

الحكومة تقرّ توصيات

بشأن إعادة تقييم وتشكيل مجالس ادارات المصارف

المصارف الحكومية، وتعزيز مبدأ الشفافية والمساءلة داخلها، وضرورة تقييم هذه المجالس للتحديات والمخاطر المالية التي تواجه المصارف، بالإضافة إلى أهمية تعزيز العلاقات مع مختلف الجهات الحكومية والقطاع الخاص، بما يسهم في تنفيذ السياسات المالية والتنموية التي تدعم الاقتصاد المحلي“.

المصارف الحكومية والبنك المركزي، كجزء من جهود الإصلاح في القطاع المصرفي والمالي، والتأكيد على فاعلية مجالس الإدارات، كونها تشكل ركيزة أساسية في عملية الإصلاح المالي والمصرفي“.

وأكد السوداني، ”أهمية تولي مجالس الإدارات زمام المبادرة في وضع الاستراتيجيات والرؤى التي توجه أعمال

اجتماعاً للجنة العليا المختصة بإعادة تقييم وتشكيل مجالس إدارات المصارف الحكومية والبنك المركزي العراقي“.

وتابع، أن ”الاجتماع أقر مجموعة من التوصيات، كما جرى النقاش بشأن الموضوعات المدرجة في جدول أعمال اللجنة، التي تركّزت على تقييم أداء مجالس إدارات

الحقيقة - خاص

أقرت لجنة عليا، أمس الإثنين، توصيات حكومية بشأن إعادة تقييم وتشكيل مجالس إدارات المصارف الحكومية. وذكر مكتب السوداني في بيان ورد لـ”الحقيقة“، أن “رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني ترأس



لماذا يفضلون عملاءهم ..

أحمد الشرع مثلاً؟!

فالح حسن الدراجي

أولاً وقبل كل شيء أود أن أبين أن مقالي هذا لا ينحصر بشخص الرئيس السوري أحمد الشرع، إنما هو يعرض مشكلة تاريخية خطيرة، تورط فيها آلاف العملاء والجواسيس من الذين تعاونوا مع السلطات الأمريكية، أو خدموا في أنشطة وكالة المخابرات ، أو في غيرها من أجهزة المخابرات الغربية.. وقد تكون دوافع بعض هؤلاء العملاء (وطنية) أو قومية أو حزبية- كما يظنون- لكنهم سيكتشفون الحقيقة بعد قوات الأوان وبعد ضياع كل شيء، بدءاً من ضياع أوطانهم وضياع كرامتهم وليس انتهاءً بفقدان حياتهم أيضاً .. ولا أظن أن القارئ سيحتاج إلى أمثلة على ذلك، فأنا متأكد أن في ذاكرة كل واحد أسماء عدة وقصصا عديدة عن هؤلاء العملاء.

وإذا كان البعض يتعاون مع الغرب عموا، وأمريكا خصوصاً، من أجل مصالح بلاده كما يظن، فإن غالبية المنخرطين قد سقطوا في وحل العمالة لأغراض ومصالح ومتافع شخصية، بحنة، فخرسوا كل شيء .. وفي هذه الجزئية لدينا أمثلة كثيرة حتماً !..

وللحق اقول، أنا شخصياً لا أحترم (العميل) مهما كانت دوافعه ومبرراته، فصورة الشرف وعزته برأيي واحدة، لا يمكن أن تتجزأ أو تنقسم حتى.. وهنا أتذكر البيت الشعري الذي حسم به الشاعر الكبير مظفر النواب الخلافات آنذاك، حين قال متسائلاً، ومتمعجباً أيضاً:(چا هو لعب دم الشعب يبني .. چا هو الشرف شكلين .. جاوبني) !!

إذاً، فالشرف له صورة واحدة لاغير، وكذلك العمالة لها لون واحد، وهدف واحد فقط، وكل من يحاول تبرير وتسويغ العمالة، أو تلميع وجهها الكالح، فهو عميل مهما حاول ومهما ادعى !!

وأظن أن القارئ لايحتاج إلى أن أذكره بنهايات عدة عملاء (كبار) مثل شاه ايران محمد رضا بهلوي، الذي لم يكن عميلاً فقط، بل كان شرطي أمريكا في المنطقة، وحارس أمنها ومصالحها السياسية والبحرية والاقتصادية، والمتصدي للمد الثوري والشيوعي والسوفيتي في بلدان الشرق الأوسط..

ولكن أمريكا لم تأبه لكل هذه الخدمات، فباعته بسعر بخس حين وجدت ان (موديله) لم يعد يتناسب مع المرحلة، ولا يتلاءم مع المتغيرات الناشئة في المنطقة..

فانتهى هذا العميل (المهم)، نهاية بائسة، نهاية لا تختلف عن نهايات من سبقه، ولا عن من لحقه، بل ولا عن بقية كل الأصدقاء من العملاء الذين ألقت بهم أمريكا طعماً لخصومهم!!

لكن المصيبة الكبرى تكمن في أن عملاء أمريكا لم يتعظوا، ولن يتعظوا، على الرغم من معرفتهم ورويتهم لحالات خلال كثيرة، أثبتت فيها الإدارة الأمريكية تخليها عن أدواتها، حينما تقتضي مصالحها ذلك، إلا أنهم يعيدون تكرار التجربة مرة بعد أخرى، ويلدغون من ذات الجحر ألف مرة.

وطبعاً فهم لم يتعلموا الدرس مما حصل مع الشاه في إيران، ولا مع الزعماء العرب خلال الربيع العربي، وصولاً الى ما جرى مؤخرًا مع القيادة الأفغانية من سياسيين وعسكريين وعملاء صغار وكبار، إبان الانسحاب الأمريكي من أفغانستان، وقد رأينا بأعيننا مأساة المتعاونين الأفغان الذين تركوا معلقين بأجنحة الطائرات الأمريكية وإطاراتها ما أدى إلى سقوطهم ، ومقتلهم..!

إن نهاية الشاه الذي أسقطته الجماهير الشعبية وتخلي أمريكا عنه، تصلح درساً بالغاً لكل القادة والزعماء الذين يفكرون بالاعتماد على أمريكا أو غيرها، وليس الاعتماد على شعوبهم، والتسلح بوحدة بلدانهم وقواها الوطنية والشعبية. لقد تخلت أمريكا تماماً عن الشاه عندما احتاج إلى معونتها ودعمها، ولم تتكلف الإدارة الأمريكية حتى بتأمين الملائل له رغم الخدمات الكبيرة التي قدمها لها حتى أن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، رفض التكلم معه عدة مرات، ما دفعه للتنقل ما بين العديد من الدول، من جزر البهاماس والمكسيك والمغرب، إلى مصر، التي فارق فيها الحياة.

وبعد نهاية الشاه هذه، انتشرت بين الزعماء العرب طرفة راحوا يتداولونها فيما بينهم على شكل مثل شعبي ساخر يتندرون به، ونصه يقول: (البيت الأبيض لا ينفقع في اليوم الأسود) !!

في حين يتندر الرئيس المصري حسني مبارك دائماً بقول: (المتغطي بالإمريكان عريان)!

من كل هذا أردت القول، بل والنصيحة أيضاً، بأن الاعتماد على (الغير) مهما كان، والاستقواء به على أبناء جلدتك لن يجلب لك سوى الخيبة والهزيمة والعار أيضاً ..

وعودة لعنوان المقال أقول: إن اعتراف السفير الأمريكي السابق لدى سوريا روبرت فورد عن اعداد وتأهيل الرئيس السوري أحمد الشرع، وكشفه عن كواليس صعود الجولاني ووصوله لكرسي الرئاسة، لم يكن مفاجئاً في ولا من يعرف سلوك وأخلاقيات الغرب، وكيفية تعامله مع (العملاء) والمتعاونين مع أجهزته المخابراتية او الحكومية.

واعتقد أن اعتراف السفير فورد بأن منظمة بريطانية أسهمت في تأهيل الشرع لخوض غمار السياسة بعد نشاطه المعروف في جماعات مصنفة إرهابياً، امر لا يحتاج إلى دليل بأن الرجل متخرج من مدرسة أمريكية - بريطانية، ومتعلمذ على يد خبراء وإساتذة في فن العلوم السياسية والمخابراتية، وليس على يد السفير فورد لوحده..!

إن هذا الاعتراف وهذه التسريبات المقصودة يحيلنا إلى اعترافات وتسريبات مماثلة سبق وأن خرجت من خلف الاسرار الأمريكية والبريطانية عن القطار الأمريكي الذي نقل مجرمي البعث في انقلاب شباط 1963، عن زيارات صدام حسين للسفارة الأمريكية في القاهرة في الستينيات، وقبله علاقات جمال عبد الناصر مع ذات السفارة ، وغير ذلك ..

وزيدة النقاب تتلخص في سؤال يؤرقني، مفاده: لماذا يركل الأمريكيون عملاءهم وحلفاءهم، ويرمونهم في سلة المهملات دون رحمة مثل شاه إيران ؟!

ولماذا يفضلون جميع عملائهم دون أي اعتبار، مثل ما حصل مع صدام حسين وامتالته من قبل، وما يحصل اليوم مع احمد الشرع وعشرات مثله، وما سيحصل غداً مع عملاء آخرين غيرهم ؟.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسن الدراجي

الثلاثاء

27 05 2025 العدد(2902)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

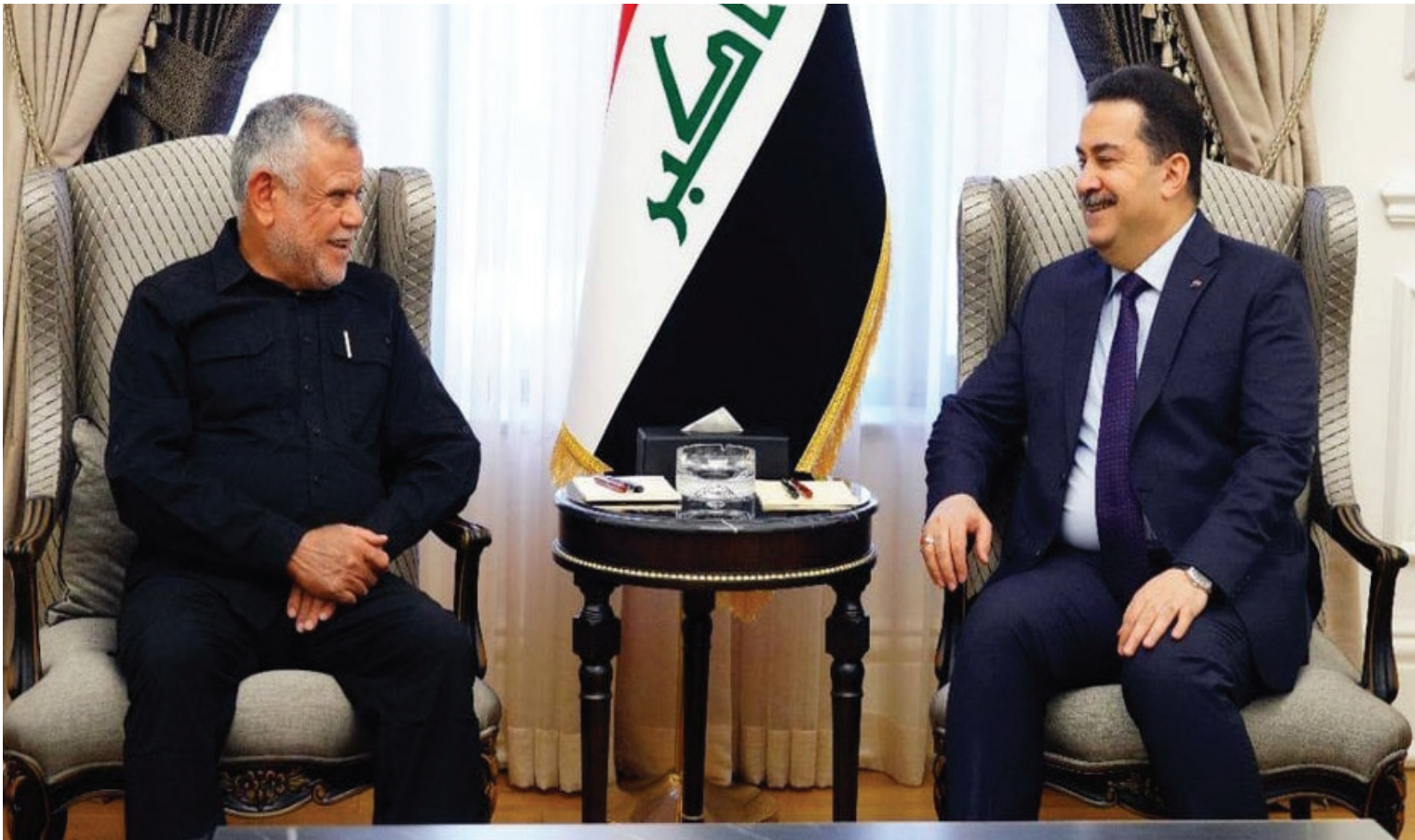
العامري: لا يوجد "فيتو" على ولاية ثانية للسوداني وهذه آلية منحها

الحقيقة - خاص

أكد تحالف الفتح، بزعامة هادي العامري، عدم وضع "فيتو" من قوى الإطار التنسيقي على الولاية الثانية لرئيس الوزراء الحالي محمد شبياع السوداني، فيما بين الآلية التي ممكن أن تحسم هذا الأمر.

فيما قال القيادي في التحالف عدي الخدران، إن "الحديث عن وضع فيتو من قبل بعض قوى الإطار التنسيقي على تجديد الولاية الثانية لرئيس الوزراء الحالي محمد شبياع السوداني غير صحيح، ولا يوجد هكذا رفض من أي طرف سياسي داخل الإطار، كما أن هذا الأمر لم يناقش من الأساس ما بين هذه الأطراف".

وأضاف الخدران أن "حسم الولاية الثانية للسوداني من عدمها سيكون بعد انتهاء عمر الحكومة العراقية الحالية وبعد اجراء تقييم شامل لعمل السوداني ونجاحه بإدارة الحكومة والملفات المهمة والحساسة، وإذا كان التقييم إيجابياً أكد سيكون له تجديد، وبخلاف ذلك لا تجديد له"، مبينا "خاصة وان نجاح السوداني



هو نجاح الإطار الذي شكل هذه الحكومة ودعمها ومازال يدعمها، وأعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، عن مشاركته في هذه الطريقة تحسم ولاية

بالانتخابات، عبر تحالف موسع باسم "ائتلاف الإعمار والتنمية"، يضم سبع كتل سياسية، لخوض

الانتخابات التشريعية، المقرر إجراؤها في تشرين الثاني / نوفمبر المقبل.

ترقبوا .. "ماركس في مدينة الثورة" قريباً جداً

وزير الداخلية يوجه بالعمل

على ترقيم جميع عجلات الوزارة

الحقيقة - خاص

اجتماعاً ضم مدير المديرية وعدداً من الضباط.

وشدد الشمري "على أن يكون استيراد العجلات الحديثة وفق السياقات المهنية والمعتمدة"، مبيناً "أهمية إنجاز عقود التسليح وخاصة أن وزارة الداخلية وصلت مراحل متقدمة في هذا المجال".

ووجه "بتفعيل معمل الحدادة في مديرية البنى التحتية للعمل على إنتاج ما تحتاجه مفاصل الوزارة مما ينتجه هذا المعمل"، موجهاً أيضاً "بالعمل على ترقيم جميع عجلات وزارة الداخلية".

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بالعمل على ترقيم جميع عجلات الوزارة. وقالت وزارة الداخلية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، ان "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري زار، معمل الألبسة الجاهزة لقوى الأمن الداخلي للاطلاع على سير العمل فيه".

وأكد الوزير "على أهمية هذا المعمل الذي ينجز جميع تجهيزات منسوبي وزارة الداخلية وتواصل العمل بما يحقق الأهداف المنشودة من إنشائه".

كما زار الوزير مديريةية البنى التحتية وعقد

وزير الإعمار يرعى

احتفالية يوم المهندس العراقي

الحقيقة - خاص

المهندسات اللواتي يعملن في المشاريع ليلاً ونهاراً.

وأكد ريكاني أن علاقة الوزارة بنقابة المهندسين العراقيين، علاقة وطيدة ، وهي تمر الآن بأفضل فتراتها منذ تأسيسها، فالنقابة

مشرفة على مشاريع الوزارة (خاصة مشاريع فك الاختناقات) ومشاركة في التصاميم، كما يتم لأول مرة التعاون في زج المهندسين الشباب للتدريب والعمل في مشاريع الوزارة.

برعاية وحضور وزير الإعمار بنكين ريكاني، احتفلت نقابة المهندسين العراقيين بيوم المهندس العراقي والذكرى الـ66 لتأسيس النقابة.

وقدم ريكاني تحية لمهندسي العراق عامسة وتحية خاصة لمهندسي وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، الذين بذلوا جهودا كبيرة ومضنية خلال هذه الفترة في تنفيذ وإنجاز المشاريع، ومنهم

الثقافية

قراءة تحليلية في كتاب "القوة الإلكترونية والأمن القومي العراقي"

يمثل كتاب "القوة الإلكترونية والأمن القومي العراقي" للدكتور قيس خلف المحمداوي والدكتور فراس جمال الربيعي إضافة نوعية إلى المكتبة الأمنية الشاملة سواء الداخلية بشكل خاص او الاقليمية والدولية بشكل عام، لا سيما في ظل التحديات...

التفاصيل ص9

قراءات

وايلد في مرابا الأسدي بترجمة لأعمال الكاملة بخلفية نقدية

يُعد أوسكار وايلد أحد أبرز كتّاب الأدب الإنكليزي في القرن التاسع عشر، ويُعرف بأسلوبه الساخر والذكي، واهتمامه بالجمال والفن كقيمتين مركزيّتين في الحياة. ورغم شهرته بمسرحياته مثل "مروحة السيدة نندرمير" و"امرأة لا شأن لها" و "أهمية أن تكون صريحا"، وروايته الوحيدة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

الفنان رياض شهيد يعود إلى خشبة المسرح بمسرحية "عودة السياب"

يستعد الفنان الدكتور رياض شهيد، للعودة إلى خشبة المسرح من خلال عمل جديد يحمل عنوان "عودة السياب"، من تأليف الفنان ماجد درندش، في خطوة ينتظرها جمهور المسرح بشغف كبير. وفي تصريح له، قال شهيد: "بعد مشاركتي في مسلسل (أولاد جابر) الذي عرض في رمضان...

التفاصيل ص12

رئيس هيئة النزاهة يدعو للتعاون الإقليمي والدولي وتكامل الأدوار لمواجهة التحديات التي تعيق جهود التنمية الشاملة

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية " رئيس الشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد" الدكتور (محمد علي اللامي)، أهمية التعاون الإقليمي والدولي وتكامل الأدوار؛ من أجل مواجهة التحديات التي تعيق جهود التنمية الشاملة وعلى رأسها الفساد. ونوّه الدكتور اللامي، خلال كلمته في الورشة الإقليمية المنعقدة في العاصمة الأردنية عمان



مظفر النواب..
عصمة الشعر
في انحيازه للإنسان

د. جمال العتّابي

لا يكتب مظفر النواب قصيدته حسب القوانين السائدة في كتابة الشعر الشعبي، بل هي التي تفرض منطقها الخاص في الشعر، القصيدة الجديدة لمظفر لا تبدأ بالموضوع، إنما الموضوع أحد مكتشفاتها، إحدى منصاتھا للتوغل عبره نحو الموضوعات الكبرى، نحو (القصيدة)، وهي الكينونة التي تنبع من خصوصية النواب، من تجربته الحياتية، وشخصيته الاستثنائية.

في شعره أشياء عديدة، مثل (الأبواب والدفاتر والمحطات والشبابيك، الناس، النهر والهور)، أشياء كما هي، ومع ذلك عندما تدخلها في دينامية الحقل المغناطيسي للنص، تأخذ أبعاداً أخرى، ما يعيدنا الى فكرة السيميائية في الشعر، لا التقليدية منها، إنما الأشياء والمفردات نفسها، تتحول إلى معادن، والقصيدة إلى مختبر.

قصيدة (لأبد يرثون باجر)، من القصائد التي كتبها مظفر النواب في سنوات عمره الأخيرة، لم يكن النواب فيها مستعداً للتخلي عن (أناته)، أو تذويها، لم يعد في العمر متسع كي يواجه المشكلات الصعبة في تجربته الحياتية:

كاعد بشبابك من اسنين واتنه
واطلب دفاتر تركض تشيل الجنط

والحزن لمن

ناس ما منهم كمر

ناس مايسوون خاشوكة شكر

إحساس عميق بالخيبة، وفقدان الأمل، حتى صار الألم السمة البارزة لقصائد مظفر الأخيرة، وصارت الغربة والإحباط أهم سماته، التي تكشف عن طبيعة مكوناته، كيف يكون حال الشاعر وهو يواجه حالة الانفصال، عن أولئك الذين يتناسون، أو يدعون النسيان، الشاعر أمام هذا العقوق مطالب بأن يفعل المستحيل ليخترق سكونه، في خضم الألم الذي يعيشه من أجل ان يتوازن ويكتب:

والناس الردهم

نسوا من اسنين اسمك

والحطة، وخلقوا ادموع نهر

يחס أن كل ما عنده لم يكن كافياً لكي يصرخ، لكي يعبر عن هذا الذبول، بالشعر، لكن ليس بشعر المأساة، إنما بشعر كأنه

ينعى فيه نفسه:

أدري بيك تريد تجبي

ابجي وحدك، أنه ساكت

بس أحلفك بالكب جيبير

لا ينخطف لوك لو شفتهم

النواب يكفيه صوت يصعد من كعب قدميه إلى رثتيه، فيقيء صراخا ودما، هكذا كان الصمت، يتضمن الصراخ الذي لا يكاد

يسمعه عند نفسه.

لم تكن القصيدة خاضعة للمزاد، والدم ليس حَمَلةً قصائد إلى صفحات الجرائد والمجلات، ذلك خارج لعبة الشعر، كان مظفر يتوهم أنه حسم أمره مرة واحدة مع الماضي والمكابدة على الجرح، وإذا به يكتشف الحقيقة بأنه مازال ينزف، فيما يعنيه أنه ربح كل خساراته، لأنها وأرسماله الرمزي، قوامه خسارات مركبة، إذ لا بيت يخاف عليه، ولا ثروة يسعى إليها، ولا حبيبة تفقت فيه، يجد نفسه في أحسن حال مقتصدا في الكد، يحتفل بمن أحب على طريقته:

اتكل شويه بكلي

مرّة خليهم محطة

وانت سافر

بس أحلفك يا كلب جيبير

لا ينخطف لوك لو شفتهم

كان النواب مزيج أكاسه، من صداقات، إلى إشراقات، إلى عناوين عتب، وقراءات في عذابات الإنسان، إلى الغور في عمق الذات، (الذاتي)، فالإنساني، لذا حين يهدأ موكب الندب، يعلن أنه وحده يحمل عبء الرأفة الحمراء، ولم يكن النواب حامل راية، إنما كان مقاتلاً في خط النار، على مراحل، وبحسب مزاجه، ثم بصراحة كان ذاك التشاكي المتشاكس، العنيد، الكاشف، الصاحب مرات، في هوء عجيب، وحين غير منقطع، الغريب في مظفر هذا الحياء، فما أقرب ما يحذو به الشوق لأقبايئه الأولى، حينما يمتلئ قلبه حينئذ يستتر العيون، رغم جروح الإساءات، وتقل الرزايا:

لا ينخطف لوك لو شفتهم

فتنتلق نجاه على البعد إلى الوطن، عندما تخطل الغربة بالليل، يطل الوطن الأم ينباجيه، فيصحو على بصمات خطواته الأولى فيه.

تجليات مظفر الأخيرة تبدو، وهو يحاور الموت الذي يدنو منه، كأنها حدوس الراحل، إذ يهاتف صحبه في الشام، وعمّان، ولندن، كدس خبرة شعره وحياته للناس الذين أحبهم وانتمى إليهم، على حافة الوطن سار، والمسافة البعيد قطع، ببصرة نفذت إلى آفاق وأمام، أوصلت مقلته إلى (العدسة) المكبرة لينشد، فامتاز بتلك القدرة على الكشف، وإثارة الأسئلة، كأن الحادثات العوادي تنكشف قبل أن تقع، أمام تلك البسيرة.

منح الشاعر العصمة لشعره في انحيازه للإنسان، واتخذ من جمهوره صحبة ضد زمان الكد، وبرغم جمهرة المعارف، وحشد التأثيرين والمتلقين، كان النواب يخاف العزلة والوحدة، وهكذا اعتاد أن يطرّق باب قلبه بيمينه، وبالياسر ينظر الى تاريخه، يرفع راية الفقراء والثورة، والكلمات التي لا تموت، وأسى شعبيه، فمازج بين جيفارا والحلاج، ثم ابن المقفع وصويحب، ليصنع نموذجيه في بطل عصره والأزمنة، لكنه بحسرة يقول:

شكك خطيه

اليفرش عيونه درب

للماله جهّه

لم يلذ بالصخرة مقيداً، بل انطلق واثقاً يشعل تحت أقدام الطغاة بارود شعره، أولئك اللاتئين بالمصالح والمنافع، وبنار شعره أيضاً أضاء كهوف اللصوص والمتسلقين، وسخر من الموت المجاني، وباستحقاق الصداقة، ورققة المجادلة، والضنى الزمن، ناقشه محبوه، فاختلّفوا، واتفقوا على الاختلاف لأنه عاقبة حضارة العقل، والضمير الذي لا يخون. طبيعته ألا يتطابق، وإن جامل أو انحنى للريح بهدوء، حتى يعبر هو من عاصفة الاختناق والقسر، الى رحابه، حريته.

منذ البداية أرادوه على وفق المواصفات متطابقاً مع الشروط، فتمرد، لم يتردد في شد قفوس الهجاء لكل من يحاول إغلاق نوافذ الأمل، يصادر حريته، ويكبل معصميه بالقييد، أو يمد حباله لشنقه، ينفي وجوده، فكان أول العارفين بالمنزلق، ليتساءل: هل يزرع الشعر ليتناسل، أم يتيه في المغارة؟ فافخر لأول.

الإعمار: إقبال متزايد على خدمة التسديد الإلكتروني لقروض صندوق الإسكان

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن عملية التسديد الإلكتروني للمقترضين من صندوق الإسكان تشهد إقبالاً متزايداً بعد إطلاق تطبيق الإلكتروني خاص بالتسديد.وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار نبيل الصفار إن "الوزارة أطلقت التطبيق التابع لصندوق الإسكان العراقي من أجل تمكين المواطنين من تسديد الأقساط المستحقة للصندوق الكترونيا من خلال بطاقات الماستركارد أو الفيزا كارد". وأضاف، أن "أغلب المقترضين يقومون بالتسديد الكترونيا نظرا لسهولة العملية حيث يتم الدفع بشكل فوري في الزمان والمكان الذي يختارونه".وأوضح، أن "عملية التسديد الالكتروني تشهد إقبالا متزايدا نظرا لسهولة الإجراءات وعدم اضطرار المقترضين للحضور شخصيا من أجل اتمام عملية التسديد".

المستدامة في ما يخص العمل المناخي، من خلال تنفيذ تدخلات ميدانية مبتكرة، وتطوير البنية التحتية، وبناء القدرات الوطنية في مجالات الري وإدارة الموارد المائية"، لافتا الى "التزام الوزارة الكامل بتوفير الدعم اللازم لضمان تنفيذ هذا المشروع بكفاءة وشفافية، وبالتنسيق مع كافة الجهات المعنية".من جهته، قال وزير البيئة، هه لو العسكري: إن "الوزارة تعمل بتنسيق عالٍ مع الجهات المعنية للحفاظ على نوعية المياه وتحسين البيئة".فيما أشار وزير الزراعة، عباس المالكي، من خلال كلمته التي ألقاها، إلى أن "الأعمال التي تنفذها وزارة الزراعة بالتعاون مع وزارة الموارد المائية باستخدام أجهزة التسوية للزيرية، ودعم المنظمات الدولية التي لها تأثير كبير وشريك فعال"، مؤكدا أن "إطلاق المشروع سيساهم في مواجهة التغيرات المناخية".

تغير المناخ، وتحسين كفاءة استخدام المياه، ودعم سبل العيش المستدامة، لاسيما في المحافظات المتأثرة بالجفاف والتقلبات المناخية، مثل كربلاء المقدسة والنجف الأشرف والمثنى". وقال وزير الموارد المائية، في كلمة له: إن "هذا المشروع يعد خطوة نوعية نحو تحقيق أهداف التنمية



(شركة نفط ميسان (شركة عامة))



دعوة عامة

إعلان أول

رقم المناقصة (MOC-SUPL-2025-05)

١.تدعو شركة نفط ميسان إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية وموهلين لتنفيذ

المناقصة أعلاه والمتضمنة تجييز TOYOTA LAND CRUISER ARMORED VEHICAL LC300 GXR 4WD

(سيارة مصفحة تويوتا لاند كروزستيشن دفع رباعي)

٢.سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والصادرة عن وزارة التخطيط.

٣.للمناقصين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من شركة نفط ميسان/ القسم التجاري أو على الموقع الالكتروني www.moc.gov.iq او البريد الالكتروني moc_cd@moc.gov.iq وتفحص وثائق العطاء خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشرظهرا.

٤.تشمل متطلبات التأهيل (معايير التقييم والتأهيل الواردة بالوثيقة القياسية في القسم الثاني والثالث).

٥.يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين من مقرشركة نفط ميسان / القسم القانوني ودفع رسم غير مسترد مقداره (50,000) فقط خمسون ألف دينارعراقي نفدا.

٦.يكون شراء وثائق المناقصة عبر المنصة الالكترونية اختيارا للراغبين بالشراء من الشركات والمقاولين وغيرهم مع تسديد مبلغ شراء الوثائق واجور خدمة لشراء الالكتروني عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونيا.

٧.يجب تسليم العطاءات في مقرشركة نفط ميسان / استعلامات الشركة/ صندوق رقم (٢) في موعد أقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا (غلق المناقصة) من يوم الاثنين المصادف ٢٣/٦/٢٠٢٥ ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ويمكن استلام العطاءات من خلال التسليم باليد على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق والعطاءات المتأخرة سيتم رفضها وسيتم فتح العطاءات فحليا وبوجود ممثلين عن المناقصين أو الحضورشخصيا في مقرشركة نفط ميسان / استعلامات الشركة.

٨.يجب أن يرفق بجميع العطاءات ضمان عطاء (التأمينات الأولية) بقيمة (6,300,000) فقط ستة ملايين وثلاثمائة ألف دينارعراقي على شكل سفتجة أو صك مصدق أو خطاب ضمان (مغطى ائتمانيا) صادر عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي نافذا لمدة ٢٨ يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.

٩.على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية وبمبلغ ما لا يقل عن (126,000,000) فقط مائة وستة وعشرون مليون دينارعراقي كحد أدنى مؤيدة بكتاب (صادرعن مصرف معتمد في العراق)

١٠.سيعقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت بغداد من يوم الاحد المصادف ١٥/٦/٢٠٢٥ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط للإجابة عن كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة.

١١.إذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فأن موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة سيكون في اليوم الذي يلي العطلة.

١٢.لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.

١٣.العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.

١٤.يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجورنشر الإعلان في الصحيفة والمنصة الالكترونية (بعدد مرات الإعلان) وكذلك أجورارشفة العقد الكترونيا.

١٥.شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول أوطلا الأسعار.

١٦.مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم تبدأ من اليوم التالي لغلق المناقصة.

١٧. في حالة فشل مقدم العطاء الفائزفي تقديم ضمان حسن الأداء او توقيع العقد سوف يترتب عنه إلغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي

١٨.تكون الأولوية للمواد المصنعة داخل العراق لتنفيذ المناقصة

١٩.يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان.

٢٠.عدم مشاركة أي شركة لديها ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض اشراك أكبر عدد ممكن من الشركات ولإتاحة الفرصة امام الشركات الناشئة حسب تعليمات وزارة التخطيط.

٢١. سيتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن قيمة الكلفة التخمينية بنسبة أكثرمن (٢٠٪)، اما بخصوص العطاءات التي تقل عن قيمة الكلفة التخمينية بنسبة أكثرمن (٢٠٪) فسيتم استبعادها الا في حالة كان المناقص (مصنع – وكيل حصري – موزع) على ان يقدم تحليل سعري منقح الى شركة نفط ميسان.

حسين كاظم لعبي

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

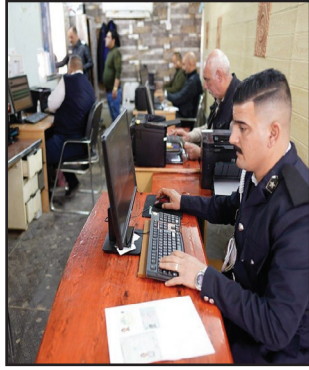
المرور: مراجعة

المواطنين خارج

الأوقات المحددة

تسببت بحالة زحام

في موقع الحسينية



الحقيقة - متابعة

أوضح مدير المرور العامة اللواء عدي سمير، سبب الزحام داخل موقع تسجيل الحسينية شمال بغداد، فيما بين أن مراجعة المواطنين خارج الأوقات المحددة تسببت بحالة الزحام.

وقال سمير "بعض مواقع التواصل الاجتماعي تناولت موضوع زخم المراجعين في موقع الحسينية والذي يشهد مراجعات كثيرة ومن كافة المحافظات وخاصة ديالى، ونقلت واقعا غير صحيح"، مبيّناً أن "هناك طابور للمواطنين تشكل يوم أمس للدخول إلى موقع التسجيل، قبل بدء الدوام الرسمي، وتحديدًا في الساعة السادسة و15 دقيقة صباحاً".

وأضاف، أن "البعض تناقلها انها حالة غير إيجابية وحالة سلبية"، مشيرًا الى ان "المشكلة لدى أصحاب الدراجات النارية، فمؤعد مراجعتهم محدد بالساعة 12 ظهرا، لكنهم يأتون في السادسة صباحا ويزاحمون المراجعين لتسجيل المركبات". ودعا أصحاب الدراجات إلى "الالتزام بالوقت المحدد".

رجال يشبهون الوطن في حضرة العطاء النقي

محمد رسن

في خضم ما نعيشه من تعقيدات الحياة، وقسوة المشهد اليومي، تبرز بين الحين والآخر قضايا تنويرية، تخفف على الروح وطأة الانهاك، وتمنحنا شعوراً بأن الخير لا يزال حياً، وأن الإنسان في جوهره قادر على أن يكون شعلة في عتمة الواقع، ومن بين هذه النماذج المضئية، يبرز اسم المفوض وسام عبد الكريم الربيعي، أحد منتسبي قيادة شرطة محافظة بغداد، الرصافة، قسم العلاقات والإعلام، رجل بدأ بخطوة بسيطة، فكان لها أثر بالغ، أسس مجموعة تواصل صغيرة جمعت أهالي منطقة حي تونس، ولم يكن يعلم أن تلك البذرة المتواضعة ستكبر وتزهر، لتشمل مناطق عديدة، وتتحول إلى منبر للنجدة، والعون، والتلاحم الإنساني، لم يبدأ وسام بمبادرات ضخمة، بل كانت خطواته الأولى في مساعدات بسيطة، لكن صدقه وإخلاصه وأمانته سرعان ما لفتت الأنظار، فأقبل الناس عليه ووثقوا به، وبدأت التبرعات تتوافد بين يديه، فأصبح انموذجاً للعطاء، يرمم لوعات المهمشين ويخفف أحمال المعوزين، ويهرع لمناداة كل ملهوف وجائع وصاحب مصيبة، بلغ من تقانيه أن نادراً ما ينام نوماً هادئاً، لأن أية مناشدة تصله عبر المجموعة، تكون نداء واجب لا يحتمل التأجيل، وقد توسعت مبادراته لتشمل التبرع لعلاج المرضى، وتوفير تكاليف العمليات الجراحية، وتلبية نداءات الكرامة الإنسانية من دون كلل أو تردد، ولم يكتف بتوزيع السلات الغذائية والعطاء المادي، بل أخذ على عاتقه أن يجوب أحياء منطقتة، يرصد الأعطال في الكهرباء والماء وغيرهما، فيتواصل مع المعنيين، ويتابع مشاكل النظافة بالتواصل مع البلدية، ويتدخل في كل ما يشوه صورة الحي ناصحاً، وموجهاً، حتى غدا وكأنه مؤسسة كاملة في جسد إنسان واحد، وسام لم يكن مجرد فرد يبذل جهداً تطوعياً، بل مثالا حياً لما يجب أن يكون عليه الإنسان في مجتمعه، روحاً مبادرة، وعيناً ساهرة، وضميراً يقظاً ، ولو أن كل فرد في هذا الوطن أخلص كما أخلص وبادر كما بادر، لكانت بغداد أجمل، ولانحسرت كثير من معاناتها، إنه ليس مجرد منتسب، بل علامة مضئية في جسد هذا الوطن، نموذج للإنسان الذي قرر أن يصنع الفارق، ففعل وصار شعلة يقتبس منها الآخرون أملاً وإيماناً، وأحسنّت وزارة الداخلية صنعا، حين جسد معالي وزير الداخلية المحترم عبد الأمير الشمري أسمى معاني التقدير بتكريم المنتسب بدرع التميز والإبداع على جهوده الإنسانية، إنها رسالة بليغة مفادها أن الوفاء لا يقاس فقط بأداء الواجب، بل بحضور الضمير في البيت والحي والمجتمع، تكريم يعكس رؤية وزير يؤمن بأن الجندي الحقيقي هو من يحمل هم الإنسان أينما كان، ولذلك غدت هذه المبادرة دعوة صامتة لكل منتسب: كونوا قدوة تحذّي، لا في الميدان فحسب، بل في الحياة كلها.

رأي



مستشار رئيس الوزراء: مشاريع جديدة تعزز نهضة العراق الاقتصادية والتنموية

التنمية المستدامة وتحسين جودة الحياة للمواطنين في عموم البلاد".
وأشار صالح، إلى "وجود مشاريع مستقبلية ماثلة قيد التخطيط والتنفيذ، منها مدينة الطيب الاقتصادية في محافظة ميسان إذ تعد أول مدينة اقتصادية صحية في العراق، وتهدف إلى استقطاب الاستثمارات وتوفير فرص العمل، مما يسهم في تعزيز الاقتصاد المحلي وبناء مناخ صحي ومستدام لجنوب العراق، كما أن هناك دراسة مهمة لإنشاء مدينة للخدمات اللوجستية في مجال الصناعة النفطية وهي قيد الدراسة وغيرها من المدن".
ولفت إلى أن "استراتيجية طريق التنمية تتطلع الى عدد من المدن الاقتصادية والصناعية التي ستعتمد على مسار الطريق من الفاو وحتى الحدود التركية"، منوهاً بأن "هذه المشاريع تشكل نهضة العراق ومشروعه التنموي المستدام للسنوات المقبلة وبكل تفاؤل وطموح ونجاح.

للتنمية الحضرية في المجالات السكنية والتجارية والصناعية والتعليمية يمكن اعتمادها في المحافظات الكبرى في البلاد".
وأوضح أن "الحكومة العراقية تسعى من خلال هذا المشروع، وعلى وفق برنامجها الحكومي إلى تحفيز النمو الاقتصادي من خلال جذب الاستثمارات المحلية والأجنبية إلى مناطق اقتصادية معرّفة، وتوفير بيئة عمل محفّزة، فضلاً عن خلق فرص عمل متنوعة تسهم في خفض معدلات البطالة وتنويع الاقتصاد الوطني ومصادر الدخل".
وأشار إلى أن "تطوير البنية التحتية بشكل متسارع من خلال مرافق حديثة تلبي احتياجات السكان والمستثمرين، لتأخذ طريقها نحو تحقيق التنمية المستدامة، ولاسيما من خلال مشاريع صديقة للبيئة مثل مشروع معالجة النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية في منطقة النهروان، الذي يهدف إلى تحويل النفايات إلى طاقة، مما يسهم في تحسين البيئة وتوفير مصدر طاقة مستدامة".

واكد، أن "هذه المشاريع القادرة في تقديم الاقتصاد الوطني تظهر التزام الحكومة العراقية بتطوير البنية التحتية وتعزيز الاقتصاد من خلال مشاريع استراتيجية تهدف إلى تحقيق

لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "مساعي شركة الخطوط الجوية في رفع الحظر الأوربي مستمرة وفق برنامج معد، حيث تم تشكيل لجنة برئاسة وزير النقل رزاق محييس السعداوي، لتتها لجنة برئاسة مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل، تهتم بمتابعة إجراءات رفع الحظر الأوربي".
وأضاف، أنه "تضمنت آخر الإجراءات

أكد مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، التزام الحكومة العراقية بتطوير البنية التحتية وتعزيز الاقتصاد الوطني، فيما أشار إلى أن إطلاق المدينة الاقتصادية في بغداد كنموذج تنموي متكامل يستهدف جذب الاستثمارات وتنويع مصادر الدخل الوطني.
وقال مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح: إن "المدينة الاقتصادية في بغداد تمثل مشروعاً استراتيجياً أطلقتته الهيئة الوطنية للاستثمار، بالتعاون مع شركات تطوير عقاري بهدف إنشاء نموذج متكامل للتنمية الحضرية والاقتصادية في العاصمة بغداد"، مبيّناً أن "المدينة الاقتصادية في بغداد تعد نموذجاً ومشروعاً تنموياً متكاملًا يهدف إلى تعزيز الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل".
وأضاف أن "المدينة تشمل مرافق سكنية وتجارية وصناعية وتعليمية، وتُعد خطوة استراتيجية لتحفيز بيئة العمل وتوفير فرص التشغيل لبغداد التي تضم 9 ملايين نسمة من أصل 46 مليون نسمة، وهي بذلك تهدف إلى تقديم نموذج متكامل

الحقيقة - متابعة

أمانة بغداد وبلدية غازي عنتاب تضعان الحجر الأساس لمتنزه القاطع التركي الجديد بالزوراء



الحقيقة - متابعة

وضعت أمانة بغداد، امس الاثنين، الحجر الأساس لمتنزه "القاطع التركي الجديد" بمساحة 12 دونماً في الزوراء بالتعاون مع بلدية غازي عنتاب ضمن مذكرة التفاهم العراقية- التركية. وذكر مراسل الحقيقة أن "أمين بغداد، عمار موسى كاظم ورئيسة بلدية غازي عنتاب في جمهورية تركيا، فاطمة شاهين إلى جانب السفير التركي لدى بغداد، أنيل بورا إينان وضعوا اليوم الحجر الأساس لمشروع (متنزه القاطع التركي الجديد) وبمساحة 12 دونماً في متنزه الزوراء المتضمن حدائق وجلسات ومساحات خضراء وغابات لأشجار التين والزيتون". وأضاف أن "دائرة المتنزهات والتشجير تباشر بالتنفيذ وبالشراكة مع مديرية العلاقات والإعلام"، لافتاً إلى أن "ذلك جاء تنفيذاً لمذكرة التفاهم بين أمانة بغداد وبلدية غازي عنتاب التركية".
وقال أمين بغداد، عمار موسى كاظم، "وضعنا اليوم، في حدائق متنزه الزوراء، وبحضور رئيسة بلدية غازي عنتاب، فاطمة شاهين، الحجر الأساس لمشروع جديد، وذلك في إطار تفعيل مذكرة التفاهم الموقعة مسبقاً مع بلدية غازي عنتاب". وأضاف: "زرعنا أول شجرة زيتون من الأشجار المهداة من قبل بلدية غازي عنتاب، والتي شملت خمسة آلاف شجرة زيتون، ومجموعة من شجيرات التين". وأشار إلى، أن "هذا القطاع كان متروكاً في متنزه الزوراء، وبعد فتح المنطقة الخضراء وتحقيق الاستقرار الأمني، تم تصميم مجموعة من الحدائق والملاعب، وأطلق عليه اسم (الحدائق أو الجناح التركي) في قاطع الزوراء". لافتاً إلى "أننا سنواصل تنفيذ هذه الحديقة الجميلة، وستفتح قريباً أمام المواطنين والزائرين للاستمتاع بجمالها والمزروعات التي تضمها".

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة النقل، اليوم الأحد، عن إكمال الخطوط العراقية 65% من متطلبات رفع الحظر الأوروبي عنها، لافتة إلى تشكيل فريق وتنفيذ خطوات متسارعة لتسريع رفع الحظر بالتعاون مع الاتحاد الدولي للنقل الجوي (الإياتا) وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي

شركة توزيع المنتجات النفطية / هيئة توزيع بغداد تحضيرات لأحياء زيارة الامام الجواد عليه السلام

رابعاً: التنسيق مع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز وهيئة النقل لغرض تأمين وتعزيز منتوج الغاز للمعامل والساحات لسد حاجة المواطنين. خامساً: تغطية مراسيم الزيارة اعلامياً من قبل وحدة إعلام هيئة توزيع بغداد

من قبل وحدة إعلام هيئة توزيع بغداد وذلك بتوثيق عملية تجهيز وتوزيع اسطوانات الغاز السائل إلى المواكب الحسينية الخدمية بالتقاط الصور وتسجيل الفيديوها ونقلها إلى الجهات المسؤولة.

وكلاء جوالين وبصحبة موظفي التجهيز للاشراف على توزيع الغاز الى المواكب ضمن الرقعة الجغرافية لكل معمل. ٣-تعزيز رصيد ساحات الغاز الحكومي من الأسطوانات.

ثالثاً: تكليف ممثلين عن هيئتنا يكون تواجدهم في السيطرات الرئيسة المداخل مدينة الكاظمية المقدسة لتذليل العقبات وتسهيل مرور الحوزيات المسطحات والوكلاء الجوالين وبالتنسيق مع المسؤولين في قائممقامية مدينة الكاظمية المقدسة.

على مدار اليوم (24) ساعة خلال فترة الزيارة. ٦-تمديد عمل محطات التعبئة الحكومية (الوفاق والجوادين) و محطة الشذرة الأهلية على مدار الساعة (24) ساعة خلال فترة الزيارة.

ثانياً: جانب الرصافة ١-يكون عمل المحطات الحكومية (الكيلاني والمثنى والحربية والجهبة والميثاق والصمود وفلسطين والأعظمية وسبع أكرار والقناة والبنوك) بنظام العمل (24) ساعة خلال أيام الزيارة. ٢-توجيه معامل الغاز بتأمين (10)

بالمنتوج لغرض توزيعه إلى المواكب المنتشرة داخل مدينة الكاظمية المقدسة والمناطق المجاورة لها، وبإشراف مباشر من قبل فريق عمل مكلف بالمناجعة والتجهيز طيلة فترة الزيارة. ٢- تنسيب فريق عمل يتواجد في ساحات ومعامل الغاز لغرض الإشراف على عملية تجهيز المواكب بالمنتوج. ٤-تثبيت مسطحة واحدة داخل محطة تعبئة وقود الجوادين الحكومية وأخرى في العتبة الكاظمية المقدسة، ٥-تمديد ساعات عمل ساحتي غاز (المنطقة والكاظمية) الحكوميتين

الحقيقة - خاص بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام محمد الجواد عليه السلام وضمن الاستعدادات التي تقوم بها وزارة النفط /شركة توزيع المنتجات النفطية ممثلة بهيئة توزيع بغداد لانجاح هذه الزيارة، كانت للهيئة إجراءات معدة ومنتخذة لأحياء أيام الزيارة ولجانبين بغداد الكرخ والرصافة :

أولاً: جانب الكرخ :

١- تم توفير خزين من منتوج الغاز السائل داخل مدينة الكاظمية المقدسة بواقع (5) مسطحات، حمولة كل مسطحة (490) أسطوانة، لا يتم التصرف بها (بيعها) الا بعد غلق الطرق المؤدية الى مدينة الكاظمية المقدسة، تضاف إلى رصيد ساحة غاز ونفط الكاظمية البالغ (1470) أسطوانة بواقع (3) مسطحات.

٢- تأمين (20) وكبلا جوالاً لمنتوج الغاز السائل من المجازين رسمياً وتجهيزهم

عمليات بغداد:

خطة تأمين زيارة استشهاد الإمام الجواد (ع) لا تتضمن قطوعات



عالية بحركة السير"، لافتاً الى أنه "تم توزيع مفارز المرور بين جميع الطرق والتقاطعات لغرض تسهيل مرور العجلات". وأكد أنه "تم تنظيم عمل المواكب الخدمية التي تقدم خدمة للزائرين وتأمينها من قبل القوات الأمنية"، لافتاً الى "تهيئة عجلات نقل الزائرين من وزارات النقل والدفاع والداخلية".

وبين أن "هناك خدمات طبية تم عمل الجهد الاستخباراتي"، مشيراً الى أن "قطعات عمليات بغداد باشرت الانتشار لغرض تأمين طرق تنقل الزائرين صوب مدينة الكاظمية المقدسة". وتابع أنه "لا توجد أي قطوعات في جميع مناطق بغداد وفي مدينة الكاظمية المقدسة وسوف تكون هناك انسيابية

الحقيقة - خاص أعلن قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي، أن خطة تأمين زيارة استشهاد الإمام محمد الجواد (ع) لا تتضمن قطوعات. وقال التميمي إن قيادة عمليات بغداد أعدت خطة أمنية لغرض تأمين الزائرين المتوجهين الى مدينة الكاظمية المقدسة لإحياء ذكرى استشهاد الإمام محمد الجواد (ع)". وأضاف أن "الخطة اعتمدت على الجهد الاستخباراتي"، مشيراً الى أن "قطعات عمليات بغداد باشرت الانتشار لغرض تأمين طرق تنقل الزائرين صوب مدينة الكاظمية المقدسة". وتابع أنه "لا توجد أي قطوعات في جميع مناطق بغداد وفي مدينة الكاظمية المقدسة وسوف تكون هناك انسيابية

قوى سياسية عراقية تعلن عن ائتلاف جديد تحت مسمى "الإعمار والتنمية" تيار الفراتين و ٦ تحالفات اخرى: مصلحة العراق والعراقيين أولا على مدار عامين ونصف، شهدت حكومة السوداني تحولات إيجابية كبيرة في العديد من المجالات

أعلنت مجموعة من القوى السياسية العراقية، من بينها "تيار الفراتين" الذي يرأسه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الثلاثاء 20 أيار/مايو 2025، عن تشكيل ائتلاف جديد تحت مسمى "ائتلاف الإعمار والتنمية"، استعداداً لخوض الانتخابات البرلمانية المقررة في 11 تشرين الثاني/نوفمبر المقبل. وقال بيان للائتلاف، تلقت "الحقيقة" نسخةً منه، إنه "التزاماً بالوعد الذي قطعناه لأبناء شعبنا الكريم، بالعمل والخدمة والحفاظ على كيان مؤسسات الدولة وسيادتها، وتوفير أسباب التنمية المستدامة، واستكمالاً لنهج الإعمار والإصلاح الذي شرعت به الحكومة عبر برنامجها وبأولوياته الخمس، ومن خلال مشاريعها ومُستهدفاتها، تتشرف مجموعة من القوى والتيارات الوطنية العراقية أن تعلن لعموم أبناء شعبنا العراقي، عن تشكيل (ائتلاف الإعمار والتنمية)، لخوض الانتخابات التشريعية، المقرر إجراؤها في تشرين الثاني القادم". وأضاف البيان: "وقد اجتمع في هذا الائتلاف، أبناءكم في كل من القوى السياسية والوطنية الاتية: تيار الفراتين، وتحالف العقد الوطني وائتلاف الوطنية وتحالف إبداع كربلاء، وتجمع بلاد سومر، وتجمع أجيال، وتحالف حلول الوطني".

الحقيقة / متابعة / علاء الماجد

وتابع البيان: "لقد وضعنا نصبُ الأعين، مصلحة العراق والعراقيين أولاً، واستهدفنا استدامة الإعمار وتعزيز الاقتصاد الوطني، واستكمال البنى التحتية والمشاريع الاستراتيجية، وترسيخ ما تحقق من الأمن والاستقرار والعلاقات مع المحيط الإقليمي والعربي والعالمي، وبناء على ما أنجز من خطوات كبيرة خلال العامين الماضيين، في ظل ما يشهده العمل الحكومي من خدمات وتطوير وخلق للفرص، ورعاية للأسرة وشرائح المجتمع كافة، آخذين بعين الاهتمام تلبية تطلعات المواطن في كل مكان".

انسجام خدماتي

وقال مصدر سياسي مقرب من ائتلاف السوداني، إن "هذا الائتلاف، بالإضافة إلى أنه يضم محافظين نجحوا في محافظاتهم بشكل لافت، ينسجم مع خطة السوداني في تقديم الخدمات للمواطنين وكذلك في مجال الإعمار"، مضيفاً أن "السوداني يحظى بشعبية كبيرة بين العراقيين، ما سوف يمكنه من حصد أكبر عدد من الأصوات الشخصية له وكذلك لائتلافه الذي يمتد على عموم مساحة العراق". وحول دخول رئيس الوزراء الأسبق إباد علاوي، زعيم ائتلاف الوطنية، مع السوداني، يقول المصدر السياسي إن "هذا يأتي في ضوء قناعة زعيم سياسي كبير مثل إباد علاوي الذي هو أحد المؤسسين للنظام السياسي الجديد في العراق بعد العام 2003 بما يقدمه السوداني على كل الصُعد السياسية والعمرانية والتنموية وهو ما جعله لا يتردد في الدخول في تحالف انتخابي معه".

مفاجأة صديرة

وفي وقت كان من المفترض أن يكون فيه محافظ البصرة أسعد العبداني جزءاً من التحالف مع السوداني بعد أن تمكن مع محافظي واسط ومحمد جميل المياحي، وكربلاء نصيف الخطابي، من أن يسجل إحدى قصص النجاح الخدمي في العراق، برزت خلافات طارئة بين السوداني والعبداني بسبب قرار إزالة العشوائيات في البصرة، ما أدى إلى تلاسن حاد بينهما في واقعة غير مأهولة في البلاد. لكن المفاجأة التي يمكن أن تقلب الموازين تماماً لصالح السوداني، هو ما أعلنه القيادي البارز السابق في "التيار الصدري" ونائب رئيس الوزراء الأسبق بهاء الأعرجي عن "احتمال كبير في أن يدعم (زعيم التيار) مقتدى الصدر السوداني لولاية ثانية.. وقال الأعرجي، في لقاء تلفزيوني، مساء الثلاثاء الماضي، إن التيار الصدري سيشارك في الانتخابات البرلمانية المقبلة، وأضاف: "أنا متأكد ومتيقن من مشاركة التيار الصدري في الانتخابات المقبلة، وسيقف إلى جانب السوداني ويدعمه في نيل ولاية ثانية، رغم رفض بعض الأطراف السياسية هذا التوجه". وأعرب الأعرجي عن يقينه بأن "التيار سيحصل على عدد مقاعد يوازي



ما سيحصل عليه السوداني خلال الانتخابات المقبلة»، مشيراً إلى أن «عودة التيار الصدري إلى المشهد الانتخابي سيكون لها تأثير كبير على موازين القوى، وقد تكون حاسمة في دعم استقرار الحكومة المقبلة». وفي وقت لم يُصدر فيه أي من القيادات التي تنتمي إلى التيار الصدري تعليقاً على كلام الأعرجي، تبدو هناك مؤشرات تدعم قوله على الأقل على صعيد مشاركة الصديريين في الانتخابات المقبلة. وأول تلك المؤشرات دعوة الصدر أنصاره إلى تحديث بطاقاتهم الانتخابية. كما أن قيام المفوضية العليا المستقلة بتمديد مدة تسجيل الكيانات السياسية هي بالنسبة للمراقبين السياسيين انتظار تسجيل الصدر لكيانه الانتخابي. ويرى المراقبون السياسيون أن إمكانية مشاركة الصدر في الانتخابات المقبلة تبقى قائمة ومحتملة. وفي حال عدم مشاركة الصديريين في الانتخابات، لا يستبعد المراقبون أن يصدر لهم توجيه بانتخاب قائمة السودانية على حساب خصومه في قوى «الإطار التنسيقي الشيعي» التي لا تزال تحكمها الخلافات في العديد من الملفات، ومن بينها الانتخابات.

إنجازات حكومة السوداني في العراق

منذ تولي المهندس محمد شياع السوداني رئاسة الوزراء في أكتوبر 2022، أطلقت حكومته إصلاحات واسعة النطاق مستهدفة مختلف القطاعات في العراق، مع التركيز على تعزيز الاقتصاد، تطوير البنية التحتية، مكافحة الفساد، وتحسين مستوى الخدمات العامة. على الصعيد الإقليمي، نجحت حكومة السوداني في التعامل مع التحديات الناجمة عن حرب غزة، رغم استمرار التحديات. وتكتسب العلاقات الإقليمية للعراق أهمية متزايدة، لا سيما بعد

إعادة تأهيل ميناء الفاو وربطه باتحاد موانئ الخليج، مما جعله جزءاً من المصالح الاستراتيجية لدول الخليج العربي. أما على المستوى الدولي، فإن عودة شركة "بريتيش بتروليوم" للاستثمار في نفط كركوك تعكس تصاعد الثقة الدولية في العراق. هذه الشركة، التي كانت أول من استكشف النفط العراقي منذ الحرب العالمية الأولى، تؤكد من خلال استثماراتها الجديدة على المكانة المتنامية للعراق في أسواق الطاقة. ورغم هذه الإنجازات، لا تزال البلاد تواجه تحديات كبرى، أبرزها شح الموارد المائية، مخاطر عودة الإرهاب، وارتفاع معدلات البطالة. إلا أن المشهد في مدن من كركوك إلى موصل- بغداد و ناصرية و البصرة يعكس وتيرة متسارعة من التنمية، حيث تظهر مشاريع الإعمار والبنية التحتية كدليل على التحول الإيجابي. ومع استمرار الجهود نحو بيئة أنظف وعاصمة أكثر إشراقاً، يقترّب العراق من تحقيق استقراره المنشود.

وعلى مدار عامين ونصف، شهدت حكومة السوداني تحولات إيجابية كبيرة في العديد من المجالات، مما عزز دعم الشارع العراقي لرئيس الوزراء وزاد من شعبيته. ورغم استمرار الخلافات بين بغداد وإقليم كردستان حول قضية الرواتب، لا يزال محمد شياع السوداني يُنظر إليه كشخصية معتدلة ومقبولة في وسائل الإعلام الكردية.

وهنا نعرض أبرز الإنجازات التي حققتها الحكومة العراقية حتى العام 2024.

1. القطاع الاقتصادي والمالي
أ. تحقيق استقرار مالي وخفض التضخم
عملت الحكومة على إصلاح النظام المالي والمصرفي، مما أدى إلى خفض نسبة التضخم من 4.9% في 2022 إلى 3% في 2024.

تحسين قيمة الدينار العراقي أمام الدولار من خلال إجراءات إصلاحية في السياسة النقدية.
ب. تحسين بيئة الاستثمار ودعم القطاع الخاص
إطلاق حزمة قوانين لتشجيع الاستثمار الأجنبي والمحلي، لا سيما في مجالات الطاقة والصناعة.
تسهيل إجراءات تسجيل الشركات ومنح التراخيص لتسريع النشاطات التجارية.
2. قطاع الطاقة (النفط، الغاز، والكهرباء)
أ. تحسين قطاع الكهرباء
رفع إنتاج العراق من الكهرباء إلى 27 ألف ميغاواط، وهو أعلى مستوى يتم تحقيقه منذ عقود.
تنفيذ مشاريع فك الاختناقات في الشبكة الوطنية لتحسين توزيع الطاقة وتقليل الانقطاعات.
توقيع اتفاقيات جديدة مع شركات دولية لتطوير محطات الطاقة الشمسية.
ب. تطوير صناعة النفط والغاز
توقيع عقود استثمارية جديدة لتطوير الحقول النفطية في الجنوب والشمال.
زيادة الإنتاج المحلي من الغاز المصاحب، مما قلل من الاعتماد على الاستيراد.
تعزيز مشاريع تحويل الغاز المحترق إلى طاقة منتجة.
3. تحسين البنية التحتية والخدمات العامة
أ. تطوير مشاريع النقل والطرق
إطلاق مشروع ميناء الفاو الكبير، وهو أحد أكبر المشاريع الاقتصادية في تاريخ العراق، والذي سيجعل العراق مركزاً لوجستياً عالمياً.
تطوير شبكة الطرق والجسور لتسهيل حركة التجارة والتنقل بين المحافظات.
ب. تحسين خدمات المياه والصرف الصحي
تنفيذ مشاريع كبرى لمحطات معالجة المياه، خصوصاً في البصرة التي تعاني

من ملوحة المياه.
الدولار من خلال إجراءات إصلاحية في السياسة النقدية.
ج. فك الاختناقات المرورية
تنفيذ مشاريع جديدة لفك الازدحامات المرورية في العاصمة بغداد، مثل مشروع الجسور والأنفاق الجديدة.
تطوير نظام النقل العام من خلال إدخال الحافلات الحديثة.
4. مكافحة الفقر وتحسين مستوى المعيشة
أ. توسيع برامج الحماية الاجتماعية
زيادة رواتب الرعاية الاجتماعية لتشمل أكثر من 5 ملايين مستفيد من الأسر الفقيرة.
توزيع 130 مليون سلة غذائية على مدى عامين لدعم الأسر المتعففة.
إطلاق منحة مالية جديدة للطلاب والعائلات المحتاجة.
ب. دعم ذوي الاحتياجات الخاصة
توفير تأمين صحي مجاني لذوي الإعاقة وتحسين الخدمات المقدمة لهم.
توظيف عدد كبير منهم في القطاع الحكومي والخاص وفق قانون دعم ذوي الإعاقة.
5. مكافحة الفساد وتعزيز الشفافية
أ. إجراءات صارمة لملاحقة الفاسدين
تشكيل لجنة متخصصة لمكافحة الفساد، أدت إلى استرداد مئات الملايين من الدولارات المنهوبة.
اعتقال عدد من الشخصيات المتورطة في قضايا فساد كبرى.
ب. إصلاح النظام الإداري
اعتماد نظام الأتمتة في المؤسسات الحكومية للحد من الرشاوى والفساد الإداري.
ج. تحسين بيئة العمل الوظيفي من خلال تبسيط الإجراءات وتقليل البيروقراطية.
6. قطاع الصحة
أ. تطوير البنية الصحية
افتتاح 8 مستشفيات جديدة في مختلف المحافظات العراقية.
تحسين الخدمات الصحية عبر التشغيل



المشارك مع القطاع الخاص.
تطوير المستشفيات التعليمية لرفع كفاءة الكوادر الطبية.
ب. توفير الأدوية والتجهيزات الطبية
تزويد المستشفيات بالأدوية الضرورية في العاصمة بغداد، مثل مشروع تطوير حملة تطوير المصانع الدوائية المحلية لتقليل الاعتماد على الاستيراد.
7. التعليم والتطوير البشري
أ. تحسين جودة التعليم
زيادة مخصصات وزارة التربية والتعليم العالي، وإنشاء مدارس نموذجية حديثة.
دعم البحث العلمي وتمويل الجامعات لإنشاء مختبرات بحثية متطورة.
ب. إطلاق برامج تدريب وتأهيل للشباب
توفير فرص تدريب في القطاع الصناعي والتكنولوجي للشباب عاطلين عن العمل.
دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة عبر منح قروض ميسرة لرواد الأعمال.
8. الأمن والاستقرار الداخلي
أ. دعم القوات الأمنية ومحاربة الإرهاب
تنفيذ عمليات نوعية ناجحة ضد فلول داعش، مما أدى إلى استقرار أمني في عدة مناطق.
تطوير منظومة الاستخبارات وتعزيز التعاون الأمني مع الدول الإقليمية والدولية.
ب. السيطرة على المنافذ الحدودية
فرض رقابة صارمة على المنافذ الحدودية لمنع التهريب والفساد الجرمي.
زيادة العائدات الجمركية للدولة بسبب هذه الإجراءات.
في خضم العاصفة التي تضرب الشرق الأوسط، تتجه الأنظار نحو السوداني. فهل سيتمكن من حماية العراق من الانهيار، كما حدث في غزة وسوريا ولبنان؟
9. القطاع الصناعي

- الافتتاح 4 مصانع لهيئة التصنيع الحربي.
- تدشين 4 مشاريع كيميائية- لصناعية في كربلاء
- إطلاق العمل في مشروع مطاحن الاتحاد للنتاج الطحين الصفر.
- افتتاح مصنع الصب المستمر.
- افتتاح مصنع سجاد البويرا.
- افتتاح مصنع سجاد الداب.
- افتتاح مصنع درفلة الحديد
- افتتاح معمل سمنت القائم.

نحو مستقبل أفضل

منذ أكتوبر/تشرين الأول 2022، شهد العراق حملة إعمار غير مسبوقة. والأهم من ذلك، أن الحكومة برئاسة السوداني نجحت في إجراء تعداد سكاني، وهو الأول من نوعه منذ عقود. وبناءً على هذه الخطوة، بات بإمكان الدولة وضع خطط أكثر شمولاً ورسم رؤى استراتيجية أقوى في مختلف المجالات.

المواقف الدولية الداعمة لمحمد شياع السوداني

الخاتمة

حكومة محمد شياع السوداني حققت قفزات نوعية في مختلف القطاعات خلال فترة ولايته، من خلال إصلاحات اقتصادية، وتحسين البنية التحتية، وتعزيز الأمن، ومحاربة الفساد. هذه الجهود جعلت العراق أكثر استقراراً وجذباً للاستثمار، ما يفتح الباب أمام مستقبل أفضل للعراقيين.

على الرغم من هذه الإنجازات، لا تزال هناك تحديات كبرى تحتاج إلى المزيد من الإصلاحات، مثل ملف البطالة، واستدامة الأمن، والتغيرات المناخية، والإصلاحات السياسية. يبقى السؤال: هل سيتمكن السوداني من تعزيز هذه النجاحات وتحقيق رؤية طويلة الأمد لتنمية العراق؟

سيكون هذا الجواب بمثابة نقطة إيجابية للمهندس السوداني، إذ إن الجيل الجديد في العراق قد سئم من النمط السياسي التقليدي والسياسيين الكلاسيكيين، وهو يتطلع إلى قائد قادر على انتشال البلاد من أزمتها ونقلها إلى مرحلة جديدة من التطور، بما يواكب روح العصر.



سوالف

عمتي ..

رحيم العراقي

بعد تلك السنوات العجاف ، أصبحنا نتكلم ولا نخاف ، واذكر أنني كتبت بعض الفقرات بلسان امرأة شعبية ، منها ما قدمته صاحبة الفكرة و هي زميلة أكاديمية ، على الشاشة الفضية ، ومنها ما بقي بحالته الورقية.

- مسه الخير والعافية و السوالف الحارّة و الدافية .. داه ..ديرو بالكم على ولدنا وبناتنا من ذوي الإعاقة.. وانا اسميهم اهل الاحتياجات الخاصة ..لأن الأعمى هو الي ما يشوف طريق الحق الواضح ويمشي بالطريق الأعوج .. و الأصم الأطرش هو الي ما يسمع كلام أهله ..و الأبكم والأخرس هو الي ما يكول الصدكّ ولا الكلمة الطيبة وهي صدقة .. من صدقة لعمركم.. داه ذوي الاحتياجات الخاصة ميردون منكم فضل ولا شفقة يريدون حقوقهم و بس.. يوميه بالجرايد و المجلات والقنوات الفضائيات نقرا ونشوف المسؤولين و هم واكفّن بين ذوي الإعاقة و يصرحون تصريحات رنانية و يواعدوهم بحل مشكلاتهم و تلبية مطالبهم و تشكيل لجان تتفرع منه لجان..و تترفع للديوان ..و نسخة للبرلمان.. ويبقى الوضع كما كان....

2- داه .. أنا شفت مسلسلكم يسكن قلبي..و أني أسميه يسكن أُنّادي..وبي بناتي وأولادي.. وهوايه ناس حبيتهم بالمسلسل .. ماجده و عامر و ناهده وإبراهيم و هوبي المضمّد ابن المحلة الطيب عبالك قاسم المضمّد بمحلته .. الماعنده ما ياخذ منه فلوس و مرات يجيب له دوه على حسابه وإيده خفيفة ولا تحس بالإبرة .. حتى نامق ابن إشريده كال: يمكن ما يجكنه أبره بس يعقم بالكطنة و يصيح كطنايت و يفلت....وحبيت نديم ..تره هذا مو مخيل ..هذا واحد من الناس الي مرت عليهم مصايب و طلابب ما يتحملهم العقل و يستاهلون هسه يعيشون عيشة كريمة..داده .. بس مع احترامي للمسلسلات ..أشؤ ماكو تمثيلات.. كُبل جنه نشوف تمثيلات يوسف العاني و أبو فارس و نارك قلبي نارك وغيره..أشؤ عفتوه ؟. واليوم لازم أعرف منكم السبب..وما أكوّل أكثر ..

3- مسه الخير والعافية و السوالف الحارّة و الدافية ..داده.. صدكّ بنيادم الي نزل على الأرض و هو ما يملك غير العقل و القوة يستحق التقدير لأن استهدى بالرحمن و عَمَر الدنيه .. جيل بعد جيل ، رغم طلعوا من نسله ناس كسلانين و بس يتشكون ويتخججون بالمرض و الظروف .. ييجون لو انقطع النت ساعة .. وناس ينضرب على العزيمة و الصبر و الوعي والمعرفة .. وناس عايشين بالمال الحرام بعد ما تبين الهم بأن المال العام ما له صاحب و تحل سرقته ، وظلوا يسرقون و يستثمرون ، ويشترون بيوت وشقق ويبيعون ، و بعد ما خربوا أجمل مناطق بغداد راحوا على الفروع والارابين الضيكة و بنوا بيهه عمارات و خربوا الطرق و جرفوا الأراضي الزراعية ، وصار الدوه ينباع أون لاين بدون وصفه و بعض الفنانين و حتى الموامنه يسوون اعلاناتا إلهه و يحلفون بأغلظ الأيمان بأن همه تشافو من امراضهم بسببهمه ، و العنده كاع يفكر يبني بيت صغير لو دكان لو يفتّح مقام سيد جديد او بنت ولي من أولياء الله تعيد البصر وتشفي المرضى من الشلل و النت من اللخل ، و شكو أجهزة رديئة تاجروا بيهه ، بعض مديري النواحي و الموظفين يشتغلون ضد القانون و يتعاونون و ينسقون ويه ابو المولدة ، و بعض الي بالمحاكم يشمون ريحة الضحية و يجيبوه للطريق..و هوية الصحفي و الإعلامي ينطوّه بعد دورة مدتها اسبوع و تكدر بعدها تبترز و تحتال عالئاس لو تشتغل صحفي دمج بالواسطة ، والمديرين و الموظفين يشتغلون ضد القانون و يتعاونون ويه المخالفين بكل مكان ، و منهم الي يكفل سارق اموال الشعب و يطلعه من السجن قبل ما يفصح شركاءه ، ولما يسافر خارج العراق بالمال والحلال ،يصدرون عليه أمر إلقاء قبض وإسهال ، و طلعت فئات عشائرية جديدة تحل المشاكل العالقة بين الناس، لكن بعضهه تختلق لك طرق شيطانية لابتزاز الضحايا و تحوّل حادث البيسكل الى لوري أو ماطور صيني لو كوري ، نتمنى من حكومتنا الجديدة ..و أهل الخير و الأعمال الصالحة والمفيدة .. يشدون حيلهم ويساعدون الكّاعدين عالحديدة.

وما أكوّل أكثر.. مع السلامة حبايب .. والله يبارك بلمتكم ، عمتكم...

تلك السنوات

2016، تجاوز عدد الروبوتات المباعة سنويًا حاجز 300 ألف وحدة، وفي العام 2017، ارتفع عدد الروبوتات المباعة إلى ما يقرب من 400 ألف وحدة. تجاوزت مبيعات الروبوتات الصناعية حاجز 400 ألف وحدة سنويًا في العام 2018 لأول مرة. ...

كانت الصين أكبر سوق للروبوتات الصناعية في العالم منذ العام 2013، وشكلت 44% من إجمالي التركيبات في العام 2020. وتجاوزت الوحدات التي تم تركيبها في الصين والتي بلغ عددها 168.377 وحدة التركيبات المجمعة في أوروبا والأمريكيتين (106.436 وحدة) بنسبة 32.58%.

إن الروبوتية، وهي واحدة من أكثر التقنيات تقدمًا في عصر الرقمنة، تجعل التخطيط أكثر عقلانية. فهي تسمح بتنظيم متزايد لعملية الإنتاج ضمن تقسيم العمل بين وحدات الإنتاج، سواء داخل نفس المؤسسة أو بين وحدات منفصلة.

6. "الزراعة المنهجية للتربة"

إن تناقضات الزراعة الرأسمالية هي نموذج مصغر للتناقض الجوهري للرأسمالية، كما كشف ماركس. إن تطور القوى الإنتاجية، بما في ذلك المواد الكيماوية الزراعية (مثل الأسمدة والمبيدات الحشرية وعوامل النضج الاصطناعي) والتكنولوجيا الحيوية (مثل البذور المعدلة وراثيًا والجرارات الذكية والحصادات الميكانيكية وتكنولوجيا الأقمار الصناعية والبيانات الضخمة) أدى إلى زيادة الغلة بشكل كبير وخفض كمية العمل البشري المشارك في الزراعة الحديثة بشكل كبير. ونتيجة لذلك، تولد قوى الإنتاج الحالية ما يكفي من الغذاء لإطعام كل إنسان على هذا الكوكب.33

ومع ذلك، فإن علاقات الإنتاج في الرأسمالية تملي أن الوفرة التي تخلقها الزراعة عالية التقنية لا تُستخدم لإنهاء الجوع في العالم، بل لزيادة أرباح الرأسماليين.

في نشرته الإخبارية الخامسة والأربعين للعام 2019، أشار معهد تريكونتيننتال للبحوث الاجتماعية إلى ما يلي:

إن أحد المؤشرات على فشل الرأسمالية في إدارة إنتاج الغذاء هو أنه - وفقًا لمنظمة الأغذية والزراعة - فإن ثلث إنتاج الغذاء العالمي (1.3 مليار طن سنويًا) يضيع أو يذهب سدى. وقد طورت منظمة الأغذية والزراعة مؤشرات جديدة - مؤشر فقدان الغذاء ومؤشر هدر الغذاء - لتتبع هذه الفظاعة. ويتساءل المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة كو دونغ يو: "كيف يمكننا السماح بإلقاء الطعام في سلة المهملات عندما يستمر الجوع كل يوم؟".

نحن نسمح بذلك لأن النظام يقول إن أولئك الذين لديهم المال فقط هم من يمكنهم تناول الطعام. اسم النظام هو الرأسمالية. إنه غير إنساني في جوهره. إنه يخنق الضحك.34

على مستوى العالم في العام 1999 نحو 3.4 تريليون دولار، وهو مبلغ يعادل في ذلك الوقت 34% من قيمة رأس المال الصناعي بالكامل (المباني والمصانع والآلات والمعدات) في الولايات المتحدة. وفي العام 2007، قبيل الأزمة المالية العظمى، بلغت عمليات الاندماج والاستحواذ على مستوى العالم رقما قياسيا بلغ 4.38 تريليون دولار، بزيادة 21% عن العام 2006، والنتيجة الطويلة الأجل لهذه العملية هي زيادة تركيز رأس المال ومركزيته على نطاق عالمي.28

إن عملية تركيز رأس المال ومركزيته، مع بقاء كل العوامل الأخرى على حالها، تؤدي إلى النمو المستمر لحجم الشركات والمؤسسات. وهذا يعني أنه بمرور الوقت، سوف تتشابك وتتشارك أعمال أعداد متزايدة من العمال مع بعضها البعض على نحو متزايد.

5. "التطبيق التقني الواعي للعلم" لقد أدت الثورات في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والنقل أيضا إلى تحويل عملية الإنتاج. ومن بين العناصر الرئيسية للثورة الصناعية الرابعة التي نالت استحسانا واسع النطاق:

- التعلم الآلي/ الذكاء الاصطناعي
- البيانات الضخمة
- الروبوتات المتقدمة
- الطباعة ثلاثية الأبعاد
- إنترنت الأشياء
- التصنيع المتقدم/ المصانع الذكية
- تكنولوجيا النانو

الموارد الجديدة من جميع أنحاء العالم، مثل المواد خفيفة الوزن، والعناصر الأرضية النادرة، والكوبالت، والليثيوم، والتي أصبحت العديد منها لا غنى عنها في عملية إنتاج التقنيات الجديدة. في حين أثرت موجات الأتمتة السابقة في المقام الأول على العمال شبه المهرة في التصنيع، فإن التقنيات الحالية تهدد أيضا وظائف عمال الخدمات ذوي المهارات العالية. بين عامي 1979 و2015، فقدت الولايات المتحدة أكثر من سبعة ملايين وظيفة تصنيع، ومع ذلك تضاعف إنتاج المصانع. أظهرت دراسة من مركز أبحاث الأعمال والاقتصاد بجامعة بول سنيت في العام 2016 أن 88% من خسائر الوظائف في الولايات المتحدة منذ سبعينيات القرن العشرين كانت بسبب الروبوتات والأتمتة، في حين شكلت التجارة 13% من فقدان وظائف التصنيع. لم يكن هذا هو الحال في التصنيع فقط؛ في مجموعة واسعة من الصناعات التي تنطوي على عمل روتيني، تم استبدال العمالة البشرية بالآلات والبرمجيات. وفقًا لبيانات الاتحاد الدولي للروبوتات، زادت شحنات الروبوتات الصناعية بين عامي 2008 و2012 بنسبة 9% في المتوسط سنويًا.29

تتمتع الصين بأسرع سوق نمو لتركيبات الروبوتات الجديدة، حيث زادت بنسبة 25% سنويًا من العام 2005 إلى العام 2012.30 حتى قبل ذلك، كان التقدم التكنولوجي تأثير كبير بالفعل على وظائف المصانع في الصين: بين عامي 1995 و2002، فقدت الصين 16 مليون وظيفة تصنيع (حوالي 15% من قوتها العاملة في التصنيع) مع زيادة إنتاجها أيضًا.31 وفقًا لدراسة حديثة أجراها الاتحاد الدولي للروبوتات حول الروبوتات الصناعية:

منذ العام 2010، ارتفع الطلب على الروبوتات الصناعية بشكل كبير بسبب الاتجاه المستمر نحو الأتمتة والابتكار التكنولوجي المستمر في مجال الروبوتات الصناعية. من العام 2015 إلى العام 2020، زادت التركيبات السنوية بنسبة 9% في المتوسط كل عام (معدل النمو السنوي المركب). في الفترة ما بين 2005 و2008، بلغ متوسط عدد الروبوتات المباعة سنويًا نحو 115 ألف وحدة، قبل أن تتسبب الأزمة الاقتصادية والمالية العالمية في انخفاض عدد الروبوتات إلى 60 ألف وحدة فقط في العام 2009 مع تأجيل الكثير من الاستثمارات. وفي العام 2010، زادت الاستثمارات ودفعت عدد الروبوتات المباعة إلى 120 ألف وحدة. وبحلول عام 2015، تضاعف عدد الروبوتات المباعة سنويًا إلى ما يقرب من 254 ألف وحدة. وفي العام

عملية تشابك العمل وتداخله خطوة أبعد من ذلك، وخاصة في سبعينيات القرن العشرين مع تقسيم المراحل المختلفة لعملية الإنتاج فيما يُعرف الآن شعبياً باسم سلاسل التوريد ومع نمو القوة الإنتاجية للعمل الاجتماعي لتشمل القوى العاملة العالمية. وقد تم تمكين هذا الأخير، الذي يشار إليه أيضًا بالعولة، من خلال الثورات في تكنولوجيا المعلومات (الرقمنة)، والاتصالات (الأقمار الصناعية، والألياف الضوئية، والشبكات الخلوية)، والنقل (الحاويات)، وهو التطور الذي وصفه مانويل كاستيلز في كتابه صعود مجتمع الشبكات.23

إن هذا التدويل المتزايد لرأس المال والتكامل المتزايد للاقتصاد العالمي يتجاوزان التجارة العالمية البسيطة، التي كانت موجودة منذ قرون. ما لدينا الآن ليس فقط عبور السلع والخدمات عبر العالم، بل وأيضًا تدويل الإنتاج. لعب توحيد حاوية الشحن المتواضعة دورًا رئيسيًا. يشرح المؤرخ الاقتصادي مارك ليفينسون أهمية الحاويات:

تقع الحاوية في قلب نظام آلي للغاية لنقل البضائع من أي مكان إلى أي مكان، مع الحد الأدنى من التكلفة والتعقيد في الطريق. جعلت الحاوية الشحن رخيصًا، وبذلك غيرت شكل الاقتصاد العالمي.24

يمكننا أن نأخذ أي سلعة تقريبًا ونكتشف أنها لم تعد تصنع من البداية إلى النهاية في مصنع واحد. وبدلاً من ذلك، "يمكن للشركات أن تفكك المصانع وتنشئها في عدة بلدان في نفس الوقت - وهي العملية المعروفة باسم تفكيك الإنتاج". كما كتب معهد تريكونتيننتال للأبحاث الاجتماعية في أول منشوراته، "في انقراض الحاضر".25

تسمح هذه العملية بإنتاج كل جزء فردي في بلد مختلف، وتجميعه في بلد آخر، وتسويقه في بلد آخر، ليتم استهلاكه في النهاية في جميع أنحاء الكوكب. عندما تعطلت سلاسل التوريد العالمية بسبب جائحة كوفيد-19، تم تذكير العالم بمدى اعتمادنا جميعًا على العمل المتزامن لعمال العالم.

تشكل هذه العملية برمتها أساس تأكيد ماركس في الفصل 32 من رأس المال، المجلد الأول:

يصبح احتكار رأس المال قيّدًا على نمط الإنتاج، الذي نشأ وازدهر معه وتحتته. تصل مركزية وسائل الإنتاج وتأميم العمل أخيرًا إلى نقطة تصبح فيها غير متوافقة مع غلافها الرأسمالي. يتم تمييز هذا الغلاف. يدق ناقوس الملكية الخاصة الرأسمالية. يتم مصادرة الممتلكات من قبل المنتزعين.26

4. "مركزية رأس المال" لاحظ ماركس أن الديناميكيات الداخلية لنمط الإنتاج الرأسمالي تؤدي إلى تركيز ومركزية رأس المال. لقد استخدم ماركس هذه المصطلحات بطريقة مختلفة إلى حد ما عن الاقتصاديين السائدين. فباستخدام مصطلح التركيز، كان ماركس يعني النمو في حجم الشركات الرأسمالية الفردية من خلال عملية تراكم رأس المال. ومن ناحية أخرى، كان يعني بالمركزية الشركات الرأسمالية الأكبر التي تبتلع الشركات الأصغر أو شركتين من نفس القوة توحدان قواهما، وهما عمليتان يشار إليهما الآن باسم عمليات الاستحواذ والاندماج على التوالي. ويلعب نظام الائتمان دورًا متزايد الأهمية في تعبئة رأس المال النقدي اللازم لتغذية عملية المركزية.

ومن الناحية التجريبية، تم توثيق مركزية رأس المال في اقتصاد اليوم بشكل جيد. على سبيل المثال، أظهر جون بيلمي فوستر وروبرت ماك تشيسني أنه في الفترة من 2004 إلى 2008، شكلت الإيرادات السنوية الإجمالية لأكثر 500 شركة عالمية ما يقرب من 40% من إجمالي الدخل العالمي.27

وعلاوة على ذلك، تضاعفت حصتها من إجمالي الإيرادات العالمية تقريبًا منذ العام 1960، عندما كانت تمثل ما يقرب من 20%. ويواصل بيلمي فوستر ومك تشيسني القول:

في النهاية، كان التمويل - كما هو الحال دائمًا - قوة للاحتكار. فقد بلغت صفقات الاندماج والاستحواذ المعلنة



يقلم: أي. احمد تونانك
ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

الجزء الثامن

حالة القوى الإنتاجية في فجر القرن الحادي والعشرين

ما هي حالة القوى الإنتاجية الرأسمالية في فجر القرن الحادي والعشرين؟ كيف واجهت هذه القوى الإنتاجية قيود الملكية الخاصة لتعزيز نمو الرأسمالية؟ للإجابة على هذه الأسئلة، سوف نحلل ست عبارات رئيسية من المقطع المذكور سابقا من رأس المال (المجلد 1)، والعبارات الثلاث الأولى أدناه والباقي لاحقا.

1. "الشكل التعاوني لعملية العمل"
2. "تحويل أدوات العمل إلى أدوات عمل لا يمكن استخدامها إلا بشكل مشترك"
3. "توفير جميع وسائل الإنتاج من خلال استخدامهما كوسائل إنتاج للعمل المشترك الاجتماعي"

من المرجح أن تكون هذه النقاط الثلاث هي الأقل فهما ولكنها الأكثر أهمية في التغييرات في القوى الإنتاجية التي جلبها نمط الإنتاج الرأسمالي في سعيه نحو كميات متزايدة من القيمة الزائدة، أي الربح.

في كتابه رأس المال، يتتبع ماركس تطور القوة الإنتاجية للعمل الاجتماعي من الأشكال المبكرة للعمل التعاوني والتصنيع وصولاً إلى شكل المصنع. ويشير إلى أنه في كل حالة، يتم التوجيه على القوة الإنتاجية الاجتماعية للعمل وتشويبهها باعتبارها قوة رأس المال، ولكن فقط لأن رأس المال هو الذي يستأجر العمال ويضعهم في العمل معًا، بدلاً من ذلك، تنشأ قوة العمل الاجتماعي من تعاون العمال أنفسهم وتعمل كهدية مجانية لرأس المال. لقد خلقت الرأسمالية نظامًا مصنعياً للإنتاج القائم على الآلات والذي يعتمد على تدخل متزايد التعقيد للوظائف الإنتاجية للعمال الأفراد. في حين كان الحرفي في المجتمع الإقطاعي المتأخر الذي عمل ضمن القيود التي حددتها الشركة قادراً على القول بسهولة "هذه الطاولة (أو هذا الدذاء) هي منتجي، وهي نتيجة عملي بالكامل"، لا يستطيع أي عامل اليوم أن يقول "هذه الطاولة (أو هذه الشريحة) هي منتجي، وهي نتيجة عملي بالكامل". لقد أصبح مجموع العمل في المصنع ما يساويه ماركس العامل الجماعي. إن عملية الإنتاج الجماعية تتطلب في كل مكان وحينما تتم، وجود سيطرة مركزية سواء في التخطيط قبل الإنتاج أو في التنفيذ أثناء عملية الإنتاج. وتتجلى هذه الحاجة أيضًا في مجالات مثل الرياضة والفنون، حيث قد لا تكون الرأسمالية أو الاشتراكية موضوعا للنقاش: على سبيل المثال، يحتاج فريق كرة القدم والأوركسترا الفيلهارمونية إلى التنظيم والتنسيق والسيطرة، سواء من قبل مدرب أو قائد فرقة، من أجل تحقيق أهدافهما بنجاح. ويمكن وصف الفرد أو الجسم الجماعي الذي يخطط وينسق هذه العملية (سواء في مثال فريق رياضي أو أوركسترا أو عملية الإنتاج) بأنه استبدادي، كما هو الحال في ظل الرأسمالية، أو ديمقراطيًا، كما هو الحال في ظل الاشتراكية. واليوم، قطعت

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 27 05 2025 العدد (2902)



بجوائز مالية قيمتها 5, 36 مليون دولار

العراق في المجموعة الرابعة في بطولة كأس العرب لكرة القدم تقام البطولة على ملاعب كأس العالم 2022



النسخة الماضية من كأس العرب قطر 2021، التي استضافتها الدوحة نجاحاً كبيراً بعدما ظهرت كنسخة استثنائية أقيمت على ملاعب نهائيات كأس العالم 2022، وشهدت تقديم مستويات فنية راقية وحضوراً جماهيرياً قياسياً بلغ نحو 571,605 متفرجين في المباريات الـ32، بمعدل قرابة 18 ألف متفرج في كل مباراة ، وكان المنتخب الجزائري قد توج باللقب بعد فوزه على نظيره التونسي بهدفين من دون رد بعد التمديد، في المباراة النهائية التي جرت على استاد البيت المونديالي بحضور أكثر من 60 ألف متفرج.

قد أعلن عن مباريات الملحق التأهيلي للبطولة، حيث قسمت المنتخبات الـ14 حسب التوزع الجغرافي على قارتي آسيا وأفريقيا، بحيث يلعب المنتخب الأعلى تصنيفاً في آسيا مع المنتخب الأدنى تصنيفاً في أفريقيا وهكذا. وبموجب ترتيب المنتخب على لائحة التصنيف الدولية الصادرة في شهر أبريل، فقد نتجت المواجهات التالية، علماً أن الفائزين في المباريات الثلاث الأولى سينضمون إلى منتخب الإمارات في التصنيف الثالث لقرعة النهائيات، فيما سيأتي الفائزون من المباريات الأربع التالية في المستوى الرابع خلال قرعة كأس العرب 2025 ، وشهدت

مجموعات كأس العرب 2025	
المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
المغرب البحرين السعودية البحرين السعودية البحرين السعودية	قطر البحرين السعودية البحرين السعودية البحرين السعودية
المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
البحرين السعودية البحرين السعودية	قطر البحرين السعودية البحرين السعودية البحرين السعودية



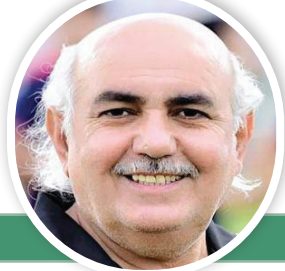
تفاصيل قرعة كأس العرب.. 4 منتخبات على رأس المجموعات : وكشف FIFA أن منتخب قطر (المضيف) إلى جانب منتخبات الجزائر، مصر والمغرب، ستترأس المجموعات الأربع في النهائيات، حيث تم وضعها في المستوى الأول، بينما جاءت منتخبات: تونس، السعودية، العراق، والأردن في المستوى الثاني، أما المستوى الثالث فقد ضم منتخب الإمارات العربية المتحدة، إلى جانب ثلاثة منتخبات متأهلة من مباريات الملحق التأهيلي، فيما يضم المستوى الرابع: أربعة منتخبات من الملحق التأهيلي ، وقبل مراسم قرعة كأس العرب 2025، كان الاتحاد الدولي

المنتخب السوري (93 عالمياً)، المنتخب الفلسطيني (101 عالمياً)، والمنتخب الموريتاني (110 عالمياً)، والمنتخب اللبناني (112 عالمياً)، والمنتخب السوداني (114 عالمياً)، والمنتخب الليبي (117 عالمياً)، والمنتخب الكويتي (134 عالمياً)، والمنتخب اليمني (158 عالمياً)، ومنتخب جنوب السودان (170 عالمياً)، ومنتخب جيبوتي (192 عالمياً)، والمنتخب الجزائري (201 عالمياً)، على أن تتأهل سبعة منتخبات إلى النهائيات من أصل 14، لتتنضم إلى المنتخبات التسعة المتأهلة مباشرة بمجموع 16 منتخباً.

الحقيقة - خاص اوقعت قرعة بطولة كأس العرب 2025 لكرة القدم منتخباً وطنياً في المجموعة الرابعة الى جانب بطل النسخة الماضية المنتخب الجزائري والفائز من مباراة البحرين وجيبوتي، ومن مباراة لبنان والسودان . حيث تقام البطولة في قطر من 1 إلى 18 ديسمبر المقبل على ملاعب كأس العالم 2022 ، وخصّصت اللجنة المنظمة لكأس العرب 2025، جوائز مالية قياسية قيمتها 36.5 مليون دولار. ووضعت البلد المضيف قطر في المجموعة الأولى والتي تضم تونس وصيف النسخة الماضية 2021، سوريا أو جنوب السودان، فلسطين أو ليبيا، وفي المجموعة الثانية منتخبات السعودية والمغرب، سلطنة عُمان أو الصومال، اليمن أو جزر القمر، أما المجموعة الثالثة فتضم منتخبات مصر والأردن والإمارات، والكويت أو موريتانيا في مجموعة تبدو مفتوحة وقوية ، وكان مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم قد منح دولة قطر شرف احتضان النسخ الثلاث المقبلة من كأس العرب، وتحديدًا أعوام 2025 و 2029 و 2033.

تأهل مباشر لتسعة منتخبات : وفقاً لتصنيف الفيفا فقد ضمن التأهل المباشر إلى النهائيات كل من: المنتخب القطري صاحب الضيافة والمصنف 55 عالمياً، المنتخب الغربي المصنف 12 عالمياً)، والمنتخب المصري (32 عالمياً)، والمنتخب الجزائري (36 عالمياً) وحامل اللقب، والمنتخب التونسي (49 عالمياً)، والمنتخب السعودي (58 عالمياً)، والمنتخب العراقي (59 عالمياً)، والمنتخب الأردني (62 عالمياً)، والمنتخب الإماراتي (65 عالمياً) ، وعلى الجهة المقابلة ستخوض المنتخبات المتبقية الملحق وهي: المنتخب العماني (77 عالمياً)، والمنتخب البحريني (84 عالمياً)،

هل سيقضي الفار على كرة القدم ؟



حسين الزهر

لو قبلنا جدلاً بأن فكرة وفلسفة ايجاد لعبة كرة القدم كانت لامتناسص نعمة الجماهير العاطلة عن العمل جراء دخول الالة بدلا من اليد العاملة منتصف القرن التاسع عشر ومن ثم تطور اللعبة لتدخل بمسارات وتوظيف جديد ليس آخره الدبلوماسية والحرب

الناعمة .. في زمن العولة ومع تزاوج الكمبيوتر والانترنت وتوالد انفجارات التواصل الزاخرة يومياً بما لا يمكن وقفه وصده أصبحت اللعبة سيدة العالم حتى قيل عنها انها المؤثر الأقوى والأهم على الراي العالم العالمي وما يعنيه ذلك من استخدام وتوظيف للعبة بمجالات متعددة تتخذ شكلاً استعماريًا ينسجم مع فلسفة الراسمالية الغربية فيما زالت اللعبة تعد ملهلاً للشعوب وقتلا للوقت وتبديداً للثروة بالنسبة لكثير من بلدان العالم المتخلف .

اليوم وجراء ما بلغته اللعبة ومنظمتها العالمية والقارية بل والمحلية جعلت من الاتحادات تطلق على نفسها جمهوريات كرة القدم فان البطولات الكبرى لاسيما دوري الابطال والكلابسيكات والمونديال وبطولات اوربا واخرى دخلت التسويق والاستثمار والمراهات بارقام مهولة بما لا يمكن تغافله والتعامي عنه .. حتى شحنت وشحنت القوى العالمية الكبرى للسيطرة على مقدرات تلك الاموال بصورة لا يمكن ان تترك نتائجها وتأثيراتها المعنوية والاقتصادية والثقافية والامنية وغير ذلك ... بيد ان اللاعب والمدرّب والحكم يتحكمون فيها كما يشاؤون.. مما اضطر العقول الراسمالية المبدعة الى اكتشاف طريقة جديدة للتحكم بمخرجات اللعبة وسحب صلاحيات الحكم الذي تحول من سيد مطلق للمساحة الى تابع يأتمر ببلجة تدار خلف الاسرار لغايات بعيدة كل البعد عن عدالة كرة القدم . من هنا ولد الفار الذي اخذ يحدد من سيفوز بالمباريات ومن يعلو منصات التتويج وغير ذلك من ضرورات وموجبات مكاتب المراهات المتعلّقة بحجم الشركات والكارتلات السياسية غير المعلن عنها رسمياً .

المشكلة الكبرى التي بدت تظهر بعد كل مباراة قمة في الراي العالم، ان فضاءات الفار لم تمتلك قدرة ستر عورتها المتكشفة حتى اصبح يسردك ذلك كل متابع مما اوقع المتلمظين باشكالات كبرى ومواقف ساذجة مخرجة جدا .. وخير دليل ما حدث بمباراة نصف نهائي الابطال الاتر وبرشلونة وكذلك اعيد السيناريو في الكلاسيكو بين الريال وبرشلونة ..

المبالغ الضخمة ومطالب التوظيف الرسمي اخطر ويسيل لها لعاب العقل الغربي ، فيما الفار عاجز عن سدد الثغرة واقناع الراي العام ،مما سيؤدي بلوغ نهايات حتمية مسدودة لا ينفع معها الستر الاعلامي واصواته المشتراة بما سيؤدي لتحول كرة القدم الى ما يشبه المصارعة الحرة او الغاء الفار واعادة هيبه اللعب.

الرغيل الاول.. جيل من الابداع يعاني من المرض والعوز والظروف الصعبة منحة الرواد (قوت لايموت)



الحقيقة / احمد خطاب التميمي

جيل قدم مالم يقدمه اي جيل رياضي، في وقت شح فيه كل شيء كان كل شيء صعب المنال من تجهيزات وتغذية مناسبة تعوض ما يفقده الرياضي اثناء التدريبات والمناقشات، وانعدام البنى التحتية بشكل تام فكان الجميع يتدرب بملاعب ترابية يملؤها الحصى واغلبهم من دون احذية رياضية وكان الرياضي يصارع العوز، فكان مجاهدا في توفير لقمة العيش له ولعائلته والاصرار على التمرين من اجل نحت اسمه في عالم الرياضة التي يعشقها. جيل جعلنا نفخر فيه وننتابها بإنجازاته في كل مناسبة او محفل رياضي و يشار له بالبنان من الجميع لما يحمل من ارث كبير.. جيل صنع مدرسته بنفسه من دون رعاية، جيل يقطع من قوت عائلته ليخلق انجازا يرفع من خلاله راسه وهو ينظر لعلم بلاده فوق

سارية المجد مرددا اجمل الكلمات.. النشيد الوطني. لم ينتظر من احد ان يتفضل عليه لكن غدر الزمان كان لهم بالرصاد فأصابهم المرض والعوز وباتوا يقضون يومهم بحسرة، وتأملوا خيرا بقانون شرع من اجل الحفاظ على ماء وجوههم وارثوا بفتات خير العراق فكانوا ينظرون الى موعد «نزل منحة الرواد في حساباتهم» مع الاستقطاعات التي تغزو هذه المنحة والتي

اقرها هذا القانون متجاهلا فقراته الاخرى بمنحهم قطعة ارض سكنية ليجمعوا فيها شتات عوائلهم الكريمة..! لكن وبعد هذه المفردة تخفني كلمات الحزن والأهات التي تخترق صدورهم الرثة الممتلئة بالأمراض والعلل فلا طبيب يشخصها ولا علاج يفتت هذه الالام التي كسرت لأبنائهم بعد ان يسلموا الامانة الى الباري عز وجل لا لشيء سوى ان القانون السذي ارادوا ان يطيب جراحهم، يخذلهم واولادهم بخطأ تشريعي

الدكتور زيدون جواد يُكرّم بـ"دبوس القيادة الرياضية الآسيوية" للعام 2025

الحقيقة / خاص

زيدون في تطوير ألعاب القوى آسيوياً، عبر مشاركته الفاعلة في وضع الاستراتيجيات الفنية وتنظيم البطولات، فضلا عن دعمه المستمر للرياضيين والكوادر التحكيمية والإدارية في العراق والقارة . علما أن هذا التكريم يدبوس القيادة هو الثاني على مستوى اللعب

منح الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى الدكتور زيدون جواد الفخاقي المدير التنفيذي للاتحاد العراقي لألعاب القوى، جائزة (دبوس القيادة الرياضية الآسيوية للعام 2025)، في حدث رياضي مميز وهي شهادة تقديرية تعبر عن الإبداع والتميز في العمل الرياضي، تقديرا لجهوده وإسهاماته الجلية في تطوير رياضة ألعاب القوى على مستوى آسيا طوال 12 عاما. وجاء هذا التكريم خلال اجتماع الجمعية العمومية (الكونجرس) الآسيوي، الذي عُقد الأحد الموافق 25 من شهر أيار الجاري ، على هامش بطولة آسيا لألعاب القوى بنسختها الـ26 والمقامة حاليا في مدينة جومسي الكورية الجنوبية، ويندرج هذا التكريم كإنجاز اداري جديد، يُضاف إلى العراق بشكل عام، وسجل الاتحاد العراقي لألعاب القوى بشكل خاص، ويعد الدكتور زيدون أحد أبرز القادات الرياضية المؤثرة في آسيا، بفضل موقعه كمعضو ومقرر اللجنة الفنية في الاتحاد الآسيوي لألعاب القوى وعضو اتحاد غرب آسيا ورئيس لجنته الفنية، حيث أشاد الاتحاد الآسيوي خلال الحفل بالدور الكبير الذي لعبه الدكتور



منتخبنا الوطني

يصل البصرة ويبدأ معسكره التدريبي استعداداً لمباراتي كوريا والاردن



الحقيقة / خاص

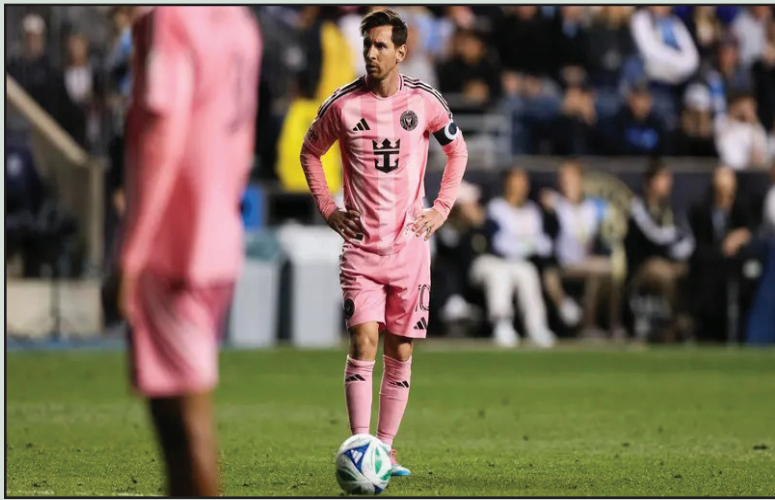
وصل وفد منتخبنا الوطني امس الاول الأحد الى مطار البصرة قادماً من العاصمة بغداد لأقامة المعسكر التدريبي استعداداً لخوض مباراتي كوريا الجنوبية في الخامس من حزيران المقبل والأردن في العاشر منه ضمن جولتين التاسعة والعاشرة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بكرة القدم. وكان في استقبال اللاعبين مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد والطاقم التدريبي المساعد. ويذكر ان مدرب المنتخب الوطني (الاسترالي غراهام أرنولد) وطاقمه المساعد قد وصل يوم السبت الماضي الى مدينة البصرة للاطلاع على جميع التجهيزات قبل انطلاق المعسكر التدريبي ، وذكر بيان مقتضب لاتحاد كرة القدم "مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد وطاقمه المساعد وصل الى محافظة البصرة واطلع على جميع التجهيزات في ملعب التدريب ومقر اقامة اللاعبين وكذلك تحول في ملعب (جذع النخلة) وتفحص ارضية الملعب والمرافق الأخرى قبل انطلاق المعسكر التدريبي الذي انطلق يوم امس الاثنين. وأضاف البيان أن "معسكر البصرة يأتي استعداداً لمواجهةتي كوريا الجنوبية والأردن ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026".

العراق يتوج بلقب أفضل فريق ببطولة العالم للتايكواندو للناشئين في الفجيرة



الحقيقة / خاص

حقق المنتخب العراقي للتايكواندو إنجازاً كبيراً بتتويجه بلقب أفضل فريق في بطولة العالم للناشئين التي أقيمت في مدينة الفجيرة الإماراتية ، وسط مشاركة واسعة من نخبة المنتخبات العالمية. وأكد رئيس الاتحاد العراقي للتايكواندو، محمود عباس، أن هذا التتويج يعكس المستوى المتميز الذي قدمه لاعبو المنتخب الوطني خلال منافسات البطولة، مشيراً إلى أن العراق يمتلك جيلاً واعداً من المواهب والخامات الرياضية القادرة على تمثيل البلاد بأفضل صورة في مختلف الألعاب، وفي مقدمتها التايكواندو ، وأضاف عباس، "الرياضة العراقية تسير على الطريق الصحيح بفضل الدعم الكبير والمستمر من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، والمكتب التنفيذي، الذين يتابعون عن كثب تطور الألعاب الفردية والجماعية على حد سواء"، واختتم حديثه بالإشادة بالكادر التدريبي والإداري للمنتخب، الذي أسهم بشكل كبير في هذا الإنجاز، مؤكداً أن هذه النتيجة ستكون دافعا لمزيد من النجاحات على المستويين القاري والعالمي.



إنتر ميامي يواصل نتائجه السلبية قبل "المونديال"

الحقيقة / متابعة

عاد إنتر ميامي ونجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي من بعيد بعدما تخلف 1-3 أمام مضيفه فيلادلفيا يونيون متصدر المنطقة الشرقية وانتزع منه التعادل 3-3 بمشاركة نجمه ليونيل ميسي في الجولة 15 من الدوري الأمريكي لكرة القدم، لكنه واصل نتائجه السلبية قبل خوض كأس العالم للأندية. حسم فيلادلفيا الشوط الأول بهدفين نظيفين سجلهما كوين سوليفان

بتسديد رائعة من داخل المنطقة (7) والإسرائيلي تاي باريبو (44)، وقلص الأرجنتيني تاديو أبيندي الفارق مطلع الشوط الثاني (60)، لكن باريبو أعاده إلى سابق عهده بتسجيله هدفه الشخصي الثاني والثالث لفريقه (73)، قبل أن يعيد ميسي الأمل لإنتر ميامي بتقليصه مجدداً من ركلة حرة مباشرة رائعة من خارج المنطقة (87)، ثم سجل سيغوفيا التعادل بشكل دراماتيكي في الدقيقة الخامسة من الوقت بدلا من الضائع،

وتابع إنتر ميامي سلسلة نتائجه السيئة حيث حقق فوزاً واحداً فقط في المباريات الثماني الأخيرة في مختلف المسابقات حيث اهتزت شبكاه 23 مرة. ويحتل فريق المدرب الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو المركز السادس في المنطقة الشرقية برصيد 23 نقطة من 14 مباراة بفارق سبع نقاط خلف فيلادلفيا يونيون المتصدر، وأشاد لاعب وسط برشلونة الدولي السابق برد فعل فريقه وقال: أظهرنا شخصية قوية كانت

فوز شرفي لبرشلونة على بلباو في ختام الدوري الإسباني



الحقيقة / خاص

أسدل الستار على بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم هذا الموسم بفوز برشلونة بطل المسابقة على مضيفه أتلتيك بلباو بنتيجة 3-0 صفر ضمن منافسات الجولة 38 والأخيرة يوم امس الاول الأحد. يدين الفريق الكتالوني بهذا الفوز لنجمه البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم الفريق الذي سجل هدفين في غضون دقائق قليلة، أحرز ليفاندوفسكي الهدف الأول بلمسة رائعة في الشباك بتسديد الكرة فوق أواني سيمون حارس مرمى بلباو مستفيداً من تمريرة بنية من زميله غريمين لوبيز في الدقيقة

14. ومنح روبرت ليفاندوفسكي بهذه البصمة الهدف رقم 100 لفريقه في بطولة الدوري الإسباني هذا الموسم، وبعدها بثلاث دقائق، نفذ البرازيلي رافينيا ركلة ركنية غير أحد مدافعي بلباو مسارها ليكملها ليفاندوفسكي برأسه في الشباك مسجلاً الهدف الثاني له ولفريقه. ورفع النجم البولندي المخضرم رصيده إلى 27 هدفاً ليحل ثانياً في قائمة الهدافين خلف كيليان مبابي نجم ريال مدريد الذي سجل 31 هدفاً لينتزع جائزتي الحذاء الذهبي كأفضل هداف في إسبانيا والدوريات الأوروبية. وفي الدقيقة 88 وقف جميع الحاضرين في مدرجات

ملعب سان ماميس ولاعبو الفريقين والجهاز الفني لأتلتيك بلباو والبدلاء لتحية نجم الفريق أوسكار دي ماركوس عند استبداله بمناسبة اعتزاله بنهاية الموسم وخوض آخر مباراة على ملعب سان ماميس معقل فريقه. ولم تتوقف اللحظات المثيرة عند هذا الحد بل احتسب الحكم ركلة جزاء بعد اللجوء لتقنية حكم الفيديو المساعد "فار" التي أشارت بوجود عرقلة من يوري بيرشيتش لاعب بلباو ضد داني أولو، وسدد أولو الركلة بنجاح ليسجل الهدف الثالث لبرشلونة في الدقيقة 94 رافعا رصيده إلى 10 أهداف في الدوري الإسباني ويختتم أهداف فريقه

هذا الموسم. وكرر برشلونة بهذا الفوز أيضا التفوق على بلباو للمرة الثالثة هذا الموسم بعد الفوز 2-1 في مباراة الدور الأول، والفوز بهدفين دون رد في قبل نهائي كأس السوبر الإسباني، وتجاوز برشلونة بطل الثلاثية المحلية أيضا كبوة الخسارة 2-3 وسط جماهيره أمام فياريال في الجولة الماضية التي شهدت تسليمه كأس البطولة، ليرفع رصيده إلى 88 نقطة في الصدارة، أما بلباو فقد انكسرت سلسلة انتصاراته في ثلاث مباريات متتالية ليتجمد رصيده عند 70 نقطة في المركز الرابع، المؤهل لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل 2025-2026.

النصر ينتزع نقاط العروبة بقرار مركز التحكيم

الحقيقة / خاص

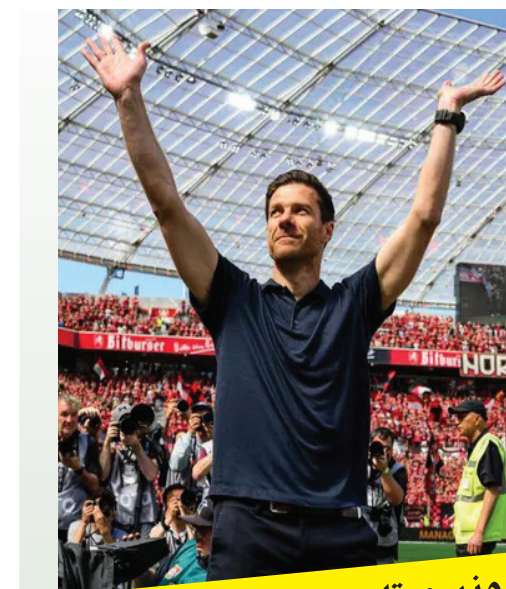
أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أن مركز التحكيم الرياضي السعودي منح نادي النصر نقاط العروبة على خلفية اعتراضه على أهلية مشاركة رافع الرويلي حارس مرمى الأخير لرفع رصيده إلى 70 نقطة في المركز الثالث في ترتيب أندية دوري روشن السعودي وهبوط العروبة

رسمياً إلى الدرجة الأدنى. ونشر الاتحاد السعودي قرار مركز التحكيم عبر موقعه الرسمي "تلقى الاتحاد السعودي لكرة القدم قرار مركز التحكيم الرياضي السعودي حول المنازعة التحكيمية المعجلة المقامة لدى المركز بين كل من شركة نادي النصر (محتكم) ونادي العروبة (محتكم ضده أول) والاتحاد

السعودي لكرة القدم (محتكم ضده ثاني) حيث قررت هيئة التحكيم بالأغلبية تحميل كل من المحتكم ضدّهما (نادي العروبة والاتحاد السعودي لكرة القدم) كافة التكاليف المالية المترتبة على تقديم طلب التحكيم المعجل أمام المركز، مناصفة بين الطرفين. يُعد هذا الحكم نهائياً وملزماً لجميع أطراف المنازعة،

وغير قابل للاستئناف أمام أي جهة داخلية أو خارجية، ونهائياً لأغراض التنفيذ". واعتراض النصر على أهلية مشاركة رافع الرويلي حارس مرمى العروبة في لقاء الفريقين بفرابر الماضي الذي انتهى لمصلحة الأخير 2-1 قبل أن يرفض موضوعاً ويقبل شكلاً من قبل لجنة الانضباط ليلجأ النادي العاصمي

إلى مركز التحكيم الرياضي السعودي. وبالنقاط المحتسبة الجديدة يصبح في رصيد النصر 70 نقطة في المركز الثالث ورفع احتمال تأهله إلى دوري أبطال آسيا للنخبة إذ يحتاج إلى الفوز على الفتح وخسارة الهلال من القادسية القادسية، بينما هبط العروبة رسمياً ويصبح المقعد الأخير بين الوحدة والأخود.



الونسو تلميذ غوارديولا ومورينو يتسلم مهمة إنقاذ ريال مدريد

الحقيقة / متابعة

يبدأ تشابي ألونسو أكبر مراحل التدريبية بتدريب ريال مدريد الإسباني، بعد النجاح الذي حققه مع باير ليفركوزن الألماني وستكون بطولته الأولى هي كأس العالم للأندية في أمريكا حيث يواجه الهلال السعودي في أولى مبارياته، وسيتمثل مسؤولية إعادة الفريق إلى منصات التتويج بعدما درب كلاب تحت قيادة مجموعة من أبرز مدربي اللعبة. ووقع ألونسو عقداً مع ريال مدريد حتى صيف 2028 خلفاً للإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي رحل عن الفريق بعد موسم مخيب وسيتولى تدريب منتخب البرازيل، وحظي ألونسو كلاعب بمسيرة رائعة إذ ارتدى قمصان ليفربول وريال مدريد وبايرن ميونخ وفاز بالعديد من البطولات كما درب على يد العديد من المدربين المميزين في اللعبة، أمثال بييب غوارديولا وجوزيه مورينيو وكارلو أنشيلوتي وفيسنتي ديل بوسكي والمزيد. وأكد مورينيو سابقاً أنه تعلم الكثير من مورينيو في ريال مدريد، إذ قال لصحيفة "إي.تي.بي" "الباسكية في نوفمبر 2012، وفقاً لما نقلته صحيفة إل مونديو: كمحترف أعلم الكثير من مورينيو وحظوا بفرصة اللعب معه أدركوا دائماً أنه الناس لا يعرفون إلا وجهه الخارجي. أنا أعرف جانبه الآخر، من الداخل، رحل ألونسو عن ريال مدريد للانضمام إلى فريق غوارديولا في ميونخ وأوضح بيريز لمسؤولي النادي وأعضائه أنذاك أن اللاعب طلب منه "خدمة" أن يسمح له بالرحيل، وقال أنشيلوتي في كتابه الصادر العام 2016 بعنوان "القيادة الهادئة: كسب القلوب والعقول والمباريات" إن الرئيس قرر قبول عرض بايرن ميونخ البالغ 10 ملايين يورو، وأثنى غوارديولا أيضاً على ما قدمه ألونسو مع ليفركوزن إذ قال: يا إلهي، لقد كان تأثيره على ليفركوزن مذهلاً. اعتقد أن جميع المدربين الذين أتحت لهم الفرصة وحظوا بفرصة اللعب معه أدركوا دائماً أنه سيصبح مدرباً.



تأهل نيوكاسل ومانشستر سيتي وتشيلسي إلى دوري الأبطال

الحقيقة / متابعة

حسم مانشستر سيتي وتشيلسي ونيوكاسل بطاقات التأهل إلى دوري أبطال أوروبا بصحبة ليفربول البطل وأرسنال الوصيف وتوتنهام الفائز بلقب الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ"، وذلك عقب المرحلة 38 الأخيرة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم. ودخل سيتي لقاءه مع مضيفه فولهام وهو في المركز الثالث لكن بفارق ثلاث نقاط فقط عن توتنهام فورس السابع، ما جعله مطالبا بالفوز كي يحسم تأهله إلى المسابقة القارية الأم بغض النظر عن نتائج ملاحقيه، وهذا ما فعله فريق المدرب الإسباني بييب غوارديولا بتخطيه مضيفه اللندني 2-0. أما تشيلسي الذي دخل المرحلة الختامية

في المركز الخامس والأخير المؤهل إلى دوري الأبطال بفارق الأهداف خلف نيوكاسل وأمام أستون فيلا، فحاض مواجهة أصعب لأنها جمعتهم بمضيفه توتنهام وتمكن من حسمها 1-0، لينتهي الموسم رابعا أمام نيوكاسل الذي تأهل بدوره خامسا رغم خسارته أمام ضيفه إيفرتون 0-1، وذلك بسبب خسارة أستون فيلا السادس (66 نقطة) أمام مضيفه مانشستر يونايتد 0-2 وفوريست. في لقاء دخل التاريخ كثالث مباراة فقط تُقام من دون أي لاعب إنجليزي في تشكيلة أي من الفريقين، بعد بورنسموث-أرسنال في ديسمبر 2009 وأرسنال-تشيلسي في يناير 2019، بدأ البلجيكي كيفين دي بروين مباراته الأخيرة بألوان مانشستر سيتي من مقاعد البدلاء قبل أن يدخل

في الدقائق الخمس الأخيرة. وعلى ملعب "سيتي غراوند"، انتهى حلم توتنهام فورس بخوض دوري الأبطال، المسابقة التي أحرز لقبها عامي 1979 و1980، لأول مرة منذ موسم 1981-1980 بخسارته على أرضه أمام تشيلسي 0-1، ويدين تشيلسي الذي ينتظره يوم غد الأربعاء نهائي مسابقة "كونفرنس ليغ" ضد ريال بيتيس الإسباني، بالفوز على ليفاي كولويل الذي وصلته الكرة من البرتغالي بيدرو نيتو إثر ركلة ركنية مطلع الشوط الثاني، فأودعها الشباك (50). وعلى ملعب "أولد ترافورد"، دفع أستون فيلا ثمن إكمال الشوط الثاني من لقائه ومضيفه مانشستر يونايتد، بعشرة لاعبين بعد طرد حارسه، المرشح للرحيل هذا الصيف، الأرجنتيني

إميليانو مارتينيس في الثواني الأخيرة من الشوط الأول بسبب تدخله خارج منطقة الجزاء على الدنماركي راسموس هويلوند (45+1)، وخسر اللقاء بهدفين سجلهما لوصيف بطل "يوروبا ليغ" كل من العاجي أماد ديابو (76) والبديل الدنماركي كريستيان إريكسن (87) من ركلة جزاء). وستكون إنجلترا ممثلة بفريق سادس في دوري أبطال أوروبا نتيجة إحراز توتنهام للقب "يوروبا ليغ" الأربعاء على حساب يونايتد 0-1 في بلباو، لكن الفريق اللندني لم ينعم الأحد في احتفاله باللقب بين جمهور إذ مُني بهزيمة قاسية أمام برايتون 4-1 وأنهى الموسم في المركز السابع عشر بعد 22 هزيمة مقابل 11 فوزاً فقط.

الهوه يكرصلك خدودك

قاسم الربيعي

اخذني من الدفو احجاية لبرد اشته
اخذني اتدثر بروحي يروحي انتته
يبارد هاك اخذني الكلمة ال اشاه
على شفافك اريد ..اريد اطفى
يبردان الهوه يكرصلك خدودك
تعال و قرب ازنودك و يمي اكرص
تعال و خل نحبرها الموازين
ونظل بالنص
ثلجة و نار مندحين جمرة وفص
يبردان على بختك
من تطكطك هيج شفتك يمي دنيتها
على شفاقي غجر ترخص
وانته احلى ترى بهواي



اخذني لصدرك اتوسد
ترى الدخان والله يعيش
يم الغيم من يصعد
يمثلج احساسك نار
انا ادريك بحساسي
تعال وياي خلي انطيح
انا وياك مثل طيحة هوى عطرك
من ايطيح يم خصرك
اعوف الناس لجلك
و اترك اني الكاس
و انسهم بيك يا كاسي
و انت التصعد براسي

من احلى شكو بعمرى
يبعد الليل و أهل الليل
واللمظة التمر بية
من اذكرك واني بالظلمة
يريح الجنة انتته انسان
عند انسان ما حب كيك الا امه
يبردان حطني اردان
احسن مني كلي ابيش
هيج امدل اردادك
وبواهس غنى السكران انا انسان سكرانك
اخذني و خلني أسير بيك
تسيورة غنى ام كلثوم
سيرة الحب بذن عاشك
اخذني احسبني چن سنسال
يم رغبتك أو معضد

عله ياهو الجان حنيتي

حسن قاسم

جا لمن جزاج الطيف
وتبده الحلم بالشيب فزيتي
جا لمن رخص عمري
عله ياهو الجان حنيتي
ماتدرين
من رحتي بكفاج شكك تركتي سنين
ماتدرين ..
يم كل باب شاتل عين وماتانيج
جاهليت طيوفي تخضر بطاريج
انه بذيغ الايام السود ماتزلت دمعي
شلون... هسه تريد عيني ابجيج
يادمعة بتوالي الليل ماوصيح
لمى لمشتهاج متاع
ترى بتالي الحزن حتى الدمع ينياع
لبيش من اشتيهنج طيف
طشيتي الشمس بالكاع
من شفتنج غصن ذبلان
حشمت الفلح والماي
جان بخاطري ينزل عليج فياي
وين ادري بخريفيج جاي وين ادري
انه لشوفنج عطشان
ومايج فات من حدري
يذيغ الساجيه تدرين
شما تركد بعيني الناس تتبين
جا هيه الصور سهله
شجم ثورس نزل بحداج
لجن مأكدر يعله
ومن جان الملاكه ظنون
جنتي بواهي طفلة
وجان الليل بعوينج قلم كحلة
مافرزج دمعي الطاح
وانه الجنة افز بطيحة الكذلة
أورث صورتنج جمدوب وشرب بالعمر ندمان
يااول ذنب جم دوب بسنين المفارك يشرب الدخان

من تشوف الشيب

من تشوف الشيب واصل للزلوف
وانت ليهسه تحس نفسك طفل
لمن توصل مرحلة المغرب تنام
والخذه الجوهر راسك تنفسل
ودك تسامح لجن جرحك غميح
شما يدورك عذر ما ينقبل
واذا باجر ينعدل طبعه ويجيك
المشكلة ظهرك بعد ما ينعدل
تحمل الفرقة و إذا دمك يطيح
الفرقة افضل من بشر ما ينحمل
وخلي كلك يحترك والبي يموت
اقبل بنارك ولا تقبل نذل
وهي لمن تنجوي جروحك تطيب
تره يفك حزنه الفحم من يشتعل

يا فشلتك من تثق وتخذل
لمن يعوفك حبيب و تنسأل
تسكت وبعيونك بين الجواب
يبقى دمك ينهمل من تنهمل
تعرف شلون الجرح ينشاف بيك
من يعرفوك اجتماعي وتنغزل
لمن يشوفون طبعك بي برود
وجنت من الهوى يجيسك تنفعل
من يموت بداخلك ذاك الشعور
وبيك ما تلكه مثل واهس قبل
من تصوير كلاله بس مالك مكان
تلكه روحك ضايعة اكبال الحجل
لمن تلاكي المراهبة وانت شاب
وتلكه عمرك ما يلوك على الشكل



حيدر الشكري

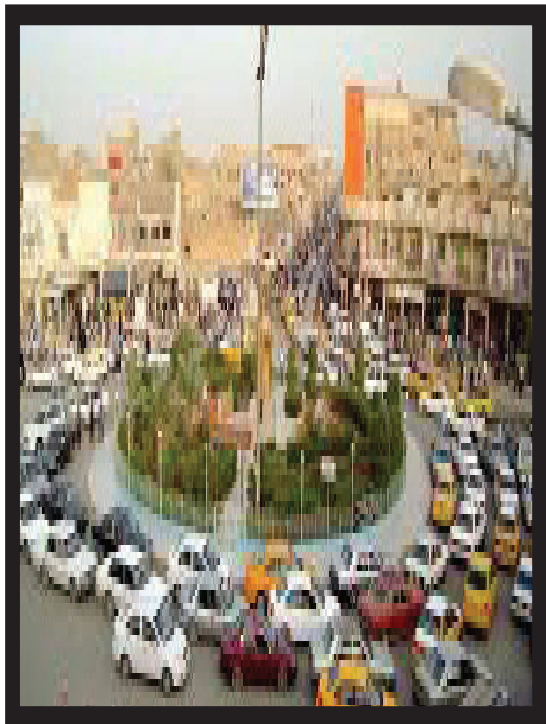
شلت عشرتك

رفعت الصافي

موصيها
وفوق امتوني ياخذ راحتته التابوت،
صبخة وثكل حملك ما يمرض بيها
عتبة بيتك تمنيت عدها اللسان؟؟
حتى تلكك شكد نايم اعليها
ماحركت رمشك بيك من مريت!!
وانه أشبگ طعنك من ألاكـيها
الجكاير كحلت شفتي اعله حس طرواك،
ومرات أشتبه وعيوني أسميها
وهي سنييني بيدك موش طاسة ماي،
كلـما أدبرلك ظهري تديـيها
عفتني بنار ياهو الكلك ابراهيم؟
والأكثر بالكواغد گمت تطفـيها
أنا تمنيت تخطر مغيرة أعله البال،
حتى أدفـن ذكرتك ماأخـيها
عشرتي وياك عشرة سدة وية الماي،
أجي بلهفتي وتدفعتني وأرد ليـيها
ولتذب لومك أعله القسمة والأيام،
أنت الماردتني القسمة شعلـيها؟!
ولتغرك شمس تضحك لهذا وذاك،
الغيمة شما تغتنب تصحى تالـيها
لما عنده سگف ليعاند ويه الغيم،
يستبرد مجـرد يمر طاريـها
شكر صيت البحر گضى العمر مطروح،
وتسحكه الطيور بطرف رجلـيها
احساسك بور گتلك مايطك بيه شوگ،
مثل صحره تشل جفوف ساگـيها
طعناتك بظهري تمرجن بالعيد،
وأقولن عيد زحمة شلون أبجـيها
بس ليا وكت أبقي لهواك شرع؟؟
نسماتك تملـل وما أحاجـيها
أبتديت من النهاية وياك بس مافاد،
أهل مكة ترة أدري بأهاـيها
غرفة صاحبك تشبه حضن سرداب،
الله يساعدك وشلون گاضـيها



مساجلة ابوذيات بين شعراء سوق الشيوخ



الوكت ما كلت بضلوعي رحاته
اولكه ابطاك الرحي ثلمات اليه

احمد المشرفاوي

البدو من السوق ماتوصل لساكي
او من عيني انقطع بيه لساكي
انزل كصتي من اتمر لساكي
احترامن خاف عينك تصد ليه

محمد صاحب الخفاجي

الى من لاتدرکه العين وتراه
هذاك الكقطع بيه لحن وتراه
عله هونك كوس هجرک حيل وتره
عدل وكقطع نزاع القوم بيه

فيصل العويلي

احمد المشرفاوي

تواعدنه عله اذاتك شيب الليل
ودور ريحي يابس شيب الليل
او علي من نرت وجهك شيب الليل
اوشمس طلعت هذاك اليوم بيه

محمد صاحب الخفاجي

شربت الحار بارد كلت ماحار
او مثل حيرت دليلي بشر ماحار
ثكل ديني اوشبجتي اتصيد محار
شسد والعوز ناصب شبيج بيه

عدنان الغزي

انه التطرد الحية رحاته
وانه الماصفك خايف رحاته

لحد ما فركس الطكاك برحاي
جنت مدلي عليه اعنوك برحي
ابجفاك اتمكطع الطواك بيه

حبيب الاسدي

ابرحه فتيت صبري موش برحاي
كبك وصبحت محتار برحاي
من الدنيه تريد اعنوك برحي
بنازل وشرت لهل الحمية

عدنان الغزي

نوايب علي لج الوكت مالاچ
ولا كت للمعصية اويابي مالاچ
او علي تنور حاتم حطب مالاچ

ابکتر مالاچ فج الربع بيه

احمد المشرفاوي

وحك الي دعتله اورجع سالم
جفي لاتظن للغير سالم
لون طالب عليه راس سالم
اجيبه او لا كطاعك هاذ بيه
محمد صاحب الخفاجي

ابثلاث اکتار همک دار ونحاط
علينه او وين نطي الوجه ونحاط
امحدب من ثکل فرکاک ونحط
ابعضا موسىه انتجيت انتحت بيه

فيصل العويلي

افت بالصبر فت الحجر برحاي

هموم الوکت صف الجيش يصفين
ابراسي اوخابطات الدهر يصفين
من اراسيحه اه اخلي الطير يصفين
اويصيدونه اويذب الصوج بيه

حبيب الاسدي

بده وکتی ابهجومه ايصول ويشين
اويحز علم الشماته ابهاي ويشين
قسم بس اخلص من الغين وشين
انتصر لو جان وي الوکت ميه

عدنان الغزي

حموي اتجدسن منفوک منفوک
من وستاحشلها المات منفوک
انخل جوفي اوکثر ضليت من فوک
اموصل من يطک الريح بيه

قراءة تحليلية في كتاب “القوة الإلكترونية والأمن القومي العراقي”

استباقية لحماية البنى الحيوية من الاختراقات المتزايدة.

كتاب “القوة الإلكترونية والأمن القومي العراقي” لا ينبغي أن يظل محصوراً في رفوف المكتبات الجامعية بل يجب أن يكون في متناول صناع القرار والمخططين الأمنيين والمبرمجين والصحفيين وكل من يعنيه فهم طبيعة التهديدات السيبرانية الجديدة.



نص مفتوح سيرة الحياة التي هي هكذا !!.. عدنان الفضلي

كثيراً ما دممت هذه الحياة
تقصّ الأكاذيب ولم تكن أبطالها.
صورتنا فزاعات تمنع دخول العاصف
الى حقول الحنطة
وهي تعرف أن العاصف بريئة من تلك
الخيانة.
بدليل أكبر عصفور صادفناه، حوصلته
بحجم حبة قمح.
رسمتنا دعاة بريد ينتظر رسائل حب
من آخر
هو في الحقيقة شخص تبحث عنه،
وحيث تلاقيه تهرب منه خجلاً.
أذكر مثلاً أن "صبرية" التي تمتيتها
دعيتي الى ما أفكر به، فهيرت ومعني
انتصابي.

أذكر من هذه الحياة:
أن النون الصغرى، التي كان اسمي
يتكرر على شفاهاها،
أكثر من صباح الخير ..
كانت ترجمني بخطبة جوري الممزق
أو بكون ياقة قميصي لزجة ومتهرئة.
أي بهاء في هذه الحياة ..
وأنت الذي لا تفرق بين رجفة البرد
ورجفة الحمى؟
هذه الحياة:
لن أختمر دونها، سأخمرها عند
الشوارع المكتبة
وعند غناء الأنهر التي لا تبالي بـ
"صيهودها" و "خنيابها".
لن أصير حدثاً جذا ..
فـ "برجي" يوجي للمرض وتدويره
فمي تتشابه مع الحظ.
هي كما هي ..
هذه الحياة التي كنا تتسلق نوافذها
منتشين، خلافاً للقواعد
ونرش على أيامها النارنج لتكون
أحماساً من دون دراية بعلوم مملكة.
نحن في هذه الحياة:
أبناء باب خلع يدلنا على الأداء
والمؤخرات.

نحن ورثة قمر مستهتر يكشف زيف
الستر المستمرئ بخيانات شتى.
نحن فتية أمناً بأن نساهم الخمرة على
الذبول ولم نتأسف.
نحن أصحاب الأجساد والأحاديث
والأحلام والنبوءات الرثة.
لسنا سوى خريز أنهر من أكاذيب،
يوزع الحب على المطلقات والأرامل
والعوانس، ونظننا أبطالاً.
نحن المعذبن الذين نغذب من لا
ينتمون لعذابنا، نلتفح بوشاح الجنون.
نحن هم .. أبناء الحياة التي لم تكن
سوى سيرة تحاذي وهما.

السيطرة على المعرفة والمعلومة والبنية التحتية الرقمية .

أحد أبرز الجوانب في هذا الكتاب هو الربط المستمر بين التحليل النظري والأمثلة الواقعية من البيئة العراقية مما يجعله أقرب إلى تحليل السياسات الأمنية منه إلى التناظر المجرد مع التأكيد على تصنيف التحديات والمخاطر والتهديدات من حيث الاسبقيات ومصادر وتوقيت وفعالية ومؤثرات ونوايا وامكانات وقدرات وتفاعلات واحتماليات هذه المخاطر والموارد والامكانات المتاحة لمواجهتها ومكامن القوة والضعف في تفعيل وتهئية واستنفار وتوظيف هذه الموارد . كما يشير بوضوح إلى الحاجة إلى رؤية سيادية موحدة للتعامل مع التهديدات الإلكترونية ويكشف عن اختزال مؤسسي في التعاطي مع هذا الملف الاستراتيجي .

يطرح الكتاب إشكالية محورية تتعلق في إدارة الفضاء الإلكتروني سواء على مستوى التشريعات أو الموارد البشرية أو البنى التحتية. كما يسلط الضوء على إشكالية تسرب العقول التقنية من القطاع العام .

القيمة المضافة للكتاب تتمثل في دعوته الواضحة إلى إعادة تعريف العلاقة بين المعرفة الرقمية والأمن الوطني من خلال الاستثمار في الكفاءات المحلية وبناء شراكات مؤسسية. كما يشدد على أهمية دمج وتنظيم هيكلية وارتباط وموارد الأمن السيبراني في بنية الأمن القومي واعتماد سياسات

المتاحة لجميع الاصعدة لمواجهةتها ..

يعتمد المؤلف مقاربة تحليلية تجمع بين التناظر والتطبيق ومواكبة المتغيرات والمستجدات ذات العلاقة حيث يعيد تأطير مفاهيم مثل القوة الصلبة والقوة الناعمة والقوة الذكية والقوة السيبرانية من منظور محلي يعكس طبيعة البيئة الأمنية. ويبرز من خلالها كيف تحولت القوة وادواتها ووسائلها ومتغيراتها وتأثيراتها ومعايير تقييمها من شكلها العسكري التقليدي إلى مفهوم مركب يقوم على



الأمن غير التقليدي في القرن الحادي والعشرين.

الكتاب ليس دراسة أكاديمية محضة بل وثيقة تحليلية ذات طابع تشخيصي تحذيري موجهة إلى صانع القرار والباحث المتخصص. ينطلق المحمداوي ومعه الربيعي من فرضية مفادها أن التهديدات السيبرانية باتت تتجاوز في خطورتها التهديدات العسكرية التقليدية في ظل هشاشة البنية الرقمية وضعف الاستعداد المؤسسي على مستوى التوعية وادراك المخاطر او على مستوى البنى التحتية والموارد



د. سعد معن

يمثل كتاب “القوة الإلكترونية والأمن القومي العراقي” للدكتور قيس خلف المحمداوي والدكتور فراس جمال الربيعي إضافة نوعية إلى المكتبة الأمنية الشاملة سواء الداخلية بشكل خاص او الإقليمية والدولية بشكل عام، لا سيما في ظل التحديات المتنامية التي تفرضها البيئة الرقمية على الأمن القومي للدول. لا يقدم المؤلف معالجة نظرية تقليدية لمفهوم الأمن السيبراني بل ينطلق من الواقع العراقي ليؤسس لرؤية استراتيجية واقعية وذات مرونة عالية تتعامل بجدية مع أحد أخطر ملفات

الذاكرة لا تورث

وملوحة الحنين في غربة مفرطة.

لم يعد يجيد الانتظار، فالزمن استحال إلى قيد لا ينكسر، لكن ما الحيلة؟ فشظايا قلبه تتناثر على رصيف ذلك الانتظار، بينما الأرق يحاصره من كل الجهات. يتساءل: كيف يكون شكل النوم؟ ومتى ينقشع الضباب عن خيط الفجر؟ لكنه يدرك أن الأحلام في منامه ليست سوى غصّات معلقة على أكتاف الوهم، فيرى في الحلم ملجأ يؤنس وحدته، إلا أن ما يغيبه هو انكسار تلك الأحلام مع أول خيط نور، كما لو أن الفجر خصيم الأمل.

مرت السنين، ومعها تراجع وهج القصّة في أذهان الناس، كان يعرف أن الانتظار حالة شوق وحنين، وأن الأيام تتسرب من ثقب العمر، فيغدو حديث الروح مجرد صدى، عانى في الغربة، وتذوق طعم العيش المرّ، وبات الحفاظ على نفسه ضمن حدود الكبرياء المنسي مسؤولية وجودية يومية. كان يدرك أن الذين كانوا يذكرونه قد أقسموا صمتاً على نسيانه، فالكلمات باتت قاصرة على حمل تلك الآلام، والزمن لا يعود إلى الخلف، لكن في أعماقه المشتتة، ظل يتردد سؤال كأنه صدى في كهف مهجور: من يسمعي؟ من يردد "غادر الإنسان الطيب" كما كان يسمع من قبل؟

كان يجدق في نهر دجلة، حيث تلتقي مياهه بمياه الزاب الأعلى، وتتشابك التيارات كما تشابكت سنناته الماضية. بدا المشهد أمامه كلوحة بين الوهم والحقيقة، لكنه أدرك أن النهر، يأبى أن يهادن الروح، كما لو أنه مرآة لعزلته. حتى الريح تقتحم سكينته كسيوف نارية مسنونة، جاءت لتأخذ القصاص منه كما يتصور ذلك. ينظر بعيداً إلى الأمام، حيث لا شيء واضح المعالم، لكنه أخذ يبتسم، لأن يدرك أن جرحه في النهاية لا يندمل، وأن الوجع هو الإرث الوحيد الذي لا يسرق.

ها هم الأحفاد يعودون على الطريق ذاته، الذي حمل خطى الجد المتسارعة، دون أن يدركوا أنهم يعودون إلى وجع دفين، بعد أن سمح لهم بالعودة من يعتقد أنه يمتلك أسرار الحياة، يحملون ملامح التعب واللوم المبطن، يمضون ويحيون على الغوامض، في محاولة لإثبات ذواتهم في عالم واقعي يبدو غريباً، عالم مليء بالتناقضات والزيف المطلق

، فما بين غربة الجسد بالأمس وغربة الروح اليوم، ضاعت ملامح الجد في مرايا الأحفاد، بعد أن غادر جدهم الحياة في دار الغربة ونسيته الأجيال، فلم يبق منه سوى اسمه في تسلسل النسب، بلا أثر أو حكاية تليق بما حدث، فقد تأكلت ذكرياته في وجدانهم كما تأكلت النقوش على شاهدة قبره، لا أحد يمكنه قراءة ما مكتوب، لذا أخذوا يرددون في مجالسهم الخاصة، حديث النفس:

" أيها الجد، نحن متعبون، كنا نعيش الغربة الحقيقية، والآن نعيش غربة الروح" لم يطالبهم أحد بالثأر من " شلال الخلف"، ولم يتعاملوا معهم كما لو كانت تربطهم بهم صلة قربي أو نسب عشايري، حتى أراضيه، ذكرياته رجولته، كلها تأكلت كأنها لم تكن يوماً، كأن الأرض نفسها أنكرت ظلاله، فالنار المسعورة بدأت تآكل كل شيء، والضافاضاقت بالقلب.

فمن يزيل البرزخ ما بين الأزمنة؟ من يعيد نبض

الذاكرة التي دُبت في أرشيف النسيان؟

الأحفاد ما بين كبرياء وأخرى يتأرجحون، وهم يرون بأن الموقف الرجوي صار عبئاً على وجودهم الاعتباري في أرض كانت تمثل لجدهم انبعاث الذات والكيونة. وما هم الآن، لا يختلفون عنه كثيراً، اعتادوا الجلوس، يواجهون نفس النهر، وتتقاذفهم الأسئلة: ترى هل تركنا بصمة؟ أم أننا مجرد انعكاسات باهتة لظلال قديم؟ فلا فرق بينهم الآن وبين جدهم الذي اعتاد الجلوس بمواجهة نهر دجلة، كأنما يستنطق صمته، عائداً من أعماق المتاهة، يحدث نفسه حديث الروح، حديث العودة، بعد أن أصبح صبحه بلا شمس، وصمته وصل حد الهذيان الصاخب.

الجرح عميق، الآن بدأوا يعون ذلك، بعد أن تلاشى حلمهم في إثبات وجودهم في أرض كانت تسمى أرض الأجداد، تلك الأرض التي كانت يوماً تتغنى برجولته، صارت الآن تبتلع ظل الأحفاد، دون أن تسألهم عن الأسباب، ووعو كذلك أن الذاكرة لا تورث، بل تكتسب بالخدلان، وتُحفظ بالخسارة. وكم تمنوا ولو مرة أن يطالبهم أحفاد ولي الدم بالفدية، عسى أن تعاد على مسامح الأجيال الحالية وقفة الشرف، في لحظة لا بد أن تحضر.

صدور كتاب

"قبل أن تفلتي اليمامة" عن منشورات اتحاد الأدباء

المجموعة التي قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم جاءت بأكثر من مئة وأربعين صفحة من القطع المتوسط وضمت أكثر من (60) قصيدة فضلاً عن تعريف بما سبق وأن صدر للشاعر صاحب المجموعة.

الشعرية الحديثة والقديمة. فقد صدرت مؤخراً المجموعة الشعرية الجديدة (قبل أن تفلتي اليمامة) للشاعر هزبر محمود، وهي مجموعة تضم بين دفتاتها قصائد تغيلية وقصائد عمودية.

الحقيقة - خاص

ضمن مشروعه الكبير في طباعة المنجز الإبداعي لأعضائه جميعاً، يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وعبر منشوراته، طباعة وتقديم المجاميع



وايلد في مرايا الأسدي بترجمة للأعمال الكاملة بخلفية نقدية

يُعد أوسكار وايلد أحد أبرز كتّاب الأدب الإنكليزي في القرن التاسع عشر، ويُعرف بأسلوبه الساخر والذكي، واهتمامه بالجمال والفن كقيمتين مركزيتين في الحياة. ورغم شهرته بمسرحياته مثل "مروحة السيدة وندرمير" و"امرأة لا شأن لها" و"أهمية أن تكون صريحا"، وروايته الوحيدة "صورة دوريان كريبه"، إلا أن قصصه القصيرة تُعد من أبرز ما كتب، لما تحمله من عمق رمزي، وجمال أسلوب، ورسائل إنسانية وأخلاقية خالدة.

محمد الحماصي



مثلما كان دائم التطوير لذاته، فهو يكد ويتعب ويقرأ ويطلع ويجمع مصادره الحقيقية وينقب في الكتب المرموقة والموسوعات المعروفة إن احتاج، مثلاً، إلى وصف شلالات النيل في أسوان، أو قطعة رخام في أرضيات مرمر في بلاط ملك إسبانيا أو منمنمات صغيرة طعمت بها علبة مجوهرات، أو مرآة كبيرة معلقة على أحد الجدران، أو لوحة زيتية لفنان فرنسي أو إيطالي أو إسباني أو كرسي فخم كأنه عرض، أو حديقة غناء في قصر من القصور، أو مقبرة في إحدى الكنائس القديمة، أو ستائر جميلة في آلة ملكية، أو أنية زهور، أو أثاث فخم، أو بوابات مدن تاريخية، أو أهوار ومستنقعات وأنواع من الطير وأنواع من الحشائش وأنواع من الزهور والسحالي والبراري البعيدة، أو مسألة مصرية اسمها (إبرة كليوباترا)، أو قصير روسيا بطرس العظيم وقد تنكر بصفة نجار في حوض لبناء السفن بانجلترا، دون علم سفارته.. وتطول القائمة في هذا المزج الجميل بين الواقع والحكاية الخيالية التي يقدمها للقارئ؛ ثم انه يشعرك بأنه يسوح بك في كل كل الأماكن: في المدينة وخارج المدينة - فيريك باريس ولندن وإيطاليا، والبيكاديلي والهайд - بارك، ويزودك بأسماء الشوارع والمحال التجارية وأنت تتنقل معه وتستكشف معه طرق المدينة وهو يهدف في أرقعتها، أو عندما يجلس في مقاهيها ويشرب الشاي وأقداح النبيذ، أو عندما ينتظر في ساحاتها العامة وحدائقها المشاعة، أو عندما يضطره الأمر إلى ركوب العربات التي تجرها الخيول المتعددة أو العربة التي يجرها جواد واحد، وتراه أحياناً في الغابات، في رحلة بعيدة إلى الشرق، أو قد تراه في البحر، يستقل الجندول وينزل في فندق تتلاطم الأمواج عند درجاته في البندقية، وقد ينقل لك حواراً مع الأشباح أو حديثاً للإنسان مع روحه، بعد أن ضاق بها أو ما يراه قارئ في كف راحة يد اللورد آرثر، فيضطره إلى ارتكاب جريمة أو ربما جرائم.

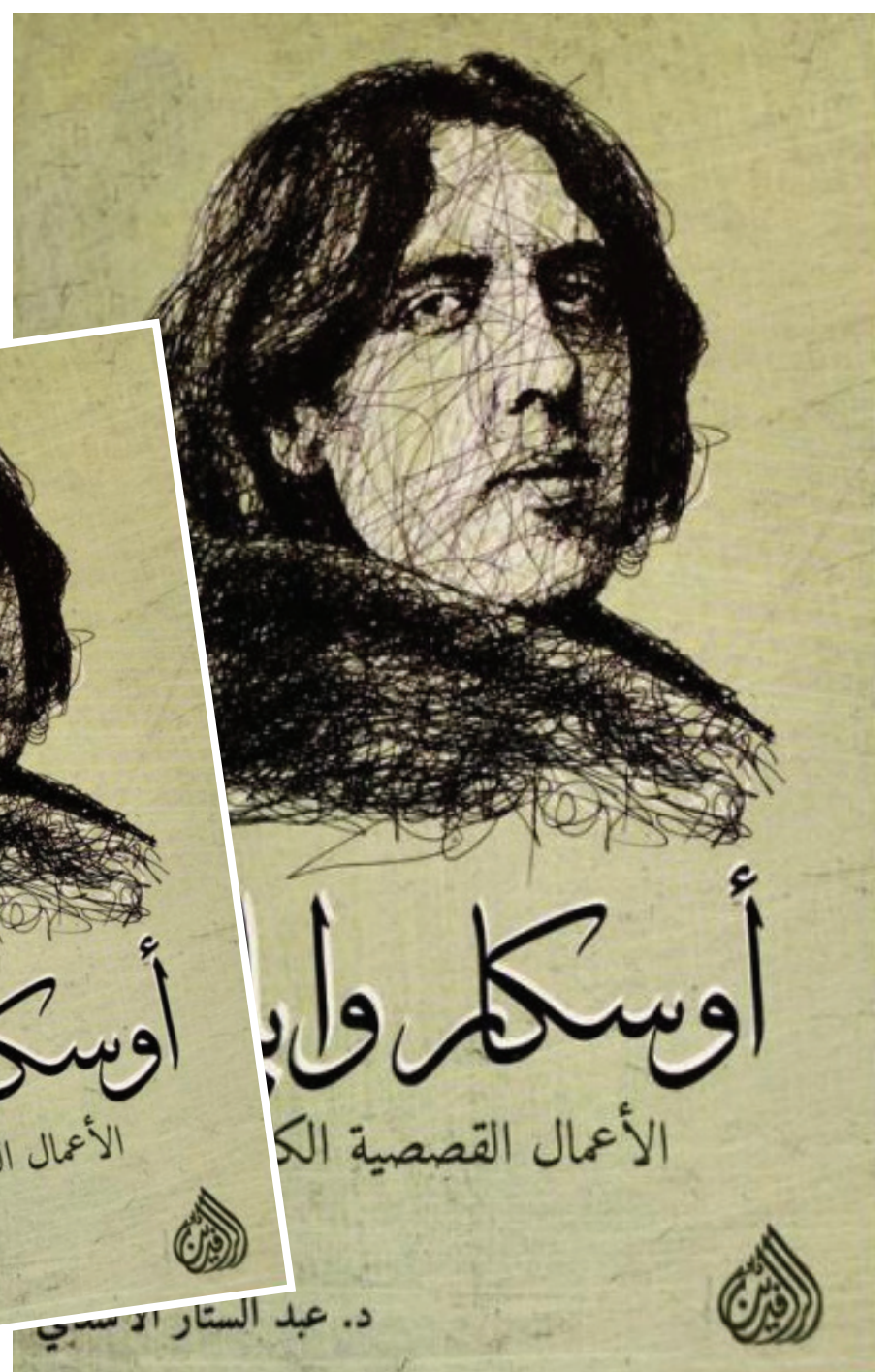
ويوضح أن كل ذلك كان يدفعه إلى مراجعة موسوعات ضخمة في المكتبات العامة، باحثاً عن اسم مادة أو عن مقالة عن السموم، أو إلى التعامل مع صناع المتفجرات، أو مع أحد المطلوبين الروس للنظام القيصري، وكل ذلك في وصف دقيق، كأنه الكاميرا، شأنه في ذلك شأن روائسي عصره الكبار، أمثال تشارلز

الناقد العراقي د. عبدالستار عبد اللطيف الأسدي أستاذ الأدب الإنكليزي بجامعة البصرة، ترجم أخيراً الأعمال القصصية الكاملة لـ "وايلد" مقدماً لها بدراسة تحليلية تناول فيها أسلوبه السردى الرمزي والجمالي، والقضايا الإنسانية التي تتناولها مثل: الحب والتضحية، الأنانية والخلوص، الجمال والقبح، والروح والمادة. مؤكداً أن هذه الأعمال ليست مجرد مجموعة من القصص الجميلة، بل هي مرآة لروح إنسانية سامية، تسائل العالم وتنتقد مظاهره الزائفة بلغة شاعرية أخاذة.

جل هذه القصص القصيرة قد نشر فرادى في أواخر ثمانينيات وفي تسعينيات القرن التاسع عشر الميلادي في دوريات وصحف إنجليزية مختلفة، ثم جمعها وايلد في مجلدات ثلاثة وبعناوين اختارها بنفسه، وقد حافظ المترجم على العناوين ذاتها، وقد جاءت كالاتي: الأمير السعيد وقصص أخرى، منزل الرمان و قصص قصيرة أخرى، جريمة اللورد آرثر سافيل وقصص أخرى.

يؤكد عبدالستار أنه عرف عن أوسكار وايلد هيئته على صياغة جملة واختيار مفرداته وتحديد أفكاره وتوظيف الظروف الاجتماعية في فنه معتمداً على حسه الأدبي الرفيع ولغته الجميلة وعلى تمكنه من أدوات أسلوبية من طرفة وتورية ومفارقة وسخرية في استقطاب القراء من كل أصناف وطبقات المجتمع الإنكليزي في عصره، الأمر الذي يفصح عن قدرة الكاتب على نسج حكاياته وبناء شخصياته واختيار موضوعاته، وعن ذكاء متقد في توجيه أصابع النقد، من خلالها إلى الظواهر السلبية في المجتمع الفكتوري الإنكليزي عامة، والطبقة الأرستقراطية وحياتها المخملية وعقليتها المناقفة وتفاهتها وبسطحياتها وانتقائيتها خاصة.. وإن القارئ ليشعر أن خلف هذه الحكايات يداً تدري ما تخط وتعي ما تكتب وتعلم ما تصنع.

ويضيف: إن وايلد كان دائماً التجريب في السرد والطرح والحبك والموضوع والتقنيات المستخدمة،



1855 حين احتاج إلى وصف أعمال الفنان فرانسوا كلاوو في هذه القصة، ويراجع أنطولوجيا شعرية بعنوان "بارناسوس إنجلترا: باقات زهر مختارة من شعرائنا المعاصرين" .. وورد ذلك في هذه القصة التي أخذت من وقته وجهده الكثير كما يبدو من التحضير لها والإعداد لمعطياتها، حتى إنه راجع كتاب "مفاتيح سونيات شكسبير" للناقد الألماني دي باسورف وهو مكتوب بالألمانية، ولكن المؤلف الإنكليزي آدموند داودن اقتبس منه الكثير حين ألف كتابه "سونيات شكسبير" الذي طبع العام 1881 ولا شك أن وايلد اعتمده عندما كتب هذه القصة، وهناك بالطبع كتب أخرى راجعها وايلد وهو يعد مادته لقصة "عيد ميلاد الإنفانتا" وقصة "جريمة اللورد آرثر سافيل" وقصة "شبح كانترفيل"، ففي قصة الإنفانتا، استعان بكتاب يوضح لوحة اسمها "رقصة الموت" للفنان هانز هولباين.

ويشر إلى أن وايلد ربما لجأ إلى أسلوب آخر حين يجرب الكتابة عن الجريمة والغموض، وبطريقة تختلف عما كان في وقته الكاتب آرثر كونان دويل - مبتكر شخصية شرلوك هولمز - يفعل في محاولات المحقق كشف خيوط الجريمة من آثار بسيطة تغيب عن البال إلى أن يتوصل إلى الحقيقة الكاملة، كما تختلف عما سوف تختطه مواطنته أجاثا كريستي لاحقاً في جل ما كتبت في حقل الجريمة وكشف أسرارها. إن لأوسكار وايلد بصمته المميزة في سرد حيثيات الجريمة ومتطلباتها حين يربطها بالقدر والمصير المحتوم للمنفذ الذي لا يصفه بالمجرم البتة بل يجعله يبحث عن ضحاياه كما يبحث عن وسائل التنفيذ ويزوده بالمبررات العقلية والنفسية والاجتماعية، الأمر الذي يجعل وجهة نظر القارئ حيادية، كما في قصة "جريمة اللورد آرثر سافيل".

ويتطرق إلى خصائص أخرى في أسلوب أوسكار وايلد السردية، لافتاً إلى كثرة إشارات إلى فلسفته في الفن، وإلى وجهة نظره في ما ساد عصره من مظاهر لا تمت إلى الجمال بصلة، ومن ذلك دفاعه عن رأيه في أن الفن كذب فني، واستطراده في العلاقة بين المنفعة والجمال المطلق كما في قصة "الأمير السعيد" أو انتقاده للمدرسة الواقعية والمدرسة الطبيعية أو في وقوفه ضد التكلف والتصنع والنفاق مقابل الصدق والجوهر والإخلاص، كما في قصة "أنثى العنديلين والورد" أو تركيزه على التناقض بين الأقوال والأفعال، أو في نقده الحثيث لأخلاقيات المجتمع الفكتوري خاصة والمجتمع الإنكليزي عامة كما في قصة "الصديق الوفي" وإشارته في القصة إلى رأيه الشجاع والصريح في أنه "لا يوجد كتاب أخلاقي بهذا الوصف كما لا يوجد كتاب لا أخلاقي" مما يعكس ما سبق له أن نشره في مقال بعنوان "تدهور الكذب وانحلاله"، علماً أن في العنوان مفارقة ساخرة مقصودة واستهزاءً بمجتمع عاش على الكذب والرياء.

ديكنز وتوماس هاردي وشارلوت وإيميلي برونتي وإليزابيث كاسكيل وآخرين، وربما فاقهم جميعاً في التجريب والقدرة على تنويع نتاجه الأدبي، مثلما فاق كتاباً وشعراء آخرين من العظماء في نقد السلطة الحاكمة ووضع اليد على مثالبها وتعريتها أمام الملأ، كما فعل الشاعر شيلي في قصائده مثل "الملكة ماب"، و"ثورة الإسلام" و"انتصار الحياة" وغيرها، إذ لم يبق شيئاً في التراث الإنكليزي لم يوجه إليه الاتهام والسخرية والنقد، ضارباً عرض الحائط بالحرمات والتابوهات كلها - من دين وكنيسة وزواج حر غير مقيد وغير ذلك من القضايا المثيرة لاهتمام الشاعر المتمرّد شيلي؛ وكذلك فعل مواطنه الشاعر الرومانسي اللورد بايرون الذي قاده التمرد إلى اليونان ليقاتل الجيش العثماني ويموت هناك؛ وكذلك فعل الفيلسوف والموسوعي والناقد جون رسكن الذي رأى أن فساد الفن وتردي القيم وتدهور الذوق، وكل ذلك مظاهر تنم عن فساد السلطة السياسية وتعنفها، وكذلك فعل أيضاً المسرحي الساخر جورج بيرنارد شوف الذي رأى ضرورة التحول إلى الاشتراكية بطريقة تدريجية وهذا ما أطلق عليه اسم المذهب الفابي وهو مؤسسها. أقول إن أوسكار وايلد بـ هؤلاء جميعاً في هجومه على السلطة وتعريتها وكشف أكاذيبها وترهاتها أمام أبناء الطبقة الأرستقراطية أنفسهم أولاً، ثم أمام طبقات المجتمع برمتها ثانياً، علماً أن كل هذه الأسماء تنتمي إلى الطبقة الأرستقراطية، ثم إنهم جميعاً أيرلنديون، ولكن وايلد بزهم في النقد وبزهم في الإلحاح المستميت على النقد وواصل حثيثاً فيه.

ويرى أن وايلد انتهج التجريب في أساليب كتابته القصص القصيرة، فقد كتب قصصاً تبدو في ظاهرها موجهة إلى الأطفال، مثل "الأميرة السعيدة"، و"أنثى العنديلين والورد" و"العلاق الأثاني"، بينما انتهج أسلوب البحث الأكاديمي في قصة "صورة صاحب الحرفين (واو) و(هاء)" لتأسي القصة مقفمة بملعومات غنية عن موضوع جري لم يتطرق إليه أحد قبله وليميط اللثام عن أسرار ويكشف ملابسات في قراءة متمعنة وتبصر عميق في كل ما كتب شكسبير من سونيات، باحثاً بين إغزات ما دأب شكسبير على الإشارة إليه في السونياتات نفسها أو في الأهداءات التي تنصدها عن الهوية الحقيقية لصاحب الحرفين "واو"، و"هاء" ومن يكون وهل هو رجل أم امرأة؟ ويعد وايلد من رواد القصة التي اتخذت شكل البحث العلمي وبأسلوب شائق وممتع يطرح الفرضيات ويجمع المادة والبيانات ويقارن ويحلل ويناقش ويتوصل إلى نتائج ملزمة. فتراه يقرأ كتاباً في النهضة الفنية في البلاط الفرنسي من تأليف الكونت دي لابورديه في العام

تجربتي مع حبوب الفحم للقولون كانت ممتازة

الحقيقة - متابعة

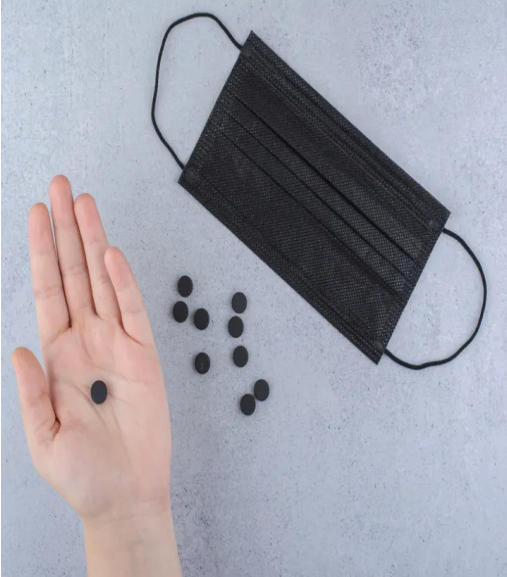
بحلول الأسبوع الثالث، أصبحت الأعراض المزعجة مجرد ذكرى. وفقاً لياسمين، والتي قالت: "لم أعد أستيقظ من النوم بسبب أعذ بحاجة لحمل كيس من الأعشاب في حقيبتي، ولم أعد أضطر للانسحاب من الاجتماعات". وتشير السيدة الأربعينية أنها لم تغير نظامها الغذائي بشكل جذري، وتقول: "فقط التزمت بتقليل الأطعمة المقلية والمصنعة، وواظبت على شرب كميات كافية من الماء".

الآثار الجانبية لأقراص الفحم النشط

صحيح أن استخدام أقراص الفحم النشط يعد أمناً، إلا أن ثمة آثار جانبية قد تظهر لدى البعض. وفي حالة ياسمين تقول: "أبرز ما لاحظته خلال فترة الاستخدام، هو تغير لون البراز إلى الأسود الداكن، وهو أمر طبيعي نتيجة صبغة الفحم. لكنني لم أشعر بأية أعراض مزعجة مثل الإمساك أو الغثيان، بل بالعكس، شعرت أن حركة الأمعاء أصبحت أكثر انتظاماً".

يشير الأطباء إلى أن هذه الكبسولات لا تسبب التعود أو التحسس المعوي، ما يجعلها خياراً آمناً لمن يعانون من القولون العصبي غير المصحوب بإسهال. ورغم ذلك لا يمكن تناولها إلا تحت إشراف الطبيب.

وفقاً للأطباء، فإن كل من يعاني من الانتفاخ المتكرر أو الغازات المزعجة يمكن أن يستشير طبيبه بشأن تجربة الفحم النشط. خصوصاً إذا كان يعاني من أعراض لا تستجيب سريعاً للحمية أو الأدوية التقليدية. ومن المهم أن يكون استخدامها لفترات محددة، فقط، وتحت إشراف طبي لتجنب تعارضها مع الأدوية أو المكملات. وفي النهاية تنصح ياسمين مرضى القولون المزمن قائلة: "رغم فعالية أقراص الفحم النشط إلا أن تجربتي علمتني أن حبوب الفحم ليست علاجاً سحرياً دائماً، لكنها حل فعال للحد من الأعراض، خصوصاً عند استخدامها في التوقيت الصحيح وبعد استبعاد وجود أمراض عضوية أكثر خطورة.



القولون العصبي هو حالة مرضية تسبب كثيراً من الانزعاج، بسبب أعراضها مثل: الانتفاخ، ألم البطن، والإسهال وربما في حالات أخرى الإمساك، بالإضافة إلى احتباس الغازات، ما قد يعيق ممارسة الحياة بشكلها الطبيعي.

أحد العلاجات الشائعة في حالات الإصابة بالتهابات القولون هو أقراص الفحم، وعادة ما يتم تناولها دون استشارة الطبيب. للتعرف عن مدى فعاليتها الحقيقية علينا أن نقسراً التجارب العلاجية التي اعتمدت على تلك الأقراص السوداء، السيدة ياسمين، 43 سنة، مريضة قولون منذ سنوات، وكان لاستخدام أقراص الفحم أثر لافت في رحلة علاجها.

تقول ياسمين بداية: "كنت أعاني من انتفاخ مزمن وآلام متكررة في البطن، وأحياناً من إحراج اجتماعي بسبب مظهر بطني". وتضيف: "جربت أنواعاً لا تحصى من الأعشاب، الحميات، وحتى مضادات التقلص، لكن الانتفاخ والألم لم يختف، حتى نصحتني الطبيب بتناول أقراص الفحم النشط المعروفة بفعاليتها في تخفيف الانتفاخ".

وتروي ياسمين الأعراض التي دفعتها إلى تناول أقراص الفحم النشط، قائلة: "أعراض القولون لدي لم تكن بسيطة أو متقطعة، بل كانت مستمرة ومتواصلة بشكل مزمن، فويات من الألم والانتفاخ تبدأ بعد الوجبات، وتشتد مع التوتر العصبي، أيضاً شعور بثقل في البطن، تجشؤ متكرر، وأحياناً غازات مزعجة تجعلني أتجنب الاجتماعات الطويلة أو السفر".

تشير الإحاث إلى أن 10% من النساء فوق الأربعين يعانين من أعراض القولون العصبي المزمن. وفقاً لما ذكره موقع Healthline. تقول ياسمين أنها بدأت رحلتها مع حبوب الفحم بعد زيارة طبيب مختص بالجهاز الهضمي، والذي حدد الحالة بسبب الأعراض المتكررة، وأشار إلى أن وجود غازات مفرطة في الأمعاء هو نتيجة بسطة الهضم. وتقول: "أوضح لي الطبيب أن الفحم النشط أو Activated Charcoal يُستخدم منذ عقود كعلاج آمن لحالات الانتفاخ وامتصاص الغازات، بشرط تناوله بطريقة صحيحة وتحت إشراف طبي".

يشير موقع Cleveland Clinic إلى أن أقراص الفحم النشط تجذب جزيئات الغازات والمواد المسببة لها في الجهاز الهضمي، مما يقلل من حجم الغازات ويخفف من أعراض التقلص. يتوقف التحسن في الحالة على تناول الجرعات المناسبة ويخضع هذا الأمر إلى خطة علاج تأتي كالآتي:

الأسبوع الأول
بحسب تجربة ياسمين، فإنها في الأسبوع الأول، بدأت بتناول كبسولة واحدة من الفحم النشط بعد الغداء، حسب توصية الطبيب. وتقول: "لاحظت بعد اليوم الثالث أن حجم الانتفاخ في نهاية اليوم قل بشكل واضح. كنت أرثدي ملابس العمل براحة أكبر، وبدأ شعوري العام بالتحسن".

الأسبوع الثاني
قرر الطبيب رفع الجرعة إلى كبسولة بعد كل وجبة رئيسية، مع الحرص على ترك ساعتين على الأقل بين تناول الفحم وأي دواء آخر، تجنباً لتأثيره على امتصاص الأدوية. الأسبوع الثالث

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من ال1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ال1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6		3	5	2	7		4	9
			6	8	1			
2		5		3		7	6	
1	2	9		4			3	
		4	1		6		5	
7			3			4	1	8
	6	1		4	3			
4	9	7	1	3	5	6		

متقدم

			4			8			1
					6			5	3
			2	3				5	9
						8	7		3

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية لعبدالحليم حافظ.
- تحاورهم - والدتي.
- سقي - تسام - حرفان
- متتاليان.
- أجيب - مدينة صينية.
- يايسة - بحر - سحب.
- لس - عكس آخر.
- أصغي - رفع.
- مقلتي - يشاهدكم.
- زخرفة - عاصفة بحرية.
- جهاز - نوتة موسيقية - يسجد (معكوسة).
- جميعها كؤوس - يُستخدم للحلية - ساد.
- أنباء (معكوسة) - عاتبتا.

عمودياً:

- مسرحية لفيروز - ورود.
- تضيء - مادة قاتلة - متشابها.
- للهي - حيوان قطبي - مفردا عنكبوت.
- أوان - حكاية - شقيق.
- من الفاكهة - شرع - دم

- (معكوسة).
- نلعب (معكوسة) - جننا.
- أرقد - سحب - من الأمراض.
- يدرس (معكوسة) - مدينة

- فلسطينية.
- 9 - أستقهم (معكوسة) - جود.
- 10 - يسير - أشعر (معكوسة).

- 11 - ضمير منفصل - أساعدكم (معكوسة).
- 12 - شهر هجري - حرف جزم.

حل الأسس

عادي

3	4	1	7	5	9	2	8	6
8	9	6	1	4	2	3	7	5
7	5	2	6	3	8	1	4	9
2	1	3	9	7	5	8	6	4
9	6	8	4	2	3	5	1	7
4	7	5	8	6	1	9	3	2
1	3	7	5	9	4	6	2	8
6	8	9	2	1	7	4	5	3
5	2	4	3	8	6	7	9	1

متقدم

5	8	4	2	9	7	6	3	1
9	2	3	6	8	1	4	7	5
7	6	1	5	3	4	8	9	2
3	1	2	4	5	9	7	6	8
4	9	5	7	6	8	1	2	3
6	7	8	1	2	3	5	4	9
1	3	7	8	4	2	9	5	6
8	5	9	3	7	6	2	1	4
2	4	6	9	1	5	3	8	7

أفقياً:

- هذا هو الحب.
- مديح - يملا.
- مر - بواسل - بن.
- ديون - ربي - قلب.
- ردي - جسد - هو.
- دليل - يا.
- زيت - بارد.
- يسمو - مرتب.
- أت - دام - أج.
- يحبسون - قمع.
- أربب - ورید - لن.
- له - تستهل - وا.

عمودياً:

- أحمد رمزي - ال.
- بريد - يسايره.
- هد - وي - تمتحن.
- دم - سبت.
- جل - او.
- يسرون - نوت.
- أبدل - مد - هر.
- سي - براميل.
- ليل - هياتم.
- حم - قوارب.
- بلبل - أمنا.
- أنتبه - أجمل.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	هـ	ذ	ا	و	ا	ب	ج	ب	ا	ب	ا
ج	ي	د	م	ن	ي	م	ن	ا	ب	ا	ب
م	ز	ب	و	ا	س	ا	ب	ن	ب	ا	ب
د	ي	و	ن	ر	ب	ي	ر	ق	ب	ا	ب
ر	د	ي	ج	س	د	و	هـ	و	هـ	ت	ا
م	ز	ب	و	ا	س	ا	ب	ن	ب	ا	ب
ي	د	م	ن	ي	م	ن	ا	ب	ا	ب	ا
ا	ت	ا	ب	ا	د	م	ا	د	ا	ج	ا
ج	ي	د	م	ن	ي	م	ن	ا	ب	ا	ب
ا	ر	ب	و	ا	س	ا	ب	ن	ب	ا	ب
هـ	و	ا	س	ا	ب	ن	ب	ا	ب	ا	ب

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
تشعر برغبة شديدة في استثمار ما قمت بإدخاره خلال السنوات الماضية. الأمر يستدعي أن تفتح نقاشات واسعة مع شرك الحياة وخبراء.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
انطلاقة ممتازة تعد بانفراج الكثير من القضايا العالقة في العمل. أسباب شخصية أو مهنية أو غيرها تكون لها تأثيرات إيجابية على وضعك الصحي.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
لا يجب أن تصدق كل شيء، عليك أن تنتبه إلى ما قد تتورط فيه إن ثبت أن ما يحصل من حولك مفبرك وغير حقيقي، هدفه التنمية فقط.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
تتعقد مسألة مالية تخصك وتأخذ حجماً كبيراً جداً مقارنة بحجمها الحقيقي. حاول أن تجد حلولاً ممكنة وأجل النظر في ما يبدو لك صعباً الآن.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحياة جميلة فلا تسقط أسير لحظات يأس، يمكن أن تدفنها في حينها، حتى لا تسيطر عليه وتقضي على باقي أيامك، كن متفانلاً.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
التنظيم من الأمور المطلوبة، خاصة في هذه الأيام، حيث من الضروري أن تعرف ما لك وما عليك حتى تتمكن من الانطلاق والنجاح.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
يتمتع شريك الحياة بقدرات ذهنية رهيبة. حاول أن تستغلها حتى تتمكن من تطوير حياتك والارتقاء إلى مستوى اجتماعي أفضل.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
تخوض اليوم مواجهات مهمة، من شأنها أن تعزز موقعك في العمل وتدعمك للحصول على ما تريد وفق القانون والنجاح بالتأكيد.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
اختيار التوقيت سواء في تغيير العمل أو مكان الإقامة أو حتى السكن، أمر ضروري لأنه يساعدك على ترتيب حياتك وأولوياتك.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
تبدو قلقاً هذه الأيام بسبب مشروع كبير أقدمت عليه وتشرف على الانتهاء منه. تتمتع بثقة كبيرة في النفس وهذا كاف ليؤكد أنك تتجه نحو النجاح.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
تركز هذا اليوم على شراكة لك أو علاقة، وتحاول أن تولف أموالك في استثمارات مناسبة كي تحقق الأرباح وتغير بشكل كبير.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
تشعر بشيء غامض من حولك، لكنك لا تعرف ما هو. لا تهتم بالبحث، سيأتي يوم وتعرف فيه كل التفاصيل والتفاهات.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
2025 05 27
العدد (2902)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

سوسيولوجيا الفن

ولغة التهكم في لوحات الفنان هاشم تايه



– التشويه المقصود: الكتابات الباهتة أو الممزقة في الصحف تُظهر (تشويه الذاكرة الجمعية)، كما لو أن التاريخ يُعاد كتابته بالقوة. تايه لا يقدّم حلولاً، بل يجبر المشاهد على مواجهة تناقضات العصر: كيف نعيش في عالم يُشبهه "فطوراً كيميائياً"؟ هل يمكن تحويل الأذى (Harm) إلى شيء قادر على "الترطيب" (Krem)؟ الفن كمقبرة وولادة جديدة، هذه الأعمال تُشبه طقوس دفن للماضي، لكنها أيضاً بذور لسؤال جريء: (إذا كان الفن يُخلص النفائات من العدمية، فمن يُخلصنا نحن؟).

للخلاص الاجتماعي. أما لغة التهكم: عناوين تذيب الجدية ساخراً من تحوّل الحياة اليومية إلى وجبة سامة تحت تأثير العنف أو التلوث. تلاعب لفظي يجمع بين "الأذى القسري لمعنى الإنسان والمغلف بلغة التسامح الزائفة"، ربما كنقد لخطاب السلطة الذي يغلف القمع بوعود زائفة. التقنيات: الفوضى كأسلوب فني (الكولاج اللاواعي) بمعنى توظيف منهج الفوضى الذهنية بصرياً: تجميع المواد دون ترتيب مُسبق يُحاكي فوضى الممدن العراقية، حيث تتداخل أصوات الحرب مع شظايا الحياة اليومية.

بضحكة... ضحكة تُخفي دماً". "فن البقاء في الفوضى: إعادة تشكيل المهمل في أعمال هاشم تايه" الفن كحفريات للذاكرة يقدم الفنان العراقي (هاشم تايه) رؤية استثنائية للفوضى المعاصرة عبر تحويل المواد المهملّة (أكياس النفايات، الصحف القديمة، دفاتر منسية) إلى كينيات فنية. هذه الأعمال ليست مجرد إعادة تدوير جمالي، بل هي احتجاج بصري على ثقافة الاستهلاك، وانهيار المعنى في عالم يزداد عبثية. سوسيولوجيا المواد: لماذا النفائات؟ – المواد كشاهد تاريخي: استخدام الصحف القديمة ودفاتر المخطوطات يُعيد تعريف "القيمة": فما يُعتبر نفاية يصبح حاملاً لأستلة وجودية: – هل المعلومات التي حملتها هذه الأوراق أصبحت بلا معنى؟ – هل نحن نفسنا نتحول إلى "نفائات" في نظام يُهمّل الإنسان؟ أكياس النفائات (التي تُجمع من الشوارع) ترمز إلى الفئات المهمشة، بينما الكتابات القديمة (كدفاتر المدرسة) تُذكر بانهايار التعليم كأداة لتجسيد الصدمة أو العنف. – الشخصيات: غالباً ما تكون الشخصيات مشوهة أو ذات ملامح مبالغ فيها، كتعبير عن فقدان الهوية أو التهميش. في إحدى اللوحات، قد يُظهر شخصية "البطل الزائف" بملامح فارغة، تسخر من خطاب السلطة. لغة التهكم وآلياتها: – المفارقة البصرية: يجمع تايه بين رموز (التراث والأزياء التقليدية) ومشاهد حديثة عبثية (مثل أسلحة أو أدوات تكنولوجية)، ليُظهر تناقضاً بين الماضي والحاضر. – الانزياح الدلالي: يحوّل العناصر اليومية (مثل حذاء مهترئ أو جريدة) إلى رموز تهكمية تُذكر بفشل المشاريع الإصلاحية. غالباً ما تكون عناوين لوحاته مُستفزة أو ذات دلالة مزدوجة، تمثّل لوحات تايه نموذجاً لـ "فن المقاومة الساخر"، حيث يتحول التهكم إلى لغة بصرية تكسر حاجز الصمت وتفضح اللامعقول. عبر سوسيولوجيا الفن، نرى كيف يعيد الفنان تشكيل الوعي الجمعي بواسطة السخرية المريرة، مما يجعل عمله مرآة لنقد الذات والسلطة معاً. "الفن الساخر عند تايه هو صرخة مُقنعة

د. قيس عيسى

يُعد الفنان (هاشم تايه) من الأسماء المهمة في الفن العراقي المعاصر، حيث يتميز بأسلوبه الساخر الذي يعكس رؤية نقدية تجاه الواقع الاجتماعي والسياسي. من خلال تحليل وقراءة نصوصه البصرية في معرضه الأخير (تسليكات القانط)، يمكن الكشف عن آليات توظيف التهكم كأداة فنية تُسائل الأزمات اليومية وتكشف التناقضات الخفية في البنى الاجتماعية. 1. السياق الاجتماعي والسياسي: تعكس أعمال تايه تأثيرات الحرب والتحويلات السياسية في العراق، حيث يُظهر تشوهات الواقع عبر شخصيات كاريكاتيرية تختزل مأساوية الإنسان في ظل الفوضى. يقسم المعرض الى مجموعتين تتشكلان مشهداً سورياً يحيل إلى انهيار القيم أو سخرية القدر، مما يجعلهما وثيقة بصرية تحلل السلوك الجمعي في ظل الأزمات. 2. التفكير الرمزي: – الألوان والخطوط: يستخدم تايه ألواناً ترابية باهتة تخلق جوّاً كئيماً، بينما تتفجر بعض العناصر بألوان صارخة (كالأحمر أو الأزرق)

"من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق"

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان والتقدير للدكتور (يعل سعدي رؤوف) لتفانيه في عمله الطبي وإنسانيته اللامتناهية في معالجة مرضى الأورام المستعصية والخبيثة، وندعو الله مخلصين أن يمد في عمره ويسد خطاه خدمة لأبناء وطنه والمرضى جميعاً.

المريض المعافى (جاسم سعد السعدي)

وفاء عامر

توجّه رسالة الى المحتفلين بعيد ميلادها

فيه قد إيه أنا مخطوطة بناس بتحبّي من كل قلبها". وأضاف: "شكراً من قلبي لكل حد دعمني وأمن بيا ووقف جنبي... وجودكم هو أغل هدية في حياتي".



نشرت الفنانة وفاء عامر عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو جمعت خلاله لقطات من أعمالها الفنية وجّهت من خلاله رسالة شكر لمن احتفلوا بعيد ميلادها الذي يوافق في 25 أيار (مايو)، مؤكدة أنها قدّمت خلال مسيرتها الفنية التي امتدت لعشرات السنين العديد من الأدوار البارزة في السينما والتلفزيون والمسرح، وهو ما حرصت على الاحتفال به في عيد ميلادها. وعلّقت وفاء على الفيديو قائلة: "النهاردة مش بس عيد ميلادي، النهاردة يوم بحس

تكريم ليلي علوي في "مهرجان القاهرة للسينما فرانكوفونية"

الحقيقة - متابعة

أعلنت إدارة "مهرجان القاهرة للسينما فرانكوفونية" عن تكريم الفنانة ليلي علوي، خلال فعاليات الدورة الخامسة للمهرجان التي تنطلق مساء اليوم الاثنين، وتستمر حتى ٣٠ أيار (مايو) الجاري، وذلك في حفل الافتتاح الذي يُقام في مكتبة مصر الجديدة، بحضور كوكبة من الشخصيات الفنية والثقافية والدبلوماسية، بالإضافة الى جمهور السينما من مختلف الأعمار. وتكرّم إدارة المهرجان هذا العام الى جانب ليلي علوي، التي ترأس أيضاً لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، كلا من الناقد السينمائي محمود قاسم، والكاتب الكبير محمد سلماوي الذي يحلّ ضيف شرف على الدورة، وتضم لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة كلا من: شيري عادل، وعادل عوض، ومدير التصوير كمال عبد العزيز، والمخرج الفلسطيني خالد الشيوخ، والناقدة إنصاف أبو هيبه، تحت رئاسة ليلي علوي. بينما تتشكل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة من المخرج أمير رمسيس رئيساً، وتشاركة الفنانة هدى الإدريسي والناقدة هنا عليوة.



الفنان رياض شهيد يعود إلى خشبة المسرح بمسرحية "عودة السياب"

بغداد - أحمد سميسم

ومشوق، نستعد من خلاله لتقديم عرض مميز على أحد مسارح بغداد". وعن مضمون المسرحية، أوضح شهيد، أن القصة تدور حول شخصية "السياب"، الذي يلعب دور الشاهد على العصر، موثقاً ما يمر به الواقع من صراعات وتحولات وتحديات كبرى، في إسقاط درامي يحمل أبعاداً فكرية وفنية عميقة.

تصريح له، قال شهيد: "بعد مشاركتي في مسلسل (أولاد جابر) الذي عرض في رمضان الماضي على شاشة قناة العراقية، بدأت التحضيرات الأولية لمسرحيتي الجديدة (عودة السياب)، وهي من تأليف المبرع، ماجد درندش". وأضاف أن العمل لا يزال في مرحلة إعداد النص، مؤكداً: "نحن الآن في طور صياغة نص مسرحي ثري

يستعد الفنان الدكتور رياض شهيد، للعودة إلى خشبة المسرح من خلال عمل جديد يحمل عنوان "عودة السياب"، من تأليف الفنان ماجد درندش، في خطوة ينتظرها جمهور المسرح بشغف كبير. وفي



مهرجان "نور تونس" للثقافة والإبداع

تألق للشعر الشعبي العراقي في بانوراما الحلم العربي

تونس- حمدي العطار

كألو طاح حبله ولا أهد ما طاح القصيدة اتسمت بلغة عاطفية مؤثرة، تلامس مشاعر الغربة والوحدة والوفاء لمن غاب، وتظهر طاقة شعرية بارعة في التصوير والتصوير الوجداني. تعليق أدبي على الشعر القصيدتان تعكسان ثراء الشعر الشعبي العراقي وقدرته على التعبير عن القضايا الوطنية والإنسانية بأسلوب صادق وعفوي. قصيدة "غربة موطني" جسدت الحماسة والانتماء بقوة التعبير، أما "غربة جرح" فغاصت في وجع الغربة والخسارة، بأسلوب وجداني عميق. كلتا القصيدتين تنتميان إلى الشعر الشعبي العراقي الذي يتميز بالإيقاع الحي والصور القريبة من الحياة اليومية للناس.

خاتمة

لقد جسدت مشاركة جمعية الأدباء الشعبيين في النجف الأشرف بمهرجان "نور تونس" روح التلاحم الثقافي العربي، ورسخت دور الشعر الشعبي كأداة فنية فاعلة في التعبير عن قضايا الأمة، وفي مقدّمها فلسطين. إن "بانوراما الحلم العربي" لم تكن مجرد عرض فني، بل صرخة شعرية تدعو إلى وحدة الكلمة والموقف، وإيمان راسخ بأن الثقافة جسر عبور نحو وعي جمعي متجدد.

مشحوناً بالوطنية والفداء: إنه ابن الجنوب وريحة المشخاب طرف إعصابه يحرك إحساسي أوردهم منايه وخوف يسبك خوف أو بإعلان الحرب خل تدك أجراسي ...

عراق حسين هذا وكافل الحوراء وما يخسر وطن بجفوف عباسي القصيدة تنضح بالحماس والولاء، وتحاكي القيم الدينية والوطنية كدافع للمقاومة والدفاع عن الأرض، بأسلوب شعبي مباشر يخاطب الوجدان. *قصيدة "غربة جرح" – جواد الكلاسي:

أما الشاعر جواد الكلاسي فاختر أن يعبر عن معاناة الاغتراب في قصيدته "غربة جرح"، التي حملت الكثير من الشجن والحزن: يا غربة جرح ملجوم تعبانة الدروب ولا ضوه ومصباح يالمسافر بروحي وأبد ما مرتاح ... غروب الشمس يوجع يلم كل الشوك

الشاعر جواد الكلاسي رئيس الجمعية، والشاعر طه الأسدي، إلى جانب الشاعرة الفلسطينية رولا اشتية، والباحثة الإعلامية الدكتورة هناء رحيم جاسم، بمرافقة حفيدتها. حملت هذه البانوراما رسالة واضحة تدعو إلى توحيد الكلمة والموقف العربي لنصرة القضية الفلسطينية، وتأكيد الدعم لمصمود غزة وأهلها الأبطال.

الغناء المشاركة

قصيدة "غربة موطني" – طه الأسدي: قدم الشاعر طه الأسدي قصيدة شعبية حملت عنوان "غربة موطني"، عبّر فيها عن فخره بانتمائه لأرض الجنوب،



في زمن تتنازع فيه الأمة العربية بين الألم والأمل، تأتي المبادرات الثقافية كنافذة مشرقة تبقي الروح متقدة، وتُعيد صوغ الحلم العربي المشترك بأدوات الفن والكلمة. من هذا المنطلق، شهّد مهرجان "نور تونس" للثقافة والإبداع مشاركة مميزة لوفد من جمعية الأدباء الشعبيين في النجف الأشرف، مقدّمين عملاً فنياً جامعاً بعنوان "بانوراما الحلم العربي"، مزج بين الشعر والغناء والرؤية القومية.

المتن

فوجئ الحضور في مهرجان "نور تونس للثقافة والإبداع" بتقديم عرض فني أدبي مميز حمل عنوان "بانوراما الحلم العربي"، من إعداد جمعية الأدباء الشعبيين في محافظة النجف الأشرف. وتشير كلمة "بانوراما" ذات الأصل اليوناني إلى "المنظر الواسع"، وهو ما سعى المشاركون إلى تجسيده من خلال توظيف عناصر متعددة أبرزها الشعر الشعبي والغناء والصور المتلفزة لعرض مشهد فني شامل يتناول الحلم العربي المشترك، وتحديدا قضية فلسطين ومصود أهل غزة. شارك في العمل نخبة من الأصوات الأدبية والفنية، من بينهم

