الصدر يحذر استخدام اسم "آل الصدر" في الانتخابات المقبلة

الحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

أكد رئيس مجلــس الوزراء محمد

شياع السوداني، أمس السبت، دعم الحكومة للقطاع الصناعي

في تطوير الإنتاج وخفض نسبة البطالة، فيما أشار الى أن الالتزام بدعم السلع المصنعة في داخل العراق

ب (18%) من قيمة المنتج لتصديره

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلــس الوزراء محمد

شـــياع الســـوداني افتتـــح، أمس

السبت، مصانع الشركة العربية

المتحدة للصناعات الغذائية المحدودة

الواقعة في قضاء المحمودية، جنوبي

بغداد على الطريق الدولى السريع".

وأضاف، أن "رئيس الوزراء أجرى

جولة في الشركة ومصانعها

وأقسامها الإدارية، والتقى العاملين

فيها، واستمع الى شرح مفصل عن

منتجات الشركة ومستوى الإنتاج،

الذي يمثل المرحلة الأولى من العمل،

وبارك رئيس الــوزراء، وفقاً للبيان

"جهود القائمين على الشركة

والعاملين فيها"، مؤكدا "استعداد

الحكومة لتقديم كل التسهيلات

والخدمات من أجل الانتقال

للمرحلة الثانية في التوسعة بالعمل

وأشاد "بالمصنع الذي يمثل واحدة

من المحطات التي نفتخر بها،

حيث نفـــذ بمواصفـــات حديثة"،

مشدداً على "الحرص لدعم التجارب

الناجحة للقطاع الخاص في إنشـــاء

الخطوط الإنتاحية الحديثة، ولكونه

الشريك الحقيقسى للنهوض بواقع

وتابــع البيـــانّ، أن "المرحلة الأولى

المكتملة تتضمن مصنعي المعجنات

والباســـتا نودلز، اللذين شيدا على

مساحة تمثل (20%) من المساحة

أكدت اللجنة المالية النيابية، أن العلاوات

والترفيعات والمخصصات الوظيفية لا

علاقة لها بجداول الموازنة العامة، وأنها

من مســـؤوليات وزارة المالية التي يجب

وأوضح عضو اللجنة النائب معين

الكاظمى، أن "العلاوات والترفيعات هي

استحقاقات طبيعية للموظفين، ولا

يجوز ربطها بجداول الموازنة أو تأجيلها

الاخدرة

حين يعانق "الفلامنكو" سحر "الأهرامات"..

'ثلاثي برشلونة" يحاكي عبقرية

باكو دي لوسيا بالقاهرة

حين يتلاقى وهج الأندلس مع دفء نيل القاهرة، في عرض

عالمي يسحر القلوب.. تزور مصر للمرة الأولى الفرقة العالمية

'ثلاثى جيتار برشلونة'' أحد أشهر فرق الجيتار والفلامنكو

حول العالم، لتقدم أمسية ساحرة، تحت عنوان...

التفاصيل ص12

عليها إطلاقها دون تأخير.

الحقيقة - خاص

الاقتصاد الوطني'

والتحديات التي تواجهها".

www.Alhakikanews.com

حذر زعيه التيار الوطنى الشيعى مقتدى الصدر، أمس السبت، من استغلال اسم عائلته، وخصوصاً "الشهيدين الصدرين"، في الحملات الانتخابية، مشدداً على منع استخدام اسمه بأي شكل من الأشكال، سـواءً كان مباشراً أو غير مباشر، عبر التلميح أو التصريح.

وقال الصدر، في بيان ورد الى الحقيقة، إن الجميع

في هذه الأيام منشــغلون بالحملة الانتخابية، التى لا يُذكر فيها الشعب إلا خلالها، وما عداها فإن الشعب منسى.

وأضاف الصدر: "لي على ذلك بعض التوجيهات، أولها: يمنع بل يُحرّم استعمال اسمنا آل الصدر، وخصوصاً الشهيدين الصدرين، ويُمنع استعمال الاسم مطلقاً بصورة مباشرة وغير مباشرة، وبالتلميح وبالتصريح، ومن أية جهة

السوداني يؤكد دعم الحكومة للقطاع الصناعي في تطوير الإنتاج

وتابع في توجيهه الثاني: "يحق للفقراء والمحتاجين أخذ ما يوزعه حتى الفاسدون، بشرط عدم التصويت لهم ولا إعطائهم البطاقة الانتخابية، فهذه هي أموالكم لا أموالهم، لا منّة لهم عليكم، فالفاســد وإن حاول إظهار نفسه صالحاً إلا أنه يبقى مذنباً".

وفي توجيهه الثالث قال الصدر: "قلت وأكرر، سكوتنا نطق، وأحد معانيه أن سكوتنا على فسادهم لا يعنى رضانا عنهم، فلا تصدقوهم".





رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2905) 2025 06 01

جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

الى مساعدة الدولة في اكمال البني

التحتية من أجل اطلاق المشاريع".

وأوضـح، أن "الحكومـة ملتزمة

بدعم السلع المصنعة في داخل العراق

ب (18%) من قيمة المنتج من أجل

تصديره للخارج، ويشعر المواطنون

بالارتياح للمنتج اللذى كتب عليه

(صنع في العراق)، وهو خاضع

للفحص والتقييس والسيطرة

أي تأخــير في ذلك، كونها اســتحقاقاً

وكانت وزارة المالية، أطلقت الأسبوع

الماضي، الترفيعات والعلاوات واحتساب

الشهادات للموظفين التابعين لدوائرها

للموظفين لا علاقة له بالموازنة".

وزير الداخلية يكلف قائدين جديدين للفرقتين الأولى والثانية شرطة اتحادية

الحقيقة - خاص

كلف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، قائدين جديدين للفرقتين الأولى والثانية شرطة اتحادية. وقالت الوزارة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري كلف العميد هشام خليفة بمنصب قائد الفرقة الثانية بالشرطة

وأضافت، أن "الوزير كلف أيضا العميد جاســم طاهــر قائداً للفرقة الأولى بالشرطة الاتحادية".

الرئيس اللبناني يسزور بسغداد قريبا من أجل الوقود

الحقيقة - متابعة

أكد المحلل السياسي اللبناني جورج العاقوري، أن زيارة رئيس الجمهورية اللبنانية جوزيف عـون المرتقبة إلى بغداد، تمثل محطة مهمة في مسار العلاقات الأخوية والتاريخية بين البلدين، فيما أشـــار إلى أن الزيارة ستركز على الجوانب الاقتصادية وأهمها الوقود وإعادة تفعيل مصفاة "شــمال لبنان" التي تزود بنفط كركوك. وقال العاقوري إن "العراق كان من أوائل الدول التي وقفت إلى جانب لبنان،

حيث قدم لــه المحروقات بموجب اتفاقية دين، من دون اشـــتراط الدفع المسبق، وهو ما خفف من وطأة الانهيار"، مبيناً أن "العهد اللبناني الجديد يرث اليوم التزاماً بقيمة مليار ومئتى مليون دولار نتيجة هذا الدعم". وأوضح أن "العلاقات بين البلدين تتعدى الجانب السياسي، لتشمل مجالات اقتصادية مهمة، أبرزها التعاون في قطاعات الطاقة والنَّفط والغاز، بما في

ذلك استئجار الغاز الطبيعي العراقي". وبين "عند رفع العقوبات عن ســوريا، يمكن إعادة تشغيل مصفاة النفط شــمال لبنان، والتي كانت تعتمد على الخام العراقي المنقول من كركوك إلى طرابلس، وهو ما ستنعكس إيجاباً على الاقتصاد اللَّيناني".

وتابع العاقوري أن "تعزيــز التبادل في المنتجات الزراعيــة وزيادة أعداد السياح العراقيين إلى لبنان، يمثلان جوانب أخرى من هذا التعاون البنّاء". أما في الشأن السياسي، فأشار إلى أن "لبنان يسعى اليوم إلى استعادة سلطة الدولة على كامل أراضيه، وإنهاء مرحلة جعله ساحة لتصفية الحسابات الإقليمية"، مضيفاً أن "العراق ولبنان يتقاطعان في الرغبة بإرساء علاقات

دولية قائمة على الاحترام والتعاون بعيداً عن أي أجندات خارجية". وختم العاقوري بالقول: "المرحلة الحالية تتطلب مزيدا من التعاون المباشر بين الدولتين، لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، خصوصاً في ظل الأزمات المتشابكة في المنطقة".

وذكرت مصادر، أن الرئيس اللبناني جوزيف عون، سيزور بغداد خلال أيام، وذلك بعد تعذره عن تـرؤس وفد بلاده لحضور القمة العربية الأخيرة التي

ووقع لبنان مع العراق اتفاقاً في تموز/ يوليو 2021 لاستيراد مليون طن من وقود الفيول للتخفيف من أزمة الكهرباء في البلاد، ووصلت أول باخرة إلى لبنان محملة بـ31 ألف طن من هذه المادة في 16 أيلول/ سبتمبر 2021. ويواجه لبنان ديونًا متراكمة لصالح العراق تتجاوز مليار دولار، تشمل مستحقات النفط الخام المورّد منذ 2021، إضافة إلى ديون أقدم تعود لفترة

ورغم عدم سداد بيروت لهذه المستحقات، يستمر العراق في تزويدها بالنفط، مراعيًا الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد. وحتى نهاية 2024 ومع استمرار تأليف الحكومة اللبنانية الجديدة، تراكم على لبنان مبلغ هائل مقابل شــحنات الفيول، حيث لم يسدّد سوى 118 مليون دولار من أصل 2 مليار دولار، ويعود هذا الدين المتراكم إلى ثلاث نسخ متتالية من العقود المجددة بين الطرفين.

سلسلة كمائن تطیح بـ 19 متهماً بینهم إرهابيون

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، اعتقال 19 متهماً بقضايا مختلفة بينها الإرهاب في مناطق متفرقة. وذكرت المديريـة في بيان ورد لـ "الحقيقـة"، أن "مفارزها، وضمن عمليات استباقية دقيقة في قواطع عمليات (فق6 ،فق8، فق15،فق16، فق17، فق22، لمغ عمليات بغداد) نفذت سلسلة من الكمائن والواجبات الأمنية بالتنسيق مع الجهات

الاستخبارية الأخرى". وأضافت: إن "العمليات أسفرت عن القاء القبض على (3) مطلوبين وفق المادة 1/4 إرهاب، و(16) مطلوبين وفق مواد قانونية أخرى، وتم تسليمهم الى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم".

عن دار لندن للطباعة والنشر صدر مؤخرا كتاب

(الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق " صادق جعفر الروزاق " وهو الكتاب العشرون في سلسلة اصدارته في البحث والتحقيق ، يستعرض الروازق في القسم الأول من كتابه الجديد قراءاته في مصادرعدد من رواد...

الثقافية

قراءة في كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق

صادق جعفر الروازق

التفاصيل ص9



الإجمالية البالغـة (123) دونما، فيما بلغ حجم الاستثمار الكلى (128) مليار دينار، وتخطط الشركــة الى زيادة عـدد العاملين الى أكثــر مــن 1000 عامل، وهي تستهدف في إنتاجها السوق المحلية، كما تدرس عروضاً تصديرية لعدد من دول الجوار".

وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، أنــه "في هذه المصانع هناك

وظيفية".

بسبب المصادقة على الموازنة".

لتتم إحالتها إلى مجلس النواب".

مثل الموظفين الحكوميين، وهذا هو العنوان الحقيقي للشراكة في مواجهــة التحديــات، والقطاع الخاص يسهم في حل مشاكل المجتمع ومنها مواجهة البطالة". وأشار الى أن "نسبة البطالة انخفضت إلى (%13) بعد توسيع عمل القطاع الخاص، خاصة بعد

القطاع الخاص".

وبين أنــه "يتواجــد ممثلون عن القطاع الخاص في كل جلسات المجلس الوزاري للاقتصاد،

800 عامــل يتقاضــون حقوقهم

ساوى امتيازات العامل في القطاع الخاص والقطاع الحكومي"، مؤكداً "استمرار الجهود لمعالجة القوانين والتعليمات التي قـد تعرقل عمل

ويشاركون في المقترحات وصنع القرار، والقطاع الخاص بحاجة إقرار قانون التقاعد والضمان، الذي المالية النيابية تطالب بإطلاق علاوات الموظفين بعيداً عن الموازنة

وتابع أنه "من المتوقع أن يناقش مجلس وأضاف الكاظمى أن "وزارة المالية واختتم الكاظمى قائسلاً: "وزارة المالية النواب الجداول بعد عطلة عيد الأضحى، حيث ســـتُعقد جلسة للمصادقة عليها، يجب أن تطلق العــلاوات والترفيعات في لديها نية لإطـــلاق العلاوات والترفيعات وستسجل اللجنة المالية ملاحظاتها على أقرب وقت ممكـن، باعتبارها حقوقاً في أقرب وقت، ويجب ألا يكون هناك

الأرقام المدرجة في الجداول، بما يتماشى وأشار إلى أن "وزارة المالية قد أكملت مع إيرادات الحكومة العراقية المتوقعة للعام 2025 التي لا تتجاوز 150 تريليون إعداد جداول الموازنة بعد موافقة رئيس دينار، بدلاً من الأرقام المبالغ بها في الوزراء، وهي بصدد إرسالها إلى مجلس الوزراء لمناقشتها وإجراء التعديلات السنوات السابقة والتي كانت تتراوح المطلوبة، بعد ذلك ستُعاد إلى وزارة المالية بين 200 و211 تريليون دينار، حيث لم يُصرف منها سوى 156 تريليون في العام

مستويات الاشتغال الشعرى في ديوان (أنامل تحت الحراسة النظرية) للشاعر المغربي محمد علوط

الإنتاجية خاضعة لمغايرة بنائية، مسكونة بهاجس...

قراءات

يشتغل الشاعر المغربى محمد علوط بطريقته الخاصة التى لا تكتفى بإنتاج [قصيدة نثر] وفق معايير البنائية المتعارف عليها لدى الكثير من منتجى الشعر، بل إنه يجعل اللعبة

التفاصيل ص10

تراجيديا العصر..

هل تهز الضمير

العربي!!

صحيح، أنها مأساة لشعب بأكمله، وصور حية تتراءى

لنا يوميا مرمية في ذاكرة الزمان، جثث متطايرة تتغلغل

وتبعث الحياة بجسد أمة ميتة وإن بدت غاطة بسبات

مهين. مشاهد القتلى من النساء والأطفال والشيوخ تدمى

القلوب،وأشلاء متناثرة على الدروب ورائحة الموت في كل

واقع مرير فرض على شعب أعزل، ذنبهم انهم يتمسكون

بأرضهم ووطنهم ،يعتريهم الخوف كل يوم، بعض منهم

يقتل ،والباقى يتعرض لأقسى أنواع الترهيب والتنكيل، وهم

قابعون تحت الخيم لا سقف يحميهم من أصوات الطيران

الحروب الطاحنة ،أهو مخطط كتب لنا ، ام لعنة حلت على

لقد عجزت الألسن عن الكلام وقول الحقيقة وليس من أذان

عربية صاغية، في ظل حكام طغاة همهم مصالحهم الخاصة

التي تخدم رعيتهم، لم يرحموا البشر ولا حتى الحجر ،حتى

الشعوب ما زالت تصارع الموت يوميا وسط الفوضى المأجورة

ولمصلحة من! ومن المستفيد الاكبر من كل هذه الفوضي

نادينا بالوحدة، زرعوا في داخلنا الطائفية، لنتقسم ويترسخ

نتقاتل تحت ستار الدين، لنفقد من بعدها حرمة الكنائس،

الجوامع، الصوامع والأديرة، لنخسر إيماننا بمن يمثلنا في

هذه الكتب الشريفة . إن صور الشهداء الأبرار من أطفال

ونساء وشيوخ ليست أجسادا ميتة ،بل صرخة ظلامية

بوجه الأنظمة العميلة والحكام الطغاة ، إنها صرخة من

ملائكة الرحمة على جسد طائر من طيور الجنة كرسول

سلام إلى أمة ميتة، بعد أن فضح الصبح مؤامراتهم وما

كانوا يدعون ويتسترون، وما هذا إلا نذير شؤم لقوم علهم

في داخلنا الحقد والغضب بدلا من زرع المحبة والتآخي،

والمعاناة التي غرقنا بها؟! .

وصل الحال بنا إلى تدمير البيوت ،وتحجر العقول، فيما

دولنا، لنصل إلى ما نحن عليه من ذل وفقر وحرمان من

رعاية صحية متعمدة وحياة اجتماعية مثلى؟!،.

ونيران القذائف التي تهددهم ، مسلوبو الارادة ، ينامون جائعين، بلا فراش، قهر متعمد لشعب صامد وواقع مرير

مكان، علها تنقذهم من الذل والحرمان.

في الضمير الإنساني ،علها تحرك المشاعر الإنسانية

إيمان عبد الملك

الصدة: إتلاف ما يقارب 329 كيلوغراماً من المخدرات في بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنــت وزارة الصحــة، إتلاف مــا يقــارب 329 كيلوغرامًا من المخدرات في بغداد.وذكرت الوزارة في بيان، أنه "استنادًا إلى توجيهات ودعسم وزيسر الصحسة صالح الحسناوى، رئيس الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، قامت لجنة الإتلاف بفحص الكميات المعدة للإتلاف وإتلاف ما يقارب 329 كيلوغرامًا من المخدرات يوم الخميس الموافق 29/5/2025 برئاســة وإشراف القاضى يساسر الخزاعى / ممثل مجلس القضاء الأعلى، ويجهود مشتركة من الأمانة العامة لمحلس

الهيئة العامة للجمارك، والمديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية". وأكد القصاضي ياسر الخزاعي، بحسب البيان، أن "عمليــة الإتلاف تمت في محارق مخصصة بدرجات حرارة تصل إلى 1100 درجــة مئوية، مما أدى إلى تحويل المواد المخدرة إلى رماد خال تمامًا من أي أثر للمخدرات".

وبينت الــوزارة، أن "هذا الإجراء يأتى في إطار جهود وزارة الصحة والتزامها بتنفيذ الرنامج الحكومي، ووضع آلية مكافحة المخدرات ضمن أولوياتها".

الوزراء، هيئة المنافذ الحدودية،



وزير النفط يوجه بالعمل بالطاقات القصوى لإنتاج الغاز وتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية

الحقيقة - متابعة

وجه نائب رئيس مجلس الوزراء لشوون الطاقة، وزير النفط، حيان عبدالغنى السواد، امس السبت، بالعمل بالطاقات القصوى لإنتاج الغاز، لتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية، مؤكداً أن وزارته ستباشر بتجهيز الوقود إلى المولدات الأهلية مجاناً لمدة ثلاثة أشــهر، وفقاً لقرار مجلس الوزراء. وذكر بيان لوزارة النفط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة، وزير النفط، حيان عبدالغنى السواد، ترأس أعمال الجلســة الخامسة لاجتماع هيئة الرأي، بحضور وكلاء الوزارة، والمستشارين، والمديرين العامين لطشركات والدوائر التابعة للقطاع النفطى، حيث تمت خلالها مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ التوصيات والقرارات اللازمة بشانها".ووجه الوزير التشكيلات النفطية في محافظة البصرة ب"الاستمرار في تجهيز المياه الصالحة للشرب . (RO) لأهـــالي قضّاء الإمام الصـــادق والنواحي التابعة لــه، لحن انتهاء مشــكلة تلوث المياه، فضلاً عن قيام شركة نفط البصرة بإجراء أعمال الصيانــة اللازمة للمضخــات الخاصة بالمياه"، مطمئناً أهالى القضاء بأن "وزارة النفط ستواصل تقديم الدعم لهم حتى زوال المشكلة". وفيما يتعلق بتجهيز الوقود لـوزارة الكهرباء لضمان استمرارية تزويد التيار الكهربائي خلال

المولدات الأهلية مجاناً لمدة ثلاثة أشــهر، وفقاً فصل الصيف، وجه الوزير قطاع الغاز في الوزارة بـــ "ضرورة العمـل بأقصى الطاقـات لإنتاج الغاز، لتأمين احتياجات محطات توليد الطاقة الكهربائية".وأشار إلى، أن "الوزارة قامت بتأمين خزين كبير من مادة زيت الغاز (الكاز)، يصل إلى مليون متر مكعب، سيتم استخدامه لدعم تشفيل محطات توليد الطاقــة الكهربائية"، مؤكداً أن "الوزارة سـتباشر بتجهيز الوقود إلى

لقرار مجلس الوزراء".ولفت إلى، أن "الوزارة ماضية في زيادة الطاقات الإنتاجية للمشتقات النفطية، لتأمين الاستهلاك المحلى، والاستفادة من الفائــض للتصدير خلال الــفترات المقبلة، بهدف زيادة إيرادات الدولة، وتحويل العراق من بلد مستورد لبعض المنتجات النفطية إلى بلد



ضبط 7 حاویات تحتوی (دراجات ناریة) معدة للتهريب في ميناء أم قصر

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئــة المنافــذ الحدودية، عن

وقال المتحدث باسم هيئة المنافذ

السؤال يطرح نفسه، اين العدالة الدولية؟ وإلى أي مدى ستبقى الشعوب تتحمل الأسى والحرمان و فقدان الامن والسلام والعيش وسط الظلام ، ١٣ مليون طفل في الشرق الأوسط مشردون ضائعون "حسب تقرير اليونسيف" لا يرتادون المدارس، بسبب الصراعات المتأججة!!!!. تركونا نسر وسط طريق وعرة ، يغرقنا الجهل نتيجة

ضبط 7 حاویات تحتوی (دراجات نارية) معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي.

الحدوديــة علاء الدين القيسى في بيان: إنه"بعد استحصال الموافقة الشفوية من قاضى تحقيق أم قصر، تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشــمالي من ضبط سبع حاویات حجم (40) قدماً تحتوى (دراجات نارية مستعملة وأدوات احتياطية للدراجات) ممنوعة من الاستيراد، معدة للتهريب". وأضاف أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة المواد المضبوطـة إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي لغرض عرضها على قاضى التحقيق المختص لمحاسبة المقصرين".

الجهد الخدمى يشرع بخطة لإنشاء 3 مشاريع في قرية الفريجات في ميسان



الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، قرب إطلاق 3 مشاريع في قرية الفريجات بناحية الخير في محافظة ميسان استجابة لمناشدات الأهالي.وقال رئيس الفريــق عبد الرزاق المالكي"زرنا اليوم وبتوجيه رئيــس الوزراء ناحية الـــخير وتحديدًا قرية الفريجات اســـتجابةً لمناشدة من الأهالي بضرورة إقامة جسر بديل عن الجسر الخشبي الحالي الذي يشكل خطرًا على حياة ساكني المنطقة". وأضاف، أن "فريق الجهد الخدمي والهندسي باشر بإجراء الكشــف الموقعى الفوري والمباشرة الفورية بإنشاء جسر لعبور السيارات يحل محل الجسر الخشــبى الحالي لخدمة القــرى الواقعة في هذه

وأضاف، أن "المواطنين طالبوا بإنشاء مدرسة ابتدائية لهذه القرية وكذلك مجمع ماء يخدم الأهالي وسيقوم فريق الجهد الخدمى بجرد احتياجات هذه المنطقة كافة والتنفيذ سيكون فوريًا بأمر رئيس

وتابع، أن "طول الجسر الجديد سيكون أربعين مترًا وعرضه ستة أمتار وسيخصص لتسهيل نقل المشاة والمركبات ويخدم خمس عشرة قرية في هذه الناحية وستتم المباشرة ببنائه بشكل فوري وبمدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر".

ولفت إلى، أنه "بالإضافة إلى هذا المشروع، سيقوم فريق الجهد الخدمي الهندسي ببناء مدرسة ابتدائية وكذلك مجمع لمياه الشرب في هذه القرية التي تعانى من نقص الخدمات لعدة سنوات".

تقرير

الحقيقة / متابعة

يصف مختصون في مجال العقارات،

شروط القــروض العقاريـــة التي

تقدمها المصارف لشراء أو بناء المنازل ب"التعجيزية"، في ظل ارتفاع نسب الفائدة وشرط الكفلاء والمرابحة العالية والغرامة المضاعفــة وغيرها، مــا يحدّ من قدرة المواطنين خصوصا من ذوى الدخل المحدود والمتوسط في الحصول عليها، وبالتالي بدلا من أن تعالج أزمة السكن ساهمت في تعميقها. وتتشابه القروض العقارية التسى تقدمها المصارف مع قروض صندوق الإسكان إلى حد ما، لكن الأخير يقدمها بلا فائدة، حيث يقول المتحدث باســم وزارة الإعمار والإسكان، نبيل الصفار، إن "قروض صندوق الإسكان تساهم بشــكل أو بآخر في سد جزء من الحاجة السكنية المتزايدة في البلد، ويقوم بمنح القروض الميسترة للمواطنين بدون فائدة". وأضاف الصفار، أن "عدد القروض الممنوحة سننويا تتراوح ما بينِ 16 ألف إلى 20 ألف مقترض سنوياً، ويعتمد هذا العدد على عدد المتقدمين والمبالغ المتوفرة، وتوزع على المحافظات حسب عدد السكان ونسبة الفقر لكل محافظة"، مبينا أن "الصندوق يعمل بتمويل ذاتي ويقوم بتدوير المبالغ بين

لكن مواطنين يشكون من صعوبة الحصول على قروض صندوق الإسكان، لذلك يلجأون إلى قروض المصارف "الصعبة" كما تصفها المواطنة أم حــسين، التي تقدمت

شروط تعجيزية تعمق أزمة السكن في العراق مليون دينار، أي 26 مليون دينار على قــرض 50 مليــون دينار من

مصرف حكومي، موضحة لوكالة شفق نيوز، أن "تسديد هذا القرض يكون بدفع 75 مليــون دينار، أي بفائدة 25 مليون دينار، بقسط شهري يبلغ 635 ألف دينار". من جانبه، أكد الخبير في مجال العقارات، عبد السلام حسن حسين، أن "المصارف تضع شروطاً

تعجيزية لا تحل مشكلة المواطن في السكن، منها كفلاء اثنين، وهذا لا يتحقق إلا لأصحاب الدرجات الخاصة والعلاقات، كما أن المصرف يعطى 50 مليون دينار ويأخذ 76

فائدة، وهذا غير المرابحة، وفي حال عدم التسديد يتضاعف المبلغ". وأشار حسس، إلى أن "شروط القروض تعجيزية خارج قدرة المواطن المعدم والبسيط، ورغم بناء مشاريع سكنية إلا أنها لن تحل مشكلة المواطن كونها أنشأت وتدار وتباع من قبل أحزاب معروفة وبأســعار تفوق قدرة ذوى الدخل المحدود والمتوسط".

القرض العقاري بعيد المنال..

واتفق مع هذا الطرح الباحث الاقتصادي، أحمد عيد، الذي أكد أن "ارتفاع أسعار الفائدة، التي غالباً

المركزى العراقيى لكبح التضخم، تؤثر بشكل مباشر على سوق القروض العقاريــة، وبالتالي على واقع السكن في البلاد". وتابع عيد،: "إذ إن رفع الفائدة يعنى ارتفاع كلفـــة الاقتراض، ما يحدّ من قدرة المواطنين، خصوصا من ذوي الدخل المحدود والمتوسط، في الحصول على قـــروض لشراء أو بناء منازل في بلـــد يتدنى فيه متوســط دخل الفرد ويعاني من فجوة واسعة في العدالة الاجتماعية، وبالتالي يتحول القرض العقاري إلى عبء لا يمكن

ما تُعتمَد ضمن سياســـات البنك



أن "الطلب على الوحدات السكنية ينخفض، وتدخل السـوق في حالة من الركود، خاصة في المشاريع التي كانت تستهدف الفئات الشعبية أو المتوسطة، وهذا لا يعالج أزمة السكن، بل يعمقها". وعزا الخبير الاقتصادي، هذا الأمر إلى أن "العراق يحتاج – حسب التقديرات – إلى أكثر من ثلاثة ملايين وحدة سكنية، ومع ذلك، فإن الأدوات المالية المتاحة غير مهيأة لتلبية هـــذا الطلب، خاصة مع العجز الحاد في السيولة النقدية وغياب التخطيط العادل". ورأى عيد في تشخيصه، أن "ما يزيد من تعقيد المشهد، هو أن الاستفادة من القروض العقارية لا تجري دائماً بعدالـــة وشــفافية، إذ تُوجَّه هذه التسهيلات أحياناً لفئات محددة لها ارتباطات حزبية أو ميليشياوية، وتُستخدم القروض في غير أغراضها السكنية، ما يُفرغ هذه الأدوات من مضمونها التنمــوي، ويحوّلها إلى أدوات نفوذ ومكاسب خاصة".

تحمّله". ونتيجــة لذلك، بين عيد،

ولمعالجة هـذه الأزمة، خلص عيد، إلى القــول، إن "هنــاك حاجة إلى مواءمة السياسة النقدية مع واقع المجتمع، عبر تقديم تسهيلات مصرفية وقروض عقارية ميسرة تتناسب مع مستوى الدخل، إلى جانب تحفيز الاستثمار في مشاريع الإسكان الشعبي، خاصة وأن المعادلة الناجحة لحل أزمة السكن تبدأ من فهـم العلاقة بين الفائدة، والدخــل، والطلــب الحقيقي على السكن".

ندوة علمية في جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية ومعهد التدرن الوطني

ندوة التعاون للبزنامج الوطني لمكافحة

التدرن والشركاء بالعراق

الحقيقة - متابعة

نظمت جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية ومعهد التدرن الوطني وبالتعاون مع منظمة الهجــرة الدولية (IOM) وضمن نشاطات برامج الشراكة النوعية، ندوة علمية لمناقشة وسائل التعاون بين البرنامج الوطنى لمكافحة التدرن وجمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية في العراق في حقل السكري والاطفال ومرض التدرن وذلك في يوم الثلاثاء الماضي الموافق ۲۰۲۵/۵/۲۷ في قاعة جمعية مكافحــة التــدرن والامراض الصدرية في المنصور حيث بدات فعاليات الندوة بكلمة افتتاحية وترحيبية من قبل رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم اكد فيها: على عقد العزم سوية لنناقش بشكل معمق ومستفيض مااسفرت عنه الجهود المشتركة بين الجمعية

والخطوط الأساسية التي طرحتها الجمعية باجتماعنا المشترك السذى عقدناه بتاريخ 20/2/2023 والسذى تناولنا فيه مفهوم الشراكة والمشاركة المتكافئة في التخطيط والتنفيذ والمتابعة والمراقبة بعد أن عرفنا الشراكة المجتمعية وافاق اعتمادها لتنفيذ خطة أول مسـح شـامل للتحري وكشف الاصابات بمرض التدرن في العراق بداء من العام 1972. وقد تناولنا توجهاتنا المشتركة والخطط الاستراتجية مع معهد التدرن الوطني وما اسفرت عنه الشراكة المجتمعية من معطيات في حين بينا التوجــه الصائب والتحول إلى شركة اكثــر فاعلية تقاس بها الأهداف بالنتائج الا وهي (الشراكــة النوعيــة لمكافحة التدرن) في العراق. لقد اسـفر

الفهم المشترك والإدراك المتكامل

أشهر الصيف الحارة".

وأوضـح أن "الوزيـر افتتـح

والمعهد والشركاء من المهتمين

والساعين لبلورة الأفكار

من جميع الأطراف المشاركة

المحاضرات من قبـل الدكتور ليث الصالحي معاون مدير البرنامسج الوطنسي لمكافحة التدرن والدكتـورة نادية عبد الكريم والدكتورة زينب فاهم شهاب احمد وكانت محاضرات

المشتركة بين البرامج المعنية مع نقاشات فاعلة لطرح ابرز الملاحظات في هذا المجال حيث تمت ادارة الندوة من قبل الدكتور عبد المهدي عبد الامير وبحضور نخبة من ممثلى البرامج المعنية في اطار استراتجية الشراكسة النوعية

ومرض التدرن



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

في بلد يفتقر إلى قاعدة صناعية حقيقية، ويعتمد بشكل كبر على الاستراد لتلبية احتياجاته الأساسية، يعيش التاجر العراقي في وضع صعب بين مطرقة الضرائب والروتين وسندان تردى البنية التحتية وغياب الرؤية الاقتصادية الواضحة. ورغم أهمية دوره في تحريك عجلة الاقتصاد، لا يزال صوته غير مسموع في دوائر

يُعد القطاع التجاري ركيزة أساسية في الاقتصاد العراقي، خاصة مع ضعف الزراعة والصناعة، إذ يلعب التاجر دور الوسيط بين السوق المحلى والأسواق الخارجية، وبين الدولة والمواطن. لكن هذا الدور أصبح مهددا اليوم في ظل مشكلات متفاقمة وتحديات

أبرز ما يطالب به التجار هو الوضوح في القرارات الاقتصادية. فالتغييرات المفاجئة في التعليمات الضريبية والجمركية تؤثر سلبا على استقرار السوق. التجار يريدون بيئة اقتصادية مستقرة وقوانين قابلة للتنبؤ يمكنهم التخطيط على أساسها.

كما يشكون من البروقراطية الجمركية، حيث تستهلك الإجراءات المعقدة في المنافذ الحدودية وقتًا وجهدًا، وتُفتح المجال للفساد والابتزاز. كذلك، تُعد صعوبة الوصول إلى الدولار بالسعر الرسمى مشكلة مركزية، تؤدي إلى ارتفاع تكاليف الاستيراد وتقلُّب الأسعار. و من المطالب المهمة أيضًا حماية السوق المحلى من الإغراق. فغياب الرقابة يسمح بدخول سلع رديئة تضر بالتاجر الملتزم والمستهلك معًا، وتُربك السوق لصالح فوضى الأسعار والجودة.

تتجسد معاناة التاجر العراقى اليوم في عدة محاور

• تذبذب سعر صرف الدولار وتأثيره المباشر على الأسعار •الضرائب والجبايات المرهقة دون مقابل في الخدمات

•انعدام الدعم الحكومي للتجارة، سواء عبر القروض أو الحماية القانونية. •ضعف الرقابة على المنافذ الحدودية، ما يسمح بدخول

سلع مقلدة أو غير مفحوصة. تِكمن الحلول المقترحة في خطوات عملية يمكن أن تُحدثُ فرقًا إذا ما توفرتَ الإرادة السياسية منها: •إصلاح النظام الجمركي وأتمتته لتقليل الفساد

وتسريع الإجراءات. •توفير الدولار بشفافية للتجار، خاصة الصغار، للحد من الاحتكار. •وضع سياسة استيراد وطنية تحمى السوق وتنظم

دخول السلع •إشراك التجار الحقيقيين في غرف التجارة والقرار

وتقديم حوافز ضريبية للتجار الملتزمين بالنظام

والفواتير الرسمية. ختاماً.. التاجر العراقي ليس عدوًا للدولة، بل شريك أساس في نهضة الاقتصاد الوطني. لكن استمرار تجاهل مطالبه سيؤدي إلى تفاقم الأزمة الاقتصادية. حان الوقت لتنتقل المكومة من دور الجابي إلى دور الشريك، وتعيد التوازن إلى سوق أنهكته الفوضى والتهميش.

بين الجهات المعنية والمهتمة على أن مكافحة مرض التدرن على كافــة الصعـد الوطنية والاقليمية والدولية، حيث مسؤولية الجميع وان اعتماد تترجم الشراكة النوعية توظيف الشراكة النوعية تسرع القضاء القدرات والخبرات والامكانيات على مرض التدرن وتجنب اثاره والدكتور مراد موفق والدكتور المتاحة من المؤسسات الصحية ومضاعفاته ومخلفاته على المصاب وملامسيه كنتيجة الرسمية والمنظمات المهتمة رحيم زعيل والدكتور مصطفى لاخترال الحلقات المعطلة والمعنية دوليا واقلميا. لمكافحة التدرن في العراق. علمية رصينة حول التداخلات وبعدها تـم القاء عـدد من وبناء جسور الفهم المشترك

الكهرباء: افتتاح 6 مشاريع ومحطات في البصرة لفك الاختناقات

الحقيقة - متابعة

افتتــح وزيــر الكهربــاء زياد علي فاضـل، امس السـبت، 6 مشاريع ومحطات ومتنقلات في محافظة البصرة ضمن حملة فك الاختناقات.

وذكسر المكتب الإعلامسي لوزير الكهرباء في بيان أنه "في إطار توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتكثيف الجهود لتحسين جودة تجهيز الكهرباء، وفيك الاختناقات عن الشبكة الوطنية، افتتح وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل ستة مشاريع مهمة في قضاء شـط العرب بمحافظة البصرة، تشمل محطات نقل حديثة ومراكز صيانة متخصصة مواصفات فنية عالية، لضمان

مشروع توسعة محطة الجزيرة بجهـد (33/11 ك.ف) لفــك اختناقات الشبكة الكهربائية عن مناطق الصقر الأولى والثانية والجزيرة والعاهد والأيمن، كما دشــن العمل في متنقلة الغدير الكهربائية بجهد (11/33 ك.ف)، والتي تمثل حلا تقنياً متطورا لتحسين موثوقية الشبكة الكهربائية في مناطق البيارق ونهر حسن وكردلان

والساحل وإفراز (37)"، لافتا إلى أنه "في سياق تطوير منظومة الصيانة والخدمات الفنية، افتتح فاضل (4) مراكز صيانة تخصصية مجهزة بأحدث المعدات والتقنيات، بدءاً بمركز صيانــة كتيبان الذي ســيقدم

الكهربائية لسكان مناطق الجبارات والحضر والحوطة وكتيبان والكرامشة، مما يضمن سرعة الاستحابة لمعالحة الأعطال بشكل فوري".

وبين المكتب أن "برناميج الإنجازات، شـمل افتتاح مركز صيانة نهر حسن المتخصص في خدمة ستة أحياء سكنية حيوية تضم الوسام والكباسي الكبير والصبخة وبيت شنان والتنومة وحى الموظفين، حيث سيعمل المركز على توفير خدمات صيانة متقدمة وحلول تقنية سريعة للمشاكل الكهربائية التي تواجه هذه المناطق السكنية المُكتظة"، مسشيراً إلى أن "الوزيسر افتتح مركز صيانية الفيحاء الذي يغطى نطاقا جغرافيا واسعا

الأربعة والفيروزية وأبو مشايخ، بينما دشن أيضا مركز صيانة الصالحيــة المتخصص في تقديم خدمات الصيانة ومعالجة أعطال الشــبكة في مناطق كوت الكوام والشهداء والصفا والميثاق والجلال".

وأضاف أن "فساض اطلع خلال جولته التفقديــة، على الأعمال التنفيذية لمحطة الريان بجهد (33/11 ك.ف)، التي شــارفت على الإنجاز، وستساهم عند اكتمالها في فك اختناقات الشبكة الكهربائية عن مناطق الجويمة والجباسي وبيت العود والجبارات، مما يعزز من استقرار الطاقة لهذه المناطق الحيوية، كما تفقد الأعمال التنفيذية النهائية لمتنقلة شط العرب بجهد

فك الاختناقات عن مناطق اللواء والمهجرين والجامعة وشارع 32 الكهربائي في القضاء".

طويلة المدى، بين المكتب أن التنفيذية لمشروع إنشاء ثلاثة محولات بقدرة (MVA90) لكل منها بطاقة إجمالية تبلغ استقرار التيار الكهربائي خلال خدمات الصيانة وتأهّيل الشبكة والصقر وأبو الــزوري والجزر مرحلة التشــغيل، وّستعمل على التي تم توقيع عقدها مؤخرا"ً.

رئيس هيئة المنافذ الحدودية

ومحافظ نينوى يتفقدان مطار الموصل الدولي

والجرف، حيث تمثل هذه المتنقلة إضافة نوعية لمنظومة التوزيع وفي إطار المشاريع الاستراتيجية

"الوزير أطلع على الأعمال محطة الفيحاء الثانوية بجهد (33/33) ك.ف)، التـــى تضم (MVA 270)، حيث تنفذ هذا المشروع الحيوي شركة بيس التركيـة، ويعد واحـداً من أهم يشمل مناطق الفيحاء والرملة (33/11 ك.ف)، التي تقترب من المشاريع الممولة من البنك الدولي

النقل: سنعزز اسطولنا الجوى بـ 31 طائرة حديثة حتى العام 2027



الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة النقل، امس السبت، عن خطة تعزيز اسطولها الجوى بطائرات حديثة، مشيرة الى أنه تم تسلم 13 طائرة وإعادة 14 أخرى متوقفة إلى الخدمة. وقال المتحدث باسم وزارة النقل ميثم الصافى إن "الوزارة وضعت خطة متكاملة بشأن زيادة عدد الطائرات من خلال تعاقدات مع شركات طيران عالمية، وعملت على إدارة هذا الملف وتنشيطه بشكل دقيق، حيث تسلمت الشركة 13 طائرة، وتمت إضافتها للاسـطول الجوي العراقي"، مبيناً أن "هذه الطائرات تقسم الى (5) طائرات ايرباص من طراز A220 و (6) طائرات من نوع 737 Max، وكذلك طائرتان من طراز B787-8 والمعروفة بطائرة الأحلام Dreamliner ذات العلامة المسجلة YI-ATD". وأضاف أنه "سيتم استلام 8 طائرات تباعاً نوع Dream liner، و 10 طائرات نوع max، بالنتيجة سيكون عدد الطائرات المستلمة 31 طائرة حديثة حتى عام 2027"، لافتاً إلى أن "الشركة عملت على إعادة 14 طائرة متوقفة من أصل 24، مع استمرار عملية إعادة الطائرات المتوقفة ضمن جدول زمنى معد مسـبقاً". وأردف أن "خطة الوزارة تتضمن عملية تحديث الأسطول مـن خلال الطائرات الحديثة المضافة، وكذلك مـن خلال الطائرات الموجودة في الخطوط الجوية العراقية مسبقاً، وهي طائرات من مناشئ عالمية رصينة وتمتك الشركة (39) طائرة".

الحقيقة - متابعة

أجرى رئيس هيئــة المنافذ الحدودية، اللواء عمر عدنان الـوائلي، ومحافظ نينـوي، عبد القادر الدخيل، زيارة تفقديـة إلى مطار الموصل الدولي استعداداً لافتتاحه.وذكر بيان لهيئة المنافذ الحدودية، أنــه "اســتناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بتقديم

أفضل الخدمــات للمواطنين في محافظة نينوي، أجريت زيارة مشتركة لرئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمـر عدنان الوائلي، ومحافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، لغرض استكمال تواجد الدوائر العاملة واللازمة لسير الإجراءات في مطار الموصل الدولي".

وأضاف البيان أن "هــنه الزيارة جاءت في وقت مهم، وقبل موعد الافتتاح، من أجل استكمال

الإجراءات اللازمة لاستئناف العمل في المطار". وأبدى محافظ نينوى "الاستعداد الكامل لتقديم الدعـــم لهيئة المنافذ والدوائــر العاملة الأخرى، حيث تم الاتفاق على آلية وجدول زمني حددت فيه خطوات الافتتاح التجريبي وما يتبعها من إجراءات تكاملية".مـن جانبه، أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية، أن "هـــذه الزيارة تأتى في إطار تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء

بشأن الإسراع في حسم ملف المطار واستئناف العمل فيه، بعد إتمام جميع المراحل الأساسية للمشروع ". وأكد الوائلى، أن "إنجاز مطار الموصل بهـذه التصاميم والهمة العاليـة في العمل يعد إنجازاً حقيقياً يضاف إلى الإنجازات الحكومية المتحققة في مختلف المجالات، والتي تهدف من خلالها الحكومة إلى خدمة المواطنين".

السياحية جعلت حكومة محمد شياع

الكثير من المطاعم ستضع عروضاً أيضاً

وتقدم الأكلات البغدادية والموصلية

والبصرية وغيرها لتقديمها الى السائح

منها النقل والفنادق والمطاعم.. وزير الثقافة يعلن عن تخفيضات بالأسعار لدعم السياحة

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الثقافة والســـياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، امس السبت، أن الوزارة قدمت الكثير من التسهيلات لدعم السياحة في العراق؛ بينها تخفيض أجور النقل والفنادق والمطاعم، فيما أشار الى أن السياحة شهدت نهضة

كبيرة خلال فترة الحكومة الحالية. وقال البدراني، إن "وزارة الثقافة لديها برنامــج كبير وحافــل برعاية رئيس الوزراء والنشاطات مستمرة للنهوض بواقع السياحة وإعادة ترميم الكثير من الآثار وفتح مدن سياحية كثيرة وفتح الفنادق بالتعاون مع الخطوط

للمتقدمين من خلال تقليل أجور السفر والاتفاق مع الفنادق التابعة الى الوزارة لتخفيف أجور الفنادق والمطاعم كعوامل جذب للسياحة". وأشار الى أن "السياحة شهدت خلال فترة الحكومة الحالية نهضة كبيرة

الجوية العراقية من أجل منح فرصة

مصوردا دائما ومستمرا يرفد الموازنة العراقية بمبالغ كسبيرة لوجود جاذب سياحي كبير ومتعدد". وأضاّف أن "العراق جاذب للسائح العربي والغربي والاوربي من سياحة آثارية وترفيهية وعلاجية من خلال

عيون الكبريت الموجودة في الأنبار

وطموحنا أكبر بأن تكون السياحة

والموصل وكربلاء والسياحة الدينية الموجودة في المدن مثل كربلاء المقدســة والنجف الأشرف وبغداد والموصل،

والحسـن البصري وابـن سيرين وفي بغداد الكاظمين والنعمان والجنيد البغدادي والسقطى والكثير من المعالم الدينية التراثية الموجودة، وهذه العوامل وأيضاً في البصرة رابعة العدوية

السوداني تولى اهتماماً كبيراً بهذه المعالم من أجل جذب السواح". وأكد الفكاك، أنه "قدمنا الكثير من التسهيلات من أجل استقطاب السواح العرب والأجانب، وقريباً تعلن الخطوط الجوية العراقية عن انخفاض الأجور، الآن انتهت القمة العربية بنجاح، والفنادق ستقلل من الأسعار، وهناك

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير سامرأحمد علي علي

مديرالقسم الفني

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي



العربى والأوروبي".





داري بوکس DAREE BOOKs صرح ثقافي عراقی فی کندا

نشط بنات وابناء الجالية العراقية في كندا ومنذ سنوات عديدة في مختلف النشاطات على الساحة الكندية ومنها النشاطات الثقافية.ومن بين أهم هذه الأنشطة والتي سجلت نقلة نوعية في طبيعة النشاط الجالوي هو تأسيس دار للطباعة والنشر .



د. مزاحم مبارك مال الله/ كندا - تورنتو

اتفق المؤسسـون على تسميتها بدارى بوكس . قامت الدار بطباعة واصدار عدد غير قليل مـن العناوين وبمختلف المجالات الأدبية والفكرية والسياسية وشـــتى أنـــواع البحوث والدراســـات، إضافة الى اصدارات موجهة الى الأطفال وخصوصاً منها تلك التي تعين الأطفال المولودين في كندا، على تعلّم اللغة العربية

شاركت الدار بعدد غير قليل من المعارض وخصوصاً داخل كندا وفي المدن الكندية متباعدة الأطراف. ولأجل التعرف بتفاصيـل أدق عن هذه الدار ، كان لنا هذا اللقاء مع د. ثامر الصفار مدير الدار والمفوض باسمها، فتوجهنا اليه لنسأله : *متى تم تنفيذ فكرة إنشاء هذه الدار ؟

- تم تنفيذ الفكرة في شباط 2022 وكان التحضير لها قد استغرق أكثر من ثلاث سنوات لدراسة إمكانيات تحقيقها خصوصا فيما يتعلق بإيجاد مطابع كندية مستعدة للطباعة باللغة العربيــة وترتيب كلف الشــحن لتكون من مســؤولية الدار ولا يتحمل القارئ مســـؤوليتها وبالتالي تمكنا من شحن الكتابِ المطلوب الى جميع بلدان العالم

*ماهى الظروف التي دعتكم لإنشاء

- نحن مجموعــة من الكتاب والباحثين عانينا مثل الكثيرين المقيمين في بلدان الغربة من عدم امكانية الحصول على الكتاب العربي في كندا وعدم امكانية

وصوله حتى ما ننتجــه نحن ونطبعه في البلدان العربية الى كندا أو بقية بلدان العالم إلا بأثمان باهضة بسبب كلف الشحن. إضافة الى معرفتنا بوجود عدد كبير من الكتاب الشــباب المقيمين هنا وليسس لديهم فرصة نشر منتوجهم

الثقافي. لهذا السبب ولمعالجة جميع هذه القضايا تم الاتفاق على تأسيس دار نشر

*نرى أن في هذا المشروع تحدياً ومجازفة

- أي مشروع يحمـل في طياتــه تحدياً ومجازفــة لكن مشروعنا أســس على فكرة مشروع ثقسافي وليس تجارياً لهذا كان التحدي متعة والمجازفة مدروســة ولم نكن لننجح لولا وقوف عدد من الكتاب الأصدقاء الذين بادروا الى إرسال كتبهم لنا ليخوضوا التجربة معنا

ولولا مساعدة بعض دور النشر التي ســمحت لنا بإعادة نشر منشوراتهم وأخص بالذكر بيت الكتاب السومري (الدكتور حسين الجراح) في بغداد ودار ميزر (الدكتور ابراهيم ميزر) في *من هـم المتعاملـون معكم لنشر

- الكتاب والشعراء والمترجمون من معظم البلدان العربية (مصر، تونس، سوريا، لبنان، ليبيا، العراق، الجزائر، الأردن، فلسطين وغيرهم). *ما مدى انتشار نشاط الدار ؟

- ما زلنا في البداية لكن طموحنا كبر خصوصا بعد الاتفاق مؤخراًمع الجهات الكندية المسؤولة عن المكتبات العامة على توفير منشــوراتنا في جميع المكتبات العامة كي يســهل علي القارئ العربي استعارتها مجاناً. .www

dareebooks.ca *هل تتعاملون مع دور نشر عربية أو

فارق العملة بين الدولار الكندى وعملات - كما أشرت في إجابة سابقة هناك البلدان العربية يجعل ثمن الكتاب تعاون مع بيت الكتاب السومرى في كبيرا بالنسبة للقراء في البلدان العربية. بغداد ودار ميزر في السويد ونسعى

معارض خارج کندا؟



لاقامة علاقات تعاون مع الآخرين.

كتبهم في بعض البدان العربية قاموا بنشر كتبهم معنا. *ما هي برامجكم القادمة ؟ *نراكم متواجديـن في معارض الكتاب - كناً ولا نزال نسعى الى المزيد من التـــى تقام هنا في كندا ، أتشـــاركون في التعاون مع عدد اكبر من دور النشر العربية وعدد أكبر من الكتاب والشعراء - المشاركة في المعارض خارج كندا هي وكتاب قصص الأطفال. ويسعدنا أكر من امكانياتنا حاليا. اضافة الى ان

البحث عن المنقذ".

الاعلان عـن قرب اصـدار طبعة كندية

لجميع مؤلفات الباحث في علم الأديان

المقارن الدكتـور فالح مهدي بدءًا من "

الصناعة تكشف عن أول مشروع في العراق لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن توفير فرصة استثمارية لإنشاء معمل

جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاواطا، مؤكدة اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة.



بغداد / محمد سليم

مبادرة البنك المركزي

قال مدير عام شركة السزوراء العامة، إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، مهند جبار الخزرجي: إن "مبادرة البنك المركزي تضم شقين: الأول مخصص للمواطنين ويتيح لهم الحصول على منظومة طاقة شمسـ بالتقسِيط، والثاني يخص القطاع الصناعي"، مضيفًا أن "الحكومة قامت بتسهيل شروط التقسيط وتمديد فترته الزمنية لتقليل الأعباء المالية الشهرية، مما يساهم في نشر ثقافة استخدام الطاقة النظيفة".

مشاريع الطاقة الشمسية

وأضاف أن "شركة الزوراء سلكت مسارين أساسيين في ملف الطاقة الشمسية، وقد تم تأهيلها من قبل وزارة الكهرباء للمشاركة في تنفيذ مشاريع مبادرة البنك المركزي، وهو ما يعكس الحرص الحكومي على أن تكون المنظومات المستوردة والمركبة ضمن هذا البرنامج ذات مواصفات رصينة".

استراتيجية الطاقة الشمسية

وبين أن "الشركة تمتك استراتيجية متكاملة لتوطين منظومات الطاقة الشمسية، بدءًا من تصنيع الألواح الشمسية، مرورًا بتطوير الإنفرترات (العاكسات) والبطاريات والهياكل المعدنية"، موضحًا أن "الشركة تمتلك تقنيات متقدمة وخبرة في تصنيع الخلايا الشمسية، إضافةً إلى معمل لإنتاج الألــواح تم تطويره

الفرص الاستثمارية

وتابع أن "الشركة أعلنت عن فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاواطا، وتم اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة، ونحن الآن في مرحلة التقييم الفني الدقيق، بهدف بناء معمل حديث ومتكامل وفق معايير فنية ومالية وتشغيلية عالية الجودة".

أبنية موفرة للطاقة

وحول الأبنية الحكومية، أوضح الخزرجي أن "الدوائر الحكوميــة تمثل جزءًا كبيرًا من استهلاك الطاقة الكهربائية، لا سيما في أوقات النهار، ومع وجود أشعة الشمس

لهذه الأبنية"، مبينًا أن "الْمرحلة الأولى من المشروع الحكومي تشمل تحويل 550 بناية تكاهل فني حكومية إلى العمل بالطاقة النظيفة". وأكد أن "فريقًا حكوميًا تم تشكيله بإشراف مباشر من دولة رئيس الوزراء، تولّى إعداد المواصفات والإعلان عن المناقصات، وقد تم الإعلان حتى الآن عن أربع مناقصات تخص المدارس والمستوصفات، وهي مبادرة مهمة، كون المدارس تعاني من انقطاع متكرر للكهرباء، مما ينعكس سلبًا على العملية التعليمية". وأوضح أن "شركة الزوراء شاركت فعليًا في المناقصات الأربع الأولى، وستتابع التقديم لباقى الأبنيــة عند إعلانها تباعًا"، لافتًا إلى أن 'توفير الطاقة للأبنيـة الحكومية من خلال

يمكن استغلال هذا المورد في توفير الطاقة

بل تشمل العاكس الكهربائسي (الإنفرتر)، الطاقة الشمسية يُمكن من تحويل الطاقة التقليدية إلى الاستخدام المنزلي، ما ينعكس

إيجابيًا على المواطن".

والبطاريات، والهيكل المعدني الحامل"،

مؤكدًا أن "نجاح هذه المنظومة يتطلب تكاملاً

فنيًا دقيقًا في التصميــم والتنفيذ". وأضاف

أن "شركة الزوراء العامـة تُعد من الجهات

الحكومية القليلة المتخصصة في هذا المجال،

وتمتلك خبرة طويلة تؤهلها لتنفيذ مشاريع

الطاقة الشمسية بكفاءة عالية"، لافتًا إلى أن

"هناك كتبًا رسمية من مجلس الوزراء تؤكد

اعتماد الشركة كمزود موثوق لمشاريع الطاقة

الشمسية". وأكد الخزرجي أن "الشركة

تعاقدت على عدة مشاريع في مجال الطاقة الشمسية، منها محطة طاقة شمسية داخل مبنى وزارة الكهرباء بطاقة 850 كيلوواطا، وهي من إنتاج شركة الزوراء بالكامل، فضلاً عن مشاريع مع شركة نفط الشمال ومنشآت أوضح مدير عام شركة الزوراء أن "منظومة حكومية أخرى". الطاقة الشمسية لا تقتصر على الألواح فقط،

صناعة الألواح الشمسية

وأوضح الخزرجـــى أن "العراق كان من أوائل السدول في المنطقة التي دخلت مجال إنتاج الطاقة الشَّمسية، حيثٌ بدأ التعاون منذ العام 1986 مع شركة (سيمز)، وتم تطوير المعمل العام 2010 بالتعاون مع شركات عالمية".

وقال: "التكنولوجيا في هـــذا القطاع تتطور بشــكل سريع، وهناك تحديات في مجاراتها. على سبيل المثال، عدد البزبارات في الألواح

الحديثة وصل إلى 16 أو أكثر، بينما ننتج حاليًا ألوحًا تحتوى على 2 إلى 4 بزبارات فقط، وهو ما يؤثر على كفاءة الإنتاج". وأضاف أن "الخط الإنتاجي الحالى يعمل، لكنه لا يغطى مواصفات السـوق المتجددة،

وبينّ الخزرجــي أن "الشركة حصلت في العام 2011 على اعتماد رسمي من شركة سيمنز الألمانية عبر توقيع اتفاقيــة التعاون الفنى (TCL)، مما منحها مكانة متميزة في تصنيع

مما يستدعى تحديثًا وتطويرًا لمواكبة التقدم

منظومات الجهد المتوسط". وبيّ أن "الهدف الرئيسي كان منذ البداية هو توطين الصناعات الكهربائية غير المتوفرة في السوق المحلى، وتمكين العراق من امتلاك قاعدة إنتاجية متكاملة في هذا القطاع".



مبدعونا يعيدون وجه العراق نقيا



جاسم الحلفي

جاسم الحلفي

ينهض الجمال في العراق من بين الأنقاض، رغم ما يُنهب من تحت أقدام ناسه وما يُهدر من ثرواتهم، ليس لأن طغمة الحكم أنجزت معجزة، بـل لأن العراقـيين، برغم القهر والخذلان، ما زالوا يعرفون كيف يخلقون

المعنى وسـط الخراب. وقد حقق العراق في أسبوع واحد ثلاثية فخر، تذكرنا بأن هذا الوطن لا يزال رغم الخراب قادراً على الإبداع، لأن شعبه لم يفقد حسّه الحياتي ولا شغفه

في الأدب، خطفت الاديبتان فليحة حسن وأقداس عبد الله نــوري اثنتين من جوائز "ناجى نعمان" الأدبية. فازت فليحة بحائزة الأعمالَ الشعرية الكاملة، فيما نالت أقداس جائزة الإبداع، وذلك في منافسة شارك فيها أكثر من 4300 أديب وأديبــة من 92 بلدا. ولم يكن الحضور العراقي مجرّد مشاركة، بل جاء تأكيدا للمكانة اللائقة التي تحتلها الكلمة العراقية.

وفي السينما، جاء الإنجاز مدوّياً: فيلم كعكــة الرئيس" للمخرج حســن هادي والمنتج المبدع حيدر إبراهيم، يفوز بجائزتين في مهرجان كان السينمائي العريق، إحداهما "الكامرا الذهبية" لأفضل فيلم أول، والأخرى "جائــزة الجمهور". الفيلم جرىء في طرحه، ساخر في لغته، عراقي في نبضه، كشـف تهافت السلطة عبر صورة

ذكية لا تهادن ولا تجمّل. أما في الرياضة، فقد اعتلت البطلة البارالمبية نجلاء عماد صدارة التصنيف العالمي لتنس

الطاولة للسيدات (فئة 6)، لتصبح أول عراقيــة تلامس هــذا الشرف. فبعد رحلة كفاح بدأت من الظل، تكتب نجلاء اسم العراق على منصات العالم الذهبية، وتثبت أن الإرادة العراقية لا تَقهر، مهما اشتد الخراب من حولها.

* فإلى فِليحة حسين، التي يمنح شعرها اللغة نفساً حيًّا يلامس الوجدان، ويعبر بالقصيدة نحو ما هو إنساني ومضيء. • وإلى أقداس عبد الله نــورى، التى تكتب كما تضاء الشموع في العتمة، تحمل الكلمة كقنديل، وتمسك بجمر المعنى لتصنع من الكتابة مساحة للدهشة والصدق.

وإلى نجلاء عماد، التي لم تنتظر تصفيق أحد، بل ذهبت وحدها إلى القمة، ومذ كانت على الهامش كتبت بالعرق والإصرار اســم العراق في أعلى تصنيف عالمي. فهي ليست فقط بطلـة في الرياضة، بلُّ في المُعنى، الأنها أثبتت أن الجسد حين يعجز، تنهض الروح بالنيابة عنه وتنتصر.

• وإلى حسن هادي، وحيدر إبراهيم، وكل صُنَاع فيلم "كعكة الرئيس"، الذين التقطوا مرآة الوطن مـن بين الركام، وصاغوا منها صورةً فنيــةً لاذعة، لا تُجامــل، بل تُفكّر وتحــرٌض. حملــوا الــكاميرا كمن يحمل

ضميراً، وجعلوا من السينما لسانا للناس لا لكم جميعاً التحية. لقد صغتم بصدقكم

ومواهبكــم وصبركم عراقاً آخــر، جديراً

ليست هذه الانتصارات زينة إعلامية، وانما هي رسائل دافئة مفادها: إن العراق ليس ما أرادوا له أن يكون، ليس تلك الطغمة التي دنسته، ولا تلك الرداءة التي صُدّرت للعالم كأنها صورته الوحيدة. فبرغم منظومة الحكم التي تنهب الأحلام، وتشييع ثقافة التفاهة والتخلف، ما زال في هذا البلد مَن يكتبون ويبدعون ويغنون للحياة.

العراق، الذي عملوا على خنقه بالقهر، لا يزال قادرا على التنفس من خلال قصيدة، أو فيلم، أو بطولة رياضية. هو العراق الذي لا يُطفئه الظلام، طالما أن فيه مَن يؤمن بالنور، ويصنعه، ولو من رماد. من هنا، لا يُعول على السلطة، بل

على الشعب. لا على التوازنات الحزبية والمحاصصة الطائفية، بـل على الوعى. فمن رحم القهر، تنهض وجموه العراق الأخرى: صُناع الجمال الذين يقاومون العفن بالابداع، والياس بالمنجز، والخذلان

"الحچى" السياسى... حين تتحوّل الكلمة إلى فقاعة لا تحاسب

خاون القرداغي



نحن لا نُحاسب مسؤولينا على أكاذيبهم. لا الصغيرة، ولا الكبيرة. لا تلك التي تُقال على منصات الحملات، ولا تلك التي تُرمي في لحظات ارتجال أمام الكامرات. في ثقافتنا السياسية، الكلمة ليست عهدًا، والتصريح لا يُلزم صاحبه، والوعد يُنسى سريعًا أو يُدفن مع الظروف. نسمع السياسي يقول: "الموازنة جاهزة". ثم تمضى أشهر دونِ أن تُقر. يُعلن مسؤول رفيع: "الفساد خيانة وطنية". ثم يظهر لاحقًا في صور حميمية مع أبرز المتهمين به. نسمع عن "خطط طموحة"، "تحولات كبرى"، "تحقيق العدالة"، ثم لا نرى سوى الخيبة. ومع كل ذلك، لا أحد يُسائل، ولا أحد يُحاسب، ولا حتى يُعاتب. لأن الشعوب – حين تُربّى على ألا تثق – تتوقف حتى عن المطالبة بالصدق. وحين تعتاد الكذب، تراه جزءًا من طبيعة السياسة، لا انحرافًا عنها. ثم تأتى الانتخابات... وقبلها بأسابيع قليلة، يعود السياسيون إلى الشاشات والأُسواق، إلى القرى والمخيمات، يربّتون على الأكتاف، ويُعيدون تشغيل آلة الوعود. يحُثون الناس على المشاركة، ويقطعون وعودًا لا تتحقق حتى في أكثر الأفلام خيالا. أحياء جديدة، مدارس حديثة، وظائف للشباب، محاسبة للفاسدين، دستور جديد، وطن "ينبعث من رماده". وبعد يوم التصويت، يعود كل شيء إلى مكانه: الوعود إلى الأدراج، والمواطن إلى طابور الكهرباء أو الخبز، والسياسي إلى منصة الإنكار. في المقابل، هناك مجتمعات ترى في الكلمة مسؤولية. في فرنسا مثلا، لم تمرّ عبارة الرئيس إيمانويل ماكرون – التى قال فيها إن زوجته "صفعته" – مرور الكرام، رغم أنها جاءت على سبيل المزاح. القصة بدأت حين ظهرت بريجيت ماكرون وهى تدفع وجه زوجها بيدها خلال زيارة رسمية إلى فيتنام. المشهد التُقط بالكاميرات، وتداوله الناس على أنه دعابة. لكن حين علَّق ماكرون قائلًا: "لقد صفعَتني"، انفجرت وسائل الإعلام بالتحليلات.

> هل فعلاً صفعته؟ هل هذه الكلمة تعكس سلوكًا عنيفًا؟

هل أخطأ الرئيس في التعبير، أم حاول إضفاء نكهة مرحة على لحظة غير

بل، هل يليق برئيس الجمهورية أن يبالغ أو يُحرّف الواقع ولو على سبيل

ما يُدهشنا ليس الحادثة ذاتها، بل حجم الحساسية المجتمعية تجاه

كيف تحوّل الأمر إلى أزمة إعلامية مصغّرة، وكيف اضطر الإليزيه إلى إصدار توضيح رسمي يُبرّر "مزحة الرئيس". ما بين الحادثتين، فارق

رئيس في الغرب يُحاسب على وصف لحظة خاصة بينه وبين زوجته، وقادة في عالمنا العربي لا يُسألون حتى حين يعدون أممًا كاملة بخطط

في مكان ما، يُربّى الناس على أن يُطالبوا بالصدق، وفي مكان آخر، يُربّون على أن يسكتوا عن الكذب... لأنه "جزء من اللعبة". ربما لا يمكننا أن نغيّ كل شيء دفعة واحدة. لكن يمكننا أن نبدأ من هنا: ألا نقبل بأنَّ يكون التصريح السياسي مجرد "حچي". بل نُطالبه بأن يكون التزامًا، ولو في أبسط التفاصيلُ

> أنا خاون القرداغي، أحاور السياسيين منذ أكثر من عقدين، بالعربية والكردية،

استمعت كثرًا... ودوّنت أكثر.

رأيت كيف تُقال الوعود على المنصات، وكيف تُنسى خلف الأبواب. ؤمن ان الكلمة مسؤولية، حتى لو جاءت على شكل دعابة. وأكتب لأن التغاضي عن الكذب السياسي ليس حيادًا... بل خيانة للوعي. وحين نصمت عن الخداع، نمنحه عمرًا أطول مما يستحق. استراتيجية تستوعب البطالة المدمرة للشباب...؟ ناهيك عن بقاء ملف الكهرباء من سيء إلى

> _هل هنـاك من طرح مشروعا مبشرا لإعادة مئات المليارات المسروقة بشكل فعلى ملموس ... وزج كائــن مــن يكــن في

الأحزاب؟!

غياهب السجون؟ !

_هل هناك مــن أتحفنا بورقة إصلاح للتعليم المنهار.. التعليم الذى تآمر عليه كبار مقاولي السياســة فتحول الى دكاكن وبسطيات وجامعات أهلية بعدد غىر معقول تنخر بجيوب وميزانية الاهالى التعبانة

_ وهل هناك مـن طرح فكرة جادة في هيكلــة كل قيادات المؤسسات المتهرئــة مــن السطحيين والاميين والجهلة والخونة من صناعــة وهدايا

يحتلها ويحررها من همجية المهنسة السدخلاء على العلسم الديبلوماسي؟!.. _ هــل منّــا من ســمع من

يخطط لحجب التقاعد الباطل للالاف من البهانيين ومجالس المحافظات والرئاسات والوزراء ورفح والدرجات الخاصة... الخ.. وعائداتها كفيلة بسد الكثير من النقــص في الإنفاق العام المهم ٠..؟

لايوجد....ولن يوجد إنما المرشحون سيبدؤون حملاتهم بالكذب ورفع اللافتات (الأهالي يشيدون) أو يبتكرون هدايا المقايضة للأصــوات... او وعود التعيين وتناسـوا أن مهمتهم (رقابة وتشريع)!

فمن يعقد الآمال على إصلاح منتظر فهو بالمشمش... جوه قادة الكتا، ونفس الأحـزاب ويبقى الأب الروحى وراء الحدود مخططا

و.. و....وهم الفائزون حتما.

بالكرامة، والفساد بالنزاهة.

الانتخابات.. بين الموروث الأخلاقي واللعبة البراجماتية

شغاف قلوب الجماهير

والاقتصادي، أو تضمنت حه

خطـة اقتصاديـة مبرمجة

منقذة... مع خطــوات جادة

لإعادة الروح للمصانع والمعامل



للعبة البراغماتية في الغرب أصولها وقواعدها وارضيتها ،تكون مفهومة ومُبرَّرة وحتى مقبولة من لدن الاطراف التي تتعامل معها، مهما غادرت او ابتعدت عن المثلل الأخلاقية... ذلك لانها (متوقعة) منه براجماتيا ومحسوبة عليه ، فهـــى مؤكــدا جـــزء مـــن تراثه الفلسفي والسياسي والاخلاقى...

هى نسيج متداخل ومتجانس ضمن مناخ اجتماعي وثقافي وفلسفى متوارث ومعاش وليــس دخــيلا او مقحما او غريبا ، ومعركــة الانتخابات مقياس لها ، وساحة ومجسّات للقيم والمكنون وصدق الانتماء للعناوين ٠

على ماذا يتبارى المرشحون ويعلنون تنافسهم؟ على طرح برامج اقتصادية اجتماعية تركيزا على اقصر الطرق حيث يلعبون بورقة القنابل الطائفية محاولة تشويه صورة من اختلف بأثره كمنجز وطني

عما سبقه؟ ..

الخلقي في تحقيق الظفر الانتخابيّ...

> ونحـن في مـعترك التنافس الانتخابي اين نحن من هذا

خدمية كما هـي دول الغرب المتحضر ام كالعادة يعتمدون الموقوتة أو بالتسقيط الباطل اللامبرر ...؟! او يعمدون الى بذل جهدا صادقا مؤثرا وفاعلا

او يتنافسون على نوعية

البطانيات والوانها ووعود التعيينات وقطع الأراضي فيرقصــون على جراح الفقراء أسوأ ؟! وان كان مايفعلونــه وفقــا للمبدأ الميكافيللى (الغاية تبرر الوسيلة) فتبا لهذا الانحطاط

لم نلمـس مـن اول تجربة انتخابية أي خير لهـــذا البلد، فللان صراع التنافس في عرض الخطيط والبراميج والأفكار والوعــود الوطنية التي تلامس

المتعطشة للتصحيح والاصلاح _فهــل أحــد منا ســمع من اصلا... ؟! المرشحين بالتبشير المرتقب، أى طرح شاف جاد لحلول تطهير العراق من إحتلال القرار السيادي والسياسي

_هــل فكــر أحد المرشــحين بفوضى وزارة الخارجية المتوقفة أو تأسيس صناعات ومضحكة السفارات ممن

الرمزية.. الوجه الآخر من التقيّة .. انقذوا أسماكنا من الغرق



سالم رحيم عبد الحسن

في مقاربة تميل إلى الفلسفة دون أن تغادر أرض الواقــع، يحاول هذا المقال تسليط الضوء على الرمزية كأداة ثقافية وفكرية تقـف على الضفة المقابلة — أو ربما الموازيــة — للتقيّة، ذلك المبدأ العقائدي الذي تبناه الشيعة الإمامية، والذى كثَّيرًا ما أسىء فهمه أو أخرج عن سياقه التاريخي والوجودي.

الرمزية ليست مجرد أسلوب فني أو تعبير أدبى، بل هى في جوهرها وسيلة للبقاء، حيلة فكرية تجعل المعنى يتنفس تحت وطأة القمـع، ومنفذا للحرية في زمن يُجِـرُم فيه الـكلام وتُصادَر فيه القناعات. إنها تواطؤ راق بين المرسل والمتلقى: تُشـفر ولا تَفصَح، تلمّح ولا تُصّرح، وتترك للوعى مهمة استكمال المعنى الذي يخشى النص البوح به.

أما التقيّة، فهي — في بُعدها العقائدي

قبل أن تُقرّه النصّـوص. يقول الإمام جعفر الصادق: "التقيّــة ديني ودين آبائي، ولا دين لمن لا تقيّة له"، وهي بذلك لا تنفصل عن مفهـوم الحذر الأخلاقي، بل تمثل ذروة الوعى بميزان المصلحةُ والضرر في ظرف استثّنائي. في ظل النظام الدكتاتـوري البائد صدام حسين - كان العـراق مختنقا بالمحظورات، حيث تحوّل التعبير عن

موقف دفاعي مشروع، أقره العقل

الرأى إلى مخاطرة وجودية. وكان الشيعي، والمثقف، والمتدين واليساري، والوطنى الحقيقي مطالبًا بإظهار ولاء مطلق لسلطة لا تعترف بالاختلاف. هنا، كانت الرمزية أداتــه للتمرّد الصامت، وكانت التقيّة وسيلته للبقاء، لذا جنح المثقف عملية ترمين منتجه الابداعى خصوصا في فضاء الشعر الحديث، تتحوّل الرمزية إلى أداة تواصل مشفرة، لا ليُضلل بها الشاعر قارئه، بل ليقوده نحو طبقات أعمق مـن الوعى؛ تمامًا كما تفعل التقيّـة حين تخفى ظاهر القول لتحفظ جوهره. في هذا السياق، يُعد ديوان الشاعر رعد زامل "أنقذوا أســماكنا من الغرق" نموذجًا للكتابة الرمزية التي تُخفى تحت جلد الصورة أزمنة مـن الألم والاحتجاج، في زمن كانت فيه "فئة المــوت" أقل عقوبة قد يواجهها الإنسان.

لقد حاول رعد زامل أن يجعل من الرمز منقذًا للأسماك من الغرق، في مفارقة لاذعــة للهــروب من حتميــة الأقدار المزيفة؛ فالسمك في بيئته المائية مهدّد بالغرق، والمفارقة هنا تكشف عن عُمق الأزمة. وربما يكون ثمة معنى مستتر أيضا: فالمعارضة لنظام البعث

في مسـطحات الأهوار — أو كما أحب أن أسميها "المستنقعات"، رغم أن زميلي الكبير جمعة المالكي اعترض مرة قائلا إن "المسطحات" أنسب اصطلاحًا ومعنى — تلك المعارضة كانت تحاول النجاة مـن طوفان القمـع. نعود إلى رعد زامل، الذي جمع "أســماكنا" ولم يفردها، دلالة على العموم، وعلى صرخة

جمعية تسعى إلى الخلاص. أما شعر مظفر النواب، فيعبّر عن غضب لا يمكن الإفصاح عنه مباشرة. قصيدته "القدس عـروس عروبتكم" مثالُ فاضحٌ لكيفية التحايل على القمع، إذ يُمرّر خطابه النقدى بلغة شـديدة الترميز، تصل إلى المتلقى دون أن تمنح الجلاد دليلاً مباشرا على الإدانة.

وفي روايات فـــؤاد التكرلي وغائب طعمة فرمان، تتجلى شخصيات مهزوزة تحاول النجاة في مدينة خانقة. المدينة ترمز إلى الوطن/الســجن، بينما يقف الصمت أو الانسحاب من الحدث كتقيّة ثقافية لأرواح تخشى الانكسار.

أما دينيًا، فحادثة الإمام موسى الكاظم في ســجون العباســيين، وما أوصى به

ماهیهامان را از غرق شدن نجات دهید رعد زامل، در ۲۲ اوریل ۱۹۶۹ در شهر عماره، استان میسان، در نزدیکی کرانه دجله چشم به جهان گشود، در توسیف داشکستگی و دردی که در خود احساس کرده است، می گوید: من یکی از شاعرائی هستیم که در نسل لود ظهور کردم و این نسل نظخیها و کشمکشهای داشته است که معتوز با خود دارد لگا خویش را در محاصوها و ازمایشهای بهرحصانه انسانی سرگردان بافتیم، من قایق سرستی از احساسات و خسته از امواج روزها در دریایی به نام میسان هستیم. انتخاب و ترجمه اشعار سيد على مفتخرزاده با مقدمه دكتر رضا كامل الموسوى

أتباعه مـن كتمان، تشـكُل نموذجًا تاريخيًا للتقيّة كفعـل دفاعي يحفظ الذات العقائدية من الفناء. إذا كانــت التقيّة قد وُلــدت من رحم

الاضطهاد السياسي والمذهبي، فإن الرمزية نشأت في فضاء أوسع، كأداة بيد المثقف في مواجهة شتى أشكال القهر: من الرقابة السياسية إلى الاستلاب الثقافي. كلاهما يمثل حالتين من المقاومة، وإن اختلفت أدواتهما؛ التقيّة تُمارَس في المجال العقائدي والسلوكي، بينما الرمزية تسكن النصوص: الشعر، اللوحة، المسرحية، واللحن.

في هـــذا الســياق، يمكن اســتحضار الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو، الذي تحدّث عن "السلطة" كشبكة غير مرئية تفرض رقابة حتى على اللغة. وهذا ما يجعل من الرمزية والتقيّة أداتن لاعادة امتلاك الصوت داخل فضاء هيمن عليه

حين نعيـــد قراءة الرمزيـــة والتقيّة، لا ندعو إلى تكريـس الصمت، بل إلى فهم أن بعض الصمت أبلغ من ألف صرخة، وأن بعض الإشارات أعمق من آلاف التصريحات. فالمفهومان ليسا تعبيرًا عن الجبن أو الخداع، بل عن قدرة الإنسان على حماية جوهره حين يُهدّد

ليست التقيّةِ نقيض الصراحة، ولا الرمزية بديلا عن الحقيقة. إنهما محاولتان لإنقاذ المعنى عندما يُراد للنواة أن تُمحى. وحين تستعاد الكلمة إلى فضائها الحر، تعدود الرمزية إلى الشعر، والتقيّة إلى الذاكرة، ويعود الإنسان إلى ذاته، وقد نجا بما يؤمن به. حقيقة الرياضي





ابعدوا لشاكلكم عن المنتذب

يمر منتخبنا الوطنى خلال هذه الايام بمرحلة حرجة وصعبة من الناحيــتين الفنية والادارية , حيث الموقــف الصعب في لائحة ترتيب المجموعة الثانية بالمركز الثالث ب12 نقطة ، مما يتطلب الفوز في المباراتين المقبلتين امام كوريا الجنوبية والاردن , بالاضافة الى تغيير مدرب الفريق وكادره المساعد وهذا مايتطلب ايضا فترة زمنية اكبر ليتعرف المدرب الجديد من خلالها على اللاعبين وقدراتهم وان يختار التشكيلة المناسبة لهاتين المباراتين ، وهو عمل وواجب المدرب ومساعديه وربما و (ان شاء الله) ينجح الاسترالي في ذلك بهمة اللاعبين وحماسهم ودعم الجماهير والاعلام والحكومة للفريق.

ان هذه المشاكل (الخاصة) ظهرت على مشهد الكرة العراقية خلال الاسابيع الاخيرة وازدادت حدتها خلال الايام القليلة الماضية بعدان اعلن اتحاد الكرة تأجيل اجتماعه بالهيئة العامة الى شعار اخر او بعد شهر من الان ، ومن المؤكد ان هذه المشاكل لابد وان تلقى بظلالها على اعداد المنتخب الوطنى وتشغل الشارع الرياضي والجهات الحكومية في محاولة (تجاوزها) وتوجيه بوصلة الدعم والتشجيع ورفع المعنويات نحو معسكر اعداد الفريق ، وتوفير السبل الكفيلة لانجاح

وبدلاً مـن ان يعالج اتحاد الكرة الخطأ الكبير الذي ارتكبه في التعاقد مع الاسباني كاساس الذي وضع المنتخب الوطني في موقف لايحسد عليه ، نجد ان مشاكل الاتحاد على مصالح شخصية ضيقة في اغراض انتخابية وتكتلات ووعود اصبحت هي الشفل الشاغل في اتحاد كرة القدم, واصبح التراشق الاعلامي والقاء المسؤولية على هذا الطرف او ذاك هو مانسمعه ونشاهده عبر شاشات التلفاز ومواقع التواصل الاجتماعي, حتى وصل الامر عند البعض بالطلب من الجهات الحكومية (رئاســة الوزراء او وزارة الشــباب والرياضة او اللحنة الاولمبية) التدخل لايجاد الحل لتلك الدوامة من الخلافات والتقاطعات ، في الوقت الذي كان يعتبر فيه التدخل الحكومي خرقاً لقوانين الفيفا لذا نقول وبالفم المليان: ابعدوا مشاكلكم عن المنتخب الوطني وقفوا الى جانب اللاعبين والا فإن الجمهور والاعلام والتاريخ لن يرحمكم.

قاسم حسون الدراجي

ولكـن، هناك قلق وخوف على المنتخب الوطنــى وفرصة تأهله غير الاسبباب والجوانب الفنية التي ذكرناها ,وهي مشكلة (المصالح الشخصية) في المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم ونقول المصالح الشخصية وليس المشاكل او الخلافات او التقاطعات التي (فاحت ريحتها) ووصلت لكوريا الجنوبية قبل الاردن والتي كشف عنها فشل الاتحاد ولمرتين متتاليتين في اقامة اجتماع لاعضاء الهيئة العامة ورؤساء الاندية , بعد ان تخلف عن الحضور اكثر من ثلثى الاعضاء، وكذلك مشكلة الاتحاد مركز التسوية والتحكيم والتي وصلت الى مستوى القضاء العراقي وربما ستصل الى محكمة كاس!! .

مهمته في مباراتي يومي 5و 10 من حزيران المقبل.









توج فريــق نادي امانة بغــداد بلقب بطولة انديــة العراق الأولى للهوكى بعد ان تغلب في المباراة النهائية على قريق نادى الشعلة بخمسة اهداف مقابل . هــدفين في المباراة التي جــرت بينهما الاربعاء الماضي على ملعب المركز التخصصي في الشَّعلة والتي حضرها عبد السلام خلف النائب الأول لرئيس

اللجنة الاولمبية الوطنيـة العراقية ، و خليل ياسين ورئيسس الاتحاد العراقى للهوكى ود عباس عليوى رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب السابق وعضو مجلس محافظة بغداد السابق فلاح الجزائري ورؤساء واعضاء اندية امانة بغداد والشعلة وابناء المدينة وعدد من الشخصيات الرياضية واللاعبين الدوليين السابقين

وجمهور من عشاق اللعبة مع بعض مراسلى الصحف والقنوات الفضائية . تقدم فريق نادى امانة بهدف اللاعب مؤمــل عبد الحــسين وعلى الرغم من محاولات فريق الشعلة لمعادلة الكفة الا ان الشوط الاول انتهى بتقدم امانة بغداد بهدف واحد دون رد ، وفي الشوط الثاني اضاف لاعب امانة بغداد مقتدى حيدرقدوري الهدف

بحضور رسمی وجماهیري..

أمانة بغداد يُتوج بلقب بطولة أندية العراق بالهوكي

اللاعب مؤمل عبد الحسين يحرز (هاتريك) في مرمى الشعلة

الثاني لفريقه, ثم قلص لاعب الشعلة امير عامر ناجسى الفارق واحرز هدف فريقه الاول, وتعزيـزا لهجمات فريق امانة بغداد اضاف اللاعب مؤمل عبد الحسين هدفين متتاليين لفريقه ، واضاف لاعب الشعلة سجاد رافع حسين الهدف الثانيي لفريقه قبل ان يختم لاعب امانة بغداد مؤمل عبد

الحسس مهرجان الاهداف باحرازه

الهدف الخامس لفريقه والشخصي الثالث له وليعلن عن فوز مستحق لامانــة بغداد في احراز لقــب البطولة .وفي ختام المباراة والبطولة وزع النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس اتحاد اللعبة وعدد من الحاضرين الكؤوس والميداليات على الفرق الفائسزة وافضل لاعب وحارس مرمى وهداف البطولة.

في قرعة تصفيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً

الحقيقة - خاص

أوقعت قرعة تصفيات كأس آسيا تحت 23 عاماً، التي تم سحبها يوم الخميس الماضي في مقر الاتحاد الآسيوى بالعاصمة الماليزية كولالمبورمنتخبنا الأولمبيّ في المجموعة G من تصفيات آسيا دون 23 عاماً ،إلى جانب منتخبات كمبوديا وعُمان وباكستان،والتي تقام في جمهورية كمبوديا .

ووفقاً للقرعة تم توزيع المنتخبات الـ44 المشاركة في التصفيات على 11 مجموعة، تضم كل واحدة أربعة منتخبات، على أن يتأهل للنهائيات أصحاب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل أربعة منتخبات حاصلة على المركز الثاني لتنضم المنتخبات المتأهلة من التصفيات إلى المنتخب السعودي صاحب الضيافة والتسى تحتضن البطولة



للمرّة الأولى في تاريخها. مواعيد مباريات منتخبنا الأولمبي - العراق × باكستان — 3/9/3 2025 - العراق × عُمان — 6/9/5/202 - العراق × كمبوديا — 9/9/2025 وفي ما يلي نتائج القرعة:

- المجموعة الأولى: الأردن (المضيف)،

تركمانستان، الصين تايبيه، بوتان - المجموعـة الثانيـة: اليابان، الكويت، ميانمار (المضيفة)، أفغانستان - المجموعـة الثالثة: فيتنام (المضيفة)، اليمن، سنغافورة، بنغلادش

- المجموعـة الرابعـة: أستراليا، الصين

(المضيفة)، تيمور الشرقية، جزر شــمال

- المجموعة الخامسة: أوزبكستان، مجموعة منتخبنا الأولمبي صفيات كأس آسيا تحت 23 سنة - السعودية 2026 فلسطين، قرغيزستان (المضيفة)، سريلانكا - المجموعة السادسـة: تايلاند (المضيفة)، ماليزيا، لبنان، منغوليا - المجموعة السابعة: العراق، كمبوديا (المضيفة)، عُمان، باكستان - المجموعـة الثامنـة: قطر (المضيفة)، البحرين، الهند، بروناي - المجموعة التاسعة: الإمارات (المضيفة)،

إيران، هونغ كونغ الصين، غوام - المجموعة العاشرة: كوريا الجنوبية، إندونيسيا (المضيفة)، لاوس، ماكاو - المجموعة الحادية عشر: طاجيكستان (المضيفة)، سوريا، الفلبين، نيبال

ابطال الجوجيتسو يحصدون 11 وسامأ ملونأ ببطولة آسيا



حقق ابطال منتخبنا الوطنى للجوجيتسو احدعشر وساماً ملوناً ، في بطولة آســيا للعبة ، والتي اختتمتُ احداثها في العاصمة الاردنية عمان، بمشـــاركة واسعة ضمت اكثر من 800 لاعب يمثلون 28 دولـة من مختلف دول القارة الصفراء ، وحصد لاعبو منتخبنا 11 وساماً ملوناً، وبواقع ثلاثة اوسمة ذهبية، ووسامين فضيين، وستة اوسمة برونزية،افتتح سجل الذهب اللاعبين باقر الزيدي ،ويوسف الغراوي، ومحمد المصطفى السعدي، ليتمكنوا من عزف النشيد الوطنى العراقى ورفع راية الله اكبر في سماء العاصمة عمان.

الحقيقة / رافد البدري

اما اللاعبان حسـن ستار ومحمد فالح فقد تمكنا من خطف وسامين فضيين لخزينة العراق ، واضاف لاعبونا ستة اوسمة برونزية اخرى، جاءت عن طريق اللاعبين محمد زهير، وعبدالله رعد، وحسن رابح، وموسى جعفر، ومنتظر احمد، وحسين احمد جاســم. وكان للاعبى نادي أمانــة بغداد الدور الأبرز في تحقيق هذه الحصيلة التاريخية، حيث جاءت 6 من أصل 9 ميداليات بفضل جهودهم الاستثنائية.وقال رئيس اتحاد الجوجيتسو الدكتور مخلص حسن ان الفوز ب11 وساماً على المستوى القاري وارتقاء منصات التتويج، وعزف النشيد الوطنى ورفع راية الله اكبر عالياً في مثل هكذا محفل، يعكس مدى تطور اللعبة ووصولها لمراحل متقدمة، والذي جاء انعكاساً للعمل الدؤوب، فضلاً عن الدعم اللامحدود من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية واعضاء المكتب التنفيذي. واضاف حسن : فخورون بما قدمه ابطال منتخبنا الوطني، وان هذه الاوسمة بمثابة رسالة مفادها ان العراق واعد بأجياله وولاد للطاقات التي بامكانها المنافسة العالمية.

بالتزكية.. كامل زغير عيدان رئيساً لاتحاد الكرة في الديوانية

الحقيقة / الديوانية - ساجد سليم

ضمن انتخابات الاتحادات لفرعية لكرة القدم افرزت نتخابات الاتحاد الفرعى لكرة لقدم في الديوانية ، فوز كامل زغير عيدان بالإجماع بعد تصويت عمومية الاتحاد التي تألفت من 16عضوا كمــا حصل صلاح

هادى على منصب النائب بتزكية العمومية ب16صوتا اما عضوية الاتحاد فقد فاز بها كل من محمد صبيح ب10اصوات وحيدر حميد ب ٨صوت امـا الأعضاء الذين لم ينالوا ثقة الهيئة العامة فهم غانم فاضل الـــذي حصل على ٧ أصوات وحافظ كاظم الذى حصل على ٦ أصوات. هذا وحضر المؤتمر



الانتخابي علي جبار النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي المركزي وأعضاء الاتحاد رحيم لفتة وخلف جلال وطالب جابر الموسوى مدير الأمانة الماليــة والإدارية في وزارة الشباب والرياضة وعدد من الضيوف والاعلام الرياضي في

الاحتمالات التسعة لمباراتي الجولة التاسعة من تصفيات آسيا للمجموعة الثانية : العراق يستضيف كوريا وغمان يستضيف الاردن

الحقيقة / الديوانية - ساجد سليم

*فوز الاردن وخسارة العراق تعني ذهاب منتخبنا

* فوز الاردن وتعادل العـراق تعنى عمليا وليس حسابياً ذهابنا للملحق لان الفيفا يعتمد فارق الاهداف وعدد الاهداف وبالتالى من الصعب الفوز على الاردن في الاردن بفارق اهداف كبير يؤهلنا بدل

* الاحتمالات السبعة الاخرى هي جيدة ، والفوز باية نتيجة على الاردن يعنى تاهلنا المباشر. *من المتوقع ان يسعى المنتخب العماني للفوز لان التعادل او الخسارة يعنى ذهابهم للملحق بدرجة كبيرة جدا وفوزهم طبعا يصب في صالح منتخبنا

حتى لو خسرنا من كوريا.

رز العراق على كوريا سارة عمان من الاردن	de Ale	ز العراق على كوريا عادل عمان و الاردن	هو ت	رز العراق على كوريا وز عمان على الاردن	غو ف
الاردن 16 نقطة	1	كوريا 16 نقطة	1	كوريا 16 نقطة	
كوريا 16 نقطة	2	العراق 15 نقطة	2	العراق 15 نقطة	
العراق 15 نقطة	3	الاردن 14 نقطة	3	الاردن 13 نقطة	
عمان 10 نقطة	4	عمان 11 نقطة	4	عمان 13 نقطة	
عادل العراق و كوريا سارة عمان من الاردن		عادل العراق و كوريا عادل عمان و الاردن	3 3	عادل العراق و كوريا وز عمان على الاردن	ت قر
كوريا 17 نقطة	1	كوريا 17 نقطة	1	كوريا 17 نقطة	
الاردن 16 نقطة	2	الاردن 14 نقطة	2	الاردن 13 نقطة	
العراق 13 نقطة	3	العراق 13 نقطة	3	العراق 13 نقطة	
عمان 10 نقطة	4	عمان 11 نقطة	4	عمان 13 نقطة	
سارة العراق من كوريا سارة عمان من الاردن	22m	سارة العراق من كوريا عادل عمان و الاردن		سارة العراق من كوريا وز عمان على الاردن	ڪ ڦ
كوريا 19 تقطة	1	كوريا 19 نقطة	1	كوريا 19 نقطة	
الاردن 16 نقطة	2	الاردن 14 نقطة	2	الاردن 13 نقطة	
العراق 12 نقطة	3	العراقي 12 نقطة	3	عمان 13 نقطة	
عمان 10 نقطة	4	عمان 11 نقطة	4	العراق 12 نقطة	





الاتحاد يهزم القادسية بثلاثية ويتوج بكأس الملك

حل كريم بنزيمة هدفين ليقود فريقه اتحاد جدة للفوز على القادسية 1-3 والتتويج بلقب كأس الملك في المباراة النهائية للبطولة التى أقيمت يوم امس الاول الجمعة ، وأنهى الاتحاد الشوط الأول متقدما 1-2، حيث ســجل الفرنسي كريم بنزيمة هدف التقدم في الدقيقة 34، وأضاف حسام عوار الهدف الثاني في الدقيقة 43، ثم سجل القادسية هدف تقليص الفارق عن طريق

بيير إيمريك أوباميانغ في الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الضائع من ركلة جزاء. وفي الشــوط الثاني حاول القادسية تعديل النتيجة ولكنه تلقى ضربة موجعة بطرد إيزيكيل فيرنانديز لاعب القادسية في الدقيقــة 81 بعد تدخل على حسـام عوار لاعب الاتحاد ، وتمكن الاتحاد من استغلال النقص العددي في صفوف فريق القادسية وسحل الهدف الثالث في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع للمباراة عن

طريقة بنزيمــة ، بهذا الفوز جمع الاتحاد بين ثنائية الدوري والكأس في السعودية، حيث توج بلقب دوري روشــن السعودي لهذا الموسم ، واستعان القادسية بخبرات قائده ناتشو فيرنانديز، مدافع ريال مدريد السابق والذى واجه زميله الفرنسي كريم بنزيمة، مهاجم وقائد الاتحاد فيما تواجد الغابوني بيير إيمريك أوباميانغ في قيادة هجوم القادسية ، وتمتع بنزيمة بمساندة كبيرة مـن الجناحين مـوسى ديابي على

اليمين وستيفن ببرخفاين على اليسار، فيما تواجد الثنائي نغولو كانتى وفابينيو في منتصف الملعب، وأمامهم حسام عوار كصانع ألعاب ن على الجانب الآخر تواجد جوليان كينيونيس في قيادة هجوم القادسية مع أوباميانغ، وشهدت الدقائق الأولى ضغطا من جانب الاتحاد الذي حاول تسجيل الهدف الأول المبكر في شباك كوين كاستيليس حارس القادسية.



السائق المتهم بمأساة موكب ليفربول يمثل أمام المحكمة



مثل السائق المتهم بعدة تهم تتعلق بالتسبب عمدا في أذى جسدي جسيم نتيجة اندفاعه بسيارته نحو حشد من مشجعي فريق ليفربول الذين كانوا يحتفلون بفوز فريقهم ببطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، أمام جلســة استماع بمحكمة ليفربول الابتدائية للمرة الأولى يوم امس الاول

الجمعة .وظهر باول دويل ببدلة سـوداء وقميص أبيض وربطة عنق رمادية في المحكمة متأثرا عندما تحدث فقط لتأكيد اسمه ومحل إقامته وتاريخ ميلاده.ويواجه دويل / 53 عاما/ تهم القيادة بتهور، وست تهم خطرة تتعلق بادعاءات بأنه تسبب أو حاول التسبب في أذى جسدى جسيم. وتحمل هذه التهم، في حال إدانته، عقوبة قصوى تصل إلى الســجن مدى الحياة.التهم تتعلق بأربعة أشخاص

بالغن وطفلن كانوا من بن 79 شخصا مصابا بعد الموكب الاحتفالي لفريق ليفربول، يوم الاثنين الماضي. وذكرت الشرطة أن أعمار الضحايا تتراوح ما بين 9 إلى 78 عاما وظل سبعة أشخاص في المستشفى حتى الخميس. وكانت المدينة تحتفـل بتتويج ليفربول للمرة العشرين بلقب الدورى الإنجليزى الممتاز عندما انحرف دويل إلى شـارع مزدحم بالمشجعين، لتتحول أجواء الفرح إلى مأساة. وذكرت الشرطة

أنها تعتقد أن دويل تجاوز الحاجز الأمنى بعد أن سار خلف سيارة إسعاف كانت تحاول الوصول إلى مريض يشتبه في إصابته بنوبة قلبية ، وتم إنقاذ ما لا يقل عن أربعة أشخاص من بينهم طفل من تحت السيارة عندما توقفت ، وذكرت شرطة ميرسيسايد أنه يعتقد أن السائق كان يتصرف بمفرده وأنهم لا يشتبهون في عمل إرهابي. ولم تكشف الشرطة عن دافع محتمل لهذا التصرف.

فرض الاتحاد الدولى للملاكمة فحوص الأهلية الجنسية الإلزامية على كل من يرغب بالمشاركة في بطولاته من الجنسين، وذلك وفق البيان الذي أعلنه امس الاول الجمعة.

ايمان خليف لن تشارك

في المنافسات قبل اختبار تحديد الجنس

وأوضح الاتحاد الدولى أنه طبّق هذه السياســـة بعد الضجة التي أحاطت بالملاكمين، من بينهم . الجزائريـــة إيمان خليف، التـــي نالت الميداليةٍ الذهبية في أولمبياد باريس الصيفُ الماضي، قائلا إنه اتخذ هذا القرار لمعالجة «المخاوف بشان سلامة ورفاهيــة جميع الملاكمين، بمن في ذلك إيمان خليف».

وخيّم على ألعاب باريس جدل كبير بشان الهوية الجنسية لإيمان خليف ونظيرتها التايوانية لين يو-تينغ، الموقوفتين في بطولة العالم 2023 من الاتحاد الدولي السابق «أي بي إيه» اٍلذي زعم رئيســـه الروسى عمر كريملية لاحقاً أنهما خضعتا «لاختبارات جينية تُظهر أنهما رجلان».

وبقرار مخالف لرأي الاتحاد سمحت لهما اللجنه الأولمبية الدولية بخوض المنافسات معتمدة على جوازي سفرهما، وأعربت عن شكوكها بشان آختبارات الاتحاد الدولى للملاكمة على وقع تجميد نشاطات الأخير ليصبح خارج الحركَّــة الأولمبية ، فازت خليف بالميدالية الذهبية في وزن 66 كلغ وأعلنت: «أنا امرأة مثل أي امرأة أخــري». وحذت لين حذو الجزائرية بفوزها بذهبية وزن 57 كلغ.

ريال مدريد يضم أرنولد بعقد طويل الأمد

الحقيقة - خاص

اعلن ريال مدريد المنافس في دوري الدرجة الأولى الإســـباني لكرة القدم، تعاقده مع ترينت ألكســندر أرنولد قادما من ليفربول لســت ســنوات

الأخير بقميص بطل الدورى الإنجليزي الممتاز يوم الأحد الماضي إذ ودع اللاعب المعروف بلقب 'خريج أكاديمية الفريق' النادى الذى نشـــأ

فيه باكيا بعد قضائــه عقدين بين ، ونال أرنولد تشجيعا حماسيا صفوفـه ، وتعرض قائـد ليفربول من جماهير ليفربول في ظهوره الثانى لصيحات استهجان من بعض جماهير الفريق في وقت سابق من الشـــهر الجاري في أول مباراة له بعد تأكيد رحيله في نهاية الموســم لكن

إنه أغلـق التلفزيون عندما سـمع زملاء ألكسندرأرنولد (26 عاما) صيحات الاستهجان ولا تزال طريقة دافعوا عنه بشدة ومن بينهم آندي رحيل ألكسندر أرنولند في صفقة روبرتسون ومحمد صلاح، بينما قال المدرب السابق يورغن كلوب وهو من منــح الظهير الأيمن فرصة المشاركة لأول مرة العام 2016،

انتقال مجانى تثير استياء جماهير ليفربول، وقد اعترف اللاعب ببعض الاستياء من استقبال الجماهير له.

بطولة "أبوظبي إكستريم 10" تنطلق من موسكو بمشاركة نخبة من نجوم العالم ومواهب إماراتية

الحقيقة / موسكو صفوان الهندي

انطلقت يوم امس السبت في العاصمة الروسية موسكو، النسيخة العاشرة من بطولــة أبوظبي إكستريم (ADXC 10 وذلك في صالة "فوليبولنايا أرينا دينامو"، بمشاركة نخبة من أبرز نجوم الجوجيتسو والفنون القتالية المختلطة على مستوى العالم.

وتمثل هذه النسخة المحطة الأولى للبطولة في روسيا، في استمرار لمسيرة توسعها العالمي التي انطلقت مع موسمها الجديد للعام 2025 من العاصمة الفرنسية باريس، لتسجل

حضوراً لافتاً في أبرز العواصم الرياضية ويشارك في ADXC 10 عدد من الأسماء البارزة، من بينها نجم الفنون القتالية المختلطة أرمان تساروكيان الذي يواجه البرازيلي باتريكي "بيتبول" فيرير في نــزال الجرابلنج، إلى جانــب مواجهة قويــة بين الروسي فيكتــور نيمكوف والبرازيلي رونيي ماركيس.وتشهد البطولــة أيضا مواجهــة بين البرازيلى رٍوجيريو بونتورين والروسي أســـكارً أسكاروف، ونزال يجمع بين الروسيين إسلام ماميدوف وإيفان ليسوغوروف، إضافــة إلى مواجهات مرتقبة مثل نزال فيليبى ماتشادو ضد محمد شخبانوف،

وويسلى فيليكس ضد فلاديمير بليوم. ويمثل دولة الإمارات في النزالات الاستعراضية ثلاثة من أبرز المواهب الصاعدة في رياضة الجوجيتسو، هم حارب الحمادي وعبد العزيز العقيدي وسالم القبيسي، الذين سيخوضون نزالات مميزة ضمن فئة الناشئين، إلى جانب مجموعة من اللاعبين الشباب من روسيا وأوروبا, وتمنح هذه الفئة من النزالات فرصة مهمة للمواهب الشابة للتألق على منصة عالمية، وتأكيد مكانة الإمارات في بناء قاعدة قوية للجيل الجديد من الأبطال.وتواصل بطولة أبوظبى إكستريم التى تنظم تحت مظلة

العاصمة أبوظبي أداء دور محوري في تطوير رياضات الجوجيتسو والفنون القتالية المختلطة من خلال توفير بيئة تنافسية احترافية وقوانين مبتكرة تعزز أسلوب اللعب الهجومي، وتحقق أعلى مستويات الإثارة للجماهير والمتابعين ،ومنذ انطلاق موســم 2025 في فرنسا، أثبتت البطولة قدرتها على استقطاب نخبة من الرياضيين، وتوسيع قاعدة جماهیرها، وترسیخ حضور أبوظبی كعاصمـة عالمية للرياضـات القتالية



من أشعارهم





وانتهى الماينتهي وخلص حجينه انتهينه وبكت كطرات الوفه المذبوح تتناثر وبكت للمجفين كومة اسرار عد روحى

الراحل كاظم الكاطع

حجيك جان مثل اسراب الطيور تجى برودة لسانك والحجى يطير ونقطة ضعفى جانت كلشي وياك

الشهيد على رشم

ابشرك خلصوا ما بقوا عندى هواى كل المشتريهم رخصوا بيه اصافحهم واحس باطراف اديهم غيض كاتل منهم وما دافع الدية بسِد بوساتهم دفنوا شكد انياب واكول يجوز جانت عن حسن نية ويمر طاريى ويذكروني الشينات واصد لطيبة اسمى التنوكل نية وانا الجنت اظل واكف بالاستعداد من اسمع عزيز يفوت طاريه

شيجى ابالك يهزنى ... وياي لتحير

ايهاب المالكي

***** تهديد دزينه الك موتنه كافي الصبر



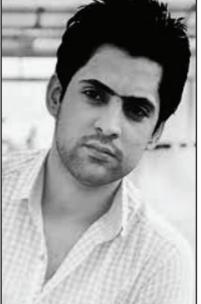
نص ساعة اذا ماتجي

يوسف الدراجى

ماعدنه شي ننتظر

تعبني هذا الدرب كل ما اكول اوصلت تبعد نهاياته من عشكك شحصلت ؟ هاى النا خامس سنة وعايش خساراته





هالکُد عادی عندك تکُدر بدونی تعال بغيبتك كلهم يلوموني لمن شافت ايدك غير انسان

> فاطمة محراب ****





موش دموعي طاحن طاحن عيوني

الأدب الشصعبي

صدك ماسجدت النه الشمس بالطيف

ولاكعدنه ابونه نريد تفسير

تجى سكتة وتروح سكتة

عطر بالجلسة يفوح

وينتهي بمنين جبته ؟

يبتدى بالله مُلفت

حسين طلال

ويظل طاريك هواى ومايروح

كبل نبجى وتسكتنه الخراخيش

وبجينه اليوم دم والعين مرزاب

لملش الراس بعد الصار تمليش

وذيج الوعود الغافية اعله الشجر

ودرب انتظارك فاض فوكه النهر

تاریخهن طك بی ورد وانتهی

مروان العنزى

مخصص لكل واحد شخص حصته

حسين البهادلى

يكتلنه العطش وتكض الكّلوب مانشمر دلو مو واحد ابير



كاظم الركابي

مرة گتلي الما يمد روحه اعلى چفه تموت عينه الصوت يكبر لو زغر ليل المدينة من اهدها وطاحت عيون الشمس شوك اعلى كُلبك من اهدها وتاه جدمك ياغريب الليل عثرة وخاف تلكانى اعلى دربك .. ياشذر دمى الرسم شامة اعلى جيدك طشنی وي اخر نهار ارسمنی نگشة مستحه اتلوك اعلی ایدك ... ياگصر شوفك جزانى ومعضد عيونك زغير يا نهر طيح اعلى كُلبي من تضوك العطش عينى اتخضر الدنيا قصايد من حرير

ك ذكروني بغربة دموعي واديك

ويبست اجفونى ولكيتك وذكّرونى وذكّروني وجان اخر موت ساومنى وشريتك ذكرونى وفزن عيونى اعله طولك سكتن وما كالن انت وماگلتلك !! ابنادم من يضيع باجر ، دنيا يلكاها بصفنته

ولا كلتك صوج عيني الشالت عيون الجزوها الما عثر بيهم سهر وحملتها ذنوب ليلة اشكيره ذنب الكاع لو مات النهر وانت عاشك موت بحرورة لهفتك هى ذلة اعله الشمع لو مات بارد وانت ربح البارحة الخسرنى عمري اشما يصح شراي للهم .. انه همك يابخت جتالي بيك



احقيقق

**** الخوة عندى اشكد ثمينة الخوة نص امن الچبد واليعوف الخوة صدك كون اطمّه ابلا لحد های مگیوله امن اهلنه وذوله تربایت مجد

ماذلن لوخوتي احذالي

گالوماتت الغيرة سمعت آنه بترس ذانى ماصدگ الغيرة تموت وهيه براس خوانى اسمعك يلى هيچ اتگول گول فلان وصاني ياغيرة يعرب معروفة

**** لوشفت خوان فردو شد عزمهم لا تحل لمهم ابچلمة الزينة وهل مواقف للرجل بالك امن الفتنة بالك وهيه اشد من القتل اسمك مايهبط بالزينة



کریم حاشوش

وأنه مكابر وطين عناد...وبگلبي نخل من الباع العمر سلعة اعله چف السوگ ؟ من سنينى المشن جرحى اعله ظهر النوگ

جرح مفتوگ

وشوارع فارغة وظلمة

هوی یخفگ علی الشباچ ويفك كل الستاير والحچي البي شوگ هوی حار وجرح مفتوگ هوی ما اعرفه من یا باب من رية السما ؟ من الناس ؟

وأنه متانى سراكى الباب ومصابيح السمه يلمضن مطر والدمع چان عتاب ومن البعد البچي والشوگ ارد ليلية مو انه طفل فك جنح حريته وعلى احلام العمر طاير أثاري المطر يسكي اسمي لحد ما خضرت شاعر الشاعر حچه بگلبه وطلع وي البواچي الكهف ما ينستر بي صوت

احتمال آخر محطة بالعمر ونموت احتمال الناس النحبها وتبچينه ترد تبچی اعله اسامینه وشيفيد البچي وي الموت حچه عن السفر والباب سفر ما بي هلا ولا باب اليتانيك سفر بس حزنك يغنيك ومتاع الشايله بعينك ضحك بس سولته يبچيك هذا انه ...الشاعر والنسه والرجع من تالي اليجى كاتبلك سنينه ويرد خالي

حچه عن الحياة والموت

يا ريح التجيبك وانه ما ناسيك يا لوني ويچتالي يادمى ونهر بالروح يا ذاك الضوه العالي ياهندس وصفنة ماي وبوجه تجى تلالي ياريح التجيبك وأنه إذا حبيت احب بكل جنوبيتي واسبگ كل جدم للباب انه مرتاح چ گلبي يرد منك دخن وتراب البرد ما منذبح چذاب

وین غافي ؟

وأنه من هواي ... صار هواي

ودعت الأغاني البيها لون اسمك

خاف چفوف حلمى بدمعتى ترسمك

ولك يا مطر يا چتال عطرك ياخذ ضنوني

ويذكرني بمواعيد وبچي وعتاب

وطيرت البلابل حتى أنسى الصوت

واجه صوتك صدى وى الريح

يا گذلة بهبوب الريح

ولك يا غيم اريد ايبس

ليش إلا اعله گلبي اطيح

يصوت امى يصوت الريح

وضيعت الورق والطيف

يطيح انشدمن بعد عنك! طفت بيه المواسم والكمر والفي.. وتانيتك تجيني اشراع مهي الظلمة كلت روحي يسمر يا بعد كل ضي! بهيده وي حزني الدمع ما يستچن گتلك الدمعه صلاة ل كل حزن

كتلك باجر الظلمة تسد خوفي وتعيشني

بمنايرهه

وشفت فوى الشفايف جيل كلما يشد حيله كتلك باجر الغبشة تغطيني بضفايرهه ويفز بيه حمام أبيض واضحك

خاصرتي!

للسمه للگاع للبيبان ارد جاهل ارد والشوك ياخذني لدفو الكاروك واتكمط يفي روحي شمسهم لاذت بسدي ورفس بيــه التعب صــوبين واتبــده اعله

وانه جم ليلة اعله بيبانك غفيت ومامش انته يا حبيبي وداعتك علباب اطش روحي لون

الليلة مســـتاحش الدنيـــه وضايعة بوجهي

من دريت بوجهك يمر ديرتي ومحد ندهني

استزغرت روحى ونمت فوگ الشوارع

وخايف من الناس لا تقره المدامع

وزخن همومي بدرابين المدينة

الليلة اصيح الناس بسمك

الليلة احبك

الليلة ضايع

لچمة لچمة الليل جاساني وتعده وبين شباچ الگلب جم هم تبده انه رافجت الحزن وال اخ والدمعة اليتيمة تعطش وتشرب من اعيوني المخده وتدري مرات الينام بغير لچمة اينام فاهي وتدري من يموت عاشگ حيل تفتقده المقاهي

وانته تدري تدري مرات المحنة تفيض وابنادم يحن

يا حبيبي شما ألم روحي يطشرهه الحزن

حسن وصفي

وين غافي بيا حضن حبيبي شما ألم روحي يطشرهه الحزن وين غافي بيا حضن وانته تدري

حبيبي شما ألم روحي يطشرهه الحزن

تدري من اشتاگلگ تكبر غربتي وما يكفيهه وطن! وتدري مرات المحنة تفيض وابنادم يحن

بعيونك قريت اسمى

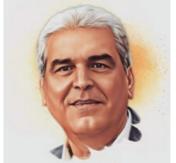
وشفت روحى اعله خدك راسمتهه الريح

الليله جاس الشوگ روحي

الليله شو سافرت يمك



قراءة في كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق صادق جعفر الروازق



تامر الحاج امين

عن دار لندن للطباعة والنشر صدر مؤخرا كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق " صادق جعفر الروزاق " وهرو الكتاب العشرون في سلسلة اصدارته في البحث والتحقيق ، يســتعرض الروازق في القسم الأول من كتابه الجديد قراءاته في مصادر عدد من رواد الفكـر التنويري متوقفا عند ابرز محطاتهم الفكرية من خلال قراءة كتبهم حيث يستهل كتابه بقراءة مسألة الحرية في مدونة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور المتوفى ســنة 1973 الذي تولى اعلى المناصب العلمية والدينيـة والقضائية في تونس وله مؤلفات ناهزت العشرة كتب تناولت مسألة الحرية في الفكر الاسلامي القديم وكذلك في الفكر الحديث المعاصر ، ثم يعرّج على مــؤرخ العراق (ابن الفوطـــي 642 هــــ 723 هـ) الذي عُــرف عنه محدّثاً ومؤرخا واخباريا وفيلسوفا وعالما في الانساب ومن أبرز مؤلفاته كتاب (درر الأصداف في غرر الاوصاف) وهو كتاب كبير جمعه ابن الفوطى من السف مصنف من التوريخ والدواويت وكتب الانساب كما كتب ابن

الشبيبي (باسطوب خاص ، اسلوبا ساحرا ، دقيقا في سرد لأحداث ووصف الاشــخاص) وهو اول مـن أرّخ تاريخ العراق في الفترة المظلمة على يد المغـول ، ومثلما عُرف عنه مؤرخا كبيرا عرف كذلك بالتصوف حيث درس التصوف عند عدة من مشايخه ، ثم يتناول الروازقبالعرض والتعليق كتاب (تطور الفكر الديني الغربي) للدكتور حسن حنفى لما يمتلكه من علوم المعرفة الكلامية وتخصصه في المجال الفلسفى الذي مكنه ان ينجز نتاجه بطريقة علمية ممنهجة حيث يبحث كتاب حنفى بالتطبيق مراحل تطور الفكر الدينى الغربى عند الفلاسفة الغربيين ويختار اربعة من مفكريه وهم كاتط، هيجل ، فيورباخ ، هوسرل ، وفي فصل اخر من كتابالروزاقنجد قراءة قياقكارالشيخ (محمد الغزالي 1917 ــ 1996 م) باعتباره من الدعاة المعادين بشدة للتشدد والغلو في الاسلام حيث يؤكد على أهمية وقيمة العقل عند الانسان في قوله (العقول الذكية وحدها هى التى تميز الحق مـن الباطل) ويلقى باللوم على ما اصابنا من نكسات في تاريخنا الطويل على فساد عقول العامة وعلى فساد ضمائر القلة الحاكمة ولكن الغزالى يتطرف في رأيه حين يهاجم اصحاب الرؤية العلمانية من امثال سلامة موسى وصادق جلال العظم ويتهم موقفهم من حرية المرأة كانت (بدافع شهواتهم الغريزية المكبوتة) وان دعواتهم فيها مـن الاباحة والتحرر المطلق

فالغزالي يلخص رؤيته عن المرأة في قوله (لا

نريد ان تنتقل المرأة من عهد الحريم الى عهد

الحرام) . كما يجد الباحث الروزاق في قضية

الفوطى تاريخ دولة التتر ـ المغول وتميزت

كتاباته حسب وصف الشيخ محمد رضا

الحوار في العمق من اجل التقريب الحقيقي الجانب العقائدي لموروث المسلمين الذي نادى به الدكتور صائب عبد الحميد (ثقافة ونهضة وتطوير فكر وحركة اصلاح تبتغى تغرر حقيقي امام تراكمات خطيرة من فكر ظلامي سعى بكل قوة للنيل من وحدة المسلمين) فُعبد الحميد قرأ في كتابه الخلاف التاريخي ضمن استعراضه لنتاجات الأولين والمفسرين مستهلا في تمهيده للكتاب اهمية الحوار عند الانسان الواعى الذي يمتلك عقلا باحثا عـن الحقيقة ، كما يعـرّج الباحث على كتاب (التسامح ومنابع اللاتسامح .. فرص التعايش بين الأديان والثقافات) للكاتب ماجد الغرباوي فالكتاب ــ وحسب قــول الباحث ــ بمجمــل عناويته يبحث عن ســبل العلاج لما مر بالعــراق من واقع مأساوى طغت فيه ثقافة العنف مدعمة بثقافة تكفيرية وفق اجتهادات دينية





للعيـش في وطن واحد متحـاب متأخ بين

جميع مكونات افراده في اطار قيم عراقية

اصيلة وطبيعة العلاقــة مع الاخر المختلف

دينيا . كما تضمن كتاب الروازق الحداثة

والتنويس قراءة لكتاب د. ماجد موريس

ابراهيـــم (الارهـــاب ... الظاهرة وأبعادها

النفسية) حيث يرى الروزاق ضرورة ان

تخضع ظاهرة الارهاب لقراءة موضوعية

بل وتلزم الباحث بتحديد المرجعية الاخلاقية

وتقييم المبرر للفعل الارهابي ، حيث يتناول

الكتاب وبشكل مفصل أثـر الارهاب على

النساء والاطفال والعدوان على الهوية

الثقافية والعرقية وكذلك على المستوى

الخدمي وعلى المؤسسات الأمنية والى خلق

مشكلة نزوح كبير في عدد اللاجئين في

الداخــل والى دول الخـارج ، وتحظى المرأة

الذي يسلط فيه الضوء على واقع المرأة في عالــم الشرق وعالم الغرب مسـتعرضا صور اضطهادها في هذين المجتمعين ، ثم يدرس الامن مستقبل الاسرة في العالم واثر الحداثة الغربية في تهديد استقرارها ويضع مجموعة نقاط لوقاية الاسرة من ما يسميه بخطر الحداثة الغربية . ومن رواد النهضة الاصلاحية يختار الروازق الشييخ محمد عبده السذى يعده واحدا مسن ابرز رجالات النهضة والاصلاح وسعى في مقتبل عمره الى مقاومة الاستعمار الخارجي والاستبداد الداخلي والاستعمار الدينى ويقرأ سيرته ومنهجــه الاصلاحي في كتاب د. عبد الرزاق عيد (محمد عبدة امام الحداثة والدستور) الذي يخلص فيه الى ان حياة عبده اتسمت بمعالم التصوف ، كما تتناول قراءة الروزاق مفهوم الموضوعيـة في كتابات مير بصري ـــ مؤرخ وشــاعر عراقـــى زعيم الطائفة الموســوية اليهودية في العـــراق ـــالذييجد انه ليـس من اليسر والسـهولة ان يكون الكاتب موضوعيا في ظـروف العراق التي لم تحظ بالاستقرار طوال قرن من الزمان تعرضت فيــه الطائفة اليهودية الى صنوف من الاضطهاد والاقصاء رغم تشبثها بحب العراق ورفض زعيمها مير بصري الهجرة الى اسرائيل واختار بلداً اخر مبرراً ذلك بقوله (اننى يهودي الدين ، عراقى الوطن ، عربى

الذين واجهوا بها سياسة ذلك العهد. ومن خلال كتاب الدكتور هشام غصيب (تجديد العقل النهضوي) يخوض الروازق في

الثقافة ، ويستعرض مير بصرى في كتابة

" الموضوعيـــة " بعض مظاهر الحرية التي

رافقت العهد الملكى في العراق مستذكراً عدداً

من مواقف التحدي للشــعراء والصحفيين

قراءة هذا الموضوع الذي يؤكد فيه غصيب على مهمــة تجديد العقــل النهضوي من خلال استعراضه لمفهوم العولمة والهوية القومية ومؤكداً ان الرأسـمالية مشروعا قديما من اساسيات مشروع العولمة ، كما يسلط الروازقالضوء على كتاب الدكتور على فياض الموسـوم (نظريات السلطة في الفكر السياسي الشيعي) الذي يستعرض فياض فيه النظريات الشيعية الثلاث وهي : نظرية ولاية الفقيــه / الامام الخميني ، نظريــة ولاية الأمة على نفســها / الفقيه الشيخ محمد مهدي شمس الدين ، نظرية السلطة / محمد باقر الصدر حيث يخوض في تفاصيل كل نظرية مـن هذه النظريات الثلاث والفارق في نظرة اصحابها الى شكل السلطة وفي الاحكام والقوانين الاسلامية

التي يجب ان تراعي وتنفذ. يخصص الروازق في القسم الثاني من كتابه (الحداثة والتنوير) وضمن سياق الموضوع أهم الشهادات التي قيلت في كتابه (علي الــوردى .. مقاربات اصلاحية في فهم الدين والذات) الصادر العام 2014 فيدرج في هذا القسم قراءات وشهادات عدد من الباحثين الذين كانت لهم وقفــة مع الكتاب المذكور ومن بينهم: الباحث نبيل عبد الامير الربيعي ،الشاعر قاسم شاتى ، الدكتور صلاح كاظم جابر ، الدكتور عدنان يوسف ، الدكتور محمد عيسى الخاقاني ، الأديب ثامر الحاج امين ، القاص نعيم شريف ، وجميعهم اجمعوا على ان صادق جعفر الروزاق باحثا مجتهدا ومهتما في شؤون التراث الاسلامي وكتابه المذكور يعد اضافة نوعية للمكتبة العراقية والعربية .

تأملات البوح ورؤى الصمت في قصيدة (صدوة زمن) للشاعرة الرائدة منور ملا حسون



رسوسن يحيى قاسم

من واحة الصمت الأبيّة المثقلة بنداءات الروح تهمس ُ لنا شاعرة النور والبهاء (منور ملا حسون) لتوقظ بصداها لحظات الزمن الأولى .. لتصرخ بالذكريات وتنشد الشرفات بدفء ذلك الهمس برسائل شفيفة للوطن ! مبتدئة ببزوغها المكابر بهدوء الليل الذي يحتضن القلب بحنان الحرف يتصدى لاعصار النهايات .. وبعمق معنوى شفيف وكأنها تخاطب دستاتير السكوت للتخلي عن قوانين غفوتها وتملأ فراغ الأمس بذاكرة شاهدة تشرع بسطور نثرية تمسك بخيوط الشعر بأنامل متفننة بارعة في دقتها التي تغزل بها قصائد حرة واسئلة عبقرية تنمُّ عن فطنة وخيال مهاجر في بقاع الصحو بلاشـــتات أو منفى مترنمة بصوت الشاعر العبقرى (فضولي البغدادي) وهي تنعي الأقمار ورحيل السلام بسؤال حزين .. فتقول:

أسأل عن زمنى ! . وجمر الكلمات لايخبو في عمقى هكذا انشدت شَرفات وطنى التى مرتْ عليها اعوامٌ دون سلام وحن رحل القمر اتكأت مدينتي على حزن قلعتها التى تحمل هدأة الليل في يمناها وفي الأخرى ،

ضُفائر التاريخ . إنها تكتب بمحيرة روح تتحدى به الوداع بصبر تاريخي، جبلت عليه من أصالة مدينتها مدينة الذهب الأسود .. وشموخ قلعتها العريقة ، مهما عصفت وطالت اعتصارات الألم لترتعد كصرخة ثائرة ثم تجود كالغيث ثائرة لتنهمر وتبوح: أصحبت صرخة ورعدا

في سماء تبرق سحبها اسئلةً في صحوة زمن يوقظ صداهُ شريان التاريخ.

لقد طلت علينا الشاعرة بإرهاصات صوتية ولغوية باذخة ، كموسيقى هادئة مختصة براعة جاذبة متعمقة بخصائص الكلمات .. ثم رسخت قناطر الارتباط بمشاعر تتغنى بالصرخات الهامسة بلغة جناس متفوقة ، لتوقظ بصداها المتشابك كأغنية تعانق اللحن بتركيــز ثنائي يموج في وجدان الشاعرة .. لتجسد عشقّنا للأرض وتعطر

أحاسيسنا بروح ألاشـواق ، لننهل من نبع الحرف كيما نطفئ جمر الكلمات بشلال هذا العشق الابدي والانتماء الروحى الذي يبرق في قصيدتها النثرية في فضاءِ لاينحنى لأسـئلة الصبر الذي يحتاج إلى الصبر . ولكن الإيمان ظل يزهو بنداءات الأبيات وتهتز لحروفها ابتهالات الوجدان .. وهي تتكئ على حزن لتتكحل بالجرح وتتوضأ بدم الشهيد ، لتصلي

في محراب الفداء مع الشعراء ومن يعشقهم كوطن ويتغنى بهم كقصيدة .. ولأنها تضمد الجراح بكلمات منسوجة برونق مفرداتها.. فقد تقاطر شعرها من نافذة

ولكون قصائدها كقيثارة تعزف أناشيد ذات معان واسعة تحتضنها لوحات شعرية

استقرت تلك القصائد وباللغتين العربية والتركية في محراب سبعة إصدارات لها في الشعر والنقد والتاريخ .. إضافة الى 20 إصدار مشترك في النقد والشعر.

ولبهاء عطائها الأدبى أصدر أربعة نقاد معروفين كتبا نقدية عنن نتاجاتها الأدبية إضافة الى 120 مقالة نقديــة عن نتاجاتها في الشعر والقصة لنقاد وأدباء معروفين، وباللغتين العربية والتركيــة .كما وتم إدراج سيرتها مع مقالات وقصائد لها في 55 موسوعة أدبية وصحفية.

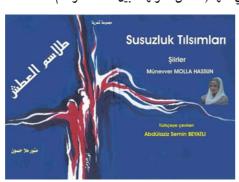
ولاننسى انها تربوية ذات عطاء تربوي في الإشراف التربوى .. ولعذوبة تراتيل عطائها

الشعرى وامتلاكها شعورا تخاطرياً ، فقد أدرجت لها المديرية العامة للمناهج والكتب في وزارة التربية قصيدتين مع مقالة في مناهج الأدب والنصوص للمراحل المتوسطة مع مقالة عـن قلعة كركوك الأثرية في منهج السادس الاعدادي .

ولا ننسى أن الشاعرة تمتلك خيالاً واسعا .. وقصائدها تنثر أنغاما ً ذات طقوس إنسانية ، فقد تمت ترجمة قصائدها إلى ١٤ لغة عالمية

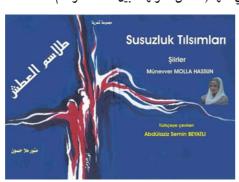
هذا وقد تناول العديد من طلاب وطالبات كليات التربية والآداب ، نتاجاتها الشعرية والقصصية في بحوث التخرج وفي نيل شهادات الماجستير والدكتوراه . وقد تولّت رئاســة

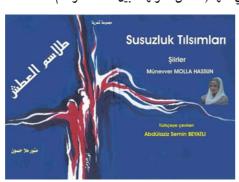
تحرير ثلاثة إصدارات صحفية. ولابد للوفاء الأدبى أن ينساب من مدادنا للأديب الراحل الحاضر في ضمائرنا (قحطان الهرمزي) أن نتذكر منجزه النقدي عنها (



منور ملا حسون .. قصائدها زجاجة عطر مسـفوح) فقد صـدق الراحل حين وصف قصائدها بهذا الوصف الخالد .. ويتجلى ذلك في فوزها في العديد من المسابقات الأدبية الرسمية في الشعر والقصة داخل وخارج

لقد سمت بنا الشاعرة بمفردات وجودية تلفت عقول القراء لفرادتها الحكيمة في انتقاء المفردات التى تطوع تقنيات الشعر الحر بإتقان حرفي مثير .. وهي تموج في لجة عبار معادلة النص الفلسفية ، لتوازن بين حقيقة المضمون وشفافية عنوان القصيدة بأسلوب فكرى ثابت .. ويجزالة الفاظ وجذوة حروف دون خمود المعانى بتجليات روحية افصحت بإنبلاج الصحو في ملامح المشهد اللغوى الذي استهلت به هذه القصيدة التي حررت الأزمان من غفوتها قبيل انطفاء مواسم الكلمات ..!





'حلم في جسدي"..

سردية الاختلاف والتمرد على القوالب النمطية - للروائية التونسية إعاقة جسدية تمثلت في قصص قدميها. يرمز تخلَّى الأم عنها في غرفة الولادة

إلى رفض المجتمع المبكر لكل ما هو مختلف، لكن الأب الذي يحتضنها يسميها

'صابرين"، لا "صابرة" كما اقترحت القابلة، ليجعل من الاسم فعلًا تشاركيًا في

توظُّف المحرزي تقنية السرد المتناوب ببراعة، حيث تتوزع الأصوات بين الشخصيات

وتُمنح لكل واحدة منها مساحة داخلية للتعبير عبر التداعي الحر والحوار الداخلي

والخارجي، وهو ما يُغنى الرواية ويفتح آفاقهـــا لتأويلات متعددة. فلو اقتصرت

لسردية على صوت الراوي العليم، لتحولت الرواية إلى خطاب تعليمي مباشر يفتقر

الصبر: "صبرٌ لها وصبرٌ لي".

إلى عمــق التجربة الذاتية

حبيبة المحرزي

حمدي العطار

في زمن باتــت فيه الهويات الفردية محــل نزاع داخلي وخارجــى، تطلُّ الروائية التونسية حبيبة المحرزي بروايتها "حلم في جسديّ" لتثير أسئلّة عميقة حول الهوية، الجسد، والتقبل الاجتماعي. بأسلوب سردى متناوب وشخصيات مركبة، تخوض الرواية في عوالم الاختلاف البشرى، موجهة الضوء إلى من لا يشبهون النمط"، أولئك الذين يعيشـون على هامش المفاهيم الجاهزة. هنا، تصبح الرواية مساحة للتعبير عن الذات وتعرية القوالب الاجتماعية التي تضغط على المختلف حتى الانكسار أو التمرد.

* التمهيد السردي :

تطرح الروائية حبيبة المحرزي في روايتها قضية اضطراب الهوية الجندرية من خلال شخصية "فرح"، التي رغم كونها أنثى بيولوجيًا، تعيش قناعة داخلية بأنها ذكر. تعكس الكاتبة هذا الصراع الوجودي منذ مشهد الاستهلال، حيث نرى البطلة تحلق شعرها بالكامل في فعل رمزي واضح للتمرد على ما تفرضه الأسرة والمجتمع من هوية شكلية. تقول فرح:

حلقته لأننى لا أريد أن أكون جميلة"، وعندما تُواجه بالاعتراض: "لا أحد يستبدل الجمال بالقبــح إلا إذا كان..."، تقاطع: "إلا إذا كان مختلا؟!"، لتردف بعدها: "أنا لست مختلة، أريد أن أكون كما أريد، لا كما تريدون!". بهذا المشهد الكثيف، تنســج الروائية أول خيوط التمرد السردي وتعلن عن مسار

الرواية الذي يدور حول مواجهة المجتمع لا النفس. أما الشــخصية الثانية "صابرين"، فهي الأخرى تنتمي إلى عالم الاختلاف، إذ وُلدت

رواية "حلم في جسدي" ليست مجرد عمل روائي عن الاختلاف، بل هي بيان سردي عن حق الإنسان في أن يكون ذاته، كما يشاء، لا كما يُراد له. عبر تُنائية الجندر والإعاقة، وباستخدام تقنيات سرد حداثية، تبنى حبيبة المحرزي عملًا روائيًا إنسانيًا عميقا يتجاوز حدود الموضوع ليصل إلى جوهر الفن. إنها رواية تستدعى منا، كقراء ونقًاد، أن نعيد النظـر في مفاهيمنا عن "الطبيعي"، و "المقبول"، و "الجميل"، وأن

وتعدد الأصوات، بل وربما انزلقت إلى وعظ اجتماعي لا يخدم جماليات الفن الروائي. مثال على ذلك، قول أحد الشخصيات: "أتعرفين أن هذه العملية تساعدك على أن تصبحى جنديًا يحرس الحدود، وينام في

الثكنات وفي الجبال والصحراء"، وهو ما يعكس اشتغال النص على ربط الصراع الداخلي للهوية مع أبعاد وطنية واجتماعية تتجاوز الجسد. وعند الحديث عن الإعاقة، تُظهر الرواية وعيًا فلسفيًا عميقًا يتناغم مع قول المعرى: "أنا مستطيع بغيرى". تسلط الرواية الضوء على الفجوة بن حاجة المعاق إلى الآخرين، وبين رغبته في الندية والاعتراف بإنسانيته الكاملة. ففي إحدى لحظات

التفكر، تتساءل فرح: "لم تفهم لماذا تُكرمها وهي لا تعرفها، قد تكون شـفقة عليها، أو اعترافًا بجميل

الشخصيات النسائية في الرواية مرسومة بعناية، وهي ليست فقط حاملة لمَاسسيها، بل تمتلك وعيًا ناضجًا بذاتها وموقعها من العالم. يظهر ذلك في تمرّدهن، وصراعاتهن الداخلية، وعلاقتهن المعقدة مع الأسرة والمجتمع.

صغى أكثر لصوت المختلف، الذي قد يحمل في اختلافه جوهر الإنسان.

عَلى الْعُشْبِ رَفَّتُهُ عادل الياسري دونَما رَفَّة

غادَرَ الطائرُ الساحَةَ

الحامِلونَ رؤوسَهُمْ على الأَكُفِّ نَظَروا لِلْتُراب لاطائِرٌ ..لا رَمادُ الْعُشْبُ يابِسُ والْماءُ تَأْكُلُهُ الرياحُ كَتَبَ الطِفْلُ عَلى ذِراعه انْتَبهوا لِلْشَمْس تَسْكنُها حَسْرَةٌ جَرَّةُ السَّقَّاءِ مَثْقُوبَةٌ في يَدِهِ الْهَواءُ وفي يَدِ الْعابر سَلَّةُ أَسْفَلُها نامَ الْغُبارُ اشْتَهِي الْنَخْلَ مَسامير تُرَصِّعُ الْلَّيْلَ حَدائقَ السكون أَنْهاراً لِقِرْبَة الْسَقّاءِ لَمَّةٌ مِنْ ضِياءِ عَلى كَفِّه في الْساحَة جالَ الْحَفيفُ رَأَى طائراً كانَ يَأْنَسُهُ صَفَّقَتْ روحُهُ وَالْقَلْبْ *** بابل\ الحلَّة

2025\1\27





مستويات الاشتغال الشعري في ديوان (أنامل تحت الحراسة النظرية) للشاعر المغربي محمد علوط

يشتغل الشاعر المغربي محمد علوط بطريقته الخاصة التي لا تكتفي بإنتاج [قصيدة نثر] وفق معايير البنائية المتعارف عليما لدى الكثير من منتجي الشعر، بل إنه يجعل اللعبة الإنتاجية خاضعة لمغايرة بنائية، مسكونة بماجس التجاوز، و قفزا على الأشكال النمطية الجاهزة .

فالنص ّ لديه ليس مغامرة مقصودة،أي باستحضار الصيغ الجاهزة و القبلية التي تـُنتج النص الشعري ، لكنها مغامرة تجديدية في ذات الشكل، من أجل القفز عليه وتنضيد الكلمات و اللغة وفق شروط الإقامة في الجغرافيات اللاحدودية ، التي تبدأ من العنوان (أنامل تحت الحراسة النظرية)، وهو عنوان مطبوع بانزياح غرائبي ، ومرد ّ ذلك أنه في تركيب الكلمات الأربع للعنوان دس كلمة ِ واحدة ِ غيرت مفعول العنونة الشعرية، وهي كلمة (النظرية).



على لفتة سعيد

هـــذا الأمر ينعكس على أغلب العناوين التي تدخل في إنتاجية نصوص الديوان فهو لو استحسن عنوانا آخر غير (أنامل تحت الحراسة النظرية) لجاءت كل عناوين المجموعة تنوب عنه بكفاية شعرية عالية و انزياحية مكثفة ، و كأن تلك العناوين قد تفرّعت من جسد العنوان الرئيس، فكلها نوافذ مشرعة على غرف النصوص، فتدرك منها الغاية الغاية علة مستوى البناء و الشكل و الدلالة و على مستوى التأمّل في الإنشاء والترتيب والاشتغال.

فعناوين مثل: جسد يرتدى عريه، ملل العميان من ســوفوكل، أخطاء الماء، فنّ تعلّم القُبَل، نشرة جوية لطقس سريع العطب ، الدليل المرجعي للنسيان، عتبات ما ورائية، تمارين في القسوة، كل مصطلح عطشــكل نظرية سراب، وعناوين أخرى ضمن 36 عنوانًا تشتغل على سيميائية الجملة، و قصدية المفردة، و تأملية الصيغة، جاعلة من فعل القراءة حالة مـن الحراك الدلالي للبحث عن المعنى و رمزياته

الممازجة بين الفكرة والإنتاج

الشاعر محمد علوط شاعرٌ متمكِّن في صنعته ،يسبك الجملة الشعرية الجملة و يضعها قيد التمازج بين مستويات متعددة:

المستوى الأول: وضع المفردة كأنَّها عبارة عن حديث أو شرح لمفردات، بطريقة من يسسرد الحكى لمتلق يسمعه، يريده أن يجمع معه المداليل والقصديات



عبر الفراغات أو الإزاحات بين جملة وأخرى، أو وضع كلمات داخل أقواس، ليس باعتبار ً الكلمة أو الجملة المقوّسة اقتباسًا من نصّ أو مقولة لشخصيّة، بل لجعل الجملة المقوّسة شارحة لماهيّة التفاعل وفهم الاشتفال والكشف عن حدوسات مغامرة الشكل، باعتبار أنّ الشكل هو غاية وليس وسيلة، فالجملة هى الوسيلة في التعبير الاستكشافي.

المستوى الثالث: رسم الصورة الكلية للنصّ الذي يعطى أكله من خلال جمع مفاتيح الإنتاج في الحالتين

المستوى الرابع: فكرة النصّ التي ترتبط مع النصوص الأخرى من خلال نسيج ننكثف فيه الإحالات و العلامات التناصية ، والتي تمكن مستوى التأويل المعرفي و الفكرى أو تبين طرق انبناء الكتابة الشعرية و نسقها الرمزى على مستوى الاشتغال. المستوى الخامس:إنّ الشكل النصّي لا يكون متشابهًا

كأنَّه نسخة مستنسخة من نصِّ آخر، بل هو يتبع الفكرة التي يتناولها النــصّ، وهو الأمر الذي يجعل تنوع الأشكال يتعدد بتنوع الأفكار. فالمجموعة تستل أفكارها من لحظة الكتابة لكل نصّ، متعلقة بفضاء دلالي رحب الأبعاد: [قلق الوعى، العزلة، الانكسار و الخراب، الانتماء و الاغـــتراب، الهزائم والانتصارات، الحبّ، التأملات الفلسفية الوجودية ..] الاشتغال ومستويات الإنتاج

ما تتميّز به المجموعة هو طريقة الاشتغال التي تبنى المعنى في حركات مد و جزر متحررة كأن ريحا لا مرئية هي التي تموجها ، وفق أبعاد سنحاول رسمها

أوّلا: المستوى التصويري الإخباري الذي يبدأ دائمًا في برمجة الفكرة مثلما في الصوغ الاتى :

الا أرى سوى سُروج مُغَيِّرة في قرارة الكأس

ريحُ الليل تجرح أوتار الربابة جنازة الحدائق ومراثى الضوء

التي سلتها الصبابات و المواجيد من غمدها و الصليل

الذي يراكم صدأه على رفوف المتاحف ."

ص11 من نصّ (عزلة سوفوكل). ثانيًا: المستوى الإخباري الذي يأتى كأنَّه يفكُك أدوات ما بعد الاستهلال لإنشاء ساحة الصراع و فضاء

> تدبير المعنى: "الصدي

ليس له أجنحة لذا لم يحلق يوما في سماء سبأ الصدي يمضى و لا يعود لذا لم يأت يوما يحمل ص 13 – 14 من نص (ذهبت إلى سبأ) ثالثا: البعد التأملي لتدبير مساحات التعالق بين الشعرى و الفكرى و تقاطع خطاب الشعر بخطابات من مختلف ضروب المعرفة و سجلات النتاج الفنى: "أنا مرأة محطمة و هم في الشظايا كثيرون

الذي هناك ، حيث لا أنت حيث اللغة كفن و الوجود إبرة عمياء خفف الوطء

الكل هنا يتكلم بضمير الغائب الكل هناك يتكلم بضمير الغائب" ص36 من نصّ (الأيادي التي تبصر). رابعًا: اللغة التــى تعبّر عن التركيب الصوري، والتي

تعطى إمكانيّــة للمنتج أن يزيد مــن الجرعة، عبر

استخدام اللغة المركبة والغنيّة بالتوصيف أو المضاف والمضاف إليه أو الصفة والموصوف أو الجملة الإسمية:

> و رجل شبهة الضحكة الأولى و الدمعة الأولى نزهاتٌ ضوئيّةً في أعراس الماء الغناءُ الذي يجرح قصبُ الروح طائر الجنة الأخضر

"امرأة شهقة

و الموسيقى في وسائد الغمام و النوايا الطيبة للقبل "

ص68 من نصّ (حُجج بكعب عال). خامسًا: منح النصّ إمكانيّة المفاضلة بين الصور الطبيعيّة والصور الرمزيّة لإعطاء دفعة قويّة تجعل النصّ له دليــل رمزيّ أو أســطوريّ أو تاريخيُّ، أو المزاوجة بين الحاضر/ كتابة النصّ، والرمز/ تاريخيّة

"أغدو بُقعة الليل السرّيّة في لوحاتِ سيزان الظهيريّة أو بُقعة حبر تُخفى رعشة الحواس في لوحة الطأئر الأزرق لكاندينسكي " ص70 من نصّ (أهواء لاذقيّة).

سادسًا: تفكيك الصور إلى جُمل قصيرة، كأنها ضرباتٌ على جســـد الفكرة، من أجل منح النصّ انفعاليّة لها إمكانيّة القبول للموسيقي الداخليّة للنصّ، حتى لو كان ذلك على شكل تكرار في الجملة أو الكلمة:

"الريحُ سرُّ الناي الريحُ رحمٌ ووَحْم الريحُ ملائكةُ ومائدةُ من مطر الريحُ شياطِينُ وقوّةُ عمياء الريحُ دهشة وسماءٌ من ريش الريحُ سُريانُ الفعل في إعراب الكائنات الريحُ التي تتكلّم بأربعة ألسنة" ص81 من نصّ (قمر

سابعًا: مزج الواقع بالإحالات السياسيّة التي تصوغ مدلولات الارتباط بن ســؤال الواقع و سؤال الرهان على صورة حياة جديدة ، أو تُحيل إلى ما يمكن أن يشكل المستوى الحلمي في بناء الدلالة ::

'يمّمتُ أعشو إلى حان "لوبوتى بوسيه" هناك كان الشعراء يسقطون شهداء

بسبب الفودكا المغشوشة كالأيديولوجيّات بسبب وميض الذهب المزيّف في طاقم أسنان النادلة

> بسبب اختلافهم حول نسبة أبى تمّام إلى جينيالوجيا الحداثة "

ص58 من نصّ (ظل أنكيدو). ثامنا: اســـتدعاء الرمزيّة من خلال جملة أو كلمة أو شخصيّة أو مصطلح، للتعبير عن عزلة الشاعرأو اغترابه في أزمنة خالية من تجوهر الكينونة: "لم نتوخ الحذر

> ليوناردو دافينشي هو، بسبب اللون وأنا، بسبب الإيقاع.. تم اعتقالنا

هو ، وضعت أنامله تحت الحراسة النظرية و أنا ، أحضروا فقهاء الألحان

لتشريح فيزياء البحة التي في صوتي " ص50 من نصّ (أنامل تحت الحراسة النظريّة). تِاســـعًا: الاشتغال على عنصر المفارقة من أجل كسر أفق الانتظار و التوقع ومغادرة المباشرة التي تمنحها الجملة في تفسيرها الطبيعي: "ليس تفرّدًا أن تكتب بصيغة المذكر ليس استثناءً أن تكتب بصيغة المؤنّث

هذا الماء لا لونَ له " ص48 من نصّ (أبيض/ أسود). عاشرا: المستوى الفلسفى الذي يمنح النص الشعري أفقا لانصهار الشعري بالفكري ، من خلال صياغات

2025 06 01

تحمل سؤالًا فلسفيًا و كثافة فكرية تأملية ، و يعبّر عن كينونة الفكرة وبنائيّة الحدث واشتغال المساحات التأمّلية، بما هو قابل ليكون ضمن المستوى التأويلي: "لا الفكرة

لا النجّار لا الرسّام ثمّة سماءٌ [في العمق]

تُشبِه النسيان" ص75 من نصّ (أوجاع المسافة) الاشتغال والانشغال

نصوصُ الشاعر تنشغلُ بالتحليل، والشاعرُ منشغلٌ بالتبويب، وبين الاثنين شكل يُراد له أن يكون خارطة أو مجموعة خرائط بحسب تعدّدِ الأفكار في النصوص. وهي نصوصٌ تنتمي إلى الشاعر نفسه واشتغالاته وانشــغالاته التي قد تُعَدُّ ضمن أدب ما بعد الكولونياليــة أو نصوص ما بعد الغضب، أو كما أطلقتُ عليها في كتابيي (الأدبُ الغاضب وتحوّلات النص)) الذي يناقش ما حصل بعد المتغيّراتِ في البلدان العربية، والتي كشفت مقدارَ الأزمة والنفس المأزوم للإنسان العربي.

لهذا نُجِدُ أن النصوصَ تحملُ هذه الثنائيةُ في العلاقة بين المجموع والفرد، بين الشخصية والتعدّد، بين العزلة في الشــُعر والحضور في الفكــرة. فهو يُعطى شحنة عالية من الصور، ليس بطريقة الانتماء للأسطر وترابيّتها أو الجملة الواضحة، بل هو يبحث عن مخالفة الجملة بكلمات تبحث أصلا عن حضورها وصوتِها، كونَ الشاعر مشفولا بفكرةِ البحثِ عن اليقين/الصوت/المعنك، ولا يريد تبيان أنه ينتظرُ الإجابة أو حتى الصدى. لذا نراه، وفق الاشــتغالات، مهتمًّا باللعب مع الصور ورمزيتِها، والاستدعاءاتِ ومكانتِها، والموسيقي الداخلية وقوةِ تدفقها، وهي موسيقى تبدو حزينة في أغلب النصوص من خلال وقع المفردةِ داخل الجملة. فضلًا عن الانشاال بالعلاقة بين الواقع والمجاز، العزلة والانغلاق. هذا ما يُعطي اســتنتاجًا أن النصــوصَ تنتمي إلى

قصيدة النثر ما بعد الحداثة، وهو ما جعل النصوصَ أيضًا مفتوحَة التأويل، قابلةُ لتفكيكِ الصور في النصِّ "ها نحنُ بعد أن أضعنا زرقة الأفق في ليالي الخلفاء نستجدى بعمانا نبوءة زرقاء اليمامة"

ص78، من نص (ضوء متجعّد).

الدورة الدموية ووظائف الرئة، يقل السعال

شهر واحد: يلاحظ المدخن زيادةً في الطاقة،

وتراجع كثافة الأعراض مثل: الاحتقان

-6 12 شــهراً: تخف حدة الكحة، ويتحسن

سـنة واحدة: يقل خطر الإصابة بأمراض

القلب التاجيــة إلى النصف؛ مقارنةً بمدخن

-5 15 سـنة: تخف مخاطـر العديد من

السرطانات مثل: الفـم والحنجرة والمثانة،

ويُصِبح الخطر القلبي أقرب لمن لم يدخن

10 سـنوات: احتمال الوفاة بسرطان الرئة

-15 20 سينة: تصبح مخاطر الإصابة

بأمراض القلب والسرطان، مماثلة لمن لم

تعد أعراض الانسـحاب جزءاً طبيعياً من

الرغبة الشديدة بالنيكوتين، العصبية،

زيادة الشهية، صعوبات في التركيز، أحياناً

غالباً ما تختفي هده الأعراض خلال -2

4 أسابيع، لكنَّ الدعم النفسي والأدوية

المساعدة، مثل: اللصقات أو علكة النيكوتين،

يدخن أبدا، وتستمر الفوائد مدى الحياة.

عراض الانسحاب الجسدي والنفسي

التعافى، وتشمل:

القلق، واضطرابات النوم.

كآبة أو اكتئاب بسبط.

ينخفض إلى النصف؛ مقارنة بالمدخنن.

التنفس وأداء الرئة بالتعافي تدريجياً.

وينخفض ضيق التنفس.

التنفسي والتعب.

على المدى الطويل

هل حرارة الطفل دائماً تعني مرضاً وما حقيقة الأمر؟

بالنسبة للعديد من الأمهات، تُعدّ الحمــى عند الأطفال من أكثر الأعراض المقلقـة. تبدو العديد مـن الخرافات المتعلقة بالحمى مخيفة، ويطرح الأطباء والمتخصصون هذا الموضوع لتصحيحها، فبالنسبة للعديد من أطباء الأطفال، تُعتبر الحمى علامة جيدة على أن الجسم يُعدّ استجابةً للعدوى. ستحتاجين إلى معرفة متى تكون الحمى مرتفعة جداً بالنسبة لطفلك ومتى تكون عادية ودفاعية، لهذا لا بدأن تكونى على دراية بأنواع الحمى، حتى تتمكنى من تقديم أفضل رعايةً ممكنة لطفلك. تؤدي الخرافات حول الحمى عند الأطفال إلى قلق لا داعى له أو علاج خاطئ. على سبيل المثال، من الخرافات الشائعة أن آرتفاع درجة الحرارة يشير دائماً إلى مرض خطير. في الواقع، الحمى هي استجابة الجسم الطبيعية للعدوى، وعالباً ما تساعد في مكافحة الفروسات. يعتقد بعض الآباء أن الحمى يجب علاجها دائماً بالأدوية، لكن الحمى الخفيفة لا تحتاج دائماً إلى علاج إلا إذا كان طفلك يشعر بعدم الراحة. إن معرفة حقائق الحمى يمكن أن تساعدك على إدارة صحة طفلك بثقة أكرر.

التقلبات في درجات الحرارة طبيعية وليست حمى 37.8 درجة مئوية) حمى منخفضة الدرجة، والحقيقة أن هذه التقلبات في درجات الحرارة طبيعية وليست حمى. إذ تتغير درجة حرارةً الجسم على مدار اليوم، وتكون أعلى بشكل طبيعى بعد الظهر والمساء. الحمى الفعلية عند الأطفال هي أي درجةً

بالنسبة للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 3 أشهر، فإن الحمى التي تبلغ (38 درجة مئوية) أو أعلى تتطلب عناية طبية فورية. بالنسبة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 3 إلى 6 أشهر، فإن الحمى التي تبلغ (38.9 درجة مئوية) أو أعلى تستدعى

بالنسبة للطفل الذي يزيد عمره عن 6 أشهر، اطلبي المشورة الطبية عند درجة حرارته 37.8 درجة مئوية أو أعلى. ۗ خرافة الحمى الثانية

يمكن أن تسبب الحمى تلفاً فى دماغ الطفل أو نوبات صرع وهى خطيرة على طفلي، والحقيقة أن الحمى آلية وقائية وعلامة على نشاط جهاز المناعة في الجسم وفعاليته. معظم الحمى مفيدة للأطفال المرضى، وتساعد الجسم على مكافحة العدوى، حيث لا تسبب الحمى تلفاً في الدماغ. أما بالنسبة للنوبات، فإن معظم الأطفال (96%) لا يعانون من نوبات مصحوبة بالحمى.

كيف أعتبر أن درجة حرارة طفلى مرتفعة؟ نـــادراً ما يُصاب حوالي %4 من الْأطفـــال بنوبة حموية (نوبة ناجمة عن الحمى). قــد تبدو النوبات الحموية مخيفة، لكنها عادةً ما تتوقف في غضون 5 دقائق. لا تُسبب هذه النوبات تلفاً في الدماغ أو آثاراً جانبية طويلة الأمد، ولا تعني بالضرورة إصابةً طفلكً بالصرع. الأطفـــال الذين أصيبوا بنوبّات حموية ليسوا أكثر عرضة لتأخر النمو أو صعوبات التعلم.

الحمى الشديدة جداً فقط – أكثر من ٤٢ درجة متوية – يمكن أن تؤثر على الدماغ. ومن النادر أن تتجاوز الحمى غير المعالجة ٤٠.٦ درجة مئويـة، إلا إذا كان الطفل يرتدى ملابس ثقيلة أو

الكلفات الفتقاطعة

كان في مكان حار. للتذكير بمخاطر التدخين. خرافة الحمى الثالثة إعداد: إيمان محمد أضرار الفيب المثبتة علمياً جميع أنواع الحمى تحتاج إلى علاج بأدوية خافضة للحرارة جميع أنواع الحمى تحتاج إلى علاج بأدوية خافضة للحرارة (مثل الأسيتامينوفين أو الايبويروفين). بعد العلاج، من المفترض أن تختفي الحمى تماماً. والحقيقة، أنه لا تحتاج الحمى إلى علاج إلا إذا كان الطفل يشعر بعدم الراحة. بالنسبة

من 39 درجة مئوية مع العلاج، تنخفض الحمى عادةً بمقدار إدمان النيكوتين 1.1 درجــة مئوية أو 1.7 درجة مئويــة، ولكنها قد لا تختفي تماماً. لن يضر طفلك إهمال علاج الحمى في هذه الحالة. مع أن الحمى قد تختفى بعد يـوم واحد، إلا أنه ليس من غير المألوف أو مدعاة للقلق أن تســتمر الحمى لمدة يومن إلى ثلاثة أيام لدى الأطفال. إذا استمرت حمى طفلك لأكثر من خمسة أيام أو لم تنخفض إطلاقاً بعد استخدام أدوية خافضة للحرارة

> مثل الإيبوبروفين أو الأسيتامينوفين، فاستشيري طبيب بالرغبة.

من الأفضل الاتصال بعيادة طبيبك قياس درجة حرارة طفلى بدقة أمر بالغ الأهمية. فارتفاع درجة الحرارة يعنى أن السبب خطير، والحقيقة، أن مظهر طفلك وشعوره هو المهم، وليس درجة حرارته. إذا كانت الحمى مرتفعة، فقد يكون السبب خطيراً أو لا. أما إذا بدا طفلك بصحة

خرافة الحمى الرابعة

للأطفال الصغار، يعنى ذلك عادةً ارتفاع درجة الحرارة إلى أكثر

جيدة، فمن المرجح أن يكون السبب أقل خطورة. هناك استثناء واحد وهو الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ثلاثة أشهر والذين يعانون من الحمى أو ارتفاع درجة الحرارة. تجب دائماً مراجعة الطبيب فوراً في حال إصابتهم بالحمى لأن أجهزتهم المناعية لم تكتمل بعد. وإذا ارتفعت درجة حرارة طفلك في عطلة نهاية الأسبوع، فمن الأفضل الاتصال بعيادة طبيبك ونقله إلى قسم الطوارئ.

يَزيد احتمال تفاقم حالات الربو. الحقيقة - متابعة بحسب إفادات رسمية؛ فقد ظهرت حالات نادرة من إصابات شديدة بالرئة أثرت على

والأرسنيك، لدرجة أنها قد تكون أعلى نسبةً

من دخان السـجائر التقليدية. هذه المواد

يمكن أن تتسبب في تليّف رئوي ومشاكل

تم تســجيل حوادث انفجار لأجهزة الفيب؛

مما أدى إلى إصابات خطيرة مثل: حروق في

الوجه والصدر وأجزاء أخرى من الجســم،

وهو بُعد آخر من الضرر البالغ المرتبط بهذا

أضرار التدخين التقليدي وتأثيراته على

على الرغم من أن الفيب لا يخلو من المخاطر؛

فإن الســجائر التقليدية تبقى على قدر من

ر ـ ـــر و ــــرم دخان التبغ يحتوي على مركّبات سامة،

منها: النيكوتين والقطران وأول أكسيد

الكربون والعديد من المواد المسرطنة (مثل

-1،3 بوتادين، الفورمالدهيد)؛ مما يؤدى

بحسب دراســة نُشرت في Johns Hopkins

Medicine؛ فإن التدخين يؤثر مباشرة على

بطانة الأوعية الدموية، يَزيد من ضغط الدم

ومعدل نبض القلب، ويعزز احتمال الإصابة

بالنوبات القلبية والسكتات. كلُّ سيجارة

تُستهلك، تقصّر عمر الشخص بحوالي 19.5

التدخين سبب مباشر لعدد من الأمراض

التنفسية المزمنة، مثل: الانسداد الرئوي

المزمن، الربو، التهاب الشعب الهوائية

المزمـن، والسرطانات الرئويـة والفموية.

التدخين أيضاً يُضعف مناعـة الجهاز

التنفسى، ويَزيد مسن الإصابسة بالتهاب

الخطورة أيضاً. إليك أبرز الأضرار:

إلى تلف جيني وسرطانات متعددة.

أمراض القلب والأوعية الدموية

الأمراض التنفسية المزمنة

المواد المسرطنة والسموم

صحية خطيرة طويلة المدى.

حوادث كهربائية

النوع من التدخين.

يحتفل العالم في 31 مايو من كلِّ عام باليوم آلاف الأشخاص في 2019-2020، تُوفي منها العالميي من دون تدخين، وبهذه المناسب 68 شـخصاً في الولايات المتحـدة وحدها، نُسلّط النَّضوء على أحدث الأدلة العلمية على بسبب زيت فيتامين إى E ومواد أخرى أضرار التدخين بشكل عام، لاستما طرق، ضارّة في بعض أجهزة الفيب. التدخسن الحديث مثل الفيب (الســجائر المواد السامة والمعادن الثقيلة الإلكترونيــة)، وكذلــك الفوائــد الصحبة بخار الفيب قد يحتوي على معادن سامة مثل: الرصاص والكادميوم والكروم

الملحوظة عند التوقف عن التدخين نهائياً. في حين قــد يعى كثــيرون أضرار التدخين في صورتــه التقليدية، ربمـا يتغافلون أن التدخين الإلكتروني بجميع أشكاله له أضرارٌ عديدة تفوق في بعض الحالات حتى التدخن العــادي. من هنا فإن اليوم العالمي من دون تدخين، قد يكون مناســـبة رائعةً

الفيب أو السجائر الإلكترونية سهلة الشراء، ويمكن تدخينها في الأماكن التي لا تســمح بالتدخن، كما أنها عملية تدخّن مستمرةً. كل هذا ساهم في انتشارها بشكل متزايد، لاســيّما بين فئة الشباب. فيما يلي المخاطر المثبَّتة علمياً للفيب:

يحتوي الفيب غالباً على نسب عالية من النيكوتين، وهو مادة تســبب الإدمان حتى بجرعات منخفضة. تشير دراسة نشرت Centers for Disease Control and Prevention (CDC) إلى أن الاعتمـــاد على النيكوتين عبْر الفيب، يمكن أن يؤثر سلباً على النموّ العصبي؛ خاصة لدى المراهقين؛ إذ يؤثر على وظائف الانتباه والذاكرة والتحكم

تلف الرئة ثبت علمياً أن بخار الفيب قد يحتوي الأسيتالدهيد، والأسيلدين. وهي تؤدي إلى تحسس الرئتين، وتُضعف الجهاز التنفسي كما أن هذه المركّبات قد تسبب ضرراً في خلايا الدماغ والبطانــة الوعائية؛ مما يَزيد من خطر الأمراض القلبية.

التهاب الجهاز التنفسي أشارت منظمة الصحـة الأمريكية إلى أن الفيد يُفاقم أعراض التهاب الشعب الهوائية مثل السعال وضيق التنفس، كما

الأسنان، تأخُّر التئام الجروح، أمراض اللثة، مضاعفات في الحمل مثل انخفاض وزن الجنين، ومضاعفات قلبية وأعصاب لدى الأطفال.

بمجرد التوقف عن التدخين. وفيما يلى أهم هذه الفوائد كما جاءت في American Lung

خلال الساعات والأيام الأولى خــلال -20 30 دقيقــة: ينخفض معدل ضربات القلب وضغط الدم، ويبدأ تدفق

الدم بالتحسن. خلال 8 ساعات: تنخفض مستويات أول كسيد الكربون في الدم إلى النصف وتزداد

بعد -12 24 ساعة: يعود مستوى أول أكسيد الكربون في الدم إلى ما يشبه غس المدخنين، وتتحسن وظيفة الأعضاء بشكل

خلال الأسابيع الأولى إلى الشهر -48 72 ساعة: تستعيد الأعصاب الحسية عملها، وتتحسن حاستا الشـم والتذوق. قد يَزيد الشعور بالجوع أو الحساسية

أســبوعان إلى ثلاثة أشهر: تحسُّن واضح في

حظك البوم

الحمل

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

تأثرات أخرى متعددة التدخين يسبب: هشاشة العظام، تساقُط

اليوم العالمي من دون تدخين:

تعرّفي إلى أضرار التدخين والفيب خصوصاً

فوائد التوقف عن التدخين كلّ يوم هو فرصــة للنجاة لأيّ مدخن قرر التوقف عن التدخين؛ فهـو بالطبع أفضل قرار صحيي يمكن اتخاذه. والفوائد تبدأ

:Association

مستويات الأكسجن.



SUDOKU



عادي

أفقياً

1 ـ أغنية لجورج وسوف.

الحيوانات (بالأجنبية).

3 ـ سقى ـ ثواب ـ أرباح.

6 ـ سادَ ـ يابسة ـ أشارَ.

تجدها في لحن.

10 ـ يهبهم ـ ندَم.

12 ـ من الأبراج ـ غزال.

1 ـ عكس خير ـ مُضاد.

2 _ ممثلة مصرية _ نصف

3 _ ضمير منفصل _ نوتة

موسيقية _ يوضع في الطعام.

4 ـ أغنية لأم كلثوم ـ رقاد.

عكس حلو.

عموديا

4 ـ مفردها رسول ـ سبيل.

5 ـ عكس متعِبة ـ جود ـ بحر.

7 _ لعلعَ الرصاص _ يقطن _

8 _ حرف نصب _ مدخًل _

11 ـ تقال على الهاتف ـ أهواء ـ

9 ـ صرَّ ـ نعم (بالأجنبية).

2 ـــ عـكس زفـيــر ـــ حديـقـة

لهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد فن 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يَجِب الايَظَّهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صَغَير 3 ﴿ 3.

9 8 7 6 5 4 3 2 1

ثغري.

8 ـ غيث ـ حرف ندبة.

9 ـ أغنية لفيروز.

6	7		8	4			2	
	2	3		9		4	8	
					1			3
5	4	8	3			6		
		1				9		
		6			5	3	7	4
8			7					
	6	2		1		5	4	
	5			3	6		9	1

3

8

10

11

5 ـ عائلة (معكوسة).

6 ـ من الألوان ـ قيدهم.

7 ـ للتمنى ـ مدينة فرنسية ـ

7	5		8	4			6	9
		8						
			7	9				
		9		5			8	
	2		1		9		5	
	8			3		2		
				7	3			
						1		
3	4			1	6		2	5

12 11 10

	$\overline{}$	$\overline{}$		$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$		
1	9	4	3	6	2	8	7	5	
3	7	8	1	9	5	6	4	2	
5	1	2	4	8	6	3	9	7	
4	6	9	7	2	3	1	5	8	
6	8	7	2	5	1	9	3	4	
2	4	1	9	3	7	5	8	6	
9	5	3	6	4	8	7	2	1	
نده	متة								
2	4	6	7	8	3	9	1	5	
3	7	1	9	2	5	6	4	8	
8	9	5	1	6	4	3	2	7	
7	3	9	2	4	8	5	6	1	
4	5	8	6	1	9	7	3	2	
1	6	2	5	3	7	8	9	4	
6	2	7	R	g	1	/ı	5	3	

8 2 6 5 7 9 4 1 3

حل الأعس

1	9	4	3	6	2	8	7	5	
3	7	8	1	9	5	6	4	2	
5	1	2	4	8	6	3	9	7	
4	6	9	7	2	3	1	5	8	
6	8	7	2	5	1	9	3	4	
2	4	1	9	3	7	5	8	6	
9	5	3	6	4	8	7	2	1	
יבנ	متة								
2	4	6	7	8	3	9	1	5	
3	7	1	9	2	5	6	4	8	
3	7	1 5	9	2	5	6	4	8	
=	H	H		=		H	H	H	
8	9	5	1	6	4	3	2	7	
8	9	5	1	6	4	3 5	2	7	
8 7 4	9 3 5	5 9 8	1 2 6	6 4	8 9	3 5 7	2 6 3	7 1 2	
8 7 4	9 3 5 6	5 9 8 2	1 2 6 5	6 4 1 3	4 8 9 7	3 5 7 8	2 6 3	7 1 2 4	

	-		-
4	6	9	7
6	8	7	2
2	4	1	9
9	5	3	6
ندم	متة		
2	4	6	7
3	7	1	9
8	9	5	1

2	4	6	7	8	3	9	1	5	
3	7	1	9	2	5	6	4	8	
8	9	5	1	6	4	3	2	7	
7	3	9	2	4	8	5	6	1	
4	5	8	6	1	9	7	3	2	
1	6	2	5	3	7	8	9	4	
6	2	7	8	9	1	4	5	3	
5	1	4	3	7	6	2	8	9	
9	8	3	4	5	2	1	7	6	

	ل.	ٔفض	ل الأ	وصر	واستشر الطبيب بخصو				
		ظ:•	حا	II	•	•	الحب:		
_	 						" - " "		

فكر ملياً في الحلول المفيدة المطروحة أمامك،

لاتتوقّف طويلاً عند أي عقبة، لأن كل العقبات

عابرة في حياتك. حاول أن تتجاوز كل الأمور

الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣

تشعر بفرح كبير اليوم بعد اتصال هاتفي. لا تخجل من طلب المساعدة من الزملاء في حال

الحب: 💚 الحظ: 💠 إذا أردت التخلص من بعض مشكلاتك الصحية

تركّز اليوم على قضايا مادية ومالية تستحوذ السرطان على كامل اهتماماتك في العمل، وقد تعالج قضية 22 پونيو تتعلق بممتلكات أو مستحقات. 22 يوليو الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣

شعورك بوجود مشكلات وضغوط.

استفد من أوقات فراغك وحاول القيام بمشاريع تطوعية تخدم عامة الناس والمحتاجين خاصةً. ستشعر بسعادة كبيرة نتيجة هذا العمل.

الحدن: 💜 الحظ: 🚣 ♣ تلمس نتائج المشى اليومى قريبا حيث تتحسن العذراء صحتك وتشعر بخفة وراحة نفسية كبيرة، كما 11 اغسطس

تتغير تماما مقارنة بالماضي.

الحب: 💚 الحظ: 💠 تجنّب التوتر قدر المستطاع، فهذا اليوم يحمل إليك الميزان

بعض المتاعب، لكن لا تتسرع في الرد لأن عامل 23 سىتمىر الثقة سينهار بتوترك. 23 اكتوبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

قم بالبحث عن ناد رياضي غير عادي يمنحك فرصة التغيير، واختر لعبة رياضية خفيفة 24 اكتوبر مارسها في أوقات فراغك. 21 نوفمبر

الحدن: 💛 الحظ: 🗫 🎝 خجلك يحول دون قدرتك على تولى مناصب القوس قيادية. عليك ان تكون أكثر حزما وأكثر قدرة على 22 نوفمبر المناكفة ومواجهة الصراعات.

20 دیسمبر الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣ كن جريئاً هذا اليوم وأظهر مقدرتك على تحمل الجدي المسؤوليات الجديدة، لأنك قادر على إدارة أعمالك 21 دیسمبر

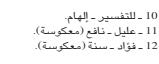
وأعمال الآخرين في وقت واحد. 19 يناير الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحركة مفيدة دوما وإن كانت قليلة، يجب الا الدلو تستسلم للمرض وحاول ان تقاوم بالتحرك ولو 20 ىنابر لدقائق معدودات حتى لا تصاب بالخمول. 18 فبراير

الحب: 💙 💛 الحظ: 💠 💠 ينتابك خوف من المستقبل لكنه سيزول بعد فترة، الحوت حين يطمئنك المسؤول ويؤكد ضرورة وجودك الى

حانبه مهما كانت الظروف

الحب: 💙 الحظ: 🚓 🚓



أفقياً عمددنا 1 ـ إلا إنت ـ يجلنًا. 1 ـ أناتول فرانس. 2 ـ لو ـ تداوينا. 2 ـ نورس ـ هلال. 3 - بيارق - سم. 3 ـ أرباح ـ بيداء. 4 - تتحول - رادو. 4 ـ أسيوط ـ أعين. 5 - ود - طحين. 5 ـ الحسيب ـ جنة. 6 ـ لامَ ـ سدُّ. 6 ـ تبر ـ يدل ـ رأي. 7 _ فو _ فيلادلفيا 7 ـ قرن ـ آريل. 8 ـ ريب ـ تستنكر. 8 ـ جدك ـ جيد. 9 ـ أنين ـ ري. 9 ـ جهاد ـ لن. 10 ـ ل ل ـ لفت ـ دجي. 10 ـ نادية الجندي. 11 ـ أعني ـ جرس. 11 ـ ناس ـ يساير. 12 ـ جاءت ـ جدوى. 12 _ المقامات. ا ا ت و ل ف ر ۱ ن س ل و ت د ۱ و ي ن ۱ ا س ي و ط ف ن ي ج د ك | ي | س ا ا د ا ر 12 ا ل م ق ا م ا ت ي س



مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد







حين يتلاقى وهج الأندلس مع دفء نيل القاهرة، في عرض عالمي يسحر القلوب.. تزور مصر للمرة الأولى الفرقة العالمية "ثلاثى جيتار برشلونة" أحد أشهر فرق الجيتار والفلامنكو حول العالم، لتقدم أمسية ساحرة، تحت عنوان "Maestros de la Guitarra"، تكريمًا لأسطورة الجيتار الأندلسي الراحل باكو دي لوسيا.

الفرقــة تصل مصر ٢٢ يونيو المقبل ..والأمسـية يستضيفها نادى الجزيرة الرياضي، 24 يونيو المقبل، على الملعب الرئيسسي التاريخي بالنادي. يأخذ ثلاثي برشلونة الشهير، الجمهور المصري في مزيج بين أنغام "باكو دى لوسيا" الساحرة، وأعمال العمالقة مانويل دي فالا وفيديريكو جارسيا لوركا وتشيك كوريا، ليصنعوا معًا ليلة استثنائية تمزج بين عبق التراث الإسباني العريق وجرأة الابتكار الموسيقي المعاصر، في عرض استثنائي.

أوسكار جونزاليس، مدير الفرقة ومؤسس مبادرة "أساتذة الجيتار"، عبر عن حماســه الكبير لهذه الزيارة قائلاً: "لطالما نظرنا إلى مصر باعتبارها واحدة مـن أعظم المراكز الحضاريـة والثقافية في العالم.. نحن متحمسون للقائنا الأول مع الجمهور المصرى الذواق للفن الجاد والهادف، ونتطلع بشغف



لاستكشاف المعالم الأثرية العريقة التي ألهمت العالم وحققت أكثر من 250 ألف متابع على وسائل عــبر العصور، مثل الأهرامات التي تقف شــامخة التواصل الاجتماعي، وقدّمت أكثر من 1200 حفلة كشاهد أبدي على عبقرية الإنسان، والتعرف عن قرب على حضارة ٧ آلاف سنة، وما زالت حتى يومنا هذا تبهرنا بسحرها.

الفرقة التي حصدت شهرتها العالمية من برشلونة،



موسيقية في أعرق المسارح العالمية، أبهرت نجومًا عالميين مثل ويل سميث، الذي عبّر عن إعجابه الكبير بأدائهم الاستثنائي لمجموعة من أشهر أغاني مايكل جاكسون، عزفها أربعة موسيقيين على جيتار واحد،

في مشهد حصد أكثر من 100 مليون مشاهدة حول العالم. يتألف الثلاثي من اشهر العازفين: لويس روبيسكو، المنتج والموزع الموسيقي والمدير الفني الذي تعساون مع كبار النجوم مثل آلان بارسسونز وإل ديفو؛ والعازف المتوج بـ 23 جائزة دولية على أرانجو؛ والعازف القدير وأستاذ الموسيقى في ESMUC، المدرسة الموسيقية الأعلى شأنًا في جنوب أوروبا، كزافييه كول. وسيشاركهم في هذا العرض الخاص عازف الإيقاع لوكاس بالبو، إلى جانب ثنائي الرقص اللامع خوسيه مانويل ألفاريز، مصمم رقصات النجمة روزاليا، وكارولينا مورجادو، التي تألقت سابقا مع فرقة راقص الفلامنكو الشهير خواكين كورتيس. من قصر الموسيقى في برشلونة، إلى مهرجان العلا في السعودية، وقصر الإمارات في أبوظبي، جالت هذه الفرقة العالم، تاركة أثرها أينما حلـت، وجذبت إعجاب ملايين المتابعين وكبار

روبي تحطم الرقم القياسى لعدد الحفلات في عام واحد

استطاعت النجمة روبى أن تحطّم الرقم القياسي لعدد الحفلات لمطّرب في عام واحد، حيث تعاقدت على إحياء عدد كبير من الحفلات الغنائية الضخمة بعدد من دول الوطن العربي بالإضافة الى مصر؛ لتصبح الأكثر طلبًا في الحفلات الغنائية بين نجوم الوطن العربى للعاء 2025. بدأت روبي حفلاتها بإحياء حفل كبير في العاصمة الأردنية عمان، في تواجدها الأول بالأردن بحفل غنائى نفدت تذاكره خلال أيام من طرحها للجمهور. وسوف تنطلق روبي بعد انتهاء الحفل الى العين السخنة لتحيى بعدها بساعات حفلًا غنائيًا كبيراً بإحدى القرى السياحية هناك بحضور جماهيرى ضخم وباستعدادات مميزة من الجهة المنظمة. كما تستعد روبى للمشاركة في مهرجان موازين بالمغرب، حيث ستحيى حفل افتتاح الدورة العشرين في 20 حزيران (يونيو) المقبل على



البعثة الفرنسية السابعة عشرة تزور متحف الموصل الحضاري لمتابعة أعمال الترميم والصيانة

نينوى - عدي العبادي

استقبل متحف الموصل الحضاري، البعثة الفرنسية السابعة عشرة المتخصصـة في أعمـال ترميـم وصيانــة اللقــى الآثارية، ضمن زيارة تهدف إلى متابعة التقدم المحرز في مشاريع الترميم القائمة، وذلك في إطار التعاون الثقافي تمريين العراق والحم

الفرنسية في مجال صيانة وحماية الجارية التي ينفذها الفريق الإرث الحضاري. وجاءت الزيارة بتوجيه من رئيــس الهيئة العامة للآثار والتراث على عبيد شلغم، وبإشراف مدير عام دائرة المتاحف العامـــة لمى ياس الــدوري، حيث كان في استقبال الوفد أمين المتحف أحمد عامر، الذي اصطحبهم في جولة داخل أروقة المتحف للاطلاع



العراقى المختص، لإعادة تأهيل اللقى الآثارية التي تعرضت للتدمير خلال السنوات الماضية. وقدّم عامر للوفد الزائر شرحاً تفصيلياً عن أبرز الإنجازات المحققة في إطار إعادة إحياء التراث، إلى جانب

استعراض التوصيات الفنية المستقبلية الرامية إلى تعزيز جودة العمل الآثاري والتقني. كما جرت مناقشــة آليات تطويــر التعاون الفنى وتبادل الخبرات بين الجانبين، بما يسهم في تسريع وتيرة استعادة وتأهيل المقتنيات المتضررة. من جانبهم، أعرب أعضاء البعثة الفرنسية عن إعجابهم الكبير بالجهود المبذولة والمستوى المهنى العالى الذى أظهره الفريق العراقى، مؤكدين التزامهـم بمواصلة دعم العمل المشترك، وتقديم التسهيلات اللازمة لتجاوز التحديات الفنية واللوجستية التي قد تواجه مراحل

استكمال المشروع.

زينة تعلن تلقيها دعماً كبيراً بعد إصابة نجليها

كشفت الفنانة زينة عن تلقيها دعماً كبيراً مـن الجمهور بعد الأزمة التى تعرضت لها أخيراً، إثر هجوم كلب على ابنيها في أثناء لعبهما داخل ملعب لكرة القدم، وذلك بعد شجار مع أبناء أحد الجيران في منطقة الشيخ زايد بالقاهرة. وعبّرت زينة بيان لها عن سعادتها بالدعم رسالة شكر الى الجمهور الذي ساندها، وخاصـة الأمهات بينهم. وقالت زينة: "أودّ توجيه رسالة شكر لكم ولجميع مَن ساندوني، لـم أتوقع كم الدعم النفسى والمعنوي الذي تلقيته مؤخراً، خاصةً من فئة السيدات، الأمهات يعرفن شعوري عن ظهر قلب".



على إبراهيم الدليمي

في مساء الخامس من مايس من العام 2005، انطلقت رصاصات (جاهلة) صّغيرة، لتستقر في قلب (عالم) كبير في اللغة والخط العربي والفقه.. لتسمو روحة إلى فسيح الجنان والخلود.

أنُّــه الخطاط الرائد (خُليل الزَّهاوي)، فعندما توظفت في القســـم الفنى في دائرة الفنون التشـــكيلية في وزارة الثقافة والإعلّام في منَّتصف الثمانينيات، كانت أول شخصية فنية معروفة التقي بها، ومنذ حينها.. حتى ساعة رحيله، لم نتفارق، في الدائرة، في المنطقة بعدما أصبحت له داراً قريبة مُّن بعضنا، كم طُويلة بداية تلكُ الذَّكري بـــكلِ ظروفهَا (الزَّمكِانيةٍّ)، الِّتِّي . خطوتها مع الخطّاط الفنان خليل الزّهاوي، أجل.. صعب علي جدا جدا أز ألخص ذلك الخَّزين الهائل منَّ الذَّكريـــات المَّتراكمة والمتواصلة لحد لحظةً رحيله، كي أكتبها في سطور (قلمية) على مساحة ورقية ضيقة كهذه، قد لا تْرتقى كأدُّنى حد إلَّى قيمتها الأخِلاقية والإنسانية تْجاهه أو بالأحرى أجزم القُولُّ إن حتَّى مداد القلم أحياناً ينفد قبل أن يسجل كل استُجابة الذكريات الصادقة.. لا سيما إن كانت الكتابة عن شخصية إنسانية طيبة وإبداعية

هُكذًا.. ورتايت أن أعود في كتابة بعض من ذكرياتي الاولى هذه مع استاذي الفذ وصديقي وزميلي المخلص والوفي الحاج الفنان (خليل الزهاوي)، الـــذى اغتالته رصاصات الجهل لنفقد برحيله أحد أهم ركائز الخط العربى

الفُنَّى لدائَّرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة وَّالاعَّلامُّ في َّمَّنَطقة الكرادة ۗ - خأرج، هذا القســم كان يضم مجموعة من الفنانين والفنانات الشباب المتخصصين في مجال الرسـم والتصميم المتنوع، وكان الزهاوي هو الوحيد من بينهم لا يمت إليهم بصِلَه إلا في (العنوان الوظيفي) فقط، إلا انه كان (الْخَطَاطُ) الأكثر تَشْكَيْلَياً وتفاعِلاً مَعَ اللوحةَ الفَّنية وتَّصميم البوسترات. وقد كان هذا الخليط المتجانس أو الوسط التشكيلي الذي يعيشه الزهاوي بْمثابة الدافع المعنّوي الكِبير والمُؤثر المادي المحسوسُّ للمُعْطَيَات الإِبداعيّة، الذي كإن لا بَّدّ للزهاوَي أنّ يستجيبُ لذلكَ الإنعكاسُ الفكري لَاحقاً.

لقد بائنا نتحاور ونتفتاءا بتجربة الزهاوي الفنية الجديدة التي كانت وقتذاك في مخاضِّها الطِّويـلْ اِلتِّيْ ولدَّت بعَّدُّها.. فْناناً مبدعاً، ذا رسَّالة خَّاصة وتَّخطاباً جمالياً متفرداً، أثبَّت حضوره الواضح والشاخص والقوى في المسيرة الابداعية لفن الخطُّ العربي في السَّاحة العِربية والإسلامية. وّجاءِتّ.. ولادة (مدرسّــة) خليل الزَّهاوي خطاطاً متمكّناً وفناناً متميزاً، فُريداً في حضوره، نقش بأناملُه الرقيقة بصبر متصوفٌ على صخّرة

التحديات عنواناً لاسهم ونتاج ابداعه، استحق بامتياز أن يكون في طليعة الفنانِين الابداعيين لتجول أعمالُه بين أروقة المحافل الدولية بجدارة عالية، فضلاً عن تربعها على جدران بيوتات المقتنين. البداية الابداعية للفنان خليل الزهاوي، هي بالتاكيد بداية كل فنان تجريبي مِخلصٍ لفنه، متواصل مع تجارب بحثه وَّاســـتمرار اشتغالاته الَّفنيةُ منَّ

أجل تأصيل رســم الاسـلوب وتحديث منهجية التُجربة، ومن ثم زجها في المشهد الفني العام. هكذًا في أغلبُّ الحالات المسـماة (الفنية/ الحرفيــة) يظل صاحب الحرفة اليوميةٌ يشــتغل على نمط شــكلي واحد طيلة حياته لا يحيد عنه يمينا أو يساراً بِعذر مشروع أو باخر.. إلى أنّ يكون هذا شبه الانسان المعطل فكرياً، ولطالما هنالك مئات الخطاطين الذين يكتبون الحرف العربي بصورته

الصحيحة والمقبولة وفق الســـطر الافقي أو الشِكل البيضوي أو ٱلكمثرِي.. إلخ، أو حسب طلبات الآخرين، فما الضيَّر إذن أن يتخذ الزِّهـآوي منحاً اخَّر جديداً غير كتابة اللوحة الكلاســيكية التقليدية، نعم.. مع الحفّاظ الشديد على أصول وسلامة قياس الحرف وفق قواعده المعروفة. وتبدأ.. بذور الزهاوي التي غرسها في عمق رؤيته الفكرية والبصرية تعطى

مايعطيه إحساساً بقيمة وجمالية الحرف التشكيلي التي تسحب منها دراما الحرف العربي. وهو مواليد خانقين/ 1946.تتلمذ على يد الخطاط الكبير هاشــــم البغدادي منذ العام 1959. وعلى يد الخطاط (نجم الدّين)،منح أجازة في خط التعليق

ثماراً يانعاً، وأخذت تكشـف جلياً عن ملامح صورتها الجميلة شيئاً فشيئاً

من خلال الممارسـة المتفاعلة والمتواصلة في معارضه الشخصية الكثيرة،

ومشاركاته الواضحة في المعارض والمهرجانات الجماعية، داخل وخارج

ويهتدي الفنان الزهاوي إلى القناعة التامة والأكيدة باتخاذه وتمسكه الكبير

بهذا الأُسلوب، مكتفياً بعرض جمالية لوحاته الحروفية دون التعليق عنها،

وقد يحسب عليه هذا الموقف على انها لوحات (تزينية) محضة، لكن هذا

مِن الخطاط الايراني (حسينِ زرين خط).أصدر عدة مؤلفات في خط التعليق، أقام معرضه الشـــخصى الأول في قاعة الواســطى العام 1981، وهو بداية انطلاقته الابداعية. درس الخط العربي في معهد الحِّرف والفنون الشـعبية بِبغداد، بعد العام 2003.شارك في جميّع المعارض الخطية والتشكيلية التي أقيمت داخل العراق وخارجه منذ منتصّف السبعينيات.

