

الصدر يحذر استخدام اسم “آل الصدر” في الانتخابات المقبلة

الحقيقة - خاص

حذر زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، أمس السبت، من استغلال اسم عائلته، وخصوصاً “الشهيدَيْن الصدرين”، في الحملات الانتخابية، مشدداً على منع استخدام اسمه بأي شكل من الأشكال، سواءً كان مباشراً أو غير مباشر، عبر التلميح أو التصريح.

وقال الصدر، في بيان ورد الى الحقيقة، إن الجميع

في هذه الأيام منشغلون بالحملة الانتخابية، التي لا يُذكر فيها الشعب إلا خلالها، وما عداها فإن الشعب منسي.

وأضاف الصدر: “في على ذلك بعض التوجيهات، أولها: يمنع بل يُحرّم استعمال اسمنا آل الصدر، وخصوصاً الشهيدَيْن الصدرين، ويُمنع استعمال الاسم مطلقاً بصورة مباشرة وغير مباشرة، وبالتلميح وبالتصريح، ومن أية جهة كانت”.

وتابع في توجيهه الثاني: “يحق للفقراء والمحتاجين أخذ ما يوزعه حتى الفاسدون، بشرط عدم التصويت لهم ولا إعطائهم البطاقة الانتخابية، فهذه هي أموالكم لا أموالهم، لا مَنّة لهم عليكم، فالفاسد وإن حاول إظهار نفسه صالحاً إلا أنه يبقى مذنباً”.

وفي توجيهه الثالث قال الصدر: “قلت وأكرر، سكوتنا نطق، وأحد معانيه أن سكوتنا على فسادهم لا يعني رضانا عنهم، فلا تصدقوهم”.



وزير الداخلية يكلف قائدين جديدين للفرقتين الأولى والثانية شرطة اتحادية

الحقيقة - خاص

كلف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، قائدين جديدين للفرقتين الأولى والثانية شرطة اتحادية.

وقالت الوزارة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري كلف العميد هشام خليفة بمنصب قائد الفرقة الثانية بالشرطة الاتحادية".

وأضافت، أن "الوزير كلف أيضا العميد جاسم طاهر قائداً للفرقة الأولى بالشرطة الاتحادية".

الرئيس اللبناني يزور بغداد قريباً من أجل الوقود

الحقيقة - متابعة

أكد المحلل السياسي اللبناني جورج العاقوري، أن زيارة رئيس الجمهورية اللبنانية جوزيف عون المرتقبة إلى بغداد، تمثل محطة مهمة في مسار العلاقات الأخوية والتاريخية بين البلدين، فيما أشار إلى أن الزيارة ستركز على الجوانب الاقتصادية وأهمها الوقود وإعادة تفعيل مصفاة "شمال لبنان" التي تزود بنفط كركوك.

وقال العاقوري إن "العراق كان من أوائل الدول التي وقفت إلى جانب لبنان، حيث قدم له المحروقات بموجب اتفاقية دين، من دون اشتراط الدفع المسبق، وهو ما خفف من وطأة الإنهيار"، مبيّناً أن "العهد اللبناني الجديد يرث اليوم التزاماً بقيمة مليار ومئتي مليون دولار نتيجة هذا الدعم".

وأوضح أن "العلاقات بين البلدين تتعدى الجانب السياسي، لتشمل مجالات اقتصادية مهمة، أبرزها التعاون في قطاعات الطاقة والنفط والغاز، بما في ذلك استخراج الغاز الطبيعي العراقي".

وبين "عند رفع العقوبات عن سوريا، يمكن إعادة تشغيل مصفاة النفط شمال لبنان، والتي كانت تعتمد على الخام العراقي المنقول من كركوك إلى طرابلس، وهو ما سينعكس إيجاباً على الاقتصاد اللبناني".

وتابع العاقوري أن "تعزيز التبادل في المنتجات الزراعية وزيادة أعداد السياح العراقيين إلى لبنان، يمثلان جوانب أخرى من هذا التعاون البناء".

أما في الشأن السياسي، فأشار إلى أن "لبنان يسعى اليوم إلى استعادة سلطة الدولة على كامل أراضيه، وإنهاء مرحلة جعله ساحة لتصفية الحسابات الإقليمية"، مضيفاً أن "العراق ولبنان يتقاطعان في الرغبة بإرساء علاقات دولية قائمة على الاحترام والتعاون بعيداً عن أي أجندات خارجية".

وختم العاقوري بالقول: "المرحلة الحالية تتطلب مزيداً من التعاون المباشر بين الدولتين، لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، خصوصاً في ظل الأزمات المتشابكة في المنطقة".

وذكرت مصادر، أن الرئيس اللبناني جوزيف عون، سيزور بغداد خلال أيام، وذلك بعد تعذره عن ترؤس وفد بلاده لحضور القمة العربية الأخيرة التي عقدت بالعراق.

ووقع لبنان مع العراق اتفاقاً في تموز/ يوليو 2021 لاستيراد مليون طن من وقود الفويل للتخفيف من أزمة الكهرباء في البلاد، ووصلت أول باخرة إلى لبنان محملة بـ31 ألف طن من هذه المادة في 16 أيلول/ سبتمبر 2021. ويواجه لبنان ديوناً متراكمة لصالح العراق تتجاوز مليار دولار، تشمل مستحقات النفط الخام المؤرد منذ 2021، إضافة إلى ديون أقدم تعود لفترة ما قبل 2003.

ورغم عدم سداد بيروت لهذه المستحقات، يستمر العراق في تزويدها بالنفط، مراعيًا الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد.

وحتى نهاية 2024 ومع استمرار تأليف الحكومة اللبنانية الجديدة، تراكم على لبنان مبلغ هائل مقابل شحنات الفويل، حيث لم يسدّد سوى 118 مليون دولار من أصل 2 مليار دولار، ويعود هذا الدين المتراكم إلى ثلاث نسخ متتالية من العقود المجددة بين الطرفين.

سلسلة كمائن تطيح بـ 19 متهماً بينهم إرهابيون

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، اعتقال 19 متهمًا بقضايا مختلفة بينها الإرهاب في مناطق متفرقة.

وذكرت المديرية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "مفارزها، وضمن عمليات استباقية دقيقة في قواطع عمليات (فق6، فق8، فق15، فق16، فق17، فق22، لمخ عمليات بغداد) نفذت سلسلة من الكمائن والواجبات الأمنية بالتنسيق مع الجهات الاستخبارية الأخرى".

وأضافت: إن "العمليات أسفرت عن القاء القبض على (3) مطلوبين وفق المادة 1/4 إرهاب، و (16) مطلوبين وفق مواد قانونية أخرى، وتم تسليمهم الى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يؤكد دعم الحكومة للقطاع الصناعي في تطوير الإنتاج



أكد رئيس مجلس الوزراء شياح السوداني، أمس السبت، دعم الحكومة للقطاع الصناعي في تطوير الإنتاج وخفض نسبة البطالة، فيما أشار الى أن الالتزام بدعم السلع المصنعة في داخل العراق بـ (18%) من قيمة المنتج لتصديره للخارج.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني افتتح، أمس السبت، مصانع الشركة العربية المتحدة للصناعات الغذائية المحدودة الواقعة في قضاء المحمودية، جنوبي بغداد على الطريق الدولي السريع".

وأضاف، أن "رئيس الوزراء أجرى جولة في الشركة ومصانعها وأقسامها الإدارية، والتقى العاملين فيها، واستمع الى شرح مفصل عن منتجات الشركة ومستوى الإنتاج، الذي يمثل المرحلة الأولى من العمل، والتحديات التي تواجهها".

وبارك رئيس الوزراء، وفقاً للبيان "جهود القائمين على الشركة والعاملين فيها"، مؤكداً "استعداد الحكومة لتقديم كل التسهيلات والخدمات من أجل الانتقال للمرحلة الثانية في التوسعة بالعمل والإنتاج".

وأشاد بالمصنع الذي يمثل واحدة من المحطات التي نفتخر بها، حيث نفذ بمواصفات حديثة"، مشدداً على "الحرص لدعم التجارب الناجحة للقطاع الخاص في إنشاء الخطوط الإنتاجية الحديثة، ولكونه الشريك الحقيقي للنهوض بواقع الاقتصاد الوطني".

وتابع البيان، أن "المرحلة الأولى المكتملة تتضمن مصنعي المعجنات والباستا نودلز، اللذين شيّدا على مساحة تمثل (20%) من المساحة

الإجمالية البالغة (123) دونماً، فيما بلغ حجم الاستثمار الكلي (128) مليار دينار، وتخطط الشركة الى زيادة عدد العاملين الى أكثر من 1000 عامل، وهي تستهدف في إنتاجها السوق المحلية، كما تدرس عروضاً تصديرية لعدد من دول الجوار".

وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، أنه "في هذه المصانع هناك

800 عامل يتقاضون حقوقهم مثل الموظفين الحكوميين، وهذا هو العنوان الحقيقي للشراكة في مواجهة التحديات، والقطاع الخاص يسهم في حل مشاكل المجتمع ومنها مواجهة البطالة".

وأشار الى أن "نسبة البطالة انخفضت إلى (13%) بعد توسع عمل القطاع الخاص، خاصة بعد إقرار قانون التقاعد والضمان، الذي

ساوى امتيازات العامل في القطاع الخاص والقطاع الحكومي"، مؤكداً "استمرار الجهود لمعالجة القوانين والتعليمات التي قد تعرقل عمل القطاع الخاص".

وبين أنه "يتواجد ممثلون عن القطاع الخاص في كل جلسات المجلس الوزاري للاقتصاد، ويشاركون في المقترحات وصنع القرار، والقطاع الخاص بحاجة

الى مساعدة الدولة في اكمال البنى التحتية من أجل اطلاق المشاريع".

وأوضح، أن "الحكومة ملتزمة بدعم السلع المصنعة في داخل العراق بـ (18%) من قيمة المنتج من أجل تصديره للخارج، ويشعر المواطنون بالارتياح للمنتج السذي كتب عليه (صنع في العراق)، وهو خاضع للفحص والتقييس والسيطرة النوعية".

المالية النيابية تطالب بإطلاق علاوات الموظفين بعيداً عن الموازنة

الحقيقة - خاص

أكدت اللجنة المالية النيابية، أن العلاوات والترفيعات والمخصصات الوظيفية لا علاقة لها بجداول الموازنة العامة، وأنها من مسؤوليات وزارة المالية التي يجب عليها إطلاقها دون تأخير.

وأوضح عضو اللجنة النائب معين الكاظمي، أن "العلاوات والترفيعات هي استحقاقات طبيعية للموظفين، ولا يجوز ربطها بجداول الموازنة أو تأجيلها

بسبب المصادقة على الموازنة".

وأضاف الكاظمي أن "وزارة المالية يجب أن تطلق العلاوات والترفيعات في أقرب وقت ممكن، باعتبارها حقوقاً وظيفية".

وأشار إلى أن "وزارة المالية قد أكملت إعداد جداول الموازنة بعد موافقة رئيس الوزراء، وهي بصدد إرسالها إلى مجلس الوزراء لمناقشتها وإجراء التعديلات المطلوبة، بعد ذلك ستعاد إلى وزارة المالية لتتم إحالتها إلى مجلس النواب".

مستويات الاشتغال الشعري في ديوان (أنامل تحت الحراسة النظرية) للشاعر المغربي محمد علوط

يشغل الشاعر المغربي محمد علوط بطريقته الخاصة التي لا تكتفي بإنتاج [قصيدة نثر] وفق معايير البنائية المتعارف عليها لدى الكثير من منتجي الشعر، بل إنه يجعل اللعبة الإنتاجية خاضعة لمغايرة بنائية، مسكونة بهاجس...

التفاصيل ص10

الثقافية

قراءة في كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق صادق جعفر الروازق

عن دار لندن للطباعة والنشر صدر مؤخرًا كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق " صادق جعفر الروزاق " وهو الكتاب العشرون في سلسلة إصدارته في البحث والتحقيق، يستعرض الروازق في القسم الأول من كتابه الجديد قراءته في مصادر عدد من رواد...

التفاصيل ص9

الاخيرة

حين يعانق " الفلامنكو" سحر "الأهرامات"..

ثلاثي برشلونة" يحاكي عبقرية

باكو دي لوسيا بالقاهرة

حين يتلاقى وهج الأندلس مع دفء نيل القاهرة، في عرض عالمي يسحر القلوب.. تزور مصر للمرة الأولى الفرقة العالمية "ثلاثي جيتار برشلونة" أحد أشهر فرق الجيتار والفلامنكو حول العالم، لتقدم أمسية ساحرة، تحت عنوان...

التفاصيل ص12



تراجيديا العصر.. هل تهز الضمير العربي!!

إيمان عبد الملك

صحيح، أنها مأساة لشعب بأكمله، وصور حية تترأى لنا يومياً مرمية في ذاكرة الزمان، جثث متطيرة تتغلغل في الضمير الإنساني، عليها تحرك المشاعر الإنسانية وتبعث الحياة بجسد أمة ميتة وإن بدت غاطلة بسبات مهين. مشاهد القتل من النساء والأطفال والشيوخ تدمي القلوب، وأشلاء متناثرة على الدروب ورائحة الموت في كل مكان، عليها تنقذهم من الذل والحرمان. واقع مرير فرض على شعب أعزل، ذنبهم أنهم يتمسكون بأرضهم ووطنهم، يعترهم الخوف كل يوم، بعض منهم يقتل، والباقي يتعرض لأقسى أنواع التهريب والتكتيل، وهم قابعون تحت الخيم لا سقف يحميهم من أصوات الطيران وثران القذائف التي تهددهم، مسلوبو الإرادة، ينامون جائعين، بلا فراش، قهر متعمد لشعب صامد وواقع مرير فرض عليهم.

السؤال يطرح نفسه، أين العدالة الدولية؟ وإلى أي مدى ستبقى الشعوب تتحمل الأسى والحرمان وفقدان الأمن والسلام والعيش وسط الظلام، ١٣ مليون طفل في الشرق الأوسط مشردون ضائعون "حسب تقرير اليونسيف" لا يرتادون المدارس، بسبب الصراعات المتأججة!!!!.

تركونا تسير وسط طريق وعرة، بغرقنا الجهل نتيجة الحروب الطاحنة، أهو مخطط كتب لنا، ام لعنة حلت على دولنا، لنصل إلى ما نحن عليه من ذل وفقر وحرمان من رعاية صحية متعددة وحياة اجتماعية مثقل؟!!.

لقد عجزت الألسن عن الكلام وقول الحقيقة وليس من أذان عربية صاغية، في ظل حكام طغاة همهم مصالحهم الخاصة التي تخدم رعيته، لم يرحموا البشر ولا حتى الحجر، حتى وصل الحال بنا إلى تدمير البيوت، وتجرع العقول، فيما الشعوب ما زالت تصارع الموت يومياً وسط الفوضى المأجورة، ومصالحة من! ومن المستفيد الأكبر من كل هذه الفوضى والمعاناة التي غرقنا بها؟!!.

نادينا بالوحدة، زرعوا في داخلنا الطائفية، لننقسم ويتربخ في داخلنا الحقد والغضب بدلا من زرع المحبة والتآخي، نتقاتل تحت ستار الدين، لننقذ من بعدها حرمة الكنائس، الجوامع، الصوامع والأديرة، لنخسر إيماننا بمن يمثلنا في هذه الكتب الشريفة. إن صور الشهداء الأبرار من أطفال ونساء وشيوخ ليست أجساداً ميتة، بل صرخة ظلامية بوجه الأنظمة العميلة والحكام الطغاة، إنها صرخة من ملائكة الرحمة على جسد طائر من طيور الجنة كرسول سلام إلى أمة ميتة، بعد أن فضح الصباح مؤامراتهم وما كانوا يدعون ويتسرون، وما هذا إلا نذير شؤم لقوم علمهم بفقهنون.

الصحة: إتلاف ما يقارب 329 كيلوغراماً من المخدرات في بغداد



الوزراء، هيئة المنافذ الحدودية، الهيئة العامة للمحكمة، والمديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية. وأكد القاضي ياسر الخزاعي، بحسب البيان، أن "عملية الإتلاف تمت في محارق مخصصة بدرجات حرارة تصل إلى 1100 درجة مئوية، مما أدى إلى تحويل المواد المخدرة إلى رماد خالٍ تماماً من أي أثر للمخدرات". وبيّن الوزراء، أن "هذا الإجراء يأتي في إطار جهود وزارة الصحة والتزامها بتنفيذ البرنامج الحكومي، ووضع آلية مكافحة المخدرات ضمن أولوياتها".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، إتلاف ما يقارب 329 كيلوغراماً من المخدرات في بغداد. وذكرت الوزارة في بيان، أنه "استناداً إلى توجيهات ودعم وزير الصحة صالح الحسناوي، رئيس الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، قامت لجنة الإتلاف بفحص الكميات المعدة للإتلاف وإتلاف ما يقارب 329 كيلوغراماً من المخدرات يوم الخميس الموافق 29/5/2025 برئاسة وإشراف القاضي ياسر الخزاعي / ممثل مجلس القضاء الأعلى، وبجهود مشتركة من الأمانة العامة لمجلس

وزير النفط يوجه بالعمل بالطاقات القصوى لإنتاج الغاز وتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية

فصل الصيف، وجه الوزير قطاع الغاز في الوزارة بـ"ضرورة العمل بأقصى الطاقات لإنتاج الغاز، لتأمين احتياجات محطات توليد الطاقة الكهربائية". وأشار إلى، أن "الوزارة قامت بتأمين خزين كبير من مادة زيت الغاز (الكان)، يصل إلى مليون متر مكعب، سيتم استخدامه لدعم تشغيل محطات توليد الطاقة الكهربائية"، مؤكداً أن "الوزارة ستبشر بتجهيز الوقود إلى



الحقيقة - متابعة

وجه نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة، وزير النفط، حيان عبدالغني السواد، أمس السبت، بالعمل بالطاقات القصوى لإنتاج الغاز، لتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية، مؤكداً أن وزارته ستبشر بتجهيز الوقود إلى المولدات الأهلية مجاناً لمدة ثلاثة أشهر، وفقاً لقرار مجلس الوزراء. وذكر بيان لوزارة النفط، أن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة، وزير النفط، حيان عبدالغني السواد، ترأس أعمال الجلسة الخامسة لاجتماع هيئة الرأي، بحضور وكلاء الوزارة، والمستشارين، والمديرين العاملين للشركات والدوائر التابعة للقطاع النفطي، حيث تمت خلالها مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ التوصيات والقرارات اللازمة بشأنها. ووجه الوزير التشكيلات النفطية في محافظة البصرة بـ"الاستمرار في تجهيز المياه الصالحة للشرب (RO) لأهالي قضاء الإمام الصادق والنواحي التابعة له، لحين انتهاء مشكلة تلوث المياه، فضلاً عن قيام شركة نفط البصرة بإجراء أعمال الصيانة اللازمة للمضخات الخاصة بآليها"، مطمئناً أهالي القضاء بأن "وزارة النفط ستواصل تقديم الدعم لهم حتى زوال المشكلة". وفيما يتعلق بتجهيز الوقود لوزارة الكهرباء لضمان استمرارية تزويد التيار الكهربائي خلال

رأي

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، عن ضبط 7 حاويات تحتوي (درجات نارية) معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي.

وقال المتحدث باسم هيئة المنافذ الحدودية علاء الدين القيسي في بيان: إنه "بعد استحصاا الموافقة الشفوية من قاضي تحقيق أم قصر، تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي من ضبط سبع حاويات حجم (40) قدماً تحتوي (درجات نارية مستعملة وأدوات احتياطية للدرجات) ممنوعة من الاستيراد، معدة للتهريب". وأضاف أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة المواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي لغرض عرضها على قاضي التحقيق المختص لحاسبة المقتصرين".

القرض العقاري بعيد المنال.. شروط تعجيزية تعمق أزمة السكن في العراق

تقرير

الحقيقة - متابعة

يصف مختصون في مجال العقارات، شروط القروض العقارية التي تقدمها المصارف لشراء أو بناء المنازل بـ"التعجيزية"، في ظل ارتفاع نسب الفائدة وشروط الكفلاء والمراجعة العالية والغرامة المضاعفة وغيرها، ما يحذر من قدرة المواطنين خصوصاً من ذوي الدخل المحدود والمتوسط في الحصول عليها، وبالتالي بدلا من أن تعالج أزمة السكن ساهمت في تعميها. وتتسبب القروض العقارية التي تقدمها المصارف مع قروض صندوق الإسكان إلى حد ما، لكن الأخير يقدمها بلا فائدة، حيث يقول المتحدث باسم وزارة الإسكان والإسكان، نبيل الصفار، إن "قروض صندوق الإسكان تساهم بشكل أو بآخر في سد جزء من الحاجة السكنية المتزايدة في البلد، ويقوم بمنح القروض الميسرة للمواطنين بدون فائدة". وأضاف الصفار، أن "عدد القروض الممنوحة سنوياً تتراوح ما بين 16 ألف إلى 20 ألف مقترض سنوياً، ويعتمد هذا العدد على عدد المتقدمين والمبالغ المتوفرة، وتوزع على المحافظات حسب عدد السكان ونسبة الفقر لكل محافظة"، مبيّناً أن "الصندوق يعمل بتمويل ذاتي ويقوم بتدوير المبالغ بين المقترضين".

لكن مواطنين يشكون من صعوبة الحصول على قروض صندوق الإسكان، لذلك يلجأون إلى قروض المصارف "الصعبة" كما تصفها المواطنة أم حسين، التي تقدمت

على قرض 50 مليون دينار من مصرف حكومي، موضحة لو كالة شفق نيوز، أن "تسديد هذا القرض يكون بدفع 75 مليون دينار، أي يقسط 25 مليون دينار، بقسط شهري يبلغ 635 ألف دينار". من جانبه، أكد الخبير في مجال العقارات، عبد السلام حسن حسين، أن "المصارف تضع شروطاً تعجيزية لا تحل مشكلة المواطن في السكن، منها كفلاء اثنين، وهذا لا يتحقق إلا لأصحاب الدرجات الخاصة والعلاقات، كما أن المصرف يعطي 50 مليون دينار ويأخذ 76

مليون دينار، أي 26 مليون دينار فائدة، وهذا غير المراجعة، وفي حال عدم التسديد يتضاعف المبلغ". وأشار حسين، إلى أن "شروط القروض تعجيزية خارج قدرة المواطن المدمم والبسيط، ورغم بناء مشاريع سكنية إلا أنها لن تحل مشكلة المواطن كونها أنشأت وتدار ويتابع من قبل أحزاب معروفة وبأسعار تفوق قدرة ذوي الدخل المحدود والمتوسط".

واتفق مع هذا الطرح الباحث الاقتصادي، أحمد عبد، الذي أكد أن "ارتفاع أسعار الفائدة، التي غالباً



تحملته". ونتيجة لذلك، بين عبد، أن "الطلب على الوحدات السكنية ينخفض، وتدخل السوق في حالة من الركود، خاصة في المشاريع التي كانت تستهدف الفئات الشعبية أو المتوسطة، وهذا لا يعالج أزمة السكن، بل يعمقها". وعزا الخبير الاقتصادي، هذا الأمر إلى أن "العراق يحتاج - حسب التقديرات - إلى أكثر من ثلاثة ملايين وحدة سكنية، ومع ذلك، فإن الأدوات المالية المتاحة غير مهيأة لتلبية هذا الطلب، خاصة مع العجز الحاد في السيولة النقدية وغياب التخطيط العادل". ورأى عبد في تشخيصه، أن "ما يزيد من تعقيد المشهد، هو أن الاستفادة من القروض العقارية لا تجري دائماً بعدالة وشفافية، إذ توجه هذه التسهيلات أحياناً لفئات محددة لها ارتباطات حزبية أو ميليشياوية، وتستخدم القروض في غير أغراضها السكنية، ما يفرغ هذه الأدوات من مضمونها التتموي، ويحولها إلى أدوات نفوذ ومكاسب خاصة".

ولمعالجة هذه الأزمة، خلص عبد، إلى القول، إن "هناك حاجة إلى مواءمة السياسة النقدية مع واقع المجتمع، عبر تقديم تسهيلات مصرفية وقروض عقارية ميسرة تتناسب مع مستوى الدخل، في جانب تحفيز الاستثمار في مشاريع الإسكان الشعبي، خاصة وأن المعادلة الناجحة لحل أزمة السكن تبدأ من فهم العلاقة بين الفائدة، والدخل، والطلب الحقيقي على السكن".

الجهد الخدمي يشرع بخطة لإنشاء 3 مشاريع في قرية الفريجات في ميسان



الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، قرب إطلاق 3 مشاريع في قرية الفريجات بناحية الخير في محافظة ميسان استجابة لمناشدات الأهالي. وقال رئيس الفريق عبد الرزاق المالكي "زرنا اليوم وبتوجيه رئيس الوزراء ناحية الخير وتحديدًا قرية الفريجات استجابة لمناشدات من الأهالي بضرورة إقامة جسر بديل عن الجسر الخشبي الحالي الذي يشكل خطراً على حياة ساكني المنطقة". وأضاف، أن "فريق الجهد الخدمي والهندسي يشرع بإجراء الكشف الموقعي الفوري والمباشرة الفورية بإنشاء جسر لعبور السيارات يحل محل الجسر الخشبي الحالي لخدمة القرى الواقعة في هذه المنطقة".

وأضاف، أن "المواطنين طالبوا بإنشاء مدرسة ابتدائية لهذه القرية وكذلك مجمع ماء يخدم الأهالي وسيقوم فريق الجهد الخدمي بجرد احتياجات هذه المنطقة كافة والتنفيذ سيكون فوراً بأمر رئيس الوزراء".

وتابع، أن "طول الجسر الجديد سيكون أربعين متراً وعرضه ستة أمتار وسيخصص لتسهيل نقل المشاة والمركبات ويخدم خمس عشرة قرية في هذه الناحية وستتم المباشرة ببناؤه بشكل فوري وبمدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر".

ولفت إلى، أنه "بالإضافة إلى هذا المشروع، سيقوم فريق الجهد الخدمي الهندسي ببناء مدرسة ابتدائية وكذلك مجمع مياه الشرب في هذه القرية التي تعاني من نقص الخدمات لعدة سنوات".



الاحد

2025 06 01

العدد(2905)

محليات

الحقيقة

ندوة علمية في جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية ومعهد التدنر الوطني



والمعهد والشركاء من المهتمين والساعين لبسورة الأفكار والخطوط الأساسية التي طرحتها الجمعية باجتماعنا المشترك الذي عقدناه بتاريخ 2023/2/20 والذي تناولنا فيه مفهوم الشراكة والمشاركة المتكافئة في التخطيط والتنفيذ والمتابعة والمراقبة بعد أن عرفنا الشراكة المجتمعية وافاق اعتمادها لتنفيذ خطة أول مسح شامل للتحري وكشف الإصابات بمرض التدنر في حقن السكري وذلك في يوم الثلاثاء الماضي الموافق ٢٠٢٣/٥/٢٧ في قاعة جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية في المنصور حيث بدأت فعاليات الندوة بكلمة افتتاحية وترحيبية من قبل رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم اكد فيها: على عقد العزم سوية لنناقش بشكل معمق ومستفيض ماسفرت عنه الجهود المشتركة بين الجمعية

الحقيقة - متابعة

نظمت جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية ومعهد التدنر الوطني وبالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية (IOM) وضمن نشاطات برامج الشراكة النوعية، ندوة علمية لمناقشة وسائل التعاون بين البرنامج الوطني لمكافحة التدنر وجمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية في العراق في حقن السكري والإطفال ومرض التدنر وذلك في يوم الثلاثاء الماضي الموافق ٢٠٢٣/٥/٢٧ في قاعة جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية في المنصور حيث بدأت فعاليات الندوة بكلمة افتتاحية وترحيبية من قبل رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم اكد فيها: على عقد العزم سوية لنناقش بشكل معمق ومستفيض ماسفرت عنه الجهود المشتركة بين الجمعية

المشتركة بين البرامج المعنية على كافة الصعد الوطنية والاقليمية والدولية، حيث تترجم الشراكة النوعية لتوظيف القدرات والخبرات والامكانيات المتاحة من المؤسسات الصحية الرسمية والمنظمات المهتمة والمعنية دوليا واقليميا. وبعدها تم القاء عدد من

المحاضرات من قبل الدكتور ليث الصالحي معاون مدير البرنامج الوطني لمكافحة التدنر والدكتورة نادية عبد الكريم والدكتورة زينب فاهم والدكتور مراد موفق والدكتور رحيم زعيل والدكتور مصطفى شهاب احمد وكانت محاضرات علمية رصينة حول التداخلات

بين الجهات المعنية والمهتمة على كافة الصعد الوطنية والاقليمية والدولية، حيث تترجم الشراكة النوعية لتوظيف القدرات والخبرات والامكانيات المتاحة من المؤسسات الصحية الرسمية والمنظمات المهتمة والمعنية دوليا واقليميا. وبعدها تم القاء عدد من

من جميع الأطراف المشاركة على أن مكافحة مرض التدنر مسؤولية الجميع وان اعتماد الشراكة النوعية تسرع القضاء على مرض التدنر وتجنب اثاره ومضاعفاته ومخلفاته على المصاب وملامسيه كنتيجة لاختزال الحلقات المعطلة وبناء جسور الفهم المشترك

الكهرباء: افتتاح 6 مشاريع ومحطات في البصرة لفك الاختناقات

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس السبت، 6 مشاريع ومحطات وتمتقلات في محافظة البصرة ضمن حملة فك الاختناقات. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان أنه "في إطار توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتكثيف الجهود لتحسين جودة تجهيز الكهرباء، وفك الاختناقات عن الشبكة الوطنية، افتتح وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل ستة مشاريع مهمة في قضاء شط العرب بمحافظة البصرة. تشمل محطات نقل حديثة ومراكز صيانة متخصصة بمواصفات فنية عالية، لضمان استقرار التيار الكهربائي خلال

أشهر الصيف الحارة". وأوضح أن "الوزير افتتح مشروع توسعة محطة الجزيرة بجهود (33/11 ك.ف) لفك اختناقات الشبكة الكهربائية عن مناطق الصقر الأولى والثانية والجزيرة والعاهد والإيمن، كما دشّن العمل في متنقلة الغدير الكهربائية بجهود (33/11 ك.ف)، والتي تمثّل حلاً تقنياً متطوراً لتحسين موثوقية الشبكة الكهربائية في مناطق البيراق ونهر حسن وكردلان والساحل وإفران (37)"، لافتاً إلى أنه "في سياق تطوير منظومة الصيانة والخدمات الفنية، افتتح فاضل (4) مراكز صيانة تخصصية مجهزة بأحدث المعدات والتقنيات، بدءاً بمركز صيانة كتيبان الذي سيقدم خدمات الصيانة وتأهيل الشبكة

الكهربائية لسكان مناطق الجبارات والخضر والحوطة وكتيبان والكرامشة، مما يضمن سرعة الاستجابة لمعالجة الأعطال بشكل فوري". وبين المكتب أن "برنامج الإنجازات، شمل افتتاح مركز صيانة نهر حسن المتخصص في خدمة ستة أحياء سكنية حيوية تضم الوسام والكباسي الكبير والصبخة وبيت شان والنوومة وحي الموظفين، حيث سيعمل المركز على توفير خدمات صيانة متقدمة وحلول تقنية سريعة للمشاكل الكهربائية التي تواجه هذه المناطق السكنية المكتظة"، مشيراً إلى أن "الوزير افتتح مركز صيانة الفيحاء الذي يغطي نطاقاً جغرافياً واسعاً يشمل مناطق الفيحاء والرملة والصقر وأبو الزوري والجزر

الأربعة والفيروزية وأبو مشايخ، بينما دشّن أيضاً مركز صيانة الصالحية المتخصص في تقديم خدمات الصيانة ومعالجة أعطال الشبكة في مناطق كوت الكوام والشهداء والصفاء والميثاق والجلال". وأضاف أن "فاضل اطلع خلال جولته التفقدية، على الأعمال التنفيذية لمحطة الريان بجهود (33/11 ك.ف)، التي شارفت على الإنجاز، وستساهم عند اكتمالها في فك الاختناقات الشبكية الكهربائية عن مناطق الجويمة والجباصي وبيت العود والجبارات، مما يعزّز من استقرار الطاقة، كما تواجّد الدوائر العاملة لسبر الإجراءات في هذه المناطق الحيوية، كما تفقّد الأعمال التنفيذية النهائية لمتنقلة شط العرب بجهود (33/11 ك.ف)، التي تقترب من مرحلة التشغيل، وستعمل على

فك الاختناقات عن مناطق اللواء والمهجرين والجامعة وشارع 32 والجرف، حيث تمثل هذه المتنقلة إضافة نوعية لمنظومة التوزيع الكهربائي في القضاء". وفي إطار المشاريع الاستراتيجية طويلة المدى، بين المكتب أن "الوزير أطلع على الأعمال التنفيذية لمشروع إنشاء محطة الفيحاء الثانوية بجهود (132/33 ك.ف)، التي تضم ثلاثة محولات بقدرة (MVA90) لكل منها بطاقة إجمالية تبلغ (MVA 270)، حيث تنفذ هذا المشروع الحيوي شركة ببس التركية، ويعد واحداً من أهم المشاريع الممولة من البنك الدولي التي تم توقيع عقدها مؤخراً".



التاجر العراقي.. بين نار السوق وجمود الدولة

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

في بلد يفتقر إلى قاعدة صناعية حقيقية، ويعتمد بشكل كبير على الاستيراد لتلبية احتياجاته الأساسية، يعيش التاجر العراقي في وضع صعب بين مطرقة الضرائب والروتين وسندان تردّي البنية التحتية وغياب الرؤية الاقتصادية الواضحة. ورغم أهمية دوره في تحريك عجلة الاقتصاد، لا يزال صوته غير مسموع في دوائر صنع القرار.

يُعد القطاع التجاري ركيزة أساسية في الاقتصاد العراقي، خاصة مع ضعف الزراعة والصناعة، إذ يلعب التاجر دور الوسيط بين السوق المحلي والأسواق الخارجية، وبين الدولة والمواطن. لكن هذا الدور أصبح مهددا اليوم في ظل مشكلات متفاقمة وتحديات متراكمة.

أبرز ما يطالب به التاجر هو الوضوح في القرارات الاقتصادية. فالتغييرات المفاجئة في التعليمات الضريبية والجمركية تؤثر سلباً على استقرار السوق. التاجر يريدون بيئة اقتصادية مستقرة وقوانين قابلة للتنبؤ يمكنهم التخطيط على أساسها.

كما يشكون من البيروقراطية الجمركية، حيث تستهلك الإجراءات المعقدة في المنافذ الحدودية وقتاً وجهداً، وتفتح المجال للفساد والابتزاز. كذلك، تعد صعوبة الوصول إلى الدولار بالسعر الرسمي مشكلة مركزية، تؤدي إلى ارتفاع تكاليف الاستيراد وتقلب الأسعار.

و من المطالب المهمة أيضاً حماية السوق المحلي من الإغراق. فغياب الرقابة يسمح بدخول سلع رديئة تضر بالتاجر الملتزم والمستهلك معاً، وتربك السوق لصالح فوضى الأسعار والجودة.

تتجسد معاناة التاجر العراقي اليوم في عدة محاور رئيسية:

• تذبذب سعر صرف الدولار وتأثيره المباشر على الأسعار والاستيراد.

• الضرائب والجبايات المهرقة دون مقابل في الخدمات أو البنى التحتية.

• انعدام الدعم الحكومي للتجارة، سواء عبر القروض أو الحماية القانونية.

• ضعف الرقابة على المنافذ الحدودية، ما يسمح بدخول سلع مقلدة أو غير مفحوصة.

• تكمن الحلول المقترحة في خطوات عملية يمكن أن تحدث فرقاً إذا ما توفرت الإرادة السياسية منها:

• إصلاح النظام الجمركي وأتمتته لتقليل الفساد وتسريع الإجراءات.

• توفير الدولار بشفافية للتجار، خاصة الصغار، للحد من الاحتكار.

• وضع سياسة استيراد وطنية تحمي السوق وتنظم دخول السلع.

• إشراك التجار الحقيقيين في غرف التجارة والقرار الاقتصادي.

• تقديم حوافز ضريبية للتجار الملتزمين بالنظام والفواتير الرسمية.

ختاماً.. التاجر العراقي ليس عدواً للدولة، بل شريك أساس في نهضة الاقتصاد الوطني. لكن استمرار تجاهل مطالبه سيؤدي إلى تفاقم الأزمة الاقتصادية. حان الوقت لتنتقل الحكومة من دور الجابي إلى دور الشريك، وتعيد التوازن إلى سوق أنهكته الفوضى والتهميش.

أي

رئيس هيئة المنافذ الحدودية ومحافظ نينوى يتفقدان مطار الموصل الدولي

بشأن الإسراع في حسم ملف المطار واستئناف العمل فيه، بعد إتمام جميع المراحل الأساسية للمشروع". وأكد الوائي، أن "إنجاز مطار الموصل بهذه التصميم والهمة العالية في العمل يعد إنجازاً حقيقياً يضاف إلى الإنجازات الحكومية المحققة في مختلف المجالات، والتي تهدف من خلالها الحكومة إلى خدمة المواطنين".

الإجراءات اللازمة لاستئناف العمل في المطار". وأبدى محافظ نينوى "الاستعداد الكامل لتقديم الدعم لهيئة المنافذ والدوائر العاملة الأخرى، حيث تم الاتفاق على آلية وجدول زمني حددت فيه خطوات الافتتاح التجريبي وما يتبعها من إجراءات تكاملية". من جانبه، أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية، أن "هذه الزيارة تأتي في إطار تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء

أفضل الخدمات للمواطنين في محافظة نينوى، أجريت زيارة مشتركة لرئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمر عدنان الوائلي، ومحافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، لغرض استكمال تواجدهم الدوائر العاملة واللازمة لسبر الإجراءات في مطار الموصل الدولي". وأضاف البيان أن "هذه الزيارة جاءت في وقت مهم، وقبل موعد الافتتاح، من أجل استكمال

أفضل الخدمات للمواطنين في محافظة نينوى، أجريت زيارة مشتركة لرئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمر عدنان الوائلي، ومحافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، لغرض استكمال تواجدهم الدوائر العاملة واللازمة لسبر الإجراءات في مطار الموصل الدولي". وأضاف البيان أن "هذه الزيارة جاءت في وقت مهم، وقبل موعد الافتتاح، من أجل استكمال

الحقيقة - متابعة

أجرى رئيس هيئة المنافذ الحدودية، اللواء عمر عدنان الوائلي، ومحافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، زيارة تفقدية إلى مطار الموصل الدولي لاستعدادا لافتتاحه. وذكر بيان لهيئة المنافذ الحدودية، أنه "استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بتقديم

النقل: سنعزز اسطولنا الجوي بـ 31 طائرة حديثة حتى العام 2027



الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة النقل، امس السبت، عن خطة تعزيز اسطولها الجوي بطائرات حديثة، مشيرة الى أنه تم تسلم 13 طائرة وإعادة 14 أخرى متوقفة إلى الخدمة. وقال المتحدث باسم وزارة النقل ميثم الصافي إن "الوزارة وضعت خطة متكاملة بشأن زيادة عدد الطائرات من خلال تعاقدات مع شركات طيران عالمية، وعملت على إدارة هذا الملف وتنشيطه بشكل دقيق، حيث تسلمت الشركة 13 طائرة، وتمت إضافتها للأسطول الجوي العراقي"، مبيّناً أن "هذه الطائرات تقسم إلى (5) طائرات إيرباص من طراز A220 و (6) طائرات من نوع Max 737، وكذلك طائرتان من طراز B787-8 والمعروفة بطائرة الأحلام Dreamliner ذات العلامة المسجلة "YI-ATD". وأضاف أنه "سيتم استلام 8 طائرات تباعاً نوع Dream liner، و 10 طائرات نوع max، بالنتيجة سيكون عدد الطائرات المستلمة 31 طائرة حديثة حتى عام 2027"، لافتاً إلى أن "الشركة عملت على إعادة 14 طائرة متوقفة من أصل 24، مع استمرار عملية إعادة الطائرات المتوقفة ضمن جدول زمني معد مسبقاً". وأردف أن "خطة الوزارة تتضمن عملية تحديث الأسطول من خلال الطائرات الحديثة المضافة، وكذلك من خلال الطائرات الموجودة في الخطوط الجوية العراقية مسبقاً، وهي طائرات من مناشئ عالمية رصينة وتمتلك الشركة (39) طائرة".

الحقيقة

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

داري بوكس DAREE BOOKS صرح ثقافي عراقي في كندا

نشط بنات وابناء الجالية العراقية في كندا ومنذ سنوات عديدة في مختلف النشاطات على الساحة الكندية ومنها النشاطات الثقافية.ومن بين أهم هذه الأنشطة والتي سجلت نقلة نوعية في طبيعة النشاط الجالوي هو تأسيس دار للطباعة والنشر .

وهناك نقطة أخرى اكتشفناها من تجربة المعارض في كندا وهي ان القارئ في البلدان العربية يبحث عن الكتب المترجمة في حين نجد العكس في بلدان المهجر حيث الطلب على الكتب العربية البحتة. من جانبنا نقوم بالتعويض عن ذلك من خلال طرح كتبنا على موقعنا الخاص ليتمكن القارئ العربي من طلب الكتاب دون كلفة شحن.

«الديكم شروط لطباعة ونشر المؤلفات ؟

ليس هناك أي شروط حيث تتمتع في كندا بحرية كاملة في النشر، بل يمكن القول أن بعض الكتاب الذين منعت كتبهم في بعض البلدان العربية قاموا بنشر كتبهم معنا.

«ما هي برامجكم القادمة ؟

«كنا ولا نزال نسعى الى المزيد من التعاون مع عدد اكبر من دور النشر العربية وعدد اكبر من الكتاب والشعراء وكتاب قصص الأطفال. ويسعدنا الإعلان عن قرب اصدار طبعة كندية لجميع مؤلفات الباحث في علم الأدب المقارن الدكتور فالح مهدي بدءاً من " البحث عن المنفذ".



لإقامة علاقات تعاون مع الآخرين. «نراكم متواجدين في معارض الكتاب التي تقام هنا في كندا ، أنتشاركون في معارض خارج كندا؟

«المشاركة في المعارض خارج كندا هي أكبر من امكانياتنا حالياً. إضافة الى أن فارق العملة بين الدولار الكندي و عملات البلدان العربية يجعل ثمن الكتاب كبيراً بالنسبة للقراء في البلدان العربية.

ولولا مساعدة بعض دور النشر التي سمحت لنا بإعادة نشر منشوراتهم وأخص بالذكر بيت الكتاب السومري (الدكتور حسين الجراح) في بغداد ودار ميزر (الدكتور ابراهيم ميزر) في السويد.

«من هم المتعاملون معكم لنشر مؤلفاتهم؟

«الكتاب والشعراء والمترجمون من معظم البلدان العربية (مصر، تونس، سوريا، لبنان، ليبيا، العراق، الجزائر، الأردن، فلسطين وغيرهم).

«ما مدى انتشار نشاط الدار ؟

«ما زلنا في البداية لكن طموحنا كبير خصوصاً بعد الاتفاق مؤخرامع الجهات الكندية المسؤولة عن المكتبات العامة على توفير منشوراتنا في جميع المكتبات العامة كي يسهل على القارئ العربي استعارتها مجاناً. www.dareebooks.ca

«هل تتعاملون مع دور نشر عربية أو عالمية؟

«كما أشرت في إجابة سابقة هناك تعاون مع بيت الكتاب السومري في بغداد ودار ميزر في السويد ونسعى



«نرى أن في هذا المشروع تحدياً ومجازفة ..ما رأيك؟

«أي مشروع يحمل في طياته تحدياً ومجازفة لكن مشروعنا أسس على فكرة مشروع ثقافي وليس تجارياً لهذا كان التحدي متعة والمجازفة مدروسة ولم تكن لنجح لولا وقوف عدد من الكتاب الأصدقاء الذين بادروا الى إرسال كتبهم لنا ليخوضوا التجربة معنا

قراءة وكتابة. شاركت الدار بعدد غير قليل من المعارض وخصوصاً داخل كندا وفي المدن الكندية متباعدة الأطراف .

ولأجل التعرف بتفاصيل أدق عن هذه الدار ، كان لنا هذا اللقاء مع د. ثامر الصغار مدير الدار والمفوض باسمها ، فتوجهنا اليه لنسأله :

«متى تم تنفيذ فكرة إنشاء هذه الدار ؟

«تم تنفيذ الفكرة في شباط 2022 وكان التحضير لها قد استغرق أكثر من ثلاث سنوات لدراسة إكانيات تحقيقها خصوصاً فيما يتعلق بإيجاد مطابع كندية مستعدة للطباعة باللغة العربية وترتيب كلف الشحن لتكون

من مسؤولية الدار ولا يتحمل القارئ مسؤوليةاتها وبالتالي تمكنا من شحن الكتاب المطلوب الى جميع بلدان العالم مجاناً.

«ماهي الظروف التي دعتمك لإنشاء الدار ؟

«نحن مجموعة من الكتاب والباحثين عابثاً مثل الكثيرين المقيمين في بلدان الغربية من عدم إمكانية الحصول على الكتاب العربي في كندا وعدم إمكانية



د. مزاحم مبارك مال الله / كندا - تورنتو

اتفق المؤسسون على تسميتها بداري بوكس . قامت الدار بطباعة وإصدار عدد غير قليل من العناوين وبمختلف المجالات الأدبية والفكرية والسياسية وشنت أنشوات البحوث والدراسات ، إضافة الى اصدارات موجهة الى الأطفال وخصوصاً منها تلك التي تعين الأطفال المولودين في كندا، على تعلم اللغة العربية

الصناعة تكشف عن أول مشروع في العراق لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن توفير فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاواط، مؤكدةً اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة.

بغداد / محمد سليم

مبادرة البنك المركزي

قال مدير عام شركة الزوراء العامة، إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، مهند جبار الخزرجي: إن "مبادرة البنك المركزي تضم شقين: الأول مخصص للمواطنين وينتج لهم الحصول على منظومة طاقة شمسية بالتقسيط، والثاني يخص القطاع الصناعي"، مضيفاً أن "الحكومة قامت بتسهيل شروط التقسيط وتمديد فترته الزمنية لتقليل الأعباء المالية الشهرية، مما يساهم في نشر ثقافة استخدام الطاقة النظيفة".

مشاريع الطاقة الشمسية

وأضاف أن "شركة الزوراء سلكت مسارين أساسيين في ملف الطاقة الشمسية، وقد تم تأهيلها من قبل وزارة الكهرباء للمشاركة في تنفيذ مشاريع مبادرة البنك المركزي، وهو ما يعكس الحرص الحكومي على أن تكون المنظومات المستوردة والمركبة ضمن هذا البرنامج ذات مواصفات رصينة".

استراتيجية الطاقة الشمسية

وبين أن "الشركة تمتلك استراتيجية متكاملة لتوطين منظومات الطاقة الشمسية، بدءاً من تصنيع الألواح الشمسية، مروراً بتطوير الإنفرتات (العاكسات) والبطاريات والهياكل المعدنية"، موضحاً أن "الشركة تمتلك تقنيات متقدمة وخبرة في تصنيع الخلايا الشمسية، إضافة إلى معمل لإنتاج الألواح تم تطويره العام 2010".



الحديثة وصل إلى 16 أو أكثر، بينما تنتج حالياً ألواحاً تحتوي على 2 إلى 4 زبارات فقط، وهو ما يؤثر على كفاءة الإنتاج".

وأضاف أن "الخط الإنتاجي الحالي يعمل، لكنه لا يغطي مواصفات السوق المتجددة، مما يستدعي تحديثاً وتطويراً لمواكبة التقدم التقني".

وبين الخزرجي أن "الشركة حصلت في العام 2011 على اعتماد رسمي من شركة سيمز الألمانية عبر توقيع اتفاقية التعاون الفني (TCL)، مما منحها مكانة متميزة في تصنيع منظومات الجهد المتوسط".

وبين أن "الهدف الرئيسي كان منذ البداية هو توطين الصناعات الكهربائية غير المتوفرة في السوق المحلي، وتمكين العراق من امتلاك قاعدة إنتاجية متكاملة في هذا القطاع".

تعاقبت على عدة مشاريع في مجال الطاقة الشمسية، منها محطة طاقة شمسية داخل مبنى وزارة الكهرباء بطاقة 850 كيلوواط، وهي من إنتاج شركة الزوراء بالكامل، فضلاً عن مشاريع مع شركة نفط الشمال ومنشآت حكومية أخرى".

صناعة الألواح الشمسية

وأوضح الخزرجي أن "العراق كان من أوائل الدول في المنطقة التي دخلت مجال إنتاج الطاقة الشمسية، حيث بدأ التعاون منذ العام 1986 مع شركة (سيمز)، وتم تطوير المعمل العام 2010 بالتعاون مع شركات عالمية".

وقال: "التكنولوجيا في هذا القطاع تتطور بشكل سريع، وهناك تحديات في مجاراتها. على سبيل المثال، عدد الزبارات في الألواح

إيجابياً على المواطن".

تكامل فني

أوضح مدير عام شركة الزوراء أن "منظومة الطاقة الشمسية لا تقتصر على الألواح فقط، بل تشمل العاكس الكهربائي (الإنفرت)، والبطاريات، والهيكول المدعني الحامل"، مؤكداً أن "نجاح هذه المنظومة يتطلب تكاملاً فنياً دقيقاً في التصميم والتنفيذ". وأضاف أن "شركة الزوراء العامة تُعد من الجهات الحكومية القليلة المتخصصة في هذا المجال، وتمتلك خبرة طويلة تؤهلها لتنفيذ مشاريع الطاقة الشمسية بكفاءة عالية"، لافتاً إلى أن "هناك كتيماً رسمياً من مجلس الوزراء تؤكد اعتماد الشركة كمزود موثوق لمشاريع الطاقة الشمسية". وأكد الخزرجي أن "الشركة



الفرص الاستثمارية

وتابع أن "الشركة أعلنت عن فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاواط، وتم اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة، ونحن الآن في مرحلة التقييم الفني الدقيق، بهدف بناء معمل حديث ومتكامل وفق معايير فنية ومالية وتشغيلية عالية الجودة".

أمنية موفرة للطاقة

وحول الأمانة الحكومية، أوضح الخزرجي أن "الدوائر الحكومية تمثل جزءاً كبيراً من استهلاك الطاقة الكهربائية، لا سيما أوقات النهار، ومع وجود أشعة الشمس



"الحجي" السياسي... حين تتحوّل الكلمة إلى فقاعة لا تحاسب

خاؤن القرداغي

نحن لا نحاسب مسؤولينا على أكاذيبهم. لا الصغيرة، ولا الكبيرة. لا تلك التي تُقال على منصات الحملات، ولا تلك التي تُرمى في لحظات ارتجال أمام الكاميرات. في ثقافتنا السياسية، الكلمة ليست عهداً، والتصريح لا يُلزم صاحبه، والوعد يُنسى سريعاً أو يُدفن مع الظروف. نسمع السياسي يقول: "الموازنة جاهزة"، ثم تمضي أشهر دون أن تُقر. يُعلن مسؤول رفيع: "الفساد خيانة وطنية"، ثم يظهر لاحقاً في صور حميمية مع أبرز المتهمين به، نسمع عن "خطط طموحة"، "تحولات كبرى"، "تحقيق العدالة"، ثم لا نرى سوى الخيبة. ومع كل ذلك، لا أحد يُسأل، ولا أحد يُحاسب، ولا حتى يُعاقب. لأنّ الشعوب - حين تُربّي على ألا تتق - تتوقف حتى عن المطالبة بالصدق. وحين تعتاد الكذب، تراه جزءاً من طبيعة السياسة، لا انحرافاً عنها. ثم تأتي الانتخابات... وقبلها بأسابيع قليلة، يعود السياسيون إلى الشاشات والأسواق، إلى القرى والمخيمات، يرتون على الأكتاف، ويُعيدون تشغيل آلة الوعود. يحُثّون الناس على المشاركة، ويقطعون وعوداً لا تتحقق حتى في أكثر الأفلام خيالا. أحياء جديدة، مدارس حديثة، وظائف للشباب، محاسبة للفسادين، دستور جديد، وطن "ينبعث من رماده". ويعد يوم التصويت، يعود كل شيء إلى مكانه: الوعود إلى الأدرج، والمواطن إلى طاوور الكهراء أو الخبز، والسياسي إلى منصة الإنكار. في المقابل، هناك مجتمعات ترى في الكلمة مسؤولية. في فرنسا مثلاً، لم تمرّ عبارة الرئيس إيمانويل ماكرون - التي قال فيها إن زوجته "صفتته" - مرور الكرام، رغم أنها جاءت على سبيل المزاح. القصة بدأت حين ظهرت بريجيت ماكرون وهي تدفع وجه زوجها بيدها خلال زيارة رسمية إلى فيتنام. المشهد التقط بالكاميرات، وتداوله الناس على أنه دعاية. لكن حين علّق ماكرون قائلاً: "لقد صفتعتني"، انفجرت وسائل الإعلام بالتعليلات.

هل فعلاً صفتعت؟

هل هذه الكلمة تعكس سلوكاً عنيفاً؟

هل أخطأ الرئيس في التعبير، أم حاول إضفاء نكهة مرحلة على لحظة غير مريحة؟

بل، هل يليق برئيس الجمهورية أن يبالغ أو يُحرّف الواقع ولو على سبيل الدعاية؟

ما يُدهشنا ليس الحادثة ذاتها، بل حجم الحساسية المجتمعية تجاه الكلمة.

كيف تحوّل الأمر إلى أزمة إعلامية مصغّرة، وكيف اضطر الإنليزية إلى إصدار توضيح رسمي يُبَيّن "مزحة الرئيس"، ما بين الحادثتين، فارق حضاري صارخ!

رئيس في الغرب يُحاسب على وصف لحظة خاصة بينه وبين زوجته، وقادة في عالمنا العربي لا يُسألون حتى حين يعدون أمماً كاملة بخطط وهمية.

الفرق؟

في مكان ما، يُربّي الناس على أن يُطالبوا بالصدق، وفي مكان آخر، يُربّون على أن يسكتوا عن الكذب... لأنه "جزء من اللعبة". ربما لا يمكننا أن نفكر كل شيء دفعة واحدة. لكن يمكننا أن نبدأ من هنا: ألا نقبل بأن يكون التصريح السياسي مجرد "حجي"، بل نُطالبه بأن يكون التزاماً، ولو في أبسط التفاصيل

أنا خاؤن القرداغي،

أحاور السياسيين منذ أكثر من عقدين، بالعربية والكردية، استمعت كثيرًا... ودوّنت أكثر.

رأيت كيف تُقال الوعود على المنصات، وكيف تُنسى خلف الأبواب.

أؤمن أن الكلمة مسؤولية، حتى لو جاءت على شكل دعاية.

وأكتب لأنّ التغاضي عن الكذب السياسي ليس حياً... بل لخيانة للوعي.

وحين نصمت عن الخداع، نمنحه عمراً أطول مما يستحق.

ضميراً، وجعلوا من السينما لساناً للناس لا زخرفاً للسيطرة. لكم جميعاً التحية. لقد صغتم بصدقكم ومواهبكم وصبركم عراقاً آخر، جديراً بالفخر.

ليست هذه الانتصارات زينة إعلامية، وانما هي رسائل دافئة مفادها: إن العراق ليس ما أرادوا له أن يكون، ليس تلك الطغمة التي دنسته، ولا تلك الرداءة التي صُدرت للعالم كأنها صورته الوحيدة. فبرغم منظومة الحكم التي تنهب الأعلام، وتشيع ثقافة التفاهة والتخلف، ما زال في هذا البلد من يكتنزون ويبعدون ويغنون للحياة.

العراق، الذي عملوا على خنقه بالقر، لا يزال قساراً على التنفّس من خلال قصيدة، أو فيلم، أو بطولة رياضية. هو العراق الذي لا يُطفئه الظلام، طالما أن فيه من يؤمن بالنور، ويصنعه، ولو من رماد. من هنا، لا يُعوّل على السلطة، بل على الشعب. لا على التوازنات الحزبية والخاصصة الطائفية، بل على الوعي. فمن رحم القهر، تنهض وجوه العراق الأخرى: صنّاع الجمال الذين يقاومون العفن بالإبداع، واليأس بالنجز، والخذلان بالكرامة، والفساد بالنزاهة.

مبدعوننا يعيدون وجه العراق نقياً

الطاولة للسيدات (فئة 6)، لتصبح أول عراقية تلامس هذا الشرف. فبعد رحلة كفاح بدأت من الظل، تكتب نجلاء اسم العراق على منصات العالم الذهبية، وتتثبت أن الإرادة العراقية لا تقهر، مهما اشتدت الخراب من حولها.

✽ فبال فليحة حسين، التي يمنح شعرها اللغة نفساً حياً بلامس الوجدان، ويعبر بالقصيدة نحو ما هو إنساني ومضيء.

- وإلى أقداس عبد الله السوري، التي تكتب كما تضاء الشموع في العتمة، تحمل الكلمة كقنديل، وتُمسك بجمر المعنى لتصنع من الكتابة مساحة للدهشة والصدق.

- وإلى نجلاء عماد، التي لم تنتظر تصفيق أحد، بل ذهبت وحدها إلى القمة، ومذ كانت على الهامش كتبت بالعرق والإصرار اسم العراق في أعلى تصنيف عالمي. فهي ليست فقط بطلة في الرياضة، بل في المعنى، لأنها أثبتت أن الجسد حين يعجز، تنهض الروح بالنيابة عنه وتنتصر.

- وإلى حسن هادي، وجيدر إبراهيم، وكل صنّاع فيلم "عكّة الرئيس"، الذين التقطوا مرّة الوطن من بين الركام، وصاغوا منها صورة فنية لا ذعة، لا تجامل، بل تفكر وتُحرّض. حملوا الكاميرا كمن يحمل

المعنى وسط الخراب. وقد حقق العراق في أسبوع واحد ثلاثية فخر، تذكّرنا بأن هذا الوطن لا يزال رغم الخراب قادراً على الإبداع، لأن شعبه لم يفقد حسّه الحياتي ولا شغفه بالتعبير.

في الأدب، خطفت الاديبتان فليحة حسن وأقداس عبد الله السوري اثنتين من جوائز "ناجي نعمان" الأدبية. فازت فليحة بجائزة الأعمال الشعرية الكاملة، فيما نالت أقداس جائزة الإبداع، وذلك في منافسة شارك فيها أكثر من 4300 أديب وأديبة من 92 بلداً. ولم يكن الحضور العراقي مجرّد مشاركة، بل جاء تأكيداً للمكانة اللائقة التي تحتلها الكلمة العراقية.

وفي السينما، جاء الإنجاز مدوّياً: فيلم "عكّة الرئيس" للمخرج حسن هادي والمنتج المبدع جيدر إبراهيم، يفوز بجائزتين من مهرجان كان السينمائي العريق، إحداهما "الكاميرا الذهبية" لأفضل فيلم أول، والأخرى "جائزة الجمهور". الفيلم جريء في طرجه، ساخر في لغته، عراقي في نبضه، كشف تهافت السلطة عبر صورة ذكية لا تهادن ولا تجمل.

أما في الرياضة، فقد اعتلت البطلة البارالمبية نجلاء عماد صدارة التصنيف العالمي لنس



جاسم الحلفي

جاسم الحلفي

ينهض الجمال في العراق من بين الأنقاض، رغم ما يُنهب من تحت أقدام ناسه وما يُهدر من ثرواتهم. ليس لأن طغمة الحكم أنجزت معجزة، بل لأن العراقيين، برغم القهر والخذلان، ما زالوا يعرفون كيف يخلقون

الانتخابات.. بين الموروث الأخلاقي واللّعبة البراجماتية

يحتلها ويحررها من همجية المهينة السخلاء على العلم الديبلوماسي؟!..

هل هناك من سمع من يخطط لحجب التقاعد الباطل للالاف من البرلمانيين ومجالس المحافظات والراستات والوزراء ... وزج كائن من يكن في غياهب السجون؟!

هل هناك من أتحننا بورقة السياسة فتحول الى دكاكين عملياتهم بالكذب ورفع اللافتات (الاهالي يشيدون) أو يبتكرون هدايا المفايضة للأصوات.... او وعود التعيين وتناشوا عن مهمتهم (رقابة وتشريع)!

فمن يعقد الأمل على إصلاح منظر فهو بالمشمش... نفس وجوه قادة الكتل ونفس الأحزاب ويبقى الأيّ الروحي وراء الحدود مخططا و...وهم الفائزون حتما.

البطانيات والوانها ووعود التعيينات وقطع الأراضي فيرقصون على جراح الفقراء وان كان مايفعلونه وفقا للمبدأ الميكافيلي (الغاية تبرر الوسيلة) فتبا لهذا الانحطاط الخلقي في تحقيق الظفر الانتخابي...

لم نلمس من اول تجربة انتخابية أي خير لهذا البلد، فلان صراع التنافس في عرض الخطط والبرامج والأفكار والوعود الوطنية التي تلامس شغاف قلوب الجماهير المتعطشة للتصحيح والإصلاح :

فهل أحد منا سمع من المرشحين بالتبشير المرتقب، أي طرح شاف جاد لحلول تطهير العراق من إحتلال القرار السيادي والسياسي والاقتصادي، أو تضمنت جعبته خطة اقتصادية مبرمجة منقذة... مع خطوات جادة لإعادة الروح للمصانع والمعامل المتوقفة أو تأسيس صناعات

اللعبة البراجماتية في الغرب هي شبيح متداخل ومتجانس ضمن مناخ اجتماعي وثقافي وفلسفي متوارث ومعايش وليس دخيلا او مقحما او غريبا ، ومعركة الانتخابات مقياس لها، وساحة ومجسّات للقيم والمكنون وصدق الانتماء للعناوين .

ونحن في معترك التنافس الانتخابي اين نحن من هذا ؟.....!

على ماذا يتبارى المرشحون ويعلمون تناقضهم؟ على طرح برامج اقتصادية اجتماعية خدمية كما هي دول الغرب المتحضر ام كالعادة يعتمدون تركيزا على اقصر الطرق حيث يلعبون بورقة القنابل الطائفية الموقوتة او بالتسقيط الباطل اللامبر ...! او يعمدون الى محاولة تشويه صورة من بذل جهدا صادقا مؤثرا وفاعلا اختلف بأثره كمنجز وطني عما سبقه؟ .. او يتنافسون على نوعية



كاظم العيطان

اللعبة البراجماتية في الغرب أصولها وقواعدها وارضيتها تكون مفهومة ومُبرّزة وحتى مقبولة من لدن الاطراف التي تتعامل معها، مهما غادرت او ابتعدت عن المثل الأخلاقية... ذلك لانها (متوقعة) منه براجماتيا ومحسوبة عليه ، فهي مؤكداً جزء من تراثه الفلسفي والسياسي والاخلاقي...

الرمزية.. الوجه الآخر من التقية.. انقذوا أسماكنا من الفرق

أتباعه من كتمان، تشكّل نموذجاً تاريخياً للتقية كفعل دفاعي يحفظ الذات العقائدية من الفناء. إذا كانت التقية قد وُلدت من رحم الاضطهاد السياسي والمذهبي، فإن الرمزية نشأت في فضاء أوسع، كأداة بيد المثقف في مواجهة شتى أشكال القهر: من الرقابة السياسية إلى الاستلاب الثقافي. كلاهما يمثل حالتين من المقاومة، وإن اختلفت أدواتهما؛ التقية تُمارَس في المجال العقائدي والسلوكي، بينما الرمزية تسكن النصوص: الشعر، اللوحة، المسرحية، واللحن.

في هذا السياق، يمكن استحضار الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو، الذي تحدث عن "السلطة" كشبكة غير مرئية تفرض رقابة حتى على اللغة. وهذا ما يجعل من الرمزية والتقية أداتين لإعادة امتلاك الصوت داخل فضاء هيمن عليه الخوف.

حين نعيد قراءة الرمزية والتقية، لا ندعو إلى تكريس الصمت، بل إلى فهم وأن بعض الإشارات أعمق من آلاف التصرّيات. فالمفهوم ليس تعبيراً عن الجبن أو الخداع، بل عن قدرة الإنسان على حماية جوهره حين يُهدد بالزوال.

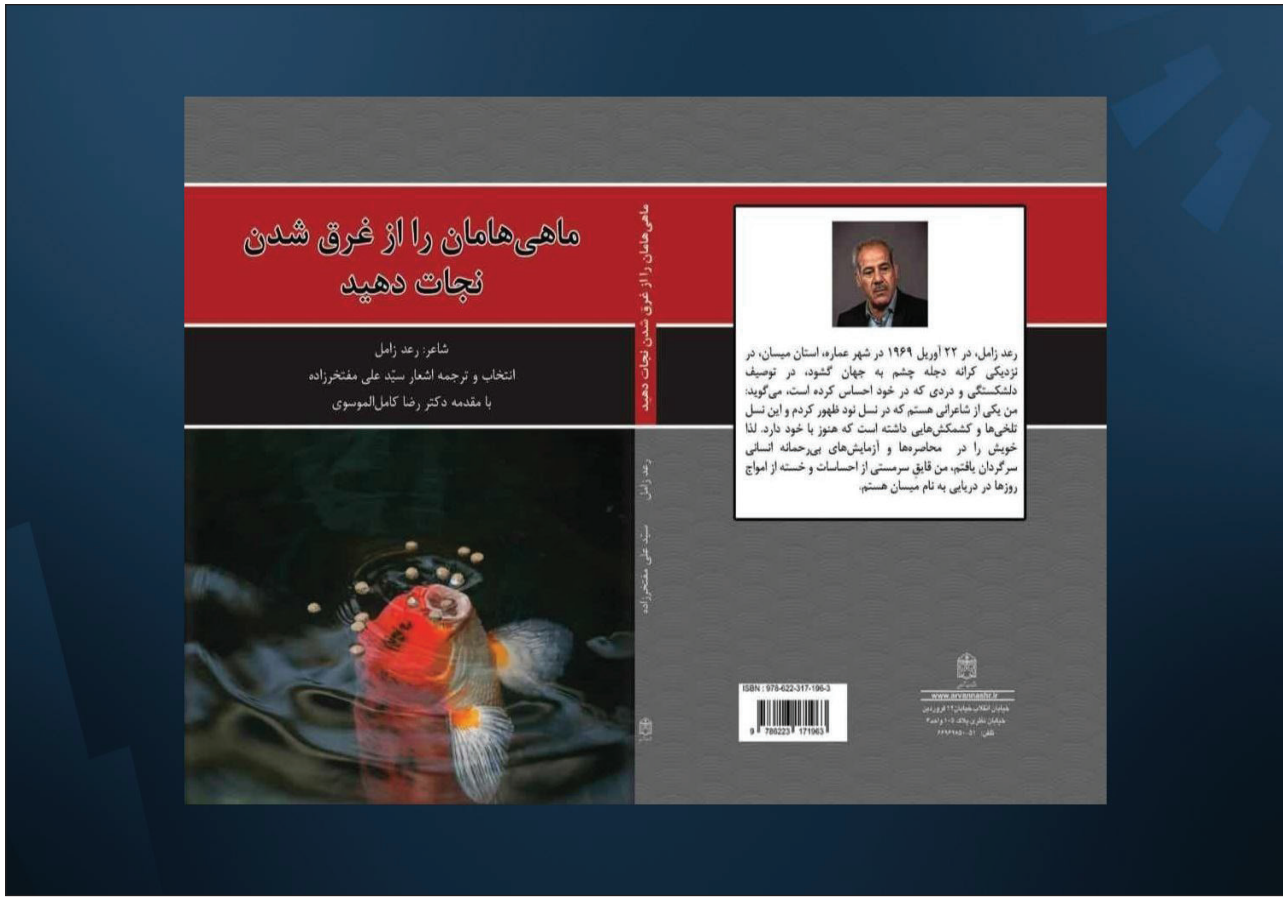
ليست التقية نقيض الصراحة، ولا الرمزية بديلاً عن الحقيقة. إنهما محاولتان لإنقاذ المعنى عندما يُراد للنواة أن تمحى. وحين تستعاد الكلمة الشعر، والتقية إلى الذاكرة، ويعود الإنسان إلى ذاته، وقد نجى بما يؤمن به.

وفي روايات فؤاد الكركي وغائب طعمة فرمان، تتجلى شخصيات مهروزة تحاول النجاة في مدينة خائقة. المدينة ترمز إلى الوطن/السجن، بينما يقف ثقافية لأرواح تخشى الانكسار.

أما دينياً، فحادثة الإمام موسى الكاظم في سجون العباسيين، وما أوصى به

جمعية تسعى إلى الخلاص.

أما شعر مظفر النواب، فيعبر عن غضب لا يمكن الإفصاح عنه مباشرة. قصيدته "القدس عروس عربتك" مثال فاضح لكيفية التحايل على القمع، إذ يُعزّز خطابه النقدي بلغة شديدة الترميز، تصل إلى المثقف دون أن تمتح الجلاذ دليلاً مباشراً على الإدانة.



في مسطحات الأهوار — أو كما أحب أن أسميها "المستنقعات"، رغم أن زميلي الكبير جمعة المالكي اعترض مرة قائلاً إن "المسطحات" أنسب اصطلاحاً ومعنى — تلك المعارضة كانت تحاول النجاة من طوفان القمع. تعود إلى رعد زامل، الذي جمع "أسماكنا" ولم يفرضها، دلالة على العموم، وعلى صرخة

— موقف دفاعي مشروع، أقرّه العقل قبل أن تُقرّه النصوص. يقول الإمام جعفر الصادق: "التقية ديني ودين آبائي، ولا دين لمن لا تقية له"، وهي بذلك لا تنفصل عن مفهوم الحذر الأخلاقي، بل تمثل ذروة الوعي بميزان المصلحة والضرر في ظرف استثنائي.

في ظل النظام الدكتاتوري البائد – صدام حسين – كان العراق مختلفاً بالمحظورات، حيث تحوّل التعبير عن الرأي إلى مخاطرة وجودية. وكان الشيعي، والمثقف، والمتدين واليساري، والوطني الحقيقي مطالباً بإظهار ولائه مطلق لسلطة لا تعترف بالاختلاف. هنا، كانت الرمزية أداته للتمرد الصامت، وكانت التقية وسيلته للبقاء، لذا جنح المثقف عملية ترميز منتجته الإبداعي خصوصاً في فضاء الشعر الحديث، لتحوّل الرمزية إلى أداة تواصل مشفرة، لا ليُصل بها الشاعر قارئه، بل ليقوده نحو طبقات أعمق من الوعي: تماماً كما تفعل التقية حين تخفي ظاهر القول لتحفظ جوهره. في هذا السياق، يُعد ديوان الشاعر رعد زامل "انقذوا أسماكنا من الفرق" نموذجاً للكتابة الرمزية التي تخفي تحت جلد الصورة أزمنة من الألم والاحتجاج، في زمن كانت فيه "فئة الموت" أقل عقوبة قد يواجهها الإنسان.

لقد جاول رعد زامل أن يجعل من الرمز منعقداً للأسماك من الفرق، في مفارقة لأدعية للهروب من حتمية الأقدار المزيّفة؛ فالسمك في بيئته المائية مهدّد بالفقر، والمفارقة هنا تكشف عن عمق الأزمة. وربما يكون ثمة معنى مستتر أيضاً: فالمعارضة لنظام البعث



سالم ربيع عبد الحسن

في مقاربة تميل إلى الفلسفة دون أن تغادر أرض الواقع، يحاول هذا المقال تسليط الضوء على الرمزية كأداة ثقافية وفكرية تقف على الضفة المقابلة — أو ربما الموازية — للتقية، ذلك المبدأ العقائدي الذي تبنّاه الشيعة الإمامية، والذي كثيراً ما أسيء فهمه أو أخرج عن سياقه التاريخي والوجودي.

الرمزية ليست مجرد أسلوب فني أو تعبير أدبي، بل هي في جوهرها وسيلة للبقاء، حيلة فكرية تجعل المعنى يتنفّس تحت وطأة القمع، ومنفّذاً للحرية في زمن يُجرّم فيه الكلام ويُصادر فيه القناعات. إنها تواطؤ راق بين المرسل والمتلقي: تُشفّر ولا تفصح، تلمح ولا تصرّح، وتترك للوعي مهمة استكمال المعنى الذي يخشى النص البوح به.

أما التقية، فهي — في بُعدها العقائدي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الاحد 01 06 2025 العدد (2905)



بحضور رسمي و جماهيري..

أمانة بغداد يُتوج بلقب بطولة أندية العراق بالهوكي

اللاعب مؤمل عبد الحسين يحرز (هاتريك) في مرمى الشعلة



الهدف الخامس لفرقه والشخصي الثالث له وليلعن عن فوز مستحق لامانة بغداد في احراز اللقب البطولة .وفي ختام المباراة والبطولة وزع النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس اتحاد اللعبة وعدد من الحاضرين الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة وافضل لاعب وحارس مرمى وهداف البطولة .

الثاني لفرقه ، ثم قلص لاعب الشعلة امير عامر ناجي الفارق وحرز هدف فرقه الاول، وتعزيرًا لهجمات فريق امانة بغداد اضاف اللاعب مؤمل عبد الحسين هدفين متتاليين لفرقه ، و اضاف لاعب الشعلة سجاد رافع حسين الهدف الثاني لفرقه قبل ان يختم لاعب امانة بغداد مؤمل عبد الحسين مهرجان الاهداف باحراره

وجمهور من عشاق اللعبة مع بعض مراسلي الصحف والقنوات الفضائية ، تقدم فريق نادي امانة بهدف اللاعب مؤمل عبد الحسين وعلى الرغم من محاولات فريق الشعلة لمعادلة الكفة الا ان الشوط الاول انتهى بتقدم امانة بغداد بهدف واحد دون رد ، وفي الشوط الثاني اضاف لاعب امانة بغداد مقتدى حيدرقدوري الهدف

اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، و خليل ياسين ورئيس الاتحاد العراقي للهوكي ود عباس عليوي رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب السابق وعضو مجلس محافظة بغداد السابق فلاح الجزائري ورؤساء واعضاء اندية امانة بغداد والشعلة وابناء المدينة وعدد من الشخصيات الرياضية واللاعبين الدوليين السابقين

الحقيقة - خاص

توج فريق نادي امانة بغداد بلقب بطولة اندية العراق الأول للهوكي بعد ان تغلب في المباراة النهائية على فريق نادي الشعلة بخمسة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما الاربعاء الماضي على ملعب المركز التخصصي في الشعلة والتي حضرها عبد السلام خلف النائب الاول لرئيس

ابعدوا

مشاكلكم

عن المنتخب

قاسم حسون الدراجي



يمر منتخبنا الوطني خلال هذه الايام بمرحلة حرجة وصعبة من الناحيتين الفنية والادارية ، حيث الموقف الصعب في لائحة ترتيب المجموعة الثانية بالمركز الثالث ب12 نقطة ، مما يتطلب الفوز في المباراتين المقبلتين امام كوريا الجنوبية والاردن . بالإضافة الى تغيير مدرب الفريق وكادره المساعد وهذا مايتطلب ايضاً فترة زمنية اكبر ليتعرف المدرب الجديد من خلالها على اللاعبين وقدراتهم وان يختار التشكيلة المناسبة لهاتين المباراتين ، وهو عمل وواجب المدرب ومساعديه وربما و (ان شاء الله) ينجح الاسرائلي في ذلك بهمة اللاعبين ومحاسنهم ودعم الجماهير والاعلام والحكومة للفريق . ولكن، هناك قلق وخوف على المنتخب الوطني وفرصة تأهله غير الاسباب والجوانب الفنية التي ذكرناها ،وهي مشكلة (المصالح الشخصية) في المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم ونقول المصالح الشخصية وليس المشاكل او الخلافات او التقاطعات التي (فاحت ريجتها) ووصلت لكوريا الجنوبية قبل الاردن والتي كشف عنها فشل الاتحاد ولرتين متتاليتين في اقامة اجتماع لاعضاء الهيئة العامة ورؤساء الاندية ، بعد ان تخلف عن الحضور اكثر من ثلثي الاعضاء، وكذلك مشكلة الاتحاد مركز التسوية والتحكيم والتي وصلت الى مستوى القضاء العراقي وربما تستصل الى محكمة كاس !! .

ان هذه المشاكل (الخاصة) ظهرت على مشهد الكرة العراقية خلال الاسابيع الاخيرة وازدادت حدتها خلال الايام القليلة الماضية بعد ان اعلن اتحاد الكرة تأجيل اجتماعه بالهيئة العامة الى شعار اخر او بعد شهر من الان ، ومن المؤكد ان هذه المشاكل لابد وان تلقي بظلالها على اعداد المنتخب الوطني وتشغل الشارع الرياضي والجهات الحكومية في محاولة (تجاوزها) وتوجيه بوصلة الدعم والتشجيع ورفع المعنويات نحو معسكر اعداد الفريق ، وتوفير السبل الكفيلة لانجاح مهمته في مباراتي يومي 5 و 10 من حزيران المقبل .

وبدلا من ان يعالج اتحاد الكرة الخطأ الكبير الذي ارتكبه في التعاقد مع الاسباني كاساس الذي وضع المنتخب الوطني في موقف لايحسد عليه ، نجد ان مشاكل الاتحاد على مصالح شخصية ضيقة في اغراض انتخابية وتكتلات ووعود اصيبت هي الشغل الشاغل في اتحاد كرة القدم ، واصبح الترشق الاعلامي والقاء المسؤولية على هذا الطرف او ذاك هو مانسمعه ونشاهده عبر شاشات التلفاز ومواقع التواصل الاجتماعي ، حتى وصل الامر عند البعض بالطلب من الجهات الحكومية (رئاسة الوزراء او وزارة الشباب والرياضة او اللجنة الاولمبية) التدخل ليجاد الحل لتلك الدوامه من الخلافات والتقاطعات ، في الوقت الذي كان يعتبر فيه التدخل الحكومي خرقاً لقوانين الفيفا . لذا نقول وبالفم للملئان : ابعدوا مشاكلكم عن المنتخب الوطني وقفوا الى جانب اللاعبين والا فإن الجمهور والاعلام والتاريخ لن يرحمكم .

بين قوسين

في قرعة تصفيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً منتخبنا الاولمبي الى جانب كمبوديا وعمان وباكستان

الحقيقة - خاص

أوقعت قرعة تصفيات كأس آسيا تحت 23 عاماً، التي تم سحبها يوم الخميس الماضي في مقر الاتحاد الآسيوي بالعاصمة الماليزية كولالمبورمنتخبنا الأولمبي في المجموعة G من تصفيات آسيا دون 23 عاماً. إلى جانب منتخب كمبوديا وعمان وباكستان، والتي تقام في جمهورية كمبوديا .

ووفقاً للقرعة تم توزيع المنتخبات الـ44 المشاركة في التصفيات على 11 مجموعة، تضم كل واحدة أربعة منتخبات، على أن يتأهل للنهائيات أصحاب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل أربعة منتخبات حاصلة على المركز الثاني لتتضمن المنتخبات المتأهلة من التصفيات التي المنتخب السعودي صاحب الضيافة والتي تحتضن البطولة



للمرة الأولى في تاريخها. مواعيد مباريات منتخبنا الأولمبي العراق × باكستان — 2025/9/3 العراق × عُمان — 2025/9/6 العراق × كمبوديا — 2025/9/9 وفي ما يلي نتائج القرعة: - المجموعة الأولى: الأردن (المضيف)،

تركمانستان، الصين تايبيه، بوتان، المجموعة الثانية: اليابان، الكويت، ميانمار (المضيف)، أفغانستان - المجموعة الثالثة: فيتنام (المضيف)، اليمن، سنغافورة، بنغلادش - المجموعة الرابعة: أستراليا، الصين (المضيف)، تيمور الشرقية، جزر شمال

بالتزكية.. كامل زغير عيدان رئيساً لاتحاد الكرة في الديوانية

الحقيقة / الديوانية - ساجد سليم

ضمن انتخابات الاتحادات الفرعية لكرة القدم أفرزت انتخابات الاتحاد الفرعي لكرة القدم في الديوانية ، فوز كامل زغير عيدان بالإجماع بعد تصويت عمومية الاتحاد التي تألفت من 16 عضوا كما حصل صلاح

هادي على منصب النائب بتزكية العمومية ب16صوتا اما عضوية الاتحاد فقد فاز بها كل من محمد صبيح ب10اصوات وحيدر حميد ب8صوت اما الأعضاء الذين لم ينالوا ثقة الهيئة العامة فهم غانم فاضل السني حصل على ٧ أصوات وحافظ كاظم الذي حصل على ٦ أصوات. هذا وحضر المؤتمر



الانتخابي علي جبار النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي المركزي وأعضاء الاتحاد رحيم لفته وخلف جلال وطالب جابر الموسوي مدير الأمانة المالية والإدارية في وزارة الشباب والرياضة وعدد من الشيوخ والاعلام الرياضي في المحافظة.

الاحتمالات التسعة لمباراتي الجولة التاسعة من تصفيات آسيا للمجموعة الثانية :

العراق يستضيف كوريا وعمان يستضيف الاردن

العراق على أرضه	العراق على أرضه	العراق على أرضه
1. العراق 16 نقطة	1. كوريا 16 نقطة	1. العراق 16 نقطة
2. العراق 15 نقطة	2. العراق 15 نقطة	2. العراق 15 نقطة
3. العراق 13 نقطة	3. العراق 13 نقطة	3. العراق 13 نقطة
4. العراق 11 نقطة	4. العراق 11 نقطة	4. العراق 11 نقطة
5. العراق 9 نقطة	5. العراق 9 نقطة	5. العراق 9 نقطة
6. العراق 7 نقطة	6. العراق 7 نقطة	6. العراق 7 نقطة
7. العراق 5 نقطة	7. العراق 5 نقطة	7. العراق 5 نقطة
8. العراق 3 نقطة	8. العراق 3 نقطة	8. العراق 3 نقطة
9. العراق 1 نقطة	9. العراق 1 نقطة	9. العراق 1 نقطة
10. العراق 0 نقطة	10. العراق 0 نقطة	10. العراق 0 نقطة

ابطال الجوجيتسو يحصدون 11 وساماً ملوناً ببطولة آسيا



الحقيقة / رافع البديري

حقق ابطال منتخبنا الوطني للجوجيتسو احدث عشر وساماً ملوناً ،في بطولة آسيا للعبة ، والتي اختتمت احداثها في العاصمة الاردنية عمان، بمشاركة واسعة ضمت اكثر من 800 لاعب يمثلون 28 دولة من مختلف دول القارة الصفراء ، وحصد لاعبو منتخبنا 11 وساماً ملوناً، وبواقع ثلاثة اوسمة ذهبية، ووسامين فضيين، وستة اوسمة برونزية،افتتح سجل الذهب للاعبين باقر الزبيدي ،ويوسف الغراوي، ومحمد المصطفى السعدي، ليتمكنوا من عزف النشيد الوطني العراقي ورفع راية الله اكبر في سماء العاصمة عمان. اما اللاعبين حسن ستار ومحمد فالح فقد تمكنوا من خطف وسامين فضيين لخزينة العراق ، و اضاف لايكونا ستة اوسمة برونزية اخرى، جاءت عن طريق اللاعبين محمد زهير، وعبدالله رعد، وحسن رابح، وموسى جعفر، ومنظر احمد، وحسين احمد جاسم. وكان للاعبين نادي امانة بغداد الدور الأبرز في تحقيق هذه الحصيلة التاريخية، حيث جاءت 6 من أصل 9 ميداليات بفضل جهودهم الاستثنائية.وقال رئيس اتحاد الجوجيتسو الدكتور مخلص حسن ان الفوز ب11 وساماً على المستوى القاري وارتقاء منصات التتويج، وعزف النشيد الوطني ورفع راية الله اكبر عالياً في مثل هكذا محفل، يعكس مدى تطور اللعبة ووصولها لمراحل متقدمة، والذي جاء انعكاساً للعمل الدؤوب ، فضلاً عن الدعم اللا محدود من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية واعضاء المكتب التنفيذي،واضاف حسن :فخرون بما قدمه ابطال منتخبنا الوطني، وان هذه ال اوسمة بمثابة رسالة مفادها ان العراق واعد بأجياله وولاد للطاقت التي بامكانها المنافسة العالمية.



الاتحاد يهزم القادسية بثلاثية ويتوج بكأس الملك

الحقيقة - خاص

سجل كريم بنزيمة هدفين ليقود فريقه اتحاد جدة للفوز على القادسية 3-1 والتتويج بلقب كأس الملك في المباراة النهائية للبطولة التي أقيمت يوم امس الاول الجمعة ، وأنهى الاتحاد الشوط الأول متقدما 2-1، حيث سجل الفرنسي كريم بنزيمة هدف التقدم في الدقيقة 34، وأضاف حسام عوار الهدف الثاني في الدقيقة 43، ثم سجل القادسية هدف تقليص الفارق عن طريق

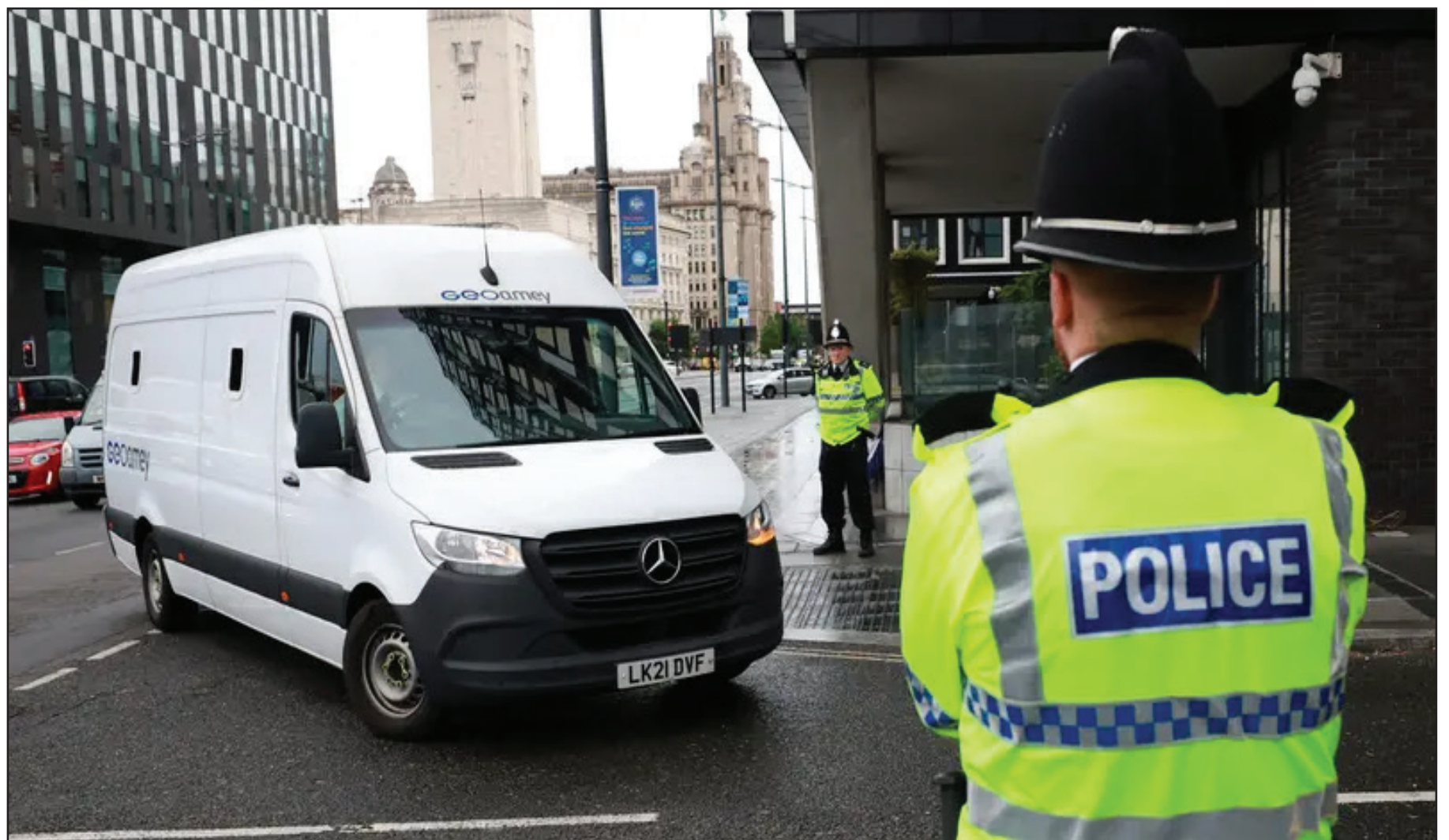
بيير إيمريك أوباميانغ في الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الضائع من ركلة جزاء. وفي الشوط الثاني حاول القادسية تعديل النتيجة ولكنه تلقى ضربة موجعة بطرد إيزيكييل فيرنانديز لاعب القادسية في الدقيقة 81 بعد تدخل على حسام عوار لاعب الاتحاد ، وتمكن الاتحاد من استغلال النقص العددي في صفوف فريق القادسية وسجل الهدف الثالث في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع للمباراة عن

طريقة بنزيمة ، بهذا الفوز جمع الاتحاد بين ثنائية الدوري والكأس في السعودية، حيث توج بلقب دوري روشن السعودي لهذا الموسم ، واستعان القادسية بخبرات قائده ناشو فيرنانديز، مدافع ريال مدريد السابق والذي واجه زميله الفرنسي كريم بنزيمة، مهاجم وقائد الاتحاد فيما تواجد الغابوني بيير إيمريك أوباميانغ في قيادة هجوم القادسية ، وتمتع بنزيمة بمساندة كبيرة من الجناحين موسى ديابي على

اليمن وستيفن بيرخفاين على اليسار، فيما تواجد الثاني نغولو كانتني وفابينيو في منتصف الملعب، وأمامهم حسام عوار كصانع ألعاب ن على الجانب الآخر تواجد جولييان كينيونيس في قيادة هجوم القادسية مع أوباميانغ، وشهدت الدقائق الأولى ضغطا من جانب الاتحاد الذي حاول تسجيل الهدف الأول المبكر في شبك كوين كاستيليس حارس القادسية.



السائق المتهم بمأساة موكب ليفربول يمثل أمام المحكمة



الحقيقة - خاص

مثل السائق المتهم بعدة تهم تتعلق بالتسبب عمدا في أذى جسدي جسيم نتيجة اندفاعه بسيارته نحو حشد من مشجعي فريق ليفربول الذين كانوا يحتفلون بفوز فريقهم ببطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، أمام جلسة استماع بمحكمة ليفربول الابتدائية للمرة الأولى يوم امس الاول

الجمعة. وظهر باول دويل ببذلة سوداء وقميص أبيض وربطة عنق رمادية في المحكمة متأثرا عندما تحدث فقط لتأكيد اسمه ومحل إقامته وتاريخ ميلاده. ويواجه دويل / 53 عاما/ تهم القيادة بهتور، وسبت تهم خطيرة تتعلق بادعاءات بأنه تسبب أو حاول التسبب في أذى جسدي جسيم. وتحمل هذه التهم، في حال إدانته، عقوبة قصوى تصل إلى السجن مدى الحياة. التهم تتعلق بأربعة أشخاص

بالغين وطفلين كانوا من بين 79 شخصا مصابا بعد الموكب الاحتفالي لفريق ليفربول، يوم الاثنين الماضي. وذكرت الشرطة أن أعمار الضحايا تتراوح ما بين 9 و 78 عاما وظل سبعة أشخاص في المستشفى حتى الخميس. وكانت المدينة تحتفل بتتويج ليفربول للمرة العشرين بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز عندما انخرط دويل إلى شارع مزدحم بالمشجعين، لتتحول أجواء الفرح إلى مأساة. وذكرت الشرطة

أنها تعتقد أن دويل تجاوز الحاجز الأمني بعد أن سار خلف سيارة إسعاف كانت تحاول الوصول إلى مريض يشتبه في إصابته بنوبة قلبية ، وتم إنقاذ ما لا يقل عن أربعة أشخاص من بينهم طفل من تحت السيارة عندما توقفت ، وذكرت شرطة ميرسيسايد أنه يعتقد أن السائق كان يتصرف بمفرده وأنهم لا يشتبهون في عمل إرهابي. ولم تكشف الشرطة عن دافع محتمل لهذا التصرف.

ريال مدريد يضم أرنولد بعقد طويل الأمد

الحقيقة - خاص

اعلن ريال مدريد المنافس في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، تعاوقه مع تريت ألكسندر أرنولد قادما من ليفربول لست سنوات

، ونال أرنولد تشجيعا حماسيا من جماهير ليفربول في ظهوره الأخير بقميص بطل الدوري الإنجليزي الممتاز يوم الأحد الماضي إذ ودع اللاعب المعروف بلقب 'خريج أكاديمية الفريق' النادي الذي نشأ

فيه باكيا بعد قضائه عقدين بين صفوفه ، وتعرض قائد ليفربول الثاني لصيحات استهجان من بعض جماهير الفريق في وقت سابق من الشهر الجاري في أول مباراة له بعد تأكيد رحيله في نهاية الموسم لكن

زملء ألكسندر أرنولد (26 عاما) دافعوا عنه بشدة ومن بينهم أندى روبرتسون ومحمد صلاح، بينما قال المدرب السابق يورغن كلوب المشاركة لأول مرة العام 2016،

إنه أغلق التلفزيون عندما سمع صيحات الاستهجان ولا تزال طريقة رجل ألكسندر أرنولد في صفقة انتقال مجاني تثير استياء جماهير ليفربول، وقد اعترف اللاعب ببعض الاستياء من استقبال الجماهير له.



إيمان خليف لن تشارك

في المنافسات قبل اختبار تحديد الجنس

الحقيقة / خاص

فرض الاتحاد الدولي للملاكمة فحوص الأهلوية الجنسية الإلزامية على كل من يرغب بالمشاركة في بطولاته من الجنسين، وذلك وفق البيان الذي أعلنه امس الاول الجمعة.

وأوضح الاتحاد الدولي أنه طُبق هذه السياسة بعد الضجة التي أحاطت بالملاكمين، من بينهم الجزائرية إيمان خليف، التي نالت الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس الصيف الماضي، قائلا إنه اتخذ هذا القرار لمعالجة «المخاوف بشأن سلامة ورفاهية جميع الملاكمين، بمن في ذلك إيمان خليف».

وحُتم على ألعاب باريس جدل كبير بشأن الهوية الجنسية لإيمان خليف ونظيرتها التايوانية لين يو-تينغ، الموقوفتين في بطولة العالم 2023 من الاتحاد الدولي السابق «اي بي إيه» الذي زعم رئيسه الروسي عمر كريمليف لاحقا أنهما خضعتا «لاختبارات جينية تظهر أنهما رجلان».

وبقرار مخالف لرأي الاتحاد سمحت لهما اللجنة الأولمبية الدولية بخوض المنافسات معتمدة على جوازي سفرهما، وأعربت عن شكوكها بشأن اختبارات الاتحاد الدولي للملاكمة على وقع تجميد نشاطات الأخير ليصبح خارج الحركة الأولمبية ، فازت خليف بالميدالية الذهبية في وزن 66 كلغ وأعلنت: «أنا امرأة مثل أي امرأة أخرى». وحذت لين حذو الجزائرية بفوزها بذهبية وزن 57 كلغ.

بطولة "أبوظبي إكستريم 10" تنطلق من موسكو بمشاركة نخبة من نجوم العالم ومواهب إماراتية

الحقيقة / موسكو صفوان الهندي

انطلقت يوم امس السبت في العاصمة الروسية موسكو، النسخة العاشرة من بطولة أبوظبي إكستريم (ADX) وذلك في صالة "فوليبولناريا أرينا دينامو"، بمشاركة نخبة من أبرز نجوم الجوجيتسو والفنون القتالية المختلطة على مستوى العالم.

وتمثل هذه النسخة المحطة الأولى للبطولة في روسيا، في استمرار لمسيرة توسعها العالمي التي انطلقت مع موسمها الجديد للعام 2025 من العاصمة الفرنسية باريس، لتسجل

حضوراً لافتاً في أبرز العواصم الرياضية ، ويشارك في 10 ADXC عدد من الأسماء البارزة، من بينها نجم الفنون القتالية المختلطة أرمات تساروكيان الذي يواجه البرازيلي باتريكي "بيتبول" فيريز في نزال الجرابلنج، إلى جانب مواجهة قوية بين الروسي فيكتور نيمكوف والبرازيلي رونني ماركيس. وتشهد البطولة أيضا مواجهة بين البرازيلي روجيريو بونتورين والروسي أسكار أسكاروف، ونزال يجمع بين الروسي إسلام ماميدوف وإيفان ليسوغوروف، إضافة إلى مواجهات مرتقبة مثل نزال فيليبي ماتشادو ضد محمد شخبانوف،

وويسلي فيليكس ضد فلاديمير بليوم. ويمثل دولة الإمارات في النزالات الاستعراضية ثلاثة من أبرز المواهب الصاعدة في رياضة الجوجيتسو، هم حارب الحمادي وعبد العزيز العقيدوي وسالم القيسي، الذين سيخوضون نزالات مميزة ضمن فئة الناشئين، إلى جانب مجموعة من اللاعبين الشباب من روسيا وأوروبا. وتمنح هذه الفئة من النزالات فرصة مهمة للمواهب الشابة للتألق على منصة عالمية، وتأكيد مكانة الإمارات في بناء قاعدة قوية للجيل الجديد من الأبطال. وتواصل بطولة أبوظبي إكستريم التي تنظم تحت مظلة

العاصمة أبوظبلي أداء دور محوري في تطوير رياضات الجوجيتسو والفنون القتالية المختلطة من خلال توفير بيئة تنافسية احترافية وقوانين مبتكرة تعزز أسلوب اللعب الهجومي، وتحقق أعلى مستويات الإثارة للجماهير والمتابعين، ومنذ انطلاق موسم 2025 في فرنسا، أثبتت البطولة قدرتها على استقطاب نخبة من الرياضيين، وتوسيع قاعدة جماهيرها، وترسيخ حضور أبوظبلي كعاصمة عالمية للرياضات القتالية الحديثة.



من أشعارهم

صداك ماسجدت الله الشمس بالطيف
ولا كعدنه ابونه نريد تفسير
يكتلنه العطش وتكض الكلوب
مانشمر دلو مو واحد ابير

حسين البهادلي

تجي سكتة وتروح سكتة
مخصص لكل واحد شخص حصته
ويظل طاريك هواي ومايروح
عطر بالجلسة يفوح
يبتدي بالله مُلفت
وينتهي بمنين جبته ؟
هذا انت

حسين طلال

كُبل نجحي وتسكتنه الخراخيش
وبجبنه اليوم دم والعين مرزاب
لمش الراس بعد الصار تمليش
واكفر بالمحبة وكل الاحباب

جبار محببس

ونيج الوجود الغافية اعله الشجر
تاريخهن طك بي ورد وانتهى
ودرب انتظارك فاض فوكه النهر

مروان العنزي



عباس الحمداي

هالك عادي عندك تكدر بدوني
تعال بغيبنتك كلهم يلوموني
لمن شافت ايدك غير انسان
موش دموعي طاحن طاحن عيوني

فاطمة محراب



نص ساعة اذا ماتجي
ماعدنه شي ننتظر

يوسف الدراجي

تعيني هذا الدرب كل
ما اكول اوصلت تبعد نهاياته
من عشك شحصلت ؟
هاي النا خامس سنة
وعايش خساراته

انتبهينه
وانتهى المايتهني وخلص حبينه
انتبهينه ويكت كطرات الوفه المذبوح تتناثر
عليه
ويكت للمجفين كومة اسرار عد روجي
الامينة

الراحل كاظم الكاظم

حجيك جان مثل اسراب الطيور
تجي برودة لسانك والحجي يطير
ونقطة ضعفي جانت كلشي وياك
شجيج ابالك يهزني ... وياي لتحير

الشهيد علي رشم

ابشرك خلصوا ما بقوا عندي هواي
كل المشتريهم رخصوا بيه
اصافحهم واحس باطراف اديهم غيض
كاثل منهم وما دافع الدية
بسد بوساتهم دفنوا شكك انياب
واكول يجوز جانت عن حسن نية
ويمر طاريي ويذكروي الشينيات
واصد لطيفة اسمي التتوكل نية
وانا الجنت اظل واكف بالاستعداد
من اسمع عزيز يفوت طاريه

ايهاب المالكي

تهديد دزينه الك
موتنه كافي الصبر

مرة كتلي

كاظم الركابي

مرة كتلي
الما يمد روحه اعلى جفه تموت عينه
ومرة كتلي
الصوت يكر لو زغر ليل المدينة
من اهدها وطاحت عيون الشمس
شوك اعلى كليك
من اهدها وتاه جدمك
ياغريب الليل عثرة وخاف تلكاني اعلى دربك ..
ياشذر دمي الرسم شامة اعلى جيدك
طشني وي اخر نهار
ارسمني نغشة مستحه اتلوك اعلى ايدك ...
ياكصر شوفك جزاني
ومعضد عيونك زغير
يا نهر طيح اعلى كليي من تضوك العطش
عيني اتخضر الدنيا قصايد من حرير
ومرة كمتك ذكروني بغربة دموعي واديك

وييست اجفوني ولكيتك
وذكروني وذكروني
وجان اخر موت ساومني وشريتك
ذكروني وفزن عيوني اعله طولك
سكتن وما كالتن انت
وماكلتك !!
ابنادم من يضيع باجر ، دنيا يلكاها بصفتنه

ولا كلتك صوج عيني
الشالت عيون الجزوها الما عثر بيهم سهر
وحملتها ذنوب ليلة
اشكبره ذنب الكاع لو مات النهر
وانت عاشك موت بحرورة لهفتك
هي ذلة اعله الشمع لو مات بارد
وانت ربح البارحة الخسرني عمري
اشما يصح شراي للهم .. انه همك
يابحث جتالي بيك
من يحز الشوك كلبى ايفيض دمك

جرح مفتوك

كريم حاشوش

هوى يخفك على الشباج
ويفك كل الستائر والحجي البى شوك
هوى حار وجرح مفتوك
وأنه مكابر وطن عناد...ويكلمني نخل
محروك
هوى ما اعرفه من يا باب
من رية السما ؟ من الناس ؟
من الباع العمر سلعة اعله جف السوك ؟
من سنيي المشن جرحى اعله ظهر النوك
؟

وأنه من هواي ... صار هواي
ودعت الأغاني الببها لون اسمك
وضيعت الورق والطيف
خاف جفوف حلمي بدمعتي ترسمك
وطيرت الבלابل حتى أنسى الصوت
واجه صوتك صدى وي الريح
يا غزالة بهبوب الريح
يصوت امي يصوت الريح
ولك يا غيم اريد ايبس
ليش إلا اعله كلبى اطيح
ولك يا مطر يا قتال عطرک ياخذ صنوني
ويذكرني بمواعيد وبجي وعتاب

وشوارع فارغة وظلمة
وأنه متاني سراكي الباب
ومصايبح السمه يلمضن مطر
والدمع جان عتاب
ومن البعد البجي والشوگ
ارد ليلية مو انه طفل فك جنح حريته
وعلى احلام العمر طائر
أثاري المطر يسكي اسمي
لحد ما خضرت شاعر
الشاعر حجه بقلبه وطلع وي البواحي
الصوت
الكهف ما ينستر بي صوت

حجه عن الحياة والموت
احتمال آخر محطة بالعمر ونموت
احتمال الناس التحبها وتبجيينه
ترد تبجي اعله اسامينه
وشيفيد البجي وي الموت
حجه عن السفر والباب
سفر ما بي هلا ولا باب اليتانينك
سفر بس حزنك يغنيك
ومتاع الشايله بعينك ضحك
بس سولته بيجيك
هذا انه ...الشاعر والنسه والرجع من تالي
اليجي كاتلك سنينه ويرد خالي

يا ريح التجبيك وانه ما ناسيك
يا لوني ويجتالي
يادمي ونهر بالروح يا ذاك الضوء العالي
ياهندس وصفة ماي وبوجه تجي تلاي
ياريح التجبييك وأنه إذا حببت احب بكل
جنوبيتي
واسبك كل جدم للباب
انه مرتاح ج كلبى يرد منك دخن وتراب
البرد ما منذبج جذاب

وين غافي ؟

حسن وصفي

حبيبي شما ألم روجي يطشره الحزن
وين غافي بيا حضن
حبيبي شما ألم روجي يطشره الحزن
وين غافي بيا حضن
وانته تدري
تدري من اشتاكتك تكبر غربتي وما يكفيه
وطن !
وتدري مرات المحنة تفيض وابنادم يحن
بعيونك قريت اسمي
وشفت روجي اعله خدك راسمته الريح

وشفت فوق الشفايف جيل كلما يشد حيله
يطيح
انشدمن بعد عتك !
طفت بيه المواسم والگمر والفي..
وتانيك تجيني اشراع
مهي الظلمة كلت روجي
يسمر يا بعد كل ضي !
بهيدو وي حزني الدمع ما يستجن
كتك الدمعه صلاة ل كل حزن
كتك باجر الظلمة تسد خوفي وتعيشني
بمنايرهه

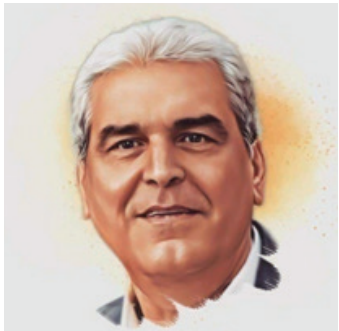
كتك باجر الغبشة تغطيني بضفايرهه
ويفز بيه حمام أبيض
واضحك
للسمه للكاع للبيبان
ارد جاهل
ارد والشوگ ياخذني لدفو الكاروك واتگمط
يفي روجي شمسهم لانز بسدي
ورفس بيه التعب صوبين واتبده اعله
خاصرتي !
الليلة جاس الشوگ روجي
الليلة شو سافرت يمك

وزخن همومي بدرانين المدينة
الليلة اصيح الناس بسمك
الليلة احبك
الليلة مستباحش الدنيه وضايعة بوجهي
اللاماح
من دريت بوجهك يمر ديرتي ومحد نذهني
استزغرت روجي ونمت فوق الشوارع
وخايف من الناس لا تقره المدامع
الليلة ضايح
وانه جم ليلة اعله بيبانك غفيت ومامش انت
يا حبيبي وداعتك علياب اطش روجي لون

بيدك لمسته
لجمة لجمة الليل جاساني وتعهده
وبين شباج الكلب جم هم تبده
انه رافجت الحزن وال اخ والدمعة اليتيمة
تعطش وتشرّب من اعיוني المخده
وتدري مرات الينام بغير لجمة اينام فاهي
وتدري من يموت عاشك حيل تفتقده المقاهي
يا حبيبي شما ألم روجي يطشره الحزن
وانته تدري
تدري مرات المحنة تفيض وابنادم يحن



قراءة في كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق صادق جعفر الروازق



ثامر الحاج امين

عن دار لندن للطباعة والنشر صدر مؤرخا كتاب (الحداثة والتنوير) للباحث والمحقق " صادق جعفر الروازق " وهو الكتاب العشرون في سلسلة اصدارته في البحث والتحقيق ، يستعرض الروازق في القسم الأول من كتابه الجديد قراءاته في مصادرعدد من رواد الفكر التنويري متوقفا عند ابرز محطاتهم الفكرية من خلال قراءة كتبهم حيث يستهل كتابه بقراءة مسألة الحرية في مدونة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور المتوفى سنة 1973 الذي تولى اعلی المناصب العلمية والدينية والقضائية في تونس وله مؤلفات ناهزت العشرة كتب تناولت مسألة الحرية في الفكر الاسلامي القديم وكذلك في الفكر الحديث المعاصر ، ثم يعرّج على مؤرخ العراق (ابن الفوطي 642 هـ — 723 هـ) الذي عُرف عنه محدثاً ومؤرخا واخباريا وفيلسوفاعالميا في الانساب ومن أبرز مؤلفاته كتاب (درر الاصداف في غرر الاوصاف) وهو كتاب كبير جمعه ابن الفوطي من الف مصنف من التوريوخ والدواوين وكتب الانساب كما كتب ابن

الفوطي تاريخ دولة التتر — المغول وتميزت كتاباته حسب وصف الشيخ محمد رضا الشيببي (باسلوب خاص ، اسلوبا ساحرا ، دقيقا في سرد لأحداث ووصف الاشخاص) وهو اول من أرخ تاريخ العراق في الفترة المظلمة على يد المغول ، ومثلما عُرف عنه مؤرخا كبيرا عرف كذلك بالتصوف حيث درس التصوف عند عدة من مشايخه ، ثم يتناول الروازقبالعرض والتعليق كتاب (تطور الفكر الديني الغربي) للدكتور حسن حنفي لما يملكه من علوم المعرفة الكلامية وتخصصه في المجال الفلسفي الذي مكّنه ان ينجز نتاجه بطريقة علمية ممنهجة حيث يبحث كتاب حنفي بالتطبيق مراحل تطور الفكر الديني الغربي عند الفلاسفة الغربيين ويختار اربعة من مفكريه وهم كاتط ، هيجل ، فيورباخ ، هوسرل ، وفي فصل اخر من كتابالروازقنجد قراءة قبااكارالشيخ (محمد الغزالي 1917 — 1996 م) باعتباره من الدعاة المعادين بشدة للتشدد والغلو في الاسلام حيث يؤكد على أهمية وقيمة العقل عند الانسان في قوله (العقول الذكية وحدها هي التي تميز الحق من الباطل) ويلقي باللوم على ما اصابنا من نكسات في تاريخنا الطويل على فساد عقول العامة وعلى فساد ضمائر القلة الحاكمة ولكن الغزالي يتطرق في رأيه حين يهاجم اصحاب الرؤية العلمانية من امثال سلامة موسى وصادق جلال العظم ويتهم موقفهم من حرية المرأة كانت (بدافع شهواتهم الغريزية المكبوتة) وان دعواتهم فيها من الاباحة والتحرر المطلق فالغزالي يلخص رؤيته عن المرأة في قوله (لا نريد ان تنتقل المرأة من عهد الحريم الى عهد الحرام) . كما يجد الباحث الروازق في قضية

الحوار في العمق من اجل التقريب الحقيقي في الجانب العقائدي لموروث المسلمين الذي نادى به الدكتور صائب عبد الحميد (ثقافة ونهضة وتطوير فكر وحركة اصلاح تبتغي تغير حقيقي امام تراكمات خطيرة من فكر ظلامي سعى بكل قوة للنيل من وحدة المسلمين)فعبد الحميد قرأ في كتابه الخلاف التاريخي ضمن استعراضه لنتائج الأولين والمفسرين مستهلا في تمهيده للكتاب اهمية الحوار عند الانسان الواعي الذي يمتلك عقلا باحثا عن الحقيقة ، كما يعرّج الباحث على كتاب (التسامح ومنابع اللاتسامح .. فرص التعايش بين الأديان والثقافات) للكاتب ماجد الغرباوي فالكتاب — وحسب قول الباحث — بمجمل عناويه يبحث عن سبل العلاج لما مر بالعراق من واقع مأساوي طغت فيه ثقافة العنف مدعمة بثقافة تكفيرية وفق اتجاهات دينية مبتسرة، وفي النهاية يقدم الكتاب خارطة

للعيش في وطن واحد متحاب متآخ بين جميع مكونات افراذه في اطار قيم عراقية اصيلة وطبيعة العلاقة مع الاخر المختلف دينيا . كما تضمن كتاب الروازق الحداثة والتنوير قراءة لكتاب د. ماجد موريس ابراهيم (الارهاب ... الظاهرة وأبعادها النفسية) حيث يرى الروازق ضرورة ان تخضع ظاهرة الارهاب لقراءة موضوعية بل وتلزم الباحث بتحديد المرجعية الاخلاقية الكتاب وبشكل مفصل أثر الارهاب على النساء والاطفال والعدوان على الهوية الثقافية والعرقية وكذلك على المستوى الخدمي وعلى المؤسسات الأمنية والى خلق مشكلة نزوح كبير في عدد اللاجئين الداخل والى دول الخارج ، وتحظى المرأة في قراءات الروازق بالاهتمام حيث يلجأ الى عرض كتاب (المرأة .. أزمنة الهوية وتحديات المستقبل) للكاتب احسان الأمين

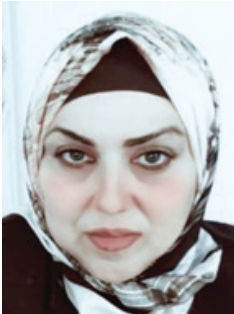


قراءة هذا الموضوع الذي يؤكد فيه غصيب على مهمة تجديد العقل النهضوي من خلال استعراضه لمفهوم العولة والهوية القومية ومؤكدا ان الرأسمالية مشروعا قديما من اساسيات مشروع العولة ، كما يسلط الروازقالنضوء على كتاب الدكتور علي فياض الموسوم (نظريات السلطة في الفكر السياسي الشيوعي) الذي يستعرض فياض فيه النظريات الشيوعية الثلاث وهي : نظرية ولاية الفقيه / الامام الخميني ، نظرية ولاية الأمة على نفسها / الفقيه الشيخ محمد مهدي شمس الدين ، نظرية السلطة / محمد باقر الصدر حيث يخوض في تفاصيل كل نظرية من هذه النظريات الثلاث والفراق في نظرة اصحابها الى شكل السلطة وفي الاحكام والقوانين الاسلامية التي يجب ان تراعى وتنفذ .

يخصص الروازق في القسم الثاني من كتابه (الحداثة والتنوير) وضمن سياق الموضوع أهم الشهادات التي قيلت في كتابه (علي السوردي .. مقاربات اصلاحية في فهم الدين والذات) الصادر العام 2014 فيدرج في هذا القسم قراءات وشهادات عدد من الباحثين الذين كانت لهم وقفة مع الكتاب المذكور ومن بينهم : الباحث نبيل عبد الامير الربيعي ،الشاعر قاسم شاتي ، الدكتور صلاح كاظم جابر ، الدكتور عدنان بوسسف ، الدكتور محمد عيسى الخاقاني ، الأديب ثامر الحاج امين ، القاص نعيم شريف ، وجميعهم اجمعوا على ان صادق جعفر الروازق باحثا مجتهدا ومهتما في شؤون التراث الاسلامي وكتابه المذكور يعد اضافة نوعية للمكتبة العراقية والعربية .

تأملات البوح ورؤى الصمت

في قصيدة (صحوه زمن) للشاعرة الرائدة منور ملا حسون



سوسن يحيى قاسم

من واحة الصمت الأبيّة المقلّعة بنبذات الروح ،تهمسُ لنا شاعرة النور والبهاء (منور ملا حسون) لتوقظ بصدائها لحظات الزمن الأولى .. لتصرخ بالذكريات وتنفث الشرفات بدفع ذلك الهمس برسائل شفيفة للوطن ! مبتدئة بيزوغها المكابر بهدوء الليل الذي يحتضن القلب بحنان الحرف يتصدى لإعصار النهايات .. ويعمق معنوي شفيف وكأنها تخاطب دستاتير السكوت للتخلي عن قوانين غفوتها وتملأ فراغ الأسس بذاكرة شاهدة تشرع بسطوور نثرية تسلك بخيوط الشعر بأنامل متفتنة بارعة في دقتها التي تغزل بها قصائد حرة واسئلة عبقريّة تنم عن فطنة وخيال مهاجر في بقاع الصحو بلاشبات أو منفى مترنمة بصوت الشاعر العبقري (فضولي البغدادي) وهي تنعي الأعمار ورحيل السلام بسؤال حزين .. فتقول :

أسأل عن زمني !
وجمر الكلمات
لاخبو في عمقي هكذا
انشدت شرفات وطني التي مرّت عليها اعوامٌ
دون سلام
وحين رحل القمر انتكأت مدينتي
على حزن قلعتها
التي تحمل هدأة الليل في يmanها
وفي الأخرى ،
ضفائر التاريخ .
إنها تكتب بمحبرة روح تتحدى به الدواع
بصبر تاريخي ، جيلت عليه من أصالة
مدينتها مدينة الذهب الأسود .. وشموخ
قلعتها العريقة ، مهما عصفت وطالت
اعتصارات الألم لترتعد كصرخة ثائرة ثم
تجدو كالغيث ثائرة لتنهزم وتبوح :
أصحيّت صرخةً وهدأ
في سماء ترقّ سحبتها أسئلةٌ
تتمطر غضبا
في صحوه زمن
يوقظ صداهُ ثريان التاريخ .

أحاسيسنا بروح ألأشواق ، لنهل من نبع الحرف كيما نطفئ جمر الكلمات بشلال هذا العشق الابدي والانتماء الروحي الذي يبرق في قصيدتها النثرية في فضاء لايجنح لأسئلة الطويل على الصبر . ولكن الإيمان ظل يزهو بنبذات الأبيات وتهتز لحروفها ابتهالات الوجدان .. وهي تتكئ على حزن لتكحل بالجرح وتوضأ بدم الشهيد ، لتصلي في محراب الفداء مع الشعراء ومن يعشقهم كوطن ويتغنى بهم كقصيدة .. ولأنها تضمند الجراح بكلمات منسوجة برونق مفرداتها .. فقد تقاطر شعرها من نافذة قلبها ، ولكون قصائدها كقبتارة تعزف أناشيد ذات معان واسعة تحتضنها لوحاتٌ شعرية معبرة فقد استقرت تلك القصائد وباللغتين العربية والتركية في محراب سبعة إصدارات لها في الشعر والنقد والتاريخ .. إضافة الى 20 إصدار مشترك في النقد والشعر . ولبهاء عطائها الأبي أصدر أربعة نقاد معروفين كتبا نقدية عن نتائجها الأدبية إضافة الى 120 مقالة نقدية عن نتائجها في الشعر والقصة لنقاد وأدباء معروفين ، وباللغتين العربية والتركية . كما وتم إدراج سيرتها مع مقالات وقصائد لها في 55 موسوعة أدبية وصحفية . ولاننسى انها تربوية ذات عطاء تربوي في الإشراف التربوي .. ولندوبه تراتيل عطائها

"حلم في جسدي" ..

سردية الاختلاف والتمرد على القوالب النمطية - للروائية التونسية - " حبيبة المحرزي "

بإعاقه جسدية تمثلت في قصر قدميها. يرمز تخليّ الأم عنها في غرفة الولادة إلى رفض المجتمع المبكر لكل ما هو مختلف، لكن الأب الذي يحتضنها يسميها "صابرين"، لا "صابرة" كما اقترحت القابلة، ليجعل من الاسم فعلا تشاركياً في الصبر: "صبرٌ لها وصبرٌ لي".

تقنية السرد

توظّف المحرزي تقنية السرد المتناوب ببراءة، حيث تتوزع الأصوات بين الشخصيات وتمنح لكل واحدة منها مساحة داخلية للتعبير عبر التداوي الحر والحوار الداخلي والخارجي، وهو ما يُغني الرواية ويفتح آفاقها لتأويلات متعددة. فلو اقتصرَت السردية على صوت الراوي العليم، لتحولت الرواية إلى خطاب تعليمي مباشر يفتقر إلى عمق التجربة الذاتية



وتعدد الأصوات، بل وربما انزلقت إلى وعظ اجتماعي لا يخدم جماليات الفن الروائي. مثال على ذلك، قول أحد الشخصيات: "أنا مستطيع بغيري". تسلط الرواية الضوء على الفجوة بين حاجة المعاق إلى الآخرين، وبين رغبتِه في الندية والاعتراف بإنسانيته الكاملة. ففي إحدى لحظات التفكير، تتساءل فراح: "لم نفهم لماذا تكرمها وهي لا تعرفها، قد تكون شفقة عليها، أو اعترافًا بجميل لتوحي".

الشخصيات النسائية في الرواية مرسومة بعناية، وهي ليست فقط حاملة لمآسيها، بل تمتلك وعيًا ناضجًا بذاتها وموقعها من العالم. يظهر ذلك في تمرّدهن، وصراعاتهن الداخلية، وعلاقتهن المعقدة مع الأسرة والمجتمع.

الخلاصة:

رواية "حلم في جسدي" ليست مجرد عمل روائي عن الاختلاف، بل هي بيان سردي عن حق الإنسان في أن يكون ذاته، كما يشاء، لا كما يُراد له. عبر ثنائية الجندر والإعاقه، وباستخدام تقنيات سرد حداثيّة، تبني حبيبة المحرزي عملاً روائياً إنسانياً عميقاً يتجاوز حدود الموضوع ليصل إلى جوهر الفن. إنها رواية تستدعي منا، كقراء ونقاد، أن نعيد النظر في مفاهيمنا عن "الطبيعي"، و"المقبول"، و"الجميل"، وأن نصغي أكثر لصوت المختلف، الذي قد يحمل في اختلافه جوهر الإنسان.



عَلَى الْعُشْبِ رَقَّتْهُ

عادل الياسري

دوئماً رَقَّةٌ

غَادَرَ الطائرُ السَّاحَةَ

الحاملونَ رُؤوسُهُم على الأَكْفِ

نَظَرُوا لِلتَّرابِ

لا طائرَ .. لا رَمَادَ

العُشْبُ يابِسُ

والماءُ تَأْكَلُهُ الرِّياحُ

كَتَبَ الطِّفْلُ على ذِرَاعِهِ

انْتَبَهُوا لِلشَّمْسِ

تَسْكُنُها حَسْرَةٌ

جَرَّةُ السَّقَاءِ مَمْقُوبَةٌ

في يَدِهِ الهَوَاءُ

وفي يَدِ العَابرِ سَلَةٌ

أَسْفَلُها نَافِئُ العُبابُ

أَشْهَى النَحْلُ مَساميرَ تُرْصَعُ اللَّيْلِ

حَدائقُ السَّكونِ أَثْهَاراً لِقَرْبَةِ السَّقَاءِ

لَمَّةٌ مِنْ ضِيَاءِ

على كَفِّهِ

في السَّاحَةِ جالَ الحَفِيفُ

رَأَى طائرًا كَأَن يَأْسُسُهُ

صَفَّقَتْ رُوحُهُ وَالْقَلْبُ

بابِلُ الحَلَّةِ

2025\1\27

مستويات الاشتغال الشعري في ديوان

(أنامل تحت الحراسة النظرية) للشاعر المغربي محمد علوط

يشتغل الشاعر المغربي محمد علوط بطريقته الخاصة التي لا تكتفي بإنتاج [قصيدة نثر] وفق معايير البنائية المتعارف عليها لدى الكثير من منتجي الشعر، بل إنه يجعل اللعبة الإنتاجية خاضعة لمغايرة بنائية، مسكونة بهاجس التجاوز، و قفزا على الأشكال النمطية الجاهزة .

فالنصّ لديه ليس مغامرة مقصودة، أي باستحضار الصيغ الجاهزة و القبلية التي تنتج النص الشعري ، لكنها مغامرة تجديدية في ذات الشكل، من أجل القفز عليه وتنزيد الكلمات و اللغة وفق شروط الإقامة في الجغرافيات الاحدودية ، التي تبدأ من العنوان (أنامل تحت الحراسة النظرية)، وهو عنوان مطبوع بانزياح غرائبي ، ومردّد ذلك أنه في تركيب الكلمات الأربع للعنوان دس كلمة واحدة غيرت مفعول العنونة الشعرية، وهي كلمة (النظرية).



تحمّل سؤالاً فلسفياً و كثافة فكرية تأملية ، و يعبر عن كينونة الفكرة وبنائية الحدث واشتغال المساحات التأملية، بما هو قابل ليكون ضمن المستوى التأويلي: "لا الفكرة لا النّجار لا الرّسام ثمة سماء [في العمق] تشبه النسيان" ص75 من نصّ (أوجاع المسافة) الاشتغال والانشغال نصوص الشاعر تشغلّ بالتحليل، والشاعر منشغل بالتبويب، وبين الاثنين شكل يُراد له أن يكون خارطة أو مجموعة خرائط بحسب تعدد الأفكار في النصوص. وهي نصوص تنتمي إلى الشاعر نفسه واشتغالاته وانشغالاته التي قد تُعدّ ضمن أدب ما بعد الكولونيالية أو نصوص ما بعد الغضب، أو كما أطلقت عليها في كتابي (الأدب الغاضب وتحولات النص) الذي يناقش ما حصل بعد المتغيرات في البلدان العربية، والتي كشفت مقدار الأزمة والنفس المأزوم للإنسان العربي.

لهذا نجد أن النصوص تحمل هذه الثنائية في العلاقة بين المجموع والفرد، بين الشخصية والتعدد، بين العزلة في الشعر والحضور في الفكرة. فهو يُعطي شحنة عالية من الصور، ليس بطريقة الانتماء للأسطر وتربيتها أو الجملة الواضحة، بل هو يبحث عن مخالفة الجملة بكلمات تبحث أصلاً عن حضورها وصوتها، كون الشاعر مشغولاً بفكرة البحث عن اليقين/الصوت/المعنى، ولا يريد تبيان أنه ينتظر الإجابة أو حتى الصدى. لذا نراه، وفق الاشتغالات، مهتماً باللعب مع الصور ورمزيّتها، والاستدعاءات ومكانتها، والموسيقى الداخلية وقوة تدفقها، وهي موسيقى تبدو حزينة في أغلب النصوص من خلال وقع المفردة داخل الجملة. فضلاً عن الانشغال بالعلاقة بين الواقع والمجاز، العزلة والانغلاق.

هذا ما يُعطي استنتاجاً أن النصوص تنتمي إلى قصيدة النثر ما بعد الحداثة، وهو ما جعل النصوص أيضاً مفتوحة التأويل، قابلة لتفكيك الصور في النصّ الواحد:

"ها نحن بعد أن أضعنا زرقاة الأفيق في ليالي الخلفاء نستجدي بعمانا نبوءة زرقاء اليمامة" ص78، من نصّ (ضوء متجدّد).

استخدام اللغة المركبة والغنية بالتوصيف أو المضاف والمضاف إليه أو الصفة والموصوف أو الجملة الإسمية: "امرأة شهقة و رجل شبهة الضحكة الأولى و الدمعة الأولى نزهات ضوئية في أعراس الماء الغناء الذي يجرح قصب الروح طائر الجنة الأخضر و الموسيقى في وسائد الغمام و النوايا الطبية للقبل "

ص68 من نصّ (حُجج بكعب عال).

خامساً: منح النصّ إمكانيّة المفاضلة بين الصور الطبيعيّة والصور الرمزيّة لإعطاء دفعة قويّة تجعل النصّ له دليل رمزي أو أسطوري أو تاريخي، أو المزاوجة بين الحاضر / كتابة النصّ، والرمز / تاريخيّة الفكرة:

"أغدو بقعة الليل السريّة في لوحات سيزان الظهيريّة أو بقعة حبر تخفي رعدة الحواس في لوحة الطائر الأزرق لكاندنيسكي "

ص70 من نصّ (أهواء لاذقيّة).

سادساً: تفكيك الصور إلى جمل قصيرة، كأنها ضربات على جسد الفكرة، من أجل منح النصّ انفعاليّة لها إمكانيّة القبول للموسيقى الداخليّة للنصّ، حتى لو كان ذلك على شكل تكرار في الجملة أو الكلمة:

"الريح سرّ الناي الريح رحم ووخم الريح ملائكة ومائدة من مطر الريح شياطين وقوة عمياء الريح دهشة وسماء من ريش الريح شريان الفعل في إعراب الكائنات الريح التي تتكلم بأربعة أسنة" ص81 من نصّ (قمر وناي).

سابعاً: مزج الواقع بالإحالات السياسيّة التي تصوغ مدلولات الارتباط بين سؤال الواقع و سؤال الرهان على صورة حياة جديدة ، أو تحيل إلى ما يمكن أن يشكل المستوى الحلمي في بناء الدلالة ::

"يُمثّ أعشو إلى حان "لوبوتي بوسيه" هناك كان الشعراء يسقطون شهداء بسبب الفودكا المغشوشة كالأيديولوجيات بسبب وميض الذهب المزيّف في طاقم أسنان النادلة كواكب بسبب اختلافهم حول نسبة أبي تمام إلى جينيلوجيا الحداثة "

ص58 من نصّ (ظل أنكيديو).

ثامناً: استدعاء الرمزيّة من خلال جملة أو كلمة أو شخصيّة أو مصطلح، للتعبير عن عزلة الشاعر أو اغترابه في أزمنة خالية من تجوهر الكينونة:

"لم تنوخ الحذر أنا و ليوناردو دافينشي هو، بسبب اللون وأنا، بسبب الإيقاع.. تم اعتقالنا هو ، وضعت أنامله تحت الحراسة النظرية و أنا، أحضروا فقهاء الألحان لتشريح فيزياء البحة التي في صوتي "

ص50 من نصّ (أنامل تحت الحراسة النظرية).

تاسعاً: الاشتغال على عنصر المفارقة من أجل كسر أفق الانتظار و التوقع ومغادرة المباشرة التي تمنحها الجملة في تفسيرها الطبيعي:

"ليس تفرّداً أن تكتب بصيغة المذكر ليس استثناء أن تكتب بصيغة المؤنث هذا الماء لا لون له "

ص48 من نصّ (أبيض / أسود).

عاشراً: المستوى الفلسفي الذي يمنح النص الشعري أفقا لانصهار الشعري بالفكري ، من خلال صياغات

عبر الفراغات أو الإزاحات بين جملة وأخرى، أو وضع كلمات داخل أقواس، ليس باعتبار الكلمة أو الجملة المقوّسة اقتباساً من نصّ أو مقولة لشخصيّة، بل لجعل الجملة المقوّسة شارحة لماهيّة التفاعل وفهم الاشتغال والكشف عن حدوديات مغامرة الشكل، باعتبار أنّ الشكل هو غاية وليس وسيلة، فالجملة هي الوسيلة في التعبير الاستكشافي .

المستوى الثالث: رسم الصورة الكليّة للنصّ الذي يعطي أكله من خلال جمع مفاتيح الإنتاج في الحالتين السابقتين.

المستوى الرابع : فكرة النصّ التي ترتبط مع النصوص الأخرى من خلال نسيج نتكف فيه الإحالات و العلامات التناصية ، والتي تمكن مستوى التأويل المعرفي و الفكري أو تبين طرق انبناء الكتابة الشعرية و نسقها الرمزي على مستوى الاشتغال .

المستوى الخامس: إن الشكل النصّي لا يكون متشابهاً كأنه نسخة مستنسخة من نصّ آخر، بل هو يتبع الفكرة التي يتناولها النصّ، وهو الأمر الذي يجعل تنوع الأشكال يتعدد بتنوع الأفكار. فالمجموعة تستل أفكارها من لحظة الكتابة لكل نصّ، متعلقة بفضاء دلالي رحب الأبعاد: [قلق الوعي، العزلة، الانكسار و الخراب، الانتماء و الاغتراب ، الهزائم والانتصارات، الحب، التأمّلات الفلسفية الوجودية ..]

الاشتغال ومستويات الإنتاج

ما تتميز به المجموعة هو طريقة الاشتغال التي تبني المعنى في حركات مد و جزر متحررة كأن ريحا لا مرئية هي التي تموجها ، وفق أبعاد سنحاول رسمها كالآتي :

أولاً: المستوى التصويري الإخباري الذي يبدأ دائماً في برمجة الفكرة مثلما في الصوغ الاتي :

"لا أرى سوى سروج مغبرة في قرارة الكأس ريح الليل تجرح أوتار الربابة جنازة الحداثي ومرائي الضوء السيوف"

التي سلتها الصبايات و المواجيد من غمدها و الصليل الذي يراكم صداه على رفوف المتاحف ."

ص11 من نصّ (عزلة سوفوكل).

ثانياً: المستوى الإخباري الذي يأتي كأنه يفكّ أدوات ما بعد الاستهلال لإنشاء ساحة الصراع و فضاء تدبير المعنى :

"الصدى ليس له أجنحة لذا لم يحلق يوماً في سماء سبأ الصدى يمضي و لا يعود لذا لم يأت يوماً يحمل يقين نبأ "

ص 13 – 14 من نصّ (ذهب إلى سبأ)

ثالثاً: البعد التأملي لتدبير مساحات التعالق بين الشعري و الفكري و تقاطع خطاب الشعر بخطابات من مختلف ضروب المعرفة و سجلات النتاج الفني :

"أنا مرآة محطمة و هم في الشظايا كثيرين و أنت الذي هناك ، حيث لا أنت حيث اللغة كفن و الوجود إبرة عمياء خفف الوطاء الكل هنا يتكلم بضمير الغائب الكل هناك يتكلم بضمير الغائب"

ص36 من نصّ (الأبيادي التي تبصر).

رابعاً: اللغة التي تعبّر عن التركيب الصوري، والتي تعطي إمكانيّة للمنتج أن يزيد من الجرعة، عبر



علي لفطة سعيد

هذا الأمر ينعكس على أغلب العناوين التي تدخل في إنتاجية نصوص الديوان فهو لو استحسّن عنواننا آخر غير (أنامل تحت الحراسة النظرية) لجاءت كل عناوين المجموعة تنوب عنه بكفاية شعرية عالية و انزياحية مكثفة ، و كأن تلك العناوين قد تفرّعت من جسد العنوان الرئيس، فكلها نوافذ مشرعة على غرف النصوص، فتدرك منها الغاية الغاية علة مستوى البناء و الشكل و الدلالة و على مستوى التأمل في الإنشاء والترتيب والاشتغال.

فعناوين مثل: جسد يرتدي عريه، ملل العميان من القياس، الغبار قاتل متسلسل، جانط القيامة، وعزلة سوفوكل، أخطاء الماء، فنّ تعلم القبل، نشرة جوية لطقس سريع العطب، الدليل المرجعي للنسيان، عتبات ما وراثية، تمارين في القسوة، كل مصطلح عطشك نظرية سراب، وعناوين أخرى ضمن 36 عنواناً تشتغل على سيميائية الجملة، و قصيدة المفردة، و تأملية الصبغة، جاعلة من فعل القراءة حالة من الحراك الدلالي للبحث عن المعنى و رمزياته داخل النص.

الممازجة بين الفكرة والإنتاج

الشاعر محمد علوط شاعر متمكّن في صناعته، يسبك الجملة الشعرية الجملة و يضعها قيد التمازج بين مستويات متعددة :

المستوى الأول: وضع المفردة كأنها عبارة عن حديث أو شرح لمفردات، بطريقة من يسرد الحكيم لمتلق يسمعه، يريده أن يجمع معه المداليل والقصديات ويتفاعل معها.

المستوى الثاني: رسم شكل النصّ عبر ممرات سرية و



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 06 01 2025 العدد (2905)

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

حين يعانق "الفلامنكو" سحر "الأهرامات" ..

"ثلاثي برشلونة" يُحاكي عبقرية باكو دي لوسيا بالقاهرة

حين يتلاقى وهج الأندلس مع دفء نيل القاهرة، في عرض عالمي يسحر القلوب.. تزور مصر للمرة الأولى الفرقة العالمية "ثلاثي جيتار برشلونة" أحد أشهر فرق الجيتار والفلامنكو حول العالم، لتقدم أمسية ساحرة، تحت عنوان "Maestros de la Guitarra"، تكريمًا لأسطورة الجيتار الأندلسي الراحل باكو دي لوسيا.

الحقيقة - خاص

الفرقة تصل مصر ٢٢ يونيو المقبل.. والأهمسية يستضيفها نادي الجزيرة الرياضي، 24 يونيو المقبل، على الملعب الرئيسي التاريخي بالنادي. يأخذ ثلاثي برشلونة الشهير، الجمهور المصري في مزيج بين أنغام "باكو دي لوسيا" الساحرة، وأعمال العملاقة مانويل دي فاللا وفيدريكو جارسيا لوركا وتشيك كوريا، ليصنعوا معًا ليلة استثنائية تمزج بين عبق التراث الإسباني العريق وجراة الابتكار الموسيقي المعاصر، في عرض استثنائي.

أوسكار جونزاليس، مدير الفرقة ومؤسس مبادرة "أساتذة الجيتار"، عبر عن حماسه الكبير لهذه الزيارة قائلاً: "لطالما نظرنا إلى مصر باعتبارها واحدة من أعظم المراكز الحضارية والثقافية في العالم.. نحن متحمسون للقائنا الأول مع الجمهور المصري الذواق للفن الجاد والهادف، ونتطلع بشغف



لاستكشاف المعالم الأثرية العريقة التي ألهمت العالم عبر العصور، مثل الأهرامات التي تقف شامخة كشاهد أبدي على عبقرية الإنسان، والتعرف عن قرب على حضارة ٧ آلاف سنة، وما زالت حتى يومنا هذا تبهرنا بسحرها. الفرقة التي حصدت شهرتها العالمية من برشلونة،



وحققت أكثر من 250 ألف متابع على وسائل التواصل الاجتماعي، وقدمت أكثر من 1200 حفلة موسيقية في أعرق المسارح العالمية، أبهرت نجومًا عالميين مثل ويل سميث، الذي عبّر عن إعجابه الكبير بأدائهم الاستثنائي لمجموعة من أشهر أغاني مايكل جاكسون، عزفها أربعة موسيقيين على جيتار واحد،

في مشهد حصد أكثر من 100 مليون مشاهدة حول العالم. يتألف الثلاثي من أشهر العازفين: لويس روبيسكو، المنتج والموزع الموسيقي والمدير الفني الذي تعاون مع كبار النجوم مثل آلان بارسونز وإل ديفو؛ والعازف المتوج بـ 23 جائزة دولية علي أرانجو؛ والعازف القدير وأستاذ الموسيقى في ESMUC، المدرسة الموسيقية الأعلى شأنًا في جنوب أوروبا، كزافييه كول. وسيشاركهم في هذا العرض الخاص عازف الإيقاع لوكاس باليو، إلى جانب ثنائي الرقص اللامع خوسيه مانويل ألفاريز، مصمم رقصات النجمة روزاليا، وكارولينا مورجادو، التي تألفت سابقًا مع فرقة راقص الفلامنكو الشهير خواكين كورتيس. من قصر الموسيقى في برشلونة، إلى مهرجان العلاء في السعودية، وقصر الإمارات في أبوظبي، جالت هذه الفرقة العالم، تاركة أثرها أينما حلت، وجذبت إعجاب ملايين المتابعين وكبار النجوم.

زينة تعلن تلقيها دعماً كبيراً بعد إصابة نجليها

الحقيقة - وكالات



كشفت الفنانة زينة عن تلقيها دعماً كبيراً من الجمهور بعد الأزمة التي تعرضت لها أخيراً، إثر هجوم كلب على ابنها في أثناء لعبهما داخل ملعب لكرة القدم، وذلك بعد شجار مع أبناء أحد الجيران في منطقة الشيخ زايد بالقاهرة. وعبرت زينة في بيان لها عن سعادتها بالدعم الكبير الذي تلقته، موجّهة رسالة شكر الى الجمهور الذي ساندتها، وخاصة الأمهات بينهم. وقالت زينة: "أودّ توجيه رسالة شكر لكم ولجميع من ساندوني، لم أتوقع كم الدعم النفسي والمعنوي الذي تلقيته مؤخراً، خاصة من فئة السيدات، الأمهات يعرفن شعوري عن ظهر قلب".

البعثة الفرنسية السابعة عشرة تزور متحف الموصل الحضاري لمتابعة أعمال الترميم والصيانة

نينوى - عدي العبادي

الفرنسية في مجال صيانة وحماية الإرث الحضاري. وجاءت الزيارة بتوجيه من رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث علي عبيد شلغم، وبإشراف مدير عام دائرة المتاحف العامة لى ياس السدوي، حيث كان في استقبال الوفد أمين المتحف أحمد عامر، الذي اصطحبهم في جولة داخل أروقة المتحف للاطلاع على سير عمليات الترميم والصيانة



الجارية التي ينفذه الفريق العراقي المختص، لإعادة تأهيل اللقى الأثرية التي تعرضت للتدمير خلال السنوات الماضية. وقدم عامر للوفد الزائر شرحاً تفصيلياً عن أبرز الإنجازات المحققة في إطار إعادة إحياء التراث، إلى جانب استعراض التوصيات الفنية المستقبلية الرامية إلى تعزيز جودة العمل الآثاري والتقني. كما جرت مناقشة آليات تطوير التعاون الفني وتبادل الخبرات بين الجانبين، بما يسهم في تسريع وتيرة استعادة وتأهيل مقتنيات المتضررة. من جانبهم، أعرب أعضاء البعثة الفرنسية عن إعجابهم الكبير بالجهود المبذولة والمستوى المهني العالي الذي أظهره الفريق العراقي، مؤكداً التزامهم بمواصلة دعم العمل المشترك، وتقديم التسهيلات اللازمة لتجاوز التحديات الفنية واللوجستية التي قد تواجه مراحل استكمال المشروع.

مؤسسة ابن البواب للفنون الإسلامية تستذكر مدرسة الزهاوي الخطية المتميزة

علي إبراهيم الدليمي

في مساء الخامس من مايس من العام 2005، انطلقت رصاصات (جاهلة) صغيرة، لتستقر في قلب (عالم) كبير في اللغة والخط العربي والفقّه.. لتسمو روحه إلى فسيح الجنان والخلود. انه الخطاط الرائد (خليل الزهاوي)، فعندما توظفت في القسم الفني في دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والإعلام في منتصف الثمانينيات، كانت أول شخصية فنية معروفة التقى بها، ومنذ حينها.. حتى ساعة رحيله، لم تنفارق، في الدائرة، في المنطقة بعدما أصبحت له داراً قريبة من بعضنا. كم طويلة بداية تلك الذكرى بكل ظروفها (الزمانية)، التي خلطوها مع الخطاط الفنان خليل الزهاوي، أجل.. صعب على جدا أن أخص ذلك الخزين الهائل من الذكريات المتراكمة والمتواصلة لحد لحظة رحيله، كي أكتبها في سطور (قلمية) على مساحة ورقية ضيقة كهذه، قد لا ترتقي كأدنى حد إلى قيمتها الأخلاقية والإنسانية تجاهه أو بالأحرى أجزم القول إن حتى مداد القلم أحياناً ينفد قبل أن يسجل كل استجابة الذكريات الصادقة.. لا سيما إن كانت الكتابة عن شخصية إنسانية طيبة وإبداعية في أن واحد.

هكذا.. ارتابت أن أعود في كتابة بعض من ذكرياتي الأولى هذه مع استاذني الفذ وصديقي وزميلي المخلص والوفي الحاج الفنان (خليل الزهاوي)، الذي اغتالته رصاصات الجهل لنفقد برحيله أحد أهم ركائز الخط العربي المعاصر في العراق والعالم العربي والإسلامي.

كان ذلك في منتصف سنة 1980، عندما تم انتسابي الوظيفي في قسم الإنتاج الفني لدائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والإعلام في منطقة الكرادة - خارج، هذا القسم كان يضم مجموعة من الفنانين والفنانات الشباب المتخصصين في مجال الرسم والتصميم المتنوع، وكان الزهاوي هو الوحيد من بينهم لا يمت إليهم بصلة إلا في (العنوان الوظيفي) فقط، إلا أنه كان (الخطاط) الأكثر تشكّلياً وتفاعلاً مع اللوحة الفنية وتصميم البوسترات. وقد كان هذا الخليط المتجانس أو الوسط التشكيلي الذي يعيشه الزهاوي بمثابة الدافع المعنوي الكبير والمؤثر المادي المحسوس للمعطيات الإبداعية، الذي كان لا بد للزهاوي أن يستجيب لذلك الانعكاس الفكري لاحقاً.

لقد بدأنا نتحاور ونتفاسل بتجربة الزهاوي الفنية الجديدة التي كانت وقتذاك في مخاضها الطويل، التي ولدت بعدها.. فنانا مبدعا.. ذا رسالة خاصة وخطاباً جمالياً متفرداً، أثبت حضوره الواضح والشاخص والقوي في المسيرة الإبداعية لفن الخط العربي في الساحة العربية والإسلامية. وجاءت.. ولادة (مدرسة) خليل الزهاوي خطاطاً متمكناً وفناناً متميزاً، فريداً في حضوره، نقش بأنامله الرقيقة بصير متصوف على صخرة

نمأراً يناعاً، وأخذت تكشف جلياً عن ملامح صورتها الجميلة شيئاً فشيئاً من خلال الممارسة المتفاعلة والمتواصلة في معارضه الشخصية الكثيرة، ومشاركاته الواضحة في المعارض والمهرجانات الجماعية، داخل وخارج العراق.

ويهتدي الفنان الزهاوي إلى القناعة التامة والأكيدة باتخاذها وتمسكه الكبير بهذا الأسلوب، مكثفياً يعرض جمالية لوحاته الحروفية دون التعليق عليها، وقد يحسب عليه هذا الموقف على أنها لوحات (تزيينية) محضة، لكن هذا مايعطيه إحساساً بقيمة وجمالية الحرف التشكيلي التي تسحب منها دراما الحرف العربي.

وهو مواليد خانقين/ 1946. تتلمذ على يد الخطاط الكبير هاشم البغدادي منذ العام 1959.وعلى يد الخطاط (نجم الدين)،منح إجازة في خط التعليق من الخطاط الايراني (حسين زين خط). أصدر عدة مؤلفات في خط التعليق، أقام معرضه الشخصي الأول في قاعة الواسطي العام 1981، وهو بداية انطلاقته الإبداعية. درس الخط العربي في معهد الحرف والفنون الشعبية ببغداد، بعد العام 2003.شارك في جميع المعارض الخطية والتشكيلية التي أقيمت داخل العراق وخارجه منذ منتصف السبعينيات.

التحديات عنواناً لاسمه ونتاج ابداعه، استحق بامتياز أن يكون في طليعة الفنانين الإبداعيين لتجول أعماله بين أروقة المحافل الدولية بجدارة عالية، فضلاً عن ترعيبها على جدران بيوتات المقتنين.

البداية الإبداعية للفنان خليل الزهاوي، هي بالتأكيد بداية كل فنان تجريبي مخلص لفنّه، متواصل مع تجارب بحثه واستمرار اشتغالاته الفنية من أجل تأصيل رسم الأسلوب وتحديث منهجية التجربة، ومن ثم زجها في المشهد الفني العام.

هكذا في أغلب الحالات المسماة (الفنية / الحرفية) يظل صاحب الحرفة اليومية يشتغل على نمط شكلي واحد طيلة حياته لا يجد منه ميمناً أو يساراً يعثر مشروع أو باخر.. إلى أن يكون هذا شبه الإنسان المعطل فكراً، ولطالما هنالك مئات الخطاطين الذين يكتبون الحرف العربي بصورته الصحيحة والمقبولة وفق السطر الافقي أو الشكل البيضوي أو الكمثري.. إلخ، أو حسب طلبات الآخرين، فما الضير إذن أن يتخذ الزهاوي منحاً آخر جديداً غير كتابة اللوحة الكلاسيكية التقليدية، نعم.. مع الحفاظ الشديد على أصول وسلامة قياس الحرف وفق قواعده المعروفة.

وتبدأ.. بذور الزهاوي التي غرسها في عمق رؤيته الفكرية والبصرية تعطي

