الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الاثنين
02 06 2025 العدد(2906)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

www.Alhakikanews.com

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

السوداني يؤكد حرص العراق حكومةً وشعباً على دعم لبنان

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاحد، حرص العراق حكومةً وشعباً على دعم لبنان وتقوية مؤسسات الدولة فيه.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس الجمهورية اللبنانية جوزيف عون، عقدا اجتماعاً ثنائياً، بالقصر الحكومي في بغداد، تناول العلاقات بين البلدين وسبل التعاون في مختلف المجالات، إضافة الى بحث مستجدات الأوضاع في المنطقة".

واضاف أن "الاجتماع شهد استعراض العلاقات الثنائية، والمواقف المشتركة وسبل توسعة الشراكة البناءة بين العراق ولبنان، وتعزيز التكامل الاقتصادي على مختلف المستويات، وزيادة فرص التواصل المنتج بين القطاعات الخاصة والعامة في البلدين الشقيقين".

وأكد رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان "حرص العراق حكومةً وشعباً على دعم لبنان، وتقوية مؤسسات الدولة فيه، والوقوف الى جانب الشعب اللبناني الشقيق، ورفض أي اعتداء على السيادة أو تدخل خارجي يحاول النيل من إرادته المستقلة"، مشيراً الى "استمرار الدعم والإسناد من أجل تجاوز التحديات الراهنة".

من جانبه، أعرب الرئيس اللبناني عن "شكره وتقديره لمواقف العراق المبدئية والعملية تجاه لبنان، خاصة في الظروف الصعبة التي مرّت على اللبنانيين، ورفع قدرته على مواجهة المنعطفات المختلفة، ودعم العراق لسيادة لبنان واستقراره، إضافة الى السعي نحو توسعة آفاق التعاون لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين".

تعالوا غداً إلى حفل توقيع كتاب (ماركس في مدينة الثورة)

فالح حسون الدراجي

الدكتور جاسم الحلفي

الروائي عبد الستار البيضاني

المصمم فلاح الخطاط

كتب - عدنان الفضلي

علاقة مدينة الثورة بالمفكر الكبير كارل ماركس علاقة وثيقة، فهم ينحازون تماماً للإشتراكية التي بنى عليها هذا المفكر نظريته الإقتصادية التي رسخت في الذاكرة الجمعية لشعوب العالم، وبالتالي فهذه المدينة لها ذكرياتها الخاصة والجميلة مع أفكار ماركس.

الشاعر والصحفي رئيس تحرير جريدة الحقيقة (فالح حسون الدراجي) وثّق لهذه العلاقة عبر كثير من مقالاته في الصحف العراقية ومنها جريدة الحقيقة، وسرد للقارئ الكريم حكايات جميلة وعذبة عن هذه المدينة والشيوعيين الساكنين فيها، ممن لم تتلوث سيرتهم بالانتماء لأحزاب السلطات القمعية.

اليوم يتحفنا الدراجي بكتاب جديد يخص هذه العلاقة التي نتحدث عنها، حيث صدر مؤخراً عن دار الشؤون الثقافية كتاب (كارل ماركس في مدينة الثورة) وهو كتاب أعتقد أن على جميع أبناء مدينة الثورة الإطلاع عليه والاستمتاع بحكاياته التي سيفتخرون أنها حدثت في مدينتهم، فهي حكايات الشرف والبطولة والكرم الجنوبي التي كان أبطالها سكان هذه المدينة التي قدمت للعراق كواكب من الأدباء والفنانين والرياضيين والسياسيين، وأغلبهم كانوا من المتأثرين بكارل ماركس ونظرياته الإقتصادية التي تعالج الفقر الذي كانوا يعيشونه.

يوم غد الثلاثاء، سيكون هناك حفل توقيع للكتاب في مدينة الثورة وتحديداً في ساحة (55) وفي قاعة مديرية شباب مدينة الصدر، وعليه أقدم لأبناء ومبدعي المدينة الدعوة لحضور هذا الحفل، الذي سيستمتعون خلاله بسماع كثير من الحكايات التي سيرويها الدراجي وكذلك لمعرفة ظروف وأسباب كتابة وطبع ونشر هذا الكتاب، وحتماً أنكم لا تحتاجون للدعوة الرسمية، كونكم أهل مكان وأصحاب شأن في موضوعة الكتاب.

جهاز المخابرات يعلن تفكيك شبكة إجرامية حاولت الإخلال بالأمن العام

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز المخابرات الوطني، اعتقال شبكة إجرامية حاولت تنفيذ عمليات اغتيال والإخلال بالأمن العام في محافظات متفرقة.

وذكر الجهاز في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أنه "يواصل جهاز المخابرات الوطني التصدي لكل المحاولات الرامية إلى زعزعة الامن والاستقرار في العراق، وفي إنجاز جديد تمكن رجال المخابرات وبالتنسيق مع القضاء، من تنفيذ عملية استباقية أسفرت عن اعتقال شبكة إجرامية حاولت تنفيذ عمليات اغتيال والإخلال بالأمن العام في العراق".

وتابع، أنه "تم تنفيذ العملية بناءً على معلومات استخبارية دقيقة ومتابعات ميدانية على صلة بمحاولة شروع بالقتل استهدفت إحدى الإعلاميات خلال شهر شباط الماضي، حيث تم التوصل من خلالها إلى أذرع الشبكة الداخلية وارتباطاتها الخارجية، وبعد استحصال الموافقات القضائية وتحديد أماكن تواجد عناصرها داخل العراق تمت مداهمة أوكارهم واعتقالهم بعملية استباقية ومتزامنة في أكثر من محافظة".

المالية الاتحادية: الإقليم لم يلتزم بتسليم الإيرادات وتجاوز حصته المحددة

الحقيقة - خاص

أصدرت وزارة المالية الاتحادية، توضيحاً عن أسباب وقف تمويل رواتب موظفي إقليم كردستان، لافتة إلى أنه جاء على خلفية "تجاوزه حصته في الموازنة".

وذكرت الوزارة في توضيح أرفقته بمجموعة من الجداول عن حصة إقليم كردستان، أن "نص القانون وقرار المحكمة الاتحادية المذكورين، على قيام حكومة الإقليم بتسليم الإيرادات النفطية وغير النفطية إلى الحكومة الاتحادية وقيام وزارة المالية بالتمويل، وقد التزمت وزارة المالية الاتحادية بالقانون وبقرار المحكمة، إلا أن حكومة الإقليم لم تلتزم".

وأضافت، أنه "وفق القانون، أصدر ديوان الرقابة المالية الاتحادي وديوان الرقابة المالية في الإقليم تقاريرهما حول حسابات حكومة الإقليم، وتبين وجود إيرادات نفطية وغير نفطية لم يتم تسليمها إلى الحكومة الاتحادية. وعلى الرغم من ان التمويل من وزارة المالية كان ضمن حصة الإقليم المحددة في قانون الموازنة، إلا ان الإيرادات النفطية وغير النفطية التي امتنعت حكومة الإقليم عن تسليمها إلى الخزينة العامة أدت إلى تجاوز حصة الإقليم المحددة بقانون الموازنة وقرار المحكمة الاتحادية".

وأشارت إلى أن "التجاوز المذكور آنفاً يلزم وزارتنا باتخاذ الإجراءات القانونية الأصولية وفق ما جاء بقرار المحكمة الاتحادية وقانون الموازنة الثلاثية النافذ".

وتابعت، أن "حكومة الإقليم لم تلتزم بتوطين الرواتب حسب القانون وقرار المحكمة الاتحادية بالرغم من مضي مدة طويلة".

وحمّلت وزارة المالية الاتحادية، "حكومة الإقليم المسؤولية لمخالفتها ما جاء بقرار المحكمة الاتحادية بشأن رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية في الإقليم نتيجة عدم تسليمها الإيرادات النفطية وغير النفطية للخزينة العامة".

وبينت، أن "عدم التزام حكومة الإقليم بتسليم نفط الحقول بالإقليم لشركة سومو حسب قانون الموازنة الاتحادية وعدم المباشرة بتصدير النفط بعد اقرار تعديل الموازنة الإتحادية قد تسبب بخسارة الخزينة العامة ترليونات من الدنانير حسب التقارير المشتركة الصادرة عن ديوان الرقابة المالية الاتحادي وديوان المراقبة بالاقليم".

البرلمان يعتزم عقد جلسة طارئة لإقرار قانون الحشد

الحقيقة - خاص

أكد النائب حسين نعمة، ان هناك توجهاً سياسياً على المضي بتشريع قانون هيئة الحشد قبل انتهاء الدورة النيابية الحالية.

وقال نعمة في حديث لـ"الحقيقة"، إن "مجلس النواب في عطلة تشريعية"، لافتاً الى "وجود توجه سياسي على المضي بتشريع قانون هيئة الحشد قبل انتهاء الدورة النيابية الحالية".

وأضاف، إن "هناك جهات سياسية تعطل اقرار قانون هيئة الحشد الشعبي"، مشيراً الى أن "البرلمان سيعقد جلسة طارئة لاقراره عند انتهاء عطلة الفصل التشريعي".

الاخيرة

الملحن العراقي فاروق هلال يطرح "النهر الثالث" ويؤسس لمفهوم "الأنهار النغمية" في الثقافة الموسيقية العراقية

في حوار إذاعي مع إذاعة جمهورية العراق، عبر برنامج استضافة الذي تقدمه الزميلة منى محسن، يطرح الملحن العراقي الكبير فاروق هلال أفكاراً جريئة في اللحنية العراقية، وهي خلاصات تجربة طويلة جداً في الميدان...

التفاصيل ص12

قراءات

الحوار العاطفي في شعر(واثق الجلبي)

الحوار العاطفي هو استجابة روحية تجذَّرت في ذات الشَّاعر (واثف الجلبي) ، وإنَّ أول الشُّعور بالانجذاب نحو الآخَر يكون نتيجة تفتُّح الذات العاشقة على غيرها وعلى العالم؛ لذلك نجِدُ الشَّاعر لا يدَّخر جهداً في سبيل وصال محبوبتهِ والظفر بها والبوح بعاطفته لها , ونار الشوق هذه هي النار المتأجِّجة دوماً , لا تستكين ولا تهدأ , بل إنَّها تضطرم...

التفاصيل ص10

الثقافية

قراءة أخرى للشاعر الجدلي عقيل علي

كان "عقيل علي" ومازال، يشكل شخصية مثيرة للجدل سواء على المستوى الشعري أو السلوكي، حيث وفي مناسبات عدة يفتح سجال الجدل على هذا الشاعر الذي رحل في العقد الأول من القرن الجاري، فتارة يشار له بالبنان الشعري والموهبة الفذّة، وفي تارات كثيرة أخرى يكون موضع اتهامات...

التفاصيل ص9

الافتتاحية

لماذا استدعى فالح حسون الدراجي كارل ماركس إلى مدينة الثورة ؟

بقلم حيدر قاسم

في عمل جديد وموسوعي، يضيء الشاعر والصحفي العراقي المعروف فالح حسون الدراجي على القارئ العراقي مجدداً، عبر إصدار أدبي وصحفي موسع يتناول فيه واحدة من أهم المدن العراقية الحديثة، بل لعله يعيد رسم خريطتها الوجدانية والاجتماعية، إنها مدينة الثورة، التي لم تغيّرها تبدلات الاسماء ولا التحولات السياسية، بقدر ما رسّخت هويتها التاريخية في وجدان أهلها وذاكرة العراق الحديث.

في كتابه الجديد "كارل ماركس في مدينة الثورة"، و بعنوان فرعي "مقالات وحكايات عن مدينة النجوم رغم ظلمة الأزمان " ينطلق الدراجي من زاوية غير مألوفة، تستدعي اسم المفكر الاقتصادي الكبير كارل ماركس ليضعه في قلب مدينة شعبية تميزت بالتمرد والثورية والانحياز للفقراء، وكأن الرجل يستحضر روح الصراع الطبقي الذي شكّل أساس النظرية الماركسية، ليجده حياً وملموساً في شوارع وأسواق ومقاهي مدينة الثورة، وفي سلوك ساكنيها ومزاجهم السياسي والاجتماعي.

الدراجي، الذي عُرف في الأوساط العراقية شاعراً مُجيداً منذ بداياته، برز على مدى العقود الماضية كأحد أهم كُتّاب المقالة الصحفية العراقية، جامعاً بين الجزالة اللغوية، ورشاقة الأسلوب، وخفة الظل، وهي صفات قلّما تجتمع في كاتب عمود يومي.

لكنهُ فوق ذلك كلّه، يتميز بسمة نادرة: العمق الفكري، والانشغال الحقيقي بواقع الناس وتفاصيلهم الصغيرة والكبيرة.

ولعل هذا ما يجعل فالح حسون الدراجي كاتباً شعبياً من طراز خاص، ليس بالمعنى التبسيطي، وإنما لأنه لا ينفصل عن الناس، بل يعيش وسطهم ويتنفس وجعهم وأحلامهم، ويترجمها في كتاباته اليومية التي لم تنقطع على مدى أكثر من عقدين، لاسيما بعد أن أسس صحيفته اليومية الوطنية (الحقيقة) في بغداد، والتي أصبحت نافذة ثابتة لقرّاء كثر داخل العراق وخارجه.

من هنا، جاء الكتاب الجديد بمثابة تتويج لتجربة طويلة من المقالة اليومية التي تمزج بين الأدب والتاريخ والواقع السياسي والاجتماعي.

فهو لا يجمع تلك المقالات المتناثرة كما هي، بل يعيد تنقيحها واختيار أفضلها، لينسج منها لوحة بانورامية متكاملة عن مدينة الثورة، بكل تفاصيلها وزواياها الإنسانية.

في أكثر من 400 صفحة، يأخذنا الدراجي في رحلة أدبية وتوثيقية خصبة إلى مدينة الثورة كما لم نرها من قبل:

أسواقها، شوارعها، مدارسها، أدبائها، فنانيها، شعرائها، رياضييها، نسائها، رموزها، أحزابها، وحتى "مجانينها الظرفاء" كما يسميهم.

إنه لا يتحدث فقط عن المكان، بل عن الإنسان، عن الروح الثورية التي سكنت هذه المدينة منذ تأسيسها على يد الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم، الذي بقيت المدينة وفيةً لاسمه رغم محاولات تغيير الاسم على مرّ الحكومات والعهود.

هذا الوفاء هو في جوهره تعبير عن تمسك المدينة بهويتها الثورية، وانحيازها التاريخي للفكر التقدمي، الذي يرى فيه الدراجي ملاذاً أخلاقياً وفكرياً في وجه الفساد والطائفية والاستغلال.

لذلك، لم يكن مستغرباً أن يضع عنواناً يحيل إلى ماركس، المفكر الذي كان الصراع الطبقي حجر الزاوية في نظريته، ذلك أن مدينة الثورة كانت بحق مختبراً حياً لهذه النظرية، بل ميداناً دامغاً لتجلياتها الواقعية.

من خلال هذه الرؤية، لا يكتب الدراجي سردًا صحفياً بارداً، بل يصنع نصاً حياً يتحرك بين الوثيقة والقصيدة، بين العمود الصحفي والسرد التاريخي، بين السيرة الذاتية، والذاكرة الجمعية، وهو بذلك يعيد للمدينة اعتبارها الثقافي، لا بوصفها مجرد حاضنة للفقر والتهميش، كما اعتادت بعض الخطابات السياسية أن تصفها، بل بوصفها مدينة العطاء الثقافي، والنضال السياسي، والوفاء الوطني.

المهم أيضاً، أن الدراجي لا يقدم "كارل ماركس في مدينة الثورة" كعمل توثيقي فقط، بل يُلبسه طابعاً وجدانيا وإنسانياً عميقاً، يجعل من قراءة الكتاب تجربة شعورية مفعمة بالحنين والمعرفة معًا.

الكتاب بمثابة سفر حضاري داخل مدينة شعبية.

وقد نجح المؤلف في المزج بين المعايشة المباشرة وبين التأمل الفكري العميق، حتى بدا وكأن مدينة الثورة تتحول إلى "بطلة" حقيقية لهذا العمل، بكل ما تحمله من تناقضات ومآسٍ وآمال، لا كديكور روائي، بل ككيان حي ينبض في كل سطر.

ويكفي أن نذكر أن الدراجي لم يغفل أحدًا في استعراضه، فكما كتب عن الشعراء والوجهاء، كتب عن العمال والمثقفين، عن النساء المكافحات، وعن التلاميذ في المدارس الفقيرة، عن الحالمين والمناضلين والمهمشين، عن الباعة الجوالين، ليقول إن هذه المدينة التي اعتاد البعض على اختزالها في البؤس، هي في الحقيقة مرآة كاملة للروح العراقية الأصيلة.

ليس "كارل ماركس في مدينة الثورة" نهاية المطاف لهذا الكاتب الغزير، بل هو محطة كبيرة من محطات مشروعه التوثيقي الطويل، الذي لا يبدو أنه سيتوقف قريباً، ذلك أن لدى فالح حسون الدراجي أرشيفاً ثرياً ما زال بانتظار الجمع، كما أن لديه الكثير ليقوله، لا بل ربما الأهم، لم يُكتب بعد.

وبهذا الإصدار، يثبت الدراجي مجدداً أنه لا يكتب المقالة الصحفية فقط، بل يصنع منها أدباً رفيعاً، وذاكرة حية، و حساً وطنياً عابراً للزمن والمكان.

المرور تقرر حظر إضافة "محاور" إلى مركبات الحمل وتتوعد المخالفين بالغرامات

الحقيقة - متابعة

أصدرت مديرية المرور العامة، امس الأحد، قراراً بحظر إضافة "محاور" إلى مركبات الحمل، فيما توعدت المخالفين.

وجاء في بيان لمديرية المرور، أنه "استناداً إلى الصلاحية المخوّلة لنا بموجب أحكام المادة (47 / ثانياً) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019، ومن أجل الحفاظ على سلامة الطرق تقرر الآتي:

-1 يُحظر على سائقي مركبات الحمل إضافة محاور إلى مركباتهم، أو إجراء أي تحوير عليها يترتب عليه زيادة في الوزن أو الارتفاع أو القياسات، مما يتسبب في أضرار الطرق والجسور والممتلكات، ويخلّ في شروط المتانة والأمان والمواصفات القياسية ويعرض مستعملي الطريق للخطر، ولا بدّ من استحصال موافقة ضابط التسجيل المختص في مديرية المرور.

-2 يُمنح مالكو المركبات المحورة بدون موافقات رسمية مدة 90 يوماً لمراجعة اللجان المؤلفة في مواقع فحص مديريات مرور بغداد والمحافظات لإكمال الإجراءات القانونية والفنية.

وأشار، الى أنه "بعد انتهاء المدة المحددة في الفقرة (2) من هذا البيان، ولم يراجع مالكو المركبات مديريات المرور لمعالجة موقفها يتم اتخاذ الإجراءات القانونية الآتية:

أ- حجز المركبة، وتفريغ حمولتها الزائدة، وإنهاؤها خارج محطة الوزن على نفقة المخالف.

ب- فرض غرامة مالية مقدارها (500) دينار عن كل (1 كغم) من الحمولة على المركبات التي تتجاوز حمولتها (الوزن المقرر) استناداً لأحكام المادة (11) من قانون الطرق العامة رقم (35) لسنة 2002 المعدل.

ج- فرض غرامة مقدارها 200 ألف دينار على المركبات التي تتجاوز حمولتها (الارتفاع المقرر) استناداً لأحكام المادة (25 / ثانياً/ ط) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019.

د- إحالة المركبات المحورة إلى المحاكم المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقها.

الكهرباء: العقوبات على إيران أفقدتنا 5000 ميغاواط

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الكهرباء، أن الطاقة المنتجة حالياً تصل إلى 23 ألف ميغاواط، وفيما عزت تراجع التجهيز إلى تراجع إمدادات الغاز المستورد، لفتت إلى أن تراجع إمدادات الغاز من إيران وكذلك توقف إمدادات الكهرباء من هناك جراء العقوبات تسبب بفقدان 5000 ميغاواط من الطاقة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى: إن "معالجة الأزمة الحالية في منظومة الكهرباء تستوجب دراسة دقيقة لأسبابها، والتمييز بين ما تتحمله الوزارة من التزامات وما لا يدخل ضمن مسؤولياتها".

وأوضح، أن "أزمة الكهرباء التي يشهدها العراق تعود بشكل أساسي إلى تناقص إمدادات الغاز الإيراني المستورد بسبب تعثر سداد

المستحقات من جراء العقوبات ما أدى إلى توقف عدد من وحدات توليد الطاقة الكهربائية، وخسارة ما يقارب 4000 ميغاواط من الطاقة، تزامناً مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الطلب على الكهرباء".

وأشار إلى، أن "محطات الكهرباء تعمل بجزء منها على الغاز الوطني، وجزء آخر على الغاز المستورد، ومع تراجع كميات الغاز الإيراني، تأثرت المنظومة بشكل كبير، رغم الاستعدادات المسبقة التي اتخذتها الوزارة لضمان استقرار تجهيز الطاقة".

وبيّن موسى، أن "الطاقة المنتجة حالياً تصل إلى 23 ألف ميغاواط، في حين أن المنظومة كانت قادرة على توليد 27 ألف ميغاواط إذا ما توفرت كميات الوقود الكافية"، مؤكداً، أن "ساعات تجهيز الكهرباء تختلف بين المحافظات والمناطق، بحسب توافر الوقود ودرجات الحرارة وشبكات التوزيع".

وأشار إلى، أن "الوزارة تسعى لتوفير الطاقة بشكل عادل، لكنها تواجه محددات خارجة عن إرادتها تؤثر على عمل محطات الكهرباء".

ولفت إلى، أن "العراق وقع قبل أكثر من ثمانية أشهر اتفاقية مع تركمانستان لتوريد الغاز بواقع 20 مليون متر مكعب صيفاً و10 ملايين متر مكعب شتاءً عبر الأراضي الإيرانية، إلا أن العقوبات المفروضة على إيران حالت دون تحويل الأموال وفتح الاعتمادات، مما أدى إلى تعثر تنفيذ الاتفاقية".

وأضاف، أن "وزير الكهرباء زار مؤخراً تركمانستان لبحث آلية جديدة لتعويض هذا النقص، وتجري حالياً مخاطبات رسمية لمكتب رئيس الوزراء لاستحصال الموافقات اللازمة".

أما في ما يخص الربط الكهربائي مع إيران، فقد أوضح موسى أن "هنالك توقفاً لأربعة خطوط نقل بالكامل بسبب العقوبات المفروضة، ما أفقد العراق أكثر من 1000 ميغاواط من الطاقة، مما أثر بشكل خاص على محافظة ديالى وهذا يضاف إلى الـ 4000 ميغاواط الأولى التي فقدت من جراء تراجع إمدادات الغاز".

الأنبار.. المباشرة بتشييد بناية آثار قضاء هيت

الحقيقة - متابعة

أعلنت مفتشية آثار وتراث الأنبار، مباشرة العمل بتشييد بناية آثار قضاء هيت، بمساحة تبلغ 500 متر مربع.وقال مفتش آثار وتراث الأنبار عمار علي حمدي: إنه "تمت مباشرة العمل بتشييد بناية آثار قضاء هيت، بمساحة تبلغ 500 متر مربع، وبتكلفة إجمالية قدرها 972 مليون دينار عراقي، وضمن مدة إنجاز محددة بـ 270 يومًا"، مبينًا، أنه "يأتي هذا المشروع في إطار برنامج تنمية الأقاليم، بالتنسيق والتعاون بين ديوان محافظة الأنبار ومفتشية آثار الأنبار".وأوضح، أن "المشروع يمثل خطوة مهمة لدعم القطاع الثقافي والأثري في قضاء هيت، حيث سيكون تصميم البناية الجديدة مستوحى من الطابع الأثري والتراثي للمنطقة، بما يعكس عمقها التاريخي ويعزز مكانتها الثقافية".

وأشار إلى، أن "هذه الخطوة تأتي ضمن استراتيجية شاملة تهدف إلى تطوير البنية التحتية للمواقع والمؤسسات الأثرية في محافظة الأنبار، وتوفير بيئة عمل ملائمة للعاملين في هذا القطاع الحيوي".وتابع، أن "مشروع بناية آثار هيت يُعد من المشاريع النوعية التي من المتوقع أن تسهم في إحداث نقلة نوعية في عمل المفتشية، وتسهم بدورها في الحفاظ على الإرث الحضاري للمحافظة".

رأي

بلدنا وما يعانيه من وضع غير مستقر في ظل طغمة فاسدة

طارق العبودي

الوضع الاجتماعي الذي يعيشه شعبنا بعد سقوط الديكتاتورية في سنة ٢٠٠٣ أفرز نمطا جديدا من العلاقات غير المألوفة سابقاً بهذا الشكل من الاتساع والشمول، مبنياً على العلاقات الحزبية الضيقة والمنافع الشخصية والعشائرية في التعيينات وفي احتلال المراكز الادارية والسياسية المهمة بعيدا عن الكفاءة والمهنية والنزاهة مما أعطى نتائج سلبية تتسم بالفوضى الادارية وشيوع الفساد وانعدام الخدمات من خلال تسيد الجهلة والاميين والنفعيين وعديمي الخبرة على احتلال المراكز المهمة في البلد .

وهذا يؤكد أن المقدمات الفاشلة تعطي نتائج فاشلة بامتياز ..

وها نحن نلمس هذه النتائج على جميع المستويات في البلد حتى تم إبعاد العناصر الوطنية والكفوءة والنزيهة وذوي الخبرة من احتلال المواقع المهمة في الدولة ....

وهذا ما يلمسه ويعيشه شعبنا بشكل واضح وهو يتضور الما وحسرة على ما وصل إليه بلدنا من هذا الوضع المؤلم والمأساوي ....مما أدى إلى هجرة العقول العلمية والمهنية ذات الاختصاصات المختلفة سواء في مجال الفن والأدب بجميع أشكاله وفي مجال الصناعة والزراعة وفي جميع المجالات العلمية وبالتالي أدى إلى إفراغ البلد من هذه الكفاءات المعول عليها في تطور البلد وتقدمه.

بلدان العالم لا تتطور الا من خلال توظيف إمكانيات وابداع علمائها ومفكريها لخدمة بلدهم وبالمقابل على الدولة تقديم جميع التسهيلات والحقوق والامتيازات لهم وفسح المجال والظروف لممارسة نشاطهم العلمي والفني في أجواء ديمقراطية وفي ظل نظام سياسي يحترم ابداع وعطاء هذه الطاقات وتوفير جميع الحقوق لهم ..وللاسف هذه الوضعية مغيبة من قبل السياسيين الذين يقودون السلطة في بلدنا لانهم يعتمدون اسلوب المحاصصة السياسية والادارية التي أكدت عليها أحزاب السلطة المتنفذة والتي أدت إلى تقاسم المناصب والمصالح والامتيازات فيما بينهم بعيدا عن قيم الكفاءة والمهنية والخبرة .

الزراعة تعلن إطلاق حملة جوية لمكافحة آفات النخيل في 6 محافظات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، امس الأحد، إطلاق حملة جوية لمكافحة آفات النخيل في 6 محافظات، فيما أشارت إلى توزيع المبيدات الخاصة بالمكافحة الأرضية بين جميع المحافظات.

وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري: إن "دائرة وقاية المزروعات تقوم بحملة مكافحة جوية لحشرات الدوباس والآفات الزراعية على النخيل في محافظات واسط، ديالى، بغداد، بابل، كربلاء المقدسة، والنجف الأشرف".

وأوضح، أن "الحملة تستهدف بساتين النخيل التي تعاني من إصابة عالية بحشرة الدوباس، حيث تجري المكافحة جوياً في تلك المحافظات، بالإضافة إلى توزيع المبيدات الخاصة بالمكافحة الأرضية بين جميع محافظات العراق".

ودعا الجبوري أصحاب البساتين، إلى "مراجعة الشعب الزراعية أو مديريات الزراعة في المحافظات لتسلم المبيدات الخاصة بمكافحة الدوباس والآفات الزراعية للنخيل مجاناً".

وأكد، أن "رعاية النخيل تمثل أهمية اقتصادية كبيرة للمزارعين وللعراق بشكل عام، خاصة أن البلاد تُعد من الدول المتقدمة في تصدير التمور إلى الخارج"، مشدداً على "ضرورة الاهتمام بمكافحة الآفات، إضافة إلى العناية المستمرة بالنخيل من خلال الري المنتظم، واستخدام تقنيات الري بالتنقيط، وزراعة الأصناف الجيدة من النخيل ضمن مسافات بينية مناسبة".

شركة خطوط الانابيب النفطية
OPC

اعلان مناقصة

تعلن شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) عن اعلان المناقصة العامة و المرقمة (م.م/ ٣٥ /٢٠٢٥) الخاصة بأنشاء احواض كونكريتية عدد(٦) لصمامات الغاز الجاف في البصرة وحسب الشروط المذكورة في وثائق المناقصة وبكلفة تخمينية مقدارها (١٩٠,٦٨٧,٠٠٠) دينار (مائة وتسعون مليون وستمائة وسبعة وثمانون الف دينار عراقي) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانية الاتحادية الرأسمالية لسنة (٢٠٢٥) فعلى الشركات المختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (مقر الشركة الكائن في بغداد – الدورة – المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد اقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان تقدم عطاءاتهم داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق داخل العطاء البيانات الاتية.

١. التامينات الاولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة بمبلغ (٣,٥٠٠,٠٠٠) دينار(ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار عراقي) باسم الشركة مقدم العطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمده (١٨٠) يوم من تاريخ تقديم العطاء علماً" بانه سيتم مصادرة التأمينات الاولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية والشروط المطلوبة .
٢. كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الانابيب النفطية نافذ المفعول مع الهوية الضريبية نافذة المفعول .
٣. هوية تصنيف المقاولين لاتقل عن الدرجة العاشرة.
٤. وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الاصلية) .
٥. شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة.
٦. تقديم مايثبت توفر السيولة النقدية على ان لاتقل عن(١٩٠,٠٦٨,٧٠٠)دينار(تسعة عشر مليون وثمانية وستون الف وسبعمائة دينار عراقي).
٧. الاعمال المماثلة والمنجزة التي قام بها سابقا" (على ان لاتقل عن عقد واحد خلال ال(١٠) سنوات الماضية وبمبلغ لايقل عن (٣٠%) من الكلفة التخمينية).
٨. نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة (البطاقة الوطنية.بطاقة السكن).

وبأمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة مقر الشركة / شركة خطوط الانابيب النفطية /هيئة المواد/قسم المشتريات لغرض شراء وثائق المناقصة ورقيا" وكما يحق لهم شراؤها الكترونيا" عبر المنصة الألكترونية علماً ان مبلغ شراء وثائق المناقصة (١٥٠٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار) غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية تصنيف المقاولين اوشهادة تسجيل الشركة عند المراجعة لشراء اوراق المناقصة وان موعد غلق المناقصة هو في يوم(الاثنين) المصادف (٧/٧ / ٢٠٢٥) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني بحضور مقدمي العطاءات الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية بتاريخ (٨ / ٧/٢٠٢٥) الساعة الحادية عشر صباحا" وفي حال مصادفة يوم موعد الغلق او الفتح عطلة رسميه فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد الغلق وسيتم عقد مؤتمر للشركات المتقدمة في قسم المشتريات للاجابة على استفسارات المشاركين في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً بتاريخ (٣٠ /٦/ ٢٠٢٥).

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحف المحلية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارشفة العقد الكترونيا" وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعرا".

البريد الالكتروني للشركة (pipelinecompany@oil.gov.iq) (pipelinecompany@yahoo.com) وفي حال وجود اي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢).

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية .لجهة التعاقد الحق بألغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى أعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

علي عبد الكريم الموسوي
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

في جامعة الامام الصادق (ع)..
الكلية التقنية الهندسية تقيم معرضًا لمشاريع التخرج

الحقيقة / شهد السويدي

أقامت الكلية التقنية الهندسية في جامعة الامام الصادق (عليه السلام) امس الاول السبت، معرض مشاريع التخرج بنسخته الثانية، والذي ضم أفضل نتاجات الطلبة بإشراف أساتذة الكلية لدعم مشاريع التنمية المستدامة في البلاد.

وأقيم المعرض بناءً على توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بهدف الاهتمام بالطاقات الشبابية وفتح الطريق أمامهم للتعبير عن أنفسهم بدعم حركة التنمية، حيث تقدم للمشاركة في المعرض أكثر من سبعين مشروعًا وقع الاختيار من اللجنة التحضيرية المختصة على 21 منها للمشاركة في المعرض.

وقال رئيس الجامعة أ. د رياض خليل إلتميمي في كلمة له، " إنَّ هذه الخطوة تأتي لتحقيق متطلبات سوق العمل الخاصة باستقبال الطاقات الشبابية المبدعة في خدمة المجتمع "، فيما أشار رئيس اللجنة التحضيرية، عميد كلية التقنيات الهندسية أ. د إسماعيل الجابري إلى أنَّ " المشاريع المقدمة هذا العام تنطوي على العديد من الفرص لتحقيق التطور الاجتماعي والاقتصادي والأمني وفي مختلف القطاعات ".

وتنوعت المشاريع المشاركة في قطاعات مختلفة أبرزها قطاع الاتصالات والخدمة والطاقة النظيفة وتطوير تطبيقات الهواتف الذكية وأنظمة الطائرات المسيرة ومراقبة الطقس وتطبيقات القدرة الإلكترونية والحماية بالليزر والأنظمة الطبية والروبوتات الذكية لتطوير البنى التحتية.

في ختام المعرض تم توزيع الجوائز على المشاريع الفائزة، وجاء بالمركز الأول (مشروع نظام برمجة الطائرات المسيرة) بإشراف د. كريم قاسم، وتنفيذ الطالبين علي حسين رمضان ومحمد علي محمود ، وحل بالمركز الثاني مشروع " تصميم رادار باستخدام كاميرا لتتبع الوجه البشري، ومعالجة الأهداف) بإشراف د. فارس علي جاسم، وتنفيذ الطلبة عذراء سمير ومصطفى علاء خلف ودعاء مهدي فيما حصل مشروع (تطوير نظام ذكي لإدارة موقف سيارات باستخدام أجهزة الاستشعار الفوري) على المركز الثالث، بإشراف م . م مريم عبد الحكيم، وتنفيذ الطلبة زهراء علي رعد وغدير دريد حكمت وزهراء شعيب حمود.

وحضر فعاليات المعرض رئيس مجلس إدارة الجامعة السيد حسين بركة الشامي ورئيس الجامعة أ. د رياض خليل التميمي، والمساعد العلمي الدكتور فارس كامل الموسوي، والمساعد الاداري أ.م . د عامر الملاح، فضلًا عن عمداء وأساتذة الجامعة، و ممثلون من وزارات التخطيط والشباب والعمل والشؤون الاجتماعية والتعليم العالي والبحث العلمي ومؤسسة بيت الحكمة ومحافظة بغداد ومستشفى مارينا الاهلي وكلية الهندسة ـ جامعة بغداد وجمعية الإدارة الهندسية وشركة آشور .

صحة كربلاء المقدسة تعلن تفاصيل خطتها الخاصة بزيارة يوم عرفة وعيد الأضحى

الحقيقة - خاص

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة، امس الأحد، عن تفاصيل خطتها الخاصة بزيارة يوم عرفة وعيد الأضحى، فيما أشارت الى تهيئة 100عجلة إسعاف.وقالت الدائرة في بيان إنه "وفقاً لتوجيهات وزير الصحة، صالح الحسناوي ومحافظ كربلاء، نصيف الخطابي والمدير العام للدائرة، صباح الموسوي، تم وضع خطة طوارئ خاصة سيتم تطبيقها أثناء زيارة يوم عرفة وأيام عطلة عيد الأضحى المبارك لتقديم الخدمات الطبية والصحية لآلاف الزائرين والوافدين لزيارة العتبات المقدسة".وأضافت أن "الخطة تضمنت تهيئة (100) عجلة إسعاف ونشرها قرب دور العبادة والمستشفيات والمقابر والتقاطعات والساحات العامة"، لافتة الى أن "الخطة ركزت على الجوانب الوقائية بشكل كبير عبر نشر فرق التوعية الصحية وتوزيع الرسائل الإرشادية لتجنب الإصابة بالأمراض الانتقالية بشكل عام، إضافة إلى تنفيذ حملات ميدانية للتأكد من الالتزام بالإجراءات الصحية ولاسيما في ظل ارتفاع درجات الحرارة وكثافة الحشود".

وذكرت "تمت تهيئة 55 فرقة صحية ستتواجد في الأسواق المحلية والمناطق التجارية والمولات والمتنزهات للتأكد من سلامة الأطعمة والمشروبات فيها"، لافتة الى "استمرار العمل في شعب الطوارئ بالمستشفيات على مدار الساعة كما أن الأطباء الاختصاص سيتواجدون في شعب استشاريات الباطنية، الأطفال، الجراحة والنسائية لمتابعة وفحص الحالات المرضية الواردة إليها وتهيئة صالات العمليات في المستشفيات كافة وزيادة السعة السريرية لاستقبال الحالات الطارئة أثناء فترة تطبيق الخطة".ولفت البيان إلى أن "وحدات المختبرات ستكون مفتوحة في جميع المستشفيات علاوة على مختبر الصحة العامة إلى جانب فتح مراكز صحية لجميع القطاعات الصحية طيلة أيام عطلة العيد لتقديم الخدمات لمراجعيها وفق جداول زمنية تم إعدادها لهذا الغرض"، مبيناً أنه "تمت تهيئة خزين كافٍ من الأدوية وقناني الدم والأوكسجين لإدامة عمل المستشفيات والمراكز التخصصية والصحية".

رأي

دورات تطويرية أم ثروات مُهدرة؟!

د. عامر ممدوح

عادة ما يكلف الموظف او الأستاذ الجامعي أو الكوادر المهنية والفنية بالعموم، بالدخول في دورات تطويرية من أجل تحسين الأداء من جهة او استكمال مستلزمات الترقيات الإدارية والعلمية من جهة ثانية.

ولا يخفى على أحد ان العالم من حولنا يتطور بوتيرة سريعة للغاية في شتى المجالات، وإلى درجة اصبح اللحاق به مسالة صعبة ومعقدة، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله كما تقول القاعدة الشهيرة، وبالتالي كان من الواجب بذل الجهود في هذا الجانب وعدم اهماله.

واتذكر قبل اعوام حين دخلنا عدة دورات تطويرية بغية الترقية العلمية، وقتها اعجبت حقيقة بمستوى الاهتمام الذي بذل، والجدية في تقديم المعلومات، والحصيلة النهائية التي ما زلت احتفظ بالكثير منها، مما يعني أن تلك الدورات حققت غايتها وبنسبة طيبة، ولم تكن اكمال عدد، أو اسقاط فرض كما يحدث اليوم.

إن الناظر في مجال هذه الدورات في وقتنا الراهن يجد حالات عامة تغلب عليها، منها عدم التوافق بين العناوين والمضامين وبين مستوى التطور الذي وصل إليه العلم المتعلق بها، كذلك عدم الأخذ بنظر الاعتبار مستوى المتدرب والمتقدم والذي ربما قد تجاوز هذه المستويات ومنذ زمن، فضلاً عن تحولها إلى عبء ثقيل وانجاز نظري وتحصيل حاصل كما يقال، وذلك في الدورات التي تعقد في أماكن قريبة من محل العمل، اما تلك التي تنظم خارج المدينة أو البلد فحدث بلا حرج من تحولها إلى سفرات ترفيهية وباب من أبواب الفساد الاداري والمالي سواء عبر المحاباة في قبول العروض التدريبية او اتمام التكاليف المتعلقة بها.

إن حالة التراجع بل قد نقول التخلف التي تعتري نظم الإدارة في المؤسسات والوزارات لدينا، والفجوة الكبرى بين المعرفة الموجودة داخلياً ومستويات تقدمها خارجياً، ان كل ذلك بات ينعكس بشكل واضح على مستوى الاداء بالتالي، والذي يجعلنا متأخرين عن غيرنا بسنوات ضوئية على الرغم من حالة الانفتاح الكبيرة التي يشهدها العالم اليوم في ظل آفاق التواصل الواسعة والتي سهلت الحصول على المعلومة والتواصل مع المختصين.

ولذلك لا بد من إعادة النظر بهذا الملف المهم والضروري، بدءاً من تشكيل أقسام التدريب والتطوير في الوزارات والمؤسسات، وصولاً إلى تحديد الاحتياجات الأساسية اللازمة، وانتهاءً بتقديم مادة حقيقية تشكل اضافة للكوادر وتمثل انجازاً مؤثراً في مسار تقدم بلدنا، وبدون ذلك فنحن ندور في ذات الحلقة المفرغة من تكرار المعلومة وتسطيح المعرفة والمزيد من النفقات المهدرة.

الجهد الخدمي والهندسي ينهي معاناة حي طارق في بغداد

الحقيقة - متابعة

افتتح رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكي، امس الأحد، مشروعاً تطويرياً شاملاً في حي طارق شرقي بغداد بمدة زمنية قياسية.

وذكر الفريق في بيان أن "رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكي افتتح اليوم مشروعاً تطويرياً شاملاً في حي طارق شرقي بغداد بمدة زمنية قياسية، ضمن رؤية الفريق التوسعية لتأهيل الأحياء السكنية الزراعية وتحسين الواقع الخدمي، وبتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني"، مبيناً أن "المشروع هو خطوة مهمة جديدة نحو الارتقاء بالخدمات والبنى التحتية وسط تجمع الأهالي ووجهاء المنطقة وبحضور مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفنية، ضياء الدين ناظم".وأضاف أن "المشروع الذي يغطي 200 ألف متر مربع من المساحات، شهد أعمال تأهيل واسعة، تضمنت إكساء 130 ألف متر مربع بطبقات اسفلت"، مبيناً أن "المشروع أهّل أكثر من 75 شارعاً رئيساً وفرعياً".ولفت الى أن "أبرز ما تضمنه المشروع، تأهيل الشارع الرئيس بطول 2100 متر وبجانبين بتصميم هندسي بعرض 11 متراً لكل منهما، وجزرة وسطية بعرض مترين، إضافة إلى جزرات طرفية بعرض متر واحد"، موضحاً أنه "تم إنشاء طريق خدمي بطول كيلومتر واحد وبعرض 7 أمتار، ورصيف حديث يعزز من سلاسة الحركة ويقلل من الاختناقات المرورية".وذكر أن "هذا الإنجاز يُعد خطوة كبيرة ضمن الجهد لتطوير الخدمات وتوفير بيئة حضرية أفضل، ويعكس التزام الحكومة المستمر بتحسين مستوى المعيشة للمواطنين، من خلال مشاريع فعلية على الأرض، تواكب تطلعات السكان وتستجيب لاحتياجاتهم".

صلاح الدين: نسب انجاز متقدمة بالمشاريع الخاصة لسامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية

الحقيقة - متابعة

اعلنت قائممقامية سامراء، امس الأحد، عن تحقيق انجاز متقدمة بالمشاريع الخاصة لسامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية.

وقال قائممقام سامراء أرشد عبد السلام محمود إن "هناك عدة مشاريع في قضاء سامراء، منها مشاريع تخص قانون سامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية، الذي يتضمن جامع الملوية وقصر الحير قيد الإنجاز، وكذلك إنشاء أرصفة في أحياء السكك والزراعة والمراسمة والحداثة، فضلاً عن اضافة مشاريع أخرى على هذا القانون"، مبينا أنه "تمت إحالة المشاريع الى شركات وهي في طور الإنجاز، منها تجهيز الآليات للدوائر الخدمية والبلدية والكهرباء والماء وكذلك القطاع الصحي والمجاري".وأضاف، "هناك مشاريع من الحوكمة الإلكترونية لدوائر قضاء سامراء وأن كثيراً من مشاريع قانون سامراء حاليا تنفذ، فضلاً عن مشاريع أخرى على الأمن الغذائي لعام 2023، منها مشروع ماء سامراء بطاقة 1000متر مكعب بالساعة، حيث وصلت نسبة الإنجاز فيه الى أكثر من 85%، والذي سيغذي الأحياء الشرقية من سامراء التي تعاني من شح المياه في فصل الصيف".وتابع أن "الإدارة المحلية في محافظة صلاح الدين عملت مع الدوائر القطاعية والمعنية، لتذليل جميع العوائق التي تعيق عمل الشركات المنفذة"، لافتا الى أن "مشروع مجاري سامراء يعد من المشاريع المهمة في المدينة".وذكر ان "مشاريع الجهد الخدمي المعني من قبل رئيس الوزراء، يتضمن مشروع حولي المثنى والذي يبدأ من تقاطع إفراز القادسية، مروراً بالمثنيات وصولاً إلى تقاطع سوق الرشيد"، لافتا الى أن "هذا المشروع متطور ويتكون من أربعة جوانب رئيسة وخدمية، ونسبة الإنجاز فيه متقدمة جدا".ولفت الى ان "الإدارة المحلية عملت على توجيه جميع إمكانياتها وطاقاتها باتجاه الأحياء الشرقية التي تعاني كثيرا من سوء الخدمات وفيها نسب سكانية عالية"، مؤكدا أن "هناك خطوة لتطوير البنية التحتية ونقلة نوعية وحقيقية ستكون في مدينة سامراء، وخاصة أن مشروع البنى التحتية شارف على اختيار الشركات المنفذة، وهو مشروع ضمن قانون سامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية".

إعلان

إعلان مزايده علنيه تعلن وزارة الداخليه وكالة الوزارة لشؤون الشرطه قيادة شرطة بغداد الرصافه عن بيع العجلات الحكوميه مع عجلات حماية الشخصيات ٢٠٠٨ فمادون وفق قانون بيع وإيجار أموال الدوله رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجرى المزايدة العلنيه في مديرية شوون البنى التحتيه في ابو غريب يوم ٢٠٢٥/٦/١٦ في تمام الساعه التاسعة صباحاً فعلى الراغبين بل الاشتراك مراجعة اللجنه الخاصه لبيع العجلات في المنطقه المذكوره انفا للحصول على الوثائق دخول المزايده مقابل مبلغ قدره خمسون الف دينار غير قابله للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان واجور لجنتي البيع والتقدير البالغه ٢٪ بل المئه ويلتزم من ترسو عليه المزايدة دفع الرسوم الكمركيه ورسم رقم العجله وتسجيلها في مديرية المرور العامه مده لايتحاز ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاحاله القطعيه وبخلافه يتحمل كافة الإجراءات القانونيه المنصوص عليها بقانون بيع وإيجار أموال. الدوله رقم ٢١ / لسنة ٢٠١٣ وذا صادف عطله سوف يكون اليوم الذي يليه موعد للمزايده وبمكان المواطنين مراجعة مكان العجلات أثناء الدوام الرسمي لمشاهدة العجلات شروط المزايده ١٤ - براة ذمه من الضريبه بعدم الممانعه ٢ : جلب ماستر كارد للدفع الالكتروني : جلب المستمسكات الرسميه ٤ ؛ لا يجوز دخول المزايدة العلنية للضباط والمنتسبين والموضفين في وزارة الداخليه

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

الموسيقار طارق شعبان (واهب الأوتار) : غنّينا لشط العرب وغنّى لنا

تزخر البصرة بالعديد من المواهب والابداعات، ويشكل الفن والموسيقى تحديدا عنصرا مهما في هذه المدينة الجنوبية المعجونة بطيبة اهلها ومبدعيها، والفنان طارق شعبان واحدا من رموز البصرة الفنية، يدخل البهجة على قلوب كل من سمع أنغام آلته التي انسجمت مع اوتاره لتعزف اجمل الالحان، كما انه يتمتع بصوت جنوبي جميل ، وله روائع إبداعية كملحن وكعازف ومنشد وموثق للفنون الموسيقية على مدى 50 عاما من العطاء، ومسيرته حافلة بالابداع.

الحقيقة / متابعة

ولد الفنان طارق شعبان في مدينة الفن والادب والثقافة في العام 1944 تحديدا في منطقة البصرة القديمة "وتخرج من دار المعلمين ابتدائية / فرع التربية البدنية خريج الدورة التربوية المقامة في معهد الفنون الجميلة العام 1975 .وبدأ حياته رياضيا لينتهي به المطاف ملحنا مميزا، لحن العديد من الاغاني لمطربين عراقيين وعرب. ويجيد غناء الكلثوميات خاصة في المناسبات والفعاليات البصرية.

واليوم وضعنا الفنان البصري طارق شعبان في دائرة الضوء " لنتعرف على مسيرته الفنية والتي بدأها مستمعاً لاغاني مرحلة الخمسينيات سواء من الاذاعة او مع الفرق الفنية البصرية وليتحدث عن مسيرته الفنية الحافلة بالعطاء الفني والتي يقول عنها: أول نشاط فني لي في فرقة دار المعلمين للإنشاد والتي قدمت نشاطها العام 1962 على مسرح التربية بقيادة الملحن الراحل ياسين الراوي رحمه الله " و تعلمت العزف على الة العود نهاية العام 1963 على يد خالي المرحوم متكي محيي ابو سلام رحمه الله وقدمت على مسرح الدار أغنية / ذاب قلبي / للمطرب ماهر العطار.

ويضيف الفنان ابو خالد: وكوني خريج تربية رياضية و الثالث في دفعتي، عينت معلما في مدرسة الخليل بن احمد في محلة المشراق فكنت معلما للرياضة والنشيد حيث استفدت من العزف لتلحين بعض الاناشيد وتحفيظها للطلاب والعزف، و كنت عضوا في فرقة نقابة المعلمين العام 1966 وبعدها توجهت لحضور تمارين فرقة نادي الميناء بقيادة الراحل مجيد العلي رحمه الله اضافة الى الاستفادة من مشاركاتي في فرقة النشاط المدرسي بقيادة الراحل هاشم يوسف.

واوضح " تفرغت للنشاط المدرسي منتصف السبعينيات وشاركت في مختلف نشاطاته "و من مشاركاتي الفنية عملت منشداً في أوبريت نيران السلف للملحن الكبير مجيد العلي اخراج الراحل جبار صبري العطية، وفي افتتاح تلفزيون البصرة بداية السبعينيات كذلك وقفت منشداً وقدمت في برنامج الهواة اغنية مسموعة وبعدها اول لحن لي في البصرة بعنوان يا كمر لا تغيب كلماتي والحاني " . سجلت في قيام التأميم لحنا بعنوان نفطي اتأمم . وسجلت لتلفزيون بغداد انشودة غنى الشعب من كلماتي والحاني سجلتها بصوتي وكانت انتقالة مهمة في حياتي الفنية .. وكوني معلما للتربية الرياضية واهوى لعبه كرة القدم بدأت امارس اللعبة في محلة الصفاة في البصرة مع شقيقي الراحل رجب رحمه الله ولعبت في فريق دار المعلمين بقيادة سامي ناجي وكنت ضمن فريق الجوالة كما مارست الفن التشكيلي وذلك برسم الزخارف وتصميمها وتلوينها وشاركت بأحد المعارض.

وعن محطاته الفنية يقول: تعاملت مع كبار شعراء الأغنية والأوبريت وسجلت اول لحن للمطرب الراحل رياض احمد اغنية / كمرهن / كلمات الشاعر طاهر سلمان. سجلت للمطربين رفرف ياطير" لرشاد احمد" "يا حنانك" لعبد الرحمن علي، "شوكي" لفتاح حمدان، "تلاكينه" لسامي كمال، "المراية" لغاده سالم، "متوالف" لهادي سعدون، "غصبن عليها الروح" لياس خضر، "يالكبرتي" لرعد ميسان، "حبّينا يا شوك العمر" لصباح السهل، "هوى عيونك" لستار جبار، "الرسالة" لقاسم إسماعيل، "الله عليك" لعارف محسن، "آخر محطة سفر" لعباس مجيد، وصلاح عبد الغفور . . كما لحنت لمطرب سوري اسمه كمال نجم يوم احالتي على التقاعد في 1/7/2007.

وعن ما قدمه لمدينة البصرة ، أجاب: في البصرة غنى لي عدد من المطربين منهم صباح الاسدي وحميد الحيدري ومنذر الدوسري ومحمد البغدادي وجواد عبد الحميد وغيرهم . وعن المحطة الثانية في حياته يقول: المحطة الثانية المهمة قبولي في فرقة البصرة للفنون الشعبية في 1/2/ 1976. واصبحت نقيبا للفنانين العام 1992 ومسؤولا لرابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة فرع البصرة.

اما المهرجات التي ساهم بها داخل وخارج العراق فيقول: سافرت الى بولندا في اسبوع الكتاب هناك...وبعدها سافرنا الى كوريا الشمالية وموريتانيا وساهمت في مهرجان اصيلة الدولي في المغرب ومهرجان جرش الدولي في الاردن ومهرجان الفحيص والعيد الوطني العماني وهناك سفرتان الى روسيا.

وعن الشعراء الذين تعامل معهم يقول: لحنت للشعراء طاهر سلمان عدنان يوسف يوسف هاشم الجنابي قاسم البديري مهدي السوداني داود الغنام سعد صبحي السماوي بشير العبودي وغيرهم .

اما الاغاني التي اشتهر وعرفه الجمهور بها فيقول: أغنية كمرهن للراحل رياض احمد . واغنيه تلاكينة لسامي كمال وكذلك اشتهرت غنيه المطرب ياس خضر غصبن عليه الروح .

المحطة الاخيرة في حياة الفنان طارق شعبان : معلما ثم مشرفا مفرغا للنشاط المدرسي الى فرقة البصرة للفنون الشعبية ثم رئيسا لقسم الموسيقى في الفرقة....ثم مديرا لقسم المسارح والفنون الشعبية حتى احلت على التقاعد محاضرا في معهد الفنون الجميلة ومحاضر في معهد المايسترو عضوا في فرقة اوركسترا البصرة وعضو في اللجنة التحضيرية لاوركسترا لاوركسترا الطفل.

استاذ طارق ماذا تتذكر من منطقة الاصمعي ؟ :الله الله البصرة روحي ودمي الذي يسري في شرايني ...و الاصمعي المدينة الجميلة التي نمت فيها موهبتي وبها اغلب نشاطاتي، اكملت الدراسة المتوسطة ودار المعلمين وتعلمت العزف على الة العود من قبل خالي متكي محي رحمه الله ولعبت الرياضة مع ابرز الفرق وهو منتخب الاصمعي وتوجهت للإذاعة والتلفزيون وتزوجت هناك واحببت فيها روح الصداقات والعلاقات الاجتماعية الراقية.

كيف وفقت في البداية بين الفن والرياضة ؟ : لقد وفقت بين الاثنين فعصراً العب لمنتخب الاصمعي ومساء اشارك في الفرق الفنية الأهلية ولعبت حتى العام 1974 وتركت الرياضة كما كنت حكما في الساحة والميدان" وشاركت في العديد من البطولات في مجال كرة القدم حتى تركت اللعبة .

ماذا يعني لك شط العرب؟ ..

اما شط العرب ..فهو النبع الصافي الذي شربنا منه الماء العذب "وتشبعنا منه بصور الجمال وسبحنا فيه وصدنا السمك وتسامرنا عليه وغنّى لنا وغنّينا له فهو متنفسنا. وتنساب مويجاته كاللحن على اوتار الموسيقى .

أبا خالد.. اكثر المقامات التي تميل لها في التلحين والقريبة اليك ؟ " : لحنت العديد من المقامات واعتقد ان مقام النهاوند اكثرها وبقية المقامات البيات والهزام والحجاز والعجم وغيرها .

البصرة معروفة بفن الخشابة هلا تحدثنا عنها ؟: فن الخشابة فن تراثي بصري اشتهرت به المناطق الشعبية في البصرة داخل في قضاءي الزبير وابو الخصيب ويقال انه فن وافد واعتقد انه عريق في البصرة. للخشابة جمهور كبير سابقا وله طقوسه الخاصة وكادره من قارئ المقام والكاسور والوازيم والمنشدين ولم تستخدم الالات الموسيقية في الخشابة اواخر الخمسينيات.

على ذكر الموروث الشعبي هل الفت لوحات ؟: نعم أجمل لوحات الموروث الشعبي لمدينة البصرة كالخشابة والسامري وغيرها وعندي تجربة " مع الأوبريت الغنائي وان من أهم تجاربي الفنية، اننا استطعنا في البصرة تقديم أفضل الأعمال بفن المسرح الغنائي، كأوبريتات "أوراق من التاريخ"، و"هولاكو القرن العشرين"، و"العراق مهد الحضارات"، وقبلها أوبريت "بيادر خير"، واوبريت"المطرقة"، فضلا عن "نيران السلف". وكان أوبريت طوك الذهب بقيادتي الموسيقية، للملحن الراحل ذياب خليل والشاعر شاكر العطار، الذي قدمته دائرة السينما والمسرح في البصرة. وتابع بالقول " ان أهم الأوبريتات التي لحنتها عرس البحار حمدان"، "البحارة"، "بيت المحبة"، "المقامة البصرية"، و"الحورية".

واعتز بيوم تكريمي بأعلى تكريم في العراق العام 1999" ولم اغب عن الساحة الفنية بل الظروف غيبتنا وبعض انانيات الموجودين في الاذاعة سابقا وحاليا .

وهل من جديد بعد هذه السنوات الفنية المعطاء؟: نعم عندي الجديد في التلحين مؤخرا " اسمحيلي كلمات الشاعر عبد الله العجيل من الكويت / اشذنبي وياك لنفس الشاعر/ سكته ارحل للشاعر عباس الشيباني / راح اگلّك لنفس الشاعر / على هونك للشاعر شاكر العاشور / رمضان شهر الهدى للشاعر مهدي السوداني / ياشوگ الشوگ للشاعر عدنان الشايجي / روحي امعلمه للشاعر جواد الكلابي / الى امي الحبيبة للشاعرة جنان المظفر / وياك اتمنه للشاعر جواد الكلابي / وسجل لي المطرب الشاب الدكتور الصيدلاني احمد الساهر اغنيتين الاولى بصرتنه ام الوفه من كلماتي والحاني والثانية اخر رسالة للشاعر جواد الكلابي / اتاني جيّتك كل يوم كلماتي والحاني / انشودة عراق يا عراق للشاعر / عراق الحضارات كلماتي والحاني / عراق ياعراق للشاعر مزهر حسن الكعبي / واغان احرى .

انت معروف عنك بأداء اغاني ام كلثوم " ماذا اثرت على مسيرتك الفنية ؟: أم كلثوم سيدة الغناء العربي والصوت العربي المعبر بكل صيغ الابداع وقد اثرت على الجميع وحتى المطرب داخل حسن كان معجبا بها وقد استمتع لام كلثوم منذ اغاني سيرة الحب وأنت عمري والحب فين وغيرها وأحبب أن اردد أغانيها ضمن امكانياتي فأم كلثوم مدرسة من المدارس الكبرى في الوطن العربي وأكيد يتأثر فيها كل فنان يحترم فنه ويحترم الفن العربي.

ودعا الموسيقار طارق شعبان : كل من يتعامل مع الأغنية العراقية اليوم أن يختار الصوت الجميل والكلمات التي تليق بمجتمعنا وعاداتنا وتقاليدنا كنص فيه من الذائقة مايليق " لافتا الى ان يكون اللحن متميزا وفيه من الضوابط اللحنية مايليق لكي نستعيد ماقدمه المبدعون في الزمن الجميل اذ كانت الضوابط التي يتطلبها إنتاج الأغنية وتقديمها ان تضم كل الضوابط التي تحقق للأغنية النجاح وتتفاعل مع الذوق العام وتنسجم مع التقاليد التي نحبها ونعيش بها .

واين انت الان بعد هذه الرحلة الطويلة والزاخرة بالفن والموسيقى ؟ : نعم انا الان اعمل كمحاضر في كلية الفنون الجميلة الدوام المسائي ، وكونا فرقة تراث البصرة الموسيقية واستمراريتها بالمشاركة في الكثير من الانشطة البصرية وتقديم حفلات موسيقية على مسرح جامعة البصرة وعروض في ملتقى جيكور والمساهمة في الاغاني التي قدمت في خليجي 25 في البصرة . كما انجزنا مجموعة كبيرة من الالحان بمختلف الالوان العاطفية والاجتماعية والدينية وسجل لي المطرب دكتور احمد الصيدلي عدة أغان والفنان واثق الاديب سجل لي لحنا دينيا ، كما انجزت لوحتين للفنون الشعبية في السويد الاولى لون الخشابة والثانية لوحة الهجع لفرقه شعبية يقودها الفنان مهند طارق ، واخيرا انجزنا عملنا لرابطة مصطفى جمال الدين باسم الرابطة والذي لاقى استحسانا كبيرا من الحضور .

ثروات تُنهب وشعب يُفقر.. من يسرق حلم العراقيين؟

الحقوقية انوار داود الخفاجي

رغم أن العـــراق يجلس على بحيرات من النفط، ومليارات من الإيرادات السنوية، ويمتلك تاريخاً حضاريـــاً وزراعياً وصناعياً غنياً، إلا أن المواطن العراقي ما زال يرزح تحت وطأة الفقر، ويعيش في ظروف معيشـــية متردية لا تليق بما تمتلكه البلاد من ثروات. السؤال الذي يؤرق الجميع من المســـؤول عن إفقار هذا الشعب؟ هل هو فساد بعض من الطبقة السياسية فقط؟ أم أن المواطن أيضاً يتحمل جزءاً من هذه النتيجة المأساوية؟ والأهم كيف نكسر حلقـــة الإفقار العمدي التي تستنزف العراق منذ عقود؟

العراق، بثرواته الطبيعيـــة والبشرية، يُفترض أن يكون من أغنى دول المنطقة، إن لم يكن من أغناها عالمياً. لكن الواقع يعكس صورة صادمة: بطالة واسعة، عجز في الخدمات الأساسية، سوء في البنية التحتية، وانهيـــار في قطاعات التعليم والصحة والإنتاج. المفارقـــة الكبرى أن كل هذا يحدث في بلد يحقق عائـــدات نفطية بمليارات الدولارات سنوياً.

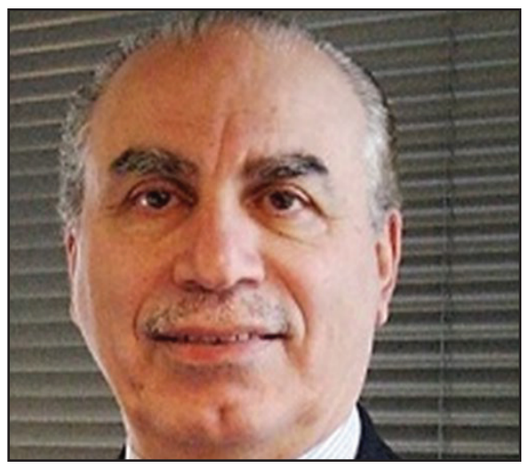
الطبقة السياسية تتحمل المسؤولية الأكبر. فمنذ العام 2003، بُني النظام على أسس المحاصصة الطائفية والحزبيـــة، لا على الكفاءة والوطنية. أُهدرت مئـــات المليارات في مشـــاريع وهمية، وعقود فساد، ورواتب لموظفين فضائيين، فيما غابت الخطط الاقتصاديـــة الحقيقية لتحريك عجلة التنمية وكذلك الفســـاد المـــالي والإداري أصبح مؤسسة موازية للدولة. يُنهب المال العام عبر صفقات مشبوهة، ويُمنح الولاء السياسي أولوية على حســـاب الاختصاص، ما يجعل أي محاولات إصلاح عرضة للإفشال المتعمّد وايضاً الاعتماد المفرط على النفط كمصدر شبه وحيد للدخل، جعل الاقتصاد العراقي هشًـــا، ومعرّضًا للتقلبات، دون أي تطويـــر حقيقي للزراعة أو الصناعة أو السياحة.

اما المواطـــن، وإن كان الضحيـــة الأولى، إلا أن جزءًا من المســـؤولية يقع عليه. فالصمت أمام الفســـاد، وبيع الأصـــوات الانتخابيـــة مقابل المال أو الوظيفـــة، والقبول بالواقـــع بدلاً من المطالبة بالتغيير، عوامل ســـاهمت في ديمومة الطبقة السياســـية الفاســـدة. الوعي الشعبي ما زال محدودًا، والانقســـام الطائفي والولاءات العشـــائرية لا تزال تحدّ من إنشاء وعي وطني موحد.

ولإيقاف سياســـة الإفقار العمـــدي يجب توفر إرادة سياسية حقيقية لمحاربة الفساد، لا مجرد شـــعارات انتخابية. يجب تفعيل دور القضاء، وتمكين هيئات الرقابة، ومحاســـبة الفاسدين دون اســـتثناء أو غطاء حزبـــي وايضاً تنويع الاقتصاد وتحريـــر الدولة مـــن قبضة النفط، من خلال دعـــم الزراعة والصناعة، وتوفير بيئة اســـتثمارية آمنة، قادرة على خلق فرص عمل مســـتدامة وكذلك لا بد من إصـــلاح المنظومة التربوية والإعلامية لبناء وعي مجتمعي رافض للفقـــر والتجهيـــل، ومؤمن بأهميـــة الكفاءة والنزاهة في الحكم واخيراً المواطن يجب أن يكون جزءًا من الحل، لا مجـــرد متلق للأذى. بصوته، بوعيه، وبمشاركته، يمكن أن يتحقق التغيير.

ختاماً.. العراق ليس فقيراً، لكنه يُفقر. والثروات لم تنضـــب، بل تُنهـــب. ما لم تتحـــرك الدولة والمجتمع معًا لإنهاء سياسات الإفقار العمدي، فإن المســـتقبل لن يكون أفضـــل من الحاضر. اليوم، لا يُطلب من العراقيين أن يتحمّلوا المزيد، بـــل أن يطالبوا بحقهم، ويحاســـبوا من سرق الحلم، وأوصـــل البلاد إلى هذا الـــدرك. فالثروة وحدها لا تبني الأوطان، بل الإرادة والعدل.

معايير التقييم الجامعي بين وهم البحث وتهميش التدريس



أ.د. محمد الربيعي

في جوهر رسالتها، تعد الجامعة منارة للمعرفة، ومصنعاً للعقول، ومحركاً للتنمية المجتمعية. ولكن، في ظل انظمة التقييم الجامعية الحالية، يبدو ان هذه الرؤية قد تشـــوهت، حيث تحول الاســـتاذ الجامعـــي الى "الة نشر" بلا روح، تهمـــل فيها الى حد كبير جوهر الرسالة الاكاديمية المتمثلة في التدريس والتطوير والاشراف والادارة وخدمة المجتمع. هذا التحول يطرح ســـؤالاً ملحاً: هل نحن نقيم علماء ام منتجين للاوراق؟ لقد تحولت اســـتمارات التقييم الى اداة قمعية تكافئ من ينتج اوراقـــا بحثية – بغض النظر عن جودتها او مصدرهـــا – وتهمش من يكرس وقته للتعليم والادارة والابتكار المجتمعي.

وهم الجودة واقتصاد الورق

لا تكمن المشـــكلة في تشـــجيع النشر العلمي، فهو بلا شك ركيزة اساســـية للتقدم المعرفي. ولكن المازق يظهـــر عندما يحول النشر الى "معيار رئيسي" يقاس بـــه اداء التدريسي، دون مراعاة عوامل حيوية تؤثر بشكل مباشر على جودة البحث وامكانية انتاجه.

اولا، يعاني التدريســـيون من انعدام الميزانية البحثية. كيف يطلب منهم نشر ابحاث في مجلات مصنفة دوليا دون تمويل للمختبرات او شراء معـــدات ومـــواد حديثة او حتى دعم حضـــور المؤتمرات العلمية لتبادل الخبرات؟ يجبر التدريسي اما على تمويل ابحاثه من جيبه الخاص او جيوب طلابه، وهو امر غير مســـتدام، او اللجوء الى "مصانـــع الاوراق" (Paper Mills) التي تبيع ابحاثاً جاهزة، او مواقع تقدم "نشرا سريعا" مقابـــل المال. هذا الوضع يفتح الباب امـــام الاختلاس الاكاديمي، حيث يتحول النشر الى مجرد وســـيلة للبقـــاء الوظيفي، لا للاضافة العلمية الحقيقيـــة. فهل حقا نريد بحوثا مزيفة تملا السيرة الذاتية، ام اسهامات علمية اصيلة؟

ثانيـــا، يجب الاخذ في الاعتبـــار التخصصـــات المختلفة. ليس كل تخصص ينتج ابحاثا بنفـــس الوتيرة. فبينما يمكن لناشري علوم البيولوجيا والكيمياء او الطب نشر عدة اوراق سنويا نظرا لطبيعة البحث التجريبي او التطبيقي الذي يســـمح بتقســـيم العمل، فان الباحث في الاقتصاد او التاريخ او الفلســـفة او القانون قد يحتاج ســـنوات لانجاز دراســـة رصينة تتطلب عمقاً في التحليل وجمع البيانـــات والمراجعة. هذه الفروقات الجوهريـــة غالبا ما تهمل في انظمة التقييم الموحدة.

التدريس والادارة

الجامعة ليست معهداً بحثياً فحسب، بل هي في المقام الاول مصنع للعقول وموئل للطلاب ومصدر للالهـــام. ومع ذلك، تهمل جوانب اساســـية في تقييم الاســـتاذ الجامعي. المحاضرات والاشراف على الطلبة وادارة الاقســـام الاكاديمية والمشاركة في اللجان الجامعية المختلفة – كلها اعمال شـــاقة ومستهلكة للوقت والجهد، لكنها لا تقاس الا بـ"نقاط" شحيحة في اســـتمارات التقييم. لماذا يعاقب الاستاذ الذي يكرس وقته لطلابه ويعمل على بناء قدراتهم ويصقل مواهبهم لانه لم ينشر العدد المطلوب من الاوراق البحثية؟

عـــلاوةً على ذلك، تعد خدمـــة المجتمع جزءا لا يتجزأ من رســـالة الجامعة. من يقيم الاســـتاذ الذي يقدم استشـــارات لمؤسســـات حكومية او ينظم ورشـــا توعوية وتدريبيـــة للمجتمع المحلي او يكتب مقالات توعوية تساهم في حل المشـــكلات المجتمعية؟ هذه مساهمات حقيقية وملموسة لا تقل اهمية عن ورقة بحثية تنشر في مجلة علمية، بل قد تفوقهـــا تاثيرا على ارض الواقع. ومع ذلك، نادرا ما تحتسب هذه الجهود ضمن معايير الترقية او التقييم.

هل البحث ممكن بدون دعم مالي؟

يمكـــن القول ان البحـــث العلمي ممكن بـــدون ميزانية ضخمة، لكن بشروط وقيود كبيرة. يمكـــن اجراء بحوث نظرية تعتمد على المراجعات المكتبيـــة، لكن حتى هذه تتطلب اشـــتراكات في قواعد بيانات دولية مرموقة (مثـــل Springer او JSTOR) التي غالبا ما تكون غير متاحة في معظم الجامعات، خاصـــة في الدول النامية. كما يمكن تحقيق تعاون دولي، لكنه يحتاج الى شبكة علاقات قوية وتمويل للســـفر وحضور المؤتمرات، وهو امر مستحيل بدون دعم مؤسسي فعال. واخيرا، يمكن اجراء بحوث ميدانية بسيطة، لكنها تظل محدودة التاثـــير دون منصات نشر مفتوحة الوصول تضمن انتشارها ووصولها الى جمهور اوسع.

النتيجة الحتمية لهذا الوضع هـــي اما انتاج بحوث ضعيفة تنشر في مجلات وهمية (للوفاء بمتطلبـــات الترقية) في احيان كثيرة، او انسحاب الاساتذة من البحث نهائيا والتركيز على التدريس والادارة، وهو ما يعاقبهم النظام الحالي الذي يضع النشر على راس الاولويات والذي يجبرهم على سلوك طرق غير سليمة ونزيهة.

لماذا لا يطبق نموذج "الجامعات التعليمية"؟

في دول كثـــيرة حول العالـــم (مثل اليابان، وكثـــير من الجامعات الامريكيـــة واللاتينية)، يطبق نموذج اكثـــر مرونة للتقييم، حيث يقسم الاساتذة الى فئتين:

اســـاتذة بحثيون: حيث يعتمد تقييمهم بشكل اساسي على النشر العلمي والانتاج البحثي.

اساتذة تعليميون: يعتمد تقييمهم بشكل اكبر على جودة التدريس والاشراف على الطلبة والابتكار في المناهج وخدمة المجتمع.

فلماذا نصر على نموذج واحد لا يناسب واقعنا ولا يلبي احتياجاتنا المتنوعـــة؟ هذا التمييز يســـمح بتوجيه جهود الاســـاتذة نحو ما يتقنون، ويضمن التوازن بين الادوار المختلفة للجامعة.

الخلاصة

لتحقيـــق نظام تقييم عـــادل ومحفز، يجب علينـــا تجاوز هوس "ســـكوبس" وعدد الاوراق المنشـــورة كمقيـــاس رئيسي للجودة. يتطلب الامر اعتماد مقاربة متوازنة وشاملة تاخذ في الاعتبار كافة جوانب الاداء الاكاديمي:

الغاء هوس "ســـكوبس" كمقياس وحيد، واعتماد موازنة دقيقة بين التدريس والبحث العلمي والجهـــود الادارية وخدمة المجتمع.

يجب ان يكون هناك وزن نسبي لكل من هذه الجوانب.

تخصيص استمارات تقييم مختلفة للاساتذة الاداريين والتدريسيين البحت والباحثين لتعكس طبيعة عمل كل منهم بدقة.

احتساب مراحل البحث، وليس فقط النشر النهائي. يجب ان تقدر الجهود المبذولة في مجريات البحث ومـــدى صعوبة اجرائه وفترة انجازه ونزاهة اجراءاته والحصـــول على قبول للمقالات وعمليات التحكيم والدعوات العلمية والمشاركة الفعالة في المؤتمرات العلمية.

توفير دعم مالي حقيقي للبحث العلمي، بما في ذلك تمويل المختبرات وشراء المواد واشـــتراكات قواعد البيانات، ودعم حضور المؤتمرات.

او، في حال عدم توفر هذا الدعـــم، يجب التوقف عن معاقبة من لا ينشر بسبب انعدام الموارد.

الجامعة ليست خط انتاج لاوراق بحثية، بل هي مؤسسة لصناعة الانسان وتنمية المجتمع. فلتكن معاييرنا انسانية وشاملة قبل ان تكون رقمية ومختزلة. كيف يمكننا ان نضمن ان الجامعات تنتج قادة ومفكرين ومبتكرين اذا كنا نقيم اساتذتها بناءً على مقاييس ضيقة لا تعكس جوهر رسالتهم؟

تلك السنوات

سلطنة.. بين قصيدتين

رحيم العراقي

في مساء اليوم الذي تلى ذكرى ميلادي الأربعين كان موعد عرض مسرحية سلطنة على مسرح الزوراء في شارع الرشيد ، وقبل موعد الإفتتاح بساعة واحدة كنت في مقهى المربعة أحتسي الشاي السنكَين و أرتشف دخان سيكاير سومر غير المحسنة (هاي عطـّابه موش جكَاره يمه) نعـت أمي ، و أنظر من زجاج المقهى الى يافطة المسرحية : تاليف رحيم العراقي ، إخراج : محسن العلي ، تمثيل الفنانين الكبار جاسم شرف ، سناء عـبد الرحمن ، ناظم زاهي الشبلي ، قصي البصري ، سجى احمد ، عبد الجبار سلمان ، شهاب احمد ، فاضل جاسم ، طارق شاكر ، بكر نايف ، علي محسن ، نجم الربيعي ، اسعد حميد ، سناء العبيدي ، عمر محسن ، عدي عبدالجبار سلمان و ضياء الاعرجي .سينوغرافيا سنان العزاوي ، مدير المسرح فلاح عبود ، ماكيير يوسف سلمان ، ديكور أستاذنا الموصلي الراحل د جمال جميل و أحاول الإنتهاء من كتابة قصيدتي قبل نفاد علبة السكاير التي لا يمكنني شراء غيرها ولو بالمفرد..

-أمس ســـّويت حفلة عيد ميلادي

ونفخت الكَمر و الآهات عالشُبّـاك مطبوعة

وشـــّريت العمرعالحبل..بلكت تنشف ادموعه..

يعمري الماثبت عالكيك..

عمري عالرصيف أنفخ على اشموعه

وسنين العمربالماي ..چّنهه أغصان مكَطوعة..

جمعت اسنين عمري ورحت للحطاب

لكَيت احلامي..حتى أحلامي مبيوعه ..

و في إحدى ليالي شتاء العام 1999 الباردة انتهى عرض مسرحية (سلطنة) وغمرني الممثلون بالقبلات وهنأني الكثير من الأصدقاء و الجمهور و أطرى بعض النقاد والصحفيين على تأليفي لنص المسرحية ، لكنهم غادروا سريعاً بسياراتهم .. وتحول شارع الرشيد الى شارع مهجور وخرب بل الى كهف مظلم بعد أن قطعت الكهرباء (كان المخرج محسن العلي يدفع من أجوره لبعض الوسطاء من أجل توفير الكهرباء على قدر العرض المسرحي.. وبعد العرض بربع ساعة تُقطع الكهرباء.).

مشيت وحيداً على الرصيف الممتد الى ساحة الرصافي ..

ورغم البرد القارص أخرجت كفيَّ من جيبيّ.. ولكي لا أنسى التقطت من الرصيف ورقةً (بوم نديم نامَ) مُستلة من قراءة الأول الإبتدائي و ملطخة ببقايا الطماطم وضعتها على طاولة متداعية لأحد باعة الأرصفة وكتبت:

- تعبي صعد من جدميني للهامة

بخد الشارع الوحدي .. ما بيَّ خلكـَ شامة

البرد يتدفه بعظامي..واني اتدفه بعظامه

معرض أحذية إكَبالي

بيه الأحذية الدفيانة.. تتثاوب وره الجامة.

هيكلة مصرفَي الرافدين والرشيد ومشكلة الأصول الرديئة وفق معايير جودة العمل المصرفي والمحاسبة القانونية

الأستاذ المتقاعد محمد سلمان العزاوي

مقدمة

يواجه النظـــام المصرفي العراقي تحديات كبيرة، أبرزها الحاجة إلى إعادة هيكلة مصرفي الرافدين والرشـــيد لمواكبة المعايير المصرفيـــة الدولية وتعزيز الاستقرار المالي. من أهم هذه التحديات مشـــكلة الأصول الرديئة التي تؤثر على كفاءة المصرفين وتحدُّ من قدرتهما على تقديم خدمات مالية مستقرة وداعمة للاقتصاد الوطني. كما أن ضعف المحاســـبة القانونية لإدارة المصرفين خلال الســـنوات الماضية، خصوصًـــا بعد العام 2003، أدى إلى تفاقم هذه المشكلة. تهدف هذه الدراســـة إلى تحليل الوضع الحالي، واستعراض أســـباب تراكم الأصول الرديئة، واســـتعراض تجارب دوليـــة ناجحة في معالجتها، مع اقتراح حلول عملية ضمن إطار الهيكلة المصرفية، مع التركيز على المحاسبة القانونية، وضع ضوابط لمنع تكرار المشكلة، وتحسين سياسات التوظيف والإدارة المصرفية.

الواقع الحالي للمصرفين:

يعد مصرفا الرافدين والرشيد من أكبر المصارف الحكومية في العراق، حيث يشكلان جزءًا رئيسيًا من النظـــام المالي العام. ومـــع ذلك، يعاني كلا المصرفين من عدة مشكلات:

•ارتفاع نسبة القروض المتعثرة نتيجة لضعف السياســـات الائتمانية وعـــدم وجود ضمانات كافية.

•نقص السيولة المالية بسبب تراكم الديون غير القابلة للاسترداد.

•التدخلات الحكومية في الإدارة والتي تؤثر على اتخاذ القرارات المصرفية وفق أسس اقتصادية بحتة.

•ضعف المحاســـبة القانونية مما أدى إلى تفاقم مشـــكلة الأصـــول الرديئة وعدم محاســـبة المسؤولين عن القرارات المالية غير المدروسة.

وفقًا للتقاريـــر الأخيرة، فإن الأصـــول المالية الرديئـــة لمـــصرفي الرافديـــن والرشـــيد تُقدَّر بالتريليونات من الدنانير العراقية، حيث يجري العمل على اســـتبعادها من الميزانية ونقلها إلى مصرف رديـــف كجزء من الإصلاحات المصرفية الجارية.

مشكلة الأصول الرديئة: الأسباب والتأثيرات

الأسباب:

1. سوء إدارة القروض وعدم وجود تقييم دقيق لمخاطر الائتمان.

2. عدم استقرار الاقتصاد العراقي بسبب تقلبات أسعار النفط والسياسات المالية المتغيرة.

3. الفســـاد المالي والإداري الذي يسمح بتمرير قروض غير مدروســـة أو منحهـــا لجهات غير مؤهلة.

4. ضعف المحاسبة القانونية وعدم وجود آليات واضحة لمحاسبة الإدارات السابقة على القرارات المالية الخاطئة.

التأثيرات:

•ضعف التصنيف الائتمانـــي للمصرفين، مما يحد من إمكانية جذب استثمارات أجنبية.

•تقليل قـــدرة المصرفين على منـــح القروض للأفراد والمؤسسات، مما يؤثر سلبًا على النشاط الاقتصادي.

•الحاجـــة إلى تدخل حكومي مســـتمر لضمان اســـتقرار المصارف، ما يفـــرض ضغطًا ماليًا إضافيًا على الدولة.

تجارب دولية في معالجة الأصول الرديئة

عدة دول نجحت في التعامل مع الأصول الرديئة عبر إنشاء ما يُعرف بـ "البنوك السيئة"، وهي مؤسسات مالية تُخصص لإدارة الأصول المتعثرة وإعادة هيكلتها. من أبرز هذه النماذج:

•Securum (الســـويد): تم إنشـــاؤه في أوائل التسعينيات لمعالجة الأصول المتعثرة بعد الأزمة المصرفية الســـويدية، ونجح في تصفية الأصول الرديئة وإعادة هيكلة النظام المصرفي.

•NAMA (أيرلنـــدا): الوكالـــة الوطنية لإدارة الأصول، تأسســـت بعد الأزمـــة المالية العالمية 2008، وركزت على إدارة القـــروض العقارية المتعثرة واســـتعادة قيمتها عبر إعادة بيعها أو تطويرها.

•FMS Wert management (ألمانيا): تم إنشاؤه لإدارة الأصول غير الإســـتراتيجية لبنك Hypo Real Estate، مما ساعد على استقرار القطاع المصرفي الألماني.

•SAREB (إســـبانيا): بنك الأصـــول الرديئة الإســـباني، الذي تولى إدارة أكثـــر من 50 مليار يورو مـــن الأصول المتعثرة، وســـاهم في تقليل المخاطـــر المصرفية عبر تصفيـــة هذه الأصول تدريجياً.

المحاسبة القانونية ودورها في معالجة الأصول الرديئة

1. تحديد المسؤولية القانونية للإدارات السابقة

يجب إجـــراء تحقيقات مالية شـــاملة لتحديد المســـؤولين عن القرارات التـــي أدت إلى تراكم الأصـــول الرديئة، خصوصًا بعـــد العام 2003، ومحاسبتهم وفق القوانين المالية والمصرفية.

2. وضع ضوابط لمنع تكرار المشكلة

•إلزام الإدارات المصرفية بالإفصاح المالي الدوري لضمان الشفافية.

•تطبيق معايير المحاســـبة الدوليـــة لضمان الامتثال للقوانين المالية الحديثة.

•تعزيز دور الجهات الرقابية مثل البنك المركزي العراقي وديـــوان الرقابة المالية في متابعة الأداء المصرفي.

اســـتراتيجيات إعادة الهيكلة ومعالجة الأصول الرديئة

1. ترشيق الهيكل التنظيمي للمصارف

إعادة هيكلـــة الإدارات الداخليـــة للمصرفين لضمـــان كفـــاءة تشـــغيلية أعـــلى وتقليل البيروقراطية.

2. تحسين سياسات التوظيف

التعيين وفق معايير واضحة تشـــمل الشهادة الأكاديميـــة، الاختصاص، والخـــبرة العملية لضمان كفاءة الموظفين.

3. تعزيـــز التعـــاون مع الجامعـــات العراقية والمراكز البحثية

الاستفادة من الدراســـات الأكاديمية والبحوث المتخصصة في تطوير سياســـات مصرفية أكثر كفاءة.

4. دراسة أساليب كسب ثقة المواطن بالمصارف العراقية

•تقديم حوافز ماليـــة للمودعين مثل تخفيض الرسوم المصرفية.

•تحســـين سرعة وكفاءة الخدمات المصرفية الرقمية.

•تعزيز الشـــفافية في التعاملات المالية لضمان وضوح السياسات المصرفية.

الخاتمة والتوصيات:

إعادة هيكلة مصرفي الرافدين والرشـــيد تتطلب تنفيذ إصلاحات جذرية لمعالجة مشكلة الأصول الرديئة، بدءًا من تحســـين الإدارة المالية، مرورًا بتطوير أدوات التصنيـــف الائتماني، وصولًا إلى اعتمـــاد التكنولوجيا المالية لضمان اســـتدامة الحلول. كما أن النجاح في هذه الإصلاحات يعتمد على دعـــم حكومي فعال وتعزيـــز التعاون مع المؤسســـات المالية الدولية، مع الالتزام بمعايير جودة العمـــل المصرفي لضمـــان تحقيق نتائج مستدامة. بالإضافة إلى ذلك، فإن استعادة ثقة المواطن بالمصارف العراقية يجب أن تكون جزءًا أساســـيًا من هذه الإصلاحات لضمان نجاحها على المدى الطويل.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاثنين 02/06/2025 العدد(2906)

هوار المغوار يضرب بـ(المگوار)

قاسم حسون الدراجي

هوار الملا محمـــد.. عرفناه لاعباً كبـــيراً ومميـــزاً بمهاراته الفنية ومراوغاته واهدافه الجميلة من مسافات بعيدة ، وواحداً من الجيل الذهبي الذي حقق انجاز كاس اسيا 2007 ، ولكن مالم نعرفه عنه ان مراوغاته واختراقاته لم تنحصر داخل الملعب فقط , وان (صواريخه) التي يطلقها وقذائفه من مســافات بعيدة لم تقتصر على المرمى وحارسه فحسب بل تعدى الامر الى ابعد من ذلك وبشكل غير متوقع للبعض ونحن منهم .

فقد كشف الهادئ الجميل هوار ملا محمد (هوار المغوار) عن حقائق كبيرة مهمة وخطيرة في الوقت ذاته حين ضرب (بالمكوار) على بعض الحالات الســلبية في عمل اتحاد كرة القدم الحالي ورئيسه واعضائه ، وعن مايشـــهده المنتخب الوطني من خفايا واسرار و(قومسيونات) تنذر بكارثة ســتحل بالمنتخب الوطني والكرة العراقية فيما لو تم السكوت عنها.

فقـــد اعتبر نجم 2007 ان الاتحاد الحالي هو الاســـوأ في تاريخ الكرة العراقية من حيث المشـــاكل ، ورئيس الاتحـــاد عدنان درجال لا يثق بأعضاء الاتحاد وحدثت انقســـامات داخلية غير مســـبوقة وبعض أعضاء الاتحاد لجؤوا إلى رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية عقيل مفتن لحل الخلافات ، كما كشـــف عن ان هناك بعض الأشخاص يتاجرون باسم المنتخب ويحاولون جلب لاعبين لا يستحقون ارتداء قميصه ، ويمتلك أدلة كافية على وجود ســـمسرة داخل المنتخب الوطني حيث تم استحصال أموال من بعض اللاعبين مقابل استدعائهم!!.. بعض اللاعبين دفعوا المال فقط ليرتفع عقدهم مع أنديتهم عبر الاستدعاء ، وان ماحدث في المنتخب هو كارثة حقيقية وان الدوري الحالي ليس دوري محترفين وماطبق بدوري المحترفين بنسبة 30% فقط.

اقتطعنا لكم هاتين الجزئيتين من حـــوار تلفزيني طويل لهوار ملا محمد، تحدث فيه عن جوانب كبيرة واشارات يندى لها الجبين وتعجز الكلمات عن التعبيرعنها، في الوقت الذي ينتظر فيه العراقيون فرحة وامـــلا كبيرا في التأهل لكأس العالم وبـــين مايفكر به القائمون على الكرة العراقية من مصالح شخصية ومناصب ادارية وسفر وتكريم وقطع اراض دون مراعاة لمشاعر الملايين , كلنا نعرف ان هناك حالات فســـاد وخروقات مالية وهدرا بالمال العام تســـبب في تراكم الديون المالية الثقيلة على الاتحاد ولكن ان يصل الامر (بالمتاجرة) بمشاعر العراقيين اولاً ومن ثم المتاجرة بمقعـــد بالمنتخب الوطني، اي انهم يستغلون المنتخب الوطني واسم العراق من اجل رفع قيمتهم وقيمة عقودهم على حساب الانجاز الكروي والفرحة لملايين العراقيين!!.

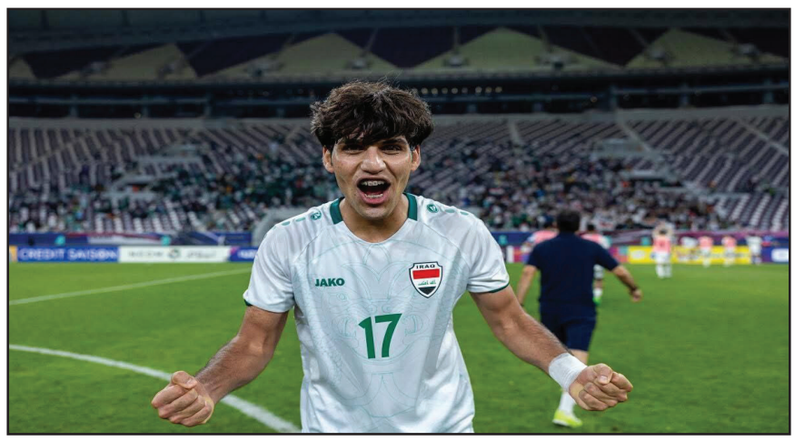
وهنـــا لابد ان تأخـــذ اللجنة الاولمبيـــة ووزارة الشـــباب والرياضة ومستشـــارو رئيس الوزراء لشـــؤون الرياضة تلـــك التصريحات والحالات التي كشف عنها هوار محمد مأخذ الجد والبحث والتحقيق عنها لثبوت حقيقتها ومحاســـبة من ارتكب هذه (الجرائم) حساباً عسيراً لان الامر يخص ســـمعة وفرحة بلد وشعب كامل ، وبعكسه يجب ان يحاسب هوارعلى (تشويه) سمعة تلك الشخصيات والكرة العراقية .

بين قوسين

منتخبنا الوطني يواصل استعداداته للمباراة المرتقبة

ميمي والحمادي يعلنان استعدادهما الكامل للمباراة ويدعوان الجماهير للمؤازرة

٢٥٠ مليون دينار للمنتخب الوطني في حال التأهل لكأس العالم



الحقيقة / خاص

يواصـــل منتخبنا الوطنـــي وحداته التدريبية اليومية المكثفة في المعسكر التدريبي المقام حاليا في مدينة البصرة بقيـــادة المـــدرب الاســـترالي غراهام انولد استعدادا للمباراة المرتقبة امام نظيره الكـــوري الجنوبي في الخامس من الشـــهر الجاري على ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة ، ضمن الجولة التاسعة لتصفيات المجموعة الاسيوية الثانيـــة المؤهلة لنهائيات كاس العالم بكرة القدم 2026.

مباراة ودية :

وللوقوف عـــلى جاهزيـــة وامكانية اللاعبين خـــاض المنتخـــب الوطني مباراة ودية مشتركة بين فري (أ) و(ب) وانتهت بفـــوز ب بهدفين دون رد احرزهما اللاعبان محمد قاسم ومهند علي . وفي تصريح للاعب مهند علي قال : استعداداتنا جيدة لمباراتنا المهمة ضد كوريا الجنوبية، وسنقدم فيها كل ما لدينا لاســـعاد الجماهير، داعيا اياهم للمؤازرة قائلاً (ننتظركم في الملعب) . اما زميله المهاجم الاخر علي الحمادي **فقد قال :**

تدريباتنا مع غراهـــام أرنولد جيدة، ومعنوياتنا وحماسنا عاليان، ان شاء الله نحقق الفوز في المباريات ، واقول الى الجمهور هذا الملعب نريد منكم ان تصدح اصواتكـــم به من بداية المباراة الى نهايتها .

اصابة مصطفى سعدون :

اعلـــن الاتحاد العراقـــي لكرة القدم عـــن تعرض لاعب منتخبنـــا الوطني مصطفى ســـعدون لاصابة عضلية في تدريبات المنتخـــب الوطني يوم أمس الاول دون تحديد مدة الغياب المتوقعة .

جائزة مالية:

وعلى صعيد متصل وجه رئيس اللجنة الأولمبية الوطنيـــة العراقية الدكتور عقيل مفتن بتكريم منتخبنا الوطني لكرة القدم بمبلـــغ 250 مليون دينار عراقي في حال تأهله إلى نهائيات كأس العالم ، وذلك دعماً لمســـيرته المشرفة في التصفيـــات الحالية، ولا ســـيما في المواجهتين الحاسمتين المرتقبتين أمام منتخبي كوريا الجنوبية والأردن ، وأكد الدكتور مفتن أن هـــذا الدعم يأتي في إطار الإسناد الكامل للمنتخب الوطني ، وتحفيـــزاً للاعبين والـــكادر الفني لتقديم أفضل ما لديهم في سبيل إسعاد الجماهير العراقيـــة ، كما دعا رئيس اللجنـــة الأولمبية جميع المؤسســـات الحكوميـــة والخاصة ورجال الأعمال العراقيين إلى المبـــادرة في دعم المنتخب مالياً ومعنوياً ، باعتباره ممثل العراق وواجهة الرياضة الوطنية في المحافل الدولية .

موهبة على طريق النجومية

سجاد احمد دوحي افضل لاعب شاب في موسم ٢٠٢٥ للكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

تزخر قاعـــات كرة الطائرة وفـــرق انديتها بالمواهب المميزة التي يتوقع لها مســـتقبل باهر في عالم اللعبة ونجوم الغد القريب ، ومن بين تلك المواهب لاعب نادي المقدادية (سجاد احمد دوحي) من ابناء مدينة الصدر، الولّادة للمواهب والطاقات الرياضية المتنوعة .

تم اكتشـــاف اللاعب سجاد احمد دوحي من قبل مـــدرب مركز تدريب الكـــرة الطائرة في مدينة الصدر من قبل الكابتن قيس العاشقي في العام ٢٠٢١ وضمـــه الى اكاديمية الدكتور سلوان فرنسيس واســـتمر في التدريب تحت اشراف المدرب عبد الرضا الطائي الذي اهتم به وعلمه مبادئ الكرة الطائرة ، ثم شـــارك في العديد من بطولات الناشئين اهمها بطولة اندية العراق في محافظـــة كربلاء. وبما انه يمتلك مقومات جســـمانية تؤهله الى اللعب ضمن المنتخبات الوطنية اســـتدعي من قبل مدرب منتخب الناشئين الكابتن خالد صالح لكن لم يحالفه الحظ لعدم مشاركة العراق في ذلك العام ، انضم لفريق شباب الشرطة وفاز ببطولة العراق ، وتم استدعاؤه لتمثيل فريق الشرطة في الدور الممتاز لكن عمره لم يسمح له بالمشاركة مع الكبار.

شـــارك ضمن منتخب بغداد للناشـــئين في بطولة الدكتور سلوان فرنسيس وحصل على افضل حائط صد.

لعب لفريـــق المقدادية في دوري الدرجة الاولى وتأهل فريق المقدادية الى الدوري الممتاز.

اســـتمر مع فريق المقدادية، وترشح فريقه مع فرق الثمانية الكبار وفاز فريق المقدادية على الفرق المتخمـــة باللاعبين النجوم ومن ضمن هذه الفرق فريق الشرطة الذي رفض انضمام هـــذا اللاعب المميـــز. حصل فريق المقداديـــة على المرتبة السادســـة بعد فريق البيشـــمركة لاســـيما وان فريق المقدادية لا يمتلك لاعبا محترفا اجنبيا، ولا استثمارا مثل هكذا طاقات. ندعـــو الاتحاد المركزي للكرة الطائرة الى الاهتمام والرعاية لهكذا مواهب والاخذ بيدها نحو طريق المنتخبات الوطنية .

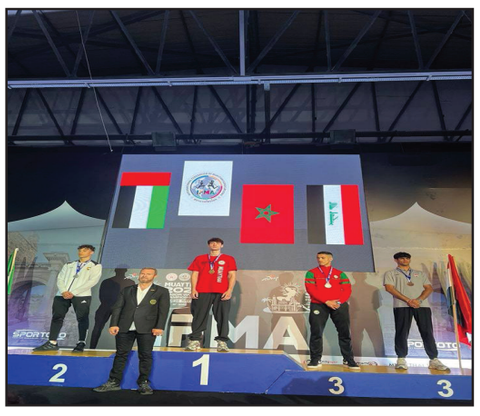
العراق يحصد أربع ميداليات في بطولة العالم بالمواي تاي للمتقدمين في تركيا

الحقيقة / خاص

اختتمت امس الاول الســـبت منافسات بطولة العالم بالمواي تاي للمتقدمين التي اســـتمرت عشرة أيـــام في مدينة أنطاليا التركية، بمشاركة أكثر من ٧٥ دولة من مختلف قارات العالم، وتمكن المنتخب العراقي من تحقيق إنجاز لافت بحصده أربع ميداليات، بواقع ميدالية فضية وثلاث برونزيات.

وأكد مصطفى جبار علك رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي وعضو المكتب التنفيذي للجنـــة الأولمبية أن الميدالية الفضية جاءت في فعالية " المواي تاي" الزوجي عبر الثنائي المميز علي هاشـــم صباح وعلي محمد لطفي، بعد أداء قوي ومنافســـة شرســـة أمام أفضل لاعبي العالم ، أمـــا الميداليات البرونزية الثلاث في فعالية الماي مواي (زوجي) جاءت عن طريق ضياء الدين طعمة ونـــوار حيدرعباس ،وفي فعالية الواي كرو كانت من نصيب أحمد هيثم عباس ، وصلاح صفاء حســـن فعالية القتال.

وأشـــار علك إلى أن اللاعبين العراقيين قدموا مستويات فنية راقية عكســـت تطور اللعبة في العراق وسمعته المشرفة على الســـاحة الدولية، مضيفاً أن البطولة شـــهدت تنافساً عالي المستوى بمشاركة نخبة من أبرز أبطال العالم في المواي تاي ، وثمّن علك الدعم الكبير الذي قدمته اللجنة الأولمبية الوطنية العراقيـــة والمكتب التنفيذي كان له الأثـــر الواضح في اعتلاء اللاعبين العراقيين منصات التتويج في هذا المحفل العالمي .



العراق يتوج بالذهب في بطولة كأس (كابانباي باتير الدولية) للطيران الشراعي

الحقيقة / خاص

في إنجاز جديد يُضاف إلى ســـجل الرياضة الجوية العراقية، تُوّج البطل العراقي هزار جبار عزيز بالمركـــز الأول في بطولة كأس كابانباي باتير الدولية لدقة الهبوط، التي أقيمت في مدينـــة تالديكورغان بجمهورية كازاخستان، بمشـــاركة 49 طياراً يمثلون 16 دولة من مختلف أنحاء العالـــم ، ويُعد هذا الإنجاز تتويجاً للجهود الكبـــيرة التي يبذلها أبطال العراق في رياضات الطـــيران الشراع كما يُمثل صـــورة مشرفة لتقدم وتطور الرياضة الجوية في البلاد على الساحة الدولية ، كما أحرز المنتخب العراقـــي المركز الثالث في الترتيب العام للفـــرق، ليؤكد مجدداً الحضور القوي للمنتخبات العراقية في المنافسات العالمية.

ويأتي هذا الفوز ضمن سلســـلة من النجاحات التي تحققها الرياضة العراقية، بفضل الدعم المســـتمر والاهتمام بتطوير قدرات الرياضيين وفتح آفاق جديدة أمامهم للمشاركة في المحافل الدولية.

صدر" بنزيمة يضمه إلى قائمة يتصدرها ميسي

الحقيقة / متابعة

انضم المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة لاعب اتحاد جدة إلى قائمة من نجوم كرة القدم الذين سجلوا أهدافا بالصدر في مسيرتهم. وكان اتحاد جدة توج بكأس الملك يوم الجمعة الماضي على حساب القادسية بفوزه 1-3 بثنائية من بنزيمة وهدف من الجزائري حسام عوار فيما أحرز للقادسية الغابوني أوباميانغ.وكان بنزيمة سجل هدفه الأول في مرمى البلجيكي كوين كاستيلز بالصدر بعدما استغل عرضية الهولندي شتيفن بيرخفاين، ليكون واحدا من عدة نجوم سجلوا بالصدر في مسيرتهم أبرزهم الأرجنتيني ليونيل ميسي والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش والإيطالي ماريو بالوتيلي ، ويعد هدفه بالصدر هو الثاني له بعد أن سجل الهدف الأول في فوز ريال مدريد على ريال سوسييداد في 2019 بنتيجة 1-3.

وجاء هدف ميسي في نهائي كأس العالم للأندية 2009 في مرمى إستوديانتيس دي لا بلاتا، حين كان برشلونة والفريق الأرجنتيني متعادلين قبل الاحتكام إلى الأشواط الإضافية حينها أرسل البرازيلي داني ألفيش عرضية استقبلها بطريقة الغطس ميسي ليحسم المونديال لفريقه نحو السداسية التاريخية.في 2011 في الدوري الإنجليزي تواجه مانشستر سيتي ونوريتش سيتي فاز الأول على الأخير 1-5 حينها سجل بالوتيلي هدفا بالصدر.ودائما ما عرف إبراهيموفيتش بإحراز الأهداف الجميلة والتي كان من ضمنها هدف بالصدر شبيه بهدف ميسي، أحرزه في مرمى ليون في كأس فرنسا لينتهي اللقاء 0-3.وعاد ميسي في العام الماضي وأحرز هدفا بالصدر خلال لقاء إنتر ميامي الأميركي وأورلاندو سيتي والتي انتهت 0-5.

باريس سان جيرمان يكتسح إنتر ويتوج بالأبطال للمرة الأولى
ماكرون يستضيف باريس سان جيرمان بعد فوزه بدوري أبطال أوروبا

الحقيقة / خاص

حسم باريس سان جيرمان الفرنسي بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم لأول مرة في تاريخه بفوزه 5-صفر على إنتر ميلان الإيطالي في النهائي الذي أقيم في ميونخ امس الاول السبت بفضل تألق ديزريه دوي الذي سجل هدفين ولعب تمريرة حاسمة هز منها أشرف حكيمي الشباك.وافتتح حكيمي التسجيل في الدقيقة 12 من مسافة قريبة مستغلا تمريرة عرضية منخفضة من دوي.

وبعد 20 دقيقة من بداية المباراة سجل دوي الهدف الثاني بتسديدة من داخل منطقة الجزاء اصطدمت بقدم فيدريكو ديماركو وغيرت اتجاهها إلى داخل المرمى.

وأضاف دوي الهدف الثالث من تسديدة من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 63، قبل أن يسجل خفيتشا كفاراتسخيليا الهدف الرابع من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 73.واختتم سيني مايولو التسجيل من مسافة قريبة مكللا سلسلة من التمريرات المتقنة في الدقيقة 86.

وبهذا يحقق سان جيرمان ثلاثية من الألقاب هذا الموسم بعد فوزه بالدوري الفرنسي والكأس المحلية.

ولم يفز إنتر باللقب القاري منذ 2010 عندما توج بطلا للمرة الثالثة.ماكرون يستضيف باريس سان جيرمان

أكد مكتب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أنه سيستضيف فريق باريس سان جيرمان المنتصر يوم امس الاحد لتهنئته بالفوز على إنتر ميلان الإيطالي 0-5 في نهائي دوري أبطال أوروبا.وفي رسالة منفصلة على موقع X أشاد ماكرون بـ "يوم المجد لباريس سان جيرمان" وكتب "برافو، نحن جميعًا فخورون، باريس هي عاصمة أوروبا الليلة".

كما أشادت عمدة باريس آن هيدالغو بالفوز "التاريخي"، وذلك في تصريحات للصحفيين بعد فوز فريق العاصمة بالجائزة الأولى في كرة القدم الأوروبية للأندية للمرة الأولى.

وفي سياق منفصل قالت شرطة باريس إن مشاجرات اندلعت بين مشجعين بالقرب من جادة الشانزليزيه في المدينة وملعب بارك دي برانس التابع لباريس سان جيرمان حيث تجمع المشجعون لمشاهدة المباراة النهائية على شاشات كبيرة. وأبانت أنها اعتقلت 59 شخصًا، معظمهم لحيازتهم ألعابًا نارية.

المغربي زياش يترك الدحيل بعد ٤ أشهر من انضمامه

الحقيقة / متابعة

أعلن الدحيل المنافس في دوري نجوم قطر امس الاول السبت انفصاله عن الجناح المغربي حكيم زياش بعد أربعة أشهر فقط على التعاقد معه عقب رحيله عن غلطة سراي التركي.

وقال الدحيل على منصة «إكس»: «تتقدم إدارة نادي الدحيل الرياضي بجزيل الشكر والتقدير للنجم المغربي حكيم زياش على جهوده وتفانيه خلال الفترة التي قضاها ضمن صفوف الفريق، مع تمنياتنا بدوام التوفيق والنجاح في مسيرته المقبلة» ، وانفصل الدحيل عن مدربه الفرنسي كريستوف غالتييه وجهازه المعاون بعد خسارته في نهائي كأس قطر بركلات الترجيح أمام السد، وإنهاء الدوري في المركز الثاني متأخراً بنقطتين عن السد أيضاً، كما ودع كأس الأمير مبكراً.

كما ودع النادي هدافه التاريخي الكيني مايكل أولونغا بعد انتهاء عقده مع النادي ، وخاض زياش جناح المغرب (32 عاماً) تجربته الأولى في الشرق الأوسط، بعدما استهل مسيرته مع هيرنفين الهولندي قبل الانتقال إلى تفينتي ثم أياكس أمستردام العام 2016 ثم لعب لفترة مع تشيلسي ، ولعب زياش دوراً رئيسياً في بلوغ المغرب للدور قبل النهائي لكأس العالم 2022.

مصرع ٢١ رياضياً نيجيرياً في حادث حافلة

الحقيقة / خاص

لقي 21 رياضيا مصرعهم في نيجيريا امس الاول السبت ، بعد أن تعرضت الحافلة التي كانت تقلهم لحادث سير على طريق سريع خلال عودتهم من بطولة رياضية وطنية، ورجحت السلطات أن يكون سبب الحادث إرهاق السائق أو السرعة الزائدة ، وقالت الهيئة الفدرالية النيجيرية لسلامة الطرق إن الحادث الذي وقع بعد ظهر اليوم ولم يشمل أية مركبات أخرى، ربما كان ناتجا عن "الإرهاق والسرعة الزائدة" بعد رحلة ليلية طويلة.

وكان الرياضيون في طريق عودتهم إلى كانو في شمال نيجيريا بعد مشاركتهم في المهرجان الرياضي الوطني ال22 الذي أقيم على بعد نحو ألف كيلومتر جنوبا في ولاية أوغون ، ويتضمن المهرجان رياضات متنوعة من كرة السلة إلى المصارعة، وكان الرئيس النيجيري بولا تينوبو قد وصفه بأنه يمثل "الوحدة والقوة والمرونة التي تميزنا كأمة" ، وتعد حوادث السير شائعة على طرق نيجيريا السيئة الصيانة، ويعود ذلك في أغلب الأحيان إلى السرعة الزائدة وعدم مراعاة قواعد المرور. وسجلت نيجيريا في العام الماضي 9570 حادثا مروريا قضى فيها 5421 شخصا، وفقا لبيانات خدمة الطوارئ الفدرالية.

«سداسية إنجلترا» تبث الرعب في منتخبات سيدات أوروبا

الحقيقة / متابعة

بدأ منتخب إنجلترا للسيدات استعداداته لبطولة أوروبا المقبلة بانتصار ساحق على البرتغال بنتيجة 6 - 0، في عرض هجومي أكد أن الفريق لا يكتفي بلقب سابق، بل يطمح للسيطرة من جديد.

وبحسب صحيفة «الغارديان» البريطانية، ان اللقاء جاء في توقيت حساس بعد اعتزال الحارسة ماري إيربس، لكنه أظهر أن المدربة سارينا ويغمان لا تزال تملك زمام الأمور، سواء على مستوى الأداء أو اتخاذ القرارات الحاسمة. ومع دخول عناصر أساسية عائدة من الإصابة، وبروز أسماء شابة على الساحة، بدا المنتخب كأنه يستعيد تركيبته المتماسكة في اللحظة المناسبة.

أبرز مشاهد اللقاء تمثل في ظهور هانا هامبتون للمرة الأولى حارسة أساسية بعد اعتزال ماري إيربس. ورغم أن المباراة لم تحمل اختبارات حقيقية لها، فإن أسلوبها في التوزيع واللعب بالقدمين قدّم لمحة عن مشروع واعد بين الخشبات الثلاث. المدربة سارينا ويغمان اختارت التوقيت المناسب لمنحها الثقة، وخصم مثل البرتغال منح هامبتون فرصة الدخول بسلاسة إلى الدور الجديد.

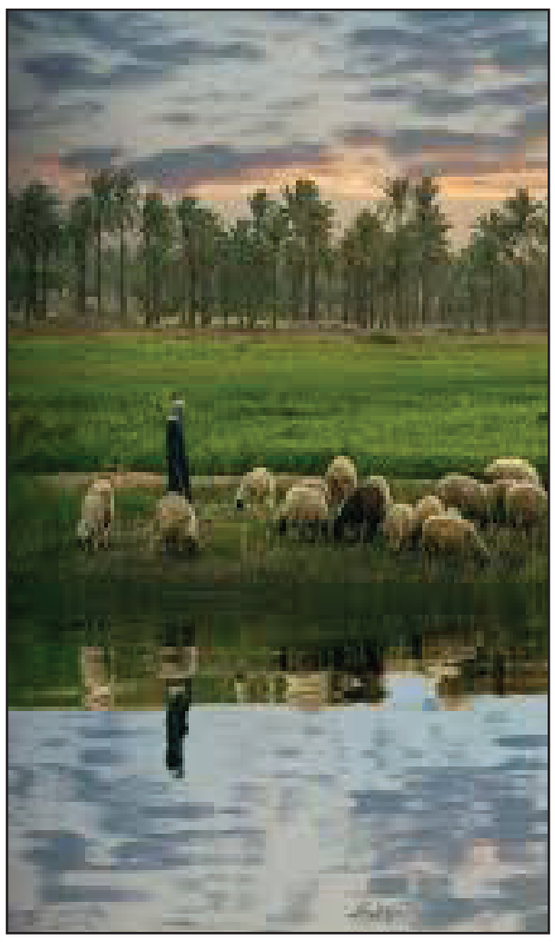
في الخطوط الأخرى كانت عودة أسماء محورية مثل لورين هيمب وأليكس غرينوود، وجورجيا ستانواي إلى أرض الملعب، عاملاً فارقاً في الشكل العام للمنتخب. هيمب تحديداً كانت حاسمة في الجانب الأيسر، بسرعتها ومراوغاتها وقراءتها الجيدة للتمركز، ما أضفى مرونة هجومية افتقدها الفريق في مواجهات سابقة هذا العام. الإضافة النوعية لم تتوقف عند الأداء البدني؛ بل شملت الحضور الذهني والإحساس بالمسؤولية من لاعبات خَبرن معارك كبرى.

ويغمان بدت أكثر حسماً من أي وقت مضى تحفيزها للاعبات قبيل اللقاء تضمن عبارات مباشرة، منها ما روته المهاجمة آجي بيفر-جونز عن طلب المدربة «تدمير» الخصم. هذه الروح الهجومية تُرجمت على أرضية الملعب بانضباط كامل ورغبة واضحة في تقديم أداء لا يكتفي بالفوز بل يبعث رسالة قبل المواجهة المقبلة ضد إسبانيا التي ستقدم اختباراً أعلى من حيث الجودة والتحدي.

على صعيد الأسماء سجلت بيفر-جونز ثلاثية عززت من وضعها مهاجمة صاعدة بثقة وبجانبها بدأت بيث ميد وكلوي كيلي في استعادة مستواهما المعروف، بينما تنتظر المجموعة عودة لورين جيمس من الإصابة لتكتمل دائرة الحلول الهجومية. ازدياد الخيارات يمنح ويغمان مرونة تكتيكية افتقدتها في فترات ماضية، ويضع الفريق في موقع مثالي لبدء البطولة.

الفوز على البرتغال لم يكن مجرد تمرين هجومي أو استعراض فارق المستوى، بل محطة استعادة للثقة والبناء التدريجي نحو اللقب الأوروبي. ما ظهر في المباراة من انضباط جماعي، وحيوية فردية، وخيارات متعددة، يضع المنتخب الإنجليزي في دائرة المرشحين الجادين للبقاء على القمة.

أُبوذيات منوعة

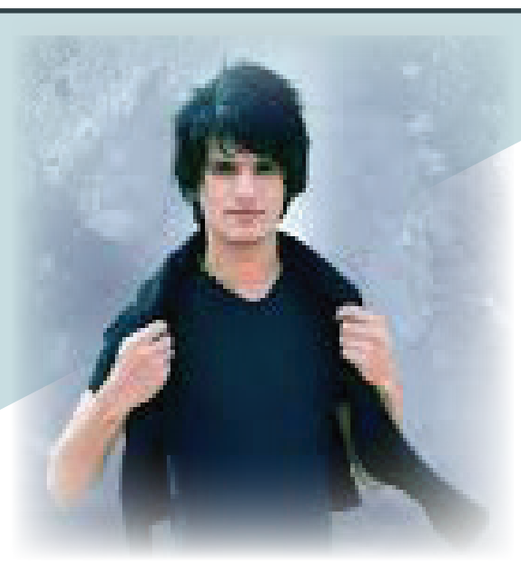


يسهمك صابني ابنحري وانا ادميت
ابغدر واتحسفت عمري وانا ادميت
بعد شيفيد اشل جرحي وانا دميت
الگبر ارحملي بلكي ايحن عليه
*****
وحگ الي ابضهرها اكسرو ضلعين
الفرح مايوم جابلني واظل عين
ابغيابك تيهت شوفي واضل عين
اعلى دربك يالرحت شنهي البديه
*****
صلب طبعي امن اسولف..حركة بيه
الحرب دوم امن اطبها... حركة بيه
انا ليحجي اعله اسمي ...احرگ ابيه
وخلي ايتوب من فعل الرديه
*****
درت عيني اعله ولفي و.....دار عينه
ابخجل وعيونه تگتل .....درة عينه
ابحلاته اگليبي ميت .....دارعينه
ابرمح واتشظه كل وصلة ابثنيه
*****
يبات الدمع بعيوني وهم لا
على الراح ونكر تعبي وهم له
يگلولي الحلم جذبة اوهم لا
الحلم هوه الحقيقة الولف حيه
****
انهدل جتفي وتبين هدله بيه
الامس هديت لجله هدله بيه
گلتله الوجع هدني هدله بيه
اوتركني الهم وجع بثنين اديه
****
امصوب والدليل اعليك جرناي
ابحزن والشامت ابفرگاك جرناي

المصايب بس علي كل يوم جرناي
اوصفيت امن الحزن جثة ابوطية
******
حلم دنياي وصلك.....منيه الها
ضخرتك للشدايد.....منيه الها
روحي بغير شخصك..منيه الها
الحزن والضيم يترادف عليه
******
ترقن قيدك بكلبي ...من الجار
منك خلصن ابتوته...من الجار
يصيح الغوث خليته..من الجار

تراده الحيل من كثر الاذيه
*****
سجية الكرم للوادم و.....هل بي
اليصيف الزوم المعزب ي...هل بي
الكصدته وماعرف عني...هل بي
ولجن معتنيله بهالمسية
******
الضمه يبس دليلي ....من بعدكم
وشواطي الشوك جفت...من بعدكم
عليه احمول زادت .....من بعدكم
هائل من اهموم واذيه

******
شعد وهالوكت ياصاح.....شدهه
ركايز ضيم وسط الروح.....شدهه
الدهر وانته واهموم اهواي..شدهه
بعد من هالعذاب الصار بيه
******
قند اني وزماني.....مرعداني
بخناجر حيل عمدا...مر عداني
يشوف صوابه بيه ...مر عداني
ولا جنه سبب هاي الاذيه
******



جزن

ايهاب عيال الظالمي

جزن والگلبه ابيض يستحي من الشيب
اليـرجف ايد الزلـم لو انتَ ! لو فـنجان
وعلي لو حنطة هم مو هيچ چا طحنوك
علمـود النار .. يبقه ابلا عشه الـدخان
تـهتز عالـرمح حد ما صـرت كاروك
جدايل ماي و اظنونك حلم عطشان
اليمـوت عليك عگبه ايعيش من تموت
انگطع نحر الضوه اوجه اصفر القرآن
يطـيب بخرجه جرح المو عزيز عليك
على ريج البير سچة شوف للقمصان
النفس ما يصعد بصدر التصعده الخيل
تنـدل ! مـن تـطـگ عـكازة العـمـيان
المشية اگماط و اتبده استكان الشيب
و الشيـطان طَـب گبـل الله للديـوان
مسـية الشوگ تدري العافية انداس
تعب ومن الدمع ما نشف ريج اردان
تمـوت و يـجي يبچي عليك المبچيك
الگبـر ما يـوم رجـع باقـي للـدفان !
الدم اخـضر عله سنون المناجل بات
مـو فانـوس تمـسح راسـك الـجدران
الندى يجدي و يسلم من بعيد الغيم
و يدّفه اعلى اگلبه المـوگد البردان
اليجي بلايه نحر يگعد بلايه سيوف
التدفنه الخيل ما متوازي ع الدفان
ولا تتعب تريد تصير شاعر ؟ موت
بكل غيمة "منين" تطيح "هذا فلان"
مرات .. القصيدة الما تحبهه تعيش
هيَ الدنيا منة سـرگي ع البـيبان
لو زلمه السهم چا ترس عين القوس
حچت وجهين چا ما طاحت الحيطان
لهسه الليـل بالعركة ينادي الشوگ !
ولهسه احلامنه اتچمل المطر گيعان
شكثـر گلبـوك ! بـس امبيـن الشـراي
مكاتيب الشمس ما تسگي فِي للچان

اول كِلب محسود

أحمد هاشم المالكي

احب الظلمه چيه الگاگ بيه انت
ويا رخص الدموع التنزل بسكته
وعن لا انفضح ماخذ زوايا البيت
سالب راحتي الهواي دللته
وبذاني اسمع ضحك شمات
من سألوك عني وجاوبت عفته
مايوجع الميت گبر لو تابوت
بس التوجعه الضحكة البفاتحته
ونام انته مو نوم الهنا نوم المناشغ كون
حته تشوف گلبي وعلته ونته

انه اول محب يدعي اعلى ذاكرته
وانـــه اول شـــخص مجنـــون ماتعنيله سالفته
وانه اول گلب محســـود عنده اســـباب قانعته
وانه اول خشب زنجار ماكلته
وانا اول مؤدب ناسه كارهته
كل هذا وبعد بصورك نرتب
ولهسة اضحك الك لمن تجي بالي
وبعدني اذكرك لمن تجي مغندب
موش بعافية چيه گلبي موش بخير

الشجره اليابسة وجعته من اللب
من تحب صدگ اثبتلي كون تحب ؟
كون بالك من الصبح للمغرب
مو عايفني بس انا احترگ ونهار وتعذب
مو ترفعلي حاجب من اجيك اعتب
ولو مو صوچك انا البادرت ونطيت
وانه من البداية واعرف تعب
مو بطران اريد انساه ماريدن بعد حبه
يالمفشـــلني حتى موادعك مو حار چنه موادع الغربة
مرات الغرور يولد العصيان

وغرورك چنه ذنب بليس وي ربه
ويبس بينه الخضار وصرنه مثل فطور
نفس الگاع بس كلمن مشه بدربه
وردينه الجدام گلوب كلمن يسحل بگلبه
ويلي مخلي الجدم يتعثر بچازه
عليمن بله هسه وعزتك عازة
يلمخليني اقرأ الفاتحة بكل ليل
اخاف الصبح ويزتوني جنازة
وانه يامه نصحتك سند كون نصير
وعلي دگيت صدرك گتلي عكازه
وانه دري مثل ذيل العوج ماينعدل دربك

من عيونك عرفتك واحد بگلبك
يحارم عيني طبگت جفن تالي الليل
تتلاگه الوجوه هناك يم ربك
وحچيله وگله ذنوبي من عنده
گدار متونه اثر شبگات البزنده
مخليني التفت چن طايح بشدة
شالع گلبي يالفاهي
بوداعك چنت متحزم حزام
وانت ولا يهمك منتچي وراهي
ومدام انه اعرفت شبداخل المكتوب
بعد ميهمني يايوم ويجي الساعي

سوه نفرح

عمار سالم

جنه ولام سوه نفرح سوه نبجي
وسوه نحتام جنه اعيون محد گبل الاخر نام
وهسه اجروحك بصدري ولاتنعد
عطيت اكرام !
وجنـــت ابالي مثـــل الويـــن اروح براس كل مطرود
وطحت من عيني طيحت
محبس السطاي لاينشد علي ولايردله اردود
وجودك صورة امسافر
اشوفك يمي بس ماتنحسب موجود
امنعك بالرحيل وماي جار الگاك

من اتحطله سده ايزود
غراني الدلال العودتني اعليه
جنت يمك ورد مشتل
وتالي الگيته هم ينباع المدلل
شذر ياگلبي خل بس الذهب يرضيك
تره اعله الفضة من تنصاغ تتبهذل
تظل كل يوم تتبدل
حملك لو بگلبك جا طحت متعوب
ياميزان جي حملك بديك ايصير
تتحمل ريتك انت مو حلمك امس بالعين
وحگك جا رجعت وهدمك امبلل
هسه اتريد وحدك تمشي اعمه اشلون
يالماتمشي وحدك حته لو تندل

وانه خرزت نزف مازيدت همك
وگطن غيري اعله جرحك يشرب بدمك
وياگلبي انت مثل النار مايطفيك حته الرايد ايرسمك
الحزن من تلگه اعز ناسك
مثل ثوب الغني ايشوفك
وگبل لاتعتگ ايعوفك
وكل مرسال منك جان ادگنه وشم عالأيد
حتى ادموع عيني امسحها بحروفك
تبات اجفوفك بجف غيري
بس وياي مثل مگاود الزافوف
وجيتك جيت الديان ماجيت بگلب ملهوف
ومن تغيب ادور اعليك جنت ادوارت المحيوف

شكثر تعب اجدامي مواعدك
والخوف مراكض ركضت المچتوف
اعيوني اعيون تمثال شيضرني الخوف
الغمضن والصحن بثنينهن ماشوف
وحزنك بس لدمك صار
اعله دم غيرك هلال ثار
شبع ناسك اتعرف الغريب اعليك
وتعرف العالطمع وياك مايجفي لحمام الدار
ابعدك هذا ما أذيتني بگد جلمت الشعليك
ومن گتلي الزعل ينشال
دم فدوة عروس انحط تحت رجليك
ومشيت ابحيلك وگتلك تره يفلان
ناسك تفضح المكسور

باجر من ترد متعوب راح اهلال
عيد اتصير كل ناسك تدلي اعليك
ومن اطيح طيرت صيد ذباحك اليركض ليك
فرق بالطايح من العين والعالعين
طحت صح بس صرت احله كذله
وطيحتي اعله العين فرق عن طيحت الكحله
وانه راس الجبل ياگاع
ومطر حزنك كبل لايوصلك ضگته
وعرس فصلية دوم افراحك بسكتة
وجنت مثل الامان وياك
تبعدني وتردلي امشتهاك انته
وگتلي افراك بس باجر ترد ندمان عالكَلته
وتلكَاني صدى اتلكَاك بنفس المنك اسمعته

قراءة أخرى للشاعر الجدلي عقيل علي

عدنان الفضلي

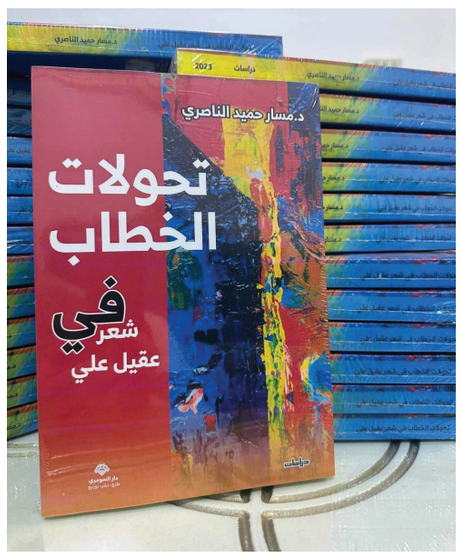
كان "عقيل علي" ومازال، يشكل شخصية مثيرة للجدل سواء على المستوى الشعري أو السلوكي، حيث وفي مناسبات عدة يفتح سجال الجدل على هذا الشاعر الذي رحل في العقد الأول من القرن الجاري، فتارة يشار له بالبنان الشعري والموهبة الفذّة، وفي تارات كثيرة أخرى يكون موضع اتهامات بلا أدلة على كونه لصاً ماهراً في السرقة الشعرية، وهي التهمة التي ترافع عنها كثير من الشعراء والنقاد ورفضوها جملة وتفصيلا.

نترك هذا جانباً ونمضي الى كتاب جديد للناقدة الدكتورة مسار حميد الناصري، الذي صدر مؤخراً عن دار السومري في بغداد بعنوان (تحوّلات الخطاب في شعر عقيل علي) والذي جاء بأكثر من (250) صفحة من القطع الكبير وتضمن مقدمة وتمهيداً وثلاثة فصول نقدية.

في مقدمتها للكتاب تقول المؤلفة الدكتورة مسار حميد الناصري ما نصه "من يتأمّل نتاج عقيل علي الشعري وخطابه يلمس يقيناً حركته المتصاعدة أبداً، والتحوّلات التي طرأت عليه لا تتيح للبدايات أن تناقض النهايات، وإنّما لترسيخ الصنيع الشعري في الزمن المأساوي المتنامي. فاضطلعت بدراسة منهجية اتخذت من مفهوم الخطاب منطلقاً أساساً لها في دراسة النص الشعري، وكان شعر عقيل علي في سياق تمظهرات نوعية للتشكّل الخطابي ماهو إلا تجربة قرائية وتأمل رؤيوي ينفتح فيها مفهوم الرؤية ومفهوم المنهج الى أقصى حد بقدرة متميزة على توليد أعراف قرائية تنتصر للنزعة الإنسانية الحرة في حلم التلقي".

وهي تمهّد لكتابها، عمدت المؤلفة أو الباحثة الى تثوير التلقي وجعله ضرورة حاجة ماسة للوصول الى لذة القراءة، فهي لا تؤمن بالتلقي الخالي من الإنسانية، ولا ترضى بأن يكون الخطاب المؤسس للنص مجرد خطاب منفرد خال من الجماعية، فهي ترى وكما ورد في التمهيد الذي كتبته بعنوان (الخطاب الشعري المعاصر والخروج من عباءة اللغة "الخطاب يتكون من نصوص تتحد فيما بينها، لتكون رسالة معينة، مرتبطة ارتباطاً فنياً وجمالياً وزمانياً، وتكون هذه الرسالة/الخطاب محملة بشفرة ما الى القارئ أو المتلقي".

وفي تمهيد آخر جاء بعنوان (عقيل علي .. ناقوس الأوقات المنحنية:) اشتغلت الناصري على محاولات استدعاء لشخصية وشعرية عقيل علي في آن واحد، فهي هنا كانت ضمن المترافعين عن عقيل علي شاعراً وإنساناً، وبالتالي فتحت هذا التمهيد ليكون ورقة مرافعة وكذلك حالة تقصّ عن ظروف عقيل علي التي دفعت به الى المغامرة الشعرية والإنسانية حيث تقول "محنة عقيل علي أنه شاعر وجد نفسه خارج معادلة مهادنة الزمن، ما وضعه أمام نوع من القلق الوجودي والإندفاع المبكر للمغامرة والتمرد والفرادة وغواية الكتابة تلك التي تحولت من حدوس وانشغالات نفسية ساخطة الى محاولات جريئة في التوغل الى أعماق متن الكتابة الشعرية، فأدار ظهره لزمن يحيل مفاصل الحياة الى فضاءات خاوية لا تمت بصلة للحياة، وذهب يشذّب ذاته على مقاساته من دون أن يحفل بماكنة التنظير".



في الفصل الأول من الكتاب والذي جاء بعنوان عام هو (تحولات الذات السيوسيوثقافية وإثبات الهوية) وبعنوان فرعي هو (جدلية الذات والآخر ومفهوم الهوية) تفتح لنا المؤلفة ثلاث طاولات للنقاش، جعلتها محاور هذا الفصل المبني على ثلاثة أسس هي الذات والآخر والبنية الثقافية، وهي أسس تعتمد عليها الدراسات المعاصرة التي تتبنى الخطاب السيكولوجي مدعوماً بالخطاب السوسيوثقافي، كون الأول يضع الذات في خانة النظام النفسي فيما يضعها الثاني في خانة النسق المتكامل المتضمن خصائص حضارية واجتماعية وثقافية ونفسية.

في مبحثها الأول "الذات بوصفها مركزاً" تقول الناقدة ما نصه "إذا كان شعر عقيل علي شعر تحولات، فإن أبرز تلك التحولات تتجلى في تحول الأنا الشعرية لديه. ونقصد بالأنا الشاعرة هي الأنا الحاضرة في التجربة الشعرية والفاعلة فيها، وهو يجتهد أن ينحرف ما بوسعه خارج مسطرة المألوف في الميراث الشعري".

فيما كتبت في مبحثها الثاني "الآخر في مرآة الذات" تحليلاً مختلفاً جاء في نصه "أكثر ما يميز خطاب عقيل علي أنه لا يصرّح وهو يوجه خطابه الشعري نحو السلطة، وإنما يأتي بقرائن وإشارات وعلامات تدل دلالة مباشرة عليها، ولعله قصد الى ذلك حتى يعطي بعداً وطابعاً إنسانياً عاماً للمعاناة الإنسانية التي ترزح تحت نير السلطة وقهرها".

أما مبحثها الثالث "الآخر بوصفه بنية ثقافية فقد جاء فيه "يتوغل عقيل علي في اللغة توغلاً رمزياً يتيح فرصة التصرف الحر بالطاقة التصويرية للغة الشعرية في افتتاحها الثقافي على مكوناتها وأشيائها ومساحات عملها على النحو الذي تتمخض فيه اللغة في توترها عن بعد إيقاعي يتناسب تماماً مع البعد الدلالي الرمزي".

الفصل الثاني من الكتاب جاء بعنوان (تحولات الذات السيوسيولوجية) مع مبحثين يتوغلان في شخصية الشاعر عقيل علي والأجواء الغريبة والصعبة التي عاشها، كما تحاول الباحثة أو الناقدة أن تسبر أغوار علاقة الشعراء بالسلطات آنذاك واضعة سمة التشكيك كرهان عام، ورافعة لأصابع الشك أمام حراس الأصنام السياسية، في حين تذهب في مبحثها الأول الذي عنونته بـ (الصعلكة وتمرد الذات الشاعرة) الى أن الشاعر عقيل علي كان يكتب هذيانات وعيه الخاص الصاخب بطريقة مثيرة للجدل، وتؤكد على أنه يتلذذ بالتمرد على الكتابة القائمة والتمرد على قبائل الشعراء.

في هذا المبحث تقول الناصري "العالم الشعري لعقيل علي لا يقوم على الخيال، ولا يستسلم للواقع بموضوعيته ومباشرته،إنه مزيج مدهش من التعبير، الخيال فيه أكثر واقعية والواقع أكثر خيالاً، عالم يفضي فيه الخطاب بعمق موجع صوب حقائق الواقع بأسلوب وخيال ينصهران ليكتبا شعراً، ولاشيء غير الشعر".

في المبحث الثاني من الفصل ذاته تخرج الناصري عن ذاتيات عقيل علي وتتوسع في محاولة تقصّي حالات الاغتراب التي يعاني منها الشعراء الذين يعيشون الحياة على ذات الطريقة التي عاشها عقيل علي، حيث تعدها جزءاً مميزاً من العمل الإبداعي، بمعنى أن الناصري تؤمن بأن الاغتراب يمكن أن يكون سبباً في تفجير الطاقات الإبداعية للشعراء.

في هذا المبحث المعنون (الاغتراب وتجليات التحول السيوسيولوجي) تقول الناصري "لقد وفق عقيل علي في تفعيل الحدث المأساوي وجعله أكثر تأثيراً في نفسه قبل المتلقي، ووفق في أن جعل علاقته بالشعر لا تنحصر في كتابة نص شعري وإنما تكمن _ هذه العلاقة في تعزيز الحضور الكشفي للشعر".

الفصل الثالث من الكتاب والذي احتوى على ثلاثة مباحث جاء بعنوان (تحولات بنية الخطاب وضرورات المغايرة) ويحمل بين طياته اشتغالات نقدية مختلفة، فالناصري تركز فيه على مفهوم بناء القصيدة وطريقة عرضها وأسلوب صياغتها وتقديمها، وكيفية التخلص من النماذج البنائية التقليدية، وحتماً هي لا تبتعد عن الشاعر موضع البحث والتقصي، فهي تعود دائماً اليه لتجعله رأس هرم مختلف.

المبحث الأول من هذا الفصل جاء بعنوان (التعددية البنائية وتكامل الشعر وفيه تقول الناصري "سنتناول في هذا المبحث تجربة الشاعر عقيل علي بوصفها تجربة متميزة في مجال البناء الشعري، إذ إنه استعمل في قصائده معظم نظم البناء الشعري الحديثة بحساسية شعرية عالية المستوى تمكنت من تخصيب الرؤى والمقولات والقيم التي سعت التجربة الجديدة للقصيدة الى تكريسها جمالياً وإبداعياً في المشهد الشعري العربي الحديث".

المبحث الثاني في الفصل ذاته جاء بعنوان (التشكل الصوري المتخيل وأنماط الصورة الشعرية) وفيه تقول الناصري "يمتلك عقيل علي القدرة على الصياغة الشعرية ورسم الصور الفنية التي تخلق الاستجابة في ذات المتلقي، فهو يلجأ الى التصوير الحسي، ليضفي على الصورة طابع الحسية والمشاهدة، فتكتسب صوره بعداً جمالياً خاصاً، لأن الصورة تكون فنية حين تجمع بين المحسوس والمعقول".

المبحث الثالث من الفصل ذاته جاء بعنوان (ديناميةُ الإيقاع في الفراغ المزدحم) وفيه تقول الناقدة ما نصه "يتجلى إيقاع التكرار في نصوص الشاعر عقيل علي بأنماطه وأشكاله المتباينة ، ليخلق بوساطة هذا التكرار إيقاعية جديدة ، فهو لم يستغنِ عن التكرار، وإنما معه في شكل يلائم طبيعةَ السطر الشعري".

خاتمة هذا الكتاب المبهر بمحتواه وبالجهد الكبير المبذول من قبل الدكتور مسار حميد الناصري جاء فيها "ارتبط صوت شاعرنا بالوجود الإنساني والكوني في خطابه الشعري، مما أوصله في تجربته الشعرية الى محاورة تجربتي الوجود والعدم الإنسانيتين على المستوى الشخصي".

يسألونني كيف حال!!!

مريم علي باجوق - لبنان

أبتسمُ وأقول... أنا بخير
عذراً يا سادتي... فإنني كاذبة
كيف لي أن أكون بخير
وحرائر بلادي تئن شوقاً ووجع
كيف لي أن أكون بخير
وشُرُفاتي الخاوية أوجعها الدمع
يا سادتي...
تُظلّلُني سماءٌ لا طيور بها
نجومُها تائهة
موسيقاها حزينة
وفجرها بعيد
كيف لي أن أكون بخير
وحروف دفاتري ممزّقة
ورُزنامتي... سقطت منها كلّ
المواعيد
يسألونني كيف حالك
أبتسمُ وأقول
أنا بخير!
كيف لي أن اكون بخير
وأرجوحة ملاذي...
سكن فيها النُعاس
سكن فيها الريح غصباً
وأثلامها صارت مداس
يا سادتي... يا سادتي
كيف لي أن أكون بخير
يوسف ما زال في البئر
ويعقوب ينتظرُ..
ريحاً من قميص
وأنا ابنة النوافذ المشرّعة
للحب... للحق وللعدالة
أنا ابنة الزيتون المتجذّر أصلاً...
وأصالة
ابنة الجرح الذي لم يلتئم...
أنا ابنة الضماد
ابنة الوعد الذي سيبُلسم
ناراً اكتُتبت...
أملاً تحت الرماد
وحينها سيسألونني
سأبتسمُ وأقول...
أنا بخير
ولن أكون يا سادتي...
كاذبة.

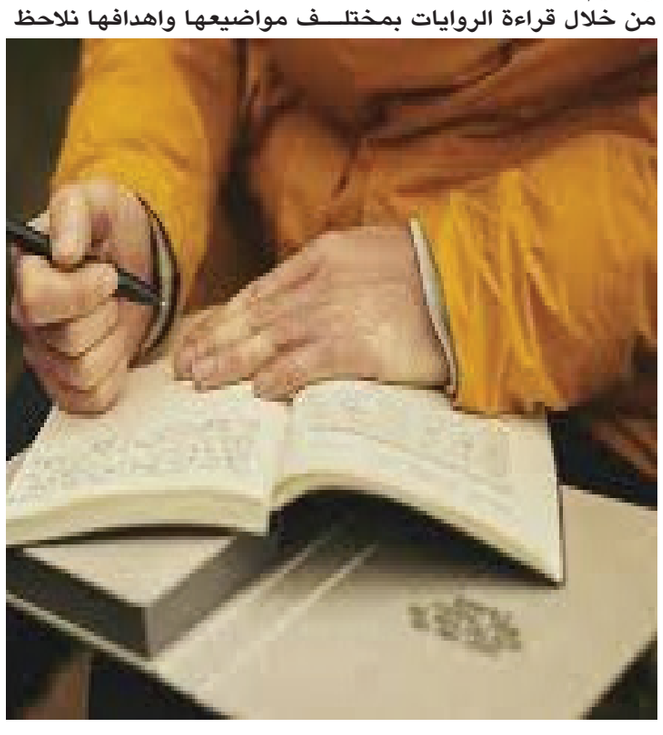
دور الرواية في الادب

علي النصير

تبقى الرواية شكلاً من اشكال الادب سواء كانت تحكي سرد قصة حقيقية ام خيالية، حيث تستعرض شخصياتها والازمنة والاماكن والوصف لخلق وتأثيث عالم خيالي متكامل عند القارئ، قوتها تكمن بخلق شخصياتها وطريقة ادراج الاحداث تصاعديا شيئا فشيئا الى القارئ حتى يشعر بأنه اصبح جزءاً منها. تعتبر الوراية نافذةً مطلةً على العالم الخيالي، تعكس تطور الفكر وثقافته،لها دور كبير ومؤثر في الادب والفن بمواضيعها وسردها واهدافها ومحتواها، فهي نوع سردي طويل ومعقد احيانا يهدف الى تقديم تجربة انسانية شاملة من خلال ابطالها الذين يقدمهم لنا الكاتب، عن طريقه نكتشف مواضيع كثيرة شاملة كالحب والصراع والهوية والعدالة والمواضيع الاجتماعية المتداولة.

توضح لنا محركات البحث (Google) ان في العصور الوسطى بدأت الرواية تأخذ شكلها المكتوب مع ظهور الأعمال الادبية التي كانت تعرف بالقصص الفروسية، والتي كانت تروي مغامرات الابطال والفرسان. ومع ذلك لم تكن هذه الاعمال تعتبر روايات بالمعنى الحديث، حيث كانت تفتقر الى العمق النفسي والتعقيد السردي الذي يميز الرواية الحديثة. في القرن الثامن عشر شهدت الرواية تطوراً كبيراً مع ظهور اعمال مثل "روبنسون كروزو" لـ(دانييل ديفو) و"باميلا" لـ(صامويل ريتشاردسون)، حيث بدأت الرواية تأخذ شكلها الحديث من خلال التركيز على الحياة اليومية للشخصيات وتقديم سرد متسلسل للأحداث.

من خلال قراءة الروايات بمختلف مواضيعها واهدافها نلاحظ



دورها الكبير في الادب كاكتشاف وتصوير مجموعة متنوعة من المواضيع والافكار والقضايا ذات الصلة بالعالم الادبي. شكلت الرواية ايضا دوراً كبيراً للكتاب للتعبير عن افكارهم ووجهات نظرهم، اغلب تجارب الكاتب تكون واقعيةً وذات مدى بعيد مدروس، فنرى القارئ يغوص في سرد الاحداث ويستلذ الخيال والواقع كما يحب. من العوامل او العناصر الاساسية التي تعتبر مفتاح نجاح الرواية بصورة مؤثرة جدا، هي الاعداد والتوظيف و الحبكة والنغمة و وجهة النظر والهدف وكذلك الرمزية والصور، لابد للكاتب ان يعتني بصورة دقيقة باختيار تلك العوامل كي يصبح للسرد الروائي تأثير كبير على متلقيه.

وفي عالمنا المعاصر، تظل الرواية الوسيلةَ الادبيةَ الاكثر تأثيرا في بناء الروابط الثقافية، فهي تعمل على تقريب وجهات النظر وتعزيز الحوار والتفاهم الانساني، وتعتبر جسرا بين الثقافات، فهي تقرب المواضيع المختلفة وتقربها بشكل كبير جدا، فأن المعرفة التاريخية والثقافية التي توفرها الكتب تبني جسور التفاهم، حيث تلعب دورا كبيرا بتعريف الشعوب على المستوى الثقافي والفكري، ناهيك من ان الادب يستطيع ان يحقق انجازا وتقاربا واهدافا قد تعجز السياسة عن تحقيقها.

تبقى الرواية شكلاً من اشكال التعبير الادبي، تُستَخدم لتوثيق الاحداث وتصوير الواقع وايصال الافكار والمشاعر بطريقة فنية وجمالية، فتعتبر الرواية التعبيرية من اهم انواع الرواية حيث تهتم بالتعبير والاحداث والشخصيات والمشاعر بطريقة تجذب انتباه القارئ وتثير تفاعله، تتميز ايضا الرواية بانها اداة تواصل بين الكاتب والقارئ، تساهم في نقل الرؤية وتجسيد العالم الخيالي او الواقعي بكل تفاصيله. تكمن اهمية الرواية التعبيرية في أنها تلعب دورا فعالا في تشكيل الثقافة والحضارة، حيث تمثل صورة حقيقية او خيالية لعالم ما، وتخلق فضاءً للخيال والتجربة الانسانية. تلعب الرواية ايضا دوراً كبيراً في استعادة الزمن الماضي، فالإنسان معروف بأنه كائن زماني، أي انه لا يمكن ان يعيش الا داخل زمن معين، فهو يستقبل زمنا ويودع زمنا، فالرواية تأتي لتستذكر ما فات وما مضى فهي كمحاولة للقبض على هذا الزمن الماضي. ان مثل هذا النمط من الرواية كرواية البحث عن الزمن الضائع او رواية "لعبة النسيان" لـ (محمد برادة) تستعيد ماضي شخصية الهادي، وكذلك رواية " طائر الحوم" لـ(حليم بركات).

ولأن للرواية دورا كبيرا في الادب والثقافة لابد ان نعلم بأن هناك عدة اسباب لكتابة الرواية تختلف باختلاف مضمونها وحبكتها ورسالتها، فكل كاتب يعيش حدثا معينا قد يكون سببا معينا لسرد رواية خاصة به، فيدفع الكاتب عن كتابه التعبير القصصي والحدثي الذي يعيشه اضافة الى نشر الافكار والقيم الثقافية عبر الرواية، مما يهدف القارئ الى اكتشاف العالم والحياة بطريقة افضل. هناك من يسعى لكتابة رواية لتسليط الضوء على مجموعة من الشخصيات والمواقف والحكايات العادية التي تحتاج لتسجيلها وتوثيقها، مما يُعَد الهدف الاساس من كتابتها هو ايصال الرسائل والافكار التي يريد بها الكاتب اثراء العالم.

قميصي الآيل للسبات

فالنتينا هيدو

قميصي الذي ماعاد يعنيك ..
أو يثير اهتمام المارة
يبدو أني مجبرة على اقتناء غيره
أو ربما استعيض ألواناً أخرى ..
في مناسبات أكثر اقناعاً من فكرة
ابتكار نهار مغاير
قميصي الأبيض المائل الى النعومة ..
يذكرني بملامح يوم الأحد - تحديداً
حين أكون متوجهة الى العمل ..
دون ان أطبع وجهي في المرآة ..
وأحدث تلك الضجة اليومية المتكررة
وقد أدرك في نهاية الأمر ..
أنّي ما زلت أكتنز قصاصة مهمة ..
مندسة في جيب ذلك القميص الآيل
للسبات
إذن تصبح على خير ..
وعلى قميصي السلام

الحوار العاطفي في شعر(واثق الجلبي)

الحوار العاطفي هو استجابة روحية تجذَّرت في ذات الشَّاعر (واثف الجلبي) ، وإنَّ أول الشُّعور بالانجذاب نحو الآخَرِ يكون نتيجة تفتُّح الذات العاشقة على غيرها وعلى العالم؛ لذلك نجدُ الشَّاعر لا يدِّخر جهداً في سبيل وصال محبوبتهِ والظفر بها والبوح بعاطفته لها , ونار الشَّوق هذه هي النار المتأجِّجة دوماً , لا تستكين ولا تهدأ , بل إنَّها تضطرم حتى في اللقاء فتُشير إلى صدق الحب وتفرُّدِه ,وتتوجَّه الذاتُ إلى الحبيبة بخطاب يستبطن معاني الألم ، واللوعة ، والرغبة في عدم الافتراق والتزام الشاعر الصمت ، إلَّا أنَّ عواطفَه جسَّدت ما يدور في مخيِّلته شعراً، متخذةً بذلك من حبِّهِ الزائد للآخَر وسيلةً للكشف عن حالتِهِ النَّفسية ,وعن موقفِهِ الانفعالي.

أ.د مصطفى لطيف عارف

إنَّ الواقع الرومانسي الذي كان يحياهُ الشَّاعر(واثق الجلبي) ألقى بظلاله على إنتاجه الأدبي , وكان ذلك في مرحلة متأخرة من حياته الشعرية، أي المدة التي شهدت نُضوج الشاعر شعريَّاً , ويَلحظ قارئ شَعر الشاعر أنَّ أغلب قصائده إنَّما هي قصائد حبٍّ تتأرجحُ بين التَّوق إلى امتلاك الحبيبة والظفر بها والتوسُّل إليها ، وبين الحزن والخوف والبكاء الناتج عن فقدانها ، أي أنَّ لغة الشعر شهدت ظهور ألفاظ العشق والحبّ وما ينتج عنه من عواطف نتيجة الفقدان والأسى والبكاء والفرح فضلاً عن ألفاظ الطبيعة ؛ لذلك فإنَّ الشَّاعر (واثق الجلبي) غالباً ما نراه يوحِّدُ بين المرأة وذات الشاعر، فعرض الذات والعاطفة الجياشة ومسحة الكآبة والتشاؤم والالتجاء إلى الحبيبة ومشاركتها.. كلها موضوعات عرفها الشعر المهجري وهي موضوعات رومانسية قديمة، ونلمح ظهور مثل تلك الألفاظ في قصائدهِ الحوارية العاطفية والفلسفية , والمتأمِّل في نصوصه الغزلية الفلسفية في اغلب الأحيان يجد أنَّ الشَّاعر يُقيم خطاباً بينه ,وبين نفسه من باب نجوى الذات ، ولكن عن طريق خطاب شخص آخر، مُجسِّداً حالةً من الانصهارَ الروحيِّ بينه ,وبين الحبيبة / الآخر / الرمزي ، فنراه يقول :

لستُ في حكم الهوى من مُدّعِ لستُ في الحب كثير الخدع
وحوارٍ قد جرى في داخلي ليس في صبغتهِ من بدع
كلّمَ القلبُ فؤادي واشتكى من بعادٍ وغرام مودعِ
كنتُ أُصغيَ لهما في حيرةٍ هل أنا رهينُ جنون الصرعِ ؟
قال شَوقٌ وَهيامٌ هزني فبدا لهفي له في المدمعِ
ردّ عقلي عاتبا لا تشتكي كبرياء المرء فوق المصرعِ
فإذا بالقلبَ صادٍ كلهُ وإذا بالعقلِ ينعى من نُعي

توجَّهت ذاتُ الشَّاعر إلى الحبيبة / الرمز / الآخر بألفاظ رقيقة وعذبة تشوبها العاطفة الدافئة في انسيابية واضحة تُجسِّد مرادَ الشَّاعر الذي جعلَ الهوى يجسدً سلطةً عاطفيَّةً مؤثرةً عليه, إذ يصدرُ خطابَهُ العاطفي إلى حبيبتهِ بألفاظ وعباراتٍ تعكسُ ما يختلجُ في نفس الشَّاعر من تباريحَ هوى العاشقين وولهِ ذواتهم إلى ما يُحبِّبُ نفوسهم , ويُقرِّبها من الآخَر الغزلي بغض النَّظر عمَّا إذا كان حقيقياً أم مخترعاً فالمرأة المحبوبة / الحبيبة / الرمزية أحياناً كثيرة تتحد مع الذات في خطاب عاطفي يصور رغبات الأنا الحقيقية ومتخيلاتها في اللاوعي, الذي يفترض شكلاً من أشكال هذا الآخر ولكن هذه الأنا المفترضة ليست خيالية , بل معبِّرة عن متخيلات اللاوعي, لذا فإنَّ الشَّاعر (واثق الجلبي) لا يقوى على الرحيل وترك حبيبتِه بل يستمر في التودُّد إليها وكسب رضاها ووَلَهُ الشاعر بمحبوبتِهِ / الرمزية قادهُ إلى التَّعبيرِ عنها بمظاهر الصَّد والاشتياق الذي تكلَّل بالوصف الحِسِّي لطبيعة تلك العلاقة ، ولكن مع عدم الانحراف عن الغزل الروحي إلى التغزل بمادياتٍ رخيصة يمجُّها العقل، فالشَّاعر يجعل الطريق بينه وبين الآخر "المرأة" موصَداً، ولا سبيل يخرج الشاعر من معاناتِهِ وانغلاقه على ذاتِه، إلَّا أن يمارس انفتاحه على الآخَر الغزلي الذي يكمل له ما استلبَ منهُ وكان سبباً في عزلته، فالوعي الشعري لا يمكن أن يوجد إلَّا في الآخر بأن يعيش انفتاحه عليه ؛ لأنَّ هذا الانفتاح سبيله الوحيد لكي يمارِس ذاته وفعاليته. إنَّ الآخر" المرأة " يُمثِّل مشروعاً لهذه الممارسة لأنَّه مليء بالممكنات,فنراه يقول :

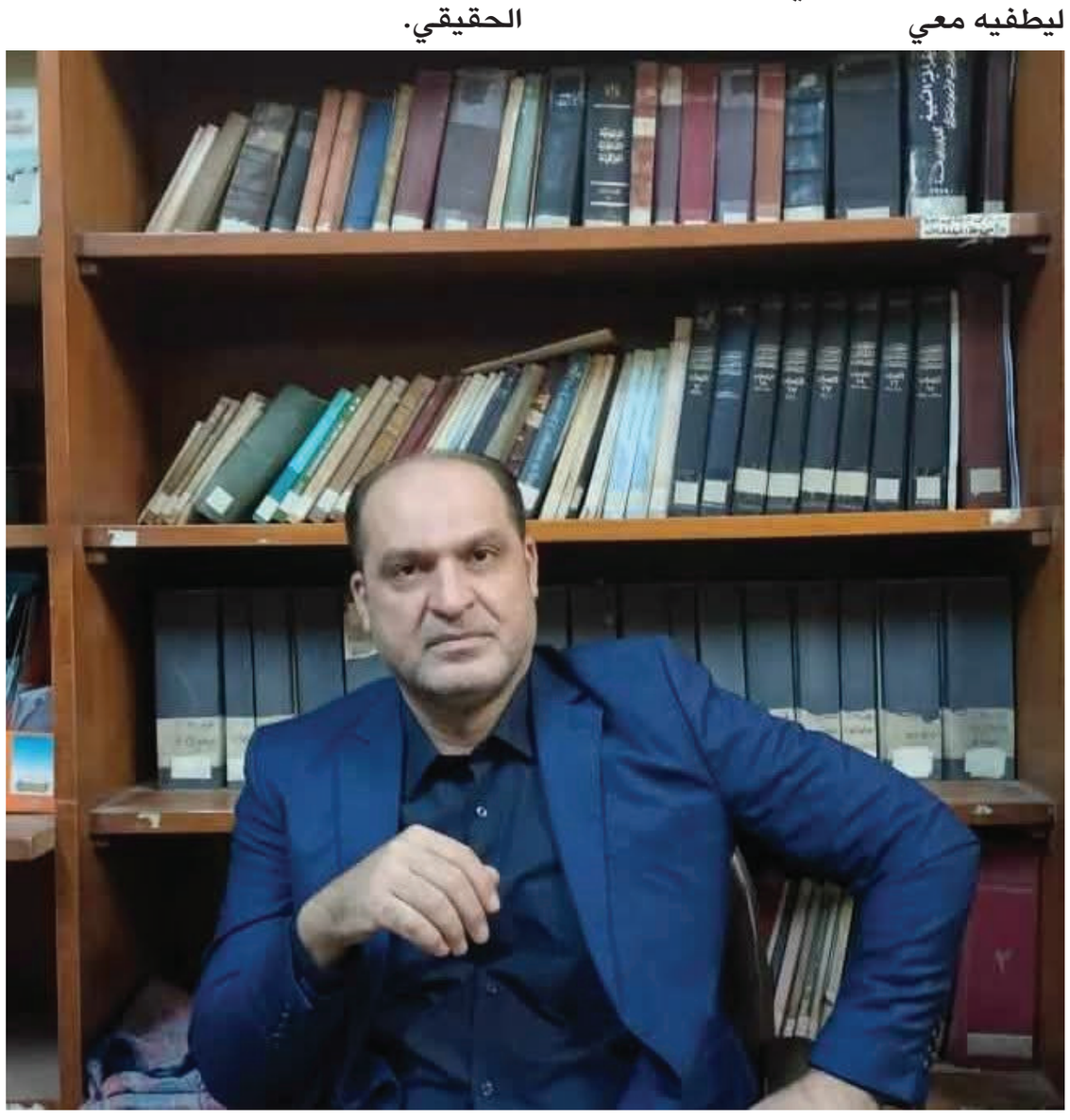
فدنا العقل من القلب ولم يُدركا أني خبيرٌ ألمعي
أنكر العقل غرام القلب في جلسة الشمع فتوارى أجمعي
خفتُ من عقلي على قلبي فلم أعطِ حقا لكلام مُودع
أنصرُ القلب على العقل فمن ينصر العقل إذا ما يدّعي ؟
لكلا الخصمين حقٌ ظاهرٌ وبيانُ الأمر صعبُ البدعِ
فتنهدتُ وتَراخى قلقي وهما قد يئسا من مطلعي
ملتُ للقلب على العقل كما باحتِ النفسُ بما في أضلعي

ويلجأ الشاعر إلى حوارية رائعة بين القلب والعقل بعد ذلك إلى إحاطة حبيبته بمظاهر الاستعلاء والإعراض والهجر في سبيل كسب ودِّ الآخَر الذي يتغزَّل به ، يقابله تنازلُ ذاتِ الشَّاعر عن كل تلك الأشياء وإبدال مكابدة الحياة وتعاستها التي تحياها تلك الذات الحالمة بنظرة ودٍّ من شأنها أن تعيد كلَّ شيء إلى مكانِهِ الطبيعي, وتستمر الذات المتغزِّلة في تغليبِ تصورها للعالم العاطفي الذي تحياه, وذلك من خلال استمرار الشاعر في حشد الصور العاطفيَّة والفلسفية التي تدل على ثقافته الواسعة التي تُفصِحُ عن ذاته الوالهة لرؤية الأحبة إنَّ الشَّاعر المُحِب هنا كان قد استعان بامرأةٍ لها وجودها الواقعيّ ، وليؤكِّد فكرتَهُ هذه يلجأ إلى توظيف المرأة الحبيبة وهي إحدى الوسائل التي يستحضرها الشَّاعر ليُعبِّر من خلالها عن الحب الأفلاطوني المفقود ؛ لإبراز صورة الحبيبة العالقة في ذهنهِ , لذلك كانت المرأة هي الصُّورة والحُلم والواقع الذي يركن إليه الشاعر في الحقيقة والخيال لتملأ عليه وجودهُ , إذ إنَّنا أمام شاعر يتجشَّم كافة الصعوبات ويذللها في سبيل لقيا من يعتقد فيه صفات الحبيبة ، فيعمد إلى خلق مساحة من التَّوافق الوجودي بينه وبين الآخر ؛ لتعويض الحرمان العاطفي الذي ترك أثرهُ في نفسهِ ، والذي تَجسَّدَ بمحبوبته الغائبة ,وحضورها معه سراباً أفلاطونياً، إذ تؤدِّي المرأةُ بفعل الحبِّ دوراً فاعلاً في الحياة من خلال ثنائيَّة الحضور والغياب، فحضورها في الحياة يملؤها عاطفةً وبهجةً , في حين يُثير غيابها أجواء الخواء والحرمان , فنراه يقول :

فوصال الحب يشفي وجعاً لاهب الشوق ليطفيه معي
وقضينا ليلة العمر وفي راحة العقل دواء الوجعِ
علي صَحن عبد العزيز روعة بلا ضفاف

تتوجَّهُ ذات الشَّاعر إلى الآخَر العذري بكمٍّ هائلٍ من المشاعر الوجدانية الممتلئة بالحركة والحيوية والانفعال , فقد عمدت إلى تصوير المرأة الحبيبة في كلِّ ما يحيط بالمشهد عموماً جسَّدتها مجموعةٌ من الأفعال في انعطاف بالدلالة التي يُثيرها التَّخيُّل والتَّأمُّل والانشغال بتلك الصور المرئيَّة التي تدل على تأثُّر الشاعر وانفعاله بمشاهداتٍ حيَّة تعمُّق من تجربته , وتُؤثِّر فيه فكريَّاً وعاطفيَّاً , وتُهيِّء السُّبلَ لميلاد القصيدة فهي ,في جميع أحوالها تأخذ بكيان الشاعر وعواطفه ومشاعره ، فهي تُؤثِّر في الشاعر فكراً وخيالاً وحِسَّاً ، فتُثير في نفسه أفكاراً تُشكِّل الموضوعَ الذي تدور حوله القَصيدة فتُفجِّر في نفسه ملكةَ الخيال والموسيقى , وتُنشِئ لها لَغةً خاصةً في ألفاظها وتعابيرها .

ومنتهى القول إنَّ الخطاب الغزلي يصدرُ من ذاتٍ رومانسية محافظة حيناً ، وتوَّاقة للخروج من بيئتها الملتزمة أحياناً أخرى , فالحِسُّ الرومانسي يُحلِّق بعيداً في فضاءات الذَّات الشَّاعرة سعياً منها إلى الارتواء العاطفي , مع وَلَه الذات وتحملها ارتدادات الصدِّ والهجران من قبل الآخَر الغزلي الحقيقي.



شرب منقوع المرة للالتهابات ذو فائدة كبيرة

الحقيقة - متابعة

عشـــبة المرة معروفة بفوائدها الطبية، فهي تنتمي للتراث الشـــعبي والطب التقليدي، كما أنها شـــائعة ومتوفرة في بلداننا العربية، وقد تم اســـتخدامها لعلاج العديد من الأمراض لا ســـيما التي تسببها الالتهابات، وكذلـــك الأمراض المرتبطة بالجهـــاز الهضمي وأيضاً التهابات الجلد و الفم.

لكن عادة ما يكون التساؤل الأبرز في هذا الصدد حول مدى فعالية الأعشـــاب ومنها عشبة المرة، وهل العلم يدعم دورها أم لا؟ إليك الإجابة في الآتي.

عشـــبة المرة تتكوّن من مادة صمغية طبيعية، ويتم استخراجها من شجرة موجودة في المناطق الصحراوية الجافـــة، خاصة في شـــبه الجزيرة العربية وشـــمال إفريقيا. وتُعرف المرة بلونهـــا البني المائل إلى الذهبي، ورائحتهـــا القوية المميـــزة التي تجمع بـــين المرارة والنفاذية.

ما الفوائد الصحية لمنقوع المرة؟

هناك عدة فوائد لعشـــبة المرة، فهـــي واحدة من أكثر الأعشاب اســـتخداماً في الطب الشعبي العربي، خاصة لعلاج الالتهابات بمختلف أنواعها. ويمكن تحديد دور عشبة المرة الصحي في الاتي:

تخفيف التهابات الجلد

وفقـــاً لدراســـة منشـــورة في مجلـــة "Scientific Reports"، وجد أن مســـتخلص المرة ساعد في تسريع شفاء الجروح وتقليل التهابات الجلد عند استخدامه موضعياً. الباحثون عزوا ذلك إلى خصائص المرة المضادة للميكروبات والتي تساهم في القضاء على العدوى.

علاج التهابات المفاصل

تشير دراسة أخرى نشرت في مجلة "Pharmaceuticals" إلى أن مســـتخلص المرة قد يكون فعالاً في تقليل التورم المصاحب لالتهـــاب المفاصـــل الروماتويدي، بفضل خصائصه المضادة للالتهاب، وهذه الخصائص تحديداً سبب في فعالية منقوع عشبة المرة.

الحد من التهابات الجهاز الهضمي

بالنســـبة للالتهابات التي تصيـــب الجهاز الهضمي، فـــإن منقوع عشـــبة المـــرة قد يكـــون حـــلاً رائعاً لتخفيفها. أوضحت دراســـة نشرت في "Frontiers in Pharmacology" أن المرة يمكن أن تدعم صحة بطانة الأمعاء، ما قد يساعد في حالات التهابات القولون الذي يعد من أكثر أمراض الجهاز الهضمي انتشاراً.

سبب فعالية عشبة المرة في علاج الالتهابات

عزا الخبراء فعالية عشـــبة المـــرة ومنقوعها في علاج الالتهابـــات بأشـــكالها المتعددة إلى مـــا تحتويه من مركّبات تتميز بخصائص علاجية، مثل:

مضادات الالتهابات

أشـــارت دراســـات إلى أن المرة تحتوي عـــلى مركّبات نشـــطة تعرف بالتربينويدات، وهي مواد لها تأثيرات مثبتة كمضادات للالتهاب؛ إذ تعمل على تثبيط بعض الإنزيمات المرتبطة بحدوث الالتهاب.

مضادات أكسدة

تضم المرة مركّبات الفلافونويد التي تُعرف كمضادات أكسدة. هذه المركّبات تســـاعد في مكافحة الالتهابات عبر تقليل الإجهاد التأكسدي في الخلايا.

طريقة تحضير منقوع المرة

يُؤخذ القليل من المرة (حوالي ملعقة صغيرة) وينقع في كوب ماء فاتر لمدة ساعة تقريباً.

يُصفـــى المنقوع ويـــشرب على معدة فارغـــة أو قبل الوجبات بنصف ساعة.

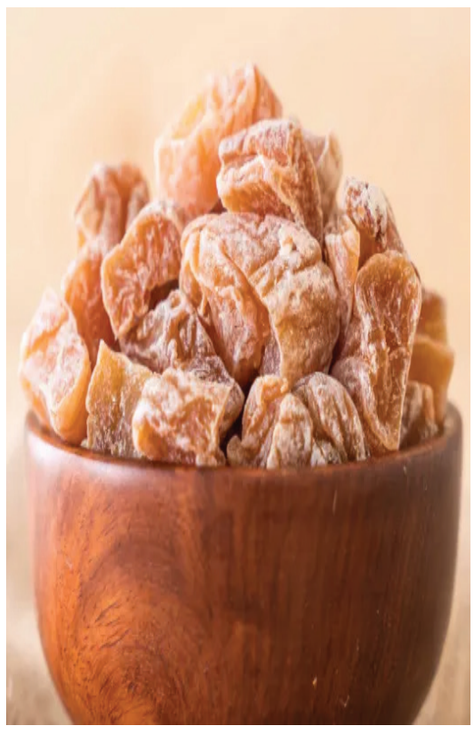
يُنصح بعدم تناول أكثر من كوب واحد يومياً؛ لتفادي أية آثار جانبية محتملة.

هل لمنقوع عشبة المرة آثار جانبية؟

توضح الدكتورة "جينيفر هاريســـون"، خبيرة الطب البديل لمجلة "هيلث"، أن "المرة أظهرت نتائج مشجعة في بعض الدراسات، لكنها ليست بديلاً للأدوية الطبية. يجب التعامـــل معها بحذر وبـــإشراف طبي؛ لتجنّب التداخلات مع العلاجات أو التعرّض لآثار جانبية".

الحوامل والمرضعات

يحذر أطباء النساء من اســـتخدام منقوع المرة دون استشـــارة الطبيب أثناء الحمل أو الرضاعة؛ لتجنب أي مضاعفات غير متوقعة. قد يؤدي الإفراط في شرب منقوع المرة إلى مشاكل في الكلى أو القلب.



نصائح للحامل خلال أيام عيد الأضحى تابعيها واعملي بها

الحقيقة - متابعة

عيـــد الأضحى المبارك مناســـبة ينتظرها المســـلمون كل عام بالبهجـــة، مع القيام بالطقـــوس المعتادة من نحـــر للأضحية والتأهب للولائـــم والتجمعـــات العائلية الكبيرة بين الأهـــل والأقارب، ولكن ينبغي للحامل أخذ احتياطاتها حتى تســـتطيع مشاركة أسرتها وأهلها الفرحة والاستمتاع دون أضرار صحية، لهـــذا عليها الإنصات والتفهم لـــكل ما يطلبه منها الطبيب، وما تطالعـــه من نصائح وإرشـــادات صحية ترتبط بنظامها الغذائي.

وهناك جانب ثان لا يقل أهمية للمحافظة على صحة الحامل والجنين خلال أيام عيد الأضحى؛ وهو السفر والرحلات الداخلية، إذ عليهـــا أن تفكر عدة مرات قبل أن تتخذ هذا القرار وفقا لأشـــهر حملهـــا. اللقاء والدكتور عاصم منصور أســـتاذ النســـاء والولادة الذي قـــام بوضع نصائح للحامل خلال أيام عيد الأضحى.

حامل تعد طعامها الصحي

تجنبي الأطعمة الدهنية والمقلية في أيام عيد الأضحى؛ إذ يفضـــل للحامل تناول اللحوم المشوية أو المطهية بالبخار بدلاً من القلي، وتناول الخـــضروات والفواكه؛ نظراً لأنها غنية بالفيتامينات والمعادن والألياف التي تساعد على الهضم وتوفير الطاقة للحامل.

قللي من الحلويـــات والمشروبات الغازية، نعم يمكن للحامل أن تستمتع بالحلويات باعتدال، ولكن يجب تجنب الإفراط فيها، وتناولي كمية كافية من الماء؛ ما يســـاعد على ترطيب الجســـم والحفاظ على صحة الجنين.

لا تذهبي للنوم مباشرة بعد الأكل، و يفضل الانتظار عدة ساعات، و يجب على الحامل تناول كميـــات صغيرة مـــن الطعام على فترات متساوية لتجنب الشعور بالغثيان والحموضة.

تناولي الشـــاي الأخضر، فهو يحتوي على مضادات الأكسدة التي تساعد على تحسين صحة الحامل والجنين، بجانب المشروبات الطبيعية الخالية من السكر.

تابع: نصائح أخرى:

ممارسة الرياضة الخفيفة: يساعد المشي والســـباحة على تحســـين الدورة الدموية وتقليل آلام الظهر.

الحصول على قسط كافٍ من الراحة: يجب على الحامل الحصول على قســـط كافٍ من النوم لتجنب الإرهاق.

الابتعاد عن مصادر الإشعاع: يُفضل تجنب الأماكن التي تحتوي على مصادر إشـــعاع كالأجهزة الكهربائية أو المحمولة.

تجنب أماكن التدخـــين: الزراعة والتدخين السلبي ضار بصحة الحامل والجنين.

الابتعاد عن بعـــض الأطعمة: خاصة التي قد تسبب الحساســـية، وإذا كانت الحامل تعاني من حساسية معينة، فمن الأفضل تجنب الأطعمة التي قد تسبب الحساسية.

الكبد: لا ينصـــح بتناوله إلا بكمية محددة 200 جرام مرة واحدة فقط خلال أيام العيد الأضحى، خاصة أول 3 أشـــهر في الحمل، وممنوع تمامـــاً تناول الكبد النيئ الذي قد يقوم البعض بتناوله خلال العيد.

التقليل من النشويات: مثل الفتة والرقاق ويفضل الاهتمام بالخضروات، مع تجنب الأعمـــال المنزلية، خاصـــة العنيفة منها؛ لتأثيرها على الحمل والمفاصل.

تناولي كميات قليلة مـــن اللحوم : بجانب طبق سلطة كبير يحتوي على الخضروات ذات الأوراق الخـــضراء؛ مثـــل البقدونس والكرفـــس والخيار، والتـــي تحتوي على الألياف وتساعد على امتصاص الدهون من الجسم والتخلص من المياه الزائدة.

أطعمة محظور تناولها

أطعمة صحية غنية بالألياف

البيض: الذي لم يسوَّ مائة بالمائة قد يكون ملوثًا بالسالمونيلا، وهي بكتيريا يمكن أن تسبب الحمى والقيء والإسهال.

السوشي: غير آمن تناوله في الحمل؛ لأنه قد يحتوي على طفيليات التي تسبب الأمراض.

بعض أنواع الأســـماك: خاصـــة تلك التي تحتوي على مستويات مرتفعة من ميثيل الزئبقي، وهو ملوث يمكـــن أن يؤثر على الجهاز العصبي للجنين، وتشـــمل: سمك أبو سيف، وسمك القرش، وسمك السلّور، التونة المعلبة.

اللحوم المصنعة: قللي من استهلاكها؛ مثل السجق واللحم المقدد؛ تحتوي على النترات والمواد المضافة والتي ترتبط ؛ بأورام الدماغ ومرض السكر.

أطعمة آمنة

الماء ضروري لترطيب جسم الحامل

جميع أطعمة الحبوب الكاملة

وهي آمنـــة تماماً؛ لأنها غنيـــة بالألياف ومحملة بالمعادن والحديد، وتشمل الخبز والأرز والمعكرونـــة والقمح والشـــوفان، عرضة للإصابة بالإمساك، خاصة في الثلث الثالث من الحمل وبعد الولادة.

منتجات الألبان

وتشـــمل الحليب قليل الدسم أو الخالي من الدسم، الزبادي، حيث يساعد الحليب على تحســـين الهضم أثناء فترة الحمل، ويعد الكالســـيوم ضرورياً في فترة الحمل؛ لأنه يســـاعد في نمو العظام والأسنان الخاص بالجنين، من 3-2 أكـــواب من الحليب كل يوم.

الفواكة والخضروات

بما لا يقـــل عن 6 حصص مـــن الفواكه والخـــضروات يومياً، وذلـــك لأن الفواكه والخضار غنية جـــداً بجميع الفيتامينات والمعادن، مثـــل فيتامين ج الـــذي يقوي اللثة والأنسجة ويساعد في شفاء الجروح بسرعة، ويساعد أيضاً في امتصاص الحديد.

اللحوم الخالية من الدهون

الأســـماك والبيـــض والفاصوليا جميعها مفيدة جداً خلال فـــترة الحمل، ويجب أن تتناول الحامل الســـمك مـــن 3-2 مرات في الأســـبوع، وتشمل الأســـماك البحرية السردين والتونـــة؛ لاحتوائها على أحماض أوميجـــا 3 الدهنية التـــي تعد من الدهون الصحية، وتساعد على تطور دماغ الطفل.

ولا تنسي:

الابتعاد عن الدهون والدسم وذلك منتشر في لحم "الخرفان" وبكميات كبيرة.

لا تضغطي على نفسك، مراعاة أن معدتك لا تتقبـــل كميات كبيرة من الطعام خاصة في الشهور الأولى والأخيرة .

عليك بالتـــزود من الماء، حالة أكلت كميات كبيرة من اللحوم؛ وذلك لهضم البروتينات خاصة في فصل الصيف.

يفضل تنـــاول اللحوم مع طبق ســـلطة وعصير بـــه فيتامين سي؛ مثـــل الجوافة والبرتقال لتحقيق أكبر استفادة من كمية الحديد في اللحوم.

نصائح قبل سفر الحامل

حامل سعيدة بالسفر

تفضل معظم الأسر انتهاز فرصة الإجازة والمناسبات الدينية للسفر، لزيارة الأقارب والأهل، ولتغيير الجو أو تجديد النشـــاط، لكن بالنســـبة للســـيدة الحامل عليها أن تفكر عدة مرات قبل أن تتخذ قرار بالسفر: تجنب الســـفر لوقت طويـــل لأكثر من ٥ ســـاعات، مع الحرص عـــلى تحديد وقت السفر المناسب؛ ويفضل في الأسبوع الـــ١٤ إلى ٢٨، وهي الفترة الأكثر أمانًا في الحمل.

تجنب الســـفر إلى المناطق التي تكثر فيها الأمـــراض، وتأكدي أن الأشـــهر الأولى من الحمل، قد لا يكون الوقت الأمثل للسفر، و هنا يجب استشارة الطبيب؛ واختيار الفترة التي تكون قد بدأت تشعرين فيها بنشاط أكثر.

SUDOKU

كيـف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

2		3	7		6	9		
9			2		1	8		
	8			4				5
		5			9		6	2
		1		7		3		
4	3		8			7		
3				1			9	
		8	3		5			6
		4	6		7	1		8

متقدم

			6	3	4			
			9					
		7					5	
						3		9
		4		1		2		
8		5						
	3					6		
					5			
			7	2	8			

حل الأمس

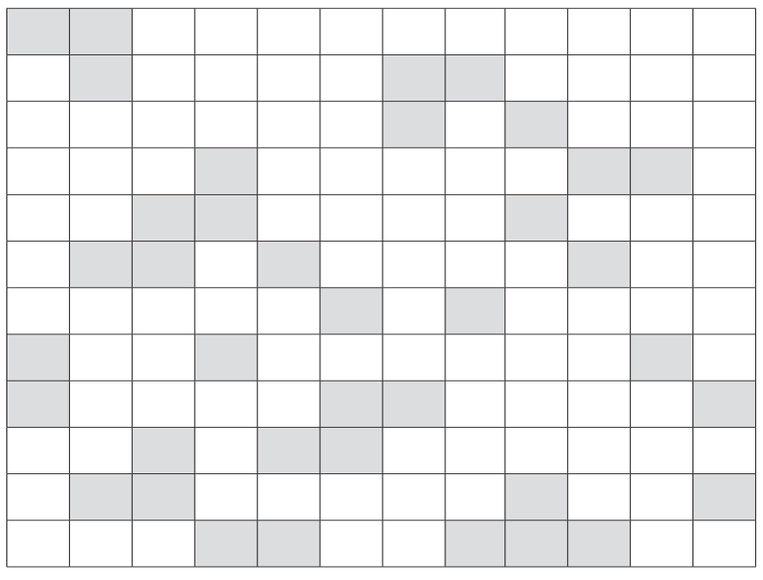
عادي

7	2	5	6	4	8	9	1	3
8	6	3	1	9	5	7	2	4
9	4	1	2	7	3	8	6	5
6	8	2	3	5	1	4	7	9
3	1	7	9	8	4	6	5	2
5	9	4	7	2	6	3	8	1
1	3	9	8	6	2	5	4	7
4	7	8	5	1	9	2	3	6
2	5	6	4	3	7	1	9	8

متقدم

9	6	2	5	3	8	1	7	4
8	5	7	4	1	6	9	2	3
1	4	3	2	7	9	8	6	5
6	9	8	7	5	4	2	3	1
4	7	1	3	9	2	5	8	6
2	3	5	8	6	1	4	9	7
5	2	4	6	8	3	7	1	9
7	1	6	9	2	5	3	4	8
3	8	9	1	4	7	6	5	2

الكلمات المتقاطعة



أفقياً

1 ــ ممثلة سورية.
2 ــ فرَح ــ مهْد.
3 ــ قذف ــ تقتربان.
4 ــ يعادل ــ استهلَّ.
5 ــ سلالة ــ يسبُّ ــ حرف نصب.
6 ــ أرقدْ ــ من الحيوانات.
7 ــ عكس كاذب ــ جزيرة إيطالية.
8 ــ من أسماء الله الحسنى ــ طليق.
9 ــ حبر ــ تغني.
10 ــ تدّعون ــ في البيضة.
11 ــ حرف نداء ــ حوافز.
12 ــ فقدَ عقلهُ ــ هز ــ من الفاكهة.

عمودياً

1 ــ ملكة جمال لبنانية سابقة.
2 ــ انتفاخ من مرض ــ ارتفعَ ــ مزخرف.
3 ــ سقى ــ أرقام (معكوسة).
4 ــ عكس حلو ــ مفردها قلم.
5 ــ نمشي ــ تُخوم.
6 ــ سورة قرآنية ــ ضوء.
7 ــ فهمَ ــ اضطرمَ.
8 ــ من أنواع السمك ــ سكبت.
9 ــ مقلة ــ مزق ــ سنَّ.
10 ــ طرْق ــ قبر.
11 ــ أرشدُ ــ يريد.
12 ــ حُب الذات ــ مكان.

الحل السابق

أفقياً

1 ــ سعد الفرح ــ دين.
2 ــ يبدّلون ــ رواسب.
3 ــ عناكب ــ أقرُّ.
4 ــ وريد ــ نمنح ــ يد.
5 ــ نيس ــ يأوي.
6 ــ يرحل ــ نراسلهُ.
7 ــ أتريّث ــ إربد.
8 ــ حب ــ شبل ــ حيّز.
9 ــ بني ــ نغم ــ نو.
10 ــ أج ــ نساير ــ اا.
11 ــ يس ــ وتر.
12 ــ البنصر ــ قبيلة.

عمودياً

1 ــ سيبوني أحب ــ ما.
2 ــ عبَّ ــ رتبنا.
3 ــ د د ــ ينحر ــ يجيب.
4 ــ العديلية ــ سن.
5 ــ لون ــ أن.
6 ــ فنان ــ سور.
7 ــ كمين ــ بنات.
8 ــ جرّب نار الغيرة.
9 ــ حوار ــ فُر.
10 ــ دار ــ يسبح ــ في.
11 ــ يسقي ــ لدينا.
12 ــ نبادله ــ زوارق.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	س	ع	د	ا	ل	ف	ر	ج	■	د	ي	ن
2	ي	ب	د	ل	و	ن	■	ر	و	ا	س	ب
3	ب	■	■	ع	ن	ا	ك	ب	■	ر	ق	ا
4	و	ر	ي	د	■	ن	م	ن	ح	■	ي	د
5	ن	■	ن	ي	س	■	ي	ا	و	ي	■	ل
6	ي	ر	ح	ل	■	■	ن	ر	ا	س	ل	ه
7	ا	ت	ر	ي	ث	■	■	ا	ر	ب	د	■
8	ح	ب	■	ة	■	ش	ب	ل	■	ح	ي	ز
9	ب	ن	ي	■	ا	■	ن	غ	م	■	ن	و
10	■	ا	ج	■	ن	س	ا	ي	ر	■	ا	ا
11	م	■	ي	س	■	و	ت	ر	■	ف	■	ر
12	ا	ل	ب	ن	ص	ر	■	ة	ل	ي	ب	ق

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل
فكّر جيداً وشغّل ذهنك لتوقيع عقد العمل في أقرب فرصة، وإياك إثارة الأحقاد الدفينة والعناد الفارغ من دون أن يكون لك هدف واضح.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو
تخطّط لسفر وتبدو في أحلى حالاتك، وتتواصل مع الزملاء بشكل رائع، كما تسدي نصائح وتبادر إلى مغامرة واعدة تخيّم على أجوائك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
يتحدث البعض في الشركة عن نجاح يحققه بعض الزملاء وعن مساعدتك لهم وعن فرص مهنية جيدة وواعدة سوف تصلك قريبا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
تملك أفكاراً خلاقة، ولديك قدرة على إيجاد الحلول السهلة والذكية في أسرع وقت ومن دون أي مشاكل. الثقة مع الشريك هي أبرز عناوين العلاقة بينكما.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس
مواجهة حاسمة في العمل، وعلى ضوء نتيجتها يتحدد مستقبلك المهني على نحو شبه نهائي. قد ينزعج الشريك من ردود أفعالك الغاضبة، لذا عليك ان تتغير.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر
عليك أن تتحدى الواقع وتتغلب عليه، لكن كن حذراً وذكياً وجابه المستجدات بحكمة، حتى لا تنقلب عليك الأمور رأساً على عقب.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر
تأكد من أوضاعك المالية، وادفع ما عليك ولا تتأخر حتى لا تتراكم عليك الديون، فيضيع مستقبلك بسببها. عليك ان تتخذ قرارات حاسمة بشأنها.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر
لا تضغط على الشريك أكثر من اللزوم، فهذا قد يخلق عنده حالة من الرفض، فكلما زادت الضغوط، زادت رغبته في الانفلات والتمرد عليك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
أفكارك مشوشة اليوم، وتحتاج إلى ترتيب حتى تصبح أكثر ثباتا وأكثر طمأنينة داخلية، كما تتراجع الضغوط عليك لاحقاً بعد ان تهدأ نفسيا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
ابتعد عن كل انواع المضاربات المالية، وواجه بشجاعة بعض المستجدات، لكن لا تعرّض نفسك للخطر مهما كان الوضع وستحظى بصداقة أشخاص في المستوى.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
يسود جو من الفرح في العائلة بسبب قادم جديد. استعد جيدا لاستقبال هذا الضيف، لأنه سيكون فاتحة خير عليك وعلى الجميع.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
عليك ان تكسر القيود التي فرضت عليك من البعض وتثبت وجودك بالعمل، وتكرر المحاولة تلو المحاولة حتى تحقق النجاح.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاثنين
2025 06 02
العدد(2906)

الملحن العراقي فاروق هلال يطرح "النهر الثالث" ويؤسس لمفهوم "الأنهار النغمية" في الثقافة الموسيقية العراقية

الحقيقة - خاص

في حوار إذاعي مع إذاعة جمهورية العراق، عبر برنامج استضافة الذي تقدمه الزميلة منى محسن، يطرح الملحن العراقي الكبير فاروق هلال أفكاراً جريئة في اللحنية العراقية، وهي خلاصات تجربة طويلة جداً في الميدان، و إذ نعيد صياغة بعض هذه الأفكار في " الحقيقة"، فأننا نضعها مدار بحث و نقاش من المختصين في هذا الجانب، و نرى أنها جزء من سياق متصل تقوم به صحيفتنا لاثراء النقاش الفكري والثقافي، و مساحة مهمة للإطلال على تجارب سامقة، يجب الإفادة منها في ترصين المعارف و تطوير المهارات. في إطار رؤيته العميقة لمسار الأغنية العراقية وتاريخها التحولي، قدّم الملحن العراقي المعروف فاروق هلال أطروحة فريدة من نوعها يمكن وصفها بأنها تأسيسية، تمثلت في طرحه لمفهوم "النهر الثالث" في الثقافة الموسيقية العراقية، إلى جانب صياغته مصطلحاً جديداً في قاموس النقد الموسيقي العربي أطلق عليه اسم "الأنهار النغمية".

النهر الثالث

يرى هلال، وهو أحد أبرز الملحنين العراقيين وأكثرهم تجربة وعمقاً، إذ يمتد باعه الفني إلى ما يقارب ثمانية عقود من العطاء الموسيقي، أن اللحنية العراقية لا يمكن حصرها في ثنائية المقام أو الأطوار الريفية فحسب، بل إنها شكلت على امتداد عقود من الإبداع نهراً ثالثاً له مجراه الخاص الذي يعبر هوية العراق الصوتية الحديثة.

يقول الأستاذ فاروق هلال أيضاً: إن هذا النهر الثالث يتغذى من التجريب، والانفتاح على الشعر، والتقنية المعاصرة، وتأثيرات الطبيعة المتعددة، لا سيما الماء والهواء والغذاء، وحتى الطاقة الكهرومغناطيسية الكامنة في جسد وروح المبدع ذاته، وهي عناصر يعتبرها من المحددات الحاسمة في تَكوين هوية الصوت العراقي.

جغرافيا الطرب.. دجلة للمقام والفرات للأطوار الريفية ..!

يُقسّم هلال الجغرافيا الموسيقية للعراق على أساس مجرى دجلة والفرات.

فالمطربون الذين نشؤوا على ضفاف نهر دجلة، يقول هلال، هم المنتمون الطبيعيون إلى مدرسة المقام العراقي، ويضرب أمثلة بأسماء عملاقة مثل محمد القبنچي، يوسف عمر، وناظم الغزالي، والموسيقيين البارزين جميل بشير ومنير بشير، وكذلك خالد محمد علي، المنحدرين جميعاً من مدن دجلة، وتحديدا الموصل.

أما المطربون الذين تشكّل وعيهم الفني على ضفاف نهر الفرات، فيقول إنهم ينتمون إلى مدرسة الأطوار الريفية، التي تجسدت في لون غنائي مغاير للمقام، أكثر قرباً إلى الأرض والتراث الشعبي الشفاهي.

ومن المفارقات اللافتة التي يشير إليها هلال، أن معظم أعلام المقام الذين جاؤوا من دجلة، كانوا أكاديميين أو تلقّوا تعليماً جامعياً، وهو ما ساعدهم على تعميق تجاربهم وتحقيق التكامل بين الفطرة والصقل النظري.

الساهر... اكتشاف متأخر

ضمن هذا التصنيف، يدرج هلال الفنان كاظم الساهر ضمن أبناء مدرسة دجلة، إذ إن الساهر ينحدر من مدينة سامراء الواقعة على مجرى دجلة.

يتحدث هلال عن بدايات الساهر ويقول إنه عانى من تعثر دام قرابة 12 عاماً، حتى جاءت لحظة التحول في 1993، حينما رشحه هلال بنفسه إلى مهرجان القاهرة ضمن برنامج "أصوات شابة".

وكانت تلك اللحظة، كما يراها هلال، حاسمة في مسيرة الساهر، إذ اكتشف لأول مرة ما أسماه هلال "المنطقة الدافئة في الصوت"، وهي المساحة الصوتية التي لم يُستثمر فيها سابقا. واعتبر أن الساهر تفوق في أدائه حين غنى لمحمد عبد الوهاب أغنية "بفكر في اللي ناسيني"، مضيفاً عليها آهات صوتية انتقل فيها بذكاء من طبقة الجواب إلى طبقة أخف دفئاً، مما أذهل الجمهور وأعاد ترتيب أوراقه الفنية.

التنفس بوصفه سراً

من الرؤى الغريبة والعميقة التي طرحها هلال أيضاً، قوله إن الجهاز التنفسي للمطرب هو من مفاتيح نجاحه الفني. فنجاح أي مطرب، بحسب هلال، يعتمد بدرجة كبيرة على قدرته في "اختلاس النفس" أثناء الأداء، وهي مهارة تمثل – بحسبه – سراً إبداعياً لا يُرى لكنه يُسمع ويُحسّ.

يختم هلال رؤيته بتأكيده أن مفهوم "الأنهار النغمية" ليس مجازياً فقط، بل هو توصيف بيئي-ثقافي يعيد ربط الموسيقى بجغرافيا الوطن، ويُبرز كيف أن الماء، النهر، الضفة، الريح، وحتى الغبار، يمكن أن تكون جميعها عناصر في تشكيل الصوت والأغنية واللحن. في رؤية الكبير فاروق هلال، نحن لا نستمع فقط إلى أصوات المطربين، بل إلى مياه الأنهر، وأنفاس المدن، وتاريخ الضفاف. هذه الطروحات تدعو إلى إعادة النظر في نقد الموسيقى العراقية، والانفتاح على مفاهيم بيئية وثقافية عميقة، تجعل من كل أغنية عراقية سرديةً حيةً لنهر، ومدينة، ومبدع.. إنها براءة إختراع نسجلها للفنان الأستاذ فاروق هلال، وحتماً سيكون المجال مفتوحاً وواسعاً لتأكيد هذه الرؤية في السنوات القادمة، حتى تصبح بديهة مشاعة من بديهات الثقافة الغنائية والموسيقية في العراق بل وفي العالم العربي برمته.

هيفاء وهبي تلفت الأنظار بأسلوب عصري بالكورسيه والدنيم

الحقيقة - وكالات

ظهرت هيفاء وهبي أخيراً بإطلالة متميزة جمعت فيها بين الجرأة والأناقة بأسلوب غير تقليدي، مستعرضةً قدرتها الدائمة على مواكبة صيحات الموضة بأسلوب شخصي لا يُشبه أحداً. فقد اختارت هيفاء تنسيقاً يجمع بين عناصر متباينة لكنها منسجمة، بدءاً من الكورسيه المصنوع من قماش ساتان لامع بلون بنّي دافئ يحمل توقيع دار "موغلر" Mugler. هذا الكورسيه البسيط في تصميمه بدا لافتاً بفضل خامته الغنية ولونه المتوهّج، ما منحه طابعاً راقياً ومعاصراً في آنٍ واحد. ومما منح الإطلالة طابعاً أكثر جرأةً هو تنسيقه مع بنطال دنيم واسع من علامة "Who Decides War"، تميز بتفاصيل غير مألوفة كالأحزمة الملتفّة بطريقة تشبه ضمادات الباندیغ، بالإضافة إلى النقوش السوداء التي أضفت عليه لمسة فنية متمرّدة.

هذا التناقض الواضح بين نعومة الساتان وخشونة الجينز أظهر جانباً جديداً من ذوق هيفاء المتجدّد، وكأنها ترسم ملامح موضة خاصة بها.

تفاصيل ألبوم أصالة الجديد ضريبة البعد

الحقيقة - وكالات

تعيش النجمة أصالة، حالة من النشاط الفني بالتزامن مع انطلاق موسم صيف 2025، حيث انتهت من تسجيل ألبومها الجديد والذي يحمل اسم "ضريبة البعد"، والمُقرر طرحه خلال الفترة القليلة المُقبلة، بالإضافة إلى استعدادها لإحياء أكثر من حفل غنائي خلال الفترة المقبلة. ألبوم أصالة الجديد "ضريبة البعد" مكوّن من 15 أغنية متنوعة، تعاونت فيها مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين والموزعين من مدارس فنية مختلفة، الأمر الذي سينعكس على الألبوم، من تنوع واختلاف كبير، حيث يتضمن أغنية "كلام فارغ" كلمات منة القيعي، ألحان تامر عاشور، توزيع فهد، و"حوسة إيه"

كلمات منة القيعي، ألحان عطار، توزيع إيهاب كلوبيكس، و"الند بالند" كلمات مصطفى حدوتة، ألحان إيهاب عبد الواحد، توزيع نادر حمدي. كما يتضمن ألبوم أصالة الجديد، أغنية "عندي اكتفاء" كلمات مصطفى حدوتة، ألحان إيهاب عبد الواحد توزيع إيهاب كلوبيكس، و"ماوحشتكش" كلمات عليم، ألحان عمرو الشاذلي، توزيع هشام البنا، و"المال السايب" كلمات عليم، ألحان إسلام رفعت، توزيع يوسف حسين، و"ضريبة البعد"، كلمات أحمد عيسى، ألحان مدين، توزيع أمين نبيل، وأغنية "أنا هنساك" كلمات أحمد المالكي، ألحان محمد عبد المجيد، توزيع هشام البنا.

شيرين عبد الوهاب تخضع للتحقيق من جديد

الحقيقة - وكالات

في تطور لافت بأزمة الفنانة شيرين عبد الوهاب مع مدير صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب سيطرته على صفحاتها ورفضه إعطاءها كلمات المرور الخاصة بها، أصدرت جهات التحقيق المختصة بمدينة الشيخ زايد في القاهرة قراراً رسمياً باستدعاء شيرين من جديد لسماع أقوالها في البلاغ المقدَّم ضدها من مدير صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، والذي يتّهمها فيه بالسبّ والقذف. ويأتي هذا القرار بعد إصدار النيابة العامة أمراً أوّلياً باستدعاء شيرين، لكنها لم تحضُر في الموعد المحدّد، الأمر الذي استوجب إصدار أمر استدعاء ثانٍ لإلزامها بالحضور والمثول أمام جهات التحقيق.

نانسى عجرم تطرح أغنيتها الجديدة «بيروت»

الحقيقة - متابعة

كشفت النجمة اللبنانية نانسى عجرم عن موعد طرح أغنية جديدة لها من خلال تغريدة لها عبر "تويتر، قالت فيها: "لكل عشاق بيروت الكتار وكل شخص مآمن إنو بيروت ما بتموت.. اسمعوا غنيتي الجديدة 7 مساءً بتوقيت لبنان على كل المواقع الموسيقية بيروت"، كما قالت في تغريدة أخرى: "إنَّ كونًا ليسَ لُبنَانُ فِيه.. سَوفَ يَبقَى عَدَمًا أو مُستَحِيلا.. #بيروت". يذكر أن نانسى عرضت، حفلها الغنائي الأخير الذي شاركت فيه عبر تطبيق "تيك توك" منذ نحو 5 أيام، عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، حتى يستطيع من لم يشاهد الحفل على التطبيق، أن يشاهده على يوتيوب حيث نشرت عبر حسابها على تويتر مقطع الفيديو معلقة: "برنامج Tiktok Live Show 2020 متوفر الآن على قناتي على YouTube استمتع بالمشاهدة". وكانت نانسى عجرم قد انتهت من تسجيل أغنيتن جديدتين باللهجة اللبنانية فى ألبومها الجديد، الأولى بعنوان "بدى حدا حبوا"، والثانية "أول أيامه"، من كلمات أحمد ماضى، وألحان زياد برجى، وتوزيع الموسيقى هادى شرارة.

الموصل.. انطلاق فعاليات ملتقى "تأثير" لصُنّاع المحتوى بمشاركة محلية وعربية واسعة

الحقيقة - متابعة

انطلقت فعاليات ملتقى "تأثير" لصنّاع المحتوى في مدينة الموصل، مساء الأربعاء الماضي، بمشاركة نخبة من المؤثرين وصناع المحتوى المحليين والعرب، ضمن أجواء تفاعلية تهدف إلى دعم وتمكين صناعة المحتوى الرقمي في العراق. وقال عضو اللجنة المنظمة للملتقى، أيوب ذنون، إن "الملتقى يُعد الأول من نوعه في مدينة الموصل، ويأتي في إطار تشجيع الابتكار واستكشاف الاتجاهات الحديثة في صناعة المحتوى الرقمي، إلى جانب تعزيز الحضور الثقافي والإعلامي للمدينة بعد سنوات من التحديات". وأضاف ذنون أن "الحدث يجمع عدداً من صُنّاع المحتوى المؤثرين لإجراء نقاشات نوعية تسلط الضوء على الأثر الإيجابي لصناعة المحتوى في بناء المجتمعات ونشر الثقافة، كما يشمل فقرات لتبادل الخبرات وعرض تجارب ناجحة". وأوضح أن "فعاليات الملتقى ستستمر لمدة ثلاثة أيام في ثلاثة مواقع رئيسية داخل المدينة، تشمل بحيرة جامعة الموصل، وفندق رامادا، وجامعة نينوى"، مشيراً إلى أن "التنظيم جرى برعاية مؤسسة تراث الموصل وتنفيذ شركة أهلية وبدعم إعلامي من إذاعة محلية". واختتم ذنون بالقول "نتطلع إلى صناعة تأثير حقيقي من خلال هذا الملتقى، وفتح آفاق جديدة أمام المبدعين لصياغة محتوى يعكس هوية المدينة ويخدم قضاياها".