

النزاهة تمنع المشمولين

بالعفو العام من خوض الانتخابات البرلمانية

الحقيقة - خاص

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي، أمس الاثنين، على أن الهيئة لن تتهاون في التصدي لمحاولات استغلال المال العام في الدعاية الانتخابية، فيما أشار إلى منع المشمولين بالعفو العام من الترشح في الانتخابات النيابية المقبلة.

وقال اللامي، خلال لقائه رئيس وأعضاء مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إن الهيئة ستشكل فرقاً ميدانية في بغداد والمحافظات، لزيارة المفوضية وتشكيلاتها بالتعاون معها، للتحقق من سلامة الإجراءات المتبعة وضمان عدم استغلال الموارد العامة في الحملات الانتخابية.

وأشار إلى أن المشمولين بقانون العفو العام ممن

صدرت بحقهم قرارات قضائية لا يحق لهم الترشح للانتخابات، محذراً في الوقت ذاته من استغلال المناصب والمواقع التنفيذية لأغراض انتخابية.

ودعا رئيس هيئة النزاهة المفوضية إلى إشعار رؤساء ومؤسسي الأحزاب بضرورة الالتزام بتقديم إقرارات الذمة المالية عبر دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية فيها، مؤكداً أن الهيئة ستتابع مصادر

تمويل الأحزاب وأوجه صرفها، استناداً إلى الصلاحيات التي يمنحها القانون النافذ.

من جانبه، أعرب رئيس مجلس المفوضين، القاضي عمر أحمد محمد، عن استعداد المفوضية للتعاون الكامل مع الهيئة، مثنياً مبادراتها في دعم جهود الشفافية، وحماية المال العام، ومراقبة الحملات الانتخابية للكتل السياسية ومرشحيها.

البنك المركزي:

العراق بأمان ويمضي

في مسار اقتصادي جيد

الحقيقة - خاص

أكد مدير الإستثمارات في البنك المركزي العراقي محمد يونس، توفر السيولة مع احتياطاتنا تتجاوز الـ100 مليار دولار، فيما لفت إلى أن العراق يمتلك 163 طناً من الذهب ويمضي في مسار اقتصادي جيد.

وقال يونس، إن "السيولة متوفرة بالكامل، سواء بالدينار العراقي أو الدولار الأمريكي، ولا توجد أية شحة في هذا الجانب"، مشيراً إلى أن "احتياطات البنك المركزي تجاوزت 100 مليار دولار، بالإضافة إلى امتلاك العراق احتياطياً كبيراً من الذهب يفوق 163 طناً".

وأضاف يونس، أن "البنك المركزي ليس جهة استثمارية، بل يُعنى بإدارة احتياطات النقد الأجنبي في العراق"، مبيّناً أن "الهدف من هذه الاحتياطات ليس تحقيق الأرباح، بل ضمان تحقيق عوائد معقولة".

وتابع، أن "الاحتياطي يُدار وفق سياسات مدروسة تستند إلى معايير أمان عالية، ويُستثمر في أدوات مالية آمنة تحقق عوائد مقبولة"، مؤكداً أن "العراق يسير في مسار اقتصادي جيد".

وزير الداخلية يوجه بتشكيل 16 لجنة لتطبيق نظام الأمن المناطقي

الحقيقة - متابعة

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بتشكيل 16 لجنة لتطبيق نظام الأمن المناطقي في جميع المحافظات. وذكر المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس مؤتمراً أمنياً موسعاً للاستماع إلى واقع معدلات الجريمة في البلاد، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وقادة الشرطة في بغداد والمحافظات، ووجه بتشكيل 16 لجنة لتطبيق نظام الأمن المناطقي في جميع المحافظات، على أن يكون مدير قسم الشرطة هو المسؤول عن أمن المنطقة ضمن قاطعه وتوفر جميع الموارد لإنجاح هذه التجربة".

وتابع: "كما شدد الوزير على تأمين جميع المناطق ودور العبادة والمتنزهات والأماكن التي ستشهد إقبالاً من المواطنين خلال أيام عيد الأضحى المبارك، مؤكداً على تكثيف الجهد الاستخباري ودوريات النجدة خلال تطبيق خطة العيد وتعزيز عمل مديرية الاستجابة والسيطرة المركزية 911".

وأشار البيان إلى أن "المؤتمر شهد مجموعة من النقاشات والمداخلات لتطبيق ما جاء خلاله وفق السياقات المهنية".

لجنة برلمانية تكشف

أسباب تأخر إرسال جداول

الموازنة إلى البرلمان

الحقيقة - متابعة

كشفت رئيس لجنة المرأة النيابية دنيا الشمري، تفاصيل لقاء جمع عدداً من النواب بوزيرة المالية طيف سامي حول أسباب تأخر إرسال جداول الموازنة إلى البرلمان للمصادقة عليها.

وقالت الشمري في تصريح تابعته "الحقيقة"، إن "لقاءً جمعنا الأسبوع الماضي بوزيرة المالية حول جداول الموازنة التي لم تصل إلى مجلس النواب حتى الآن، وأخبرتنا الوزيرة بأن الجداول لا تخص وزارتها وحدها، وأن هناك عدة وزارات مسؤولة عن إرسال جداول الموازنة الخاصة بها كوزارات، وما هو الذي تحقق في موازنة 2023 وما خطتها، وتعرضها على مجلس الوزراء لمناقشتها والتصويت عليها".

وأضافت، إن "وزيرة المالية أبلغتنا بإكمال جداول وزارتها، لكن الموضوع لا يتوقف عليها وإنما كل الوزارات"، مبيّنة أن "الجداول تتضمن القدرات المالية والنفقات في السنوات الماضية والمتطلبات التي يجب إدراجها".

وأوضحت أن "الموضوع متروك لمجلس الوزراء"، مطالبة "المجلس ورئيسه محمد شياع السوداني بتحديد جواب واضح عن عدم إرسال الجداول أو التدخل لإرسالها بأسرع ما يمكن إلى البرلمان من أجل التصويت عليها".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

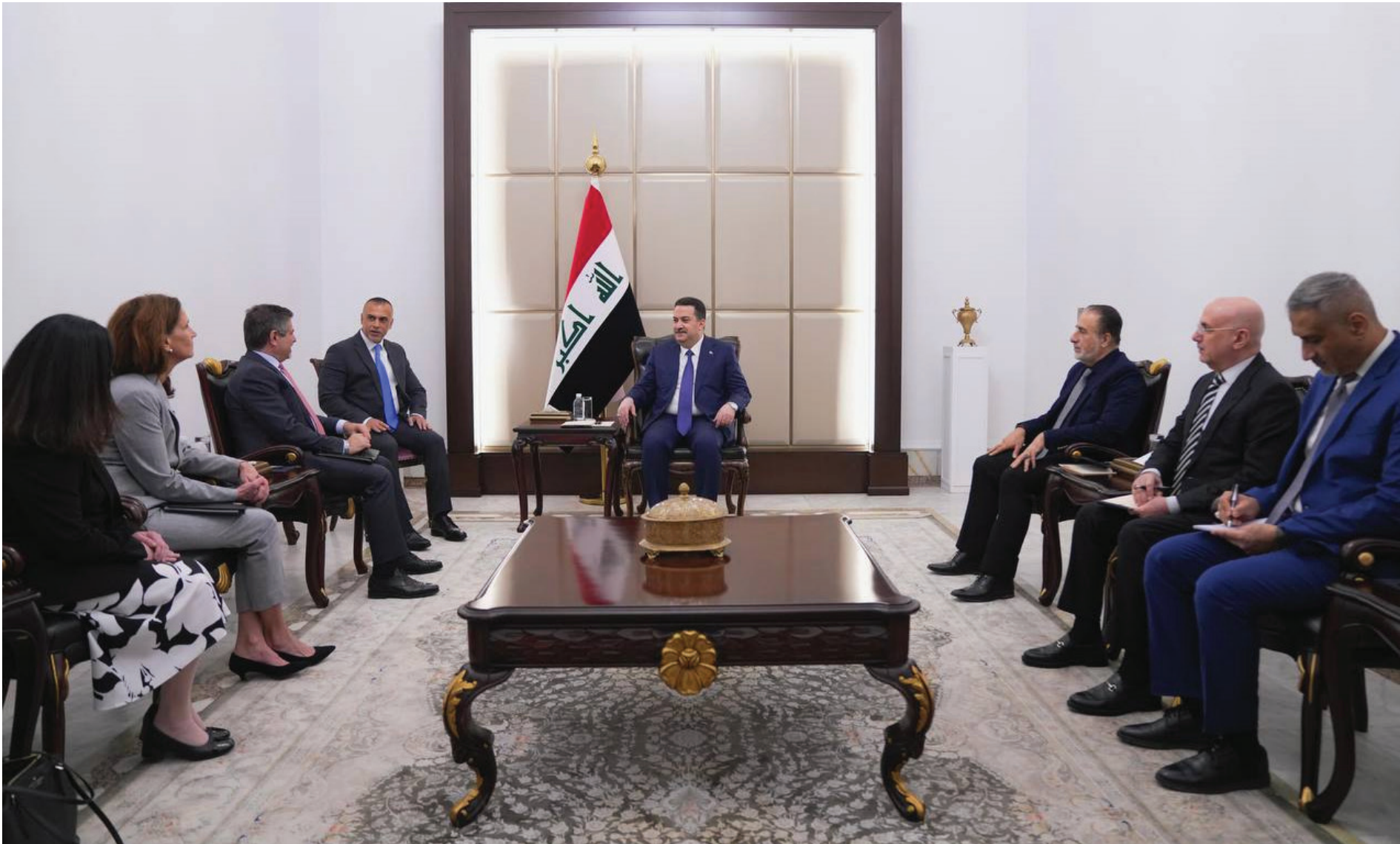
الطبعة

03 06 2025 العدد(2907)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبحث مع القائم بأعمال السفارة الأمريكية التعاون المشترك



الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، القائم بأعمال السفارة الأمريكية ستيفن فاجن بمناسبة تسنمه مهام عمله، مبلغاً إياه بضرورة التعاون بين العراق والولايات المتحدة. وبحسب بيان للمكتب الإعلامي للسوداني ورد للحقيقة، فقد قدم الأخير التهئة الى فاجن، متمنيا

له النجاح في مهمته والعمل على تطوير العلاقات وبما يحقق المنفعة والمصالح المشتركة لكلا البلدين. وأكد السوداني، وفق البيان، على ضرورة التعاون بين العراق والولايات المتحدة استنادا الى اتفاقية الاطار الاستراتيجي ومذكرات التفاهم والتنسيق والتشاور بين الجانبين، ولاسيما في مجالات الاقتصاد والاستثمار والأمن والطاقة والتعليم والاستثمار ونشاطات القطاع الخاص.

وأضاف البيان، أن فاجن أشار إلى أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين، ودعم حكومة الولايات المتحدة للشراكة مع العراق على مختلف الصعد والمجالات، مشيداً بجهود الحكومة في تسريع عجلة التنمية والنهضة العمرانية، مؤكداً العمل على دخول الشركات الأمريكية الى ساحة الاستثمار والشراكة في العراق.

توافق في البرلمان لتمرير سفراء العراق "دفعة واحدة"

الحقيقة - خاص

كشف عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب، عامر الفايز، عن وجود تنسيق واتفاق على تمرير قائمة السفراء كدفعة واحدة.

وقال الفايز، إن "اللجنة وبالتنسيق مع وزارة الخارجية والحكومة والجهات المعنية، تعمل على إدراج قائمة السفراء ضمن

جدول أعمال مجلس النواب". وأضاف أن "القائمة تضم عشرات الأسماء من مختلف الطوائف والمكونات العراقية"، مؤكداً عدم وجود أي تهميش لأية جهة، وأن التصويت على المرشحين سيتم دفعة واحدة خلال إحدى الجلسات المقبلة للمجلس".

وأشار الفايز، إلى "وجود توافق مبدئي بين الكتل السياسية بشأن

التصويت على قوائم المرشحين لمناصب السفراء، قبل انتهاء الدورة البرلمانية الحالية". وعقدت رئاسة مجلس النواب اجتماعها الاعتيادي، يوم الاثنين الماضي، لمناقشة عدد من الملفات المدرجة على جدول أعمالها، فيما قررت دعوة النواب إلى عقد جلسات استثنائية خلال العطلة التشريعية.

وذكرت الرئاسة في بيان لها، أن "الاجتماع ركز على الاستحقاقات المرتبطة بالانتخابات المقبلة، حيث بحثت الرئاسة سبل تهيئة البيئة التشريعية والسياسية المناسبة لضمان إجراء انتخابات نزيهة وشفافة، تعزز من ثقة المواطنين بالعملية الديمقراطية وتلبّي تطلعاتهم في هذه المرحلة المفصلية".

الثقافية

أحلام' الوسادة.. تأملات' في أحلام الموتى وتيه الهوية بين المجد والخذلان..

ما بين لكلامش والحاضر، تمتد مسافة زمنية لا تُختزل في الأعوام وحدها، بل ترسمها تحولات الوعي وتيه الهوية. فالتاريخ، في هذا السياق، لا يَروى كما هو، بل يُعاد تشكيله تحت وطأة الانكسارات ومرارة الخذلان. في قصيدة "أحلام الوسادة" للشاعر...

التفاصيل ص9

قراءات

"السرد نباح ضد المقدس الزائف: قراءة تفكيكية في نباح الكهنة الأفذاذ"

في زمن صارت فيه القصة القصيرة تتعثر بين فئات المشهد، واستسهال التقنية، وتحول الحكاية إلى مادة ترفيهية، تأتي مجموعة "نباح الكهنة الأفذاذ" لتفجر الصمت، لا لتعيد الحكى، بل لتعيد مساءلته. فهذه ليست قصصاً عادية، بل صرخات مكتومة ضد سلطة عمرها آلاف السنين...

التفاصيل ص10

الاخيرة

كلمات على لوحة كاريكاتيرية

الفن موهبة لا يناله الا من كان ذا حظ، ولكن المحظوظ، عليه ان ينمي ويطور نفسه ويفتح على المجتمع، لان الفن ان كان للفن فعل الناس الاستمتاع بجماله وإن كان للحياة فعليهم الاستمتاع بجماله وتلقي رسالة الفنان للحياة. وفن الكاريكاتير هو الفن الأكثر تماسا مع الحياة ويعبر عن مكونات المجتمع بطريقة يغلب عليها الكوميديا...

التفاصيل ص12

وزارة الإعمار تحت الخطى نحو تحقيق مشروع العاصمة الإدارية الجديدة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، امس الاثنين، عن خطوات استراتيجية لتحقيق فكرة العاصمة الإدارية الجديدة، فيما اشارت الى ان موضوع التحول التدريجي نحو خارج مركز العاصمة سيبدأ حالما تنجز الوحدات السكنية. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إن "فكرة انشاء عاصمة ادارية تم طرحها سابقا لكنها تحتاج إلى تخصيصات مالية كبيرة في حال انشائها دفعة واحدة، وهذا الموضوع يحتاج إلى رسم خطوات وسياسات مدروسة ومتتالية على المدى البعيد لتحقيق هذه الفكرة، وهذا ما تعمل عليه الحكومة الحالية". وأضاف، أن "التوجهات جاءت أولا نحو المدن السكنية في أطراف بغداد، وخاصة فيما يتعلق بمدينة النهروان وانشاء عدة مدن سكنية فيها، وستكون مستقبلا أشبه بالعاصمة الإدارية من خلال تكامل هذه المدن مع بعضها، كونها تضم كل المرافق الحياتية من

خدمات صحية وتعليمية وتجارية وترفيهية، إضافة الى خدمات البنى التحتية فيها من طرق وماء ومجاري وكهرباء، علاوة على انشاء مدينة صناعية لهذه المدن، والتي ستوفر آلاف فرص العمل للقطاع الخاص". وأوضح، أن "موضوع التحول التدريجي نحو خارج مركز العاصمة سيبدأ حالما تنجز هذه الوحدات السكنية في مدينة النهروان، بالإضافة الى باقي المباني الأخرى والتي تتضمن مراكز للوزارات والدوائر الحكومية"، مشيراً الى أن "الفكرة الحالية هي أن يكون لسكانى هذه المدن كل الخدمات الأساسية، وكذلك وجود مراكز او فروع لدوائهم في تلك الاماكن مما لا يضطربهم الى الرجوع الى مركز المدينة، وبالتالي نستطيع جذب المواطنين للسكن فيها وتخفيف الضغط على خدمات البنى التحتية خاصة في ظل التزايد السكاني الكبير الذي يشهده البلد".



مستشار رئيس الوزراء: خطة بالتعاون مع القطاع الخاص لتطوير الاستثمار السياحي

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء حسين علاوي، امس الاثنين، أن العراق مقبل على انفتاح واسع في السياحة الخارجية، فيما كشف عن خطة بالتعاون مع القطاع الخاص لتطوير الاستثمار في السياحة. وقال علاوي، إن "العراق، بعد احتضانه للعبة العربية الرابعة والثلاثين والقمة الاقتصادية والتنمية، مقبل على انفتاح واسع في سياسته الخارجية، وعلى صعيد جذب السياحة وتنشيط حركة الجمهور الإقليمي والعالمي".

وأوضح، أن "العراق يمتلك مؤهلات سياحية وتاريخية وثقافية واجتماعية مهمة، تؤهله ليكون وجهة جذب سياحي بارزة، خاصة بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية"، مشيراً إلى أن "الحكومة العراقية، ووزارة الثقافة، وهيئة السياحة، وبالتعاون مع الوزارات الساندة، تبذل جهوداً كبيرة في هذا المجال".

وأردف، أن "هذا الانفتاح سينعكس إيجاباً على الاقتصاد والمجتمع والحياة العامة، ويؤثر إلى حالة من الاستقرار والأمن قد تكون فريدة في منطقة الشرق الأوسط، وهو ما يُلاحظ من خلال توافد العائلات العراقية والزوار من خارج البلاد إلى بغداد والمحافظات الأخرى، والمرافى السياحية والاقتصادية".

وتابع، أن "هذا الأمر يدل على استدامة الأمن واستقرار الدولة العراقية، وحيوية الاقتصاد الوطني وقدرته على جذب الاستثمارات وتوفير الخدمات، خاصة في القطاع السياحي".

وبيّن، أن "هناك عملاً كبيراً من قبل الحكومة والقطاع

الخاص لتطوير الاستثمار في السياحة التاريخية والعلاجية والدينية، ما يعزز المسارات الإيجابية التي تقودها الحكومة والشعب العراقي، عبر الدعوة إلى زيارة العراق ومحافظاته ومراقبه السياحية". وأكد أن "ذلك سيسهم في توفير فرص العمل وتنشيط الاقتصاد المحلي والوطني، ويمثل أولوية للحكومة العراقية في دعم الشباب وتمكينهم من الحصول على فرص تليق بهم".

ونوه الى أن "العراق، من خلال رئاسته للدورة الـ 34 للجامعة العربية في العام 2025، واستضافته للقمة الاقتصادية والتنمية لأربع سنوات مقبلة، سيعب دوراً محورياً في الوساطة والمساعي الحميدة لحل الأزمات وتحولها إلى فرص للحوار والشراكة".

وأضاف، أن "من مخرجات قمة بغداد تشكيل لجنة

عليا برئاسة العراق والبحرين، وبمشاركة الأمانة العامة للجامعة العربية، وقد دُعيت الدول العربية للانضمام إلى هذه اللجنة، التي ستضطلع بدور فاعل في تفكيك الأزمات وتقريب وجهات النظر، سواء كانت أزمت داخلية أو عربية أو تتعلق ببنية النظام العربي العام".

ولفت، الى أن "وزارة الخارجية العراقية تعمل مع نظرائها من وزراء الخارجية العرب للوصول إلى حالة من الاستقرار، ما سيسهم في عودة قوية وفعالة للاقتصاد العربي، واستئناف العلاقات التجارية والاقتصادية البينية، وهو ما يُعَدُّ لتكامل اقتصادي عربي، ويمكن أن يتحقق عبر بغداد وقيادتها للقمم المقبلة".



التقاعد تعلن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر حزيران

الحقيقة - متابعة

اعلنت هيئة التقاعد العامة، امس الاثنين، عن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر حزيران. وقال وكيل رئيس الهيئة، حسام عبد الستار، إنه "ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية المتضمنة تبسيط الإجراءات وتقديم افضل الخدمات لشريحة المتقاعدين وصرف مكافأة نهاية الخدمة بعد 48 ساعة من استلام أول راتب تقاعدي، تم استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة وإرسالها إلى المصارف للمتقاعدين المحاليين إلى التقاعد من العسكريين والمدنيين ضمن شهر حزيران 2025".

وأضاف أن "عدد القیود بلغ (7712) قيدا"، داعياً "من تصلهم رسائل نصية الى مراجعة منافذ الصرف لاستلام مكافأتهم".

تج

المبدعون هم نماذج يحتذى بها!

إيمان عبد الملك

أقامت جمعية التواصل والحوار الإنساني التي ترأسها الإعلامية إيمان عبد الملك، ومجلة الحدث والخبر كام نيوز التي يرأسها الصحافي كميل عبدالله، حفلاً تكريمياً في مقر الجمعية على شرف رئيس اتحاد عمال نقابات واسط الاستاذ شاكر القرشي، الذي يجسد تقليد التميز والتفاني، وتكريس نفسه لخدمة العمال.

إن نجاحه يقاس بمساهمته الكبيرة للمجتمع وخدمته للطبقة العاملة وهو يتسم بالكفاءة والنزاهة، ليترك أثراً كبيراً من المواطنة النشطة التي تتمثل بالشفافية والخدمة المثالية، واحترامه للقيم، ومساهمته في الحل الدائم للمشكلات، بهدف الإصلاح الذي يقوم على العدل والانصاف والحرية.

بالرغم من التحديات الصعبة التي تواجه الحركة النقابية في العراق، إلا انه متفائل دائماً بوعي الطبقة العاملة ودورها في التغيير الاجتماعي، فعندما تترك الطبقة العاملة قوتها وتفهم مهمتها التاريخية، تصبح قوة لا تهزم.

قدمت جمعية التواصل والحوار الإنساني ومجلة الحدث والخبر كام نيوز درع التميز والوفاء للاستاذ شاكر القرشي بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين تيمناً بأعماله الإنسانية وتقديرًا لاسهاماته البارزة في دعم الحركة النقابية في العراق. تهانينا لكم...لقد أثبتت أنكم تستحقون التقدير.

جعفر أبو محمد.. العراقي العاشق للسيارات الكلاسيكية وحارس إرث الملوك

تقرير

الحقيقة / متابعة

مقاعد، التي يُقال إنها أُهديت من الملك فاروق إلى الملك عبد العزيز آل سعود.

كل سيارة تحمل تاريخها

ويقول جعفر، إن "مجموعته تضم سيارات يتراوح تاريخ تصنيعها بين عامي 1934 و1964، ولكل واحدة منها حكاية"، مبيّناً أن "بعض السيارات كانت تابعة للملوك ورؤساء، وأخرى كانت مملوكة

داخل ورشة متواضعة في قضاء الإسكندرية بمحافظة بابل، تنبعث رائحة التاريخ مزوجة بزيت المحركات والطلاء القديم، حيث يحتفظ جعفر أبو محمد، البالغ من العمر 51 عاماً، بمجموعة فريدة من السيارات الكلاسيكية التي يصفها بـ "الكنوز المتحركة". جعفر هو ليس مجرد هاوٍ، بل مؤرخ ميكانيكي يرى في كل سيارة قصة وطن وذاكرة أمة، ويعتبر حتى اليوم العراقي الوحيد الذي يمتلك 11 سيارة كلاسيكية في آن واحد.

هواية تحولت إلى رسالة

بدأ شغف جعفر قبل أكثر من 12 عاماً، حين تحول حب السيارات القديمة إلى مشروع شخصي لحفظ التراث، إذ يقول إن "كل سيارة عذري ليست حديداً ومحركاً، وإنما هي قصة وشاهد على زمن ذهب، وهي ليست للبيع، ولم أفكر بهذا أبداً". ويجمع ويرمم السيارات بنفسه، بدءاً من السمكرة والدهان، وانتهاءً بالكسسوارات والأصليّة التي يستوردها خصيصاً من أمريكا، رغم ما يتطلبه ذلك من وقت وجهد وانتظار. من أبرز مقتنياته سيارة DODGE موديل 1955 التي كانت مملوكة للملك فيصل الثاني، و JAGUAR موديل 1958 التي يؤكد أنها الوحيدة من نوعها في العراق، إضافة إلى سيارة DODGE موديل 1948 ذات سبعة

جعفر لا يعمل وحيداً، فقد انتقل الشغف إلى أولاده الذين باتوا جزءاً من هذه المسيرة التراثية، حيث يؤكد باللهجة العامية: "من يفتحون عيونهم الصبح، أول شيء يلمعون السيارة"، كما يقولها بفخر، إن "الحفاظ على هذه السيارات بات جزءاً من حياة العائلة، ورسالة يأمل أن تُورث للأجيال القادمة".

تحت أن تشاهد تراثها، والسيارات هي تثير ذكريات جميلة، لكن لا توجد تسهيلات، لا من المرور ولا من أي جهة أخرى"، مستطرداً بالقول: "نعمل بحب، لكن الدعم صفر". ويطالب جعفر بأن يكون هناك اهتمام رسمي بهذه الهوايات التراثية التي تحفظ جانباً مهماً من التاريخ العراقي".

عائلة تحب التراث



جامعة بغداد تعلن عن إطلاق مشروع لإعداد دليل سياحي مترجم بعشر لغات



الحقيقة - متابعة

أعلنت جامعة بغداد، امس الاثنين، عن إطلاق مشروع لإعداد دليل سياحي للترويج لبغداد ومترجم بعشر لغات. وقال عميد كلية اللغات في جامعة بغداد علي عدنان الكعبي: إن "بغداد اليوم تختلف كثيراً عما كانت عليه في السنوات الماضية، بفضل الحملة العمرارية الواسعة وازدياد المعالم السياحية التي أبرزت جمال المدينة، لاسيما خلال القمة والتحضيرات التي سبقتها".

وأشار، إلى أن "وزارة التعليم العالي وجامعاتها شاركت بفاعلية مع اللجان التحضيرية لمشروع (بغداد عاصمة السياحة)، لإظهار المدينة بجلتها الحقيقية أمام الزوار العرب والوافدين".

وأضاف، أن "كلية اللغات تعمل حالياً على إعداد دليل سياحي شامل بمختلف اللغات، بالتعاون مع مكتب رئيس الوزراء ووزارة الثقافة والسياحة، وسيكون جاهزاً خلال الفترة المقبلة"، مبيّناً أن "الدليل سيُترجم إلى عشر لغات، تمثل الأقسام التخصصية في الكلية، وسيضمن أبرز المعالم السياحية والتاريخية في بغداد".

وتابع الكعبي، أن "الدليل سيُطبع ورقياً أولاً، وسيتم لاحقاً إطلاق منصة إلكترونية متعددة اللغات، كجزء من مقترح قَدّمته الكلية بالتعاون مع اللجنة الدائمة للإرشاد التوعوي، خلال اجتماعها في بيت الحكمة"، موضحاً أن "المنصة ستكون متاحة عبر تطبيقات على الأجهزة اللوحية".



كبار السن ومشقة

اكتساب الحداثة

ندى محمد جعفر

يمرُّ الإنسان بمراحل عديدة وتطراً عليه أحداث ومواقف متنوعة ومتغيرة ويصغي لأفكار ومحاورات ومحادثات وقصص، بعض من هؤلاء الناس يحاول الإفادة من تلك الأحداث والمواقف القصص، ويبدأ بقراءة ما يحيط به من الناس والأشياء معا، ثم يأخذ ببناء شخصيته ويؤسس لتجربته متخذاً من هذه المواقف تجربة : شخصية / يومية، حياتية، معرفية، اجتماعية..

ويتفاعل هذا النوع من الناس تفاعلاً دؤوباً ومستمرًا مع الأحداث من أجل أن يواكب كل ما هو جديد ومغاير لا سيما السيل التكنولوجي الذي أحدث هزة علمية ومعرفية فريدة ، حيث قدّم هذا السيل للمجتمع معارف ذات انساق كثيرة : إعلامية وطبية وهندسية وفنية وثقافية وأدبية وموسيقية فضلا عن أحداث تاريخية وجغرافية ، حقاً إنها ثورة من المعلومات الكبيرة، المكتسبة عن طريق الشبكة الإلكترونية، وتم اختصار ملايين الأميال بمجرد ضغط (زر) على الشاشة الزرقاء .

ولكن في الوقت نفسه وتحديداً في الضفة الأخرى نرى بعض الناس يصيبهم الضجر والعجز والملل والخيبة في التفاعل ولن تظهر عليهم اي بوادر استجابة مع الآخرين وبما يحيط بهم من أمانة وتراث وحضارة وقصص وأحداث ومواقف متنوعة وعلوم التكنولوجيا ، ولم يتفاعلوا مع تجارب الآخرين من أجل الإفادة منها ولعل الأسباب عديدة أهمها البيئة وتأثيرها بشكل واضح على حياة الإنسان، والبيئة هنا متعددة الأشكال ، قد تكون البيت أو الأسرة او ربما الحي السكني أو المدينة أو البلد ... الخ وربما قد يكون الجانب النفسي مثل العزلة وحب الوحدة والسكون وعدم الانتماء والتفاعل مع الآخر.

وقد يكون السبب، التقدم بالسن، هذا الاحساس والشعور يعدّ أداة قاتلة لكل الطموحات والتطلعات والرؤى المستقبلية التي يسعى إليها الإنسان، الإنسان عموماً يعيش من أجل أن يبقى متعلماً ، يظل بحاجة إلى العلم والمعرفة إلى آخر لحظة ، والمعلومة ليست فتوية بل تنطلق للناس كافة ، وهي غير مخصصة لفئة عمرية ما . لقد غُيِبَ قسم كبير من هؤلاء انفسهم عن التواصل الاجتماعي الواقعي والافتراضي معا بفعل هذا السكون واليأس .

إن كنت تشك من خلال هذه القراءة تأثير البيئة والوعي في حياة المرء وهذا التأثير مهم جداً في صناعة الحياتة أو في صناعة الموت ، وعلى سبيل المثال: بيئة موظفي الحسابات تختلف عن بيئة الأريب كل منهما له بيئته الخاصة وينبغي على كل واحد منهما التفاعل مع بيئته حتى وإن كان هذا التفاعل محدوداً نوعاً ما ، فلا بد أن يتماشى مع أحداث تلك البيئة ويتطورها شيئاً فشيئاً ، ولا يخفى على أحد أن البيئة متغيرة ومتجددة ومتنوعة وقد تمرّ بمراحل عديدة لهذا لا بد أن يتغير الإنسان بتغيير متطلبات البيئة ولا يقف وراء شيء تالف وقديم .

رأي

بالتعاون مع البنك الدولي.. التخطيط تطلق استراتيجية لبناء القدرات والاحتراف بالتعاقدات الحكومية

بدوره أشار مدير عام العقود الحكومية العامة في الوزارة ثامر عواد السعيد، إلى أن "الاستراتيجية تعتمد على مسارين رئيسيين: الأول، قصير المدى حتى نهاية 2027، لتطوير الإطار القانوني وتنفيذ برامج تدريب شاملة؛ والثاني، متوسط المدى حتى 2029، لترسيخ الاحتراف المؤسسي لوظيفة التعاقدات الحكومية".

ولفت الى ان "الورشة اهتمت بتأكيد المشاركين على ضرورة إشراك القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني والإعلام في تنفيذ الاستراتيجية، لتحقيق التكامل والتنسيق المطلوب في هذا القطاع الحيوي".

وحضر الورشة مستشار وزارة التخطيط علي المبرق، ورئيس هيئة الإحصاء ضياء عواد كاظم، ونائب رئيس هيئة الإحصاء مكي المحمدي، وعدد من المديرين العامين.

مختلف المجالات"، مشدداً "على أهمية الشراكة مع العراق لتحقيق أفضل النتائج".

إفريقيا ماجد البياع، أن "تطوير القدرات في المشتريات العامة يمثل أداة استراتيجية لتنفيذ سياسات الدولة في

المواطن بمؤسسات الدولة". من جهته، أوضح المدير الإقليمي للبنك الدولي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال



الحقيقة / شهد السويدي

أطلقت وزارة التخطيط، اليوم الاثنين، وبالتعاون مع البنك الدولي استراتيجية وطنية لبناء القدرات والاحتراف المهني في مجال التعاقدات الحكومية. وذكر بيان للوزارة تلحقه وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "الوزارة أطلقت وبالتعاون مع البنك الدولي استراتيجية وطنية لبناء القدرات والاحتراف المهني في مجال التعاقدات الحكومية تمتد لخمس سنوات (2025-2029)"، مبيناً أن "ذلك جاء خلال ورشة عمل موسعة نظمتها الوزارة، بمشاركة ممثلين عن الوزارات والجامعات والقطاع الخاص وديوان الرقابة المالية".

وأضاف، أن "الاستراتيجية تهدف إلى تطوير منظومة التعاقدات بما يحقق الشفافية والمساءلة والكفاءة في إدارة المال العام، عبر تأهيل كوادر متخصصة ومعتمدة، وتطوير الإطار القانوني والتشريعي، بما يعزز ثقة

الصحة: وضعنا خطة خاصة لشمول ٢٦ مؤسسة بإجراءات الضمان الصحي

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الضمان الصحي التابعة لوزارة الصحة، اليوم الاثنين، عن شمول أكثر من مليون مواطن في مرحلتين الأولى والثانية، فيما اشارت الى وضع خطة خاصة لشمول 36 مؤسسة بإجراءات الضمان. وقال مدير عام صندوق الضمان علي أحمد لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه "تم إعداد إجراءات الشمول والانضمام للضمان الصحي بثلاث مراحل، حيث بلغ عدد المشمولين في المرحلة الأولى والثانية 1,076,000 مواطن ضمن محافظة بغداد"، لافتاً إلى أن "المرحلة الثالثة خطط فيها وفق قرار مجلس ادارة هيئة الضمان شمول 1,000,000 مضمون ضمن محافظة بغداد تقسموا إلى مجموعة من الفئات، بدأت في الموظفين مع أفراد عوائلهم، بالإضافة إلى المشمولين بشبكة الرعاية الاجتماعية والمتقاعدين بصفة اختيارية". وأضاف أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بشمول كافة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في محافظة بغداد بإجراءات



الضمان الصحي، فيما عملت هيئة الضمان الصحي على شمولهم بالكامل والبالغ عددهم 68,700 مواطن عراقي من ذوي الاحتياجات الخاصة، وتم تسجيلهم بالكامل من قبل هيئة الضمان، وحاليا يتم منح دفاتر الضمان بغيت الاستفادة من خدمات الضمان الصحي"، مبيناً أنه "وفق رؤية هيئة الضمان والوزارة إجراءات التسجيل تتم على شكل مراحل، بدءاً من محافظة بغداد وباقي المحافظات، وكل عام تتم إضافة مجموعة من الأسماء بما يتناغم مع حجم البنى التحتية، لكن رؤية هيئة الضمان بشمول كافة الموظفين لمدة لا تتجاوز العشر سنوات وفق رؤية هيئة الضمان بشمول كافة أفراد الشعب". وأوضح أحمد أنه "في المرحلة الأولى والمرحلة الثانية تم شمول 48 مؤسسة ما بين وزارة الصحة، أما في عام 2025 فخطه هيئة الضمان شمول 36 مؤسسة بإجراءات الضمان الصحي من الموظفين، وقد بدأنا بإجراءات التسجيل، حيث تم تسجيل أكثر من 16 مؤسسة وترحيل البيانات بالكامل إلى منصة أور، وتتم المباشرة بمنحهم دفاتر الضمان"، مشيراً إلى أنه "في شبكة الحماية الاجتماعية نعمل على

صلاح الدين تعلن تشكيل لجان لتمليك الأراضي المتجاوز عليها

تمليك قطع الأراضي والدور المتجاوز عليها من قبل المواطنين". وأشار إلى، أن "اللجان ستكون برئاسة النائب الفني، إضافة إلى لجان محلية برئاسة رؤساء الوحدات الإدارية، وسيتم استملاك الأراضي وفق مساحات محددة وضمن الضوابط والتعليمات الصادرة من رئاسة الوزراء ووزارة الإعمار والإسكان والبلديات".

العام، وتتعلق بإيقاف رفع التجاوزات على الدور السكنية التابعة للوزارة". وأضاف، أن "المحافظة ستستخذ كافة الإجراءات اللازمة، من خلال تشكيل لجان محلية على مستوى المحافظة والأقضية والنواحي لتنفيذ قرار مجلس الوزراء"، مشيراً إلى أن "القرارين 320 و20 لسنة 2024 يتعلقان بتغيير جنس الأرض من زراعي إلى سكني، وكذلك

بشأن تمليك الدور السكنية المتجاوز عليها من قبل المواطنين، بعد صدور الأوامر الإدارية من المحافظة". وأضاف البلداوي أن "هذا القرار يأتي حسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وهي توجيهات مركزية ضمن ضوابط وتعليمات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات

الحقيقة - متابعة

أعلن نائب محافظ صلاح الدين الفني، مفيد منعم البلداوي، اليوم الاثنين، عن تشكيل لجان لتمليك الأراضي المتجاوز عليها، مشيراً إلى أن ذلك جاء وفقاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء. وقال البلداوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "المحافظة ستبشر بتنفيذ قرار مجلس الوزراء

المرور: تمديد فترة مراجعة مالكي المركبات المسجلة في نظام التسجيل القديم



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية المرور العامة، اليوم الاثنين، تمديد فترة مراجعة مالكي المركبات المسجلة في نظام التسجيل القديم. وذكر بيان لمديرية المرور تلحقه وكالة الأنباء العراقية (واع)، أنه "استناداً الى الصلاحيات المخولة بموجب أحكام المادة (47) ثانياً (ز) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019 وبناء على موافقة وزير الداخلية تقرر تمديد العمل بالبيان رقم (2) لعام 2025 المتضمن مراجعة مالكي المركبات المسجلة في نظام التسجيل القديم، والفحص المؤقت، والمشروع الموازي الى مواقع تسجيل المركبات ضمن مديريات مرور بغداد والمحافظات لمدة شهرين لغرض تسجيلها ضمن نظام المشروع الوطني اعتباراً من 15/6/2025". وأشار الى انه "يعاقب المتخلف عن المراجعة بغرامة مالية مقدارها 100 ألف دينار استناداً لأحكام المادة (25) ثانياً (أ) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019 واتخاذ الإجراءات القانونية الأخرى بحق المركبة المخالفة". وتابعت، أنه "ينفذ هذا البيان اعتباراً من 15/6/2025".

زراعة البصرة تحدد فوائد زراعة نبات العصفور

طبيعية وفي بعض الدول يستخدم بديل الزعفران". وتابع، انه "في الآونة الأخيرة انتشر زراعة هذا المحصول في العديد من دول العالم منها الولايات المتحدة الأمريكية وطاجكستان وجنوب شرق آسيا والمكسيك وكذلك الجمهورية العربية السورية، اما في العراق تمت زراعته على مستوى البحوث والبرامج العلمية وزرع لأول مرة في شمال محافظة البصرة وكانت النتائج إيجابية من حيث تحمله الظروف البيئية ونوع التربة".

وأشار الى أن "المديرية ارتأت بزراعة هذا المحصول على مساحات اوسع وتكون زراعته مشتركة مع تربية النحل لاحتواء هذا المحصول على نسبة كبيرة من الأزهار".



علائق الحيوانات"، مبيناً أنه "له العديد من الفوائد الصحية والاستخدامات منها يخفف نسبة الكوليسترول الضار في الدم، وينظم السكر في الدم وكذلك يخفف ضغط الدم، بالإضافة

عن استخدام 1 كغم من سماد النانو وبلغت غلة الدونم حوالي 400 – 600 كغم / دونم".

وأضاف، ان "نبات العصفور sea flower او القرطم من النباتات الحولية يزرع في المناطق الدافئة، يتحمل تراكيز ملوحة ضمن حدود تحمل، ومقاوم للجفاف وارتفاع درجات الحرارة لذلك فانه مقاوم للتغيرات المناخية، ويحتوي على نسبة عالية من الزيت تقدر %53 ويحتوي الزيت على الأحماض الدهنية غير مشبعة أوميغا 6 وخاصة الحامض الدهني النولييك اسد وتبلغ نسبته %75 وزيته يعتبر من الزيوت المحلى نظراً لارتفاع الرقم اليودي فيها".

وتابع، انه " يحتوي على الفيتامينات والمعادن ، بالإضافة الى انه يحتوي على نسبة بروتين تقدر 40-30 وبيالتالي يكون محصول علقي ومكمل غذائي في

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية زراعة محافظة البصرة، عن نجاح زراعة نبات العصفور في قضاء القرنة شمالي المحافظة، فيما حددت الفائدة من زراعته. وقال مدير زراعة البصرة هادي حسين قاسم لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "الكوادر العلمية في شعبة زراعة القرنة نجحت في زراعة نبات العصفور من خلال تنفيذ برنامج علمي بعنوان (زراعة محصول العصفور كقيمة غذائية وعلفية) لأول مرة في منطقة مزيرة بقضاء القرنة شمال البصرة"، مبيناً أنه "تمت زراعة هذا المحصول كتجربة علمية بمساحة 2 دونم باستخدام الباذرة المسدة في عمليات البذار بلغت كمية البذور حوالي 10 كغم / دونم باستخدام سماد الداب، فضلاً

رحلة فكرية مع الكاتب والشاعر والناقد العراقي د. حاتم الصكر

في هذا الحوار المتميز، نصحبكم في رحلة فكرية ممتعة مع الدكتور حاتم الصكر، الكاتب والناقد العراقي الذي يجمع بين عمق الفلسفة، ورصانة النقد وجماليات الأدب والفن. لقد أثرى المشهد الأدبي بإبداعاته وتحليلاته العميقة ومن خلال تأملاته في النصوص الأدبية، ورؤيته النقدية المتجذرة في الأصالة والمعاصرة، يكشف لنا الدكتور حاتم الصكر عن رؤيته للفكر الإنساني، ودور المثقف في مواجهة التحولات الكبرى في عصر التكنولوجيا. يحمل هذا الحوار في طياته دعوة للتفكير والتأمل في آفاق الإبداع والفن والأدب، ويضيء مساحات تتلاقى فيها الهوية الثقافية العربية مع قيم الحداثة، ليكون رحلة بين الماضي والحاضر، وبين التراث والتجديد.

حوار: دنيا صاحب

* في مشهد الأدب والنقد العربي، يبرز اسمكم كمنازة فكرية مميزة؛ كيف تقدم لنا بداية رحلتك الفكرية ككاتب وناقد ومفكر معاصر؟

- شكراً لك، أتمنى أن أكون كما وصفتني كلماتك، لكنني أعذ نفسي كاتباً أعلم وأقرأ بشغف المحب للشعر والمعرفة والأدب بدأت حياتي في الكتابة بالشعر شأن أغلب مثقفي جبلي ومبديه ومن سبقوهم، الشعر أقرب الأسلحة للنفس دفاعاً عن الوجود والرؤية والحرية والحلم. تنوعت في القراءة بسنٍ مبكرة وانغمست في قراءة الشعر بتشجيع من الأسرة أولاً ومن معلمين ومدرسين، قراءة القاصد التي أحفظها، في الاصطفاف الصباحي من الصادقات التي اصطبغت منذ المراهقة بالقراءة ومتابعة الصحافة الثقافية، والمغامرة في تجربة الكتابة بطريقة الشعر الحر - كما اصطلاح على شعر التفعيلة التجديدي-. تأثر مشروع بالسياب والبياتي وخليل حاوي وشعراء المهجر قبلهم وجبران خاصة، ثم مغامرة النشر المبكر في الدراسة الثانوية ينشر في مقطع على صفحة للقراء وناشئة الشعر، وتليها قصائد في صفحات أدبية مخصصة، وفي الجامعة

تنشر في مجلة الأدب قصيدة كُزست وضعي شاعراً في نظر الأصدقاء وزملاء المعارف في الأقل. الدراسة الجامعية أضافت لي الكثير اطلاع منظم على تاريخ الأدب والنصوص من عصور مختلفة، وفنون البلاغة وعلم النحو والعروض وغيرها لكن المادة الأكثر أثراً هي النقد الأدبي القديم والحديث حزنني ذلك على برمجة قراءات متسلسلة خلال الدراسة والعطلات الطويلة وبالإستعارة من مكتبة الكلية والجامعة واكتشاف المزيد من جماليات الأدب الموروث والحديث لاحم ومطولات ومعلقات وكتب نقد مختلفة المراجع.. كل ذلك وبحوث الدرس النقدي شجعتني بل جديتني دون وعي للكتابة، ولكن عن الشعر أيضاً. وكانت البداية يبحث مطول عن المزايا الفنية في شعر السياب يبيع العام 1965. لم يكن قد مر على غياب السياب إلا شهر ومكتبته النقدية شحيحة، فكان بحثي الذي نلت عنه درجة امتياز حافزاً للإقبال في التجربة. استنوع قراءاتي، وأنشطت في الصحافة الثقافية في العراق وخارجه وتبدأ حياة أخرى بالنسبة لي وهبتها لسلاب بل غبرت مهنتي من التدريس إلى العمل الثقافي ما زاد من تركيزي وتغذية قراءاتي بالمزيد وجمعت بعض دراساتي في أول كتاب نقدي في بعد ديوانين شعريين عنوانته بر (الاصابع في موقد الشعر) 1986 وهو دراسات تطبيقية وقراءات في ديواين وظواهر شعرية، كنت قد نشرتها في الصحافة الأدبية أو ساهمت بها باحثاً وكان ذلك التطبيق والتحليل النصي هو ما يميز رؤيتي في مجال النقد بين الزملاء، حيث ركزت مبكراً على قراءة المتن نصياً ونقدتها وتحليلها. وسوف يتجذر ذلك بعد دراساتي العليا التي ظل موضوعها الشعر مكتوباً ومتقولاً ولا شك أن تجربتي الشعرية على تواضعها أمدتني بقدرة أدت منها في تحليل النصوص الشعرية

ورصد ما فيها من ظواهر ومضامين. * دكتور حاتم الصكر، إلى أي مدى تعتقد أن الرواية الفلسفية اليوم تفتح آفاقاً جديدة في تناول الموضوعات والأساليب من حيث تنمية العقول والوعي الفردي والجماعي؟

- لقد وصل هؤلاء الرسامون إلى التجريد بعد رحلة بحث مختلفة، مرت بمراحل تتراوح بين التشخيص و الانطباعية والواقعية والمدرسية أو الأكاديمية مع وجود لمسة أسلوبية خاصة بهم، أوصلتهم إلى اختيار التجريد أو الرمزية والحداثة الفنية بمعالجات متنوعة. يبدو لي أن الفنان العربي يبدأ بأقرب ما إليه، وهو الواقع والمرثيات



أو البصريات المعروضة في البيئة والثقافة فيمتثلها ويعيد تمثيلها رسماً أو نحتاً لكنه مع زيادة قراءاته وتأثره بمشاهدات من الفن العالمي ومدارسه الحديثة ونمو وعيه وإدراكه، يبدأ التفكير بمعالجة فنية متقدمة تعتمد التجريد كاختيار حدثي من جهة ولصلته بكثير من الموروثات البصرية كالنقش والتزييق والزخرفة من جهة ثانية. أما تأثير ذلك في أعمالهم، فهو شاهد على تشربيهم واستيعابهم بغزى التجريد الذي لا يعني العشوائية وانعدام الرؤية أو اللعب بالسطح التصويري، بل ينطوي على بُعد جمالي يضيف للأعمال قيمة وأهمية. الرسامون العراقيون الذي ذكرهم سؤالك وبحثت تجاربهم في الكتاب وثم في (أقوال النور) الصادر العام2007. يمثلون المغامرة الأسلوبية والرؤية التشكيلية المتقدمة عبر تحولاتهم ويمثلون إنجاز التحولات الفنية عربياً في النحت والرسم والحروفية والتجريد، والفن المفاهيمي إلى جانب عدد كبير من فناني العراق والبلدان العربية الذين تعرضت لتجاربهم بالنقد والإشارة والاستشهاد.

* كيف استطلعت أن توفيق بين التحليل النقدي والتقدير الجمالي بأسلوب إكاديمي لأعمال الفنان غسان غائب في كتابك (كن شاسعاً كالهواء)؟ وضح وجهة نظرك؟ - لغسان غائب حضور جبلي مختلف وإن تلمذ عبر صلتة بأساتذته، لاسيما شاكر حسن آل سعيد بشكل خاص وحميم، ورافع الناصري وضياء العزاوي. فقد انصرف بعد التجريد والفن المحيطي، إلى الأعمال المفاهيمية أو التركيبية، برؤية ثقافية بالدرجة الأولى عبر اعتماد المرجعية الشعرية المصاحبة لأعماله المبتكرة أو التي تمثل



مركز انبثاق فكرة العمل والخارجة عن اللوحة بالمعنى التقليدي، وبالتالي والعرض أيضاً. إنه يبتكر دوماً، ويخلق علياً في الكتابة تتسم بالجراحة والصدق وتخطي الموانع والتميز صيغ استبدالية تنتهج الإشارة والإحالة تخلصا من عبء تلك الموانع وإن تبلورت فيها الرؤية النوعية للكاتب. ذكر أي فعل حر تقوم به امرأة في متون السرد. البوح رتبة عليا في الكتابة تتسم بالجراحة والصدق وتخطي الموانع والتميز صيغ استبدالية تنتهج الإشارة والإحالة تخلصا من عبء تلك الموانع وإن تبلورت فيها الرؤية النوعية للكاتب.

* تناولت تأسيس الحداثة الفنية عربياً كيف ترى تأثير الرمزية والتجريد في أعمال الفنانين المعاصرين خصوصاً جواد سليم، شاكر حسن آل سعيد، وغسان غائب؟

- لقد وصل هؤلاء الرسامون إلى التجريد بعد رحلة بحث مختلفة، مرت بمراحل تتراوح بين التشخيص و الانطباعية والواقعية والمدرسية أو الأكاديمية مع وجود لمسة أسلوبية خاصة بهم، أوصلتهم إلى اختيار التجريد أو الرمزية والحداثة الفنية بمعالجات متنوعة. يبدو لي أن الفنان العربي يبدأ بأقرب ما إليه، وهو الواقع والمرثيات

أو البصريات المعروضة في البيئة والثقافة فيمتثلها ويعيد تمثيلها رسماً أو نحتاً لكنه مع زيادة قراءاته وتأثره بمشاهدات من الفن العالمي ومدارسه الحديثة ونمو وعيه وإدراكه، يبدأ التفكير بمعالجة فنية متقدمة تعتمد التجريد كاختيار حدثي من جهة ولصلته بكثير من الموروثات البصرية كالنقش والتزييق والزخرفة من جهة ثانية. أما تأثير ذلك في أعمالهم، فهو شاهد على تشربيهم واستيعابهم بغزى التجريد الذي لا يعني العشوائية وانعدام الرؤية أو اللعب بالسطح التصويري، بل ينطوي على بُعد جمالي يضيف للأعمال قيمة وأهمية. الرسامون العراقيون الذي ذكرهم سؤالك وبحثت تجاربهم في الكتاب وثم في (أقوال النور) الصادر العام2007. يمثلون المغامرة الأسلوبية والرؤية التشكيلية المتقدمة عبر تحولاتهم ويمثلون إنجاز التحولات الفنية عربياً في النحت والرسم والحروفية والتجريد، والفن المفاهيمي إلى جانب عدد كبير من فناني العراق والبلدان العربية الذين تعرضت لتجاربهم بالنقد والإشارة والاستشهاد.

* هل يمكن القول إن النقد، كما تمارسه في كتبك مثل "نقد الحداثة"، يسعى إلى تصحيح المسارات الإبداعية، أم إلى إعادة تأويلها فحسب؟

- التأويل عملية تستند إلى إسقاط قوة القراءة على النص لفهم ملفوظه وتفسيره وبناء كيان نصي مواز له، ينطلق من النص، دون أن يتطابق بالضرورة مع قصد المؤلف، أو مسا تمنحه المعاني والدلالات المعروضة على سطح النص أو مبناه ومثته بل تحفر في توسيعات المعاني وما يخبئ خلفها من دلالات مسكوت عنها. بهذا المعنى قمت

بقراءة المهدات النقدية التي رافقت التحديث الشعري في الكتابة، ومنها ماهو اجتماعي وما هو فني جمالي، ومنها ما اقترح تحديثاً توازره تجارب الكتابة في العالم وقمت بقراءة عينات من تلك المهدات التي كتبت كنقد للحداثة أو التمهيد للتجديد الشعري وحاوِرت ما قرأت وبيّنت مدى التقائه بمجري نهر الحداثة الشعرية وما أضاف له أو ما قدمه بخجل أو تردد أو بمحاصرة واندفاع أحياناً وأحياناً ما انقلب على التحديث الشعري، كالدعوة إلى زمن الرواية، وموت النقد الأدبي وتسفيه الحداثة كمشروع ولم أكن معنياً بتصحيح المسارات كما جاء في السؤال، بل اكتناه الإضافة والدعم مشروع الحداثة، وتأويل مرامي نقاد الحداثة قريباً وبعداً عن سهم انطلاقتها، وحرية القصيدة والقراءة.

* كيف انعكست تجربة المهجر والعيش خارج الوطن على أسلوبك في الكتابة النقدية والإبداعية؟ وهل وجدت في الغربية أفقاً أوسع أم شعوراً بالانفصال؟ - كثيراً ما أجبت على مثل سؤالكم بالقول إنني وصلت المهجر أو المغرب كبيراً في عداد العمر ومتكوّناً من الناحية الثقافية والدراسية بشكل ما هنا يصعب الحوار مع المكان الجديد والتفاعل معه بما يكفي لم تسعف محدودية اللغة ولا القدرة على الاندماج بفعل تناقف محدد وكاف في المهجر حصل ذلك حتى مع رواد المهجر من الجيل الشعري الأول مثلاً، فكانوا يتمسكون بتقاليدهم وأساليبهم الشعرية بالنسبة لي لا أضع موانع أو شروطاً، لأن عدتي النقدية أصلاً لا تركن لتقديم أو تتمسك بتقاليد نقدية محافظة من هنا كنت أوصل في المهجر صلتني بالثقافة العربية والنقد الأدبي مضيفاً لذاك شيئاً من الحرية في التأويل لم أكن أستطيعها في البلدان العربية. وكذلك توسّع مفهوم الثقافة عندي - كما أرى من عنابة بالفن والعمارة والثقافات الشعبية وجزئيات الحياة كالآزياء والرياضة والطعام وثقافات الشعوب العديدة من حولي هنا في الجنوب الأمريكي حيث أعيش أعراق وأجناس وثقافات مهاجرة متعددة المراجع ألوان ولغات وتقاليد متنوعة وذلك فتح أفق تعري للإنساني بصورة مجسمة ومحسوسة وربما يمكن رؤية ظلال ذلك التناثر في كتابي (تنصيص الآخر) الصادر العام 2021، ودراساتي عن تمثيل الآخر في الشعر.

* ما هو دور النقد الفلسفي في تحليل الفن التشكيلي



والأدب، خاصة الشعر؟ - الشق الفلسفي في تلقي الفن يكاد يقتصر على موضوعين: المضامين الإنسانية والتعامل الفني مع القضايا الكبرى في الحياة، والحريات والصروب والأحلام والانتماء والزمن ومشكلات الماضي والآخر والغربة وغيرها، والموضوع الآخر هو جماليات الفنون وفلسفتها. وتلك قضية تشترك فيها الفنون جميعاً لكن للتشكيل حصة أوفر بكون التشكيل لغة عالمية لا تحتاج لترجمة أو تفسير للمتلقي حيث يكون وربما كان الأدب أقل عرضة للتأثر بسبب خصوصيات لغوية وتعبيرية، تتعلق بكونه فناً زمانياً وقولياً، فيما يُعد التشكيل فناً مكانياً، يتموضع بصرياً ويمتص متلقيه فرصة التعامل معه بلغة مشاعة وبحرية أكثر. وقد قدمت الدراسات الجمالية حتى من زاوية فلسفية الكثير لعملية الكتابة والتشكيل ولقراءتهما أيضاً وهذا الأمر دعا لتجديد الأساليب الفنية والبحث عن الجميل في أماكن وزوايا لم تكن معروفة أو معهودة في النصوص الفنية والأدبية في العصور الماضية.

* في نصك 'بكائية 14' الذي كتبت في ذكرى عدي، يهيمن الحزن والغيب وصراع الذاكرة مع الفقد. كيف ترى دور الكتابة الشعرية في مواجهة فقدان؟ وهل تجد أن كتابة شعر قسطن لاستحضار روح الفقيد أم محاولة لسد الفراغ الكبير الذي تركه الراحل؟ - تسألين عن الجرح المفتوح في حياتي فقدي لولدي وهو - تسألين عن الغياب وصراع الذاكرة مع الفقد. كيف ترى دور الكتابة الشعرية في مواجهة فقدان؟ وهل تجد أن كتابة شعر قسطن لاستحضار روح الفقيد أم محاولة لسد الفراغ الكبير الذي تركه الراحل؟

هيجان الفكر التكفيري الذي تسلل إلى مجتمعا بمشروع المتخلف والمصحوب بالعنف المفرط، وجنون التدمير حتى لأثار العراق وجماليات مدنه وطبيعته ونسجه الاجتماعي هدم الدواش مثلاً وكسروا الآثار المتبقية من الحضارة الأشورية العريقة في نينوى وهدموها حتى رواسم الحضارة العربية الإسلامية كالمساجد القديمة والكنائس ومظاهر التحضر. وصلني الخبر وأنا أعمل مدرساً في جامعة صنعاء لم يكن بمقدورنا فعل شيء ولم تثمر الاتصالات والبحث عن وجوده منذ لحظة خطفه هكذا كانت الواقعة مدمرة بالمعنى الحصري للكلمة لا جثة له ولا قبر ولا خبر عنه ترك عائلته في خلاء الانتظار والصبر المر الناقد تغيرت حياتي بدرجة لا تصدق واضطرت للهجرة كي أمنح أسرته في الأقل أملاً و مناخاً آمناً وتعليماً يعوضهم عن الخسارة التي لقيتها في عراقنا الجريح. سرهرق الحدث ذاكرتي ومخيلتي وصفائي النفسي وسوف ينعكس حتماً في ما أكتب بلوعة حادة وحزن فارح كابرت كثيراً كي أخفيه عن الأسرة والأطفال، لكن ما أكتب يخترق ذلك الحذر، فيتكشف الألم ويغدو ممضاً قاتلاً لا يرحم كانت الهجرة من أكثر خسائري الشخصية، حيث لم أشأ الابتعاد عن محيط ثقافتي وحيويتي العلمية والأدبية. ولكن هذا ما حصل. الكتابة أنقذتني من الموت بعد الواقعة وأنا مدين لها بصبري وتحملي رغم ما يرهقني ويقلل كاهلي في الكتابة. كنت أصنع بشراسة وصعوبة معا، كمية من الصبر علاجاً. وكنت أضمن ما أكتب في مناسات الفقد واستذكر الفقيد رسائل لأصدقاء الألام الآخرين والقراء والناس، حيث يمكنني الوصول إليهم أنشأطهرهم مأساة الفقد وأمرّن نفسي على التعود عليه.

* إلى أي نوع تميل وجدانياً في اختيارك عند صياغة نصوصك الشعرية؟ بصورة استثنائية.

- إذا كان المقصود في السؤال هو النوع الشعري، فإنني مرتت بمرحلتين: الأولى المبكرة التي تعتمد الكتابة الوزنية والمجددة، أوأماعر بالشعر الحر، واللاحقة التي تعتمد قصيدة النثر. ولكني أعزّز بالمرحلتين، وقد فعلت ذلك في جمع ديوايني الصادرة في كتاب شعري واحد مؤخرًا، عنوانته ب (ربما كان يسوي في الدواوين الأربعة). وقد تفعلّش الناقدة والأكاديمية الدكتورورة زائدة العامري بالإشراف على جمع الدواوين التي صدرت في سنوات متباعدة وأماكن متفرقة، و قامت بطباعتها ونشرها مشكورة العام 2023. وأشرفّت على إحدى طابلاتها في دراستها للماجستير حول القصائد. ويهمني القول إن اللحظة الشعرية التي تكتب فيها هي التي تحدد طبيعة المعالجة الشعرية. فقد تكون المهيمنة في النص لغوية أو نفسية أو اجتماعية أووجدية، فتأتي القصيدة متضمنة طبيعة الأسلوب اللاملم لتوصلها ولكن بوفق الرؤية التي أراها أهم من المنهج والطرائق التي يقترحها في رؤيتي للحداثة كمطلب للكتابة اتأخذ الأسلوب المناسب لتأكيد زاوية رؤيتي والمحتوى الذي أريد توصيله.

* في ختام هذا اللقاء، ما الرسالة التي تود أن توجهها للكتاب والنقاد الشباب والقراء؟

- كنت في دراستين منشورتين قد فُتدّت إمكان توجيه نصائحي في مجال الكتابة بأنواعها.ولحمود درويش قصيدة (رسالة إلى شاعر شاب) في هذا الصد، يقول فيها للشاعر الشاب:

لا نصيحة في الحب لكنها التجربة

لا نصيحة في الشعر لكنها الموهبة.... / وابتدئ من كلامك أنت.

كأنك

أول من يكتب الشعر،

أو آخر الشعراء!

إن قرأت لنا، فلكي لا تكون امتداداً

لأهواننا،

بل لتصحيح أخطائنا في كتاب الشقاء

النصيحة تتضمن غالباً معنى فوقيا ومتعالياً. لكن من الضرورة التعلم ذاتياً من تجارب الآخر، واستخلاص درس ما أو فكرة أو منهج. فبدلاً من ذلك يتم توجيه (رسالة) كما جاء في سؤالك الذكي، وخلاصتها عندي: أن نتفهم التحولات في الرؤية والكتابة، مسع متابعتنا لتاريخ الأدب والفن بالقرارة الدائمة المتنوعة.ولكن المهمة الأكثر أهمية هي تطوير أدواتنا وكتابة نصوصنا بإيقاع عصرنا، حيث تختلط الفنون وتفتح على بعضها، و تستجد طرق التوصيل والتواصل. ما يستلزم أن نكون في عصرنا لا على هامشه أو في حواشيه مع تحفظ - و استدراك واحد وهو الحفاظ على أدبية الأدب وعدم مسخه أو محوه أو تبسيطه بسذاجة، تبعاً لإغراءات الرقميات والتقنية والتقدم الفائق في الذكاء الاصطناعي.فالألب الفن مهمة فردية إنسانية، وما عداه من المبتكرات المغرية ليست إلا وسائط لتسهيل وصوله والحوار معه وقرآته.



ثلاثي المنلوجسات

رحيم العراقي

القصخون :: الفنان حسين علي من بغداد محلة الفضل ، إنولد سنة 1921 ، و غادر الحياة العام 2004

جعفر لقلق زاده :: بس هو جان چان صاحب قلم وشاعر و دارس ، مو مثل حالي تاليتي اشتغلت حارس .

القصخون :: (يقراً في السجل.) الفنان حسين علي خريج معهد الفنون الجميلة و سجل اول منلوج سنة 1938من تأليفه وتلحينه و (جنة ونار، ام قدوري، الجابي ، راح انهزم من هالبيت) يدفع رأس جعفر لقلق) .

حسين علي :النجاح بهذا المعترك الصعب يتطلب سرعة البديهيّة وخفة النّظ والذكاء وأهم شي الصدق والمبدأ.. ما نجح بي سوى قلة.. منهم : علي الدبو وصفاء محمد علي وفاضل رشيد و حسين علي..

القصخون :و حسين علي ..كتب كشاعر لنجاح سلام و رواية و نرجس شوقي ومائدة نزهت و احمد خليل. و محمد عبد المحسن يا بو المشحوف.

حسين علي :: بداية الستينيات بدت نتاجاتي تقل بسبب الاوضاع العامة اللي غيّرت اذواق الجمهور و أكثر الناس صارت متمسع المنلوجات .وتوقفت عن الغناء و انا بقمة النجاح وتفرغت للشعر.

جعفر لقلق زاده : بسنة 2004 لما نقابة الفنانين كرمت الفنانين الرواد ، ما درجوا اسمه ..و صارت بي جلطة دماغية ..

ابراهيم عرب:: إنت وبين كنت موجود سنة 2004.؟.إنت متت سنة 1972.

جعفر لقلق زاده : إحنه دورة 1972..نتخشخش ونعرف كلشي .

القصخون :: فعلا ،هو بعام 2004 صارت بي جلطة دماغية.. و بعدين مات وإنكسر الضلع الأخير من المثلث الذهبي للمنلوج: عزيز علي ، حسين علي و علي الدبو . (يظهر علي الدبو)

بطوش : ابن الحلال بذكره ، يا هلا ومرحبا بالمنلوجيست علي الدبو.

إبراهيم عرب و حسين علي:: علي الدبو .!!!!..

(علي الدبو يمشي نحوهم و هو ينقرعلى الرق الذي يحمله بيديه)

جعفر لقلق زاده : هذي الحالة تجهي دايمًا هيج و كت .

القصخون : علي عبد الطيف الألوسي المعروف بـ علي الدبو مواليد محلة التكاثره ببغداد العام 1915 مغني وممثل ودرس الاخراج التلفزيوني بلندن العام 1961، برز بالمقامات الموصلية وتأثر بسيد أمين الموصلـي .

علي الدبو : (يغني بطريقة الموصلـي)

صبا قلبي اليك وما تصابي.. ولكن في صياسته اصابا

حسين علي :((باعجاب) الله ، إي ليش تركت المقام ..؟.

علي الدبو : تركت ساحة المقام لأن مزدهمة بالراء الكبار امثال رشيد القندرجي ومحمد القبانجي ونجم الشихلي وغيرهم واتجهت للمربعات البغدادية بعدين صرت منلوجست و سجلت (72) منلوج أغلبهه عاتليه واجتماعية ..

علي حسين :: أتني همين كانت بدايتي بمنلوجات عائلية و إجتماعية ..

علي الدبو : راح تكون نهايتي بفرقة الجالغي. ليش صافن جعفر لقلق زاده.؟.

جعفر لقلق زاده :: أفكر بكلمة الجالغي .. لا هي جلاق ولا هي راجدي .. علي الدبو : ما لكيت مجال إلي غير فرقة الجالغي البгдаي وصرت عضو بيهه ،عازف على الرق ..

القصخون ::رحل علي الدبو عن دنينا العام 1996 ، بينما توفي جعفر لقلق زاده العام 1972 بمستشفى المجيدية و إندفن بمقبرة جامع براءا .ولم يخرج في تشييع جنازته احد..

- جعفر بقى إبطرك إعيونه و إلسانه

و محد يجي إيوره عدا الديانة .

- كآلو عنه: فنه سطحي مو هادف

و إبراهيم ظلّ وياه متعاطف

يجي للكوهه مادام الشغل واكف

يتعتّل و يشرب چاي ويانه ..

- وعلي الدبو الرجل بالسته والتسعين

بدأ قاري مقامات و مربع زين

و مغنيّه وشعارنه الغنائي حسين

علي منلوجه من تأليفه و الحانه ..

الانهيار، أما السباق في إقامة أركان الدولة وتفعيل مؤسساتها، ومكافحة الفساد، وضمان العدالة، فهو وحده السبيل لبقاء النظام السياسي واستقراره، وأما اللعب على رغبات الجمهور والتكسب الانتخابي على حساب القوانين وتهميش دور مؤسسات الدولة، فهو حيلة العاجز عن إقناع الجمهور بدوره السياسي. إن من يأتي إلى الحكم على وقع الهتافات والأهلاويج، سرعان ما يجد نفسه في مواجهة نفس الشعارات التي صعد بها، عندما تنغير مصالح الجماهير أو يظهر من هو أكثر قدرة على دغدغة العواطف منه، فالجماهير التي تهتف لك اليوم قد تهتف ضدك غداً، لذلك تنساقوا في إقامة أركان الدولة، ولا تتسابقوا في الشعارات الشعبية، لأن في الأولى بقاءكم، وفي الثانية زوالكم.

في خضم التحولات السياسية التي يشهدها العراق، تظهر الشعبية كطريق سريع ومغر للوصول إلى الكسب السياسي، على حساب بناء مؤسسات الدولة الفتية والتأسيس لقوانين تنظم هذه المؤسسات وعلاقتها مع الجمهور، فالشعبوية أغرت الكثير من الساسة في الوصول بكفي من الرصيد الواقعي، لإقامة مؤسسات قوية أو تأسيس قواعد راسخة لنظام الحكم. لهذا، فإن على القائمين على النظام السياسي أن يدركوا أن البقاء في السلطة لا يتحقق بإرضاء الجماهير مؤقتاً، بل ببناء دولة مؤسسات تقوم على القانون، وتحترم الكفاءة، وتؤسس لمشاريع تنمية حقيقية، فالمشاريع لا تُبنى بالشعارات وإنما بالإرادة السياسية والتخطيط الاستراتيجي، والقرارات الجريئة التي قد لا تكون شعبية دائماً، لكنها ضرورية لبقاء الدولة.

السباق نحو الشعبية لن يؤدي إلا إلى تسارع

المعقدة، وعلى مدار التاريخ، أظهرت التجارب أن الأنظمة التي ارتكزت على هذا النهج، إما سقطت سريعاً أو واجهت أزمات عميقة قادت إلى إنهيارها. ما حصل في فنزويلا مثال حسي، حين صعد هوغو تشافيز إلى الحكم بشعارات مناهضة للخبثية وترويج للعدالة الاجتماعية، مستنداً إلى خطاب شعبوي حاد، ورغم الشعبية الجارفة التي تمتع بها في البداية، لكن غياب مؤسسات الدولة وتضخم الاعتماد على الكاريزما الفردية، والانهيال الاقتصادي الناتج عن سوء الإدارة، أدى بالبلاد إلى أزمة خانقة ما زالت قائمة حتى اليوم. كذلك شهدت إيطاليا صعود حركات شعبية مثل حركة " النجوم الخمس" التي وصلت الى الحكم عبر تبني خطاب شعبيوي مناهض للنخبة والمؤسسات الأوربية، لكنها واجهت صعوبة بين الشعارات وتصديها لمسؤولية الحكم، مما أثر على شعبيتها وتراجعتها مع مرور الوقت.



ثامر الحجامي

تُعرف الشعبية بأنها خطاب سياسي يقوم على مخاطبة عامة الناس بالشعارات والعواطف، وغالبًا ما يتسم بمعاداة النخب وتبسيط القضايا

تقويم النظام البرلماني وإشكالية الديمقراطية في بلدان الشرق

الاستقرار الحكومي، ففي ظل تواجد أحزاب متعددة، قد يؤدي النظام البرلماني إلى حكومات ائتلافية ضعيفة أو قصيرة الأجل، مما ينتج عنه عدم استقرار سياسي وصعوبة في تنفيذ خطط تنمية طويلة الأجل، وقد صنفت بلدان منها العراق ولبنان، ضمن الأنظمة البرلمانية الفاشلة.

يمكن أن تتسبب الخلافات بين الأحزاب المشاركة في الائتلاف الحاكم في شلل سياسي وتأخير في اتخاذ القرارات الهامة، وهو ما شهدته العراق بعد 2003.

و في الحكومات الائتلافية او التشاكرية، قد يكون من الصعب تحديد المسؤولية عن الفشل أو النجاح، إذ تتوزع المسؤولية بين عدة أطراف؛ وأن المحاصصة الطائفية / الإثنية، قد تفرغ الديمقراطية من مضمونها لصالح تقاسم المغنم بين النخب.

وقد يؤدي النظام البرلماني إلى ما يسمى "ديكتاتورية الأغلبية" ففي بعض الحالات، قد تسيطر الأغلبية البرلمانية بشكل كامل، مما يؤدي إلى تهيمش المعارضة وصعوبة إيصال صوت المكونات والأقليات. أما النظام الرئاسي فمن إيجابياته الاستقرار الحكومي، إذ يتمتع الرئيس المنتخب بولاية ثابتة لا يمكن سحبها بسهولة، مما يوفر استقرارا سياسيا أكبر ويسمح بتنفيذ الخطط طويلة الأجل من دون الخوف من تغيير الحكومة المفاجئ.

كما يتميز النظام الرئاسي بوضوح المسؤولية، إذ تتركز المسؤولية التنفيذية في يد الرئيس، مما يجعل من السهل تحديد من هو المسؤول عن السياسات والإنجازات أو الإخفاقات، و يمكن للرئيس اتخاذ القرارات بسرعة أكبر من دون الحاجة إلى موافقة برلمانية مستمرة، مما قد يكون مفيداً في أوقات الأزمات. وينتخب الرئيس غالبا من قبل الشعب بأكمله، مما يمنحه تفويضا شعبيا قويا وشرعية وطنية.

اما سلبيات النظام الرئاسي فتتمثل في تركن صلاحيات كبيرة في يد الرئيس، ما قد يؤدي إلى الاستبداد وسوء استعمال السلطة إذا لم تتواجد ضوابط وتوازنات فعالة أو إذا افترقت المؤسسات الرقابية والقانونية (البرلمان القوي، القضاء المستقل)؛ و يمكن أن يحدث جمود سياسي عندما تكون هناك خلافات بين الرئيس والبرلمان، إذ قد يعوق كل طرف عمل الآخر، مما يؤثر على قدرة الحكومة على العمل.

وفي النظام الرئاسي يصعب تغيير الرئيس قبل انتهاء ولايته، حتى لو فقد الدعم الشعبي، مما قد يؤدي إلى مدد طويلة من عدم الرضا أو الأزمات، و قد يؤدي النظام الرئاسي إلى تهيمش الأقلية أو الأحزاب التي لم تفرز بالبرئاسة، حيث لا يكون لها تمثيل مباشر في السلطة التنفيذية. إن تلك التجاذبات وعدم استقرار معظم الأنظمة السياسية التي تعقب التغيرات في بلدان الشرق ومنه العالم العربي، وإخفاقها على اختلاف أنوعها في بناء مجتمعات مزدهرة، دفع كثيرا من الباحثين إلى التساؤل: هل ان الديمقراطية لا تصلح لبلدان الشرق؟

ويجب متخصصون بالقول، إن الادعاء ان الديمقراطية لا تصلح لبلدان الشرق هو تبسيط خاطئ لقضية معقدة، فالديمقراطية ليست قابليا واحدا يمكن تطبيقه بالشكل نفسه في كل مكان، وأن

نجاح أو فشل الأنظمة الديمقراطية يعتمد على عدة عوامل، من أبرزها الظروف التاريخية والاجتماعية، فـلـكـ مجتمـع ظروفه الخاصة التي تؤثر على كيفية عمل الديمقراطية، كما يفترض ان الأنظمة الديمقراطية تتطور عبر الزمن وتكيف مع السياقات المحلية.

ويبقى الأهم ان الديمقراطية بحاجة إلى مؤسسات قوية ومستقلة (مثل القضاء والإعلام) وقوانين عادلة تضمن سيادة القانون وحماية حقوق الأفراد، و تتطلب الديمقراطية ثقافة سياسية تشجع على التسامح وقبول الآخر والمشاركة المدنية وحل النزاعات بالطرق السلمية.

و تؤثر التحديات الكبرى مثل الفقر، وعدم المساواة، والنزاعات الطائفية على استقرار أي نظام سياسي، بما في ذلك الديمقراطية، وأن تفشلها اذا لم يجز التوصل الى علاجات فاعلة لتلك المشكلات؛ وعدّ باحثون، الاقتصاد الريعي (النفط) كمعيق للديمقراطية أكثر من "ثقافة المجتمع"، على حد وصفهم. ويمكن أن تؤثر التدخلات الخارجية بشكل سلبي على عملية بناء الديمقراطية في أي بلد، ومن ذلك تدخلات إقليمية ودولية (مثل إيران / الولايات المتحدة) في وضع العراق التي يقول باحثون انها عقدت الديمقراطية.

وفي الواقع، هناك أمثلة لدول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا حاولت تبني الديمقراطية بدرجات متفاوتة من النجاح، وأن التحدي يكمن في بناء مؤسسات ديمقراطية قوية ومستقرة، وتعزيز ثقافة سياسية صحية، ومعالجة مشكلات الناس المعيشية والاقتصادية والخدماتية و التحديرات الداخلية والخارجية، وأن الديمقراطية عملية مستمرة تتطلب التزاما وجهودا حثيثة من جميع الأطراف.

وفي ظل التجربة العراقية بعد العام 2003، أصبح النقاش بشأن جدوى النظام البرلماني مقابل الرئاسي، وملاءمة الديمقراطية لبلدان الشرق الأوسط، موضوعا حيويا. يورد بعض الباحثين أمثلة يقولون انها أثبتت نجاح النظام الرئاسي بحسب رأيهم ومن ذلك تجربة مصر بعد 2013 او روسيا بعد انهيار الاتحاد السوفييتي واللجوء الى الانتخابات الرئاسية المباشرة التي صححت الأوضاع بعد الانهيار، لاسيما اثر تسلم فلاديمير بوتن الحكم بالصلاحيات المطلقة التي امتلكها.

فيما تشير الدراسات الى تجارب ناجحة نسبيا من تطبيق الديمقراطية ومن ذلك تونس (قبل 2021)، نجحت في التداول السلمي للسلطة على الرغم من التحديات، وكردستان العراق، أدى النظام الديمقراطي هناك إلى استقرار نسبي مقارنة ببغداد، بحسب تلك الدراسات. ومقابل ذلك تطرح إمكانية تطوير أنظمة هجينة تلائم السياق المحلي (مثل زيادة صلاحيات رئيس منتخب مع برلمان قسوي)؛ وبلغت باحثون بالقول، ان التجربة العراقية أثبتت أن المشكلة ليست في النظام البرلماني نفسه، بل في كيفية تطبيقه وسط انقسامات اجتماعية عميقة ومصالح خارجية، وأن التحول إلى النظام الرئاسي ليس حلا سحريا من دون إصلاح هذه الجذور.

الموروثات الاجتماعية والسلوك السياسي

سلبية، خصوصًا عندما تتحول إلى أدوات تعزز الانغلاق والتمييز، فالنزعة نحو الولاءات الضيقة للعشيرة أو الطائفة أو الجهة الجغرافية تعيق تشكيل دولة المواطنة، إذ تضعف من فكرة الانتماء العام للمجتمع السياسي الموحد، وقد تجلت هذه الإشكالية في التجربة العراقية بعد 2003، حيث عرقلت المحاصصة الطائفية والعشائرية بناء نظام سياسي متماسك، بل ساهمت في تفكيك الدولة إلى كيانات متنازعة، وينطبق الأمر ذاته على ليبيا، حيث أدى انهيار النظام المركزي إلى بروز كيانات محلية قبلية ومناطية أعاقت توحيد السلطة.

كذلك، فإن بعض القيم الاجتماعية التقليدية، تفرز ثقافة سياسية تقوم على الطاعة أكثر من المساءلة، وهذا ما يجعل من الصعب ترسيخ تقاليد ديمقراطية تقوم على النقد والمحاسبة، فالعديد من المواطنين في العالم العربي، بسبب التنشئة الاجتماعية، لا يرون في

تشكل إطارًا مرجعيًا للفرد في مواقفه السياسية، حيث يُقدّم الانتماء للعشيرة أو الطائفة على الانتماء للدولة أو الحزب، وتبني التحالفات السياسية أحيانًا على أساس قرابة الدم أكثر من القناعات الأيديولوجية.

من الجانب الإيجابي، تساهم هذه العادات في تعزيز قيم التضامن والتكافل الاجتماعي، وهي عناصر ضرورية لبناء شبكات اجتماعية قادرة على التحرك الجماعي، خاصة في فترات الأزمات والتحديات، فقد بينت النظريات الاجتماعية، مثل نظرية رأس المال الاجتماعي لـ "روبرت بوتنام"، أن المجتمعات التي تتمتع بروابط اجتماعية قوية تكون أكثر قدرة على المشاركة المدنية والسياسية، وهذا ما لوحظ خلال بدايات الحراك التونسي أو الانتفاضة السورية، حيث لعبت الروابط العائلية والمجتمعية دورًا في تحفيز المشاركة السياسية والمقاومة الشعبية. إلا أن هذه العادات لا تخلو من جوانب

هذه العادات جزءًا من البنية الثقافية العميقة التي تحدّد أنماط التفكير والتفاعل الاجتماعي والسياسي للأفراد، وكما أشار عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو، فإن "الهابيتوس" أو "الهيئة المتجذرة" تساهم في إعادة إنتاج نفس الأنماط السلوكية ضمن الحقوق الاجتماعية المختلفة، ومنها الحقل السياسي، حيث يُكتسب السلوك السياسي من خلال التنشئة الاجتماعية التي تبدأ في الأسرة وتمتد إلى الجماعة والقبيلة والدولة.

في هذا السياق، تمثل العادات الاجتماعية في المجتمعات العربية، لا سيما في دول مثل العراق وسوريا وتونس وليبيا، مرجعية أساسية في بناء الهوية والانتماء، فقد شهدت هذه الدول تحولات سياسية جذرية خلال العقدين الأخيرين، أظهرت مدى تغلغل البنى الاجتماعية التقليدية في المجال السياسي، فعلى سبيل المثال، ما زالت الثقافة القبلية والعشائرية



كفاح محمود كريم

تلعب العادات والتقاليد الاجتماعية المتوارثة دورًا محوريًا في تشكيل السلوك السياسي في المجتمعات العربية، إذ تشكل

السياسية والاقتصادية، فكما تؤكد المقاربة الثقافية في علم الاجتماع السياسي، لا يمكن تحليل الحراك السياسي دون الأخذ بعين الاعتبار "الثقافة السياسية" التي تُشكل الوعي الجمعي وتوجهات الأفراد، ومن هنا، فإن أي مشروع إصلاح أو تحولي حقيقي في العالم العربي ينبغي أن يتعامل مع العادات الاجتماعية لا كعقبة فقط، بل كمورد قابل لإعادة التوظيف بما يخدم بناء الدولة الحديثة، فبدلاً من السعي لقطع العلاقة مع الماضي، يمكن العمل على تجديد هذه العادات وتطويرها لتصبح داعماً لمفاهيم المواطنة والعدالة والشفافية، وذلك من خلال إصلاح منظومات التعليم والإعلام والتنشئة السياسية، بما يعزز الانتماء الوطني ويضعف الولاءات الضيقة، بهذه الطريقة، يمكن تحويل العادات الاجتماعية من قيد يكلل التقدم السياسي إلى رافعة تسهم في إنجاحه.

الحاكم موظفًا عامًا يمكن تقييم أدائه، بل شخصية أبوية ذات شرعية تقليدية، مما ينعكس على ضعف المشاركة السياسية الفعالة وتدني ثقة الأفراد بالمؤسسات الرسمية. مع ذلك، بدأت تظهر ملامح تحول اجتماعي في بعض المجتمعات، وخصوصًا بين فئات الشباب، فقد ساهمت التكنولوجيا الحديثة، وخصوصًا وسائل التواصل الاجتماعي، في تفكيك بعض البنى الاجتماعية التقليدية وإعادة تشكيل قيم جديدة تركز على المشاركة والمساواة والحرية الفردية، وتُظهر الدراسات الحديثة أن الأجيال الجديدة في دول مثل تونس والمغرب ولبنان باتت أكثر انخراطا في النقاشات السياسية وأكثر استعدادًا لتجاوز الانقسامات التقليدية على أساس العائلة أو الطائفة. إن فهم السلوك السياسي في العالم العربي يتطلب إدراكًا عميقًا لتأثير العوامل الاجتماعية والثقافية، وليس فقط

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء 06 03 2025 العدد (2907)



في مباراة مؤجلة.. دهوك يتلقى من ديالى الخسارة العاشرة في الدوري



الفوز الثاني بالدقيقة 88 من المباراة ، ورغم محاولات فريق دهوك لاعادة الامور الى نصابها على اقل تقدير لكن ذلك لم يتحقق حتى اطلق حكم المباراة صافرته الاخيرة معلنا عن فوز ثمين لفريق ديالى ، ليرفع رصيده الى النقطة 34 ولكنه ظل بالمركز السابع عشر ، في حين تجمد رصيد دهوك عند النقطة 57 محتفظا بالمركز السابع ومتخلفا عن النقط بفارق الاهداف .

الفوز الثاني بالدقيقة 88 من المباراة ، ورغم محاولات فريق دهوك لاعادة الامور الى نصابها على اقل تقدير لكن ذلك لم يتحقق حتى اطلق حكم المباراة صافرته الاخيرة معلنا عن فوز ثمين لفريق ديالى ، ليرفع رصيده الى النقطة 34 ولكنه ظل بالمركز السابع عشر ، في حين تجمد رصيد دهوك عند النقطة 57 محتفظا بالمركز السابع ومتخلفا عن النقط بفارق الاهداف .

الصفافسي ، وفي الشوط الثاني احرز لاعب دهوك سيابند عكيد هدف التعادل لفريقه بالدقيقة 82 ، ولكن ابي فريق ديالى الا ان يخرج منتصرا على ضيفه فاحرز لاعب الفريق علي سجاد هدف

بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاحد على ملعب المدينة في الحبيبية ، تقدم فريق نادي ديالى بالدقيقة 47 من الشوط الاول بواسطة اللاعب ايمن

الحقيقة / خاص

في اطار خوض مبارياته المؤجلة تلقى فريق نادي دهوك خسارة جديدة هي العاشرة له في دوري نجوم العراق بكرة القدم والتي جاءت على يد ابناء ديالى

بين قوسين

فانيلة وبطاقة وسوار



قاسم حسن الدراجي

أعلنت الجهات المنظمة لمباراة المنتخب الوطني لكرة القدم أمام كوريا الجنوبية في الخامس من حزيران الجاري عن ان أسعار تذاكر المباراة تتراوح بين 15 ألف دينار و50 ألف دينار، وذلك حسب الفئة والموقع في المدرجات. الأسعار هي كالآتي: (50 ألف دينار، 30 ألف دينار، 20 ألف دينار، 15 ألف دينار) ، كما سيتوفر قميص المنتخب العراقي باللون الأبيض مع سوار بسعر 10 آلاف دينار عراقي عند شراء تذكرة المباراة ، واعتباراً من امس الاول الأحد تم فتح بوابات اقتناء التذاكر من أمام منافذ المدينة الرياضية. كما ستتوفر التذاكر لدى الوكلاء المعتمدين في مختلف المحافظات، وستعلن أسماء وعناوين هؤلاء الوكلاء في وقت لاحق، تأتي هذه الإجراءات لضمان سهولة حصول الجماهير على التذاكر وتشجيع الحضور الجماهيري الكثيف لدعم المنتخب الوطني في هذه المباراة المهمة.

ولكن لو دققنا في تفاصيل وصول جماهير العاصمة بغداد وبقيّة المحافظات الأخرى الى البصرة نجد ان المشجع القادم من مدينته سيدفع 50 الف دينار اجور نقل مع 50 الف دينار طعام ، ومن 50-100 اجور فندق ومنام لأن المباراة ستنتهي في وقت متأخر من الليل وبفضل الكثيرون المبيت في البصرة والعودة الى مناطقهم في اليوم التالي ، بالإضافة الى 15 50- الف دينار قيمة التذكرة مع 10 الاف دينار سعر فانيلة المنتخب الوطني مع الاسوار!! وارتداء الاسوار هو للحد من (توزيع تذاكر المباراة) فلايسمح لدخول المشجع الى الملعب مالم يرتد الاسوار، ولاندرى لماذا يتحمل المشجع عدم سيطرة القائمين على المباراة وضبط بيع التذاكر وعدم (تسريبها) ؟!

وبعد الجمع والطرح فان ماينفقه المشجع القادم من خارج مدينة البصرة لا يقل 200 الف دينار ، فيما لو حضر لوحده دون ان يجلب معه احداً فالملغ سيضاعف بالتأكيد، ولتخفيف العبء على كاهل الجماهير فأنا نقترح ان تقوم وزارة الشباب والمديريات التابعة لها في المحافظات بتسيير رحلات مجانية من والى البصرة مع عدم اجبار الجماهير على شراء الفانيلة البيضاء ، والدعوة لان يرتدي المشجع اي فانيلة او قميص ابيض خاص به ، واعتقد ان هذا الامر ليس بالصعب على وزارة الرياضة والشباب فيما لو تم التنسيق بينها وبين وزارة النقل لدعم المنتخب وتسهيل وصول الجماهير بشكل مريح وباقل التكاليف المادية لان الايام القليلة الماضية شهدت تناول مواقع التواصل الاجتماعي اراء وتعليقات من الجماهير بالعزوف عن الذهاب الى البصرة في ظل هذه الاجراءات المعلقة وفي ظل ارتفاع درجات الحرارة الذي يسود الاجواء العراقية والبصرية هذه الايام .

في الذكرى السادسة عشرة لرحيله..

معرضاً للصور وحفل استذكار للمدرب الراحل عمو بابا

الحقيقة / خاص

أقيم في حدائق نادي الفروسية ببغداد حفل استذكار للمدرب الراحل عمو بابا في الذكرى السادسة عشرة لرحيله، برعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن وبحضور نخبة من الشخصيات الرياضية والرسمية والإعلامية ، وشهد الحفل كلمات مؤثرة بحق الراحل الكبير وأمسية شعرية قدمها عدد من الشعراء الذين عبروا بكلماتهم عن مسيرة شيخ المدرسين وتأثيره الكبير في تاريخ كرة القدم العراقية. كما تخلل الحفل افتتاح معرض فوتوغرافي خاص بعدسة المصور الأولمبي قحطان سليم، ضم صوراً نادرة من أرشيف الراحل، وثقت محطاته الأخيرة مع الكرة العراقية.

وافتح رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن معرض الصور للمصور الرياضي (قحطان



وسليم) بحضور عدد من النواب والنائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية الدكتور بيهاد كيلان، والمستشار الإعلامي جعفر العلوجي، ومدير أكاديمية اللجنة



الأولمبية الدكتور هادي عبد الله ، ومدير أكاديمية عمو بابا لكرة القدم ، فضلاً عن حضور عدد كبير من الشخصيات الرياضية البارزة والصحفيين الرياضيين

منتخب السيدات يختتم

معسكر أربيل التدريبي تحضيراً لتصفيات كأس آسيا

الحقيقة / خاص

اختتم منتخب سيدات العراق للساحات المكشوفة تدريباته في المعسكر التدريبي المغلق الذي أقيم في محافظة أربيل واستمر لعشرة أيام تحضيراً للمشاركة في تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند الشهر المقبل. وأجرت لاعبات منتخب السيدات عشر وحدات تدريبية في ملعب نادي أراوات بمصيف صلاح الدين، تضمنت أيضاً تمارين في قاعة الـ GYM بإشراف مدرب المنتخب عبد الوهاب أبو الهليل، وملاكه التدريبي المؤلف من مساعده وليد ضهد، ومدرب حراس المرمى عبد الكريم سهيل، ومدرب اللياقة البدنية الدكتور يوسف كاظم. ومن المؤمل أن يدخل منتخب السيدات في معسكر تدريبي آخر في العاصمة بغداد مطلع الأسبوع المقبل ليستكمل مرحلة إعداد اللاعبات قبل خوض معسكر تدريبي خارجي يسبق التوجه إلى تايلاند في النصف الثاني من الشهر المقبل ، وسعى الملك التدريري خلال معسكر أربيل إلى رفع

مستوى اللياقة البدنية، ودرجة الانسجام بين اللاعبات. ويخوض منتخبنا الوطني للسيدات تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند ضمن المجموعة الثانية إلى جانب

منتخبات تيمور الشرقية ومنغوليا وتايلاند والهند، إذ تنطلق التصفيات في ٢٣ من شهر حزيران / يونيو، وتختتم في الثاني من شهر تموز / يوليو المقبلين.



منتخب شباب العراق بالبيسبول يستعد للمشاركة الدولية والاولمبية



الحقيقة / خاص

يشارك منتخب شباب العراق للبيسبول في بطولة كاس العالم للشباب التي ستقام في المكسيك في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول المقبل ، وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة علي البلداوي: تمت الموافقة على مشاركة منتخبنا الوطني بالبيسبول في بطولة كاس العالم، بعد النتائج المتميزة التي حققها منتخب شباب العراق للبيسبول الخماسي المختلط في بطولة اسيا التي جرت في تايوان في شهر اذار الماضي بحصوله على المركز الرابع، خلف منتخبات اليابان وكوريا وتايوان، مضيفاً ان منتخبنا الوطني قدم مستوى متميزاً نال من خلاله الفناء والإعجاب، مشيراً الى ان هذا الإنجاز يمثل خطوة مهمة في بناء منتخب قادر على المنافسة قارياً وعالمياً، البلداوي أوضح ان منتخبنا الشبابي سيشارك ايضا في دورة الألعاب الأولمبية الرابعة للشباب والتي ستقام في العاصمة السنغالية داکار 2026، ويشرف على تدريبات المنتخب المدرب كاميران عمر، مشدداً على الدعم الكبير الذي يوليه المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية برئاسة الدكتور عقيل مفتن للاتحادات الأولمبية وغير الأولمبية، من خلال وضع الخطط الاستراتيجية في تطوير العمل الرياضي، وخاصة الاتحادات المنجزة والمتفوقة.



زانا.. طفلة سرقت الأضواء من نجوم باريس في يوم تاريخي

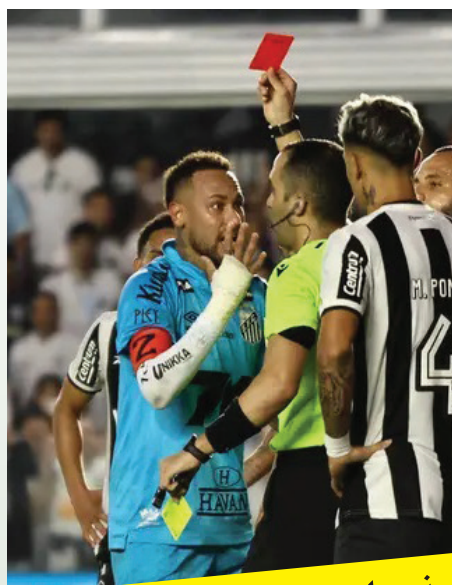
الحقيقة / متابعة

قبل 10 أعوام، وعن ذلك قال إنريكي وهو يغالب مشاعره: كان الأمر مؤثراً للغاية، من الجميل أن الجماهير فكرت بي وعائلتي.. وأتبع: زانا معي دائماً، إنها تدعمنا وأشعر بوجودها في كل يوم، لا نحتاج إلى كأس لأتذكرها، ونجح إنريكي اللاعب السابق لريال مدريد وبرشلونة، بالفوز بثاني ثلاثية في تاريخه بعدما حقق الدوري والكأس ودوري أبطال أوروبا مع برشلونة قبل عقد وكرر ذلك يوم السبت الماضي مع باريس.

تستلح والدتي الاحتفاظ بصور زانا، تفاجأت عندما عدت إلى المنزل ولم أجد صور طفلي وعرفت أن أمي لم تستلح تحمل فقدانها، قلت لها إن زانا لم تعد معنا جسدياً لكن روحها ما زالت هنا. يقول لويس المكوم العام الماضي في وثائقي عن الحدث الأصعب في حياته: لا أحد يعرف الشعور الحقيقي، لقد أنعم الله علي بالعيش معها 9 أعوام، وخلقنا آلاف الذكريات سوياً، أنا محظوظ بل محظوظ للغاية. عندما بدأت مباراة إنتر وباريس في النهائي رفعت جماهير الأخير لافتة كبيرة لزانا ووالدها على غرار الصورة الشهيرة التي التقطها المصورون

يفعلها منذ فوز مرسيлия بالبطولة مطلع التسعينيات الميلادية، نفى لويس إنريكي خبراً سيئاً وسط غمرة أفراده تلك الفترة، بعدما عرف خبر إصابة طفلاته الصغيرة بسرطان العظام، إذ أصيبت العام 2019 بالساركوما، أحد أكثر أنواع سرطان العظام شيوعاً بين المراهقين والصغار، أما والدها فلم يستطع تحمل الصدمة وقرر التنحى عن منصبه كمدير للمنتخب الإسباني، قبل أن تشارك الحياة بعدها بشهرين. يقول لويس إنريكي المنحدر من إقليم أستورياس شمالي إسبانيا عن تأثير وفاة ابنته عليه وعلى عائلته: لم

كانت الطفلة زانا تركض وتركز علم برشلونة في الملعب الأولمبي ببرلين قبل 10 سنوات خلال احتفالها مع والدها لويس إنريكي مدرب الفريق آنذاك، قبل أن تفارق الحياة بعدها بأربعة أعوام لكنها عادت من جديد يوم السبت الماضي في ميونخ، عندما فاز باريس سان جيرمان فريق والدها الحالي بدوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه. وأنهى سان جيرمان انتظاراً طويلاً ليحصل على دوري أبطال أوروبا، إذ إنه أول فريق فرنسي



نيمار يودع سانتوس بـ"طرد"

بسبب مارادونا

الحقيقة / متابعة

تعرض نيمار للطرد في مباراة فريقه سانتوس أمام بوتافوغو بعد أن سجّل هدفاً باييد على طريقة مارادونا، في الخسارة 1-0 مساء امس الاول الأحد ضمن الجولة 11 من الدوري البرازيلي لكرة القدم، في مباراة قد تكون الأخيرة له بقميص الفريق، وأثار نيمار الجدل منذ الشوط الأول، حين رد على استفزازات جماهير بوتافوغو بعبارة: "سأسجل وسأذهب إليكم"، في إشارة إلى نيته الاحتفال أمامهم. تلقى نيمار البطاقة الصفراء الأولى في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع للشوط الأول، ثم عاد في الدقائق الأخيرة من المباراة وسجّل هدفاً بيده على طريقة الأرجنتيني الراحل ديبغو أرماندو مارادونا، بعد كرة عرضية من الجهة اليسرى، ليقوم الحكم بالغاؤه ويمنحه الإنذار الثاني، قبل أن يشهر البطاقة الحمراء مباشرة.

أنشيلوتي يستبعد نيمار من قائمته الأولى مع البرازيل.. ويضم كاسيميرو وربما يكون هذا الظهور الأخير لنيمار مع سانتوس إذ ينتهي عقده مع الفريق في 30 يونيو الجاري، إذ تتوقف مباريات الدوري البرازيلي في 12 يونيو، بسبب مباريات "الفيفا"، ثم كأس العالم للأندية.

وكانت هذه البطاقة الحمراء هي رقم 16 في مسيرة نيمار الاحترافية، والخامسة بقميص سانتوس، علماً أن آخر طرد تعرض له كان في ديسمبر 2022 مع باريس سان جيرمان أمام ستراسبورغ بالدوري الفرنسي.

ميسي يساهم بأربعة أهداف في فوز إنتر ميامي العريض على كرو



الحقيقة / خاص

سجل الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفين وقدم تمريرتين حاسمتين في فوز فريقه إنتر ميامي الكاسح على كولومبوس كرو 5-1 يوم السبت الماضي في الدوري الأمريكي لكرة القدم "إم إل إس"، خلال مباراة تعد استعداداً مثالياً قبل انطلاق كأس العالم للأندية، ويستهل إنتر ميامي مشواره في البطولة المستحدثة التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، في 14 يونيو بمواجهة الأهلي المصري

بطل إفريقيا.وبعد فترة تراجع في المستوى، يبدو أن الفريق استعاد بريقه من جديد في آخر مباراتين بالدوري، بعدما فاز أيضاً على 2-4 على مونترال، وكان الفوز على مونترال في منتصف الأسبوع، حيث سجل كل من ميسي والأوروغوياني لويس سواريز هدفين، قد هذا الأجواء المحيطة بفريق الأرجنتيني خافيز ماسكرانو، وظهرت الثقة المتجددة للفريق منذ بداية المباراة. وافتتح الأرجنتيني تايو ألبندي التسجيل بعد تمريرة طويلة من ميسي (13) الذي

عاد إلى منتصف الملعب وباغت الدفاع بتمريرة مذهلة انفرد على إثرها مواطنه وسجل بثقة، وبعد دقيقتين فقط، ارتكب الحارس الغواتيمالي نيكولاس هاغن، خطأ قاتلاً حين تردد بالكرة أمام مرماه ومزرها بالخطأ مباشرة إلى ميسي الذي حاول رفع الكرة فوقه، وعلى الرغم من محاولة هاغن التصدي لها بيده الممدودة، ارتفعت الكرة ودخلت الشباك لتصبح النتيجة 2-0.

ثم عاد ميسي ليسجل الهدف الثالث في الدقيقة 24،

بعد تمريرة ذكية من الإسباني سيرجيو بوسكيثس الذي استغل غفلة الدفاع وأرسل كرة خلف الخط الدفاعي انطلق إليها ميسي ورفعها بهدوء فوق الحارس المتقدم، ومنح سيزار روفالكايا فريقه كولومبوس بصبص أمل برأسية قوية في الدقيقة 58، لكن الرد جاء سريعاً إذ أعاد ميامي الفارق إلى ثلاثة أهداف بعد ست دقائق فقط عبر سواريز، وفي الدقيقة الأخيرة، صنع ميسي الهدف الخامس عندما مرر كرة ببينية إلى البديل فاغا بيكو من هاييتي.

ديمبلي يستعد للكرة الذهبية بجائزة الأفضل في دوري الأبطال

الحقيقة / خاص

اختير لاعب باريس سان جيرمان عثمان ديمبلي كأفضل لاعب في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم امس الاول الأحد بعد يوم واحد من فوز فريقه بقميصية نظيفة النهائي على إنتر ميلان الإيطالي

في ميونخ. وتُشكّل الجائزة دفعة كبيرة لطموحات السدوي الفرنسي ديمبلي للحصول على جائزة الكرة الذهبية المرموقة في 22 سبتمبر المقبل. وأنهى ديمبلي الموسم الحالي بـ33 هدفاً مع 15 تمريرة حاسمة في مختلف المسابقات، مساهماً على وجه الخصوص بتتويج

فريقه بباكورة ألقابه في دوري الأبطال في إنجاز طال الانتظار، ناهيك عن لقبى السدوي الفرنسي والكأس المحلية، كان المدرب الإسباني لويس إنريكي من وجد الصيغة السحرية للاعبه الفرنسي، بعد تحويله من جناح أيمن الى قلب هجوم "وهمي"، وهو مركز

فريقه بباكورة ألقابه في دوري الأبطال في إنجاز طال الانتظار، ناهيك عن لقبى السدوي الفرنسي والكأس المحلية، كان المدرب الإسباني لويس إنريكي من وجد الصيغة السحرية للاعبه الفرنسي، بعد تحويله من جناح أيمن الى قلب هجوم "وهمي"، وهو مركز

بين المهاجم الصريح وصانع الألعاب. تواجد الفرنسي في طليعة عملية بناء الهجمات والمسماة الأخيرة. ويعد أيضاً نجما برشلونة الاسباني، اليافع لامين جمال، والبرازيلي رافينيا وحارس سان جيرمان الايطالي جاتلويجي دوناروما من بين أبرز المرشحين للجائزة الفردية

شفيونتيك بعد فوز صعب على ريباكيانا؛ شعرت كأنني أواجه سينر!

الحقيقة / متابعة

اعتادت إيغا شفيونتيك، بطلة رولان غاروس أربع مرات أن تتسبر بهدوء وسلاسة نحو الأدوار النهائية في باريس، لكن مساء السبت الماضي وجدت نفسها أمام اختبار نادر وصعب، واضطرت إلى القتال للفوز على بطلة ويمبلدون السابقة إيلينا ريباكيانا بنتيجة 6-1، 3-6، 5-7 في واحدة من أكثر المباريات إثارة في البطولة.

بحسب شبكة «The Athletic»، على مدار السنوات الثلاث الماضية بدا من الصعب قياس مدى تفوق شفيونتيك، بسبب الفارق الشاسع في المستوى بينها وبين خصومها، حتى أولئك الذين يُصنفون ضمن النخبة. فقد حافظت على سجلها خالياً من الهزائم في رولان غاروس لإربع سنوات، وتادراً ما واجهت مشكلات تذكر في طريقها للفوز بثلاثة ألقاب متتالية. على مدار السنوات الثلاث الماضية بدا من

الصعب قياس مدى تفوق شفيونتيك، لكن هذه الليلة كانت مختلفة. ريباكيانا، رغم أنها لم تحقق نتائج لافتة طوال العام الماضي حتى عودتها الأخيرة إلى مسطواها، تملك القدرة على إسقاط أي لاعبة عندما تكون في ذروة عطائها. وقالت شفيونتيك بعد اللقاء: «في المجموعة الأولى، شعرت وكأنني أواجه يانيك سينر»، في إشارة إلى قوة ضربات منافستها التي حرمتها تماماً من دخول أجواء اللقاء. وأضافت: «لكنني واصلت القتال».

تأخرت شفيونتيك بمجموعة وكسر إرسال، ومع سجلها في خسارة مباريات أمام لاعبات في أقصى درجات التالف، كان بإمكانها أن تنهار. لكن ليس هنا، في ملعب فيليب شاترييه، حيث لم تهزم منذ أربع سنوات. تماماً كما فعلت العام الماضي حين أنقذت نقطة مباراة ضد ناومي أوساكا، أظهرت شفيونتيك مرة أخرى لماذا تعد أعظم لاعبة في العصر الحديث على الملاعب الترابية. حتى عندما

اعتقدت أنها كسرت إرسال ريباكيانا لتتقدم 4-5 في المجموعة الحاسمة، تم إلغاء القرار بعد تدخل من الحكم كادر نوني، لتبقى شفيونتيك متماسكة. وعلى الرغم من مشاكل في حركتها في الحدث في اللحظات الحرجة؛ إذ أنقذت سبع نقاط لكسر إرسالها على التوالي في إحدى الفترات. والآن، وصلت إلى ربع النهائي لملاقاة الأوكرانية إيلينا شفيوتولينا، بعد أن دخلت البطولة دون زخم كبير، لكنها الآن تملك الزخم في جانبها. ومع احتمال مواجهة المصنفة الأولى عالمياً أرينا سبابالينكا في نصف النهائي، يبدو أن المواجهة المنتظرة في تنس السيدات قد تعود.

بداية المباراة كانت صادمية. وجدت شفيونتيك نفسها متأخرة 5-0، في مشهد أعاد ذكريات الهزائم الأخيرة أمام دانييل كولينز وكوكو غوف، وحتى الفوز الصعب على ماديسون كيز، حيث

تم تفكيك أدائها تماماً في المجموعة الأولى. كانت ريباكيانا قريبة من تحقيق «باكلاف» 0-6، الذي كان سيعد الأول على شفيونتيك في رولان غاروس منذ 2019، لكنها بالكاد أنقذت الموقف. كانت شفيونتيك قد تحدثت في الأيام الماضية عن مشاكل في مطاردة الكرات خلال خسارتها السابقة، وقد عادت هذه المشاكل للظهور على أرض الملعب؛ تكرر سقوطها خلال ضربات الإرسال، وواجهت صعوبة في الحفاظ على توازنها أمام قصف ريباكيانا. بعد انتهاء المجموعة الأولى غادرت اللاعبتان الملعب لكن ريباكيانا عادت أكثر قوة وكسرت إرسال شفيونتيك بسهولة، بعدما وجهت ضربة خلفية قاتلة تبععتها بإرسال أمامي عنيف على الخط. ريباكيانا تعد من أنظف وأقوى مسددي الكرات في اللعبة وعندما تكون في أفضل حالاتها تصبح شبه لا تقهر.



الشاعر كاظم عبد الجبار.. اشتهر في (لاخير) و(الناصرية) و(الياهوى)

فاضل الخالد

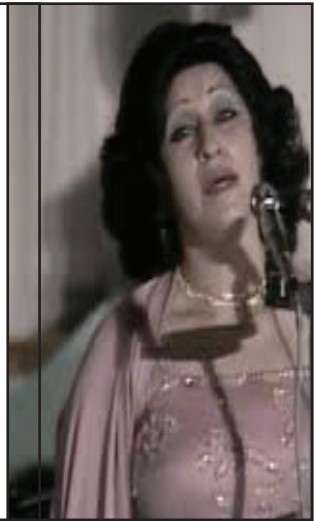
من شعراء الاغنية البغدادية، لمع اسمه عندما التحق في منتصف الستينيات من القرن العشرين باذاعة القوات المسلحة وبعدها اذاعة بغداد ككاتب ومعد للعديد من البرامج الاذاعية وبالإضافة الى ذلك فهو قد كتب عددا من الاغاني التي اشتهرت في تلك الحقبة التي نشط فيها . من الاغنيات التي اشتهرت وكتبها الشاعر كاظم عبد الجبار اغنية (انتة انتة) التي غناها الفنان فاضل عواد ولحنها الفنان طالب القره غولي وقد ذكر ملحنها ان هذه الاغنية بالذات هي التي اخرجت المطرب فاضل عواد من ثوب اغنية (لاخير) واطلقته ليغني اغنيات في اجواء لحنية وموسيقية جديدة . ومن الاغنيات الجميلة التي اشتهرت بها المطربة الكبيرة مائدة نزهت اغنية (لا ياهوى) التي لحنها ايضا الفنان (طالب القره غولي) وكتب كلماتها شاعرنا (كاظم عبد الجبار) ويقول مطلع الاغنية:

لا ياهوى لا تلعب بحالي لعب ...لا



لاياهوى لا تاخذن كليبى غصب لا...
ياما بطريقك ساهرت
وليل وليالي تنظرت
حببتك وما حصلت غير الملامة والهجر
وانت الهوى ما تغيرتالساعة من عمري بشهر
لا لا ...ياهوى .

وقام ايضا بتاليف اغنية (مر



فركاك) من غناء امل خضير ومن الحان جاسم الخياط وكذلك اغنية (تعالي) من غناء والحنان فاروق هلال وقد قام بغنائها الفنان عبدالله رويشد أيضا.
اما المطرب (جاسم الخياط) فقد غنى اغنية هيلة من الحان احمد خليل وبالإضافة الى ذلك فان المطرب جاسم الخياط كان قد غنى عددا كبيرامن اغانيه ونذكر

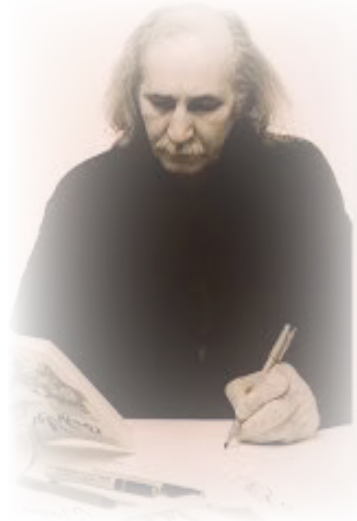


منها ما يلي:
1- اغنية للناصرية ...من الحان محمد نوشي
2- اغنية خدري الجاي خدري ..من الحان الفريد فرج
3- اغنية صورة من الحان عبد الحسين السماوي
4- اغنية ياعمري من الحان ياسين الراوي
5- اغنية منذور من الحان محمد نوشي



6 - اغنية بعنوان بدرية
7- اغنية بعنوان خمس سثني
8- غنية بعنوان كرخي
9- ومن الابريقات الغنائية التي الفها الشاعر كاظم عبد الجبار اوربست (ام الخير) وقد لحنه جاسم الخياط واشترك بغنائه كل من جاسم الخياط ... امل خضير ... داود القيسي.

لاتنتظر



عزيز السماوي

لا تنتظر وانت اكبرت
والدنيه صارت موش الك
وراحت مشاحيف العمر تفتر فك
عيونك اعلى دروب العشك
غصن الصبر ظل ما يطك
لا تحترك
يالزارع الآمال بسنين الوهم
اظم ورد مصبوغ بجروح الندم
شليك ثمر جذاب مابي كل طعم
اتأسفت على أيام المصت
مامش بخت
ريدت تمشي بلا كلب
وفراك دنياهه تصب
حبك صعب
بيدك مجاذيف الضوء وثكلن اهمومك من

زغر
ما ندري دنياهه تظل بس ليل ما بيها فجر
لو طلفح كليبك صبر .لا تنتظر...
اسمع سواليفي شكتر
جرني النفس للكاغ .. وك ما بيّ أجر
بدموعي موت الضوء ..
والدنيه وحشة ابلا بدر
مو فاضن اعدول الصبر
مامش فجر
ومشيت سنطة بلا حجي
بطل يدلالي الججي
اتعكز على اوعدو الترف
والليل تدريبه كلف ..ماظن يعف
وضلوعي هززهها البرد
حسبات تاخذني وترد

كُضبة عرد
حصلنه من تالي العشك كُضبة عرد
او ظليت أشد بجروح عمري شكد أشد
ابذاك البرد
شدتيت كسر البضلع.. ومشيت ودموعي
تهل
ومشيت متعني الترف
طلعولي وضلوعي اتخذف!
وشعندك بتالي الليل .. نام النجم نام سهيل
والشوك-راح وبه السيل
والخيبة تعصر بالكلب
ريدت ماعرف الدرب
وك يا كلب
غفلة الدموع تموت برموش الجفن
ما ندري تالي الشوك بس ذلة وحزن

يافراشة

زامل سعيد فتاح

عيني مامش فوگها لغيرك مچان

ولا لسانتي لغير طراوكم طريت

يا فراشه وروحي ماتنطيني اجيسنها

واخاف تفكك ايدي اشما دنيت

حتى لو وكرت فوگ ارموش عيني

يظل الك مصلوب يبگه اشما بطيت

وخاف يتعب رمش عيني

وخاف دمعي يهل وتتوهم بجيت

ويا متاع الروح

ما والمني غيرك والك بس اتوليت

بالحنين وبالحاجي الحلوه

وبطوك المودة اتخرميت

عمري ماضتك المودة

وعشت وي شوچ الشفلُح عوسجيت

وروحي توها أمية الحنيه بيك

عروگها اتطش

وياصريمة ورطُبت چنها ورميت

خاف سوم يزود سومي

وداعتك مازود ولسومك رضيت

مالي غرض بيها

جواد البقوي

بعد مالي غرض بيها
تعبتني الجبت كل عمري اداريها
حرمت روحها من الضوء علله الشباك
جي عرفتني احب لمعت تراجيها
جندي وتطلب اسلحه بحرب ينطي
والله هيچ ضحكتها ابعد ماترضه تنطيه
وانه اشبه هذاك الي يطلع من البيت وتجي
بنيتها وراه بس مايخليها تريد ويا تروح وهوا
يمشي بساع ولهناك ويردنه بواجيها

خبيئة وتخبطت السم بلعسل وعناد
اكلك ليش واذا تطلع برية احكم وبريها
كتلها الصخونة تجي من الرجلين جابت فاس
وهدت عل شجر كطعت رجليها خاب وك بحظي
وبختي مامثديها ولك تدعي علي ودعي
الله ينطيهها وماحمل عليها هموم مثل كتلتها
بس تلعب مخليها بس منا ورايح راح ائذيها
وشداد الجنائز مايدك ويابي بكتر ماضبن الحبال
المرخيها ولاتكلي شني وشعلمت وشبيها شويه
شويه ينسحين شلون الماي

ابجفي جفوفها لمن تخليها وانه ابن شيوخ
من الزمها احس لازملي غبضت سيف ركبتي اطي
يله جفوفي ارخيها وكل هاذ وحرث بيها
واذا كلوي تعبانه هلي يتعبسون اخلص الليل كله
افتر
شلون الضمله حاجة وخايف عليها
انه سوايتي محد مسويها شلون سوايتي محد
مسويها ابنيه موش من ثوبي تحب تعيش
مفضوحة شلون النار بسرعة تموت اذا واحد
يغطيها وتعال اسمعها من تحجي وتعال لاحض

معانيها ام وتمدح ابنيتهها هيچ ويابي افتش
سالفتها
الكه جذب بيها فضولييه وتشكك بلهوه مرات
ودليلي ويابي لاتغرك بواجيها اذكر مرة عشطت
غير تشرب ماي
تجي تكلي الحبوب تنكط شبيها وين ادري
الحبوب
تنكط شبيها بس انه اعترفك مامچويها غير
اختاض من كسرت جناح الطير
لا انه بالعكس صياده اسميها خاب انه كرهتها

روحي سعة

ونس الغزي

وكت ما يندل مچانه

ودنيا ما تندل حلگها

چهب مگعاد التركها

ودردمت عالـ ما شبگها

چنت ادورلهم اعذيبى وما دريت

الوادم اتوبگ الهوى من البشهگ الها

ولا تدنگ الراس مهمم ..

مهي النخلة التحني يسهل عتگها

روحي سعة وحزني صاعود

وكسرها بلاية منجل .. تسمع اصياح

بشرگها

بهيدة شما .. رگبة انفاس انا روحي

وجف المسودن خنگها..

چنها باون ذهب لاجن

زيگ سينك حرگها ..

شامة شگرة اعلی الشفايف

خمشت عيون اللحگها ..

روحي مدرى لـ وين طلعت

تركض اعلی اطراف عشگي

ببابكم مسحت عرگها ..

روحي اخذ من عدها كلشي

ودوم لا تاخذ عشگها ..

جرف صبري شوكت ينشف

روحي جف مشول درفعها وغیگها ..

عدها حوبة تحرک اشباب المضايف

روحي لو شدت علگها ..

وليه لا تنگل عشرتك

روحي ما ترضى بفصل جيب الها حگها

داسها برجلين متعودة اعلی صبحه

وغيره بشفافه سگها ..

دوم منگلها بصدرها تطرد الجيلة التجيها

وتكسر بخاطر تفگها ..

روحي اخذ من عدها كلشي

ودوم لا تاخذ عشگها

حزني يتشلبها عليها وما تمل منه

ويمل منها ويشگها ..

چف اخيُط فتگ ناسي

وجف اخيُط بيه فتگها

روحي ما تعصي بيمينك

كون عندك خلگ ويناسب خلگها

هي بس هاي انا عندي

وهاك تگيلها واحگها

موش تتهاون وياها انطيهها حگها

روحي اخذ من عدها كلشي



أحلام الوسادة.. تأملات في أحلام الموتى وتيه الهوية بين المجد والخذلان..

قراءة في قصيدة للشاعر خميس الرجب



داود سلمان عجاج

ما بين كلكلامش والحاضر، تمتد مسافة زمنية لا تُحْتَل في أُلحُوم وحدها، بل ترسمها تحولات الوعي وتِيهِ الهوية. فالتاريخ، في هذا السياق، لا يُروى كما هو، بل يُعاد تشكيله تحت وطأة الانكسارات ومرارة الخذلان. في قصيدة "أحلام الوسادة" للشاعر خميس الرجب، لا يقتصر الأمرُ على تلاقح ملامح الأسطورة، التي نسجها خيال الإنسان منذ القدم، مع وجع الواقع المعاصر، بل تتجسد القصيدة كحالة شعورية وفكرية تسير أغوار الوجود الإنساني. يمتزج الواقع بالخيال، والوعي باللاشعور، فتنبض الأشياء بالحياة وتغدو امتدادا للكينونة الحية، حتى وإن بلغت حدّ الخوارق، تلك الخوارق لا تأتي من فراغ، بل تنبثق بوصفها حاملة لجوهاجتماعي أو رمزي. هكذا تنصهر عناصرُ القصيدة لتشكل مرآة مشروخة يرى فيها الشاعرُ شظايا هويته موزعة بين وردة ورنثها عن جده، وآلهة حب سقطت من ذاكرة الزمن، ومقرّة بلا أم تبكي على قبر أبنها. بهذا التكوين، تمنح القصيدة نفسها عمقا باطنيا يتجاوز سطحها اللغضي، وتصبح أشبه بحلم موروث ينهض على وسادة الموتى.

إنها قصيدة تستحضر الجذّ لا لتحفل به، بل لتضعه موضع مساءلة. إنها لا تكفي باستدعاء البطولات الماضية، بل تفكّكها، كاشفة عن العلاقة المتلصصة بين الولاء والخدا، وبين الانجراف خلف العاطفة ومواجهة صدمة الواقع الذي يقف حجر عثرة أمام الطموحات. في هذا الانكشاف، يتبدى الحب مشوها بالتهميش، وتولد الأمال في أرض قاحلة لا تحتضن بذورها، فيبدو الحلم نداءً متكررا وسط صمت الخذلان، ويغدو الشعرُ وسيلة للنجاة من مأزق الوجود الممزق. فالقصيدة تنهض من ركام الذاكرة، من بقايا صراخ الطفولة، من حلم مشوه كان ذات يوم مخلصا

متخيلا، ليجد نفسه الآن وحيدا في درب تتناسل فيه الأسئلة أكثر من الإجابات، يقول نيتشه:

" في بعض الأحيان، لا يرغب الناس في سماع الحقيقة، لأنهم لا يريدون أن تتحطم أوهامهم"

القصيدة لا تُقدم إجابات، بل تُعري الأسئلة التي نخشأها، وتواجهنا بمرآتنا الداخلية دون زيف، فهي تعكس صراع الرغبة والاحتباط، وتبرز التوتر بين التوיד المتخيل وقسوة التلقي الواقعي. فكل إرث بطوي يُعاد تشكيله تحت ثقل الشك، إذ يتسكّر المعنى حين يحاول الشاعر لملمة ذاته المتشظية بين السطور، فلم تعد تنتمي إلا للصمت، وكما ذكر نيتشه:

" إن الأسطورة هي شكل من أشكال الإلهاء عن حقيقة الألم والظلم في الحياة، وإنها تمنع الإنسان من مواجهة حقيقة" وتغدو البطولة عبثا صامتا تتناقله الأجيال، تتخفى خلف ثوب الصمت، كأنها تخجل من تاريخها، ويتقاطع في هذا التكوين حضور الماضي برواسبه وشخصياته الخارقة أحيانا، مع الحاضر القاسي الذي تكثر فيه مظاهر السقوط والتراجع.

أمام هذا كله، يكشف الشاعرُ قلقا وجوديا غامضا ينبعث من أعماقه، قلقا لا يبدأ في علاقته المتذبذبة مع الأشياء، والزمان، والمكان. إنها علاقة تجازو وتضاد، أنفة وانفصال، حيث ينزلق الضعف إلى أعين الذاكرة فيرى فيها وهما مكسوبا بالبطولة. في هذه القصيدة، لا يأتي الحلم كخلاص، بل كجريح ينتفس بالكد على وسادة من كوابيس الأجداد، مستحضرا الألم والرغبة الدفينة في الهروب، أو التصلب من الضعف، أو الغوص في خيال وإبه الألمان، قد لا يتجاوز حدود الوهم. وإذا تأملنا ذلك، نجد أن الحلم مشوش، يتأرجح بين غواية التوهم وارتباطم العودة إلى الواقع، حيث الصمتُ هو اللغة الوحيدة في خمرة مآحكات الشّر التي لا تهدأ. كان الشاعر يبحث عن شيء مفقود، عن هوية لم تتضح ملامحها بعد. في هذا السياق، لا يكون الوطن مجرد رقعة مرسومة على الخرائط، بل وطن داخلي هش، مهدد دائما بالسقوط أو المخو من الذاكرة، وطن تتسدل أجنحته من جراح الجذ الجھض، يشبه جناح نسر لم يعد قادرا على التحليق، يحدق في الأفق البعيد بحثا عن أمان قد يكون مخض وهم. ومن ثم، يتحول الانتظار ذاته إلى معول ينقر بصمت في جلد الصبر، انتظار يحفر في جلد الوقت، حتى تدمع صخرة الصبر، بينما الروحُ تنزف على مهل، والقلق يتآثر كرماد، وينبض القلبُ بأنفاس في عمق الزمن، محاولا أن يلتقط ما تبقى من يقين أو عزاء، وكما قال محمود درويش:

"الوطن ليس المكان الذي ولدت فيه، بل هو المكان الذي لا تستطيع الهروب من ذاكرته"

يرسم الشاعرُ مفارقةً موحجة بين المجد الموروث والانكسار المعيش، بين أساطير الطفولة التي كانت تهدده الوعي الطفولي

الأول وتغذيه بالأمل، وبين واقعٍ لا يرحم، يتغال الأحلام في مهدها.

هذه القصة القصيرة جدا سنفككها، ومن ثم نعيد جمعها، كما تنكسر

قطعة زجاج ثم نقوم بلهمها، وتجميعها، من جديد.

– العبارة الأولى:

هذه العبارة "تشبث الجبار بالسلطة" تتكون من فعل، وفاعل، ومفعول به (جبار ومجرور). الفعل هو "تشبث" فعل ماضي، بمعنى: تعلق أو تمسك بشيء أو رأي أو فكرة. يمكن أن يكون هذا التشبث مادياً، أو مجازياً، وفي هذه العبارة يأتي بصورة مجازية، لأن "السلطة" شيء غير مادي، وإنما هي شيء معنوي. الفاعل هو "الجبار"، و"الجبار" هي صفة من الجبروت، وهي صيغة مبالغة من جبر: قاهر، أي المتسلط، المتكبر، المتعال عن قبول الحق. لا يرى لأحد عليه حقاً، فهو مستبدّ. وهي صفة لرئيس البلاد، أي بلاد فيها مثله. المفعول به هو "السلطة"، وهي قيادة البلاد إلى برّ الأمان أو إلى خضمّ أمواجه المتضاربة.

– العبارة الثالثة:

تتكون العبارة الثالثة، كما العبارة الأولى من الفعل الماضي "انفجر"، والفاعل "الشعب"، و"بالبكاء" جار ومجرور مفعول به. إذن الجملة الكلية للقصّة فيها الطرفان متعادلان من حيث عدد الكلمات، والأعراب، وثقل العبارة المعنوي.

– العبارة الثانية "الوسيطية":

وعودة للعبارة الثانية، فإن الأتفية الوسيطية تتكون من كلمات خمس، الكلمة الثالثة، في الوسيطية أيضاً، هي الكلمة التي تربط جانبي هذه العبارة، أي "تحت" و"تحت" هي ظرف مكان، وجانبي العبارة "انهارت المدينة"، و"وطأة الطغيان" هما السبب، والمسبب، ويأتي السبب ثانياً، وهذا جانب من بلاغة النص حيث يكون الكاتب حراً في استخدام كلامه.

ربما أخذنا أعراب العبارات في طريقه الشاكك دون الالتفات للمعنى العام، والمعنى الخاص، القصّة هذه.

– المعنى العام:

إن المعنى العام لهذه القصة يرتبط بأي حاكم جبار، ومستبد، وطاغية،

إنه تمرّق داخلي بين حنين مشبّع بسحر الماضي، وصدمة متكررة كلما تبينت الحقيقة العارية، حماقة مستديمة لم يعد يعرف متى

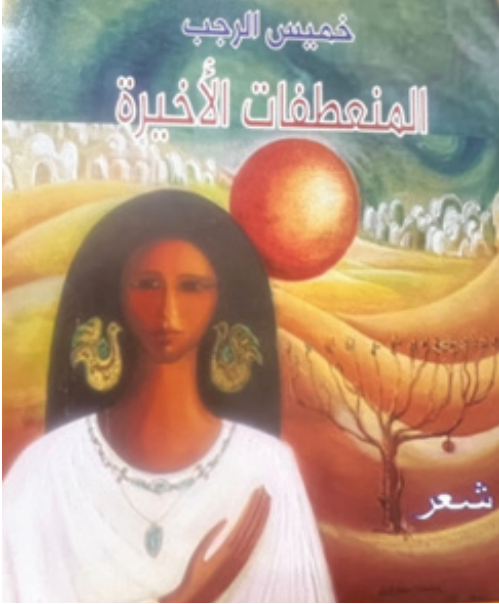
بدأت، ولا متى يمكن أن تنتهي.

يتساءل: هل كان الجذّ في جوهره سوى أوهام تُروى على حساب دماء الضعفاء؟ وإن كان، فلماذا تنغذى القبور على دمانه؟ أوهام تتحطم على حدود وطنٍ أصبح في حضوره الرمزي قبرا جماعيا؟ وقد قال كافكا:

" شعرت بالجل من نفسي عندما أدركت أن الحياة كانت حفلة تنكرية، وحضرتها بوجهي الحقيقي".

وفي هذا التيه، تتحول رموز القصيدة الثلاثة – الوردة، آلهة الحب، والمقرّة – إلى شواهد حية على ميراث ثقيل لا يقدم عزاء، بل يفتح الجراح على اتساعها، ويترك القلق ينهش ذاتاً تزداد عزلة وألماً، فتنفّس الرموز بألم التاريخ، وتبكي على أطلال هوية مهجورة. هكذا، يجد الشاعرُ نفسه حائراً أمام أسئلةٍ لا يملك لها التاريخ جواباً، أسئلةٌ تقوّض الاطمئنان وتزيد من غربته، كأنه ينادي في صمتٍ لا يسمعه أحد، باحثاً عن فهمه، أو على الأقل، يشاركه عبء المعنى المتداعي.

في هذه القصيدة، يطل علينا الشاعرُ خميس الرجب من خلال رمانه، من خلال انكساراته التي لا تستسلم، لجعل من الحرف مرآةً للروح في لحظات التيه، لذا فهو لا يستدعي الماضي كمجد يستحق التمجيد، بل يستحضر كلعةً متكررة، حكايات عن



وظالم، قد استبدت بسلطته، وبيلاذ مظلوم شععيها، كالشعب الذي سلب عليه هذا الطاغية فانهارت الدولة تحت وطأة هذا الطغيان، عندها ثار الشعب، وثورته كانت البكاء كونهم شعبياً غير قادر على أن يؤثر بوجهه هكذا سلطة جبارة، انه مغلوب على أمره.

– المعنى الخاص:

لما كان لهذه القصة معنى عام فحتماً انها ستبوح بما تحمل من معنى خاص لكل قارئ لها بمفرده. فالقارئ الليبي عندما يقرأوها يصل الى معناها الخاص في مجتمعه، وكذلك التونسي، والفرنسي، والابراني، ومن كل مجتمع في العالم، ومنه القارئ العراقي الذي خاض هذه التجربة، فتحققت على يديه مفردات عباراتها الثلاث.

يمكن تطبيق عباراتها، مثلاً، في المجتمع الليبي كون كاتبها ليبي الاصل، ونعمل "كوبي بست" لما حصل أثناء "الثورة" على نظام القذافي، فنرى ان العبارة يمكن تطبيقها على هذا النظام عندما يتشبث الحاكم بالسلطة. وعندما نطبق العبارة الثانية على هذا المجتمع فانها تنطبق عليه بكل ما فيها من كلمات تحمل أفكاراً. وكذلك العبارة الثالثة إذ يبيكي هذا المجتمع ثورته تلك لأن الذين وصلوا الى قيادة هذا المجتمع غير جديرين بها فراح المجتمع يبكي على الذين ثاروا عليه، ولسانهم يقول: ((ما تشوف خيري إلا تجرب غيري)).

ويمكن تطبيق أفكار هذه الق. ق. ج. في العراق، خاصة، ما بعد عام الغزو، والاحتلال، وغيرها من البلدان في العالم.

هكذا أخذتنا حومة السياسة عندما تحدثنا عن نص قصصي دون أن نشعر، للتأكيد عن ترابط الأدب، والسياسة، أو لترابط السياسة، والأدب، وكلتا الحالتين موجودتان واقعياً طالما الأدب يبقى قابلاً للتوسعة لكل مجالات الحياة منذ أن قيل أول نص اطلق عليه أدب.

المرج بين الأجناس الأدبية في سردية

"الإبحار إلى كالكوتا – رحلة البحار سيمو" للروائي حسن البحار

حالة من الإحباط واليأس، لكنها لا تخلو من روح الدعابة

والسخرية الذاتية. يعبر الكاتب عن حال البخارة والبخارة بمجازات لاذعة:

"البخارة السائبة في البحر مثل حياة بلا ماء، حالات اليأس والخذلان في نفوس البخارة في تزايد". (ص 77)

ويمضي الراوي ليعبر عن الحنين للماضي، وافتقاده لحياة العزوبية واللهم، فيتذكر امرأة أحبها في شبابه قائلاً لها:



الحياة والغدر، وعن أذنين لا يبدأ وشكوى لا تجد أذناً تصغي. لحظات الحسب والاحتفاء، وإن حضرت، تبدو خاطفة، عاجزة عن ترك أثرٍ باقي في الذاكرة المتعبة. فالقلم، هنا، لا يكتب مجداً، بل يُعلن قبل أن يولد، ويشبه نهارة بلا شمس، حيث تتساقط الكلمات، وتبهت الأوراق، ويغدو التعبير ضرباً من العجز، حين يعجز القلم، تتكلم الوردة الذابلة بلغة الخذلان، وحين ينطفئ الحلم، يولد من رمانه السؤال: ما معنى أن تكون أنت، في زمن لا يعترف بك؟

وهكذا، يتحول الشاعرُ إلى وريثٍ للخطيئة، لا مجرد ناقل لها، يحمل خطيئة الزمان كما حمل آدمُ تفاحة المعرفة، دون أن يدوُقها، يحمل لعنة أسلافه، والوردة، والقبر. في آنٍ واحد. ليس النفي عزلة خارجية، بل هو تمرّق داخلي يجعل الوجود سؤلاً معلقاً على مشجّب المعنى، هو نفي من الذات، من الذاكرة نفسها، لتغدو الكتابة ذاتها حلماً هشاً، معلقاً على شفير الفقد، ممزقاً بين حنينٍ موجع وتشظٍ لا يُرْمِمْ.

إنها صورةٌ مأساوية للوعي، حيث تحل الهواجس محل الأحلام، وتُثن الوسادة من فرط الخييات، لكنها لا توبخ بشيء، لا يبدها فجر، ولا يوقظها رجاء.

ليس الألم في هذه القصيدة ذاتياً خالصاً، بل هو ألم جماعي متوارث، يمتد كظل طويل عبر الأجيال، كما يرث النسر جناحه المكسور فلا يبقى عسل التحليق. إنه وجع يتجاوز حدود الفرد ليصبح مرآة لجراح الأمة، وقد أثقلتُه مَرايا السرباب التي تعد بالخلاص لكنها لا تمنحه.

إذاً، لا يصور خميس الرجب حال الأمة بشعاراتٍ فضفاضة، بل يرسم ملامح الهزيمة الصامتة عبر مشاهد دقيقة، نابضة، حيث تتراقص الحروف كأشباحٍ في رقص جانزيازٍ لا ينتهي، والألم إلى عزفٍ فوق وتر الأحران، والدم إلى نديٍّ يُسكب كاحتفاءٍ بل عزاءٍ، أما الأمنيات فتتقلب إلى غوانٍ تترنخ على أطلال الرجاء.

وفي نهاية القصيدة، لا يعلو صوت الشاعر صرخاً بحثاً عن خلاص سياسي أو استعارة كبرى لهشاشة الوعي الجمعي، بل يهمسُ بنسداء داخلي، حينٍ إلى لحظةٍ دَفءٍ أول، إلى حضنٍ كان، أو إلى وطن يولد من رمان الذاكرة، في قلب وسادة هرمة. فصرخته ليست مجرد استغاثة من الخارج، بل رجاء خافت لظّلٍ حميمي، لصوتٍ يعيد رسم الحدود، ولو على أطراف حلم يتداعى في آخر الليل، بل هو نداء داخلي يتردد بين ضلوع النص، فلم تعد القصيدة بنت اللحظة، بل صدى انتظار يتأكل مع الزمن.

لقد أصبح الموت إرثاً، والجد لم يعد رمزاً أسطورياً كما كان، بل رفيق تيه يتعثر مثله، لا سندا يؤوي ضعفه. أما القبر، فقد غدا المكان الوحيد الذي يمنح الشخصية ملامحها، وكان الهوية لم تعد سوى انتظار صامت للموت، إذ تنقلص الحياة في مساحة حلم معلق، وتختزل الذات في هذا الفراغ البارد الذي يسمونه مصرًا، لذا فالقصيدة ليست نصاً فحسب، بل صرخة من تحت الأنقاض،

وشهادة شاعرٍ على عصرٍ لا يتسع للحالين.

" أحلامُ الوسادة"

" أنا آخرُ أحفادِ كلكامش

ترك لي جدي وردةً

وآلهة حبٍ

ومقرّة،

أنا خونة جندي

لم تجدْ له أمه قبرا

ووتر ربابة

وتقوّب ناي

وأحلاماً حزينة،

أنا قلمٌ كاتبٌ معتزل

أكرّته الأوراق

ولعنة التاريخ

قبل الولادة،

دمي خمُرُ سادة القوم

والألماني غانية

ترقصُ فوق أحزانها،

أنا نسرٌ مكسورُ الجناح

ووسامٌ نصر

على صدر هزائم أسلافي،

سيداتي سادتي

من يُخيط عباءة صبري

من يمنحُ ظلي مدها

من ينقذُ لعبَ أطفالِي

وينقشُ حدودَ وطني

على وسادةٍ أحلامي،،،"



القلق في محنته

مهدي الفريشي

لطفاً أيها القلقُ

ماذا دهاك

تسبّرُ في شوارعنا

بخشوع ناسكٍ

وتشرب من ينبوع اللذة

وتشير إلى جفّتنا المعلقة

وهي تنصبّ خجلاً

لأن جماجمناً لا تصلحُ أوعية للحساء

ولفرط خشيتي من الطمأنينة

فرشتُ الشوارع قصصاً محنّطةً

بالسواد

تستأنسُ في قراءة أقدام القلق

وهي تنبشُ تاريخ القبار

فقصّرُ البهتان كؤوسَ نبّيزٍ

فليبشها البحر عفتة،

وينادي في الليل...هيت لك .

كل صباح

يحتمي كؤوب حليبٍ محلّ

ويقتفي إنازنا واحداً واحداً ...

ولا يعبأ بأوراقه المتساقطة

حين ينام في بيتٍ محنته

في عناقه

في لغته

في حرائقه المستهزئة بفصيل غيومٍ

في قطيعته مع حاملي أوتار الشمس

يترك بصمته الأليقة بالنبوءات

يترك انقاسه الملوّنة بالنيكوتين

ويترك اللاشيء في سيرته المجلبة أيضاً

وينبئنا ...

العزاء أكثرُ شيوعاً من الصباح

يغري الرموش بأغلاق أبواب تعقلها

ويدجن الدموغ ...

وانا لفرط لهائي للتناسل قَلْبُ

استاءل

لماذا الربيعُ راكبٌ دراجته الهوائية

يلوح بمناديله الملوّنة

لشائئنا

ان يغمس أصابعه في محبرة الضوء ؟ .

ويوشم شرار محنته على جسدي

فاضطرُ إلى تجديد وضوئي

بطقوس إيروسية

والثُمّ ما تبقي من غيومك الطافحة

بالتعب

والمستهزئة من حافات جنوني ...

لماذا لا توبح بأسرارك

الا لذرات الغبار المتراقصة

على جثة قصديتي

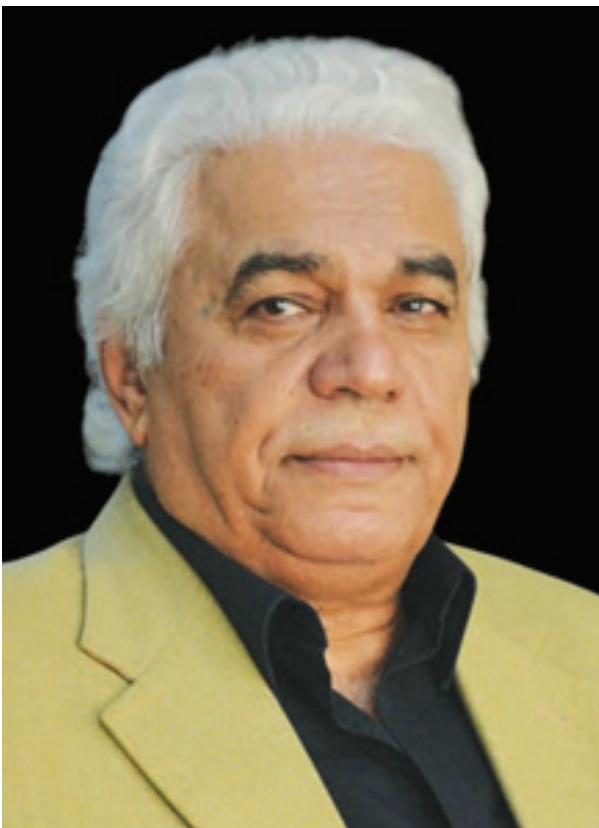
وهي في النفس الأبدني

من الحب ؟!

“السرد نباح ضد المقدّس الزائف: قراءة تفكيكية في نباح الكهنة الأفذاذ”

في زمن صارت فيه القصة القصيرة تتعثر بين فتات المشهد، واستسهال التقنية، وتحوّل الحكاية إلى مادة ترفيهية، تأتي مجموعة "نباح الكهنة الأفذاذ" لتفجّر الصمت، لا لتعيد الحكى، بل لتعيد مساءلته. فهذه ليست قصصاً عادية، بل صرخات مكتومة ضد سلطة عمرها آلاف السنين، سلطة لم تلبس زيّ الجلاّد دائماً، بل كثيراً ما جاءت بثياب الطهر، وقد حملت على ظهرها ألواح الطين، ووجوه الآلهة، ونبوءات المطر، لتخفي تحتها الجوع، والاستغلال، وحكاية الإنسان المذبوح في المعبد. منذ أول قصة، يدرك القارئ أن السارد لا يُسلّيهِ، بل يستدرجه نحو الذكرى الجريحة.

الدكتور بهاء اسماعيل / جامعة اسوان



الكاهن في تجميل الموت. ما يُقال بلا زخرف، يوجع أكثر. وما يُلمح دون اكتمال، يثير أكثر من الخطبة. القاص يعرف تماماً أن الكاهن يصنع سلطته بالكمال، بالمشهد المرتّب، لذلك يعاكسه. يكتب بتهديم محسوب، كما لو أنه يُعيد ترتيب الذاكرة المحطمة لجيل لا يعرف كيف بدأ خراب هذه البلاد. النصوص لا تسعى لأن تُدهش القارئ بحدوث، ولا بأن تبني حبكة، فهي لا تهتم بتسليّة أو غموض، بل بتقشير طبقات الزمن الذي أعيدت كتابته آلاف المرات. لا أحد هنا بريء. حتى السارد، حتى النهر، حتى الريح. الجميع مشكوك فيهم، لأن الجميع عاشوا الكذبة، وسكتوا. وهذا ما يجعل من كل قصة مرآة معكوسة للخراب الداخلي، لا الخارجي. خرابنا الذي قبلنا به لأننا تعبنا من السؤال، لا لأننا وجدنا جواباً. ومع ذلك، فالنصوص لا تغلق أبوابها، بل تترك شقوقاً صغيرة في الجدار. شقوقاً لا يدخل منها النور، بل صوت الآخر، صوت من لم يعد يحتمل. النباح ليس صرخة عبثية، بل تمريناً على الكلام بعد صمت طويل. الكهنة، كما تشير القصص، لم يقتلوا الناس فحسب، بل علموهم كيف يقتلون أنفسهم ببطء، عبر الصمت، عبر الطاعة، عبر تحويل العقل إلى أداة للقبول. لذلك فإن مقاومة الكاهن، في هذه المجموعة، لا تكون بالسلاح، بل بالكتابة. كتابة لا تؤمن بالترميم، بل بالهدم الضروري، كي نرى ما هو تحت الأساس. القاص لا يكتب من موقع الواقع، بل من موقع المشكك، الخائف، الرائي، الذي لم يعد يثق حتى بلغته. وبهذا، فإن "نباح الكهنة الأفذاذ" ليست مجموعة قصصية بالمعنى الاصطلاحي، بل مشروع احتجاج. احتجاج ليس فقط على الماضي المدفون، بل على الحاضر الذي يعيد إنتاجه. القصص تسائل كل سلطة تكتب، وتقرأ، وتفسّر، لأنها تعرف أن أكثر الكوارث تبدأ من تأويل صغير، من عتبة نص، من كلمة نذعت من سياقها، وصارت ديناً. وهنا يكمن عنف هذه الكتابة: أنها لا تخاف، ولا تحابي، ولا تصوغ خطاباً إصلاحياً ناعماً، بل تبصق الحقيقة كما هي، دون خوف من الردّ أو سوء الفهم. هي كتابة مرّة، نعم، لكنها ضرورية. كتابة لا تعتذر، ولا تشرح. تصرخ فقط، كي لا نصير كهنة، من دون أن نشعر النهاية ليست نهاية. لأن النباح لا يتوقف، والقصص لا تغلق على خاتمة. كل نص يترك أثراً لا يُمحى، لأنه متقن فنياً فقط، بل لأنه صادق في جرحه، وفي وعيه بأن السرد – مهما بدا ناعماً – قد يكون أيضاً وسيلة مقاومة!!

التي تمّ بها تطهير الذاكرة من صراخ الضحية، وإغراقها بخرافة الطقوس. القاص لا يروي كما يروي القصاصون، بل يكتب كما لو أنه ينوح، ولكن ليس على موت قديم، بل على كذب متجدد. وهو إذ يستدعي البيئة السومرية، فإنه لا يفعل ذلك من باب التاريخ أو النسب الجيا الحضارية، بل من باب الكشف العنيف، لأن هذه الأرض التي خرج منها أول لوح، وأول نص، وأول إله، هي ذاتها التي خرج منها أول كاهن تاجر، وأول سلطة مغشوشة، وأول كذبة باسم الحقيقة. ما يفعله النص السردى هنا هو تحويل التاريخ إلى سؤال، والسؤال إلى تهديد. فكل جملة تُكتب لا لتفسّر، بل لتربك. وكل صورة تخرج من الهور أو من المعبد، لا لتؤكد المعنى، بل لتشوّش عليه. ما يميز هذه المجموعة ليس سرديتها، بل روحها السوداوية التي لا تميل إلى الحزن الخالص، بل إلى سخرية جارحة، تأتي أحياناً في نصف جملة، أو في التفاتة لغوية تسحبك من مجاز متقن إلى خيانة كامنة في الكلمة نفسها. النصوص قصيرة، نعم، لكنها تنطوي على كثافة لا تُستنزف بسهولة، لأنها كتبت من زاوية رؤية لا تبحث عن شكل القصة، بل عن خيانتها. الكاتب يعرف أن الكاهن لم يكن يلبس عباة، بل يكتب نصاً، ولذلك فإن الرد عليه لا يكون بخطبة، بل بنص نقى. النصوص لا تتق بالسرد المألوف، ولا تبني منطقاً تطورياً، بل تأتي كما تأتي الشهادة: متقطعة، مذهولة، مشوّشة، لكنها صادقة في جذرها. هذه الشهادات، التي تتوالى واحدة تلو الأخرى، ليست اعترافات، بل إدانة. هي محاضر ضد من كتبوا التاريخ، لا من صنعوه. ولذلك، فالقاص لا يتعامل مع القارئ بوصفه مستمعاً، بل بوصفه متهماً، أو شريكاً صامتاً، أو شاهد زور محتمل. حين نقرأ هذه القصص، نشعر أن الكاهن لا يزال بيننا، ليس في المعابد، بل في المجالس، وفي مؤسسات التعليم، وفي كتب السيرة الرسمية. الكاهن لم يمّت، بل تبدّل اسمه. والنصوص تعرف هذا، وتصرّ على فضحه. هناك غضب دفين في كل سطر، غضب لا يُصرّح به، لكنه يتسرّب من الجملة، من كسر الإيقاع، من انقطاع السرد فجأة كما لو أن الكاتب نفسه اختنق بالكلمة. وهذا ليس ضعفاً، بل اقتدار. لأن النص حين يُخنق، يصبح مرآة لما خُنف في الواقع. والمجموعة كلها تبدو كأنها تُكتب ضد خنقة كبرى، خنقة أسمها: الكهنوت. ما يلفت أيضاً أن المجموعة لا تسقط الواقع على الماضي، بل تفعل العكس: تُعيد الماضي ليفضح الحاضر. نحن لا نقرأ عن الكهنة السومريين، بل نقرأ عن كل سلطة استخدمت النصّ لإلغاء الإنسان. ولذلك، فإن "نباح الكهنة الأفذاذ" ليس نباحاً ضد الماضي، بل ضد استمرار الماضي في الحاضر. ضد الكذب حين يتحوّل إلى تقليد، وضد النص حين يتحوّل إلى تابو. القصص تتقدّم واحدة بعد الأخرى مثل أصوات في طقس وثني، ولكنها لا تطلب الغفران، بل العدالة. لا تريد أن تتطهر، بل أن تحاكم. وهذه هي قوة الكتاب. المجموعة لا تُكتب عن الكهنة بقدر ما تُكتب ضدهم، ليست وثيقة، ولا بياناً، بل صرخة تعزّي النصوص التي كتبوها، وتعيد للناس صوتهم المسروق. القاص لا يهّمه ما قالوه، بل ما أخفوه. والقصص لا تستدعي الكاهن كرمز أخلاقي، بل كمخبر ميتافيزيقي، كمحرّف ماهر. إنها كتابة لا نهادن، ولا تحسن النفاق مع السلطة، حتى لو جاءت السلطة على هيئة معبد، أو حكمة، أو نصّ مقدّس. وهذا ما يجعل كل قصة، مهما بدت قصيرة، تقفز إلى ما وراء السرد، إلى المسكوت عنه. تقف عند منطقة الخوف، وتحرك إصبعها نحو الجرح. اللغة ليست مجرد وسيلة، بل معركة. الجملة مشغولة لا بالربن، بل بالخلخلة. تقال لتقلق، لا لتعجب. هناك فقر متعمّد في البناء التقليدي، لأن البذخ في الصنعة يُشبه صنعة

جديدة، تجعل القارئ يعيش داخل النص، لا خارجه. تشتغل النصوص على ما يُمكن تسميته بـ"العار المُكبوت" في الذاكرة العراقية والسومرية. ليست هنا معالجة تاريخية للكهنوت، بل فضح أنثروبولوجي لآليات التواطؤ الجماعي مع الجلاّد الروحي. فالمجتمع لا يُقدّم كضحية فقط، بل كمشترك في ترسيخ سلطة الكاهن. فالمرأة التي باركت الذبح، والرجل الذي خاف أن يعترض، والطفل الذي تعلم الصمت، كلهم شركاء في بناء سرية الطاعة. ولهذا، فالنص لا يبرّئ، ولا يلعن فقط، بل يعزّي. في العمق، "نباح الكهنة الأفذاذ" ليس كتاباً في القصة فقط، بل بيان سردي ضد الكهنوت كفكرة. لا يكتفي النص بالاحتجاج، بل يُنتج لغة جديدة تليق بالصد، لغة لا تسأل عن الله، بل عن من سمّى نفسه ناطقاً باسمه. هذه اللغة لا تؤمن بالخالص، بل بالمواجهة. مواجهة الغريزة، والتاريخ، والسلطة، وحتى ذات القارئ. فالسرد، كما يبدو في هذه المجموعة، ليس أداة لترميم المعنى، بل سلاح لفككه. وفي كل قصة، يدويّ النباح لا كصوت حيواني، بل كاستعادة لحق من صمت طويل. نباح، لا ليستغفر، بل ليفضح. لا لينهش الآخر، بل لينهش صورة الذات وهي تتورط في الطاعة. المجموعة لا تترك القارئ في حياء. فكما الكاهن كان مركز السرد في الأمس، فإن القارئ هو الكاهن الجديد. القارئ الذي لا يتورط، لا يسأل، لا يصرخ، سيكون هو الكاهن القادم، دون عباة. من هنا، فإن هذا الكتاب ليس فقط أدباً، بل اختباراً. اختباراً للضمير، للوعي، للقدرة على التساؤل بعد قرون من التصديق. "نباح الكهنة الأفذاذ" ليس مجموعة قصص. إنه حدث روحي معكوس. فبدل أن ينزل النص من السماء، يصعد السرد من الطين، ليقول للسماء نفسها: كفى صمتاً... لقد تعبنا من الطاعة. تبدو القصص في "نباح الكهنة الأفذاذ" كما لو أنها خرجت من قاع الطين المبل بالدم، لا لتقدّم سرداً، بل لتبعث فضيحة. إنها ليست حكايات، بل كشوفات صغيرة، كل واحدة منها تنزع خرقه من جسد ميت بقي في معبد مهجور لقرون طويلة. ليست هذه المجموعة حفریات سرديّة كما اعتاد البعض أن يصف الأدب المتصل بالماضي، بل هي جروح مفتوحة لا تخجل من النزف، ولا تسعى للبراءة. بل تؤكد الجريمة. الكاهن لا يظهر كشخصية هنا، بل كقيمة، كظل طويل، يمرّ بين الجمل، يتسلّل إلى لغة السارد، ويحوّر الصور كما لو أنه لم يمّت أصلاً، بل تغبّر شكله فحسب. القصة هنا لا تسأل عن الذي حدث، بل عن الكيفية

لا يسرد الحكاية لكي نطمئن، بل لكي نتورط، كي نتذكّر أن الذاكرة لم تكن يوماً مُلكنا، بل كُتبت بأيدي رجال الطقوس، الذين احتكروا اللغة والرمز، وحددوا لنا شكل الخوف، وطبيعة الرجاء، ومتى نغفر، ومتى نُقتل. وإذا كان السرد، كما يقول والتر بنيامين، هو وسيلة الحفاظ على المعنى في وجه الزمن، فإن شوقي كريم في هذه المجموعة يجعل من السرد وسيلة لتفجير المعنى، لا تثبيته. لا معنى يُسلم للقارئ هنا، بل يُنتزع منه، يُبعثر أمامه، ثم يُقال له: "اختر رمادك، إن استطعت". فالقصص لا تحكي قصة الكاهن، بل تُحاكمه، وتعيد رسم المشهد لا كما كُتب على الألواح، بل كما صرخ في العراء ولم يُسمع. التحوّل الذي يحدثه النص في صورة الكاهن ليس تحوّلًا سطحيًا بل بنويًا. فالكاهن، الذي مثل عبر التاريخ مركزاً رمزياً للمعرفة، يُقدّم هنا بوصفه صانع الوهم الأول. ليس مؤمناً، بل خبير لغة. ليس رسولاً، بل بيروقراطي الطقوس. وهذه هي الخيانة الكبرى التي تشتغل عليها القصص: خيانة اللغة حين تتحوّل إلى أداة طاعة، حين تكف عن التساؤل، وتتحوّل إلى نشيد يُرتل من أجل القتل أو الصمت. ففي قصة "الذي عاين النار"، لا نجد الكاهن يحترق، بل نجد الإنسان يحترق في لغة الكاهن. السارد لا يهتم برسم الحدث، بل بكيفية تشويبه من قبل الرواة. النص، هنا، لا يقصّ ما جرى، بل يتساءل: كيف وصلنا إلى تصديقه؟ وهكذا، يتحوّل الكاهن من بطل روحي إلى محتال سارد، ومن حكيم إلى مخرج سيناريو للحكاية الرسمية.

المجموعة تشتغل ضد فكرة السرد التقليدي، بوصفه بناءً يتوسّل التماسك، والوصول، والحكاية المتخيلة. فكل قصة هنا، ليست مجرد حدث، بل حفرة في بنية التاريخ المروي، فتبدو القصة كما لو كانت وثيقة مكتومة أعيد تفجيرها على شكل نثر. لا تسلسل واضح، لا شخص تتطور، لا أمل بالخالص، لأن الكاتب لا ينتمي إلى تيار "الترفيه الأدبي"، بل إلى سلالة من الكتاب الذين يرون في الأدب عملاً ضد السلطة، ضد التموه، ضد التكرار. اللغة، هنا، ليست طليعة، بل منحوتة بازميل الغضب. جمل قصيرة. شذرات. تراكيب مبنية على التهكم أحياناً، والانهيال أحياناً أخرى. هناك أسلوب واضح يعتمد تفجير الجملة قبل استقرارها، واللعب على فضاء ما لم يُقل، وليس فقط ما يُقال. هذا الاشتغال يخلق طبقة دلالية





تمارين بسيطة لتقليل الإرهاق العضلي

لدى الحجاج وفق اختصاصية

الحقيقة - متابعة

الحج رحلة إيمانية متميزة تتطلب قدرة بدنية عالية نظراً لطبيعة المناسك التي تشمل المشي لمسافات طويلة، الطواف، السعي، والوقوف لفترات طويلة. كثير من الحجاج يعانون من الإرهاق العضلي والآلام التي قد تؤثر في تجربتهم الروحية، ولتجنب ذلك؛ فإن ممارسة بعض التمارين البسيطة قبل وفي أثناء الحج أمر ضروري يساعد على تعزيز القدرة العضلية وتقليل الشعور بالتعب كما نوضح اختصاصية التغذية جنى حرب من خلال هذا المقال.

الإرهاق العضلي يحدث نتيجة لتراكم حمض اللاكتيك داخل العضلات بسبب النشاط البدني المكثف وقلة الراحة، بالإضافة إلى الجفاف، ونقص الأملاح، وضعف المرونة العضلية، وعوامل أخرى مثل الأحذية غير المناسبة، والمشى على أسطح غير مستوية، والوقوف لفترات طويلة، تسهم أيضاً في الإجهاد العضلي.

الفوائد الصحية لممارسة التمارين للحجاج

زيادة مرونة العضلات والمفاصل: ما يقلل من الإصابات والتشنجات.

تحسين الدورة الدموية، ما يسرع من إزالة الفضلات، ويزيد وصول الأكسجين والغذاء للعضلات.

تعزيز قوة التحمل لتمكين الحاج من المشي والوقوف لفترات أطول. التقليل من التوتر العضلي والآلم عبر تمارين الاسترخاء والإطالة.

دعم التوازن والتنسيق الحركي لتجنب السقوط والإصابات.

تمارين الإحماء "Warm-up Exercises" تساعد على زيادة تدفق الدم إلى العضلات وتهيئتها للنشاط البدني

المشي السريع أو المشي في المكان لمدة 5-10 دقائق لتنشيط عضلات الساقين.

رفع الركبة بالتناوب: ارفعي ركبة واحدة نحو الصدر مع الإمساك بها بلطف، استمري 20-15 ثانية لكل رجل.

دوائر الكاحل: اجلسي أو قفي، وارفعي قدماً واحدة، وابدئي بتحريك الكاحل في دوائر ببطء في اتجاه عقارب الساعة ثم عكسها "10-15 مرة لكل اتجاه".

تمارين الإطالة "Stretching Exercises" والمفاصل: إطالة ريلة الساق مثلما شرحت زيادة مرونة العضلات والمفاصل: إطالة ريلة الساق مثلما شرحت سابقاً، مع الحفاظ على التوازن.

إطالة أوتار الركبة "Hamstring Stretch": اجلسي على الأرض مع فرد الساقين أمامك، انحني للأمام ببطء نحو أصابع القدمين حتى تشعري بشد في الجزء الخلفي من الفخذ. حافظي على هذا النحو لمدة 20-30 ثانية.

تتمدد العضلات الخلفية للظهر: استلقي على ظهرك وضمي الركبتين إلى الصدر ببطء.

تمارين تقوية العضلات "Strengthening Exercises" القرفصاء "Squats": مفيدة لتقوية عضلات الفخذين والأرداف. قومي بثني الركبتين ببطء مع إبقاء الظهر مستقيماً، ثم العودة لنقطة البداية. ابدئي 10 تكرارات.

تمارين رفع الكعب "Calf Raises": قفي على أطراف أصابع القدم، ارفعي نفسك ببطء ثم انزلي. كرري 15 تكراراً.

من المهم التعرف إلى: كيف تحافظين على نشاطك أثناء مناسك الحج؟

3 تمارين خلال الحج

تمارين الإطالة الخفيفة: في أثناء الاستراحات، قومي بإطالة عضلات الساق والفخذ لمدة 5 دقائق لتخفيف التصلب. حركي الكاحلين لتجنب التورم.

تمارين التنفس العميق: التنفس العميق يساعد على زيادة تدفق الأكسجين للعضلات ويقلل التوتر. تنفسي ببطء من الأنف، وأخرجي الهواء من الفم 10-5 مرات.

تمارين الاسترخاء: الجلوس أو الاستلقاء في مكان بارد وظليل مع رفع القدمين قليلاً، شد العضلات ثم إرخاؤها تدريجياً "Progressive Muscle Relaxation".

3 تمارين بعد أداء المناسك

تمارين تبريد العضلات "Cool-down": المشي ببطء لمدة 5 دقائق لتقليل تجمع الدم في الأطراف.

تمارين الإطالة الخفيفة: تمديد العضلات لمدة 10-5 دقائق.

تدليك العضلات: يمكن استخدام اليد لتدليك عضلات الساق والأرداف بلطف لتحسين الدورة الدموية.

نصائح إضافية لتقليل الإرهاق العضلي

شرب الماء بانتظام للحفاظ على ترطيب العضلات.

تناول غذاء غني بالمعادن مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم "الموز، المكسرات والخضروات".

انتعال أحذية مريحة ومناسبة توفر دعماً جيداً للكاحل.

تجنب الوقوف لفترات طويلة من دون حركة، مع تغيير شكل الجسم.

الحصول على قسط كافٍ من النوم لتمكين من تجديد طاقة العضلات.

مخاطر تجاهل الإرهاق العضلي

قد يؤدي تجاهل الإرهاق العضلي إلى تشنجات مؤلمة.

احتمال زيادة خطر الإصابات بسبب ضعف التحكم العضلي.

إجهاد مفرط، قد يؤدي إلى تعطيل أداء المناسك أو حتى الإصابة بحالات طبية تستدعي التدخل.

تطبيق تمارين بسيطة ومنظمة قبيل وفي أثناء وبعد الحج هو المفتاح لتقليل الإرهاق العضلي وتحسين القدرة البدنية. هذا الأمر لا يبرز فقط من تجربة أداء المناسك، بل يحمي الجسم من الإصابات والتعب المفرط؛ ما يسمح لك بالتركيز على العبادة والخشوع بأفضل حالة صحية.



تفهُّم التغيرات النفسية والاجتماعية للمراهق..

خطوتك الأولى لتعديل سلوكه



التفكير النقدي

فتاة مراهمة

في هذه المرحلة، يبدأ المراهق في السعي لاستقلاله واتخاذ قراراته الخاصة، مما قد يؤدي إلى رفض الإرشادات التي يقدمها الآباء أو البالغون الآخرون.

يبدأ المراهق في تطوير التفكير النقدي لديه، مما يعني أنه قد يبدأ في التشكيك في القيم والعادات التي نشأ عليها، ما يعزز شعوراً بالتحدي أو التمرد في بعض الأحيان.

يحتاج المراهقون إلى الشعور بأنهم قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، وهو ما قد يصطدم في بعض الأحيان مع رغبة الآباء في توجيههم.

من خلال فهم هذه الحاجة، يمكن للآباء أن يساعدوا أبناءهم في اكتساب الاستقلالية بطريقة صحية، بمنحهم حرية اتخاذ القرارات في حدود معقولة، لا تضر.

تمرد المراهق: والفرق بينه وبين العناد، تفاصيل تهكم داخل التقرير يبحثون عن الهوية الذاتية

مرحلة تعرض وجهة نظرها لإبويها تعتبر مرحلة المراهقة أيضاً مرحلة "البحث عن الهوية"، ومعها أو من أجل الوصول إليها، يمر المراهق بتجارب مختلفة لاكتشاف من هو؟ وما يريده في الحياة: سواء من حيث مهنته المستقبلية أو هويته الاجتماعية، في هذه المرحلة، يسعى المراهق لاكتشاف ذاته في مجال علاقاته الشخصية، وقيمته، وأهدافه.

تتأهم تغيرات عاطفية وتصبح للصادقات أهمية

حيث إن زيادة هرمون التستوستيرون لدى الذكور، والاستروجين لدى الإناث يؤديان إلى زيادة الرغبة في الاستقلالية، والإحساس بالقلق، ما ينتج عنه مزاجية متقلبة.

وهذه التغيرات الهرمونية قد تؤدي إلى تفاعلات عاطفية شديدة، مما يزيد من احتمالية حدوث تصرفات متهورة أو عنيفة أحياناً، وهنا يؤكد الخبراء أن مرور المراهق بتقلبات مزاجية أمر طبيعي، ولكن ذلك لا يعني أنه يجب قبول كل تصرف.

تظهر حاجتهم للاستقلالية وبدائية تغيرات هرمونية تؤثر على النفسية

التغيرات الهرمونية التي تصاحب مرحلة المراهقة، تعد من أبرز العوامل التي تؤثر في سلوك المراهق؛ فنعندما يبدأ المراهق في دخول مرحلة البلوغ، يتعرض جسمه لإفرازات هرمونية كبيرة تؤثر على مشاعره وأفكاره وسلوكه.

حيث إن زيادة هرمون التستوستيرون لدى الذكور، والاستروجين لدى الإناث يؤديان إلى زيادة الرغبة في الاستقلالية، والإحساس بالقلق، ما ينتج عنه مزاجية متقلبة.

وهذه التغيرات الهرمونية قد تؤدي إلى تفاعلات عاطفية شديدة، مما يزيد من احتمالية حدوث تصرفات متهورة أو عنيفة أحياناً، وهنا يؤكد الخبراء أن مرور المراهق بتقلبات مزاجية أمر طبيعي، ولكن ذلك لا يعني أنه يجب قبول كل تصرف.

تظهر حاجتهم للاستقلالية وبدائية تغيرات هرمونية تؤثر على النفسية

التغيرات الهرمونية التي تصاحب مرحلة المراهقة، تعد من أبرز العوامل التي تؤثر في سلوك المراهق؛ فنعندما يبدأ المراهق في دخول مرحلة البلوغ، يتعرض جسمه لإفرازات هرمونية كبيرة تؤثر على مشاعره وأفكاره وسلوكه.

حل الأسس												
9	1	6	2	3	5	7	4	8				
2	4	8	1	9	7	5	6	3				
5	7	3	6	4	8	9	1	2				
1	5	2	4	6	3	8	9	7				
7	3	4	9	8	1	6	2	5				
6	8	9	7	5	2	1	3	4				
3	9	1	5	7	4	2	8	6				
8	2	7	3	1	6	4	5	9				
4	6	5	8	2	9	3	7	1				

متقدم

4	8	9	3	7	5	1	6	2				
6	1	3	2	9	4	7	5	8				
5	7	2	8	6	1	4	3	9				
1	9	7	5	4	2	3	8	6				
2	3	6	9	8	7	5	1	4				
8	4	5	1	3	6	9	2	7				
3	2	8	7	5	9	6	4	1				
7	6	1	4	2	3	8	9	5				
9	5	4	6	1	8	2	7	3				

عمودياً:

- 1 - الماجد - شرائع.
- 2 - جلّ - أس.
- 3 - معاً - دسدت - غص.
- 4 - إشعال - وي - فزأ.
- 5 - قم - غم - آل.
- 6 - جل - قل - قمح.
- 7 - ليبب - سرور.
- 8 - شبيه الريح.
- 9 - ون - ديار.
- 10 - أسرى - أخ - كوخ.
- 11 - شاء - بواخر.
- 12 - السبخ - هال.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ا	ا	ل	ش	ر	ا	ع	ا	ي	م	م
2	ل	ي	س	ا	ش	ب	د	ا	غ	ص	م
3	م	ع	ا	د	س	ت	غ	ص			
4	ا	ش	ع	ا	ل	و	ي	ف	ر	ا	ا
5	ج	ق	م	ج	ف	م	ا	ل			
6	د	ج	ل	ق	ا	ف	م	ق	م	ح	ح
7	ل	ب	ي	ب	س	ر	و	ر			
8	ش	ب	ي	ه	ا	ل	ر	ي	ح	س	
9	ا	ر	و	ن	و	د	ي	ا	ر		
10	ا	س	ر	ي	ا	ح	خ	ت	و	خ	
11	ء	ا	ش	ب	و	ا	خ	ر	ا		
12	ع	ا	ل	س	ي	ح	خ	ا	ه	ا	ل

- 9 - مزج - بعد رباع.
- 10 - هن - ميين (مبعثرة).
- 11 - من الألوان - شعار.
- 12 - حمول - حري.

- 7 - سباح - تستعمل للتصفية (معكوسة).
- 8 - حرف نصب - نخوي عربي شهير.

- 4 - من الأطراف - ندم - اسم موصل.
- 5 - متشابهان - عكس خير.
- 6 - خالية - اسم إشارة.

- 1 - مطرب لبناني - للمتمي.
- 2 - راية - دّوا.
- 3 - أغنية للمطربة صباح - ضمير متصل.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من ال1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ال1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

			5								

متقدم

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - أغنية للمطربة ديانا حداد.
- 2 - مسرور - نحن (بالأجنبية) - ذهب.
- 3 - أداة استثناء - شهر هجري - حياء.
- 4 - نعي - للاستفهام.
- 5 - عكس يسيرة - وحدة أوزان.
- 6 - مدينة أميركية - قنوط.
- 7 - يحترم - مربعة (معكوسة).
- 8 - نصف باحث - شوق.
- 9 - نخلي - متاعب ومشاكل.
- 10 - حرف ندية - يسترجع.
- 11 - للني - مماثل - نوتة موسيقية.
- 12 - مشى - ساند وايد.

عمودياً:

- 4 - من الأطراف - ندم - اسم موصل.
- 5 - متشابهان - عكس خير.
- 6 - خالية - اسم إشارة.

- 7 - سباح - تستعمل للتصفية (معكوسة).
- 8 - حرف نصب - نخوي عربي شهير.

- 9 - مزج - بعد رباع.
- 10 - هن - ميين (مبعثرة).
- 11 - من الألوان - شعار.
- 12 - حمول - حري.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 إبريل

تشعر بانك مضغوط جدا لدرجة انك لا تستطيع الحركة. حاول ان تغير بسرعة هذا الروتين لانه يقهرك نفسياً.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 إبريل
20 مايو

كثرة الكلام، خاصة في الاروقة امر غير طبيعي. كن أكثر صمتاً وركز على العمل حتى تتمكن من تحقيق ما تود من الاحلام التي تراودك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

ليس عليك ان تجلد ذاتك، عليك فقط ان تنتقدها وتعرف الصبح من الخطأ، حتى لا تتكرر معاناتك وتسقط ضحية الشعور بالندم.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

في العمل عليك ان تكون أكثر صرامة وحرصاً على التزام الحياد وعدم الاصططاف مع أي جانب، حتى لا تقع في مواجهات.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

احرص على المشي لفترات طويلة خاصة في الصباح الباكر مع تقليل عدد السعرات الحرارية خلال الوجبات.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

لا تتعامل مع اولئك الذين يحاولون الاساءة لبعض الزملاء طمعا في صداقتك. كن أكثر حذراً في اختيار الاصدقاء في العمل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

انت احسن من تعرف نفسك ويدرك الموضوعات المزعجة وتلك التي تبعث في نفسك الامل والرغبة في الانجاز.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

مهما كنت ذكياً وفاهماً ومتابعاً، عليك ألا تتخلي عن الاستشارة. ستكتشف بان عليك ان تتعلم أكثر ممن يعرفون الحياة جيداً.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

فرصة سانحة جداً للسفر هذه الايام الى دولة بعيدة، ترتاح خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير من الوقت في أمور غير مفيدة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

عليك ان تقضي على جميع الشكوك مهما كان حجمها، لانها ستقضي على حياتك العاطفية واستقرارك وتدخلك في دوامة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

ليس عليك ان تكون مثل الآخرين. المطلوب منك ان تكون انت فقط وتنتبه لتففسك وتعيش حياتك مثلما تريد انت.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل أو في حياتك الشخصية، لانه يدفعك الى اتخاذ قرارات خاطئة وتبني أحكام مسبقة غير صحيحة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

كلمات على لوحة كاريكاتيرية

يوسف كمال البهاء



المعرض اقيم في قاعة عشتار بوزارة الثقافة وضم 53 لوحة كاريكاتيرية وهو المعرض الشخصي السابع له وقد نال استحسان الجمهور الذي حضر لمشاهدة اللوحات من فنانين ومثقفين.

والفنان جبار صابر قادر على ان يرسم من مبدأ الانسانية جمعاء كون الفن يحمل لغة يفهمها الجميع، ولكن لا بد للفنان من خصوصية يتميز بها عن غيره فالانسان وليد بيئته وهو الذي ولد وعاش في اقليم كردستان العراق متنقلا من قضاء الدبس الى اربيل حيث مستقره ومعيشتة.

ورغم تميز لوحاته الا ان هناك لوحات تجعلك تقف امامها وتحاول الغوص في تفاصيلها وفكر رموزها سواء كان تفكيكيا او عقلانيا ومن خلال مصاحبتي له وانا ابن اربيل، شددت انتباهي لوحة كاريكاتيرية لشاعر مرموق عاش حياته بين بغداد وكفري والسليمانية تعمق بالنفس الانسانية وحل العلاقات الاجتماعية بطريقة هارمونكية شعرية، ينساب شعره للقلوب قبل الاذان

اللوحة وامامي صورة الشاعر ومقولته تذكرت حلم الشاعر بعالم يسوده السلام والامان موجها كلماته لفأس مزجر يعيق نمو زهرة تزهر بجماها وينثر عبرها لتستقبل نحلة لترجع محملة بالرحيق و فراشة تريد ان تقبل الزهرة.. ولتصمت البنادق، طفل يريد ان ينام ويستمتع الحكام باذان صاغية لان شاعراً يريد ان يتكلم !.

الخميس مرتديا زي الكشافة لرفعة علم البلاد. وعندما غادرتني الطفولة، بقيت متواصلا مع اشعاره ودواوينيه وكتبت تقريراً عن رسائله التي لم تقرأها امه، والقيته بالمرحلة الاولى بمعهد المعلمين المركزي باربيل باللغتين الكردية والعربية.

ولا أخفي سرا ان بعض ابياته اترجمها الى العربية لاتغزل بها مع بنات حواء. وانا اتأمل

الصف الخامس الابتدائي لاني كنت من رواد المكتبة الغنية الخاصة بأدب الاطفال بمدرسة سوران الابتدائية ورغم كوني من عدائي المدرسة بالساحة والميدان ولكن شغف المطالعة كان مسيطرا علي وكنت استعير الكتب لمدة اسبوع الا اني اكمل قراءتها لمدة لاتزيد عن يومين وكنت متلهفا لكتب الشاعر لطيف هلمت واحاول حفظها والقاءها في الساحة ايام

وحتى تمثاله الذي نصب امام المكتبة العامة في السليمانية تراه مقلوبا على رأسه.. حيث يعكس نظرتة للحياة عكس الآخرين. انه (لطيف هلمت) الشاعر الكردي الكبير والذي جسده الفنان جبار صابر بمقولته الشهيرة لاحد اشعاره اذ يقول: (فلتصمت البنادق، منار اهتمام رواد المعرض. طالعت اشعاره وانا طالب في

مدينة تيمنيون الجزائرية تستعد لاطلاق مهرجانها السينمائي للفلم القصير

الجزائر - دليلا مليك

حضاري مؤثر. يتخلل المهرجان العيد من الندوات والفعالية الثقافية. المهرجان يقام برعاية وزارة الثقافة الجزائرية ضمن خططها للنهوض بالبراك السينمائي الجزائري بشكل عام.

يقام للفترة من 13 / 18 نوفمبر القادم مهرجان تيمنيون للفلم القصير ، ويأتي ذلك من إيمان القائمين على المهرجان بأهمية السينما كفعل



بالتعاون مع نقابة الفنانين.. دائرة السينما والمسرح تقدم العرض المسرحي بعنوان قناع السعادة

الحقيقة - وكالات



أكثر من سقوط قناع ظنناه يوماً وجهاً حقيقياً". وأن "أبطال مسرحية السعادة هم كل من، زين العابدين وليد، محمد علي، أسامة داود، أماني حافظ، قيصر خضر، محمد الحويصاوي، عذراء إباد، بالإضافة الى مساعدي العرض، محمد سعدي، وإبراهيم ضاري، محمد خالد، خالد عودة، منتظر عباس، وكذلك مدير المسرح، علاء البختاوي، ومساعده مخرج قيصر خضر، والمكاير ومنفذ الصوت، عبد الرحمن عبد الله، أيضا مصمم ومنفذ الديكور، زكي حارث، ومنفذ الإضاءة، محمد طاهر، محمد فؤاد، جاسم محمد".

ياسمين صبري تكشف أسرار دورها في "المشروع X"

الحقيقة - متابعة



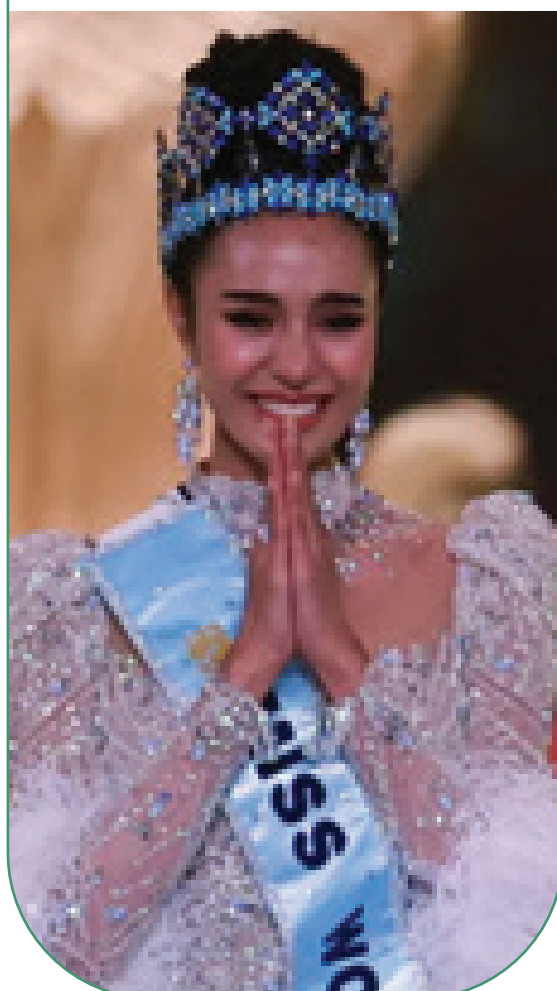
وقالت ياسمين: "المخرج بيتر ميمي دائماً بيوجهني إني مطلعش برا الشخصية، لأن نبرة صوتي ساعات بترفع فكان بيخليني أتكلّم بشكل أعمق ودي مش طبيعتي، والشخصية كلامها ما قل دل وبعتبر دائماً بالأكشن، ده دور عمري ما عملته وأنا حبيت الأكشن أوي وحسيت إني اتحطيت في المكان الصح".

خلال حلولها ضيفةً على برنامج " مساء الإمارات" الذي يقدمه الإعلامي عبد العزيز أحمد عبر قناة "الظفرة"، كشفت الفنانة ياسمين صبري كواليس دورها في فيلم "المشروع X"، من بطولة الفنان كريم عبد العزيز، وحرصها على مشاركتها في الموسم الدرامي الرمضاني.

تايلندية تتوج ملكةً لجمال العالم

الحقيقة - وكالات

حققت التايلاندية أوبال سوتشانتا تشوانغسيري، لقب ملكة جمال العالم، حيث أقيمت المسابقة في الهند. وتصدّرت تشوانغسيري قائمة المتسابقات الـ107، حيث أقيمت المسابقة في مدينة حيدر اباد، وحلّت الإثيوبية هاسيت ديريجي أدماسو وصيفة أولى في المسابقة، حسبما ذكرت "سي إن إن". وتسلمت تشوانغسيري تاجها من الفائزة باللقب العام الماضي، كريستينا بيشكوكا. جدير بالذكر أن قائمة الفائزات الهندييات باللقب تضم ستة أسماء بارزة، أشهرهنّ أيشواريا راي (1994) وبريانكا تشوبرا (2000)، اللتان حققتا شهرة عالمية في مجال السينما بعد فوزهما.



وفاء عامر تكشف سبب بكائها في يوم ميلادها

الحقيقة - متابعة



من شجّعها وساندها في مشوارها الفني، قائلة: "شكراً لكل اللي افكركني ولأي حد كان مؤمّن بيا، وشكراً لأي حد كان شجّعني وساندني، وأنا من غير الجمهور ولا حاجة، ومكتنّش عارفة أرد على كل تعليقات الجمهور". وعن هدية زوجها المنتج محمد فوزي لها في عيد ميلادها، قالت وفاء عامر: "محمد جاب ليا أحلى هدية، كفاية ابني عمر، هو بصراحة حد مش بخيل وراجل راقى جداً وهو بيهتم أوي بالورود وعمل الواجب".

كشفت الفنانة وفاء عامر عن دخولها في نوبة بكاء أثناء كتابتها منشورا عن عيد ميلادها، مشيرة الى أنها شعرت بمحبة الجمهور لها يوم احتفالها بميلادها، ولافته الى أنه كان عاما مليئا بالتحديات. وقالت وفاء إنها كتبت منشور عيد ميلادها وهي تجهش بالبكاء بسبب شعورها بكبر سنّها، معلقة: "كنت بكتب بوست عيد ميلادي وأنا بعيط لأنني حسيت إني كبرت وحببت كل الدعم والحب للجمهور". وشكرت وفاء عامر كل