الحكومة تهدد بالتصدى لخرق الأجواء من قبل إسرائيل

الحقيقة - خاص

هددت الحكومة العراقية، يوم السبت الماضي، بالتصدي لخرق الأجواء العراقية من قبل إسرائيل خلال قصفها إيران، فيما طالبت الولايات المتحدة بتحمل المســـؤولية وحماية الأجواء.

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان، في بيان ورد للحقيقة، إن "الحكومة العراقية تجدد رفضها القاطع والتام لانتهاك الأجواء العراقية

واستخدامها في الاعتداءات العسكرية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الجمهورية الإسلامية الإيرانية، أو ضد أيّ من دول الجـوار الإقليمي، كون هذا الأمر يمثل التزاماً أساسياً ودستورياً من العراق بسياسة حسن الجوار، ومنع استعمال أراضيه ومياهه وسمائه لتكون منطلقاً لأى اعتداءات تطال دول الجوار، التي تربطنا معها أفضل العلاقات على مختلف المستويات".

وأضاف أن "الحكومة العراقية تتابع مع الأطراف الدولية المعنية جميع هذه الأفعال غير القانونية، التي تعد انتهاكاً

صارخاً للسيادة العراقية ومبادئ القانون الدولي، بما لها من تأثيرات سلبية على الاستقرار والسلم في المنطقة". وبين "كما تطالب الحكومــة العراقية الولايات المتحدة الأمريكية بتحمّل مســؤوليتها وفقاً للاتفاقيات المبرمة بين البلدين، والأعراف والمواثيق الدولية، بما يؤدي إلى منع طائرات الكيان الصهيوني من تكرار اختراق الأجواء

ولفت "لقد التزم العراق بأعلى درجات ضبط النفس أملاً في فســح المجال للحلول الدبلوماســية والسياسية

Alhakika.anews@Gmail.com

العراقية وتنفيذ الاعتداءات".

لنزع فتيل الأزمــة بالطرق السـلمية، وإنه لديه الحق وفقاً للقانون الدولي ومواثيق الأمم المتحدة في استخدام إمكانياته بالتصدي لأي خرق للسيادة الوطنية من أية جهة كانت".

وأشار إلى أنه "لقد اتخذت جمهورية العراق، بناءً على توجيه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، ومن خلال وزارة الخارجية وممثلية العراق في الأمـم المتحدة إجـراءات عملية ضـد انتهاك الكيان الصهيوني للسيادة، باختراقه الأجواء العراقية".

تأكيد عراقي - إماراتي

رئيس مجلس الإدارة هواتف الصحيفة رئيس التحرير 07901868864 فالح حسون الدراجي 07714247603 السعر: 500 دينار (2910)221 2025 06 16 جريدة يومية سياسية عامة رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

على أهمية تضافر الجهود لدعم المفاوضات بين إيران وأميركا

الحقيقة - خاص

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين ونظيره الإماراتي عبد الله بن زايد آل نهيان خطورة استمرار التصعيد في المنطقة، وشددا على أهمية تضافر الجهود الإقليمية والدولية لدعم المسار التفاوضى بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية. وقال بيان لوزارة الخارجية، إن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، تلقى، اتصالاً هاتفياً من عبد الله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة".

وبحث الجانبان خلال الاتصال، بحسب البيان، تطورات الأوضاع في المنطقة في ظل الاعتداء الذي تعرّضت له الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وما يمثله استمرار هذا الصراع من تهديد للاستقرار

وأكد الوزيران خطورة اســتمرار التصعيد، وما قد يترتب عليه من آثار سلبية تطال جميع دول المنطقة، فضلاً عن التداعيات الاقتصادية التي يمكن أن تلحق ضرراً بالاقتصاد العالمي.

كما شددا، بحسب البيان، على أهمية تضافر الجهود الإقليمية والدولية لدعم المسار التفاوضي بين الجمهورية الإسلامية الإيرانيــة والولايات المتحــدة الأُمريكية، بما يُســهم في تهدئة الأوضاع ومنع تفاقم التوتر.

واتفق الجانبان على ضرورة استمرار التشاور والتفاهم المشترك، والتنسيق الدبلوماسي بين البلدين، بما يسهم في وقف الصراع والحد من تداعياته على أمن واستقرار المنطقة.

ائتلاف العبادي يؤكد إجراء الانتخابات في موعدها المحدد

أكد ائتلاف النصر بزعامة حيدر العبادي، أن الانتخابات التشريعية ستُجرى في موعدها المحدد، مشيراً إلى عدم وجود أي حديث رسمي بشأن تأجيلها، رغم التوترات الأمنية التي تشهدها المنطقة نتيجة التصعيد العسكري بين إسرائيل وإيران.

وقال المتحدث باســم الائتلاف، عقيل الرديني، إن "ما يحدث الآن من توترات أمنيــة في المنطقة صعب للغاية، والحرب القائمة بين إسرائيل وإيـران قد تلقي بظلالها على الشرق الأوسـط في حال استمرت وتوسعت".

وأضاف أن "احتمالية توسع الحرب قد تشمل دولاً على خط المواجهة، كالعراق ودول أخرى، لكن حتى الآن لا توجد مؤشرات مباشرة أو رسمية على تأثر العراق بشكل مباشر، ولا نية لتأجيل

وتابع الرديني بالقول: "نأمل أن تنتهي هذه الحرب سريعاً ويُبعد شبحها عن العراق والمنطقة، وأن تُجرى الانتخابات في موعدها المحدد دون تأخير".

هذا ومن المقرر أن تجرى الانتخابات في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل، وسط استعدادات كبيرة بدأت بها المفوضية، حيث أتمت عملية تسجيل الكيانات السياسية، وما تزال بعملية تحديث بيانات المواطنين.

الحكومة الإيرانية: الحرب لم تكن خيارنا بل فرضت علينا

الحقيقة - متابعة

أكدت الحكومة الإيرانية، أمس الأحد، بأن الحرب لم تكن خيار إيران بل فرضت عليها.

وقالت المتحدثة باسم الحكومة الإيرانية فاطمة مهاجراني، إن "إيران كانت ماضية في عملية المفاوضات الدبلوماسية والحرب لم تكن خيارها بل فرضت عليها".

وأضافت، أن "الحكومة أجرت الاستعدادات اللازمة لمواصلة كل الخدمات وإدارة البلاد في ظل الحرب".

الإطار يُخوّل السوداني بقيادة "حراك دبلوماسي"لنزع فتيل حرب إقليمية كشفت مصادر مطلعة، عن تفاصيل

الاجتماع الذى عقده الاطار التنسيقي الجمعة الماضي، لمناقشة تداعيات الصراع العسكري بين ايران واسرائيل، مؤكدة ان احــزاب الاطار خلصت الى ضرورة دعم "حــراك دبلوماسي" مع دول المنطقة لخفض التصعيد. وقالت المصادر، إن "اجتماع قوى

www.Alhakikanews.com

الإطار التنسيقي خلص إلى توحيد المواقف ازاء ما يجرى في المنطقة والعمـل عـلى تهدئة الأوضـاع من خلال تحركات دبلوماسية سيقودها العراق"، موضحة ان "الاجتماع الذي حضره رئيس الحكومة محمد شياع السـوداني وقيادات الإطار التنسيقي ناقش ملف التطورات الامنية في المنطقة وكيفية معالجتها وبما يضمن إعادة التهدئة إليها".

وأضافت: "تم الاتفاق على أن يقود العراق حراكا دبلوماسياً مع دول المنطقــة والدول الإقليميــة وأخرى فاعلة لضبط إيقاع الصراع بين إيران واسرائيل، لان الأوضاع الحالية لا تسمح باندلاع حسرب جديدة في

ولفتت المصادر، الى ان "العراق لا يريد الانجرار لتلك الحرب بأي حال مـن الأحـوال ويريد التـزام الحياد الإيجابي وان يلعب دوراً حقيقياً في طرح التفاهمات، والعودة إلى مسار المفاوضات بدلا من التصعيد والاستخدام المفرط للقوة كما يحصل من قبل الجانب الاسرائيلي"، مرجحة أن "يبدأ وزير الخارجية فؤاد حسين

زيارات مكوكية لدول المنطقة والدول الفاعلة في المشهد للتباحث حول إعادة الاستقرار في المنطقة".

وعلمت الحقيقة، في وقت سابق أن رئيس الحكومة العراقية محمد شياع

السوداني سيهاتف عدداً من قادة وزعماء الدول العربية من أجل التهدئة في المنطقة من بينهم امير قطر، الى جانب قادة الكويت وعُمان والاردن. وبحث نائب رئيس الوزراء ووزير

الخارجية فؤاد حسن خلال اتصال هاتفي أجراه مع نظيره السعودي فيصل بن فرحان آل سعود تطورات الأوضاع الإقليمية وتداعيات التصعيد الأخير بين اسرائيل وإيران.

إسقاط طائرات

مسيرة أطلقت

باتجياه قاعيدة

عين الأسد

أعلن مســـؤول عسكري أمريكى

ومسؤول أمريكي ثان، عن إطلاق

ثلاث طائرات مسيرة باتجاه عين

الأسد غربى الأنبار عقب الضربات

وأوضح المسؤولان أن "الطائرات

المسرة أسقطت، ولم تعلن أية

جهة مسؤوليتها عن الهجوم على

الإسرائيلية على إيران.

قاعدة عين الأسد".

الثقافية

قراءة نقدية مركبة في نصوص

النار للأديب علي لفتة سعيد

ليس من قبيل المصادفة أن يختار الأديب على لفتة سعيد

"النار" محورًا لنصّه؛ النار هنا ليست عنصرًا مجردًا

من عناصر الطبيعة، بل تتحول إلى كينونة فلسفية/

وجودية/صراعية تُختزل فيها معضلة القول، أزمة

الفكر، وعقم التاريخ...

التفاصيل ص9

رئيسالجمهورية يؤكد ضرورة إيجاد "حل نهائي" لصرف رواتب كردستان المالية لموظفى الإقليم وحســـم هذا الملف الإنسانى وفقاً

رالحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشـــيد، أمس الأحد، ضرورة إيجاد حل نهائي لصرف المستحقات المالية لموظفى الإقليم.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية في بيان ورد جمال رشيد، استقبل في بغداد، رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضى جاسم محمد عبود العميري، وجرى خلال اللقاء، بحث سَــبل إدامة التنسيق والتعاون المشترك بين رئاسة الجمهورية والمحكمة الاتحادية لتحقيق التكامل بين السلطات وتعزيز سيادة القانون واستقلال القضاء كونه الضامن لحل جميع الخلافات".

وأكد، "ضرورة إيجاد حل نهائي لصرف المستحقات

الاخدرة

حلال يوسف كامل.. تأملُ في الحكاية الريفية

في سماء الفن المصرى الحديث، يسطع نجم الفنان الكبير

يوسف كامل (1891–1971) كأحد أبرز رموز المدرسة

الواقعية ذات النزعة الوطنية، التي سعت إلى تمجيد الحياة

الشعبية المصرية والريف بتفاصيله الحميمية في علاقة الإنسان

بالطبيعة. من بين أعماله البارزة تأتى لوحة "الحظيرة"،

تجسيدًا بصريًا صادقًا لجوهر الريف المصري...

التفاصيل ص12

من جانبه، أكد القاضى جاسم العميري "أداء المحكمة الاتحادية لمهامها وفقاً للدستور والقانون، وبما يضمن مصالح وحقوق الشــعب ويعزز الوحدة الوطنية"، لافتاً الى "ضرورة أن تجد أزمة رواتب موظفى الإقليم طريقها

إلى الحل وفقاً للقانون". وثمن، "دعم ومساندة رئيس الجمهورية ومؤسسـة

للدستور والقانون وقرارات المحكمة الاتحادية"، مشيراً

الى "عمـل رئاسـة الجمهورية وحرصهـا على تطبيق

الدستور والالتزام بأحكامه ودعم السلطة القضائية".

الرئاسة لعمل المحكمة وإجراءاتها القانونية".

تشكيل

زينة المظفر.. من ملائكة النور الى أبالسة اللون.. غميضان الالوان وتمرجح المنجز

الثيمة وتناوبات الاطر المتداخلة والمزدوجة، انها التناقضات التامة وما هي الا انسجام مطلق لكنه غير مفهوم !! فهي تميز اعمالها وتحيلها الى كودات وجفر مضمرة رغم بساطتها...

التفاصيل ص10

إن ركائز بنية العمل الفني لدى بنت المظفر هي

على شكل دفعات.. العراق يستقبل سبعين الف حاج إيراني برأ

أعلنت الحكومة العراقية انها ستستقبل على شكل دفعات، ٧٠ الف حاج إيراني براً، كانوا قد علقوا بالسعودية بسبب حظر الطيران الى ايران . مصدر للحقيقة اكد ان محافظ الكوت محمد جميل المياحى أعلن انه سيدخل العراق قرابة السبعين الف حاج إيراني من حجاج بيت الله الحرآم، على شــكلّ دفعات، كل دفعة خمسـة الاف حاج، بعد أن علقوا بالسعودية بسبب حظر الطيران الى ايران.

سيدخلون عبر البر، وستتكفل بهم المرجعية الدينيــة في النجف الاشرف والمواكب الحسينية والفعاليات الاجتماعية، وستأتى بهم شركة عراقية من عرعر الحدودية، وتوصلهم الى كربلاء المقدسة في محطــة أولى ومنهــا الى محافظة واسط الكوت التي تستعد لاستقبالهم باكثر من مئة موكب اطعام وإيواء حتى عبورهـم الى ديارهم

وأضاف المصدر: الحجاج





الأنبار: زراعة 100 دونم جديدة من أشجار الزيتون في واحة جبهة

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة الأنبار، امس الأحد، عن إنجاز مستروع الواحسات الصحراوية أعمال تأهيل واحة جبهـة إحدى الواحـات التابعة للمشروع في المحافظة بدعم من برنامج الأغذية العالمي (WFP) ، فيما أشارت إلى أن أعمال التأهيل تضمنت زراعــة 100 دونم جديدة من أشــجار الزيتون. وقال مدير مشروع الواحات الصحراوية، ســـامى حســـين علي، إنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير الزراعة، عباس جبر المالكي، وبإشراف مباشر من مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر، بسام كنعان عبدالجبار، وضمن التوجه نحو الزراعة الحديثة واستخدام أنظمة الري المتطــورة والطاقة النظيفة ، أنجز مشروع الواحات الصحراوية أعمال تأهيل واحة جبهة إحدى الواحات التابعة للمشروع في محافظــة الأنبار، وبدعم من برنامج الأغذية العالمي (WFP)". وأضاف أن "أعمال التأهيل تضمنت زراعة 100 دونم جديدة بأشجار الزيتون عالي المحتوى الزيتي والفستق الحلبي المنتج في مشاتل المشروع، ليرتفع بذلك إجمالي المساحات المزروعة في الواحة".وتابع أن "الأعمال تضمنت نصب منظومتين للطاقة الشمسية بقدرة 30 كيلو واطاً لـــكل منظومة، إلى جانب تأهيل البئر بالكامـــل، ونصب مضختـــين زراعيتين، فضلاً عن تجهيز منظومة ري بالتنقيط تغطى كامل

الحقيقة - متابعة

حتى تنجلى هذه الأزمة".

على تجاوز هذه الظروف الطارئة".

السفارة العراقية في مصر:

نتابع أوضاع العراقيين العالقين

وخصصنا خطأ ساخنأ للتواصل

أعلنت الســفارة العراقية في مصر، امس الأحد، عن متابعة أوضاع

العراقين العالقين، فيما أشــارت إلى الإجراءات المتخذة لإعادتهم إلى

العراق.وقال سفير العراق لدى مصر والمندوب الدائم لدى جامعة

الدول العربية، قحطانِ طه خلف: إن "السفارة العراقية في القاهرة

تتابـع باهتمام بالغ أوضاع المواطنـين العراقيين العالقين في مصر

بسبب الظروف التي تمر بها المنطقة وحظر الطيران في بعض

الدول".وأوضح الستفير، أن "السفارة تواصلت مع مجموعة من

العراقيين العالقين في مطار القاهرة، حيث قامت ش"السفارة

تعمل على إعادتهم إلى الوطن من خلال التنسيق مع سفارات الدول

المجاورة للعراق، مثل تركيا، والأردن، والمملكة العربية السعودية، في

محاولة لتِســهيل دخولهم عبر تلك الدول ومن ثم تأمين عودتهم إلَّى

العراق براً". وأشار إلى، أن "موظفِي السِفارة يتابِعون هذه الحالات

بشكل مباشر ويولونها اهتماماً بالغاً"، مؤكداً "تسخير جميع

الإمكانيات المتاحة لتقديم الدعم والمساعدة للجالية العراقية في مصر

وأردف السَّفير: "تم فتح خط ساخن لتلقى اتصالات المواطنين

العراقيين العالقين في مصر، بهدف تلبية احتياجاتهم ومساعدتهم

المساحة الجديدة البالغة 100 دونم". وأوضح أن وأكد أن "هذا الإنجاز يعد من أبرز مشاريع الدائرة للعام 2025، ويعكسس إصرار الوزارة الجهود الخدمية تضمنت أيضا تعديل وفرش والدائرة على المضى قدماً في دعم التنمية الزراعية الطريق المؤدى إلى الواحة، بالإضافة إلى إنشاء المستدامة في المناطق الصحراوية". طرق داخلية لتسهيل الحركة داخل الموقع".



النقل: حركة الطيران بالمطارات متوقفة باستثناء البصرة و الخطوط الجوية تستأنف رحلاتها

الحقيقة - متابعة

'تنفيذا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء، كافة إجراءات السلامة المطلوبة".

أعلنت وزارة النقل، امس الأحد، استئناف الرحلات الجوية للخطوط الجوية العراقية من مطار البصرة الدولي خلال فترة النهار فقط، مؤكدة استمرار إغلاق الأجواء العراقية مؤقتًا باستثناء الرحلات النهارية عبر المطار المذكور.وذكر بيان للوزارة، أنه محمد شياع السوداني، وبإشراف مباشر من وزير النقل، رزاق محيبس السعداوي، أعلنـــت وزارة النقل بـــدء العمل بالخطّة الطارئــة لتأمين حركة الســفر من وإلى العراق في ظل الظــروف الراهنة، حيث تم استئناف رحلات الخطوط الجوية العراقية من مطار البصرة الدولى خلال فترة النهار فقط".وأضاف البيان أن "اجتماع غرفة العمليات الطارئة، المشكلة من قبل إدارة الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، أصدر عدة مقــررات، من ضمنها المباشرة بتنفيذ خطة تشغيلية لتسيير رحلات من وإلى وجهات دولية تشمل (دبي، دلهي، القاهرة) ذهابًا وإيابًا، عبر مطار البصرة الدولى، باستخدام طائرات من طراز B737 و B787 و A330، مـع التأكيد على اتخاذ

من الشمال الى قلب المدينة.. ملوحة البصرة تتمدد وتنهك الانسان والحيوان

الحقيقة / متابعة

تقرير

تتصاعد أزمــة ملوحــة المياه في محافظــة البصرة منــذ أكثر من شــهر، ومع بداية فصل الصيف، حتى باتت تشكل تهديدا بيئيا واجتماعيا، امتد من أقضية شــمال المحافظة ليصــل إلى قلب المدينة وأطرافها الجنوبية، ومع غياب المعالجات الجذرية وتراجع الإطلاقات المائية، باتت المياه الواصلة إلى منازل مئات الآلاف من المواطنين غير صالحة للاستخدام البشرى، ولا حتى الحيواني، وسط غليان شعبى وتحذيرات من عواقب كارثية، لاسيما مع تسجيل نفوق للماشية بسبب تلوث المياه.

الزراعة تلفت والمواشى نفق

في أقضية شمال البصرة، وتحديدًا . في المدينة والهارثــة والصادق وعز الدين سليم، كانت ملامح الأزمة قد ظهرت مبكرًا، بحسب الناشط المحلي أبو الحسن الشاوي، فإن "أهالي مناطق شمالي المحافظة تلقوا الضربة الأولى، مساحات واسعة من الأراضى الزراعية تضررت بسبب ارتفاع نسبة الملوحة، ما أدى إلى تلف المحاصيل، وتكبُّد المزارعين خسائر مالية جسيمة". ويضيف الشاوى: أن "الأمر لم يقتصر على الزراعة، بـل طال الثروة الحيوانية أيضًا، حيث سُـجًلت حالات نفوق بن الماشية بعد شربها من المياه المتوفرة، التي اختلطت بمياه مجار ومخلّفات أبار نفطية في بعضً المناطـق، فكيف بمـاء لا يصلح للزرع ولا للحيـوان أن يتم ضخه

من الأمراض الجلدية و المعوية، ولم نلق أي عناية حكومية لهذا الأمر". وقد أعلنت شعبة زراعة قضاء الإمام الصادق شمالي محافظة البصرة، عن تسجيل حالات نفوق واسعة بين الماشية، نتيجة التسمم الناتج عن تلوث مياه نهر الفرات في منطقة باهلة. وذكرت الشعبة في بيان ، أن "وحدة الثروة الحيوانية بالتعاون مع المستوصف البيطري في القضاء، شكّلت لجنة ميدانية لمتابعة حالات نفوق حيوانات الماشية، بعد ورود بلاغات من عدد من المربين في المنطقــة". وأوضح البيان أن "11 رأس بقر نفقت حتى الآن، فيما تشير الفحوص البيطرية الأوليــة إلى معاناة أعداد أخرى من أعراض التســمم الحـــاد، ما ينذر بارتفاع عدد الهلاكات خلال الأيام المقبلة". وأشار البيان إلى أن "نهر الچتف، الذي يقع في نهاية مجرى نهر عنتر، تأثر بشكل مباشر بتلوث مياه نهر الفرات، وبعد أن شربت الأبقار من المياه الملوثة، بدأت تظهر عليها علامات الهزال والضعف الشديد، حتى فارقت الحياة".

للشبكات المغذية لمنازل المواطنين،

التظاهرات.. جرس إنذار أهمل

ومع تفاقم الأوضاع، خرج أهالي مناطق شمال البصرة في احتجاجات واسعة عدها رجل الدين الشيخ عبد الغفار العوضى (أحد قادة التظاهرات الذين صدرت بحقهم دعــوی قضائیة) "جرس إنذار مبكر كان يمكن للحكومة المحلية أن تتدارك من خلاله الأزمة

"للأسف، لم تُستَجب مطالبنا كما الأمر الذى تسبب بمئات الحالات يجب، وتم التعامل مع المتظاهرين بطريقــة خاطئة وصلــت إلى حد الملاحقات القانونية ورفع الدعاوى القضائية، في مشهد يعكس تعاملا فوقيًا مـع الأزمة بدلاً من التفاعل مع جذورها، لإيجاد الحلول اللازمة وتحقيق مطالب المتظاهرين الذين لم يطلبوا شيئًا سوى جزءًا يسيرًا من حقوقهم المشروعــة". ويؤكد أن "ما وصلت إليه مياه البصرة اليوم، هو نتيجة مباشرة لتجاهل تلك التحذيرات الأولى، لو تم التحرك بجدية عند ظهور الأزمة في الشمال، لما وصلت الملوحة إلى مناطق مركز المدينة و تفاقمت المشكلة بطريقة لا يمكن السيطرة عليها".

قبل امتدادها". ويقول العوضى:

يشرب ماءِ غير صالح ومع امتداد اللسان الملحي، باتت

نصف المدينة

مناطق واسعة من مركز البصرة تعانى من تلوث المياه وارتفاع نسبة الملوحة، ومنها المعقل والجبيلة والعشار والجنينة والبراضعية. ويصف المواطن حسن جبار الوضع قائلاً: "بمجرد أن نفتح صنبور الماء، نلاحظ أن لونه مائل للصفرة، رائحته كريهة، وطعمه مالح بشكل لا يُحتمل، ونتخوف من استخدامه حتى في غسل أوانى الطبخ و نضطر إلى صرف مبالع مالية لشراء الماء واستعماله في الشرب و الغسل". ويضيف، أن "غالبية سكان البصرة يشـــترون الماء من التناكر في الأيام العادية للــشرب، ومع هذه الأزمة نضطر لشرائه لكل الاستخدامات

التراكيـــز الملحية من جانبها، تؤكد دائــرة ماء البصرة وجــود ارتفاع مقلق في نسبة التراكيز الملحية في قنوات المياه المغذيـة للمحافظة، وقد أكد معاون مدير الدائرة، هيثم جار الله، في تصريح صحفي، أن "قلة الإطلاقات المائية الواصلة إلى حوض شــط العرب كانت السبب المباشر في زيادة ملوحة المياه، حيث وصلت نسبة التراكيز في منطقة كتيبان – وهي القناة الإروائية التي تغذي شــط العرب وأبي الخصيب - إلى 3500 TDS بعد أن كانت تتراوح بــين 1250 و1500 فقط خلال الأشهر الماضية". وأضاف أن "نسبة الملوحة في منطقة سيحان تجاوزت TDS 19500 بسبب غلق نهر الكارون، ما تسبب في امتداد اللسان الملحى نحو مركز المدينة، في ظل اعتماد مشاريع الماء على مصادر رئيسية مثل شط العرب ودجلة، التي تعانى من تراجع مســـتمر بالإطلاقات". وأشار جار الله إلى أن "محافظة البصرة تعتمد اليوم على القناة الإروائية، وقناة البدعـة، ومحطات التحلية في الهارثة، والمشروع الياباني الذي يعمل بطاقة 200 ألف متر مكعب يوميًا، ومحطــة التحلية في محيلة

التي تنتج 72 ألــف متر مكعب"،

مبينًا أن هذه المشاريع تسهم جزئيًا

في تقليل التراكيز الملحية لكنها غير

كافية وحدها دون زيادة الإطلاقات

أزمة إدارة

ويرى مراقبون محليون أن أزمة ملوحة المياه لا تتعلق فقط بشــح الموارد، بل بضعف التنسيق بن الجهات المعنية، وغياب الاستجابة السريعة مسع مسؤشرات الأزمة. ويقول الناشط عمران البصري: إن "ما حدث يعكس أن هناك خللاً في تنظيم الموارد المائية، وعدم استثمار الإطلاقات بشكل مدروس، وغياب رؤية استباقية لدى المسؤولين المحليين، الأمر الذي ساهم في تفاقم الضرر". ويحذر من أن "السكوت على الوضع الحالى سيؤدى إلى كارثة بيئيــة واقتصاديــة طويلة الأمد، خاصة إذا استمرت أضرارها على الزراعة والثروة الحيوانية".

احقيقة

قد يكون المرض

النفسى سياسيا

ليست النفس بمعزل عن العالم. إنها كائن هشّ يسكن

في قلب البني الاجتماعية، يتنفس من هوائها، ويتغذى

من خطابها. ولذا، فإن المرض النفسي لا يمكن فهمه

دومًا كخلل كيميائي بارد أو اضطراب عصبي صامت،

مباشر أو غير مباشر لسلطة سياسية تمارس قمعها لا

في لحظة ما، يصبح الاكتئاب فعل مقاومة غير معلن.

يصبح القلق رد فعل طبيعيًا على واقع عبثى، تُجرَّد فيه

الذات من قدرتها على الفعل والتأثير. تصبح الهلاوس

لقد بين ميشيل فوكو أن "الجنون" لم يكن دومًا

تعريفًا طبيًا، بل ممارسة سلطوية. فالذي يُسمّى

مجنونًا هو غالبًا من خرج عن النظام، من رفض

القواعد، من لم يتكيّف مع ما تفرضه السلطة باعتباره

"طبيعيًا". في هذه الرؤية، يصبح المرض النفسي ليس فقط حالة فردية، بل قرارًا سياسيًا، أو على الأقل نتيجة

لبنية سياسية تحاصر الإنسان من كل الجهات.

الأنظمة الشمولية، مثل السوفييت، لم تسجن كل

صنّفتهم مرضى، وأخضعتهم للعلاج القسرى، وكأن

رفض السلطة ليس رأيًا بل خللًا في الدماغ. هذه ليست

حالات شاذة؛ إنها تكشف عن قابلية الطب النفسي لأن

حتى في الأنظمة النيوليبرالية، حيث الفرد يُقدُّس على

السطح، يُحمَّل الإنسان مسؤولية اضطراباته النفسية

بالكامل. يُقال له: "تأمل، مارس الرياضة، ابتسم"،

بينما يُسحب من تحته دعم الدولة، وتُفكُّك شبكاته

الاجتماعية، ويُلقى في سوق لا يرحم. يصبح الفرد

ضحية وحَكمًا في آن واحد، يُحاسب على عجزه عن

وهكذا، يمكن القول إن المرض النفسى ليس بالضرورة

"شخصيًا"، بل في كثير من الأحيان هو سياسي، سواء

في أسبابه، أو في طريقة التعامل معه، أو في نتائجه. إنّه

مرآة تعكس وجه السلطة، لا في قصر الحكم فقط، بل

في أعماق الذات.

الأخـــرى، حتى وصل ســعر الطن

الواحـــد إلى 15 و 20 ألف دينار، بعد

أن كانــت 10 آلاف فقــط، وبات

توفير المياه مسالة مالية تثقل

كاهــل العائلات بومئــا". ارتفاع

التكيّف مع نظام يعاني هو ذاته من الاختلال.

يُستخدم كأداة هيمنة، ناعمة حينًا، عنيفة حينًا.

المعارضين في الزنازين؛ بل في كثير من الأحيان،

أحيانًا ترجمة مشوّهة، ولكن صادقة، لواقع أشدّ جنونًا

بل أحيانًا كصرخة مكبوتة ضد عالم مختلّ، كأثر

على الأجساد فقط، بل على الأرواح.

من كل ما يتصوّره المريض.

د. شموخ فهد الشمري

حقوق الإنسان تحذر

وقال مدير مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في البصرة مهدي التميمي، إن "اللسان الملحي امتد إلى مركز المدينة، وبلغت نسب الملوحة فيــه أكثر مــن 10 آلاف TDS، بينما رُصـد تلوث كيميائي وجرثومي خطير في مياه نهر الفرات شمال البصرة، وصل فعليًا إلى منازل المواطنين". وأشار التميمــي إلى أن "المفوضية رصدت حالات تسمم معوى حادة بين السكان، نتيجة استخدام مياه غير معقمة ولا صالحة للاستهلاك"، مضيفاً أن "المياه تصل اليوم إلى بيوت البصريين مـن دون تصفية أو معالجة، في وقتٍ تُظهر فيه الحكومتان المركزية والمحلية ضعفا واضحًا في التعامل مع الأزمة.

هيئة الرقابة النووية العراقية: اتخاذ أعلى درجات اليقظة للتعامل مع التطورات المحتملة

الحقيقة - متابعة

أكسدت الهيئسة الوطنية للرقائة النووية والاشعاعية والكيميائية والبايولوجية، اتخاذ أعلى درجات البقظـة للتعاما، مع التطورات المحتملة. وذكر بيان للهيئة أنه "عقد،

السبت الماضي، اجتماع طارئ لغرفة الطوارئ الإشعاعية والنووية برئاســة رئيـس الهيئة لوطنيــة للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبابولوجية فاضل حاوى مزبان، بحضور معاون رئيس الهيئة صباح الحسيني، وممثلى عن الحهات المعنيــة، وباقم أعضاء غرفة الطوارئ، في أعقاب اليـوم الثاني منّ الضربة العسكرية التم استهدفت منشآت نووية

وأضاف البيان، أنه "تم،

السلامة الإشعاعية من خلال تقاريسر منظومات الرصد الاشعاعي المنتشرة في عمــوم المحافّظات، ولا سيما تلك الواقعة ضمن المناطق الحدودية". وأكد المجتمعون، حسب البيان، "استمرار الجهود الرقابية واتخاذ أعلى درحات النقظـة للتعامل مع التطـورات المحتملة والاستجابة الفورية لأي

خلال الاجتماع، تقييم المستوى الأمني والفني

لتداعيات هـــذه الأحداث،

طارئ محتمل، بما يضمن حماية وسلامة المواطنين، والحفاظ على أمن المنشآت الحيوية، مع التشديد على اعتماد السانات والمعلومات الرسمية ومواصلة التنسيق مع الجهات المعنية بهذا الشأن".



عرفة.. حيث تصعد الدعوات وتبقى الوجوه ذاتها

الحقوقية انوار داود الخفاجي

على سفوح جبل عرفة، حيث تتعانق الدموع مع التراب، وترتفع الأكف نحو السماء، تتكرر ذات المناجاة كل عام من أفواه العراقين الحالمن بالخلاص. هناك، بين الحجاج، يقف العراقي المنهك، لا يطلب مالاً ولا جاهاً، بل يتوسل أمناً وعدلاً وسقفاً لا ينهار، وحكومة لا تنهب. يتضرع أن تنقشع غمامة الفساد، أن تتبدل الوجوه التي التصقت بالكراسي حتى أدمتها، أن يُمحى الجوع من وجوه الأطفال، وأن تعود بغداد للابتسام. لكن الله، الذي يسمع السر وأخفى، لا يُستجاب لهؤلاء. أو هكذا يبدو.

> كل سنة... نفس الدعاء. كل سنة... نفس الرد.

وكأنما هناك شيء مكسور في سماء العراق. وكأن البلاد محكومة بلعنة أبدية، أو كأنّ الدعاء يتوقف عند حدود المنطقة الخضراء، يعود مكسوراً، مدحوراً، مكتظاً

ساللاءات و الأعذار الغسية. في التراجيديا السوداء العراقية، ليست المشكلة أن الله . لا يستجيب، بل أن الفاسدين يزدادون وقاحة، والوجوه الباهتة تتجدد في دورات لا تنتهى، تنتقل من وزارة إلى وزارة، من حزب إلى حزب ، من منبر إلى منصة، كأنهم لا يُهزمون، كأنهم خُلقوا للخلود في مناصبهم، وخلق

الشعب ليصفق أو يسكت أو يهاجر. لكن، ماذا لو كان الجواب الإلهى دائماً حاضراً؟ ماذا لو أن الله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيّروا ما

ماذا لو أن استجابة الدعاء تبدأ من صناديق الاقتراع، لا

من الشارع، لا من السماء؟

ربما لهذا السبب، لم تُستجب الأدعية. لأن من يُفترض أن يغيّروا الواقع، رضوا به. لأن الخوف غلب الحلم، واليأس قتل الإرادة، ولأن الشباب الذين كان يمكن أن يكونوا القادمين الجدد، حوصروا بين فقر قاتل أو وطن

ومع ذلك، في عرفة هذا العام، هناك بصيص أمل. في عرفة هذا العام، تصعد الدعوات ومعها أسماء جديدة تحاول أن تقتحم المشهد. وجوه لم تُلوثها الصفقات ولا التصفيق للجلادين. وجوه لا تملك إلا الصدق، وتحمل أوجاع الناس لا شعارات الأحزاب.

ربما... فقط ربما... هذه السنة تختلف. ربما يستجيب الله، لا لأننا بكينا أكثر، بل لأننا وقفنا أكثر، وعزمنا أكثر، واخترنا وجوهاً جديدة لا تشبه كوابيس الأمس. ربما تتحقق معجزة عرفة هذه المرة، وتبدأ رحلة الخلاص، لا من جبل، بل من بغداد نفسها. سي أن يصدق الدعاء وتسقط الأقنعة ويولد

مطار الموصل: أجهزتنا الملاحية تستخدم لأول مرة في العراق وندرس عروض تشغيل استثمارية

الرادار والاتصالات في المطار". وتابع، أن "صالة الأستقبال والمغادرة في المطار مصممة لاستيعاب نحو إنشاء وحدة شحن جوى جديدة بسعة

تصميمية تتراوح بين 25 إلى 30 ألف طن سنويًا، وهي ميزة لم تكن متوفرة سابقًا في مطار الموصل"، موضحًا، أن "التصاميــم والخطــط كافة تمت وفق دراسات أعدتها شركة فرنسية مطابقة للمواصفات القياسية العالمية ومتطلبات سلطة الطيران المدنى

وذكر، أن "العمل متواصل حاليًا لإنجاز المشروع في موعده المحدد، استناداً إلى بالتذ

لافتًا إلى، أن "تشغيل المطار سيسهم في تعزيز الاقتصاد المحلى لمحافظة نينوى التي يبلغ عدد سكانها أكثر من 4.5 ملايين نسـمة، كما سيوفر دفعة قوية في مجالات السياحة والثقافة والتجارة والاستثمار على مستوى المحافظة والعراق بشكل عام".

وذكر، أن "شركات متخصصـة في قطاع الشحن الجوى قدمت عروضًا للاستثمار في المطار، ما يعزز فرص تشغيله بطاقته القصوى منذ المراحل الأولى"، موضحًا، أن "هناك عروضًا قُدمت مـن شركات أجنبية لتشـغيل المطار وفق نظام التشغيل الاستثماري، ونعمل حاليًا على دراسة هذه العروض يق مع وزارة النقل ومحافظة



مواقعها المحددة، بما يشمل منظومات الحقيقة - متابعة

أكدت إدارة مطار الموصل الدولي، أن الأجهزة الملاحية المعتمدة في المطار تستخدم لأول مرة في العراق، وفيما شــددت على مواصلة العمــل لإكماله وافتتاحه قريبًا، كشفت عن دراسة عروض للتشغيل الاستثماري.

وقال مدير المطار عمار خضر البياتي: إن "مطار الموصل الدولي يُعد من المشاريع الاستراتيجية الحيوية لمحافظة نينوى والعراق عمومًا"، مبينًا "إننا نعمل بجهد مضاعف على إكمال أعماله وافتتاحه قريبًا".

وأضاف، أن "الأجهزة والمعدات الملاحية كافة التي تم نصبها هي من مناشـــئ العراق"، مشيرًا إلى، أنه "جرى تثبيتها في توجيهات مجلس الوزراء ووزارة النقل"، نينوى".

محافظ النجف الأشرف: مستعدون لاستقبال زائري عيد الغدير



الحقيقة - متابعة

أكد محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي، استعداد المحافظة لاستقبال

وقال كناوى في حديث مع رئيس مجلس الوزراء محمد شـــياع السوداني عبر دائرة تلفزيونية، عن الخطة الخاصة بزيارة عيد الغدير، إن "محافظةً النجف الأشرف في حالة استنفار دائم لاستقبال الزوّار"، مبينًا، أن "زيارة الغدير لهذا العام ســتكون الأكبر، وقد تم إعــداد خطة خدمية وصحية، والتنسيق مع وزارة الكهرباء لشمول الطوقين الأول والثاني بخطة الطوارئ، فضلًا عن إعداد فرق صيانة للكهرباء". وأضاف، أنه "تم التنسيق لتوفير الماء للمواكب، ولا يوجد أي انقطاع للماء

في عموم المحافظة، ومستعدون لاستقبال الزوار". . وأشار إلى، أن "جميع المواكب مستعدة لاستقبال الزوار في النجف الأشرف،

وهناك تنسيق تام مع العتبة العلوية المقدسة".

الحقيقة - متابعة

كد السفير العراقى في مصر، متابعة أوضاع الحجاج والسياح العراقيين العالقين في مصر، مشيراً إلى فتح خط ساخن لتلقى اتصالاتهم وتلبية احتياجاتهم.وقال الســفيّر خلف إن " السفارة العراقية في القاهرة تتابع عن كثب أوضاع المواطنين العراقيين العالقين في مصر،

على خلفية الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة والتي تسببت في فرض حظر على حركة الطيران. "وأضاف، أن "السفارة تواصلت، مع مجموعة من الحجاج العراقيين العالقين في مطار القاهرة، وقامت بزيارتهم وتوفير احتياجاتهم العاجلة، ثم عملت على إدخالهم إلى الأراضي المصرية وإنزالهم في أحد الفنادق لحين ترتيب إجراءات عودتهم إلى

أرض الوطن".وتابع، أن "السفارة تتابع أيضاً أوضاع عدد من السائمين العراقيين وتعمل على تسهيل عودتهم إلى العراق"، مشيرا إلى، أن "هناك جهوداً حثيثة تُبذل بالتنسيق مع ســفارات الدول المجاورة للعراق، مثل تركيا والأردن والكويت والمملكة العربية السعودية، من أجل تأمين مــرور العراقيين عبر أراضي تلك الدول وصولاً إلى العراق براً". وأوضح، أنّ

"جميع كوادر السفارة تتابع هذه الملفات باهتمام بالغ وعلى مدار الساعة، وقد تم تسخير الإمكانيات كافة لتقديم الدعم الكامل للجاليــة العراقية في مــصر"، لافتاً إلى "فتح خط ساخن لتلقى اتصالات المواطنين العالقين وتلبية احتياجاتهم ومساعدتهم على تجاوز

العدل: النظام الإلكتروني لإدارة النزلاء يسهل تتبع موقفهم ويعرف ذويهم بأماكن الاحتجاز

التنسيق بين وزارة العدل ومجلس

القضاء الأعلى ووزارة الداخلية، في ظل

السفارة العراقية في القاهرة تفتح

خطأ ساخنأ لتلبية احتياجات الحجاج والسياح العالقين

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة العدل، أهمية وآليات عمل النظام الالكتروني الجديد لإدارة النــزلاء في الأقســام الإصلاحية والذي أطلقته الأسبوع الماضي، لافتة إلى أنه يعزز الشفافية ويقضى على الروتين ويوفر قاعدة بيانات متكاملة لكل نزيل تسهل تتبع موقفه وتعرف ذويه بمكان

وقال المتحدث باســم الــوزارة، أحمد لعيبي، إن "الـوزارة أطلقت الأربعاء الماضى ننظسام إدارة النزلاء الالكتروني فى دائرة الإصلاح العراقية، وهذا النظام يعد نقلة نوعية في آليات عمل الأقسام الإصلاحية المنتشرة في جميع المحافظات العراقية، من الشمال إلى الجنوب". وأوضـح لعيبي، أن "النظـام الجديد

يتيح لمكتب الوزير الاطلاع على جميع المعلومات الخاصة بالنزيل، ابتداءً من لحظة دخوله السجن، ومرورًا بالأحكام الصادرة بحقه، ووصولًا إلى البيانات الطبية والجنائيـة الكاملة، بما في ذلك بصمات الأصابع والمستندات ذات وأكد، أن "وزارة العدل، باعتبارها

يربط الأقسام الإصلاحية الكترونيًا

بمكتب المدير العام لدائرة الإصلاح، كما

الجهة المسؤولة عن إيداع النزلاء، تولي أهمية قصوى لتوفير بيئة صحية وآمنة، وضمان شروط الرعاية المناسبة داخل المؤسسات الإصلاحية، ومن هذا المنطلق، جاء إطلاق هذا النظام لتقليل الروتين، والحد من الفساد والابتزاز، وتعزيز مبادئ العدالة الجنائية". وأشار إلى "ان النظام الجديد يعزز

نافذة مكتب المدير العام معرفة مكان احتجاز النزيل بكل دقة، ما يُسهّل على العائلات مراجعة الجهات المختصة والحصول على المعلومات الضرورية". وذكر، أن "جميع الأقسام الإصلاحية، سـواء في بغداد أو المحافظات مثل ذي قار وميسان وغيرها، أصبحت تمتلك

نزيل"، مضيفًا، أن "الاطلاع على هذه

تسلسل الإجراءات القانونية، حيثُ يبدأ توقيف النزيل لدى الداخلية، ثم يُحاكم أمام القضاء، ليُحـال بعد ذلك إلى أحد الأقسام الإصلاحية حسب التصنيف". وبين لعيبي، أن "كثيراً من ذوي النزلاء كانسوا يجهلون أماكسن وجود ذويهم المودعين، إلا أن النظام الجديد يتيح عبر قاعدة بيانات رقمية متكاملة لكل

والمهنية العالية، حفاظاً على سرية البيانات".ونوّه إلى، أن "الوزارة تعاقدت مع شركــة عراقيــة متخصصة ذات خرة أمنية وتقنية عالية، لتتولى تدريب الكوادر في جميع الأقسام الإصلاحية على إدارة النظام الجديد".وقال لعيبي: "لدينا اليوم فرق عمل متخصصة من كوادر الوزارة تتــولى إدارة هذا النظام، وتغذيــة قاعدة البيانــات بمعلومات دقيقة عن النزلاء، حيث تم الاستغناء عن الملفات الورقية بالكامل، وتم اعتماد الملفات الالكترونية التي ترافق النزيل في حال نقله، وتُحفظ حّتى بعد إطلاق سراحه".وأكد، أن "هذا النظام يُطبق لأول مرة بهذا الشكل المتكامل في العراق، ويأتى ضمن أولويات البرنامج

المعلومات محصور فقط بكوادر وزارة

العدل المؤهلين، الذين يتمتعون بالنزاهة

محمد شياع السوداني، والذي تعمل وزارة العدل على تنفيذه"، مشـــيرا إلى، أن "هـــذه الخطوة جزء مــن التحول الرقمى الأوسع الذي يشمل أيضًا دوائر التسحيل العقارى، ودائرة التنفيذ، ودائرة الكتاب العدول".ولفت في حديثه "قمنا بتجربة النظام ميدانيًا في عدد من الأقسام الإصلاحية ببغداد، مثل أقسام الرصافة الأولى والثانية والثالثة وحتى الرصافة الثالثة عشر، وقد أشرف وزير العدل شـخصيًا على تجربــة النظام وتدقيق عدد من ملفات النزلاء، ونتائج التشغيل الأولى كانت مشجعة ومبشرة بنقلة حقيقية في الإدارة الإصلاحية

الحكومي الذي دعا إليه رئيس الوزراء

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

حقيقة

في الذكرى الحادية عشرة لفتوى الجهاد الكفائي

مراقبون: فتوى الجهاد الكفائي وحّدت العراقيين وأسست لانتصار تاريخي على الإرهاب قادة أمنيون: فتوى الجهاد الكفائي شكلت منعطفاً أمنياً وإنسانياً حاسماً بالنصر على الإرهاب نواب: فتوى الجهاد الكفائي أسّست لمعادلة النصر على الإرهاب وأنقذت العراق



في الثالث عشر من حزيران، مرت علينا الذكرى الحادية عشرة لصدور فتوى الجهاد الكفائي المباركة من قبل المرجعية الدينية العليا، التي مثلت لحظة تاريخية فارقة في مسيرة العراق الحديث. ففي الوقت الذي كانت فيه البلاد تواجه خطر الانهيار أمام تمدد الإرهــاب الوحشي المتمثل بتنظيم داعش، جـاءت الفتوى كصرخة وعي وشـرف لإنقاذ الوطن من السقوط، إذ شكَّلت الفتوى نقطة التحول التي استنهضت الهمم ودفعت الآلاف من أبناء العراق للتطوع دفاعاً عن الأرض والعرض والمقدسات، لتؤكد أن المرجعية كانت وما زالت صمام أمان الوطن، وأن صوتها هو صوت الحكمة والبصيرة وقت الشدائد.



بغداد - نصار الحاج نقطة تحول في تاريخ العراق

ويؤكد مستشار رئيس الوزراء،

فادى الشمري، أن فتوى

الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجع الديني الأعلى السسيد علي السيستاني في 13 حزيران 2014، شــكلت نقطة تحوّل مصيرية في تاريخ العراق الحديث، وأسهمت في إعادة رسم معادلة الصمود الوطني بوجه الإرهاب. وقال الشمري،: إن "الفتوى جاءت في لحظة حرحة كانت البلاد فيها على وشك الانهيار أمام تهديد تنظيم داعش الإرهابي، حيث أيقظت الوعي الوطنسي الجمعي، ودعت العراقيسين بمختلف اطيافهم ومكوناتهم إلى الوقوف صفا واحدا دفاعا عن الوطن والمقدسات". وأضاف، أن "الفتـوى تجاوزت الأطر الطائفية والمناطقية، وحوّلت المعركة إلى معركة رجود وهوية، ما عــزز اللحمة الوطنية وأثبت قدرة العراقيين على التوحد في وجله الأخطار المصيرية". وأشَّار الشمري إلى، أن "الاستجابة الشعبية للنداء كانت استثنائية بكل المقاييس، حيث لبّـى مئات الآلاف من أبناء الشعب النداء، واندفعوا للتطوع في القــوات الأمنية وتشــكيلات الحشد الشعبي، مقدّمين أرواحهم فداءً للوطن، ومجسدين أروع صـور التضحية والفداء". وأوضــح، أن "هذه الاســتجابة العفوية كشفت عمق العلاقة بين المرجعية والشعب، وأكدت امتلاك العراقيين لإرادة صلبة وقيم راسخة تمكنهم من مجابهة التحديات". ولفت الشمري إلى، أن "العراقيين، وفي مقدمتهم الحشد الشعبى والقوات الأمنية، لم يدافعوا عـن العراق فقط، بل تصدوا لتنظيم إرهابي عالمي كان يهدد السلم الدولي، ووقفوا بوجه مخططاته التي استهدفت دول المنطقة، ليشكل هذا النصر دفاعاً عن الإنسانية جمعاء". وبين، أن "الحشد الشعبي، النذي وُلد من رحم الفتويّ، خاض أشرس المعارك في مختلف جبهات القتال، وحقق ملاحم بطولية في صلاح الدين والأنبار والموصل وديسالي وجرف النصر وحسزام بغداد وغيرهسا، مقدماً آلاف الشهداء والجرحى". وأكد، أن "التنسيق العالى والتكامل بين الحشد الشعبى والقوات الأمنية من الجيش والشرطة الاتحادية وجهاز مكافحة الإرهاب، أسهم فى تحقيــق التــوازن الميدانــ والاســِـتراتيجي، وكان عامـــلاً حاسما في النصر على الإرهاب". وأشار الشــمري إلى، أن "الفتوى لم تكن دعوة لحمِل السلاِح فقط، بل كانت مشروعا وطنيا متكاملا تضمن استجابة إنسانية شملت إيــواء النازحــين وتقديم الدعم

اللوجستى للمقاتلين، بمشاركة

آلاف المتطوعين المدنيين من مُختلف التّخصصَات". واختتم

الشـمرى حديثه بالقــوِل: إن

"فتوى الجهاد الكفائي أطلقت



والعمـل الجماعي، وأسـهمت في تحقيق نصر ليس عسكريا فحسب، بل نصر سیاسی وإنساني أعاد للعراق سيادتة وثقة شعبة بقدراته".

توحيد الصف الوطنى

من جانبه، أكد القيادي في ائتلاف النصر أحمــد الوندي، أنّ "فتوى الجهاد الكفائي التاي أطلقها ســماحة المرجع الأعلى الســيد عیلی السیستانی (دام ظله) شكلت نقطة تحول استراتيجية في مواجهــة داعــش الإرهابي، وأسهمت بشكل كبير في توحيد الصف الوطنى وتشكيل الحشد الشعبى الشذي كان لسه الدور المحوري في دعــم القوات الأمنية وتحرير الأراضي". وقال الوندي: إن "الاســتجابة السريعة لفتوى المرجعية المباركة جسّدت الوعي الشعبي والوطني للعراقيين بمختلف أنتماءاتهم، وأسهمت فى تجاوز الانقسامات وتعزيز اللحمــة المجتمعيــة في لحظة مصيرية من تاريخ البلاد". وأضاف، أن "الحشد الشعبي لعب دوراً حاسماً في إيقاف تمدد الإرهاب واستعادة المناطق المحتلة، بالتنسيق مع القوات الأمنية، ما مهد الطريق لتحقيق النصر الكبير على داعش"، لافتاً إلى، أن "الفتــوى لم تقتصر على البعد العسكري فحسب، بل كان لها أثر كبير في دفع المبادرات الإنسانية لدعم النازحين وتقديم المساعدات، وهو ما عبّر عن روح التضامـن الوطنـي في مواجهة

الحصن المنيع

من جانبه، أكد المحلل السياسي حيدر البرزنجي، إن "فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجع الأعيلي الستيد علي السيستأنى شكلت نقطة تحول مصيرية في تاريخ العراق الحديث، وأسهمت بشكل كبير في توحيد

الإرهابيــة آلمتطرفــة". وقــال البرزنجي: إن "الفتوى المباركة كانت بمثابة الحصن المنيع الذي التف حولــه العراقيون، فكانت الدافع الأول لتأسييس الحشد الشعبى، الذي سطر مع القوات الأمنية ملاحــم بطولية خالدة". وأضاف، أن "الفتوى لم تقتصر على الجانب العسكري، بل شملت أبعادًا إنسانية واجتماعية، من خلال إغاثــة النازحِين وإعادتهم إلى مناطقهم، فضلا عن الإسهام في جهود الإعمار والخدمة العامة، مشيدًا بمواقف محافظات الوسط والجنوب التي احتضنت العائسلات النازحة مسن المناطق الغربية، في مشهد جسّد التلاحم الوطنى والفشل كل مخططات

تمزيق النسيج المجتمعي".

انطلاقة وطنية جامعة إلى ذلك، أكد الخبير الاستراتيجي والعسكرى سرمد البياتي، أنّ فتوى المرجع الديني الأعلى ألسيد على السيســـتانى صدرت في وقتِ كان العسراق يواجسه فيه خطرا وجوديا تمثل بهجمــة إرهابية كبيرة كادت أن تطيح بالدولة. وقال البياتي: إن "الفتوى لم تكن موجهة لطآئفة دون أخرى، بل كانت لكل العراقيين بمختلفٍ مكوناتهم، وقد شهدنا التزاما وطنيا شاملا بها، حيثِ استجابٍ لها الجميع، كبارا وصغارا، حتى النساء"، مشيرا إلى، أن "الفتوى شكلت انطلاقة وطنية جامعـــة وحقيقية". وأضاف، أن "الفتوى أسفرت عن تأسيس هيئة الحشد الشعبي، التي قدمت آلاف الشهداء والجرّحي في سبيل تحريب إلعراق من الإرهاب"، لافتا إلى، أن "أهمية الفتوى لا تقتصر على الجانب العسكري فقط، بـل ينبغي أن تبقى فاعلةً في رعايــة الجرحي، ومسـاعدة النازحين، والعمــل على إعادتهم

أبناء الشعب العراقي".

الفريــق الركــن وليــد خليفة التميمي، أن "العراق تجاوز إلى مناطقهم، وتعزيز التآخي بين الهجمــة البربرية التي شــنتها وأكد نائب قائد العمليات عصابات داعش الإرهابية بفضل

العام 2017".

كان يمر بها البلد آنذاك". وأوضح

المحمداوي أن "الفتوى كان

لها تأثير مباشر وسريع، حيث

استجاب لها أبناء الشعب العراقيي

مــن مختلف مكوناتـــه، وتدفقّ

عشرات الآلاف مـن المتطوعين

إلى جبهات القتال، مما أســهم في

تعزيز وإسناد القواطع الأمنية،

ولاسيما في المناطق الّتي كانت

تشهد ثغرات وإخفاقات أمنية".

وأضاف أن "مخرجات هذه

الفتوى العظيمة بدأت بالظهور

خلال أيام قليلة، وأسهمت بشكل

واضح في إيقاف تمدد عصابات

داعش الإرهابية، كما ساعدت في

تعزيز صمود المناطق المحاصرة

آنذاك مثل آمرلي، والضلوعية، وبلد،

والبشير، وحديثة، والبغدادي،

وعامرية الصمود". وأشار نائب

قائد العمليات المشـــتركة إلى أن

"الفتوى منحت القادة الميدانيين

فرصة لإعادة تنظيم القوات

وتوظيف الموارد البشرية والمعدات

والأسلحة، مما مهد للتخطيط

بواقعية وثقة لاستعادة المناطق

التى كانت تحت سيطرة

عصابات داعسش الإرهابية".

وبين المحمداوي أن "أولى ثمار

هذه الجهــود كانــت في تحرير

منطقة حسرف النصر بمحافظة

بابــل في آب 2014، وهـــو إنجاز

استراتيجي مهم ساهم في تعزيز

الأمن والاستقرار في بغداد وكربلاءٍ

وبابل وعامرية الصمود"، مضيفا

أن "الانتصارات توالت بعد ذلك،

حتى تحرير جميع الأراضي

العراقية من براثن داعش، وإعلانّ

النصر العسكري الكامل في نهاية

بدوره، أكد قائد عمليات بغداد،

طاقات المجتمع، ورسّخت أبناء الشعب العراقي بمختلف المشتركة، الفريق أول ركن قيس تلاحم القوات الأمنية ودعم من خلال منح المعركة بعدًا دينيًا ـم التكافـــل والتضحية مكوناتـــه في مواجّهة الجماعات المحمداوي، أن "فتـــوى الجهاد المرجعية الدينية العليا"، مشيداً ووطنيًا، الأمر الذي أدى إلى توسيــ "بالدور الكبير الذي لعبته فتوي الكفائكي التي أطلقها المرجع المشاركة الشعبية، وتسريع وتيرةٍ الانتصارات ضد داعش"، مشدداً الجهاد الكفائي في توحيد الصف الأعلى السَّــيد علي السيستاني في على أن الفتوى غسيرت بوصلة الوطنيي والتصدى للإرهاب". العام 2014، شــكُلت منعطَّفاً المعركة لصالح القوات الأمنية". وقال التميمين: إنه "بعد مرور أمنياً وسياسياً وإنسانياً كبيراً في وأشار إلى أن "الفتوى لم تقتصر العراق بالهجمة الإرهابية تاريخ العراق الحديث، خاصة في ظل الظروف الأمنية المعقدة التي آثارها على الجانب العسكري

وسييطرة عصابات داعش على أجزاء من أراضي العراق، تمكنت القوات العراقية وبفضل وقفة المرجعية الدينية الشجاعة، ودعمها الكامــل للقوات الأمنية عبر إصدار الفتوى المباركة، ما أسهم بشـكل كبير في توحيد الجهود الأمنية والشعبية للتصدى لهـــذا الخطر الداهـــم". وأضاف أن "اليـوم، وبعد سـنوات من التضحيات، ينعم العراق بالأمن والاستقرار، لاسيما في العاصمة الحبيبة بغداد، حيث إن الوضع الأمنى جيد جداً، والحياة عادت إلى طبيعتها، كما أن التحسن الأمنى انعكس بشكل إيجابي على الواقع الخدمي، حيث تشهد البلاد حركة إعمار في مختلف المجالات". وأشار التميمي إلى أن "الفتوى المباركــة كان لها دور مشرف في تعزيسز الروح المعنويسة للقوات الأمنية، وأعادت التلاحم الحقيقي بين الشعب والقواتِ المسلحة، ما أسهم في الوقوف صفا واحدًا بوجه

الإرهاب، وزيادة الثقة المتبادلة بين المواطن ورجل الأمن". من جهته، قال قائد الدفاع الجوى، الفريق الركن الطيار مهند غالب: إن "فتــوى الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجع الأعلى السيد على السيستاني، لعبت دورًا حاسمًا في إعادة التوازن للقوات العسكرية، وتعزيز الأمسن الوطنى العراقي في مواجهــة تهديد تنظيم داعش الْإِرْهابِسي". وأوضَح أن "الفتوى شكلت نقطة تحول استراتيجية، حيث أدت إلى تعبئة وحشد أكثر من مليـون ونصف المليون متطوع، وتشكيل قوة شعبية متماسكة والمتمثلة بالحشد الشعبى، الذي كان له دور فاعل ومساند للقوات الأمنية في عمليات التحرير". وأضاف أن "الفتوى ساهمت بشكل كبير في رفع الروح المعنوية للمواطنين والمقاتلين،

توحيد الجهود ونبذ الخلافات الجانبية لمواجهة التحديات الراهنة"، مؤكداً أن "الروح الوطنية والإيمانية التي تجلت في استجابة العراقيين للفتوى لا تزال تمثل الحجر الأساس في صون سيادة البلد واستقراره". ويقول النائب عن كتلة صادقون النيابيــة محمد البلــداوى: إن

الإعلام الأمنى على "ضرورة

"الفتوى المباركة للمرجع الأعلى السيد على السيســـتاني أسست لمعادلة النصر والعزة والشموخ ". وأشار إلى، أن "أبناء الشعب العراقى الذين لبنوا نداء الوطن والمرجعية وخرجوا إلى ساحات القتال تسابقوا وما زالوا من أجل نصرة العراق والدين والعقيدة ومن أجل نصرة الحق ضد قوى الباطل والظلام". بدوره، يقول النائب المستقل

هادي السلامي: إن "الفتوي كانت سريعة وفي توقيت حاسم والاستجابة كانت عاجلة من بناء الشسعب العراقى لمواجهة داعش الإرهابيي وانتقض أغلب المقاتلين بسلاحهم وأتموا التجمع والوقوف عند الســواتر خلال 24 ساعة فقط ليؤكد المتطوعون أنهم رهن إشارة الدين والوطن لهزيمة داعش الإرهابي وهو ما تحقق وغير مجـرى التاريخ". وأضاف، أن "الحشد الشعبي كان له الدور الكبير من خلال تضحياته وتقديم الشهداء والجرحى ولولا دماء الشهداء لما تحقق النصر وكانت ملاحم وبطولات يشهد لها التاريخ وانتصارات كبيرة وسريعة حسررت العراق وتصدت إلى الإرهاب لتحقيق النصر من خلال تلاحم الشعب العراقي مع

فقط، بـل كان لها أثـر بالغ في

تعزيز الوحدة الوطنية، إذ التف

العراقيـون من مختلف المكونات

حول هدف الدفاع عن الوطن، ما

عزز النسيج المجتمعي، وساهم

في استعادة مكانة العراق على

وأكد غالب أن "الفتوى مثلت

لحظــة تاريخية فارقــة، أثبتت

قدرة العراقيين على التصدى

الأخطر التحديات، وتحقيق النصر

بإرادة شعبية راسخة تستند إلى

من جانبه، أكد رئيس خلية

الإعلام الأمنى، اللواء سعد معن،

أنّ "فتَــوى آلجهاد الكفائي التي

أطلقها سماحة المرجع الأعلى

السيد على السيستاني، كانت

نقطة انطّلاق حقيقية في توحيد

صفوف العراقيين بمختلف

مكوناتهم، ومثلت استجابة وطنية شاملة كان لها الدور

الحاسم في إحباط مخططات

عصابات داعيش الإرهابية".

وقال معن: إن "الفتوى المباركة

شكلت لحظة مفصلية في تاريخ

العراق الحديث، حيث استجاب

لها العراقيون من جميع الطوائف

والقوميات والمناطق، بعيدا عن

أى اعتبارات دينية أو مذهبية أو

قومية، وكانت تلك الاستجابة

السريعة والمزلزلسة تمثل نصف

المعركة، ونصـف النصر، قبل أن

تبدأ المواجهة الميدانية". وأضاف

أن "الجهود التي بذلت بعد

الفتوى لم تقتصر عسلى العمل

العسكري، بل شملت كل أشكال

العطاء الوطني، من الدعم

اللوجستي والمساعدات الإنسانية،

إلى المواقف البطولية للمقاتلين

العقائديين في الحشـــد الشــعبي

الذين أمنوا بتربة العراق، وقدموا

التضحيات الغالية من أجل الدفاع

عن الوطن". وشــدد رئيس خلية

مبادئ الدين والوطن".

المستويين الداخلي والخارجي

ويقول النائب عن المكون الإيزيدى عن كتلـة الديمقراطي الكردستاني شريف سليمان: إن "فتوى المرجعية الرشيدة كانت في وقتها، ودعوة كريمة وإنسانية للدفاع عن جميع مكونات الشعب العراقيى وخصوصًا المكون الإيزيدي؛ لما أصابه من جرائم كبيرة من قبل داعش الإرهابي ". وأشار إلى، أن "الفتوى دفعت جميع العراقيين لدحر داعش ونحن في المكون الإيزيدي بشكل خاص نكن كل الاحترام والتقدير العالى لهـــذا الموقف المشرف الذي دافع فيه المقاتلون عن مكوننا وسائر العراقيين ولن ننسى هذا الموقف الشجاع والإنساني".

كذلك، أكد رئيس كتلة إشراقة كانون النيابية حيدر المطيري، أن "فتوى المرجعية الرشيدة كان لها الأثر الكبير في رفع المعنويات ولولا الفتوى وتلبية أبناء الشعب العراقى والتضحية بأنفسهم وأموالهم وكل ما يملكون لما بقى العراق وكانست المنقذة وصانعة المستقبل". وأضاف، أن "الفتوى الرشيدة حشدت الهمم وسطر العراقيون البطـولات الكبيرة في دحر عصابات داعش وكان لدماء الشهداء الزكية الفضل في تحقيق

قلعة الرأسمالية تعيد

شركات خاصة للملكية

العامة والعراق يفكك

قطاع الدولة

السكك الحديد المتردي في خلال عامين , ويعانى ركاب

القطارات في بريطانيا من إلغاءات متكررة للرحلات وارتفاع

أسعار التذاكر وإرباك دائم بشأن الخدمات التى يمكنهم

البلدان الرأسمالية الكبيرة يشكل نسبة لا يستهان بها

من اقتصاداتها , ولا يمكن الاستغناء عنه ويؤدى دوره

على خلاف ذلك , ومن دون دراسة جدية ومعللة علميا

, يجري التضييق على القطاع العام في العراق بذريعة

الاقتصادي والاجتماعي بنجاح , وليس في الافق تفكيكه او

الاستثمار, بهدف افراغه من قواه ودوره في مسعى محموم

لإلغائه وإنهاكه تمهيدا لتفكيكه وبيعه من خلال اهماله

للاستيراد العشوائي والتجارة الضارة ومنع بناء قاعدة

نسبة من الاكتفاء الذاتي على الصعد المحلية والمساهمة في تكوين الناتج المحلي والتوازن مع القطاع النفطى الذي

تعتمد عليه البلاد والذي يشكل اختلالا واضحا، ولا يشكل

البلد منذ التغيير في العام 2003 .اي قبل 22 عاما, وهو جرب سياسات اقتصادية لم تثبت نجاعتها وصحتها في

الحياة , وبقى الحال في اسوئه رغم تغيير الظروف وانفتاح

افاق رحبة للنمو والتطوير والنهوض بالبلد, انها فترة

بريطانيا قلعة الرأسمالية عندما لمست ان سياساتها

كافية لتغيير النهج المتبع والسير على نحو جديد, فهاهي

الاقتصادية وصلت الى طريق مسدود وفشلت، تراجعت عنها

من التردي الذي هي فيه، التجربة خير مقياس ومعيار على

النجاح والفشل, ولكن للأسف فان الحال عندنا غير ذلك,

وما نزال نصرٌ على الخطأ , ونرى ما يحدث في العالم من

خلال السنوات الماضية, بلدان الجوار سبقتنا وقطعت

مسافة كبيرة , واصبحنا سوقا لها تتسع باستمرار ,على

للانطلاق باقتصادنا الوطنى غير النفطى, ولكن تعوزنا

المحاصصة والفساد ,وملاحقة الذين يعرقلون نهوض

مرة اخرى نقول: لنستفد ونتعظ من الدول الاخرى ولا

الكثير, لسنا ضد القطاع الخاص ومساهمته, بل لا بد

من دعمه ولكن ينبغى ان تكون السياسة جادة ومنتجة

نفرط بثرواتنا التى ينهبها الحيتان السمان برخص التراب

وتكبيل الوطن, وساعتها لا يمكن استردادها او انها تكلفنا

الرغم من توفر مقومات النهضة ولدينا ما يشكل القاعدة

الارادة السياسة الكفية والرغبة في الاعتماد على الذات ونبذ

مؤسسات البلد الاقتصادية لمنافع شخصية وقصر نظر في

تجارب ونستفيد منها على الصعد كافة ..

جميع مناحى الحياة.

وعادت الى ما كانت عليه لأنها الافضل والاجدى للخلاص

هذا الارتباط غير السليم امانا مجتمعيا.

وطنية للاقتصاد الوطنى في مختلف القطاعات لتحقيق اعلى

ورفض اصلاحه وتحديثه بشتى الوسائل العلنية والمخفية,

الاستفادة منها, وبالمناسبة فان القطاع العام في كثير من

ماجد زیدان

هل الشعب العراقي بحاجة الى الحزب الشيوعي العراقي؟

من قرآن أو سنة؟!



غالب حسن الشابندر *

الجواب من وجهة نظري، نعم، إن الشعب العراقي بحاجة الى الحزب الشيوعي العراقي، بل لأكون اكثر وضوحاً، فأقول: إن الشـعب في العراق بحاجة الى الشيوعيين العراقيين! ليس هذا جوابا يمليه تاريخ شخصي ما زلت أفتخر به، ولا هو بجواب لمعالجة قضية مفارقة قد يحسبها بعض الناس تخصني ذاتا، ويكفيني دليلا على ذلك، أن الحقائق والوقائع تسعف موقفي هذا، فالشيوعيون العراقيون يملكون تجربة نضالية فذة عبر عشرات السنين في العراق، يمكن أن تتحول إلى درس للاسترشاد

والشيوعيون العراقيون يستهدون بمدرسة ذلك الروحاني الكبير، اقصد صاحب كتاب (رأس المال)، وها هي الماركسية تطل على العالم بثوب جديد، وحلـة أبهى، وبالتالي، يمكن للشيوعين العراقيس أن يقدموا سهامات كبيرة وعميقة في حل مشاكل العراق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وفي الوسط الشيوعي العراقي مفكرون وأصحاب تجارب كبيرة في العمل الســـياسي والاعلامي، ويكفي أن نعرف أن الرموز البارزة في مجال الاعلام والادب والشعر والمسرح ينتمون إلى هذا الوسط.

والشـــيوعيون العراقيــون اليــوم شركاء فاعلون في العملية السياسية وقد قدموا شهداء على طريق بناء العراق الجديد، ونجحوا في التأقلم مع واقع المجتمع وقيمه وتقاليده في إطار من الإيمان بالديمقراطية والقيم الروحية، وهذه نقلة في تاريخ الشيوعيين العراقيين.

ربما يشـــير البعض إلى أن الحزب الشيوعي

العراقي اخطأ كثيرا، ولذلك يجب أن يُعاقب بحرمانه من المشاركة في العملية السياسية، وربما يكون ذلك مدعاة وصفه بصفات خارج مملكة الانتماء للوطن والقيم والتقاليد والروح والضمير! هذه الحجة تحمل الكثير من الغرابة، ترى أي فصيل من فصائل العمل السياسي العراقي لم يتحمل وزر الكثير من الاخطاء، بل الجرائم بحق الشعب العراقي؟ خاصة تلك الفصائل التي تدعيى التدين والتقوى السياسية، والتي كانت تلُّوح بشعار (اليد المتوضئة)، وإذا بهاً يد لا تبالي بحـرام واضح، لا يحتاج إلى نص

الشيوعيون العراقيون أعطوا دماء وشهداء، وقد ناصبهم حزب البعث العداء، وحكم هذا الحزب على شيوعيى العراق بالموت، تماما كما حكــم على منتمى حزب الدعوة، ولكن من دون إعــلان، وهذا أقسى بطبيعة الحال. ولا يمكن أن ينكر أحد، بأن سـمعة الشيوعيين العراقيين الآن في الشارع العراقي متميزة، فلم تثبت بحق أيّ منهم أية جريمة تتعلق بسرقــة المال العام، أو الإســاءة إلى شرف الوظيفة الرسمية، أو الاعتداء على نظير مخالف، أو تشويه سمعة الناس. انهم عاملون في طريقهم، يقاومون الصعاب والحصار والتعنيت والاضطهاد باسم الدين والوطنية، ينشرون الفكر الحر، ويقدمون اطروحات جميلة في حل المشاكل التي يعاني منها العراقيون.

الحزب الشيوعي العراقي بشكل عام مدرسة نضالية، وتجربة فكريــة، وذكريات عمل، وتاريــخ متواصل من الحضور الســياسي والنضالي، فهل ننكر كل ذلك؟

إن الانصاف يســتوجب ويتطلب الانتصار للشيوعيين العراقيين، كأي فريق أو شريحة أو فصيـل سـياسي يعمل ضمـن الاطر الدستورية، وفي تيار الاتجاه العام للمجتمع العراقي ثقافيا وروحيا ودينيا وتاريخيا.

إن جريدة (طريــق الشـعب) تمثل حقا صوت العمال العراقيين، بل تمثل صوت كل المحرومين، بلغة فكرية سياسية احترافية عالية، فهل نحرم الشـعب العراقي من هذا الصـوت الجميل؟ وهل يحق لنـاً أن ننكر ما يقدمــه لنا من زاد فكــري، وترحال في

عالم المشكل العراقي، فكيف نقول إذن إن الشعب العراقي ليس بحاجة الى الشيوعيين العراقيين؟. وأعود للقــول بأن ليس هناك فصيل عراقي بريء من الاخطاء والهفوات، الجميع لهم أخطاؤهم وهفواتهم، وللتاريخ لسان كما يقولون!.

مع أعداء الامة والدين والشعب، أقصد قتلة

أصبحت شركة "ساوث ويسترن ريلوي" البريطانية للسكك

الحزب عندما أصر على استمرار المواجهة

* غالب الشابندر: كاتب ومفكر، وعضو سابق في حزب الدعوة، وله تجربة سابقة في

الحديد أول شركة خاصة تعود إلى الملكية العامة، وذلك بموجب خطة حكومة حزب العمال لإعادة تأميم قطاع

العراق لأكثر من ثلاثة عقود من السنين. ليس كل من يدافع عن مسيحيى العراق هو مسيحى، وليس كل من يدافع عن تركمان العراق هو تركماني، وليس كل من يدافع عن صابئة العراق هو صابئي، بل ربما هو إسلامي قبل أي انتماء آخر، فإذا كان ذلك، يكون الاسلام بخير حقا. والضمير من ورا

الحزب الشيوعي يفتخر بها.

الشعب العراقي بحاجة اليوم الى كل طاقة خيرة، يمكن أن تساهم في دفـع العملية السياسية إلى الامام، ويمكن أن تساهم في تطوير العقل العراقي، والحزب الشيوعي متسلح بنظرية فلسفية واقتصادية واجتماعية أقل ما يمكن أن نقول عنها، إنها قابلة على التجدد، وهل يستطيع أحد أن ينكر ان (هابر ماس) ماركسي ولكن بجهوده الشخصية، وطابعه الفكري الخاص!. إن الواجب يحدو الشيوعيين العراقيين ان يواصلوا نضالهم المشروع، في سبيل وطن حر وشعب سعيد، وحسناً فعل

ومن بينها حرمانه من الكفاءات والطاقات الكفية لادارته وتولية مسؤولين غير مؤمنين بإمكاناته على النمو والتطور ورفض حمايته من المنافسة غير العادلة وفتح البلاد

الأديان السماوية تعالج ظاهرة التسول



ا.د. خالد أحمد حسين

يعد التّسوّل ظاهرة اجتماعية خطيرة، منتشرة في سائر المجتمعات، وضيفتها تهديد الأمن، لما فيها من اهراق لماء الوجه، وإهدار للكرامة الإنسانية، التي قد تنتكس، متخذة من التســوّل مهنة لجمع المالّ، ناسين أو متناسين أن هذا السبيل يدل على ضعف الثقة بالله (تعالى) وهو الضامن لارزاق جميع مخلوقاته، وقد يدفع التسـول الشخص إلى ارتكاب الجرائم، فهـو بداية الطريق إلى الانحراف واقتراف ذنب السرقــات، وغيرها من الجرائم التي تتنافى مع القداســة، حيث نادت بها الأديان، مثل ا الديانــة اليهودية التي ترى انــه لا يجوز إعطاء المتســول الذي يمر على الأبــواب أكثر من صدقة قليلة جدا، كونه لا يأخذ من شخص واحد، بل من اشخاص كثيرين، فضلا عن ذلك، يجب عدم إعطاء الصدقة العينيــة قبل التأكد من حالة المتســول إليها، على العكس من الطعام الذي يمكن تقديمه بغض النظر هل المتسول فقير ام لاً، وفي حال تعذر

التأكد من حاجة المتسول للمال يوصى بإعطاء قدر ضئيــل جدا، كونه أفضل مــن الامتناع عن تقديم الصدقة، وقد يحمل المتسولون خطابات توصية من الحاخامات، مفادها أنهـم فقراء وفي حاجة للمال، ويتم ذلك بعد ان يستدعى الحاخامات بعض جيران المتسول لسؤالهم عن أحواله وهل يستحق المساعدة ام انه يتظاهـ بالفقر، أمـا الديانة المسيحية، فهى ذات موقف مضطرب ازاء التسول، كونه يتأثر بالتصوص الدينية والتقاليد الكنسية والمبادئ الأخلاقيـة فمن ناحية، تدعـو الديانة المسيحية إلى الرحمة ومساعدة المحتاجين، لذا نجد الكتاب المِقِــدِسِ يحث على العِطاء في مواطن، منها: (مَنْ سَأَلَكَ فَأَعْطِه وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقَتَّرض مِنك فلا ترُدّهُ) والمستحقونَ للعطاء هم، العاجزون والمرضى، وكبار السن، والأيتام، ومن يواجهون أزمات مفاجئـة، مثل الكوارث أو الحروب، لا ريب إعطاء المتسولين يعد عملا رحيمًا، كونهم فقراء، قـد تتعالى اصواتهم طلبا للمعونة، دون جدوى، نِاسِينِ أو مِتْنِاسِينِ أَن الجزاء مِن جنِس اِلْعِمْلِ (فَمَنْ يَسُــدُّ أَذُنَيْهِ عَــنْ صُرَاحْ الْفَقَيرِ، فَهُوَ أَيْضًا يَصْرُخُ وَلاَ يُسْــَتَجَابُ لَهُ] فَضَلاٌّ عَن ذَلَّكَ، يعْدُ تمكينهم من خلال التعليم أو توفير فرص العمل، هو الســبيل الذي يحفظ لهم الكرامة، ومن ناحية أخرى، تشـجع على الكد والعمل كقيمة إنسانية وأخلاقية، فمِن يجيد عملا ولا يعمل، يقِترف اثما، (ِمَنْ يَعْرِف أَنْ يَعْمَل حَسَنَا وَلا يَعْمَل، فذلِك خطِيَّة لهُ) اذا، فالتسـول لا يجوز كأسلوب حياة، كونه يمنع العطاء النابع من المحبة عن من كان محتاجًا حقيقيًا، أما الذين لا يستحقون العطاء فهم، الذين يتخذون التسول مهنة للاستغلال العاطفي، ومن يستطيعون العمل لكنِهم يتكاسِلون، وهؤلاء ذِمهِم الكتاب المقدس، (إنْ كَانَ أَحَدُ لا يُريدُ أنْ يَشْتَغلَ، فَلاُ يَأَكُلُ) فَهِم يرون أن الله دعاهم ليَكُونُوا مؤمنين، لا متسولين، أما خاتم الأديان فنجده يوجه اتباعه إلى

مساعدة المحتاجين، سواءً سألوا أم لا، مع التأكيد على صون كرامة الإنسان، وضرورة العفة لمن يقدر على الكسب، ومراعاة الحكمة في الصدقة، لتصل إلى مستحقيها الحقيقيين، وتجنب تشجيع التسول من غير حاجة، تطبيقا لما ورد في محكم التنزيل، (لِلْفُقَرَّاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضِرَبِّ ا فِي الأَرْضِ يُحْسَــُبُهُمُ الْجَاهِــلِ أُغْنِيَاءٍ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرُفُهُمَ بِسِيمَاهُمْ لَا يَشَــأُلُونَ النَّاسَ إلحَافا) يصور هذا النص الفقراء المتعففين الذين لًا يســـألون الناس بإلحاح أو تذلل رغم حاجتهم الشديدة، بسبب حيائهم، فضِلا عن ذلك، فلا يحل التسول لأحد ما لم يكن واحدا من ثلاثة، أشار لهم الحديث النبوي الشريف، (إنَّ المَسِْــأَلَةُ لا تَحلِ إلاِّ لأَجِدِ ثَلَاثَة: رَجُّل تَحَمَّلَ حَمَالَةً فَحَلَّتْ لَهُ الْمَسْــاَلُّةُ حَتَّى يُصِيِّبَهَا ثُمُّ يُمْسِلُكِ، وَرَجُلِ أَصَابَتْهُ جَائِحَةٌ احْتَاحَتُ مَالَهُ فَخَلِّتُ لَهُ الْمَسْأَلَةُ حَتَّى يُصِيبَ قَوَامًا مِنْ عَيْش، وَرَجُل أَصَابَتْهُ فَاقَــةً حَتَّى يَقُولُ ثُلَاثَةً مَنْ ذَوْيً الْحَجْىُ مِنْ قُوْمِهِ: لَقَدْ أَصَابَثْ قُلْاَنًا فَاقَةٌ فَحَلَّتْ لَهُ الْمُسْالَةُ حَتِّى يُصِيبَ قِوَامًا مِنْ عَيْش، فَمَا سوَاهُنَّ مِنَ الْمَسْأَلَةُ فَسَاحِتٌ يَأْكُلُهَا صَاحِبُهَا سُحْتًا) وورد كذلك،عن من لا ينطق عن الهوى، في معِرض نهِيه عِن التسهول، (مَا يَزَال الرَّجُل يَسْأَا الناسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ القِيَامَةِ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةً لحم). لا ريب أن الإسراف والتبذير هما من ابرز أسبًاب التســول، الذي يؤدي بصاحبه إلى الحاجة، اذ يحل لهم العطاء، المقيد بحفظ الكرامة، وتحريم الامتهان دون ضرورة، مع ترغيب الإسلام في الصبر والتعفف والسعي لكسب الرزق الحلال، أما من لا يتمكن من كسبّ القوت، فهو مستحق للصدقة، التي أوجب الله (تعالى) على الأغنياء اخراجها، تطبيقا لما ورد في محكم التنزيل، (وَالذِينَ في أَمْوَالِهمْ حَقّ مُّعْلُومٌ للسَّائِل وَالْمَحْرُوم). فالمساعدة ليست

وتشكل اضافة للاقتصاد الوطنى وليس غنيمة او نهيبة في إحسانًا بل واجبٌ لتحقيق العدَل، وإنقاذ المظلوم.

هل العراق دولة مصطنعة حقا؟



عبد الامير المجر

غير مسبوق، منذ تسعينيات القرن الماضي، صدرت في الخارج، كتب عدة، تمحورت حــول موضوعة واحدة، هـــى ان العراق دولــة مصطنعة و مخترعة، تشكلت على خلفية الحرب العالمية الاولى، وان شيئا اسمه العراق لا وجود له في السابق. وانطلاقا من هذه "المسلمة" التاريخية، فان الحديث عن عراق واحد، هو شــكل من اشكال العبث، وان هذه البقعة الجغرافية "المصطنعة" يجب ان تفكك، او هذا هـو بالضبط الهدف من وراء تلك الحملة المسعورة، التي يراد منها تهيئة المناخ النفسى لتقبل التقسيم، وهذا ما جرى العمل عليه

في إطار الحملة الاعلامية والثقافية

على العراق، والتي انطلقت بشكل

وتجلى بدستور العام 2005. مبدئيا، نقول، ان العراق بجغرافيته الحالية، اصبح دولة، مطلع القرن الماضي، شأنه شأن المئات من الدول الحديثة، التي ظهـرت بعد الحرب العالميــة الاولى او الثانيــة. وهــذه

بعد الاحتلال الاميركي في العام 2003

هي ان الشعب الدي يعيش على هذه البقعة الجغرافية لم يأت اليها مهاجرا او منفيا من بلدان اخرى، ليسكن ويشكل دولته او يشكلها له الاخــرون، وانما كان وما زال هو نفســه من عاش ويعيش على هذه الارض، ومنذ الاف السنين. وقد شهد هذا الشعب تحولات ثقافية وسياسية عديدة، اسهمت في تكوين

الحقيقة لا تعدم حقيقة اخرى،

بنيته الديموغرافية بالصورة التي هى عليها الان، وان مراجعة سريعة لتاريــخ العراق، الــذي يتفق عليه جميع المؤرخين والباحثين والآثاريين الكبار في العالم، تعطينا دليلا على ان الحضارات الرافدينيــة الكبرى التي عرفها العالم، شهدت تحولات ثقافية، وتحوّل معها السكان وفقا لمعطيات كل مرحلة من مراحل تلك الحضارات، التي بدأت بالســومرية في جنوب العراق، مرورا بالبابلية والاكديــة وانتهاء بالاشــورية، في شمالي العراق، قبل ان يأتي الاسلام، ويقعّد ثقافـة العراقيين وغيرهم

والمسيحية، وغيرها من الاديان التي تعايشت على ارض العراق منذ القدم. فالعراقيون الوثنيون في الحضارات الاولى، هـم أباء واجـداد العراقيين الصابئيين والمسيحيين النسطوريين لاحقا، ومن ثم المسلمين بعد ظهور الاســــلام. وان التعدد الثقافي هذا مرّ وما زال يمرّ على مختلف شعوب المعمــورة، كونه جــزءا من الحراك الثقافي الازلي الذي تعيش تحولاته البشرية كل يوم.

وكلّ من يقرأ تاريخ الامم، لاســيما التى وردت في كتاب "قصة الحضارة" ل ویل دیورانت، یعرف ان تاریخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا او تجاورا، والدي تملي تغيراته المستمرة ظروفا، تستجد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهـوت والسياسـة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفية

في الامصار الاخرى، وفقا لثقافته

المعروفة، بينما ظل بعض العراقيين

محتفظين بثقافاتهم ودياناتهم

الاولى، كالصابئية واليهودية

المعزولة في مجاهل افريقيا واميركا الشيء اللافت للانتباه، ان العراقيين، اليوم، وبالرغـم منٍ تعدد ثقافاتهم الدينية والمذهبية، الا انهم يلتقون في مفردات لغويــة قديمة، غير عربية، يتداولونها من الشــمال الى الجنوب، وان الآثاريين يعــزون ذلك الى ان كل

تاريخياً هي من لا تتجدد ولا تتغير

ثقافتها، ومثال ذلك القبائل البدائية

حضارة أفلـــة في العراق القديم حين تسقط دولتها لصالح دولة اخرى، او حضارة اخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقي الكثير من خصائصها الثقافية وعلى مختلف المستويات، في عقول ونفوس الناس، الذين سينتقلون لمرحلة جديدة وثقافة جديدة، تتشكل مع تشكل الواقع الجديد، وان هذا الحسراك الطويل، جعل "لهجات" العراقيين من ابناء الاديان المتعددة، تتداخل فيها الكثير من المفردات اللغوية القديمة، وكذلك تتداخل بعض اشكال ممارساتهم وشعائرهم الدينية الى حد كبير.

مسلمون، وهذا الامر طبيعي في حياة العراقيين، اذ ان كثيرين من المسلمين من الارومــة الواحدة، يتوزعون بين المذهبين الاسلاميين، مثلا، ولا شيء غريبا في هذا الامر، بمعنى أن اعتناق ثقافة معينة من قبل اية جماعة او حتى من قبل الفرد الواحد، لا يلغي صلته الاجتماعية بمن خرج عنهم، او اعتنق غير دينهم او مذهبهم. يذكر المؤرخ العراقي المعروف سيار الجميال، في مقال نَاشره في جريدة الصباح البغدادية، قبل سنوات،

حدثني صديق لي (مسيحي) من

قصبة (القوش) المسيحية في الموصل،

ان لهم ابناء عمومة هناك، لكنهم

ان الانكليز عندما احتلوا الموصل، ليكملوا احتلال الولايات العراقية الثلث، البصرة وبغداد والموصل، اعتمدوا على خريطة العراق القديم التي تتضمن ولاية الموصل بصفتها جزءا من العراق القديم والعراق الاسللامي والعراق الحديث، وبقيت كذلك في اطار العراق المعاصر ايضا. الشيء الجدير بذكــره كمقاربة، ان

من يطالع خارطة اوروبا قبل الحرب العالمية الاولى، سيجد الكثير من الامارات والدوقيات والاقاليم متعددة المسميات، غير المعروفة الان، ومن يقرأ تاريخ اوروبا الحديث ايضا، سيجد ان حروبا طاحنة، دارت بين هذه الامارات والدوقيات ولاسباب تافهــة، وان كثيرا من المسميات الحديثة للدول القائمة حاليا لم تكن موجودة، وقد ظهرت بمسمياتها الجديدة هذه بعد الحربين العالميتين، او نتيجــة لهما، فهل ان شـعوب هذه الدول لم تكن تسكنها اصلا، وجاءتها مهاجرة بعد تسمياتها

العراق، وان لــم تقم على ارضه من قبل دولة باسـمه هذا، لكن ارضه كانت تسمى بهذا الاسم منذ القدم، وان اسمه الجديد في اطار دولته الحديثة، هو استحقاق تاريخي وثقافي، وهذه حقيقة غير قابلة للطعن والجدال.









لانتحدث عن بحيرات الامطار التي كانت تتجمع في شــوارع وازقة وساحات مدينة الصدر في فصل الشتاء ، ولانتحدث عن (المسطحات المائيــة) التي كانــت تتجمع بين الحين والاخر بســبب طفح مياة المجاري من انابيب الصرف الصحي والتي تدخل الى البيوت دون استئذان ، ولكن نتحدث عن بحيرة .. نعم بحيرة في مدينة الصدر وفي جزء مِن المدينة كان في يوم ما يعتبر من الاجزاء (المتعبة) والمهمشة خدمياً من حكومة النظام البائد ومن الحكومات التي توالت سقوطه وتحديداً في قطاعات السبعينيات من المدينة.

بحيرة (مصطنعة) مترعــة بالمياه العذبة والنقية تحيطها الصخور والاشــجار وممرات الســير في صورة ولا اروع, هي بحيرة ومتنزه 'ســوگ العوره'' في مدينة الصدر – والتي تم إنشاؤها بجهود ذاتية وفرديــة خالصة من قبل النائــب البرلماني الســابق حاكم الزاملي وبمساندة نخبة من الخيرين وامانة بغداد ، وتقع في نهاية المدينة قرب (السدة) سابقاً ، وقد شهد افتتاح البحيرة أول التدريبات التمهيدية لرياضة التجديف لأصحاب الاحتياجات الخاصة، في خطوة نوعية تهدف إلى دمجهم فعلياً في النشاطات الرياضية والمجتمعية ، هذه المنشاة التي بنيت بإرادة صلبة ودون أي دعم رسمي تمثل اليوم مساحة حيوية متعددة الفوائد، ليس فقط للترفيه بل للتأهيل الرياضي والنفسي والاجتماعي خصوصاً لأصحاب الهمم الذين لطالما حُرموا من فرص مماثلة، كما ستقام على هذه البحيرة فعاليات مائية وسباقات للسباحة والتجذيف وكرة الماء، و احتضان تدريبات الفرق واللاعبين من الاصحاء ومن ذوي الاحتياجات الخاصة.

ان هذه الخطوة الانسانية والوطنية والاجتماعية التي قام بها السيد الزاملي ومن معه تفتح الافاق لمشاريع رياضية اخرى ومبادرات متنوعة تعود بالفائدة الى ابناء مدينة الصدر, والتي نتمنى ان تكون مثالاً ودافعاً حياً لأبناء المناطق الاخرى من مســؤولين حكوميين او نواب سابقين اومن الميسورين بدعم العمل الطوعى الذي اوصانا به الله سبحانه وتعالى حين قال في محكم كتابه الكريم ((ومن تطوع خيراً فأن الله شاكر عليم)).

كما جاء في الحديث النبوي الشريف ((ما من مسلم يغرس غرسا، أو يزرع زرعا، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة، إلا كان له به صدقة))، ومن هنا نجد ان العمل الطوعى ونكران الذات ومساعدة الاخرين هي من انبل الصفات التي يحملها الانسان ، ومن دلائل الوطنية والاخلاص والولاء. وهنا لابد ان نشير الى عدة مبادرات اخرى اقيمت في مدينة الصدر من خلال تحويل مساحات واسعة من مكبات للنفايات والانقاض ومجمعات للسكراب الى متنزهات خضراء للعوائل الكريمة , الى جانب تأهيل ملعب مكشوف لكرة القدم لفرق ال11 لاعبا ، بعد ان تحولت معظم الساحات الشعبية الى ملاعب لـ (الخماسي) والتي اثرت سلبيا على الامكانيات الفنية والبدنية للاعبين.









وفي مباراة قوية وصعبة على

الفريقين تمكن فريق نادى زاخو من

قلب الطاولة على ضيفه فريق نفط

البصرة بالفوز بهدفين مقابل هدف

واحد في المباراة التــى جرت بينهما

على ملعب الاول, وتأتي اهمية

المباراة لمحاولة نفط البصرة الخروج

من عنــق الزجاجة والبقاء في دوري

النجوم فيما يسعى ابناء الخابور

المحافظة على تواجدهـم في المربع

الذهبي, تقدم ابناء البصرة بواسطة

اللاعب اسماعيل اورو، لكن لاعب

زاخو اليمنى ناصر محمدوه واللاعب

يوسف رائد كانت لهما كلمة اخرى

وجاءا بالفـوز الثمين ، ليرفع زاخو

الحقيقة / خاص

لين قوسين

استؤنفت مباريات دوري النجوم بكرة القدم بعد توقف لاكثر من اسبوعين بسبب خوض منتخبنا الوطنى مباراتي الجولتين التاسعة والعاشرة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس العالم باقامة سبع مباريات يومى الجمعة والسبت احرزهما السورى علاء الدين الدآلي الماضيين وكانت على النحو الاتي:

ميسان يتغلب على الميناء: نجح فريق نفط ميسان في كسب مباراة (ديربي الجنوب) بالفوز على فريق الميناء بهدفين دون رد في المباراة التى اقيمت بينهما على ملعب

الاول ، جاءا باقدام اللاعبين علاء سعد واوكيكي فولابي ، ليرفع نفط ميسان رصيده للنقطة 48 ويقفز للمركز العاشر فيما تراجع الميناء للمركز السادس عشر ب39 نقطة . كربلاء يخسر من الكُرمة : على ملعبه خــسر فريق كربلاء امام

فريق الكرمة بهدفين مقابل لاشيء ومحمد عدنان ليواصل فريق كربلاء بذلك نتائجــه المخيبة ويقبع بالمركز ماقبل الاخير ب22 نقطلة ، فيما ارتقى الكرمة الى المركز الثامن ب52

النجف يخطف نقطة من دهوك :

النجف من خطف نقطة ثمينة من صاحب الارض والجمهور (الغفير) فريق نادي دهـوك بعد ان تعادلا بهدف واحد لكل منهما ، على الرغم من حالة الطرد التي تعرض لها احد لاعبى فريق النجف ألذى اكمل المباراة بعشرة لاعبين ، تقدم دهوك بواسطة اللاعب البرازيلي موسييس لوكاس ، في حين عادل كفة المباراة نجم فريق

وفي مباراة مثيرة تمكن فريق نادي

النجف اللاعب محمد قاسم ، وإصبح

دهوك بالمركز السادس ب53 نقطة

والنجف بالمركز الرابع عشر ب42

ميسان يكسب ديربي الجنوب والكرمة يعمق جراحات كربلاء

النجف يفرض التعادل على دهوك وزاخو يقلب الطاولة على البصرة وديالي يهزم الكرخ

زاخو يحقق العلامة الكاملة :

رصيده للنقطـة 66 بالمركزالثالث، اما نفط البصرة فقد احتفظ بالمركز الثامن عشر ب29 نقطة.

ديالي يخطف ثلاث نقاط من الكرخ وعلى ملعب المدينة بالحبيبية حقق فريق ديالي فوزاً مهماً على فريق نادى الكرخ بثنائية نظيفة جاءتا باقدام اللاعبين التونسى ايمن الصفاقسي وكولينس اوباري، ليواصل فريق ديالى بذلك السعى للهروب من منطقــة الخطر، اذ يحتــل الترتيب السابع عشر برصيد 37 نقطة ، فيما تجمد رصيد الكرخ عند النقطة 40 بالموقع الخامس عشر.

تتويج الفائزين في بطولة العراق للباغوت لفئتي المتقدمين والشباب

الحقيقة / خاص

نظـم الاتحاد العراقـي للباغوت حفل تتويج الفائزين في بطولة اندية العراق لفئتى المتقدمين والشباب للعبة، وذلك في منتجع روز شــقلاوة السياحي في مدينة شقلاوة بمحافظة أربيل بمشاركة ١٦٠ لاعباً مثلوا ١٥ نادياً من بغداد و المحافظات و بحضور مدير رياضة اربيــل روژكار محمود قادر و رئيس نادى شــقلاوة الرياضي عثمان خوشــناو نائب رئيس نادي بيشمركة السليمانية اللواء محمود احمد مراد و رئيس مجلس ادارة مدينة روز شقلاوة السياحي وليد الجاف.

و جاءت تتائج منافسات فئة المتقدمين: سستم (كاشاغ-مصارعة الحزام) المركز الاول/ نادى الشرطة المركز الثاني/ نادي البياع



المركز الثالث/ نادي السنية سستم (الباتور) المركز الاول/ نادي الدفاع الجوي المركز الثاني/ نادي الميثاق المركز الثالث / نادى الاتفاق سستم (جيماز(المركز الاول/ نادي سهل نينوى



المركز الثاني / نادي الدورة المركز الثالث / نادي الميثاق سستم (أيجا(المركز الاول/ نادي نفط الوسط المركز الثاني / نادي سنجار المركز الثالث / نادي الصناعات الحربية اما نتائج منافسات فئة الشباب:

سستم (الباتور(المركز الاول/ نادي الحشد الشعبى المركز الثاني/ نادي سولاف المركز الثالث/ نادي ال بدير سستم (جيماز(المركز الاول/ نادي شباب الخيرات المركز الثاني/ نادي الاتفاق المركز الثالث/ نادى الشورجه (كركوك(سستم (أيجا(المركز الاول/ نادي شباب العدل

المركز الثالث/ نادي المستقبل المشرق المركز الثاني/نادي الشعلة المركز الثالث/نادي الدورة

سستم (كاشاغ ..مصارعة الحزام(

المركز الاول/نادى آليات الشرطه

المركز الثاني/ نادي الوفاء

سفير جمهورية العراق في طهران يزور وفد منتخب السيدات



مختلف فئات المجتمع، ضمن رؤيــة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للنهوض بالرياضة على المستويين



الحقيقة / خاص

زار سفيرُ جمهورية العراق في جمهورية إيران الإسلامية، نصير عبدالمحسن عبدالله امس الاول السبت وفد منتخب السيدات في العاصمة طهران للاطمئنان على ســـلامة الوفدِ بحضور عضو المكتبّ التنفيذيُّ للاتحاد مشرفة اللَجنة النسوية رئيسُ وفد المنتَخب الدكتورة

وحضر اللقاء الذي أقيمَ في مقرِّ إقامة الوفد بمجمع آزادي عضو اللجنة النســوية بان طارق ومديرُ المنتخبُ الدكتور طارقُ علي يُوسف ومدربُ المنتخب عبدالوهاب أبو الهيل، إذ تطرقت الدكتورة رشا طالب في حديثها لسِـفَير جمهوريةِ العراق عن أوضاع المنتخب ومواصلته التِدريبات في كأس آسياً في تايلاند.

اللجنة الأولمبية تقيم مهرجان اليوم الأولمبي العراقي الأول بمشاركة واسعة من الاتحادات الرياضية

المشهد الرياضي العراقي ، ويأتي تنظيم هذا المهرجان

في إطار تعزيز مفهوم الروح الأولمبية وترسيخ مبادئ

الحقيقة / خاص

أقامت اللجنــة الأولمبية الوطنيــة العراقية مهرجان «اليوم الأولمبي العراقي الأول» بالتعاون مع لجنة الرياضيين الأولمبين، على ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد بالجادرية. وجاءت هذه الفعالية تزامنا مع الاحتفال العالمي باليوم الأولمبي، وسط حضور رسمي ورياضي مميز يتقدمهم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية إلى جانب عدد من الشـخصيات البارزة في الوسـطين الرياضي

وشهد المهرجان استعراضاً للفرق الرياضية المشاركة، إلى جانب تنظيم عدد من الفعاليات والمسابقات الرياضية المتنوعة التى نظمتها الاتحادات المشاركة الفاعلة منها اتحاد القروسية، الجودو، ألعاب القوى، الركبي، المصارعة، التنسس، تنس الطاولة، الدراجات، لتايكواندو، وكرة السلة، مما يعكس التنوع والغنى في





بيولي النصر.. بين فيورنتينا ودكة إيطاليا"

الحقيقة / متابعة

دخل اسم ستيفانو بيولي مدرب نادي النصر مرشحا لخلافة لوشيانو ستباليتي مدرب منتخب إيطاليا بعد نتائج متواضعة مع الأخير كان آخرها خسارة مذلة بثلاثية نظيفة أمام النرويج وسط أنباء عن اقترابه من ولعب المنتخب الإيطالي مباراة واحدة

في التصفيات كان هي الخسارة من النرويج بينما خاص قبلها مع

5 وتعادل في 6 ، ووفقا لإذاعة "مونتي كارلو" الفرنسية فان هناك توتر ملمـوس داخل المنتخـب بين المدرب سباليتي ورئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم غابرييلي غرافينا، وتصاعد هذا الموقف بعد الهزيمة الثقيلة أمام النرويج في أوسلو، مما يهدد فرص الفريق في التأهل إلى كأس العالم 2026. وأعلن سباليتي أنه سيجتمع مع غرافينا بعد مباراة اليوم الاثنين أمام

سباليتي 22 مباراة فاز في 11 وخسر مولدوفا في ريجيو إيميليا لمناقشة مستقبله على رأس الإدارة الفنية على الرغم من استعداده لمواصلة المشروع، ,ظهرت توترات داخلية في الفريق حيث شعر بعض اللاعبين بالارتباك بسبب الخيارات التكتيكية الأخيرة.

وأضافت أنه في حال رحيل ســباليتي فإن هناك العديد من الأسماء المتداولة كبديل لــه، مثل كلاوديــو رانييرى، الذي عاد مؤخرًا إلى روما كمستشار بعد فترة عمل كمدرب مؤقت، وأيضا

2017 حتى 2019.



نهاية ١١٤ عاماً من التاريخ.. إغلاق ناد إيطالي شهير بسبب الإفلاس



ذكرت الصحافة الإيطالية يوم السبت الماضي أن نادى بريشيا الإيطالي التاريخي لكرة القدم سيعلن إفلاسه ويختفي بعد 114 عاماً من النشاط، وذلك بعد قرار مالكه بعدم الوفاء بديون بقيمة 3 ملايين يــورو ، من المرجح أن يشهد بريشيا العام الأخير من تاريخه الذي يمتد لــ114 عامًا، فقد ذكرت الصحافة أن هذا النادى التاريخي لكرة القدم الإيطالية سيعلن

كان أمام رجل الأعمال الإيطالي ماسيمو تشيلينو، مالك النادى اللومباردى منذ العام 2017، مهلة حتى يوم الجمعة الماضي لدفع جزء - حوالي 3 ملايين يــورو - من ضرائب متأخرة على النادي بقيمة 8 ملايسين يورو ومتأخرات أخرى وبما أنه فشل في دفع المبلغ المتوقع، فقد بريشيا حقه في المشاركة في البطولة الإيطالية. عوقــب النادي بأربع نقاط مــن قبل محكمة

الاتحاد الإيطالي لكرة القدم بسبب هذه المخالفات الإدارية ومع أخــن هذه العقوبة في الاعتبار، تراجع بريشيا، الذي أنهى بطولة السرى بـ (الدرجة الثانية) في المركز الخامس عشر (الدرجة الثانيـة) برصيد 43 نقطة، إلى المركز الثامن عــشر (39 نقطة)، وهو الهبوط إلى دورى الدرجة الثالثة.

لعب بريشيا 23 موسمًا في الدوري الإيطالي، كان آخرها في موســـم 2020-2019، وكان أفضل

مركز له هو المركز الثامن في موسم -2000 2001 ومن أبرز من أنجبهم أو لعب لهم الدولي الإيطالي روبرتو باجيو وأليساندروألتوبيلي وأندريا بيرلو ولوكا تونيي، بالإضافة إلى بيب غوارديولا في موسمى 2002-2001 و2003 قبل بريشيا كان مالكه ماسيمو تشيلينو يسيطر أيضًا على ناديى كالياري الإيطالي وليدز الإنجليزي، حيث اشتهر بتغييراته المستمرة

يرى ديف هندريك مقدم مدونة "ديلي ريد" المختصة بأخبار نادي ليفربول الإنجليزي، أنَّ النجم المصري محمد صلاح يتعرض لـ"العنصرية" في سباق الكرة الذهبيةِ لأفضل لاعب بالعالم بسبب جنسيته، إذ دائما ما يتم تجاهل اللاعبين العرب والأفارقة في الجائزة.ويظهر اسم محمد صلاح كمرشح للفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم وسط منافسة مع رافينيا ولامين يامال لاعبى برشطونة الإسباني وعثمان ديمبلي جناح باريس سان جيرمان.

الكرة الذهبية.. صلاح يتعرض

العنصرية بسبب جنسيته

وقـــال هندريك عبر المدونـــة الصوتية: هناك تحيز ضد محمد، لا يتم التعامل مع إنجازات صلاح كما يتم التعامل مع إنجازات لاعبين آخرين، أعتقد أن أكبر مشكلة تواجهه في الفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم هي جنسيته المصرية، هناك "عنصرية" تجاه اللاعبين العرب والأفارقة حينما يتم الحديث

وواصل: محمد صلاح قدم موســما استثنائياً، وإذا نظرنا إلى منافسه عثمان ديمبلى مثلا فهو يلعب في دورى أقل تنافسية، وفريقه يهيمن على المسابقات هناكٍ في فرنسا ، وأتبع: رافينيا مثلاً قدم موسماً جيداً، لكنه لــم يكن بحجم تأثــر صلاح في أقوى دوري بالعالم، أما عن لامــين يامال الذي أرآه لاعباً مميزاً فهو لا يستحق الكرة الذهبية، لا يمكن حتى اعتباره أفضل لاعبى برشلونة فضلاً عن منحه الكرة الذهبية على حساب صلاح، وإن حدث هذا فهو أمر سـخيف ، وقاد صلاح ليفربول للفوز بالدوري الإنجليزي، بينما فاز ثنائى برشلونة مع فريقهما بالثلاثية المحلية، أما ديمبلي فجمع دوري أبطال أوروبا والدوري الفرنسي وكأش فرنسا مع باريس سان جيرمان.

«رولان غاروس»: غوف «مذهولة» بعد الفوز باللقب!

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص أبدت كوكو غوف شعورها بالذهول على أِثر فوزها على المصنفة الأولى عالمياً أرينا سابالينكا، امس الأول السببت، في نهائي بطولة فرنسا

الثاني في البطولات الأربع الكبري، المفتوحة للتنــس، واعترفت بأنها لم تكن تعتقد أنها تملك القدرة والدموع تنهمر مـن عينيها: «لم أكن أعتقد بصراحة أننى يمكنني على التصدى لقوة لاعبة روسيا فعل هـــذا» ، وأثنت غــوف (21 البيضاء على ملعب فيليب شاترييه ، وقالت اللاعبة الأميركية، المصنفة عاماً)، التي استفادت من 70 خطأ الثانية عالمياً، والتي حصدت لقبها سهلاً لمنافستها، على سابالينكا، أكثر من لعبة التنس»، وأضافت من الجماهير الفرنسية."

قبل أن تلتقط صوراً مع الأطفال وسط 15 ألف مشجّع دعموها جامعي الكرات ، وقالت غوف: «في كل مرة نلعب فيها، تكون المباراة صعبة لى، لـــذا أهنئكـــم، إذ إنكم تُذكّرونني بــأن الحياة بها ما هو

خلال المباراة: "أود أن أشكركم جميعاً لقد ساعدني الجمهور كنتم تشجعونني بشدة، ولا أعلم ماذا فعلت لأستحق مثل هذا الدعم

الأخيرة من الموسم ركز بوستيكوغلو على

الحفاظ على لياقة لاعبيه الأساسيين في

أتت هذه المقامرة بثمارها، لكن حتى

تحقيق توتنهام أول لقب لتوتنهام

منذ كأس الرابطــة 2008 لم يكن كافيًا

لإنقاذ مدرب سيلتك السابق ، يقال إن

توماس فرانك مدرب برينتفورد وماركو

سيلفا مدرب فولهام وأوليفر غلاسنر

مدرب كريستال بالاس الفائز بكأس

الاتحاد الإنجليزي وأندونى إيراولا مدرب

بورنموث، هم أبرز المرشحين لخلافة

الدوري الأوروبي.

نجم توتنهام الحزين يودع مدربه "المطرود": أنت أسطورة النادي

الحقيقة / متابعة

قال قائد توتنهام هوتسبير سون هيونغ مين إن أنج بوســـتيكوغلو الذي أقيل من منصبه كمدير فنى يوم الجمعة الماضي غيّر مسار هذا النادي" من خلال تحقيق أول لقب للنادي منذ 17 عامًا.

وقاد بوستيكوغلو توتنهام للفوز 0-1 على مانشســـتر يونايتد في نهائي الدوري الأوروبي الشهر الماضي ليحقق أول لقب أوروبي للنادي منذ 41 عامًا ويضمن مكانسًا في دوري أبطال أوروبا الموسم

لكن اللاعب الأســترالي البالغ من العمر 59 عامًا دفع ثمن أســوأ موســم محلي

لتوتنهام منذ هبوطه من دوري الدرجة الأولى في موسم 1977-1976. خسر توتنهام 22 مباراة من أصل 38 مباراة خاصها في السدوري الإنجليزي الممتاز ليحتل المركز السابع عشر في جدول الترتيب، متفوقا فقط على الثلاثي الهابط

ليستر وإبسويتش وساوثهامبتون. على الرغم من ذلك، قال سـون في إشادة كبيرة على إنستغرام إن بوستيكوغلو قد غير النادي "مدربي. لقد غيرت مسار هذا النادى، لقد آمنت بنفسك وبنا منذ اليوم الأول ولـم تتردد للحظـة واحدة. حتى عندما فعل الآخرون ذلك. كنت تعرف ما كنا قادرين عليه طــوال الوقت. لقد فعلت ذلك بطريقتك. وطريقتك جلبت

سنحتفظ بتلك الذكريات مدى الحياة". أبان ســون الذي شهد إقالة 5 مدربين في السنوات الســت الماضية من قبل رئيس مجلــس الإدارة دانييل ليفـــى، إنه كوّن علاقــة وثيقة مع بوســتيكوغلو خلال فترة ولايته التي استمرت عامين "لقد وثقت بي في شارة القيادة. أحد أرفع مراتب الشرف في مسيرتي المهنية. لقد كان شرف كبـــير لي أن أتعلم من قيادتك عن قرب. أنا لاعب أفضل وشخص أفضل بسببك. أنج بوستيكوغلو، أنت أسطورة توتنهام هوتسبير إلى الأبد، شكرًا لك يا

لهـــذا النادي أفضل ليلة لـــه منذ عقود.

عانى توتنهام من الإصابات، وفي المراحل بوستيكوغلو.

قراءة في ثلاث قصائد لجبار رشيد بين أمل اللقاء وعزة النفس وبين الرجاء والكبرياء خذني يمك بعد ماظل عذر لاتعتذر ... وبين ما اجبرك بكيفك لو ردت ترحل

الراحل جبار رشيد شاعر يتميز بشعره الذي يعبر عن الوجع والألم بالوان مختلفة وبأسلوب السهل الممتنع الذِّي يكاد يخاطب فيه وجدان وقلب كل من يستمع الله شعره، وتميز رشيد بقصائد (الغزل المجروح) فهو يكتب بشـفافية عاليـة مطعمةً بألم وحسـرة ولوعة . غـزل لم تجد فيه العصافير مكانـاٍ للزّقزقة ولاّ الورود ان تتفتح ، ولالسحر العيـون وجمـال الشـعر والوجـه ، بل تغزل بعذابـات القلب وآلآم الفراق ولوعة السـهر

ولكن يبدو ان الشاعر الراحل جبار رشيد كان يعيش في حيرة و(دوامة) بينه وبين شعره .. بيـن اللهفة والشوق و دعوتـه للقـاء والارتبـاط الروحـي مـع الحبيـب والتي تصل الم حد (التوسـل) وبيـن عزة النفس وكبريـاء الـروح التــي ترفـض ذلـك ، فجمع بين الرجاء والشـموخ، فكتب (خذني يمك) فــي واحدة من روائع قصائده والتي اختارها عنوانا لديوانه الشعري ، حيث يقول فيها :

قاسم حسون الدراجي

خل نلم احلامنه وناخذ صورهن

خذنى يمك بعد ماظل كل عذر لاتعتذر

ليل عمري وعمرك مخلص بعد مابيه صبر

قبل لاياخذهن ابدربه الفجر وخل نلم الباقيات سنينى وسنينك نسويهن وهنه ميكفن عمر؟؟ ونبدى من جده وجديد بواهس سنين الصغر ولو وازانه الكبر خل تمشى ايامنه بخطوة العاقل من عثر مرة ورجع يمشي حذر وأفتخر بيه وي روحك وآني وي روحي اظل بيك افتخر خل نسوي العشرة ورقة ونصنع من الدمعة والضحكة حبر حتى كُل لحظة التمر بالجاي نكتبها شعر وخل نكول الماضي غلطة وذنب يسجل ذنب من ينذكر حبنى لتظل تعتذر حبني واجبرني على حبك الروح ماتعشك لون ماتنجير السيف ماينهاب لوماكو الطبر حبنى لتظل تعتذر

واعترف راح اعترفلك واحنه شو نفس الامر!! اثنينه انبعنه بسعر جوه السعر اثنينه انبكنه حدر شمس الظهر اثنينه السجين تانتنه نذر اثنينه اتوهمنه بالحب ننتصر اثنينه انعانى الغدر واعترف راح اعترفلك.

والى جانب (خذنى يمـك) كتب ايضاً (خذنى

وياك) وهما دعوة علنية وطلب (رسـمي

في ان يرافق حبيبه الى حيث مايشاء القدر أن

گلی شراح اگلك وانته راح اتروح وليش اتلح عليه وتنتظـــر ردي هذا لسان حالى دموعى تحجى وياك



وراح اسكت واحچى ادموعى البخدي وسولف بالدمع وتوسلك عبرات اود اشبع بشوفك واحتفـــــل ودّى ظل ویای اریدك والبقن چم یوم وهل چم يوم صارن حدك وحدّي خلینی ارد اشوفك گمت احسك طیف وياعين التكض الطيف اليعسدي صرفنه اسنين حبنه وخلصن تبذير وعلى يوم النشوفك باچر انجـــدّي اخذنى وياك اريدك مااريد الغير وكون ابسدك اگعد واگعد ابسدّى لتخليني وحدى منين اعرف الناس لااگدر أعاشر لا خلگ عنددي احب اشلون غيرك من اود اشلون وانه ویاك كلش خلصـــت ودى ابگد حبك النفسك چنت انانى وياك ومنو ابگدك يحبك محد ابكدي يل بيه ويه روحى الطلعة طلعت موت شیردکم علی لو صیحت ردی اخذنى وياك منى اشعندي باقى وياي وكلي وياك اخذنى وكلشى لتودي شيصيرن بعد خل اليصير ايصير خل كلشي الاليه وينگلب ضدي. وامام هاتين الدعوتين والرغبة الجامحة في ان يجتمعا معاً .. انتفض رشيد واعلن عن موقف حازم وانذار نهائي في ان يختار حبيبه البقاء او الرحيل فقال في قصيدة (لاتخجل (:



واذا ما الك واهس گول لا تخجل ما اقبل احبك وانت مامرتاح وما ارتاح احبك وانت ما تقبل اذا متشدني بيك وبيه اشدك حيل انحل بالسهل من عندك وتنحل بكيفك من اجيت وما جبرتك يوم وما اجبرك بكيفك لو ردت ترحل فكر باليهمك والمهم شتريد انه كل اليهمني المهم لا تزعل ما مليت منك اكدر ابقه وياك ىس المشكلة خاف انه راح انمل ميهمنى الدرب صار امشى بيهاسنين ما اندل چنت بس هسه گمت اندل وما اگولن خسارة الراح منى وياك وى كلمن تحبه الروح ما تبخل روحى الحبتك تتحمل بلياك وما ينقص صره بغيبتك يكمل مجنونه نعم بس تدري روحى اشلون تنجن بالعشك وبلا عشك تعقل حبيتك صدگ والوكت چذبة هواى وبمعركته الدغش انه انزلت اعزل وتعرفنى ولو عندك شكوك هواى وادري لك شكوكك چان عندك حل من شفتك سنابل روحى اجت ترويك ماى ولا تضن اتصبر لك منجل وفي قصيدة لــه اعلن جبار رش



سولف گول الك واهس تظل وياى؟



نسولف بيك لآخر لحظه بالليل وترد من الصبح تشغل فكرنه ماعنت عليك بساعة غروب روحك واشتهت تسمع خبرنه ياروح الگلب ياعزة الروح بادمعاتنه وهمنه وسهرنه يااول عهد ياتالي الأيام يلعب اصبانه ياشيبة كبرنه اشگد گبلك مشو ما سلو الروح ولابغيابهم كسرو ظهرنه البعد نيران كبره ايبضر الدموع وبس ايزود يتبخر بصرنه منين انجيب مثلك حتى ننساك ومنو المثلك يعوضك لوخسرنه الشبه كل اربعين احچاية تنگال واذا واحد يصح جان انتظرنه تعال الجرح..جن ومارضه يهيد وحچينه وياه ماينفع عذرنه یشگ روحه اعله طوله وینکت جروح وكضينه اخبوطنه وملت ابرنه شوكت يندك علينه ويضحك الباب ويترس بيتنه وصوتك يسرنه

وترد انته ويجن الراحن وياك

وتجيبه وياك يالماخذ عمرنه.



حقيقق

مااكدر اطلعك

علي الشمري

ما اكدر اطلعك منى وارتــــاح شيطلعه الوطن من راس الاسره امن اذكرنك ضفاير تخنك الروح امن اريد انساك لازم شعرة شعرة ابهواك اعصرني منى اتطيح سعفات حقى اشتاقلك لان روحى خضـــره سهم يركض بضلعي بيدي جف ماي جهنم بی تلحك وانته صحــــره اعرفك زين عفت الماي بالايـــــد وجه مامنطی الیه انوب کط رة تجى بشمرة كبر شمرة سمه تروح واظل ينثينهن مخصنوك عبرة تدري بجفنى ليش مركص السليل واذا انعس اكض ظهره واكسره حالف بالنجم مامـــرة انســـاك اذا اکرهك احس كاتـــلى كمـرة فك باب السجن محتاج اشم ناس واهز طولي بشوراع اهلى مرة سجنك على الجبل شظن ارتاح السجن لو عل القمر هم يبقه حفرة.

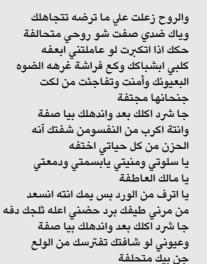
دليتك اعله الفرح

شاكر التميمي

دليتك اعله الفرح يل علمتنى البجى ولو تدري بيه شكثر زنجر ابصدري حجي من كثر ما مبتلى السانى بسكوته اكتفه مشكور ما قصرت ممنون منك صرت فضلك ابيش اوصفه ؟ بصدري غرزت الرمح وتطش ملح عل جرح

وتكلى بيه الشفه

بكل هذا مايقتنع كُلبي ويحسبك وفي ؟؟ اشكد غشيم الكلبيترجه منك وفه حاولت اصد النفس ...عنك وإغض النظر وامحيك من خاطريوعلمت كلي الجفه وعاند وياي الكلبلته ونهيته وبقه متمسك بموقفه....



ونوعين هو العشك لو نسمة لو عاصفة



مابيّ اعاند بعد عبد الأمام الأسدى

مابي أعاند بـَعد بيبانى مستاحشة والشرجى جاب الخوف ليليّه يـــيــبَس جذر وليليّه يزغر شطر وليليه من العصر للحيرة يكبر طوف ضَحلة الأحلام ورَمُل وبخِثره مِتوسّمة وليط وسواجى الفرح بالعطش متحزّمة بالهيمة منسى رُمح ...بالهيمة ذِلَّة الجرح وبالهيمة هلبت يصح للراية زود چفوف وليلة من العصر للحيرة يكبر طوف

بجوع المناجل چذب ما تختل السنبلة وموش الثياب الصُبح إرواحنا مهدّلة گامة يعلو الصخر گامة يعلو الدهر وگامة يروحى الفرح ، ونسر علو الخوف وليلية مِن العصر للحيرة يكبر طوف عوسج يهود الوطن ، وما ضُم جواز السَفر وآنا العشب زَتِّني عـرّاف يـقـرا النهر مبخوت موت الحطب ..مبخوت لون الكصب ومبخوت مَشي الشَعب طوفة إرماح إيطوف وليله مِن العصر للحيرة يُكبر طوف

جرح سبایکر

والعاش گوّة ، يموت گوّة ****

یا نهر شوف آدم شسوه يمطر جثث بچفوف حوّا یا نهر یا گبر النوامیس ابليس راح وخلف ابليس والروج ظل يكنس عراريس ونذور وشموع وفوانيس یا نهر دم ودموع صایر وجنك بالولايات حاير خجلان ؟ شتگل للمناير؟

الشبان بمتونك ضفاير **** بس یا نهر طینك عماهم

شو چن أديهم دكّت الباب ****

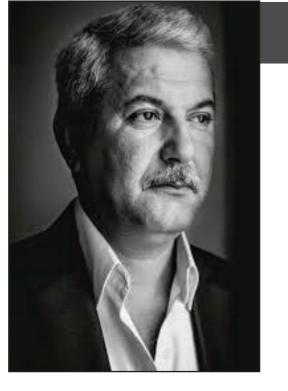
والريح تعوي ومالها لجام يا طيف يبن ثمنطعش عام تبچى الصور وتبلل الجام وينشد فضيض الماى شتشوف؟ ماي وسعد وعيون وچفوف ومحتوف لاذ بإيد محتوف

نام الولد ، والشوگ ما نام

شتشوف من توگف على الشط وشمس الفجر توهه اتّمَغُط

شيلي الضمير البالنهر غُط شيلي الولد شوفي شحلاته. عطشان والماى بلهاته والموت شل جرحه بعباته عريس شيگولن خواته؟ **** يا نهر روجاتك مخاديد

وتسمع غراب الليل ينغط:



عامر عاصي عراريس النهر

يا نهر ذبني عله الجرف ناي وبهداي جيس الروح بهداي سولفلي أدري جروحك هواي ودمهم حرير ويجرح الماي يا نهر ذبني عله الجرف عين بعيونهم تقره العناوين يا نهر حلّفتك بالحسن من موتهم ، هم استحه الطين ؟ توّه الدمع والموت ، توّه

وبرياگهم وذن ظماهم أدرى النخل يشرب دماهم وتنوح برحيّة بسماهم صار النهر حيّه وتمد ناب تروى الشواطى بدمعة احباب غيّاب .. چنهم موش غياب

والروج مغزل يغزل زلوف

ناموا عليها الإيد بالإيد حتى البريد يصيد ، شيصيد؟ ضحكات وشفاف ومواعيد.



-2 نقل مشاعر الغضب والألم تجاه الواقع

-3 إثارة الوعى بدور الكلمــة والكتابة كأدوات

-4 خلق جسر تواصلي مـع القارئ أو المخاطب

وهو الامـر الذي يمكن ان يكـون له تأثير على

-1 وجود السارد بضمير المتكلم الجمعي يُعطى

النص طابعًا شعبيًا وجماهيريًا، يعكس حالة

-2تغير الضمير إلى المخاطب المفرد في النهاية

يخلق لحظة درامية، وتحــولا في المزاج السردي

-3 يرسخ السارد حضورًا قويًا وواضحًا، مما

يجعل القارئ يشعر بأنه يسمع صوتًا حقيقيًا

* السارد في "من نصوص النار" هو صوت

جماعيى ناقد، وإع، ومتحفز للثورة الفكرية،

يعكس مأساة الثقافة والعقل في زمن مضطرب.

وهو ضميرٌ حيّ يُصرخ بالحقيقة وينادي بالأمل،

يشكل عمودًا سرديًا يحمل النص على أكتافه

لتشجيعه على المشاركة في هذا الصراع.

المعاصر.

مقاومة.

النص من خلال:

مجتمع بأكمله.

من العمومية إلى الحميمية.

ينقل واقعًا ملموسًا.

خلاصة تقييم السارد:

ديناميكية التراجيديا بين احتراق الفكر ووهج المعنى

قراءة نقدية مركبة في نصوص النار للأديب على لفتة سعيد



الدكتور عبد الكريم الحلو

ليس من قبيل المصادفـــة أن يختار الأديب على لفتة سعيد "النار" محورًا لنصّه؛ النار هنا ليست عنصرًا مجردًا من عناصر الطبيعة، بل تتحول إلى كينونة فلسفية/وجودية/صراعية تُختزل فيها معضلة القول، أزمة الفكر، وعقم التاريخ.

' من نصوص النار" نصُّ لا يُقرأ دفعة واحدة، بل يُفتح كما تُفتح ملفات الأسرار: طبقة فوق طبقة، جملة بعد جملة، حتى نــدرك أننا أمام تراجيديـــا متكاملة الأبعاد، تتـــوزّع بين الفرد، والمجتمع، والتاريخ، والرؤية. من خلال عدد من

أولًا: ديناميكية التراجيديا.. التفاعل المتسلسل: التراجيديا هنا ليست حدثا وقع في الماضي وانتهى، بل هي حدث مستمر يعمل وفق آلية ديناميكية: "رأى يولد قولا، والقول يولّد حريقًا،"

والحريق يستدعى سردية تاريخية،وهذه السردية تعود فتؤجج العقل حتى ينفجر:

"فتفجّرَ الجمرُ اشتعالًا في غابات الناس" إنها سلســلة كارثية متصلة، تبــدأ من الرأى

وتنتهى بانفجار العقول، وبين البداية والنهاية تتماهى الحروف بالنار، والكتب بالنار، والعقول بالنار. إنها فكـرة العدوى الثقافية التي تتحول إلى كارثة حضارية حين يُساء استخدام الفكر لصالح الصراع بدلاً من البناء.

ثانيًا: أَزمة الامتحان: اختناق الحقيقة.. في فوضى

التراجيديا لا تكتمل إلا بوجود امتحان عسير للحقيقة، ولكن هذا الامتحان نفسه يثبت فشله: "فبأيِّ الطِّرُق تُمتَّكِنُ الحقيقة؟"

هذا التساؤل كشف عن عبثية الفعل الإنساني في الوصــول إلى الحق، في ظلّ تناســل الأكاذيب وتكاثر التأويلات المزيفة. الامتحان يتحوّل من أداة كشفٍ إلى أداة قمع الصدق، ستظل النار تأكل العقول.

وتشويه، حيث تُستخدم الآراء كوسائل هدم، وليس بحثًا عن جوهر الأشياء. ثالثًا: التراجيديا والميتافيزيقًا.. حن يتحول التاريخ إلى عبء:

تُضيف هذه القصيدة بُعدًا ميتافيزيقيًا للتراجيديا: إنها ليست فقط مأساة سياسية أو ثقافية، بل مأساة وجودية: "يُوجِّهونُ الجمرَ

> تحتَ ملابس التاريخ يَرمونُ الأكمَة بالتاريخ"

التاريخ هنا ليــس سردًا أو توثيقًا، بل أداة قمع يُستخدم ضد الناس أنفسهم، حيث يصبح الوعى بالتاريخ عبئًا، لا سبيلا للخلاص. إنها مأساة شعوب تقاتل نفسها داخل سردياتها، حيث "كلّ شيءِ مفتونٌ بالتاريخ"

رابعًا: الذات التائهة..البحــث عن بياض الحلم وسط سواد الحريق: وسـط هذا الجحيـم، هناك محاولـة فردية

للخلاص: "فلنا من الأحلام

ما يتّسعُ من البياض"

التراجيديا لا تكتمـل إلا بوجود هذا النور البعيد في الأفق، النور الذي يُشكل ديناميكية داخل الديناميكية: حركة مقاومة داخل حركة الهدم الكاتب لا يغرق بالكامل في السوداوية، لكنه يرفض أيضًا الحلول الجاهزة:

"المُدوِّنون - الباحثون - المحقَّقون - المؤرِّخون -الصارخون'

إنه يدعـو إلى كتابة ذاتية خاصـة، صافية، لا تعترف إلا بالحلم والبوح. خامسًا: ديناميكية التشظى.. التفكيك الكامل

للمقولات الكبرى: الأديب على لفته سعيد يمارس هنا عملية تفكيك شامل للمقولات الكبرى:

أوّلا:التشكيك في قدرة الرأى على كشف الحقيقة. ثانيًا: تحويل التاريخ إلى تهمة بدلا من رسالة. ثالثاً:هدم الانسـجام المفترض بـين "الطيور" و"أشكالها"، حتى الحجارة لم تعد قادرة على صناعة الجمال.

إن هـــذا يدخل ضمن مـــا أســميه ديناميكية التراجيديا المتكاملة: حيث كل جزء من أجزاء البناء الفكرى للمجتمع أصبح عنصرًا مساهمًا في تحقق الكارثة.

خاتمة.. التراجيديا ليست قدرًا: هذه تراجيديا مفتوحة؛ ليست قُدرًا نهائيًا بل هى فعل مستمر يمكن تغييره بكتابة الذات،

وبإعادة توجيه الحلم: "فلا فراغ غيرَ القلوب" هنا تكمن ذروة الرؤية؛ أن الفراغ الحقيقى ليس فكريًا ولا سياسيًا بل وجدانيًا؛ ما لم تملأ القلوب

محمد إسماعيل

الرؤية والمشروع إن "من نصوص النار" ليست قصيدة عابرة، بل مشروع رؤية. بيمكن تقييمها سرديًا ايضا من

أولًا: البناء السردي العام: النص يعتمد أسطوب السرد الشعرى التأملى، حيث تتماهى وظيفة السرد مع وظيفة الخطاب الشعرى، في حركة مزدوجة بين وصف الواقع (السرد)، وتأويله (الشعر).

لا يتبع النص حبكة تقليدية بمعناها القصصى، لكنه ينقسم سرديًا إلى أربعة مقاطع سردية

-1 مشهد الامتحان - الابتلاء (الرأي - القول -الحقيقة)

-2 مشهد الانفجار (النار - الجمر - غابات

-3 مشهد الفوضى (الأفكار، الأقوال، التاريخ) -4 مشهد الحلم والمواجهة الشخصية (أنا وأنت، الكتابة، الأحلام، البياض)

من هنا تُوظُف بنيــة السرد في خدمة التراجيديا الشعرية، حيث تسير المقاطع من العام (الأمة -الحقيقة - العقــول) إلى الخاص (الأنا - الأحلام - العلاقة بالآخر).

ثانيًا: التماسك السردي والانتقال: الانتقالات بين المقاطع سلسة معنويًا لكنها فجائية شعوريًا؛ حيث ينتقل النص من الحديث عن الفوضى الكونية إلى النداء الشخصى:

" فتُعالى - أنتِ وأنا نكتبُ ما تيسّرَ لنا من أعاصير إن هذا التحوّل يعطى النص جرسًا سرديًا مفاجئًا لكنه مقصود فنيًا؛ لإحداث صدمة عاطفية لدى القارئ بعد أن أغرقه الكاتب في ر ماد العالم الخارجي.

> ثالثًا: تقنيات السرد الشعرى: -1 التكرار:

تكسرار كلمة النار في عسدة مواضع خلق وحدة صوتية قوية تربط المشاهد ببعضها. -2 التقابل الضدى:

-النار × البياض -الجمر × الأحلام -التاريخ × الحاضر الحي

-3 التكثيف الصوري: استخدام صور مركبة مثل: "يوجّهون الجمر تحت ملابس التاريخ" هذا النوع من الصورة سردي/رمزي يحمل

معنى القمع الفكري.

-4 الغموض الجزئي: النص لا يقدّم شـــخصية سرديــة واضحة، لا يوجد "بطل" بالمعنى التقليدي، بل يعتمد على أنا شعرية جمعية، تمثل جموع الشعوب المقهورة.

رابعًا: الصوت السردى: * هنا من الداخل إلى الخارج؛ يبدأ من داخل الذات وينفجر باتجاه الجماعة والتاريخ والمصير. -الضمير المستعمل:

- نقطة القوة: الانتقال بين الذاتي والجماعي بشكل متداخل، مما يجعل النص متعدد الأصوات رغم وحدانية

خامسًا: القيمة السردية العامة: النص ليس نصًا قصصيًا تقليديًا، لكنه نص سردى شعرى فلسفى يُقدّم تجربة وجودية بأدوات شعرية. لذا فان قيّمته تكمن في:

> -التصعيد التراجيدي - الفكري والروحى ثم فتح نافذة أمل في النهاية

-1 سارد ضمير المتكلم الجمعي في أغلب النص، ينتقــل أحيانًا إلى مخاطب مفرد (أنت)، ثم يعود

الحقيقى في مواجهة الرداءة الفكرية.

-5 السارد يمتلك وعيًا عميقًا بالمعاناة الجماعية،

مخاطب محدد (الشاعرة، القارئ) ولهذا يمكن اجمال السارد من خلال صفاته:. -1 واع، متأمل، ناقد: يُدرك حجم الأزمة الفكرية،

-2 ثــورى، مُتحــدِ: يدعــو إلى مواجهة الظلام الفكرى والنار الكامنة في الحروف والعقول. -3 حالم ومبدع في الختام، يُعيد الأمل في الكتابة

-4 عاطفيى في النهاية عند مخاطبة "أنتِ"، يضفى بعدًا إنسانيًا شخصيًا على النص. وباعتبار السارد واحداً من علامات التدوين فانه يمكن اجمال وظيفة السارد في النص:

والأحلام، وينفتح على المستقبل.

-التكثيف الرمزي

-القدرة على خلق شعور بالحصار

أنواع السارد

هناك عدد من الساردين في النص: إلى خطاب جماعي أو عام.

-2 السارد ليس شخصية فردية واضحة بقصة أو خلفية، بـل هو صوت جماعـي متماهٍ مع الهموم القومية والثقافية والاجتماعية، يحمل همّ الأمة ومآسيها.

-3 السارد ينقل وجهة نظر مباشرة، فلسفية، نقدية حـول واقـع الفكر والقـول والامتياز -4 السارُد يتبنى موقفا نقديًا حادًا تجاه الفوضى الفكرية والتاريخية التسى تقتل الإبداع وتحرف

لكنه يختتم بنداء أمل وشخصنة العلاقة مع

ولا يحُّشي التعبير عن ملاحظاته الحادة.

-1 توضيح الصراع بـــين الحقيقة والرداءة، بين

بنجاح. والسارد يقود القارئ عبر رحلة من الألم والاحتراق الفكرى إلى مساحة من الأمل والكتابة المشتركة، مما يجعل النص سرديًا وشعريًا في آن



يستلزم الإنحناء، هامسا:

- سبحانك محمد إسماعيل صُعقتُ ملتفتاً؛ وجدته يكاتفني بانتصاب، مستديراً بقوس رقبته، بينما صدره على التوازي مع وقفتي، من الرصيف الى

هل ظنني الله، مسخ نفسه محمد إسماعيل؛ عقاباً لخلقه

وقف الى جانبى، ظهر شِارع الرشيد، وكان أطول مني بفارق

شارع السيارات المتخاطفة.

قراء مقام، ولاعبو كرة قدم.. مشوهون يأكلون شوكاً، بنات كل ما كساهن الرحمن ستراً عرّاهن الشيطان برهافة شبقة.. عقيم يتناسل مع ظله، شجرة تورق ثمراً لا طعم ولا لون ولا رائحة ولا وجود له، لا يتذوقه إلا الشرفاء؛ لذلك الكل يدّعي.. من منطلق المراءاة.. حفاظاً على شرفه، بأن طعم الثمر لذيد،

و... مكثت في شــارع الرشــيد، الذي صبَّ على رأسى سهولاً وأهواراً وتلالا وهضاباً وجبالا وشلالاتِ وصحارى، ومشوهين وبناتِ وتناسلا مع ظل عقيم وشجرة توت لا توت فيها للشرفاء و... مكثت ملتفتاً أتأمل غصون عنقه حتى وصلت شارع السعدون عصراً.

قصة قصيرة

نموذجاً ... مثل محمد إســماعيل،...، عاد بوجهه الى الأمام.. غير مبال بالتيه الذي غبت ضائعاً فيه؛ إذ انسكبَتْ على رأسى سهولً وأهوار وتلال وهضاب وجبال وشلالات وصحارى...

إصدارات دار الشؤون الثقافية مناهجُ البَحث البلاغيّ عند العَرب .. دراسةً في الأسس المعرفيّة

طالب كريم

البحث في البلاغــة العربية تكتنفه صعوبات كبيرة ، تعود لعوامل متعددة ، لعل أهمها أنّ البلاغة كانت آخر علوم اللغة العربية استقلالاً ، وهو ما جعلها تتداخل مع العلوم المجاورة ، فكان أن طبع البحث البلاغي بسمات وخصائص مختلفة تركت أثرها على مناهج البحث فيه ، وطرائق التعاطى مع موضوعاته . ومن تلك العوامِل أيضاً أن الباحث في البلاغة ، يجد نفســه مجبراً على الدخول في مسائل عقديــة وأصولية وفقهيــة ومنطقية ، كي يستطيع مواكبة تشعبات هذا البحث ، فضلا عن ضرورة إلمامه بعلوم اللغة الآخرى ، والتي أهمها النحو والأصوات والنقد الأدبى .ضمن مشروعها الثقافي باعادة طباعة ونشر المنجز الإبداعي للأدباء والكتاب العراقيين والعرب

بلاغيّة "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامــة وزارة الثقافة والســياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" مناهجُ البَحثِ البلاغيّ عند العَرِب -- دراســة في الأسس المعرفيّة "" للباحث الأستاذ الدكتور عماد محمد محمود البخيتاوى . يحتوى الكتاب موضوع البحث على تمهيد وأربعة فصول ، بين الباحث في التمهيد مفهومين هما: المنهج الذي قصده في هذه الدراســة وحدوده المعرفية. والأسس المعرفية ، ومفهومها وحدودها وعلاقتها بالبحث البلاغي . اما الفصول فقد قسمها على عدد المناهج فكل منهج حظى بفصل

" طبعة بغداد" وضمن سلسلة "" دراسات

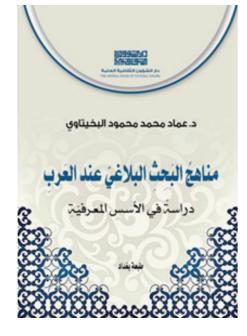
-- الفصل الأول ضم (المنتج التجميعي التفسيري). -- الفصل الثاني هو (المجاز) درس المؤلفات

-- الفصـل الثالث (المنهج التحليلي) ودرس فيه المؤلفات التي امتازت باستعمال التحليل البلاغي والجمالي في دراســة الفنون البلاغية والمسائل المرتبطة بها ،وكان الأساس المعرفي لهذا المنهج هو (إعجاز القرآن) . -- الفصـل الرابع فكان بعنـوان (المنهج التقنيني المنطقي) درس الباحث فيه المؤلفات التى تتميز باتباع التحديد والتقسيم

العقليين ، والأساليب المنطقية في البحث. صدرت الطبعـــة الأولى للكتاب العام 2012 م عن دار الكتب العلمية في بيروت . يقع الكتاب ب --- 569 --- صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف: زينب مهدي حسن. وطبع ضمن مشروع "طبعة بغداد ".

التي عرفت ب (تجميع الآراء البلاغية)،

وأسسها المعرفية التي هي (البيان) (واللفظ





العطش

سيكون الوهم ..

بضاعة يبتاعها المحرومون

الى اين ياروح ؟

جواد الدراجي

الى اين ياروح ؟ فالطرقات تائهة قبلنا ..

قراءة بالحدس..

زينة المظفر.. من ملائكة النور الى أبالسة اللون.. غميضان الالوان وتمرجح المنجز

إن ركائز بنية العمل الفني لدى بنت المظفر هي الثيمة وتناوبات الاطر المتداخلة والمزدوجة، انها التناقضات التامة وما هي الا انسجام مطلق لكنه غير مفهوم !! فهي تميز اعمالها وتحيلها الى كودات وجفر مضمرة رغم بساطتها، باداء وظيفي فني محكم رغم براءته المعلنة، فالتأطير المتداخل والمزدوج ينمو وينبثق اطراً متعددة عامة وخاصة خارجية وداخلية تستعير الشكل وتحيله الى أداة فاعلة في لقطة او تكوين او الكتلة العامة المتكررة، حيث تتحرك الثيمة داخل فضاء العمل بحرية انتقائية مزاغة دون ملل او كلل مما يمنح المتلقي خيارا تأويليا واسع الافق في تبني تصورات متنوعة لا تنفك ان تلتحم بشكل او باخر مع ذات العمل والفنان معا فحامل المعنى هنا قد يكون موضوعا للعمل(تفاحة /وردة/ شفاف/ عين /الجدة الام /انف/ قلادة/ خرزات/ سكاره/ صورة فوتغرافية./.دراجة/ ..الخ واغلبما اعضاء وكائنات حسية وظيفية)!!



د. علي المطيري

لكن في نفس المقام يشكل اطارا له ويدل على ذاته بذاته وهكذا ياخذنا سياقها اللونى المبهر نحو أعمق اعماق الثيمة ورمزها المتداول بانزياحية مذهلة تذكرني بأغنية (يالبرتقالــة) فالتفاحة قد تعني عموديا (I) خطيئــة، لكنها أفقيا (--) رمز للنماء وللوجود وللذات ولكسرالمقدس التلقيني الممنوع والمحرم !!!! ويخال لي ان منطق الاشارية الزينة لا يتبنى الخديعة ولا يسعى اليها بقدر ما يؤشرعلى التداخل والاشتباك والاشتراك بما هو خارج وداخل، وهي ثنائية تركيبية بنيويــة تفاعلية ومتجاوزة



تقول ان ما وراءنا وما فينا وما بعدنا يتكرر لكنه لا يختلف الا باللون !! ثمة سحر (ماوراء طبيعتنا) الميتافزيقية يتحكم بما نريد ونحلم وننجز، فالقسريـــه الصارمة هي ادراك لما هو معاد تركيبه هندسيا فينا. الخطوط والكتل وحتى الحركة ولا شفيع لنا الا اللون والفرشاة!! فتشخيص ومعاينة اللون هو ما يمنحنا اللذة في التركيز على ماهو مدون اشاريا في اللوحة !! وكثافة وشدة وبوح وغموض ومنطق وضيق وسعة اللون تسير بنا حيث تريد، زينه داخل فضاءات مشهدها واطرها المتداخلة زمنكانيا لا بوصفه فراغا تملؤه حركة الفرشات او نزوة عابرة بل وجود مرئي نتشارك به _بحضور او بلا حضور الخطوط او الشكل _!! معها . فانماط التلقى تتفاعل وتتبادل الادوار بين (دات) الفنان ودلتا الموضوع والمتلقي لتصبح (هرما) لقدر وقدره (_/+),شـــكلا ومضمونا مؤطرا بـــروح جماعية تكسب الفنان (زينة) سطوته على الجميع فينزاح الكل نحوها بلا تــردد رغم انفصاله الكتلوي عنها !! انها استعارة لحركة الكاميرا واللغة السينمائية حيث المشهد بحركته ولونه يسلب خلب المتلقى فثمة سرد مفتوح وحركة بندلــة دائرية واضاءة زوايا ولعبة اشكال وحجوم وروائح حسية تبثها بنت المظفر ..من الفن الى السحر..بجمالية الاكراه اللوني !!!

هنا أو هناك أو حينها ..التداخلات الزمنكانية تتحول الى ثيمــة مكــررة في (الموضــوع المرئي والاسلوب والكتلة واللون والاطار الداخلي والاندماج الاشـــارى للعلامة السيميائية المهيمنة _زهرة عباد الشـــمس _والتي هي ذاتها الفنان نفسه !!) لكنها تتجدد وتتشــقلب على ذاتها بتمرجح خلاب جلاب !! ثــم تتمجد عبر الوعى للجمال المجرد ذاته بتكرار اخر ..لدائرة الفعل الفني بقصدية مفكرة او فطرة انثويــة مدربة على فعل جــريء او صدفة توفيق الهى لربمكا الاندهاش مغموس بحكمة ابالسك اللونّ وملائكة النور معـا، كل في دائرته النقيضة للاخر يتدافعان من اجل خلق عالم يتارجح مابين الفكرة والذكرى !!! كـى نِحْمن.. عالم ينقط وينز (المسا وحبا وغربسة واملا وطفولسة روح ورغبة وانتظارا وخوفا مـن الموت والتجدد والانطفاء معا) عالم ينث وينقط من وســط عيون ينعه مؤطرة بصمت وترقب وحيرة وعين وانكسار صامت مهيب مخضبة بالكحل دون اغراء ومن انف يتنفس الوانا ويزفر حسرة نور ونماء!! شــفة يمخضها الديرم وحبة هيل وكف تلوح للبحارين بمنديل وبســعف نخيل وكف تلونها الحناء !! تفصلها طُيات ودوائر خرزات العنــق ..>القبعة.<.عنــق القبعة! صلة الجسد الراغب والعقل الصائب! عنق العمر والزمن والنضج والحيرة وتحتهما كتفـــان: فرات ودجلة



حمراء تحت حقول الشهمس وزهرتها يشيعان

لدانة الاشــياء وفيض من طراوة الظل البارد، ثمة

ماهـو مضمر ومخفى بلاقداسـة لكنى احس به سـيلا من تحت جذور نبات متسـلق ومتدل، انه لون شــبه قاتم لقمع ضياء النور المبهر، ثمة قبب هندسية مترعة بالانحناء والملس والابيض تنضح امومة تكرررررر وتكسرررر لاثبات وجودها المهدد بالتكرار، كانها ايقونـة كل شيء ولا شيء ايضا وحتى ان شهوة الانغماس بالمشهد تحيل الجميع الصانع والموضوع والاداة والمتلقي وحتى الفيس بـوك ..بلا تأويل الى معاودة التكـرار لانه تكرار لا كايقونة معنى ودال ومدلسول ودلالة بقدر ماهو وجود افتراضي مقدس خارج زمنكانية كل شيء الذي هو لا شيء ايضا (اللوحة/الفنان)!! ...انها دوائر تتكرر وتتداخـل بطيبة دائما وبخبث احيانا !!! يتبع تحتها لعبة اللون والكتلة والحركة المخفية تسلبنا حق الاختيار والتميز لسؤال مُلح ..هل بنت المظفر فنانة ام ساحرة ام مجرمــة لون !! تتقن لعبه الظهـور والتخفى، تلعب معنا (غميضان)..الحزن والفرح ..الامومة والمراهقة الغنج والدلال مع التصــوف الادلع!! الغربة والهجرة واللجوء مع الحنين والعودة والتمسك !! بنت المظفر تشبه كثيرا بصرتها وتُشـيعها في كل وجود ..انها تتبغدد هنا او هناك ..انـــى ارى _البصرة الحلم _في بنت المظفر ..حيث الشمس والرطب والانوثة والأمومة، الفن والثقافة والبحر والحكمة الاســـترجال في طغيان انثوي مبجل يصعق الناظرين ويحيلهم الى معلقين بالفطرة!! .انه وانها وبلا شك تبحث عن اي سبب متاح ومباح وممكن كي تقلتنا بلا سبب ولالف سبب فالتجريد هو فعل قتل فني عن عمد ومع سبق الاصرار!! كما يقال في فلم الرسالة (لقد جردتني من كل شيء!!) ففـــي اعمال زينة المظفر



وسـط فاما مع او ضد، لامجال للحياد!! بل هناك _ثمة ودائما_ صراع بين المنجز والمتلقى فالجميع اكرر الجميع.. لا يعى ما عليه في القرار والاختيار هل يكون معها او ضدها هل يحب العمل او يكرهه !! هل يستمر مع زينة اللوحة ام يغادرها الى لوحة اخرى !! وهنا تقفز الجمل المصرية المحرة او اللا قـرار ..القلق حيث تدون الافادات بسـجل التحقيــق الفيس بوكي ســاحة عرض ب (جميل روعة ..ماشاء لله..تخبل ..لله يحفظكاحبك زينة...عوزج قبعةشلونك ماما..يسلم ذوقك... حبيبتى وردةفانكوخيات....يا لله عليك..!! ..) هنا الجميع بدأ يكره نفســه (بلاوعي) كي يهرج ويدون اقواله كي يخلص من قسوة التعذيب اللوني الماسـوتشي والسّـادي..وكي ..يحب زينة بافراطً وينتحرر بمغادرة صفحتها نحو ظنونه وتساؤلاته !! ينعزل عن الدهشة كي يتنفس حريته في الاختيار والمعاودة.!! ويدمن اللوحة والانسانة والام المغتربة

زينة المظفر..انها منظمة سرية تتجلى على شكل بطيخة منزلية مصفرة احمرارا برائحة شمام عمارة وسامراء..زكية ..تذكرنا بالحقول والسفرات المنزلية ودلع بنات العمات والخلات انها وجبة دسمة لخروج بنات الاعداديات المركزية وقت الظهيرة الشــتوية، سـيل من الجمال البكر والاخاذ يكتسح الشوراع وانظمة المرور..والارصفة والطرقات بألفة المستعار من النضج والتباهى

البرىء.. انها حقبة العمر الجميل والزمن الردىء! زينه المظفر لا تحتاج ناقدا وظيفيا اصلع ويدخن .. يستجدى اجر خمره الليلى من اصحاب الكاليريات التجارية في ازقة بغداد او الكتل السياسية الحاكمة !! بقدر ما تحتاج شاعرا يتغزل بمنجزها اللوني الاخاذ..انها تتشكل اشارة او رمزا اعلاميا لرتل من الورد يركض مستمرا في النزوح ..!!.والبعد..!!بلا سبب او معنى .حتى ينأى عن كل شيء وعن لا شيء ..خوفا مضمرا!!....بلا عودة ولا غودو !!ولا بطيخ

زينة دكتاتور اللون والفطنة ..قطة الفن تسلب حريتنا في التلقى والاختيار كي تمنحها لنفس وتمارس تسلطها اللونى الكتلوى الغاشم علينا كى تؤكد تفردها الجمالي في وحشـــة التوحد!! من دون طبطبة على كتفيها العريضين او قبلة على جبينها ولجينها الابلقين الساطعين ومن دون تصفيق جمهور عارف ومحب في قاعات الوطن المستلب عنوة!!زينة موغلة في البكاء السري عبر ضحكات يئس مزمن مبجل في اللاعودة و في اللامكوث!! وتلك خطيئتنا ، الجميع الوطن والزمن

والمحن والضعن والصمت والرطن ..كل شيء !! بنت المظفر قريباً ساكتب لك الاغانى والشعر واحييك بكل البلاغة كي ادون محبة اهلك وارضك و..وطنك لك....فانا الشـعب برمته !!!لكن بشروطي فانا ما زلت احب نفسي دون ان اكرهك !!!!! غوتن تاك مورخن ..هايل زينةً.

سوسيولوجيا الفن ولغة التهكم في لوحات الفنان هاشم تايه

النازية والفاشستية اللونية والمرئية القاتلة لا يوجد

د. قیس عیسی

يُعد الفنان (هاشــم تايه) من الأسماء المهمة في الفن العراقي المعاصر، حيث يتميز بأسلوبه الساخر الذي يعكس رؤية نقدية تجاه الواقع الاجتماعي والسياسي. من خــلال تحليل وقراءة نصوصه البصرية في معرضه الأخير (تسليات القانط)، يمكن الكشـف عن آليات توظيف التهكم كأداة فنية تُسائِل الأزمات اليومية وتكشف التناقضات الخفية في البنى الاجتماعية. 1. السياق الاجتماعي والسياسي:

تعكس أعمال تايه تأثيرات الحرب والتحولات السياسية في العراق، حيث يُظهر تشوهات الواقع عبر شخصيات كاريكاتيرية تختزل مأساوية الإنسان في ظل الفوضى. يقسم المعرض الى مجموعتين تشكلان مشهداً سـورياليا يُحيل إلى انهيار القيم أو ســخرية القدر، مما يجعلهما وثيقة بصرية تُحلل السلوك الجمعى في ظل الأزمات.

2. التفكيك الرمزى: - الألوان والخطوط: يستخدم تايه ألواناً ترابية باهتة تخلق جوّاً كئيباً، بينما تتفجر بعض العناصر بألوان صارخة (كالأحمر أو الأزرق) لتجسيد الصدمة أو العنف.

- الشخصيات: غالباً ما تكون الشخصيات مشوهة أو ذات ملامح مبالغ فيها، كتعبير عـن فقدان الهوية أو التهميش. في إحددى اللوكات، قد يُظهر شخصية "البطل الزائف" بملامح فارغة، تسخر من خطاب السلطة. لغة التهكم وآلياتها:

- المفارقــة البصرية: يجمع تايه بــين رموز (التراث والأزياء

التقليدية) ومشاهد حديثة عبثية (مثل أسلحة أو أدوات تكنولوجية)، ليُظهر تناقضا بين الماضي والحاضر.

- الانزياح الدلالي: يحوّل العناصر اليومية (مثل حذاء مهترئ أو جريدة) إلى رموز تهكمية تُذكر بفشل المشاريع الإصلاحية. غالباً ما تكون عناوين لوحاته مُستفزة أو ذات دلالة مزدوجة، تمثل لوحات تايه نموذجاً لـ "فن المقاومة الساخر"، حيث يتحول التهكم إلى لغة بصرية تكسس حاجز الصمت وتفضح اللامعقول. عبر سوسيولوجيا الفن، نرى كيف يعيد الفنان تشكيل الوعى الجمعي بواسطة السخرية المريرة، مما يجعل عمله مرآة لنقد الذات والسلطة معا.

"الفن الساخر عند تايه هو صرخة مُقنعة بضحكة... ضحكة

"فن البقاء في الفوضى: إعادة تشكيل المهمل في أعمال هاشم

الفن كحفريات للذاكرة

يقدم الفنان العراقي (هاشـم تايه) رؤية استثنائية للفوضي المعاصرة عبر تحويل المسواد المهملة (أكياس النفايات، الصحف القديمة، دفاتر منسية) إلى كينات فنية. هذه الأعمال ليست مجرد إعادة تدوير جمالي، بـل هي احتجاج بصري على ثقافة الاستهلاك، وانهيار المعنى في عالم يزداد عبثية. سوسيولوجيا المواد: لماذا النفايات؟

- المواد كشاهد تاريخي: استخدام الصحف القديمة ودفاتر المخطوطات ليُعيد تعريف "القيمــة"؛ فما يُعتبر نفاية يصبح حاملاً لأسئلة وجودية:

- هل المعلومات التي حملتها هذه الأوراق أصبحت بلا معنى؟



- هل نحن انفسنا نتحول إلى "نفايات" في نظام يُهمل الإنسان؟

أكياس النفايات (التي تُجمع من الشوارع) ترمز إلى الفئات

المهمشـة، بينما الكتابات القديمة (كدفاتر المدرسـة) تُذكّر

أما لغة التهكم: عناوين تُذيب الجدية ساخراً من تحوّل الحياة

اليومية إلى وجبة ســــامة تحت تأثير العنـــف أو التلوث. تلاعب

لفظى يجمع بين "الأذى القسري لمعنى الانســــان والمغلف بلغة

التسامح الزائفة" ، ربما كنقد لخطاب السلطة الذي يغلف

التقنيات: الفوضى كأســلوب فنى (الكولاج اللاواعي) بمعنى

تجميع المواد دون ترتيب مُسبق يُحاكى فوضى المدن العراقية،

بانهيار التعليم كأداة للخلاص الاجتماعي.

توظيف منهج الفوضى الذهنية بصرياً:

القمع بوعود زائفة.

حيث تتداخل أصوات الحرب مع شظايا الحياة اليومية. - التشــويه المقصود: الكتابات الباهتــة أو الممزقة في الصحف تُظهر (تشويه الذاكرة الجمعية)، كما لو أن التاريخ يُعاد كتابته

تايه لا يقدّم حلولاً، بل يُجبِر المشاهد على مواجهة تناقضات العصر: كيف نعيش في عالم يُشبه "فطوراً كيميائياً"؟ هل يمكن تحويل الأذى (Harm) إلى شيء قادر على "الترطيب" (Krem)؟ الفن كمقبرة وولادة جديدة، هذه الأعمال تُشببه طقوس دفن للماضى، لكنها أيضاً بذورٌ لسؤال جرىء:

(إذا كان الفن يُخلِّص النفايات من العدمية، فمن يُخلَّصنا







الحقيقة - متابعة

عُرف المرّ منذ سنوات بعيدة كعلاج طبيعي للالتهابات، واستخدم على نطاق واسع في علاج الجروح، حتى إنّ المر ارتبط بحضارات شديدة القدم مثل المصرين القدماء، وكذلك اليونانين. ولكن هل َبعد التقدم الطبي الذي وصـــل إليه العالمُ، لا تزال المُر علاجاً فعالاً في تخفيف الجروح والالتهابات الشديدة؟.. إليك

المر ليس عشبة خضراء كما تتصورين، بينما المر صمغ يستخرج من لحاء أشــجار شوكية صغيرة تنمو بشــكل أساسى في شبه الجزيرة العربيــة وشرق إفريقيا، خاصــة في الصومال وعُمان واليمن. عند جرح لحاء الشــجرة، تفرز مادة صمغية تتجمد في الهواء وتكوّن قطعاً ذات لون بنى تعرف باسم المر. وما يميز هذه المادة أنها تحتوى على زيوت طيارة ومركبات طبيعية تعطى المر

الخصائص المضادة للالتهابات والمضادة للبكتيريا والفطريات.

الإجابة من خلال الدلائل العلمية التي نسردها في الموضوع الآتي.

وتحعله خياراً فعالاً كمسكن للألم. في العصام 2021، نشرت مجلة Saudi Dental Journal دراسسة إكلينيكية حديثة تشير إلى دور المر في عطاج الجروح. وفي هذه الدراسة، قام باحثون من الســعودية باختبار حالة 40 مريضاً بعد خلع الأسنان. وتم تقسيم المشاركين إلى مجموعتين: الأولى استخدمَّت غســـولاً فموياً يحتوي على مستخلص المر، والثانية استخدمت محلولاً ملحياً تقليدياً كعلاج موضعي.

النتائج كانت مذهلة، بعد سبعة أيام فقط، أظهر المشاركون الذين استخدموا المر تحسناً ملحوظاً في التئام الجروح، مع انخفاض الألم والتورم، مقارنة بالمجموعة الأخرى.

وتشير الدراسة إلى أن هذه النتيجة تعود إلى خصائص المر المطهرة، مما ساهم في تعزيز الشفاء بعد التدخلات الجراحية البسيطة. الأمر لم يتوقف عند جروح الفم، بينما أشارت دراسة نشرت العام 2024 في PubMed Central، إلى أن علماء آخرين بحثوا دور المر فى تسريع التئام الجروح بعد جراحة البواسير، وهى من أكثر الإجراءات الجراحية التي تتطلب عناية دقيقة بعد العملية.

وعمدت الدراســـة إلى مقارنة بين مـــرضى تلقوا رعاية موضعية تحتوي على مستخلص المر، وبين آخرين خضعوا للعناية التقليدية. وأظهرت النتائج أن الجروح في مجموعة المرجاء شفاؤها أسرع، كما كانت نسبة الالتهابات أقل فضلاً عن قصر مدة التقرحات، وتحسن الحالة العامة للأنسجة.

بعدما أكدت الدراسات العلمية دور المر الفعال في علاج الجروح، يتبادر إلى الذهن كيفية عمل هذه المادة الطبيعية. فيما يلى

المر غنى بمواد فعالة مثل الستيربينويد (Terpenoids) والفوراتويود (Furanosesquiterpenes)، وهي مركّبات لها خصائص:

مضادة للالتهاب. مضادة للبكتبريا والفطريات.

محفزة لتجدد الأنسجة.

هذا المزيج يجعل من المر بيئة غير مناسبة للبكتيريا الضارة، وفي الوقت نفسه يخلق مناخاً صحياً يسمح لخلايا الجلد بالنمو من جديد، مما يسرّع التئام الجرح ويخفف الألم والالتهاب. فوائد المر الأخرى

المر لا يعالج الجروح فحسب، بينما هو إحدى الوصفات الطبيعية واسعة نطأق الاستخدام، وفيما يلي أهم فوائده: مضاد قوي للبكتيريا والفطريات

المر يحتوى على مركبات طبيعية مثل السيناميك أسيد والفورانوزيز كيتربن، التي ثبت في تجارب مخبرية أنها تقضى على البكتيريا المسببة لتسوس الأسنان والتهابات اللثة. كما

الكلمات المتقاطعة

أنها فعالة ضد بعض أنواع الفطريات الجلدية. بحسب دراسة نُشرت في Phytotherapy Research العام 2020، أظهرت فعالية مستخلص المرضد البكتيريا والفطريات.

فوائد المرّ للجروح والقروح مثبتة علمياً

تخفيف التهابات الحلق والجهاز التنفسي خصائص المر المضادة للميكروبات والمطهرة تقلل من حدّة الالتهاب، وتساعد على تقوية المناعـة في الجهاز التنفسي. من الاستخدامات الشعبية الشهيرة للمر، الغرغرة بمنقوعه لتخفيف آلام الحلق، واستنشاق بخاره لتقليل احتقان الصدر.

تسريع شفاء القروح الفموية يُستخدم المر كمستحضر موضعى لعلاج قرح الفم، مثل قرحة الفم القلاعية، ويساعد على تخفيفُ الألم وتسريع التئام القرحة وتقليل الالتهاب. وقد أشارت دراسة نُسترت العام 2021 في Journal of Oral and Maxillofacial Surgery إلى أن مستخلص المر الفموي قلل من حجم القرح وشدة الألم في غضون 3 أيام

دعم صحة الجهاز الهضمي في الطب التقليدي، يُستخدم المر لعلاج الغازات والانتفاخات والإسهال المزمن، وكذلك اضطرابات القولون؛ حيث يعتقد بأن

المر ينشط إفراز العصارات الهضمية، ويطهر الجهاز الهضمي من بعض الطفيليات. تخفيف آلام الدورة الشهرية يُستخدم المر لتخفيف تقلصات الرحم وآلام الدورة الشهرية؛

وحتى أعراض سـن انقطاع الطمث. ويعـود ذلك إلى خصائصه المسكنة والمضادة للالتهاب التي تساهم في هذا التأثير. هل يمكن استخدام المر منزلياً؟

رغم أن المريباع في هيئة زيوت أو مراهم عشبية، إلا أن الأطباء ينصحون بعدم استخدامه على الجروح المفتوحة دون استشارة طبية؛ لتفادى التفاعلات الجلدية أو التحسس. كما يجب التأكد من أن المنتج يحتوى على مستخلص نقى وخال من الشوائب. أما إن كنت تفكرين في استخدامه في الغرغرة بعد خُلع الأسنان، فمن الأفضل أن يكون ضمن وصفة طبية أو تحت إشراف مختص.



الحقيقة - متابعة

عندما يبلغ الأطفال سـن الثالثة، تصبح شخصياتهم أكثر انتباها وإبداعاً وحباً. ويبدو الصغار أكثر نشاطاً واهتماماً متزايداً بالعالم من حولهم. فكيف إذن تُربِي أطفالاً في الثالثة من عمرهم ليصبحوا

يأمل معظـم الآباء أن يصبـح أطفالهم أكثـر قدرة على التحكم في أنفسـهم وأقل عرضة لنوبات الغضب عندما يبلغون الثالثة من العمر. ومع ذلك يجد الأطفال في الثالثة من عمرهم أحياناً صعوبة في التحكم في مشاعرهم وفهمها، لذا تحتاج الأم إلى متابعة مراحل نمو أطفالها في سن الثالثة لضمان سلامتهم في المنزل وفي البيئة المحيطة. وإليك وفقاً لموقع "Verywell Health" أهم ســمات شخصية طفلك في عمر 3 سنوات.

شخصية الطفل في سن الثالثة عندما يبلغ طفلك سن الثالثة، تبدأ شخصيته بالظهور من خلال سلوكه في المنـــزل أو البيئة المحيطة بــــه. إليك بعض ســمات الأطفال في ســـن الثالثة التي تبدأ

تحسّن القدرات اللغوية والإدراكية تبدأ قدرة طفلك على الكلام بالتطور بسرعة عندما يبلغ سن الثالثة. يصبح أكثر نشاطاً في التحدث بجمل أطـول تتكون من حوالي ربع إلى خمس كلمات. ثم يبدأ أيضاً بممارسة التحدث مع أمه، مثل السؤال بوضوح، وفهم الرسالة، والتواصل المباشر

مع الأخرين. ويوصى بالتواصل مع معالج نطق ولغة إذا كان طفلكِ يواجه صعوبة في فهم اللغة أو يبدو عليــه الإحباط عند إجراء محادثة. في الوقت نفسه، قد تتوقعين أيضاً الكثير من أسئلة "لماذا" و"كيف" من صغيرك، كنوع من الفضول تجاه العالم من حوله.

ربما تودين التعرف إلى 8 أسسس تربوية مهمة تساعدك على التعامل مع طفلك منذ سن مبكرة

تطور حركات اليدين والأصابع يتمتع الأطفال في سن الثالثة بطاقة كبيرة، ويتعلمون أيضا كيفية تحريك أجسامهم ومهارات جديدة حيث يبدأ طفلكِ الصغير بممارســة المهارات الحركية الكبرى من خلال قوة التحكم بين الدماغ والجسم. على سبيل المثال، صعود ونزول الدرج

خطوة بخطوة، والقفر، والجري، وركل

الكرة. كما سيمارس طفلكِ الصغير المهارات الحركية الدقيقــة في هذا العمر، مثل الرسم، وتوصيل الخطوط والدوائر الرأسية أو الأفقية.

طفلك في الثالثة من عمره.. إليك كيفية تربيت

التغرات العاطفية والاجتماعية على الأمهات إيلاء المزيد من الاهتمام لأطفالهن الصغار، لأنهم في هذا العمر ما زالوا يصابون بنوبات غضب، ويعد هذا أمراً طبيعياً جداً. في الأساس، غالباً ما يمر الأطفال في ســـنّ الثالثة بمشاعر قوية ويتعلمون ضبط أنفسهم.

على الجانب الآخر يشعر الأطفال في سن الثالثة أيضاً بالانزعاج أحياناً من التغييرات الكبيرة في عاداتهم. تبدأ الأم أيضاً بملاحظة التغييرات عندما يلعب صغيرها، إذ ببدأ خيالــه بالتطور و قد يبدأ صغيرها في تعلم التفاعل الاجتماعــى واللعب مع الآخرين، كما يتعلم المشاركة.

وفي المقابل، قد يظل صغيرها متمسكاً بلعبته المفضلة، ويبدأ أيضاً في تعلم التعاطف مع زملائه في اللعب. على سبيل المثال، يذهب لمواساة أصدقائه إذا رأى أحدهم يبكي. مساعدة طفلك في سن الثالثة على تنمية

عادةً ما تشعر الأمهات بقلق شديد عند تعليم أطفالهن الصغار أو إيصال رسائل إليهم عند بلوغهم سـن الثالثـة، يمكنكِ

استشارة طبيب أطفال أو طلب المساعدة من الآخرين. يمكنكِ أيضاً توجيه سلوك طفلكِ الصغير بطريقــة إيجابية، حتى لو وجدت سلوكه صعباً.

بمكنك توبيخ طفلك بلطف إذا أساء التصرف ويجب منحه اهتماما لينمو

يميل الأطفال في سن الثالثة إلى الحساسية المفرطة، كما أنَّهم لا يفهمون دائماً كيفية التعامل مع مشاعرهم سوى عن طريق

يجب عليك الحفاظ على هدوئك ومحاولة مساعدة طفلكم الصغير على فهم ما يشعر به. يمكنكم أيضاً مساعدته على تسمية

مشاعره مثل "حزن"، "غضب"، "إحباط" لإقناعه بأن هذه المشاعر طبيعية. عندما يبلغ طفلكِ سن الثالثة، يبدأ دماغه بالنمو بسرعة. لذلك، على الأمهات تدريب أطفالهن ليصبحوا أطفالاً أذكياء.

إليكم بعض الأنشطة التي يمكن لطفلكم القيام بها لتنمية دماغه في سن الثالثة: يمكن للأم تخصيص وقت لحديث صغيرها مع الآخرين في المنزل.

تشجيع الطفل على سرد قصص عن الأحداث التي مـر بها أو عن ظروف البيئة المحيطة به والاستماع إليه وإظهار الاهتمام بمحادثته. دعى الطفل يتعلم الاستقلالية في القيام

حظك البوم

الحمل

21 مارس

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

بكل شيء بنفسه، مثل ارتداء ملابسه وتنظيف أسنانه وتمشيط شعره. التدريب على المساعدة في الأعمال المنزلية لبسيطة مثل جمع الألعاب وترتيبها. التدريب على تنمية خياله بإعطائه ملابس

قديمة ليرتديها، ودعوه يتظاهر بأنه راعى بقر أو طبيب أو حارس أمن، ويمكن للأم أيضاً المساعدة من خلال التظاهر بشخصية يحبها صغيرها. غنّى له أغاني الأطفال وعلّميه فهم كل

كلمة، واقرئي قصصاً مع طفلك واطلبي منه تسمية الصور في القصة أو إعادة سرد أجزاء منها. علمى طفلك العدد واللعب الألغاز ليتدرب على حل المشكلات، وامنحيه فرصة اللعب

مع الأطفال من حوله. قدّرى أعمال طفلك الفنية أو اليدوية لزيادة حماسه للقيام بأنشطته. عرّفيه على جميع ألوان الأشياء المحيطة به

لزيادة معرفته. ادعى طفلك الصغير للعب الكرة معاً. العبا أنواعاً مختلفة من ألعاب الكرة، مثل رمى الكرة في صندوق أو دحرجتها لأعلى

تذكري، تحاي بالصبر في تطبيق هذه الطريقة، حيث قد يستغرق الأمر عدة محاولات على مدى فترة زمنية معينة، حتى يفهم طفلك ما تعلمينه ويبدأ في تطبيقه.

عليك ان تعبر عن نفسك بكلمات واضحة لا تحتمل

التأويل، حتى لا تواجه أي قراءات خاطئة، يمكن أن

تعوض اليوم بفضل جهودك جزءا كبيرا من الخسارة التي تكبدتها خلال السنوات الأخيرة.

الحدن: 💜 🗘 الحظ: 💠 👫 كلما كنت نشيطا ومقبلا على الحياة، زادت فرص

النجاح وتعددت العروض التي تقدم لك. ثق في

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣

عليك الا تلتفت الى الخلف فقط.

SUDOKU



÷G

أفقياً

الأبراج.

مكان.

متصل.

عمودنا

1 - عاصمة قبرص - مُدام.

2 - وثن - جيوش كبيرة.

3 - نبأ - جمعها مفاتيح.

6 - ممتعض - يرفع.

4 - حُب - اختصار الكلام.

5 - سلام وطمأنينة - من

7 - غيرة - خاصتي. 8 - اضطرمَ - شقيقة والدتي.

9 - من أوجه القمر - ظرف

10 - بسط - يذهب - ضمير

9

10

بالاستعمال.

8 - يخلط - مذهب.

نوتة موسيقية.

11 - تماسك التصاق - ربح.

12 - عكس بعيد - ماهر.

1 - نشتاق - مشاركة.

ضرب بالسوط.

- مقياس أرضي.

متشابهان.

2 - عملة أجنبية - وطئ -

3 - مدينة إيرانية - نصف متيم

4 - من مؤلفات نجيب محفوظ.

5 - عكس إيجابي - نسق. 6 - ثواب (معكوسة) - فك -

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 فى كل مربع خال ، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد فن 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يَجِب الايَظَّهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صَغَير 3 ﴿ 3.

								3	
	5		7	4	3		8		9
				5	2				
		1			9		6		
			8	1		3	9		
			6		5			8	
					1	2			
Ī	2		9		7	6	4		1
Į		6							

	6		8			1	
					6		8
		2	6			5	
	3		5		8		4
			1	4			
5		4		2		3	
	1			7	5		
2		6					
	9			8		4	

1	6	8	5	[7]	3	2	4	
7	2	5	9	8	6	1	3	
9	3	1	7	6	5	4	2	
6	5	2	4	3	9	7	8	
8	4	9	3	2	1	6	5	
3	9	6	1	5	4	8	7	
5	1	7	8	4	2	3	9	
متة								
8	2	5	1	6	4	3	7	
7	2	5	2	6	5	3	7	
=	H	\blacksquare	=	=	=	H	=	
7	1	\blacksquare	2	9	5	6	8	
7	1	3	2	9	5	6	8	
7 6 2	1	3 7 8	2 8 7	9 4	5 9 6	6 2 9	8 1 4	

حل الأعس

9	1	6	8	5	7	3	2	4
4	7	2	5	9	8	6	1	3
8	9	3	1	7	6	5	4	2
1	6	5	2	4	3	9	7	8
7	8	4	9	3	2	1	6	5
2	3	9	6	1	5	4	8	7
6	5	1	7	8	4	2	3	9
ندم	متة							
9	8	2	5	1	6	4	3	7
9	7	1	5 3	1	6	4	3	7
_	H	H		2 8		H	H	H
4	7	1		=	9	5	6	8
4	7	1	3	8	9	5	6	8
4 5 3	7 6 2	1	3 7 8	8	9 4	5 9 6	6 2 9	8 1 4
4 5 3	7 6 2	1 3 5 7	3 7 8 9	8 7 6	9 4 1 3	5 9 6	6 2 9	8 1 4 2

5 4 8 3 2 1 7 9 6

3 2 7 4 6 9 8 5 1

						4		
4	7	1	3	2	9	5	6	8
5	6	3	7	8	4	9	2	1
3	2	5	8	7	1	6	9	4
1	4	7	9	6	3	8	5	2
8	9	6	2	4	5	7	1	3
6	5	4	1	3	8	2	7	9
7	3	9	4	5	2	1	8	6

2 1 8 6 9 7 3 4 5

•	
الحب: 💙 الحظ: 💠	
يك الطموح لإنجاز المستحيل. إطلاق الأحكام ى الناس يجب الا يكون اختصاصك، بل يجب ان أي عنه وتحفظ نفسك منه.	22 يونيو عل - عا
الحدد: 💙 الحظ: 💠 🚓	25 تولتۇ

نفسك وفي قدراتك.

قم بدعوة الاصدقاء الى مأدبة تقيمها على شرفهم، حتى تعزز علاقتك بهم وتكون دوما قريبا منهم 23 پوليو

ومؤثرا في المجموعة. 22 اغسطس الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣

عليك ان تعتنى بنفسك وتدللها وتسعى لارضائها العذراء بدل البحث عن من يستطيع القيام بهذا الدور، أنت 11 اغسطس

سيد ذاتك وعليك ان تكون مسؤولا. الحب: ♥♥ الحظ:♣

هناك أمور يمكن أن تصبح أكثر وضوحا هذه الميزان 23 سىتمىر

اللِّيلة. استعد للقاء حاسم مع شريك في العمل قد يقترح عليك مشروعا. 23 اكتوبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

التواضع من صفات الكبار، فكلما تواضعت شعر المحيطون بك بنبل أخلاقك وقدرتك على التحكم 24 اكتوبر في زمام الأمور. 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

غالبا ما تشعر بحاجتك الى تغيير الجو واحساسك القوس بالملل. يبدو أنك في حاجة الى دخول دورة تدريبية 22 نوفمبر لتطوير بعض مهاراتك. 20 دیسمبر

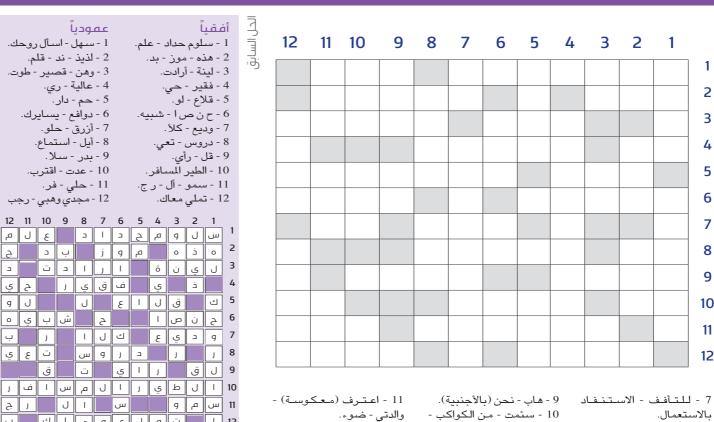
الحب: 💛 الحظ: 🖧 🖧 تسعى لتحسين وضعك المادي والمهني وتطوير الجدي نفسك لكنك لا تجد فرصة مناسبة. ثق بأنها في 21 دیسمبر الطريق لذلك لا توقف البحث. 19 يناير الحب: 💜 الحظ: 👫

الاهتمام بالآخرين وتلبية حاجات البعض منهم الدلو أمر ممتاز جدا، عليك ان تحافظ عليه لأنه يسهم 20 ىنابر بشكل كبير في راحتك النفسية. 18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ يحدث أحيانا أن ترتكب خطأ وتتلقى الكثير من اللوم، لكنها ليست النهاية والإنسان ليس معصوما

الحب: ♥♥ الحظ: 🗫





12 ا ك ا ك ا ك ا ب 12 - عائق - تخاصم واختلاف.



علاء الماجد 07902589098 07905803252

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

مديرالتحرير

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





حلال يوسف كامل.. تأملُ في الحكاية الريفية

د. عصام عسيري

في سماء الفن المصرى الحديث، يسطع نجم الفنان الكبير يوسف كامل (1891–1971) كأحد أبرز رموز المدرسة الواقعية ذات النزعة الوطنية، التي سعت إلى تمجيد الحياة الشعبية المصرية والريف بتفاصيله الحميمية في علاقة الإنسان بالطبيعة. من بين أعماله البارزة تأتى لوحــة "الحظيرة"، تجسيدًا بصريًا صادقا لجوهر الريف المصري، ولحياة الفلاحين بكل ما تحمله من بساطة وكرامة وهدوء.

لوحة "الحظرة" (٤٠×٥٠ سـم، زيت على قماش) تجذب العين منذ اللحظة الأولى بألوانها الترابية الدافئة، وضوئها الطبيعي الذي ينفذ برقــة عبر أركان المشـهد. نرى فيها حيوانات ريفية أليفة؛ عنزاً تأكل بهدوء، وفراخاً تنقر على الأرض وعلى الدكة، وكل شيء محاط بجدران طينيــة تقليدية،

تخلق إحساسًا بالألفة والسكينة. اللوحة لا توثق مكانًا معينًا بقدر ما تفتــح نافذة على عالم مألوف، عاشــه ملايين المصريين، وتحمله ذاكرتهم الجماعية. لا وجود للإنسان بشكل مباشر، لكنه حاضر بقوة خلف الجدران من خلال ترتيب المكان، وبصمته في كل زاوية من زوايا الحظيرة ورعايته

في هــذه اللوحة نوعًا خاصًا من الواقعيــة الوجدانيــة. لا يكتفي بتصوير الواقع كما هو في طبيعته فقط، بل يعيد تشكيله بعن محبة، تتجاوز الرؤية البصرية إلى ما هو أعمق: الشعور، والذاكرة، والحنين. الضوء في اللوحة مــوزع بعناية، يضيء السكن والحلال بنعومة، كأن الزمن متوقف في لحظة تأمل. ضربات الفرشاة هادئة، وملامس الزيت تعكس صبر الفنان على بناء طبقات المعنى، كما يبنى الفلاح جدران بيته طوبة طوبة، ويرعى

تحليليا، يمارس يوسف كامل

حلاله نفسا نفسا. الفراغ في اللوحة لا يعبّر عن نقص، بل عن سكون، وعن فسحة للتنفس والسكينة وفضاء واسع للتعايش. كل تفصيلة فيها تقول "هذا بيت"، "هذه حياة أصلية"، لا تزييف فيها ولا بهرجة. سيرة الفنان الذاتية ومكانته

الثقافية يعد يوسـف كامل، أحد رواد جيل الفنانين المصريبين الأوائل الذين درســوا الفن أكاديميًا في مدرسة

الفنون الجميلة بالقاهرة منذ تأسيسها ١٩٠٨م، ثم تابع دراسته في روما، لكنه ظل رغـم التأثر بالمدارس الأوروبية وفيًا لروحه المصرية. كان مـن المؤسسـين البارزيـن لجمعية المحترفين، وشارك في

تأسيس جماعة الفنانين المصريين، ودرّس أجيالا عديدة في كليــة الفنون الجميلة بالقاهرة، حيث على يديه عدد كبير من الفنانين الريفية.

الذين صاروا فيما بعد رموزًا في الفن التشكيلي المصري والعربى. يُعدّ يوسف كامل حلقة وصل بين الريادة والانتماء، بين الحداثة والمحلية. لم يكن الفن بالنسبة له ترفا ولا تقليدًا للغرب، بل كان وسيلة لرؤية الوطن، وتثبيت ملامحه في وجــه التغير، والتوثيق لروح لا تموت.

يتميّــز أســلوب يوســف كامل بالهدوء والصدق العاطفي، بعيدًا عن الدراما أو المبالغة. وريما لهذا السبب تبدو أعماله أكثر عمقًا كلما تأملها المتلقى، لأنها لا تصرخ بل تهمس، ولا تفرض معناها، بل تدعوه للاكتشاف.

"الحظيرة" واحدة من تلك الأعمال التى تقف شاهدة على قدرة الفن على تخليد البساطة، وتأكيد حضور الإنسان حتى في غيابه. عمل يقترب من الشعر الصامت، ويستحق أن يُعرض في كل معرض تولى عمادتها في ١٩٥٠م. تخرّج يسعى لإبراز ملامر الحياة



ختاماً، "الحظيرة" ليست مجرد الجاهز المعلّب والمجمّد والابتعاد مشهد من الريف فقط، بل وثيقة عن الجذور، تظل لوحات يوسف وجدانية، تُذكرنا بان الجمال لا كامل مثل "الحظيرة" بمثابة مرآة يكمن في العظمة أو الفخامة، بل في للروح الريفية الأصيلة، وهمسـة تفاصيل الحياة الأصلية التي نغفل ناعمة تقول: "في جذورك... هناك عنها. في زمن يغلب عليه استهلاك تبدأ الحكاية."

یاسمین صبری وسط البلبلة بسبب حادث دراجة نارية

انتشرت خلال الساعات الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي صور لفتاة ترتدي خوذة وتركب دراجة نارية في شوارع الإسكندرية، وهي منقلبة بالدراجة، مع تعليقات تتمنى السلامة لياسمين صبري ابنة الإسكندرية. وبدأت التعليقات على الصور من جمهور الفنانة ياسمين صبري تتداول في محاولات للاطمئنان عليها ظنًا منهم أنها هي التي في الصورة وذلك لقوة الشبه بين الاثنتين، إضافة الَّى بروف أن ياسمن من الاسكندرية وهو ما زاد اللبس في الموضوع. ولكن التقيقة أن الصورة المتداولة لا تخص الفنانة ياسمين صبرى وإنما تخص البلوغر الشهيرة باسمين صبري والمعروفة بعمل فيديوات على مواقع التواصل لاجتماعي وهي تقود الدراجة النارية في شوارع الإسكندرية، وتحقق بها مشاهدات عالية وتعتمد فيها على إخفاء وجهها بالخوذة التي تحرص دائماً على ارتدائها. كانت الفنانة ياسمين صبري قد تحدثت عن تجربتها الشخصية مع الحسد، وكيفٍ تحاول حماية نفسها من تأثيراته، مؤكدةً أنها لا تخاف كثيراً من الحسد، لكنها تلتفت الى طاقة الأشياء من



مايا نصري تعلق على عودتها للغناء بعد غباب عشر سنوات

الحقيقة - متابعة

علقت الفنانة مايا نصرى على عودتها للغناء بعد غياب دام عشر سنوات وذلك بعد إحيائها حفلا غنائيًا في المملكة العربية السعودية تحت عنوان "نوســـتالجيا فوّرها". وخلال لقاء لها مـع برنامج et بالعربي، قالـت مايا: "محبة الناس ملهاش ثمن، وشعرت كأنى لم أغب عن مهورى يومًا واحدًا". وعبرت ماياً عن سعادتها بردود الفعل التى تلقتها بعد أول ظهور غنائي لها بعد الغياب، قائلة: "شكرت ربنا على العودة، وحسيت إنى رجعت لمكانى، وكأنى مغبتش ولا نهار، والجمهور كان مبسوط وبيحب جيلنا جيل الطيبين". وأوضحت أن قــرار العودة لم يكن سهلا، لكنه جاء مدفوعًا بمحبة الجمهور وحنينه الى الأصوات التـى صنعت ذاكرة جيل بأكمله، مضيفة: "الناس كانت مستنية تشوف وتسمع فنانين من جيلنا تاني.. يمكن لأن إحنا جيل فيه صدق وبساطة .. جيل الطيبين فعلا". الجدير بالذكر أن مايا نصرى بدأت مشـوارها الفنى العام 1999، كمذيعة ثم مطربة وبعد ذلك اتجهت للتمثيل وشاركت في بطولة عدة أفلام ومسلسلات، حيث قدمت على مدار مسيرتها الفنية أربعــة ألبومات وهي "أخبـارك إيه"





مى عمر فخورة بفوزها بجائزتين عن مسلسل "إش

وهي تتسلم جائزتي "أفضل

مسلسـل طويــل" و"أفضــل

ممثلة"، وعلّقت قائلة: "فخورة

جدًا بحصولي على جائزتين من

كأس إنرجى، عن مسلســـل إش

إش.. شكرًا على الدعم والتقدير

المستمر". المنشور حظى بتفاعل

واســـع من جمهورها، وانهالت

عليها التهاني من المتابعين

وعدد كبير من نجوم الفن الذين

حرصوا على الإشادة بنجاحها

علقت الفنانة مي عمر على فوزها بجائزتين عن دورها في مسلسـل "إش إش"، الـذي تصدّر المشهد الدرامي في رمضان الماضى وحقق نسبب مشاهدة بتكريمها. ونسشرت مي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" صوراً شاركت بها جمهورها

الحقيقة - متابعة



محمود حميدة يحاور الفنانين في برنامج جديد



يستعد الفنان محمود حميدة لخوض تجربة فنية جديدة يضيف بها الى مشواره فى الفن، حيث يواصل حالياً التحضير لتقديم برنامج جديد يستضيف فيه عددًا من نجوم الفن، خلال الفترة المقبلة، وذلك من خــلال شركة إنتاجه الخاصة. ويواصل حميدة حالياً تســجيل بعض الحلقات مـع نجوم الفن، حيث يناقــش البرنامج كواليس أعمالهم ونجاحاتهم والعديد من الأمور الشـــخصية والفنية. ومن جهة أخرى، ينتظر الفنان محمود حميدة عرض فيلم "الشــكوى" والذي يشارك به عدد من الفنانين ومن بينهم: محمد رضوان، حنان

يوسف، إنعام سالوسة، هنا شيحة، وعدد آخر من الفنانين. يذكر أن محمود حميدة شــارك في رمضان الماضى بمسلسل "ولاد الشمس"، وشارك به عدد من الفنانين ومن بينهم: أحمد مالك، طه دسوقى، محمود حميدة، فرح يوسف، جلا هشام، مريم الجندي، والعمل من تأليف مهاب طارق، وإخراج شادي عبد السلام. المسلسل يسلّط الضوء على نماذج حقيقية من أبناء دور الأيتام، حيث عرض في حلقته الأخيرة والوثائقية عدداً من قصص خرّيجي دور الأيتام ذوي التجارب الحياتية الناجحة، وتمّ اختيار أربع فتيات وأربعة شــبان للمشاركة بالتمثيل في الحلقة.

محمد إمام يتكتم على تفاصيل عودته لدراما رمضان

الحقيقة - متابعة

في سرية شديدة يواصل الفنان محمد إمام التحضير لعمل درامي جديد يعود به الى دراما رمضان بعد غياب عامين منذ قدم آخر أعماله مسلسل "كوبرا" عام 2024. ويتكتـم إمام والشركة المنتجة على تفاصيل العمل المقرر أن يشارك به في الموســم الرمضاني المقبل 2026. جدير بالذكر أن

محمد إمام قدم في رمضان 2024 مسلسل "كوبرا"، تأليف محمد محمود أبو زيد وإخراج أحمد شـفيق وشارك في العمل كل من مجدي كامل، دنيا ماهر، كزبرة، محمود البزاوي وعدد كبير من ضيوف الشرف منهم محمد ثروت، أوس أوس، علاء مرسى، منة فضالي، حجاج عبد العظيم، وآخرين. ودارت الأحداث في إطار الدراما الشعبية، حيث صاحب ورشة لإصلاح

السيارات، يواجه الكثير من العقبات في حياته، ويتعرض لمواقف غريبة، تضعـه في صراع بين الخير والشر. من ناحية أخرى، يواصل إمام تصوير فيلم "صقر وكناريا"، من تأليف أيمن وتار وإخراج حسين المنباوي ويشارك في العمل كل من شيكو، يسرا اللوزي، إنتصار، يارا السكري ومن المفترض أن يشارك في العمل العديد من ضيوف الشرف.

