

الحقيقة - خاص

هددت الحكومة العراقية، يوم السبت الماضي، بالتصدي لخرق الأجواء العراقية من قبل إسرائيل خلال قصفها إيران، فيما طالبت الولايات المتحدة بتحمل المسؤولية وحماية الأجواء.

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان، في بيان ورد للحقيقة، إن "الحكومة العراقية تجدد رفضها القاطع والتام لانتهاك الأجواء العراقية

الحكومة تهدد بالتصدي لخرق الأجواء من قبل إسرائيل

واستخدامها في الاعتداءات العسكرية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الجمهورية الإسلامية الإيرانية، أو ضد أي من دول الجوار الإقليمي، كون هذا الأمر يمثل التزاماً أساسياً ودستورياً من العراق بسياسة حسن الجوار، ومنع استعمال أراضيهِ ومياههِ وسمائه لتكون منطلقاً لأي اعتداءات تطال دول الجوار، التي تربطنا معها أفضل العلاقات على مختلف المستويات". وأضاف أن "الحكومة العراقية تتابع مع الأطراف الدولية المعنية جميع هذه الأفعال غير القانونية، التي تعد انتهاكاً

صارخاً للسيادة العراقية ومبادئ القانون الدولي، بما لها من تأثيرات سلبية على الاستقرار والسلم في المنطقة". وبين "كما تطالب الحكومة العراقية الولايات المتحدة الأمريكية بتحمل مسؤوليتها وفقاً للاتفاقيات المبرمة بين البلدين، والأعراف والمواثيق الدولية، بما يؤدي إلى منع طائرات الكيان الصهيوني من تكرار اختراق الأجواء العراقية وتنفيذ الاعتداءات". ولفست "لقد التزم العراق بأعلى درجات ضبط النفس أملاً في فسح المجال للحلول الدبلوماسية والسياسية

لنزع فتيل الأزمة بالطرق السلمية، وإنه لديه الحق وفقاً للقانون الدولي ومواثيق الأمم المتحدة في استخدام إمكانياته بالتصدي لأي خرق للسيادة الوطنية من أية جهة كانت". وأشار إلى أنه "لقد اتخذت جمهورية العراق، بناءً على توجيهه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، ومن خلال وزارة الخارجية وممثلة العراق في الأمم المتحدة إجراءات عملية ضد انتهاك الكيان الصهيوني للسيادة، باختراقه الأجواء العراقية".

تأكيد عراقي - إماراتي على أهمية تضافر الجهود لدعم المفاوضات بين إيران وأميركا

الحقيقة - خاص

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين ونظيره الإماراتي عبد الله بن زايد آل نهيان خطورة استمرار التصعيد في المنطقة، وشددوا على أهمية تضافر الجهود الإقليمية والدولية لدعم المسار التفاوضي بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية. وقال بيان لوزارة الخارجية، إن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، تلقى، اتصالاً هاتفياً من عبد الله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة".

وبحث الجانبان خلال الاتصال، بحسب البيان، تطورات الأوضاع في المنطقة في ظل الاعتداء الذي تعرّضت له الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وما يمثلته استمرار هذا الصراع من تهديد للاستقرار الإقليمي.

وأكد الوزيران خطورة استمرار التصعيد، وما قد يترتب عليه من آثار سلبية تطال جميع دول المنطقة، فضلاً عن التداعيات الاقتصادية التي يمكن أن تلحق ضرراً بالاقتصاد العالمي. كما شدد، بحسب البيان، على أهمية تضافر الجهود الإقليمية والدولية لدعم المسار التفاوضي بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية، بما يسهم في تهدئة الأوضاع ومنع تفاقم التوتر.

واتفق الجانبان على ضرورة استمرار التشاور والتفاهم المشترك، والتنسيق الدبلوماسي بين البلدين، بما يسهم في وقف الصراع والحد من تداعياته على أمن واستقرار المنطقة.

ائتلاف العبادي يؤكد إجراء الانتخابات في موعدها المحدد

الحقيقة - متابعة

أكد ائتلاف النصر بزعامة حيدر العبادي، أن الانتخابات التشريعية ستُجرى في موعدها المحدد، مشيراً إلى عدم وجود أي حديث رسمي بشأن تأجيلها، رغم التوترات الأمنية التي تشهدها المنطقة نتيجة التصعيد العسكري بين إسرائيل وإيران.

وقال المتحدث باسم الائتلاف، عقيل الرديني، إن "ما يحدث الآن من توترات أمنية في المنطقة صعب للغاية، والحرب القائمة بين إسرائيل وإيران قد تلقي بظلالها على الشرق الأوسط في حال استمرت وتوسعت".

وأضاف أن "احتمالية توسع الحرب قد تشمل دولاً على خط المواجهة، كالعراق ودول أخرى، لكن حتى الآن لا توجد مؤشرات مباشرة أو رسمية على تأثر العراق بشكل مباشر، ولا نية لتأجيل الانتخابات".

وتابع الرديني بالقول: "نأمل أن تنتهي هذه الحرب سريعاً ويُبعد شبحها عن العراق والمنطقة، وأن تُجرى الانتخابات في موعدها المحدد دون تأخير".

هذا ومن المقرر أن تجرى الانتخابات في 11 تشرين الثاني / نوفمبر المقبل، وسط استعدادات كبيرة بدأت بها المفوضية، حيث أتمت عملية تسجيل الكيانات السياسية، وما تزال بعملية تحديث بيانات المواطنين.

الحكومة الإيرانية: الحرب لم تكن خيارنا بل فرضت علينا

الحقيقة - متابعة

أكدت الحكومة الإيرانية، أمس الأحد، بأن الحرب لم تكن خيار إيران بل فرضت عليها.

وقالت المتحدثّة باسم الحكومة الإيرانية فاطمة مهاجراني، إن "إيران كانت ماضية في عملية المفاوضات الدبلوماسية والحرب لم تكن خيارها بل فرضت عليها".

وأضافت، أن "الحكومة أجرت الاستعدادات اللازمة لمواصلة كل الخدمات وإدارة البلاد في ظل الحرب".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

16 06 2025 العدد(2910)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الإطار يُخوّل السوداني بقيادة "حراك دبلوماسي" لنزع فتيل حرب إقليمية

كشفت مصادر مطلعة، عن تفاصيل الاجتماع الذي عقده الإطار التنسيقي الجمعة الماضي، لمناقشة تداعيات الصراع العسكري بين إيران وإسرائيل، مؤكدة ان احزاب الإطار خلصت الى ضرورة دعم "حراك دبلوماسي" مع دول المنطقة لخفض التصعيد.

وقالت المصادر، إن "اجتماع قوى الإطار التنسيقي خلص إلى توحيد المواقف ازاء ما يجري في المنطقة والعمل على تهدئة الأوضاع من خلال تحركات دبلوماسية سيقودها العراق"، موضحة ان "الاجتماع الذي حضره رئيس الحكومة محمد شياع السوداني وقيادات الإطار التنسيقي ناقش ملف التطورات الامنية في المنطقة وكيفية معالجتها وبما يضمن إعادة التهدئة إليها".

وأضافت: "تم الاتفاق علي أن يقود العراق حراكاً دبلوماسياً مع دول المنطقة والدول الإقليمية وأخرى فاعلة لضبط إيقاع الصراع بين إيران وإسرائيل، لان الأوضاع الحالية لا تسمح باندلاع حرب جديدة في المنطقة".

ولفتت المصادر، الى ان "العراق لا يريد الانجرار لتلك الحرب بأي حال من الأحوال ويريد التزام الحياد الإيجابي وان يلعب دوراً حقيقياً في طرح التفاهمات، والعودة إلى مسار المفاوضات بدلاً من التصعيد والاستخدام المفرط للقوة كما يحصل من قبل الجانب الاسرائيلي"، مرجحة أن "يبدأ وزير الخارجية فؤاد حسين

زيارات مكوكية لدول المنطقة والدول الفاعلة في المشهد للتحاّث حول إعادة الاستقرار في المنطقة".

وعلمت الحقيقة، في وقت سابق أن رئيس الحكومة العراقية محمد شياع

السوداني سيهاثف عدداً من قادة وزعماء الدول العربية من أجل التهدئة في المنطقة من بينهم امير قطر، الى جانب قادة الكويت وعمّان والاردن.

وبحث نائب رئيس الوزراء ووزير

رئيس الجمهورية

يؤكد ضرورة إيجاد "حل نهائي" لصرف رواتب كردستان

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية، عيد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، ضرورة إيجاد حل نهائي لصرف المستحقات المالية لموظفي الإقليم.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في بغداد، رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي جاسم محمد عبود العميري، وجرى خلال اللقاء، بحث سبل إدامة التنسيق والتعاون المشترك بين رئاسة الجمهورية والمحكمة الاتحادية لتحقيق التكامل بين السلطات وتعزيز سيادة القانون واستقلال القضاء كونه الضامن لحل جميع الخلافات".

وأكد، "ضرورة إيجاد حل نهائي لصرف المستحقات

المالية لموظفي الإقليم وحسم هذا الملف الإنساني وفقاً للدستور والقانون وقرارات المحكمة الاتحادية"، مشيراً الى "عمل رئاسة الجمهورية وحرصها على تطبيق الدستور والالتزام بأحكامه ودعم السلطة القضائية".

من جانبه، أكد القاضي جاسم العميري "أداء المحكمة الاتحادية لمهامها وفقاً للدستور والقانون، وبما يضمن مصالح وحقوق الشعب ويعزز الوحدة الوطنية"، لافتاً الى "ضرورة أن تجد أزمة رواتب موظفي الإقليم طريقها إلى الحل وفقاً للقانون".

وثمن، "دعم ومساندة رئيس الجمهورية ومؤسسة الرئاسة لعمل المحكمة وإجراءاتها القانونية".

الثقافية

قراءة نقدية مركبة في نصوص النار للأديب علي لفنة سعيد

ليس من قبيل المصادفة أن يختار الأديب علي لفنة سعيد "النار" محوراً لنصّه؛ النار هنا ليست عنصراً مجرداً من عناصر الطبيعة، بل تتحول إلى كينونة فلسفية/ وجودية/ صراعية تُختزل فيها معضلة القول، أزمة الفكر، وعقم التاريخ...

التفاصيل ص9

تشكيل

زينة المظفر.. من ملائكة النور الى بالاسة اللون.. غميضان الألوان وتخرج المنجز

إن ركائز بنية العمل الفني لدى بنت المظفر هي الثيمة وتناوبات الاطر المداخله والمزدوجة، انها التناقضات التامة وما هي الا انسجام مطلق لكنه غير مفهوم !! فهي تميز اعمالها وتحيلها الى كودات وجفر مضمرة رغم بساطتها...

التفاصيل ص10

الاخيرة

حلال يوسف كامل.. تأمل في الحكاية الريفية

في سماء الفن المصري الحديث، يسطع نجم الفنان الكبير يوسف كامل (1891-1971) كأحد أبرز رموز المدرسة الواقعية ذات الزرعة الوطنية، التي سعت إلى تمجيد الحياة الشعبية المصرية والريف بتفاصيله الحميمية في علاقة الإنسان بالطبيعة. من بين أعماله البارزة تأتي لوحة "الحظيرة"، تجسيداً بصرياً صادقاً لجوهر الريف المصري...

التفاصيل ص12

على شكل دفعات..

العراق يستقبل سبعين الف حاج إيراني براً

الحقيقة - متابعة

وأضاف المصدر: الحاج سيدخلون عبر البر، وستستقبل بهم المرجعية الدينية في النجف الاشرف والمواكيب الحسينية والفعاليات الاجتماعية، وستأتي بهم شركة عراقية من عرعر الحدودية، وتوصلهم الى كربلاء المقدسة في محطة أولى ومنها الى محافظة واسط الكوت التي تستعد لاستقبالهم باكثر من مئة موكب اطعام وإيواء حتى عبورهم الى ديارهم سالمين.

أعلنت الحكومة العراقية انها ستستقبل على شكل دفعات، ٧٠ الف حاج إيراني براً، كانوا قد علقوا بالسعودية بسبب حظر الطيران الى ايران . مصدر للحقيقة اكد ان محافظ الكوت محمد جميل المياحي أعلن انه سيدخل العراق قرابة السبعين الف حاج إيراني من حجاج بيت الله الحرام، على شكل دفعات، كل دفعة خمسة الاف حاج، بعد أن علقوا بالسعودية بسبب حظر الطيران الى ايران.



الأنبار: زراعة 100 دونم

جديدة من أشجار الزيتون في واحة جببة

الحقيقة - متابعة

المساحة الجديدة البالغة 100 دونم". وأوضح أن "الجهود الخدمية تضمنت أيضاً تعديل وفرش الطريق المؤدي إلى الواحة، بالإضافة إلى إنشاء طرق داخلية لتسهيل الحركة داخل الموقع".

وأكد أن "هذا الإنجاز يعد من أبرز مشاريع الدائرة للعام 2025، ويعكس إصرار الوزارة والدائرة على المضي قدماً في دعم التنمية الزراعية المستدامة في المناطق الصحراوية".



النقل: حركة الطيران

بالمطارات متوقفة باستثناء

البصرة و الخطوط الجوية

تستأنف رحلاتها

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الأحد، استئناف الرحلات الجوية للخطوط الجوية العراقية من مطار البصرة الدولي خلال فترة النهار فقط، مؤكدة استمرار إغلاق الأجواء العراقية مؤقتاً باستثناء الرحلات النهارية عبر المطار المذكور. وذكر بيان للوزارة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، وبإشراف مباشر من وزير النقل، رزاق محييس السعداوي، أعلنت وزارة النقل بدء العمل بالخطة الطارئة لتأمين حركة السفر من وإلى العراق في ظل الظروف الراهنة، حيث تم استئناف رحلات الخطوط الجوية العراقية من مطار البصرة الدولي خلال فترة النهار فقط". وأضاف البيان أن "اجتماع غرفة العمليات الطارئة، المشكلة من قبل إدارة الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، أصدر عدة مقررات، من ضمنها المباشرة بتنفيذ خطة تشغيلية لتسيير رحلات من وإلى وجهات دولية تشمل (دبي، دلهي، القاهرة) ذهاباً وإياباً، عبر مطار البصرة الدولي، باستخدام طائرات من طراز B737 و B787 و A330، مع التأكيد على اتخاذ كافة إجراءات السلامة المطلوبة".

قد يكون المرض النفسي سياسياً

د. شموخ فهد الشمري

ليست النفس بمعزل عن العالم. إنها كائن هش يسكن في قلب البنى الاجتماعية، يتنفس من هوائها، ويتغذى من خطابها. ولذا، فإن المرض النفسي لا يمكن فهمه دوماً كخلل كيميائي بارد أو اضطراب عصبي صامت، بل أحياناً كصرخة مكبوتة ضد عالم مختل، كأثر مباشر أو غير مباشر لسلطة سياسية تمارس قمعها لا على الأجساد فقط، بل على الأرواح.

في لحظة ما، يصبح الاكتئاب فعل مقاومة غير معلن. يصبح القلق رد فعل طبيعياً على واقع عبثي، تجرد فيه الذات من قدرتها على الفعل والتأثير. تصبح الهلوس أحياناً ترجمة مشوهة، ولكن صادقة، لواقع أشد جنوناً من كل ما يتصوره المريض.

لقد بين ميشيل فوكو أن "الجنون" لم يكن دوماً تعريفاً طبياً، بل ممارسة سلطوية. فالذي يُسمى مجنوناً هو غالباً من خرج عن النظام، من رفض القواعد، من لم يتكيف مع ما تفرضه السلطة باعتباره "طبيعياً". في هذه الرؤية، يصبح المرض النفسي ليس فقط حالة فردية، بل قراراً سياسياً، أو على الأقل نتيجة لبنية سياسية تحاصر الإنسان من كل الجهات.

الأنظمة الشمولية، مثل السوفييت، لم تسجن كل المعارضين في الزنازين؛ بل في كثير من الأحيان، صُنِّفَهم مرضى، وأخضعَهم للعلاج القسري، وكأن رفض السلطة ليس رأياً بل خللاً في الدماغ. هذه ليست حالات شاذة؛ إنها تكشف عن قابلية الطب النفسي لأن يُستخدم كأداة هيمنة، ناعمة حيناً، عنيفة حيناً.

حتى في الأنظمة النيوليبرالية، حيث الفرد يُقدَّس على السطح، يُحمَل الإنسان مسؤولية اضطراباته النفسية بالكامل. يُقال له: "تأمل، مارس الرياضة، ابتسم"، بينما يُسحب من تحته دعم الدولة، وتُفكك شبكاته الاجتماعية، ويُلقى في سوق لا يرحم. يصبح الفرد ضحية وحكماً في آن واحد، يُحاسب على عجزه عن التكيف مع نظام يعاني هو ذاته من الاختلال.

وهكذا، يمكن القول إن المرض النفسي ليس بالضرورة "شخصياً"، بل في كثير من الأحيان هو سياسي، سواء في أسبابه، أو في طريقة التعامل معه، أو في نتائجه. إنه مرآة تعكس وجه السلطة، لا في قصر الحكم فقط، بل في أعماق الذات.

من الشمال الى قلب المدينة..

ملوحة البصرة تتمدد وتنمك الانسان والحيوان

أزمة إدارة

ويرى مراقبون محليون أن أزمة ملوحة المياه لا تتعلق فقط بشح الموارد، بل بضعف التنسيق بين الجهات المعنية، وغياب الاستجابة السريعة مع مؤشرات الأزمة. ويقول الناشط عمران البصري: إن قنوات المياه الغذائية للمحافظة، وقد أكد معاون مدير الدائرة، هيثم جار الله، في تصريح صحفي، أن "قلة الإطلاقات المائية الواصلة إلى حوض شط العرب كانت السبب المباشر في زيادة ملوحة المياه، حيث وصلت نسبة التراكيز في منطقة كتيبان - وهي القناة الإروائية التي تغذي شط العرب وأبي الخصب - إلى 3500 TDS، بعد أن كانت تتراوح بين 1250 و1500 فقط خلال الأشهر الماضية". وأضاف أن "نسبة الملوحة في منطقة سيحان تجاوزت 19500 TDS، بسبب غلق نهر الكارون، ما تسبب في امتداد اللسان الملحي نحو مركز المدينة، في ظل اعتماد مشاريع الماء على مصادر رئيسية مثل شط العرب ودجلة، التي تعاني من تراجع مستمر بالإطلاقات". وأشار جار الله إلى أن "محافظة البصرة تعتمد اليوم على القناة الإروائية، وقناة البدعة، ومحطات التحلية في الهارثة، والمشروع الياباني الذي يعمل بطاقة 200 ألف متر مكعب يوميًا، ومحطة التحلية في محيلة التي تنتج 72 ألف متر مكعب"، مبيناً أن هذه المشاريع تسهم جزئياً في تقليل التراكيز الملحية لكنها غير كافية وحدها دون زيادة الإطلاقات المائية.

حقوق الإنسان تحذر

وقال مدير مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في البصرة مهدي التميمي، إن "اللسان الملحي امتد إلى مركز المدينة، وبلغت نسب الملوحة فيه أكثر من 10 آلاف TDS، بينما تُصد تلوث كيميائي وجراثيمي خطير في مياه نهر الفرات شمال البصرة، وصل فعلياً إلى منازل المواطنين". وأشار التميمي إلى أن "المفوضية رصدت حالات تسمم معوي حادة بين السكان، نتيجة استخدام مياه غير معقمة ولا صالحة للاستهلاك"، مضيفاً أن "المياه تصل اليوم إلى بيوت البصريين من دون تصفية أو معالجة، في وقت تظهر فيه الكوكبات المركزية والملحية ضعفاً واضحاً في التعامل مع الأزمة".

تقرير

الحقيقة / متابعة

تتصاعد أزمة ملوحة المياه في محافظة البصرة منذ أكثر من شهر، ومع بداية فصل الصيف، حتى باتت تشكل تهديداً بيئياً واجتماعياً، امتد من أقضية شمال المحافظة ليصل إلى قلب المدينة وأطرافها الجنوبية، ومع غياب المعالجات الجذرية وتراجع الإطلاقات المائية، باتت المياه الواصلة إلى منازل الآلاف من المواطنين غير صالحة للاستخدام البشري، ولا حتى الحيواني، وسط غليان شعبي وتحذيرات من عواقب كارثية، لاسيما مع تسجيل نفوق للماشية بسبب تلوث المياه.

الزراعة تلفت والمواشي نفق

في أقضية شمال البصرة، وتحديداً في المدينة والهارثة والصادق وعز الدين سليم، كانت ملامح الأزمة قد ظهرت مبكراً، بحسب الناشط المحلي أبو الحسن الشاوي، فإن "أهالي مناطق شمالي المحافظة تلقوا الضربة الأولى، مساحات واسعة من الأراضي الزراعية تضررت بسبب ارتفاع نسبة الملوحة، ما أدى إلى تلف المحاصيل، وتكبّد المزارعين خسائر مالية جسيمة". ويضيف الشاوي: أن "الأمر لم يقتصر على الزراعة، بل طال الثروة الحيوانية أيضاً، حيث سُجّلت حالات نفوق بين الماشية بعد شربها من المياه المتوفرة، التي اختلطت بمياه مجار ومخلفات آبار نفطية في بعض المناطق، فكيف بمساء لا يصلح للزرع ولا للحيوان أن يتم ضخه

السفارة العراقية في مصر:

نتابع أوضاع العراقيين العالقين

وخصصنا خطاً ساخناً للتواصل



الحقيقة - متابعة

أعلنت السفارة العراقية في مصر، امس الأحد، عن متابعة أوضاع العراقيين العالقين، فيما أشارت إلى الإجراءات المتخذة لإعادتهم إلى العراق. وقال سفير العراق لدى مصر والمندوب الدائم لدى جامعة الدول العربية، قحطان طه خلف: إن "السفارة العراقية في القاهرة تتابع باهتمام بالغ أوضاع المواطنين العراقيين العالقين في مصر بسبب الظروف التي تمر بها المنطقة وحظر الطيران في بعض الدول". وأوضح السفير، أن "السفارة تواصلت مع مجموعة من العراقيين العالقين في مطار القاهرة، حيث قامت ش" السفارة بعمل على إعادتهم إلى الوطن من خلال التنسيق مع سفارات الدول المجاورة للعراق، مثل تركيا، والأردن، والمملكة العربية السعودية، في محاولة لتسهيل دخولهم عبر تلك الدول ومن ثم تأمين عودتهم إلى العراق براً". وأشار إلى، أن "موظفي السفارة يتابعون هذه الحالات بشكل مباشر ويولونها اهتماماً بالغاً"، مؤكداً "تسخير جميع الإمكانيات المتاحة لتقديم الدعم والمساعدة للجالية العراقية في مصر حتى تجلي هذه الأزمة".

وأردف السفير: "تم فتح خط ساخن لتلقي اتصالات المواطنين العراقيين العالقين في مصر، بهدف تلبية احتياجاتهم ومساعدتهم على تجاوز هذه الظروف الطارئة".



عرفة.. حيث تصعد الدعوات وتبقى الوجوه ذاتها

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

على سفوح جبل عرفة، حيث تتعاقب الدموع مع التراب، وترتفع الأكف نحو السماء، تتكرر ذات المناجاة كل عام من أفواه العراقيين الحالين بالخلوص. هناك، بين الحجاج، يقف العراقي المنهك، لا يطلب مالاً ولا جاهاً، بل يتوسل آمناً وعدلاً وسقفاً لا ينهار، وحكومة لا تنهب. يتضرع أن تنقش غمامة الفساد، أن تتبدل الوجوه التي التصقت بالكراسي حتى أدمتها، أن يُمحي الجوع من وجوه الأطفال، وأن تعود بغداد للابتسام. لكن الله، الذي يسمع السر وأخفى، لا يُستجاب لهؤلاء.

أو هكذا يبدو.
كل سنة... نفس الدعاء.
كل سنة... نفس الرد.

صمت.
وكأنما هناك شيء مكسور في سماء العراق. وكأن البلاد محكومة بلعنة أبدية، أو كأن الدعاء يتوقف عند حدود المنطقة الخضراء، يعود مكسوراً، مدحوراً، مكتظاً باللغات و الأعذار الغيبية.

في التراجيديا السوداء العراقية، ليست المشكلة أن الله لا يستجيب، بل أن الفاسدين يزدادون وقاحة، والوجوه الباهتة تتجدد في دورات لا تنتهي، تنتقل من وزارة إلى وزارة، من حزب إلى حزب، من منبر إلى منصة، كأنهم لا يُهزمون، كأنهم خلقوا للخلود في مناصبهم، وخلق الشعب ليصفق أو يسكت أو يهاجر.

لكن، ماذا لو كان الجواب الإلهي دائماً حاضراً؟
ماذا لو أن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم؟

ماذا لو أن استجابة الدعاء تبدأ من صناديق الاقتراع، لا من الغيوم؟
من الشارع، لا من السماء؟

ربما لهذا السبب، لم تُستجب الأدعية. لأن من يُفترض أن يغيروا الواقع، رضوا به. لأن الخوف غلب الحلم، واليأس قتل الإرادة، ولأن الشباب الذين كان يمكن أن يكونوا القادمين الجدد، حوصروا بين فقر قاتل أو وطن طارد.

ومع ذلك، في عرفة هذا العام، هناك بصيص أمل. في عرفة هذا العام، تصعد الدعوات ومعها أسماء جديدة تحاول أن تقتحم المشهد. وجوه لم تولوها الصفقات ولا التصفيق للجلادين. وجوه لا تملك إلا الصدق، وتحمل أوجاع الناس لا شعارات الأحزاب.

ربما... فقط ربما... هذه السنة تختلف.
ربما يستجيب الله، لا لأننا بكينا أكثر، بل لأننا وقفنا أكثر، وعزمنّا أكثر، واخترنا وجوهاً جديدة لا تشبه كوابيس الأمس. ربما تتحقق معجزة عرفة هذه المرة، وتبدأ رحلة الخلاص، لا من جبل، بل من بغداد نفسها. ختاماً عسى أن يصدق الدعاء وتسقط الأقنعة ويولد عراقٌ جديد.

هيئة الرقابة النووية العراقية: اتخاذ أعلى درجات اليقظة للتعامل مع التطورات المحتملة



خلال الاجتماع، تقيم المستوى الأمني والفني لتداعيات هذه الأحداث، ومراجعة مؤشرات السلامة الإشعاعية من خلال تقارير منظومات الرصد الإشعاعي المنتشرة في عموم المحافظات، ولا سيما تلك الواقعة ضمن المناطق الحدودية".
وأكد المجتمعون، حسب برئاسة رئيس الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية فاضل حاوي مزيان، بحضور معاون رئيس الهيئة صباح الحسيني، وممثلي عن الجهات المعنية، وباقي أعضاء غرفة الطوارئ، في أعقاب اليوم الثاني من الضربة العسكرية التي استهدفت منشآت نووية في إيران".
وأضاف البيان، أنه "تم،

الحقيقة - متابعة

مطار الموصل: أجهزتنا الملاحية

تستخدم لأول مرة في العراق وندرس عروض تشغيل استثمارية



لافتاً إلى، أن "تشغيل المطار سيسهم في تعزيز الاقتصاد المحلي لمحافظة نينوى التي يبلغ عدد سكانها أكثر من 4.5 ملايين نسمة، كما سيوفر دفعة قوية في مجالات السياحة والثقافة والتجارة والاستثمار على مستوى المحافظة والعراق بشكل عام".
وذكر، أن "شركات متخصصة في قطاع الشحن الجوي قدمت عروضاً للاستثمار في المطار، ما يبرز فرص تشغيله بطاقته القصوى منذ المراحل الأولى"، موضحاً، أن "هناك عروضاً قدمت من شركات أجنبية لتشغيل المطار وفق نظام التشغيل الاستثماري، ونعمل حالياً على دراسة هذه العروض بالتنسيق مع وزارة النقل ومحافظة نينوى".

مواقعها المحددة، بما يشمل منظومات الرادار والاتصالات في المطار".
وتابع، أن "صالة الاستقبال والمغادرة في المطار مصممة لاستيعاب نحو 550 مسافراً، كما يشمل المشروع إنشاء وحدة شحن جوي جديدة بسعة تصميمية تتراوح بين 25 إلى 30 ألف طن سنوياً، وهي ميزة لم تكن متوفرة سابقاً في مطار الموصل"، موضحاً، أن "التصاميم والخطط كافة تمت وفق دراسات أعدتها شركة فرنسية متخصصة، حيث تم اعتماد معايير مطابقة للمواصفات القياسية العالمية ومتطلبات سلطة الطيران المدني العراقي".
وذكر، أن "العمل متواصل حالياً لإنجاز المشروع في موعده المحدد، استناداً إلى توجيهات مجلس الوزراء ووزارة النقل"،

الحقيقة - متابعة

أكدت إدارة مطار الموصل الدولي، أن الأجهزة الملاحية المعتمدة في المطار تستخدم لأول مرة في العراق، وفيما شددت على مواصلة العمل لإكماله واقتناحه قريباً، كشفت عن دراسة عروض للتشغيل الاستثماري.

وقال مدير المطار عمار خضر البياتي: إن "مطار الموصل الدولي يُعد من المشاريع الاستراتيجية الحيوية لمحافظة نينوى والعراق عموماً"، مبيّناً "إننا نعمل بجهد مضاعف على إكمال أعماله واقتناحه قريباً".
وأضاف، أن "الأجهزة والمعدات الملاحية كافة التي تم نصبها هي من منشآت عالمية حديثة وتُستخدم لأول مرة في العراق"، مشيراً إلى، أنه "جرى تثبيتها في

السفارة العراقية في القاهرة تفتح خطاً ساخناً لتلبية احتياجات الحجاج والسياح العراقيين

"جميع كوادر السفارة تتابع هذه الملفات باهتمام بالغ وعلى مدار الساعة، وقد تم تسخير الإمكانيات كافة لتقديم الدعم الكامل للحجّاء العراقيين في مصر"، لافتاً إلى "فتح خط ساخن لتلقي اتصالات المواطنين العراقيين وتلبية احتياجاتهم ومساعدتهم على تجاوز هذه الأزمة".

أرض الوطن". وتابع، أن "السفارة تتابع أيضاً أوضاع عدد من السائحين العراقيين وتعمل على تسهيل عودتهم إلى العراق"، مشيراً إلى، أن "هناك جهوداً حثيثة تُبذل بالتنسيق مع سفارات الدول المجاورة للعراق، مثل تركيا والأردن والكويت والمملكة العربية السعودية، من أجل تأمين مرور العراقيين عبر أراضي تلك الدول وصولاً إلى العراق براً". وأوضح، أن

على خلفية الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة والتي تسببت في فرض حظر على حركة الطيران. وأضاف، أن "السفارة تواصلت، مع مجموعة من الحجاج العراقيين العالقين في مطار القاهرة، وقامت بزيارتهم وتوفير احتياجاتهم العاجلة، ثم عملت على إدخالهم إلى الأراضي المصرية وإنزالهم في أحد الفنادق لحين ترتيب إجراءات عودتهم إلى

الحقيقة - متابعة

أكد السفير العراقي في مصر، متابعة أوضاع الحجاج والسياح العراقيين العالقين في مصر، مشيراً إلى فتح خط ساخن لتلقي اتصالاتهم وتلبية احتياجاتهم. وقال السفير خلف إن "السفارة العراقية في القاهرة تتابع عن كثب أوضاع المواطنين العراقيين العالقين في مصر،

العدل: النظام الإلكتروني لإدارة النزلاء

يسهل تتبع موقفهم ويعرف ذويهم بأماكن الاحتجاز

الحكومة الذي دعا إليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والذي تعمل وزارة العدل على تنفيذه"، مشيراً إلى، أن "هذه الخطوة جزء من التحول الرقمي الأوسع الذي يشمل أيضاً دوائر التسجيل العقاري، ودائرة التنفيذ، ودائرة الكتاب العدول". ولغت في حديثه "قمتا بتجربة النظام ميدانياً في عدد من الأقسام الإصلاحية ببغداد، مثل أقسام الرصافة الأولى والثانية والثالثة وحتى الرصافة الثالثة عشر، وقد أشرف وزير العدل شخصياً على تجربة النظام وتدقيق عدد من ملفات النزلاء، ونتائج التشغيل الأولى كانت مشجعة ومبشرة بنقله حقيقية في الإدارة الإصلاحية بالعراق".

البيانات". ونوّه إلى، أن "الوزارة تعاقبت مع شركة عراقية متخصصة ذات خبرة أمنية وتقنية عالية، لتتولى تدريب الكوادر في جميع الأقسام الإصلاحية لدينا اليوم فرق عمل متخصصة من كوادر الوزارة تتولى إدارة هذا النظام، وتغذية قاعدة البيانات بمعلومات دقيقة عن النزلاء، حيث تم الاستغناء عن الملفات الورقية بالكامل، وتم اعتماد الملفات الإلكترونية التي ترافق النزّل في حال نقله، وتحفظ حتى بعد إطلاق سراحه". وأكد، أن "هذا النظام يُطبق لأول مرة بهذا الشكل المتكامل في العراق، ويأتي ضمن أولويات البرنامج

يربط الأقسام الإصلاحية إلكترونياً بـمكتب المدير العام لدائرة الإصلاح، كما يتيح لمكتب الوزير الاطلاع على جميع المعلومات الخاصة بالنزّل، ابتداءً من لحظة دخوله السجن، ومروراً بالأحكام الصادرة بحقه، وصولاً إلى البيانات الطبية والجنايئة الكاملة، بما في ذلك بصمات الأصابع والمستندات ذات الصلة كافة".
وأكد، أن "وزارة العدل، باعتبارها الجهة المسؤولة عن إيداع النزلاء، تولي أهمية قصوى لتوفير بيئة صحية داخل المؤسسات الإصلاحية، ومن هذا المنطلق، جاء إطلاق هذا النظام لتقليل الروتين، والحد من الفساد والابتزاز، وتعزيز مبادئ العدالة الجنائية".
وأشار إلى "أن النظام الجديد يعزز

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة العدل، أهمية وآليات عمل النظام الإلكتروني الجديد لإدارة النزلاء في الأقسام الإصلاحية والذي أطلقتها الأسبوع الماضي، لافتة إلى أنه يعزز الشفافية ويقضي على الروتين ويوفر قاعدة بيانات متكاملة لكل نزّل تسهل تتبع موقفه وتعرف ذويهم بمكان احتجازه.

وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد لعبيبي، إن "الوزارة أطلقت الأبرياء الماضي نظام إدارة النزلاء الإلكتروني في دائرة الإصلاح العراقية، وهذا النظام يعد نقلة نوعية في آليات عمل الأقسام الإصلاحية المنتشرة في جميع المحافظات العراقية، من الشمال إلى الجنوب".
وأوضح لعبيبي، أن "النظام الجديد

محافظ النجف الأشرف: مستعدون لاستقبال زائري عيد الغدير



الحقيقة - متابعة

أكد محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي، استعداد المحافظة لاستقبال زائري عيد الغدير الأغر.
وقال كناوي في حديث مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني عبر دائرة تلفزيونية، عن الخطة الخاصة بزيارة عيد الغدير، إن "محافظة النجف الأشرف في حالة استنفار دائم لاستقبال الزوّار"، مبيّناً، أن "زيارة الغدير لهذا العام ستكون الأكبر، وقد تم إعداد خطة خدمية وصحية، والتنسيق مع وزارة الكهرباء لشمول الطوقين الأول والثاني بخطة الطوارئ، فضلاً عن إعداد فرق صيانة للكهرباء".
وأضاف، أنه "تم التنسيق لتوفير الماء للمواكب، ولا يوجد أي انقطاع للماء في عموم المحافظة، ومستعدون لاستقبال الزوّار".
وأشار إلى، أن "جميع المواكب مستعدة لاستقبال الزوار في النجف الأشرف، وهناك تنسيق تام مع العتبة العلوية المقدسة".



ماجد زيدان

قلعة الرأسمالية تعيد شركات خاصة للملكية العامة والعراق يفك قطاع الدولة

أصبحت شركة "ساوث ويسترن ريلوي" البريطانية للسكك الحديد أول شركة خاصة تعود إلى الملكية العامة، وذلك بموجب خطة حكومة حزب العمال لإعادة تأميم قطاع السكك الحديد المتريدي في خلال عامين ، ويعاني ركاب القطارات في بريطانيا من إلغاءات متكررة للرحلات وارتفاع أسعار التذاكر وإرباك دائم بشأن الخدمات التي يمكنهم الاستفادة منها ، وبالمناسبة فإن القطاع العام في كثير من البلدان الرأسمالية الكبيرة يشكل نسبة لا يستهان بها من اقتصاداتها ، ولا يمكن الاستغناء عنه ويؤدي دوره الاقتصادي والاجتماعي بنجاح ، وليس في الاقف تفكيكه او بيعه ..

على خلاف ذلك ، ومن دون دراسة جدية ومعللة علميا ، يجري التضييق على القطاع العام في العراق بذريعة الاستثمار ، بهدف افراغه من قواه ودوره في مسعى محموم لإلغائه وانهاكه تمهيدا لتفكيكه وبيعه من خلال اهماله ورفض اصلاحه وتحديثه بشتى الوسائل العلنية والمخفية ، ومن بينها حرمانه من الكفاءات والطاقات الكفية لادارته وتولية مسؤولين غير مؤمنين بإمكاناته على النمو والتطور ورفض حمايته من المنافسة غير العادلة وفتح البلاد للاستيراد العشوائي والتجارة الضارة ومنع بناء قاعدة وطنية للاقتصاد الوطني في مختلف القطاعات لتحقيق اعلى نسبة من الاكتفاء الذاتي على الصعد المحلية والمساهمة في تكوين الناتج المحلي والتوازن مع القطاع النفطي الذي تعتمد عليه البلاد والذي يشكل اختلالا واضحا، ولا يشكل هذا الارتباط غير السليم امانا مجتمعيا.

البلد منذ التغيير في العام 2003 .اي قبل 22 عاما، وهو جرب سياسات اقتصادية لم تثبت نجاعتها وصحتها في الحياة ، وبقي الحال في اسوئه رغم تغير الظروف وافتتاح افاق رحبة للنمو والتطوير والنهوض بالبلد ، انها فترة كافية لتغيير النهج المتبع والسير على نحو جديد ، فهاهي بريطانيا قلعة الرأسمالية عندما لمست ان سياساتها الاقتصادية وصلت الى طريق مسدود وفشلت، تراجعت عنها وعادت الى ما كانت عليه لأنها الأفضل والاجدى للخلاص من التريدي الذي هي فيه، التجربة خير مقياس ومعيار على النجاح والفشل ، ولكن للأسف فان العراق منذنا غير ذلك، وما نزال نصرّ على الخطأ ، ونرى ما يحدث في العالم من تجارب ونستفيد منها على الصعد كافة ..

خلال السنوات الماضية ، بلدان الجوار سبقتنا وقطعت مسافة كبيرة ، واصبحنا سوقا لها تتسع باستمرار ،على الرغم من توفر مقومات النهضة ولدينا ما يشكل القاعدة للانطلاق باقتصادنا الوطني غير النفطي ، ولكن تعوزنا الإرادة السياسة الكفية والرغبة في الاعتماد على الذات ونبد المحاصصة والفساد ،وملاحقة الذين يعرقلون نهوض مؤسسات البلد الاقتصادية لمنافع شخصية وقصر نظر في جميع مناحي الحياة.

مرة اخرى نقول: لنستفد ونتعظ من الدول الاخرى ولا نفرط بثرواتنا التي ينهبها الحيتان السمان برخص التراب وتكبير الوطن، وساعها لا يمكن استردادها او انها تكلفنا الكثير ، لسنا ضد القطاع الخاص ومساهمته ، بل لا بد من دعمه ولكن ينبغي ان تكون السياسة جادة ومنتجة وتشكل اضافة للاقتصاد الوطني وليس غنيمة او نهبية في وضح النهار .

عالم المُشكِـل العراقي، فكيف نقول إذن إن الشعب العراقي ليس بحاجة الى الشيوعيين العراقيين؟. وأعود للقول بأن ليس هناك فصيل عراقي بريء من الاخطاء والهفوات، الجميع لهم أخطاؤهم وهفواتهم، وللتاريخ لسان كما يقولون!. الشعب العراقي بحاجة اليوم الى كل طاقة خيرة، يمكن أن تساهم في دفع العملية السياسية إلى الامام، ويمكن أن تساهم في تطوير العقل العراقي، والحزب الشيوعي مسلح بنظرية فلسفية واقتصادية واقتصادية أقل ما يمكن أن نقول عنها، إنها قابلة على التجدد، وهل يستطيع أحد أن ينكر ان (هابير ماس) ماركسي ولكن بجهوده الشخصية، وطابعه الفكري الخاص!. إن الواجب يحدو الشيوعيين العراقيين ان يواصلوا نضالهم المشروع، في سبيل وطن حر وشعب سعيد، وحسنا فعل الحزب عندما أمر على استمرار الاجهة مع أعداء الامة والدين والشعب، أقصد قتلة العراق لأكثر من ثلاثة عقود من السنين.

ليس كل من يدافع عن مسيحي العراق هو مسيحي، وليس كل من يدافع عن تركمان العراق هو تركماني، وليس كل من يدافع عن صابطة العراق هو صابني، بل ربما هو إسلامي قبل أي انتماء آخر، فإذا كان ذلك، يكون الإسلام بخير حقا. والضمير من ورا ء القصد

✽ غالب الشايندر : كاتب ومفكر ، وعضو سابق في حزب الدعوة، وله تجربة سابقة في الحزب الشيوعي يفتخر بها.

من قرأ ن أو سنة؟! الشيوعيون العراقيون أعطوا دماء وشهداء، وقد ناصبهم حزب البعث العداء، وحكم هذا الحزب على شيوعيي العراق بالموت، تماما كما حكم على منتمي حزب الدعوة، ولكن من دون إعلان، وهذا أقسى بطبيعة الحال. ولا يمكن أن ينكر أحد، بأن سمعة الشيوعيين العراقيين الآن في الشارع العراقي متميزة، فلم تثبت بحق أي منهم أية جريمة تتعلق بسرقة المال العام، أو الإساءة إلى شرف الوظيفة الرسمية، أو الاعتداء على نظير مخالف، أو تشويه سمعة الناس. انهم عاملون في طريقهم، ويقاومون الصعاب والحصار والتعنيف والإضطهاد باسم الدين والوطنية، ينشرون الفكر الحر، ويقدمون اطروحات جميلة في حل المشاكل التي يعاني منها العراقيون.

الحزب الشيوعي العراقي بشكل عام مدرسة نضالية، وتجربة فكرية، وذكريات عمل، وتاريخ متواصل من الحضور السياسي والنضالي، فهل ننكر كل ذلك؟ إن الانصاف يستوجب ويتطلب الانتصار للشيوعيين العراقيين، كأي فريق أو شريحة أو فصيل سياسي يعمل ضمن الإطار الدستورية، وفي تيار الاتجاه العام للمجتمع العراقي ثقافيا وروحيا ودينيا وتاريخيا. إن جريدة (طريق الشعب) تمثل حقا صوت العمال العراقيين، بل تمثل صوت كل المحرومين، بلغة فكرية سياسية احترافية عالية، فهل نخرم الشعب العراقي من هذا الصوت الجميل؟ وهل يحق لنا أن ننكر ما يقدمه لنا من زاد فكري، وترحال في

والشيوعيون العراقيون يستهدون بمدرسة ذلك الروحاني الكبير، اقصد صاحب كتاب (رأس المال)، وها هي الماركسية تطل على العالم بثوب جديد، وحلّة أبهى، وبالتالي، يمكن للشيوعيين العراقيين أن يقدموا اسهامات كبيرة وعميقة في حل مشاكل العراق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وفي الوسط الشيوعي العراقي مفكرون واصحاب تجارب كبيرة في العمل السياسي والاعلامي، ويكفي أن نعرف أن الرموز البارزة في مجال الاعلام والادب والشعر والمسرح ينتمون إلى هذا الوسط.

والشيوعيون العراقيون اليوم شركاء فاعلون في العملية السياسية وقد قدموا شهداء على طريق بناء العراق الجديد، ونجحوا في التأقلم مع واقع المجتمع وقيمه وتقاليدته في إطار من الإيمان بالديمقراطية والقيم الروحية، وهذه نقلة في تاريخ الشيوعيين العراقيين.

ربما يشير البعض إلى أن الحزب الشيوعي العراقي اخطأ كثيرا، ولذلك يجب أن يعاقب بحرمانه من المشاركة في العملية السياسية، وربما يكون ذلك مدعاة وصفه بصفات خارج ملكة الانتماء لهذه القيم والتقاليد والروح والضمير! ولا هذه الحجة تحمل الكثير من الغرابة، ترى أي فصيل من فصائل العمل السياسي العراقي لم يتحمل وزر الكثير من الاخطاء، بل الجرائم بحق الشعب العراقي؟ خاصة تلك الفصائل التي تدعي التدين والنقوى السياسية، والتي كانت تلوح بشعار (اليد المتوضئة)، وإذا بها يد لا تبالى بحرام واضح، لا يحتاج إلى نص



غالب حسن الشايندر *

الجواب من وجهة نظري، نعم، إن الشعب العراقي، بل لاكون أكثر وضوحا، فأقول: إن الشعب في العراق بحاجة الى الشيوعيين العراقيين! ليس هذا جوابا يمليه تاريخ شخصي ما زلت أفتخر به، ولا هو بجواب لمعالجة قضية مفارقة قد يحسبها بعض الناس تخصني ذاتا، ويكفيني دليلا على ذلك، أن الحقائق والوقائع تسعف موقفي هذا، فالشيوعيون العراقيون يملكون تجربة نضالية فذة عبر عشرات السنين في العراق، يمكن أن تتحول إلى درس للاسترشاد والاستمزا.

الأديان السماوية تعالج ظاهرة التسول

مساعدة المحتاجين، سواء سألوا أم لا، مع التأكيد على صون كرامة الإنسان، وضرورة العفة لمن يقدر على الكسب، ومراعاة الحكمة في الصدقة، لنصل إلى مستحقها الحقيقيين، وتجنب تشجيع التسول من غير حاجة، تطبيقا لما ورد في محكم التنزيل، (للفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْضَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْخَاسِرُ أَعْيَاءً مِّنَ التَّعَفُّفِ تَعَرَّفَهُمْ بِسِمَائِهِمْ لَّا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا) يصور هذا النص الفقراء المتعطفين الذين لا يسألون الناس بإلحاح أو تذلل رغم حاجتهم الشديدة، بسبب حياتهم، فخيلا عن ذلك، فلا يحل التسول لأحد ما لم يكن واحدا من ثلاثة، أشار لهم الحديث النبوي الشريف، (إِنَّ الْمَسْأَلَةَ لَا تَحِلُّ إِلَّا لِأَحَدٍ ثَلَاثَةٍ: رَجُلٌ تَحَمَّلَ حِمَالَةً فَخَلَّتْ لَهُ الْمَسْأَلَةُ حَتَّى يُصِيبَهَا ثُمَّ يُمْسِكَ، وَرَجُلٌ أَصَابَتْهُ جَائِحَةٌ اخْتَأَحَتْ مَالَهُ فَخَلَّتْ لَهُ الْمَسْأَلَةُ حَتَّى يُصِيبَ قَوَامًا مِّنْ عَيْشٍ، وَرَجُلٌ أَصَابَتْهُ فَاقَةٌ حَتَّى يَقُولَ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ: يَا رَبِّ الْحَيُّ مِنْ قَوْمِهِ: لَقَدْ أَصَابَتْ فَلَانًا فَاقَةً حَتَّى لَمْ يَسْأَلْهُ إِلَّا بِسَمَائِهِمْ لَّا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا) (وما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه زرعة لخم). لا ريب أن الإسراف والتبذير هما من أبرز أسباب التسول، الذي يؤدي صاحبه إلى الحاجة، إذ يحل لهم العطاء، المقيد بفض الكرامة، وتحريم الامتهان دون ضرورة، مع ترويج الإسلام في الصبر والتعفف والسعي لكسب الرزق الحلال، أما من لا يتمكن من كسب القوت، فهو مستحق للصدقة، التي أوجب الله (تعالى) على الأغنياء إخراجها، تطبيقا لما ورد في محكم التنزيل، (وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّغْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالْخُرُومِ). فالمساعدة ليست إحسانا بل واجب لتحقيق العدل، وإنقاذ المظلوم.

التأكد من حاجة المتسول للمال يوصى بإعطاء قدر ضئيل جدا، كونه أفضل من الامتناع عن تقديم الصدقة، وقد يحمل المتسولون خطابات توصية من الخاخامات، مفادها أنهم فقراء وفي حاجة للمال، ويتم ذلك بعد ان يستدعي الخاخامات بعض جيران المتسول لسؤالهم عن أحواله وهل يستحق المساعدة أم انه يتظاهر بالفقر، أما الديانة المسيحية، فهي ذات موقف مضطرب ازاء التسول، كونه يتأثر بالخصوص الدينية والتقاليد الكنسية والمبادئ الأخلاقية فمن ناحية، تدعو الديانة المسيحية إلى الرحمة ومساعدة المحتاجين، لذا نجد الكتاب المقدس يبحث على العطاء في مواطن، منها: (مَنْ سَأَلَ فَأَعْطَاهُ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقْرَضَ مِنْكَ فَلَا تَرُدَّهُ) والمستحقون للعطاء هم، العاجزون والمرضى، وكبار السن، والأيتام، ومن يواجهون أزمت مفاجئة، مثل الكوارث أو الحروب، لا ريب أن إعطاء المتسولين بعد عملا رحيما، كونهم فقراء، قد تتعالى اصواتهم طلبا للمعونة، دون جدوى، ناسين أو متناسين أن الجزء من جنس العمل (فَمَنْ يَسُدْ أَذُنُهُ عَنْ صَرَخِ الْفَقِيرِ، فَهُوَ أَيْضًا يَصْرُخْ وَلَا يُسْتَجَابَ لَهُ) فضلا عن ذلك، يعد تمكينهم من خلال التعليم أو توفير فرص العمل، هو السبيل الذي يحفظ لهم الكرامة، ومن ناحية أخرى، تشجع على الكد والعمل كقيمة إنسانية وأخلاقية، فمن يجيد عملا ولا يعمل، يقرّث أئما، (مَنْ يَعْرِفُ أَنْ يَعْمَلَ حَسَنًا وَلَا يَعْمَلْ، فَذَلِكَ خَطِيئَةٌ لَهُ) اذا، فالمتسول لا يجوز كاسلوب حياة، كونه يمنع العطاء النابع من المحبة عن من كان محتاجا حقيقيا، أما الذين لا يستحقون العطاء فهم، الذين يتخذون التسول مهنة للاستغلال العاطفي، ومن يستطيعون العمل لكنهم يتكاسلون، وهؤلاء ذمهم الكتاب المقدس، (إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يَرِيدُ أَنْ يَشْتَغَلَ، فَلَا يَأْكَلْ) فهم يرون أن الله دعامهم ليكونوا مؤمنين، لا متسولين، أما خاتم الأديان فنجده يوجه اتباعه إلى



د. خالد أحمد حسين

بعد التسول ظاهرة اجتماعية خطيرة، منتشرة في سائر المجتمعات، وضيقتها تهديد الأمن، لما فيها من اهراق لماء الوجه، وإهدار للكرامة الإنسانية، التي قد تنتكس، متخذة من التسول مهنة لجمع المال، ناسين أو متناسين أن هذا السبيل يدل على ضعف الثقة بالله (تعالى) وهو الضامن لآزاق جميع مخلوقاته، وقد يدفع التسول الشخص إلى ارتكاب الجرائم، فهو بداية الطريق إلى الانحراف واقتراف ذنب السرقات، وغيرها من الجرائم التي تتناقى مع القداسة، حيث نادت بها الأديان، مثل الديانة اليهودية التي ترى انه لا يجوز إعطاء المتسول الذي يمر على الأبواب أكثر من صدقة قليلة جدا، كونه لا يأخذ من شخص واحد، بل من اشخاص كثيرين، فضلا عن ذلك، يجب عدم إعطاء الصدقة العينية قبل التأكد من حالة المتسول إليها، على العكس من الطعام الذي يمكن تقديمه بغض النظر هل المتسول فقير ام لا، وفي حال تعذر

هل العراق دولة مصطنعة حقا؟

من يطالع خارطة أوروبا قبل الحرب العالمية الأولى، سيجد الكثير من الامارات والدوقيات والاقاليم متعددة المسميات، غير المعروفة الآن، ومن يقرأ تاريخ أوروبا الحديث ايضا، سيجد ان حروب طاحنة، دارت بين هذه الإمارات والدوقيات ولأسباب تافهة، وان كثيرا من المسميات الحديثة للدول القائمة حاليا لم تكن موجودة، وقد ظهرت بمسمياتها الجديدة هذه بعد الحربين العالميتين، او نتيجة لهما، فهل ان شعوب هذه الدول لم تكن تسكنها اصلا، وجاءتها مهاجرة بعد تسمياتها الجديدة؟

العراق، وان لم تقم على ارضه من قبل دولة باسمه هذا، لكن ارضه كانت تسمى بهذا الاسم منذ القدم، وان اسمه الجديد في اطار دولته الحديثة، هو استحقاق تاريخي وثقافي، وهذه حقيقة غير قابلة للطعن والجدال.

حدثني صديق لي (مسيحي) من قسبة (القرش) المسيحية في الموصل، ان لهم ابناء عمومة هناك، لكنهم مسلمون، وهذا الامر طبيعي في حياة العراقيين، إذ ان كثيرين من المسلمين من الرومسة الواحدة، يتوزعون بين المذهبين الاسلاميين، مثلا، ولا شيء غريبا في هذا الامر، بمعنى أن اعتناق ثقافة معينة من قبل اية جماعة او حتى من قبل الفرد الواحد، لا يلغي صلته الاجتماعية بمن خرج عنهم، او اعتنق غير دينهم او مذهبهم. يذكر المؤرخ العراقي المعروف سيار الجميل، في مقال نشره في جريدة الصباح البغدادية، قبل سنوات، ان الانكليز عندما احتلوا الموصل، ليكملوا احتلال الولايات العراقية الثلاث، البصرة وبغداد والموصل، اعتمدوا على خريطة العراق القديم التي تتضمن ولاية الموصل بصفقتها جزءا من العراق القديم والعراق الاسلامي والعراق الحديث، وبقيت كذلك في اطار العراق المعاصر ايضا. الشيء الجديد بذكره كمقاربة، ان

تاريخياً هي من لا تتجدد ولا تتغير ثقافتها، ومثال ذلك القبائل البدائية الموزعة في مجاهل افريقيا واميركا الاولى، كالكابانية واليهودية والمسيحية، وغيرها من الاديان التي تعايشت على ارض العراق منذ القدم. فالعراقيون الوثنيون في الحضارات الاولى، هم آباء واجداد العراقيين الصابئين والمسيحيين النسطوريين لاحقا، ومن ثم المسلمين بعد ظهور الاسلام. وان التعدد الثقافي هذا من مسا زال يمز على مختلف شعوب الحضارة اخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقى الكثير من خصائصها المعمورة، كونه جزءا من الحراك الثقافي الازلي الذي تعيش تحولاته البشرية كل يوم.

وكل من يقرأ تاريخ الامم، لاسيما التي وردت في كتاب "قصّة الحضارة" لـ ويل ديورانت، يعرف ان تاريخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا الى تجاوزا، والذي تلمي تغيراته المستمرة ظروفا، تسجد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهوت والسياسة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفعية

في الامصار الاخرى، وفقا لثقافته المعروفة، بينما ظل بعض العراقيين محتفظين بثقافتهم ودياناتهم الاولى، كالكابانية واليهودية والمسيحية، وغيرها من الاديان التي تعايشت على ارض العراق منذ القدم. فالعراقيون الوثنيون في الحضارات الاولى، هم آباء واجداد العراقيين الصابئين والمسيحيين النسطوريين لاحقا، ومن ثم المسلمين بعد ظهور الاسلام. وان التعدد الثقافي هذا من مسا زال يمز على مختلف شعوب الحضارة اخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقى الكثير من خصائصها المعمورة، كونه جزءا من الحراك الثقافي الازلي الذي تعيش تحولاته البشرية كل يوم.

وكل من يقرأ تاريخ الامم، لاسيما التي وردت في كتاب "قصّة الحضارة" لـ ويل ديورانت، يعرف ان تاريخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا الى تجاوزا، والذي تلمي تغيراته المستمرة ظروفا، تسجد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهوت والسياسة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفعية

الحقيقية لا تعمد حقيقة اخرى، هي ان الشعب الذي يعيش على هذه البقعة الجغرافية لم يأت اليها مهاجرا او منفيًا من بلدان اخرى، ليسكن ويشكل دولته او يشكلها له الاخرون، وانما كان وما زال هو نفسه من عاش ويعيش على هذه الارض، ومنذ الاف السنين. وقد شهد هذا الشعب تحولات ثقافية وسياسية عديدة، اسهمت في تكوين بنيته الديموغرافية بالصورة التي هي عليها الآن، وان مراجعة سريعة لتاريخ العراق، الذي يتفق عليه جميع المؤرخين والباحثين والأثاريين الكبار في العالم، تعطينا دليلا على ان الحضارات الرافدينية الكبرى التي عرفها العالم، شهدت تحولات ثقافية، وتحول معها السكان وفقا لمعطيات كل مرحلة من مراحل تلك الحضارات، التي بدأت بالسومرية في جنوب العراق، مروروا بالبابلية والاكديية وانتهاء بالاشورية، في شمالي العراق، قبل ان يأتي الاسلام، ويغدو ثقافة العراقيين وغيرهم

في إطار الحملة الاعلامية والثقافية على العراق، والتي انطلقت بشكل غير مسبق، منذ تسعينيات القرن الماضي، صدرت في الخارج، كتب عدة، تمحورت حول موضوعة واحدة، هي ان العراق دولة مصطنعة و مخترعة، تشكلت على خلفية الحرب العالمية الاولى، وان شيئا اسمه العراق لا وجود له في السابق. وانطلاقا من هذه "المسألة" التاريخية، فان الحديث عن عراق واحد، هو شكل من اشكال العبث، وان هذه البقعة الجغرافية "المصطنعة" يجب ان تفك، او هذا هو بالضبط الهدف من وراء تلك الحملة للمسورة، التي يراد منها تهيتة المناخ النفسي لتقبل التقسيم، وهذا ما جرى العمل عليه بعد الاحتلال الأمريكي في العام 2003 وتجلي بدستور العام 2005.

مبدئيا، نقول، ان العراق بجغرافيته الحالية، اصبح دولة، مطلع القرن الماضي، شأنه شأن المئات من الدول الحديثة، التي ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى أو الثانية. وهذه



عبد الامير المجر

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجداً في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الانثين
2025 06 16
العدد(2910)



ميسان يكسب ديربي الجنوب والكرمة يعمق جراحات كربلاء

النجف يفرض التعادل على دهوك وزاخو يقلب الطاولة على البصرة وديالى يهزم الكرخ



رصيده للنقطة 66 بالمركزالثالث، اما نفط البصرة فقد احتفظ بالمركز الثامن عشر ب29 نقطة .
ديالى يخطف ثلاث نقاط من الكرخ وعلى ملعب المدينة بالحبيبية حقق فريق ديالى فوزاً مهماً على فريق نادي الكرخ بثنائية نظيفة جاءتا باقدام اللاعبين التونسي ايمن الصفاقسي وكولينس اوباري، ليواصل فريق ديالى بذلك السعي للهروب من منطقة الخطر، اذ يحتل الترتيب السابع عشر برصيد 37 نقطة ، فيما تجمد رصيد الكرخ عند النقطة 40 بالموقع الخامس عشر .

وفي مباراة قوية وصعبة على الفريقين تمكن فريق نادي زاخو من قلب الطاولة على ضيفه فريق نفط البصرة بالفوز بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الاول، وتأتي أهمية المباراة لمحاولة نفط البصرة الخروج من عنق الزجاجة والبقاء في دوري النجوم فيما يسعى أبناء الخابور المحافظة على تواجدهم في المربع الذهبي ، تقدم ابناء البصرة بواسطة زاخو اليميني ناصر محموده واللاعب يوسف رائد كانت لهما كلمة اخرى وجاءا بالفوز الثمين ، ليرفع زاخو

وفي مباراة مثيرة تمكن فريق نادي النجف من خطف نقطة ثمينة من صاحب الارض والجمهور (الغفر فريق نادي دهوك بعد ان تعادلا بهدف واحد لكل منهما ، على الرغم من حالة الطرد التي تعرض لها احد لاعبي فريق النجف الذي اكمل المباراة بعشرة لاعبين ، تقدم دهوك بواسطة اللاعب البرازيلي موسيس لوكاس ، ومحمد عدنان ليواصل فريق كربلاء النجف اللاعب محمد قاسم ، واصبح دهوك بالمركز السادس ب53 نقطة والنجف بالمركز الرابع عشر ب42 نقطة .
زاخو يحقق العلامة الكاملة :

الاول ، جاء باقدام اللاعبين سعد واويكي فولاي ، ليرفع نفط ميسان رصيده للنقطة 48 ويقفز للمركز العاشر فيما تراجع الميناء للمركز السادس عشر ب39 نقطة .
كربلاء يخسر من الكرمة :
على ملعبه خسر فريق كربلاء امام فريق الكرمة بهدفين مقابل لاشيء احرزهما السوري علاء الدين الدالي والعاشرة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس العالم باقامة سبع مباريات يومي الجمعة والسبت الماضيين وكانت على النحو الاتي :
ميسان يتغلب على الميناء :
نجح فريق نفط ميسان في كسب مباراة (ديربي الجنوب) بالفوز على فريق الميناء بهدفين دون رد في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب

استؤنفت مباريات دوري النجوم بكرة القدم بعد توقف اكثر من اسبوعين بسبب خوض منتخبنا الوطني مباراتي الجولتين التاسعة والعاشرة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس العالم باقامة سبع مباريات يومي الجمعة والسبت الماضيين وكانت على النحو الاتي :
ميسان يتغلب على الميناء :
نجح فريق نفط ميسان في كسب مباراة (ديربي الجنوب) بالفوز على فريق الميناء بهدفين دون رد في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب

الحقيقة / خاص

بحيرة مدينة الصدر



قاسم حسون الدراجي

لا نتحدث عن بحيرات الاصطار التي كانت تتجمع في شوارع وازقة وساحات مدينة الصدر في فصل الشتاء ، ولا نتحدث عن (المسطحات المائية) التي كانت تتجمع بين الحين والاخر بسبب طفح مياه المجاري من انابيب الصرف الصحي والتي تدخل الى البيوت دون استئذان ، ولكن نتحدث عن بحيرة .. نعم بحيرة في مدينة الصدر وفي جزء من المدينة كان في يوم ما يعتبر من الاجزاء (المتعبة) والمهمشة خدماً من حكومة النظام البائد ومن الحكومات التي توالى سقوطه وتحديداً في قطاعات السبعينيات من المدينة .

بحيرة (مصطنعة) مترعة بالمياه العذبة والنقية تحيطها الصخور والاشجار وممرات السير في صورة ولا اروع ، هي بحيرة ومتمتزه "سوك العورة" في مدينة الصدر – والتي تم إنشاؤها بجهود ذاتية وفردية خالصة من قبل النائب البرلماني السابق حاكم الزاملي وبمساندة نخبة من الخبرين وامانة بغداد ، وتقع في نهاية المدينة قرب (السدة) سابقاً ، وقد شهد افتتاح البحيرة أول التدريبات التمهيدية لرياضة التجديف لأصحاب الاحتياجات الخاصة، في خطوة نوعية تهدف إلى دمجهم فعلياً في النشاطات الرياضية والمجتمعية ، هذه المنشأة التي بنيت ببرادة صلبة ودون أي دعم رسمي تمثل اليوم مساحة حيوية متعددة الفوائد، ليس فقط للترفيه بل للتأهيل الرياضي والنفسي والاجتماعي خصوصاً لأصحاب الهمم الذين لطالما خرموا من فرص مماثلة، كما ستقام على هذه البحيرة فعاليات مائية وسباقات للسباحة والتجديف وكرة الماء، و احتضان تدريبات الفرق واللاعبين من الاصحاء ومن ذوي الاحتياجات الخاصة .

ان هذه الخطوة الإنسانية والوطنية والاجتماعية التي قام بها السيد الزاملي ومن معه تفتح الافاق لمشاريع رياضية اخرى ومبادرات متنوعة تعود بالفائدة الى ابناء مدينة الصدر ، والتي نتمنى ان تكون مثالا ودافعاً حياً لأبناء المناطق الاخرى من مسؤولين حكوميين او نواب سابقين او من الميسورين بدعم العمل الطوعي الذي اوصانا به الله سبحانه وتعالى حين قال في محكم كتابه الكريم ((ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم)) .

كما جاء في الحديث النبوي الشريف ((ما من مسلم يغرس غرساً، أو يزرع زرعاً، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة، إلا كان له به صدقة))، ومن هنا نجد ان العمل الطوعي ونكران الذات ومساعدة الآخرين هي من ابل الصفات التي يحملها الإنسان ، ومن دلائل الوطنية والاخلاص والولاء . وهنا لابد ان نشير الى عدة مبادرات اخرى اقيمت في مدينة الصدر من خلال تحويل مساحات واسعة من مكبات للنفايات والانتقاض ومجمعات للسكراب الى متنزهات خضراء للعوائل الكريمة ، الى جانب تأهيل ملعب مكشوف لكرة القدم لفرق ال11 لاعبا ، بعد ان تحولت معظم الساحات الشعبية الى ملاعب لـ (الخماسي) والتي اثرت سلبيا على الامكانيات الفنية والبدنية للاعبين .

بين قوسين

تتويج الفائزين في بطولة العراق للباغوت لفئتي المتقدمين والشباب

الحقيقة / خاص

نظم الاتحاد العراقي للباغوت حفل تتويج الفائزين في بطولة اندية العراق لفئتي المتقدمين والشباب للعبة ، وذلك في منتجع روز شقلاوة السياحي في مدينة شقلاوة بمحافظة أربيل بمشاركة ١٦٠ لاعباً مثلاً ١٥ نادياً من بغداد و المحافظات و بحضور مدير رياضة اربيل روزكار محمود قادر و رئيس نادي شقلاوة الرياضي عثمان خوشناو نائب رئيس نادي بيشمركة السليمانية اللواء محمود احمد مراد و رئيس مجلس ادارة مدينة روز شقلاوة السياحي وليد الجاف .
و جاءت نتائج منافسات فئة المتقدمين :
سستم (كاشاغ-مصارعة الحزام)
المركز الاول / نادي الشرطة
المركز الثاني / نادي البليغ



سستم (كاشاغ ..مصارعة الحزام)
المركز الاول/ نادي آليات الشرطة
المركز الثاني/ نادي الوفاء
المركز الثالث/ نادي المستقبل المشرق
سستم (الباتور)
المركز الاول / نادي الحشد الشعبي
المركز الثاني/ نادي سولاف
المركز الثالث/ نادي ال بدير
سستم (جيماز)
المركز الاول / نادي شباب الخيرات
المركز الثاني/ نادي الاتفاق
المركز الثالث/ نادي الشورجه (كركوک)
سستم (أيجار)
المركز الاول/ نادي نفط الوسط
المركز الثاني / نادي سنجار
المركز الثالث / نادي الصناعات الحربية
اما نتائج منافسات فئة الشباب :

المركز الثاني / نادي الدورة
المركز الثالث / نادي الميثاق
سستم (أيجار)
المركز الاول/ نادي نفط الوسط
المركز الثاني / نادي سنجار
المركز الثالث / نادي الصناعات الحربية
اما نتائج منافسات فئة الشباب :

المركز الثالث/ نادي السنية
سستم (الباتور)
المركز الاول/ نادي الدفاع الجوي
المركز الثاني/ نادي الميثاق
المركز الثالث/ نادي الاتفاق
سستم (جيماز)
المركز الاول/ نادي سهل نينوى

اللجنة الأولمبية تقيم مهرجان اليوم الأولمبي العراقي الأول بمشاركة واسعة من الاتحادات الرياضية

الحقيقة / خاص

أقامت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مهرجان «اليوم الأولمبي العراقي الأول» بالتعاون مع لجنة الرياضيين الأولمبيين، على ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد بالجادرية. وجاءت هذه الفعالية تزامناً مع الاحتفال العالمي باليوم الأولمبي، وسط حضور رسمي ورياضي مميز يتقدمهم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية إلى جانب عدد من الشخصيات البارزة في الوسطين الرياضي والإكاديمي.

وشهد المهرجان استعراضاً للفرق الرياضية المشاركة، إلى جانب تنظيم عدد من الفعاليات والمسابقات الرياضية المتنوعة التي نظمتها الاتحادات المشاركة الفاعلة منها اتحاد القروسية، الجودو، ألعاب القوى، الركبي، المصارعة، التنس، تنس الطاولة، الدراجات، التايكواندو، وكرة السلة، مما يعكس التنوع والغنى في

المشهد الرياضي العراقي ، ويأتي تنظيم هذا المهرجان في إطار تعزيز مفهوم الروح الأولمبية وترسيخ مبادئ التنافس الشريف، وتشجيع النشاط البدني بين مختلف فئات المجتمع، ضمن رؤية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للنهوض بالرياضة على المستويين المحلي والدولي.



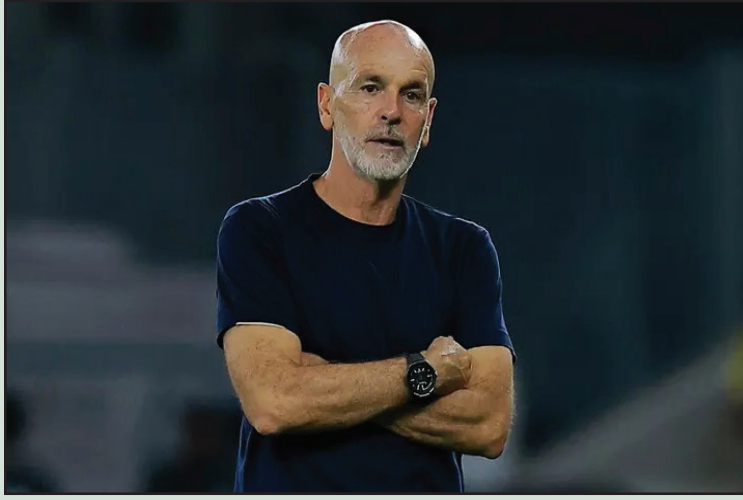
سفير جمهورية العراق في طهران يزور وفد منتخب السيدات



الحقيقة / خاص

زار سفير جمهورية العراق في جمهورية إيران الإسلامية، نصير عبدالحسن عبدالله امس الاول السبت وفد منتخب السيدات في العاصمة طهران للاتمئنان على سلامة الوفد بحضور عضو المكتب التنفيذي للاتحاد مشرفة النسوية رئيس وفد المنتخب الدكتورة رشا طالب.

وحضر اللقاء الذي أقيم في مقر إقامة الوفد بجمع آزادي عضو اللجنة النسوية بان طارق ومدير المنتخب الدكتور طارق علي يوسف ومدير المنتخب عبدالوهاب أبو الهيل، إذ تطرقت الدكتورة رشا طالب في حديثها لسفير جمهورية العراق عن أوضاع المنتخب ومواصلته التدريبات في المعسكر الجاري في العاصمة طهران بشكل يومي تحضيراً لتصفيات كأس آسيا في تايلاند.



بيولي النصر.. بين فيورنتينا ودكة إيطاليا

الحقيقة / متابعة

مولدوفا في ريجيو إيميليا لمناقشة مستقبله على رأس الإدارة الفنية على الرغم من استعداده لمواصلة المشروع، ظهرت توترات داخلية في الفريق حيث شعر بعض اللاعبين بالارتباك بسبب الخيارات التكتيكية الأخيرة. وأضافت أنه في حال رحيل سبالييتي فإن هناك العديد من الأسماء المتداولة كديل ليه، مثل كلاوديو رانييري، الذي عاد مؤخرًا إلى روما كمستشار بعد فترة عمل كمدرّب مؤقت، وأيضًا

سبالييتي 22 مباراة فاز في 11 وخسر 5 وتعادل في 6، ووفقًا لإذاعة "مونتي كارلو" الفرنسية فإن هناك توتر ملموس داخل المنتخب بين المدرب سبالييتي ورئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم غابرييلي غرافينا، وتساعد هذا الموقف بعد الهزيمة الثقيلة أمام النرويج في أوصلو، مما يهدد فرص الفريق في التأهل إلى كأس العالم 2026. وأعلن سبالييتي أنه سيجتمع مع غرافينا بعد مباراة اليوم الاثنين أمام

دخل اسم ستيفانو بيولي مدرب نادي النصر مرشحًا لخلافة لوشيانو سبالييتي مدرب منتخب إيطاليا بعد نتائج متواضعة مع الأخير كان آخرها خسارة مذلة بثلاثية نظيفة أمام النرويج وسط أنباء عن اقترابه من تدريب فيورنتينا. ولعب المنتخب الإيطالي مباراة واحدة في التصفيات كان هي الخسارة من النرويج بينما خاض قبلها مع

ذكر ستيفانو بيولي أيضًا لكن التزامه المحتمل مع فيورنتينا قد يقف عائقًا وبالتالي فإن المباراة ضد مولدوفا ستكون حاسمة ليس فقط لآمال إيطاليا في التأهل، ولكن أيضًا في تحديد مستقبل سبالييتي على رأس القيادة الفنية للمنتخب، وأصبح بيولي مدرب إنتر ميلان وميلان والنصر الحالي على مقربة من قيادة فيورنتينا مرة ثانية في مسيرته بعدما سبق ودربه من 2017 حتى 2019.

نهاية ١١٤ عاماً من التاريخ.. إغلاق نادٍ إيطالي شهير بسبب الإفلاس



الحقيقة / خاص

مركز له هو المركز الثامن في موسم -2000 2001 ومن أبرز من أنجبهم أو لعب لهم الدولي الإيطالي روبرتو باجيو وأليساندروالتوبيلي وأندريا بيرلو ولوكا تونسي، بالإضافة إلى بيبي غوارديولا في موسمي 2001-2002 و 2003 قبل بريشيا كان مالكه ماسيمو تشيلينو يسيطر أيضًا على ناديي كالياري الإيطالي وليدز الإنجليزي، حيث اشتهر بتغييراته المستمرة للمدربين.

الاتحاد الإيطالي لكرة القدم بسبب هذه المخالفات الإدارية ومع أخذ هذه العقوبة في الاعتبار، تراجع بريشيا، الذي أنهى بطولة السيري ب (الدرجة الثانية) في المركز الخامس عشر (الدرجة الثانية) برصيد 43 نقطة، إلى المركز الثامن عشر (39 نقطة)، وهو الهبوط إلى دوري الدرجة الثالثة. لعب بريشيا 23 موسمًا في الدوري الإيطالي، كان آخرها في موسم 2019-2020، وكان أفضل

إفلاسه. كان أمام رجل الأعمال الإيطالي ماسيمو تشيلينو، مالك النادي اللومباردي منذ العام 2017، مهلة حتى يوم الجمعة الماضي لدفع جزء - حوالي 3 ملايين يورو - من ضرائب متأخرة على النادي بقيمة 8 ملايين يورو ومتأخرات أخرى وبما أنه فشل في دفع المبلغ المتوقع، فقد بريشيا حقه في المشاركة في البطولة الإيطالية. عوقب النادي بأربع نقاط من قبل محكمة

ذكرت الصحافة الإيطالية يوم السبت الماضي أن نادي بريشيا الإيطالي التاريخي لكرة القدم سيعلن إفلاسه ويختفي بعد 114 عامًا من النشاط، وذلك بعد قرار مالكه بعدم الوفاء بديون بقيمة 3 ملايين يورو، من المرجح أن يشهد بريشيا العام الأخير من تاريخه الذي يمتد لـ 114 عامًا، فقد ذكرت الصحافة أن هذا النادي التاريخي لكرة القدم الإيطالية سيعلن

الحقيقة / خاص

قبل أن تلتقط صوراً مع الأطفال جامعي الكرات، وقالت غوف: «في كل مرة نلعب فيها، تكون المباراة صعبة لي، لذا أهنئكم، إذ إنكم تذكرونني بأن الحياة بها ما هو أكثر من لعبة التنس»، وأضافت

الثاني في البطولات الأربع الكبرى، والدومع تنهمر من عينيها: «لم أكن أعتقد بصراحة أنني يمكنني فعل هذا»، وأثنت غوف (21 عاماً)، التي استفادت من 70 خطأ سهلاً لمنافستها، على سابالينكا،

المفتوحة للتنس، واعترفت بأنها لم تكن تعتقد أنها تملك القدرة على التصدي لقوة لاعبة روسيا البيضاء على ملعب فيليب شاترييه ، وقالت اللاعبة الأمريكية، المصنفة الثانية عالمياً، والتي حصدت لقبها

الحقيقة / خاص أبدت كوكو غوف شعورها بالذهول على أثر فوزها على المصنفة الأولى عالمياً أريينا سابالينكا، امس الأول السبت، في نهائي بطولة فرنسا

الكرة الذهبية.. صلاح يتعرض

للعنصرية بسبب جنسيته

الحقيقة / متابعة

يرى ديف هندريك مقدم مدونة "ديلي ريد" المختصة بأخبار نادي ليفربول الإنجليزي، أن النجم المصري محمد صلاح يتعرض لـ "العنصرية" في سياق الكرة الذهبية لأفضل لاعب بالعالم بسبب جنسيته، إذ دائماً ما يتم تجاهل اللاعبين العرب والأفارقة في الجائزة. ويظهر اسم محمد صلاح كمرشح للفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم وسط منافسة مع رافينيا ولامين يامال لاعبي برشلونة الإسباني وعثمان ديمبلي جناح باريس سان جيرمان. وقال هندريك عبر المدونة الصوتية: هناك تحيز ضد محمد، لا يتم التعامل مع إنجازات صلاح كما يتم التعامل مع إنجازات لاعبين آخرين، أعتقد أن أكبر مشكلة تواجهه في الفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم هي جنسيته المصرية، هناك "عنصرية" تجاه اللاعبين العرب والأفارقة حينما يتم الحديث عن هذا الأمر.

وواصل: محمد صلاح قدم موسماً استثنائياً، وإذا نظرنا إلى منافسه عثمان ديمبلي مثلاً فهو يلعب في دوري أقل تنافسية، وفريقه يهيمن على المسابقات هناك في فرنسا، وأتبع: رافينيا مثلاً قدم موسماً جيداً، لكنه لم يكن بحجم تأثير صلاح في أقوى دوري بالعالم، أما عن لامين يامال الذي أراه لاعباً مميزاً فهو لا يستحق الكرة الذهبية، لا يمكن حتى اعتباره أفضل لاعبي برشلونة فضلاً عن منحه الكرة الذهبية على حساب صلاح، وإن حدث هذا فهو أمر سخيف، وقاد صلاح لليفربول للفوز بالدوري الإنجليزي، بينما فاز ثنائي برشلونة مع فريقهما الثلاثية المحلية، أما ديمبلي فجمع دوري أبطال أوروبا والدوري الفرنسي وكأس فرنسا مع باريس سان جيرمان.

«رولان غاروس»: غوف «مذهولة» بعد الفوز باللقب!

الحقيقة / خاص

وسط 15 ألف مشجّع دعموها خلال المباراة: "أود أن أشكركم جميعاً لقد ساعدني الجمهور صعبة لي، لذا أهنئكم، إذ إنكم تذكرونني بأن الحياة بها ما هو ماذا فعلت لأستحق مثل هذا الدعم من الجماهير الفرنسية."

الثاني في البطولات الأربع الكبرى، والدومع تنهمر من عينيها: «لم أكن أعتقد بصراحة أنني يمكنني فعل هذا»، وأثنت غوف (21 عاماً)، التي استفادت من 70 خطأ سهلاً لمنافستها، على سابالينكا،

المفتوحة للتنس، واعترفت بأنها لم تكن تعتقد أنها تملك القدرة على التصدي لقوة لاعبة روسيا البيضاء على ملعب فيليب شاترييه ، وقالت اللاعبة الأمريكية، المصنفة الثانية عالمياً، والتي حصدت لقبها

الحقيقة / خاص أبدت كوكو غوف شعورها بالذهول على أثر فوزها على المصنفة الأولى عالمياً أريينا سابالينكا، امس الأول السبت، في نهائي بطولة فرنسا

نجم توتنهام الحزين يودع مدرّبه "المطروود": أنت أسطورة النادي

الحقيقة / متابعة

لهذا النادي أفضل ليلة له منذ عقود.. سنحتفظ بتلك الذكريات مدى الحياة". أبان سون الذي شهد إقالة 5 مدربين في السنوات الست الماضية من قبل رئيس مجلس الإدارة دانييل ليفسي، إنه كوّن علاقة وثيقة مع بوستيكوغلو خلال فترة ولايته التي استمرت عامين "لقد وثقت بي في شارة القيادة. أحد أرفع مراتب الشرف في مسيرتي المهنية. لقد كان شرف كبير لي أن أتعلم من قيادتك عن قرب. أنا لاعب أفضل وشخص أفضل بسببك. أنج بوستيكوغلو، أنت أسطورة توتنهام هوتسبير إلى الأبد، شكراً لك يا صديقي". عانى توتنهام من الإصابات، وفي المراحل

لتوتنهام منذ هبوطه من دوري الدرجة الأولى في موسم 1977-1976. خسر توتنهام 22 مباراة من أصل 38 مباراة خاضها في الدوري الإنجليزي الممتاز ليحتل المركز السابع عشر في جدول الترتيب، متفوقاً فقط على الثلاثي الهابط ليستر وإيسويتش وساوثهامبتون. على الرغم من ذلك، قال سون في إشادة كبيرة على إنستغرام إن بوستيكوغلو قد غير النادي "مدربي. لقد غيرت مسار هذا النادي، لقد أمنت بنفسك وبنا منذ اليوم الأول ولم تتردد للحظة واحدة. حتى عندما فعل الآخرون ذلك. كنت تعرف ما كنا قادرين عليه طوال الوقت. لقد فعلت ذلك بطريقتك.. وطريقتك جلبت

قال قائد توتنهام هوتسبير سون هيوونج مين إن أنج بوستيكوغلو الذي أقبل من منصبه كمدير فني يوم الجمعة الماضي غير مسار هذا النادي " من خلال تحقيق أول لقب للنادي منذ 17 عاماً. وقاد بوستيكوغلو توتنهام للفوز 1-0 على مانشستر يونايتد في نهائي الدوري الأوروبي الشهر الماضي ليحقق أول لقب أوروبي للنادي منذ 41 عاماً ويضمن مكاناً في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. لكن اللاعب الأسترالي البالغ من العمر 59 عاماً دفع ثمن أسوأ موسم محلي



قراءة في ثلاث قصائد لجبار رشيد
بين أمل اللقاء وعزة النفس وبين الرجاء والكبرياء

خذني يمك بعد ماضل عذر لاتعذر ... وبين ما اجبرك بكيفك لو ردت ترحل

الراحل جبار رشيد شاعر يتميز بشعره الذي يعبر عن الوجد والألم باللون مختلفه وبأسلوب السهل الممتنع الذي يكاد يخاطب فيه وجدان وقلب كل من يستمع الى شعره، وتميز رشيد بقصائد (الغزل المجروح) فهو يكتب بشفاافية عالية مطعمة بألم وحسرة ولوعة. غزل لم تجد فيه العصافير مكانا للزقزقة ولا الورود ان تتفتح، ولا السحر العيون وجمال الشعر والوجه، بل تغزل بعذابات القلب والآم الفراق ولوعة السهر وعذابات الجروح.

ولكن يبدو ان الشاعر الراحل جبار رشيد كان يعيش في حيرة و(دوامة) بينه وبين شعره.. بين اللهفة والشوق و دعوته للقاء والارتباط الروحي مع الحبيب والتي تصل الى حد (التوسل) وبين عزة النفس وكبرياء الروح التي ترفض ذلك ، فجمع بين الرجاء والشموخ، فكتب (خذي يـمك) في واحدة من روائع قصائده والتي اختارها عنوانا لديوانه الشعري ، حيث يقول فيها :



ما كدر اطلعك

رعلي الشمري

ما اكدرك اطلعك مني وارتاح
شيطلعه الوطن من راس الاسره
امن اذكرتك ضفاير تخنك الروح
امن اريد انسانك لازم شعرة شعرة
ابهواك اعصرني مني اطيح سغفات
حقي اشتاقلك لان روحي خضره
سهم يركض بضلعي ببدي جف ماي
جهنم بي تلحك وانته صد
اعرفك زين عفت الماي بالابعد
وجه مامنظي اليه انوب كط
تجي بشمرة كبر شمرة سمه تروح
واضل ينينهن مخمنوك عبرة
تدري بجفني ليش مركب الليل
واذا انعس اكض ظهره واكسره
حالف بالانجم مامرة انساك
اذا اكرك احس كاتلي كمره
فك باب السجن محتاج اشم ناس
واهر طولي بشوراع اهلي مره
سجحك على الجبل شظن ارتاح
السجن لو عل القمر هم يبقه حفرة .



سولف گول الك واهس تظل وياي؟
واذا ما الك واهس گول لا تحجل
ما أقبل احبك وانت مامرتاح
وما ارتاح احبك وانت ما تقبل
اذا متشدني بيك وببيه اشدك حيل
انحل بالسهل من عندك وتحل
بكيفك من اجبت ما جرتك يوم
وما اجرتك بكيفك لو ردت ترحل
فكر باليهمك والمهم شتريد
انه كل اليهمي المهم لا ترعل
ما ملبت منك اكره ابقه وياك
بس المشكلة خاف انه راح انمل
ميهمني الدرب صار امشي بيهاسنين
ما اندل جنت بس هسه گمت اندل
وما اگولن خسارة الراح اجي وياك
روي كلمن تحبه الروح ما تبخل
روحي الحبيك تتحمل بلباك
وما ينقص صبره بغيبتك يكمل
مجنونه نعم بس تدري روحي اشلون
تنجن بالعشگ وبلا عشگ تعقل
حبيبتك صدك والوكت جذبة هواي
وبمعركته الدغش ان ازلت اعزل
وتعرفني ولو عندك شكوك هواي
وادري لك شكوكك چان عندك حل
من شفقت سنايل روحي اجت ترويك
ماي ولا تضل اتصير لك منجل
وفي قصيدة لـه اعلن جابر رشيد عن تلك



قاسم حسن الدراجي

خذني يـمك بعد ماضـل كل عـذر لاتعـتذر
 لـبـل عـمـري وعـمـرك مـخلص بـعد مـابـيـه صـبر
 خـل نـلـم اـحـلامـه وناـخـد صـورـهـن
 قـبـل لا يـا خـذـهـن اـدـبـرـه الفـجر
 ووخـل نـلـم البـاقـيـات سـنـيـنـي وسـنـيـك نـسـويـهـن
 عـمـر
 وـهـنـه مـيـكـفـن عـمـر؟؟
 وونـيـدي مـن جـدـه وجـيـد
 بـواهـس سـنـيـن الصـغـر
 وولـو وازانـه الكـبر
 خـل تـمـشـي اـيـامـه بـخـطـوة العـاقـل
 مـن عـثـر مـرة ورجـع يـمـشـي حـذر
 واـفـتـحـر بـيـه وـي رـوحـك
 واوتـآني وـي رـوحـي اظـل بـيـك افـتـحـر
 خـل نـسـوي العـثـرة ورفـة
 ونـصـنـع مـن الدـمـعة والـضـحـكـة حـبـر
 حـتـى كـل لـحـظـة التـمـر بـالـجـاي تـكـتـبـهـا شـعـر
 ووخـل نـكـول المـاضـي غـلـطـة
 وذنـب يـسـجـل ذنـب مـن يـنـذـر
 حـنـيـن لـظـل تـعـتـذر
 حـيـنـي واـجـرـنـي عـلـى حـبـك
 الـروح مـاتـعـشـك لـون مـاتـجـبر
 السـيـف مـايـنـهـاب واماـك الطـبر
 حـنـيـن لـظـل تـعـتـذر
 واـعـتـرـفـر راج اعـتـرـفـك
 واحـنـه شو نـفـس الـامـر!!
 اتـنـيـنـه اتـيـعـنـه بـسـعـر جـوه السـعـر
 اتـنـيـنـه اتـيـكـنـه حـذر شـمـس الظـهـر
 اتـنـيـنـه السـجـيـن تـانـتـنـه نـذر
 اتـنـيـنـه اتـوهمـنـه بـالـحـب نـتـنـصـر
 اتـنـيـنـه اتـعـانـي الغـدر واـعـتـرـفـر راج اعـتـرـفـك.
 اوائل جـانـب (خـذـنـي يـمـك) كـتـب اـيـضـاً (خـذـنـي)
 (وهمـا دـوـة عـلـيـة وطلـب (رـسـمـي)
 في ان يـرافـق حـيـبـه اـل حـيـث مـايـشـاء القـدر ان
 يـاـخـذـهـما فـكـتـب :
 كـلـي شـراـح اـلـك واـنـتـه راج اـتـروح
 وواضـح اـلـحـب وناـتـظـنـتـه رـدي
 هـذا لـسان حـالـي دـمـوعـي تـحـجـي وياـك
 وياـك

دليتك اعلاه الفرح

شاكر التميمي

دلتيك اعله الفرح يل علمتني البجي
ولو تدري بيه شكتر زجر ابصدري حجي
من كثر ما مبتلي الساني بسكوته اكفته
مشكور ما قصرتم ممنون منك صرت
فضلك ابيش اوصفه ؟
بصدري غرزت الرمح وتطش ملح عل جرح

وتكلي بيه الشفه

بكل هذا مايقتنع كلبى وبحسبك وفي ؟؟
اشكرك غشيم الكلبيترجى منك وفه
حاولت اصد النفس ...عنك واغض النظر
واوامحى من خاطريوعلمت كل الجف
وعاند ويابى الكلبلمته ونهيته وبقه
متمسك بموقفه



عبد الإمام الأسدي

بجوع المناجل جذب ما تختل السُّنبلة
 وموش الثياب الصُّبح إرواحنا مهذلة
 كامة يعلو الصخر كامة يعلو الدهر
 وكامة يروحي الفرح ، ونسر علو الخوف
 وليليلة من العصر للحيرة يكبر طوف
 وعوسج يهود الوطن ، وما ضم جواز السفر
 وآناً العشب رَتَّني عَراف يقرأ النهر
 ميخوت موت الحطب ..مبخوت لون الكصب
 وميخوت مَشَي الشَّعب طوفة إرماح إيطوف
 وليليلة من العصر للحيرة يكبر طوف



والروح زعلت علي ما ترضه تتجاهلك
يا صدي ضيف صفت زوجي محالفة
حكاً اذا اكثرت لو عاملتني ابغفه
كلبي ايشباك وكع فراشه غره الضوم
البعيون وأمنت وتفاجئت من لكت
جانحناها محققة
جا شر اكلك بعد واندهلك بيا صفة
واذنتك اكرب من الفسوسمن شفتك أنه
الحزن من كيت حياتي اخفقه
يا سلوتي ومينيتي يابسمتي ومعتي
يا مالك العاطفة
يا اترف من الورد بيس يملك انتة انسعد
من مرني طيفك بر حضيي اعله تلج
جا شر اكلك بعد واندهلك بيا صفة
وجوني لو شافكت تفترسك من الولع
وجن بيا متحفلة
وتوعوني وعل العشك لو نسمة لو عاصفة

جرح سپایکر



نام الولد ، والشوگ ما نام
والريح تعوي ومالها لجام
يا طيف بين تمنطعش عام
تتجعي الصور وتبلل الجام

وينشد فضيض الماي شتشفو؟
ماي وسعد وعيون وجفوف
ومجنوف لان بلايد مجنوف
والالوج مغزل يغزل زلوف

شتشفون من توگف على الشط
وشمس الفجر توهه اتععط

الشبان بموتوك ضفاير

 ببس يا نهر طينك عماهم
 بوربايگهم وئَن ظماهم
 ادرى النخل يشرب دماهم
 وتوتوق برحيّة بسماهم

 صر النهر حيّه وتمد ناب
 التوروي الشواطي بدمعة احباب
 غَيَاب .. جنهم موش غياب
 شو جن اديهم دُكّت الباب

والعاش كوة ، يموت كوة
يا نهر شوف آدم شسوه
ييمطر جثث بجفوف حوا

يا نهر يا كبر النواميس
بابليس راح وخلف ابليس
والوروج ظل يكنس عرايس
ونذور وشموع وفوانيس

يا نهر دم ودموع صاير
يوحّك بالوليات حاير
خجلان ؟ شتغل للمناير ؟

عرايس النهر
يا نهر ذبني عله الجرف ناي
ويهداي جيس الروح بهداي
سولفلي آري جروحك هواي
ودمهم حرير ويجرح الماي

يا نهر ذبني عله الجرف عين
يعيونهم تقره العناوين
يا نهر حلتك بالחסين
هم موتهم ، هم استحه الطين

تَوَّه الدمع والموت ، تَوَّه

ديناميكية التراجيديا بين احترام الفكر ووهج المعنى

قراءة نقدية مركبة في نصوص النار للأديب علي لفته سعيد



الإبداع والجهل
2- نقل مشاعر الغضب والألم تجاه الواقع المعاصر.
3- إثارة الوعي بدور الكلمة والكتابة كأدوات مقاومة.
4- خلق جسر تواصل مع القارئ أو المخاطب لتشجيعه على المشاركة في هذا الصراع.
وهو الأمر الذي يمكن أن يكون له تأثير على النص من خلال:
1- وجود السارد بضمير المتكلم الجمعي يُعطي النص طابعًا شعبيًا وجماعيًا، يعكس حالة مجتمع بأكمله.
2- تغير الضمير إلى المخاطب المفرد في النهاية يخلق لحظة درامية، وتحولًا في المزاج السردى من العمومية إلى الحميمية.
3- يرسخ السارد حضورًا قويًا وواضحًا، مما يجعل القارئ يشعر بأنه يسمع صوتًا حقيقيًا ينقل واقعًا ملموسًا.
خلاصة تقييم السارد:
* السارد في "من نصوص النار" هو صوت جماعي ناقد، واع، ومتحفز للثورة الفكرية، يعكس مأساة الثقافة والعقل في زمن مضطرب. وهو ضميرٌ حيّ يصرخ بالحقيقة وينادي بالأمل، يشكل عمودًا سرديًا يحمل النص على أكتافه بنجاح. والسارد يقود القارئ عبر رحلة من الألم والاحترق الفكري إلى مساحة من الأمل والكتابة المشتركة، مما يجعل النص سرديًا وشعريًا في آن معًا.



الى اين ياروح ؟

جواه الدراجي

الى اين ياروح ؟
فالطرق تائهة قبلنا ..
والسما لا تعبرك أجنحة
أذهبي اينما شئتني
ولكن اعلمي ..بأن البحار ..
قد اسدلت .. ستائر موانئها
واقفلت أزرارها
الزمان حُضن بارد ..
والحياة لا طعم لها
كوني راهبة ..
كي تأنس بك صومعة الوحدة
اذهبي ..
ايتها المجونة بالتية
ستجدين على ناصية احلامك
قفارا .. تفتح دكاكين السراب
فلا تتعجلي .. الجري
وتذكرى حين تحل مواسم
العطش
سيكون الوهم ..
بضاعة يبتاعها المحرومون

رابعًا: الصوت السردى:
* هنا من الداخل إلى الخارج؛ يبدأ من داخل الذات وينفجر باتجاه الجماعة والتاريخ والمصير.
-الضمير المستعمل:
"أنا
أنت
هم"
- نقطة القوة:
الانتقال بين الذاتي والجماعي بشكل متداخل، مما يجعل النص متعدد الأصوات رغم وحدانية الكاتب.
خامسًا: القيمة السردية العامة:
النص ليس نصًا قصصيًا تقليديًا، لكنه نص سردي شعري فلسفي يُقدّم تجربة وجودية بأدوات شعرية. لذا فإن قيمته تكمن في:
-التكثيف الرمزي
-التصعيد التراجيدي
-القدرة على خلق شعور بالحصار
- الفكري والروحي
ثم فتح نافذة أمل في النهاية

أنواع السارد
هناك عدد من الساردين في النص:
1- سارد ضمير المتكلم الجمعي في أغلب النص، ينتقل أحيانًا إلى مخاطب مفرد (أنت)، ثم يعود إلى خطاب جماعي أو عام.
2- السارد ليس شخصية فردية واضحة بقصة أو خلفية، بل هو صوت جماعي متماه مع الهموم القومية والثقافية والاجتماعية، يحمل همّ الأمة ومآسيها.
3- السارد ينقل وجهة نظر مباشرة، فلسفية، نقدية حول واقع الفكر والقول والامتياز الحقيقي في مواجهة الرداءة الفكرية.
4- السارد يتبنى موقفًا نقديًا حادًا تجاه الفوضى الفكرية والتاريخية التي تقتل الإبداع وتحرف الحقيقة.
5- السارد يمتلك وعيًا عميقًا بالمعاناة الجماعية، لكنه يختم ببدء أمل وشخصنة العلاقة مع مخاطب محدد (الشاعرة، القارئ)
ولهذا يمكن اجمال السارد من خلال صفاته:.
1- واع، متأمل، ناقد: يُدرك حجم الأزمة الفكرية، ولا يخشى التعبير عن ملاحظاته الحادة.
2- ثوري، مُتحدٍ: يدعو إلى مواجهة الظلام الفكري والنار الكامنة في الحروف والعقول.
3- حالم ومبدع في الختام، يُعيد الأمل في الكتابة والأحلام، وينفتح على المستقبل.
4- عاطفي في النهاية عند مخاطبة "أنت"، يضفي بعدًا إنسانيًا شخصيًا على النص.
وباعتبار السارد واحدًا من علامات التدوين فإنه يمكن اجمال وظيفة السارد في النص:
1- توضيح الصراع بين الحقيقة والرداءة، بين

الرؤية والمشروع
إن "من نصوص النار" ليست قصيدة عابرة، بل مشروع رؤية. ويمكن تقييمها سرديًا أيضًا من خلال:
أولًا: البناء السردى العام:
النص يعتمد أسلوب السرد الشعري التأملى، حيث تتماهى وظيفة السرد مع وظيفة الخطاب الشعري، في حركة مزدوجة بين وصف الواقع (السرد)، وتأويله (الشعر).
لا يتّبع النص حبكة تقليدية بمعناها القصصي، لكنه ينقسم سرديًا إلى أربعة مقاطع سردية ضمنية:
1- مشهد الامتحان - الابتلاء (الرأي - القول - الحقيقة)
2- مشهد الانفجار (النار - الجمر - غابات الناس)
3- مشهد الفوضى (الأفكار، الأقوال، التاريخ)
4- مشهد الحلم والمواجهة الشخصية (أنا وأنت، الكتابة، الأحلام، البياض)
من هنا تُوظف بنية السرد في خدمة التراجيديا الشعرية، حيث تسير المقاطع من العام (الأمة - الحقيقة - العلاقة بالآخر).
ثانيًا: التماسك السردى والانتقال:
الانتقالات بين المقاطع سلسلة معنويًا لكنها فجائية شعوريًا؛ حيث ينتقل النص من الحديث عن الفوضى الكونية إلى النداء الشخصي:
" فتعالى - أنتِ وأنا نكتب ما تثير لنا من أعاصير الأسرة"
إن هذا التحوّل يعطي النص جرسًا سرديًا مفاجئًا لكنه مقصود فنيًا: لإحداث صدمة عاطفية لدى القارئ بعد أن أغرقه الكاتب في رماد العالم الخارجي.
ثالثًا: تقنيات السرد الشعري:
1- التكرار:
تكرار كلمة النار في عدة مواضع خلق وحدة صوتية قوية تربط المشاهد ببعضها.
2- التقابل الضدي:
-النار × البياض
-الجمر × الأحلام
-التاريخ × الحاضر الحي
3- التكثيف الصوري:
استخدام صور مركبة مثل:
"يوجهون الجمر تحت ملابس التاريخ"
هذا النوع من الصورة سردي /رمزي يحمل معنى القمع الفكري.
4- الغموض الجزئي:
النص لا يقدّم شخصية سرديّة واضحة، لا يوجد "بطل" بالمعنى التقليدي، بل يعتمد على أنا شعرية جمعية، تمثل جموع الشعوب المقهورة.

وتشويه، حيث تُستخدم الآراء كوسائل هدم، وليس بحثًا عن جوهر الأشياء.
ثالثًا: التراجيديا والميتافيزيقا.. حين يتحول التاريخ إلى عبء:
تُضيف هذه القصيدة بُعدًا ميتافيزيقيًا للتراجيديا: إنها ليست فقط مأساة سياسية أو ثقافية، بل مأساة وجودية:
"يوجهون الجمر تحت ملابس التاريخ"
يُرمون الأكمة بالتاريخ"
التاريخ هنا ليس سردًا أو توثيقًا، بل أداة قمع يُستخدم ضد الناس أنفسهم، حيث يصبح الوعي بالتاريخ عبئًا، لا سبيلًا للخلاص.
إنها مأساة شعوب تقاّتل نفسها داخل سردياتها، حيث "كل شيء مفتون بالتاريخ"
رابعًا: الذات التائهة.. البحث عن بياض الحلم وسط سواد الحريق:
وسط هذا الجحيم، هناك محاولة فردية للخلاص:
"فلنا من الأحلام ما يتّسع من البياض"
التراجيديا لا تقتصر إلى بوجود هذا النور البعيد في الأفق، النور الذي يُشكّل ديناميكية داخل الديناميكية: حركة مقاومة داخل حركة الهدم الكاتب لا يغرق بالكامل في السوداوية، لكنه يرفض أيضًا الحلول الجاهزة:
"الدؤنون - الباحثون - المحقّقون - المؤرّخون - الصارخون"
إنه يدعو إلى كتابة ذاتية خاصة، صافية، لا تعترف إلا بالحلم والبوح.
خامسًا: ديناميكية التشظي.. التفكيك الكامل للمقولات الكبرى:
الأديب علي لفته سعيد يمارس هنا عملية تفكيك شامل للمقولات الكبرى:
أولًا:التشكيك في قدرة الرأي على كشف الحقيقة. ثانيًا: تحويل التاريخ إلى تهمة بدلًا من رسالة. ثالثًا:هدم الانسجام المفترض بين "الطيور" و"أشكالها"، حتى الحجارة لم تعد قادرة على صناعة الجمال.
إن هذا يدخل ضمن ما أسماه ديناميكية التراجيديا المتكاملة: حيث كل جزء من أجزاء البناء الفكري للمجتمع أصبح عنصرًا مساهمًا في تحقق الكارثة.
خاتمة.. التراجيديا ليست قدرًا:
هذه تراجيديا مفتوحة؛ ليست قدرًا نهائيًا بل هي فعل مستمر يمكن تغييره بكتابة الذات، وبإعادة توجيه الحلم:
"فلا فراغ غير القلوب"
هنا تكمن نزوة الرؤية؛ أن الفراغ الحقيقي ليس فكريًا ولا سياسيًا بل وجدانيًا؛ ما لم تملأ القلوب بالصدق، ستظل النار تاكل العقول.



الدكتور عبد الكريم الحلو

ليس من قبيل المصادفة أن يختار الأديب علي لفته سعيد "النار" محورًا لنصّه؛ النار هنا ليست عنصرًا مجردًا من عناصر الطبيعة، بل تتحول إلى كينونة فلسفية/وجودية/صراعية تُختزل فيها معضلة القول، أزمة الفكر، وعقم التاريخ.
" من نصوص النار" نص لا يُقرأ دفعة واحدة، بل يُفتح كما تفتح ملفات الأسرار: طبقة فوق طبقة، جملة بعد جملة، حتى نندرك أننا أمام تراجيديا متكاملة الأبعاد، تتوزّع بين الفرد، والمجتمع، والتاريخ، والرؤية. من خلال عدد من النقاط:
أولًا: ديناميكية التراجيديا.. التفاعل المتسلسل: التراجيديا هنا ليست حدثًا وقع في الماضي وانتهى، بل هي حدث مستمر يعمل وفق آلية ديناميكية: "رأي يولد قولًا، والقول يولد حريقًا"،
والحريق يستدعي سرديّة تاريخية، وهذه السردية تعود فتُوجّع العقل حتى ينفجر:
"فتفجّر الجمرُ اشتعالًا في غابات الناس"
إنها سلسلة كارثية متصلة، تبدأ من الرأي وتنتهي بانفجار العقول، وبين البداية والنهاية تتماهى الحروف بالنار، والكتب بالنار، والعقول بالنار. إنها فكرة العدوى الثقافية التي تتحول إلى كارثة حضارية حين يُساء استخدام الفكر لصالح الصراع بدلًا من البناء.
ثانيًا: أزمة الامتحان: اختناق الحقيقة..في فوزى الآراء:
التراجيديا لا تكتمل إلا بوجود امتحان عسير للحقيقة، ولكن هذا الامتحان نفسه يثبت فشله: "فبأي الطرق تمخّن الحقيقة؟"
هذا التساؤل يكشف عن عبثية الفعل الإنساني في الوصول إلى الحق، في ظل تناسل الأكاذيب وتكاثر التاويلات المزيفة.
الامتحان يتحوّل من أداة كشفٍ إلى أداة قمع

قصة قصيرة

قراء مقام، ولعبو كرة قدم.. مشوهون يأكلون شوكاً، بنات كل ما كساهن الرحمن سترًا عزّاهن الشيطان برهافة شبيقة.. عقيم يتناسل مع ظله، شجرة تورق ثمرًا لا طعم ولا لون ولا رائحة ولا وجود له، لا يتذوقه إلا الشرفاء؛ لذلك الكل يدعى من منطلق المراءاة.. حفاظًا على شرفه، بأن طعم الثمر لذيق، و...
و... مكثت في شارع الرشيد، الذي صبّ على رأسي سهولاً وأهواراً وتلالاً وهضاباً وجبالاً وشلالاتٍ وصحارى، ومشوهين وبناتٍ وتناسلا مع ظل عقيم وشجرة توت لا توت فيها للشرفاء و... مكثت ملتفتاً أتأمل غصون عنقه حتى وصلت شارع السعدون عصراً.

محمد إسماعيل

وقف الى جانبي، ظهر شارع الرشيد، وكان أطول مني بفارق يستلزم الانحناء، هامساً:
- سيجانك محمد إسماعيل
صعقتُ ملتفتاً؛ وجدته يكاتفني بانتصاب، مستديراً بقوس رقبته، بينما صدره على التوازي مع وقفتي، من الرصيف الى شارع السيارات المتخاطفة.
هل ظنّني الله، مسخ نفسه محمد إسماعيل؛ عقاباً لخلقه نموذجاً ... مثل محمد إسماعيل.... عاد بوجهه الى الإمام.. غير مبال بالتية الذي غبت ضائعاً فيه؛ إذ انسكبتُ على رأسي سهول وأهوار وتلال وهضاب وجبال وشلالات وصحارى..



إصدارات دار الشؤون الثقافية

مناهجُ البَحْثِ البلاغيّ عند العربِ .. دراسةٌ في الأسسِ المعرفيّةِ



التي عرفت ب (تجميع الآراء البلاغية) ، وأسسها المعرفية التي هي (البيان) (واللفظ والمعنى) .
-- الفصل الثالث (المنهج التحليلي) ودرس فيه المؤلفات التي امتازت باستعمال التحليل البلاغي والجمالي في دراسة الفنون البلاغية والمسائل المرتبطة بها ، وكان الأساس المعرفي لهذا المنهج هو (إعجاز القرآن) .
-- الفصل الرابع فكان بعنوان (المنهج التقني المنطقي) درس الباحث فيه المؤلفات التي تتميز باتباع التحديد والتقسيم العقليين ، والأساليب المنطقية في البحث .
صدرت الطبعة الأولى للكتاب العام 2012 م عن دار الكتب العلمية في بيروت . يقع الكتاب ب --- 569 صفحة من القطع الكبير . وتصميم الغلاف: زينب مهدي حسن . وطبع ضمن مشروع " طبعة بغداد " .

" طبعة بغداد" وضمن سلسلة "" دراسات بلاغية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" مناهجُ البَحْثِ البلاغيّ عند العرب -- دراسة في الأسسِ المعرفيّة "" للباحث الأستاذ الدكتور عماد محمد محمود البختاوي . يحتوي الكتاب موضوع البحث على تمهيد وأربعة فصول ، بين الباحث في التهديد مفهوميين هما : المنهج الذي قصده في هذه الدراسة وحدوده المعرفية . والأسس المعرفية ، ومفهومها وحدودها وعلاقتها بالبحث البلاغي . اما الفصول فقد قسمها على عدد المناهج فكل منهج حظي بفصل واحد .
-- الفصل الأول ضم (المنتج التجميعي التفسيري) .
-- الفصل الثاني هو (المجاز) درس المؤلفات

البحث في البلاغة العربية تكتنفه صعوبات كبيرة ، تعود لعوامل متعددة ، لعل أهمها أنّ البلاغة كانت آخر علوم اللغة العربية استقلالاً ، وهو ما جعلها تتداخل مع العلوم المجاورة ، فكان أن طبع البحث البلاغي بسمات وخصائص مختلفة تركت أثرها على مناهج البحث فيه ، وطرائق التعاطي مع موضوعاته . ومن تلك العوامل أيضاً أن الباحث في البلاغة ، يجد نفسه مجبراً على الدخول في مسائل عقديّة وأصولية وفقهية ومنطقية ، كي يستطيع مواكبة تشعبات هذا البحث ، فضلاً عن ضرورة إلمامه بعلوم اللغة الأخرى ، والتي أهمها النحو والأصوات والنقد الأدبي .ضمن مشروعها الثقافي باعادة طباعة ونشر المنجز الإبداعي للادباء والكتّاب العراقيين والعرب

طالب كريم

قراءة بالحدس..

زينة المظفر.. من ملائكة النور الى أبالسة اللون.. غميضان الالوان وتمرجح المنجز

إن ركائز بنية العمل الفني لدى بنت المظفر هي الثيمة وتناوبات الاطر المتداخلة والمزدوجة، انها التناقضات التامة وما هي الا انسجام مطلق لكنه غير مفهوم !! فهي تميز اعمالها وتحيلها الى كودات وجفر مضمرة رغم بساطتها، باداء وظيفي فني محكم رغم براءته المعلنة، فالتأطير المتداخل والمزدوج ينمو وينبثق اطرأً متعددة عامة وخاصة خارجية وداخلية تستعير الشكل وتحيله الى أداة فاعلة في لقطة او تكوين او الكتلة العامة المتكررة، حيث تتحرك الثيمة داخل فضاء العمل بحرية انتقائية مزاعة دون ملل او كلل مما يمنح المتلقي خيارا تأويليا واسع الافق في تبني تصورات متنوعة لا تنفك ان تلتحم بشكل او باخر مع ذات العمل والفنان معا فحامل المعنى هنا قد يكون موضوعاً للعمل(تفاحة /وردة/ شفاف/ عين /الجدة الام /انف/ قلادة/ خرزات/ سكاره/ صورة فوتغرافية./دراجة/..الخ واغلبها اعضاء وكائنات حسية وظيفية)!!



البريء.. انها حقبة العمر الجميل والزمن الرديء ! زينة المظفر لا تحتاج ناقدًا وظيفيًا اصلع ويدخن ..يستجدي اجر خمره الليلي من اصحاب الكالبريات التجارية في ازقة بغداد او الكتل السياسية الحاكمة !! بقدر ما تحتاج شاعرا يتغزل بمنجزها اللوني الاخاذ..انها تتشكل اشارة او رمزا اعلاميا لرتل من الورد يركض مستمرا في النزوح!!والبعد...!!بلا سبب او معنى ..حتى يتأى عن كل شيء وعن لا شيء ..خوفا مضمرًا!!!!..بلا عودة ولا غودو !!ولا يطبخ !!

زينة دكتاتور اللون والفطنة ..قطة الفن تسلب حريتنا في التلقي والاختيار كي تمنحها لنفسها وتمارس تسلطها اللوني الكتولي الغاشم علينا كي تؤكد تفردنا الجمالي في وحشة التوحد !! من دون طليطة على كتفيها العريضين او قبلة على جبينها ولجينها الابلقين الساطعين ومن دون تصفيق جمهور عارف ومحب في قاعات الوطن المستلب عنوة!!زينة موهلة في البكاء السري عبر ضحكات يمس مزمن مبجل في الاعدودة و في اللامكوث !! وتلك خطيئتنا ، الجميع الوطن والزمن والمحن والضعن والصمت والرتن ..كل شيء !! بنت المظفر قريبا سناكتب لك الاغاني والشعر واحيك بكل البلاغة كي ادون محبة اهلك وارضك و..وطنك لك....فانا الشعب برمته !!!لكن بشروطي فانا ما زلت احب نفسي دون ان اكركه !!!!! غوتن تاك مورخن ..هايل زينة.

وسط فاما مع او ضد، لامجال للحباد !! بل هناك ثمة ودائمٌ صراع بين المنجز والمتلقي فالجميع اكرر الجميع.. لا يعي ما عليه في القرار والاختيار هل يكون معها او ضدها هل يحب العمل او يكرهه !! هل يستمر مع زينة اللوحة ام يغادرها الى لوحة اخرى !! وهنا تقفز الجمل المصرية المحيرة لون شبيه قاتم لقمع ضياء النور المبهج، ثمة قنب هندسية مترعة بالانحناء والملس والابيض تنضج امومة تكرررررر وتكرررررر لاثبات وجودها المهدد بالتكرار، كانها ايقونة كل شيء ولا شيء ايضا وحتى ان شهوة الانغماس بالمشهد تحيل الجميع الصانع والموضوع والاداة والمتلقي وحتى الفيس بوك ..بلا تأويل الى معاودة التكرار لانه تكرار لا كايقونة معنى ودال ومدلول ودلالة بقدر ماهو وجود افتراضي مقدس خارج زمكانية كل شيء الذي هو لا شيء ايضا (اللوحة/ الفنان) !! ..انها دوائر تتكرر وتتداخل بطيية دائما ويخبث احبانا !!! يتبع تحتها لعبة اللون والكتلة والحركة المخفية تسلبنا حق الاختيار والتميز لسؤال ملح ..هل بنت المظفر فتاة ام ساهرة ام مجرمة لون !! تتقن لعبه الظهور والتخفي، تلعب معنا (غميضان ..الحزن والفرح ..الامومة والمراهقة الفنج والدلال مع التصوف الادلع !! الغربية والهجرة واللجوء مع الحنين والعودة والنمسك !! بنت المظفر تشبه كثيرا بصرتها وتشجيعها في كل وجود ..انها تتباعد هنا او هناك ..انني ارى ..البصرة الحلم ..في بنت المظفر ..حيث الشمس والرطب والانوثة والامومة، الفن والثقافة والبحر والحكمة الاسترجال في طغيان انثوي مبجل يصعق الناظرين ويحيلهم الى معلقين بالفطرة !! ..انه وانها وبلا شك تبحت عن اي سبب متح و مباح وممكن كي تقلقنا بلا سبب ولافل سبب فالتجريد هو فعل قتل فني عن عمد ومع سبق الاصرار !! كما يقال في فلم الرسالة (لقد جردتني من كل شيء!!) ففني اعمال زينة المظفر النازية والفاشستية اللونية والمرئية القاتلة لا يوجد والطرقات بالفة المستعار من النضج والتباهي



نحو شط عرب مضمر بين وتحت قباب ذهبية حمراء تحت حقول الشمس وزهرتها يشيعان لدانة الاشياء وفيض من طراوة الظل البارد، ثمة ماهو مضمر ومخفي بلاقداسة لكني احس به سيلا من تحت جذور نبات متسلق ومعدل، انه لون شبيه قاتم لقمع ضياء النور المبهج، ثمة قنب هندسية مترعة بالانحناء والملس والابيض تنضج امومة تكرررررر وتكرررررر لاثبات وجودها المهدد بالتكرار، كانها ايقونة كل شيء ولا شيء ايضا وحتى ان شهوة الانغماس بالمشهد تحيل الجميع الصانع والموضوع والاداة والمتلقي وحتى الفيس بوك ..بلا تأويل الى معاودة التكرار لانه تكرار لا كايقونة معنى ودال ومدلول ودلالة بقدر ماهو وجود افتراضي مقدس خارج زمكانية كل شيء الذي هو لا شيء ايضا (اللوحة/ الفنان) !! ..انها دوائر تتكرر وتتداخل بطيية دائما ويخبث احبانا !!! يتبع تحتها لعبة اللون والكتلة والحركة المخفية تسلبنا حق الاختيار والتميز لسؤال ملح ..هل بنت المظفر فتاة ام ساهرة ام مجرمة لون !! تتقن لعبه الظهور والتخفي، تلعب معنا (غميضان ..الحزن والفرح ..الامومة والمراهقة الفنج والدلال مع التصوف الادلع !! الغربية والهجرة واللجوء مع الحنين والعودة والنمسك !! بنت المظفر تشبه كثيرا بصرتها وتشجيعها في كل وجود ..انها تتباعد هنا او هناك ..انني ارى ..البصرة الحلم ..في بنت المظفر ..حيث الشمس والرطب والانوثة والامومة، الفن والثقافة والبحر والحكمة الاسترجال في طغيان انثوي مبجل يصعق الناظرين ويحيلهم الى معلقين بالفطرة !! ..انه وانها وبلا شك تبحت عن اي سبب متح و مباح وممكن كي تقلقنا بلا سبب ولافل سبب فالتجريد هو فعل قتل فني عن عمد ومع سبق الاصرار !! كما يقال في فلم الرسالة (لقد جردتني من كل شيء!!) ففني اعمال زينة المظفر النازية والفاشستية اللونية والمرئية القاتلة لا يوجد والطرقات بالفة المستعار من النضج والتباهي

تقول ان ما وراءنا وما فينا وما بعدنا يتكرر لكنه لا يختلف الا باللون !! ثمة سحر (ماوراء طبيعتنا) الميتافيزيقية يتحكم بما نريد ونحلم وننجز، فالقصرية الصارمة هي ادراك ما هو معاد تركيبه هندسيا فينا. الخطوط والكتل وحتى الحركة ولا شفيع لنا الا اللون والفرشاة !! فتشخيص ومعاينة اللون هو ما يمنحنا اللذة في التركيز على ماهو مدون اشاريا في اللوحة !! وكثافة وشدة وبوح وغموض ومنطق وضيق وسعة اللون تسير بنا حيث تريد، زينه داخل فضاءات مشهدها واطرها المتداخلة زمكانيا لا بوصفه فراغا تملؤه حركة الفرشات او نزوة عابرة بل وجود مرئي نتشارك به ..بحضور او بلا حضور الخطوط او الشكل _!! معها . فانماط التلقي تتفاعل وتتبادل الادوار بين (دات) الفنان ودلنا الموضوع والمتلقي لتصبح (هرما) لقدرة وقدره (+/-)، شكلا ومضمونا مؤطرا بروح جماعية تكسب الفنان (زينة) سطوته على الجميع فينزاح الكل نحوها بلا تردد رغم انفصاله الكتولي عنها !! انها استعارة لحركة الكاميرا واللغة السينمائية حيث المشهد بحركته ولونه يسلب خلب المتلقي، فثمة سرد مفتوح وحركة بدلية دائرية واضاءة زوايا ولعبة اشكال وحجوم وروائع حسية تبثها بنت المظفر ..من الفن الى السحر..بجمالية الاكراه اللوني !!!!

هنا او هناك او حينها ..التداخلات الزمكانية تتحول الى ثيمة مكررة في (الموضوع المرئي والاسلوب والكتلة واللون والاطر الداخلي والاندماج الاشاري للعلامة السيميائية المهمة ..زهرة عباد الشمس ..والتي هي ذاتها الفنان نفسه !!) لكنها تتجدد وتتسقلب على ذاتها يتمرجح خلاب جلاب !! ثم تتمجد عبر الوعي للجمال المجرد ذاته بتكرار اخر ..لدائرة الفعل الفني بقصدية مفكرة او فطرة انثوية مدرية على فعل جريء او صدفة توفيق الهي لربما الاندھاش مغموس بحكمة ابالسة اللون وملائكة النور معا، كل في دائرته النقيضة للآخر يتدافعان من اجل خلق عالم يتارجح ما بين الفكرة والذكرى !!! كي نخمن.. عالم ينقط وينز (الما وحبا وغربة واملأ وطفولة روح ورغبة وانتظارا وخوفا من الموت والتجدد والانطفاء معا) عالم ينث وينقط من وسط عيون ينعه مؤطرة بصمت وترقب وحيرة وعين وانكسار صامت مهيب مخضبة بالكحل دون اغراء ومن انث يتفلسف الوانا ويزفر حسرة نور ونماء !! شفة بمخضها الديرم وحية هيل وكف تلوح للبحارين بمعدل ويسعف نخيل وكف تلونها الحنا !! تفصلها طبّيات ودوائر خرزات العنق ..<..القبعة>..عنق القبعة ! صلة الجسد الراغب والعقل الصائب ! عنق العمر والزمن والنضج والحيرة وتحتهما كتفان: فرات ودجلة



د. علي المطيري

لكن في نفس المقام يشكّل اطارا له ويدل على ذاته بذاته وهكذا ياخذنا سياقها اللوني المبهج نحو أعماق اعماق الثيمة ورمزها المتداول بانزياحية مذهلة تذكري بأغنية (بالبرتقالية) فالنقاحة قد تعني عموديا (X) خطيئة، لكنها أفقيا (—) رمز للنماء وللوجود وللذات ولكسرالمقدس التلقيني المنموغ والمحرم !!!! ويخال لي ان منطق الاشارية الزينة لا يتبنى الخديعة ولا يسعى اليها بقدر ما يؤشر على التداخل والاشتباك والاشتراك بما هو خارج وداخل، وهي ثنائية تركيبية بنويصة تفاعلية ومتجاوزة عما هو مالوف ورتيب في كل منجز. بنت المظفر



سوسيولوجيا الفن ولغة التهكم في لوحات الفنان هاشم تايه

د. قيس عيسى

يُعد الفنان (هاشم تايه) من الأسماء المهمة في الفن العراقي المعاصر، حيث يتميز بأسلوبه الساخر الذي يعكس رؤية نقدية تجاه الواقع الاجتماعي والسياسي. من خلال تحليل وقراءة نصوصه البصرية في معرضه الأخير (تسليبات القائط)، يمكن الكشف عن آليات توظيف التهكم كأداة فنية تُسائل الأزمات اليومية وتكشف التناقضات الخفية في البنى الاجتماعية.

- السياق الاجتماعي والسياسي: تعكس أعمال تايه تأثيرات الحرب والتحولات السياسية في العراق، حيث يُظهر تشوهات الواقع عبر شخصيات كاريكاتيرية تختزل مأساوية الإنسان في ظل الفوضى. يقسم المعرض الى مجموعتين تشكّلان مشهدا سوررياليا يُحيل إلى انهيار القيم أو سخرية القدر، مما يجعلهما وثيقة بصرية تُحلّل السلوك الجمعي في ظل الأزمات.
- التفكيك الرمزي: - الألوان والخطوط: يستخدم تايه ألواناً ترابية باهتة تخلق جوّاً كئيба، بينما تتفجر بعض العناصر بألوان صارخة (كالأحمر أو الأزرق) لتجسيد الصدمة أو العنف.
- الشخصيات: غالباً ما تكون الشخصيات مشوهة أو ذات ملامح مبالغ فيها، كتعبير عن فقدان الهوية أو التهميش. في إحدى اللوحات، قد يُظهر شخصية "البطل الزائف" بملامح فارغة، تسخر من خطاب السلطة.
- لغة التهكم والبياتها: - المفارقة البصرية: يجمع تايه بين رموز (التراث والأزياء

التقليدية) ومشاهد حديثة عبثية (مثل أسلحة أو أدوات تكنولوجية)، ليُظهر تناقضاً بين الماضي والحاضر.

- الانزياح الدلالي: يحوّل العناصر اليومية (مثل حذاء مهترئ أو جريدة) إلى رموز تهكمية تُذكر بفشل المشاريع الإصلاحية. غالباً ما تكون عناوين لوحاته مُستفزة أو ذات دلالة مزدوجة، تمثل لوحات تايه نموذجاً لـ "فن المقاومة الساخر"، حيث يتحول التهكم إلى لغة بصرية تكسر حاجز الصمت وتفضح اللامعقول. عبر سوسيولوجيا الفن، نرى كيف يعيد الفنان تشكيل الوعي الجمعي بواسطة السخرية المريرة، مما يجعل عمله مرآة لنقد الذات والسلطة معاً.

"الفن الساخر عند تايه هو صرخة مُقنعة بضحكة... ضحكة تخفي دماً".

"فن البقاء في الفوضى: إعادة تشكيل المهمل في أعمال هاشم تايه"

الفن كحفريات للذاكرة

يقدم الفنان العراقي (هاشم تايه) رؤية استثنائية للفوضى المعاصرة عبر تحويل المسواد المهمة (أكياس النفايات، الصحف القديمة، دفاتر منسية) إلى كيانات فنية. هذه الأعمال ليست مجرد إعادة تدوير جمالي، بل هي احتجاج بصري على ثقافة الاستهلاك، وانهيار المعنى في عالم يزداد عبثية.

سوسيولوجيا المواد: لماذا النفايات؟

- المواد كشاهد تاريخي: استخدام الصحف القديمة ودفاتر المخطوطات ليُعيد تعريف "القيمة"؛ فما يُعتبر نفاية يصبح حاملاً لأسئلة وجودية:

- هل المعلومات التي حملتها هذه الأوراق أصبحت بلا معنى؟

- هل نحن انفسنا نتحول إلى "نفايات" في نظام يُهمّل الإنسان؟

أكياس النفايات (التي تُجمع من الشوارع) ترمز إلى الفئات المهمشة، بينما الكتابات القديمة (كدفاتر المدرسة) تُذكر بانهيار التعليم كأداة للخلاص الاجتماعي.

أما لغة التهكم: عناوين تُذيب الجدية ساخراً من تحوّل الحياة اليومية إلى وجبة سامية تحت تأثير العنف أو التلوث. تلاعب لفظي يجمع بين "الأذى القسري لمعنى الانسان والمغلف بلغة التسامح الزائفة"، ربما كنقد لخطاب السلطة الذي يغلف القمع بوعود زائفة.

التقنيات: الفوضى كأسلوب فني (الكولاج اللاواعي) بمعنى توظيف منهج الفوضى الذهنية بصرياً:

تجميع المواد دون ترتيب مُسبق يُحاكي فوضى المدن العراقية،



الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حلال يوسف كامل.. تأمل في الحكاية الريفية



الجاهز المعذب والمجمد والابتعاد عن الجذور، تظل لوحات يوسف كامل مثل "الحظيرة" بمثابة مرآة للروح الريفية الأصيلة، وهمسة ناعمة تقول: "في جذورك... هناك تبدأ الحكاية".

الذين صاروا فيما بعد رموزًا في الفن التشكيلي المصري والعربي. يُعدّ يوسف كامل حلقة وصل بين الريادة والانتماء، بين الحداثة والمحلية. لم يكن الفن بالنسبة له ترفاً ولا تقليدًا للغرب، بل كان وسيلة لرؤية الوطن، وتثبيت ملامحه في وجه التغير، والتوثيق لروح لا تموت. يتميز أسلوب يوسف كامل بالهدوء والصدق العاطفي، بعيداً عن الدراما أو المبالغة. وربما لهذا السبب تبدو أعماله أكثر عمقاً كلما تأملها المتلقي، لأنها لا تصرخ بل تهمس، ولا تفرض معناها، بل تدعوه للاكتشاف. "الحظيرة" واحدة من تلك الأعمال التي تقف شاهدة على قدرة الفن على تخليد البساطة، وتأكيده حضور الإنسان حتى في غيابه. عمل يقترب من الشعر الصامت، ويستحق أن يُعرض في كل معرض يسعى لإبراز ملامح الحياة الريفية.

حلاله نفساً نفساً. الفراغ في اللوحة لا يعبر عن نقص، بل عن سكون، وعن فسحة للتنفس والسكينة وفضاء واسع للتعايش. كل تفصيلة فيها تقول "هذا بيت"، "هذه حياة أصيلة"، لا تزييف فيها ولا بهرجة. سيرة الفنان الذاتية ومكانته الثقافية يعد يوسف كامل، أحد رواد جيل الفنانين المصريين الأوائل الذين درسوا الفن أكاديمياً في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة منذ تأسيسها ١٩٠٨م، ثم تابع دراسته في روما، لكنه ظل رغم التأثر بالمدارس الأوروبية وفيًا لروحه المصرية. كان من المؤسسين البارزين لجمعية المحترفين، وشارك في تأسيس جماعة الفنانين المصريين، ودرس أجيباً لا عديداً في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، حيث تولى عمادتها في ١٩٥٠م. تخرّج على يديه عدد كبير من الفنانين

تخلق إحساساً بالألفة والسكينة. اللوحة لا توثق مكاناً معيناً بقدر ما تفتح نافذة على عالم مألوف، عاشه ملايين المصريين، وتحمله ذاكرتهم الجماعية. لا وجود للإنسان بشكل مباشر، لكنه حاضر بقوة خلف الجدران من خلال ترتيب المكان، وبصمته في كل زاوية من زوايا الحظيرة ورعايته لحلاله. تحليلياً، يمارس يوسف كامل في هذه اللوحة نوعاً خاصاً من الواقعية الوجدانية. لا يكتفي بتصوير الواقع كما هو في طبيعته فقط، بل يعيد تشكيله بعين محبة، تتجاوز الرؤية البصرية إلى ما هو أعمق: الشعور، والذاكرة، والحنين. الضوء في اللوحة موزع بعناية، يضئ السكن والحلال بنعومة، كأن الزمن متوقف في لحظة تأمل. ضربات الفرشاة هادئة، وملامس الزيت تعكس صبر الفنان على بناء طبقات المعنى، كما يبني الفلاح جدران بيته طوبة طوبة، ويرعى

د. عصام عسيري

في سماء الفن المصري الحديث، يسطع نجم الفنان الكبير يوسف كامل (1891-1971) كأحد أبرز رموز المدرسة الواقعية ذات النزعة الوطنية، التي سعت إلى تمجيد الحياة الشعبية المصرية والريف بتفاصيله الحميمة في علاقة الإنسان بالطبيعة. من بين أعماله البارزة تأتي لوحة "الحظيرة"، تجسيداً بصرياً صادقاً لجوهر الريف المصري، ولحياة الفلاحين بكل ما تحمله من بساطة وكرامة وهدوء. لوحة "الحظيرة" (٥٠×٤٠ سم، زيت على قماش) تجذب العين منذ اللحظة الأولى بألوانها الترابية الدافئة، وضوئها الطبيعي الذي ينفذ برقة عبر أركان المشهد. نرى فيها حيوانات ريفية أليفة؛ عنزاً تأكل بهدوء، وفراخاً تنقر على الأرض وعلى الدكة، وكل شيء محاط بجدران طينية تقليدية،

مي عمر فخورة بفوزها بجائزتين عن مسلسل "إش إش"

الحقيقة - متابعة

وهي تتسلم جائزتي "أفضل مسلسل طويل" و "أفضل ممثلة"، وعلقت قائلة: "فخورة جداً بحصولي على جائزتين من كأس إنرجي، عن مسلسل إش إش.. شكرًا على الدعم والتقدير المستمر". المنشور حظي بتفاعل واسع من جمهورها، وإنهالت عليها التهاني من المتابعين وعدد كبير من نجوم الفن الذين حرصوا على الإشادة بنجاحها وتميزها هذا الموسم.

علقت الفنانة مي عمر على فوزها بجائزتين عن دورها في مسلسل "إش إش"، السذي تصدر المشهد الدرامي في رمضان الماضي وحقق نسب مشاهدة مرتفعة، معبرة عن سعادتها بتكريمها. ونشرت مي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" صوراً شاركت بها جمهورها لحظات التكريم، ظهرت خلالها



مايا نصري تعلق على عودتها للغناء بعد غياب عشر سنوات

الحقيقة - متابعة

و"لو كان لك قلب" و "إزاي تعرفني" و "جاي الوقت". كما شاركت مايا نصري في بطولة عدد من الأفلام منها "خارج عن القانون" مع كريم عبد العزيز، و"كود ٣٦" مع مصطفى شعبان.

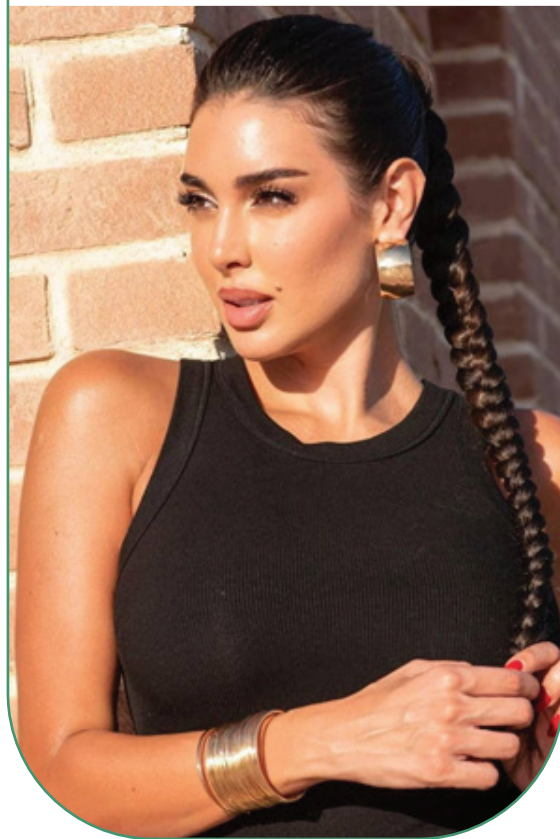


علقت الفنانة مايا نصري على عودتها للغناء بعد غياب دام عشر سنوات وذلك بعد إحيائها حفلاً غنائياً في المملكة العربية السعودية تحت عنوان "نوستالجيا فورها". وخلال لقاء لها مع برنامج et بالعربي، قالت مايا: "محبة الناس ملهاش ثمن، وشعرت كأني لم أغب عن جمهوري يوماً واحداً". وعبرت مايا عن سعادتها بردود الفعل التي تلقتها بعد أول ظهور غنائي لها بعد الغياب، قائلة: "شكرت ربنا على العودة، وحسيت إنني رجعت لمكاني، وكأني مغتبطش ولا نهار، والجمهور كان مبسوط وبيحب جيلنا جيل الطيبين". وأوضحت أن قرار العودة لم يكن سهلاً، لكنه جاء مدفوعاً بحبة الجمهور وحنينه إلى الأصوات التي صنعت ذاكرة جيل بأكمله، مضيفة: "الناس كانت مستنية تشوف وتسمع فنانيين من جيلنا تاني.. يمكن لأن إحنا جيل فيه صدق وبساطة.. جيل الطيبين فعلاً". الجدير بالذكر أن مايا نصري بدأت مشوارها الفني العام 1999، كمذيعة ثم مطربة وبعد ذلك اتجهت للممثل وشاركت في بطولة عدة أفلام ومسلسلات، حيث قدمت على مدار مسيرتها الفنية أربعة ألبومات وهي "أخبارك إيه"

ياسمين صبري وسط البلبلة بسبب حادث دراجة نارية

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي صور لفاتة تردتي خوزة وتركب دراجة نارية في شوارع الإسكندرية، وهي منقبة بالدراجة، مع تعليقات تتمنى السلامة لياسمين صبري ابنة الإسكندرية. وبدأت التعليقات على الصور من جمهور الفنانة ياسمين صبري تتداول في محاولات للاطمئنان عليها ظناً منهم أنها هي التي في الصورة وذلك لقوة الشبه بين الاثنين، إضافة إلى أنه معروف أن ياسمين من الإسكندرية وهو ما زاد اليبس في الموضوع. ولكن الحقيقة أن الصورة المتداولة لا تخص الفنانة ياسمين صبري وإنما تخص البلوغر الشهيرة ياسمين صبري والمعروفة بعمل فيديوات على مواقع التواصل الاجتماعي وهي تقود الدراجة النارية في شوارع الإسكندرية، وتحقق بها مشاهدات عالية وتعتمد فيها على إخفاء وجهها بالخوزة التي تحرص دائماً على ارتدائها. كانت الفنانة ياسمين صبري قد تحدثت عن تجربتها الشخصية مع الحسد، وكيف تحاول حماية نفسها من تأثيراته، مؤكدة أنها لا تخاف كثيراً من الحسد، لكنها تلتفت إلى طاقة الأشياء من حولها، وخاصة عندما تشعر بأحداث غريبة أو طاقة سلبية.



محمود حميدة يحاور الفنانين في برنامج جديد

الحقيقة - متابعة

يوسف، إنعام سالوسة، هنا شريحة، وعدد آخر من الفنانين. يذكر أن محمود حميدة شارك في رمضان الماضي بمسلسل "ولاد الشمس"، وشارك به عدد من الفنانين ومن بينهم: أحمد مالك، طه دسوقي، محمود حميدة، فرح يوسف، جلا هشام، مريم الجندي، والعمل من تأليف مهاب طارق، وإخراج شادي عبد السلام. المسلسل يسلط الضوء على نماذج حقيقية من أبناء دور الأيتام، حيث عرض في حلقاته الأخيرة والوثائقية عدداً من قصص حرجي دور الأيتام ذوي التجارب الحياتية الناجحة، وتم اختيار أربع فتيات وأربعة شبان للمشاركة بالتمثيل في الحلقة.

يستعد الفنان محمود حميدة لخوض تجربة فنية جديدة يضيف بها إلى مشواره في الفن، حيث يواصل حالياً التحضير لتقديم برنامج جديد يستضيف فيه عدداً من نجوم الفن، خلال الفترة المقبلة، وذلك من خلال شركة إنتاجه الخاصة. ويواصل حميدة حالياً تسجيل بعض الحلقات مع نجوم الفن، حيث يناقش البرنامج كواليس أعمالهم ونجاحاتهم والعديد من الأمور الشخصية والفنية. ومن جهة أخرى، ينتظر الفنان محمود حميدة عرض فيلم "الشكوى" والذي يشارك به عدد من الفنانين ومن بينهم: محمد رضوان، حنان



محمد إمام يتكتم على تفاصيل عودته لدراما رمضان

الحقيقة - متابعة



السيارات، يواجه الكثير من العقبات في حياته، ويتعرض لمواقف غريبة، تضعه في صراع بين الخير والشر. من ناحية أخرى، يواصل إمام تصوير فيلم "صقر وكناريا"، من تأليف أيمن وتار وإخراج حسين المنباوي ويشارك في العمل كل من شيكو، يسرا اللوزي، إنتصار، يارا السكري ومن المفترض أن يشارك في العمل العديد من ضيوف الشرف.

محمد إمام قدم في رمضان 2024 مسلسل "كوبرا"، تأليف محمد محمود أبو زيد وإخراج أحمد شفيق وشارك في العمل كل من مجدي كامل، دنيا ماهر، كزبرة، محمود البزاوي وعدد كبير من ضيوف الشرف منهم محمد ثروت، أوس أوس، علاء مرسى، منة فضالي، حجاج عبد العظيم، وآخرين. ودارت الأحداث في إطار الدراما الشعبية، حيث صاحب ورشة لإصلاح

في سرية شديدة يواصل الفنان محمد إمام التحضير لعمل درامي جديد يعود به إلى دراما رمضان بعد غياب عامين منذ قدم آخر أعماله مسلسل "كوبرا" عام 2024. ويتكتم إمام والشركة المنتجة على تفاصيل العمل المقرر أن يشارك به في الموسم الرمضاني المقبل 2026. جدير بالذكر أن