الأمن النيابية تنفى استخدام إسرائيل الأراضى العراقية لقصف إيران

الحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

نفت لجنــة الأمن والدفاع في البرلمان العراقي، اســتخدام إسرائيل الأراضى العراقية لمهاجمة إيران، فيما اكدت موقف العراق الرافــض لأن تكون أرضه منطلقا للاعتداء على دول

وقال عضو اللجنة ياسر وتوت، إن "الاتهامات الإيرانية بأن بعض عمليات قصف الكيان الصهيوني انطلقت من داخل الأراضى العراقية غير صحيحة، ولا وجود لهكذا معلومات".

وكان نائب وزير الخارجية الإيراني كاظم غريب آبادي، أعلن، أن بعض الهجمات الأخيرة التي استهدفت إيران انطلقت من داخـل الأراضي العراقيـة، مطالباً الحكومة العراقية بتحمّل مســؤوليتها في منع اســتخدام أجوائها للاعتداء على دول الجوار.

وأضاف وتوت، أن "العراق لــم ولن يقبل أن يكون منطلقاً للاعتداء على أيّ من دول الجوار والمنطقة"، مبينا "لقد تواصلنا مع كافة القيادات العسكرية والأمنية وكذلك قيادة القوات الجوية والرصد الجوى والأراضى، وكل تلك المصادر

الرسمية تؤكد عدم وجود أي منطلق لقصف الأراضي الإيرانية عــبر الأراضى العراقية، ولهذا فالاتهامات الإيرانية غير صحيحة وبعيدة عن الواقع".

وتصاعد التوتر بين إسرائيل وإيران بشكل حاد منذ 13 حزيران 2025، عندما شــنت إسرائيــل هجوماً صاروخياً مباغتاً استهدف مواقع داخل الأراضي الإيرانية، وردّت طهران في الليلة ذاتها بسلسلة هجمات صاروخية كثيفة، استمرت ليومين متتاليين "ليلا"، وطالت أهدافاً عسكرية ومنشآت داخل إسرائيل.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي الثلاثاء (2911) 2025 06 17

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com



فالح حسون الدراجي

بن الحب والحرب ثمة مشتركات عديدة لا يمكن تجاوزها رغم اختلاف لون الحب الأبيض وجماله عن لون الحرب الأسود الفاجع.

فمثلاً حين يخاطب الشاعر الكبير نزار قباني حبيبته بقوله: إختاري الحب.. أو اللاحب فجبنٌ ألا تختاري..

لا توجد منطقةٌ وسطى

ما بين الجنة والنار..

فهو يضع هنا قانوناً أخلاقياً يمكن تطبيقه على جميع العشاق وليس على حبيبته فحسب، بل ويمكن جعله قانوناً أخلاقياً عاماً وشاملاً يطبق في كل ميادين الحياة بما في ذلك ميدان الحرب نفسه..

وعلى هذا الأساس، يجوز لي الانطلاق بهذه الرؤية من شرفة الحب والشعر المزهرتين، نحو شرفة الحرب التهديمية الدائرة اليوم بين إيران والكيان الصهيوني، ليس لأني شخص يتعاطى الشعر والحب مذ وعى الحياة و الدنيا، وأبصر الجمال فحسب، إنما أيضاً لأني (إنسان)، له موقف، وقيم، ومبادئ، وضمير ناصع لايساوي بين الصهيونية والإنسانية أبداً، ولا يضع الحق والباطل في جهة واحدة مهما كانت قوة الضغوط، وفعل الدوافع..

لذلك، اختار ضميري موقف الحق، وحسم الأمر، منذ (الصاروخ) الأول الذي أطلقته طائرات (نتنياهو) على بيوت طهران الوديعة، ومنذ الاغتيال الأول الذي مارسته خلايا (الموساد) الخبيثة بحق شخصيات مهمة وفاعلة، وعلى مواطنين إيرانيين لا ناقة لبعضهم في السياسة والمناصب ولا

لقد حسمت أمرى قلبياً وعقلياً وعملياً دون تردد، ومضيت أدافع بقوة عن (شعب ايران)، وأتصدى للعدوان الصهيوني بكل ما أمتلك من أسلحة إعلامية، ولم أنتظر أحداً يقودني إلى طريق الحق، أو مشورة أطلب فيها النصح من حكيم أو فمثل هذه المواقف لا خيار فيها ولا مشورة قطعا. وللحق، فأنا لا ادرى كيف تجوز المقارنة والمخايرة بين الحق والباطل، أو بن الوقوف مع المعتدى والمعتدى عليه..

أو بين القبح والجمال، أي بين الإنسانية بكل بهائها ونبلها ونصاعتها وروعتها، مقارنة بالصهيونية بكل دمويتها، وثقل جرائمها، وتاريخها الملطخ بالقتل والنهب والاحتلال .. وطبعاً فإن الموقف ذاته اتخذته من العدوان الصهيوني

على شعب غزة الأعزل، ومثلي هناك الملايين من الناس في العالم وقفوا ويقفون ذات موقفى الإنساني غير المسيس، بل هناك من تجاوزني بالتعبير عن موقفه الإنساني، فخرج شاهراً سيفه مقتدياً بأبى ذر الشاهر سيف الحق بوجه الباطل حتى اليوم الأخير من حياته الباسلة.

وفي هذه الجزئية يجب أن نسجل بكل تقدير واحترام للحزب الشيوعى العراقى موقفه الشجاع الذي أدان فيه العدوان الصهيوني على طهران عبر بيان واضح، معلن لا لبس ولا

إن الذي جعلنى أحيى الحزب الشيوعى العراقى، ليس لأنه حزب علماني، يساري، يتقاطع أيديولوجياً مع النظام الإيراني، بل ويختلف معه في الكثير من الرؤى والمواقف فحسب، إنما حييته لأنه أول حزب في العالم وليس في العراق والمنطقة فقط، يصدر بيان إدانة واضحاً وصريحاً لعدوان الكيان الصهيوني على إيران، وهو موقف صمتت عن إعلانه واتخاذه أحزاب ودول ومنظمات وقوى (إسلامية)، وغير إسلامية، والمصيبة أن بعضها كان يعيش على هبات ومساعدات حكومة ايران الإسلاميّة!.

في الختام أقول لكل من لم يزل واقفاً على التل، ينتظر نتائج المعركة ليقول رأيه بعدها، ولكل من لم يزل يفكر بعقلية الثأر واستغلال الفرص الدموية، وسأقولها للعراقيين وللعرب ولكل المسلمين وغير المسلمين

، بل ولكل إنسان أينما كان، ومهما يكون، أقول له:

كن يا أخي ضد إيران متى شئت، إلا اليوم.. إلا اليوم.. لأن معركة (اليوم) هي معركة فاصلة وحاسمة، فهي معركتك أنت مهما كان لونك ودينك وموقفك من نظام إيران الإسلامي .. هي معركة الإنسان ضد أعداء الإنسان، فلا تفوت الفرصة على ضميرك، وإنسانيتك، وعلى أبنائك وأحفادك ليفخروا بك.. وأمامك اليوم بيان الحزب الشيوعي العراقي المختلف مع النظام الإيراني من الألف إلى الياء، لكنه وقف إلى جانب الحق منذ الدقيقة الأولى، بل قبل الدقيقة الأولى .. كما أرجو منك أن لا تقف في وسط المعادلة، لأن طائرات المجرم نتنياهو لم تبق لك ولغيرك (منطقة وسطى)!.

السوداني وأردوغان يؤكدان رفض التصعيد في المنطقة



أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لرئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان، رفض بلاده القاطع لانتهاك سيادته والتجاوز على أجوائه، والذي يعد تجاوزاً فاضحاً على القانون الدولي، فيما أكد الأخير دعمه لسيادة

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد

للحقيقة، أن "الأخير تلقيى اتصالاً هاتفياً من أردوغان، تناول تطــورات الأوضاع في المنطقة، حيث تم التأكيد على أهمية التنسيق في مختلف المواقف وتوحيد الجهود بما يعزز الأمن

والاستقرار الإقليميين". وأضاف البيان، أن "الاتصال شهد إدانة متبادلة للعدوان الصهيوني على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، الذي يأتى في ظل سعى الكيان الصهيوني للتصعيد وتوسيع نطاق الحرب،

وهو ما يتطلب موقفاً موحداً من جميع الدول، وفي مقدمتها الدول الإسلامية بضرورة الوقوف بوجه سياسات الكيان العدوانية".

وأكد السوداني بحسب البيان، "رفض العراق القاطع لانتهاك سيادته والتجاوز على أجوائه، والذي يعد تجاوزاً فاضحــاً على القانون الدولي، كما أكد دعم العراق لانعقاد اجتماع وزراء خارجية الدول الإسلامية في اسطنبول، لمناقشة تطورات الأحداث الأخيرة".

ونقل البيان عـن الرئيس التركي أنه "أكد دعمه لسيادة العراق، وكذلك دعم الحراك الذي تقوم به الحكومة العراقية في الحفاظ على السيادة ومنع انزلاق العراق في ساحة الصراع".

وامس أعلن مكتب مستشار الأمن القومى العراقي، أن حكومتَى العسراق وتركيا تبذلان أقصى جهودهما لوقف الحرب الإسرائيلية الإيرانيـة، مؤكداً أن الحوار هو السبيل الأمثل لتجنيب المنطقة خطر الانزلاق إلى حرب شاملة.

تحرك لعقد جلسة "استثنائية" للبرلمان العراقي لمناقشة تداعيات "الحرب"

رالحقيقة - خاص

كشف النائب المستقل أمير المعموري، عن وجود طلب نيابي مقدم إلى رئاســة مجلس النــواب العراقي، لعقد جلسة "استثنائية" لمناقشة تداعيات التصعيد العسكري بين إيران وإسرائيل.

وقال المعموري، إن "هناك طلباً نيابياً قدم إلى رئاسة مجلس النواب، مدفوعاً بأكثـر من 50 توقيعاً، لمطالبة رئاسة المجلس بعقد جلسة استثنائية لمناقشة التطورات الاقليمية المتسارعة".

وأوضح أن الجلسـة حسـب الطلب النيابي ستناقش 'تداعيات الحرب بين إيران والكيان الصهيوني، وموقف العراق من هذه الحرب واختراق الأجواء العراقية من قبل الكيان الصهيوني".

الاخدرة

فالح حسون الدراجي وتطبيق ما قاله

"جان جاك روسو"

يقول الفيلسوف الكبير (جان جاك روسو) في واحدة من

عباراته التي خلدها التاريخ وبقيت راسخة في الذاكرة الجمعية

للمجتمعات: "إذا أردت أن تحيا بعد موتك فافعل واحداً من

اثنين: أكتب شيئاً يستحق أن يُقرأ، أو افعل شيئاً يستحق

الكتابة"، وهذه العبارة أراها تنطبق تماماً على إنسان...

التفاصيل ص12

وتابع: "نحن بانتظار رئاســة مجلــس النواب بتحديد موعد لانعقاد الجلسة الاستثنائية، ومستعدون لحضور الجلسة في الموعد الذي يحدد من قبل رئاسة البرلمان".

يُشار إلى أن التوتر بين إسرائيل وإيران تصاعد بشكل حاد منذ 13 حزيران 2025، عندما شنت إسرائيل هجوماً صاروخياً مباغتاً استهدف مواقع داخل الأراضي الإيرانية، وردت طهران في الليلة ذاتها بسلسلة هجمات صاروخية كثيفة، استمرت ليومين متتاليين، وطالت أهدافاً عسكرية ومنشآت داخل إسرائيل.

وتسببت هذه الهجمات المتبادلة في خسائر بشرية بالعشرات وأضرار مادية جسيمة في كلا الجانبين، ما أثار قلقا دوليا وإقليميا واسعا، وسط تحذيرات من انزلاق الوضع إلى مواجهة أوسع تهدد أمن المنطقة واستقرارها.

الأرضية للعودة إلى الدبلوماسية والمفاوضات

عراقجي: سنهيء

الحقيقة - خاص

الثقافية

السرد الأفقي وتمميش العمق النفسي

فـــــي روايــــــة "توهمـــــت أنـــــي... أحلـــــم"

لفريـــد الطائـــــي

تُعدّ الرواية الحديثة وسيلة فنية لتشريح الواقع

لاجتماعي والنفسي، وهي لا تكتفي بسرد الوقائع، بل

تغور في أعماق الشخصيات وتفكك العلاقات والتفاعلات.

في روايته "توهمت أني... أحلم"، يسلك الروائي...

التفاصيل ص9

قال وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، إن الجمهورية الإسلامية لم تتخل عن الدبلوماسية، مشيراً إلى أن توقف الاعتداءات الصهيونية سيفتح المجال لاستئناف الحوار الدبلوماسي. وأشار عراقجى إلى أن الاعتداءات الصهيونية جاءت في وقت كانت فيه إيران تسعى إلى تحقيق تقدم دبلوماسي. وأكد أن إيــران ملتزمـــة بمبادئها في حل النزاعات عبر الطرق السلمية.

> تأملات في ذاكرة الحب والخذلان كمسرح للمقاومة في رواية وحدُها لا تموت للدكتور سعد جرجيس

للكاتب الدكتور سعد جرجيس، كمحاولة...

التفاصيل ص10

الزمن، تبدأ الحكاية بين الضفتين، وفيما يشبه

الهمس الداخلي، تتسلل رواية "وحدَها لا تموت"،

قراءات

في عتمة الذاكرة وعلى ضفاف الروح، بينما يمضى



الجهد الخدمي يكثف مشاريعه في المناطق المحرومة بميسان

الحقيقة - متابعة

أكد رئيسس فريق الجهد الخدمى الهندسي الحكومسي عبد الرزاق المالكي، استهداف مناطق في محافظة ميسان كانت محرومة من الخدمات الأساسية لعقود، لافتاً إلى أن الأعمال تسير بوتيرة متسارعة، حيث تم مد أنابيب شبكتى الماء والمجارى في عدد من المواقع، فيما باشرت الفرق بأعمال قلع الطرق تمهيدًا لأعمال الاكساء.

وقال المالكي خلال زيارته إلى المحافظة إن "ميسان تشهد تنفسذًا مكثفًا لمشاريع البني التحتية في عدة مناطق".

وأضاف، أنه "تم إنجاز شـــبكتى الماء والمجاري في عدد من المواقع، وقد باشرت الفرق الهندسية

حاليًا بأعمال قلع الطرق تمهيدًا لأعمال الإكساء"، مشرًا إلى أن "منطقة العرزة، التي عانت من نقص حاد في الخدمات لأكثر مــن خمــسن عامًا، شــهدت استكمال شبكة المجارى والماء، وتمت المباشرة بأعمال القلع، فيما يُتوقع إنجاز أعمال الترابية والسبيس خلال 45 يومًا، لتبدأ بعدها مرحلة التبليط". وتابع أن "الأعمال متواصلة

في مناطق أخرى، منها منطقة العمارات في حسي الإسكان الصناعي، حيث بدأت الفرق العاملة بمد شبكة الماء، كما تم وضع حجر الأساس لعدد من المشاريع في مناطق الدوانم، حي الحسن العســكري، ودوانم دور النفط، وذلك بعد الانتهاء من المسوحات والتصاميم الخاصة

بشبكات المجارى، على أن تتم المباشرة بأعمال التنفيذ خلال الأسبوع الحالي".

وبين أن "الأسبوع الجارى سيشهد أيضًا وضع حجر

الأساس لمشروع جديد في منطقة

أعمال الجهد الخدمى شمول العديد من المناطق المحرومة من وفي السياق ذاته، أكد رئيس فريق الجهد الخدمي في محافظة الخدمات الأساسية، التي مرّ على حرمانها أكثر من 20 إلى 30 ميسان يعقوب يوسف ان

"المحافظة شهدت بعد انطلاق

تصلها أي خدمات سابقة". وأكد أن "الفريق باشر، بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، وبإشراف رئيس فريق الجهد الخدمي، بتنفيذ مشاريع متكاملة تشمل شبكات المجارى، والماء، والكهرباء، وقلع الطرق وإكسائها بالتحصي، تمهيدًا

عامًا"، مـشيرًا إلى أن "المناطق

التي يتم العمــل فيها حاليًا ولم

ولفت إلى أن "الأعمال تسير حاليًا بوتيرة متسارعة، ومن المؤمل إنجازها خلال الأيام القليلة المقبلة، في إطار خطط متكاملة لتحسين الواقع الخدمي في

هل العراق دولة مصطنعة حقا؟



احقیقت

في إطار الحملة الاعلامية والثقافية على العراق، والتي انطلقت بشكل غير مسبوق، منذ تسعينيات القرن الماضي، صدرت في الخارج، كتب عدة، تمحورت حول موضوعة واحدة، هي ان العراق دولة مصطنعة و مخترعة، تشكلت على خلفية الحرب العالمية الاولى، وان شيئا اسمه العراق لا وجود له في السابق. وانطلاقا من هذه "المسلّمة" التاريخية، فان الحديث عن عراق واحد، هو شكل من اشكال العبث، وان هذه البقعة الجغرافية "المصطنعة" يجب ان تفكك، او هذا هو بالضبط الهدف من وراء تلك الحملة المسعورة، التي يراد منها تهيئة المناخ النفسي لتقبل التقسيم، وهذا ما جرى العمل عليه بعد الاحتلال الاميركي في العام 2003 وتجلى بدستور العام 2005.

مبدئيا، نقول، ان العراق بجغرافيته الحالية، اصبح دولة، مطلع القرن الماضي، شأنه شأن المئات من الدول الحديثة، التي ظهرت بعد الحرب العالمية الاولى او الثانية. وهذه الحقيقة لا تعدم حقيقة اخرى، هي ان الشعب الذي يعيش على هذه البقعة الجغرافية لم يأت اليها مهاجرا او منفيا من بلدان اخرى، ليسكن ويشكّل دولته او يشكّلها له الاخرون، وانما كان وما زال هو نفسه من عاش ويعيش على هذه الارض، ومنذ الاف السنين.

وقد شهد هذا الشعب تحولات ثقافية وسياسية عديدة، اسهمت في تكوين بنيته الديموغرافية بالصورة التي هي عليها الان، وإن مراجعة سريعة لتاريخ العراق، الذي يتفق عليه جميع المؤرخين والباحثين والآثاريين الكبار في العالم، تعطينا دليلا على ان الحضارات الرافدينية الكبرى التي عرفها العالم، شهدت تحولات ثقافية، وتحوّل معها السكان وفقا لمعطيات كل مرحلة من مراحل تلك الحضارات، التى بدأت بالسومرية في جنوب العراق، مرورا بالبابلية والاكدية وانتهاء بالاشورية، في شمالي العراق، قبل ان يأتى الاسلام، ويقعّد ثقافة العراقيين وغيرهم في الامصار الاخرى، وفقا لثقافته المعروفة، بينما ظل بعض العراقيين محتفظين بثقافاتهم ودياناتهم الاولى، كالصابئية واليهودية والمسيحية، وغيرها من الاديان التي تعايشت على ارض العراق منذ القدم.

فالعراقيون الوثنيون في الحضارات الاولى، هم آباء واجداد العراقيين الصابئيين والمسيحيين النسطوريين لاحقا، ومن ثم المسلمين بعد ظهور الاسلام. وان التعدد الثقافي هذا مرّ وما زال يمرّ على مختلف شعوب المعمورة، كونه جزءا من الحراك الثقافي الازلي الذي تعيش تحولاته البشرية كل يوم. وكلِّ من يقرأ تاريخ الامم، لاسيما التي وردت في كتاب "قصة الحضارة" لـ ويل ديورانت، يعرف ان تاريخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا او تجاورا، والذي تملي تغيراته المستمرة ظروفا، تستجد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهوت والسياسة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفية تاريخياً هي من لا تتجدد ولا تتغير ثقافتها، ومثال ذلك القبائل البدائية المعزولة في مجاهل افريقيا وامتركا اللاتينية.

الشيء اللافت للانتباه، ان العراقيين، اليوم، وبالرغم من تعدد ثقافاتهم الدينية والمذهبية، الا انهم يلتقون في مفردات لغوية قديمة، غير عربية، يتداولونها من الشمال الى الجنوب، وان الآثاريين يعزون ذلك الى ان كل حضارة آفلة في العراق القديم حين تسقط دولتها لصالح دولة اخرى، او حضارة اخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقى الكثير من خصائصها الثقافية وعلى مختلف المستويات، في عقول ونفوس الناس، الذين سينتقلون لمرحلة جديدة وثقافة جديدة، تتشكل مع تشكل الواقع الجديد، وان هذا الحراك الطويل، جعل "لهجات" العراقيين من ابناء الاديان المتعددة، تتداخل فيها الكثير من المفردات اللغوية القديمة، وكذلك تتداخل بعض اشكال ممارساتهم وشعائرهم الدينية الى حد كبر.

في الموصل، ان لهم ابناء عمومة هناك، لكنهم مسلمون، وهذا الامر طبيعي في حياة العراقيين، اذ ان كثيرين من المسلمين من الارومة الواحدة، يتوزعون بين المذهبين الاسلاميين، مثلا، ولا شيء غريبا في هذا الامر، بمعنى أن اعتناق ثقافة معينة من قبل اية جماعة او حتى من قبل الفرد الواحد، لا يلغى صلته الاجتماعية بمن خرج عنهم، او اعتنق غير دينهم او مذهبهم.

حدثني صديق لي (مسيحي) من قصبة (القوش) المسيحية

يذكر المؤرخ العراقى المعروف سيار الجميل، في مقال نشره في جريدة الصباح البغدادية، قبل سنوات، ان الانكليز عندما احتلوا الموصل، ليكملوا احتلال الولايات العراقية الثلاث، البصرة وبغداد والموصل، اعتمدوا على خريطة العراق القديم التي تتضمن ولاية الموصل بصفتها جزءاً من العراق القديم والعراق الاسلامي والعراق الحديث، وبقيت كذلك في اطار العراق المعاصر ايضا.

الشيء الجدير بذكره كمقاربة، ان من يطالع خارطة اوروبا قبل الحرب العالمية الاولى، سيجد الكثير من الامارات والدوقيات والاقاليم متعددة المسميات، غير المعروفة الان، ومن يقرأ تاريخ اوروبا الحديث ايضا، سيجد ان حروبا طاحنة، دارت بين هذه الامارات والدوقيات ولاسباب تافهة، وان كثيرا من المسميات الحديثة للدول القائمة حاليا لم تكن موجودة، وقد ظهرت بمسمياتها الجديدة هذه بعد الحربين العالميتين، او نتيجة لهما، فهل ان شعوب هذه الدول لم تكن تسكنها اصلا، وجاءتها مهاجرة بعد تسمياتها الجديدة؟

العراق، وان لم تقم على ارضه من قبل دولة باسمه هذا، لكن ارضه كانت تسمى بهذا الاسم منذ القدم، وان اسمه الجديد في اطار دولته الحديثة، هو استحقاق تاريخي وثقافي، وهذه حقيقة غير قابلة للطعن والجدال.

أمانة بغداد: مشروع مدينة الصدر الجديدة يهدف لسحب الزخم من المركز للأطراف

الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، أن مدينة الصدر الجديدة ستكون مختلفة تصميما ومن ناحية الخدمات، وفيما سنت ان المشروع يهدف لسحب الزخم السكاني والمروري مـن المركز للأطـراف، أكدت ان الربـط بين المدينة الجديدة والحالية سيكون من خلال شوارع رئيسية وفرعية. وقال المتحدث باســم الأمانة عدى الجنديل، إن "الرؤيــة الحالية لتطوير مدينــة الصدر تختلف كليا عن تلك التي كانت مطروحة سابقاً"، مبينا ان "مشروع 10*10 في مدينة الصدر كان يقوم على بناء مرحلة أولى خلف السدة، يعقبها تهديم لأجزاء من المدينة وبناء مدن جديدة داخل مدينة الصدر، لكنه لم ينجح ولم يُستكمل". وأضاف، أن "المقاربة الحالية تأتى ضمن استكمال مدينة الصدر القائمة وليس هدمها أو استبدالها"، مشيرا الى ان "رؤية الحكومة الحالية، التي أشار إليها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تقوم على ربط المدينة القديمة بالجديدة، في إطار مشروع متكامل لتطوير البنية الحضرية لَّدينة الصدر". وأكد "وجود مساحات واسعة من الأراضى الصناعية والمعامل باتجاه مدينة الصدر، تُقدّر بنّحو أربعة آلاف دونم، وهي التي تستهدفها الحكومة وأمانة بغداد لإنشاء مجمع سكنى متكامل يواكب متطلبات الحياة الحديثة"، موضحاً أن "هذا المجمع سيكون مختلفاً عن سائر المجمعات السكنية الموجودة في بغداد والمحافظات، من حيث فلسفة التصميم والخدمات".وتابع "هدفنا من هذا

خضراء وممرات خدمية"، موضحا أن "الربط المشروع هو سحب الزخم السكاني والمروري من سيكون أيضاً من مشروع الطريق الحلقى الرابع الذي مركز العاصمـة باتجاه أطرافها، عبر بناء مدينة تنفذه وزارة الإعمار والإسكان حالياً، والذي يمر عبر متكاملة توفر جميع متطلبات الحياة للمواطن، دون الحاجة إلى الخروج منها لتلبية احتياجاته"، موضحا عدد من المدن المهمة مثل مدينة الجواهري ومدينة الورد ومدينة الصدر، ليوفر ترابطاً عمرانياً واسعاً أن "المشروع لا يقتصر على بناء وحدات سكنية، بين أطراف العاصمة".وذكر أن "المدينة الجديدة بل هـو تخطيط لمدينة كاملـة بمرافقها وخدماتها ســـتُصمم وفق رؤية حديثة تعتمد فلسفة عمرانية الأساسية".وذكر أن "الربط بين المدينة الحالية متطــورة تختلف عن ما هو ســائد حالياً، وتضمن والجديدة سيتم من خلال شبكة من الشوارع، سواء توفير بيئة سكنية مستدامة ومتوازنة للسكان". كانت رئيســـة أو فرعية، فضلاً عن وجود مساحات

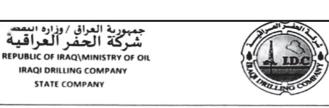


سلطة الطيران تدعو العراقيين المقيمين بالخارج والعالقين الى التواصل مع البعثات الدبلوماسية

الحقيقة - متابعة

دعت سلطة الطيران المدنى، امس الإثنين، المواطنين العراقيين المقيمين في الخارج أو العالقين في عدد من الدول إلى التواصل مع البعثات الدبلوماسية العراقية.وذكر بيان لسلطة الطيران، أن "السلطات العراقية دعت المواطنين العراقيين المقيمين في الخارج أو العالقين في عدد من الدول إلى التواصل مع البعثات الدبلوماسية العراقية، لغرض الحصول على التسهيلات اللازمة وتقديم المساعدة المطلوبة". وطالبت المواطنين بـ"استخدام

أرقام الطوارئ الخاصة بالسفارات والقنصليات العراقية، حيث تعمل فرق العمل بشكل متواصل على تقديم الدعم اللازم في الحالات الطارئة".



سم العقود اللوجستية

التاريخ نه 📉 / ٢٠٢٥

جمهورية العراق / وزارة النفط / شركة الحفر العراقية / شركة عامة السّركات المتخصصة (معلنة للمرة الأولى) الشركات المتخصصة) (معلنة للمرة الأولى) مرادة المرقمة (٨- خدمات -٢٠٢٥ – البصرة) (نوع الموازنة (تشغيلية) - نوع التبويب (مواد غذانية)

يسر (شركة الحفر العراقية - شركة عامة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاء اتهم للعمل الخساص [بتقديم خدمة الاطعام والتنظيف ومستلزمات المعيشة الأخرى في مقر اقامة العاملين بمخيمات (الزبير - الطواقم الأجنبية - مخيم استراحة الموظفين)]

تتوفّر لدى (شركة ألمفر العراقية - شركة عامة) التخصيصات المالية ضمن الموازنة التشغيلية وتنوي استخدام جزء منها لتنفيذ خدمات الاطعام والتنظيف ومستلزمات المعشة الأخرى. بامكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثانق العطاء باللغات (اللغة العربية) بعد تقديم طلب تحريسري إلى [شركسة الحفر

العراقيسة - شركة عامة في محافظة البصرة - الزبير - البرجمية] وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة

٢٠٠،٠٠ | تُلاَمْمُهُ الف بينار عراقي لغرض شراءها ورقيا" وكما يحق لهم شراءها ﴿ وَثَانَق المناقصة ﴾ الكترونيا" عبر يكون شراء وتُنتق المناقصة عبر المنصة الالكترونية اختياريا" للراغبين بالشراء من الشركات مع تصديد مبلغ شراء الوثقق

وأجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونيا" عنى الراغبين بشراء وثائق المناقصة حضور المدير المقوض أو من يمثله قاتوناً (بموجب وكالة مصدقة أصولياً) . على مقدمي العطاء الموهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بــ [شركة الحفر العراقية / الهيأة التجارية

/ فُسم العقود اللوجستية (Logistic.cont.s@idc.gov.iq) ٨ ساعات يومياً] وكما موضح بالتطيمات لمقدمي العطاءات . أخر موعد لتسليم العطاءات إلى العوان الأتي [مقر شركة الدفر العراقية في البصرة - الزبير - البرجمية - مقرر لجنة فتح العطاءات] في الموعد المحدد هو [يوم الثَّلاثاء المصادف ٢٠٢٥/٧/١ الساعة الثَّانية عشر ظهراً و سوف ترفض العطاءات المتلخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي [البصرة ــ الزبير - البرجسية - مقر شركة الحفر العراقية - لجنة فتح العطاءات | في الزمان والتاريخ | الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثَّلاثاء المصادف ١/٧/١ ٢٠٢] يجب أن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء [خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة] ويميلغ [٠٠ ,٨٠٧, ع] خمسة وأربعون مليون وثمانمانة وسبعة ألاف وخمسمانة دينار عراقي .

- آخر موعد تشراء وثالق المناقصة يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٥/١٢٥. ٩- بالإضافة إلى النسخة الأصلية المختومة من العطاء يجب تقديم نسخ عدد (٢) اثنان طبق الأصل مختومة أيضا وتكون كل نسخة في ظرف

- في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعد الفلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعداً لفتح العطاء ١- الكلفة التخميلية الكلية لتتفيذ الاعسال لمدة (٣٦٥) ثلاثمانة وخمصة وستون يوماً تبلغ (٠٠٠,٠٥٠) أربعة

مليارات وخمسمانة وثمانون مليون وسبعمانة وخمسون الف دينار عراقي. ١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وعدد مرات أعادة الإعلان في الصعف اليومية الوطنية والمنصبة الالكترونية واجور أتممة وأرشفة العلد الكترونيا"

١١- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تنطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ١- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به (السيولة النقدية) وكذلك العطاءات غير المستجهبة لمعاليين التاعيل المعلوبة الواردة بالتطيمــــات لمقدمس العطاء (ورقمة بيانات العطاء) بموجب وثانق المناقصة [

عى المدير الثام رنيس مجلس الإدارة

مدير الهيسأة التجاريسة ناصر نشيش والى





الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، عن تكفلها بالتفويج البري للحجاج الإيرانيين عبر الأراضي العراقية.

وذكرت الهيئة في بيـــان أنه "ضمن المبادرات الإنســـانية التي يحرص رئيس الهيئة الشيخ سامى المسعودي على تقديمها، ونظرا للترابط الوثيق بين الشعبين الشقيقين (العراقي والإيراني)، تــم الإتفاق مع منظمة الحج والزيارة الإيرانية على تفويج حجاجها برا عبر الأراضي العراقية".

وأضافت أن "الهيئة جهزت اسـطولا كبيرا من أحدث الحافلات العراقية المكيفة لنقل الحجاج الإيرانيين من منفذ عرعر الحدودي الى الحدود الإيرانية، فيما سيتم تأمين الحماية لهم من قبل القوات الأمنية البطلة".

وأكدت، أن "الهيئة ســتقوم بتأمين الدعم اللوجستي للحجاج من وجبات غذائية على طول الطريق البري داخل العراق، خاصة في منفذ عرعر ومدينــة الحجاج والمعتمرين في محافظة كربلاء المقدســة وتجهيز استراحات لهم، من أجل ان ينعموا بالراحة والسكينة خلال عملية تفويجهم".

النزاهة تتحرى واقع حال الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة، امس الاثنين، عن تحريها واقع حال الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود.

وقالت الهيئــة في بيـان، إن "فريقاً مُؤلَّفاً من دائـرة الوقاية أجرى زيارة إلى الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، وهي من ضمن شركات التمويـل الذاتيّ، تُعَـدُّ من الشركات الخاسرة، إذ بلغت خسائرها في العامين 2023 (19,762,293,399)

وأوضحت، أنَّ "الشركــة لم تتلقَ أية منحة أو قرض مـن وزارة النقل منذ العيام 2015، وتقوم بدفع رواتب المُوطَّفين من مواردها الذاتيَّة، كما أنَّ إيراداتها سحبًلت انخفاضاً ملحوظاً منذ العام 2020، بعد دخول (4) شركات نقل في عقودِ مع سلطة الطيران المدنيُّ ومُنافستها في مُمارسة نشاطها داخل مطار بغداد، إذ يبلغ عدد عجلات الشركــة العاملة حالياً داخل المطار (150) عجلة فقط من أصل (515) تمتلكها الشركة".

الإعلان { متافصة عامة }

مع ملاحظة ما يأتي:

و يعكس ذلك يتم إهمال العروض.

وبخلافه سبكم الغاء العرض

مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .

خطوط) في (المصائف ١٨/ ٢٠٢٥).

الرسمى) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

رقم كتاب الدعوة: [29].

وأضافت أن "التقرير الذي أُرْسلَت نسخةٌ منه إلى الأمانة العامة لمجلس السوزراء ووزارتى النقسل والداخلية وأمانة بغداد، أوصت الهيئة فيه بتفعيل وإعادة تشغيل أكبر عدد مُمكن من الحافلات وإصلاح العاطلة منها وإجراء الإدامة الدوريَّة لها؛ للنهوض بواقع حال الشركة وزيادة إيراداتها"، مـشرة إلى "شـطب (386) حافلة وتهيئة (287) أخرى للشطب؛ لعدم وجود جدوى اقتصادية من صيانتها؛ بسبب كثرة عطلاتها وانتهاء عمرها الافتراضي، وكذلك هناك عددٌ كبيُّر من العجلات المستهلكة".

وتابعت أن "التقرير تحدَّث عن مبلغ الاندثار بالآليات والمعدات في العامين 2023 و2024، إذ وصل إلى (22,278,801,771) ديناراً، بعد الكشف عن أنَّ (165) حافلة "طابق واحد" تعمل في بغداد والمُحافظات من أصل (313) حافلةً تم التعاقد لشرائها في العام 2014 مع الأدوات الاحتياطية، تملغ إحمالًى (38,968,500) دولار، كماً تعاقدت الشركة على تنفيذ مرأب مُتعدد الطوابق ومقرّ للشركة

يمر (وزارة الصحة / الشركة العامة نتسويق الانوية والمستثرمات الطبية (كيماديا))

بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (جهاز -Heart

lung Bypass Unit) لدوائر الصحة (بغداد/الكرخ (١) اجهزة ,مدينة الطب(٢)

جهاز , ذي قار (٤) اجهزة , النجف(٤) اجهزة , ميمان (٢) جهاز) وبعد كلي (١٨) جهاز ,

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال

(وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام

الدرائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصمحة البريد الالكتروني,

dg1@kimadia.gov.iq dg@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq

الإلكتروني لكيماديا www.kimadia.gov.iq) (من ٢:٢٠ لغابة ٢:٢٠ انيام الدوام

٢- منطلبات الناهول المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق

المحدد في ورقة بياتات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (يتم بيع

المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) /

القسم المالي / انطابق المادس ويمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون

دولاراً أو اقل ومبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار

أ. حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء

· العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور

. بحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن يقدم وصلا

يَهُ تَسَلَيْمِ العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسريق الادوية

الشراء السابق لمها مع وثائق العطاه المناقصة لمعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار

شراء هذه الوثانق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق

والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السائس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب

المعظم / بغداد /العراق هـ: ١٥٧٦٦٧ . رقم هاتف النقال: ١٩٠٠٤١٩٠٧٠.

مِمْتُفَ الْبِدَالَةِ: ٨ . ٧ . ٥ . ١٥٨٤٠١ بِدَالَةَ ذَاتَ أُرْبِعَةَ خَطُوطُ)عَتْ أَرْ قَبْلُ(١/٧

٢٠٢٥/٧)]. العطاءات المتلخرة سوف ترفض وميتم فتح العطاءات بحضور مقدمي

العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (وزارة الصحة / الشركة

العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) الطابق السانس / لجنة استلام

وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: ١٥٢٦٦٧ ، رقم هاتف النقال:

٧٧٠٥٤١٩.٧٤ . هلك البدالة : ٨ . ٧ . ٥ . ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة

أعلاه ويمكن قبول العبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ ؟) خمسمالة دولار .

ب. عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجددا" ويتسلمل جديد.

· يعاد ثمن شراء وثانق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :

٣- بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان

م/ نجهيز جهاز Heart-lung Bypass Unit المجهيز جهاز

ــــ(23,110,736,500) دينار، وفي نيتها إحالته إلى الاستثمار ليكون جامعة أهلية".

على تذليل التحديات والمُعوّقات ووضع خطط حديثة ومُتطوّرة؛ لتحديث الحافلات بماً يواكب دول العالم وتفعيل نشاط النقل بأسعار تنافسيّة؛ بما يسهم في رفد الخزينة العامة والنهوض بعمل الشركة، بعد أن لاحظ عدم تحديد أسطول حافلات الهيئة، الأمـر الـذي أدى إلى عزوف الهيئة العليا للحج والعمرة وشركات

ولفتت إلى أن "التقرير حث الشركة الناتجة عن حركة الملاك".

السياحة عن التعاقد معها، إذ إنَّ أحدث حافلة سياحية لدى الشركة موديل 2012".

ونوهت بأن " (700) حافلة وسيّارة توقفت عن العمل؛ بسبب عدم وجود سواق وقلة فنيى الصيانة، بعد إحالة العديد على التقاعد وعدم تعين بدائل؛ نتيجة حذف الدرجات الوظيفية وأشارت إلى أن "التقرير تناول عقود

التشغيل المُشتركة التى لم تُنفذُ بصورة صحيحة، مثل عقد مشاركة تاكسي البصرة للعمل داخل المدينة بشكل

غر حصرى، ومن المطار وإليه بشكل حصري، وعقد تشغيل مشترك تاكسى حجوزات، فضلاً عن عقد تجهيز ونصب مطلات لمحطات استراحة وانتظار الــركاب"، لافتة إلى أنَّ "عدم تنفيذ تلك العقود يعود لأسباب، منها وجود نزاعات قضائية غير محسومة وإعادة دراســة الجدوى الاقتصادية وانخفاض الإيرادات، وعدم إكمال استحصال الموافقات للأماكن المحددة للاستراحة والانتظار".

وأكدت أن "انخفاض عدد المسافرين الفعلِّي في قســم نقل الوفود في مطار بغداد الـــدولي خلال العام 2024، الذي بلغ (300,000) مسافر على متن حافلات الشركـة عن المخطط والمُقدّر ب(600,000) مسافر، وعدد السيارات الْمُشعِّلة فعلاً، بعد أن أثر دخول (6) شركات تابعة للقطاع الخاص للعمل في المطار، وفتح مشروع التاكسي الوطنيّ من قبل الشركة العامة لإدارة النقل الخاص".

علىّ (عليه السلام) النساء وخذلهن الزمان!

الحقوقية انوار داود الخفاجي

حين أنصف الإمام

في زمن تتسابق فيه الأصوات لتأويل النصوص وتقييد المرأة باسم الدين، تتوقف الكثير من النساء العراقيات اليوم أمام سيرة أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب عليه السلام، لا بوصفه إماماً مفترض الطاعة فحسب، بل باعتباره أنموذجًا نادرًا للحاكم العادل، والرجل المنصف، والإنسان الذي أنصف المرأة في وقت كان الظلم تجاهها مألوفًا ومقبولًا اجتماعيًا. حين ننظر اليوم إلى المرأة العراقية، في النجف وكربلاء، في بغداد والبصرة، وفي المهجر، نراها تحمل في قلبها تقديرًا خاصًا لنهج الإمام على، لأنها تشعر أن كلماته وسيرته حملت قيمة إنسانها وكشفت عن فهم عميق لكرامة المرأة ودورها

ففى زمن كان يُنظر فيه للمرأة على أنها متاع، جاء الإمام على ليقول، "المرأة ريحانة وليست بقهرمانة"، أي أنها مخلوق رقيق لطيف لا تصلح لأن تُستغل أو تُستعبد، بل تُصان وتُكرم وتُعامل بما يليق بها.

الإمام على (عليه السلام) ، في خلافته، لم يفرّق بين رجل وامرأة في الكرامة، ولا في الحقوق، ولا في العدالة. حتى في توزيع بيت المال، لم يُميز بين ذكر وأنثى.

وكان يقول بكل وضوح: "المرأة أمانة الله عندكم، لا تؤذوها، ولا تقهروها". وفي مواقف القضاء، أنصف النساء حتى ضد أقرب المقربين. لم تكن مكانته كحاكم تمنعه من إحقاق الحق، وكان إذا اشتكت إليه امرأة، أصغى بكامل قلبه، وردّ لها حقها دون

تحيّز. هذا السلوك لم يكن مجرد عدالة، بل كان ثورة أخلاقية في بيئة اعتادت على ظلم المرأة. أما في إرثه الفكرى، فقد ترك لنا الإمام على (عليه السلام) تراثا من الكلمات والمواقف التي تصلح لأن تُبني عليها فلسفة كاملة لتمكين المرأة في المجتمعات المسلمة، لو أحسن فهمها

دون تحريف أو اجتزاء. لكن المؤلم أن كثيرًا من هذا الإرث، إما تم تغييبه عمدًا، أو قُدّم بانتقائية تخدم أنظمة تقليدية تعيش على تهميش المرأة. المرأة العراقية اليوم، وهي تواجه تحديات سياسية

واقتصادية واجتماعية، تعود إلى نهج الإمام على لا بحثا عن العزاء فقط، بل بحثا عن القوة والمعنى والموقف. هي تعلم أنه قال، "المرأة شقيقة الرجل"، وأنه كان يرى فيها نصف المجتمع الذي إن صلح، صلح الباقي.

ولذلك، فإن ما تحتاجه المرأة اليوم ليس خطابًا دينيًا مشوّهًا يفرّغ الدين من إنسانيته، بل قراءةً نزيهة وعقلانية لسرة الإمام على، تُعيد للمرأة قيمتها التي دافع عنها الإمام، وتفضح من سلبوها هذه المكانة بأسم الامام.

إنصاف المرأة لم يكن شعارًا عند الإمام على (عليه السلام) ، بل ممارسة حقيقية. واليوم، صار لزامًا على من يدّعون الانتماء لمدرسته، أن يعيدوا لهذا النهج روحه، وأن يُنصفوا المرأة كما أنصفها الامام على (عليه السلام).

> ختاماً: يا بنات علي وانا اول وحدة منهن، كوني مثله: قوية ،عادلة ،مضحية ،مثقفة ،شريفة ،رافعة راسج.

General Tender/Supplying Medical Equipment

Subject/ (Supplying: Heart -Lung Bypass Unit / Several health directorates

Tender no.[67/2025/22]

The [Ministry of Health / The State Company for Marketing Drugs & the following notes:

1- Eligible bidders who are wish to get additional details , they can as it is decleared in bidders instructions.

financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents).

3-The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department/ 6th floor, for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD,

- Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (\$ 500) (five hundred USD).

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.

announced in new number.

A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers, otherwise, the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents in case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should

referred to above is: [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] on or before [7/7/2025]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Mon'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [8/7/2025].

Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of: [Supplying : Heart -Lung Bypass Unit / Several Health Directorates: Baghdad / Karkh (6) units , Baghdad , Medical City (2) units, Thi Qaar (4) units, Najaf (4) units, Missan (2) units,] (QTY: 18 UNITS) (QTY: 18 UNITS) according attached tables) with

contact with (Ministry of Health / The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.gov.iq, dg1@kimadia.gov.iq, dg2@kimadia.gov.iq, www.kimadia.gov.iq from 8:30 to 2:30 (during official work time)

2- Qualifications requirements including: (legal, technical &

otherwise the offer will be neglected.)

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the

attached the offers with the first & second vouchers. 4. Bids shall be delivered to the following address : The address

[الصودلاني احمد سامي عبد السئار] [المدير العام / رئيس مجلس الادارة]

ضمن مشروع تطوير مدخل تغداد - الموصل

تنفيذ أعمال الإكساء



الحقيقة - متابعة

الموصل ضمن قاطع الطارمية.وذكرت محافظة بغداد في بيان ان "هناك مواصلة في تنفيذ الأعمال الميدانية ضمن مشروع تطوير مدخل بغداد – موصل، حيث شــملت الأعمال اليوم تنفيذ إكساء لممر الذهاب باتجاه الموصل في قاطع الطارمية، بالإضافة إلى إكساء الطبقة الرابطة في المحطة (20+300).".وأضاف، أن "هذه الأعمال تأتي تنفيذًا لتوجيهات محافظ بغداد عبد المطلب العلوى، ، ضمن حملة متواصلة لدعم وتطوير قطاع الطرق والجسور في المحافظة". وأشار البيان إلى أن "العمل مستمر بوتيرة عالية في مختلف مقاطع الطريق، بإشراف مباشر من رئيس دائرة المهندس المقيم لمديرية الطرق والجسور في المحافظة، ومتابعة ميدانية من الشركة المنفذة ومدير المشروع". وأكدت محافظة بغداد أن "المشروع يُعد من المشاريع الاستراتيجية الحيوية، لما له مـن دور في تطوير البنى التحتيـة لمداخل العاصمة، وتسهيل انســيابية الحركة المرورية بين بغداد والمحافظات الشمالية، بما يسهم في تقليل الزخم وتحسين واقع النقل والخدمات".

أعلنت محافظة بغداد، تنفيذ أعمال إكساء لمصر الذهاب باتجاه

Title: Director General- Chairman of Management Board

Pharmacist: Ahmed Sami AbdulSattar

[Signature]





أبنية بغداد التاريخية.. معالم إنسانية خالدة لابد من إدامتها

كلما شدني الحنين الى بغداد الحبية اجد ضالتي في الكتابة عنها وعن الحنين لها وخاصة الاطلاع على اخر المستجدات في اعمارها وتاهيلها كما يتطلب الامر..لانها عاصمتنا وتالقنا وتاريخنا، وناسها الذين ُ تركوا بصمة بل بصمات في تشييدها وادامتها لانها فريدة في كل شيء وهي في الوقت نفسه ذات طابع خاص ونكهة عراقية لامثيل لها في بلاد العالم اجمع ، ورغم تعرضها للإهمال، فإنها تُمثل شاهدا على تاريخ الْأقدمين وراصدا لتغيرات كثيرة شهدتها البلاد العظيمة..



حقيقق

ايمان الجنابي

بالرغم من متابعاتي وملاحظاتي حولها ، في زيارتـــى الاخيرة لها، وجدت أن هناك اهتماما من قبل امانــة بغداد في اعادة اعمارها وخاصة المجمع الحكومي القديم في منطقة (القشلة) حيث مقر الحكومة العراقية انذاك ، وماشملها من عمران واضح وتحديث ابنيتها مع الاخذ بنظر الاعتبار قدمها وشخصيتها التى كانت الحكايات والقصص تدور حولها، حيث تغلغلت بمسامات جدران البيوت والمبانى العتيقة، وباتت مرآة تعكس تغرات بغداد وذوق سكانها وتحولاتهم الاجتماعية والفكرية والثقافية، وتحمل مضمونا جماليا يمثل ما كانت عليه المدينة التي تنام على جانبي دجلة رغم الإهمال والتاكل وعمليات الهدم وتصدعات الزمن..وهذا هو موضوعنا اليوم الذى يتعلق بالابنية والدور القديمة التى سكنها اباؤنا واجدادنا وقسم كبير منها يشكل معلما عمرانيا تراثيا بغداديا عراقيا وعالميا ..

كانت لنا جولة في بعض المناطق القديمة ومنها منطقة (الميدان) وخاصة في منطقة (الصابونجية) والتي اكل الدهر في بنيانها وبقيت بعض من دورها الكبيرة والتراثية التى سكنها ملوك وشخصيات بغداد في تلك الحقبة الزمنية التي عاشها اباؤنا ، وكانت فرصة ان التَّقي احد الرجال القدماء وهو الحاج ابراهيم ويسكن فيها منذ ولادته وماتبقى منها يشكل نبض حياته فيقول: كانت هذه المنطقة من اقدم مناطق بغداد في جانب الرصافة كونها مقرأ للحكومة العراقية ابان الانتداب الريطاني وماتلاه من ثـورات ومتعيرات الا انها بقبت يبوتا تسيكنها العوائل البغدادية ومنها شــخصيات من الحكومة انذاك ومنهم



وزراء ومسؤولو دوائر حكومية ونواب وغيرهم من باشوات المجتمع البغدادي ، وبمرور الزمن وتقادم الايام والسنين تغيرت المنطقة واصبحت منطقة مهملة مـن كل النواحي حتى بـدات العوائل الراقية تبتعد عنها وتلجاً الى البناء في امكان عديدة من بغداد .

وحـول البنيان فيها وطرق اسـتخدام المواد الاولية اوضح الحاج ابراهيم: سابقاً، كانت البيوت البغدادية القديمة تتشابه في تفاصيل رئيسية بتصاميمها وبجماليتها ودقهة تفاصيلها وطرق بنائها، واكثر تلك المواد المستخدمة في البناء كانت (الاخشاب)! حيث يعد الخشب عنصرا رئيسيا في بناء هذه البيوت للسيطرة على متغيرات الطقس وتفاوت درجات الحرارة والامطار

أن معظم البيوت البغدادية تحتوى على (الحوش) والذي يتوسط كل بناء وهو عبارة عن فسحة كبيرة تتوسط المنزل وتوزع الغرف على جوانبه، اضافة الى المطبخ في الطابق الاول منه. ويؤكد الحاج: كانت التصاميم في وقتها من اختصاص مهندسين ومختصين حيث يتم التصميم الاساسي لها بحساب التهوية واتجاه الشــمس والاعتماد على تاسيس (السرداب) الذي يدخل الأقبية ليرد ويصعد نحو (الحوش) ويسهل

عملية التهوية بمواصفات لاتقل اهمية عن بناء هــذا الوقت مـع ملاحظاتي وقناعتى بالكثير مـن التفاصيل الفنية المتعلقة بالبناء مسبباً عملية تهوية

مستمرة، وفي الشتاء يحدث العكس

مضيفا بقوله : بصراحة ان بناء البيوت انذاك افضل بكثير من البناء في هذا الزمن لان هـــذا الزمن يخلو من الاســطوات

الحقيقيين الذين يبذلون المجهود في البناء وعمليــة تاســيس كل دار بمواصفات متكاملة قلما نراها اليوم !!، إلى جانب ذلك وبصراحة فان نظام هذه البيوت بيئي ومتكامل، وناجح من خلال عناصر عدةً، منها (الشناشيل) التي تضفي الجمالية على الواجهـة والخصوصية للعوائل، وتمد الأزقــة بالظلال في أغلب أوقات النهار.

وعـن المؤثرات السلبية في البناء اليوم وسبب اندثار تلك البيوت وسط زحام الدلالين وطموحهم الجامح للكسيب

كان بناء الدار لايخلو من قمة الهندسة وتفاصيلها بالرغم من عدم وجود اجهزة ومعدات كهربائية ويدويــة مختلفة تسهل عملية البناء بكل التفاصيل وقد

السريع بعيداً عن الامان والجمالية،

ادى مع الاسف استحداث الشوارع ودخول أنظمة بناء جديدة إلى تحويل معظم هذه البيوت والمبانى إلى ديكورات، خصوصا بعد هجرة أهاليها، إضافة إلى أن استمرار الإهمال دون عمليات منظمة لإعادة بنائها أو ترميمها يهدد باختفاء آثار هذه البيوت ويجعلها جزءاً من الماضي خلال سنوات معدودة.. ويمكنكم ان تلاحظـوا مابقى من هذه السدور الان والتي تفتقر الى الاهتمام من قبل الدولة والجهات المعنية سواء الامانة

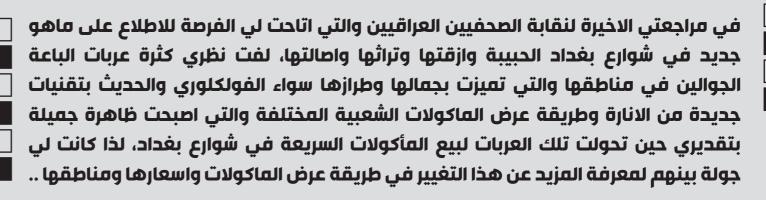
او الدوائر التراثية المعنية في وزارة الثقافة

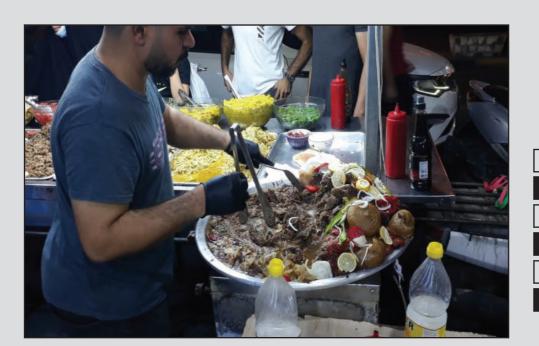
يقول: معظم بيوتنا كانت تراثية ومتينة وقوية بالرغم من قدمها ولكن وبعد عام الاحــتلال 2003 فقد تجاوز عدد البيوت التراثيــة وغير التراثية المهدمة والمخربة بحــدود 1200 دار وبيت قديم رغم أنها تخضع لقانون التراث والآثار، الذي ينص على توثيقها ويمنع التصرف بها إلا وفق أحــكام القانون، حيث لا يمكن للمالك التصرف المادي بها أو تخريبها أو تغيير معالمها باعتبارها جزءا من التراث، مما دفع بعضا من الملاك أو ورثتهم إلى إحراقها لتكون خارج قانون التراث والآثار ومن ثم بيعها أو تحويلها إلى مجمعات تجارية أو أبنية.

المواطن سالم ابو احمد من اهالي الشواكة

مؤكدا: لابد ان تكون هناك قوانين تحمى التراث والاصالة البغدادية من خلال تلك البيوت والابنية التراثية المختلفة! وعلى الجهات المعنية اصدار قانون جديد او قوانين أكثر صرامــة لمنع أصحاب هذه المنازل التاريخية او (السدلالين) من التصرف بها كونها وجــه بغداد القديم والجميل، في حين يستمر العمل لمعرفة العدد الحقيقي للمنازل التي تحتاج إلى الترميــم والتأهيــل.. ونجد كل دول العالم ومدنها تحتفى وتحتفل بتراثها وتاريخها وتحوّل المنازل القديمة إلى متاحف ومعارض فنية. بقيت العمارة البغدادية مهددة، في ظل وعود مستمرة لـم ينفذ منها إلا ما نـدر. على الجهات الحكومية وغير الحكومية الحفاظ على ما تبقى من وجه المدينة الذي يشارف

سيارات وعربات جميلة لأكلات شعبية تجوب بغداد وشوارعها.. لافتة للنظر





الحقيقة - متابعة

بداية تحدث البائع الشاب من اهالي الكرادة عن طريقة عرضته لبيع (اللبلبي) هذه الاكلة الشعبية التي نعرفها جميعا منذ كنا صغارا حتى يومنا هذا فيقول: لقد لجأت الى طريقة العرض مـن خلال هذه العربة التي عملتها عند احد النجارين حيث كلفتنكي اكثر من مليون دينار كونها عملت فنيا بوضع النحاسيات والكهربائيات والانارة الجميلة وخاصة في ليل بغداد الجميل ، وبالنسبة للأسعار فهي زهيدة، حيث صحن (اللبلبي) وكذلك (الباقلاء) والاكلات الاخرى من الكبة أو الشــوربة التي يتم تناولها وقوفا على رصيف الشارع، حتى بات طبقا اللبلبي والباقلاء بمثابة سيدى طعام الرصيف، وهناك أيضا شريحة اخرى من محبي اللبلبي وهم كبار السن والعائلات في الحدائق ويضيف قائلا: اكلة اللبلبي شعبية جدا ،وهي

محبوبة في فصل الشـــتاء على وجـــه التحديد.. وخاصة في الايام الباردة جدا ، ويكون ملاذ الجميع هو بائع اللبلبي والبخار المتصاعد من قدره!! الذي يضاف إليــه الليمون وبعض المطيبات، وفي العادة لا يختلف كثيرا عن مثيله في باقى الدول العربية التي يتناول أهلها الحمص بهذا الشكل، مع اختلاف الاسم.. ناهيك من استعمالي ايضا لـ (فـروج) في اضافة طعم لذيذ جدا ونكهة متميزة في اللبلبي ،اضافة الى الباقلاء التي تطبخ بنفس الطريقة مع إضافة عشبة (البطنج) التي تضيف لها طعما حارا



والمطيبات الاخرى من الفلفل والبطنج) وحسب

وبائع اخر يقول: لقد تخرجت من الكلية ولم اجد فرصة تعيين او عملا يناسب شهادتي حيث تخرجت من كلية العلوم بجامعة بغداد لذلك

المختلفة.. وعندى كذلك عربــة متنقلة ومعها دراجة هوائية أتمكن من خلالها من التنقل لأي مكان في بغداد، وزبائني من مختلف الشرائح، وعملي مستمر الى ان اجد او احصل على وظيفة

فهى بسيطة ولكنها تاخذ الوقت والمتابعة لطبخها وتنقيعها قبل يوم واختيار نوعية الحمص والباقلاء الجديدة التي يستطعمها الزبون ولا أحتاج أكثر من الماء لنقعها وغليها، وهناك إضافات أخرى كالزيوت والتوابل، أقوم

بتعبئتها في "قنانى" زجاجية تتاح للزبائن بحسب الرغبة، مثّل الفلفل الحار والبطنج والزنجبيل والكمون والحبة السوداء وزيت الزيتون وزيت الثوم والحامض، وكل شــخص يضيف حسب رغبته".

وفي مساء بغداد الحبيبة لفت نظرى صاحب

والسياحة والاثار!.

ويحدثنا احد موظفيي الامانة عن هذا

الموضوع بقوله :ان امانّة بغداد لاتقصر

من جانبها في هذا الموضوع المهم في

الاحتفاظ بتراثنا وتاريخنا القديم في

موضوع الابنية والسدور التراثية وغير

التراثية والأحياء التي تكثر فيها البيوت

التراثيــة القديمــة أو ما تبقــى منها

أصبحت (شــعبية) و (مهملة) ومنها

مناطق (الرحمانيـة والبتاوين وباب

الشيخ وأبو نواس والحيدرخانة والفضل

والصدرية ومناطق أخرى من العاصمة

بغداد وكذلك الحال لمحافظات العراق

الاخرى! وأن العدد الكلى للمباني والبيوت

القديمة غير معــروف، وتعرضٌ أغلبها

للهدم والتخريب والبيع بطرق مشبوهة

لاستغلال أراضيها للبناء الحديث.

عربة طعام جميلة بعنوان (ماكولات السليمانية) واتجهت الى كاك زانة صاحب العربة حيث قال: لقد جئت من محافظة السليمانية لان بغداد تعجبني جدا ، بالرغم من ضعف لغتى العربية ولكنى أحاول قدر الامكان تعلمها اكثر واتقانها لانها لّغة بلدنا العراق ، وقد اشتريت هذه العربة (ماكولات الســليمانية السريعة) وقد وجدت اقبالا كبيرا على بيعسى لاكلات كردية يتناولها الشـــباب هنا برغبة كبيرة وباســـعار مناسبة جدا ومنها (النوكاو _ اللبلبي ، والكبدة بالكريد تسمى (الجكر) والاكلات الاخرى من القيمة واللحوم والباذنجان حسب رغبة الزبون ، وقد اتخذت مكانى هنا وهو ليس ثابتا كما تلاحظون فان غربتى كبيرة وتتنوع الاكلات فيها وطريقة الحفظ تتطلب وجود الماء والثلاجة وغبرها من المستلزمات للمحافظة على جودة الطعام من كافة النواحي ،وابحث عن مكان استقر فيه ولكن الإيجارات غالية ومرتفعة جدا.. ويضيف زانه بالقول: عملى جيد والحمد لله لدى

زبائن كثيرون لان بيعى للطعام مناسب حدا حيث ان سعر اللفة لايتجاوز الف دينار اضافة الى بعض الماكولات التى تتطلب تنوعها من حيث اللحم والباذنجان والمشّـكل عامة ، كما اصبح لدى زبائن من كل انماط المجتمع سواء الشباب وغيرهم اضافــة الى ان دوريات الشرطة المحلية

والجيش العراقي يتناولون اللفات من عندي وحسب ظروف عملهم وتجوالهم .. البائع الجوال بسيارة متحركة حسب العمل وظروفه وهو الشاب انور توفيق يقول: حاولت الحصول على اية فرصة عمــل لكنى لم افلح، بسبب عدم امتلاكي المال الكافي لشراء مطعم او تأجيره لان (الايجار) مرتفع جداً!! كما ان فكرة افتتاح مطعم في الشارع محفوفة بكثير من المصاعب والمشاكل، فخطرت ببالي فكرة بيع الطعام بطريقة متنقلة فدرست الاحتياجات فوجدتها تتطلب توفر سيارة نقل ومستلزمات المطعم، وساعدني بعض الاصدقاء ماديا بتنفيذ المشروع ،وبالفعل اشتريت سيارة وقمت بتحويرها لتناسب العمل اذ ركبت فيها قنينة

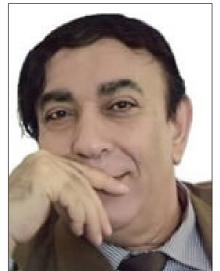
للدفع واخرى للسحب.. وعن انـواع الطعام الذي اقدمـه لزبائني قال: انواع مختلفة مـن المكولات والطعام اللذيد منه (سكالوب دجاج ودجاج مسحب وكبدة وبطاطا جاب وعرايس)اضافــة الى المشروبات الغازية وقناني الماء المعدنية، مشيرا الى ان زبائني كثيرا ما يتصلون بي عن طريق هاتف خصصته لعمل المطعم المتنقل فيطلبون ما يريدون من طعام اقــوم بايصاله لهم، مبينا انه يعمل في الغالب في الاحياء السكنية والشعبية.

غاز صغيرة مثل تلك التي تستخدم في السفرات

العائلية وكذلك طاولة لعرض المأكولات وحافظة

للصمون واثنين من مفرغات الهواء واحدة

شخصية نفخر بها سعود المخيف.. أحد ثوار ثورة العشرين المجيدة



كاظم بهية

الشــوملى.. مدينة تقع جنوب شرق بابل، هى احدى نواحيها ، ولهذه المدينة خصوصية فهي ولادة للشخصيات الاجتماعية والوطنية التي اســهمت مساهمة فعالة في الثورات الوطنية التى مرت بعراقنا الحبيب ، حيث اثبتوا انهم ابناء شعب عريق لايقل عن الشعوب الاخرى ، وخاصة في الثورة العراقية الكبرى في (الثلاثين من حزيران).

سياسة عشائرية مختلفة عما كانت تتبعها الدولة العثمانية في أيام حكمها، حيث كانت تتبع سياســة التفريق بين العشــائر عن طريق إشاعة التفريق والنزاع فيما بينها، مما سبب نقص العدالة والمساواة التي قام الإنكليز بتطبيقها أثناء حكمهم للعراق وعدم التفريق بين السكان.. بين كبير أو صغير. اتخذ الناس من الثورة في بادئ الأمر شكل تظاهرات بدأت في بغداد حيث انطلقت التظاهرات من تجمـع الأعيان والأهالي في جامع (الحيدرخانة) الذي شهد بداية الثورة ، ثــم المواجهات المسلكة التي انتشرت في مدن متعددة بالعراق وخاصة مدن الفرات الاوسـط وبالتحديد في الحلــة حيث يقول الشيخ عبود الهيمص في مذكراته (ذكريات وخواطــر) ص 57: (مــن المشــاهد التي تذكرها، ماحدث في معركة قرية "العتايج ' التي احتلها الانكليز ، فلم نقف مكتوفي الايادى ازاء ذلك ، حيث قمنا بالهجوم على القــوات الانكليزيــة واخرجناها من هذه القرية بالقوة، وبعد انســحابهم منها تحصنوا في منطقة تسمى (نهر عركوب) وهـو نهر قديم منـدرس يبعد عن قرية العتايج حوالي (2) كيلو. وجرت المناوشــة معهم فكنا نطلق عليهم من وراء جدران بيوت القرية ،وهنا لابد لي ان اذكر حادثة وقعت لابن عمي المسمى عبدول المخيف



، الذي كان يشارك في المعركة ، حيث اطلق النار نحو العدو وصاح: لقد قتلته ... أي انه اصاب احد افراد القوة الانكليزية اصابة قاتلة ، وكان الوقت عصراً والشمس على وشك الغروب ، ولما قاوم عبدول من مكانه وجدناه ينزف دما بغرارة ، فقلنا ماهذه الدماء ؟ فاجابنا :انها (سلاية صريم).. أي شــوكة بينما كانت الاصابة برصاصة في صدره ، فنصحناه بالذهاب الى المعسكر لتلقي العلاج فابى ذلك وبقى مصراً على

البقاء الى ان جاء اخوه سعود المخيف واجبره على المغادرة من ساحة القتال والذهاب للمعاجلة).

حتى استشهد شقيقه (عبودل المخيف) الثائــر الشـــاب متأثرا بجراحـــه ، هكذا كان سعود بن مخيف العباس البوعيسي السلطاني، المولود العام ١٨٧٨م في الشوملي ، من ابرز وجوه البوسطاان، المعروف بشجاعته الكبيرة وتصديه للاحتلال العثماني فضلا عن مشاركته في ثورة العشرين فعليا مع اولاد عمه شــخير

الهيمص وعبود الهميص ضد الانكليز. ويذكر انه اشتهر ومازال معروفا حتى الان بقتله "امير زبيد " رشيد بن بربوتي بن وادي الشفلح وابنه الهادي ثاراً لقتلهما والده (مخيف العباس) بسبب نزاعات عشائرية انتهت بمعركة قبيلة البوسلطان ضد امارة زبيد العام ١٩١٠م.

استمر بعد الثورة وجها ورمزا بارزا في ناحية الشوملي حتى وفاته العام ١٩٦٧م. من احفاده اليوم هو الشيخ على شياع سعود المخيف .شيخ عشيرة البو عيسى السلطانية ،بمضيفه العامر في ناحية الشوملي .ويعد اليوم احد الشخصيات والوجوه الاجتماعية المهمة بحل المشاكل والنزاعات واقامة الصلح والتراضى بين ابناء عشائر وقبائل محافظات الفرآت الأوسط خاصة والمدن

ماركس يعبر الأزقة .. مدينة الثورة تستقبل الفكر بشرفتها

محمد رسن

احتضنت قاعة مديرية شباب مدينة الصدر، حفل توقيع كتاب(ماركس في مدينة الثورة) للكاتب والشاعر الاستاذ فالح حسون الدراجي، الحفل الذي لم يكن كغيره من الاحتفاءات العابرة، بل كان لحظة فارقة تتجاوز الطقوس المعتادة، وتنهض بما يشبه الإعلان الثقافي عن زمن جديد، الكتاب حين خرج للعلن، كأنه استدعى ذاكرة المدينة، وضمائرها، وكل أولئك الذين لا يزالون يؤمنون بأن للكلمة سطوة تُعيد تشكيل الوعى، ملامح الأصبوحة كأنها مهرجان ثقافي نبضت به الروح قبل الكلمات، واكتظت به القاعة بالقلوب قبل الكراسي، شعراء من مختلف المشارب، مناضلون شدتهم الفكرة لا المجاملة، أدباء حملوا في أعينهم دهشة الجمال، حضروا لا ليشاهدوا، بل ليشهدوا ولادة كتاب كتب بالحرر واشتعل بالأسئلة.

ورغِّم أن عنوان الكتاب جاء صادحاً، يلامس الوتر الحساس في مدينة ذات نزعة دينية محافظة، إلا أن وقع الحضور، وتوهج التفاعل، فاقا كل التوقعات، وتحول التوجس إلى احتفاء، والصمت المتوقع إلى ضجيج محبة وانبهار، جاء الحضور من كل أطياف التنوير، بين شاعر يجيد اقتناص المعنى من الظلال، وموسيقي يُترجم النبض لحناً، وناقدٍ يزنِّ الكلمة بميزان العقل، وكاتب يفتش عن الحقيقة في شقوق الصمت، امتدت القاعة لتحتضن أبناء الشُعراء والمناضلين، كما لو أن الذاكرة نفسها جاءت تمشى على أقدام أحفادها، ملوّحة بالوفاء، ولم يكن غياباً لمن غاب، بل حضوراً مكتمَّل الملامح، بزخم قيادة الحزب الشيوعي العراقي، كأن الفكرة جاءت تستردٌ مكانها في العلن. توليفة فريدة، لم تشهدها قاعات النقابات ولا دهاليز الاتحادات، جمعت ما تفرّق من الأطياف على مائدة الفكر والكرامة، وإن دل هذا الحضور المهيب على شيء، فإنما يدل على عظمة الكاتب، لا في ما كتب فقط، بل في ما أيقظ من تموت، وأن ماركس، في قلب هذه المدينة، لا يزال صوتاً يرن في أروقة الفكر، وأن

أسئلة، وما استنهض من ضمائر، الحفل إعلاناً صريحاً بأن الثورة الفكرية لا الكتب، مهما أثارت الجدل، تظل جسورا بين الأجيال، ومفتاحا لكل حرية. "ماركس في مدينة الثورة" ليس مجرد عنوان لكتاب، بل هو إشارة خاطفة إلى تصادم الرموز وتجاور المستحيلات، أن يُذكر ماركس بكل ما يحمله من ثقل فكرى ورؤية مادية راديكالية في قلب مدينة مشبعة بالروح الدينية والولاء الشعبي، فتلك مغامرة فكرية قل من يجرؤ على خوضها، وتحمل في طياتها جرأة الكاتب، وجرأة المدينة أيضاً على الإصغاء لما هو خارج مألوفها. إن حضور هذا الكتاب في مدينة الصدر بالذات، لم يكن مجرد توقيع بين الجدران، بل إعلان ثقافي صريح بأن الثورة ليست حكراً على البندقية الشجاعة، بل للكلمة فيها مقعد وموقف أيضاً، إنه تحدِّ مزدوج، أن تستضيف مدينة الثورة فكر ماركس، وأن تُنصت له دون نفور، بل بحفاوة تليق بالكبار، وكأنما الحبر في هذا الكتاب أعاد صياغة الجدل لا ليفرض قناعة، بل ليفتح أفقاً.

"ماركس في مدينة الثورة" هو منحة لا تُهدى إلا للكتب التي تمس عصب الحقيقة، وللكتاب الذين امتلكوا من الجرأة ما يوقظ الساكن، إنه تحدُّ جميل، لا يخوضه إلا من آمن أن الكلمة الحرة تستطيع أن تتسلل من بين الشقوق، وتزهر في التربة التي يقال عنها إنها لا تُنبت، في هذا الاحتفاء، لم يكن الجمهور مجرد حضور، بل كان شاهداً وشريكاً ومؤمناً، جاء ليرد على الخوف بالتصفيق، وعلى التحفظ بالاحتضان، وعلى كل رقيب داخلي أو خارجي، بأن المدينة لا تكره الفكر، بل تنتظر من يُحسن طرق أبوأبها، لقد أثبت هذا الحدث أن للكلمة نبضاً أقوى من الموانع، وأن مدينة الثورة، باسمها وناسها، لا تنغلق على الضوء، بل تفتح له نوافذ من حنين وجرأة واعتزاز.

كان الحضور في حفل التوقيع، تجسيداً نادراً لمعنى الوطنية حين تتعالى على التخندق، وتسمو فوق الاصطفافات الضيقة، حضورٌ وطنى، ثقافي، إنساني بامتياز، لا يشبهه حضور، حضور مهيب بالعدد و القيمة، لم يكن بلون واحد كما توهم البعض، بل كان أشبه بوشاح عراقي خالص، حيكت خُيوطه من أطياف متباينة، في مشهد جمالي حد الهتاف الأخبر، جلس نجل الشهيد الشيوعي الفذ بشار رشيد إلى جوار نجل الشهيد الصدري البطل علي الكعبي، وبينهما والد شهيد الحشد الشعبي، الشاعر المقاوم علي رشم، ثلاثة رموز `` بثلاثة روافد مختلفة، اجتمعوا على طاولة واحدة، في لحظة من الصفاء الوطنى، كأن الشهداء ابتسموا من عليائهم، وأرسلوا أبناءهم ليعلنوا أن دمهم لّم يهدر، وأن العراق حن يجمع أبناءه، لا يسألهم من أين جاؤوا، بل ماذا يحملون في قلوبهم. وفي ركن آخر من القاعة، جلست وجوهٌ لا تغيب عن الذاكرة: أبناء، آباء، وأشقاء شهداء ومبدعون رحلوا وتركوا وراءهم أثرا لا يُمحى، كان الكتاب قد اختصّهم بصفحاتِ من نبض، حكاياتِ كتبت بضمير المؤرخ وعن المحب، فجاؤوا لا لبروا، بل ليُكملوا السرد، ويُضيفُوا بوجودهم ما لا تقدر عليه الكلمات، إنها لحظة فريدة، انصهرت فيها الأيديولوجيات في أتون الوفاء، وتصافحت فيها الأرواح قبل الأيادي، لحظة كتلك لا يصنعها التخطيط، بل تصنعها النية النبيلة، والكلمة الصادقة، ووجدان وطن لا يزال يتنفس رغم

"باسل لا باسیل.. حکایة اسم وهویة"



رباسل قس نصر الله

عيـــدُ ميلادي الثامن والســـتنَ اقترب، وقد تقرؤونَ المقالة وهو قد حل أو تجاوزَهُ. بعد أن انتقلَ أبي مع أمي - في بدايةٍ ستينياتٍ القرن الماضي - إلى مدينة اللاذقيَّابة، أصرَّ أن يُبقينا - أنا وأخى سامر - في حلبَ على أساس أنَّهُ سَيعودُ إليها بعد ستة أشهر، ولا يريدُ أن "يشنططَنا" بتغيير والدُكَ دعوى قضائيَّةَ لتغييره إلى مدارســـنا، ولكن هذه "الســـتةُ

أمى وخالتيَّ، وتابعنا دراســتَنا المدرسيَّةُ والجامعيَّةُ، وتزوّجنا في

وعندما كنتُ أكتبُ رسالةً لوالدى إميلُ، كان يُعيدُها إليَّ مشــفوعةً بخطوط حمراء تحت بعض الكلمات، دلالةً على خطأ لغويُّ، وكأنَّ الرسالةُ ورقةُ المتحان، وكأنّ والدي هو المعلّمُ. فكأن يُضيف الحواشي على رسالتي، شارحاً ومنبِّهاً لكى أتعلمَ عدَّمَ الوقوع في خطأ لغويً مرة أخرى. تتعدُّدُ الرسائلُ وتتكاثرُ لديُّ بعد إعادتها مُصحَّحـة، وتوقعتُ في مرّاتِ عديدةٍ أِن يُرســـل لي والدي رسَــالةً يُؤكُّدُ فيها رسوبي "في مدرسته الأبويَّةِ" بمادَّةِ اللغةِ

> في إحدى المرّات، جلس أمامي المحامي "جورج عريس" وكان بعمر التســعينَ – (رحمـــهُ اللهُ الآن) - وكان صِديقا لوالدي، وجعل ينظرُ إلي ثم قال: هل تعرف أن اسمكُ كان "باسيل"؟ ثم أقام "باسل"؟

ــنة، فبقينا في حلبَ عند أهلِ يسبقْ لي أن استفسرتُ من أبي -رحمه اللهُ - عن سبب تسميتي "باسل" وليس "باسيلُ" كما هوّ

> برؤية آثار الدهشــة البادية على وجهى، ثم قال لى: بعد ولادتك في دمشــق، عاد والدُكُ إلى حلبَ ليُســجّلكُ لدى المختار، وكتب له اسمكَ "باسـل"، إلا أن المختارَ اعتقد أن والدك أخطأ في اسمك بدلًا من اسم "باسيل" الذي هو اسمُ جدَّك، فَقام بتسجيلك باسم "باسيل". ولما علم والدُك بالخطأ الذي حصل، ونظراً لعدم إمكانيَّة تغيير اسمكُ بعد التسحَيل، أصمَّ على تَغييرهِ عـن طريق القضاءِ. فجاءني مهموماً - وأنا صديقه - ليقول لي ما حدث معه،

ويطلبَ منّى أن أقومَ بالإجراءاتِ القضائيَّة لتغيير الاسم. فاعتقدتُ أنَّهُ يمَــزحَ، وقلتُ له: "أين المشكلة؟ اسم باسيل وباسل نفس الشيء!" فاحتد والدُك كثيراً، وقال لي: "كيف نفسُ الشيءِ؟ ... إنَّ اسمَ باسل هو اسمٌ

أشهرً" أضحت سبعاً وثلاثينَ لم أكنْ أعرفَ تماماً ذلك، ولم شمّ أردفَ المحامي جورج قائلاً،

ومستغرباً من تصرّفه: لقد رفعتُ الدعوى، وتمّ تغييرُ اسمكُ من "باســيل" إلى "باسل"، ولكن إلى الآن لم أفهمْ ســـببَ إصرار والدِك على تسميتك "باسل" بدلا من كان المحامى "جورج" يستمتعُ اســم والده - جدِّك - "باسيل"،

وللعلم فاسم جدى في النفوس ليس باســيل فقط، بل "خواجه باسيل" وكم تباهيتُ بذلك. رحمَ اللهُ الأستاذُ "عريس"، لأنَّهُ لم يفهـــمْ أن صديقُهُ "إميل" هو عربيُّ الهوى والقلب واللسان.

هكذا تِربِّيتُ، وهكذاً ترعرعتُ. والدُّ نفَتْهُ فرنسا إلى "البوكمال"، حيث كانــت "البوكمال" منفيً للسوريينَ المعارضينَ لها.

أحببتُ لغةُ الضادِ، مع اعترافي

بأننى لا أملك ناصيتَها تماماً، وإلى الآن أتخيّـل والــدي عندما أخطئُ في إللغة أو الإعراب، يضعُ يدَيْه على أذنَيْكه، مردّداً بغضب أبوى: "أعوذُ بالله!" ثم يقولً لي: "يا بنيَّ، لا يجوزُ أَنِ تُلحِنَ"، وأنا أفتحُ فمي فاغـراً لأنني لم أَفرَّق اللحــنُ في اللغة من اللّحن الموسيقيِّ، ويضيعُ صوابٌ والدي. وأحسست بانسـجام مـع مجتمعي، وكم من صّديق لي

يحملُ اسمى وهو من إخوتنا المسلمينَ، لكن لم يخطرْ لي أن الأسماءَ العربيَّةَ ليست مقصورةً على فئة دون أخرى، فكم من صديق مسيحيِّ في بلادِ الشام اسمُهُ "حسن"، وكم من مسلم اسمُهُ أو لقبُهُ "الياس". كان المسيحيُّونَ العربُ عندما

يُهاجرونَ إلى دولِ العالــم يُضط_رّون غالباً إلى تغيــر أسمائهم إلى أسماءَ مقبولة في مجتمعاتِهم الجديدةِ.

كـم لي من قريب قـام - في بلادٍ الهجرة - بتغيير اسمِه من "سهيل" إلى "أنطوان"، ومن "صديق" إلى "جوزيف".

ىلادُنا جميعاً – أحببنا أسماءَنا العربيّـة، ولكنَّنا للأسـف قمنا بتغييرها في بلادِ الله الواسعة. وساً بقى أفتِحْرُ باسمي العربيِّ "باســل"، وأحاولُ حتى الآن أن أتعلم اللغة بشكل أفضل بعدما

في بلادِنا - التـي أصرُّ على أنَّها فرّقتُ بين اللحنّينْ: اللغويّ

العراق يثبت حضوره في معادلة المناخ العالمية

رئيس جمهورية العسراق في



کتب: محمد شیخ عثمان

في خطوة عكست ثقل العراق السياسي والبيئي، شارك رئيس الجمهورية عبداللطيف جمال رشيد في مؤتمر الأمم المتحدة الثالث للمحيطات، المنعقد في مدينة نيس الفرنسية، ليضع العراق في صدارة الدول الساعية

إلى بناء شراكات دولية لمواجهة والمناخ. التغسير المناخي وأزمسات المياه ورغم بعض الانتقادات

السطحية التى طالت المشاركة بحجة أن العراق لا يملك سواحل بحرية، جاءت كلمــة الرئيس لتؤكد عكس ذلك وأن أصدق الأقوال ما صدّقته الأفعال، وأن العراق المعنى مباشرة بأزمة بيئيــة ناضجة، وخــبرة فنية درجـات حرارة الميــآه وتفاقم تؤهله للعب دور ريادي في رسم السياسات الدولية لحماية

البيئة والمناخ. الرئيس العراقي لــم يذهب إلى نيس بصفة بروتوكولية شكلية، بل حمل معه خلفيته العميقة في قضايا المياه والموارد الطبيعية، وتجربته الطويلة التي تتجاوز حدود العراق، ليُصيغ خطابا عقلانيا حازما، يُعلى من شـــأن الشراكة الدولية ويضع العراق

في قلب الرؤيــة الكونية للمياه

كلمته امام المؤتمــر أن الموارد المائيــة - بما فيهــا المحيطات - لم تعد مجرد ملف بيئي، بل قضية إنسانية وأمنية وتنموية ومشددا على أن أمن المحيطات بات مسالة أمن دولي، تمسّ حتى الدول غير الساحلية، بسبب ارتباطها بمسارات المياه والتصحر، يمتلك رؤية التلوث والتغير المناخى وارتفاع

لقد أشار رئيس الجمهورية إلى أن العراق يعاني من انحسار كبير في المياه بسبب التغير المناخى وعدم وجود سياسات إدارية عادلة للأنهار العابرة للحدود، مما أدى إلى النزوح الداخيلي، وتراجع مساهمة

الزراعة في الناتج المحلي. وهنا قدم مقترحا واقعيا بالدعوة إلى اتفاق عالمي لحماية المحيطات يستند إلى اتفاقية

أعالي البحار، وإلى تعزيز التمويل المستدام والتكامل المؤسسي بين لقد أكد عبداللطيف رشيد في وزارات البيئة والمياه والاقتصاد الأزرق، إلى جانب تطوير إدارة المياه في الأحواض المشتركة والبحار المغلقة. رجل الماء في قضايا المياه ما ينبغي ملاحظته هنا انه ليست مصادفة أن يتحدث

مؤتمر المحيطات بلغة علمية ظاهرة تحمض المحيطات. ناضجة حيث ان الرئيس ليس طارئا على هذا الملف، بل يُعرف في الأوساط الأكاديمية والتنفيذية ب"رجل الماء"، لما له من باع طويل في إدارة ملف الموارد المائية على الصعيدين الوطنى والدولي.

الرئيس عبداللطيف رشيد يحمل درجة الدكتوراه في الهندسة من جامعة مانشســـتر البريطانية، وتولى مناصب هندسية واستشارية بارزة في مجال المياه والري والسدود. وهو مؤسس

وعضو ناشط في عدد من الهيئات الدولية المتخصصة في إدارة المياه العابرة للحدود، وقد عمل لسنوات ضمن منظمات أممية ومنظمات غير حكومية متخصصة في التنمية والبيئة. صوت علمي مسؤول

خلال توليه وزارة الموارد المائية في العراق لسنوات حرجة (2003– 2010)، وضع أسسا لسياسات مائية وطنية، وشارك في مفاوضات استراتيجية مع دول الجوار، كما أشرف على مشاريع كبرى لصيانة وتحسين البنية التحتية المائية وله كتب وأبحاث علمية منشــورة في موضوعات المياه، التغير المناخي، إدارة التكنولوجيا في الري الحديث.

هذه الخلفية العلمية والميدانية هى ما جعلت مشاركته في مؤتمر نيس ذات صدقية خاصة، وأضفت على خطابه وزنا نوعيا، دفع العديد من المراقبين الدوليين

وسط الخطابات السياسية العامة. انطلاقاً من هذه الحقائق يمكن القول ان مشاركة العراق كانت

إلى اعتباره صوتا علميا مسؤولا

اثبات بأن لدى هـنا البلد رؤية مهمة وفعالة، تنبع من معاناة واقعية وخــبرة تقنية عميقة، وأنه شريك مســؤول في الجهد العالمي لمواجهة التحديات البيئية الكبرى وان حضور الرئيس دليل على ان مشــاركة العراق ليست مجرد حضور رمزي في محفل دولي، بل هي مبعث فخر لكل من يدرك أن قضايا المياه والمناخ لم تعد محصورة بجغرافيا البحار والمحيطات، بل تشمل مصائر

الشعوب ومستقبلها. لقد أثبتت طروحات رئيس الجمهورية، أن للعسراق رؤية ناضجة وفعّالــة في إدارة الملف البيئي والمائي على المستويين الإقليمي والدولي، وأنه قادر على الإسهام في صياغة حلول شاملة

لقضايا تمسّ الإنسانية بأسرها وكلمــة فخامتــه لــم تكتف بتشخيص التحديات، بل قدّمت مبادرات واقعية وخطوات مقترحة لتعزيز التعاون العالمي، وبناء شراكات بيئية واقتصادية متعددة الأطراف، تعكس إيمان العراق العميق بأهمية التضامن ومن نيس، وجه العراق رسالة

واضحــة للعالم: لســنا مجرد ضحايا للتغير المناخي، بل شركاء في مواجهته، وفي بناء مستقبل آمن بيئيًا وإنسانيًا. كلمة العــراق في مؤتمر نيس لم تكــٍن دفاعا عــن الحضور، بل دليلا على الفعل السياسي البيئي المسؤول، ورسالة إلى المجتمع السدولي أن العراق يريد أن يكون شريكا حقيقيا في رسم سياسات الكوكب البيئية، وأن النهج التشاركي الذي دعا إليه الرئيس العراقي، يعكس نضجا سياسيا

واخلاقيًا لا بد أن يُحتذى.







قاسم حسون الدراجي

مازال الاتحاد الاسيوى يمارس سياسة الكيل بمكيالين والانحيازالواضح وعدم المصادقية والشفافية بعمله وقراراته التي انكشفت منذ عدة سنوات سواء في زمن سيء الصيت محمد بن همام او خليفته البحريني سلمان بن ابراهيم ال خليفة، ولاسيما فيما يخــص الكرة العراقية التي تعرضت الى ظلم واجحاف متكرر ، ولكن هذه المسرة لم يتعرض العراق وحده الى الظلم والانحياز، بل شــملت المنتخبات الاربعة الاخرى التي تأهلت الى مباريات الملحق الاسيوى المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026.

حيث رضخ بن خليفة الى قوة (صنّاع القرار) في القارة الاسيوية وفي الخليج العربى وهما قطر والسعودية واتخذ قراراً ظالماً جديداً في اختيار هذين البلدين مقراً لمباريات مجموعتى الملحق الاسيوي على ان تترأس كل منهما احدى المجموعــتين والتي تقام في تشرين الاول المقبل ، وذلك لكى لا يتواجه الفريقان في التصفيات، وهي فرصة كبرة لتأهلهما الى المونديال لاسيما وانهما سيلعبان على أرضهما وامام جماهيرهما ناهيك من التأثيرات النفسية و (غير النفسية) على الحكام ومشرفي المباريات ، مما اثار موجة من الغضب والاستياء لباقى المنتخبات المشاركة ومن بينها اندونيسيا والامارات والعراق التي قدمت طلبات بتعديل نظام الملحق.

الغريب في الامر، ان الاتحاد الاسيوية اختار قطر والسعودية وبرصيد كل منهما 13 نقطة في حين ان رصيد العراق والامارات 15 نقطة ، وكان من المفترض ان تكون الافضليــة للفرق الاكثر حصولاً على النقاط , الأمر الاخر ان منتخبي قطر والسعودية لم يحققا الفوز سوى ثلاث مرات في حين فاز العراق في اربع مباريات.

والســـؤال هنا: لماذا لايتم اختيار بلد محايـــد تقام على ارضه جميع المباريات الست وليتأهل من يحقق المركز الاول في المجموعتين او اللعب بطريقة الذهاب والاياب بين كل فريقين لضمان العدالة والانصاف لكل الفرق المشاركة؟!، ولكن ان تتم محاباة فريقين على حساب الفرق الاربعة الاخــرى فهذا امر مرفوض منطقياً وقانونياً واخلاقياً ، ولايمكن الموافقة والسكوت عليه حتى وان تطلب الامر تقديم شكوى رسمية الى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) او محكمة كاس الدولية مادام هناك متسـع من الوقت وقبل اقامة القرعة في مطلع تموز المقبل لأن النتيجة واضحة وشبه محسومة للفريقين المذكورين اللذين يسعيان الى التأهل لكأس العالم بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة على حساب مبادئ النزاهة والقرارات الدولية في مثل هكذا

واخيراً نقول: لو ان الاتحاد الاسيوى اختار العراق و أحد البلدان الاخرى هل كان الاتحادان القطرى والسعودى سيستجيبان للقرار؟ نحن وانتم والجميع على ثقة تامة أن ذلك لن يحصل وهذا هو الفرق بن الاتحادات الضعيفة المنفذة لكل قرار ظالم وعادل وبين الاتحادات القوية التي تعمل لمصالحها ومصالح منتخباتها وجماهيرها.

الزوراء يتعثر أمام القاسم ويبتعد عن المنافسة وديربي العاصمة ينتهي بالتعادل

THE STREET

لين قوسين







في ختام مباريات الجولة الخامســة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم اقيمـت امس الاول الاحد ثلاث مباريات مهمة في الجولة وبالمسابقة بشكل عام ، حيث وسع فريق نادي الشرطة الفارق بينه وبين اقرب منافسيه فريق الزوراء على صدارة وزعامة الدوري للموسم الحالي ۲۰۲۵-۲۰۲۶ بعد ان ضرب فریق النفط برباعية نظيفة في المباراة التي

جرت بينهما على ملعب الشعب الدولى ، تناوب على تسجيلها اللاعبون سجاد جاسم من ركلة جزاء والسورى محمود المــواس والتونسي ايوب بن مشارك (هدفين) ، ليرفع الشرطة بذلك رصيده للنقطة ٨٠ بالمركز الاول في حين تجمد رصيد النفط عند النقطة ٥٢ بالمركز السابع . للمـرة الثانية.. الــزوراء يخسر من

في المرحلة الاولى خسر فريــق نادى الــزوراء من فريق القاســم بهدفين

المركزي للرياضات الجويــة أن "هذا الفوز

يمثل خطوة مهمة ضمن استراتيجية طويلة

الأمد تهدف إلى دعم ، وتفعيل الشراكات

مع الاتحادات الآسيوية، وتعزيز مشاركة

العراق في البطولات الدولية"، مشدداً على

أن "المرحلة المقبلة ستشهد جهوداً مكثفة

لتعزيز مكانة العراق على خارطة الرياضات

الجوية إقليميا وعالمياً" ، ويمثل هذا الإنجاز

دفعة قوية لمسرة الرياضة العراقية ويؤكد

إصرار الاتحادات الرياضية على لعب دور

فاعل ومؤثر على المستوى القاري والدولي.

مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت على ملعب النوارس في العاصمة بغداد ،فخلال دقيقتين فقط احرز فريق القاسم هدفين اثنين، الاول جاء من صناعة اللاعب سيف رشيد واقدام اللاعب محمد خالد ، فيما احرز رشيد الهدف الثانى لينتهى الشوط الاول بهذه النتيجة ، وفي الشوط الثاني نجح الزوراء في تقليص الفارق بواسط اللاعب مامادو , ورغم التبديلات التى اجراها مدرب الزوراء

حيدر عبيد والمحاولات العديدة للاعبى

في يوم حاسم من دوري الكرة

الشرطة يضرب النفط برباعية ويقبض على صدارة الدوري

الزوراء لادراك التعادل الا ان ابراهيم توميــو وعلى حصنى وحســن عبد الكريم تناوبوا على اضاعة الفرص لتنتهى المباراة بفوز القاسم وابتعاد الزوراء عن المنافسة بالمركز الثاني برصيد ٧٤ نقطة , وارتقى القاسم الى النقطة ٥١ بالمركز التاسع . القوة الجوية يعادل الطلبة:

وفي المباراة الاخيرة من الجولة انتهى ديربى العاصمة بغداد بين فريقى الطلبة والقوة الجوية بالتعادل بهدف واحد لكل منهما والتي جرت بينهما

على ملعب المدينة في بغداد ، تقدم الطلبة بواسطة اللاعب لؤى العانى في الوقت الاضافي من الشــوط الاول، ورد قائد فريق القوة الجوية سعد عبد الامير باحــرازه هدف التعادل في مطلع الشوط الثاني . وبذلك تقاسم الفريقان نقاط المباراة واصبح رصيد كل منهما ٥٧ نقطــة ولكن الطلبة يتقدم بالمركز الرابع بفارق عن القوة

العراق يفوز بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للرياضات الجوية

الحقيقة - خاص

حقق العراق إنجازاً رياضياً جديداً بفوزه بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للرياضات الجويـة، وذلك خلال الانتخابات التي جرت يــوم أمس الاول في دولة الإمارات العربية المتحدة، بحضور ممثلي الاتحادات الوطنية الآســيوية ، وقد تم انتخاب السيد حارث الكناني، رئيس الاتحاد العراقي المركزي للرياضات الجوية، لعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد القاري، ليكون ممثل العراق الرسمي في الدورة المقبلة التي تمتد لأربع سنوات ، ويأتي هذا الفوز

الحقيقة / حسين الشمري

شاركت الحكم العراقية

الدولية شيماء حسن في

بطولة كاس العالم لفعالية

رفع الاثقال التي اختتمت

فَى مَدينة تبليسى في جورجيا

بمشاركة واستعة لخيرة

منتخبات العالــم ، وذكرت

حكمتنا شيماء حسن بأن

مشاركتها كانت ناجحة

واضافت لها البطولة المزيد

من الخبرة والمعرفة على

المستوى التحكيمسي في

وبينت: سبقت البطولة

المشاركة في دورة إعادة

التاهيل للحكام الدوليين

من مختلف جنسيات

العالم والتي انطلقت في

السابع من الشهر الماضي

واستمرت يومين والحمد للة

قد نجحنا في دورة التاهيل

مما أهلنا للمشاركة إلى

ادارة منافسات بطولة كاس

العالم في جورجيا بهمة

وانهت حكمتنا البارالمبية

شيماء حسن حديثها بالقول

:اهدي هذا النجاح التحكيمي

ونشاط ونجاح أكبر .

بطولات العالم ..



تأكيداً على الحضور المتنامي للعراق في المحافل الرياضية الدولية، لاسيمًا في مجال الرياضات الجويـة، ويعكس في الوقت ذاته على مستوى القارة. وأكد الاتحاد العراقي



الثقة المتزايدة بالكفاءات العراقية وقدرتها على الإسهام في تطوير هذا القطاع الحيوي

التدكيم العراقي حاضرأ

في بطولة كاس العالم لرفع الاثقال البارالمبي

مفاوضات مع نادي الشرطة :

الأمين، وجود أي مفاوضات مع نادي الشرطــة، مؤكدًا أن مـا يُتداول بهذا الشأن غير دقيق ، وأكد الأمن احترامه الكبير للسدوري العراقى وجماهيره، لكنه لا يفكر في خوض تجربة محلية

في الوقت الحالي إذ يدرس عروضًا احترافية من أندية أوروبية وخليجية ، وأشار إلى أنه سيتخذ قراره المقبل بما يخدم مستقبله الكروي ومسيرته الاحترافية، مؤكدًا أنه ســيُعلن عن وجهته القادمة في الوقت المناســب وبكل شفافية.

> الأحد وفد منتخبنا الوطنى للسيداتِ قادماً من جمهوريةً إيـــران الإسلاميّـــة، بعد رحلةُ برية اســتغرقت 15 ســاعةً ابتدأت مـن العاصمة الإيرانية

طهران وصولًا إلى منفذ زرباطية الحدوديّ في محافظة واسط، بسبب غلق المجال الجوى نتيجة الاحداث الامنية

منتخبنا الوطنيُّ للسيداتِ معسكراً تدريبياً في العاصمة طهرانَ خاصَ خلاله مباراتين تجريبيتين أمام نظيره الإيرانيّ ، انتهت بفوزين متتاليين للمنتخب النسوي الايراني .

ضمن فريق نادي ديالى بقاءه في دوري نجوم العراق بعد فوزه يوم السببت الماضي على فريق الكرخ بهـدفين دون رد. نادي ديالي هذا الموسم في دوري نجوم العراق حقق في أول 14 مباراة

احراز آخر27 نقطة في اخــر 14 مباراة له، بعد ان كان هبوطه للدوري الممتاز مسائلة وقت فقط وكانت نقطة انطلاق الفريق الحقيقية بعد التعاقد مع المدرب التونسي يامن الزلفاني .

كان خير سـفير للحكـم في الاستحقاقات العالمية يعكس للحضور التحكيمي ومشرقة للتحكيم البارالمبي في فعاليــة رفـع الاثقال في الاستحقاقات الخارجية بطولة كاس العالم في فعالية

رفع الاثقال البارالمبي.

بارالمبياد العالم في الأعوام 2021..2016..2012 والذي العراقي وخير سند وداعم لنا للمشاركة في التحكيم الاسيوية والدولية والعالمية وسنعمل على تطوير الجانب التحكيمي بشكل افضل مما العراقيي في المحافل الدولية أفضل صورة مشرفة المقبلة. علما أنها أول حكم عراقيــة تقود منافســات

للمشاركة في بطولة العالم مما حفزنــي على أن أكون

إلى المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية بشخص رئيس بافضل مستوى تحكيمي اللجنة عبيد عنيد الفرطوسي مميز يحسب للحكم العراقي وجميع اعضاء المكتب وبلاشك سيواصل الحكم التنفيذي والى اتحاد رفع العراقي حضوره المميز الاثقال البارالمبسى العراقي في بطــولات العالــم بعد ان على دعمهم المعنوي لي



شهدت ملاعب العالم حضور

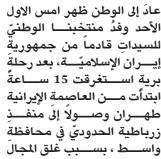


أخبار قصيرة

پ يوسف الأمين : لا وجود لأي

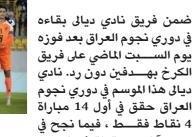
نفى نجم منتخبنا الوطنى، يوسـف

*عودة وفد منتخبنا الوطنى للسيدات الى البلاد:



الجاريــة بالمنطقة والمعارك الجوية بين ايران والعدو الصهيوني ، وأقامَ

*ديالي يضمن البقاء :













رونالدو يحدد معايير الفوز بالكرة الذهبية.. ومبابي يعلن مرشحه لتحقيقها

أكد كرستيانو رونالدو الفائز بالكرة الذهبية خمس مرات أن الجائزة الفردية يجب أن تمنح للاعب الفائز بدوري أبطال أوروبا فيما أعلن الفرنسي كيليان مبابى مرشــحه للفوز بها بشكل قاطع ، وفي حديثه قبل نَهائي دوري الأمم يــوم الأحد الماضي في ميونخ بين البرتغال وإسبانيا قال اللاعب المخضرم إن البطولات" يجب أن تحدد من يفوز بالكرة الذهبية. وأبان المهاجم البالغ من العمر 40 عاماً للصحفيين افي رأيي من يفور بالجائزة يجب أن يكون في فريق

فاز بالألقاب يجب أن يكون الفائز بالكرة الذهبية في فريق فاز بدورى أبطال أوروبا" ، ومُنحت جائزة الكرة الذهبية لأول مرة في العام 1956 من قبل مجلة فرانس فوتبول الفرنسية، وهي تمنح للاعب الذي يعتبر الأفضل خلال الموسم السابق ، وأدى فوز باريس سان جيرمان على إنتر ميلان في نهائي دوري أبطال أوروبا يوم السبت الماضي بنتيجة ٥-5 إلى تزايد الدعوات المطالبة بفوز عثمان ديمبلى بالجائزة هذا الموسم، إلا أن العرض الرائع الذي قدمه نجم منتخب إسبانيا لامين يامال في مباراة في نصف نهائي دوري الأمم 4-5

أمام فرنسا جعل البعض يجادل بأن اللاعب المراهق الوقت الحالي نتحدث عن لامين يامال وعثمان ديمبلى، يجب أن يحصل على الكرة الذهبية التي ستجعل من اللاعب البالغ من العمر 17 عامًا أصغر فائز بالجائزة في تاريخها ، ودعم مدرب منتخب فرنسا ديدييه ديشامب لاعبه ديمبلي للحصول على الجائزة، قائلاً: بالنظر إلى الموسم الذي يقدمه عثمان فهو يستحقها

في مؤتمر صحفى في شــتوتغارت قــال قائد منتخب فرنسا كيليان مبابى للصحفيين إنه يدعم ديمبلي كذلك "هل يحتاج أي شخص حقًا أن أشرح له؟ في



الأهلي وإنتر ميامي يتعادلان سلبياً في افتتاح كأس العالم للأندية



تعادل الأهلى المصرى سلبياً مع نظيره إنتر ميامى الأميركي في افتتاح بطولة كأس العالم

للأنديـــة على ملعب هـــارد روك، ليحصل كل فريق على نقطة في مستهل مشوارهما. وأهدر محمود تريزيغيه لاعب الأهلي ركلة جزاء قبل نهاية الشـوط الأول الذي شـهد

تفوق الفريق المصري، إذ تصدى لها أوسكار أوستاري حارس مرمى إنتر ميامي ، ويلعب الأهلي مع بالميراس البرازيلي في ثاني مباريات المجموعـة الأولى بينما يواجـه إنَّتر ميامي

منافســه بورتو البرتغالي ، ويتأهل متصدر ووصيف المجموعة إلى دور الستة عشر في البطولة التي تقام للمرة الأولى بنظامها الموسع بمشاركة 32 فريقاً.

يستطيع أن يقول لك من يستحقها" هذا الموسم.

بايرن يجرد الهلال من رقمه القياسي في كأس العالم للأندية

الحقيقة / خاص

أصبح بايرن ميونخ صاحب أكبر فوز في تاريخ بطولــة كأس العالم للأندية عقــب انتصاره الكبير على أوكلاند سيتى النيوزيلاندي بعشرة أهــداف ، ليتجاوز فوز الهلال السـعودي على الجزيرة الإماراتي بستة أهداف مقابل هدف ىنسخة 2021.

وضرب بايرن بقوة في بداية مشاركته بكأس العالم للأندية 2025 عندما هز شــباك الفريق النيوزيلاندى بعشرة أهداف وهو الفوز الذي جعله صاحب أكبر انتصار عبر تاريخ البطولة متجاوزاً الهلال السعودي الندي انتصر على الجزيرة الإماراتي 1-6 في نسخة 2021

وأصبحت مباراة بايرن وأوكلاند الأكثر تسجيلا للأهداف عبر تاريخ البطولة بواقع 10 أهداف، لتتجاوز3 مباريات كان مجموعها 8 أهداف وهى فوز مانشستر يونايتد على غامبا أوساكا اليابانـــى 2-5 في 2008، والترجى التونسي على السد القطري 2-6 في 2019 وأخيراً ريال مدريد على الهلال السعودي 3-5 في نسخة 2022.

بطل أوروبا يهزم أتلتيكو برباعية في كأس العالم للأندية

الحقيقة - خاص

ســـتهل باريس ســـان جيرمان،

بطــل أوروبا مشــواره في بطولة

برباعية نظيفة على أتلتيكو سان جيرمان في الدقيقة 19 ثم الفرنسي في الدقيقة 87، قبل أن إنريكي أمام بوتافوغو البرازيلي مدريد الإسباني، ضمن منافسات ضاعف البرتغالي فيتينيا النتيجة يكمل الكوري الجنوبي الرباعية في الجولة القادمة بينما يواجه المجموعة الثانية ، افتتح الإسباني قبل نهاية الشوط الأول.وأضاف من علامة الجزاء قبل لحظات من أتلتيكو نظيره سياتل ساوندرز.

كأس العالــم للأنديــة بفــوزه فابيــان رويز التســجيل لباريس سيني مايولو الهدف الثالث للفريق النهاية ، ويلعب فريق المدرب لويس

ليفاندوفسكي يهدد: إما أنا أو المدرب

فخذه الأيسر يوم 19 أبريل الماضي في

مباراة بالدوري الإسبانى أمام سلتا

فيغو وغاب لمدة أسبوعين. وغاب

ليفاندوفسكى عن أربع مباريات

من بينها المباراة المسثيرة أمام إنتر

ميلان في ذهاب السدور قبل النهائي

بدوري أبطال أوروبا والتي انتهت

وتعافى ليفاندوفسكى في الوقت

المناسب للمشاركة في مباراة الإياب

وكان بديلا وتمت الاستعانة به في

المباراة التي خسرها برشلونة 4-3

أمام إنتر، ويتصدر المنتخب البولندي

المجموعـة السابعة بالتصفيات

الأوروبية المؤهلة لكأس العالم

2026 بعدما حقق انتصارين في

بالتعادل 3-3.

الحقيقة / خاص

قال البولندى روبرت ليفاندوفسكي مهاجم فريق برشطونة الإسباني لكرة القدم إنــه لن يلعب للمنتخبّ البولندي بينما يتواجد ميكال بروبييرز كَمدير فني. وأشار قائد المنتخب البولندي البالخ

من العمر 36 عاما، والذي لعب 158 مباراة دولية مع المنتخب البولندي، وهو رقم قياسي، كمــــا أنه الهداف التاريخي برصيد 85 هدفا، إلى أن الإرهاق الناتج عن الموسم الذي فاز فيه فريقه بلقب الدوري الإســـبانى كان السبب في انسحابه من المباراة الودية التى فاز فيها منتخب بولندا على مولدوقًا وديا بهدفين نظيفين ومباراة تصفيات كأس العالم ضد فنلندا بعدها قام بروبييرز باختيار

وذكر الاتحاد البولندى لكرة القدم: اختير بيوتر زيلينسكي ليكون القائد الجديد للمنتخب الوطنى، وذلك من قبل الدير الفنسي ميكال بروبييرز. وقام المدرب بشكل شخصي بإبلاغ روبرت ليفاندوفسكي، وباقي أعضاء الفريق والجهاز الفني بالقرار.

بيوتر زيلينسكي لاعب وسط إنتر

ميلان كقائد جديد للفريق.

ورد ليفاندوفسكى بمنشور على موقع التواصل الاجتماعي "إكس": بالنظر إلى الظـروف وفقدان الثقة في مدرب المنتخب البولندي قررت الانســحاب من اللعب مع المنتخر الوطنى طالما استمر في منصبه. آمل أن تتاح لى الفرصة للعب مرة أخرى

لأفضل جماهير في العالم. وتعرض ليفاندوفسكي لإصابة في











من التراث العراقي (يالشاتل العودين.. خضر فرد عود)



يقال إنــه كان هنالك رجل أحب امرأة ..و بعد قصة حب تزوجها وأنجب منها ولداً غايةً في الجمال.. ولكن بعد فترة من الزمن أغرته إحدى النساء الثريات وأرغمته على أن يطلق زوجته الأولى فرضخ لأمرها ونفذ طلبها وتبين بعد حين انها عقيمة، وبمرور الزمن كبر الابن وأصبح شاباً وسيماً وأراد الزواج من شابة أحبها وأحبته ، فخرجت معه والدتــه لشراء تجهيزات الزواج وعن طريــق الصدفة، شــاهدت الأم طليقها فوقفت أمام محله وأشارت إلى ابنها وقالت موجهة خطابها إلى طليقها:

لابالذهب ينباع ولا منه موجود)) فسالت دمــوع الأب وقال بشيء من الحزن والألم والندم وهو ينظر إلى ولده:)) ياريحة أول عود من گلبي خضر..فيض نبع بالروح والثاني جزر)) فردت الأم:))غصني التعب وياك بيدك كسرته.. والضنه بلب حشاي عودك شــتلته)) فاجاب الأب:

))يالشاتل العودين خضر فرد عود..

))غروني وانغشيت والغلطة غلطة..وهوه الندم شيفيد بآخر محطة (.



احقیقت

مو هيچ المودة

عامر رشيد

هى مو هيچ المودة وهو مو كلشي صبر تاكل بروحك دلال واكل أبروحي اكل وهي مو عين اليعتبرها الكحل هواى ماهمهه البياض وتبعت الصوت الحجل وياك مامرنى حلال .. ولا عشت لذتك حرام وادري عايف روحى ليل ولا تحز شمسك ظلام عوف جنحين الفراشة وخل نعيش املاگه جنحين الحمام .. وانه مابين السوالف عَتبرت روحى قصيدة ولا عبر صوتك تعال ذوب ياثلجة الكاس أشمنتظر النذر ما داف حنة .. وانه وازاني العمر وهى دنيا أبلا محطة .. ولا تعرف أشلون تعدل من تميل.. شنهى عطشانك .. وانه أمعطشلي جيل و شنهى لنفاس الجگاير مالي حيل

وشنهي ميل الساعة يفتر

وانه احس مابیه میل

مس طول الجدايل مشطاها الخوف امس عورة الليل دموع والغبشة بلا نفنوف شعلامك يا حزن غروك وانته الما الك شراي ؟؟ العطش مرسال غاد وشحت الچا وین وتشلبه اعله شفتی ضماي يالمضيعيني احنن بيش؟؟ و الغربه تريد اعتاب چملت السواجي دموع فك زيجك يهي ياباب شميتوا حزن گلبي يچذابين ؟؟ الحزن ند لشكو عطاب وانه عكس الغرب حزنى التعده الساگ وهذاك انه التخم كلبه وطفح بالراك نغط يابوم بكماطي ونكص طيني؟ واجيت مهندم بحزنى اعله عشريني

الشليل الما حمل حزني شبچ غربيل بيا عتبه اضم الروح ؟ ماعاد الظرف ينشم وك يا گلبي چذابين الخذونه اعله السچچ بالكيف لاگونه بسوالف دم امد يا كنطرة لعيني واعبره الليل ؟؟ چف الليل حادي بنعش الشلونك واگول تهون زواگ العين بيش يفيد يم جفونها الرمده ؟؟ يااهل گلبي العطش مده صغت من الدمع الآخ تراچي بأذن المخده وانه و ذنبي اعله دين الكاس نتوضه بظرف غياب

العطش مرسال



کرار موحي



كرار الحسيني

الفرح ميخاوي فقره ولا مساكين ما شفنه الفرح بس حزن خاوانه شلنه بالسعادة إلى تخونه بساع والخاوه الحزن يا مكثر أخوانه مصايب وي جرح ونات نص الليل

كل البشر يضحك عايش ومرتاح الفرح بس بوجهنه قفل بيبانه الفقير الضحك بينه ميتبسم حيل من يضحك شرط متبان نيبانه يخاف أحزانه تدرى وداهمه بليل وعليه تهجم جروحه أتكول ديانه یدگ بابه الحزن شایل سجل حساب

الفرح ميخاوي فقره

رغم من گد ونینه أشتكو جیرانه

الحزن بس عالفقير أنصب ميزانه تدفع ثمن ضحكك لازم أنبچيك وميتركه لحد ما يعشك أحزانه وبجروحه يتوعد وبهموم الليل كلمة فرح ما تلفظ بلسانه الفرح يبعد أمتار وچنه ميشوف الحزن من صاد أخوه وكسر جنحانه شبدينه أتعودينه إعله الحزن والآه

وحزنه من الزغر متربي ويانه بس مو معناه نحبه هاي متصير ما يعشگ سجين بيوم سجانه أخونه الحزن لكن موش محبوب أبنص روحه شمرنه وعله بنيانه ماردنه الفرح والحزن ماردناه ستر الحال ردنه الحزن أذانه

شنهي السالفة؟

حسن العتابي

خلیل آل اسماعیل دكيت مشتاك اسألج عن هالهجر شسالفة تدرين من اعشك اذوب وبطباعي كلش عارفه ليكون جرح ال بالظهر من نزفه خاطرج انكسر وماكلتي احبك من صدك كلتيها بس متعاطفة خبريني شنهي السالفة! ولهانه أدك هاى الرقم وفاض الدمع بأنهاره خونتى ما ادري السبب بعدج غريبة اسراره يوسف صرت اشعر آنه

واخواني انتي ومنقهر لاجاني حبل بظلمتي وما وكّفت السيارة ۗ انطينى يفلانه سبب هذا آنا ادك ردي علي وخبريني شنهي السالفة! دكيت واترقب الو مشتاك للصوت الحلو والهاتف ابنفسه زعل وين السوالف والقبل وين التغلي والغزل وين الهله ويا مسهله حيران وما رديتي لا رد اجانی ولا خبر

وكطوني وحدي بالبئر

دكيت وما دكيتي يفلانه قلبي منجرح وانطيني فرصة اقترح دام انتيّ ماعندج دوه والمنيه ما نرجع سوة لتعذبي جرحي بالملح ردي ولو برهة زمن خل نكعد بكعدة صلح ابسرعة ليش امشيتي دمعاتي سالت ع الوجّن مو عيني مشتاكة وتحن وما تدري شنهى السالفة مو علميني شنهي السالفة

وطيف الجفه بعيني عبر

الجنتى لو صار البرد ردتي السوالف دافية مو صدري جان وسادتج وكل ليلة فوكه غافية هسه شمت بی عاذلی وحدي بقيت ومنهو الي وسهران اخط جرحى بشعر ومترافك آنه وي الفجر كسرتي كلشي بداخلي باقي الوزن بس ينكسر واخطأ بحرف القافية سلبتى كلشي واطلبج لاتسلبين العافية

ذكريني عاشك مبتعد

وتدرين عني شلون احب امضي عقد حبي آنه واوفي اله ما انسحب اتهينين روحي التعشكج ما كلتى مرة أَسفه خبريني شنهي السالفة! ليش انخمد بينه الهوه كلش هدوء وماكو حس ولا ملتقى بضى القمر

ليش البُعد شلي جرى ؟

سمعيني كلمة يأمرة

كفايه تكبر كافي بس

ابحبي الج مستهترة های عشك ماهو لعب

لاصوت هبت عاصفة امشي وادور عن عشك ولا في بالحب يدك حبج رحل بس وین راح احلم اكون امصادفة جنتى مثل للعاشكات وياي جنتي موالفه عفتيني بس ما ضلي شي رحتي ولحكتج بالدرب تمشين منتى واكفه خبريني شنهي السالفة! ليش المشاعر جافة ادور لهجرج عذر

ولا ملتقى بحر الشمس

كلش هدوء وماكو حس

ايجوز البنيه ابظرف وياي مو متآلفة ايجوز مني خايفة لعنه اعله هاي الحب تعبت ماتنطقين اعليه بس تعبت من الحجي خبريني مت من البجي كولي الحقيقه والصدك يبنيه شنهي السالفة ؟

اسكت الروح ابصبر



مو جنه روحين ابجسد



أبتها الحلة

حسينة بنيان

مهداة الى الراحل

الشاعر الكبير موفق محمد

أيتها الحلّة

ودعى كلَّ كلام

يرسو تحت متاريسً الحزن

هُدّى الحزنَ

لذاكُ النهر

غادر توأمك المُوؤود

ومشى نحو شهيدِ آخرَ

يبحثُ عن قبر

عن لحد يسموً

فوق الارض الثكلى حتى بات أسيرا تحت حياةٍ جذلي يبقى أحلى أيتها الحلة

> حُلِّي قهركِ وردي الخبرَ المارق لتلك الموجات

فلقد تُكُلت هذا اليوم وراحت تنشر صولتها خلف عيون أخرى تعشق ذاك الفجر المجنون

حین تواری

خلف الشمس الثكلى

أيه أيتها التربة

كُم أخفيتٍ

من أحباب

وشباب حلوًين

في قعرً الظلمة

صاح موفّق

أين وليدي

ووليدي أين؟

سنقابلهم أحمل أيمانك توّاً سنراهم ولدى والحلو ضناك الموؤود

> بدون لحود راحوا عند دعاة القهر

وجناة العصر ليكونوا حطباً ومطبّات هوجاء للتيجان الملعونة

همُّك كان

وكان الجرح السافل

يحمل قلبك

نحو مَنون أخرى

كيف ستُجري

كيف تكون؟!

بابل بعدك

يانبل الشعر المتعدى

للمفعولين

لعنةٌ أحزاب صرخت

عند منصّتك الأولى

والأعلانُ الراكدُ

في وجه الكلمات

لًّا عَلَّمتَ اللغةُ المعطاء

كيف يكون البأسُ

حين يدبُّ الجرحُ!

ليقول ..

أيتها الارض الأخرى

لفّى هذا الفارس

ببرد الطين السامى

وخذيه هناك

عند عُدّى

أولُ زهرات العمر الجارح

حين توّهمَ يوماً

سيكون أنيقا

ورفيقا

لمدار الهندسة الاسمى

موفق

ياعيد المحضر

كم كنتَ حزيناً

كم صرخت تلك دماؤك

حتى صاحت شيبتُك

أصمت..أصمت

فالجسرُ يلوّح للصبيان!

هاتِ موفقً

أيتها الأزمان

هاتِ موفق

وخيطي الجرح النازف

قبل الرحلة

وولوج الوديان

أيتها الحلّة

حُطّى لحنَ عزائك

وتمادَي

في لغة الهذيان

السرد الأفقى وتهميش العمق النفسى



حمدي العطار

تُعدّ الرواية الحديثة وسيلة فنية لتشريح الواقع الاجتماعي والنفسي، وهي لا تكتفى بسرد الوقائع، بـل تغور في أعماق الشخصيات وتفكك العلاقات والتفاعلات. في روايتــه "توهمت أنى... أحلم"، يسـلك الروائي فريد الطائي مســـارا سرديا ينتمي إلى الواقعية، لكنه يحيــد أحيانا عن تعقيد النفس الإنسانية، في مقابل انشغاله بتصوير الأحداث في خط أفقى مباشر. ومن هنا، تتبدى نقاط القوة والضعف في العمل، بن براعة الوصف وجمود البناء النفسي. *القراءة النقدية

تنتمي رواية "توهمت أنى... أحلم" إلى تيار الواقعية، حيث تتخذ السردية طابعا أفقيا لا يتوغل كثيرا في أغوار الشخصيات، بل يكتفي بتوصيف ظاهرها وسلوكها. ويلاحظ أنّ اعتماد الكاتب على تقنية السارد العليم ألقى بظلاله على بنيـة السرد، إذ أفضى إلى نوع من الأحاديـة في الصوت الروائي، مما انعكس سلبا على جمالية النص. ومع ذلك، يبرز أسلوب الوصف عند فريد الطائي كعنصر إنقاذى يحول دون سقوط الرواية في رتابة الأسلوب. فعبارات مثل: "الشمس تطل في خجل من أعلى بستان قديم... كأنها غابة صغيرة، أشجارها على علو شاهق... لم تكن مجرد بلدة تنام تحت وطأة الغروب، بل تنام مثل جريــح ينزف" (ص9)، تمنح السرد بعدا شاعريا وتكسر جمود السرد

أما العتبة العنوانيـة "توهمت أنى أحلم", فإنها لا ترتقي إلى مستوى الإيحاء أو الحاذبية المطلوبة، وكان بالامكان اختيار عنوان أكثر تعبيرا عن مضمون الرواية واشتغالاتها السردية. تدور الرواية حول شخصية "طارق"، طالب في المرحلة النهائية بكلية الطب، تقدمه الرواية على نحو تقريري: "ما زال شابا يافعا، ينعم

بروح صافية، ينتمى إلى عائلة متوسطة الحال، والده موظف في هيئة البريد، ووالدته معلمة تاريـخ". إلا أن هذا التوصيف يظل سطحيا، إذ تفتقر الشخصية إلى العمق النفسى والاجتماعي، فالرواية لا توضح إن كان له إخوة، ولا تعكس ديناميكية علاقاته كما أن الحوار بين طارق وسائق التاكسي لم يكن ضروريا من حيث السرد، باستثناء

جملة عابرة تعكس حالة طارق النفسية: "ربما التدخين يمتص جزءا من حزنه". غير أن الرواية لا تكشف عن مصدر هذا الحزن إلا لاحقا، حين نعلم أن طـــارق يدون سراً في مدونة شـخصية، تحتوى على مشاعر وأفكار قد تعتبر "مدانة" في ظل النظام القائم: "مدونته مليئة بأدلة الإدانة للنظام، مشاعر حميمية تكاد تكون مخيفة إلى حد ما... أفزعته الكلمات حين تدفقت أفكاره مثل سيل جارف..." (ص15). إلا أن الرواية لا تمنح القارئ محتوى تلك المدونة، مما يضعف مـن وقعها الرمزي والسردي. ويعتقل طارق لاحقا بسبب هذه المدونة، ويخضع للتعذيب لرفضه الإفصاح عن مكانها، ثم يُفرج عنه، ليجد نفسه مضطرًا إلى مغادرة البلاد. هـــذا التحول المفاجئ في

"تاجر" يحمل جواز سفر جديد، لم يعالج سرديا بما يكفى، فجاء غير مقنع دراميا: "لم يصدق وهو يتصفح جواز سـفر كأنه لشخص آخر لا يمت له بصلة، كيف تحول إلى تاجر بهذه السرعة؟". على الصعيد العاطفي، يزج الكاتب بعلاقتين

عاطفيتين في حياةً طارق، أولاهما مع "أمال"، فتاة الجيران، التي توصف بأنها "فائقة الجمال، تسكنها براءة الأطفال..." (ص18)، لكنها سرعان ما تختفي من السرد بعد زواجها من ابن عمها، لتخلف في نفس طارق جرحا عاطفيا. ثم تأتي علاقة ثانية مع زميلته "رجاء"، التي تنتهى أيضاً بالفشل، بسبب ظروف عائليةً تمثلت بسجن والدها ومصادرة ممتلكاتهم، ما اضطرها للزواج من "المضمد حسين"، دون تبرير مقنع لهذا الزواج غير المتكافئ. أما الشخصيات الثانوية كـ "محمد" و"حافظ"، زملاء طـارق في الكلية، فهي شخصيات باهتة لا تضيف إلى الرواية بعداً درامياً أو فكرياً ملموساً، وتبدو كأنها



روايــة "توهمت أنـــى... أحلــم" لفريد

وضعت لسد فراغات السرد فقط.

مسار الشخصية، من سبجين سياسي إلى الطائسي، رغم ما تحمله من نوايا فكرية



وسياسية واضحة، تعانى من ضعف في بناء الشخصيات وتوظيف العناوين الرمزية، وتعتمد على السرد الأفقي المباشر أكثر من تعميــق التجربة النفســية للأبطال. ومع



ذلك، يظل جمال الوصف والتأملات النثرية الموزعة في النص عنصرا مشرقا يخفف من وطأة المباشرة ويمنح الرواية لحظات من التميز الفني.

إصدارات عن دار الشؤون الثقافية

الحرب النفسية في سياسة ملوك آشور 911 - 612- ق. م



يعد موضوع الحرب النفســية في العصر الآشوري الحديث من الموضوعات المهمة التي تستحق أن يُســلط عليها الضوء والبحث عنهــــّا بحثاً تاريخياً ، فهذه الدراســة محاولة لفهم مستوى استعمال الحرب النفسية والآثار والنتائيج التي تحققت للآشــوريين في عصرهم الحديــث ، والتي ضمنت لهم تفوقاً عسكرياً وهيمنة سياسية على مجمل الأحداث في الشرق الأدنى القديــم خلال هذه المدة وحجم تلك النتائج على سبر الأحداث وتأثرها على مستوى العلاقات الدولية إبان ذلك العصر.

وعن سلسلة " دراسات تأريخية " التي تصدرها دار الشـــؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث مهدى ناهى مطير العقيلي كتابه الموسوم (الحرب النفسية في سياسة ملوك آشــور ٩١١ --٦١٢ ق. م) صــدر الكتاب بجزأين ، وقسمت الدراسـة إلى خمسة فصول مع تمهيد يتضمن التمهيد تعريفاً للحرب النفسية لغة واصطلاحاً مع بيان أهدافها وأقسامها ووسائل تطبيقها . بينما تناول الفصل الاول : الحرب النفســية الآشــورية ويتضمن ثلاثة مباحث. أما الفصل الثاني : أكد على الدعاية والحرب النفسية

الأشورية ، وتناول الفصل الثالث : الحرب النفسية الاستراتيجية والتكتيكية عند الآشوريين وأهم الطرق المتبعة لتنفيذ هذه الاستراتيجية. فيما تناول الفصل الرابع الحرب النفسية التعزيزية والحرب الناعمة عند الآشــوريين. أما الفصل الخامس فقد خصص لعرض نتائج الحرب النفسية الآشورية وما حققته هذه الحرب. صدر الكتاب بجزأين يقع الجــزء الأول ب --- 280 --- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثاني ب --- 295 --- صفحة من القطع الكبير . تصميه الغلاف للفنانة: زينب

التمميد والنماية في القصة القصيرة جدا 'قصص درمشاکی انموذجاً



داود سلمان الشويلي

من الأمور المهمة عند دراسة النص السردي، كأن يكون روايــة، أو قصة قصــيرة، أو قصيرة جدا، هي دراســة التمهيد"البداية" الذي يبدأ به النص السردي، وهو يتقدم كل الجمل، والمقاطع، الخاصة بالنص، انها بداية الحبكة القصصية التي تكون عنصرا مهما فيها: البداية، العقدة،

ونجد التمهيد/البداية في بعض النصوص السردية، يعاد بصيغة أخرى مرة ثانية في نهاية النص نفسه،إذ انه يرتبط بالجملة الأخيرة منه، ويصبح كالنص الشعري المدور، والمقفل، على نفسـه، أي ان النص يصبح مقفلا على نفسـه، وهذا يتطلب نوعا من الابـداع المتمكن في

أمامنا على طاولة التشريح، والفحص، والدراسة، نصوص قصصية من النوع القصير جدا للقاص الليبي حسين بن قرين درمشاكي سنقوم بتشريحها، وفحصها، لندرس فيها التمهيد.

* مجال التشريح، والفحص، والدراسة:

ان المجال الذي ســتتحرك فيه هذه السـطور هي ستة نصوص قصصية اختيرت بعشـوائية الباحث، والدارس، والتى تكون فيها الجملة الأولى ترتبط بالجملة الأخيرة للنص، وهذه النصوص هي:

- نص "غبار".

- نص "انكسار سجدة". - نص "صرخة غبار".

- نص "ابتلاع".

- نص "وجه أخر". - نص "الشجرة الواهية".

* النصوص:

ظل وحيدا، يلفه صمت المساء وعبق الذكريات. على حافة الرصيف المهجور، تناثرت أحلامه كأوراق الخريف، تائهة بين همسات الريح وصدى السنين. في كفه الراجفة، بقايا

خبز يابس. في عينيه حكايا وطن سلب وروح تكسرت. غمض جفنيه المتعبتين. استيقظ طيف الأمس، يداعبه مل خافت بلقاء لن يأتى. حين انبثق الفجر، كان الكهلِ قد غادر، تاركاً خلفه وشوشة أمنيات لم تكتمل، وصمتا أبلغ من كل الكلام.)).

٢ - ((انكسار سجدة:

تكورت. كتلة ألم ترتجف في شغاف روحها. لم تكن سجدة طاعة، بل ســجدة انكسار. جسد يرتدي زرقة ليل حالك، ووشاحًا بلون شفق باهت، انطوى على كيان صغير، يرتشف حزنا مكنونا في كل خيط من قماش. يداها، اللتان رفعتا يومًا دعاء بخشوع، غرقتا في خصلات رأس تفوح بعبق طفولة راحلة.

هنا، على بقعة باهتـة من الزمان والمكان، ذابت الأمومة في بوتقـة الفقد. كل نبض في قلبها كان صدى لصرخة مكتومــة، وكل دمعة انجِدرت بصمت كانــت نهرًا من اليأس. كانت تحتضن فراغا، لكنه فراغ محشو بضحكات طفل ملأ الدار، وخطوات صغيرة دبت في أرجائه، وأحلام وردية نسجتها لأيام قادمة.

ما عادت تبحث عن مواساة؛ فالمواساة نفسها غادرت مـع الجزء الأغلى. كانت تتوق لمالذ، لكهف يواريها عن قسوة نور شمس تذكرها بغياب ضوئها. في تلك السجدة، خرست الكلمات، وبقيت لغة الجسد البليغة وحدها تئن من ثقل الفراق. سـجدة كلما تعمقت، زادتها غرقا في يم الأحزان، لكنها خبأت في أعماقها بذرة أمل خفية: أن هذا الانكسار بداية لتماسك جديد، وأن الألم سيهذب الروح، وإن طال أمد السجدة.)).

٣ - ((صرخة غبار:

تسللت الأرواح من شــقوق الزمن، غبارا متكثفا يحمل وجوها تمزقت من أعماق اليأس. لـم تكن صرخاتهم مجرد أنين، بل كانت تجليات مجسدة لكل ما هو فان، لكل ما تلاشى. وجه يتشبث بآخر خيط من نور، وآخر يتجمد في رعب أبدي، وثالث يتلوى في صمت رهيب. كانت العيون فوهات تبلع الفضاء، والأفواه كهوفا يتردد صداها في العدم.

خلف هذا الرقص الشاحب للوجوه المعذبة، انتصب شبح المدينة العتيقة، برج ساعتها يصيح في الأفق، شاهدا أبكم على مسرحية الخلاص المحتضر. كانت ظلال بشرية تتهادى بين الأشـــباح، لا ترى، لا تسمع، غارقة في غفلة الوجود اليومـــى، بينما الجدران تئن، والهواء يرتجف من صدى صرخات لم يدركها أحد.

انها ليست مجرد صور، بل هي بصمات من الألم، معلقة بين الســماء والأرض، تروي حكايات مدفونة عن أرواح أبت الفناء، فظلت تصرخ، غبارا متجسدا، في أروقة الذاكرة المنسية.)).

٤ - ((ابتلاع:

في ظلام موغيل، عثر آسر على مرآةٍ، ليست زجاجًا بل صدى أرواح. جمع قطعها بشفف جنونك، فابيض

شعره وشاخت ملامحه. لم يرَ وجهه، بل أشباحًا تنهش روحه. اكتملت المرآة، انشقت فجأة، كفوهة جحيم. لم يرَ انعكاســه، بل فراغا أسود يبتلعه. صرخ صرخة، تلاشي، وقبيل الفناء، لمح عينيه فارغتين، ميتتين، في قاع العدم. المرآة لم تعكس الأرواح قط، بـل التهمتها؛ وكلما جمع قطعةً، أضاف جزءًا من ذاته.)).

٥ - ((وجه أخير:

في عتمة زنزانة الوهم، أدرك أن الجدران ليست إلا سرابًا رسمته مخيلته المنهكة. انتظار "الحساب" كان سجنه لحقيقي. كل فجر همس بأمل كاذب. كل مساء أطال أغلال الغبن. لاحت بشـارة "القصاص" المنتظر. سمع بكاء خطوات قادمة. انتفض قلبــه. لكن الزائر لم يكن ملاك عدل. كان وجهه هو نفسه، بصقيع لم يره قط. حمل مرآة مكسورة تعكس زنزانة أبدية.)).

٦- ((الشجرة الواهية:

في قفر العدم حيث يلفظ الصدى أنفاســه الأخررة، قامت شــجرة واهية. لم تكن أغصانها شرايــين حقيقية، بل وشـــمًا من لمعان الوهم ورقة السراب. ألقت بظل مُحير، كخارطة لضياع أبدي للأبصار التائهة. همس العابرون، أرواح نخرها التيه، عن أحجية كونية في جذورها، زاعمين أن فك طلاسمها يفضى إلى المطلق المنشود.

توالت الأقدام نحوها، كل روح تتخبط في لجج شعف أعمى، كفراشة سُحرت بلهيب الوهم. بعضهم ارتد بعينين شاخصتين، خاويتين من آخر رمق للأمل، يهمسون عن خواء مطلق: لا شيء ســوى انعكاس باهت لظمأ أزلي لا يُروى. وآخرون، ابتلعتهم دوامة البحث اللانهائية، فذابوا في السكون الذي لم يكن إلا أنين وجود لم يولد قط.

وفي مغيب المسعى، لم يبق سوى زفير الريح، يتلو تراتيل الرثاء بين أغصان السراب المتلاشية. كانت تروي للتراب العقيم حكايا الباحثين عن كنه الوجود في أحلامهم وتـــلاشي في رحاب اللاشيء. وظلت الشـــجرة، فخ الوهم اللامع، تضيء دروب الضياع لأخريـن يتبعون أثرها، في رحلة بحث لا تنتهى، عن حقيقة لا تُدرك إلا باستسلام الروح لسرابها.)).

> * التشريح، والفحص، والدراسة: - النص الأول:

((ظل وحيدا، يلفه صمت المساء وعبق الذكريات. على حافة الرصيف المهجور، تناثرت أحلامه كأوراق الخريف، تائهة بين همسات الريح وصدى السنين))

((حين انبثــق الفجر، كان الكهل قد غادر، تاركا خلفه وشوشة أمنيات لم تكتمل، وصمتا أبلغ من كل الكلام.)). في هـــذا النص نجد انه قد بدأ، ومهد للقص بجملة تذكر الوحدة، والذكريـات، والرصيف المهجور، وأحلامه، وهي

((أن هذا الانكسار بداية لتماسك جديد، وأن الألم في مقدمة هذا النص نعرف ان شخصية النص لم تسجد

تصرخ، غبارا متجسدا، في أروقة الذاكرة المنسية.)). في المقدمة يذكر النص الأرواح، والغبار، وما حدث لهما، وفي النهاية يستذكرهما سوية.

((في ظلام موغلِ، عثر آسر على مرآةٍ، ليســـت زجاجًا بل

في مقدمــة هذا النص يذكر القــاص زنزانة الوهم، وفي

((في قفر العدم حيث يلفظ الصدى أنفاسه الأخيرة، قامت شجرة واهية.)).

العدم، وفي نهاية النص يذكرها كفخ لامع من العدم.

تذكر بكهولة شخصية النص، ووحدته. وفي نهاية النص

سيهذب الروح، وإن طال أمد السجدة.)). سجدة طاعة، وانما سجدة انكسار، وهو كتلة من الألم، وفي نهاية النص يستذكر الانكسار، وسجدته، والألم.

- النص الثالث: ((تسللت الأرواح من شقوق الزمن، غبارا متكثفا يحمل وجوها تمزقت من أعماق اليأس.)).

قطعة، أضاف جزءًا من ذاته.)). في نقدمة النص يذكر القاص المرآة، والأرواح، وفي نهاية النص يعود مرة أخرى يذكرهما.

((في عتمة زنزانة الوهم)).

في مقدمة هذا النص يذكر القاص شجرة واهية في قفر

هكذا تكون المقدمة أو التمهيد قد أعيدت مرة أخرى للنص في نهايته، وهذا الاجراء هو بحد ذاته ابداع قصصى يؤكد على ان القصة قد مسكت بتلابيب حبكتها، ولم تتركها كما في بعض النصوص القصصية للقاص أو

يستذكر الأجواء النفسية كلها من الكهولة، والأمنيات/ الأحلام، والصمت.

- النص الثاني: ((تكورت. كُتلة ألم ترتجف في شــغاف روحها. لم تكن سجدة طاعة، بل سجدة انكسار.))

((تروي حكايات مدفونة عن أرواح أبت الفناء، فظلت

- النص الرابع:

((المِرآة لم تعكس الأرواح قط، بل التهمتها؛ وكلما جمع

- النص الخامس:

((حمل مراة ¬ مكسورة تعكس زنزانة أبدية.)). نهايتها يذكر الزنزانة نفسها مع تغير في الاسم من الوهم الى الأبدية، وهو تغير يفرضه النص.

- النص السادس: ((وظلت الشجرة، فخ الوهم اللامع.)).



في حضرة ِ دجلة تأملات في ذاكرة الحب والخذلان كمسرح للمقاومة في رواية وحدَها لا تموت للدكتور سعد جرجيس

في عتمة الذاكرة وعلى ضفاف الروح، بينما يمضي الزمن، تبدأ الحكاية بين الضفتين، وفيما يشبه الممس الداخلي، تتسلل رواية "وحد َها لا تموت"، للكاتب الدكتور سعد جرجيس، كمحاولة ِ صامتة ِ لاستعادة ِ الروح في مواجمة الغياب، حيث تلتقي الذاكرة بالماء، ويصبح الاستنطاق شكلاً من أشكال المقاومة، فهي ليست سردا حكائيا، بل تشكيل للعلاقة بين الإنسان والمكان، فــ "أيمن"الشاب الذي كان يتطلع إلى عالم يخلو من المرارة، لا يكتفي بتأمل الماء فحسب، بل يغوص في عمق ذاكرته، تلك الذاكرةُ التي تعاند الخراب ممُما امتدت يداه. في ذلك المكان الصامت،لا يسمع "أيمن"شيئا سوى نقيق الضفادع، وصوت دجلة التي لم تكن مجرد مجرى، بل كينونة تختزن ذاكرة الأرض، والحياة، والموت. إنها رحلةٌ تتأرجح بين الحلم والخذلان، بين الأمل المكسور وصوت الضمير حين يُـقمع، فيسمع على الشاطئ صدى الداخل، ذلك الذي يكشف عما وراء الملامح الساكنة، ويبحث فيما عن خرم ابرة كي يفضي إلى النسيان. في لحظة لاحقة، ليست بعيدة عن المشهد، يبرز حضور سؤال الذاكرة والماء، وتتبلور معركته الداخلية بين الأمل والخذلان.



داود سلمان عجاج

في قلب مدينة الشرقاط، وعلى ضفاف نهر دجلة، يرسم الراوي ملامح وجعه، وبعيون دامعتين، يرقب"أيمــن" العائدين من الحقول عند المساء، متقلبا بين أمل الطفولة ومرارة الواقع، حتى يغدو كأنه شبح لإنسان في عالم يُفرض فيه الفكرة بالقسوة، والجرح يمتد إلى أعماق الروح، لذا فهو يسعى لرؤية أفق الأمل، ويشـــاركه المجنون "خراب" وحـــدة الضفة والزمن، فيبدأ حــوارا داخليا مع الماضي، حيث يتلاشى الفاصل بين الحلم والأمل، وتصبح كل خطوة محفوفة بالمخاطر.

هنا، على الرمال الحارة، رُسمت أولى الخطوات، وشيد بيت صغير بحجم الكف،يسكنه قلب بحجم الحلم، ويتسامر بلغة نقية لا تعرف الخيانة. كل ذلك قبـل أن تلوث الأيادي الغريبة ذاكرة المكان، وقبل أن تستنجد الجماجم من على ضفاف النهر مـن غدر جاء في وضح النهار. عندها، انبثق الضعف واستسلم الناس للشر المفروض. فما أصعب أن تمتد الأيادى للمصافحة كأشــباح، وإلنية الحقيقية زراعة

عظمته، وتحوّل النهر إلى شاهد تحولات بلا قرار، حيث تقاوم الأرواح الحرة طغيان العتمة. فالنهر ثابت في معناه، متغير في جريانه، ومع انزياح الشمس نحو الغروب يختلط صوت الضفادع بزفرات الأحياء، ويبدو التأمل أخطر مـن كل شيء، كما لـو أن الروائـي أراد عبر "أيمن" أن يُعري هشاشة الإنسان حين يعاند التيار، ليؤكد أن مقاومة النسيان تبدأ من

لحظة مواجهة الذات.

حين ينحدر الأفق نحو العتمة، تتشوه الصور وتتسلل رعشة القلق، فتتفتت الذاتُ بين أطيافِ الذكرى والرؤيا، فيسافر ببصره في خيالات تتكرر، تجمع بين رؤى اليقظة والمنام، أو يلوذ بصمت بدائي يترك جسده ساكناً، كأنه خارجُ مديات الحياة، فالطفولة تجديد، وعجلة تدور على ذاتها، والروح تغمرها الأنوار بعيدة عن ثورة البغضاء، وعلى الشفاه بسمة ترتبط بذات الروح. يعلم أن الاستسلام يتطلب قدرا كبيرا من القــدرة على التحكم بالذات، والجهل بالشيء قد يكون، في بعض الأحيان، خيرا من الإدراك الكامل، إذ يصبح علة إن لم يكن يلجمه السكوت، رغم الحاجة إلى تحرير النفس. غير أن المساءً يرخى سدوله ليأتى الصباحُ بلا تغيير، ويظلُ لحدث يكمم الأفواه، ويحاول العابثون إنشاء سنن جديدة بعدما أصبحت الأصوات لا تتلاءم مع الأسماع، وبعد أن فقدت الفضيلة التي بها ترتبط الحياة.

في لحظة رؤيا، وبعد هذا الامتداد الصامت للمكان، يغرق "أيمــن" في التأمل بينما النهر يمضى. يرى الأشــجار ترتفع نحو الســماء، تعلن عن حقيقــة أرضية خفية، فيخفق قلبه بقوة، فيرى كيساً يتحرك في الماء ببطء ضمن حدود يعرف أنه ينتمي لهـا. ومع كل نبضة، كان يشعر بأن القيد يشتد، رغم رغبته في الحرية. وعنــد لحظة ارتجاف، يكتشــف في داخله أشلاءً، ورسالة حب، ووثيقة ظلم.هنا

بالحياة، وفي العنف ما يوقط الحنين، وفي الظلم ما يشعل شرارة السوال: من يمتلك تاريخ العدالة؟ وأين يختبئ الحب وسط هذا الخراب؟من هنا، يتضح أن دجلة ليست شاهدا فقط، بل الحاضن والمقاوم، والصرخة الخافتة في زمن الخرس الجمعي. يتأرجح "أيمن"بين الحب والفقد، في لوحة

فنية ترتسم على ضفاف النهر، تكشف نقاط الشــقاء والصمود، وتتأرجح لحظات من الخدلان، فالأرض تـورث الألم. فالحب في الرواية ليس ترفا، بـل مقاومة، ففي زمن الخوف يصبح فعلا شــجاعا. ضحى، وميعاد، ومريم التى أحبت الغجري وتجاوزت الفروقات الطبقية، كلهن ذبلت في عيونهن القيمُ الأخرى أمام سطوته، ذاك الذي يسكن الأعماق. شربن من كأس الحنين، فتحول الحبُّ إلى جنون حين يستحوذ القلب على الجسد، ويغدو مرآةً لانكسار الروح، ومع هذا، فإن الحب وحده هو من يوقظ المعنى من سباته. فالمرأة هنا مرآة صامتة، تنساب كما الماء، متمردة على القوالب، رغم أن الخوف يستولي على النفوس، وكأنه تكريـس للضياع الداخلي. ولهذا اختفى الغجرى، لأنه فهم الحب كما يجب:فهو تجسيد لفكرته الحرة، ذلك الذي يتمرد على الأعراف، إنه يقترب من الجنون الحكيم، وهو الفعل الوحيد الذي ينجو من تزييف الوعى.

في المقابل، هناك من فضل الموت حين غاب المعنى عن الحياة، سنون حفرت آثارها في أذهان الناس، وهدمٌ تم باســم الاســتكانة، فصار التغيير مستحيلا، والخلاص مؤجلا، لأن أجساد من تسيدوا أثقل من أن تتحرر في هذا الواقع. فالموت غدا مخرجهم الوحيد، حتى امتطوا خيول الموت وهم يحملون شارات مجد زائف، كالنسر الذي يحمـل الموت في مخلبيه، حــين غابت الحياة عن الحيــاة، ولم يبقُ غير صدى الأسماء.

في لحظة هلع خاطفـة، انتفض "أيمن" وهو يسمع عبر مكبرات الصوت اسم صديقه

"إســماعيل". صديقه الذي طالما اندفع إلى نهر الحماسة الجارف في حياته، كما لُو أنه لا يعرف التردد. حاول أن يتمالك نفسه، أن يتجلد، لكن نداء الصداقة غلب ما تعلمه من صـــبر، فاندفع نحــو مصدر

الصوت، حيث التكبير يملأ الأفق. كان حـب "أيمـن" لصديقه حبا جارفا، لا يقف أمامه حاجز ولا يثنيه جدار. لسانه يلهج بالدعاء، ودقات قلبه تسبق الكلمات. رأى "إسماعيل"ممتطياً صهوة المواجهة من جديد، لا بدافع البطولة المجردة، بل بدافع الحب والكرامة. كان يبحث عن خلاص لــم تمنحه الحياة، خلاص يحمل في ُداخله اعترافــا مؤجلا بحب دفين "لميعاد"، تلك التي زُوجت منذ

لم یکن "إســماعیل" ینــسی، کان یردد اسمها بهمس خافت، يعيد تفاصيلها كصلاته التي لا تُسمع إلا في أعماقه. نار حبها كانت تشتغل فيه، تصهره، تشكله من جدید. کان یــری في زواجها ظلماً من والدين لا يعترفان بتقلبات القلب، باعا الجسد ولم يسألا عن الروح، إذ كان يتحدث عن الحب كما لو أنه وهجٌ صامت، ينسابُ إلى الأعماق دون أن يُستأذن، يلامس الروح



دون أن يُرى. فالحياة عنده نبعُ مسرة، والحب شعور ناعم يدغدغ القلب حتى في لحظات

تعالت الأناشيد في داخله، وإن لم تنطق الشفاه. الروح نفسها كانت تحاول أن تطلق صرختها، أن تشرب من لهب الشوق المتبادل. في عينيه كان يسكن الانتظار، وفي لياليه تشتعل الأشواق، لتقيم في أعماقه قيماً عليا: أن في الحب شيئا من الجنون، وأن في الجنون شيئاً من الحكمة، وأن لذة الوجود تكمن في الوصول إلى ذروة ذلك الحب، إلى اللحظة التــى يحلقُ فيها القلبُ مع الروح إلى الأعالي. هكذا بدا "إسماعيل"، مرهف الإحساس، كمن يسير في منامه، يحيا بحب لم يُكتب له أن يُروى، فجعله يبوح في وجه الموت، وكأن الختام يجب أن يكون أغنية.

وجد "إسماعيل" نفسه واقفا عند تخوم الحياة والموت، ولم يعد يرى فرقا بينهما. كانت الحياة في عينيه فقدا مستمرا، فلم يشعر أنه يفقد شــيئا حين يتركها تمضى. فقد أدرك مبكرا أن إرادة الخاضع، حين تقمع، تغتال داخله معانى الحياة، فمن تعلم الخضوع يسعى غالبا ليكون على من هو أضعف.لكن "إســماعيل" لم يكن يؤمن بلذة الســيطرة، ولا سعى إليها. لم يعد قادراً على كتمان ما يثقل صدره، فقد رأى بأم عينيه كيف يتضِّخم الــشر، ويتحول القتل إلى مجد، وتَفسر العظمة بغياب الرحمة، ويتحول ما تبقى من بذور الخير إلى شياطين تعبث في

في قلب هذا الخراب، أراد "إسماعيل" أن ينتصر للحب، أن يعيد للحياة معناها، لكن الجنونَ سحب روحه كما لـو كان يعرف أن النهاية قريبة. ليســقط جثة مســجاة، وقد فهم أن الأشـــياء كلها بلا معنى إن لم يجد لها مـن يمنحها معناها. مات كمـا ماتت أحلام كثيرين قبله، بصمت، دون ضجيج. لكن النهر، شــاهد على الحكايات كلها، لم يتوقف. بقى يمضى، يصغى، يخبع الأسرار، ويروى للغد قصص الذين أحبوا أكثر مما ينبغي، وعاشــوا خارج المنطق. فالموت في نظـره، ليس نهاية،

بل ظل للذاكرة، لا يغطيها بل يطيل وقوفها عند الضوء. ما دام هناك من يتذكر، من يربط الحياة بالحب لا بالقوة، من يفهم أن الحكمة تولد أحيانا من قلب الجنون.

يقف "أيمن"على عتبة القـــبر، يلامس الثري الذي غيب جسد "ضحى"، تلك التي كانت وعداً بالبقاء، بالعهد الممتد إلى الأبد. لا يملك الآن سوى أن يسافر مع الذكريات، يستنطق ما تبقى من همسها، يسترجع ضحكتها كما لو أنها لا تزال تسبح في الهواء. لكن الأحلام ماتت، والعزاء فقد معناه. فمن أين يأتي الأنس بين أشلاء الموتى؟ ومن أين لروحه أن تجد مخدرا، وهى تمور بالقهر والمسرارة؟ تلك المرارة التي تزعج حتى رقاد الموتى، وتحفر في النفس سعيا بلا جدوى نحو حقيقة لا تعزى.

لم يجد "أيمن" مهربا إلا في الذكرى، ولا مخرجا إلا في التحديق الطويل في مياه نهر دجلة، حيث تتشابك الحكايات وتمتزج الأزمنة. هناك، عند ضفاف النهـر، رأى بعينيه المياه وقد اختلطت برماد كتب جامعة الموصل المحترقة، وكأن التاريخ ذاتــه أرادوا له أن يحــترق، وبمحو الكلمات توهموا أن تتلاشى الذاكرة، أن يبدؤوا زمنا لا صدى فيه، لا حبر، ولا روح.

وهكذا، يؤكد الدكتور سعد في روايته، أنِ الحب حين يُكتب في مواجهة الفقد، يغدو فعلا مقاوما، رغم القهر والخدذلان، رغم الحروب التي لا تنتهي، وإن سُلبت الأشجار، وغادرت الطيور، وأن دجلة لا تحتضن الحكايات عبثا، أو شاهدة على من مضى فحسب، بل تحفظها كما أراد لها كاتبها، خالدة لا تموت، لأنها كالحب لا ترى فقط لكنها تسكن الأعماق، فالحبُ كما يصوره ليـس ضعفا، بل صرخة نائمــة في قاع الماء، وحتى حــين يُغتال الأمل، يبقى صوتها عصيا على الاغتيال، فهو يسكن في طيات القلب، وكما الحلم في شــقوق القهر، وكما الحقيقة المكمّمة في زمن الصمت، فهي لا تمحى، لأنها الذاكرة، وهي الصوت وإن اختنق، يبقى مرتجفا في الحنجرة، إنها صرخة وجود







أحدث مستجدات العلوم عن مرض السكري



رد. مزاحم مبارك مال الله/ كندا

لا تتوقــف العلوم النظريــة والتطبيقية عن البحث والتقصى والإستكشاف، فبالإضافة الى مواكبتها كل المتغيرات فهى في حالة تطور مستمر وتتسابق مع الزمن من أجــل وضع الحلول للعديد من المشــكلات ومنها الصحية وتلك المستعصية بالذات.

والحديث يخص داء السكري، فقد تراكمت المعارف بخصوص هذا المرض الى أن تكونــت لدينا معلومات وفيرة عنه وعن اساليب تشخيصه وعلاجه. والان يعرف العلماء والأطباء وحتى المرضى واهاليهم ان داء السكري نوعان ..الاول مناعي (وهو النوع الاول المعتمد على الأنسولين في العلاج) والثاني المكتسب (وهو النوع الثاني غير المعتمد على الإنسولين في العلاج) مع ملاحظة إمكانية تحول النوع الثاني الى النوع الأول في طريقة العلاج.

منذ اكتشاف العالم الكندي (فردريك بانتنغ) لهورمون الإنسـولين العـام 1921/1922 ولغايـة اليوم فأن البحوث والتجارب لم تتوقف عـن تصنيع العديد من أنواع هذا الهورمون والذي بحــق يعد مفخرة علمية حيث انقذ ملايين الناس، هورمون الإنسولين مسؤول عن السيطرة على المستويات المرتفعة من السكر في الجسم تنتجه خلايا (بيتا) في منطقة (جزر لانكرهان) من البنكرياس، يرادفه هورمون الكلوكاكون المسؤول عن رفع مستوى السكر في حالة هبوطه.

واليوم، هناك انواع متعددة من الإنسولين وكذلك طرائق متعددة في تعاطيه كالأبرة الرقمية، المضخة الخارجية ، المضخة المزروعة في داخل الجسم ...الخ.

مرض الســكر الولادي أو النــوع الأول (المعتمد على الانســولين في علاجه) يحصل جراء مهاجمة الاجسام المضادة (المناعية)من داخل الجسم لخلايا بيتا المنتجة للأنسولين فتدمرها وتمنعها من إنتاجه وبذلك يرتفع مستوى السكر في الدم، وقد انكب العلماء على دراسة هذه الأجسام (الخلايا المناعية) وسلوكها والغاية هي البحث عن وسيلة التعامل معها لانتاج علاج يساعد على تجنب ضررها.

وقد توسيعت مفاهيم العلماء عن مرض السكر وخصوصا النوع الاول فقد توصلوا الى ان هذا النوع عبارة عن اربع مراحل:ــ

1. المرحلة الأولى وتمتاز بوجود الأجسام المناعية دون ارتفاع مستوى السكر.

2. المرحلة الثانية: وجود أجسام مناعية + ارتفاع بسيط بالسكر.

3. المرحلة الثالثة: ظهور أعراض المرض. 4. المرحلة الرابعة وهي مرحلة استخدام العلاج وهو

الانسولين. لم تقتصر البحوث والدراسات على تحديد المرض وماهيته ومضاعفاته وأساليب التعامل معه والعمل على جعل المريض يعيش حياة أقرب منها الى الطبيعية فحسب، بل تشعبت وتفرعت لتشمل اساليب تشخيص المرض ووسائل السيطرة على مستويات السكر في الدم طوال اليوم وعلى مدار الساعة ناهيك من المحاولات العديدة من أجل ايجاد العلاج الجذري له.

توزع العلماء والباحثون على الاهتمامات البحثية والدراسات والتطبيقات التكنولوجية المتعددة، منها طرائق قياس نســـبة أو مستوى الســـكر، ومنها تلك المتعلقة بالعلاجية.

فبخصوص قياس السكر في الجسم كانت وقبل عقود تعتمد على الوسائل التقليدية بسحب عينات من الدم وإخضاعها الى سلسلة من التحليلات للوصول الى مستوى الســـكر في دم المريض، هذه الطرائق أصبحت اليوم وبفضل التطور العلمـــى والتكنولوجي، بدائية جدا. الى ان جاء العام 1962 حيث اخترع العالمان (ليلاند كلارك وأن ليونز) جهازا (بدائيا) لفحص السكر، انتشرت هذه الفكرة فيما بعد بمعظم مستشفيات أمريكا، وبــدأ العلماء بتطوير هــذا الجهاز بإضافة أدوات الكترونية، ومن بينهم الطبيب الأمريكي والعالم (أنتون كليمنس). بدأ المهتمــون بتطوير هذا الجهاز وكان الهدف جعله في متناول اليد وفي البيوت. وبحلول الانسولين حسب الاحتياج والاحتياج هنا يعتمد على

تسعينيات القرن الماضي تمكن العلماء من اختراع جهاز فحص السكر الشخصي وباستخدام قطرة واحدة من الدم.

ومع التقدم الالكتروني الهائل فقد اخترع الباحثون اجهزة متطورة أخرى يمكن تثبيتها على ذراع المريض لفترة من الزمن يتمكن من خلالها قياس نسبة سكره بواسطة عمل (سكان) بالهاتف النقال المبرمج وبهذه الحالة يستطيع المريض معرفة مستوى السكر في دمه متى ما شاء (ويطلق على هذا الجهاز لبري libre1). طــور العلماء هذا الجهاز الى (لـــبري liber2) والذي يعطى تنبيها للمريض في حالــة انخفاض او ارتفاع السكر في دمه من خلال مستشعر حساس عالي الدقة وهناك جهاز متطور جدا اسمه (دكسي كومDexcom CGM) يمتاز بان لديه امكانية ربطه عن طريق الانترنت بهاتف نقال. وله خاصية اخرى انه يعطى انذارا او تنبيها وكذلك هو هزاز ليجعل المريض يصحى في حالة النوم او ينتبه في حالة الانشــغال، وقد بلغت التكنولوجيا المتطورة جدا في هذا الجهاز الى الجيل السادس والذي يعد ارقى انواع الاجهــزة الحديثة. تطورت هذه الأجهزة بحيث اصبحت ترتبط بشبكة الإنترنت وتكون تحت مراقبة الطبيب المعالج مباشرة. ولا ننسسى ان العلم الحديث ابتعد تماماً عن اسلوب وخز المريض للحصول على عينة الدم بل ان الاجهزة الحديثة تقرأ مســتويات السكر من خلال الجلد بدون

وخز وتسبيب الالام . ولكن قبل ذلك فقد تمكن العلماء وضمن مارثون العلم الحديث من إمكانية تحديد الطفــل الذي من المكن ان يصاب بداء السكرى وبنسبة تصل الى %80وذلك من خلال البحث عن الأجســـام المناعية التى تســـبب المرض (فقد قلنا ان السكر النوع الأول هو مناعي)، هذا التشـخيص ينفعنا في استخدام علاج معين يمنع حصول السكر للسنوات القليلة القادمة ويأمل العلماء تطوير هذا العلاج كي يمددوا من خلاله المدة التي تمنع حصول المرض. إضافة الى ان العلاج يمكن استخدامه للمشخصين حديثا جدا.

أما بخصوص العلاج فالعلماء يعملون على قدم وساق وهم في التحدي الأكبر لإنقاذ مئات ملايين الناس من هذا المرض المزعج، فجل اهتمامهم هو كيفية اعطاء الأنسـولين وكيفية تضبيط كمياته فاخترعوا مضخة الأنسـولين الاتوماتيكية وطوروها بحيث تضخ كمية

كمية السكريات التي تدخل الجسم عن طريق الغذاء، فالجهاز وبموجب المتحسسات عالية الاستشعار تستطيع معرفة مستوى السكر في اللحظة المعينة وتعطى اشارة الى المضخة في دفع كمية أنسولن أو

وحديثا تمكنت احدى الشركات العلمية المتخصصة من اختراع مضخة لاصقة وهي عبارة عن مضخة انسولين يمكن تثبيتها على الذراع، ملحق بها حاسوب الكتروني متطور يحسب مستوى السكر تبعث بالاشارة الى هذه المضخة لتفرز الانسـولين (بمعنى هي اقرب الى عمل البنكرياس)، هذا الجهاز بلا انابيب ولا وخزات ولا اي شيء يمكن ان يزعج المريض.

لكن العلم والعلماء لم يتوقفوا عند هذه الحدود ..فهم يتجهون بالتفكر نحو العلاج النهائي لهذا المرض والبحوث منصبّة بهذا الاتجاه، كيف؟

في الجسم هناك خلايا مكتشفة منذ عقود اطلق عليها العلماء (الخلايا الجذعية)، ويطلق عليها (خلايا المنشأ أو البدائية) تمتاز بقابليتها على الانقسام (الانشطار) وكذلك على التمَيز (التخصص)، وتعد هذه الخلايا هي أصل كل خلايا الجسم التي تنشأ منها الأنسجة لتكوّن الأعضاء، مثل الدماغ، الكبد، الأطراف، القلب، الطحال، البنكرياس...الخ.

فقد تمكن العلماء من حل شفرات هذه الخلايا والدخول في تفاصيل هيكلها المعقد وتمكنوا حتى من اعادة تصنيفها والاستفادة منها من تصنيع الأنسجة

الفكرة تقوم على زراعة هذه الخلايا من أجل ان تقوم بافراز الانسـولين، التجارب دخلت في المراحل النهائية والبحوث تبشر بخير بعد أن قطعت أشواطا عميقة في الاستفادة من كل المعطيات.

وهناك محاولات أخرى في ايجاد حلول نهائية لهذا المسرض ومنها زراعة البنكريساس الا ان هذه التقنية تعانى من مشاكل عديدة منها مهاجمة الخلايا المناعية للعضو المزروع، فرصة توفر بنكرياس شخص متوفى حديثا ناهيك من ان عملية زراعة البنكرياس بحد ذاتها معقدة للغاية. إن الذكاء الاصطناعي وهو الثورة العلمية سيستخدم في مساعدة الباحثين على ايجاد الحلول المبتغاة.

لنا ثقة مطلقة بالعلم والعلماء وسيصلون بنا الى بر الأمان وأنه من الأمل الكبير في بلوغ الأهداف النهائية.

تجربة شيء جديد امر مخيف احيانا، لكنه مهم

ايضا، عليك أن تقدم عليه. أنت في رحلة استكشافية

اعمل بعيداً عن موقع الشركة، والحظ كيف تتحسن

الحياة. تجنّب المواجهات القوية في العمل وبرهن

الحدن: ♥♥ الحظ:♣ ♣

لا تظن أن الطريق معبدة تماماً أمامك، عليك الخروج

إلى الحياة والتفتيش عن فرض، وإذا تعثرت مرة فيجب ألا يحبطك ذلك، بل يجب أن يزيد من اندفاعك.

الحدن: 💙 الحظ: 👫 👫 条

عليك ان تثق بقدرتك على ادارة بعض الامور.

إذا لم يكن لديك عمل، فابدأ بالبحث عنه الآن. في

مع كل تجربة تخوضها لكن عليك أن لا تتراجع.

الدب: ♥♥ الحظ:♣

أنك تتفهم جميع أبعاد المهمة الموكلة لك.

SUDOKU



8

1

الكلمات المتقاطعة

عادي

6

أفقياً:

الطيور.

فاصِل.

1 ـ أغنية للمطربة ليلى مراد.

2 ـ أنت (بالأجنبية) ـ يهشم أو

3 _ يميل لفريق دون آخر -

5 _ جمعَت _ اكتملَ _ من

6 _ يلعب _ من الحيوانات _

4 ـ من الحمضيات ـ مهلاً.

7 ـ نرفعها ـ من الأمراض.

ـ ضمير منفصل.

9 ـ يتقن ـ غدْر.

عمودياً:

الحناوي.

2 ـ يسأم ـ نقعد.

3 ـ يحترف ـ ارجعُ.

8 ـ حرف نصب ـ عملة أجنبية

10 _ جميع _ كتاب _ حرف

11 ـ سعيد (مبعثرة) ـ يريد.

12 _ من أدوات التلميذ _ عسل.

10

12

5 ـ رقت وعطفَت ـ حرف جر.

6 ـ انحنى ـ صوت المياه.

1 _ أغنية للمطربة ميادة 4 _ عاصفة بحرية _ ممثل

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الرقاء منذالي فقد على المتعددة على السلطة الرقاء منذالي فقد على المتعددة المتعددة على بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الآعداد عن 1 الى 9 مرةً واحدة فقط. يُجب الايظّهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

9 8 7 6 5 4 3 2 1

9 ـ يستلزم ـ وعاء.

1		5	7		
	9		4		
7		4			
			9		
	5				
					3
	8	6			
		9			2
2					9
	7	9 7 5 8	9 4 7 4 5 5 8 6 9	9 4 7 4 9 5 9 8 6 9	9 4 7 7 4 9 9 5 9 8 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

	2			8			5	
		6			1		9	3
					3	2		
1	7		9					
		4				5		
					2		7	6
		9	8					
2	1		4			8		
	8			5			4	
2		9		5	2	8		6

8	9	6	_ 2_	5		1	4	3	
3	5	4	8	6	1	2	7	9	
7	1	8	3	9	5	6	2	4	
6	3	9	1	2	4	7	8	5	
2	4	5	6	7	8	3	9	1	
5	8	3	4	1	2	9	6	7	
4	6	1	7	8	9	5	3	2	
9	2	7	5	3	6	4	1	8	
غده	متة								
3	6	2	7	8	5	1	4	9	
				$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$		
4	5	1	2	6	9	3	7	8	
9	5 8	7	2	6	9	3	7	8	
=	H	H				=	H	=	
9	8	7	1	3	4	2	6	5	
9	8	7	1	3	4 8	2	6	5	
9 5 6	8 9 2	7 3 4	1 6 5	3 7 9	8	2 4 8	6 1 3	5 2 7	

1 7 2 9 4 3 8 5 6

0 0 6 2 5 7 1 / 3

حل الأعس

7 1 8 3 9 5 6 2 4 6 3 9 1 2 4 7 8 5 2 4 5 6 7 8 3 9 1 5 8 3 4 1 2 9 6 7 4 6 1 7 8 9 5 3 2 9 2 7 5 3 6 4 1 8 Ania 3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3 8 7 9 3 4 2 6 5 1	3		4	Ŏ	ס			/	9	
2 4 5 6 7 8 3 9 1 5 8 3 4 1 2 9 6 7 4 6 1 7 8 9 5 3 2 9 2 7 5 3 6 4 1 8 paraise 3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	7	1	8	3	9	5	6	2	4	
5 8 3 4 1 2 9 6 7 4 6 1 7 8 9 5 3 2 9 2 7 5 3 6 4 1 8 patio 3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	6	3	9	1	2	4	7	8	5	
4 6 1 7 8 9 5 3 2 9 2 7 5 3 6 4 1 8 paäia 3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	2	4	5	6	7	8	3	9	1	
9 2 7 5 3 6 4 1 8 paid 3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	5	8	3	4	1	2	9	6	7	
3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	4	6	1	7	8	9	5	3	2	
3 6 2 7 8 5 1 4 9 4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	9	2	7	5	3	6	4	1	8	
4 5 1 2 6 9 3 7 8 9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	ندم	متة								
9 8 7 1 3 4 2 6 5 5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	3	6	2	7	8	5	1	4	9	
5 9 3 6 7 8 4 1 2 6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	4	5	1	2	6	9	3	7	8	
6 2 4 5 9 1 8 3 7 7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	9	8	7	1	3	4	2	6	5	
7 1 8 4 2 3 5 9 6 1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	5	9	3	6	7	8	4	1	2	
1 3 6 8 5 7 9 2 4 2 4 5 9 1 6 7 8 3	6	2	4	5	9	1	8	3	7	
2 4 5 9 1 6 7 8 3	7	1	8	4	2	3	5	9	6	
	1	3	6	8	5	7	9	2	4	
8 7 9 3 4 2 6 5 1	2	4	5	9	1	6	7	8	3	
	8	7	9	3	4	2	6	5	1	

ندم	متة					
3	6	2	7	8	5	1
4	5	1	2	6	9	3
9	8	7	1	3	4	2
5	9	3	6	7	8	4
6	2	4	5	9	1	8

العائلة هنالك مشاكل تنتظر الحل.	22 يوليو 22 يوليو
الحب: 💙 الحظ: 💠	
الحذر هو ما يميز تصرفاتك اليوم وهذا امر جيد،	الأسح
لأن كثيرين يريدون ان يروك متعثرا. اسرتك تريد	23 يوليو
ان تراك في احسن حال. لا تظهر انزعاجك امامهم.	- 22 اغسطس

حظك البوم

الحمل

21 مارس

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

24 اكتوبر

الحب: 💜 الحظ: 👫 الخطط الكبيرة ستؤدّي إلى التقدّم الكبير. تجتاز طريقاً العذراء طويلة بمساعدة عدد من أصدقائك، الذين تكتشف مدى 11 اغسطس

صدقهم وخوفهم عليك.

الحب: 💚 الحظ: 💠 🐥 حتى تتأكد من مشاعرك وتصدق مشاعر الطرف الميزان 23 سىتمىر

الآخر، عليك ان تختبره وتختبر نفسك، حتى تصل في النهاية الى قناعة لا أحد يمكن أن يؤثر فيها. 23 اكتوب الحب: 💜 🗘 الحظ: 💠 💠 العقرب لا تنظر أبدا الى الخلف ولا الى الصفحات المطوية.

أخبار جيدة وآمال وطموحات. 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣ إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنّك لا تجني القوس

عليك فقط أن تهتم بالمستقبل وبما يحمله لك من

شيئاً. عليك أن تصبر لأن المردود المادي سيأتي 22 نوفمبر لاحقا مهما كانت العقبات أمامك. 20 دیسمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

تبدو منزعجا اليوم بسبب تصرف غير مسؤول الجدي بدر من أحد الزملاء. عليك أن تطلب توضيحات 21 دیسمبر منه إن شعرت بأن الاستفزاز موجه لك شخصيا. 19 يناير الحب: 💙 الحظ: 🚣 🚓

لا تبادر أبدا بقطع أي علاقة صداقة مهما كان حجم الدلو الإساءة التي تتعرض لها. كن صامدا حتى يكتشف 20 ىنابر الآخر خطأة ويصححه فتعود الأمور الى مجاريها. 18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ:♣ تعيش ثورة داخلية بسبب رغبتك في تنفيذ أفكار الحوت عدة. لم يفت الأوان، عليك ان ترتب اولوياتك وتبدأ بالتنفيذ، لكن وفق خطة معينة.

الحب: 💙 الحظ: 🚓

ن ر م لو لو	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
3 ب	2	1		
ب		1	1	
ב	П	س	2	
	ن	ب	3	
		J	4	
ڃ	j	ي	5	
شر		ن	6	
شر ع	ن		7	
J	Ι	خ	8	L
	ق		9	
د	g	ج	10	
	س	J	11	
3		ي	12	
				4

3 - بن - يزيد - وي. 4 ـ نا ـ أمنة. 5 - يزيفون - حر. 6 ـ شهيد ـ الصيف. 7 ـ نعمة النسيان. 1-4. هد ـ کلأ. م ـ هل.

10 _ مسحوق غسيل _ عام. 7 ـ مكان ـ يذل (معكوسة). 11 ـ قوام ـ فكت ـ نَهِم. 8 _ نصف بكاء _ ذهبنا _ حلو.

12 _ من الكواكب _ عكس

12 11 10

أفقياً: عمددنا 1 ـ اسبرين ـ جلي. 1 ـ بحبك وبغار. 2 ـ أن ـ ناقوس. 2 ـ سادس ـ شر ـ رجب. 3 ـ بد ـ پشعل. 4 ـ حسين فهمى ـ لو 5 ـ زاوية ـ ردود. 6 ـ يشك ـ نداويهم. 7 ـ وردة ـ قم. 8 ـ يرانى ـ تن. 9 ـ غريم ـ لسانك. 10 _ أج _ أحصى _ نلهو. 11 ـ ربو ـ ريال ـ ألم. 12 ـ يم ـ فنان. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 ، 🏻 ح 🖟 ب 🖟 ك 🖟 و 🖟 ب 🗎 غ 🖟 ا 🗎 ر 📗 ١ | ا | ة | ي | م | ١ م ة اللاناساي الن د | ه | م | ك | ل | ا | ل و م ت ه <u>ل</u> | ن | ح | و | م | ة



مديرالتحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد









يقول الفيلسوف الكبير (جان جاك روسو) في واحدة من عباراته التى خلدها التاريخ وبقيت راســخة في الذاكرة الجمعية للمجتمعات: "إذا أردت أن تحيا بعد موتك فافعل واحداً من اثنين: أكتب شيئاً يستحق أن يُقرأ، أو افعل شـــيئاً يستحق الكتابة"، وهذه العبارة أراها تنطبق تماما على إنسان قدم لنفسه وللآخرين مالم يقدمه كثــير من العراقيــين المحبين لوطنهم وشعبهم، فهذا الرجل تميّز عن الآخرين بكثير من المميزات التي صاحبت تاريخـه الطويل، فهو ممن كتب ما يســـتحق القراءة، وفعل ما يستحق أن يكتب عنه بدلالة شهادتي المجروحة.

أتحدث هنا عـن صديق وزميل وأخ ومعلم هو (فالح حسون الدراجي) ومناسبة حديثيّ، هو صدور كتابه التوثيقي السّبيري المهم (ماركس في مدينة الثورة) الذي أعده وثيقة حيّة سيرجع لها مئات إن لم أقل

آلاف الباحثين في التاريخ الحديث للمِدن والشخصيات، كون الكتاب مليئاً بسير وشهود جلهم أحياء. سأنحنى وأغادر الكتاب وشخوصه وحكاياته وأعرّج على قضية مهمة يجب التوقف عندها، ولكوني أديبا وعضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ أكثر من عقد ونصف سأتحدث

عن طقوس الاحتفاء بالكتب والكتّاب التي اعتدت حضورها أو عرافة حفل توقيعها. ساتحدث بشهادة (مجروحة) كون الذي أتحدث عنه تربطني به مشتركات عذبة، لا ضير لو قلت إنها عظيمــة، فما بين اليسـارية التي تجمعنا على حب (ماركس) والشيوعية التي تربينا على نهجها، حتى وإن تجادلنا بشأن شخوص يقودون سفينتها العراقية، والوطنية التي بالكاد نقبض ثمار صمودنا معها بوجه من يروننا نبالغ في طرحها، وبين غربتين

جمعتنا داخلياً وخارجياً لكنها لم تسقط قطرات

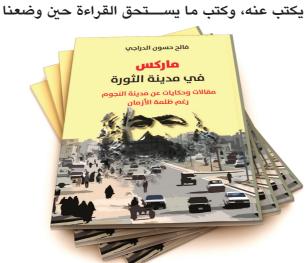
الحياء من وجهنا العراقي الأشمّ، وما بين كل هذا أننا

زملاء منذ عقد ونصف نعمل معا في كيان نعشقه. أعود لنقطة مهمة في حديثي هذا من منطلق ثقافي وأدبيّ وهو حفل توقيع كتاب صديقي الدراجي، فبعد تجربتي الطويلة في عالم الأدب لـــم يصادفني حفل توقيع لكتاب بمثل ما شـاهدته في حفل توقيع كتاب (ماركس في مدينة الثورة) ومصدر انبهاري يعود لعدد ونوع الحاضرين في حفل التوقيع الذي أقيم في المدينة المجنونة (الثورة)، فقد صادفت والتقيت سياسيين ورياضيين وأدباء وصحفيين وفنانين وشغيلة وطلبة وشبيبة ونسوة جاؤوا من جنوب وشمال وشرق وغرب العاصمة بغداد، وبعضهم من محافظات أخر،

لينالوا شرف حضور هذا الحفل والحصول على نسخة من الكتاب الذي من أجله أقيم هذا الحفل.

حفل رتب ليكون بسيطا، وفي قاعة ربما ظنّ من أقام الحفل أنها كافية لاستقبال مريدى الضيف وعشاق العنوان، لكنه أخطأ تماماً حين تزاحم مئات الأصلاء للحضور والاستماع لرجل حاول جاهدا أن يوثق لمدينة وأحبة عبر كتاب يصلح لأن يكون موسوعة متسلسلة تحكى عن تأريخ مشرف يجب أن يتعرف عليه الجميع، بل يجب أن يكون مصدرا للباحثين عن تاريخ العراق ونبل أهله من كل الأعراق والمناطق والايدولوجيات، حتى لا نعيش تغييبا مارسته أنظمة وحكومات غبية لا تسمح للقول الفصل أن يكون

ختاماً أقول: إن فالح حسون الدراجي حقق اثنين من شروط (جان جاك روسو) فقد فعل ما يستحق أن



قبالة العظيم ماركس، حتى وإن لم يحضر فعليا، لنحصل ولمدة تجاوزت الساعتين على متعة وعذوبة وصدق كانت (قاب صدقين أو أكثر).



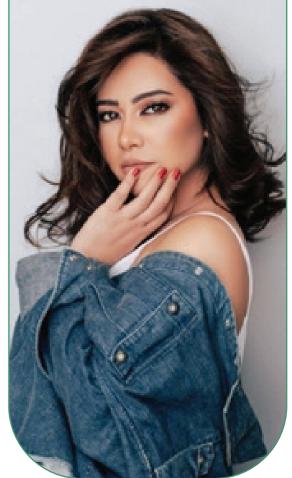
أنجلينا جولى

تسعى جاهدة لمكافحة الشيخوخة!

شيرين عبد الوهاب تواصل استعداداتها لـ"مهرجان موازين"

لحفل ختام "مهرجان موازين - إيقاعات العالم" والمُقام في المملكة المغربية، حيث تكثُّف البروفات مع الفرقة الموسيقية، تحت قيادة المايسترو مدحت خميس، ومن المقرر أن تقدّم خلال الحفل باقة من أجمل أغانيها التي يحبّها جمهورها. وكانت إدارة لمهرجان قد أعلنت عن إحياء شيرين عبد الوهاب حفل ختام الدورة الـ20 من المهرجان، المقرر إقامته السبت في 28 حزيران (يونيو) الجارى. ونشرت الصفحة الرسمية لـــ"مهرجان موازين" على "إنستغرام" البوستر الرسمى للحفل، وعلقت عليه بالقول: 'شيرين، الاسم الذي يعنى الإحساس، تحيى واحدة من أهم سهرات موازين بمرافقة موسيقية حية بقيادة المايسترو مدحت خميس... لحظة يترقبها جمهور الفن العربي بكل شغف". وكانت شرين قد نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر الحفل، ووجّهت من خلاله رسالة الى محبيها، قائلة: "جمهورى الحبيب الغالي، عيد سعيد عليكم، انتظروني في حفل موازين





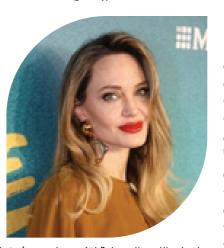
يسرا تكثف ساعات تصوير "الست لما"

تكثف الفنانة يسرا ساعات التصوير في فيلمها الجديد "الست لما" حيث تقضى أكثر من 12 ساعة يومياً في موقع التصوير للانتهاء منه بسرعة، حتى تتفرغ لفيلمها الثاني "بنات فاتن". وتواصل يسسرا وأسرة الفيلم تصوير المشاهد في مدينة الإنتاج الإعلامي، حيث تجسد شخصية مذيعة وتدخل في خلافات مع درّة ابنة شقيقها في الفيلم، وهى شخصية تعيش حياتها كما تريد من دون مسؤولية أو التزامات، وتحاول يسراأن تنهيها عن ذلك، ولكنها ترفض. فيلم "الست لما" هـو بطولة: يسرا، ماجد المصري، درة، ياسمين رئيس، عمرو عبد الجليل، محمـود البزاوي، رانیا منصور، دنیا سامی، انتصار، أحمد صيام، مي حسن، وعدد من ضيوف الشرف، وتدور أحداثه في إطار

اجتماعي حول عدد من قضايا المرأة، وهو مـن تأليف كـيرو أيمن ومحمد بدوى، وإخراج خالد أبو غريب. وكانت يسرا قد بدأت تصوير فيلم "بنات فاتن"، قبل سفرها الى "مهرجان كان السينمائي"، إلا أنها أوقفت التصوير حتى تنتهى من تصوير مشاهدها في فيلم "الستّ لما".



بعد الإعلان عـن جاهزيتها للحب والدخول في علاقــة جديدة، يبدو أن النجمــة أنجلينا جولي تخطّط للخضوع لمجموعة من الإجراءات التجميلية لمكافحة التجاعيد وعلامات الشيخوخة. وأكد مصدر مقرّب منها في تصريحات لموقع InTouch Weekly أن "أنجلينا كانت دائماً حريصة على حماية بشرتها من الشمس، وقد ساعدها ذلك بالتأكيد في الحفاظ على مظهرها الشاب، ولكن بالطبع حصلت على بعض المساعدة من طبيب الأمراض الجلدية أيضاً". وأضاف المصدر: "في العام الماضي، قررت أنجلينا أن تجعل العناية الذاتية أولوية حقيقية لأنها أرادت أن تبدو في أفضل حالاتها على مدار العقد المقبل، ولكى تحافظ على كل هذا العمل الشاق على مر السنين، خضعت أيضاً لعدد من



علاجات الليزر الجادة لتنعيم ملمس بشرتها وشـــدها". واعترف المصدر بأن "النتائج رائعة حتى الآن، لكنها لا تبتعد عن البوتوكس حتى لا يبدو وجهها متجمّداً".

عالم " بشير مهدى ".. لوحات محتشدة بالرؤى الفلسفية

ثامر الحاج امين

من ضمـن النشـاطات الابداعية السـنوية التي كانت تنظمها مديريات التربية لمدارسها في المدن العراقية والتي للأسف توقفت مؤخرا، هي اقامة الاستعراضات الرياضية لألعاب الساحة والميدان وكذلك معارض الرسم والنحت التي من خلالها يتـم التعرف على المواهب الواعدة للطلاب في هذه المجالات ، كما كانت هذه الفعاليات حافزاً للاجتهاد والمثابرة وأفرزت عدداً من المواهب الكبيرة التي واصلت التطور حتى وصل بعضها الى العالمية.

في العام 1968 شهدت الديوانية معرضاً سنوياً لفن الرسم والنحت واحتضنت صفوف متوسطة الديوانية ــ دائرة الكهرباء حاليا ــ لوحاتــه وأعمال النحت التي كانت من تنفيذ طلاب المدارس المشاركة ، وكان الأبرز في ذلك المعرض لوحة حملت عنوان (العاصفة) تمكنت من استقطاب جمهور واسع من متذوقى فن التشكيل لما فيها من الدقة في تنظيم الدرجات اللونية وكذلك في ابراز قيم الضوء والظل والاحاطة بباقى مكونات اللوحة على الرغم من ان اللوحة كانت تقليدا للوحة عالمية معروفة باسم ـ غرق ميدوزا ــ للفنــان الفرنسي " تيودور جيريكــو " الا ان جمهور الزائرين للمعرض أغفل ذلك ووقف مذهولا امام اللوحة وكأنه ينصت لصراخ الحيوات المتشبثة بأركان المركب الذي يوشك على الغرق وسط البحر ، ولم يخيل لأحد ان الطالب

الصغير النحيف الذي نفذ تلك اللوحة ستقوده هذه البداية المذهلة وما تلاها من اجتهاد ومثابرة الى العالمية ويصبح واحدا مـن الفنانين الذين يحظون بمكانة عالمية، ذلك هو العراقي الديواني المقيم في هولندا الفنان التشكيلي " بشير واختيار " بشـــير مهدي " لتلك اللوحة يشير الى انه فنان

مجتهد ومثقف وكان مطلعًا على انجازات الفنانين العالميين وتأثر فيما بعد بعصر النهضة مما دفعه للهجرة الى ايطاليا ليعمل في فلورنسا رساما ويوقع لوحاته باسم ايطالي بسبب القوانين التي تمنع بيع لوحات الاجانب ويستقر أخيرا في هولندا التي كرمته بوضع احدى لوحاته الى جانب اللوحات المميزة في متحفها الشهير . حظيت تجربة الفنان بشـــير مهدي باهتمام عراقي وعربي وعالمي ، فقد كتب عنها عدد كبير من كبار النقاد والشعراء والأدباء والفنانين العراقيين حيث جاء في شهادة الناقد الكبير ياسين النصير (ان الفنان بشير يجسد في أعماله انفعالات الأشياء وحركاتها الذاتية، وطيات الأقمشة وتناسقها وتوزيع الضوء، ويعكس حساسية شـعرية تفصيلية للأشياء)، اما عالميا فقد خصها الناقد الهولندي " خريت لادونخا " بكتاب تناول بالتفصيل ابعادها الفلسفية والفنية ومن ضمن ما قاله في تجربته (بشير مهدي واحد من الرسامين الكبار ولديه خيال واسع ومميز من الحرفية والتكنيك، عوالم هذا الفنان تشـــترك بطريقة لم نألفها من قبل ، انه

ثروة وطنية، رفع اسم العراق عاليا في أهم المحافل الفنية العالمية، ومعارضه الشخصية طافت بلدانا اوربية عدة ونالت جوائز كبيرة ومهمة.

يمزج بين أعماق الانسان والحقيقة). وفعلا فان تجربة

بشير مهدى مميزة وفريدة ولوحاته تنطوي على ابعاد

فلسفية تجسد الوجود والعدم والحضور والغياب اضافة

الى الفنية العالية التي تظهر بها ، فالدهشة التي تعيشها

وانت تجول بنظرك بين لوحاته وترى الدقة في تجسيده

لمساقط الضوء وانكسارات الظلال تشعر انك امام صورة

فوتوغرافية وليسس لوحة من الزيت والقماش. من حقنا

ان نفخر بالفنان العراقي المجتهد " بشير مهدى " فهو

