

وزير الداخلية يتفقد قوات الحدود

على الشريط الحدودي العراقي السعودي

الحقيقة - خاص

تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اللواء الخامس في المنطقة الخامسة بقيادة قوات الحدود على الشريط الحدودي العراقي السعودي. واستمع سيادته من قبل أمر اللواء،

الى إيجاز مفصل عن عمل هذا اللواء والواجبات التي ينفذها. وأكد الوزير، أن قوات الحدود محط فخر واعتزاز، واصفاً إياها بالعين الساهرة على أمن الحدود ، مشيراً إلى أن الوزارة مستمرة في دعم هذه القيادة من خلال الموارد البشرية والعجلات والمعدات الحديثة والأسلحة

المتطورة. ووجه سيادته هذه القطعات المقاتلة، بتكثيف الجهود من أجل حماية حدود الوطن، فهم الخط الأول في حماية العراق وشعبه. كما استمع الوزير إلى طلبات واحتياجات هؤلاء المقاتلين ووجه بتلبيتها وتقديم جميع إمكانيات الدعم لها.



رأي الحقيقة

هل يمكن للعراق أن يُنظم انتخابات نيابية في قلب العاصفة ؟

تشهد المنطقة في هذه الأيام، تصعيداً غير مسبق مع اندلاع الحرب الإسرائيلية الإيرانية، التي سرعان ما تطورت على نحو دراماتيكي، لتلقي بظلالها الداكنة على الإقليم برمته، بل وتُحدث صدمة عالمية من حيث حجم الخطر وتداعيات الانفجار المرتقب.

هذه الحرب لا تبدو كصراع محدود بحدود جغرافية، بل كزلزال يمتد تأثيره في العمق الجيوسياسي للعالم، وخاصة على بلدان مثل العراق، التي تقع جغرافياً بين طرفي الصراع، شاءت أم أبت.

في هذا السياق المتوتر، وفي ظل اختلال واضح في التوازنات السياسية والعسكرية في الإقليم، يبدو الحديث عن إجراء انتخابات نيابية مبكرة في العراق، وكأنه ترف سياسي أو ضرب من الخيال.

ذلك أن مثل هذا الاستحقاق الكبير يتطلب، بالحد الأدنى، بيئة مستقرة سياسياً وأمنياً واقتصادياً.

والعراق، للأسف، اليوم لا يملك أيّاً من تلك الشروط، بل على العكس، يقف على فوهة بركان مفتوح على كل الاحتمالات قد يحرق الأخضر واليابس لا سمح الله.

إن العراق ليس مجرد بلد مجاور للصراع؛ إنما هو ساحة محتملة، بل ومرشحة بقوة، للتحول إلى مسرح مواجهة غير مباشرة بين المتصارعين.

وللأسف، فإن كل المؤشرات الأمنية والعسكرية تؤكد أن العراق قد يجد نفسه مجبراً، لا مختاراً، على التعامل مع تبعات هذا النزاع، ما يجعل أي حديث عن انتخابات، خطوة غير واقعية لا تستند إلى أي أسس منطقية.

إن الدعوات لإجراء انتخابات نيابية في مثل هذه الظروف، لا يمكن قراءتها إلا في سياق المغامرة أو محاولات التخريب السياسي أكثر من كونها حرصاً على الديمقراطية.

فالبild بحاجة ماسة إلى حكومة قادرة، قوية، ومتماسكة تقوده في هذا المنعطف الخطير، وليس إلى أزمة فراغ سياسي جديدة تُضاف إلى ما سبق أن مر به من شلل دستوري.

فلنتذكر، ماذا جرى في التجارب الانتخابية السابقة، حين أجريت الانتخابات في ظروف أقل توتراً من اليوم، ظل العراق شهوراً طويلة من دون حكومة، وظل البرلمان معطلاً وسط تجاذبات سياسية خانقة.

فهل من المعقول أن نكرر الخطأ ذاته اليوم، في لحظة مصيرية تهدد كيان الدولة ومصير الأمة؟

بل إن الأدهى من ذلك، أن أي انتخابات جديدة قد تفتح الباب لصراع سياسي داخلي شرس، واصطفافات طائفية وحزبية، سيكون من الصعب احتواؤها في ظل انهيار المنظومة الأمنية، واستنفار إقليمي على جميع الجبهات. فهل يغفل أن نغامر بالاستقرار النسبي المتحقق الآن، لصالح لعبة سياسية محقوفة بالمخاطر؟

لذا، وأمام هذه المعطيات، فإن تأجيل الانتخابات النيابية لا يُعدّ تراجعاً عن الديمقراطية، بل لعمرى هو مطلب عقلاني وواقعي يصب في مصلحة العراق العليا، بعيداً عن حساسات الطبقة السياسية التي تفتقر في كثير من الأحيان إلى حسن المسؤولية الوطنية.

ولعل الخيار الأجدر بالطرح، في هذه اللحظة الحرجة، هو تشكيل حكومة طوارئ وطنية، برئاسة المهندس محمد شياع السوداني، تضم مجموعة مصغرة من الوزراء التكنوقراط والكفاءات، تتولى إدارة البلاد وتثبيت الاستقرار، وتحمي مؤسسات الدولة من الانهيار، وتضمن عدم انجراف العراق في أتون حرب لا ناقة له فيها ولا جمل.

هذه الحكومة يجب أن تُمنح صلاحيات استثنائية، وتفوض بحماية الأمن القومي العراقي، وإدارة الشأن الداخلي بعيداً عن التجاذبات الحزبية، وتكون بوصلتها الوحيدة هي مصلحة الوطن لا غير .

إن التفكير بإجراء انتخابات نيابية اليوم، في ظل ما تعيشه المنطقة من اضطراب، لا يبدو إلا محاولة للهروب إلى الأمام، في وقت يحتاج فيه العراق إلى الوقوف بقوة وثبات، ومواجهة الحقائق كما هي، لا كما نرغب في رؤيتها.

فالعراق اليوم بحاجة إلى الحكمة، لا المغامرة؛ و إلى الوحدة، لا التشرذم؛ وبحاجة إلى حكومة مسؤولة تقوده إلى بر الأمان، لا إلى صراعات جديدة تضاف إلى أوجاعه.

فهل يسمع من بيده القرار؟ وهل يعلو صوت العقل فوق ضجيج الشعارات واطماع المصالح الذاتية والفئوية؟!

العراق يُفعل غرفة

الطوارئ تحسباً لأي تسرب إشعاعي

الحقيقة - متابعة

أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية، امس الثلاثاء، عدم رصد أي مؤشرات خطرة حتى الآن، في ظل تطورات الأوضاع الإقليمية، فيما أشارت إلى إعداد خطط من ثلاثة محاور أحدها إقليمي لمواجهة أي خطر إشعاعي. وقال مدير الوقاية والإشعاع في الهيئة، صباح الحسيني،: إنه "في ظل الظروف الراهنة وما تشهده من أحداث بين إيران والكيان الصهيوني، تواصل الهيئة متابعة الموقف من خلال شبكة الإنذار المبكر المنتشرة في أنحاء العراق، وهي شبكة حديثة وفعالة". وأوضح الحسيني، أن "المنافذ الحدودية تتم مراقبتها باستخدام بوابات الفحص الإشعاعي، حيث تقرأ الخلفيات الإشعاعية وترسل مباشرة إلى المحطات المركزية في مكاتب الهيئة"، منوهاً بأن "رئيس الهيئة ترأس يوم السبت الماضي غرفة الطوارئ الوطنية، التي تضم ممثلين من كافة الجهات المعنية". وأضاف أن "العمل في هذه المرحلة

ينقسم إلى قسمين: الرصد والاستجابة، فالعراق يمتلك منظومات حديثة قادرة على رصد وتشخيص أي ارتفاع في الخلفية الإشعاعية، وحتى الآن، ومع الضربات التي استهدفت منشآت داخل إيران، لم يسجل أي خلل أو زيادة في النشاط الإشعاعي على الأراضي العراقية". وتابع الحسيني: "فيما يخص الاستجابة، هناك خطة وطنية مفعلة للتصدي لحالات الطوارئ، وغرفة الطوارئ في حالة انعقاد مفتوح كل يوم سبت، ويتم تفعيل الخطط الوطنية فور وقوع أي حادث محتمل".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

18 06 2025 العدد(2912)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يهنئ الصحفيين العراقيين بعيد الصحافة العراقية ويشكر مواقفهم الوطنية



الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني شكره وتقديره للصحفيين العراقيين الذين يحملون الهوية النقابية النافذة، لمناسبة العيد الوطني للصحافة

العراقية في ذكراه (156)، وذلك تيمناً للجهود المتميزة والمبذولة في أداء المهام والواجبات المنوطة بهم، وتمنى للصحفيين كافة الموفقية في أداء عملهم المهني والوطني وبذل المزيد من العطاء بما يخدم بلدنا ونشعبنا العزيز . جاء ذلك في اعمام موجه

وزير الخارجية:

مواصلة الكيان الصهيوني انتهاك الأجواء

العراقية اعتداء صارخ للسيادة والقانون الدولي

الحقيقة - خاص

الليبان، عن "شكره لنظيره البريطاني على هذا التواصل"، مؤكداً "أهمية الدور البريطاني في تهدئة الأوضاع، سواء من خلال التعاون الثلاثي الأوروبي (بريطانيا، فرنسا، وألمانيا) أو عبر التنسيق مع الولايات المتحدة". وأشار إلى أن "استمرار الحرب سيؤدي إلى تداعيات خطيرة على المنطقة والعالم"، موضحاً أنه "في هذه الحرب لا يوجد منتصر، وأن استمرارها قد يتسبب في أزمات اقتصادية كبيرة، ولا سيما إذا امتدت إلى منطقة مضيق هرمز، الأمر الذي قد يفضي إلى أزمة اقتصادية عالمية".

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، أن مواصلة الكيان الصهيوني انتهاك الأجواء العراقية، اعتداء صارخ للسيادة والقانون الدولي. وقالت الخارجية في بيان، تلقته "الحقيقة": إن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، تلقى امس، اتصالاً هاتفياً من وزير الخارجية البريطاني، ديفيد لامي، جرى خلاله بحث التطورات الإقليمية المتسارعة وسبل تجنب التصعيد". وأعرب الوزير، وفقاً

سينما

كعكة الرئيس.. تجربة سينمائية مميزة عراقياً وعربياً

كان اختيار الفيلم العراقي "كعكة الرئيس" The President's Cake للمخرج الشاب حسن هادي للمشاركة في تظاهرة "نصف شهر المخرجين" في دورتها الـ57، مفاجأة غير متوقعة أبداً، لاسيما وأن السينما العراقية كانت غائبة عن المحافل الدولية والعربية منذ سنوات طويلة. يضاف إلى هذا...

التفاصيل ص10

الثقافية

رواية "صلاة القلق" للروائي محمد سمير ندا.. لعبة سردية ما بعد حداثة تفتح أبواب الجدل

في عالم الأدب الذي لا يتوقف عن إبهارنا بتجديده وجرأته، تطل رواية "صلاة القلق" للروائي المصري "محمد سمير ندا" كعمل استثنائي حصل على جائزة البوكر لعام 2025، ليضع كاتبه في مصاف الأبداء العالين الذين يغامرون بتجريب أشكال سردية...

التفاصيل ص9

الاخيرة

من ذاكرة الفنان شوقي الموسوي ..

يقول هايدغر في (اصل الفن) (الفلسفة الوجودية كانت مشاعر نقدية، مشاعر احتجاج مهووس على عالم الكبار المتصل بالترتية ... مشاعر مناهضة لتسطيح أشكال الحياة الفردية بواسطة المجتمع الصناعي المتغير دائماً) . أشار الفنان شوقي الموسوي إلى مفردات (ذاكرة) تستحضر ذكريات معضنا وقد تستوقفنا في كثير من الأزمان...

التفاصيل ص12

حين يُخطئ العدو العنوان إيران ليست غزة وسيادتها لا تُهدد

الحقوقية انوار داود الخضاجي



في الوقت الذي تواصل فيه إسرائيل ارتكاب المجازر اليومية بحق الشعب الفلسطيني في غزة، وتستقوي على العزل والمحرمين تحت غطاء دولي مربيب وصمت عربي مخجل، قررت مؤخراً أن ترتكب حماقة جديدة، حماقة ظنّت أنها ستخيف أو تترك، لكنها كشفت جهلها بطبيعة الخصم.

الاعتداء الإسرائيلي على الجمهورية الإسلامية الإيرانية لم يكن مجرد استهداف محدود أو رسالة عسكرية معزولة، بل إعلان واضح عن ارتباط سياسي وعسكري تعيشه تل أبيب بعد أن فشلت في كريع غزة، واستنزفت قدراتها في حرب مفتوحة على المدنيين والمقاومين على حد سواء.

إيران ليست دولة تلوذ بالصمت أو تختبئ خلف بيانات الإدانة. إنها الدولة التي نشأت من رحم الثورة، وتربّت على مبدأ الدم ينصر على السيف، وأعلنت منذ اليوم الأول أن فلسطين ليست قضية جغرافيا بل قضية عقيدة، وأن المقاومة ليست تكتيكا بل هوية. ولهذا فإن كل من يظن أن ضرب إيران سيجلب الأمن للفلسطين، الصهيوني، يُخطئ التقدير ويقرأ المشهد بالقلوب.

لقد حاولت إسرائيل عبر هذا الاعتداء أن تُغيّر قواعد الاشتباك، وأن توصل رسالة ردع إلى محور المقاومة، لكنها لم تدرك أن يدها المرتعشة ستقابل بقبضة فولاذية. فالجمهورية الإسلامية، بتاريخها وموقفها وثقلها الإقليمي، تعرف متى وكيف ترد، وهي لم تترك يوماً دماغها دون حساب.

إن استهداف إيران ليس عدواناً على سيادة دولة فحسب، بل هو عدوان على مشروع أمة، وعلى كل من وقف مع فلسطين، ودعم مقاومتها، وكشف خيانة المطيعين. إنه عدوان على الصوت الذي لم يساوم، والموقف الذي لم يتزحزح، وهو محاولة يائسة لضرب الثقة في عواصم القرار الشريف من طهران إلى بغداد، ومن بيروت إلى صنعاء. والمفارقة الكبرى أن المعتدي نفسه، الذي يتجبر على غزة ويقصف النساء والأطفال، يتراجع مذعوراً أمام صواريخ الردع الإيراني، ويتوسل الوسطاء حين يشعر بأن الرد سيكون موجعاً، كما حصل بعد ضربة إيران النووية الأخيرة في العمق الإسرائيلي.

نحن في العراق، نراقب هذا المشهد عن كثب، ونفهم جيداً أن من يعتدي على إيران اليوم، إنما يستهدف روح المقاومة في المنطقة كلها. فعُدو طهران هو ذاته عدو بغداد ودمشق وبيروت وغزة، ومن يهاجم الجمهورية الإسلامية، يهاجمنا جميعاً.

ختمنا الرد على إسرائيل لا يكون بالشجب، بل بإعادة الاعتبار للموقف، بإحياء مشروع الأمة، وبتثبيت معادلة أن لا أحد في محور المقاومة يُستضعف، ولا أحد يُترك وحيداً. إيران سترد، وغزة ستصمد، والمقاومة ستنتصر، لأن الباطل مهما تجرّ، لا يملك جذراً ثابتاً... ولا يحفظ له التاريخ سوى الخزي.

مدير عام توزيع المنتجات النفطية يطلق اول خدمة نوعية مباشرة مع المواطنين لاستلام الشكاوى والمقترحات

الحقيقة - متابعة



"بأسي ضمن خطة الشركة لتعزيز مبدأ الشفافية وتحقيق أعلى درجات الكفاءة في التعامل مع شكاوى وبلغات المواطنين"، مشيراً إلى أن "النظام يتميز بسهولة الاستخدام وإمكانية الوصول إليه من أي مكان مع الحفاظ على سرية معلومات المستخدمين". وتابع عبود أن "النظام سيطبق بشكل تجريبي في خمس محطات للوقود على أن يتم تعميمه تدريجياً ليشمل جميع المنافذ التوزيعية في العراق"، مشيراً إلى أن "النظام سيسهم بشكل فاعل في مكافحة التهريب والفساد والمخالفات عبر جعل المواطن شريكاً في حماية المال العام وضمان جودة الخدمة".

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن إطلاق نظام إلكتروني حديث لتقديم البلاغات والشكاوى، يتيح للمواطنين والمراجعين تقديم ملاحظاتهم وشكاواهم بسهولة وسرية تامة وذلك عبر استخدام رمز الاستجابة السريعة (QR Code). ويتيح النظام الجديد تقديم الشكاوى من خلال خطوات مبسطة تبدأ بمسح رمز الـ QR عبر الهاتف المحمول ثم تعبئة استمارة إلكترونية تتضمن الشكاوى ونوعها ليتم بعدها استلام الشكاوى من قبل هيئة التفتيش في الشركة واتخاذ الإجراءات اللازمة بصدها، مدير عام شركة التوزيع الاستاذ حسين طالب عبود قال أثناء حضوره ورشة تعريفية حول النظام انه

نقابة الصحفيين العراقيين تستنكر العدوان الصهيوني الغاشم المتمثل بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية في طهران

الحقيقة - متابعة

أصدرت نقابة الصحفيين العراقيين، بياناً يدين الاعتداء الغاشم الذي شنه الكيان الصهيوني على مقر هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية في طهران . وأوضح البيان : " تعلن نقابة الصحفيين العراقيين عن استنكارها الشديد لقيام قوات الاحتلال الصهيوني بضرب مبنى هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيراني في طهران والذي راح ضحيته عدد من الموظفين العاملين في الهيئة ما أدى الى انقطاع البث في القناة الاخبارية الرسمية الإيرانية . إن هذا العمل العدواني الغاشم يعد محاولة للتغطية على الجرائم المتكررة التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد إيران لتشمل هذه المرة وسائل الإعلام.

وفي هذا الصدد تطالب نقابة الصحفيين العراقيين المجتمع الدولي ومنظماته وحرار العالم بايقاف تلك الجرائم والوقوف الى جانب إيران ضد الاعتداء الصهيوني عليها".

نقابة الصحفيين العراقيين
16/6/2025



تتضمن إنشاء معامل متكاملة.. الصناعة تعلن عن خطة لرفع الطاقة الإنتاجية للسمنت

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، عن خطة لإنشاء معامل سمنت جديدة بطاقة إنتاجية تبلغ 52 مليون طن سنوياً. وقالت المتحدث باسم وزارة الصناعة، ضحى الجبوري ان "الإنتاج الحالي لمصانع السمنت في العراق، سواء التابعة لوزارة الصناعة والمعادن أو للقطاع الخاص، بلغ 32 مليون طن سنوياً". وأضافت، أن "الوزارة أعدت خطة لرفع الطاقة الإنتاجية للسمنت بسبب زيادة الطلب والنهضة العمرانية التي يشهدها البلد حالياً، وتلبية الاحتياجات الحالية والمستقبلية". وبيّنت، أن "الخطة تتضمن أيضاً فرصاً لإنشاء معامل سمنت متكاملة، بطاقة إنتاجية تبلغ 52 مليون طن سنوياً وفق الخطة المرسومة التي وضعتها الوزارة". وتابعت الجبوري، أن "الوزارة أوعزت وبتوجيه من وزير الصناعة والمعادن الى المديرية العامة للتنمية الصناعية، على منح إجازات تحت التأسيس لإنشاء مشاريع إنتاج السمنت، وكذلك هيئات الاستثمار في المحافظات باعتبار أن وزارة الصناعة هي الجهة القطاعية المسؤولة".

الإعمار: خطة لزيادة التخصيصات المالية لصندوق الإسكان لتمويل أكبر عدد من المستفيدين



الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن مساع لزيادة قروض صندوق الإسكان بهدف تمويل أكبر عدد ممكن من المستفيدين. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "صندوق الإسكان يعمل بألية التمويل الذاتي برأس مال محدود، حيث يقوم بتدوير المبالغ المتاحة بين المقترضين لمساعدتهم في بناء وحدات سكنية، مما يساهم في تخفيف أزمة السكن وتوسيع نطاق عدد المقترضين من القروض. لهذا يحتاج الى تخصيصات مالية إضافية". وأضاف، أن "وزارة الإعمار تسعى، إلى زيادة التخصيصات المالية لصندوق الإسكان بهدف تمويل أكبر عدد ممكن من المواطنين للاستفادة من القروض الممنوحة لهم". وأشار الى أن "الوزارة عقدت اتفاقية مع البنك المركزي في وقت سابق، أسفرت عن تأجيل سداد ما قيمته تريليون وربع التريليون دينار عراقي لمدة خمس سنوات، أي ما يعادل 250 مليار سنوياً". واستطرد بالقول: "هذا يعد دعماً إضافياً من قبل البنك المركزي لصندوق الإسكان، الذي ساهم في تمويل أعداد إضافية، وقد توقف حالياً بسبب نفاد وعدم تخصيص مبالغ أخرى ضمن المبادرة، ما اضطر الصندوق للإقراض من موارده الذاتية".

تقرير

الديوانية - صفات العزايوي

في أطراف متعددة من الوطن، يعيش مواطنون اعتادوا الرحيل والتنقل متمسكين بعادات وتقاليد توارثوها منذ مئات السنين، التطوير والتحديث الحديثة قد تكون قد دخلت عالمهم الغريب لكنها لم تؤثر في هويتهم التي تميزوا بها، إنهم البدو، الشريحة المغيبة في الذاكرة، أبناء هذه الشريحة عاشوا يتنقلون بين المحافظات محافظين على نمط حياتهم التقليدي، ولم يتأثروا كثيراً بالتغيرات المناخية والاجتماعية والاقتصادية، وعلى الرغم من أن سكنهم لا يتعدى خياما بسيطة مصنوعة من وبر الجمال أو الشعر، أو في بيوت طينية بسيطة، خاصة في المناطق الزراعية إلا أنهم يتمسكون بتلك الأنماط السكانية المتوارثة. الإحصائيات الرسمية، وحسب التعداد السكاني الأخير أشارت الى أن البدو يقطنون في خمس محافظات ويتركزون فيها، وهي كل من النجف الأشرف والمثنى ونيوى والأنبار وذي قار، ومن ضمنها مدينة الشنافية في محافظة الديوانية المتاخمة لحدود محافظة النجف الأشرف. التي زرتها للاطلاع على عالم البدو في تلك المنطقة والتعرف على طبيعة حياتهم وعشقهم الأزلي للمراعي في بوادي العراق.

عباس فليح، أحد أبناء البدو

الرجل من الذين يعيشون في بادية الشنافية المحاذية للنجف الأشرف قال: إن "الصعوبات التي نواجهها كبداية تتمثل في كثرة الترحال والتقلبات المناخية، كالجفاف وقلة الأمطار، والتي تؤثر في الرعي، كذلك قلة الأعلاف، وقلة المدارس والمستوصفات في المناطق النائية التي نقصدها، ما جعل الكثير منا لم يتلقوا التعليم، وأغلبننا حالياً لا يجيد القراءة والكتابة". وأشار فليح إلى أنه "رغم التحديات، يحاول البدو في هذه المنطقة الحفاظ على تراثهم



جذور أصيلة وثراء ثقافي.. كيف يعيش البدو الرحل بين الديوانية والنجف الأشرف

العلاقات الاجتماعية أضاف خضير أن "البدو حريصون على التواصل الاجتماعي والعادات والتقاليد الأسرية المتينة، حيث تجمعهم علاقات قوية ويتصفون بالصدق والأمانة، وحرصهم على إقامة مأدبة طعام ومجالس خاصة في أيام المناسبات والأعياد، فيما تقوم النساء بإعداد الطعام، ومن أشهر الأكلات (الهريس) و(المفروك)".



الحاج حسين خضير تحدث عن حياة البدو اليومية، قائلا: إن "الحياة اليومية للبدو تتمثل في النهوض في الصباح الباكر ورعي الحيوانات في مناطق (الجل) و(العشب)، وتأتي صعوبة الحياة في الوقت الراهن من خلال قلة الماء، وكذلك عدم استطاعة نقل المرضى إذا تعرضوا لعراض مرضي بسهولة، بالإضافة إلى التعرض لظروف جوية، وبشكل متواصل للحفاظ على الحيوانات (الحلال)، من الحيوانات المفترسة".



الحياة الصعب في العراق

محمد النصاروي

يعيش العراق منذ العام 2003 حالةً من التعقيد السياسي في تعامله مع القوى الإقليمية والدولية، حيث يجد نفسه واقفاً بين المطرقة والسندان، محاولاً الحفاظ على سيادته ومصالحه وسط صراع النفوذ بين قوى كبرى، على رأسها الولايات المتحدة وإيران، بالإضافة إلى تأثيرات دولية أخرى كروسيا والصين، وتوازنات إقليمية تشمل تركيا ودول الخليج.

السياسة الخارجية العراقية تسير على حبل مشدود، إذ يحاول صانع القرار في بغداد أن يمسك العصا من الوسط، متجنباً الانحياز الصريح لأي من المحاور المتصارعة، لا سيما بين طهران وواشنطن، فبينما يرتبط العراق بعلاقات دينية وتاريخية وسياسية عميقة مع إيران، يعتمد في الوقت ذاته على الدعم الأميركي في مجالات عدة، أبرزها الأمن والاقتصاد ومكافحة الإرهاب.

لكن هذا التوازن الهش لا يخلو من تحديات، إذ تتعرض الحكومة العراقية لضغوط كبيرة من أطراف داخلية وخارجية تدفعها باتجاهات متضادة، فالفصائل المسلحة القريبة من إيران تمارس نفوذاً سياسياً وأمنياً يتقاطع مع المصالح الأمريكية، في حين لا تخفي واشنطن امتعاضها من تعاطف النفوذ الإيراني داخل العراق، ما يضع بغداد في موقع صعب يتطلب حكمة عالية في إدارة الملفات الخارجية.

كما أن تركيا، من جانبها، تدخل على خط الصراع الإقليمي من خلال تدخلها العسكري المستمر في شمال العراق، بذريعة محاربة حزب العمال الكردستاني، وهو ما يشكل خرقاً لسيادة العراق ويضعه أمام معادلة معقدة أخرى، في ظل ضعف الرد الدولي وانقسام الموقف الأداخلي.

وعلى مستوى العلاقة مع دول الخليج، تحاول بغداد تعزيز علاقاتها الاقتصادية والسياسية، لا سيما مع السعودية والإمارات، من أجل تقليل الاعتماد على طهران وتنويع الشراكات الإقليمية، غير أن هذا المسار يواجه بانتقادات من بعض الأطراف العراقية التي ترى في هذا التقارب "تحولاً في الهوية" أو "تنازلاً سياسياً".

إزاء ذلك كله، تبدو حاجة العراق ماسة إلى رؤية وطنية واضحة في السياسة الخارجية، قائمة على مبدأ "العراق أولاً"، بحيث يتم بناء شراكات متوازنة تحفظ مصالح البلاد وتجنبها الوقوع في فخ الصراعات الإقليمية والدولية، وذلك عبر تفعيل الدبلوماسية الفاعلة، واستثمار موقع العراق الجغرافي كجوبة للربط بين آسيا وأوروبا، بدلاً من أن يكون ساحة لصراع الآخرين. العراق اليوم ليس مجرد لاعب صغير في ساحة النزاعات، بل يمكنه أن يكون محور توازن واستقرار إن أحسن توظيف موقعه وثرواته وقراره السياسي، فدوره لا ينبغي أن يُختزل بردود الأفعال، بل في رسم المبادرات وصناعة التوازنات، وعبر سياسة خارجية متزنة، يمكن للعراق أن يتحول من ساحة صراع إلى نقطة التقاء، تحفظ مصالحه وتعزز مكانته الإقليمية.

بتهمة التلاعب والتزوير والإضرار بالمال العام..

النزاهة تضبط مسؤولاً وموظفين في شركة إنتاج البذور ودائرة التعويضات في نينوى



وبأوراق (مُستمسكات) مُزوَّرة.

وتابعت الهيئة: إن فريق عمل آخر من المديرية قام بضبط موظفين اثنين في لجنة التعويضات في محافظة نينوى؛ على خلفية قضايا تزوير وتلاعب. الهيئة أفادت أن فريقاً من مديرية تحقيق نينوى، وتنفيذاً لقرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة، تمكن من ضبط مسؤول شعبة حسابات الشركة العراقية لإنتاج البذور/ فرع نينوى؛ وذلك على خلفية إحدائه ضرراً عمدياً بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها، من خلال قيامه بصرف صك بمبلغ قدره (٤٠,٧١٢,٤٥٧) أربعين مليون دينار خاص بمزارع مُتوفى لشخص آخر،

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، ضبطها ثلاثة من المتهمين في الشركة العراقية لإنتاج البذور ودائرة التعويضات في محافظة نينوى؛ على خلفية قضايا تزوير وتلاعب. الهيئة أفادت أن فريقاً من مديرية تحقيق نينوى، وتنفيذاً لقرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة، تمكن من ضبط مسؤول شعبة حسابات الشركة العراقية لإنتاج البذور/ فرع نينوى؛ وذلك على خلفية إحدائه ضرراً عمدياً بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها، من خلال قيامه بصرف صك بمبلغ قدره (٤٠,٧١٢,٤٥٧) أربعين مليون دينار خاص بمزارع مُتوفى لشخص آخر،

الخارجية: اتفاق مع السلطات التركية لمنح تأشيرات دخول للعراقيين العالقين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الخارجية، التوصل إلى اتفاق مع السلطات التركية لمنح تأشيرات دخول إلى العراقيين العالقين. وذكر بيان للوزارة أنه "تم التوصل إلى اتفاق مع السلطات التركية يقضي بمنح تأشيرات دخول إلى العراقيين العالقين، الذين واجهوا صعوبات في الدخول إلى الأراضي التركية خلال الأيام الماضية". وأضاف البيان، أن "هذا الاتفاق يأتي في إطار الجهود التي تبذلها الوزارة لمتابعة أوضاع المواطنين العراقيين في الخارج، وتوفير الدعم اللازم لهم، والتنسيق المستمر مع الجهات المعنية في الدول الشقيقة والصديقة لتذليل العقبات أمامهم". وأكدت وزارة الخارجية، بحسب البيان، "الاستمرار في أداء دورها في حماية مصالح المواطنين العراقيين، وتقديم التسهيلات الممكنة لهم عبر بعثاتها في الخارج".



من جانبه، أعلن سفير جمهورية العراق لدى أنقرة، ماجد الجماعي، أن اتفاق منح سمات دخول للمواطنين العراقيين لمدة ثلاثة أيام فقط، يُمنح من السفارات التركية في مختلف دول العالم، وذلك لتمكينهم من السفر عبر الأراضي التركية براً باتجاه العراق، طيلة فترة إغلاق الأجواء العراقية.

العالم، ممن تعذرت عودتهم إلى العراق نتيجة إغلاق الأجواء العراقية مؤخراً بسبب التطورات الإقليمية الأخيرة". وأضاف البيان "اتفق الجانبان على منح سمات دخول للمواطنين العراقيين لمدة ثلاثة أيام فقط، تُمنح من السفارات التركية في مختلف دول العالم، وذلك لتمكينهم من السفر عبر الأراضي التركية براً باتجاه العراق، طيلة فترة إغلاق الأجواء العراقية". وتابع "تم التأكيد على ضرورة قيام المواطنين العراقيين الراغبين بالعودة بجمع تذاكر سفرهم عبر الخطوط الجوية التركية، من مطارات الدول التي يتواجدون فيها إلى أحد المطارات التركية، تمهيداً لاستكمال رحلتهم براً إلى العراق، وبما يضمن انسيابية النقل وسهولة التنسيق بين الجهات المعنية". وأكد السفير الجماعي، حسب البيان، على "الأهمية الإنسانية لهذا الإجراء، داعياً إلى ضرورة استمراره

العدل وهيئة الاستثمار تبحثان تنفيذ مجمعات عدلية وفق المعايير الحديثة

"المبادرة تأتي في سياق توجه الحكومة نحو تفعيل الاستثمار في الأصول غير المستغلة، وتطوير البنى التحتية الحديثة بأسلوب استثماري حديث ومستدام، يعزز من كفاءة الأداء المؤسسي ويواكب متطلبات الخدمة العامة".

الجانبان، حسب البيان، "أهمية أن تُنفذ هذه المجمعات وفق معايير عمرانية حديثة، بما يضمن بيئة عمل منظمة وأمنة وسهلة الوصول للمواطنين، مع تعزيز دور القطاع الخاص في إنشائها وتشغيلها، بما يحقق فائدة مزدوجة للدولة والمواطن". وأوضح البيان، أن

البنى التحتية للقطاع العدلي، التقى وزير العدل خالد شواني، رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكية، لبحث آليات المضي في إجراءات الإعلان عن ستة مجمعات تجارية استثمارية مخصصة لتقديم خدمات مساندة للقطاع العدلي في بغداد وعدد من المحافظات". وأكد

الحقيقة - متابعة

بحث وزير العدل خالد شواني، مع رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكية، سبل المضي بإنشاء مجمعات عدلية حديثة عبر الاستثمار. وذكر بيان لوزارة العدل، أنه "في إطار التعاون المشترك بين مؤسسات الدولة لتطوير

النقل تعلن موافقة قبرص على استخدام

أجوائها لإعادة العراقيين من تركيا ولبنان وجورجيا



بالتنسيق مع سلطة الطيران المدني والجهات المعنية"، مشيراً إلى أن "الأولوية ستكون للمواطنين العراقيين العالقين، لا سيما في مطار بيروت ودول أخرى، مع العمل على فتح وجهات إضافية بحسب تطورات الموقف". وكان رئيس الوزراء، قد وجه، صباح الاثنين الماضي، بتشكيل فريق برئاسة سلطة الطيران المدني وعضوية وزارتي النقل والخارجية وقيادة العمليات المشتركة لإعادة المواطنين العراقيين العالقين خارج البلد".

وأضاف البيان، أن "أسطول الناقل الوطني نفذ اليوم عبر مطار البصرة الدولي، سبع رحلات لإجلاء العراقيين العالقين في عدد من مطارات بلدان العالم، فيما يستعد لتنفيذ 12 رحلة يوم غد الثلاثاء، بتوجيه من رئيس الوزراء وإشراف مباشر من وزير النقل رزاق محييس السعداوي". وتابع البيان، أن "الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، شرعت بوضع خطة تشغيلية مرنة، تتضمن تسير رحلات طارئة من وإلى عدد من الوجهات الدولية،

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، موافقة قبرص على استخدام أجوائها، لإعادة العراقيين من تركيا ولبنان وجورجيا. وذكرت الوزارة في بيان، أن "الفريق الحكومي الذي وجه بتشكيله رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استحصل موافقة قبرص، باستخدام أجوائها في نقل العراقيين العالقين في مطارات بيروت وتركيا وجورجيا، بواسطة طائرات الخطوط الجوية العراقية إلى مطار البصرة الدولي".

الوائي: تأمين دخول وخروج مواطني دول الجوار عبر منفذ عرعر الحدودي



الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر الوائي، امس الثلاثاء، استمرار دخول الحجاج عبر منفذ عرعر الحدودي بانسيابية عالية، مشيراً إلى تأمين دخول وخروج مواطني دول الجوار عبر منفذ عرعر الحدودي. وقال الوائي إنه "حسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء تستمر انسيابية دخول الحجاج العراقيين وغير العراقيين من منفذ عرعر الحدودي بسلام وانسيابية عالية مع توفير جميع الخدمات والضيافة". وأضاف أن "هيئة المنافذ قامت أيضاً بتأمين دخول وخروج مواطني دول الجوار بنفس الآلية والتقدير والاحترام امتثالاً للتوجيهات الحكومية بخدمة الحجاج كافة".

الموازنة "المفقودة"..

معيشة العراقيين تتحول إلى "أداة سياسية" في مزاد الدعاية الانتخابية

يهدد تأخير إقرار جداول الموازنة العامة الاتحادية للعام 2025 في العراق، الاستقرار المالي والمشاريع الخدمية والتنمية وصرف الرواتب والمستحقات وغير ذلك من الآثار التي تنعكس بشكل مباشر على حياة الأسر العراقية اليومية. بحسب مراقبين. ويرى مراقبون، أن الموازنة تحولت إلى "أداة سياسية" في المواسم الانتخابية، وباتت تستخدم وسيلة للضغط والمساومة بين الكتل، دون مراعاة للأثر الذي تتركه هذه المعاملات المستمرة منذ أكثر من نصف السنة. فعلى الرغم من مرور أكثر من ستة أشهر على بدء العام المالي، ما تزال الحكومة العراقية لم ترسل جداول موازنة العام 2025 إلى مجلس النواب لغاية الآن، وسط توقعات بعدم إرسالها إلى البرلمان في ظل مخاوف من استغلالها في الدعاية الانتخابية.

الحقيقة / متابعة

أزمة مالية واجتماعية

ويحذر مختصون من التداعيات الاجتماعية الخطيرة الناجمة عن الواقع الاقتصادي المتردي في العراق، وخصوصاً ما يتعلق بتأخر إقرار الموازنات العامة سنوياً، مؤكدين أن هذا التأخير لا يُعد أزمة مالية فحسب، بل يمثل أزمة اجتماعية تمس بنية المجتمع وتماسكه. وبهذا السياق، تقول الباحثة الاجتماعية، رقية سلمان، إن "الاضطراب في السياسات المالية، وتكرار سيناريو تأخير الموازنة، يؤدي إلى تعطيل المشاريع الخدمية والتنمية، وتأجيل صرف الرواتب والمستحقات، وغياب فرص العمل، وكل ذلك ينعكس بشكل مباشر على استقرار الأسر العراقية، لا سيما الفئات الهشة والمعتمدة على الرعاية الاجتماعية أو العقود المؤقتة". وتشير سلمان، إلى أن "الواقع المعيشي لأغلب العراقيين بات مرهوناً بتقلبات سياسية، حيث تُستخدم الموازنة أداة للضغط والمساومة بين الكتل، دون مراعاة للأثر الذي تتركه هذه المعاملات على حياة الناس اليومية، من تأخر دفع الإيجارات، إلى العجز عن تلبية الحاجات الأساسية من الغذاء والتعليم والعلاج". وتضيف، أن "تأخر المشاريع المرتبطة بالموازنة، مثل المدارس والمراكز الصحية والبنى التحتية، يعمق الفجوة بين المواطن والدولة، ويؤدي إلى مشاعر الإحباط واليأس، خاصة لدى الشباب الذين يترقبون فرص عمل أو تدريب"، مؤكدة أن هذا الوضع يؤثر سلباً على الصحة النفسية والاجتماعية ويزيد من نسب الهجرة والبطالة والعنف الأسري". وتتابع الباحثة الاجتماعية، أن "الشرائح

الفقيرة والطبقة الوسطى المتأكلة هي الأكثر تضرراً، حيث إن ارتفاع الأسعار نتيجة تأخير صرف الرواتب وزيادة النفقات غير المقررة رسمياً يؤدي إلى خلل في التوازن المجتمعي، بينما تبقى طبقة سياسية بعيدة عن هذه المعاناة". وتؤكد، أن "الجانب الاقتصادي لا يمكن فصله عن الواقع الاجتماعي، وأي تأخير أو ارتباك في إدارته يترك أثراً مباشراً على حياة الأفراد واستقرارهم، ومن الضروري أن تكون الموازنة أداة للعدالة لتصفية الحسابات الحزبية".

أداة سياسية

من جهته، يرى المحلل السياسي، مجاهد



التميمي، أن "تأخير إقرار جداول موازنة 2025 لا يمثل خلافاً فنياً فقط، بل يظهر مجدداً كيف تتحول الموازنة إلى أداة سياسية في المواسم الانتخابية، حيث يُستغل غياب التشريعي لتوسيع النفقات دون تخطيط، وعرقلة الاستحقاقات المالية الأساسية، بما فيها العلاوات والترفيعات وحقوق المحافظات والجهات المنفذة". ويحذر التميمي، من أن "هذا الوضع يهدد الاستقرار المالي ويضعف ثقة المستثمرين والجهات المانحة، ويُحسّل المواطنين والموظفين كلفة التلكؤ السياسي، ما يستدعي تحصين المسار المالي من التجاذبات وتغليب المصلحة العامة على الحسابات الحزبية الضيقة". ويتوقع، أن "الأخطار من ذلك، أن العام المقبل قد يشهد

غياب موازنة اتحادية بالكامل، بسبب احتمالية تأخر تشكيل الحكومة لعدة أشهر بعد الانتخابات، ما يعني أن العام 2026 سيمضي وفق قاعدة الصرف المؤقت المنصوص عليها في قانون الإدارة المالية، وهو ما يحد من قدرة الدولة على تنفيذ مشاريع جديدة أو معالجة أزمات طارئة".

تأخر مع قلة التخصيصات

وتأتي تلك التحذيرات وإنكاسها على تنفيذ مشاريع جديدة بالمحافظات، في وقت يعتبر نائب رئيس الأقاليم والمحافظات في البرلمان العراقي، جواد اليساري، أن "محافظتي المثنى وكربلاء هما الأكثر تضرراً من قلة التخصيصات

المالية في الموازنة". ويوضح اليساري، أن "التخصيصات المالية للمحافظتين اعتمدت على عدد السكان القديم، دون الأخذ بنظر الاعتبار الزيادة السكانية الحالية ونتائج التعداد السكاني الأخير المؤقت المنصوص عليها في قانون الإدارة المالية، وهو ما يحد من قدرة الدولة على تنفيذ مشاريع جديدة أو معالجة أزمات طارئة". ويطلب النائب الخاص بكل محافظة، "ويطالب النائب بـ"زيادة المبالغ المخصصة للمحافظات حتى تستطيع الحكومات المحلية استثمار الأموال في إنجاز مشاريع خدمية". وهذا ما تؤكد عليه أيضاً عضو لجنة الخدمات النيابية، مهدي اللامي، بالقول إن "مستوى الخدمات في المحافظات لا يتناغم مع تخصيصات الموازنة، وخاصة في الديوانية التي تعد من المحافظات المنكوبة خدمياً، وبالتالي هي بحاجة إلى زيادة تخصيصاتها المالية".



وإلى جانب الديوانية، تضيف اللامي، أن "محافظة بابل تعاني أيضاً من تردي الخدمات، فما منجز من البنى التحتية لعام 2023 هو 6% فقط. كما هناك نقص في الخدمات في محافظتي الأنبار وصلاح الدين المتضررتان من الإرهاب". وبالإضافة إلى ذلك، تشير إلى "وجود مشاريع مندثرة منذ سنوات طويلة، منها مشروع الصرف الصحي في النجف، ومشروع ماء الحمودية الكبير، وجزء من أسباب تلكؤها هو تأخر صرف الموازنات، وهذا ما يلاحظ على سبيل المثال في دائرة مشاريع أمانة بغداد التي تشهد وقفة يومية لمقاولين وأصحاب شركات ممن يطالبون بتسديد ديونهم". إليهم.



ملتقى العراق للاستثمار.. استقطاب رؤوس الأموال العالمية وتحريك عجلة الاقتصاد

تستعد العاصمة العراقية بغداد، لاحتضان ملتقى العراق للاستثمار بمشاركة نخبة من الشركات العربية والعالمية، في خطوة تهدف إلى تعزيز البيئة الاقتصادية وجذب الاستثمارات إلى البلاد. ويأتي هذا الملتقى في توقيت مهم، تزامناً مع النجاح اللافت الذي شهدته القمة العربية الأخيرة، ما يعكس استقراراً سياسياً متنامياً ورغبة حقيقية في الانفتاح على العالم. ومن المتوقع أن يشكل الحدث منصة استراتيجية لعرض الفرص الاستثمارية الواعدة في مختلف القطاعات.

بغداد - نصار الحاج

بيئة آمنة

وفي هذا الصدد، أكدت عضو لجنة الاستثمار النيابية النائب، رقية النوري، أن جميع التشريعات القانونية المتعلقة بقطاع الاستثمار في العراق بعد العام 2003، ولا سيما التعديلات الأخيرة على قانون الاستثمار للعام 2024، قد وفرت بيئة آمنة ومحفزة للمستثمرين، بما ينسجم مع جهود حكومة الخدمة الوطنية برئاسة دولة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني في دعم النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة. وقالت النوري: "إن تعديل قانون الاستثمار يتضمن العديد من البنود التي من شأنها تشجيع المستثمرين على إقامة مشاريع استثمارية متنوعة داخل العراق، كما أنه يوضح الحقوق والالتزامات ويوفر ضمانات وحوافز متعددة بهدف تعزيز بيئة الأعمال في الدولة". وأضافت: أن "استقطاب رؤوس الأموال والمشاريع الاستثمارية له تأثير مباشر في خفض نسب البطالة وزيادة معدلات التنمية الاقتصادية، ويعد من أبرز أولويات المرحلة الحالية".

رؤية واقعية

وأشارت إلى أن "دولة رئيس الوزراء شدد مراراً على أهمية أن تعتمد مؤسسات الدولة المعنية بالقطاع الاقتصادي على رؤية دقيقة وتفصيلية تتطابق مع احتياجات المواطن وظروف البلد، وتنسجم مع الموارد والإمكانات المتاحة"، مؤكدة أن "تلك الرؤية يجب أن تكون واقعية ومرتجلة إلى خطوات ملموسة يشعر بها المواطن في حياته اليومية". وفي سياق متصل، كشفت النوري عن أن "رئيس الوزراء، وجه بتشكيل فريق عمل متخصص لدعم هيئة الاستثمار، يرتبط بشكل مباشر بمكتب رئيس الوزراء، بهدف تسريع تقديم المقترحات وحل

المشكلات التي تعيق تطوير هذا القطاع الحيوي".

تقديم التسهيلات

وبينت أن "أهم التسهيلات التي تضمنتها قانون الاستثمار الجديد هو السماح للمستثمرين بتملك الأراضي داخل العراق وإمكانية استئجار وتأجير العقارات والمساحات لمدة معينة قابلة للتجديد بموافقة الهيئة المعنية، بالإضافة إلى فتح المجال للاستثمار في المشاريع المتوقفة ضمن القطاعات ذات الطابع الاقتصادي والاستراتيجي وإتاحة إقامة المشاريع في القطاع الصناعي، وكذلك تمكين المستثمر من توظيف العمالة الأجنبية في حال عدم توفر كفاءات محلية كافية وتسهيل إخراج رأس المال والأرباح خارج البلاد وفق تعليمات البنك المركزي"، مشيرة إلى أن "الهيئة الوطنية للاستثمار تقدم العديد من التسهيلات للمستثمرين منها التداول في سوق الأوراق المالية وتكوين محافظ استثمارية في الأسهم والسندات، وفتح فروع أجنبية وامتلاك العقارات ضمن المشروع الاستثماري، وكذلك التأمين على المشاريع لدى شركات تأمين وطنية أو أجنبية، فضلاً عن فتح حسابات مصرفية بالعملية المحلية أو الأجنبية، ومنح المستثمرين الأجانب وعمالهم حق الإقامة وتسهيل تنقلاتهم، إلى جانب الحماية من المصادرة أو نزع الملكية إلا بحكم قضائي بات مع تعويض عادل.

دعم المستثمرين

بدوره، أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مجاهد صالح، أن "العراق تجاوز مرحلة كونه ساحة صراعات ليصبح اليوم بيئة خصبة للبناء والإعمار في مختلف المجالات"، مشيراً إلى أن "البلاد تشهد تحولاً اقتصادياً نوعياً يجعلها سوقاً واعدة

بموارد ضخمة وطلب محلي متصاعد". وقال صالح: إن "الفرص الاستثمارية المتاحة في العراق لم تعد نظرية، بل هناك مشاريع فعلية تنتظر للاستثمار في ظل البيئة الاقتصادية والفرص المتاحة". وأضاف: "الدولة مستعدة للاستثمار في المشاريع التي تتيح فرص العمل وتحريك عجلة التنمية، عبر شراكة فاعلة مع المستثمر المحلي والعربي والدولي". وأشار إلى أن "الفرص الواعدة تشمل عدة قطاعات استراتيجية، منها القطاع الصناعي، وخاصة الصناعات التحويلية كالبتر وكيميائيات ومواد البناء، وكذلك القطاع الزراعي، لا سيما في مجالات استصلاح الأراضي وتقنيات الري وسلاسل التوريد الغذائي، فضلاً عن قطاع الطاقة، حيث تحظى الطاقة الشمسية والغاز المصاحب وتقنيات الهيدروجين الأخضر بالأولوية، إلى جانب البنية التحتية، بما في ذلك الطرق والمطارات ومشاريع النقل الحضري، والقطاع السكني والتجاري، مثل المدن الجديدة والمجمعات الاستثمارية والمدن الذكية والاقتصادية، ناهيك عن قطاع السياحة، الدينية والأثرية والبيئية". وبين أن "الخريطة الاستثمارية التي أعدتها الهيئة الوطنية للاستثمار تتضمن مجموعة واسعة ومتراصة من الفرص"، مؤكداً "توافر عوامل جذب استثماري، لكنها بحاجة إلى إصلاحات وتشريعات داعمة".

النافذة الواحدة

ودعا صالح إلى "ضرورة إطلاق بوابة إلكترونية

موحدة للمستثمرين (النافذة الواحدة)، وإنشاء مناطق استثمارية خاصة ذات قوانين وإجراءات مستقلة، فضلاً عن الإسراع في المصادقة على قانون الاستثمار المحدث وتحسين آليات العمل به، وتشريع قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص (PPP) مع تقديم ضمانات تمويل، إضافة إلى حوافز ضريبية مرنة تربط بين مستوى المخاطر والعوائد". وتابع أن "ملتقى بغداد للاستثمار يمثل فرصة مهمة لتشخيص التحديات واقتراح المعالجات أمام الجهات التشريعية والتنفيذية، بما يضمن انطلاقاً استثمارية حقيقية ومستدامة في العراق".

عوائد مالية

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي، أحمد صدام: إن "حجم الاستثمارات في العراق بلغ نحو 85 مليار دولار للعام 2024، منها 69 مليار دولار تمثل استثمارات أجنبية، فيما توزعت الاستثمارات المحلية بين باقي القيمية. وأوضح أن هذه الاستثمارات تتركز بشكل أساسي في قطاعات الإسكان والطاقة. وأشار إلى أن "بعض المصادر تقدر العائد السنوي بحوالي 9 مليارات دولار"، مبيناً أن "هذه العوائد لا يُعاد استثمارها بالكامل داخل الاقتصاد العراقي، نظراً لحرية تحويل الأرباح التي تتمتع بها الشركات الأجنبية، والتي تتيح لها نقل الأرباح إلى خارج البلاد". أما بخصوص الفرص الاستثمارية المتاحة حالياً، فأكد أنها "تتركز في قطاعات النفط والغاز والبنى التحتية، مع وجود فرص في مجالات أخرى مثل الزراعة والسياحة والاتصالات"، مؤكداً أن "هذه الفرص تُعد مغرية للمستثمرين، لا سيما في ظل التسهيلات الحكومية المقدمة، وعلى رأسها الإعفاءات الضريبية". وأوضح أن "تنوع هذه الفرص عبر قطاعات متعددة يمنح المستثمرين حرية أكبر في اختيار مجالات

استثمارهم"، منها إلى أن "التحسن النسبي في البيئة الاستثمارية في العراق يُعد من بين العوامل المهمة التي تسهم في جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية خلال الفترة المقبلة". من جهته أكد الخبير الاقتصادي، أحمد عبد ربه، أن "ملتقى استثمار بغداد 2025 يشكل محطة استراتيجية مهمة في مسار تحفيز بيئة الأعمال في العراق"، مشيراً إلى أن "عرض نحو 150 مشروعاً استثمارياً مكتمل الموافقات يمثل فرصة نوعية لتعزيز التنمية الاقتصادية، لا سيما في قطاعات حيوية كالإسكان والطاقة والبنية التحتية، من بينها مشاريع كبرى مثل مترو بغداد ومصفاة ميسان".

قطاعات جديدة

وأوضح عبد ربه، أن "هذا الملتقى يأتي في وقت يعمل فيه العراق على إعادة هيكلة شاملة للاقتصاد وتنويع مصادر الدخل بعيداً عن الاعتماد شبه الكامل على النفط، الذي لا يزال يمثل المصدر الأساسي للإيرادات". وأضاف أن "الفرص الاستثمارية التي يحتاجها العراق تتجاوز قطاع الطاقة"، لافتاً إلى "أهمية التركيز على قطاعات الزراعة، الصناعة التحويلية، والطاقة المتجددة، لما لها من دور حاسم في تحقيق الأمن الغذائي، خفض معدلات البطالة، وبناء اقتصاد وطني أكثر مرونة في مواجهة الأزمات". وفي ما يخص النظام المالي، أشار عبد ربه إلى أن "القطاع المصرفي العراقي بدأ يشهد تحولات إيجابية، عبر التوسع في الخدمات المصرفية، تبني التحول الرقمي، ورفع معايير الامتثال المالي"، مبيناً أن "هذه المؤشرات رغم أهميتها، لا تزال بحاجة إلى إصلاحات تشريعية واستقرار تنظيمي لتعزيز ثقة المستثمرين وجعل البيئة الاستثمارية أكثر جاذبية لرؤوس الأموال المحلية والأجنبية على حد سواء".

جذب المستثمرين

إلى ذلك، أكد الخبير الاقتصادي، صفوان قصي أن "البيئة الاستثمارية في العراق تمتلك مساحات واسعة لفتح نوافذ جديدة في عدد من القطاعات"، مشيراً إلى "حرص هيئة الاستثمار الوطنية على إطلاق نافذة تنافسية لجذب المستثمرين، خاصة في قطاع السياحة، الذي يضم أكثر من 12 ألف موقع سياحي يمكن أن تتحول إلى مشاريع استثمارية فاعلة". وقال: إن "العراق يمتلك موارد طبيعية كبيرة، وعلى وزارة الصناعة أن تلعب دوراً محورياً في تقديم هذه الموارد كفرص استثمارية، ومنها الفوسفات، السمنت، الكبريت، والسيليكا".

قطاع النقل

وفي ما يتعلق بقطاع النقل، دعا قصي وزارة النقل إلى "التعاون مع هيئة الاستثمار لتوجيه البوصلة نحو تحريك هذا القطاع الحيوي، عبر إنشاء معامل لصناعة الشاحنات أو صيانتها، بالإضافة إلى بناء مطارات جديدة وتطوير القائمة منها"، مشيراً إلى أهمية "إنشاء محطات القطارات والسفن، ما يجعل من قطاع النقل ميداناً واسعاً لجذب المستثمرين". وأضاف أن "هناك فرصاً وأبعاداً أيضاً في قطاع الصناعات الغذائية، وتوسيع المساحات الزراعية من خلال الشراكة مع المستثمرين"، داعياً إلى "استثمار قدرات النظام المالي والمصرفي العراقي والانفتاح على البيئة الدولية لاستيراد رؤوس الأموال وضخها في مشاريع مدرة للدخل في مختلف القطاعات".



**أُسْئَلَةُ .. فِي
رَحَابِ الْحُسَيْنِ
عَلَيْهِ السَّلَام**

رحيم العراقي

في رحاب الحسين، نمُ بمحطات عديدة شكّلت بأجمعها فصول هذه النهضة الخالدة التي بقي وسيبقى نوهاً يُضئُ لتهتدي به البشرية، ومن تلك المحطات هي خروجه من مكّة الى العراق لبداية رحلة العشق الإلهي، التي سبقها تركه مدينة جدّه رسول الله والتوجّه الى مكّة، وكان ذلك في اليوم الثامن من ذي الحجة الحرام سنة (60هـ) يوم التروية..

ففعّل إثر الرسائل الكثيرة التي أرسلها أهل الكوفة إلى الإمام الحسين (عليه السلام)، ارتأت سلام الله عليه أن يرسل مبعوثاً عنه إلى الكوفة، فاختار ابن عمّه مسلم بن عقيل (عليه السلام) لصلاحه وأهليّته لهذه المهمة.. اختارها باقتدار وكتب رسالة إلى الإمام الحسين (عليهما السلام) يحثّه بالتوجه إلى الكوفة، وعندما تسلم الإمام الحسين (عليه السلام) الرسالة قرّر التوجّه إلى العراق ..

ولست هنا بمجيب على الأسئلة التي ترد في هذه الرحاب الزكية ،
ولكنني أدعوك قارئ العزيز الى البحث في المصادر الموثوقة من مكتبة
آل البيت عليهم السلام و خطب العلماء وأحاديثهم فتجيب على هذه
الأسئلة ::

س 1 - لماذا بعث الإمام الحسين عليه السلام مسلم بن عقيل عليه السلام الى الكوفة ؟. ولماذا الكوفة ؟. ولماذا اختار مسلماً بالذات لهذه المهمة ؟.

س 2- لماذا كتب مسلم بن عقيل الى الإمام يحثه التوجه الى الكوفة.؟
س-3 ما يوم التروية.؟

س 4 - ماذا نستنبط من خطبته عليه السلام يوم خروجه من مكة ؟:

الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَمَا شَاءَ اللَّهُ، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ.. خُطُّ الْمَوْتُ عَلَى وُلَدِ آدَمَ مَخْطُ الْقَلَادَةِ عَلَى حَيْدِ الْفَتَاةِ، وَمَا أَوْلَهْنِي إِلَى أَسْلَافِي

اشْتِياَقُ يَعْقُوبَ إِلَى يَوْسُفَ، وَخَبْرُ لِي مَرْصَعٍ أَنَا لَاقِيَهُ، كَأَنِّي بِأَوْصَالِي تَقَطُّعُهَا عَسَلَانِ الْفُلُوتِ بَيْنَ النَّوَاسِيصِ وَكَرْبِلَاءَ، فَيَمْلَأُنِ مِنِّي أَكْرَاشًا جَوْفًا، وَأَجْرِبُهُ سَغْبًا. لَا مَحْصَنَ عَنْ يَوْمٍ خَطُّ بِالْقَلَمِ، رِضَا اللَّهِ رِضَانًا أَهْلَ الْبَيْتِ، نَصْرَ عَلَى بِلَائِهِ، وَيُوقِنُنَا أَجُورَ الصَّابِرِينَ، لَنْ تَشُدَّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ الْحِمَّةَ، بَلْ هِيَ مَجْمُوعَةٌ لِي فِي حَظِيرَةِ الْقُدُسِ، تَثَّرُ بِهِمْ عَيْنُهُ، وَيَنْجُرُ بِهِمْ وَعَدُهُ، مِنْ كَيْ بَادَا زَيْنًا مَهْجَتَهُ، وَمَوْطِنًا عَنْ لِقَاءِ اللَّهِ نَفْسَهُ، فَلْيَرْحَلْ مَعَنَا، فَإِنِّي رَاحِلٌ مُصْبِحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ..

بعد أن غادر المدينة المنورة وتوجه إلى مكة، خرج الإمام الحسين عليه السلام من مكة إلى العراق وكان ذلك في اليوم الثامن من ذي الحجة الحرام سنة (60هـ) يوم الترویة.. فبدأت رحلة الجهاد في سبيل الشرعية والإصلاح.. رحلة العزم والإرادة.. على النصر أو الشهادة:
سَلَامًا إِن تَارَ مِنْ أَجْلِ إِقَامَةِ الْعَدْلِ، وَاحْيَاءِ الدِّينِ، وَبَثَّ رُوحَ الْقِيَمِ الْقُرْآنِيَّةِ فِي الْأُمَّةِ ..
وَنَعُدُّ إِلَى الْأُسْتَعْلَةِ ..

س- 5 لماذا لم يكمل الإمام (عليه السلام) حَجَّه ؟.

س- 6 لماذا اصطحب الإمام الحسين (عليه السلام) نساءه وأطفاله وأبناءه وإخوته وأبناء أخيه وأبناء عُمومتِه ؟.

س 7- ما التكليف الشرعي في الإمامة والقيادة؟
س 8- من هم أبرز أصحاب الحسين عليه السلام؟.

- قَوْمٌ إِذَا نَادُوا لِدَفْعِ مُلْأَةٍ .. وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُكَرَّدٍ وَمُدْعَسٍ
لَبَسُوا الْقُلُوبَ عَلَى الدَّرُوعِ فَأَقْبَلُوا.. يَتَسَابِقُونَ عَلَى ذَهَابِ الْإِنْفُسِ
(لَقَطَاتُ لَأَمَآكِنِ مَرَّتْ بِهَا مَسِيرَةُ الْإِمَامِ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

س9 - المسافة البرية من مكة المكرمة الى كربلاء 1470 كيلومتراً قطعها الامام الحسين بـ23 يوماً وعدد المناطق التي مر بها الامام الحسين عليه السلام 38 منطقة ..ما الذي حدث خلال هذه الرحلة ؟. ولماذا لم ينظم

أحد إلى جماعة الإمام عليه السلام: ؟:.

رحلة الحسين (عليه السلام) هي مسيرة العدل و الشرعية نحو الإصلاح على أساس القيم السماوية والمبادئ الربانية التي تنطلق من منطلقات الحق وأهداف الحقيقة.

وبهذا نتعلم من رحلة الحسين (عليه السلام) درساً من أروع وأصدق و أنبل دروس التضحية .. فأكمل من خلالها رسالة ربه السماوية الموعود بها بآتم صورها وأعلى مراتبها وأسمى معانيها.

المنطقة، خاصة على الداخل العراقي. وقد تؤثر التوترات الطائفية والخوف من التعاون على العلاقات بين الشيعة والسنة في العراق، خاصة في ظل التوترات المحلية والاهتمام بالمصالح. وقد يؤدي الفرح بضرب إسرائيل لإيران إلى تغييرات في التوازن السياسي في المنطقة، خاصة إذا تأثرت العلاقات بين الدول العربية وإسرائيل. لذا ينبغي على الدول العربية والإسلامية العمل على حل النزاعات بينها بالطرق الدبلوماسية والوقوف ضد إسرائيل. كما يجب على الدول العربية والإسلامية تعزيز التعاون الإقليمي، خاصة في ظل التحديات الأمنية والاقتصادية التي تواجه المنطقة. كما يجب دعم القضية الفلسطينية بكل قوة وأن لا تكون الأزمة الحالية باباً للفتنة فإنها تكشف عن السقوط الأخلاقي لبعض أقول لبعض الفئات والقيادات السنية في العراق وسوريا بعد ترجيحها بضرب طهران وتناسي جرائم كيان لقيط دمر المظومة العربية الإسلامية ومازال العداء، ولن تكون هذه الأزمة نهايته بل البداية.

المنطقة. وقد يؤدي هذا الفرح إلى تعزيز العلاقات بين هذه الدول وإسرائيل، مما قد يؤثر على التوازن السياسي في المنطقة. الأردن في موقف مخز بعيدا عن الحيا، قام بإسقاط مسيرات إيرانية كانت متجهة نحو إسرائيل، مما يعكس تعاوناً أميناً بين الأردن وإسرائيل. يكون هذا الإجراء دليلاً على تعزيز العلاقات بين الأردن وإسرائيل، مما قد يؤثر على التوازن السياسي في المنطقة. ويعتبر هذا الإجراء دعماً من الأردن لإسرائيل في مواجهتها لإيران. قد يؤدي هذا الدعم إلى تعزيز العلاقات بين الأردن وإسرائيل، مما قد يؤثر على التوازن السياسي في المنطقة. في العراق هنالك توترات طائفية بين السنة والشيعة، وقد تؤدي هذه التوترات إلى مشاكل في العلاقات بين الطائفتين. قد يكون هناك خوف لدى الشيعة من السنة في العراق بعد شحاتهم ضرب إسرائيل لطهران، خاصة إذا اعتبروا أن السنة يتعاونون مع إسرائيل ضد إيران. ويخشى الشيعة في العراق من تعاون السنة مع إسرائيل ضد إيران، خاصة إذا اعتبروا أن السنة يرحبون بالضرابات الإسرائيلية على إيران. قد يؤدي هذا الخوف إلى توترات طائفية في العراق. يمكن أن تؤدي التوترات الإقليمية والطائفية إلى تأثرات كبيرة على

حول تأثير هذه الحرب على المنطقة، خاصة على الداخل العراقي والعربي. العراق يشهد منذ أعوام توترات طائفية بين السنة والشيعية، ويمكن أن تتأثر هذه التوترات بالحرب بين إسرائيل وإيران. وقد يؤدي هذا التأثير إلى تصاعد التوترات الطائفية في العراق، مما يؤثر على الاستقرار السياسي والأمني في البلاد، فالحرب بين إسرائيل وإيران يمكن أن تؤثر على الاقتصاد العراقي، خاصة إذا تأثرت صادرات النفط أو الاستثمارات الأجنبية. قد يؤدي هذا التأثير إلى تراجع الاقتصاد العراقي، مما قد يؤثر على مستوى المعيشة للمواطنين العراقيين. ويمكن أن تتأثر العملية السياسية في العراق بالحرب بين إسرائيل وإيران، خاصة إذا تأثرت العلاقات بين العراق وإيران. قد يؤدي هذا التأثير إلى تغييرات في السياسة العراقية، مما قد يؤثر على الاستقرار السياسي في البلاد. بعض شعوب الدول العربية وبعيدا عن حكوماتها الطبية والخائفة للكيان، مثل السعودية والإمارات، ما ترحب علنا بالضربات الإسرائيلية على إيران لكنها سعيدة، على الرغم من أن إيران دولة مسلمة. ويمكن أن يكون سبب فرح هذه الدول هو التنافس الإقليمي بينها وبين إيران، خاصة في ظل التوترات السياسية والاقتصادية في



سعد جاسم الكعبي

تصاعد التوتر بين الكيان الإسرائيلي وإيران الإسلامية في الفترة الأخيرة ليصل حد الحرب. في ظل هذه التطورات، لوحظ فرح وشماتة بعض الدول العربية وخاصة على مستوى الشعوب بضرر إيران من قبل إسرائيل، على الرغم من أن إيران دولة مسلمة! هذا الفرح يثير العديد من التساؤلات

سعيد بوردا... حكاية وطن ومهنة وأمل

استثنائياً، مزج الحرفة بالفن،
على مدى ثلاثة عقود.

لكن حياة سعيد لم تكن مهنية فقط؛ فقد كانت له تجربة مريرة في السياسة، دفعي عنها غالباً. بسبب انتماؤه الفكري اليساري، اعتقل العام 1987، وتعرض لأقسى أنواع التعذيب في "الشعبة الخامسة"، المكان سيء الصيت الذي شهد إعدامات لا تُنسى. قضى هناك شهرين تحت التعذيب، ثم تنقل بين السجون لمدة تجاوزت السنة.

يستذكر الزنازة رقم (10) التي ضمت معه أسماء بارزة: علي السوداني (أبو طيف)، كامل الفريجي الذي أعدم لاحقاً، فاضل الساعدي، حسن حنيس، واللاعب الدولي صبري، والسياسي المعروف الآن انتفاض قنبر وشقيقه وميض.

يختم سعيد حكايته قائلًا: "نَجَّانا
الله من تلك المحنة، واختصرت هنا
كثيرًا من التفاصيل. كفانا الله
وإياكم شرها".

مرحلة جديدة من مسيرته المهنية، حيث افتتح مع أخيه ماجد محل «أزياء بوردا» المستوى من اسم المجلة العالمية. كان ماجد دور مميز في تصميم واجهة المحل والإعلان، قبل أن يغادر إلى السويد. واصل سعيد العلاقة مع إخوته، وحول المحل إلى علامة فارقة في صناعة الأزياء، تجمع بين الحداثة والدقة والذوق الرفيع. توسع المشروع لتدريجياً، حتى أصبح ممحلاً لتدريجياً، يضم 25 ماكينة خياطة، وقاعات للفصائل والخياطة والتصميم، بفضل دعم الأصدقاء، وعلى رأسهم محمد سعيد الدامي.

كانت «أزياء بوردا» ظاهرة حقيقية، استقطبت شباب بغداد، وحققت من بفضل الثورة، خصوصاً شهرة مدبنة التصميم المتميزة والاهتمام بأدق تفاصيل الأناقة والجمال، وسط ظروف صعبة.

عمل سعيدة إلى جانب إخوته، الذين شاركوه الشغف ذاته: جلال بأنامله الذهبية، محمد بإبداعه، جواد بالإدراة، ومهدى بعروض الأزياء. معاً شكلوا فريقاً

متعطفًا مهمًا، حين قرر مع أخيه
الراحل فيصل (رحمه الله) شراء
محل من الأسطة اليساري الرافع
طارق السوداني (أبو بهجت).
لم تكن تلك الخطوة مجرد بداية
مهينة، بل كانت انطلاقًا فكرية
فتحت له أفقًا جديدًا، أدار أسعد
المحل في تقاطع مريدي/شارع
الداخل إلى جوار "مقهى الميثاق"
و"مطعم الحاج حسين"، وكان
برفقته الأسطة اليساري سالـ
ياسين، صاحب "أزياء أسـ
الذي كان له أثر كبير على
شخصيته ومهنيته.

يتحدث أسعد عن تلك الأيام
بفخر، ويستدعي أعضـ الكبري
فيصل بوصفه مثاله الأعلى، ومنه
تعلم الدقة، الالتزام، والصق في
العمل. فقد كان عملهم يتم بخـ
التعمية، حيث أن غلـ الملابس
حسب رغبة الزبون بدقة وعناية
شديدة. لم يكن العمل سهلًا، بل
كان شاقًا، خاصة في ظل نقاشات
سياسية ممتدة من بعض
الزبائن، الذين اختلفوا فكريًا
مهم، ما سبب لهم لاحقًا متاعب
كثيرة.

ولدت

بل أكثر نقاءً وصدقاً ووُدًا. رَجُلٌ من يَسُنُّ من غاب عنهم، يفتقد أحوالهم، يسأل عن أخبارهم، يزور مرضيهم، ويَمنُّ محتاجهم. جَلُّ لا تزال ملامح الطيبة تسبقه، وإنَّ الغربة زادته إنسانيةً فوق إنسانيته.

حين التقيته، فتح لي صندوق ذكرياته، وعاد بي إلى البدايات؛ إلى حيث فتحت روحه على مهمة الخياطة، تلك الحرفة التي أحبها بصداقة، وتوارثها عن أعمامه: محسن الشيخ زيني، وحسن الشيخ زيني، وبمعية أخيه الكبير. كانت ذكرياته من منطقة "علاوي الحلة" في بغداد، وتحديداً "سوق دراغ"، حيث تخصصت العائلة في تفصيل الملابس المدنية والعسكرية.

في تلك الألسواء العائلية، نشأ عشقه للمهنة، فتعلَّم وأبوع، وبرز في وسط غرف بضرة خياطي بغداد آنذاك، أمثال عبد جابر في "أساس الجسر" قبالة كازينو شريف وحداد، وزهير عبدالله في "حافظ القاضي"، والأسطة لطيف السادة.

وفي العام 1972، شهدت حياته



محمد مؤنس

بعد ثلاثين عامًا من العربة، عاد سعيد كاظم جعفر إلى وطنه الذي اضطرت مغادرته تحت وطأة تهديدات النظام البعثي، وملاحقة الأجهزة الأمنية والاستخباراتية، وجبروت الحكم الدكتاتوري. عاد منفقًا بوجع الفراق، حاملًا في قلبه شوق الأحباب، وذكرىات السنين التي لم تقطع عنها روحه أبدًا.

هناك الداغستاني

الجمهورية والقادسية والعراق
مجلة حراس الوطن الشرق
عربي، جريدة صدى ديالى،
مجلة ديالى، جريدة نينوى،
جريدة بانوراما التي تصدر في
استراليا، وكالة المرأة الاخبارية،
مركز النور للثقافة والاعلام،
موقع مانكيش، موقع للتسلسل،
ارافدين، الوطن، اخبار العراق،
مجلة معارج الفكر، موقع
الارافدي، موقع فلنكت، مجلة
(لكاردينيا) القصة القصيرة
المقالة والشعر والنثر.
صدر لها
• قلب وقبشارة (تغريدات)-
مؤسسة الزمان 2013.
• شتة اللؤلؤ (تغريدات)- دار
المنشور للطباعة والنشر 2017.
• ثرثرة صمت (تغريدات)- دار
المنشور للطباعة والنشر 2017.

الشرق العربي (2003 - 2005)

- عملت رئيسة تحرير جريدة صدى ديال (2014).
- عملت رئيسة تحرير مجلة ديال.
- عشت اللغة الإنكليزية وبدأت بتطوير نفسها، إذ أخذت تترجم القصص الإنكليزية القصيرة، والتي كانت تباع آنذاك، ثم أخذت المجلات والصحف الإنكليزية الموجودة حينها، وبدأت تترجم الأخبار والمقالات وتحررها، ثم ترسلها للصحف والمجلات، منها حراس الوطن، ولم تكف بذلك، بل بدأت بدراسة كل ما يتعلق بهذه اللغة وتنمية مهاراتها فيها.
- حصلت على الكثير من كتب الشكر والتقدير والدروع الثقافية والإوسمة والمدايلات.
- كتبت في العديد من الصحف والمجلات الورقية والموافع الإلكترونية العراقية والعربية

كل ما يتعلق بعملها، ولكن لمهلها في وكالة الأنباء العراقية مع الأستاذ سعد الحمزي الإذاعة الهاتفية، اضاف لها الكثير، وتعلمت كيفية كتابة الخبر والمقال والتحقيق، وبدأت بعدها بالكتابة في الصحف والمجلات، ما ادى الى انضمامها في نقابة الصحفيين العراقيين لعام 1982 ولحد الآن.

عاصرت المذيعين المذيعات (كلاس يوسف، أمل المدرس، سهام مصطفى، سعد عزت، فربال حسين، هادي حسن، زكية العطار، نساء هداد، نداء محمد مخلص، فخمائل محسن، اقبال حامد، سحر الاصيل، مديحة معارج شكري عبد الصاحب، مقداد المراد، اكرم محسن، شمعون شمتي، غازي فيصل، نهاد نجيب، ماجد الدروبي، عباس حميد، جود كاظم عزيز).

تمت رئاسة تحرير صحيفة



عملت في وكالة الأنباء العراقية،
منذ العام 1980 ولغاية 1988
كما عملت خلال هذه الاعوام
بعضاً في مجلة علوم، التي كانت
صدر من دائرة الإعلام الداخلي.
دخلت دورات كثيرة جداً في
لغة العربية وفن الالقاء،

51 دقيقة، المجلة الثقافية،
برنامج المفتوح، نادي
تلفزيون، لون ولون، الوان،
إضافة الى برامج البث المباشر)
قدمت برامج من اذاعة
غداد واذاعة صوت الجماهير
استوديو عشرة، وبرنامج
مساء الخبر مساء الهنا من

مدة ثلاثة أشهر، وكانت الاو
ليها، وعملت في التلفزيون،
وقسمها البائيات تم توزيعهن على
تقسام الاخرى في الاذاعة
التلفزيون، كانت معها
سرين جورج والتي نسبت
لعمل في قسم برامج الأطفال،
ميسون البياتي التي نسبت
لعمل في القسم الثقافي، ونضال
سالم التي نسبت للاذاعة مع
اخريات.

بدأت العمل مذبة رط في
لفزيون العراق منذ العام 1975
م مذبة اأبار ومقدمة برامج
التلفزيون واذاعتي بغداد
صوت الجماهير.

لعضوية

عضو نقابة الصحفيين
عراقيين

عضو اتحاد الاذاعيين
التلفزيونيين

عضو اتحاد الصحفيين العرب

قدمت برامج عديدة في تلفزيون
عراق مثل: (سهره الخمس،

إعداد - سلام الجشعبي
تقديم - علي علي

هناء احمد عبد الله شامة
داغستاني.. إعلامية وكاتبة
شاعرة واديبية ومترجمة،
جيد اللغة الانكليزية، وتترجم
العربية والالعكس، ولدت
في بغداد، انتهت دراستها
الابتدائية في مدرسة الزعفرانية
المتوسطة والاعدادية في الثانوية
شرقية البنت في الكرادة،
كان لها اسلوبها الخاص في
معلمها مكيذبة ومقدمة برامج،
حاصلة على شهادة البكلوريوس
من كلية القانون - جامعة بغداد
1977.

دخلت التلفزيون من خلال
شغل تلفزيون العراق العام
1974 اعلانا عن حاجته لذيعات
فزيون، فقدمت طلبها
فجفت ثم 12 متقدمة في
الانتخاب الاولى، مع ادخلوا دورة

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

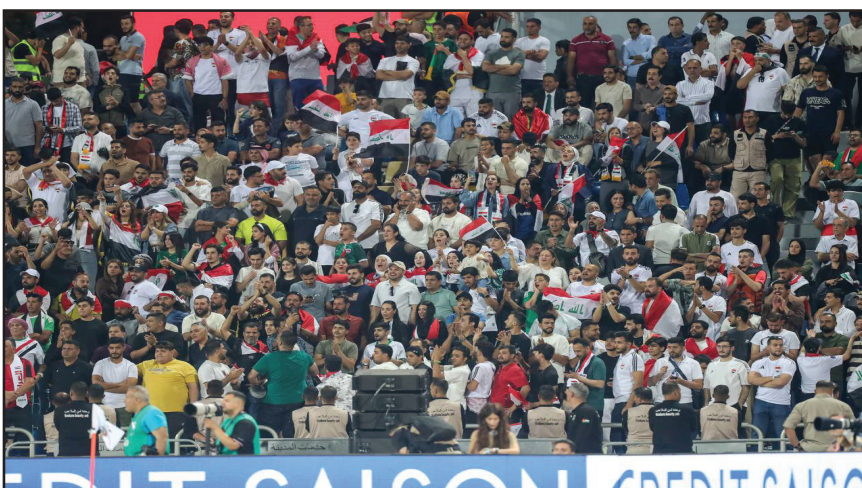
الحقيقة الرياضي

الأربعاء 06 / 18 / 2025 العدد (2912)



تحضيراً لمباريات الملحق

رسمياً.. أسود الرافدين يشاركون في بطولة ملك تايلند الدولية اتحاد الكرة يجتمع مع ارنولد لوضع الخطط التحضيرية



الخطط التحضيرية للمرحلة المقبلة، حيث سيتم اعتماد المنهاج الذي أعده المدرب بعد التصفيات الحاسمة، مع توفير كافة المتطلبات الفنية واللوجستية لضمان جاهزية المنتخب لانطلاقه الملحق العالمي .. وسيتم وضع برنامج خاص للمنتخب العراقي لكرة القدم قبل الدخول في منافسات الملحق المؤهل لكأس العالم ٢٠٢٦ بعد ان اخفق في التأهل المباشر وحل ثالثاً في المجموعة الثانية برصيد ١٥ نقطة.

من مباراة واحدة كل منتخب يلعب مباراتين فقط وقد حددت مواعيد المباريات: المباراة الاولى يوم الأربعاء ٨ تشرين الأول: المستوى ١ x المستوى ٣ ، المباراة الثانية يوم السبت ١١ تشرين الأول: المستوى ٢ x المستوى ٣ ، المباراة الثالثة يوم الثلاثاء ١٤ تشرين الأول المستوى ١ x المستوى ٢. وعلى صعيد متصل يعقد الاتحاد العراقي لكرة القدم اجتماعاً تداولياً مع المدرب غراهام آرنولد لوضع

كرة القدم عن مباريات الملحق المؤهل لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ ، وستقام بمشاركة فرق من مختلف الدول، وقد شارك في نسخة ٢٠٢٤ منتخبات: تايلاند (البلد المضيف)، طاجيكستان، سوريا، الفلبين، والعراق (بطل النسخة السابقة) ومن المقرر أن يخوض المنتخب الوطني العراقي مباريات الملحق المؤهلة لكأس العالم، في تشرين الأول المقبل، وستجري قرعة المجموعتين بعد شهر من الآن في العاصمة الماليزية كوالالمبور. وكشف الاتحاد الآسيوي

وتقام سنوياً ، وتحظى باعتراف دولي بمشاركة فرق من مختلف الدول، وقد شارك في نسخة ٢٠٢٤ منتخبات: تايلاند (البلد المضيف)، طاجيكستان، سوريا، الفلبين، والعراق (بطل النسخة السابقة) ومن المقرر أن يخوض المنتخب الوطني العراقي مباريات الملحق المؤهلة لكأس العالم، في تشرين الأول المقبل، وستجري قرعة المجموعتين بعد شهر من الآن في العاصمة الماليزية كوالالمبور. وكشف الاتحاد الآسيوي

كشف مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم أن المنتخب الوطني العراقي سيشارك في بطولة ملك تايلاند الدولية الودية أيلول المقبل. وقال المصدر إن "المنتخب الوطني يستعد لمجموعة الملحق الآسيوي عبر مشاركته ببطولة كأس ملك تايلاند خلال فترة التوقف الدولي للمقبل للفترة من الأول ولغاية العاشر من شهر أيلول المقبل. وبطولة كأس ملك تايلاند من البطولات المهمة في المنطقة ، اسست العام ١٩٦٨

الحقيقة - خاص

راي

من يقف وراء التسقيط ؟



هشام الدلفي

للتقد إيجاباً أو سلباً أصول بل لكل شيء اصول انطلاقاً من الطرح الرصين للمواضيع وقبلها إيجاد الحلول والبدائل ووضع النقاط على الحروف، وهذه قاعدة يعمل عليها العالم في مختلف الجوانب ، اما النقد الموجود في الوسط الرياضي المحلي وباشكاله السلبية فهو يضعنا على الطريق الخطأ ووجود بعض البرامج التلفزيونية والمقالات الصحفية هدفها نهش الأشخاص وبدون حسيب وورقيب، فهو ليس أقل من أن يكون شعوراً ببدء العظمة وحب الذات دون أن يشعر بنتائج المظلمة.

أعتقد أن عدم نجاح منتخبنا الوطني في التأهل المباشر لكأس العالم والذهاب الى الملحق ازاح الستار عن آراء غير صحيحة ومؤذية تقدم بها البعض لقرابة 20 برنامجاً (غير رياضي) في فضائيات ومنصات ومنشورات في التواصل الاجتماعي اوصلتنا الى ما نحن عليه اليوم . كما وأعتقد ان اتحاد كرة القدم وقع فعلاً في فخ التخبطات وكثرة المشاكل التي تسببت بها البرامج والمنصات قبل المباراة المفصلية والضغط على اغلب عناصر المنتخب ليترنح بالشكل الذي شاهدها ولكن بالرغم من هؤلاء المنفعين فإننا سننجح وسيصعد منتخبنا إلى كأس العالم بإذن الله.

ومن خلال هذا المنبر أدعو هؤلاء الذين ساهموا بخسارة المنتخب وخروجه من التأهل المباشر لكأس العالم إلى ان يعرفونا عن انفسهم ومن هم وماذا يريدون وماذا كل هذا النقد اللاذع والتسقيط وماذا تريدون من منتخب يسعد شعباً بحاجة إلى أن يفرح!، وبدلاً من انتقادكم ساهموا بإيجاد الحل بشكل علمي وفني ومدروس، ومع البرهان والأثبات.

لست هنا مدافعاً عن اتحاد كرة القدم الذي فشل في الكثير من مقاصل العمل الرياضي الإداري ولكني أعتقد أن هذه البرامج والمنصات قادت بشكل كبير للفشل ولـ3 سنوات من التسقيط الذي مارسه (قلة) من الذين لا يمكن إلا الانتقاد غير الإيجابي وذلك منذ التعاقد مع المدرب الإسباني كاساس والوصول الى هذه المرحلة، وهو نتاج عمل ممنهج مع الأسف الشديد .

تقني كبيرة بان تحطيم حلم 45 مليون عراقي بمشاهدة منتخب بلاده في المونديال المقبل او على منصات التتويج في البطولات الكبرى لن يتمكن من تحقيقه اي من هؤلاء التسقيطيين، وسنصل بإذن الله للهدف المرسوم بالرغم من تعرضنا للخسارة من اضعف فرق القارة ، لكننا سنفوز على أقواها مستقبلاً وموضوع التأهل يجب ان لا نراهن عليه فما تحملناه كثير، والمتنفعون صاروا أبطالاً ولكن على انفسهم وان خروج اول التاهل من معادلة الصعود للمونديال سبقي مؤقته وهو الأمر الذي لايعجب من يضع مصلحته الشخصية فوق الجميع.

دوري نخبة اليد للموسم 2025-2026 ينطلق في ايلول المقبل

الشباب رعد رمضان وبحضور الكابتن قتيبة أحمد وبمشاركة الدكتور أحمد رياض رئيس الاتحاد عن طريق (الزوم) . مع مدرب المنتخب الوطني الكرواتي كوران بركوفيتش ومساعدته محمد كاظم ومدرب الحراس مصطفى ياسين. وتمت خلال الاجتماع الذي عقد في نادي الكرخ الرياضي مناقشة مسيرة المنتخب بعد مشاركته في بطولة كأس العرب التي اختتمت في الكويت الشهر الماضي بالإضافة إلى المنهاج الخاص الذي تم اعداده من قبل المدرب الخاص الذي يتضمن إقامة المعسكرات الداخلية والخارجية وإجراء المباريات الدولية الودية مع عدد من المنتخبات، كما تم

الشباب رعد رمضان وبحضور الكابتن قتيبة أحمد وبمشاركة الدكتور أحمد رياض رئيس الاتحاد عن طريق (الزوم) . مع مدرب المنتخب الوطني الكرواتي كوران بركوفيتش ومساعدته محمد كاظم ومدرب الحراس مصطفى ياسين. وتمت خلال الاجتماع الذي عقد في نادي الكرخ الرياضي مناقشة مسيرة المنتخب بعد مشاركته في بطولة كأس العرب التي اختتمت في الكويت الشهر الماضي بالإضافة إلى المنهاج الخاص الذي تم اعداده من قبل المدرب الخاص الذي يتضمن إقامة المعسكرات الداخلية والخارجية وإجراء المباريات الدولية الودية مع عدد من المنتخبات، كما تم



اداريين وإعلاميين واللجان العاملة كافة. هذا وعقد اجتماع جمع مشرفي المنتخب الوطني لكرة اليد هيثم عبد الستار وكاظم كامل ومشرف منتخب

الحقيقة - خاص

اعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة اليد عن موعد انطلاق مباريات دوري النخبة للموسم الجديد 2025-2026 ، وقال عضو الاتحاد رعد عبد رمضان المشرف العام على لجنة المسابقات ان دوري الموسم الجديد 2025 - 2026 سيبدأ يوم 15 أيلول القادم وتأمل ان يكون افضل من سابقه من خلال تحسين ايجابياته وتجاوز السلبيات والاستفادة من الأخطاء التي رافقت المسابقة في ذلك الموسم، معرباً عن شكره وتقديره للاندية التي شاركت في منافسات الدوري من إدارات وكوادر فنية ولاعبين

الاسيوي يعتمد 4 أندية عراقية للمشاركة في بطولات القارة



الحقيقة - خاص

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، بشكل رسمي، أسماء الأندية العراقية التي يحق لها المشاركة في البطولات القارية للموسم الكروي 2025-2026، بعد استيفائها شروط ومعايير الرخصة الآسيوية. ووفقاً لما أفاده مصدر ، فإن أربعة أندية فقط حصلت على الرخصة الآسيوية، وهي: الزوراء، الشرطة، الكهرباء، وراحو. وأشار البيان الى أن هذه الأندية قد استوفت المتطلبات الفنية والإدارية والمالية كافة التي يشترطها الاتحاد الآسيوي ضمن نظام التراخيص الخاص به. وأضاف أن مشاركة الأندية العراقية في البطولات

بمشاركة ٣٢ نادياً ، فضلاً عن كأس التحدي الآسيوي وهي «البطولة الثالثة»، بمشاركة 20 نادياً.

ثلاثة مستويات بحسب تصنيف الأندية في بلدانها وتضم أفضل ٢٤ نادياً في القارة، و دوري أبطال آسيا ٢، المستوى الثاني»،

العراقية الأخرى حق المشاركة القارية حتى لو حققت مراكز متقدمة في الدوري، مبيناً أن بطولات الاتحاد تدرج ضمن

القارية ستكون حصرياً لهذه الفرق الأربعة، بغض النظر عن نتائج الموسم الحالي 2024-2025 حيث لن تمنح بقية الأندية

اليوم وغداً ست مباريات في الجولة ٣٦ من دوري الكرة



الحقيقة - خاص

تنطلق اليوم الأربعاء مواجهات الجولة 36 لـدوري نجوم العراقي لكرة القدم بإقامة ثلاث مباريات في بغداد والنجف السليمانية ، وبالنظر لارتفاع درجات الحرارة والتي تؤثر بشكل مباشر على اللاعبين والجُمهور والملاكات التدريبية والفنية تقرر تعديل توقيات المباريات وتأخيرها ساعة واحدة عن المواعيد السابقة ، حيث تقام مباراة واحدة عند الساعة السابعة مساءً تجمع فريق الحدود مع ضيفه فريق نبط ميسان على ملعب الساحر أحمد راضي، بينما تقام مباراتان عند الساعة التاسعة والنصف مساءً تجمع الأولى فريق النجف مع ضيفه فريق زاخو على ملعب النجف الدولي، بينما تجمع المباراة الثانية فريق نوروز مع ضيفه فريق كربلاء ، وتقام المباراة على ملعب نوروز.



"الملك كازو" يواصل لعب كرة القدم في سن الـ ٥٨ عاماً

الحقيقة - خاص

خاض الياباني كازويوشي "الملك كازو" ميورا مباراته الأولى في موسمه الأربعين كلاعب كرة قدم محترف، ولم يظهر أية علامة على رغبته في الاعتزال قريباً ، وشارك المهاجم الدولي السابق، الذي بلغ 58 عاماً في فبراير الماضي، كبديل في اللحظات الأخيرة في فوز أتلتيكو سوزوكا 2-1 على (واي.إس.سي.سي) يوكوهاما

في دوري الدرجة الرابعة الياباني. ووقع المهاجم الشهير عقد إعارة لمدة 18 شهراً مع سوزوكا في يونيو الماضي لكن إصابة في الساق تعرض لها في يناير أبعدته عن الملاعب منذ بداية الموسم الحالي للدوري الياباني ، وقال ميورا لوكالة (كيودو) للأنباء بعد المباراة: أتمنى أن ألعب مرة أخرى وأظهر شخصيتي. نجحت في اللعب بفضل دعم الجميع. أتطلع إلى تحسين أدائي بداية من هذه المباراة ، وشارك

ميورا في أول مباراتين له مع سانتوس في الدوري البرازيلي العام 1986، بعد أن توجه بمفرده إلى أميركا الجنوبية لتحقيق حلمه بلعب كرة القدم عندما كان عمره 15 عاماً. وعاد لليابان كلاعب دولي صنع اسمه لينضم إلى فريدي كاواساكي وساعده في الفوز بأول لقبين للدوري الياباني عامي 1993 و1994. وسجل 55 هدفاً في 89 مباراة مع اليابان كان آخرها العام

2000. ولا يزال أمام ميورا، الذي شملت مسيرته الطويلة مع الأندية اللعب فترات في إيطاليا وكرواتيا وأستراليا والبرتغال، طريق طويل ليقطعه حتى يعادل رقم المصري عن الدين بهادر في اللعب لفريق محترف وعمره 74 عاماً. لكن بالنظر إلى التزامه باللعب ربما يكون من الحماقة استبعاده.



مجموعة السعودية.. أميركا تقسو على ترينداد بخماسية



الحقيقة - خاص

استهل منتخب أميركا مشاوره في بطولة كأس الذهبية لكرة القدم "الكونكاكاف" بانتصار كاسح 5-0 على منتخب ترينداد وتوباغو في مستهل لقاءاته بالمسابقة القارية فجر يوم

امس الأول الاثنين ضمن منافسات الجولة الأولى بالمجموعة الرابعة ، وافتتح مالك تيلمان التسجيل لمنتخب أميركا في الدقيقة 14، قبل أن يضيف اللاعب ذاته الهدف الثاني في الدقيقة 41، فيما أحرز باتريك أغيمانغ الهدف الثالث في الدقيقة 44 ، وفي الشوط الثاني سجل براندن

أرونسون الهدف الرابع لأميركا في الدقيقة 82، بينما اختتم حاجي رايت خماسية بلاده في الدقيقة 84 ، ويأتي هذا الفوز الكاسح ليمنح المنتخب الأمريكي قوة دفع معنوية جيدة ويخفف كثيرا من حدة الانتقادات الموجهة لمديره الفني لأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، بعدما

خسر الفريق مبارياته الأربع الأخيرة قبل انطلاق البطولة.وبذلك، حصد منتخب أميركا أول ثلاث نقاط في مسيرته بالمجموعةالتي تضم أيضا منتخب السعودية، الذي يشارك ببطاقة دعوة ومنتخب هايتي فيما قبع منتخب ترينداد في ذيل الترتيب بلا نقاط.

نجم ريال مدريد يقترب من الاستحواذ على نادٍ إنجليزي

الحقيقة - خاص

كشفت تقارير صحافية أن الويلزي غاريث بيل نجم ريال مدريد الأثني رفع تصنيفه الانتمائي من مستقر إلى إيجابي. عانى برشلونة من صعوبات عديدة في تسجيل لاعبيه خلال السنوات الأخيرة وتم تغريمه 500 ألف يورو (577 ألف دولار) في العام 2023 لمخالفته القواعد المالية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

الأولى الإنجليزي ، وكانت صحيفة "التلغراف" أول من أفاد بأن مهاجم ريال مدريد ومنتخب ويلز السابق البالغ من العمر 35 عاماً بيل كان جزءاً من مجموعة تسعى لشراء نادي أرجايل.وعلمت وكالة الأنباء البريطانية أن المجموعة التي تضم

بيل قد أبدت اهتمامها بشراء نادي أرجايل، لكن العملية لا تزال في مراحلها الأولى ، في حال إتمام الصفقة سيكون بيل أحدث اسم خلال لخوض المباريات مجددا على دوري كرة القدم الإنجليزية.أصبح لوكا مودريتش زميل بيل السابق

في ريال مدريد مستثمرًا وشريكًا في ملكية نادي سوانزي سيتي المنتمي لدوري الدرجة الأولى الإنجليزي في أبريل ، بينما يمتلك توم برادي لاعب الوسط السابق في دوري كرة القدم الأمريكية حصة أقلية في نادي برمنغهام ، واعتزل بيل كرة القدم في

يناير 2023 عن عمر يناهز 33 عاماً إذ فاز بخمسة ألقاب في دوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد وهو الهدف التاريخي لمنتخب ويلز للرجال برصيد 41 هدفاً في 111 مباراة دولية.



حارس أوكلاند.. ترك عمله لمواجهة

بايرن ويصارع لدفع الإيجار

الحقيقة / خاص

لم يتوقع كونور ترايسي حارس أوكلاند سيتي أن يتفوق فريقه على بايرن ميونخ حين طلب إجازة دون راتب من عمله في مستودع أدوية بيطرية، لكنه فعل ذلك رغم علمه بأنه سيعاني لدفع الإيجار والفواتير، من أجل فرصة اللعب أمام كبار العالم، لكن ظهوره الأول انتهى بشكل قاس بعدما استقبل 10 أهداف أمام العملاق الألماني ، وأمطر بايرن ميونخ شبك أوكلاند سيتي وحارسه ترايسي بعشرة أهداف دون مقابل، في كأس العالم للأندية 2025 التي تقام في أميركا بنظامها الموسع بمشاركة 32 فريقاً.وارتكب ترايسي بعض الأخطاء، خاصة في التمرير ومحاولات الخروج من المرمى، ما أدى إلى أهداف مباشرة، لكنه كان على مستوى مقبول في التعامل مع التسديدات، رغم الفارق الكبير في المستوى.ولا يعتمد أوكلاند سيتي على لاعبين محترفين بالكامل إذ يعمل معظم عناصر الفريق في وظائف مدنية خارج كرة القدم في قارة لا توفر فيها اللعبة مردوداً مالياً عالياً ما يجعلهم يلجؤون للإجازات السنوية أو غير المدفوعة للمشاركة في البطولات ، ويعمل ترايسي المولود العام 1997 في مستودع لتخزين الأدوية البيطرية واضطر إلى طلب إجازة غير مدفوعة من عمله للاتحاق بفريقه في البطولة. وسبق له تمثيل منتخب نيوزيلندا تحت 23 عاماً، وكان ضمن التشكيلة التي تأهلت لأولمبياد باريس 2024 ، وقال ترايسي في تصريحات صحافية نقلتها "ماركا" الإسبانية: دائماً ما أضطر للجمع بين الإجازة السنوية وأيام غير مدفوعة ساعاني قليلاً مع الإيجار والفواتير، لكن اللعب أمام بايرن وبينفيا وبوكا يستحق 100%.



برشلونة يعزز تصنيفه الانتمائي ويأمل يبحث عن قدوته في البرازيل

الحقيقة / خاص

أعلن نادي برشلونة بطل الدوري الإسباني لكرة القدم امس الاول الاثني رفع تصنيفه الانتمائي من مستقر إلى إيجابي. عانى برشلونة من صعوبات عديدة في تسجيل لاعبيه خلال السنوات الأخيرة وتم تغريمه 500 ألف يورو (577 ألف دولار) في العام 2023 لمخالفته القواعد المالية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

"مورنينغستار دي بي آر إس" رفع تصنيف النادي الكتالوني ، وأشارت "مورنينغستار" إلى أن هذا التحسن في التصنيف يعكس أداء مالبا أفضل للنادي، واحتمال زيادة إيراداته عند عودته لخوض المباريات مجددا على ملعبه "كامب نو" بعد الانتهاء من تجديده.

وعلى صعيد آخر ، وصل لامين يامال جوهرة برشلونة إلى ساو باولو امس الاول الاثني، لقضاء جزء من عطلة الصيفية في البرازيل، وفقاً للصحافة الإسبانية فإن أحد البرامج التي وضعها الدولي الإسباني خلال زيارته مقابلة قدوته نيمار.لم

يخف اللاعب الشاب إعجابه الشديد بالنجم البرازيلي، وكان تأثير نيمار واضحاً داخل أرض الملعب، علاوة على ذلك، أوضح لامين يامال في مقابلاته أن نيمار ملهمه. وقال لامين يامال خلال مقابلة مع "سي إن إن" في يناير الماضي: كنت في الخامسة من عمري عندما رأيت نيمار لأول مرة في سانتوس، ثم في السابعة من عمري عندما رأيته شخصياً، كان من الأهل رأيته يلعب مع برشلونة، كان ميسي أيضاً رائعاً، لكن بالنسبة لي نيمار شيئاً مختلفاً تماماً، لطالما كان قدوتي، إنه نجم وأسطورة كرة القدم.

ثگن .. ياعلي

علي عماد

ثگن ياعلي ومالت محاملهن
وعثرن نوگهن ثگل الحمل شلهن
واجيتك نفس يمشي ونفس يعثر بي
الدمع غرگ اجفوني الكوه شايلهن
علي وانه ابو الكلفه وهنه مو كلفات
چي شايف مثلهن ما تهملهن
رحت لغيرك وكنتله الحمول انكالح
بس ماشال منهن گام چملهن
واجيتك ياعلي وفرعت الموشلات
وگنتك راح اذبهن گلت لا خلهن
گنتك شيل نصهن حذب مگفاي
گتلي احنه الحمول انشيلهن كلهن
وَحَفَن يَم حضرتك حُفَة المرتاح
الگتلك فرعن ردن امكهلهن
البرضه ابطيح دمك بفرح امنطيح
واذا مالن حمولك ما يعدلهن

علي وانه التذي الهوه امنين ايفوت
ودروب السمه امن الزغر تندلهن
الشمس تودع ضواها ابگبتك وتغيب
والبالسمه ايلمعن ضوه اتشعلهن
ايفك ريجه الصبح من گبتك ويگوم
الهلا والمرحبا اعله الباب شاتلهن
اتكل للنسمة خويه امن الترافة البيك
والورود يعطشن نده تروحلهن
تفتر عالمگابر هوه وراحة بال
الجفوف اليستحن چفك ايصيجلهن
يالتطي اشكر بس ما گتول اطي
ادموعك لليلك عطش تعزلهن
علي چي مو سهل ماجيك بالسهلات
اليعصن كلش اتعناك واتحلهن

روحي طرية

زامل سعيد فتاح

روحي... طرية وتشتهي
وصوباط عنبك عالي
ردناك ياديس العنز
وامك تسوم بغالي
زيتك لبغداد ايد بايد وارجع خالي
ريت انكسر بيه القطار
ولا ارد اشوالي
رديت وشراع العمر
طاح ورد مني الجالي
رديت ما اشوف الدرب
يل چنت يمي تلاي
رديت وادري بدمعتك
طول الدرب تبراي
كل ضني عنكودك يگع
بايدي وتلمه اسلاي
يحللو لك مد العمر
حبي وحناني وشوگي
واترباك .. صابر وانتظر
اغفه على حجاياتك الحلوات
متوسد جمر واضحه
على عهود الهوى العذرية
كل بزغة فجر
يحللو هلك مني سيارة
يريدون وقصر
گتلم الفن والشرف
آنه حلالي ومالي
وروحي طرية وتشتهي
وصوباط عنبك عالي

تكسر خاطري

ليش تكسر خاطري چي مشترك
وانا لجلك روحي ما حاجيها
گتلك امسح عيني غرگت بالدموع
ما گلتلك حط اصبعك بيها
ومو بگد الجرح لا تسأل عليه
ويا جروح تهزك لا احجيها
فشلت عيوني عمت لو عمري ضاع
لو دموعي الكبل ما باجيها
وعلي لو بس ترجع ايامي هنيچ
چا هدمت احلامك البانيها
وچان ردبت الدموع على الجفون
ولو تموت گبالي ما بديها
وخاف ترجع بعد تضحك عالغشيم
شموع ضحكاك يكون اطفياها
لكن شترجع بعد والراح راح
وحتى لو ترجع رخص غالبيها

ياسفن الأشواك صارت ذكريات
ويالنوارس تيهت شاطيها
ويا عمت عين الجرح لو حن عليك
جروح تحني الراس ماخليها
گبل شلتك حلم بعيوني شجاک
تصير خنجر بالحلم تعميها
امنتني شموع بالباب ومشيت
شتظن باجر من ترد تلگيها
صور خوف أبالي ضلت من مشيت
الموت يخطف من يمر طاريها
وگف حتى الوكت بية وگمت اشوف
الساعة ميتة وميلها يجرب بيها
ذابلة عيوني وردت ليلك يفوت
وفات ملحك واشتهى يچويها

من يخسر الطاووس

مرتضى العكيلي

إذا كلمن اجناحه اليخسر الطاووس

خل اشبع سمه وخل ينغر بنوعه

ناگه وما دنيت بشرجت التمساح

بعد منا ورايح كلمن ادموعه

اصيرن عين ماي من ارد اصيرن عين

ماخلي الحواجب فوكي مرفوعه

ما ذلاني خبزك رغم بطني احجار

عزيز ولگمت الذل عدي ممنوعه

ورث نسوان لحلوك الغرب ثاريك

عرفتك ما يظل منك سنت لوعة

وصلتك ولعمر طاسة اعله ضهر النوك

عمر شمس الدنش مستهدفة اشموعه

اوگف ليش تجزيني الغريب يضيف

ونه راعي الهله لبيبانه مشلوعة

مثل الجايها بمشييه الولف خطاب

گلبي تنوعالك من وره ضلوعه

عذير چنه گوّه اعله الخشوم انفوت

ودخنهم ماله يمنه احجاية مسموعة

خل حبل الجذب وطني الصدك لو خيط

شما ثبتن احبال الجذب مَكطوعة

كبل مثل الجنازة ولا رسالة تبات

وكت خله الكتبه بيات بظروفه

اوديلك ظروفي تحلهن بتنور

ام وكت الكبل حسبتك اتروفه

دكان العرف لو نص سعر لو دين

الريح جان انعم الله وجنت ماشوفه

بجفه انزلک وبثانيه ارهه اعليک

انه ميزان ما تتقشمر اجفوفه

بري وما بتت ذيب بيت ضر يعكوب

ضحية حلم يوسف كتلته اطيوفه

سديتهن بيبانك

صابرين الكعبي

بالفشلة حنيت الجفا وسديتهن
بيبانك
ومن طاح من غيمك جذب
ماعيّدت گيعانك ..ماتنعذر
موتدري بيّه استورحك
واغفى بعطر قمصانك؟
مو تدري من تخطف سما
التعرضلي بس جنحانك
هوه انه ردت انسي العشك
بس مو سهل نسيانك

ماعرف ليش اشتاگلك
وشهالمرورة بهجرک
هوه انته گاطعلي النفس
وانه ارد اشم بنحرك
تبحر وجم روجة صدگ
تاخذني يمک واحترک
وابجيك اشگد عالعشگ
وانحط وشم يم صدرك
ماتنعذر بس الیحب ابعذرک !!

خليها للصدفة

حسين النائب

رغم محتاج لكل ليلة من عمري
لچن خليها للصدفة ..
نهر صافن ويثنة الريح
خاطر يوصل لـ جرفة ..
ومن تتلاکة عيني و دورة عيونچ
اعوفن کلشي للرجفة
على الما شايف الشفّة الاحلام تهون
بس احلامي یچنّ لي ،
شخيصر الطيف اذا جاييلي

مشيتهة ومعانيهية الیضحکن لي ؟
احس کل لیل ما جايب حلم مو لیل
گبر مفتوح ، ويهلي !
لو تدري الحجي البیه
ولسج جا ما نستني البوب
شگل ذیچ الرسالة الباکت چفوفی
و نستني اعله الورق مصلوب
شصعب من (احبج) تنحجي بمکتوب ؟

الرواية الفائزة بجائزة البوكر للعام 2025

رواية "صلاة القلق" للروائي محمد سمير ندا.. لعبة سردية ما بعد حداثية تفتح أبواب الجدل

حمدي العطار

ما قبل النقد

في عالم الأدب الذي لا يتوقف عن إبهارنا بتجديده وجرأته، تظل رواية "صلاة القلق" للروائي المصري "محمد سمير ندا" كعمل استثنائي حصل على جائزة البوكر للعام 2025، ليضع كاتبه في مصاف الأدباء العالميين الذين يغامرون بتجريب أشكال سردية غير تقليدية الصادرة عن دار "ميسكيباني" التونسية العام 2024، تقدم الرواية بمزيجها من الواقعية المريرة والfantazيا المظلمة، رحلة عميقة داخل أعماق قرية مصرية تحمل أسراراً مروعة تحت عباءة التاريخ والسياسة، فكيف استطاع الكاتب أن يحول "نجع المناسي" إلى مسرح لأحداث غريبة تتراوح بين الواقعي والماورائي؟ وما الذي يجعل هذه الرواية جذيرة بالمنافسة على أرفع الجوائز الأدبية؟

«الالعاب السردية.. من الواقعية إلى ما بعد الحداثة تبدأ الرواية بلمسة واقعية واضحة، حيث نتعرف على "نوح النحال"، موظف بسيط في "دائرة الشهر العقاري"، القادم من قرية "نجع المناسي" في صعيد مصر. يحمل نوح في داخله سخطاً خفياً على نظام "عبد الناصر"، لكنه يحتفظ به لنفسه خوفاً من العواقب. تتحول حياته رأساً على عقب عندما يعتقل بتهمة "مجالسة صديق متهم من قبل الأمن بأنه من جماعة الإخوان المسلمين"، ليتعرض للتعذيب حتى يجبر على الاعتراف بما لم يقره.

«التحول السردى

هنا، يبدأ التحول السردى الكبير فبعد عودة نوح إلى قريته، تتحول الرواية من سرد تقليدى إلى لوحة "ما بعد حداثية" معقدة، حيث تتعدد الأصوات السردية وتتوزع الأحداث بين 11 "شخصية"، لكل منها حكايتها المظلمة وصراعها الخاص. من

"أيوب المنسي" (رجل الدين المنافق) إلى "خليل خواجه" (ممثل الحكومة الفاسد) وابنه "حكيم الأخرس" (الذي يقطع والده لسانه ليخفي جريمة قتل أمه)، وصولاً إلى "شواهين الفجرية" التي تغوي رجال القرية، و"محروس الدباغ" المتهم باغتصاب ابنته المعاقة تحت تأثير الأفيون وآخرين.

«عتبة العنوان.. صلاة لم يصلها أحد من قبل يأتي عنوان الرواية "صلاة القلق" كإشارة إلى "صلاة وهمية"، اخترعها أهل القرية بعد سقوط نيزك قريباً منهم، وانتشار وباء "الجذام" الذي يفقدهم شعرهم ويغمرهم بالخمول والقلق الدائم. هذه الصلاة، التي لا وجود لها في الدين، تصبح طقساً جماعياً يعكس "الهلع الوجودي" لشخصيات الرواية، وكأن الروائي يشبه نكتة 1948وتكسسه حزيران 1967 مثل النيازك أو الطاعون أو الجذام! بينما تتحول القرية إلى فضاء مغلق أشبه بفيلم "القرية" الأمريكى، حيث يحكم كبار السن السيطرة بإثارة الخوف من كائنات خيالية.

«ثيمات الرواية.. بين التاريخ والتأوهات لا تكتفي الرواية بسرد الحكايات الفردية، بل تنسج خيوطاً بين "الذنب الجماعي" و"القمع السياسي"، حيث تلام شخصيات الرواية على مصائبها، بينما يظهر نظام عبد الناصر كخلفية قاتمة تزيد من معاناتهم. كما تستحضر الرواية تقنيات سردية من أدب "غابرييل غارسيا ماركيز"، خاصة في مشاهد "الفضائحية"، حيث تكتب أسرار الناس على جدران منازلهم كغثاب علني.

الخاتمة.. لماذا تستحق "صلاة القلق" جائزة البوكر؟

في النهاية، تظل رواية"صلاة القلق" للروائي المصري محمد سمير ندا" رواية تستفز القارئ بجرائها السردية وعمقها الرمزي. فهي لا تقدم مجرد كناية، بل "تتريخاً لواقع" مأزوم" عبر شخصيات معقدة، تتراوح جرائمها بين "الخيانة

قصة قصيرة

مازال القلق يُراودني.. انها ذكرياتي...!!

خطواتنا بليّطة مثل سلحفاة تصل الشباك بعد مكابدة قيام جلوس .. جلوس قيام وسحب اقدام ثقيلة نحيلة بعد ان هزمتنا الشمس الضاربة على الرؤوس يترك البهض امكانهم هربا منها لاثنين بظل الحائط حتى نصل شباك الخلاص الصغير لنزى من يجلس خلف المكاتب، من يحتمي من الحر والشمس المتسلطة على الرؤوس، نرتدى سراويل واحذية اثرية نحن بقايا زمن مضى نستجدي دنائير لا تحتمل الحزن ولا الكفاية لدواء، نصارع به ايامنا المتبقية او لباسا يحفظ هيبتنا او لسد جوع افواه تنتظر الرجا، يدفعون لنا اجور اتعابنا غير المجزية، اجور حياتنا الشاقّة..

نظرت الى النهر صديقي الذي عندما انظر الى امواجه تهرب احزاني مهولة، ارى وجهي يسبح وارى السماء وبعض الغيوم بلون الذهب والغروب يزحف خلفا ضبابا رماديا ينحدر نحو الافق البعيد وأرى طيوراً تتجه نحو اعشاشها الى اشجار قريبة من النهر وحين نظرت في صفحة السماء لم ار وجهي ايضا، دائما ما تعكس الصفحة الدونية كل الوجوه وتأبى ان تعكسها صفحة مثل السماء، عندما نظرت الى صفحة السماء ولم ار وجهي احسست اني اسير عليها مثل زوارق ذهبية وكانت اخطائي مثل ضباب رمادي يأخذ شكل حيوانات مخيفة تحاول افتراس زوارقي الذهبية والتي هي من لون الشمس لكنها تفقد اسنانها تدريجيا، فالضباب يتغير شكله سريعا بفعل الريح التي تقود المسيرة نحو الافق البعيد .

على صفحة ماء النهر الساكن تنعكس قطعة من السماء، كبيرة بغيومها الرهيبة مثل عقول بعض الصغار، تكبر داخلها الاسئلة التي يعجز الكبار احيانا عن اجابة صريحة لها، الا ترى العصفير الصغيرة تعلم التأتهين صناعة الاعشاش وتعلم الحب مع ما تطعمه لصغارها بمناقيرها الصغيرة وتعلم ان الكبير ليس بالحجم بل بالحب والتواصل !. عندما نظرت الى السماء ولسم ار وجهي على صفحتها علمت بانني لا احمل وجها والسماء هي وجهي الحقيقي، انها تحمل كل شيء فما هذا السذي اراه كل لحظة غير وجهي الذي يتجول في كل المناطق وذكرياتي مثل ملابس منشورة على حبل الغسيل، كلما اشتقت الى قطعة منها البسها فتحكي لي ما فات من ذكريات...!

(3)

ايتها النجمة الالامعة في سماء روجي، كم احب لمعانك الاخاذ وبريقك المتسلط على ذاكرتي، لماذا انت هناك ولماذا انا هنا؟ انت هناك بحجم كرة تقذف بها عاليا ويعيد، وانا كيف ترينني، نقطة سوداء ام حبة رمل ام لا شيء، مثل نهاية خيست واو ضائع ان لم أكن فأين ستكونين؟ وان لم أكن انا فمع من تتواصلين؟ ان لم أكن نقطة في قرارك فمن أكون؟ وان لم تكوني انت فمن تكونين؟ انزلي قليلا لتتواضع لك صورتي فليس لمقسماتي معنى لديك، انزلي بحذر لكي لا تتسببي بهبوط قلبي، انزلي برفق فان اضلعي طرية وما زال دمي مثل بركة ندية يرتشف منها النهار ليضع، ناصح هو نهار وطني، ودم التراب لا ينضب والحلم لا يتوقف...

انت في داخلي، انني احس بك ولكن هل انت عالمية متوعة؟

انني عاطفي كبير واثاث سريعا بالمغريات، هذه نقطة ضعفي، العناوين الكبيرة مثل شاشات السينما المتجولة على المدن، قديما كان

جديد دار الشؤون الثقافية

التهامي شاعر الأسفار -- وجوَاب القفار

طالب كريم

أبو الحسن علي بن محمد التهامي من تهامة وإليها انتسب ، إلا أنه لم يعيش فيها سوى مرحلة النشأة الأولى من حياته ، لكن الشاعر أخذ من الرملة بفلسطين مقاما له ، وطُوف كثيراً في بلاد العرب ، لاسيّما أقاليم بلاد الشام والعراق .

وعن سلسلة «» دراسات أدبية التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً

كتاب «» التهامي شاعر الأسفار وجوَاب القفار «» للباحث د . أحمد حسين العبد .

ربما يكون السر الأكبر في فوز الرواية بالبوكر هو قدرتها على تحويل "القلق الإنساني" إلى فن أدبي مكتمل، حيث يصبح الخوف من الجهول "صلاة لا تنتهي". فهل نجد في أعماق هذه الرواية مرآة لمخاوفنا الحديثة؟ سؤال يتركه الكاتب للقارئ، كارت من القلق الذي لا ينتهي عند آخر صفحة.

«القراءة النقدية.. الغموض والرمزية

قراءة نقدية في بنية السرد وتعدد الأصوات تأتي رواية صلاة القلق للروائي محمد سمير ندا، الفائزة بجائزة البوكر العربية للعام 2025، لتؤكد على قدرة الأدب العربي المعاصر على ابتكار أشكال سردية جديدة تتجاوز القوالب التقليدية. فالرواية تقدم نفسها كنص مفتوح يتفاعل مع القارئ على أكثر من مستوى، بدءاً من غموض السرد وتعدد الأصوات، وصولاً إلى الرمزية العميقة التي توظف التاريخ والسياسة والمجتمع في بنية فنية معقدة. هذه الدراسة تحاول الغوص في عوالم الرواية المتشابهة، وتحليل أبعاد الغموض والرمز، دون أن تغفل عن لعبة السرد الذكية التي اعتمدها الكاتب.

«تعدد الأصوات أم توحيد الأسلوب؟

يلخيل القارئ في البداية أن صلاة القلق تنتمي إلى الرواية البوليفونية (متعددة الأصوات)، حيث تتعدد الأصوات الساردة والشخصيات المتحدثة من قرية "نجع المناسي"، فتبدو وكأنها تنقل أحداثها من زوايا نظر مختلفة. لكن المفارقة تكمن في أن جميع الشخصيات تتحدث بنفس الأسلوب، المميز بالعمق الفلسفي والنزعة الشعرية، مما قد يعد خرقاً لمبدأ تعدد الأساليب داخل الرواية البوليفونية. ومع ذلك، يشير الروائي صراحة إلى أن "لكل قصة أكثر من كناية"، وكأن الغموض في السرد مقصود بحد ذاته.

«غموض السرد وكشف الحيلة الفنية

العرض مجانيا وكانت برودة ليل الربيع تمزج في داخلي مع سحر الشاشة التي يتحرك عليها الناس من اجناس متعددة وهم يرفلون بالنعيم الذي يوفره الاستعمار لقراء العالم، فقراء مثلنا يتصدق عليهم ابناء العم سام بالهدايا، أسنانهم تلمع بفعل سمرة الوجوه التي تيبست على بساط العوز المتهرئ، كنا ندور في فلك العولة دون ان نسدري ونحن نمضغ الكيك الذي يصل اليــنا عبر المحيطات، كنا من اهل الله – وما زلنا- ولا نسدري ما يدور حولنا، وانت يا نجمتي المفضلة ما زلت معي على العهد فلم تتعدي عني وليس لك بد في كل هذا الذي جرى والذي يقال عنك، وما كتبت الا لصحوة احلام مجسمة مبهمـة ذات غطاء احمر بلا اوراد او نياشين، يا حبيسة القلب انني ارى عيناً دامعة وخذاً بلون الشفق، لكنك مأكرة معي... انت تخونينني حين ترحلين نهارا نحو الابدية وانا اظل بانتظارك كمن ينتظر مصيره او كمن يمشط للنهر وموجاته او كمن يحرق البخور ويحاول ان يسدترده، او كمن يحاول ان يبحث عن سراط في شوارع لا شواهد لها ولا اسماء او تاريخ أظل بانتظارك .. بانتظارك خلف جدران قلتي وداخل خزانات خوفي وفوق السطوح المتدلّية كالعناقيد التي توشك على السقوط بفعل انتهاء نضوجها، قلقة تلك الاقدام التي تبحت لها عن مستقر على سطوح آيلة للسقوط...

ايتها النجمة المتألقة أين كنت من كل ذاك؟ لقد علمت بعدها بانك نجمة الصباح وانــا واياك ما زال لنا موعدٌ للصحو على مشارف الفجر وانجرف بدايات الظلام، كوني معي لأنــي أخاف نهايات الظلام، عندما يغزوني الفرح الطاعسي اعتثر بأذيالي ولا اعرف من اين ابداً يومي، هذا الصباح وحدي أتدريــن حين تغادرين باني اخاف النهار وهطول الامطار وصحوة الحقائق حيث ادوخ في خضمها واري نفسي كم كنت حاملاً ورعدياً حين تعلقـت بك ونسيت ان ي ظلأ يبعث معي برفاقتي ويراقبني، يحميني من الانهيار والانهيار ، انها الشمس ايضاً أنت هي حين تقتربين وتعلمين عن نفسك للملا كم انا غبي لو لم أصدق هذا، لو لم تكوني الشمس؟ فأين انت في الشتاء او في الربيع او في ثياب العيد او في يؤيؤ عيني الذي انطفأ جراء التعلق بك وجراء التحديق فيك وجراء انك لم تكوني نجمة حبي بل السهم الذي قتلتي وانا في اوج سعاداتي؟! اي حب قاتل؟ انت نجمة ستحملني على اكافها، ان لم تكوني انت من بنات نعش التي ستكونين معي في الضياء الاخير.. لوطن ما زال يتخبط بضياته وما زال يبحث عن خطواته، فابتلعي بقايا الليل ليطول نهارى لأسطر بتؤدة دربي الطويل الذي لم يفـض الى شيء بعد، فكل الاشياء متعلقات بالنجوم وانت نجمتي فلــا تتركيني .. تعبت من التفكير وتعبت من عبث القوايـ وتعبت من رايات تزدحم ناظري وتعبت مما ترفــع وما تعلن او تضرر وتعبت منـ وقفة على طريق ما له كنف لأستريح من هرب او لأغفو غفوة الإبد، وتعبت من سراج مطفأ كلما أشعلته لم يستجب ليدي، ابى ان يبات بلا زيت فزيت الارض منهوب، وذو كرب، وتعبت من بشر سكارى ايامهم، كانوا لها حظبا، وتعبت مما يسطرون من كذب وما يفتري به علينا مثل مغضب وزع بطاقات الدواع لعل ادهمهم ياتي فيري نعثي ممددا ..



موفق محمد

يرى تمثاله

ريسان الخزعلي

لا
حاجة
لك
بعد
الآن

أن تسأل عن :

الخلود وعبدئيل

وسعدي الحلي وشط الحلة .

لقد أصبحت حياً مرتين ./.

حياتك وقد رأيتها

وموتك .. يهديك نهباً براك

فكم أنت طبع للحضور ؟..

ترى موتك حياً .. وحياً يراك الموت

!..

فهـن

دل

العقادير

أن تلقيني في نزهة هذا النهار ؟..

وكيف انتقلت الطريق ...

ترد الظاهيرين إلى المقبرة ؟..

إنك اليوم وحتى الساعة

تجربنا وتجرب الأولاد والأحفاد ..

أن

تكون

الزيارة

نصفين

فمن يحتمل القسمة على اثنين ..

غيرك والذهب ؟..

لكذا واحد حين تنشطر العيون ...

كعكة الرئيس".. تجربة سينمائية مميزة عراقياً وعربياً

كان اختيار الفيلم العراقي "كعكة الرئيس" The President's Cake للمخرج الشاب حسن هادي للمشاركة في تظاهرة "نصف شهر المخرجين" في دورتها الـ57، مفاجأة غير متوقعة أبداً، لاسيما وأن السينما العراقية كانت غائبة عن المحافل الدولية والعربية منذ سنوات طويلة. يضاف إلى هذا، وهو من الأمور المثيرة للغرابة، أن اسم مخرج الفيلم لم يكن معروفاً من قبل، أو بالأحرى يعتبر مجهولاً تماماً في الساحة السينمائية العربية، ناهيك من الدولية، إذ لم ينجز حسن هادي إلا فيلماً قصيراً، ومونتاج حفنة أفلام قصيرة.

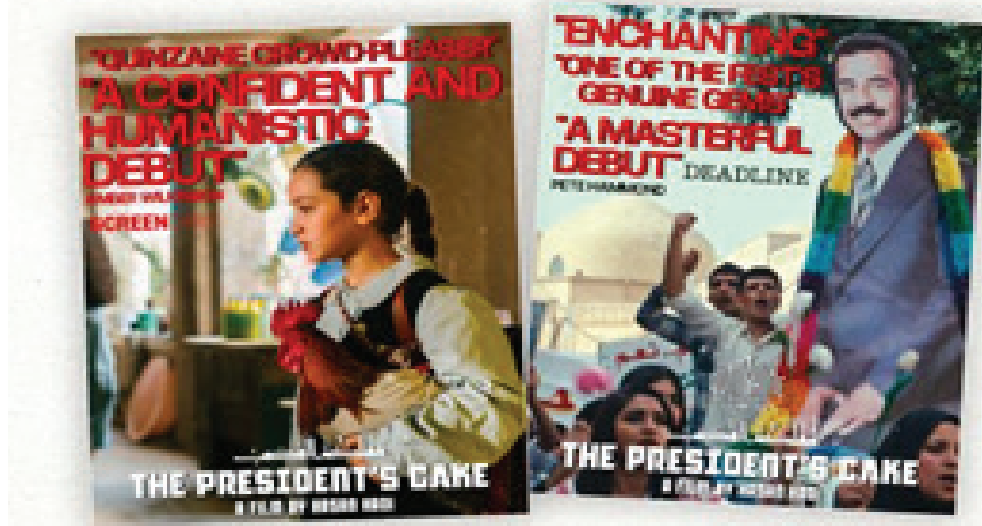


في العراق، وصنوف القهر المتعددة التي عاناها الشعب في ظل الحكم الاستبدادي. وإن كان الإطار العام، لما نسجه وسرده في الفيلم، ينسحب أيضاً على بلدان عربية كثيرة، أو أية بلاد تخضع أو خضعت لحكم استبدادي، كذلك، تنطبق الفكرة العامة والخيوط العريضة على أي نظام بطريركي الطابع، حتى على مستوى الأسرة الصغيرة. اللافت للنظر، الحضور السينمائي العراقي المكثف والمحموظ هذا العام. إذ بعد تمثيل لافت في "مهرجان برلين السينمائي الدولي" بفيلم روائي قصير بعنوان "تحتها تجري الأنهار" للمخرج علي يحيى، وحصوله على "تنويه خاص"، لم يتوقف الأمر عند اختيار "كعكة الرئيس" وفوزه التاريخي في "كان". فقد وقع الاختيار أيضاً على ترميم فيلم "سعيد أفندي" للمخرج كاميران حسني، وهو من أفلام فترة منتصف خمسينيات القرن العشرين الماضي، وعرضه ضمن برنامج قسم "كلاسيكيات كان". كما أكدت وزارة الثقافة العراقية على المشاركة الدولية السينمائية من خلال الحضور في "سوق الفيلم"، وحضور بعض أهل الصناعة للترويج لمبادرة دعم السينما. إذ يبدو أن ثمة محاولة جادة للانطلاق بالسينما العراقية، وحضورها على الساحة العربية والدولية بشكل فعال، سواء من خلال الأفلام، أو الإنتاج المشترك، أو إقامة المهرجانات الدولية والفعاليات المختلفة، وحتى إصدار سلسلة متخصصة في الكتب المؤلفة والمترجمة، وغيرها من المشاريع التي يرجى أن تخرج للنور سريعاً لإثراء الساحة السينمائية العربية. المرجو أن يكون الحضور العراقي، وبالأخص فوز "كعكة الرئيس"، حافزاً لصناعة السينما العراقية، وتحديدًا العمل على إعادة تأهيل دور العرض العراقية للعمل، وانتشارها مجدداً كما في السابق.

الفقيرة، بل عبر سيارة وسفر وطرقات طويلة إلى أقرب مدينة، حيث اختلاف الحياة وأسلوب وسلوكيات التعامل. هناك، نعاين الكثير من مفردات الحياة العراقية، وسلوكيات البشر خلال فترة من أحلك الفترات. ونلامس مدى ثقل المهمة، وعسر التحصل على المطلوب نظراً لشح الدقيق، واختفاء السكر، وصعوبة التحصل على البيض أو توفر الفاكهة. أيضاً، كان للمواقف غير الإنسانية التي تعرّضاً لها، خاصة لميعة، أبلغ الأثر على ردود أفعالهما وسلوكياتهما وتصرفاتهما. إذ، بعدما هربت من رحلتها المحمية، تعرضت لمواقف غير متوقعة ولا مسبوقة. مثلاً، بلتقيان بقائلاً يستغل جنسياً امرأة جائعة وحامل، ويغريهما بتوفير السكر حال حراستهما لهما ريثماً ينتنّيا، أو النصب عليهما ومنحهما نقوداً مزيفة، أو سرقة ديك لميعة الحبيب "هندي". وغيرها من المواقف المنزلقة، وكان أقساها نجاتها بصعوبة من مخالب جوز حقير مفترس وسيء النية، حاول اصطحابها للسينما بعدما أقنعها بالعثور على ديكها. بكرة هادئة ومنتعنة، يطلعنا حسن هادي على قصة جيل (أو حتى أجيال) جُرد من طفولته وانتهكت آدميته وفقد براءته، وكيف حل الخوف محل اللهو واللعب والفرح والانفتاح على العالم، واستبدلت الأحلام بالطاعة العمياء والألم والربغ؛ قصة جيل، كابد فساد نظام، وأجبرته الظروف على النضج قبل الأوان، ومعاينة قبح وفساد وقسوة القسوة في العالم من حوله، وفوق هذا مكابدة ألم الفقد والفرق؛ الذي كتبه المخرج باحترافية شديدة، تعقيدات الحياة اليومية

دون مبالغة، يعتبر هذا الاكتشاف والأداء الاحترافي الرفيع من جانبهما، تحت إدارة مخرج واع، من بين أجمل وأصدق الأداءات في السينما العربية. والفيلم إجمالاً - بالأخص الأداء الصادق للطفلين في أغلب المشاهد - يستدعي إلى الذهن روائع مماثلة في تاريخ السينما العالمية. ورغم التشابه أو التقاطع مع هذه الأعمال، إلا أن لتجربة حسن هادي خصوصيتها وفريدتها، وتتوفر على قدر كبير من الإصالة، دون شك. يتمحور "كعكة الرئيس" حول رحلة الطفلة الفقيرة، ذات التسع سنوات، لميعة (بنين أحمد نايف)، التي تعيش مع جدتها المريضة على نحو خطير بالسكر، وغيره من الأمراض، بببي أو فطيمة (وحيدة ثابت خريبات). لا تعلم الكثير عن خلفيتها الأسرية، عن والديها مثلاً أو ما حدث لهما. بإخلاص واجتهاد وبراءة، تحاول لميعة مساعدة جدتها في الشؤون اليومية المعساة، البعيدة كل البعد عن أي أجواء تشجع على التعليم والدراسة. ومثل كل الأطفال، تود الهرب والتخلص من القيام بالواجبات والذهاب إلى مدرسة، خاصة في يوم "السحب". لاحقاً، نعلم عن هذا اليوم الذي يقام في أنحاء العراق، وتتم فيه إجراء قرعة تزيهة، قبل يومين من عيد ميلاد الرئيس، لاختيار المكلف بمهام جلب أدوات الاحتفال، وبالأخص إنجاز كعكة عيد الميلاد. "يطلعنا حسن هادي على قصة جيل، كابد فساد نظام، وأجبرته الظروف على النضج قبل الأوان، ومعاينة قبح وفساد وقسوة العالم من حوله، وفوق هذا مكابدة ألم الفقد والفرق؛ الذي كتبه المخرج باحترافية شديدة، تعقيدات الحياة اليومية

وشح الدواء، والتضخم الهائل. في ظل هذه الأجواء الكارثية، لا يستتكمف الحاكم عن الاحتفال سنوياً بعيد ميلاده. أما زبانيته فلا يتورعون عن التهديد والوعيد والتنكيل بمن يفكر في التقاعس عن الاحتفال أو المشاركة في هذا اليوم. ناهيك ممن يتهرب من شرف المهام الموكلة لهم فيه، بمن في ذلك طلاب المدارس. وذلك، من دون أدنى اعتبار لمشاكل الجوع والفقر والتضخم وشح مواد الغذاء الأساسية، وما تعانيه البلاد والعباد من مصاعب حياتية. لا شك في أن الجائزة المستحقة، التي منحتها المخرجة الإيطالية وكاتبة السيناريو أليشيا رورفاخر، ستفتتح أمام الفيلم ومخرجه أفاقاً للتحقيق في مهرجانات عالمية مختلفة (Getty) عبر لقطة افتتاحية، طويلة ومحكمة وساحرة، لموقع نهري في أحوار العراق، حيث البيوت القديمة المبنية بعيداً عن القصب، والزوارق الرفيعة كوسيلة وحيدة للانتقال، والذهاب والإياب، يفتتح المخرج حسن هادي فيلمه. رؤية فنية تكشف عما يخبئه المخرج من اهتمام بمستويات الصورة والسرد البصري، غير المتكلف ولا المصطنع، ودقة بكافة التفاصيل، جعلت الفيلم يفلت من العيوب المعهودة في التجارب الأولى. أمر يؤكد استعراض المخرج لقدراته في كتابة قصة بسيطة، مقنعة ومؤثرة جداً، وصداقة قبيل كل شيء، وكذاك بالغ تجلّي في حوارات سلسلة، وإسناد الشخصيات إلى صبية وصبي، ليجمل الفيلم ورؤيته على كفافهما. مخاطرة كان من الممكن أن تدمر كل شيء، لاسيما وأنهما وبقية طاقم الفيلم ليسوا ممثلين محترفين. لكن حسن هادي قدّم للسينما العراقية موهبتين رائعتين فعلاً، وخلق بينهما كيمياء أو حالة من التناغم والانسجام قلما توجد بين طفلين. ومن



الفيلم العراقي "الوكيل" ..

تجسيد بصري لتضحيات الحشد الشعبي



"عشرة وعشرون" الذي أنتجه الحشد الشعبي أيضاً، ويتناول موضوعات مشابهة مثل الشهادة والحين للحياء. غير أن الأسلوب الدرامي المستخدم في المسلسلات لا ينسحب بسهولة على الفيلم السينمائي، ما قد يضعف من تماسك السرد أحياناً.

ومع ذلك، فإن فيلم "الوكيل" حقق غايته الأساسية: إبراز حجم التضحيات التي يقدمها الحشد الشعبي كي ينعم العراق بالأمان. أما من الناحية البصرية، فقد قدّم تجربة سينمائية متطورة ذات إخراج بصري متميز، يحسب لصناعه أنهم اخناروا تقديم الشهادة من زاوية إنسانية وروحية، تتجاوز حدود الصراع المسلح.

الخاتمة
يُعد "الوكيل" أكثر من مجرد فيلم حربي؛ إنه وثيقة بصرية تخدم تطلعاتنا كعراقيين، في الذاكرة والضمير الجمعي. لقد نجح الفيلم في مزج الحس الوطني بالبعد الإنساني، وفي تقديم شهادة حية على أن الموت في سبيل الوطن لا يعني الفناء، بل بداية حياة أخرى في ذاكرة الأحياء.

فارق الحياة حين ينهض دون أن يراه أحد، بينما يظل هو يراهم جميعاً. يصعد عبد الله مع "الوكيل"، سائق سيارة نقل الشهداء، وتدور بينهما حوارات روحية مؤثرة. يودع رفاقه ويوزر مرقد الإمام الكاظم، وكأن الفيلم يريد القول إن "الموت لا يمحو ذكرى الشهيد". إنه الخلود.

زيارة الشهيد
بأخذنا الفيلم إلى مشهد الغسل حيث يتولى الشهداء هذه المهمة، ويطلب عبد الله من "الوكيل" زيارة والدته المريضة، مؤكداً على رغبته في الحياة والزواج من حبيبته. في حديثه لوالدته الغائبة عن الوعي، يقول بأسى ساخر إنه نقل إلى "مكان قريب وجيد كي يستطيع الزواج". وفي أكثر عباراته تأثراً، يصف عبد الله حاله الداخلي قائلاً: "والد خطيبتي يسألني كل مرة ليسش ما صاير بيك شي تنقطع إيدك رجلك؟ ما يدي إني من الداخل متقطعاً!"

النقد والتحليل
على الرغم من أن مدة الفيلم (ساعة وخمس دقائق) ليست كافية لتغطية قصة متكاملة، فإنه نجح إلى حد بعيد في إيصال رسالته، مُكثراً المشاهد بمسلسل

عميقة، فـ"الوكيل" يستحضر المعنى القرآني في قوله تعالى: "حسبنا الله ونعم الوكيل"، في إشارة إلى الاتكال على قوة عليا في وجه الظلم والموت. ويمكن كذلك تأويل العنوان على أن "الوكيل" هو الملك الذي يتولى أمر الشهداء بعد استشهادهم.

البعد الانساني
في المشهد الافتتاحي، ينقلنا الفيلم إلى جبهة القتال، حيث تتجلى إنسانية المقاتلين من خلال مكالماتهم مع أحبّتهم: عبد الله، أحد الأبطال، يحاول الاطمئنان على خطيبته المريضة، فيما ينشغل آخر بهموم دفع الإيجار لعائلة تسكن في منزله. رغم أنهم في قلب المعركة، إلا أن حنينهم للحياة وأهلهم يظل نابضاً، ما يعكس توازنهم الإنساني والوطني في آنٍ واحد.

الموت والخلود
تتعرض قافلتهم لهجوم عنيف من داعش، وتندلع معركة شرسة يستشهد فيها بعض المقاتلين، ويُقتل العديد من الإرهابيين. يتألق عبد الله، المقاتل الغيور، في تصديه للهجوم، لكنه يصاب في النهاية. لا تُعرض دماؤه، لكن المشاهد يدرك أنه

حمدي العطار

لطالما كانت السينما مرآة تعكس قسوة الحروب وويلاتها، لكنها في الوقت نفسه تمتلك القدرة على توثيق البطولات الإنسانية التي تولد من رحم المعاناة. في هذا الإطار، يأتي الفيلم العراقي "الوكيل" كمحاولة فنية جادة لتخليد تضحيات مقاتلي الحشد الشعبي في حريهم ضد عصابات داعش، مقدّماً رؤية بصرية مؤثرة تمزج بين الواقعية والرمزية، وتمنح المشاهد تجربة درامية تلامس الروح.

عتبة العنوان
تتمحور أفلام الحروب عادةً حول إدانة الصراع والدعوة إلى السلام، لكنها أحياناً تصبح وسيلة لتوثيق نضال الشعوب في وجه قوى الظلام. هكذا هو الحال في فيلم "الوكيل"، من إنتاج مديرية الإعلام العامة في الحشد الشعبي، الذي يُعد تكريماً لبطولات مقاتليه وتضحياتهم في مواجهة تنظيم داعش. الفيلم من إخراج كرار الميساني، وبطولة إياد الطائي ووسام ضياء إلى جانب نخبة من الممثلين، وقد حمل عنوانه دلالة رمزية

من ذاكرة الفنان شوقي الموسوي ..

نبراس هاشم

المتنبى العام ٢٠٠٧ إلى لندن وصارت حاضرة في احدى قاعات المتاحف هناك . مؤثر الفن عندما يرى فكرا تعبيريا صادقا يوثقه على سطح خامة او شكل ملموس ذي ثلاثة أبعاد .. من الممكن جدا ان يكون التعبير عن الفكرة ثلاثيا بين النحت والرسم والسيراميك .. قد تجاوزت تجربة الفنان الا انني استحضّر كل تجربة تحمل روحية مقاربة للمنجز الفني الجمالي ، من المميز جدا في هذه التجربة عمق الألم بالتعبير المتفائل المبهج نوعا ما لأنه متمكن من أدواته فاستطاع ان يوصل الفكرة بموشور مرئي فكري وجداني يُقرأ كل حسب مفهومه وأسلوبيته وفكره وتطلعه بالعموم .. قد تنحدر الأفكار من خزانة ذاكرة واعية مليئة بالأحداث لكنه استطاع تفكيك غزارة الأحداث وتوظيفها حسب ما رواه لي عند حديثنا عن المعرض ، اتساءل مع صاحب البصمة الفنية عندما تثيرني اجواء العرض بأجزائها ومكوناتها .. احب ان أوضح ان المنجز الفني في الرسم الذي يكون مكتظا بالمفردات قد لا يستهوي النحات لأنه معتاد على المنجز ذي المفردة الواحدة (هذا توضيح عام) .. الا ان بصمة الفنان استهوت الكثير من اصحاب الذائقة الفكرية الفنية وحركت الكثير من الأحداث الراكدة في ارض الذاكرة وجعلتنا نبسم ربما حزنا او مجرد ذكرها للأسف، تعرضنا لفقد مثل هذه الصور (مثلما ذكرت أنا) .. الجنطة، السيارة، الظل، الغيم، الرقم، الشارع، الكرسي الذي انهار من اجله وطن وشيد بعده هيكل وطن . كلها مؤثرات إنسانية نجتمع فيها شعوريا وتظل المساحات اللونية هي المسمة الجمالية التي يقوم بها الفنان بذكائه وقدرته التوظيفية في توزيع اللون ولكي لا يجعل صفة الملل تجتاح الذائقة البصرية يقوم بلمس المشاعر من خلال المساحات اللونية .. قد اطليل ولا احب الإسفاف الا ان المنجز جميل جدا ومعبر إلى حدٍ ما.



كان الجندي محبوسا او موضوعا وسط أضلاع ومستقيمات قد تكون سدودا مغلقة وقد تكون ظروفه المغلقة، وقد تكون صفة تعبيرية وضعها الفنان لمجرد التعبير للتفكير بينه وبين المتلقي .. وايضا انطلاقا جاكوميتي بالتفرد في التشخيص رغم سكون الفكرة الا انه اختزل المعاناة في الفكرة، ولكون الشخص الواحد يسير وكأنه تائه في سيره بلاجدوى في المكان ، عانت الكثير من دول العالم بعد الحرب العالمية الثانية من أزمات بيئية ومرض وفقر إلى ان توحدت شعوب كل وطن للخلاص ولا حياة للحروب في تلك الأوطان بعد حين .. كلها سطور لتوثيق المنجزات، تأرجحت بين الكتابة والخط واللون والشكل في النحت، لقد اخترقت كل التفاصيل واستدعت مفردات من مخلفات الهدم والدمار مثلما قامت به الفنانة هناء مال الله عندما حملت السيارة التي تفجرت في شارع



منفردة ومتمكنة في التأثير عن المتلقي .. يظهر من خلال انجذاب المشاهد للعمل الواحد وعدم نفوره ، لأن عملية النفور من التقرب للمنجز الفني هي من خلال البصر لأنه المفتاح الأول للذائقة لدى المتلقي . رغم سعة بعض اللوحات وتعدد مفرداتها بين البيئة والواقع والحلم وترباطها الفكري الذي يذكرني بمنجز فنانني ما بعد الحرب العالمية الثانية ورحلة بين ارنست وسفيري وروبير دو لوني، ومن اهم النزعات الثورية الاوب ارت .. اعتقد هي نفس التحولات الاجتماعية التي تعرض لها مجتمعنا مع فارق التكنولوجيا .. لقد انتهج فنانو ذلك العصر الكثير من الاغترابات النوعية في التعبير لأنهم عبروا عن حالة ألم مختلفة من مجتمع آخر وفيه حالات فردية مختلفة، وكذلك تذكرني معظمها بما قام به كاظم حيدر في تلك التعبيرية المنفردة الصارمة في التوثيق .. إذ

يقول هايدغر في (اصل الفن) (الفلسفة الوجودية كانت مشاعر نقدية، مشاعر احتجاج مهووس على عالم الكبار المتصل بالتربية ... مشاعر مناهضة لتسطيح أشكال الحياة الفردية بواسطة المجتمع الصناعي المتغير دائما) . أشار الفنان شوقي الموسوي إلى مفردات (ذاكرة) تستحضر ذكريات معضنا وقد تستوقفنا في كثير من الأزمان لأثنا شعب يمتلك الكثير من الوقفات التي صنعتها الأحداث الوفيرة والأزمات الكثيرة التي مرّ بها الوطن .. لكن من الجميل أننا ادلجناها إلى مفردات تحمل صفات وتعايير ذات مكونات جمالية نستمتع بها وتكون لنا عندها وقفة مزدوجة بين الحزن والسعادة، صنعها لنا الفنان من خلال العرض (ذاكرة) الذي قدمه في واحة كاليري أكد للفنون .. لم تكن مؤلمة ولم تكن مبهجة ، أراقب الحضور بين اللوحات وكأنهم يخاطبون استذكريات شهدناها جميعا، ولكن كل منا حسب أجوائه ومكانه والشارع والزقاق الذي يسكنه او مرّ منه ، سيارات تنقلت بأفكارنا وتحولت معها أحوال شعب كامل قد ينبض بها للموت او يخطفها لحياة جديدة .. ورغم صعاب الأوقات حفرت ارقام .. نحن نحب التوثيق .. حملنا في ذاكرتنا الكثير من الأرقام بين اول حرب وأول ثورة وأول انفجار وأول حب وأول اضطهاد وأول ساعة في اليوم عند انقطاع الكهرباء او رجوعها بعد اختفائها أياما و و .. الكثير من البصمات حفرتها الأحداث رغمًا عنا في هذا الجو المكتظ بالأحداث، وتتقلب نزاعات وأفراح ويمر من منتصفها جثمان تهل لاجله الدموع بالوداعات والبعض يقول (ارتاح .. ابدع الفنان في قصة التعبير التي قرأتها وكأنها رواية احداث مملوءة وهذا واضح من خلال عملية التقطيع المتعمد في اللوحة، والذي قد يكون ميزة للمنجز، الا انه صفة تعبيرية

يسرا تنهار باكيةً بعد الحديث عن والدتها

الحقيقة - متابعة



نشرت الفنانة يسرا عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" مجموعة فيديوهات من لقاءها هي وزوجها خالد سليم، مع الإعلامي الإماراتي أنس بوخش في برنامج الحوارات ABtalks، حيث أظهرت يسرا وزوجها جانباً عاطفياً إنسانياً، لدى حديثهما عن والدتها الراحلة، وشقيق زوجها الفنان الراحل هشام سليم. ولم تتمالك يسرا دموعها عند الحديث عن والدتها، التي رحلت منذ ست سنوات، مشيرةً الى أن ألم الفقد ما زال يسكنها بقوة حتى اليوم، قائلةً بصوت تخنقه الدموع: "فراق أمي قاطع بي حتى اليوم، ولهذه اللحظة، مرت ست سنوات ولكني ما زلت متأثرة برحيلها وقطعت بي"، مشيرةً الى أنها تشعر بالحنين والشوق إليها حتى الآن.



الساعدي: رئيس الوزراء وجه بتحويل مبنى وزارة الثقافة إلى متحف للفن المعاصر

الحقيقة - متابعة

متحفًا للفن العراقي المعاصر". وأضاف، أنه "تم الحصول على كتاب ديواني بهذا الخصوص، ومن المفترض أن تسرع وزارة الثقافة في تنفيذ هذا المشروع خلال الأيام المقبلة، بعد إطلاق الموازنة". وأشار الساعدي إلى، أن "بغداد ستشهد قريباً انطلاقة بينالي للفنون التشكيلية، الذي يعد أكبر تجمع فني من نوعه"، مبيناً، أنه "تم تنظيم مسابقة خاصة بالفنانين الشباب، برعاية رئيس الوزراء، وأصدرنا واحداً من أهم الكتب إلى هيئة الاستثمار، بوجه جميع المستثمرين بضرورة التعاون مع الفنانين التشكيليين العراقيين لشراء أعمالهم وعرضها في مداخل البنايات والمجمعات السكنية؛ بهدف تعزيز حضور الفن التشكيلي العراقي".

كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عارف الساعدي عن صدور توجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتحويل مبنى وزارة الثقافة إلى متحف للفن العراقي المعاصر. وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية : إن "العام الجاري 2025 هو عام الفن التشكيلي، وقد صدر كتاب رسمي من رئيس الوزراء إلى وزارة الثقافة يتضمن نقل الدائرة الإدارية ودائرة المأمون إلى البناية المجاورة لهيئة السياحة، ومن المؤمل خلال الأشهر المقبلة أن يرمم مبنى وزارة الثقافة الحالي، الذي كان في السابق مركزاً للفنون، وتحويله إلى متحف للفن المعاصر، وهو طموح يراود الفنانين العراقيين، ليكون

إلهام شاهين توجه رسالة شكر بعد عودتها الى مصر

الحقيقة - وكالات

في أول تعليق لها بعد عودتها الى مصر، نشرت الفنانة إلهام شاهين عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" مجموعة صور من "المهرجان الدولي للمرأة الإعلامية"، الذي أقيم في بغداد، وجهت من خلالها رسائل شكر الى القائمين على المهرجان عبرت فيها عن مشاعر الامتنان بالاحتفاء العراقي بها ومساندتها طوال فترة احتجاجها هناك بسبب الحرب الإيرانية- الإسرائيلية. وعلقت إلهام على الصور بالقول: "شكر خاص جدا لصديقتي الرائعة د. نبراس المعموري رئيسة المهرجان الدولي للمرأة الإعلامية، والمستشارة السياسية للبرلمان العراقي على كل الاحتراف والاهتمام والجلوة السياحية الرائعة واللقاء مع أرقى الشخصيات ... ولن أنسى تعلق معنا يوم سفرنا وإصرارك إنك توصيلنا بنفسك من بغداد للبصرة ... وتحملك مشقة 12 ساعة ذهاب وعودة في السيارة حتى لا تتركينا إلا بعد الاطمئنان على سفرنا ... لن أنسى لك هذا الموقف أبداً.. إنني أخت عزيزة جداً.. أتمنى لك كل التوفيق وربنا يجمعنا دائماً على خير".



عبد الله الرويشد يخضع لخطّة علاج جديدة

الحقيقة - متابعة



الصحية منذ أن أصيب بوعكة صحية قبل أكثر من عام، أبعدته عن الساحة الغنائية والحفلات. وكان آخر ظهور لعبدالله الرويشد في مهرجان "هلا فبراير 2025"، الذي شهد حفلاً غنائياً نظمته الكويت لتكريمه، وأحيته مجموعة من الفنانين العرب، تحت عنوان، "ليلة تكريم عبدالله الرويشد"، لكن النجم الخليجي لم يستطع الغناء في تلك الليلة بسبب المرض.

الأمر يحتاج إلى المزيد من الوقت لكي يستعيد عافيته بشكل كامل. وأضاف المغني والملحن الكويتي في تصريح لصحيفة "الراي" الكويتية أن الفريق الطبي المشرف على حالة عمه عبدالله، "وضع له خطة علاجية، وإن شاء الله سوف تتحسن حالته مع مرور الوقت". يذكر أن النجم الكويتي خضع في الفترة الماضية لعلاج طبيعى على مراحل متتالية في ألمانيا، على أمل تحسن حالته

أكدت عائلة النجم عبدالله الرويشد أن حالته الصحية مستقرة وفي تحسن مستمر، وقد عاد إلى الكويت بعد الانتهاء من رحلة علاج جديدة في الخارج. وأشار الفنان أحمد الرويشد إلى أن الحالة الصحية لعمه عبدالله الرويشد تحسّنت إلى حد ما، حيث خضع لعلاج طبيعى مكثف طوال الفترة الماضية في ألمانيا، ولكن