

مؤكداً الجاهزية الكاملة على مدار الساعة.. وزير الداخلية يحضر مؤتمر الجاهزية القتالية لفرقة التدخل السريع

الحقيقة - خاص

بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، نظمت قيادة فرقة التدخل السريع امس السبت، مؤتمر الجاهزية القتالية ، بحضور قائد الفرقة وأمري التشكيلات وضباط الركن وعدد من المستشارين والمساعدين

في وزارة الداخلية. ووجه الوزير بجملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تطوير المهارات الفردية للضباط والمنتسبين ورفع المستوى التدريبي وبقاء الجاهزية والاستعداد القتالي على مدار الساعة وفي جميع المستويات. كما شدد على أهمية التدريب وبناء القدرات والإمكانات، على

أن يكون أمرو الأولوية والأفواج على رأس قطعاتهم خلال جميع ممارسات التدريب ويتمتعون بلياقة ومهارات كبيرة تمكنهم من أداء واجباتهم. ووصف الوزير فرقة التدخل السريع بالفرقة النموذجية ، مؤكداً دعمه الكامل لعملها وتوفير جميع احتياجاتها.



محافظة بغداد: 88 ٪ نسبة إنجاز مستشفى الفضيلية العام

الحقيقة - خاص

أعلنت محافظة بغداد عن بلوغ نسبة الإنجاز في مشروع مستشفى الفضيلية العام (بسعة 200 سرير) نحو 88٪، وفق التصاميم الفنية المعتمدة. وجاء ذلك خلال زيارة ميدانية للموقع، شارك فيها الدكتور علي رزوقي نائب مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، ومدير عام صحة بغداد / الرصافة، والمعاون الفني لمحافظ بغداد، ومدير قسم الهندسة في المحافظة، للاطلاع على نسب التقدم في المشروع. وذكر بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظة أن "الفرق الفنية والهندسية تواصل جهودها لإنجاز المشروع، وفق توجيهات مباشرة من محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، ضمن خطة النهوض بالواقع الصحي في عموم العاصمة". وأشار البيان إلى أن "المستشفى سيضم جميع الاختصاصات الطبية، وسيُجهز بأحدث الأجهزة والمعدات". من جهته، أشاد الدكتور علي رزوقي بجهود محافظة بغداد في تذليل العقبات وتسريع وتيرة العمل، مؤكداً أن المشروع "سيُسهم في تقديم خدمات طبية مجانية ومتكاملة لأهالي الفضيلية والمناطق المحيطة بها، ويُعد من المشاريع الصحية الاستراتيجية ضمن أولويات الحكومة لتطوير القطاع الصحي والخدمات العامة في بغداد".

بإشراف وزير الإعمار والإسكان والبليات العامة بنكين ريكاني.. قرب إكمال أعمال الإكساء الإسفلتي لمجسرات الطلائع

الحقيقة - متابعة

تواصل الملاكات الهندسية والفنية أعمالها بوتيرة متسارعة ضمن مشروع ربط ساحة الطلائع بشارع 80 في منطقة البيجيّة / الحزمة الأولى، بإشراف مباشر من وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني، حيث شارفت أعمال الإكساء الاسفلتي لمجسرات الطلائع على الإكمال، بالتزامن مع إنجاز الأعمال الكاملة لمجرس البيجيّة.

وأكدت الوزارة في بيان لها أن نسب الإنجاز المتحققة على أرض الواقع تعكس التزاما كبيرا بالجدول الزمنية والمعايير الفنية، مشيرة إلى أن مجسر البيجيّة اكتمل بكافة مراحله الإنشائية والفنية، فيما تدخل مجسرات الطلائع مراحلها النهائية من الإكساء، تمهيدا لافتتاحها خلال الفترة القريبة القادمة.



وزير الدفاع: المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من خطوات التحديث العسكري والتسليح النوعي

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الدفاع ثابت العباسي، أن المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من خطوات التحديث العسكري والتسليح النوعي. وقال العباسي في بيان تلقته "الحقيقة"، أنه "في إطار التزامنا الراسخ بتطوير قدرات الجيش العراقي، وتعزيز قدرته على حماية السيادة الوطنية، شرعت وزارة الدفاع، منذ تسنمنا مهامنا، بإعداد خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تأمين الأجواء العراقية من خلال تطوير منظومة الدفاع الجوي". وأضاف، أن " هذه الخطة تضمنت خطوات مدروسة، بدأت بإجراء تقييم شامل للواقع الحالي، ورصد التحديات والفراغات التي تعاني منها المنظومة، سواء على صعيد الجاهزية التقنية أو التعاقبات السابقة"، مبيّنا أنه "انطلاقاً من هذه الرؤية، بإشرنا منذ العام الماضي باتخاذ إجراءات عملية ومباشرة، كان أبرزها توقيع اتفاق استراتيجي مع شركة LIG Nex1 الكورية، التابعة لوزارة الدفاع في جمهورية كوريا الجنوبية، والتي تُعد من الشركات الرائدة عالمياً في مجال الصناعات الدفاعية". وبين أن "هذا الاتفاق يُعد خطوة نوعية وغير مسبوقة في تاريخ وزارة الدفاع، ويهدف إلى تجهيز العراق بمنظومة دفاع جوي متطورة وحديثة، قادرة على التصدي للتهديدات الجوية بكفاءة وفعالية"، مؤكداً أنه "من المقرر أن تتسلّم الوحدة الأولى من هذه المنظومة خلال الأشهر المقبلة، وفق جدول زمني مدروس يراعي أولوياتنا الوطنية واحتياجات قواتنا المسلحة. كما تسلمنا مؤخراً الوحدة الأولى من الطائرات الفرنسية متعددة المهام من نوع كاركال، وستتوالى الدفعات الأخرى خلال الفترة القادمة".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

رئيس مجلس الوزراء يستقبل السفير البريطاني لدى العراق



الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس السبت، السفير البريطاني لدى العراق عرفان صديق. وخلال اللقاء، بحث

التطورات في المنطقة، وآفاق التعاون المشترك والعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتنميتها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المتبادلة بين البلدين الصديقين. وأكد سيادته رفض العراق لانتهاك

سيادة أحوائه، واستخدامها في العدوان الصهيوني المستمر على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، الذي يمثل تهديداً للأمن والسلم الدوليين. وشدد رئيس مجلس الوزراء على أهمية أن تضطلع الدول الكبرى، ولاسيما الدول

الأعضاء في مجلس الأمن، بدورها في وقف العدوان، سواء ضد إيران أو في ما يتعلق بالمجازر اليومية التي ترتكبها قوات الاحتلال في غزة، والتأكيد على ضرورة إدخال المساعدات للمدنيين المحاصرين.

بمبادرة عراقية.. وزراء الخارجية العرب يعقدون اجتماعاً طارئاً في إسطنبول

الحقيقة - خاص

عقد وزراء الخارجية العرب اجتماعاً طارئاً في إسطنبول بمبادرة من قبل العراق، فيما حذر وزير الخارجية فؤاد حسين من توسع الحرب ، داعياً إلى آليات عربية فعّالة لمواجهة التحديات الإقليمية. وذكر بيان لوزارة الخارجية تلقته "الحقيقة"، أنه "عُقد الاجتماع الطارئ لوزراء خارجية الدول العربية، الجمعة الماضي في مدينة إسطنبول التركية، بدعوة من جمهورية العراق، لبحث تداعيات الاعتداءات التي شُنّها الكيان الإسرائيلي على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وانعكاساتها على أمن واستقرار المنطقة".

وأضاف، أنه "ترأس وفد جمهورية العراق نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، الذي ألقى كلمة أكد فيها أن العراق دعا إلى هذا الاجتماع العاجل نظراً لخطورة الوضع، مشيراً إلى أن بلاده تتابع التطورات عن كثب، بحكم موقعها الجغرافي والسياسي، وقربها من بؤرة التصعيد". وأوضح الوزير، بحسب البيان، أن "الخطر الكبير لا يقتصر على إيران فحسب، بل يشمل المنطقة بأكملها ، ونحن أمام تساؤلات وتحديات كبيرة تتطلب مواقف جماعية حاسمة"، داعياً إلى "اتخاذ خطوات عملية للتأثير في مواقف الدول الأوروبية، والتواصل المباشر مع الولايات المتحدة الأمريكية".

المنتجات النفطية تجهز المؤسسات الأمنية بـ152 مليون لتر من المحروقات في ستة أشهر

الحقيقة - خاص

وفق خطة منتظمة أعدتها هيئة التجهيز. وكشف عن تجهيز أكثر من 95 مليون لتر من البنزين وزيت الغاز لوزارة الداخلية بمختلف مفاصلها، فضلاً عن تجهيز أكثر من 36 مليون لتر من وقود الطائرات لطيران الجيش والقوة الجوية بحسب احتياجاتهم. وفي السياق ذاته، أوضح مدير هيئة التجهيز، المهندس فلاح هاشم، أنه جرى تجهيز قوات حرس الحدود بأكثر من 21 مليون لتر من منتجي البنزين وزيت الغاز منذ بداية العام، مشيراً إلى أن الكميات المجهزة وفرت الدعم الكامل لقوات حرس الحدود لإستاد مهامها في حماية حدود البلاد.

التزاماً بتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة ووزير النفط بتوفير احتياجات المؤسسات الأمنية من الوقود، أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن تجهيز مؤسسات الدولة الأمنية المختلفة بأكثر من 152 مليون لتر من أنواع المشتقات النفطية خلال النصف الأول من العام الجاري. وأكد مدير عام الشركة، حسين طالب، حرص وزارة النفط وشركة التوزيع على دعم المؤسسات الأمنية من خلال تزويدها باحتياجاتها الكاملة من أنواع الوقود، لإسنادها في تنفيذ مهامها

الاحيرة

اتحاد الأدباء ينتخب عارف الساعدي رئيساً وعمر السراي أميناً عاما

أسفر اجتماع المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الجمعة الماضي، عن فوز الشاعر عارف الساعدي برئاسة الاتحاد والشاعر عمر السراي أميناً عاما. وأوضح الشاعر عمر السراي - إن "اجتماع أعضاء المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب الذي تم هذا اليوم...

التفاصيل ص12

قراءات

تأملات في سيرة أنثى شرقية بين قيود الهوية ووهج العشق: قراءة في رواية مس عشقي لأفاق صالح

منذ السطر الأول، تفتح الرواية أبوابها على وجع أنثوي متجذر بين فطرة الحياة ووساوس القمع الاجتماعي. فالحق في الحياة لا يأتي من العادة، ولا من منطق موروث، بل من الوجود ذاته، في عالم تصادر فيه الضحكات ضمن قوالب جاهزة...

التفاصيل ص10

الثقافية

متاهة الزمن والذات بين الاستلاب والتمرّد في رواية "سفينة إسماعيل" لعلي لفته سعيد

تُبنى الرواية على شكل هيكل دائري مغلق، يوحي بتشابيه قوي مع سجن كافكا في "المحاكمة"، حيث تتحوّل حياة إسماعيل إلى حلقات مُكرّرة من التفاصيل اليومية مثل العمل والعلاقات والذكريات. هذه الدائرة المغلقة ليست مجرد بناء مكاني، بل تمتد لتشمل...

التفاصيل ص9

وزير الصحة: جميع المؤسسات الصحية على استعداد تام لمواجهة أي تلوث اشعاعي



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح الحسنائي، أن جميع المؤسسات الصحية على استعداد تام لمواجهة أي طارئ محتمل بشأن حدوث تلوث اشعاعي بسبب الاعتداءات الصهيونية على إيران. وقال الحسنائي أنه "تم عقد اجتماع

برئاسة رئيس الوزراء لمناقشة الواقع الحالي وكذلك التصورات المستقبلية في حال حدوث تلوث اشعاعي نتيجة الاعتداء الصهيوني على الجارة إيران"، لافتا إلى ان "جميع مؤسسات وزارة الصحة على استعداد تام لمواجهة اي طارئ والموارد البشرية في حالة استنفار وتوفر الادوية والمستلزمات الطبية ومصارف

الدم". وطمأن الوزير، المواطنين بشأن الوضع الراهن ، داعيا اياهم الى "عدم الاستماع الى الاشاعات وتصريحات الاشخاص غير المختصين بخصوص الملف الاشعاعي". وأشار إلى ان "وزارة الصحة مستمرة بالتوعية الصحية واصدار البيانات الخاصة بالجانب الصحي وكيفية التعامل مع حالات الطوارئ

". وبين انه "في حال حصول اي تلوث اشعاعي يكفي فقط البقاء في المنزل واغلاق النوافذ هذا بعد ذاته يكفي للوقاية من الاشعاع، وفي حال تعرض اشخاص الى تلوث اشعاعي هناك محطات خاصة منتشرة في جميع المحافظات تتعامل مع هذه الحالات".

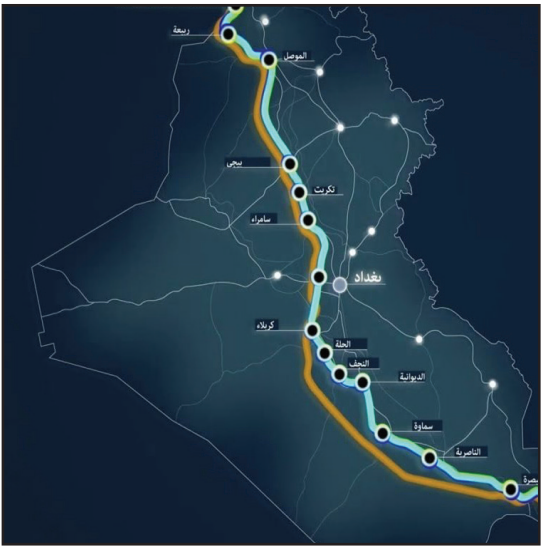
أبرزها تطوير أسطولها.. النقل البري: خطة لتنفيذ مشاريع عديدة ضمن طريق التنمية

الحقيقة - متابعة

كشفت الشركة العامة للنقل البري، امس السبت، عن مشاريع عديدة تسعى لتنفيذها ضمن مشروع طريق التنمية.وقال المدير العام للشركة العامة للنقل البري، مرتضى الشحمانى، إن "الشركة العامة للنقل البري ستكون أحد الأطراف الأساسية في تنفيذ مشروع طريق التنمية، من خلال الإشراف والمشاركة الفاعلة في الطريق البري والسككي".واوضح،

أن "الشركة ستلعب دوراً محورياً في مشروع طريق التنمية، لاسيما في ما يتعلق بالطريق البري والسككي، وستكون مشرفة عليه بشكل مباشر"، مشيراً إلى أن "القانون رقم 80 منح الشركة صلاحيات الإشراف والرقابة والمتابعة على حركة الشاحنات الداخلة والخارجة من البلاد".وأضاف، أن "الشركة تخطط لتنفيذ عدة مشاريع، من أبرزها تطوير أسطولها بشكل كامل، والمساهمة في نقل البضائع ضمن مشروع طريق التنمية، إلى جانب

تعزيز دورها في العملية التنموية الاقتصادية الدولية، في إطار التزاماتها ضمن الاتفاقية الدولية للنقل البري".وأشار إلى، أن "العمل متواصل في مشروع طريق التنمية، وهو مشروع استراتيجي تشرّف عليه الحكومة بشكل مباشر، ممثلة بـرئيس الوزراء والوزارات المعنية، مع وجود متابعة حثيثة واجتماعات يومية لمواكبة مراحل التنفيذ".



المرور العامة تباشر طباعة لوحات تسجيل مركبات الأجرة



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية المرور العامة، امس السبت، المباشرة طباعة لوحات تسجيل مركبات الأجرة.

وقال مدير المرور العامة اللواء عدي سمير حليم في بيان: إن "مديرية المرور باشرت طباعة لوحات التسجيل الخاصة بمركبات الأجرة".

واضاف أن "الجهود الكبيرة التي بذلتها كوادر المديرية خلال الفترة الماضية أثمرت عن توفير كميات كافية من المواد الاساسية لطباعة لوحات ارقام المركبات".

وتابع أن "عمليات طباعة اللوحات تشمل جميع اصناف المركبات ومن ضمنها ارقام الاجرة، وسيتم توزيعها في بغداد والمحافظات قريبا".

تقرير

الحقيقة / متابعة

يؤكد أعضاء في مجلس النواب العراقي، وجود ضغوط تمارس من زعامات وقادة كتل على كتلتها السياسية والبرلمانية لتعطيل جلسات المجلس وعدم المضي بتشريع القوانين، رغم المطالبات النيابية المتكررة بهذا الصدد، وهذا يعود لتجنب تمرير قوانين ربما تسبب حرجا للحكومة ولبعض الأحزاب. ويشهد البرلمان العراقي حاليا عطلة تشريعية لمدة شهرين، ومن المقرر أن تنتهي في 9 تموز/ يوليو المقبل، أي بعد 20 يوما، ومن المتوقع بحسب الأمين العام لحزب البواسل الوطني، النائب محمد قتيبة البياتي، أن "يمضي البرلمان في عطلته حتى موعد انتهائها رغم المطالبات باستئناف عمل المجلس". وأشار البياتي ، إلى أن "البرلمان سوف يعود بعقد جلساته بعد عطلته التشريعية لتمرير قوانين جدلية قبل الانتخابات، والتي لن يتم تمريرها إلا بعد اتفاق سياسي واضح من قبل قادة الكتل السياسية".

تعطيل للقوانين

ورأى أن "من وجهة نظري الشخصية، أن قانون الحشد لن يمرر بسبب الاختلاف الشيعي الداخلي على مضامين القانون المتعلقة بالرئاسة والتقاعد وما شاكل ذلك، وكذلك تغيير قانون الانتخابات حيث إن الوقت بات متاخرا لتغييره". ولا يقتصر التعطيل للقوانين الجديدة، إذ أكد النائب، أن "هناك قوانين غير جدلية تخص كل شرائح المواطنين لكنها أيضاً معطلة لحد الآن"، مشيراً إلى أن "قانون الموازنة العامة الاتحادية لابد أن يصوت عليه البرلمان لكن للأسف،

محليات

بالعلم تتقدم الشعوب وتطور الدول

طارق العبودي



في ظل الوضع الراهن، نرى الجهل والتخلف واللاوعي هو الشائع لدى أعداد كبيرة من أبناء شعبنا... وهذا نتاج ثقافة دخيلة علينا زرعتها القوى الاستعمارية ومن يقف معها من الأنظمة الرجعية في حقبة عاشها شعبنا.. فمن يمتلك أدب الحوار وأخلاقياته عندما نريد الخروج من هذه الآفة فليطرح رأيه بكل موضوعية وادب و وضوح بعيداً عن ثقافة اصحاب الشارع الهابطة وهي السب والشتم والتجريح التي لا يجيدها الا الفاسدون والاراذل والرعاع، فعندما يتم تشخيص هذه الظواهر ووضع اليد عليها لغرض التقويم والانتقال إلى افاق العلم والوعي والثقافة نرى هؤلاء المأجورين والحاقدين والجهلة يستشيطنون غيضا و غضبا يعتون بنعوت هابطة وجارحة إلى كل من يتصدى من رجال العلم والثقافة والتنوير والوعي إلى هذه الخزعيلاتمع علمنا بأن للتخلف أوجها وأشكالا وأسبابا عديدة منها مثلا. اليس قتل الزراعة واستيراد (البتيّة والطماطة والفجل) هو تخلف ؟ في حين أرضنا خصبة ومعطاء وتتوفر فيها جميع مقومات العطاء .. اليس قتل الصناعة الوطنية في العراق تخلفا ؟ اليس انعدام النظافة وضعف الوعي الصحي والبيئي هو تخلف ؟

اليس قتل وهبوط المناهج والاساليب الدراسية والتربوية جهلا وتخلفا ؟ اليس اندام سلطة الدولة والقانون تخلفا ؟ اليس تسيد سلطة العشائر بعيداً عن سلطة القانون والنظام هو تخلف ؟ اليس القتل في الشوارع تخلفا ؟ وغيرها من الظواهر السلبية المشاعة الان ... اليس الفساد هو وضع الرجل غير المناسب في مكان ليس أهلاً له ؟

ماذا تسمون هذه الظواهر ايها الجهابذة ؟؟ اليس هو هذا الجهل والتخلف والفساد؟ لكن صادقين مع انفسنا ومع الاخرين ونقل الحقيقة كما هي بدون تزويق وتشويه وافتراء ورياء ودجل .. وان لا نتغنى بامجاد الماضي التي ليس لها حضور، مجرد اعلام كاذب وأيضاً نغمض اعيننا عن الحاضر المؤلم ... وعلى المرء أن يتغنى بالتطور والوعي والتقدم والاستقرار والتنمية لا أن يبتعد عن الحقيقة ويتباهى بواقع فاسد عندها نستطيع أن نكون صادقين مع أنفسنا ومع الآخرين.... شعوب ودول العالم استطاعت أن تتفّض بخطوات لافتة للنظر نحو التقدم والرقى والازدهار من خلال تمسكها بالعلم والوعي والابتعاد عن الخزعيلات والجهل والخرافات وفصل الدين عن الدولة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب له وإشاعة الديمقراطية وتطبيق القانون على الجميع وبالعادل... فهل نحن قادرون على ذلك ؟؟

رأي

البرلمان "الصامت" ..

من يقف وراء تعطيل التشريع والرقابة في العراق؟

المواطن". في المقابل، نبه التميمي، إلى أن "زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر كان من أبرز الداعين الى مغادرة نهج الحاصصة والذهاب نحو مشروع الأغلبية الوطنية، بهدف تفعيل دور

البرلمان وتمكينه من تشريع القوانين ومحاسبة الفاسدين بعيداً عن الصفقات السياسية.. إلا أن فشل هذا المشروع وتغليب منطق التوافق أعاد البرلمان إلى مربع الجمود". وتابع: "كما ساهمت الانقسامات، وغياب الإرادة السياسية الجادة، في جعل البرلمان أداة شكلية لا فاعلية لها، مما أفقد المواطن ثقته بهذه المؤسسة وأضعف الديمقراطية التمثيلية في البلاد". ومع اقتراب انتهاء الدورة البرلمانية العراقية (الخامسة)، كشفت إحصائية ، في 2 نيسان/ أبريل الماضي، أن البرلمان عقد 51% فقط من الجلسات المقترضة وفق النظام الداخلي، الأمر الذي انعكس سلباً على الدورين التشريعي والرقابي للمجلس، بحسب نواب ومراقبين.

ومنذ بداية السدورة النيابية في كانون الثاني/يناير 2022، عقد مجلس النواب العراقي 132 جلسة فقط، (لغاية عطته التشريعية الراهنة) في حين ينص النظام الداخلي على عقد 256 جلسة سنوياً، كما حدد النظام الداخلي عقد 8 جلسات شهرياً، فضلاً تشريعياً يمتد 4 أشهر، وبواقع 32 جلسة في كل فصل. وبحسب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، من المقرر أن تُجرى الانتخابات البرلمانية العراقية في 20 تشرين الثاني/نوفمبر 2025، بعد تأجيل سابق لأسباب تتعلق باستكمال التشريعات والتحضيرات الفنية.

والقسم الثالث لا يريد التسبب بإحراج لرئيس الوزراء وتشريع قانون الحشد لما عليه من ضغوطات سياسية".

"مؤسسة صامتة"

لكن هذه الأجواء داخل مجلس النواب وتعطيل الجلسات ليست آتية، حيث أرجعها المحلل السياسي، مجاشع التميمي، إلى أن "البرلمان العراقي تحول في السنوات الأخيرة إلى ما يشبه (المؤسسة الصامتة)، بسبب تراجع دوره التشريعي والرقابي، وهو ما أثار انتقادات شعبية وسياسية واسعة". وأضاف التميمي، أن "من أبرز أسباب هذا الجمود استمرار مشروع التوافقية والخاصصة الذي انبثق منه ائتلاف إدارة الدولة، والذي أدى إلى تقاسم المناصب والقرارات على أسس حزبية، ما أعاق عمل البرلمان وشلّ قدرته على إقرار قوانين استراتيجية تمس حياة

الجلسات". وأكد الفهد، أن "العديد من النواب طالبوا في الأيام الماضية بقطع العطلة التشريعية واستئناف جلسات البرلمان للتصويت على القوانين المهمة، منها قانون الحشد ومفوضية الانتخابات وبعض القوانين الأخرى، لكن بعض القوانين ربما تسبب حرجاً للحكومة ولبعض الأحزاب، لذلك يلاحظ هناك نأى بالطرح". وشدد النائب: "نحن مصرون بشكل جاد على تشريع بعض القوانين المهمة وعلى رأسها قانون الحشد والتقاعد وغيرها خلال الفترة المقبلة من عمر البرلمان، لكن هناك ضغوطا تمارس من زعامات وقادة كتل على كتلتها السياسية والبرلمانية لتعطيل الجلسات وعدم المضي بالتشريع، لغايات مختلفة". منها بحسب الفهد: "مقاطعة نواب من إقليم كردستان بسبب عدم صرف رواتب الإقليم، والبعض لا يرغب بالحضور للبرلمان حتى لا يتم تعديل قانون الانتخابات،

ضغوطا سياسية

وإلى جانب التأخر بإرسال جداول الموازنة رغم مرور أكثر من نصف العام، عزا النائب المستقل، هيثم الفهد، عدم التنام مجلس النواب إلى "وجود ضغوط تمارس من زعامات وقادة كتل لتعطيل





المسلم
لا يركع

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

في زمن اشتدت فيه الحملات لتزييف الحقائق، وتشويه التاريخ، وشراء الذمم، لا يزال المسلم، بكل طوائفه ومذاهبه، واقفاً شامخاً لا يركع إلا لخالقه. من بغداد إلى طهران، ومن القدس إلى صنعاء، ومن غزة إلى العالم، لم تنجح آلة الكذب الإعلامي ولا جيوش التطبيع ولا مليارات الابتزاز السياسي في كسر شوكة المسلمين أو تحييدهم عن بوصلتهم الكبرى الكرامة، والحق، والعدل.

يا بني إسرائيل، رغم محاولاتكم المستميتة لطمس التاريخ وتخويف الأحرار، فإن المسلمين لم ولن يهنوا. فكل جيل يولد في هذه الأمة يتوارث العزيمة ذاتها لا خضوع للمحتل، ولا استسلام للظالم، ولا حياد في معركة الحق فالمسلمون صف واحد في وجه الطغيان في غزة، يواصل الأطفال كتابة أسماء الشهداء على الجدران بدل الحروف الأبجدية، ويواصل الكبار دفن أحبائهم تحت الركام، لكنهم لا يرفعون الراية البيضاء. وفي إيران، رغم كل ما واجهته من حصار ومؤامرات، تقف الدولة والشعب موقفاً ثابتاً في دعم القضية الفلسطينية ومقاومة الاحتلال، بصرف النظر عن الدين أو الطائفة أو اللغة.

وفي العراق، رغم الجراح والانقسامات التي حاول الأعداء زرعها، تعود البوصلة الشعبية لتتجه نحو القدس، وتحضن صوت المظلوم، وتدين الصمت العالمي على جرائم الإبادة. لا أحد يستطيع أن ينكر أن دعم المسلمين للقضية الفلسطينية لم يكن مجرد موقف عاطفي، بل هو التزام ديني وتاريخي وأخلاقي، التاريخ لا يُستَرى والحق لا يُخيفه سلاح. تسعون عاماً من محاولات طمس تاريخ المسلمين، وتشويه رموزهم، ودفعهم إلى الاقتتال الداخلي، لم تُنتج سوى مزيد من الوعي. فكل رصاصة تستهدف مسلماً حرّاً، وكل مجزرة ترتكب بحق المدنيين في غزة أو الضاحية أو بغداد أو الموصل، تخلق مئات آلاف الأصوات التي تهتف لن نركع. المال لا يشتري ذاكرة الشعوب. ولا يمكن للمنصات العالمية، مهما سيطرت على السرد، أن تمحو صور الشهداء، أو أصوات المآذن، أو دموع الأمهات.

من بغداد، التي عرفت معنى الاحتلال والمقاومة، ومعنى الخذلان والنهوض، نقول لكل من راهن على سكوت الأمة لقد خسرتم الرهان. المسلم، سواء كان شيعياً أو سنياً، عربياً أو أعجمياً، يرفض الظلم، ولا يسكت عن دم يُسفك، أو شعب يُحاصر وفي كل مرة تتصورون فيها أن الأمة قد ماتت، ستنهض من بين الركام، تهتف باسم فلسطين، وتُصلي لأجل غزة، وتدعو بالنصر لكل من قاوم. ختاماً للمسلمون لا يُهانون، ولا يُرهبون، ولا يُباع ولاؤهم في مزاد السياسة. إنهم أمة اختارها الله لحمل رسالة العدل، ولن تتنازل عنها مهما اشتد ليل الظلم. وغداً، حين تشرق شمس النصر، سيتذكر التاريخ من وقف، ومن باع، ومن خان.

الجهد الخدمي: إكمال 83 مشروعاً خدمياً في محافظة ميسان



الحقيقة / خاص

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي الهندسي عبد الرزاق المالكي، وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع رئيسية في محافظة ميسان، فيما كشف عن إكمال 700 مشروع خدمي في 12 محافظة بينها 83 مشروعاً في ميسان. وقال المالكي إنه "وبتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تم وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع رئيسية في ميسان تتضمن مركزين صحيين في منطقة أبو شطب، فضلاً عن الشروع بأعمال تأهيل منطقة السايلو ضمن الأحياء السكنية المشمولة بأعمال فريق الجهد الخدمي للعام 2025". وأضاف، أن "المشاريع الثلاثة ستضمن أعمال البنى التحتية لشبكات الماء والمجاري، وأعمال اكساء الشوارع". وأشار إلى أن "هذا المشروع يُضاف إلى المشاريع المنجزة، والبالغ عددها 83 مشروعاً في ميسان". وذكر أن "هناك عشرون مشروعاً في طور الإنجاز وضعنا حجر الأساس لستة منها، وسيتم المباشرة في باقي المشاريع خلال الأيام القليلة المقبلة". وتابع أن "أكثر من 700 مشروع قد تم إنجازه في اثنتي عشرة محافظة، وسيستهدف فريق الجهد الخدمي 200 مشروع أخرى ليكون العدد الكلي 900 مشروع. ولفست إلى أن "توجيه رئيس الوزراء تضمن ضرورة الجرد الدقيق

للمناطق المتبقية التي تحتاج إلى تقديم الخدمة"، مشيراً إلى أن "هناك لجاناً مركزية من الفريق تتجول بين المحافظات وقد حددت أكثر من 35 مشروعاً بشري بالعديد منها في شمال البصرة، والمثنى، والديوانية، وبابل، بالإضافة إلى ميسان التي كان من نصيبها إقامة 7 مشاريع". وفي السياق ذاته، قال رئيس فريق الجهد الخدمي في محافظه ميسان يعقوب يوسف: إنه "وبتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، وضع

وزير الموارد: اتخاذ إجراءات صارمة بحق المتجاوزين على الأنهار

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية، عون ذياب، اتخاذ إجراءات صارمة بحق المتجاوزين والمتمردين على ضفاف الأنهار، في إطار جهود الوزارة لحماية نهري ججلة والفرات. وقال ذياب إن "إزالة التجاوزات على الأنهار تقسم إلى نوعين: الأول يتعلق بالتجاوزات على ضفاف الأنهار من قبل مشاريع خاصة، إذ أن العديد من المواطنين، نتيجة لانخفاض مناسيب المياه خلال سنوات الشح، يستغلون ظهور ضفاف النهر فيتمددون عليها، وأحياناً يتوغلون داخلها، وهذه ظاهرة سلبية، لا سيما داخل المدن الرئيسة مثل بغداد وبعض المحافظات". وأضاف، أن "هذا الموضوع يمثل

خطراً حقيقياً، لأن مقاطع الأنهار، حتى في سنوات الشح، معرضة لتدفقات مياه مرتفعة في مواسم الأمطار أو الفيضانات، لذا يجب الحفاظ على مجرى النهر لضمان تمرير الموجات الفيضانية، في وقت نشهد فيه انحساراً واضحاً للمياه، ما يتطلب وقفة جادة، ولهذا اتخذنا إجراءات صارمة بحق المتجاوزين، وأعلنهم إلى المحاكم، مع المباشرة بإزالة التجاوزات". وتابع الوزير، "النوع الثاني من التجاوزات يتمثل بالاعتداء على مياه الأنهار عبر إنشاء أحواض ترابية لتربية الأسماك، وهو أمر خاطئ جداً ويسبب هدراً كبيراً للمياه، كما أن بعض المتجاوزين يقومون بنصب محطات تحوي أكثر من مضخة ماء، متجاوزين بذلك الحصص المائية المقررة، وغالباً ما يعودون لكرار التجاوز بعد الإزالة، دون إدراك لخطورة هذا الفعل على نوعية وكميات المياه، وهو ما يتعارض مع مفهوم حماية نهري دجلة والفرات". وأوضح ذياب، أن "تدفقات المياه المستمرة من المنبع تدخل ضمن إطار هذه الحماية، ولهذا السبب نواصل جهودنا مع دول الجوار، لا سيما تركيا وإيران وسوريا، لتأمين حصص مائية إضافية، وضمان أن يبقى مجرى النهر طبيعياً وليس مجرد قناة مائية مؤقتة"، مشدداً على أن "جميع الجهات المعنية تعمل وفق هذه الرؤية لحماية نهري دجلة والفرات".

المنافذ تعلن انتهاء تفويج الحجاج العراقيين عبر منفذ عرعر الحدودي

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، عن انتهاء تفويج الحجاج العراقيين عبر منفذ عرعر الحدودي. وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان إنه "استناداً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تستمر هيئة المنافذ الحدودية باستنفار جميع كوادرها البشرية واللوجستية للعمل بكفاءة عالية لانتهاء من تفويج الحجاج". وأضاف، أن "المنافذ الحدودية انتهت من تفويج الحجاج العراقيين عبر منفذ عرعر الحدودي وتعمل حالياً باتجاه تسهيل عودة الحجاج الإيرانيين إلى بلدهم بآسيابية وخدمة مميزة بالتعاون مع الدوائر الساندة"، مشيراً إلى أن "ذلك يجري من خلال توفير التسهيلات في الإجراءات والخدمات المطلوبة".



وأوضح، أن "العمل جار على تأمين عودة المسافرين العراقيين العالقين بسبب غلق الأجواء من خارج العراق عبر المنافذ الحدودية البرية". وتابع أن "هذه الجهود تبذل بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء والتي نصت على تقديم أفضل الخدمات للوافدين عبر المنافذ الحدودية".

التجارة: 7 عوامل رئيسية مهمة إثر تطبيق الذكاء الاصطناعي بفحص العلامات التجارية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، أهمية الذكاء الاصطناعي بفحص العلامات التجارية في العراق، فيما أشارت إلى أن منصة أور تسهم بفحص العلامات التجارية إلكترونياً بدقة وسرعة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون: إن "دائرة مسجل الشركات التابعة لوزارة التجارة العراقية طبقت الذكاء الاصطناعي في فحص العلامات التجارية بالعراق"، مبيناً أن "نظام العلامات التجارية تم دمجه مع منصة أور (ur.gov.iq)، وهي المنصة الحكومية الموحدة للخدمات الإلكترونية في العراق". وأوضح حنون أن "تطبيق الذكاء الاصطناعي يساهم في تقليل التزوير من خلال فحص العلامات الجديدة بدقة وسرعة، ومقارنتها بقاعدة بيانات ضخمة لتحديد أي تشابه أو تطابق مع علامات مسجلة مسبقاً، فضلاً



عن الكشف المبكر عن محاولات التسجيل الاحتيالي أو الانتحال، بالإضافة إلى تحسين جودة القرارات، وتقليل الخطأ البشري في التقييم، وتعزيز الشفافية، وتقليل التدخلات غير القانونية". وتابع، أن "من أبرز المشكلات المحتملة التي قد تواجه تعميم هذا الأمر على المؤسسات في العراق، هي: البنية التحتية التقنية الضعيفة في بعض المؤسسات الحكومية، وقلة الكوادر المتخصصة في الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، والمقاومة البيروقراطية للتغيير والتكنولوجيا، ومحدودية التمويل لتعميم الأنظمة الحديثة، وضعف الوعي المؤسسي بأهمية الذكاء الاصطناعي بدوره في حماية الحقوق الفكرية".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندى

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

الفنان كريم كلش: الكاريكاتير سلاح قوي لمحاربة الفاسدين

كريم كلش.. صحفي ورسام كاريكاتير، المعروف من خلال اعماله الفنية والذي يوثق من خلال لوحاته الكاريكاتيرية الواقع الانى لحياة الناس والفقراء الذين يعيشون على الأرض. الفنان كريم كلش فنان متعدد الهويات والمواهب الفنية، فنان غزير الانتاج الفني، ابداع وسافر في فضاء الابداع وحلق عاليا وهو يرسم لوحاته الفنية بكل احترافية وجمالية واصبح اسمه معروفا محليا وعالميا، احب وعشق فن الرسم منذ نعومة اظفاره، عاش وترعرع في مدينة الشعلة، عاصر وعاش الحياة البسيطة فيها، يعد فن الكاريكاتير احد اهم الفنون البصرية النابعة من الرسم ولكن بطريقة مغايرة وغير مألوفة ، حيث يعتمد على عنصر التحريف والتغيير بقصد السخرية والنقد الهادف واللاذع ، من اجل ايصال فكرة ما : تختصر كتابة مقال او تقرير او تحقيق صحفي فن الكاريكاتير ساخر، ركيزته الاساسية الاعتماد على تحري الملامح الطبيعية لأي شكل من الاشكال المراد استهدافها كاريكاتيريا.

حوار / عباس العبودي

عمل في جريدة الجمهورية العام 1991
- عمل في جريدة الاعلام العام -1996
عمل في جريدة المستقبل العام 1998
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين -
عضو اتحاد الصحفيين العرب - عضو
الجمعية العراقية للتصوير - المركز
العام - شارك في العديد من معارض
الجمعية العراقية للتصوير - نال جوائز
ذهبية وفضية وبرونزية والعديد من
الشهادات - شارك في معرض المؤسسة
الانسانية للطفل العراقي ومنح لقب
عضو شرف - حصل على قلادة الابداع
من نقابة الصحفيين العراقيين العام
2008 - حصل على شهادة درع
الفرسان من مؤسسة بلادي العام
-2018 منح قلادة الابداع وشهادة
تقديرية من مؤسسة الاعلام العراقي
العام 2020 - حصل على درع الابداع من
وكالة انباء الاعلام العراقي العام -2021
حصل على شهادة دبلوم من دولة
رومانيا، حصل على شهادة الدكتوراه
الفخرية من رابطة دولة البرازيل العام
2022 عمل مراسلا لمجلة مدارات التي
تصدر في استراليا - شغل منصب
معاون مدير البيت الثقافي في الكاظمية
التابع لوزارة الثقافة للعامين -2013-
2015 - شارك في العديد من المعارض
الشخصية - منها معرضة الشخصي
الاول في القشلة العام 2018-معرضة
الشخصي الثاني للكاريكاتير بعنوان



اجتماعي جميل.

**من هم رسامو الكاريكاتير المفضلون بالنسبة لك وهل تأثرت بأحد؟

-في البدايات كنت متأثرا ومعجبا بالفنان العراقي راشد الكاريكاتير "غازي عبد الله" لأنه أشهر رسامي الكاريكاتير الساخر في العراق، فقد عالج كل المواضيع التي جرت في العراقيين وبخطوطه وأفكاره الجميلة المتميزة، وكذلك الفنان رسام الكاريكاتير المبدع "ضياء الحجار"، ومن العرب "جورج بهجوري" و"تاجي العلي" و"صلاح جاهين"، والمفضل الذي يعجبني الفنان المتميز "علي المندلاوي" في رسم البورتريت الكاريكاتيري.

**ما السر وراء تعدد مواهبك ومجالات إبداعك؟

-قلت في حديثي أعلاه، اني منذ صغري



كنت متعدد الهوايات والمواهب أصنع وأرسم في مرحلة الابتدائية، أرسم أفلام كارتون الفارة والبزون المعروفة لجميع الأطفال، وفي السابق كتب عني الناقد والصحفي القدير الزميل "فؤاد العبودي" في جريدة "العراق" سابقا، تحت عنوان (كريم كلش.. متعدد المواهب والهوايات) وقال سبع صنائع والبخت ضايح.

وفي ذلك الوقت كان أصدقائي في المنطقة معجبين بأعمالي، كيف أصنع وأرسم بالإضافة إلى تشجيعي من قبل المدرسين.

***كلمة اخيرة ؟

-أتمنى من كل رؤساء الصحف ان يخصصوا مساحة لفن الكاريكاتير. - شكرا لجميع العاملين معك.

الفرصة لرسام الكاريكاتير في العراق قليلة ومختصرة، لذلك بدأ رسام الكاريكاتير يحاول أن يتنفس من خلال المعارض التي تقام في شوارع المتنبئ، والآن نشاهد أن الكاريكاتير يمر حاليا

نتمنى أن يكون الكاريكاتير فنا إعلاميا يصل إلى المتلقي بدون أن يجرح أو يهيمش من قبل الآخرين.

**كيف كان عملك في الصحافة وهل في رأيك

**أقمت معرضا بعنوان (الكاريكاتير يفضح الفاسدين) هل تعتبر الكاريكاتير وسيلة لتوضيح ما يحدث للمجتمع؟

نعم ان الكاريكاتير يلعب دورا أساسيا في تناول الموضوعات السياسية أو الدفاع عن حقوق الإنسان، وهو ذو أبعاد سياسية واجتماعية وله دور فعال في إيصال الحالة السياسية والاجتماعية للمواطن بأسلوب ساخر أو جاد بدون رتوش، حيث سمي هذا الفن (المفرح المبكي) كونه صادقا بالطرح ولا يتعجب العين، وله صدق ودور كبير من حيث الخطوط والفكرة، وإن بعض السياسيين الموجودين في العراق يهابون ويتحاشون هذا الفن خوفا على مكانتهم، وكون الكاريكاتير ينتقد بدون أن يجامل، وعندما يرسم فنان الكاريكاتير يتناول حالة موجودة في المجتمع لأنه يعالج وي طرح معظم القضايا السياسية والاجتماعية وأصبح الكاريكاتير (سلاح قوي لمحاربة الفاسدين) ومساندة الشعب، يحارب الفاسدين من اجل الفقراء وفي النهاية هو وسيلة بين رسام الكاريكاتير ومجتمعه، وقد أقمت معارض شخصية للكاريكاتير، ومعارضتي التي أقيمها هي رسالة إلى الحكومة والفاسدين في الدولة.. ونحن

كيفية صياغة الخبر وكتابة التحقيقات واصبحت لسدي امكانية لكتابة التحقيق الصحفي وقد كتبت الكثير من التحقيقات والاخبار وكل ذلك جراء حبي لمهنة الصحافة.

**اتجهت لفن الكاريكاتير مؤخرا وكذلك للتحريرو الصحفي ، هل كان ذلك لسد فراغ لأنك تريد إيراد موهبة جديدة؟



أنا لست غريبا عن عالم الرسم وحتى العمل الصحفي فأنا رسام وخطاط ومصور وقد دفعنتي موهبتي الى حب هذ العالم وقد اتجهت الى الكاريكاتير لأنني لم اجد في الرسم تلك الديناميكية التي تفصح عنها العدسة إذ اري في هذه العين الثالثة ما يفيض عندي من الاحاسيس الدفينة التي اعلن عنها من خلال عدسة كاميرتي، اما رسم الكاريكاتير والخط فأرى انهما من مكملات الصورة. ولم يأت اتجاهي للكاريكاتير لسد فراغ ما وانما لغياب الصورة الصحفية التي ليس لها دور في جميع ادارات الصحف والمجلات . اما في ما يتعلق بالكاريكاتير فإن اتجاهي له ينتج لي في الاقل رسم الشخصيات السياسية الكبيرة التي لم تتح لي فرصة تصويرها فوتوغرافيا فأقوم برسمها بشكل كاريكاتيري. اما التحرير الصحفي فأدين بالفضل

بذلك الى دخولي جريدة الجمهورية في مطلع تسعينيات القرن المنصرم والتي كانت بحق مدرسة صحفية فمن خلال مرافقتي للمحررين عند اجرائهم المقابلات والتحقيقات الصحفية تعلمت

(الكاريكاتير يفضح الفاسدين العام 2018) - معرضة الشخصي السابح بعنوان (المواطن وشيخ كارونا العام 2020) - معرضة الشخصي بعنوان (حكومة كاريكاتيرية العام2021). اجرينا حوارا شيقا مع الفنان رسام الكاريكاتير والصحفي كريم كلش، فكان الاتي :

**من اين تأتيك فكرة رسم الحدث؟

- تراودني بعض الافكار السياسية والاقتصادية والاجتماعية عند صعودي السيارة واثناء السير ، فأسجلها على قصاصات من السورق وفي البيت اجري عليها بعض التغييرات ، اومن خلال قراءتي الصحف فأجد عناوين (المنشئيات) تتحول الى كاريكاتير - بالإضافة الى البلد حيث يوجد كثير من القضايا التي كان المواطن العراقي محروما منها سياسيا واجتماعيا - وهناك تأتيني من الاصدقاء افكار حول الحصة التموينية -والبطالة والمفسدين وغيرها من الافكار.

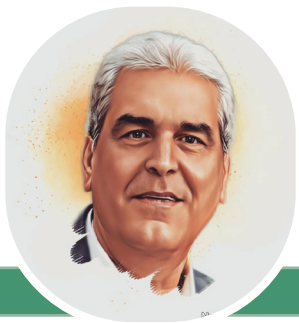
اختلفت الصحافة العراقية بعد ٢٠٠٣؟

-تعد المدة التي أعقبت أحداث العام 2003 من المتغيرات المهمة في تاريخ العراق، حيث انتشار الصحف والمجلات والفضائيات بنطاق واسع وكبير، واختلفت جذريا وأصبحت الصحافة في ازدهار، والآن الصحفيون العراقيون يتمتعون بحرية عالية، وسهل عليهم الحصول على المعلومة من بعض المؤسسات الدولية بحرية وبدون خوف، والبعض كتب التحقيقات الاستقصائية حيث نشاهد الآن في العراق اختلافا واسعا في تاريخ الصحافة العراقية بعد الأحداث.

**ما رأيك في حال الكاريكاتير في العراق وهل يواكب التطورات السياسية والاجتماعية؟

-نحن نخشى من اختفاء هذا الفن الساخر (الكاريكاتير) خلال السنوات المقبلة، هناك عدم اهتمام بفن الكاريكاتير من قبل المؤسسات الثقافية وبعض الصحف والمجلات، وأصبحت





متى يرعوي

الطغاة ؟

ثامر الحاج امين

هناك حكمة مفادها، أن الغبي هو من يكرر أخطاءه وكذلك من لا يستفيد ولا يتعلم من أخطاء غيره ، فالحياة بمختلف أوجهها السياسية والاجتماعية وهبتنا دروسا مجانية من أجل الوصول الى النجاح وتحقيق الأهداف ، لذا ينبغي في حياتنا العملية أن تكون تجارب الآخرين ماثلة أمامنا ونتعلم من نجاحاتها واخفاقاتها ومن المعيب ايضا أن نترصد ونتتبع أخطاء وزلات الآخرين ونغفل عن أخطاءنا .

لقد بينت تجارب التاريخ ان الاخطاء الكارثية التي تكلف ثمنا باهضا وتجر الولايات على الشعوب هي التي يرتكبها القادة السياسيون الحقى الذين يتخذون من السلطة اداة للاستبداد والطغيان وعدم المبالاة بمستقبل شعوبهم ، ففي كتابه (ماذا تبقى من صدام للتاريخ) يذكر الكاتب "اسماعيل صادق " نقلا عن اقرب المقربين لصدام حسين ان الأخير عندما شاهد فليما عن تنفيذ حكم اعدام " نيقولاى تشاوشيسكو " دكتاتور رومانيا اجتمع بقياداته وحذرهم قائلا انه (اذا حدث شيء مشابه في العراق، فإن القائد لا يموت وحده فكل الذين ساهموا في إغضاب الشعب سيموتون معه ، الكل سوف يقاسي نفس المصير وأولئك الذين يعيشون بالسيوف يموتون بنفس السيف) ، تخيل كم كانت رؤية صدام صائبة وفيها استشراف للمستقبل ومع ذلك لم يستفد من درس تشاوشيسكو وأمعن في الازياء وتجاهل غضب الشعب وفي الاخير لا صدام تعلم من نهاية تشاوشيسكو ولا الذين جاؤوا بعده تعلموا من نهايته . فمتى يتعلم طغاة اليوم الدرس من طغاة الأمس ؟

رأي



إيرانية في الشأن العراقي، وأعلم أن هناك ميليشيات استتقت بالنظام الإيراني وتجبرت، لكن هذه التدخلات ما كانت لتحدث لولا ضعف النظام السياسي العراقي، وارتهاقه، وتفككه الداخلي، وفتحه الأبواب لكل من هب ودب، في ظل غياب مشروع وطني مستقل، وانعدام الإرادة السيادية الحقيقية.

موقفي واضح لا لبس فيه: أرفض العدوان، وأدافع عن كرامة الشعوب، أياً كانت طبيعة الأنظمة التي تحكمها. لا أنحاز للأنظمة، بل أنحاز للحق، وللسيادة، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها، وحقوق الناس في أن لا يكونوا وقودا لحروب الآخرين.

صوتي حيث يكون الحق...

لا للاحتلال باسم الواقعية، لا للحرب باسم الحرية،

لا للاستبداد باسم المقاومة



جاسم الحلبي

أنا على اطلاع مباشر بتجربة اليسار الإيراني، ومهتم بالحركة الاجتماعية الإيرانية وانشطتها. وأحد أقرب رفاق دربي الراحل "حيدر شيخ علي" قضى سبع سنوات في سجن "إيفين" سيء الصيت، بينها سنة ونصف في زنزانة انفرادية، وعانى خلالها من صنوف التعذيب والانتهاكات التي لا تحتمل. ومن أراد أن يتخيل جانباً من هذه المعاناة، فليعد إلى رواية (الآن هنا .. الشرق المتوسط مرة أخرى) للروائي الراحل "عبد الرحمن منيف"، وتحديدًا فصل "خراط الحضور والغياب".

أنجزت مؤخرًا كتابًا بعنوان (اليسار الإيراني بعيون عراقية)، سأدفعه إلى النشر قريبًا، وفيه أتناول بالنقد الصريح والمعقّص صفحات من تاريخ القوى اليسارية الإيرانية.

وقد جاء في الإهداء: (أهدي هذا العمل تخليدًا لتاريخ كل مناضل ذاق قسوة زنازين السجون الإيرانية القاسية: قصر، قوجان، باغ مهران، قراركه رمضان، وأبشعها ذلك الجحيم المسمى "إيفين"، السجن الرهيب الذي احتضن تحت سقوفه المنخفضة صرخات المقهورين، وأهات المناضلين الذين وقفوا في وجه الطغيان).

لكن، ورغم كل هذا، لا يمكنني أن أقف متفردًا أو شامتا حين نقصف طهران. أعرف تمامًا ما تمثله إسرائيل من مشروع استيطاني إحلالي قائم على القوة والعنصرية والتوسع. وأعرف بشاعة جرائمها، من غزة إلى بيروت، وأرفض كل محاولاتها فرض الهيمنة

بالقوة وتكريس واقع الاحتلال. ما يقوم به الكيان الإسرائيلي اليوم ليس سوى حلقة جديدة في مشروع كولونيالي استيطاني دموي، بدأ مع نشأته ولا يزال يتواصل بهدف استئصال الشعب الفلسطيني، وتفكيك مجتمعات المنطقة، ومنع أي إمكانية لاستقرارها أو نهوضها.

فالكيان ليس مجرد قوة احتلال، بل كيان متفردًا أو شامتا حين نقصف طهران. أعرف تمامًا ما تمثله إسرائيل من مشروع استيطاني إحلالي قائم على القوة والعنصرية والتوسع. وأعرف بشاعة جرائمها، من غزة إلى بيروت، وأرفض كل محاولاتها فرض الهيمنة

من جهة أخرى، نعم، هناك تدخلات

السُّلم الاجتماعي في العراق.. تحديات الحاضر وآفاق المستقبل

المسوغة ضد النساء. ويمكن القول، ان هناك عوامل ساعدت في هذا الانحدار المجتمعي منها غياب ثقافة الحوار والتسامح والتطرف الفكري والاجتماعي الذي يشكل تهديدا للسلم الاجتماعي، ويؤدي إلى تسويق أعمال العنف. وطبعاً فان الحلول لمعالجة مشكلات المجتمع وتحقيق السلم الاجتماعي معروفة ولطالما جرى التطرق اليها من قبل السياسيين، ولكن يجري التهرب منها حين يتعلق الأمر بالتنفيذ وسن القوانين المتعلقة بها ومن ذلك بناء دولة المؤسسات بترسيخ مبدأ سيادة القانون، ومحاربة الفساد، وبناء وتقوية الأجهزة الأمنية على اسس سليمة ومهنية.

وكثيراً ما يجري التهرب من اقامة الحوار الوطني الشامل لمعالجة الخلافات السياسية والقومية والمذهبية، وبناء توافق وطني، فيجري بدلا من ذلك لاسيما في اجهزة الاعلام غير المهنية اثاره النعرات وتعميق الخلافات. وارتباطاً بذلك غابت السياسة الفاعلة لتوفير فرص العمل بتشغيل المصانع وتفعيل الزراعة و دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتشجيع الاستثمار، كما ظلت مؤسسات الدولة متلكئة ومقصرة في تحسين الخدمات الأساسية كالصحة والتعليم والإسكان، لتحسين مستوى معيشة السكان؛ وعلى صعيد مكافحة التطرف والإرهاب ودعم الاعتدال، وتجفيف منابع التمويل وحصر السلاح بيد الدولة الذي يجري الحديث عنه كثيراً لاسيما في هذه المدة، فلم تنفذ اجراءات عملية بذلك، وذلك يصح ايضا عن غياب دور النساء وتغيب حقوقهن وتمكينهن من المشاركة في الحياة العامة، فجري السعي عوضا عن ذلك الى محاولة سن قوانين مختلفة فيما يتعلق بقضايا المرأة مثل الزواج والطلاق والميراث، ولولا ضغوط بعض منظمات المجتمع المدني لانحدرت الامور الى اسوأ من ذلك؛ وهنا يجمع الباحثون على ان بناء مجتمع مدني قوي لدعم الحوار والتسامح، ومراقبة أداء الحكومة يشكل الضمانة لعدم الانهيار الشامل في بنية المجتمع، وبناء سلم اجتماعي حقيقي.

الاجتماعية، وشعور الفئات الفقيرة بالظلم والتمييز، كما ان التهجير القسري أدى إلى تدمير النسيج الاجتماعي، وجعل إعادة الإعمار والتأهيل أمرا صعبا، وأن غياب الخدمات الأساسية، أدى إلى تدهور مستوى المعيشة، وزاد من حدة الاحتجاجات والتظاهرات. يضاف الى ذلك ان تواجد التنظيمات الإرهابية والمجاميع المسلحة خارج سيطرة الدولة يشكل تهديدا مستمرا للسلم والاستقرار، ويؤدي إلى زعزعة الثقة في الدولة، وارتباطا بذلك أدى العنف الطائفي الى زيادة حدة الصراع وسقوط ضحايا أبرياء، وان انتشار السلاح يسهل ارتكاب أعمال العنف والجريمة، ويصعب ضبط الأمن.

وفضلا عن ذلك، فان عوامل ثقافية تسببت في حالة عدم الاستقرار في العراق واساءت الى السلم الاهلي ومنها النظرة الدونية للمرأة التي تحرم النساء من حقوقهن، وتحد من مشاركتهن في الحياة العامة، وارتكبت في هذا الإطار اعمال التعنيف وحتى القتل للنساء بذريعة غسل العار التي يتهاون القانون في تطبيق عقوباتها، اذ كثيراً ما يجري التهرب من قبل السلطة التشريعية من سن القوانين التي تجرم التعنيف الاسري واعمال القتل غير

التي اعاقت وتعوق هذا المسار، ما نتج عنها الكوارث المعروفة التي مر ويمر بها البلد طوال الحقبة الماضية والعقود الاخيرة. ومن العوامل الرئيسية التي اعاقت تحقيق مفهوم السلم الاهلي في العراق وتسببت بكوارث هائلة للسكان هو الاستقطاب السياسي لاسيما الطائفي والمذهبي أدى هذا الاستقطاب إلى تعميق الهوة بين المكونات العراقية، وجعل الحوار والتوافق أمرا صعبا.

وهنا فان الفساد المستشري الذي نتج بالضرورة عن ذلك أضعف الثقة بالحكومات والمؤسسات، وأدى إلى توزيع غير عادل للموارد، مما زاد من الاحتقان الاجتماعي. وكان لتدخل بعض القوى الخارجية لتحقيق مصالحها الخاصة سبب في تأجيج الصراعات في العراق، مما عقد عملية بناء الدولة، وأدى غياب الإصلاح السياسي إلى استمرار الأوضاع الخاطئة المستمرة حتى الآن، المتمثلة بعدم قدرة الدولة على تلبية احتياجات السكان وبالنتيجة تمهيد الساحة لغياب السلم الاهلي، وهنا اسهمت البطالة والفقر في زيادة الشعور باليأس والإحباط، وهذا يشجع على الانخراط في أعمال عنيفة.

أدى التفاوت الطبقي إلى زيادة التوترات



فخضراء دائما".

من الاشتراطات التي لا يمكن من دونها ترسيخ السلم الاجتماعي، تحقيق العدالة في توزيع الموارد والثروات، وتوفير فرص متساوية للعمل والكسب للجميع، والقضاء على التمييز والمحسوبية في هذا الجانب.

ومن ذلك ايضا الارتقاء بالنمو الاقتصادي وقد أضيفت له على وفق التعريفات الحديثة ما يسمى النمو الاقتصادي المستدام، الذي يسهم في تحسين مستوى المعيشة وتقليل الفقر، ما يقلل من التوترات الاجتماعية؛ وأن الفقر والبطالة يزيدان من التوترات الاجتماعية ويؤديان إلى الجريمة والعنف، ومن الإجراءات المتعلقة بذلك مكافحة الفساد في جميع صوره، فهو يشكل تهديدا كبيرا للسلم الاهلي.

ومن الأمور المعززة لتكريس السلم المجتمعي قبول التنوع الثقافي والقومي والديني والاجتماعي، والاحتراف بالاختلاف كقيمة إيجابية، وتطبيق القانون على الجميع بعدالة ومن دون استثناء، وبناء مؤسسات قضائية مستقلة وفعالة، وتشجيع الحوار البناء بين شتى أطراف المجتمع، وتقبل الرأي الآخر، والعمل على بناء جسور التفاهم والتعاون.

وطبعاً فان من شروط تحقيق السلم الاجتماعي تشجيع السكان على المشاركة في الحياة السياسية، وتوفير قنوات للتعبير عن آرائهم ومطالبهم وسن دساتير عصرية شاملة وتأسيس مجتمع مدني قوي يسهم في مراقبة أداء الحكومة، وحماية حقوق الناس. ومن هنا يأتي دور النشاطات المجتمعية المتنوعة التي تكرر السلم الاهلي وتغذيه وتحافظ عليه من الانزلاق في متاهات هي بالصد من نزوع الناس الحقيقي ومن ذلك توفير تعليم جيد للجميع، وغرس القيم النبيلة والمواطنة الصالحة، وتوعية الأفراد بحقوقهم وواجباتهم.

ويرتبط بذلك توفير إعلام موضوعي ومهني يسهم في نشر ثقافة السلام والتسامح، وأن تسعى المؤسسات الدينية بدورها الى نشر قيم التسامح والتعاون والسلام وهي المشتركات الأساسية لبنى البشر بغض النظر عن تنوعهم؛ وهنا يأتي دور الاعلام المسؤول الذي يضع مصلحة الناس فوق الاعتبارات الفردية وحتى المهنية اذ تعارضت مع هدف تحقيق السلم المجتمعي.

وفي العراق الذي يمر بمرحلة حساسة من مسيرته نحو تحقيق السلم الاجتماعي والاستقرار لمسنا ان هناك عديد العوامل



صادق الزرقي

تشكل قضية السلم الاجتماعي همأ رئيساً لشعوب العالم، وكثيراً ما يعمل الحكام بالصد من ذلك، فتؤدي أفعالهم إلى الكوارث، وتنبثق المظالم والحروب ويموت بسبب ذلك ويجرح ويهجر ملايين البشر.

وبحسب المصطلح اللغوي فإن من اضداد السلم هي الحرب، فيما يسود بدلا من النزوع الاجتماعي الميل الفردي، ومما ينتج عنه من السلبات بحسب مفاهيم السياسة من تعصب ودكتاتورية تؤدي حتما إلى عدم الاستقرار والحروب والانهيارات المجتمعية.

وقد اتفقت جميع الدراسات وثبت ذلك بالتجارب على أن السلم الاجتماعي هو هدف سام يسعى إليه كل مجتمع، وهو أساس التقدم والازدهار.

ولكن لتحقيق هذه الغاية، هناك مجموعة من الأسس والاشتراطات التي يتوجب تأمينها، ومن دونها يظل هدف السلم المجتمعي أعرج إذا جاز القول التي من دونها لا يمكن تحقيق هذا الهدف السامي؛ وأن الإجراءات تتعلق بأهداف وأفعال عملية تطبق على الواقع وليست محظ حكم ونظريات وآراء فقهية تعوم في الهواء ونصائح فلسفية أو سياسية أو أخلاقية أو ما شابه، وفي هذا يمكن اقتباس قول المفكر والسياسي الروسي فلاديمير لينين: "ان النظرية رمادية اما شجرة الحياة

الحقيقة الرياضية

العدد 22 06 2025 العدد (2914)



قبل نهايته بجولتين

رسمياً.. الشرطة بطلاً لدوري الكرة والزوراء وصيفاً وزاخو ثالثاً

القوة الجوية يخسر أمام أربيل ويدخل في صراع مع الطلبة على المركز الرابع



يهدفين خلال الشوط الاول احرزهما اللاعبين هولو فائق ومصطفى قابيل ، ونجح الصقور في تقليص الفارق خلال الشوط الثاني بواسطة العماني عصام الصبحي ، ليرفع أربيل رصيده للنقطة ٤٧ وينتقد مع للمركز الثاني عشر فيما تجمد رصيد القوة الجوية عند النقطة ٥٧ وتراجع للمركز الخامس .

الزوراء عند النقطة ٧٤ ويحتل المركز الثاني في قائمة الترتيب . القوة الجوية يخسر من أربيل : وعلى ملعب الشعب الدولي فقد القوة الجوية فرصة المحافظة على المركز الرابع ودخل في صراع من نوع خاص مع فريق الطلبة ، بعد ان خسر يوم الخميس الماضي امام ضيفه الشمالي فريق أربيل بهدفين لهدف ، تقدم أربيل

داخل الفارق باحراز هدف فريقه الوحيد. وفي التوقيت نفسه خسر الزوراء مباراته الثانية على التوالي والتي جاءت على يد ابناء الكرخ بهدفين مقابل هدف واحد ، تقدم الزوراء باسطة اللاعب محمد مراد في حين سجل هندي الكرخ اللاعب ايغيان ايزي والبديل مصعب جمال ، ليتجمد رصيد

الدوري للشرطة على طبق من ذهب ، حيث اعتلى فريق الشرطة صدارة الدوري ب٨٣ نقطة بعد فوزه امس الاول الجمعة على ضيفه فريق نفط البصرة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد تناوب على تسجيلها المدافع احمد يحيى وهداف الدوري مهند علي (ميمي) والسوري محمود المواس ، فيما قلص لاعب نفط البصرة حسن

الاحمر الذي حقق فريق نادي ديالى فوزاً مهماً على فريق القاسم المنابر الذي سبق له ان فاز على الزوراء في الجولة الماضية ، حيث اطلق ابناء مدينة البرتقال العنان لاحتفالاتهم وفرحهم الكبير ليس بالفوز في المباراة فحسب ، بل لأن هذا الفوز قد منح نادي ديالى فرصة البقاء ضمن دوري الكبار (نجوم العراق بكرة القدم) بعد ان كان فريق ديالى مرشحاً ساخناً للهبوط بسبب النتائج السلبية جداً التي خرج بها في المرحلة الأولى من الدوري ، ولكن اصرار الادارة واللاعبين ودعم ومؤازرة الجماهير كانت لها كلمة الفصل فحقق الفريق نتائج مبهره بقيادة المدرب القطري طلال خلفان ومساعدته العراقي الكابتن صادق سعدون ليعلن نادي ديالى نفسه رسمياً خارج دائرة الهبوط وليضمن بقاءه في إنجاز يحسب للفريق بعد بداية متعثرة وأداء سلبي في الجولات الأولى. خاض ديالى حتى الآن 36 مباراة في الدوري، تمكن خلالها من تحقيق 10 انتصارات،(تسعة منها في المرحلة الثانية) مقابل 16 خسارة، و10 تعادلات ليجمع عدداً كافياً من النقاط يُقيّبه في المنطقة الآمنة.

بين قوسين

برتقال ديالى ودموع كربلاء



قاسم حسون الدراجي

في عالم كرة القدم لاتوجد افضلية بالتاريخ او لغة الارقام او الاسماء لاعلان الفوز سوى مايقدمه اللاعبون داخل المستطيل الأخضر وتهتز به شبكات الخصوم من كرات ، فأنها وكما يقال (تعطي لمن يعطيها) ، وفي عالم كرة القدم هناك الفرح والبهجة والاحتفال وهناك الألم والحسرة والبكاء و(عند الامتحان يكسر المرء او يهان) ، وانطلاقاً من ذلك فقد شهدت مباريات يوم الارباء الماضي حالتين متناقضتين على ملعبين نوروز في السليمانية والجنف ، حالتان الأولى رقص فيها اللاعبون ورسموا الفرح على وجوه جماهيرهم والاخرى بكت فيها العيون والقلوب بحرقة ومرارة .

فعلى ملعب النجف الدولي حقق فريق نادي ديالى فوزاً مهماً على فريق القاسم المنابر الذي سبق له ان فاز على الزوراء في الجولة الماضية ، حيث اطلق ابناء مدينة البرتقال العنان لاحتفالاتهم وفرحهم الكبير ليس بالفوز في المباراة فحسب ، بل لأن هذا الفوز قد منح نادي ديالى فرصة البقاء ضمن دوري الكبار (نجوم العراق بكرة القدم) بعد ان كان فريق ديالى مرشحاً ساخناً للهبوط بسبب النتائج السلبية جداً التي خرج بها في المرحلة الأولى من الدوري ، ولكن اصرار الادارة واللاعبين ودعم ومؤازرة الجماهير كانت لها كلمة الفصل فحقق الفريق نتائج مبهره بقيادة المدرب القطري طلال خلفان ومساعدته العراقي الكابتن صادق سعدون ليعلن نادي ديالى نفسه رسمياً خارج دائرة الهبوط وليضمن بقاءه في إنجاز يحسب للفريق بعد بداية متعثرة وأداء سلبي في الجولات الأولى. خاض ديالى حتى الآن 36 مباراة في الدوري، تمكن خلالها من تحقيق 10 انتصارات،(تسعة منها في المرحلة الثانية) مقابل 16 خسارة، و10 تعادلات ليجمع عدداً كافياً من النقاط يُقيّبه في المنطقة الآمنة.

اما على ملعب نوروز فقد كان مشهد الدموع والبكاء للاعبي كربلاء مؤلماً على الجميع ليس بسبب خسارتهم المباراة امام المضيف ، بل لأن تلك الخسارة قد اطاحت بأخر ورقة من اوراق فرصة بقاء الفريق في دوري النجوم والهبوط الى الدوري الممتاز في الموسم المقبل 2025-2026 ، لاسيما وان فريق كربلاء الملعب (بالعميد) يعد واحداً من اقدم واعرق الاندية العراقية ، وتأسس في العام 1958 ويحظى بجماهيرية واسعة في محافظة كربلاء والفرات الأوسط وانجب العشرات من اللاعبين الدوليين والمميزين ، ولكن المشاكل الادارية وحل الهيئة الادارية للنادي والظروف المالية الصعبة التي يعاني منها اثرت سلبياً على اداء الفريق ومسيرته بالدوري وتسببت في الهبوط المؤلم الذي شكل صدمة كبيرة للاعبي وجماهير العميد .

وعلى ادارة نادي كربلاء (المؤقتة) والمقلبة والمسؤولين المحليين في حكومة المحافظة التوقف مع الفريق وتدعيم صفوفه بلاعبي شباب جدد ومحترفين بمستويات عالية سواء من المحليين او الاجانب والعمل بجهد ومثابرة حقيقية لاعادة الفريق الى مصاف الكبار في المواسم المقبلة.

تسمية عماد محمد مدرباً للمنتخب الاولمبي وأحمد صلاح للشباب

الحقيقة - خاص



يحفّظ العراق وشعبه ويجنبه كل سوء. وفي الاجتماع تمت المصادقة على توصية دائرة المنتخبات الوطنيّة بتسمية عماد

المشمولين بمنحة الرواد والأبطال والمصادقة على توصيات لجنة شؤون اللاعبين ، وتمت أيضاً، خلال الاجتماع الموافقة على تعديل مدة الانتقالات الصيفيّة لفريق دوري نجوم العراق والممتاز والأولى من 7/20 ولغاية 9/20، وتكون مدة الانتقالات الشتويّة لفريق دوري نجوم العراق والممتاز والأولى من 1/5 2026 ولغاية 2/5 2026.

ظهير الشرطة.. امير صباح:

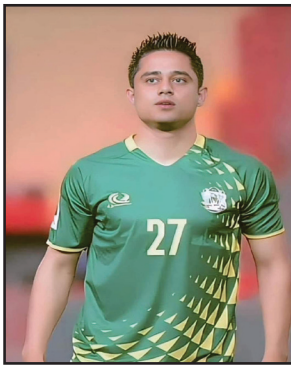
اللقب الرابع على التوالي .. انجاز كبير لفريقنا ودعم وزير الداخلية عامل مهم في تحقيقه

أمر دعوتي للمنتخب الوطني متروك للمدرب ارنولد ولكني استحق ذلك

الحقيقة / ساجد سليم

امير صباح.. ابن الديوانية، نشأ وترعرع في الفئات العمرية لنادي الديوانية ومنتخب تربية المحافظة ليكون بعدها ضمن منتخبنا الوطنية ، ومن ثم ممثل منتخبنا الوطني للناشئين والشباب والإشبال ومن ثم ممثل أندية محلية لها باع طويل في كرة القدم واستقر اخيراً مع فريق الشرطة واحرز معه لقب الدوري العراقي وششارك معه في بطولة اسيا والأندية العربية، فكانت (للحقيقة) وقفة قصيرة معه قال فيها :

لانتسى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الذي قدم لنا الكثير من الدعم المادي واللوجستي ، بالإضافة الى ان جمهور الشرطة جمهور وفي ومساند للفريق في السراء والضراء. اما عن تقديم عروض من أندية اخرى ، فقد قال: تلقيت عدة عروض من أندية جماهيرية في بغداد واندية شمالية لكن في الوقت الحالي لاافكر بالانتقال بل افكر بفريقي حالياً وكيفية احراز لقب الدوري العراقي:



الاستفادة منها لكون المنتخب تعد العدة الكاملة من أجل التأهل والدليل على ذلك ان المنتخب السعودي دخل معسكراً تدريبياً مبكراً في أميركا لانه يريد أن يعود ويضمن التأهل. وعن الأفضل في دورينا أكد ان الدوري العراقي فيه الكثير من المواهب لكن هناك فارقاً في من يصنع ويسجل، وبحسب رأي المتواضع اقول ان لاعب الطلبة

منتخبنا الوطني والملحق: وعن مشوار المنتخب الوطني المقبل قال اللاعب امير صباح : ان منتخبنا سيواجه صعوبات في الملحق الاسيوي بعد اختيار السعودية وقطر للاستضافة ويحتاج منتخبنا إلى تركيز عال من حيث المعسكر والمباريات وعلى قدر كبير من الهمة مع منتخبات كبيرة، وحتى لو خسروا في التجهيزات المهم

لؤي العائلي هو الافضل في العراق، وكذلك اللاعب حسين علي هو الاخر لكونه لاعبا شجاعا وجريئاً. مفكرة ارنولد وامير صباح: لا أود ان اتحدث عن نفسي وعدد المباريات التي خضتها في الدوري العراقي، وبطولة اسيا للأندية وبطولة الأندية العربية هي من تحكم على مستواي وانا لامتلك مواقع ويبجاء من أجل دعمي واستدعائي للمنتخب، نعم ان تمثيل المنتخب شرف لكل لاعب واني سبق أن مثلت المنتخب السعودي دخل معسكراً تدريبياً مبكراً في محافل عدة لكن الأمر الان متروك للمدرب وهو اعرف بمستوى اللاعبين علما اني اجهد لاعب في مركزي حالياً من بين الأسماء المتواجدة في المنتخب، مع تمنياتي للمنتخب بالتوفيق والنجاح الدائم.

الحقيقة / خاص

المسابقات تعلن موعد قرعة ربع نهائي كأس العراق وتفاصيل ختام الموسم



تقيم لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم في الساعة السادسة من مساء اليوم الأحد وفي قاعة المؤتمرات في مقر الاتحاد، مؤتمرًا صحفيًا على هامش إجراء قرعة الدور ربع النهائي لبطولة كأس العراق لموسم 2024-2025.

وقال رئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر: إن المؤتمر سيتم الكشف فيه عن المواعيد الرسمية لانتهاه كل مسابقات الموسم الحالي، فضلاً على الكشف عن مواعيد انتهاء الدوريات (نجوم العراق والممتاز والدرجة والثانية والفئات العمرية)، بالإضافة إلى إحصائيات الدوريات التي تم الإشراف عليها من لجنة المسابقات وأضاف: أن اللجنة وجهت الدعوة لممثلي الأندية الثمانية المتأهلة للأدوار الإقصائية لبطولة الكأس لحضور القرعة التي ستشهد أيضاً تحديد مواعيد وأماكن مباريات الدور نصف النهائي للمسابقات والمباراة النهائية.



الأهلي المصري.. الفريق الأكثر خسارة في كأس العالم للأندية

المكسيكي ثم خسر من بالميراس البرازيلي قبل أن يهزم الهلال السعودي في العام 2022 فاز الأهلي على أوكلاند سيتي ثم سياتل ساوندرز قبل أن يتلقى هزيمتين من ريال مدريد الإسباني ومن فلامنغو البرازيلي، بينما في نسخة 2023 فاز على اتحاد جدة وخسر من فلومينينسي البرازيلي وفاز على أوراوا رد دايموندز الياباني ، وفي النسخة الحالية تعادل الأهلي مع إنتر ميامي الأمريكي سلبياً قبل الخسارة من بالميراس البرازيلي وتبقت له مباراة مع بورتو البرتغالي.

مبارياته أمام باتشوكا المكسيكي وفي مباراة المركز الخامس خسر من أديلايد الأسترالي، وبعد غياب 4 أعوام لعب الفريق نسخة 2012 وفاز على سانفرينشي هيروشيمبا الياباني قبل أن يتلقى خسارة جديدة من كورنثيانز البرازيلي وتتبعها أخرى أمام مونتيري المكسيكي في مباراة المركز الثالث ، وشهدت نسخة 2013 خسارة الأهلي من غوانزو إفغراند الصيني وتلقى بعدها خماسية ثقيلة من مونتيري في مباراة المركز الخامس ، وعاد الأهلي في نسخة 2020 حينها فاز على الحجيل القطري ثم مني بخسارة جديدة من بايرن ميونخ الألماني. وفي نسخة 2021 فاز الأهلي على مونتيري

انتهت بثنائية نظيفة ليحقق الفريق البرازيلي أول فوز في المجموعة بعدما انتهت مباراتي الجولة الأولى بالتعادل ، وبات الأهلي أكثر من خسر في تاريخ المسابقة بعدد 15 هزيمة من 27 مباراة لعبها طوال مشاركاته في كأس العالم للأندية. وبدأت الخسائر مع الأهلي في نسخة 2005 حينها خسر من الاتحاد السعودي، وعاد وخسر من سيدني الأسترالي في مباراة المركز الخامس، قبل أن يحقق انتصاره الأول في النسخة اللاحقة على أوكلاند سيتي النيوزلندي وتلقى خسارة أخرى من إنترناسيونال البرازيلي وانتصر على كلوب أميركا المكسيكي. وفي 2008 خسر الأهلي أولى

أصبح الأهلي المصري أكثر الأندية خسارة في كأس العالم للأندية بعدما تلقى هزيمة جديدة يوم الخميس الماضي أمام بالميراس البرازيلي في ثاني مباراته في البطولة. ولعب الفريقان المباراة على ملعب "ميت لايف"، وانتهى الشوط الأول بتعادل سلبى قبل أن يفتتح البرازيليون اللقاء بهدف عكسي عن طريق الفلسطيني وسام أبو علي عند الدقيقة 49، وبعدها يعثر دقاتك أحرز جوزيه لوبيز الهدف الثاني في المباراة التي توقفت قليلا بسبب سوء الأحوال الجوية. وبعد استكمالها

الحقيقة - خاص

بوتافوغو يصعق باريس سان جيرمان بهدف جيسوس



الحقيقة - خاص

الخمس الماضي بالتوقيت المحلي، في الجولة الثانية للمجموعة، التي شهدت أيضا فوزا ثميناً لأتلتيكو مدريد الإسباني 1-3 على سياتل ساوندرز الأمريكي. ويدين بوتافوغو بفضل كبير في تحقيق هذا الفوز لللاعب إيجور جيسوس الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 36، فيما عجز سان جيرمان عن إدراك التعادل على الأقل خلال الوقت المتبقى

من اللقاء. وارتفع رصيد بوتافوغو الذي حقق فوزه الثاني في المجموعة، إلى 6 نقاط، في الصدارة، محققا العلامة الكاملة حتى الآن، فيما توقف رصيد سان جيرمان عند 3 نقاط في المركز الثاني، بفارق المواجهات المباشرة مع أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثالث، المتساوي معه في ذات الرصيد، بينما قبع سياتل ساوندرز في قاع الترتيب، بلا رصيد من

النقاط. ويلتقي سان جيرمان الذي افتتح مشواره في البطولة على أفضل وجه بفوز كاسح -4 صفر على أتلتيكو مدريد في الجولة الأولى، مع سياتل ساوندرز في الجولة الثالثة (الأخيرة)، التي تشهد مواجهات مباشرة بين فريق المدرب الأرجنتيني دييجو سيميوني مع بوتافوجو، الذي استهل مسيرته في المجموعة بالفوز 1-2 على سياتل ساوندرز.

للمرة الرابعة.. توقف مباراة بكأس العالم للأندية بسبب حالة الطقس

السيء، وذلك بعد مواجهات صن داونز الجنوب إفريقي وأولسان الكوري الجنوبي، وباتشوكا المكسيكي وريد بول سالزبورغ النمساوي، والأهلي المصري وبالميراس البرازيلي

بتأجيل انطلاق الشوط الثاني من المباراة التي انتهت الشوط الأول منها بتقدم بنفيكا -1 صفر، وأصبحت مباراة بنفيكا وأوكلاند سيتي، رابع مباراة تتوقف أحداثها بسبب الطقس

الماضي، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الثالثة ببطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم المقامة حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية ، وتسبب الطقس السيء

الحقيقة - خاص

تأجل انطلاق الشوط الثاني من مباراة بنفيكا البرتغالي وأوكلاند سيتي النيوزيلاندي، يوم الجمعة



الكاراس: نادال مثلي الاعلى

ومعادلة رقمه «شرف عظيم»

الحقيقة / خاص

قال كارلوس ألكاراس إن فوزه ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس رغم تأخره بمجموعتين في النهائي ومعادلة حصيلة مثله الأعلى في صباه رافائيل نادال من البطولات الكبرى عندما كان في نفس العمر، من فعل "القدر". ونجح اللاعب الإسباني (22 عاما)، والذي اعتبره الكثيرون خليفة نادال على الملاعب الرملية، في تعويض تأخره بمجموعتين لأول مرة في مسيرته ليهزم المصنف الأول عالميا نيك سبيتر في نهائي رولان غاروس ، وقال ألكاراس بعدما حقق خمسة ألقاب وهو نفس رصيد نادال عندما كان في نفس عمره "إن مصادفة الفوز بلقبتي الخامس في البطولات الأربع الكبرى في نفس عمر رافائيل نادال، هي القدر". كان نادال يصغره بيوم واحد عندما تغلب على روجر فيدرر في نهائي بطولة ويمبلدون 2008 ليحقق لقبه الخامس في البطولات الأربع الكبرى ، وقال ألكاراس "ستلزمي هذه الإحصائية للأبد، الفوز بلقبتي الخامس في البطولات الأربع الكبرى في نفس المرحلة العمرية التي حقق فيها رافا هذا، وهو مثلي الأعلى ومصدر إلهامي. إنه لشرف عظيم". وفي المباراة النهائية التي شهدت العديد من التقلبات أشاد ألكاراس بالماهير في باريس التي شجعتة وساعدته في التمسك بالأمل ليفوز 4-6 و 7-6 و 6-4 و 6-7 ، وأضاف "لولاهم، لكان من المستحيل العودة في النتيجة. في بداية المجموعة الثالثة، كانت كل الأمور تسير في صالحه. كان عليّ أن أتخلص من تلك الأفكار وأقاتل". وأنفذ ألكاراس ثلاث نقاط للمباراة لكن اللحظة التي خرج فيها من المباراة كما انتفض مجددا بعد تأخره 5-6 في المجموعة الحاسمة ليفرض شوطا فاصلا فويا.أارة رائعة. لقد أنقذت نقاط المباراة، وهذا أمر رائع، لكن النقاط لم تكن جيدة. عند تأخري 5-6 في المجموعة الخامسة، عند 30-15 أو 30-30، كانت الأقضية لي، 40-40. أتذكر هذه النقاط بوضوح، وبصرامة ما زلت لا أعرف كيف فعلتها. أعني، كانت الكرات تلامس الخطوط. سيطر على هذا الشوط. بصراحة، ما زلت لا أعرف كيف أفلت بهذا الشوط ، ولا يعز هذا الفوز مكاتة ألكاراس بين نخبة الرياضة فحسب، بل ويعيد أيضا إشعال الحديث عن جيل جديد من المنافسة بعد فوز سيرر بثلاثة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى.



"حرة" ميسي تقود ميامي

إلى فوز مثير على بورتو" وشغفه" يصدّم مدرب إنتر ميامي

الحقيقة - خاص

قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي فريقه إنتر ميامي الأمريكي إلى تحقيق الفوز على بورتو البرتغالي 2 - 1، يوم الخميس الماضي، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الأولى من بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم المقامة حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورفع إنتر ميامي رصيده إلى أربع نقاط، بعد تعادله في الجولة الأولى بدون أهداف مع الأهلي المصري، ليتشارك الصدارة مع بالميراس البرازيلي، فيما تجمد رصيد بورتو البرتغالي عند نقطة واحدة فقط. وسىواجه إنتر ميامي في الجولة المقبلة، فريق بالميراس البرازيلي يوم 25 من الشهر الجاري، فيما يلعب بورتو مع الأهلي ، وتقدم بورتو في الدقيقة الثامنة عن طريق ساسمو أموريون من ضربة جزاء، قبل أن يدرك تيلاسكو سيغوفيا التعادل

لإنتر ميامي في الدقيقة 47 ، وفي الدقيقة 54 سجل ميسي الهدف الثاني للفريق الأمريكي، وهو الهدف رقم 50 له في مسيرته مع الفريق. وعلى صعيد متصل اعترف مدرب إنتر ميامي خافيير ماسكرانو بأنه مذهش من رغبة وشغف ليونيل ميسي في الفوز بعد أن صدم فريق إنتر ميامي نادي بورتو في كأس العالم للأندية يوم الخميس الماضي. وسدد صانع الألعاب المخضرم ميسي ركلة حرة رائعة وفاز بجائزة رجل المباراة على ملعب مرسيدس بنز في أتلانتا وهو هدف الفوز في فوز ميامي 1-2 على منافسه البرتغالي في المجموعة الأولى. وقال ماسكرانو إن الروح التنافسية التي يتمتع بها مواطنه الأرجنتيني في سن 37 عاما كانت أكثر إثارة للدهشة بالنسبة له من جودة اللاعب الفائز بالكرة الذهبية 8 مرات. وقال ماسكرانو للصحفيين: بعيداً عن هدفه... إنه لاعب يُظهر لنا كيف

ينافس، جوعه ورغبته في مواصلة المنافسة على أي مستوى. من الناحية الكروية، ماذا يمكن أن يقال غير ذلك؟ إنه أفضل لاعب لعب هذه الرياضة في تاريخها، لكن ما يثير الدهشة هو رغبته في الفوز. اليوم، حتى في الدقائق الأخيرة، كان متعباً ومصاباً، ظل يساعد الفريق بأي طريقة ممكنة، في الهجوم والدفاع، لتحقيق النتيجة.... نحن نعلم أن وجوده يمنحنا الأفضلية، ولكن قبل كل شيء، من خلال روحه، روح الفوز التي يتمتع بها". توقع الكثيرون فوز بورتو على إنتر ميامي، لكن الفريق الأمريكي حقق أول انتصار في مباراة رسمية لفريق في الدوري الأمريكي أمام منافس أوروبي، وأول صدمة في كأس العالم للأندية. وقال ماسكرانو: أعتقد أننا أدركنا أنه في كرة القدم هناك تسلسل هرمي واضح، وكنا نواجه فريقا على مستوى عال يضم لاعبين دوليين، لكننا كنا مقتنعين بأننا إذا فعلنا ما

يجب علينا القيام به، إذا كان لدينا خطة، إذا دعمنا بعضنا البعض إذا كنا معاً ولكن قبل كل شيء، إذا تجرأنا على اللعب، يمكننا المنافسة". سجل ساسمو أغنيهاوا هدفا من ركلة جزاء في الشوط الأول لبورتو، لكن هدي تيلاسكو سيغوفيا وميسي في الشوط الثاني منحوا إنتر ميامي الفوز الذي جعله يتساوى بأربع نقاط مع بالميراس في صدارة المجموعة. وأضاف ماسكرانو: ما قلته لهم (بين الشوطين) هو... رفع معنوياتهم، لأننا أظهرنا بوضوح أننا قادرون على المنافسة، وأننا وصلنا إلى مهتاً به هو إظهار قدرتنا على اللعب بالكرة وبدون كرة، وقد فهموا ذلك، لقد استعادوا أنفسهم وفي النهاية كانت أمسية رائعة بالنسبة لنا.

بعدني.. في قصائدهم

اعداد/ قاسم حسون الدراجي

بعدني أمشي بدرب مجهول
ويا درب الحبيب شما بعد ونسه !
قاسم اسماعيل الكاطع

بعدني أتذكرك لمن يجيني الليل
ايهاب المالكي

بعدني أنويها ألك كل عافية
بروحي
زيد الهاجري

بعدني اكبر بعين الطير
شجرة إشما تشب تحله
هيدر الكناني

بعدني أبيض مثل ما چنت بيد الله !
عبدالكريم القصاب

بعدني أشما علو حدري !

بعدني أشما حچو أدري
بعدني أكبر !
قاسم بخت

بعدني بلوني ..
بس بهتت بعيني الناس !!
ايما صباح

بعدني بـ سالفه باجر تجي أتقشمر

..
محمد الجراح

بعدني بروضة أحلامك
زهية الدنيا بـ عيوني ..
كامل العامري

بعدني أتفرغ بطرواك
إذا لون الشمس وشل

عباس الغالبي

بعدني بـ الله و عيونك يحلفوني
باهر الجنديل
بعدني استأشك بالخطوة
لو مريت من دونك !!!

عقيل العرد
بعدني أذكرك والليل خانكني

احب سوالفك من جنت تشيكني
يماخذ روحي مني مرايتي انت شبيب
اموت ولا اشوفك وي اليصدي
قاسم الديبي
بعدني اشتاكك صدكني ما ناسيك
ولحظات المفارق من تمر صعبة
تمر بيه الليالي وشوك يا خذ شوگ
ويا شوگ العمر حسرة باثر حسرة
مهند الهزايوي

ريحة جرف

اعاين بي نهر من اوصل يضيع
واشم ريحة جرف تطلعلي حفرة
ويجي عذرك عطش بس اذني صحراء
وتعال اسمعلي نوگ وخليكي سفرة
يشبر بالنهر وبطوله اجه يقيس
وعاف العرض لو نشيخ نطفره
تنور امي يخنك بالنخل ضيف
ماميزك اذا مديت سفرة
ترجعلي ذنب عود ارجع ادعيك
ماعذك بعد وبليس اعذره
افرشت حيلي ملح ماغزر وياك
زراگ متوني هم تكدر اتنكره
شأمن بيك...؟ مالحت القلق ذاك
راحة بالي هسه وياك فكرة
اليربطني ذنب بيك انه مو شوگ
عشرتک غلطة...لا...شو چنها كفره
عشت نخلة بوكت كل ناسه صفصاف
غشيم ورحت تركض على الكثرة
غلبتك وانه عود مكرم وياك
شتلة انته وركبتك وانه بذرة

ادور نية مادور عالوجوه
وحببت الورد من طيب جذره
ادور افعال شلي برفكة الصيت
البر شغمگه بس هو اصله نكرة
ولتعاين لجيبي حجايتي فلوس
تسمرنه الشمس بس هيه شگره
وانه شبيدي الوفه مجلب بالعظام
اليذم متعرفه هوه يكفيك شره
من اكسر عود معناها اجبرت عود
غير المنكسر بالعود اجبره
يكاسر خاطري هم يرههم العود
ليش احساسي يتجبر بحسرة
الخنجر بس شكل علگته بالبيت
لوحب فعله من اوله اغدره
كلاني الشيب شنطر منك الحيل
وانه خلي بصدگ ماگتلي مرة



امروان العنزي

راگ الماي

قاسم العطشان

مشقول اعله راگ الماي ومتانیک

طر شفتي العطش

وسنين من بذل طريقه وما يمر جاريك

وشتم بس عطر فرگاگ

ليش الواهس ايلمني

لون غفله و يمر طاريك

وتيهن من يمر طرواك

وعثر بلدمع ولگاگ

بس شلگاگ

ما تسوه الدمع ويچي

اسولفك شسولفك

لون البيه مزن بيك

خليني ايسواد الثوب

ونتته ابجنتك خليك

يل عشگك صبر وكتبن

مزن ماگتلي اشبيك

ياهمس الذه النعسان

مامرت صفتني اوبالچذب تجويك

رد غصني وخذ عشك

بعد مالك مچان ابشجرة الدلال وتخاويك

ماتت خضرتك بلعين

من تيجي الدمع عمريين ماتحييك

إهي احروف السوالف ماتت ابشفتي

يبيش انعاك بيش ارتيك

بايعني ايسواد الليل

وبعز الظهاري اشريك

يازلت جدم عثران

ياغلطة زماني البيك

بعدني هناك ومتانیک



الدنيا تتعب

مصطفى العيساوي

الدنيا تتعب من تحطني أبالها

آته أول ماصرت خيالها

الليل راگني وترست اعيونه نوم

وفرزنت نجماتها من اهلالها

الميت اتعرفه عزيز من النكاپ

والجنازة اتبين من الشالها

السلم من اليسره ماداخر مضيف

ومن تلومه الناس گال اشمالها

شايل براسي حجي من احجي اموت

ناس صعدت بالحجي المو مالها

ومامحول يم سلف مابي چير

ولا مسولف سالفه يم الزغار

ولا مئني احجايتي وكايل دخيل

ولا مفرع يم عكل مطلوبة ثار

اكره الوردة الترافة بعركة عيب

آته احب السيف چي صاحب قرار

طيجة الماعنده اخو تعثر مضيف

الماله بالوادم ريع يكضيها صار

چوية التثور تلي الخبزة صيت

طبع المعزب تشوف إبابه نار

الطير لو صفگ يجي أبالي الرحيل

الطير متوارد احسه اويه القطار

المايخلي الروحه قيمة انقدره ليش

هواي وادم مستحه انگلها الكبار

أبقه عالي المايلوحك صوچ إديه

چانت الخبزة لبو ابوكت الحصار

هي سمعة وناسنه اتدور الصغير

الحمامة شما تزل سمعتها غار

المنجل من اتكله شيخ ايصير سيف

وينسه حجمه ويمشي باسمه المستعار

ماگعدت براس غيري وبگته ليل

ولا كشخت أبيت غيري بنص نهار

آته احب اسوالفي مثلي حلال

أسوالفي ايشيهني هم بيهن سمار

البدوي هلهولة نده عنده الرعيد

موت الغيمة عرس للكلبه حار

ولا تفر ايدك تره الناعور مات

وگمنه نقره الفاتحة للعنده ثار

ولا تصفگ للنهر عمره گصير

النایم بحفرة تره ماعنده دار

صاحبي اطيته تفگتي وگتله صيد

الصيدة ظلت حاطه وصاحبنه طار

الفاتحة البيهيا بچي صاحبها زين

الخير ابسابع سلف ونحسبه جار

ولا تقيم صاحبك لو وجها اجاك

انت قيم صاحبك من تستدار

الشريف المايشر حچيه عله خوه

اليكشخ بثوب الحجي يم ربعة عار

مئين اجيب الناسنه سيد بخت

بچي وي الله صدگ من يستخار



مناهة الزمن والذات بين الاستلاب والتمرد في رواية "سفينة إسماعيل" لعلي لفته سعيد

عبد الرحيم التداوي

تُبنى الرواية على شكل هيكل دائري مغلق، يوجي بتشابه قوي مع سجن كافكا في "المحاكمة"، حيث تتحوّل حياة إسماعيل إلى حلقات مُكرّرة من التفاصيل اليومية مثل العمل والعلاقات والذكريات. هذه الدائرة المغلقة ليست مجرد بناء مكاني، بل تمتد لتشمل الزمن نفسه: إسماعيل عالقٌ في انتظار لا ينتهي، يشبه بطل بيكيت في "في انتظار جودو"، إلا أنه في حالة انتظار أكثر غموضاً والغاراً، انتظارك لمحاكمة تُنظّمها "حبّيته-الزمن" التي ترفض الكشف عن مصره.

إن البنية السردية تعكس العبث الوجودي؛ فالسرد لا يتقدّم، بل يتحرّك في دائرة مغلقة، مُكرّراً الحركات نفسها باستمرار. وكأن الرواية تسعى لإيصال فكرة أن الحياة ما هي إلا سلسلة من الذكريات التي يتم إعادة إنتاجها بشكل لا معنى له. الحياة إذاً، وفقاً لهذا المنظور، تجسّد في شكل متكرر، لا يتطور ولا يفضي إلى فهم أو كشف حقيقي للمصير.

العلاقة بين إسماعيل وزمن هي اللبّ الروحي للرواية، حيث يُقدّم زمن ككائن أنثوي متوحش، يجمع بين خصوبة الخلق وقسوة التدمير. هذه "الحبيبة" تستحضر ذكرياته عبر الروائح، كما في "البحث عن الزمن المفقود" لبروست، لكنها في ذات الوقت تفسد هذه الذكريات وتشوّهها، مما يجعلها تتبدل إلى أرشيف مهترئ، تماماً كما في "مكتبة بورخيس" الضائعة.

التناقض هنا حادٌ؛ فالحبيبة (الزمن) تمنح إسماعيل سبباً للوجود عبر الذكريات، لكنها في الوقت ذاته تسلبه منه عبر النسيان المتعمد. يظل إسماعيل محتاراً في هذا الواقع المزدوج، حيث تمنحه الذاكرة شعوراً بالوجود ولكنه يفقده في ذات اللحظة.

في رواية بروس، كانت رائحة المادلين بمثابة الجسر السحري الذي يعيد الماضي بكامل تفاصيله. في المقابل، في "سفينة إسماعيل"، الرائحة تمثل فخا

وجودياً يهدم الذاكرة بدلاً من أن يعيدها. الرائحة هنا ليست بوابة لاسترجاع الماضي، بل أداة لتشوويه الذاكرة، مما يجعل الهوية هشّة ومربكة. يتم تجسيد هذا بشكل واضح في شواهد تشابه مع رواية "العطر" لزوسكيند، حيث يُستخدم العطر كأداة للتحكم في العالم المحيط بالإنسان. لكن إسماعيل لا يمتلك القدرة على التحكم في الروائح، وهو ما يعكس فقدان السيطرة على الذات. تصبح الرواية بهذا الشكل بمثابة إعلان بأن "الذاكرة خيانة مُبطّنة بالروائح".

ولذلك فالرواية تحاور نصوصاً أدبية وثقافية كبرى بأسلوب مميز، مما يعمّق من فهمنا للمعنى الرمزي الذي تحمله.

"المحاكمة" (كافكا): يُعاد إنتاج العجز الذي يشعر به إسماعيل أمام الزمن، تماماً، كما يشعر بطل كافكا العاجز أمام النظام القضائي الغامض. والقصص الدينية (إسماعيل والطوفان): تتحوّل التضحية في الرواية إلى استعارة لتسليم الذات لمصير عبثي، لا لإرادة إلهية، مما يطرح تساؤلاً عن المعنى الحقيقي للتضحية في هذا السياق العبثي.

"مكتبة بورخيس": تتبدّى ذاكرة إسماعيل كمكتبة لانهائية مليئة بالكتب الضائعة، التي لا دليل يوجّه القارئ نحو الحقيقة المطلقة. هذه الذاكرة تصبح لغزاً مستمراً، دون أي دليل يقود إلى حل حقيقي. فيبدو التناص في الرواية لا يُعد مجرد استعراض ثقافي فحسب؛ بل هو نقدٌ للمعرفة نفسها: فالحقيقة الوحيدة التي يمكن أن تصل إليها هي أننا نعيش في مناهة النصوص، ولا يوجد من يرشدنا للخروج منها.

الوجود الإنساني: العلاقة و التمرّد في قلب العبث الوجودي، تطرح الرواية السؤال الوجودي الأكثر جوهرية: كيف نصنع معنى في عالم لا يمكن تفسيره؟

إسماعيل، في مواجهة هذا العبث، يختار الحب كتمرّد أخير: حبّ "زمن" رغم قسوته، وحب الذكريات رغم تأكلها، وحب الحياة رغم عبثيتها. هذا الحب ليس

رومانسياً بالمعنى التقليدي، بل هو فعلٌ وجودي صارخ. إنه صرخة في وجه الوجود، صرخة من أجل البقاء: "أنا هنا!".

لكنّ الرواية لا توفر إجابة مُطمئنة؛ إذ تظل "السفينة" في حالة تحرك مستمر، ولا ترسو أبداً. وكأنها تُذكرنا بأن الوجود الإنساني نفسه ليس سوى رحلة بلا وجهة، رحلة بلا نهاية تُنتج حالة من التشظي والتعقيد. فتبدو "سفينة إسماعيل" ليست مجرد رواية، بل هي مرآة لعصرنا: عصر القلق الوجودي، والذاكرة المفرغة في العالم الرقمي، والزمن السريع الذي يبتلعنا. فالرواية تعيد تعريف الحب كمقاومة، الذاكرة كوهم ضروري، والزمن كعدوٍ حميم.

في النهاية، تبقى الرواية بمثابة قصيدة نثرية عن الإنسان: ذلك الكائن الهش الذي يُصارع الغناء بالحب، حتى وإن كان هذا الحب هو ذاته الغناء. إن العلاقة بين "إسماعيل وزمن" تتجاوز حدود الحب العاطفي لتصبح ساحة لصراع بين الذاكرة والواقع، بين الماضي الذي يشدّ "إسماعيل" بقوة والحاضر الذي يفرض عليه تحولات قسرية. هي ليست مجرد قصة حب انتهت، بل رحلة تأمل في الهوية والخيارات الشخصية، حيث تتداخل العواطف بالفكر، ويتحول الحزن إلى ساحة لمواجهة داخلية تتجلى عبر اللقاءات والحوارات والذكريات.

فمن اللحظة الأولى التي تعيد إلى "زمن" لم تكن مجرد مصادفة عابرة، بل هي اصطدام بين حاضري بارز، وماضٍ مشحون بالعاطفة. رائحة المسك في دائرة التقاعّد ليست مجرد عبير، بل بوابة زمّنية تفتح جراح الذاكرة، فتجعل "إسماعيل" يواجه ذاته، التي حاول طمسها خلف روتين الوحدة. هذا الاستدعاء العاطفي ليس حنيناً ساذجاً، بل استيقاظ لحالة وجدانية مكبوتة، حيث يصبح العطر تجسيداً لحضور "زمن" في لا وعيه. وحين يلتقيان، لا يكون اللقاء عادياً، بل لحظة تجمّد فيها الزمن، حيث تنكشف هشاشة "إسماعيل" رغم ما يبدو عليه من صلابة. التوتّر الذي يتسلّل إلى ملامحه، وارتباك

زمن خلف عباةتها، يعكسان حجم الصراعات غير العلنة، التي تراكمت عبر السنين. الحب هنا ليس مجرد عاطفة، بل هو امتحان للذات، اختبار للماضي في مواجهة الحاضر، حيث تقف الشخصيتان على حافة البوح، تتأرجحان بين الاعتراف والهروب.

الذكريات والاستلاب أما الحوارات بينهما، فليست مجرد تبادل كلمات، بل صراع رؤى الفلسفة، التي يراها إسماعيل خلاصاً من الجهل والاستبداد، تتحوّل في عين "زمن" إلى عيب قد يقود إلى الجنون. هنا يظهر الفارق بين من يرى الفكر سلاحاً ومن يراه حملاً. هذا الجدل لا يكشف فقط طبيعة شخصيتيها، بل يعمّق التباين بين عوالمهما: "زمن" التي تحاول التشبث بالواقع،

الذي كنتُ قد ترجمت منه، مع اختلاف قليل... الكل راح يسير بصمت وأنا بينهم، قبل أن يورّعنا أصحابنا الجدد على أوعية جديدة... وحين التقت أعيننا، تذكرنا بعضنا... كنا نساءً ورجالاً بألوان واشكال مختلفة، التقينا قبل ذلك كثيراً... أحبب بعضنا الآخر، وحاربنا بعضنا ايضاً، وتحدثنا كثيرا الى بعضنا، أو سكن بعضنا قرب بعضنا الآخر... لكن أيّ بعض منا لم يُكلم بعضنا الآخر الآن... كان الصمت يطبق على المكان، والأسياذ الناقلون اطمأنوا إلى أن كل واحد منهم أردف صاحبه... وانطلقت الأوعية الغريبة بنا من جديد... ولا ندري... إلى أين!

أو إلى ما يريده لي صاحبي؟ لا أعرف، لأنني كنتُ قد ركبتُ قبل ذلك أشكالاً مختلفة من دواب وعربات وعجلات وطائرات وأشياء أخرى لا أعرف لها أسماء... أجد نفسي فيها وتنطلق بي، لا أحدث من معي ولم يحدثني، وقد تطامنّت مع لعبتي القديمة المتجددة هذه... الآن لا أعرف هل هي الرحلة الأخيرة أم ما زالت رحلة بين رحلات أخرى قادمة. أشار لي هذه المرة أن أترجّل... لا أعرف المكان الذي نزلت فيه، لكنني وجدتُ كثيرين قبلي يتلفتون كالتائهين. كل واحد منهم قرب كائن غريب يشبه صاحبي، ويسير به نحو شيء يشبه الوعاء الغريب والكبير

قصة قصيرة المحطة الأخيرة... ربما

عليها لأسخّرها في أممائي ولأركبها كي أصل إلى مبتغاي، وأحياناً كانت تمرح حوي فأجد نفسي ممثلاً بالسرور وأرقص معها، ويرقص معي الشجر... وحين اخترت الحصان والجمال لتنتقلاتي، كنتُ قد تركت خلفي حكايات كثيرة مع البهائم، أُحجل من ذكرها الآن.

حاولتُ أن أتّين شكله بعد ان جلس بجانبني، لكنني مع كل نظرة إليه أشعر بالدوار وتتزاحم أمامي صور كثيرة، أبقى أدور بينها ثم أصحو وقد نسييتُ كل شيء، وحين ينظر هو إلي بشكل خاطف أشعر بأن كتلة من ضوء غريب غمرتني وجعلتني لا أرى أي شيء من حوي. هل وصلتُ إلى ما أريد

الغريب الذي سأجلس فيه قربهِ لينطلق بي، لقد أسلمتُ قيادي له كالمشدوه، أو هكذا كنت منذ بدأتُ رحلتي الطويلة هذه ... لم يكن هذا المكان يشبهه الصعراء التي عرفتُها من قبل، ولا هو بغابة، وليس فيه شيء يوحي بأنه قرية أو مدينة أو ما يشبههما... مكان يصعب علي وصفه.

كانت رحلة مدهشة، ولا أعرف إن كنت قد وصلت إلى نهايتها أم لا، ولا أعرف من قررها لي وكيف ركبتُ أول طرقها التي لم تكن متشابهة، فكل طريق فيها كان يهتّني لما يليه... بدأتُ دهشتي الأولى حين وجدتُ نفسي عارياً بين أعداد كبيرة من البهائم، وكنتُ أتحايل

**عبد الأمير المجر**

أشار لي أن أتقدم نحوه... لم ينظر في وجهي ولم يكلمني... بدا أمامي بملامح غائمة، ولا أعرف بالضبط شكل الوعاء

إصدارات دار الشؤون الثقافية

الحزنُ دالاً شعرياً .. دراسة موازنة بين نازك الملائكة --- ولميعة عباس عمارة

طالب كريم

إن صورة الحزن في الشعرية العربية القديمة كانت متمثلة بغرض " البكاء على الأطلال " بحساسيته الزمنية الاستعادية ، والعمل على توظيف قدرات الذاكرة الشعرية لاسترجاع صور الماضي وتكبير حجمها لتوفير فرصة البكاء عليها ، ورسم صورة الحزن الشعري في تفاصيلها على نحو تحوّل هذا الغرض إلى مهيمنة مركّزية في نظرية عمود الشعر ، إذ لايد للشاعر القديم من أن يقف في قصيدته على الأطلال ويبكي ماضيه المندرس قبل أن ينتقل إلى موضوعه الشعري الأساس مهما كان.

وعن سلسلة "" دراسات نقدية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحثة الدكتورّة رائدة العامري كتابها الجديد الموسوم "" الحزنُ دالاً شعرياً --- دراسة موازنة بين

نازك الملائكة و لميعة عباس عمارة "" ومن مقدمة الكتاب " تعترف نازك الملائكة بانتمائها إلى عالم الحزن مبكراً ؛ إذ تقول بلهجة تقارب قضية الموت بوصفها القضية الأكثر حساسية في شعرية الحزن ، وتعلن عن تشاؤمها على وفق رؤية فلسفية خاصة تفوق فلسفة شوبنهاور الشهيرة في هذا المجال: أن الواقع تشاؤمي قد فاق تشاؤم شوبنهاور نفسه ، لانه --- كما يبدو --- يعتقد أن الموت نعيم لأنه يختم عذاب الإنسان ، أما أنا فلم تكن عندي كارثة أقسى من الموت .

" أما الشاعرة لميعة عباس عمارة فقد تواصلت مع الحزن بأشكال مختلفة ، وهي في تجربتها الشعرية لم تكن معنية إلا بذاتها الشعرية الخاصة ، ولم تكن لها صلات كثيرة بالفضاء الشعري والأدبي والثقافي إلا في حدود حركتها الأدبية داخل الجامعة ، لكنها في

المدة الأخيرة من حياتها عبرت عن وضعها . يحتوي الكتاب / المقدمة : مدخل مفهومي : القيمة الشعرية للحزن. / الفصل الأول : اللغة الشعرية : الحزن والتكيلا اللغوي --- تشكيل المعجم الشعري --- تشكيل الجملة الشعرية . / الفصل الثاني: الرؤية الشعرية : اشكالية الذات والموضوع --- المستوى الذاتي --- المستوى الموضوعي . / الفصل الثالث: البناء الشعري: الحزن والتشكيل الفكري --- المستوى الرومانسي --- المستوى الوجودي . وفي الختام : محصلة البحث ونتائجـ . يقع الكتاب ب --- 216 --- صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنانة: زينب مهدي حسن ..



عزيزة

جابر السوداني

هي امرأة تجيء
في آخر الليل خلسة
حين يكون مدأه البنفسجُ
عصيةً تشاكسُ هدأةَ
الريح تحت جناحيها
طويلاً ولم تنطفئْ
ترتقي أضلعي سلماً
وتنزّل من الغيم
قطرةً سافرتُ سرّاً بليّ
تُخَضّبُ وحشةَ الصيفِ
على أديم شعري
وترحلُ
تغادرني محيطاً
ألوبُ عليها
كقطِ جائع
أتعبهُ الوصولُ إلى
سمكةٍ معلقةٍ
على ارتفاعٍ بعيدٍ

لعنةُ عشّار

تأملاتٌ في سيرةِ أنثى شرقية بين قيود الهوية ووهجِ العشق:
قراءة في رواية مس عشقي لآفاق صالح

منذ السطر الأول، تفتح الرواية أبوابها على وجع أنثوي متجذر بين فطرة الحياة ووساوس القمع الاجتماعي. فالحق في الحياة لا يأتي من العادة، ولا من منطق موروث، بل من الوجود ذاته، في عالم تصادر فيه الضحكات ضمن قوالب جاهزة ومتوارثة، تتشكل سيرة "ورقاء"، الأنثى التي تأرجحت بين قدر لم تختره وإجبار تلبّس ملامح التضحية. كانت فتاة تعتر بذاتها وسط مقاعد الدراسة، تسكنها صفائر عابثة، وذكريات شقية مع زميلٍ رحل باكراً، ليترك في قلبها فراغاً مملوءاً بصورة لم يخفت. "ورقاء" ليست بطلّة عادية، بل تمثيل لصوت أنثوي يحاول أن يعلو وسط جوقة الصمت التي يفرضها عالم لا يعترف إلا بضعفها وبحقها في الانكسار.



داود سلمان عجّاج

إلى جانبها، تقف "سناريا"، صديقة تشاركها نفس القفص، حيث الأدوار محددة سلفاً منذ لحظة الولادة. وعندما تجد نفسها مضطرة للزواج من زوج أختها الراحلة، لا عن حب، بل شفقة على الأطفال، تبدأ سلسلة التنازلات المفروضة التي تحاكي لعنة أنثى شرقية وُلدت لتقول "نعم" في حين تختفي حروف "لا" من قاموسها. تبدأ الرحلة في منطقة رمادية بين حق شرعي تعلمته من همسات الأمهات، وأمل خافت بأن الحب قد ينمو، ولو بعد حين.

في أولى ليالي الزواج، بل حتى مع بدايات الخطوبة، تكتشف الحقيقة "ورقاء" أنها كصفعة باردة؛ فلم تكن زوجة، بل مربية مؤقتة، حارسة على أنفاس الصغار لا تنتمي إليهم إلا بظل باهت الأمومة، وزواج لا يحمل من قدسيته إلا اسمه. النفور الذي اعترى روحها لم يكن ضعفاً، بل انبعاثاً لوعي داخلي طالما قاوم، وعي بأن الأنوثة ليست تضحية صامتة لإرضاء المجتمع، بل طاقة وجودية تبحث عنّ يصغي لها، لا من يخنقها بقوالب جاهزة.

لكن أعظم الدروس لم تأت إلا عندما اكتشفت، وهي في قلب تلك اللعبة البليدة من الحواريات الواهية، أن ما سلب منها ليس مجرد حقوق، بل جوهر كيائها ذاته، كلما حاولت أن تجاري المجاملة المصطنعة، كلما ابتعدت عن ذاتها، وغادرت ظل الكلام لتزرع في داخلها زهرة السكوت، سكوت نشأ في مرارة، تفيض فيه أحزان لا ضفاف لها، ودموع متجمدة عند حافة العين، وصرخات أثرت أن تخبئي في صمت، تروي روحها بما تبقى من كبرياء مكسور.

تمرر الكاتبة آفاق محور روايتها "ورقاء" في دهاليز حياة تتنازعها التناقضات: أمومة فرضت عليها دون سابق رغبة، وزوج صار قدراً لا مهرب منه، وقلبٌ يُنتزع منه الحلم تلو الحلم كأنما وُلد لينزف.

في قلب هذا التشظي، تبدأ ملامح الوعي بالتشكل، ويدب فيها إدراك خافت بأن الخلاص لا يأتي عبر المعرفة الظاهرة، بل من مواجهة الذات، لا بوصفها انعكاساً لرغبة الآخر، بل كحقيقة متجذرة في الداخل، حتى وإن كانت موجعة. لم تختار الاختباء خلف ستائر الإنكار، بل سعت إلى تدوين الألم، كما لو أن الكتابة يمكن أن تصبح خلاصاً، أو على الأقل، عزاء.

استحضرت في رحلتها صورة "إنخيدوانا" الشاعرة، ابنة سرجون الأكدي، التي جمعت بين قداسة الكلمة وحرقة الأنوثة في زمن سحيق، واستشعرت جذورها السومرية والآشورية التي تمتد عميقاً في صحراء الروح، رغم رفض زوجها المستمر لمحاولاتها في التعبير والبوح. لكنها، وقد وصلت إلى هذا الحد من الانكسار، فلم تعد تخشى شيئاً، إذ لم يتبق ما يمكن أن يُسلب منها أكثر مما خسرت.

إلى جانبها تقف "سناريا"، شابة في مقتبل العمر، ونديّة غائرة في قلبها لا تزال تنزف بعد خذلان الحب الأول. تركتها الحياة وحيدة في مواجهة عالم لا يعرف الرحمة، عالم يتغذى على عنف لا يرحم هشاشة الأنثى. في خضم هذه العاصفة، كانت "ورقاء" لها بمثابة البلسم، الجدار الذي امتص صدمة السقوط، رغم أنها، هي الأخرى، كانت بأمس الحاجة لمن يسندها، لمن يسمع وجعها من خلف أسوار صمتها.

"زوج ورقاء السادي" لا يرى فيها سوى جسد مملوك، كائن خلق لتلقي الضربات أو إشباع رغباته كلما شاء. ومع ذلك، وفي مفارقة دامية، تصبح رغم هشاشتها الظاهرة ملاذاً "سناريا". أنثى تضم أخرى في عراء الخراب، تداوئها بما تبقى لها من روح، وكان لعنة عشّار قد اختارتها لتكون مرآة لكل وجع أنثوي لا يجد من يصغي إليه إلا أنثى مثله، مجروحة لكنها تقاوم الطعنات.

ما بين جيروت الحب وجلد الذات، بين منطق الواقع ومنطق التقاليد، تتوالى أحداث الرواية كسلسلة من الأسئلة الحارقة: كيف يمكن للطاقة الأنثوية أن تزهر في تربة لا تعرف شمس الروح؟ كيف تفهم الكرامة في مجتمع يصوغ الشرف كقيد لا كقيمة؟ وهل يمكن للمرأة أن تخلع ثوب الطاعة لترتدي ثوب القوة دون أن تجلد أمام الملاء؟

زواجهما من زوج أختها لم يكن سوى شبح حلم مرّ، لكن صحوة الوعي كانت أعمق من قدرتها على التحمل. لم تعد قادرة على العيش مع رجل يرى فيها مربية لا أكثر، إذ إن الحب لم يكن حاضراً في أية

لحظة من تلك العلاقة، فهي مجرد ظل لأم راحلة. ومع هذا، بدأت تستعيد ذاتها تدريجياً، تتحرر من حضور شكلي يغلفه الزيف، يغتال المشاعر خلف واجهات من الادعاء. فلم تعد تقبل أن تستمر حياتها على هامش الحكاية، أو تخدع ذاتها بادعاء التكيف.

في هذا المسار، توصلنا الكاتبة في متاهة الحب التي تتقاطع فيها أسئلة الهوية والكمال، إذ يصحو فضول "ورقاء" الداخلي. فتكشف الفرق بين السراب والحقيقة كمسافة تقاس بالزمن والخيال والهروب. تمتطي أحصنة الأحلام، رافضة أن تختزل في أداة داخل وطن فرضت عليها هويته منذ ولادتها، واستمرت لعنته بعدها، لعنة عشّار التي لا تهدأ.

تمضي بنا الرواية في دروب امرأة شرقية تحاول أن تطلق صوتها في فضاء لا يبيح لها سوى الهمس. لم تكن تسعى لخرق العادات بقدر ما أرادت تجاوزها بوعي، ولم تنكر القوانين بل كانت تحلم بتعديل مساراتها. لكنها، في كل مرة تجرّ فيها على الحلم، تصطدم بجدار سميك من واقع يخشى الأنثى إن فكرت، ويرتعد منها إن أحببت خارج حدود الإذن الذكوري، فالحق مطلق للرجل، أما هي، فمؤجلة دوماً، مؤجلة في الحب، في القرار، وفي الحلم.

تبدأ "ورقاء" في مسالة كل شيء: ما معنى الحياة إن لم تُصنع بها أسطورتها الذاتية؟ تستدعي روح "عشّار"، تلك الإلهة التي مشّت درب النار بحثاً عن ذاتها. تنسج من الأسطورة خيطاً من القوة، تلون به الطريق نحو الجزء المجهول من روحها، لا لتثبت شيئاً لأحد، بل فقط لتؤكد لنفسها أنها قادرة على اقتحام المستحيل.

ومع تنامي هذه السلطة الداخلية الغامضة، تندفق الأسئلة كالسيل: هل كانت لاختار طريقاً مختلفاً لو عاد الزمن؟ هل أصبحت أقوى فعلاً، أم أنها فقط تعافت من الوهم؟ وماذا عن تلك الطيبة الزائدة التي تدفعها لقبول زواج لا يشبهها؟

تستفيق "ورقاء" على وعي مغاير، تكتشف أن الحبيب الحقيقي هو من يجعلها ترى أجمل نسخها، لا من يغرقها في جلد الذات. تتوق إلى إسقاط أصنامها الداخلية، إلى التحرر من الأوثان التي ادّعت امتلاك الجيوش وهي بلا خيول، ومن الانتصارات التي لم تكن سوى سراب، فذلك الفراغ المتباهي لم يكن إلا قلقاً متكرراً، وخدعة بارعة في الاختباء.

أربعة آلاف عام أو يزيد، وما زالت الحرية مختطفة، منذ الخدعة

الأولى التي أوقعت عشّار في فخ تموز، تتوالد الوقائع وتتكسر، كأن الزمن لا يعرف سبيلاً للقطع مع الألم. كانت عشّار، ولا تزال، معلقة فوق صهوة حصان بري، يصهل في العصور: حزناً آنذاك، ووجلاً اليوم. وحدها "ورقاء"، كظل تلك الإلهة المنفية، تمتطي الحلم المستحيل، عينها تحدقان في المجهول، في جزرها السرية التي تخشى أن يكتشفها أحد، تركب رياح العاصفة لا لتنجو، بل لتصل. علها هناك، في آخر المدى، تتشكل من جديد خارج الأرض التي ترفضها، تلك الأرض التي يتسول فيها الفقراء على ضفاف الذهب الأسود.

كأن زواجها لم يكن عبثاً، بل كان المفتاح الخفي لباب لم تكن تدري أنه يوصلها إلى ذاتها، فجراح القهر كانت مرآتها، وجعلت طاقتها تنفجر في الداخل. أصبحت تبحث عن أرض بلا أوهام، ونهر بلا دماء، بل وأكثر من ذلك، صارت تنفض عنها كل هوية فرضت عليها عنوة. وفي خضم رحلتها، التحقت بها "سناريا"، الأخرى التي كسرت حاجز الرعب بين خطيئة الرجل وخطيئة المرأة، ومشت مع خارطة النبض، حتى وإن كانت الحرب ضدها لا ترحم، لم تطلب بطلاً، بل شريكاً يرسم معها الحياة، لا من يرسمها لها.

"ورقاء" تصرخ: لمّ الخوف؟ وهي تدرك أنها تقف في المنطقة المحرمة. ففي زمن يصدح فيه الرجل بشعارات حرية المرأة بينما يمارس نقيضها، تظل القوافل النسوية تسير نحو الأقول، بلا صدى، بلا أثر. لكن صوت "ورقاء" اليوم لا ينتمي للصمت، لن ينكسر أمام الباقات المشدبة والبدلات الرسمية التي تحرس التخلف باسم النظام.

بدأت تبحث، بين ملامح الرجال، عن وجه رجل حقيقي، لا ليحبسها في صورة، بل ليسير معها نحو الحلم، حتى آخر نبضة منه.

الكاتبة آفاق تجعل "ورقاء" تعيش في شق بين عالمين، كأنها مقيمة على خط الوهم والحقيقة. ففي أعلامها، تؤمن بأن التغيير ليس ترفاً بل ضرورة، وبأن الحب يجب أن يكون شركة لا عبودية، وصوتها لا بد أن يُطلق كنداء حر، لا همساً خائفاً خلف جدران الخضوع. تحلم برجل تشتهيه روحها لا تفرضه الظروف، أن تختاره بكامل وعيها لا أن يفرض عليها كقدر منزع الحرية. لكن الواقع لا يمنحها سوى

نقيض تلك الأحلام. فهي زوجة بالإكراه، بلا إرادة، تُضرب متى شاء، وتُهان كلما شاء، وعليها أن تُظهر الطاعة كما تُظهر الملامح المستعارة. ومع أنها تتحدث عن ذاتها، فإن صوتها يحمل صدى نساء كثيرات، مقموعات، أُجبرن على لبس الطاعة وكأنها فستان عرس.

لذا، لم تعد "ورقاء" تنتظر منقذاً، بل قررت أن تكون بذاتها المعول الذي يحاول كسر صخرة التاريخ. آمنت أن الحب حين يكون صادقاً ونابغاً من الذات، يمكنه أن يكون طاقة تحرر لا قيда جديداً، فالحياة لا معنى لها دون الحب، وليس سوى عبور في صحراء الشك والاستسلام. الرواية لا تطرح أجوبة، بل تنكئ الجرح لتكتشف طريق التئامها، كأنها تسير حد الألم والحب، حيث تتغذى الروح من الزيف، وتنبتق القوة من لحظات الانكسار. إنها ليست مجرد حكاية امرأة تُداوي ذاتها، بل نداء أنثوي يعبر من خلال "ورقاء" إلى كل امرأة سقطت ولم تُهزم، انكسرت ولم تُفَن.

هكذا، تمضي رواية "مس عشقي" كصرخة مكتومة، كجذلية أنثوية تنقب عن هويتها في أعماق كل امرأة تنشد الحياة، وليس كموضوع للحب فقط، بل ككيان يريد أن يكون، وما "ورقاء" إلا عشّار أخرى، لا تطلب خلاصاً فردياً، بل بعثاً أنثوياً أشبه بصدى لعشّار المعاصرة، تلك التي نثرت شعرها لحزن لا ينتهي، أرادت أن تحب فعوقبت بالاتهام، أرادت أن تكون فقيدها، لكن رغم كل شيء، ما تزال على قيد العشق.





alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد
2025 06 22
العدد (2914)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الجسد بوصفه غياباً..

تأمل في النقص والمحو في لوحات الفنان فؤاد حمدي

د. قيس عيسى

مقدمة: العين التي تُفكر لا ترى فقط:-

حين يتساءل المُتلقّي: "لماذا يرسم الفنان أجساداً بلا رؤوس؟ أو رؤوساً بلا أعين؟ أو أزياء بلا بشر؟"، فإنه لا يبحث عن إجابة تشريحية أو رمزية جاهزة، بل يطرق باب الفن بوصفه مُختبراً

للتفكير، لا نافذة للرؤية فحسب. هذه التساؤلات، وإن بدت شكلية، هي المفتاح الذي يُحفّز انكشاف المعنى، لا تلقيه.

1. الجسد الناقص: مرآة الذات المفقودة:-

في أعمال الفنان فؤاد حمدي (Fuad hamdi)، لا يظهر الجسد بوصفه وحدة مكتملة، بل بوصفه "أثرأ أو (بقايا هوية). إن الجسد حين يُبتر أو يُفَرِّغ أو يُستبدل بزي(غياب)، يتحول من

وعاء للحضور إلى سؤال للوجود. ليس ما نراه هو جسد الإنسان، بل أين اختفى الإنسان؟. هذه الإزاحات تُفكك التصور الكلاسيكي للجمال بوصفه اكتمالاً، لتُعبد تعريفه كـ"نقص دال".

2. من تمثيل الشكل إلى محو المرجعية:-

الرأس الغائب، الوجه المخفي، الظل المتبقي... كل هذه ليست علامات نقص، بل ممارسات محو مُتعمّد، يُقصد بها تحرير العمل من عبء المرجعية. لا نرى شخصاً بعينه، بل (بنية التمثيل)، نُجبر على تأمل الزيّ، الوضعية، والإيماءة بوصفها لغة بصرية لا تحيل إلى شخص، بل إلى فكرة. وهذا يُخرجنا من الاستهلاك البصري إلى الانتباه النقدي.

3. الحضور بالغياب: استراتيجيات الإدراك:-

يشحن فؤاد حمدي شخصياته بقدر من الحضور عبر الغياب ذاته، فحين تقصى ملامح الوجه وتستبدل اليد بمفصل حيواني أو تنتهي الساق بجهاز صناعي، فإننا لا نغيب عن الجسد، بل نفوس في احتمالاته التأويلية. وهذا الحضور الغائب هو ما يُفكك مركزية التمثيل في الفن الكلاسيكي، ويعيد للفن وظيفته الاستفهامية.

4. لدّة التفكير بدل لدّة الاستهلاك:-

لا يقدّم (Fuad hamdi) أعماله كأجوبة، بل كأسئلة. لماذا هذا الجسد بلا وجه؟ لماذا تتحول اليد إلى ساق، أو القدم إلى مخلب حيوان؟ هذه التحولات تدفع المتلقي إلى كسر طقوس التلقي السلمي، واستدعاء طاقته الفكرية لتكوين تفاعل وجودي مع العمل. لا لدّة هنا في الجمال الظاهري، بل في الانكشاف البصري - والفلسفي.

5. الغرابة بوصفها نمط وعي:-

الغرائبية في أعمال الفنان فؤاد حمدي ليست أسلوباً زخرفياً،



شيرين رضا تكشف سبب عشقها لأدوار الشر

الحقيقة - متابعة

خلال لقائهما ضمن برنامج "معكم" الذي تقدّمه الإعلامية منى الشاذلي على قناة ONE، كشفت الفنانة شيرين رضا سبب حبها لتقديم أدوار الشر، قائلة: "أنا لا أيقظ في أدوار الشر لأنها بعيدة تماماً

حقيقة شطب هند صبري

وسحب الجنسية منها

الحقيقة - متابعة

كشف شعبان سعيد المحامي بالنقض، المستشار القانوني لنقابة المهن التمثيلية حقيقة الأخبار المتداولة بشأن شطب الفنانة هند صبري من نقابة المهن التمثيلية، مؤكداً أن هذه الأخبار عارية تماماً من الصحة. وقال سعيد في بيان: "خلال الساعات الماضية، تم تداول أخبار تفيد بشطب النقابة للفنانة هند صبري، لكن هذه الأخبار كاذبة ولا تمت إلى الواقع بصلة". وقرر سعيد في بيانه، أن النقابة تعمل في ضوء قانون نقابة المهن التمثيلية الرقم (35) لسنة 78، وأن شطب أي عضو أو توقيع جزاءات ضده تسبقه تحقيقات، ولا يتم إلا في حال وجود مخالفة تستوجب الجزاء، أو فقدان شرط من شروط العضوية المنصوص



عليها في القانون سالف الذكر. وأكد أن هند صبري ما زالت عضوة في نقابة المهن التمثيلية، ولا صحة للمعلومات المتداولة حول شطب عضويتها من النقابة، مطالباً المروجين لتلك الأخبار بتحرّي الدقة في ما يتم نشره والرجوع إلى المصادر ذات الصلة.

بسمة بوسيل تعود للفناء بعد تخطي ابنها أزمته الصحية

الحقيقة - متابعة

عادت الفنانة المغربية بسمة بوسيل، من جديد الى نشاطها الفني بعد فترة من التوقف بسبب الحالة الصحية لنجلها آدم، وجاء استئناف نشاطها الفني مع المنتج محمد حامد، في أغنية جديدة بعنوان "أبو حب"، ضمن أغاني ألبومها الجديد "حلم". تم طرح الأغنية عبر منصات الاستماع المختلفة، ومن المقرر طرحها خلال ساعات عبر "يوتيوب"، أغنية "أبو حب" لبسمة بوسيل، من كلمات مصطفى حدوتة، وألحان عطار، وتوزيع جلال حمداوي، ومن إنتاج شركة كاسيت ميديا للمنتج محمد حامد. وكانت بسمة بوسيل، قد حققت نجاحاً لافتاً بأحدث أعمالها الغنائية، "في شرع مين"، والتي طُرحت مؤخراً عبر قنواتها الرسمية على



"يوتيوب" ومنصاتهما المختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي، ولاقت الأغنية صدى واسعاً بين جمهورها، حيث تفاعل معها المتابعون بشكل كبير، مخّنين على صوت بسمة الساحر والكلمات التي لامست مشاعرهم بعمق.

اتحاد الأدباء ينتخب عارف الساعدي رئيساً وعمر السراي أميناً عاماً

الحقيقة - متابعة

أسفر اجتماع المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الجمعة الماضي، عن فوز الشاعر عارف الساعدي برئاسة الاتحاد والشاعر عمر السراي أميناً عاماً.

وأوضح الشاعر عمر السراي، إن "اجتماع أعضاء المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب الذي تم هذا اليوم (الجمعة)، أعلن رسمياً فوز الشاعر عارف الساعدي برئاسة الاتحاد، وعمر السراي أميناً عاماً للاتحاد، والناقد علي حسن الفواز نائباً للأمين العام"، وأشار السراي إلى أن "مهام أعضاء المجلس المركزي،

توزعت على آوات حسن أمين نائباً للأمين العام لشؤون الثقافة الكردية، وإبراهيم قوربالي نائباً للأمين العام لشؤون الثقافة التركمانية، وروند بولص نائباً للأمين العام لشؤون الثقافة السريانية، والشاعر منذر عبد الحر أميناً للشؤون الثقافية". وتابع "كما أصبح جمال الهاشمي أميناً للشؤون الإدارية والمالية، وغنام محمد خضر أميناً للعلاقات العربية، وجاسم محمد جسام أميناً للعلاقات الداخلية، والشاعر جبار الكواز أميناً للعلاقات الدولية، وحسن البحار أميناً للمتابعة". وأكد السراي، أن "الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سيواصل فعالياته الثقافية والأدبية ويتواصل مع جميع الأدباء العراقيين والعرب".

