مؤكداً الجاهزية الكاملة على مدار الساعة.. وزير الداخلية يحضر مؤتمر الجاهزية القتالية لفرقة التدخل السريع

رالحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء

محمد شـــياع السوداني، امس

السبت، السفير البريطاني

لدى العراق عرفان صديق.

وجرى، خلال اللقاء، بحث

التزامًا بتوجيهات نائب رئيس الوزراء

لشــؤون الطاقــة وزيــر النفــط بتوفير

احتياجات المؤسسات الأمنية من الوقود،

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن

تجهيز مؤسسات الدولة الأمنية المختلفة

بأكثر من 152 مليون لتر من أنواع

المشتقات النفطية خلال النصف الأول من

العام الجارى. وأكد مدير عام الشركة،

حسين طالب، حرص وزارة النفط وشركة

التوزيع على دعم المؤسسات الأمنية من

خلال تزويدها باحتياجاتها الكاملة من

أنـــواع الوقود، لإســنادها في تنفيذ مهامها

بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى، نظمت قيادة فرقــة التدخل السريع امس السبت، مؤتمر الجاهزية القتالية ، بحضور قائد الفرقة وآمري التشكيلات وضباط الركن وعدد من المستشارين والمساعدين

في وزارة الداخلية. ووجه الوزير بجملة أن يكون آمرو الألوية والأفواج على رأس من التوصيات المهمــة في مقدمتها تطوير المهارات الفردية للضباط والمنتسبين ورفع المستوى التدريبي وبقاء الجاهزية والاستعداد القتالي على مدار الساعة وفي جميع المستويات. كما شدد على أهمية التدريب وبناء القدرات والإمكانات، على

رئيس مجلس الوزراء يستقبل السفير البريطاني لدى العراق

التطورات في المنطقة، وآفاق سيادة أجوائه، واستخدامها في

الثنائية وسبل تعزيزها الجمهورية الإسلامية الإيرانية،

التعاون المشترك والعلاقات

وتنميتها في مختلف المجالات،

بما يخدم المصالح المتبادلة

بن البلدين الصديقين. وأكد

وفق خطة منتظمـة أعدتها هيئة التجهيز.

وكشــف عن تجهيز أكثر من 95 مليون لتر

من البنزين وزيت الغاز لوزارة الداخلية

بمختلف مفاصلها، فضلًا عن تجهيز أكثر

من 36 مليون لتر من وقود الطائرات لطيران

الجيش والقوة الجوية بحسب احتياجهم.

وفي السياق ذاته، أوضح مدير هيئة التجهيز،

المهندس فلاح هاشم، أنه جرى تجهيز قوات

حرس الحــدود بأكثر من 21 مليون لتر من

منتجى البنزين وزيت الغاز منذ بداية العام،

مشـــيرًا إلى أن الكميات المجهزة وفرت الدعم

الكامل لقوات حرس الحدود لإسناد مهامها

المنتجات النفطية تجهز المؤسسات الأمنية

ب-152 مليون لتر من المحروقات في ستة أشهر

قطعاتهم خلال جميع ممارسات التدريب ويتمتعون بلياقة ومهارات كبيرة تمكنهم من أداء واجباتهم. ووصف الوزير فرقة التدخل السريع بالفرقة النموذجية ، مؤكداً دعمه الكامل لعملها وتوفير جميع



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2914) 2025 06 22

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

محافظة بغداد: 88 ٪ نسبة إنجاز

والخدمات العامة في بغداد".

بإشراف وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني.. الإسفلتي لمجسرات الطلائع

تعكس التزاما كبيرا بالجداول الزمنية والمعايير الفنية، مشيرة إلى أن مجسر البيجية اكتمل بكافة مراحله الإنشائية والفنية، فيما تدخل مجسرات الطلائع مراحلها النهائية من الإكساء، تمهيداً لافتتاحها خلال الفترة القريبة القادمة.



بمبادرة عراقية.. وزراء الخارجية العرب يعقدون اجتماعاً طارئاً في إسطنبول

سيادته رفض العراق لانتهاك الدول الكبرى، ولاسيما الدول للمدنيين المحاصرين.

العدوان الصهيوني المستمر على

الذي يمثل تهديداً للأمن والسلم

الدوليين. وشدد رئيس مجلس

عقــد وزراء الخارجية العـــرب اجتماعاً طارئاً في إسطنبول بمبادرة من قبل العراق، فيما حذر وزيــر الخارجية فؤاد حسين من توسّع الحرب ، داعياً إلى آليات عربية فعّالة لمواجهة التحديات الإقليمية. وذكسر بيان لسوزارة الخارجيسة تلقته 'الحقيقة"، أنــه "عُقد الاجتماع الطارئ لوزراء خارجية السدول العربية، الجمعة الماضى في مدينة إسطنبول التركية، بدعوة مـن جمهورية العـراق، لبحث تداعيات الاعتداءات التي شـنها الكيان الإسرائيلي على الجمهوريـة الإسـلامية الإيرانية، وانعكاساتها على أمن واستقرار المنطقة."

العراق نائبُ رئيس مجلس الوزراء ووزيرُ الخارجية، فؤاد حسين، الذي ألقى كلمة أكد فيها أن العراق دعا إلى هذا الاجتماع العاجل نظرًا لخطورة الوضع، مشيراً إلى أن بلاده تتابع التطورات عن كثب، بحكم موقعها الجغرافي والسياسي، وقربها من بؤرة التصعيد." وأوضح الوزير، بحسب البيان، أن "الخطر الكبير لا يقتصر على إيران فحسب، بل يشمل المنطقة بأكملها ، ونحن أمام تساؤلات وتحديات كبيرة تتطلب مواقف جماعية حاسمة"، داعيًا إلى "اتضاد خطوات عملية للتأثير في مواقف الدول الأوروبية، والتواصل المباشر

الأعضاء في مجلس الأمن،

بدورها في وقف العدوان،

سواء ضد إيران أو في ما يتعلق

بالمجازر اليومية التى ترتكبها

قوات الاحتلال في غزة، والتأكيد

على ضرورة إدخال المساعدات

وأضاف، أنه "تـرأس وفـد جمهورية

خطوات التحديث العسكري والتسطيح النوعي. وقال العباسي في بيان تلقته "الحقيقة"، أنــه "في إطار التزامنا الراســخ بتطوير قدرات الجيش العراقي، وتعزيز قدرته على حماية السيادة الوطنية، شرعت وزارة الدفاع، منذ تسنمنا مهامنا، بإعداد خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تأمين الأجواء العراقية من خلال تطوير منظومــة الدفاع الجوى". وأضاف، أن " هذه الخطة تضمنت خطوات مدروســة، بدأت بإجراء تقييم شامل للواقع الحالي، ورصد التحديات والفراغات التي تعانى منها المنظومة، ســواء على صعيد الجاهزية التقنية أو التعاقدات السابقة"، مبيناً أنه "انطلاقاً من هذه الرؤية، باشرنا منذ العام الماضي باتخاذ إجراءات عملية ومباشرة، كان أبرزها توقيع اتفاق اســـتراتيجي مع شركـــة LIG Nex1 الكورية، التابعة لــوزارة الدفاع في جمهورية كوريا الجنوبية، والتي تُعد من الشركات الرائدة عالمياً في مجال الصناعات الدفاعية". وبين أن "هذا الاتفاق يُعد خطوة نوعية وغير مسبوقة في تاريخ وزارة الدفاع، ويهدف إلى تجهيز العراق بمنظومة دفاع جوى متطورة وحديثة، قادرة على التصدى للتهديدات الجوية بكفاءة وفعالية"، مؤكداً انه "من المقرر أن نتسلِّم الوجبة الأولى من هذه المنظومة خلال الأشــهر المقبلة، وفق جدول زمني مدروسٍ يراعي أولوياتنا الوطنية واحتياجات قواتنا المسلحة. كما تسلمنا مؤخرا الوجبة الأولى من الطائرات الفرنسية متعددة المهام من نوع كاركال، وستتوالى الدفعات الأخرى خلال

قراءات

اتحاد الأدباء ينتخب عارف الساعدى رئيسا وعصر السراي أمينا عاما

في حماية حدود البلاد.

أسفر اجتماع المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الجمعة الماضى، عن فوز الشاعر عارف الساعدي برئاسة الاتحاد والشاعر عمر السراى أميناً عاما. وأوضح الشاعر عمر السراى ، إن "اجتماع أعضاء المجلس المركزى للاتحاد العام للأدباء والكتاب الذى تم هذا اليوم...

التفاصيل ص12

التفاصيل ص10

تأملاتُ في سيرة أنثب شرقية بين قيود الموية ووهج العشق: قراءة في رواية مس عشقي لأفاق صالح

منذ السطر الأول، تفتح الرواية أبوابها على وجع أنثوي متجذر بين فطرة الحياة ووساوس القمع الاجتماعي. فالحق في الحياة لا يأتي من العادة، ولا من منطق موروث، بل من الوجود ذاته، في عالم تصادر فيه الضحكات ضمن قوالب جاهزة...

مع الولايات المتحدة الأميركية".

متاهة الزمن والذات بين الاستلاب والتمرد في رواية"سفينة إسماعيل" لعلي لفتة سعيد

الثقافية

تُبنى الرواية على شكل هيكل دائريٌّ مغلق، يوحى بتشابه قوي مع سجن كافكاً في "المحاكمة"، حيث تتحوّل حياة إسماعيل إلى حلقاتٍ مُكرَّرة من التفاصيل اليومية مثل العمل والعلاقات والذكريات. هذه الدائرة المغلقة ليست مجرّد بناءٍ مكاني، بل تمتد لتشمل...

التفاصيل ص9



مستشفى الفضيلية العام

أعلنت محافظة بغداد عن بلوغ نسبة الإنجاز في مشروع مستشفى الفضيلية العام (بسعة 200 سرير) نحو 88٪، وفق التَّصاميم الفنية المعتمدة. وجاء ذلك خلال زيارة ميدانية للموقع، شارك فيها الدكتور علي رزوقي نائب مدير مكتب رئيس مجلس الــوزراء، ومدير عام صحة بغداد / الرصافَّة، والمعاون الفنى لمحافظ بغداد، ومدير قســم الهندسة في المحافظة، للاطلاع على نسب التقدُّم في المشروع. وذكر بيان صادر عن قســـم الإعلام والاتصال الحكومي في المحافَّظة أن "الفرق الفنية والهندسية تواصل جهودها لإنجاز المشروع، وفق توجيهات مباشرة من محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، ضمن خطة الَنهوض بالواقع الصحي في عموم العاصمة". وأشار البيان إلى أن "المستشفى سيضم جميع الاختصاصات الطبية، وسيبُجهّز بأحدث الأجهزة والمعدات". من جهته، أشاد الدكتور علي رزوقي بجهود محافظة بغداد في تذليل العقبات وتسريع وتيرة العمل، مؤكداً أن المشروع "سيُسهم في تقديم خدمات طبية مجانية ومتكاملة لأهالي الفضيلية والمناطق المحيطة بها، ويُعدّ من المشاريع

قرب إكمال أعمال الإكساء

تواصل الملاكات الهندسية والفنية أعمالها بوتيرة متسارعة ضمن مشروع ربط ساحة الطلائع بشارع 80 في منطقة البيجية/ الحزمة الأولى، بإشراف مباشر من وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني، حيث شارفت أعمال الإكساء الاسفلتي لمجسرات الطلائـع على الاكتمال، بالتزامن مع إنجـاز الأعمال الكاملة لمجسر

وأكدت الوزارة في بيان لها أن نسب الإنجاز المتحققة على أرض الواقع



وزير الدفاع: المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من خطوات التحديث العسكري والتسليح النوعى

أكد وزير الدفاع ثابت العباسي، أن المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من





وزير الصدة: جميع المؤسسات الصحية على استعداد تام لمواجهة أي تلوث اشعاعي



برئاسة رئيس الوزراء لمناقشة الواقع الحالى وكذلك التصورات المستقبلية في حال حدوث تلوث اشعاعي نتيجة الاعتداء الصهيوني على الجارة ايران"، لافتا الى ان "جميع مؤسسات وزارة الصحة على استعداد تام لمواجهة اى طارئ والموارد البشرية في حالة استنفار وتوفر الادوية والمستلزمات الطبية ومصارف

الدم ".وطمأن الوزير، المواطنين بشأن الوضع الراهن ، داعيا اياهم الى "عدم الاستماع الى الاشاعات وتصريحات الاشخاص غير المختصين بخصوص الملف الاشعاعي".وأشار إلى ان "وزارة الصحـة مسـتمرة بالتوعية الصحية واصدار البيانات الخاصة بالجانب الصحى وكيفية التعامل مع حالات الطوارئ

".وبين انه "في حال حصول اي تلوث اشعاعي يكفى فقط البقاء في المنزل واغلاق النوافذ هذا بحد ذاته يكفى للوقاية من الاشعاع، وفي حال تعرض اشخاص الى تلوث اشعاعى هناك محطات خاصة منتشرة في جميع المحافظات



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحـة صالح الحسـناوي، أن جميع المؤسسات الصحية على استعداد تام لمواجهة أي طارئ محتمل بشأن حدوث تلوث اشعاعى بسبب الاعتداءات الصهيونية على ايران. وقال الحسناوي أنه "تم عقد اجتماع

أبرزها تطوير أسطولها.. النقل البري:



المرور العامة تباشر

بطباعة لوحات تسجيل مركبات

الأحرة

أعلنت مديرية المرور العامة، امس السببت، المباشرة بطباعة

وقال مدير المرور العامة اللواء عدي سمير حليم في بيان: إن

"مديرية المرور باشرت بطباعة لوحات التسحيل الخاصة

واضاف أن "الجهود الكبيرة التي بذلتها كوادر المديرية خلال

الفترة الماضية أثمــرت عن توفير كميــات كافية من المواد

وتابع أن "عمليات طباعة اللوحات تشمل جميع اصناف المركبات ومن ضمنها ارقام الاجرة، وسيتم توزيعها في بغداد

الحقيقة - متابعة

والمحافظات قريبا".

لوحات تسجيل مركبات الأجرة.

الاساسية لطباعة لوحات ارقام المركبات".

لحقيقة - متابعة

السبت، عن مشاريع عديدة تسعى لتنفيذها ضمن مسشروع طريق التنمية.وقسال المدير العام للشركة العامة للنقل البري، مرتضى الشحماني، إن "الشركة العامة للنقل البري ستكون أحد الأطراف الأساسية في تنفيذ مشروع طريق التنمية، من خلال الإشراف والمشاركة

طريق التنمية، لاسيما في ما يتعلق بالطريق البري والسككي، وستكون مشرفة عليه بشكل مباشر "، مشــــيراً إلى أن "القانون رقم 80 منح الشركة صلاحيات الإشراف والرقابة والمتابعة على حركة الشاحنات الداخلة والخارجة من البلاد".وأضاف، أن "الشركــة تخطط لتنفيذ عدة مشــاريع، من أبرزها تطوير اســطولها بشكل كامل، والمساهمة في نقل البضائع ضمن مشروع طريق التنمية، إلى جانب

تعزيز دورها في العملية التنموية الاقتصادية الدولية، في إطار التزاماتها ضمن الاتفاقية الدوليــة للنقل البرى".وأشــار إلى، أن "العمل متواصل في مسشروع طريسق التنمية، وهو مشروع استراتيجي تشرف عليه الحكومة بشكل مباشر، ممثلة برئيس الوزراء والوزارات المعنية، مع وجـود متابعة حثيثة واجتماعات يومية لمواكبة مراحل التنفيذ".

تتعامل مع هذه الحالات".

خطة لتنفيذ مشاريع عديدة ضمن طريق التنمية أن "الشركة ســتلعب دوراً محورياً في مشروع

كشفت الشركة العامة للنقل البرى، امس الفاعلة في الطريق البرى والسككي".واوضح،

البرلمان "الصامت".. من يقف وراء تعطيل التشريع والرقابة في العراق؟

الجلسات". وأكد الفهد، أن "العديد

تقرير

الحقيقة / متابعة

يؤكد أعضاء في مجلس النواب العراقي، وجود ضغوط تمارس من زعامات وقادة كتل على كتلها السياسية والبرلمانية لتعطيل جلسات المجلس وعدم المضى بتشريع القوانين، رغم المطالبات النيابية المتكررة بهذا الصدد، وهذا يعود لتجنب تمرير قوانين ربما تسبب حرجا للحكومــة ولبعض الأحزاب. ويشــهد البرلمان العراقيى حاليا عطلة تشريعية لمدة شهرين، ومن المقرر أن تنتهي في 9 تموز/ يوليو المقبل، أي بعد 20 يومياً، ومن المتوقع بحسب الأمين العام لحزب البواســل الوطني، النائب محمد قتيبة البياتي، أن "يمـــضي البرلمان في عطلته حتى موعد انتهائها رغم المطالبات باستئناف عمل المجلس". وأشار البياتي ، إلى أن "الملاان سوف يعود بعقد حلساته بعد عطلته التشريعية لتمرير قوانن حدلية قبـل الانتخابات، والتي لن يتم تمريرها إلا بعد اتفاق سياسي واضح من قبل قادة الكتل السياسية".

تعطيل للقوانين

ورأى أن "من وجهة نظرى الشخصية، أن قانون الحشد لن يمرر بسبب الاختلاف الشيعي الداخلي على مضامين القانون المتعلقة بالرئاسة والتقاعد وما شاكل ذلك، وكذلك تغيير قانون الانتخابات حيث إن الوقت بات متأخراً لتغييره". ولا يقتصر التعطيل للقوانين الجدلية، إذ أكد النائب، أن "هناك قوانس غير جدلية تخص كل شرائح المواطنين لكنها أيضاً معطلة لحد الآن"، مشــيراً إلى أن "قانون الموازنة العامة الاتحادية لابد أن يصوت عليه البرلمان لكن للأسف،

من النواب طالبوا في الأيام الماضية الحكومة لغاية اليوم". بقطع العطلة التشريعية واستئناف هذا وكان عضو اللجنة المالية النيابية، جلسات البرلمان للتصويت على القوانين معين الكاظمى، رجح ، أن يصل مشروع المهمة، منها قانون الحشد ومفوضية قانون الموازنة العامــة للدولة العراقية للعام 2025 إلى مجلسس النواب مطلع الشهر المقبل بعد إقراره في مجلس فيما كشف عضو اللجنة المالية، جمال كوجر، أن هناك مخاوف من استغلال الموازنة في الدعاية الانتخابية، وبحسب رأيه، فإنه يستبعد أن تقوم الحكومة بإرسال جداول الموازنة إلى البرلمان. ضغوط سياسية

مجلس النواب لم يستلم الموازنة من

وإلى جانب التأخر بإرسال جداول الموازنة رغم مرور أكثر من نصف العام، عزا النائب المستقل، هيثم الفهد، عدم التئام مجلس النواب إلى "وجود ضغوط تمارس من زعامات وقادة كتل لتعطيل

الانتخابات ويعض القوانين الأخرى، لكن بعض القوانين ربما تسبب حرجاً للحكومة ولبعض الأحزاب، لذلك يلاحظ هناك ناي بالطرح". وشدد النائب: "نحن مصرون بشكل جاد على تشريع بعض القوانن المهمة وعلى رأسها قانون الحشد والتقاعد وغيرها خلال الفترة المتبقية من عمر البرلاان، لكن هناك ضغوطا تمارس من زعامات وقادة كتل على كتلها السياسية والبرلمانية لتعطيل الجلسات وعدم المضى بالتشريع، لغايات مختلفة". منها بحسب الفهد: "مقاطعــة نواب من إقليم كردســتان بسبب عدم صرف رواتب الإقليم، والبعض لا يرغب بالحضور للبرلمان

"مؤسسة صامتة" لكن هذه الأجـواء داخل مجلس النواب وتعطيل الجلسات ليست آنية، حيث أرجعها المحلل السياسي، مجاشع التميمي، إلى أن "البرلان العراقي

والقسم الثالث لا يريد التسبب بإحراج

لرئيس الوزراء وتشريع قانون الحشد لما

عليه من ضغوطات سياسية".

ب(المؤسسة الصامتة)، بسبب تراجع دوره التشريعي والرقابي، وهو ما أثار انتقادات شعبية وسياسية واسعة". وأضاف التميمى، أن "من أبرز أســباب هذا الجمود استمرار مشروع التوافقية والمحاصصة الذي انبثق منه ائتلاف

تحوّل في السـنوات الأخيرة إلى ما يشبه

إدارة الدولة، والذي أدى إلى تقاسم المناصب والقرارات على أســس حزبية، ما أعاق عمل البرلمان وشــــّل قدرته على التشريعي والرقابي للمجلس، بحسب



المواطن". في المقابل، نبه التميمي، إلى أن "زعيم التيار الوطنى الشيعى مقتدى الصدر كان من أبرز الداعين الى مغادرة نهج المحاصصة والذهاب نحو مشروع الأغلبيــة الوطنية، بهــدف تفعيل دور البهلان وتمكينه من تشريع القوانين ومحاسبة الفاسدين بعيداً عن الصفقات السياسية. إلا أن فشل هذا المشروع وتغليب منطق التوافق أعاد البرلمان إلى مريع الجمود". وتابع: "كما ساهمت الانقسامات، وغياب الإرادة السياسية الجادة، في جعل البرلمان أداة شكلية لا فاعلية لها، مما أفقد المواطن ثقته بهذه المؤسسة وأضعف الديمقراطية التمثيلية في البلاد". ومع اقتراب انتهاء الدورة السلانية العراقية (الخامسة)، كشفت إحصائية ، في 2 نيسان/ أبريل الماضى، أن البرلمان عقد %51 فقط من الجلسات المفترضة وفق النظام الداخلي، الأمر الذي انعكس سلباً على الدورين

احقیقت

بالعلم تتقدم

الشعوب

وتتطور الدول

طارق العبودي

في ظل الوضع الراهن، نرى الجهل والتخلف واللاوعى هو الشائع لدى أعداد كبيرة من أبناء شعبنا... وهذا نتاج ثقافة دخيلة علينا زرعتها القوى الاستعمارية ومن يقف معها من الأنظمة الرجعية في حقبة عاشها شعبنا.. فمن يمتلك أدب الحوار واخلاقياته عندما نريد الخروج من هذه الآفة فليطرح رأيه بكل موضوعية وادب و وضوح بعيدا عن ثقافة اصحاب الشارع الهابطة وهى السب والشتم والتجريح التي لا يجيدها الا الفاسدون والاراذل والرعاع، فعندما

يتم تشخيص هذه الظواهر ووضع اليد عليها لغرض التقويم والانتقال إلى افاق العلم والوعى والثقافة نرى هؤلاء المأجورين والحاقدين والجهلة يستشيطون

غيضا وغضبا ينعتون بنعوت هابطة وجارحة إلى كل من يتصدى من رجال العلم والثقافة والتنوير

أوجها واشكالا وأسبابا عديدة منها مثلا. اليس قتل الزراعة واستبراد (البتيتة والطماطة والفجل) هو تخلف؟ في حين أرضنا خصبة ومعطاء

وتتوفر فيها جميع مقومات العطاء .. اليس قتل الصناعة الوطنية في العراق تخلفا ؟ اليس انعدام النظافة وضعف الوعى الصحى والبيئي

والتربوية جهلا وتخلفا ؟

اليس القتل في الشوارع تخلفا ؟

هو هذا الجهل والتخلف والفساد؟

والنظام هو تخلف ؟

ليس أهلاً له ؟

اليس قتل وهبوط المناهج والاساليب الدراسية

اليس انعدام سلطة الدولة والقانون تخلفا ؟

وغيرها من الظواهر السلبية المشاعة الان ...

اليس تسيد سلطة العشائر بعيداً عن سلطة القانون

اليس الفساد هو وضع الرجل غير المناسب في مكان

ماذا تسمون هذه الظواهر ايها الجهابذة ؟؟ اليس

لنكن صادقين مع انفسنا ومع الاخرين وننقل الحقيقة كما هى بدون تزويق وتشويه وافتراء ورياء ودجل .. وان لا نتغنى بامجاد الماضى التي ليس لها

حضور، مجرد اعلام كاذب وأيضا نغمض اعيننا عن الحاضر المؤلم ... وعلى المرء أن يتغنى بالتطور والوعى والتقدم والاستقرار والتنمية لا أن يبتعد عن

الحقيقة ويتباهى بواقع فاسد عندها نستطيع أن

نكون صادقين مع أنفسنا ومع الآخرين.... شعوب

نحو التقدم والرقى والازدهار من خلال تمسكها

والخرافات وفصل الدين عن الدولة ووضع الرجل

المناسب في المكان المناسب له وإشاعة الديمقراطية

بالعلم والوعى والابتعاد عن الخزعبلات والجهل

وتطبيق القانون على الجميع وبالعدل...

فهل نحن قادرون على ذلك ؟؟

ودول العالم استطاعت أن تقفز بخطوات لافتة للنظر

والوعى إلى هذه الخزعبلاتمع علمنا بأن للتخلف

نواب ومراقبين. ومند بداية الدورة النيابية في كانون الثاني/يناير 2022، عقد مجلس النواب العراقي 132 جلسة فقط، (لغاية عطلته التشريعية الراهنة) في حين ينص النظام الداخلي على عقد 256 جلســة سنوياً، كما حدد النظام الداخلي عقد 8 جلسات شهرياً، وفصلاً تشريعياً يمتد 4 أشهر، بواقع 32 جلسة في كل فصل. وبحسب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، من المقرر أن تُجرى الانتخابات البرلمانية العراقيــة في 20 تشرين الثاني/نوفمبر 2025، بعد تأجيل سابق لأسباب تتعلق باستكمال التشريعات والتحضرات

الجهد الخدمي: إكمال 83 مشروعاً خدمياً في محافظة ميسان

رالحقيقة / خاص

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية، عدون ذياب، اتخاذ

إجراءات صارمة بحق المتجاوزين والمتمددين

على ضفاف الأنهار، في إطار جهود الوزارة

لحماية نهــري دجلــة والفرات وقال ذياب

إن "إزالة التجاوزات على الأنهار تُقســم إلى

نوعين: الأول يتعلق بالتجاوزات على ضفاف

الأنهار من قبل مشاريع خاصة، إذ أن العديد

مـن المواطنين، نتيجة لانخفاض مناسـيب

المياه خلال سنوات الشح، يستغلون ظهور

ضفاف النهــر فيتمددون عليهــا، وأحياناً

يتوغلون داخلها، وهذه ظاهرة سلبية، لا

سيما داخل المدن الرئيسة مثل بغداد وبعض

المحافظات".وأضاف، أن "هذا الموضوع يمثل

أعلن رئيس فريــق الجهد الخدمي الهندسي عبد الرزاق المالكي، وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع رئيسية في محافظة ميسان، فيما كشف عن إكمال 700 مشروع خدمي في 12 محافظة بينها 83 مشروعاً في ميسان. وقال المالكي إنه "وبتوجيه من رئيس الوزراء محمد شـــياع الســوداني، تم وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع رئيسية في ميسان تتضمن مركزين صحيين في منطقة أبو شـطيب، فضلا عن الشروع بأعمال تأهيل منطقة السايلو ضمن الأحياء السكنية المشمولة بأعمال فريق الجهد الخدمي للعام 2025". وأضاف، أن "المشاريع الثلاثة ستتضمن أعمال البنى التحتية لشبكات الماء والمجارى، وأعمال اكساء الشوارع".وأشار الى أن "هـــذا المشروع يُضاف إلى المشــاريع المنحزة، والبالغ عددها 83 مشروعاً في ميسان". وذكر أن "هناك عشرون مشروعاً في طور الإنجاز وضعنا حجر الأساس لستة منها، وسيتم المباشرة في باقى المشاريع خلال الأيام القليلة المقبلة".وتابع أن "أكثر من 700 مــشروع قد تم إنجـازه في اثنتي عشرة محافظة، وسيستهدف فريق الجهد الخدمي 200 مشروع أخسرى ليكون العدد الكلي 900 مشروع.ولفت الى أن "توجيه رئيس الوزراء تضمن ضرورة الجرد الدقيق



للمناطـق المتبقية التي تحتـاج إلى تقديم الخدمة"، مشيرا الى أن "هناك لجانا مركزية

وزير الموارد: اتخاذ إجراءات صارمة بحق المتجاوزين على الأنهار

خطراً حقيقياً، لأن مقاطع الأنهار، حتى

في سنوات الشح، معرضة لتدفقات مياه

مرتفعة في مواسم الأمطار أو الفيضانات،

لذا يجب الحفاظ على مجرى النهر لضمان

تمريــر الموجات الفيضانية، في وقت نشــهد

فيه انحساراً واضحاً للمياه، ما يتطلب

وقفة جادة، ولهذا اتخذنا إجراءات صارمة

بحق المتجاوزين، وأحلناهم إلى المحاكم، مع

المباشرة بإزالـة التجاوزات".وتابع الوزير،

"النوع الثاني من التجاوزات يتمثل بالاعتداء

على مياه الأنهار عبر إنشاء أحواض ترابية

لتربية الأسماك، وهو أمر خاطئ جداً ويسبب

هدراً كبيراً للمياه. كما أن بعض المتجاوزين

يقومـون بنصب محطات تحـوى أكثر من

مضخة ماء، متجاوزين بذلك الحصص المائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، عن

انتهاء تفويج الحجاج العراقيين عبر

منفذ عرعــر الحدودي.وقال المتحدث

باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان

إنه "استناداً لتوجيهات رئيس مجلس

الوزراء محمد شياع السوداني، تستمر هيئة المنافـــذ الحدودية باســـتنفار

جميع كوادرها البشرية واللوجستية

للعمل بكفاءة عالية للانتهاء من

تفويج الحجاج".وأضاف، أن "المنافذ الحدودية انتهت من تفويج الحجاج

العراقيين عبر منفـــذ عرعر الحدودي

وتعمل حاليا باتجاه تسهيل عودة

الحجاج الإيرانين إلى بلدهم بانسيابية

وخدمة مميزة بالتعاون مع الدوائر

الساندة"، مشيرا الى أن "ذلك يجري

من خلال توفير التسهيلات في

لإجراءات والخدمات المطلوبة".

وبابل، بالإضافة الى ميسان التي كان من نصيبها اقامة 7 مشاريع".وفي السياق ذاته، قال رئيس فريق الجهد الخدمي في محافظه ميسان يعقوب يوسف: إنه

حجر الأساس لمجمعين صحيين في منطقة أبو شـطيب ومنطقة المجبس، لدعم قطاع الصحة في هـذه المنطقة".وأضـاف، أن " المشروعين يهدفان لتعزيز القطاع الصحى وتحسن الخدمات الصحية في المحافظة".

من الفريــق تتجول بــن المحافظات وقد حددت أكثـر من 35 مشروعاً بوشر بالعديد "وبتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، وضع منها في شمال البصرة، والمثنى، والديوانية،

مفهوم حماية نهرَي دجلة والفرات".

دحلة والفرات".

في زمن اشتدت فيه الحملات لتزييف الحقائق، وتشويه التاريخ، وشراء الذمم، لا يزال المسلم، بكل طوائفه ومذاهبه، واقفًا شامخًا لا يركع إلا لخالقه. من بغداد إلى طهران، ومن القدس إلى صنعاء، ومن غزة إلى العالم ، لم تنجح آلة الكذب الإعلامي ولا

المسلم

لا يركع

الحقوقية انوار داود الخفاجي

جيوش التطبيع ولا مليارات الابتزاز السياسي في كسر شوكة المسلمين أو تحييدهم عن بوصلتهم الكبرى الكرامة، والحق، والعدل.

يا بنى إسرائيل، رغم محاولاتكم المستميتة لطمس التاريخ وتخويف الأحرار، فإن المسلمين لم ولن يهنوا. فكل جيل يولد في هذه الأمة يتوارث العزيمة ذاتها لا خضوع للمحتل، ولا استسلام للظالم، ولا حياد في معركة الحق فالمسلمون صف واحد في وجه الطغيان في غزة، يواصل الأطفال كتابة أسماء الشهداء على الجدران بدل الحروف الأبجدية، ويواصل الكبار دفن أحبابهم تحت الركام، لكنهم لا يرفعون الراية البيضاء. وفي إيران، رغم كل ما واجهته من حصار ومؤامرات، تقف الدولة والشعب موقفًا ثابتًا في دعم القضية الفلسطينية ومقاومة الاحتلال، بصرف النظر عن الدين أو الطائفة أو اللغة.

وفي العراق، رغم الجراح والانقسامات التي حاول الأعداء زرعها، تعود البوصلة الشعبية لتتجه نحو القدس، وتحتضن صوت المظلوم، وتدين الصمت العالمي على جرائم الإبادة. لا أحد يستطيع أن ينكر أنّ دعم المسلمين للقضية الفلسطينية لم يكن مجرد موقف عاطفى، بل هو التزام ديني وتاريخي وأخلاقى، التاريخ لا يُشترى والحق لا يُخيفه سلاح. تسعون عامًا من محاولات طمس تاريخ المسلمين، وتشويه رموزهم، ودفعهم إلى الاقتتال الداخلي، لم تُنتج سوى مزيد من الوعى. فكل رصاصة تستهدف مسلمًا حرًّا، وكل مجزرة تُرتكب بحق المدنيين في غزة أو الضاحية أو بغداد أو الموصل، تخلق مئات آلاف الأصوات التي تهتف لن نركع . المال لا يشتري ذاكرة الشعوب. ولا يمكن للمنصات العالمية، مهما سيطرت



بأكبر مفقس في العراق.. الزراعة: إطلاق قرابة 48 مليوناً من السوابح والإصبعيات في الصويرة



أعلنت وزارة الزراعة، امس السبت، عن إطلاق قرابة 48 مليونا مـن السـوابح والاصبعيات في مشروع مفقس الصويرة لتكاثر الثروة السمكية. وقال مدير عام دائرة الثروة الحيوانية في الوزارة وليد رزوقي إن "الموسم الحالي لتكاثر الاسماك شهد إطلاق 44,800,000 سابحة و 2,600,000 اصبعية اضافة الى 9,700 الف اصبعية من الاسماك العراقية في مساحة 400 دونـم ضمن مـشروع مفقس

واضاف أن "المفقس الذي تم انشاؤه العام 1984 يعد احد المفاقس الاربعـــة المهمة في انتاج الزريعات والاصبعيات التي يتم اطلاقها في عموم المسطحات المائية المنتشرة في عموم البلاد".

مع مديريات الزراعة لتحديد اماكن الاطلاق التي تتميز باســتدامة المياه فيها طيلة ايام السنة رغم الشــح المائى الذي يكون غير متناسق سنويا نتيجة قلــة الاطلاقات المائيــة من جهــة والجفاف وقلة سقوط الأمطار من جهة اخرى".

وأشار الى أن "دائرة الثروة الحيوانية تعمل بالتنسيق

واوضح أن "الإنتاج السنوى من الأسماك في مفقس لصويرة يخضع لعوامل عدة من بينها نوع الأسماك ودرجات الحرارة، فضلا عن البيئة المناسبة لنموها"، مشـــيرا الى أن "وزارة الزراعة تهدف إلى زيادة إنتاج الأسـماك من خلال توفير البنيــة التحتية والبيئة المناسبة لنمو الأسماك".

وبين أن "عملية اكثار الاسماك في مفقس الصويرة تضمنت إدخال أمهات أسماك الكارب إلى المفقس"، مردفا، أن "المفقس يعمل على دعم المزارعين والمربين للأسماك من خلال توفير الزريعة السمكية والتدريب

عبر منفذ عرعر الحدودي

وأوضح، أن "العمــل جار على تأمين عودة المسافرين العراقين العالقين بسبب غلق الأجواء من خارج العراق عبر المنافذ الحدودية البرية".وتابع أن

"هذه الجهود تبذل بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء والتي نصت على تقديم أفضل الخدمات للوافدين عبر المنافذ الحدودية".



على السرد، أن تمحو صور الشهداء، أو أصوات المآذن، أو دموع الأمهات.

من بغداد، التي عرفت معنى الاحتلال والمقاومة، ومعنى الخذلان والنهوض، نقول لكل من راهن على سكوت الأمة لقد خسرتم الرهان. المسلم، سواء كان شيعيًا أو سنيًا، عربيًا أو أعجميًا، يرفض الظلم، ولا يسكت عن دم يُسفك، أو شعب يُحاصر وفي كل مرة تتصورون فيها أن الأمة قد ماتت، ستنهض من بين الركام، تهتف باسم فلسطين، وتُصلي لأجل غزة، وتدعو بالنصر لكل من قاوم. ختاما المسلمون لا يُهانون، ولا يُرهبون، ولا يُباع ولاؤهم في مزاد السياسة. إنهم أمة اختارها الله لحمل رسالة العدل، ولن تتنازل عنها مهما اشتد ليل الظلم. وغدًا، حين تشرق شمس النصر، سيتذكر التاريخ من وقف، ومن باع، ومن خان.

التجارة: 7 عوامل رئيسية مهمة إثر تطبيق الذكاء الاصطناعي بفتص العلامات التجارية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، أهمية الذكاء الاصطناعي بفحص العلامات التجارية في العراق، فيما أشارت إلى أن منصة أور تسهم بفحص العلامات التجارية إلكترونياً بدقة

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون: إن "دائرة مسجل الشركات التابعة لوزارة التجارة العراقية طبقت السذكاء الاصطناعي في فحص العلامات التجارية بالعراق"، مبيناً أن "نظام العلامات التجارية تم دمجه مع منصــة أور (ur.gov.iq)، وهــى المنصة الحكومية الموحدة للخدمات الإلكترونية في العراق".

وأوضح حنون أن "تطبيق الذكاء الاصطناعي يسهم في تقليل التزوير من خـــلال فحص العلامات الجديدة بدقة وسرعة، ومقارنتها بقاعدة بيانات ضخمة لتحديد أي تشابه أو تطابق مع علامات مسجلة مسبقاً، فضلاً



الانتحال، بالإضافة إلى تحسين جودة القرارات، وتقليل الخطـــا البشري في التقييم، وتعزيز الشـــفافية، وتقليل التدخلات غير القانونية". وتابع، أن "من أبرز المشكلات المحتملة التي قد تواجه

عن الكشـف المبكر عن محاولات التسجيل الاحتيالي أو

تعميم هذا الأمر على المؤسسات في العراق، هى: البنية التحتية التقنية الضعيفة في بعض المؤسسات الحكومية، وقلة الكوادر المتخصصة في الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمى، والمقاومة البيروقراطية للتغيير والتكنولوجيا، ومحدودية التمويل لتعميــم الأنظمة الحديثة، وضعف الوعي المؤسسي بأهمية الذكاء الاصطناعي ودوره في حماية الحقوق الفكرية". اجتماعي جميل.

وهل تأثرت بأحد؟

**من هم رسامو الكاريكاتير المفضلون بالنسبة لك

- في البدايات كنت متأثرا ومعجبا

بالفنان العراقى رائد الكاريكاتير

"غازي عبد الله" لأنه أشهر رسامى

الكاريكاتير الساخر في العراق، فقد عالج

كل المواضيع التي جرت في العراقيين

وبخطوطه وأفكاره الجميلة المتميزة،

وكذلك الفنان رسام الكاريكاتير المبدع

"ضياء الحجار"، ومن العرب "جورج

بهجوري" و"ناجي العلي" و"صلاح

جاهين" والمفضل الذي يعجبني

الفنان المتميز "علي المندلاوي" في رســـم

**ما السر وراء تعدد مواهبك ومجالات إبداعك؟

البورتريت الكاريكاتيري.

الفنان كريم كلش: الكاريكاتير سلاح قوي لمحاربة الفاسدين





كريم كلش.. صحفي ورسام كاريكاتير، المعروف من خلال اعماله الفنية والذي يوثق من خلال لوحاته الكاريكاتيرية الواقع الاني لحياة الناس والفقراء الذين يعيشون على الأرض. الفنان كريم كلش فنان متعدد الهويات والمواهب الفنية، فنان غزير الانتاج الفني، ابدع وسافر في فضاء الابداع وحلق عاليا وهو يرسم لوحاته الفنية بكل احترافية وجمالية واصبح اسمه معروفا محليا وعالميا، احب وعشق فن الرسم منذ نعومة اظفاره، عاش وترعرع في مدينة الشعلة، عاصر وعاش الحياة البسيطة فيها، يعد فن الكاريكاتير احد اهم الفنون البصرية النابعة من الرسم ولكن بطريقة مغايرة وغير مألوفة ، حيث يعتمد على عنصر التحريف والتغيير بقصد السحرية والنقد الهادف واللاذع ، من اجل ايصال فكرة ما : تختصر كتابة مقال او تقرير او تحقيق صحفي فن الكاريكاتير ساخر، ركيزته الاساسية الاعتماد على تحري الملامح الطبيعية لأي شكل من الاشكال المراد استهدافها كاريكاتيريا.

حوار/ عباس العبودي

عمل في جريدة الجمهورية العام 1991 - عمل في جريدة الاعلام العام -1996 عمل في جريدة المستقبل العام 1998 - عضو نقابــة الصحفيين العراقيين -عضو اتحاد الصحفيين العرب - عضو الجمعيــة العراقية للتصويــر – المركز العام – شارك في العديد من معارض الجمعية العراقية للتصوير - نال جوائز ذهبية وفضية وبرونزيــة والعديد من الشهادات - شارك في معرض المؤسسة الانسانية للطفل العراقي ومنح لقب عضو شرف - حصل على قلادة الابداع من نقابة الصحفيين العراقيين العام 2008 - حصــل عــاى شــهادة درع الفرسان من مؤسسة بلادي العام -2018 منــح قلادة الابداع وشــهادة تقديرية من مؤسســة الاعلام العراقي العام 2020 - حصل على درع الابداع من وكالة انباء الاعلام العراقي العام -2021 حصل على شهادة دبلوم من دولة رومانيا، حصل على شهادة الدكتوراه الفخرية من رابطة دولة البرازيل العام 2022 عمل مراسلا لمجلة مدارات التي تصدر في استراليا - شغل منصب معاون مدير البيت الثقافي في الكاظمية التابع لوزارة الثقافة للعامين -2013-2015 – -شارك في العديد من المعارض الشـخصية – منها معرضة الشخصى الاول في القشلة العام 2018—معرضةً الشخصي الثاني للكاريكاتير بعنوان



التحقيق الصحفى وقد كتبت الكثير من التحقيقات والإخبار وكل ذلك جراء حبى



**اتجهت لفن الكام يكاتير مؤخــرًا وكذلك للتحرير الصحفي ، هل كان ذلك لسـد فراغ لأنك تريد إبراض

عن حقوق الإنسان، وهـو ذو أبعاد سياسية واجتماعية وله دور فعال في إيصال الحالة السياسية والاجتماعية للمواطن بأسلوب ساخر أو جاد بدون رتوش، حيث سمى هذا الفن (المفرح المبكي) كونه صادقاً بالطرح ولا يتعب العين، وله صدى ودور كبير من حيث الخطوط والفكرة، وإن بعض السياسيين الموجودين في العراق يهابون ويتحاشون هـــذا الفن خوفا عــلى مكانتهم، وكون الكاريكاتــير ينتقد بــدون أن يجامل، وعندما يرسم فنان الكاريكاتير يتناول حالــة موجودة في المجتمــع لأنه يعالج ويطرح معظم القضايا السياسية والاجتماعية وأصبح الكاريكاتير (سلاح قوي لمحاربة الفاسدين) ومساندة الشعب، يحارب الفاسدين من اجل الفقراء وفي النهاية هو وسيلة بين رسام الكاريكاتير ومجتمعه، وقد أقمت معارض شخصية للكاريكاتير، ومعارضى التى أقيمها هي رسالة إلى

الحكومة والفاســدين في الدولة.. ونحن

- نعم ان الكاريكاتير يلعب دورا أساسيا في تناول الموضوعات السياسية أو الدفاع



المعــــارض التي تقام في شــــارع المتنبي

**كيف كان عملك في الصحافة وهل في رأيك والآن نشاهد أن الكاريكاتير يمر حاليا

(الكاريكاتير يفضح الفاسدين العام 2018)- معرضة الشخصى السابع بعنوان (المواطن وشبح كارونا العام (2020 – معرضة الشخصى بعنوان حكومة كاريكاتيرية العام2021).

اجرينا حوارا شيقاً مع الفنان رسام الكاريكاتير والصحفي كريم كلش، فكان الاتي:

**من اين تأتيك فكرة رسم الحدث؟

- تراودنــى بعض الافكار السياســية والاقتصادية والاجتماعية عند صعودى السيارة واثناء السير ، فأسجلها على قصاصات من الــورق وفي البيت جري عليها بعض التغييرات ، اومن خلال قراءتى الصحف فاجد عناوين (المانشيتات) تتحول الى كاريكاتير -بالإضافــة الى البلد حيث يوجد كثير من القضايا التي كان المواطن العراقي محروما منها سياسيا واجتماعيا – وهناك تأتيني من الاصدقاء افكار حول الحصة التموينية -والبطالة والمفسدين وغيرها من الافكار.

العالم وقد اتجهت آلى الكاريكاتير لأننى لم اجد في الرسـم تلك الديناميكية التي تفصح عنها العدسة إذ ارى في هذه العين الثالثة ما يفيض عندي من الاحاسيس الدفينة التي اعلن عنها من خلال عدسة كاميرتى، اما رســم الكاريكاتير والخط فأرى انهما مـن مكملات الصورة. ولم يأت اتجاهى للكاريكاتير لســـد فراغ ما وانما لغياب الصورة الصحفية التي ليس لها دور في جميع ادارات الصحف والمجلات . اما في ما يتعلق بالكاريكاتير فإن اتجاهي له يتيح لي في الاقل رســم الشــخصيات السياسية الكبيرة التي لم تتــح لي فرصة تصويرهــا فوتوغرافيا فأقوم برسمها بشكل كاريكاتيري. اما التحرير الصحفي فأدين بالفضل بذلك الى دخولي جريدة الجمهورية في مطلع تسعينيات القرن المنصرم والتي كانت بحق مدرسة صحفية فمن خلال مرافقتي للمحررين عند اجرائهم

المقابلات والتحقيقات الصحفية تعلمت

ومصور وقد دفعتنى موهبتى الى حب هذ

-أنا لست غريبًا عن عالم الرسم وحتى

العمل الصحفى فأنا رسام وخطاط

اختلفت الصحافة العراقية بعد ٢٠٠٣؟

-تعد المدة التي أعقبت أحداث العام 2003 مـن المتغيرات المهمــة في تاريخ العراق، حيث انتشار الصحف والمجلات والفضائيات بنطاق واسع وكبير، واختلفت جذريا وأصبحت الصحافة في ازدهار، والآن الصحفيون العراقيون يتمتعون بحرية عالية، وسهل عليهم الحصول على المعلومة من بعض المؤسسات الدولة بحرية وبدون خوف، والبعض كتب التحقيقات الاستقصائية حيث نشاهد الآن في العراق اختلافا واسعا في تاريخ الصحافة العراقية بعد

**ما رأيك في حال الكاريكاتير في العراق وهل يواكب التطورات السياسية والاجتماعية؟

-نحن نخشى مـن اختفاء هــذا الفن الساخر (الكاريكاتير) خلال السنوات المقبلة، هناك عدم اهتمام بفن الكاريكاتير من قبل المؤسسات الثقافية وبعض الصحف والمجالات، وأصبحت

بأســوأ الظروف بسبب سوء الفهم لدى بعض رؤساء الصحف والمسؤولين في الدولة، الذين يجهلون النقد الساخر عن هؤلاء الناس البسطاء والذي لا يقصد الإساءة إلى أحد بقدر ما يتوخى النقد الموضوعي.. ونحن نقول ان الكاريكاتير لا يمكن أن يزدهر ويتقدم في ظل الديمقراطية في العراق. ينتقد ملفات الفساد، أو رسم شخصية

معروفة أو تسليط الضوء على أداء بعض المسؤولين الحكوميين، الأمر الذي أدى إلى انخفاض الأعمال الساخرة الجريئة في الصحف والمجلات الورقية. وبعض مـن الأصدقاء، ومنهم رسـام تشــكيلي معروف، نصحني بألا أرسم

بقوة وبكلام العامي (لا دوس زايد) لأن رسمه قوي ومؤثر، فقد أصبح نشري على صفحة التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) وبسبب الرسوم القوية المنشورة في صفحتي، فقد تــم تهكيرها من قبل الجيوش التــي لا تعرف ثقافة هذا الفن الساخر والجميل والمساند للشعب.. أما بالنسبة إلى جديدي في أعمال الكاريكاتير فلدي أعمال رمضانية الآن بأسلوب

كنت متعدد الهوايات والمواهب أصنع وأرسم في مرحلة الابتدائية، أرسم أفلام كارتون الفارة والبزون المعروفة لجميع الأطفال، وفي السابق كتب عنى الناقد والصحفى القدير الزميل "فؤاد العبودي" في جريدة "العراق" سابقا، تحت عنوان (كريم كلش.. متعدد المواهب والهوايات) وقال سبع صنايع والبخت ضايع.

وفي ذلك الوقت كان أصدقائي في المنطقة معجبين بأعمالي، كيف أصنع وأرســم بالإضافة إلى تشجيعي من قبل المدرسين. **-كلمة اخيرة ؟

-اتمنى مـن كل رؤسـاء الصحف ان يخصصوا مساحة لفن الكاريكاتير. -شكرا لجميع العاملين معك. متی پرعوي

الطغاة ؟

ثامر الحاج امين

صوتي حيث يكون الحق... لا للاحتلال باسم الواقعية، لا للحرب باسم الحرية، لا للاستبداد باسم المقاومة



جاسم الحلفي

أنا على اطلاع مباشر بتجربة اليســـار الإيراني، ومهتّـم بالحركة الاجتماعية الإيرانية وانشـطتها. وأحد أقرب رفاق دربى الراحل "حيدر شــيخ علي" قضى سبع سنوات في ســجن "إيفين" سيّء الصيت، بينها سلنة ونصف في زنزانة انفرادية، وعانى خلالها من صنوف التعذيب والانتهـــاكات التي لإ تُحتمل. ومن أراد أن يتخيل جانبا من هذه المعاناة، فليعد إلى رواية (الآن هنا .. الشرق المتوسـط مرة أخرى) للروائي الراحل "عبد الرحمن منيف"، وتحديدا فصل "خرائطِ الحضِور والغياب".

أنجزت مؤخرا كتابا بعنوان (اليســـار الإيراني بعيون عراقية)، سادفعه إلى السنشر قريبا، وفيه أتنساول بالنقد الصريح والمعمّـق صفحات من تاريخ القوى اليسارية الإيرانية.

وقد جاء في الإهداء: (أهدى هذا العمل تخليداً لتاريخ كل مناضل ذاق قسوة زنازين السجون الإيرانية القاسية: قصر، قوجان، باغ مهران، قراركاه رمضان، وأبشعها ذلك الجحيم المسمى 'إيفين"، السجن الرهيب الذي احتضن تحت سقوفه المنخفضة صرخات المقهورين، وآهات المناضلين الذين وقفوا في وجه الطغيان).

لكن، ورغـم كل هـذا، لا يمكنني أن أقـف متفرّجاً أو شـامتاً حين تُقصّف طهران. أعرف تماما ما تمثله إسرائيل من مشروع استيطاني إحلالي قائم على القــوة والعنصرية والتوسّـع. وأعرف بشاعة جرائمها، من غزة إلى بيروت، وأرفــض كل محاولاتها فرض الهيمنة

بالقوة وتكريس واقع الاحتلال. ما يقوم به الكيان الإسرائيلي اليوم ليس ســوى حلقة جديــدة في مشروع كولونيالي استيطاني دمـوي، بدأ مع نشأته ولا يزال يتواصل بهدف استئصال الشعب الفلسطيني، وتفكيك مجتمعات المنطقة، ومنع أي إمكانية لاستقرارها أو نهوضها.

فالكيان ليس مجرّد قــوة احتلال، بل هــو مشروع اجتثاثي منظم، قائم على الإبادة، والتوسّع، وإنكار الآخر. إنه كيان نشاً وتمدّد على نفي التاريخ، وسحق الجغرافيا، وإلغاء وجود الشعوب وحقوقها في الحياة والسيادة

من جهة أخرى، نعـم، هناك تدخلات

إيرانية في الشأن العراقي، وأعلم أن هناك ميليشيات استقوت بالنظام الإيراني وتجبرت، لكن هـــذه التدخلات ما كانت لتحدث لولا ضعف النظام السياسي العراقي، وارتهانــه، وتفككه الداخلي، وفتحه الأبواب لكل مَن هبّ ودبّ، في ظل غياب مشروع وطنى مستقل، وانعدام الإرادة السيادية الحقيقية.

موقفى واضح لا لبس فيه: أرفض العدوان، وأدافع عن كرامة الشعوب، أياً كانت طبيعة الأنظمة التي تحكمها. لا أنحاز للأنظمة، بل أنحاز للحق، وللسيادة، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها، وحــق الناس في أن لا يكونوا وقوداً لحروب الآخرين.

هناك حكمة مفادها، أن الغبى هو من يكرر اخطاءه وكذلك من لا يستفيد ولا يتعلم من اخطاء غره ، فالحياة بمختلف اوجهها السياسية والاجتماعية وهبتنا دروساً مجانية من اجل الوصول الى النجاح وتحقيق الأهداف ، لذا ينبغى في حياتنا العملية أن تكون تجارب الاخرين ماثلة أمامنا ونتعلم من نجاحاتها واخفاقاتها ومن المعيب ايضاً أن نترصد ونتتيع أخطاء وزلات الآخرين ونغفل عن أخطاءنا . لقد بينت تجارب التاريخ ان الاخطاء الكارثية التي تكلف ثمنا باهضا وتجر الويلات على الشعوب هي التي يرتكبها القادة السياسيون الحمقى الذين يتخذون من السلطة اداة للاستبداد والطغيان وعدم المبالاة بمستقبل شعوبهم ، ففي كتابه (ماذا تبقى من صدام للتاريخ) يذكر الكاتب "اسماعيل صادق " نقلًا عن اقرب المقربين لصدام حسين ان الأخير عندما شاهد فليماً عن تنفيذ حكم اعدام " نیقولای تشاوشیسکو " دکتاتور رومانیا اجتمع بقياداته وحذرهم قائلا انه (اذا حدث شيء مشابه في العراق، فإن القائد لا يموت وحده فكل الذين ساهموا في إغضاب الشعب سيموتون معه ، الكل سوف يقاسى نفس المصير وأولئك الذين يعيشون بالسيف يموتون بنفس السيف) ، تخيل كم كانت رؤية صدام صائبة وفيها استشراف للمستقبل ومع ذلك لم يستفد من درس تشاوشيسكو وأمعن في الايذاء وتجاهل غضب الشعب وفي الاخير لا صدام تعلم من نهاية تشاوشيسكو ولا الذين جاؤوا بعده

تعلموا من نهايته . فمتى يتعلم طغاة اليوم

الدرس من طغاة الأمس ؟

السِّلم الاجتماعي في العراق.. تحديات الحاضر وآفاق المستقبل



صادق الازرقي

تشكل قضية السلم الاجتماعي هما رئيسا لشعوب العالم، وكثيرا ما يعمل الحكام بالضد من ذلك، فتـــؤدى أفعالهم إلى الكوارث، وتنبثق المظالم والحروب ويموت بسبب ذلك ويجرح ويهجر ملايين البشر.

وبحسب المصطلح اللغوي فيإن من اضداد السلم هي الحرب، فيما يسود بدلا من النزوع الاجتماعي الميل الفردي، وما ينتج عنه من السلبيات بحسب مفاهيم السياسة من تعصب ودكتاتوريــة تؤدى حتما إلى عدم الاســتقرار والحروب والانهيارات المجتمعية.

وقد اتفقت جميع الدراسات وثبت ذلك بالتجارب على أن السلم الاجتماعي هو هدف سام يسعى إليه كل مجتمع، وهو أساس التقدم والازدهار.

ولكن لتحقيق هذه الغاية، هناك مجموعة من الأســس والاشتراطات التى يتوجب تأمينها، ومن دونها يظل هدف السلم المجتمعي أعرج إذا جاز القول التي من دونها لا يمكن تحقيق هذا الهدف السامى؛ وان الإجـراءات تتعلق بأهداف وأفعال عملية تطبق على الواقع وليست محظ حكم ونظريات وأراء فقهية تعوم في الهواء ونصائح فلسهفية أو سياسية أو أخلاقية أو ما شابه، وفي هذا يمكن اقتباس قــول المفكر والســياسي الــروسي فلاديمير لينين: "ان النظرية رمادية اما شــجُرة الحياة

من الاشتراطات التي لا يمكن من دونها ترسيخ السلم الاجتماعي، تحقيق العدالة في توزيع الموارد والثــروات، وتوفير فرص متســاوية للعمل والكسب للجميع، والقضاء على التمييز والمحسوبية في هذا الجانب.

ومن ذلك ايضا الارتقاء بالنمو الاقتصادي وقد أضيفت له على وفق التعريفــات الحديثة ما يسمى النمو الاقتصادي المستدام، الذي يسهم في تحسين مستوى المعيشة وتقليل الفقر، ما يقلل من التوتــرات الاجتماعية؛ وان الفقر والبطالــة يزيدان من التوتــرات الاجتماعية ويؤديان إلى الجريمة والعنف، ومن الإجراءات لتعلقة بذلك مكافحة الفساد في جميع صوره، فهو يشكل تهديدا كبيرا للسلم الاهلي.

ومن الامور المعززة لتكريس السلم المجتمعي قبول التنــوع الثقــافي والقومــى والديني والاجتماعـــى، والاحتفـــاء بالاختلاف كقيمةً إيجابية، وتطبيق القانون على الجميع بعدالة ومن دون اســـتثناء، وبناء مؤسسات قضائية مستقلة وفعالة، وتشــجيع الحوار البناء بين شــتى أطراف المجتمع، وتقبــل الرأي الآخر، والعمل على بناء جسور التفاهم والتعاون.

وطبعــا فــان مــن شروط تحقيق الســ الاجتماعي تشحيع السكان على المشاركة في الحياة السياســية، وتوفير قنوات للتعبير عن أرائهم ومطالبهم وسـن دساتير عصرية شاملة وتأسيس مجتمع مدنى قوي يسهم في مراقبة أداء الحكومة، وحماية حقوق الناس. ومن هنا يأتي دور النشاطات المجتمعية المتنوعة التيى تكرس السيلم الاهلى وتغذيه وتحافظ عليه من الانزلاق في متاهات هي بالضد من نزوع الناس الحقيقي ومن ذلك توفير تعليم جيد للجميع، وغرس القيم النبيلة والمواطنة الصالحة، وتوعية الأفراد بحقوقهم

ويرتبط بذلك تسوفير إعلام موضوعي ومهني يسهم في نشر ثقافة السلام والتسامح، وانّ تسعى المؤسسات الدينية بدورها الى نشر قيم التسامح والتعاون والسلام وهي المشتركات الاساسية لبنى البشر بغض النظر عن تنوعهم؛ وهنا يأتى دور الاعلام المسؤول الذي يضع مصلحة الناس فوق الاعتبارات الفردية وحتى المهنية اذ تعارضت مع هدف تحقيق السلم المجتمعي.

وفي العراق الذّي يمر بمرحلة حساسة من مشيرتــه نحو تحقيــق الســلم الاجتماعي والاســتقرار لمسـنا ان هناك عديد العوامل

الكوارث المعروفة التي مر ويمر بها البلد طوال الحقبة الماضية والعقود الاخيرة. ومن العوامل الرئيســة التــى اعاقت تحقيق

مفهوم السلم الاهلي في العراق وتسببت بكوارث هائلة للسكان هو الاستقطاب السياسي لاسيما الطائفي والمذهبي أدى هذا الاستقطاب إلى تعميق الهوة بين المكوّنات العراقية، وجعل الحوار والتوافق أمرا صعبا.

وهنا فان الفساد المستشري الدي نتج بالضرورة عن ذلك أضعف الثقة بالحكومات والمؤسسات، وأدى إلى توزيع غير عادل للموارد، مما زاد من الاحتقان الاجتماعي.

وكان لتدخل بعض القوى الخآرجية لتحقيق مصالحها الخاصة سبب في تأجيج الصراعات في العراق، مما عقد عملية بناء الدولة، وأدى غياب الإصلاح السياسي إلى استمرار الأوضاع الخاطئة المستمرة حتى الآن، المتمثلة بعدم قدرة الدولــة على تلبية احتياجات الســكان وبالنتيجة تمهيد الساحة لغياب السلم الإهلى، وهنا اسهمت البطالة والفقر في زيادة الشعور باليأس والإحباط، وهذا يشجع على الانخراط في أعمال عنيفة.

والتهميش، كما ان التهجير القسري أدى إلى تدمير النسيج الاجتماعي، وجعل إعادة الإعمار والتأهيل أمــرا صعبا، وإن غيــاب الخدمات الأساســية، ادى إلى تدهور مستوى المعيشة،

وزاد من حدة الاحتجاجات والتظاهرات. يضاف الى ذلك ان تواجد التنظيمات الإرهابية والمجاميع المسلحة خارج سيطرة الدولة يشكل تهديدا مستمرا للسلم والاستقرار، ويؤدى إلى زعزعة الثقــة في الدولة، وارتباطا بذلك ادى العنف الطائفي الى زيادة حدة الصراع وســـقوط ضحايا أبرياء، وان انتشار السلاح يسهل ارتكاب أعمال العنف والجريمة، ويصعب ضبط الأمن.

وفضلا عن ذلك، فإن عوامل ثقافية تسييت في حالة عدم الاستقرار في العراق واساءت الى السـلم الاهلي ومنها النظرة الدونية للمرأة التي تحرم النساء من حقوقهن، وتحد من مشاركتهن في الحياة العامة، وارتكبت في هذا الإطار اعمال التعنيف وحتى القتل للنساء بذريعة غسـل العار التي يتهاون القانون في تطبيق عقوباتها، اذ كــثرا ما يجرى التهرب من قبل السلطة التشريعية من سن القوانين



ويمكن القول، ان هناك عوامل ساعدت في هذا الانحدار المجتمعي منها غياب ثقافة الحوار والتسامح والتطرف الفكري والاجتماعي الذي يشكل تهديدا للسلم الاجتماعي، ويؤدي إلى

تسويغ أعمال العنف. وطبعا فان الحلول لمعالجة مشكلات المجتمع وتحقيق السلم الاجتماعي معروفة ولطالما جرى التطرق اليها من قبل السياسيين، ولكن يجرى التهرب منها حين يتعلق الامر بالتنفيذ وسن القوانين المتعلقة بها ومن ذلك بناء دولة المؤسسات بترسيخ مبدأ سيادة القانون، ومحاربة الفساد، وبناء وتقويــة الأجهزة الأمنية على اسس سليمة ومهنية.

وكثيرا ما يجري التهرب من اقامة الحوار

الوطنى الشامل لمعالجة الخلافات السياسية والقومية والمذهبية، وبناء توافق وطنى، فيجري بدلا من ذلك لاسيما في اجهزة الاعلام غر المهنية اثارة النعرات وتعميق الخلافات. وارتباطا بذلك غابت السياسة الفاعلة لتوفير فرص العمل بتشغيل المصانع وتفعيل الزراعة و دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتشجيع الاستثمار، كما ظلت مؤسسات الدولة متلكئــة ومقصرة في تحسين الخدمات الأساسية كالصحة والتعليم والإسكان، لتحسين مستوى معيشة السكان؛ وعلى صعيد مكافحة التطرف والإرهاب ودعم الاعتدال، وتجفيف منابع التمويل وحصر السلاح بيد الدولة الذي يجري الحديث عنه كثيرا لاسيما في هذه المدة، فلم تنفذ اجراءات عملية بذلك، وذلك يصح ايضا عن غياب دور النساء وتغييب حقوقهن وتمكينهن من المشاركة في الحياة العامة، فجرى السـعى عوضا عن ذلك الى محاولة سـن قوانين متخلفة فيما يتعلق بقضايا المرأة مثل النزواج والطلاق والمراث، ولولا ضغوط بعض منظمات المجتمع المدنى لانحدرت الامور الى اسوأ من ذلك؛ وهنا يجمع الباحثون على ان بناء مجتمع مدنى قوي لدعم الحوار والتسامح، ومراقبة أداء الحكومة يشكل الضمانة لعدم الانهيار الشامل في بنية المجتمع، وبناء سلم اجتماعي حقيقي.



حقيقة الرياضي



قاسم حسون الدراجي

في عالم كرة القدم لاتوجد افضلية بالتاريخ او لغة الارقام او الاسماء . لاعلان الفوز سوى مايقدمه اللاعبون داخل المستطيل الاخضر وتهتز به شــباك الخصوم من كرات , فأنها وكما يقال (تعطى لمن يعطيها), وفي عالــم كرة القدم هناك الفرح والبهجة والاحتفال وهناك الألم والحسرة والبكاء و (عند الامتحان يكــرم المرء او يهان) ، وانطلاقاً من ذلك فقد شهدت مباريات يوم الاربعاء الماضي حالتين متناقضتين على ملعبى نوروز في السليمانية والنجف, حالتان الأولى رقص فيها

اما على ملعب نوروز فقد كان مشهد الدموع والبكاء للاعبى كربلاء مؤلماً على الجميع ليس بسبب خسارتهم المباراة امام المضيف، بل لأن تلك الخسارة قد اطاحت بآخر ورقة من اوراق فرصة بقاء الفريق في دوري النجوم والهبوط الى الدوري الممتاز في الموسم المقبل 2026-2026 ، لاسيما وان فريق كربلاء الملقب (بالعميد) يعد واحداً من اقدم واعرق الاندية العراقية ، وتأســس في العام 1958 ويحظى بجماهيرية واسعة في محافظة كربلاء والفرات الاوسط وانجب العشرات من اللاعبين الدوليين والمميزين, ولكن المشاكل الادارية وحل الهيئة الادارية للنادي والظروف المالية الصعبة التى يعانى منها اثرت سلبياً على اداء الفريق ومسيرته بالدوري وتسببت في الهبوط المؤلم الذي شكل صدمة كبيرة للاعبى وجماهير العميد.

المواسم المقيلة.

اللاعبون ورسموا الفرح على وجوه جماهيرهم والاخرى بكت فيها العيون والقلوب بحرقة ومرارة. فعلى ملعب النجف الدولي حقق فريق نادى ديالى فوزاً مهماً على فريق القاسم المثابر الذي سبق له أن فأز على الزوراء في الجولة الماضية, حيث اطلق ابناء مدينة البرتقال العنان لاحتفالاتهم وفرحهم الكبير فرصــة البقاء ضمن دوري الكبار (نجوم العـراق بكرة القدم) بعد جداً التي خرج بها في المرحلة الاولى من الدورى ، ولكن اصرار الادارة الفريق نتائج مبهرة بقيادة المدرب القطرى طلال خلفان ومساعده

وعلى ادارة نادي كربلاء (المؤقتة) والمقبلة والمسـؤولين المحليين في حكومة المحافظة الوقوف مع الفريق وتدعيم صفوفه بلاعبين شباب جدد ومحترفين بمستويات عالية سواء من المحليين او الاجانب والعمل بجـد ومثابرة حقيقية لاعادة الفريــق الى مصاف الكبار في

برتقال ديالي ودموع كربلاء

ليس بالفوز في المباراة فحسب ، بل لأن هذا الفوز قد منح نادى ديالي ان كان فريق ديالي مرشحا ساخنا للهبوط بسبب النتائج السلبية واللاعبين ودعم ومؤازرة الجماهير كانت لها كلمة الفصل فحقق العراقي الكابتن صادق سعدون ليعلن نادى ديالي نفسه رسميًا خارج دائرة الهبوط وليضمن بقاءه في إنجاز يُحسب للفريق بعد بداية متعثرة وأداء سلبي في الجولات الأولى. خاض ديالي حتى الآن 36 مباراة في الدوري، تمكن خلالها من تحقيق 10 انتصارات، (تسعة منها في المرحلة الثانية) مقابل 16 خسارة، و10 تعادلات ليجمع عددًا كافيًا من النقاط يُبقيه في المنطقة الآمنة.

القوة الجوية يخسر أمام أربيل ويدخل في صراع مع الطلبة على المركز الرابع



نجح فريق نادي الشرطة في احراز لقب دوري نجوم العراق بكرة القدم للموسم ٢٠٢٤ –٢٠٢٥ وللمرة الرابعة على التوالي ،بعد ان تمكن من توسيع الفارق بينه وبين منافسه فريق الزوراء الى تسع نقاط قبل جولتين من نهاية الدورى، بعد ان تعثر الــزوراء في اخر جولتــين وقدم درع

الــدورى للشرطة على طبق من ذهب ، حيث اعتالى فريق الشرطة صدارة الــدوري ب٨٣ نقطة بعد فوزه امس الاول الجمعة على مضيفه فريق نفط البصرة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد تناوب على تستجيلها المدافع احمد يحيى وهداف الدوري مهند علي (ميمى) والسوري محمود المواس، فيما قلص لاعب نفط البصرة حسن

داخل الفارق باحسراز هدف فريقه وفي التوقيت نفسه خسر الزوراء

قبل نهايته بجولتين

رسمياً.. الشرطة بطلا لدوري الكرة والزوراء وصيفاً وزاخو ثالثاً

القوة الجوية يخسر من اربيل: وعلى ملعب الشعب الدولي فقد القوة مباراتــه الثانية على التــوالي والتي الجوية فرصــة المحافظة على المركز جاءت على يد ابناء الكرخ بهدفين الرابع ودخل في صراع من نوع خاص مقابل هدف واحد ، تقدم الزوراء مع فريــق الطلبة ، بعد ان خسر يوم بواسطة اللاعب محمد مراد في حين الخميس الماضى امام ضيفه الشمالي سجل هدفي الكرخ اللاعب ايغيان ايزي فريق اربيل بهدفين لهدف، تقدم اربيل والبديل مصعب جمال ، ليتجمد رصيد

الزوراء عند النقطة ٧٤ ويحتل المركز بهدفين خلال الشوط الاول احرزهما الثاني في قائمة الترتيب . اللاعبان هلوو فائق ومصطفى قابيل ، ونجح الصقور في تقليص الفارق خلال الشوط الثانى بواسطة العمانى عصام الصبحى ، ليرفع اربيل رصيده

للنقطة ٤٧ ويتقدم للمركز الثاني

عشر فيما تجمد رصيد القوة الجوية

عند النقطــة ٥٧ وتراجــع للمركز

الحقيقة - خاص

عقد الاتحادُ العراقيّ لكرة القدم امس الاول الجمعـة، اجتماعاً في مقرِّ الاتحاد بحُضور رئيس الاتحاد عدنان درجال . والنائب الأول علي جبار والنائب الثاني يونس محمود عبر الزوم وأعضاء المكتب التنفيذي، وتمت مناقشة المواضيع المدرجــة في جدول الأعمــال ، وفي بداية الاجتماع رحب رئيسُ الاتحاد بالحضور متمنياً للجميع التوفيق والنجاحَ في تقديم كل ما يسهمُ في الارتقاءِ بواقع الكرة العراقيّة داعيًا الله العلى القدير أن

الحقيقة / ساجد سليم

امر صباح.. ابن الديوانية،

نشأ وترعرع في الفئات العمرية

لنادى الديوانية ومنتخب تربية

المحافظة ليكون بعدها ضمن

منتخباتنا الوطنية ، ومثل

منتخبنا الوطنى للناشئين

والشباب والاشبال ومن ثم مثل

أندية محلية لها باع طويل في كرة

القدم واستقر اخيرا مع فريق

الشرطة واحرز معه لقب الدوري

العراقي وشارك معه في بطولة

اسياً والاندية العربية، فكانت

(للحقيقة) وقفــة قصيرة معه

احراز فريق الشرطة للقب

الرابع على التوالي لــم يأت من

فراغ وكنا عازمين على لقب

جديد يضاف إلى خزانة نادينا

لكون إدارة النادى تستحق هكذا

القاب لأنها إدارة نموذجية،

ومتفاهمون فيما بينهم وكذلك

قال فيها :



يحفظ العراق وشعبه ويجنبه كل سوء. وفي الاجتماع تمت المصادقة على توصية دائرة المنتخبات الوطنيّة بتسمية عماد وكذلك تمت المصادقة على معاملات

لاننسى وزير الداخلية عبد الأمير

الشمرى الذي قدم لنا الكثير

مــن الدعم المالي واللوجســتي،

بالاضافة الى ان جمهور الشرطة

جمهور وفي ومساند للفريق في

السراء والضراء. اما عن تقديم

عروض من أنديـة اخرى ، فقد

قال: تلقيت عدة عروض من

أندية جماهيرية في بغداد واندية

شــمالية لكن في الوقــت الحالي

لاافكر بالانتقال بل افكر بفريقي

حاليا وكيفية احراز لقب الدوري

أكد صباح بأن الدوري العراقي في

تحسن مستمر لكن التوقف اربك

أفكار المدربين واللاعبين حيث

أثر على مستوى اللاعبين فنيا

وعلى إدارات الأندية ماليا وبعض

الأندية لاتمتلك مبالغ لتسديد

رواتب لاعبيها فهذا التوقف سبب

الكثير من الضرر لبعض الأندية

والقادم افضل.

الدوري العراقى:

الفقيرة ماليا.



محمد مدرباً للمنتخب الأولمبيّ وتسمية أحمد صلاح مدرباً كمنتخب الشباب.

المشمولين بمنحة السرواد والأبطال والمصادقة على توصياتِ لجنة شــؤون اللاعبين ، وتمت أيضاً، خلال الاجتماع الموافقة على تعديل مدة الانتقالات الصيفيّــة لفرق دوري نجــوم العراق والممتاز والأولى من 7/20 ولغاية 9/20، وتكون مدةُ الانتقالات الشـــتويّة لفرق دورى نجوم العراق والممتاز والأولى من 2026/1/5 ولغاية 2/2/626.

وبطولة الأندية العربية هي من

تحكم على مستواى وانا لاامتلك

مواقع وبيجات من أجل دعمى

واستدعائي للمنتخب، نعم ان

تمثيل المنتخب شرف لكل لاعب

وانى سبق أن مثلت المنتخبات

الوطنية في محافل عدة لكن الأمر

الان مــتروك للمدرب وهو اعرف

بمستوى اللاعبين علما انى اجهز

لاعب في مركزي حاليا من بين

الأسماء المتواجدة في المنتخب،

مع تمنياتي للمنتخب بالتوفيق

والنجاح الدائم.

المسابقات تعلن موعد قرعة ربع نهائي كأس العراق وتفاصيل ختام الموسم

دوري نجوم العراق

Iraq Stars League



تقيم لجنةُ المسابقاتِ في الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم في الساعة السادسة من مساء اليوم الأحد وفي قاعة المؤتمرات في مقر الاتحاد، مؤتمراً صحفياً على هامش إجراء قرعة الدور ربع النهائي لبطولة كأس العراق لموسم

وقال رئيسُ لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر: إن المؤتمرَ سيتم الكشفُّ فيه عن المواعيدِ الرسميّة لانتهاءِ كل مسابقاتِ الموسم الحالي، فضلاً على الكشف عن مواعيد انتهاء الدوريات (نجوم العراق والممتاز والدرجة والثانية والفئات العمرية)، بالإضافة إلى إحصائياتِ الدوريات التي تم الإشرافُ عليها من لجنة المسابقات وأضاف: أن اللجنة وجّهت الدعوة لممثل الأندية الثمانية المتأهلة للأدوار الإقصائية لبطولة الكأس لحضور القرعة التي ستشهد أيضاً تحديد مواعيد وأماكن مباريات الدور نصف النهائي للمسابقة والمباراة النهائيّة. لــؤي العانــى هــو الافضل في العراق، وكذلك اللاعب حسين على هو الاخر لكونه لاعبا شــجاعا وجريئا. مفكرة ارنولد وامير صباح: لا أود ان اتحدث عن نفسى وعدد المباريات التي خضتها في الدوري العراقى، وبطولة اسيا للأندية

> الاستفادة منها لكون المنتخبات تعد العدة الكاملة من أجل التأهل والدليـل على ذلـك ان المنتخب السعودى دخل معسكرا تدريبيا مبكرا في أميركا لانه يريد أن يعود ويضمن التأهل. وعن الأفضل في دورينا أكد ان الدوري العراقي فيه الكثير من

المواهب لكـن هناك فارقا في من يصنع ويســجل، وبحسب رأبي المتواضع اقــول ان لاعب الطلبة

ظهير الشرطة.. امير صباح:

اللقب الرابع على التوالي .. انجاز كبير لفريقنا ودعم وزير الداخلية عامل مهم في تحقيقه

أمر دعوتي للمنتخب الوطني متروك للمدرب ارنولد ولكني استحق ذلك

منتخبنا الوطنى والملحق: وعن مشوار المنتخب الوطنى المقبل قسال اللاعب امير صباح: ان منتخبنا سيواجه صعوبات في الملحق الاسيوى بعد اختيار السعودية وقطر للاستضافة ويحتاج منتخبنا إلى تركيز عال من حيث المعسكر والمباريات وعلى قدر كبير مـن الهمة مع منتخبات كبيرة، وحتى لو خـسروا في التجريبيات المهم





الأهلي المصرى.. الفريق الأكثر خسارة في كأس العالم للأندية

أصبح الأهلي المصري أكثر الأندية خسارة في كأس العالم للأندية بعدما تلقى هزيمة جديدة يوم الخميس الماضي أمام بالمسيراس البرازيلي في ثاني مبارياتــه في البطولة.ولعب الفريقان المباراة على ملعب "ميت لايف"، وانتهى الشوط الأول بتعادل سلبي قبل أن يفتتح البرازيليون اللقاء بهدف عكسي عن طريق الفلسطيني وسام أبو علي عند الدقيقة 49، وبعدها بعسشر دقائق أحرز جوزيه لوبيز الهدف الثاني في المباراة التي توقفت قليلا بسبب سوء الأحوال الجوية. وبعد استكمالها

انتهت بثنائية نظيفة ليحقق الفريق البرازيلى أول فوز في المجموعة بعدما انتهت مباراتي الجولة الأولى بالتعادل ، وبات الأهالي أكثر من خسر في تاريخ المسابقة بعدد 15 هزيمة من 27 مباراة لعبها طوال مشاركاته في كأس العالم للأندية. وبدأت الخسائر مع الأهلي في نسخة 2005 حينها خسر من الاتحاد السعودي، وعاد وخسر من سيدني الأســـترالي في مباراة المركز الخامس، قبل أن يحقّق انتصاره الأول في النســخة اللاحقة على أوكلاند سيتي النيوزلندي وتلقى خسارة أخرى من إنترناسيونال البرازيك وانتصر على كلوب أميركا المكسيكي.وفي 2008 خسر الأهلي أولى

مبارياته أمام باتشوكا المكسيكي وفي مباراة المركز الخامس خسر من أديلايد الأسترابي، وبعد غياب 4 أعوام لعب الفريق نسخة 2012 وفّاز على سانفريتشي هيروشيما الياباني قبل أن يتلقى خسارة جديدة من كورنثيانز البرازيلي وتتبعها أخرى أمام مونتيري المكسيكي في مباراة المركز الثالث ، وشهدت نسخة 2013 خسارة الأهلي من غوانزو إيفرغراند الصينى وتلقى بعدها خماسية ثقيلة مـن مونتيري في مباراة المركز الخامس، وعاد الأهلى في نسخة 2020 حينها فاز على الدحيل القطري ثم مني بخسارة جديدة من بايرن ميونخ الألماني. وفي نسخة 2021 فاز الأهلي على مونتيري

المكسيكي ثم خسر من بالميراس البرازيلي قبل أن يهزم الهلال السعودي في العام 2022 فاز الأهلي على أوكلاند سيتى ثم سياتل ساوندرز قبل أن يتلقى هزيمتين من ريال مدريد الإســباني ومن فلامنغو البرازيلي، بينما في نسخة 2023 فاز على اتحاد جدة وخسر من فلومينينسي البرازيلي وفاز على أوراوا رد دايموندز الياباني ، وفي النسخة الحالية تعادل الأهلي مع إنتر ميامي الأميركي سلبياً قبل الخسارة من بالميراس البرازيلي وتبقت له مباراة مع بورتو البرتغالى.



بوتافوغو يصعق باريس سان جيرمان بهدف جيسوس



انفسرد بوتافوغو البرازيلي بصسدارة جدول ترتيب المجموعة الثانية ببطولة كأس العالم للأندية، وتقدم خطوة عملاقة نحو التأهل لللدوار الاقصائية في المسابقة العالمية، المقامة حاليا في الولايات المتحدة. وحقــق بوتافوغــو مفاجــأة من العيـــار الثقيل

الخميس الماضي بالتوقيت المحلي، في الجولة الثانية للمجموعة، التي شـهدت أيضا فوزا ثمينا لأتلتيكو مدريد الإسباني 1-3 على سياتل ساوندرز الأمريكي. ويدين بوتافوغو بفضـل كبير في تحقيق هذا الفوز للاعبه إيجور جيسوس الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 36، فيما عجز سان جرمان عـن إدراك التعادل على الأقل خـلال الوقت المتبقى

من اللقاء.وارتفع رصيد بوتافوغو الذي حقق فوزه الثاني في المجموعـة، إلى 6 نقاط، في الصدارة، محققا العلامة الكاملة حتى الآن، فيما توقف رصيد سان جيرمان عند 3 نقاط في المركز الثاني، بفارق المواجهات المباشرة مع أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثالث، المتساوى معه في ذات الرصيد، بينما قبع سياتل ساوندرز في قاع الترتيب، بلا رصيد من

النقاط.ويلتقى سان جيرمان الذي افتتح مشواره في البطولة على أفضل وجه بفوز كاســح -4صفر على أتلتيكو مدريد في الجولة الأولى، مع سياتل ساوندرز في الجولة الثالثة (الأخيرة)، التي تشهد مواجهة ساخنة بين فريق المدرب الأرجنتيني دييجو سيميوني مع بوتافجو، الذي استهل مسيرته في المجموعة بالفوز 1-2 على سياتل ساوندرز.

عقب تغلبه -1صفر على سان جيرمان، يوم

للمرة الرابعة.. توقف مباراة بكأس العالم للأندية يسبب حالة الطقس

الحقيقة - خاص

تأحل انطـــلاق الشـــوط الثاني من مباراة بنفيكا البرتغالي وأوكلاند سيتى النيوزيلاندي، يصوم الجمعة

الماضي، ضمن منافسات الجولة الثانيسة بالمجموعسة الثالثة ببطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم المقامــة حاليا في الولايــات المتحدة الأميركية ، وتسبب الطقس السيء

السيء، وذلك بعد مواجهات صن داونز بتأجيل انطلاق الشــوط الثاني من المباراة التى انتهى الشوط الأول منها الجثوب إفريقى وأولسان الكوري بتقدم بتَّفيكا -1صفر.وأصبحت الجنوبي، وباتشوكا المكسيكي وريد بول سالزبورغ النمساوي، مباراة بنفيكا وأوكلاند سيتى، رابع والأهلي المصري وبالميراس البرازيلي مباراة تتوقف أحداثها بسبب الطقس

، وكان بنفيكا قد تعادل في الجولة الأولى بالبطولة مع بـوكا جونيورز الأرجنتيني 2-2، فيما تلقى أوكلاند سيتى هزيمة تاريخية أمام بايرن ميونخ الألماني صفر 10-.



قال كارلوس ألكاراس إن فوزه ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس رغم تأخره بمجموعتين في النهائي ومعادلة حصيلة مثله الأعلى في صباه رافائيل نادال من البطولات ونجح اللاعب الإسباني (22 عاما)، والذي اعتبره الكثرون خليفة نادال على الملاعب الرملية، في تعويض الأول عالميا يانيك سينر في نهائي رولان غاروس ، وقال الكوار علما على المسينر في نهائي رولان غاروس ، وقال الكاراس بعدما حقق خمسة ألقاب وهو نفس رصيد نادال عندما كان في نفس عمره "إن مصادفة الفوز بلقبي الخامس في البطولات الأربع الكبرى في نفس عمر رافائيل نادال، هي القدر ".كان نادال يصغره بيوم واحد عندما تغلب على روجر فيدرر في نهائى بطولة ويمبلدون 2008 ليحقق لقبه الخامس في البطولات الأربع الكبرى ، وقال ألكاراس "ســتلازمني هذه الإحصائية للأبد، الفوز بلقبي الخامس في البطولات الأربع الكبرى في نفس المرحلة العمريـــة التي حقق فيها رافـــا هذا، وهو مثلى الأعسلى ومصدر إلهامي. إنه لسشرف عظيم". وفي المباراة النهائية التي شــهدت العديد من التقلبات أشاد ألكاراس بالجماهير في باريس التي شــجعته وساعدته في التمسك بالأمل ليفـــوز 6-4 و7-6 و4-6 و6-7 و6-7 ، وأضاف الولاهم، لكان من المستحيل العودة في النتيجة. في بداية المجموعة الثالثة، كانت كل الأمور تسير في صالحه. كان على أن أتخلص من تلــك الأفكار وأقاتل".وأنقذ ألكاراس ثلاث نقاط للمباراة لكن اللحظة التلى خرج فيها من المباراة كما انتفض مجددا بعد تأخره 5-6 في المجموعة الحاســمة ليفرض شــوطا فاصلا قويا.اراة رائعة. لقد أنقذت نقاط المباراة، وهذا أمر رائع، لكن النقاط لم تكن جيدة. عند تأخرى 5-6 في المجموعة الخامسة، عند 30-30 أو 30-30، كانــت الأفضليــة لى، 40-40. أتذكر هذه النقاط بوضوح، وبصراحة ما زلت لا أعرف كيف فعلتها. أعنى، كانت الكرات تلامس الخطوط. سيطر على هذا الشــوطُ. بصراحة، ما زلت لا أعرف كيف أفلت بهذا الشــوط ، ولا يعزز هذا الفوز مكانة ألكاراس بين نخبة الرياضة فحسب، بل ويعيد أيضا إشعال الحديث عن جيل جديد من المنافســة بعد فوز سينر بثلاثة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى.

"حرة" ميسى تقود ميامى إلى فوز مثير على بورتو" وشغفه" يصدم مدرب إنتر ميامي

قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي فريقه إنتر ميامي الأميركي إلى تحقيق الفوز على بورتو البرتغالي 2 - 1، يوم الخميس الماضي، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الأولى من بطولة كأس العالم للأندية لكرة القــدم المقامة حاليــا في الولايات المتحدة الأميركية ، ورفع إنــتر ميامي رصيده إلى أربع نقاط، بعد تعادله في الجولة الأولى بدون أهداف مع الأهلي المصري، ليتشارك الصدارة مع بالميراس البرازيلي، فيما تجمد رصيد بورتو البرتغالي عند نقطة واحدة فقط.وسيواجه إنتر مياميي في الجولة المقبلة، فريق بالمسيراس البرازيلي يوم 25 من الشــهر الجاري، فيما يلعب بورتو مع الأهلي ، وتقدم بورتو في الدقيقة الثامنة عن طريق سامو أمورديون من ضربة جزاء، قبل أن يدرك تيلاسكو سيغوفيا التعادل

لإنتر ميامي في الدقيقــة 47 ،وفي الدقيقة 54 ســجل ميسي الهدف الثانـــي للفريق الأميركي، وهو الهدف رقم 50 له في مسيرته مع الفريق.وعلى صعيد متصل اعترف مدرب إنتر ميامى خافيير ماسكيرانو بأنه مندهش من رغبة وشغف ليونيل ميسى في الفوز بعد أن صدم فريق إنتر ميامي نادي بورتو في كأس العالم للأندية يوم الخميس الماضي.وسدد صانع الألعاب المخضرم ميسى ركلة حـرة رائعة وفاز بجائزة رجل المباراة على ملعب مرسيدس بنز في أتلانتا وهو هدف الفــوز في فوز ميامي 1-2 على منافسه البرتغالي في المجموعة الأولى.وقال ماسكيرانو إن الروح التنافسية التي يتمتع بها مواطنه الأرجنتيني في سـن 37 عامًا كانت أكثر إثارة للدهشة بالنسبة له من جودة اللاعب الفائز بالكرة الذهبية 8 مرات.وقال ماسكيرانو للصحفيين: بعيدًا عن هدفه... إنه لاعب يُظهر لنا كيف

ينافس، جوعه ورغبته في مواصلة المنافسة على أي مستوى. من الناّحية الكروية، ماذا يمكن أن يقال غــر ذلك؟ إنه أفضل لاعب لعب هذه الرياضة في تاريخها، لكن ما يثير الدهشـــة هو رغبته في الفوز. اليوم، حتى في الدقائق الأخسيرة، كان متعبًا ومصابًا، ظل يساعد الفريق بأي طريقة ممكنة، في الهجوم والدفاع، لتحقيق النتيجة.... نحن نعلم أن وجوده يمنحنا الأفضلية، ولكن قبل كل شيء، من خلال روحه، روح الفوز التي يتمتع بها". توقع الكثيرون فوز بورتو على إنــــتر ميامي، لكــن الفريق الأميركي حقق أول انتصار في مباراة رسمية لفريق في الدوري الأميركي أمام منافس أوروبي، وأول صدمــة في كأس العالم للأندية.وقال ماسكيرانو: أعتقد أننا أدركنا أنه في كرة القدم هناكِ تسلســل هرمى واضح، وكنا نواجه فريقا على مستوى عال يضم لاعبين دوليين. لكننا كنا مقتنعين بأننا إذا فعلنا ما

يجب علينا القيام به، إذا كان لدينا خطة، إذا دعمنا بعضنا البعض إذا كنا معًا ولكن قبل كل شيء، إذا تجرأنا على اللعب، يمكننا المنافسة ".سجل سامو أغيهاوا هدفًا من ركلة جزاء في الشــوط الأول لبورتو، لكن هدفي تيلاسكو سيغوفيا وميسى في الشوط الثاني منحا إنتر ميامي الفوز الذي جعله يتساوى بأربع نقاط مع بالميراس في صدارة المجموعة.وأضاف ماسكيرانو: ما قلته لهم (بين الشــوطين) هو... رفع معنوياتهم، لأننا أظهرنا بوضوح أننا قادرون على المنافسة، وأننا وصلنا إلى لحظة لم أكن أهتم فيها بالنتيجة. ما كنت مهتمًا بــه هو إظهار قدرتنا على اللعب بالكرة وبدون كرة، وقد فهموا ذلك، لقد استعادوا أنفسهم وفي النهاية كانت أمسية رائعة بالنسبة لنا.





بعدني.. في قصائدهم

اعداد/ قاسم حسون الدراجي

بعدني أمشي بدرب مجهول ويا درب الحبيب شما بعد ونسه! كاظم اسماعيل الكاطع

بعدني أتذكرك لمن يجيني الليــل **ايهاب المالكي**

بعدنى أنويها ألك كل عافية بــروحي **زيد الهاجري**

> بعدنى اكبر بعين الطير شجرة إشما تشب تحله عيدر الكنانى

بعدنى أبيض مثل ما چنت بيد الله!

عبدالكريم القصاب

بعدنى أشما علو حدري!

بعدني أكبر! قاسم بخيت

بعدنى أشما حجو أدري

بعدني بلوني .. بس بهتت بعيني الناس!!

بعدنى أتفرفح بطرواك بعدنى بسالفة باجر تجى أتقشمر

محمد الجراح

بعدني بـروضة أحلامـك زهـيـة الدنيا بـعيوني .. كامل العامري

إذا لـون الشمس وشـل

عباس الغالبي

بعدنى بالله و عيونك يحلفوني باهر الجنديل بعدني استاحشك بالخطوة لو مريت من دونك ..!!

عقيل العرد بعدني اذكرك والليل خانكنى

احب سوالفك من جنت تشبكني يماخذ روحى منى مرايتى انت شبيك اموت ولا اشوفك وي اليضدنى قاسم الدبى بعدنى اشتاكلك صدكنى ما ناسيك

ولحظات المفارك من تمر صعبة تمر بیه اللیالی وشوگ یا خذ شوگ ويا شوك العمر حسرة باثر حسرة مهند العزاوي



احقیقت

ثكلان حتى النفس

حسين الحبتري

ثكلان حته النفس مو جدمى بس ثكلان وتعبان مو من حمل من الوكت تعبان بعيوني لمعة دمع والحيرة ماتنوصف لاجرحي طاب وتفض ولاميت وخلصان وعزاز یا ما مشو واحد مشي بضحكته واحد مشى وزعلان انه شكلت ونكره يارب اكطع رزق بالدنيا كل دفان كون الوفه ينباع بالسوك وكون لشلونك مو حجى احلوك شكت كواغد كلبى مشكوك ومو من الهوه من الوكت مخنوك ياهو اليشيل الحمل عنى اوجوه النسوني يوجعني مرة ابجى وحدي ومرة اغنى ماصحلي واحد يفتهمني ماثكل وجهى اعله الخطاطير ولا صدكت بالكالو اصير ويامن اعيش وتنفض بخير والعمر ياكف بالتصاوير

مو بالغصن بالعرك مطبوك

ريحة جرف

ادور نية مادور عالوجوه

وحبيت الورد من طيب جذره

ادور افعال شلي برفكة الصيت

البير شغمگه بس هو اصله نگرة

تسمرنه الشمس بس هيه شگره

وانه شبيدى الوفه مچلب بالعظام

من اكسر عود معناها اجبرت عود

اليذم متعرفه هوه يكفيك شره

يكاسر خاطري هم يرهم العود

الخنجر بس شكل علكته بالبيت

كلانى الشيب شنطر منك الحيل

وانه خلى بصدگ ماگتلى مرة

ليش احساسي يتجبر بحسرة

لوحب فعله من اوله اغدره

غير المنكسر بالعود اجبره

ولتعاين لجيبى حجايتي فلوس

اعاین بی نهر من اوصل یضیع واشم ريحة جرف تطلعلى حفرة ويجى عذرك عطش بس اذنى صحراء وتعال اسمعلى نوگ وخلكى سفرة يشبر بالنهر وبطوله اجه يقيس وعاف العرض لو نشبخ نطفره تنور امی یخنگ بالنخل ضیف ماميزك آذا مديت سفرة ترجعلى ذنب عود ارجع ادعيك ماعذرك بعد وبليس اعذره افرشت حيلى ملح ماغزر وياك زراگ متونی هم تگدر اتنکره شأمن بيك...؟ مالحت القلق ذاك راحة بالى هسه وياك فكرة اليربطني ذنب بيك انه مو شوگ عشرتك علطة .. لا .. شو چنها كفرة عشت نخلة بوكت كل ناسه صفصاف غشيم ورحت تركض على الكثرة غلبتك وانه عود مكرم وياك شتلة انته وركبتك وانه بذرة



مروان العنزي

كاظم العطشان

مشتول اعله راگ الماي ومتانيك طر شفتي العطش وسنين من بدّل طريجه وما يمر جاريك وشتم بس عطر فرگاك ليش الواهس ايلمني

وعثر بلدمع ولكاك بس شلگاك اسولفلك شسولفلك لون البيّه مرّن بيك خليني ابسواد الثوب ونته ابحنّتك خلّيك

من تبچي الدمع عمرين ماتحييك

راگ الماي

یل عشگك صبر وكتین وتيهن من يمر طرواك مرّن ماگلتلي اشبيك ياهمس النده النعسان مامرت صفنتي اوبالچذب تچويك ما تسوه الدمع وبچي رد غصنی وخذ عشُّك بعد مالك مچان ابشجرة الدلال وتخاويك ماتت خضرتك بلعين لون غفله و يمر طاريك

الدنيا تتعب

ناس صعدت بالحچي المو مالها ومامحول يم سلف مابي چبير ولا مسولف سالفه يم الزغار ولا مثني احچايتي وگايل دخيل ولا مفرع يم عكل مطلوبة ثار اكره الوردة الترافة بعركة عيب آنه احب السيف چي صاحب قرار طيحة الماعنده اخو تعثر مضيف الماله بالوادم ربع يكضيها صار چوية التنور تطي الخبزة صيت

الطير متوارد احسه اويه القطار المايخلي الروحه قيمة انقدره ليش هواي وادم مستحه انگلها الكبار أبقه عالي المايلوحك صوچ إديه چانت الخبزة لبو ابوكت الحصار هي سمعة وناسنه اتدور الصفير الحمامة شما تزل سمعتها غار المنجل من اتكله شيخ ايصير سيف وينسه حجمه ويمشي باسمه المستعار

ولا كشخت أبيت غيري بنص نهار الطير لو صفگ يجي أبالي الرحيل آنه احب اسوالفي مثلي حلال أسوالفي ايشبهني هم بيهن سمار البدوي هلهولة نده عنده الرعيد موت الغيمة عرس للگلبه حار ولا تفر ايدك تره الناعور ماات وكمنه نقره الفاتحة للعنده ثار ولا تصفك للنهر عمره كصير النايم بحفرة تره ماعنده دار صاحبي اطيته تفكتي وكتله صيد

الفاتحة البيها بچي صاحبها زين الخير ابسابع سلف ونحسبه جار ولا تقيم صاحبك لو وجها اجاك انت قيم صاحبك من تستدار الشريف المايشر حچيه عله خوه اليكشخ بثوب الحچي يم ربعه عار

منين اجيب الناسنه سيد بخيت



إهي احروف السوالف ماتت ابشفتي

يبيش انعاك بيش ارثيك

بايعني ابسواد الليل

وبعزّ الظهاري اشريك

يازلَّت جدم عثران

ياغلطة زماني البيك

بعدني هناك ومتانيك

مصطفى العيساوي

الدنيا تتعب من تحطني أبالها آنه أول ماصرت خيالها الليل رافگني وترست اعيونه نوم وفرزنت نجماتها من اهلالها الميت اتعرفه عزيز من النگاب والجنازة اتبين من الشالها السلم من اليسره ماداخل مضيف ومن تلومه الناس گال اشمالها شايل براسي حچي من احچي اموت



متاهة الزمن والذات بين الاستلاب والتمرد في رواية "سفينة إسماعيل" لعلى لفتة سعيد

عبد الرحيم التدلاوي

تُبنى الرواية على شكل هيكل دائريٌّ مغلق، يوحى بتشابه قوي مع سجن كافًكا في "المحاكمة"، حيث تتحوّل حياة إسماعيل إلى حلقاتٍ مُكرَّرة من التفاصيل اليومية مثل العمل والعلاقات والذكريات. هذه الدائرة المغلقة ليست مجرّد بناءٍ مكاني، بل تمتد لتشمل الزمن نفسه: إسماعيل عالقٌ في انتظار لا ينتهى، يشــبه بطل بيكيت في "في انتظار جودو"، إلا أنه فيَّ حالة انتظــار أكثر غموضًا وألغازًا، انتظارٌ لَماكمت تُنظّمها "حبيبته-الزمن" التي ترفض الكشف عن مصيره.

إن البنية السرديــة تعكس العبث الوجودى؛ فالسرد لا يتقدّم، بل يتحرّك في دائرة مغلقة، مُكرِّرًا الحركات نفسها باستمرار. وكأن الرواية تسعى لإيصال فكرة أن الحياة ما هي إلا سلسلة من الذكريات التي يتم إعادة إنتاجها بشكل لا معنى له. الحياة إذا، وفقًا لهذا المنظور، تُجسد في شكل متكرر، لا يتطور ولا يفضي إلى فهم أو كشفٍّ حقيقًي للمصير.

النصوص والمعاورة والتناص

العلاقــة بين إســماعيل وزمن هي اللّـب الروحي للرواية، حيث يُقدَّم زمن ككائــن أَنثويُّ متوحَّش، يجمع بين خصوبة الخلق وقسيوة التدمير. هذه "الحبيبة" تستحضر ذكرياته عبر الروائح، كما في "البحث عن الزمن المفقود" ليروست، لكنها في ذات الوقت تفسد هذه الذكريات وتشوِّهها، مما يجعلها تتبدل إلى أرشيفِ مهترئ، تمامًا كما في "مكتبة بورخيس" الضائعة.

التناقض هنا حادُّ: فالحبيبة (الزمن) تمنح إسماعيل سببًا للوجود عبر الذكريات، لكنها في الوقت ذاته تسلبه منه عبر النسيان المتعمد. يظل إسماعيل محتارًا في هـــذا الواقع المزدوج، حيث تمنحه الذاكرة شعورًا بالوجود ولكنه يفقده في ذات اللحظة.

في رواية بروست، كانت رائحة المادلين بمثابة الجسر السحرى الذي يعيد الماضي بكامــل تفاصيله. في المقابل، في "سفينة إســماعيل"، الرائحة تمثل فخًّا

وجوديًّا يهدم الذاكرة بدلاً مـن أن يعيدها. الرائحة هنا ليست بوابة لاسترجاع الماضي، بل أداة لتشويه الذاكرة، مما يجعل الهوية هشَّــةً ومرتبكة. يتم تجسيد هذا بشكل واضح في شواهد تشابه مع رواية "العطر" لزوسكيند، حيث يُستخدم العطر كأداة للتحكم في العالم المحيط بالإنسان. لكن إسماعيل لا يمتلك القدرة على التحكم في الروائح، وهو ما يعكس فقدان السيطرة على الذات. تصبح الرواية بهذا الشكل بمثابة إعلان بأن "الذاكرة خيانةُ مُبطّنة

ولذلك فالرواية تحاور نصوصًا أدبية وثقافية كبرى بأسلوب مميّز، مما يعمّق من فهمنا للمعنى الرمزي

"المحاكمة" (كافكا): يُعاد إنتاج العجز الذي يشعر به إسماعيل أمام الزمن، تمامًا، كما يشعر بطل كافكا العاجز أمام النظام القضائسي الغامض. والقصص الدينية (إسماعيل والطوفان): تتحوّل التضحية في الرواية إلى استعارةٍ لتسليم الذات لمصير عبثيّ، لا لإرادة إلهية، مما يطرح تساؤلًا عن المعنيّ الحقيقى للتضحية في هذا السياق العبثي. "مكتبة بورخيس": تتبدّى ذاكرة إسماعيل كمكتبة

لانهائية مليئة بالكتب الضائعة، التي لا دليل يوجّه القارئ نحو الحقيقة المطلقة. هذه الذاكرة تصبح لغزًا مستمرًا، دون أي دليل يقود إلى حل حقيقي. فيبدو التناص في الرواية لا يُعد مجّرد استعراض

ثقافي فحسب؛ بـل هو نقـدٌ للمعرفة نفسها: فالحقيقة الوحيدة التي يمكــن أن نصل إليها هي أننا نعيش في متاهة النصوص، ولا يوجد من يُرشِدنا للخروج منها.

الوجود الإنساني: العلاقة و التمرّد في قلب العبث الوجودي، تطرح الرواية السوال الوجودي الأكثر جوهرية: كيف نصنع معنى في عالم لا يمكن تفسره؟

إسماعيل، في مواجهة هذا العبث، يختار الحب كتمرّد أخير: حبّ "زمن" رغم قسوته، وحب الذكريات رغم تآكلها، وحب الحياة رغم عبثيتها. هذا الحب ليس

رومانســيًا بالمعنى التقليدي، بــل هو فعلٌ وجوديّ صارخ. إنّه صرخة في وجه الوجود، صرخة من أجل

لكنّ الرواية لا توفر إجابة مُطمئنة؛ إذ تظل "السفينة" في حالة تحرك مستمر، ولا ترسو أبدًا. وكأنها تُذكرنا بأن الوجود الإنساني نفسِه ليس ســوى رحلة بلا وجهة، رحلة بلا نهاية تُنتج حالة من التشـظى والتعقيد. فتبدو "سفينة إسماعيل" ليست مجرّد رواية، بل هي مرآة لعصرنا: عصر القلق الوجودي، والذاكرة المفرغة في العالم الرقمي، والزمن السريع الذي يبتلعنا. فالرواية تعيد تعريف الحب كمقاومة، الذاكرة كوهم ضروري، والزمن

في النهاية، تبقى الروايــة بمثابة قصيدة نثرية عن الإنسان: ذلك الكائن الهش الذي يُصارع الفناء بالحب، حتى وإن كان هذا الحب هو ذاته الفناء.

إن العلاقة بين "إسـماعيل وزمـن" تتجاوز حدود الحب العاطفي لتصبح ساحة لصراع بين الذاكرة والواقع، بين الماضي الذي يشـــد "إســماعيل" بقوة والحاضر الذي يفرض عليه تحوّلات قسرية. هي ليســت مجرّد قصة حب انتهت، بــل رحلة تأمل في الهوية والخيارات الشخصية، حيث تتداخل العواطف بالفكر، ويتحول الحنين إلى ساحة مواجهة داخلية تتجلى عبر اللقاءات والحوارات والذكريات.

فمن اللحظة الأولى التي تعيد إلى "زمن" لم تكن مجرِّد مصادفة عابرة، بل هـي اصطدام بين حاضر باردٍ، وماض مشــحون بالعاطفة. رائحة المسك في دائرة التقاعُد ليست مُجرّد عبير، بل بوّابة زمنيّة تفتح جراح الذاكرة، فتجعل "إسماعيل" يواجه ذاته، التي حاول طمسـها خلف روتين الوحدة. هذا الاستدعاء العاطفي ليس حنينًا ساذجًا، بل استيقاظ لحالة وجدانية مكبوتة، حيث يصبح العطر تجسيدًا لحضور "زمن" في لا وعيه. وحين يلتقيان، لا يكون اللقاء عاديًا، بل لحظة تجمّد فيها الزمن، حيث تنكشف هشاشة "إسـماعيل" رغم ما يبدو عليه من صلابة. التوتّر الذي يتســلُل إلى ملامحه، وارتباك

زمن خلف عباءتها، يعكسان حجم الصراعات غير المعلنة، التي تراكمت عبر الســنين. الحب هنا ليس مجرِّد عاطفة، بل هو امتحان للذات، اختبار للماضي

الذكريات والاستلاب أما الحوارات بينهما، فليسـت مجرّد تبادل كلمات، بل صراع رؤى. الفلسفة، التي يراها إسماعيل



في مواجهة الحاضر، حيث تقف الشــخصيتان على حافة البوح، تتأرجحان بين الاعتراف والهروب.

خلاصًا من الجهل والاستبداد، تتحوّل في عين "زمن" إلى عبء قـد يقود إلى الجنون. هنا يظهر الفارق بين من يرى الفكر سلاحًا ومن يراه حملًا. هذا الجدل لا يكشف فقط طبيعة شخصيتيهما، بل يعمّق التباين بين عوالمهما: "زمن" التي تحاول التشبث بالواقع،

و"إسـماعيل" الذي يبحث عن معنى يتجاوز حدود أم مجرد صورة رسمها خياله؟

التى شكلت هويته.



عبد الأمير المجر

أشار لي أن أتقدم نحوه... لم ينظر في وجهي ولم يكلمني... بدا أمامي بملامح غائمة، ولا أعرف بالضبط شكل الوعاء

لابد للشاعر القديم من أن يقف في قصيدته على

الأطلال ويبكى ماضيه المندرس قبل أن ينتقل

وعن سلسلة "" دراسات نقدية "" التي

تصدرها دار الشــؤون الثقافية العامة وزارة

الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحثة

الدكتورة رائدة العامري كتابها الجديد الموسوم

"" الحزنُ دالاً شـعرياً -- دراسة موازنة بين

إلى موضوعه الشعري الأساس مهما كان.

الغريب الذي سأجلس فيه قربه عليها لأسخِّرها في أعمالي أو إلى ما يريده لي صاحبي؟ لا الني كنتُ قد ترجلت منه، ولا هو بغابة، وليس فيه شيء يوحى بأنه قرية أو مدينة أو ما يشبههما... مكان يصعب على

> كانت رحلة مدهشة، ولا أعرف إن كنت قد وصلت إلى نهايتها أم لا، ولا أعـرف من قررها لي وكيف ركبت أول طرقها التي لم تكن متشابهة، فكل طريق فيها كان يهيّئني لما يليه... بدأتُ دهشتي الأولى حين وجدتُ نفسى عاريا بين أعداد كبيرة مــن البهائم، وكنــتُ أتحايل

لتنقلاتي، كنتُ قد تركت خلفي حكايات كثيرة مع البهائم، أخجل من ذكرها الآن.

قصة قصيرة

المحطة الأخيرة... ربما

حاولـــتُ أن أتبيّن شـــكله بعد ان جلس بجانبي، لكني مع كل نظرة إليه أشعر بالدوار وتتزاحم أمامي صور كثيرة، أبقى أدور بينها ثم أصحو وقد نسيتُ كل شيء، وحين ينظر هو إلىّ بشكل خاطف أشعر بأن كتلة من ضوء غريب غمرتنى وجعلتني لا أرى أي شيء من حولي. هل وصلتُ إلى ما أريد يشبه الوعاء الغريب والكبير ولا ندرى... إلى أين!

إصدارات دار الشؤون الثقافية

رحلات أخرى قادمة.

لينطلق بي، لقد أسلمتُ قيادي ولأركبها كي أصل إلى مبتغاي، أعرف، لأني كنتُ قد ركبتُ قبل مع اختلاف قليـل... الكل راح له كالمشدوه، أو هكذا كنت وأحياناً كانت تمرح حولي فأجد ذلك أشكالاً مختلفة من دوابٌ يسير بصمت وأنا بينهم، قبل منذ بدأتُ رحلتي الطويلة هذه نفسي ممتلئاً بالسرور وأرقص وعربات وعجلات وطائرات أن يوزّعنا أصحابنا الجدد على ... لم يكن هذا المكان يشبه معها، ويرقص معى الشجر... وأشياء أخرى لا أعرف لها أوعية جديدة... وحين التقت الصحراء التي عرفتها من قبل، وحين اخترتُ الحصان والجمل أســماء... أجد نفــسي فيها أعيننا، تذكرنــا بعضنا... كنا وتنطلق بي، لا أحدث من معي نساءً ورجالاً بألوان واشكال ولم يحدثني، وقد تطامنتُ مع مختلفة، التقينا قبل ذلك لعبتى القديمة المتجددة هذه... كثيراً... أحبُّ بعضنا الآخر، الآن لا أعرف هـل هي الرحلة وحاربنا بعضنا ايضا، وتحدثنا الأخيرة أم ما زالت رحلة بين كثيرا الى بعضنا، أو سكن بعضنا قرب بعضنا الآخر... لكن أيُّ أشار لي هذه المرّة أن أترجّل... بعض منا لم يُكلم بعضنا الآخر لا أعرف المكان الذي نزلت الآن... كان الصمت يطبق فيه، لكنى وجدتُ كثيرين قبلى على المكان، والأسياد الناقلون يتلفتون كالتائهين. كل واحد اطمأنوا إلى أن كل واحد منهم منهم قرب كائن غريب يشبه أردف صاحبه... وانطلقت صاحبي، ويسير به نحو شيء الأوعية الغريبة بنا من جديد..

اللحظة. كل منهما يرى الآخر من زاوية مختلفة، مما يجعل العلاقة بينهما أقرب إلى مواجهة بين منطقين للحياة، حيث يصبح الحب نفســه موضع تساؤل. لكن أكثر ما يثقل العلاقة هو الذكريات. "إسماعيل" يستعيد لقاءاتهما في الصحن الحسيني، حيث كان يهدي "زمن" الكتب كأنها عهود حب، وكأن المعرفة كانت وسيلته لنسج علاقة تتجاوز الجسد إلى الفكر. لكن الذاكرة ليست مجرّد استرجاع للماضى، بل أحيانًا تكون لعنة. حين يكتشف أن "زمن" أصبحت "جدّة هامدة"، يدرك أن الزمن لم يسرق الحب فقط، بل سلبه حتى الحلم به. الذكريات التي كانت تمنحه الدفء تتحوّل إلى دليل على الخسارة، مما يدفعه إلى إعادة التفكير في ماهية الحب ذاته: هل كان حقيقيًا في النهاية، عند باب القبلة، حيث يلتقيان للمرة

الأخيرة، يدرك إسماعيل أن بحثه عن "زمن" لم يكن بحثًا عن شخصها، بل عن ذاته التي ضاعت في متاهة السنوات. الحب هنا لم يعد غايةً، بل وسيلة لفهم أعمق للوجود. حين يقول " أقـف في باب القبلة أو باب الرجاء، أضع كرسيًّا وأفتح ذراعيّ مثل مسيح يوصى أتباعه بما هو مخبوء لهم. إيّاكم والابتعاد عن الحب. ما سيأتيكم سيعلّمكم الكراهية ولو بعد حين "، لا يكون هذا وداعًا لزمن كشخص، بل تحررًا من الحنين الذي كان يقيده. يتحول الحب إلى فكرة، إلى رمز للمعرفة والبحث عن معنى، فتكون "السفينة" الحُقيقية التي تنقذه ليست العلاقة ذاتها، بل الكتب

• ناقد مغربي



عزيزة

جابر السوداني

هى امرأةٌ تجيءُ

في آخر الليل خلسةً حينَ يكونُ مداهُ البنفسجُ عصيةٌ تشاكسُ هدأةَ الريح تحتَ جناحيها طويلاً ولم تنطفيُّ ترتقي أضلعي سلّماً وتنزلُ من الغيم قطرةً سافرتْ سرّاً بليلْ تُخضُّبُ وحشةَ الصيفِ على أديم شعري وترحلُ تغادرني محبطأ ألوبُ عليها كقط جائع أتعبهُ الوصولُ إلى سمكة معلقة على ارتفاع بعيدْ

المدة الأخيرة مـن حياتها عبرت عن وضعها. نازك الملائكه و لميعة عباس عمارة "" ومن يحتوى الكتاب/ المقدمـة: مدخل مفهومي مقدمة الكتاب " تعترف نازك الملائكة بانتمائها إن صورة الحزن في الشعرية العربية القديمة إلى عالم الحزن مبكراً ؛ إذ تقول بلهجة تقارب كانت متمثلة بغرض " البكاء على الأطلال " قضية الموت بوصفها القضية الأكثر حساسية اللغة الشعرية : الحزن والتكيلا بحساسيته الزمنية الاستعادية ، والعمل على في شعرية الحزن ، وتعلن عن تشاؤمها على اللغوى -- تشكيل المعجم توظيف قدرات الذاكرة الشعرية لاسترجاع وفق رؤية فلسفية خاصة تفوق فلسفة الشعرى -- تشكيل الجملة صور الماضي وتكبير حجمها لتوفير فرصة شوبنهاور الشهيرة في هذا المجال: أن الواقع الشعرية . / الفصل الثاني: الرؤية البكاء عليها ، ورسم صورة الحزن الشعرى تشاؤمي قد فاق تشاؤم شوبنهاور نفسه ، في تفاصيلها على نحو تحسّول هذا الغرض إلى الشعرية: اشكالية الذات والموضوع لانه -- كما يبدو -- يعتقد أن الموت نعيم لأنه مهيمنة مركزية في نظرية عمود الشعر ، إذ

> " أما الشاعرة لميعة عباس عمارة فقد تواصلت مع الحزن بأشكال مختلفة ، وهي في تجربتها الشعرية لم تكن معنيّة إلا بذاتها الشعرية الخاصة ، ولم تكن لها صلات كثرة بالفضاء الشعرى والأدبى والثقافي إلا في حدود حركتها الأدبية داخل الجامعة ، لكنها في

كارثة أقسى من الموت .

الحزنُ دالاً شعرياً .. دراسة موازنة بين نازك الملائكة ---

: القيمة الشعرية للحزن. / الفصل الأول : -- المستوى الذاتى -- المستوى يختم عذاب الإنسان ، أما أنا فلم تكن عندي

الشعري: الحزن والتشكيل الفكرى -- المستوى الرومانسي -- المستوى الوجودي . وفي الختام : محصلة البحث ونتائجه . يقع الكتاب ب --- 216 ---صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنانة: زينب مهدي حسن ..

الموضوعي. / الفصل الثالث: البناء

د. رائدة العامري

الاربعاء













تأملاتُ في سيرةِ أنثى شرقية بين قيود الهوية ووهج العشق: قراءة في رواية مس عشقي لآفاق صالح

منذ السطر الأول، تفتح الرواية أبوابها على وجع أنثوي متجذر بين فطرة الحياة ووساوس القمع الاجتماعي. فالحق في الحياة لا يأتي من العادة، ولا من منطق موروث، بل من الوجود ذاته، في عالم تصادر فيه الضحكات ضمن قوالب جاهزة ومتوارثة، تتشكل سيرة "ورقاء"، الأنثى التي تأرجحت بين قدر لم تختره وإجبار تلبّس ملامح التضحية. كانت فتاة تعتز بذاتها وسط مقاعد الدراسة، تسكنها ضفائر عابثة، وذكريات شقية مع زميل رحل باكراً، ليترك في قلبها فراغاً مملوءاً بصورة لم يخفت. "ورقاء" ليست بطلة عادية، بل تمثيل لصوت ِ أنثوي يحاول أن يعلو وسط جوقة الصمت التي يفرضها عالم لا يعترف إلا بضعفها وبحقها في الانكسار.



رداود سلمان عجاج

إلى جانبها، تقـف "ســناريا"، صديقة تشاركها نفس القفِص، حيـــث الأدوار محددة ســـلفا منذ لحظة الولادة. وعندما تجد نفسها مضطرة للزواج مـن زوج أختها الراحلة، لا عن حب، بل شفقة على الأطفال، تبدأ سلسلة التنازلات المفروضة التسى تحاكى لعنة أنثى شرقية وُلدت لتقول "نعم" في حين تختفى حروف "لا" من قاموسها تبدأ الرحلــة في منطقة رمادية بين حق شرعى تعلمته من همساتِ الأمِّهات، وأمل خافت بأنَّ الحبِّ قد ينمو، ولو بعد حين.

في أولى ليالي الـزواج، بل حتى مع بدايات الخطوبة، تكتشف الحقيقة "ورقاء" أنها كصفعة باردة: فلم تكن زوجــة، بل مربيــة مؤقتة، حارســــة على أنفـــاس الصغار لا تنتمى إليهم إلا بظل باهت الأمومة، وزواج لا يحمـل من قدسـيته إلا اســـمُه. النفور الذي اعترى روحها لم يكن ضعفا، بـل انبعاثا لوعى داخلي طالما قاومٍ، وعي بأن الأنوثة ليست تضحية صامتة لإرضاء المجتمع، بل طاقة وجودية تبحث عمّن يصغي لها، لا من يخنقها بقوالب جاهزة.

لكن أعظم الدروس لم تأتِ إلا عندما اكتشفت، وهي في قلب تلك اللعبة البليدة من الحــوارات الواهية، أن ما سُلب منها ليس مجرد حقوق، بل جوهر كيانها ذاته، كلما حاولت أن تجاري المجاملة المصطنعة، كلما ابتعدت عـن ذاتها، وغادرت ظل الكلام لتــزرع في داخلها زهرة السكوت، سكوتٌ نشــاً في مرارة، تفيض فيه أحــزان لا ضفاف لها، ودموعٌ متجمدة عند حافة العين، وصرخات آثرت أن تختبئ في صمت، تروي روحها بما تبقى من كبرياء

تمرر الكاتبــة آفاق محور روايتها "ورقاء" في دهاليز حياة تتنازعها التناقضات: أمومة فرضت عليها

في قلب هذا التشـظي، تبدأ ملامح الوعى بالتشكل، ويدب فيها إدراك خافت بأن الخللاصَ لا يأتي عبر المعرفة الظاهرة، بل من مواجهة الذات، لا بوصفها انعكاسا لرغبة الآخر، بـل كحقيقـة متجذرة في الداخل، حتى وإن كانت موجعة. لم تختر الاختباء خلف ستائر الإنكار، بل سعت إلى تدوين الألم، كما لو أن الكتابة يمكن أن تصبح خلاصا، أو

استحضرت في رحلتها صورة "إنخيدوانا" الشاعرة، ابنة سرجون الأكدى، التي جمعت بين قداســة الكلمة وحرقة الأنوثة في زمن سحيق، واستشعرت جذورها السومرية والأشورية التي تمتد عميقا في صحراء الروح، رغم رفض زوجها المستمر لمحاولاتها في التعبير والبوح. لكنها، وقد وصلت إلى هذا الحدّ من الانكسار، فلم تعد

يُسلب منها أكثر مما خسرته. مقتبل العمر، وندبة غائرة في قلبها لا تزال تنزف بعد خذلان الحب الأول. تركتها الحياة وحيدة في مواجهة عالم لا يعرف الرحمة، عالم يتغذى على عنف لا يرحم هشاشة الأنثى. في خضم هده العاصفة، كانت "ورقاء" لها بمثابة البلسم، الجدار الذي امتص صدمة السقوط، رغم أنها، هي الأخرى، كانت بأمس الحاجة لمن يستدها، لمن يسمع

وجعها من خلف أسوار صمتها. "زوج ورقاء السادى" لا يرى فيها ســوى جســد مملوك، كائن خلق لتلقى الضربات أو إشباع رغباته كلما شاء. ومع ذلك، وفي مفارقة دامية، تصبح رغم هشاشتها الظاهرة ملاذا "لسـناريا". أنثى تضم أخرى في عراء الخراب، تداويها بما تبقى لها من روح، وكأن لعنة عشـــتار قد اختارتها لتكون مرأة لكل وجع أنثوي لا يجد من يصغى إليه إلا أنَّثي مثله، مجروحة لكنها تقاوم الطعنات.

بين منطق الواقع ومنطق التقاليد، تتوالى أحداث الرواية كسلسلة من الأسئلة الحارقة: كيف يمكن للطاقة الأنثوية أن تزهر في تربة لا تعرف شــمس الروح؟ كيف تفهم الكرامة في مجتمع يصوغ الشرف كقيد لا كقيمة؟ وهل يمكن للمرأة أن تخلع ثوب الطاعة لترتدي ثوب القوة دون أن تُجلد أمام الملأ؟

زواجها من زوج أختها لم يكن سوى شـــبح حلم مرّ، لكن صحوة الوعى كانت أعمق من قدرتها على دون سابق رغبة، وزوجٌ صار قدرا التحمل. لــم تعد قادرة على العيش لا مهرب منه، وقلبُّ يُنتزع منه مع رجل يـرى فيها مربية لا أكثر،

تستعيد ذاتها تدريجيا، تتحرر من حضور شكلي يغلفه الزيف، يغتال بادعاء التكيف.

في هذا المسار، توصلنا الكاتبة في متاهة الحب التي تتقاطع فيها أســـئلة الهوية والكمال، إذ يصحو فضول "ورقاء" الداخلي. فتكشف الفرق بين السراب والحقيقة كمسافة تقاس بالزمن والخيال رافضة أن تحتزل في أداة داخل وطن فرضت عليها هويته منذ ولادتها، الأسود. واستمرت لعنته بعدها، لعنة كأن زواجها لم يكن عبثا، بل كان عشتار التي لا تهدأ.

تمضى بنا الروايـة في دروب امرأة أنه يوصلها إلى ذاتها، فجراح القهر شرقية تحاول أن تطلق صوتها في تخشى شيئا، إذ لم يتبقُّ ما يمكن أن فضاء لا يبيح لها سـوى الهمس. لم تكن تسعى لخرق العادات بقدر عن أرض بلا أوهام، ونهر بلا دماء، الى جانبها تقف "سناريا"، شابة في ما أرادت تجاوزها بوعى، ولم تنكر بل وأكثر مــن ذلك، صارت تنفض القوانين بل كانت تحليم بتعديل مساراتها. لكنها، في كل مرة تجرق فيها على الحلم، تصطدم بجدار ســميكٍ من واقع يخشى الأنثى إنّ فكرت، ويرتعد منها إن أحبتِ خارج حدود الإذن الذكوري، فالحق مطلق للرجل، أما هي، فمؤجلة دوما، مؤجلة في الحب، في القرار، وفي الحلم.

> تبدأ "ورقاء" في مساءلة كل شيء: ما معنى الحياة إن لم تصنع بها أسطورتها الذاتية؟ تستدعى روح "عشـــتار"، تلك الإلهة التي مشت درب النار بحثاً عن ذاتها. تنسج من الأسـطورة خيطا من القوة، تلون به الطريق نحو الجزء المجهول من روحها، لا لتثبت شيئا لأحد، بل فقط لتؤكد لنفسها أنها قادرة على

> اقتحام المستحيل. ومع تنامى هذه السلطة الداخلية الغامضة، تتدفق الأسئلة كالسيل: هل كانت لتختار طريقا مختلفا لو عاد الزمن؟ هل أصبحت أقوى فعلا، أم أنها فقط تعافيت من الوهم؟ وماذا عن تلك الطيبة الزائدة التي

> تدفعها لقبول زواج لا يشبهها؟ تستفيق "ورقاء" على وعى مغاير، تكتشـف أن الحبيب الحقيقي هو من يجعلها ترى أجمل نسخها، لا من يغرقها في جلد الذات. تتوق إلى إســقاط أصنامهـا الداخلية، إلى التحرر من الأوثـان التي ادّعت امتلاك الجيوش وهي بلا خيول، ومن الانتصارات التي لم تكن سوى سراب، فذلك الفراغ المتباهى لم يكن إلا قلقا متنكرا، وخدعة بارعة في الاختباء.

أربعـــة آلاف عام أو يزيد، وما زالت الحلم تلو الحلم كأنما وُلد لينزف. إذ إن الحب لــم يكن حاضرا في أية الحريــة مختطفة، منــذ الخدعة لكن الواقع لا يمنحها ســوى

لحظة من تلك العلاقة، فهي مجرد الأولى التي أوقعت عشــتار في فخ ظل لأم راحلة. ومع هذا، بدأت تموز، تتوالد الوقائع وتتكرر، كأن الزمن لا يعرف سبيلا للقطع مع الألم. كانت عشـــتار، ولا تزال، المشاعر خلف واجهات من الادعاء. معلقة فوق صهـوة حصان بري، فلم تعد تقبل أن تستمر حياتها يصهل في العصور: حزنا أنذاك، على هامش الحكاية، أو تخدع ذاتها ووجلا اليوم. وحدها "ورقاء"، كظل تلك الإلهــة المنفية، تمتطى الحلم المستحيل، عيناها تحدقان في المجهول، في جزرها السرية التي تخشى أن يكتشفها أحد، تركب رياح العاصفة لا لتنجو، بل لتصل. علها هناك، في آخر المدى، تتشكل من جديد خارج الأرض التي والهروب. تمتطى أحصنة الأحلام، ترفضها، تلك الأرض التي يتسـول فيها الفقراء على ضفاف الذهب

المفتاح الخفى لباب لم تكن تدرى كانــت مرأتها، وجعلــت طاقتها تتفجر في الداخل. أصبحت تبحث عنها كل هوية فرضت عليها عنوة. وفي خضم رحلتها، التحقت بها "ســناريا"، الأخرى التي كسرت حاجز الرعب بين خطيئة الرجل وخطيئة المرأة، ومشت مع خارطة النبض، حتى وإن كانت الحرب ضدها لا ترحم، لم تطلب بطلا، بل شريكا يرسم معها الحياة، لا من يرسمها لها.

"ورقاء" تصرخ: لمَ الخوف؟ وهي تدرك أنها تقف في المنطقة المحرمة. ففــــى زمن يصـــدح فيـــه الرجل بشعارات حرية المرأة بينما يمارس نقيضها، تظل القوافل النسوية تسير نحو الأفول، بلا صدى، بلا أثر. لكن صــوت "ورقاء" اليوم لا ينتمى للصمت، لـن ينكسر أمام الياقات المشذبة والبدلات الرسمية التي تحرس التخلف باسم النظام. بدأت تبحث، بين ملامح الرجال،

> عن وجه رجــل حقيقي، لا ليحبسها في صورة، بل ليسير معها نحو الحلم، حتى آخر نبضة منه.

الكاتبة أفاق تجعل "ورقاء" تعيش في شق بين عالمين، كأنها مقيمة على خطِ الوهم والحقيقة. ففي أحلامها، تَؤمن بأن التغيير ليس ترفا بل ضرورة، وبأن الحبُ يجب أن يكون شركة لا عبوديـة، وصوتها لا بدأن يُطلق كنداء حر، لا همسا خائفا خلف جدران الخضوع. تحلم برجل تشتهيه روحها لا تفرضه الظـروف، أن تختاره بكامــل وعيهــا لا أن يُفرض عليها كقدر منزوع الحرية.

نقيض تلك الأحسلام. فهي زوجة بالإكراه، بـلا إرادة، تُضرب متى شاء، وتُهان كلما شاء، وعليها أن تُظهر الطاعة كما تُظهر الملامح المستعارة. ومع أنها تتحدث عن ذاتها، فإن صوتها يحمل صدى نساء كثيرات، مقموعات، أجبرنَ على لبس الطاعة وكأنها فستان

2025 06 22

لذا، لم تعد "ورقاء" تنتظر منقذا، بل قررت أن تكون بذاتها المعول الذي يحاول كسر صخرة التاريخ. آمنــت أن الحبَ حين يكون صادقاً ونابعاً من الذات، يمكنه أن يكون طاقة تحرر لا قيدا جديدا، فالحياة لا معنى لها دون الحب، وليس سوى عبور في صحراء الشك والاستسلام. الرواية لا تطرح أجوبة، بل تنكئ الجرح لتكتشف طريق التئامها، كأنها تسير حد الألم والحب، حيث تتغذى الروح من النزيف، وتنبثق القوة من لحظات الانكســـــار. إنها ليســت مجرد حكاية امرأة تُداوى ذاتها، بل نداء أنثوى يعبر من خلال "ورقاء" إلى كل امرأة سقطت ولم تُهزم، انكسرت ولم تُفنُ.

هكذا، تمضى رواية "مس عشقى" كصرخة مكتومة، كجدلية أنثوية تنقب عن هويتهافي أعماق كل امرأة تنشد الحياة، وليسس كموضوع للحب فقط، بل ككيان يريد أن يكون، وما "ورقاء" إلا عشتار أخرى، لا تطلب خلاصا فرديا، بل بعثأ أنثويا أشبه بصدى لعشتار المعاصرة، تلك التي نثرت شعرها لحـــزن لا ينتهـــى، أرادت أن تحب فعوقبت بالاتهام، أرادت أن تكون فقیدوها، لکن رغـم کل شیء، ما تزال على قيد العشق.





في يوم الأب.. أبرز الفحوص الطبية اللازمة لصحة الرجل بعد الأربعين

فحصِ سرطان القولون يبدأ من سـن الـ45

يُعد سرطان القولون مـن أكثر السرطانات

القابلة للوقاية عند اكتشافه مبكراً. توصى

الجهات الصحية بالبدء في إجراء فحوصات

سرطان القولون من عمـر 45 إلى 75 عاماً.

يمكن أن يتـم الفحص من خلال اختبار الدم

الخفى في البراز سنوياً، أو عبر منظار القولون

كل 10 سنوات، حسب الحالة الصحية

يصيب سرطان البروستاتا الرجال فوق سن

الخمسين بشكل أكبر، لكن لا توجد توصية

موحدة بإجراء فحص PSA للجميع. لذا،

يجب أن يناقش الأب مع طبيبه ضرورة

إجراء هذا الفحص من عدمه بناءً على تاريخه

الصحى وكذلك تاريخ العائلة مع البروستاتا.

اتخاة القرار يجب أن يكون شخصياً، بعد

سابقاً، وتراوح عمره بين 50 و80 عاماً،

منخفضة الجرعة سنوياً. هذا الفحص يمكن

أن ينقذ حياة الأب، إذ يكشف الورم في مراحله

المبكرة، مما يسّهل العلاج، بدلاً من الانتظار

بعد سن الأربعين، يبدأ البصر والسمع

بالتراجع تدريجياً. لذلك، يُنصح بإجراء

فحص للنظر والســمع مرة كل ســنتين، أو

عند الشــعور بأي تغيير ملحوظ في الرؤية أو

حتى تظهر الأعراض المتأخرة.

فحص النظر والسمع

صعوبة في السمع.

فحص سرطان الرئة للآباء المدخنين

والتاريخ العائلى.

فحص البروستاتا

الحقيقة - متابعة

في كل عام، يحلّ يوم الأب ليكون فرصة . لتكريم الأشخاص الذين حملوا على عاتقهم مســـؤولية الأسرة، وقدموا الكثير من الحب والدعم. لكن وســط مشـــاغل الحياة، كثيراً ما يُهمـل الآباء صحتهم ويؤجلون الفحوص الدورية، رغم أنها قد تكون الفارق بين حياة صحية مطمئنة، وبن اكتشاف متأخر

لمشكلة كان يمكن علاجها بسهولة. لذلك أفضـل هدية يمكـن أن نقدمها للأب في يومه هي دليل شامل للفحوص الطبية اللازمة له، لا سيما بعد عمر الأربعين، ليحافظ على حياة صحية مستقرة مما يُمكّنه من استكمال مسيرته ومسؤولياته تجاه أسرته. في ما يلي نستعرض أهم الفحوص الطبية التي يجب على كل أب تخطى سـن الأربعين أن يُجريها وفقاً لجدول زمني يحدده الأطباء، وهى كالآتى: فحص ضغط الدم

يُعد ارتفاع ضغط الدم "قاتــلاً صامتاً" لأن أعراضه قد لا تظهر لدى كثيرين، لكنها قد تــؤدي إلى الســكتة الدماغيــة أو النوبة القلبية. توصى الجهات الصحية، وفقاً ل MedlinePlus بقياس ضغط الدم مرة واحدة على الأقل كل عامين بعد ســن الأربعين، وفي حال وجود ارتفاع بسيط أو تاريخ عائلي، ينبغى تكرار الفحص سنوياً. علماً أن تجاهل هذا الفحص قد يُعرض الأب لمضاعفات خطيرة يمكن تجنبها فقط بمراقبة بسيطة وعلاج مبكر.

تحليل الكوليسترول والدهون الثلاثية ارتفاع الكوليسترول يؤدي إلى انسداد الشرايين وأمراض القلب، لذا يُوصى بقياسه مرة كل 4 إلى 6 سنوات، حال عدم وجود أية أعراض أو علامات منذرة. لكن إذا كان الأب مدخناً أو يعانى من السمنة أو السكري، يجب أن يجري الفحص بشكل متكرر.

الرجال بعد الأربعين معرضون لتراكم حياة غير صحي وقليل الحركة.

فحص السكرى مع التقدم في العمر، تزيد مقاومة الجسم للإنسـولين. لذلك، توصى USPSTF بإجراء اختبار سكر الدم الصائم أو اختبار A1C كل 3 سنوات بدءاً من سن الـ35 عاماً، خصوصاً إذا كان الأب يعاني من زيادة الوزن أو تاريخ عائلي مع مرض السكري.

السكري من النوع الثاني غالباً ما يتم اكتشافه متأخراً، لذا فإن إجراء الفحوص بانتظام يحمى من مضاعفاته على الكلى

الحقيقة - متابعة مثل المياه الزرقاء، أو ضعف السمع الناتج

عن التقدم في العمر أو التعرض للضوضاء تغييرات هرمونية بعد الأربعين بينما ارتبط مفهوم سن اليأس بالمرأة، إلا أن الرجال أيضاً يمرون بتغييرات هرمونية بعد الأربعين وعلى عكس النساء، فإن هذه التغيرات لدى الرجال تحدث بوتيرة بطيئة وتدريجية لكن يجب التنبّه إليها، مثل: انخفاض هرمون الذكورة وفقاً لتقرير "مايو كلينيك" فإن مستويات

التستوستيرون تنخفض عند الرجال تدريجيا وعلى مدى سنوات، حيث يبدأ مستوى التستوستيرون في الانخفاض بمعدل 1% سنوياً بعد سن الأربعين. لكن الغالبية العظمى من الرجال يحتفظون بمستويات طبيعية من الهرمون حتى مع التقدم في السن. ويُعتقد أن فقـط 10 إلى %25 من الرجـال يعانون من مستويات تُعد منخفضة بالفعل. من أبرز الأعراض التي قد تُشير إلى انخفاض

شرح الفوائد والمخاطر المحتملة للفحص مستوى التستوستيرون: انخفاض الرغبة في أداء العلاقة الزوحية. إذا كان الأب مدخناً حالياً أو كان مدّخناً شرهاً تورم أو ليونة في الثديين. ضعف الخصوية. نوبات تعرق أو هبات حرارية. يُوصى بإجراء فحص سرطان الرئة بالأشعة

ضعف الطاقة والحافز. نقص الثقة بالنفس. مزاج متقلب أو صعوبة في التركيز. اضطرابات النوم أو النعاس المفرط. انخفاض الكتلـــة العضلية وزيادة الدهون في

يــوصى الخـــبراء بعــدم إجــراء فحــص التستوسَــتيرون للرجال الأكبر ســنا إلا في حال وجود أعــراض واضحة. وفي حال أظهر الفحص انخفاضاً، يجب إعادة التحليل لتأكيد



تعرف كل أم أن مرحلة إدخال الطعام الخارجي أو ما يعرف بالطعام التكمياي أو الطعام الصلب لنظام تغذيــة الرضيع، هــي مرحلة هامة ترتبط بصحة الطفل وتعزيز مناعته؛ لكى تستمر هذه المرحلة حتى العام الأول من عمر الطفل مـع الرضاعة الطبيعية، فلا يمكن قطع الرضاعة وفقدان فوائدها لصالح الطعام الخِارجي، ولا يمكن التفكير بالعكس أيضًا أي عدم إدخال الطعام التكميلي للرضيع، ومع نهاية الشهر الرابع تبحث الأمهات عادة عن مقترحات لوجبات يومية تشمل الوجبات الرئيسية الثلاثة على مدار اليوم، بحيث تتخللها الرضاعة الطبيعية ولذلك فقد تحدثت استشارية التغذية العلاجية الدكتورة شيرين عبد الجواد، و أشارت إلى مقترحات لثلاث وجبات صحية ومتكاملة لرضيعك على مدار اليوم وتشمل وجبات الافطار والغداء والعشاء ومميزات كل وجبة من حيث الحصول على الشبع وتحقيق النوم المتواصل للطفل في الآتي:

البيض المسلوق أعدى لطفلك وبدءًا من الشهر السادس وجبة مكونة من البيض المسلوق ولا يفضل أن تفصلي البياض عن الصفار على الإطلاق ولكن يمكن أن تقومي بهرسها، واعتمدي طريقة الهرس منذ عمر مبكر للطفل؛ لأنه يطور من عملية المضغ والبلع عند الطفل أسرع مـن طحن الطعـام؛ لأن الطفل الذي يعتاد على تناول الطعام المطحون والناعم ســوف يحتاج إلى وقت أطول لكى يستطيع أن يمضغ ويطحن طعامه بنفسه.

اعلمـــى أن تقديم البيض للطفل يعني أن تقدمي له نسبة كبيرة من البروتين والفيتامينات وكذلك السيلينوم والكالسيوم، وبالتالى تتحقق أهمية البيض لتسنين الأطفال؛ لأنه يعزز من صحة نمو العظام والأسلنان ويسهم البيض في حماية الرضيع من فقر الدم؛ وذلك لأن صفار البيض يحتوي على الحديد بنسبة عالية ويوصف للصغار الذين يعانون مـن فقر الدم، وتذكري أن البيض من الأصناف التي تعطي

أفقيا

1 ـ الرصيف.

2 ـ أسبوع ـ نراكما.

4 ـ سـن ـ مـغـارة.

5 ـ جاءت ـ يلح.

6 ـ مريح ـ ردي.

7 ـ ري ـ مح ـ سجين. 8 _ الحمل _ رابع.

9 ـ يغش ـ أهاجر ـ سر.

12 - أحرى - يمتهنون.

7 6 5 4 3 2 1

ن الراصاي

10 | هـ || د || ف || - || هـ || م || ل || ع || ت ||

ه ا ر ا و ا ا ب د ا ۱

12 ی ر ح ۱ ی م ت هـ ن و ن

ا س ب و ع

ج || ا | ء || ت

10 ـ هدف ـ تعلمهُ.

11 ـ وا ـ مُر ـ بدأ.

3 ـ جم ـ يسحب ـ شيدت.

شعورًا بالشبع لطفلك ولذلك فسوف يساعده على النوم لفترات طويلة في فترة ما قبل الظهر وهي القيلولة الأولى في اليوم مما يساعدك على القيام ببعض أعمالك المنزلية.

مقترحات لثلاث وجبات رئيسية صحية

ومتكاملة لطفلك على محدار اليصوم

أضيفى الحمص المهروس للطفل وهو قد يكون بديلا عن البيض

ضعى لطفلك الأفوكادو كخيار ثان على وجبة الإفطار وحيت يعد الأفوكادو من الأصناف التي تحتوي على دهون صحيــة بحيث تمنح الطفل شـعورًا بالامتلاء والشبع أيضًا ويمكن إضافة قطرات مـن زيت الزيتـون الصحى والمصفى على البارد؛ لأنه يحتوى على عناصر غذائية مفيدة للطفل.

البطاطا الحلوة أعدى لطفلك وجبة غداء مكونة من صنف واحد من أصناف البروتين والتي تعد مصدرًا جيدًا لبناء عضلات الطفل وتعزيز نمو الدماغ لديه، إضافة لمنحه الشعور بالشبع والخلود إلى النوم في فـــترة القيلولة الثانية خـــلال النهار، وهى فترة نوم باقى أفراد العائلة والتى ترتبط بموعد عـودة الأب من العمل

وحيث يكون بحاجة إلى الراحة. قومى بتنويع اختياراتك من البروتين لطفلك ما بين الدجاج أو اللحم الأحمر أو السمك، ولكن يجب أن تضيفي نوعًا من الكربوهيدرات الصحية مثل البطاطا الحلوة حيث تعد البطاطا منجمًا غذائيًا متكاملًا يمنح الطفل الشعور بالشبع لساعات طويلة، وإلى جانب لذة طعمها فهى تحتوي على عناصر غذائيــة هامة وليس صحيحًا أن البطاطا الحلوة قد تصيب الطفل بالسمنة لأنها من الكربوهيدرات الطبيعية التي تمنــح الطفل الطاقة

قدمى بعد وجبة الغداء مجموعة من الفواكه المتوفرة في الموسم، ولا تقومي بتقديم الفواكه أثناء وجبة العشاء أو بعدها لأن الفواكه عموما تحتوى على نسبة كبيرة من السكر وتناول عدة أنواع منها يسهم في رفع معدل السكر في دم الطفل، إضافة لأن بعض الفواكه تعمل على رفع قوة الانتباه عند الطفل مما يقلل من فـرص نومه ومن هذه الفواكه التي لا ينصــح بتناولها قبل

والحيوية والنشاط.

هو الضيف الدائــم على الموائد العربية عمومًا وعليك اعتماد إضافة بعض الخضار بالتدريج لطعام طفلك لكي يعتاد على تناول طبق السلطة الذي سوف يخصص له لاحقا وبالتالي يمكن أن يمسك الطفل بيده شريحة من الطماطم «البندورة» أو شريحة من الخيار ويمكن أن يقوم بمصها أولًا ثم يعتاد بالتدريج على قضمها وأن يلوكها بين فكيــه ولكن يجب عــدم إهمال الخضار ولا يجبب تقديمها لوحدها كوجبة منفصلة بل يمكن سلق بعض أنواع الخضار مـع إضافة قطعة من البروتين مثل اللحوم الحمراء أو صدر

الدجاج وليس صحيحًا أن اللحوم الحمراء لا تقدم للطفل في عامه الأول وهناك بعض الأمهات يتساءلن هل يفضل تقديــم اللحــوم لطفلك على وجبة الغداء أم وجبة العشاء؟ بناء على توصيات الأطباء بضرورة تقديمه للرضيع على العكس مـن المعتقدات السائدة فيمكن إضافة اللحم الأحمر المفروم والناضج بعد الشهر السادس. مقترحات لوجبة العشاء

إلى وجبة الغداء حيث يعد طبق السلطة

الشوفان أعدى لطفلك مقترحًا جيدًا من البروتين والدهون والكربوهيدرات، مثل تقديم وجبة مكونة من البطاطس المسلوقة والمهروسة جيدًا، ويضاف إليها القليل من الطحينة وزيـت الزيتون، ويمكن إضافة قطعة مـن الدجاج أو اللحوم الحمراء أو الأسماك الخالية من الشوك، مع ملاحظة أن تقديم العروتين للطفل

الغذائية الجيدة، التي تسهم في تحسين صحة الطفــل من جهة وتعزيز صحة الذكاء، وكذلك فهذه الأصناف تعزز من جودة النوم لـدى الطفل حيث ينصح

بها خبراء نوم الأطفال حول العالم. أعدى لطفلك وجبة من الشوفان والتمر والحليب والموز، حيث أن فوائد الشــوفان للرضع لا توصف لأهميتها فيمكن إضافته لهذه الأصناف للحصول على وجبــة متكاملة للطفل ويمكن أن يقدم الشوفان كصنف حادق وحلو علماً أن السكر لا يقدم للطفل قبل سن السنة، ولذلك يقدم الشــوفان للطفل مــع فاكهة حلوة مثل التفاح حيث يتم تقشىر التفاحة وتقطع إلى قطع صغيرة وتسلق في الماء، وعندما تقترب من النضج يضاف لها القليل من الشـوفان ويترك المزيج بعد خلطه على النار لمدة خمس دقائق ثم يترك لكى يسبرد ويهرس أو يوضع في الخلاط الكهربي ويقدم للطفل مع حليب الأم قبل الستة أشهر ومع حليب صناعي أو مع الماء والتمر المنزوع القشر مرة واحدة في اليوم. قدمى الشوفان لطفلك بطريقة أخرى

وذلك من عمر ٤ - ٥ أشهر، ويمكن أن تعدى وجبة متكاملة وتتكون هذه الوجبة من ٣ حبات تمر، و ٤/١ كوب من الشوفان المطحون ، ويضاف إليهما ٢/١ كوب ماء أما طريقة التحضير فيتم وضع التمر والشوفان في الماء على النار ونتركه فوق النار لينضج لمدة ٣ دقائق؛ ثم يترك ليبرد ويخلط عن طريق الخلاط ويقدو هريس الناعوا

SUDOKU

أفقيا

عبدالوهاب.

موصول.

1 - أغنية للموسيقار محمد

3 _ بعد ثالثاً _ إلهام _ اسم

7 _ أغنية للموسيقار ملحم

2 ـ لس ـ أقفله ـ ملابس.

4 ـ نسقيه ـ عملة عربية.

5 ـ تغنى ـ ضوء.

6 ـ طرُق ـ حرف نداء.

بركات ـ لعلعَ الرصاص. 8 ـ والد والدنا ـ مُجاور.

9 ـ حرف نصب ـ فضاء.

مَزرعة (بالأجنبية).

11 ـ جفَّ ـ ينسِّقان.

للتمني.

عموديا

10 _ أحد فصول السنة _

12 _ عكس حلق _ سـلا _

1 _ تـدرِّب _ مُظلم _ مادة

2_مَشت_أستطيع(معكوسة).

3 ـ أرض غير مزروعة ـ فقد

عقلهُ ـ خاصتي.

6 ـ أحصى ـ درج.

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بسأطة الارقام من ًا الى 9 فَى كُل قربع خال، وذلك حَتَى يُحتَويُ كُلُ عقودٌ وَخَطَ افْقَى وَكُل قَربُع صغير 3*3 على الأعدادُ من1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

9			4	1		2		
7					3	9	4	5
	6	7	9				8	
		4		3			9	
	2		8		1		5	
	5			9		3		1
	4				7	6	3	
2	7	3	6					
		1		8	5			4

		2	1		3	4		
4								8
	9			5			2	
5	1		7		2		9	3
			8		9			
9	8		5				7	4
	6			8	1		1	
3								7
		9	3		7	6		

8	7	3	2	4	5	6	9	1	
1	3	6	9	2	4	8	7	5	
9	4	7	5	3	8	1	2	6	
2	5	8	7	6	1	9	3	4	
3	1	9	4	5	2	7	6	8	
5	8	4	6	7	9	3	1	2	
7	6	2	1	8	3	5	4	9	
متقدم									
8	5	9	4	1	7	3	2	6	
4	3	2	9	6	8	1	5	7	
1	6	7	5	2	3	4	8	9	
6	4	5	8	7	1	2	9	3	
9	2	8	6	3	4	7	1	5	
3	7	1	2	9	5	6	4	8	
5	9	3	1	4	6	8	7	2	
2	1	6	7	8	9	5	3	4	
7	8	4	3	5	2	9	6	1	

			ΙL									
21 ابریل -	9	4										
20 مايو	2	5	Ĭ									
	3	1										
الجوزا:	5	8	ľ									
21 ع ايو -	7	6	ï									
21 يونيو	ندم											
	8	5										
السرطا	4	3	ľ									
22 يونيو	1	6	Ī									
- 22 يوليو	6	4										
	9	2										
الأسح	3	7										
23 يوليو	5	9										
ي بالسخا 22	2	1										
	7	8										
العذرا:												
راد. 11 اغسط												
22 سبته												
•												
الميزار	ی.	يهو	_									
ر صدير ارر 23 سبتم		٠,										
23 اكتوب	-	شىل ،										
		. ما .										
العقر			ر م									
24 اکتوب			۱ م									
. * ₋ 21 نوف <i>ه</i>		ع.										
		ت.	-									
القوس	<u>ن</u> . و.	ب _ ب ة _ د										
22 نوف <i>ه</i>		ربار	_									
۔' 20 دیس <u>ہ</u>	12	11										
	ق											
الجدو		م										
21 دیسم	ت	د										

- 1 - 20						ـــا ا					1
20 مايو	2	5	8	7	6	1	Ğ	9][3	3 4	4	
4. 44	3	1	9	4	5	2	7	7 (5 8	8	
الجوزاء	5	8	4	6	7	9	3	3	1 7	2	
21 <u>مايو</u> -	7	6	2	1	8	3	5	5 4	4	9	
21 يونيو	ندم	متة									
	8	5	9	4	1	7	3	3 2	2 (5	
السرطان	4	3	2	9	6	8	1	5	5 7	7	
22 يونيو	1	6	7	5	2	3	4	4	3 9	9	
- 22 يوليو	6	4	5	8	7	1	2	2	9 3	3	
	9	2	8	6	3	4	7	7 1	1 !	5	
الأسح	3	7	1	2	9	5	6	5 4	4 8	3	
23 يوليو	5	9	3	1	4	6	8	3 7	7 2	2	
- 22 اغسطس	2	1	6	7	8	9	5	5 3	3 4	4	
	7	8	4	3	5	2	g) (5	1	
العذراء											I
 11 اغسطس											
22 سبتمبر											
				با	عود	1.0					ι
الميزان	ی.	يهو	بر ـ	۔ ني ج	. ناج	_ 1					صي
روبري 23 سبتمبر 23		٠,	غدار	، ـ يا	. سم	_ 2				ـ نر	
د : 23 اکتوبر				ـ سځ			ن.	ىيدت		ىحب دا	
		ما.	وح - ماهر	ن ترو بر ـ ه	. سع	_ 5				مغار ـيلح	
العقرب										- . ردی	
24 اکتوبر			ألوم	في ـ	ينب	_ 7		ين.	نبجا	ے - د	ي _ م
- 21 نوفمبر				ـ ألم					_	ـ را <u>ب</u> أدا	
		ت.	سار	رح - کیة _	. اشبر د ک	10	٠,			. آها۔ ا ـ تع	
القوس	<u>ن</u> . و.	ب - . ة ـ د	ر ب ىعىد	 	_ مد	11				ر _ ب ر _ ب	
22 نوفمبر	ن.	ربار	ين ـ	تل _	_ قا	12		ون.		ر	
` _ 20 دیسمبر	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
	ق		٠٠ ذ		ف	ي	ص		J	Ī	
الجدي		а	ك	ı	J	ن		3	9	ب	w
21 دیسمبر	ت	د	ي	ش		ب	ح	س	ي		م
- 19 يناير	J		ö	J		غ	ھ		ن	س	
		ö		ح	J	ي			ت	ء	Ι
الدلو	ي	د	J		ھ		ح	ي	J	م	
20 يناير	ن	ي	ج	w		ح	ھ		9		ي
- 18 فبراير		3	ب		J		J	م	ح	J	Ī
	7	س		J	ج	П	ھ	П		ش	غ
	,										

م هریسًـــا ناع	طريق الخلاط ويقد. للطفل.	ة أن تقديم البروتين للطفل العشـــاء يعد من الخيارات		ىن الخضروات	سناف ه	ح. افة أد	،م، وتذكري التي تعطي						
	يرضيك بشأن وضعك ا بعد اليوم. 	ترتاح أعصابك المشدوا تتوصل والمسؤولين الى حل في الشركة ومستقبلك فيه الحب:	الحمل 21 عارس - 20 ابریل		5ale 6 2 4 9	5	3	9	7	2	5	7	7
	ں بنفسك عن أي شيء -	أنت معرض اليوم لكثير م تكون أكثر هدوءا حتى تنأو يمكن أن يهدد صحتك. الحب: **	الثور 21 ابریل 20 مایو		8 7 1 3 9 4 2 5	6 7 8	9 5 7	3	8	9	7 2 3	5 6 4)
	كثر وضوحا والتزاما ة المسؤولين ولا العملاء سنتوى.	في العمل عليك أن تكون أ بالمهنية، حتى لا تخسر ثق الذين ينتظرون خدمة في الم الحب: ♥♥ ا	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو		3 1 5 8 7 6	2	1	8	9	5	1	. 9	2
	طاقتها وخذ دوما بعين تستطيع فعله، حتى لا	لا تحمّل نفسك اكثر من د الاعتبار المطلوب منك وما التكون الضحية في النهاية. الحب:	ا لسرطان 22 يونيو 22 يوليو		8 5 4 3 1 6 6 4 9 2	7	9 5 8	6 2 7	1	1 4 2	5 8 9	6 7 9 3)
	راحد من كثرة الضغط، ود اللياقة والأدب في نان الأمر.	في بعض الأحيان ينفجر الو لكن يجب ألا يتجاوز حد التعامل مع الآخرين مهما ك الحب: ♥♥ ا	الأسد 23 يوليو 22 اغسطس		3 7 5 9 2 1 7 8	3 6	2 1 7	9	5 6 9	6 8 5	7	8 2 4	
San	ئيت الشقة وتحضيرها لسفر. -	تعيش هذه الأيام وضعا الم تغيير السكن واهتمامك بتأة استعدادا لعودة العائلة من الله الحب:	العذراء 11 غسطس 22 سبتمبر				دیا	عود	LC				
	يل منك، لأن الأخلاق	يجب ألا تكون حاقدا ابدا ع مساوئه ومهما حاول الذ تنتصر دوما في النهاية. الحب: **	الميزان 23 سبتمبر 23 اکتوبر		شىل. ما.	جبر ـ ا غدار ئم ـ ف وح - ماهر	م - يـ ـ سـ بن تر	۔ سے ۔ أب ۔ لويـ	. 2	ت.		راکم ب ـ ش رة.	ح
	ذر على المزايا والراتب تخسر وظيفتك.	فرصة عمل جديدة في وحاول التفاوض بشكل ح حتى لا تصدم في النهاية و الحب: ♥♥ ا	العقرب 24اكتوبر 21 نوفمبر		ع.	ملهم. ـ ألوم. ، ـ رج ـ سار،	م - ح غي . - ألم رح -	- حم - ينب - فر - أثب	. 6 . 7 . 8	ر.		ي. سج بع. جر. علمهٔ	رد: ح - دراه أهـا.
		اهتم بشؤونك ولا تكترث ب فكلما تعاليت ارتفع قدرك و قبل المحيطين بك. الحب: ♥♥ ا	القوس 22 نوفمبر 20 دیسمبر	_	ة ـ دو. ربان. 11 ق	سعيدة - ين -	د ـ ـ	ـ ما	11 12 7		نون 5	بدأ مته 4	ر- -ي- 3
	ا فيه منك أن تخطّئ في مقيق أهدافك. -	انتبه الى كل كلمة تتلفظ ب غيرك، في وقت ليس مطلوبا حق أحد حتى تتمكن من تد الحب: ۲۳	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير			ö	ا ش ر	J	ن ب غ		٤	و ي ن	ب
		تتضاعف شعبيتك في العما	الدلو	— [ه د ي	J	ے	ل م	ي	ح	ي	ا ت	ء م

ويسأل عنك المسؤولون للتعرف عليك وشكرك

يخطئ المرء في بعض الأحيان وهذه ليست نهاية

العالم، ولكن الطلوب هو الاعتذار وعدم تكرار

على المجهودات التي تبذلها في الشركة.

الخطأ أتعلم من اخطائك فهي خير معلم.

الحوت

19 فبراير

20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: 💜 الحظ:🚓



8 ـ إزاء ـ أنثى الحصان. 9 ـ عكس قليل ـ شقيقاتي. بحرية.

12 ـ يبدأ ـ أصحاب ـ عاصفة



مدير التحرير عدنان الفضلي علاء الماجد

سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com







الجسد بوصفه غياباً..

تأمل في النقص والمحو في لوحات الفنان فؤاد حمدي

د. قیس عیسی

مقدمة: العين التي تُفكر لا ترى فقط:-حين يتساءل المُتلقى: "لماذا يرسم الفنان أجساداً بلا رؤوس؟ أو رؤوساً بلا أعين؟ أو أزياء بلا بشر؟"، فإنه لا يبحث عن إجابة تشريحية أو رمزية جاهزة، بل يطرق باب الفن بوصفه مُختبراً





للتفكس، لا نافذة للرؤية فحسب. هذه التساؤلات، وإن بدت شكلية، هي المفتاح الذي يُحفِّز انكشاف المعنى، لا تلقيه. 1. الجسد الناقص: مرآة الذات المفقودة:-

في أعمال الفنان فؤاد حمدي (Fuad hamdi)، لا يظهر الجســد بوصفـه وحدة مكتملة، بل بوصفه "أثـراً أو (بقايا هوية). إن الجسد حين يُبتر أو يُفرّغ أو يُستبدل بزي(ثياب)، يتحول من



وعاء للحضور إلى سؤال للوجود. ليس ما نراه هو جسد الإنسان، بل أين اختفى الإنسان؟. هذه الإزاحات تُفكك التصور الكلاسيكي الرأس الغائب، الوجه المخفى، الظل المُتبقى... كل هذه ليست علامات نقص، بل ممارسات محو مُتعمّد، يُقصد بها تحرير العمل من عبء المرجعية. لا نرى شخصاً بعينه، بل (بنية التمثيل)، نُجبر على تأمل الزيّ، الوضعية، والإيماءة بوصفها

لغة بصرية لا تحيل إلى شـخص، بل إلى فكرة. وهذا يُخرجنا من الاستهلاك البصري إلى الانتباه النقدي. 3. الحضور بالغياب: استراتيجيات الإدراك:-يشحن فؤاد حمدى شخصياته بقدر من الحضور عبر الغياب ذاته، فحين تُقصى ملامح الوجه وتستبدل اليد بمفصل حيواني

للجمال بوصفه اكتمالا، لتُعيد تعريفه كـ"نقص دال".

2. من تمثيل الشكل إلى محو المرجعية:-

أو تنتهى الساق بجهاز صناعي، فإننا لا نغيب عن الجسد، بل نغوص في احتمالاتــه التأويلية. وهذا الحضــور الغائب هو ما يُفكك مركزية التمثيل في الفن الكلاسيكي، ويعيد للفن وظيفته

4. لذَّة التفكر بدل لذَّة الاستهلاك:-لا يقدّم Fuad hamdi) أعماله كأجوبة، بل كأسئلة. لماذا هذا

الجســد بلا وجه؟ لماذا تتحول اليد إلى ساق، أو القدم إلى مخلب حيوان؟ هـــذه التحولات تدفع المتلقـــى إلى كسر طقوس التلقى السلبي، واستدعاء طاقته الفكرية لتكوين تفاعل وجودي مع العمل. لا لذة هنا في الجمال الظاهري، بل في الانكشاف البصري - والفلسفي.

5. الغرابة بوصفها نمط وعى:-الغرائبية في أعمال الفنان فؤاد حمدى ليست أسلوباً زخرفياً،

هذا الهدف، فهي شخصية معقّدة تشبه

الأخطبوط، وتسعى دائماً لتحقيق ما تريد

بكل السبل المكنة". فيلم "في عز الضهر"

هو بطولة: مينا مسعود، إيمان العاصى،

شيرين رضا، بيومي فؤاد، محمد علي رزق،

جميلة عوض، محمود البـزاوي، محمود

حجازي، أحمد عزيز ومحمد عز، ومن إنتاج

بل استراتيجية فكرية تهدف إلى زعزعة الاستقرار الإدراكي. المزج بين البشري والحيوانك، الرياضي والتمثال، أو بين الضوء والظل، يخلق مَشاهد تُجبر المُتلقى على إعادة النظر في منظومة (الهوية)، و(المركز والحقيقة).

خاتمة: من الشكل إلى الفكر:-لا تقدم لوحات الفنان (Fuad hamdi) عالماً مُتخيلاً بقدر ما تطرح سؤالاً فلسفياً عن الواقع ذاته: ما هو الإنسان؟ ما هي صورته؟ وهل يمكن للفن أن يخلخل يقيننا تجاه المرئى؟ في هذا السياق، يصبح "المحو" فعلاً جمالياً، و"النقص" قوة فكرية، و"الظل" ذاكرة وجود لم يعد له شكل، لكنه لا يزال يتنفس داخل

غادة عادل بطلة لـ"وتر حساس"

بعد اعتذار الفنانة صبا مبارك عن عدم المشاركة في الجزء الثانى من مسلسل وتر حساس"، اضطر صناع العمل الي إنهاء دورها تمامًا، وترشيح الفنانة غادة عادل لتكون بطلة العمل في جزئه الثاني. ويعكف صناع المسلسل على وضع الخطة الزمنية للعمل وإبرام التعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة. جاء ترشيح غادة عادل لتقدم البطولة المطلقة للمسلسل، بعد اضطرار صناع العمل لإنهاء الخط الدرامي لشخصية "سلمى" التي جسدتها صبا مبارك في الجزء الأول برفضها الزواج من محمد علاء، مع مراعاة استكمال الأحداث التى أثارت فضول الجمهور دون توضيحها. وكان مسلسل "وتر حساس" قد عرض في 45 حلقة، وقام ببطولته كل من: صبا مبارك، محمد علاء، إنجى المقدم، هيدى كرم، محمد علي رزق ومحمد العمروسي، لبني ونس، تميم عبده، عزوز عادل، وعدد آخر من الفنانين، تأليف أمين جمال، وإخراج وائل فرج، وإنتاج



المتحدة للخدمات الإعلامية.

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

خللال لقائها ضمن برنامج "معكم"

الـــذي تقدّمه الإعلامية منى الشـــاذلي على

قناة ONE، كشفت الفنانة شيرين رضا

سبب حبّها لتقديم أدوار الــشر، قائلةً:

"أنا لايقــة في أدوار الشر لأنها بعيدة تماماً

كشف شعبان سعيد المحامى بالنقض، المستشار القانوني لنقابة المهن التمثيلية حقيقة الأخبار المتداولة بشأن شطب الفنانة هند صبرى من نقابة المهن التمثيلية، مؤكداً أن هذه الأخبار عارية تماما من الصحة. وقال سـعيد في بيان: "خلال الساعات الماضية، تم تداول أخبار تفيد بشـطب النقابة للفنانة هند صبرى، لكن هذه الأخبار كاذبة ولا تمـت الى الواقـع بصلة". وقرر سعيد في بيانه، أن النقابة تعمل في ضوء قانون نقابــة المهن التمثيلية الرقم (35) لسنة 78، وأن شطب أي عضو أو توقيع جزاءات ضده تسبقه تحقيقات، ولا يتم إلا في حال وجود مخالفة تستوجب الجزاء، أو فقدان شرط من شروط العضوية المنصوص

وسحب الجنسينة منه عليها في القانون سالف الذكر. وأكد أن هند صبرى ما زالت عضوة في نقابة المهـن التمثيلية، ولا صحة للمعلومات المتداولة حول شـطب عضويتها من النقابة، مطالباً المروّجين لتلك الأخبار بتحرّى الدقة في ما يتم نشره والرجوع الى المصادر ذات الصلة.

شيرين رضا تكشف سبب عشقها لأدوار الشر

عن شـخصيتي، ودايماً أحـب أقدم شيء

مختلف بيمثل تحدي تمثيلي". وأضافت:

"شخصيتي في الفيلم تفكّر بمنطق خاص

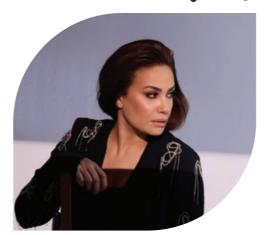
بها، فهى تطمح لتأسيس دولة، وهذا هو

كل طموحها، ورؤيتها تعتمد على تجميع

100 شخص بلا هوية ووضعهم على أرض

معينة، ومستعدّة لفعل أي شيء لتحقيق

حقيقة شطب هند صبري



الحقيقة - متابعة

"الإخوة المتّحديــن"، وتأليف كريم سرور،

وإخراج مرقس عادل. "في عز الضهر" يُعدّ

أول فيلم مصري عالمي من بطولة النجم

العالمي مينا مسعود، وتدور أحداثه حول

رحلة شاب مصرى يتم تجنيده في أخطر

مافيا دولية، لكنه يعود الى بلده ويختار

الطريق الأصعب: الخلاص والهوية.

بعد تخطي ابنها أزمته الصحية

بسمة بوسيل تعود للغناء

عادت الفنانة المغربية بسمة بوسيل، من جديد الى نشاطها الفنى بعد فترة من التوقف بسبب الحالة الصحية لنجلها آدم، وجاء اســتئناف نشاطها الفنى مع المنتج محمد حامد، في أغنية جديدة بعنوان "أبو حب"، ضمن

أغانى ألبومها الجديد "حلم". تم طرح الأغنية عبر منصات الاستماع المختلفة، ومن المقرر طرحها خلال ساعات عبر "يوتيوب". أغنية "أبو حب" لبسمة بوسیل، من كلمات مصطفى حدوتة، وألحان عطار، وتوزيع جلال حمداوى، ومن إنتاج شركة كاسيت ميديا للمنتج محمد حامد. وكانت بسمة بوسيل، قد حققت نجاحًا لافتًا بأحدث أعمالها الغنائية، "في شرع مين"، والتي طُرحت

مؤخرًا عبر قناتها الرسمية على بعمق.

"يوتيـوب" ومنصاتهـا المختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي، ولاقت الأغنية صدى واسعًا بين جمهورها، حيث تفاعل معها المتابعون بشكل كبير، مثنين على صوت بسمة الساحر والكلمات التي لامست مشاعرهم

اتحاد الأدباء ينتخب عارف الساعدى رئيساً وعمر السراى أميناً عاما

الحقيقة - متابعة

أسفر اجتماع المجلس المركزى للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الجمعة الماضي، عن فوز الشاعر عارف الساعدي برئاسة الاتحاد والشاعر عمر

وأوضح الشاعر عمر السسراى ، إن "اجتماع أعضاء المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب الذي تم هذا اليوم (الجمعة)، أعلن رسمياً فوز الشاعر عارف الساعدى برئاســة الاتحاد، وعمر السراى أميناً عاماً للاتحاد، والناقد على حسن الفواز نائباً للأمين العام". وأشار السراي إلى أن "مهام أعضاء المجلس المركزي،

توزعت على آوات حسن أمين نائباً للأمين العام لشؤون الثقافة الكرديـة، وإبراهيم قوريالي نائباً للأمين العام لشؤون الثقافة التركمانية، وروند بولص نائباً للأمين العام لشـــؤون الثقافة السريانية، والشاعر منذر عبد الحر أميناً للشـــؤون الثقافيـــة". وتابع "كما أصبح جمال الهاشمي أميناً للشؤون الإدارية والمالية، وغنام محمد خضر أميناً للعلاقات العربية، وجاسم محمد جسّام أميناً للعلاقات الداخلية، والشاعر جبار الكواز أميناً للعلاقات الدولية، وحسن البحار أميناً للمتابعة". وأكد الـسراي، أن "الاتحاد العـام للأدباء والكتاب في العراق سيواصل فعالياته الثقافية والأدبية ويتواصل مع جميع الأدباء العراقيين والعرب".

