

الحقيقة - خاص

كشف مصدر مطلع، عن عدم وصول استقالات القضاة الستة الأصلاء والثلاثة الاحتياط، إلى رئيس المحكمة الاتحادية جاسم العميري، مؤكداً أن حراكاً يجري حالياً بين الأطراف المعنية والقوى السياسية الفاعلة في المشهد لعقد لقاء "عاجل" لقوى الاطاراتالتنسيقي وائتلاف إدارة الدولة. وبحسب المصدر، فإنه وبالرغم من الضجة الكبيرة

التي أحدثتها تسريبات استقالة أغلب أعضاء المحكمة الاتحادية لكن تلك الاستقالات لم تصل لحد الآن إلى رئيس المحكمة الاتحادية، وبالتالي فإن القوى السياسية الفاعلة (الإطار التنسيقي - ائتلاف إدارة الدولة) سيعقدون اجتماعاً لمناقشة الأمر واتخاذ القرارات المناسبة. ووفق المصدر، فإن قرار القوى، سيكون إما بقبول أو رفض الاستقالات أو ترشيح بدلاء الى جانب حل المشكلات العالقة والتي تخص التعارض بين

”إعصار قضائي“ قد يطيح بالانتخابات البرلمانية المقبلة

المقبل، إلى إشعار آخر، لان تعطيل عمل المحكمة الاتحادية يعني لا تصديق رسمياً على نتائج الاقتراع“. وتابع المصدر: ”لا علاقة للحكومة باستقالة القضاة في المحكمة الاتحادية، لكن هذا التأجيل (إن حصل) سيصيب في مصلحة حكومة محمد شياع السوداني، ويمد في عمرها وصلاحياتها“، مشيراً إلى أن ”من بين القضاة المستقيلين القاضي ديار محمد علي الكردي“.

رأي الحقيقة

لليوم العاشر..

السوداني يمنح تحطّم زجاج العراق الهش وسط أحجار نارية مدمرة

لا يزال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بنجح، في أدق ظرف وأخطر مرحلة، في منع انزلاق العراق إلى حرب مستعرة قد تتطور إلى حرب عالمية إن لم تتوقف سريعاً.

السوداني، ولليوم العاشر على التوالي منذ بدء هذه الحرب، لا يزال يحافظ على موقع متوازن، ويضع العراق خارج معادلة الصراع، مع ممارسته لدور حيادي إيجابي واضح. هذا الحياد (الإيجابي) يمنح البلد حصانة نسبية، ويجنبه ويلات حرب لا تبقى ولا تذر لا سمح الله. في الوقت ذاته، يقود رئيس الوزراء محمد شياع السوداني حراكاً دبلوماسياً نشطاً، ويتابع لقاءات واتصالات مكثفة من أجل التهدئة، وعودة الطرفين الإيراني والإسرائيلي – الذي بدأ الحرب واعتدى على الجمهورية الإسلامية في إيران – إلى ما قبل لحظة التصعيد على الأقل؛ إذ إن الحرب ليست سوى كارثة لن تحل الأزمة، بل ستفاقم أزمات شعوب المنطقة برمتها.

السوداني، القابض على جمره هذا الحياد في ظل ظروف لا معقولة، يحاول السير ببطء وسطح نارٍ تآكل كل من يقترب منها.

النجاح الأهم في هذا السياق، أنه تمكّن من تجنب العراق، في وضعه الهش والزجاجي، ضربات عابرة للحدود قد تطيح بالسياج الأخير، وتدفع البلاد نحو الفرق في أتون صراع دممر، يهدّد وجود الدولة ويقودها إلى عواقب وخيمة.

إن نجاح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني – رغم تطورات التدخل الأمريكي فجر امس الأحد- ليس نهاية المطاف أبداً، بل هو محطة تليها مراحل أكثر حساسية وخطورة، خصوصاً مع وجود أطراف داخلية تحاول الدفع باتجاه اصطفااف معين، وهي خطوة يجب أن تُدرس بعناية فائقة، وأن تُوضع ضمن إطار رؤية استراتيجية وطنية شاملة.

إن مرور هذه الحرب وانتهائها بسلام على العراق، يُعدّ أعظم إنجاز يمكن تحقيقه، وقد يفوق كل النجاحات التي حققتها حكومة السوداني حتى اليوم، إذ إن العراق كله الآن مرهون بمرحلة انتقالية فاصلة؛ فإما حرب مدمرة لا تنتهي إلا بخراب فظيع، أو نجاح دبلوماسية الضغط التي يقودها السوداني من أجل كبح جماح إسرائيل، ومن يقف خلفها، وإقناع الجمهورية الإسلامية في إيران بالعودة إلى طاولة المفاوضات مجدداً، وإيجاد حل عادل لكل نقاط الخلاف والاختلاف، كما دعت المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف إلى ذلك.

يقدر العراقيون، بمختلف فئاتهم السياسية والوطنية والدينية، هذه الجهود الكبيرة التي يبذلها رئيس الوزراء العراقي وحكومته، ويعتبرونها استراتيجية جديدة في إدارة الأزمات والحروب، تعكس فهماً عميقاً لدقة المرحلة وخطورة مآلاتها.

واشنطن تُخلي موظفين إضافيين من سفارتها في بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت السفارة الأمريكية في بغداد، أمس الأحد، عن إخلاء عدد إضافي من موظفيها من العراق، في إطار الإجراءات الاحترازية نتيجة تصاعد التوترات الإقليمية عقب تدخل الولايات المتحدة في الحرب الإسرائيلية الإيرانية.

وقال متحدث باسم السفارة الأمريكية في تصريح صحفي، إن موظفين إضافيين غادروا العراق إثر تصاعد التوترات الإقليمية. وأضاف المتحدث، أن وزارة الخارجية الأمريكية تواصل مراقبة الوضع الأمني في العراق، مؤكداً أن السفارة الأمريكية والقنصلية العامة مفتوحتان وتعملان كالمعتاد.

وفجر أمس الأحد، وجهت الولايات المتحدة ضربات جوية استهدفت ثلاثة مواقع نووية إيرانية في "فورودو ونطنز وأصفهان"، والتي وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بأنها "دقيقة وناجحة".

فيما ردت إيران رسمياً عبر التلفزيون الحكومي بتحذير بأن جميع الأمريكيين العسكريين والمدنيين في المنطقة أصبحوا أهدافاً مشروعة، فيما قلّل مستشار البرلمان الإيراني مهدي محمدني من حجم الأضرار، مؤكداً إمكانية إصلاح المواقع المستهدفة.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

23 06 2025 العدد(2915)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحكومة العراقية تندد بالضربة الامريكية للمنشآت النووية الايرانية

الحقيقة - خاص

نددت الحكومة العراقية، صباح أمس الأحد، بالضربة التي وجهتها الولايات المتحدة الامريكية والتي استهدفت بها مواقع إيرانية نووية، وفيما حذرت من مغبة هذا التصعيد العسكري الذي وصفته بـ"الخطير" على الأمن و السلم في المنطقة، دعت الى التهدئة وفتح قنوات دبلوماسية عاجلة لإنهاء الأزمة القائمة جراء الصراع بين طهران وتل أبيب.

وقال الناطق باسم الحكومة العراقية باسم العوادي في بيان له، إن الحكومة "تعرب عن بالغ قلقها وإدانيتها لاستهداف منشآت نووية داخل أراضي الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وتؤكد أن هذا التصعيد العسكري يُمثّل تهديداً خطيراً للأمن والسلم في منطقة الشرق الأوسط، ويعرّض الاستقرار الإقليمي لمخاطر جسيمة". وتابع بالقول إن "العراق يؤكد رفضه المبدئي لاستخدام القوة في العلاقات الدولية، ويدعو إلى احترام سيادة الدول، وعدم استهداف منشآتها الحيوية، خاصة تلك التي تخضع لإشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وتُستخدم للأغراض السلمية".

وأضاف العوادي أن "العراق يُشدد على أن الحلول العسكرية لا يمكن أن تكون بديلاً عن الحوار والدبلوماسية"، لافتاً إلى أن "استمرار هذه الهجمات من شأنه أن يؤدي إلى تصعيد خطير ستكون له عواقب تتجاوز حدود أية دولة، وتمسّ استقرار المنطقة والعالم".

كما أشار الناطق باسم الحكومة، إلى أن "العراق يُذكر بأن الحروب لا تترك خلفها سوى الدمار، وأن مسؤولية القوى الكبرى والهيئات الأممية يجب أن تنصب على تجنب العالم مزيداً من الأزمات، وليس إشعالها".

واختتم العوادي بيانه قائلًا، إن العراق "يدعو، من منطلق مسؤوليته إزاء السلم والاستقرار الإقليمي والسودني، إلى التهدئة الفورية، وفتح

قنوات دبلوماسية عاجلة لاحتواء الموقف، والعمل

على نزع فتيل الأزمة، بما يضمن الأمن المشترك

ويحترم القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة". وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد صرّح في وقت سابق من صباح امس الأحد، بأن قوات

أمريكية استهدفت ثلاثة مواقع نووية إيرانية في

"هجوم ناجح للغاية"، مضيفاً أن منشأة فورودو،

درة تاج برنامج طهران النووي، قد دمرت. وشنت إسرائيل هجمات على مواقع نووية إيرانية منذ بداية حملتها الجوية على إيران في

العراق ينفي توقف تصدير نفطه عبر موانئ البصرة

الحقيقة - خاص

المرتبط بالنزاع الدائر بين الكيان الصهيوني وإيران حسب هذه الوسائل، وتود شركة نفط البصرة أن توضح أن هذه الأنباء عارية من الصحة تماماً".

وأضافت، إن "تصدير النفط مستمر من موانئنا النفطية على وفق المعدلات الطبيعية لحصتنا في أوبك ونهيب بوسائل الإعلام كافة، اعتماد المصادر الرسمية في الحصول على الأخبار ونشرها".

نفث شركة نفط البصرة، توقف تصدير النفط عبر موانئ المحافظة مدة 9 أيام بسبب التوتر في الشرق الأوسط.

وذكرت الشركة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "بعض وسائل الإعلام تداولت أخباراً عن توقف تصدير النفط من موانئ مدينة البصرة لمدة 9 أيام بسبب التوتر في الشرق الأوسط

بغداد تبحث مع دمشق تعزيز العلاقات وتحذر من "تداعيات خطيرة" على المنطقة

الحقيقة - خاص

يشنّها الكيان الإسرائيلي على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وما تحمله من تداعيات خطيرة على أمن واستقرار دول المنطقة"، وفق البيان.

وفي هذا السياق، أكد الوزير فؤاد حسين، أن استمرار هذا التصعيد يُنذر بوقوع فوضى واسعة النطاق، ستكون كلفتها باهظة على شعوب المنطقة بأكملها.

وأشار الوزير العراقي، إلى المبادرة التي طرحها العراق خلال الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب، والتي تتضمن تشكيل لجنة عربية-إسلامية تعمل على التواصل مع جميع الأطراف المعنية للوصول إلى اتفاق لوقف إطلاق النار، والعودة إلى طاولة المفاوضات.

كما شدد فؤاد حسين، على أهمية العمل المشترك لتفادي التصعيد وحماية الأمن الإقليمي من الانزلاق نحو مزيد من التدهور.

الثقافية

المجموعة القصصية (تحت شجرة البريوزكا) للقاص "حسين صابر" أنموذجاً

القصة ليست مجرد سرد عابر لحدث، بل هي تجربة شعرية تحدث تغييرا داخليا في المتلقي، وتفتح أمامه أبواب التأمل، وتستفز ذاكرته الثقافية والمعرفية. ومع تطور أدوات الكتابة الإبداعية، بدأت القصة تتجاوز حدودها التقليدية لتتفاعل مع أجناس أدبية...

التفاصيل ص9

موسيقى

كوكب حمزة.. ملحن النغم التأثير ورفيق المنفى الطويل

في مدينة القاسم، تلك المدينة الصغيرة الواقعة جنوب محافظة بابل، وُلد كوكب حمزة الأحمد العام 1944. ولم يكن اسمه مجازاً فنياً أو استعاراً شعرية، بل كان مصادفة قدرية كأنما اختارته الموسيقى بين الأطفال ليكون لها صوتاً وضميراً...

التفاصيل ص10

الاخيرة

شركة توزيع المنتجات النفطية حين يتحدى المسؤول كل العقبات من أجل المواطن

يحتاج الإعلام المسؤول والمستقل الى كثير من الجاذبية ورسد الإيجابيات والسلبيات بعين واحدة لا تزيغ ولا تجامل ولا تحابي، وفي هذه الزاوية تترك لكم نشاطات لدائرة مهمة، متصلة جدا بالحياة العامة للمواطن، فهنا نسلط الضوء على كثير من نشاطات دائرة نفطية تقدم خدماتها...

التفاصيل ص12



الحقبة لا تُعطى بغربال

طارق العبودي

يدور السجال الآن بين أوساط المجتمع حول الحرب الدائرة بين اسرائيل وإيران ومنهم من يقف مع إيران والأخر مع إسرائيل ..
الإجابة ليست شكلية والمفترض أن تكون بعيدة عن العاطفة وعن الكره أو الحقد أو التحيز ؛ لأن المنطق والإنسانية والحقائق تقول إن الحرب الدائرة الآن بين فريقين يختلفان في كل شيء في البرامج والسلوك والمبادئ والأخلاق ...اسرائيل ومن يقف معها من دول الشرق والجمرية تمثل مشروع ابادة ودماء واحتلال واستعباد للمنطقة وشعوبها وما يجري على أرض الواقع من جرائم اسرائيل وسياستها العدوانية ومن يدعمها ويقف معها في كل شيء في الاعلام والسلاح والمال وفي المقدمة امريكا المجرمة وحلفاؤها من دول الغرب، لهو خير دليل على ذلك ...
من الخزي والعار والبلادة أن تضع إيران واسرائيل ومن يقف معهما في كفة واحدة، هل يستوي الجلاء مع الضحية ؟! اسرائيل رأس الحرية لتنفيذ جميع خطط ومشاريع امريكا التأميرية على المنطقة ..

هذا لا يعني بأنه لا توجد ملاحظات سلبية على سياسة إيران في المنطقة لكن بالقياسات العسكرية والوطنية والأخلاقية لا توجد مقارنة مع اسرائيل وما تقوم به من عمليات ابادة جماعية للشعب العربي في فلسطين وفي قطاع غزة بشكل خاص وقتلهم بدم بارد، الأطفال والنساء والشيوخ، وتجويع شعبها وهذا يمثل قمة الإجرام والبشش والإرهاب ..
اعتنى ان لا نلتصق بعض التهم والعبارات الرخيصة لكل من يقف مع الشعب الإيراني الذي يتعرض للاعتداء وانتهاك سيادته ومنعهم من تخصيص الجوانبيوم، بينما يسمح لاسرائيل بامتلاك أسلحة دمار شامل منها قنابل نووية ..هذه هي سياسة امريكا المجرمة ومن يقف معها من دول الشر، وللأسف بعض الدول العربية تقف إلى جانب اسرائيل في اعتدائها على شعب إيران وتمتد اسرائيل بالمال والإعلام وجميع التسهيلات لضرب شعبونا العربية ... انا هنا اعتب على بعض الناس الطبيين الذين وقعوا ضحية الاعلام المأجور والمشوه الذي يقلب الحقائق ويغير المفاهيم والثوابت ... ولا عتب عندي على من تلطخت أفكارهم وسلوكهم وممارساتهم بالعمالقة والفساد والخيانة للوطن وللشعب ...هؤلاء أبواق وخدم للسياسة الأمريكية والاسرائيلية ولا عجب عندما تراهم في خندق الجريمة والخيانة والعمالة لاسيادهم .. علينا أن ننظر للوضع الراهن بعلمية وعقلانية بعيدا عن العواطف والمواقف السياسية والشخصية المبنية على الكراهية والتعصب ونفكك الموضوع بكل أبعاده النفسية والأخلاقية والإنسانية والمستقبلية وبالتالي نستطيع أن نخرج بمعطيات صحيحة تساعدنا في تحديد موقفنا من هذا الصراع ..

لا يختلف اي عراقي واي انسان عاقل في الكون على أن اسرائيل ومن ورائها الداعم والمساند امريكا عدوة الشعوب مغتصبة الأراضي العربية ندبح الأطفال والنساء والشيوخ بدون رحمة ولا شفقة ولا إنسانية ..
إذا كان لديك موقف سلبي تجاه حكام إيران فهذه قناعاتك وهذا ينسجم مع سياستك وأفكارك، لا يحق لأحد وفق مبدأ الحرية الشخصية أن يمنعك من ذلك لكن من العيب والخزي والعار أن تقف مع اسرائيل الدولية الفاشية المجرمة التي لا تقيم للمبادئ والأخلاق والقيم الإنسانية اي اعتبار !..

الهيئة الوطنية للرقابة النووية: لا وجود لتلوث إشعاعي جراء القصف الأمريكي للمنشآت الإيرانية

الحقبة - متابعة

أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، أمس الأحد، عدم وجود تلوث إشعاعي جراء القصف الأمريكي للمنشآت الإيرانية. وقال رئيس الهيئة فاضل حايي مزيان في بيان: إنه "في إطار المهام والمسؤوليات الرقابية الموكلة لغرفة العمليات المركزية للطوارئ الإشعاعية والنووية في التأهب والتصدي والاستجابة للطوارئ النووية والإشعاعية، ومنذ اليوم الأول لبدء عمليات القصف الجوي الصهيوني للمنشآت النووية الإيرانية في الثالث عشر من حزيران 2025، تم اتخاذ إجراءات التصدي والاستجابة المناسبة لمواجهة الأحداث". وأضاف انه "بناءً على مستجدات الأوضاع في فجر يوم الأحد 22/6/2025، ونتيجة للضربات الجوية التي قامت بها الولايات المتحدة الأمريكية على المنشآت النووية الإيرانية ومن خلال متابعة ورصد قياسات منظومات الرصد الإشعاعي والانذار المبكر وقياسات الخلفية الإشعاعية في المنافذ الحدودية لم يتم تأشير وجود تلوث إشعاعي يذكر".ولفت إلى أن "جميع القياسات كانت ضمن حدود الخلفية الإشعاعية الطبيعية، وهذا ما نوهنا عنه منذ بداية الأزمة في تحليل مجريات الأمور.

في صلاح الدين..

النزاهة تضبط (١٩) موظفاً في شركة توزيع المُنْتِجات النفطية

الحقبة - متابعة

وجود فرق بين كميات البنزين عالي الأوكتاين والبنزين العادي) المجهزة وبين المفرغ الفعلي في تلك المحطات. وبيّنت أنه تم ضبط (١٩) من العاملين في فرع شركة توزيع المنتجات النفطية بالمحافظة، بعد الكشف عن نقص من مادة البنزين يبلغ (٢٣٩,٢٤١) ألف لتر، منوّه بقرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في صلاح الدين المتضمّن توقيف المتهمين؛ استناداً إلى أحكام المادة (٣١٨) من قانون العقوبات.

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية عن ضبط (١٩) من موظفي شركة توزيع المنتجات النفطية في محافظة صلاح الدين؛ على خلفية قيامهم بسرقة قرابة ربع مليون لتر من البنزين من عدة محطات تعبئة وقود حكومية في المحافظة. وأضافت إن فريق عمل مؤلفاً من ملاكات مكتب تحقيق صلاح الدين رصد، بعد انتقاله إلى عدد من محطات تعبئة الوقود الحكومية في أقضية سامراء وبلد وتكريت وناحية العلم،

الخطوط الجوية العراقية تنفذ 74 رحلة لإعادة المواطنين العالقين في المطارات الدولية

الحقبة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، نجاح الخطوط الجوية العراقية في تنفيذ (74) رحلة جوية إلى وجهات متعددة، لإعادة المواطنين العالقين في بعض المطارات الدولية. وذكرت الوزارة في بيان أن "الخطوط الجوية العراقية نجحت في تنفيذ (74) رحلة جوية إلى وجهات متعددة خلال أسبوع واحد فقط، وذلك في إطار الخطة الطارئة التي وضعتها الوزارة، بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لإعادة المواطنين العالقين في بعض المطارات الدولية، بمتابعة وإشراف مباشر من وزير النقل رزاق محييس السعداوي".وأضافت، أن "رحلات الطائر الأخضر نفذت بتنسيق عال بين وزارة النقل ووزارة الخارجية وسلطة الطيران المدني العراقي، و شملت الرحلات وجهات متعددة من أبرزها: بيروت، إسطنبول، أنطاليا، كوالالمبور، دبي، القاهرة، جورجيا، مومباي، دلهي، أنقرة، صبيحة، بكين، كراتشي، وإسلام آباد، ومسقط".وقال المدير العام للخطوط الجوية العراقية، مناف عبد المنعم عاجل، خلال اجتماع موعه عقده اليوم مع ملاكات الشركة، إن "الناقل الوطني تمكن من إجلاء عدد كبير من المواطنين عبر مطار البصرة الدولي، ليكون الطائر الأخضر الجهة الوطنية الوحيدة التي تنفذ هذا النوع من الرحلات في ظل الأوضاع الإقليمية المتوترة".وأضاف البيان، أن "إدارة الشركة، تعمل على مراجعة وتحديث الخطة التشغيلية، بما يتواءم مع تطورات الوضع الإقليمي"، منوها إلى أن "الخطوط الجوية العراقية نقلت حتى الآن (23,157) مسافرا من العراقيين العالقين، وجاليات عربية وأجنبية".

العراقية، عبر البيان، أن "الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية لا تزال تستتفر كافة مواردها البشرية والفنية، وتواصل التنسيق على مدار الساعة مع الجهات المعنية، لا سيما الملاحية الجوية العراقية وإدارة المطارات، لتسيير الرحلات بكفاءة عالية عبر مطار البصرة الدولي، الذي أصبح مركزاً محوريا لعمليات الناقل الوطني".ودعت الخطوط الجوية



تداعيات الحرب وغياب التخطيط يُنمian الركود الاقتصادي في العراق

تقرير

الصلاحيات الاقتصادية لإعادة الثقة بين الدولة والمواطنين".
وتؤكد الوظيفة فاطمة عبد الحسين (35 عاماً)، أن "راتبي الشهري لم يعد يغطي احتياجات الأسرة كما كان سابقاً". وتشير، إلى أن "مجموع راتبي وراتب زوجي الشهري لا يغطيان سوى المشتريات الضرورية فقط، بسبب ارتفاع أسعار المواد الغذائية الأساسية كاللحوم والفاكهة وغيرها". أما المواطن رياض الحسن فيقول، "لم يعد راتب الموظف يكفي لشراء ما تحتاجه الأسرة بسبب الغلاء وعدم استقرار الأسواق". ويوضح، أن "الكثير من المواد التي ارتفع سعرها في قرابة معبئة لم تنخفض بل، واصلت الارتفاع، وهذا له تأثير سلبي على الوضع المالي لقطاعات واسعة من المجتمع العراقي".
وتطالب المواطنة لهيب عبد الغني "الجهات الرسمية بمتابعة الاسواق وضبط الاسعار".
وتشير، إلى أن "المواد التي اشتريها من احد المحال بسعر معين وجدت سعرها مرتفعاً بعد عدة ايام في المحل نفسه، وهذا امر مقلق يعكس عدم ثبات الاسعار".

وكانت وزارة التجارة اكدت في وقت سابق، أن لديها مخزوناً كافياً من المواد الغذائية الأساسية، وأنها مستعدة لتلبية احتياجات المواطنين في جميع المحافظات، بما في ذلك إقليم كردستان. وأوضح البيان، أن المخزون متوفر وجيد، وأن الوزارة قادرة على مواجهة أية أزمة عالمية محتملة، مشيرة إلى أن توزيع الحخصص التموينية يتم بشكل موحد في جميع المحافظات، وأن أي تأخير قد يكون بسبب إجراءات فحص إضافية.



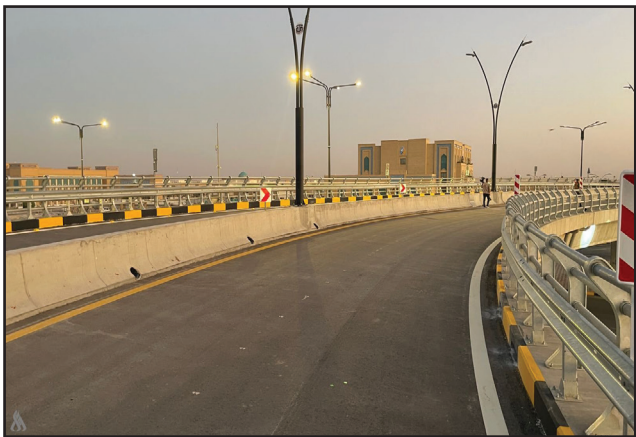
يذهب إلى المضاربة في الدولار، او إعادة تفعيل شهادات الإيداع قصيرة الأجل (CDs) بأسعار فائدة مغرية للمصارف والمواطنين، بهدف امتصاص الكتلة النقدية خارج القطاع المصرفي، فضلاً عن تنشيط الطلب المحلي بشكل ذكي عبر منح قسائم شرائية مؤقتة أو دعم مباشر لمحدودي الدخل، يمكن صرفه فقط في الأسواق المحلية أو التعاونية (الهايير) مع إعفاءات ضريبية مؤقتة أو تأجيلها على المحال الصغيرة لتحفيز الأسعار على الانخفاض والاستقرار وتحريك المبيعات". وللحرب الراهنة في المنطقة تداعيات تعمق الأزمة الاقتصادية العراقية وتشعر المواطنين بالقلق وخاصة في العاصمة بغداد. وبهذا الصدد، ينوه المحلل الاقتصادي أحمد عيد، أن "الشعور بعدم الاستقرار المالي أصبح سائداً بين شرائح واسعة من المجتمع في ظل تفاقم الإزيمات الاقتصادية وتراجع القوة الشرائية للمواطنين". ويضيف، أن "ارتفاع الأسعار بشكل متواصل وتذبذب

في الأسواق الصغيرة والكبيرة مثل الهايير ماركت التعاوني والمحال التجارية في البلاد، ويكمن السبب بذلك في الركود العميق مع حالة عدم اليقين والخوف من قادم الأيام بسبب تبعات الحرب الراهنة بين الجمهورية الإسلامية والكيان الصهيوني". ويشير إلى أن "هذا سيعمل على زيادة الضغط على المصدر من قبل البنك المركزي، وهذا له أثر سلبي آخر على الدينار من حيث فقدان الثقة بالعملة المحلية والاتجاه نحو طلب الدولار في السوق الموازي الذي سيعمل على ارتفاع سعر الصرف بالمقابل، ويؤدي إلى زيادة أسعار السلع والخدمات التي تستورد عن طريق هذا السوق وهو ما يعيق الأزمة في البلاد". وإزاء الركود الاقتصادي الحالي يقترح دعوش بعض الحلول التي يراها مناسبة لحل الأزمة الاقتصادية، قائلاً "إنها قصيرة المدى وتكمن في ضبط السيولة المفرطة عبر أدوات نقدية مرنة مثل استخدام أدوات السوق المفتوحة لتقليل فائض السيولة بالدينار الذي

بات الركود الاقتصادي واضحاً في العراق، بعد الصرب الإسرائيلية الإيرانية، وذلك عبر ضعف الاستهلاك، وتوجه المواطنين لجمع أكبر قدر من النقد تحسباً لأي طارئ، وضعف الثقة بالعملة المحلية، وفقاً لمراقبين ومواطنين. كما يتجلى هذا الركود في انخفاض اعداد رواد الأسواق التعاونية "الهايير ماركت" التي لم تعد تطابق اسمها بسبب غلاء الأسعار، الذي انعكس على كافة المحال والأسواق التجارية.

ويقول الخبير الاقتصادي علي دعوش، إن "الركود التضخمي المركب يشكل وضعاً معقداً يتسم بارتفاع الإنفاق التقدي الحكومي مثل تعويضات الموظفين مقابل ضعف النشاط الاستهلاكي الفعلي، بسبب عدم اليقين وضعف الثقة بالعملة الوطنية". ويضيف: "يؤدي عدم الثقة بالعملة إلى تدوير الأموال باتجاه المضاربة على الدولار بدلاً من الاستثمار أو الاستهلاك، ما يعني أزمة سعر الصرف وارتفاع أسعار السلع المستوردة"، مبيّناً أنه "نلاحظ أن فقرة تعويضات الموظفين ارتفعت من 15.3 ترليون دينار في الربع الأول من العام 2025 مقارنة بالربع الأول من العام 2024 الذي بلغ 13.3، وأن هذا الارتفاع يعني تحسناً ووجود حركة في السوق النقدي والحققي، أي زيادة مبيعات المحال التجارية والأسواق المحلية (معادلة في ظل اختلال الهيكل الإنتاجي)، بالإضافة إلى مداورة الدينار بالدولار بسهولة ومرونة بين وزارة المالية والبنك المركزي العراقي، لكننا نلاحظ ضعفاً في عمليات الشراء (الاستهلاك)

محافظ النجف الأشرف يعلن افتتاح مجر مكة جنوبي المدينة



الحقبة - متابعة

افتتح محافظ النجف الاشرف يوسف غناوي مجسر مكة عند مدخل المدينة الجنوبي والذي يخدم احياء كثيرة في جنوب المدينة، وحضر حفل الافتتاح رئيس مجلس المحافظة حسين العيساوي وعدد من اعضاء مجلس المحافظة.

وقال محافظ النجف الاشرف يوسف غناوي ان " مجسر مكة المكرمة واجه تحديات كثيرة منها كونه في منطقة مهمة في المحافظة ، والكلم الكبير للعوارض الموجودة الا ان لاصرار الشركة تم انجاز هذا المجسر قبل الفترة المقررة " .

واشار غناوي الى انه " رغم قلة وجود التخصيصات والاموال في المحافظة الا ان العمل مستمر حيث ان هناك شركات تعمل من اموالها الخاصة ولا تنتظر مستحققاتها وواحدة من هذه الشركات هي شركة امجد الغزالي المنفذة لهذا المجسر " .

ووعد المحافظ بتسليم الشركة المنفذ للمجسر مشروع مجسر مطار النجف الاشرف وشارع المطار .

من جانبه، بين عضو مجلس المحافظة طيف الحاتمي، انه " تم انجاز المجسر قبل الفترة المقررة وما زالت الشركة المنفذة تطلب الدولة بمبالغ تقدر بـ 17 مليار دينار.

وقال الحاتمي، ان "المجلس والمحافظ مستمران ومنذ شهر رمضان الماضي مع الشركة المنفذة لإنجاز المجسر وضمن الموصافات الفنية المطلوبة".



لاتنس نفسك

شيماء حسين

إن الحياة لا تطلب منا أن نكون أبطالاً خارقين، بل أن نكون بشراً متوازنين. ساعد، ادمع، استمع، حب، لكن لا تنس نفسك. لا بأس أن تضيء الطريق لمن حولك، ولكن إياك أن تحرق نفسك، كن كالشمس: تضيء، تثير، تمنح الدفء، ولكن من مسافة تبقي على سلامتها.

أحبب نفسك كما تحب الآخرين. كن صديقك الأول، وسندك الأوفى. لا تنتظر من أحد أن ينفذك، كن المنفذ لنفسك أولاً... والباقي سيأتي، وفي عالم تتسارع فيه الوتيرة، وتتنازع فيه الأرواح بين المسؤوليات والضغوط والمشاعر، كثيراً ما نجد أنفسنا نقوم بأدوار المنفذ، المشجع، الحاضن، والداعم، حتى وإن كنا نحن أنفسنا بحاجة لمن يسندنا، يمنح من وقتنا، من جهدنا، من قلوبنا، وفي سبيل إسعاد الآخرين، ننسى أن نمنح أنفسنا ذات العناية. هنا تأتي الحكمة التي تُشبهنا بشمعة، تُضيء للآخرين ولكن ببطء تدوب، حتى تخففي. "لا بأس أن تُضيء الطريق لمن حولك، ولكن إياك أن تحرق نفسك"، ليست مجرد عبارة شاعرية نمر عليها مرور الكرام، بل هي دعوة صادقة لإعادة ترتيب أولوياتنا، ورؤية ذواتنا بوضوح، وتعلم الحدود الصحية بين العطاء والمبالغة في الفناء فحين تضيء شمعة غرفة مظلمة، فإنها تخلق الطمأنينة، وتكشف الطريق، وتبعث الدفء، ولكن إن لم تُخطّ بالحماية الكافية، فإنها قد تلهب المكان وتحرقه. كذلك نحن، حين نحسن للناس، ونرافقهم في أوقاتهم الصعبة، وتقديم الدعم دون مقابل، فنحن نُؤذي أدواراً إنسانية نبيلة. ولكن الخطر يكمن في حين ننسى أنفسنا، ونمنع من راحتنا وصحتنا النفسية والجسدية حتى لا يتبقى فينا شيء الاحتراق هنا ليس نازاً مادية، بل هو ذلك الإتهاك الداخلي، التعب المزمن، الشعور بأنك مستنزف دائماً، أنك حاضِر للجميع وغائب عن نفسك. هو أن ترى الجميع يهضون من أوجاعهم، بينما أنت تغرق في صمت لا يسمعه أحد قد تقول: "أنا أفعل ذلك حياً"، أو "لأنني لا أستطيع أن أرى أحيتي يتألمون"، وهذا أمر مفهوم وإنساني. لكن حين يتحول الحب إلى تضحية دائمة دون توازن، فإن الكفة تستميل بك وحدك. الطيبة، النبل، الشُّهمة، ليست مبرراً أن تهمل صحتك، تنام متأخراً لأجل مكائات المواساة، أو تهلك عقلك ووجدانك بمشاكل الآخرين وأنت أصلاً بحاجة لراحة.

النِّية الطيبة ليست تذكرة نحو الفناء. العطاء لا يجب أن يكون على حساب الكرامة، أو الوقت، أو الراحة النفسية. هناك خط رفيع بين الساندة والتورط، بين الدعم والتورط في مسؤوليات الآخرين بالكامل.

"كلا"، كلمة بسيطة، لكنها ثقيلة على كثير من القلوب الطيبة. البعض يشعر بالذنب حين يعتذر أو يرفض تقديم المساعدة. ولكن الحقيقة أن وضع الحدود هو أحد أشكال احترام النفس. من حقله أن تقول لا، دون أن تشرح كثيراً، دون أن تخاف من خسارة الآخرين. من يحبك حقاً، سيفهم أن لديك طاقة محدودة، وأنت تحتاج وقتاً لنفسك أيضاً مارس الصدق مع نفسك أولاً. إن شعرت أنك لا تملك الطاقة الكافية، أو أن قلبك مثقل، أو أن ظرفك لا يسمح، فمن حقله أن تمتنع. هذا لا يجعلك أنانياً، بل إنساناً يعرف كيف يُدير طاقته ليبقي نافعاً وموجوداً بشكل صحي لماذا ننسى أنفسنا حين نحب الآخرين؟ لماذا نرى في إنقاذ الغير بطولته، وفي إنقاذ ذواتنا ضعفاً؟ ربما لأننا تعلمنا أن الطيب يجب أن يكون مُضحياً على الدوام، أو أن الحب الحقيقي هو في البذل المستمر. لكن الحقيقة أن الإنسان لا يستطيع أن يمنح ما لا يملك. فإن فرغ قلبك من الطمأنينة، لن تستطيع أن تبعثها للغير دليلاً لنفسك، اسقى روحك بما تحب. خذ وقتاً للتنفس، للمشي، للصمت، للقراءة، للعزلة، للحديث مع الله. طوّر ذاتك، احضنها، فف معاً حين يتركك الجميع. كن أول من يُضيء لنفسه الطريق، كي لا تكون في ظلمة تنتظر من ينفذك.

في وجه الحرب.. صوتنا للسلام



إن كرامة الشعوب لا تُقاس بقوة الجيوش، بل بقدرتها على الدفاع عن حريتها واستقلالها وحقها في تقرير مصيرها. والشعوب التي قاومت الاستعمار والحصار والديكتاتوريات، لن تخضع لمنطق الإملاء، ولن تساوِم على كرامتها. وإن مشاريع الحرب، سواء باسم "الديمقراطية" أو "الأمن القومي"، ليست سوى أقنعة متهالكة لسياسات استعمارية عفا عليها الزمن.

وإن نحنيّ النظاهرات التي خرجت في عواصم العالم، لرفض الحرب والمطالبة بالسلام، فإننا نوجه إلى شعوب منطقنا، لا سيما في البلدان العربية، لرفع الصوت عالياً، والخروج إلى الساحات دفاعاً عن كرامة الإنسان، وحقه في الحياة خارج شروط الهيمنة والتبعية والاستلاب.

نرفض الحرب. نرفض الاحتلال. نرفض الهيمنة. نعم للسلام العادل. نعم لسيادة الشعوب. نعم للعدالة والمساواة.

مجلس السلم والتضامن في العراق
بغداد 22 حزيران 2025

نهج المحاصصة الذي شرّم القرار الوطني، وفتح الأبواب أمام التدخلات الخارجية. إننا ندعو الأمم المتحدة وسائر الهيئات الدولية إلى تحمّل مسؤولياتها القانونية والإنسانية، واتخاذ خطوات عاجلة لوقف هذا المسار التصعيدي، ومنع انزلاق المنطقة إلى حرب شاملة. كما نناشد شتطاء السلم، ومناهضي الحروب، وأحرار العالم، للقيام بدورهم الأخلاقي والإنساني في مواجهة هذا العدوان، ومقاومة سياسات الإفلات من العقاب التي تشكّل غطاءً للاستباحة والعدوان.

وندين أيضاً الانتهاكات المستمرة لسيادة العراقية، وعلى رأسها الخروقات المتكررة للأجواء من قبل طائرات الاحتلال. ونرى أن التصدي لهذا الانكشاف الأمني والسياسي يبدأ بإعادة بناء النظام السياسي العراقي على أسس المواطنة والكفاءة والعدالة، والتصدي للفساد، والتخلص من

سوريا ولبنان، بل يسعى اليوم إلى توسيع نيران الحرب لتشمل الإقليم كله، خدمة لمصالحه الاستراتيجية، ولمصالح حلفائه في مشاريع الفوضى والتقسيم.

إن أي حديث عن السلام في منطقنا لا يكتسب مصداقية ما لم يُقرّ بالحقوق الوطنية الكاملة للشعب الفلسطيني، لسيادة دولة مستقلة، وخرقاً متكرراً للشريعة الدولية، وتعزيزاً لسياسة فرض الأمر الواقع بالسلاح بدلاً من الحوار والتفاوض. ولا يمكن عزل هذا العدوان عن السياسات التوسعية للكيان الإسرائيلي، الذي لم يكتفِ بحصار غزة وتدميرها، ولا بقصف

الحقيقة - متابعة

شنت الولايات المتحدة، في فجر الأحد، 22 حزيران 2025، بقرار مباشر من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عدواناً عسكرياً على ثلاثة مواقع نووية في إيران، عبر قصف جوي مكثف استهدف منشآت فوردو ونطنز وأصفهان. لم يكن هذا الهجوم سوى حلقة جديدة في مسلسل التغول العسكري الأمريكي-الإسرائيلي، وانتهاكا صارخا للسيادة الوطنية والقانون الدولي، واستهتاراً سافراً بميثاق الأمم المتحدة، وبكافة مسماعي السلم والاستقرار في المنطقة. ولا يمكن فهم هذا التصعيد الأمريكي إلا في سياق دعمه المباشر للعدوان الإسرائيلي المتواصل على إيران، الذي بدأ يوم الجمعة 13 حزيران 2025، وتواصل في تجاهل تام لكل الدعوات الدولية لوقف إطلاق النار. إن ما نشهده اليوم هو حرب عدوانية مكشوفة، تُشنّ بدرائع زائفة، وتُدار بمنطق الهيمنة والابتزاز، في استخفاف فاضح بحق الشعوب في الأمن والسيادة. نحن في مجلس السلم والتضامن في العراق، نعلن رفضنا الجبدي للحرب، وإدانتنا الأخلاقية لها، واستنكارنا لنهج الاستفزاز بالقوة وفرض الخراط السياسية بالقصف والموت. ونؤكد أن العدوان الجاري يشكل انتهاكاً واضحاً لسيادة دولة مستقلة، وخرقاً متكرراً للشريعة الدولية، وتعزيزاً لسياسة فرض الأمر الواقع بالسلاح بدلاً من الحوار والتفاوض. ولا يمكن عزل هذا العدوان عن السياسات التوسعية للكيان الإسرائيلي، الذي لم يكتفِ بحصار غزة وتدميرها، ولا بقصف

الحقيقة - متابعة

صدر العدد السادس عشر من صحيفة (الصادق الاخبارية) وهي صحيفة شهرية طلابية تصدر عن قسم الاعلام في جامعة الامام جعفر الصادق (ع) والتي تهتم بتبسيط الضوء على اخر الاخبار العلمية والثقافية والرياضية والادبية الى جانب نشاطات الجامعة بمختلف كليتها واقسامها مع بعض الصورات والدراسات والنوعات

جامعة الامام الصادق (ع) تصدر العدد الجديد من صحيفة (الصادق الاخبارية)

ولاحظا مشاركة جامعة الامام الصادق في المنتدى العالمي للتعليم في لندن. كما سلطت الضوء على المهرجان السنوي الثالث للاعلامات والافلام القصيرة الذي اقيم مؤخراً في الجامعة بحضور عدد كبير من اهل الثقافة والفن والمختصين في الاعلام والسينما. وقد تناول العدد حوارات مع النحات العراقي الدكتور ثامر الناصري وحديثاً عن جائزة اوروك الدولية ، والفنان الممثل كاظم القريشي

وحديثاً عن الدراما العراقية ، وكذلك مع الاعلامي الرياضي طه ابو رغيب بالاضافة الى تقرير بعنوان (فشل دراسي ونجاح علمي) يتناول (عياصرة مبدعون وبلا شهادات) ، وضم العدد عددا من المقالات والكتابات المختلفة لعدد من الاساتذة التدريسيين وطلبة الجامعة ، ويشرف على الصحيفة أ.د. سعد العطوانسي ويرأس هيئة التحرير فيها الزميل خليل ابراهيم فاخر.



نفت البصرة: لا صحة لتوقف

صادراتنا بسبب التوتر

في الشرق الأوسط



الحقيقة - متابعة

نفت شركة نفط البصرة، توقف تصدير النفط بسبب التوتر في الشرق الأوسط. وذكرت الشركة في بيان، أنه "تداولت بعض وسائل الإعلام، أخباراً عن توقف تصدير النفط من موانئ محافظة البصرة لمدة 9 أيام، بسبب التوتر في الشرق الأوسط". وأوضح البيان، أن "هذه الأنباء عارية من الصحة تماماً"، مؤكدة أن "تصدير النفط مستمر من موانئنا النفطية على وفق المعدلات الطبيعية لحصتنا في أوبك". وختم البيان "نهيب بوسائل الإعلام كافة اعتماد المصادر الرسمية في الحصول على الأخبار ونشرها".

أحدها وصل الى مراحلته النهائية..

الإعمار: نسب إنجاز متقدمة بأعمال تأهيل مداخل بغداد

وتابع: إن "أعمال المشروع تسير بوتيرة متسارعة، حيث تم إكمال الإكساء بطبقة الاسفلت المحسنة بمسادة البوليستر للممر الصاعد باتجاه بغداد بطول 7.5 كم، والممر النازل باتجاه الرمادي بطول 10.5 كم، والمباشرة بأعمال جسور المشاة، وتنظيف وتهذيب الأكثاف والجزرة الوسطية وتنصيب حواجز الكونكريت (النيوجرسي)، وصيانة واستبدال مفاصل التمدد القديمة لمنطقة النفق المفتوح، وتنصيب وتشغيل أعمدة الإنارة".

المخطط لها والبالغة 42%، لافتاً إلى أن "طول الطريق يبلغ 30 كم لمري الذهاب والإياب، بعرض 15.5 م للممر الواحد، بدءاً من تقاطع طريق المرور السريع مع طريق أبو غريب لغاية موقع سيطرة الغزالية، ويعد أحد المداخل المهمة للعاصمة بغداد، وتشمل الأعمال فيه قشط وقلع الطبقة السطحية المتضررة ومعالجة التشققات وإعادة الإكساء بطبقة اسفلتية محسنة بمسادة البوليستر. مع أعمال التآنيث والتخطيط وتركيب وتشغيل إنارة حديثة".

الوزارة وافتتحت مدخلي بغداد – بسماية، وبغداد – ديالى، بعد أن تمت إعادة تأهيلهما وتوسعة الطريق الرئيس لكل منهما، إضافة الى إنشاء طرق خدمة وجسور للمشاة فيهما، علاوة على أعمال التآنيث والإنارة والعلامات المرورية، وهي مفتوحة أمام حركة الحجلات حالياً". وأضاف، أن "العمل ما زال مستمراً بمدخل بغداد – أبو غريب، حيث وصلت مراحل إنجازها الفعلية الى أكثر من 50%، متخطية بذلك نسبة الإنجاز

الاستيراد المنظم، بما يضمن تنوع المعروض واستقرار الإمدادات". ولفت الى أن "هناك تنسيقاً مستمراً وعالي المستوى بين وزارتي الزراعة والتجارة، يشمل مراقبة الأسعار وضمان انسيابية التوزيع ومنع الاحتكار، بما يضمن وصول المنتجات الغذائية إلى المواطنين بصورة منتظمة وعادلة". وتابع، أن "جميع المحاصيل الزراعية الأساسية التي تشكل عماد المائدة العراقية متوفرة محلياً وبكميات تغطي الطلب، وهو ما يعكس نجاح السياسات الزراعية الوطنية، وتعاظم دور المنتج المحلي في تحقيق الأمن الغذائي المستدام".

توفر خزين استراتيجي من البذور بشكل كامل، ما يعزز ثقة الدولة بقدرةها على تلبية احتياجات المواطنين الغذائية". وأوضح أن "جميع المحافظات تشارك بفعالية في زراعة المحاصيل المختلفة، مما يوسع الرقعة الزراعية على امتداد جغرافية العراق"، مشيراً إلى أن "العراق يسجل وفرة ملحوظة في إنتاج التمور، التي تعد من المنتجات الزراعية الاستراتيجية ويتم تصدير الفائض منها إلى الخارج". وأضاف، أن "السوق المحلية تشهد كذلك وفرة في بيض المائدة والدواجن المنتجة محلياً، بجودة عالية وأسعار مناسبة، كما أن اللحوم والحيوانات الحية متوفرة بشكل مستقر، سواء من خلال الإنتاج المحلي أو عبر

أكدت وزارة الزراعة، أمس الأحد، تحقيق وفرة ملموسة في العديد من المنتجات الأساسية، من بينها بيض المائدة والدواجن والتمور، فيما أشارت إلى أن جميع المحاصيل الزراعية الأساسية متوفرة محلياً وبكميات تغطي الطلب. وقال الوكيل الفني لوزارة الزراعة، ميثاق عبد الحسين، إن "الأمن الغذائي في العراق مستقر ومؤمن بشكل كاف، بفضل وعلى رأسها محصول الحنطة الذي سجل نسبة اكتفاء ذاتي عالية خلال العام الحالي"، وأشار إلى أن "الحاصلات تُخزن في مواقع متعددة داخل البلاد، بالإضافة إلى

الحقيقة - متابعة



المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير



أرقى الحرف و المهن في هذا الزمن

رحيم العراقي

مع ظهور الكتابة في أواسط الالف الرابع ق.م ثم انتشارها خلال الالف الثالث ق.م، أوردت النصوص المسامرية من سومرية وأكديّة، أسماء العديد من المهن والحرف التي اختص بها أبناء الرافدين واتخذوها وسيلة لمردودهم الاقتصادي، بعضها لايزال متداولاً في لغتنا العربية.... ومن تلك الأسماء... (نكار) نجار، (دماكار) تاجر، (بخار) فخّار أي صانع الاواني الفخارية، (أشكاب) اسكافي وصانع الاخذية، (أنكار) فلاح، (ملاح) الملاح أوالسفان، (أشبار) الحائك أوالنساج، (جلاد) صانع الجلود، (سمك) حداد أوأنحاس.. وغيرها من المهن الأخرى.

ومن المهن والحرف العراقية التقليدية في العراق الحديث: صناعة الخوص: والخرازة والحدادة والنحت وصناعة الخزف ومهن "القهوة جي"، "المهجي" (الموظف الذي يشعل لمبات الإنارة في الحواري)، "مدلجي"، "مزنجي" (حلاق الشعر)، "مطهرجي"، "مطرّجي" (مالك الطيور والمتاجر بها)، "مغازي جي" (صاحب المخل أو العامل فيه)، "مقشجي" (العامل الذي يبذل مقصات القطار لتحويل سيره من خط لآخر)، و"نعلبند" (حداد)، و"نقشبندني" (النقاش،الرسام) والقبايجي والاطرقي: بائع السجاد والبسط والمغازجي: بائع الكراسي والمناضد المزاييا واللوازم المنزلية والكلمة اصلها من مغزل وهو من الادوات المنزلية القديمة. والعبايجي: بائع العبي وناسجها، وعلوجي: بيعع الحبوب والطحين، والعربنجي: سائق العربية ذات الحصان والقلمجي: تاجرالتبغ والجرججي حارس ليالي، وجرجيعني دائر أو دورة، والاسم متأ من دورانه في الأزقة، ويسمى أحيانا النوبجي، ويعني الذي يأتي بوقت معين أوفترة عمل محددة وكما قالت مقدمة (تحت موس الحلاق) الغنائية:

عبوسي كاعد مننّجي ياكل و يشرب
و إتن يخايب نوبجي ظل إشكّه و إتعب.
و هناك الحمامجي و الفروجي: خياط العبي (الفرو) والقندرجي والفيترجي و البنّرجي و الدامرجي: وتعني حداد والعربانة جي علما أن الـ (جي) ضمير يدل على النسب فالـ (عربانهجي) هوصاحب العربانة و الاطرقي: بائع السجاد والبسط والأوتّنجي الذي يكوئ الملابس والباجهجي والباسبكلجي والساعهجي والشكرجي و العلوهجي والقزائجي و الكبايجي، و المطهّرجي والمغازّجي وعشرات الأسماء التي تدل على المهنة والحرفة و التجارة، والتي إنقرض أغلبها أو تطورت الى مهن أخرى مثل المَقْصُصِي: الذي يبذل مقصات القطار لتحويل سيره من خط لآخر.

و في أيامنا هذه ظهرت مهن جديدة مريحة و مريحة مثل: - أبو الأتّه، و هو مساعد دلال الدور والشقق، المتواجد في المكتب و الذي يعتمد عليه الدلال في اصطيداء المستأجرين و المشترين و يتدخل ببيع و استتجار حتى البيوت والشقق التي يتعرف على عنوانها و أصحابها من خلال الزبون فيصبح هو (أبو الأتّه) الذي يتصرف بأسعارها و شئونها. و المعقب أو المتابع في البنوك والمصارف الذي يسهل عملية الاقتراض المتعدد بدل الموظفين والكمبيوترات والذكاء الاصطناعي.

و العرضالحلي والفراش في الدوائر الرسمية وشبه الرسمية. و الشرطي في المحاكم. وهو غير الرجل الخفي الذي يستطيع أن يطلع على اضرابتك ويحصل لك على الورقة التي تدينك و ينحوك الى حمل وديع و ملاك طاهر.

و أصحاب المنظمات المدنية والجمعيات و الروابط المتشابهة و المتكررة. و الخير الذي يلعب دور رئيس عشيرة أو (جبر أخوته) ويكون تحت الطلب لتعقيد الأحداث والمشاجرات و تحويلها الى نوع من الابتزاز. و صاحب مجموعة أو تخم شحاذين و درزن أطفال مشردين يجمعون له النقود لقاء الدعوات الصالحة و الأمنيات بالستر والعافية.. خليب و مرقى و روزخون متجول يفرض نفسه على الفواتح والقاعات و يقرأ على اهل المرحوم ما يجعلهم يبكون و ينوحون ثم يفاجئهم بطلب الإيجور.

جامع أصوات انتخابية.

أبو لزمه: الذي تسمح له وظيفته بالإطلاع على خلافات مالية فيتصل بأصحابها.

حسّاء يساعدوا طولها الفارع على أن تكون إعلامية و مانيكان في المهرجانات و ضيفة دائمة على نشاطات و موائد المسؤولين.

مؤزّد صبيان جانحين.

منتمر فيسبوكي سليل اللسان، نضبت موهبته فلم يبق أمامه سوى تراث الرواد الراحلين مستغلا سكوت و مجاملة الآخرين من المسلمين.

مدري شنهو بمكاتب المسؤولين ... وغيرهم ممن تعرفونهم ..

الريف بوصفه مشروعاً سياسياً...مفارقات الريف في إسرائيل وإيران والعراق

على توزيع الريع النفطي لا على الإنتاج، جرى تهميش الريف تدريجياً. لا بنى تحتية، لا دعم زراعي حقيقي، لا ربط فعلي بالسوق الوطني، ولا حماية اجتماعية للفلاح. تحوّل الريف إلى خزان للهجرة نحو المدن، وإلى مصدر للبطالة المنقعة عبر التوظيف العشوائي في الدولة. والمفارقة أن العراق، بوفرة موارده، عجز عن بناء نموذج ريفي منتج، لأن الدولة نفسها لم تبُنْ على الإنتاج، بل على الاستهلاك.

الريف العراقي لا يُسلّح للدفاع عن مشروع وطني، ولا يدمّج في سوق وطنية، ولا يُدعم ليكون منتجاً. إنه باختصار: مُهمل، مُستبعد، ومُستهلك انتخابياً. ولهذا، ففي أية أزمة وطنية أو اقتصادية، لا ينهض الريف بل يستلاشى أكثر. لا مصلحة للفلاح العراقي في هذه الدولة، ولا للدولة فيه. وما لم تعد صياغة العلاقة بين الأرض والاقْتِصاد والسيادة، سيظل الريف العراقي شاهداً على فشل الدولة لا على عمقها الاجتماعي.

- هكذا، تتكشف المفارقة السياسية الكبرى: في إسرائيل، الفلاح حارس احتلال.
- في إيران، الفلاح جندي لأرضه.
- في العراق، الفلاح متروك على هامش دولة لا تحتاجه.

الإيراني على ضرورة سماع صوت الفلاحين، لأنّ صوتهم لم يصل لصاحب القرار، عكس أهالي المدينة فإنّ صوتهم عال، وبهذا عُبّر عن تحوّل في النظرة إلى الأطراف، وأفضى إلى سياسات زراعية هدفها ليس الربح فقط، بل الإدماج: تم شقّ الطرق، إنشاء البنية الصحية والتعليمية، وتوفّر أدوات الإنتاج وربط السوق بالمرازع، لا عزله. وتم تأسيس الباسج من أبناء الفلاحين، كمليشيات منضمة في اطار الدولة، مقاتلة مدافعة عن النظام. وهكذا فالريف الإيراني لم يُسلّح بوصفه قوة استيطانية، بل جُنّد ضمن منطق "الدفاع الشعبي" عن الجمهورية الإسلامية الإيرانية. وهذا ما جعل تماسكه في أوقات الأزمات (كما في الأزمة الحالية) أقوى من ريف استيطاني هش، كما هي المستوطنات الإسرائيلية التي بُنيت على الدعم الخارجي والحماية المركزية.

سياسياً، يمكن القول إن الريف الإسرائيلي كان نتاجاً لتخطيط استعماري احتوائي، بينما الريف الإيراني كان نتاجاً لسياسةٍ شعبية-تعبوية شمولية. الأول فرض بقوة، والثاني استدرج بمنطق الأيديولوجيا. وفيما انهارت معنويات المستوطنين الإسرائيليين تحت وقع الضربات، ظل الريف الإيراني، جزءاً من سرديّة "المانعة" التي تصيغ هوية النظام.

أما الريف العراقي، فحكايته مختلفة. لم يكن في موقع يحسب له حساب. في ظل الدولة الريعية، حيث تبني شرعية السلطة

صمود أو هشاشة البنى الريفية فيها بمعزل عن طبيعة المشروع السياسي الذي احتواها أو وظفها. ففي كلتا الحالتين، لم تكن الزراعة مجرد نشاط اقتصادي، بل شكّلت أداة محورية لإعادة إنتاج الدولة، وأنّ عبر منطقين متناقضين: منطق الدمج الاجتماعي والتعبئة الشعبية في إيران، مقابل منطق التمركز الاستيطاني الكولونيالي في إسرائيل.

في إسرائيل، لم يكن الريف "ريفاً" بالمعنى الاجتماعي التقليدي، بل تم تشكيله كمجال استيطاني سياسي محض. المستوطنات الزراعية لم تكن مجرد وحدات إنتاجية، بل كانت نواة المشروع الصهيوني، أي أنها بُنيت لا لتخدم المجتمع، بل لتزيّف الجغرافيا وتقلّع السكان الأصليين. ربط الكيان هذه المستوطنات بشبكات تمويل وخدمات وبنى تحتية متطورة، وخلقت حولها امتيازات اقتصادية وعسكرية جعلت من الفلاح المستوطن جزءاً عضوياً من الكيان لا مجرد منتج. ولهذا لم تكن "أزمة الريف" في إسرائيل في زمن الحرب مجرد أزمة زراعية أو أمنية، بل أزمة في صلب المشروع الصهيوني نفسه، إذ تبين أن هؤلاء "الفلاحين" لا يصمدون إلا في ظل حماية أمنية مطلقة وضمانات مركزية. أما في إيران، فالريف لم يكن مجالاً استيطانياً، بل مجالاً مهمشاً تاريخياً. لكن مع مجيء الجمهورية الإسلامية، وبدافع ديني-أيديولوجي، حاول النظام استعادة هذا الريف بوصفه خزاناً بشرياً وقيميّاً لمشروع "ولاية الفقيه". فقد ركّز النظام



جاسم الخلفي

رغم أن الريف ظلّ على الدوام جزءاً فاعلاً في تشكيل المجال السياسي والاجتماعي، فقد جرى في كثير من الأدبيات الكلاسيكية تصويره كفضاء زراعي هامشي، بعيد عن مركز القرار والتحديث. إلا أن هناك تجارب عديدة تكشف بوضوح أن الريف لم يكن هامشاً، بل ساحة صراع حقيقية، يُعاد فيها رسم العلاقة بين الأرض والسلطة، بين الفلاح والدولة، بين الانتماء والإقصاء. ويظهر هذا الدور السياسي بجلّاء في حاليّ إيران وإسرائيل، حيث لا يمكن فهم

شخصيات عراقية .. سارة خاتون



أراض واسعة، ضمن حدود أمانة بغداد، قسمت وبيعت لتغدو في ما بعد منطقة سكنية تعرف بحي الرياض (كمب سارة). وكان المنزل الفخم لأهل سارة يقع في شارع الرشيد ببغداد على ضفاف نهر دجلة، وأصبح في ما بعد أحد فنادق بغداد المعروفة واسمه (ريفر فرونت هوتيل)، وقيل إن أملاكها كانت من الكثرة وكبر المساحة بحيث كان القطار يستغرق في مسيره مدة نصف ساعة للخروج من حدودها. بدأت قصة سارة مع الوالي العثماني ناظم باشا، تلك القصة التي وصلت أخبارها إلى اسطنبول وربما إلى أوروبا، ذات ليلة من شهر أغسطس 1910 عندما أقام ناظم باشا، حفلة راقصة على ظهر باخرة نهرية من أجل إنشاء مستشفى الغرباء في بغداد. وكانت الحفلة مختلطة، وكان هذا الوالي قد زار فرنسا مرارا، وتأثر بالثقافة الفرنسية والحياة الغربية، فأراد أن يقيم الحفل ولم يكن الناس قد اعتادوا على مثل هذه المظاهر من الحفلات الراقصة والأنوار الساطعة. حضر القناصل وزوجاتهم

إعداء- سلام الجشعبي
تقديم- علي علي

سارة إسكندريان المعروفة باسم سارة خاتون، هي من اغنياء بغداد وابنة أوهانسيان (هوفهانيس) ماركوس اسكندريان (1834-1899) أحد وجوه الزمن في بغداد، وتعتبر نموذجا للصراع ضد سطوة المال والجاه، وقد وقع الوالي العثماني ناظم باشا في حبها ولكنها رفضت هذا الحب وتصدت له. يوجد في حي الصناعة ببغداد منطقة كمب سارة سُمّيت باسمها.

ولدت سارة في بغداد العام 1893 من عائلة أرمنية استوطنت العراق منذ 600 عام، وفقدت والدتها صوفي (1895-1856) وأختها الصغيرة زابيل، ثم والدها قبل أن تبلغ سن الرشد، وتبقى تحت رعاية عمها صوفي ووصاية عمها سروب اسكندريان. وقد خلف لها والدها ثروة طائلة جدا، تتضمن أموالا وبيساتين وأراضي زراعية في بغداد والصويرة والحلة ومنطقة الشوملي، فضلا عن

الخمسين. تسربت القصة إلى أوساط العامة في بغداد، ونشأت الأغاني و (البسات) التي تتضمن إشارات غير مباشرة إلى سلوك الوالي. ووقف أهل بغداد إلى جانب سارة، ونصروها مرتين: مرة عندما خرجت من دار السيد النقيب وهي محجة تستقل عربية (يجرها حصانان)، إذ لحها الرقباء من (الجندمة) الذين انتشروا حول الدار. وعندما تصدوا لها قصد إلقاء القبض عليها افعلت شباب محلة (باب الشيخ) أمرا صرفوا إليه (الجندمة) عن عربة سارة، وبذلك فوتوا عليهم الفرصة وكان أن أفلتت من أيديهم. ونصرها أهل بغداد ثانية عندما حاول ابن عمها تانييل اختطافها، وهي في حديقة بيتها المطل على شاطئ نهر دجلة بزورق أرساه عند الحديقة، فصرخت واستجدت بجيرانها من الفلاحين المجاورين لبيتها، فهبوا لنجبتها بالعصي و (المساحي) و (الكاوير)، فهرب تانييل بجلده لا يولي على شيء. وفي العام 1917، أسست سارة خاتون مع عدد من النساء الأرمنيات في بغداد الهيئة النسوية

وبعد تأزم أوضاعها المادية أنتها الضربة الكبرى، إذ فقدت في يوم واحد، وإثر عملية احتيال تعرضت لها، كل ما تملك حتى منزلها. وقام أناس بمساعدتها بشكل ظاهر أو مستتر. وقد استمرت خادمتها المخلصة وسائقها الشخصي بخدمتها بلا مقابل، حتى وفاتها في 5 كانون الأول-ديسمبر 1960، وقد قاما بتأمين تكاليف دفنها. ترحمتها الله بواسع رحمته.

التفكير النقدي الابداعي

هو الموازنة بين "التشكيك البناء" (الهدف إلى تحسين الفهم) و "القبول الواعي". لطالما اُقرن التفكير النقدي مع الابداع لانتاج مصطلح التفكير النقدي والإبداعي (Critical & Creative Thinking) بوصفهما عنصرين أساسيين في تقدم البشرية، لكنه غالباً ما يُواجهان بعقبات سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة.التي تؤدي إلى اختناق الأفكار الجديدة داخل البيئات المختلفة، بدءاً من المدارس التي تقتل التفكير الحر، إلى المؤسسات التي تفضل الأمان والاستقرار على المخاطرة والابتكار.

ولعل من أهم أسباب انحسار التفكير النقدي الإبداعي لدى غالبية الطلبة والباحثين ما يأتي: الخوف من الفشل عندما يخطئ الأفراد من ارتكاب الأخطاء، فإنهم يصبحون أقل ميلاً لتجربة أفكار جديدة.

العقلية المغلقة أو رفض الأفكار الجديدة أو غير التقليدية بسبب

– الملكة اللغوية أو القابلية على فهم كيف تشكل الكلمات الأفكار، وكيف يمكن للتلاعب الدلالي (كاستخدام مصطلحات عاطفية) أن يشوّه الحقيقة.

– الممارسات الفكرية كالتواضع المعرفي (الاعتراف بجهلنا)، والمرونة (تعديل الآراء عند ظهور أدلة جديدة).

وفي عصر المعلومات حيث يصبح النقد ضرورة قائمة لا بد لنا من المحافظة على التفكير النقدي في زمن يُسيطر فيه الخوارزميات على تدفق المعلومات "الفقاعات الإلكترونية" حيث تُغذي منصات التواصل الاجتماعي المستخدمين بمحتوى يعزز معتقداتهم المسبقة، مما يُفقد القدرة على رؤية الصورة الكاملة.

كما يجب عدم الاستغراق في التفكير النقدي خشية تحوله إلى "تشكيك مفرط" يُضعف الثقة في كل شيء. حيث أن الإفراط في النقد قد يؤدي إلى العجز عن اتخاذ قرارات في ظل عدم اليقين، أو الانزلاق إلى النسبوية المطلقة

ذلك فكرة أن التفكير النقدي ليس مهارة ثابتة، بل عملية ديناميكية تتكيف مع تحديات كل عصر. يُحذر الكاتب الأمريكي (هابر) من الوقوع في فخ التعريفات المبسطة، كالقول إنه "القدرة على تحليل الأفكار"، إذ يرى أن جوهره الحقيقي يكمن في "الفضول المنظم" – ذلك المزيج بين الرغبة في التساؤل والقدرة على تنظيم الأسئلة بطريقة منهجية.فهو يستعرض تعريفات عديدة، أبرزها ما قدمته مؤسسة التفكير النقدي (Foundation for Critical Thinking) التي تراه "فن التقييم الذاتي للتفكير"، لكنه يضيف إليه بُعداً أخلاقياً: "التفكير النقدي هو الشجاعة لمواجهة تحيزاتنا قبل تحليل تحيزات الآخرين.

ولكي يتحول هذا المفهوم المجرد إلى سلوك ملموس يتطلب الاهتمام بما يأتي: – المنطق أو القدرة على تمييز الاستدلال الصحيح من المغالطات (كالاستنتاج الخاطئ أو التعميم المتسرع).

يعد الانشغال بتعليم التفكير النقدي محاولة لسد الفجوة بين الطموحات التربوية التي تروج لـ"التفكير النقدي" كهدف تعليمي، والواقع العملي الذي يفتقر إلى منهجيات واضحة لتحقيقه. فمنذ الثمانينيات، أصبح تدريس التفكير النقدي مطلباً أكاديمياً في العديد من الجامعات، خاصة بعد قرار جامعة كاليفورنيا العام 1983 بإلزام الطلاب بإكمال دورة تدريبية فيه قبل التخرج، وهو ما يُعتبر "لحظة فارقة" في تاريخ التعليم الحديث. لكن رغم هذا الانتشار، يظل المفهوم غامضاً لدى الكثيرين.

فبدءاً من سقراط الذي حوّل شوارع أثينا إلى فصول مفتوحة لتحدي الأفكار الجاهزة عبر "المنهج الاستجوابي"، مروراً بآرسطو الذي وضع أول قواعد المنطق الصوري في كتابه "الأورغانون"، وصولاً إلى عصرنا الحالي حيث تُهدّد الخوارزميات قدرة البشر على التحليل المستقل. ومحصلة



أ.هـ رياض خليل التميمي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الانثين
2025 06 23
العدد (2915)

الشهر المقبل.. انطلاق بطولة كأس آسيا لكرة السلة

العراق ضمن المجموعة الرابعة الى جانب الفلبين ونيوزلندا وتايبه



على الإطلاق، بعد أن فازت بـ ١٦ لقباً في الماضي، أجرى القرعة سفيراً كأس آسيا لكرة السلة ٢٠٢٥ سام دغلس وعلي المغربي وساعدهما في ذلك لاعبة المنتخب السعودي للسيدات دور بالي. حضر الحفل رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة في آسيا الدكتور جوفينداراج والمدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة في آسيا السيد هاغوب خاجيريان.

من الدور ربع النهائي فصاعداً مع تطبيق نظام خروج المغلوب. لم تخسر أستراليا حاملة اللقب مرتين حتى الآن أية مباراة في كأس آسيا وستطلع للحفاظ على سجلها المثالي. اقترب منتخب لبنان المتأهل لنهائي ٢٠٢٢ من الفوز بكل شيء وسيطلع إلى الفوز بلقب كأس آسيا للمرة الأولى على الإطلاق. ستحاول الصين توسيع صدارتها كمصدرة ألقاب كأس آسيا

المجموعة الرابعة: تايبه الصينية، نيوزيلندا، العراق، الفلبين خلال مرحلة المجموعات، ستلعب الفرق ضد بعضها البعض في جولة واحدة. تتأهل الفرق التي تحتل المركز الأول في كل مجموعة مباشرة إلى الدور ربع النهائي. ستلعب الفرق التي تحتل المركزين الثاني والثالث في كل مجموعة دوراً تأهلياً إلى الدور ربع النهائي. ستستمر المرحلة النهائية من المسابقة

فرق خلال مرحلة المجموعات، ستلعب الفرق ضد بعضها البعض في جولة واحدة، وقد تم تقسيم الفرق المشاركة على أربع مجموعات كالآتي : المجموعة الأولى: قطر، أستراليا، كوريا، لبنان المجموعة الثانية: غوام، اليابان، سوريا، إيران المجموعة الثالثة: الصين، الأردن، الهند، المملكة العربية السعودية

الحقيقة / خاص
ستقام بطولة كأس آسيا لكرة السلة ٢٠٢٥ في جدة في الفترة من ٥ إلى ١٧ آب المقبل، وهي المرة الأولى التي تستضيف فيها الدولة الخليجية الحدث الأبرز للاتحاد الدولي لكرة السلة في آسيا بعد العام ١٩٩٧. تم تقسيم الفرق الـ ١٦ إلى أربع مجموعات تضم كل منها أربعة

رباعيات القيثارة



قاسم حسن الدراجي

عرفت (الرباعيات) في الأدب والشعر العربي عن طريق غياث الدين بن صالح الخيام النيسابوري أو عُمر الخيام اختصاراً، والخيام لقب والده الذي كان يصنع الخيام، وهو عالم فلك ورياضيات وفيلسوف وشاعر فارسي مسلم، ويذهب بعضهم إلى أن أصوله عربية. وُلِدَ في مدينة نيسابور من خراسان وغنت له كوكب الشرق أم كلثوم واحدة من روائعه التي ترجمها الشاعر أحمد رامي ولحنها رياض السنباطي في أغنية (رباعيات الخيام) والتي تقول في مقطع منها : لا تشغل البال بماضي الزمان ولا يأتي العيش قبل الأوان واغنم من الحاضر لذاته فليس في طبع الليالي الأمان..

ويبدو أن فريق نادي الشرطة قد تأثر بهذا البيت الشعري واستلهم منه الدرس وراح يفرضه على أرض الواقع وتحديداً في مسابقة دوري نجوم العراق، بعد أن حقق فريق الشرطة (رباعية الدوري) قبل نهايته بجولتين و برصيد 83 نقطة وبفارق تسع نقاط عن أقرب منافسيه الزوراء وحتى في حالة خسارته هاتين المباراتين وفوز الزوراء فيهما فإن الفارق بثلاث نقاط لصالح الشرطة، بعد أن أحرز البطولة في مواسم 2022 و2023 و2025 وهو انجاز غير مسبوق في تاريخ الكرة العراقية والدوري المحلي، وهذا لم يأت من فراغ أو عن طريق الصدفة بل بالتخطيط والعمل الإحترافي من قبل إدارة الشرطة ودعم وزارة الداخلية المتصلة بوزير الداخلية الفريق عبد الأمير الشمري والدعم الجماهيري المساند للفريق في كل الظروف وفي حله وترحاله.

إن ماحققة فريق نادي الشرطة بأحرز اللقب الرابع على التوالي بيعت برسائل عديدة إلى إدارات الأندية والمؤسسات الداعمة لها، حول كيفية استثمار الامكانيات المالية والتعامل معها بحرص ومهنية واختيار العناصر المميزة القادرة على تحقيق الفارق في المباراة سواء من اللاعبين المحليين أو المحترفين وكذلك اختيار المدرب الأقرب إلى افكار وامكانيات اللاعبين، وهذا ما عملت على تحقيقه إدارة القيثارة من خلال التعاقد مع المدرب المصري الجديد - القديم مؤمن سليمان، وتجديد عقد أغلب لاعبي الموسم الماضي وفي مقدمتهم السوريين محمود المواس وفهد يوسف إلى جانب اللاعبين الدوليين مهند علي هداف الدوري وأحمد يحيى وأمير صباح وحسين علي ومنايف يونس عبد الجيد أبو بكر ويسام شاكر وأحمد فرحان ومحمد داود وحارس المرمى أحمد باسل وفيصل جاسم وسجاد جاسم وآخرين، مما أعطى الفريق استقراراً وانسجاماً كبيرين انعكسا على أداء الفريق داخل المستطيل الأخضر.

مبارك لإدارة ومدربي ولاعبي وجماهير نادي الشرطة هذا الانجاز التاريخي، والذي يأتي امتداداً لتاريخ فريق الشرطة وما حققه من انتصارات ونتائج مميزة في مشاركاته المحلية والعربية والاجنبية وما قدمه الكرة العراقية من أسماء كبيرة يقف في مقدمتهم الشهيد البطل بشار رشيد والراحل عبد كاظم والكباتن دوكلس عزيز وفيصل عزيز وعلي حسين ورعد حمودي وآخرون.

وفد منتخبنا الوطني للسيدات يصل إلى تايلاند للمشاركة في تصفيات كأس آسيا

أستراليا. ويرأس وفد منتخبنا الوطني عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية الدكتورة رشاد طاب، ويضم في عضويته رئيس اللجنة النسوية الدكتورة نبراس كامل، وعضو اللجنة وهاد مصطفى، ومدير المنتخب الدكتور طارق علي يوسف، ومدرب المنتخب عبد الوهاب أبو الهيل وملاكه المساعد المؤلف من وليد ضهد وكريم سهيل والدكتور يوسف كاظم، إلى جانب 23 لاعبة تم اختيارهم للدخول في تصفيات كأس آسيا.



مستضيفة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا للسيدات التي تقام العام المقبل في

الثانية التي تضم منتخبات العراق ومنغوليا وتيمور الشرقية والهند، إضافة إلى تايلاند

الحقيقة - خاص

وصل وفدُ منتخبنا الوطني للسيدات فجر أمس الأحد بتوقيت تايلاند (مساء السبت بتوقيت العاصمة بغداد)، إلى العاصمة بانكوك للمشاركة في تصفيات كأس آسيا التي تنطلق اليوم الاثنين في مدينة شيانغ ماي. وكان وفد منتخبنا الوطني للسيدات قد سافر من العاصمة بغداد براً إلى دولة الكويت عبر منفذ سفوان الحدودي فجر أمس الأول السبت ثم غادر عبر مطار الكويت الدولي إلى تايلاند التي تستضيف منافسات المجموعة

الطلبة يهزم الميناء ويفك شراكته مع القوة الجوية والكرمة يطيح بدهوك ويعتلي سادسا

طريق اللاعب يوسف اومارو عند الدقيقة 69 من الشوط الثاني، وتأسي أهمية فوز فريق الكرمة لتحسين موقعه بقائمة الترتيب حيث يتنافس الفريقان على المركز السادس، وبهذا الفوز رفع الكرمة رصيده

بالنقطة 40 بالمركز السادس عشر. الكرمة يكرم دهوك : انتهت بفوز مهم لفريق الطلبة نادي الكرمة فوزاً مهماً على ضيفه فريق نادي دهوك بهدف واحد مقابل لا شيء جاء عن

عبد الرحيم قلص الفارق لفريق الميناء براسية جميلة عند الدقيقة 79 من المباراة والتي انتهت بفوز مهم لفريق الطلبة (2-3). وبذلك رفع الطلبة رصيده للنقطة 55 عند المركز الرابع فيما تجمد رصيد الميناء

في اخر مباراتين من الجولة السادسة والثلاثين لدوري نجوم العراق بكرة القدم تمكن فريق نسبي طلبة امس الاول السبت من فك شراكته مع القوة الجوية على المركز الرابع في قائمة الترتيب حين تغلب على صاحب الارض والجمهور فريق نادي الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الفحاء في المدينة الرياضية باليصرة.

تقدم الميناء في الدقيقة العاشرة بواسطة اللاعب (كاسندرا روزين)، وبعد مرور تسع دقائق سجل لاعب الميناء لؤي العاني هدف التعادل للطلبة عن طريق ركلة جزاء، ثم اضاف اللاعب نفسه الهدف الثاني للطلبة عند الدقيقة 40 لينتهي الشوط الاول بهدفين مقابل لا شيء. وفي الشوط الثاني اضاف لاعب الطلبة حبيب اوسلت الهدف الثالث عند الدقيقة 50 من المباراة، ولكن المخضرم مهند

الحقيقة - خاص



أخبار قصيرة



***الاتحاد الآسيوي يختار فندق (Hyatt Place) في العاصمة الماليزية كوالالمبور مقراً لقائمة قرعة المحق الآسيوي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم 17 تموز المقبل.

***ناديا كربلاء والحدود يهبطان من دوري نجوم العراق الى الدوري الممتاز ونادي نفط البصرة بنسبة 99 % سيغادر الى ملحق الهبوط للدوري الممتاز، اما ديال فقد ضمن بقاءه في دوري النجوم.

***لاعبنا الدولي علي عدنان سيغادر نادي النجمة السعودي مع 4 محترفين في النادي وهم (ليو تيليكا، سيلاسو، ماكس والف، بلال عواشيرة).

***نادي بريدا الهولندي يتقدم بعرض رسمي للتعاقد مع الدولي العراقي بيتر كوركيس. اللاعب اخبر نادييه دهبوك بذلك، ويريد الخروج واللعب في الدوري الهولندي ويأمل ان لا يمانع نادييه بذلك لان عقده لايزال ساريا مع النادي.

***لاعب منتخبنا الوطني بكرة القدم إيمان شر يجري عملية جراحية ناجحة بعد الإصابة التي تعرض لها في مباراة منتخبنا الوطني والأردن في الجولة الاخيرة من التصفيات الآسيوية.

***اوصت الهيئة المؤقتة لنادي الزوراء بفرض عقوبات مالية على لاعبي فريقها الاول لكرة القدم وذلك على خلفية تراجع الأداء ونتائج الفريق في المباريات الاخيرة لاسيما بعد الخسارة في اخر جولتين، واوضحت الهيئة المؤقتة ان هذه الخطوة تهدف الى تصحيح المسار وتحفيز اللاعبين وفق مبدأ الثواب والعقاب.





الدفراوي "يشعل التحدي: ستة مقاتلين هربوا.. وأنا جاهز لأي خصم!"

الحقيقة / الرياض- صفوان الهندي

أكد المقاتل المصري عمر الدفراوي بطل وزن الويلتر وحامل لقب الشرق الأوسط في "دوري المقاتلين المحترفين"، أنَّ طريقه نحو القمة لم يكن مفروشا بالورود، بل كان مليئاً بالتحديات والإصابات التي شكلت شخصيته القتالية وصقلت خبرته داخل الحلبة، لافتاً إلى أنَّ طموحه الآن يتجاوز المواجهات الإقليمية، إذ يسعى لتحديات أوروبية تثبت جدارته باللقب وتؤكد تفوقه القتالي على المستوى الدولي ، وخلال المؤتمر الصحافي الذي يسبق نزاله المرتقب،

قال الدفراوي: "الموسم الماضي لم يكن مجرد بداية، بل هو استكمال لمسيرة مليئة بالعقبات والتضحيات، كنت واثقاً أنَّ الله قدر لي هذا الطريق، وأنَّ الحزام سيكون من نصيبي بعد توقيفه، ومع ما قدمته من جهد وتفانٍ، لم يكن ذلك إلا ثمرة عمل طويل".

وتحدث البطل المصري عن تأثير الإصابات في مسيرته، مؤكداً أنَّها كانت جزءاً من عملية النضوج والتطور، وأضاف: "الإصابات جعلتني أقوى، وعلمتني كيف أتأقلم سريعاً الناس يرون فقط النتيجة النهائية لكنهم لا يرون ما يحدث

خلف الكواليس من معسكرات شاقة إصابات مرهقة، وتضحيات يومية كل نزال أخوضه الآن أضع فيه كل ما تعلمته عبر السنوات، وصلت لمرحلة أصبحت فيها في قمة شراستي الذهنية والبدنية"، وفجَّر الدفراوي مفاجأة حين كشف أنَّ ستة مقاتلين أوروبيين رفضوا مواجهته رغم موافقته على النزالات جميعها، قائلًا: "لا أعلم لماذا رفضوا، لكنني مستعد لأي خصم يُعرض علي وأنا جاهز بلا تردد". وعن نمط حياته الرياضي عبَّر عن إعجابه بمدينة بالي معتبراً إياها البيئة المثالية للتدريب والهدوء الذهني، كما لفت إلى أنَّه يمتلك

خمسة نجوم ينافسون صلاح على جائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي



الحقيقة - خاص

تصدر محمد صلاح قائد منتخب مصر وهداف نادي ليفربول قائمة مختصرة تضم ستة لاعبين مرشحين لجائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز من رابطة لاعبي كرة القدم المحترفين ، ولعب صلاح دوراً أساسياً في فوز ليفربول بلقب الموسم الماضي من الدوري الإنجليزي الممتاز بتسجيله 29 هدفاً و18 تمريرة حاسمة. وفاز

صلاح في وقت سابق من هذا العام، بجائزة أفضل لاعب من قبل رابطة كتاب كرة القدم، وسيكون الآن المرشح الأوفر حظاً للفوز بتصويت زملائه ، وتضم القائمة المختصرة لجائزة أفضل لاعب ، أليكسيس ماك أليستر لاعب ليفربول وديكلان رايس لاعب أرسنال وكول بالمر لاعب تشيلسي، وألكسندر إيزاك مهاجم نيوكاسل ولاعب وسط مانشستر يونايتد برونو فرنانديز ، وكان ماك أليستر جزءاً أساسياً من خط وسط ليفربول،

حيث خاض 35 مباراة وساهم بخمسة أهداف وخمسة تمريرات حاسمة. وفاز بالمر بجائزة أفضل لاعب شاب من رابطة لاعبي كرة القدم المحترفين لموسم 2023 / 2024، ورغم أنه لم يظهر بنفس المستوى الموسم المنقضي فقد سجل 15 هدفاً وساعد تشيلسي على الفوز بلقب دوري المؤتمر الأوروبي، ما تألق رايس في خط وسط أرسنال، بتسجيله تسعة أهداف، وهو أعلى معدل في مسيرته، بالإضافة إلى 10 تمريرات حاسمة

أخطاء بالجملة تطيح بصن داونز أمام دورتموند

الحقيقة - خاص

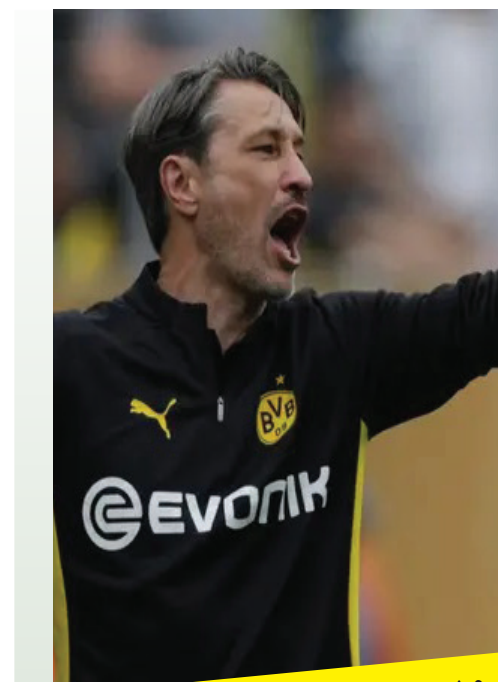
ارتكب ماميلودي صن داونز أخطاء سهلة ليفرط في تقدمه المبكر ويخسر 4-3 من بروسيا دورتموند في كأس العالم للأندية لكرة القدم امس الاول

السبت. تقدم لوكاس ريبيري بهدف رائع لصن داونز في الدقيقة 11، لكن الحارس رونيون وليامز أخطأ في التمرير ليهدي الكرة لفيليكس نيميشا ليدرك التعادل بعدها بخمس دقائق ، وسجل سيرو

غبراسي بضربة رأس وجود بيلنغهام بتسديدة من مدى قريب لينتهي الشوط الأول بنتيجة 3-1 لدورتموند ، وأخطأ خوليسو موداو في إبعاد تمريرة منخفضة من دانييل سفينسون ليسجل في مرماه

ليتأخر صن داونز بفارق ثلاثة أهداف في الدقيقة 59.وبعدها بأربع دقائق قلص إكرام راينرز الفارق بضربة رأس بعدما تابع تسديده المرتدة من القائم الأيمن، قبل أن يسجل البديل ليبو موثيبا الهدف

الثالث قرب النهاية في انتفاضة لم تكتمل للفريق الجنوب إفريقي ، ورفع الفوز لصن داونز بفارق 3-1 إلى أربع نقاط في المجموعة السادسة متقدما بنقطة واحدة على صن داونز.



مدرّب دورتموند: الطقّس الحار "يفيد"

بعض الأندية في كأس العالم

الحقيقة / خاص

يعتقد نيكو كوفاتش المدير الفني لفريق بوروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم ان الأندية الأوروبية تواجه عائقاً في كأس العالم للأندية بالولايات المتحدة بسبب الأجواء الحارة الخائفة في أميركا ، وقال للصحفيين قبل مباراة فريقه الثانية في دور المجموعات أمام فريق صن داونز الجنوب إفريقي "الأندية القادمة من الجنوب

تتمتع بميزة كبيرة بسبب الحرارة". وأضاف: المباراة في سينسيناتي ستقام تحت حرارة الظهيرة. يمكنك أن تتخيل ما يعنيه ذلك للاعبين عندما تكون الشمس في ذروتها. وفي أرضية الملعب، تكون الحرارة أعلى بدرجتين أو ثلاث إضافية ، وتشير توقعات الطقس إلى أن درجات الحرارة ستصل إلى 34 درجة مئوية. وتسببت الأجواء الحارة والعواصف الرعدية في مشاكل بالفعل في البطولة، والتي تقام في التوقيت نفسه الذي ستلعب فيه مباريات كأس العالم في أميركا الشمالية. وكان تم نقل موعد إقامة كأس العالم في قطر إلى شهري نوفمبر، وديسمبر لتفادي درجات الحرارة الحارة ، وقال كوفاتش إنه يولي اهتماماً لاختيار اللاعبين الأكثر قدرة على تقديم أداء جيد رغم درجات الحرارة المرتفعة.

وأضاف المدرب: هذه الأجواء تؤثر على الكثير من الأندية حالياً. الأوروبيون يواجهون وقتاً صعباً ، وخسر تشيلسي 3-1 أمام فلامينغو، كما خسر باريس سان جيرمان، الفائز بدوري أبطال أوروبا، أمام بوتافوغو البرازيلي ، وقال كوفاتش: بشكل عام نسق المباريات ليس مرتفعاً بشكل خاص، لأنه ببساطة لا يمكن ذلك في ظل درجات الحرارة هذه ، هذا أمر يجب أن يأخذه المشاهدون في الحسبان عندما يتساءلون لماذا يبدو اللعب بطيئاً" وبعد التعادل السلبي أمام فلومينينسي يدخل دورتموند مباراة صن داونز تحت ضغط كبير وقال المدير الفني: نحن بحاجة للفوز.



بلالي وبني سعيد يقودان الترجي إلى الفوز العربي الأول في كأس العالم للأندية

الحقيقة / خاص

قاد النجم الجزائري يوسف بلالي والحارس بشير بن سعيد فريقهما الترجي التونسي إلى فوزه الأول على لوس أنجليس أف سي الأمريكي 0-1 في كأس العالم للأندية لكرة القدم بتسجيل الأول هدف المباراة وتصدى الثاني لكرة جزاء في الدقيقة الأخيرة على ملعب جيوديس بارك في ناشفيل ضمن منافسات المجموعة الرابعة.

وسجل بلالي (33 عاما) هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 71، قبل أن يتصدى بن سعيد لركلة جزاء نفذها الغابوني دينيس بوانغا (9+90)، ليمنحاً فريقهما أول ثلاث نقاط ، ولتصبح حظوظه بالتأهل إلى ثمن النهائي بين يديه، حين يلاقي تشلسي الإنكليزي غدا الثلاثاء على ملعب لينكولن فايننشال فيلد في فيلادلفيا. وكان تشيلسي خسر بشكل مفاجئ أمام فلامنغو البرازيلي 3-1، ليتجمد رصيده عند 3 نقاط في المركز الثاني، بفارق 3 نقاط عن

فلامنغو، والأهداف عن الترجي، فيما ودّع لوس أنجليس أف سي المسابقة ، وبات الترجي بحاجة إلى الفوز على تشيلسي لضمان التأهل. وأجرى المدرب ماهر الكنزاوي مجموعة من التغييرات على تشكيلته التي خسرت أمام فلامنغو 2-0 في المباراة الأولى، فأخرج البرازيلي يان ساس وشهاب الجبالي من التشكيلة الأساسية وأدخل العاجي عبد الرحمن كوناتيه والجنوب إفريقي إلياس موكونا وبادر الترجي إلى الهجوم وأضاع يوسف بلالي فرصة كبيرة سانحة للتسجيل أمام المرمى، حين وصلته تمريرة البرازيلي رودريغو رودريغيز، لكن تسديده تصدى لها الحارس الفرنسي المخضرم هوغو لوريس ، واحتسب الحكم ركلة جزاء للترجي بعد سقوط بلالي إثر تلاحم مع بوانغا، لكنه عاد إلى حكم الفيديو المساعد "في ايه آر" وتراجع عن قراره، مشهراً البطاقة الصفراء للجزائري بسبب التمثيل. ودفع المدرب الكنزاوي بالبرازيلي ساس

وأشرف جري بهدف تعزيز الهجوم في ظل الغياب التام للنجاعة الهجومية ، فكد البرازيلي يفعلها من زاوية ضيقة لكن لوريس تصدى لتسديده وفعلها بلالي أخيراً بعد انطلاقة من الظهير الأيسر محمد بن حبيب إلى منطقة الجزاء وإبعاد للكرة من مارك ديلجادو، وصلت إلى الجزائري الذي راوغ وسدد كرة زاحفة في شبك لوريس ، ووقفت العارضة في وجه خليل القنيتشي الذي سدد كرة جميلة من داخل المنطقة بعدما استلم تمريرة بلالي، لكن البرازيلي إيغور جيزوس غيّر مسارها ثم ارتطمت بالعارضة ، وأهدر ساس فرصة الحسم حين راوغ المدافع الكولومبي إيدي سيغورا ثم سدد بعيداً فوق المرمى ، وأنقذ الحارس بن سعيد فريقه من التعادل بعد تصديه لتسديدة البديل يافيرو ديلروسون ثم قام بإنجاز بتصديه لركلة جزاء بوانغا.

كلمات أغنية

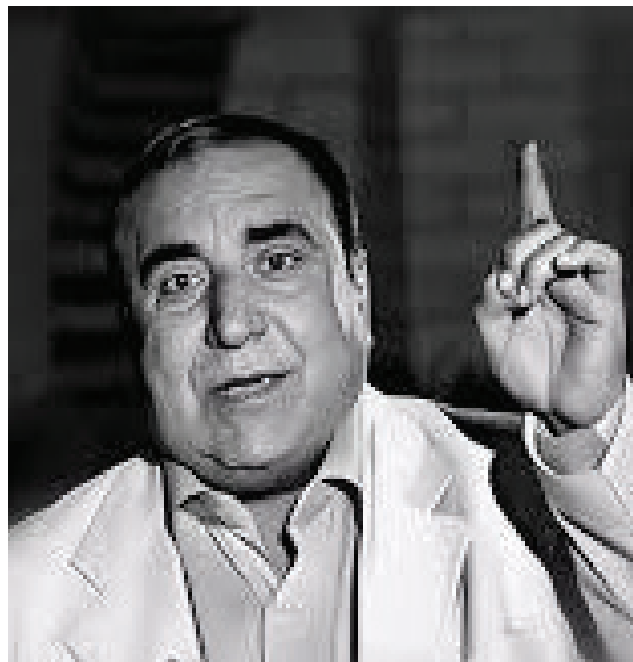
كلمات : كاظم اسماعيل الكاطع
الخان وغناء:عبادي العماري

مي شبابي

كطريت ابحلكَ عمركَ مي شبابي
الجان صافي
وبجزيرة شوّجَ كَلبي الخاطرك
مشيته حافي
شابكتَ فكري وخيالك بالليالي
وفززت تذكار غافي
وتلجت عيني ابشتاك
وما اجيت ابطيّف دافي
واني ثلث اسنين اتاني
اهجس ابروحي الصبر
ياكل واكله اشبع عوافي
غازلت طيف المحبة
ركصتلك بالداواوين الخضر كل
القوافي
واملت روحي ابوصالك
كلت يذكرني ويجيني

واظن من ادموعي ترتاح الجفافي
وقفلت ببيان سمعي
ابوجه حجّي الناس والكألوا
يجافي
جذبتهم..لجّن اني الجذبت
من كلّت اعرفته ويوافي
ونام كلّبي ابليل شوّكك
على زُنود الوهم غافي
وساعة ظلمه!!
فزّزن كلّبي الهلاهل..وشلّكيت؟؟
الكيّت شمع العشرة طافي
وحزمو شماتي مية خبر ذبوهن
ابداري
انخطب..باجر يعرس..وزعو
ريحة وجفافي
وبوكاحة عين اجت منك بطاقة

"ادعوكم الحفلة زفافي"!!!
وموش صوچك..صوچ كلّبي
اليظن هاي الناس مثله
لاكط ابكّلي الوفه
لو يطلع امن اليوم اغسله
ولو يكفيني الندم..
جا غصبن اعله الروح احمله
لجّن فشلة ... لجّن فشلة
يثرمي اجناح الوفه
ويحل على الصايود جتله
والله فشلة..امن الشماته..امن
النهوني
امن الجفن من جانت اطيوّفك
تجفله
ولو يكفيني الندم
جا غصبن اعله الروح احمله



شكّر راسم احلام !

فلاح ماح

شكّر راسم احلام بسكف بيتي الطين
شكّر اسئل خيالي وضال كلّبي بخوف
هم بينون مستقبل بشر با الدين
انه عندي اساس وراح اكمله اليوم
ماضي من الألم مدفون من اسنين
وذا نحتاج طابوگ البناء انجيب
عندي ايام سود سود يكفن لبيتين
وللعكاده مواقف عندي للصحبان
صلبه وماتطيح بعمر لو عميرين
وذا نصبغ البيت الواني محدودات
اسود فاتح وغامض هذن الاثنين
ولو شيني العمر خلصان
مثل اول جكاره بشفت السكران
يشهگني ويسولف وعينه على دخان
يگلي فلان راح فلان
ومايلحگ يكمل يختفي الدخان
هيج سنيني احس ضاعن
جمرة وحضانة البركان
وحشتي وليلي من يمر
غنه وموال والاحزان
وحضن مامش مثل عاگول

يحضن صبخة مو بستان
وكتي ولا صحه فد يوم
دوم احمر من التريان
وشمس مامش تصح ونشوف
عندي عيون بس اتوجه على حيطان
ولا اكدر اسولف حتّي تفهمني
الاخرس مايسولف لجن عنده لسان
واخاف احلم وافز مسجون
البلابل تنحبس من تحلم بأغصان
وخاف اضحك وافشل العين
فتحت لدمع ذرعان
الوكت ضكاني تدري شلون
خبز حنطة بضر س جوعان
الثگل والحيرة البراسي
مايحملة جدم انسان
واكتي وياي با المكلوب
يدثرني بظهر تموز
ويريد البسلة بجويريد نص اردان
وابقى احلم مادام الأمل موجود
باجر كل حامي يطير ويعاند سرب
غريان

وين نروح؟

من اليكرهني جنت حجايه ماسامع

وكد ما صرت اگايل بيتكم بالليل
ابن بيوت بس صاحولي ابن شارع
حي اعله الكلب ناديتك وما فاد
تعال وشوف بيه شجّم جرح راکع
خمس مرات كلّبي ايصيحلك باليوم
ماجنه گلب سماعة الجامع
خذت من عندي كلشي وعالگلب رديت
ماسوواها حتّه البالورث طامع
يبارد بالملاگه وبارد من نروح
لا تعرف تجي ولا تعرف توادع
ورغم كل الحصل وياك ماجازع
تدري شوکت اطلعك مني وانسه الراح
من تسمع سمير من الوزن طالع

مو بأول دفنته تحس فراغ المات
يلتم الحزن من يخلص السابع
وبعد كل عشرة يطلع بالنهاية اثنين
واحد يمشي طوله وواحد يتنازع
من تنام المدينة ويسکت الشارع
اسمع صوت حزني يدگ الشباب
كضيت العمر باحبابك توادع
واسد بأيدي اذني وارکض اعله النوم
واذکرک والکه مدري شجّم جفن ناکع
من تحطني بكهف مانام بس مجبور
اشرد للحلم من يثگل الواقع
ومن اکعد وارکز مانغير شي
بنفس السالفة ونفس المطب واگع
وارد احجي وبه كلّبي شيك ماقانع
عافونه يگلبي اثنيّا متيهين
وين نروح!! ضايح يسال بضايح
گيل حيك جنت تحلف براسي الناس



ياسر الهزاع

ايدك بايده

ابابکم... فرتني فر الذکريات
لحد ما عود الجسم خيظ انقتل
امک تهلهل وانه بضلوعي نار
اشجم جرح ميت بزفتکم عدل
روحي طلعت من شفتهم طلوعوک
ما سمعت ابابکم زلمه انکتل
جنت شاغل شهگه احساسي وضواي
بيا وکت وي غيرک احساسي انشغل
کلت مشتول وي روحي ومايبيع
مثل ما وجهه ابذرة عيوني انشتل

هم احي ابالک مثل نسمة غرام
لو يمر اسمي بثگل وزن الجبل
انه اغطیک بحلم لو مر ضواک
وازرع الشبگه اعله شباجک أمل
وامي تسألني شعجب مامر شتاک
شرد اکلها ليا حضن دافي انتقل
ماحضرت ابفاتحتنه ... شعطلاک
ماوصلک خبر ضحکاتي الجلل
ابابکم...حدث مناجلها السنين
وحصدت ايامي ونده ايامک ختل

شلون طفيت الشته بنار القيل
مو مهم شلون طفيت الشموع
الشمعة سهلة شلون طفيت الخجل
جنت تخجل
من تمر ايدي اعله اديک
هسه هذا شجم کتر بيک استحل ..؟
وجنت تکسر واهسي وکلبی من اجيک
وجنت ارد بين الرضا وبين الزعل
وتنتشل حروفي وبرد بالدم يطيح
شکّر امن الدمة ويلفها الشلل

ميثاق الهلالي

ايدک بايده وسحگتوا اعله الجروح
احساسکم بارد واحس دمي أشتغل
انت تضحک وانه اسکت بالدموع
وانت تنثر وانه اجمع بالجمل
جنت ماشايف اهلاک .. من بعيد
شلون بدرك هسه بحضانه اکتمل
ماعليک بحالتي وحنظل جفاک
رايدک تحجيلي عن شهر العسل
شلون شعلت المشاعر والدلال



رحت کوة

محسن الخياط

رحت کوة بجرح من سيف
بي ماضاج خلک السيف يتونس
رحت کوه صعدت صعود
اماطل والصعدته املس
رحت کوة اذب روحي على العطشان
واليابس کيل سنتين بيه الحس
رحت کوة مثل کاغد عتيج
وملتف ومشکوک ومعفس
اصوغ الونه ببها احجي
واخيظ الحسرة ببها البس

ومن شفت الخضر ماطاح
رديت على الميبس
نشدت الليل عن وجه الصبح ماکال
شااور وحشته وغلّس
يمشحوف على ریح الليل
تاه معيره وسيس
ضوه مطفي وشمع مخنوک
هلبت يوم يتنفّس
ولارده ولاهوسة حصاد
ومنجلك هوس

حرت بيک وحرّت بيه
عمت عين الدخول المايضوک الخس
وحک ذاک اليعدي اللیل
نايم کلشي ماهيس
انا جروحي جرح مايدري شمتاني
وجرح فاتّه الوکت ايس
وجرح ظل ياکل بروحه
انمرد والينمرد يلهس
شريت الجاي يشريني
وعليه مزاول الشدات يمهّندس

يصوغه من حنين الکاع
من تغسل ومن تلبس
قلم من لون الكتابة
يحلو الذات والملبس
العمر بردي ويناتر بي
يعته الوکت يتهلّس
اخافن جيّتك تفوته
واخاف الباجي يسلس
ما تکعد جواک الريح يالنعام
کضيت العمر تشمس

بنفسج ياضوه الواحة
يتکي الشام يملبس
سرج ليلو ومهر ادبس
لهسه وماعشکت عليک
وانت الطوک والمحبس
يطير الماي يانورس
اغنيک شغنيک
اغني شلون وانا اخرس

التداخل النصي في القصة وتفاعلها مع الأجناس الأدبية الأخرى

المجموعة القصصية (تحت شجرة البريوزكا) للمقاص "حسين صابر" أنموذجا

الرموز والسلطة.

يمضي النص في تقطيع مشاهد الانفلات المجتمعي: مشاهد البسطات التي تبغ المخدرات، والأقراص الإباحية، وانتشار الروائح الكريهة، وانتقاء دور مؤسسات الدولة، كل ذلك يرسم لوحة مأساوية لواقع يتآكل من الداخل، حيث الدولة تغيب، والقيم تنهار، والمجتمع يتفكك.

الخاتمة

إن قصة انفلات ليست مجرد حكاية عابرة عن حادثة عابثة في ساحة عامة، بل هي نص مكث ينبض بالغضب والوعي النقدي، يكشف عن عمق الجراح العراقية، ويستثمر تقنيات القصة القصيرة ليقدم صورة موجزة ولكنها حادة عن وطن يعاني من الانفلات: الأمني، والقيمي، والسياسي. حسين صابر لا يكتفي بالسرد، بل يوثق، ويفضح، ويصرخ بالكلمة ما عجزت عنه السياسة، لتصبح القصة وثيقة فنية وإنسانية في آنٍ واحد..

نهاية لهذا الحدث.

تعد القصة أحد الفنون السردية التي تتطلب مهارة في التكتيف والاقتصاد اللغوي، وذكاء في التقاط اللحظة التي تختزل أزمنة وأمكنة وتجارب إنسانية معقدة. في هذا السياق، يقدم المقاص حسين صابر في قصته "انفلات" نموذجا دقيقا لفن القص القصير، حيث تتضافر تقنيات السرد مع الرؤية النقدية الحادة للواقع العراقي، خاصة في فترة ما بعد الاحتلال الأمريكي، لتشكل نضاً نابضاً بالرمز والدلالة والغضب المكبوت.

التحليل

تستوحي قصة انفلات الشروط الفنية الجوهرية للقصة : حدث آني ومكثف، شخصيات محدودة، اختزال لغوي، زمن ومكان محددان، ومفارقة ذكية تفضح الواقع. فالقصة تبدأ باستهلال موفق حين يصل الأخوان ناجي وطارق إلى المأرب القريب من ساحة التحرير، حيث يلتقيان إلى غرفة كانت تستخدم سابقاً للاتصالات، لكنها اليوم خالية، لتكون هذه الإشارة مدخلاً نقدياً لتدهور البنية التحتية للاتصالات، وتحولها من خدمة وطنية إلى قطاع خاضع للاحتكار والفساد من قبل الشركات الأجنبية.

الحدث المحوري في القصة يحمل دلالة "الانفلات" كما في عنوان النص: شباب لا يتجاوز السابعة عشرة، يخرج فجأة من تلك الغرفة، يطلق النار عشوائياً فوق الرؤوس، في مشهد يكثف العنف المجتمعي والانهايار الأمني، ليعود إلى حيث خرج كما لو أن شيئاً لم يكن. في هذا المشهد، تظهر المفارقة الساخرة التي تتجلى في رد فعل الأخوين: الانطباع أرضاً، الضياع، فقدان الحذاء، وتبادل اللوم، مما يعكس حالة الخوف والارتباك واللامعنى التي تحيط بالمندنين في عراق ما بعد الحرب.

يتبين أن الشباب المسلح هو ابن الجبران، ترك المدرسة لأن والده لا يستطيع تحمل نفقات تعليم أبنائه، مما يدفع بأبناء الفقراء إلى الانخراط القسري في أجهزة الأمن والجيش. وهنا يوظف الكاتب المفارقة الاجتماعية بذكاء، لتسليط الضوء على جذور العنف التي تغذيها الفاقة والحرمان والتهميش.

يمتد سري لينقلنا إلى حوار طارق مع سائق التاكسي، حيث نكتشف أن الأخوين من المهجرين قسراً، نزحاً إلى الشرقاط بعد قصف أمريكي لحافظة نينوى. تأتي هذه الإشارة لتوثق مرحلة الاحتلال الأمريكي، وما خلفه من تهجير ودمار اجتماعي. كما يفتح المقاص نافذة رمزية على تحولات الخارطة السياسية عبر تغيير أسماء المدن، كمثال على التحولات القسرية التي تمس هوية الإنسان والمكان، كما في حالة مدينة الثورة التي أصبحت مدينة صدام ثم مدينة الصدر، في مسار زمني يعكس الصراع على

للنظر هنا إضافة إلى الأناقة المعهودة لبيوت أثرياء بغداد أوائل خمسينيات القرن العشرين، هي الرغبة في الفخامة الباذخة"ص113 ويودر بينهما حوار – ليس ضروريا من الناحية الفنية- والهدف من الحوار ان يبلغ حمزة صاحب الملك انه (كاتبا) – انن أنت كاتب؟- لا أجرؤ على اعتبار نفسي كاتبا.. لكن ..أنا أكتب!- حسنا ، هذا شأنك، لكن أرجو أن تعلم بأن جارتك، وهي أرملة فقيرة تبغ الأقفال والسكاكين، تعيش عندي منذ عشر سنوات،ولا أتذكر أنها تأخرت في دفع الإيجار"ص116 وعند خروج حمزة يلتقي بصاحبة القصر التي توبخه وتهدهد بالمغادرة اذا لم يدفع ايجار الغرفة! ولا أظن ان سيدة القصر تهتم كثيرا لمثل هذه الامور التي تخص زوجها!. ويتوسع قاعدة السرد ليصل حمزة الى صاحب المتجر الذي يضع عنده كتابه الأول ويعرف ان الكتاب بيع منه خمس نسخ فقط، ولم يستلم الا مبلغا ضئيلا، وشخصيات القصة في ازدياد متواصل ليذهب حمزة بعد ذلك الى مقر الجريدة التي يعمل فيها صديقه ماجد سكرتيرا للتحرير، ويجري حديثا عن التحرير وعن ضرورة ان تملأ الصفحات ويطلب ماجد من حمزة ان يكتب اي شيء لكي يدفعه للنشر "حسنا، حمزة توقف عن العبث، ليس لدينا ما يكفي من المواد لنشرها، اكتب شيئا ما"ص123

وبصعوبة يكتب حمزة مقالا ، ثم يطلب من صديقه – هل يمكن أن تقرضني ثلاثة دنائير، علي أن أدفع بدل ايجار والا سيطرودوني /- 750 فلسا فقط هذا كل رسماي!. ما جدوى قصة تتحدث عن الزمن الملكي ونحن نعيش في هذا الزمن الذي فيه من المشاكل والأحداث ما تكفي لإصدار الاف القصص والروايات. تنتهي القصة بخبر يقرؤه حمزة في الجريدة حول قيام الحكومة بفتح عدد من المدارس الابتدائية وتطلب معلمين!"طار من فراشه وحلق فوق الغيوم"ص126 قصة تخلو من الحدث وتتصف بالترهل وعدم التماسك!.

وهكذا الحال مع القصص الاخرى في المجموعة التي لا يوجد فيها حدث آني ونهاية حاسمة للحدث كما في (وأضاع الحب؟- لجوء- تحت شجرة البريوزكا- وقصة هدهد) وهي نصوص أدبية وليست قصصا. القصة الوحيدة في المجموعة المستوفية لمعايير السرد القصصي هي قصة (انفلات) والتي تناولها في هذه القراءة بالتفصيل:

تحليل نقدي لقصة "انفلات"“

القصة التي أريدها هي من تحدث في داخلي تغيرا، وتضيف شعورا واحساسا جديدا لذلك فان نجاح القصة يتلخص في أثرها في المتلقي!. وتوجد اشتراطات للقصة واهمها تناول حدث اتي مباشر لفضاء زمني ومكاني محدود وفيه

"هو"، يتم فيه التداخل مع الأدب العالمي، حيث تروى حكاية حب بين "أنطونيو" الموسيقي الفقير و"جوليت" الفتاة الثرية، وهي حبكة تستدعي الأجواء الإيطالية وتستند إلى تقاليد رومانسية كلاسيكية. ورغم انكسار الحب، إلا أن الفشل يصبح حافزا لأنطونيو للصعود والانتقام من الواقع بالنجاح، في مفارقة مع مصير البطل الأول الذي دمره الحب.

هذه الأمثلة توضح أن التداخل النصي لا يُضعف القصة، بل يمنحها طبقات متعددة من المعنى، ويسمح بتوسيع أفقها السردية، واستحضار ثقافات وتجارب إنسانية متنوعة.

«الخلاصة

إن القصة ، رغم اختزالها للزمن والمكان والشخصيات، لم تعد حبيسة حدودها الشكلية، بل أصبحت فضاء رحبا للتداخل مع الأجناس الأدبية والفنية الأخرى. فالتداخل النصي لم يعد مجرد تقنية، بل خيارا إبداعيا يعكس وعي الكاتب، ويضيف أبعادا جمالية وفكرية للنص..- اذا احسن المقاص توظيفها – وبهذا تصبح القصة حوزا مفتوحا بين الذات والعالم، بين الحاضر والماضي، بين الواقع والحلم، حيث تتلاقى الأصوات وتتعدد الرؤى في سرد مكثف ومؤثر.

«نظرة عامة على المجموعة

التداخل النصي المسموح للقصص لا يعفي المقاص من ضرورة وجود (حدث) واحد في القصة ! وغياب الحدث يخرج النص من تجنيس القصة ويعد نص أدبي لا علاقة له بالسرد القصصي!

وعند المرور بقصص المجموعة القصصية (تحت شجرة البريوزكا) للمقاص "حسين صابر" سنرى مدى اقتراب النصوص من هوية القصة! في البدء لا بد لكل قاص عندما يضع قصة في المجموعة التي يصدرها عليه ان يضع تاريخ كتابة هذه القصة ! ولا يجوز أن يتجاهل هذه الجزئية وغالبا تكون القصص قد كتبت في فترات زمنية متباعدة وبذلك لا نجد تشابه بين قصص المجموعة واختلاف في مستوى السرد والاسلوب وطريقة المعالجات!

«قصة محنة من الماضي تتحدث القصة عن شخصية عادل وامنة وهما طالبان في الجامعة ، وبما انهما من نفس القرية فقد تطورت علاقتهما مع طلبة سنسنوات الدراسة الى ان يقرب عادل الارتباط وخطوبة أمّنة (لحد الان لا يوجد حدث آني) لكن القاص اراد ان يخلق عنقا قد يكون بمستوى الحدث لكنه قديم، " قصة حدث قبل قرن من الزمان تقريبا، فقد كان جد جبار والد عادل وعائلته في علاقة طيبة ومتينة مع عائلة جد فيصل والد امّنة" وبسبب قتل بعض الأبقار والأغنام حدثت معارك وانتقام وحاولوا حرق الحقل ومنعوا ذلك والعقلاء فرضوا على جد جبار تعويض اهل الأرض جد جبار بمبلغ يعادل المواشي النافقة "واشتعلت العداوة بين العائلتين بشكل جدي"ص132 ، توسيع قاعدة السرد والنهاية غير المحسومة للعلاقة بين امّنة زوجة عادل مع والده جعلت القصة تتفكر الى الحيوية والتشويق الكافي!

«قصة يوم صعب

هناك تناول المقاص مشاكل " حمزة "المادية وهو شاب في السادسة والعشرين من عمره يحمل شهادة معهد المعلمين جاء للعاصمة بغداد قادما من الناصرية ليدرس في معهد المعلمين وكذلك هو كاتب وصحفي لكنه يخسر عمله كمعلم في مدرسة اهلية وكذلك كتبه لا تباع ما يكفي ان يحصل على مال لسد حاجته من متطلبات المعيشة ويتأخر في دفع ايجار غرفته! يجعل المقاص حمزة يدخل الى قصر عبد اللطيف الكواز صاحب البناية التي يسكن في احدى غرفها ، ويكتشف القارئ ان زمن القصة هو في أوائل خمسينيات القرن العشرين!. القصة يجب ان تدور أحداثها في الوقت الحاضر ولا يجوز العودة بالزمن الى الماضي البعيد – يمكن ان يحدث هذا الشيء في الرواية – "ما كان لافتا



حمدي العطار

مقدمة:

القصة ليست مجرد سرد عابر لحادث، بل هي تجربة شعورية تحدث تغييرا داخليا في المتلقي، وتفتح أمامه أبواب التأمل، وتستفز ذاكرته الثقافية والمعرفية. ومع تطور أدوات الكتابة الإبداعية، بدأت القصة تتجاوز حدودها التقليدية لتتفاعل مع أجناس أدبية وفنية أخرى، في ما يعرف بالتداخل النصي، والذي بات يشكل علامة على الحداثة والانفتاح في بنية السرد القصصي.

«مصادر التداخل النصي

تتمثل قوة القصة القصيرة في اصلتها فهي لا تتحمل التداخل النصي وهي قادرة على احداث أثرها الوجداني على القارئ، وقدرتها على خلق إحساس أو تغير داخلي، رغم قصرها ومحدودية زمنها ومكانها لأن القصة غير القصصية او الطويلة في تطورها المعاصر، لم تعد تخضع تماما للقولب الصارم؛ إذ ظهرت رؤى نقدية – كما عند "ميخائيل باختن" – تدعو إلى تجاوز الشكل الكلاسيكي، وتبني ما يعرف بـ"الحوارية" والتفاعل بين النصوص والأجناس الأدبية، فالنص لم يعد مغلقا على ذاته، بل مفتوحا على محيطه الثقافي والتاريخي.

من هنا برز مفهوم "التداخل النصي"، الذي لا يقتصر على الاقتباس أو الإحالة، بل يشمل حضور نصوص وأصوات وأشكال أدبية أخرى في جسد القصة، لتغنيها وتمنحها أبعادا جديدة. ومن أبرز مصادر هذا التداخل:

- النصوص الأدبية، كآيات القرآن الكريم وقصص الأنبياء.
- المرجعيات التاريخية.
- الأدب الشعبي والأدب العلمي.
- الشعر، والسيرة الذاتية، وأدب الرسائل والرحلات.
- الأسطورة والتشكيل السردى المركب.

وفي قراءة تطبيقية لمجموعة "تحت شجرة البريوزكا" نلمس هذه التداخلات بوضوح في أكثر من قصة: في قصة "عاصفة عائلية":

يحضر التداخل من خلال "حلم يقظة" يعيشه عصام، ابن الفلاح البسيط شعبان، حيث يتخيل أنه تزوج من أميرة جميلة بعد لقاء خيالي بملك، في مشهد يغني الحدث البسيط للقصة، ويمنحها بعدا رمزيا نفسيا. فالسرد لا يتصاعد نحو ذروة درامية، بل ينكسر بشكل طبيعي بعد الحلم، لتعود القصة إلى وتيرتها الهادئة. اللافت أن نهاية

القصة جاءت خالية من حسم والواضح: "وداعاً يا أبسي، انني راحل. – وداعاً يا بُني، النقود على الطاولة".

دون أن نعرف على وجه اليقين ما إذا غير الأب موقفه أم أن الابن استسلم لواقع. فنجذ تداخلا مع فن الرسائل والسيرة الذاتية، حيث تسرد القصة بضمير المتكلم، ويكتشف الراوي دفتر مذكرات صديقه المتوفى الذي عاش تجربة حب فاشلة انتهت بالإدمان والضياع، وكل ذلك جاء انطلاقا من رسالة تركت أنرا بالغا في حياته.

في الجزء الثاني من القصة، تنتقل إلى سرد آخر بعنوان



خديجة مسروق *

إن العلاقة بين الرواية و الرواية القديمة –منذ ظهور الرواية –إذا تتبعنا مسار الرواية نلاحظ أنه لا توجد رواية تخلو من الأثر التاريخي الموجود داخل حبكةها السردية . فالرواية لما تحكي قصة أو تأتي على حدث ما ، في زمن ما و في مكان ما ، فحتما يكون كاتبها انطلق من معطى واقعي أو تاريخي ، فحتما تلك الأحداث عاشها الروائي أو رويت له ، فليس من المعقول أن يكتب شخص نصا روائيا و هو يعيش في غرفة مغلقة معزولا عن العالم . صحيح أن الروائي لا يتقيد

بالحقيقة التاريخية في سرده ، و لاينقلها كما هي بل يضيف عليها كثيرا من خياله. ومعروف أن الرواية و التاريخ يتقاطعان في عملية السرد ، و يختلفان في منطقة الواقعي و التخيل . الرواية عمل ابداعي أساسه التخيل ، تستند على الواقع و التاريخ . نجد مثلا رواية مدام بوفاري أو الأم ،أو العجوز و البحر ،أو رواية اللان أو رواية ربح الجنوب ، كل هذه النصوص وغيرها استندت إلى التاريخ بشكل من الأشكال و أعادت صياغته في صورة فنية جميلة . هناك بعض الروائيين اتهموا بتزوير التاريخ ، و حوكموا و كأنهم مؤرخون ينقلون الأحداث و الوقائع .

إن الروائي لا يمكن ان يكون مؤرخا . المؤرخ مهمته نقل الحادثة التاريخية كما هي .أما الروائي فلا ينقل التاريخ بحذافره ، بل يتصرف في المادة التاريخية المنقولة، عند كتابته يستعين بمخيلته لضرورة فنية، يتجاوز ماهو واقعي إلى ماهو متخيل ، فالمؤرخ يسجل

و الروائي يخلق . و القارئ حين يُقدم على قراءة رواية ما يعلم انها نص روائي فني ، و ليس كتاب تاريخي . و إذا أراد معلومة تاريخية عليه بالعودة إلى كتب التاريخ ،لأن الهدف من قراءة الرواية ليس التقاط حقائق بعينها بل الهدف من قراءة الرواية هي المتعة والوقوف على عناصر الجمال السردى التي تتضمنها .

فهل الرواية تمثل بديلا للتاريخ ؟ وهل توجد رواية تاريخية محضة؟

لا توجد رواية تاريخية بالمفهوم المطلق .هناك رواية تستلهم التاريخ . جورجى زيدان لما كتب سلسلته الروائية حول التاريخ الإسلامى ، لم تقيّد بالحدث التاريخي . زيدان لما كتب هذه الروايات كان في سرده للأحداث التاريخية يستطرد مشاهد غرامية ساخنة و لقاءات حميمية بين شخصياته . كل ذلك لنا أن نصف رواياته عن التاريخ الإسلامى بالروايات التاريخية ؟ هناك رواية تستلهم من التاريخ

مادتها لغاية ما ، قد تكون ترويجية و قد تكون نقدية تمر رسالة ما ، و قد تكون لغاية فنية جمالية . الرواية و التاريخ، مادتان مختلفتان وإن تقاطعتا في عملية السرد . لكل منهما مقوماته وخصائصه التي تميزه . و الرواية لا يمكن ان تكون بديلا للتاريخ على الإطلاق . هناك علم التاريخ ، لكن ليس للرواية علم .. التاريخ مستمر و لن يتوقف، أما الرواية يمكن أن تتراجع أو تموت ، و يحل محلها جنس أدبي آخر . الرواية هي التي تستند بالتاريخ ، تستلهم من الأسطورة و من الخرافة و من المرويات الشعبية لصياغة مادتها . أما التاريخ فهو قادر على نقل مادته دون الاستعانة بأي جنس أدبي . لذاذا يتهم الروائي بتشويه الحقائق التاريخية ، بسبب قراءة ايديولوجية منحازة ؟

لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يتجرد الكاتب من ذاتيته . المؤرخ مثلا لا ينقل جميع الأحداث التاريخية ، يؤرخ فقط ما يتوافق مع رؤيته الخاصة ، أما الحدث الذي لا يتناسب مع منطلاقته

الفكرية لا يقف عنده و لا يدونه . وطبعاً نسمع الكثير عن التاريخ المهتمش الذي يقصيه المؤرخون لسبب من الأسباب . الروائي هو الآخر يطوع المادة التاريخية ، يتصرف فيها على حساب الحقيقة من أجل ايديولوجية معينة .وقد ذكرنا جورجى زيدان حين كتب عن التاريخ الإسلامى لم يكن أمينا في نقله لهذا التاريخ بسبب ايديولوجيته التي تجعله يبتعد عن الموضوعية في كتابة لهذا التاريخ .

يقول كولوردج : الأدب نقد للحياة . و سارتر يقول: كل قول وراءه موقف . ومن هذا المنطلق نستطيع القول بأن الأديب يجسد رؤيته و يمرر ايديولوجته على مستوى فعل الكتابة الإبداعية . والأيديولوجيا هي رؤية نقدية أو مجموعة من المفاهيم يضمنها الكاتب في كتاباته ، القارئ هو من يكشف مقصدية الكاتب ، عن طريق التأويل و المقاربة النصية من منظوره الخاص كقارئ متمرس .

كاتبة وناقدة من الجزائر *



فيما لو حدث ذلك

عدنان الفضلي

حين يحدث ذلك ..
تأكدوا أن ترصدوا مظلتي
التي عادت قبلي الى منزل
عاد هو الآخر ليُطرَدني
واحرصوا على قضّي ..
مصير القصائد العذبة
التي نسيتها في درج الخبئات
فقتشوا لطفاً ..
منازل الغيوم كلها ..
علّمكم تعرفون على برقيات عزاء
قديمة
بعثتها الأشجار التي نامت تحت
ظلي
وكذلك ..
البرقيات التي كانت تستغلّل
الوقت ..
حتى لا تصل الى العيون الوقحة.
حاولوا أن تُحصّوا عدد القنرات ..
وأناأت اليمام التي ربما تذكرت
هديلي.
جرّبوا أن تمرّوا على نهري العتيق ..

ربما بحثَ له بما ساوَرني من
نُشيج
تسبّبت به نزوة غدرٍ مرقت بجانبٍ
قلبي.
حتى ماوأي السومري ..
لا تهملوا تفتيشه،
عسى أن أكون قد كتبتُ حقائقَ
غير معلنة
ونسيتها ذات ثمالة في بطن كتاب.
أوصيكم من دون شتائم ..
وفروا مساعلة عادلة لجميع الأكفّ
التي صغتني أو لامستني بحنانٍ
كاذب.
وضمن وصاياي ..
اجمعوا ظلال أسلتي التي ..
عندما غادرتُ لم تتسع حقيبي
لجمع أجوبيتها.
وليتكم ترونَ بالنيازة عني ديباً ..
الذين قلدوني ميدالياتِ صدّة
أو شهادات عتب ، لأني كنتُ
صريحاً معهم.
اطعموا على شرف قلبي ..
الذين خذلوني عند زوايا الارتقاء،
وزعوا عليهم (الرزّ الأسود)
وحساءً بلون قلوبهم.
فقط .. سامحوا المحاصرين ..
بين ماء صدقي ونار خياناتهم
الدقة
ولا تعيدوهم الى الواجهة ..
فقد أحلّتهم على التقاعد،
مُدّ كسر العمر القانوني
للخنجر الجري الواقف بين
خاصرتي

كوكب حمزة.. ملحن النغم الثائر ورفيق المنفى الطويل

في مدينة القاسم، تلك المدينة الصغيرة الواقعة جنوب محافظة بابل، وُلد كوكب حمزة الأحمد العام 1944. ولم يكن اسمه مجازاً فنياً أو استعارة شعرية، بل كان مصادفةً قدرية كأنما اختارته الموسيقى من بين الأطفال ليكون لها صوتاً وضميراً. اسمه كان كوكباً، ومسيرته فعلٌ إشراقٍ طويل، شقَّ غيم السياسة، والمنفى، والخذلان، ليبقى حاضراً في ذاكرة الأغنية العراقية كواحدٍ من ألمع من أنجبهم هذا الفن الملتهزم.



محمد علي محيي الدين

عرفته في مدينتي القاسم، وكنتاً من أبناء زقاق واحد، أبناء بيئة واحدة وحلم يساري مشترك، يربطنا بأسرته ودلاً يشوبه غبار السياسة أو تغيرات الأزمنة. لم تكن بيننا مساواة في العمر، فقد كان يكرمني بست سنوات، لكن قربه من أخي الأكبر جعلني أراه كما يرى الصغار أوتادهم العالية. كان نقيًا، عطوفًا، يضيء على الجلسة سكونية، وعلى الصمت دفنًا.

أكمل كوكب دراسته الابتدائية في القاسم، ثم انتقل إلى الحلة ليوصل المتوسطة والثانوية. قبل أن يشد الرحال إلى بغداد، مدينة التحولات الكبرى، حيث درس في معهد الفنون الجميلة ثم في معهد الدراسات الموسيقية، ليصقل موهبة كانت

تغلي منذ صباه، ويتخذ من الموسيقى قدرًا لا فكاك منه. في البصرة، المدينة التي تنام على الماء وتستيقظ على المواويل، بدأ معلمًا للفنية في مدرسة المريد، وهناك، وسط زخم الشعراء والمغنين الشعبيين، شعر أن الأغنية العراقية بحاجة إلى روح جديدة. كان يراقب تطور الأغنية العربية، لا سيما المصرية، ويشعر بأن ما لدينا كان ما يزال مكبلاً بالمقام والموال والبسطة، فقرر أن يغامر، أن يخرج من العباءة الثقيلة ليبتكر صوتاً حديثاً، يحمل تراثه على كتفيه، لكنه لا يتوقف عنده.

جاءت أغنيته الأولى "مر بيّه" ولم توفّق، لكنه لم يتراجع، فكانت "يا نجمة" – بصوت حسين نعمة – حدثاً موسيقياً مفصلياً، مزج فيها بين الفولكلور العراقي والموشح الأندلسي، وبين الحنين الجنوبي والغناء الحضاري. ثم تتابعت الأعمال: "القنطرة بعيدة"، "أفيش"، "بساتين البنفسج"، "محطات"، "يا هوى الناس"، وكلها تحولت إلى علامات في ذاكرة الذائقة العراقية، وأيقونات تتداول حتى بعد أن مُنعت رسمياً.

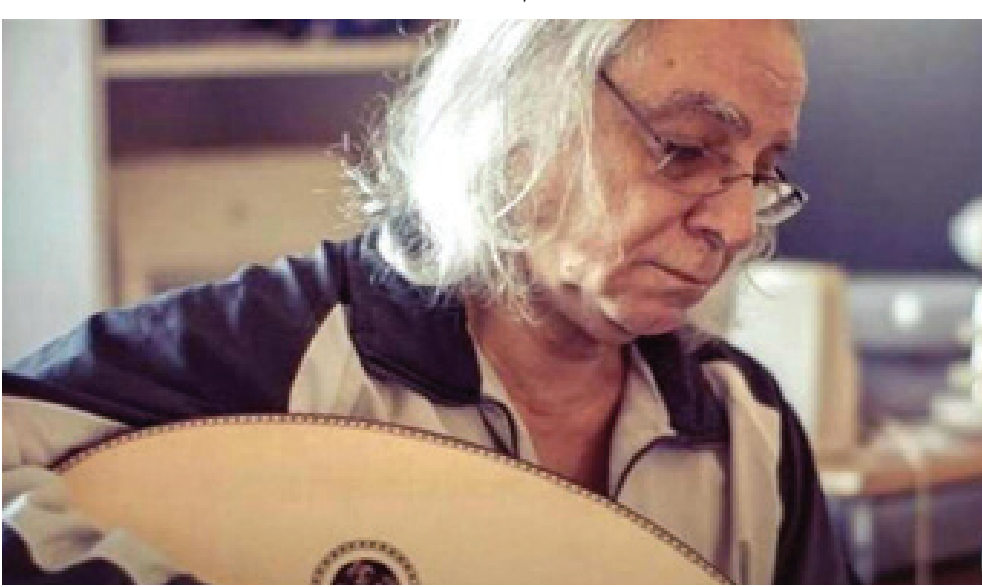
في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، أصبح كوكب حمزة من أبرز الملحنين الشباب الذين شكّلوا ما عُرف بموجة "الأغنية العراقية الحديثة". وكان إلى جانب أصوات جديدة آنذاك مثل سعدون

جابر، فاضل عواد، حسين نعمة، وغيرهم، فاختلطت أسماء الشعراء بالشعراء، والأنغام بالحناجر، والأحلام بأوجاع السياسة. ولأنه اختار الوطن في ضميره، لا في شعارات السلطة، اصطدم بالنظام مبكراً. رفض تلحين قصائد تمجّد حزب البعث، فتعرّض للتهميش والإقصاء، ونُقل من أستاذ جامعي إلى موظف إداري. ثم تلقى نصيحة صديق مقرب بالخروج الفوري من العراق. فكانت محطاته التالية المنفى الطويل.

في 21 تموز 1974 غادر العراق، عبر زمالة دراسية إلى تشيكوسلوفاكيا، ومنها إلى الاتحاد السوفيتي، قبل أن يستقر في الدنمارك العام 1989، مروراً بكردستان والشام، حيث التقى نخبة من الشعراء الذين سيشكلون معاً وجدان جيل منفي. كان من بينهم مظفر النواب، أحمد فؤاد نجم، ممدوح عدوان، رياض النعماني، بندر عبد الحميد، محمد مظلوم، وغيرهم ممن اجتمعوا في حواضر المنفى، وكانوا يتداولون الوطن شعراً ونغمًا ومقاومة. في أوروبا، لم يصمت كوكب حمزة، بل ظل صوته حاضراً. لحن "وداعاً بابل" العام 1992، و"الجراد يغزو بابل"، وعشرات الأغنيات التي بقيت تتداول في الجلسات الخاصة وذاكرة الشتات، في حين كان النظام يعدّ مجرد حيازة أحد أشرطته تهمة. وفي المغرب، حيث ذهب لاحقاً

لدراسة، اكتشف المطربة أسماء لمنور ولحن لها "دموع إيزيس" بمناسبة تكريم الشاعر أحمد فؤاد نجم في القاهرة. كان بحق "مكتشف الأصوات"، إذ قدّم أهم الأصوات العراقية في السبعينيات والثمانينيات، وامتدت تجربته حتى وصلت إلى أصالة نصري في بداياتها، وعبد الله الرويشد، وآخرين من أرجاء الوطن العربي. لم يكن الملحن في كوكب حمزة منفصلاً عن المناضل. ففي مطلع الثمانينيات، ترك الدراسة، والتحق بقوات الأنصار في كردستان، حاملاً بندقيته ضد الديكتاتورية، وصوته في سبيل الحرية. ثم عاش متنقلاً بين العواصم، تسبقه أغانيه وتلاحقه المنافي. عاد إلى العراق بعد سقوط النظام،

في زيارات قصيرة، التقيته في الحلة وبغداد، كما التقينا في دمشق، وكان في كل مرة الإنسان ذاته الذي عرفته صغيراً: بسيطاً، نبيلًا، صادقاً، يزن العلاقات بميزان المحبة. في الثاني من نيسان العام 2024، أغمض كوكب حمزة عينيه إلى الأبد في كوبنهاغن، بعد صراع طويل مع المرض، مخلفاً وراءه رصيذاً من الألحان التي ستبقى شاهدة على زمن كان فيه الفن موقفاً، لا مهنة. رحل عن ثمانين عاماً، لكنه بقي بيننا، حياً في كل وتر، وفي كل ذاكرة ما زالت تتأرجح بين "يا طيور الطائيرة" و"شوق الحمام".



الغيناسيقية العربية والاختراق الاسرائيلي

فرقة (النور) الموسيقية انموذجا

(الى استدعاء الأعمال الغيناسيقية ذات الطابع الوطني والديني العربي ، في محاولة تهدف الى بناء جسور وجدانية وعاطفية مع المتلقي العربي ، وتعد هذه الاستراتيجية جزءاً من مقارنة أوسع للتقارب الثقافي ، تسعى من خلالها الفرقة الى اثاره مشاعر الحنين والانتماء ، بغية تخفيف الحواجز النفسية والثقافية بين الجمهور العربي والمرجعية الاسرائيلية للفرقة ، ومن هذه الأغاني وعلى سبيل المثال أغاني (عليك صلاة الله وسلامو) وهي من كلمات (بديع خيري) ولحن (فريد الأطرش) وغناء (اسمهان) وهي تتحدث عن النبي محمد (ص) وشفاعته يوم القيامة وكذلك عن الكعبة وعظمتها ، كذلك نلاحظ أن فرقة (النور) تشتمل في خطابها الغيناسيقي على مستويين الأول : خطاب فني جمالي يسوق الى فكرة حفظ التراث. والثاني : خطاب سياسي ثقافي يروج لفكرة الانتماء الشرقي اليهودي العربي ، وهنا تتجلى سريّة مفادها أن التراث العربي ليس حكراً على العرب بل هو جزء من ميراث اليهود الشرقيين والعرب. ان تجربة فرقة (النور) الموسيقية الاسرائيلية تمثل نموذجاً لكيفية استخدام الفن كأداة اختراق ثقافي ، لا يقل خطورة عن الاختراق الأمني والاستخباراتي ، ذلك لما للفن من قدرة على اختراق الحواجز النفسية والعاطفية .

الرمزية التي تستخدمها اسرائيل لاختراق المجال الثقافي العربي ، حيث أن نشاط فرقة (النور) لايفصل عن مشروع (الهندسة الثقافية) الذي تعتمد اسرائيل ، حيث يتم تسخير عناصر من الثقافة العربية عبر استنساخ أغانيها واسلوبها الغنائي لخلق مساحة رمزية تروج لفكرة الشرق المشترك أو الشرق الأوسط الجديد والعلاقة الاسرائيلية العربية ، وفي هذا الإطار تتحول الغيناسيقية الى أداة تطبيع وجداني وهذا يحيلنا الى مسألة التطبيع مع اسرائيل فهو أي التطبيع لم يعد مقتصر على المظاهر السياسية أو الاقتصادية وانما امتد الى النواحي الثقافية والفنية ، وهنا تبرز الغيناسيقية كأداة بالغة التأثير، قادرة على اختراق الدفاعات النفسية، من خلال اعادة تشكيل العواطف والانفعالات الجمعية ، ويعتبر التطبيع الوجداني من أخطر أشكال التطبيع لأنه يعمل في المستوى اللاواعي من التفكير الجمعي ، وهذا مايتمظهر في منهجية فرقة (النور) حيث تعمل على توظيف المشترك العاطفي من خلال محاكاة الغيناسيقية العربية بكافة عناصرها الفنية من مقامات موسيقية وألحان تطريبية ونصوص عاطفية ، وحتى الأعمال الخاصة بالفرقة نلاحظ أنها كثيرة الشبه من الأعمال العربية في صياغتها وروحيتها اللحنية والتأليفية ، ودائماً ماتصل مساعي فرقة (النور

السيدة أم كلثوم وعبد الحليم والسيدة فيروز مع التركيز على عناصر النوستالجيا الجماعية التي تختزنها الأجيال العربية. 2 — السعي الى تصدير صورة الفن الغيناسيقي كجسر سلام مايمنحها غطاء إنسانياً يجعل بعض المتلقين العرب أقل حساسية تجاه نشاطها. 3 — اعادة تدوير الهوية اليهودية الشرقية في سياق التطبيع الفني واستثمارها في مشروع سياسي ثقافي يخدم سياسات التطبيع الناعم مع العالم العربي ، حيث تعتبر الهوية اليهودية الشرقية العربية جسراً طبيعياً للتواصل مع الثقافة العربية.

ومن هنا تمثل فرقة (النور) نموذجا للاختراق الناعم ضمن أدوات القوة



الاختراق للغيناسيقية العربية فرقة (النور) الموسيقية الاسرائيلية والتي تعد واحدة من أبرز النماذج التي تجسد هذا المعنى ، وهي تضم عددا من الموسيقيين اليهود من اصول شرقية وخاصة الاصول العربية منها (اليمنية والمغربية والسورية) وغيرها ، وتطرح الفرقة نفسها وفقاً لخطابها الاعلامي بوصفها (جسراً للحوار الثقافي) لكنها في واقع الحال هي جزء من مشروع أعمق يهدف الى تطبيع العلاقة الثقافية مع المحيط العربي ، وتخفيف حدة الرفض الشعبي العربي لاسرائيل ، ومن ملامح الاختراق في تجربة فرقة (النور) هي :

1 — استدعاء الغيناسيقية المحببة الى الوجدان العربي ، مثل أغاني

وفنيا ، ضمن استراتيجيات متعددة تعزز حضورها الرمزي والمعنوي ، فبرزت محاولة لاختراق المجال الغيناسيقي العربي بوصف الغناء والموسيقى جسوراً ثقافية شديدة التأثير في تشكيل الذائقة الشعبية والهوية الجمعية ، وقيل الدخول في تحليل مظاهر الاختراق الاسرائيلي للغيناسيقية العربية يقتضي توضيح مفهوم الاختراق الغيناسيقي ، إذ يقصد به ذلك الفعل المنظم الذي تسعى من خلاله جهة خارجية الى النفاذ للبنى الثقافية أو الرمزية أو الفنية ، ويتم هذا الاختراق غالباً عبر أدوات ناعمة مثل الموسيقى والغناء مستفيدة من جاذبية هذه الأدوات وفعاليتها في التأثير الوجداني والرمزي للمتلقى ، وتبنت هذا

مهدي هندو الوزني

لقد لوحظ في الحرب الدائرة حالياً بين اسرائيل وايران مدى عمق اتساع نطاق الاختراق الاسرائيلي للمؤسسات الايرانية عبر مسارات متعددة ، فقد تجلّى هذا الاختراق في الجوانب العسكرية والأمنية حيث استطاعت اسرائيل النفاذ الى منظومات حساسة داخل بنية الدفاع الايراني ، كما برز الاختراق السيبراني كإحدى الأدوات الفاعلة ، فضلاً عن الأنشطة التجسسية ، وهذا مادأبت على عمله اسرائيل ومنذ نشأتها ، ولا تشغل اسرائيل على الاختراق الأمني أو الاستخباراتي فقط ، وانما سعت الى استخدام أدوات القوة الناعمة لاختراق المحيط العربي ثقافياً



جمالي بامتياز

سعد العاني: الخزاف يلون بالنار بدلا من الفرشاة

أنجزت "سكرات الموت" نتيجة صدمتي بوفاة إنسانين عزيزين خلال شهر واحد

بغداد - محمد إسماعيل



شهر واحد، فظهر إحساسي على العمل من خلال رموز.. ميت وقبور تنتشر كالدوالي على جسده، لافتا: مع تقدم العمر ونضج التجربة تبلورت فلسفة خزفية خاصة بي.. تمثلني من بين الخزافين، جعلتني أكثر حرفية بالتعامل مع الأفران والحرارة والألوان والمواد الكيميائية والتزجيج والتعقيدات التي ينطوي على فن الخزف، وهي ظروف غالبا ما تخدم العمل، وأحيانا تظهر مفاجآت غير محسوبة، أتلافها موحيا بأنها جزء من الفكرة، ويبقى النتاج جميلا.

وأفاد الفنان العاني: يتميز كل خزاف عن سواه باللون والتزجيج والكتل، فأنا أشتغل على القبور، وأنوع مغيرا طوال السنة، مع الحفاظ على اللمسة والأسلوب من عمل الى آخر، محافظا على الشكل والتقنية والمضمون، يستهويني الشذري والأبيض المنطفتان؛ يشعرا نني بالأمان على الرغم من الحزن النابض.. وثيدا فيهما؛ لأنهما مرتبطان بالغياب والأضرحة والمعابد وأم سبع عيون التي تقي من الحسد؛ فالخزاف يلون بالنار بدلا من الفرشاة، منوها: أتواصل مع عملي "سكرات الموت" في سلسلة قطع تنوع على الموضوع نفسه.. الحزن والأسى والفقدان، وبعدها أستعد لمكعب كبير بقياس 50 × 50 يقف على قاعدة متصلة به.. قطعة واحدة، يحمل موضوعا مهما.. مغايرا لكن ليس بعيدا عن سلسلة "سكرات الموت".

وتداعى العاني: أنظر للفرق وملحقاته.. الطين والزجاج والمواد الكيميائية، كما تقلق أم القطط على صغارها تنقلهن حيثما تظن مكانا أشد

يفصل الخزف وصلات أسلاك الكهرباء على رؤوس أعمدة النور ذات الفولتيات الصاعقة، وله استخدامات منزلية مركبة.. صحنونا وأقداحا وسواهما، فضلا عن جماليات الزينة.. فازات ولوحات ومنحوتات و... ما يسر العين والخيال؛ لذلك يتوزع التصنيف الأكاديمي لهذا الفن، بين الخدمة والجمال، فإلى أيهما يميل سعد العاني؟ قال: أميل الى الفن الجمالي المعبر.. فن وجداني.. واقعي، مؤكدا: في بداياتي اشتغلت صناعات الى جانب الفن الخالص، الآن أعنى بالجمالي المختلف، الذي يرتبط بالمشاعر والصدمات..

الحزين منها والسعيد على حد سواء. وأضاف: أحدث عمل "سكرات الموت" أنجزته نتيجة صدمتي بوفاة إنسانين عزيزين خلال



حقيقة زواج منة شلبي

و تفاعل جماهيري كبير

واقعية، وتختلف كثيرا عن شكلها الحالي بعد فقدانها الوزن خلال الفترة الماضية.



تصدّرت الفنانة منة شلبي؛ خلال الساعات الماضية، مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتشار صورة ظهرت فيها مع أحد الأشخاص، وهما يتعانقان ويرتديان "دبل" الزواج، معلّنين عن ارتباطهما وزواجهما وسط تفاعل جماهيري كبير. وبعد انتشار الصورة على مدى واسع، كشف نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي الحقيقة، حيث أكدوا أن الصورة مفبركة ومصممة باستخدام الذكاء الاصطناعي، فملاح وجه منة شلبي خالية من أي تفاصيل

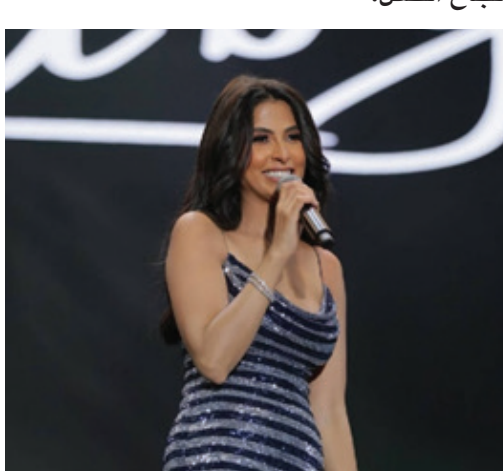
الحقيقة - وكالات

روبي تفاجئ

الجمهور في افتتاح مهرجان "موازين"

الحقيقة - وكالات

الجمهور بشكل كبير. كانت روبي قد أحييت حفلا في الجامعة الأميركية بالقاهرة حرصت بعده على توجيه رسالة الى جمهورها وطلاب الجامعة بعد نجاح الحفل.



أحييت الفنانة روبي حفل افتتاح الدورة ٢٠٠٠ من مهرجان "موازين" في ليلة استثنائية وحفل غنائي هو الأضخم على منصة النهضة بالعاصمة المغربية الرباط، امتد حتى الساعات الأولى من الصباح، رافعا شعار (كامل العدد). قدمت روبي خلال الحفل عددا كبيرا من أغانيها الشهيرة التي حققت نجاحا على مدار السنوات الماضية منها، "قلبي بلاستيك" و "ليه بيداري كده"، "إنت عارف ليه"، و "يالرموش" و "يا لياي". وحرصت روبي على تقديم مفاجأة للجمهور بعد تقديم أغنية "الليلة حلوة" وقالت: "دي كانت أغنيتي الصيف اللي فات هسمعكم أغنيتي الجديدة اللي هتزل في الصيف ده" وغنت جملا بسيطة من الأغنية التي تقول كلماتها، "جوة حتة مش هقول أنا فين.. سحرنا وخطف العين" ليتفاعل معها

يسرا اللوزي تردّ

على منتقدي دورها في "لام شمسية"

الحقيقة - وكالات

ردت الفنانة يسرا اللوزي، على الانتقادات التي وجهت طوال الفترة الماضية الى دورها في مسلسل "لام شمسية" الذي عرض في رمضان الماضي. وقالت يسرا خلال مشاركتها في ندوة صناع مسلسل "لام شمسية" التي أقيمت في المركز الكاثوليكي للسينما، إن شخصية "رباب" التي قدمتها ضمن أحداث العمل لم تكن سهلة على الإطلاق، مشيرة الى أنها واجهت بعض الانتقادات بعد عرض الحلقة الرابعة. أضافت: "بعد عرض الحلقة الرابعة، بدأت أقرأ تعليقات من نوع إني ماقريتش السيناريو، أو إني مش بتكلم، وده استغريته جدا، لأنني كنت من خلال قراءتي للنص والبروفات، شايقة إن طريقة الكلام مناسبة للفكرة، وإن رباب يتعب عن حالتها بالصمت أحيانا أو بكلمات قليلة". تابعت: "أنا من جوابا كنت حاسة إن التصرفات اللي بتمر بيها رباب نابعة من الشخصية، وطريقتها في التعبير عن نفسها، ومكنتش متخيلة إن الناس مش قاهمة إن ده كلام بس بأسلوب ثاني، نابع من الحالة النفسية والضغط اللي كانت بتمر بيها". مسلسل لام شمسية من تأليف مريم نعيم وورشة سرد وإخراج كريم الشناوي، وبطولة أمينة خليل، أحمد السعدني، محمد شاهين، يسرا اللوزي، فراء جبيل، صفاء الطوخي وعدد آخر من الفنانين.



رابطة المرأة العراقية واحتفالية الأطفال المتفوقين

في مدينة الثورة (الصدر)

أخلاص حميد

تابع الحفل بفقرات عديدة منها الاناشيد الوطنية والأشعار التي عبرت عن حب الوطن واهمية التعليم ، ردّد الاطفال شعار الامل بصوت واحد وبحماس : " نلعب ونتعلم ... نفرح ونحلم ننشد نحن الامل ... نكبر لنحقق الحلم .."

ثم جرت فقرة الرسم الحر . حيث شارك الاطفال بانشطة الرسم الحر وابداع اناملهم الصغيرة ، واخيرا اختتم الحفل بقرصات شعبية اضافت طابعا جميلا للفعالية . في الختام نتقدم بالشكر الجزيل لحضور العزيزات ام لينا ونهاوند جليل .



اقامت رابطة المرأة العراقية / فرع بغداد، احتفالية مميزة للأطفال الناجحين والمتفوقين بمناسبة انتهاء العام الدراسي وبداية العطلة الصيفية، يوم الخميس المصادف 19 /حزيران الساعة الخامسة عصرا في قاعة منتدى الأم والطفل في مدينة الثورة /قطاع 55 . شهدت الاحتفالية اجواء من الفرح والبهجة ،حيث استهل البرنامج بقراءة النشيد الوطني ،ثم كلمة للسيدة نهاوند جليل حيث حثت الاطفال على اكتشاف مواهبهم وتطويرها واستغلال العطلة الصيفية بالقراءة والرسم والاعمال اليدوية ومساعدة الاهل.

تهنئة

نتقدم بخالص

التهاني والتبريكات إلى الطالبة ديانا

كريم لحصولها على شهادة الماجستير في العلوم السياسية، وهذا إنجاز كبير يستحق الاحتفال. نتمنى لها دوام التوفيق والنجاح في كل خطوة قادمة، وعقبال الدكتوراه. وديانا هي كريمة الزميل كريم العبودي رئيس قسم التصوير في نقابة الصحفيين العراقيين .

فالح حسون الدراجي



شركة توزيع المنتجات النفطية حين يتحدى المسؤول كل العقبات من أجل المواطن

يحتاج الإعلام المسؤول والمستقل الى كثير من الحيادية ورصد الإيجابيات والسلبيات بعين واحدة لا تزيغ ولا تاجمل ولا تحابي، وفي هذه الزاوية نترك لكم نشاطات لدائرة مهمة، متصلة جداً بالحياة العامة للمواطن، فهنا نسلط الضوء على كثير من نشاطات دائرة نفطية تقدم خدماتها بمسؤولية وحرفية وشفافية قل مثيلها، فهي ورغم العقبات والظروف الصعبة التي تمر بالعراق والمنطقة تواصل تقديم خدماتها عبر آليات مبسطة وغير معقدة، لتثبت أنها وعبر مسؤوليها وموظفيها وكافة ملاكها، تضع الحرس على راحة المواطن العراقي كشعار دائم لها .. وهنا نترككم مع بعض من نشاطاتها المرصودة من قبلنا ولكم الحكم ..

الحقيقة - متابعة



علاء عدنان أنَّ الجولات التفتيشية نتج عنها ضبط أكثر من (٣٨) حالة تهريب ، موزعة في أكثر من محافظة تنوعت ما بين مواقع وعجلات وخزانات وحوضيات مختلفة السعات معدة لتهريب الوقود، مشيراً الى اتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة بحق منفذي جريمة التهريب تطبيقاً للاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد والقضاء عليه ، مشيداً بجهود الملاكات التفتيشية المواكبة لعملها أولاً بأول .

كما أشار عدنان الى تكثيف الجولات اليومية على جميع المنافذ التوزيعية حيث اجرت عشرات الآلاف من الجولات التفتيشية على المواقع التوزيعية ، رصدت من خلالها آلاف المخالفات من بينها مخالفات برنامج الرقابة الالكترونية الخاص بمنتج زيت الغاز .

المنتجات النفطية ترفع منافذها الغازية الى منفذاً
وتشهد استلاماً تصاعدياً من غاز السيارات
كشف مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية عن ارتفاع منافذ الغاز السائل LPG التابع لها الى (٩٠) منفذاً تجهيزياً بعدما أضافت خلال ايار الماضي (٩) منافذ جديدة في محافظات النجف . الانبار . نينوى . ديالى . كركوك . واسط) ، فيما أشار الى تحقيق زيادة استهلاكية تصاعدياً على منتج غاز السيارات بلغت ما يقارب من (١٥٨) مليون لتر منذ كانون الأول من العام الجاري لغاية ايار الماضي وذلك عبر منافذها التوزيعية بالإضافة الى منافذ شركة تعبئة الغاز المنتشرة في انحاء البلاد ، مؤكداً ان تحقيق هذه الزيادة مؤشر على تزايد الطلب على المنتج من قبل المواطنين ، مما يحتم على الشركة تلبية احتياجاتهم والسعي لاقتتاح المزيد من المنافذ .

فما كشف المدير العام عن بلوغ المجموع الكلي منافذ الغاز (١٤٧) منفذاً مسخراً لتغطية جميع المحافظات (٩٠) منها عائد لشركة التوزيع ، (٥٧) منفذاً تابعاً لشركة تعبئة الغاز .

وأوضح مدير هيئة التجهيز في شركة التوزيع المهندس فلاح هاشم ان التجهيزات المستمرة من قبل وزارة النفط فضلاً عن الجهود التي تبذلها الملاكات التجهيزية لشركة التوزيع في الزيادة الشهرية القياسية بأعداد منافذ الـ (LPG) الذي شهد اقبالا كبيراً على استهلاكه من قبل المواطنين نظراً لمميزاته الكثيرة ورخص ثمنه البالغ (٢٠٠) دينار للتر الواحد ، مبيناً أن أعداد منافذ غاز المركبات في تزايد مستمر مستقبلاً في المحطات الحكومية والأهلية نتيجة العمل المتواصل ، مؤكداً وجود منافذ أخرى قيد الإنجاز لإضافتها الى الخدمة خلال الفترة القادمة .



المواطنين في إطار نهج الشركة في تقديم أفضل الخدمات، التزاماً بتوجيهات المدير العام.

يذكر ان المدير العام حسين طالب وجه في وقت سابق مدير الهيئات والفروع بالحضور بايام محددة في الاستعلامات للاطلاع والتفاعل المباشر مع المواطنين، في خطوة تهدف إلى تعزيز الشفافية وتقريب الإدارة من احتياجات الجمهور.

شكاوى المواطنين
تزامناً مع قرار مجلس الوزراء القاضي بتجهيز المواطنين بالمواد النفطية مجاناً خلال فصل الصيف، وضمن جهودها المستمرة لتحسين جودة الخدمات وتعزيز الشفافية في آليات التوزيع، أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن تخصيص أرقام هاتفية مباشرة لاستقبال شكاوى المواطنين وملاحظاتهم ومقترحاتهم في المحافظات كافة.

وعدت الشركة المواطنين الكرام إلى الإبلاغ عن أي ملاحظات تتعلق بآليات التوزيع، أو في حال رصد أي تجاوزات تخالف التعليمات الرسمية، مؤكداً أن جميع الشكاوى ستتناهى بجدية من قبل هيئة التفتيش، مع اتخاذ الإجراءات اللازمة بالسرعة الممكنة لضمان العدالة والإنصاف في تقديم الخدمات.

وأكدت الشركة التزامها الكامل بالتعامل مع الشكاوى والدرد عليها بالسرعة القصوى، ومعالجة أي معوقات قد تواجه المواطنين، بما يتسجم مع سياسة الحكومة في تعزيز العدالة الاجتماعية وتحقيق رضا المواطن، لا سيما في ظل القرارات الأخيرة الرامية إلى تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين خلال فصل الصيف.

مقابلات المدير العام
وجه مدير العام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، هيئة توزيع بغداد باعتماد مبدأ التواصل المباشر مع المواطنين والاستماع إلى احتياجاتهم، فيما خصص مدير الهيئة محمد شبر، يوم الخميس من كل أسبوع لاستقبال المواطنين في مقر الهيئة.

وشهد يوم الخميس الماضي، لقاء جمع شبر بعدد من المواطنين، حيث استمع إلى ملاحظاتهم ومشاكلهم، ووجه بتبسيط الإجراءات الإدارية وتسريع الحلول الممكنة لتلايل المعوقات التي تواجههم في معاملاتهم اليومية، مؤكداً على أهمية الاستجابة السريعة لمتطلبات المواطنين.

المنتجات النفطية تنفذ آلاف الجولات التفتيشية وتضبط
(٣٨) حالة تهريب
عمدت شركة توزيع المنتجات النفطية عبر هيئة التفتيش التابعة لها الى التشديد على متابعة جرائم تهريب الوقود للحد منها والقضاء عليها ، حيث نفذت منذ كانون الاول العام الجاري لغاية نيسان نيسان بالتعاون مع مديريات شرطة الطاقة وهيئة الأمن الوطني آلاف الجولات الدورية التفتيشية لأجل مراقبة حركة المنتجات النفطية بجميع منافذها التوزيعية المنتشرة بالمحافظات.

وحول تفاصيل الإحصائيات بشأن مدير هيئة التفتيش

العاجلة.

يذكر ان المدير العام حسين طالب وجه في وقت سابق مدير الهيئات والفروع بالحضور بايام محددة في الاستعلامات للاطلاع والتفاعل المباشر مع المواطنين، في خطوة تهدف إلى تعزيز الشفافية وتقريب الإدارة من احتياجات الجمهور.

تعاون مع وزاري الصناعة والطاقة
جهزت شركة توزيع المنتجات النفطية عبر هيئة التجهيز التابعة لها (٦ ملايين ونصف المليون لتر) من منتج زيت الفسار لوزارتي التجارة والصناعة والمعادن منذ بداية العام الجاري ، لغرض اسداها باحتياجها من الوقود اللازم لإتمام مهامها .

وقدّم مدير عام الشركة حسين طالب الكميات المجهزة لكلتا الوزارتين ، مشيراً الى تجهيز جميع المؤسسات الصناعية التابعة لوزارة الصناعة بـ (مليوني) لتر من زيت الغاز . فيما جهزت الشركة العامة للنقل البري العادية لوزارة التجارة بأكثر من (٤ ملايين ونصف لتر) من نفس المنتج ، وذلك دعماً من وزارة النفط وشركة التوزيع لتشغيل معامل الإسمنت والمشاريع الصناعية ، فضلاً عن دعم عملية نقل المواد الغذائية والتأمينية وإيصالها للمواطنين .

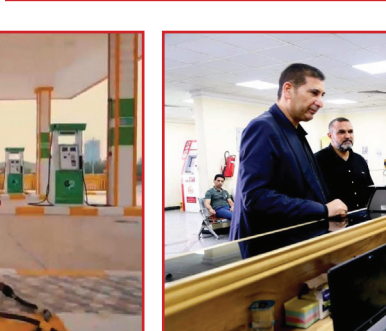
وبين مدير هيئة التجهيز المهندس فلاح هاشم استمرار شركة التوزيع بتجهيز المطاحن الحكومية والأهلية بالتعاون مع الشركة العامة لتصنيع الحبوب بكميات وقودية تلبى حاجتها وفق خطة تجهيزية .

تبسيط الإجراءات
تنفيذاً لتوجيهات المدير العام لشركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، وضمن جهود تبسيط الإجراءات وتحسين الخدمات، تواصلت ادارات الشركة بهيئاتها وفروعها كافة بحضورها المباشر في مواقع تقديم الخدمة.

ففي هيئة توزيع بغداد، التقى مدير الهيئة محمد عبد الاله شبر بجمع من المواطنين والموظفين داخل مقر الهيئة، مستمعاً إلى طلباتهم ومؤكداً أهمية سرعة الاستجابة.

وفي فرع البصرة، تابع مدير الفرع فرقد حافظ عمارة معاملات المواطنين داخل وحدة الاستعلامات برفقة الملاكات المختصة، واتخذ إجراءات فورية لتلايل المعوقات.

أما في فرع ذي قار، فقد حضر مدير فرع الشركة الخاصة بمحطات الوقود، ومدير بيئة بغداد، ومدير قسم الأثر البيئي في الدائرة العامة وجرى التأكيد على أهمية التنسيق بين الجهات المعنية لتحقيق أهداف بيئية واقتصادية، أبرزها خفض الانبعاثات ودعم الاقتصاد المحلي وتوفير الوقود ذي الجودة العالية.



الخافرة: هي كل من

- محطة النجف الحكومية الجديدة
- محطة سور النجف
- محطة الحيدرية
- محطة الكرار القديمة
- محطة الكرار الجديدة
- البتزين
- زيت الغاز
- الغاز السائل (LPG)، لافتاً الى ان جميع المحطات
- الأملية مشمولة بالخافرة باستثناء ما يأتي:
- محطة النواء
- محطة بانقيا
- محطة أضواء الوفاء
- محطة تاج الإمارة
- محطة الحج الأجود
- محطة الروحاء
- محطة الحررة
- محطة طريق المجهول.

نشاطات بيئية
عقدت وزارة النفط ممثلة بقسم البيئة المركزي في شركة توزيع المنتجات النفطية، اجتماعاً موسعاً مع وزارة البيئة في مقر الأخيرة، للتداول حول سبل تعزيز محطات الوقود بمنافذ تزويد المركبات بالغاز السائل (LPG) الذي شهد مؤخرًا تزايد رغبة المواطنين بالتزود به .

والتقى مدير قسم البيئة المركزي في شركة التوزيع عادل عبد مزلع مع مدير عام دائرة حماية وتحسين البيئة في منطقة الوسط سان جعفر، وبحث الجانبان آليات تبسيط الإجراءات الخاصة بمنح الموافقات البيئية لمحطات الوقود الرأغية في إضافة مجهرات وقود الغاز السائل تمهيداً للاتجاه نحو الطاقة النظيفة، وذلك عبر تسهيل الإجراءات البيئية، وتوفير بيئة استثمارية من شأنها تعزيز الشراكة بين القطاعين الحكومي والخاص، لا سيما في مشاريع تجهيز الغاز السائل.

وشهد الاجتماع مشاركة أعضاء لجنة الكشوفات الخاصة بمحطات الوقود، ومدير بيئة بغداد، ومدير قسم الأثر البيئي في الدائرة العامة وجرى التأكيد على أهمية التنسيق بين الجهات المعنية لتحقيق أهداف بيئية واقتصادية، أبرزها خفض الانبعاثات ودعم الاقتصاد المحلي وتوفير الوقود ذي الجودة العالية.

تعاون مع مفوضية الانتخابات
في إطار التعاون بين شركة توزيع المنتجات النفطية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، استقبلت الشركة فريقاً من المفوضية في مقر الاستعلامات، وهيئة توزيع بغداد لغرض تحديث بيانات سجل الناخبين لموظفيها. وقد باشرت المفوضية بإجراءات التحديث للمراجعين الراغبين، عبر تدقيق المستمسكات البيومترية وإجراء التعديلات اللازمة في قاعدة البيانات، ضمن حملة التحديث البيوميترية المستمرة استعداداً للاستحقاقات الانتخابية المقبلة.

وتأتي هذه الخطوة في سياق تسهيل إجراءات التحديث وتوفير الوقت والجهد على الموظفين، وتعزيزاً للمشاركة



خطوات متسارعة
أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن إطلاق نظام إلكتروني حديث لتقديم البلاغات والشكاوى يتيح للمواطنين والمراجعين تقديم ملاحظاتهم وشكاواهم بسهولة وسرية تامة وذلك عبر استخدام رمز الاستجابة السريعة (QR Code) .

ويتيح النظام الجديد تقديم الشكاوى من خلال خطوات مبسطة تبدأ بمسح رمز الـ QR عبر الهاتف المحمول ثم تعبئة استمارة إلكترونية تتضمن الشكوى ونوعها ليتم بعدها استلام الشكوى من قبل هيئة التفتيش في الشركة واتخاذ الإجراءات اللازمة بصدها.

مدير عام شركة التوزيع حسين طالب عبود قال أثناء حضوره ورشة تعريفية حول النظام انه "يأتي ضمن خطة الشركة لتعزيز مبدأ الشفافية وتحقيق أعلى درجات الكفاءة في التعامل مع شكاوى وبلاغات المواطنين"، مشيراً إلى أن "النظام يتميز بسهولة الاستخدام وإمكانية الوصول إليه من أي مكان مع الحفاظ على سرية معلومات المستخدمين".

وتابع عبود أن "النظام سيقبل بشكل تجريبي في خمس محطات للوقود على أن يتم تعميمه تدريجياً ليشمل جميع المنافذ التوزيعية في العراق"، مشيراً إلى أن "النظام سيسهم بشكل فاعل في مكافحة التهريب والفساد والمخالفات عبر جعل المواطن شريكاً في حماية المال العام وضمان جودة الخدمة".

نشاطات عيد الغدير
قررت شركة توزيع المنتجات النفطية تشغيل عدد من محطات الوقود بنظام الخافرة (24 ساعة)، لتأمين احتياجات الزائرين بمناسبة عيد الغدير الأغر في محافظة النجف الأشرف.

وقال مدير عام الشركة حسين طالب، إن الشركة مضت في تنفيذ خططها الخدمية الاستثنائية خلال المناسبات الدينية الكبرى، بما يضمن تأمين احتياجات المواطنين والزائرين الكرام من المشتقات النفطية، مشيراً إلى أن الجهود بذلت بالتنسيق عال مع الجهات ذات العلاقة لتوفير أفضل الخدمات، بما يليق بمقام المناسبة وقديسة المدينة.

وأضاف المدير العام أن الشركة، ومن خلال فرعها في محافظة النجف الأشرف، أعدت خطة شاملة لتشغيل محطات وقود بنظام الخافرة (24 ساعة) بمناسبة عيد الغدير الأغر، وذلك لتسهيل حركة المركبات وضمان انسحابية تزويد الوقود للزائرين الوافدين إلى المحافظة من مختلف المحافظات العراقية.

وبين فرع الشركة في المحافظة، أن المحطات الحكومية

