

الشمري يفتح مؤتمراً موسعاً بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات

الحقيقة - خاص

نظمت وزارة الداخلية أمس الاثنين، مؤتمراً موسعاً بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات بحضور العديد من الشخصيات وأعضاء مجلس النواب الموقر وممثلين عن الهيئات والمنظمات الدولية والقادة الأمنيين والمديرين العاملين والضباط.

وألقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري ، كلمة بالمناسبة أكد فيها أنه في هذا اليوم العالمي تلتقي فيه

إرادة الإنسانية جمعاء على رفض المخدرات ورفض أفتنها المدمرة وأن وزارة الداخلية تقف بثقة واعتزاز لتجدد التزامها الصارم في التصدي لهذه الظاهرة العابرة للحدود التي تهدد كيان المجتمع وسلامة شبابه واستقرار وطننا العزيز.

وبين الشمري، أن وزارة الداخلية وبتوجيه من دولة رئيس مجلس الوزراء أعطت أولوية قصوى ملف مكافحة المخدرات، مشيراً إلى أن الوزارة اتخذت العديد من الخطوات في هذا المجال، من بينها تحديث البنية

التنظيمية للمديرية العامة لمكافحة المخدرات، وتفعيل اختصاصاتها، ورسم سياسة متكاملة تستند إلى الوقاية والمعالجة والملاحقة القضائية بالتنسيق مع خطوط الوزارات الأخرى ذات العلاقة، فضلاً عن تعزيز التعاون الإقليمي والدولي وتوسيع مظلة الشراكة في الحرب على المخدرات، وعقد المؤتمرات واللقاءات الدولية، وتنسيق الجهود وتبادل الخبرات ومناقشة التحديات العابرة للحدود.

وأضاف الوزير أنه في هذا اليوم نرفع شعاراً وطنياً

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

24 06 2025 العدد(2916)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني وبوتين يبحثان هاتفياً التطورات المتصاعدة في المنطقة

الحقيقة - خاص

حذر رئيس الحكومة العراقية محمد شياح السوداني، امس الاثنين، خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، من خطورة التصعيد في المنطقة، مجددا رفض العراق لانتهاك سيادته، في حين أشاد الرئيس الروسي بموقف بغداد الداعي إلى التهدئة، ودعا السوداني للمشاركة في القمة الروسية العربية المرتقبة. وذكر مكتبه في بيان ورد للحقيقة، أن "السوداني أجرى، أمس الاثنين، مباحثات هاتفية مع رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين، تناولت بحث آخر تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية".

وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى "رفض العراق الواضح للعدوان الصهيوني على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، والتصعيد الخطير المتمثل بالقصف الأمريكي للمنشآت النووية، بالإضافة إلى استنكار العراق لخرق أجوائه من قبل الطائرات الأمريكية والصهيونية، والتأكيد على مساندة خطوات العراق في منع انتهاك سيادته، واضطلاع مجلس الأمن الدولي بدوره الأساسي لوقف الحرب، مشدداً على أهمية بذل المزيد من الجهود الدبلوماسية، رغم عدم الصداقية وضعف الثقة بسبب العدوان الذي أثر على سير المفاوضات".

وأضاف البيان، أن "المباحثات

الإطار.

كما أشاد، ب "جهود الحكومة العراقية التي تعمل على عدم اتساع الحرب"، معبراً عن رفضه للمساس بأجواء العراق وسيادته".

وهناً بوتين، رئيس مجلس الوزراء بنجاح العراق في استضافة القمة العربية، مؤكداً دعوته للعراق من أجل المشاركة في القمة الروسية

استعرضت استمرار حرب الإبادة الجماعية على قطاع غزة، التي تستوجب تدخلاً دولياً فاعلاً من أجل إيقاف نزيف الدم الفلسطيني، وإنهاء معاناة المدنيين الذين يفتقرون إلى أبسط مقومات الحياة".

من جانبه، شدد بوتين خلال الاتصال على أهمية إنهاء التصعيد، مؤكداً قيامه بجهود خاصة في هذا

العربية التي ستعقد في 15 تشرين الأول المقبل.

وتابع البيان، أن "اللقاء شهد أيضاً بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتنميتها في مختلف المجالات، بما يحقق المصالح المشتركة للشعبين الصديقين، ولاسيما التنسيق في مجال النفط والغاز في إطار مجموعة أوبك بلس".

العراق يطلق مسيرات

لرصد أي نشاط تخريبي يخص الكهرباء

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء، استكمال الموافقات لتسيير طائرات لرصد أي نشاط تخريبي يستهدف الشبكة.

وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، في تصريح صحفي، إن "المنظومة الكهربائية تشهد استقراراً نسبياً في عموم محافظات العراق، ولاسيما في المحافظات الجنوبية، وفي مقدمتها محافظة البصرة، نتيجة الاستعدادات المبكرة التي اتخذتها الوزارة لفصل الصيف".

وأوضح، أن "بعض خطوط نقل الطاقة في

محافظة البصرة، وتحديدأ في مناطق خور الزبير، والمدينة الرياضية، والمعهد الصناعي، تعرضت في وقت سابق لأعمال تخريبية تسببت في انفصال الخطوط وخسارة نحو 300 ميغاواط"، مبيناً أن "فرق الوزارة سارعت إلى الموقع وشخصت الأضرار، وتم تشكيل فرق فنية ميدانية عملت على مدار الساعة لإعادة بناء الأبراج المتضررة وإرجاع الخطوط إلى الخدمة".

وتابع، ان "الوزارة انتهت من أعمال الصيانة، وأعيدت الخطوط الناقلة للعمل، ما أسهم في

الثقافية

خطايا الأدب تحت المجهر

في خطايا الأدب العراقي للروائي العراقي شوقي كريم حسن

كثير الحديث عن الأسئلة التي أرقت مخيلة الكتاب و الفلاسفة ، و ما الفلسفة إلا مجموعة من الأسئلة التي لم نصل إلى اجوبتها رغم اننا بحاجة ماسة لهذه الأجوبة. في مقدمته يقول الكاتب شوقي كريم حسن...

التفاصيل 9ص

قراءات

شعرية النونة في كتاب أرى و تَ رَ ين للشاعر العراقي مهدي النعمري

إنَّ قراءةَ التجربةِ الكاملةِ للشاعرِ تُعْطي صورةً واضحةً مُكتملةً عن شعره وبصمته الشعرية. وبغیر هذا ستكونُ قراءةُ قاصرةٍ ولم تستوعبِ الشاعرَ التجربة. وأحسبُ أنَّ القراءةَ المنقوصةَ هذه لا تُشكّلُ رؤيةً واضحةً في التجربةِ الإبداعيةِ للشاعر...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

(علاقات الروح والنغم)

هل سمعتم من قبل أن عازفاً خطيراً استطاع أن ينتزع تصفيق الجمهور من أول لمسة على الوتر ؟ هذه صورة مصغرة جداً لجانب ضيق جداً من عبقرية فريد الأطرش المتعددة الجوانب. وقد تناولتها دون غيرها لأن فيها يكمن كل نبوغه. ولعله من الإنصاف ملك العود أن أتكلّم عن عبقريته كعازف دون الخلط بينها وبين مواهبه...

التفاصيل 12ص

اخترناه ليكون عنواناً لحملتنا الشاملة (العراق يقاوم السموم، مجتمع واع... ووطن آمن).

وتقدم الشمري بالشكر والتقدير لجميع الضباط والمتنسين والعاملين في المديرية العامة لمكافحة المخدرات وفي الشرطة المجتمعية ولكل الوزارات والمؤسسات التي شاركت في هذا الأسبوع الوطني بروح عالية ومسؤولية وطنية، وحيًا الوزير كل مواطن وشيخ عشيرة وإعلامي ومثقف ومعلم أسهم ويسهم في هذه المعركة الصامته التي لا تقل خطورة عن معارك الإرهاب.

رئيس الجمهورية يدعو للالتزام بالتوقيتات الزمنية للانتخابات وإعلان النتائج

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس الجمهورية، عبد اللطيف رشيد، أمس الاثنين، إلى ضرورة الالتزام بالتوقيتات الزمنية للانتخابات وإعلان النتائج في موعدها.

وذكرت رئاسة الجمهورية، في بيان تلقتّه (الحقيقة)، أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل، أمس في قصر بغداد، رئيس مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات القاضي عمر أحمد محمد".

وأضافت، أن "اللقاء جرى خلاله بحث استعدادات المفوضية لإجراء الانتخابات النيابية المقبلة".

وأوضح رشيد "ضرورة الالتزام بالتوقيتات الزمنية وتحديد الآليات اللازمة لإنفاذ نصوص القانون مع إعلان النتائج في موعدها"، مشددا على "ضرورة تهيئة المستلزمات لإنجاح الانتخابات واتخاذ الإجراءات القانونية بحق مستخدمي المال السياسي".

من جانبه، استعرض القاضي عمر "مدى جهوزية المفوضية وتحضيراتها لإجراء الانتخابات في موعدها وحسب التوقيتات الدستورية".

مندوب العراق في مجلس الأمن يعلن رفض التصعيد في المنطقة

الحقيقة - خاص

قال مندوب العراق في مجلس الأمن الدولي، عباس كاظم عبيد، إن استهداف المنشآت النووية يشكل سابقة خطيرة.

وذكر كاظم في كلمة له أمام مجلس الأمن الدولي، أن "ما تشهده المنطقة من تطورات تمثل اختيارا حقيقيا للنظام الدولي القائم على القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة"، لافتا الى أن "الهجوم على إيران يهدد بإشعال حروب إقليمية في المنطقة التي يعاني شعوبها وبلاتها منذ عقود".

وأضاف، أن "التصرفات الإحادية التي تتجاوز مجلس الأمن تضعف من هيبة المنظمة الدولية"، مؤكداً أن "استهداف المنشآت النووية قد يؤدي الى تسربات اشعاعية كارثية ليست فقط على الدولة التي فيها المنشآت وانما على الدول الاقليمية والمجاورة ومنها العراق".

وتابع، " سجلنا خروقات متكررة لمجالنا الجوي ونرفض مجدداً استخدامه في النزاع".

السفارة الأميركية تبدأ بإجلاء موظفيها من بغداد وسط تصاعد تهديدات الهجمات

الحقيقة - متابعة

أصدرت السفارة الأميركية في بغداد، بياناً بشأن إجلاء موظفيها، فيما اشارت الى ان هناك احتمالات متزايدة لهجمات ضد الشركات والمواقع الأمريكية بالعراق.

وقالت السفارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، ان "البعثة الأمريكية في العراق بدأت المغادرة لبعض الموظفين، كجزء من جهودنا المستمرة لتبسيط العمليات"، مبيّنة ان "أفراداً إضافيين غادروا العراق في 21 و 22 حزيران الحالي".

وأضافت ان "هذه المغادرة تمثل استمرارا للعملية التي بدأت في 12 حزيران"، موضحة ان "السفارة الأمريكية في بغداد والقنصلية العامة في أربيل أوقفتا مؤقتاً جميع خدمات التأشيرات الروتينية، وتواصل السفارة والقنصلية العامة تقديم الخدمات للمواطنين الأمريكيين".

وحثت السفارة "جميع المواطنين الأمريكيين في العراق الى تجنب المواقع التي يتردد عليها الأجانب وأي تجمعات كبيرة أو حشود"، موضحة ان "الحدود البرية للكوييت وتركيا لا تزال مفتوحة".

لهدره المال العام.. النزاهة:

القبض على معاون مدير ملاحظية في تسجيل عقاري واسط

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذ مذكرة قبض بحق معاون مدير ملاحظية ناحية "تاج الدين" التابعة لدائرة التسجيل العقاري في محافظة واسط؛ على خلفية عمليات التلاعب في احتساب الرسم بدائرة التسجيل العقاري.

الهيئة أفادت، في معرض حديثها عن العملية التي نُفذت بموجب مذكرة قضائية، صادرة عن قاضي محكمة تحقيق واسط المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، أفادت بقيام فريق عمل مكتب تحقيق واسط بالانتقال إلى ملاحظية التسجيل العقاري في ناحية تاج الدين، وتنفيذ مذكرة القبض القضائية الصادرة بحق معاون مدير الملاحظية؛ على

خلفية رصد وجود مخالفات في استيفاء مبلغ رسم البيع التنفيذي لأحد العقارات الذي بيع بمزايدة علنية.

وتابعت: إنه جرت عملية استيفاء نسبة مئوية تبلغ (١ %) بدلاً من النسبة التي حددتها ضوابط التسجيل العقاري والبالغة (٣ %) وهي النسبة الواجب استيفاؤها من قيمة مبلغ المزايدة؛ لافتة إلى أن المتهم "معاون الملاحظية" أقر بأنه من قام بعملية "الاحتساب الخاطي"، الأمر الذي تسبب بهدر للمال العام، منوهة بضبط أصل إضبارة العقار.

وأضافت الهيئة، إنه تم تنظيم محضر ضبط أصولي، وعرضه أمام أنظار قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر توقيف المتهم على ذمة التحقيق وفق أحكام



إغلاق معامل وكور صهر معادن غير مجازة في جانب الرصافة

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاثنين، إغلاق عدد من المعامل وكور صهر المعادن المخالفة للضوابط والشروط البيئية والصحية في جانب الرصافة. وذكر بيان للقيادة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، تواصل لجنة الأمر الديواني (241285) غلق عدد من المعامل المخالفة للضوابط البيئية والصحية وشروط السلامة والأمان"، مبيناً أن "هذه المعامل تعمل من دون موافقات أصولية، لما تسببه من ضرر على صحة وسلامة المواطنين، وذلك في جانب الرصافة". وأضاف البيان، أن "هذا الإجراء يهدف إلى تقليل التلوث البيئي الناتج عن انبعاث الغازات والروائح المصاحبة لعمليات الإنتاج، ويأتي استكمالاً لعمليات تدقيق (المصانع والمعامل وكور صهر المعادن) وإغلاق غير المجاز منها، بالتعاون مع مفازن وزارة البيئة والدوائر البلدية".

الموارد: خطة من محورين لتقليل الضائعات المائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، تنفيذ خطة من محورين لتقليل الضائعات المائية، فيما أشارت إلى إزالة أكثر من 10 آلاف بحيرة أسماك منجاجة منذ 2022. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري في الوزارة غزوان السهلاني: إن "وزارة الموارد المائية تواصل تنفيذ خطة شاملة لتقليل الضائعات في المياه، من خلال توزيع الحصص المتاحة ضمن الخطة الصيفية، وإزالة التجاوزات بمختلف أنواعها، بما في ذلك بحيرات الأسماك غير المرخصة"، مبيناً، أن "الوزارة وضعت خطة صيفية محكمة تعتمد على كميات المياه المتوفرة في خزاناتها، ويتم العمل على توزيعها بما يضمن العدالة والتوازن في إيصالها للمستفيدين، مع التشديد على تطبيق نظام المراسنة الصارم لتأمين المياه". وأضاف، أن "الوزارة تنفذ حملات واسعة لإزالة التجاوزات منذ تاريخ 6 تشرين الثاني 2022، وحتى اليوم، حيث تم رفع أكثر من 10 آلاف بحيرة أسماك مخالفة، مع الاستمرار بمتابعة كل أشكال التعدي على الحصص المائية"، موضحاً، أن "الخطة الحالية لا تشمل ري الأراضي الزراعية الواسعة، بل تقتصر على تأمين المياه لمحطات الإرسالة، وإرواء البساتين، وبعض المساحات الخضراء المحدودة الواقعة بينها".

وأكد السهلاني "وجود نقص كبير في واردات المياه الواردة إلى سد الموصل من نهر دجلة،

وكذلك سد حديثة من نهر الفرات"، لافتاً إلى، أن "الإطلاقات المائية من سد الموصل إلى نهر دجلة تصل إلى ثلاثة أضعاف ما يريده من مياه، وكذلك الحال بالنسبة لسد حديثة الذي يطلق كميات تفوق ما يصله من نهر الفرات". وتابع، أن "الكميات الواردة من تركيا عبر نهر دجلة والفرات أقل بكثير مما تم الاتفاق



الهلال الأحمر الإيراني:

الكيان الصهيوني استهدف 6 من مستشفياتنا ويجب تجريمه دولياً



الحقيقة - متابعة

أكدت جمعية الهلال الأحمر الإيرانية، أن الكيان الصهيوني استهدف 6 مؤسسات صحية في إيران ويجب تجريمه دولياً. وقال رئيس جمعية الهلال الأحمر الإيراني، بير حسين كوليوند: إن "عدة منشآت صحية تعرضت لهجمات الكيان الصهيوني، من بينها مستشفى وي عصر، مستشفى مطهري للحروق، مستشفى خاتم الأنبياء، مركز الرعاية الاجتماعية، مركز التأهيل التابع للهلال الأحمر، ومبنى "السلام" التابع للهلال الأحمر".

وأضاف، "في العالم، تُعلق لافتات أمام المستشفيات تحظر حتى استخدام المنبه، أما هنا، فإن الكيان الصهيوني يطلق الصواريخ على مستشفياتنا، ويجب على الأمم المتحدة والهيئات الدولية المعنية بالصحة أن تجرم الكيان دولياً على استهدافه للقطاع الصحي".

وأشار إلى، أن "قسم العناية المركزة في مستشفى فارابي بمدينة كرمانشاه كان من بين الأهداف التي تم استهدافها"، مؤكداً، أن "مركز الطوارئ 115 في محافظة خوزستان تعرّض هو الآخر لهجوم مباشر من قبل الكيان الصهيوني".

تقرير

بغداد - نصار الحاج

في لحظة فارقة تمر بها المنطقة وتنعكس تداعياتها على المشهد الداخلي للبلاد، يبرز مجلس القضاء الأعلى كركيزة أساسية لحماية الأمن الوطني وترسيخ سيادة القانون، عبر ملاحقة من يحاولون المس بآمن العراق وسيادته واستقراره. وجسد المجلس في مناسبات عدة دوراً وطنياً متقدماً من خلال موقفه الصارم والواضح تجاه كل من يسعى لزعزعة استقرار البلاد، مؤكداً أن القضاء لن يتهاون مع محاولات المساس بآمن العراق، ومشهداً على ضرورة التصدي لكل دعوات الفوضى أو التشكيك بوحدة الصف الداخلي. وعبر التوجه الحازم الأخير الذي عبر عنه رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان خلال لقائه قيادات أمنية وإعلاميين بحسب سياسيين ومراقبين عن موقف الدولة ومؤسساتها في مواجهة التحديات، ووجه رسالة اطمئنان إلى العراقيين بأن القانون حاضر وحازم في الدفاع عن استقرار الوطن.

موقف حام الدولة ومؤسساتها

ويقول النائب محمد جاسم الخفاجي: إن "مجلس القضاء الأعلى لطالما مثل لحظة اطمئنان في خضم أجواء القلق والتحديات التي تعصف بالمنطقة والعراق على حد سواء، فإن المجلس دأب على التدخل الحكيم في الأوقات المفصليّة، متبنياً نهجاً ثابتاً في الحفاظ على النظام والقانون". وأشار الخفاجي إلى، أن "الاجتماع الأخير، الذي ترأسه رئيس مجلس القضاء الأعلى بحضور وزير الداخلية

ورؤساء الأجهزة الأمنية والإعلامية، يجسد هذا النهج المسؤول"، مبيّناً، أن "الاجتماع جاء في توقيت بالغ الحساسية، بالتزامن مع محاولات واضحة لاستغلال الظروف الإقليمية من أجل زعزعة استقرار العراق الداخلي واستهداف نظامه السياسي". وأضاف، أن "مثل هذه المواقف تؤكد مجدداً الدور المحوري الذي يضطلع به مجلس القضاء الأعلى في حماية الدولة ومؤسساتها، والتصدي لكل ما من شأنه المساس بسيادتها وأمنها".

محطة محورية في إطار مواجهة التحديات

من جهته، ثمن نائب رئيس لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية عارف الحماسي، الخطوة التي اتخذها مجلس القضاء الأعلى ورئيسه القاضي فائق زيدان باتجاه اتخاذ التدابير الكفيلة بالحفاظ على الأمن الداخلي للبلاد، في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة. وأكد الحماسي، أن "الاجتماع المشترك الذي عقد بين القضاة وقيادات وزارة الداخلية والأجهزة الأمنية الأخرى، وبمشاركة نقابة الصحفيين، يمثل محطة محورية في إطار مواجهة التحديات المحتملة التي قد تطرأ نتيجة تداعيات الحرب التي بدأها الكيان الصهيوني ضد الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وما قد ينجم عنها من محاولات لزعزعة استقرار العراق". وأشار إلى أن "من أبرز أولويات الاجتماع التأكيد على ضرورة محاسبة ومعاينة كل من تسول له نفسه العبث بآمن البلاد أو التورط في أعمال تخريبية أو نشر الشائعات التي تهدد

السلام الأهلي والمجتمعي". واختم الحماسي تصريحه، بـ "دعوة صادقة إلى أبناء الشعب العراقي الأصيل لتوحيد الخطاب الوطني والابتعاد عن أي إثارة للنزعات أو الانقسامات بمختلف مسمياتها"، مؤكداً، أن "عبور المرحلة وتجاوز آثار الأزمة الإقليمية يتطلب تماسكاً وطنياً وإبلاغ الجهات المختصة عن أي محاولات تستهدف السلم المجتمعي في العراق".

موقف واضح وحاسم

إلى ذلك، أكد المحلل السياسي حمزة مصطفى، أن "ما أقدم عليه مجلس القضاء الأعلى في ظل الظروف الصعبة والمعقدة التي تمر بها المنطقة، ومنها القضاء على كل من يحاول استغلال الظرف الراهن لتمرير أجنداته".

دور مسؤول وفاعل

من جانبه، أكد الخبير القانوني حيدر الظالملي، أن "موقف مجلس القضاء الأعلى في التعامل مع المستجدات الراهنة، في ظل العدوان الصهيوني



خطة جديدة

صالح الدفاعي



لاتحزنوا، فالمواقف الآتية ربما لم تبق في أعينكم دموعا تمسحوا فيها احزانكم الأبدية، على هذا الكيان المتهالك ، سيسقط ذلك العرش يوما بعد أن تم بناؤه من أموالكم وتخاذلكم رغماً عن انوفكم، ستبكون كثيرا وقد سمعنا الآن صراخكم وعويلكم وانينكم ونباحكم، من أجل من تظنون به أنه سدنكم، ستحنون أنتم وكيانكم أمام ضربات رجال امنوا بالله ورسوله ونذروا أرواحهم وانفسهم قرباناً للأرض والعرض والعقيدة والاستشهاد، لتعلو كلمة الحق مع حياة ترفض الذل والهوان، لذلك التّن وكيانه، ومن لف حوله ليسانده في ابادة أمة المليار مسلم التي تنتظر ملايين قليلة العدد، لكنها كبيرة وكثيرة، مملوءة بالحب والإيمان، تنتشوق للشهادة حتى لاتدنس الأرض والهواء، بهؤلاء الأوغاد الذين يقبلون أيدي زعماءهم لينالوا رضا اليهود وزعيمهم، وحماية انفسهم، هذا هو الذل والركوع والخنوع والخشوع الذي جعل العرب في مراتب مقذنية وضعيفة في أعين العالم الغربي وغيره.

احملوا حتى ولو حجارة، كانت صغيرة أو كبيرة ارموها عليهم ولو كانت من بعيد أو جعلوها مشهدا تمثياليا لنصدق أنكم أحرار ترفضون ذلك الكيان الصهيوني المتطغرس، المشبع بدماء العرب والمسلمين. اكتبوا وانثروا في صفحاتكم عن اجرام ذلك القرم النتن وماذا فعل بغزة ولبنان واليمن وسوريا والعراق وليبيا وغيرها. تذكروا من قصف المفاعل النووي العراقي ، وكم أخذت اخرايل من صدام المقيور لتبني القبة الحديدية. من هذا الباب نقف ونكره ذلك الكيان، ماذا تفعل لكم حتى تصحوا؟

اننا هنا ليس للدفاع عن ايران، مذ صغرنا تعلمنا في مدارسنا وبيوتنا وجوامعنا ومساجدنا وحسينياتنا أن العدو الأكبر للعرب والإسلام هو الكيان الصهيوني فما زال هو العدو الأبدى، نقف مع من يوقف عنجهيته واستهتاره في حياة الشعوب .

لكن دونيتكم تجعلنا نقف مع ايران، عندما تراكم مستبشرين فرحين داعين على سقوط آخر معقل للدفاع عن القضية الفلسطينية وعن كرامة الانسان وحقه في العيش، دون احتلال واستعمار واستعمار وبهذا لانستغرب ان نرى من عشق ذلك النتن هم انفسهم من عشقوا الجولاني، وهم أيضا من عشق صدام المقيور لأن اتجاههم وبوصلتهم التي تحرك مشاعرهم وعواطفهم، هي اتجاه واحد يؤدي الى جبهة واحدة. الخلطة الجديدة في العراق لم يحصل لها مثيل سابق، فهي لأول مرة تجمع بين تأييد للصهيونية وكره الشيعة، واعتناق أفكار لا يؤمن بها من يشعر بالخطر القادم اذا ما انتصرت اخرايل على ايران لا قدر الله.

رسالة اطمئنان من القضاء.. القانون بالمرصاد لكل من يستهدف السلم المجتمعي

على الجمهورية الإسلامية الإيرانية والتصعيد الإقليمي والدولي، يعد موقفاً مسؤولاً وفاعلاً، ويعكس استشعاراً حقيقياً لحجم التحديات التي قد تلحق بظلالها على الأمن القومي للمنطقة، وعلى العراق بشكل خاص". وأوضح، أن "المجلس بالتعاون مع الأجهزة الأمنية، بادر إلى عقد اجتماعات ولقاءات استباقية تهدف إلى التنسيق والتخطيط للتعامل مع أي محاولات لاستغلال الظرف الراهن من قبل جهات إجرامية أو أطراف تسعى لزعزعة الأمن والاستقرار، خاصة في ظل ما تحقق من نجاحات على صعيد الأمن الحكومي وبناء مؤسسات الدولة".

وكان مجلس القضاء الاعلى، قد أستضاف اجتماعاً مشتركاً من القضاة والأجهزة الأمنية وهيئة الإعلام والاتصالات ونقابة الصحفيين، لمناقشة الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة. وأكد رئيس مجلس القضاء فائق زيدان خلال الاجتماع، أن "آمن العراق وسيادته يعد أولوية للمجتمع وأن المساس بآمنه وسيادته سيكون الفصل لمحاسبة كل من يحاول النيل من تلك الاستحقاقات الوطنية"، وذكر، أن "القضاء العراقي سوف لن يتساهل أب يتهاون مع أي من الذين يحاولون المس بآمن العراق وسيادته مهما كانت مسؤوليتهم".

باحثة في الكلية التقنية / المسيب تطور بروتوكولاً متقدماً لإكثار نبات السوسن خارج الجسم الحي

الحقيقة / أوس ستار الغانمي

شهدت الكلية التقنية / المسيب، إحدى تشكيلات جامعة الفرات الأوسط التقنية، مناقشة رسالة ماجستير للطالبة آية عامر موسى من قسم تقنيات الإنتاج النباتي، بعنوان: "تأثير منظمات النمو في نمو وإنتاج أوصال نبات السوسن (الآيرس) خارج الجسم الحي"، والتي تناولت تطوير بروتوكول فعال لإكثار هذا النبات ذي الأهمية الجمالية والاقتصادية باستخدام تقنيات زراعة الأنسجة النباتية. وهدفت الدراسة إلى تحسين كفاءة الإكثار الدقيق لنبات السوسن من خلال تقييم تأثير منظمات النمو النباتية (الأوكسينات) والسايكوتوكينينات، وتحديد أفضل الأجزاء النباتية المستخدمة في الإكثار، إلى جانب تحليل التداخلات بين العوامل المختلفة للحصول على أعلى إنتاجية وجودة. وقد أظهرت النتائج أن الساق القرصية وأباط الأوراق تعدان من أنسب الأجزاء النباتية للاستجابة لعمليات الإكثار، كما أثبتت الدراسة فاعلية التعقيم باستخدام NaOCl بتركيز 2% لمدة 15 دقيقة. وسجل منظم النمو BA بتركيز 2 ملغم/لتر أعلى معدلات النفر وتضاعف الأفرع الخضرية، في حين أسفر استخدام المزيج (0.7 NAA ملغم/لتر) + (1.5 IBA ملغم/لتر) عن أفضل النتائج في تكوين الجذور. كما أظهرت الدراسة أن دمج BA مع 2,4-D بتركيز 1 ملغم/لتر لكل منهما حفز نجاح تكوين الأجنة الجسمية، بينما ساهمت إضافة السكرين بنسبة 6% مع IBA بتركيز 1.5



لتر) عن أفضل النتائج في تكوين الجذور. كما أظهرت الدراسة أن دمج BA مع 2,4-D بتركيز 1 ملغم/لتر لكل منهما حفز نجاح تكوين الأجنة الجسمية، بينما ساهمت إضافة السكرين بنسبة 6% مع IBA بتركيز 1.5

التجارة تُطمئن: لدينا خزين من الحبوب والقمح يكفي لـ 6 أشهر

الحقيقة - متابعة

طمأنت وزارة التجارة، العراقيين بأن خزينها من الحبوب والقمح يكفي لـ 6 أشهر، فيما بينت أن العراق حقق الاكتفاء الذاتي في مادة الحنطة منذ 3 أعوام. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة محمد حنون، إن "الوزارة حافظت على خزين الحبوب والقمح يكفي 6 أشهر من الاستهلاك المحلي"، لافتاً إلى، أن "العراق أعلن منذ ثلاث أعوام تحقيق الاكتفاء الذاتي في مادة الحنطة بعد نجاح

المواسم التسويقية نتيجة الدعم الذي يقدم للفلاح العراقي". وأضاف، أنه "تم توريد كميات إضافية من السلة التموينية عبر القطاع الخاص تغطي الحاجة لـ 6 أشهر مقبلة تتضمن المواد ضمن مفردات السلة". وأشار إلى، أن "الحكومة عملت على إلغاء إجازات الاستيراد لبعض المواد الغذائية مع خفض الرسوم الجمركية إلى صفر لتيسير دخول المواد الغذائية وتوفير مخزون جيد للحاجات الأساسية"، مبيناً، أنه "تم تشكيل خلية أزمة لمتابعة الأسعار

وتحرك رقابي بالتعاون مع الأجهزة الأمنية للتصدي للاحتكار والجشع، إلى جانب فرق ميدانية تفحص استعدادات المخازن لحمية المخزون بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية في قواطع العمليات". وبين، أن "الوزارة خصصت 12 وجبة متكاملة لعوائل تحت خط الفقر المشمولة بالرعاية الاجتماعية يقابلها مراقبة أسعار السوق المحلية"، مبيناً، "إطلاق دفعات جديدة من السلة الغذائية بعد مراقبة أسعار السوق وبيان مدى الحاجة لضخ كميات جديدة للحيلولة

دون تأثر المواطنين، فضلاً عن إطلاق حملات لبيع دجاج، بيض، حليب، طحين، بأسعار مدعومة لتعديل السوق". وأكد، أن "هناك مراقبة يومية للأسعار بمشاركة رئاسة الوزراء ووزارات التجارة والداخلية والأجهزة الأمنية، فضلاً عن شراكات مع مطورين وبائعي القطاع الخاص لتوفير الأغذية الأساسية واقتتاح هايبر ماركت في بغداد والمحافظات بأسعار مدعومة".

ترامب يشبع غروره بانتصار وهمي ومفاعلات إيران النووية بخير

حامد حسن بنيان

رغم ما تروّج له وسائل الإعلام الغربية من "نجاح مبهر" و"ضربة نوعية"، فإن الحقيقة على الأرض تكشف وجهاً مغايراً تماماً للواقع، وتعرّج رواية الانتصار الأمريكي من مضمونها، فالغطرسة العسكرية التي مارستها واشنطن بقصفها لمفاعلات نووية إيرانية، لم تكن سوى محاولة لتخدير الداخل الأمريكي بإنجاز دعائي سرعان ما تهاوى أمام تقارير دولية وتقنية تثبت أن المواقع المستهدفة كانت خالية من أي نشاط نووي فعال.

لقد أفرغت إيران مفاعلاتها النووية، ورفعت أنشطتها الحساسة منذ أشهر في خطوة محسوبة ضمن لعبة الشطرنج الإقليمية والدولية، لتترك من يستهدفها في العراء الأخباري، خالي الوفاض من أية مادة إشعاعية تثبت "النجاح العملياتي" لضرباته. هذه الضربة التي وصفها الأمريكيون بأنها "رسالة قوية"، كشفت أنها كانت موجهة إلى فراغ، وأن من تلقى الرسالة الحقيقية هو غرور واشنطن، لا طهران.

إن ترويج أمريكا لنجاحها، بينما لم يرصد أي تسرب إشعاعي أو نشاط طارئ في المناطق المستهدفة، يشي بأن الضربة كانت مسرحية سياسية أكثر من كونها عملاً عسكرياً فعالاً.

إن كيف يمكن لضربة أن تنجح إذا كانت أهدافها قد أفرغت سلفاً؟ وهل يُعدّ نصف جدران خرسانية فارغة من المواد النووية انتصاراً؟

الواقع أن أمريكا، مرة أخرى، تقع في فخ قراءة المشهد الإيراني من منظور أمني ضيق، دون أن تدرك أن إيران باتت تلعب على أكثر من ساحة، وتناور بدقة في خنادق السياسة والردع، وحتى الضربة العسكرية، إن كانت تهدف لإضعاف طهران، فقد قوّتها داخلياً، إذ وُجدت الشارع خلف قيادته، وأحبطت الرهان على زعزعة الداخل. وهكذا، يبدو أن ما تريده واشنطن من هذه الضربة ليس تحقيق هدف عسكري حقيقي، بل إشباع نرجسيتها، وصرف أنظار الرأي العام عن تعثراتها الدولية، وسط صعود قوى جديدة تُعيد رسم توازنات القوة في المنطقة. في النهاية، قد تفرح أمريكا بانتصارها الإعلامي، لكنها تدرك، في أعماق مؤسساتها، أن الضربة لم تغير من الواقع شيئاً، وأن إيران خرجت منها أكثر صمتاً... وأكثر ثقة.

الصناعة توضح إجراءات الحصول على إجازة "الحاضنة التكنولوجية" لبدء المشاريع

وتابعت الجبوري، أن "هناك تعاوناً مشتركاً بين هيئة البحث والتطوير الصناعي في وزارة الصناعة والمعادن ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مع اتحاد الصناعات العراقي، من خلال اتفاقية علمية موقعة معهم لتقديم الخدمات في هذا المجال، للحد من البطالة ورفع المستوى المعيشي خدمة للصالح العام".

تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، مبيّنة، أن "هذه الحاضنة تدار من قبل لجنة مشكلة بأمر وزاري في الوزارة، حيث تقوم بدراسة الطلبات المقدمة من قبل المهووبين أو ممن لديهم أفكار لمشاريع صناعية ضمن المدى الصغير والمتوسط؛ بغرض قبولها في الحاضنة التكنولوجية بعد ملء استمارة معدة لهذا الغرض". وأضافت، أنه "بعد إكمال ملء الاستمارة يتم تقديم الدعم لصاحب

أوضحت وزارة الصناعة والمعادن، إجراءات الحصول على إجازة الحاضنة التكنولوجية لبدء المشاريع. وقالت المتحدث باسم وزارة الصناعة ضحى الجبوري إن "وزير الصناعة والمعادن وجه بدعم الأفكار والمواهب العلمية، وذلك من أجل إثراء البحث والتطوير الصناعي إحدى

الحقيقة - متابعة

74 رحلة خلال أسبوع.. النقل تعلن عودة أكثر من 23 ألف مسافر عراقي وأجنبي



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الاثنين، عودة أكثر من 23 ألف مسافر عراقي وأجنبي من مطار البصرة الدولي خلال أسبوع، فيما أكدت أن افتتاح باقي مطارات العراق مرهون بقرار أمني وفني مشترك. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي، إن "هناك إجراءات مستمرة لتناجعة فتح الأجواء العراقية، وعند فتح الأجواء سيتم فتح مطار بغداد الدولي بشكل مباشر". وأضاف، أن "هذه الإجراءات تتعلق بمدى هدوء الأجواء العراقية ودراسة الوضع الخاص بالملاحة الجوية من قبل الشركة العامة للملاحة الجوية وسلطة الطيران المدني، بالإضافة إلى شركة تأمين متخصصة ومنظمات دولية للطيران المدني"، مؤكداً أن "قرار فتح المطارات مرتبط باستقرار الوضع الأمني في الأجواء العراقية". وأشار إلى، أن "الأجواء الجنوبية مفتوحة، خصوصاً في مطار البصرة الدولي، حيث تنفذ رحلات من قبل الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، ويعمل المطار يومياً من الساعة الرابعة فجراً حتى العاشرة مساءً". وبين، أنه "تم تنفيذ 74 رحلة خلال الأيام السبعة الماضية، أعيد من خلالها أكثر من 23,000 شخص من العراقيين والأجانب، بمن فيهم عرب تمت إعادتهم إلى بلدانهم".



الناقلة، وقد تم تزويدها بخراط فنية جديدة، باستثناء الحادث الأخير في البصرة، والذي جرى التعامل معه بشكل مباشر".

من الجميع تحمّل المسؤولية الوطنية في الحفاظ على استقرار المنظومة". وأشار إلى، أن "بعض خطوط نقل الطاقة في محافظة البصرة، وتحديداً في مناطق خور الزبير، والمدينة الرياضية، والمعهد الصناعي، تعرضت في وقت سابق لأعمال تخريبية تسببت في انقطاع التيار الكهربائي. وخساره نحو 300 ميغاواط"، مبيناً أن "فرق الوزارة سارعت إلى الموقع وشخصت الأضرار، وتم تشكيل فرق فنية ميدانية عملت على مدار الساعة لإعادة بناء الأبراج المتضررة وإرجاع خطوط إلى الخدمة". وتابع، أن "الوزارة انتهت من أعمال الصيانة، وأعيدت خطوط الناقل للعمل، ما أسهم في استقرار تجهيز الكهرباء مجدداً في محافظة البصرة". وبين، أن "الحكومة،

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، عن إكمال صيانة الخطوط الناقل في البصرة، فيما أشارت إلى استحصال الموافقات لتسيير طائرات لرصد أي نشاط تخريبية يستهدف الشبكة. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "المنظومة الكهربائية تشهد استقراراً نسبياً في عموم محافظات العراق، ولا سيما في المحافظات الجنوبية، وفي مقدمتها محافظة البصرة، نتيجة الاستعدادات المبكرة التي اتخذتها الوزارة لفصل الصيف". وأوضح، أن "حالة الاستقرار الحالية في تجهيز الكهرباء ناتجة عن جاهزية محطات الإنتاج والخطوط الناقل وشبكات التوزيع، وهو ما يستوجب

أجور خيالية لنقل العائدين من دول الجوار

شهادات مؤلمة لعراقيين يشكون فوضى المنافذ

أعرب عدد من المواطنين العراقيين العائدين من دول الجوار عن استيائهم من ارتفاع مبالغ "أجور النقل"، مشيرين إلى غياب أي تنظيم رسمي أو رقابة على حركة النقل عند المنافذ الحدودية. وأدى التصعيد العسكري بين إسرائيل وإيران منذ الجمعة الماضي إلى إغلاق المجال الجوي في بعض الدول ومنها العراق، ما تسبب بتعليق رحلات الطيران وتحويل مسار بعض الرحلات الأخرى، ليجد المسافرون والحجاج العراقيون أنفسهم عالقين في دول مختلفة. في غضون ذلك، اتخذت السلطات العراقية إجراءات لتأمين نقلهم إلى أرض الوطن عبر المنافذ البرية، فيما قررت إعادة فتح الأجواء في المنطقة الجنوبية لحركة الطائرات الهابطة والمغادرة إلى مطار البصرة الدولي خلال فترة النهار فقط، بعد إغلاق احترازي كامل نتيجة التوترات الأمنية الإقليمية.



الحقيقة / متابعة

ارتفاع جنوني بالأسعار

وأدى ازدياد الطلب على النقل البري إلى ارتفاع أسعار أجور الركاب، حيث تقول المواطنة أم تبارك من بغداد، إنها وصلت مؤخراً من تركيا، لكنها فوجئت بمطالبة أحد السائقين بمبلغ 150 دولاراً مقابل نقلها إلى بغداد، مستطردة بالقول: "أنا أم لـ 3 بنات، والمبلغ المطلوب يفوق قدرتي، شعرت أنه لا يوجد أي تنظيم أو احترام لإنسانيتنا". من جانبها، أوضحت أم حسن، وهي من محافظة كربلاء، أنها عادت من مدينة قم الإيرانية عبر منفذ مهران، وقالت: "طلب مني 300 دولار مقابل سيارة أجرة من قسم إلى المنفذ، رغم أن الأجرة المعتادة كانت سابقاً 100 دولار فقط". وتابعته بالقول: "كنت أزور الطبيب ونفذت أموالاً تماماً، وعدت بشق الأنفس".

أما المواطن أبو مصطفى من النجف، فتحدث عن تجربته أثناء عودته من مدينة مشهد الإيرانية، قائلاً: "خسرت أموالاً بعد عملية احتيال تعرضت لها أثناء حجز تذكرة الطيران، وبقيت عالقاً حتى تدخل بعض الأشخاص من أجل العودة".

فوضى في المنافذ الحدودية

في المقابل، أكد بعض السائقين وجود حالات إنسانية يتم التعامل معها بتعاون وتكافل. وبهذا الشأن، قال السائق أبو علي، من محافظة واسط، إن "النقل

الداخلي يجري بشكل طبيعي، وغالبية السائقين يتعاونون مع العائدين، وحدث معي أنني أوصلت عائلة كاملة إلى إحدى محافظات الوسط مجاناً، بعد أن نفذت أموالهم خلال طريق العودة". ويشكو العديد من المسافرين من غياب الخدمات

الأساسية وفوضى النقل عند المنافذ، مؤكدين أن بعض السائقين يفرضون أسعاراً تعجيزية، في ظل غياب الرقابة أو أي دعم حكومي مباشر. إلى ذلك، طالب المواطنون الجهات المعنية، وخصوصاً وزارة النقل وسلطات المنافذ، بتوفير وسائل

نقل منظمة وبأسعار عادلة، وتشكيل فرق رقابية ميدانية لمنع الاستغلال وضمان عودة كريمة وأمنة لجميع المواطنين.

تعليق من وزارة النقل

لكن وزارة النقل العراقية نفت وجود أجور إضافية على حركة النقل البري للمسافرين العائدين، مؤكدة أن "عملية النقل تسير بوتيرة متسقة ولا توجد مشاكل، كما هناك خدمات كثيرة مقدمة من وزارة النقل وهيئة المنافذ الحدودية للمسافرين". ويضيف مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص، إحدى تشكيلات الوزارة، أحمد الموسوي، "إننا متواجدون مع وزير النقل ومدير المنافذ الحدودية في منفذ زرباطية الحدودي حسب توجيهات رئيس الوزراء بمتابعة تفويض الحاج الأجانب الإيرانيين ومن باقي الدول الإسلامية، وكذلك هناك متابعة للمنافذ البرية في جميع أنحاء العراق". ووفقاً للموسوي

فإن وزارة النقل شكلت لجاناً ومفازن لمتابعة عملية النقل وتحديد الأجور وعدم تجاوز حد التسعيرة المحددة، وهناك غرامات مالية للمخالفين، لذلك هناك إدارة وتنظيم لعمليات النقل كافة. أما في الداخل الإيراني، فينوه الموسوي إلى أن "وزارة النقل ليست لديها سيطرة هناك، وكذلك التسعيرة المحددة، وهناك غرامات مالية للمخالفين، لذلك هناك إدارة وتنظيم لعمليات النقل كافة".

وكان رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة البصرة، عقيل الفريجي، قال: إن "منفذ الشلامجة الحدودي يشهد نشاطاً متزايداً ومنظماً في حركة المسافرين والتجارة بسبب ظروف الإغلاق الجوي". هذا وتتواصل الحرب المدمرة بين إيران وإسرائيل، وبينما تشن طهران ضربات بصواريخ بالستية وطائرات مسيرة مستهدفة تل أبيب، تستكمل إسرائيل هجماتها في الداخل الإيراني.

ارتفاع اسعار الفواكه والخضار يستنزف جيوب العراقيين



يتخوف العراقيون من أن تؤدي الحرب الإسرائيلية الإيرانية إلى تدهور الوضع الاقتصادي في المنطقة عموماً والعراق خصوصاً، مما قد يؤثر على أسعار المواد الغذائية والسلع الأساسية، وفيما ترجح لجنة الزراعة والمياه النيابية، ارتفاع أسعار الفواكه والخضار نظراً لاستيرادها من دول أصبحت "ساحة حرب"، وفي الوقت الذي اتفق معها خبير زراعي، استبعدت وزارة الزراعة هذه التوقعات وأكدت ان الانتاج الحالي يغطي حاجة الاستهلاك المحلية. ويقول عضو لجنة الزراعة والمياه في البرلمان العراقي، ثائر مخيف الجبوري، إن "العراق يعتمد على الواردات اليومية من الفواكه والخضار من الدول المحيطة وأهمها إيران والأردن وسوريا وهذه جميعها أصبحت ساحة حرب". ويتوقع الجبوري: "حصول قفزة محدودة في الأسعار، لكن ما دام الأمن الغذائي يعتمد على القطاع الخاص، فهذا القطاع بإمكانه جلب المواد بأية طريقة لوجود منفعة له". ويؤكد أن "العراق يفتقر للتخطيط المسبق، حيث عادة ما تقع المشكلة ومن ثم يتم التفكير بكيفية الخروج منها، وهذا على جميع الأصعدة وليس في الزراعة والمياه فقط"، موضحاً أن "قطع المياه الجائر من قبل تركيا وإيران عن العراق، أثر بشكل مباشر على المواطنين، ما يتحتم على الحكومة الحالية والحكومات اللاحقة أن تجعل معالجة هذا الملف في الصدارة والأولويات".

الحقيقة / متابعة

غياب خطط الطوارئ

من جانبه، يبين الخبير الاقتصادي، مصطفى الفرج، أن "العراق يفتقر لبرامج حماية المشاريع الصغيرة والمتوسطة، أو دعم سلاسل التوريد المحلية، أو توفير حوافز ضريبية وقت الأزمات". ويضيف الفرج، أنه "في ظل الأزمات الإقليمية والدولية المتعاقبة، لم نشهد بعد خطة طوارئ اقتصادية متكاملة قادرة على حماية الفئات الهشة أو تحفيز القطاع الخاص عند الأزمات". ويبين، أن "هشاشة البنية الاقتصادية، والاعتماد المفرط على الإيرادات النفطية، وتباطؤ الإصلاحات البنوية، كلها عوامل

تجعل الاستعدادات محدودة". وبناءً على ذلك، يؤكد الاقتصادي، أن "العراق، ورغم بعض عوامل القوة، غير مستعد بما فيه الكفاية لمواجهة أي طارئ اقتصادي كبير، ما لم يتم تحقيقاً في التنمية، لا مجرد مكمل للقطاع العام".

يشار إلى أن التوتر بين إسرائيل وإيران تصاعد بشكل حاد منذ 13 حزيران 2025، عندما شنت إسرائيل هجوماً صاروخياً مبالغاً استهدف مواقع داخل الأراضي الإيرانية، وردت طهران في الليلة ذاتها بسلسلة هجمات صاروخية كثيفة، استمرت لأيام متتالية، وطالت أهدافاً عسكرية ومنشآت داخل إسرائيل. وتسببت هذه الهجمات المتبادلة في خسائر بشرية بالعشرات وأضرار مادية جسيمة في كلا الجانبين، ما أثار قلقاً دولياً

وإقليمياً واسعاً، وسط تحذيرات من انزلاق الوضع إلى مواجهة أوسع تهدد أمن المنطقة واستقرارها.

اكتفاء ذاتي و"حاجة"

بدوره، يوضح الخبير الزراعي، خطاب الضامن، أن "العراق وصل إلى مراحل الاكتفاء الذاتي من محصول الحنطة الاستراتيجية الذي يعتبر عماد الأمن الغذائي في البلاد". ويضيف الضامن، "أما فيما يخص المحاصيل الأخرى، فلم نصل إلى مراحل يمكن اعتبارها اكتفاء ذاتياً، حيث يتم استيراد البطاطا والطماطم في مواسم معينة، لعدم وجود ما يكفي من الإنتاج". ويتابع، "كما هناك مستويات اكتفاء ذاتي من الخضروات، لكن في بعض الفصول يحصل قصور في الإنتاج نتيجة الظروف الجوية، أما الفواكه

فهناك فجوة كبيرة في كميات الإنتاج". ويشير إلى أن "العراق يعتمد على الفواكه التي ترد من إيران وتركيا وبعض الدول الأخرى، وخصوصاً التفاح والحمضيات وغيرها من الفواكه". وفي ظل الحرب الحالية، يرى الخبير الزراعي، أن "الأمن الغذائي في العراق غير مستعد لتحمل تقلبات أو انقطاع الواردات في سلاسل الإمداد من المواد الغذائية أو المحاصيل الزراعية، وبسبب قصور الإنتاج وعدم استغلال الموارد الزراعية وزراعة الأرض بشكل كافٍ". ونتيجة لذلك، يحذر الضامن، من أن "أي انقطاع في سلسلة توريد محاصيل زراعية معينة سيؤدي إلى ارتفاعها وبأضرار على الأمن الغذائي والمائدة العراقية، وربما زيادة نسب الفقر والحرمان في البلاد".

استقرار بالأسعار

البطاطا والطماطم، وبالتالي يتم تصديرها إلى الخارج". ويؤكد المسؤول الزراعي، أن "الانتاج الحالي يغطي حاجة الاستهلاك المحلي بالكامل، لذلك لا توجد أي منتجات يتم استيرادها من الخارج عموماً وليس من إيران فقط". ويشير إلى أن "وزارة الزراعة منعت استيراد المنتجات الرئيسية من الرقي والبطيخ والطماطم والبطاطا والبصل والخيار والباذنجان والفلفل والبيض". ويدعو الجبوري في ختام حديثه جهاز الأمن الوطني والأمن الاقتصادي إلى أهمية "متابعة أية حالات تلاعب بالأسعار من قبل التجار للحفاظ على الأسعار في الأسواق المحلية وعدم رفعها نتيجة وفرة المعروض".

لكن أمام هذه المخاوف، يطمئن الوكيل الإداري لوزارة الزراعة العراقية، مهدي سهر الجبوري، بأن "المنتج المحلي الموجود من محاصيل الخضار الصيفية يغطي حاجة السوق المحلية بالكامل، إضافة إلى استقرار الأسعار التي هي في حدود مناسبة وملئمة للمزارع وكذلك للمستهلك". ويوضح الجبوري، أن "البلاد حالياً في الموسم الصيفي، ورغم معاناة الخطط الزراعية الصيفية من شحة المياه فضلاً عن الوضع الأمني الدائر في منطقة الشرق الأوسط، لكن يلاحظ أن هناك استقراراً في أسعار الخضار والفواكه المحلية، وكذلك في منتجات الثروة الحيوانية واللحوم الحمراء والبيض". ويعزو الجبوري هذا الاستقرار، إلى "توفر العرض الذي يتجاوز الطلب المحلي، وبالتالي هناك فائض في بعض المنتجات خاصة



أغاني مسرحية عقدة حمار

رحيم العراقي

كلفني المخرج الأستاذ الراحل د. فاضل خليل العام 1993 بكتابة أغاني مسرحية عقدة حمار على أن يضع شيخ الملحنين الراحل طائب القرغولي ألحانها و موسيقاها و هي من تأليف الكاتب الكبير الراحل عادل كاظم و تمثيل : ليلى محمد و مكي عواد و عماد بدن و خليل الرفاعي و عبدالجبار كاظم و جعفر السعدي و كاظم فارس و سوسن شركي و شمس خالد و عاصم الخيال و علي حسين عبود وآخرين ، وسبق وأن عرضت هذه المسرحية العام 1967 بإخراج الراحل الكبير: إبراهيم جلال وتمثيل يوسف العاني خليل شوقي فوزي مهدي عبدالجبار عباس عادل كاظم مكي البدري فخرى العقيدى و كريم عواد . تدور ثيمة المسرحية حول مكطوع المولع بدماره الأبيض الصغير الى حد إهمال زوجته حورية و حياته الأسرية مما يجعل الآخرين ينشغلون بأمره الغريب و العجيب هذا، الى حد محاولة العارف التفريق بين مكطوع و حورية المولع بها هو الآخر في أن يعالجه الطبيب النفسي المهتم بهذه الحالة و العقدة الفريدة التي يحاول تقريبها لموضوع رسالته في الدكتوراه.

كتبت المقدمة الغنائية التي تشرح فكرة المسرحية أولا :

- كل إنسان يظل إنسان إفرجه و يأسه و الحيوان إيظل حيوان إيشكله و حسه و كل واحد منهم لو راد إيفغير جنسه لو يتعلاص بالإعداد إيصُبح نفسه .. وعبرت عن طمع أبي حورية بالدونمات الخمسة التي وعده بها العارف بقوله : - ما أعرف ياهو المظلوم و ياهو الظالم لو أجمعهم.. تنقه العقدة و تحجي الوادم و لو أطرهم..يبقى الحاصل خمس إدوانم. أما العارف المتصابي الذي يقول عنه أبو حورية : - شايب جليل العكل ويريد له إبنينه لمن لفاه الشته إنفكت براغيته ..

فقد كتبت على لسانه :

- حورية إشلون إبحورية .. هيَّ فرحتي و هيَّ عذابي هي الماي الينعش روعي .. والنار التحركت أعصابي

لو فانت يتحرك كلبي ..ممثل الطير إبن إنيابي

يا حب مالك موعد ثابت .. بعد الستين إندكت بابي .

و للطبيب النفساني مسار رأي آخر :

-مكطوع إيهمني و أحتاجه ولازم أقرأ كل أفكاره

ولازم ينسحب إلتشخيصي شعلني إيمرته و بحماره.

و حدث أثناء البروفات أن أبدى المخرج الكبير الراحل فاضل خليل إعجابه الشديد بدمية الحمار التي قام بتصميمها و تنفيذها الفنان الراحل عاصم الخيال و

طلب منه تصميم دمية لحماره حسنا يغازلها هذا الحمار و قال : رحيم شلون

راح يغازلها ؟. فكتبت :

- أحلم أحلم إنتي و أنه

مربوطين إيفد عريانة ..

فصاح : إي والله ، هو هذا الغزل المناسب .

وفي استوديو الموسيقى بمبنى إذاعة بغداد و بينما كان الأستاذ الراحل طالب

القرغولي يدرّب الممثل علي حسين عبود على إداء مقطع الغزل هذا و يعيده مرارا

وتكرارا دون فائدة ترجى من الممثل ، همس بأذني :

- هذا الممثل ما دا يآدي صحيح ..

فقلت له - أستاذ ، الظاهر تقمص الشخصية .



تلك السنوات

وأن يُرفع الحصار فوراً. غير ذلك يعني أن القضية لم تكن تتعلق بالنووي، بل بإخضاع الشعوب وفرض الهيمنة عليها.

✳ لقد آن الأوان للعودة إلى منطق السياسة، لا منطق القوة. آن الأوان أن يُنهي المجتمع الدولي صمته، وأن تتحمل الأمم المتحدة مسؤوليتها بوقف الحرب فوار، و رفع هذا الحصار الجائر عن الشعب الايراني، الذي لا يعبرُ إلا عن ميزان قسّر لا عدالة فيه.

✳ أقولها بوضوح: لا نقبل أن يُعاد إنتاج ما عاناه العراقيون، في أي مكانٍ على هذه الأرض.

لقمة عيشه، من صحته، من مستقبل أجياله. ولم يكن ذلك عقاباً للنظام بقدر ما كان انتقاماً من الناس.

✳ لهذا، حين أطالب اليوم برفع الحصار عن إيران، فإنني أطالب بحق إنساني، وأقف ضد العقاب الجماعي، تماماً كما طالبت في المؤتمر الخامس للحزب الشيوعي العراقي العام 1993، حين كنت من بين الذين نادوا برفع الحصار عن شعبنا، ورفضوا تحويل السياسة إلى أداة لإذلال جماعي، وحوّلنا هذا الموقف الى سياسة ونهج فكري.

✳ نحن نرفض الحرب والعوان لتغيير الأنظمة. وإذا كانت الولايات المتحدة وإسرائيل تقولان إنهما قد أنهتا "الملف النووي"، فعليهما أن تتوقفا عن الحرب،

✳ كمواطن عراقي ذاق شعبه مآسي الحصار وذاق تداعيات الحرب والإحتلال، أجد نفسي اليوم معنيا بأن أرفع صوتي رفضاً لاستمرار الحرب والحصار على الشعب الإيراني، بعد أن أعلنت الإدارة الأميركية أنها وجهت "الضربة النهائية" للمنشآت النووية الإيرانية، مدعية أنها أنهت خطر الملف النووي. فإذا كانت هذه الذريعة قد زالت، بحسب ما يقولون، فما الذي يبرر استمرار العقوبات اليوم؟

✳ أتحدث من تجربة العراق، نحن العراقيين أدرى الناس بطبيعة الحصار، وبآثاره المدمرة على حياة الشعوب. فقد فرضت علينا عقوبات ظالمة لعقد كامل دون تمييز، ودفع شعبنا الثمن من



جاسم الحفسي

حضور الطفل في تاريخ المسرح

و يدعم نموهم الحقيقي؟

مسرح الطفولة المفهوم والتاريخ مسرح الطفولة كجبال مستقل ظهر مع تطور الرؤى التربوية والفنية في القرن العشرين تحولت الفكرة من مجرد عرض ترفيهي إلى أداة تعليمية وتنموية تهدف إلى تشكيل وعي الطفل وتنمية خياله وتعزيز مهاراته الحياتية والاجتماعية في مجتمعاتنا ما زال هذا المفهوم جديداً نسبياً ويواجه تحديات كبيرة من حيث التأسيس والتطبيق فالفرق بين عرض مسرحي موجه للأطفال وبين مسرح الطفولة الحقيقي لا تزال غير واضحة للكثيرين.

الحدود بين الترفيه والتربية غالباً ما يقع مسرح الطفولة في شرك الترفيه فقط حيث تهيمن العروض المرحية، الألوان الزاهية، والحركات السريعة هذا لا ينفي أهمية الترفيه لكنه لا يكفي ليحقق رسالة مسرح الطفولة الحقيقية، مسرح الطفولة الحقيقي يجب أن يوازن بين المتعة والتعليم، بين اللعب والفهم وأن يكون قادراً على التفاعل مع عالم الطفل الداخلي لا أن يغلق عليه بالأساطير أو الصور النمطية.

التجارب المسرحية التي تتيح له المشاركة في صناعة النص، الإخراج وحتى التفاعل مع الجمهور تظهر أن الطفل قادر على إبداع لغة مسرحية خاصة به تعبر عن تجربته وحضوره، في هذا الإطار يصبح المسرح فضاء للعب والتعلم وللتعبير الحر بعيداً عن التوجيهات الصارمة التي تقيد حريته كما يتحول الطفل إلى صانع تغيير يحفز الجمهور على النظر إلى العالم بعين البراءة والصدق التي تميزه. دعوة للتغيير

الطفل ليس مجرد مشهد جميل على خشبة المسرح بل هو قلب ينبض بالحياة وصوت يجب أن يُسمع. لن نعيد للطفولة مكانتها إلا إذا تغيرت نظرتنا إليه كمشارك حقيقي في العملية الفنية وليس كمجرد أداة

مسرح الطفولة بين الواقع والخيال مسرح الطفولة ليس مجرد عرض يُقدم للأطفال بل هو عالم مستقل من الفنون والثقافات يحمل رؤى خاصة عن الطفولة نفسها لكن ما الذي يعنيه حقاً أن يكون هناك مسرح للطفل وكيف يمكن أن نميز بين مسرح يقدم للأطفال فقط وبين مسرح يحترم طفولتهم

تطور المسرح بدأت بعض التجارب الحديثة تعطي الطفل مساحة أكبر لكن ذلك لم يكن دون تحديات خاصة في المجتمعات التي تعاني من قوالب اجتماعية وثقافية تحكم نظرتها للطفل، غالباً ما يُنظر للطفل كائن ناقص الخبرة يحتاج إلى التوجيه الكامل مما يحول دون إطلاق إمكاناته على المسرح. التحديات التي تواجه الطفل على المسرح

في تجربتنا المحلية يواجه الطفل مجموعة من العقبات:

ضغط الأداء:

يتوقع من الطفل اتقان الدور كما لو كان محترفاً دون مراعاة

لطبيعته النفسية والجسدية.

غياب الحوار: لا تُطرح على الطفل

أسئلة حول دوره أو شعوره ولا يُشرك في عملية الإبداع. قلة البنية

التحتية: عدم وجود فضاءات

تدريبية ملائمة أو مخرجين متخصصين في مسرح الطفولة.

التأثير السلبي: تعرض بعض

الأطفال لضغط نفسي أو إجهاد بدني نتيجة ظروف التمثيل.

الطفل كمبدع وفاعل

عندما يُعطى الطفل الفرصة

يصبح مصدر إلهام حقيقي.



حيدر كاظم المرشدي

منذ العصور القديمة كان الطفل جزءاً من الفولكلور والحكايات التي تروى على الخشبة، لكن ظهوره كممثل أو كمشارك حقيقي في بناء العمل المسرحي كان نادراً ومحدوداً في المسرح الكلاسيكي غالباً ما كانت الأدوار التي تخص الأطفال تؤدي من قبل البالغين وهذا يعكس نوعاً من الغياب الفعلي للطفل كذات مستقلة. مع

الكليات الاهلية وجودة التعليم العالي في العراق

دراسة تحليلية شاملة

6. إطلاق حملات عالمية ومؤتمرات علمية لعرض المشاريع البحثية المتميزة، مما يعزز ارتباط التعليم الاهلي بالمجتمع. خامسا: التوصيات النهائية لضبط جودة التعليم الاهلي

إضافة إلى استحداث هيئة الإشراف على الجامعات والكليات الاهلية، يمكن اتخاذ عدة إجراءات لضمان تطوير هذا القطاع، أبرزها: *فرض رقابة مالية وإدارية أكاديمية لمنع استغلال التعليم الاهلي لأغراض غير للبحوث العلمية المتميزة، من خلال تقديم منح إطلاق برامج دعم حكومية دراسية ومقاعد بحثية للطلاب المتفوقين.

*إلزام الكليات الاهلية بإجراء شراكات مع مؤسسات سوق العمل لضمان تدريب عملي وتوظيف الخريجين.

الخاتمة

يُعد التعليم الاهلي في العراق جزءاً أساسياً من منظومة التعليم العالي، لكنه يحتاج إلى تنظيم أكثر دقة لضمان تحقيق جودة التعليم وربط مخرجاته بسوق العمل. استحداث هيئة الإشراف على الجامعات والكليات الاهلية يمكن أن يكون خطوة رئيسية لضبط هذا القطاع، مع ضرورة فرض رقابة حكومية أكثر صرامة لضمان تحقيق المعايير الأكاديمية.

4. البحث العلمي والتفاعل مع المجتمع: دعم المشاريع البحثية التي تعالج قضايا فعلية وتساهم في التنمية الوطنية.

5. التقييم المستمر: تطبيق أنظمة تقييم دورية تضمن تحسين الأداء الأكاديمي.

6. الإدارة والتنظيم: توفير هيكل إداري فعال يضمن سير العملية التعليمية بشكل سلس وفقاً للمعايير الدولية.

رابعا: مقترح استحداث هيئة الإشراف على الجامعات والكليات الاهلية

نظرا للتوسع الكبير في عدد الكليات الاهلية، أصبح من الضروري وجود جهة تنظيمية مركزية تهدف إلى ضبط الجودة الأكاديمية وضمان تحقيق المخرجات التعليمية المطلوبة. لذلك تقترح الدراسة استحداث هيئة الإشراف على الجامعات والكليات الاهلية ضمن وزارة التعليم العالي، بحيث تتولى المهام الآتية:

- تنظيم استحداث الكليات الجديدة وفقاً للوائح والمعايير للمجتمع بعد دراسة التعداد السكاني.
- الإشراف على جودة المناهج الدراسية وضمان توافقتها مع المعايير الدولية ومتطلبات سوق العمل.
- متابعة الكادر التدريسي والتأكد من أهليته العلمية وخبراته الأكاديمية.
- قياس أداء الخريجين ومدى توافقيهم مع سوق العمل من خلال دراسات دورية.
- تعزيز التعاون بين الجامعات والمؤسسات الحكومية والخاصة لضمان تحقيق برامج تدريبية ومهنية تلبي احتياجات السوق.

البشري الطب 8,000 12,000

الاسنان طب 6,000 10,000

الصيدلة 5,000 9,000

التعريض 2,500 5,000

تقنيات التحليلات2,000 4,500

الاشعة تقنيات 2,500 5,000

الهندسة 3,500 7,000

القانون 2,000 4,500

الاعمال إدارة 2,500 5,000

الحاسوب علوم 3,000 6,000

إلـعالم 1,500 3,500

هذه التكاليف المرتفعة تمثل أحد أبرز التحديات التي تواجه التعليم الاهلي، حيث تتجاوز بعض البرامج الأكاديمية في الكليات الاهلية تكلفة نظيراتها في الجامعات الحكومية بفارق كبير.

ثالثا: معايير جودة التعليم العالي في الكليات الاهلية

تعتمد جودة التعليم في الكليات الاهلية على مجموعة من المعايير التي تضمن تحقيق مستوى أكاديمي متميز، ومنها:

- الاعتماد الأكاديمي: ضرورة حصول الكلية على اعتراف رسمي من وزارة التعليم العالي والالتزام بمعايير الجودة.
- المناهج الدراسية: تحديث المناهج وتحديثها وفقاً للمتطلبات الحديثة وسوق العمل .
- الكادر التدريسي: ضمان أن أعضاء الهيئة التدريسية يحملون درجات علمية عالية ولديهم خبرة أكاديمية.

بغداد 22 / 85,000

كربلاء 6 / 18,000

البصرة 6 / 22,000

ذي قار 3 / 12,000

ميسان 3 / 9,000

المنثى 3 / 8,000

النجف 5 / 15,000

واسط 2 / 7,000

كركوك 2 / 10,000

ديالى 2 / 9,500

بابل 3 / 13,000

الانبار 3 / 11,000

صلاح الدين 3 / 10,500

الموصل 4 / 14,000

أربيل 6 / 17,000

السليمانية 3 / 12,500

دهوك 3 / 9,000

المجموع: 79 / 282500

يوضح الجدول عدم وجود توزيع متوازن للكليات الاهلية بين المحافظات، حيث تتركز الكليات في بعض المناطق أكثر من غيرها، مما يستدعي تدخلا حكومياً لضبط هذا التوسع وضمان ملائمة الحاجة الفعلية للمجتمع.

ثانيا: تكاليف الدراسة في الكليات الاهلية حسب التخصصات العلمية

الجدول أدناه يوضح تكاليف الدراسة في الكليات الاهلية لجميع التخصصات العلمية وفقاً لأحدث البيانات المتاحة:

الحد الاعلى لأجور (دوالر) الحد الادنى لأجور (دوالر)

المجموع: 79 / 282500

المقدمة

شهد العراق توسعاً ملحوظاً في عدد الكليات الاهلية خلال العقود الأخيرة، مما أثار العديد من التساؤلات حول دوافع هذا النمو ومدى ارتباطه بسد احتياجات المجتمع أو تحقيق أهداف مالية واستثمارية. مع هذا التوسع، ظهرت تحديات كبيرة تتعلق بجودة التعليم، معدلات القبول، ملائمة الخريجين لسوق العمل، وأهمية إشراف الدولة على ضبط هذا القطاع لضمان تحقيق معايير الجودة الأكاديمية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل واقع التعليم الاهلي في العراق من خلال تقييم التوزيع الجغرافي، عدد الطلبة، التخصصات المتاحة، معدلات القبول، الاجور الدراسية، جودة المخرجات الأكاديمية، ومدى توافقيها مع احتياجات سوق العمل. كما تقترح استحداث هيئة الإشراف على الجامعات والكليات الاهلية ضمن وزارة التعليم العالي لضمان تحقيق أعلى مستويات الجودة وضبط التوسع العشوائي في هذا القطاع.

اولا: واقع التعليم الاهلي في العراق

التوزيع الجغرافي للكليات الاهلية يعتمد انتشار الكليات الاهلية على الكثافة السكانية وتوافر التعليم الحكومي في المحافظات المختلفة. يوضح الجدول الآتي توزيع الكليات الاهلية في جميع المحافظات العراقية:

عدد الطلاب في الكليات الاهلية عدد الكليات الاهلية في المحافظة

محمد سلمان العزاوي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء 24 06 2025 العدد (2916)



ليوث الكرة الطائرة يعسكرون في كركك وحلبجة تحتضن منافسات السيدات رئيس الاتحاد يكشف النقاب عن الاستحقاقات الخارجية المقبلة



يقدمها اللاعبين والجهود الكبيرة التي يبذلها الملاك التدريبي بقيادة المدرب ناظم علي وملاكه المساعد. وشدد اللاوندي على ضرورة الانضباط والالتزام بالوحيدات التدريبية وجميع الامور الاخرى من أجل تحقيق الهدف المنشود في المعترك العربي. ومن جهته أعرب الملاكان الاداري والفني واللاعبون عن امتنانهم للمتابعة الحثيثة وقدموا شكرهم واعتزازهم بالمهنية العالية التي يتمتع بها فضلا عن تعامله الابوي مع جميع اللاعبين دون استثناء.

بجدارة في تنظيم المسابقات الداخلية وعكس صورة مشرفة للعبة وبشهادة أهل الاختصاص. اللاوندي يتفقد الليوث في مدينة الذهب الاسود: وعلى صعيد اخر ، زار رئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة الدكتور حبيب علي اللاوندي منتخبنا الوطني الناشئين في معسكره التدريبي المقام حاليا في محافظة كركوك استعدادا للبطولة العربية التي ستعقد بالعاصمة الاردنية عمان ، وأبدى اللاوندي سعائته الفاعرة بالمستويات المتقدمة التي

زاد: ان المواقف الإيجابية للجنة الاولمبية الوطنية برئاسة الدكتور عقيل مفتقن والداعمة لجميع الاتحادات محط تقديرنا وامتنانا الا اننا نطالب الجهات المعنية بالوقوف مع الرياضة والرياضيين لتمثيل العراق خير تمثيل في المحافل المقبلة ، واختم الحديث: ستعمل جميعا من اجل ان تكون جميع مشاركاتنا الخارجية مجدية وملبية لتطلعاتنا ونحقق من خلالها الهدف المنشود الذي وضع منذ استلامنا لادفة الاتحاد وسنسعى بكل جهودنا من أجل النجاح والتميز خارجياً بعد ان نجحنا

التحدي المقامة منافساتها حالياً في مملكة البحرين ونسعى جاهدين للمشاركة في بطولة غرب اسيا للرجال في حال توفر الأموال، واذا تعذر ذلك ستلغى المشاركة. وبين ان رؤية الاتحاد كانت واضحة منذ بداية العام ووضعنا روزنامة للمشاركة الخارجية والنشاطات المحلية ومن ضمنها منتخب الناشئين الذي يواصل تدريباته حالياً في محافظة كركوك الا ان الوضع المادي لجميع الاتحادات وليس اتحاد الطائرة فحسب، قوض المشاركات الخارجية.

الحقيقة - خاص

حدد الاتحاد العراقي للكرة الطائرة موعداً لانطلاق منافسات دوري السيدات، موضعاً أسباب قلة مشاركات منتخباتنا الوطنية لهذا العام ، وقال رئيس الاتحاد العراقي الدكتور حبيب علي اللاوندي ان الاتحاد قرر إقامة تصفيات دوري السيدات في محافظة حلبجة للفترة من ١٤-١٨ تموز المقبل. وأضاف: اما بخصوص مشاركة منتخبنا الاول فأن الضائقة المالية حالت بين مشاركته في بطولة كأس

نادي الشرطة.. كفاءة الإدارة ودعم القيادة



جعفر العلوي

تُوجّ نادي الشرطة الرياضي بلقب دوري نجوم العراق لكرة القدم بعد موسم استثنائي توافرت فيه مقومات النجاح كافة ، ليُعيد النادي العريق كتابة اسمه في سجل الأبطال بجدارة واستحقاق ، ويُعزز مكانته كأحد أبرز أندية الكرة العراقية .

وقد جاء هذا التتويج نتيجة عمل مؤسساتي متكامل ، قادته إدارة واعية نجحت في تحقيق الانسجام بين مفاصل الفريق ، ورست مفهوم التخطيط طويل الأمد ، بما انعكس بشكل مباشر على استقرار الأداء الفني والنتائج .

الكادر التدريبي للفريق كان على قدر كبير من الكفاءة والمسؤولية ، حيث تمكن من بناء منظومة كروية متماسكة ، استطاعت أن تفرض أسلوبها وتحسم المواجهات الكبرى بثقة وانضباط ، وقد كان للاعبين دور محوري في تحقيق هذا الإنجاز. حيث قدّموا مستويات عالية من الالتزام والاحتراف ، مؤكدين ولاءهم للشعار الذي يحملونه كما شكّل جمهور نادي الشرطة علامة فارقة هذا الموسم ، من خلال حضوره الكبير ومساندته المستمرة في مختلف الملاعب ، مما منح الفريق دفعة معنوية إضافية ساعدت في بلوغ القمة .

ولعل أبرز ما ميّز هذا الموسم هو الدعم الكبير واللامحدود الذي قدّمه معالي وزير الداخلية الفريق الركن عبد الأمير الشمري ، والذي شكّل ركيزة أساسية في هذا النجاح ، إذ لم يقتصر دوره على الدعم المالي والمعنوي ، بل عمل على تذليل كافة العقبات التي واجهت النادي ، وساهم بشكل حاسم في إكمال مشروع ملعب نادي الشرطة ، الذي يمثل اليوم صرحاً رياضياً يليق بتاريخ النادي وجماهيره . إن تتويج نادي الشرطة بدرع الدوري يُعدّ تتويجاً لرؤية متكاملة ومشروع رياضي ناجح ، يؤكد أن الاستثمار في الكفاءات والدعم المؤسسي يمكن أن يصنع الفارق في الرياضة العراقية . تهانينا لإدارة نادي الشرطة ، وجهازة الفني ولاعبيه وجماهيره الوفية ولكل من أسهم في هذا الإنجاز الكبير .

المواي تاي يستعد لنزالات آسيا للمقدمين



ويوسف خالد وصلاح صفاء واكرم حسن المناحي، ومصطفى أسامة، وبن زكي أن» البطولة ستقام في صالة الألعاب الرياضية الاقليمية لمدينة تهاي غوين ،ومن المؤمل نخبة من أبطال القارة الآسيوية.

الحقيقة - خاص

يواصل منتخبنا الوطني للمواي تاي تحضيراته المكثفة استعداداً للمشاركة في بطولة آسيا للمقدمين، المقرر إقامتها في مدينة «تهاي غوين» الفيتنامية خلال المدة من 20 إلى 26 حزيران الجاري. وقال المنسق الاعلامي لاتحاد المواي تاي أحمد زكي، إن «لاعبينا في اتم الجاهزية لخوض منافسات البطولة الآسيوية بعد التدريب المكثف الذي ضم خمسة عناصر وهم مصطفى رعد التكريتي

كربلاء والحدود يهبطان الى الدوري الممتاز وزاخو ممثلاً للعراق في كأس الخليج للاندية

ب60 نقطة . وكان فريق زاخو قد تعادل من دون اهداف مع مضيفه فريق النجف في المواجهة التي جرت مساء الاربعة الماضي ضمن الجولة 36 على ملعب النجف الدولي ليرفع رصيده للنقطة 67 بالمركز الثالث .

وان خسر مبارياته في الجولات المتبقية من دوري نجوم العراق لكرة القدم . وقد حافظ فريق زاخو على المركز الثالث بعد ان جمع 67 نقطة وبفارق 7 نقاط عن اقرب منافسيه فريق الطلبة الذي يحتل المركز الرابع

نادي زاخو المركز الثالث قبل انتهاء الدوري ليكون ممثلاً للعراق في بطولة كأس الخليج للاندية الاطال للموسم 2025-2026 ، وبهذا فان زاخو ضمن مشاركته في بطولة الاندية الخليجية للموسم المقبل حتى

فارق الاهداف يصب بمصلحة نفط البصرة، وكان فارق نسبة الاهداف لنفط البصرة 24- في حين فارق نسبة الاهداف للحدود 41- . زاخو في كأس الخليج : وعلى صعيد اخر حسم فريق

الحقيقة - خاص

هبط رسمياً فريق نادي كربلاء من دوري نجوم العراق بكرة القدم الى مصاف الدرجة الممتازة للموسم المقبل 2025-2026 وذلك قبل جولتين من نهاية الدوري ، بعد خسارته من نوروز بهدف وحيد في الدقيقة الاخيرة التي دفعته للمركز الاخير ، اذ يحتل فريق كربلاء الترتيب الاخير (المركز 20) برصيد 22 نقطة وبفارق سبع نقاط عن نفط البصرة صاحب المركز الثامن عشر ، أي حتى في حالة فوز كربلاء في المبارتين المتبقيتين من الدوري وخسارة نفط البصرة هاتين المبارتين فان الفارق يبقى نقطة واحدة لصالح البصرة. كما بات في (شبه المؤكد) هبوط فريق نادي الصدود الذي يحتل بعد انتهاء الجولة السادسة والثلاثين المركز التاسع عشر برصيد 23 نقطة و الحال نفسه مع كربلاء حتى في حالة فوز الحدود في المبارتين المتبقيتين وخسارة نفط البصرة فيهما فأن



الحقيقة - خاص

يواصل منتخب العراق للشباب والشابات بالتايكواندو تدريباته اليومية في مدينة أربيل، ضمن معسكر داخلي يمتد لمدة 20 يوماً، تحضيراً للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في ماليزيا نهاية شهر تموز المقبل ، ويُعد هذا المعسكر جزءاً من البرنامج التحضيري الذي أعده الاتحاد العراقي للتايكواندو، حيث من المقرر أن يعقبه معسكر خارجي يمتد أيضاً لعشرين يوماً، بهدف رفع جاهزية اللاعبين واللاعبات بدنياً وفنياً، واكتساب المزيد من الخبرة قبل الدخول في أجواء المنافسات القارية ، ويشرف على المعسكر نخبة من المدربين الوطنيين، وسط التزام وانضباط عالين من قبل المشاركين الذين يسعون لتمثيل العراق خير تمثيل في البطولة الآسيوية المرتقبة.



قصة خيالية.. كازورلا يعيد فريق طفولته إلى "الليغا" بعد ربع قرن

الحقيقة / خاص



مرتبن مع إسبانيا، وقضى ست سنوات في أرسنال وشارك في 180 مباراة قبل أن يغادر في العام 2018. وتعرض كازورلا لإصابة في وتر العرقوب في أكتوبر 2016، وخضع إلى 11 عملية جراحية للتعافي، وأدت إحدى العمليات إلى إصابته بـ"غرغرينا"، حيث أخبره الأطباء أنه سيكتفي بالمشي مجدداً، ولن يكون قادراً على اللعب، وانضم كازورلا إلى فياريال في 2018 ومنه إلى السد القطري قبل أن يعود إلى فريق الطفولة ليساهم في إنجاز الصعود.

الفوز بنتيجة 2-3 في مجموع المباراتين، يعتبر نجم أرسنال السابق من أبناء أكاديمية أوفبيدو لكنه اضطر لمغادرة النادي العام 2003 عندما عصفت المشاكل المالية بقطاع الناشئين، مما أدى إلى عودة الفريق الأول إلى الدرجة الثالثة. وعندما واجه أوفبيدو أزمة أخرى بعد عقد من الزمان كان كازورلا واحداً من آلاف المشجعين واللاعبين السابقين الذين اشتروا أسهماً في النادي للحفاظ على بقائه بحسب "بي بي سي"، وفاز لاعب الوسط ببطولة أوروبا

والذي عاد إلى نادي طفولته العام 2023 ركلة جزاء في وقت متأخر من الشوط الأول من مباراة يوم السبت الماضي بينما كان فريقه متأخراً بنتيجة 0-2 في مجموع المباراتين أمام ميرانديس، عادل أوفبيدو النتيجة في الشوط الثاني عن طريق إلياس تشيرا، قبل أن يُسجل فرانسيسكو بورتيو هدف الفوز في الوقت الإضافي ليضمن الصعود. وكان كازورلا سجّل الهدف الحاسم في مباراة نصف نهائي الملحق ضد ألبيريا حيث دخل بديلاً لحرز هدفاً من ركلة حرة، ويضمن لفريقه

كتب سانتي كازورلا لاعب وسط أرسنال السابق قصة وفاء رائعة بعدما ساهم في فوز ريال أوفبيدو بنهائي ملحق دوري الدرجة الثانية الإسباني، ليعود إلى دوري الأضواء بعد غياب دام 24 عاماً رغم أنه كان قريباً من الاعتزال منذ سنوات حين أخبره الأطباء بأنه لن يتمكن من اللعب مجدداً، بل سيكتفي بالمشي فقط بسبب إصابة خطيرة. وسجل كازورلا البالغ من العمر 40 عاماً،

ميسي: أنا معجب جداً بمسيرة كريستيانو رونالدو وما يقدمه



الحقيقة - خاص

الأرجنتينية قال: كريستيانو؟ كانت المنافسة على أرض الملعب، كل واحد كان يريد أن يقدم أفضل ما لديه لفريقه، في وقته، وأينما كان. لكن، من الواضح أن كل شيء كان ينتهي على أرض الملعب، خارجها نحن مجرد شخصين عاديين. لسنا

أصدقاء لأننا لم نمض وقتاً معاً، لكن ما شاركناه كان دائماً باحترام كبير، لدي الكثير من الإعجاب به، وبما حققه في مسيرته وما زال يحققه، لأنه لا يزال ينافس في أعلى المستويات. وتنافس النجمان مدة 9 أعوام بشكل مباشر

الريال يقتنص الموهبة المغربية عبد الله وزان

الحقيقة - خاص

حسب نادي ريال مدريد الإسباني صفقة التعاقد مع اللاعب المغربي الشاب عبد الله وزان، قادماً من

أكاديمية أياكس أمستردام الهولندي ، وكان النادي الملكي أبدى اهتمامه بموهبة وزان اللافتة، خاصة عقب تألقه مع منتخب المغرب تحت 17 عاماً وتوجيه بكأس أمم أفريقيا؛

إذ حصل على جائزة أفضل لاعب في البطولة. وبحسب تقارير إعلامية، سينضم وزان، البالغ من العمر 16 عاماً فقط، مباشرة إلى فريق كاستيا (الفريق الريد لريال مدريد)، على

أن يُمنح فرصة التدرج بسرعة نحو الفريق الأول، في صفقة اعتبرت تعويضاً لصقله داخل أكاديمية أياكس، دون مقابل مالي ضخم، ورغم محاولات إدارة أياكس ومدرّب

الفريق الأول جون هايتينغا إقناعه بالبقاء ، فإن اللاعب فضل خوض تحدٍ جديد في العاصمة الإسبانية طامحاً لتحقيق انطلاقته كبرى في مشواره الأوروبي.

نفى لامين يامال نجم برشلونة الإسباني ما تردد عن محاولة لقاؤه بالمؤثرة كلوديا بافيل التي تقدم محتوى "جربنا" وتكرهه بـ11 عاماً، مشيراً إلى أنه لم يكن مهتماً بذلك، إذ يعيش مع والدته التي لا تسمح بدخول الغرباء إلى منزله، وظهرت كلوديا (28 عاماً) عبر برنامج "تاردي آر" الإسباني مساء يوم الجمعة الماضي، وكشفت رسائل ومقاطع صوتية بينها وبين لامين يامال عبر تطبيق "واتساب" يطلب منها القدوم إلى منزله، ورد عليها عندما قالت له بأنها تكرهه بـ11 عاماً بالقول: توقفي عن التفكير بعمر.

من جانبه أكد يامال في تصريحات لأحد أفراد البرنامج أنه لم يكن مهتماً بلقائهما، قائلاً: لم نلتق.. لست مهتماً. والدتي لا تسمح بالزيارات غير المألوفة ، وأضاف يامال: أسألها إن شئت، ربما ستحجج بفكرة أنني قاصر، لكننا لم نلتق قط لأنني أخبرتها أنني لست مهتماً.

وردت بافيل بعد ذلك قائلة: يدعي أنه يعيش مع والدته، لكنه في الواقع يعيش بمفرده. يقول إنه رفضني، عندما كان هو من سعى للتواصل معي وأصر على لقائي. ينكر أننا التقينا، على الرغم من وجودنا في عدة مناسبات اجتماعية ، وأضافت: أطلب بكل احترام التوقف عن الرسائل المسيئة والتشهيرية، لم أقم قط بأية علاقة مع قاصر، ولم أرتب لقاءً قط، ولم تكن هناك أية خطة تتعلق بالشهرة أو المال.

وفي حديثها في البرنامج لاحقاً ذكرت أنها لم يلتقيا لأنها لم ترغب في مقابلة قاصر. كما زعمت أن لديها تسجيلات صوتية لنجم برشلونة يقول فيها إنهما يستطيعان قضاء الوقت معاً على الرغم من فرق السن ، وتأتي هذه القضية بعد أيام من الجدل الذي أثير حول علاقة مزعومة بين يامال والمؤثرة فاني فاسكينز التي تكرهه بـ13 عاماً بعد انتشار صور لهما خلال عطلةتهما الصيفية.



غوارديولا يكرر طلبه: رحيل بعض لاعبي سيتي أمر ضروري

الحقيقة / خاص

عن هذا الأمر، لكنه أشار إلى أن بيع عدد من اللاعبين سيكون ضروريا بعد التعاقد مع الهولندي تيجاني رايندرس والفرنسي ريان شرقي، والجزائري ريان آيت نوري.

وأضاف للمصاحفين في أتلانتا: كنت سأحب أن أحتفظ بجميع اللاعبين الموجودين حالياً طوال الموسم. المشكلة أنهم سيكونون غير سعداء خلال الموسم، سيكونون محبطين ومخيبين للأمل ، ولا أريد ذلك، أنا أفعل هذا من أجلهم وليس من أجلي، علينا أن نرى ما سيحدث. لا يزال هناك وقت طويل حتى يُغلق سوق الانتقالات علينا أن نمضي خطوة بخطوة.

وقال غوارديولا في وقت سابق إنه يفضل قائمة تتكون من نحو 20 لاعباً من الفريق الأول، بينما يملك سيتي حالياً أكثر من 30 لاعباً ،

وقبل تقليص قائمته يأمل سيتي في الفوز بكأس العالم للأندية في أمريكا، مستفيداً من الطاقة الجديدة التي جلبها اللاعبون الجدد.

وفاز سيتي في مباراته الأولى على الوداد المغربي 0-2، ويواجه العين على ملعب مرسيدس بنز، حيث يمكنه حسم تأمله إلى ثمن النهائي ، وقال غوارديولا إن لاعب الوسط الدفاعي الإسباني رودري لم يكن قادراً على بدء المباراة الماضية، بينما يواصل التعافي من الإصابة، مضيفاً: هو في تحسن. يمكنه اللعب لمدة 20 أو 30 دقيقة في كل مرة. يريد أن يساعد، لكننا نريد حماية ركبته.

أقرّ الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي، بضرورة تقليص قائمة فريقه وبيع عقود بعض اللاعبين هذا الصيف "من أجلهم"، وذلك قبل مواجهة العين الإماراتي في الجولة الثانية من منافسات المجموعة السابعة ضمن كأس العالم للأندية ، وارتفع عدد اللاعبين في قائمة مانشستر سيتي بعدما أبرم أربع صفقات جديدة إثر انتهاء الموسم وخروجه من دون أي لقب، ما ترك غوارديولا مع قائمة كبيرة. وارتبط اسم لاعب الوسط الألماني إلكاي غوندوغان في الأيام الأخيرة بالانتقال إلى غلطة سراي التركي ، وقال غوارديولا إنه لا يعلم شيئاً

ليش؟

والرفض يمشي انوله من كل كتر
اه يادنيا صدك مايبج امان
وفرقي بين اليوم وايام الزغر
جانت كلوب البشر تنصع بياض
هسه لون كلوبهم ماينحزر
واه منك ياغدر الحبيب يمكن
بلحظه يجي وبكل هدوء
وممكن بلحظات يتحول غدر
وانه محتار وي ناسي بهل الزمان
ساعة ابجي وساعة ارد انهزم
وساعة احس بروحي انه شكذ غريب
وخلص صبري وبعد مايبه صبر
وساعة اذب دمعي وانه بنص الطريق
وبيني وبين الموت ساعتها شبر
ساعة اتعجب بدنيا مايبها امان
ارجع اكتب بورق قلبي كلمة غدر
انا من دنيا ماردت هواي
انا ردت اليحيتي ويداوي الجرح
انا ردت الشيل الهم عني
ومايكلي ابعد ثرانه منجرح

ليش نبجي
وليش خليفته الدمع ينزل رخيص
وليش كل لحظة جرح نكتب شعر
ليش نجرح كلمن نحبهم نريد
وليش رغم أخطائنا نحب نستمر
وليش هدينه الفرح والههم جبر
وليش مذبوح الوقه بلحظة خداع
وليش مات الصدك والحب يحتضر
وليش خليفته المشاعر بس كلام
وبالعقاب اشفاقفه شكذ تعتذر
وليش نرح بعضنه وتالي نبتعد
وليش نخلي حبه ينخط بالجرح
خلي نكتب قصة اولها الفراك
واخر يوم نخط بيها الوان الفرح
اه منك يا حبيبي تغيرت
وصعب طبعك صابر وما يتكدر
واه منك يازمان شسويت بينه
وكاعد بس اجرح اقلوب البشر
ليش هيجي يازمان يصير ليش
المشه بصفك خذيته ومدري وين



ايهاب المالكي

عين بعين

أكرم جميل

امس كحلتها سالت والجمال اشدت
امس شد حيله السواد وراذ يتعمر
ومن كد الترافة الصارت انهاريت
شفت خسف وكسف يتعاركن عالخد
وخفت ابرد واخاف بحضني تتفرهد
انسانه كمال عيني وهسه عين بعين
لجن مثل النجم لا والله هم ابعد
وموشغلة مسافة الحب يتعنه
وانه شماجزييتج يمج اتدنه
ياتريادة ايدي ونشغة المشتاك
شكتر مشتاكلج يالكثي بيع الله
ياصوتي وصفنتي والهلا وملكاي
وصية كليلي انتي وريجة الجنة
يمدلوله العمر لو راح خله يروح
يا امنيتي الوحيدة وبعد شأتمني
يا تسبيح كليلي او وقفة الشاهود
المتج يستحق بحروفه تنغنه
واغليلج واضفرلج والوليج
واكلنج قصادب بس عليج تلوك
وانسج مرفدرات بصوتي اودليج
وما احجيلج اني شكتر ملهوف
كون السان عنده وكليلي يحجيلج
چا حنيني ودموعج عزيزات
وچا طاحن علي ياطفرة من جيلج
شكتر كضيت روحي وراحت الها
وانا الضميت تعبي وراحتي الها
راحل ادخل لاهلها وراح اتلها
واكول فلانة متحل بس عليه

شلون انتوب؟

شلون اتهون ؟
وانه جروحي ما تيبس كشر زيتون
وانته بصفي ما تتلاح
فرگتنه فراغ سنون
شيفصيفك مي بنهر ريف وناصي بيه لماي
حته لما عرف يسبح يچيت بيك
وموش بكيفي من رديتلك مجبور
اذا. تجلوبتك خيط بجدم عصفور
ولا روح اسأل الكوام
ابوگ بجوزدان امي وفك اندور
اتمرجل جك لجاهل الخايف حيل
من يولونه وتفكه
ردن متلولحه للمتكطعله اذراع
شني نفعك وأيده ثانيه تحكه
لهنا ولعشك كافي
ما تفقر تجيني اتروح
الاعمه ينام يكعد ينحسب غافي
صرت شمعنه من اشيل نثار ابوسن رجلي
بجنافي
حلاك ينخسر لمن تسولف بي
مجم مي بل غلط للصايم املاكاك
اليشربك لا تظطره ولا انتة تروي
بصورنه شماك اتشوف
شني مدفع افطار وللحلا محطوط
لا أعور ولا أخوف

جنت حصة بورث ما تنعطلي
وهساع اذهبات معرسة ما تبطلي سنه
وتنباع
وتطلع خنجرک عل كيف
فلس من محفظة طماع
وحته لماعرفني اخطيه عني يکول
مثل الميت البنذاع
امنيتي اني افهم شترید
ما اعرف منو الجايک رسالة بنص ظرف
تهديد
عکب ما جنه ايد باید
بس هسه ولا ريدک مشوفه
بصف الاعمه ظللك شتفيد
شخط مايبک رحت من ارجعت نادم
جامات بقطار ولا ترد سالم
شتطلب مني جنت اطلبک
الطلبیته مني تنزّر النایم
وکتک ما اموت انه
الوجع رجلين نورس ساحل اعله لماي
يمشي وما تظّل آثار بمچانه
انه ابن فلان لا تنسه ونته وليد لفلانه
تشده بالي لو حطيتک بکليلي
التطب ليطه بسنونه تضل ذاربتہ بلسانه
شایف من تفارح وهک يشمتون
شایف من تنوح وربعک يغنون
من تحجي وتخاف الوادم يعبرون
هم ل لله تصد وتکله يمتة تهون

تذكر بالشته لمن نسد البوب
ويندي انام متعوب بحضن متعوب
شلون انتوب
وهي عركة عماد الطاك والمطكوك
ترد بثنينهن مغلوب
كافي أعتاب
تضم السانك من الويك يدة باب
وتبطلي بطلعتك بسنون جاهل ناب
ونه املاکه تشرييني وفراکک رصاص
احزاب
تجي وهواس مو واهس
لا انتة عدل لا طايح وخلصان
يل جنتك سكف داپس
ونغت من اشوفك توم يم عاجر
ولا ينحسبن اغلاطك دخل تاجر
طلعتك فشله جنهه مناوب الناطور
وبس تعتك نبدك صور فوك اكبور
آخر حب تره كلش عزيز يصير
مثل چيله لتضل بأخر الشاجور
ونه ما منفطر مهطور
من النص منكسر ثوب بجبل مشرور
يمو صاحب طويلة وادري بيك تعوف
اشكفك بيش يا صطره اعله خد مجتوف
من الاول ونه اعرفك ما تطول ويای
حجي بمخابرة مخطوف
وياك انباس جنت انه
وياك انداس جنه كطوف



عباس السلطاني

حلم عشرين

هاي نجمة؟ ل خاطر عيونك حبيبي
وهاي نجمة؟ ل خاطر شلونك حبيبي
وهاي نجمة ل خاطر جروحك حبيبي
وهاي چم نجمة اعله باجر ؟
خاف اموت ...وگتلك من ازعل عليك
يجوز لرضه بضحكة منك
ابوسه منك بکلشي منك
بس گلتلك لاتزعلي اعله روحي
وزعلتي
وانه توني مراضي روحي
ويازعل روحي اعله روحي
شگد تنيت ؟
وهاي چم نجمة اعله مودك ؟
طیحتها وما اجيت

هيج الوليله اعله كيفي
شما كبر وي السنين
بعيني بيقة زغير من يمشي اعله حيله
حتى من اطلع كمت
للسوك نوبات اشتريله ؟
ومن تغيب الشمس بعيونك
تجي تدور ضوه
وين تلگه ؟هوه بس انه گمر
وانت اول ليل يتعافه اعله وجهي
ليش ؟
وانه بحيلي كله من اعتنيك
اشترى شما بالسمه
نجوم او اچيك ؟
ونجمة نجمة اگبالك احسبهن عليك

وسجدة سجدة
وصفطلتهن يكم وبهين رضيت
انت يالمدري شسميك من اشوفك
يابعد كلشي اسمه اچيك
انت يل بس اعله طولك
فرعتهن من حچيت
اعذرني مدري شچم جرح عنك خذاني
وهسه اجيت وهم اگلك
انه عيني اعله الخصر والفوگ منه
ومن وصلت لما اگلك
ششتتهيت كلشي ماسويترك من
الردتهن
والله عوضني بضحكتك والتتهيت ؟
وانه ذاك اعله الجرح كلش حنن

انسه واتذكر بعنتي
وادري بيك؟
وچني ما ادري واجيت
ومن تگل وجهك ؟
عرفت الدنيا خربت
الناس خربت
وياكم عينه اعله غيري
ونسيت وداعة الله
ولايظل بالك عليه
البنية چانت بس اچيك
هالشيت ومانسيت
وداعة الكتلك عليهن
وحدة... وحدة
ورتلتهن ركعة ركعة

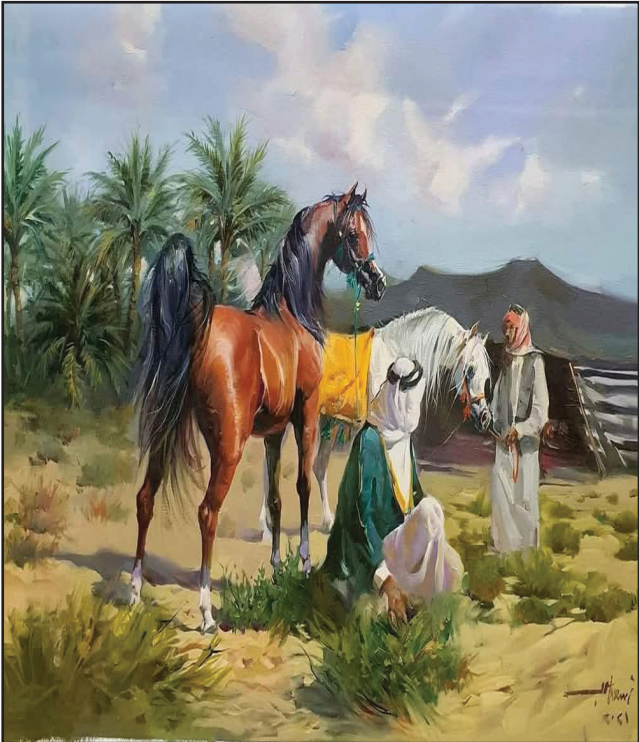
سعود الخفاجي

يا حبيبي ويا حلم عشرين
وي عشرين اچيك
سامرتني وانت تدري
الدنيا مايبها اعله كدي
بس ضحكتك عاشرتني
وياضحكتك... لمت الناس الغربية
وطشرتني هاك اخذني؟
شكد كلتها وماخذنتي
اشتريني ! السوك نازل
ضمني من تحتاج موقف
ماردتني خل اروح
ويمك يظلل ضحكتي
وذكرياتي شتنسه منهن



شايل زعل

كرار الشمري



انه لو صايح يتمثال هم جا صد
ناذر مو مشي وجكليت ذن هيئات
انه ناثر هواي سنين من يرد
عازة ويا مذه عازة الزينين
اذا دارت الدنيا ويای وين البد
من يجرحني اعزره وارضه لو زعلان
چنت مبالغ بكلمة العين وخذ
وچان شگد حلو وانحسد بي مرات
وچان ابيض شكل بس گلبه چان اسود

ولك شتریدني انسالک؟
چبیر اهلي واجي سكران اكض بابك
بس تالي اتضیح غلطان بحسابي
وبعد لو قفل هم ما اعوفك ابابي
انت تريد ناس اتغازلك بالليل
وانه من الخجل ما الزم اعصابي
وضميت الصور مو ذكره خاف ابرد
انه من راح ولقي لهسه مالي احد
ناطر ماي بالصرحه وشمس بليل
مدري شعاف بيه وسومت هلكد
مسودن كمت اجر بذیاله خاف يروح

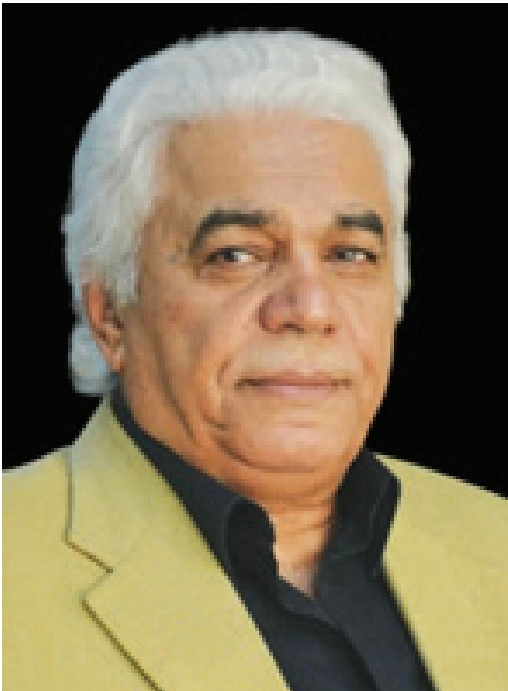
جرحي وچحي الناس وسحبت گرايك
إنساھن كلھن وفصال لصوابك
تذكر من گلتلي ادخيلك وفزيت
گلتلك بس تعال وترد بالجابك
واجيت ودم ابوي اعلى الملابس چان
وگلت لهلي عرگ حمال بقیایك
چا منعدها ما حبیثتي اشصابك
طحت شمس الصحاري منيلك ردا
لا تفرش شلیلک تخسر احسابك
جستك حتی افيدك مو ابائي الغیض
خفت ینگالك باعوك بترابك

يمك عليه اشچو
اوصرنه صواني شمع بس مونتته ايلمنه
لو كاتل اهلي سهل
ولا نجي انسلم ولك بس ما تگولمنه
معقولة كلما اجي
وانشد على العطلک
من وری خشمك چنت تحچيلي تبريرك
زرع الخلك بالعطش واصل لحد الچتف
والعنبر بكل كتر بس انه خالي گلب منتظر
شعيرك
بموتك ولك يا وكت كتالك يشيرك

الليلة شايل زعل
مو مال نکضي الحجي وارجع من اعتابك
الليله خيمة بدو
وملگاك اذا مو حلوو راح افرش ابابك
الليلة اريدن عذر يقنع اعلى اغيابك
الليلة لو نفرگ لو تطي كلمة بعد
من هسه تتغير
مو حلوة تالي العمر باغلاطك اتعير
ومو مسالة تضحية بس انه عايف هلي
لعيونك اتذكرمو چنه ريش بجنت
نطلع ونکبر سوة هسه شطلع منه

خطايا الأدب تحت المجهر

في خطايا الأدب العراقي للروائي العراقي شوقي كريم حسن



سبر أغوار الكاتب ومشاعره التي يترفها على الورق مما تجعل الرواية باهتة لا طعم لها . السؤال الأبرز الذي طرحه الكاتب في الكتاب هو { هل تخاف السلطة الأدب؟ } . والإجابة بلا شك سوف تكون بنعم ، فعلى مر العصور كان المستبصرون يلاقون مصيرهم المحتوم سواء بالقتل أو السجن أو التعذيب ، فالدور الذي تلعبه كل السلطات هو تجهيل المجتمعات من أجل السيطرة عليها ، و ما دام الشعب جاهلا تبقى السلطة هي الحاكمة ، و هنا يبرز دور الكاتب الذي يكون بمثابة الشعلة التي تنير الدرب للأحرار للتخلص من السلطات القمعية الحاكمة وفي التاريخ شواهد كثيرة لمفكرين قد تم اعدامهم أو حرقهم . يقول غسان كنفاني { ليس مهما أن يموت الإنسان قبل أن يحقق فكرته النبيلة بل المهم أن يجد لنفسه فكرة نبيلة قبل أن يموت } .

اليوم . فلا حياد في الأدب، اما الأديب المحاييد فإنه يوضع في خانة الطابور الخامس . يقول الكاتب { فالأدب رغم ادعائه الحياد احيانا كان مازال يسير خلف السياسة كظل خافت أو كمصقق حذر يخشى ان تقطع يده التي كتبت أو يكسر صوته الذي غنى للحرية { ص 60 . يشير الكاتب في الفصل الخامس و الذي حمل عنوان { مخاوف موت الرواية العراقية العقل الصناعي قاتلا } الى موضوع في غاية الأهمية يتمثل في تطور الذكاء الصناعي و أثره المباشر على الإبداع وعملية الانتاج الروائي، و يتساءل الكاتب حينما يقول { التكري في الرجع البعيد لسم يكن يكتب عن قصة عائلة ، بل يكتب صورة وطن يسحق بالصمت } . ثم يشير في موضع آخر { محمد خضير في بصريانا لم يكن يؤرخ لمدينة بل يشطر الزمن إلى رؤى و مرايا { . الخطر الأكبر هو أن الذكاء الصناعي لا ينجح في

يتسلحوا بالمعرفة حتى لا يقعوا في مثل تلك الملاحظات التي ذكرها الكاتب في كتابه هذا. هذا الكتاب هو محاكمة للمشهد الثقافي العراقي برمته والقاضي هو شوقي كريم حسن الذي لقب بروائي الشعب و لعله الآن عراب السرد العراقي بدون منازع و هذا الأمر ينسحب على المسرح و السينما . و لشوقي كريم حسن صولات و جولات حسب شهادة القاضي و الداني . أكثر من موضوع مهم و خطير قد تم طرحه من خلال هذا الكتاب ، و لعل أبرزها ما جاء في الفصل التاسع و الذي حمل عنوان { الأدب يمضي في ظل السياسة بين المصلحة و لعة المكارم } ، فالذاكرة العراقية ما زالت متقدة و كيف تمت أدلجة المجتمع العراقي و تحويل بوصلة الأدب بما يخدم السياسة و السياسيين! ، و أغلب أبناء الشعب ما زال يذكر كيف كانت تكتب الأغنية و تلحن و تذاع في نفس

الكلمة عن المعنى { ص 5 . اذن و حسب ما أشار الكاتب فإن الأدب يبدأ بالخطيئة وهذه الخطيئة هي خطيئة الكتابة نفسها و هذا الموضوع يدفعنا إلى احساس راود كثير من الأدباء عن لماذا نكتب و ما هي الفائدة المرجوة من الكتابة؟ ، و هنا لابد أن أشير إلى ان الكاتب شوقي كريم حسن قد سألني لأكثر من مرة وفي مناسبات مختلفة السؤال ذاته ، لماذا تكتب؟ ، لقد فاجأني بهذا السؤال و كنت أجيبه من دون ان يقتنع ليختم الحديث عن أسفه لولوج هذا العالم و أعني عالم الكتابة .

يحدد الروائي شوقي كريم حسن في هذا الكتاب خطايا الأدب العراقي من وجهة نظره ، و هذا الكتاب هو جزء من مشروع كبير كما عبر عنه الكاتب في إحدى الجلسات الثقافية حينما صرح بأنه سوف يكتب عن خطايا المسرح العراقي و عن خطايا السينما العراقية . قسم الكاتب هذا الكتاب إلى عشرة فصول ، و كل فصل يتحدث فيه عن خطيئة من خطايا الأدب .

و السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان هو ما الغاية من تسليط الضوء على الخطايا و في أي مفصل من مفصلات الثقافة؟ ، و الجواب هو اننا عندما ندرس هذه الخطايا فإنها تساعدنا على معرفة كيفية نشوئها و معرفة العوامل التي ساعدت على ظهورها و بالتالي التعامل معها لتجنبها مستقبلا . الخطايا كلمة مقترنة بالذنوب فهل يرتكب الكاتب ذنبا حينما يشرع في مشروعه الأدبي؟ و من العنوان الذي هو من العتبات النصية يشير الكاتب إلى ان هذه الخطايا هي دراسات خارج إطار الفهم ، ثم يقول { هذا الكتاب ليس تاريخا للأدب العراقي بل محكمة ، ليس تمجيذا لجيل أو لمرحلة بل تفكيك صريح و مباشر للتمثيلات التي ظلت تعرض على اننا مشاهد أدبي } . ثم يواصل الكاتب وصفه لهذا الكتاب { خطايا الأدب هو صوت ساخط خرج من رحم الخيبة ليفضح التواطؤات و المحاباة و المهازيل التي نسجت في غرف النقد و دور النشر و دنوات التجميل الثقافي } . و يعد هذا الكتاب مشروعا رياديا للأدباء كي



حسن الموسوي / العراق

كثير الحديث عن الأسئلة التي أرقت مخيلة الكاتب والفلاسفة ، و ما الفلسفة إلا مجموعة من الأسئلة التي لم نصل إلى اجوبتها رغم اننا بحاجة ماسة لهذه الأجوبة . في مقدمته يقول الكاتب شوقي كريم حسن { لماذا نكتب؟ و كيف نخطئ؟ و من أين تبدأ الخطيئة؟ } . في البداية لابد أن أشير إلى أن الكاتب يقول في مكان آخر { كل أدب يبدأ بخطيئة لا بمعناها الأخلاقي ، بل بوصفها الانزلاق الأول نحو الوعي ، الوعي بالذات ، باللغة ، بالعالم و بالفجوة العميقة التي تفصل



حارس الصور

رياض الغريب

ذات مساء

جلستُ أَعْدُ الصور

صورة أبي...

كان يضحك دون صوت

كأن ضحكته كانت تحاول النجاة

بنا

من الحرب

صورة أمي...

تمسك بطرف الشال

وعينها نصف غيم

ونصف صلاة

ونصف يقين

في ساحتها

صورة أخي الصغير

يرتدي حذاءً أكبر من عمره

كأنه كان يستعدُّ

لخطوة لم تأتْ

مات

في المطبخ وحيدا

صورة حبيبتي

كانت تكتب اسمي على الرمل

والبحر، كعادته،

يمحو كل ما لا يصدق

هي لاتصدق فيروز

بل تصدقني

أنا حارس الصور

أرتب وجوه الغائين

كل ليلة على الجدار

أكلهم

أنفخ عنهم الغبار

وأعتذر

من تجاعيدي

في صورتني الأخيرة

لأنني نسيت لون قميص أحدهم

أو صوت ضحكته في العيد

أخبرت الجميع

عن

حرب قادمة

حين انقطع التيار ذات مساء

بكيت.

لا لأنني أخاف الظلام

بل لأن الصور

اختفت فجأة

كأن الحرب عادت

بيد باردة

ومحاة.

رواية «اخترت إلهاً»... فكرة الحب كمظهر للتحدي

جمال العنابي

تدور أحداث رواية «اخترت إلهاً» للكاتب عبد الزهره علي الصادرة عن دار كلكتامش للنشر أواخر العام 2024 في إطار تاريخي واجتماعي يشير إلى التحديات التي تواجه الشخصيات في سياق اجتماعي معقد، إذ تتشارك قصص أبطال الرواية مع ماضيهم وحاضرهم ومعاناتهم. في سعيهم إلى العثور على معنى وجودهم في عالم مليء بالتمزق والحروب الداخلية والخارجية. الرواية تتناول قضايا مهمة تتعلق بالهوية، وتعايش الأديان والطوائف، والحياة المشتركة في بيئات وثقافات متنوعة، وتستعرض معاناة الشخصيات في استعادة، أو تشكيل هوياتها وسط تداعيات الصراعات السياسية والدينية والطائفية، بعد الاحتلال الأمريكي للعراق في 2003. محور الرواية يقوم على علاقة حب بين (آدم) الشاب المسيحي، و(حواء) الشابة المسلمة، كانا يسكنان في أحد أحياء بغداد التي عرفت بتعايش ساكنيها على اختلاف مذاهبهم، لم يكن أهلها على استعداد لقبول آدم كزوج لابنتهم بعد أن طلب يدها للزواج بسبب اختلاف الديانتين. كان والد آدم أكثر حذرا وخشية من هذه العلاقة، فأسرع إلى إبعاد ولده إلى الموصل برفقة عمه المطران في كنيسة العذراء في الجانب الغربي من المدينة. يمكن للقراءة المتأنية للنص أن تأخذ القارئ إلى رؤية ما يوحد، أو ما يربط بين شخصيات الرواية، كنص حامل لمقومات البناء السردى الموحي. (جانيت) ولدت في ميسان لعائلة مسيحية، صديقاتها كل واحدة من طائفة أكلهم

ودين، (سعدة ساسون) المعلمة اليهودية، تزوجت من حبيبها المعلم المسلم، أشهرت إسلامها كي لا يشملها التهجير القسري من البلاد. سعدة تتبنى أفكارا يسارية، تنتمي إلى عصبة مكافحة الصهيونية، كانت تحب العراق، و(جمهورية الخوف) في العراق لا توفر الأمان لأبنائها، فغادرته مكرهة بعد أن نصبت المشائخ لهم في ساحة التحرير. تعرّف آدم في الموصل على شخصية (الدرويش)، كانا يمارسان طقوسهما اليومية في تصالح النفس والروح، لقد امتلأت حياته بأفكار الدرويش، غالباً ما يناجي نفسه: أريد إلهاً يركز على الحب والتسامح والجمال، يجعل الإنسان أكثر سعادة، لقد اخترت (إلهاً) برغبتي وإرادتي، من دون وكيل أو وسيط يفرق البشر، أكون الدرويش هو الريان الذي يقودني إلى مرائي سعادتي؟

في النص السردى، فعل وسؤال تدور حوله الرواية، فأسلوب الكاتب مليء بالرمزية، ومزج الواقعية بالتصورات الفلسفية، والتأملات الداخلية، ما يمنح القارئ فرصة التفكير والتساؤل. الرواية تتعامل مع مفاهيم الحب الفقدان، والاختيار، وتركز على رحلة البحث عن المعنى وسط بيئة ملغومة بالصراعات التي بدأت تلوح في الأفق، ما يعبر عنها في فصل (الصراير) التي اجتاحت الموصل، ومدنا أخرى في البلاد، سرعان ما تحولت تلك الصراير الى وحوش كاسرة. في حالة واضحة لسنوات الإرهاب الداعشي المحمّلة بالألأسي والدماء. يعود آدم إلى بغداد بعد أن خمدت أصوات المدافع، يلتقي حبيبته حواء في نفق ساحة التحرير،

كانت السماء ملبدة بالغيوم، والريصاص يأخذ طريقه إلى صدور المتظاهرين، رصاصة مجهولة تخترق جمجمة سعدة، التي قررت العودة إلى بغداد بعد 2003، فقدت أم حواء عقلها بعد أن قتل المثلثون زوجها، ثم استشهد ابنها الوحيد في ساحة الاحتجاجات. كانت آخر نظرة لوجه حواء، عندما كان وجهها شاحبا وحزينا، كانت تنفّس بصعوبة بالغة بسبب النزف المتدفق من صدرها برصاصة حقدت توجهت إليها. اكتسبت الرواية بسرديتها المكثفة دلالات إحيائية مرمية في ماضيها، في معيشها، ومرثية بحكم الطابع الإنساني، أو بحكم حضور الموت الذي تنتهي إليه الرواية في طابعها الإنساني. لقد تعامل الكاتب مع فكرة الحب كمظهر للتحدي، وشكل التاريخ والزمن عنصراً مهماً في بناء السرد وتطوير شخصيات الرواية، فكان عاملاً مهماً ومؤثراً في تشكيل هوية الشخصيات، وفي تحديد مصيرهم. في هذا السياق يعد التاريخ نوعاً من الحمولة النفسية والاجتماعية التي منحت الرواية طابعها الخاص في تناول أحداث مفصلية في تاريخ العراق المعاصر، ويبدو أن الروائي قسراً تاريخ بلاده جيداً في تتبعه لأحداث مايو/ أيار 1941، وتهجير اليهود، وإعلان الجمهورية في يوليو/ تموز 58، وانقلابات 63 و 68، وما تلا ذلك من أحداث بعد 2003. كان الزمن في الرواية متغيراً ومتحولاً وفقاً لمقتضيات السرد وتجارب الشخصيات، يأخذ منحى مستقيماً وأحياناً يتحول إلى زمن مرن فيعيد الروائي ترتيب الأحداث.

لم تكن «اخترت إلهاً» رواية من صنع الخيال، إنما هي حكاية، وحكايات، تنتمي للمعيش، والراهن، وموروث الجماعات، لكنها ليست نقلاً للكلام، فهنا المقصود بالحكاية الفنية، الصياغة البنائية النوعية لها. تنطبق هذه الراهنية على ذكر أسماء الأشخاص، والأمكنة، وتسمية مواضع الأشياء بواقعية المكان، وإظهار هويات المدن، وطابع السلوك ونمط الحياة الاجتماعية، على أن هذه الأجواء تنطوي على مدلولات ترميزية، في مناح يحافظ على الإيحاء بواقعية عالمه، لذا تبني الرواية عالمها بالتركيز على عنصر المكان، وتتوسل أداء تقنيا لا يضير تماسك وتناسق بنيته، بل يمنحها طابعها المميز، ويغني فضاءها المفتوح على أمكنة عديدة. هل نسمح لأنفسنا بالقول إن «اخترت إلهاً» تتوجه إلى القارئ لوعسي واقعه التاريخي والاجتماعي؟ أم أنها صوت داخلي، هو صوت الأنسا في علاقتها مع الرب، إذ تعطف الذات نحو الداخل، لتجلب من هذا العامل موضوعاً يفسر سؤال المرحلة، فقط في هذه الحدود؟

* كاتب عراقي



قطعة ذهب

أديب كمال الدين

حينَ ماتَ حُبِّي أُمَامِي،
دونَ سببٍ مفهوم،
صرخْتُ

فامتدَّتْ صرختي عبرَ السَّاعاتِ

والآيامِ والسَّنَينِ

حتَّى انْقَطَعَتْ حُرْفِي منَ نومه

فجلَسْتُ في منتصفِ الليلِ عارياً أمامَ

المرآةِ

وبدأَ يَكتُبُ مرثيتيَ عبرَ السَّاعاتِ

والآيامِ والسَّنَينِ.

✽

كانَ حُبُّكَ قطعةَ ذهبٍ وجدَّتْها في

الطينِ

فركضْتُ إلى النَهرِ لأغسلها

لكنَّها سقطتْ منَ يدي

فرميتُ جسدي خلفها.

ولأنَّ النَهرَ كانَ بعمقِ سبعةِ آلافِ

عامٍ

لذا غرقتُ

وكانَ غرقِي ضروريّاً

كما يبدو من سياقِ الكلام.

✽

لكتابَةِ كابوسِ رائعٍ

ينبغي على الشاعِرِ أن ينتحرَ

أكثرَ مِن مرَّةٍ.

✽

في طفولتي ضَعْتُ في السُّوقِ،

ضَعْتُ ألفَ عامٍ

حتَّى أعادَني كلُّكاشمٍ إلى نقطتي

وحرفي،

وربَّما أعادَني أنكيبدو.

لكنَّ أنكيبدو ماتَ

فماتَ كلُّكاشمٍ حزناً عليه.

ولذا ضَعْتُ مرَّةً أخرى،

وكانَ الضياعُ - وا أسفاهُ - أبديّاً.

شعرية العنونة

في كتاب أرى وتَرين للشاعر العراقي مهدي النهيري

إنَّ قراءةَ التجربةِ الكاملةِ للشاعرِ تُعطي صورةَ واضحةٍ مكمّلةٍ عن شعره وبصمته الشعرية، وبغير هذا ستكونُ قراءةٌ قاصرة ولم تستوعب الشاعر التجربة، وأحسبُ أنَّ القراءةَ المنقوصة هذه لا تُشكّل رؤية واضحة في التجربة الإبداعية للشاعر، لهذا يُشترطُ في القراءة النقدية أن تأخذ التجربة الكاملة للشاعر، وتحاول أن تدخل عوالمها الواسعة، وتتذوقها وتفهمها لكي تتناول الفردة الشعرية التي في الكتب التي تصدر في أعوام أو أوقات متباعدة،



في هذه القصيدة الذي هو المجهول غير المعروف، فهو شيء محسوس لا ملموس، إنه الشعر! أيُّ أنَّ الآخر في العنوان (ترين) صان الشعر، وفي هذا يكونُ الشاعر مُبدعاً خلافاً في هذه الصور التي تُهيمن عن نصوصه في الكتاب كله، لهذا فالخطابُ الشعري بين اثنين، في هذه القصيدة كان مفرداً، وهو الشعر، لكن السؤال ما هو هذا الآخر؟ أو ما هو هذا الشعر ليكون الآخر في قصيدة النهيري؟ هذا السؤال يُفسره قراءة التجربة الكاملة والسيرة الإبداعية والذاتية للشاعر، فالجواب على هذا السؤال يستدعي فهم التجربة كاملة، والعشقية الإبداعية التي شغف بها الشاعر، وهذه المعرفة تبقى ناقصة غير مفهومة ما لم تُقرأ سيرة الشاعر الذاتية والإبداعية وعوده إلى القصيدة، لنعرف الآخر الذي يُعطيه مهمة أن يكمل الباقي من قصيدته (والباقي- إذا ما شئتُ أن تكمله- فهو عليك)،

الوقوف والتأمل في مفردة (ترين) لا تقف عنده قراءة، بل لكاء الشاعر وإبداعه جعل من هذه المفردة حمالة أوجه كثيرة، فهي الآخر الذي يُلقى إليه، ومنها أن القارئ حين يكون مُشاركاً فعلياً في التلقّي، لأنّ ماء الشعر المكثف دائم الجريان والتجدد، فلا تقف القراءة على صورة بعينها، وإنما الصور تترادف وتتشكل بحسب نص القصيدة وحنس الآخر الذي يُخاطبه الشاعر (أرى)، فالشعرية التي بدأها المبدع في العنوان وتجلت في عناوين قصائده هي شعرية من النوع المكثف والبلاغة العالية التي لا يجيء بها إلا مبدع تمرّن على البلاغة العالية حتى صارَتْ كأنها شيء طبيعيّ فيه، فالتجربة والمران والصناعة تتمثّل في هذا الكتاب كثيراً، لأنّ المهوية لا تكفي من دون صناعة، التي أسميها الثقافة في علم الشعر بما يرافقه من دروس وعلوم، لهذا فحين نُقرأ في هذا الكتاب ونضع عنواناً كبيراً نتناول فيه شعرية العناوين، فهذا يدل على كم نوعي في الكتاب، وتعال معي واقراً قصيدة (ذكريات البيت الأول) حين يقول:

عرّف الأول بالآخر
واستوعب القصي الغامض المخبوء بالآدنى
وروض وحشة المجهول بالساكين فيك
وأعد للوليد الراحل أغنيتَه الأولى
ودفء الطين والجوري والعطر الوشيك..
واسأل نفسك مي، ماذا تكون هذه

في هذه القصيدة الذي هو المجهول غير المعروف، فهو شيء محسوس لا ملموس، إنه الشعر! أيُّ أنَّ الآخر في العنوان (ترين) صان الشعر، وفي هذا يكونُ الشاعر مُبدعاً خلافاً في هذه الصور التي تُهيمن عن نصوصه في الكتاب كله، لهذا فالخطابُ الشعري بين اثنين، في هذه القصيدة كان مفرداً، وهو الشعر، لكن السؤال ما هو هذا الآخر؟ أو ما هو هذا الشعر ليكون الآخر في قصيدة النهيري؟ هذا السؤال يُفسره قراءة التجربة الكاملة والسيرة الإبداعية والذاتية للشاعر، فالجواب على هذا السؤال يستدعي فهم التجربة كاملة، والعشقية الإبداعية التي شغف بها الشاعر، وهذه المعرفة تبقى ناقصة غير مفهومة ما لم تُقرأ سيرة الشاعر الذاتية والإبداعية وعوده إلى القصيدة، لنعرف الآخر الذي يُعطيه مهمة أن يكمل الباقي من قصيدته (والباقي- إذا ما شئتُ أن تكمله- فهو عليك)،

الوقوف والتأمل في مفردة (ترين) لا تقف عنده قراءة، بل لكاء الشاعر وإبداعه جعل من هذه المفردة حمالة أوجه كثيرة، فهي الآخر الذي يُلقى إليه، ومنها أن القارئ حين يكون مُشاركاً فعلياً في التلقّي، لأنّ ماء الشعر المكثف دائم الجريان والتجدد، فلا تقف القراءة على صورة بعينها، وإنما الصور تترادف وتتشكل بحسب نص القصيدة وحنس الآخر الذي يُخاطبه الشاعر (أرى)، فالشعرية التي بدأها المبدع في العنوان وتجلت في عناوين قصائده هي شعرية من النوع المكثف والبلاغة العالية التي لا يجيء بها إلا مبدع تمرّن على البلاغة العالية حتى صارَتْ كأنها شيء طبيعيّ فيه، فالتجربة والمران والصناعة تتمثّل في هذا الكتاب كثيراً، لأنّ المهوية لا تكفي من دون صناعة، التي أسميها الثقافة في علم الشعر بما يرافقه من دروس وعلوم، لهذا فحين نُقرأ في هذا الكتاب ونضع عنواناً كبيراً نتناول فيه شعرية العناوين، فهذا يدل على كم نوعي في الكتاب، وتعال معي واقراً قصيدة (ذكريات البيت الأول) حين يقول:

عرّف الأول بالآخر
واستوعب القصي الغامض المخبوء بالآدنى
وروض وحشة المجهول بالساكين فيك
وأعد للوليد الراحل أغنيتَه الأولى
ودفء الطين والجوري والعطر الوشيك..
واسأل نفسك مي، ماذا تكون هذه

أجلُ فنياً من حيث دلالة الماء الذي فيها، والماء ينبع يتجدد باستمرار وأجدُّ أنَّ صورة الأول أرجح عندي من لوحة الغلاف لما في الأول من روح شعرية عالية وحسّ مُرهف في القراءة الإيجابية.

ولكن ولا يخلو أي إبداع إنساني من لكن، قد يكونُ المعنى، أنَّ الشاعر يستدعي الوتر وهو الصوت الناعم الموسيقي كإشارة للمرأة التي يراها، فيكون التشبيه يليقاً حد الدهشة، وهذه صورة رائعة حقاً، إذ يكون الاستعارة الوتر للتشبيه وهو صورة بلاغية جميلة، إذ الآخر ينحصر في المؤنث الذي هو ناعم وموسيقي، فالموسيقى تهوِّ الروح والأثني تأسر الروح، وهنا يكون الشاعر المبدع قد وصل إلى صورة فنية رائعة بهذا التشبيه الاستعاري، وأحسب أنَّ ميزة الشاعر التجربة، أنك لا تستطيع أن تخلص إلى قراءة ثابتة، لأنّ التجدد والتعدد والمرونة الشعرية، تُهيمن على روحه الشفافة.

الشعر عند الشاعر المبدع لا يعتمد الشكل فقط، لهذا فحين تُقرأ للمبدع في أي قالب شكلي ستراه مبدعاً، فالشكل الشعري ليس عائقاً جمالياً عنده، فالشاعر يتجاوز مرحلة الشكل أو القالب ليكون شاعراً مُتمرّداً على الشعر نفسه، ولهذا تجد التعدد في تجربة مهدي النهيري، فهو يمارس ممارسة إبداعية لا تخلو من معرفة إلا أن غزارة التجربة فيه تجعله يميل إلى التفرّد، وهذه الميزة ينفرد بها الشاعر الاستثنائي، لأنّها خاصة وليست عامة. إنَّ طريقة الإبداع وطريقة تنسيق الكلمة هي الميدان الذي يتبارز فيه الشعراء، ولا يبقى في الميدان إلا الماهر الصنّاع الحقيقيّ.

يبرزُ الشاعر مهدي النهيري في كتابه الشعري (أرى وترين) الصادر عن دار البيان العربي في بيروت بطبعته الأولى في سنة 2024 كأنه واحد من الشعراء الذين جعلوا من الشعر ميدانهم الأبرز، فأنت حين تُقرأ له ما يقوله في الشعر، تجده شاعراً يكاد أن يكون الشعر معبوده الأحب، وفي غنى وخصب هذه التجربة ما يؤكد كلامنا، فهو شاعرٌ مكثّر وهو في مرحلة عمرية شابة وله هذا الكم الشعري الذي يصح أن يُسمّى شعراً، لأنّ شغفه الحقيقي ولوعه الاستثنائي الواضح في كتبه الشعرية التي أبدعها ونشرها تؤيد ما نذهب إليه، فهو يقول في الشعر:

أيها الشعرُ
تباديت كثيراً
حدّ أني الآن لا صاحب لي غير اقترافيك
آه لو أدنينني فعلاً إلى الماء
وماهيت قوافي على طين صفاك
إنني يا شعرُ
يا أغرب ما في
أصليكَ على الكفر
فلا أمل في آخره التفاح من حفل اقتطافك
إنما يا سيدي الشعر اتباعي لك
والأفم ولا معنى
لأيامي لديك
قصص عنك ومحوي في
والباقي إذا ما شئتُ أن تكمله فهو عليك.

هنا يظهر الشغف الحقيقي من الشاعر في إبداع الشعر، فهو ليس هواية فحسب بقدر ما هو شيء منه، الشعر عند النهيري في منزلة عالية ومكانة سامية مرموقة، الشاعر قلب المفهوم السائد، حين جعل من الشعر سيّداً له ولا صاحب غيره، هذه الصور الشعرية البالغة ليست نتيجة موهبة فقط، بل هي شيء آخر، بعد أن تجاوزنا نظرية المعاني المطروحة في الطريق يعرفها العربي والأعجمي، صرنا ننشغل بشيء آخر، ألا وهو مسألة شعر أو لا شعر، هذه خلاصة ما نذهب إليه في رأينا بهذا الكتاب الذي نقرؤه ونذوّن فيه كلمة، جاءت نتيجة ردة فعل جمالية لما في الكتاب الشعري من قيمة إبداعية تفرض أثرها الإيجابي في المتلقي، نجيء إلى الآخر

موهبة جديدة، وبهذا يجيء المعنى واضحاً لعنوان المقالة، أنَّ الشاعر في هذا الكتاب، هو شاعرٌ، مُجدّد، متفرد، مبتكرٌ، وهذه الصفات هي صفات من صميم اللغة الأم، لأنّ الشعر كمفردة هو حالة إنسانية عامة، فنحن نقرأ لشعراء إنجليز مثل وليام كارلوس ويليامز (1883- 1963)، وهو شاعر أمريكي، يشترك مع الشاعر كونراد أيكين (1889- 1973)، ويشترك مع الشاعر جون أشبري (1927- 2017)، يشتركون في اللغة الإنجليزية الشعرية ذاتها التي ينتمون إليها، لكن لكل شاعر منهم، بصمته المميزة في الاستعمال، وهذا ما نجده في الشاعر مهدي النهيري في كتابه الشعري (أرى وترين)، الذي يبرز فيه الشاعر المتفرد والفاعل والمؤثر، فحين نُقرأ الكتاب بصورة متأملّة سنقرأ لغة تكاد نفهمها جميعاً، وربما تكاد أن نجيء بمثلها لكننا عاجزون بلا شك، والسبب هو البصمة الخاصة، التي يصح أن نقول عنها إنها عالم مهدي النهيري فقط، فلا يجيده أحد مثله، وهذه هي التي نعني بها في عنوان المقال بشقّه الأول، ما هو الشاعر؟ فالشاعر نخلص إلى أنه التجربة. لنبدأ بالعنوان والعنوان عند الشاعر غير العنوان في الكتاب العلمي أو التاريخي الذي يُراعى فيه حقيقة علمية واضحة ثابتة، لهذا فالعنوان العلمي لا يُشترط فيه الشعرية، بل يكفي فقط بإيضاح دلالاته التي تُعبر عن المتن الداخلي بوضوح، أما في الأدب عموماً وفي الشعر على نحو أخص، يبدو الموضوع أكثر أهمية، فالعنوان عند الشاعر يحتاج إلى تكتيف بالغ الشعرية، وبلاغة بالغة الدقة في انفتاحه على أبواب تأويلية كثيرة يمكن أن تعد ولكنها من الصعب أن تحصى، العنوان هو آية التجربة الشعرية التي تبدأ من نوع الحياة، فالنهر الدائم الجريان هو النهر الذي يجيء بصورة مُتجددة في كل لقاء، لهذا فتمتّ تشابه بين النبع النهري، أنه دائم التجديد في كل نظر إليه، وثمة قراءة مُتجددة في كل قراءة للشعر، وأحسب أن النهيري في عنوان كتابه الشعري، قد كان تجربة رائعة، حين جعل للعنوان هذه الكثافة الشعرية وهذه البلاغة التي تنفتح على أوجه شتى، يُشير إلى مبدع ومُتلّق، وهذا المتلقّي قد يكون مفرداً أو أكثر، لأن مفردة (ترين) المؤنثة تحيل إلى التعدد من حيث أن المرأة مصدرُ الخصب والنماء والتجدد والإنجاب، لهذا قد يكون ال (ترين) هنا ليس واحداً، بل قد يكون الكثير ممن يُوجه المبدع خطابه إليهم، لهذا فالمفردة شعرية جداً، من حيث أنها لا تقف عند وجه للقراءة واحد، بل التعدد والانفتاح فيها كثير، وأرى أي أنا الواحد، التي هي أنا الشاعر فقط دون غيره، ولكن ترين أي أنتم الجمهور الواسع الكثير الذي يُعد ولا يحصى، وثمة وجه آخر، قد ينفي هذا الوجه أو يُقيّبه أو يكون مُكملاً له من حيث قيمته الجمالية، وهو لوحة الغلاف التي تكاد أن تجعل الأمر يقتصر على الصورة النمطية التي كونتها لوحته، فهي تدل على أن الشاعر يرى وترين، ولكن هنا لا يكون شعراً، بل مُباشرة سمجة غير محببة في الشعر الحقيقي الذي عليه الشاعر مهدي النهيري، لهذا فالصورة الأولى



إبراهيم رسول

قد تطول وقد تقصر، مفردة الشاعر هي كلمة عامة يشترك بها الشاعر العادي والشاعر المتوسط والشاعر المبدع إلا أن تسمية التجربة كنوع من التمييز، الذي يدل على الشاعر الحقيقي الذي يمكنه في الذاكرة طويلاً، كما قد يقال إن فلاناً حصل على شهادة الدكتوراه، وفي الحقيقة أنها شهادة أكاديمية لكنها ليست العليا، إذ تستمر التدرجات حتى يترقى إلى المرتبة العالية، ومنهم من يموت ولم يصل بعد إلى الدرجة العالية أو التي يُمكن أن تُطلق عليها بالعلمية، ولهذا نحتاج أن نُميز الشاعر المبدع عن غيره ممن يشتركون معه باللفظ العمومي، فنقول إنه شاعر تجربة، والتجربة هي البصمة الخاصة التي ينبغي أن تجمع التفرد والتميز والخلق والابتكار، هي الدرجة العليا بالشهادة الأكاديمية ولكنها في الشعر تأخذ منحى آخر، لا يقل صعوبة عن الشهادة الأكاديمية العليا.

إذن، فالشاعر مفردة عمومية واسعة، يدخل فيها الهاوي والمحِبُّ والراغب، بل في بعض الأحيان يُمكن أن تُطلق مجازاً حتى على المتذوق، لهذا حين نتكلم عن الشاعر في هذا المقال فإننا لا نقصد به أولئك جميعاً، بل نضع للشاعر التعريف الهويّاتي الخاص ولا نضع المفردة بعموميتها ونطلقها إطلاقاً عاماً، لهذا فحين نقول عن الشاعر إنه شاعر بمعنى أنه تجربة خلاقة مُبتكرة متجددة في كل ما يَصنّ للعالم الإبداعي الشعري بصلّة، فالشاعر لا ينفصل عن لغته، فهما وحدة عضوية واحدة، وهما كينونة واحدة أيضاً، لهذا فالشاعر مهدي النهيري واللغة الشعرية عنده، هما كينونة واحدة لوجود حقيقي وإبداعي تُسميه الإنسان الشاعر مهدي النهيري، وهنا نحن نُحدّد اللفظة ونسلب منها عموميتها ونجعلها خاصة للشاعر الذي نعني به أنه صاحب





أفضل الأطعمة لحماية الجسم من الجفاف خلال الصيف.. لا تهملها



الغنية بالعناصر المرطبة، إذ يحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، كما يمد الجسم بالبوتاسيوم وفيتامين «سي» C الضروريين لتوازن السوائل. ويعتبر وجبة غنية بالترطيب وتمد الجسم بفيتامين «أ» A المفيد لصحة الجلد والعين.

الفراولة من الفواكه المائية بامتياز، إذ تحتوي على نسبة عالية من السوائل تتجاوز ٩٠٪. إلى جانب ذلك، فهي غنية بالألياف ومضادات الأكسدة التي تحمي الجسم من الالتهابات وتدعم جهاز المناعة.

يُسهم الأناناس في ترطيب الجسم بنسبة كبيرة، كما يحتوي على إنزيم طبيعي يعرف باسم البروميلين؛ يساعد في تحسين عملية الهضم. تناوله في شكله الطازج أو في سموثي بارد ينعش الجسم، ويدعمه بالفيتامينات.

الخوخ يحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وتمنح الجسم شعوراً بالشفح والترطيب في آن واحد، كما أنه يحتوي على مضادات أكسدة مفيدة لصحة البشرة والجهاز الهضمي.

البرتقال يحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وتمنح الجسم شعوراً بالشفح والترطيب في آن واحد، كما أنه يحتوي على مضادات أكسدة مفيدة لصحة البشرة والجهاز الهضمي.

الخوخ فاكهة تحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وتمنح الجسم شعوراً بالشفح والترطيب في آن واحد، كما أنه يحتوي على مضادات أكسدة مفيدة لصحة البشرة والجهاز الهضمي.

الخوخ فاكهة تحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وتمنح الجسم شعوراً بالشفح والترطيب في آن واحد، كما أنه يحتوي على مضادات أكسدة مفيدة لصحة البشرة والجهاز الهضمي.

الخوخ فاكهة تحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وتمنح الجسم شعوراً بالشفح والترطيب في آن واحد، كما أنه يحتوي على مضادات أكسدة مفيدة لصحة البشرة والجهاز الهضمي.

مع ارتفاع درجات الحرارة خلال أشهر الصيف، يصبح الحفاظ على ترطيب الجسم ضرورة صحية لا غنى عنها. وبينما يعد شرب الماء الوسيلة التقليدية والأكثر فعالية لتعويض السوائل المفقودة، لكن وفقاً لتقارير طبية حديثة، فإن الطعام أيضاً مصدر للماء، وبشكل خاص الخضروات والفاكهة، حتى إنه قد يُسهم بنسبة تصل إلى ٢٠٪ من الترطيب اليومي للجسم.

إعداد: إيمان محمد هل الأطعمة تحتوي على ماء؟ بحسب تقرير نشره موقع Harvard Health في يوليو ٢٠٢٤، فإن العديد من الأطعمة تحتوي على نسب متفاوتة من الماء. فحتى الأطعمة غير المتوقعة، مثل الجوز أو الخبز المصنوع من القمح الكامل أو السلمون المطهو، تُسهم بشكل أو بآخر في ترطيب الجسم. لكن الأطعمة الغنية بالماء بلا منازع هي الفواكه والخضروات، حيث توضح نانسي أوليفيرا، اختصاصية التغذية بمستشفى Brigham and Women's التابع لجامعة هارفارد، أن «الكرفس، والخيار، وخس الرومن تحتوي على نحو ٩٥٪ من الماء»، فيما تضم فواكه مثل «العنب الأخضر، الخوخ، والذرة ما بين ٧٠٪ و٩٠٪ من الماء».

أطعمة تساعد على ترطيب الجسم يشير تقرير ثانٍ، نُشر على موقع Sharp HealthCare، إلى قائمة محددة تضم ١١ نوعاً من الأطعمة التي تلعب دوراً مهماً في تعزيز الترطيب، وهي:

يُعد البطيخ من أكثر الفواكه احتواءً على الماء، حتى تتجاوز نسبة السوائل فيه ٩٠٪، وهو غني بمضادات الأكسدة مثل الليكوبين، ما يجعله خياراً مثالياً في الأيام الحارة لتعويض السوائل المفقودة بسبب التعرق.

الشمام من الفواكه الصيفية

علامات إدمان المراهق على السوشيال ميديا... ونصائح كثيرة للتعامل مع المشكلة

اليوم بعد يوم. اضطرابات النوم: أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الملايين حول العالم، فهي تتيح للطفل والمراهق التواصل والتعلم ومتابعة الأخبار والترفيه، بينما تكمن مشكلتها في طريقة استخدامها المفرط، الذي قد يتحول إلى عادة ملازمة، تؤثر سلباً على الصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية وحتى الدراسية.

من هنا كانت الحاجة -كما يقول الدكتور محمود رامي أستاذ طب النفس- إلى التعرف إلى علامات إدمان المراهق على السوشيال ميديا، وكيفية التعامل معها بشكل صحي ومتوازن. إدمان السوشيال ميديا يقصد به: الاستخدام المفرط غير المنضبط لمواقع التواصل الاجتماعي، لدرجة تؤثر على الحياة اليومية والصحة العامة للطفل والمراهق معاً.

يتشابه هذا النوع من الإدمان مع أنواع الإدمان السلوكي الأخرى مثل إدمان ألعاب الفيديو، حيث يشعر الإبناء بحاجة ملحة ورائمة لتصفح المنصات الاجتماعية، دون التحكم في وقت التوقف. التفكير المستمر في مواقع التواصل: حيث يجد الطفل أو المراهق نفسه دائم البحث والتحقق من إشعارات التطبيقات، أو يتخيل ما يمكن نشره أو الرد عليه، ويستمر هذا التفكير حتى أثناء انشغاله بأمور أخرى: مثل الدراسة أو العمل.

قضاء وقت أطول من المتوقع:

المراهق يخطط لقضاء دقائق معدودة على أحد التطبيقات، لكنه يفاجأ بأنه أمضى ساعة أو أكثر دون إدراك الوقت، ما يتسبب في قلق وخوف الأباء.

القلق عند عدم التفاعل أو التواجد: يشعر الطفل بالانزعاج أو التوتر إذا لم يتمكن من استخدام هاتفه أو تصفح حساباته، أو إذا لم يتلق تفاعلاً كافياً على منشوراته كما يتوقع أو يتمنى.

ترجيع في الأداء الدراسي:

يبدأ التأثير السلبي في الظهور على الطفل والمراهق، من خلال انخفاض التركيز والإنتاجية في الدراسة، وذلك بسبب الانشغال المستمر بالمحتوى الرقمي، والإضافات الجديدة الجذابة التي تظهر

يوماً بعد يوم. اضطرابات النوم: أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الملايين حول العالم، فهي تتيح للطفل والمراهق التواصل والتعلم ومتابعة الأخبار والترفيه، بينما تكمن مشكلتها في طريقة استخدامها المفرط، الذي قد يتحول إلى عادة ملازمة، تؤثر سلباً على الصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية وحتى الدراسية.

من هنا كانت الحاجة -كما يقول الدكتور محمود رامي أستاذ طب النفس- إلى التعرف إلى علامات إدمان المراهق على السوشيال ميديا، وكيفية التعامل معها بشكل صحي ومتوازن. إدمان السوشيال ميديا يقصد به: الاستخدام المفرط غير المنضبط لمواقع التواصل الاجتماعي، لدرجة تؤثر على الحياة اليومية والصحة العامة للطفل والمراهق معاً.

يتشابه هذا النوع من الإدمان مع أنواع الإدمان السلوكي الأخرى مثل إدمان ألعاب الفيديو، حيث يشعر الإبناء بحاجة ملحة ورائمة لتصفح المنصات الاجتماعية، دون التحكم في وقت التوقف. التفكير المستمر في مواقع التواصل: حيث يجد الطفل أو المراهق نفسه دائم البحث والتحقق من إشعارات التطبيقات، أو يتخيل ما يمكن نشره أو الرد عليه، ويستمر هذا التفكير حتى أثناء انشغاله بأمور أخرى: مثل الدراسة أو العمل.

قضاء وقت أطول من المتوقع:

المراهق يخطط لقضاء دقائق معدودة على أحد التطبيقات، لكنه يفاجأ بأنه أمضى ساعة أو أكثر دون إدراك الوقت، ما يتسبب في قلق وخوف الأباء.

القلق عند عدم التفاعل أو التواجد: يشعر الطفل بالانزعاج أو التوتر إذا لم يتمكن من استخدام هاتفه أو تصفح حساباته، أو إذا لم يتلق تفاعلاً كافياً على منشوراته كما يتوقع أو يتمنى.

ترجيع في الأداء الدراسي:

يبدأ التأثير السلبي في الظهور على الطفل والمراهق، من خلال انخفاض التركيز والإنتاجية في الدراسة، وذلك بسبب الانشغال المستمر بالمحتوى الرقمي، والإضافات الجديدة الجذابة التي تظهر

يوماً بعد يوم. اضطرابات النوم: أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الملايين حول العالم، فهي تتيح للطفل والمراهق التواصل والتعلم ومتابعة الأخبار والترفيه، بينما تكمن مشكلتها في طريقة استخدامها المفرط، الذي قد يتحول إلى عادة ملازمة، تؤثر سلباً على الصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية وحتى الدراسية.

من هنا كانت الحاجة -كما يقول الدكتور محمود رامي أستاذ طب النفس- إلى التعرف إلى علامات إدمان المراهق على السوشيال ميديا، وكيفية التعامل معها بشكل صحي ومتوازن. إدمان السوشيال ميديا يقصد به: الاستخدام المفرط غير المنضبط لمواقع التواصل الاجتماعي، لدرجة تؤثر على الحياة اليومية والصحة العامة للطفل والمراهق معاً.

يتشابه هذا النوع من الإدمان مع أنواع الإدمان السلوكي الأخرى مثل إدمان ألعاب الفيديو، حيث يشعر الإبناء بحاجة ملحة ورائمة لتصفح المنصات الاجتماعية، دون التحكم في وقت التوقف. التفكير المستمر في مواقع التواصل: حيث يجد الطفل أو المراهق نفسه دائم البحث والتحقق من إشعارات التطبيقات، أو يتخيل ما يمكن نشره أو الرد عليه، ويستمر هذا التفكير حتى أثناء انشغاله بأمور أخرى: مثل الدراسة أو العمل.

قضاء وقت أطول من المتوقع:

المراهق يخطط لقضاء دقائق معدودة على أحد التطبيقات، لكنه يفاجأ بأنه أمضى ساعة أو أكثر دون إدراك الوقت، ما يتسبب في قلق وخوف الأباء.

القلق عند عدم التفاعل أو التواجد: يشعر الطفل بالانزعاج أو التوتر إذا لم يتمكن من استخدام هاتفه أو تصفح حساباته، أو إذا لم يتلق تفاعلاً كافياً على منشوراته كما يتوقع أو يتمنى.

ترجيع في الأداء الدراسي:

يبدأ التأثير السلبي في الظهور على الطفل والمراهق، من خلال انخفاض التركيز والإنتاجية في الدراسة، وذلك بسبب الانشغال المستمر بالمحتوى الرقمي، والإضافات الجديدة الجذابة التي تظهر

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليّة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

قواعد

			2		1		3	4			
9											
7											

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- 2 - لس - أقفلة - ملابس.
- 3 - بغداد ثالثاً - إلهام - اسم موصول.
- 4 - نسقيّه - عملة عربية.
- 5 - تغني - ضوء.
- 6 - طوطى - حرف نداء.
- 7 - أغنية للموسيقار ملحم بركات - لعلّ الرصاص.
- 8 - والد والندا - مُجاور.
- 9 - حرق - نصب - فضاء.
- 10 - أحد فصول السنة - مزرعة (بالأجنبية).
- 11 - جفّ - ينشقان.
- 12 - عكس حلو - سلا - للتمني.

عمودياً

- 1 - تدرب - مُظلم - مادة قاتلة.
- 2 - مشت - أستطيع (معكوسة).
- 3 - أرض غير مزروعة - فقد عقله - خاصتي.

أفقياً

- 4 - أغنية للمطرب وديع الصافي.
- 5 - نشارك - مدينة فرنسية.
- 6 - أحصى - درج.

عمودياً

- 7 - دهشة - منزلي - عملة أجنبية.
- 8 - إزاء - أنثى الحصان.
- 9 - عكس قليل - شقيقاتي.

حل الأسماء

6	2	1	8	9	7	4	5	3
4	9	5	3	1	6	2	8	7
8	7	3	2	4	5	6	9	1
1	3	6	9	2	4	8	7	5
9	4	7	5	3	8	1	2	6
2	5	8	7	6	1	9	3	4
3	1	9	4	5	2	7	6	8
5	8	4	6	7	9	3	1	2
7	6	2	1	8	3	5	4	9

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

- أفقياً
- 1 - الرصيف.
 - 2 - أسبوع - نراكما.
 - 3 - جم - يسحب - شيدت.
 - 4 - سن - مغارة.
 - 5 - جاء - يلح.
 - 6 - مريح - ردي.
 - 7 - ري - مع - سجين.
 - 8 - الحمل - رابع.
 - 9 - يغش - أهاجر - سر.
 - 10 - هدف - تعلم.
 - 11 - وا - مُر - بدأ.
 - 12 - أخرى - يمتنون.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ق	د	ي	ف	ر	ص	ز	ا	ح	س	ب	ا
ا	س	ب	و	ع	ن	ر	ا	ك	م	ا	ق
ح	م	ي	س	ج	ب	ش	ي	د	ت	ا	ق
ي	س	ن	م	غ	ا	ر	ة	ل	ا	ق	د
ج	ا	ع	ت	ي	ل	خ	ة	ل	ا	ق	د
ب	م	ر	ي	ح	م	ر	د	ي	ا	ق	د
ر	ي	و	م	ج	م	س	ج	ي	ن	ا	ق
ع	ا	ل	ح	م	ل	ر	ا	ب	ع	ا	ق
ي	ع	ش	ا	ه	ا	ج	ر	س	ر	ا	ق
ا	د	ف	م	ه	م	ع	ت	ب	ا	ق	د
و	ا	م	ر	و	ب	د	ا	ا	ا	ق	د
ي	ر	ح	ا	ي	م	ت	ه	ن	و	ن	ا

عادي

- أفقياً
- 1 - ناجي - جبر - يهوى.
 - 2 - سم - يا غدار.
 - 3 - أب - ستم - فشل.
 - 4 - لوين - تروح - ما.
 - 5 - سحر - ماهر.
 - 6 - جم - حملهم.
 - 7 - ينغي - ألوم.
 - 8 - فر - ألم - رجع.
 - 9 - أشرح - سارت.
 - 10 - ذكية - رجب - بن.
 - 11 - مد - سعيدة - دو.
 - 12 - قاتل - ين - ربان.

عادي

- أفقياً
- 1 - ناجي - جبر - يهوى.
 - 2 - سم - يا غدار.
 - 3 - أب - ستم - فشل.
 - 4 - لوين - تروح - ما.
 - 5 - سحر - ماهر.
 - 6 - جم - حملهم.
 - 7 - ينغي - ألوم.
 - 8 - فر - ألم - رجع.
 - 9 - أشرح - سارت.
 - 10 - ذكية - رجب - بن.
 - 11 - مد - سعيدة - دو.
 - 12 - قاتل - ين - ربان.

الحمل
21 مارس
20 أبريل

ترتاح أعصابك المشدودة من التوتر بعد أن تتوصل والمسؤولين إلى حل يرصيك بشأن وضعك في الشركة ومستقبلك فيها بعد اليوم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

أنت معرض اليوم لكثير من الضغوط. عليك أن تكون أكثر هدوءاً حتى تتأى بنفسك عن أي شيء يمكن أن يهدد صحتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

في العمل عليك أن تكون أكثر وضوحاً والتزاماً بالهنية، حتى لا تخسر ثقة المسؤولين ولا العملاء الذين ينتظرون خدمة في المستوى.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

لا تحتمل نفسك أكثر من طاقتها وخذ دوماً بعين الاعتبار المطلوب منك وما تستطيع فعله، حتى لا تكون الضحية في النهاية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

في بعض الأحيان ينفجر الواحد من كثرة الضغط، لكن يجب ألا يتجاوز حدود اللياقة والأدب في التعامل مع الآخرين مهما كان الأمر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

تعيش هذه الأيام وضعاً استثنائياً، بسبب قرار تغيير السكن واهتمامك بتأثيث الشقة وتحضيرها استعداداً لعودة العائلة من السفر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

يجب ألا تكون حاقداً ابداً على الآخر مهما بلغت مساوئه ومهما حاول النيل منك، لأن الأخلاق تنتصر دوماً في النهاية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

فرصة عمل جديدة حذر في الأفق، ادرسها جيداً وحاول التفاوض بشكل حذر على المزايا والراتب، حتى لا تصدم في النهاية وتخسر وظيفتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

اهتم بشؤونك ولا تكثر بما يورده البعض عنك، فكلماً تعاليت ارتفع قدرك وكنت أكثر احتراماً من قبل المحيطين بك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

انتبه إلى كل كلمة تتلفظ بها لأنها قد تسيء إلى غيرك، في وقت ليس مطلوباً فيه منك أن تخطئ في حق أحد حتى تتمكن من تحقيق أهدافك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

تضاعف شعبيتك في العمل بشكل لافت للانتباه، ويسال عنك المسؤولون للتعرف عليك وشركك على الجهود التي تبذلها في الشركة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

يخطئ المرء في بعض الأحيان وهذه ليست نهاية العالم، ولكن المطلوب هو الاعتذار وعدم تكرار الخطأ. تعلم من أخطائك فهي خير معلم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

(علاق الروح والنغم)

حسن قلبي الصباغ

هل سمعتم من قبل أن عازفاً خطيراً استطاع أن ينتزع تصفيق الجمهور من أول لمسة على الوتر ؟

هذه صورة مصغرة جداً لجانب ضيق جداً من عبقرية فريد الاطرش المتعددة الجوانب. وقد تناولتها دون غيرها لأن فيها يكمن كل نبوغه. ولعله من الإنصاف ملك العود أن أتكلم عن عبقريته كعازف دون الخلط بينها وبين مواهبه الأخرى كالغناء والتلحين والتأليف الموسيقي .

فريد الاطرش الذي استطاع أن يخلد اسمه جنباً إلى جنب مع كبار الموسيقيين في زمانه. رغم ان الكثيرين من قبله كانوا قد تعثروا في منتصف الطريق أو في أولى الخطوات بفعل وجود عمالقة الفن الموسيقي من أمثال رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب والقصبجي . يمكننا القول عنه إنه موهبة خارقة وإنه فنان حقيقي يعتد به ويحسب له حساب كبير .

ولعلي لا أبالغ في القول إذا ما كنت أميل إلى الاعتقاد بأن لو لم تتوج المشيئة عملاقاً للعود

من وزن فريد الاطرش للموسيقى الشرقية لانتهت إلى ما انتهت إليه ألوان فنية كثيرة من قبله وبعده، ولكن عبقريته وموهبته المتدفقة الفياضة بالحب والإبداع هي التي ضمنت لذلك اللون من الفن البقاء حتى اليوم، فما غادر فريد الاطرش هذه الدنيا في السادس والعشرين من شهر كانون الأول العام ١٩٧٤ حتى كانت شهرته قد طارت عبر القارات والمحيطات وهو الذي كان قد أسس لذلك وعمل جاهداً من أجل الوصول إلى العالمية طوال حياته، وخير دليل على ذلك هو نبيله كفنان عربي أوحده وسام الخلود من فرنسا . فقد كان العربي الأول الحاصل على هذا الوسام والثالث في العالم من بعد بيتهوفن وشوبان ..

لطالما قرأنا وسمعنا أن الموسيقى ريارض السنباطي هو من علم العود لفريد وهذه حقيقة لا يمكن نكرانها، كون السنباطي كان أستاذاً في معهد فؤاد الأول للموسيقى في الوقت الذي التحق به فريد كطالب ولكن لا شك في أن السنباطي قد أضاف إلى فريد شيئاً لم يكن عنده ، ففريد جاء إلى المعهد عازفاً متكاملًا ومتفوقاً على السنباطي نفسه، وكل ما كان

يحتاجه من المعهد هو الحصول على الشهادة، كل هذا رأيناه في قدرة فريد الاطرش على انتزاع تصفيق الجمهور من أول ضربة وتر. ولم يكن تميزه هذا مستحدثاً في حياته كما يظن البعض منا مستشهداً بحفلاته التي أحيائها في النصف الثاني من حياته الفنية والتي اقترن إحيائها بمصاحبته للعود فيها، وإنما تفرد بذلك مع أول عود احتضنه وعزف عليه في كازينو بديعة مصابني، وكان هدية من بديعة لا يتجاوز ثمنه الثلاثة جنيهات، ولكن هذا الثمن الضئيل كان يعادل مرتبه لمدة شهر في العمل عند بديعة مصابني .

الموهبة الخلاقة كانت وراء أصابع ذلك الطفل الصغير الذي أصبح فيما بعد أمهر عازفي العود في الشرق الأوسط، حتى صقل المعهد الموسيقي تلك الموهبة وزاده علماً وخبرة . وإذا كان قد عانى من العقبات في البداية فإنه كان يتمتع بموهبة أخرى غير موهبته الفنية. كان قوي الإرادة مشحوناً بالإصرار وعنيداً إلى أقصى درجات العناد . لم ييأس ولم يستسلم ولم يتراجع .. وظل فنه كبيراً ومكانته تتعاضد كلما مرّ الزمان وتساقطت السنون .

"حدوتة مدينتين إيطاليا والإسكندرية" – إعادة إحياء الحوار الثقافي على ضفتي المتوسط

هند سعيد

كفاي، ومتحف بنياني، ومكتبة أناسيس، وحققت أصداً إيجابية على المستوى الدولي. هذا العام، ينطلق المعرض من مدينة ميلانو في إيطاليا، حيث يُقام في غاليري فوماجلي من ٣٠ يونيو حتى ٢١ يوليو ٢٠٢٥، وتتخلله فعاليات يومي ١ و٢ يوليو بالاشتراك مع متحف MA*GA، أحد أبرز المتاحف المعنية بالفن المعاصر في شمال إيطاليا. يشارك في المعرض مجموعة مختارة من الفنانين المصريين والإيطاليين، سيتم الإعلان عن أسمائهم قريباً، ضمن رؤية فنية تعكس التنوع والتقاطع الحضاري والثقافي بين ضفتي المتوسط. كما تنظم النسخة الثانية من المعرض أيضاً في مدينة الإسكندرية خلال شهري أكتوبر ونوفمبر 2025، في عدد من المواقع الثقافية البارزة، لتعميق التبادل الفني وتعزيز الحوار الإبداعي بين البلدين. وفي تعليقها على المعرض، قالت نادين عبد الغفار، مؤسسة آرت دي إيجيبث التابعة لكالترافيتور:

"أنا فخورة بإطلاق النسخة الثانية من 'حدوتة مدينتين' في ميلانو، المدينة التي لطالما شكّلت مركزاً للفن والحوار الحضاري. هذا المشروع هو امتداد لرؤيتنا في إعادة ربط المدن المتوسطية من خلال الفن والثقافة، وتقديم منصات تعكس التنوع والإبداع المشترك بين شعوب المنطقة. نؤمن بأن الفن قادر على تجاوز الحدود، وأن الإسكندرية ستظل دائماً رمزاً لهذا التلاقي الحضاري. ونسعى لأن يتحول هذا المشروع إلى مبادرة سنوية، نغدد من خلالها شراكات ثقافية جديدة كل عام مع دولة متوسطية ساحلية مختلفة. " 'حدوتة مدينتين' هو أكثر من مجرد معرض فني؛ إنه مبادرة ثقافية مستدامة تسعى إلى إعادة ربط المدن المتوسطية ببعضها البعض من خلال الفن، والتاريخ، والحوار الإنساني. ويؤكد هذا المشروع على دور الإسكندرية كجسر حضاري ومدينة تحتفي بالانفتاح الثقافي منذ نشأتها وحتى اليوم.



تهنئة

تتقدم صحيفة

الحقيقة، بأحر التهاني والتبريكات

لزميل قاسم حسون الدراجي لمناسبة

نجاح ولديه (علي وحسين) من المرحلة المتوسطة

وبمعدلات عالية وانتقالهما للدراسة الإعدادية،

بفضل رعاية واهتمام إدارة متوسطة الانطلاق في تربية

الرفافة الثالثة وجهود مدير المتوسطة حسن زوير

السعيد والكاادر التدريسي.

الف مبارك وعقبال الشهادة الجامعية

فالح حسون الدراجي



نجلاء الحبيبي: أستلهم أفكار لوحاتي من الحياة اليومية

روح الألوان / مدينة مراكش قصر الباهية. 2023. تكريوم الذاكرة على مسرح محمد الخامس – الرباط 2024 ، بالإضافة إلى معارض جماعية في مختلف الدول العربية والاجنبية ..من اهمها معارض مرابك الشمس الدولي بدولة مصر 2021 – 2022. والريشة الذهبية بدولة تركيا 2023، وضيقة شرف بالامارات العربية المتحدة ،بملقى زيرفاس 2023 –السامبوزيوم الشبابي لدولة تونس بنابل- 2023.

مدينة آسفي المملكة المغربية .حاصلة على 4 شهادات دبلوم- تصميم ورسم الازياء من مدارس عالية و بمساعدة مؤطرين دوليين ، سبق ان اقامت عدة معارض فردية وجماعية بعدة أروقة داخل المملكة الغربية وخارجها من بينها :لمسات من عالمين. بمدينة آسفي 2018. مغربية الضياء بطرابلس الفياء – بدولة لبنان 2019. وبلادي يا زين البلدان – بمدينة آسفي 2019. حوار ريشة / مدينة آسفي 2022

في مختلف الأساليب الفنية امثال : عبد الفتاح قمرات و العيشاتي محمد و سليم عبد الحق وأحمد الهواري وسعيد ريان والغوماني مصطفى وعابشة الدكالي و السفيناني أنور و سعيد ريان.. واسماء كبيرة في الساحة الفنية المغربية والعالمية .. يستحسون كل الإحترام و التقدير. ولكونك مصممة أزياء ناجحة، هل هناك أوجه تقارب بين اللوحة الفنية وتصميم الأزياء اجابت: نعم، هناك تقارب بين اللوحة الفنية وتصميم الأزياء. كلاهما يعتمد على الإبداع والإبتكار، وكلاهما يحتاج إلى حس فني وذوق رفيع. أعتقد أن تجربتي في تصميم الأزياء ساهمت في تطوير مهاراتي الفنية وفتحت لي آفاقاً جديدة في عالم الفن لاكتساب طرق جديدة في تصميم لوحاتي ،وطريقة تحليلي لكل مشهد اردت ترجمته على لوحاتي .

وحول الموضوعات التي تستلهم أفكار لوحاتها اختتمت قائلة :أستلهم أفكار لوحاتي من الحياة اليومية، من الطبيعة، ومن تجارب الناس ومن ذكرياتي و محاكاتي للواقع ولكل ما يمر به يومي وابامي. فبذلك أحاول أن أنقسط اللحظات الجميلة واللافتة في الحياة وأن ترجمها إلى لوحات فنية.

والفنانة نجلاء الحبيبي ، من مواليد

: أسلوبها الفني يمكن ان اعتبره اسلوباً معاصراً، حيث انه يعتمد على عدة مدارس وطرق فنية تعتمد على المدرسة السريالية والتكعيبية، مع الحفاظ على بعض العناصر الواقعية. أحاول دمج هذه الأساليب لإنشاء لوحات فنية تعكس رؤيتي الفنية والشخصية المنفردة . وعن التشكيليين الذين أثروا في أسلوبها قائلة :هناك العديد من الفنانين التشكيليين الذين أثروا في أسلوبني ونظرتي الفنية ،وايضا من خلال قصص حياتهم، لقد استندت من عبقريتهم وذكائهم ، من طريقة تفكيرهم، منهم بيكاسو، وروعة موني في اختيار مواضيعه. والتعبير عنها، وفي بعض اعمالي استلهمت من بعض أعمالهم الفنية لأصيفها كقصة لتكريم الذاكرة، التي حفرت في ابداع. اشكرهم عليه من خلال اعمالهم الحاضرة في ذكريات طفولتي.

وتوضح الحبيبي عن رؤيتها لواقع الفن التشكيلي في المغرب ومن يستوقفها من رواده اذ تقول :أرى أن الفن التشكيلي في المغرب متطور منذ الازل و بشكل مستمر، مع وجود العديد من الفنانين الموهوبين الذين يساهمون في إثراء المشهد الفني. يستوقفني العديد من الفنانين المغاربة من كبار الرواد الذين يبدعون

حوار - كاظم بهنية

في حديثها لـ " الحقيقة" كشفت الفنانة التشكيلية المغربية نجلاء الحبيبي عن رؤيتها لفن الرسم ، و ما الذي يعني، معتبرة إياه هوية وعالمًا خاصًا بها لا تستطيع الاستغناء عنه ، هو الماء والهواء والقوت اليومي لها ، فالرسم وسيلة للتعبير عن النفس والمشاعر. وأضافت :إنه يمثل لي فرصة لترجمة أفكاري ومشاعري إلى لوحات فنية تعكس رؤيتي للعالم. و هو تعبير حي بلا كلمات . وأكدت الحبيبي انها بدأت التحليق في عالم الرسم عندما بدأت تستنشق اولى نفحات الاوكسجين خارج رحم امها .. منذ سن مبكرة جدا ،حسب وصفها مؤكدة : ومع تطور مراحل عمري بدأت أرسـم كل ما تلتقطه عيني وأتأمل كل الأشياء ،التي تحيط بي مع مرور الوقت، تطورت موهبتي من خلال الممارسة المستمرة والبحث عن أساليب فنية جديدة. استخدمت مختلف الأدوات الفنية، مثل الألوان الزيتية والاكريليك الاكواريل. الفحم . ولا أنسى قلم الرصاص صديق الطفولة ، ويمكن ان اقول ان كل المواد (les médiums)تشكل لي أداة او وسيلة للإبداع والتصور . وعن الأسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في أعمالها التشكيلية قالت

