

وزير الداخلية يحضر تمريناً تعبوياً

لقوات الشرطة الاتحادية بمدرسة التدريب الأساس في النعمانية

الحقيقة - خاص

حضر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، تمريناً تعبوياً لقوات الشرطة الاتحادية في مدرسة التدريب الأساس في النعمانية، بحضور

وكيل الوزارة لشؤون الأمن الاتحادي ومستشار الوزير وقائد قوات الشرطة الاتحادية وعدد من القادة الأمنيين ومديري الدوائر. وجاء هذا التمرين لرفع قدرات وإمكانات قوات الشرطة الاتحادية، وقد

استخدمت فيه آليات متطورة وأسلحة متنوعة. وثنى الوزير ما تمتع به المقاتلون من مهنية عالية في تنفيذ هذا التدريب والتحمل والصبر، فضلاً عن تطور الأسلوب القتالي والتخطيط الأمثل وهكذا

تدريبات تصقل من مهارات المقاتلين في الشرطة الاتحادية. وفي ختام التمرين وزع الوزير الجوائز على المتميزين في هذا التمرين، مؤكداً على ضرورة الاستمرار بهذا فعاليات تجعل المقاتل على جهوزية واستعداد كبير .



رأي الحقيقة

العراق أبرز الرابيين من توقف القتال بين إيران والكيان الصهيوني

بعد أيام مريرة، توقف أخيراً القتال العنيف بين إيران والكيان الصهيوني، لتتنفس المنطقة الصعداء بعد أن كانت على شفا اندلاع حرب عالمية ثالثة. ووسط هذا المشهد المتأزم، ظهر العراق كأحد أبرز الرابيين من انتهاء المواجهة، ليس فقط لتجنبه ويلات الصراع، بل لدوره الإيجابي في نزع فتيل الأزمة. المعركة التي دارت رحاها على مدار أيام أثارت الهلع في الشارع العربي والدولي، وبلغت القلوب الحناجر كما يقال، إذ بدت وكأنها لن تنتهي إلا بإحراق المنطقة برمتها. منذ اللحظة الأولى، كان العراق تحت المجهر، باعتباره ساحة محتملة لتصفيات الحساب أو نقطة انطلاق لردود الفعل، بسبب موقعه الجغرافي الحساس وتشابك علاقاته مع الأطراف المتصارعة.

لكن ما حدث كان أشبه بالمعجزة، كما يصفه مراقبون، فقد نجح العراق من الانزلاق إلى قلب المواجهة، وتمكن من النأي بنفسه عن أي اصطفاك عسكري، وظل محايداً إيجابياً، حافظ على سيادته واستقراره، ولعب في الوقت ذاته دوراً دبلوماسياً فاعلاً خلف الكواليس.

الحكمة السياسية التي أظهرها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في هذه الأزمة، كانت حاسمة، إذ تبني سياسة متوازنة، رفض فيها الانجرار لأي محور عسكري، وحرص في الوقت نفسه على حماية العراق من أن يكون ساحة صراع أو هدفاً لضربات متبادلة.

من الواضح أن العراق يتبع الآن سياسة جديدة تقوم على تعزيز الأمن الداخلي، وتكريس استقلالية القرار العراقي، دون التفريط بعلاقاته الإقليمية، وهذا ما تجلّى بوضوح خلال هذه الأزمة.

مصدر دبلوماسي في بغداد كشف لنا أن العراق كان أحد الأطراف التي دفعت بقوة خلف الكواليس لإيقاف إطلاق النار، مستخدماً قنواته مع طهران من جهة، وعلاقاته الإقليمية والدولية من جهة أخرى.

و أضاف المصدر أن "الحكومة العراقية أرسلت رسائل غير مباشرة للطرفين مفادها أن أمن العراق خط أحمر، وأن أي تصعيد على أرضيه سيقابل برد سياسي ودولي، كما شارك ممثلون عراقيون في محادثات إقليمية شجعت على التهدئة". من ناحية ميدانية، فإن تجنب العراق للمواجهة جنبه خسائر اقتصادية وأمنية فادحة دون شك.

و بحسب خبراء أمنيين ، فإن "أي انزلاق عسكري داخل الأراضي العراقية، سواء بضربات مباشرة أو عبر نشاط جماعات مسلحة، كان سيكلف البلاد استقرارها النسبي، ويعيدها إلى مربع الفوضى الذي حاولت الخروج منه طيلة السنوات الماضية".

ويضيف الخبير : "كان العراق في مرمى الاحتمالات، لكن السياسة المتبعة هذه المرة حضنته من النيران الإقليمية، وهو ما يعد مكسباً كبيراً".

لم يكن العراق صامتاً، بل كان الأعلى صوتاً في رفض هذه الحرب، و الأكثر وضوحاً في مطالبة المجتمع الدولي بتحمل مسؤولياته تجاه وقف التصعيد. وقد أدان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بشدة ووضوح، في أكثر من مناسبة، استمرار القتال، محذراً من تداعياته على المنطقة برمتها.

وكان السوداني قد أكد في تصريحاته الأخيرة أن "المنطقة لم تعد تتحمل حروباً جديدة، وأن من مصلحة الجميع التوجه نحو التهدئة والحلول السياسية"، وهو الموقف الذي حظي باحترام عدد من العواصم الغربية والعربية.

يرى مراقبون أن ما جرى مؤخراً يؤكد تغير موقع العراق في الخارطة السياسية الإقليمية، من بلد يتلقى نتائج الصراعات إلى لاعب يمتلك أدوات دبلوماسية مؤثرة.

وهذا ما انعكس على صورته في الإعلام الدولي، حيث جرى ذكر العراق كدولة تمكنت من البقاء خارج دائرة النار، بينما غرق الآخرون في التصعيد.

العراق ينضم

لـ"مبادرة بكين لبناء طريق الحرير النظيف"

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الزاهاة، أمس الثلاثاء، انضمام العراق لـ "مبادرة بكين لبناء طريق الحرير النظيف".

وقالت الهيئة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "المبادرة ستسهم في تعزيز العلاقات الدولية للهيئة وتبرز جهودها ومساهماتها وأنشطتها وإنجازاتها".

وأوضحت، أن "المبادرة ستعزز السعي لإنشاء شبكة أوثق للتعاون في مجال القضاء وإنفاذ القانون ورفض الملاذات الآمنة للمتهمين والأصول غير الشرعية".

وأكدت، أن "العراق أصبح الدولة الثامنة عشرة التي تنضم للمبادرة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

25 06 2025 العدد (2917)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يتواصل مع قيادتي قطر والإمارات ويؤكد دعم العراق لجهود التهدئة

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أنه أجرى اتصالات منفصلين مع كل من أمير دولة قطر، الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، ورئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، في ظل التطورات المتسارعة التي تشهدها المنطقة. وأوضح السوداني في منشور على حسابه بمنصه "إكس" أنه أكد خلال الاتصالات تضافن العراق الكامل مع دولة قطر، ووقوفه إلى جانبها في الحفاظ على سيادتها وأمنها، مجددا الدعوة إلى التهدئة وعدم الانجرار نحو خطوات من شأنها تصعيد التوتر وتهديد استقرار المنطقة.

وشدد، على ضرورة تغليب منطق الحوار وتفادي أي إجراءات قد تؤدي إلى اتساع دائرة الصراع، بما يعرض السلم الإقليمي والدولي للخطر.

وجاء هذا التطور بعد الضربة الإيرانية لقاعدة العُديد في قطر، رداً على الهجوم الأمريكي غير المسبوق على منشآت نووية إيرانية قبل أيام. وأطلقت إيران 14 صاروخاً بالبستيا، بحسب مصادر أميركية، أسقط 13 منها، بينما سقط صاروخ واحد في منطقة غير مأهولة قرب القاعدة دون أن يتسبب بأضرار.

العثور على حطام ثلاث طائرات مسيّرة مجهولة الهوية جنوبي العراق

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر أمني في ميسان، أمس الثلاثاء، بالعثور على حطام ثلاث طائرات مسيرة مجهولة الهوية بالقرب من الحدود الإيرانية.

وقال المصدر، إنه "تم العثور على حطام ثلاث مسيرات

غير منفجرة مجهولة المصدر في ميسان بالقرب من الشريط الحدودي مع إيران".

وأضاف "تم رفع الحطام ونقله إلى مكان مخصص للفحص لغرض معرفة مصدر الطائرات".

وتم العثور على بقايا حطام طائرة مسيرة سقطت فجر أمس ضمن منطقة الرضوانية غربي العاصمة

بغداد، دون إصابات تذكر، بحسب مصدر أمني.

في غضون ذلك أفاد مصدر أمني آخر، بتعرض رادار آخر في قاعدة الإمام علي الجوية بمحافظة ذي قار إلى هجوم بطائرة مسيرة مما أدى إلى تدميره بشكل كامل.

وأوضح، أن، الرادار أسقط قبل أيام طائرة مسيرة

محلية الصنع حاولت استطلاع المنطقة المحيطة به،

فيما هربت طائرتان مسيرتان أخريان.

وكان مصدر امني قد افاد في وقت سابق، بتعرض قاعدة عين الأسد في ناحية البغدادى بمحافظة الأنبار الى هجوم بطائرة مسيرة، مشيراً إلى أن "منظومات الدفاع تصدت أيضاً للهجوم".

تعزية

تتقدم أسرة تحرير جريدة الحقيقة، بالتعزية

الحارة للزميل رئيس التحرير فالح حسون

الدراجي، وذلك لوفاة ابن خالته المرحوم

الحاج مهدي رشيد الدراجي(ابو صلاح)

داعين المولى القدير أن يتغمد الفقيد برحمته

الواسعة ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه

ومحبيه الصبر والسلوان.



العراق يعلن فتح أجوائه أمام حركة الملاحة الجوية الدولية

الحقيقة - متابعة

العراق الجغرافي كممر جوي استراتيجي يربط بين الشرق والغرب، وسيساعد على تقليل زمن الرحلات وكلفة الوقود لشركات الطيران العالمية". وأشار البيان، إلى أن "الملاحة الجوية ستُدار وفق معايير منظمة الطيران المدني الدولي (الإيكاو)، مع الالتزام الكامل بإجراءات السلامة والتنسيق المستمر مع مركز الملاحة الجوية الإقليمي ومكاتب الطيران التابعة للدول المجاورة".

أعلنت سلطة الطيران المدني العراقي، امس الثلاثاء، عن إعادة فتح الأجواء العراقية أمام حركة الملاحة الجوية، بعد تقييم شامل للوضع الأمني والتنسيق مع الجهات الوطنية والدولية ذات العلاقة. وأوضح رئيس سلطة الطيران المدني العراقي بنكين ريكانتي، في بيان، أن "القرار جاء استناداً إلى تحسّن الظروف الأمنية وتأكيد قدرة العراق على توفير أعلى درجات السلامة والمراقبة الجوية للطائرات العابرة". وأضاف أن "فتح الأجواء العراقية سيسهم في تعزيز موقع



بنسب إنجاز متقدمة.. أمانة بغداد تعلن تطوير ثلاثة مداخل جديدة في العاصمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، امس الثلاثاء، نسب إنجاز تطوير ثلاثة مداخل العاصمة، فيما أشارت الى أن عدد جسور المشاة على طريق بغداد كركوك بلغت 10 جسور. وقال المتحدث باسم الأمانة عدي جنديل إنه "بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء وبإشراف أمانة بغداد عملنا على تطوير مداخل بغداد الثلاثة، منها مدخل بغداد - بابل الذي يمتد من مجسرى بغداد الكبير حتى الأقواس، وطول السايذ الواحد 5 كيلومترات ويعرض 16 متراً"، مبيناً أن "نسب الإنجاز بلغت 43 بالمئة". وأضاف أن "المدخل الثاني هو بغداد - الموصل والذي يعتبر من المشاريع المهمة داخل العاصمة، وأحد مداخل المناطق الشمالية إذ يمتد من الجسر الدوار لغاية مجسرى المصابيح بطول 5 كيلومترات ونصف، إذ وصلت نسبة الإنجاز فيه الى 46 بالمئة". وتابع أن "الأعمال شملت أيضاً تطوير مدخل بغداد - كركوك حيث بلغت نسبة إنجازه 54 بالمئة"، مبيناً أن "طول الطريق الرئيسي للمدخل 9 كيلومترات لكل سايذ، ويعرض 16 متراً، أما طول الشوارع الخدمية 9 كيلومترات أيضاً لكل سايذ،

وعرض 8 كيلومترات، ومساحة الإسكاف الكلية وصلت تقريباً 2088 ألف متر مربع". وأشار الى أن "عدد جسور المشاة على طريق بغداد كركوك 10 جسور بالإضافة الى

مجسرى للسيارات يقع بين منطقة الثعالبية وبوب الشام، حيث وصلت نسبة إنجازه إلى 90 بالمئة بواقع 24 فضاء، كما تم إنجاز صب جميع الفضاءات".



مصرف الرشيد يعلن استقبال

طلبات قروض البناء بقيمة

(75) مليون دينار

الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرشيد، امس الثلاثاء، عن استقبال طلبات قروض البناء بقيمة (75) مليون دينار عراقي". وذكر المصرف في بيان ، أن "مصرف الرشيد، وجه فروعه كافة في بغداد والمحافظات بالاستمرار في استقبال طلبات المواطنين الراغبين بالحصول على قروض البناء، والبالغة (75) مليون دينار عراقي"، لافتاً إلى أن "هذا التوجيه يأتي في إطار دعم المصرف للقطاع السكني وتخفيف العبء المالي عن كاهل المواطنين، من خلال تسهيلات مصرفية ميسرة تُمكنهم من بناء وحداتهم السكنية".

ودعا المصرف الراغبين بالاستفادة من القرض إلى "مراجعة أقرب فرع للاطلاع على الشروط والتعليمات وتقديم طلباتهم وفق الضوابط المعمدة".

تبقى شامخاً رغم المحن

نهلة الدراجي

في كل مرة أكتب فيها عن وطني، أشعر أنني أكتب عن جزء مني، عن نبضٍ خافتٍ لا يزال يقاوم رغم خذلان الزمن، عن وطنٍ لم يعد كما عهدناه، لكنه لم يتخل يوماً عن ملامحه الأصيلة، أنا ابنة هذا التراب، امرأة عراقية تحلم بوطنٍ لا يُطفأ نوره، حتى وإن تكالبت عليه المحن وتآمرت عليه العواصف.

نعم، لم يكن وطناً فحسب... بل كان عبقرياً في اجتراف الحياة وسط الرماح، كان يخلق من الجراح نشيداً، ومن الركام قصيدة، ومن صمت العالم صوتاً لا يهدأ. كلما أرادوا إخعاد صوته، خرج إلينا بأكثر من لحن، وأكثر من شهقة حياة. العراق... ذاك الاسم الذي كلما نطق، ارتجت له القلوب، وتموجت الأرواح بين الفخر والانكسار. هو تاريخٌ يمشي على جراحه، وشعبٌ يقاتل الحياة كل يوم بكرامةٍ لا تنكسر. العراق، حين يكون قوياً، تهتز له عروش الطغاة، وحين يُضعف، ترتجف له ضمامن الأحرار؛ لأنه لا يشبه إلا نفسه: مخيفٌ في جبروته، ومرعبٌ في صموده.

لا أحد يفهم العراق إلا من سكن وجعه. لا أحد يدرك حجم الدمار الذي مرَّ عليه، ولا عمق الحزن الذي سكن أهله، هذا الكيان المتختم بالتاريخ، لم يُهزم يوماً، حتى وهو يتهاوى تحت وطأة الحروب، أو يختنق تحت رماد الفساد، أو ينزف من خاصرته المفتوحة على أطماع الطامعين. لا يُكسر، نعم، قد يتحطم، تُنهَب فرواته، يُغتال، وتُطفأ أنواره، لكنه في النهاية ينهض... دائماً ينهض. من تحت الركام يخرج، ومن بين الدموع يولد، ومن قلب الظلمه يسطع نوره. العراق وطنٌ تعلم أن لا ينتظر المنقذ، بل يصنعه من رحم المعاناة.

كم مرة كتبوا نهايته؟ كم مرة أعلنوا سقوطه؟ وكم مرة عاد، ليس أرضاً فقط، بل ذاكرةً أمة، وشاهدٌ على حضاراتٍ ممتدة منذ فجر التاريخ، كل نخلة فيه تروي ملحمة صبر.

العراق ليس بحاجة إلى مزيدٍ من الدماء، بل إلى من يداوي جراحه، إلى من يعيد له احترامه وهيبته، إلى من يتصالح مع تاريخه ويبني له مستقبلاً يليق به.

العراق، وإن بكى، لا يصرخ. وإن جاع، لا يركع. وإن تألم، لا يستجدي. هو العراق... وجعٌ جميل، وحلمٌ مؤجل، وجرحٌ لا يندمل، لكنه لا يموت

س يبقى العراق شامخاً، سيتعافى. سيعود كما كان... بل أقوى هذه ليست أمنية، بل وعدٌ كتبه التاريخ، وخطته دماء الشهداء. العراق... وطن لا يُهزم.

العراق يفقد نصف خزينه المائي في السدود نتيجة الجفاف

ما يحتاجه البلد خلال فصل الصيف والمقدر بـ18 مليار، واقل بكثير من 20 مليار التي كانت متوافرة في العام الماضي، وذلك لأسباب من بينها تقلص تدفقات الأنهار وشح الأمطار الشتوية، وضعف ذوبان الثلوج.

من الأكثر جفافاً على الأرض، لافتة الى ان تداعيات استمرار ذلك، ستكون مدمرة لهذه الدول. ولفت التقرير إلى أن الاحتياطيات الاستراتيجية المائية في العراق تراجعت إلى 10 مليارات متر مكعب فقط، وهو يمثل نصف

والفرات، ما يجبر السلطات على تقليص مساحة الأراضي الزراعية المزروعة هذا الصيف. وفي وقت سابق، حذرت مجلة "فوربس" الأمريكية في تقرير لها من "جفاف غير مسبوق" يصيب العراق ودول المنطقة بشكل عام، والتي توصف بأنها

والاستثمار كورقة ضغط على تركيا لزيادة الاطلاقات المائية على الأنهر". وبحلول نهاية أيار/مايو، أصبح مخزون المياه في العراق في أدنى مستوياته منذ 80 عاماً بسبب موسم الأمطار الضعيف للغاية، وتراجع تدفق دجلة

أكدت لجنة الزراعة والمياه النيابية، تراجع الإيرادات المائية في نهري دجلة والفرات إلى مستوى دون 50%، فضلاً عن انخفاض الخزين المائي في السدود إلى النصف أيضاً.

وقالت عضو اللجنة ابتسام الهلاي، إن "الخزين المائي للسدود والإيرادات المائية في نهري دجلة والفرات انخفضت إلى مستوى دون 50%، نتيجة قلة الأمطار وانخفاض الاطلاقات المائية للمياه من قبل دول الجوار"، موضحة ان "الخزين المائي للسدود انخفض الى دون 50% وخصوصاً سد دوكان الذي انخفضت نسبته إلى مليار و600 ألف متر مكعب بعد ان كان 4 مليارات متر مكعب من المياه في الأعوام الماضية". وأضافت الهلاي، ان "شبح الجفاف يلوح في الأفق نتيجة العوامل السياسية و البيئية وعدم توصيل الدبلوماسية العراقية إلى حلول، لحل أزمة المياه مع الجانب التركي والإيراني"، لافتاً الى ان "العراق اتفق في وقت سابق مع الجانب التركي على إطلاق 500 متر مكعب بتأنيـة يومية من المياه، لكن الجانب التركي لم يلتزم بالاتفاق".

وأشار الى ان "الحكومة وعلى رأسها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مطالب اليوم باستخدام التجارة

تقرير

الحقيقة / وكالات

وزير الكهرباء: نعمل على توفير ساعات تجميز مستقرة ومستدامة في المدن المقدسة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، العمل على توفير ساعات تجهيز مستقرة ومستدامة في المدن المقدسة، مبيناً أن الوزارة تعمل على تذليل العقبات الفنية واللوجستية لضمان استمرارية الخدمة الكهربائية. وذكر بيان الوزارة، أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل، استقبل محافظ النجف الأشرف يوسف كنواي، ورئيس لجنة الطاقة في مجلس المحافظة محمد المسناوي". وأضاف البيان، أن "الجانين بحثا خلال اللقاء خطة تجهيز الطاقة الكهربائية لمحافظة النجف الأشرف خلال موسم محرم الحرام". وأكد الوزير - حسب البيان - أن "الوزارة تعمل وفق توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بإيلاء المدن المقدسة اهتماماً استثنائياً، والعمل على توفير ساعات تجهيز مستقرة ومستدامة، بما يضمن راحة الزوار في ظل ارتفاع درجات الحرارة، وزيادة أعداد الزائرين خلال الموسم العاشوري". وأشار إلى "وضع جميع إمكانات الوزارة في خدمة المدن المقدسة، والعمل على تذليل العقبات الفنية واللوجستية لضمان استمرارية الخدمة الكهربائية". من جانبه، ثمن محافظ النجف اهتمام وزير الكهرباء وحرصه على دعم المحافظة، مؤكداً "أهمية استمرار التعاون والتنسيق المشترك لخدمة أبناء النجف وزوارها".

م/ اعلان

قدم المواطن () وجعله () بدلا من () فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استنادا الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ . مع التقدير .

موقع
اللواء الحقوقي

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير العام

٢٠٢٥/ /

العقيد

سلوان عنان غضبان

مدير قسم المعلومات المدنية في الجسر





اموال البلد مشاعة في ظل المحاصصة

طارق العبودي

شيء لا يعقل بأن أموال البلد تنهب بشكل مكشوف ومعلن وبدون تردد وأصحاب القرار لا حس ولا نفس وكأن أموال البلد في ظل حكومة المحاصصة أصبحت مشاعة!...وكما تبرر الطغمة الفاسدة سرقاتها بشعار مجهولية المالك لتعطي سرقاتها غطاء شرعيا لايهام بعض السذج ...

هل يعقل بأن يصل الفساد الى هذا الحد من الإفراط حتى أنه دخل إلى كل مرفق من مرافق الدولة من خلال مافيات محمية من المسؤولين الكبار في الدولة ودعم من جهات خارجية وداخلية حتى صنف بلدنا من البلدان المتقدمة عالميا بالفساد! ...

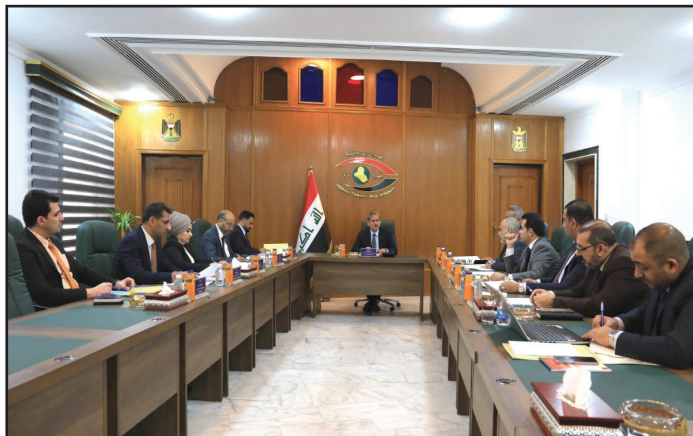
من المعروف أن المسؤولية هي اخلاق وشرع وأمانة...فأين أنتم أيها المسؤولون من هذه الشروط والمزايا ؟ اذا كنتم غير قادرين على ضبط الأمور وعلى السيطرة والحد من هذا الاستهتار والسرقات فالأحرى بكم اذا كنتم تملكون قليلاً من الحياء وإذا كنتم تدعون النزاهة والأمانة، تقديم استقالتمكم والحفاظ على ماء وجوهكم الكالحة التي تلطخت بالخزي والعار!، وهذه السرقات وهذا الفساد لا ينحصر بجهة سياسية أو مكون معين إنما الجميع قد تلطخت أيديهم بالفساد

الشعب يتضور جوعاً والبطالة متفشية بين الشباب ونسبة الفقر في البلد وصلت إلى مديات مرتفعة وتراجع التعليم والصحة في البلد إلى وضع مأساوي وأموال البلد تنهب من ناس لا حياء ولا كرامة لهم....انتم لستم اهلا للمسؤولية، لستم رجال دولة إنما انتم طلاب مال وسلطة ونفوذ ...

شعاركم وغايتكم هو التأييد في السلطة بوسائل وطرق غير مشروعة يحفها الفساد وشراء الذمم وتوظيف المال السياسي لغرض الوصول للسلطة وجمع الأموال السحت وتقاسم الغنيمة مع حلفائكم من الفاسدين اعلموا أن حسابكم عسير أمام غضبة الشعب ..الان تتقاتلون فيما بينكم للوصول للسلطة في الانتخابات القادمة لانكم صادرتم الدولة بكل مؤسساتها وحولتموها إلى اقطاعيات تم تقاسمها فيما بينكم وفق بدعة المحاصصة كونها غنيمة لا يمكن التفریط بها ... في كل دورة انتخابية يعاد انتاج نفس الوجوه الكالحة بطرق ملتوية ..

أي

رئيس صندوق استرداد أموال العراق يحث على بذل أقصى الجهود من أجل استرداد أموال العراق المنهوبة في حقبة النظام السابق



المعلومات، لافتاً إلى أن قانون صندوق استرداد أموال العراق رقم (٩ لسنة ٢٠١٢) المعدل، يحتاج إلى بعض التعديلات المهمة التي ينبغي للسلطة التشريعية المبادرة لتشريعها.



استعراض الملفات المعروضة على الصندوق، وأهمية المتابعة والتقصي الحثيث لتلك

الحقيقة - خاص

شدد رئيس مجلس إدارة صندوق استرداد أموال العراق الدكتور (محمد علي اللامي) على ضرورة بذل أقصى الجهود: من أجل استرداد أموال العراق المنهوبة في حقبة النظام السابق، وفق قانون صندوق استرداد أموال العراق النافذ.

الدكتور اللامي حث، خلال اجتماع مجلس صندوق استرداد أموال العراق، على إيلاء المعلومات التي يتلقاها الصندوق الأهمية اللازمة، لافتاً إلى أن مهمة استرداد أموال العراق مسؤولية وطنية ينبغي أن تتضافر جهود جميع العراقيين للمشاركة فيها، ومساندة الجهات المختصة عبر الإدلاء بالمعلومات التي تساعد على كشف كمية تلك الأموال وملذاتها.

وبين أن تسريع وزارة الخارجية لإجرائاتها في إرسال الملفات خلال المدد القانونية إلى الجهات المختصة يسهم في الإسراع في إنجاز الملفات وتكفل الجهود في استرداد أموال العراق.

تربية نينوى تعلن تجهيز 17 مدرسة بمنظومة الطاقة الشمسية

الحقيقة - متابعة

أعلنت المديرية العامة لتربية نينوى، أمس الثلاثاء، عن تنفيذ مشاريع منظومة الطاقة الشمسية في 17 مدرسة في المحافظة، ضمن المبادرة التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال معاون مدير عام تربية نينوى للشؤون الفنية، خالد الشاهين إن "مديرية تربية محافظة نينوى قامت بتركيب منظومات الطاقة الشمسية في

عدد من المدارس، وذلك في إطار خطة التحول إلى الطاقة المتجددة في المؤسسات التعليمية"، مبيناً أنه "تم تجهيز 17 مدرسة، ضمن المرحلة الأولى من المشروع، الذي يهدف إلى ترشيد استهلاك الكهرباء والتوسع في استخدام مصادر الطاقة النظيفة". وأضاف: "تم تركيب منظومات الطاقة الشمسية في 92 مدرسة تعمل منذ عامين، حيث تمت إضافة 17 مدرسة أخرى في الموصل وأقضيها ونواحيها هذا العام

ليشملها هذا البرنامج حيث ستكون بديلة عن الكهرباء". وتابع أن "مديرية تربية نينوى تسعى لشمول جميع المدارس بمنظومة الطاقة الشمسية، حيث يهدف المشروع إلى رفد المدارس بالكهرباء الوطنية المستمرة وعدم انقطاعها خلال الدوام الرسمي". بدوره أكد مدير شعبة الأبنية المدرسية في تربية نينوى، يعرب ربيع عبد الرزاق أنه "ضمن مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، باشرت مديرية التربية نينوى بنصب منظومة

الطاقة الشمسية في 98 موقعاً، وجاري العمل حالياً في 17 موقعاً أخرى"، مضيفاً أنه "تم نصب المنظومة في متوسطة فاطمة الزهراء بسعة 25 ميغاواط، أي ما يعادل مئة أمبير". وأكد عبد الرزاق أن "منظومة الطاقة الشمسية تعد من المنظومات النظيفة، وتعمل على حماية البيئة، وكذلك تقليل الضغط على شبكات الكهرباء الوطنية، فضلاً عن تقليل ساعات القطع المبرمج".

محافظ أربيل يعلن إطلاق مشاريع جديدة لتطوير الطرق وشبكات الصرف الصحي



الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ أربيل، أوميد خوشناو، عن إطلاق مشاريع جديدة لتطوير الطرق وشبكات الصرف الصحي، فيما أشار إلى كلفة هذه المشاريع ومدة تنفيذها. وقال خوشناو، خلال مؤتمر صحفي عقد بمناسبة وضع الحجر الأساس لمشروع رصف طرق في المدينة ومد أنابيب الصرف الصحي، إن "هذا اليوم يعد يوماً سعيداً بالنسبة لي، لمشاركتي في وضع الحجر الأساس لمشروع رصف شارع رئيس جديد في المدينة، إلى جانب مد أنابيب الصرف الصحي، والتي ستخدم مناطق أربيل الجديدة، بالإضافة إلى المناطق والأحياء الواقعة على هذا المسار، وربط شارع الـ 120 الرئيس بناحية سيردان". وأوضح، أن "هذا المشروع يعد من المشاريع والخطط الرئيسية والمهمة لحكومة الإقليم، لتطوير وتنمية المناطق والطرق والبنى التحتية في المدينة". وأشار إلى، أن "تنفيذ المشروع سيتم بميزانية تبلغ 282 مليوناً و750 ألف دينار، من إيرادات نسبة 15% الخاصة ببلدية أربيل، وسيُنجز خلال 75 يوماً".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن قرب افتتاح جسر الطوبجي ونفقي 4 و5 في ساحة النسور، فيما أشارت إلى أن مشروع جسر الصرافية الثاني سينجز خلال العام الحالي. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، نبيل الصفار: إن "العمل مستمر حالياً في ثلاثة مشاريع حيوية ضمن الحزمة الثانية من خطة تطوير البنى

ال تحتية في العاصمة بغداد"، لافتاً إلى أن "هذه المشاريع تشمل إنشاء جسر الصرافية الثاني، ومجسرات تقاطع محكمة بغداد الجديدة في منطقة البلديات (تقاطع الأمن العامة سابقاً)، إضافة إلى مشروع إنشاء جسر الكريعات". وأضاف الصفار، أنه "تم افتتاح فقرتين من مشروع جسر الصرافية الثاني، في وقت سابق، وهما جسر الصرافية ومجسر برائا، ولم يتبق سوى الجزء الحديدي من الجسر، الذي سيُشيد

وزير البيئة: تعاون أمني بيئي لمواجهة أزمة التلوث في بغداد

الحقيقة - متابعة

أكد وزير البيئة، خلال المؤتمر، أن "تعزيز دور الشرطة البيئية يعد خطوة استراتيجية أساسية لحماية البيئة وتحقيق التنمية المستدامة في العراق"، مشدداً على "ضرورة تكاتف الجهود الحكومية والمجتمعية لمواجهة التحديات البيئية المتزايدة". وأضاف العسكري، أن "التحديات البيئية في العراق، خاصة في العاصمة بغداد، أصبحت أكثر حدة؛ بسبب زيادة الأنشطة الصناعية والتوسع العمراني، مما أدى إلى ارتفاع ملحوظ في مستويات تلوث الهواء والمياه والتربة".

وأشار إلى "الأزمة البيئية التي شهدها بغداد في تشرين الأول الماضي، حيث تضاعفت جهود وزارتي البيئة والداخلية، وبالأخص الشرطة البيئية، للحد من الفعاليات العشوائية التي أسهمت في تفاقم التلوث"، مؤكداً على "أهمية المراقبة الدورية وإنفاذ القانون". وأوضح، أن "الوزارة تواجه تحديات كبيرة نظراً لعدد الأنشطة الصناعية الهائل في بغداد التي تقارب 8 آلاف منشأة، مما يجعل التعاون مع الشرطة البيئية ضرورة لا غنى عنها لتحقيق رقابة فعالة". وتابع، أن "شرطة البيئة، منذ

تأسيسها، تؤدي دوراً محورياً في رصد الانتهاكات البيئية والحجز على الأنشطة غير القانونية التي تهدد صحة المواطنين والموارد الطبيعية"، مثنياً "جهود منتسبيها ضباط ومراتب، ومنها كوادر المرأة التي عززت الصفة الأمنية والبيئية والإنسانية لخصوصية الشرطة البيئية الشريك الساند في حماية بيئتنا".

استراتيجية الوزارة لمواجهة التلوث والتغير المناخي، مع دعم كامل لتطوير قدرات الشرطة البيئية والتعاون مع الجهات المحلية والدولية". من جهته، أعلن المدير التنفيذي لمنظمة المناخ الأخضر مختار خميس، حسب البيان، "نجاح التعاون مع وزارة البيئة وشرطة البيئة في تنفيذ مشروع نشر التوعية وتنظيم ورش تدريبية لتعزيز مهارات الرصد وإنفاذ القانون، مستعرضاً الدراسات البيئية التي تدعم التخطيط المستدام".

المخرج رضا المحمداوي يروي مسيرته كمخرج وشاعر وناقد تلفزيوني في العام 1991 عملت مساعد إخراج وبعدها أصبحت مخرجاً منفذاً

لكي نبدأ الحوار الصحفي مع الزميل المخرج والشاعر رضا المحمداوي علينا اولاً ان نوضح لقرائنا الكرام نبذة عن ضيفنا الكريم: ولد المحمداوي العام 1959 في بغداد، وحصل في العام 1976 على شهادة البكالوريوس في الإخراج السينمائي في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. عمل منذ العام 1991 مساعد إخراج، وبعدها أصبح مخرجاً منفذاً، وأنجز العشرات من المسلسلات الدرامية التلفزيونية مع العديد من المخرجين الرواد، من بين أبرز تلك الأعمال ذئاب الليل وشقة مقابل شقة و أبو جعفر المنصور. أما عن الأعمال التلفزيونية التي كانت من إخراجة، مسلسلات عبود في رمضان ومن شذى عطر النبوة وحكايات و الصيف والدخان و حرائق الرماد . نال المحمداوي العديد من الجوائز من أهمها الجائزة الأولى في مهرجان السينما الذي كانت قد أقامته كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد في سبعينيات القرن الماضي، والجائزة قطفها عن فيلمه السينمائي الموسوم نظرات الطفل القديم، وهو أطروحة تخرجه في الكلية . كما قطف في العام 2010 جائزة أفضل إخراج درامي تلفزيوني عن مسلسله الصيف والدخان، وفي العام 2015 حصل على جائزة أفضل إخراج درامي عن مسلسله طرائق الرماد. اما عن كتاباته النقدية، فإنه يكتب النقد السينمائي والتلفزيوني منذ العام 1983، وكانت له زاوية نقدية تحمل عنوان على شاشة التلفزيون، ظل ينشر تحتها كتاباته قرابة 35 عاماً في مجلة فنون وغيرها من المجلات والصحف:

حوار - جمال الشرقي

* اهلا بضيفنا وزميلنا رضا المحمداوي ، لنبدأ الحوار أولاً بتقديم نبذة أولية عن شخصكم الكريم ؟

- بكل سرور الاسم: رضا المحمداوي التوصيف الثقافي العام: مخرج تلفزيوني، وناقد فني، وشاعر التحصيل الدراسي : بكالوريوس إخراج سينمائي/ كلية الفنون الجميلة العام 1986 .

* يولد الانسان وتولد معه الرغبات والملاصح كيف كانت نشأة المحمداوي لطفاً؟

- ولدت ونشأت في بيئة شعبية والمتوسطة، ورغم ذلك فإن العائلة التي تربيت فيها كان فيها الهاجس الثقافي يسيطر عليها بواسطة الأخ الأكبر الذي كان قارئاً نهما للكتب مع ميل كبير للأفكار اليسارية، وعندما بدأت بـواد وبذور اهتماماتي الفنية بالظهور وجدت تشجيعاً وتحفيزاً من قبل عائلتي ودفعي باتجاه الدراسة الأكاديمية للفن . وإكمالا لصورة البيئة فإن أجواء السبعينيات من القرن الماضي كانت في تلك البيئة الشعبية في مدينة الثورة (مدينة الصدر حالياً) منفتحة على الأجواء الفنية والنشاط المسرحي سواء في المدارس أو في مراكز الشباب حيث الفرق المسرحية الشبابية المتعددة وأجواء المنافسة بينها وسرعان ما دخلت في تلك الفرق وتنتقلت بينها وقدمت من خلالها العديد من المسرحيات على خشبات المسارح التي كانت تعج بها.

* هوياتك خلال مرحلة الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية؟

- بدأت هوياتي وتطلعاتي الثقافية والفنية في مرحلة مبكرة من حياتي وذلك مع سنوات دراستي في المتوسطة، حيث كانت الروايات العالمية والقصص والشعر هي الغالبة على هذه الهوايات قبل أن يكون الفن هو الهاجس الأكبر الذي سيطر عليّ وصلاً كل كياني وبدأ يتبلور أكثر مع الدراسة الثانوية والدخول إلى الفرق المسرحية الشبابية والعمل فيها كممثل ومخرج.

* هل لك مشاركات فنية خلال الدراسة الأكاديمية ؟

- طبيعة الدراسة الأكاديمية في العراق ذات طابع نظري بحت، ولا تمنح لدارس الفن فيها مساحة كبيرة للتطبيق والإجراء العملي أو التجريب الفني، ورغم دراستي للمسرح والسينما فيها فأنني لم أقدم سوى أطروحة التخرج وهو الفيلم السينمائي (نظرات الطفل القديم) الذي فاز بإحدى الجوائز الأولى لأفضل أفلام إطروحات التخرج العام 1986 .

* متى فكرت بالعمل في الإذاعة والتلفزيون؟

- منذ الطفولة شذّنتي شاشة التلفزيون في ذلك القهى الشعبي في قطّاع 21 في مدينة الثورة، وجذبنتني إليها بقوة وسحر أخداً، وأكثر مما جذبني في تلك الشاشة الأفلام الأجنبية والعربية والتمثيلات العراقية بوقعها

الخاص في مخيلتي، ولا أعرف كيف تسللت الرغبة الفنية في أن أكون مُمثلاً أو مُخرجاً في التلفزيون في تلك المرحلة من الإعجاب والإنجذاب لتلك الشاشة الساحرة.

* هل كانت نيتك العمل كمخرج ؟ - بصراحة في البداية كنت أهيم نفسي وحتى المرحلة الأولى من دراستي الأكاديمية لكي أكون ممثلاً مسرحياً، وفي الوقت ذاته تتملكني رغبة امتحان الإخراج، إلى أن حسمتُ أمري باختيار الإخراج السينمائي ك تخصص دقيق.

* كيف تمّ تعيينك كمخرج؟ ومتى؟

- دخلتُ إلى مبنى الإذاعة والتلفزيون العريق في تموز العام 1991 مع بداية إدارة الفنان القدير: فيصل الياسري لتلفزيون العراق، وذلك بعد معرفتي بدعوة من التلفزيون وإعلانه عن حاجته إلى مخرجين ومساعد إخراج للعمل في التلفزيون في ذلك الوقت...ومنذ ذلك العام بدأت رحلتي الفنية مع الإخراج.

* ما أول عمل فني قدّمته في التلفزيون؟

- من أوائل البرامج التي قمّت بإخراجها هو برنامج (سينما الصغار) مقدمة البرامج المعروفة: نسرین جورج، إضافة إلى برامج أخرى عديدة أخرجتها لقسم برامج الأطفال الذي عملت فيه في بداية حياتي الفنية.

* كيف كانت رؤية الآخرين تجاه أول عمل قدمته للتلفزيون؟

- تباينت الآراء وجهات النظر إزاء الأعمال الأولى التي أخرجتها أنا وكذلك الأعمال التي أخرجها زملائي من المخرجين الشباب الذين عاصروني في تلك الحقبة حيث كنا مجموعة من المخرجين الشباب الذين رعاهم وأخذ بأيديهم الفنان فيصل الياسري. فالمخرجون القدامى من المخرجين السابقين لنا لم يرحبوا

بالأسماء الجديدة التي بدأت تملأ شاشة التلفزيون، باعتبار أن هؤلاء الشباب بدؤوا ينافسونهم ويأحسونهم في فرص العمل مع ما يتمتعون به هؤلاء الشباب من حيوية ونشاط، في حين أن الاتجاه العام للعاملين كان معنا نحن الشباب -في ذلك الوقت - ووجدنا تشجيعاً وتحفيزاً على الاستمرار في العمل.

* كيف كانت رؤيتك الإخراجية للأعمال الدرامية؟

- لكل عمل درامي رؤية إخراجية خاصة به، والرؤية الإخراجية غالباً ما يُعبّر عنها بانها زاوية النظر الفنية الخاصة التي ينظرُ بها ومن خلالها المخرج إلى العمل الدرامي الذي بين يديه. وتبعاً لذلك اختلفت رؤيائي الدرامية من عمل إلى آخر، ويمكن إجمالاً القول إن الرؤية الإخراجية لديّ كانت تنبثق من القراءات المتعددة للنص الدرامي السذي أُعمل على إخراجة، فمرة يمكن قراءة النص من الناحية الأخلاقية، ومرة يمكن النظر إليه بإطار النظرة الاجتماعية الواقعية العامة، ومرة من خلال ما تفرّزه حركة الأجيال داخل ذلك المجتمع .

* كيف توالّث عليك الأعمال... وهل كنت تشعر بالتطور كمخرج؟

- داخل الحركة البيئية والمتعزّزة للإنتاج الدرامي نتيجة لازمة الدراما المستفحّلة عندنا منذ سنوات، فإن قلة الأعمال هي السمة الغالبة على عمل المخرج الدرامي لديننا في العراق، وأنا بصفتي المتواضعة كمخرج درامي لا أخرج عن إطار هذه الصورة العامة، ولكن رغم ذلك فإن تطوير الأسلوب الإخراجي، والتجديد في توظيف الأدوات الإخراجية هو سيّد الموقف عندي مع كل عمل كنْتُ أقومُ بإخراجة، وكنتُ حريصاً على تجديد دماء المعالجة الإخراجية وأسلوب الإخراج والتعامل مع الممثلين

ومحاولة تقديم العمل الدرامي بأفضل ما يكون.

* أذكر أسماء الأعمال الدرامية التي قمت بإخراجها؟

- قمتُ بإخراج مجموعة من الأعمال الدرامية التلفزيونية وأذكر منها:مسلسل (حكايات) ومسلسل (من شذى عطر النبوة) ومسلسل (عبود في رمضان) ومسلسل (الصيف والدخان) ومسلسل (حرائق الرماد)، ولا بُدّ من الإشارة بانني من خلال إخراجي لهذه الأعمال كنتُ حريصاً على استحضار تجربتي الدرامية العملية التي اشتريتُ فيها مع مجموعة مرموقة من المخرجين الرواد للدراما العراقية أمثال: نبيل يوسف وحسين التكريتي وصلاح كرم وعلي الانصاري والذين سبق في أن اشتركُ معهم في إخراج أعمالهم الدرامية على مدى تجربة طويلة امتدّت لأكثر من عشر سنوات.

* سبق ان احتفى بك الملتقى الإذاعي والتلفزيوني العام 2019 كيف كانت التصورات العامة لما قدمته عن نفسك؟

- منذ الوهلة الأولى لبدء الجلسة كنتُ واثقاً ان الحاضرين سيعجبون بما اقدمه من تجربتي التي امتدت لأكثر من أربعين عاماً بين الإخراج والشعر والنقد، وقد حضر جلسة الاحتفاء التي عقدت في قاعة الجواهري في مقر الاتحاد بساحة الأندلس، العديد من المثقفين والأدباء والفنانين والإعلاميين. وقد أدار الجلسة رئيس الملتقى د. صالح الصحن، الذي قدم سيرة حياتي وأشار إلى اني مبدع ومتعدد الاهتمامات كمخرج تلفزيوني وسينمائي، وناقد وشاعر في 3 مجموعات شعرية أصدرتها، وهي «عشرة أصابع في عسل الوقت 2002، وما مضى في وقت لاحق» 2014، وحفنة دولارات ملطخة بالدماء» العام 2019.

* وهل احضرت لنا شيئاً من

شعرك؟

- بإمكانني ان أقرأ عليكم قصيدة عنوانها غلطة دماغية:

لم يُخطئُ مرّةً في تخطيط لوحته وهو يُعلّم الأطفال كيف يرسمون وردةً في دفاتر الحروب ولم يخنّه يوماً قطّ التعبيرُ كان يُجيدُ رسمَ الأشياء بأنامله ... وهي تداعبُ بياض العمر على المسند الخشبي حيث يتقنُ فنّ التلوين لكنها كانت غلطةً عابرةً في الدماغ كسرتْ فرشاته... وشلتْ أصابعه.. فأحال المسند الخشبي عكازاً بعدما تهاوى جسده الواهر في الفراغ

* ما دمت قد عملت في مجال الدراما هلا نتعرف على راك في واقع الدراما العراقية الآن؟

- أسفني للضعف الذي اصاب هذا الحقل الفني والذي تمثل في عدم القدرة على إنتاج أعمال درامية رصينة، نظراً لصعوبة الأوضاع المالية وعدم توفر التخصصات المالية الكافية.

* كنت ممن العاملين في تلفزيون العراق هلا توجّز لنا ما قدمته وكيف كانت العلاقة مع الكادر؟

- عملت مخرجاً ومساعد مخرج في ذئاب الليل وأبو جعفر المنصور، وأخرجت حكايات وقصر النبوة وعبوسي في رمضان إضافة إلى أعمال فنية أخرى من الأفلام الوثائقية اما عن تجربتي الفنية عملت في التلفزيون العام 1991 انا والمخرج علي حنون ودخلنا المؤسسة سوريا وكان مدير التلفزيون الفنان الكبير «فيصل الياسري» الذي احتضنتني وأفسح لي المجال لأتعلم في جميع الأقسام من قسم الأطفال والفنون والثقافية حتى قسم الأفلام الوثائقية والتسجيلية. وأول عمل لي كمخرج أصدرتها، وهي «عشرة للناس لصباح رحيمية. والعمل في المسلسل يختلف عن السهرات الفنية أو الفيلم لان حكايتها مكثفة بحكم وقتها المحدود. وهنا يجب تطويع النص من قبل

المخرج إلى رؤيته الفنية، يحذف فيه ويضيف ما يخدم العمل حتى وان اختلف مع المؤلف. فكلما تستطيع تجسيد الأشياء تحرك عقلية المشاهد بصرياً.. وانا دائماً ضد الارتجال امام الكاميرا. ويجب حساب كل شيء ولا اسمح بها مطلقاً.

* ديوانك ما مضى ... في وقت لاحق اعط لنا فكرة عنه؟

- قنع الكتاب في 160 صفحة من القطع المتوسط، ويضم بين غلافه 63 قصيدة، وهو في الحقيقة مجموعتان شعريتان في كتاب واحد وليست واحدة، تحمل الاولى العنوان الرئيسي للمجموعة فيما تحمل الثانية عنوان (ما جاء .. بعد الانتظار)، وحتى في العنواين كنت اضع تصوراتي المرتبطة ببعضها وهي تحمل هوموما متشابهة على مدار حياتي التي هي جزء من مجتمع عشتة واعرف تفاصيل ايامه .

* شاعر وفي الوقت نفسه ناقد ايهما اقرب الى نفسك ؟

- في الوقت الذي أعترف بأن الشعر والنقد يكونان معا في عقلي وذكريتي ونفسي وقلبي وبأخذان الكثير من اهتمامي ووقتي بينهما في مساحة روحي بالمعنى الدرامي لمصطلح (الصراع)،

ذلك لأن كلا منهما يحتفظ بخصوصيته وأرضه الخاصة الخاصة. أما صلب السؤال في حدودهما ضمن اشتغالاتي الأدبية وألياتها وسباقاتها الخاصة. فالتأكيّد أنّ الشعر هو الأقرب إلى القلب والروح معا، ذلك لأنّ الشعر بالنسبة لي هو وعي وجود، ومحاولة الإمساك بالمعنى قبل أن تغيب اللحظة الزمنية المكثفة في مجاهيل الزمن، الشعر هو غناء الروح ولذا تجدني أوصل الغناء. * عدد لنا اعمالك بشكل عام؟



- من أبرز اعمالي مسلسل (ذئاب الليل) ومسلسل (شقة مقابل شقة) ومسلسل (ابو جعفر المنصور) ومسلسل (جريمة فوق السحاب) وغيرها الكثيروأخرجت للدراما الاعلام العراقي - مسلسل التلفزيونية الاعمال الآتية: - مسلسل(حكايات) - مسلسل (من شذى عطر النبوة) انتاج شبكة الاعلام العراقي - مسلسل (عبود في رمضان) إنتاج شبكة الاعلام العراقي - مسلسل (الصيف والدخان) إنتاج شبكة الاعلام العراقي - مسلسل (حرائق الرماد) إنتاج شبكة الاعلام العراقي.

* هل شغلت مناصب ؟

- شغلت المناصب الآتية في شبكة الاعلام العراقي - - مدير الدراما (مدير الانتاج الدرامي) - رئيس قسم الانتاج الدرامي المباشر -رئيس قسم فحص النصوص الدرامية - رئيس قسم الدراما التلفزيونية - عضو لجنة خبراء الدراما والفاحصين الدراميين - رئيس لجنة الفحص والتقييم الدرامية .

* الجوائز التي حصلت عليها ؟

- انا حاصل على الجائزة الاولى في مهرجان السينما الذي تقيمه كلية الفنون الجميلة وذلك عن الفيلم السينمائي (نظرات الطفل القديم) اطروحة التخرج عام 1986 - حاصل على جائزة افضل إخراج درامي تلفزيوني العام 2010 وذلك عن إخراجي لمسلسل (الصيف والدخان) - حاصل على جائزة افضل إخراج درامي تلفزيوني العام 2015 وذلك عن إخراجي لمسلسل (حرائق الرماد) - عضو في لجنة التحكيم في عدة مهرجانات سينمائية وتلفزيونية باسم الزوراء لك منا الشكر والاماني بمزيد من العطاء.



وين صورة الأب القائد ؟

رحيم العراقي

ولد البكر العام 1914 في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين ،أنهى دراسته في تكريت، وتخرج ليعمل معلماً في مدرسة لسنة أعوام قبل التحاقه بالكلية العسكرية سنة 1938، ليتخرج منها ضابطاً برتبة ملازم، ويبدأ منذ ذلك الحين مسيرة عسكرية حافلة بمحاولات الانقلاب، من حركة رشيد عالي الكيلاني في الأربعينيات ، و الانقلاب الذي أطاح بالملكية في العراق سنة 1958، مروراً بانقلاب 1963 الذي أطاح بحكومة عبد الكريم قاسم وانتهاء بانقلاب 1968 لحزب البعث .حيث قبل نصيحة خير الله طلفاح وعينَ صدام المسؤول الأول بعده، على أساس أن الدم أثنى من العقيدة أي ان صلة القرى أفضل من ولاء الغرباء ، وبني (مع صدام) الدولة المركزية المستبدية في الفترة بين 1968 و 1978 ، حسب تعبير كمال ديب في كتابه " موجز تاريخ العراق ".

حذر حردان التكريتي قائد سلاح الجو العراقي ونائب رئيس مجلس قيادة الثورة في العراق أحمد حسن البكر من زيادة نفوذ صدام حسين في الحزب والحكومة. هذا الحذر كان بسبب شعور حردان بالخطر من صدام حسين، الذي كان بدوره يرى فيه منافساً له، و يحاول التخلص منه لكونه صعب المراس. و لكن البكر وفي موقف ضعف و خنوع أخبر صدام بخبره فأغتاله في الكويت العام 1971، حيث كان يخطط للتخلص منه باكراً باعتباره من خصومه المحتملين بعد التخلص من البكر نفسه والذي تم بلعبة ماهرة في مؤتمر قاعة الخلد الذي نظمه صدام حسين بتاريخ 22 تموز 1979 بعد ستة أيام من وصوله الى منصب الرئاسة في العراق بتاريخ 16 تموز 1979، و الذي أفضّل الوحدة بين حزب البعث و البعث العراقي بقيادة البكر، كما أتى الى قتل واعتقال كل الرفاق الذين يفضلون بقاء البكر .

هذه الأحداث التي عاصرناها من بعيد منذ طفولتنا جعلتنا نؤرخها بتعليقات ما تزال في ذاكرة أقرب الناس منا . و اولها:

- البكر يعين أمه رئيس .

و- إحنه ماهمنه الوكت ، إحنه تعنّنه السهر

إحنه ما همنه الحزب ، إحنه ضُوجنه البكر .

و عند عرض أوبريت الليلة الكبيرة كنا نغني :

- حزب البعث فاشي

و إنت متدراشي ..يا بكر.

و عندما قرأ البكر خطاب اعتزاله من اللعبة السياسية كنا نغني على وزن اغنية ظلموه لعبد الحليم حافظ :

- طردوه .. البكر الغافل طردوه

وعدوه إيبقوه ، و نهار ما إجتمعوا فدعوه ، طردوه ..ألخ

.. ضحى يوم الرابع من تشرين الأول العام 1982 كنت مسافراً من بغداد الى البصرة في حافلة مزحمة بالجنود الحزائي و عوائل الفلاحين و النساء المتشحات بالسواد وكان الراديو يذيع موسيقى حزينة و مارشات و سوراً مرتلة من القرآن الكريم ، و كان المسافرين صامتين وبعضهم يهمس بخوف لمن يجلس الى جانبه ، فصاح مسافر مصري الجنسية : ايه الحكاية ؟.. هو حصل إيه ؟..

فلم يجبه أحد ، فأعاد السؤال مرارا و تكرارا ، فهمست المرأة الريفية التي تجلس الى جانبه : البكر مات ..

فقال : مات ؟..الله يرحمه ، طيب وإنتو خايفين ليه ؟..

فلم يجبه أحد ، و تشاغل الجميع عنه بالنظر الى أرضية الحافلة أو زجاج النوافذ وادعى البعض النعاس أو النوم ، فصفق المصري كفيه متمتما :

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

والآن يحاول البعثيون إعادة الاعتبار للبكر بعد أن يشوا و (غسلا إديهم) من تاريخ صدام المليء بالجرائم و الخيانات و الغدر والحروب العشوائية والهزائم العسكرية المذلة و الوحشية وسفك الدماء ، فيذكرون محاسن البكر و شطارته السياسية وأنه كان يشتري درزن السيارات الروسية بـ(كونيّة تمر) و انه بطل مشاريع أبي منيصير والمغيشي والدواية و أنه يسهر ليله في دراسة طلبات المواطنين ، رغم انه ضرب الرقم القياسي في التوقيع على أوامر الإعدام شتقاً ورمياً بالرصاص والذي حطمه صدام خلال أسبوعين فقط من حكمه البغيض.

نصر من الله وفتح قريب الوعد الصادق / ٣ فاق التوقعات

هذه الحرب بين عدوين وهو ليس طرفا فيها ويذهب ابعد من ذلك فيتمنى هزيمة إيران حتى يشفي غليله، بسبب كراهية امتدت جذورها إلى حقبة تاريخية عديدة.

يتمنى هزيمة إيران وهي تدفع الآن ثمن مواقفها الشريفة ودعمها لحركات التحرر في المنطقة ، تدافع عن الهوية الإسلامية المبنية على التراحم والتآخي ومناصرة المسلم لأخيه المسلم والإنسانية .

ان مراهنات المرتجفين على خسارة إيران في هذه المنازلة قد ذهبت ادراج الرياح وسطع نجم الحق وزهق الباطل وخابت ظنونهم وها هي إيران تعطي صهوة المجد وتسمعننا صهيل النصر، وهم يجرون وراءهم الخيبة والخذلان بحصان خاسر وهزيل. في سبعة أيام فعلت إيران ما لا يفعله العرب طيلة ثمانين عاما وقد تحولت الهزائم المتكررة في المواجهات العربية الصهيونية إلى نصر سيسجله التاريخ بأحرف من ذهب وستكون وحدتنا ولم شملنا هي مفتاح لانتصارات قادمة بأن الله تعالى. (نصر من الله وفتح قريب) هذا ما قاله صانع النصر.

الذي تعشعش في ذهنية الحكام العرب المتمترجة بالعمالة والخنوع والخضوع للارادة الامريكية وايهام العرب بأن الكيان الصهيوني قوة لا تقهر وهي محاطة بدعم أمريكي وغربي والبسوها قبة حديدية تعيش تحت غطاءها بأمان ولكن الذي حدث كان معجزة، فتحولت هذه القبة إلى غطاء شفاف لترى صواريخ الحق أهدافها بسهولة.

من جاؤوا من كل بقاع العالم مغتصبين ليصنعوا لهم دولة الآن بدأت الهجرة العكسية هربا من جحيم الصواريخ الإيرانية، منهم من افترش الملاهي ومنهم ذهب من حيث أتى بفعل تلك الصواريخ التي حولت تل أبيب المحصنة إلى ركاب ومدينة أشباح وفيها من الدمار والخراب ما يسر قلوب اهل غزة وعوائل الشهداء. ان هذا المشهد لم يشهده تاريخ الوجود الصهيوني في المنطقة، مما ازال اوهام البعض ممن كان يتصيد بالياه الاسنة ويخلط الأوراق على اساس طائفي وحقد تاريخي بغیض، وابقن جميع المشككين ان إيران تمثل طريق الحق الذي انتهجه الإمام علي عليه السلام والذي دفع حياته ثمنا له، لكن تبقى بعض الأصوات النشاز التي لا تستطيع الخروج من مستنقع الأمراض والعقد النفسية والادران الخبيثة والتي لم تغير تلك الأحداث من نفس بعضهم الطائفي وقناعاته تجاه الآخر فيصنف

هذه الحرب التي تلاشت فيها احقاد الماضي وتفسيرات العقد النفسية التي اخلت واوهمت وارهقت الكثير من العقول التي تربت على تكفير الآخر والتشكيك بانتمائه ووطنيته. تلك الحرب التي كشفت زيف ما زج من مفاهيم خاطئة وخطيرة في ادبيات الشباب العربي المخالف لنا بالعقيدة والمذهب وتوجيه بوصلته بالاتجاه العاكس، هذه الحرب التي اضاءت لنا فيها صواريخ خبير والقاتح وسجبل دروب الحقيقة واوقفت عند الآخر صداع التكتيل والتكذيب وفتحت لنا آفاقا وطريقا كان مقلدا بعلاصات الخوف والسترد وخرجتنا من دائرة البعد الاستراتيجي وحسابات الردع المخيفة، كنا على وشك ان نرفع راية الاستسلام المهين، كنا دائما نشككي ونذین ونستنكر والان انقلبت الطاولة، وأصبح حل المعادلة بأيدينا وأصبح الساحر يتجرع سموم سحره بفعل الإرادة الإيرانية الصلبة والموقف الإسلامي العادل الذي تنتهجه الجمهورية الإسلامية لمناصرة الحق في كل مكان وخاصة القضية الفلسطينية، والتي على اثرها استهدفت إيران من قبل الصهاينة وحليفاتها أمريكا لمواقفها الداعمة والمقاومة لكل الجبروت والظلم في المنطقة، وعلى ضوء تلك المنازلة الشريفة التي ادارتها إيران بكل بسالة وشجاعة وكسرت فيها حاجز الخوف



ماجد صابر

في ظل أحداث حرب الحق والباطل وفي خضم هذا الصراع الذي حرك الضمير المخفي تحت غطاء الطائفية واختلاف الاجتهادات العقائدية و انتج صحوه كانت بالأمس عvisة.

استقالة القضاة.. زلزال دستوري يهدد مصير الانتخابات العراقية

ملحظة سياسية حرجة، فإن التساؤلات تتكاثر حول دوافع هذه الخطوة ،هل هي ضغوط سياسية؟ أم هي اعتراض على تدخلات خارجية؟ في كل الحالات، فإن صورة القضاء تهتز، وتتحول المحكمة الاتحادية من رمز للشريعة إلى عنوان للجدل والانقسام.

وتتسع آثار الأزمة لتشمل الأمن والسلم الأهلي، فغياب المرجعية الدستورية العليا قد يشجع أطرافاً متضررة من نتائج الانتخابات أياً كانت على رفضها، أو اللجوء إلى الشارع، وهكذا تنتقل الأزمة من المكاتب السياسية إلى الساحات. لذلك يتحمل مجلس النواب مسؤولية تاريخية في التحرك العاجل لسد هذا الفراغ، سواء بإجراء تعديلات قانونية لتثبيت عضوية المحكمة أو بالتوافق السياسي على أسماء قضائية واضحة.

تجاوزه أو استبداله. وبدون هذه المصادقة، لا يمكن لمجلس النواب الجديد أن ينعقد، ولا يمكن تشكيل حكومة، ما يعني الدخول في فراغ سياسي دستوري شامل قد يمتد لأشهر وربما سنوات. كما أن الاستقالات المفاجئة تترك بشكل مباشر الجدول الزمني للانتخابات. فمن دون محكمة اتحادية كاملة العضوية، لا يمكن البت في الطعون والشكاوى الانتخابية، ما يجعل من إعلان النتائج أمراً مؤجلاً إلى أجل غير مسمى. وهذا الأمر قد يدفع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات إلى تأجيل موعد الاقتراع، ما يعقّق أزمة الثقة بين الشعب والنظام السياسي، ويكرّس حالة اللامبالية السائدة في البلاد. الضرر الأكبر يتمثل في ضرب مبدأ استقلال القضاء. فعندما ينسحب القضاة في

لأعضاء المحكمة الاتحادية العليا كضربة قوية وغير متوقعة قد تعصف باستقرار البلاد الدستوري والسياسي. المحكمة، وهي أعلى سلطة قضائية دستورية، لا تمثل مجرد مؤسسة قانونية، بل صمام أمان للنظام الديمقراطي برمته. ولذلك، فإن فراغها في هذه المرحلة الحساسة يُنذر بعواقب خطيرة تتجاوز إطار القضاء، لتمتد إلى مصير الانتخابات النيابية المقبلة، وشرعيتها، وتوقيت إجرائها، ومشروعية نتائجها. أول الآثار المباشرة لاستقالة أعضاء المحكمة هو الشلل الدستوري الذي يصيب العملية الانتخابية. فالمحكمة هي الجهة الوحيدة المخوَّلة دستورياً بالمصادقة على نتائج الانتخابات العامة، وهو إجراء أساسي لا يمكن



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

في لحظة مفصلية من عمر العملية السياسية في العراق، جاءت الاستقالات المفاجئة

شخصيات عراقية

من قمم الطرب العراقي.. سليمة مراد



سليمة مراد

محمد القبانجي، وطوال مدة الزواج كانا يتعاونان على حفظ المقامات والأغاني حتى ساعات متأخرة من الليل. وفي سنة 1958 قدما حفلة جماهيرية كبيرة، ثم قدما بعد ذلك حفلات للجالية العراقية في باريس ولندن، وقد علقت سليمة مراد على قصة زواجهما: "طوال مدة الزواج كنا نتعاون معا بوصفنا فنانين، على حفظ بعض المقامات والبستات، وغالبا ما كنا نبقى حتى ساعة متأخرة من الليل، نؤدي هذه الأغاني معا ونحفظها سويا". وعن وفاته قالت معقبة: وفي يوم وفاته كنت قد عدت من بيروت في حوالي الثانية عشرة وعشر دقائق ظهرا. توجهت نحو البيت فشاهدت جموعا متحشدة من الناس في الباب، وعندما اقتربت منهم كي استعلمهم لم يخبروني، فيما

الملكية العراقية إلى إسقاط الجنسية العراقية عن كل اليهود لإجبارهم على الرحيل إلى إسرائيل، وبقيت في العراق حيث استمرت في ممارسة الغناء حتى السنوات الأخيرة من عمرها. وقد حذت حذوها الفنانة سلطانة يوسف حيث كانت الأخيرة يهودية الديانة أيضا، ولم يتم فرض السفر بل وضع كخيار أمام اليهود، فالحكومة لم تجبر أحدا على الهجرة ولم تجبر أحدا على إسقاط جنسيته.

في 8 كانون الثاني سنة 1952 التقت المطربة سليمة مراد بالراحل ناظم الغزالي في بيت إحدى العوائل البغدادية، وخلال الحفلة التي غنيا فيها كانت عيناها تتبادلان النظر، حتى انتهت الحفلة فذهب إلى بيتها، ولكن قصة الحب التي نشأت بينهما مهدت الطريق إلى الزواج سنة 1953 بحضور الفنان

1935 التقت بالفنانة أم كلثوم في مسرح الهلال عندما قدمت إلى بغداد أول مرة وتأثرت بأغنية (كلبك صخر جلود) وحفظتها عن طريق الفنانة سليمة مراد وسجلتها على إسطوانة نادرة، وقد استمع لها الأديب زكي مبارك في إحدى الحفلات وأطلق عليها لقب (ورقاء العراق) وكانت أول فنانة عراقية تحلق بالطائرة ميمنة شطر باريس بلد الفن والجمال. وفي سنة 1936 كانت من أوائل المطربات اللواتي دخلن الإذاعة، فقد قدمت العديد من الحفلات الغنائية، وكان لها متسدى أدبي في بيتها فيه كبار الشخصيات من الأدباء والشعراء وكرات السياسة. كانت سليمة مراد متدينية بالديانة اليهودية، إلا أنها لم تغادر العراق أيام حملة تهجير اليهود إلى إسرائيل، عندما عمدت الحكومة

علي علي

سليمة مراد (2 فبراير 1905 - 28 يناير 1974)، مغنية عراقية ولدت في محلة مطران ببغداد، تعد سليمة مراد إحدى قمم الغناء العراقي منذ أواسط العقد الثاني من القرن المنصرم، حيث احتلت مكانة مرموقة في عالم الغناء العراقي. وهي أول امرأة تأخذ لقب باشا. سليمة مراد كغيرها من مطربات بغداد نشأت في بيئة بغدادية وتعرفت على الجوق الموسيقي وعلى الجالغي البغداداي، وعلى مشاهير المطربين والعازفين آنذاك. وقد تعرفت بالشاعر عبد الكريم العلاف الذي كتب لها أجمل الأغاني منها (خدرى الجاي خدرى وكلبك صخر جلود وعلى شواطئ دجلة مر) وغيرها كما كان يلحن لها صالح الكويطي. وفي العام

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الأربعاء 25 / 06 / 2025 العدد (2917)



قرعة الدور ربع النهائي لكأس العراق تعلن عن مواجهات محتدمة ومدرّب الميناء يشكو من مشقة السفر الشرطة يواجه الطلبة ودير بي الشمال بين زاخو ونوروز



وعن استعدادات الفريق قال مدرب الميناء: فريقنا مستعد خاصة بعد المباراة الأخيرة أمام دهوك ، ولدينا الآن لاعب واحد مصاب هو (كينتش لوفيلو) لاعب خط الوسط ، لكن الاكيد طموحنا هو الفوز خاصة في ظل مباراة نصف النهائي، ستكون على ملعب الميناء في حال التأهل مما يعطي (ادفانتجج) للتأهل للمباراة النهائية وتحقيق اللقب الغائب عن خزنة الفريق.

الاعلامي لنادي الميناء) و اضاف السيد : لاننسى نحن قبل جولة خضنا مباراة اسام دهوك في دهوك وكانت الرحلة صعبة جداً بعد توقف حركة الطيران ومن ثم مباراة أخرى بعد وصولنا بيومين امام الطلبة ، وكان من المفترض ان تكون مباراة الزوراء يوم الجمعة لكن تم تقديمها بسبب تبديل الرابة وقرب حلول محرم الحرام مما سبب السفر بشكل مباشر لبغداد ، ثم اللعب امام ديالى ومن ثم السفر الى دهوك .

على الرغم من صعوبة الموقف ، وكنا نتمنى ان يكون هناك اتفاق بين ادارتي الناديين على ان تكون المباراة على أرض محايدة قبل القرعة على ان تكون في بغداد بحكم بعد المسافة ويسبب توقف حركة الطيران ومسافة الطريق البعيدة والجدول المزدحم للمباريات بدوري نجوم العراق في نهاية الموسم، ولكن بالنهاية نحترم قرار ادارة نادي دهوك الذي رفض منذ البداية .

القرعة فريق دهوك بمواجهة فريق الميناء ، فيما يلتقي الفريقان الشماليان زاخو ونوروز في المباراة الرابعة .

مدرب الميناء: نؤمن بإنصاف القرعة ، كنا نتمنى اللعب امام دهوك على أرض محايدة بسبب مشقة السفر وتوقف حركة الطيران

قال مدرب فريق نادي الميناء السوري حسام السيد : نحن مؤمنون بإنصاف القرعة بلطولة الكأس التي اوقعتنا بان تكون المباراة امام دهوك خارج ارضنا

الحقيقة - خاص

جرت بمقر الاتحاد العراقي لكرة القدم يوم الأحد الماضي قرعة الدور ربع النهائي (دور الثمانية) بلطولة كأس العراق لكرة القدم للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ والتي ضمنت ثمانية فرق هي (الشرطة والقوة الجوية والطلبة والميناء والنجم ودهوك وزاخو ونوروز) واسفرت القرعة عن مواجهات صعبة وقوية أبرزها مباراة الشرطة والطلبة والقوة الجوية والنجم ، كما اوقعت

هل يكون الكأس شمالياً؟



قاسم حسون الدراجي

وصلت بطولسة كأس العراق بكرة القدم الى الدور ربع النهائي بتواجد ثمانية اندية، ثلاثة منها شمالية وثلاثة بغدادية وواحد من الفرات الأوسط وواحد من الجنوب، اي ان هذا الدور شمل معظم اجزاء العراق وتنوعت فرقته الثمانية، وهذا ماكنا نتمناه لتكون المتعة والإثارة في اغلب ملاعبنا العراقية ولا تنحصر على فرق وملاعب العاصمة بغداد مثلاً كانت تشهد البطولة في نسخها السابقة .

والامر الاخر المميز في هذه البطولة هو غياب فريق نادي الزوراء زعيم البطولة وحامل اللقب لـ 16 مرة الذي خرج على يد فريق الميناء البصري وتسببت بإبعاد مدرب الزوراء السابق الكابتن عصام حمد، ومن اكثر الامور ايجابية في هذه النسخة هو وصول ثلاثة اندية شمالية الى الدور ربع النهائي وهي زاخو ودهوك ونوروز . ومن المؤكد ان احد هذه الفرق الثلاثة سيصل الى الدور نصف النهائي ، اذ سيلتقي في هذه الجولة فريقان شماليان في مباراة واحدة حيث يواجه فريق زاخو جاره فريق نوروز ، كما ان فرصة دهوك اقرب الى التأهل للدور التالي بحكم انه سيواجه فريق الميناء على ملعب دهوك وامام جماهيره ومثلما هو معروف ان مباريات الكأس تلعب بطريقة المباراة الواحدة وليس ذهاباً واياباً ، ولو ان كرة القدم لاتعترف بتلك المعادلة ولكن يبقى للجمهور والارض والاجواء تأثير على اللاعبين .

كما ان فريق زاخو الذي يضم نخبة مميزة من اللاعبين يطمح هو الاخر للوصول الى منصة التتويج في ظل نتائجها الطيبة بالدوري العام والحصول على المركز الثالث متقدماً على اندية القوة الجوية والطلبة والنجم وغيرها . وهذا ما يمنحه فرصة العبور الى الدور التالي . في حين يقف نادي نوروز بقيادة المدرب قحطان جثير على اهبة الاستعداد لتحقيق نتيجة طيبة امام زاخو والسير قدماً نحو الادوار النهائية ، ومن خلال ذلك نرى ان فرصة احد الفرق الشمالية اقرب في الوصول الى المباراة النهائية في ظل المستويات والنتائج التي ظهرت على الفرق الثمانية في الدوري . ومن بينها النتائج غير المرضية لفريق القوة الجوية الذي خسر مباراته الأخيرة امام اربيل وتراجع للمركز الخامس وكذلك الحال مع فريق النجم والميناء . ولكن كرة القدم تعطي لمن يعطيها وجميع الفرق تسعى للظفر بلقب يسعد جماهيرها اذا ما استثنينا فريق الشرطة الذي توج مبكراً بدرع الدوري للمرة الرابعة على التوالي، فان الطموح والرغبة موجودة لدى الجميع ، والكل يتمنى تحقيق اللقب لاسيما الاندية التي لم تنجح بالحصول على كأس العراق من قبل .

رأي

حسام عبد مسلم رئيساً لفرعية بارالمبية الديوانية

الحقيقة / اسامة السليالي

عن حل اللجنة المؤقتة والبدء بانتخابات هيئة تنفيذية جديدة. وقد أسفرت نتائج الانتخابات عن فوز حسام عبد مسلم بمنصب رئيس اللجنة وعلي فاضل نائباً للرئيس فيما تولى سلام محمد مهمة أمين السر و أحمد عباس منصب الأمين المالي وتم اختيار حسن عبد زيد عضواً، وتألفت لجنة الإشراف على الانتخابات من حسين نايف رئيساً للجنة وعضوية كل من سيد حسن و طه ماهر وبحضور رئيس منطقة الفرات الأوسط وسام حسين الذي أثنى على الأجواء التنظيمية والتزام المشاركين باللوائح المعتمدة.

ففي أجواء ديمقراطية سادتها الشفافية والتنظيم، عقدت الهيئة العامة للجنة الفرعية في محافظة الديوانية اجتماعها الانتخابي لاختيار هيئتها الإدارية الجديدة وذلك بإشراف مباشر من عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية الوطنية العراقية الدكتور كوثر حسن. وقد أعلن محمود شاكر محمود عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية الوطنية العراقية ورئيس الهيئة المؤقتة للجنة الفرعية في محافظة الديوانية

منتخب دراجات الشباب والناشئين يعسكر في محافظة حلبجة

الحقيقة / مؤنس عبد الله



معسكر المنتخبين سيستمر حتى الأول من شهر تموز المقبل، على أن يعقبه معسكر ثان في حلبجة كذلك خلال المدة من السابغ

تحضيراً للمشاركة في منافسات البطولة العربية للدراجات التي من المقرر أن تقام في محافظة السليمانية خلال شهر تشرين الأول المقبل، ودورة الألعاب الآسيوية للشباب التي ستستضيفها مملكة البحرين في تشرين الأول أيضاً، يواصل منتخب الناشئين والشباب معسكرهما التدريبيين في محافظة حلبجة تحت إشراف المدير الفني الإيراني محمد رضا رجبو والمدرّب طارق سعيد عبد الرحمن، ويضم الوفد أيضاً، هيثم رعد بصفتة ميكانيكي.

رئيس الاتحاد الدكتور علي حميد أكد أن

الكرة الطائرة يعلن جدول بطولاته محلياً وخارجياً

الحقيقة - خاص

تدريباته حالياً في محافظة كركوك ، الا ان الوضع المادي لجميع الاتحادات وليس اتحاد الطائرة فحسب قوض المشاركات الخارجية .

وزاد: ان المواعيف الإيجابية

لجنة الاولمبية الوطنية برئاسة الدكتور عقيل مفتن والداعمة لجميع الاتحادات محط تقديرنا وامتناننا الا اننا نطالب الجهات المعنية بالوقوف مع الرياضة والرياضيين لتمثيل العراق خير

استلاماً لدفة الاتحاد وسنسعى بكل جهودنا من أجل النجاح والتميز خارجياً بعد ان نجحنا بجدارة بتنظيم المسابقات الداخلية وعكس صورة مشرفة للعبة وبشهادة أهل الاختصاص.



وقال رئيس الاتحاد العراقي الدكتور حبيب علي اللاوندي ان الاتحاد قرر إقامة تصفيات حلبجة للفترة من 14-18 تموز المقبل. وأضاف: اما بخصوص مشاركة منتخبنا الاول فأن الضائقة المالية حالت بين مشاركته في بطولة كأس التحدي المقامة منافساتها حالياً في مملكة البحرين، ونسعى جاهدين للمشاركة في بطولة غربي اسيا للرجال في حال توافرت الأموال وإذا تعذر ذلك ستلقى المشاركة.

وبين ان رؤية الاتحاد كانت واضحة منذ بداية العام ووضعنا روزنامة للمشاركة الخارجية والششاط المحلية ومن ضمنها منتخب الناشئين الذي يواصل

دعوة استناداً إلى كتاب الاتحادين الدولي والآسيوي في ١٨ / ٦ / ٢٠٢٥.

يدعو الأتحاد العراقي للرامية، الهيئة العامة لعقد إجتماع استثنائي، لمناقشة وإقرار التعديل الأول للنظام الداخلي للاتحاد، واقامة انتخابات مبكرة، لانتخاب هيئة تنفيذية جديدة وذلك بتاريخ ١٢ / ٧ / ٢٠٢٥.

وسنوافيكم بجدول أعمال الاجتماع ضمن التوقيتات القانونية.



لاعب كندا وبورتو مستدعى لكأس العالم للأندية و"الذهبية" في الوقت نفسه

الحقيقة / خاص

ضمت قائمة نادي بورتو البرتغالي المشاركة في كأس العالم للأندية لاعب الوسط ستيفن يوستاكيو، قائد منتخب كندا، المدرج أيضا في قائمة منتخب بلاده في بطولة كأس الذهبية لاتحاد كونكاكاف المقامة حاليًا في الولايات المتحدة. وجود لاعب يمثل ناديه ومنتخب بلاده في مسابقتين رسميتين في نفس الوقت هو أمر نادر الحدوث في تاريخ كرة القدم، استهل بورتو مشواره في البطولة الجديدة

بالتعادل السلبي مع بالميراس البرازيلي يوم الاثنين الماضي في إيست رانر فوردي قبل يوم واحد فقط من المباراة الافتتاحية لكأس الذهبية في فانكوفر. مع استضافة كندا والولايات المتحدة الأمريكية لكأس الذهبية بشكل مشترك وانتقال الفريق الكندي إلى هيوستن لخوض باقي مبارياته في دور المجموعات، أصبحت إمكانية انضمام يوستاكيو إلى الفريق واقعية، شريطة انتهاء مشوار بورتو في كأس العالم للأندية، وقال المكتب الإعلامي الكندي لرويتز: هذا مسموح به من قبل الاتحاد الدولي لكرة

القدم "فيفا" واتحاد كونكاكاف. تم استدعاء يوستاكيو إلى كلتا القائمتين قبل بضعة أسابيع وإذا كان لائقًا وقادرًا على المشاركة مع منتخب كندا لكرة القدم للرجال بعد انتهاء بطولة كأس العالم للأندية التي يشارك فيها بورتو"، ويأتي ضم يوستاكيو البالغ من العمر 28 عامًا إلى التشكيلتين في الوقت الذي يشعر فيه العديد من اللاعبين بالإرهاق في نهاية الموسم، ولم يرد بورتو على طلب رويتز للتعليق. ويختتم الفريق البرتغالي دور المجموعات بمباراة أمام الأهلي المصري ولم يتضح بعد ما إذا كان

الفريق البرتغالي سيتأهل إلى الأدوار الإقصائية. في غضون ذلك سحقت كندا هندوراس 0-6، وتعادلت 1-1 مع كوراساو يوم الأحد الماضي. وتختتم دور المجموعات أمام السلفادور يوم 24 يونيو، وشارك يوستاكيو من على مقاعد البدلاء في التعادل أمام بالميراس والخسارة 1-2 أمام إنتر ميامي الذي يلعب له ليونيل ميسي، وقال الفريق الكندي: نريده أن يقدم أداءً جيدًا في كأس العالم للأندية كما أننا نرحب بعودته إلى صفوف منتخب الرجال في كأس الذهبية.



يامال يخرج عن صمته ويكشف حقيقة علاقته بمؤثرة "المحتوى الجريء"



الحقيقة - خاص

كشفت لامين يامال نجم برشلونة الإسباني حقيقة ارتباطه بالعارضة الكولومبية فاني فاسكينز التي تكبره بـ 12 عامًا بعد الأنباء التي انتشرت مؤخرًا.

وأثار ظهور يامال نجم برشلونة وإسبانيا الدهشة بعد ظهور صور له مع المؤثرة تقدم

محتوى جريئًا، إذ نشرت مجلة "ليكتوراس" صورًا للثنائي على متن دراجة مائية في جزيرة بانتيليريا، جنوب صقلية، وجاء ذلك بعد أن نشر يامال وفاسكينز صورًا من نفس المكان في الأيام الأخيرة، حيث كانا يستمتعان بعطلتهما. ونشر نجم برشلونة صورة له مع نيمار نجم البرازيل في ريو دي جانيرو، وكتب اللاعب الإسباني الدولي: أعزب وسعيد، هذه هي

البرازيل! وأفادت "ليكتوراس" أن الثنائي "لا يريدان تسمية صداقتهما الواضحة"، لكنه قال إنهما "يتوافقان تمامًا"، أضافت: قريهما كبير لدرجة أنهما لم يترددا في الذهاب في إجازة، أرادا الابتعاد عن كل شيء والاحتفال بنجاحات الموسم العديدة، وأشار التقرير إلى وجود "صلة واضحة بينهما" و"أن فارق السن لا يشكل

عائقًا أمام تفاهمهما". ومع ذلك، نفى يامال ارتباطهما بعد حديثه مع خبير الشائعات خافي دي هويوس، ويزعم دي هويوس أنه "تمكن من التحدث إلى يامال وينفي بشكل قاطع وجوده مع فاسكينز؛ ويقول إنه لا يوجد بينهما أي شيء، وأضاف دي هويوس: لم يذهب لامين إلى هذه الوجهة السياحية بمفرده بل برفقة زملائه في برشلونة.

ريال مدريد يهزم باتشوكا ويحقق

فوزه الأول بقيادة الونسو

الحقيقة / خاص

حقق ريال مدريد انتصاره الأول تحت قيادة مدربه تشابي ألونسو بعدما فاز بعشرة لاعبين على باتشوكا المكسيكي 3-1 يوم امس الاول الاثنين في الجولة الثانية من دور المجموعات ضمن بطولة كأس العالم للأندية المقامة في أميركا، ولعب ريال مدريد بعشرة لاعبين منذ الدقيقة السابعة بعد طرد لاعبه راؤول أسينسيو بالبطاقة الحمراء إثر تدخل على لاعب باتشوكا.

افتتح الإنجليزي جود بيلنغهام التسجيل للفريق الإسباني في الدقيقة 35، وضاعف التركي أردا غولر النتيجة في الدقيقة 43، فيما سجل الأوروغوياني فيديريكو فالغيريدي الهدف الثالث في الدقيقة 70، بينما سجل إلياس مونتيل هدف الفريق المكسيكي الوحيد في الدقيقة 80، ورفع ريال مدريد رصيده إلى أربع نقاط في ليتصدر مجموعته مؤقتًا، بينما يحتل سالزبورغ النمساوي المركز الثاني بثلاث نقاط قبل مواجهة الهلال السعودي في وقت لاحق، بينما يتنزل باتشوكا الترتيب دون نقاط.

وزارة الصحة الجزائرية: وفاة ٣ وإصابة أكثر من ٧٠ مشجعاً في حادث التدافع

الحقيقة - خاص

قالت وزارة الصحة الجزائرية إن ثلاثة متفرجين لقوا حتفهم وأصيب أكثر من 70 آخرين بعد سقوطهم من المدرج العلوي لأحد الملاعب، عقب فوز مولودية الجزائر بدوري الدرجة الأولى الجزائري للموسم الثاني على التوالي. وقالت وزارة

الصحة الجزائرية في بيان لها عبر فيسبوك "استقبل مستشفى بني مسوس الجامعي 38 مصابا، فيما تم تسجيل ثلاث وفيات، استقبل بالمستشفى بني مسوس الجامعي 38 مصابا، فيما تم تسجيل ثلاث وفيات، كما استقبل مستشفى بن عكنون 27 مصابا، بينما استقبل

مستشفى باب الوادي 16 مصابًا". كما قدم الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون تعازيه وتمنياته بالشفاء العاجل للمصابين، وقال رئيس مولودية الجزائر في وقت سابق في منشور على إنستغرام "ببالغ الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة تلقينا نبأ وفاة الناصر

يونس أمقزي الذي وافته المنية بعد سقوطه من المدرجات العلوية" لم يعلق النادي حتى الآن على حالات الوفاة الإضافية، وقالت تقارير إعلامية محلية إن الجماهير سقطت بعد انهيار سور المدرج العلوي من ملعب 5 جويلية، حيث انتشر مقطع فيديو يظهر انهيار

جزء من السور على المدرج السفلي. وأضافت التقارير أنه تم نقل المتفرجين المصابين إلى المستشفى حيث ذهب لاعبو مولودية الجزائر والطاقم الفني والإداري للترجع بالدم وتم تأجيل حفل تقديم الكأس

اليوم.. الترجي يصطدم بتشيلسي بحثاً عن بطاقة التأهل

الحقيقة / خاص

يتصارع الترجي التونسي مع تشيلسي الإنجليزي على بطاقة التأهل الثانية لدور الستة عشر بكأس العالم للأندية في أميركا حين يلتقيان فجر اليوم الأربعاء في فيلادلفيا بالجولة الثالثة والأخيرة من مباريات المجموعة الرابعة.

وسيكون التعادل أو الفوز بأية نتيجة كافياً لتشيلسي للمضي قدماً إلى الأدوار الإقصائية نظراً لتفوقه بفارق الأهداف على الترجي، بينما لا بديل أمام الفريق التونسي سوى الفوز من أجل التأهل للدور التالي.

ويحتل تشيلسي المركز الثاني في المجموعة الرابعة برصيد ثلاث نقاط، بفارق ثلاث نقاط عن فلامنغو البرازيلي المتصدر والذي تأهل رسمياً لدور الستة عشر، ويتفوق بفارق

الأهداف فقط على الترجي قبل

مواجهتهما الحاسمة في الوقت الذي

يقع فيه

لوس أنجليس إف سي

الأمريكي في قاع الترتيب دون رصيد

بعد أن خرج رسمياً من البطولة،

وافتح الترجي مشواره في كأس العالم

للأندية بالهزيمة بهدفين دون رد أمام

فلامنغو، لكنه انتفض بقوة في مباراته

الثانية وفاز على لوس أنجليس بهدف.

وتأهل الترجي الذي يقوده المدرب

ماهر كنزاري إلى كأس العالم للأندية

كأفضل فريق مؤهل في تصنيف الاتحاد

الأفريقي لكرة القدم (كاف) لأربع

سنوات، ويشترك في البطولة للمرة

الرابعة، بعد أن شارك سابقاً في أعوام

2011 و2018 و2019، ولم يخسر

الترجي سوى مرة واحدة فقط على

مستوى كافة المسابقات منذ بداية

أبريل، وكانت أمام فلامنغو، وسيدخل

مواجهة تشيلسي بثقة عالية بعد



رياض أبو شبع

شاعر الغربة والتمرد النبيل

- في دروب الشعر الشعبي، حيث تتناسل المعاني من رحم الألم وتنهض القصائد من رقاد
- الخيبات، يسطع اسم رياض أبو شبع مثل جذوة لم تنطفئ، وإن غطّاها النسيان. شاعر جاء من
- الكوفة، حاملاً في قلبه لهب القصيدة، وفي صوته أصداء الغربة، وفي خطوه عثرات المنفى
- الداخلي. لم يكن شاعراً فحسب، بل كان شاهداً على زمن خذل الشعراء واحتفى بالجلادين،
- فتعرد، واختار أن يكون صوته مرآياً للمنسيين، ومرتأة للوجع الإنساني العابر للطوائف والحدود.



إذا مو بيك اسولف

هلاء ال ياسين

إذا مو بيك اسولف انه ما موجود
لأن بس بيك اسولف كل وكث انه
تدري انتة بمكانك بيه وين يصير
بس شويه اوخر تطلع هناكه
وموبس اني احبك...انه وانه هواي
ادري .. انتة بشر بس هالخصار منين
ابو البستان شافك حرك بستانه
والورد من شاف طولك بس عليه مريت
ما يقبل بعد يكعد بسندانه
ادري شلون رأيك يعني كلته انموت
كول انموت كلته منين دفاته
الحانه وداعتك سكرت ناس هواي
بس انتة الوحيد السكر الحانة
بتنهوفن امس لو سامعك ماصار
يم صوتك امس جاكعدت الحانه
يلوموني من اشوفك اسكت من الخوف
عمي الشاف طولك ضيع السانه
ربك بالخلق سواك بس سواك
وانه وذوله مدري شلون سوانه
لاتتطينه عين ابجوز نلّيس بيك
بس انطينه جارك نشتم رداة
بس اوكت دقايق رحمة للعباس
بس اتمر عليك اطينب مرضانه
احنه بلايه نخوه انموت كلته عليك
جا شنسوي اذا فد يوم تنخانه
إذا بس انتة بيه الدنيه جنه اتصير
واذا مايبه انتة الدنيه خربانه
انه الدوم احبك مستحيل انساك
واذا انساك صدك هذا مو انه!

شوهته الأعراف، وأهانته
السلطة، وأقصته التقاليد. وفي
قصائده، كانت الفكرة تولد من
رحم الألم، والصورة تندلع من
رماد التجربة، واللغة تنهض
من أعماق الواقع العراقي
المذبوح، لتعيد تشكيله من
جديد.

رياض أبو شبع لم يكن شاعراً
يحتفي بالزخرف اللفظي، بل
كان يحفر في صخر الواقع،
يبحث عن المعنى، ويعيد
صياغة العالم بكلمات جريئة،
حارة، نازفة. وكان في كل ما
كتب، ابنًا للناس الذين عاش
بينهم، وفماً ناطقاً بمراراتهم،
وحلمًا مؤجلاً في دفاترهم.

وفي العام 2000، أسدل
الموت ستاره الأخير على هذا
الشاعر الذي عاش حياته
القصيرة كأنها قصيدة طويلة
لم تكتمل، تاركاً خلفه إرثاً
ضائعاً، ومحين يفتشون
في ذاكرة المدن عن أثره. لكن
الأسماء التي تولد من رحم
الوجع لا تموت، بل تبقى
كجمر تحت الرماد، تنتظر من
ينفخ فيها لتشتعل من جديد.
رحل رياض، وبقيت صلاة
الكاوي تصلي على أطلال البلاد،
وتبكي شاعراً كان يرى في كل
قلب زاوية مضيئة، حتى وإن
أنكرها أصحابها.



القصيدة تجسيد حيّ للفكرة
التي كانت تسكن قلب الشاعر،
وهي أن جوهر الإنسان لا
تقرره طبيقته ولا مظهره ولا
نسبه، بل إنسانيته المتأصلة
فيه. كانت "صلاة الكاوي"
فعل إيمان حقيقي من شاعر
مهمش بإنسان آخر مهمش،
لكنها أيضاً صرخة ضد كل
تصنيف قام على الجهل
والخوف والموروث المتعسف.
رأى النقاد في رياض أبو شبع
شاعراً ذا صوت خاص، مشبعاً
بالرؤية الإنسانية، منحازاً
للفقراء والمهمشين، ومتجاوزاً
التصنيفات الضيقة التي
قسمت البشر بحسب اللون أو
الدين أو الطبقة. كان شعره
تمرداً على العبودية المعاصرة،
وانحيازاً لجوهر الإنسان الذي

حتى الترب يبكي إلك من
تمشي بيه"
بهذه البداية المفعمة بالشجن،
يربك الشاعر الصورة النمطية
عن الإنسان "المهمش"،
الكاوي الذي كثراً ما وُضع
في هامش المجتمع. يرفض
الشاعر التمنيظ، ويعلن أن
النبيل ليس حكراً على أحد، وأن
الجمال يمكن أن ينبث في أرض
لم يرها الآخرون إلا صحراء.
ويواصل مخاطبته:
"صليتلك بضكتي...
وبدمعتي صليت
تكرت بيك الظنون الطيبة
وصفيت
طحت بحضن الهموم...
وبيك اتعليت
يا خيط شمس دايب بجفن
الندية"

غير أن ما ألم محبيه، أن جلّ
قصائده ضاع في طرقات المدن
الثلاث التي أحبها: النجف،
الحلة، وبغداد. لم يكن شاعرنا
من أولئك الذين يجمعون
قصائدهم في دفاتر أنيقة،
بل كانت قصيدته كحياته،
حرة، متشظية، مكتوبة على
هوامش المفكرات القديمة، أو
محمولة في ذاكرة الأصدقاء.
ولم يبق من إرثه الشعري إلا
القليل، قصيدة هنا بخطه،
وأخرى محفوظة عند شاعر
زميل، وكثير من الذكرى التي
تتنفسها المجالس حين يُذكر
اسمه.

وتبقى "صلاة الكاوي"
أيقونته الأثيرة، نصاً يفيض
بالرؤية، مكتوباً بروح التمرد،
ومشحوناً بحزن المغبونين. في
هذه القصيدة، يؤمن الشاعر
أن في قلب الإنسان، أيّاً كانت
صورته، بقعة مضيئة لا
يطالها ظلام، ويصرّ أن الخير
يسكن الأرواح مهما غلفتها
قسوة الظروف. إنها قصيدة
كتبت بروية ماركسية ترى في
الإنسان أئمن رأسمال، لكنها
تنقلت من الأيديولوجيا لتصبح
نشيداً للإنسان بوصفه كائناً
ذاكراً، مثلاً، متمزداً.
يقول رياض أبو شبع في مطلع
قصيدته صلاة الكاوي:
"شكد بيك من طيبة وأنت
ابن السكه
شكد بيك من نغمة وأنت ابن
التكه
شكد بيك من دمة وأنت ابن
الضحكة

محمد علي محبي الدين

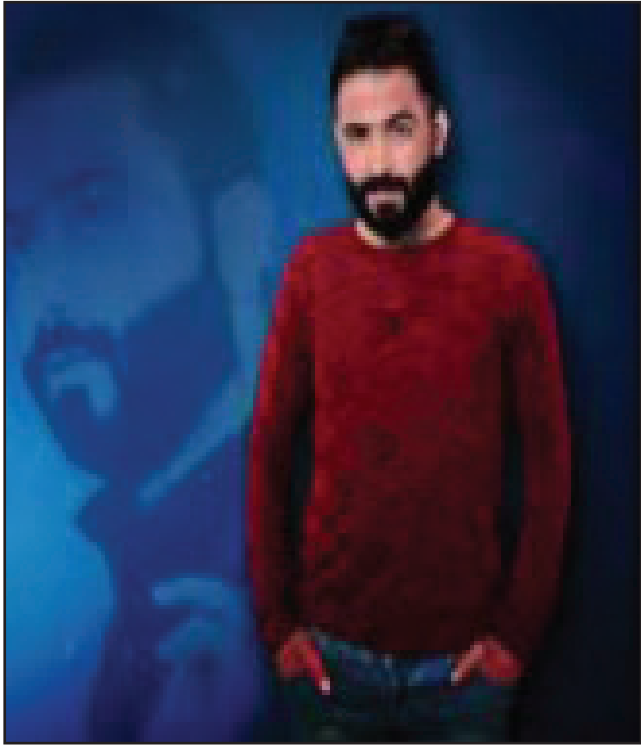
ولد رياض جواد كاظم
أبو شبع العام 1947 في
الكوفة، المدينة التي تحتشد
بتاريخ التمرد وصدى الدماء
الزكية. وهناك أكمل دراسته
المتوسطة، لكن السياسة
جذبتة إليها كما تجذب النار
فراشة عاشقة، فترك مقاعد
الدرس ودخل دهاليز العمل
السياسي مبكراً. كان انتماءه
للحزب الشيوعي بوابة لمعاناة
طويلة، ولأن القصيدة حين
تلتقي بالحرية تصبح خطراً
مضاعفاً، فقد تنقل شاعرنا
بين سجون الوطن وسراييب
المطاردة، يعمل تارة في محل
تورنجي مع شقيقه، وتارة
يخفي صوته بين الحلة وبغداد
والنجف، حتى إذا ما أتعبته
البلاد، اتكأ على قصيدته وراح
يرثي أمله فيها.

تفتحت روحه على المدرسة
الكلاسيكية، ونهل من معين
الشاعر الكبير عبد الحسين
أبو شبع، لكنه لم يقف عند
عتبات التراث، بل انفتح على
موجة الحداثة التي اجتاحت
الشعر الشعبي في الستينيات.
وفي هذا التيار الجديد، كان
رياض أحد أركانها، بشعره
الذي اجتمع فيه جمال
المفردة، وغازاة المعنى، وجرأة
الرؤية. صوت لا يشبه إلا
ذاته، مزيج من الحزن النبيل
والتحدي الصامت، يتقدم نحو
المهرجانات والمجالس بخطى
واثقة، كمن يحمل في صدره
نشيداً لا يُقال إلا همساً.

ومضات :

تعال....ولتاجي....وانثينهن صعبات	وأشتاگيت أشبگ کلي وي کک	لاوحک الزل مو ثوبي	مايرضن يطيبين مستعز بيهن	رايح وين
وأحسن شي اکلک آني ماکلک	***	وحته لوثوبي واريد ازعل عليك	***	چا عافيتي ليش
خايف من تجيني...ولک مثلي تصير	هيه قسمة وانتة مامقسوم لي	راح البسه لخاطرك مگلوبی	من توگع تعرف صويحيک زين	وياک ماخذها؟
لذلك لا تجيني هواي أحسنک	زيح دامت؟؟حتة هاي ادوملي	***	تلگه الزين والينزع قناعه	يالمدل .. تعال شييك
أنه وياک متنه بيوم مايبه موت	يلخذوک ادعيلي برويحة حلال	أثر خطوات رجليک من رحت لليوم	اکو مو ابن اکن لکن يصير	وشاله طيف بس مرني
ليش الموت تيّه کلشي وأندک	الله يستر باجر شمضموم لي	ماطمهن غبار محافظ عليهن	أخوک بشدتک مو بالرضاعة	ناسي عيوني ... بيهن شوف
وأشتاگيت الک شوگ الجرح للاء	منو کک انه راح ازعل عليك؟؟	ومثل آثار بابل عفت بيه جروح	***	کاعد بيهن تجريني

کل شي انتهى



ماهر عقيل الامي

ما دام کل شي أنتهى اي ذکرى امحيها
واحرگ اصوري بعد المن امخيلها..

خليک يالنبتعد

بالعشرة مات الصدک ما طول ناسيها

احسن قرار البعد أنساک وانساني..

راح ابتعدک عمر ويضيع عنواني

من بعد هذا الجرح

صدگني حتى بحلم ما راح تلگاني

مو هسه تالي تعرف قيمتي وتقديری..

من تتخذال بالوفه وتتجرع من غيري...

شجرة چنتلک امس

وأيامي مثل الغصن حد ما صرت طيري

رغم التسوي چنت صايرک امرایة..

ابگلي اضمک نده وتکسرتني بجایة

المثلي ما ينجرچ

وياک عشت الوفي ما عندي کل غايه

خلصت عشتک بعد لا تمشي بدروبی..

وياک ماشي عدل بس انت مگلوبی..

الغلطه صارت درس

وچانت غلطتي الک من صرت محبوبی

حتى الرسايل بعد احرگهن بنارک

شگهن مثل ما چنت وياي تتعارک

بالنسبه اليه متت واقراک الفاتحه لو

جابو اخبارک

عني اذا تنسلت لتگول ما اعرفه..

کلهم عشگني صدگ بس ما اشرفه..

کلهم کتبلي شعر

وشگد قصايد غزل ما ينجرع وصفه

يا کلبی لا تتقهّر ايرحولک فدوة

الماعنده نرة وفه چا هيه مو گوة

خلينه نرسم حلم

ونرجع مثل ماچنت لأيامنا الحلوة

محد يخيط الجرح بس نعمة النسيان..

صح المواجه تگل بس الصبر عنوان..

شما عشت هم وحرن

يفرجها رب العرش ويعوضک بأنسان

نعمة بحياتک چنت بس انت جافيهها..

وانت العشرتک سجن بالگوة کاضيها..

لو ادري هيچ انجرچ

من البدايه انسحب ما عاشرک بيها

ما دام کلشي أنتهى اي ذکرى امحيها

السخرية السوداء كنافذة لرؤية الواقع

رواية "دع القنفذ ينقلب على ظهره" للروائي خضير فليح الزيدي أنموذجا

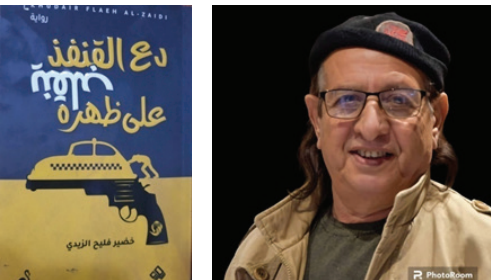


حَدِيثُ الْمَرَايَا كَأَنَّم الْعُشْطَان

(قلبي، مقطوعٌ من شجرة)
يتأبط مَرَامِيرُ الشيطان
ويَنزِفُ العطر كوردةٍ في سكونِ المقررة
ذاك قلبي : جناحٌ عصافور في ليلةٍ ماطرة
يُجِيعُ بالهذيان لفةً
ويُوقِفُ الشموعُ في عواصفِ الظنون
حكيمٌ في مدرسة الجنون
كعجوز .. فقدت الذاكرة
وما بين عقلي وقلبي سبعُ مجراتٍ
وثلاثة من عصور الجليد
وآلفُ تأشيرة .. ومحطة .. وتذكرة
مرة يُنشر العطر كوردةٍ للأحزان
ومرة... يعشق التمتعة في وهج الأحلام
ومرة يلبسُ الحقد في خصره
ذاك قلبي .. كمزاج العاهرة
يجترُ الحزن وجعا من إيقاع الخُفاة
ويستجدي السكينة من زُحامِ الطرقات
يلتصمُ حنينها ..
ويلتحفُ البرد معطفًا في وجع المحطات
كأنه وسن في العيون المسافرة
ذاك قلبي .. مثل حريقِ المبخرة
لأخضنُ ياؤويه في مواسم اللقاء
ولا مَواقِدُ سُمرٍ في صقيع الشتاء
يرقصُ على بطولِ الغزو والحروب
كأنه يُعيدُ للنازحِ داحسا والغبراءِ
يرفعُ قُبُعَهُ مُتَحَنِّيا ..
لغواني الزمنِ اللعوب
عاش في منافي الدمعِ قميصاً
ولالن : لمْ يَعتَرِ على يعقوب
يعتمرُ العواصفِ ملاذا .. والريحُ مسكناً
ويعلمُ أنَّ الضفافَ بعيدة
والشرار في دِمَّةِ الغروب
ذاك قلبي كمركبٍ مثقوبٍ
يبحثُ عن زُخرفِ الأماني
في أزقةِ الفزع
في حُرْنِ الأغاني
في دهاليزِ الوجع
يفتش عن اللؤلؤِ للمكون
في خدِّ الضحارى
ويبحث عن عروس النيل
في كأسِ السكرارى
فيعودُ مُتَحَنِّيا بالأحلامِ والقصائد
يفترسُ الغيظُ ضاحكا
ثم يعتكفُ درويشا في وحشة الخرابِ
ذاك قلبي : ثامن العجائبِ
ومازالُ رضيعا
يُؤْبِسُهُ ندى العذاب
ما زالت ذاكرته من الصقيع
تُبَيِّبُ كهوفا للبلبل
ويعمرُ أعاشيا للغراب
يبيع ليل شربانه
ثم يتسولُ النض من دكاكينِ السرابِ
يشكو من ثدي لا يُدرُ حنيناً
يُفرِحُ كالطفلِ اليتيم
ببهرجِ النوى ومراجيح العبد
يسافرُ مع كل غنمٍ ورعيرٍ
ويعودُ عطشانا، مُتَعَبَا، مُنْهَكَا
من ذلك الشبحِ البعيد
ذاك قلبي كالطفلِ الوليد
تغيضه الشمس .. فيشعلُ الفانوس
يتوسدُ المعاني غريبا
كشفرده مُبهمة في سطورِ القاموس
كالمسحُورِ يُغني
بين جذرانِ التمني
.. حلم ..
.. وشباك ..
.. ونهد ..
.. وسرير ..
.. وعروس
يُصلي سكرانا صلاة الغائبِ
في محرابِ العيُون
يُرسِّمُ بلغة الزيزفون قصيدةً بلا حُرُوفٍ
ويؤفدُ الشَّعْمدان في عجيزة الحكايا
يُقيمُ قداسَ النهاية
وتُحدِثني حديثُ الصدقِ مراتي
ومن أصدق لهجة من حديثِ المراهبا !
سيداتي .. أنساقي.. سادتي
وهذه كل الحكاية ..
صَفَّقُوا معي ..
صَفَّقُوا معي
قَلِي أجملِ اضحَوكَ في مهزلة الرواية

يعيد تدوير المفارقات الثقافية والاجتماعية.
• توظيف الفكاهة كأداة نقد وليس مجرد عنصر ترفيهي.
إن خضير فليح الزيدي لا يكتب سردا تقليديا، بل يمارس عبر كتابته تفكيكا لواقع مأزوم بأدوات فنية خفيفة الظل، لكنها عميقة التأثير. روايته هذه مثال حي على كيف يمكن للدُّب أن يقول الكثير دون خطاب مباشر، وأن يعبر عن المأساة من خلال الضحك، لا البكاء.
ختامًا، فإن "دع القنفذ ينقلب على ظهره" ليست فقط رواية مذهشة، بل هي مفتاح لفهم عالم الزيدي السري، حيث تمتزج الغرابة بالواقعية، والنكتة بالوجع، والخيال بالنقد الاجتماعي. تبدو هذه الرواية إحدى العلامات الفارقة في مشروع الزيدي، الذي يصر على أن يضحك القارئ وهو يفتح عينيه على الحقيقة.

بين قوالب السلطة الأخلاقية والخراب السياسي، ويقدمون بلغة مشبعة بالتوصيف الساخر والمفارقة اللاذعة.
أسلوب الزيدي في هذه الرواية يعكس بصمته المعروفة في أعماله الأخرى:
• الاعتماد على السرد المتعدد الأصوات دون الحاجة إلى تعقيد شكلي.
• استخدام اللغة اليومية المزوجة بوعي أدبي



مأزوما، وتسائل التقاليد، والسلطة، والتزمت الاجتماعي، من خلال بناء شخصيات هامشية وغرائبية لكنها مشبعة بالواقعية.
العنوان وحده مفتاح تأويلي: فالقنفذ الذي ينقلب على ظهره يفقد وسيلته الوحيدة للدفاع، كما يفقد الإنسان مناعته حين يسلم عقله وخياراته في بيئة موبوءة بالخوف والتطرف. ومنذ السطور الأولى، يعلن الراوي عن طبيعة اللعبة: الضحك في حضرة المأساة، والابتسام رغم اختناق المعنى. هذه المفارقة تشكل قلب المشروع السري لدى الزيدي. في هذه الرواية، يعتمد الكاتب على تقنية الحكايات المتشابكة لشخصيات تبدو في ظاهرها كروتينية، لكن كل منها تحصل في طبائنها نقدا عميقا لواقع المدينة العراقية (بغداد) في ما بعد الاحتلال. (أن القرلوسي)، (محمد الحباب)، (يعقوب القنفذ)، و (المرسومي)... كلها نماذج لمواطنين عالقين



حمدي العطار

في روايته "دع القنفذ ينقلب على ظهره"، يكرس الروائي خضير فليح الزيدي تجربته السردية الفريدة، التي تتسم بالمزج الذكي بين العبت، والفكاهة، والسخرية السوداء. ليست الرواية مجرد نص تخييلي، بل مرآة مشروخة تعكس واقعا

المونتاج في شعر مسلم الطعان

واضحا لدى الشاعر، وذلك في البناء أشهدي، مثل رسم المشهد الشعري بلقطة عامة أولا، والاستخدام البسيط لأسلوب الاسترجاع ثانيا، فضلا عن احتفال القصيدة بالنظم بتوزيع الوحدات الديكورية، وقد أشار عن الدين إسماعيل إلى براعة الشاعر ونضجه في البناء المشهدي في شعره، وذلك بصور كلية تاتافت في القصيدة هذا هو الظهير البانورامي لعموم العمل التصويري في القصيدة، إذ إن كل ماسيرد في مشهد القصيدة يعود في عمله إلى الأخذ من هذه المقدمة الشعرية التي هي موجز عام لموضوع القصيدة الذي هو تصوير مشهد، ثمة فضاءات شاسعة من وظيفة احتملات العلاقات التمثيلية في النص، تصل أحيانا إلى درجة تفعيل التمثيل الضمائي، على وفق حدود بنيات، وتراسلات التناقذ، والتشابه داخل حلقات هوية المحاكاة، والانعكاس الواقعي للملفوظ الخطابي، وبدلا من قراءة القارئ لعوالم قصيدة (جنوب المراتي) بمشاعر تهتم بتحديد درجات الشعرية، والتأويل، وسوف نهم بدلا من هذا بتناول القصيدة على أساس وجود أضمارات كشوفية، بما هو بهوية المتحضر من طابعية الشعرية، وما هو غير شعري، أي بمعنى أننا سوف نتعامل مع القصيدة على أساس ما يترشح منها من أوجه صورية يومية لقطعية، وإمكانات نسقية في تحليل صنع دلالية الخطاب الصوري في القصيدة، ثم نتناول أثر هذه العلاقات النصية داخل حدود مرجيات انجذاب القراء، بموجب قابليات الدلالة التي هي حركة الطبيعة داخل تنويعات العلاقة النصية العامة) لقصيدة جنوب المراتي، وهذا الظهير يتكون من أربع لقطات موجهة، وأربعة أفعال شعرية، بعدها يأتي التعليق على ذلك في الأسطر الثلاثة الأخيرة ، فنراه يقول :-
تغني في زمن



* ناقد وقاص عراقي

كان الجوع
ينشب مسامير مخالبه
والأطفال يبتون الليل
بلا فرش
بعث وسائدهم
وتاموا على وسادة أحر حلم غرض
ومع هذا الغنى في تنوع البنية، جاءت القصائد بموضوعات مستمدة من روح الواقع العراقي في عقد التسعينيات، إذ كان الجوع، وخسائر الحرب الفادحة، جديرين بإثارة القلق الوجودي في نفس الشاعر، واستنهاض كلمته المناوئة للواقع، والنافذة له، لتبوح بالقضايا بمواجع الذات، والآخر، وترسم خطا يبيننا للامزجة التي تعصف بحاضر الإنسان، ومستقبله، فنراه يقول:
4--
سراق الخبز يجوسون الطرقات
وأنت تبضع حديد السقف
كبحر ما خلف السقف
ثمة مسافات أخرى فوق السقف
هذا وطن تتقاسمه الأرواح
النراج يعيئون خرابا
لم تلح في تفاصيل أية من هذه القصائد بارقة لروح ترددي بالأمل، أو الحب انكسارات، حروب، حزن، فوضى، قلق، وهذا هو تعبير مشروع عن ذات محملة بالأسى لا لنقص فيها، وإنما بدافع الضغوطات الخارجية التي أجبرت الكل على الانصياع لإرادة قاهرة عندما تختار البقاء في فضاءات العنف المتوالية، وإما عندما تختار الهروب إلى منافي بعيدة سيكون فيها الألم أشد مرارة، وضراوة، بسبب الغربة ، والاعتراق، فنراه يقول:
5--
اعرف أنك تريد كيس طحين
اعرف أنك ما بعث ضميرك
في سوق النخاسين
يا ظلي
يا من تعرف أشياءني
هذيان الساعة رافقتي
هل تبقى نجت الصمت
في مأذنة الصوت
ندور كثيرا
إن الشاعر (مسلم الطعان) في هذه الأبيات لم يكتب شعرا عابرا، وإنما استرجع ذاته المتقيية في الذات العراقية المسلوطة الإرادة في قوانين الحرب، وقوانين الموت، وقوانين التعسف التي مازالت باقية، وما زلنا نطيقها في هذا الزمن الجاري، بشكل شيء بقيق من الألم، والحزن، ولكن اليأس للفرح في أعمارنا بقيقة؟ سؤال أزي تطرقه ونحن نجوب في خارطة الحزن التي رسمها لنا الشاعر الطعان 0
وهنا نرى الانتباه في استعمال تقنية المونتاج شيئا

قد تمضي
وها أنت وحيد
تجتز بقايا صبر
والطرقات الكسلى
تعبت شقوقا في قديمك
كنت تمنى النفس بأحلام
أن تصبح طفلا
أو تجري كهلا
وراء دمي تهوب من كفيك
صفتك الأيام
إن الدلالات تنمو طويلا، ربما داخل الأمواج للحوادث اليومية المشروطة بـ(الأحلام الضائعة)، و(وتنبؤ العرافة) الذي يجري بمعزل عن الإرادة البشرية، أو المشية الإنسانية يأتي النص الشعري غفلا عن التوقيع، يتحرك كما لو أنه طيف ليكسر قارورة البومي، ويجعل رائحة الخوف من القادم، والدشه البناء الشعري، وتدفع بها إلى حالات تشكل شعري جديد تضمن لها حضورها، وديمومتها، مثل استعارة أسلوب الحول من السخرية، وتوظيف المعطيات السردية، وتيسار الوعي من الرواية الحديثة، وكذلك استعارة الأنماط الفنية في فن الحكاية وتوظيفها، وأخيرا تعامل القصيدة العربية مع الفن السابع (السينما)، واستعارت منه أسلوب المونتاج. إن كلمة مونتاج الفرنسية الأصل تعني قطع اللقطات السينمائية ولصقها، أما في اللغة الإنجليزية فتسمى مرحلة قطع اللقطات السينمائية، ولكن عملية وصل اللقطات بطريقة خلاقه أو الحصول على تأثير خاص-وهو ما توصل إليه السينمائيون الروس الأوائل- فتسمى مونتاج أيضا، وقد ترجمت في بعض الكتب العربية إلى (التوليف، والتقطيع) وأبغيت على تسميتها (مونتاج) في أكثر هذه الكتب، إذ إن هذه التسمية تلم بكل مراحل تقنية المونتاج، لأنها الأصل في التسمية، وتذهب أبعد من مجرد الإشارة إلى آلية القطع واللصق وهذا ما ذكره الدكتور حمد الدوحي، إن هذه الدراسة تعمل على كشف مدى إمكانية أن تكون القصيدة الأخيرة المعاصرة قد أفادت من هذا الأسلوب الأخير المونتاج، وتقنياته التي تعد بؤرة العمل السينمائي، متخذة من شعر الشاعر (مسلم الطعان) أنموذجا لها، فغسأ أخذنا المرحلة المنتبهة التي تتجاوز المرحلة المباشرة إلى أساليب مونتاجية تدل على انتباه هذه المرحلة في استعمال هذه التقنية(المونتاج)، أي للتجاوزة لمفهوم المونتاج فيزيائيا هو ربط لقطة واحدة بأخرى ذكر في كتاب فهم السينما، إلى مرحلة تحاول الإحاطة بعموم المشهد، وخير مثال على هذه المرحلة قصيدة (جنوب المراتي) للشاعر مسلم الطعان، إذ افتتح المشهد بقوله:-
1--
العرافة قالت :

رضا الظاهر في كتاب جديد "شكسبير.. مقاربة جمالية ماركسية"



صدر حديثا الكتاب الموسوم (شكسبير .. مقاربة جمالية ماركسية)، للكاتب والناقد رضا الظاهر عن دار أبجد للنشر والنشر والتوزيع في بابل. صمم الغلاف الفنان القدير الدكتور فلاح حسن الخطاط. يسعى هذا الكتاب الى إضاءة منهجية دراسة شكسبير من منظور ماركسي، ويبحث في (دراما رأس المال)، وكيف حلل الكاتب المسرحي الانجليزي الفن، ارتباطا بذلك، شخصية (شاليلوك) في مسرحية (تاجر البندقية)، باعتباره ناطقا باسم الرأسمالية في مرحلة نشوئها. كما يحلل الكتاب سمات "عاصفة التاريخ" عبر دراسة مسرحية (العاصفة)، ويعيد قراءة (هاملت)، وما انطوت عليه المناجاة الشهيرة: "أأن تكون أو لا تكون، تلك هي المسألة" من تجسيد لمصرينا الوجودي ومراة حياتنا، وتصور شكسبير لأعمق المشاعر الانسانية. ويحاول الكتاب، أخيرا، ومن بين موضوعات أخرى، الإجابة على سؤال: لماذا ما يزال شكسبير راهنا؟ وفي سياق هذه الموضوعات تجري العودة، بالطبع، الى مسرحيات شكسبير ذات العلاقة حيثما كان هذا ضروريا. ومن الطبيعي أن كل جيل من النقاد والقراء يعيد تفسير مسرحيات شكسبير منذ أن ظهرت أول مرة قبل ما يزيد على أربعة قرون، حيث عاش شكسبير في فترة تحول عنيف واضطراب اجتماعي، حتى وقتنا الراهن، حيث مازال هذه المسرحيات تجسد عبقرية "معاصرنا" شكسبير، وإنجازها الجمالي الفريد.

إصدارات دار الشؤون الثقافية الحزن دالا شعريا.. دراسة موازنة بين نازك الملائكة ولميعة عباس عمارة

طالب كريم

إن صورة الحزن في الشعرية العربية القديمة كانت ممثلة بفرض " البكاء على الأطلال " بحساسيته الزمنية الاستيعادية ، والعمل على توظيف قدرات الذاكرة الشعرية لاسترجاع صور الماضي وتكبير حجمها لتوفير فرصة البكاء عليها ، ورسم صورة الحزن الشعري في تفاصيلها على نحو تحول هذا الغرض إلى مهمة مركزية في نظرية عمود الشعر ، إذ لابد للشاعر القديم من أن يقف في قصيدته على الأطلال ويبكي ماضيه المدرس قبل أن ينتقل إلى موضوعه الشعري الأساس مهما كان. وعن سلسلة "" دراسات نقدية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثا للباحثة الدكتورة رائدة العامري كتابها الجديد الموسوم "الحزن دالا شعريا -- دراسة موازنة بين نازك الملائكة و لميعة عباس عمارة" ومن مقدمة الكتاب " إن تعترف نازك الملائكة بانتمائها إلى عالم الحزن ميكرا؛ إذ تقول بلوحة تقارب قضية الموت بوصفها القضية الأكثر حساسية في شعرية الحزن ، وتعلن عن تشاؤمها على وفق رؤية فلسفية خاصة تفوق فلسفة شوبنهاور الشهيرة في هذا المجال: أن الواقع تشاؤمي قد فاق تشاؤم شوبنهاور نفسه - لأنه - كما يبدو - يعتقد أن الموت نعيم لأنه يختم عذاب الإنسان ، أما أنا فلم تكن عندي كارثة أقسى



كائن الابداع يسكن أعمال النحات عامر خليل فيهب لها الوجود

في النحت العراقي يحقق الفنان عامر خليل وحدة الحرية والاسلوب في كيفية صياغة البناء الشكلي لأعماله ولا يعر اهتمامه لمشكلة المحتوى والشكل لأنه يعيش متعة العمل الفني بمجموعه كوحدة متكاملة ينصهر فيها المحتوى والشكل، ومن ناحية أخرى نجد ان كل شيء في العمل الفني يعتبر شكلاً لأنه في ديمومته المادية لا يوجد شيء يدركه الانسان ادراكا حسيّاً سوى الاجسام وملاحم الشكل والحركات.

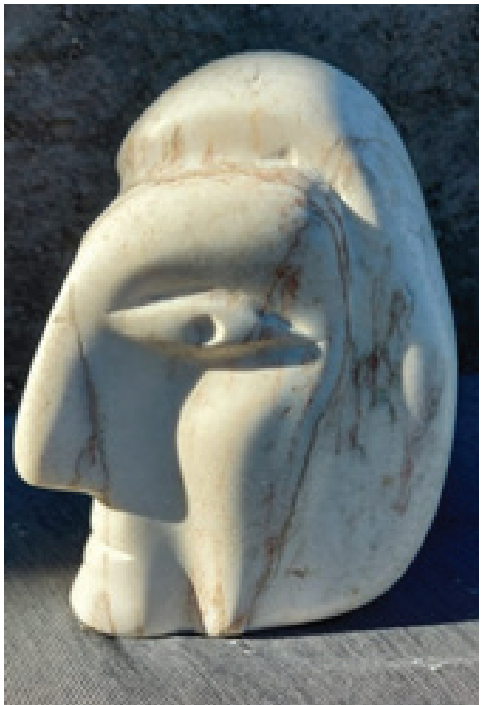


النهائين. فموضع النحت لدى عامر خليل هو اشبه بالحرف المجهول والمفترض في العمليات الحسابية، فهو يستنبط الشكل ويخرجه من واقعته المتبدلة، ويمنح عمله وجوداً من نوع جديد آخر بتركيبه وبوتقته في تأليف فني خالص ومميز عن باقي تجارب الآخرين، فمنحوتاته تعبر عن جوهر انسان على الرغم من انها مصنوعة من الخشب والعظام والحصى وغير ذلك. فقراءة الاشكال وفق مفهوم "ريد" ثلاث، شكل بالمعنى الادراكي الحسي للمحتوى وثانياً شكل بالمعنى البنائي، وهذا هو المفهوم الكلاسيكي. ولكن ما زال هناك معنى ثالث يمكن ان يدعى افلاطوني اعتبر فيه الشكل تمثيلاً للفكرة (2) فالمظهر البنائي للشكل النحتي للفنان عامر خليل يفصح عن ولعه بأنه مهتم بنوع مختلف تماماً. فاعماله لها تخرجات شكلية مشابهة للمادة الجسمية التي يستخدمها والتي تكشف دوماً عن عين نافذة لطبيعية وامكانات مادته، التي تداعب الاحاسيس، دون ان تقدم أي ضرب من التحدي الذهني، ويبغي التودد الى المشاهد بطريقة ما، وانه اضافة الى ذلك، يريد التركيز على شخصية النحات لا على النحت ذاته فيجعلنا نجوب في عالمين: عالم الحرفة والقدرة على اظهار رسومات النحت هذا من جانب ومن جانب آخر يظهر ولعه بالمادة المصنوعة من خامات مختلفة، كالخشب، والعظام وخشب من نخيل واشجار العراق وبالطريقة التي يظهر بها أيقونته التعبيرية وغير المطابقة للمعايير للقياسات البشرية. اذ ان المادة في حد ذاتها تنطوي على قيمة جمالية والمادة التي يصنع منها العمل الفني ليست مجرد شيء صنع منه هذا العمل أو ذاك، وانما اصبح ينظر اليها على انها غاية في ذاتها. والحقيقة ان هناك شكلاً تعبيرياً في وجوهه لا يعلن عن معناه، ولا يستطيع الإفصاح عنه فهناك المخفي، وهناك التأمل أيضاً وهذا ان دل فهو يدل عن خبرة متراكمة حدسية لقراءة الاشياء والظواهر. فيطرح عامر خليل بأعماله مفاهيم جديدة ويختصر برأس كطرح فلسفي ليحمل رسالة اكثر منها جمالية بالمقارنة مع الانجازات الفنية المتنوعة. واذا نظرنا من الجانب النفسي لقراءة اعماله نجد في قراءتها بانها معنى الألم والوحدة وتعبير عن الانسان المغترب. فقد حاول

قصد وعن عمد تبعا لقدرته على التحوير والتلاعب بالشكل ليبتكر اشكالا غير مألوفة ولاتملك صفات مشتركة مع نحاتين كبار امثال رودان الشكلية، ولانتواءات وتجاويف البرتوجياكوميتي، وايضا لم يسع في أعماله الى سطوح مصقولة تخضع لمنهج اكاديمي وكلاسيكي. لذا نجد انزياحاته في تنفيذ البناء الشكلي للوجه ضمن اطار متشابه ومتناقض فالقدرة التي يتمتع بها عامر خليل هي القدرة التأليفية التي ميزت أعماله فطبعنت نتاجاته بطابع الجهازية والزائل. فاليوم كائن الابداع الذي سكن في العقود الماضية اعمال برنيني ومايكل انجلو ورودان مروراً بجياكوميتي قافزاً لتجارب الفن الحديث، ليقع فريسة اعمال الفنان الكبير عامر خليل من خلال تحديد حيز في اعماله لذلك الكائن فهو صياد ماهر استطاع ان يغرب بذلك الكائن ليسكن ويهب لأعماله روح وعظمة الفن. فاعماله تحمل طابع أفكاره واحاسيسه. ففي اية مادة او خامة يسكب عامر خليل فيها أفكاره ومشاعره، تحمل لنا صورة لمدى تفاعله مع المحيط ليوجه محتوى العمل في اعماق فضه الفكري، ليشكل ظاهرة. كما ان الشكل ينعكس في مادية المحتوى الفكري فاعماله تمثل علاقة ديلكتية بين الفكرة والواقع يعكس إحدى الموجات التي تصيب الانسان من دعر وهوس الافكار، وبخبراته الحدسية تنعكس تلك الصور في الخامات والمواد المستخدمة. ان اختصار الجسد برأس هو تعبير عن الجسد بأنه مجرد ركيزة، بنية فارغة يمكن بتقانات متنوعة أخرى تجد الجمال والفن فيه لكثرة اشغاله بجوانب الفن المتنوعة. وفي الاغلب فهو الشغل الشاغل في الفن، وهنا تعتبر اعمال الفنان عامر خليل ايجازاً بأن فن النحت لا يقتصر على كفاءات الجسد واستقطاب اثر الجمال منه بعدة اشكال اكايدمية وتعبيرية وحتى التجريدية أيضاً. فهو لم يكن مهتماً بالعمل الفني باعتباره موضوعاً لخبرة جمالية. بل هو صاحب رؤيا في اختيار احد جوانب الفن غير المثرية، ومبرراً لاستبعاد هذه المعالجة، واتخاذ شكل فن النحت من نطاق فلسفي، انه يهمل قضية الخبرة بالفن بمعناها التقليدي ويريد أن يستبدل بهذا المعنى رؤية جديدة للخبرة بالعمل الفني. فالفنان القديم كان يعرف مسبقاً معرفة تامة ماهو موضوعه وكيف سيكون عمله النحتي في مظهره وأدائه

الوحدة الملازمة الاصلية كالذات المفكر، انطلاقاً من التجربة الرومانسية لانقسام الذات الحي، المتألم، المتمتع، الراجب، فالفنان عامر خليل يحاول ان يهب اعماله ظهوراً فلسفياً يتماشى مع موهبته الذاتية، التي تدفعه للتأمل بمعنى وجوده. فالريادة توثبت تجربة عامر خليل فأعطت جاذبية الجمال التي تثير الاحاسيس وتدفعنا للتأمل في الدوافع التي تدفعنا للمشاركة الوجدانية مع اعماله، فهو يفصح عن القيمة الجمالية لمواده المستخدمة ويحاول ان ينتقل باعماله من الاحساس باللذة الجمالية والمشاهدة الشكلية للمنتج الى اللذة الجلالية بالقيمة، والاحساس بتلك الموجودات المهمشة، التي وهب لها الوجود. فالريادة نزعة متوثبة نحو التجريب ولا تقف الحوائل دونها، وانها خلخلة الانساق في الفكر وطرز الفن والادب، بحيث تضع فاصلاً بين نمطين من الفكر ونمطين من الممارسة الابداعية، في الشكل كما في المحتوى، على حد قول د.عاصم الأمير الفنان والناقد العراقي. فالريادة وضعت بصماتها على اعمال عامر خليل عبر رصد المغايرة والتشويه التي تجلت بملاحم تلك الوجوه، مشدداً على القدرة والجرأة في اختيار المادة الخام في صناعة العمل الفني، لأنه يعتمد فلسفة معينة، ولم يعتمد اسلوباً خاصاً بالفن فالانحرافات والتشويهات والتغيرات المتعمدة في النسب جاءت عن

وفي البداية نجد ديكالكتيك استيعاب اعمال الفنان عامر خليل يعتمد على تأمل في كيفية استخدام الخامات المتنوعة في بناء هياكله، وثانياً في تأمل الشكل المادي لعمله وفي صبرورته السيكلوجية، فالفنان عامر خليل يتسامى بالمادة المستخدمة سواء حجراً كانت ام خشباً او بعض الاجزاء العضوية، وينطلق من خلال خبرته لتحليل ظواهر الاشياء وأساس معرفته بها ويجهد بأعماله على فهم نمط حضور الذات في العالم. فتجربته الفنية تُقدم معطى بصرياً يثير فينا الرغبة بان نكون جزءاً منها فالتأمل والتفكير يكشف لنا في تلك الخامات المستخدمة في تشكيل الهيكل العام للعمل الفني، عن مضامين متنوعة منها الفلسفي والنفسي، وعن تعبير واسع لمعالجة حدث ما او عن سمو روحي وفكري بالعمل الفني. فهو يحاول ان يظهر تجربته بظهور فلسفي وعلى احسن حال، خارجاً من الكانطية او بشكل اوسع من العقلانية الديكارتية الكانطية، ومن خلال ما يرى المفكرون بان الشكل الخالص هو جوهر الواقع، وان هناك حافظاً يدفع كافة اشكال المادة للذوبان في الشكل الى أقصى مدى، وبالرغم من استمرار المثالية الالمانية في ان تجعل من الوجود تجربة روحية تحيل الى علم الروح كالجوهر او يستند الى قطع



دادا.. حين صرخت الفوضى بلغة الفن

وإلى اليوم، إن سمعت فناناً يقول: "لا أبحث عن الجمال، بل عن الحقيقة القبيحة"، فاعلم أن في داخله بعضاً من "دادا"... تلك الروح الراديكالية المتمردة التي ولدت من قلب الدمار والخراب، وسخرت من العالم حتى صدّق سخريتها، حيث ما زال للجنون صوت، ولرفض قصيدة. الصور من أعمال دادا المبكرة، ما رأيكم ؟



تتوقف عن الضحك المرّ. النار والرماد: في منتصف عشرينيات القرن الماضي، انطفت شعلة "دادا" بسبب هجوم النقاد ورفض العشاق، لكن نار الجمر تشتعل تحت الرماد. ومنه ستولد السريالية، وفن الأداء، وموسيقى البانك، وكل فكرة فنية ترفض الانحناء لقوانين السوق أو المتاحف.

العناوين بلا معنى، النصوص مشوّهة عمدًا، كأنهم يقولون: "كل ما بنيتموه من منطق، أوصلنا إلى المقابر." التأثير: من زيورخ انتقلت العدوى إلى برلين وباريس ونيويورك. صار لكل مدينة "داداها"، لكن الروح واحدة: أن لا تصدّق شيئًا، ولا تقدّس شيئًا، ولا

بل أصوات تتقافز كما لو كانت تنفض اللغة من معناها. إيمي هينينغز تغني، تريستان تزارا يلوح بنص عبثي جديد، ومارسيل جانكو يرسم أقنعة وأجسادًا ممزّقة، كأنها مرآة لتشظي الإنسان بعد الحرب، وهانز أرب ينثر قصاصات الورق على الطاولة، لتتخذ مكانها بالصدفة، فتكون قصيدة، وتريستان تزارا يكتب بيانات ضد المعنى.

قالوا: "الفن انتهى عندما صمّت عن الدم، فليولد فنٌ يضحك من كل شيء." لم يسألوا أنفسهم: "ما الفن؟"، بل صرخوا: "ماذا الفن؟ ما جدوى المعنى في عالم بلا عقل؟" قال أحدهم ساخرًا وهو يفتح قاموسًا فرنسيًا قديمًا ويضع إصبعه على كلمة عشوائية: "دادا" — تعني حصانًا خشبيًا، لعبة طفل... فلنكن لعبة نسخر من الحرب ومن أنفسنا!". وهكذا صار الاسم راية، لا تنتمي لوطن ولا مدرسة. "الدادا" ليست حركة، بل تمرّد وعمدية، ليست فناً، بل نفقٍ للفن.

الأسلوب: في لوحاتهم الأولى، لم تكن الألوان تبحر عن جمال، بل عن فوضى. لم يكن الكولاج زخرفة، بل جريمة ضد الانسجام. الوجوه ممزّقة،

الجو العام: في أوسية من ليالي زيورخ العام 1916، والعالم ينهار تحت جراح الحرب العظمى، ولدت صرخة فنية عابثة في قبو صغير يدعى "كاباريه فولتر". هناك، اجتمع منفيّون، فنانون وشعراء، متمردون على الواقع واللغة، فأنشأوا ما صار يُعرف لاحقاً بـ"دادا".

الولادة، التسمية والفلسفة؟ الدادا تعني حصانًا خشبيًا. لعبة طفل. بلا قصد ولا قدسية. كما يجب أن يكون الفن، في نظرهم، وهي أول كلمة ينطقها الإنسان قبل بابا وماما. حين كانت أوروبا تتنّ تحت وطأة المدافع والجثث، وتهوي القيم كحجارةٍ من جرف هار، ولدت الدادا من رماد العالم صرخة فنية مجنونة.

لم يكن في الأمر خطية، لم يكن هناك نبوءة أو نسب واضح. بل ثلّة من المنفيّين الحالمين والرافضين، اجتمعوا في قبو صغير أطلقوا عليه اسم "كاباريه فولتر". هناك، على تلك المنصة الخشبية الهشة، وقف هوجو بال مرتديًا زيًا أشبه بما يرتديه نبيّ من ورق، وألقى بصوته قصيدته اللا-معنوية "Karawane"، لا كلمات مفهومة، لا قافية،

المخرج جعفر مراد:

التمويل الإنتاجي مشكلة أغلب المخرجين المغتربين



أنا أحبذ أن أصور الأعمال القادمة في داخل العراق، لأنني أحبذ النخيل والبيوت القديمة والقرى العراقية الساحرة . وأوضح مراد، ان التمويل مشكلة أغلب المخرجين، إذ من الصعب الحصول عليه هنا في بريطانيا وحتى في أوروبا، بصراحة أنا أقوم بتمويل أعمالي فريديا، شاكرًا لمثلي أفلامي الذين يمثلون متبرعين بدون أجر مالي، وإن دل هذا فإنه يدل على مدى حرصنا لتقديم فن عراقي متميز في بلاد المهجر، وإن كان بدون مقابل مالي، لكن المقابل الأكبر يكمن عند نجاح العمل، وحصوله على جوائز قيمة في المهرجانات الأوربية باسم العراق .

ويمتلكون أعمالاً في السينما والتلفزيون البريطاني، وبصراحة عندما اتعامل مع هؤلاء لاحظ حرصهم على تقديم أفضل ما لديهم من جهد، أضف إلى احترامهم لمواعيد التصوير، وحفظ نصوص الأدوار بطريقة احترافية، ولهذا فإن قلبي الجديد سيحتوي على مجموعة من الممثلين البريطانيين . ولفت الى ان فلم (هارمونيكا) صورته في إيطاليا بجزيرة سردينيا، وفلم (بايسكل) صورته في ألمانيا والبرتغال واسكتلندا، وفلم (وصمة عار) تم تصويره في العراق بمحافظة البصرة، أما أعمالي الأخرى فصورتها بمدينة لندن البريطانية، وفي الحقيقة توجد أماكن تصوير خيالية بأوروبا من سواحل وجبال، ولكن

وفي مهرجانات عالمية أيضاً، وفاز بمهرجان في مدينة ليدز البريطانية، والفلم من بطولة : فلاح هاشم، وسلام زهرة، ومحمد عطا سعيد، وشفاء جبر، وياسين ماهود، وإيمان نجيب، وسالي المبارك، مع مجموعة من الممثلين البريطانيين، أما المعزوفة الموسيقية التصويرية للفلم، فهي من تأليف الموسيقار جاز وينهام . وأضاف: كما ولدي مسلسل درامي واحد، عرض على قناة (الطليعة) العام الماضي بعنوان (مدينة الضباب)، وهو من إحدى عشرة حلقة، وناقش فيه القضايا الاجتماعية التي تحدث لبعض العوائل العراقية في بريطانيا، والعمل من بطولة : فلاح هاشم، ووفاء العائش، وليلى إبراهيم، وشمس العزاوي، وإيمان نجيب، وشاكر المدني، وحارث المبارك، وشفاء جبر، وياسين ماهود، وأحمد القحطاني، ومعاذ الولي، وأمجد الطيار، ولى ناصر الفرطوسي، وفائزة المشاط، ونضال الملا، مع ممثلين بريطانيين.

وأضاف ان مدينة الضباب عنوان اخترته لمسللي، وهو معروف بالتعبير عن (لندن) التي تسمى مدينة الضباب، وجاءت هذه التسمية من تصوير المسلسل الذي جرى في لندن، وبعض المدن البريطانية . وأشار الى ان الجاليات العراقية موجودة بكثرة في جميع أنحاء العالم، وبلا شك يوجد شغف كبير لديهم لمشاهدة أي عمل عراقي جديد، وأكبر دليل عندما تكون لدي أمسية لعرض أفلامي السينمائية، سواء في مركز ثقافي عراقي أو في سينما بريطانية، أجد ان المشاهد العراقي يترك بصمته في الحضور المميز .

وأوضح: تعاملت مع ممثلين بريطانيين على مستوى عال، لكونهم فنانين محترفين،

الحقيقة - متابعة

جعفر مراد.. مخرج عراقي مغترب، ولد في بغداد العام ١٩٦٥ ، ودرس في جامعة هالام البريطانية، ويعيش حالياً في لندن، له أعمال فنية متعددة، منها مسلسل مدينة الضباب، وفلم ابتسامة بيكاسو، وفلم بايسكل، وفلم خلف المرأة، شاركت أعماله بمهرجانات عربية وأجنبية، وحازت على جوائز مختلفة .

وقال المخرج المغترب جعفر مراد: انه لديه أعمال سينمائية قصيرة، شاركت في مهرجانات كثيرة وحازت على جوائز عالمية منها:

- (لي فويج) فلم لمشروع التخرج العلمي وحصلت عليه الأول على الدفعة من جامعة هالام البريطانية .

- (هارمونيكا) وهو فلم سايكولوجي قصير.

- (العودة إلى فكتوريا) واحد من أهم أفلامي

القصيرة، وقد نال نجاحاً كبيراً وهو من بطولة

النجمين العراقيين : غالب جواد وأحمد شكرى

العقيدى .

- (خلف المرأة) فلم يعد نقلة في مشواري

الفني، لما يحمله من معالجة وجرة في الطرح،

وهو من بطولة شيرين جالهي ومحمد الطائي

وعلي عاجل .

- (وصمة عار) عمل وثائقي ناقش فيه

موضوعاً سياسياً، عن ضحايا حرب الخليج

وحصل في مدينة البصرة، وقد شارك هذا الفلم

في (45) مهرجاناً عالمياً، وحصل على (26)

جائزة عالمية .

- (ابتسامة بيكاسو) فلم روائي طويل،

سايكولوجي، ناقش فيه معاناة الفنانين

بعهد النظام القديم، عرض هذا الفلم في لندن

وبغداد، وشارك في مهرجان مسقط السينمائي

نيرمين الفقي

تحتفل بعيد ميلادها برسالة مؤثرة

حياتي أحتفل بأول يوم بعد الساعة ١٢ في يوم جديد يوم ٢١، مبرسي يا نوجا إنتي وسوسو حبابي ومبرسي يا نادية على التورنة الجميلة ومعابدة كل حبابي سواء بالتليفون أو على السوشيال ميديا".



الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة نيرمين الفقي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو جمعت فيه مجموعة من الصور من احتفالها بعيد ميلادها الثالث والخمسين، في أجواء مليئة بالفرح والدفء. ظهرت نيرمين في الصور الى جوار قالب الحلوى، متألقة بإطلالة أنيقة وابتسامة عفوية. كما ظهرت الإعلامية سهرير جودة وهي تشارك صديقتها الاحتفال، وظهرت الى جانبها في الصورة التي حظيت بتفاعل واسع مع المتابعين. وعلقت نيرمين على الفيديو برسالة مؤثرة عبرت فيها عن شكرها وامتنانها لكل من شاركها في الاحتفال بعيد ميلادها حيث كتبت قائلة: "بجد من قلبي فرحانة إنني أول مرة في

درة تنتظر عودة المخرج لاستئناف تصوير أحدث أعمالها



الحقيقة - وكالات

تنتظر الفنانة درة عودة مخرج أحدث أعمالها مسلسل "مشتهى" من الخارج بعد سفره بشكل اضطراري، مما جعل الشركة المنتجة توقف التصوير لحين عودته. وكانت درة قد فوجئت بالشركة المنتجة للمسلسل بتوقف التصوير بسبب سفر مؤلفه باهر رشاد ومخرجه في الوقت نفسه، بشكل مفاجئ، وأنه سوف يتم استئناف التصوير فور عودته، من دون تحديد موعد لذلك. ويشارك في مسلسل "مشتهى" عدد من الفنانين، بينهم: خالد زكي، فتوح أحمد، محمد لطفي، بجانب بعض النجوم كضيوف شرف، والعمل من تأليف وإخراج باهر رشاد، وينتمي الى نوعية الأعمال الاجتماعية المختلطة بالدراما الصعيدية، وتظهر خلاله درة بشخصية صعيدية.

يسرا اللوزي تردّ على منتقدي دورها في "لام شمسية"

الحقيقة - وكالات

ردت الفنانة يسرا اللوزي، على الانتقادات التي وجهت طوال الفترة الماضية الى دورها في مسلسل "لام شمسية" الذي عرض في رمضان الماضي. وقالت يسرا خلال مشاركتها في ندوة صناع مسلسل "لام شمسية" التي أقيمت في المركز الكاثوليكي للسينما، إن شخصية "رباب" التي قدمتها ضمن أحداث العمل لم تكن سهلة على الإطلاق، مشيرة الى أنها واجهت بعض الانتقادات بعد عرض الحلقة الرابعة. أضافت: "بعد عرض الحلقة الرابعة، بدأت أقرأ تعليقات من نوع إنني ماقربتش السيناريو، أو إنني مش بتكلم، وهذه استغفريته جداً، لأنني كنت من خلال قراءتي للنص والبروفات، شايقة إن طريقة الكلام مناسبة للفكرة، وإن رباب بتعبر عن حالتها بالصمت أحياناً أو بكلمات قليلة". تابعت: "أنا من جوابيا كنت حاسة إن التصرفات اللي بتمر بيها رباب نابعة من الشخصية، وطريقتها في التعبير عن نفسها، ومكنتش متخيلة إن الناس مش قاهمة إن ده كلام بس بأسلوب ثاني، نابع من الحالة النفسية والضغط اللي كانت بتمر بيها".



قرار جديد من المحكمة في أزمة هيفاء وهبي ونقابة الموسيقيين في مصر

والردّ عليه. وتضمنت الدعوى المطالبة بإلغاء قرار النقابة بمنع هيفاء وهبي من إحياء الحفلات داخل مصر، وهو القرار الذي أثار موجة من الانتقادات، واعتبره دفاع الفنانة اعتداءً صارخاً على حرية الإبداع والتعبير الفني المكفول بالدستور المصري.



الحقيقة - وكالات

قررت محكمة القضاء الإداري تأجيل البت في الدعوى التي تطالب بإلغاء قرار منع الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي من الغناء داخل مصر، والذي أصدرته نقابة المهن الموسيقية في مصر، وسط تصاعد الأصوات المطالبة بحماية حرية الإبداع الفني والدعوة لتغيير جذري داخل النقابة. وأصدرت الدائرة الثالثة للنقابات في محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، قراراً بتأجيل نظر الدعوى الرقم 49062 لسنة 79 قضائية، والمقامة من الفنانة هيفاء وهبي، والمتدخل فيها المحامي والناشط الحقوقي الدكتور هاني سامح، ضد نقابة المهن الموسيقية وتقييها الفنان مصطفى كامل، وذلك الى جلسة 10 تموز (يوليو) المقبل، للاطلاع على تقرير هيئة مفوضي الدولة

"الدورة الجديدة خصصت أربعة مجالات تكريمية لتسلّط الضوء على التميز في قطاعات أخرى هي شخصية الإبداع، أفضل مرفق سياحي، أفضل شركة سياحية، وأفضل شيف".



الحقيقة - وكالات

أطلقت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الثلاثاء، النسخة العاشرة لجائزة الإبداع العراقي برعاية الوزير أحمد فكاك البدراني. وذكر بيان للوزارة تلقته "الحقيقة" أن "باب المشاركة افتتح رسمياً في مقر وزارة الثقافة - الطابق الأرضي / شعبة جائزة الإبداع، وفق شروط منها، أن يكون العمل منجزاً خلال عامي 2024-2025، ولا يجوز المشاركة بأكثر من حق، ويكون العمل الفائز بحق الفنون التشكيلية ملكاً لوزارة الثقافة". وأضاف، ان "هذه الدورة جاءت غنية بالتنوع، واحتفت بالمبدعين من خلال ثمانية

في ثمانية حقول..

الثقافة تطلق جائزة الإبداع العراقي بنسختها العاشرة

حقول تنافسية تشمل: الشعر، الرواية، القصة القصيرة، النقد الأدبي والثقافي، الدراسات الآثارية، الفنون التشكيلية، الترجمة، وأدب الرحلات الذي يُشارك للمرة الأولى في تاريخ الجائزة". وتابع، ان

شركة خطوط الأنابيب النفطية..

نشاطات متواصلة تُدار بحكمة ومهنية عالية

تعدّ شركة خطوط الأنابيب النفطية إحدى أهم شركات وزارة النفط، كونها تقوم بنقل المنتجات النفطية بجميع أنواعها داخل العراق من مصادر الإنتاج إلى منافذ التوزيع والاستهلاك، مما يعني أنها على صلة مباشرة باحتياجات المواطنين والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية، واليوم صارت الشركة أكثر نشاطاً كون إدارتها قد طوّرت العمل وصارت الشركة يشار لها بالبنان.

الحقيقة - متابعة



مقر الشركة وبالتعاون مع وحدة التدريب وإشراف مدير مستودع السماوة. وقد تناولت الندوة محاور نوعية متعددة ركّزت على الأخطار الصحية والاجتماعية والنفسية لأزمة المخدرات، وأهمية الدور التوعوي في التصدي لها، فضلاً عن استعراض جهود الجهات المختصة في مواجهتها، والوقاية منها في أوساط المجتمع، لاسيما في بيئات العمل الإنتاجية. وتدرج هذه الندوة ضمن سلسلة من الأنشطة الهادفة التي تنفذها الشركة دعماً للجهود الوطنية في مكافحة المخدرات، وتعزيزاً لقيم المسؤولية المجتمعية التي تعد إحدى الركائز الأساسية لسياسات الشركة.

صيانة عداد خط الاستلام

في إطار السعي نحو تعزيز كفاءة العمليات التشغيلية، وضمان دقة احتساب الكميات المجهزة والمستلمة من المنتجات النفطية، أُنجزت ملاكات شركة خطوط الأنابيب النفطية - كوادر شعبة عدادات الفرات الأوسط / وحدة عدادات مستودع نفط الكوت أعمال صيانة شاملة لعداد خط الاستلام (R02) الرابط بين ناصرية - كوت، والخاص بموقع مستودع الكوت. وجرّت الأعمال بالتنسيق مع شعبة التشغيل، وإشراف مباشر من مدير المستودع، حيث شملت صيانة ومعايرة جهاز العداد عبر منظومة حاسوبية جريمان المنتجوت (FMC)، إلى جانب الإداسة الفنية الكاملة، وإعادة تدوير الخدمة بكفاءة عالية ودقة محسنة. وتأتي هذه الجهود دعماً لاستمرارية تجهيز محطات الوقود بمختلف أنواع المنتجات النفطية، وبما يلبي احتياجات المواطنين والمؤسسات الحكومية والمنشآت الحيوية، ويعزز من استقرار منظومة الطاقة والخدمات في البلاد.



وقال الموسوي "في كل عام، نحتمي بهذه المناسبة لنستذكر تاريخاً من العمل المثرف والنجاحات المتراكمة، بفضل كفاءات وطنية نفتخر بها، في مقدمتهم مهندسونا الأوفياء و سنسضي بثبات نحو مزيد من التقدّم والعطاء".

كما تقدّم المدير العام بأصدق التهاني إلى المهندسين في يومهم الوطني، قائلاً "في يوم المهندس العراقي، نحني جهودكم المخلصة، وعطاءكم المثمر، الذي كان وسيبقى أحد أعمدة هذا الصرح الوطني".

وأختتمت الفعالية بأجواء يسودها الفخر والاعتزاز، وسط تفاعل المنتسبين الذين عبّروا عن تقديرهم لهذه المبادرة التي تعكس روح التقدير والانتماء.

واجب الفطنة

في إطار العلاقات المؤسسية التي تعكس أسمى قيم الوفاء،

زار مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي مقر وزارة النفط لتقديم التهاني والتبريكات إلى وكيل الوزارة لشؤون التوزيع، المهندس علي معراج البهائي لمناسبة عودته الميمونة من أداء مناسك الحج في بيت الله الحرام. وجرى خلال الزيارة التعبير عن مشاعر الفرح والإلهام بسلامة عودته، سائلين الله العلي القدير أن يتقبل منه ومن سائر الحجيج صالح الأعمال.

وعبر الموسوي عن تمنياته الخالصة للوكيل بديموم الصحة والتوفيق، مؤكداً أن مثل هذه اللقاءات تعكس عمق الروابط الأخوية بين القيادات الإدارية في القطاع النفطي، وتعزز مناخ المودة والتكامل الذي تتسم به الوزارة ومؤسساتها.

من جانب، عبّر الوكيل عن امتنانه لهذه الزيارة الكريمة، مثنياً هذا التواصل الأخوي الذي يجسد روح الفريق الواحد والعمل المشترك.

ندوة تنقيفية

انطلاقاً من دورها في ترسيخ ثقافة الوعي المجتمعي وتعزيز بيئة العمل الصحية، وبرعاية مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي، أقامت ممثلة شؤون المرأة في مستودع السماوة ندوة تنقيفية بعنوان: (حارب معنا المخدرات)، بالتعاون مع مديرية المخدرات / قسم شؤون المؤثرات العقلية في محافظة المثنى، وبالتنسيق مع شعبة شؤون المرأة في



لتشخيص التحديات على أرض الواقع، والسعي لإيجاد الحلول الملائمة وفق الصلاحيات الإدارية والضوابط المعمدة. وتم خلال اللقاء الاستماع إلى جملة من الطلبات والملاحظات، حيث تم التعامل معها بمرونة وحرص على تحقيق الاستجابة بما ينسجم مع توجهات الشركة وخططها التطويرية. وقد أعرب الحاضرون عن شكرهم لهذه المبادرة التي تعكس اهتمام الإدارة العليا بتبني نهج تفاعلي، يعزز من روح التعاون ويخدم المصلحة العامة.

ذكرى التأسيس

في أجواء تعبق بروح الوفاء والانتماء، أحييت شركة خطوط الأنابيب النفطية الذكرى السابعة والعشرين لتأسيسها، بالتزامن مع يوم المهندس العراقي، في فعالية شهدت حضوراً مميزاً وتفاعلاً كبيراً من منتسبي الشركة.

واستقبل الموظفون بالزهور والحلوى، في لفظة تعبّر عن التقدير لعطائهم المتواصل، فيما جرى تكريم نخبة من المهندسين المقيمين على التقاعد، تمييزاً لمساهماتهم الكبيرة في دعم مشاريع الشركة، كما تم تكريم عدد من عوائل شهداء الهندسة، وفاءً لتضحياتهم الجليلة في خدمة الوطن.

وبهذه المناسبة، عبّر المدير العام المهندس علي عبد الكريم الموسوي عن فخره بما تحقّق خلال مسيرة الشركة، مؤكداً أن ما وصلت إليه من إنجازات هو ثمرة إخلاص وتكاتف منتسبيها.



التكامل في العمل والتميز في الأداء وتطبيق أنظمة الجودة الشاملة وطرق الإدارة الحديثة، والسعي الدائم لمواكبة التطور التقني في مفاصل الشركة كافة".

تعاون مشترك

استقبل مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم ناصر الموسوي يوم الاثنين ٢٣ حزيران ٢٠٢٥، في مكتبه بمقر الشركة، عضوي لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب العراقي، النائب علاء الجديري والنائب علي شداد الجوراني. وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون المشترك بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، بهدف النهوض بالقطاع النفطي، وتعزيز دوره في دعم الاقتصاد الوطني، وتحقيق الأهداف التنموية والاستثمار الأمثل للثروات الطبيعية. واستعرض المدير العام خلال اللقاء خطط الشركة الاستراتيجية في تطوير الطاقات الخفية، وتأمين إيصال المنتجات النفطية إلى عدد من المحافظات العراقية، بما يسهم في تلبية احتياجات المواطنين والمنشآت الحيوية. من جانبه، أشاد السادة النواب بجهود الشركة وملاكاتهم، مثنّين دورها في تنفيذ برامجها الخدمية بما يخدم الصالح العام، ويسهم في تعزيز استقرار منظومة الطاقة.

إنجاز أعمال صيانة

في إطار الالتزام بسياسة الجودة وضمان استمرارية الفعاليات التشغيلية بكفاءة عالية، أُنجزت الملاكات الهندسية والفنية في مستودع نفط الكرخ التابع إلى هيئة عمليات الوسط وإشراف مدير المستودع، أعمال الصيانة الدورية لعدد من صمامات البنزين (10 عقدة) في محطات الاستلام (دورة - مشاهدة).

وتأتي هذه الجهود الفنية لضمان انسيابية عمليات استلام المشتقات النفطية، وتفاادي أية مشاكل تشغيلية أو فنية قد تعيق سير العمل في المستودع، خصوصاً في ظل الارتفاع الملحوظ في درجات الحرارة، وتزايد الطلب المحلي على منتوج البنزين.

وتؤكد الشركة من خلال هذه الأعمال التزامها المستمر بتأمين الاحتياجات المحلية من الوقود، عبر صيانة دقيقة ومستمرة للبنية التحتية التشغيلية وفق أعلى معايير.

إعادة تشغيل أنزوع تحميل

في خطوة تجسّد روح الإصرار والعمل الوطني الدؤوب، وضمن مسيرة العطاء المتواصلة للشركة، ويتوجّه ومتابعة من قبل المدير العام للشركة المهندس علي عبد الكريم الموسوي،



نبذة عن شركة خطوط الأنابيب النفطية :-

تأسست الشركة بموجب القانون المرقم (22) لسنة 1997 في 1/6/1998 حيث جرى تكيف وضع المنشأة العامة لخطوط الأنابيب وفق القانون المذكور، مقر الشركة في بغداد / الدورة. تقوم الشركة بنقل المنتجات النفطية بجميع أنواعها داخل العراق من مصادر الإنتاج إلى منافذ التوزيع والاستهلاك بشبكة من خطوط الأنابيب، وتتضمن الأنابيب الناقلة للنفط الخام المغذي للمصافي وبعض محطات الكهرباء وأنابيب نقل الغاز الجاف والسائل بشبكات أنابيب ومصائد الإنتاج إلى مواقع الاستهلاك وأنابيب نقل المنتجات النفطية البيضاء (بنزين، نفط أبيض، زيت الغاز) والمنتجات السوداء (زيت الوقود والنفط الخام) مع مد وتأهيل وصيانة الأنابيب النفطية لشركتنا والشركات الأخرى، وصيانة وتشغيل محطات الضخ والاستلام في المستودعات النفطية في عموم العراق

الرؤية :-

هي التكامل والتميز منهجاً من خلال :-
أولاً // أن تكون الشركة الرائدة والمتميزّة في مجال خزن ونقل المنتجات النفطية.
ثانياً // إدارة العمليات وفقاً لأعلى معايير الصحة والسلامة والبيئة.
ثالثاً // أن تكون الشركة منظومة متكاملة في أنشطتها وذات فكر مؤسسي موحد.
رابعاً // تحقيق أعلى مستوى في الأداء والربحية.
خامساً // أن تكون الأمونج في دعم المجتمع وإبراز الوجه الحضاري للشركة.

الرسالة :-

خزن ونقل النفط الخام والمشتقات النفطية والغاز الجاف والسائل عبر شبكة واسعة من الأنابيب النفطية تمتد من شمال العراق إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه . وتقديم الخدمة إلى الشركات النفطية العاملة في مجال الاستخراج والتسويق والتصفية ومحطات إنتاج الطاقة الكهربائية والمنشآت الصناعية والعمل على تكوين شركات جديدة للبيئة تحت شعار

