وزير الداخلية يلتقي قائد قوات حلف الناتو في العراق

السوداني يوجه بفتح "كودات" التعيينات للوجبة الثالثة من الأوائل وحملة الشهادات العليا

الحقيقة - خاص

www.Alhakikanews.com

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى، قائد مهمة بعثة حلف الناتو في العراق اللواء كريستوف هينتري والوفد المرافق له.

وفي بدايـــة اللقاء رحــب الوزير بضيوفه وبحث معهم جملة

وزارة الداخلية العراقية للتعاون القدرات. التدريبية، كما جرت خلال الناتو بالاستقرار الأمنى الملحوظ

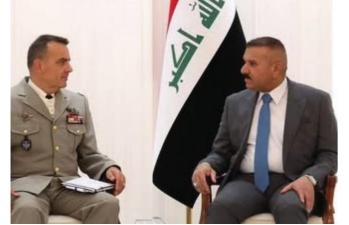
وأكد الوزير الحرص على توطيد العراقية في دعــم العمل الأمنى

المشترك في مقدمتها استعداد خاصة في مجال التدريب وبناء أنها وزارة متقدمة في القضايا مع البعثة في جميع المجالات من جانبه، أشاد قائد قوات حلف

مثمناً جهود وزارة الداخلية

من الموضوعات ذات الاهتمام العلاقات الثنائية وتعزيز التنسيق وتعاونها بمجال التدريب خاصة الأمنية.

وشهد اللقاء مناقشة التعاون في مجالات الأمن السيبراني هذا اللقاء مناقشـــة التطورات في جميع المحافظـــات العراقية، وضبط الحدود الدولية ومكافحةً المخدرات وعمليات تدريب قيادة قوات الشرطة الاتحادية.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2918) 2025 06 29 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، عن تحرير مواطن مختطف منذ 2014 وإعادته

الحشد الشعبى يحرر

مواطناً مختطفاً منذ 2014

ويعيده إلى أرض الوطن

وذكـرت الهيئة في بيان ورد لــ"الحقيقة"، أن "اســتخبارات قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي، وبالتنسيق مع جهاز المخابرات العراقي، تمكنت من تحرير أحد ضحايا جرائم الاختطاف التسى ارتكبها تنظيم داعش الإرهابي العام 2014، خلال سيطرته على قضاء تلعفَّر بمحافظة نينوى"، لافتة إلى أنَّ "المواطن المذكور كان قد فقد جميع أفراد أسرته، والبالغ عددهم 28 شخصاً، بعدما أقدم التنظيم الإرهابي على إعدامهم إبان اجتياحه للمنطقة".

وأضافت أنه "بحسب المعلومات الاستخبارية التي حصلت عليها استخبارات القيادة، تبين وجود المواطن في أراضي سـوريا، وعـلى إثر ذلك ، تم التواصل المباشر معه، وتنسيق الإجراءات اللازمة لتأمين نقله إلى داخل الأراضي العراقيــة"، مبينة أن "أبطال استخبارات قيادة عمليات نينوى للحشــد الشعبى تمكنوا من تنفيذ العملية بنجاح، حيث تمت إعادته إلى ذويه وأبناء عمومته في قضاء تلعفر، وسط أجواء مؤثرة من الفرح والاستقبال الحار". ولفتت الهيئة إلى أن "هـذه العملية تعد واحدة من الإنجازات الإنسانية البارزة في إطار السعى لإعادة المختطفين والكشف عن مصير ضحايا الإرهاب، والتأكيد على التزام الأجهزة الأمنية العراقية بمسؤولياتها الوطنية

عمليات بغداد تباشر خطتها للأيام العشرة الأولى من شهر محرم

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، المباشرة بتنفيذ خطتها التنظيمية التنسيقية للأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام.

وقالت القيادة في بيان ورد لـــالحقيقة، "مع انطلاق الخطة التنظيمية التنسيقية الخاصة بالأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام وإحياء ذكرى ستشهاد الامام الحســـن "عليه السلام"، تواصل قيادة عمليات بغداد ومن خلال قطعاتها الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشـــد الشعبي، توفير الأجواء الآمنة والمستقرة للحشود الزائرة إلى مدينة الكاظمية المقدسة وأماكن إقامة الشعائر الحسينية في المساجد والحسينيات والأماكن العامة في عموم مناطق العاصمة مع التأكيد على:

* فتح المقرات المسيطرة وبإشراف القادة والآمرين بكافة مستوياتهم. * منع المظاهر المسلحة ونشر دوريات النجدة والمرور في جميع التقاطعات والطرق الرئيسية والأماكن العامة لتخفيف الزخم المرورى والحفاظ على نسيابية وحركة المواطنين.

* تفعيل الجهد الاستخباري والتنسيق العالى مع القطعات الماسكة ضمن قواطع المسؤولية. * التأكيد على عدم قطع او إغلاق اي طريق وعند الحاجة إلى قطع طريق

يكون بموافقة مقر قيادة العمليات حصراً. * تنظيم حملات توعوية تثقيفية من قبل أقسام الإعلام والتوجيه المعنوى في

القيادات بالتنسيق مع (الشرطة المجتمعية ، محاربة الشائعات). * نشر عجلات ومفارز الدفاع المدنى والإسعاف الفوري ومكافحة المتفجرات لمعالجة الحالات الطارئة لا سمح الله.

* التنسيق مع الوزارات والدوائس الخدمية الساندة والهيئات والمواكب الحسينية لتقديم افضل الخدمات للمعزين والزائرين على مدار الساعة.

الحقيقة - خاص

الحقيقة - خاص

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني،

بفتح الكودات الخاصـة بتعيينات الوجبة

وذكـر مكتبه في بيـان ورد لـ"الحقيقة"،

أن "رئيس الوزراء محمد شـــياع السوداني

استقبل، رئيس مجلس الخدمة العامة

الاتحادي محي مرتضى القزويني، حيث

جرى استعراض آلية عمل المجلس الجديد

الثالثة للأوائل وحملة الشهادات العليا.

أعلن ائتلاف النصر برئاسة رئيس الوزراء الاسبق حيدر العبادي، عدم مشاركته بالانتخابات النيابية المقبلة، مكتفياً بدعــم تحالف "قوى الدولــة الوطنية"، كما اعتبر ان الانتخابات تقوم على المال السياسي وتفتقد إلى الحزم بفرض الضوابط القانونية المانعة من التلاعب وشراء الأصوات.

وذكر الائتلاف، في بيان لـه، أنه "يحيط ائتلاف النصر الرأى العام علماً، بأنَّه في الوقت الذي يؤمن فيه بالعملية الديمقراطية ورافعتها الإنتخابات، وفي الوقت الذي يؤكد فيه بقاءه ضمن (تحالف قوى الدولة الوطنية)،

الاخدرة

ممارسة الرسم بتقنيات النحت

منذ نشاته الاولى كان الفن فطريا ومتعلقا بالعيش او الظواهر الطبيعية وما يحيط بالانسان من كائنات او احداث ولم

يكن يتعلق بالجمال كما هو معلوم ، وبعد ظهور الحضارات

والتطورات العلمية والفنية الكبيرة التى ابتدعتها البشرية علي

مدى تاريخها الطويل نسبيا وصولا الى وقتنا الراهن...

التفاصيل ص12

للموازين الصحيحة، بـل يرتبط بأخلاقياته وفاعليته

إلا أنه لن يشارك بمرشحين خاصين به، وسيكتفى بدعم من يراه صالحا وكفؤا ضمن مرشــحى قائمة (تحالف قوى الدولة الوطنية).

واضاف البيان: "يرفض (ائتلاف النصر) إشراك مرشحيه بانتخابات تقوم على المال السياسي وتفتقد إلى الحزم بفرض الضوابط القانونية المانعة من التلاعب وشراء الأصـوات وتوظيف المال العـام والمال الأجنبي واستغلال موارد الدولة، ويرى (النصر) أنّ مصداقية الكيان السياسي وأخلاقياته مرتبطة بسلوكه السياسي، وسلوكه السياسي هو الذي يحدد وزنه وتأثيره، ووزن الكيان السياسي لا يرتبط بحجمه الإنتخابي الفاقد

وأدواره الوطنية".

الانتخابية لانها الرافعـة للعملية الديمقراطية لزيادة المشاركة بالانتخابات، وانتخاب الأفضل والأصلح بعيداً عن التأثر بأي عوامل غير نزيهة تضر بنتائج الانتخابات"، موضحاً ان "الانتخاب الواعى والحرّ والنزيه هو ما ينتج قادة يستحقون مواقع المسؤولية". وأشار إلى أنه "في الوقت الذي يدعو فيه إلى إصلاح العملية السياسية والكثير من جوانب النظام، إلا أنه يؤكد على ضرورة الحفاظ على النظام السياسي الديمقراطي، ووجوب قطع الطريق على أية محاولات تهدف إلى تقويض النظام أو إشاعة الفوضى".

وشدد الائتلاف، على ضرورة "تصحيح العملية

الجديدة المقدمة من قبل المجلس، بما يضمن

العدالة والشفافية لتوظيف الموارد البشرية

من جانبه، أكد رئيس مجلس الخدمة

الاتحادي، "بذل الجهود لتعزيز دور المجلس

في مجال بناء القدرات الإدارية ورفد

المؤسسات الحكومية بالدماء الجديدة، وبما

يؤدي إلى رفع كفاءة الأداء في الجهاز الإداري

بالشكل الأمثل وبمواقعها الصحيحة".

ووجه السـوداني، بـ"التعاون والتنسيق

مع الجهات الساندة لعمل مجلس الخدمة،

ولاسيما وزارتي المالية والتخطيط والجهات

ذات العلاقة، مع التأكيد على إجراء مراجعة

وتقييم في مجالات الإدارة والوظيفة العامة

كما وجه رئيس مجلــس الوزراء، بــ "فتح

الكودات الخاصـة بتعيينات الوجبة الثالثة

للأوائل وحملة الشهادات العليا وفق الآلية

والخدمة المدنية وهيكلة المؤسسات".

الجمعية من خلال سرد مشحون بالشعر، والحنين...

قراءة نقدية في الأسلوب وتعدد الأصوات السردية

لا تكتمل متعة القراءة الروائية إلا حينما يمسك القارئ بخيوط السرد المتشابكة، ويغوص في أعماق الشخصيات، والأماكن، والأزمنة التي تشكل النسيج الحكائي للعمل الأدبي. وفي رواية "العودة إلى هليليكي"، تسعى الكاتبة إلهام عبد القادر عبد الرحمن إلى إعادة بناء الذاكرة

التفاصيل ص9

الداخلية تباشر بإجراءات ضد المحرضين على الطائفية" وخطابات

باشرت وزارة الداخلية العراقية، باتخاذ الإجراءات القانونية، ضد كل من يحرض على الطائفية أو يثير خطاب الكراهية في البلاد.

الكراهية

وقال مصدر في الوزارة، إن "لجنة المحتوى الهابط في وزارة الداخلية، باشرت باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحــق عدد من المحرضين عــلى الطائفية والكراهية".

وأضاف المصدر، أن "اللجنة عازمــة على اتخاذ إجراءات صارمة وحازمة ضـد كل من يروّج لمثل هذه الخطابات".

الفنان الفطرى الشاب طالب عدنان...

وتنظيمها في ملف التوظيف في وزارات

ومؤسسات الدولة، بشكل يسهم في رفدها

وأكد الســودانى بحسب البيان، أن "اختيار

اعضاء مجلس الخدمة تم وفق معاير فنية

شفافة"، مبدياً "دعمه لأعضاء مجلس

الخدمة الجدد في عملهم وإجراءات تطويره،

لاسيما ما يخص تعديل قانون المجلس

للإسهام في تحسين الأداء والارتقاء به".

بالكفاءات والطاقات الشبابية".

التنويعات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان كتاب للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف

اصدار جديد للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف أستاذ السرديات الحديثة بعنوان "التنويعات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان.. قراءة واعية في قصيدة الومضة..

ومعروف ان الدكتور العارف يسير في مشروعه...

التفاصيل ص10

النزاهة تضبط موظفأ في تربية ذي قار اختلس قرابة (13) ألف كتاب مدرسي

تمكُّنت هيئة النزاهــة الاتحاديَّة من تنفيذ عمليَّة ضبط بحقّ مُوظُّفِ في مُديريَّة التربية بمُحافظة ذي قار، جرَّاء اختلاسه كتباً ومناهج دراسيَّة مُخصَّصة للتوزيع بين الطلبة مجاناً. وأكُّــدت الهيئة، في حديثها عن تفاصيــل العمليَّة التي نُفُذَت بموجب مُذكِّرةِ قضائيَّة، أنَّ فريقاً من مكتب تحقيق ذي قار، تمكّن بعد إجراء عمليَّات التحرّي والتدقيق، والانتقال إلى مُديريَّة تربية المحافظة، من ضبط مُوظِّفِ أقدم على اختلاس (١٢٧٤٠) ألف كتاب مدرسِّي؛ ممَّا تســـبَّب بإلحاق ضرر بالمال

ونوَّهت بتنظيم محضر ضبطٍ أصوليُّ بالعمليَّة، التي نُفِّذَتْ وفق أحكام المادة (٣١٦) من قانون العقوبات، وعرضه رفقة المُتَّهم والمضبوطات، أمام قاضى تحقيق محكمة ذي قار المُختصّ بالنظر في قضايا النزاهة؛ الذي قرَّر توقيفه على ذمَّة التحقيق.



النقل: حركة طيران نشطة جداً بعد إعادة فتح المطارات والأجواء العراقية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة النقل، أن حركة الطيران في الأجـواء العراقية والمطـارات عادت إلى وتبرتها الطبيعية تدريجيًا بعد إعادة افتتاح الأجواء أمام حركية الطائرات، لافتة إلى أن الحركة نشطة جداً ومرشحة للتصاعد. وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي إن "المطارات العراقية شهدت حركة طيران نشطة جدًا بعد إعادة افتتاح الأجواء، حيث سجل اليوم الأول عبور أكثر من 114 طائرة الأحواء العراقية، وتضاعف العدد في اليوم الثاني". وأضاف، أن "مطار بغداد الدولي ومطآر البصرة الدولى ومطار النجف الأشرف الدولي شهدت جميعها نشاطا ملحوظًا في حركـة الطبران"، مـشيرًا إلى، أن "هذه الحركة تستعيد عافيتها تدريجيًا بعد فترة الانقطاع، وهناك مخاطبات من الشركة العامــة لخدمات الملاحــة الجوية إلى عدد من شركات الطران لاعتماد العراق ممرًا أساسيًا مرة أخرى، في ظل استقرار الأجواء العراقية".وفي ما يخص رحلات الخطوط الجويــة العراقية، أوضــح الصافي أنه "تم تنفيذ 13 رحلة يوم أمس و15 رحلة اليوم، ومن المقرر تنفيذ 28 رحلة يوميًا اعتبارًا من بداية الأسبوع المقبل، موزعة على مطارات بغداد والسبصرة والنجف".وبينّ الصافي، أن

شركات الطيران الخليجية عادت تدريجيًا "الفرق يجب أن يكون وإضحًا بن نشاط الخطوط الجوية العراقية من جهة، لاعتماد الأجواء العراقية كممر لها".وأشار وحركة العبور فوق الأجــواء العراقية من إلى، أن "مطار البصرة سجل خلال اليومين جهة أخرى"، موضحًا، أن "عدد الطائرات العابرة في اليوم الأول بلسغ 114 طائرة، وتضاعف في اليوم الثاني، كما أن العديد من

الماضيين 23 رحلة يوميًا، بينما سجل مطار بغداد 36 رحلة بين قدوم ومغادرة". **219 ZZU**

وزير التربية يوجه بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي

وذكر بيان لوزارة التربية أن "وزير التربية إبراهيم نامسس الجبورى وجه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة للتحقق وبيان حقيقة ما ورد من معلومات تفضى الى استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي في احدى تربيات بغداد ."

بهجمات ليلية.. خنازير "أوراسية" تغزو مدينة عراقية

الحقيقة - متابعة

وجه وزير التربية إبراهيم نامس الجبورى، بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة حول استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي في بغداد.

وأضاف، أن "وزير التربية أمهل اللجنة (٢٤) ساعة من تشكيلها لرفع نتائــج التحقيق النهائية مع التوصيات، كما أوصى الجهات الاشرافية والتفتيشية المختصة بمتابعة هكذا حالات مع محاسبة المخالفين"، رافضا "زج المؤسسات التربوية ودوائرها في هذا المعترك واستغلال المواطئن وسحب بطاقتهم الانتخابية".

وشاعر عباسى من القرن الثالث الهجري هو ابو حكيمة شداد بن اسحاق كتب الكثير من شعره عن معاناته من العجز ، ففي اشعاره لم يبك على الاطلال كما تفعل العرب عادة بل كان بكاؤه على اطلال " عدة الجنس " التي خذلته في كبره حيث يرثى حاله :

لا يوحشنّك فقدُ الحيّ إن رحلوا دعْهم لكلّ فقيدٍ منهمُ بَدَلُ ولا تقف بين أطلال تسائلها فلن يردّ جواب السائل الطللُ ولتبكِ عينك (....أ) لا حراك به لا اللمس يُنشطه يوماً ولا القُبَلُ

الخارجية: اعتقال قاتل العراقيين في أورفا التركية ونتابع الحادث



أعلنت وزارة الخارجية، اعتقال شخص تركي متهم بقتل مواطنيين عراقيين إثر مشاجرة في مدينة أورفا التركية.

وأعربت الوزارة في بيان عن "بالغ أسـفها إزاء الحادث المؤسـف الذي وقع في مدينة أورفا بجمهورية تركيا يوم الخميس الموافق 26 حزيران 2025، والذي أسفر عن مقتل اثنين من أبناء الجالية العراقية الكريمة، على إثر مشاجرة مع

أحد المواطنين الأتراك". وأضافت أن "القنصليــة العامة لجمهورية العراق في غــازي عنتاب، تتابع وبالتنسيق المباشر مع سفارة جمهورية العراق في أنقرة، مجريات التحقيق مع الســـلطات التركية المختصة، التي بادرت إلى إلقاء القبض على الجاني فور

وقوع الحادث، وتعمل على الوقوف على الملابسات المحيطة بالقضية لضمان

وتقدمت الخارجية بـ"أحر التعازي والمواساة إلى عائلة الفقيدين وذويهما"، مؤكدة "حرصها على تقديم الدعم الإنساني والاجتماعي اللازم لهم، وتجدد التزامها بمتابعة القضية عبر القنوات الدبلوماسية وبالتنسيق مع الجهات المعنية في الجمهورية التركية، بما يصون حقوق المواطنين العراقيين ويحفظ

الحقيقة / متابعة

تقرير

فی مشـــهد یتکرر کل موســـم زراعي، يعيش مزارعو جنوب محافظة كركوك حالة من القلــق والانزعـــاج نتيجة الانتشار المتزايد لقطعان الخنازير البريـــة التـــي باتت تُدمّـــر المحاصيل وتقض مضاجع الفلاحين، وسط غياب المعالجات الرسمية.

وفي ناحية الرياض الواقعة جنوب غرب

كركوك، وقف المواطــن عبدالله خلف

هجمات مفاجئة

العبيدى أمام مزرعته التى بدت عليها أثار الحرث العشوائي والتُحريب، يقول العبيدي لمراسل وكالة شفق نيوز: "تعرضت مزرعتى لدمار كامل بعد اجتياحها من قبل قطيع من الخنازير البرية، التي قلبت التربية واقتلعت النباتات وأتلفَّت كل ما زرعناه بجهد شهور طويلة." ويضيف ان "هذه الحيوانات لا تميّز بين المواسم، ولا تتأثر بالحواجـز أو الكمائن البدائية، فهي تهاجم في الليـل، وتفرّ في النهار، وتتحرك بمجاميع يصعب إيقافها." من جانبــه، يقول المواطن علي بيشرلي مـن منطقة تـازة خورماتو (30 كم جنوب كركوك): "هنـــاك تكاثر كبير في أعداد الخنازير البريــة في محيط تازة، وخلال عملنا اليومى في الحقول، نتعرض باستمرار لهجمات مفاجئة منها، نقتل أحياناً واحدة أو اثنتين، لكنها تسر في مجموعات كبرة وتعود من جديد، وخصوصًا ليلاً." ويذكر ان "الخطر ليس فقط على المزروعات، بل على سلامة الناس أيضاً، خصوصاً في المناطق القريبة من البساتين والمزارع." تدخل حكومي

قال مدير دائرة زراعة كركوك، عصام سلمان ، ان "دائرتنا تلقت بالفعل بلاغات ومعلومات من المزارعين في جنوب كركوك عن زيادة كبيرة في أعداد الخنازير، ونعمل حالياً بالتنسيق مع الفلاحين والجهات الحكومية لإيجاد طرق لحمايتهم وضمان سلامة أراضيهم ومزروعاتهم." وأكد سلمان، أن "الخنازير تشــكل خطراً حقيقياً على القطاع الزراعي، وتتسبب بخسائر كبيرة للمزارعين عند اقتحام أراضيهم وتخريب محاصيلهم"، مشيراً إلى أن "الدائرة تسعى لوضع خطة عاجلة للقضاء على هذه الظاهرة".

وفي تعليق رسمى على تصاعد الشكاوى،

من ناحية الرشاد: "خسائرنا تتزايد، والجهات المعنية لا تملك خطة واضحة للتعامل مع الخنازيـر، لا مبيدات ولا حملات إبادة، ولا حتى تعويضات للمتضررين."

والخنازير البرية باتت تمثل تهديداً

حقيقياً للأمن الغذائي في المنطقة،

حيث يعتمد السكان المحليون على

الزراعة كمصدر رئيسي للدخل، ومع

تصاعد الأضرار، يُسشير فلاحون إلى

غياب دور وزارة الزراعة ودوائر البيئة

والصحـة الحيوانيـة في احتواء هذه

الظاهرة. ويؤكد المزارع حميد العبيدى

تحت إشراف مختصين. ويطالب عدد من أهالي قرى تازة والرياض والرشاد بتشكيل فرق مشتركة من الشرطة والبيطـرة والصحة البيئيـة، تقوم بمسـح المناطق المستضررة، ووضع خطة للحد مـن تكاثر هذه الحيوانات ومخاطرها. من جهته يقول الخبير البيئي انس عبد

هو تدخل أمنى منظم، بالتنسيق مع

دوائر الزراعة والبيئة، للقيام بعمليات

تطويــق أو إبادة جماعية مدروســة

الجبار ، ان "الخنازيـــر البرية تتكاثر بسرعــة في البيئات غير المستقرة، خصوصاً مع تراجع دور الإنسان في تنظيم الطبيعــة بعد الحروب وتهجير

السكان، القضاء عليها يتطلب تدخلاً ويرى المزارعون أن الحل الوحيد حالياً

علميًا، يشمل فهم مواسم تكاثرها، وتوفير حلول دائمة مثل بناء سياحات طبيعية أو مصائد ذكية." وتُعد أزمــة انتشـار الخنازير العرية في جنوب كركوك مثالً صارخًا على ضعف الإدارة البيئية في بعض المناطق الزراعية، إذ لا تتعلق المشكلة فقط بخسائر مالية، بل تتجاوز ذلك إلى تهديد منظومة الأمن الزراعي وصحة

المجتمع المحلي.

الخنزير الاوراسي هو الاخطر

لحقيقة

العجز..

الحقيقة المرّة

ثامر الحاج امين

لا شيء أصعب على الإنسان من شعوره بالعجز وعدم القدرة

على الجرى في ميدان البهجة ، لما في هذا الشعور من خذلان

للنفس واحساس بالاستسلام للشيخوخة والركوع امام

جبروت الزمن ، فهي لحظات مدمرة للذات الانسانية ان

يشعر الانسان انه لم يعد قادراً على انجاز فعل مع وجود

الرغبة والارادة لإنجازه ، ويبدو ان الدراسة النمساوية التي

توصلت اليها " جامعة فيينا " والتي تفيد (ان نوم الرجل

الى جوار زوجته يومّيا يزيد نسبة غبائه تدريجيا) جاءت

نجاة لمن أدركته الشيخوخة مبكرا وبات سكينه أعمى لا

يقطع ورقة ، حيث تعد هذه الدراسة بمثابة حقنة مهدئة لحقيقة مرّة تصرخ داخل البعض ممن يعيش القلق والعذاب النفسى جراء تخلفه عن مواصلة الصهيل مثل فرس جامح

على الرغم من ان نتائج هذه الدراسة تتقاطع مع ما يقوله

الشاعر الفرنسي "مالكولم دو شازال" ان (نوم اثنين معاً

يجعل الليل أقل عتمة) ، فالعجز كما يصفه علم النفس

هو مشكلة خطيرة يؤثر على نفسية الانسان فهو يسبب الاكتئاب والغضب والانعزال الاجتماعي والافتقار الى الثقة

بالنفس والتشاؤم يضاف الى الحرج الاجتماعي الذي يسببه

العجز لارتباطه بموضوع الفحولة المهيمنة على العقلية

لقد اتصفت كنايات العرب عن العجز بحسن الاستعارة

والبلاغة الوافية المعبّرة ، فالجرجاني يقول في كناياته عن

الخذلان ان امرأة تزوجت من شيخ فقالت فيه :

عذبنى الشيخ بألوان السهر

بالشِّم والتقبيل منه والنظر

حتى اذا ما كان في وقت السحر

وصوّب المفتاح في القفل انكسر

بشارة للعاجزين عن تلبية حاجة الطرف الاخر ، فهي طوق

وفي هذا السياق، قال الباحث والأكاديمي عمار حسن، إن "الخنازير البرية التي تنتشر في مناطق جنوب كركوك تعد من الأنواع الغازية والخطرة بيئياً، إذ لا تقتصر أضرارها على القطاع الزراعي فقط، بل تمتد إلى تهديد التنوع البيئي ونقل أمراض مشتركة بين الإنسان والحيوان". وأضاف حسـن ، أن "هذا النوع، المعروف بالخنزير البري الأوراسي (Sus scrofa)، يتكاثر بسرعة كبيرة، ولا يوجد له في العراق اليوم مفترس طبيعي حقيقي، ما جعله يخرج عن السيطرة في بعض المناطق". وأكد أن "غياب خطـة بيئية وطنية لمعالجـة تكاثر هذا الحيـوان، وترك الفلاحين يواجهونه بوسائل بدائية، قد يقود إلى انهيار الإنتاج الزراعي المحلى في بعض القرى خلال السنوات المقبلة، خاصة مع تفاقه تأثيرات التفير المناخلي وانحسار مصادر المياه". وطالب التبير البيئي الجهات الحكوميــة في وزارات البيئة والزراعة والداخلية بـ "وضع آلية تدخل مشتركة ومدروســة علمياً لمواجهة الظاهرة، تتضمن حملات تطويق، ورصد بيئي، واستخدام تقنيات مراقبة حديثة للحد

من انتشاره".

أرامل في وطن

جاف.. من يربّت

على أكتاف الحزن؟

الحقوقية انوار داود الخفاجي

تفاصيل جديدة بشأن تمليك الأراضي الزراعية لساكنيها.. اليكم التعليمات

الحقيقة - خاص

حددت وزارة الاعمار والإسكان، امس السبت، شروط تطبيق القرار الحكومك الخاص بتمليك الأراضي الزراعية لشَّاغليها.

وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، إن "قرار 320 لســنة 2022 المتعلق بتعديل التصميم الأساس للمدن، خاص بمعالجة موضوع الأراضى الزراعية وتحويل جنسها الى أراض ســكنية، لكونها لم تُستغل في الزراعة، وتم انشاء وحدات سكنية عليها، جاء لايجاد حل لهذا الموضوع، وهو يندرج ضمن استراتيجيات الحكومة في معالجة أزمة السكن". وأضاف أنه "تم تكليف وزارة الإعمار مؤخراً بوضع ضوابط تغيير جنس هذه الأرض، من الزراعي إلى السكني"، لافتا الى "تشكيل لجنة فنية برئاسة وزارة الإعمار، وعضوية ممثلين عن المحافظــة المعنيــة، والبلدية المعنية، ودائرة عقارات الدولـة في المحافظة، ودائرة الزراعة، للتحقق منّ أنَّ التجمع السكنى العشوائي جرى إنشاؤه قبل إصدار القرار (320 لسنة 2022)، من خلال الصور الجوية أو الزيارات الميدانية".وتابع الصفار أن "هذا الإجراء يأتى لضمان عدم التجاوز على أراضى الدولة، وكذلك يجري العمل على إعداد كشـــوفات بأسماء شاغلى تلك الوحدات السكنية، ومساحة كل وحدة، وجرد الفعاليات السكنية وتسجيل أسماء المستفيدين، وتقديم



كشف بأرقام قطع الأراضى المشيد عليها التجاوزات، وبيان عائديتها وفقاً للتصميم الأساس للمدن".وذكر الصفار أن "الوزارة سبق وأن أصدرت التعليمات الخاصة بقرار مجلس الوزراء رقم 20 لسنة 2025 والمتضمنة بيع وتمليك الوحدات السكنية المبنية على الأراضى التابعة للمؤسسات

البلدية وفــق أحــكام المادة 17 من قانون بيع وايجار أملاك الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل، حيث تضمنت تلك التعليمات بان لا يكون المتجاوز مســـتفيداً من وحدة ســـكنية سابقاً وتقديم إقرار خطــى بذلك"، موضحاً أن "ذلك القرار شمل الأراضى السكنية

والتى تم تشييد دور سكنية عليها تجاوزاً، حيث دعت الــوزارة في وقت سابق المواطنين المشمولين بالقرار لتقديم طلباتهـم إلى البلديات المعنية خلال المدة الممنوحة من تاريخ صدور تلك الضوابط".ونـوه أنه "إضافة لما سبق وبخصوص القرار 320، قامت مديرية التخطيـط العمراني في وزارة المفرزة داخل حدود التصميم الأساسى

الإعمار والإسكان بتحديد المتطلبات والضوابط لتنفيذ القرار آنفا وفق عمل المديرية وبالتزامن مع عمل

في اليوم العالمي للأرامل، الذي أقرّته الأمم المتحدة في 23 حزيران من كل عام، تتجدد في العراق جراح النساء اللواتي خسرن أزواجهن في الحروب والصراعات والإرهاب والفقر والمرض والتهميش ولم يجدن بعد ذلك إلا مجتمعًا قاسيًا، ودولة تغض الطرف عن أوجاعهن وأوجاع أطفالهن. إن واقع الأرامل في العراق ليس مجرد قصص فردية من الحزن والحرمان، بل هو مأساة وطنية تُهدد استقراره الاجتماعي، وتكشف فشل مؤسساته في حماية أضعف

النساء الأرامل في العراق يُقدر عددهن بالملايين، وفقاً لإحصاءات غير رسمية، بفعل عقود من الحروب والدمار والاضطرابات. لكن الأرقام وحدها لا تروى عمق المأساة، إذ تواجه الأرملة عراقيل مركبة تبدأ بنظرة المجتمع وتستمر في غياب الدعم الاقتصادي والتشريعي والاجتماعي. المجتمع العراقي، بكل أسف، لا يعامل الأرملة كإنسانة فقدت شريك حياتها، بل كثيرًا ما ينظر إليها كعبء أو تهديد، خاصة إذا كانت شابة. تُفرض عليها قيود اجتماعية صارمة، ويُراقُب سلوكها بدقة، وتُمنع من العمل أحياناً أو تُجِر على الزواج من أحد أقرباء زوجها المتوفي. أطفالها يُهمّشون، ويُعاملون كأيتام خارج مظلة العدل والرحمة، في بيئة تُقدّس الذكورة وتُقصى المرأة. اقتصاديًا، تعيش أغلب الأرامل في ظروف مزرية. المعونات التى تُقدّم لهن من قبل شبكة الحماية الاجتماعية ضئيلة، ويصعب الوصول إليها بسبب البيروقراطية والفساد. لا توجد برامج حقيقية لإعادة تأهيل الأرامل أو دمجهن في سوق العمل. حتى مشاريع التدريب أو القروض الصغيرة نادرة، وغالبًا ما تُوزّع على أسس حزبية أو محسوبية. أما من الناحية التشريعية، فلا تزال قوانين الأحوال الشخصية والوصاية والضمان الاجتماعي غير منصفة للمرأة، ولا تعترف باحتياجات الأرملة كمعيلة وحيدة. ولا توجد أي قوانين صارمة تُجرّم التمييز أو الإيذاء المجتمعي

في هذا اليوم، لم تُصدر الحكومة العراقية اي بيانات تضامن وكانهم غير معنيين بهذه الفئة المظلومة من النساء خاصة إذا كن من غير فئة الشهداء. هنا يجب أن تتحرك الحكومة بشكل عملى لتغيير هذا

الواقع المؤلم من خلال؛ ١- تضاعف الدعم المالى المخصص للأرامل وأطفالهن. ٢- تُشَرع قوانين تحمى حقوق الأرامل في السكن والعمل والمراث، وتمنع الوصاية القسرية عليهن.

٣- تُطلق حملات توعية إعلامية لتغيير النظرة المجتمعية للأرامل ودمجهن في المجتمع بكرامة.

٤- تُشجّع منظمات المجتمع المدني على إنشاء مراكز تأهيل

وتدریب نفسی ومهنی.

إن إنقاذ الأرامّل هو إنّقاذ لمستقبل أطفال العراق، وهو واجب وطنى وأخلاقي لا يقبل التأجيل. ففي حضن كل أرملة عراقية، طفل يتنظر عدالة، وأمٌّ تحلم باحتضان

الحياة من جديد. ختاماً.. في اليوم العالمي للأرامل... لنعترف بأننا لم نكن

الضمان الصدى:

مليون و46 ألف مشمول في بغداد وخطة لزيادة العدد

الحقيقة - متابعة

أكد صندوق الضمان الصحى التابع لوزارة الصحة، شـمول 36 مؤسسة جديدة في القطاع الخاص بالضمان، وفيما أشار إلى أن خطّة العام الحالى تستهدف الموظفين والمتقاعدين وذوى الإعاقة، لفت إلى شــمول مليون 46 ألف شخص بالضمان في بغداد لوحدها. وقال المدير العام للصندوق على أحمد، إن "الصندوق أطلق منصة وطنية إلكترونية لتأمين الوافدين

والمقيمين الأجانب، وذلك ضمن خطط التحول الرقمى لهيئة الضمان الصحى"، مبيناً أن "المــواد (6) و(39) من قانون الضمان الصحى تلزم الوافدين والمقيمين بالحصول على وثائق تأمين من شركات مسجلة ومتعاقدة مع الهيئة".

وأضاف أن "الإجراءات تــم تفعيلها من خلال منصة وطنية إلكترونية تتيح لأى وافد التسجيل والحصول على وثيقة تأمين إلكترونية بعد رفع صورة جواز السفر

وأوضح أن "عدد المشمولين ضمن خطة العام 2024 بلغ مليوناً و46 ألف شخص في بغداد"، لافتاً إلى أن "خطة العام 2025 تســـتهدف إضافة مليون مضمون جديد، من ضمنهم موظفون ومتقاعدون وذوو

وتابع أن "الهيئة شــملت 36 مؤسســة جديدة في بغداد ضمـن إجراءات الضمان للعام 2025، كما أطلقت منصة خاصة الرسمية".

لتسجيل المتقاعدين طوعياً، والتي شهدت إقبالًا كبيراً، فضلًا عن شمول ذوى الإعاقة بالكامل تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء". وأشار إلى أن "جميع الفئات المشمولة حالياً تتلقى خدمات الضمان من خلال المؤسسات المتعاقدة مع الهيئة،

البلديات في المحافظات لغرض تحديد

الأماكن المشمولة والعمل مستمر مع

المحافظات لتحديد المناطق المشمولة

منصفين، ولنبدأ بالتغيير.

المفوضية: 15 يوماً لتدقيق بيانات المرشحين للانتخابات وبيان أهليتهم



أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، الحاجة إلى 15 يوماً لإكمال تدقيق بيانات المرشحين للانتخابات وبيان أهليتهم بعد وصولها إلى المركز الوطنى في المفوضية، فيما لفتت إلى أن تضم عدة جهات حكومية. وقال عضو الفريــق الإعلامي لمفوضية الانتخابــات مهند مصطفى إن "عملية استلام قوائم المرشــحين انتهت، بعد التمديد الذي منح لها، ولم يعد بالإمكان تقديم قوائم جديدة"، مبيناً أن "الخطوة التالية تتمثل في استلام بيانات المرشحين من مكاتب المحافظات إلى المكتب الوطني، ومن

وأضاف،أن "الجهات التي تتولى عملية التدقيق تشمل وزارتي الدفاع والداخلية، وهيئة المساءلة والعدالة، وهيئة النزاهة، بالإضافة إلى الجهات الأمنية في إقليم كردستان، ووزارة الداخلية في الإقليم، ومديرية الأدلة الجنائية، ووزارتي التربية والتعليم العالي"، مشيراً إلى أن "مدة الإجراءات تستغرق 15 يوماً اعتباراً من تاريخ إرسال القوائم".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، استدعاء الشركة الألمانية المنفذة لمشروع سايلو الشطرة.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون إن "تحقيقًا وزاريًا برئاســة الوكيــل الاقتصادي ومدير عام الرقابة في وزارة التجارة يجرى حاليًا وتم استدعاء الشركة الألمانية المنفذة والمهندسين الموجودين داخل السايلو؛ لمعرفة أسباب حادث

انهيار أحد مستوعبات السايلو".وبين، أن

اسايلو الشطرة وسايلو كربلاء نفذا بعد التعاقد مع الشركة الألمانية المنفذة العام 2011، وأنجز سأبلو الشطرة في العام 2022 بقيمة ١٢ مليار دينار ويستوعب 30,000 طن من محاصيل الحبوب". ووجه وزير التجارة أثير داود الغريري، الأربعاء الماضي، بتشكيل لجنة تحقيقية فورية بشان حادث انهيار أحد مستوعبات سايلو الشطرة.وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير التجارة، أثر داود الغريري، وجّه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة برئاسة وكيل الوزارة للشؤون

على تعزيز مبادئ النزاهة والمساءلة، والتعامل الاقتصادية، وعضوية المدير العام لدائرة الرقابة التجاريــة والمالية، وذلك للتحقيــق الفوري في أســـباب وملابسات ما حصل في سايلو الشطرة، والذي تم تسلمه من قبل الوزارة في عام 2022". وأضاَّفت، أن "اللجنة التحقيقية بأشرت أعمالها بشكل فوري، وستعمل على جمع البيانات والمعلومات وتقصى الحقائسق حول الموضوع، على أن يتم رفع تقرير مفصل بالنتائج إلى السيد الوزير خلال مدة أقصاها 72 ساعة ".وتابعت، الوزارة الحيوية". أن "هــذا الإجراء يأتى في إطـار حرص الوزارة

الجاد مع أي شبهات أو مخالفات تؤثر في كفاءة وأداء المنشآت التابعة لها".وشدد الوزير، بحسب البيان، على "أهميــة اتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية بحق أى جهة أو شخص يثبت تقصيره أو تسببه في أي خلل إداري أو فني، لضمان سلامة المال العام واستمرارية العمل في مشاريع

وزارة التخطيط توضح بشأن الأجهزة اللوحية المُهداة إلى هيئة الإحصاء الأردنية

التجارة: استدعاء الشركة الألمانية المنفذة لمشروع سايلو الشطرة

الحقيقة - متابعة

أصـــدرت وزارة التخطيــط، توضيحًا بشأن الأجهزة اللوحية المُهداة إلى هيئة الإحصاء الأردنية. وذكر بيان للوزارة، أن "الأجهزة اللوحيــة التي تــم إهداؤها إلى هيئة الإحصاء في المملكة الأردنية الهاشــمية، بلــغ عددها (12) ألف جهاز، من أصل (135) ألف جهاز، كانت قد استُخدمت في تنفيذ التعداد العام للسكان".

وبيّنت الوزارة، بحســب البيان، أن "العدد المتبقي من هذه الأجهزة، والبالنغ (123) ألف جهاز، تم توزیعه علی الوزارات والجهات الحكومية المختلفة؛ بهدف الاستفادة منها في وأشارت إلى، أن "البيانات كانت

وشددت الوزارة على، أن "جميع هذه الأجهـزة أصبحت أجهزة خام تمامًا، ولا تحتوي على أي ىيانات". وأوضحت، أن "الأجهزة كانت

العمليات الإحصائية، بعد التأكد

من خلوها التام من أي بيانات".

تضم شرائح ذاكرة وشرائح اتصال، خزنت فيها بيانات التعداد أثناء العمل الميداني، وبعد انتهاء أعمال التعداد، تم تشكيل لجنة فنية متخصصة من خبراء تكنولوجيا المعلومات في هيئة الإحصاء، تولت إعداد خطة شُاملة للتعامل مع الأجهزة والبيانات".

مُشـفرة باسـتخدام أحـدث تقنيات التشفير، وكانت مرتبطة بخوادم السيطرة المركزية، وبعد الانتهاء من التعداد، جرى

فك ارتباط الأجهــزة بالخوادم، وسحب شرائح الذاكرة والاتصال منها، ووضعها في أماكن مؤمّنة، علمًا بأن صلاحية تلك البيانات

تنتهى بانتهاء عملية التعداد". ولفتت إلى، أنه "تم تنفيذ عملية "فرمتة" شاملة للأجهزة، مع إجراء إعادة ضبط المصنع، لتعود إلى حالتها الأصلية قبل الاستخدام، بالإضافة إلى إجراء تدقيق تقنيي نهائي قبل إعادة توزيع الأجهزة". واختتمت الـوزارة، بـ "التأكيد

على أن اللجنــة المختصــة في هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية أشرفت بشكل مباشر ودقيق على جميع مراحل نزع الشرائح، وتخزينها في أماكن محصّنة؛ لضمان أقصى درجات الحماية للبيانات".

هيئــة التحريــر

ثم إرسالها إلى الجهات المعنية للتدقيق".

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

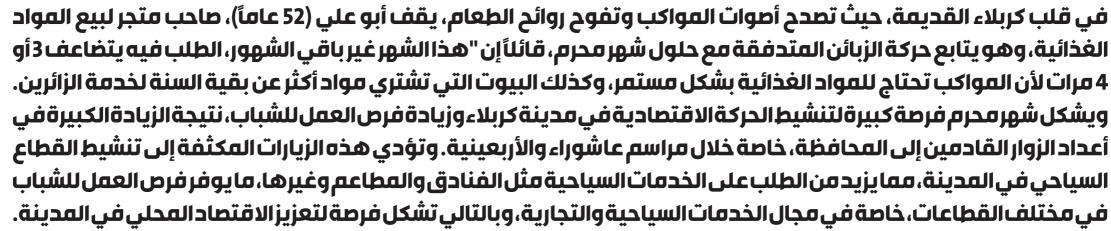
التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي



"محرم".. اقتصاد مُصغر في كربلاء يُنشّط حركة العمل





الحقيقة / متابعة

عمل لا يهدأ

ويوضـح أبـو علي الـذي يبيع في متجـره مختلف أنـواع المواد الغذائية: الرز، العدس، الحمص، الزيت، السكر، الشاي، المعكرونة، والمعلبات، أن "أصحاب المواكب يأتون يوميا تقريبا لشراء كميات كبيرة لإعداد الطعام للزوار"، ويقــول ، ان "هنــاك مواكــب تشتري 100 كيلوغرام عدس، أو 200 كيلوغرام تمن، أو علب زيت بكميات كبيرة، الشــغل لا يهدأ". هذا الإقبال الكبير يدفع أبو علي إلى تشـــغيل عدد أكبر من العمال خلال محرم، أغلبهم من الشباب العاطلين عن العمل. يضيف "أقــوم بتوظيف 5 أو 6 شــباب للمساعدة بنقل البضائع، ترتيب الرفوف، التعبئة والتحميل، وبالتالي يكون محرم سببا لتشفيل العاطلين عن العمل". ويزيد بالقـول: "في غير محرم لا أستطيع تشغيل هولاء الشباب، لأن الشغل في الأيام العادية قليل، لكن في محرم الإقبال واسع". ويحلم أبو على أن تمتد مثل هذه المواسم الاقتصادية طيلة العام،

فرصة كل عام ويمثل حلول شهر محرم فرصة عمل لحــسين (33 عامــا) من مدينة السماوة مركز محافظة المثني، إذ يقصد في كل سينة كربلاء مسع بدء الشِّسهر تاركاً

ليتمكن من التوسع وفتح فرصة

عمل دائمة لهؤلاء الشباب، لكنه

في الوقت نفسه ممتن لهذه الأيام

التى تجعل محله مصدر رزق له

مدينته الجنوبية بحثاً عن فرصة عمل مؤقتــة في كربلاء التي تعج بالزوار. يقول حسين ، وهو ينظم بضاعته من الملابس السوداء، التى يعرضها على بسطة صغرة قرب أحد المواكب، إنه لا يملك أي مصدر دخل ثابت في السماوة، حيث يعانى أغلب أهالي المدينة من قلـــة فّرص العمـــل وغياب المشاريع الاستثمارية. ويضيف حسين، "ليس هناك مصانع ولا معامل في السماوة، حتى الأجور اليومية ليس من السهل الحصول عليها"، لذلك دأب حسين منذ أكثر من عشر سينوات، على التوجه إلى كربلاء في مواسم الزيارات،

خاصة في شهري محرم وصفر.

يستأجر غرفة بسيطة مع مجموعة من العمال القادمين من مدن أخرى، ويبدأ عمله منذ الصباح حتى منتصف الليل، يبيع الملابس الخاصة بالمناسبة، مثل القمصان والسراويل السوداء والأوشحة، محاولا جمع مبلغ يعين أسرته المكونة من خمســـة أفراد طيلة الأشهر التالية. يقول حسن، "العمل ليس عيباً، حتى

لو كان على بسـطة، الاهم توفير لقمــة حلال لعائلتــى"، ويحلم هذا العامل أن تتحسن الأوضاع في مدينته، لكي لا يضطر إلى ترك بيته كل عام بحثاً عن رزقه في مدن أخرى". ورغم مشقة الغربة وصعوبة العمل لساعات طويلة في حرّ الصيف أو برد الشتاء، يرى حــسين في كـــربلاء ملاذاً مؤقتاً، وفرصة يقتنصها ما دام السوق

مفتوحاً، وهو يأمـل أن تنتهى معاناته يوما بوجود فرص عمل مستقرة في السماوة، قائلاً: "نأمـل أن يأتي اليوم الذي تبقى فيه الناس بمدنها بوجود فرص عمل فيها".

خطط استراتيجية

من جهته، يشير الخبير

أن "هذا يتطلب مـن الحكومة وضع خطط استراتيجية بإنشاء وتطوير معامل القطاع الخاص، إذ يتخرج في كل عام بحدود 350 ألف شـــخص، وهذه الأعداد لا يمكن استيعابها في القطاع الحكوميي الذي تجاوز الحد العالمي". ويشرح، أن "الحد العالمي بالتوظيف الحكومي هو 15 بالمئة، والباقىي 85 بالمئة في القطاع الخاص، لكن في العراق وصل إلى 35 بالمئة موظفين عند الحكومــة، وبالباقي الـ65 بالمئة قطاع خاص، وبالتالي فان ثلثى الموازنة العامة تصرف على الرواتب". وينوه إلى أن "فرص العمــل تعتمد على ثلاث خطوات، الأولى فتح الباب لإقامة المشاريع، والثانية توفير كادر متمرن لها بفتح مراكز التعليم المهني في كل المحافظات كما في الدول الأوروبية". أما الخطوة الثالثة، فهي بحسب الحلو، "تتعلق باطلاق المؤسسات المالية، القروض لإقامة المشاريع الصناعية والخدمية وتطوير المشاريع القديمة والاستفادة من

القروض السيادية التي توفرها

الدول الغربية في ستبيل إقامة

مشاريع صناعية داخل البلاد.

لحقيقق



الاقتصادي، كريــم الحلو، إلى أن "شــهرى محرم وصفر يحصل فيهما طلب على المصواد المتعلقة بالطبـخ، ويبدأ الطلـب قليلا في الأيام العشرة الأولى ثم يرتفع تدريجيا ليصل إلى اللذروة في الأربعينية، حيث يتم توفير الطعام على مسافة عشرات الكيلــومترات". وعـن معالجة أزمــة البطالة، يوضــح الحلو،

مستأجرو العقارات التجارية في بغداد يرزحون تحت رحمة "الدولار الإجباري'



ألقى علي كاظِم فواز صاحب الـ 53 عاماً نظرة وداع أخيرة على محله الكائن في منطقة بغداد الجديدة، بعدما اضطر لإغلاقه إثر رفع بدل الإيجار إلى 4 آلاف دولار شهرياً، وهو مبلغ يؤكد أنه لا يستطيعً تحمَّله. يقول علي، إنه كان يدفع مليوناً ونصف المليون دينار شهرياً، وهو مبلغ كبير بحد ذاته، خاصة إذا أضيفت إليه أجور العاملين والضرائب، والكّهرباء وغير ذلك من النفقات. ومعّ ذلك، والكلام لصاحب المحل، "كنت أستطيع تأمّين دخل بسيط لعائلتي، أما المبلغ الجديد الذي فرضه صاحب العقار، فقد فاق قدرتي على الدفع، خصوصاً مع إصراره على تسديده بالدولار حصراً، رغم محاولات التفاوض وتدخل العديد من أصحاب المحال في المنطقة". وتُظهر حالة علي، جانبًا من أزمة مُتفاقمة تشهدها العاصمة بغداد، تمثلت بارتفاع بدلات إيجار المحال التجارية إلى مستويات غير مسبوقة، وصلت في بعض الحالات إلى آلاف الدولارات، حتى في المناطق ذات الدخل المحدود، الأمر الذي اضطر العديد من المستأجرين إلى إغلاق أعمالهم أو نقلها إلى مناطق أقل كلفة. وبات من الشائع أن يرفض بعض أصحاب العقارات تقاضي الإيجارات بالدينار العراقي مفضلين الدولار، في ظل غياب تشريعات حديثة تنظم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، خصوصاً في العقارات التجارية.

الحقيقة / متابعة

قوانين قديمة لا تواكب المتغيرات

ما زالت العلاقة التعاقدية بين المؤجرين والمستأجرين تنظم وفق قانون إيجار العقار رقم (87) لسنة 1979، والذي لا يتضمن نصوصا واضحة تلزم بتسعير الإيجارات بالدينار العراقي، أو تضع ســقفا لبدلات الإيجار، بل يترك الأمر لتقدير الطرفين.

وفي هذا الصدد، يقول المستشار القانوني وليد الشــبيبي، إن "قانون الإيجار رقم 87 لسنة 1979 يختص بالعقارات السكنية، أما العقارات المؤجّـرة لأغراض تجارية أو صناعية فتخضع لأحكام القانون المدنى رقم 40 لسـنة 1951، وكلاهمـا يهدفان لحماية المستأجر، لكن التطبيق العملى يترك المستأجر تحت رحمة السوق". ويتابع حديثه قائلاً: "في السابق، كانت العقارات السكنية والتجارية تخضع لقانون رقم 78 لسنة 1979، الذي كان يمنح حماية أوسع للمستأجرين، أما الآن فلا توجد ضوابط قانونية واضحـة لتحديد بدلات الإيجار، ما يدفع بعض المستأجرين إلى توقيع عقودٍ طويلة الأمد تصل إلى 15 سنة أو أكثر، هربا من تقلبات الأسعار". ويضيف الشبيبي،

أنه "بإمكان صاحب العقـــار تقديم طلب

لتقييم الإيجار مـن قبل هيئة الضرائب إذا شعر بالغبن بسبب العقد الطويل، على أن لا يتجاوز التقييم نسبة معينة من بدل الإيجار السابق". ورغم هده الفجوات القانونية، يرى الشبيبي، أنه "لا حاجة حاليا لتشريع قانون جديد، بل يجب أن تتدخل الدولة لدعم الفئات الهشة من خلال بناء مجمعات تجارية وصناعية وتأجيرها بأسعار مناسبة"، مبيناً أن "الحل يكمن في دخول الدولة كمستثمر، لأن الدستور لا يسمح بالتدخل في الملكية الخاصة أو فرض شروط عليها، وهو ما يمنع الدولة من وضع ضوابط مباشرة على الإيجارات".

الدولار يطيح بالمشاريع الصغيرة

وتتكرر قصص المستأجرين في بغداد، من المنصور إلى الكرادة واليرموك وشارع الربيعي، حيث ارتفعت الإيجارات بشكل كبير، وبدأت تُسعِّر بالدولار، ما دفع العديد من أصحاب المحال والمطاعم إلى الإغلاق أو

الكرادة قبل ثلاث سرنوات بمبلغ مليون ونصف المليون شهرياً، لكننى فوجَّئت قبل شهرين بزيادة الإيجار إلى 3 آلاف دولار، لم أتمكن من الدفع فاضطررت لإغلاق المطعم والبحث عن مكان آخر". ويسشير إلى أنه

بعد انتهاء العقد عرض عليه المالك تجديد الإيجار بالمبلــغ الجديد أو المغادرة، فاختار الخيار الثاني، لأنــه لا توجد جهة قانونية تحميه من هذا الاستغلال.

وفي مناطق أخرى مثل أبو دشير بمنطقة الدورة، تواجــه صاحبة محــل الخياطة فاطمة حسن تحديات مماثلة، فقد اســـتأجرت محلاً صــغيراً بمبلغ 200 ألف دينار، ثم ارتفع الإيجار تدريجيا حتى وصل إلى 500 ألف دينار شــهريا، ما اضطرها إلى إغلاقــه، على حدِ قولها. وتضيف حســن، أنه "لم أجد محلا ببدل مناسب، فقررت استقبال زبوناتي في منزلي، وعلقت لافتة

على الجدار لهذا الغرض".

لا وجود للحماية

تحت غطاء قانوني مبنى على مبدأ "العقد شريعة المتعاقدين"، يواصل بعض أصحاب العقارات فرض بدلات إيجار مرتفعة، ما يضع المستأجرين في موقف ضعيف قِانونيا. وفي ظل غياب قوانين تحدد سقفاً لبدلات الإيجار أو تمنع تسعيرها بالدولار، يضطر العديد مـن العراقيين إلى الرضوخ لأصحاب

ويُعلِّق الخبير الاقتصادي والمالي حيدر جودي على هـــذه الظاهرة بالقــول إن "أصحاب العقارات يفضلون الدولار لحماية قيمة

ممتلكاتهم في ظل عدم اســـتقرار الدِينار العراقي، ولا يوجد مـا يمنعهم قانونا من ذلك". ويشير جــودي، إلى أن "الفجوة بينٍ سعر الصرف الرسمي والموازي تؤثر سلبإ على الأنشــطة التجآرية والمالية"، مؤكداً أنه "لا يمكن تحقيق اســـتقرار اقتصادي دون خطة مالية واضحة تهدف إلى تقليص الفجوة بين السعرين، وتعزيز الثقة بالعملة المحلية". كما يطالب جودي مجلس النواب العراقك بإعادة النظر في قصوانين الإيجار التجاري، وإصدار حزمة إصلاحات تشمل تحديد سقف للإيجار ومنع التسعير بالدولار

وجهة نظر أصحاب العقارات

بهدف التقليل من التلاعب بالأسعار.

من جهتهم، يبرر أصحاب العقارات ارتفاع الإيجارات بــ "ارتفاع تكاليف امتلاك العقار نفســه". حيث يرى حــسين حميد، وهو صاحب عقار في أحــد المجمعات التجارية؛ أن "الإيجارات المرتفعـة تعود إلى التزامات مالية ضخمة على المالك". "إذا كان الإيجار الشهرى ألف دولار، فأنا مطالب بدفع 400 دولار شَـهرياً كقسـط للبنك أو صندوق الاسكان، فضلا عن دفعات سنوية تصل إلى 20 ألف دولار للمستثمر، وبالتالي لا أستف من العقار إلا بعد سنوات طويلة"، وفقاً لحديـــث حميد. ويضيف أنـــه "لا يمكنني تخفيض الإيجار بمعزل عن بقية الملاك في

المجمع، لأن ذلك سيضر بمصالحهم، ورغم كل هذا، فإن بدلات الإيجار لا تمثل حتى ربع أو ثلث بالمائة من قيمة العقار، وهي نسبة ضئيلة مقارنة بأسعار العقارات الحالية". وأدى غياب القوانين الحديثة إلى إطلاق يد أصحاب العقارات في تحديد الأسعار والعملة، دون أي ضوابط قانونية أو مراعاة للظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها

العديد من المواطنين. في المقابل، وجد المستأجرون أنفسهم أمام خيارين أحلاهما مرّ: القبول بشروط مجحفة، أو الإخلاء القسري.

ويظهر الواقع الحالي لسوق العقارات التجاريــة في العــراق اخــتلالا واضحا في موازين القوى بين المؤجر والمستأجر، وسـط قوانين قديمة لا تواكب التحديات الاقتصادية الراهنة ولا تحاسب المتلاعبين ومستغلين الأوضاع الاقتصادية في البلاد، وفقاً للمراقبين الاقتصاديين. ومع استمرار تسعير الإيجارات بالدولار وغياب أي حماية قانونية حقيقية، تبقى الفئات الهشة من أصحاب المشاريع الصغيرة تحت ضغط لا يُحتمـل، دون بارقة أمل قريبة في الإصلاح، الأمر الذي يجبر الحكومة العراقية على إيجاد حلول سريعة لهذه الظاهرة.



المرأة

والسياسة (١)

خريطة الإذعان العربي في زمن العدوان



جاسم الحلفي

في لحظـة مفصلية مـن صراع الإرادات في المنطقة، وضعت حكومــة الكيان اليمينية الفاشية الأنظمة العربية أمام طريق واحد

حميد عبد الله ، مواليد (-1958) صحفي

عراقي ثم باحث تاريخي وأكاديمي ومقده

برامج سياسية. وُلدَ عَبدُ الحميد عبد الله

علي، في ســوق الشــيوخ التابعــة لقضاء

محافظة ذي قار العام 1958، وفي سينة

1975 أكمــل دراســة القســم الأدبى من

المرحلة الإعدادية في ثانوية سوق الشيّوخ،

ودخل كلية القانون والسياســـة في جامعة

بغداد في ســنة 1975 وأكمل الدراسة سنة

1979م، وحينئذ التحق بالخدمة العسكرية الالزامية، 1981م، فبُترت سبّابته اليُمني،

فكره بسبب ذلك برتبتين، سرح من

الخدمة العسكِرية في شباط سنة 1986،

وقد قبل طالباً في الدرسات العليا، ودرس

في قسم العلوم السياسية في معهد البحوث

والدراسات العربية التابع للجامعة العربية ونال الدبلـوم العالى سـنة 1989، ثم نال

الماحســتى سنة 1990 لرســالته المعنونة

"الأمم المتحدة والحرب العراقية - الإيرانية،

كما التحق بمرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية - كلية التربية ستنة 1995،

لا طريق غيره، هو: الإذعان الكامل عبر التطبيع والانخراط في مشروع الاحتلال بشروطه التوسعية والاستيطانية، والاعتراف بإسرائيل الكرى كأمر واقع لا يقبل النقاش. ومن يرفض الانصياع جزاؤه العقاب، بالضغوط الاقتصادية، والحملات الإعلامية، والابتزاز السياسي، وربما حتى الفوضى المدبّرة أو الزعزعة الأمنية الموجهة من خارج الحدود. فلم يعد ثمّة متسع للمواقف الرمادية بعد ان حُسمت المسألة: إما أن تقبل بالتبعية للمشروع الأمريكى-الإسرائيلي، أو تُوضِع على لائحة الاستهداف. ولم يكن خضوع هذه الأنظمة سوى حصيلة طبيعية لبنيتها الداخلية، فهي أنظمة لم تُبنَ على شرعية شـعبية، بل على القمع والولاء. لا على مؤسسات دستورية، بل على سلطات أمنية. ومهمتها ليست خدمة الناس، بل ضبطهم. وبوصلتها ليست فلسطين، بل واشنطن. وسقفها ليس العدالة، بل رضا واشنطن، الذي يُدفع ثمنه من خزائن النفط، ويُقبض مقابله صمتٌ مُـــذلِّ. أنظمة ترى في المقاومة خطراً على عروشــها، وفي صوت الشعوب تهديداً لـ"هيبة الدولة". وهي تجيد إصدار بيانات الشبجب، لكنها تعجز عن قلول "كفى".

بلا روح، وتحولت القدس وغزة والضفة إلى مفردات تُنطق علناً وتُدهس سّراً. حتى جاء العدوان الإسرائسيلي الأخير على إيران، الذي نُفُد عمر أجواء الدول العربية، ليعــرّى كل شيء. فهو عدوان سافر، نُفُذ بوقاحــة في وضح النهار، مـن فوق أراض لم تعترض، ولم ترفع حتى صوت رفضً خجولاً. وفي الاثناء لم تكن السيادة منتهكة فقط، بـل كانت مغيّبة تمامـاً، كأن هذه

الدول تخلُّت عن كونها دولاً. وحين جاءٍ السرد الإيراني، بدا المشهد كاريكاتورياً. فالأنظمــة العربية ارتبكت، خافت، صمتت، ثم حاولت تــدارك الأمر ببعض التصريحات المائعــة. أما إسرائيل، فقد اهتزت صورتها العسكرية التي طالمًا قدّمتها كقوة لا تُقهـر. الردّ أربكها، أحرجها، وفضح غطرستها. رغم تفوّقها التكنولوجي، خصوصاً في سلاح الجو، مقابل هشاشة الدفاعات الإيرانية وضعف قواتها الجوية. ولولا التدخَال الأمريكي المباشر، دعما وتنسيقاً ومشاركة، ومعة الموقف الغربي الموارب، لكان شكل المعادلة قد تغير سريعا وبشكل لافت.

ولم يكن التدخل الأمريكي غطاءً دبلوماسياً فقط، بل كان جزءاً مـن غرفة العمليات. حيث لم تكتفِ واشنطن بتوفير الغطاء

السياسي، بل وقفت في الصفّ الأول تُحرّك أدواتها، وتوزّع المهام، وتُدير إيقاع المعركة بما يخدم أمن إسرائيل، ولا أحد سواها. وهكذا، فإن العالم اليـوم تحكمه القوة لا العدالة. المنظمات الدولية صامتة أو ليس من يعبأ بكلمتها، والمؤسسات الإقليمية مجرّد ديكور سياسي يُستدعى عند الحاجة، ثم يُطوى بصمت.

الســـؤال اليوم لم يعد :التطبيع أم عدمه؟ الســؤال عن مصير منطقتنــا برمّتها، من يملك قرارها؟ من يرسم حدودها؟ من يتحكِّم في مواردها؟ ومن يُقـرِّر الحرب والسلم فيها؟

لا يمكن لأمّة أن تحمــى كرامتها إذا كانت عاجزة عن حماية مجالها الجوى. فالردّ على العدوان لا يبدأ بالصواريخ، بل بتحرير الإرادة. والهزيمــة الحقيقيــة لا تقع حس تُقصف المدن، بل حين يُسكت صوت الشعوب، ويُحذف حضورها من خرائط

ولن تتغير الأحــوال الاحين تعود الكلمة إلى أصحابها، وتُنتزع السيادة من الطغاة، وتُغلق العواصــم أبوابها في وجه المعتدين لا في وجه أبنائها، والاحين يصبح للمواطن صوته، وللشعب رأيه، وللكرامة أهميتها في

رحيم العراقي قبل أن نتناول موضوعة المرأة والسياسة لابد من تذكر كوكبة من نساء العراق في تلك الأيام البعيدة، واللواتي تقلدن العديد من المسؤوليات السياسية والحزبية المهمة وشاركن الرجال نضالهم و قيادة الدولة ومؤسسات التعليم والصحة والعلوم و الثقافة و غيرها، فقد زخر الماضي بأسماء العشرات من النساء

و كما كنت أذكرها في الصبا كرموز و مُثل عليا ومن بينهن : نزيهة جودت الدليمي : أول وزيرة في العراق الحديث . بعد ثورة 14 تموز 1958 و التي تولت وزارة البلديات سنة 1959 وهي كاتبة يسارية. وآسيا توفيق وهبي (1901 – 1980) وهي من رائدات النهضة النسوية في العراق ورئيسة الاتّحاد النسائي العراقي والتّي ترأست تحرير مجلة (الاتحاد النسائى) منذ سنة 1949 .زوجها هو الكاتب والضابط العراقي الكردي والعالم في اللغة الكردية والوزير توفيق وهبي .

المبدعات ممن حققن النجاح والتميز. ومِن بينهن بضعة أسماء ما زلت أتذكرها

سعاد خيري واسمها الحقيقي سعيدة مشعل مواليد 1929وهي ناشطة في المجال المدنى والاجتماعي، كما كانت أول امرأة عراقية تنضم إلى الحزب الشّيوعي العراقى. وهي زوجة القيادي الكبير الراحل زكى خيري.

سلوى زكو الشخصية السياسية و الكاتبة المعروفة التي حـُكم عليها بالسجن لمدة عشرين سنة، وأطلق سراحها بعد ثورة 14 تموز 1958.

ثمينة ناجى يوسف المناضلة والسياسية المعروفة التى غادرت الحياة يوم 21 / 11 / 2022 و هي زوجة الشهيد سلام عادل سكرتير الحزب الشيوعي العراقي الذي عرف بصموده البطولي والحفاظ على أسرار الحزب وعدم المهادنة مع القتلة المجرمين وحتى لحظة إعدامه العام 1963.

ان نصيب المرأة في ممارسة حقها الطبيعي في التمثيل السياسي وخاصة تحت قبة البرلمان او الحصول على منصب رئاسة الدولة هو امر طبيعي، رغم أن التقارير والدراسات تشير الى تدنى وضعف نسب التمثيل السياسي في اغلب برلمانات العالم ولأسباب عديدة قد يرجع البعض منها الى المرأة نفسها.

يترك عدم مشاركة النساء على نطاق واسع في الحياة السياسية تأثيرا سلبيا لاسيما على بعض القضايا الخاصة بالمرأة، وينعكس سلبا على قضايا حقوق المرأة و على التشريعات المتعلقة بالصحة النسائية.

ان الفجوة في الطموح السياسي بين الجنسين و على الرغم من بروز شخصيات نسائية رفيعة في السنوات الاخيّرة لا تزال كما كانت قبل عشر سنوات، ونقترح زيادة برامج التدريب ونشر التوعية لتعزيز ثقة المرأة بقدرتها على منافسة الرجل و لتشجيعها على خوض معترك السياسة.

ذكر تقرير للاتحاد البرلماني الدولي ان عدد النساء في البرلمانات حول العالم منخفض " على نحو مزعج " وهناك حاجة الى ارادة سياسية قوية وتبنى معايير محددة للخروج من الطريق المسدود المتعلق بالمشاركة السياسية للنساء، ' هل تحتاج مجتمعاتنا العربية للنساء للمشاركة في الحياة السياسية بعد أن عجز الرجال عن بناء سياسة متوازنة ومتطورة ترفع مجتمعاتهم نحو

هل النخبة من نسائنا العربيات مؤهلات لخوض غمار السياسة الحقيقية التي كانت من الموجب لها ان تكمل الحياة السياسية العربية ليتحقق التوازن الذي تفتقر اليه الحياة السياسية العربية عموما .؟.

هناك أشخاص يبحثون عن السلطة وهناك أشخاص، السلطة هي من تبحث عنهم ، هكذا الحياة حينما يكون الفرد متألقا بعلمه و عمله ومبدّعا فالناس من تطلبه وتدعوه ليمثلها و يخدمها ، فإذا ارادت المرأة خوض غمار السياسة فعملها الاحترافي والنزيه والمبدع ومؤهلاتها العلمية والفكرية وطاقاتها الهائلة هى ما سترشحها وتقدمها للناس بالأحرى السياسة أو المناصب السياسية هى من ستدعوها حتى لو وقف في طريقها الرجال من نفس الميدان والمتعصبون لمسألة ممارستها للسياسة واختراقها مناصب عليا كانت حكرا للرجال أوحتى نظام بلدها السياسي الذي يقلص من دورها السياسي المفترض، ويمنحها دورا محددا لا تبلغ به قمة الهرم في السلطة.



شخصيات عراقية

هكذا تحوّل "التضامن" إلى طقس موسمي

المؤرخ والصحفي والكاتب د. حميد عبد الله

ونال شهادة الدكتوراه يوم 27 كانون الثاني سينة 2000 لأطروحته المعنونة "موقف جمال عبد الناصر من التطورات السياسية في العراق 1958 / 1963، كما عين استاذا في الجامعة المستنصرية سنة 1993، واستاذا في جامعة النهرين بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، وباحثا في مركز دراسات الوطن

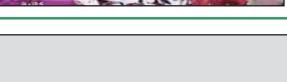
عمـل في وزارة الإعلام موظفـا في الـدار الوطنية للتوزيع والإعلان ثم مديراً للنشر والإعلان حتى إغلاق الدار سنة 1992.

مراسلاً في جريدة المحرر الباريسية. مراسلاً في جريدة أخبار الخليج البحرينية. مراسلًا في جريدة الجزيرة السعودية. عمل في قناة البغدادية العام 2007. رئيس تحرير جريدة المشرق.

معد ومقدم اهــم برنامج وهو برنامج تلك

عمل في مجلة ألف باء.





قناة العهد الفضائية..

صوت الميدان وضمير الوطن.. بحلّتها الجديدة

المشهد الإعلامي، ويقدم صورة معاصرة تليق

المجاهدين وأبناء الحشد الشعبى والقوات

الأمنية. لم تكتفِ العهد بالمواقف الوطنية، بل

كانت دومًا في مواجهـة آلة التضليل الإعلامي

التي استهدفت العراق وشعوبه وقواه الوطنية.

كانت حائط الصد الإعلامي في معركة الوعي،

تواجه حملات التشويه والتّزييف، وتقدّم للرأي

العام رواية الميدان، لا رواية الاستوديوهات

قناة العهد لم تكن يومًا حيادية في المعركة بين

رسالة إعلامية وطنية ملتزمة



في زمن تـزداد فيه التحديـات وتتعاظم فيه الحاجــة إلى إعلام صادق وملتــزم، تبرز قناة العهد الفضائية كواحدة من أبرز المنابر الإعلامية الوطنية التي لــم تخضع لإملاءات الخارج، ولم تنحرف عن مسار الحقيقة. إنها قناة اللّيدان، قناة المقاومة، قناة الشعب، التي لطالما رافقت الأحداث الكبرى، وكانت حاضرةٍ في كل منعطف من منعطفات الوطن، ناقلة الصورة من قلب الحدث، وناطقة بلسان الحق

حلة جديدة... بروح أصيلة

بتاريخ القناة ومكانتها. ومع انطلاق الحلة الجديدة، شعر المتابع أن العهد باقية ولكن

وسط ضجيج الأكاذيب والتضليل.

اليوم، تتجدٍد قناة العهد بثوب إعلامي جديد أكثر احترافا، وأكثر حيوية، وأشدّ تأثيرًا. حلِّة فنيــة وتقنية حديثة، وشاشــة أكثر إشراقا، ولكن بروحها الأصيلة التي لم تتغير. لم يكن هـــذا التجديد مجرد تحــسين بصري، بل هو تحسيد لمرحلة جديدة من العطاء الإعلامي، تؤكد فيها القناة التزامها الثابت بقض العراق والمنطقة، وتعمّق فيه رسالتها تجاه الإنسان، والحق، والسيادة، والمقاومة. تحديث الهويــة البصرية للقناة جـاء ليواكب تطور

أقوى، ثابتة ولكن أكثر إشراقًا. واسعًا يحترم صدقها ويثق بمحتواهًا، في زمن طغى فيه الزيف على الشاشات. في كل تغطية، في كل وثائقي، في كل مِناظرة، كانت العهد تعلى منبر المقاومة ومراسل الشعب مّن شـــأن الّعرّاق أولا، وترفع راية الحقيقة في وجه كل محاولات التزوير والتضليل. منذ تأسيسـها، لم تكن العهد مجرد قناة تبث نشرات إخبارية أو برامج سياسية، بل كانت الإعلام المقاوم في قلب الصراع صوتا للذين لا صــوت لهم. في معارك التحرير ضد داعش، كانت العهد في الخطوطِ الأمامية. تنقل الحقيقة وتكشف الجرائم وتوثق بطولات

العهد، في نهجها الإعلامي، لـم تفصل بين المقاومة والسيادة وبين الكلمية الصادقة فكانت في قلب محـور المقاومة، مدافعة عن الخاتمة فلسطين، كاشفة جرائم الاحتلال، حاضرة في معركة الأمة ضد الاستكبار والإرهاب، من لبنان إلى اليمن، ومن ســوريا إلى العراق. لقد آمنت العهد أن الإعلام المقاوم هو الجبهة المتقدمة للوعي الشعبي، وأن الحرب الناعمة لا تقلُّ خطورة عن الحرب العسكرية. ومن هنا، اتخذت على عاتقهـــا أن تكون قلعة مز قلاع الكفاح الإعلامي، وسلاحًا معرفيًا فاعلاً في معركة التحرير والتحصين.

الحق والباطل، بل كانت منحازة بكل وضوح

للكرامة والســيادة، ولهموم المواطن البسيط.

وبهذا الانحياز، استطاعت أن تبنى جمهورًا

اليوم، ومع انطلاقة حلّتها الجديدة، تبشر قناة العهد بمرحلة جديدة من التاثير والبصمة الإعلامية. جمهورها الواسع من داخل العراق

مستقبل مشرق بوعي جماهيري واع

وخارجه يترقب برامج أكثر عمقا، وتغطيات أكثر جرأة، وتحليلات أكثر وعيًا. فالعهد ليست مجرد شاشــة، بل هي مشروع وطني مقاوم، يُسهم في بناء الوعى الجمعي، ويحفظ هوية العراق من الذوبان في مشاريع الهيمنة والتطبيع والتفكيك.

قناة العهد ليست مجرد وسيلة إعلامية، بل هى روح العراق تنطق بالكاميرا والميكروفون والكلمة. في حلّتها الجديدة، تثبت أنها باقية لتبقى، قوية لتواجه، صادقة لتكشف، ومبدعة لتنهض بالإعلام الوطنى إلى قمـم جديدة. هنيئًا للعراق بهـذه القناةً. وهنيئًا للعهد بهذا الجمهور الواعى. فالعهد، كانت وما زالت، عنوانًا للوفاء، وعلامة فارقة في درب الحقيقة.

بعد أن تعادل مع تيمور الشرقية وهزم منغوليا

اليوم.. منتخبنا الوطني يلاقي تايلاند

في تصفيات آسيا للسيدات بكرة القدم

عقيقة الرياضي







وأنا اتأمل وجه الصحفي الرياضي الابرز علي رياح من على المنصـة وهو يتحدث عن اصـدارة الجديد (كتـاب النورس ...وأنا) في المؤتمر الصحفى الذي احتضنته قاعة نادى الزوراء الرياضي والذي خصص لتوقيع هذا الكتاب وحضره جمع غفير من الرياضيين والصحفيين والجمهور لا ادري مالذي ذكرنى بالشاعر العراقي الكبير الراحل كريم العراقي حيث صادفتــه يوما قبل اكثر من عشرين سـنة وكان مسرعا جدا كأنما يريد اللحاق بشيء وحين سلم عليّ بادرته بالسؤال عن سبب هذا الاستعجال لئلا يكون هناك شيء (لا سمح الله)

(على..العمر يمشي وآني مامسوي شي) ، وتركني وذهب ادراجه ..اما انا فوجدت نفسي مذهولا ومستغربا مماقاله اذ كيف لشاعر مثل كريم العراقي الذي ملأ الآفاق شعرا وفنا وابداعا ودخل بقصائده الى كل بيت عربى ان يقول بأنه لم يفعل شيئا لحــد الآن ؟ وما الشيء الذي يريد ان يصل اليه ؟ هنا ادركت ان علي رياح كان قد استُشعر هذا القول وعمل به دون ان يسمعه مـن كريم او من غيره فربما تكون جينات الطموح لديهما قد تشابهت بينهما وتميزت عن غيرهما في عالم اللا وعى فكانا في هذا النشاط وهذه الحيوية وهذا الحرص في استثمار الوقت ، فأنا ومن خلال مرافقتي ومراقبتي ومتابعتي للكبير على رياح وما يقوم به من عمل كبير موزّعا نفسه بين الكتابة للصحافة والعمل في الاعلام والنشر في مواقع التواصل الاجتماعي بنشاط ملحوظ ومؤثر فضلا عن الارشفة الدقيقة بنوعيها المقروء والمرئى ومن ثم العمـل الاكبر والاجهد وهـو التأليف اذ رفد المكتبة الصحفية والثقافية بشكل عام بخمسة عشر او ستة عشر اصدارا لحد الآن ، اشـعر وانا اتابعه بهذا الشكل انه لم يدع دقيقة من عمره تذهب دون ان يســجل لنفسه شيئا فيها ، انا اطرق الخشـب الآن برأسي وليس بيدي لكي لا يكون ذلك ـدا منى وبالتأكيد انه ليس حسدا بل غبطة واعجاب بهذا العلم الصحفى الباسق الذي يعلم الله ويعلم هو قبل غيره كم أحبــه وكم اتمنى له الخير ، وانا اذ اتمنى له الخير فانا اتمناه لنفسى لأن علي رياح يمثلني وانا سعيد بأن كلينا ينتمي لشيء واحد وهو الصحافة الرياضّة فليس كل الصحفيين بطبيعة الحال اقول عنهم بانهم يمثلوني او انتمى اليهم او ينتمون لي بل هناك بطبيعة الحال صحفيون رياضيون لا انتمى لهم بل لا اود الحضور معهم في مركب واحد لانهم ليسوا مؤهلين اصلا لحمل هذه البصمة الغالية وهي الصحفي الرياضي وقد جاءت ببعضهم الصدفة او الاستسهال او اشياء اخرى ، أما علي رياح فانا افخر به واباهي به حتى في اسفاري الى الدول العربية عندما يكون الحديث عن الصحافة والصحفيين الرياضيين فانا اشير فورا الى هذا الفنار العراقي الذي لا تخطئه عين . ادعو الله مخلصا بان يمن عليه بوافر الصحة والعافية والعمر الطويل ليستمر تدفق هذا النهر المعطاء لتنتفع به الاجيال.







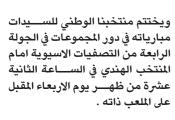
ديربي الشمال في مباراة مؤجلة

يخوض منتخبنا الوطنى للسيدات في الساعة الثالثة والنصف من ظهر اليوم الاحد مباراة الجولة الثالثة

التى تقام حالياً بمدينة شيانغ ماى التايلاندية حين يلاقى صاحب الارض والجمهـور منتخب تايلاند على ملعب (شيانغ ماي) .

تعادل مع منتخب تيمور الشرقية كأس اسيا للسيدات بكرة القدم من دون اهداف في مباراة الجولة الاولى التي اقيمت يوم الاثنين الماضي (۲۲/ ۲/ ۲۰۲۵) , فیما فاز فی ضمن المجموعة الثانية في تصفيات وكان منتخبنا الوطني للسيدات قد بخمســة اهداف مقابــل هدفن،

التى اقيمت بينهما يوم الخميس الماضي (٢٦/ ٥/ ٢٠٧٥) وقد حاءت الاهداف الخمسة بواسطة اللاعبات نور الجواهرى ثلاثة اهداف (هاتريك المباراة الثانية على منتخب منغوليا) وهدى هادي وتبارك الرحمن مؤيد



قبل ختام الدوري بجولة واحدة الشرطة بطلا للدوري للمرة الرابعة على التوالي والحدود يهبط الى الدوري الممتاز الزوراء يتغلب على الميناء بفوز شرفي واربيل يكسب

الحقيقة / مؤنس عبد الله

توج فريق نادى الشرطة بلقب دوري نجوم العراق بكرة القدم للموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٥ بعد ان تغلب في مباراة الجولة السابعة والثلاثين على فريق نادي الحدود بثلاثة اهداف لهدف واحد تناوب على تسحيلها اللاعبون بسام شاكر ومحمد داود وسانتوس لوكاس فيما سحل هدف الحدود الوحيد اللاعب سيف كريم ، ليعزز الشرطة بذلك صدارته للدوري برصيد ٨٦ نقطة ويفارق تسع نقاط عن اقرب منافسيه الزوراء فيما تجمد الحدود عند المركز الاخير برصيد ٢٣ نقطة ويهبط

رسميا الى الدورى المتاز. الزوراء يكسب مباراة (شقيقه): وعلى ملعبه في العاصمة بغداد خطف فريق الــزوراء فوزاً (شرفياً) على شــقيقه نادى الميناء بهدفين مقابل هدف واحد ، سـجل الزوراء بواسطة ابارهيم توميمو ومراد



للمركز السادس عشر برصيد ٤٠ نقطة مع

ضمان بقائه بدوري النجوم.

اربيل يواصل النجاح:

محمد فيما سجل للميناء المخضرم علاء عبد فريق اربيل الايجابية بـ(صحوة) متأخرة ، الزهره في تسديدة من خارج منطقة الجزاء فبعد الفوزعلى القوة الجوية بهدفين لهدف بعدة امتار ، وبهذا الفوز لم يغير الزوراء في الجولة الماضية عاد فريق اربيل وكرر نفس من موقعه بالمركز الثاني ولكن رفع رصيده للنقطــة ٧٧ ، اما فريق المينـاء فقد تراجع

النتيجة على فريق دهـوك في مباراة ديربي الشـمال والتي اقيمـت على ملعب اربيل في مباراة مؤجلة من الجولة ٢٢ بسبب مشاركة دهوك في بطولة الخليج العربي للاندية . وقد ضمن الجولة ٣٧ .

احرز هدفي اربيل اللاعبان مصطفى قابيل وهللو فائق, وسحل لدهوك اللاعب كريم درويش ليرفع اربيل رصيده للنقطة ٥٠ ويرتقى للمركز العاشر ، فيما حافظ فريق دهـوك على موقعه بالمركز السـابع ب٥٥ نقطة ولكل منهما مباراة اخرى متبقية

من رصيده للنقطـة 49 بالمركز

الحادي عشر وهو الاخر يطمح الى

الفوز وتحسين موقعه بالدوري

الى مستوى افضل .

مصطف التكابت يتوج بذهبية آسيا في المواي تاي



حقق لاعب المنتخب العراقي للمواي تاي مصطفى التكريتي إنجازاً لافتاً بتتويجه بالميدالية الذهبية في بطولة آســيا للمواي تاي التي اختتمت يــوم الأربعاء الماضي في العاصمة الفيتنامية هانوي، بمشاركة نخبة من أبطال القارة ، وجاء تتويج التكريتي بعد فوزه المستحق في النزال النهائي على بطل منتخب الإمارات، ليعتلى منصة التتويج في المركز الأول ويزين عنقه بذهب البطولة، في إنجاز يُعد من أبرز المحطات في مسيرته الرياضية ، وفي تصريح عقب الفوز عبّر التكريتي عن سعادته الكبيرة بهذا الإنجاز مؤكداً أن "المنافســة لم تكن ســهلة أمام خصم قوي يمثل الإمارات، لكن بالإصرار والتركيز تمكنت من حسم النتيجة لصالح العراق" ، وأوضح أن هذا التتويج "يحفزه لواصلة تحقيق النتائج المشرفة ورفع اسم العراق في المحافل الدولية".

من جانبه أشاد رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي مصطفى جبار علك بالإنجاز الكبير الذى حققه التكريتي مؤكداً أن "هذا التتويج يُضاف إلى سلسلة الإنجازات التي حققها أبطال العراق في البطولات القارية والدولية خلال السـنوات الأخيرة". وأضاف أن "الاحتكاك باللاعبين الدوليين في البطولات الخارجيـة يمثل فرصة مهمة لتطوير القدرات الفنية وصقل المهارات وهو ما ينعكس إيجاباً على مستوى اللعبة في العراق". وقد تأهل البطل العراقى مصطفى التكريتي إلى نهائي بطولة آسيا للمواى تاى والمقامة في العاصمة الفيتنامية هانوي، وذلك بعد فوزه المستحق على منافسه السنغافوري في الدور نصف النهائي وعلى الكازاخســـتاني في ربع النهائي . وقدم التكريتي أداءً متميزاً أظهر فيه مهارات عالية وروحاً قتالية مميزة ليحسم النزال لصالحه بجدارة ويواصل مشواره نحو الذهب في واحدة من أقوى بطولات القارة ، ويُعد هذا التأهل خطوة مهمة تضاف إلى ســـجل التكريتي الحافل بالإنجازات، حيث يُعتبر من أبرز الأسماء في رياضة المواي تاي على مستوى القارة الآسيوية والعالم.

اليوم.. ثلاث مباريات في دوري نجوم العراق بكرة القدم

احقيته بالارتقاء الى موقع افضل

من المركز الخامــس عشر الذي

الحقيقة - خاص

تختتم اليوم الاحد مباريات الجولة ماقبل الاخيرة (الجولة 37) من منافسات دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واربيل ودهوك .

فعلى ملعب الزوراء يلتقي في تمام الساعة السابعة مساءً فريقا الطلبة وضيفـه (الثقيل) فريق القاسم , الطلبة يدخل المباراة منتشيا بالفوز على الميناء ويحتل المركز الرابع برصيد 60 نقطة بعد ان فك شراكته مع القوة الجوية الذي تراجع للمركـــز الخامس ،

والارتقاء الى المركز الثامن او السابع حيث يحل بالموقع التاسع ب51 نقطة . اربيل يستضيف الكرخ بلقاء (الاصفرين) : وفي التوقيت نفسه يستقبل فريق

اما ابناء القاسم الذين خسروا

مباراتهم الماضية امام ديالى

فانهم عازمـون على التعويض

نادي اربيل ضيفه البغدادي فريق نادي الكرخ على ملعب فرانســو حريــري في اربيل ، والفريقان قد حققا نتيجة مــثيرة في الجولة الماضية اذ تمكن فريق اربيل من تحقيــق الفــوزعلى فريق القوة الجوية في ملعب الشــعب الدولي

وارتقى من خلاله للمركز العاشر ب50 نقطــة ، فيما يحاول فريق الكرخ تعزيز فوره على فريق الزوراء في الجولة الماضية واثبات

مباراة اليوم ربما يرتقى بالفريق الى موقعين للاعلى . ديربي الشمال : في منافسة من نوع خاص يلتقى

فريقا دهـوك ونوروز على ملعب

الاول عند الساعة التاسعة والنصف , دهوك يسعى لتعويض خسارته امام الكرمة بهدف دون رد وتراجع من خلالها الى المركز السابع ب54 نقطة ، اما ابناء السليمانية بقيادة المدرب قحطان جثير فقد تسببوا في هبوط فريق كربلاء رسمياً بالجولة الماضية بعد الفوز عليه بهدف وحيد رفع





دورة باد هومبورغ».. شفيونتيك تتأهل لأول نهائي «عشبي»

الحقيقة / خاص

تغلبت إيغا شفيونتيك الفائزة بخمسة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى على المصنفة الثانية جاسمين باوليني 1-6 و3-6، الجمعة الماضي، لتتأهل إلى نهائى بطولة باد هومبورغ المفتوحة للتنس وتقف على بعد خطـوة واحدة من أول لقب لها على الملاعب العشبية خلال مسيرتها. ومع ترقب انطلاق بطولة ويمبلدون يوم غد الاثنين أظهرت المصنفة الأولى عالمياً سابقاً أنها تسير على الطريــق الصحيح على الملاعب

العشبية، واستعرضت تفوقها على اللاعبة الإيطالية التي بلغت نهائسي ويمبلدون العام الماضي، لتصعّد إلى أول نهائي لها على الملاعب

وقالت شفيونتيك في مقابلة عقب المباراة: «أنا سعيدة للغاية، ولم أكن أتوقع هذا. أديت واجبى فقط، وكنت أعـرف ما أريد أن ألعب من أجله، وقد فعلت». وأضافت شفيونتيك التي حققت فوزها الخامس بلا هزيمة في سجل مواجهاتها أمام باوليني: «أنا سعيدة بأنني حافظت على زخمى حتى نهاية المباراة. لا يفترض السماح

لجاسمين بالعودة في المباراة لأنها مُقاتلة. أردتُ فقط أن أتنافس بقوة، وأؤدي ضرباتي بقوة». ولم تشارك اللاعبة البولندية الفائزة بأربعة لقاب في فرنسا المفتوحة ولقب واحد في أميركا المفتوحة، في أي بطولات أخرى على الملاعب العشبية هذا الموسم قبل انطلاق بطولة ويمبلدون، وفضلت أن تقضى أســبوعاً في التدريب في مايوركا قبل المشاركة في باد

اللاعبة البولندية التي تقدمت 2-4.

والتشيكية ليندا نوسكوفا.

ولم تواجه شفيونتيك صعوبة كبيرة في المجموعة الأولى وحسمتها خلال 29 دقيقة



جيمس: بطولة أوروبا بداية جديدة لتشكيلة إنجلترا



قالت لورين جيمــس مهاجمة منتخب إنجلترا للسيدات إن بطولة أوروبا لكرة القدم 2025 ســتكون بمثابة بداية جديدة أكثر من كونها دفاعا عن اللقب مع وجود فريق مليء باللاعبات

البطولة الكبرى.وتعافت جيمس التي خاضت أول مباراة دولية لها بعد شهر واحد فقط من فوز إنجلترا ببطولة أوروبا 2022، من إصابة في عضلات الفخذ الخلفية أبعدتها عن الملاعب منذ أبريل (نيسان) الماضي في الوقت المناسب للبطولة القارية الشهر المقبل.وقالت اللاعبة (23 عاماً)

تشبه عصراً جديداً.. إنهن فتيات متعطشات يرغبن في تحقيق النجاح» ، وأضافت جيمس التي سـجلت سـبعة أهداف في 27 مباراة مع إنجلترا: «الأمـر لا يتعلق بالدفاع عن اللقب لأن

لصحيفة «ذا غارديان»: «هـــذه بداية جديدة، هذا فريق مختلف تماماً. يضم هذا الفريق عدداً

من اللاعبات الشابات وستكون هذه أول بطولة كبرى لبعضهن» ، وتستهل إنجلترا مشوارها في المجموعة الرابعة بمواجهة فرنسا في الخامس من يوليو (تموز) المقبل، تليها مباراتان أمام هولندا وويلز ، وتقام البطولة في الفترة من 2 إلى 27 يوليو.

الحقيقة - خاص

الشابات اللواتي يتطلعن لإثبات ذواتهن في

هولندا تقهر إسبانيا وتحلق بكأس أمم أوروبا تحت ١٩ عاماً

الحقيقة - خاص

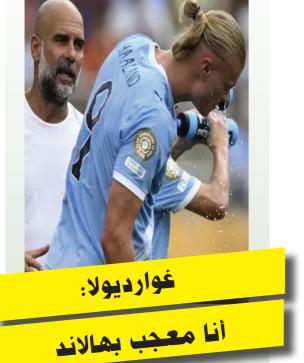
فاز المنتخب الهولندى بلقب كأس أمم أوروبا لأقل من 19 عاما للمرة الأولى في تاريخه وذلك بعد تغلبه على

نظيره الإسباني 1 - صفر في المباراة النهائية للبطولــة التي اختتمت في بوخارست عاصمة رومانيا.وتسبب راؤول خيمينيــز لاتــوري حارس

32 فريقا.

يخوضه في البطولة بنظامها الحديد مرمى إسبانيا بالهدف الوحيد للمباراة في الدقيقة الــــ62 ، وفاز المعتمد منذ عام 2002 ، وكان المنتخب الهولندي قد خسر النهائي المنتخب الهولندي باللقب للمرة الأولى في تاريخه، وذلك مع أول نهائي في البطولة بنظامها القديم 3 مرات،

فيما يعد المنتخب الإسباني صاحب أكر عدد من الألقاب في البطولة برصيد 12 لقبا، منها 9 ألقاب في الصيغة الجديدة للمنافسات.



أشاد جوسيب غوارديولا المدير الفني لفريق مانشستر سيتى الإنجليزي بأداء فريقه بعد فوزه الرائع 2-5 على يوفنت وس الإيطالي ليضمن صدارة المجموعة السابعة ببطولــة كأس العالم للأندية لكرة القدم وحققت أهداف جيريمي دوكو، وبيير كالولو بالخطأ في مرماه وإيرلينغ هالاند وفيل فودين وسافينيو الفوز الثالث على التوالي لمانشستر سيتى الذي حقق العلامة الكاملة في المجموعة. ويلتقى مانشستر سيتى في دور الـ16 للمسابقة، المقامة حاليا في الولايات المتحدة، مع وصيف المجموعة الثامنة، التى تضم ريال مدريد الإسباني والهلال السعودي وريد بول سالزبورغ التمساوي وباتشــوكا المكسيكي ورعم سعادته بهذا الفوز المذهل على العملاق الإيطالي، فإن الطريقة التي أنجز بها مانشــستر سيتي المهمة منحته رضا أكبر، حيث قال غوارديولا: كان اليوم أشبه بمباراة نهائية لذلك تحدثنا عن ذلك كان هدفنا الأول هو التأهل، لكننا لا نعرف أبدا من سيحتل المركز الأول أو الثاني في المجموعة الثامنة إنها طريقتنا في لعب كل مباراة إننا نسعى للفوز دائما واليوم حققنا ذلك وهذا ما يسعدني. وأكد: كنا قد تأهلنا بالفعل وهذا يتطلب الفوز على أفضل الفرق، يمكننا مواجهتهم قبل أو بعد التأهل ، وكان لدينا قلبا دفاع رائعان وأربعة لاعبين على مقاعد البدلاء، في الفترة الماضية، كان لدينا لاعب واحد لهذا السبب عانينا ولم نتمكن من التدريب، لكن الآن نتقدم خطوة للأمام، وتطرق جوارديولا للحديث عن تسجيل النجم النرويجي الدولي إيرلينغ هالاند هدفه رقم 300 في مسيرته مع النادي ومنتخب بلاده حيث ابتسـم قائلا: كل ما يمكنني قوله هو تهانينا 300 هدف في سن 2، هذا أمر جيد جدا، أليس كذلك؟ وكشف: كنت صغيرا جدا لكنني سجلت 11 هدفا في 11 عاما تخيلوا هذا الموقف. أنا معجب جدا بالمهاجمين الجيدين سعيد جدا لإيرلينغ لمشاركته في صناعة هدف آخر ومساهماته في المساحات الضيقة.

كأس العالم للأندية..

ريال مدريد يضرب موعداً مع يوفنتوس والهلال يهزم باتشوكا ويتأهل لمواجهة مانشستر سيتي

الحقيقة / خاص

واصل ريال مدريد الإســباني مسيرته الناجحة في بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم بعدما تأهل لدور الـ16 للمسابقة المقامــة حاليا في الولايات المتحدة ، وحقق الريال انتصارا كبيرا 3 - صفر على ريد بول سالزبورغ، مساء الخميس الماضي في الجولة الثالثـة (الأخيرة) بالمجموعة الثامنة منّ مرحلة المجموعات للبطولة ، وافتتح النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور التسجيل للريال في الدقيقة 41، بعدما تابع تمريرة زميله الإنجليزي جود بيلنغهام البينية، التي تسلمها وانطلق بسرعته تجاه المرمى، قبل أن يســـد بيسراه، واضعا الكرة داخل الشباك. وأضاف فيديريكو فالسفيردي الهدف الثانى للريال فى الدقيقــة الثالثة من الوقت المحتسـب بدلا من الضائع للشوط الأول، حيث جاء الهدف بعدما مرر فينيسيوس الكرة بمهارة بـ(عقب) القدم إلى النجم الأوروغواياني داخل منطقة الجزاء، ليقابلها

بتسديدة قوية داخل الشباك. وأكمل غونزالو غارسيا الثلاثية للريال في الدقيقة 85، بعدما تلقى تمريرة بينية تسلمها وانطلق تجاه المرمى وسدد الكرة من فوق الحارس "لوب" داخل الشباك. وارتفع رصيد الريال إلى 7 نقاط، ليتربع على القمة، بفارق نقطتين أمام أقرب ملاحقيه الهلال السعودي، الذي رافقه لدور الــــ16، فيما احتل سالزبورغ المركز الثالث برصيد 4 نقاط في المركز الثالث، ليودع المسابقة برفقة باتشوكا، متذيلا الترتيب بلا نقاط وضرب الريال موعدا ناريا مع يوفنتوس الإيطالي وصيف المجموعة السابعة في

الهلال يضرب باتشوكا : وفي مباراة اخرى ضمن البطولة ذاتها ، بلغ الهلال السعودي الدور ثمن النهائي من كأس العالم للأندية بكرة القدم بعد فوزه على باتشوكا المكسيكي 0-2، الخميس الماضي، على ملعب "جيوديس بارك" في



ناشفيل، محتلا المركز الثاني خلف ريال مدريد الإسباني في منافسات المجمّوعة الثامنة ، وحقق الهلال قُــوزه الأول مع مدربه الإيطالي ســيموني إينزاغــي منذ انتقاله إليه في 5 يونيو قادما من إنتر ميلان، بعدما كان تعادل في أول مباراتين مع ريال مدريد 1-1 وسالزبورغ سلبا. واحتل الفريق السعودي المركسز الثانى بخمس

نقاط، ضاربا موعدا مع مانشستر سيتى الإنجليزي في ثمن النهائي، فيما سيلعب ريال مدريد الفائز على سالزبورغ 0-3 مع يوفنتوس الإيطالي ، وهذا الفوز الرابع للهلال بطل أسيا أربع مرات، في مشاركته الرابعة مقابل 4 تعادلات و4 خسارات.

وتلقى الهلال التهديد الأول من أليكسي دومينيغيس بتسديدة من خارج المنطقة قريبــة من القائم الأيمن للمرمى وبعد محاولات عدة غير مكتملة، تمكن سالم الدوسري من افتتاح التسجيل للهلال بتســـديدة من فوق الحارس إثر تمريرة من ناصر

وجرّب البرازيلي ماركـوس ليوناردو إضافة الثانى برأسية بعدما ارتقى للكرة المنفّذة من ركلة ركنية، لكنها علت المرمى ، في الشوط الثاني حاول الفنزويلي سالومون روندون تسـجيل التعادل بتصويبة من على مشارف المنطقة تصدى لها الحارس المغربي ياسين بونو ، وكاد ليوناردو يُؤمن فوز فريقه بتسديدة تصدى لها الحارس سيباستيان خورادو بأطراف أصابعه وأبطأ سرعتها نحو المرمى ليخلصها المدافع البرازيلى إدواردو باوريمان قبل أن تجتاز خط المرمى ، وأسفرت هجمات الهلال المرتدة المتتالية هدفا ثانيا عبر ليوناردو بعدما استلم كرة من البرتغالي روبن نيفيز، راوغ من بعدها الحارس وسدد الكرة في مرماه .

الدنيا اصغر من عيونك

مصطفى الخزاعي

لا تحلم الدنيا أصغر من عيونك الدنيا وجوه وأشكال وضحك چذاب بس أنت بطرگ لونك .. بس أنت تفيض من البجى اعلى الناس كافى تفيض مايك بلل اظنونك كافى تعاتب النجمة الشمس طيرة صبح حطت على عيونك ووجهك باعته الظلمه .. والـ بعينك تبده حزن عينك دفو موال! اخذ كل صورة برموشك وسافر للصبح

واخذ روحك .. ضباب الناس يكبر وأنتَ

أخذ روحك ..

أنت متانى گذلة من الشمس تنباع كل ذنبك رفضت تطيح أجت غيمة .. بچى وجهك رمل عالريح

أنت اعلى الضباب الضيع ارسومك ضواك يصيح ضواك الباكته الوحشة اعلى كل شباچ مد چفه وارسومك الذبلانات مدرى بيا جفن تغفى گبل ليلة بالدخان ترسم وجهك الشفّة الـ يمتى؟ وليلك يبيع البرد للناس وتشب وولايتك تدفى .. السهر بيبان مفتوحة لـ بچى الوسفه السهر موگد حدر في الجفن يطفى .. وحدر الـــ آآآآه وجروحـك تنام جروح جروح اللوم ما ينشف نزفها بضحكة امشى اعلى الزعل ما دامهم ماشين وبيبان الملاكة تسدهم حجاية .. باچر والصدك يخبط زلال اوجوه کلمن چذب بـ مایه .. وباچر لو جزوا طاريك .. حدر كل نجمة توگف عينك امراية

وجزت غيمة .. وضحك وجهك رمل بالريح



ناصر البدري

ياحبيبي حزنك يغرك المناير من يمر موسم نشد منين اجيبلهه رسول امة وحشتك ياحبيبي الغنه ياخذني عله بابك واوكف بهيئه سعف!! ياحبيبي نامت الناس بعشكها وانه وعيونى الغريبة تايهين بليل حزنك ياهو يندلني بغربتك؟ ساجن شموسی حدر في الكصايب الشاهد الله! العشك لو يقره النوايه

-جان شكك منك ولاية رسايل يبست بيه حلم يسوه الخضار شما اصد لولايتك تعتك رسومى وألكه عمرى رزق مكتوب الدكاكين الندم مرنى حنينى بسمارك النهر يتحنه بشبابه من تمر زفة نوارس فاهيه جفوفي امنهد ذاك المكاود انى وانته شمعة فوگ الكمر چنــه ومن تطفى ضويات المدينة نشعل الظلمه بعشكنه



احقيقق

واثق التميمي

خاف ماتدری ارد اگلك انته اول واحد الشفتى انحنتله وگامت دگله العزيز وجنت اظنك عاشك عيونى لحلاهه ومادريتك سولتك چانت يطك بيهن نزيز وچنت اظنك من تمرنی بکل تسایرک هذیچ الجايبك چان العشگ وانت ثاريك تمرنى بلايه واهس من تشوف رويحتّك مالك خلگ من تشوف الوادم تسرفن خلگهه وجلمه ماتطلع صدك من تشوف گلوبهم ماهی اعله گلبك لو حچیت من لكيت اجفوفهم مابيهه فزعه اعله الدمع لمن بچیت...وانت حگك عودیتك شما تجيني تشوفني امك فارشه اگبالك حظنهه تشوفنى مغطى الثجيلات اعله گلبى امكشّف الضّحكة التحبهه ... اشما تجيني ... تشوفنى ابلايه گلب وأضحك واغنى وتارس الدنيه خلگ كله اعله مودك شما تجيني ... تشوف ديرة واهس ومحزن جهبهه ديرة حلوة ... امسورة بوادم حنينه بلابواچي بلا نعاوي ولايه مكتوب بمنارتهه الجبيرة

احنه کل واحد چهبنه انحسبه منه

احنه كل واحد يمرنه يصير واحد من اهلنه وماكو جلمه لاهلا اتلوح اعله اذنك

حته جلمه ياهلا اتشح اعله سمعك

عدنه هالجلمة عتيجة وموش مملوحة اصبحت عدنه الحلوك التجهبك كله فرحانه وتغنى

وشتغنى ؟ اتغنى لجلك حاسبينك مثل رمش عيونه .

چنت مرایتك



چنت مرایتك بس كسرتهن بیك وعفتني انتظر منك طلقت الرحمة وشنهي سوايتي ومختلف ليش وياي طشرت الحچي وماتقبل تلمه وشجاك ودرت وجهك مثل سدة باب افتحه وينطبگ ما مفتهم فلمه وين انته اعلى بختك گلي اريد الگاك الزعل مر وابد ماينوكل لحمه تری انا وداعتك بعيوني غصت شوگ

مشتاق البصراوي

بفراگك ولك شو چني راح اعمه تعال وشذرة اصير المحبسك يفلان ولا حلم البنيته بهجرك تهدمه على شباچ روحي الدمع گام يطوف وشهگ بالمناشغ هوی الاشتمه بیه ومن رحت صایر حزن یعگوب وعلي خوان يوسف كله ملتمة ماريدن قميصك يرد بيه الشوف اريدنك تجي يالشوفتك نعمة ماتدري اعلى فكدك گمت احشم الطير

ينشد بس عليك محمل الذمة وماتدري بغيابك صرت چن مفطوم مثل الطفل من يتعلق بأمه وعليش تغيرت چا هوا شنهو الصار وخليته اعلى شفتي تذوبل البسمة وعفتني الوحدي وحساسي ينطر موت چن مکتول بس ما منهدر دمه بحلام الموادع شفت حيلي نباك الدنيا وعكب طولك شبه منعدمة مثل سمچة ولك متفرفح بلياك

ردلي مروتك لا ترفع الزحمة كلش مو وكته وهسه من تروح انا بعازتك مو بعازت الصدمة ثق بفرگتك ابچي اعلى خدي عيون يتيم وعالبواچي محد معلمه تعال وشوفني صار اعلى وجهي تراب تعال وطيب الخاطر بفد چلمة عازلك عشگ گد رحمة الله عليك تفصال اعلى گدك وانت تفتهمه

ايدك بايده

ماعليك بحالتي وحنظل جفاك رايدك تحجيلي عن شهر العسل شلون شعلت المشاعر والدَلال شلون طفيت الشته بنار القبل مو مهم شلون طفيت الشموع الشمعة سهلة شلون طفيت الخجل جنت تخجل من تمر ايدي اعله اديك هسه هذا شجم كتر بيك استحل ..؟

وجنت تكسر واهسي وكُلبي من اجيك وجنت ارد بين الرضا وبين الزعل وتنشل حروفي وبرد بالدم يطيح شُكثر امن الدمعة ويلفها الشلل هم اجي ابالك مثل نسمة غرام لو يمر اسمي بثگل وزن الجبل انه اغطيك بحلم لو مر ضواك

وامي تسألني شعجب مامر شتاك شرد اكلها ليا حضن دافي انتقل ماحضرت ابفاتحتنه ... شعطلاك ماوصلك خبر ضحكاتي الجلَّل ابابكم ..حدت مناجلها السنين وحصدت ايامي ونده ايامك ختل ابابكم... فرتني فر الذكريات لحد ما عود الجسم خيط انفتل وازرع الشبكة اعله شباجك أمل

اشجم جرح ميت بزفتكم عدل روحي طلعت من شفتهم طلعوك جنت شاغل شهكة احساسي وضواي

امك تهلهل وانه بضلوعي نار

ما سمعت ابابكم زلمه انكتل بيا وكت وي غيرك احساسي انشغل كلت مشتول وي روحي ومايبيع مثل ما وجها ابذرة عيوني انشتل.



ميثاق الهلالي

وسحگتوا اعله الجروح

احساسكم بارد واحس دمى أشتغل

انت تضحك وانه اسكت بالدموع

جنت ماشايف اهلالك .. من بعيد

شلون بدرك هسه بحضانه اكتمل

وانت تنثر وانه اجمع بالجمل

ايدك بأيده



السرد وتقنياته في رواية "العودة إلى هليليكي" للروائية إلهام عبد القادر عبد الرحمن قراءة نقدية في الأسلوب وتعدد الأصوات السردية



لا تكتمل متعة القـراءة الروائية إلا حينما يمسك القارئ بخيوط السرد المتشابكة، ويغوص في أعماق الشخصيات، والأماكن، والأزمنة التي تشكل النسيج الحكائي للعمل الأدبى. وفي رواية "العصودة إلى هليليكي"، تسعى الكاتبة إلهام عبد القادر عبد الرحمن إلى إعادة بناء الذاكرة الجمعية من خلال سرد مشحون بالشعر، والحنين، وتعدد الأصوات،

زخاتُ منَ اللَّهو

على عَتَبة الغياب

حسين السياب

وحيداً،

ومطرٌ خافتٌ

ينسلُّ على عتبة الليل

کهمس خجول،

وقلبى كغُصن يابس

يتكئُ على ذَاكرةٍ ۗ

نهشتها الوجوهُ، ولم تترُكْ فيها

سوی ندب

تُحاولُ الأحلامُ أنِّ تُداويها،

فتجيء بلون النهر عذبة الملامح، تتبعنى حيثُ أُمُضي..

كأنّها الأمسُ،

يُرممُ في صمتِ

ما خرَّيَتهُ العواصفُ... لا أحدَ يطرقُ البابَ

ولا أحدَ ينتظرُ خلفهُ،

فالبيوتُ صارت صديً،

والأزقة تنامُ على وسائدِ الغياب،

وأنا في آخر قطرةٍ من الهمِّ،

لا رُكبانَ تعبُرُ نحوى

ولا دابَّةُ أمل

تدنو من هذا التيه...

سكونٌ ثقيلٌ، ووحشةٌ تمدُّ ظلُّها

في القلب..

حتّى الشياطينَ – يا صاحبي –

ملّت كأسَ وحدتى،

وما عادت ترقصُ حولي،

كأنَّ خمرى قد جفَ

أو كأنّ روحي

قد تابت عن لهوها القديم...

يا هذا الليلُ:

ما أرحبكَ حن تضيقُ الدنيا

وما أضيقكَ حين تفيضُ الروحُ

بما لا يُقالُ..

لتقدم تجربة سردية ناضجة تنفتح على قضابا الهوية، والإنتماء، وتنوع الثقافات.

تقــع رواية "العــودة إلى هليليكي" في 235

صفحة من القطع المتوسط، وهي من إصدارات "شـمس للنشر والإعلام". تتكون الرواية من أربعة عشر فصلا، لم تعنونها الكاتبة، وكأنها أرادت للقارئ أن يبحر في النص دون فواصل تحد من انسيابه الداخلي. منذ الصفحات الأولى، يتجلى أسلوب الكاتبة في المزج بين اللغة الشعرية والسرد، فتفتتح الرواية بوصف بصرى شاعرى لمكان العنوان "هليليكي"، الحي الشعبي المتواضع في "القامشلي" الذي تصفه الكاتبة قائلة:

"هليليكي حيّ تتنفس شـــوارعه تربة غبار الزمن تحت وجه الغسق. بيوت بأسطح مكشوفة، تفوح منها رائحة الماضي، تراصت كجنود صامتان، تراقب الحياة بجمود غريب، كأنها بقايا مشهد نجاح من تقلبات

الزمن..." (ص7). توظف الكاتبة اللغة الشعرية دون أن تسمح لها بطغيانها على البناء السردي، وتُوازن بين جماليات اللغــة وواقعية الحدث. ومن التقنيات اللافتة في الرواية تحررها من نمط السارد الوحيد؛ إذ تتخلص من هيمنة السارد العليم لتمنح شخصياتها مساحة للتعبير

يظهر هذا التحول السردي جليا في الفصلين السادس والسابع، حين تنتقل البطلة "ئالا" إلى دمشق لمتابعة دراستها الجامعية، ليتسع الفضاء المكاني ويتعدد معه صوت السرد. في هذه المرحلة، تسلط الرواية الضوء على مجموعة مـن الطالبات السـوريات من خلفيات اجتماعيـة ومذهبية وقومية مختلفة، منهن:

• حنين من حمص (مسيحية)، • نوشين كردية من ريف الحسكة، نور من طرطوس (علوية)، • يسرى من دير الزور،

• وفاء درزية من السويداء، • منيرة من درعا.

من خلال هذه الشخصيات، تنقل الرواية حوارات وثقافات متشابكة تعكس التنوع السورى في عاداته، وتقاليده، ونظرته إلى المرأة، والسزواج، والحب، والدين. كما تطرح قضايا مثل سلطة الذكر، وحرية الفتاة، والتقاليد المقيدة، بأسلوب غير مباشر عبر الحوار والتفاعل اليومي.

ومن أبرز تقنيات السُسرد في الرواية السرد الذاتـــى والتداعـــى الحــر، حيث تنســاب الذكريات والأفكار في ذهن البطلة بطريقة شبه تلقائية، مما يمنح النص بعدا نفسيا عميقا ويعزز من خصوصيته التعبيرية.

رواية "العودة إلى هليليكي" ليست مجرد حكاية فتاة، بل هي شهادة سردية على فضاءات متعددة من الوحيع والحنين والاختلاف الثقافي. تنجح الروائية إلهام عبد



القادر في توظيف تقنيات السرد الحديثة من تعدد الأصوات، وتوظيف الشعر، والتداعي الحر، لتقدم نصا غنيا بالرموز والدلالات.

إنها رواية تكتب المكان والهوية بأسلوب



شاعرى مؤثر، وتدعونا إلى إعادة النظر في مفهوم الانتماء وسط عالم تتعدد فيه الأصوات وتتناقض فيه الهويات.

شدنة الحسّ الشعري المتوهج في (غربة روح) دراسة نقدية



المجموعة الشعرية (غربة روح) للشاعر عبد الزهره السوداني، تســحبنا عنوة، وتزجنا وسط عالم من الشعر بكل انماطه، بانسيابية شفيفة هادئة يعتمد الشاعر فيها على المفردات الشعرية ذات التأثير الواضح على القارئ، كونها مفردات محسوسة وناتجة عن تجربة عاشها وخبر تفاصيلها، لتتحول تلك الهموم اليومية الى قصائد نقية واضحة متأثرة بحياة الغربة التي عاشها، والاحساس الكسس بالضياع والتيه والبحث عسن الوجود، عن الوطن، وهو يشتاق لكل ركن او زاوية فيه، ولكل ذكرى، ولكل حياة عاشها، حيث تنوعت القصائد في هذه المجموعة بالحس الوطنى، وحب بغداد، والقصائد الوجدانية، والهموم اليومية، والم قُراق الاحبة والاصدقاء، وفيها مسحة من الاسى والحزن، وهو في ذلك شائنه شائن كل شاعر تتدفق داخل روحه الاحاسيس والهواجس وتدفعه هذه الافكار الى صناعة قصائده الشــعرية، وهي حالة وهاجس تعيش مع الشــاعر عندما تكبر مناجاتـــه وتداعياته، فلا يجد بدأ سوى البوح، ولا طريق سوى التدوين، حيث أن الشاعر عبد الزهره السوداني يمتلك لغة شعرية ناضجة بإمكانها أن تجعلنا نطـوف في اروقتها ونعيش معها ومع جمال عملية

وفي قصيدة "بغداد" يقدم لنا الشاعر رؤية شعرية فنية رائعة عن بغداد وجمالها وامجادها، والحب والحنين اليها،

نورٌعلى نور تفيض بحسنها والبدر مِنْ أَضوائها يَتَنُورُ شعَّتْ على أرض السلام بفكرها والريحُ في أنحائِها تَتَبِخُرُّ بَغدادُ ياوَجَعي وكلّ خُسارتي باعوك رَخْصاً والوَرِى تَتَحيرُ ۖ مهْما استطال الشُرّ فيكِ جَهارَةً فالعَصَّفُ فكرٌ والحمى لايُقْهرُ وعن قصائد الحب والوجد والغرام يقدم لنا الشاعر قصيدة "طيف" حيث يتحول هـــذا الوجد وهذا الحس العاطفي الى

ومكانتها وعلو شأنها:

أيام نْطيفها سَحِ وليال آهاتُ مُسْتقَرُ الى عينيك ليسَ فَرُ وعَزمي راحَ ينكسرُ أما للشوق مِنْ نجوى وما للوصل ليوطرُ

فمالي في السَرى إنْسٌ وليلى كُلهُ سَهَرُ وهي قصائد رغـم جزالتُها وقصرها، لكنها كثيفة المعني.. أمـــاً قصيدة " كفكف دموعك" فإنها تقدم لنا لوعة ندم، الا أن هذا الندم وهذا البكاء لا فائدة ترتجى منه، فما حدث قد حدث ولا يعيده البكاء:

غداً ترومُ الأماني فهي أشباحُ وتُرْتمى في وهادِ الصَمِتِ أَفراحُ الروحُ تُشكُو فلا طيفٌ يُسامرها والأمسُ ذِكرى سَرَتْ في التيه أتراحُ





كِّفْكفْ ذُمُوعَكَ لاتحزنْ على زَمن ضاعَ المسارُ ومافى الروض قِدَّاحُ وهـى قصيدة غارقة بهذا الحس الشعري الأخاذ، والبناء الفنى المتماسك، والمفردات الحسية الشعرية الملتهبة.. أما قصيدة "الرحيل" فأنها تقدم لنا رؤية فنية شعرية عن الرحيل وتداعياته وتأثيراته: ماكانَ أَجْمُلُ وَقْتَنا في صُحْبة فيها الجَمال تألقاً يَزْدَادُ ونَهيمُ في تِلْكَ المروج مَواسماً في حُسْنُها ألمُ الحياَةِ يُبادُ نُصْطادُ مِنْ خُسْنِ القريضِ وَجُودِهِ كىْ مايكون وسحره نقتادُ فأَجْعَل هُواكَ مع الرحيل وكُنْبه إنَّ الرحيلُ مع الهوى ميعادُ

فما لِعْزْمِكَ قَدْ أَزرى السفينُ بِهِ

ومالجندك ماعَجَّتْ به ساحُ

وفي القصيدة المعارضة لقصيدة الجواهري الكبير "ابن الفراتين" فأننا نطوف ونحلق بعمق مع صفات الجواهري وحياته ونضاله وشعره في قصيدة مطولة، وهي واحدة من القصائد المميزة في هذه المجموعة الشعرية:

ياابن الفراتين ما أصغُوا وما اعتَقَدوا خُوفاً بِأَنَّكَ فيهمْ صادحٌ غردُ فأنتَ أنْتَ وهذا الشعْرُ أَحْمَعهُ يَروي بأنكَ في الأوتار تنفِردُ هُم كَذَّبوكَ وَقد أَلهمَٰتَ نُصْحَهُمُ مِن بَعْدِ تموز إذ قولِكُ الأَبَدُ "فَضيّقْ" الحبْلَ واشْدُد مِنْ خناقهما فُربّما قُدَرٌ ترجوهُ يَبتُعدُ وفي موطـن من هـذه القصيدة نتابع هـذا الطواف وهذا التجليق بشكل اعمق: أبا فُرِاتٍ وأيْم الله قَدْ رَجَفوا زعماً بأَنكَ فيهمْ بائِعٌ حَرِدُ أفنيتَ عُمركَ تبغى وَحدةً أحَداً واليوم شتّى بلادٌ مالها سَندُ

الكاذبونَ وإنّ الامر أمرهمُ

حتى إذا فاهَ حْلْفٌ صارَ مُعْتَقدُ أما قصيدة "غربــة روح" التي يضع فيها الشــاعر رؤاه الفنية والفكريسة لمجمل القصائد الشعرية التي ضمتها هذه المجموعة، كونه يصنع هذه القصائد من عالم الغرية والضياع والتيه، يصنع القصائد من غربة الروح: تُهافتَ الألمُ المزروعُ في قَلَمِي روحٌ تسامَتْ وباتَ الفَحرُ كَالحُلُم والأمس جُرحٌ فلا طيفٌ يُهدْهدهُ ۖ واليومُ قفرٌ وما مِنْ قَطرةٍ بفمي والنورُ إن مرّت الذكرى تُمزقهُ

والليل همس سرى كالطيفِ في نُغمى وقد ضمت المجموعة الشعرية "غُربة روح" العديد من القصائد التي لم نمر عليها وهي لاتقل اهمية من تلك القصائد، وهكذا فإن هذه المجموعة الشعرية للشاعر عبد الزهره السوداني التي قدم فيها انماطاً مختلفة من الشعر تؤكد مدى قدرته على تقديم قصائد ناضجة ومحسوسة من إصــدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العام



مريم باجوق - بيروت

لا تسألنى عن العطور

فعطري يا سيدي لم ولن

تستعمله النساء

عطر... لا سعر له ولا اسم ولا مصدر.... ولا انتماء هو النسمة يا سيدى في صيفك المحرق ووشاح.... يقيك عواصف الوحدة وللظمآن يا سيدى عطرى هو الارتواء لو حضنته أوراق خريفك حين توهان هو ترحالك يا سيدى بين أرض وسماء وفي ربيعك لو اخضوضرت حنائنا عطري وعطري فقط

هو هو...

هو الاحتواء

جديد دار الشؤون الثقافية الروايسة والكتابية السينمائيسة .. من المقروء إلى المرئي

طالب کریم

أهسم الفنسون الإبداعية التسي ارتبطت بالســينما هو الفــن الروائي. لقّد شــكل كل منهما رافداً للآخر أي " الســينما ---الرواية " إذ لم نقل إن الرواية نالت اهتماماً لافتاً في الماضي والحاضر. لقد شـــكل عامل الاقتباس والتشابه ركنا أساسياً في الخطاب السينمائى وأصبحت الرواية موجودة بشكل واســع في عالم الفيلم مما أثار جدلاً واسعاً بين المنظرين السينمائيين والنقاد ، والسؤال الملح هل حافظــت الرواية على خصائصها الفنية والجمالية بعد ترحيلها إلى المرئى ؟ أم أن الأبعاد الفنية في النص / الشريط قد تغيرت واختلفت بين الجنسين والخطابين، وأي منهما شكل حضوراً مهماً لدى القارئ أو المشـــاهد ، الفيلم ام النـــص ؟ . وضمن سلسلة "" دراسات في الرواية والسينما "' التى تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/

وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" الرواية والكتابة السينمائية ---من المقروء إلى المرئي "" للكاتب عباس خلف على. في هذا الكتاب اعتمد الكاتب على المنهج التاريخي في تتبع العلاقة بين السينما والرواية والمنهج الوصفى في تحليل الخصائص والسمات التي انطوت على التقارب والتجاذب من جهة والتشابك وإمكانية الفرادة من جهة أخرى إضافة للمنهج المقارن الذي يمكننا من خلاله رصد أوجه التباين والتحول والتشابه بين النص، السيناريو ، الشريط مع اختيار نماذج تترك لتحليل القارئ تفسيره واجتهاده وثقافته. الكتاب مقسم إلى مقدمة وفصلين. المقدمة تقدم تمهيداً لموضوع الكتاب واهدافه ، بينما يتناول الفصلان محتوى الكتاب بالتفصيل . يقع الكتاب بـ (٢٨٠) صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنان الراحل : رائد



التنويعات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان كتاب للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف

اصدار جديد للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف أستاذ السرديات الحديثة بعنوان "التنويعات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان.. قراءة واعية في قصيدة الومضة..

ومعروف ان الدكتور العارف يسير في مشروعه النقدي بخطوات رصينة وثابتة شكلت انعطافة معرفية في المشغل النقدي العراقي والعربي معا. فقد درس أعلام السرد والشعر والمسرح وقدم أسماء ربما تعذر ذكرها اليوم بشكل يليق بمكانتها الأدبية.تم نشر تلك الدراسات النقدية والبحوث في الصحف ومواقع التواصل الاجتماعي . يستفيد منها الأكاديمي والمثقف على حد سواء في بناء منظومته المعرفية ومشروعه البحثي. ألف شكر لهذه الجهود.



عقيل هاشم

الجديد الدذي يعتمد على التكثيف عن طريق تقصيرها على معنى ودقة التعبير وعلى بضع كلمات وجمل ذات إيحاء ودلالية مكثفة قوية. ولا يفيض في الوصف والتشابيه ولا تسهب في مماطلة المضمون والشاعر فيها يهتم باللغة الشعرية إضافة إلى اهتمامه

من سـمات الومضة الشـعرية الاختزال

تتسم (الومضة) بالسمات العامّة للقصيدة الحديثة، منها: التفسرد والخصوصية، التركيب، الوحدة العضوية، والإيحاء وعدم

والصورة واللغة والفكرة. أما عن كتاب "التنويعات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان"

أقول، فقد اعتمد أســـتاذ السرديات الحديثة الأســـتاذ الدكتور مصطفـــى لطيف عارف والصادر عن منشـورات امارجي لصاحبها المهندس عبد الزهره عمارة ٢٠٢٥

في تأليفه على المنهج المتكامل الذي لا يكتفي بمنهج واحد ويستند إلى المناهج المتعددة مع التركيز على المنهج الأساس. والنهج الأساس في هذا البحث هو المنهج السيميائي.

ما الومضـة؟ الومضة لغة مـن «وَمضَ» وومضُ البرقُ: لمع خفيفاً، وفيه شيءٌ من الإدهاش والتشــويق وفيــه شيءٌ آخر من الشفافية والغموض الآسر وعدم الإيضاح لكل شيءٍ. وفيه شيءٌ آخر مِن التكثيف والاختـزال والاقتصاد اللغـوي. «ويتداخل مع معنى الومضة، البرقية ولذلك يقال: «القصيدة البرقية، القصيدة الومضة وهي قصيدة مكثفة ومختزلة جدًا.

إذن فهى نصُّ أشــبه ما يكون ببرق خاطفِ يتسم بعفوية وبساطة تمكنه من ألنفاذ إلى الذاكرة للبقاء فيها، معتمداً على تركيز عال وكثافة شديدة مردها انطباع كامل واحد مســـتخلص من حالة شعورية أو تأملية أو معرفية عميقة إذن فهى تتوفر على التركيز والغنى الواضح بالإيحاءات والرّموز وتدفق رقراق وانسياب عضوي بديع لوعي شعري عميق. فالشكل نصُّ مختصرٌ مختزل بأعلى قدرة للاختزال.

ركز الكتاب على التجربة الشعرية للشاعر د. مسلم ، بوصفه واحدا من أبرز الأصوات الشعرية المعاصرة، واستعرض الكتاب بشكل خاص استخداماته المكثفة لقصيدة الومضــة كأداة للتعبير الجمالي والوجداني. وكما تناول الكتاب دلالات النصوص وتفاعلها مع المتلقى، في إطار نظرية التلقى

التي تضع القارئ في مركز إنتاج المعنى. تجدر الإشارة إلى أن المؤلف د. العارف في كتابه والذي جاء ضمن سياق جمالي حول قصيدة الومضة شاعرها الطعان ومجمل نتاجه الشعري بوعى نقدي و معرفي مخصوص في تتبع تحولات القصيدة الومضية ، وتحليل مستوياتها الفنية والرمزية، وتسليط الضوء على نمط شعري حديث لم يحظ بعد بقدر كافِ من الدراسات النقدية.

أهمية الكتاب الذي بين أيدينا تتأتى من كونه كتابا نقديا عربيا مخصصا لرصد و التعريف بظاهرة القصيدة الومضة شاعرها الطعان و يُعرِّف الكتاب قصيدة الومضة بأنها " هي قصيدة الدفقة الشعورية الواحدة التى تقوم على فكرة واحدة أو حالة واحدة يقوم عليها النص, تتكون من مفردات قليلة, و تتســم بالاختزالية, و لا يتعدى طول هذه القصيدة الجمل القليلة التي تتشـــكل بطريقة لماحة واضحة سريعة



أما عن مقدمــة الكتاب فيقــول – عرفت حركة الشعر الجديد انعطافاً تاريخياً جديداً وشهدت تحوّلات فنية وفكريه تتوافق والتحوّل الفكرى الحضارى للعالم المعاصر، قامَ بها عددٌ من الشعراء الجُدُد وعدد مّمن قادوًا الحركة الشعريّة. وساعدت الظروف السياسية التي تمرّ بها البلدان العربية؛ حيثُ الإرهابُ الفكري وانعدام الحرية على اللَّجوء إلى الرَّمز والومضات الناقذة السريعة

فالومضة الشعرية هي نوع من الشعر بالفكرة الشعرية.

والتكثيف والإيجاز هي العناصر الأساسية، إذا ما سلمنا بأنها هي المرتكز الذي تستند إليه قصيدة الومضة، أو هي الدفقة الواحدة للوصــول إلى مغامرة شـعرية. بمعنى ان الومضة هي لحظة أو مشــهدٌ أو موقف أو إحساس شبعرى خاطف يمّر في المخيلة أو الذُّهن يصوغُهُ الشاعرُ بألفاظ قليلة. وهي وسيلة من وسائل التجديد الشعري، أو شكل من أشــكال الحداثة التي تحــاول مجاراة العصر الحديث، معرة عن هموم الشاعر وألامه، مناسبة في شكلها مع مبدأ الاقتصاد الذي يحكم حياة العصص المعاصر. راجت الومضة في السبعينيات من القرن العشرين وباتت تستقل بنفسها حتى أصبحت شكلا شــعريّا خاصًا. من أهم العوامل التي لعبت دوراً هاماً في نشــاًتها هي التحول الّفكريّ والفنيّ ومتطلبات الحياة الجديدة.

– النزعة الصوفية - جماليات التلقي – الفاعلية و التأثير وقد أشار المؤلف في المقدّمة الى أن القصيدة

بالتفاصيـل الصغرة و المهمشـة, و رصد دقائق الأشياء المحيطة بنا، فهو العمل داخل اللغة و ذلك عن طريق إحداث علاقات جديدة بين المفردات, أنها ترد كمثال على الأسلوب أسلوب الاشـــتغال على" اللغة" مع الاهتمام بالتفاصيل و انسـجام التطبيق مع الطرح النظري في الكتاب. وما يلاحظ هنا أن ما يُسميه الكتاب التنويعات الأسلوبية لقصيدة الومضة مع الاعتراف بوجود خصوصية ما فيما يتعلق بالعنوان و التكثيف و طاقة المفردة, و لكننا لا نجد مثل هذه الخصوصية

من الدرامية و التكرار و النزعة الصوفية. القصيدة الومضة تماثل قصيدة متوسطة الحجم , و تحمل ملامح قصصية صريحة, فثمة تصعيد درامي و حبكة و لكنها مفعمة بالشعر, الكتابُ كذلك تجربة الشاعر مسلم الطعان من خللال النماذج التي قدّمها الكتاب للشاعر نجد الومضة تحتفى أكثر بالأشياء, التفاصيل, البيت, و العائلة, و الإحساس الذاتي كممثل لبداهة الاحتجاج اليومي فالنص يقــوم على ما هو مأمول و بين ما هو حاصل

شيءِ تطلب شعرا جديدا... شعرا مختلفا. قصيدة الومضة هي القصيدة المبالغة في القصر، حتى لتكون الجملة الواحدة قصيدة وهذا النوع فرضته الحياة الجديدة المتسمة بالسرعة والتكثيف اللغـوى والاقتصاد في التعبير لتوصيل الرّسالة الشعريّة بأقلّ عدد ممكن مِـن الكلمـاتِ.» فقصيدة الومضة تجربةً تســتجيب لحال مجتمع مشــغول بهمومه الكثار، وكأنَّ الشاعر وجد ضألته في قصيدة الومضة التي من شأنها ألا تأخذ من وقته ووقت القارئ سوى أقل القليل.

فقد شهدت القصيدة المعاصرة تحولات فنية وفكريــة، تتوافق والتحــول الفكري والحضاري للعالم المعاصر، حيث مال كتاب قصيدة النثر إلى اللجوء إلى التوقيعات والومضات الشعرية الخاطفة التي كانت نصا مكثفا يميل إلى الإدهاش والمفارقة.

الفصل الثاني: يبحث في التنويعات الأسلوبية لقصيدة الومضة أما الجانب الإجرائي العنوان والمقارنة التأويلية ومسرح القصيدة َتقنية الحوار والمونتاج الشعري.. الفصل الثالث – التناص –

-الفرد والخصوصية والتركيب والوحدة

والإيحاء والدهشة وتكثيف لونى والعنوان

أنواعه-الديني والادبي والاشاري.... الخ أما قوانين التناص - الاجترار والاختصاص

بالإضافة يناقش الكتاب قضايا أسلوبية - أثر العنوان في القصيدة الومضة - التكثيف و طاقة المفردة

البعد التنظير والبعد الإجرائي

الفصل الأول –

- النزعة التشكيلية - الغموض و التمنع - الدرامية و التكرار

الومضة تمكنت مـن تحقيق هذه الوظيفة الجوهرية للشعر عن طريق أسلوب الاهتمام

وعن الومضة الشعرية اقول ظهرت كتعبير عن روح العصر الذي صار كل شيء فيه يمرُّ مُسرعاً مُســتعجلاً وكأنَّهُ ومضةً خاطفة لا تدومُ طويلاً ولكن أثرها يبقى مشعاً؛ لأنها تعبر عن رؤى الشاعر وعالمه مهما تعقدت تلك الرؤى ومهما تعسددت وتلوّنت. «ومع تطوّر الحياة وتعقدها انطلق الشعراءُ في رحلة البحث، مرّة أخرى في محاولة للتجديد الشعريّ؛ هذا التجديد الذي لــم يأتِ تلبية لمجــرد الرّغبـــة في التجديد بــل لأنّ الحياة الجديدة التي تكرّس مبدأ الاقتصاد في كل

تتميز القصيدة الحديثة للشاعر د. مسلم



الطعان بمجموعة من السمات والخصائص العامة التي اكتسبت من الطبيعة الشعرية الحديثة ومن طبيعة التكنيكات المستخدمة في بنائها، ولعل من المفيد في تحديد ســمات «الومضــة الشـعريّة» في ديوانه أن نتعرف على هذه السمات قبل ان نعرض بالتفصيل لســمات الومضة الشــعريّة، من أبرز هذه

السمات هى: أ: التفرد والخصوصية؛ أي لا يمكن تصنيف القصيدة الحديثة تحت أي غرض من الأغراض الشعرية العامة

ب: التركيب؛ لتنوع الأدوات الفنية التي يستخدمها الشاعر وطريقة استخدامه لها، ولميل القصيدة الحديثة إلى أن تكون كيانا متفرداً خاصاً، أصبح بناء هذه القصيدة على قدر من التركيب والتعقيد يقتضى من قارئها

نوعاً من الثقافة الأدبية والفنية الواسعة. ج: الوحدة؛ عـلى الرغم مـن أن القصيدة الحديثة تتركب مـن مجموعة من العناصر والمكونات المتنوعة، والمتنافرة في بعض الأحيان، فإن ثمة وحــدة عميقة تؤلف بين هذه العناصر، وتنحصر فيها هذه المكونات المتناثرة المتنافرة لتصبح كيانا واحدأ

متجانسا، لا تفكك فيه ولاتنافر. د: الإيحاء وعدم المباشرة؛ من السمات البارزة في القصيدة الحديثة أنها لا تعبر تعبيراً مباشراً عن مضمــون محدد واضــح، وإنما تقدم مضمونها الشعري بطريقة إيحائية توحى بالمشاعر والأحاسيس والأفكار ولا تحددها أو تسميها، ونتيجة هذا، فــاِنّ القصيدة الحديثة لا تحمل معنى واحدا متفقا عليه، ومن الخطأ أن نتطلب مـن كل قصيدة أن يكون لها معنى واقعى وحيد، لأن الشاعر لو كانت لديه فكرة محددة واضحة المعالم يريد إيصالها إلى القارئ لما لجأ إلى الشعر أسلوبا لنقلها، ولآثر عليه النثر الذي هو أكثر قدرة

على تحديد المعانى والأفكار وتوضيحها. (الإيحاء)الذي يهدف إليه بناء القصيدة الحديثة يتطلب من الشاعر ألا يصرح بكل شيءٍ لأنه يلجأ إلى إسهاط بعض عناصر البناء اللغوي مما يثري الإيحاء ويقويه من ناحية وينشط خيال المتلقى من ناحية

لكى يحقق الشاعر الطعان لقصيدته سمة الإيحاء فإنه يلجأ إلى استخدام مجموعة مـن الأدوات والتكنيكات الفنية بعضها مستمد من التقاليد الموروثة للشعر منذ أقدم عصوره، كاللغة الشــعريّة، والصورة الشعرية، والموسيقى الشعريّة، المتمثلة في الوزن والقافية وبعضها الأخر من التقاليد

الشعريّة الحديثة؛ كالرمــز، والمفارقة التصويرية، وغير ذلك مـن الأدوات الفنية التي ابتكرها الشاعر الحديث، وبعضها الثالث استعاره الشاعر من الفنون الأدبية الأخرى، الحديثة أسلوب الارتداد (الفلاش - باك)، والمونولــوج الداخلي، وغير ذلك من تكنيكات الرواية الحديثة، كما استعار من المسرحية أخص تكنيكاتها بها مثل تعدد الأصوات، والحــوار، والصراع، بل إن بعض القصائد الحديثة استعارت القالب المسرحي

بكل مكوناته وعناصره). لقد تأثرت نصوص الشاعر د. الطعان في كتابة قصيدة الومضة بلغة فنية تتسم بالقصد والتركيز والتكثيف، لأنَّ الومضة من سماتها لغويا السرعة واللمعان فهى تتسم بالاقتصاد وهذا الاقتصاد جوهري في قصيدة الومضة لأنه مظهر الشعريّة فيها،

اللغة هي المادة الأولى التي يشكل منها وبها البناء الشعري أي أنها الأداة الأمّ التـــى تخرج كل الأدوات الشــعريّة الأخرى من تحت عباءتها. الومضة الشعريّة هي شكل من أشكال الحداثة التي تتناسب مع مقتضيات العصر الحديث ومتطلباته،من المفردات الموحيــة بتعابير ومفردات جديدة مستمدة من صميم التجربة، تستمد منابعها من قوة اليأس والحاجة إلى التعبير الذاتي باللغة الذاتية. وصارت وظيفة اللغة أن تساير تجربة الشاعر بكل ما فيها من الغنيى والتواتر والتناقض والحساسية. قصائد الطعان عبارة عن دفقة شعورية سريعة تتناسب مع تسارع الأشياء المذهل في هذه الحقبة الزمنية التي تحاصرنا حاليا؛ إنها أشبه ببرقية شعرية وتتميز بالكثافة والتركيز حيث إنّ الشاعر يقول بوساطتها أشياء كثيرة، بعبارات موجزة.

مـن ميزاتها: الخيال المتوقد، الحساسـية المرهفــة، الابتعاد عن الحشــو والزيادات، الاتصاف بانتقائيــة اللفظ وتميّز الصورة، القدرة على التأثير في المتلقى، السيطرة على توجيه انتباه المستمع، المفاجأة، الوحدة العضويــة والتركيز على الجمــل القصيرة المكثفة أمــا عن ختام الومضــة فهو سرّ جماليتها، وعليه ترتكز قدرة التأثير في المتلقى ؛ لما تشـــكله القفلة من أثر ارتدادي في نفس المتلقى، في تحوّله من حيز البناء إلى حيز الإنتاج والتأثير، أي انتقاله من فعل إبداعي داخلي لدى الشاعر، إلى تفاعل استقبالي لدى القارئ، وهو في الأساس نتاج حساسية خاصة بين الشاعر واللغة التي





ما هي فوائد الحبحب؟ اختصاصية تغذية تجيب

محاربة احتباس السوائل في الجسم

لأن الحبحب غنى بالماء والبوتاسيوم

النذي يعمل على طرد الصوديوم

والسموم مِن الجسم؛ فإنه يُعتبر

بذلك مفيداً للتخلّص من مشكلة

احتباس السوائل في الجسم، ومحاربة

الحفاظ على الصحة الجلدية والشعر

فيتامــين «أ» والليكوبين، للحفاظ على

الحبحب فاكهة غنيــة بالفيتامين «أ

A» الذى يُعتبر رائعاً للصحة الجلدية

والشعر في أن؛ حيث يساهم في

ترطيبهما ويُحفّز إنتاج الكولاجين

للأكسدة والتي تحارب الشيخوخة،

وحماية الجلد من أشعة الشمس

يقلل الحبحب من آلام العضلات، بفضل

محتواه العالى من السيترولين. وننصح

بتناؤل عصير الحبحب لتحسين الدورة

الحبحب مصدرٌ هام للفيتامين «سي

C» الذي يقى الجسم من الأمراض

الفيروسية. كما يحتوى على كمية

جيدة مـن الألياف؛ مما يعزز من عمل

الجهاز الهضمى، ويحافظ على حركة

الأمعاء منتظمة وحماية القولون،

التقليل من ألم العضلات

الدموية لدى الرياضيين.

محاربة مشكلة الإمساك

شباب البشرة وبشرة مُسمّرة

والإيلاستين.

الحبحب هو أحد أسماء البطيخ. ومَن

يحتوى على السكر.

تقويــة المناعة والحفاظ على صحة

من البطيخ، من 3-2 مرات في اليوم. القضاء على الالتهابات

يحتوى الحبحب على مادة الليكوبن، التي تمنحــه لونه الأحمر. وهذه المادة تساهم في: الوقاية من الالتهابات، ومحاربة الجذور الحرة التي تؤدى إلى تأكسُد خلايا الجسم، إلى جانب الكولين. عندما تقل الالتهابات في الجسم، تصبح الصحة العامة أفضل بكثر.

وبالتالي محاربة مشكلة الإمساك.

الالتهابات في الجسم وفي البشرة.

عصير الحبحب منعش جداً في فصل

الصيف، وهو يساهم في التقليل من

عصير الحبحب يحتوي على فيتامين «أ

A» الذي يلعب دوراً في ترطيب الجسم

والجلد جيداً، والحــؤول دون الإصابة

عصير الحبحب يحتوي على كمية

جيدة من الفيتامين «سي C»، الذي

يعزز إنتاج الكولاجين؛ فيحمّى الصحة

عصير الحبحب يحتوي على مضادات

الأكســـدة بوفرة؛ مما يساهم في تقليل

ظهور علامات الشيخوخة المبكرة،

بسبب التِّعرُّض لأشعة الشمس. فضلاً

على التخلُّص من الهالات السوداء تحت

عصير الحبحب يساهم في القضاء على

السيلوليت، بفضل احتوائه على كميات

لاختيار الحبحب المناسب، عليكِ بالنقر

عليها. وكما ذكرت صحيفة نيويورك

تايمز عام 2024؛ فإن صوت الحبحب

هو أفضـل طريقة لمعرفة جودتها. إذا

تم امتصاص الصــوت عند النقر على

الحبحب براحة يدك؛ فهذا يعنى أن

لُبها جاف. أما إذا كان الصوت مشاّبهاً

لصوت الطبل؛ فاشتريها ولا تترددي.

كبرة من الماء.

كيف نختار الحبحب الجيّد؟

الجلدية من العوامل الضارّة.

بالإضافة إلى مادة الليكوبين المضادة والوقاية من تلف الأنسجة الجلدية

الحقيقة - متابعة

منا لا يعرف هـذه الفاكهة الصيفية اللذيذة والمنعشة، والتي تخفف الشعور بالظمأ والحرارة في الطَّقس الحارِّ؟ الحبحب يحبه الكبار كما الصغار، وهو مفيد جداً لصحة الجسم عموماً، شرط عدم الإفراط في تناوُله، كونه

أختصاصية التغذيـة عبير أبورجيلي، عيادة Diet of The town، تُحدَّثناً عن أبرز فوائد الحبحب بالتفصيل، في الموضوع الآتى:

الحبحب أو البطيخ غنسي بالحمض الأميني، السيترولين، وهـ و مقدمة للأرجينين، الذي يتميــز بالقدرة على زيادة حيويــة الأوعية الدموية وتعزيز اتساعها؛ مما يقي من أمراض القلب والأوعيــة. لــذا، يُعَد البطيــخ حليفاً للجهاز الوعائى، ويلعب دوراً في تقوية الجهاز المناعى في الجسم.

يساهم البطيخ في حماية خلايا الجسم من التلف الناتج عن التوتر، وله فوائد مهمة للنساء بعد انقطاع الطمث. ترطيب الجسم

يساهم الحبحب في ترطيب الجسم؛ نظراً لاحتوائه على %91 ماء. إنه مدرٌّ للبول، وهو قليل السعرات الحرارية (نحو 39 سعرة حرارية لشريحة بطيخ 100 جرام)؛ مما يساعدكِ في الحفاظ على قوام رشيق، شرط عدم الإفراط في تناوُله؛ كونه يحتوى على السكر. وهنا أنصح بعــدم تجاوُز 150 حراماً

قد تهمك قراءة أهم مضادات الالتهابات الطبيعية للقضاء على البكتريا

الكلمات المتقاطعة

1 _ صاحب كتاب «الجامع

2 _ من الألوان _ أرض غير

3 - جميع - ينتسب - يرشد

4 _ متشابهان _ عکس

5 ـ مدينة إيرانية ـ بضائع.

7 ـ عكس علنى ـ طليق.

10 ـ إناء ـ تلهو (معكوسة).

11 ـ جمع أسلوب ـ حرف جر

1 ــ أغنية لنجاة الصغيرة ــ

2 - فكّ - اسم موصول - قذر.

3 _ قصدَ _ عكس صالح _

10

11

4 ـ ترسَىل بواسطته الرسبائل ـ

6 ـ رفضت ـ بناء تحت الأرض.

من أدوات الفلاح.

5 ـ رطبة ـ عار ً

7 ـ عتاب ـ ملل.

تجدها في رمق.

8 _ وميض _ عملة عربية _

9 ـ يقفل (معكوسة) ـ فتاة.

6 ـ نقية ـ صحيفة.

9 _ أتركْ _ وبخ.

12 ـ كريم ـ يغتال.

ـ للتأوه.

عموديا

قاعدة.

لمفردات الأدوية والأغذية».

مزروعة ـ حرف نداء.

(معكوسىة).

جديدة.

أفقياً

الحقيقة - متابعة

من الطبيعي وبدافـع الحب والفرحة بالأمومة أن تتعجل الأم سـماع صوت طفلها الجديد وهو ينطق أول الحروف، وتفرح بـــلا حدود لمجرد أن تســـمع ما يعرف بصوت «المناغاة»، وهي الأصوات العشوائية التى تصدر منه مبكراً وخاصة عندما يكون طفلها سعيداً ومرتاحاً، ولذلك فمن الطبيعى أن تشعر بالخوف والقلــق لو تأخر طّفلهــا في الكلام مثل باقى الأطفال ممن هم في عمره، وتبدأ في البحث عن علاج ونصائح وتطبيق بعض الوصفات لتسريع نطق طفلها.

هناك شروط معينــة إذا ما حدثت عند الطفل يمكننا أن نقول إن الطفل يعانى من التأخر في النطق، كما أن هناك أسباباً وعوامل تــؤدي إلى تأخر الطفل في الكلام وعوامل أو خطوات أخرى تسرع في النطق عند الأطفال، وفي حديث خاص باختصاصية النطق والتخاطب الدكتورة ليلى مسعود؛ أشارت إلى ٥ خطوات مهمة لكى يتكلم طفلك بسرعة من دون مشاكل، ومنها تدليك عضلات وجهه وتدريبه على أسماء الحيوانات المجسمة

وغرها في الآتي: ١- تدليك ومساج عضلات الطفل لكى

يتكلم طفلك بسرعة اهتمى بتدليك منطقة العضلات في وجه الطفل ومنذ ولادته ولا تغفلي هذه الخطوة المهمة على الإطلاق بدافع خوفك على المولسود أو أنه ما زال صغيرا وطريا، ويجب أن تعرفي كيـف يؤثر التدليك على نمو الطفــل الرضيع؟ فمن الطبيعي أن يبدأ المولود في إطلاق بعض الأصوات التي تدل على استعداده للنطق، ونطق الطفل هو وسيلة تواصلية مهمة ودلالة على سلامة الدماغ وكذلك أجهزته السمعية وملحقات الجهاز التنفسى العلوية وخطوة إجراء تدليك لعضلات الوجه تسهم بشكل كبير في تسريع النطق لديه

من دون مشاكل. قومى باستخدام أطراف أصابعك وبكل رقــة في تدليــك عضلات وجــه طفلك، ويمكن الاستعانة بالطبيب المختص من أحل تعلم خطوات التدليك، كما يفضل أن تتواصلى مع أخصائي النطق والتخاطب لأنه يمكنه تحديد إذا ما كان التدليك مناسباً لطفلك، ويمكنه أيضاً تقديم الإرشادات وتعليمك الخطوات اللازمة حول كيفية القيام بهذه الخطوة بشكل صحيح وآمـن، حيث يفيـد التدليك في

تحسين مرونة العضلات المرتبطة بالفم، وتعزيز الدورة الدموية فيها، وتنشيط الأعصاب المرتبطة و المشاركة في عملية النطق وهيى عملية تكاملية وليست عملية منفردةً.

5 خطوات مهمة لكي يتكلم طفلك بسرعة من دون مشاكل

٢- القراءة للطفل وإبعاده عن الأجهزة الإلكترونية لكى يتكلم بسرعة أم تقرأ لطفلها

اعلمي أن هناك مخاطر كبرة على استتخدام الأجهزة الإلكترونية بكل أنواعها ومنها الشاشات الكبرة والأجهـزة اللوحية على الطفل، حيث إن بعض الأمهات يقمـن بترك الطفل أمام شاشــة التلفاز مثلاً لكى ينشــغل عن البكاء والتعلق بالأم، وبالتالي تؤثر هذه الطريقة على لغة الطفل واستعداده للنطق لاحقاً.

توقعى أن يصاب طفلك بتأخر في النطق وقد يمـر العام الأول عـلى طفلك وهو لم يتكلم أي حــرف أو بداية كلمة وذلك لأن تعريض الطفل مبكراً للشاشات الإلكترونية بأنواعها يطودي إلى تدمير خلايا الدماغ وعدم بناء الشبكة العصبية التي تغذي الدماغ وتوسع من رقعة خلايا المخ التي تساعد على التواصل والكلام، إضافة لأن هذا الخطأ يتسبب في إصابة الطفل بأمراض سلوكية وتعرضه لخطر الإصابة بأمراض سلوكية مختلفة زاد انتشارها في هذه الايام، ومنها طيف التوحد وفرط الحركة وتشــتت التركيز والانتباه، لأن الطفل في الحقيقة يحتاج إلى التعلم بالتفاعل وليس عن طريق تكرار نفس المشاهد أمام عينيه من دون أن يتفاعل معها، ولذلك فلا يمكن أن وتطورها وإغراء شكلها وإمكانياتها

تصبح الشاشات الإلكترونية على أنواعها لمصدر للتعلم عوضاً عن التواصل الحقيقي مع الأم وقيامها بالحديث والكلام معه والغناء واللعب التفاعلي منذ أيام الولادة وخلال عامه الأول خصوصاً، حيث يؤدي قيام الأم بمثل هذه الخطوات إلى تعزيــز مســتوى ذكاء الطفل ورفع كفاءة دماغه مما يعجل بالنطق لديه

> كوسيلة للتواصل مع العالم الخارجي. ٣- تدريب الطفل على أسماء المجسمات لكى يتكلم طفلك بسرعة

مجسمات أطفال اهتمي بأن تنثري الألعاب الصغيرة ذات الالـوان الزاهيـة والجذابة حول طفلك ومنذ سن صغيرة ولا تعتقدى أن طفلك لن يجنى أيــة فائدة منها بل على العكس، ولكن يجــب أن تراعى اختيار أفضل ألعاب تعليمية وتحفيزية للطفل

لاحقاً لأنه لن يستطيع التواصل مع الرضيع وشروط اختيارها وتنفيذها، فقومي بإحضار الكثر من الألعاب المجتمع مـن دون ان يتكلم جيداً وبدون مشاكل مثل التأتأة، والنطق السليم المصنوعة من البلاستيك الآمن أو بعض الألعاب المطاطية والتي تكون على شكل حيوانات معروفة أو عسير معروفة ثم ابدئي بخطوة تعريف الطفل على أسماء هــــده الحيوانات مثــل أن تقولي له هذه

زرافة وهذه دجاجـة وهكذا، ولاحظى أن طفلك سوف يكتنز هذه الحصيلة اللغوية ثم ينطق بها مبكراً من دون مشاكل، كما أن طفلك سوف تصبح لديه لعبة مفضلة يتمسك بها وينتقل بها من مكان إلى مكان ويبكى حين تغيب عنه. ٤- فحــص عضوي مبكــر للطفل لكي

اهتمى بالفحص العضوي المبكر للطفل والذي يرتبط بأعضاء السمع والنطق لديه، فمثلاً قد تتســبب إصابة الرضيع بما يعرف بظاهرة اللسان المربوط، حيث يكون اللسان مرتبطاً بأنسجة جلدية رقيقة مـن الأسـفل إلى إصابته بتأخر في عملية النطق، ويجب علاج اللسان

يتكلم طفلك بسرعة

. المربوط عند الرضع وعـدم إهمالـه أو محاولـة فكه من دون الطبيب، كما أن إجراء فحص أذن الطفل وجهازه السمعي وخاصة للأطفال حديثي الولادة، له أهمية كبيرة في الكشف المبكر عن مشاكل السمع التى تعيق الكلام، حيث بيّنت الدراسات والإحصائيات العلمية أن نحو ٢ إلى ٣ مولودیـن مـن کل ۱۰۰۰ مولود جدید يعانون من حالة فقدان ســمع شديد، فالسمع والنطق حاستان مرتبطتان ارتباطاً قوياً، كما أن اكتشاف أي مشـــكلة يعاني منها الطفل تســـهم في التدخـل الطبي المبكر والـذي يعزز من النمو اللغوى التواصل الاجتماعي للطفل

عند الطفل مـع نفى وجود مشـاكل صحبة ترتبط بالدماغ وكفاءة عمله، وهذه المشاكل يكشف عنها طبيب المخ والأعصاب مما يحسن من فرصة الطفل فى تحقيـــق أداء أكاديمي ناجح وتكوين عُلاقات اجتماعية وصحية تعزز من حالته النفسية في المقام الأول. ٥- الخروج المبكر بالطفل من المنزل لكي يتكلم طفلك بسرعة أم تخرج مع طفلها اعلمي أنه من الـضروري أن تعود الأم طفلها ومنذ سن مبكرة؛ أي عندما يكون

لا زال حديث الـولادة، على الخروج من المنزل، ولا تتبع تلك العادات الشائعة والتى تمنع خسروج المولود الجديد حتى يتم الأربعين يوما وهي فترة نفاس الأم التقريبية على سبيل المثال، حيث إنه من المفيد أن يعتاد الطفل على رؤية وجوه الغرباء لكي يقيم جسسراً من التواصل معهم وتواصل الطفل المبكر وتعرفه إلى طريقة نطق الكبار يحفزه على النطق المبكر ولا يبقى مجرد آلــة صماء لا تتفاعل مع المحيط. لاحظي أن الخروج مع طفلك سيوف

يساعد في تعلمه أسماء الأشخاص وعلاقته بهم، فعندما تقولين لطفلك إن هذه عمتك فسـوف يفهم بالتدريج أنها شقيقة الأب، وحين تقولين له هذه سيارة ويجب عدم المرور أمامها فسوف يتعلم مبدأين مهمين وهو أن السيارة تسير في الشارع، كما أن السيارة قد تكون مصدرا للخطر على حياته وسوف يكون قد تعلم اسمها خلال هذين المبدأين وهكذا.



لا تكاد تحد وقتاً للراحة، ما يسبب لك توتراً شديداً

من شدة الضغوط. انتبه إلى صحتك، ولا تفرط فيها،

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣

يوم مناسب للقيام بعمل يتطلب تعاوناً مع الشريك وخبرة في أعمال لا تحسنها أنت. كن واقعياً في

الحب: 💙 الحظ: 🗫 👫

البناءة وقدرتك على التحليل، لكن لا تضيّع الوقت في الأحلام، ورتب أولوياتك وأيضاً قلص نفقاتك. الحب: ♥♥ الحظ:♣ مهما حاولت للتخلّص من السمنة من دون اتباع

حمية أو ممارسة الرياضة، فلن تحصل على النتيجة المطلوبة. عليك أن تبدأ بشكل جدي ولا تتراجع أبدأ. الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣

مشكلة عائلية تطلّ هذا اليوم ويمكن أن توتّر الأجواء وتزيد الضغوط عليك، لكنها لن تستمر طويلاً بفضل

حضورك لافت للانتباه في العمل بفضل أفكارك

حتى لا تندم لاحقاً ويكون الوقت قد فات.

العمل ولا تتصرف بعناد وتتشبث برأيك.

SUDOKU



بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد فن االى 9 فرة واحدة فقط. يجب الايظهر اي رقم فرتين في اي عفود، او خط افقي، او فربع صغير 3*3.

							_	
7				1				2
4	1			8			6	7
		6	7		2	5		
9	7		1		3		8	5
		1	5		8	7		
2	5		4		7		1	3
		9	2		1	4		
1	4			3				6
8				5				9

4 3 2 1

		5				4	
	4		1				9
						3	8
	8		4		7		
		2		5			
	2		3		6		
8							1
			7		4		
5				2			
		8 2 8	8 2 2 8	4 1 8 4 2 2 2 3 8 7	4 1 8 4 2 5 2 3 8 7	4 1 8 4 7 2 5 2 3 6 8 7 4	4 1 8 4 2 5 2 3 6 8 7 4

12 11 10

9 8 7 6 5

9	5	8	4	3	6	7	1	2		
1	9	5	6	4	3	2	7	8		
4	7	3	1	8	2	5	9	6		
8	2	6	5	9	7	3	4	1		
7	6	4	2	5	9	1	8	3		
2		1	8	7	4	6	5	9		
5	38	9	3	6	1	4	2	7		
ندم	متقدم									
8	9	3	6	5	4	2	1	7		
4	7	2	8	9	1	3	5	6		
1	6	5	2	7	3	9	8	4		
7	8	4	9	3	5	1	6	2		
3	5	6	7	1	2	8	4	9		
9	2	1	4	6	8	5	7	3		
6	1	8	3	4	9	7	2	5		
5	3	7	1	2	6	4	9	8		
2	4	9	5	8	7	6	3	1		

حل الأعس

2		1	8	7	4	6	5	9	
5	38	9	3	6	1	4	2	7	
متقدا									
						2			
4	7	2	8	9	1	3	5	6	
						9			
						1			
						8			
9	2	1	4	6	8	5	7	3	

3 4 2 7 1 8 9 6 5

22 اغسطس حكمتك وقدرتك على التعامل بحرفية مع أي موضوع.

حظك التوم

21 ابريل

20 مايو

الحوزاء

السرطان

الحدن: 💙 🗘 الحظ: 💠 💠 لقاء عمل ناجح تحضره اليوم يعطيك فرصة كنت العذراء في انتظارها منذ زمن لتنفيذ رؤيتك في المشروع.

خذ بنصائح الأصدقاء لأنهم مخلصون. الحب: 💙 الحظ: 💠 💠 🔥

تعانى من اضطرابات في المعدة بشكل دائم بسبد

الميزان إسرافك في تناول مشتقات الحليب، سارع إلى استشارة الطبيب حتى تتفادى هذه الأزمات. الحدن: ♥♥ الحظ:♣

العقرب اهتمامك ببعض التفاصيل المهمة يدفع الشريك إلى منحك مزيداً من الثقة ويعزز مكانتك في العائلة كما العمل، لكن لا تتهاون في بعض الأمور التي قد تشكل خطراً على صحتك. الحب: 💜 الحظ: 🎝

القوس تحصل على أموال غير منتظرة من جهة لطالما انتظرت أن تسدد مستحقاتك من دون فائدة. فكر جيداً في أفضل طريقة لاستثمار هذا المبلغ. الحب: 💙 🗘 الحظ: 🖧 👫

إنه اليوم المثالي لاتخاذ قرار نهائي بالتخلص من أي الجدى مشاعر سلبية تدعو إلى التشاؤم والإحساس بالضعف شجع نفسك فأنت قادر على صنع النجاح. الحب: 💜 الحظ: 👫 👫

قد تخوض تجربة عمل جديدة وتكتشف أن الخيار الدلو هذه المرة أفضل بكثير من مرات سابقة أسأت فيها 20 يناير اختيار التخصص، فكان أداؤك دون المستوى.

الحدن: 💜 💛 الحظ: 👫 👫 حارب داخلك كل مشاعر انهزامية وردد دوماً في

أعماق قلبك أنك قوي وتستطيع فعل أي شيء، عليك أن تؤمن بذلك حتى يؤمن الآخرون بقدراتك. الحب: 💙 الحظ: 🚓 💫

ي	J	ث		Ι	6
g	ج			ن	7
0	I	س	ن		8
ب	ء	Ι	غ		9
ي		J	م	ط	10
	I			J	11
ت	ح	ت		ي	12

2 - 1 - وسام. 3 - سلب - زيت - هن. 4 - رياض الخولي. 5 - طمع - وردة. 6 - ثري - من - ون. 7 - جور - أخ.										
8 ـ نساهم ـ يتخيل. 9 ـ غائب ـ ١١. 10 ـ طمرَ ـ يعم ـ بلبل. 11 ـ ريب ـ يلي. 12 ـ تحت التفاحة. 1 2 3 4 5 6										
$\overline{}$	ر ف	$\overline{}$		آ	ri.	1				
<u>е</u>		П	J		J	2				
ي	j		ب	J	س	3				
J	П	ض	Π	ي	J	4				
	0		٤	ه	ط	5				
	ي	J	ث		П	6				
J	g	ج			ن	7				
م	0	Π	w	ن		8				
	ب	٤		غ		9				
٤	ي		J	م	ط	10				
		I			J	11				
J	ت	ح	ت		ي	12				

سا	ـ نس	8		
ئە	ـ غا	9		
aل	_ 1	0		
ی	1 ـ ر	1		
		2		
,	1			
: 	r.	1		
	J	2		
J 5	w	3		
5	J	4		
,	ط	5		
	Π	6		
	ن	7		
J		8		
, :		9		
	ط	10	-	
	J	11		
	ي	12		

و	مع -	5		
م	ے ۔ ور ۔ ساھم ئب۔			
ٱ	ور -			
ŕ	ىاھ			
	ئب۔			
_	طمرَ	- 1	0	
-	یب.	1 ـ ر	1	
١	حت	1 _ ت	2	
	2	1		
٦	2	Ţ.	1	
		J	2	
-		=		
┥		س	3	
_	ي	J		
	م	ط	5	
		Ι	6	
Ī		ن	7	
,	ن		8	
	غ		9	
	م	ط	10	
		J	11	
		ي	12	

10 ــ برهان (معكوسة)	
نصف ارتفاع.	
11 ـ أغنية لعبدالحليم حافظ.	
12 _ علمَ _ نسقتها.	

أفقياً _____ 1 ـ الانفطار ـ سر. 3 ـ لا ـ وسام. 1 ـ السرطان ـ طرى. 2 _ ميل _ نغم. 3 ـ الباعث ـ سار. 4 ـ نا ـ رجاء ـ أح. 5 ـ زاهي وهبي. 6 ـ طويل ـ مرَّ ـ عرا 7 ـ استخدم ـ جميل 8 ـ را ـ بت. 9 ـ مهلة ـ ثياب 10 ـ نيدو ـ خالياً. 11 ـ رنات ـ بلح. 12 ـ يسمو ـ خيالية. 12 11 10 9 8 7 ا ر س ر ل ان اف ا اح ة



مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد





الفنان الفطرى الشاب طالب عدنان.. ممارسة الرسم بتقنيات النحت

منذ نشاته الاولي كان الفن فطريا ومتعلقا بالعيش او الظواهـ ر الطبيعية وما يحيط بالانسان من كائنات او احداث ولم يكن يتعلق بالجمال كما هو معلوم ، وبعد ظهور الحضارات والتطورات العلمية والفنية الكبيرة التى ابتدعتها البشرية علي مدى تاريخها الطويل نسبيا وصولا الى وقتنا الراهن، بقيت الفطرة ملازمة للانسان في الكثير من النشاطات الانسانية ومنها الفن، ولا يشكل عدم الحصول على فرصة للدراسة الاكاديمية خللا ما في تجربة الفنان الفطرى، بل هي تشكل دعما كبيرا له اذا توافرت،

تطوير موهبته عبرالاكتشاف من خلال الوسائل العديدة المتاحة له في وقتنا الحالي . تكتب الباحثة سوزان عبد الواحد عن الفنان الفطرى بانه: _ ليــس ذاك الفنان الــذي يجهل كل شيء،

فمن المعلوم ان عملية الابداع الفنى تتعلق

بموهبة الفنان بالدرحة الاســــاس سواء تم

اكتشافها مبكرا او في وقت متاخر بالاضافة

الى عامل الشغف الذي يدفع بالفنان باتجاه

وإنما هو إنسان يلجأ إلى تقنيته الخاصة ليعبر عن حقائــق يدركها دون أن يتبع أي معايير ، بل وفق مقاييس ذاتية ، وان كانت ثمة عودة أو اتكاء على ذكريات الطفولة والحكايات والمخلوقات والأزياء والفلكلور

مابين متحـف MA*GA وغاليريـــا فومغالي

بإيطاليا ستتم استضافة اعمال ١٣ فنانا

مصريا ايطاليا ضمن فعاليات النسخة الثانية

من معرض " حدوتة مدينتين" والذي سيقام في



، وللخيال دور حيوي يكشــف لنا المقومات الشخصية التى تقوم بالانتقاء وتظهر الذاتية التي تستتّر وراء عملية الاختيار . من هنا فأن الخيال يعد عاملا حاسما في نشــوء وتطور التجربة الفنية شريطة ان يكون الشغف ملازما له في جميع الخطوات التي يقوم بها الفنان الفطري منذ بداياته

تقدم من القول ، باعتباره يمتلك موهبة فطرية تؤهله للخوض في الميدان الفنى عبر الخبرات الادائية التي اكتسبها من مصادر مختلفة غير الدراسية الاكاديمية ، الفنان الشاب المولود في العام 2006 يمارس لذته في الفن على الرغم من نشوئه في بيئة دينية صرفة وهي التي قد تكون عاملا مثبطا لعزيمته عبر النظرة الدونية الغالبة للفن في تلك البيئة الا باستثناءات قليلة وخصوصا لفن النحــت بالذات ، غــير ان تلك النظرة تحولت لديــه الى عامل للتحــدي من اجل الاستمرار في مشروعه الفنى الجمالي بحثا عن منحــزات ومديات اكــبر في عالم الفن الساحر الذي شغف به منذ الطفولة .

طالب عدنـــان الذي يمارس فنى الرسـ والنحت بذات القدرة والفعالية المتطورة نسبة لسنه وامكانياته التعليمية البسيطة كونه خريج الدراسة الاعدادية لا غير ، غير انه يميل بوضوح شديد الى عالم النحت دون الرسـم ، فهو يمارس الرسـم فعليا لكنه وفي السطوح التصويرية التى ينفذها

الفترة من ٣٠ يونيو وحتي نهاية شــهر يوليو

القادم وتنظمـه مؤسسـة ارت دى ايجيبت

التابعــة لكالتشرفيتور عــلى أن يقام معرض

اخر في الاسكندرية سيتم الاعلان عن تفاصيله

والمشاركات فيه قريبا كنوع من الحوار الثقافي

العابس للزمان والمكان ويجمع بين الشرق

13 فناناً مصرباً وإبطالياً بشاركون

ولا يشتط الفنان الفطرى طالب عدنان عما

بامكاننا ان نتلمس اتكاءه على روح النحت عبر استعارته لتقنياته لنجد انه يعمل على تقنيات النحت البارز ال (reilef) واضحا على تلك السطوح ، وبذلك فانه يعبر عن امكانيات ادائية متميزة من خلال المزج بين الرسم والنحت ، لكن تلك الامكانيات

تتجلى بشكل اكبر وادق من خلال الاعمال

النحتية التي ينفذها بالعديد من الوسائط

الفنية وفي مقدمتها مادة الجبس التي ينتج

من خلالها التماثيل والجداريات ، كما انه

يخوض في عالم التدوير عبر استخدام ما

والغرب من خلال الفن والتصميم المعاصر حيث

يستكشف المعرض العلاقة المعقدة بين الفن،

الذاكرة، الجغرافيا، والزمن، من خلال عدســة

الشــعر والرؤية الفنية الحديثة. ومن الفنانين

والمصممين المشاركين من مصمر وإيطاليا،

أحمد فريد ، جمال بسيوني، حسن رجب ، لوكا

بوفى، جياكومو كوسيو، كلاروليسيس، ولويجى

بينسا، إلى جانب مصممي "دائرة المصمين"

الخاصة بآرت دي إيجيبت: كحال ١٨٧١، أحمد

شريف و تصميمات Cotta ، الذين يقدمون

أعمالًا معاصرة تستلهم المادة والرمز من

التراث. كما يشارك في معرض "الجغرافيا

والغموض" الفنانون: ستيفانو كاغول، مارينا

بالو شـارميت، كريم الحيوان، وجمال مليكه،

في رحلة بصرية تمزج بين الواقع والخيال،

والعقل والعاطفة ويحتضن غاليريا فوماغالي

معرض "بردية ميلانو" أعمالًا لفنانين مصريين

وإيطالين مستوحاة من ثلاث شذرات شعرية

في النسخة الثانية من حدوتة مدينتين

هو متاح من الوسائط ومنها مادة الاسلاك المعدنية غير القابلة للاستخدام . اخيراً ثمة ملاحظة مهمة يجب تنبيهــه عليها وهي وجود تناصات واضحة في اعماله مع اعمال فنانين آخرين قد لا تشكل في تجربته حاليا ، ولكن ينبغي عليه مغادرتها في اعماله القادمة بكل تاكيد وبالمجمل فان الفنان طالب عدنان يمتلك موهبة واعدة سيكون لها شان في الوسط التشكيلي العراقى اذا قدر لها الاستمرار من خلال الرعاية والتشجيع

من بردية ميلانو، واحدة مـن أقدم النصوص

الشعرية في التاريخ. من خلال الرسم، التصوير،

النحـت، والتصميم، تنخــرط الأعمال في حوار

بصرى حول ما يبقى من الحضارات عندما

تنهار، ودور الفن كشاهد وصانع للزمن. أما

في متحف MA*GA ، يُقام معرض "الجغرافيا

والغموض"، والذي يستلهم رؤيته من قدرة

التصوير الإيطالي المعاصر على التعبير عن

هوية الأماكـن وروحها، حيث تتجاوز الأعمال

مفاهيم التوثيق إلى تأملات في المجهول والمخفى

وتتقدم مؤسسة آرت دي إيجيبت بخالص

الشكر والتقدير إلى شركائها الداعمين لهذه

المبادرة الثقافية، وعلى رأسهم مصر للطيران

الناقل الرسمي ، Bloomberg Connects،Barta

Partners & ، والمعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة،

على إيمانهم بقوة الفن في بناء جسور التواصل

الحضاري وتعزيز الحوار بين الثقافات.

فى الطبيعة والتاريخ الإنساني.

روبی تنطلق الی أوروبا بعد نجاحها في الوطن العربي

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة روبي، عن بدء تحضيراتها لإحياء حفلين غنائيين متتاليين في أوروبا في شهر تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، بعد النجاح الكبير الذي حققته في المنطقة العربية وكان آخرها حفلها في افتتاح مهرجان "موازین". ونشرت روبی، علی حسابها الخاص بـ"إنستغرام" بوستر الحفلين، حيث تحيى حفلها الأول، يوم 11 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل بمدينة أوترخت الهولندية، والثاني في العاصمة الفرنسية باريس، في اليوم التالي مباشرة الموافق 12 من نفس



وأن ارتباطها بالمشروع بدأ من أول سطر في

دیانا حداد: مهرجان "موازين" علامة مضيئة في مسيرة كل فنان

منذ اللحظة الأولى لاعتلائها خشبة مسسرح النهضة لبدء حفلها ضمن فعاليات "مهرجان موازين" في العاصمة المغربية الرباط استقبل الجمهور المغربي الغفير برنسيسة الغناء العربي النجمة ديانا حداد بعاصفة من التصفيق والهتافات التي حملت عبارات الشــوق والمحبة لنجمتهم التي بادلتهــم المحبة بحب أكبر وقدمت لهسم ليلة مليئة بالأغانى والفن والمفاجـــآت، حتى أن الصحافة المغربية وصفتها بأنها ليلة استثنائية شهدت حضورا قياسيا في هذه الدورة من المهرجان. شاركت فرقة الفناير المغربية في هذه الليلة التي ستبقى في ذاكرة أهل الرباط لسنوات طويلة، كما

فاجأت ديانا حضور الحفل بمشاركة النجم المغربي "الدوزي" وذلك بعد أن قدما مؤخرا ديو "إهدى حبة" الذي ما زال يحقق نجاحاً واسعاً بعد شهر من إطلاقه، وتفاعل الجمهور مع هذا الثنائسي الجميل على المسعرح اللذين قدما أغنيتهما المشتركة بالإضافة إلى مقطع من أغنية "العيون عينيا" التي ترتبط بالمسيرة الخضراء.





بحضور ثقافی متمیّز.. مهرجان موفق محمد في اتحاد أدباء بابل

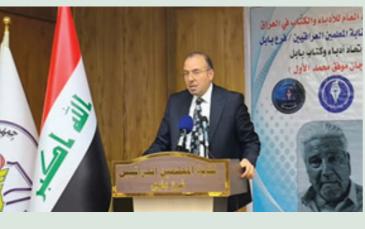
الحقيقة - خاص

٢٠٢٥ افتتح اتحاد أدباء بابل، مهرجان (موفق محمد الأول) برعايـة الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب في العـراق، وبالتعاون مع نقابــة المعلمين – فــرع بابل. أدار الافتتاح الشـاعر د.حازم الشمري، وقد استُهلُ المهرجان بكلمة لرئيس الاتحادُ العام للأدباء والكتّاب في العراق الشـاعر د.عارف الساعدي، أشـــار فيها الى أن هذه هى الفعالية الأولى التـــى تنعقد في الدورة الجديدة بحضور المركز العام، وجاءت لتعبّر عن أهمية الشـاعر موفق محمد، بوصفه الشــاعر الذي حاز حضو أدبياً كبيراً، وتأثيراً اجتماعياً واضحاً، مع إشادته بالمهرجان ومفرداته، ودور اتحاد أدباء بابل في تقديم

مساء يوم الخميس ٢٦ حزيران



مثل هكذا مهرجانات، تلتها كلمة نقابة المعلمين - فرع بابل، ألقاها الدكتور على الخالدي، نائب النقيب العام، ثم كلمة اتحاد أدباء بابل، ألقاها الشاعر أنمار مردان رئيس اتحاد أدباء بابل، وقد شكر فيها



الحاضرين، مستذكراً موفق محمد، وقيمتك الكبيرة الحاضرة وطنياً وخلود تجربته في خريطة الأدب. بعد الكلمات الافتتاحية، بدأت القراءات الشعرية بنصّ مسموع للشاعر الراحل موفّق محمد، أعقبه الشعراء: جبار الكواز منذر عبدالحر

عبد الهادي عباس مجاهد أبو الهيل الشاعرة حسينة بنيان واختتمت القراءات الشعرية بقصيدة للشاعر على سرمد . بعد ذلك، عُرضت مسرحية "الشاهد" من تمثيل الفنان ثائر هادى ثائر جبارة ، ومشاركة الناقد زهير الجبوري، وسط حضور ثقافي لافت من مثقفى وأدباء وفناني بابل.

خلال حلولها ضيفة على برنامج "معكم" الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، عبر شاشـــة ONE، أعربت الفنانة نيللي كريم عن سعادتها بالمشاركة في فيلم "هابي بيرث داى"، كاشــفة عن تفاصيل جديدة حول الفيلم مؤكدة أن الفكرة لمست قلبها،

السيناريو، دون الحاجة الى قراءة تفاصيل أكثر. قالت نيللى: "الفكرة نفسها لمست



قلبي من أول سطر، مكنتش محتاجة أعرف التفاصيل على قد ما السطر شدني، لما اتبعت لى الاسكريبت سألتهم عن إيه، فالسـطر ده كان يكفي إنــي أقولهم يلا هنصور إمتى ما فكرتش كتير، لأنى كنت حابة المشروع كله". أضافت: "الفيلم ميزته إن كل شخصية فيه بطل، لو شيلتي شــخصية من الأحداث الفيلم هيهتز، ودة بيدل على عمق الكتابة".