

وزير الداخلية يلتقي قائد قوات حلف الناتو في العراق

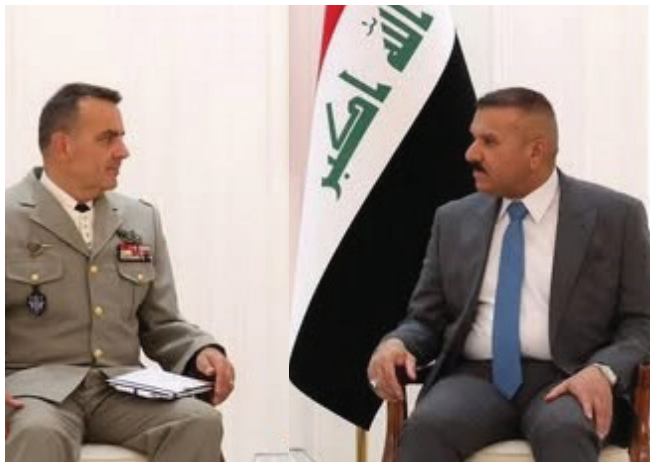
الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، قائد مهمة بعثة حلف الناتو في العراق اللواء كريستوف هينرتي والوفد المرافق له. وفي بداية اللقاء رحب الوزير بضيوفه وبحث معهم جملة

من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها استعداد وزارة الداخلية العراقية للتعاون مع البعثة في جميع المجالات التدريبية، كما جرت خلال هذا اللقاء مناقشة التطورات الإقليمية. وأكد الوزير الحرص على توطيد

العلاقات الثنائية وتعزيز التنسيق خاصة في مجال التدريب وبناء القدرات. من جانبه، أشاد قائد قوات حلف الناتو بالاستقرار الأمني المحفوظ في جميع المحافظات العراقية، مثنياً جهود وزارة الداخلية العراقية في دعم العمل الأمني

وتعاونها بمجال التدريب خاصة أنها وزارة متقدمة في القضايا الأمنية. وشهد اللقاء مناقشة التعاون في مجالات الأمن السيبراني وضبط الحدود الدولية ومكافحة المخدرات وعمليات تدريب قيادة قوات الشرطة الاتحادية.



الحشد الشعبي يحرر مواعناً مختطفاً منذ 2014 ويعيده إلى أرض الوطن

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، عن تحرير مواعن مختطف منذ 2014 وإعادةه إلى أرض الوطن. وذكرت الهيئة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "استخبارات قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي، وبالتنسيق مع جهاز المخابرات العراقي، تمكنت من تحرير أحد ضحايا جرائم الاختطاف التي ارتكبتها تنظيم داعش الإرهابي العام 2014، خلال سيطرته على قضاء تلعفر بمحافظة نينوى"، لافتة إلى أن "المواطن المذكور كان قد فقد جميع أفراد أسرته، والبالغ عددهم 28 شخصاً، بعدما أقدم التنظيم الإرهابي على إعدامهم إبان اجتياحه للمنطقة". وأضافت أنه "بحسب المعلومات الاستخبارية التي حصلت عليها استخبارات القيادة، تبين وجود المواطن في أراضي سوريا، وعلى إثر ذلك، تم التواصل المباشر معه، وتنسيق الإجراءات اللازمة لتأمين نقله إلى داخل الأراضي العراقية"، مبيّنة أن "أبطال استخبارات قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي تمكنوا من تنفيذ العملية بنجاح، حيث تمت إعادته إلى ذويه وأبناء عمومته في قضاء تلعفر، وسط أجواء مؤثرة من الفرح والاستقبال الحار". ولفتت الهيئة إلى أن "هذه العملية تعد واحدة من الإنجازات الإنسانية البارزة في إطار السعي لإعادة المختطفين والكشف عن مصير ضحايا الإرهاب، والتأكيد على التزام الأجهزة الأمنية العراقية بمسؤولياتها الوطنية والإنسانية".

عمليات بغداد تباشر ختها للأيام العشرة الأولى من شهر محرم

الحقيقة - خاص

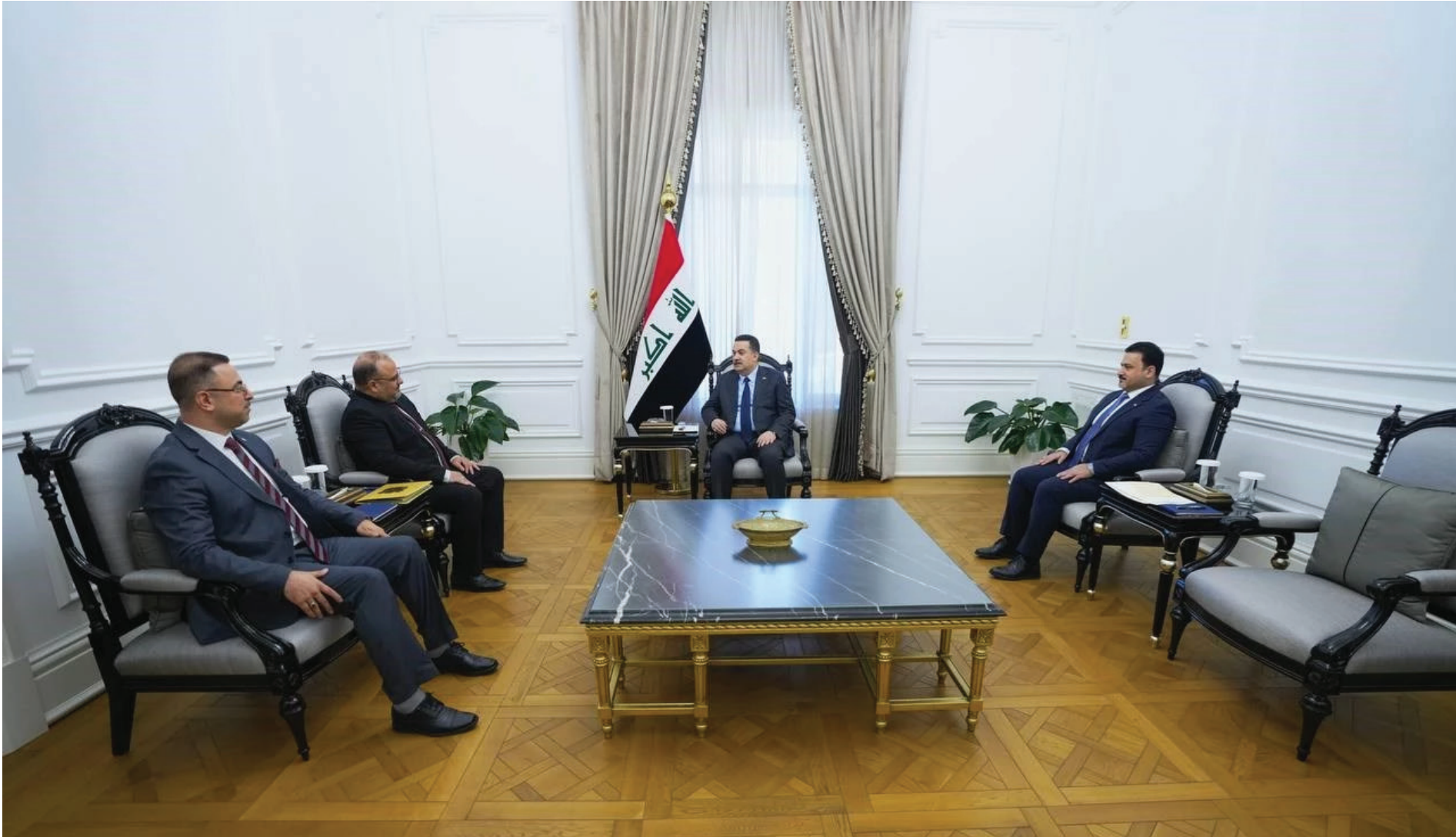
أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، المباشرة بتنفيذ خطتها التنظيمية التنسيقية للأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام. وقالت القيادة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، "مع انطلاق الخطة التنظيمية التنسيقية الخاصة بالأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام وإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسين عليه السلام"، تواصل قيادة عمليات بغداد ومن خلال قطعاتها الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشد الشعبي، توفير الأجواء الآمنة والمستقرة للشهود الزائرة إلى مدينة الكاظمية المقدسة وأماكن إقامة الشعائر الحسينية في المساجد والحسينيات والأماكن العامة في عموم مناطق العاصمة مع التأكيد على:

- * فتح المقرات المسبطرة وإشراف القادة والأميرين بكافة مستوياتهم.
- * منع المظاهر المسلحة ونشر دوريات النجدة والمرور في جميع التقاطعات والطرق الرئيسية والأماكن العامة لتخفيف الزخم المروري والحفاظ على انسيابية وحركة المواطنين.
- * تفعيل الجهد الاستخباري والتنسيق العالي مع القطاعات الماسكة ضمن قواطع المسؤولية.
- * التأكيد على عدم قطع او إغلاق اي طريق وعند الحاجة إلى قطع طريق يكون بموافقة مقر قيادة العمليات حصراً.
- * تنظيم حملات توعية تثقيفية من قبل أقسام الإعلام والتوجيه المعنوي في القيادات بالتنسيق مع (الشرطة المجتمعية، محاربة الشائعات).
- * نشر عجلات ومفاز الدفاع المدني والإسعاف الفوري ومكافحة المتفجرات لمعالجة الحالات الطارئة لا سمح الله.
- * التنسيق مع الوزارات والدوائر الخدمية الساندة والهيئات والمواكب الحسينية لتقديم أفضل الخدمات للمعزين والزائرين على مدار الساعة.

الداخلية تباشر بإجراءات ضد المحرضين على "الطائفية" وخطابات الكراهية

الحقيقة - متابعة

باشرت وزارة الداخلية العراقية، باتخاذ الإجراءات القانونية، ضد كل من يحرض على الطائفية أو يثير خطاب الكراهية في البلاد. وقال مصدر في الوزارة، إن "لجنة المحتوى الهابط في وزارة الداخلية، باشرت باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق عدد من المحرضين على الطائفية والكراهية". وأضاف المصدر، أن "اللجنة عازمة على اتخاذ إجراءات صارمة وحازمة ضد كل من يروج لمثل هذه الخطابات".



الحقيقة - خاص

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بفتح الكودات الخاصة بتعيينات الوجبة الثالثة للأوائل وحملة الشهادات العليا. وذكر مكتبته في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل، رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القزويني، حيث جرى استعراض آلية عمل المجلس الجديد

وتنظيمها في ملف التوظيف في وزارات ومؤسسات الدولة، بشكل يسهم في رفدها بالكفاءات والطاقات الشبابية". وأكد السوداني بحسب البيان، أن "اختيار اعضاء مجلس الخدمة تم وفق معايير فنية شفافة"، مبدياً دعمه لأعضاء مجلس الخدمة الجدد في عملهم وإجراءات تطويره، لاسيما ما يخص تعديل قانون المجلس للإسهام في تحسين الأداء والارتقاء به".

ووجه السوداني، بـ"التعاون والتنسيق مع الجهات الساندة لعمل مجلس الخدمة، ولاسيما وزارتي المالية والتخطيط والجهات ذات العلاقة، مع التأكيد على إجراء مراجعة وتقييم في مجالات الإدارة والوظيفة العامة والخدمة المدنية وهيكله المؤسسات". كما وجه رئيس مجلس الوزراء، بـ "فتح الكودات الخاصة بتعيينات الوجبة الثالثة للأوائل وحملة الشهادات العليا وفق الآلية

الجديدة المقدمة من قبل المجلس، بما يضمن العدالة والشفافية لتوظيف الموارد البشرية بالشكل الأمثل وبمواقعها الصحيحة". من جانبه، أكد رئيس مجلس الخدمة الاتحادي، "بذل الجهود لتعزيز دور المجلس في مجال بناء القدرات الإدارية ورفع المؤسسات الحكومية بالدماء الجديدة، وبما يؤدي إلى رفع كفاءة الأداء في الجهاز الإداري للدولة".

ائتلاف العبادي يعلن عدم مشاركته بالانتخابات

الحقيقة - خاص

أعلن ائتلاف النصر برئاسة رئيس الوزراء الاسبق حيدر العبادي، عدم مشاركته بالانتخابات النيابية المقبلة، مكتفياً بدعم تحالف "قوى الدولة الوطنية"، كما اعتبر ان الانتخابات تقوم على المال السياسي وتفتقد إلى الحزم بفرض الضوابط القانونية المانعة من التلاعب وشراء الأصوات.

وذكر الائتلاف، في بيان له، أنه "يحيط ائتلاف النصر الرأي العام علماً، بأنه في الوقت الذي يؤمن فيه بالعملية الديمقراطية ورافعتها الإنتخابات، وفي الوقت الذي يؤكد فيه بقاءه ضمن (تحالف قوى الدولة الوطنية)،

إلا أنه لن يشارك بمرشحين خاصين به، وسيكتفي بدعم من يراه صالحاً وكفوّاً ضمن مرشحي قائمة (تحالف قوى الدولة الوطنية).

واضاف البيان: "يرفض (ائتلاف النصر) إشراك مرشحيه بانتخابات تقوم على المال السياسي وتفتقد إلى الحزم بفرض الضوابط القانونية المانعة من التلاعب وشراء الأصوات وتوظيف المال العام والمال الأجنبي واستغلال موارد الدولة، ويرى (النصر) أنّ مصداقية الكيان السياسي وأخلاقياته مرتبطة بسلوكه السياسي، وسلوكه السياسي هو الذي يحدد وزنه وتأثيره، ووزن الكيان السياسي لا يرتبط بحجمه الانتخابي الفاقد للموازن الصحية، بل يرتبط بأخلاقياته وقاعليته

وأدواره الوطنية".

وشدد الائتلاف، على ضرورة "تصحيح العملية الانتخابية لأنها الرافعة للعملية الديمقراطية لزيادة المشاركة بالانتخابات، وانتخاب الأفضل والأصلح بعيداً عن التأثير بأي عوامل غير نزيهة تضر بنتائج الانتخابات"، موضحاً ان "الانتخاب الواعي والحزّ والنزيه هو ما ينتج قادة يستحقون مواقع المسؤولية". وأشار إلى أنه "في الوقت الذي يدعو فيه إلى إصلاح العملية السياسية والكثير من جوانب النظام، إلا أنه يؤكد على ضرورة الحفاظ على النظام السياسي الديمقراطي، ووجوب قطع الطريق على أية محاولات تهدف إلى تقويض النظام أو إشاعة الفوضى".

الثقافية

قراءة نقدية في الأسلوب وتعدد الأصوات السردية

لا تكتمل متعة القراءة الروائية إلا حينما يمسك القارئ بخيوط السرد المتشابكة، ويغوص في أعماق الشخصيات، والأماكن، والأزمنة التي تشكل النسيج الحكائي للعمل الأدبي. وفي رواية "العودة إلى هليليكي"، تسعى الكاتبة إلهام عبد القادر عبد الرحمن إلى إعادة بناء الذاكرة الجمعية من خلال سرد مشحون بالشعر، والحنين...

التفاصيل ص9

قراءات

التنويبات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان كتاب للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف

اصدار جديد للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف أستاذ السرديات الحديثة بعنوان "التنويبات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان.. قراءة واعية في قصيدة الموضة".

ومعروف ان الدكتور العارف يسير في مشروعه...

التفاصيل ص10

الاحيرة

الفنان الفطري الشاب طالب عدنان.. ممارسة الرسم بتقنيات النحت

منذ نشاته الاولى كان الفن فطريا ومتعلقا بالعيش او الظواهر الطبيعية وما يحيط بالإنسان من كائنات او احداث ولم يكن يتعلق بالجمال كما هو معلوم ، وبعد ظهور الحضارات والتطورات العلمية والفنية الكبيرة التي ابتدعتها البشرية علي مدى تاريخها الطويل نسبيا وصولا الى وقتنا الراهن...

التفاصيل ص12

النزاهة تضبط موظفاً

في تربية ذي قار اختلس قرابة (13) ألف كتاب مدرسي

الحقيقة - متابعة

تمكّنت هيئة النزاهة الاتحادية من تنفيذ عملية ضبط بحق موظّف في مديرية التربية بمُحافظة ذي قار، جرّاء اختلاسه كتباً ومناهج دراسية مُخصّصة للتوزيع بين الطلبة مجاناً. وأكّدت الهيئة، في حديثها عن تفاصيل العملية التي تُفُذت بموجب مُدكّرة قضائية، أنّ فريقاً من مكتب تحقيق ذي قار، تمكّن بعد إجراء عمليّات التحريّ والتدقيق، والانتقال إلى مديرية تربية المحافظة، من ضبط موظّف أقدم على اختلاس (١٢٧٤٠) ألف كتاب مدرسي؛ ممّا تسبّب بالحاق ضرر بالمال العام.

ونوّهت بتنظيم محضر ضبط أصوليّ بالعملية، التي نُفُذت وفق أحكام المادة (٣١٦) من قانون العقوبات، وعرضه رفقة المُتهم والمضبوطات، أمام قاضي تحقيق محكمة ذي قار المُختص بالنظر في قضايا النزاهة؛ الذي قرّر توقيفه على ذمّة التحقيق.



النقل: حركة طيران نشطة جداً

بعد إعادة فتح المطارات والأجواء العراقية

الحقيقة - متابعة

أكّدت وزارة النقل، أن حركة الطيران في الأجواء العراقية والمطارات عادت إلى وئثرتها الطبيعية تدريجياً بعد إعادة افتتاح الأجواء أمام حركة الطائرات، لافتة إلى أن الحركة نشطة جداً ومرشحة للتصاعد. وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي إن "المطارات العراقية شهدت حركة طيران نشطة جداً بعد إعادة افتتاح الأجواء، حيث سجل اليوم الأول عبور أكثر من 114 طائرة الأجواء العراقية، وتضاعف العدد في اليوم الثاني". وأضاف، أن "مطار بغداد الدولي ومطار البصرة الدولي ومطار النجف الأشرف الدولي شهدت جميعها نشاطاً ملحوظاً في حركة الطيران"، مشيراً إلى، أن "هذه الحركة تستعيد عافيتها تدريجياً بعد فترة الانقطاع، وهناك مخاطبات من الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية إلى عدد من شركات الطيران لاعتماد العراق ممراً أساسياً مرة أخرى، في ظل استقرار الأجواء العراقية". وفي ما يخص رحلات الخطوط الجوية العراقية، أوضح الصافي أنه "تم تنفيذ 13 رحلة يوم أمس و15 رحلة اليوم، ومن المقرر تنفيذ 28 رحلة يومياً اعتباراً من بداية الأسبوع المقبل، موزعة على مطارات بغداد والبصرة والنجف". وبين الصافي، أن

"الفرق يجب أن يكون واضحاً بين نشاط الخطوط الجوية العراقية من جهة، وحركة العبور فوق الأجواء العراقية من جهة أخرى"، موضحاً، أن "عدد الطائرات العابرة في اليوم الأول بلغ 114 طائرة، وتضاعف في اليوم الثاني، كما أن العديد من شركات الطيران الخليجية عادت تدريجياً لاعتماد الأجواء العراقية كمرر لها". وأشار إلى، أن "مطار البصرة سجل خلال اليومين الماضيين 23 رحلة يومياً، بينما سجل مطار بغداد 36 رحلة بين قدوم ومغادرة".



وزير التربية يوجه بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي

الحقيقة - متابعة

وجه وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة حول استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي في بغداد. وذكر بيان لوزارة التربية أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري وجه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة للتحقق وبيان حقيقة ما ورد من معلومات تفضي الى استغلال إحدى المدارس للترويج الانتخابي في إحدى تربية بغداد".

وأضاف، أن "وزير التربية أمهل اللجنة (٢٤) ساعة من تشكيلها لرفع نتائج التحقيق النهائية مع التوصيات، كما أوصى الجهات الاشرافية والتفتيشية المختصة بمتابعة هكذا حالات مع محاسبة المخالفين"، رافضاً "زج المؤسسات التربوية ودوائرها في هذا المعترك واستغلال المواطنين وسحب بطاقاتهم الانتخابية".

بمجمات ليلية.. خنازير "أوراسية" تغزو مدينة عراقية

تقرير

الحقيقة / متابعة

وفي تعليق رسمي على تصاعد الشكاوى، قال مدير دائرة زراعة كركوك، عصام سلمان، ان "دائرتنا تلقت بالفعل بلاغات ومعلومات من المزارعين في جنوب كركوك عن زيادة كبيرة في أعداد الخنازير، ونعمل حالياً بالتنسيق مع الفلاحين والجهات الحكومية لإيجاد طرق لحمايتهم وضمان سلامة أراضيهم ومزروعاتهم". وأكد سلمان، أن "الخنازير تشكل خطراً حقيقياً على القطاع الزراعي، وتسبب بخسائر كبيرة للمزارعين عند اقتحام أراضيهم وتخريب محاصيلهم"، مشيراً إلى أن "الدائرة تسعى لوضع خطة عاجلة للقضاء على هذه الظاهرة".

خسائر كبيرة

والخنازير البرية بانتت تمثل تهديداً حقيقياً للأمن الغذائي في المنطقة، الزراعة كمصدر رئيسي للدخل، ومع تصاعد الأضرار، يُشير فلاحون إلى غياب دور وزارة الزراعة ودوائر البيئة والصحة الحيوانية في احتواء هذه الظاهرة. ويؤكد المزارع حميد العبيدي من ناحية الرشاد: "خسائرنا تتزايد، والجهات المعنية لا تملك خطة واضحة للتعامل مع الخنازير، لا مبيدات ولا حملات إبادة، ولا حتى تعويضات للمتضررين". ويرى المزارعون أن الحل الوحيد حالياً



علمياً، يشمل فهم مواسم تكاثرها، وتوفير حلول دائمة مثل بناء سياجات طبيعية أو مصائد ذكية". وتُعد أزمة انتشار الخنازير البرية في جنوب كركوك مثلاً صارخاً على ضعف الإدارة البيئية في بعض المناطق الزراعية، إذ لا تتعلق المشكلة فقط بخسائر مالية، بل تتجاوز ذلك إلى تهديد منظومة الأمن الزراعي وصحة المجتمع المحلي.

الخنازير الاوراسي هو الاخطر

وفي هذا السياق، قال الباحث والإكاديمي عمار حسن، إن "الخنازير البرية التي تنتشر في مناطق جنوب كركوك تُعد من الأنواع الغازية والخطرة بيئياً، إذ لا تقتصر أضرارها على القطاع الزراعي فقط، بل تمتد إلى تهديد التنوع البيئي ونقل أمراض مشتركة بين الإنسان والحيوان". وأضاف حسن، أن "هذا النوع، المعروف بالخنازير البري الأوراسي (Sus scrofa)، يتكاثر بسرعة كبيرة، ولا يوجد له في العراق اليوم مسفّرس طبيعي حقيقي، ما جعله يخرج عن السيطرة في بعض المناطق". وأكد أن "غياب خطة بيئية وطنية لمعالجة تكاثر هذا الحيوان، وترك الفلاحين يواجهونه بوسائل بدائية، قد يقود إلى انهيار الإنتاج الزراعي المحلي في بعض القرى خلال السنوات المقبلة، خاصة مع تفاقم تأثيرات التغير المناخي وانحسار مصادر المياه". وطالب الخبير البيئي الجهات الحكومية في وزارات البيئة والزراعة والداخلية بـ "وضع آلية تدخل مشتركة ومدرّوسة علمياً لمواجهة الظاهرة، تتضمن حملات تطويق، ورصد بيئي، واستخدام تقنيات مراقبة حديثة للحد من انتشاره".

الخارجية: اعتقال قاتل العراقيين في أورفا التركية ونتابع الحادث



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الخارجية، اعتقال شخص تركي متهم بقتل مواطنين عراقيين إثر مشاجرة في مدينة أورفا التركية.

وأعربت الوزارة في بيان عن "بالغ أسفها إزاء الحادث المؤسف الذي وقع في مدينة أورفا بجمهورية تركيا يوم الخميس الموافق 26 حزيران 2025، والذي أسفر عن مقتل اثنين من أبناء الجالية العراقية الكريمة، على إثر مشاجرة مع أحد المواطنين الأتراك".

وأضافت أن "القتضالية العامة لجمهورية العراق في غازي عنتاب، تتابع وبالتنسيق المباشر مع سفارة جمهورية العراق في أنقرة، مجريات التحقيق مع السلطات التركية المختصة، التي بادرت إلى إلقاء القبض على الجاني فور وقوع الحادث، وتعمل على الوقوف على الملابسات المحيطة بالقضية لضمان تحقيق العدالة".

وتقدمت الخارجية بـ "أحر التعازي والمواساة إلى عائلة الفقيدين وذويهما"، مؤكدة "حرصها على تقديم الدعم الإنساني والاجتماعي اللازم لهم، وتجد التزامها بمتابعة القضية عبر القنوات الدبلوماسية وبالتنسيق مع الجهات المعنية في الجمهورية التركية، بما يصون حقوق المواطنين العراقيين ويحفظ كرامتهم".

تفاصيل جديدة بشأن تملك الأراضي الزراعية لساكنتها.. اليكم التعليمات

الحقيقة - خاص

حددت وزارة الاعمار والإسكان، امس السبت، شروط تطبيق القرار الحكومي الخاص بتملك الأراضي الزراعية لشاغليها.

وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، إن "قرار 320 لسنة 2022 المتعلق بتعديل التصميم الأساس للمدن، خاص بمعالجة موضوع الأراضي الزراعية وتحويل جنسها الى أراض سكنية، لكنها لم تستغل في الزراعة، وتم انشاء وحدات سكنية عليها، جاء ليجاد حل لهذا الموضوع، وهو يندرج ضمن استراتيجيات الحكومة في معالجة أزمة السكن". وأضاف أنه "تم تكليف وزارة الاعمار مؤخراً بوضع ضوابط تغيير جنس هذه الأرض، من الزراعي إلى السكني"، لافتاً الى "تشكيل لجنة فنية برئاسة وزارة الاعمار، وعضوية ممثلين عن المحافظة المعنية، والبلدية المعنية، ودائرة عقارات الدولة في المحافظة، ودائرة الزراعة، للتحقق من أن التجمع السكني العشوائي جرى إنشاؤه قبل إصدار القرار (320 لسنة 2022)، من خلال الصور الجوية أو الزيارات الميدانية". وتابع الصفار أن "هذا الاجراء يأتي لضمان عدم التجاوز على أراضي الدولة، وكذلك يجري العمل على إعداد كشوفات بأسماء شاغلي تلك الوحدات السكنية، ومساحة كل وحدة، وجدد الفعاليات السكنية وتسجيل أسماء المستفيدين، وتقديم



البلدية وفق أحكام المادة 17 من قانون بيع وإيجار أملاك الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل، حيث تضمنت تلك التعليمات بأن لا يكون المتجاوز مستفيداً من وحدة سكنية سابقاً وتقدم إقرار خطي بذلك"، موضحاً أن "ذلك القرار شمل الأراضي السكنية المفرزة داخل حدود التصميم الأساسي

والتي تم تشييد دور سكنية عليها تجاوزاً، حيث دعت الوزارة في وقت سابق المواطنين المشمولين بالقرار لتقديم طلباتهم إلى البلديات المعنية خلال المدة الممنوحة من تاريخ صدور تلك الضوابط". ونوه أنه "إضافة لما سبق وبخصوص القرار 320، قامت مديرية التخطيط العمراني في وزارة

الكشف بأرقام قطع الأراضي المشيد عليها التجاوزات، وبيان عاديتهما وفقاً للتصميم الأساس للمدن". وذكر الصفار أن "الوزارة سبق وأن أصدرت التعليمات الخاصة بقرار مجلس الوزراء رقم 20 لسنة 2025 والمتضمن بيع وتملك الوحدات السكنية المبنية على الأراضي التابعة للمؤسسات

المقيمة الأجانب، وذلك ضمن خطط التحول الرقمي لهيئة الضمان الصحي"، مبيناً أن "المواد (6) و(39) من قانون الضمان الصحي تلزم الوافدين والمقيمين بالحصول على وثائق تأمين من شركات مسجلة ومتعاقدة مع الهيئة". وأضاف أن "الإجراءات تم تفعيلها من خلال منصة وطنية إلكترونية تتيح لأي وافد التسجيل والحصول على وثيقة تأمين إلكترونية بعد رفع صورة جواز السفر

الضمان الصحي:

مليون و46 ألف مشمول في بغداد وخطة لزيادة العدد

الحقيقة - متابعة

أكد صندوق الضمان الصحي التابع لوزارة الصحة، شمول 36 مؤسسة جديدة في القطاع الخاص بالضمان، وفيما أشار إلى أن خطة العام الحالي تستهدف الموظفين والمتقاعدين وذوي الإعاقة، لفت إلى شمول مليون 46 ألف شخص بالضمان في بغداد لوحدها. وقال المدير العام للصندوق علي أحمد، إن "الصندوق أطلق منصة وطنية إلكترونية لتأمين الوافدين

والمقيمين الأجانب، وذلك ضمن خطط التحول الرقمي لهيئة الضمان الصحي"، مبيناً أن "المواد (6) و(39) من قانون الضمان الصحي تلزم الوافدين والمقيمين بالحصول على وثائق تأمين من شركات مسجلة ومتعاقدة مع الهيئة". وأضاف أن "الإجراءات تم تفعيلها من خلال منصة وطنية إلكترونية تتيح لأي وافد التسجيل والحصول على وثيقة تأمين إلكترونية بعد رفع صورة جواز السفر

فقط". وأوضح أن "عدد المشمولين ضمن خطة العام 2024 بلغ مليوناً و46 ألف شخص في بغداد"، لافتاً إلى أن "خطة العام 2025 تستهدف إضافة مليون مضمون جديد، من ضمنهم موظفون ومتقاعدون وذوو إعاقة". وتابع أن "الهيئة شملت 36 مؤسسة جديدة في بغداد ضمن إجراءات الضمان للعام 2025، كما أطلقت منصة خاصة

لتسجيل المتقاعدين طوعياً، والتي شهدت إقبالاً كبيراً، فضلاً عن شمول ذوي الإعاقة بالكامل تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء". وأشار إلى أن "جميع الفئات المشمولة حالياً تتلقى خدمات الضمان من خلال المؤسسات المتعاقدة مع الهيئة، وقد تم تسليمهم دفاتر الضمان الصحي الرسمية".

أرامل في وطن

جاف.. من يرت

على أكتاف الحزن؟

الحقوقية أنوار داود الخفاجي



في اليوم العالمي للأرامل، الذي أقرته الأمم المتحدة في 23 حزيران من كل عام، تتجدد في العراق جراح النساء اللواتي خسرن أزواجهن في الحروب والصراعات والإرهاب والفقر والمرض والتهميش ولم يجدن بعد ذلك إلا مجتمعاً قاسياً، ودولة تغض الطرف عن أوجاعهن وأوجاع أطفالهن. إن واقع الأرامل في العراق ليس مجرد قصص فردية من الحزن والحرمان، بل هو مأساة وطنية تهدد استقراره الاجتماعي، وتكشف فشل مؤسساته في حماية أضعف فئاته.

النساء الأرامل في العراق يُقدّر عددهن بالملايين، وفقاً لإحصاءات غير رسمية، بفعل عقود من الحروب والدمار والاضطرابات. لكن الأرقام وحدها لا تروي عمق المأساة، إذ تواجه الأرملة عراقيل مركبة تبدأ بنظرة المجتمع وتستمر في غياب الدعم الاقتصادي والتشريعي والاجتماعي. المجتمع العراقي، بكل أسف، لا يعامل الأرملة كإنسانة فقدت شريك حياتها، بل كثيراً ما ينظر إليها كعبء أو تهديد، خاصة إذا كانت شابة. تفرض عليها قيود اجتماعية صارمة، ويُراقب سلوكها بدقة، وتُمنع من العمل أحياناً أو تُحبر على الزواج من أحد أقرباء زوجها المتوفى. أطفالها يُهمشون، ويعاملون كأيتام خارج مظلة العدل والرحمة، في بيئة تُقدس الذكورة وتُقصي المرأة. اقتصادياً، تعيش أغلب الأرامل في ظروف مزرية. المعونات التي تُقدّم لهن من قبل شبكة الحماية الاجتماعية ضئيلة، ويصعب الوصول إليها بسبب البيروقراطية والفساد. لا توجد برامج حقيقية لإعادة تأهيل الأرامل أو دمجهن في سوق العمل. حتى مشاريع التدريب أو القروض الصغيرة نادرة، وغالباً ما تُوزع على أسس حزبية أو محسوبية. أما من الناحية التشريعية، فلا تزال قوانين الأحوال الشخصية والوصاية والضمان الاجتماعي غير منصفة للمرأة، ولا تعترف باحتياجات الأرملة كمعيلة وحيدة. ولا توجد أي قوانين صارمة تجرم التمييز أو الإيذاء المجتمعي تجاهها.

في هذا اليوم، لم تُصدر الحكومة العراقية اي بيانات تضامن وكأنهم غير معنيين بهذه الفئة المظلومة من النساء خاصة إذا كن من غير فئة الشهداء . هنا يجب أن تتحرك الحكومة بشكل عملي لتغيير هذا الواقع المؤلم من خلال:

- ١- تضاعف الدعم المالي المخصص للأرامل وأطفالهن.
- ٢- تُشرع قوانين تحمي حقوق الأرامل في السكن والعمل والميراث، وتُمنع الوصاية القسرية عليهن.
- ٣- تُطلق حملات توعية إعلامية لتغيير النظرة المجتمعية للأرامل ودمجهن في المجتمع بكرامة.
- ٤- تُشجّع منظمات المجتمع المدني على إنشاء مراكز تأهيل وتدريب نفسي ومهني.
- إن إنقاذ الأرامل هو إنقاذ لمستقبل أطفال العراق، وهو واجب وطني وأخلاقي لا يقبل التأجيل. ففي حزن كل أرملة عراقية، طفل ينتظر عدالة، وأم تحلم باحتضان الحياة من جديد.
- ختاماً.. في اليوم العالمي للأرامل... لنعترف بأننا لم نكن منصفين، ولنبدأ بالتغيير.

التجارة: استدعاء الشركة الألمانية المنفذة لمشروع سايو الشرطة

على تعزيز مبادئ النزاهة والمساءلة، والتعامل الجاد مع أي شبهات أو مخالفات تؤثر في كفاءة وأداء المنشآت التابعة لها". وشدد الوزير، بحسب البيان، على "أهمية اتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية بحق أي جهة أو شخص ثبتت تقصيره أو تسببه في أي خلل إداري أو فني، لضمان سلامة المال العام واستمرارية العمل في مشاريع الوزارة الحيوية".

الاقتصادية، وعضوية المدير العام لدائرة الرقابة التجارية والمالية، وذلك للتحقيق الفوري في أسباب وملاسات ما حصل في سايو الشرطة، والذي تم تسلمه من قبل الوزارة في عام 2022". وأضافت، أن "اللجنة التحقيقية باشرت أعمالها بشكل فوري، وستعمل على جمع البيانات والمعلومات وتقصي الحقائق حول الموضوع، على أن يتم رفع تقرير مفصل بالنتائج إلى السيد الوزير خلال مدة أقصاها 72 ساعة". وتابعت، أن "هذا الإجراء يأتي في إطار حرص الوزارة

"سايو الشرطة وسايو كبرلاء نفذاً بعد التعاقد مع الشركة الألمانية المنفذة العام 2011، وأنجز سايو الشرطة في العام 2022 بقيمة ١٢ مليار دينار ويستوعب 30,000 طـن من محاصيل الحبوب". ووجه وزير التجارة أثر داود الغريبي، الأرباء الماضي، بتشكيل لجنة تحقيقية فورية بشأن حادث انهيار أحد مستودعات سايو الشرطة. وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير التجارة، أثر داود الغريبي، وجّه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة برئاسة وكيل الوزارة للشؤون

أعلنت وزارة التجارة، استدعاء الشركة الألمانية المنفذة لمشروع سايو الشرطة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون إن "تحقيقاً وزارياً برئاسة الوكيل الاقتصادي ومدير عام الرقابة في وزارة التجارة يجري حالياً وتم استدعاء الشركة الألمانية المنفذة والمهندسين الموجودين داخل السايو؛ لمعرفة أسباب حادث انهيار أحد مستودعات السايو". وبيّن، أن

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، استدعاء الشركة الألمانية المنفذة لمشروع سايو الشرطة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون إن "تحقيقاً وزارياً برئاسة الوكيل الاقتصادي ومدير عام الرقابة في وزارة التجارة يجري حالياً وتم استدعاء الشركة الألمانية المنفذة والمهندسين الموجودين داخل السايو؛ لمعرفة أسباب حادث انهيار أحد مستودعات السايو". وبيّن، أن

وزارة التخطيط توضح بشأن الأجهزة اللوحية المهداة إلى هيئة الإحصاء الأردنية

تنتهي بانتهاء عملية التعداد". ولفتت إلى، أنه "تم تنفيذ عملية "فرمتة" شاملة للأجهزة، مع إجراء إعادة ضبط المصنع، لتعود إلى حالتها الأصلية قبل الاستخدام، بالإضافة إلى إجراء تدقيق تقني نهائي قبل إعادة توزيع الأجهزة".

واختتمت الوزارة، بـ "التأكيد على أن اللجنة المختصة في هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية أشرفت بشكل مباشر ودقيق على جميع مراحل نزع الشرائح، وتخزينها في أماكن محصنة، لضمان أقصى درجات الحماية للبيانات".



فك ارتباط الأجهزة بالخوادم، وسحب شرائح الذاكرة والاتصال منها، ووضعها في أماكن مؤمنة، علماً بأن صلاحية تلك البيانات

العمليات الإحصائية، بعد التأكد من خلوها التام من أي بيانات". وشددت الوزارة على، أن "جميع هذه الأجهزة أصبحت أجهزة خام تماماً، ولا تحتوي على أي بيانات". وأوضح، أن "الأجهزة كانت تضم شرائح ذاكرة وشرائح اتصال، خزنت فيها بيانات التعداد أثناء العمل الميداني، وبعد انتهاء أعمال التعداد، تم تشكيل لجنة فنية متخصصة من خبراء تكنولوجيا المعلومات في هيئة الإحصاء، تولت إعداد خطة شاملة للتعامل مع الأجهزة والبيانات". وأشارت إلى، أن "البيانات كانت

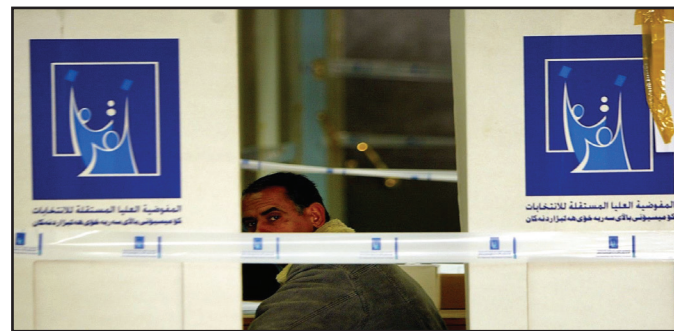
الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة التخطيط، توضيحاً بشأن الأجهزة اللوحية المهداة إلى هيئة الإحصاء الأردنية. وذكر بيان للوزارة، أن "الأجهزة اللوحية التي تم إهدائها إلى هيئة الإحصاء في المملكة الأردنية الهاشمية، بلغ عددها (12) ألف جهاز، من أصل (135) ألف جهاز، كانت قد استخدمت في تنفيذ التعداد العام للسكان". وبيّنت الوزارة، بحسب البيان، أن "العدد المتبقي من هذه الأجهزة، والبالغ (123) ألف جهاز، تم توزيعه على الوزارات والجهات الحكومية المختلفة؛ بهدف الاستفادة منها في

المفوضية: 15 يوماً لتدقيق

بيانات المرشحين للانتخابات

وبيان أهليتهم



الحقيقة - متابعة

أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، الحاجة إلى 15 يوماً لإكمال تدقيق بيانات المرشحين للانتخابات وبيان أهليتهم بعد وصولها إلى المركز الوطني في المفوضية، فيما لفتت إلى أن تضم عدة جهات حكومية.

وقال عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات مهند مصطفى إن "عملية استلام قوائم المرشحين انتهت، بعد التمديد الذي منح لها، ولم يعد بالإمكان تقديم قوائم جديدة"، مبيناً أن "الخطوة التالية تتمثل في استلام بيانات المرشحين من مكاتب المحافظات إلى المكتب الوطني، ومن ثم إرسالها إلى الجهات المعنية للتدقيق".

وأضاف، أن "الجهات التي تتولى عملية التدقيق تشمل وزارتي الدفاع والداخلية، وهيئة المساءلة والعدالة، وهيئة النزاهة، بالإضافة إلى الجهات الأمنية في إقليم كردستان، ووزارة الداخلية في الإقليم، ومديرية الأدلة الجنائية، ووزارتي التربية والتعليم العالي"، مشيراً إلى أن "مدة الإجراءات تستغرق 15 يوماً اعتباراً من تاريخ إرسال القوائم".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

"محرم".. اقتصاد مُصغر في كربلاء يُنشط حركة العمل

في قلب كربلاء القديمة، حيث تصدح أصوات المواكب وتفوح روائح الطعام، يقف أبو علي (52 عاماً)، صاحب متجر لبيع المواد الغذائية، وهو يتابع حركة الزبائن المتدفقة مع حلول شهر محرم، قائلاً إن "هذا الشهر غير باقي الشهور، الطلب فيه يتضاعف 3 أو 4 مرات لأن المواكب تحتاج للمواد الغذائية بشكل مستمر، وكذلك البيوت التي تشتري مواد أكثر عن بقية السنة لخدمة الزائرين. ويشكل شهر محرم فرصة كبيرة لتنشيط الحركة الاقتصادية في مدينة كربلاء وزيادة فرص العمل للشباب، نتيجة الزيادة الكبيرة في أعداد الزوار القادمين إلى المحافظة، خاصة خلال مراسم عاشوراء والأربعينية. وتؤدي هذه الزيارات المكثفة إلى تنشيط القطاع السياحي في المدينة، مما يزيد من الطلب على الخدمات السياحية مثل الفنادق والمطاعم وغيرها، ما يوفر فرص العمل للشباب في مختلف القطاعات، خاصة في مجال الخدمات السياحية والتجارية، وبالتالي تشكل فرصة لتعزيز الاقتصاد المحلي في المدينة.

الحقيقة / متابعة

عمل لا يهدأ

ويوضح أبو علي الذي يبيع في متجره مختلف أنواع المواد الغذائية: الرز، العدس، الحمص، الزيت، السكر، الشاي، المعكرونة، والمعلبات، أن "أصحاب المواكب يأتون يومياً تقريباً لشراء كميات كبيرة لإعداد الطعام للزوار"، ويقول، إن "هناك مواكب تشتري 100 كيلوغرام عدس، أو 200 كيلوغرام تمر، أو علب زيت بكميات كبيرة، الشغل لا يهدأ". هذا الإقبال الكبير يدفع أبو علي إلى تشغيل عدد أكبر من العمال خلال محرم، أغلبهم من الشباب العاطلين عن العمل. يضيف "أقوم بتوظيف 5 أو 6 شباب للمساعدة بنقل البضائع، ترتيب الرفوف، التعبئة والتحميل، وبالتالي يكون محرم سبباً لتشغيل العاطلين عن العمل". ويزيد بالقول: "في غير محرم لا أستطيع تشغيل هؤلاء الشباب، لأن الشغل في الأيام العادية قليل، لكن في محرم الإقبال واسع". ويحلم أبو علي أن تمتد مثل هذه المواسم الاقتصادية طيلة العام،

ليتمكن من التوسع وفتح فرصة عمل دائمة لهؤلاء الشباب، لكنه في الوقت نفسه ممتن لهذه الأيام التي تجعل محله مصدر رزق له ولغيره.

فرصة كل عام

ويمثل حلول شهر محرم فرصة عمل لحسين (33 عاماً) من مدينة السماوة مركز محافظة المثنى، إذ يقصد في كل سنة كربلاء مع بدء الشهر تاركاً مدينته الجنوبية بحثاً عن فرصة عمل مؤقتة في كربلاء التي تعج بالزوار. يقول حسين، وهو ينظم بضاعته من الملابس السوداء، التي يعرضها على بسطة صغيرة قرب أحد المواكب، إنه لا يملك أي مصدر دخل ثابت في السماوة، حيث يعاني أغلب أهالي المدينة من قلة فرص العمل وغياب المشاريع الاستثمارية. ويضيف حسين، "ليس هناك مصانع ولا معامل في السماوة، حتى الأجور اليومية ليس من السهل الحصول عليها"، لذلك دأب حسين منذ أكثر من عشر سنوات، على التوجه إلى كربلاء في مواسم الزيارات، خاصة في شهري محرم وصفر.

يستأجر غرفة بسيطة مع مجموعة من العمال القادمين من مدن أخرى، ويبدأ عمله منذ الصباح حتى منتصف الليل، يبيع الملابس الخاصة بالمناسبة، مثل القمصان والسرارييل السوداء والأوشحة، محاولاً جمع مبلغ يعين أسرته المكونة من خمسة أفراد طيلة الأشهر التالية. يقول حسين، "العمل ليس عيباً، حتى لو كان على بسطة، الأهم توفير لقمة حلال لعائليتي"، ويحلم هذا العامل أن تتحسن الأوضاع في مدينته، لكي لا يضطر إلى ترك بيته كل عام بحثاً عن رزقه في مدن أخرى". ورغم مشقة الغربة وصعوبة العمل لساعات طويلة في حِ الصيف أو برد الشتاء، يري حسين في كربلاء ملاذاً مؤقتاً، وفرصة يقتنعها ما دام السوق

مفتوحاً، وهو يأمل أن تنتهي معاناته يوماً بوجود فرص عمل مستقرة في السماوة، قائلاً: "نأمل أن يأتي اليوم الذي تبقى فيه الناس بمدنها بوجود فرص عمل فيها".

خطط استراتيجية

الاقتصادي، كريم الحلو، إلى أن "شهري محرم وصفر يحصل فيهما طلب على المواد المتعلقة بالطبخ، ويبدأ الطلب قليلاً في الأيام العشرة الأولى ثم يرتفع تدريجياً ليصل إلى الذروة في الأربعينية، حيث يتم توفير الطعام على مسافة عشرات الكيلومترات". وعن معالجة أزمة البطالة، يوضح الحلو،



أن "هذا يتطلب من الحكومة وضع خطط استراتيجية بإنشاء وتطوير معامل القطاع الخاص، إذ يتخرج في كل عام بحدود 350 ألف شخص، وهذه الأعداد لا يمكن استيعابها في القطاع الحكومي الذي تجاوز الحد العالمي". ويشرح، أن "الحد العالمي بالتوظيف الحكومي هو 15 بالمئة، والباقي 85 بالمئة في القطاع الخاص، لكن في العراق وصل إلى 35 بالمئة موظفين عند الحكومة، وبالباقي 65 بالمئة قطاع خاص، وبالتالي فإن ثلثي الموازنة العامة تصرف على الرواتب". وينوّه إلى أن "فرص العمل تعتمد على ثلاث خطوات، الأولى فتح الباب لإقامة المشاريع، والثانية توفير كادر متمرن لها بفتح مراكز التعليم المهني في كل المحافظات كما في الدول الأوروبية". أما الخطوة الثالثة، فهي بحسب الحلو، "تتعلق بإطلاق المؤسسات المالية، القروض لإقامة المشاريع الصناعية والخدمية وتطوير المشاريع القديمة والاستفادة من القروض السيادية التي توفرها الدول الغربية في سبيل إقامة مشاريع صناعية داخل البلاد.

مستأجرو العقارات التجارية في بغداد يرحون تحت رحمة "الدولار الإجمالي"

ألقي علي كاظم فواز صاحب الـ 53 عاماً نظرة وداع أخيرة على محله الكائن في منطقة بغداد الجديدة، بعدما اضطر لإغلاقه إثر رفع بدل الإيجار إلى 4 آلاف دولار شهرياً، وهو مبلغ يؤكد أنه لا يستطيع تحمله. يقول علي، إنه كان يدفع مليوناً ونصف المليون دينار شهرياً. وهو مبلغ كبير بحد ذاته، خاصة إذا أضيفت إليه أجور العاملين والضرائب، والكهرباء وغير ذلك من النفقات. ومع ذلك، والكلام لصاحب المحل، "كنت أستطيع تأمين دخل بسيط لعائليتي، أما المبلغ الجديد الذي فرضه صاحب العقار، فقد فاقت قدرتي على الدفع، خصوصاً مع إصراره على تسديده بالدولار حصراً، رغم محاولات التفاوض وتدخل العديد من أصحاب المحال في المنطقة". وتظهر حالة علي، جانباً من أزمة متفاقمة تشهدها العاصمة بغداد، تمثلت بارتفاع بدلات إيجار المحال التجارية إلى مستويات غير مسبوقة، وصلت في بعض الحالات إلى آلاف الدولارات، حتى في المناطق ذات الدخل المحدود، الأمر الذي اضطر العديد من المستأجرين إلى إغلاق أعمالهم أو نقلها إلى مناطق أقل كلفة. وبات من الشائع أن يرفض بعض أصحاب العقارات تقاضي الإيجارات بالدينار العراقي مفضلين الدولار، في ظل غياب تشريعات حديثة تنظم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، خصوصاً في العقارات التجارية.

الحقيقة / متابعة

قوانين قديمة لا تواكب المتغيرات

ما زالت العلاقة التعاقدية بين المؤجرين والمستأجرين تنظم وفق قانون إيجار العقار رقم (87) لسنة 1979، والذي لا يتضمن نصوصاً واضحة تلزم بتسعير الإيجارات بالدينار العراقي، أو تضع سقفاً لبدلات الإيجار، بل يترك الأمر لتقدير الطرفين. وفي هذا الصدد، يقول المستشار القانوني وليد الشيببي، إن "قانون الإيجار رقم 87 لسنة 1979 يختص بالعقارات السكنية، أما العقارات المؤجرة لأغراض تجارية أو صناعية فتخضع لأحكام القانون المدني رقم 40 لسنة 1951، وكلاهما يهدفان لحماية المستأجر، لكن التطبيق العملي يترك المستأجر تحت رحمة السوق". ويتابع حديثه قائلاً: "في السابق، كانت العقارات السكنية والتجارية تخضع لقانون رقم 78 لسنة 1979، الذي كان يمنح حماية أوسع للمستأجرين، أما الآن فلا توجد ضوابط قانونية واضحة لتحديد بدلات الإيجار، ما يدفع بعض المستأجرين إلى توقيع عقود طويلة الأمد تصل إلى 15 سنة أو أكثر، هرباً من تقلبات الأسعار". ويضيف الشيببي، أنه "بإمكان صاحب العقار تقديم طلب

لتقييم الإيجار من قبل هيئة الضرائب إذا شعر بالغبن بسبب العقد الطويل، على أن لا يتجاوز التقييم نسبة معينة من بدل الإيجار السابق". ورغم هذه الفجوات القانونية، يرى الشيببي، أنه "لا حاجة حالياً لتشريع قانون جديد، بل يجب أن تتدخل الدولة لدعم الفئات الهشة من خلال بناء مجمعات تجارية وصناعية وتاجرها بأسعار مناسبة"، مبيناً أن "الحل يكمن في دخول الدولة كمستثمر، لأن الدستور لا يسمح بالتدخل في الملكية الخاصة أو فرض شروط عليها، وهو ما يمنح الدولة من وضع ضوابط مباشرة على الإيجارات".

الدولار يطيح بالمشاريع الصغيرة

وتتكرر قصص المستأجرين في بغداد، من المنصور إلى الكرادة والرموك وشارع الربيعي، حيث ارتفعت الإيجارات بشكل كبير، وبدأت تسفر بالدولار، ما دفع العديد من أصحاب المحال والمطاعم إلى الإغلاق أو الانتقال.

ويقول كاظم حسن زامل صاحب الـ 45 عاماً، "استأجرت مطعماً شعبياً في الكرادة قبل ثلاث سنوات بمبلغ مليون ونصف المليون شهرياً، لكنني فوجئت قبل شهرين بزيادة الإيجار إلى 3 آلاف دولار، لم أتمكن من الدفع فاضطرت لإغلاق المطعم والبحث عن مكان آخر". ويشير إلى أنه



بعد انتهاء العقد عرض عليه المالك تجديد الإيجار بالمبلغ الجديد أو المغادرة، فاختار الخيار الثاني، لأنه لا توجد جهة قانونية تحميه من هذا الاستغلال.

وفي مناطق أخرى مثل أبو دشير بمنطقة الدورة، تواجه صاحبة محل الخياطة فاطمة حسن تحديات مماثلة، فقد استأجرت محلاً صغيراً بمبلغ 200 ألف دينار، ثم ارتفع الإيجار تدريجياً حتى وصل إلى 500 ألف دينار شهرياً، ما اضطرها إلى إغلاقه، على حد قولها. وتضيف حسن، أنه "لم أجد محلاً بديل مناسب، فقررت استقبال زبوناتي في منزلي، وعلقت لافتة على الجدار لهذا الغرض".

لا وجود للحماية

تحت غطاء قانوني مبني على مبدأ "العقد شريعة المتعاقدين"، يواصل بعض أصحاب العقارات فرض بدلات إيجار مرتفعة، ما يضع المستأجرين في موقف ضعيف قانونياً. وفي ظل غياب قوانين تحدد سقفاً لبدلات الإيجار أو تمنع تسعيرها بالدولار، يضطر العديد من العراقيين إلى الرضوخ لأصحاب الأملاك.

ويعلق الخبير الاقتصادي والمالي حيدر جودي على هذه الظاهرة بالقول إن "أصحاب العقارات يفضلون الدولار لحماية قيمة

ممتلكاتهم في ظل عدم استقرار الدينار العراقي، ولا يوجد ما يمنهم قانوناً من ذلك". ويشير جودي، إلى أن "الفجوة بين سعر الصرف الرسمي والموازي تؤثر سلباً على الأنشطة التجارية والمالية"، مؤكداً أنه "لا يمكن تحقيق استقرار اقتصادي دون خطة مالية واضحة تهدف إلى تقليص الفجوة بين السعريين، وتعزيز الثقة بالعملة المحلية". كما يطالب جودي مجلس النواب العراقي بإعادة النظر في قوانين الإيجار التجاري، وإصدار حزمة إصلاحات تشمل تحديد سقف للإيجار ومنع التسعير بالدولار بهدف التقليل من التلاعب بالأسعار.

وجهة نظر أصحاب العقارات

من جهتهم، يبرر أصحاب العقارات ارتفاع الإيجارات بـ "ارتفاع تكاليف امتلاك العقار نفسه". حيث يرى حسين حميد، وهو صاحب عقار في أحد المجمعات التجارية، أن "الإيجارات المرتفعة تعود إلى التزامات مالية ضخمة على المالك". "إذا كان الإيجار الشهري ألف دولار، فأنا مطالب بدفع 400 دولار شهرياً كقسط للبنك أو صندوق الإسكان، فضلاً عن دفعات سنوية تصل إلى 20 ألف دولار للمستثمر، وبالتالي لا أستفيد من العقار إلا بعد سنوات طويلة"، وفقاً لحديث حميد. ويضيف أنه "لا يمكنني تخفيض الإيجار بمعزل عن بقية الملاك في

المجمع، لأن ذلك سيضر بمصالحهم، ورغم كل هذا، فإن بدلات الإيجار لا تمثل حتى ربع أو ثلث المائتة من قيمة العقار، وهي نسبة ضئيلة مقارنة بأسعار العقارات الحالية". وأدى غياب القوانين الحديثة إلى إطلاق يد أصحاب العقارات في تحديد الأسعار والعملة، دون أي ضوابط قانونية أو مراعاة للظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها العديد من المواطنين.

في المقابل، وجد المستأجرون أنفسهم أمام خيارين ألاماً من: القبول بشروط مجحفة، أو الإخلاء القسري.

ويظهر الواقع الحالي لسوق العقارات التجارية في العراق اختلالاً واضحاً في موازين القوى بين المؤجر والمستأجر، وسط قوانين قديمة لا تواكب التحديات الاقتصادية الراهنة ولا تحاسب المتلاعبين، ومستغلين الأوضاع الاقتصادية في البلاد، وفقاً للمراقبين الاقتصاديين. ومع استمرار تسعير الإيجارات بالدولار وغياب أي حماية قانونية حقيقية، تبقى الفئات الهشة من أصحاب المشاريع الصغيرة تحت ضغط لا يُحتمل، دون بارقة أمل قريبة في الإصلاح، الأمر الذي يجبر الحكومة العراقية على إيجاد حلول سريعة لهذه الظاهرة.



المرأة والسياسة (١)

رحيم العراقي

قبل أن نتناول موضوع المرأة والسياسة لابد من تذكر كوكبة من نساء العراق في تلك الأيام البعيدة، واللواتي تقلدن العديد من المسؤوليات السياسية والحزبية المهمة وشاركن الرجال نضالهم و قيادة الدولة ومؤسسات التعليم والصحة والعلوم و الثقافة و غيرها، فقد زخر الماضي بأسماء العشرات من النساء المبدعات ممن حققن النجاح والتميز. ومن بينهن بضعة أسماء ما زلت أتذكرها و كما كنت أذكرها في الصبا كرموز و مُثل عليا ومن بينهن :

نزيهة جودت الديلمي : أول وزيرة في العراق الحديث . بعد ثورة 14 تموز 1958 و التي تولت وزارة البلديات سنة 1959 وهي كاتبة يسارية. وأسيا توفيق وهي (1901 – 1980) وهي من رائدات النهضة النسوية في العراق ورئيسة الاتحاد النسائي العراقي والتي ترأست تحرير مجلة (الاتحاد النسائي) منذ سنة 1949 .زوجها هو الكاتب والضابط العراقي الكردي والعالم في اللغة الكردية والوزير توفيق وهي .

سعاد خري واسمها الحقيقي سعيدة مشعل مواليد 1929وهي ناشطة في المجال المدني والاجتماعي، كما كانت أول امرأة عراقية تنضم إلى الحزب الشيوعي العراقي. وهي زوجة القيادي الكبير الراحل زكي خري. سلوى زكو الشخصية السياسية والكاتبة المعروفة التي حُكِمَ عليها بالسجن لمدة عشرين سنة، وأُطلق سراحها بعد ثورة 14 تموز 1958.

ثمينة ناجي يوسف المناضلة والسياسية المعروفة التي غادرت الحياة يوم 21 / 11 / 2022 و هي زوجة الشهيد سلام عادل سكرتير الحزب الشيوعي العراقي الذي عرف بصموده البطولي والحفاظ على أسرار الحزب وعدم المهانة مع القتل

الجرمين و حتى لحظة إعدامه العام 1963. ان نصيب المرأة في ممارسة حقها الطبيعي في التمثيل السياسي وخاصة تحت قبة البرلمان او الحصول على منصب رئاسة الدولة هو امر طبيعي، رغم أن التقارير والدراسات تشير الى تدني وضعف نسب التمثيل السياسي في أغلب برلمانات العالم ولأسباب عديدة قد يرجع البعض منها الى المرأة نفسها.

يترك عدم مشاركة النساء على نطاق واسع في الحياة السياسية تأثيرا سلبيا لاسيما على بعض القضايا الخاصة بالمرأة، وينعكس سلبا على قضايا حقوق المرأة و على التشريعات المتعلقة بالصحة النسائية .

ان الفجوة في الطموح السياسي بين الجنسين و على الرغم من بروز شخصيات نسائية رفيعة في السنوات الاخيرة لا تزال كما كانت قبل عشر سنوات، ونقترح زيادة برامج التدريب ونشر التوعية لتعزيز ثقة المرأة بقدرتها على منافسة الرجل و لتشجيعها على خوض معترك السياسة.

ذكر تقرير للاتحاد البرلماني الدولي ان عدد النساء في البرلمانات حول العالم منخفض " على نحو مزعج " وهناك حاجة الى ارادة سياسية قوية وتبني

معايير محددة للخروج من الطريق المسدود المتعلق بالمشاركة السياسية للنساء، " هل تحتاج مجتمعاتنا العربية للنساء للمشاركة في الحياة السياسية بعد

أن عجز الرجال عن بناء سياسة متوازنة ومتطورة ترفع مجتمعاتهم نحو الأفضل؟.

هل النخبة من نساءنا العربيات مؤهلات لخوض غمار السياسة الحقيقية التي كانت من الموجب لها ان تكمل الحياة السياسية العربية ليتحقق التوازن الذي

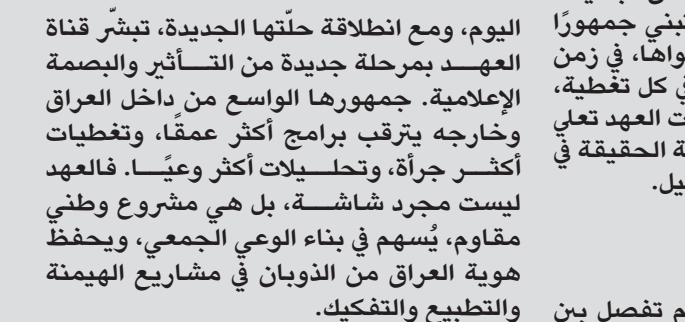
تفتقر اليه الحياة السياسية العربية عموما ؟.

هناك أشخاص يبحثون عن السلطة وهناك أشخاص، السلطة هي من تبحث عنهم ، هكذا الحياة حينما يكون الفرد متألّفا بعلمه و عمله ومبدعا فالتناس من تطلّبه وتدعوه ليمثلها و يخدمها، فإذا ارادت المرأة خوض غمار السياسة فعملها الاحترافي والنزيب والمبدع ومؤهلاتها العلمية والفكرية وطاقتها الهائلة هي ما سترشحها وتقدمها للناس بالأحرى السياسة أو المناصب السياسية هي

من ستدعوها حتى لو وقف في طريقها الرجال من نفس الميدان والمتعصبون لمسألة ممارستها للسياسة واختارها مناصب عليا كانت حكرا للرجال أوحنى

نظام بلدها السياسي الذي يقلص من دورها السياسي المفترض، ويمنحها دورا محددا لا تبلغ به قمة الهرم في السلطة.

- يتبع -



الحق والباطل، بل كانت منحازة بكل وضوح للكرامة والسيادة، ولهموم المواطن البسيط.

وبهذا الانحياز، استطاعت أن تبني جمهورًا واسعًا يحترم صدقها ويثق بمحتواها، في زمن طغى فيه الزيف على الشاشات. في كل تغذية، في كل وثائقي، في كل مناظرة، كانت العهد تعلي من شأن العراق أولا، وترفع راية الحقيقة في وجه كل محاولات التزوير والتضليل.

الاعلام المقاوم في قلب الصراع

العهد، في نهجها الإعلامي، لم تفصل بين المقاومة والسيادة وبين الكلمة الصادقة. فكانت في قلب محصور المقاومة، مدافعة عن فلسطين، كاشفة جرائم الاحتلال، حاضرة في معركة الأمة ضد الاستكبار والإرهاب، من لبنان إلى اليمن، ومن سوريا إلى العراق. لقد آمنت العهد أن الإعلام المقاوم هو الجبهة المتقدمة للوعي الشعبي، وأن الحرب الناعمة لا تقل خطورة عن الحرب العسكرية. ومن هنا، اتخذت على عاتقها أن تكون قلعة من قلاع الكفاح الإعلامي، وسلاحا معرفيًا فاعلا في معركة التحرير والتحصين.

خريطة الإذعان العربي في زمن العدوان

السياسي، بل وقفت في إصف الأول تُحرّك أدواتها، وتوزّع المهام، وتدير إيقاع المعركة بما يخدم أمن إسرائيل، ولا أحد سواها. وهكذا، فإن العالم اليوم تحكمه القوة لا العدالة. المنظّمات الدولية صامتة أو ليس من يعياً بكلمتها، والمؤسسات الإقليمية مجرد ديكور سياسي يُستدعى عند الحاجة، ثم يُطوى بصمت.

السؤال اليوم لم يعد: للتطبيع أم عدمه؟ السؤال عن مصير منطقتنا برمتها، من يملك قرارها؟ من يرسم حدودها؟ من يتحكّم في مواردها؟ ومن يُقرّر الحرب والسلم فيها؟

لا يمكن لأمة أن تحمي كرامتها إذا كانت عاجزة عن حماية مجالها الجوي. فالردّ على العدوان لا يبدأ بالصواريخ، بل بتحرير الإرادة. والهزيمة الحقيقية لا تقع حين تقصف المدن، بل حين يُسكت صوت الشعوب، ويحذف حضورها من خرائط القرار.

ولن تتغير الأحوال الا حين تعود الكلمة إلى أصحابها، وتتزع السيادة من الطغاة، وتُغلق العواصم أبوابها في وجه المعتدين لا في وجه أبنائها، والا حين يصبح للمواطن صوت، وللشعب رأي، وللكرامة أهميتها في صنع القرار.

بلا روح، وتحولت القدس وغزة والضفة إلى مفردات تنطق علنا وتدّس سرا.

حتى جاء العدوان الإسرائيلي الأخير على إيران، الذي تُفّذ عبر أجواء الدول العربية، ليعزّي كل شيء. فهو عدوان سافر، نُفّذ بوقاحة في وضّح النهار، من فوق أراض لم تعترض، ولم ترفع حتى صوت رفض خجولاً. وفي الاثناء لم تكن السيادة منتهكة فقط، بل كانت مغيبة تماماً، كأن هذه الدول تخلّت عن كونها دولاً.

وحين جاء الردّ الإيراني، بدا المشهد كاريكاتورياً. فالأنظمة العربية ارتبكت، خافت، صمتت، ثم حاولت تدارك الأمر ببعض التصريحات المائعة. أما إسرائيل، فقد اهتزّت صورتها العسكرية التي طالما قدّمتها كقوة لا تقهر. الردّ أربكها، أخرجها، وفضح غطرستها. رغم توقّوها التكنولوجي، خصوصاً في سلاح الجو، مقابل هشاشة الدفاعات الإيرانية وضعف قواتها الجوية. ولولا التدخل الأمريكي

المباشر، دعما وتنسيقا ومشاركة، ومعه الموقف الغربي الموارب، لكان شكل المعادلة قد تغيّر سريعا وبشكل لافت.

ولم يكن التدخل الأمريكي غطاءً دبلوماسياً فقط، بل كان جزءاً من غرفة العمليات.

حيث لم تكتفِ واشنطن بتوفير الغطاء

لا طريق غيره، هو: الإذعان الكامل عبر التطبيع والانخراط في مشروع الاحتلال بشروطه التوسعية والاستيطانية، والاعتراف بإسرائيل الكبرى كأمر واقع لا يقبل النقاش. ومن يرفض الانصياع جزاؤه العقاب، بالضغط الاقتصادية، والحملة الإعلامية، والابتزاز السياسي، وربما حتى الفوضى المدبّرة أو الزعزعة الأمنية الموجهة من خارج الحدود. فلم يعد ثمة متسع للمواقف الرمادية بعد ان خُسمت المسألة: إما أن تقبل بالتبعية للمشروع الأمريكي- الإسرائيلي، أو تُوضع على لائحة الاستهداف. ولم يكن خضوع هذه الأنظمة سوى حصيلة طبيعية لبنيتها الداخلية، فهي أنظمتها لم تُبنَ على شرعية شعبية، بل على القمع والولاء. لا على مؤسسات دستورية، بل على سلطات أمنية. ومهمتها ليست خدمة الناس، بل ضبطهم. وبوصلتها ليست فلسطين، بل واشنطن. وسقفها ليس العدالة، بل رضا واشنطن، الذي يُدفع ثمنه من خزائن النفط، ويُقبض مقابلته صمّت مُنذ. أنظمتها ترى في المقاومة خطراً على عروشها، وفي صوت الشعوب تهديداً لـ"هيبة الدولة". وهي تجيد إصدار بيانات الشجب، لكنها تعجز عن قسول "كفى". هكذا تحوّل "التضامن" إلى طقس موسمي



جاسم الحلبي

في لحظة مفصلية من صراع الإرادات في المنطقة، وضعت حكومة الكيان اليمينية الفاشية الأنظمة العربية أمام طريق واحد

شخصيات عراقية

المؤرخ والصحفي والكاتب د. حميد عبد الله

علي علي

حميد عبد الله ، مواليد (1958-) صحفي عراقي ثم باحث تاريخي وأكاديمي ومقدم برامج سياسية. وُلد عبد الحميد عبد الله علي، في سوق الشيوخ التابعة لقضاء محافظة ذي قار العام 1958، وفي سنة 1975 أكمل دراسة القسم الأدبي من المرحلة الإعدادية في ثانوية سوق الشيوخ، ودخل كلية القانون والسياسة في جامعة بغداد في سنة 1975 وأكمل الدراسة سنة 1979م، وحينئذ التحق بالخدمة العسكرية الإلزامية، 1981م، فبُترت سبَابته اليُمْنى، فكَرم بسبب ذلك برتبتين، سُرّح من الخدمة العسكرية في شباط سنة 1986، وقد قُبِل طالبا في الدراسات العليا، ودرس في قسم العلوم السياسية في معهد البحوث والدراسات العربية التابع للجامعة العربية ونال الدبلوم العالي سنة 1989، ثم نال الماجستير سنة 1990 لرسالته المعنونة "الأمم المتحدة والحرب العراقية - الإيرانية، كما التحق بمرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية - كلية التربية سنة 1995،

ونال شهادة الدكتوراه يوم 27 كانون الثاني

سنة 2000 لأطروحته المعنونة "موقف

جمال عبد الناصر من التطورات السياسية

في العراق 1958 / 1963، كما عين استاذًا في

الجامعة المستنصرية سنة 1993، واستاذًا

في جامعة النهريين بعد الاحتلال الأمريكي

للعراق، وباحثًا في مركز دراسات الوطن

العربي.

عمل في وزارة الإعلام موظفًا في السدار

الوطنية للتوزيع والإعلان ثم مديراً للنشر

والإعلان حتى إغلاق الدار سنة 1992.

عمل في مجلة ألف باء.

مراسلاً في جريدة المحرر الباريسية.

مراسلاً في جريدة أخبار الخليج البحرينية.

مراسلاً في جريدة الجزيرة السعودية.

عمل في قناة البغدادية العام 2007.

رئيس تحرير جريدة المشرق.

معد ومقدم اهم برنامج وهو برنامج تلك

الأيام.



قناة العهد الفضائية..

صوت الميدان وضمير الوطن.. بحلتها الجديدة

المشهد الإعلامي، ويقدم صورة معاصرة تليق بتاريخ القناة ومكانتها. ومع انطلاق الحلة الجديدة، شعر المتابع أن العهد باقية ولكن أقوى، ثابتة ولكن أكثر إشراقا.

منبر المقاومة ومراسل الشعب

منذ تأسيسها، لم تكن العهد مجرد قناة تبث نشرات إخبارية أو برامج سياسية، بل كانت صوتاً للذين لا صوت لهم. في معارك التحرير ضد داعش، كانت العهد في الخطوط الأمامية، تنقل الحقيقة وتكشف الجرائم وتوثق بطولات المجاهدين وأبناء الحشد الشعبي والقوات الأمنية. لم تكتفِ العهد بالمواقف الوطنية، بل كانت دوماً في مواجهة آلة التضليل الإعلامي التي استهدفت العراق وشعبه وقواه الوطنية. كانت حائط الصد الإعلامي في معركة الوعي، تواجه حملات التشويه والتزييف، وتقدم للرأي العام رواية الميدان، لا رواية الاستوديوهات المسيسة.

رسالة إعلامية وطنية ملتزمة

قناة العهد لم تكن يوماً حيادية في المعركة بين

مستقبل مشرق بوعي جماهيري واع

اليوم، ومع انطلاقا حلتها الجديدة، تبشّر قناة العهد بمرحلة جديدة من التأثير والبصمة الإعلامية. جمهورها الواسع من داخل العراق وخارجه يترقب برامج أكثر عمقا، وتغطيات أكثر جرأة، وتحليلات أكثر وعياً. فالعهد ليست مجرد شاشة، بل هي مشروع وطني مقاوم، يُسهم في بناء الوعي الجمعي، ويحفظ هوية العراق من الذوبان في مشاريع الهيمنة والتطبيع والتفكيك.

الخاتمة

قناة العهد ليست مجرد وسيلة إعلامية، بل هي روح العراق تنطق بالكاميرا والميكروفون والكلمة. في حلتها الجديدة، تثبت أنها باقية لتبقى، قوية لتواجه، صادقة لتكشف، ومبدعة لتنهض بإعلام الوطني إلى قمم جديدة. هنيئاً للعراق بهذه القناة. وهنيئاً للعهد بهذا الجمهور الواعي. فالعهد، كانت وما زالت، عوناً للوفاء، وعلامة فارقة في درب الحقيقة.



وليد الطائي

الحقيقة الرياضي

الاحد 29 06 2025 العدد (2918)



بعد أن تعادل مع تيمور الشرقية وهزم منغوليا اليوم.. منتخبنا الوطني يلاقي تايلاند في تصفيات آسيا للسيدات بكرة القدم



ويختتم منتخبنا الوطني للسيدات مبارياته في دور المجموعات في الجولة الرابعة من التصفيات الآسيوية أمام المنتخب الهندي في الساعة الثانية (وهدي هادي وتبارك الرحمن مؤيد على الملعب ذاته .

التي اقيمت بينهما يوم الخميس الماضي (٢٦ / ٥ / ٢٠٢٥) وقد جاءت الاهداف الخمسة بواسطة اللاعبات نور الجواهري ثلاثة اهداف (هاتريك

تعادل مع منتخب تيمور الشرقية من دون اهداف في مباراة الجولة الاولى التي اقيمت يوم الاثنين الماضي (٢٣ / ٦ / ٢٠٢٥) , فيما فاز في المباراة الثانية على منتخب منغوليا بخمسة اهداف مقابل هدفين,

كأس اسيا للسيدات بكرة القدم التي تقام حالياً بمدينة شيانغ ماي التايلاندية حين يلاقي صاحب الارض والجمهور منتخب تايلاند على ملعب (شيانغ ماي) . وكان منتخبنا الوطني للسيدات قد

يخوض منتخبنا الوطني للسيدات في الساعة الثالثة والنصف من ظهر اليوم الاحد مباراة الجولة الثالثة ضمن المجموعة الثانية في تصفيات

الحقيقة - خاص

مصطفى التكريتي يُتوج بذهبية آسيا في المموي تاي



الحقيقة - خاص

حقق لاعب المنتخب العراقي للمواي تاي مصطفى التكريتي إنجازاً لافتاً بتتويجه بال ميدالية الذهبية في بطولة آسيا للمواي تاي التي اختتمت يوم الأربعاء الماضي في العاصمة الفيتنامية هانوي، بمشاركة نخبة من أبطال القارة ، وجاء تتويج التكريتي بعد فوزه المستحق في النزال النهائي على بطل منتخب الإمارات، ليعتلي منصة التتويج في المركز الأول ويزين عنقه بذهب البطولة، في إنجاز يُعد من أبرز المحطات في مسيرته الرياضية ، وفي تصريح عقب الفوز عبّر التكريتي عن سعادته الكبيرة بهذا الإنجاز مؤكداً أنّ "المنافسة لم تكن سهلة أمام خصم قوي يمثل الإمارات، لكن بالإصرار والتركيز تمكنت من حسم النتيجة لصالح العراق"، وأوضح أنّ هذا التتويج "يحفزه لمواصلة تحقيق النتائج المشرفة ورفع اسم العراق في المحافل الدولية".

من جانبه أشاد رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي مصطفى جبار علك بالإنجاز الكبير الذي حققه التكريتي مؤكداً أنّ "هذا التتويج يُضاف إلى سلسلة الإنجازات التي حققها أبطال العراق في البطولات القارية والدولية خلال السنوات الأخيرة". وأضاف أنّ "الاحتسك باللاعبين الدوليين في البطولات الخارجية يمثل فرصة مهمة لتطوير القدرات الفنية وصقل المهارات وهو ما ينعكس إيجاباً على مستوى اللعبة في العراق". وقد تأهل البطل العراقي مصطفى التكريتي إلى نهائي بطولة آسيا للمواي تاي والمقامة في العاصمة الفيتنامية هانوي، وذلك بعد فوزه المستحق على منافسه السنغافوري في الدور نصف النهائي وعلى الكازاخستاني في ربع النهائي . وقدم التكريتي أداءً متميزاً أظهر فيه مهارات عالية وروحاً قتالية مميزة ليحسم النزال لصالحه بجدارية ويواصل مشواره نحو الذهب في واحدة من أقوى بطولات القارة ، ويُعد هذا التأهل خطوة مهمة تضاف إلى سجل التكريتي الحافل بالإنجازات، حيث يُعتبر من أبرز الأسماء في رياضة المواي تاي على مستوى القارة الآسيوية والعالم .

قبل ختام الدوري بجولة واحدة

الشرطة بطلاً للدوري للمرة الرابعة على التوالي والحدود يهبط الى الدوري الممتاز الزوراء يتغلب على الميناء بفوز شرفي واريل يكسب ديربي الشمال في مباراة مؤجلة

الحقيقة / مؤنس عبد الله



احرز هدي في اربيل اللاعبان مصطفى قابيل وهللو فائق ،وسجل لدهوك اللاعب كريم درويش ليرفع اربيل رصيده للنقطة ٥٠ ويرتقي للمركز العاشر ، فيما حافظ فريق دهوك على موقعه بالمركز السابع ب٤٥ نقطة ولكل منهما مباراة أخرى متبقية ضمن الجولة ٢٧ .

تواصلت نتائج فريق اربيل الإيجابية بـ(صحوة) متأخرة ، فبعد الفوز على القوة الجوية بهدفين لهدف في الجولة الماضية عاد فريق اربيل وكرر نفس النتيجة على فريق دهوك في مباراة ديربي الشمال والتي اقيمت على ملعب اربيل في مباراة مؤجلة من الجولة ٢٢ بسبب مشاركة دهوك في بطولة الخليج العربي للاندية . وقد

محمد فيما سجل الميناء للخضرم علاء عبد الزهره في تسديدة من خارج منطقة الجزاء بعدة امتار ، وبهذا الفوز لم يغير الزوراء من موقعه بالمركز الثاني ولكن رفع رصيده للنقطة ٧٧ ، اما فريق الميناء فقد تراجع للمركز السادس عشر برصيد ٤٠ نقطة مع ضمان بقاءه بدوري النجوم . اربيل يواصل النجاح :

توج فريق نادي الشرطة بلقب دوري نجوم العراق بكرة القدم للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ بعد ان تغلب في مباراة الجولة السابعة والثلاثين على فريق نادي الحدود بثلاثة اهداف لهدف واحد تتأوب على تسجيها اللاعبين بسام شاكر ومحمد داود وسانتوس لوكاس فيما سجل هدف الحدود الوحيد اللاعب سيف كريم ، ليعزز الشرطة بذلك صدارته للدوري برصيد ٨٦ نقطة وبفارق تسع نقاط عن اقرب منافسيه الزوراء فيما تجمد الحدود عند المركز الأخير برصيد ٢٣ نقطة ويهبط رسمياً الى الدوري الممتاز. الزوراء يكسب مباراة (شقيقه) : وعلى ملعبه في العاصمة بغداد خطف فريق الزوراء فوزاً (شرفياً) على شقيقه نادي الميناء بهدفين مقابل هدف واحد ، سجل الزوراء بواسطة ابراهيم توميمو ومراد

اليوم.. ثلاث مباريات في دوري نجوم العراق بكرة القدم

الاول عند الساعة التاسعة

والنصف ، دهوك يسعى لتعويض خسارته امام الكرمة بهدف دون رد وتراجع من خلالها الى المركز السابع ب54 نقطة ، اما ابهاء السليمانية بقيادة المدرب حقطان جثّر فقد تسببوا في هبوط فريق كربلاء رسمياً بالجولة الماضية بعد الفوز عليه بهدف وحيد رفع من رصيده للنقطة 49 بالمركز الحادي عشر وهو الاخر يطمح الى الفوز وتحسين موقعه بالدوري الى مستوى افضل .



يحتله حالياً ب 43 والفوز في مباراة اليوم ربما يرتقي بالفريق الى موقعين لاعلى . ديربي الشمال : في منافسة من نوع خاص يلتقي فريقاً دهوك ونوروز على ملعب

وارتقى من خلاله للمركز العاشر ب50 نقطة ، فيما يحاول فريق الكرخ تعزيز فوزه على فريق الزوراء في الجولة الماضية وثابت احقيته بالارتقاء الى موقع افضل من المركز الخامس عشر الذي

اما ابناء القاسم الذين خسروا مباراتهم الماضية امام ديالى فانهم عازمون على التعويض والارتقاء الى المركز الثامن او السابع حيث يحل بالموقع التاسع ب51 نقطة . اربيل يستضيف الكرخ ببقاء (الاصفرين) :

وفي التوقيت نفسه يستقبل فريق نادي اربيل ضيفه البغدادي فريق نادي الكرخ على ملعب فرانسو حريزي في اربيل ، والفريقان قد حققا نتيجة مثيرة في الجولة الماضية اذ تمكن فريق اربيل من تحقيق الفوز على فريق القوة الجوية في ملعب الشعب الدولي

الحقيقة - خاص

تختتم اليوم الاحد مباريات الجولة ما قبل الأخيرة (الجولة 37) من منافسات دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واريل ودهوك . فعلى ملعب الزوراء يلتقي في تمام الساعة السابعة مساءً فريقا الطلبة وضيفه (الثقليل) فريق القاسم ، الطلبة يدخل المباراة منتشياً بالفوز على البنياء ويحتل المركز الرابع برصيد 60 نقطة بعد ان فز شراكتهم مع القوة الجوية الذي تراجع للمركز الخامس ،



دورة باد هومبورغ.. شفيونتيك تتأهل لأول نهائي «عشبي»

الحقيقة / خاص

تغلبت إيجا شفيونتيك الفائزة بخمسة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى على المصنفة الثانية جاسمين باولينى 6-1 و3-6، الجمعة الماضي، لتتأهل إلى نهائي بطولة باد هومبورغ المفتوحة للتنس وتقف على بعد خطوة واحدة من أول لقب لها على الملاعب العشبية خلال مسيرتها. ومع ترقب انطلاق بطولة ويمبلدون يوم غد الاثنين أظهرت المصنفة الأولى عالمياً سابقاً أنها تسير على الطريق الصحيح على الملاعب

العشبية، واستعرضت تفوقها على اللاعبة الإيطالية التي بلغت نهائي ويمبلدون العام الماضي، لتصعد إلى أول نهائي لها على الملاعب العشبية. وقالت شفيونتيك في مقابلة عقب المباراة: «أنا سعيدة للغاية، ولم أكن أتوقع هذا. أدت واجبي فقط، وكنت أعرف ما أريد أن ألعب من أجله، وقد فعلت». وأضافت شفيونتيك التي حققت فوزها الخامس بلا هزيمة في سجل مواجهاتها أمام باولينى: «أنا سعيدة بأنني حافظت على زخمي حتى نهاية المباراة. لا يفترض السماح

لجاسمين بالعودة في المباراة لأنها مُقاتلة. أردت فقط أن أتنافس بقوة، وأؤدي ضرباتي بقوة». ولم تشارك اللاعبة البولندية الفائزة بأربعة ألقاب في فرنسا المفتوحة ولقب واحد في أميركا المفتوحة، في أي بطولات أخرى على الملاعب العشبية هذا الموسم قبل انطلاق بطولة ويمبلدون، وفضلت أن تقضي أسبوعاً في التدريب في مايوركا قبل المشاركة في باد هومبورغ. ولم تواجه شفيونتيك صعوبة كبيرة في المجموعة الأولى وحسمتها خلال 29 دقيقة

بعد أن كسرت إرسال منافستها الإيطالية ثلاث مرات، وتبادلت اللاعبتان كسر الإرسال في بداية المجموعة الثانية لكن باولينى واجهت صعوبة في الحفاظ على إرسالها والتصدي لخطورة اللاعبة البولندية التي تقدمت 2-4. وحسمت شفيونتيك الفوز بضربة أمامية ناجحة خلال ثالث نقطة حاسمة للمباراة لتحجز مكانها في النهائي حيث التقت، أمس السبت، الفائزة في المباراة الأخرى بالدور قبل النهائي بين المصنفة الأولى جيسىكا بيغولا والتشيكية ليندا نوسكوف.



جيمس: بطولة أوروبا بداية جديدة لتشكيلة إنجلترا



الحقيقة - خاص

البطولة الكبرى. وتعاقت جيمس التي خاضت أول مباراة دولية لها بعد شهر واحد فقط من فوز إنجلترا ببطولة أوروبا 2022، من إصابة في عضلات الفخذ الخلفية أبعدها عن الملاعب منذ أبريل (نيسان) الماضي في الوقت المناسب للبطولة القارية الشهر المقبل. وقالت اللاعبة (23 عاماً)

لصحيفة «ذا غارديان»: «هذه بداية جديدة، تشبه عصراً جديداً.. إنهن فتيات متعطشات يرغبن في تحقيق النجاح» ، وأضافت جيمس التي سجلت سبعة أهداف في 27 مباراة مع إنجلترا: «الأسر لا يتعلق بالدفاع عن اللقب لأن هذا فريق مختلف تماماً. يضم هذا الفريق عدداً

من اللاعبات الشابات وستكون هذه أول بطولة كبرى لبعضهن» ، وتستهل إنجلترا مشوارها في المجموعة الرابعة بمواجهة فرنسا في الخامس من يوليو (تموز) المقبل، تليها مباراتان أمام هولندا وويلز ، وتقام البطولة في الفترة من 2 إلى 27 يوليو.

هولندا تقهر إسبانيا وتحقق بكأس أمم أوروبا تحت ١٩ عاماً

الحقيقة - خاص

فاز المنتخب الهولندي بلقب كأس أمم أوروبا لأقل من 19 عاماً للمرة الأولى في تاريخه وذلك بعد تغلبه على

نظيره الإسباني 1 - صفر في المباراة النهائية للبطولة التي اختتمت في بوخارست عاصمة رومانيا. وتسبب راؤول خيمينيز لاتوري حارس

مرمى إسبانيا بالهدف الوحيد للمباراة في الدقيقة 62 ، وفاز المنتخب الهولندي باللقب للمرة الأولى في تاريخه، وذلك مع أول نهائي

يخوضه في البطولة بنظامها الجديد المعتمد منذ عام 2002 ، وكان المنتخب الهولندي قد خسر النهائي في البطولة بنظامها القديم 3 مرات،

فيما يعدّ المنتخب الإسباني صاحب أكبر عدد من الألقاب في البطولة برصيد 12 لقباً، منها 9 ألقاب في الصيغة الجديدة للمنافسات.

ريال مدريد يضرب موعداً مع يوفنتوس والهلال يهزم باتشوكا ويتأهل لمواجهة مانشستر سيتي

الحقيقة / خاص

واصل ريال مدريد الإسباني مسيرته الناجحة في بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم بعدما تأهل لدور الـ16 للمسابقة المقامة حالياً في الولايات المتحدة ، وحقق الريال انتصاراً كبيراً 3 - صفر على ريد بول سالزبورغ، مساء الخميس الماضي في الجولة الثالثة (الأخيرة) بالمجموعة الثامنة من مرحلة المجموعات للبطولة ، وافتتح النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور التسجيل للريال في الدقيقة 41، بعدما تابع تمريرة زميله الإنجليزي جود بيلنجهام البينية، التي تسلمها وانطلق بسرعة تجاه المرمى، قبل أن يسدد بيسراه، واضعاً الكرة داخل الشباك. وأضاف فيديريكو فالسفردي الهدف الثاني للريال في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول، حيث جاء الهدف بعدما مرر فينيسيوس الكرة بمهارة (بعقب) القدم إلى النجم الأوروغواياني داخل منطقة الجزاء، ليقابلها

بتسديدة قوية داخل الشباك. وأكمل غونزالو غارسيا الثلاثية للريال في الدقيقة 85، بعدما تلقى تمريرة بينية تسلمها وانطلق تجاه المرمى وسدد الكرة من فوق الحارس "لوب" داخل الشباك. وارفع رصيد الريال إلى 7 نقاط، ليتربع على القمة، بفارق نقطتين أمام أقرب ملاحقيه الهلال السعودي، الذي رافقه لدور الـ16، فيما احتل سالزبورغ المركز الثالث برصيد 4 نقاط في المركز الثالث، ليودع المسابقة برفقة باتشوكا، متذلاً الترتيب بلا نقاط وضرب الريال موعداً نارياً مع يوفنتوس الإيطالي وصيف المجموعة السابعة في دور الـ16 للبطولة التي تقام للمرة الأولى بمشاركة 32 فريقاً.



الهلال يضرب باتشوكا : وفي مباراة أخرى ضمن البطولة ذاتها ، بلغ الهلال السعودي الدور ثمن النهائي من كأس العالم للأندية بكرة القدم بعد فوزه على باتشوكا المكسيكي 2-0، الخميس الماضي، على ملعب "جيوديس بارك" في

ناشفيل، محتلاً المركز الثاني خلف ريال مدريد الإسباني في منافسات المجموعة الثامنة ، وحقق الهلال فوزه الأول مع مدربه الإيطالي سيموني اينزاغي منذ انتقاله إليه في 5 يونيو قادماً من إنتر ميلان، بعدما كان تعادل في أول مباراتين مع ريال مدريد 1-1 وسالزبورغ سلماً. واحتل الفريق السعودي المركز الثاني بخمس نقاط، ضارباً موعداً مع مانشستر سيتي الإنجليزي في ثمن النهائي، فيما سيلعب ريال مدريد الفائز على سالزبورغ 3-0 مع يوفنتوس الإيطالي ، وهذا الفوز الرابع للهلال بطل آسيا أربع مرات، في مشاركته الرابعة مقابل 4 تعادلات و4 خسارات. وتلقى الهلال التهديد الأول من أليكسي دومينغييس بتسديدة من خارج المنطقة قريبة من القائم الأيمن للمرمى وبعد محاولات عدة غير مكتملة، تمكن سالم الدوسري من افتتاح التسجيل للهلال بتسديدة من فوق الحارس إثر تمريرة من ناصر الدوسري

وجزّب البرازيلي ماركوس ليوناردو إضافة الثاني برأسية بعدما ارتقى للكرة المنفذة من ركلة ركنية، لكنها علت المرمى، في الشوط الثاني حاول الفنزويلي سالومون روندون تسجيل التعادل بتصويبة من على مشارف المنطقة تصدى لها الحارس المغربي ياسين بونو ، وكاد ليوناردو يؤمن فوز فريقه بتسديدة تصدى لها الحارس سيباستيان خورادو بأطراف أصابعه وأبطأ سرعتها نحو المرمى ليخلصها المدافع البرازيلي إدواردو باوريمان قبل أن تجتاز خط المرمى ، وأسفرت هجمات الهلال المرتدة المتتالية هدفاً ثانياً عبر ليوناردو بعدما استلم كرة من البرتغالي روبن نيفيز. راوغ من بعدها الحارس وسدد الكرة في مرماه .

غوارديولا:

أنا معجب بهالاند

الحقيقة / خاص

أشاد جوسيب غوارديولا المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي بأداء فريقه بعد فوزه الرابع 2-5 على يوفنتوس الإيطالي ليضمن صدارة المجموعة السابعة ببطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم وحققت أهداف جريمي دوكو، وبيير كالولو بالخطأ في مرماه وإيرلينغ هالاند وفيل فودين وسافينو الفوز الثالث على التوالي لمانشستر سيتي الذي حقق العلامة الكاملة في المجموعة. ويلتقي مانشستر سيتي في دور الـ16 للمسابقة، القادمة حالياً في الولايات المتحدة، مع صيف المجموعة الثامنة، التي تضم ريال مدريد الإسباني والهلال السعودي وريد بول سالزبورغ النمساوي وباتشوكا المكسيكي ورغم سعادته بهذا الفوز المذهل على العملاق الإيطالي، فإن الطريقة التي أنجز بها مانشستر سيتي المهمة منحه رضا أكبر، حيث قال غوارديولا: كان اليوم أشبه بمباراة نهائية لذلك تحدثنا عن ذلك كان هدفنا الأول هو التأهل، لكننا لا نعرف أبداً من سيحتل المركز الأول أو الثاني في المجموعة الثامنة إنها طريقتنا في لعب كل مباراة إننا نسعى للفوز دائماً واليوم حققنا ذلك وهذا ما يسعدني. وأكد: كنا قد تأهلنا بالفعل وهذا يتطلب الفوز على أفضل الفرق، يمكننا مواجهتهم قبل أو بعد التأهل ، وكان لدينا قلباً دفاع رائعاً وأربعة لاعبين على مقاعد البدلاء، في الفترة الماضية، كان لدينا لاعب واحد لهذا السبب عانينا ولم نتمكن من التدريب، لكن الآن نتقدم خطوة للأمام، وتطرق غوارديولا للحديث عن تسجيل النجم النرويجي الدولي إيرلينغ هالاند هدفه رقم 300 في مسيرته مع النادي ومنتخب بلاده حيث ابتسم قائلاً: كل ما يمكنني قوله هو تهانينا 300 هدف في سن 2، هذا أمر جيد جداً، أليس كذلك؟ وكشف: كنت صغيراً جداً لكنني سجلت 11 هدفاً في 11 عاماً تخيلوا هذا الموقف. أنا معجب جداً بالمهاجمين الجيدين سعيد جداً لإيرلينغ لمشاركته في صناعة هدف آخر ومساهماته في المساحات الضيقة.

الدنيا اصغر من عيونك

مصطفى الخزاعي

وجزت غيمة .. وضحك وجهك رمل بالريح
أنت اعل الضباب الـ ضئع ارسومك
ضواك يصيح
ضواك الباكته الوحشة
اعلى كل شباچ مد جفه
وارسومك الذبلانات مدري بيا جفن تغفى
كبل ليلة بالدخان ترسم وجهك الشفة
الـ يمىتى ؟ وليك يبيع البرد للناس
وتشب وللايتك تدق ..
السهر ببيان مفتوحة لـ بجي الوسفه
السهر موكد حدر في الجفن يطفى ..
وحدر الـ آآآه وجروحك تنام جروح
الولاية ..
جروح اللوم ما ينشف نرفها بضكة
امراية
امشي اعلى الزعل ما دامهم ماشين
وببيان الملاكة تسدهم حجاية ..
باچر والصدك يخبط زلال اوجوه
كلمن جذب بـ مايه ..
وباچر لو جزوا طاريك ..
حدر كل نجمة توكد عينك امراية

لا تحلم الدنيا أصغر من عيونك
الدنيا وجوه وأشكال وضحك جذاب
بس أنت بطرك لونك ..
بس أنت تفيض من البجي اعلى الناس
كافي تفيض مايك بلل اظنونك
كافي تعاتب النجمة
الشمس طيرة صبح حطت على عيونك
ووجهك باعته الظلمه .. والـ بعينك تبده
وسال
حزن عينك دفو موال!
اخذ كل صورة برموشك وسافر للصبح
خيال
واخذ روحك .. ضباب الناس يكبر وأنت
عمر اهلال
أخذ روحك ..
أنت متاني كذالة من الشمس تنباع
للحيطان ..
كل ذنبك رفضت تطيح
أجت غيمة .. بجي وجهك رمل عالريح



خاف ماتدري

واثق التميمي

خاف ماتدري ارد اكلك
انته اول واحد الشفتي انحنته
وگامت دگله العزيز
وچنت اظنك عاشك عيوني لحلايه ومادريتك
سولتك چانت يلك بيهن نزيز
وچنت اظنك
من تمرني بكل تسايك هذيچ
الجايك چان العشگ
وانت ثاريك تمرني بلايه واهس
من تشوف رويحتك مالك خلگ
من تشوف الوادم تسرقن خلگهه
وچلمه ماتطلع صدك
من تشوف
كلوبهم ماهي اعله گليك لو حجيت
من لگيت اجفوفهم مايبهه فزعه اعله الدمع
لمن بچيت...وانت حگك عوديتك
شما تجيني
تشوفني امك فارشه اكبالك حظنهه
شما تجيني
تشوفني مغطي التجيلات اعله گليبي
امكشف الضحكة التحبهه ...
اشما تجيني ...
تشوفني ابلايه گلب واضحك واغني
وتارس الدنيه خلگ كله اعله مودك
شما تجيني ...
تشوف ديرة واهس ومحنن جهبهه
ديرة حلوة ... امسورة بوادم حنينه
بلاواجي بلا تعاوي
ولايه مكتوب بمنارتتهه الجبيرة
احنه كل واحد جهينه انحسبه منه
احنه كل واحد يمرنه يصبر واحد من اهلنه
وماكو چلمه لاهلا اتلوح اعله اذنك
حته چلمه ياهلا اتشح اعله سمعك
عدنه هالچلمة عتيجة وموش مملوچه اصبحت
عدنه الحلوك التحبهك كله فرحانه وتغني
وشتغني ؟
اتغني لجلك حاسبيتك مثل رمش عيونه .

ياحبيبي

ناصر البدرى

ياحبيبي حزنك يغرك المنابر
من يمر موسم نشد
منين اجيبهله رسول امة وحشتك
ياحبيبي الغنه ياخذني عله
بابك واوكف بهيتهه سعف!!
ياحبيبي نامت الناس بعشكها
وانه وعيوني الغريبة تايهين بليل حزنك
ياهو يندلني بغربتك؟
ساجن شموسي حدر في الكصايب
الشاهد الله ! العشك لو يقره النوايه

-جان شكك منك ولاية رسايل
يبست بيه حلم يسوه الخضار
شما اصد لولايتك تعتك رسومي
والنكه عمري
رزق مكتوب الدكاكين الندم
مرني حنيني بسمارك
النهر يتحنه بشبابه من تمر زفة نوارس
فاهيه جفوفي امنهد ذاك المكاود
اني وانتة شمعة فوگ الكمر چنه
ومن تطفي ضويات المدينة
نشعل الظلمه بعشگنه



چنت مرايتك

مشتاق البصراوي

بفراگك ولك شو چني راح اعمه	ينشد بس عليك محمل الذمة	ردلي مروتك لا ترفع الزحمة
تعال وشذرة اصبر الحبسك يفلان	وماتدري بغيابك صرت چن مفطوم	كلش مو وكته وهسه من تروح
ولا حلم البنيته بهجرك تهدمه	مثل الطفل من يتعلق بأمه	انا بعازتك مو بعازت الصدمة
على شباچ روعي الدمع گام يطوف	وعليش تغيرت چا هوا شنهو الصار	ثق بفركتك ابجي اعلى خدي عيون
وشهگ بالمناشغ هوى الاشتمه	وخليته اعلى شفتي تذوبل البسمه	يتيم وعالواجي محد معلمه
بيه ومن رحت صاير حزن يعكوب	وعفتني الوحدي وحساسي ينظر موت	تعال وشوفني صار اعلى وجهي تراب
وعلي خوان يوسف كله ملتمه	چن مكتول بس ما منهدر دمه	تعال وطيب خاطر بفد چلمه
ماريدن قميصك يرد بيه الشوف	بحلام الموارد شفت حيلي نباگ	عازلك عشگ گد رحمة الله عليك
اريدنك تجي بالشوفتك نعمة	الدنيا وعگب طولك شبه منعمة	تفصال اعلى گدك وانت تفقتهه
ماتدري اعلى فگدك گمت احشم الطير	مثل سمچه ولك متفرجح بلياك	



ايدك بايدہ

ميناق الهلالي

ايدك بايده

وسحگنوا اعله الجروح

احساسکم بارد واحس دمي اشتغل

انت تضحك وانته اسكت بالدموع

وانت تنثر وانته اجمع بالجمال

چنت ماشايف اهلاک .. من بعيد

شلون بدرك هسه بحضانه اکتمل

ماعليک بحالتي وحفظل جفاک

رايدک تحجيلي عن شهر العسل

شلون شعلت المشاعر والدلال

شلون طفيت الشته بنار القبل

مو مهم شلون طفيت الشموع

الشمعة سهله شلون طفيت الخجل

چنت تخجل من تمر ايدي اعله اديک

هسه هذا شجم کتر بيک استحل ؟..

وجنت تکسر واهسي وکلي من اجيک

وجنت ارد بين الرضا وبين الزعل

وتنشل حروفي وبرد بالدم يطليح

شکرت امن الدمعة ويلفها الشل

هم اجي ابالك مثل نسمة غرام

لو يمر اسمي بٹگل وزن الجبل

انته اغطيك بحلم لو مر ضواک

وازرع الشبکه اعله شباچک أمل

وامي تسألني شعجب مامر شتاک

شرد اکلها ليا حضن دافي انتقل

ماحضرت ابقاتحنه ... شعطلاک

ماوصلک خبر ضحکاتي الجلل

ابايکم ..حدث مناجلها السنين

وحصدت ايامي ونده ايامک ختل

ابايکم... فرتني فر الذکريات

لحد ما عود الجسم خيط انفتل

امک تهلهل وانته بضلوعي نار

اشجم جرح ميت بزفتکم عدل

روحي طلعت من شفتهم طلעوک

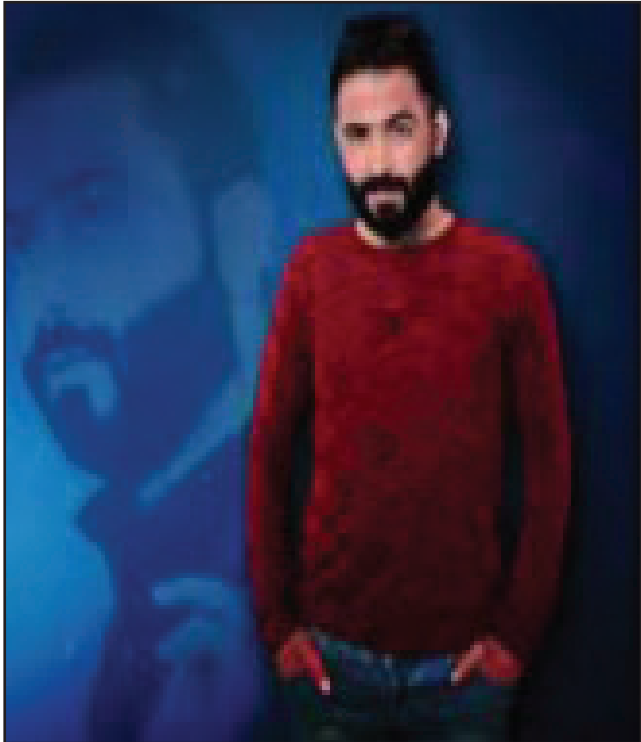
ما سمعت ابايکم زله انکتل

چنت شاغل شهگه احساسي وضواي

بيا وکت وي غيرک احساسي انشغل

کلت مشتول وي روعي ومايبيع

مثل ما وجهها ابزرة عيوني انشتل.



السرد وتقنياته في رواية "العودة إلى هليليكي" للروائية إلهام عبد القادر عبد الرحمن

قراءة نقدية في الأسلوب وتعدد الأصوات السردية



شاعري مؤثر، وتدعونا إلى إعادة النظر في مفهوم الانتماء وسط عالم تتعدد فيه الأصوات وتتناقض فيه الهويات. وللحديث بقية.



القادر في توظيف تقنيات السرد الحديثة من تعدد الأصوات، وتوظيف الشعر، والتداعي الحر، لتقدم نصا غنيا بالرموز والدلالات. إنها رواية تكتب المكان والهوية بأسلوب

• وفاء درزية من السوياء،
• منيرة من درعا.
من خلال هذه الشخصيات، تنقل الرواية حوارات وثقافات متشابكة تعكس التنوع السوري في عاداته، وتقاليده، ونظراته إلى المرأة، والزواج، والحب، والدين. كما تطرح قضايا مثل سلطة الذكر، وحرية الفتاة، والتقاليد المقيدة، بأسلوب غير مباشر عبر الحوار والتفاعل اليومي.
ومن أبرز تقنيات السرد في الرواية السرد الذاتي والتداعي الحر، حيث تنساب الذكريات والأفكار في ذهن البطلة بطريقة شبيهة تلقائية، مما يمنح النص بعدا نفسيا عميقا ويعزز من خصوصيته التعبيرية.

الخلاصة:

رواية "العودة إلى هليليكي" ليست مجرد كاية فتاة، بل هي شهادة سردية على فضاءات متعددة من الوجد والحزن والاختلاف الثقافي. تنجح الروائية إلهام عبد

الزمن... " (ص7).
توظف الكاتبة اللغة الشعرية دون أن تسمح لها بطغيانها على البناء السردى، وتوازن بين جماليات اللغة وواقعية الحدث. ومن التقنيات اللافتة في الرواية تحررها من نمط السارد الوحيد؛ إذ تتخلص من هيمنة السارد العليم لتمنح شخصياتها مساحة للتعبير عن ذواتها.
يظهر هذا التحول السردى جليا في الفصلين السادس والسابع، حين تنتقل البطلة "نالا" إلى دمشق لمابعة دراستها الجامعية، ليتسع الفضاء المكاني ويتعدد معه صوت السرد. في هذه المرحلة، تسلط الرواية الضوء على مجموعة من الطالبات السوريات من خلفيات اجتماعية ومذهبية وقومية مختلفة، منهن:

- حنين من حمص (مسيحية)،
- نوشين كردية من ريف الحسكة،
- نور من طرطوس (علوية)،
- يسرى من دير الزور،

لتقدم تجربة سردية ناضجة تنفتح على قضايا الهوية، والانتماء، وتنوع الثقافات.

ما قبل النقد:

تقع رواية "العودة إلى هليليكي" في 235 صفحة من القطع المتوسط، وهي من إصدارات "شمس للنشر والإعلام". تتكون الرواية من أربعة عشر فصلا، لم تتعونها الكاتبة، وكأنها أرادت للقارئ أن يبحر في النص دون فواصل تحد من انسيابه الداخلي. منذ الصفحات الأولى، يتجلى أسلوب الكاتبة في المزج بين اللغة الشعرية والسرد، فتفتتح الرواية بوصف بصري شاعري لمكان العنوان "هليليكي"، الحي الشعبي المتواضع في "القامشلي" الذي تصفه الكاتبة قائلة: "هليليكي حي تتنفس شوارعه تربة غبار الزمن تحت وجه الغسق. بيوت بأسطح مكشوفة، تفوح منها رائحة الماضي، تراصت كجنود صامتين، تراقب الحياة بجمود غريب، كأنها بقايا مشهد نجاح من تقلبات



حمدي العطار

مقدمة:

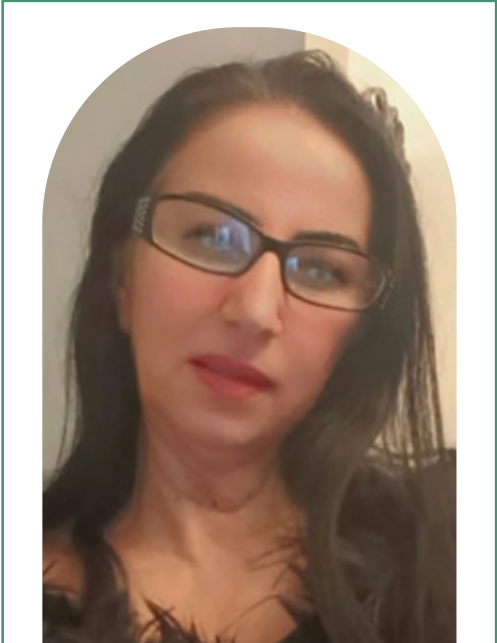
لا تكتمل متعة القراءة الروائية إلا حينما يمسك القارئ بخيوط السرد المتشابكة، ويغوص في أعماق الشخصيات، والأماكن، والأزمنة التي تشكل النسيج الحكائي للعمل الأدبي. وفي رواية "العودة إلى هليليكي"، تسعى الكاتبة إلهام عبد القادر عبد الرحمن إلى إعادة بناء الذاكرة الجمعية من خلال سرد مشحون بالشعر، والحزن، وتعدد الأصوات،

شحنة الحس الشعري المتوهج في (غربة روح)

دراسة نقدية

حتى إذا فاه خُلفُ صارٍ مُعْتَقِدُ
أما قصيدة "غربة روح" التي يضع فيها الشاعر رؤاه الفنية والفكرية لجمال القصائد الشعرية التي ضمتها هذه المجموعة، كونه يصنع هذه القصائد من عالم الغربة والضيق والنتية، يصنع القصائد من غربة الروح: تهافت الألم المزروع في قلمي
روح تسامت وبات الفجر كالحلم
والأمس جرح فلا طيف يهدهد
واليوم قفر وما من قطرة بقمي
والنور إن مّرت الذكرى تمرقة
والليل همس سرى كالطيف في نغمي
وقد ضمت المجموعة الشعرية "غربة روح" العديد من القصائد التي لم نمر عليها وهي لاتقل أهمية من تلك القصائد، وهكذا فإن هذه المجموعة الشعرية للشاعر عبد الزهره السوداني التي قدم فيها أنماطا مختلفة من الشعر تؤكد مدى قدرته على تقديم قصائد ناضجة ومحسوسة ومؤثرة.

من إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العام 2025



لاتسانني !!

مريم باجوق - بيروت

لا تسألني عن العطور
فعطري يا سيدي لم ولن
تستعمله النساء

عطر...

لا سعر له ولا اسم ولا
مصدر....
ولا انتماء

هو النسمة يا سيدي في
صيفك المحرق
ووشاح....

يقيك عواصف الوحدة
وللظمان يا سيدي
عطري هو الارتواء

لو حضنته أوراق خريفك
حين توهان
هو ترحالك يا سيدي بين
أرض وسماء

وفي ربيعك لو اخضوضرت
جنائنا
عطري وعطري فقط
هو هو....

هو الاحتواء

فما لغزُك قد أزرى السفين به
ومالجند ماعجت به ساج
كفكف دموع لاحتزن على زمن
ضاع المسار وما في الروض قداح
وهي قصيدة غارقة بهذا الحس الشعري الأخاذ، والبهاء الفني المتماسك، والمفردات الحسية الشعرية الملهية.. أما قصيدة "الرحيل" فأنها تقدم لنا رؤية فنية شعرية عن الرحيل وتداعياته وتأثيراته: ماكان أجمل وقتنا في ضخبة
فيها الجمال تألق بزاد
ونهيم في تلك المروج موسماً
في حشنها ألم الحياة يباد
نضطاد من حُسن القريض وجوده
كي ما يكون وسره نقتاد
فأجمل هواك مع الرحيل وكُنيه
إن الرحيل مع الهوى يبعاد

وفي القصيدة المعارضة لقصيدة الجواهري الكبير "ابن الفراتين" فأنتنا نطوف ونحلق بعمق مع صفات الجواهري وحياته ونضاله وشعره في قصيدة مطولة، وهي واحدة من القصائد المميزة في هذه المجموعة الشعرية:

أبيات:

يا ابن الفراتين ما أصغوا وما اعتقدوا
خوفاً بأنك فيهم صارخ غرّد
فأنت أنت وهذا الشعر أجمعه
يروى بأنك في الأوتار تنفرد
هم كذبوك وقد ألهمت نصحهم
من بعر تموز إذ قولك الأبد
"فضيئ" الحبل واشد من خناقهما
فربما قدر ترجوه يبتعد
وفي موطن من هذه القصيدة نتابع هذا الطواف وهذا التحليق بشكل اعمق: أبا فرات وأبم الله قد رجفوا
زعا بأنك فيهم بائع خرد
أفنتب عمرك تبغي وحدة أخذأ
واليوم شتى بلا مألها سنّد
الكاذبون وإن الأمر أمرهم

ومكانتها وعلو شأنها :
نوزل على نور تفيض بحسنها
والبر من أضوائها يتنور
شغت على أرض السلام يفكرها
والريح في أنحائها تتبحر
بغداد يا وِجعي وكل خسارتي
باعوك رخصاً والورى تتحبر
فهما استطلال الشر فيك جهازة
فألغصت فكر والحمى لايقهر
وعن قصائد الحب والوجد والغرام يقدم لنا الشاعر قصيدة "طيف" حيث يتحول هذا الوجد وهذا الحس العاطفي الى طيف بناجي:

أيام نطيفها سحر وليال آهات مُستقر
الى عينيك ليس قر وعزمي راخ ينكسر
أما للشوق من نجوى وما للوصل ليوطر
فما لي في السرى إنس وليلي كله سهر

وهي قصائد رغم جزالتها وقصرها، لكنها كثيفة المعنى... أما قصيدة " كفكف دموع" فإنها تقدم لنا لوحة ندم، الا أن هذا الندم وهذا البكاء لا فائدة ترتجي منه، فما حدث قد حدث ولا يعيده البكاء :
غدا تروم الأمانى فهي أشباح
وتزتمي في وهاء الضمير أفراخ
الروح تشكو فلا طيف يسامرها
والأمس ذكرى سرّت في التيه أترأخ



جديد دار الشؤون الثقافية

الرواية والكتابة السينمائية ..

من المقروء إلى المرئي



وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" الرواية والكتابة السينمائية --- من المقروء إلى المرئي "" للكاتب عباس خلف علي . في هذا الكتاب اعتمد الكاتب على المنهج التاريخي في تتبع العلاقة بين السينما والرواية والمنهج الوصفي في تحليل الخصائص والسمات التي انطوت على التقارب والتجاذب من جهة والتشابه وإمكانية الفرادة من جهة أخرى إضافة للمنهج المقارن الذي يمكننا من خلاله رصد أوجه التباين والتحول والتشابه بين النص ، السيناريو ، الشريط مع اختيار نماذج تترك لتحليل القارئ تفسيره واجتهاده وثقافته . الكتاب مقسم إلى مقدمة وفصلين . المقدمة تقدم تمهيداً لموضوع الكتاب واهدافه ، بينما يتناول الفصلان محتوى الكتاب بالتفصيل . يقع الكتاب بـ (٢٨٠) صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنان الراحل : رائد مهدي .

طالب كريم

أهم الفنّون الإبداعية التي ارتبطت بالسينما هو الفنّ الروائي. لقد شكّل كل منهما رافداً للآخر أي " السينما --- الرواية " إذ لم نقل إن الرواية نالت اهتماماً لافتاً في الماضي والحاضر. لقد شكّل عامل الاقتباس والتشابه ركناً أساسياً في الخطاب السينمائي وأصبحت الرواية موجودة بشكل واسع في عالم الفيلم مما أثار جدلاً واسعاً بين المنظرين السينمائيين والنقاد ، والسؤال الملح هل حافظت الرواية على خصائصها الفنية والجمالية بعد ترحيلها إلى المرئي ؟ أم أن الأبعاد الفنية في النص / الشريط قد تغيرت واختلفت بين الجنسين والخطابين، وأي منهما شكّل حضوراً مهماً لدى القارئ أو المشاهد، الفيلم ام النص ؟ . وضمن سلسلة "" دراسات في الرواية والسينما "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة /

زخات من اللّهُو

على عتبة الغياب

حسين السياب

وحيداً،

ومطرٌ خافتٌ

ينسل على عتبة الليل

كهمس خجول،

وقلبي كغصن يابس

يتكئ على ذاكرةٍ

نهشتها الوجوه، ولم تترك فيها

سوى دُنب

تُحاول الأحلام أن تدأبها،

فَنَجِيء بلون النهر

عذبة الملامح، تتبّعني حيثُ

أمضي..

كأنها الأمس،

يرمم في صمتٍ

ما خرّبته العواصف...

لا أحد يطرق البابَ

ولا أحد ينتظر خلفه،

فالبيوت صارت صدئ،

والأزقة تنام على وسائد الغياب،

وأنا في آخر قطرة من الهم،

لا زُكبان تعبرُ نحوي

ولا دابةٌ أمل

تدنو من هذا التيه...

سكونٌ ثقيل، ووحشةٌ تمدُّ ظلّها

في القلب..

حتّى الشياطين - يا صاحبي -

ملّت كأسٌ وحدتي،

وما عادت ترقصُ حوئي،

كأنّ خمري قد جفّ

أو كأنّ روحي

قد تابت عن لهوها القديم...

يا هذا الليل:

ما أرحبك حين تضيقُ الدنيا

وما أضيّك حين تفيضُ الروجُ

بما لا يُقال..

التنويكات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان كتاب للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف

إصدار جديد للأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف أستاذ السرديات الحديثة بعنوان "التنويكات الأسلوبية في شعر د. مسلم الطعان.. قراءة واعية في قصيدة الومضة..

ومعروف ان الدكتور العارف يسير في مشروعه النقدي بخطوات رصينة وثابتة شكلت انعطافة معرفية في المشغل النقدي العراقي والعربي معا. فقد درس أعلام السرد والشعر والمسرح وقدم أسماء ربما تعذر ذكرها اليوم بشكل يليق بمكانتها الأدبية. تم نشر تلك الدراسات النقدية والبحوث في الصحف ومواقع التواصل الاجتماعي. يستفيد منها الأكاديمي والمثقف على حد سواء في بناء منظومته المعرفية ومشروعه البحثي.

ألف شكر لهذه الجهود.



الشعرية الحديثة؛ كالرمز، والمفارقة التصويرية، وغير ذلك من الأدوات الفنية التي ابتكرها الشاعر الحديث، وبعضها الثالث استعاره الشاعر من الفنون الأدبية الأخرى، الحديثة أسلوب الارتداد (الفاش) – باك، والمونولوج الداخلي، وغير ذلك من تكتيكات الرواية الحديثة، كما استعار من المسرحية أخص تكتيكاتها بها مثل تعدد الأصوات، والحوار، والصراع، بل إن بعض القصائد الحديثة استعارت قالب المسرحي بكل مكوناته وعناصره).

لقد تأثرت نصوص الشاعر د. الطعان في كتابة قصيدة الومضة بلغة فنية تتسم بالقصد والتركيز والتكثيف، لأن الومضة من سماتها لغوية السرعة واللمعان فهي تتسم بالاقصاا وهذا الاقتصاا جوهري في قصيدة الومضة لأنه مظهر الشعرية فيها، اللغة هي المادة الأولى التي يشكل منها وبها البناء الشعري أي أنها الأداة الأم التي تخرج كل الأدوات الشعرية الأخرى من تحت عبايتها. الومضة الشعرية هي شكل من أشكال الحداثة التي تتناسب مع مقتضيات العصر الحديث ومتطلباته، من المفردات الموحية بتعابير ومفردات جديدة مستمدة من صميم التجربة، تستمد منابعها من قوة اليأس والحاجة إلى التعبير الذاتي باللغة الذاتية. وصارت وظيفة اللغة أن تساير تجربة الشاعر بكل ما فيها من الغني والتواتر والتناقض والحساسية. قصائد الطعان عبارة عن دفقة شعورية سريعة تتناسب مع تسارع الأشياء المذهل في هذه الحقبة الزمنية التي تحاصرنا حاليا؛ إنها أشبه ببرقية شعرية وتتميز بالكثافة والتركيز حيث إن الشاعر يقول بوساطتها أشياء كثيرة، بعبارة موجزة.

من ميزاتنا: الخيال المتوقد، الحساسية المرهفة، الابتعاد عن الحشو والزوائد، الاتصاف بانتقائية اللفظ وتميز الصورة، القدرة على التأثير في المتلقي، السيطرة على توجيه انتباه المستمع، المفاجأة، الوحدة العضوية والتركيز على الجمل القصيرة المكثفة أما عن ختام الومضة فهو سر جماليته، وعليه تركز قدرة التأثير في المتلقي؛ لما تشكله القفلة من أثر ارتدادي في نفس المتلقي، في تحوله من حيز البناء إلى حيز الإنتاج والتأثير، أي انتقاله من فعل إبداعي داخلي لدى الشاعر، إلى تفاعل استقبالي لدى القارئ، وهو في الأساس نتاج حساسية خاصة بين الشاعر واللغة التي يكتب بها.

الطعان بمجموعة من السمات والخصائص العامة التي اكتسبت من الطبيعة الشعرية الحديثة ومن طبيعة التكتيكات المستخدمة في بنائها، ولعل من المفيد في تحديد سمات «الومضة الشعرية» في ديوانه أن نتعرف على هذه السمات قبل ان نعرض بالتفصيل لسمات الومضة الأدبية والفنية الواسعة.

أ: التفرد والخصوصية: أي لا يمكن تصنيف القصيدة الحديثة تحت أي غرض من الأغراض الشعرية العامة

ب: التركيب: لتنوع الأدوات الفنية التي يستخدمها الشاعر وطريقة استخدامه لها، وليل القصيدة الحديثة إلى أن تكون كيانا متفردا خاصا، أصبح بناء هذه القصيدة على قدر من التركيب والتعقيد يقتضي من قارئها نوعا من الثقافة الأدبية والفنية الواسعة.

ج: الوحدة: على الرغم من أن القصيدة الحديثة تتركب من مجموعة من العناصر والمكونات المتنوعة، والمتنافرة في بعض الأحيان، فإن ثمة وحدة عميقة تؤلف بين هذه العناصر، وتنحصر فيها هذه المكونات المتنائرة المتنافرة لتصبح كيانا واحدا متجانسا، لا تفكك فيه ولاتنافر.

د: الإيحاء وعدم المباشرة: من السمات البارزة في القصيدة الحديثة أنها لا تعبر تعبيراً مباشراً عن مضمون محدد واضح، وإنما تقدم مضمونها الشعري بطريقة إيحائية توحى بالشاعر والأحاسيس والأفكار ولا تحددها أو تسميها، ونتيجة هذا، فإن القصيدة الحديثة لا تحمل معنى واحدا متفقا عليه، ومن الخطأ أن نطلب من كل قصيدة أن يكون لها معنى واقعي وحيد، لأن الشاعر لو كانت لديه فكرة محددة واضحة المعالم يريد إيصالها إلى القارئ لما لجأ إلى الشعر أسلوبا لنقلها، ولأثر عليه النثر الذي هو أكثر قدرة على تحديد المعاني والأفكار وتوضيحها.

لكي يحقق الشاعر الطعان لقصيدته سمة الإيحاء فإنه يلجأ إلى استخدام مجموعة من الأدوات والتكتيكات الفنية بعضها مستمد من التقاليد الموروثة للشعر منذ أقدم عصوره، كاللغة الشعرية، والصورة الشعرية، والموسيقى الشعرية، المتمثلة في الوزن والقافية وبعضها الآخر من التقاليد

البعد التنظير والبعد الإجرائي

الفصل الأول –

–الفرد والخصوصية والتركيب والوحدة

والإيحاء والدهشة وتكثيف لوني والعنوان

الفصل الثاني : يبحث في التنويكات الأسلوبية

لقصيدة الومضة

أما الجانب الإجرائي

العنوان والمقارنة التأويلية ومسرح القصيدة

تقنية الحوار والمونتاج الشعري..

الفصل الثالث – التناس –

أنواعه-الديني والادبي والاشاري.... الخ

أما قوانين التناس – الاجترار والاختصاص

والحوار..

بالإضافة يناقش الكتاب قضايا أسلوبية

منها.

– أثر العنوان في القصيدة الومضة

– التكثيف و طاقة المفردة

– النزعة التشكيلية

– الغموض و التمنع

– الدرامية و التكرار

– النزعة الصوفية

– جماليات التلقي

– الفاعلية و التأثير

وقد أشار المؤلف في المقدمة الى أن القصيدة

الومضة تمكنت من تحقيق هذه الوظيفة

الجهرية للشعر عن طريق أسلوب الاهتمام

بالتفاصيل الصغيرة و المهمشة، و رصد

دقائق الأشياء المحيطة بنا، فهو العمل داخل

اللغة و ذلك عن طريق إحداث علاقات جديدة

بين المفردات، أنها ترد كمثال على الأسلوب

أسلوب الاشتغال على" اللغة" مع الاهتمام

بالتفاصيل و انسجام التطبيق مع الطرح

النظري في الكتاب. وما يلاحظ هنا أن ما

يسميه الكتاب التنويكات الأسلوبية لقصيدة

الومضة مع الاعتراف بوجود خصوصية ما

فيما يتعلق بالعنوان و التكثيف و طاقة

المفردة و لكننا لا نجد مثل هذه الخصوصية

من الدرامية و التكرار و النزعة الصوفية.

القصيدة الومضة تماثل قصيدة متوسطة

الحجم ، و تحمل ملامح قصصية صريحة،

قمة تصعيد درامي و حبكة و لكنها مفعمة

بالشعر، الكتاب كذلك تجربة الشاعر مسلم

الطعان من خلال النماذج التي قدمها

الكتاب للشاعر نجد الومضة تحتفي أكثر

بالأشياء ، التفاصيل ، البيت ، و العائلة ، و

الإحساس الذاتي كممثل لبدهاة الاحتجاج

اليومي فالنص يقوم على ما هو مأمول و

بين ما هو حاصل

وعن الومضة الشعرية اقول ظهرت كتعبير

عن روح العصر الذي صار كل شيء فيه يمر

مُسرعاً مُستعجلاً وكأنه ومضة خاطفة لا

تدوم طويلاً ولكن أثرها يبقى مشعا؛ لأنها

تعبّر عن رؤى الشاعر وعالمه مهما تعقدت

تلك الرؤى ومهما تعددت وتلوّنت. «ومع

تطور الحياة وتعدّدها انطلق الشعراء في

رحلة البحث، مرّة أخرى في محاولة للتجديد

الشعري؛ هذا التجديد الذي لم يأت تلبية

لمجرد الرغبة في التجديد بل لأن الحياة

الجديدة التي تكّرس مبدأ الاقتصاد في كل

شيء تطلب شعرا جديدا... شعرا مختلفا.

قصيدة الومضة هي القصيدة المبالغة في

القصر، حتى لتكون الجملة الواحدة قصيدة

وهذا النوع فرضته الحياة الجديدة المتسمة

بالسرعة والتكثيف اللغوي والاقتصاد في

التعبير لتوصيل الرسالة الشعرية بأقل عدد

ممكن من الكلمات.» فقصيدة الومضة

تجربة تستجيب لحال مجتمع مشغول

بهمومه الكثرا، وكأن الشاعر وجد ضالته في

قصيدة الومضة التي من شأنها ألا تأخذ من

وقته ووقت القارئ سوى أقل القليل.

فقد شهدت القصيدة المعاصرة تحولات

فنية وفكرية، تتوافق والتحول الفكري

والحضاري للعالم المعاصر، حيث مال

كتاب قصيدة النثر إلى اللجوء إلى التوقيعات

والومضات الشعرية الخاطفة التي كانت

نصا مكثفا يميل إلى الإدهاش والمفارقة.

تتميز القصيدة الحديثة للشاعر د. مسلم

والصورة واللغة والفكرة.

أما عن كتاب "التنويكات الأسلوبية في شعر

د. مسلم الطعان"

أقول، فقد اعتمد أستاذ السرديات الحديثة

الأستاذ الدكتور مصطفى لطيف عارف

والصادر عن منشورات امارجي لصاحبها

المهندس عبد الزهره عمارة ٢٠٢٥

في تأليفه على المنهج المتكامل الذي لا يكتفي

بمنهج واحد ويستند إلى المناهج المتعددة مع

التركيز على المنهج الأساس. والنهج الأساس

في هذا البحث هو المنهج السيميائي .

ما الومضة؟ الومضة لغة من «ومض»

وومض البرق؛ لمع خفياً، وفيه شيء من

الإدهاش والتشويق وفيه شيء آخر من

الشفافية والغموض الأسر وعدم الإيضاح

لكل شيء. وفيه شيء آخر من التكثيف

والاختزال والاقتصاد اللغوي. «ويتداخل

مع معنى الومضة، البرقية ولذلك يقال:

«القصيدة البرقية، القصيدة الومضة وهي

قصيدة مكثفة ومختزلة جدًا.

إذن فهي نص أشبه ما يكون ببرق خاطف

يسم بعفوية وبساطة تمكنه من النفاذ إلى

الذاكرة للبقاء فيها، معتمداً على تركيز عال

وكثافة شديدة مردها انطباع كامل واحد

مستخلص من حالة شعورية أو تأملية أو

معرفية عميقة إذن فهي تتوفّر على التركيز

والغني الواضح بالإيحاءات والزّمن وتدفق

عراق وانسياب عضوي بديع لوحي شعري

عميق. فالشكل نص مختصر مختزل بأعلى

قدرة للاختزال.

ركز الكتاب على التجربة الشعرية للشاعر

د. مسلم ، بوصفه واحدا من أبرز الأصوات

الشعرية المعاصرة، واستعرض الكتاب

بشكل خاص استخداماته المكثفة لقصيدة

الومضة كأداة للتعبير الجمالي والوجداني.

وكما تناول الكتاب دلالات النصوص

وتفاعلها مع المتلقي، في إطار نظرية التلقي

التي تضع القارئ في مركز إنتاج المعنى.

تجدر الإشارة إلى أن المؤلف د. العارف في كتابه

والذي جاء ضمن سياق جمالي حول قصيدة

الومضة شاعرها الطعان ومجمل نتاجه

الشعري بوعي نقدي ومعرفي مخصوص في

تتبع تحولات القصيدة الومضية ، وتحليل

مستوياتها الفنية والرمزية، وتبسيط الضوء

على نمط شعري حديث لم يحظ بعد بقدر

كاف من الدراسات النقدية.

أهمية الكتاب الذي بين أيدينا تتأتى من كونه

كتابا نقديا عربيا مخصصا لرصد و التعريف

بظاهرة القصيدة الومضة شاعرها الطعان

و يُعرّف الكتاب قصيدة الومضة بأنها " هي

قصيدة الدقة الشعرية الواحدة التي تقوم

على فكرة واحدة أو حالة واحدة يقوم عليها

النص، تتكون من مفردات قليلة. و تتسم

بالاختزالية، و لا يتعدى طول هذه القصيدة

الجمال القليلة التي تتشكل بطريقة لمحة

واضحة سريعة

يتألف الكتاب من مقدمة و قسمين



عقيل هاشم

أما عن مقدمة الكتاب فيقول – عرفت حركة الشعر الجديد انعطافاً تاريخياً جديداً وشهدت تحولات فنية وفكرية تتوافق والتحول الفكري الحضاري للعالم المعاصر، قام بها عدد من الشعراء الجدد وعدد ممن قادوا الحركة الشعرية. وساعدت الظروف السياسية التي تمر بها البلدان العربية؛ حيث الإرهاب الفكري وانعدام الحرية على اللجوء إلى الزمن والومضات الناقذة السريعة الخاطفة.

فالومضة الشعرية هي نوع من الشعر الجديد الذي يعتمد على التكثيف عن طريق تقصيرها على معنى ودقة التعبير وعلى بضع كلمات وجمل ذات إيحاء ودلالية مكثفة قوية. ولا يفيض في الوصف والتشابه ولا تسهب في مماثلة المضمون والشاعر فيها يهتم باللغة الشعرية إضافة إلى اهتمامه بالفكرة الشعرية.

من سمات الومضة الشعرية الاختزال والتكثيف والإيجاز هي العناصر الأساسية، إذا ما سلمنا بأنها هي المركز الذي تستند إليه قصيدة الومضة، أو هي الدقة الواحدة للوصول إلى مغامرة شعرية. بمعنى ان الومضة هي لحظة أو مشهد أو موقف أو إحساس شعري خاطف يمر في المخيلة أو ذهن يصوغه الشاعر بألفاظ قليلة. وهي وسيلة من وسائل التجديد الشعري، أو شكل من أشكال الحداثة التي تحاول مجازاة العصر الحديث، معبرة عن هموم الشاعر وآلامه، مناسبة في شكلها مع مبدأ الاقتصاد الذي يحكم حياة العصر المعاصر. راجت الومضة في السبعينيات من القرن العشرين وباتت تستقل بنفسها حتى أصبحت شكلا شعرياً خاصاً. من أهم العوامل التي لعبت دوراً هاماً في نشأتها هي التحول الفكري والفني ومتطلبات الحياة الجديدة.

تتسم (الومضة) بالسمات العامة للقصيدة الحديثة، منها: التفرد والخصوصية، التركيب، الوحدة العضوية، والإيحاء وعدم المباشرة وتنفر بالاقصاا في الإيقاع





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد
2025 06 29
العدد (2918)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الفنان الفطري الشاب طالب عدنان.. ممارسة الرسم بتقنيات النحت

رحيم يوسف



هو متاح من الوسائط ومنها مادة الإسلاك المعدنية غير القابلة للاستخدام . أخيراً ثمة ملاحظة مهمة يجب تنبيهه عليها وهي وجود تناصات واضحة في أعماله مع أعمال فنانيين آخرين قد لا تشكل في تجربته حالياً ، ولكن ينبغي عليه مغادرتها في أعماله القادمة بكل تأكيد وبالمجمل فإن الفنان طالب عدنان يمتلك موهبة وأعادة سيكون لها شأن في الوسط التشكيلي العراقي اذا قدر لها الاستمرار من خلال الرعاية والتشجيع المستمرين.

بإمكاننا ان نتلمس انكائه على روح النحت عبر استعارته لتقنياته لنجد انه يعمل على تقنيات النحت البارز ال (relief) واضحا على تلك السطوح ، وبذلك فانه يعبر عن امكانيات ادائية متميزة من خلال المزج بين الرسم والنحت ، لكن تلك الامكانيات تتجلى بشكل اكبر وادق من خلال الاعمال النحتية التي ينفذها بالعديد من الوسائط الفنية وفي مقدمتها مادة الجبس التي ينتج من خلالها التماثيل والجداريات ، كما انه يخوض في عالم التدوير عبر استخدام ما

، وللخيال دور حيوي يكشف لنا المقومات الشخصية التي تقوم بالانتقاء وتظهر الذاتية التي تستتر وراء عملية الاختيار . من هنا فان الخيال يعد عاملا حاسما في نشوء وتطور التجربة الفنية شريطة ان يكون الشغف ملازما له في جميع الخطوات التي يقوم بها الفنان الفطري منذ بداياته الاولى .

ولا يشتط الفنان الفطري طالب عدنان عما تقدم من القول ، باعتباره يمتلك موهبة فطرية تؤهله للخوض في الميدان الفني عبر الخبرات الادائية التي اكتسبها من مصادر مختلفة غير الدراسة الاكاديمية ، الفنان الشاب المولود في العام 2006 يمارس لذته في الفن على الرغم من نشوئه في بيئة دينية صرفة وهي التي قد تكون عاملا مثبطا لعزمته عبر النظرة الدونية الغالبة للفن في تلك البيئة الا باستثناءات قليلة وخصوصا لفن النحت بالذات ، غير ان تلك النظرة تحولت لديه الى عامل للتحدي من اجل الاستمرار في مشروعه الفني الجمالي بحثا عن منحدرات ومديات اكبر في عالم الفن الساحر الذي شغف به منذ الطفولة .

طالب عدنان الذي يمارس فني الرسم والنحت بذات القدرة والفعالية المتطورة نسبة لسنه وامكانياته التعليمية البسيطة كونه خريج الدراسة الاعدادية لا غير ، غير انه يميل بوضوح شديد الى عالم النحت دون الرسم ، فهو يمارس الرسم فعليا لكنه وفي السطوح التصويرية التي ينفذها

فمن المعلوم ان عملية الابداع الفني تتعلق بموهبة الفنان بالدرجة الاساس سواء تم اكتشافها مبكرا او في وقت متأخر بالإضافة الى عامل الشغف الذي يدفع بالفنان باتجاه تطوير موهبته عبر الاكتشاف من خلال الوسائل العديدة المتاحة له في وقتنا الحالي . تكتب الباحثة سوزان عبد الواحد عن الفنان الفطري بانه :
ليس ذاك الفنان الذي يجهل كل شيء ، وإنما هو إنسان يلجأ إلى تقنيته الخاصة ليعبر عن حقائق يدركها دون أن يتبع أي معايير ، بل وفق مقاييس ذاتية ، وان كانت ثمة عودة أو انكاء على ذكريات الطفولة والحكايات والمخلوقات والأزياء والفلكلور



13 فناً مصرية وإيطاليا يشاركون في النسخة الثانية من حدوة مدينتين

هند سعيد

من بردية ميلانو، واحدة من أقدم النصوص الشعرية في التاريخ. من خلال الرسم، التصوير، النحت، والتصميم، تنخرط الأعمال في حوار بصري حول ما يبقى من الحضارات عندما تنهار، ودور الفن كشاهد وصانع للزمن. أما في متحف MA*GA ، يُقام معرض "الجغرافيا والغموض"، والذي يستلهم رؤيته من قدرة التصوير الإيطالي المعاصر على التعبير عن هوية الأماكن وروحها، حيث تتجاوز الأعمال مفاهيم التوثيق إلى تأملات في المجهول والمخفي في الطبيعة والتاريخ الإنساني.

وتتقدم مؤسسة آرت دي إيجيبت بخالص الشكر والتقدير إلى شركائنا الداعمين لهذه المبادرة الثقافية، وعلى رأسهم مصر للطيران الناقل الرسمي ، والمعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة، Bloomberg Connects.Barta ، والشركاء Partners & ، على إيمانهم بقوة الفن في بناء جسور التواصل الحضاري وتعزيز الحوار بين الثقافات.

والغرب من خلال الفن والتصميم المعاصر حيث يستكشف المعرض العلاقة المعقدة بين الفن، الذاكرة، الجغرافيا، والزمن، من خلال عدسة الشعر والرؤية الفنية الحديثة. ومن الفنانين والمصممين المشاركين من مصر وإيطاليا، أحمد فريد ، جمال بسيوني، حسن رجب ، لوكا بوفي، جياكومو كوسيو، كلاروليسيس، ولويجي بينيسا، إلى جانب مصممي "دائرة المصممين" الخاصة بآرت دي إيجيبت: كمال ١٨٧١، أحمد شريف و تصميمات Cotta ، الذين يقدمون أعمالاً معاصرة تستلهم المادة والرمز من التراث. كما يشارك في معرض "الجغرافيا والغموض" الفنانون: ستيفانو كاغول، مارينا بالو شارميت، كريم الحيوان، وجمال مليكه، في رحلة بصرية تمزج بين الواقع والخيال، والعقل والعاطفة ويحتضن غاليريا فوماغالي معرض "بردية ميلانو" أعمالاً لفنانين مصريين وإيطاليين مستوحاة من ثلاث شذرات شعرية

الفترة من ٣٠ يونيو وحتى نهاية شهر يوليو القادم وتنظمه مؤسسة آرت دي إيجيبت التابعة لكالنتشرفيتور على أن يقام معرض آخر في الاسكندرية سيتم الإعلان عن تفاصيله والمشاركات فيه قريباً كنوع من الحوار الثقافي العابر للزمان والمكان ويجمع بين الشرق



روبي تنطلق الى أوروبا بعد نجاحها في الوطن العربي

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة روبي، عن بدء تحضيراتها لإحياء حفلين غنائيين متتاليين في أوروبا في شهر تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، بعد النجاح الكبير الذي حققته في المنطقة العربية وكان آخرها حفلها في افتتاح مهرجان "موازين". ونشرت روبي، على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" بوستر الحفلين، حيث تحيي حفلها الأول، يوم 11 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل بمدينة أوترخت الهولندية، والثاني في العاصمة الفرنسية باريس، في اليوم التالي مباشرة الموافق 12 من نفس الشهر.



ديانا حداد: مهرجان "موازين" علامة مضيئة في مسيرة كل فنان

الحقيقة - وكالات

فاجأت ديانا حضور الحفل بمشاركة النجم المغربي "الدوزي" وذلك بعد أن قدما مؤخراً ديو "إهدى حبة" الذي ما زال يحقق نجاحاً واسعاً بعد شهر من إطلاقه، وتفاعل الجمهور مع هذا الثنائي الجميل على المسرح اللذين قدما أغنيتيها المشتركة بالإضافة إلى مقطع من أغنية "العيون عينيا" التي ترتبط بالمسيرة الخضراء.



منذ اللحظة الأولى لاعتلائها خشبة مسرح النهضة لبدء حفلها ضمن فعاليات "مهرجان موازين" في العاصمة المغربية الرباط استقبل الجمهور المغربي الغفير برنسية الغناء العربي النجمة ديانا حداد بعاصفة من التصفيق والهتافات التي حملت عبارات الشوق والمحبة لنجمتهم التي بادلتهم المحبة بحب أكبر وقدمت لهم ليلة مليئة بالأغاني والفن والمفاجآت، حتى أن الصحافة المغربية وصفتها بأنها ليلة استثنائية شهدت حضوراً قياسياً في هذه الدورة من المهرجان. شاركت فرقة الفنانين المغربية في هذه الليلة التي سبقت في ذاكرة أهل الرباط لسنوات طويلة، كما

نيللي كريم تكشف كواليس جديدة عن أحدث أعمالها

الحقيقة - وكالات



السيناريو، دون الحاجة الى قراءة تفاصيل أكثر. قالت نيللي: "الفكرة نفسها لمست

قلبي من أول سطر، مكننتش محتاجة أعرف التفاصيل على قد ما السطر شدني، لما اتبعث في الاسكريبت سألتهم عن إيه، فالسطر ده كان بكفي إنني أقولهم بلا هنعصور امتي؟ ما فكرتش كتير، لأنني كنت حابة المشروع كله". أضافت: "الفيلم مميزة إن كل شخصية فيه بطل، لو شيلتي شخصية من الأحداث الفيلم هيهتز، وده بيبدل على عمق الكتابة".

بحضور ثقافي متميز..

مهرجان موفق محمد في اتحاد أدباء بابل



الحقيقة - خاص

مساء يوم الخميس ٢٦ حزيران ٢٠٢٥ افتتح اتحاد أدباء بابل، مهرجان (موفق محمد الأول) برعاية الاتحاد العام للأدباء والكاتب في العراق، وبالتعاون مع نقابة المعلمين - فرع بابل. أدار الافتتاح الشاعر د.حازم الشمري، وقد استهل المهرجان بكلمة لرئيس الاتحاد العام للأدباء والكاتب في العراق الشاعر د.عارف الساعدي، أشار فيها الى أن هذه هي الفعالية الأولى التي تنعقد في الدورة الجديدة بحضور المركز العام، وجاءت لتعبر عن أهمية الشاعر موفق محمد، بوصفه الشاعر الذي حاز حضوراً أدبياً كبيراً، وتأثيراً اجتماعياً واضحاً، مع إشادته بالمهرجان ومفرداته، ودور اتحاد أدباء بابل في تقديم



الحاضرين، مستذكراً موفق محمد، وقيمتيه الكبيرة الحاضرة وطنياً وخلود تجربته في خريطة الأدب. بعد الكلمات الافتتاحية، بدأت القراءات الشعرية بنص مسموع للشاعر الراحل موفق محمد، أعقبه الشعراء:

جبار الكواز

منذر عبدالح

عبد الهادي عباس

مجاهد أبو الهيل

الشاعرة حسنية بنيان

واختتمت القراءات الشعرية

بقصيدة للشاعر علي سمرمد . بعد

ذلك، عُرضت مسرحية "الشاهد" من

تمثيل الفنان ثائر هادي ثائر جبارة

، ومشاركة الناقد زهير الجبوري،

وسط حضور ثقافي لافت من مثقفي

وأدباء وفناني بابل.