

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، إحالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سلطة قضائية في العراق) القاضي جاسم محمد عبود العميري على التقاعد، "لأسباب صحية" وترشيح نائب رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي منذر ابراهيم حسين بدلاً منه. وذكر بيان صادر عن المجلس، أن اللجنة المنصوص عليها

في المادة (3 / اولا وثانيا) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم 30 لسنة 2005 المعدل اجتمعت امس ووافقت على احالة القاضي عبود على التقاعد للأسباب أعلاه وترشيح القاضي حسين بدلاً عنه حيث تمت مفاتحة رئيس الجمهورية لإصدار المرسوم الجمهوري بالتعيين. وشهدت المحكمة الاتحادية العليا في 19 حزيران/ يونيو الجاري، استقالة تسعة من أعضائها، بينهم ستة أعضاء رئيسيين وثلاثة احتياط، وذلك قبيل ساعات من انعقاد

جلسة حاسمة كانت مقررة للبت في ملفين حساسين هما ملف إيقاف وزارة المالية العراقية تمويل رواتب موظفي إقليم كردستان من قبل الحكومة الاتحادية، و ملف خور عبدالله الحدودي. وبعدها تواردت الإنباء حول تقديم رئيس المحكمة الاتحادية القاضي جاسم العميري استقالته من منصبه غير أن مصدرا قضائيا نفى ذلك ليتبين بعدها أنه أحيل على التقاعد.

إحالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا الى التقاعد "لأسباب صحية"

يذكر أن القاضي منذر ابراهيم حسين (المرشح البديل) هو من مواليد بغداد 1963 وحاصل على شهادة القانون من كلية القانون في جامعة بغداد سنة 1989 ، و متخرج من المعهد القضائي سنة 1998 الدورة الـ(21). وعمل حسين في محكمة التمييز الاتحادية منذ العام 2018 ويشغل حاليا منصب نائب رئيس محكمة التمييز الاتحادية ورئيس الهيئة الجزائية فيها وعضواً احتياطاً في المحكمة الاتحادية العليا.

الرقابة النووية:

العراق آمن وزال خطر تعرضه لتلوث إشعاعي

الحقيقة - متابعة

أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، زوال خطر تعرض العراق للتلوث الإشعاعي خلال المرحلة المقبلة، لاسيما عقب توقف الحرب الناجمة عن الاعتداءات الصهيونية على الجمهورية الإسلامية. وقال رئيس الهيئة ورئيس غرفة الطوارئ الإشعاعية والنووية فاضل حاوي مزبان، "منذ اليوم الأول لبدء العدوان الصهيوني على الجمهورية الإسلامية لم تسجل أية زيادة بالنشاط الإشعاعي"، مشيراً إلى أن "الهدف المقصود للضربة التي تعرضت لها المفاعلات الإيرانية، هو تعطيل المشروع، لاسيما منشآت التخصيب والتي تتعامل مع اليورانيوم بحالته كمادة طبيعية غير المشعة رغم ارتفاع نسب التخصيب". وأضاف مزبان، أن "المنشآت الإيرانية يصل عمقها إلى عشرات الأمتار، وهذا ما أكدته قياسات هيئة الطاقة الذرية الإيرانية وأجهزة الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي أعلنت مراراً عدم تسجيل أي نشاط إشعاعي بالقرب من المواقع". وتابع مزبان، أن "العراق يبعد عن هذه المنشآت 500 كم، فضلاً عن الكاشف الإشعاعية الحساسة المنتشرة على طول الحدود الشرقية وجميع المحافظات العراقية والتي تعمل على مدى 24 ساعة، والتي لم تسجل أية زيادة بالنشاط الإشعاعي"، موضحاً أن "العراق مرتبط مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بعضوية اتفاقية الإبلاغ المبكر عن الحوادث النووية منذ العام 1986، والتي من خلالها تبلغ الدول الأعضاء من قبل الوكالة الدولية بعد التحقق بالتعرض إلى حوادث نووية". كما أوضح المتحدث، أن "الكواشف الموجودة في العراق هي الأحدث في العالم ومرتبطة مركزياً وتدار بشكل عملياتي وتقدم معلومات سريعة وقيمة". ويشأن غرفة الطوارئ الإشعاعية والنووية، نيه رئيسها، إلى أن "الغرفة شكلت منذ العام 2013 بالإصدار الثالث ومقرة من قبل مجلس الأمن الوطني وبعضية جميع الجهات المعنية والمفاعلة بهذا الموضوع"، مشيراً إلى أنها "حدثت العام 2020 وبعد أربع سنوات حدثت بإصدارها الرابع بقرار من المجلس، وفي شباط من هذا العام حدثت الغرفة مرة أخرى". وأكد، "وجود خطة مبنية على 15 سيناريو لحوادث فقدان مصادر مشعة أو سرقتها أو حصول حريق فيها وواحدة من هذه الحوادث هو حصول انفجار في منشأة نووية وكيفية التعامل معه داخل البلد"، مبيناً أن "كل جهة مختصة في الغرفة لها دور مرسوم ضمن الخطة كالصحة التي تمتلك خطة علاجية لذلك ووزارة الدفاع بالكشف عن المصار أو الدعم اللوجستي".

القضاء العراقي "يجرّم" النائبة عالية نصيف

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر مطلع، امس الأحد، بأن القضاء العراقي اصدر حكماً جزائياً بـ"تجريم" النائبة عالية نصيف بتهمة "الإساءة والتشهير" بحق أحد المتسببين في وزارة الداخلية. وقال المصدر، إن "القضاء أصدر حكمه على المدانة عالية نصيف جاسم النائب الأول لرئيس لجنة النزاهة البرلمانية بعد رفع الحصانة عنها، على خلفية شكوى قدمها الحقوقي في وزارة الداخلية حسن يوسف التميمي بصفته الشخصية بتهمة الإساءة والتشهير والاعتداء الفظلي غير الأخلاقي في وسائل الإعلام ونسبت إليه أفعالاً جرمية كاذبة ثبت عدم صحتها في التحقيقات القضائية والإدارية بسبب تنفيذ واجباً رسمياً أصولياً كلف به من دأثرته وبقرار قضائي بوقت سابق في العام 2019". وأضاف المصدر "كما وجدت الهيئة التمييزية الجزائية أن الأدلة المتحصله بالقضية كافية لإدانة المتهمه وتجريمها وفق مادة الاتهام، وأن العقوبة المفروضة بحقها الحبس أربعة أشهر في حال عدم دفع الغرامة، جاءت متناسبة مع الفعل المرتكب وتقرر تصديق قرار الحكم".

تحرك عراقي عاجل بعد تحشيد مسلح لمهاجمة السجون وتحرير قادة داعش

الحقيقة - متابعة

كشفت مصادر أمنية مطلعة، أن الأجهزة الأمنية العراقية المشتركة المعنية بضبط أمن الشريط الحدودي مع سوريا، رصدت تحشيداً عسكرياً غير مسبوق من العجلات والمسلحين من قبل قوات مسلحة متعددة بحجة المحاولة لتحرير قياداتهم الأجنبية من السجون الموزعة قرب الحدود المشتركة مع العراق. وأوضح أحد المصادر، أن "الحكومة العراقية أعدت خططاً إستراتيجية لمواجهة أي سيناريو من قبل هذه الجماعات المسلحة، وأن القوات المشتركة بمختلف صنوفها القتالية الاستخبارية تراقب كل التحركات بواسطة الكاميرات الحرارية والقوات الاستطلاعية وباهتمام كبير وعلى طول الحدود العراقية المشتركة مع سوريا، كما تم إرسال تعزيزات إضافية للقوات المتواجدة هناك لضبط الأمن ومنع أي خرق كونه الحراك العسكري السوري على الحدود المشتركة مقلقا بالنسبة للقيادة العسكرية". وأضاف المصدر، أن "السلطات العراقية تخطي أية محاولات لإطلاق سراح الموجودين من المعتقلين في مخيم الهول وخاصة القيادات". إلى ذلك، قال عضو تحالف دعم الدولة، علي حسين الفتلاوي، إن "المخططات الخارجية مازالت تجري على قدم وسباق من أجل إيجاد فثرة سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، وقبل أيام وردت معلومات حول حراك لأكثر من ثلاثة آلاف مقاتل افغاني وأذري وآسيوي يعملون داخل سوريا على هذا الأساس، للإثارة للقلق على الحدود العراقية - السورية)". وذكر عضو التحالف الذي يتزعمه رئيس الحكومة محمد شيع السوداني: "نحن بدورنا نؤكد بأن لدينا القوة والعقيدة وصمام الأمان والهمة الشعبية إلى جانب القوة العسكرية بكافة صنوفها وتشكيلاتها". ويلاحظ مراقبون تصاعد نشاطات خلايا تنظيم "داعش" في الآونة الأخيرة بالعراق وسوريا، آخرها قتل عنصرين من التنظيم الإرهابي بعد الاشتباك معهما في محافظة كركوك الأربعة الماضي، بعد ثلاثة أيام فقط من تفجير لانتحاري مرتبط بـ"داعش" نفسه داخل كنيسة مار إلياس في العاصمة السورية دمشق. ويرى الرافيون، انه رغم أن هذه الحوادث الأمنية تشير إلى وجود خلايا نائمة في البلدين وعلى طرقي الحدود التي تمت إعادة فتحها في 14 حزيران/ يونيو الجاري، لكن من المستبعد عودة التنظيم الإرهابي كما في السابق لوجود موانع محلية وإقليمية ودولية تحول دون ذلك.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الاثنين

30 06 2025 العدد(2919)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يوجه بتطوير الشراكة بين القطاعين العام والخاص في الصناعة الدوائية

الحقيقة - خاص

وجه رئيس الوزراء محمد شيع السوداني، أمس الأحد، بتطوير الشراكة بين القطاعين العام والخاص في مجال الصناعة الدوائية. وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "السوداني ترأس اجتماعاً خُصص لمتابعة سير العمل والتقدم في برنامج توطین الصناعة الدوائية، بحضور وزير الصحة، والمستشارين المعنيين، وعدد من منتجي الأدوية في القطاع الخاص، وممثل رابطة منتجي الأدوية". وأوضح، أن "الاجتماع استعرض التقدم الحاصل في الإنتاج الوطني للأدوية، والتوسع في إنتاج العلاجات السرطانية على وجه الخصوص، إضافة إلى البحث في تطوير الشراكة الناجحة بين القطاعين الخاص والعام في هذا المجال، وكذلك مناقشة المعوقات التي تواجه سير تنفيذ عدد من المشاريع الدوائية وسبل معالجتها". وبين، أن "الاجتماع شهد البحث في تعزيز التوقعات الزمنية للإنتاج، وموضوع التناقص ضمن إنتاج الدواء الواحد، والترويج للصناعة الدوائية الوطنية، والتسعيرة الدوائية، والفقرات الحاكمة في تنفيذ العقود، إضافة إلى مسألة دعم وحماية المنتج الدوائي، والتأمين على إنتاج المصانع العراقية". واستمع السوداني إلى عرض شامل لخطوات التطوير، ومناقشة المعايير الأولية التي تعتمدها وزارة الصحة، وقضية التسجيل الأولي والتسجيل النهائي للأدوية واعتماديتها، والسبل المتبعة للوصول إلى أعلى مستويات الأداء والمواصفات للأدوية المنتجة محلياً، بما يطابق المواصفات العراقية والعالمية في هذا الشأن. ووجه السوداني، حسب البيان، الشركات المنتجة بـ"التواصل المستمر مع الجهات القطاعية الحكومية، وصولاً إلى حلول عملية لرفع مستويات الإنتاج، وتطبيق العقود مع وزارة الصحة بأفضل ما يمكن، بهدف وضع حلول عملية للمعوقات، والبحث في تعديل ومواءمة القوانين والقرارات التي تدعم الصناعة الدوائية العراقية".



الأمن النيابية: العراق مُقبل على تحول نوعي في استراتيجيته التسليحية

الحقيقة - خاص

أكدت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أن العراق مُقبل على تحول نوعي في استراتيجيته التسليحية وسيتم خلال العام الحالي تنفيذ عقود دفاعية مهمة، مشددة على أن الدولة العراقية حريصة على امتلاك منظومة "رادة تواكب المتغيرات الأمنية في المنطقة. وقال عضو اللجنة ياسر وتوت، إن "العراق مُقبل على تحول نوعي في استراتيجيته التسليحية"، مشيراً إلى أن "هناك توجهاً سياسياً وشعبياً متصاعداً لصياغة مشروع تسليحي جديد يضمن استقلال

القرار العسكري والأمني، ويُسهّم في حماية السيادة الوطنية". وأوضح، أن "العام الحالي 2025 سيشهد تنفيذ عدد من العقود الدفاعية المهمة، لا سيما في مجالات الدفاع الجوي والقوة الجوية وطيران الجيش"، مشيراً إلى أن "هناك عقوداً قريبة سيتم تفعيلها مع شركات صناعات دفاعية أجنبية تمتلك القدرة على تزويد العراق بمنظومات متطورة قادرة على التصدي للتحديات وتأمين سماء البلاد". وأضاف، أن "العراق سيسئتم خلال هذا العام أسلحة

الثقافية

سرد العبور والتشظي في عواصم منفى مؤقت رحلة الأطباء العراقيين في رواية "توهمت أني.. أحلم" لفريد الطائي

في روايته "توهمت أني.. أحلم"، يقدم الروائي فريد الطائي نصا سرديا متاخلا بين الواقعي والوجداني، تتنح في رحلة شاقة ومركبة لطبيين عراقيين يهربان من قبضة الدكتاتورية نحو أفق أكثر حرية...

التفاصيل ص9

تشكيل

الفنان التشكيلي عقيل خريف.. بين الواقعية التعبيرية والتجريد المطلق

منذ بداياته الأولى حاول الفنان عقيل خريف أن يجد ذاته وسط زحام يعج بالاسماء الفنية في الوسط التشكيلي العراقي ، واستوعب درسه جيدا ، وهو الدرس الذي يفرض عليه المواصلة والاستمرار في التجربة بغية فرض وجوده كفنان...

التفاصيل ص10

الاخيرة

في ذكرى رحيل مأمون الشناوي.. الشاعر الذي غنت له أم كلثوم (كل ليلة وكل يوم) وأغنيات لاتحصى

حلت يوم امس ذكرى رحيل مأمون الشناوي الذي يعد أحد أبرز الشعراء الغنائيين في مصر ويعتبر من جيل الرواد والذي رحل عن عالمنا يوم 27 يونيو من العام 1994، وكان له دور في إعادة صياغة أغاني الفلاحين والأغنيات الشعبية الفلكورية...

التفاصيل ص12

النزاهة تضبط (5) موظفين في نينوى بتهمة سرقة مشتقات نفطية واستحصال مبالغ خلافاً للقانون

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الاحد، عن ضبط 5 موظفين في نينوى بتهمة سرقة مشتقات نفطية وترويج مُعاملاتٍ واستحصال مبالغ ماليةً خلافاً للقانون.

وقالت الهيئة في بيان، ان "فريق عمل من مديريّة تحقيق نينوى تمكن من ضبط 3 مُتهمين في الشركة العامّة لتوزيع المنتجات النفطية في المحافظة؛ وذلك على خلفيّة قيامهم باستحصال مبالغ ماليةٍ من المواطنين من دون وصولات رسميةٍ أو مُوافقاتٍ أصوليّة؛ بحُجة التسجيل على البطاقات التي تصدرُ عن الشركة المتعاقدة مع وزارة النفط، وتفعيل البطاقات بعد إصدارها".

ووافقت ان "الفريق تمكّن أيضاً، في عمليّة منفصلة، من ضبط مسؤولٍ شعبيّ التشغيل

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الاحد، عن ضبط 5 موظفين في نينوى بتهمة سرقة مشتقات نفطية وترويج مُعاملاتٍ واستحصال مبالغ ماليةً خلافاً للقانون.

ووافقت ان "الفريق تمكّن أيضاً، في عمليّة منفصلة، من ضبط مسؤولٍ شعبيّ التشغيل

وزير النقل يعلن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشروع مطار الناصرية ويحدد موعد افتتاحه

الحقيقة - متابعة

يضاف الى بقية المطارات العراقية الدولية، مع العمل على ضرورة تفعيل الشحن الجوي بعد افتتاحه". وأشار الى أن "المطارات العراقية (الموصل، ذي قار، كربلاء المقدسة

(تحظى باهتمام حكومي كبير ،ولها أولوية قصوى لدى رئيس مجلس الوزراء"، مؤكداً "ضرورة افتتاح المطارات الثلاثة هذا العام".



أعلن وزير النقل رزاق محييس السعداوي، أمس الأحد، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بأعمال مشروع مطار الناصرية، فيما حدد موعد افتتاحه. وقال السعداوي: إن "زيارتنا اليوم إلى محافظة ذي قار تأتي ضمن المتابعات الدورية لجدول تقدم العمل ونسب الإنجاز في مشروع مطار الناصرية الدولي"، مبيناً أنه "تم عقد اجتماع بحضور المحافظ والقادة الأمنيين ومسؤولي الدوائر الخدمية والأجهزة الأمنية".

وأضاف، أن "الاجتماع جاء بهدف مناقشة جميع متعلقات مشروع مطار الناصرية الدولي، منها إيصال الكهرباء والماء إلى المطار، ووصول أجهزة تخصصية بعد افتتاحه في شهر تشرين الأول، وكذلك استكمال إنشاء مشروع الطريق الرابط بين المطار والمحافظة".

وتابع أن "نسب الإنجاز في مطار الناصرية الدولي متقدمة وتسير بوتيرة متصاعدة حسب ما مخطط لها"، لافتاً إلى أن "هناك جهوداً تبذل من قبل المحافظة، فضلاً عن التعاون الكبير الذي يحظى به المشروع". وأكد السعداوي أن "مشروع مطار الناصرية الدولي يعد النافذة الأولى للمحافظة نحو العالم، باعتباره مطاراً حيويًا استراتيجيًا

التربية تعلن انخفاض نسبة الأمية في العراق

الحقيقة - متابعة

أعلن الجهاز التنفيذي لمحو الأمية بوزارة التربية، أمس الأحد، عن انخفاض نسبة الأمية في العراق، فيما أشار الى أن هناك تزايداً بأعداد مراكز محو الأمية، حيث بلغت 1288 مركزاً.

وقال مدير عام الشؤون الفنية في الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وسام ناهض عبود: إن "نسب الأمية في تناقص مستمر كما أن عدد مراكز محو الأمية في تزايد خصوصاً في دوائر ووزارات الدولة"، مبيناً ان "عدد المراكز بلغ 1288 مركزاً لمحو الأمية".

وأضاف، أن "آخر اجتماع لدولة رئيس الوزراء مع المحافظات كان من ضمن المقررات تفعيل مجالس محو الأمية"، موضحاً، "نحتاج لجهود أكثر للقضاء على هذه الآفة".

ظاهرة الارهاب والتطرف

إيمان عبد الملك

"لا إكراه في الدين" لأن الدين قائم على الإيمان والاختيار الحر ، ولا يجوز لأي فرد أن يجبر أحدا على اتباع مذهب أو دين معين، بل ترك الاختيار للعبد نفسه في اتباع طريق الخير او الشر أو طريق الهداية ، بعيداً عن التعصب الديني الذي يبدأ بالجهل في قواعد وأصول الدين، ليتحول بعدها إلى تطرف وظلام أسود يهدد استقرار المجتمعات .

ترهق آلاف الأنفس البريئة سنويا جراء العنف الإرهابي الناجم عن التطرف، سواء استند إلى دوافع دينية أو عرقية أو سياسية، في حين يستهدف الإرهاب أسس مجتمعاتنا ويشكل تحديا جوهريا لقيمنا المشتركة في السلام والعدالة والكرامة الإنسانية، وهذا ما شهدته العاصمة السورية دمشق مؤخرا من خلال عمل اجرامي استهدف عددا من المصلين داخل كنيسة "مار الياس" نتيجة هجوم إرهابي، ذهب ضحيته أكثر من ٢٥ شخصا وهكذا عمل يؤدي إلى زعزعة استقرار الحكومة .

لنجد ان أسباب التطرف كثيرة ومتعددة، وتعد من أخطر المشكلات التي تواجه المجتمعات ،وهي ظاهرة ليست وليدة العصر الحاضر ،بل لها جذور تاريخية قديمة قدم التاريخ لتصبح كابوسا يهدد العالم، هي موجودة في كل الديانات وليست مقتصرة على معتقد أو ديانة، تؤثر سلبا على العلاقات الإنسانية والاجتماعية والسلوكية بين فئات وطوائف المجتمع الواحد.

وهناك عوامل أخرى تساهم في ظهور الإرهاب مثل الظلم الاجتماعي والسياسي والتطرف الفكري الذي يحلل السرقة والقتل والاعتداء على الآخرين بغير حق فقط لأنهم مغايرون لعقيدتهم، وهو انحراف سلوكي تدميري يحبط المواطن ويضعه في خانة الخوف والخنوع .

من هنا يأتي دور الحكومات في حماية المجتمعات والعمل على مكافحة الإرهاب وملاحقة المعتدين ، وزرع التوعية من خلال برامج تثقيفية، واستئصال الفكر التكفيري ومنع الخطابات التحريضية التي تدمر الثقافة وتهدم حضارة البلاد، وتقتل التعايش السلمي وتزرع الطغينة والفتن الطائفية وتهدد التنمية الاقتصادية مما تؤثر سلبا على التقدم والازدهار .

حين يدور الماضي في الحاضر.. نواعير هيت تقاوم الاندثار وتجذب السائحين

تقرير

الحقيقة -متابعة

في مدينة هيت، حيث يسير الفرات بهدوء بين الحقول وبساتين النخيل، ما تزال أصوات نواعير الماء تُسمع وهي تدور ببطء، تصدر صريرا خشيبا يشبه آثين الزمن البعيد. هذه المنشآت التراثية التي مضت عليها قرون، عادت لتأسي العراق وحتى من دول الجوار، بعد أن ظلت لعقود حبيسة الإهمال والنسيان.

ويقول محمد الهيتي، الباحث في التراث الشعبي، إن "هذه الناعورة عمرها ربما يزيد على 400 سنة، النواعير هنا ليست مثل غيرها، فهي جزء من الطابع الاجتماعي والثقافي للمدينة، كانت تُسمّى بأسماء العائلات التي تبنيها أو تُعزفها، وكان يُحتفى بها كما يُحتفى بملود جديد". ويضيف أن "مدينة هيت كانت تعتمد على هذه النواعير لري بساتينها، خصوصا حين كانت الزراعة تمتد على ضفتي الفرات لمسافات طويلة"، مبينا أن "ما يميز نواعير هيت أنها مصنوعة بالكامل من الخشب المحلي، ولا تحتوي على أي معدن، وهذا يعتبر من مقومات الأصالة المعمارية". نواعير هيت، هي آلات مائية ترانبة مصنوعة من الخشب، تعمل بقوة دفع مياه نهر الفرات، وتستخدم منذ قرون في رفع المياه من النهر إلى الأحواض العلوية، ومن ثم توزيعها عبر قنوات لسقي البساتين وتوفير المياه للمدن الواقعة على ضفافه. تنتشر هذه النواعير بشكل خاص في مدن هيت وعانة وحديثة والقائم

بمحافظة الأنبار، وتُصنع عادة من خشب شجرة التوت "التوت" لما يتميز به من صلابة ومتانة. السياحة في ازدهار من جانبه، يقول مصطفى العاني، ناشط بيئي وسياحي، وهو من أبناء المدينة الذين يرافقون السياح في جولاتهم، أنه "مع تحسن الأوضاع الأمنية، بدأت المدينة تشهد إقبالا متزايدا من الزوار". ويتابع العاني، حديثه قائلا إن "قبل العام 2018، لم يكن أحد يجرؤ على المجيء إلى هنا بسبب الأوضاع الأمنية، لكن اليوم، نُظم أكثر من 40 رحلة سياحية إلى هيت، كان أبرز ما يُعرض فيها هو النواعير". ويشير إلى أن "السائحين ينهرون عندما يرون كيف تعمل الناعورة فقط بطاقة المياه، من دون أي محرك بعضهم يعتقد أنها مجسمات للزينة حتى تزيهم كيف

تحديات كبيرة

لكن رغم هذه الانتعاشة، يقابلها تحديات كبيرة أمام تراث النواعير، حيث تقول نادية الدليمي، الباحثة في العمارة الإسلامية والتراث إن "بعض عمليات الترميم، تتم



أسماء أجزائها، طريقة تشغيلها، يجب أن نستثمر هذه الذاكرة الحية ونوثقها، ربما عبر مركز تراثي أو متحف محلي". ويضيف أن "في أحد المشاريع التي نعمل عليها بالتعاون مع طلاب في جامعة الأنبار، بدأنا بتسجيل شهادات كبار السن عن النواعير، وسنصدر كتيباً بهذا الخصوص قريباً".

ولم تعد نواعير هيت مجرد بقايا من الماضي، بل أصبحت رموزاً للنهضة الثقافية وسياحية، هي جسور بين الأجيال، وتذكر دائم بأن ما يدور حولنا ليس فقط الماء، بل التاريخ والهوية والحياة. ورغم قيمتها التاريخية والهندسية، لم يتبق منها اليوم سوى أقل من عشرين ناعورة، وفقاً للمؤرخين، بعد أن تسببت قلة منسوب مياه الفرات وإقامة السدود على مجراه في اندثار الغالبية العظمى منها. ومع ذلك، تتواصل الجهود المحلية للمحافظة على ما تبقى منها، وسط مساعٍ رسمية وشعبية لإدراج نواعير العراق ضمن قائمة التراث العالمي لما تحمله من دلالة حضارية وهوية ثقافية فريدة.

توزيع 555 قطعة أرض سكنية في قضاء الشامية بالديوانية



الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ الديوانية، عباس شعليل الزاملي، أمس الأحد، المباشرة بتوزيع 555 قطعة أرض سكنية بين مختلف الشرائح في قضاء الشامية بالديوانية. وقال الزاملي، إن "محافظة الديوانية وبالتعاون مع قائممقام قضاء الشامية ومديرية البلدية، باشرت توزيع 555 قطعة أرض سكنية بين شرائح مختلفة في قضاء الشامية"، مشيراً إلى أن "مديرية البلدية تعمل من أجل تهيئة واستكمال كافة الإجراءات القانونية وأيضاً الفرز وتخصيص قطع الأراضي إلى كافة الشرائح في المحافظة".

وتابع: "تم توزيع 555 قطعة أرض في قضاء الشامية وشملت الفئات مختلف الشرائح، منها (شريحة الشهداء بنسبة 20% أي 110 قطعة أرض سكنية، والجرحى من العمليات الإرهابية والمعارك بنسبة 10% أي 55 قطعة أرض سكنية، وأيضاً شريحة الموظفين بنسبة 30% ما يعادل 67 قطعة أرض سكنية، والمتقاعدين بنسبة 9 % أي 50 قطعة أرض سكنية". وأشار إلى أنه "تم أيضاً شمول ذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 5% أي 27 قطعة أرض سكنية، والسجناء السياسيين بنسبة 4% أي 22 قطعة أرض سكنية"، فضلاً عن منسوبي وزارة الداخلية والحشد الشعبي بنسبة 20% أي 120 قطعة أرض سكنية".



بالحسين نثبت ..
وبالمهوية ننمض

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

يعيش العراقي في صراع طويل بين ماضيه المجيد وحاضره المتغير، بين الهوية التي يحاول البعض طمسها باسم العولمة أو الطائفية أو المصالح الضيقة، وبين انتمائه العميق لأرضه وتاريخه وشعائره الدينية والوطنية التي تغرس فيه معاني الثبات والتجذر. ولعل السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: متى يندمج العراقي مع هويته وتاريخه وعاداته، فيحقق التوازن بين وطنيته العميقة وبين انفتاحه الواعي على محيطه العربي والعالمي؟ الهوية العراقية ليست مجرد مصطلح أكاديمي أو شعار سياسي، بل هي إحساس عميق بالانتماء إلى حضارات سومر وبابل وأشور، إلى كربلاء والنجف وبغداد، إلى الفرات ودجلة والجنوب والجبال. إنها تلك اللحظة التي تدمج فيها عينك وأنت تسمع نداءات يا حسين في أيام محرم، وتشعر بأنك امتداد لتاريخ من الصبر والكرامة والثورة على الظلم. الشعائر الحسينية ليست فقط طقساً دينياً، بل هي مدرسة تربوية وإنسانية تعلم العراقي كيف يكون حراً حتى في أقصى الظروف، وتغرس فيه بذور المروءة والتضحية من أجل الآخر.

إن طمس الهوية لا يأتي فقط من الخارج، بل أحياناً من الداخل أيضاً، حين يتم تغييب اللغة، أو تشويه التاريخ، أو تحويل الشعائر إلى طقوس فارغة من المعنى. لكن رغم كل ذلك، ما زال العراقي الأصيل يربط بين محبته لعائلته واحترامه لعاداته وبين إدراكه لحاجته إلى الانفتاح على العالم. فليس من التعارض أن يكون ابن الرافدين عاشقاً للطمية ويقراً نعي كربلاء، ويعمل في شركة عالمية، ويتقن لغة أجنبية، ويسافر للدراسة، ويعود ليخدم وطنه.

الاندماج مع الهوية لا يعني الانغلاق، بل هو ما يمنح الإنسان العراقي الثقة في التعامل مع الآخر دون أن يذوب فيه. وحين يعي العراقي أن تاريخه مصدر قوة لا ضعف، سيصبح أكثر قدرة على بناء علاقات متوازنة مع محيطه العربي، ومع العالم أجمع، من موقعه الحضاري والثقافي، لا من موقع التبعية أو التقليد.

المطلوب اليوم هو مشروع وطني ثقافي يعيد الاعتبار للهوية العراقية الجامعة، من خلال مناهج التعليم، والإعلام، والفنون، والشعائر الدينية التي تعزز قيم الوحدة والعائلة والتسامح. يجب أن نربي الأجيال الجديدة على أن حب الحسين عليه السلام لا يتناقض مع حب الوطن، وأن زيارة الأرميين ليست ضد المدنية، وأن القيم الدينية يمكن أن تكون وقوداً للتنمية لا عائقاً أمامها.

وفي النهاية حين يصل العراقي إلى هذه المرحلة من النضال مع ذاته وتاريخه، سيكون قادراً على العبور إلى المستقبل برأس مرفوع، دون أن ينسى ماضيه، ودون أن يخاف من العالم. في تلك اللحظة فقط، يمكن القول إن العراقي اندمج حقاً مع هويته، وأصبح رقماً صعباً في معادلة العالم.

أي

محافظة بغداد تنظم ندوة توعوية حول مكافحة المخدرات بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني



الحقيقة - خاص

نظمت محافظة بغداد، بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، ندوة توعوية موسعة صباح امس الأحد في قاعة ديوان المحافظة، تحت شعار "حملة الوقاية من مخاطر المخدرات"، وذلك ضمن حملة تستهدف تعزيز الوعي المجتمعي بمخاطر هذه الظاهرة الخطيرة. وشهدت الندوة حضور ممثلين عن مختلف أقسام وتشكيلات ديوان المحافظة، حيث تم التأكيد على أهمية المشاركة الفاعلة في هذه الحملة، لاسيما في ما يتعلق برفع الوعي لدى فئة الشباب، ودعم جهود التنقيف والوقاية داخل الجامعات والمدارس.

وتطُرقت الندوة إلى عدد من المحاور المهمة، من بينها أساليب دخول المخدرات إلى المجتمع، وأنواعها، وتأثيراتها النفسية والجسدية، ومراحل الإدمان، وأسباب التعاطي، كما تم توضيح الجوانب القانونية والعقوبات المتعلقة بتعاطي وترويج المواد المخدرة، إلى جانب استعراض دور مراكز العلاج وخطوط الطوارئ المتاحة لتقديم الدعم والمساعدة.

وتأتي هذه الندوة في إطار جهود محافظة بغداد لتعزيز الوعي المجتمعي، وتنسيق العمل المشترك مع الجهات الأمنية والصحية والتربوية، من أجل بناء بيئة آمنة ومجتمع سليم خالٍ من المخدرات.

صحة كربلاء المقدسة تعلن خطتها الخاصة بزيارة يوم العاشر من محرم الحرام

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة، امس الأحد، عن خطتها الصحية الخاصة بزيارة يوم العاشر من محرم الحرام. وقالت الدائرة في بيان: إنه "تم الانتهاء من وضع الخطه السنوية الخاصة بزيارة عاشوراء"، مبيّنة أن "وزارة الصحة والحكومة المحلية وضعت جميع إمكانياتها لدعم الجهد الطبي والصحي وتلبية احتياجات ومتطلبات الزيارة". وأضافت، أن "المؤسسات الصحية

المشمولة بتنفيذ الخطه ستم إدارتها من خلال غرفة عمليات الدائرة وبالتنسيق مع وزارة الصحة والحكومة المحلية ودوائرها الخدمية والأمانتين العامتين للعتبتين المقدستين والدوائر الصحية في المحافظات المجاورة". وأوضحت أن "الخطه تضمنت توزيع (101) عجلة إسعاف وتجهيزها بالأدوية والمستلزمات الضرورية وجعلها مرابطة في المناطق المهمة التي تشهد عادة زحماً بشرياً ولاسيما أثناء ركضة طويريج مع تهينة (8) مستشفيات حكومية و(4)

أهلية تكون تحت تصرف دائرة الصحة لاستقبال المرضى الذين يحتاجون لعمليات طارئة إضافة إلى فتح مفارز طبية في مركز السيدة زينب الكبرى (ع) الجراحي التخصصي وتهينة (55) فرقة صحية لمراقبة مياه الشرب والأغذية المقدمة للزائرين". ولفتت إلى أنه "سيتم فتح صالات للطوارئ في المراكز الصحية (العباسية الشرقية، العباسية الغربية وباب بغداد) وتجهيزها بالأدوية والأجهزة والمستلزمات الطبية الضرورية الخاصة بالطوارئ". وتابعت أن

"تطبيق الإجراءات والتدابير الوقائية المتعلقة بالأمراض الانتقالية ستكون لها الأولوية عند تطبيق الخطه"، داعية "المواطنين وزائري المحافظة وأصحاب الموكب والهيئات الحسينية وخدماتها إلى الالتزام بالخطوات والسلوكيات الوقائية المهمة والاحترازية التي تصدرها الجهات الصحية حرصاً منها على سلامتهم وسلامة الآخرين من الإصابة بالأمراض الوبائية بشكل عام".

عبر 37 معهداً.. العمل: برامج حكومية لزيادة المهارات وتلبية متطلبات السوق

وغيرها من المهارات المطلوبة في السوق العراقي، مشيراً إلى، أن "الفئات المستهدفة بهذه البرامج هم الشباب الباحثون عن العمل، سواء كانوا من الخريجين أو غير الخريجين، من حملة شهادات البكالوريوس أو بدون شهادات، إذ يمكن لأي شخص راغب في إيجاد فرصة عمل في السوق العراقية المحلية الالتحاق بهذه المراكز واكتساب المهارات والخبرات اللازمة لذلك".

الإنجليزية ومهارات الحاسوب، باستخدام مناهج معتمدة تعد من بين الأرقى عالمياً، أما البرامج الريادية، فهي تتعلق بريادة الأعمال، وابتكار وإدارة المشاريع، وكيفية تطوير أفكار ومشاريع جديدة". وأشار إلى، أن "المناهج التدريبية الخاصة بالتدريب المهني توائم احتياجات سوق العمل المحلي، حيث تشمل تخصصات مثل الكوافير، والحدادة، والنجارة، وصيانة أجهزة التبريد، وصيانة الموبايلات، وصيانة الأجهزة الكهربائية،

لمجالس المحافظات، بسبب قانون فك الارتباط، حيث أصبحت هذه المعاهد وعددها 37 معهداً تدريبياً تابعة إدارياً إلى مجالس المحافظات"، موضحاً، أن "وزارة العمل مشرفة على هذه المراكز من الناحية الفنية، من خلال متابعة المناهج التدريبية ورسم السياسة العامة لها". وأضاف، أن "البرامج المقدمة تنقسم إلى ثلاث فئات: التعليمية، الريادية، والبرامج المهنية، ففي البرامج التعليمية، يتمكن المتدرب من تعلم اللغة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، تخصيص 37 معهداً في عموم العراق لتدريب الباحثين عن العمل على المهارات المطلوبة في سوق العمل، لافتة إلى أن البرامج تنقسم إلى 3 فئات. وقال المتحدث باسم وزارة العمل، حسن خوام، إن "البرامج الخاصة بالتدريب المهني تقدم عن طريق مراكز التدريب المهني التابعة

عمليات بغداد تعلن اعتقال متهمين وضبط أسلحة وأعتدة في بغداد



الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الأحد، عن تنفيذ ممارسات أمنية واعتقال عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة وضبط أسلحة وأعتدة في بغداد.

وذكرت القيادة في بيان أنه "ضمن الخطط المرسومة لتعزيز الأمن والاستقرار والحفاظ على المنجز الأمني المتحقق في العاصمة، شرعت تشكيلات قطاعنا الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية، بتنفيذ ممارسات أمنية واسعة للبحث والتفتيش المناطقي بإسناد الأجهزة والوكالات الاستخبارية".

وأضافت، أن "العملية نتج عنها إلقاء القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم ثلاثة أطراف مشاجرة مسلحة في منطقة الشعب وضبط الأسلحة والأعتدة غير المرخصة التي بحوزتهم خلال 24 ساعة الماضية".

ولفتت إلى، أنه "تم تسليم المتهمين والمواد المضبوطة إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الاتصالات، امس الأحد، عن مشروع يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة لتقديم الخدمات أمام الشركات العالمية، فيما أشارت إلى حراك لإبرام عقد الكابل البحري الخامس.

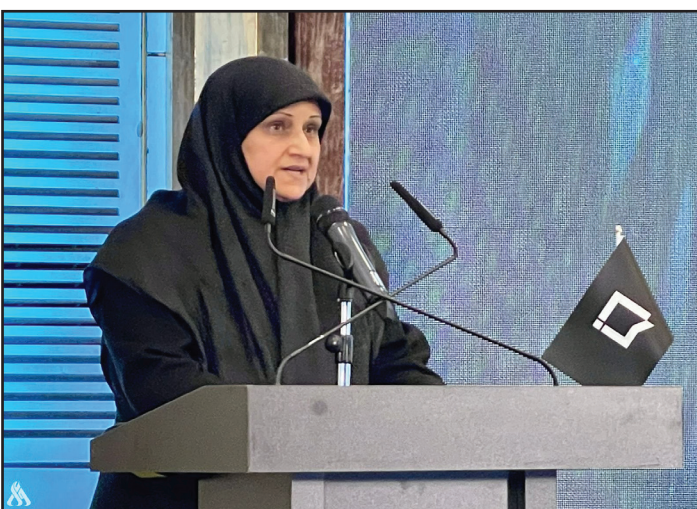
وقالت وزيرة الاتصالات، هيام الباسري، إن "الوزارة بدأت عملها بوجود كابلين بحريين فقط في ميناء الفاو، وكانت متلكنة وغير فاعلة، وتم العمل على تشغيلهما"، مبيّنة أن "العراق يمتلك حالياً أربعة كوابل بحرية، بعد إضافة كابل تابع

الاتصالات تعلن عن مشروع متكامل للترانزيت يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة

وتابعت أن "أعمال المسح الميداني لمشروع شبكة الترانزيت مع (Turk Telekom) جارية حالياً، كما يجري النقاش حول شبكتين إضافيتين للترانزيت البري"، مؤكدة أن "العراق سيمتلك خمس شبكات ترانزيت برية، بينها طريق الحضارات، بالإضافة إلى خمسة كوابل بحرية تم توقيع عقودها أو على وشك التوقيع، فضلاً عن وجود مفاوضات بشأن كوابل جديدة".

لشركة (STC) وآخر لشركة اوريدو، ومن المؤمل قريباً توقيع عقد الكابل الخامس مع شركة (أيريز) العالمية".

وأوضحت أن "الوزارة فعلت أيضاً مشروع (طريق الحضارات) بالتعاون مع شركة IQ Network)، وتم تصميم مشروع متكامل للترانزيت ضمن (طريق التنمية)"، منوهة بأن "العراق وافق على منح شركة (Turk Telekom) الاستثمار في مشروع متكامل يربط العراق وتركيا بشبكة واحدة، لتقديم خدمات موحدة أمام الشركات العالمية".



بين الباراسيكولوجي كعلم وبين السحر وكشف الطالع والشعوذة.. كيف عالج الأديب هذه الظواهر الاجتماعية في نصوصه؟!

لا يخفى على أحد منا، ان ظاهرة السحر والشعوذة قديمة، ولم تقتصر على شعب او جماعة معينة بل انها تتوزع في جميع انحاء العالم .. ومحاولة معرفة الطالع لا تشغل البسطاء والمتخلفين وحدهم، بل حتى المثقفين والساسة وغيرهم، ممن يتابعون بجدية ما يقوله المتنبئون في نهاية كل عام وتوقعاتهم للعام الجديد .. بل ان الفضائيات صارت تتسابق على استضافة هؤلاء، لاسيما ممن تحققت بعض نبوءاتهم وباتوا محط اهتمام الناس.. يتابعونهم عبر وسائل الاعلام المختلفة ويتداولون اقوالهم .. الاديب هو قبل كل شيء انسان في المجتمع يعيش بين اناس من مستويات معرفية مختلفة ويتفاعل معهم جميعا ويرصدهم ليكونوا جزءا من مادته الابداعية، وشريحة (المتنبئين) والمشعوذين وامثالهم موجودة، والاديب يراها ويسمع عنها ويعرف مقدار اهتمام الناس بها، مثلما يعرف ان هناك شيئا اسمه (الباراسيكولوجي) الذي يعني (ما وراء علم النفس) او (الادراك خارج الحواس) الذي صار البعض يتكئ عليه ليبرر ممارسته بالتنبؤ وكشف الطالع .. "الحقيقة" تستطلع آراء عدد من الادباء : ترى كيف وظف الادباء هذه الظاهرة القديمة والمؤثرة في حياة المجتمعات في نصوصهم وما موقفهم منها ...؟!

استطلاع / علاء الماجد

ضرورة الإشارة لهذه الظاهرة القاصة ميرفت الخزاعي

من المفترض او من المتوقع من الاديب ان يكون مثقفا وصاحب وعي عال مما يجعله بعيدا او بمنأى عن مثل هذه الممارسات او الاساليب التي قد يمارسها البعض للتحايل على الناس وخداعهم واستغلال ضعف الارادة والنفس وقليل الصبر. ومن واجب الاديب توضيح هذه الظاهرة والإشارة إليها في كتاباته ونصوصه ومحاولة معالجتها بطريقة فنية. واطن ان نص العرافة الذي ورد في مجموعتي القصصية الثالثة (بين السبابه والابهام) قد تناول هذه الظاهرة من زاوية معينة:

العرافة

تجلسُ منكفئةً في خيمتها المنسوجة من شُعر الحيوانات، امامها ترقدُ كرة بلورية وفنجانٌ استقرَّ في قعره بقايا امنياتٍ داكنة تركها زبونٌ او طالبٌ حاجة. تنقبضُ بيديها على مجموعة ابحار ملونة ، تقربها من فمها الذي خُفِرَ الزمن آثاره على جوانبه المشعرة ، توشوش لها وتُسَرُّها كلماتٍ غير مفهومة. عثرات الافراد يتواترون في الدخول والخروج حالما تنصب خيمتها خارج اسوار القرى التي تتوقف عندها خلال ترحالها. _ تلك العجوز ، لابد انها تملكُ مالا كثيرا _ اظن ان الزمن لن يمهلها لتنفقه و اوين سستبدده ولا زوج لها ولا اطفال ولييست من محبي متع الحياة. دخلت امرأة اربعينية تبعتها رجل خمسيني ظل واقفا في باب الخيمة حتى أنه حبب ضوء الشمس لضخامته. _ يقال بأنك تنتهين بالمستقبل وتكشفين الحُجب ، فهلا قرأت لنا طالعنا؟. _ إنه كبحاج غُراب _ اخطأت ... وانقُض الرجل عليها _ ما انتِ الاعجوزُ محتالة تخدعين النساء وضعاف النفوس وإلا لما صار عنقك تحت نصل سكينتي. _ سلميني كل ما لديك وإلا... _ بإمكانك سلب الروح اما المال فقد اودعته قريبا لي هذا الصباح

الحياة مختبر كبير
الشاعر حبيب السامر

أزعم ان الشاعر والأديب والمثقف يرصد الظواهر الاجتماعية بكل تمفصلاتها (سلبا وإيجابا) ليتناولها في سردياته من خلال الالتقاطات اليومية التي تصادفه ، والحياة مختبر كبير تتفاعل في أرجائه العديد من العناصر لتختلف مكونات تهر الناس بألوانها وتفاعلاتها ونتائجها. كنت في احدى زياراتي إلى بيروت، وحتما



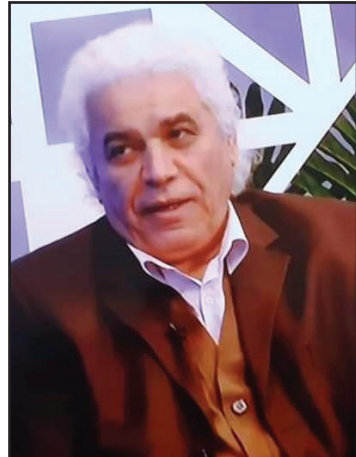
تأخذك أقدامك إلى زيارة صخرة الروشة، حيث البحر يمتد بعيدا، والنظر يزدان بهجة بحضور الناس وهم يلتقطون صور الذكرى، هناك شاهدت مناظر عدة، والأكثر جذبا هو قارئة الكف وهي تحدد في المرة كي تسحبهم إلى منطقتها وينعموا بقراءة الطالع. فكانت أجواء هذه القصيدة التي سلطت فيها مجهر الشعر لكتشف هذه العوالم معا.

الروشة وقارئة الكف ندبة في جلد البحر طفلة العوم تجاه العتمة على مرمى حياة يحاول المارة أن يمسكوا بها تنأى هناك، حيث يزيح الموج الرمل ويغيب. قريبا، امرأة تنتشم رائحة الغرياء لتغويهم بقراءة الطالع رجل تعدى الخمسين من وجعه كانت تبعه، تسمعه همسها : لديك خبر سار في القادم من اللحظات وقرب الروشة أيضا الأطفال يبيعون الورد بقبلة للعشاق وهناك على امتداد البحر الزورق يذوي في سفرة خلف جثة الصخرة وسط الضجة لم ألمح طيرا في فضاء المكان!

التأثير النفسي على المتلقي الكاتب الروائي شوقي كريم

اسرار معرفة الغيب رافقت الانسان منذ خطو بداياته الاولى حيث تمت جريمة القتل الاولى بسبب كشف مستور الغيب عن قبول ورفض غير واضح المعالم، لهذا ظل الغيب ومحاولات كشف خفاياه هاجسا انسانيا مهما لكنه وهذا الغريب في الامر لم يثنأ في حوارى الفقراء وبيوت المعدمين الذين لا يصدقون بغير اوجاعهم واكاذيب الكهنة ومعابدهم، المعابد ومهنتها اول من افنت ان ثمة غيبا يجب ان ينتهك ويعرف وتعلن اسراره ولان الطرقات مسدودة باقفال لا يمكن فتحها، صار الكهنة يرسمون دروبا من حكايات الغيب المليئة بالاكاذيب المأخوذة اصلا من الايام العاشة بعد اجراء تعديلات وتوضيح مسارب ورسومات، وعمل الكهنة جاهدين على ايجاد

مسوق لا يعترض عليه احد فكانت بلاطات الملوك واصحاب الدرجات العليا هي الامكنة الفاعلة وعلى هذا تدلنا حكاية موسى وفرعونه واقاعي السحرة وعصاه الالهي، من هذا سعت الاحلام لهتك عزرية الغيب، ومن هذا الهتك شارك اصحاب المخيالات ممن اسموا انفسهم كتاب في تبني بعض هذه الافكار واشاعتها حتى اصبحت واقعا لا يمكن نفيه او تغيير مساراته، لنا ان ننظر الى ألعاب شكسبير مع السحرة وجنيات الوهم الذي اعلن ان قوالهن لا تسقط الارض وانها نبؤات واقعة لاحمال هذا مكان مع لير وماكبث وهاملت وغيرهم، اما العرب فلهم مع هذه الافتراضات الكثير من الحكايات التي تابعها كتاب الف ليلة وليلة الذي يشكل السحر ومعرفة الغيب نصف تركيبته



الدرامية. اظن جازماً ان السعي وراء معرفة الغيب واحدة من لعب العلاج النفسي والدفع الى الاستقرار وحين يتبنّاها الادب انما يتبنى التأثير النفسي على المتلقي الذي يصر على انها واقع حال لا خلاص منه.العالم كله بجهلته وعارفيه وحكامه يؤم بهذا الغيب المحير الشديد الغموض والوقاحة ايضا وثمة حروب معلنة وخفية بين الدول من اجل كشف السري الاعظم وهذه الحروب عظمها الان العلوم التكنولوجية وخاصة في مجال علوم التخاطر والتجسس المعرفي والروحي،، لعبة لهو افاد منها الادب وتابعها الفن ولكن في حدود بسيطة وتوثيقية غير فاعلة.

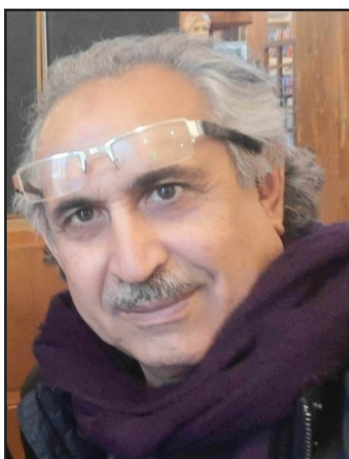
الاستفادة من الموروث القاص والكاتب المسرحي عبد السادة جبار

يشكل هذا الموضوع مفارقة كبيرة وهوة واسعة بين الموارث وبين المكتسب الفكري والعلمي ، في الواقع هناك فرق بين الروحانيات وبين الخرافة والشعوذة ولذلك حين وقع العلماء بين حيرة الطاقة المادية والنفسية والطاقة الروحية لم يجدوا الا ان يفسروا هذا بالبارسيكولوجيا (وهو الادراك خارج الحواس) كما تم تعريفه واعتقد ان (كولن ولسون) فسر هذا بكتابه (الانسان وقواه الخفية) لكن جوهر السؤال هو المادي قدمه الاديب في تفسير تلك



القناعات بأسلوب سردي مقنع يدفع للتفكير ويزيد من التفاعل ؟

اننا اعتقد ان ماقدم على المستوى السردى ضئيل ، نعم قد يكون الكاتب قد استفاد من الموروث ليضمه في اعماله مثل (الشعوذة، والخرافة، والاسطورة، والتأثيرات الروحية الدينية) الا انه لم يكشف من يكونها تنتمي لمراحل غير مدنية او علمية ، لكنه حين اراد ان يحاكي المحاولات غير الطبيعية لبلخلمه على بعض الاعمال التي تخلق بالخيال السحري تحت تسمية (واقعية سحرية عراقية)، اما سردا فلم يتناول مفهوم (البارسيكولوجيا) ليتمكن القارئ من ان يتفاعل معه ويهضمه ويناقشه .انا شخصيا لم اطلع على هذا اللون من السرد ربما فانتني بعض الاعمال ولكن في كل الأحوال، الاعمال ضئيلة جدا



و بالتأكيد لم تصل للقراء بشكل واسع ، بصراحة الاعمال السردية تحتاج لقدرات تتفاعل مع الواقع والعلم والخيال لتحقيق انجازات تقارب مراحل التحولات الانسانية فيما يخص الطبيعة وموارء الطبيعية. الباراسيكولوجي .. الحاسة السادسة..

علم الخوارق د. حسن البصام

في حياتنا مجسات للدهشة امام ظواهر لانملك ازاءها الا الصمت

، تتجاوز عتبات حواسنا المترتبة على الواقع والعقلانية. مشهد عشته، تحول الى علامة تساؤل كبيرة دون اجابة.حين كنت في مقبيل شبابي، وانا مع اخي انتاول الغداء، رميت ملعقة الطعام في (الصينية) ونهضت بسرعة مفاجئة نحو باب بيتنا الخلفي (باب البستان) على بعد حوالي اربعين مترا من الغرفة. لا نافذة منها تطل عليه ولا يمكن ان اسمع صوتا او اية اشارة الى قدوم احد..هكذا فجأة اسرعت، وحين وصلت امام الباب الخارجي، مباشرة فتحت



او التخاطر او الاستشعار عن بعد او الاستبصار او كشف مالا يمكن للبصر رؤيته،كما اعتقده ، انه شعور خارق ، الاتصال شعوريا بكاثناات غير ظاهرة للعين ، محاكاة ماوراء الغيبيات ، تواصل عبر مديات منقطعة ..كيف للام ان تشعر بما جرى لابنها فجأة وتشنعر انه في حالة حرجة ؟ كيف للحبيب ان يقرأ قلب حبيبه ويتلقى منه رسائل اشياق حقيقية؟

يمكن ان تدرج هذه الحالات في دائرة (الباراسيكولوجي) حيث اصبح مجال اهتمام العلماء منذ العام 1885م.تحت تسمية(الجمعية الباراسيكولوجية) من قبل الجمعية الأمريكية للعلوم حيث دخل علم البحث والاستنتاج والتقصي حيز الاهتمام، وبدأت تدرسه عدد من الجامعات المعروفة..

من الذي يرسل هذه الابعاءات او الذبذبات او الرسائل ..هل هو العقل وفق انماط تكوينية ام الروح تطلق لترى مالا تبصره العين؟ من هذه العتبية ، وفي زحمة القلق وغياب الصورة الحقيقية للمستقبل وضبابية الحلول ، والغرق في الفقر والقلق والحيرة والعجز امام واقع مر بائس وضيع ، وفي زحمة المطاعم والتقليبات السياسية والصراعات المحتدمة والتسقيط ، وغلبة المال على القيم ،والكسب غير المشروع، تم توظيف هذه القوى الخارقة ليلتفحقها المشعوذون سحرا او قراءة طالع او كشف المخفي ، في



بيوت المشعوذين او قنوات التلقين السياسي عبر صياغة مدروسة في صورة توقعات لها اثر نفسي وصدى وتأثير في واقع محدد. لقد استثمرت هذا العلم جهات نفعية، وكان الاجدر بالمؤسسات الثقافية والعلمية ان تتلقى هذه الحالات من دراسات ومتابعات للبحث في الظواهر الغامضة المدهشة، كما كانت محل الاهتمام رفيع المستوى في جامعة بغداد من خلال تاسيس مركز الاستشفاء بالطاقة العام 1996 الا انها سرعان ماتوقفت عند الغزو الأمريكي للعراق 2003 ، حيث كانت الهند وفيتنام وروسيا وايران وغيرها تجري تجارب ودراسات ومتابعات جادة تم توظيفها في حالات كثيرة .

نسمع دائما الحاسة السادسة ، تلك الحاسة التي هي فوق مدركات الحواس الاخرى ، التي عمادها التواصل المادي ، الحاسة السادسة هي التواصل الروحي، واعتقد ان المواقف المهمة العسية على التفسير ، تتلقفها الحاسة السادسة عبر مجساتها التي لا تخضع للقوانين الفيزيائية او النفسية، انها فوق كل ذلك ،او كما يسميها العلماء "الادراك ما فوق الأشياء المحسوسة "

ربما هي من مدركات الروح وخطوطها التواصلية ، وتلك من وحي الله " وَتَسْأَلُونَهُ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"على الرغم من ان الكثير ينكر واقعيتها ، الا انه علم شغل العلماء والمختصين، وما زال الى الان يحظى بالاهتمام. ومنها استلهم الابداء ابحاءات الفكرة ، لتخلق مخيلاتهم في عوالم خارقة ، وقد وظف الكثير منهم الابعاءات او التخاطر خطوط تواصل عبر الغيبيات . حيث يوظف الادب التقنيات السردية او الشعرية او الفنية من خلال التشكيل او التمثيل او الغناء وغيرها ، الذهنية الابداعية خارج مُكنة المكات الحسية .واعتقد ان شيطان الشعر ، والفنون جنون ، هي محاولات تتجاوز الحوار الواقعي الى تواصل ابحائي ورسائل تتلقاها الارواح او القلوب بمستشعراتها العاطفية .

حاجة الانسان لهذه الظواهر الروائي عبد الزهره علي

مصطلح الباراسيكولوجي (ما وراء علم النفس) ، يتألف من اركان هذه المجتمعات التي لا يمكن تغافلها .

النفس. وهو منهج علمي حديث ، مازال العلماء العرب والعراقيين بالخصوص لم يرسوا على أسس هذا العلم، فهو يعني بالقدرات فوق الحسية الخارقة ، كالتخاطر والتنبؤ والجلء البصري والاستشفاء وتحريك الأشياء والتنويم الإيحائي (المغناطيسي). (التاريخ الطبيعى) للمفكر الروماني بلينيوس الأكبر (٢٣- ٧٩ م) أنه كان هناك " إجماع علمي على أن السحر بدأ في بلاد فارس بظهور زرادشت) .

أنا اعتقد بأن السحر جاء من المعبد الكهنوتي إلى أن وصل إلى البناية الإسلامية كما جاء بالقران الكريم في قصة سليمان ، حيث نزل هاروت وماروت ، في أرض بابل، وقد أنزل عليهما السحر ...

إن ترانسا العربي ملوء بمثل هذه الثقافة ، وحكايات ألف ليلة وليلة زاخرة بحضور السحر والخزعبلات والشعوذة . هذه الظواهر برزت لاعتقاد الانسان بالحاجة لها ، من أجل التغلب على مصاعب الحياة والدفاع عن نفسه وبالخصوص الأفراد من المجتمع السفلي. وبما أن الأديب والكاتب هو ابن المجتمع ، فعندما يأخذ عينة من المجتمع الذي يعيشه ، لابد أن يمر على ممارساتهم اليومية وطابعهم الاجتماعية ، ويكون موضوع السحر والشعوذة أحد ثيمات تلك الكتابات والروايات خاصة في المجتمعات التي ينتشر فيها الجهل والامية .

وهناك روايات بنيت على هذه الأساطير والسحر مثل (مانفيسيتو الديك النوبي) للكاتب السوداني عبد العزيز بركة ، وهو يقف على بعض ما يمثل جزءا من التراث والأساطير في السودان . وقد أخذ من تقديم القرابين لنهر النيل قيمة لذلك ، وهي خصوصية لمصر والسودان .

ورواية (سوء المصدن البعيدة لشيرين خطيب وكشفها المجتمعات الريفية ، حيث العادات والتقاليد والأعراف المتوارثة بين الأجيال، واستغلال رجال الشعوذة والسحر والخزعبلات لهن ...كذلك رواية (درب المسحورة) للروائي العماني محمود الرجبني تدور حول حضور الجان والسحر والتلبس ...وسالم الجابري في روايته (حياة بين زمنين) ليسقط الضوء على العلاقة بين الانسان والجن . وهناك من الروايات المصرية التي تحولت إلى افلام سينمائية تناولت الموضوع ذاته . ولاننسى ان العديد من الكتاب العراقيين قد أشاروا في بعض كتاباتهم إلى هذه القيمة التي تمثل جزءا مهما من حياة وتقاليده وثقافة مجتمعا .

اخيرا فأن الكاتب الذي يتوق إلى الواقعية السحرية ، لابد ان يمر على هذه الثيمات التي تعيش في مجتمعات يسودها الجهل والفقر والامية ، لأنها ركن مهم من أركان هذه المجتمعات التي لا يمكن تغافلها .



المرأة والسياسة (٢)

رحيم العراقي

حملت العراقية عدوية الفلكي صفوف متظاهري وثبة كانون الثاني 1948 ، و تعرضت و رفيقاتها الى العنف و الاعتقال ، و شاركت عراقيات تلك السنوات بعدها في انتفاضة تشرين العام 1952 ، واصلن النضال أسوة بنساء بعض الدول العربية ، و مع ذلك لم تتل المرأة حقوقها السياسية .!.. ربما لعدم وجود "وعي مكتمل" ، و لعدم توقع المرأة العربية بالسلطة والعمل السياسي بالدرجة نفسها التي تتمتع بها الرجل ، وفرصة المرأة الآن جد كبيرة ومفتوحة كي تثبت وجودها وحضورها بالحياة الاجتماعية التنموية عموما والسياسية خاصة في ما عرفته الدولة الآن من تحولات ديمقراطية واتفاق مجمل الدساتير العربية على التساوي في الحقوق والواجبات الوطنية بالنسبة للرجل والمرأة والقضية الآن هي قضية "الكفاءة" بين الرجل والرجل أو بين المرأة والمرأة أو بين الرجل والمرأة. - الكفاءة بالعمل السياسي لا تخضع لنوع الجنس (ذكر أو انثى) بل الإمكانات والقدرات العلمية والفكرية وحتى الاخلاقية التي تمنح الشخص القوة لممارسته السياسية والاصلاح السياسي، والتاريخ يقدم لنا نماذج عدة في قوة المرأة بالعمل السياسي من خلال الوعي الذي تمتعت به وجعلها تساهم بطرق مباشرة أو غير مباشرة في صنع القرارات السياسية وتوجيه سياسات بلدها.

هل وصلت المرأة العربية حقاً إلى مستوى طموحها السياسي ؟. لقد شاركت مثلاً المرأة العربية بثورات بلدانها (التحررية سابقاً والانقلابية الآن) بشكل سلس وطبيعي دون حاجة الاّان من الرجال الذين هم من استعانوا بهن في الكثير من الامور الصعبة والشائكة ، فما الذي حصلت عليه المرأة مثلاً بعد مشاركتها بالاعمال الوطنية كالجهد والمقاومة وغيرهما من الجهود الوطنية ؟ ربما لتضافر عدة اسباب ثقافية مجتمعية اكيد جعلت دورها محدودا ولا يرتقي كما دور الرجل في اكتساحه الساحة السياسية لكن لن نستطيع تجاهل اهم سبب وهو في تلك الفترة، بالخمسينات من القرن الماضي أن التعليم كان محصورا فقط وحقا للرجل وبالنسبة للمرأة فكان يقتصر تعليمها على المرحلة الاولى من الطور الدراسي وكحد نهائي لحقها بالتعليم، ما جعل عدم وجود عدد كاف من النساء المؤهلات علميا وفكريا بالمساهمة مع الرجل في قيادة عجلة التنمية والتطور لمجتمعها.

تسلحت المرأة الرغبة بالعمل السياسي أو الاجتماعي عموما بالعلم والتحصيل العالي للثقافة وتنمية الفكر كلما اتسعت مساحة مشاركتها سياسيا خصوصا واجتماعيا عموما وبرزت بشدة في إثبات وجودها بالعمل التنموي سواء كان اقتصاديا أو سياسيا أو ثقافيا... إلخ ، وبالتالي كانت جزءا من نخبة الاصلاح في بلدها يدا بيد الرجل، وكإجابة لكل التساؤلات المختلفة، نعم مجتمعاتنا العربية بحاجة قصوى للمزيد من المشاركة السياسية الفعالة للمرأة باعتبارها نصف المجتمع وتعرف تماما ما هي احتياجات المرأة المجتمعية الخاصة دون أن ينوب عنها الرجل في تحديدها (كما هو مفترض بالقوانين الاسرية والمدنية والتي تفتقر للتجديد والتطور والتي تفتقد المرأة العربية بالأغلب فيها الكثير من الحقوق التي تتوافق ومتطلبات هذا العصر الجديد) ومن هنا فإن توسيع مشاركتها السياسية سيحقق التوازن الذي تفتقر إليه الحياة السياسية العربية بالعموم ،ورغم أن وضعها السياسي الآن عامة لا يوازي طموحها لكن التغيير والبناء عادة يتطلب وقتا وصبرا وجهدا مضاعفا مادام أن كل المواثيق والبنود الدولية والشريعة تحول لها هذا الحق لتكون السيدة المنتجة التي تعرف كيف تخدم مجتمعها بكفاءتها ومهاراتها.

المراة في المجتمعات العربية عموما تحدث الكثير من الصعاب لتصل الى ما وصلت اليه اليوم . وربما لم تكن الصعاب من صنع السياسة بقدر ما كانت من صنع المجتمع والنظرة النمطية التي حكمت من دور المرأة ووضعها في قالب ضيق لا تستطيع من خلاله الحراك الا ضمن أطر محددة سلفا ومتعارف عليها اجتماعيا. هذا هو التحدي الأول الذي واجهته نساء العرب .

من ناحيتها حاولت بعض المنظمات بقدر الإمكان الأخذ بيد المرأة والوقوف الى جانبها سعياً نحو مجتمع أفضل وظروف اجتماعية أحسن تعطي للمرأة حقوقها الطبيعية وتحاول الاستفادة من طاقاتها المهنية لرفععة وخير المجتمع ككل فهي تفخر بأن الكثير مما حققته انما جاء توازيا مع عادات وتقاليذ المجتمع ورغبات القيادة السياسية التي منحتها من تحقيق تلك الانجازات ايمانا بقدراتها ورغبة في تمكينها لتصبح مواطنا كامل الأهلية.

بقي أن أقول : المرأة التي برزت في مجال الاعمال الوطنية و التربوية و الثقافية و الإنسانية تستحق المساهمة في مجال السياسية و خدمة الوطن .

صوت بلا سلاح، وطن بلا خوف



على الأقل تشكل مادة تثقيفية ضرورية حول معايير النزاهة الانتخابية. سابعاً - لا انتخابات زهية في ظل سلاح منفلت لن تكون هناك انتخابات حقيقية ما دامت القوى المتنفذة واثرعها المسلحة تمسك بزمام السيطرة والتأثير. وعندما تُمنع هذه القوى من توجيه النتائج، وتُخاض الانتخابات في ظل قوانين صارمة تضمن السلام المجتمعي والعدالة والشفافية، يمكن حينها الحديث عن نتائج مختلفة، وعن فرصة فعلية لقوى التغيير كي تحدث فرقا حقيقياً. ثامناً وتساعاً وعاشراً... وحتى الآن: لا تتنازلوا عن تطبيق قانون الأحزاب.

تطبيق قانون الأحزاب هو الحد الأدنى لضمان التنافس العادل، إذ يمنع مشاركة الأحزاب المسلحة، ويلزم الجميع بكشف مصادر التمويل.

أغلبية جديدة، تعيد إنتاج سلطتها عبر نفس آليات المحاصصة والسيطرة. -لن يكون للتغيير معنى ما لم تُفرض قواعد عادلة للعبة السياسية. سادساً - ما العمل؟ ما زال أمام قوى التغيير فرصة لاتخاذ موقف شجاع وواضح، هو خوض الانتخابات بشروط موحدة، تفرقت في قوائم وتحالفات متباينة، بل إن بعضها التحق بتحالفات طائفية أو سلطوية. ويعزى هذا إلى: • تضارب المصالح. • تباين الرؤى. • غياب استراتيجية جامعة. ونتيجة لهذا التششت، تراجع الأمل بولادة قوة مدنية متماسكة، قادرة على مواجهة القوى المتنفذة ومنظمة هيمنتها. خامساً - القوى المتنفذة تمضي نحو إعادة إنتاج سلطتها

في ظل تششت قوى التغيير، وغياب المعادل النوعي، تبدو القوى المتنفذة واثقة من تحقيق

رابعاً - ماذا فشلت قوى التغيير في توحيد صفوفها؟ مع اقتراب الاستحقاق الانتخابي، أعلنت القوى الديمقراطية والمدنية عزمها على خوض الانتخابات. لكن، بدلا من أن تشكل جبهة موحدة، تفرقت في قوائم وتحالفات متباينة، بل إن بعضها التحق بتحالفات طائفية أو سلطوية. ويعزى هذا إلى: • تضارب المصالح. • تباين الرؤى. • غياب استراتيجية جامعة. ونتيجة لهذا التششت، تراجع الأمل بولادة قوة مدنية متماسكة، قادرة على مواجهة القوى المتنفذة ومنظمة هيمنتها. خامساً - القوى المتنفذة تمضي نحو إعادة إنتاج سلطتها

في ظل تششت قوى التغيير، وغياب المعادل النوعي، تبدو القوى المتنفذة واثقة من تحقيق



جاسم الحلفي

هل ننتخب حقاً أم نُعيد تدوير السلطة؟ .. سؤال من عراقي لا يمثل سوى صوته أولاً - وسائل التغيير لا تتعدى طريقين:- تجمع تجارب التاريخ وعلوم السياسة على أن للتغيير وسيلتين لا ثالث لهما: • العنف، عبر الانقلابات، والحروب، والاحتلال، والصراعات المسلحة.

• الوسائل السلمية، من خلال الانتخابات أو الحركات الاحتجاجية.

لا أظن مثقفاً عاقلاً في العراق اليوم يفكر بالعودة إلى الخيار العنفي، بعد أن ذاق الشعب ويلات الحروب والصراعات المسلحة وسفك الدم والسلاح المنفلت، التغيير السلمي ليس ترفاً، بل ضرورة وجودية.

ثانياً - التغيير السلمي: بين صناديق الاقتراع والانتفاضة السلمية

الطريق السلمي للتغيير ينفجر إلى مسارين: • الأول، عبر صناديق الاقتراع والتداول السلمي للسلطة.

• والثاني، عبر الحركات الاجتماعية: من تظاهرات واعتصامات وانتفاضات شعبية. لكن الواقع لا يشير إلى قرب اندلاع موجة احتجاجية واسعة. فقد تراجع زخم الشارع، كما أن قوى التغيير لم تعمل بجدية على تعبئة هذا المسار. ولهاذا، عادت الأنظار إلى الانتخابات باعتبارها أداة التغيير المتاحة. ثالثاً - أزمة الثقة: هل تغبر الانتخابات شيئاً؟ كثيرون يشككون في جدوى الانتخابات، وهم على حق، استناداً إلى تجاربهم السابقة. بعد كل انتخاب، تعود القوى المتنفذة نفسها إلى الحكم.

وحتى حين لا تحقق الأغلبية، ترفض هذه القوى الاعتراف بالنتائج، وتتمسك بالمحاصصة. وهكذا، تتشكل الحكومات عبر الصفقات، لا بإرادة الناخب. وهكذا تحوّل الانتخابات إلى آلية لإعادة تدوير السلطة، لا تجديدها.

تلك السنوات

المال السياسي والانتخابات

خلال تمثيلهم في السلطة التنفيذية كوزراء أو وكلاء وزارات أو رؤساء هيئات أو مديرين، أو من خلال الأموال التي يحصلون عليها كوسطاء بين مقاولين ورجال أعمال والسلطة التنفيذية، فضلاً عن هيمنتهم على المحافظات وتخصيلصاتها المالية ، وتابع الكبيسي: «نتحدث عن مئات المليارات من الدولارات يحصل عليها الفاعل السياسي كل سنة، وهذا المال يُعاد تدوير قسم منه خلال الانتخابات كنوع من الاستثمار لضمان تمثيل أكبر في السلطة التشريعية.

المجتمع الدولي، خاصة بعثات الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، يراقب الانتخابات العراقية بدقة. وقد أصدرت بعثات المراقبة في دورات سابقة تقارير تشير إلى وجود مخالفات تتعلق باستخدام المال السياسي وتأثير الفصائل المسلحة على إرادة الناخبين، وهذا ما يضع العراق أمام اختبار كبير لصورته أمام العالم، فاستمرار فساد المال السياسي يقوّض مصداقية العملية الديمقراطية ويؤثر على علاقاته الخارجية، بما في ذلك ثقة المستثمرين الدوليين في استقرار البلد، واستمرار الدعم الدولي المشروط بالإصلاحات، بالإضافة إلى عامل دبلوماسي أكثر تحفظاً مع حكومة يُنظر إليها على أنها نتاج لعملية انتخابية فاسدة.

بالرغم من التحديات، ما زالت الانتخابات القادمة تمثل فرصة لإصلاح حقيقي، إذا ما تم اتخاذ إجراءات جدية تشمل: تشديد الرقابة على تمويل الحملات الانتخابية، وإلزام جميع المرشحين بالكشف عن مصادر تمويلهم. ومحاسبة قانونية واضحة لكل من يثبت تورطه في شراء الأصوات.

وانعدام الخدمات طوال العشرين سنة الماضية ، وأضاف: "وكأنهم حاققون على هذا الشعب، إلى درجة أنهم يغضبون لو تم تلبيل شارع! هؤلاء أجمل منظر عندهم هو أسلاك المولدات المربوطة على الأعمدة بشكل قبيح، ويشعرون بالعادة عندما يبقى العراق متخلفاً عن التطور. هذه الممارسات أدت في السنوات الماضية إلى إفراز برلمان ضعيف الإرادة الشعبية، يخضع لتوازنات المال والنفوذ أكثر ممّا يعكس صوت الناخبين، فلقد أظهر الشارع العراقي، خصوصاً منذ احتجاجات تشرين 2019، سخطا واسعا تجاه العملية الانتخابية وآلياتها المشوّهة. فالكثير من العراقيين باتوا يرون أن الانتخابات لا تحدث تغييراً حقيقياً، بل يتم التلاعب بها عبر المال والولاءات السياسية، ما أدى إلى عزوف جماهيري متزايد عن التصويت، واتهامات متكررة للمفوضية العليا للانتخابات بعدم الشفافية، وضعف تمثيل القوى الجديدة والمستقلة بسبب قلة الموارد وصعوبة المنافسة أمام الأحزاب الغنية.

وتصدت القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني هوشيار زيباري، عن ما وصفه بـ"حزب وشراء" بطاقات الناخبين، فيما دعا القضاء العراقي ومفوضية الانتخابات إلى اتخاذ موقف حازم، لـ"منع شراء الأذم. وقال زيباري في تدوينته إن "عمليات بعض الأحزاب والقوائم والفصائل في حجز وشراء بطاقات الناخبين مسبقاً؛ للتصويت لها، بدفع نصف المبلغ والنصف الآخر بعد التصويت في الانتخابات القادمة، هي إهانة للعملية الديمقراطية". وأضاف، "على القضاء والأجهزة الرقابية، والمفوضية العليا، اتخاذ موقف حازم وصارم لمنع شراء الأذم بالمال، ويرى الأكاديمي يحيى الكبيسي أن "المال السياسي في العراق جزء من بنية الفساد التي تحكم النظام السياسي العراقي". وقال : إن "الإنفاق الضخم مصدره المال العام الذي يتحصل عليه السياسيون من

بأحزاب أو فصائل مسلحة ذات نفوذ وإنفاق مبالغ خيالية على الإعلانات والدعاية الانتخابية دون أي رقابة أو محاسبة. واستغلال مؤسسات الدولة في الترويج للمرشحين المدعومين من أحزاب حاكمة.

وتخشى أطراف في "الإطار" ضياع "حكم الشبيعة"، بحسب تعبيرهم، لصالح القوى السنية، خصوصاً مع تراجع الدور الإيراني في المنطقة، وتزيد هذه المخاوف من وجود جهات خارجية تريد شراء النواب بمبلغ مليون دولار، بحسب نوري المالكي، زعيم دولة القانون. وأشار المالكي إلى أن الانتخابات المقبلة "انتخابات محكومة بالأموال، والتنافس فيها سيكون مالياً. وكانت المفوضية قد أعلنت عن تعليمات الحد الأعلى للإنفاق على الحملات الانتخابية. وقالت في بيان، إن الحد الأعلى للإنفاق الانتخابي للمرشح "هو مبلغ 250 ديناراً مضروباً بعدد الناخبين في الدائرة الانتخابية التي يرشح عنها". وقدر في انتخابات التشريعية الأخيرة (2021)، معدل إنفاق المرشح الواحد على الدعاية الانتخابية بنحو 8 ملايين دينار على الأقل. وشارك في تلك الانتخابات أكثر من 3 آلاف مرشح، فيما التحذيرات ليست بخصوص الأموال المعلنه، وإنما المخفية.

يجمع مراقبون ان السيطرة على المال السياسي في الانتخابات أمر صعب للغاية في العراق ، وأشاروا ان منع المال السياسي في الانتخابات عبر تغيير قانون الانتخابات غير عملي . ويرون ان المسؤول الفاسد يستطيع استغلال منصبه والمال العام منذ أول يوم يشغل فيه الموقع، ولا يحتاج أن ينتظر إلى ما قبل الانتخابات، وتري عالية نصيف، النائبة المقربة من السوداني، أن "أموالاً طائلة" تنفق لـ"تسقيط السوداني، وقالت نصيف على منصة "إكس": "الذين ينفقون مبالغ طائلة على الحملة الإعلامية الكبرى لتسقيط السوداني هم أنفسهم الذين جعلوا العراق غارقاً في البؤس والفقر والفساد والبطالة

من عدم استطاعة القوى الناشئة مجاراة ما تمتلكه الكتل السياسية المشكلة لنظام ما بعد 2003 -- وفي موسم الانتخابات تصرف مبالغ طائلة من المرشحين تصل إلى مئات آلاف الدولارات لتقديم الخدمات إلى المواطنين لغرض كسبهم حتى وصلت في بعض الأحيان إلى شراء الأصوات في مقابل مبالغ معينة توزع على أفراد العائلة الواحدة، في حين تكثر زيارات المرشحين إلى المناطق ميدانياً للاستماع إلى آراء الناس وتقديم الخدمات. المال السياسي أثر في نتائج الانتخابات الدورات الماضية، خاصة وأن هناك من يستغل المناطق الفقيرة والبسطاء في كسب أصواتهم خلال مواسم الانتخابات"، مشيراً إلى أن "تأثير المال السياسي أقوى من البرامج، وبالتالي لابد من اتخاذ سلسلة إجراءات قانونية تحد من خطورة المال السياسي في كسب الأصوات. وكانت مصادر مطلعة، كشفت، عن توجه سياسي نحو القبائل والعشائر لضمان العملية الانتخابية المقبلة في ظل الصراعات والانقسامات بين الكتل، مبيّنة أن "هناك توجهاً لتوظيف المال السياسي، والسلطة بشكل خاص لكسب هذه الفئة"، متوقعة أن تكون الأجواء الانتخابية مشحونة بالخلافات السياسية، وكذلك حتى الطائفية، التي يسعى البعض إلى استخدامها وسيلة للدعاية الانتخابية وكسب عاطفة بعض الجمهور.

ظاهرة فساد المال السياسي تهدد مجدداً بنسف شرعية هذه العملية وتحوليلها إلى مجرد تجديد شكلي" لنفس القوى التقليدية التي تسيطر على مفاصل الدولة منذ سنوات،، وشهد العراق في الدورات الانتخابية السابقة العديد من الممارسات التي تشير إلى تغلغل المال الفاسد في العملية السياسية. وتتمثل أبرز مظاهره في شراء الأصوات، خصوصاً في المناطق الفقيرة التي تعاني من نقص في الخدمات، حيث يستغل بعض المرشحين حاجة الناس لتقديم رشي نقدية أو سلال غذائية. وتمويل حملات إعلامية ضخمة من مصادر غير معلومة، غالباً مرتبطة



نهاد الحديثي

حدّد "الإطار التنسيقي" أربعة مصادر لتسرّب "المال السياسي" إلى الانتخابات البرلمانية المفترض إجراؤها قبل نهاية العام الحالي. وأغلب تلك المصادر تأتي من جهات في السلطة وأخرى من خارج البلاد، وتستخدم لضخ المال المباشر أو استغلال إمكانيات الدولة. وفي اجتماع "الإطار التنسيقي" الأخير، حذر التحالف الشيعي، رسمياً هذه المرة، من استخدام المال السياسي في الانتخابات. قبل ذلك كانت أطراف في "الإطار" تلمّح في تصريحات إعلامية إلى "بيع وشراء" المرشحين والناخبين. وقال "الإطار" في بيانه إنه حذر من استخدام المال السياسي في التأثير على الرأي العام". تقول المصادر إن "المحافظين متهمون باستخدام المال العام للترويج للانتخابات، وكذلك رؤساء الهيئات . يشكل المال السياسي العلامة الفارقة في كل انتخابات تقام في العراق، رغم تحذيرات المختصين

الحقيقة الرياضية

الانثين

2025 06 30 العدد (2919)

الميناء بطلاً لدوري الرديف

ودوري الشباب والقوة الجوية بطلاً لدوري الناشئين



وفي ختام المباريات الثلاث وزعت الأوسمة والكؤوس والهدايا التقديرية للفريق الفائزة الثلاثة وأفضل لاعب وحارس مرمى ومدرب في كل فئة عمرية ، من قبل أعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم وبعض الشخصيات الرسمية ورؤساء الاندية .

عاماً نجح فريق نادي القوة الجوية في انتزاع اللقب من نادي الميناء في الدقائق الاخيرة من المباراة النهائية التي اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضي على ملعب امانة بغداد .

بغداد بهدف واحد مقابل لاشيء والتي اقيمت بينهما عصر يوم الاربعاء الماضي على ملعب امانة بغداد ، فيما حل فريق بغداد وصيفاً بالمرکز الثاني . كما حقق نادي الميناء لقباً مهماً آخر باحراره المركز الاول لبطولة دوري الشباب دون ١٩ عاماً للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥

الحقيقة - خاص

توج فريق نادي الميناء بلقب بطولة دوري الرديف تحت سن ٢١ عاماً للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ لكرة القدم ، وذلك بعد ان تمكن من الفوز في المباراة النهائية على فريق رديف نادي امانة

راي

هرج مرج وماكو فرج



قاسم حسن الدراجي

من الامثال البغدادية المعروفة (هرج ومرج في سوق فرج) والذي يُشير إلى حالة الفوضى والضجيج والازدحام الذي يحدث في السوق بسبب كثرة الباعة والزبائن، بالإضافة إلى أصوات المناداة على البضائع، قد يكون هذا التعبير مستوحى من المعنى اللغوي لكلمة "هرج" التي تعني كثرة القتل والفتنة، ولكن في سياق السوق يُستخدم للتعبير عن حالة من الاختلاط والضجيج الشديد، ودائماً مايعم الهرج والمرج الاسواق البغدادية ومنها (سوق فرج) وهو احد الاسواق القديمة المعروفة ويقع في منطقة القاهرة ببغداد الذي اشتهر بالضجيج والاختلاط .

ولكن يبدو ان سوق فرج كان اوفر حظاً من الكرة العراقية وماتعيشه اليوم من هرج ومرج وتدخلات وتكتلات ومحسوبيات ومصالح شخصية و(عنتریات) وطشة فيسبوكية ودموع تماسيح تذرف لتطفئ نيران وغضب الجماهير بعد كل هزيمة وخسران .

وماشهدته قاعة الاجتماعات في مقر اتحاد الكرة من (هرج ومرج) وفوضى عارمة ادت الى انتهاء الاجتماع وخروج رئيس الاتحاد واعضاء الهيئة العامة بغضب وانفعالات وردات فعل تنم عن حدوث مشكلة وخلافات حادة ، وقد تم الكشف عن بعض منها بسبب تقديم اقتراح من احد الاعضاء الهيئة العامة لدرج محكمة التسوية والتحكيم ضمن النظام الداخلي للاتحاد ثم تم سحب المقترح بعد تصويت تسعة اندية على المقترح مما اثار خلافاً وتقاطعات بين الاعضاء .

ان ماحصل في اجتماع يوم الاربعاء الماضي ليس وليد الصدفة او هو الاول من نوعه ، فقد سبقته عدة صور مماثلة بل اكثر من ذلك، حيث وصلت الى حد التلاسن والتشابك والانسحابات من الاجتماع ، ناهيك من تأجيل اكثر من اجتماع لعدم اكتمال النصاب القانوني للحضور سواء في اجتماعات الهيئة العامة للاتحاد او اجتماع الاتحاد مع رؤساء الاندية ، بل حتى في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد ومايحدث بها .

ان الكرة العراقية في ظل تلك (الفوضى العارمة) التي تعيشها تكشف عن واقع مؤلم، وقلق وخوف على مستقبل المنتخب الوطني ومبارياته في الملح الاسيوي، وهو الامر الاهم الذي يشغل الشارع والجماهير الرياضي والعراقيين بشكل عام ، وبما ان الكتائب واضح من عنوانه كسا يقال فان الفرج بعيد بل يبدو (ماكو فرج) في اجتماعات الاتحاد ولجانته المختلفة . وتنتمي مخلصين وللمرة العاشرة ان يعي رئيس واعضاء الاتحاد حجم المسؤولية الوطنية والتاريخية الملقاة على عاتقهم وان يضعوا حداً لمصالح الضيقة وان يفكروا بمصير المنتخب الوطني اكثر من الانتخابات المقبلة والمواقع والمناصب .

الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية تعقد اجتماعاً اعتيادياً

الحقيقة - خاص



وقد شهد الاجتماع التصويت على جميع الأعضاء ومساهماتهم الفاعلة معرباً عن أمه في أن تُكلل أعمال الاجتماع بالنجاح، ومؤكداً أن الجميع يعملون بروح وطنية واحدة لخدمة وتقدم الرياضة العراقية ومؤسساتها. وقد شهد الاجتماع التصويت على جميع الفئات المدرجة ضمن جدول الأعمال بالإجماع ، وحضر الاجتماع الأمين العام هيثم عبد الحميد والأمين المالي سمر عبد الله ، ومستشار رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية جعفر العلوجي ومدير الأمانة المالية ومدير المكتب الخاص ومدير الدائرة القانونية .

عقدت الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية امس الاول السبت اجتماعها الاعتيادي بحضور أعضاء الجمعية والمكتب التنفيذي، لمناقشة أبرز المحاور المتعلقة بالمشهد الأولي الوطني، وذلك استناداً إلى جدول الأعمال المعتمد. واستهل الاجتماع بكلمة لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، الذي أكد على أن الاجتماع يُعد محطة مهمة لاتخاذ قرارات مبنية على أسس قانونية وتنظيمية رصينة، تتسجم مع التوجهات الوطنية الرامية إلى النهوض بالحرية الرياضية في البلاد، كما شدد على ضرورة الاستفادة من الخبرات الثرية لأعضاء الجمعية العامة، الذين يمثلون نخبة إدارية مشهوداً لها بالكفاءة والإنجاز.

وأشار إلى أن المكتب التنفيذي يحرس على العمل بروح منسجمة ومتناغمة مع الجمعية العامة، بوصفها السلطة العليا في هيكل اللجنة الأولمبية، مؤكداً أن توجيهاتها وتوصياتها تحظى بأهمية بالغة، وتشكل داعماً رئيسياً في تنفيذ الخطط والاستراتيجيات المستقبلية.

قرعة متوازنة للعراق في تصفيات آسيا لكرة الصالات

الحقيقة - خاص



اجريت يوم الخميس الماضي (26 / 6 / 2025) قرعة تصفيات كأس آسيا لكرة الصالات في مقر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور، وقد اوقعت القرعة منتخبنا الوطني العراقي في المجموعة الرابعة D في تصفيات كأس آسيا لكرة الصالات التي ستقام في المملكة العربية السعودية خلال الفترة من 20 إلى 24 أيلول إلى جانب منتخبات (السعودية والصين تايبيه وباكستان) ، ويتأهل متصدر كل مجموعة وأفضل 7 منتخبات ثانية إلى البطولة. وقد ضمت المجموعة الأولى وفقاً لتنازح القرعة منتخبات الكويت (المضيف)، وأستراليا، ومنغوليا، والهند، والثانية

في دوري الكرة النفط يقبل الطاولة على كربلاء برعاية ونفط البصرة يعادل ديالى ويضمن اللعب في (البلاي أوف)

الحقيقة - خاص



السادس عشر . فريق نفط البصرة المركز الثامن عشر برصيد 30 نقطة ليلعب تصفيات الهبوط (بلاي أوف) مع الفريق الثالث المؤهل من الدوري الممتاز كما رفع ديالى رصيده للنقطة 41 بالمرکز

اهداف مقابل هدفين ، تقدم كربلاء بواسطة اللاعب حسين حمزة ورد لاعب النفط سامي هين باحراز هدف التعادل ، وعاد لاعب كربلاء مشتاق طاب ليعزل تقدم فريقه للمرة الثانية ، لكن لاعب النفط حسام جاد الله كانت له كلمة اخرى وسجل هدف التعادل لفريقه . وعند الدقائق الاخيرة من الوقت الاصلي والاضافي نجح فريق النفط في تسجيل هدفين بواسطة احمد صبري ووليد كريم ليخرج النفط فائزاً (2-4) وبشلات نقاط ارتقت به للمركز الخامس ب56 نقطة، فيما بقي فريق كربلاء بالمركز الاخير ب22 نقطة .

ماذا قال مدرب الطلبة ومدير نادي الشرطة عن مباراتهما المرتقبة في كأس العراق ؟

باسم قاسم : إدارة ومدربو ولاعبو وجماهير الطلبة متعطشون للقب البطولة هاشم رضا: جاهزون لمواجهة الطلبة وهدفنا مواصلة حصد الألقاب

الحقيقة - خاص

واين ستلعب خلال دور الثمانية ونصف النهائي ؟ لابد لك بعد ذلك من ان تضع علامات استفهام مسالة القرعة والحظ كلمة حق يراد بها باطل. اما مباراتنا مع الشرطة، اكيد مباراة صعبة على الطرفين رغم مايجققة الشرطة من انجازات كبيرة على المستوى الدوري والكاس ويشهد استقرارا كبيرا، وبنار للشرطة ادارة وكادرا ولاعبين وجمهورا احراز لقب الدوري ويستحق كل باسم قاسم :



الخبر ، لكن من ناحيتنا كنا في الطلبة نلعب هذه المباريات كادرا ولاعبين وجمهوريا عزيزا، ونحن متعطشون للألقاب . نعتقد المباراة انها ستكون خارج كل هذه الحسابات والحسبة التي تفرض نفسها في يوم المباراة هي التي سيكون لها الحسم في المباراة والتي نعمل ونخطط ان يكون نادي الطلبة صاحب كلمة الفصل فيها، لان تاريخ الطلبة وجمههور الطلبة يستحق منا ان نعيد له

جزءا ولو بسيط من أمجاده التي ابتعد عنها في السنوات الأخيرة، أما توقعاتي لبطل بطولة الكاس فأنه صعب ا لأن كل الفرق تمتلك نفس الحظوظ لكن اتمنى أن يكون نادي الطلبة بطلا لبطولة كاس العراق . فريقنا كامل الجاهزية : ومن جانبه قال المدير الإداري لنادي الشرطة هاشم رضا : "ان فريقنا في كامل الجاهزية لخوض مواجهة قوية أمام نادي الطلبة المتقلبة أمام الطلبة ستكون قوية ولكننا على أتم الاستعداد لها وهدفنا هو الذهاب بعيداً في البطولة وتحقيق لقب الكأس لإكمال موسم استثنائي بكل المقاييس. وأضاف مشرف الفريق "نمر حالياً بفترة استقرار فني ومعنوي ممتاز، وسنواصل العمل بكل جدية لتحقيق طموحات الجماهير وإسعادهم بلقب جديد."



"تغذية لاعبي كرة القدم" في كتاب جديد للدكتور كاظم العبادي

الحقيقة / خاص

أكمل الدكتور كاظم العبادي تأليف كتابه السادس بعنوان (تغذية لاعبي كرة القدم) والذي يعد مرجعا علميا في تغذية لاعبي الكرة بلغة واقعية وتطبيقية.

وقال العبادي ان الكتاب سيكون موجها إلى كل مدرب ولاعب وباحث؛ من التغذية إلى الاحتراف ، وبعد رحلة طويلة من البحث والتجربة والشك والتأمل، أخيراً، غلاف كتابي الجديد "تغذية لاعبي كرة القدم" أصبح جاهزاً. وهذه كانت

الخطوة الأخيرة قبل دخوله إلى الطباعة ، فهو ليس مجرد كتاب بل مشروع امتد لسنوات، بين ملاعب ومختبرات ومحاضرات ونقاشات مع لاعبين ومدربين وأطباء ، حاولت فيه أن أطرح شيئاً مختلفاً، علمياً وواقعياً، يمس جوهر الأداء الكروي من زاوية غالباً ما تهمل: التغذية.

كعامل حاسم في الجاهزية والانتصار.

واضاف العبادي : الكتاب يتناول ١٤ محوراً دقيقاً، منها:

1. الفرق بين خبير واختصاصي التغذية
2. التغذية كوسيلة لتعزيز الأداء الرياضي

3. دور التغذية في الاستشفاء والعودة من الإصابة
4. الاحتياجات الغذائية حسب الفئة العمرية
5. التغذية في مرحلة التعافي
6. الإرشادات الشخصية حسب حالة اللاعب البدنية والذهنية
7. تأثير الكربوهيدرات على الأداء
8. جودة النوم والتغذية
9. المكملات الغذائية
10. الفروقات بين لاعبي كرة القدم وغيرهم من الرياضيين

11. الفرق البيولوجية بين الجنسين

12. أسس تقديم الطعام للاعبين

13. نقص الطاقة النفسي (RED-S)

14. الحمض الغذائي غير الملحوظ

وهو موجه الى المدربين، اللاعبين، الأندية، اتحادات كرة القدم، الاختصاصيين، التغذية، الباحثين، والجامعات الأكاديمية في كل أرجاء الوطن العربي الكبير. ولكل من يؤمن أن الاحتراف الحقيقي يبدأ من التفاصيل، ومن الوعي الغذائي تحديداً.



"رجال" و"سيدات" برشلونة يكتبان التاريخ بالثلاثية المحلية



الحقيقة - خاص

حقّق نادي برشلونة أسبوعية تاريخية في عالم كرة القدم، بعد أن نجح فريقا الرجال والسيدات في التتويج بالثلاثية المحلية خلال موسم 2024-2025، لتكون المرة الأولى التي يتمكن فيها ناد من حصد هذا الإنجاز على مستوى الفريقين، وتوجّج فريق هانز فليك بالدوري الإسباني، وكأس الملك، وكأس

السوبر، وهي الألقاب ذاتها التي حصدها فريق السيدات بقيادة المدرب بيري روميرو الذي اختتم موسمه برفع كأس الملكة بعد الفوز على أتلتيكو مدريد، وعلى الرغم من الإخفاق الأوروبي حيث خرج فريق الرجال من نصف نهائي «دوري الأبطال» أمام إنتر ميلان، وخسرت السيدات النهائي أمام أرسنال، فإن الفريقين نجحا في كتابة فصل استثنائي في تاريخ النادي الكاتالوني. وحسب صحيفة «ماركا»

الإسبانية فقد شهد الموسم الحالي مصادفات لافتة في مشوار الفريقين؛ إذ أنهى برشلونة الدوري في المركز الأول متقدما على ريال مدريد وأتلتيكو مدريد وأتلتيك بلباو، وهو الترتيب ذاته في دوري السيدات، كما حقق الفريقان الفوز في نهائي السوبر الإسباني على ريال مدريد بنتيجة عريضة، فيما تقاطعت طرقهما في الكأس، حيث أطاح رجال فليك بأتلتيكو في نصف النهائي ثم ريال مدريد في النهائي، في حين

فعلت السيدات العكس متجاوزات ريال مدريد أولاً ثم أتلتيكو مدريد. ويضع برشلونة نصب عينيه في الموسم المقبل تحقيق أربعة ألقاب كاملة، فيما يُعرف بـ«البوكر»، لكل من الفريقين، مع العودة إلى منصة التتويج في دوري أبطال أوروبا. وفي حال تحقّق هذا الطموح، سيُرسّخ النادي الكاتالوني نفسه بوصفه أحد أعظم الأندية في تاريخ اللعبة، برجاله ونسائه على حد سواء.

(يويفا) يتوقع خسائر مالية لبطولة كأس أوروبا للسيدات

الحقيقة - خاص

توقع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أن تتكبّد بطولة أمم أوروبا للسيدات 2025 خسارة صافية كبيرة للمنظمة تتراوح بين 20 مليون يورو (23,4 مليون دولار) و25 مليون يورو، وفقا لنادين كيسلر، مديرة كرة القدم النسائية، في مؤتمر

صحافي. ويرجع ذلك في المقام الأول إلى زيادة قيمة الجوائز المالية، حيث من المقرر أن يوزع (يويفا) 41 مليون يورو على المنتخبات الـ16 المشاركة في بطولة أمم أوروبا للسيدات، التي تنطلق، يوم الأربعاء القادم، في سويسرا، وهو ما يشكل جوائز قياسية للمسابقات القارية. وكان (يويفا) قام بتوزيع 16 مليون يورو

كجوائز مالية في نسخة المسابقة الماضية عام 2022، بينما لم تتجاوز قيمة تلك الجوائز حاجز الثمانية ملايين يورو في نسخة العام 2017. وقالت كيسلر: نحن نتحسن بشكل كبير لأننا نذكر أهمية الجوائز المالية، ودورها في رفع الوعي العام، وكذلك في تعزيز التنمية. نستثمر أكثر، حتى لو لم نحقق أي أرباح من أمم أوروبا

للسيدات، لأنه ببساطة الخيار الأمثل ، ومن المقرر أن تحصل الأندية التي لديها لاعبات في البطولة على المزيد من الأموال، ووفقا لكيسلر فإن مبلغ 9 ملايين يورو هو ضعف المبلغ المخصص لبطولة يورو 2022. وقالت لاعبة منتخب ألمانيا السابقة: نقوم بهذا الاستثمار لأننا ندرك المعنى الرمزي للجوائز المالية، ولأن هذه

الآليات تمثل رمزا للتضامن. نريد أن تتم مكافأة كل من يساهم في نجاح أمم أوروبا للسيدات. إنها بطولة للجميع، وشهدت بطولة يورو 2024 لرجال تخصصيص 331 مليون يورو للجوائز المالية ومزايا للأندية الممثلة في المسابقة بينما حققت المسابقة إيرادات تقدر بـ41ر2 مليار يورو.

أنشيلوتي يوجه رسالة لنيمار

قبل كأس العالم ٢٠٢٦

الحقيقة / خاص

اعتبر مدرب البرازيل الجديد كارلو أنشيلوتي أن نيمار "لاعب مهم للغاية" وحث النجم المعرض للإصابة على "الاستعداد بشكل جيد" لكأس العالم 2026 ، وقال المدرب الإيطالي في مقابلة مع اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم يوم الخميس: يجب أن يستعد بشكل جيد ولديه الوقت الكافي للقيام بذلك. إنه لاعب مهم للغاية بالنسبة لنا فيما يتعلق بكأس العالم" ، ومدد نيمار (33 عاما) هذا الأسبوع عقده مع فريق سانتوس البرازيلي حتى نهاية العام الجاري ، وعانت مسيرة نيمار من الإصابات، حيث لم يلعب سوى 12 مباراة في خمسة أشهر مع سانتوس، وسجل ثلاثة أهداف ، وغاب هدف البرازيل برصيد 79 هدفاً عن التشكيلة الأولى لأنشيلوتي في نهاية مايو الماضي ، مع غياب نيمار تأهلت البرازيل بطلا العالم خمس مرات إلى كأس العالم العام المقبل بفوزها 0-1 على باراغواي هذا الشهر.



تمويل فالنسيا بـ٢٢٢ مليون يورو لاستكمال ملعب "نو ميستايا"

الحقيقة / خاص

أعلن نادي فالنسيا عن حصوله على تمويل بقيمة 322 مليون يورو من خلال بنك غولدمان ساكس، وهو التمويل الذي سيسمح له باستكمال ملعب "نو ميستايا" الجديد الذي تأخر كثيرا.

ومن المقرر الآن أن يكون الملعب الذي يتسع لـ 70 ألف متفرج جاهزا في العام 2027، حيث قال فالنسيا في بيانه إن قرضا بقيمة 237 مليون يورو سيتم سداه على مدار 28 عاما، بينما سيتم سداد 85 مليون يورو من التمويل من بيع الأرض التي يقع عليها ملعب ميستايا الحالي.

وقال كبات ليم رئيس فالنسيا في البيان: يمثل هذا إنجازا تاريخيا لفالنسيا. إن تأمين هذا التمويل التاريخي يعطينا الضوء الأخضر لتسليم ملعب نو ميستايا - ملعب من الطراز العالمي الذي سيقود نمو النادي لأجيال. إنه أوضح تعبير عن التزامنا طويل الأمد تجاه فالنسيا، وانعكاس للثقة التي يحظى بها النادي الآن في الأسواق المالية العالمية.

من خلال هذه الاتفاقية، نحن نبني أكثر من مجرد استاد - نحن نبني مستقبل فالنسيا لكرة القدم.

تم الإعلان عن ملعب فالنسيا الجديد لأول مرة في نوفمبر

2006، وبدأ العمل في أغسطس التالي، توقف العمل في فبراير 2009، عندما نفذ المال من مالكي النادي آنذاك، بعد أن تم إنفاق حوالي 100 مليون يورو على بناء قاعدة خرسانية. كان المالك الحالي للنادي بيتر ليم (والد كيات) متورطا في نزاع طويل الأمد مع السلطات المحلية حول التصاريح المطلوبة للبناء، والتي تم حلها أخيراً قبل استئناف العمل في الموقع في يناير 2025.

وقد تم بالفعل الالتزام بمبلغ 80 مليون يورو من صفقة الدوري الإسباني مع صندوق الأسهم الخاصة CVC لدفع تكاليف الملعب الجديد، مع جمع أكثر من 30 مليون يورو أيضا من خلال بيع أكثر من 40 ألف متر مربع من المساحة بجانب الملعب الجديد لبناء برجين سكنيين وتجاريين ، ومن بين المشاكل المالية الموروثة للنادي التي ورثها ليم ، قرض بقيمة 89 مليون يورو مع المقرض المحلي كايكسأبأناك، والذي كان الملعب القديم ضمنا له.

في نوفمبر الماضي أعلن فالنسيا عن إعادة هيكلة الديون التي تضمنت تسهيلات طويلة الأجل للشركات بقيمة 121 مليون يورو وتسهيلات قرض تجسيري قصير الأجل بقيمة 65 مليون يورو، مقدمة من غولدمان ساكسو سيضم ملعب نو ميستايا أيضا حوالي 7 آلاف

مقعد لكبار الشخصيات ومرافق للمعالجات غير المتعلقة بكرة القدم وبالتالي يمكن أن يوفر الملعب دفعة لإيرادات النادي ويساعد في سداد تكاليف البناء والالتزامات الأخرى القائمة.

قد يتلقى مشجعو فالنسيا أخبار اتفاقية التمويل الجديدة بمشاعر مختلطة فعائلة ليم لا تحظى بشعبية كبيرة في المدينة، مع وجود احتجاجات منتظمة ضد ملكيتها، لذا فإن هذا التأكيد الواضح على التزامهم طويل الأجل يجعل بيع النادي على المدى القصير أو المتوسط يبدو أقل احتمالا، هناك أيضا ارتباط عاطفي عميق بملعب ميستايا الأقدم حاليا في الدوري الإسباني حيث يلعب فيه فالنسيا منذ العام 1923.

كما أن تاريخ الانتهاء من تشييد الملعب الجديد في العام 2027 يعيد الملعب الجديد إلى قائمة الملاعب المرشحة لاستضافة مباريات كأس العالم 2030، بعد أن تم استبعاده من خطة الاتحاد الإسباني الأولية للبطولة.

تلاگينه

وانه ارجعلهم ناسي
مسواگ ما جبت لهلي
وجاييلك انه احساسي
شتريد اذا كل هل الوجع
ومخلي بيدك روحي
تاليها ارد من الشغل
واسمع هلاهل من بعد
موعيب اسكت جروحي
گالولي زفوا من وكت
صافن عليمن يا ولد
خافن تحسده ادعيه
وشدعيه منا وانتهت
ذاك الچنت انه هلي
تگعد سوة انغنيه

والاكل ما يدناله
من الغالي اجيبلك چنت
وانه اشتغل عماله
هو انه لو منك عليي
چا گابلت بييتي وصحت
يا هله اعلي هنياله
مرات اليكتلك حلم
بس تگعد اتحس التعب
شانق اطراف اعظامك
اتفز تلگه نفسك منتهي
وتگعد اتسب ايامك
اليكتلكي هاي اوهامك
راكضلك اكثر من هلي
الچانوا يبرزوني الصبح

خاب انه عد اهلي چنت
اكثر انسان مدلل
شوازاني احبك واخنتگ
واركض واطليح بلا وعي
وما احسب لهل وادم
يهزون اديهم لو فقت
واضحك واهز گليي بديي
خاف اگللهم نادم
چنت اعله چف امي انتچي
وما اناامن اله اتهزني
خايب شجاني وهسه اذا
ما اناامن اله تحزني
خذلك انسان من الصبح
يفتح عيونته بشوفتك

تلاگينه بس گلبك عبر
سلم عليه ورد ركض
رد لمكانه وخايف
هو انتته شايفلك بشر
شايف وعاييف من صدگ
بس انتته ابد ما شايف
گاعد عله اطراف الصبر
واتشابگ انه وصورتك
والعين چن نافورة
وتدرييني ما احب انتظر
گمت وكسرت الصورة
ومن عدتها طلعت الدمع
خايف چنت تنبلل



كرار الموسوي

شكالولك عليه

نسمير صبيح

شكالولك عليه وصار وجهك سيف
وتعرفني التكتلك والحجي مصدگه
شجرة ومو بديه وتدري وكتك ريح
وتحملني ذنب من طليحت ورگه
خلك ساتر ولك سويت خلگي ويك
شكد موت وجئت ماضيبت خلگه
مو من صالحك عاجرف تزرع عود
ماتدري اعله ساعة يفيض ويغركه
ومن شفت الخناجر خذت دور السيف
كلت ياروح صبري بهالوكت درگه
وتسالني تگلي شسوه وكتك بيك
شسولفلك شاكله !؟ تكتل الحركة
ذبني ابر بيهه وكال اكلكي الذيب
ورسم للذيب صورة وجتني بحلگه
وطفاني وعالجمر بجفوفه رش الماي
ورد ينفخ رماد ويا جمر يلگه
ما يدري الوكت لو عكس هدة خيل
اللي يطليح يدريبهه جدامهه تسحگه
وذبحني مناظر ك غيم ومطرها يطليح
كضت شوغات روحي لهفة الملكة
مثل فزة مفارك من تجيني بطيف
اشبكنت وافز وكلكي ما الگه
مو ذنبني تره لبعض البش مالوك
لان طبعي صريح وراسي مادنگه
اللؤلؤ باللضم كلش جميل يصبر
بس هوه الحججي عاجركية التعلگه

ماضي عشته صدگ

البدوي يحسب من يفر عصته
ما اگدر امسح ماضي عشته صدگ
النهر ينشف لو مسح گصته
دوم الغلوب الصافية امدولبه
والطيب ايحبون بس دمعته
ياخضارك مدري من ياعلگ
باب السجنن محد فهم دگته
ياهو التحط ايدك علي يبتعد
ليش اليسافر توجعك جنطته!

ما اگدر امسح ماضي عشته صدگ
ايلوموني الما يايگين الكفه
ولا فتحة الشباج لاسدته
ولا كلمة الراييح الماتنحمل
الخذت كلشي اوياهه اله الشته
محد يحس بالينچفي اعله الدرب
بس الجفوف الفزعت و لمته
چاچلبت بس الجفوف التهت
هذا اليفارگ رنده يم دمعته
خير الوطن من يزغر اعله اللسن
چحي الشعب يكر على اللافتة
غير انت غالي و روحك تنحسب



علي حسن علوان

تايه

انه من كد ما عسكتك
جنت اغار من التراب البي عطر من بابكم
جنت اغار من الحجل ذاك اليخط بجدامكم
انه يوميه بوجع هاي القصيدة اقرالكم
وذممت كل الرسائل
كل حجينه يخضر وي الماي كون بزازكم
انه وي كل المحطات العفتها هناك كون ابرالكم
انه وي دم القصيدة هناك شفت سوالفك
ونزلت دمعي وقروني
ومن اجو سألوني عنك جاوبتهم

البيها حتى الريل كال اشجاكم
تايه وما كُلت احبك
بس قروني من القصيدة
البيها جان الشوك فاضح
انه حنيت الدروب الشالت اجدامك عليها
ولا كُلت للناس جارح
انه غنيت القصايد
والمواعيد العفتها
والجفاني وضحة العرسان
وخنكة الروح التريد انعي الكم

سلوان عدنان

تايه ولون العشك ياخذني غفلة الداركم
واعثر بطاري الرسالة
البيها من دمعي كتبت اسراركم
البيها شجاع السنين التانه شمشيه التجيب
اخباركم
البيها من ذيح الدموع الكتبت اسمي
اعلى المحطات وحزنها



بعيونك سافرت



من چنت اگلک چن گمر
وادگلي يانجمي السهر
ما مش ضوه البسمانه
الميت الشاباع دفن
مرن عليه ما ينسن
يعرف وجه دفانه
روحي التحبك من صدگ
چن ورقة من خسرت عتگ
كلشي اطلعت خسرانه
لاطلع من گلبي ورجع
يوميه اموت من الوجع
مو فاتحة او خلصانه

وانه الدمع بردانه
جنت اشعل ابروچك شمع
تچويني ويطيح الدمع
واضحك واگول فلانه
اليبتعد ثق ينهمل
ما چني احبه اشكد قبل
جيب البرده مچانه
شيسرعة يم غيري وبعث
صابرك انه اشكد چنت
شایل خلک سفانه
بيت اهلي ما اوصل گمت
مصرف على امي وقللت
چيه ملتقي بقمصانه

الاعمى گادو بس رجع
بالظلمة وحده اتعثر
بشخصيتي واضح منثل
مو مثلك الچنك فلم
مابيه طبع اتنكر
وما بينتك منكسر
چيه انه ابد ما انخسر
بس انه ثق مو انه
چنت اشعل اهدوم السفر
وانغزل بوجهك شهر
بس عشتك بردانه
هوه انتته ابد ما تنعدل
طبعك مثل درب النمل

لمن يمر هوه ابضر ف
اكتب جريدة يذ حرف
وابقه بحسرتي متاني
هوه انه حبيتك صدگ
بس اعلى ايدك مو عشگ
مثل المشط تلگاني
من لمن ايطشرك حزن
چنت انه احطك عالمتن
ياگذلة المک اني
من يمک اوجودي انعدم
مو بس اعض اصبع ند
مرات اعض الساني
هسه انه ميت بالوجع

يابس يظل امچاني
تدري اشكرها لخيبتك
محد بقالي بغيبتك
لا اهلي لا خلاني
مو فرگتك ساعة حرب
چن جته مشمورة بدرب
محد دنه وغطاني
کلي اشعفتلي بعشرتك
چذابه اليه امحبتك
وانه العفت صحباني
لو ينجرح من الهوه
ارکض واخيلله الدوه
وبلا سبب خلاني

عز الدين السيد

ياما بعيونك سافرت
ملجا گلت بس تيهت
دربك صدگ اذاني
ما تعرف البيه حصل
گلبك مثل بطن النخل
بين ابلگلك ثاني
مو تدري اموت ابفرگتك
ما عودنتي لروحتك
متعود اعلى احضاني
چن جرف البصف النهر
من تبعته مده شهر

سرد العبور والتشظي في عواصم منفى مؤقت

رحلة الأطباء العراقيين في رواية "توهمت أني.. أحلم" لفريد الطائي

من سحرها وجمالها، بينما يصفها صالح قاتلاً: "الناس هنا يعيشون الحياة، النساء، الخمر، القمار، التسكع على الشاطئ" (ص158).

كل ذلك يشي بحياة متناقضة، فيها الترف واللهو مقابل التعب والضياع.

الخاتمة:

رواية "توهمت أني.. أحلم" لفريد الطائي لا تروي فقط رحلة طبييين هاربين من القمع، بل تكشف عن تشظي الهوية والمنفى الداخلي الذي يحمله الإنسان معه أينما حل. عبر محطات العبور من عمان إلى طرابلس، يرسم الطائي خريطة قلق روحي وثقافي، يغلب فيها الهاجس الوجودي على التوثيق المكاني. وبين الحب، الموت، الحنين، والتوجس، يكتب الطائي نصاً عن وطن ضائع يسكنه أبطاله في ذاكرة المدن، لا في جغرافيتها. ورغم بعض الاختزال في وصف العواصم الثلاث، إلا أن الرواية تسجل لحظة إنسانية معقدة في زمن عربي متشظ، يدفع فيه الحالمون إلى العبور بدل الاستقرار، وإلى التوهم بدل الحلم.

المفاجئ ثم وفاة محمد إثر مرض مفاجئ. ينجح السرد في نقل مشاهد الحياة اليومية: مشهد الصيادين: "وجوههم سمراء متعبية، أخاديدها تحكي عن الشقاء، وملامحهم مطبوعة بالشمس والماء" (ص97).

• تجربة الخمرة المحلية: "لم يتذوقا مثل هذا الشراب من قبل... مذاقه عسل، عالم تخييلي، كلمات تنبع من مخالب الروح" (ص103).

• إشارات عابرة للآثار الرومانية المنتشرة في طرابلس، ومسارات التاريخ على الشاطئ (ص108). تتجلى لمسة الطائي الأنثروبولوجية بشكل أوضح في وصفه لمظاهر عيد الفطر في طرابلس: "صوت الجوامع، ازدهام الشوارع، الأطفال في ملابسهم الزاهية، الزيارات بين الجيران، الشوارع نابضة بالفرح"، وكذلك حين يمر على تعثر الرواتب وتأثير البيروقراطية على المغتربين الأجانب (ص115).

في المشهد الختامي، ينتقل طارق إلى مدينة ساحلية (لم تسم)، تبعد ساعة واحدة عن طرابلس، ويندهش

الروائي مباشرة إلى مطار عمان، استعداداً للسفر إلى تونس، دون منح القارئ فسحة كافية لاكتشاف المدينة أو ثقافتها من خلال عيون المغتربين.

المحطة الثانية: تونس - عبور خاطف يقتصر حضور تونس في الرواية على جملة عابرة: "أبهروهم الطريق بعد بزوغ الفجر، المظلل بالأشجار العالية" (ص88)، بينما ينتقل طارق ومحمد سريعاً بسيارة أجرة إلى طرابلس، وكأن تونس مجرد معبر لا أكثر، رغم ثرائها الاجتماعي والثقافي الذي كان من الممكن توظيفه درامياً. المحطة الثالثة: ليبيا - المستقر المؤقت

في طرابلس، تبدأ مرحلة جديدة من السرد، حيث يعمل الصديقان كطبيين في مستشفى، ويتعرفان على شخصية محورية هي "صالح" رجل الأعمال الليبي، الذي يسهم في دمجهما في الحياة الليبية. هنا، يظهر الطائي قدرة وصفية لافتة لبعض ملامح الحياة الليبية، رغم أن تركيزه ظل منصباً على الحبكة الخاصة بمحمد وفاتن، وزواجهما

المحطة الأولى: عمان مع اجتياز طارق ومحمد الحدود ووصولهما إلى العاصمة الأردنية، يبدأ الراوي بوصف المدينة:

"مدينة بيضاء جبلية، تجمع بين القديم والحديث، بشوارعها المرتفعة وأزقتها المتعرجة... الساحة الهاشمية، المدرج الروماني، ازدحام الناس من مختلف الجنسيات، حلويات حبيبة والكفاة الشهيرة..." (ص87).

رغم هذا الاستهلال البصري الغني، يتوقف الوصف سريعاً، ونقلنا



ومجالاً لكشف الصدمات والتمزقات النفسية والاجتماعية في بلاد الغربة.

التحليل

بعد تعرض طارق للاعتقال في بغداد، ومروره بتجربة تحقيق قاسية بسبب دفتر دُون فيه أفكاره دون أن ينشرها أو يبوح بها، تقرر مصيره بالفرار. بعد الإفراج عنه، قرر أن يحقق حلمه القديم بالسفر وإكمال دراسته في الطب في إنكلترا، فاصطنع جواز سفر مزوراً واصطحب صديقه محمد في رحلة محفوفة بالمخاطر، ابتدأت بعبور الحدود العراقية إلى عمان.

عبور لا إقامة

اعتمد فريد الطائي في روايته على نمط "العبور"، لا الإقامة، وهو ما يجعل العمل يلامس أدب الرحلات من زاوية غير تقليدية، إذ لا يقيم الشخصيات في الأمكنة، بل يجعلها تمر عبوراً، وتمرر معها أسئلتها وأزماتها. تنقل السرد بين ثلاث محطات: عمان، وتونس، وطرابلس، مع التركيز على التجربة الوجودية والنفسية أكثر من الجغرافيا والتفاصيل الاجتماعية.



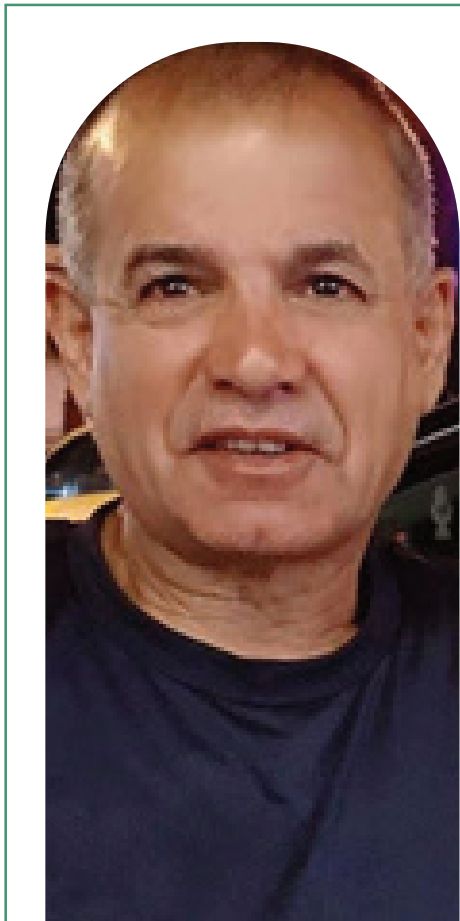
حمدي العطار

المقدمة:

في روايته "توهمت أني.. أحلم"، يقدم الروائي فريد الطائي نصاً سردياً متداخلاً بين الواقع والوجداني، تتبع فيه رحلة شاقة ومركبة لطبيين عراقيين يهربان من قبضة الدكتاتورية نحو أفق أكثر حرية، لكنه لا يخلو من المرارة والانكسار. لا تنتمي الرواية إلى أدب الرحلات بالمفهوم الكلاسيكي فحسب، بل تتقاطع معه وتجاوزه لتقدم ما يمكن تسميته بـ"أدب العبور"، حيث الانتقال بين الأمكنة ليس غاية سياحية أو ثقافية، بل وسيلة للنجاة وتحقيق الذات،

الموروث الشعبي

بين سلطة الشفاهي والتدوين في رواية (ليلة مع رباب)



الولادة

جابر السوداني

أفقتنا من سبات الرجم

مقللة كواهلنا

بحزن السالفين بصورة أخرى

أفقتنا من سبات الرجم

تنفض عن كواهلنا تراب القبر

ودار الكوكب الماهول

دورة الأثرية حول قرص

الشمس

فودعنا براءتنا

ودفع الحلمة السمراء

واحترقت بقايا الحلم

واجفأنا الغضة

وجعنا للهوى والخبز

تشهينا رغيفاً ساخناً

وضفائر امرأة

وأرسلنا إلى الأفق

الدمى نظرة استجداء

وجبنا الأرض

نبحث في مطاوي البید عن بذرة

فألفينا السماء تصحرت

والأرض أثلج رحمها العقم

سنجمع صوتنا ونصيح

يا أشواك هذي البید

هل من فسحة للغرس؟

ونجمع صوتنا ونصيح

لو أبقيت يا آدم

قوافلك التي عبرت

عصور الحزن مرغمة

لو أبقيتها مخبوءة بالظهر

ما سقط

الخيار برحلة التكوين



(الهوية)، يمتد الى آلاف السنين.

الموروث الشعبي في روايات (فاتحة) / من مقرأ روايات الأدبية (فاتحة مُرشيد) يجدها قد تبنّت وضع الموروث الشعبي المغربي في أعمدة بناء رواياتها، وأخذت على عاتقها نشر هذا التراث المحلي المتنوع كالفسيفساء بين يدي القارئ، حتى بدا أنه جزء من منظومة الثقافة العالمية الزاخرة عطاءً وإنسانية. ففي رواية (لحظات لا غير) استخدمت أقنعة عذّة، ومنها الأغاني التراثية والأسطورة، وفي رواية مخالب المتعة، استخدمت الأغاني العربية التراثية العربية والمغربية، والمثل الشعبي المغربي، واللهجات المغربية الدارجة، والأكلات الشعبية، وحفلات الأعراس المغربية، ووظيفتها ضمن سياق أحداث الرواية وتنقلاتها الدرامية. وفي رواية (المهجمات) أعطت صورة واضحة عن احتفالات المرأة الصحراوية بطلاقتها، وجلسات الشعر الحساني. وفي رواية (الحق في الرحيل)، كان الموروث الشعبي حاضراً، والثقافة الأمازيغية، من خلال المأكولات، وألوان الطعام، والأغاني الشعبية المغربية. وفي رواية (التوأم) تعلن الميثولوجيا حضورها، من خلال المتاحف والنحوتات، ورموز الآلهة الإغريقية. (كتاب مرابا وأقنعة في السرد سنة 2020) . وقد جعلت الأدبية (فاتحة مرشيد) من جغرافيا - المكان، خارطة تتجول من خلالها في مدن وصحارى وريف المغرب، بل امتدت خارطتها لتشمل مدناً في مختلف أرجاء العالم، فكان المكان يتلّون مع كل ثقافة ، والثقافة تتلّون بعطر المكان.

الموروث الشعبي في رواية (ليلة مع رباب) / إذا كانت روايات (فاتحة) السابقة قد ذكرت التراث بتوقعاته وألوانه، في باب أو وفق ما تقتضيه صورة حدث، أو ترابط موضوعي في سلسلة أحداث أو بنية شخصية بطل من أبطال رواياتها، فإننا اعتبر أن رواية (ليلة مع رباب) ابتدأت وانتهت وهي عبارة عن (معجم للتراث الغربي) المخصص للأمثال الشعبية التي توارثتها الأجيال ، وتؤثر لنا أن الرافد الذي لزم ولن ينضب لهذا التراث على لسان امرأة كبيرة السن حكيمة هي (هشومة). وقد دُوّنت الأدبية (فاتحة) بكل أمانة للمثال الغربي في هذه الرواية وجمعتها في كتاب للأمثال والترات المغربي تحت عنوان رئيس هو

(ديوان أمي هشومة) وفي عنوان فرعي (ليلة مع رباب). وحصرّت عدد الأمثال الشعبية في الرواية / الكتاب بعدد (63) مثلاً شعبياً مغربياً. هو عبارة عن معجم للأمثال يحمل حكمة وخبرة أجيال تمتدّ عقوداً ودهوراً، وهي وصفات دقيقة وحلول ونظرة حكيمة لأُمور حياتية متنوعة. ولم يغب عن خلاها (الأدبية) وبيدهاتها ونكايتها المعهودين، أن تشير إلى (القرآن الكريم) في موقع ومناسبة الآية مع الحدث وسير الكلام والحوار، فجعلت القرآن هو الإرث والهوية التي نعتمدها ونستلهم منه الحكمة والمثل والعلاج. وهنا نجحت الأدبية في جمع الشفاهي ليكون مدوّناً، ولتقرأه الأجيال الجديدة التي ربما لم يمر بها مثل واحد، أو أن هناك أسراً في المجتمع تلقن أولادها الأمثال الغربية وتناست إرثها الكبير العظيم.

الموروث والحدث في الرواية / لتعدّل الأدبية في

مسار الرواية، لم تجعلها موروثاً شعبياً فقط، بل زاوجت بين الموروث والحدثي بأسلوب رشيق يجعل المتلقي مهما كانت هويته وجنسيته يسترسل ولا ينقطع في متابعة الرواية، نهضت في الرواية أقوال لعلماء وفلاسفة وأدباء وفنانين، جرت أقوالهم مجرى الحكمة والمثل ، وقد حصرّت عدد المقولات في الكتاب / الرواية بعدد (27) مقولة مبنوثة في مجمل الكتاب، بدءاً من أول صفحة في المطبوع مقولة (ميجنونماكلولين) إلى (شورون، مايا أنجلو، جبرا إبراهيم جبرا، نجيب محفوظ، إليوت، همنغواي...). في هذه المعادلة الفكرية وهندسة الرواية لم تجعل (الأدبية) روايتها تقوم على عمود واحد بل أسندت وساندت العمود التراثي الشعبي بحدائق الحكمة وأقوال المعاصرين الذين أثبتوا ودعموا حكمة الأمس وليكن (كتاب المثل الشعبي في المغرب) مُترجماً عبر اللغات والثقافات العالمية المختلفة.

الموروث الاسمي (اسم العلم/ المكان / المهنة) / تعلمنا الرواية / الكتاب درساً آخر، أن التراث ليس اللغة الدارجة (العامية)، ولا الملابس، الطعام، الحكمة، الموسيقى، الألوان، طريقة السير، طريقة نطق بعض الأحرف ، الصوت، ... فمن موروثنا مثلاً (الأسماء) وما زالت هذه (الظاهرة) موجودة في المجتمعات خصوصاً الشرقية، أن يكون للإنسان (أنثى / ذكر) عدد من الأسماء أحياناً يفرزها المجتمع أو العائلة أو ظرف طارئ، كأن تخاف الأسرة على الولد (ذكر) فنسميه باسم بنت ، أو بنت فنسميها باسم ذكر وهكذا، أو لظروف اجتماعية أو سياسية تتغير الأسماء، وهنا تعطينا الرواية (ليلة مع رباب) سميات لنفس الشخص مثلاً (عبد الحفيظ، سيف، المنحوس، الزلزال، الكارثة، الشيطان، غول النحس) ، أو (جودية، بنت السيكليس، رباب)، وهكذا.

عنوان الرواية / استلّت (فاتحة) العنوان، من ألد (216) صفحة، وكعادتها من سطر من سطور الرواية، كما فعلت في عدد من رواياتها السابقة، أتفق مع جزء من العنوان، وهو (ليلة مع رباب) لأنها ليلة كان يحلم بها (عبد الحفيظ / سيف/ السراوي) لكنني وهذا رأيي ، لا أتفق مع الجزء الثاني من العنوان (سيرة سيف الراوي)، لأنني

لا أرى ولم أقرأ الرواية ، ولم تصلني من خلال قراءتي المتواضعة أنها (سيرة ذاتية) أو نصفها ضمن (أدب السيرة) ، هي رواية تخرج من كل الحدود التي تضعها السيرة ضمنها، فهي كتاب وضع المعرفة والثقافة في طبق راق يستمتع به المتلقي، وتستفزّه ، وتضع أمامه تحديات كي يتواصل معها، فأنّت لا تستطيع أن تواكب ما كتبت (فاتحة) إذا لم تملك مفاتيح إشاراتنا الخاتمة/ تحتّ (فاتحة) في صخر الرواية وعلى جدران معارضها ثقافة أمة، وتخطب العالم في تشكيل الهوية عبر الخروج من المألوف والدراج إلى مفهوم يتخطى الحدود والجغرافيا في توظيف الموروث (الإرث) بما يتناسب وصورة العالم الجديد. إن هيمنة العولة وسعيها في طمس الهوية، وتأثير الحروب، ودور الاستعمار بكل أنواعه بعد خروجه من الجلباب العسكري ليخدل كل ثقب في بيوتنا بشن حروب أعتى من السلاح النووي، جعلت من الأديب الواعي أن يتمسك بهويته وتراثه بعقل مفتوح وأن يجعل من جميل المحتوى وما يكتنزه من علوم ومعارف، وإبعاد الخرافة والوهم وكل ما يسيء إليه وخرجه للأخر بصورة حضارية ونقدّه بما يليق بهذا الموروث. وهي (فاتحة) كسرت مظاهر التوتر والقلق والاضطراب والعالم النفسي والرهاب من طمس الهوية، ليكون التراث حاضراً في كل عصر، وصالحاً للتسويق للأجيال اللاحقة. وهي تساهم في ثورة التهجين الأجناسي للرواية لتستوعب هذا الخزين الثر، وأن يكون التراث وما يحويه من طابع فلكلوري وعجائبي وشفاهي ومروي ضمن سلطة المدونة والتدوين بعدما كان في حدود سلطة الشفاهي، وأن تتعامل معه (الأدبية) ضمن تعددية المستوى وتتجاوز قوالب التكنيك السردى، لتحلق بالنص في آفاق تستشرف سماوات كل العالم، لأنني أرى (فاتحة) من خلال كتاباتها وفكرها ترى الرواية جنساً متحوّلاً ، لا ثابتاً. واليوم هي نقلت هذا التراث الضخم من بيوتات وحارات مغلقة ومقاهٍ مقفلة تخاف الرقيب، وجعلت من هذا المثل (التراث) يرى النور وبيراه العالم، لتبدأ رحلة النص المدون في عصر الذكاء الاصطناعي.

قراءة: د. وليد جاسم الزبيدي

المقدمة / سَخَّرَت الأدبية المغربية (فاتحة مُرشيد) أدواتها وموهبتها وخيالها أن تكون الرواية المغربية لها مكانتها في الساحة الروائية العالمية، من خلال ما قدمته وتقدمه من نتاج أدبي، ونحن هنا بصدد السرد، بدءاً من (لحظات لا غير / 2007م)، (مخالب المتعة وجيوش البطالة / 2009م)، (المهجمات / 2011م)، (الحق في الرحيل / 2013م)، (التوأم / 2016م)، (لأن الحب لا يكفسي / 2017م)، (انتعاق الرغبة / 2019م)، والتي بين أيدينا الآن (ليلة مع رباب / 2025).

الرواية بشكل عام لم تكن قبل عقود إلا جنساً أدبياً يحتل المراتب الأخيرة في أدبنا العربي خاصة، وفي الأدب العالمي عامة، لطغيان الشعر الذي تسيد الساحة الأدبية قرناً طويلاً. وبعد التغيرات السياسية وما طرأ من تطورات في التقنيات، وحاجة المشهد الثقافي إلى السرد الذي يحتوي ما ألت إليه الصور الجديدة وعجز الشعر عن جمعها في نص واحد أو ديوان، أخذت الرواية على عاتقها أن تكون الجامعة الثقافية لجميع الأجناس الأدبية والفنية وتحمل راية التهجين الأجناسي. فضلاً عن اعتمادها في منظمات ومؤسسات ثقافية عالمية مرموقة ووضع الجوائز الكبرى لها ، مما شجع في الكتابة والإبداع فيها، حتى تحوّلت جيوش من الشعر والشعراء إلى معسكر الرواية ، حيث أوضحت صوت الهم والصرخة ، والسؤال الذي تضعه أمام الجميع للبحث عن الجواب ، وأحياناً النافذة المشرعة نحو غرّ يحاكي الأحلام.

الموروث الشعبي في الأدب /

لكل أمة وشعب تراث يحمل ثقافة الجماعة والمكان، مهما كانت تلك الأمة أو القبيلة ، مختلفة أو متطورة، قديمة عهد، أم حديثة. وهذا الإرث يعتبر عند البعض مقدساً، كما هو في الكتب السماوية وما يحتويه من عادات وثقافات تحمل صفة التقديس، وتُعدّ عند البعض شعيرة أو عُرفاً، لا مناص منه. وهذا الإرث ، التراث، تتناقله الأجيال عهداً ووصيةً لأنه تميّمتها للبقاء وهو تاريخها الذي يحكي عنها، كما هو حال قصيدة (عمرو بن كلثوم) التي ظلت (النشيد القبلي) لقبيلته، وكما هي حكايات (أبي زيد الهلالي)، والمقامات، وألف ليلة وليلة، وكلية ودمنة، وفي تراثنا الكثير. وأضيفت بفعل تقادم الزمن وما تفعله التكنولوجيا وعوامل (الحضارة)، فنوّنت دخلت ضمن التراث، منها الأعمال البدوية، وهندسة المباني، والأغاني، والملابس، والطعام، .. وغيرها الكثير. حتى وصُم (التراث) بِسَمِ

الفنان التشكيلي عقيل خريف.. بين الواقعية التعبيرية والتجريد المطلق

منذ بداياته الاولى حاول الفنان عقيل خريف ان يجد ذاته وسط زحام يعج بالاسماء الفنية في الوسط التشكيلي العراقي ، واستوعب درسه جيدا ، وهو الدرس الذي يفرض عليه المواصلة والاستمرار في التجربة بغية فرض وجوده كفنان يبحث عن بصمة اسلوية تشير اليه من خلال الخوض في عالم النحت ومن بوابة مختلفة نوعاً ما والتي تندرج في فنون ما بعد الحداثة وهو فن النحت البيئي او البوب ارت وهو ما يفترض ان يمتلكه الفنان الذي يخوض فيه على حيازته على رؤى فنية متطورة وقدرات ادائية عالية من اجل اكتشاف المختلف في المهمل والمتروك والذي فقد قيمته المادية والاستعمالية في الحياة اليومية .



على اعتبار ان تركيبته تخضع لقانون الصدفة كما اشرنا من قبل ، لكن خريف وبعد ان توسعت رؤاه الفنية تمكن من الانفلات من قانون الصدفة الذي يحكم الاعمال التركيبية عبر بحثه عن اشياء يعينها لتتوافق مع تلك الرؤى التي تخصص لاعادة التشكيل ، ففي الكثير من اعماله التركيبية يحاول خريف انسنة الاشياء المهملة عبر اعادة تركيبها ، وهذا ينم عن فهم لدورة الحياة الحتمية للانسان والاشياء على حد سواء ويمثل ذلك دعوة صريحة للتأمل في حياتنا وادوارنا كبشر نسير نحو الفناء والتحلل كما هي قوانين الطبيعة الصارمة التي لا ينجو منها احد ، فلا يصبح ثمة فرق بين الانسان وما يرميه في القمامة بعد انتهاء دوره الاستعمالي ، ولعل هذا يمثل صرخة مكتومة بالصد من التعصب والاستبداد وايداء الآخر تحت مختلف الذرائع ، فنحن خلقنا من الارض واليه نعود كما تفيد الاساطير والديانات بمجملها ، غير اننا وفي الكثير من الاحيان نتمسك بالحياة بمختلف الوسائل ماخوذين بالعزة بالاثم كما يقال ، من هنا جاءت الكثير من الاعمال التي تحمل وجوها انسانية من خلال تدوير اجزاء من مكونات الاحذية (النعل) كما يهتم بتدوير العديد من المهملات وتحويلها الى كراس وهو ما يؤكد فهمه لدور الكرسي في عمليات الاستبداد والتمسك بالسلطة من خلال رمزية السلطة التي يمثلها ، واخيرا بإمكاننا ان نؤشر قدراته في الرسم عبر العديد من السطوح التصويرية التي تنحو باتجاه التجريد والتي تؤكد فهمه لروحيته عبر العلاقات المتداخلة للالوان بروحية هندسية من خلال الكتل اللوتية والخطوط وهي تجربة تفصح عن ذاتها بوضوح.

فيه وهو ما يجعلنا نبتكر المختلف والمدهش ، من هنا فان على الفن ان يخلق دهشته التي لا تشابه غيرها على اعتبار ان الفنان خالق للدهشة عبر عملية اعادة انتاج ما هو متاح امامه ، تلك الدهشة التي تتم من خلال تفاعل الداخل / الخارج من خلال تمتعه بالرؤى التي تحصل عليها عبر سنوات ليست بالقليلة وهو يعمل على مشروعه الفني الجمالي ، وما اعنيه بالداخل هو سبل الاسئلة التي تعج برأسه وهو يتعامل مع ما يرى في الخارج الذي يحاول ان يجد فيه بعض الاجابات للاسئلة الدائرة براسه ، وهي الاجابات التي تحمل حلولاً جمالية صرفة ، تلك الحلول التي يدونها بحرفته الكبيرة والمختلفة ، والحرفة هنا ليست مقيدة بحدود مفهوم المفردة المعروف بل هي مفردة تضم فهمها واسعا للموجودات فيما حوله يراها انطلاقاً من رؤيته الجمالية المغايرة ، وعليه فان الفن هنا يطرح جملة من الاسئلة التي تحمل حلولها ضمنياً وما على المتلقي سوى استغلال تلك الحلول عبر التأمل الهادئ والمتفحص لكي يصل الى قصديات الفنان كي تتحقق عملية البث / التلقي على اكمل وجه كمعادلة افتراضية تحقق روح الفن او اقصى غاياته سواء اكانت تلك الغايات معلنة او غير معلنة . بإمكاننا ان نجس أعمال الفنان عقيل خريف بين مساري الواقعية التعبيرية والتجريد المطلق ، تلك الاعمال التي يحملها رمزيات كثيرة غير انها تمنح ذاتها للمتلقي بوضوح وبسر ، ومع وجود بعض التناقضات التي تظهر في البعض من اعماله التي تجعله يقع في موقع ضعف الخيال الا انه يتمكن من الانفلات من هذا عبر بث الكثير من الاعمال التي تجعله ينفلت من خانة التناقضات

الصدفة جوهر العمل ابتداءً وعلى هذا الاساس فان الجهد المبذول في عملية الانتاج الفني سيكون مضاعفاً من اجل تكييف الوسيط الفني لرؤى الفنان الفكرية والفنية باعتباره وسيطاً مختلفاً لا يخضع للتكييف بسهولة كما هو في الوسائط الاخرى كما اشرنا من قبل .

يقول الروائي الفرنسي ألبير كامو في :

– إن الرعب الحقيقي في الوجود ليس الخوف من السموت بل الخوف من الحياة. إنه الخوف من الإستيقاظ كل يوم لمواجهة نفس الصراعات ونفس الخيبات ونفس الألم.

إنه الخوف من أن لا يتغير أي شيء أبداً وأن نكون عالقين في دائرة من المعاناة التي لا مفر منها ، وداخل هذا الخوف تنشأ رغبة ، رغبة في شيء أي شيء يكسر الرتابة ليمنح معنى للتكرار الذي لا نهاية له للأيام .

نعم ثمة خوف كامن فينا من الحياة لا من الموت لاننا سنموت جميعاً سواء طال بنا الزمن او قصر ، خوف من الدائرة اليومية التي نشعر فيها بالملل والرتابة والتكرار ، فهل يمكننا ان نفترض بان الفن هو احد اهم الحلول الناجحة للخروج من التكرار والنمطية في حياتنا اليومية ؟ ، والجواب سيكون بنعم حتماً على اعتبار ان الفن هو خروج من دائرة اليومي والممل على صعيد التكرار من خلال ايجاد حلول جمالية صرفة تدفع باتجاه تبديد ذلك ، والفن متاح للجميع بكل تأكيد غير ان قدراتنا ليست متشابهة انتاجياً وذلك لاختلاف توجهاتنا ورؤانا فكرياً وبالتالي فنياً ، لان الخوض في عملية الانتاج الفني يفترض وعياً متقدماً لا يتوفر عليه الجميع على اعتبار ان الوعي هو المهد الاهم لخوضنا

هو عبر اكتشافه لروحية الجمال فيه ومن ثم اعادة تدويره وخلق فنياً وكذلك باعتباره مساراً فنياً يشكل عصب تجربته النحتية . ثمة عوالم مختلفة للمادة التي تشكل اداة الخلق الفني وهو وجودها المادي الصرف وقيمتها الاستعمالية وهي القيمة التي تحدد جوهر وجودها ، والكتابة هنا تتعلق بالمادة التي فقدت قيمتها الاستعمالية وبالتالي فقدت جوهر وجودها وتحولت الى شيء لا يحمل قيمة مهما كانت الا من خلال اعادة تدويرها وبالتالي منحها قيمة اخرى تختلف كلياً عما كانت تتوفر فيها ، وهذا ما يقوم به او بمعنى ادق عمل النحت التركيبي النحت (Installation Sculpture) عبر خلق المدهش والمختلف مما هو مهمل ومتروك وفاقد لقيمتها المادية او الاستعمالية بمعنى ادق وهنا تتوضح قدرات الفنان الاحترافية ورؤاه الجمالية عبر رؤية ما لا نراه جميعاً في هذا المهمل الا بعد عملية اعادة خلقه او صياغته جمالياً ، وبحسب النحات الأمريكي جويل شابرول فان :

– الصدفة هي التي تكشف الحقيقة قبل النية .

لعل هذا القول ينطبق الى درجة كبيرة مع اعمال النحت التركيبي التي يعمل عليها العديد من الفنانين ومنهم الفنان عقيل خريف ، لان تلك الاعمال تخضع بدرجة كبيرة لقانون الصدفة ، ففي اعمال النحت التي نعرفها يكون التخطيط هو اساس العمل الفني قبل عملية الشروع في انتاجه من خلال الوسائط التقليدية المعروفة غير انه هنا وفي الاعمال التركيبية لا يعرف مسبقاً ما هو الوسيط المادي ولذلك فان عملية الانتاج تخضع للوسيط بالدرجة الاساس الذي يشكل قانون

رحيم يوسف

النحات عقيل خريف المتسلح بثقافة علمية اكااديمية بدأها بالحصول على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة ببغداد في العام 2003 وبكالوريوس الفنون التشكيلية من كلية الفنون الجميلة في العام 2010 ثم الحصول على درجة الماجستير من كلية الفنون الجميلة من جامعة حلوان في جمهورية مصر العربية في العام 2018 ليتزوج بعد ذلك جهوده العلمية في الحصول على شهادة الدكتوراه من معهد الفنون والحرف في جامعة صفاقس في الجمهورية العربية التونسية في العام 2023 .

شخصياً كنت قد تعرفت على تجربته من خلال معرضه الذي اقامه في صالة مؤسسة برج بابل في العام 2016 والذي افصح عن امكانيات فنية وقدرات ادائية في عملية التدوير التي يمارسها نحتياً عبر مجموعة من الاعمال المعروضة التي نالت الاعجاب والاستحسان ، وكان قد انجز مجموعة من المعارض الشخصية وهي (البيئة تبتكر الجمال في العام 2010 و بيئتنا تستغيث بنا في العام 2011 و ولادات مشوهة في العام 2016 و معرض مشترك مع النحات رضا فرحان في العام 2019 و انتفاضة تشرين في العام 2022) ، بالإضافة الى مجموعة كبيرة من المشاركات في المعارض الجماعية داخل وخارج العراق.

تمثل عملية الخوض في المهمل واحدة من المهام الصعبة ، تلك العملية التي خاض بها العديد من الفنانين العراقيين عبر تجارب لا مجال لذكرها الآن ، غير ان المهمل لدى خريف لا يجنس كاداء في مسار فني محدد كما هو لدى غيره بل المهمل هنا باعتباره وسيطاً يمتلك قيمة فنية يحددها





ألغاز بسيطة للأطفال.. وسيلة للمرح وتنمية الذكاء



بشكل خاطئ؟ الجواب: كلمة خطأ ما. الذي يوجد في الصيف والخريف والربيع ولا يوجد في الشتاء؟ الجواب: حرف الباء. أكبر ما فيه فمه ويتكلم من دون فم فما هو؟ الجواب: الجرس. شهر إذا حذفت الحرف الأول يصبح اسم فاكهة فما هو؟ الجواب: تموز. ما الشيء الذي تكسره قبل أن تأكله؟ الجواب: البيض. ابن الماء إذا وضعناه داخله مات فما هو؟ الجواب: الثلج. لدى سارة أربع بنات لكل من بناتها أخ فكم عدد أبناء سارة؟ الجواب: خمسة. ابن الماء إذا وضعناه داخله مات فما هو؟ الجواب: الثلج. لدى سارة أربع بنات لكل من بناتها أخ فكم عدد أبناء سارة؟ الجواب: خمسة. فمّن أنا؟ الجواب: الظل. ما الذي يحقّتي على الكثير من المفاتيح لكن لا يفتح الأقفال؟ الجواب: البيانو. ممك أن تكون يستخدمه الآخرون أكثر منك فما هو؟ الجواب: الاسم. شيء لا يمكن وضعه في القدر؟ الجواب: الغطاء. حيوان يحك أنثه بأنفـه فمّن هو؟ الجواب: الفيل. حيوان يعيش مائة عام وهو من فئة الزواحف؟ الجواب: التمساح. ما الحيوان الذي يقف عدة أشهر ويحمل ذلك من دون أن ينام؟ الجواب: الحصان. حيوان يموت إذا شرب الماء؟ الجواب: الكنغر

شيء له أسنان لكنه لا يعض، الحل: هو المشط. أخضر في الأرض وأسود في السوق وأحمر في البيت، الحل: هو الشاي. له رقبة ولكن ليس له رأس، الحل: هي الزجاجة. تقطعه بالسكين وتبكي عليه، الحل: هو البصل. ألغاز للأطفال من سن ٧ حتى ٩ سنوات في هذا العمر يتطور الإدراك ويصبح الطفل أكثر قدرة على استيعاب الألغاز؛ التي تحمل تلعاباً بالألفاظ أو تحتاج إلى تحليل.

شيء كلما أخذت منه كبر، الحل: هي الحفرة. له أوراق لكنه ليس شجرة، ولد جلد لكنه ليس حيواناً، الحل: هو الكتاب. شيء في السماء إذا أضفت له حرفاً أصبح في الأرض، الحل: نجم يتحول إلى منجم. هذه النوعية من الألغاز توسع خيال الطفل، وتعلمه كيف يمكن للكلمات أن تحمل أكثر من معنى حسب السياق. ألغاز للأذكاء فوق سن العاشرة الألغاز تساعد على تقوية التركيز في هذه المرحلة يبحث الطفل عن التحدي والإثارة في الألغاز. ما الشيء الذي لا يبطل حتى لو وضعته في الماء، الحل: هو الظل. بيت يسكنه كثيرون وكثيرات ولا يوجد به شيء من الحياة، الحل: هو القبر. شيء إذا أكلته كله تستفيد وإذا أكلت نصفه تموت، الحل: هو السمسم لأن نصفه الأول سم. هذه الألغاز ليست فقط للمرح، بل أيضاً للتدعيم العقلي الذي يساعد في تقوية التركيز، وزيادة الثقة بالنفس عند الوصول للإجابة. ألغاز حركية وألعاب جماعية طفل يشعر بالانتصار إلى جانب الألغاز الكلامية يمكن استخدام الألغاز الحركية التي تعتمد على التمثيل أو الإشارة، وتعدّ وسيلة رائعة خلال الأنشطة الترفيهية عائلية أو حفلات الأطفال. كأن يقوم أحد الأطفال بتمثيل شيء نستخدمة كل يوم لتفنيظ أسنانتنا، من دون أن ينطق بكلمة وعلى الآخرين تخمين أنه فرشة الأسنان. أو تقليد حركة الكرة التي تقفز بلا أرجل ويجب على باقي الفريق تخمين الكلمة، هذه الألعاب تنمي روح العمل الجماعي وتكسر حاجز الخجل بين الأطفال. أفكار أنشطة لتدريب الأطفال هل تودين

في عالم التكنولوجيا السريعة والشاشات الجذابة المحتوى التي تتلاءم مع كل الأذواق وتحيط بأطفالنا، أصبح من الضروري أن نعيد إحياء واكتشاف الوسائل الترفيهية القديمة ذات القيمة الحقيقية، ومن أبرز هذه الوسائل الألغاز البسيطة التي تعتبر من الألعاب الذهنية المحببة لدى الصغار، والتي لا تقتصر فادتها على التسليّة فقط، بل ما أجملها وسيلة ذكية للمرح وتنمية الذكاء الفكري واللغوي والاجتماعي!

وعرض ألغاز بسيطة للأطفال كما تؤكد الدكتورة سلوى راضي أستاذة التربية وطب نفس الطفل، ليست مجرد كلمات تملأ وقت الفراغ، بل هي طريقة مباشرة لتحفيز عقل الطفل على التفكير والتحليل، كما أنها تثير فضوله وتفتح باباً واسعاً للخيال والتعبير، وتساعد على الربط بين الأشياء بشكل منطقي وبسيط. من الناحية التعليمية: تساهم الألغاز في تقوية الذاكرة وتنشيط الدماغ، كما تعزز مهارات التفكير النقدي، وتدفع الطفل للتأمل والربط بين المفاهيم، والطفل الذي يتعامل مع الألغاز بانتظام يتمكن مع الوقت من حل مشكلة الغرز بطريقة أسرع وأكثر ابتكاراً! من الجانب الاجتماعي: مشاركة الغرز بين الأصدقاء أو داخل الأسرة يقوي العلاقات، ويخلق جواً من التفاعل الإيجابي والضحك، إنها أيضاً وسيلة ممتازة لتمرير المعلومات والمعارف بطريقة غير مباشرة ومريحة. ألغاز بسيطة للأطفال من عمر ٤ حتى ٦ سنوات الألغاز تحفز الطفل على التفكير في التفاصيل، وتشجعه على ملاحظة البيئة من حوله، ومن الممكن أن تبدأ رحلة الطفل مع الألغاز في سن مبكرة ٥- سنوات- حيث يمكنه فهم الأسئلة البسيطة المرتبطة بالأشياء المحيطة به، على سبيل المثال: ما الشيء الذي تراه في الليل ٣ مرات وفي النهار مرة واحدة؟ الجواب: حرف اللام. أين يقبع الجحر الذي لا يوجد به ماء؟ الجواب: على الخ. ما الشيء الذي له أربع أرجل ولا يستطيع المشي؟ الجواب: الكرسي. ما الشيء الذي يستحيل كسره؟ الجواب: الميتاً.

فوائد زيت الشذاب

للمفاصل على قدر من الفعالية

الحقيقة - متابعة

دافئة، عدد المرات: مرة إلى مرتين يوميًا، حسب الحاجة. التهاب المفاصل الروماتويدي وهشاشة العظام. مسكن للألم بحسب الموقع سيالف الذكر، يُستخدم زيت الشذاب موضعياً لتسكين الألم الناتج عن إصابات المفاصل والعضلات، مثل الالتواءات والتقلصات العضلية. ويعود هذا إلى قدرة الزيت على التأثير في مستقبلات الألم الجلدية عند تطبيقه موضعياً. تحفيز الدورة الدموية التدليك بزيت الشذاب الدافئ يساعد على تنشيط الدورة الدموية في المنطقة المصابة، مما يحفز عملية الشفاء ويقلل من التيبس العضلي، لا سيما عند استخدامه بانتظام مع الحرارة الموضعية. مضاد للتشنجات واحدة من الاستخدامات المعروفة لزيت الشذاب هي تخفيف الشد العضلي المحيط بالمفاصل. المركبات الموجودة في الزيت تعمل على استرخاء العضلات وتقليل الإجهاد، وهو ما يساعد في تحسين الحركة وتخفيف من ألم المفاصل المتصل بالعضلات المشدودة. طريقة استخدام زيت الشذاب يُصح باستخدام زيت الشذاب موضعياً فقط، ويجب خلطه مع زيت ناقل مثل زيت الزيتون أو جوز الهند لمنع تحسس الجلد. والإيد الطريقة الآمنة المقترحة: المكونات: 4-5 قطرات من زيت الشذاب + ملعقة كبيرة من زيت الزيتون. الطريقة: تدليك المنطقة المصابة برفق لمدة 5 إلى 10 دقائق، ثم تغطيتها بقطعة قماش



ربما بسبب زيادة الملوثات التي راقت التطور المتسارع، بات الناس يميلون إلى كل ما هو طبيعي، حتى في علاج الأمراض طويلة الأمد. وفي هذا الصدد برز نبات عطري لطالما كان ركناً أساسياً في الوصفات الشعبية لعلاج آلام العظام والتشنجات العضلية، وهو نبات الشذاب أو ما يُعرف علمياً باسم Ruta graveolens.

ويُستخرج من هذا النبات زيت عطري يُعرف باسم زيت الشذاب، ويتميز برائحته النفاذة ومكوناته الششطة التي جعلته موضوعاً لدراسة حديثة في سياق علاج التهاب المفاصل وتخفيف آلامها.

تاريخ زيت الشذاب عُرف زيت الشذاب في الثقافات العربية والهندية واللاتينية، واستخدم منذ قرون لتخفيف آلام المفاصل والروماتيزم، وكان رفيقاً لكبار السن بهدف تدليك الركبتين والظهر والمفاصل؛ لتقليل التيبس وتحسين الحركة. قديماً، كان يستخدم زيت الشذاب لتقليل آلام المفاصل لكن دون وجود دليل علمي، لكن بعدما استمر خيار تخفيف آلام

المفاصل، اتجه الخبراء لتعزير هذا الاتجاه من خلال الدراسات والأبحاث العلمية. زيت الشذاب يستخرج من أوراق النبات عبر التقطير بالبخار، ويحتوي على مركبات فعالة مثل:

الروتين (Rutin): وهو مضاد أكسدة معروف بتأثيراته المضادة للالتهاب. الأثيراكينونات ومركبات الفوروكومارين: وهي مواد ذات تأثير مضاد للتشنج وملطف للعضلات.

وفقاً لموقع WebMD، فإن زيت الشذاب يحتوي على مكونات قد تكون ذات تأثيرات مضادة للبكتيريا والالتهاب، مما يجعله مرشحاً لعلاج بعض الحالات الموضعية مثل التهاب المفاصل.

كيف يعالج زيت الشذاب ألم المفاصل؟ راج استخدام زيت الشذاب في تخفيف آلام المفاصل بسبب تأثيراته العلاجية، والتي جاءت وفقاً لـ RxList، كالتالي:

خصائص مضادة للالتهاب تشير النتائج الطبية الحديثة إلى أن زيت الشذاب يحتوي على مواد تساهم في تقليل نشاط الإنزيمات المسؤولة عن الالتهاب،

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليّة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ال1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ال1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3 من ال1 إلى 9 مرة واحدة فقط.

عادي

9			4	1		2		
7					3	9	4	5
	6	7	9					8
				3		9		
		4		8	1	5		
		2			9	3	6	1
		5						
	4				7	6	3	
2	7	3	6					
		1		8	5			4

متقدم

		2	1		3	4		
							8	
				5		2		
4		9						
					7		9	3
				8	9			
9	8		5				7	4
					8	1		1
		6						
3								7
			9	3		7	6	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية للموسيقيار محمد عبد الوهاب.
- 2 - لش - أفعلة - ملابس.
- 3 - بعد ثالثاً - إلهام - اسم موصول.
- 4 - نسقيـه - عملة عربية.
- 5 - تعني - ضوء.
- 6 - طرّق - حرف نداء.
- 7 - أغنية للموسيقيار ملحم بركات - لعلغ الرصاص.
- 8 - والد والدنا - مجاور.
- 9 - حرف نصب - فضاء.
- 10 - أحد فصول السنة - مزرعة (بالأجنبية).
- 11 - جفّ - ينشّغان.
- 12 - عكس حلو - سلا - للتمني.

عمودياً

- 1 - تدربّ - مُظلم - مادة قاتلة.
- 2 - قشت- أستطيع(معكوسة).
- 3 - أرض غير مزروعة - فقد عقلة - خاصتي.

- 4 - أغنية للمطرب وديع الصافي.
- 5 - نشارك - مدينة فرنسية.
- 6 - أحصى - درج.

- 7 - دهشة - منزلي - عملة أجنبية.
- 8 - إزاء - أنثى الحصان.
- 9 - عكس قليل - شقيقاتي.

- 10 - مُزخرفة (معكوسة) - إله.
- 11 - والدة - حرف ندية - حُسن.
- 12 - يبدأ - أصحاب - عاصفة بحرية.

الحل السابق

- #### أفقياً
- 1 - الرصيف.
 - 2 - أسبوع - نراكما.
 - 3 - جم - يسحب - شيدت.
 - 4 - سن - مغارة.
 - 5 - جاءت - يلح.
 - 6 - مريح - ردي.
 - 7 - ري - مع - سجين.
 - 8 - الحمل - رابع.
 - 9 - يغش - أهاجر - سر.
 - 10 - هدف - تعلمه.
 - 11 - وا - مُر - بدأ.
 - 12 - أحرى - يمتهنون.

- #### عمودياً
- 1 - ناجي جر - يهوى.
 - 2 - سم - يا غدار.
 - 3 - أب - ستم - فشل.
 - 4 - لوين تروح - ما.
 - 5 - سعر - ماهر.
 - 6 - حم - حملهم.
 - 7 - ينجي - ألوم.
 - 8 - فر - ألم - رجع.
 - 9 - أشرح - سارت.
 - 10 - ذكية - رجب - بن.
 - 11 - مد - سيدة - دو.
 - 12 - قاتل - ين - ربان.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ق	ذ	ف	ي	ف	ر	ص	ا	ل	ر	ا	ن
ا	س	ب	و	ع	ر	ن	ا	ك	م	ا	م
ج	م	ي	س	ح	ب	ج	ب	ش	ي	د	ت
ي	س	ن	ي	م	غ	ا	ر	ة	ل		
ج	ا	ء	ت	ي	ل	ح	ه				
ب	م	ر	ي	ح	م			ر	د	ي	
ر	ي	و	م	ح	م	س	ج	ع	ي	ن	
ي	غ	ش	ا	ه	ا	ح	ا	ر	س	ر	
ه	د	ف	ه	م	ل	ع	ت			ب	
و	ا	م	ر	و				ب	د	ا	
ي	ر	ح	ا	ي	م	ت	ه	ن	و	ن	

الحمل

21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور

21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء

21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان

22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد

23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء

11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان

23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب

24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس

22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي

21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو

20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت

19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

في ذكرى رحيل مأمون الشناوي..

الشاعر الذي غنت له أم كلثوم (كل ليلة وكل يوم) وأغنيات لاتحصى



وقابلته....نسيت إنني
خصمته
ونسيت الليل اللي سهرته
وسامحت عذاب قلبي
وحيرته
ما اعرفش إزاي إزاي إزاي
أنا كلمته
ما اقدرش على بعد حبيبي
أنا ليا مين أنا ليا مين إلا
حبيبي ؟



عامل ايه فيك الحنين
سهرت السهر في عنيا صحبت المواجه فيا
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم بعد ما اطمئن
عليك
أغنية " بعيد عنك"
نسيت النوم وأحلامه
نسيت ليلاليه وأيامه
نسيت النوم وأحلامه
نسيت ليلاليه وأيامه
نسيت النوم وأحلامه
نسيت ليلاليه وأيامه
بعيد عنك حياتي عذاب
ما تبعدينش بعيد عنك
بعيد عنك حياتي عذاب
ما تبعدينش بعيد عنك
ما ليش غير الدموع أحباب
معاهها بعيش بعيد عنك
بعيد عنك حياتي عذاب
أغنية " دارت الأيام"
ودارت الأيام
ومرت الأيام
ما بين بعاد وخصام

وهنا نتوقف مع أشهر أغانيه مع كوكب
الشرق أم كلثوم.
أغنية "أنساك يا سلام"
أنساك...! ده كلام...؟ أنساك...! يا سلام...!
أهو ده اللي مش ممكن أبداً. ولا أفكر فيه
أبدا
ده مستحيل قلبي يميل ويحب يوم غيرك
أبدا أبدا أبدا أهوده اللي مش ممكن أبدا
ولا ليلة ولا يوم.. أنا دقت النوم ..أيام
بعك
كان قلبك فين؟..وحناك فين؟.. كان فين
قلبك؟
أنا أنسى جفاك وعذابي معاك ما أنساك
حك
أنساك ده كلام انساك يا سلام
أغنية " كل ليلة وكل يوم":
كل ليلة وكل يوم أسهر لبركه في انتظارك
يا حبيبي
فكري طول الليل في ليلك والنهار كله في
نهارك يا حبيبي
يا ترى يا واحشني بتفكر في مين عامل
ايه الشوق معاك

الحقيقة - خاص

حلت يوم امس ذكرى رحيل مأمون الشناوي الذي يعد أحد أبرز الشعراء الغنائيين في مصر ويعتبر من جيل الرواد والذي رحل عن عالمنا يوم 27 يونيو من العام 1994، وكان له دور في إعادة صياغة أغاني الفلاحين والأغنيات الشعبية الفلكورية المصرية، تغنى بكلماته كبار المطربين في زمن الفن الجميل وقدم مجموعة من الأشعار التي استطاع من خلالها أن يرضي كافة الأذواق، ولكن ما نستعرضه هو ما قدمه لكوكب الشرق أم كلثوم.

ولد في 28 أكتوبر 1914، وكتب مجموعة من الأغاني للسيدة أم كلثوم حيث تغنت بـ 4 أغان من كلمات مأمون الشناوي هي "أنساك يا سلام" 1961، "كل ليلة وكل يوم" 1964، "بعيد عنك" 1965، وجميعها من ألحان بليغ حمدي، إلى جانب أغنية "ودارت الأيام" في العام 1970 لحن محمد عبد الوهاب.

أساطير المعاصرين.. تفكيك المقدس في قلب الحياة اليومية

عادية (مثل مسحوق الغسيل أو السيارة) وكأنها تحمل قيمة أخلاقية أو شخصية. مثلا، إعلان لصابون لا يروج للنظافة فقط، بل يُظهر أن المرأة التي تستخدمه هي "أم صالحة" أو "زوجة مثالية". "الأسطورة تُنظف العالم من تعقيداته، تقدم الصورة دون الخلفية، واللغة دون التاريخ."

لماذا هذا الكتاب صالح لليوم؟ بعد أكثر من نصف قرن على صدره، لا يزال "الأسطورة والمعنى" مرجعا لا غنى عنه لفهم الإعلام الحديث، ووسائل التواصل الاجتماعي، والدعاية السياسية، والثقافة والفن وحتى صناعة الأزياء، وكل الأخبار.

فما كان بارت يراه في المجلات والإعلانات، نراه اليوم في الفيسبوك، الإنستغرام، التغريدات، والإعلانات الممولة، التي تصنع رموزا يومية مليئة بالأسطورة، وتعيد إنتاج "الطبيعي" الموهج.

ختاما، لقد نقل بارت الأسطورة من المعبد إلى السوق، ومن الأساطير القديمة إلى إعلانات ومصارعات ومباريات التلفزيون.

وفي هذا العمل، قدم أداة تحليلية حادة ما زالت تنبض براهينيتها، داعيا كل قارئ لأن يشكك في "البيديهي"، ويقرأ ما وراء الصورة، والعوامش وما بين السطور.

"أن تفكك الأسطورة، هو أن تفضح اللعبة... أن تظهر كيف تعمل الثقافة حين تدعي أنها لا تفعل شيئا." رولان بارت.

الصور لغلاف الكتاب ومن أساطير الفنانة مها إبراهيم.

مستويين:
1. المعنى الأول (الدلالة): هو المعنى الظاهر للكلمة أو الصورة.
2. المعنى الثاني (الأسطورة): هو المعنى الأيديولوجي الذي يُبنى على الدلالة الأولى ويحوّلها إلى رمز اجتماعي. مثلا، حين يرى المتلقي صورة لجندي أسود يحيي العلم الفرنسي (وهو مثال ورد في الكتاب)، فإنه يرى في الظاهر الولاء الوطني، لكن بارت يوضح أن هذه الصورة تُستخدم كـ"أسطورة" لتبرير الاستعمار الفرنسي وإظهاره كشيء يوحّد الأوطان!. يقول في هذا السياق: "الأسطورة تُبرز، تُصفي، وتحوّل التاريخ إلى طبيعة."

المصارعة... والبطولة الكاذبة
من أبرز فصول الكتاب ذلك السذي تناول فيه "المصارعة الحرة". لم يكن بارت يتحدث عن رياضة، بل عن دراما اجتماعية مصطنعة. يرى أن المصارعة تمثل صراعا زائفا بين الخير والشر، تُبنى بعناية لأغراض نفسية والتفريغ الجماهيري. "المصارعة ليست رياضة، بل طقس اجتماعي... الانفصال يُباع، والعدالة تُعرض على الجمهور في شكل بسيط وساذج." وهنا يكشف بارت كيف تحوّل المصارعة إلى أسطورة حديثة تعكس حاجة الجماهير إلى بطل وضحية، إلى خير مطلق وشر مطلق، كما يحدث في الإعلام والسياسة والدين أحيانا.

الاعلانات والموضة: صناعة "الطبيعي"
يحلل بارت في مقالات مختلفة كيف تُستخدم الإعلانات لخلق "أساطير استهلاكية" تظهر فيها منتجات تجارية

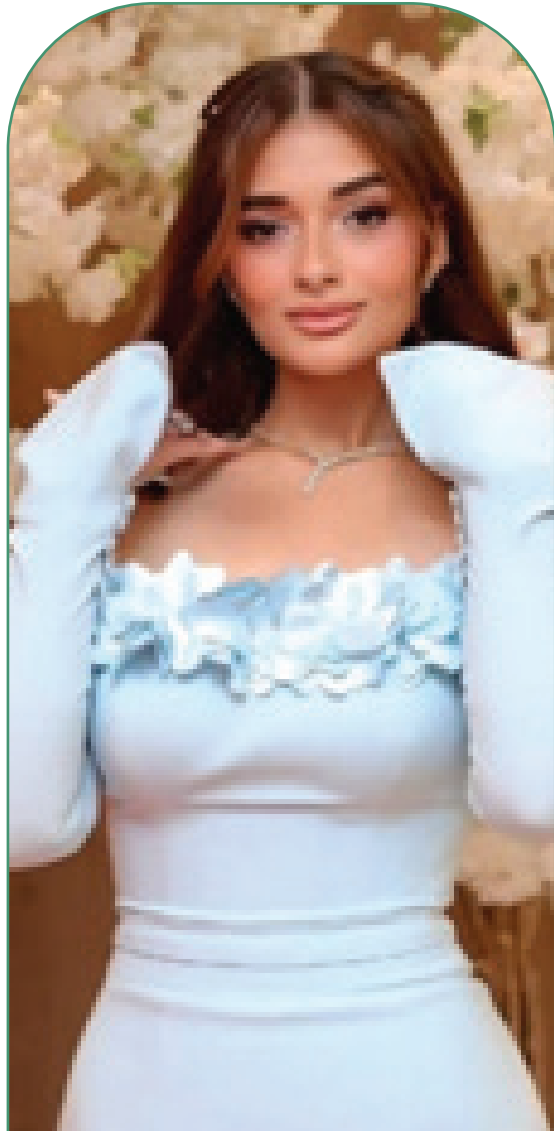
بارت من فهم الأسطورة ليس بوصفها حكاية خرافية قديمة، بل كخطاب لغوي وثقافي معاصر، يستعمل الرموز والصور والنصوص لصنع دلالات موجهة.

فالإعلانات، الموضة، المصارعة، وحتى صورة نجم السينما أو بائع الصابون، كلها، في نظر بارت، محمّلة برسائل أيديولوجية تُعيد إنتاج مفاهيم الطبقة، السلطة، الهوية، والهيمنة الثقافية. يقول بارت: "الأسطورة ليست كذبا؛ بل هي طريقة لإضفاء طبيعة زائفة على الثقافة." أي أن ما يظهر لنا طبيعيا أو عاديا (مثل أن نقول إن الأمومة غريزة، أو أن البذخ علامة نجاح) هو في الحقيقة نتاج ثقافي مبرمج يخدم مصالح اجتماعية وسياسية.

الأسطورة كنظام دلالي ثاّن يقسّم بارت المعنى إلى



د. عصام عسيري
في عالم مشبع بالصور والرموز والإعلانات والشعارات، يتساءل الفيلسوف الفرنسي رولان بارت: هل ما نراه يوميا برىء فعلا؟ أم أن هناك معاني خفية تنسج نفسها تحت سطح الكلمات والصور؟ في كتابه الشهير "الأسطورة والمعنى" أو "أسطوريات" (Mythologies)، الصادر العام 1957، يقمّم بارت أحد أكثر الأعمال تأثيرا في النظرية النقدية والسميولوجيا الحديثة، حيث يكشف كيف تصنع الثقافة "أساطيرها" من الحياة اليومية، وكيف تتحوّل الأشياء العادية إلى أدوات أيديولوجية محمّلة بالمعنى. من اللغة إلى الأسطورة.. رحلة في تفكيك المعنى ينطلق



ملك أحمد زاهر تعلن خوضها تجربة فنية جديدة

الحقيقة - وكالات

أعلنت الفنانة الشابة ملك أحمد زاهر، عبر حسابها الخاص على "إنستغرام"، عن دخولها في تجربة فنية جديدة عليها، حيث كشفت عن خوضها أولى خطواتها في عالم التأليف والإخراج السينمائي من خلال فيلم يحمل عنوان "شنطة سفر"، في نقلة جديدة تضفيها الى مسيرتها الفنية المتنوعة التي بدأت بالتمثيل. كشفت ملك عن مشروعها السينمائي الجديد إذ نشرت البوستر الدعائي للفيلم، وعلقت قائلة: "سعيدة وفخورة وأنا بقدملك أول فيلم من إخراجي وتأليفي (شنطة سفر).. إبقوا منتظرين". كما نشرت مقطع فيديو للقطات من المشروع، وعلقت عليها بقولها: "فخورة وسعيدة وأنا بقدملك أول تجربة تأليف وإخراج ليا، مشروع تخرجنا (شنطة سفر) اللي تعبنا وسهرنا وما نمناش بالأيام عشان يطلع بالشكل ده.

هالة صدقي تعلق على تكريمها في بلغاريا

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة هالة صدقي، عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام" مقطع فيديو يوثق لحظة تكريمها ضمن فعاليات عرض أزياء عالمي، في حدث جمع بين الفن والجمال والاعتراف بالنجاحات الفنية المتميزة، وسط حضور جماهيري وإعلامي لافت في العاصمة البلغارية صوفيا. وعلقت هالة على الفيديو قائلة: "سعيدة جداً بوجودي وتكريمي في الحفل القام في صوفيا، وسعيدة بحضور عرض ديفيليه المبدع وليد عطا الله، المصمم العالمي الذي خطف الأنظار بتصاميمه المبهرة التي نالت إعجاب الحضور الأوروبي والعربي.



الفوتوغرافي عقيل العطار.. يستلمهم الشناشيل

البغدادية والوجوه المعبأة بالحنن

زهراء كاظم

على صلة رحم قوية بيني وبين ما تتلقفه حواسي. وهو في حنين مستمر للأبواب والشبابيك العتيقة في أزقة وحارات بغداد القديمة، في البيوت المبنية بلصق بعضها، تسند بعضها بدفع يدوم للروح التي تقاوم النسيان، وهذه الأبواب وأزبجها البغدادي التي جعلته في حالة عشق لا تنتهي أما بعد انتقالي إلى كندا حيث السهول الشاسعة على مد النظر لم أفتح حقيبة الكاميرا بعد. أحتاج إلى وقت كي أبني علاقتي مع المكان الجديد والذي تغير علي كليا من حيث المناخ والطبيعة والتاريخ. قد ألتقط صوراً جميلة في أي مكان ما من العالم ولكنها ستفتقد إلى الحس المرتبط بالذاكرة الفوتوغرافية.



هي رسالة تحمل بين طياتها كل ما يحب أن ينقله المصور للعالم ، لذلك أصبحت الصورة لغة عالمية ولا تحتاج إلى من يترجمها إلى الآخرين، أي أنها مفهومة لدى كل الناس، وعقيل الفوتوغرافي المتمرس في هذا الإطار العالمي هو من جعلها تنصرد وتكون خير معبر، ومن خلال تلك العدسة ينقل الجمال والحنن وحياة الناس بكل تلك النزعات النفسية متجاوزا جغرافيته وطنه ليصور مدن تعبق بالتاريخ ولها فلسفة خاصة ومن الممكن أن تعطي انطبعا للوهلة الأولى عما يدور داخل إطارها للمتلقي، لكنه المصور الذي يتأثر كثيرا وفي صوره يسترشد عقيل العطار بلغة الضوء والظل، ورائحة التراب وعلاقة الضوء بالكتلة أو الشكل وخفايا الحركة والسكون وأسرار الظلال وتدرجاتها نحو مكامن النور، ولهذا كانت صوره الفوتوغرافية تاريخا وذاكرة وثقافة وارتباطا بالجذور ولممة لشظايا الذاكرة وتنف الحكايات الضائعة، فالضوء الذي قاد عينيه وما يزال هو ضوء مجبول بتواريخ الأمكنة وذاكرتها ، وحتى الملامح المحفورة بالحنن والشجن والوحدة يدرك أبعادها وإلى أي جهة تشير . وهنا يقول العطار : لا يهمني مجال معين بقدر ما تشدني الأشياء الراسخة في ذاكرتي وعلاقتها بالبيئة الملونة ترانا، وأحاول دوما ربط الذاكرة بالمحيط حيث يمتد مدى رؤيتي، حين أجد لكل عاطفة صورة، ذاكرتي الفوتوغرافية مبنية

تراه بين الأزقة الضيقة (الدربوتة) في جانب الرصافة بالعاصمة بغداد، تقتادك رائحة التراتر المنبعثة من واجهات تلك المنازل أو اسقاطات الظل والضوء على الوجوه البغدادية بكل تعابيرها التي تفضي إلى كم هائل من التساؤلات والدهشة ليغور بعيدا إلى طرق أخرى ليكتشف أكثر لقطة في عدسته باحثا عن شيء يستفز له يغمره متأملا قبل أن يوقظ ما يريده .

وهنا حين ترتبط الذاكرة العراقية الساكنة في البيوت المبنية من الطابوق الآجر والخشب، وعبق الماضي البغدادي الجميل. والشناشيل، تكون عدسته في عرس مع اللقطات التي يبحث عنها ، ربما هي شرفات أو ملامح أو نساء كادحات، ليعمل على إبراز ما هو مخبوء تحت تلك الوجوه أو الحياة الجامدة ليعيد لها الحياة ناطقة ، وهي في أغلبها أحياء شعبية تهيمن عليها روح التقاليد المحافظة، بالبسطة التي تجدها متجسدة في النساء اللاتي يفرشن عتبات تلك البيوت، بينما تقوم الفتيات بالنظر إلى المارة في الشوارع من خلف النوافذ الخشبية المرصعة بالزجاج الملون، التي صممت كالشرفة للتقارب مع البيوت الأخرى. يقول الفوتوغرافي " عقيل العطار " أنا أحلم بسرديات فوتوغرافية لوجوه لا يدركها أحد أو بقايا أطلال أسقطتها حكايات اللامعقول ، حكايا توقظ الضياء . والصورة كما نعرف