

الشمري يترأس مؤتمراً لمناقشة

الاستعدادات الخاصة بتأمين يوم العاشر من محرم الحرام

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، مؤتمراً موسعاً في قيادة عمليات كربلاء المقدسة، لمناقشة جميع الاستعدادات الخاصة بتأمين إحياء ذكرى

استشهاد أبي الأحرار الإمام الحسين عليه السلام، بحضور المحافظ ونائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الخدمية للزيارات المليونية وعدد من القادة الأمنيين من وزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي، واستمع سيادته إلى إيجاز مفصل حول الخطة التنظيمية والتنسيقية وآلية تقسيم

القطعات الأمنية على محاور الزائرين لضمان الانسيابية العالية خلال هذه المناسبة المهمة. وشدد الوزير على جملة من الموضوعات المهمة في مقدمتها تأمين حركة انسيابية عالية لجموع المعزين والابتعاد عن القطوعات وتوفير أفضل الخدمات لزائري سيد الشهداء عليه السلام

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

02 07 2025 العدد(2921)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يعلن عن إحالة ستّ مدن جديدة وعشرة مراكز طبية الى التنفيذ

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمّد شيعاء السودانيّ، أنّ "(6) مدن جديدة قد أُحيلتْ إلى التنفيذ، وهناك (3) مدن قيد الإحالة، من مجموع (60) مدينةً مخطّطا لها في عموم البلاد، تستلزم مواجهة التحدّيات البارزة، ومنها ملف الأراضي، والتسجيل العقاريّ وحقوق الملكيّة، وتقاطع شبكات الماء والصرف الصحيّ وباقي شبكات الخدمات والبنى التحتيّة".

الاجتماع الذي حضره وزيراً الإعمار والإسكان، والبيئة، وعددٌ من المستشارين والمسؤولين المعنيين، استعرض الخطوات المنجزة، وأهميّة المضي بما خطّطت له الحكومة في هذا المجال، إذ أشار السودانيّ إلى "وجوب اعتماد المعالجات الجذريّة والإستراتيجيّة لأزمة السكن التي تعاني منها الأسرة العراقيّة".

ووجّه بوضع حلول سريعة وعمليّة، والتخطيط الجيد لإيصال الخدمات للمدن الجديدة، وتوفير التواصل بينها وبين طرق النقل، وأنّ تضاف إلى خطط الخدمات في المحافظات أو في المناطق التابعة للعاصمة، مشدّداً على أهميّة أنّ تتحوّل كل هذه الملفات إلى أرقام وحلول تضاف إلى الموازنة، وموجّهًا بإعداد خطة متكاملة لصيانة خارطة للبنى التحتيّة المتكاملة لبغداد الكبرى، التي تضمّ مدينة بغداد الحاليّة والمدن الجديدة التي ستُنشأ في ضواحيها. وجاء اجتماع هيئة المدن الجديدة، بعد ساعات من الإعلان عن (10) مراكز طبيّة للعناية المركّزة للأطفال حديثي الولادة والخدج، افتتحها رئيس

الوزراء، ضمن مشروع متكامل يشتمل على (22) مركزاً في بغداد والمحافظات، وبسعة كليّة (360) سريرًا. وثمّن السودانيّ الجهود التي بذلتها الكوادر والفرق المعنية

لإنجاز المراكز، مشيرًا إلى أهميّة هذه المشاريع النوعيّة التي تهدف إلى تقليل نسبة الوفيات، والكشف المبكر عن أمراض الأطفال، كما توفر التدريب للعاملين على الأجهزة

والأساليب الحديثة لخدمة الأطفال وصحتهم، إذ تؤكّد المؤشرات الرقميّة تأثير تحسّن خدمة الرعاية الصحيّة في تراجع نسب وفيات الأطفال حديثي الولادة في العراق.

السلطات الأمنية تفتح تحقيقاً بالهجمات على بجي وكركوك

الحقيقة - خاص

افاد مصدر مطلع، أمس الثلاثاء، بفتح السلطات الأمنية العراقية تحقيقاً بالهجمات التي طالت مطار كركوك الدولي ومصفاة بجي النفطية في محافظة صلاح الدين.

وقال المصدر، إن توجيهها صدر من المراجع العليا للأجهزة الامنيّة بتشكيل لجنة رفيعة المستوى لتفتح تحقيقاً من أجل معرفة ملابسات ماحدث لبلة امس الأول ضمن كركوك وقضاء بجي. وأوضح المصدر، أن اللجنة يقع على عاتقها أيضا

التحقق من مصدر وموقع انطلاق المقذوفات والمسيرات باتجاه مطار كركوك ومصفاة بجي. وكان مصدر أمني قد افاد في وقت مبكر من صباح أمس الثلاثاء ، بأن الدفاعات العراقية أسقطت طائرة مسيرةً مجهولة الهوية في محيط مصفاة بجي، بمحافضة صلاح الدين. وتعرض مطار كركوك الدولي في وقت متأخر من مساء أمس الأول الأثنين، الى هجمات بمقذوفات ما دفع السلطات إلى رفع درجة الاستنفار الأمني في عدد من المنشآت الحيوية شمالي البلاد. وأعلن محافظ كركوك، ريبوار طه، أمس

الثلاثاء، عن تشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على ملابسات الهجوم الصاروخي الذي استهدف كركوك، فيما أشار إلى أنه جاء بعد قتل عدد من عناصر داعش. وقال طه، في تصريح أدلى به لعدد من وسائل الإعلام، إن "الهجوم لم يُسفر عن إصابات بشرية مباشرة، واقتصرت الأضرار على خسائر مادية محدودة تمت السيطرة عليها"، مؤكداً أن "الاستهداف جاء بعد نجاح قوات الأمن في قتل عدد من عناصر تنظيم داعش في أطراف المدينة".

الثقافية

أهمية المكان والبطل الثانوي

في رواية "عوعو" الزقاق الصاخب للروائي حميد الكناني

تحفل الرواية العراقية المعاصرة بمساحات سردية متشابكة تنقل القارئ من فضاء البطولات الفردية إلى بطولات جماعية تعكس نبض المجتمع وتعقيداته. وفي رواية "عوعو" للروائي حميد الكناني، لا يتوقف السرد عند تتبع مصير الشخصية الرئيسية...

التفاصيل ص9

دراسات

لماذا ثار علي جواد الطاهر على البنيوية؟

البنيوية أعلى مراحل السوء في ترف نظرية الفن للفن

نشر الدكتورعلي جواد الطاهر الحاصل على الدكتوراه في جامعة السوربون مقالاً بعنوان (البنيوية أعلى مراحل السوء في ترف نظرية الفن للفن) في مجلة العرب عدد سبتمبر (أيلول)...

التفاصيل ص10

الاخيرة

علوان العلوان..

صرخة جسد ذات تحاول إظهار مكانها الخاص

غالباً مايكون النحت أبداً استجابة من باقي الفنون لاسباب عدة منها هي طوعية المادة المستخدمة وكيفية الجاهها تحت وطأة المشاعر والفكرة والزمن وحاجة المكان والإمكانية النقدية اي (السيولة المالية). واستهلاك الفنان وبالأخير ليس من السهولة ان ينتج النحات نحاً مرضياً...

التفاصيل ص12

المفوضية تحدد

موعد انطلاق الدعاية

الانتخابية وتستبعد تعديل

مقاعد الأقليات

الحقيقة - متابعة

أعلنت مفوضية الانتخابات العراقية، أن الدعاية الانتخابية ستنتطلق مطلع شهر تشرين الأول/ أكتوبر المقبل، مؤكدة في الوقت ذاته عدم وجود نية لإعادة فتح باب تحديث سجلات الناخبين.

وقال المتحدث باسم الفريق الإعلامي في المفوضية، حسن هادي زابر، إن "المفوضية حددت مطلع شهر تشرين الأول/ أكتوبر المقبل موعداً لانطلاق الحملة الدعاية للمرشحين".

وأضاف أن "الفترة التي خصصتها المفوضية لتحديث سجلات الناخبين كانت طويلة، وتمكنت خلالها من تحديث بيانات أكثر من مليوني ناخب".

وبين أنه "لا نية مطلقاً لإعادة فتح باب التحديث مجدداً"، لافتاً إلى أن "ما يتعلق بمقاعد الأقليات فقد جرى تنظيمه ضمن قانون الانتخابات، ولا توجد أية نية لزيادتها".

اتفاق مبدئي بين بغداد

وأربيل على استئناف

تصدير النفط

الحقيقة - خاص

توصل وفدا حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية في بغداد إلى اتفاق مبدئي بشأن استئناف تصدير النفط وتحديد حصة الاستهلاك المحلي، فيما لا تزال قضية مستحقات الشركات النفطية عالقة، وسط توقعات بعقد اجتماع ثنائي أو ثلاثي لحسم هذا الملف خلال الأسبوع الحالي. واستمرت اجتماعات الوفد الكردستاني، برئاسة وزير الموارد الطبيعية كمال محمد، مع الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية حتى وقت متأخر من مساء السبت الماضي. وذكر مصدر مطلع أن الجانبين اتفقا على تسليم 50% من إيرادات النفط، على أن يعقد اجتماع لاحق بمشاركة المجلس الوزاري الاقتصادي. وينص الاتفاق على تسليم الإقليم يومياً 280 ألف برميل نفط للتصدير عبر شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، و120 ألف برميل أخرى للاستهلاك المحلي. وفي المقابل، تحصل الشركات النفطية على 16 دولاراً عن كل برميل، إلى حين انتهاء شركة استشارية من تحديد تكلفة الإنتاج لكل حقل. إلا أن موافقة الشركات على هذا الترتيب لم تحسم بعد.

قضاة المحكمة

الاتحادية يعدلون

عن استقالاتهم وألحكمة

تستأنف عملها

الحقيقة - متابعة

أكد مصدر موثوق في المحكمة الاتحادية العليا، أن المحكمة عادت لاستئناف عملها برئاسة القضاة الجديدة، وأن القضاة التسعة الذين قدموا استقالاتهم خلال الأسابيع الماضية قرروا العدول عنها، والعودة إلى مزاولة مهامهم القضائية ضمن هيئة المحكمة، وذلك بعد إحالة رئيس المحكمة، القاضي جاسم محمد العميري، إلى التقاعد لأسباب صحية. وأوضح المصدر، أن قرار العدول عن الاستقالة جاء بعد «زوال السبب الرئيسي الذي دفع القضاة إلى الاستقالة، والمتمثل بتدخلات أضعفت استقلال المحكمة وحرفت مسارها القضائي».

وبين المصدر أن القضاة المستقيلين كانوا قد اشترطوا صراحة خروج القاضي العميري من المحكمة كي يعودوا إلى مزاولة مهامهم، مبرزين موقفهم باعتراضهم على ما وصفوه بـ«الاجتهادات الفردية» من قبله في إصدار القرارات القضائية، والتي كانت قرارات مخالفة للدستور، ولأحكام القانون، ومواد قانون أصول المرافعات المدنية، التي جعلت القرارات تفقد قيمتها القضائية وتأثيرها القانوني.

وبحسب المصدر، فإن المحكمة ستستأنف عملها الدستوري بكامل أعضائها، ولكن برئاسة جديدة يُنتظر أن تسهم في ترسيخ استقلال القضاء الدستوري، والحفاظ على مهنية المحكمة ورصانة قراراتها. وكانت وثيقة مسربة قد كشفت، في وقت سابق، عن صدور قرار بإحالة القاضي جاسم العميري إلى التقاعد لأسباب صحية، في خطوة تمهد لإنهاء الأزمة التي عطلت المحكمة الاتحادية إثر استقالة غالبية أعضائها.



الكتابة سلاحي
أساسي
في التغيير

طارق العبودي

يسألني بعض الإخوة لماذا تكتب؟ لا أحد يسمعك! نحن نرى كما يقولون، لا فائدة ترجى منها بتغيير الواقع الفاسد في البلد ...

كتاباتي المتواضعة ليست للشهرة ولا للارتزاق وإنما اهدف من ورائها أن اضع يدي بكل أمانة وصديق على مواطن الخلل والضعف والفشل في مجريات العملية السياسية وأمام صناع القرار لإيجاد تقويم وحلول لمعالجتها لا أن يغض الطرف من يتصدى للمسؤولية عنها وكأن الأمر لا يعنيه وهذا السلوك بحقيقة الأمر مناف للمسؤولية الأخلاقية والوطنية والقانونية المكلف بها والتي أدى اليمين على أن يكون امينا في إنجازها والحفاظ عليها..

المسؤولية أمانة وشرف فمن يتنصل عنها ويصم أذنيه ويغض عينيه عن رؤيتها فهذا بعيد عن الخلق والنزاهة ويصنف على أنه فاسد وفاشل وانتهازي ... بلدنا في ظل هذه الظروف الصعبة من جميع النواحي بحاجة الى رجال أمانة يضعون تطور بلدهم ومصالح شعبهم في حدقات عيونهم لأن شعبهم خرج من جحيم الاستبداد والجور والظلم إلى أجواء الامان والحرية النسبية التي قدم خلالها على هذا الطريق قوافل من الشهداء والمغيبين والمهجرين ..

شعبنا يستحق أن يعيش بأمان واستقرار وسعادة وبلدنا يملك كل مقومات النهوض والرفاه والتقدم ..خبراته وموارده كثيرة سواء العلمية اومادية، وهو أغنى بلدان العالم لكن شعبنا يتضور جوعا لأن شياطين العصر ولصوص الغدر استحوذوا على كل شيء ..

حاولوا تأييد هذا الوضع بالخزعبلات ونشر الجهل والتضليل ولقلب الحقائق والموازين وتأجيج الصراعات الطائفية والمذهبية والدينية والقومية بين أبناء البلد الواحد حتى صوروا للأخريين بأن التحرر والبناء مضیعة للوقت وأمر میؤوس منه ..

متناسين (هؤلاء الفاسدين والفاشلين) أن الاحرار لا يهدأ لهم بال ولا يستكينون ولا ينأمنون على ضيم، وسجل التاريخ النضالي لشعبنا يشهد على ذلك وانتفاضة تشرين ما تزال طرية ...

فلنلق الأعلام الوطنية الحرة تكتب بكل شجاعة وجراءة لتعري الفساد والفاستدين وترسم للناس طريق الحرية والتحرر والخلاص من هذه الزمر التي أعانت في الأرض الخراب والجوع والتخلف والفساد، وإن لاتركن هذه الأعلام إلى تضليل وضغوط ومساومات الفاسدين وتصاب بالبالس وفقدان الأمل لان طريق الحرية والتحرر لم يكن يوما مفروشا بالورود ...

الإعلام النزيه والكلمة الصادقة سلاح للبناء والتتوير لان الكلمة موقف وثورة تقض مضاجع المسؤولين الفاسدين ولهذا تعتبر احدي وسائل النضال والكفاح السلمي لتغيير الواقع الفاسد نحو الأفضل .

هيئة النزاهة: تنفيذ أمر القبض بحق 6 موظفين في بلدية السماوة لاختلاسهم 36 مليار دينار



– دائرة تدقيق المنطقة السابعة". وأوضحت الهيئة، أنَّ "المتهمين، ومن بينهم مدير الحسابات ومسؤولاً شعبية التدقيق والأرشيف في البلدية، أقدموا على التلاعب بعملية صرف وصولات جباية الإيرادات والمصروفات الخاصة بالبلدية للمدة من العام 2020 ولغاية العام 2023، واختلاس المبالغ المالية المتحققة من تلك الوصولات دون إرجاعها إلى الدولة خلافاً للقانون". وأضافت الهيئة، إنه "تمّ تنظيم مجرّ ضبط أصولي، وعرضه رفقة المتهمين والمبرّرات الجرميّة المضبوطة أمام قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة المئّنى، الذي قرّر توقيفهم؛ استناداً إلى أحكام المادة (315) من قانون العقوبات".

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، تنفيذ أمر القبض الصادر بحق ستة موظّفين في مديرية بلدية السماوة في محافظة المثنى لاختلاسهم مبلغ (36) مليار دينار. وذكرت الهيئة في بيان، أنَّ "فريقاً من مكتب تحقيق المثنى، نفذ بالتعاون مع قوّة من إنفاذ القانون في المحافظة، عمليّة أسفرت عن تنفيذ مذكرّة القبض القضائيّة الصادرة بحق ستة موظّفين في بلدية السماوة وفقاً لأحكام المادة (315) من قانون العقوبات؛ وذلك لقيامهم بصرف واختلاس مبالغ قدرها (35,834,183,810) خمسة وثلاثون مليار دينار بصورة غير قانونيّة، حسب تقرير ديوان الرقابة الماليّة الاتحادي

المجلس الوزاري للاقتصاد يوافق على إطلاق تنفيذ مشاريع الزيارات المليونية

والأحداث الأخيرة والتوترات التي شهدتها المنطقة نتيجة الأعمال العسكرية". واكد رئيس المجلس على "ضرورة اتباع الطرق الدبلوماسية ولغة الحوار والمفاوضات بدل الخيارات العسكرية أمام قاضي محكمة التحقيق المختصة بتنفيذ مشاريع الزيارات المليونية في ما يخص البنى التحتية. وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي للمجلس الوزاري للاقتصاد، أن "نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس المجلس الوزاري للاقتصاد فؤاد حسين، ترأس الجلسة العشرين للمجلس الوزاري للاقتصاد، والتي عقدت في مبنى المجلس بحضور نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط ووزراء المالية والتجارة والزراعة والصناعة والعمل والشؤون الاجتماعية والأمن العام لمجلس الوزراء ومحافظ البنك المركزي العراقي ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار ومستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والقانونية". وأضاف البيان، أن "المجلس ناقش الفقرات المدرجة على جدول أعماله واتخذ القرارات اللازمة بشأنها، حيث استمع المجلس إلى إيجاز قدمه نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس المجلس حول آخر المستجدات السياسية والأمنية في منطقة الشرق الأوسط

الحقيقة - متابعة

أصدر المجلس الوزاري للاقتصاد، موافقته على استثناء منتجات شركة "نوف" السويسرية من الأدوية السرطانية من ضوابط تنفيذ العقود الحكومية، فيما أشار إلى موافقته على إطلاق تنفيذ مشاريع الزيارات المليونية فيما يخص البنى التحتية. وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي للمجلس الوزاري للاقتصاد، أن "نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس المجلس الوزاري للاقتصاد فؤاد حسين، ترأس الجلسة العشرين للمجلس الوزاري للاقتصاد، والتي عقدت في مبنى المجلس بحضور نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط ووزراء المالية والتجارة والزراعة والصناعة والعمل والشؤون الاجتماعية والأمن العام لمجلس الوزراء ومحافظ البنك المركزي العراقي ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار ومستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والقانونية". وأضاف البيان، أن "المجلس ناقش الفقرات المدرجة على جدول أعماله واتخذ القرارات اللازمة بشأنها، حيث استمع المجلس إلى إيجاز قدمه نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس المجلس حول آخر المستجدات السياسية والأمنية في منطقة الشرق الأوسط



مناشدة عاجلة

إلى مديرية ماء بغداد – مجمع ماء الحسن



يشكو اهالي حي الدورة / كرارة، مقاطعة ٨، من شح بمياه الشرب تفاقم خلال الأيام الأخيرة مع ارتفاع درجات الحرارة. ورفع اهالي هذه المنطقة مناشدة انسانية عاجلة إلى العاملين في مديرية ماء بغداد / مجمع ماء الحسن، بعد أن تفاقمّت أزمة شح مياه الشرب حتى بلغت حدا لا يُطاق. إن أهالي حي الدورة – كرارة يعيشون هذه الأيام أزمة عطش خانقة، بسبب انقطاع المياه عن الأنابيب الرئيسية الواصلة إلى منازلهم، منذ عدة أيام، دون معرفة الأسباب أو وجود حلول واضحة من الجهات المعنية. إننا، لفيف من المواطنين الساكنين في هذه المنطقة، نناشد وبأشد العبارات مدير مجمع ماء الحسن ، والعاملين في مديرية ماء بغداد، للإسراع في معالجة هذا الانقطاع، وإعادة ضخ المياه بشكل طبيعي إلى المنازل.

إدارة مطار كركوك: لا يوجد أي تهديد يؤثر على جدول الرحلات

الحقيقة - متابعة

أفادت إدارة مطار كركوك، بإصابة شخص نتيجة سقوط ثلاث مقذوفات مجهولة المصدر على الجانبين العسكري والمدني للمطار، مؤكدة أن الحادث لن يؤثر على جدول الرحلات. وذكرت إدارة المطار في بيان أنه "في الساعة 11:30 مساء الاثنين الماضي تم سقوط ثلاث مقذوفات مجهولة المصدر اثنان منها سقطت في الجانب العسكري وواحدة سقطت في الجانب المدني سببت حريقا في الحشائش القريبة من البوابة القريبة من الجانب العسكري، حيث تم اخماد الحريق من قبل أبطال قسم الإطفاء التابع لمطار كركوك الدولي". وأضافت، أن "حصيلة الهجوم إصابة شخص واحد بجروح خفيفة ولا توجد أضرار في المدرج"، مؤكدة أن "جميع مرفقات المطار لم تتأثر". وتابعت، أنه "تمت الاستجابة السريعة من قبل قيادة عمليات كركوك والقطعات المتواجدة في محيط المطار حيث قامت بالانتشار في محيط المطار ولا يوجد اي تهديد ولن يؤثر الحادث على جدول الرحلات".



تقرير

الحقيقة / متابعة

في مشهد لم تألفه الطبيعة ولا ذاكرة سكان المنطقة، توقف شلال كالي علي بيك عن الجريان لأول مرة في تاريخه الحديث، بعدما كان أحد أبرز المعالم السياحية والبيئية في إقليم كردستان، ووجهة يتردد عليها آلاف الزوار سنوياً لجمالته الطبيعي وسحر موقعه الجبلي. الجفاف التام الذي ضرب الشلال لم يكن وليد لحظة، بل جاء نتيجة تراكمات مناخية ومائية خطيرة، وسط شح متزايد في الأمطار، وارتفاع متواصل في درجات الحرارة، إلى جانب تغيرات جذرية في أنظمة التغذية الطبيعية التي كانت تمد الشلال بالحياة. الشلال الذي كان ينبض بالمياه المتدفقة على مدار العام، يعتمد في تغذيته على الأمطار الموسمية، والينابيع الجبلية، والجداول الصغيرة، إلى جانب دور محدود للمياه الجوفية. لكن خلال السنوات الأخيرة، بدأت هذه المصادر تتراجع تدريجياً حتى تلاشت بالكامل هذا العام، في وقت تتصاعد فيه مؤشرات الأزمة المائية في عموم المنطقة، وخصوصاً في شمال العراق، حيث تلقي التغيرات المناخية بظلالها الثقيلة.

إلى ذلك، رأى الخبراء البيئي عبد الحميد الجاف، أن ما حصل في كالي علي بيك ليس حالة معزولة، بل نتيجة حتمية لمسار مناخي متدهور يضرب المنطقة، مشيراً إلى أن تراجع الأمطار وازدياد موجات الحرارة أدبياً إلى جفاف واسع للموارد السطحية، وأن الأثر لم يقتصر على المشهد الطبيعي فحسب، بل شمل التنوع البيئي والأنشطة الزراعية

والسياحية التي كانت تعتمد على الشلال ومحيطه. الجفاف طال أيضاً مصادر العيش، حيث أكد كاوه محمد، وهو من العاملين في القطاع السياحي المحلي، أن توقف الشلال تسبب في تراجع حاد للحركة السياحية، الأمر الذي انعكس سلباً على الفنادق والمطاعم ومكاتب السفر في المنطقة، التي بدأت تشهد ركوداً غير مسبوق منذ سنوات. كما قال سكان محليون، إن هذه الظاهرة لم يشهدها منذ عشرات السنين، ما يعكس حجم التغير الذي طرأ على الدورة المائية والطبيعة الجغرافية.

دوكان

وفي مشهد مواز لا يقل خطورة، يواصل سد دوكان تسجيل انخفاض حاد في خزينه المائي، ما ينذر بأزمة مضاعفة قد تمتد إلى قطاعات أوسع في الإقليم. من جانبه، أوضح مدير السد، كوجر جمال، أن الخزين الحالي لا يتجاوز 24 بالمئة من الطاقة الكاملة، أي ما يعادل نحو 1.6 مليار متر مكعب فقط، وهو أدنى مستوى يسجله السد منذ أكثر من عشرين عاماً. وأضاف جمال، أن "نسبة التراجع خلال عام واحد وصلت إلى 30 بالمئة، وذلك بفعل ضعف الهطولات المطرية، التي لم تتجاوز 220 ملم هذا الموسم، مقارنة بمتوسط سنوي كان يبلغ 600 ملم في العقود

الماضية".

الأسباب والعوامل

التراجع الحاد في واردات المياه ليس فقط نتيجة لمناخ قاس، بل يتصل أيضاً بعوامل بشرية وجيوسياسية معقدة. وفي هذا الصدد، أشار الخبير المائي والأكاديمي علي البياتي، إلى أن إيران شيدت خلال السنوات الماضية عدداً كبيراً من السدود على الأنهار والروافد التي تصب في نهر سيروان والزاب الصغير، والتي تمثل شرايين مائية حيوية تصب في دجلة داخل الأراضي العراقية. ومن بين هذه السدود، بحسب البياتي، سد داريان. وسد غاران، وسد شهيد كاظمي، والتي



ساهمت جميعها في تقليص حجم التدفقات المائية بشكل كبير، مما أثر بشكل مباشر على بحيرتي دوكان ودرينخان.

تركيا بدورها، انتهجت سياسات مشابهة، إذ قامت ببناء سدود كبيرة على نهري دجلة والفرات، وقصصت حجم المياه المتدفقة نحو الأراضي العراقية، الأمر الذي أخل بالتوازن المائي على مستوى البلاد. وتشير التقديرات إلى أن العراق فقد خلال العقدتين الأخيرتين أكثر من نصف وارداته المائية من نهريه الرئيسيين، ما أثر على الخزوين الاستراتيجي، والأنظمة البيئية، والأمن الغذائي، فضلاً عن تهديد مباشر لمصادر مياه الشرب في بعض المحافظات.

وهذه الأزمة لا تقتف عند حدود التراجع الطبيعي للمياه، بل تتداخل مع معضلات الإدارة والتخطيط المائي، في ظل غياب اتفاقيات ملزمة مع دول الجوار، وفي ظل ضعف مشاريع الحصاد المائي والتخزين الداخلي، تبقى كردستان وباقي محافظات العراق مهددة بعمق متفاقم، قد لا يطال الشلالات والسدود وحدها، بل يمتد ليشمل الزراعة، والاقتصاد، والصحة العامة.

وفي الختام، دق المختصون ناقوس الخطر، مطالبين بوضع استراتيجية متكاملة لإدارة المياه، تشمل التفاوض الإقليمي على تقاسم عادل للموارد.



خطوات تعليم الطفل على المسرح

حيدر كاطع المرشدي

المسرح هو عالم ساحر يفتح أمام الطفل أبواب التعبير والخيال لكنه أكثر من مجرد مكان لأداء الأدوار تعليم الطفل على المسرح هو عملية شاملة تنمي الشخصية وتقوي الثقة بالنفس وتغذي الحس الإبداعي في هذا المقال سأرشدك إلى خطوات عملية وعميقة تساعد المربي أو المعلم على رسم رحلة فريدة للطفل على خشبة المسرح رحلة تبدأ من الخطوة الأولى وتصل إلى أسمى درجات الإبداع .

1. تأسيس الثقة: بوابة الإبداع لا يمكن للطفل أن يقدم أداء مسرحيًا دون أن يشعر بالأمان الداخلي والراحة النفسية هنا تبدأ المهمة الأساسية للمربي بناء الثقة، توفير بيئة دافئة ومحفزة هو الأساس يبدأ الأمر بالألعاب بسيطة لكسر الجليد مثل نداء الأسماء بأصوات مرحة أو تحريك الجسم بحركات فكاهية هذه التمارين ليست مجرد تسلية بل جسور تبني جسور الثقة بين الطفل والمجموعة وتكسر حاجز الخجل الذي قد يعيق التعبير.

تشجيع الطفل على الوقوف أمام الآخرين والحديث عن موضوع بسيط يحبه هو خطوة مهمة إذ يساعده على الشعور بقيمة وجوده وإمكاناته الثقة ليست مجرد شعور بل هي حجر الزاوية الذي ينبني عليه كل نجاح مسرحي لاحق.

2. تحفيز الحواس والإتيابة أداة المسرحيين. المسرح يتطلب تركيزًا دقيقًا وحضورًا ذهنيًا لذلك يجب تنمية حواس الطفل بطريقة ممتعة وفعالة.

أبدأ بتدريبات الاستماع حيث يُطلب من الطفل تمييز أصوات مختلفة وتقليدها على سبيل المثال يمكن استخدام أصوات الطبيعة كالطيور أو الأمطار أو أصوات منزلية مألوفة ثم تشجيعه على إعادة إنتاجها بصوته هذا التمرين لا ينمي فقط السمع بل يفتح آفاقًا للتعبير الصوتي المتنوع.

للملاحظة دور مهم لذا استخدم ألعاب مثل ماذا تتغير في الغرفة؟ فهي تزيد من قدرة الطفل على التركيز والانتباه إلى التفاصيل الدقيقة.

كما أن إدخال الموسيقى والإيقاعات المختلفة في تمارين الحركة يعزز الوعي الجسدي ويزيد من حس الإيقاع وهو عنصر جوهري في الأداء المسرحي.

3. تنمية الجسد والوعي الحركي لغة المسرح الأولى الجسد هو أداة الطفل الأولى على خشبة المسرح لا يمكن التعبير عن المشاعر أو الشخصيات بدون جسد واع ومتفاعل. لتطوير هذه اللغة نستخدم تمارين متنوعة مثل الحركة أليطية التي تُعلم الطفل التحكم في تفاصيل حركاته ثم الحركة السريعة التي تفرغ طاقته وتُنمي مرونته.

من التمارين الممتعة تقليد الحيوانات حيث يحاكي الطفل حركة قطة أو طائر أو فيل ما يساعده على إدراك قدراته الحركية وتحويلها إلى تعبير مسرحي متقن.

التدريب الحركي يُحوّل جسد الطفل إلى أداة تعبير حية تُنقل المشاعر والأفكار بدون كلمات وهذا هو سر قوة المسرح.

4. إطلاق العنان للخيال والارتجال: صقل المبدع. الخيال هو قلب المسرح وروحه تعليم الطفل كيف يبحر في عوالم خيالية هو تدريب على الإبداع والمرونة الذهنية.

شُجّع الطفل على تصوير نفسه في مواقف مختلفة كأن يكون ضائعًا في غابة أو يطير فوق السحب ثم اطلب منه قصص أشياء غير حية مثل مصباح يُضيء أو شجرة ترقص هذه التمارين تفتح أبواب التفكير الحر وتحرر الطفل من قيود الواقع. الارتجال هو المرحلة التي يُمنح فيها الطفل حرية التعبير التام دون نصوص محددة تقديم مشهد قصير باستخدام الجسد والصوت فقط يُنمي ثقته بنفسه ويشجّعه على الابتكار.

5. ترسيخ مهارات اللعب الجماعي المسرح مدرسة الحياة. المسرح ليس مكانًا للفرح فقط بل هو فضاء اجتماعي يتعلم فيه الطفل كيفية التعاون والإحترام.

أبدأ بتمارين ثنائية مثل المرأة حيث يقلد كل طفل حركات الآخر، مما يعزز التفاهم بينهما ثم تقدم إلى تمثيل مشاهد جماعية بسيطة تعتمد على فكرة مشتركة وليس على نص محدد. من خلال هذه التجارب يتعلم الطفل أن يكون "أنا" ضمن "نحن"، وأن ينسجم مع المجموعة دون فقدان شخصيته هذه المهارة تعكس قيمة المسرح كأداة لتنمية مهارات الحياة.

تعليم الطفل على المسرح هو فن يحتاج إلى صبر واهتمام لكنه يمنح الطفل أدوات لا تقدر بثمن الثقة بالنفس التعبير الحر الحس الإبداعي والوعي الاجتماعي عبر خطوات واضحة تبدأ بتأسيس الثقة مرورًا بتنمية الحواس والجسد وانطلاقًا في عالم الخيال وختامًا ببناء التعاون يمكننا أن نفتح للطفل أبواب المسرح على مصراعها. المسرح ليس فقط أداءً أمام الجمهور بل هو رحلة تنمية متكاملة للطفل إنسانيًا وفنيًا ومع كل خطوة على هذه الرحلة نزداد يقينًا بأن الطفل الذي يعلم على المسرح هو طفل مُبدع واثق قادر على التعبير عن ذاته بأصدق وأجمل الطرق.

شركة نفط ميسان تستكمل نصب منظومة كاميرات المراقبة في حقل العمارة النفطي



الجديدة لتوفير مراقبة شاملة ومستمرة للمرافق والعمليات داخل الحقل مما يرفع من مستوى السلامة وتقليل المخاطر المحتملة، ومن المتوقع أن تكون لهذه الخطوة تأثير إيجابي على كفاءة العمليات وحماية المنشآت النفطية .

الانجاز الفعلي لهذا المشروع تم في 25 / 05 / 2025 من قبل ملاكات الجهد الوطني في الشركة . ويذكر أن هذه الخطوة تأتي ضمن جهود الشركة المتواصلة لتعزيز الإجراءات الأمنية وحماية منشآتها الحيوية حيث " تهدف المنظومة



الموقع ، لافتا الى أن المرحلة الأخيرة تتمثل بنقل الاشارة عند تشغيل المنظومة من خلال منظومة المايكروويف التي ستمم بالتعاون مع شعبة الاتصالات في الهيئة الهندسية الى وحدة المراقبة في شعبة الكاميرات داخل مقر الشركة ، وأن

واستلاك نقل الطاقة الكهربائية وتركيب الاعمدة وتجهيز مكونات الكاميرات وملحقاتها . وأضاف : أن عمليات اللحام الضوئي تم تنفيذها في جميع الابنية والمخازن ، تلنها مرحلة ربط (NVR) وشاشة العرض داخل

الحقيقة - كواكب علي السراي

أحرزت شركة نفط ميسان تقدماً في نصب نظام كاميرات المراقبة في حقولها حيث استكملت الملاكات الهندسية والفنية في شعبة كاميرات المراقبة بقسم الحاسبة وتقنية المعلومات عمليات نصب منظومة كاميرات المراقبة الخاصة بحقل العمارة النفطي بالتعاون مع الهيئة الهندسية وهيئة المشاريع . واوضحت شعبة الاعلام والاتصال الحكومي لشركة نفط ميسان ان هذا الاجراء الأمني تم بالتعاون مع الهيئة الهندسية وهيئة المشاريع ، وانه لا يقتصر على حماية البنية التحتية الحيوية فحسب ، بل يحسّن أيضاً مراقبة وإدارة عمليات الاستخراج ، مما يعكس نهج الشركة الاستباقي في دمج التكنولوجيا المتقدمة للتنمية الإقليمية في تطوير قطاع الاستخراج بمحافظة ميسان ، وتلتزم إدارة الشركة بتنفيذ مشاريع تطويرية لتعزيز الكفاءة التشغيلية ورفع قدرات الإنتاج لضمان استدامة حقول النفط على المدى الطويل .

ومن جانبه أشار المهندس مصطفى طه حسين الى انه تم تنفيذ المشروع في 02 / 10 / 2024 على ست مراحل وقد جرى خلالها تثبيت (٧٥) كاميرا في عموم محطة عزل الغاز في حقل العمارة مع تصميم ونصب قواعد لتثبيت الاعمدة بعدد (٢٠) والانتقال الى المراحل اللاحقة المتمثلة بمد شبكة الاليف الضوئية

الكهرباء تعلن فقدان 3800 ميغاواط بسبب انخفاض كميات الغاز الإيراني

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الثلاثاء، عن فقدان 3800 ميغاواط بسبب انخفاض كميات الغاز الإيراني. وقال مدير مديرية الوقود في وزارة الكهرباء، سعد فريح، في بيان إن "كميات الغاز المستورد من الجمهورية

الإسلامية الإيرانية قد شهدت تراجعاً كبيراً خلال الساعات الماضية، حيث انخفضت إلى ما يقارب النصف (25 مليون متر مكعب) يومياً، مقارنة بالكميات المتعاقد عليها بين البلدين، وبالبالغة (55 مليون متر مكعب) يومياً، وقد تسبب هذا التراجع المفاجئ بخروج عدد من محطات الإنتاج الغازية عن الخدمة،

مما أدى إلى فقدان نحو (3800) ميغاواط من القدرة التوليدية الوطنية .وأوضح، أن "وزارة الكهرباء، وبمتابعة مباشرة من الوزير، تبذل جهوداً استثنائية لإعادة التوازن إلى منظومة التوليد من خلال التنسيق المستمر مع وزارة النفط لتعويض جزء من النقص الحاصل عبر زيادة تجهيز الوقود البديل (زيت الغاز)

الدفاع المدني توضح الإجراءات الوقائية للحدّ من حوادث الغرق في الأنهر والمساح

الحقيقة - متابعة

أوضحت مديرية الدفاع المدني، الإجراءات الوقائية للحد من حوادث الغرق في الأنهر والمساح، فيما أصدرت توجيهات وإرشادات للوقاية من هذه الحوادث. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المديرية نؤاس صباح، إن "حالات الغرق ارتفعت في الآونة الأخيرة، خاصة بين فئات

الشباب والمراهقين مع حلول الصيف وغبة الكثير منهم في السباحة". وأضاف، أن "دور مديرية الدفاع المدني في هذا المجال يعتبر داعماً للشرطة النهرية، كون الأخيرة هي الجهة المختصة طبقاً للقانون في التعامل مع حالات الغرق، حيث تمتلك الشرطة النهرية أجهزة تنفس تعمل تحت الماء وتوفر التدريب اللازم لمتنسجيبها للغوص"، وتابع "أما دور

وزير الموارد يوجّه

باستنفار شامل لخفض التراكيز الملحية في البصرة

انه "تم التطرق لتفعيل عمل ممثليات المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في محافظات النجف الأشرف ونيوى وكركوك وكذلك ديالى وميسان". وذكر أنه "تم تقديم إحاطة حول تقدم العمل بمشروع تحديث الدراسة الاستراتيجية لموارد المياه والأراضي في العراق والذي أعدت لغاية العام 2035 وبما يتلاءم مع الظروف المناخية التي تشهدها المنطقة عموماً والبلاد خصوصاً".

والفرات والتجهيزات المائية والخزين الحي والاستهلاكات حسب الخطة التشغيلية وخزين السدود المؤثرة على أعالي حوضي دجلة والفرات، وتوقعات درجات الحرارة ومستوياتها للأشهر القادمة. وتابع البيان أن "المتجمين وافقوا على العمل بنود مذكر التفاهم الموقعة بين الوزارة ووزارة البيئة والطاقة البرتغالية لتطوير وتعزيز التعاون في مجال إدارة الموارد المائية وتحقيق التنمية المستدامة"، موضحاً

دورية أسبوعية لتقييم الأداء ومعالجة المعوقات وتفعيل غرف العمليات المشتركة بالتعاون مع الحكومات المحلية والوزارات ذات العلاقة، لضمان تنسيق فاعل وتجنب أي طارئ"، لافتاً الى ان "هذه الإجراءات جزء من استراتيجية شاملة لتعزيز استقرار الوضع المائي في العراق، خاصة في المناطق الأكثر تأثراً بالشحة والملوحة". وشهد الاجتماع وفقاً للبيان، تقديم إحاطة حول الموقف المائي والخزين الحالي لنهري دجلة

- على ضرورة تعبئة كافة ملاكات الوزارة لخفض نسبة التراكيز الملحية في محافظة البصرة إلى المستويات المطلوبة، مع تكثيف الحملات لإزالة التجاوزات على الشبكات المائية بكافة أشكالها وبالأخص بحيرات الأسماك المتجاوزة في عموم المحافظات"، داعياً "مسؤولي قواطع عمليات معالجة الشحة المائية في المحافظات إلى التواجد الدائم في مواقع العمل ليلاً ونهاراً". وشدد على "عقد اجتماعات

وجه وزير الموارد المائية عون ذياب، باستنفار شامل لخفض التراكيز الملحية في البصرة، فيما أكد العمل ضمن استراتيجية شاملة لتعزيز استقرار الوضع المائي في العراق. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير الموارد المائية عون ذياب ترأس اجتماع هيئة الرأي (122) السادس للعام 2025 وبحضور الملك المتقدم في الوزارة ومسؤولي غرفة عمليات الشحة المائية". وأكد وزير الموارد - حسب البيان

مستشار حكومي: الأدوية المحلية ستغطي 70%

من حاجة البلاد خلال عامين



الحقيقة - متابعة

رجح مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية حمودي اللامي، أن يسهم برنامج توطيد صناعة الأدوية بتغطية 70% من الحاجة المحلية خلال عامين، فيما كشف عن التوجه لافتتاح 3 مصانع لإنتاج أدوية السرطان وأمراض الدم خلال العام الحالي.

وقال اللامي إن "الصناعات الدوائية المحلية تشهد نمواً مستمراً، وباتت تغطي 40% من حاجة البلاد للمنتجات الدوائية، بما في ذلك أدوية معالجة السرطان".

وأضاف، أن "العام الحالي سيشهد افتتاح العديد من مصانع الأدوية في وقت لاحق هي حالياً قيد الإنشاء، من بينها ثلاثة مصانع متخصصة بإنتاج أدوية السرطان وأمراض الدم".

وأشار إلى، أنه "من المتوقع، خلال العامين المقبلين، أن يسهم إنتاج المصانع المحلية في تغطية 70% من حاجة البلاد لمختلف أنواع الأدوية". وتابع اللامي، أن "حجم التعاقد على شراء الأدوية المحلية مع وزارة الصحة ارتفع ليصل إلى 600 مليار دينار، وذلك في ضوء التأكيدات المستمرة من رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص في مجالات صناعة وإنتاج الأدوية".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

استذكار الثقافة الايرانية.. من رحلاتي الى إيران

يقول المحللون إن الحرب بين إيران واسرائيل لم تنته لذلك سوف اتناول من ذاكرتي بعض الجوانب الأخرى من الحياة وثقافة وتراث الحضارة الايرانية وليبقى قلبي جاهزا كما هو اصبع الايراني على الزناد، إذا تغير الحال ولم يتغير في هذه المواجهة العسكرية.

***السينما الإيرانية.. بين جمالية الصورة ووهج الجوائز العالمية**
***رحلة إلى مدينة الغزالي ومشهد ثقافي حي في قلب طهران.**

تعد السينما الإيرانية اليوم واحدة من أكثر التجارب السينمائية تأثيراً في العالم، إذ لم تكتف بالمنافسة، بل تربعت على عرش الجوائز في كبريات المهرجانات الدولية، محققة حضوراً استثنائياً سواء في فن الإخراج أو كتابة السيناريو أو حتى صناعة الديكور السينمائي. في هذه الرحلة إلى غرب طهران، وتحديدًا إلى "مدينة الغزالي للسينما"، نغوص في عمق المشهد السينمائي الإيراني ونرصد تحولات ثقافية تنذر بمستقبل سينمائي مذهل.

الحقيقة - خاص

«الجوائز العالمية والهوية الإيرانية في السينما

في الطريق إلى "مدينة الغزالي"، استعدت ذاكرتي صوراً من التميز الإيراني في الفن السابع، فحضور أسماء لامعة مثل المخرج جعفر بناهي الذي نال "الخلعة الذهبية" في مهرجان فينيسيا، يعكس عمق التجربة الإيرانية وفردتها. وكذلك أفلام المخرج حسين ترك جوسي كـ"المخزن" و"الحلزون" و"الضربة القاضية"، وغيرها من الأعمال التي عرضت ونالت استحسان النقاد في مهرجانات بالبرازيل ونيويورك، لتجسد ملامح سينما حديثة منافسة للسينما التجارية.

وعلى الجانب الآخر، تحضر السينما الإسلامية بقوة، كما في الفيلم للمحمي "محمد رسول الله" للمخرج مجيد مجيدي، الذي تناول طفولة النبي محمد (ص) بتفاصيل دقيقة شارك فيها فريق من علماء الآثار والمؤرخين، ليرشح لاحقاً لتمثيل إيران في حفل الأوسكار الثامن والثمانين عن فئة أفضل فيلم أجنبي.

«مدينة الغزالي.. حيث تصنع الحكايات عند وصولنا إلى "مدينة الغزالي للسينما"،

فوجدنا بجعبتها الكبير وتقاصيلها المعمارية، فهي ليست مجرد استوديو بل مدينة متكاملة بنيت في العام 1979 على يد المخرج الراحل علي خاتمي بالتعاون مع نخبة من مصممي الديكور الإيطاليين. تحتوي على نماذج من شوارع طهران القديمة مثل شارع لاله زار، وساحة توبخانه، ومبنى العديلة، إضافة إلى أماكن رمزية مثل بوابة قصر الشاه، وسكة القطار، وفندق جراند، وغيرها.

تستخدم هذه المدينة كبديل عن مواقع التصوير الحقيقية في طهران لتجنب زحام العاصمة، ما يجعلها موقعا مثاليا لتصوير المشاهد الخارجية في أجواء مثققة التصميم.

«لقاء ثقافي في قلب طهران

كنا نخطط لحضور عرض مسرحي في إحدى حدائق طهران، لكن الازدحام دفعنا إلى التوقف في حديقة مجاورة للاستراحة. هناك، التقينا بشاب إيراني يدعى حسام، يبلغ من العمر 18 عاما، لكنه يحمل نضجا ثقافيا لافتا. كان ممثلا هاديا يتحدث بحماس عن السينما والمسرح الإيراني، وينتظر بفارغ الصبر مشهدا تمثيلا يؤديه نجم معروف أمام جمهور من طلاب التمثيل. قائد الحديث مع حسام لاكتشاف "بيت الممثلين"، المبنى الذي يقع صدفه خلف الحديقة التي كنا نجلس فيها، فالتقنا الصور وتبادلنا الحكايات، ثم واصلنا رحلتنا إلى الحديقة الأصلية لمشاهدة عرض مسرحي حي.

«النهاية بنكهة عراقية

التصوير الحقيقي في طهران لتجنب زحام العاصمة، ما يجعلها موقعا مثاليا لتصوير المشاهد الخارجية في أجواء مثققة التصميم. «لقاء ثقافي في قلب طهران كنا نخطط لحضور عرض مسرحي في إحدى حدائق طهران، لكن الازدحام دفعنا إلى التوقف في حديقة مجاورة للاستراحة. هناك، التقينا بشاب إيراني يدعى حسام، يبلغ من العمر 18 عاما، لكنه يحمل نضجا ثقافيا لافتا. كان ممثلا هاديا يتحدث بحماس عن السينما والمسرح الإيراني، وينتظر بفارغ الصبر مشهدا تمثيلا يؤديه نجم معروف أمام جمهور من طلاب التمثيل. قائد الحديث مع حسام لاكتشاف "بيت الممثلين"، المبنى الذي يقع صدفه خلف الحديقة التي كنا نجلس فيها، فالتقنا الصور وتبادلنا الحكايات، ثم واصلنا رحلتنا إلى الحديقة الأصلية لمشاهدة عرض مسرحي حي.

«النهاية بنكهة عراقية»
التصوير الحقيقي في طهران لتجنب زحام العاصمة، ما يجعلها موقعا مثاليا لتصوير المشاهد الخارجية في أجواء مثققة التصميم. «لقاء ثقافي في قلب طهران كنا نخطط لحضور عرض مسرحي في إحدى حدائق طهران، لكن الازدحام دفعنا إلى التوقف في حديقة مجاورة للاستراحة. هناك، التقينا بشاب إيراني يدعى حسام، يبلغ من العمر 18 عاما، لكنه يحمل نضجا ثقافيا لافتا. كان ممثلا هاديا يتحدث بحماس عن السينما والمسرح الإيراني، وينتظر بفارغ الصبر مشهدا تمثيلا يؤديه نجم معروف أمام جمهور من طلاب التمثيل. قائد الحديث مع حسام لاكتشاف "بيت الممثلين"، المبنى الذي يقع صدفه خلف الحديقة التي كنا نجلس فيها، فالتقنا الصور وتبادلنا الحكايات، ثم واصلنا رحلتنا إلى الحديقة الأصلية لمشاهدة عرض مسرحي حي.



تقوم واحدة من أضخم المبادرات الثقافية في العالم: "بلاغ كتاب"، أي "حديقة الكتاب"، وهي مشروع فريد يدمج بين القراءة والترفيه في فضاء مفتوح يلهم الزوار من مختلف الأعمار.

«أكبر مكتبة مفتوحة في العالم

حديقة الكتاب في طهران تعد من أكبر المساحات الثقافية المفتوحة في العالم، وقد أنشئت بهدف تعزيز عادة القراءة لدى الإيرانيين من الأطفال إلى الكبار، والمساهمة في التنمية المعرفية والمجتمعية. تمتد الحديقة على مساحة ضخمة وتضم آلاف العناوين من الكتب والمراجع، خصوصا تلك المتعلقة بالشأن الإيراني، وتتيح لزوارها القراءة والشراء والاستمتاع بالأجواء الخضراء في آن معا.

تضم الحديقة أقساما متعددة منها:

- قاعة علمية للأطفال
- قاعة علمية للبالغين
- "سفينة الكتب" التي تقدم تجربة تفاعلية
- قسم المجسمات التعليمية
- مجموعة صالات للسينما والمسرح

كما تمت تغطية سطح المبنى بعشب

أخضر ليشكل متنفسا للقراء، إلى جانب وجود طاولات مخصصة للطلبة الجامعيين لإنجاز أبحاثهم، ومجموعة مطاعم ومقاه لخدمة الزائرين. رواج علم النفس... وحضور خجول للأدب العراقي

في لقاء خاص مع أحد العاملين في حديقة الكتاب، السيد برديا تاديب، وهو من أبناء الأهواز، تحدث عن مدى الإقبال على هذا المعلم الثقافي قائلا:

"الحديقة تشهد إقبالا ممتازا، فهي تستقطب العائلات بأكملها، وتوفر شيئا لكل فرد، مما يجعلها مكانا مثاليا لقضاء وقت ممتع ومفيد".

وعن الكتب الأكثر مبيعا، أوضح أن كتب علم النفس هي الأكثر طلبا، خصوصا من قبل الشباب والفتيات.

وعند سؤاله عن عدد العناوين الموجودة في المعرض، أشار إلى أن المكتبة تضم ما يقرب من 90 ألف عنوان.

أما فيما يخص الروايات العربية المترجمة إلى الفارسية، فقد أكد وجود روايتين عراقيتين فقط، واحدة للروائي عبد الخالق الركابي، وأخرى للكاتب سنان أنطون، في حين لوحظ حضور

أوفر للأدب المصري واللبناني والسوري، أما النصيب الأكبر من الترجمة إلى الفارسية فيبقى للأدب الروسي.

«خاتمة: حيث تزهر الكتب... تنمو

الأرواح

"باغ كتاب" ليست مجرد مكتبة، بل فضاء ثقافي يعيد تعريف العلاقة بين الإنسان والكتاب، ويدعو إلى إعادة التفكير في كيفية نشر المعرفة خارج الإطار التقليدي. إن نموذج طهران هذا يفتح الباب أمام مدن عربية كثيرة لإعادة إحياء القراءة كفعال جماعي ممتع، مزدهر، ومتاح للجميع.

«المدن السياحية والتراثية في إيران

رحلة إلى كندوان: حيث يقهر الإنسان الطبيعة بالصبر والإبداع.

في قلب الطبيعة البركانية وتضاريس الجبال العنيدة، تختبئ قرية تعد من أعجيب العمارة الصخرية في العالم، إنها "كندوان" الإيرانية، وجهة مدهشة لكل من يبحث عن مزيج من التاريخ، والابتكار البشري، وسحر الطبيعة، حيث تقف البيوت المنحوتة في الصخور شاهدا على قدرة الإنسان على التكيف، وصياغة الجمال من حجر. في هذه الرحلة إلى كندوان، نكشف أسرار المكان وروح أهله، ونلامس تاريخه العريق وحاضره المتجدد في التراث.

متمسكين بجذورهم وثقافتهم. وتشتهر المنطقة بإنتاج العسل الطبيعي عالي الجودة والرخيص الثمن، حيث تُشبه البيوت في شكلها خلايا النحل، وتعمل معظم العائلات هناك في بيع العسل والأعشاب الطبية والمنتجات التراثية.

خلال زيارتنا، استمتعنا بجمال المكان وتاريخه، واقتنينا العسل بسعر زهيد لا يتجاوز 5000 دينار عراقي للكيلوغرام الواحد، بالإضافة إلى بعض الحقايب التراثية الجميلة، والأعشاب الطبيعية المفيدة. وقد لفت نظرنا فندق كندوان الصخري مصمم على نفس الطراز المعماري الصخري، ليمنح الزائر تجربة سكنية فريدة تحاكي روح المكان.

في نهاية الزيارة، جلسنا للاستراحة في أحد المطاعم القريبة، نسترجع روعة التجربة، ونتأمل كيف استطاع الإنسان أن يقهر الطبيعة، لا بالعدوان عليها، بل بالانسجام معها، وتسخيرها لحياته بشكل إبداعي وأصيل.

«الخاتمة

انتهت رحلتنا إلى كندوان، لكن أثرها ظل حيا في الذاكرة. فهي ليست مجرد قرية أثرية، بل شهادة حية على عبقرية الإنسان حين يتحد مع

الطبيعة بدلا من معاداتها. وغدا، نواصل رحلتنا في أحضان الجمال الإيراني.

من رحلاتي الى إيران

« مطعم "قصر القامة".. تجربة فريدة في قلب طهران

في زوايا المدن الكبرى غالبا ما تولد الحكايات الصغيرة التي تدهشنا أكثر مما أثار فضولي وشجعتني على زيارته خلال هذه السفرة القصيرة. يقع هذا المطعم في شمال طهران، وتحديدًا في شارع بهشتي، ويعرف باسم "كافه رستوران سنتي كوتاه قامتان"، أي "المقهى والمطعم التقليدي لقصر القامة".

اللافت أن جميع العاملين فيه، من الرجال والنساء، هم من فئة قصر القامة الذين اختاروا الكفاح على الاتكال، والعمل على انتظار العطف. وقد قال في أحدهم: "بدلا من أن نعيش على الشفقة، قررنا أن نخلق فرصتنا



تتعامل مع مثل هذه المبادرات بقدر من التسامح، بوصفها مساحة شخصية تعكس التعدد الاجتماعي، وتظهر للعالم أن للحريات الفردية حضورا ملموسا في طهران، وإن كان ذلك في حدود الأعراف العامة.

من خلال هذه التجربة، بدأ واضحا أن العاملين في المطعم لا يشعرون بالنقص، بل يمارسون حياتهم في بيئة عمل مريحة ومليئة بالاحترام، وسط أقرانهم، وإبرادة تجر الزائر على الإعجاب، وربما التأمل طويلا في معاني العمل والكرامة والاختلاف.

الخاتمة:

مطعم "قصر القامة" ليس مطعما يقدم وجبات شهية في طهران فقشب، بل هو رسالة صادقة عن قوة الإرادة والانتماء، وكأن رواه لا يذهبون لتناول الطعام فقط، بل للاحتفال بالحياة على طريقتها الأجل. ففي كل ابتسامة يقدمها العاملون هناك، تختبئ قصة نضال صغيرة، لكنها عظيمة بإنسانيتها.

يقول مهدي: "الشعب الإيراني يحب الفرح ولا يبراه نقيضا للأخلاق أو التقاليد، بل هو جزء من ثقافته الفنية العميقة". ويبدو أن السلطات الإيرانية





من لايتام والمشردين ؟

رحيم العراقي

س : من للأيتام والمشردين ؟

ج : يقولون أنها مسؤولية

دائرة رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة في بغداد وهي هيئة حكومية في العراق تهدف إلى تقديم الدعم والخدمات للأشخاص ذوي الإعاقة والإحتياجات الخاصة، بهدف تمكينهم اجتماعيا واقتصاديا ومهنيا وتعليميا. هذه الدائرة تابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

ويشير البعض الآخر إلى المؤسسة البيت العراقي للإبداع، وهي منظمة غير حكومية تأسست في 2004، تسعى لاحضان وإيواء الأطفال المشردين والأيتام وإيوائهم. وتوفر مساحة لهم أمانة للدراسة والنمو ، وللتعافي من آثار معيشتهم السابقة.. و مؤسسها هشام حسن هليل ، واللقب بـ «أبو الأيتام»، و«صانع الأمل»، وهو ناشط مدني

وباحث نفسي عراقي، مُتخصص في مجال علم نفس الطفولة والتربية الصحية واحتواء المراهقين، ومحاضر عن حقوق الأطفال في العراق ودور الناشطين الاجتماعيين في تعزيزها، وهو مؤلف لكتابين: (هؤلاء جعلوني انسانا) ، و (أطفال الشارع :ضحايا أم جناة ؟.) . ولهذا

وجهت أسئلتي الى ضيفين يمثلان هاتين المجالين:

صالح ساير عبيد : مدير دائرة رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة في بغداد.

وهشام الذهبي: مديرالبيت العراقي الإبداعي (أبو الأيتام) .

كان محور حديثنا : (من أجل بيت عراقي آمن للأيتام والمشردين وذوي الإحتياجات الخاصة) .وبصراحة .. وللأسف الأرقام والإحصاءات عن عدد الأيتام والمشردين والمعاقين رغم صعوبته وعدم دقته ..أرقام مخيفة ..

س-1 ما عدد ذوي الإحتياجات الخاصة ..وعدد الأيتام والمشردين ببغداد والمحافظات حسب إطلاعكم ؟..

س-2 (صالح ساير عبيد) ماهم المشاكل والمعوقات التي تعاني منها المعاهد والدور ومدارس التربية الخاصة بالأشخاص ذوي الإعاقة ؟..

س3 – هشام الذهبي حدثنا عن البيت العراقي الإبداعي.. الفكرة والبداية ..

هل تتلقون إعانات حكومية أومن منظمات المجتمع المدني ؟.

س4 – ما عمل وأقسام دائرة رعاية ذوي الإحتياجات.. وبأي وزارة تربط؟

س5- ما الصعوبات التي واجهها البيت العراقي الإبداعي ؟. ومن يملك الحل ؟.

س6 – هل إطلع المسؤولون على هذه المشاكل .. وهل بادروا بعمل ما ؟..

س7 – هل يمكن التنسيق ما بين دائرة رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة وبين البيت العراقي الإبداعي في الأمور المشتركة ؟..

س8 – هل تملكون الكوادر واصحاب الكفاءات والملاك الكافي لإدارة الاقسام ؟.

س9 – هشام الذهبي مره صدرأمر بإلقاء القبض عليك.. ليش؟،إسوسيت؟

س -10 هل يمكن بناء مدينة للأيتام والمشردين وذوي الأحتياجات الخاصة ؟. خاصة بعد الزخم اللي تشكون منه .. لو هذا يعتبر حلم وخيال ؟.

س-11 هل من المفيد دمج المعاقين والأيتام والمشردين مع التلاميذ العاديين؟..؟.

س12 – هل تضمنون للمعاق واليتيم والمشرد إكمال دراسته ؟..

س13- كيف تطور مواهب المعاقين الرياضية ونعدهم للألعاب البارالمبية؟.

س14 – ما طبيعة علاقتكم بالمنظمات والشخصيات والمؤسسات الخارجية الرسمية الدولية والأهلية ؟.. ومانشاطاتكم العربية والدولية ؟.

س-15 هل تخضعون لزيارات تفتيشية أو تخضعون للرقابة الحكومية ؟.

- هسه نسمة سألقة اليوم من سوالف عمتته أم غايب ..

س 16 – شنو رايكم بما ورد بسألقة ام غايب؟..

س -17 كيف نحمي المعاق واليتيم والمشرد من الإدمان والإنحراف ؟.. س 18 – ما مشاريع المستقبل .. والأمنيات؟ ..

أم غايب :: مساهم الخير والعافية والسوالف الحازة والدافيه .. على كل المشاهدين وضيوفنا الغاليين ..هشام الذهبي عيار واحد وعشرين ..وصالح ساير عبيد : مدير دائرة رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة ببغداد.. الله يساعدكم بعلمكم ويهدي المسؤولين وأرباب المليارات والملايين يبادرون بمساعدة الأطفال والمعاقين .. موبس تصريحات ومواعيد وصور إنتخابية ..

لما اشوف صورالمسؤولين ويه الأيتام والمعاقين أكل ماشاء الله الدنيا بخير، وتالي يفلتون مثل الطير .. ساعدوا الناس .. وزعوا الثروة بدعاله أقفها انتو ترتاحون .. بدل مايضوجوكم المكايه بالترفكلايت .. ويعكرون مزاج المدام وهي طالعهم من المول .. حتى لو تنطوهم من أجل الشهره كدام الناس.. كفيان شر.. ولازم الحكومه تلتزم الأطفال الأيتام والمشردين ..وذوي الإحتياجات الخاصة .. موتخلي مصيرهم بيد اليسوه والمياسوه .. هذا حقهم على الدوله ومحد متفضل عليهم .. لاتستخدموهمهم بس بإعلانات والصور وكافي وعندهم ..

نريد قرارات تنطبق ..بالإعلامات والصور وكافي .. قبل ما ينعطوهم تجار النقابات ، و تصير الكديه مهنة شريفة و معترف بييه بجهود نقابة المكايه والمشردين.. وما أكل أكثر ..

من الغريب ان تنتشر المشاكل العائلية الخاصة و العلاقات الحميمة، فكل ما يمكن ان نتوقعه او لا نتوقعه اصبح متاحا وعلى مسمع ومرأى الجميع. هذا ما يحدث داخل البيوت و خارجها، اصبح شيئا يتباهى به الجميع و يتأثر به الجميع دون ان نتغاضى عن ما وصل اليه الحال اليوم و ما تسببه هذه التطبيقات و مستخدموها من تأثير عميق و مباشر على فكر الناشئة من الاطفال و المراهقين فهم يعدون النسبة الاكثر تأثرا بهذه البرامج المتاحة لهم دون رقابة.

هذا التسابق و التدافع نحو وهم الشهرة و الثراء غير المشروع و السريع ما هو الا نتاج لضعف و هشاشة هذا المجتمع و مستوى الوعي. لقد فضحت هذه التطبيقات هشاشة المجتمعات العربية و مدى تأثرها السريع بكل ماهو مختلف و مغاير لنمط حياتها .

التأثر السريع والتقليد الاعمى لكل ما هو جديد ومختلف ليس بالأمر الغريب او الجديد على المجتمعات العربية ، لكن للأسف تعدت هذه الظاهرة جميع الحدود نظرا لسهولة استعمال هذه التطبيقات و توفرها في كل مكان. اليوم لستم تعد هناك خصوصية امام الغايات، لم تعد هناك قيم و مبادئ تسعى هذه الفئات للحفاظ عليها فمن اجل الشهرة وصعود سلم السوشيال ميديا يهون كل شيء، ليس من الغريب ان نرى فيديوهات بملابس فاضحة و صوراً لغرف النوم و الحمامات و ما يقومون بأكله و طبخه حتى نشر الصور و الفيديوهات في أماكن دينية مقدسة دون احترام للمقدس! و ليس

هذه التطبيقات اصبحت متاحة ايضا حتى للأطفال بالإضافة لباقي الفئات العمرية، كما انها أصبحت مجالا مفتوحا امام الشركات التجارية التي رأت في مستخدمى هذه التطبيقات وخاصة المؤثرين مسوقين و مروجين لبضائعهم و ما يمتلكونه من قاعدة جماهيرية عريضة بغض النظر عن مدى صلاحية المنتجات و مدى مخاطرها في بعض الاحيان .

من جهة اخرى لن نتحدث فقط عن دور هؤلاء الذين اعتبرهم الجميع مؤثرين و قدوة يحتذى بها في ترويج البضائع و التسويق بل قد ساهموا في خلق التنافس بين المتابعين للظفر بفرصة جمع اكبر عدد من المتابعين و نيل الشهرة و الربح المادي، فاليوم في كل دقيقة تمر ترى وجوها مختلفة باختلاف اعمارها تحاول جاهدة كسب هذه الفرصة بغض النظر عن المحتوى الذي تقدمه، اصبح السعي وراء المادة و الشهرة المريعة غاية تسخر من اجلها جميع الوسائل الاخلاقية و الجسدية، اليوم لستم تعد هناك خصوصية امام الغايات، لم تعد هناك قيم و مبادئ تسعى هذه الفئات للحفاظ عليها فمن اجل الشهرة وصعود سلم السوشيال ميديا يهون كل شيء، ليس من الغريب ان نرى فيديوهات بملابس فاضحة و صوراً لغرف النوم و الحمامات و ما يقومون بأكله و طبخه حتى نشر الصور و الفيديوهات في أماكن دينية مقدسة دون احترام للمقدس! و ليس

والكثيرون يرون انها وسيلة ناجحة لفك العزلة و الانفتاح و تغيير العادات والطبائع المجتمعية كما يجدها البعض انجح طريقة واكثر سهولة لجني ارباح المادية من خلال ترويج البضائع و البيع الالكتروني الذي برز بشكل كبير و اثر في السوق التجارية . كما ان كل هذه التغيرات التي أثرت بشكل عميق على الواقع الانساني و الحياة الاجتماعية و الاقتصادية فإنه لا يخلو من عيوب ساهمت الى حد ما في دمار القيم واخلاق المجتمع وهنا سنختصر الحديث عن المجتمع العربي فقط و طريقة تعامله مع هذه التطبيقات و مدى تأثيرها عليه و تأثيره بها .

ساهمت ظهور تطبيقات حديثة مثل الفيس بوك والتيك توك و الأنستغرام وغيرها في خلق بيئة جديدة واسلوب حياة مختلف استقطبت فيه جميع الفئات العمرية دون تمييز لنصبح بذلك هذه التطبيقات وسيلة لجني ارباح طائلة تصل احيانا الى حجوم ثروات خرافية وبوقت وجيز ودون جهد عضلي ،وانما الامر يعتمد على تقنيات الحاسوب وبرامجه وتطبيقاته ..

صنعت التطبيقات من فئات اجتماعية نجوم ومشاهير خطت شهرتهم الوطن العربي لتصل للعالمية مع العلم انه بغض النظر عن المستوى التعليمي و الاخلاقي و الثقافي لهم لكن المجتمع يعتبرهم مؤثرين و هو ما زاد الطين بلة و ساهم بشكل كبير في تدهور القيم الأخلاقية، و بشكل اوضح ان



هشيه اللاني / تونس

برزت ظاهرة السوشيال ميديا ، او ما نسميه بلغة ادق مواقع التواصل الاجتماعي لتفتح بابا جديدا للتواصل و التعارف و تقضي بذلك على جميع الوسائل التقليدية المتعارف عليها منذ بريد الحمام الزاجل وسعاة البريد ، كما ساهمت بسرعة نقل الاخبار و فتحت المجالات للربح المادي ، وتغيير نمط الحياة في جميع الأماكن بالاختلاف طابعها الريفي و الحضري والبيئات الأخرى .

أزمة التنظيم في اليسار الماركسي..

من الطليعة المغلقة إلى الجماهير المنظمة

السياسية بدلاً من إطلاقها.

سردية التجربة.. من الثورة إلى التكنس

شهدت مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية تحولاً جذرياً في بنية التنظيمات الشيوعية، التي اندمجت في المسارات البرلمانية والتقابلية ضمن أنظمة رأسمالية ليبرالية. وقد أتى هذا التحول على حساب الفاعلية الثورية، فتحولت الأحزاب إلى أجهزة إدماج اجتماعي، لا أدوات صراع طبقي. ثم جاء "اليسار الجديد" في الستينيات والسبعينيات، رافعاً شعار التنظيم الأفقي والديمقراطية القاعدية. لكنه، رغم راديكاليته النقدية، فشل في بناء بديل تنظيمي مستقر، بسبب افتقاره للبيئة النظرية والتمسك التنظيمي. هكذا بقيت الحركات اليسارية تتأرجح بين نموذج طليعي بيروقراطي يُفَرِّغ الحركة من مضمونها، ونموذج غوي هش يفقر للاستمرارية. كلا الخيارين أثبت عجزه عن تأطير الصراع الطبقي بشكل فعال.

الحركات الجديدة: الجماهير خارج البنية

أبرزت انتفاضات العقدين الآخرين — من الثورات العربية، إلى حركات الاحتجاج في أمريكا اللاتينية وأوروبا — بروز شكل جديد من التعبئة الاجتماعية، غالباً خارج الأطر الحزبية والنقابية التقليدية. هذه الحركات عجزت عن غضب شعبي واسع، لكنها افترقت إلى أفق سياسي وتنظيمي واضح، ما جعلها عرضة للاحتواء أو الانكفاء. لماذا لم تلتف الجماهير حول التنظيمات اليسارية؟ لأن هذه التنظيمات غالباً ما بدت متخفية، معزولة، فاقدة للتماهي مع نبض الشارع. من جهة أخرى، فإن العفوية الجماهيرية، رغم صقيتها، لا تكفي لبناء بديل تاريخي، إذ إن غياب البنية يُضعف القدرة على الفعل الاستراتيجي.

نحو مفهوم جديد للتنظيم

ليست الحاجة إلى تجديد التنظيم الماركسي نابعة فقط من التحولات الخارجية التي طرأت على البيئة الاجتماعية والسياسية، بل من ضرورة داخلية ملحة لتعريف العلاقة بين الوسيلة والغاية. فبين نموذج حزبي يرسد إلى رؤية هرمية مغلقة، وشكل عفوي لا يتجاوز حدود التعبير الغاضب، تقف الحركات اليسارية أمام لحظة تاريخية تتطلب قفزة نوعية في التصور والممارسة. هذا التنظيم المنشود لا يمكن أن يُبنى على تكرار أشكال سابقة، بل يجب أن ينبثق من تحليل مادي ملموس للواقع الراهن، ودمج التزاماً نظرياً صارماً مع انفتاح سياسي واستراتيجي. الرهان الأساسي هو إنتاج تنظيم يشكل امتداداً حياً لصراع الطبقات، لا جهازاً منفصلاً عنها. وهذا يعني أولاً تجاوز اختزال التنظيم في البنية الفوقية، والتعامل معه بوصفه سريرة داخل الحقل الاجتماعي، تتفاعل مع السياقات وتتطور عبره. فالتركيز على الديمقراطية الداخلية ليس ترفاً تنظيمياً، بل ضرورة استراتيجية تمنع التحول إلى بنية مغلقة تستهلك طاقتها في إعادة إنتاج ذاتها. الشفافية والمساءلة لا تُمارسان بعد حدوث الأزمة، بل تُدمج في البنية ذاتها منذ لحظة التأسيس، كضمانة ضد البيروقراطية والانفصال عن القواعد. إن التنظيم الحيّ هو الذي يُنتج المعرفة بشكل جماعي، ويصوغ برنامجه من خلال الاحتكاك المستمر بالحركات الاجتماعية، لا من خلال توجيهات فوقية معزولة. لكن في المقابل، لا يكفي الانفتاح وحده لصياغة مشروع ثوري.



ستار جبار رحمن

منذ أن تحولت الماركسية من أداة لفهم العالم إلى وسيلة لتغييره، ظل سؤال التنظيم يحتل موقع القلب في المشروع الثوري. فالثورة لا تنفجر من تلقاء ذاتها، بل تُصاغ عبر صيرورة اجتماعية واعية، تتطلب أداة سياسية قادرة على تمثل تناقضات الواقع وتوجيه الصراع. وهنا برز مفهوم الحزب الطليعي، بوصفه تعبيراً عن وعي الطبقة العاملة المتجاوز لوعيتها التلقائي، وألية انتقالها من "طبقة في ذاتها" إلى "طبقة لذاتها". غير أن هذا النموذج، الذي مثل قفزة نوعية في تاريخ الحركات الثورية، سرعان ما انقلب إلى نقيضه: من طليعة تقود الجماهير، إلى بيروقراطية تعزل ذاتها عنها؛ ومن انضباط ثوري، إلى انغلاق سلطوي. إن أزمة التنظيم داخل اليسار الماركسي ليست طارئة أو ظرفية، بل هي نتاج تاريخي لتناقضات فكرية وسياسية تراكمت عبر عقود، ودفعته الحركات الثورية إلى مفترق طرق: إما إعادة إنتاج أشكال تنظيمية فقدت شرعيتها وجدواها، أو المجازفة بصياغة بدائل تنظيمية لم تُختبر بعد.

الجذور الفكرية

حين كتب لينين "ما العمل؟"، كان يستجيب لحالة من التشظي والفوضى في أوساط الحركة الاشتراكية الروسية. لم يكن طرحه لمفهوم الحزب المركزي المنضبط مجرد مسألة تنظيمية، بل تعبيراً عن رؤية جدلية للعلاقة بين الوعي والممارسة، تقوم على ضرورة تجاوز التناقضات عبر بناء طليعة مثقفة ومنظمة. لكن هذا النموذج، عند تعميمه خارج سياقه التاريخي والاجتماعي، وعندما تحول إلى بنية مغلقة تنغذى على المركزية المفرطة وتخضع للحسابات السلطوية، فقد طابعه التحرري. فانقلب الحزب من أداة للاندفاع الطبقي إلى جهاز ضبط، ومن طليعة قائدة إلى سلطة تقطع صلتها بالحركة الاجتماعية. في هذا الإطار، لا تكمن الأزمة التنظيمية في شكل الحزب فحسب، بل في تصور دوره ووظيفته: هل هو أداة لبلورة الصراع الطبقي وتطويره؟ أم جهاز لإدارته وفق منطق فوق؟ حين ينفصل التنظيم عن ديناميكية الجماهير، يفقد فعاليته الثورية ويتحول إلى طائفة مغلقة، ويغسود الانضباط وسيلة للجم الحيوية



هشام الذهبي
صالح ساير عبيد
مدير دائرة رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة محافظة بغداد
(أبو الأيتام)

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الاربعاء 07 02 2025 العدد (2921)

اليوم في الجولة الاخيرة من دوري الكرة

الزوراء يلاقي النفط وزاخو في ضيافة الكرمة والشرطة والقاسم في ملعب الشعب والمستقبل أبناء ديالى



التاسعة والنصف أيضاً بمباراة الميناء وديالى على ملعب الفحاء بالبصرة ، ان يتنافس الفريقان على تجاوز كل منهما الآخر في الربع الاخير من قائمة الترتيب ، الميناء يحتل المركز السابع عشر ب ٤٠ نقطة ويسعى للفوز على ديالى الذي يحتل الترتيب السادس عشر ٤١ نقطة أي بفارق نقطة واحدة فقط ، الميناء خسر في الجولة الماضية من الزوراء فيما تعادل فريق ديالى امام نفط البصرة على ملعب نوروز .

وعلى ملعب النوراس في الشالجية يلتقي (الوصيف) فريق الزوراء صاحب الارض والجمهور مع فريق النفط عند الساعة التاسعة والنصف مساءً ، الزوراء برصيد ٧٧ نقطة ويتمنى الوصول للنقطة الثمانين وتعزيز احقيته بالوصافة التي باتت مؤكدة ، اما النفط فانه بالموقع السادس ٥٦ نقطة ويتمنى الفوز على امل تعثر القوة الجوية ليرتقي للمركز الخامس وهو ايضا موقع جيد .

ويحتل القاسم المركز الحادي عشر ٥١ نقطة ، ويحتل النفط على ملعب النوراس: بطل الدوري يستقبل القاسم : وفي التوقيت نفسه يحتضن ملعب الشعب الدولي مباراة بطل الدوري فريق الشرطة وضيغه العنيد فريق القاسم ، ان يحاول (نجوم القيثارة) تأكيد احقيتهم باللقب ورفع غلتهم من النقاط والاهداف ، فيما يحاول لاعبو القاسم تعويض خسارتهم بالدقائق الاخيرة اسام الطلبة في الجولة الماضية ، ويحتل القاسم المركز الحادي عشر ٥١ نقطة .

ملعب الكرمة بمباراة اصحاب الارض وضيغه الشمالي فريق نادي زاخو ، الكرمة تلقى خسارة ثقيلة في الجولة الماضية على يد فريق الكهرياء ويسعى للتعويض وتحسين موقعه حيث يحتل المركز السابع ب ٥٥ نقطة وفي حالة فوزه بمباراة اليوم وتعثر النفط والقوة الجوية، يرتقي الى المركز الخامس وهو المركز الرابع برصيد ٧٠ وبفارق ٧ نقاط عن الضغط بعد ان ضمنوا دوري الكبار ، اما ابناء الخابور فانهم بعيدون عن الضغط بعد ان ضمنوا المركز الثالث برصيد ٧٠ وبفارق ٧ نقاط عن اقرب منافس لهم فريق

الحقيقة - خاص تتطلق اليوم الاربعاء ٢ / ٧ / ٢٠٢٥ مباريات الجولة الاخيرة (٣٨) من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، والذي اعلن فيه رسمياً عن تتويج نادي الشرطة بلقب الموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بداد وبعض المحافظات الاخرى. زاخو في ضيافة الانبار : في تمام الساعة السابعة مساء تقام اولى مباريات اليوم والجولة الاخيرة على

انصفوا مدرب الزوراء



قاسم حسون الدراجي

هناك مثل شائع يقول (مطرب الحي لايطرب) مهما كان صوته جميلا واغانيه عذبة الالحن والكلمات، وفي كرة القدم يعمل بهذا المثل في مختلف المجالات ومنها عالم التدريب ، ولانريد ان نتحدث عن حقبة كاساس السوداء وكيف فضله رئيس الاتحاد على الكوادر والاسماء التدريبية العراقية ، فهذا الأمر يعيدنا الى مرارة واوجاع الهزيمة القاسية امام فلسطين والنتائج السلبية الاخرى التي اطاحت بالحلم العراقي للتأهل الى نهائيات كأس العالم .

ولكن اتحدث اليوم عن (ظلم) واقصاء وتهميش تعرض له مدرب عراقي اثبت وبما لايقبل الشك انه مشروع مدرب كبير بعد ان كسب من الخبرة الشيء الكثير من خلال الدراسة الاكاديمية وحصوله على عدة شهادات دولية ومن خلال تجربته والعمل مع عدد من المدربين ليتولى بعد ذلك قيادة عدد من الاندية المحلية وقدم فيها مستويات ونتائج رائعة ، انه مدرب الزوراء الحالي الكابتن (حيدر عبيد) العبيد عن الاضواء والمواقع والصفحات الالكترونية التي تصنع من(الحباية كباية) وتنفخ في اسماء كارتونية ، فالكابتن حيدر عبيد نجح في قيادة الزوراء الى المركز الثاني خلال الموسم الحالي بعد منافسة شديدة على اللقب الذي اهدرته رعونة بعض اللاعبين في اخر مباراتين امام القاسم والكرخ .

فبعد تولى حيدر عبيد مسؤولية تدريب الفريق خلفاً للمدرب عصام حمد، نجد ان نتائج الزوراء في الشهر الاول حققت أربع مرات فوزا من اصل أربع مباريات وتسجيل تسعة أهداف ، ليتم اختيار مدرب نادي زاخو القطري طلال البلوشي الذي فاز بمبارتين وخسر مباراة وتعادل مباراة!!

وفي الشهر الثاني حقق مع الزوراء ثلاث مرات فوز من أصل أربع مباريات وتم اختيار مدرب فريق القاسم (السوري) ايمن الحكيم كأفضل مدرب في الشهر على الرغم من ان الحكيم فاز بمبارتين وخسر مباراة وتعادل في مباراة واحدة .

وكذلك الحال في الشهر الثالث حين حقق أربع مرات فوز من أصل أربع مباريات من ضمنها الفوز على الفريقين الجماهريين (القوة الجوية والشرطة) ولم يتم اختياره أيضاً بل تم اختيار مدرب آخر لم يحقق الفوز إلا في مباراتين!!

وهنا لابد ان نتساءل عن المعايير والضوابط التي وضعتها لجنة اختيار (المدرّب الافضل) لكي تطلع عليها جميعاً ويطلع عليها (المليون) حيدر عبيد وليأخذ كل ذي حق حقه فليس هناك اقسى وأمر من الظلم او الاقصاء سواء كان معتمداً او غير معتمد، ونتمنى ان لا يكون الامر تصفية حساسيات وجوانب اخرى بعيدة عن الميدان والنتائج على ارض الواقع ، ونتمنى ايضاً ان ينصف الرجل في اختياره من بين افضل ثلاثة مدربين للموسم الحالي بعد ان كان من الممكن ان يكون الاول فيما لو حقق الزوراء لقب الدوري .

أخبار قصيرة



**المدرّب المساعد لفريق الكرخ أحمد عبد الجبار ينضم إلى طاقم عمل منتخب الشباب كمساعد للمدرّب أحمد صلاح.

** علي خلف رئيس نادي الصناعات الكهريائية: الاتحاد القادم سيشهد تغييرات كبيرة ، و هناك شخصيتان رياضيتان سترشحان على رئاسة الاتحاد وهناك 12 شخصية سترشح على منصب الاعضاء .

** علاء بحر العلوم عضو ادارة نادي الشرطة: وصلني اتصال من السعودية يؤكد إلغاء بطولة الاندية العربية وتأجيلها للعام المقبل .

** عشرة لاعبين في نادي دهوك سيغادرون النادي بعد نهاية الموسم الحالي وهم : بيتر كوركيس ،باشانغ عبد الله ، ماسيس ارتين ، مصطفى رعد ، نجم شوان ، علي محسن ، كريم درويش ، يانيك زاكري ، مارلون سانتوس ، كيفن جاكو.

** نادي الكرمة العراقي يدخل في مفاوضات مباشرة مع الدولي الجزائري (بغداد بونجاح) لاعب نادي الشمال القطري، في محاولة للتعاقد معه وتمثيل الفريق في الموسم المقبل .

**بعد ارتباط اسمه بالزمالك .. المفاوضات بين المهاجم العراقي مهند علي ونادي الوصل قطعت شوطاً كبيراً وسيضم اللاعب للفريق بنسبة 95% ، فمن المحتمل أن ينتظر اللاعب بعد انتهاء بطولة كأس العراق، ثم سيتوجه إلى الإمارات للانضمام إلى فريقه الجديد .

** نادي البات الشرطة يتأهل لمصاف الدرجة الاولى بعد ان احرز لقب دوري الدرجة الثانية بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق المصافي . يدرّب فريق البات الشرطة الكابتن مصطفى محمود شقيق اللاعب السابق شاكر محمود .

**استقبلت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية صباح امس الثلاثاء البطل الآسيوي مصطفى التكريتي، بحضور مستشار رئيس اللجنة الأولمبية جعفر العلوي، ومصطفى علك حيث أشادا بالإنجازات التي حققها التكريتي وتمكنه من رفع اسم العراق في المحافل القارية ، وأكد مصطفى علك أن اللجنة الأولمبية تفنّن هذا الإنجاز، وتدعم الرياضيين الشباب الذين يمثلون مستقبل الرياضة العراقية.

معسكران ومباريات ودية ... ارنولد يبدأ رحلة الاعداد للمونديال

دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026 ،والذي من المقرر أن يبدأ في 13 أيلول / سبتمبر المقبل، وأضاف الزاملي، أن "هذا المعسكر يهدف الى تقييم جاهزية اللاعبين من خلال مشاركتهم في الجولات الأولى من الدوري مشيراً الى أن "أرنولد أرتأتى الدوري ضرورة إقامة معسكر أول قبل انطلاق الدوري وآخر بعد عدة جولات منه، بهدف متابعة مستويات اللاعبين المدعويين عن كتب، والوقوف على مدى جاهزيتهم البدنية والفنية قبل المواجهات الحاسمة".



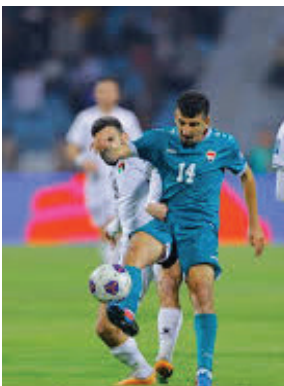
الحقيقة - خاص

كشف الاتحاد العراقي لكرة القدم عن وضع خطة إعداد متكاملة للمنتخب الوطني قبيل خوض غمار الملحق الآسيوي المؤهل الى كأس العالم 2026 ، بالتنسيق الكامل مع مدير المنتخب الأسترالي غراهام أرنولد، وقال عضو الاتحاد غالب الزاملي إن "خطة الإعداد تتضمن إقامة معسكرين تدريبيين الأول سيقام في الإمارات نهاية شهر آب / أغسطس المقبل ويستمر لمدة عشرة أيام، ويتخلله خوض مباراتين وديتين، مبيّناً أن "المعسكر الثاني سينطلق بعد انطلاق

ماذا بعد الفشل في تحقيق حلم التأهل المباشر للمونديال؟

المحليين المتوفرين و المحترفين الذين يلعبون في الدوري العراقي امثال بيتر كوركيس واسامة رشيد وميرخاس دوسكي وسولافا وهارون وغيرهم والتنسيق على التدريب المتناوب بين الأندية والمنتخب الذي يخدم الطرفين. ٧- يجب الابتعاد عن السياقات السابقة لإعداد المنتخب الوطني، واعطاء الفرصة التدريبية الكاملة للمدرّب ارنولد وكادره التدريبي المتكامل وعدم التدخل في شؤونه الفنية وخيارات تشكيلات اللعب وبخاصة وهو الآن تعرف على مستويات اللاعبين. ٨- التركيز على اللاعبين الثلاثين الذين تم اختيارهم وعدم تشتيت الفريق بخيارات جديدة كثيرة. ٩- يجب أن يكون تركيز المدرّب ارنولد على التدريبات المهمة لتنظيم الدفاع والتحول الهجومي وتطوير حالات اللعب الثابت ومهارات الهدف وتلافي النواقص الفنية في المنتخب. تتمنى التوفيق والنجاح والتأهل إلى نهائيات المونديال.

في المعسكرات التدريبية و المباريات التدريبية. * اما اهم النقاط التي توفر فرص النجاح والتوفيق لفترة التحضيرية :- ١- هل ينجح المدرّب ارنولد في اختيار بعض اللاعبين المميزين في الدوري المحلي في الادوار الاربعة الحالية في المراكز المطلوبة وبخاصة في خط الدفاع؟ ٢- هل تسمح الأندية المحلية والخارجية للاعبين بالمشاركة مع منتخبنا خارج ايام الفيفا وتفرغ لاعبيها بالمعسكرات التدريبية او التمسك بأيام الفيفا فقط وهذا سيسبب صعوبة كبيرة ؟ ٣- مدى تأثير مراسيم الانتخابات والاعداد لها والتي تتزامن مع مرحلة الاعداد النهائية والحد من اهمال المنتخب الوطني. ٤- متى يكون بداية الدوري الجديد وفترة اعداد الأندية وهل هناك تنسيق وتعاون بين الاتحاد والاندية؟ ٥- التنسيق مع الان مع المنتخبات التي تلعب معها تجريبيا في أيام الفيفا وبخاصة مع دول الخليج. ٦- التركيز اولا على اللاعبين



مفردات التأهل في الملحق بعد أن رشح الاتحاد الآسيوي كلا من قطر والسعودية لترؤس مجموعتها واللعب في ملاعبها، وهو الابتعاد عن الحيادية والانحياز لهما بالترشح، ورغم هذا يجب الاستفادة من خبرة المدرّب ارنولد في تحقيق فرصة التأهل الصعبة مع توفير اتحاد الكرة له كل متطلبات النجاح وأهمها :- ١- معرفة الفرق التي ترافقنا في المجموعة وكيفية التحضير لها. ٢- اللاعبين المتوفرون والمتفرغون لخوض مرحلة الاعداد والمشاركة

في قيادة منتخبنا خلال ٣ سنوات عجاف والكل وابتسط مشجع انتقد طريقة كاساس بالاختبارات المبالغ بها للاعبين وعدم الاستقرار بالشكليات وتدمير الحالة النفسية للاعبين بحيث لا يعرف اللاعب مهما كان مستواه متألّقا في المباراة تجده على المدرج في المباراة الثانية، و المصيبة الكبرى، هي انه حانست أكثر من فرصة ذهبية لاستبداله بعد أن كشفت كل أوراقه التدريبية، ولكن لا نفهم السبب في الإصرار على بقائه، لذلك لم يمتلك رئيس الاتحاد واعضاؤه الشجاعة بالتفسير الا بعد فقدان الأمل و استقدام المدرّب الأسترالي ابراهام ارنولد صاحب الخبرة التدريبية الطويلة في وقت متأخر لم يسعفه والانحياز لهما بالترشح، ورغم هذا يجب الاستفادة من خبرة المدرّب ارنولد في تحقيق فرصة التأهل الصعبة مع توفير اتحاد الكرة له كل متطلبات النجاح وأهمها :-



د. كاظم الربيعي

* بعد الفشل الكبير بالتأهل السهل وعدم تجاوز المجموعة التي وضع الحظ فيها منتخبنا والتي لا تتكرر ابدا في المستقبل وبخاصة بعد أن تكررت الفرص للتأهل أكثر من مرة واخراها التعادل مع الكويت في البصرة و خسارتنا المذلة مع فلسطين، ولو انيطت المهمة التدريبية لاي مدرب محلي لكانت كفيلة بإيصال منتخبنا إلى النهائيات، وهذا بالتأكيد سببه خلل إداري كبير وبخاصة الخطأ التاريخي في اختيار كاساس المحلل الإسباني وعدم الخبرة التدريبية



رونالدو: سأعيش في السعودية بقية حياتي

الحقيقة / خاص

أوروبا. وأضاف أن الدوري السعودي واحد من أقوى 5 بطولات دوري في العالم، وأن الذين يشاركون فيه يعلمون ذلك، وأنه متأكد بأن كأس العالم 2034 سيكون الأجل في التاريخ، مضيفاً أن الموسم المقبل للنصر سيكون الأفضل في تاريخ النادي، ومجيباً على سؤال نصيحته لمن لم يزر السعودية قال "لا نحتاج أن نثبت شيئاً لأي أحد أو نقنع أحداً بالقدوم، أنا هنا في البحر الأحمر لأنني أحبه أنا وعائلتي أشعر بالسلم هنا، والحديث ليس فقط عن الوجهات السياحية بل الرياضة وجدة وغيرها أحب الثقافة هنا ولا أقول سوى إن الشخص عليه القدوم ليرى بعينه"

للأندية في نسختها الموسعة المقامة حالياً في أمريكا، لكي يحصل على الراحة اللازمة قبل موسم شاق. وتابع "كان لدي بعض العروض للعب في كأس العالم للأندية لكن أرى أنها لم تكن فكرة منطقية، وأعتقد أنه من الأفضل أن أحظى براحة جيدة واستعداد جيد لأن الموسم المقبل سيكون طويلاً وسينتهي بكأس العالم. أريد أن أكون مستعداً ليس فقط للنصر بل أيضاً لمنتخب البرتغال. لهذا قررت أن أعب نهائي دوري الأمم الأوروبية أولاً أستمتع لأي عرض، وطبعاً أن أستمّر في هذا النادي الذي أحبه"، وسأهم رونالدو في تحقيق البرتغال دوري الأمم الأوروبية هذا الشهر بعدما سجل هدفاً في النهائي أمام إسبانيا قبل أن تحسم بلاده اللقب بركلات الترجيح أمام بطولة

من مانشستر يونايتد. ومنذ ذلك الحين أحرز في كل المسابقات 99 هدفاً، وأبان رونالدو في فيديو نشره النصر عبر منصة "يوتيوب": عائلتي دائماً تدعم قراراتي، ونحن سعداء هنا في السعودية ونحظى بحياة جميلة، السعوديون يعاملوننا بطريقة رائعة جداً جداً، ولهذا نريد العيش فيها ونكمل حياتنا فيها. وأضاف: هدفي بالطبع هو الفوز دائماً باللقاب المهمة مع النصر "ما زلت أؤمن بذلك ولهذا السبب جددت عقدي لسنتين إضافيتين لأنني أؤمن أنني سأكون بطلاً في السعودية"، ورغم فوز رونالدو بكأس الملك سلمان للأندية العربية فإنه لم يتمكن من قيادته لأي بطولة أخرى، وأوضح هداف ريال مدريد السابق، 40 عاماً أنه رفض اللعب في كأس العالم

أكد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو أنه يخطط للعيش في السعودية بقية حياته، وهو أحد أسباب تجديده عقده مع النصر لرغبته في التنويع بلقب مهم مع النادي، موضعاً رفضه لفكرة اللعب في كأس العالم للأندية لكي يكون في أتم الجاهزية خلال الموسم المقبل، مضيفاً أن السعودية بلد رائع للعيش بسبب السلم والأمان. وأعلن النصر يوم الخميس الماضي أن قائد البرتغال جدد عقده حتى 2027 ليستمر في صفوفه لما بعد احتفاله بعيد ميلاده الـ 42، وانضم رونالدو إلى النادي السعودي بعقد لمدة عامين ونصف في صفقة انتقال حر في 2022 بعد رحيله

في كأس العالم للأندية لكرة القدم

بايرن يجتاز فلامنغو وربعاعية سان جيرمان تطيح بانتر ميامي ويتأهلان للدور المقبل



الهلال يتسلق جبل إيفرست

دون أوكسجين

الحقيقة / خاص

وصف سيموني إنزاغي مدرب الهلال فوز فريقه المفاجئ 4-3 على مانشستر سيتي بعد شوطين إضافيين في دور الستة عشر لكأس العالم للأندية لكرة القدم بأنه مثل "تسلق جبل إيفرست دون أوكسجين"، بعدما حجز الفريق السعودي بطاقة التأهل غير المتوقعة لدور الثمانية، وسواجه فريق المدرب الإيطالي فريق فلومينينسي البرازيلي في دور الثمانية بعد غد الجمعة، وذلك بعد أن سجل ماركوس ليوناردو هدف الفوز في الدقيقة 112 للنادي الذي يتخذ من الرياض مقراً له ليقضي فريق المدرب بيب جوارديولا من البطولة بعد مباراة مثيرة شهدت سبعة أهداف في أورلاندو، وقال إنزاغي مدرب الهلال: مفتاح هذه النتيجة كان اللاعبين، والروح التي أظهروها في الملعب اليوم. كان علينا أن نقدم أداء استثنائياً لأننا جميعاً نعرف مانشستر سيتي.

وأضاف: كان علينا تسلق جبل إيفرست دون أكسجين ونجحنا في ذلك، ظهر كافة اللاعبين بأداء استثنائي من كافة النواحي سواء عند الاستحواذ على الكرة أو بدونها. وأتبع إنزاغي: كنا منظمين للغاية أثناء الاستحواذ على الكرة ولعبنا بشكل جيد من الناحية الفنية ضد فريق شرس للغاية وقوي في الاستحواذ، وزاد مدرب الهلال: أعتقد أن بيب غوارديولا أفضل مدرب في العالم، لكننا بذلنا قصارى جهدنا في المباراة وأعتقد أننا نستحق هذه النتيجة.

وقال محمد كنع لاعب الهلال: ميروك للهلال والشعب السعودي. كانت مباراة صعبة وسياتي من أفضل أندية العالم، الحمد لله على الفوز. وختم كنع: بعد الهدف الثالث شعرنا أنه يمكن أن نفوز ونجتاز المباراة والحمد لله على الانتصار.



الحقيقة - خاص

سجل النجم الإنجليزي هاري كين مهاجم بايرن ميونخ هدفين ليفوز فريقه للفوز على فلامنغو بنتيجة 4 - 2 والتأهل لدور الثمانية لكأس العالم للأندية مساء الأحد الماضي، أحرز رباعية بايرن إريك بولغار مدافع فلامنغو بالخطأ في مرماه وهاري كين "ثنائية" وليون غوريتسكا في الدقائق 6 و 9 و 41 و 73، بينما أحرز جريسون وجورجينيو هدفي الفريق

البرازيلي في الدقيقتين 33 و 55، وبذلك يتأهل الفريق البافاري لمواجهة باريس سان جيرمان الفائز بلقب دوري أبطال أوروبا هذا الموسم والذي صعد بدوره بعد فوز كبير على إنتر ميامي الأمريكي بنتيجة 4 - صفر في وقت سابق. أما فلامنغو فقد بات ثاني فريق برازيلي يودع مونديال الأندية بعد بوتافوغو الذي خسر أمام الفريق البرازيلي الآخر بالمراس بهدف دون رد، ليتأهل الأخير لمواجهة تشيلسي

ضمن منافسات دور الثمانية. واكتفى باريس سان جيرمان بتسجيل أربعة أهداف في الشوط الأول ليفوز 4-صفر على إنتر ميامي ليتقدم بطل أوروبا إلى دور الثمانية لكأس العالم للأندية الموسعة لكرة القدم يوم الأحد الماضي ومنح جواو نيفيز التقدم مبكراً للفريق الفرنسي بضربة رأس في الدقيقة السادسة، قبل ظن فابيان رويز أنه ضاعف النتيجة لكن هدفه لم يحتسب بداعي التسلل. ووسط تراجع

تام من إنتر ميامي وخطأ من سيرجيو بوسكيتس، سجل نيفيز الهدف الثاني في الدقيقة 39، وجعل البديل توماس أفيليس النتيجة 3-صفر بعدما سجل بالخطأ في مرماه قرب الاستراحة، واختتم أشرف حكيمي رباعية فريقه بعدما تابع تسديده المرنّة من العارضة في الوقت بدلا من الضائع للشوط الأول. وينتظر فريق المدرب لويس إنريكي الفائز فريق بايرن ميونخ في الدور المقبل.

«إن بي إيه»:

الإصابة تجبر الكرواتي بوغدانوفيتش على الاعتزال

الحقيقة / خاص

أعلن الكرواتي بويان بوغدانوفيتش اعتزاله بعد إصابة في قدمه اليسرى وذلك بعد 10 مواسم في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين عقب مسيرة طويلة في أوروبا، وولد بوغدانوفيتش في موستار بالبوسنة والهرسك، لكنه لعب دولياً مع منتخب كرواتيا.

دافع عن ألوان نادي مسقط رأسه، ثم انضم إلى ريال مدريد الإسباني ومنه إلى زغرب وفنربخشه التركي. فاز بلقبين الدوري الكرواتي والتركي قبل أن يخوض أول مباراة له في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين مع بروكلين نتس عام 2014، ولعب بعدها مع واشنطن ويزاردز وإنديانا

بايسرز وبيوتا جاز وديترويت بيستونز ونيويورك نيكس.

لكن بوغدانوفيتش خضع لجراحة في القدم أنهت موسمه العام 2024، ثم خضع لعملية جراحية أخرى في فبراير (شباط) الماضي، ولم يلعب مع فريق نتس بعد عودته إلى بروكلين، وكتب على وسائل التواصل الاجتماعي: «أحياناً في الحياة لا تختار اللحظة المناسبة، اللحظة هي من تختارك»، وأضاف: «بعد 14 شهراً من المعاناة من إصابة في القدم، والخضوع لعمليتين جراحيتين، والجهود الحثيثة للعودة إلى الملعب، حان الوقت لطفي صفحة الماضي».

وخاض بوغدانوفيتش 719 مباراة في الدوري وبلغ معدلته في الواحدة 15.6

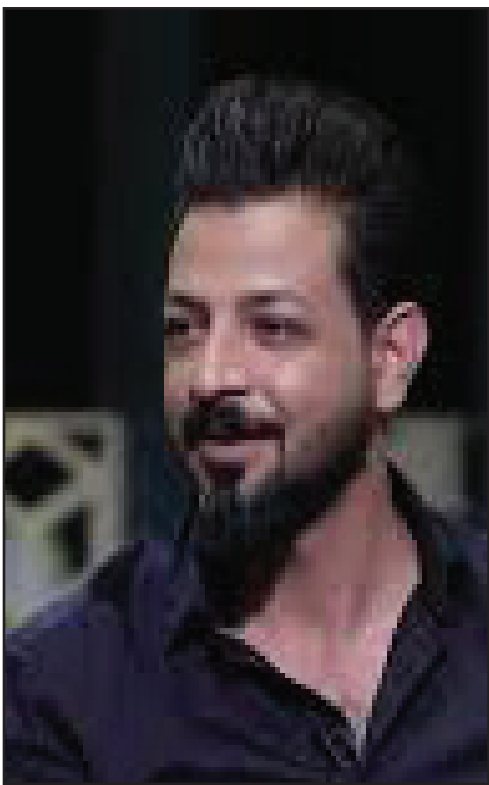
نقطة، 3.6 متابعات و1.7 تمريرة حاسمة، وتابع: «بعد أكثر من عقدين من اللعب حانت لحظة وداع كرة السلة. ليس فقط كرياضة، بل كجزء من هويتي».

وحقق بوغدانوفيتش أفضل معدل نقاط في مسيرته مع ديترويت بيستونز في موسم 2023-2022، وهو 21.6 نقطة، وتأهل إلى البليي أوف سبع مرات مع خمسة أندية، وأردف قائلاً: «كل توقف ترك أثراً. كل قميص حمل ثقله الخاص»، قبل أن يختم حديثه بـ«أطوي هذه الصفحة، لكن حبي لكرة السلة لا يزال قائماً. لم أصل إلى النهاية. لقد وصلت إلى الجانب الآخر من البداية».



خلاصت مواعيدك

شيوصلك للمرحلة بالظلمة كمت التفث	وانساک واتخطه	رحنا بقطارک سوة
مو خوف قلة ثقة	يم اهلې اضحك جذب	ومو درېې هذا السفر
ثاري تراب الصداک هاي السنين الجزت	بس والله اشبع بجي من ارجع اتغطه	ضليت مثل الطفل متعلک بجيدک
غافي اعله رف الشفة	مرات احن وانکسر واعثر	حسبالې جانث شقی
وجفک مسحني ومشه	وشوف الهوى بطيوفک وطيفک يعثرني	من کتلي نص الدرب تخلص مواعيدک
لاتهز ايدک ولك عمري اعله جفک بقه	ياعثرة لاي بشر يکدر يعيرني	بس عاشت ايدک صداک
لاتهز ايدک ولك	ومرات اردن قوي	باول محطه غرب هديتني من ايدک
بالروح اعرف الوجع بس	وارکض والم الحجي من اهلوک الذمني	شکد حسستني بنقص
ماعرف الباضبط توجعني يامنطقة	بس من ملامح هاي يا اسف تلمني	خليتني اعبر هاي وتکلي ماريدک
حاولت افض الحجي ماموت	خليتني مثل اليرد من الحرب	ومنک رجعت لهلي
والمشکلة ماعيش من دونک	منسحب وانلي الحجي يسمني	دمع وجواز وصور ماکنف الجنطة
جم مرة بيدې الحبل للموت رايح جنت	خليتني اعله المري ماشيل عيني بعد	وکل ليله يطفي الضوه وتلمت عليه
بس عرضت اعیونک	وانلي الجنت نرجسي ماعندي اهم مني	الصور
وبس ضحکت اتراجعت	اکلادة کتلي الحبل وحطيتها برکتبي	واطشر بغرفتني کل لمة مالت فلاح
وکلکها زين برغم ماکالت اشلونک	وبالي شو مااجت اي فکرة للمشفقة	تطشر الحنطة
	شوف انعدام الثقة	مااکدر ارجع قوي واتعود استوعبک



مصطفیٰ جواد

پیامد من هجر

حسين الحبيري

ذكرك فوكي يخطف لون من اشتاك
 وانه بروحي افعاشور غير الهم
 واعد ناسي واعدا اخر اليوفون
 وعكسهم ساعة الفركة تجي محزم
 من بطن امه يطلع كل بشر معروف
 ما معاتلم من يشوف بعلم
 بطن امه جنت شهنئي انته تقرا فراا؟؟؟
 شايف؟؟ شوقوتة وجيتني معلـم
 حركتي تعادل اعمه بنض اليسلمون
 يبقى برود ياكل ياهو مر سلم
 برورب الشماته اليهنت شالت غيشت
 كمت من ارد افوت بيرستي اتلثم
 واتعمد طيك شين ثنين
 قصصان وبينك جرك مدمم
 يل ماناسي سنك ضحكك ساعه بيوم
 بشفافي الضحك ماضكته بس اشمتم
 لالحات فضل من طليق مر كام
 عو اومب اوجه تعوضه شبكة عم
 يامدن هجر جا يمته تمدن شوك
 شراييك تضخ تسناني وي الدم
 وكل هذا وبعدني اندلك وماجيك
 عيب اجبرتي واحد بيه مامتهم
 اتحمل فراك ولاملاعة ناس
 العايش بالقصر بالخيزة مايحلم
 طاووسك مذك راسه جي مكصوص
 ينسه وهو المايش بشـ تـشـم
 بيه من الله عاده اكره هوى الملاج
 لان تعشك الحامل فخره المنجم
 ظلت هاي يمك ترجع تفل غار
 شوف انته الفيكيد مو تـجـي وتندم



رحسين علي البصري

گولي ندمانه

المثالي واضح سولفيلي اشايشفه	ادري مشتاقته لذاك الغرام	دوري أحبج وانتي دورج عايفه
كوي أديتك عليمن خايفه	راح اسمعنج غزل بس بأحترام	كلشي من حقج عليمن خايفه
كوي غيرك ما كدر يسهرني ليل	انتي جوريه عشج بس بحجاب	اي اسمعج حتلو فوات القطار
كوي ندمانه ويعد ما بيه حيل ،	انتي عطرج ماي واغع عتراب	ولو سكتي اتوج بكليبي نار
ورحت مرتاحه واجيتك ناحفه	انتي مرجوحه ما تعرف شباب	اي انه ابن العزب بعز الحصار
كوي فاكدتك عليمن خايفه	انتي والبرين نفس الطايفه	غاليه الذله ما ترهم عليج
عادي كوي عفتك بنص الطريق	كوي غازلني عليمن خايفه	امن اديه الصار مو من اديج
كوي ما ردتكOLF ردتك صديق	صوتي يعل بمساعد صواج	كلشي يرخصلج عليمن اسفه
خذلت كليبي وهسه امثل عايشه	روحي ظلمه وتناظر ضواج	
كوي ندمانه عليمن خايفه	ريتي نواقه وتحب كلش هواج	وكوي أديتك عليمن خايفه

راگ الطیف

سباحة كطمن لو هersh زيتونه	وافك الليل شباجي وامد جفي	واكلهم ليش ماعندي
بعد بيه جمال الله الحبح الناس والدنيه	لصلاته واستحي من الماي من يخذر	وطن مثلي يحب الناس
بعدي بكل عطش راوي	انه الما كايه يأذي	واموتن ليش لو عندي
وافك للغربه جربه وكاس وارويهم	لو ادري الكناطر ما تعبر الناس	ولو هو العمر يالون خلوني
ولا جنه العطش بيه	لأحلام الفخاتي وشوكلها الجذاب	اعله راك الماي متبدي
ولا الغنيت بالظلمة	ما لديتهم بيه	واموتن ليش لو عندي
وشفت بس لوني يشبهني	افز من الوجع والأخ ليليه	واموتن ليش لو عندي
سماري وفترة عيوني وتجاعيدي	واموت واعدل وارتاح	الوطن ما يشبه عيوني
وحزن كلي السافر للتعاب للأخ ليليه	واشبع شوف	ولا ناسي ولا قداح يشبهني
ضوه الببيان والشرقه خمر روحي	واكول من الغياب يصير	خلوني اعله راك الماي متبدي
واسافر بيهن واسكر	يريت الناس تفهمني	

طارق بريسم

عدني الضحك وبجي
 يغني من الوجد والناس وظنونه
 يسولف للسجع والمائي ليلية
 بنام وشوكة بعينه
 يموت وبه الورد لومات
 يخضر غنطرة بكل باب
 يراعه غلبه انسان
 عيون الجبونه
 يعيش وبه النده وبه المائي
 يشاف اعلاه راك الطيف



ومضات

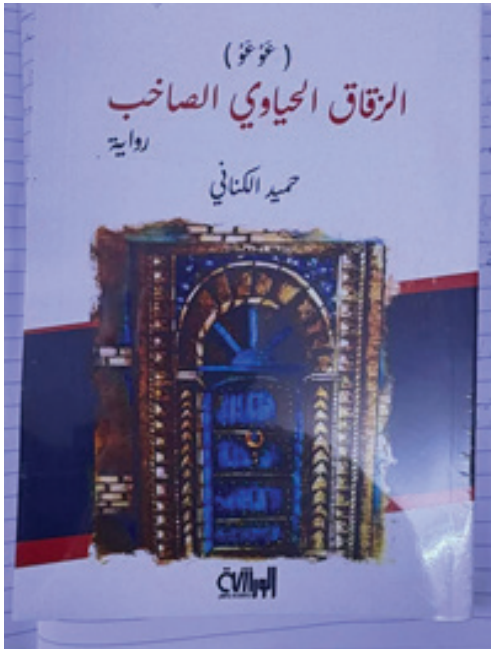
هيااااا!!واكف بالشمس...!!	هيه إذا كدامي خربت	مثل تنور طبيعي وجف خبابيز	ذني اعراض يلفن ساعة الفرقة
إي.. بالشمس..	عادي خل تخرب وراي	عاش عالمغة وتارس حلك	ولتصدك اذا كالوا هواه هواي
واكف ودورك عذر	ياهو التالك معروض للبيع	من اشوفن غير واحد كأيكد ماضوج	هاي وداعتك هالبرتي مختنكة
مو كغتي لو جتك شمس	تلكاهة روعي إفياي	انة اول من خذاك بقمة الازمة	مر بخاطري ولم لم بكياي الروح
ما احتاجلك شكرأ بعد	صحت بيه ابلاش بزحمة الناس	لماحطها بوكتها الطكه مو هادود	ولو حتى البكاياد اريك ما تملكه
جفي خليفته بسماي	گمت ابروحي اشكن خاف مبيوگ	من تحمة الحرب شبرين ما اقدمه	دوديي خبر ..طارش ..ولو مرسال
ادري تتراح بغيايبي	لتفرگ عمات عيوني والليل	الضيف المايقدر خبزة اهل الدار	قابل لو تدر رصاصه من تفگه
وغيبة شاپلهي اكغفائي	تك عين الابر وتماشي الفتوگ	حرام بعركة النسوان ما احشمه	واعلمها الفراك شسوه بالبدال
ما ادرلك ... ما اصدلك	انه بطيبي تسولف بيه جيران	ليفرگ نحوي واصفرار اللون	ودليها اعله كلبى خاطر تشبگ
لبيش ارجع..؟	النخلة ابلا لكح ماتحمل عثوگ		

أهمية المكان والبطل الثانوي في رواية "وعو" الزقاق الصاحب للروائي حميد الكناني



لا تتعجب !!! قمر الصابوني - سوريا

لوكان قلبي معي
لانشقت قمصان الغياب
إذا ما تمددت
على نهر حنين
حافية النّيص
تمزّق غيم الشّوق
وكأهداب عتاب
تتسلّل معطف روحك خلسة
تفكّ أزوار العطر الهارب
على شرفة انتظار باردة
فقتيم طقوسها المجنونة
على أكثاف لقاء
يتمّ الشموع
ماجن الكأس
ثم أمضي
أراقص كبرياءك
بأطراف أنوابي
القرمزيّة
وأخفّ قبلة
اتكأت على خدّ الجنّار
علّني أسرّة ماتساقط
من مطر قلبي
ين خيام روحك العربية
لهقة وعناق ..
لاتتعجّب ..
إن وجدت الخريف
يشبهنا
ستعزّي شهاه أغصان الكرز
وتتكشف
عورة الأسرار
أمام هيبه الطريق
ويسقط ظلّنا
على أقدام التّراب
يسرق اصفرار الدّم
ويكتر تشرين
بأوراق الشّمس .. أجل
ها حبيبي
فالأسرار
والعطر
والأزهار
وكّل ملاسي التي كنت منها تملّ
أصبحت ذاكرتها كرائحة نبيذ المعنّق
ارتدبت اللّيل رداءً مرميّا
واعنصرت كرمه فرك بلا كأس
لأتكلّل
كيف تصنع لي نجوماً على
هيئة عينيك
وأنت تنظر إلى السّماء
بالوان رمادية الفرح!
وكيف يقنّعك الغسق
بأن كلّ سحابات الإياب
هوت برغيف أحلامنا المرهون
وراء لعنة عاصفة مسجورة
لودع عزّافة الرّمّل
ردّني إليّ
طوّقني بسوار الياسمين
لاتترّد
يسائلني جدي
عن قبلة شاخت هناك
ومارتوت شفاه وريدك المرم
طوّقني
راقصني
لينكسر خصر اللّيل
وينثري
في صلصال روحك حتى النّهي
شظايا
كيما ضلوعي
عند سدره ممفك تجدّر
أتره سيبنّت في حضن الحبّ قمر!..
أرجوك
لاتتعجّب!..



التقريرية. أما الأسلوب، فجمع بين السلاسة والعمق، وبين النقد المباشر والرمز، مما أتاح للرواية أن ترصد مأساة جماعية دون الوقوع في فخّ المباشرة الخطابية.

«الخلاصة»:

رواية (عو عو) الزقاق الصاحب ليست مجرد حكاية من زقاق شعبي صاخب، بل هي صرخة احتجاج ضد زمن الجدران المغلقة والسجون المفتوحة، وسجل سردي يوثق معاناة الناس العاديين في مواجهة سلطة غاشمة. من خلال تصوير دقيق ومؤلم لمجتمع يرزح تحت القهر، يقدم حميد الكناني رواية شاملة تكتب بعضا من سيرة الوطن المنسي، وتعيد الاعتبار للمكان المهملش كحامل حقيقي لذاكرة الألم والمقاومة.

كأنما تسير تلك النخلات إلى عمر (العكد) الشهير في المدينة الصغيرة»

«الزقاق يوصفه كياناً سردياً»:

الرواية تبني على فضاء مكاني محصور لكنه نابض بالحياة؛ زقاق صغير يتحول إلى مرآة للمجتمع العراقي، ويغدو شاهداً على القمع، والخوف، والمقاومة. من خلال شخصيات متعددة، مثل "نوح" الشقي و"أم خليل" العزّافة التي تستقبل الإهمات النكالي، تتوسّع دائرة الحكى، وتتشابك مصائر الأسر التي تسكن هذا الزقاق، في سردية تتسم بالعمق الإنساني والواقعية النقدية.

«الأسرة والسلطة. صراع الوجود والكرامة»

تدور بؤرة السرد حول عائلة "فادي"، الشاب الذي تحاصره السلطة ويطارده جهازها القمعي، فيصبح رمزاً للتمرد والصمود. ويرز والده "راضي" كشخصية تحمل عبء الصراع الأبوي مع دولة لا ترحم. في المقابل، نخوض الأم معركتها الخاصة من أجل حماية ابنتها من خطر الاغتصاب الذي تستخدمه السلطة كأداة لإلال وانتزاع اعترافات. في هذا الإطار، تتجلى الرواية كمرآة حقيقية لمعاناة الإنسان في ظل السلطة الشمولية.

«النحول السياسي.. من الزقاق إلى الوطن»

تنتقل الرواية يسرها من الحيز الضيق للزقاق إلى فضاء الوطن الكبير، عبر تصوير انتفاضة جماهيرية تفتح أفقاً جديداً للأمل والانتعاق. وتصبح مشاركة سكان "عو عو" في هذه الانتفاضة دليلاً على أن النضال المحلي يمكن أن يتحول إلى فعل وطني شامل. مشهد اقتحام السجون وتحريم المعتقلين، الذي يرد في نهاية الرواية، يرمز إلى كسر القيد، وانتصار الحلم الجماعي على الرعب المؤسساتي.

«البعد الفني والسردى»:

اعتمد الكناني على السارد العلم، الذي يمسك بخيوط الحكاية من بدايتها حتى نهايتها، ما أضفى على النص بُعداً توثيقياً متماسكاً. الرواية، برغم طابعها الواقعي، تحمل قدراً كبيراً من التخيل المدروس الذي يمنح الشخصيات طابعاً إنسانياً بعيداً عن الحلول وتقارب مسائل وقضايا مجتمعه بأعتماد العقل والوعي والمنطق بعيد عن التحيز والعواطف والقيود وله نصيب وافر من المعارف والعلوم، وبذلك فهو يختلف عن أشباه المنقّفين من المتعلمين وأصحاب الشهادات الجدارية أو المؤدّجين وبذلك يقول رائد علم الاجتماع الدكتور علي الوردي (ومما يؤسف له أن المنقّفين بيننا قليلون والمتعلمين كثيرون....)

وعن إشكالية الأزمة المنوّه عنها في عنوان البحث يقول (ديمقريطس) بهذا الصدد انه يفضل لنفسه أن يظهر بفكرة تتقدم بها الحياة، على أن يظهر بملك فارس، ذلك هو المنقّف المتمثّل من نهج الإنسان الطامح لأن تكون بضاعته في أفكاره شخصيا او كانت منقولة من سواه، شرط ان عنصر الإيمان هو الفصيل الذي يوجب ان يقنع الآخرين ليحيوها معه، وجل جهاده أن يجرّ قصب السيق في التغيير الإيجابي المبتكر والذي سيضفي على الحياة وجهها جديدا..

الأزمة إذن تنشأ من الطرق المسدودة في ابتغاء الهدى وتحقيقه.. على اننا نتذكّر أن المنقّف واقع في واحدة من هذه الجاميع الثلاث :

اختفاؤه في مأساة عائلية تمثّلت بموت والده، وعيش والدته في رعب دائم خشية الانتقام منها عبر بناتها. تحولت الرغبة في الهرب من الزقاق إلى ظاهرة اجتماعية بسبب الحروب والتحوّلات السياسية، وبرز "وعو" كاسم ملتصق بذاكرة المدينة والناس.

«البطولة الثانوية وحضورها الفعّال»:

من بين أبرز الشخصيات الثانوية التي تلعب دوراً فاعلاً في الرواية، تبرز شخصية "عبد عون" القادم من بغداد، الذي كان المحرض الرئيسي لفادي على الهروب من الزقاق. يُقنعه بأن المدن الصغيرة ليست سوى مدافن للأحلام، وأن مستقبله الحقيقي في العاصمة. وقد أدى هذا الاعتقاد إلى استنفار أمني كثيف في العكد، وبدأت المظاهرات والاعتقالات، مما فاقم من تربي الوضع العاك.

«شخصية سمير»

شخصية مؤثرة أخرى هي "سمير بن الأسطى"، الذي يمثل قصة حب عذبة ومأساوية مع "زنوبة". تنتهي القصة بالزواج، لكن الحرب تسوق سمير إلى جبهات القتال، وهناك يلقي حتفه بعد أن يعلن قناعاته بأن الدفاع عن الوطن لا يحتاج إلى تكريم. تتحول زنوبة إلى أرملة شابة تكافح وحدها، مثقلة بالحرز ومسؤولية تربية طفلها، في ظل مجتمع تتقاطع فيه القيم والتقاليد والوجع.

«الخلاصة»

برع حميد الكناني في نسج رواية متكاملة الأركان. يتداخل فيها المكان بالشخصيات، وتذوب البطولة الفردية في جماعية حافلة بالتفاصيل الواقعية والتجارب الإنسانية. رواية "وعو" ليست مجرد قصة عن زقاق شعبي، بل هي مرآة لوطن يتن تحت وطأة التسلط والانتقام، وتكرس لصوت الشخصيات الثانوية التي تتحول إلى القلب النابض للسرد. إنها رواية تُقرأ كأنها فيلم سينمائي حيّ، بتقنيات سردية عالية ووعي فني أصيل

«الفراة نقدية»

في فضاء الأدب العراقي، تبرز أعمال أدبية تجسّد التحولات السياسية والاجتماعية بعين نقدية وحسّ إنساني. ومن بين هذه الأعمال رواية (وعو) الزقاق الصاحب للروائي حميد الكناني، التي تأتي كوثيقة سردية مفعمة بالاحتجاج والمرارة، وتشكّل بنية سردية مكثفة تسلط الضوء على الواقع الاجتماعي والسياسي لحقبة من أشدّ الحقب سودا في التاريخ العراقي المعاصر.

«فراة في العنوان وبنية المكان»:

يُشكّل العنوان في هذه الرواية عتبة نصّية دالة، فهو لا يكتفي بالتسمية بل ينطوي على إشارة أولى لطبيعة الرواية البيئية والمكانية. فـ"عو عو" ليس مجرد اسم ساخر، بل هو اسم زقاق حقيقي في مدينة الحي بمحافظة واسط، يتميز بالصخب والتوتر، مما يعكس الأجواء التي تسود فيه. الصراع والضجيج في العنوان يحيل إلى حالة الغليان الشعبي تحت حكم قمعي، ويُمهد لفهم السياق النفسي والاجتماعي الذي تعيشه شخصيات الرواية. "يوصل الزقاق المكثّر إرسال أصواته الصاخبة إلى الأزقة المجاورة الملاصقة، فلاتت هذه الوصفة ماازمة له، فأطلق عليه ((عكد وعو)) هو زفاف ضيق ملتو بانحناءة كدعية في ظهر عجوز يمتاز بقصره، وصغر مساحات بيوته الواطئة التي تتلاصق حجراتها، وكل بيت على نخلة باسقة تناطح الفضاء،



حمدي العطار

ما قبل النقد

المقدمة:

تحفل الرواية العراقية المعاصرة بمساحات سردية متشابهة تنقل القارئ من فضاء البطولات الفردية إلى بطولات جماعية تعكس نبض المجتمع وتعيدياته. وفي رواية "وعو" للروائي حميد الكناني، لا يتوقّف السرد عند تتبع مصير الشخصية الرئيسية، بل يتجاوزها ليستحضر أبطال الظل وأصوات المكان التي تشكّل مع الواقع بكل ما فيه من ضجيج وتعدد وصراع. الزقاق، بما يحمله من دلالات اجتماعية وثقافية، والبطل الثانوي، بما يجسده من تجارب إنسانية عميقة، يقدمان محورين أساسيين في فهم هذه الرواية التي تروى كأنها مشهد حي.

«البطولة الجماعية»

اختار الروائي حميد الكناني أن يسلط الضوء على زقاق شعبي يُعرف بـ"وعو"، لما يحمله من صخب وإنحدام وصراعات يومية، ليكون خلفية سردية نابضة بالحياة. على الرغم من أن البطولة المحورية أسندت إلى شخصية "فادي"، فإن الأحداث تتوزع وتتفرّع لتمنح الشخصيات الثانوية دوراً بارزاً يفوق أحياناً دور البطل نفسه، مما يجعل من الرواية نموذجاً للبطولة الجماعية بامتياز. ففي رواية "وعو"، تستحق الشخصيات الثانوية – بكل ما تحمله من عمق وتجذر في الواقع – جائزة "أفضل بطل ثانوي" لو كانت الرواية تحكم بمنطق السينما، فهي لا تكتفي بكونها مكمل، بل تحمل الرسالة وتدفع الحبكة إلى الأمام.

«الفك المكان وتحوّلاته»:

منذ الصفحات الأولى، يُدخلنا الكناني في نسج المكان، حيث يتحول "عكد وعو" من مجرد زقاق شعبي إلى رمز يحمل دلالات اجتماعية وسياسية عميقة. المكان هنا ليس مجرد مسرح للأحداث، بل شخصية قائمة بذاتها، تنبض بالحياة، وتتبدل بتبدل الزمن والمواقف. فقد كان العكد مزيجاً من الانتماءات القومية واللغوية، ومكاناً لتعايش فريد، إلا أن هذا التعايش لم ينج من آثار التناحر السياسي والتسلط، فتحوّل تدريجياً إلى مكان طارد لأمله.

«اختفاء فادي»

يختفي فادي – بطل الرواية – ميكراً من السرد الفعلي، إلا أن ظلاله تبقى ماثلة في خلفية الأحداث، خصوصاً بعد أن تتسبب

المُثقفُ العربي وإشكاليات الأزمة

لمسات تعريفية لمفاتيح المفردات المطروحة في هذا المقال المحدود مساحة .

وإذا بدأنا الحديث عن ماهية الثقافة... علينا أن لا نتيه في خضم جدلية عالمي الاجتماع (الفريد كروبر وكلايد كلوكهون) اللذان أحصيا للثقافة 164 تعريفاً لكن يمكننا تقمّص أبسط تعريف لها في: --- أنها حضور في كل مكان حولنا معنويا ومحسوسا، عادات، تقاليد، أديان، مذاهب، فن، عمارة، مسرح، شعر، كتب وسينما، وهلمّ جرا . وتعتبر الثقافة من بين إحدى الكلمات الأكثر تعقيدا فمثلا في اللغة الإنجليزية فهي بحسب (رايموند وليامز) تعني : تهذيب النفس، أو الفن والحضارة، أو مجموعة القيم والأفكار لمجتمع ما.... بينما على رأي الباحث العربي عبد الرزاق الدواي في كتابه (حرب الثقافات) يعد ان مفهوم الثقافة الدلالي صار مرتبطا بقيم و مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان بصفة عامة بينما قال يوسف إدريس في يوم ما : إن كمية الحرية المغطاة في الوطن العربي لا تكفي لكاتب واحد. إذن من هو المثقف بعد هذا المرور السريع على مصطلح الثقافة.. ربما هو من له (تفكير علمي نقدي يكشف به عن المسلمات



كازم العطشان

قبل الولوج في محاوره هذه الإشكالية وتصفح عليها ، نستهل بأقول :

من هو المثقف العربي؟! وماهي الثقافة ؟ وما العلاقة بينهما ؟! وماهية الإشكالية وحلولها ؟ لكن لن نغوص بعيداً في التفاصيل بقدر ماهي

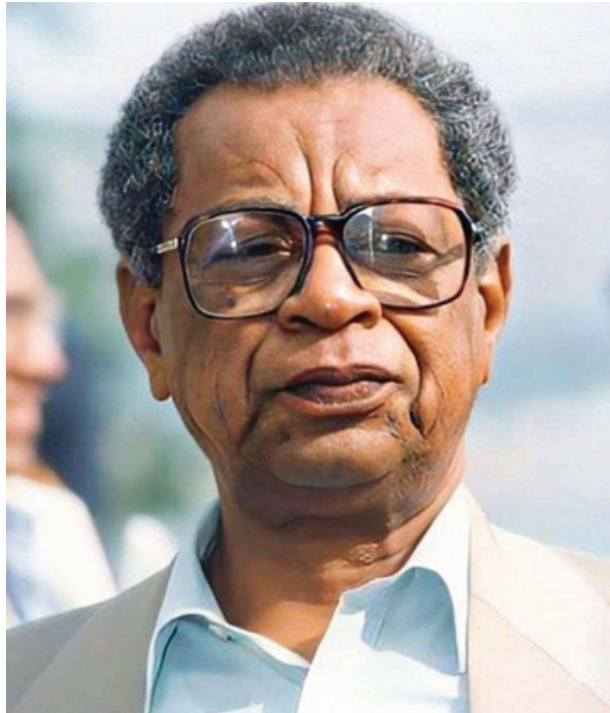
دراسات وأوراق

عن فن القصّ السّرديّ عند الطيّب صالح

لإكمال (الهجرة) الثّانيةِ إلى الشمال.. ونشر المؤلف في الكتاب الورقة التي قدّمها بعنوان «موسم الهجرة إلى الشمال: نموذجاً حديثاً للجنوب»، وذلك بمناسبة الاحتفاء بالطيّب صالح في «ندوة السودان: الثقافة والتنمية الشاملة - نحو استراتيجية ثقافية»، وهي ندوة مهادة له أقامها مركز الدراسات السودانية بالقاهرة في الفترة من 4 إلى 7 أغسطس (آب) 1999، وكذلك الورقة التي قدمها باللغة الإنجليزية تحت عنوان

السُّودانيُّ الأشهر.

وتولّت الباحثة لمياء شَمُت ترجمة الدراسة إلى اللغة العربية، فتّم نشرها ضمن هذا الكتاب، وسيجدُ القارئُ أصلها مُرفقاً ضمن الملاحق. ويحتوي الكتابُ أيضاً على ثلاث دراسات عن رواية «عرس الزّين»؛ وستُشاركات بعنوان «هذه محطة تشارنغ كروس»، ومقالات حديثة أخرى من ضمنها «أنتَ يُهدّدها اليأس وسارتُ عينها من داخل قبره» وإحياءُ الأملِ بداخلها»، و«حصادُ (الموسم) والاستعدادُ الذي تمّ



«إعادة نظر في شهادة مأثور متقاعد» في المؤتمر الذي أقامه مركزُ الدّراسات السُّودانيّة في لندن بتاريخ 13 نوفمبر (تشرين الثاني) 1998، في كلية «الدّراسات الشرقيّة والإفريقيّة» (SOAS)، بمناسبة الذّكرى المئويّة لمعركة كرري السودانية الشهيرة التي مثلت بداية الاستعمار البريطاني للسودان. وجاء الكتاب في نحو 200 صفحة من القطع المتوسط، وهو من منشورات «معهد أفريقيا» في إمارة الشارقة بدولة الإمارات، وتوزيع «دار المصوّرات».

لماذا ثار علي جواد الطاهر على البنيوية؟

البنيوية أعلى مراحل السوء في ترف نظرية الفن للفن

نشر الدكتور علي جواد الطاهر الحاصل على الدكتوراه في جامعة السوربون مقالاً بعنوان (البنيوية أعلى مراحل السوء في ترف نظرية الفن للفن) في مجلة العرب عدد سبتمبر (أيلول) وأكتوبر (تشرين الأول) 1988، وأعدت جريدة «الوطن» نشره في 5 ديسمبر (كانون الأول) 2024، ذهب فيه إلى أنه في أعوام الستينيات الميلادية المنصرمة، انطلاقاً من باريس، قامت الدنيا في أوروبا وأميركا ولم تقعد، وكذلك في الشرق على علم وغير علم، حول تبني البنيوية وتفرعاتها... متسائلاً: ماذا جرى وماذا جد؟ أصوات ترتفع بالجديد، ونهاجم البحث (الأكاديمي) السائد حيث خلا الجو في باريس من أندريه جيد وموريك ومورو وغياب أساطين السوربون، فثارت ثورة بحثاً عن تميز جديد، هذا يناهض برواية جديدة (يعني ألن روب جرييه وناتالي ساروت) وذلك يناهض بطلاب جدد - كأنه يشير إلى ثورة الطلاب سنة 1968 معتبرين أنفسهم في موقع الأساتذة! - كما عبّر عن ذلك بيار دوشين في روايته (الموت حباً) وقد تزوج الطالب ذو السبعة عشر عاماً أستاذته الثلاثينية، وآخر يطالب بسوربون جديدة ليست سوربوناً بتقاليدها الأكاديمية العريقة، التي درس الطاهر في أروقتها بين نهاية الأربعينيات وبداية الخمسينيات، على يدي أبرع الأكاديميين المستشرقين (ريجيس بلاشير في أطاريحه عن القرآن الكريم وشعر العرب الأقدمين - المتنبي خاصة - وشارل بيلا الذي لم يلفت نظره في مجمل التراث العربي سوى الجاحظ بأطروحته اللافته عنه).

محمد رضا نصر الله



هذا مع الإشارة إلى أن الطاهر في كتابه التعليمي الأكاديمي (مقدمة في النقد الأدبي الحديث) يحث تلامذته وقراءه على ضرورة الإلمام بالفكر الغربي، منتقداً اقتصار أقسام اللغة العربية وأدائها على تدريس طلابها مناهج قديمة جزئية، داعياً إلى الإفادة من فوائض التجارب العميقة والثرية في المناهج الغربية، بحيث يكون التثاقف الأدبي معها عن وعي دون تعجل، وتأمل دون استهلاك، واستيعاب دون جري وراء هذا «الموديل» النقدي أو ذاك، وصولاً إلى صياغة نظرية نقدية عربية. من هنا جاء اشتغال الطاهر في تحليله النصوص الشعرية قديمها وحديثها، انطلاقاً من دراسة النص وفهم أبعاده ومراميها، أخذاً بأولوية النص في عمله النقدي، من ابن (حلته) وأستاذته في دار المعلمين العالية دكتور محمد مهدي البصير، حامل الدكتوراه في الأدب الفرنسي من سوربون أستاذته لوي ماسينيون وزملائه، فلطالما أكد البصير في دروسه على إعطاء الأولوية لتحليل النص وتفكيك علاقاته الداخلية، قبل تمثيل هذا المنهج أو ذاك من مناهج النقد الأدبي الحديث، وهو ما جعل الطاهر يستجيب لتوجيه أستاذته في دراسة شعر الطغراني، التي انطلق منها على يدي أستاذته ريجيس بلاشير في أطروحته الفرنسية للدكتوراه حول (الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي)، وقد خرج بنتائج بحثية مثيرة شجعت عدداً من الأكاديميين والباحثين على دراسة تلك الفترة، التي أعقبها ما سُمي «عصر الانحطاط»، وكان أستاذته الآخر شارل بيلا قد أوصاه في دراسة الطغراني بالانطلاق من لاميته الشعرية الشهيرة. ومع ما عُرف عن منهج أسلوب الطاهر التأثري الانطباعي، فإنه لم يُعبده عن تحليله النصي، متأثراً بأستاذته مصطفى جواد في دروسه اللغوية والتحقيقية، محاولاً أن يخطط لقلمه أسلوباً نقدياً، موافقاً بين قراءاته التراثية، وما تحصّل عليه في السوربون من علم ومعرفة، واستفاد من منهج بحث، دون أن يتناول هذا المنهج أو ذاك تناول المتبضع من دكان هذا أو ذاك! فهذا

هو يقف دارساً (اللوحه في الشوقيات) فيرى صور أحمد شوقي قد أوهنتها الأيام، لاستعانة شوقي بالمبالغة التي صرفته عن البلاغة، فلا يستوقفك من نظمه شعر له رواء، ولا تحسّ به رباً... إنما هو وصف نثري أقرب إلى الكليشيهات والفوتوغرافية منه برسم اللوحه، وإن وصف الطبيعة في شعره قد غلب عليه الجفاف، رغم أن الصفة الغالبة فيه هي التصوير، إلا أن تعلق شوقي بالماضي في حياته الشخصية، تعذّاه إلى حياته الاجتماعية، فإذا لوحاته غير متفاعلة مع الواقع المتغير خارج قصره الأنيق على ضفة نهر النيل، معللاً الطاهر ذلك بأن شوقي لم يُقدم على تصوير حياته والتعبير عن تجربته، خشية السخط الاجتماعي على سلوكه الشخصي بوصفه شاعر بلاط، لذلك حين يحاول وصف واقع الشعب المصري، يحاذر دون الوقوع في همومه وقضاياها، منصرفاً إلى وصف الماضي، فهو جنة ووقاء عن التورط في أسئلة الحاضر... إن هذا التوقي هو ما جعل شوقي يعيش عزلة شخصية وهو يدرس في باريس، فإذا مسرحياته الشعرية التي كتبها تغدو قصائد مطوّلة، ما بعث فيها الحياة سوى صديقه سعيد عبده بإعادة كتابتها مسرحياً، وكأن شوقي لم يغشّ عروض المسرح الباريسي، التي غشيها طه حسين وهو يواصل دراساته الجامعية بين مونبلييه وباريس، فيأنس بها ويتفاعل معها، ولا يمل متردداً عليها بعد ذلك في إجازاته، مستروحاً فصل الصيف والشتاء بين مشاهداتها، كما جاء في كتاباته النقدية العديدة في بعض كتبه.

أما حين يؤكد الطاهر على انطباعيته وتأثره في نقده الأدبي، فلأن هذا يجعله يفتش على لآلئ بشار النصوص فيصطاد منها الأصيل ويترك الزائف، مستعيناً بعذته التراثية والحديثة، المدججة بفنون الأدب وتيارات الفكر ومذاهب الفلسفة، التي انبسطت أمامه في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم في دار المعلمين بباريس، مستوعباً مناهجها النفسية والاجتماعية والتاريخية والأدبية، وهذا ما تبيّن واضحاً في كتابه (مقدمة في النقد الأدبي الحديث)، فلا يكون فقهه للفكر الغربي كفقّه أهله، وهذا ما حفّزه - ذاتياً وموضوعياً - على أن يخطّط له (إجراء) نقدياً تنوّقياً - نظرياً وعملياً - في كتاباته النقدية، مستفيداً من فوائض تلك المناهج الحديثة، دون أن يطبقها حرفياً في دراسة النصوص الشعرية أو القصصية أو المسرحية - عراقياً وعربياً - فباتخاذها هذا (الإجراء) أصبحت له سيميائية أسلوبية في نقده تدل عليه، خاصة في مقالاته الأدبية، بوصفها إبداعاً ثانياً تالياً على النص الأول محل التشريح النقدي، معبراً فيهما عن تذوّقه الجمالي لما يقرأ من نصوص ويكتب من نقود... هذا ما نراه كذلك في كتابات طه حسين



دراسات تتصف بالحرص الشديد على الأنفة في الحكم والدقة في النظر إلى الجزيئات من أجل بناء كلي متكامل، والجمع المتنوع بين دراسات تهتم بالتراث وأخرى تهتم بالاتجاهات الأدبية المعاصرة مثل كتابه «مقدمة في النقد الأدبي» و «دراسته عن الشعر الحر والتراث»، وهو فيها جميعاً ملتزم بالمنهج العلمي، مؤمناً بجوداه الكبيرة في نقل المعرفة المنظمة.

إن مؤلفات علي جواد الطاهر تنقل لقراءها شغفاً صادقاً بالتجويد في العبارة والفكرة والبناء، وإخلاصاً كلياً لروح العلم، وموضوعية البحث النقدي. أهم المؤلفات :

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي 1958
الابن وسبع قصص أخرى 1960
الطغراني 1963
في القصص العراقي المعاصر 1967
تدريس اللغة العربية 1969
محمود أحمد السيد 1969
ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة 1984
منهج البحث الأدبي 1970
ديوان الجواهري (جمع وتحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، مهدي المخزومي، رشيد بكتاش) 1973
وراء الأفق الأدبي (مقالات) 1977
معجم المطبوعات العربية 1977
من حديث القصة والمسرحية 1987
توفي بتاريخ 13 أكتوبر 1993.

النقدية الانطباعية التأثرية، التي فُتن بها الطاهر أيمساً افتتان، فالعميد هو من ترجم نظام الأتنيين وكتب عن قادة فكرهم، وتملى شعرهم، ودرس نقدهم، واستوعب ما استوعب من مناهج أسلافهم الأوروبيين، وما كان يستجد في ساحاتها الأدبية من فنون وأدب، أبلى في تحصيلها - خاصة الفرنسية - بلاءً حسناً، دون أن يرتهن لهذا المنهج أو ذاك، سوى ما جرّ عليه تمثله للمنهج الديكارتية من مآزق في دراسة الشعر الجاهلي... والشأن التأثري الانطباعي نفسه مع عبد الفتاح كيليطو بلسانه المغلوق بين العربية (التراثية) والفرنسية (الحداثية)، حيث يستمتع قارئ كتاباته النقدية بـ«لذة بارتية»! في قراءته النصوص العربية القديمة، دون اتكاء ميكانيكي على هذا المنهج التفكيكي، أو تماه استعراضي مع ذاك الألسني، وكأنه بدأ متجاوزاً مع دعوة علي جواد الطاهر المبكرة، في تجاوز مساوئ تبعات التقليد البنيوي الأعمى.

ولد علي جواد الطاهر العام 1922 في مدينة الحلة بالعراق، ودرس فيها حتى الثانوية العامة. حصل على ليسانس التربية العام 1945 من دار المعلمين العالية وليسانس كلية الآداب العام 1948. حصل على الدكتوراه من السوربون في باريس 1954. مارس التدريس في المدارس الثانوية في الحلة من 1945 - 1947. يتميز علي جواد الطاهر بدراساته الأدبية على المستوى الأكاديمي وهي



طرق تنمية السلوك الإيجابي لدى الأطفال في البيت



أفضل من «لا تترك الباب مفتوحاً».

إذا احتجت إلى إخبار طفلك بالتوقف عن فعل شيء ما، فاخبريه دائماً بما يجب فعله. على سبيل المثال، «توقف عن القفز على السرير. من فضلك اجلس على السرير».

بطريقة محبة إليك: أساليب تربية الأطفال وتعليمهم الانضباط

اعطي طفلك المسؤولية – وعواقبها مع تقدم طفلك في السن، يمكنك منحه مسؤولية أكبر عن سلوكه. كما يمكنك منحه فرصة تجربة العواقب الطبيعية لهذا السلوك. على سبيل المثال، إذا كانت مسؤولية طفلك هي تجهيز أمعته للمبيت، ونسي وسادته المفضلة، فالنتيجة الطبيعية هي أنه سيضطر إلى الاستغناء عنها طوال الليل.

في أوقات أخرى، قد تحتاجين إلى تحديد عواقب للسلوكيات غير المرغوب فيها. في هذه الحالات، تأكدي من شرح العواقب وموافقة طفلك عليها مسبقاً.

امنحي طفلك فرصة النجاح

هينسي طفلك للتصرف بشكل إيجابي، ثم امدحيه على ذلك. على سبيل المثال، كلفي طفلك ببعض الأعمال المنزلية البسيطة أو أشياء يمكنه القيام بها لمساعدة الأسرة. إن منح سلوك طفلك جهداً سيثبته. عندما تفهم أن سلوك طفلك ليس مجرد مصدر كبير للهدوء والصحة الإيجابية غير المشبعة فحسب، فقد وجدت الدراسات أن تناول الأوكادو مع الوجبات يزيد أيضاً من مستويات الخضروات قبل الوجبة ينظم مستويات السكر في الدم ويزيد مستويات الشبع.

السلوك السيئ وبناء سلوك حسن. علمي طفلك التحدث عن مشاعره

سلوكه عليك بصدق كيف يؤثر الأمور من منظور. على سبيل المثال، «لا أستطيع سماع جدتي عندما تصرخ في أذني». من الأفضل التحدث عن المشاعر عندما تكونان هادئين. كما أن مساعدة طفلك على فهم مشاعره ومشاعر الآخرين تساعد على التعامل مع المشاعر القوية مثل الإحباط، والتي تؤدي في بعض الأحيان إلى سلوكيات مثل نوبات الغضب.

لاحتلي سلوك طفلك الجيد

عندما تلاحظين سلوكاً إيجابياً، امدحيه. على سبيل المثال، «رائع، أنت تلعب بشكل رائع. يعجبني حقاً كيف تبقي جميع المكعبات على الطاولة». الثناء يزيد من احتمالية السلوك الإيجابي ويقلل من احتمالية السلوك السيء. حاولي التركيز على السلوك الإيجابي للطفل أكثر من السلوك السيء، من الأفضل دائماً تقديم تعليقات إيجابية أكثر من النقص.

انزي إلى مستوى طفلك

عندما تقترين من طفلك، يمكنك فهم ما يشعر به أو يفكر فيه. يساعده القرب على التركيز على ما تقولينه عن سلوكه، كما يسهل عليه اتباع تعليماتك، حيث يجب عليك تعلم كيفية الاستماع للطفل وترك المساحة له للتعبير عن حاجاته، وتعلم الاسترخاء للوصول إلى الحوار والابتعاد عن المعاملة السلبية للطفل. فضلاً عن الانتباه للكلمات التي تقال له.

استمعي إلى طفلك باهتمام

للاستماع باهتمام، يمكنك الإيماء برأسك أثناء حديث طفلك وتكرار ما تعتقدين أنه يشعر به. على سبيل المثال، «يبدو أنك شعرت بحزن شديد عندما لم يسمح لك يوسف بالانضمام إلى لعبته». هذا يساعد طفلك على الشعور بأنه مسموع، ومحترم، ومرتاح.

استعدي للواء بوعودك

عندما تفهم بوعودك، يتعلم طفلك الثقة بك واحترامك. ويتعلم أنك لن تخيبيه إذا وعدته بشيء لطيف، كما يتعلم ألا يحاول تغيير رأيك

هناك عوامل كثيرة تؤثر على سلوك الأطفال. من الجيد دائماً التفكير في سبب سلوك طفلك بطريقة معينة. عندما تفهمين أسباب سلوك طفلك، ستتمكنين من اختيار الاستجابة المناسبة بشكل أفضل. حيث يتعلم الأطفال بسرعة التصرف بطريقة إيجابية عندما يتلقون توجيهاً إيجابياً ومشجعاً منك. هذا يعني الثناء والاهتمام عندما تلاحظين سلوكاً جيداً لدى طفلك، واستخدام العواقب عندما تحتاجين إلى توجيهه نحو سلوك أكثر إيجابية.

وفيما يلي بعض النصائح العملية لوضع هذا النهج الإيجابي موضع التنفيذ لدى الأطفال في البيت، كما ينصح به الأطباء والمتخصصون. امنحي طفلك اهتماماً إيجابياً واقضي معه وقتاً ممتعاً: علاقتكما هي الأساس في توجيه طفلك نحو السلوك الإيجابي. يمكنك بناء علاقة وطيدة ومحبة من خلال قضاء الوقت مع طفلك في اللعب أو القراءة أو الدرس. كما أن منح طفلك اهتماماً إيجابياً كالعناق والابتسامات والتشجيع أمر مهم. إن قضاء وقت ممتع مع الأطفال له فوائد جمّة على صحتهم النفسية والاجتماعية، ويساعدهم على تعلم القيم والمهارات والسلوكيات الإيجابية. كما يعزز الروابط الأسرية ويزيد من ثقة الطفل بنفسه. كوني قدوة حسنة

استخدمي سلوكك لتوجيه طفلك. يراقبك طفلك ليتعلم منه كيفية التصرف، وما تفعلينه غالباً ما يكون أهم بكثير مما تتابعينه منه. على سبيل المثال، إذا قلت «من فضلك» بنفسك، فسيشجع ذلك طفلك على قول «من فضلك» أيضاً. تساهم القدوة الحسنة في بناء الصدق، والأمانة، والمسؤولية، وتعليم الطفل الاحترام، هذا يزرع في الأطفال السلوكيات الإيجابية، فإذا كان الأهل قدوة حسنة، سيكتسب الطفل هذه السلوكيات تلقائياً، وعندما يقتدي الطفل بسلوك حسن، يقل الجهد المبذول في تصحيح

5 أطعمة تغنيك عن حقن الأوزمبيك..

تعرفي إليها مع طبيبة تغذية

الحقيقة - متابعة

يزيد الأوزمبيك من مستويات الهرمونات التي تنتجها المعدة بشكل طبيعي عند تناول الطعام؛ إذ يعمل هذا العلاج عن طريق مساعدة الجسم على إنتاج مزيد من الأنسولين، ما يقلل أيضاً من كمية الجلوكوز التي ينتجها الكبد، ويبطئ سرعة هضم الطعام. وكل هذا يساعد على خفض مستويات السكر في الدم ويبطئ سرعة هضم الطعام. هذا يعني أنك تستطعين الشعور بالشبع لفترة أطول، وبالتالي تناول كميات أقل من الطعام. ولكن خسارة الصحة يقولون إن هناك طرقاً يمكن للأشخاص من خلالها التحكم بشكل طبيعي في شعورهم بالجوع مثل الأفكار والرغبة الشديدة في تناول الطعام بين الوجبات وفقدان الوزن دون الحاجة إلى تناول أدوية التحكم في الوزن، وهي كالتالي:

تناول المزيد من البروتين: يمكن للأطعمة الغنية بالبروتين أن تساعد على الشبع لفترة أطول، ويمكن أن تساعد على الحد من الرغبة الشديدة في تناول الطعام. كما يحافظ البروتين على كتلة العضلات، وهو أمر ضروري لصحة الجسم والحرقة عمل المدي الطويل. تشمل الأطعمة الغنية بالبروتين اللحوم الخالية من الدهن، مثل صدور الدجاج منزوعة الجلد، البيض، الفاصوليا والمكسرات. إن اتباع نظام غذائي متوازن، غني بمجموعة متنوعة من الفواكه والخضروات والألياف والدهون الصحية والبروتين الخالي من الدهون؛ يمكن أن يساعد على إنقاص الوزن الذي تسعين إلى تحقيقه من خلال تجنب الأطعمة فائقة المعالجة والدهون المتحولة المشبعة غير الصحية، يمكنك تحقيق عجز في السرعات الحرارية اللازم لإنقاص الوزن. ممارسة الرياضة، يمكن أن تساهم التمارين الرياضية بشكل كبير بالتحكم في شهيتك. الحركة المنتظمة، خصوصاً تمارين القوة وتمرين الكارديو المعتدلة، تساعد على تنظيم

الأوزمبيك هو علاج لمرض السكري من النوع 2 والوقاية منه، الذي يُوصف أيضاً لقدرته على إنقاص الوزن. وقد أثبتت الدراسات أن هذا العلاج قد تكون له آثار جانبية مثل الغثيان إلى الإمساك وحرقة المعدة. قد يبدو أن الأوزمبيك حل سريع لفقدان الوزن، ولكن هناك الكثير من الطرق الطبيعية والأطعمة للمساعدة على محاربة الرغبة الشديدة في تناول الطعام، وفقدان الوزن دون أي مخاطر صحية أو تكاليف إضافية، كما تشير الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحجاج من خلال هذا المقال.

الشوفان والحبوب الكاملة: وجدت الدراسات أن الألياف القابلة للذوبان الموجودة في الشوفان والحبوب الكاملة الأخرى يتم تخميرها بواسطة الأمعاء التي تنتج الأحماض الدهنية. بإمكانك مزج بعض الشوفان في العصير مع مكونات أخرى غنية بالألياف لبدء مشبعة لليوم. البيض: البيض يشكل عام غني بالبروتين؛ ما يجعله يستغرق وقتاً أطول للهضم من الدهون أو الكربوهيدرات، وبالتالي تستشعرين بالشبع لفترة أطول. هذا، ويحتوي الصغار على عناصر غذائية أساسية وفيرة، بما في ذلك الفيتامينات B2 و B12 والكولين والسيلينيوم واليود. وتظهر الأبحاث أن الكوليسترول الموجود في البيض لا يرفع بشكل كبير مستويات الكوليسترول الضار في الدم. هذا، وقد أظهرت الدراسات أن تغيير الفطور المعتمد على الكعك بسنّ بيضيات أدى إلى انخفاض ملحوظ في مستويات السكر بعد الأكل، مع تقليل الشعور بالجوع واستهلاك الطعام خلال الـ24 ساعة التالية.

المكسرات: المكسرات عبارة عن مجموعة غذائية صغيرة مليئة بالبروتين والألياف، تحتوي على كمية جيدة من الدهون الصحية التي تخفف من استجابة الجسم للأنسولين؛ لذلك يُعتبر تناول حفنة صغيرة من المكسرات بوصفها وجبة خفيفة أمراً سهلاً، ولكن تضمن المكسرات في الوجبات يُعدّ طريقة ممتازة لمنع ارتفاع الجلوكوز بعد الأكل. تحتوي الحبوب الكاملة على ألياف قابلة للذوبان تشكل مادة هلامية في الأمعاء، تبطئ امتصاص الجلوكوز وتزيد من إفراز الهرمون.

الأوكادو: الأوكادو ليس مجرد مصدر كبير للدهون الصحية الأحادية غير المشبعة فحسب، فقد وجدت الدراسات أن تناول الأوكادو مع الوجبات يزيد أيضاً من مستويات الخضروات قبل الوجبة ينظم مستويات السكر في الدم ويزيد مستويات الشبع.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم

				3				
			6	8				
			2	3				
1	6							
		5		7				
			6	4				
9								
3			9		6			
5	9		1	4		7	2	
			7	8				
		4						

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3	9		5			
				2				
		3						
							2	6
					6	1		
9	4							
			4			7	6	8
							1	
5		4		7				
		2		8	3	5		9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 – فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وجنان شوقي.
- 2 – جمّعها أساليب – نشاهدكم.
- 3 – كثير – يجز – بنت.
- 4 – شرّع – كهف.
- 5 – آتت – يصنّ.
- 6 – عكس مُتعب – جوابي.
- 7 – سقي – في الليضة – أسير.
- 8 – من الأبراج الفلكية – بعد ثالث.
- 9 – يدع – أسافر – لا يباح به.
- 10 – غاية – ندرسة (معكوسة).
- 11 – حرف ندية – عكس حلو.
- 12 – أجدر (معكوسة) – يحترفون.

عمودياً:

- 1 – ممثل سوري راحل – يعشق.
- 2 – مادة قاتلة – أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 – والد – ملّ – خبية (معكوسة).
- 4 – أغنية للمطرب عاصي الحلاني – اسم موصول.

- 5 – ثمن (معكوسة) – بارع.
- 6 – من الأسماء الخمسة – رفعهم.
- 7 – يجب – أعاتب.

- 8 – هرب – وجع – عاد.
- 9 – أفسّر – مُشت.
- 10 – عكس غيبة – شهر هجري.

- 11 – بسّط – مسرورة – (معكوسة) – نوتة موسيقية.
- 12 – حارب – عملة أجنبية – قبطان.

- 11 – بسّط – مسرورة – (معكوسة) – نوتة موسيقية.
- 12 – حارب – عملة أجنبية – قبطان.

- 11 – بسّط – مسرورة – (معكوسة) – نوتة موسيقية.
- 12 – حارب – عملة أجنبية – قبطان.

الحل السابق:

أفقياً:

- 1 – سعد اليتيم.
- 2 – بن – يولي – سما.
- 3 – يستفهم – أنهي.
- 4 – أم – تسجلون.
- 5 – له مشتاكالك.
- 6 – يلم – يخفي – نمر.
- 7 – تو – أروي.
- 8 – يباس – أدلوي.
- 9 – نحتاج – مد.
- 10 – سهل – بلبل.
- 11 – أميول – دع – يحس.
- 12 – أميول – نَم.

عمودياً:

- 1 – مش سمسوح.
- 2 – عيس – هر – حبر.
- 3 – دنت – ابني.
- 4 – هتاف – مس.
- 5 – له مشتاكالك.
- 6 – يلم – يخفي – نمر.
- 7 – تو – أروي.
- 8 – يباس – أدلوي.
- 9 – نحتاج – مد.
- 10 – سهل – بلبل.
- 11 – أميول – دع – يحس.
- 12 – أميول – نَم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
س	ي	م	ش	م	س	م	و	ح			
ع	ب	س	ه	ر	ل	ن	ح	ب	ر		
د	ن	ت	م	ا	ب	ن	ي				
ا	ف	ا	ت	ه	ب	م	س	ف			
ل	ي	ه	م	ش	ا	ق	ا	ل	ك		
ي	ل	م	خ	ف	ي	ن	م	ر			
ت	و	ت	ا	ر	و	ي	د				
ي	ا	س	ا	د	ا	و	ي				
م	ن	ج	ت	ا	ح	م	د				
س	ه	ل	ي	ب	ل	ب	ل				
ا	م	ي	و	ن	د	ع	ي	ح	س		
ا	و	ا	ع	ل	د	م	ن				

الحمل

21 مارس

20 أبريل

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الثور

21 أبريل

20 مايو

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الجوزاء

21 مايو

21 يونيو

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

السرطان

22 يونيو

22 يوليو

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الأسد

23 يوليو

22 أغسطس

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

العذراء

11 أغسطس

22 سبتمبر

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الميزان

23 سبتمبر

23 أكتوبر

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

العقرب

24 أكتوبر

21 نوفمبر

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

القوس

22 نوفمبر

20 ديسمبر

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الجدي

21 ديسمبر

19 يناير

الحب: ♥♥

الحظ: ♣♣

الدلو

20 يناير

18 فبراير

الحب: ♥♥♥

الحظ: ♣♣♣

الحوت

19 فبراير

20 مارس

الحب: ♥♥♥

الحظ: ♣♣♣

الحب: ♥♥♥

الحظ: ♣♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2025 07 02
العدد (2921)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

علوان العلوان..

صرخة جسد ذات تحاول إظهار مكانها الخاص



التقليديين للفهم الأكاديمي ولا ويتحتم علينا البحث عن جمال الفن في الطريقة الإبداعية الخاصة بكل فنان (علوان) وأن أهمية أعمال الفنان (علوان) (العلوان) لا تكمن فقط في استعاراته الرؤيوية بل في الأثر الذي تركه في المتلقي أولاً وفي عشاق النحت والمتأثرين فيه ثانياً.

ان ظاهرة انقلاب على المعتقد النحتي التي أجراها الفنان اعطته اكتساب صفة جديدة في توظيف النحت وبصوره ذكية تعتمد جوهرية الأشياء، وفي بعضها ان لا تكون فكرة واحدة بل مجموعة افكار في عمل واحد، ومنها مجموعة رموز عراقية تظهر بعنوان واحد، والاخرى تروي لنا حكاية، بعمله النضفي، ارجل ومثلث يشبه نصف المشحوف، ينتظر الهبوط، وفي غلب اعماله تبدو ايماءة الاغتراب، اغتراب في المكان والزمان والانتماء، فالذات المغتربة جعلت من الفنان علوان العلواني يفيض لحنًا ناطقًا بلغة جديدة لها معانيها الخاصة. فالفنان (علوان) لم يرتبط بالناحتين

السهولة ان ينتج النحات نحتاً مرصياً. ويتحتم علينا البحث عن جمال الفن في الطريقة الإبداعية الخاصة بكل فنان (علوان) وأن أهمية أعمال الفنان (علوان) (العلوان) لا تكمن فقط في استعاراته الرؤيوية بل في الأثر الذي تركه في المتلقي أولاً وفي عشاق النحت والمتأثرين فيه ثانياً.

ان ظاهرة انقلاب على المعتقد النحتي التي أجراها الفنان اعطته اكتساب صفة جديدة في توظيف النحت وبصوره ذكية تعتمد جوهرية الأشياء، وفي بعضها ان لا تكون فكرة واحدة بل مجموعة افكار في عمل واحد، ومنها مجموعة رموز عراقية تظهر بعنوان واحد، والاخرى تروي لنا حكاية، بعمله النضفي، ارجل ومثلث يشبه نصف المشحوف، ينتظر الهبوط، وفي غلب اعماله تبدو ايماءة الاغتراب، اغتراب في المكان والزمان والانتماء، فالذات المغتربة جعلت من الفنان علوان العلواني يفيض لحنًا ناطقًا بلغة جديدة لها معانيها الخاصة. فالفنان (علوان) لم يرتبط بالناحتين

د. صلاح هادي بشن *



رأس يراقب بقية الجسد، والبعض الآخر جسد متصل بتجميع أعضاء مكونة فهي نقل لتجربة معاشة ناديناه تفتحت في اللغة شرفاً الضوء، فهو شاعر لم يكتف بكتابة القصيدة، بل ترجم قلقه الوجودي إلى نصوص تليق بالإنسان.

وتمدد الجسم فهو فهم افضل لطبيعته حسب هواجس الفنان، فقد جسد فكرة وجود ذات بدون رغبة ولا لذة، سوى الشكل التنكري بأجسام هجينة بهيئة أشخاص والتي بصدها استطاع ان اصف اعماله بأنها تهجنات ذاتية بجسم آخر هو جسم المادة في بعض أعماله، هناك

أعماله لكن بتقانة عالية. فالنحت لديه منط الإحساس بتحويل صورة الجسم من التنظيم المجدد الى الشكل الافتراضي والحيوي. نحت مسكون بالفلسفة، مسكون بالادب والرواية، مسكون بالفن والتعبيرية التجريدية. ويعطي أيضاً فكرة لفهم جسم (الإنسان كشكل) يسمح له تقليص

لمناسبة اختياره رمزاً للشعر العربي للعام 2025

دار المأمون تحتفي بالشاعر والمترجم الكبير ياسين طه حافظ

بكلمته أن (حافظ) من أهم أعمدة الثقافة العراقية والعربية ورموزها، فهو الاسم الذي كلما نادينا تفتحت في اللغة شرفاً الضوء، فهو شاعر لم يكتف بكتابة القصيدة، بل ترجم قلقه الوجودي إلى نصوص تليق بالإنسان.

واستذكر كل من الشاعر منذر عبد الحر أمين الشؤون الثقافية والمترجم سهيل نجم محطات أخرى من المحطات الإبداعية لحافظ بوصفه شاعراً يعبر عن عتمة اليومى إلى أفق القصيدة، والمترجم الذي يلتقط روح النص قبل حروفه.



الحقيقة - خاص

بحضور ومشاركة الاتحاد العام للأدباء والكتاب بالعراق، وحضور وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار قاسم طاهر السوداني والمدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل، وجمع من الأدباء والمثقفين، احتضنت قاعة شهزاد مبنسى الهيئة العامة للسياحة يوم ٢٩ حزيران ٢٠٢٥، الحفل الذي أقامته دار المأمون للترجمة والنشر للاحتفاء بالشاعر والمترجم الكبير ياسين طه حافظ لمناسبة اختياره رمزاً للشعر العربي للعام 2025

الشعر والترجمة لا سيما الأدب والثقافة عمومًا من أول ديوان طبعه وحتى آخر قصيدة كتبها. أما الأمين العام لاتحاد الأدباء الشعراء عمر السراي، فقد أكد

للشعر ورموز الثقافة العربية. واستذكر مدير الجلسة الناقد علي الفوزان في افتتاح الجلسة محطات من مسيرة حافظ الإبداعية وإسهاماته في مجالي

من قبل مجلس اللجنة الدائمة للثقافة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) ضمن فعاليات الدورة الحادية عشرة لليوم العربي

منة شلبي

تشوق الجمهور

لفيلمها الجديد

الحقيقة - وكالات

شوَّت النجمة منة شلبي جمهورها لفيلمها الجديد "هيبتا 2" المنتظر عرضه خلال الصيف الجاري، حيث نشرت عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام" الإعلان الترويجي للفيلم، الذي يأتي استكمالاً للنجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول منه "هيبتا: المحاضرة الأخيرة". ويضم الجزء الثاني من الفيلم نخبة من النجوم، بينهم: منة شلبي، كريم فهمي، سلمى أبو ضيف، جيهان الشماشرجي، كريم قاسم، مايان السيد، وحسن مالك، في توليفة درامية عاطفية تستكمل ما بدأه الجزء الأول، لكن من زاوية جديدة أكثر عمقا ونضجا. الجزء الثاني من الفيلم يحمل عنوان "هيبتا 2"، ويواصل استكشاف مفاهيم الحب والتجربة الإنسانية من خلال دراما رومانسية تستند الى رؤية الكاتب محمد صادق، مؤلف الرواية الأصلية. وكتب السيناريو كل من محمد جلال ونورهان أبو بكر، في محاولة لرصد تطور العلاقات العاطفية وتحدياتها بلغة درامية تمسّ وجدان المشاهد.



ساندي تثير الجدل

بتصريحها عن عملها مع تامر حسني

الحقيقة - وكالات

كان نقطة تحول مهمة في مسيرتها الفنية، وأنه رغم مرور سنوات على عرضه، لا يزال يحظى بإعجاب الجمهور، وتساءل عنه باستمرار. يُذكر أن فيلم "تاج" عُرض في موسم عيد الأضحى من العام 2024، وهو تأليف وبطولة تامر حسني، وشاركت فيه ساندي بدور ثانوي، بينما لعبت دور البطولة النسائية الفنانة دينا الشربيني.

أثارت الفنانة ساندي جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي بعد تصريحاتها الصحافية عن مشاركتها الأخيرة في فيلم "تاج" مع الفنان تامر حسني، حيث أكدت أنها لم تحقق أية استفادة فنية من التجربة، ولم تُضف شيئاً إلى رصيدها الفني. وكانت ساندي قد كشفت في تصريحاتها أن الفيلم لم يكن سبباً في تلقيها أي عروض جديدة أو فتح أفق لمشروعات فنية بعدها، مشيرة إلى أن الوضع بات مختلفاً تماماً عقب مشاركتها في فيلم "خطة جيمي" الذي وصفته بأنه "كسر الدنيا" وساهم في انتشار اسمها بشكل واسع بين الجمهور. وأوضحت أن "خطة جيمي"



هند صبري تتجاهل الهجوم عليها بهذه الطريقة

الحقيقة - وكالات

تجاهلت الفنانة هند صبري الانتقادات التي طالتها في مصر خلال الفترة الماضية والمطالبة بترحيلها من البلاد، واحتفلت مع الشعب المصري بذكرى ثورة 30 حزيران (يونيو)، من خلال منشور عبر خاصية القصص القصيرة الملحق بحسابها الرسمي في "إنستغرام"، حيث شاركت صورة لمعالم من مصر، مرفقة بتعليق حمل معاني وطنية. وكتبت هند في تعليقها: "30 يونيو كان محطة فارقة في تاريخ مصر الحديث، عرّ فيها الشعب عن رؤيته لمسار الوطن ومستقبله... ذكرى تدعونا للتأمل في قيمة الوعي، ودور كل فرد في بناء مجتمع مستقر ومتوازن"، واختتمت التعليق بعبارة: "كل عام ومصر حرة، قوية، وآمنة". وكانت هند صبري قد تعرضت لمحملات هجوم ومطالبات بترحيلها من مصر وسحب الجنسية المصرية منها بعد دعمها لقافلة الصمود، إلا أن عدداً كبيراً من صنّاع الفن والنقاد في مصر دافعوا عنها، مؤكدين أن هند صبري أصبحت مصرية دماً وجنسيتها، وأن ما يحدث من حملات ممنهجة تشن عليها مطالبة بترحيلها يخالف حرية التعبير عن الرأي.

عقد قران حفيد عادل إمام في أجواء عائلية

الحقيقة - وكالات

"الزعيم"، الذي حرص عائلته على إبقائه بعيداً من الضجة الإعلامية وملاحقة الصحافيين. ومن المنتظر أن يحتفل الشاب عادل رامي إمام بزفافه في 10 تموز/ يوليو المقبل في حفل ضخم يتم التجهيز له، وقد تم الإعلان عن الأمر من خلال منشور بسيط، يحاكي شخصية عائلة النجم المصري الهادئة والتلقائية.

في أجواء عائلية بسيطة، احتفل المخرج رامي إمام بعقد قران نجله الأكبر عادل، على فتاة من خارج الوسط الفني تدعى فريدة أشرف. وأقامت عائلة النجم القدير عادل إمام حفل عقد القران في حفل بسيط اقتصر على الأهل والأصدقاء المقربين، وقد تم تداول بعض الصور العائلية، وكالعادة بغياب

