

رئيس الجمهورية: كان على قوات التحالف الدولي حماية المجال الجوي في العراق

الحقيقة - خاص

جدد رئيس الجمهورية العراقية عبد اللطيف جمال رشيد، موقف البلاد الراض لخرق أجوائها خلال الصراع الذي استمر لمدة 12 يوما بين إسرائيل وإيران، مشيراً إلى أنه كان ينبغي للتحالف الدولي المناهض لداعش بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية حماية المجال الجوي العراقي خلال تلك الفترة. وقال رشيد في مقابلة مع صحيفة المنودو

الاسبانية، ”ندين خرق المجال الجوي العراقي خلال الحرب الأخيرة“، مردفاً بالقول ”كنا نطلب شراء معدات لحماية أجوائنا، ولكن خضوع العراق للدكتاتورية لفترة طويلة أثر على ذلك“. وأضاف أنه ”كان على قوات التحالف اتخاذ إجراءات لحماية المجال الجوي“.

وعن تدابير حصر السلاح بيد الدولة في العراق، قال الرئيس، إن سياسة الحكومة واضحة في أن يكون السلاح بيد الدولة عبر

القوات الأمنية الرسمية بمختلف تشكيلاتها. وتطرق الى محادثات بغداد وواشنطن حول انسحاب قوات التحالف الدولي، فأكد رشيد، أن وجود قوات التحالف بموجب اتفاقات بينها وبين الحكومة العراقية، ومصير بقائها او مغادرتها يخضع الى المفاوضات التي تسير بشكل جيد بين الحكومة وهذه القوات.

وحذر الرئيس العراقي من خطر التنظيمات المسلحة، قائلاً إن داعش يشكل تهديداً في كل مكان، ليس فقط في العراق، مستدركاً القول

”لكنه ليس التهديد الذي كنا نواجهه في الماضي لأنهم هُزموا، والجرائم التي ارتكبوها خصوصاً بحق الشعب الايزيدي لن ننساها“.

وفيما يتعلق بالخلافات والقضايا العالقة بين اربيل وبغداد، أشار رشيد إلى أن، هناك اتصالات يومية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان لبحث المسائل

العالقة وهي طبيعية متعلقة بالواردات والإدارة، ونحن بحاجة إلى إقرار قانون النفط والغاز لإنهاء هذه المسائل.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يجدد تأكيدہ على رفض خطابات التجهيل والتفرقة بين أطراف الشعب

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، مضي الحكومة بمواجهة خطابات التجهيل والتفرقة. يأتي ذلك في وقت أُلقت فيه الأجهزة الأمنية القبض على عدد من مروجي الفتن وبثَّ خطاب الكراهية.

وخلال استقباله رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العراق والعالم، الشيخ ستار جبار الحلو، استعرض السوداني أبرز ما عملت عليه الحكومة في دعم التنوُّع، وتعزيز التعايش البنَّاء بين أبناء الوطن الواحد، مؤكِّداً أنَّ «وجود الصابئة المندائيين ضمن مجتمعنا العراقي، هو امتداد عريق للميراث التاريخي والحضاري القديم لبلاد ما بين النهرين».

وجدد رئيس الوزراء الإشارة إلى أنَّ «الحكومة ماضية في جميع الإجراءات والخطوات التي ترسِّخ الحقوق المدنية للأطراف المتأخية، وحرية ممارساتها الدينية والاجتماعية، ومواجهة خطابات التفرقة والتجهيل، وكل ما يسيء للوحدة الوطنية، مثلما تدعم

الفعاليات الاجتماعية والثقافية المعززة لترايط النسيج الاجتماعي في أرجاء العراق».

المستمرة للحفاظ على الأمن والاستقرار المجتمعي، أعلنت وزارة الداخلية، إلقاء القبض على مجموعة

أشخاص متهمين بالتحريض على الفتنة والنعرات الطائفية والإساءة للنسيج الاجتماعي.

صاروخ يمّني يستهدف إسرائيل ويشعل الأجواء العراقية

الحقيقة - متابعة

أكد مصدر أمني عراقي، عدم وجود أي استهداف صاروخي على الحدود العراقية، موضحاً أن ما شوهد في السماء كان نتيجة اعتراض صاروخ يمّني من قبل صاروخ اعتراضي إسرائيلي. وأوضح المصدر، أن الضوء القوي الذي ظهر في

أجواء العراق وسوريا ولبنان سببه انفجار المواد المتفجرة والوقود في رأس الصاروخ الباليستي اليمني، وصاروخ الاعتراض الإسرائيلي أثناء لحظة التصادم خارج الغلاف الجوي، مما أدى إلى ظهور أسوان متعددة في مناطق بادية النجف وصحراء الانبار والرطبة قرب ناحية الوليد، وانتشر تأثيره في العراق ولبنان وسوريا والأردن وفلسطين.

وفي السياق ذاته، أعلن الجيش الإسرائيلي، رصد إطلاق صاروخ من اليمن، مؤكِّداً "التعامل معه واعتراضه بنجاح". وأفادت الجبهة الداخلية الإسرائيلية بأن صفارات الإنذار دوت في تل أبيب الكبرى والقدس ووسط اسرائيل، فيما أشارت وسائل إعلام محلية إلى مشاركة سلاح الجو الإسرائيلي في عملية الاعتراض.

وأكدت إذاعة الجيش الاسرائيلي، أن منظومة "جيتس" هي التي نفذت عملية الاعتراض، مشيرة إلى إغلاقات المجال الجوي الإسرائيلي مؤقتاً إثر الحادث.

وفي تعليق من الجانب الأمريكي، قال السفير الأمريكي في إسرائيل: "ربما على قاذفات B-2 أن تزور اليمن"، في تلميح إلى رد محتمل.

تركيا توافق على زيادة الإطلاقات المائية عبر نهرَي دجلة والفرات

الحقيقة - خاص

وافقت تركيا على زيادة الإطلاقات من المياه عبر نهرَي دجلة والفرات ابتداءً من أمس الأربعاء، وفقاً لما أعلنه رئيس

مجلس النواب الدكتور محمود المشهداني.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب، أنَّ المشهداني التقى رئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان لبحث العلاقات بين البلدين والملفات ذات الاهتمام المشترك، وكانت

الاخيرة

راشد دياب.. التشكيلي السوداني الاسباني.. ساهر الطباعة الأحادية

في صالة العرض الفسجية، التي تخفي نفسها في دلال تحت سطح الأرض بالمرکز الثقافي الفرنسي بالخرطوم، حيث تمتزج ظلال النور الفرنسي بعبق الإبداع السوداني، سعدت ذات مساء صيفي قبل عدة سنوات بحضور معرض بديع للدكتور راشد دياب، ضمّ نماذج أسرة من أعماله في مجال الطباعة...

تشكيل

الفنان علي عليوي ينض بلغة اللون

يتمتع الفنان علي عليوي باطلاع واسع على لغة اللون ومشققاته وبلاغته الرمزية، إضافة إلى فهمه الأكاديمي العميق الذي يمكنه من تجسيد التفاصيل الدقيقة في الظل والضوء والبعد الثالث والملمس. وقد لفتت تجاربه انتباه الجمهور، دافعاً إياهم نحو تأمل وتعاطف وحوار نفسي داخلي مع لوحاته...

التفاصيل ص10

الثقافية

الذرة والجزءء والرواية " روايات نجيب محفوظ أنموذجاً

هناك أمور تحدث في حياتنا اليومية لها ما يماثلها في الطبيعة منذ الخلق الأول لكل شيء، ومنها الأمور التي تحدث في أجزاء الكون.

والذرة من أجزاء الكون، وهي أصغر وحدة في المادة، وتتكون من نواة فيها بروتون، ونيوترون، وتدور حول هذه النواة إلكترونات. وتعد الذرة اللبنة...

التفاصيل ص9

لترفع أعلام الحسين

فوق أسطح منازل العراقيين

جميعاً دون استثناء ..

فالح حسون الدراجي



قبل أيام قليلة سألتني ابنتي (زهراء)، وهي ترى شقيقها (علي) يعلق علمين كبيرين، على سطح منزلنا، أحدهم أسود، والآخر أحمر، قائلة : بابا لماذا يعلق (علوي) هذين العلمين ؟..

قلت لها : لأن غداً سيكون الأول من محرم (عاشوراء).

لم تقل ابنتي شيئاً، إنما نظرت لي بعينها وكأنها تريد المزيد من التوضيح ..

فاضطربت إلى أن أقول لها: إن تعليق الإعلام السود فوق المنازل في ذكرى عاشوراء، يرمز للحن والحداد على استشهاد الإمام الحسين في معركة كربلاء كما تعلمين .. وهو تقليد دأب العراقيون على أدائه منذ مئات السنين .. أما الأعلام الحمر فهي تمثل لون دماء الإمام الحسين الطاهرة، وأصحابه الشهداء التي سالت في أرض كربلاء، وهي ترمز للتضحية والفداء في سبيل الحق والعدل والحرية ..

صمتت ابنتي أول وهلة، لكنها التفتت لي وقالت كلاماً مفاجئاً وصادماً :

أنت تعلم يا أبتي أن أسرنا – باستثناء والدتي – ليست متدينة، سواء أنت أو حتى أخوتي .. فهل تعتقد أن هذا الأمر طبيعي ومنطقي؟!

قلت لها : أيّ أمر ؟

قالت: أن نعلق الأعلام السود والحمر فوق منازلنا في أمريكا، ونقيم مراسم العزاء والحنن في شهر عاشوراء، ونطبخ في بيتنا (الهريسة) ونوزعها على الناس، وغير ذلك من الطقوس التي يمارسها عادة المتدينون ؟!

فوجئت، بل وصدمت حين سمعت كلام ابنتي وسؤالها الاعتراضي هذا، وسبب صدمتي من تفسيرها يعود لعدة نقاط، منها، ما يتعلق بها شخصياً، من حيث مستواها العلمي والثقافي، ومنها ما يتعلق بتربيتي لها، فهي أولاً واعية جداً، وقارئة نهمة، ومثقة، ولها عدة أنشطة سياسية، ومواقف، ومساهمات احتجاجية متقدمة ضد العدوان الصهيوني على غزة، فضلاً عن كونها خريجة (إعلام) من إحدى أفضل الجامعات في العالم، ولديها قناة تحليلية (باللغة الإنكليزية)، تعرض فيها بين فترة وأخرى موضوعات كبيرة ومهمة، وهناك عدة نقاط إيجابية أخرى في حياتها وشخصيتها لا يسع المجال لذكرها هنا .. ناهيك من حسن (تربيتي) لها وإخوانها، وهي تربية تركزت على ثلاث قواعد: قاعدة الوطنية التي لايمكن التنازل عنها مهما كان الفتن، وقاعدة احترام الآخر والاعتزاز بالقيم والموروث والعقائد بمختلف أنواعها، وأخيراً قاعدة الإيمان بحق الإنسان أينما وكيف كان. لذلك كان سؤالها مفاجئاً وصادماً لي جداً.. لكنها، وقبل ان اجيب على سؤالها ، ابسمت لي وقالت بلطف مبالغ فيه: بابا أرجو ان لا تزعل علي، فأنا أشعر بالألم لأن المشكلة ليست فردية او محددة بنا، إنما هي مشكلة تكاد تكون عامة، إذ يعاني أغلب أبناء مجتمعنا العراقي من ازدواجية في العلاقات والحب والولاء واتخاذ القرارات، وفي المعايير والقياسات الصحيحة أيضاً، فبعضهم مثلاً يمارس المراسم والطقوس الدينية بقوة، وهو أبعد ما يكون عن الدين وأركانه والتزاماته بل وقد يكون ملحداً حتى !

ولأن القضية كما قلت لا تتعلق بنا فقط، إنما هي قضية عامة، تجدني متألة جدا من هذا الأمر المشاع ..

وكي تفهم قصدي أكثر، فأنا مثلك (حسينية الروح)، وإن الإمام الحسين قدوتي، وفورته التحررية العظيمة داليل في ظلمة الحياة، وأنا لست متدينة مثلكم أيضاً.. لكنني عرضت السؤال على حضرتك، ولا أريد منك سوى معرفة تفسيرك لهذه الظاهرة الإشكالية المعقدة التي يصعب فهمها وحلها !

ضحكت وأنا أرفأ عنها قد تحاول التخفيف من حدة الأثر الذي تركته في نفسي بسبب كلامها الصادم هذا..

فقلت: دعيني أولاً أسألك عن تفسيرك لظاهرة المناضل الشيوعي جيفارا، وصورة الموضوعه على عشرات ملايين التشريرات والقصصان التي يرتديها حشود الشباب والطلبة في جامعات أمريكا والعالم، وهل يا ترى أن كل هؤلاء الطلبة والشباب هم شيوعيون مثل جيفارا ؟

وهل تعلمين مثلاً أن الكثير من السياسيين والقادة في الكرة الأرضية ارتدوا قمصانا تحمل صورة المناضل جيفارا، للتعبير عن ثورتهم وجرأتهم السياسية وهم ليسوا شيوعيين قطعاً، ومن بين هؤلاء الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما الذي ارتدى تي شيرت يحمل صورة جيفارا .. فكيف تفسرين على هذا السؤال الملتبس، بل وكيف تفسرين مشهداً فيه صورة مناضل شيوعي تزهو على صدر رئيس أقوى دولة رأسمالية وإمبريالية في العالم ؟!..

الاشك- والكلام لم يزل لي – أن كل هذا يحصل لأن أوباما أو غيره من عشرات الملايين في أمريكا وبلدان العالم يرون في جيفارا نموذجاً فذا للنضال من أجل عالم أكثر عدلاً في مواجهة القهر والإقصاء، والرأسمالية التي لا يردعها رادع، ولا يمنعها مانع بعيدا عن دينه وولونه، ومذهبه الاجتماعي والثقافي ..

لذلك يرى الكاتب المكسيكي (كاستانيدياس) أن شعبية وشهرة جيفارا لم تمس رغم مرور أكثر من نصف قرن على إعدامه، بل على العكس، فقد تزايدت هذه الشعبية وباتت نورا ساطعا في طريق النضال الوطني لشعوب العالم..

وكما يرى هذا الكاتب فإن جيفارا بات سبباً فاعلاً لثورة ثقافية وأخلاقية في العالم الغربي، مختتماً رأيه بقوله:

"لم بعد نشي، لم يعد العالم كما كان، وإن حركة الشباب التي انطلقت العام 1968، أي بعد أشهر من إعدامه، استلهمت روح جيفارا، لتتغير بعدها العلاقات بين الرجل والمرأة، والطلاب والأساتذة، وبين السود والبيض، والأغنياء والفقراء،

و ما زالت حتى يومنا هذا ..

إن جيفارا اليوم أيقونة تجسد قيم العدالة الاجتماعية والحرية، ومقاومة الظلم والطغيان بصورة لا ينازعه فيها أحد".

قاطعتني ابنتي وهي تقول: العفو يا أبتي، ماذا تريد القول عبر هذه المقارنة؟! قلت لها: هي ليست مقارنة قطعاً، فالحسين لا يقارن، إنما هي مثال ليس أكثر، " والأمثال تضرب عادة ولا تقاس " كما يقال، فأنا أردت القول إن ملايين الناس الذين يحون جيفارا ويقتدون به، و يحتفلون بيوم ميلاده، أو الذين يزورون (المغسلة) التي عرض فيها جثمانه أول مرة في بلدة (باييفراندي) في بوليفيا، أولئك الذين أضادوا ويضيئون أركان تلك المغسلة بملامح الشموخ سنوياً، لم يكونوا شيوعيين أبداً، إنما فعلوا ذلك تقديراً لذكراه، واعتزازاً بتضحياته العظيمة حتى أن فيهم من يختلف مع الفكر الشيوعي أصلاً، لكنهم جميعاً يتفقون معه في هدفه، ويقتدون بالمثل النبيلة التي ناضل من أجلها واستشهد لأجل تحقيقها قبل 58 عاماً..

وهكذا هو حالنا هذا الإمام الحسين، فهو الذي ضحى بحياته وحياة أسرته وأصحابه من أجل تحقيق العدالة وإسقاط دولة الظلم والطغيان الباغية، ولم يسع الحسين نحو تحقيق هدفه السامي بالخطابات والأعيه، إنما ذهب بنفسه حاملاً سيفه من أجل ذلك ..

إنن ليس غريباً أن نجد بين صفوف الجمهور العاشق للحسين، مسلمين وغير مسلمين، ونجد متدينين وغير متدينين أيضاً، وهو أمر جميل وصحي تماماً.. وجيفارا الذي يحبه الناس ويقتدي به الملايين رغم اختلاف أديانهم وعقائدهم هو تلميذ نجيب ولامع في مدرسة الحسين الثورية، ورفيقه في طريق الحرية وإن اختلف عصرهما.. لذلك بقي الحسين خالداً، وسيبقى خالداً مادام في الدنيا ظلم وطمغيان وفسافة، وسيبقى جيفارا خالداً أيضاً مادام في هذا الكون فقراء وأطفال جياح ومسحوقون.. فطريق الحرية والفداء والثورة الذي سلكه جيفارا، هو ذات الطريق الذي سبقه اليه الإمام الحسين.. ماشياً به وحيداً فريداً في كربلاء، حتى استشهد غريباً مدحى.. فظل عطر الحسين عالقا في ذاكرة الزمن، وظل نوره الأبدي الساطع الوضاء دليلاً ومناراً لكل من يأتي بعده من الأحرار والثوار، وها هم ملايين الأحرار يمضون في طريقه رغم اختلاف أديانهم ومذاهبهم وعقائدهم وألوانهم وأعراقهم ..

نعم، هم يختلفون في ما بينهم، ونحن أيضاً نختلف مثلهم، لكننا جميعاً نلتقي عند محطة الحرية والعزة والكرامة والعدل والإباء التي أضاعها الحسين بدمه الطاهر الشريف !..

فلا تستكثري على أيك أو أخيك أو على ملايين المحبين من غير المتدينين لو علقوا اليوم أعلام ثورة العدالة الحسينية فوق سطوح منازلهم في شهر عاشوراء، فالحسين مثل الهواء مشاع لكل الناس، وحبه ملك وحق للجميع، ولم يكن يوماً حصراً بأحد مهما كان .. فلترفع أعلام ثورة الحسين فوق سطوح منازل العراقيين جميعاً دون استثناء، مادامت هذه الأعلام ترمز للحرية والحق والعدل و (النزاهة) !..

الافتتاحية

وزير المالية تستقبل نقيب الصحفيين لبحث دعم التعاون الإعلامي

الحقيقة - متابعة

وتقديرها للدور المحوري الذي تؤديه وسائل الإعلام في نقل الحقائق وتعزيز الوعي العام بالشأن المالي. من جهته، أشاد اللامي بتعاون الوزارة مع الصحفيين، مشيراً إلى أهمية توفير بيئة تضمن انسيابية الوصول إلى المعلومات، وتشجيع التغطيات الصحفية التي تسلط الضوء على جهود الإصلاح المالي ومتابعة الخطط الحكومية بكل مهنية ووضوح.

استقبلت وزيرة المالية طيف سامي، امس الأربعاء، نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، وجرى خلال اللقاء بحث التعاون بين وزارة المالية ونقابة الصحفيين، ودور الإعلام في دعم البرامج الاقتصادية وتعزيز الشفافية وإيصال المعلومات الدقيقة للرأي العام. وأكدت الوزيرة سامي على أهمية التواصل مع الأسرة الصحفية



في إنجاز رقمي جديد.. العراق

يتقدم بمؤشر الاتصالات

العالمي (IDI) للعام 2025

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الاتصالات، امس الأربعاء، أن العراق أحرز تقدماً في مؤشر الاتصالات العالمي IDI للعام 2025، والذي يعد إنجازاً رقمياً جديداً. وذكر بيان للوزارة، أن "العراق أحرز تقدماً لافتاً بمؤشر تطور الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات (IDI) للعام 2025، بحسب التقرير السنوي الصادر عن الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU)، حيث سجل 78.4 نقطة مقارنة بـ 73.9 نقطة في العام 2024، بخطى سريعة. عكس التحسن الملحوظ بجاهزيته الرقمية". وأضاف، أن "هذا الارتفاع يأتي ثمرة للجهود المستمرة التي تقودها وزارة الاتصالات برئاسة الوزيرة هيام الياسري، والتي ركزت على أهمية تطوير البنية التحتية الرقمية وتوسيع نطاق الوصول لخدمات الإنترنت وتحسين جودة الخدمة المقدمة للمواطنين". وتابع، أن "مؤشر IDI يعتبر من أبرز المؤشرات الدولية المعتمدة عالمياً بقياس مدى تطور قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات حيث يعتمد على مؤشرات، مستوى الاستخدام والمهارات الرقمية". وأكد، أن "هذا الإنجاز المتحقق يأتي من عزم العراق على مواكبة مسار التحول الرقمي العالمي مما يشكل نموجاً رائداً لمستقبل المنطقة وبخطوات إيجابية نحو تعزيز موقعه في تقنيات الاقتصاد الرقمي بما يسهم بدعم الابتكار والتنمية المستدامة في البلاد".

جميع الشركات الرصينة الراغبة في التقديم للمشاركة في تنفيذ المشروع"، مبيناً، أن "الكلف التقديرية لإنجاز المترو تعتمد على الموصفات التي يقدمها المستثمر أو الشركات المقدمة، وأن المشروع سيُنَفَّذ وفق أعلى



أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل ناصر الأسدي، امس الأربعاء، أن الحكومة تعمل على إعادة تقييم المعايير المالية والفنية بشأن مشروع مترو بغداد، فيما أكد أن المشروع سيُنَفَّذ وفق أعلى الموصفات العالمية. وقال الأسدي إن "مشروع مترو بغداد لا يزال قائماً وتحت الدراسة، والحكومة تعمل على إعادة تقييم المعايير المالية والفنية لضمان تنفيذه بطريقة صحيحة وممولة وفق رؤية اقتصادية دقيقة". وأضاف، أن "مشروع مترو بغداد طرّح أمام التحالفات والشركات للاستثمار والتنفيذ، وقد جرت مراجعة دقيقة للوثائق الفنية والمالية الخاصة بالشركات المقدمة"، لافتاً إلى أن "الوثائق الفنية أظهرت وجود شركات متنافسة وذات كفاءة، لكن من الناحية المالية لم تكن معظم العروض بالمستوى المطلوب، ولم تمنحنا ثقة كافية للمضي بالتعاقد معها". وأضاف أن "الاجتماع الأخير مع رئيس الوزراء، محمد شجاع السوداني شهد إعادة تقييم المعايير المعتمدة، وطرح آليات جديدة لتنفيذ المشروع بما يضمن أفضل صيغة عملية ومالية"، مردفاً، أن "مترو بغداد هو مشروع حساس ومرتبطة مباشرة بحركة المواطنين وتقلاتهم اليومية، ويجب أن يُنفَّذ ويُموَّل بشكل سليم ومدروس". وذكر الأسدي أن "الباب لا يزال مفتوحاً أمام

المندلاوي: حصول هيئة الحج على جائزة (لبيتم) إنجاز وطني

بغداد- آية منصور

كشف رئيس النقابة العامة للمخترعين والباحثين العراقيين، صباح فلاح مبارك الكناني، عن تفاصيل تجربته الشخصية في عالم الاختراع، فيما أكد أن النقابة تسعى لحماية حقوق المخترعين وتوفير بيئة علمية حاضنة للمواهب الشابة.

وقال الكناني: إنه "منذ الصغر كنت أحلم بأن أكون مخترعاً، وكنت دائماً أفكر في تصنيع أشياء غير موجودة، حيث بدأت أعمل في خيالي، لكن الظروف لم تكن ملائمة لتنفيذ تلك الأفكار في البداية". وأضاف، أن "إصابتي بالآلام الظهر بسبب ممارسة الرياضة قادنتني إلى أول اختراع، حيث قمت بصناعة جهاز لمعالجة آلام الظهر بعد أن عانيت منها طويلاً، وتمكنت من تسجيل أول براءة اختراع بخصوصه، ومنذ ذلك الوقت بدأت بتطويره، واليوم أملك 13 براءة اختراع، وأواصل العمل للحصول على المزيد".

وحول تأسيس النقابة العامة للمخترعين والباحثين، بين الكناني، أن "الهدف الرئيسي منها هو الدفاع عن حقوق المخترعين وتوفير مظلة مؤسسية لهم"، مبيناً أنه "أسسنا النقابة كي نسعى إلى تحقيق مكاسب للمخترعين وتسهيل مهامهم في الاستثمار بابتكاراتهم، إلى جانب فتح قنوات تواصل مع المسؤولين المعنيين لدعم هذه الشريحة المهمة". وأكد، أن "النقابة لا تقتصر على المخترعين فقط، بل تشمل الباحثين في مختلف التخصصات، مع التركيز الكبير على فئة الشباب"، مردفاً أنه "في

**الحقيقة - متابعة**

أشاد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المندلاوي، امس الأربعاء، بجهود بعثة الحج العراقية بعد فوزها بجائزة "لبيتم" للعام الثالث على التوالي، فيما عده إنجازاً وطنياً. وقال المندلاوي، خلال المؤتمر الثاني الخاص بموسم الحج للعام 1446 - 2025 وفوز بعثة الحج العراقية بجائزة (لبيتم) للعام الثالث تواليًا، إن "بعثة الحج العراقية قدمت نموذجاً وطنياً مشرفاً في خدمة ضيوف الرحمن، ويستحق رئيس الهيئة، الشيخ سامي المسعودي، وكوادر الهيئة كل الثناء والتقدير على هذا الجهد الكبير". وأضاف أنه "من خلال التقارير الميدانية وشهادات الحجاج، لمسنا صورة مشرقة للعمل المتكامل والإدارة الفاعلة، والتواجد المستمر للكوادر في جميع المواقع، من المنافذ والمطارات إلى المشاعر المقدسة ومواقع السكن، لتوفير أقصى درجات الراحة والرعاية للحجاج". وأكد أن "مجلس النواب يعزّز بهذا الإنجاز ويثمن عالياً كل من أسهم في رفع اسم العراق عالياً"، مشيراً إلى أن "هذا النجاح يعد مثلاً يُحتذى به في باقي مؤسسات الدولة". وتابع "نقف اليوم وقفة وفاء وتقدير للعاملين في هذه المؤسسة، ونسال الله أن يتقبل حج الحجاج وبيارك جهود العاملين، وأن يحفظ العراق وأهله من كل سوء، ويرزق كل مشتاق زيارة بيته الحرام". واستذكر المندلاوي "الاعتداءات الإجرامية التي يركبها الكيان الصهيوني ضد جمهورية إيران الإسلامية".

منسّو الوطن.. صرخة أهالي أطفال التوحد ومتلازمة داون

الحقوقية أنوار داود الخضاجي

في عمق المجتمع العراقي، تعيش آلاف الأسر معاناة قاسية لا ترى، ولا تسمع، ولا تحكي كثيرًا، لكنها تنهش قلوب الأمهات والآباء يوماً بعد يوم. إنها المعاناة الصامتة لأهالي الأطفال من ذوي اضطراب طيف التوحد ومتلازمة داون، في بلد يكاد يخلو من أي دعم رسمي حقيقي، وتغيب فيه الرعاية الصحية والنفسية والتربوية، وسط صمت حكومي ثقيل، وتجاهل مجتمعي مؤلم. هذه العائلات تخوض معارك يومية على كافة الأصعدة: تبدأ من رحلة التشخيص التي قد تستغرق سنوات بسبب قلة الأطباء المتخصصين، أو بسبب جهل العائلة والمجتمع بهذه الحالات، إلى الصدمات النفسية التي يعيشها الأهل، ومن ثم رحلة البحث عن التعليم أو التأهيل أو العلاج، وكلها شبه معدومة في المؤسسات الحكومية.

الواقع يشير إلى فشل واضح في شمول هذه الفئة بخطط الدولة الصحية والتربوية. فلا توجد مراكز متخصصة كافية، ولا كوادر مؤهلة في المدارس الحكومية، ولا دعم مالي للعائلات ذات الدخل المحدود سوى راتب الرعاية المحدود، ولا قوانين تلزم الجهات المعنية بتوفير حقوق هذه الفئة. يتكفل الأهل وحدهم برعاية أبنائهم، من دون دعم نفسي أو مادي كافي، فيضطر البعض إلى ترك العمل أو بيع الممتلكات أو الاستدانة لتوفير العلاج أو التعليم في مراكز خاصة، لا تتوفر إلا في بعض المدن الكبرى.

وعلى الرغم من الجهود الخجولة لبعض منظمات المجتمع المدني، والمشاريع الفردية لأشخاص مبادرين يملكون حساً إنسانياً عالياً، إلا أن تلك الجهود تبقى محدودة وضعيفة، وغير قادرة على تغطية الكم الهائل من الحالات المنتشرة في أنحاء العراق. هذه المبادرات، رغم أهميتها، لا تُعفي الدولة من مسؤولياتها الدستورية والأخلاقية.

التوحد ومتلازمة داون حالتان تحتاجان إلى خطط شاملة متعددة الأبعاد تشمل الدعم الصحي والتربوي والاجتماعي والتشريعي. هؤلاء الأطفال قادرون على التعلم والعمل والاندماج في المجتمع إذا توفرت لهم البيئة المناسبة، لكن من دون رعاية ودعم، فهم وعائلاتهم يُدفعون إلى الهامش، وكأنهم خارج الحسابات الوطنية. إن دور الحكومة في المستقبل يجب أن يتغير جذرياً، يبدأ من الاعتراف الرسمي بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم والرعاية الصحية والتوظيف والاندماج المجتمعي، من خلال:

- إنشاء مراكز تأهيل وعلاج متخصصة في كل محافظة.
- إدماج الأطفال من ذوي التوحد ومتلازمة داون في المدارس عبر كوادر تربوية مدربة.
- تخصيص إعانات مالية شهرية لعائلاتهم.
- سنّ قوانين لحمايتهم من التمييز والإهمال.
- إطلاق حملات توعوية شاملة لتغيير النظرة المجتمعية تجاههم.
- ختاماً.. هؤلاء الأطفال ليسوا عبئاً، بل طاقة محبة وإنسانية قادرة على إحداث فرق حقيقي في المجتمع.
- إنهم (منسّو الوطن) الذين أن الألوان لنعيدهم إلى دائرة الاهتمام، ليس منّة، بل حقاً أصيلاً لهم ولكل من يحمل قلباً في هذا البلد الجريح.

من الطاقة الشمسية إلى السماد العضوي.. براءات اختراع طبية وزراعية لطلبة وشباب عراقيين

وطريقة العمل، وأحياناً يُرفض الطلب بذريعة عدم وجود خطوة ابتكارية، بينما الابتكار واضح من خلال حل مشكلة معينة، حتى صعوبة التصنيع تُستخدم كحجة، مع أن كل ابتكار جديد يمر بمراحل تعقيد أولية". ودعا الكناني إلى "تشكيل لجنة علمية من المخترعين الذين يحملون خمس براءات اختراع فأكثر في الاختصاص نفسه، للبت في البراءات المختلفة عليها"، مضيفاً أنه "لا بد من إشراك أهل الاختصاص عند وجود اعتراضات جوهرية من الفاحصين، خصوصاً حين يتعلق الأمر بمخترع سبق أن حصل على أكثر من خمس براءات في مجال عمله".

واستطرد بالقول: "لدينا على سبيل المثال، براءة اختراع خاصة بجهاز لتقويم العمود الفقري العنقي والقطني، سجلها أحد الباحثين العراقيين، وتتميز بتصميم غير جراحي يساعد في علاج حالات الانزلاق الغضروفي، كما سجل أحد المخترعين تركيبة دوائية لعلاج الأكريما الجلدية باستخدام مواد طبيعية فاعلة، في حين قدم باحث آخر جهازاً إلكترونياً لفحص وتشخيص عصب اليد بدقة عالية". وأردف، أن "هناك أيضاً ابتكارات في القطاع الزراعي مثل جهاز ري ذكي يعمل بالطاقة الشمسية، يتحكم بكميات المياه بحسب الحاجة المناخية، وبراءة لاستخلاص سماد عضوي نقي من مخلفات النخيل من دون إضافات كيميائية"، مختتماً حديثه بأن "هذه النماذج القليلة تدل على غزارة النتاج العلمي العراقي".





العراق يثبث حضوره في معادلة المناخ العالمية

محمد شيخ عثمان

في خطوة عكست ثقل العراق السياسي والبيئي، شارك رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في مؤتمر الأمم المتحدة الثالث للمحيطات، المنعقد في مدينة نيس الفرنسية، ليضع العراق في صدارة الدول الساعية إلى بناء شراكات دولية لمواجهة التغير المناخي وأزمات المياه والبيئة.

ورغم بعض الانتقادات السطحية التي طالت المشاركة بحجة أن العراق لا يملك سواحل بحرية، جاءت كلمة الرئيس لتؤكد عكس ذلك وأن صدق الأقوال ما صدقته الأفعال، وأن العراق المعني مباشرة بأزمة المياه والتصحر، يمتلك رؤية بيئية ناضجة، وخبرة فنية تؤهله للعب دور ريادي في رسم السياسات الدولية لحماية البيئة والمناخ. الرئيس العراقي لم يذهب إلى نيس بصفة بروتوكولية شكلية، بل حمل معه خلفيته العميقة في قضايا المياه والموارد الطبيعية، وتجربته الطويلة التي تتجاوز حدود العراق، ليصنع خطابا عقلانيا حازما، يُعَلِّي من شأن الشراكة الدولية ويضع العراق في قلب الرؤية الكونية للمياه والمناخ.

لقد أكد عبد اللطيف رشيد في كلمته امام المؤتمر أن الموارد المائية – بما فيها المحيطات – لم تعد مجرد ملف بيئي، بل قضية إنسانية وأمنية وتنموية ومشدا على أن أمن المحيطات بات مسألة أمن دولي، تمسّ حتى الدول غير الساحلية، بسبب ارتباطها بمسارات التلوث والتغير المناخي وارتفاع درجات حرارة المياه وتفاقم ظاهرة تجمض المحيطات.

لقد أشار إلى أن العراق يعاني من انحسار كبير في المياه بسبب التغير المناخي وعدم وجود سياسات إدارية عادلة للأنهار العابرة للحدود، مما أدى إلى النزوح الداخلي، وتراجع مساهمة الزراعة في الناتج المحلي. وهنا قدم مقترحاً واقعياً بالدعوة إلى اتفاق عالمي لحماية المحيطات يستند إلى اتفاقية أعالي البحار، وإلى تعزيز التمويل المستدام والتكامل المؤسسي بين وزارات البيئة والمياه والاقتصاد الأزرق، إلى جانب تطوير إدارة المياه في الأحواض المشتركة والبحار المغلقة. الرئيس عبد اللطيف رشيد يحمل درجة الدكتوراه في الهندسة من جامعة مانشستر البريطانية، وتولى مناصب هندسية واستشارية بارزة في مجال المياه والري والسدود. وهو مؤسس ومُعدّ ناشط في عدد من الهيئات الدولية المتخصصة في إدارة المياه العابرة للحدود، وقد عمل لسنوات ضمن منظمات أممية ومنظمات غير حكومية متخصصة في التنمية والبيئة.

خلال توليه وزارة الموارد المائية في العراق لسنوات حرجة (2003-2010)، وضع أسساً لسياسات مائية وطنية، وشارك في مفاوضات استراتيجية مع دول الجوار، كما أشرف على مشاريع كبرى لصيانة وتحسين البنية التحتية المائية وله كتب وأبحاث علمية منشورة في موضوعات المياه، التغير المناخي، إدارة الأحواض النهرية، واستخدام التكنولوجيا في الري الحديث، هذه الخلفية العلمية والميدانية هي ما جعلت مشاركته في مؤتمر نيس ذات صدقية خاصة، وأضفت على خطابه وزناً نوعياً، دفع العديد من المراقبين الدوليين إلى اعتباره صوتاً علمياً مسؤولاً وسط الخطابات السياسية العامة.

انطلاقاً من هذه الحقائق يمكن القول أن مشاركة العراق كانت اثبات بأن لدى هذا البلد رؤية مهمة وفعالة، تنبع من معاناة واقعية وخبرة تقنية عميقة، وأنه شريك مسؤول في الجهد العالمي لمواجهة التحديات البيئية الكبرى وأن حضور الرئيس دليل على أن مشاركة العراق ليست مجرد حضور رمزي في محفل دولي، بل هي مبعث فخر لكل من يدرك أن قضايا المياه والمناخ لم تعد محصورة جغرافياً البحار والمحيطات، بل تشمل مصائر الشعوب ومستقبلها. ومن نيس، وجه العراق رسالة واضحة للعالم: لسنا مجرد ضحايا للتغير المناخي، بل شركاء في مواجهته، وفي بناء مستقبل آمن بيئياً وإنسانياً. كلمة العراق في مؤتمر نيس لم تكن دفاعاً عن الحضور، بل دليلاً على الفعل السياسي البيئي المسؤول، ورسالة إلى المجتمع الدولي أن العراق يريد أن يكون شريكاً حقيقياً في رسم سياسات الكوكب البيئية، وأن النهج التشاركي الذي دعا إليه الرئيس العراقي، يعكس نضجاً سياسياً وأخلاقياً لا بد أن يحتذى.

وزير الموارد يوجّه باستنفار شامل لخفض التراكيز الملحية في البصرة

الكاميرات الذكية بين مدير شعبة الإعلام أصبحت من أساسيات العمل اليوم، ما يعزز من كفاءة الأداء وسرعة الإنجاز، مع الاعتماد على الإشارات الذكية والكاميرات المتطورة، لتحقيق الاستدامة التكنولوجية الحديثة في منظومة المرور، من ضمنها". وأضاف، أن "جميع شوارع بغداد ستشتمل بالإشارات الذكية خلال أقل من سنة"، مضيفاً انه "تم تطبيق رصد المخالفات بخمسة تقاطعات في الوقت الحالي". وأوضح، أن "أقل من سنة تفصلنا عن تفعيل جميع الإشارات الذكية في شوارع العاصمة، والتي ستشتمل كافة أنواع المركبات، بما في ذلك، الدراجات وعجلة التكتك والسيارات ذات الأرقام الشمالية". وبشأن أنواع المخالفات التي ترصدها

وخدمة الحجز الإلكتروني للوحة المركبة أصبحت من أساسيات العمل اليوم، ما يعزز من كفاءة الأداء وسرعة الإنجاز، مع الاعتماد على الإشارات الذكية والكاميرات المتطورة، لتحقيق الاستدامة التكنولوجية الحديثة في منظومة المرور، من ضمنها". وأضاف، أن "جميع شوارع بغداد ستشتمل بالإشارات الذكية خلال أقل من سنة"، مضيفاً انه "تم تطبيق رصد المخالفات بخمسة تقاطعات في الوقت الحالي". وأوضح، أن "أقل من سنة تفصلنا عن تفعيل جميع الإشارات الذكية في شوارع العاصمة، والتي ستشتمل كافة أنواع المركبات، بما في ذلك، الدراجات وعجلة التكتك والسيارات ذات الأرقام الشمالية". وبشأن أنواع المخالفات التي ترصدها

الحقيقة - متابعة

فضلت مديرية المرور العامة، آلية عمل الكاميرات الذكية التي بوشر بالعمل بها ، وكيفية تسجيل المخالفات، مؤكدة في الوقت نفسه شمول الأرقام الشمالية، فيما أوضحت طريقة الاستعلام عنها. وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد حيدر شاكر لبرنامج (رأي الأغلبية) على العراقية الإخبارية إن "مديرية المرور العامة حققت طفرات في تحديث عملها وتطويره باستخدام التكنولوجيا الحديثة، وشهدت عملها تطوراً نوعياً في الخدمات والإجراءات بفضل اعتماد التكنولوجيا الحديثة". وأضاف، أن "نظام النافذة الواحدة

وزير التخطيط يُصادق على

استحداث قضاء "قره تبه" في محافظة ديالى

الحقيقة - متابعة

صادق نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، امس الأربعاء، على استحداث قضاء "قره تبه" في محافظة ديالى. وذكر المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهنادي، في بيان أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، صادق على استحداث قضاء (قره تبه) في محافظة ديالى"، لافتاً إلى أن "مصادقة الوزير جاءت بعد أن أتمت دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في الوزارة دراسة وتدقيق دراسة الجدوى والتقارير الفنية الخاص بالاستحداث، ومطابقتها مع المعايير التخطيطية المعتمدة لدى الوزارة، بالإضافة الى الزيارات الميدانية الى القضاء، وبناءً على توافق العوامل التي تؤهل "قره تبه" للارتقاء إلى مستوى قضاء".

النزاهة تضبط موظفاً في بلديات ذي قار متلبساً بجريمة الرشوة

مبلغ الرشوة وتسلمها؛ مقابل إنجاز المعاملة الأصوليّة للمُواطن"، مُنوّمة "بعرض المُتهم رفقة المبلغ الذي تمّ ضبطه على قاضي محكمة تحقيق ذي قار المُختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر بدوره توقيفه وفقاً لأحكام المادة (307) من قانون العقوبات، واستكمال الإجراءات القانونيّة في القضية".

"فريقاً مُؤلّفاً في مكتب تحقيق ذي قار بالتنسيق مع مُديرية مكافحة الإرهاب في المحافظة، تمكّن من ضبط مُوظّف في مُديرية بلدية ذي قار، مُتلبساً بتسلّم رشوة بالجرم المشهود من أحد المُواطنين؛ لقاء إنجاز معاملة تملك العقار العائد له"، لافتة إلى "ضبط مبلغ ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف دينار تُمثّل الدفعة الأولى من الرشوة البالغ مقدارها سبعة ملايين دينار". وأضافت إن "المُتهم اعترف أثناء التحقيق بطلب

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس الأربعاء، تمكن ملاكاتها في محافظة ذي قار من ضبط موظف في مديرية البلديات في المحافظة؛ على خلفيّة مُساهمته المُراجعين وطلب مبالغ ماليّة؛ لأداء عمل من أعمال وظيفته وإنجاز مُعاملاتهم. وذكرت الهيئة في بيان، أن

اعلان المناقصة المرقمة (١٢ - ٢٠٢٥) الاعلان الاول

تجهيز

Water Blast Machine With Diesel Engine

طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٥/ ٢٦٢

ضمن تخصيصات الموازنة احتياطي توسعات

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (Water Blast Machine With Diesel Engine) وحسب الكميات والشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب ، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة استعلامات شركتنا الكائن على طريق كركوك - ببجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (تدفع إلكترونياً) . وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الثانية عشر ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الثانية عشر ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (١٢/٨، الموافق ٢٠٢٥/٧/١٧) وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في (الساعة العاشرة) صباحاً من يوم (١٢/٨، الموافق ٢٠٢٥/٧/١٥ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

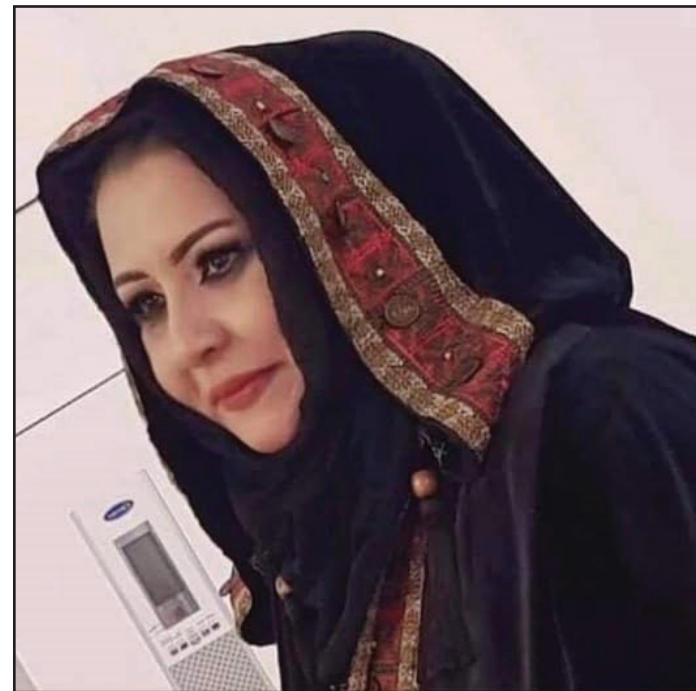
قاسم حسون الدراجي

الشاعرة إسراء الأسدي: لكل شاعر مناخ خاص ينمو فيه إبداعه الشعري

لديها مجموعتان شعريتان (شراع دمع و أحياء في مقبرة) ولديها مجموعة شعرية
ثالثة قيد الطبع ، والعنوان قيد المخيلة. تمسك بلحظة البوح على موسيقى قصيدتها،
لتدون معنى أن تكون ذاتها، وهي تفتح نوافذ الفجر لتشم عطر الآتي، وهي الخارجة
من براكين يصعب القفز عليها، لشدة ما تحمل من مآسٍ ووحشة الدرب، سوى قصيدة
شعر وكرنفال كلمات متوجة بالجمال وسط عالم قاحل وفوضوي، انها الشاعرة إسراء
الاسدي ، مواليد : العراق / بغداد ، حاصلة على بكالوريوس قانون / كلية المأمون
الجامعة، عضو نقابة المحامين العراقيين وقريبا منها كان هذا الحوار المفتوح:

خاورتها - زهراء كاظم

* متى اكتشفت ذاتك الشاعرة، وهل باستطاعتك التأثير في الوسط الذي تكتبين فيه؟
- من الصعب تحديد تاريخ محدد لولادة الذات الشاعرة ، فهي نتاج مراحل نمو تدريجية كان لا بد أن تمر بها الروح الشعرية القلقة ، قبل إعلان ولادتها بذاك البهاء والإشراق ، إلا أنه لا بد من الإشارة إلى أهمية تعدد واتساع القراءات الشعرية بنهم المستطلع ، الرحالة في عالم الأدب والشعر. يحدونني عشق كبير للغة العربية الفصحى، حيث بدأت وقتذاك الكتابة في الصحف المحلية لصقل موهبتي الشعرية .
* هل يحتاج الشاعر إلى فضاءات مغايرة لإطلاق مخيلته؟
- لكل شاعر مناخ خاص ينمو فيه إبداعه الشعري ، ربما يكون باستخدامه ورقا معينا مثما كان يفعل الشاعر محمود درويش، أو يكون بجلسة مريحة وراء مكتب، أو بتخيره الهزيع الأول من الليل مثل الشاعر



* هناك توجه نحو الضبابية في تكوين القصيدة، هل أصبح الشاعر غير متمم؟
- هناك توجه نحو الضبابية في تكوين القصيدة، هل أصبح الشاعر غير متمم؟

والعناصر المؤثرة فيها، على أني أؤمن بوجود أدب للامة، وأدب (النخبة) وعلى الشاعر عموديا كان شعره أم تفعيلية أم قصيدة

عن مكونات الثالوث المقدس: الله، الوطن، الحبيب، كل ذلك عوامل تدعو لكتابة الشعر، وتظل الكتابة الشعرية تعبيراً عن الذات



* المرأة رمز الخصب والنماء، تحفزنا على الحلم، هل حركت فيك جذوة الشعر؟
- أفرزت المتغيرات الاجتماعية وما تعانیه من تهمة وعنف بمختلف أشكاله، تمثل عندي قلقاً وحافزاً قوياً للتعبير عن رفضها تلك المحاولات وعزمها على إثبات وجودها ونفض غبار الماضي والعادات والتقاليد المتخلفة لتمارس دورها الفاعل في بناء مجتمعها وتنمية طاقاتها وقدراتها. في بقعة قصية هناك تتجمع انكسارات الضوء تفرق النوارس تستك الأمنيات، ضاجة بنور الشمس تتور ، تفيض الدنان هذيانا لتسيل عطر كاردينيا.
* مرة قلت إن القصيدة كاللوح الفنية، أبجديتها الألوان، ماذا تعني لك هذه العبارة؟
- نعم. أنا أعشق الفن التشكيلي مثلما الشعر، إلا أنني لا أرسّم بالفرشاة بل بالكلمات، واللوح الفني تعبّر عن معانٍ من خلال الألوان وانثناءات الحركة الديناميكية لها وما تخزنه من معانٍ جوانية، وتشترك في ذلك مع القصيدة الحديثة ، التي ترسم صورها الشعرية الجميلة بمفرداتها الرشقة وموسيقاها الداخلية والخارجية، حتى ليتحول الشاعر إلى مصور (فوتو شعري) على رأي الشاعر (عمر السراي)، وكلمة كان التعبير قريبا من صدق الشاعر وبراعة رسم الصورة الشعرية، والنغم المتردد، يكون الوصول إلى الذروة ولحظة الإدهاش أقرب.
* كيف تنظرين إلى الشعر في الحدث الراهن؟
- يبدأ بمعطيات خارجية، يصقلها في الداخل (الروح) ثم يخلقها خلقا جديدا، وهو فن يتأثر بما حوله انطلاقاً من تأثر الشاعر بمجمعه وما تحيط به من ظروف، لن أتكلّم عن مرحلة ما قبل العام 2000 فكلنا



والثقافية في العصر الحديث إبرازاً لدور المرأة في العطاء والعمل المشترك بجانب الرجل في كل مجالات الحياة، وفي الوقت الذي أرى تضخيماً للملامح الرجولة والكتابة الشعرية عندي (لأجعل الحياة أجمل) بعضنا خفايا لا تتعري تحت شمس الكلام، بعضنا خطايا نرى من فاعلها والمفعول، بعضنا قطع غواية تتجمع في جوف الأفكار، بعضنا قطع أثرية لم يكتشفها الرومان بعد وأكثرنا نزف رغبات وأدها الخوف .



-لست مع من يمتطي الوعورة في الأساليب والمفردات والتراكيب الشعرية ويلجأ إلى الغموض المغرق في عدم الإفهام، وإلا فلماذا نكتب إن لم يفهم المتلقي النص الشعري؟، لكن الرمزية مطلوبة وضرورية لأجل الابتعاد عن المباشرة في الأسلوب والخبرية التقريرية، ولغرض التمويه أيضاً ، وهي تختلف عن الغموض الذي أشرت له. والرمزية تطلق العنان لخيال الشاعر والقارئ على السواء في فهم النص الشعري وتحليله ومن ثم نقده، وهنا تنهض جدلية التلقي

الدكتور علي جعفر العلاق.. أما أنا فكل ما أحتاجه هو الإمساك بتلك اللحظة القادرة للشعر فإن توهجت، أمسكتُ بها مهما كان المناخ من حوي ، ساعة هدوء فجر ، أو هزيع ليل ، أو حتى ساعة خلوة في طريق فيمسكني قللمي لأدون تلك الانفعالات على وجه الورق، ثم أعود إليها لاحقا بالترتيب والتعديل، معتنية بالبناء الفني والموسيقى للقصيدة، واحتفظ عادة بقلم ودفتر وكتب قرب رأسي في غرفتي ليسهل علي الإمساك بتلك اللحظة وتوثيقها .

يعلم حال الثقافة والأدب في ظل النظام السياسي السابق وثقافة (عسكرة الجيل) والصوت الواحد الذي لا يعلو عليه صوت، إلا أنه وفي ظل ارتقاء قبضة السلطة بعد هذا التاريخ شهدت الساحة الأدبية تملصاً صحياً تمثل بظهور جيل جديد بداية العام 2000 حيث تم إعلان (قصيدة الشعر) في العراق ثم تأسيس نادي الشعر التابع لاتحاد الأدباء العراقيين العام 2005، إذ أخذ على عاتقه إدارة الإبداع الشعري وإقامة المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والفنية، في الوقت الذي نفتقد فيه أي نوع من أنواع الدعم الحكومي .

* أي العوالم شكّل حضور القصيدة الأولى لديك؟

- إن الوطن بجرحه الدامي هو من مثل أول عالم للشعر لدي، منذ الاحتلال الأمريكي العام 2003 وما تبعته من انكسارات في جسد وروح الفرد العراقي، فله الغياب والرحيل وفقد الأحبة واللوعة، كتبت زفرات ألم وحنن شاب. نصوصي الشعرية تتفلت منها شهباء أمل لفجر جديد. في شوارع الروح انتشرت جنود الألم أعلنت الأحكام العرفية، منعت كل أنواع البوح بأسلاكها الشائكة حاصرت حباً بأريج يفوح .
* ثمة محاولات مغايرة بعد التغيير، هل انطبع ذلك على الشعر، القصة، والتشكيل؟

- عندما نتحدث عن الشعر في العراق فلا بد من الحديث عن جيل الرواد من أمثال: الجواهري، والرّصافي، والزهاوي أعمدة الشعر العمودي والقصيدة الكلاسيكية، (المهزومة بقسوة)، ولا بد لكل شاعر أن يغترف من هذا النبع الصافي ، مروراً بحركة (الشعر الحر) على يد بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ولبيعة عباس وآخرين ، وعلى ما لاقتة الحركة من رفض ونقد شديدين إلا أنها استطاعت أن ترسخ جذورها في المشهد الثقافي الحداثي وبما أن التغيير سمة الحياة لذا فقد ظهرت (قصيدة النثر)، والومضة، ولا ندري ماذا سيظهر بعد ذلك إلا أنه من المؤكد ستتناسب ومتطلبات العصر وذائقة المتلقي، وفي مجال القصة ظهرت الأقصوصة والقصة التفاعلية وهذا شأن الفن التشكيلي أيضاً متمثلاً بظهور مدارس تعبيرية جديدة كالسريالية والتجريدية والواقعية وغيرها، والمعرفة تظل باضطراد.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

الخميس 07/03/2025 العدد (2922)



اليوم في دوري الكرة

الكرخ يواجه دهوك ونوروز يستضيف الكهرباء

الطلبة في ضيافة النجف والقوة الجوية يحط الرحال في ميسان



القوة الجوية وعلى الرغم من عدم إمكانية وصوله للمركز الرابع لكنه يسعى للمحافظة على المركز الخامس حيث يتلقى تهديداً من فريق النفط الذي يتخلف عنه بفارق نقطة واحدة ، واي تعثر بمباراة اليوم يعني تراجع الصقور للموقع السادس او السابع ، اما ابناء ميسان فانهم بالمركز العاشر ب ٥١ نقطة وفي حالة الفوز وتعثر نوروز فانهم يرتقون للمركز التاسع .

من خصمه بعد ان حسم الفريق موقعه وضمن المركز الرابع في قائمة الترتيب برصيد ٦٣ نقطة وبفارق ست نقاط عن اقرب منافسيه القوة الجوية .

القوة الجوية ونفط ميسان صراع خاص :

وفي التوقيت نفسه (٩ ، ٣٠) مساءً يحط فريق القوة الجوية الرحال على ارض ملعب ميسان الدولي حين يواجه فريق نفط ميسان في مباراة يرغب الطرفين بخطف نقاطها ،

الثالث عشر برصيد ٤٨ نقطة .

النجف لتحسين الموقع امام الطلبة : وعلى ملعب النجف الدولي يلتقي في الساعة التاسعة والنصف فريقاً النجف والطلبة في مباراة يسعى فيها ابناء النجف الى تقديم صورة طيبة امام جماهيرهم في وداع الدوري وتحسين موقعهم بالمركز الخامس وعشر وبرصيد ٤٣ نقطة، وهذا الابلبي طموح ورغبات الجمهور النجفي وإدارة النادي ، فيما يدخل فريق الطلبة ارض المباراة باريفية افضل

ثقلية امام نوروز بالمركز الثامن ب ٥٤ نقطة .

نوزوز والكهرباء ايهما يضيء اكثر؟: في مباراة مهمة للفريقين يلتقي على ملعب نوروز بنفس التوقيت فريقاً اصحاب الارض والكهرباء ، الفريقان حققا نتيجة طيبة بالجولة الماضية وفاز كل منهما برعاية حيث فاز الكهرباء على الكرامة ونوروز على دهوك ويسعيان لمواصلة انتاج المميزه ، نوروز بالموقع التاسع برصيد ٥٢ نقطة والكهرباء بالمركز

تقام اليوم الخميس الثالث من تموز، اربع مباريات في اطار الجولة الاخيرة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، والذي اعلن فيه عن احراز فريق نادي الشرطة بلقب الموسم الحالي ، فعلى ملعب الساحر احمد راضي يلتقي في الساعة السابعة مساءً فريقا الكرخ ودهوك ، الكرخ منتشياً بالفوز على اربيل يحتل المركز الرابع عشر ب ٤٦ نقطة ودهوك الجريح من خسارة

الحقيقة - خاص

الدوري الممتاز
على صفح ساخن



قاسم حسون الدراجي

لم تقتصر المنافسة على اللقب والمراكز الثلاثة الاولى في دوري (نجوم العراق) بكرة القدم فحسب ، بل امتدت الى الدوري الممتاز او ماكان يعرف بدوري الدرجة الاولى في المواسم الماضية ، حيث الاثارة والمتعة والمنافسة الشديدة بين خمسة فرق على المراكز الثلاثة الاولى للفرق حيث يتأهل اصحاب المركزين الاول والثاني مباشرة الى دوري نجوم العراق فيما يخوض صاحب المركز الثالث فرصة للعب بنظام (البلاي اوف) مع فريق نفط البصرة الذي احتل المركز الثامن عشر بترتيب دوري نجوم العراق .

إن دوري الدرجة الممتازة وصل الى مرحلته النهائية واقتربت الفرق من خط النهاية الذي سيجسم اليوم الخميس في اقامة عشر مباريات يتبين من خلالها الخطيب الابيض من الخطيب الاسود ، وستتعرف على اصحاب المراكز الثلاثة الاولى وكذلك الفريقين الهابطين للدرجة الادنى (الاولى) من متذيلي الترتيب .

فانما المنافسة محتدمة وعلى اشدها بين فرق الغراف من الناصرية والموصل من نينوى والجولان من الانبار ففي الجولة الماضية (37) خسر الغراف من الجولان، وتعادل الموصل مع نفط الوسط ، وكذلك تعادل امانة بغداد مع الناصرية، وفي نظرة الى قائمة الترتيب لفرق الدوري الممتاز نجد ان فريق الموصل يتصدر الدوري الحالي ب 67 نقطة يليه الغراف ب 66 نقطة ثم الجولان ب 65 نقطة وامانة بغداد ب 64 نقطة اي ان الفارق بين الفريق الاول والرابع، ثلاث نقاط فقط ، والجميع في دائرة الخطر ملما هم امام فرصة التأهل ، وفي الجولة الاخيرة يستضيف الموصل مصافي الجنوب في ملعب عقرة ، والغراف يخرج لمواجهة البيشمركة على ملعب الثاني فيما يستقبل الجولان فريق الصناعة على ملعب الجولان في الرمادي ، وكذلك يحتضن ملعب بغداد مباراة امانة بغداد والمصافي ، ولغرض منح الجميع فرصة المنافسة الشريفة تقام جميع المباريات العشر بتوقيت واحد هو الساعة الخامسة عصراً .

إن حلاوة وإثارة هذه المباريات لاتكمن في المنافسة على التأهل لدوري الكبار فحسب، لأن هذه الفرق (باستثناء امانة بغداد) تمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة ترافق انديتها في مختلف المدن والملاعب وبشغف وعشق كبير لافت للنظر ويكاد يوازي او يتفوق على الحضور الجماهيري لفرق عريقة تلعب بالدوري العام منذ عقود طويلة ، وهذا مايجب عنه جميعاً ونتمنى ان نشاهده دائماً من على مدرجات ملاعبنا لاسيما بعد ان اخذت جماهير بعض الفرق البغدادية المعروفة بالعزوف عن الحضور الى الملاعب لاسباب مختلفة .

اننا ياايكم وجماهير الموصل والناصرية والرمادي وبغداد على موعد مع مباريات مثيرة نتمنى ان ترتقي الى سمعة هذه الفرق وجماهيرها وان تكون بعيدة عن كل مايشوب صفاء الاجواء والروح الرياضية وان يلعب الجميع بأمانة وشرف لآخر دقيقة في المباراة بغض النظر عن النتائج ولغة الارقام ، ونقول مقدماً: ألف مبارك للفرق المتأهلة وهارد لك لن لايجالفة الحظ ولكن فقد فرصة البقاء في الدوري الممتاز .

الحقيقة - خاص

اختتمت خلال اليومين الماضيين منافسات الدوري لمختلف الدرجات المشاركة في الموسم 2025-2024 بكرة القدم ، حيث توج فريق نادي البات الشرطة بلقب الدوري للدرجة الثانية بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق نادي مصافي الشمال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت على ملعب نادي الزوراء بالعاصمة بغداد وبحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال وعدد من اعضاء الاتحاد ورئيسي الناديين وعدد من الشخصيات الرياضية .

كما نجح فريق نادي الصناعات الحربية في احراز لقب الدوري للدرجة الثالثة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق نادي (سبروان هوى) الذي حل ثانياً والتي اقيمت ايضا على ملعب نادي الزوراء ، ووزع الجوائز والميداليات كل من رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم الدكتور فراس مطشر وعضو اللجنة فهمي العامري وموظفي قسم المسابقات صباح نور الدين ويوسف ابراهيم.

آليات الشرطة بطلاً لدوري الدرجة الثانية والصناعات الحربية بطلا للدرجة الثالثة



إجراء انتخابات الاتحاد الفرعي لكرة القدم في السليمانية

الحقيقة - خاص

جرت امس الاول الثلاثاء انتخابات الاتحاد الفرعي لكرة القدم في مدينة السليمانية، وحضرها النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار والنائب الثاني جونس محمود وأعضاء المكتب التنفيذي خلف جلال وغالب الزاملي وكوفند عبدالحق، إلى جانب رئيس ممثلة اللجنة الأولمبية بالمحافظة ديار صديق، ونائب رئيس نادي البيشمركة محمود أحمد مراد، فضلاً عن عددٍ من رؤساء



رئيس اتحاد الكرة يجتمع بمدربي المنتخبين الأولمبي والشبابي



الحقيقة - خاص

عقد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال اجتماعاً مشتركاً مع مدرب المنتخب الأولمبي عماد محمد، ومدرب منتخب الشباب أحمد صلاح، بحضور أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد يحيى زغير وفراس بحر العلوم ومحمد ناصر ، وتناول الاجتماع المشترك شرح برنامج العمل المقبل لمدربي المنتخبين، وخطط الإعداد المرتقبة والاستحقاقات التي سيشارك فيها منتخبنا الأولمبي ومنتخب الشباب.

ووعد رئيس الاتحاد بتوفير كل مستلزمات النجاح للخطط الموضوعية من قبل المدربين لتسهيل مهمة المنتخبين في تحقيق الانتصارات في البطولات القارية ولتدعيم مسيرة الكرة العراقية مستقبلاً.

الأندية والاتحادات الرياضية في المحافظة، وممثلين عن الجهات الرسمية والرياضية. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز كاروان شيخ زيرك نوري برئاسة الاتحاد الفرعي لكرة القدم في السليمانية، فيما تم انتخاب شيروان كمال محمود نائباً للرئيس، وعضوية كل من صلاح الدين أمين مصطفى و فهمي محمد أمين فتح الله، و بربز محمد حسن من الجانب النسوي.



الصحافة البريطانية: الهلال فك مانشستر سيتي وغوارديولا يتفرج... سقوط مدوّ اعتبرت فوز النادي السعودي على نظيره الإنجليزي أكبر صدمات مونديال الأندية

الحقيقة / خاص

وقالت الشبكة إن الهلال «قلب الموازين في 44 ثانية» مع بداية الشوط الثاني، في إشارة إلى هدف التعادل السريع من ليوناردو، قبل أن يتقدّم عبر مالكوم. وعن ياسين بونو قالت: «الحارس المغربي ياسين بونو تألق بشكل لافت، وتصدى لقرص خطيرة من سافينيو وإلكاي غوندوغان، قبل أن يبعد رأسية قوية من يوشكو غفارديول ببراعة إلى فوق العارضة»، وختمت «بي بي سي» تقريرها: «عاد ماركوس ليوناردو ليُسجّل هدفه الثاني والثالث لفريقه، بعدما تابع كرة على القائم البعيد قبل 8 دقائق من النهاية ليمنح الهلال فوزاً تاريخياً ويقود بطل دوري أبطال آسيا 2021 إلى ربع النهائي».

للهلال! ويا لها من خيبة أمل ساحقة لمانشستر سيتي الذي، مع تقدم دقائق اللقاء، فقد تدريجياً الشكل والوتيرة. ولم تنس «الغاردیان» في تقريرها الحديث عن إنزاغي قائلة: «سيموني إنزاغي يدخل التاريخ»، مشيرة إلى أنه تسلم تدريب الهلال بعد 4 أيام فقط من خسارة إنتر ميلان 5 - 0 أمام باريس سان جيرمان في دوري الأبطال. ومع أنه لم يكن يملك وقتاً كافياً، طبق أسلوبه المفضل بخطط دفاع خماسي. أما شبكة «بي بي سي» فاعتبرت أن الهلال «تُوجّ بأحد أبرز انتصاراته التاريخية»، مشيرة إلى أن الفريق السعودي قلب تأخره، وواجه ضغطاً كبيراً من السيتي، لكنه حافظ على ثباته، ونجح في خطف التأهل.

الإضافي، كتبت «الغاردیان» أن ما حدث في ملعب كامبينغ وورلد في أورلاندو كان «واحدة من أكبر صدمات كأس العالم للأندية»، حيث انكسر السيتي تدريجياً في مباراة حافلة بالإثارة. وأضافت الصحيفة أن هدف ماركوس ليوناردو في الدقيقة 112 حسم المواجهة لصالح الهلال، بعد أن استعاد فيل فودين التعادل لفريقه بهدف رائع، لكن ذلك لم يكن كافياً. ووصفت «الغاردیان» دفاع السيتي بـ«الهش»، مشيرة إلى أن غوارديولا سيدفع ثمن قراراته خاصة تأخره في إشراك فودين، وعدم استغلال الشوط الأول الذي سيطر فيه فريقه، وأهدر فيه العديد من الفرص. وقالت: «يا لها من مباراة في دور الـ16! ويا له من انتصار

شهدت الصحف والمواقع الرياضية البريطانية صباح امس الاول الثلاثاء عاصفة من التحليلات والتعليقات عقب خسارة مانشستر سيتي المفاجئة أمام الهلال السعودي بنتيجة 4 - 3 بعد التمديد في مباراة دور الـ16 من كأس العالم للأندية التي تقام في الولايات المتحدة ، واعتبرت الهزيمة واحدة من أبرز المفاجآت في تاريخ البطولة، حيث نجح الفريق السعودي في التفوق على بطل أوروبا المدجج بالنجوم ليضرب موعداً في ربع النهائي مع فلامينغوس البرازيلي تحت عنوان «مانشستر سيتي يؤدع كأس العالم للأندية بعد هدفين للهلال في الوقت

نيكو ويليامز يهدد برشلونة: لن أنتظر.. سأنتقل إلى ريال مدريد



الحقيقة - خاص

Partidazo de COPE' أن ويليامز أبلغ لاعبي برشلونة في المنتخب الإسباني بأنه يفضل اللعب للنادي الكتالوني، لكنه في حال عدم حدوث ذلك، فلن يتردد في الانتقال إلى ريال مدريد ، ونشرت صحيفة "ماركا" الإسبانية عنواناً بارزاً على غلافها في 21 مايو الماضي جاء فيه: "قنبلة نيكو"، مؤكدة أن ريال مدريد يدرس بجدية التعاقد مع الجناح الدولي.

وجاء هذا الاهتمام بمثابة الإنذار الذي دفع إدارة برشلونة إلى التحرك الفوري. ومع تجمع لاعبي المنتخب في 31 مايو استعداداً لدوري الأمم الأوروبية، بدأت تتسرب معلومات عن إمكانية انتقال نيكو ويليامز إلى الغريم ريال مدريد، ما جعل الأول يسرع خطواته لضم اللاعب ، وفي 13 يونيو كشفت صحيفة "سبورت" عن اجتماع جرى بين المدير الرياضي لبرشلونة ديكو وممثل

اللاعب فيليكس تاينتا للتأكيد على رغبة النادي في ضم الجناح البالغ من العمر 22 عاماً. وأضاف التقارير أن الصفقة ستكلف برشلونة حوالي 62 مليون يورو، وهي قيمة الشرط الجزائي في عقده، دون الحاجة للتفاوض مع أتلتيك بلباو، ما يجعله خياراً مفضلاً على الكولومبي لويس دياز لاعب ليفربول، والذي تصل تكلفته إلى نحو 90 مليون يورو.

اقترب نيكو ويليامز نجم أتلتيك بلباو من الانتقال إلى برشلونة بعدما تحرك النادي سريعاً عقب معرفته بوجود اهتمام من غريمه التقليدي ريال مدريد للحصول على خدمات اللاعب.

وكشف الصحفي ميغيل ريكو عبر برنامج 'El

بطولة PIF لندن في نادي سينتوريون للعام الخامس ضمن السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة للجولف

الحقيقة / دبي - صفوان الهندي

تعود بطولة PIF لندن ضمن السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة هذا الصيف إلى نادي سينتوريون كجزء من سلسلة بطولات الصندوق العالمية ضمن الجولة الأوروبية للسيدات (LET) ، والتي ستقام في الفترة من 8 إلى 10 أغسطس محفلة بظهورها الخامس على التوالي في هذا الملعب الشهير في هيرتفوردشاير، لتبرز أفضل ما في رياضة جولف السيدات. وتواصل بطولة PIF لندن ضمن السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة ترسيخ مكانتها كحدث رئيسي على جدول الجولة الأوروبية للسيدات، حيث تتنافس أبرز النجمات والمواهب الصاعدة من مختلف أنحاء العالم على المجد وجائزة مالية مُعززة بقيمة مليوني دولار. كما يعود المشجعون إلى نادي سينتوريون محمّلين بذكريات لا تنسى من ختام بطولة

العام الماضي، التي كانت تقام تحت اسم سلسلة أرامكو للفرق – لندن برعاية صندوق الاستثمارات العامة السعودية حيث شهدت منافسات الفرق، تعادل فريقا نادو وهول بعد 36 حفرة، ما استدعى إقامة مباراة فاصلة أثارت حماس الجماهير. وتمكنت ناستاسيا نادو من حسم الفوز بضربة "بيردي" في الحفرة الإضافية الثالثة. وشاركتها الاحتفال على الحفرة 18 الشهيرة كل من كريستينا نابولياوفا، وميريا برات، والهواة بروكسبانك، في ختام أسبوع مميز.

أما في المنافسات الفردية، فقد شهدت البطولة لحظات مثيرة، حيث كررت ليونسا ماغواير إنجاز بروننتي لو في العام 2022، بعد أن سجلت ضربة "إيغل" رائعة على الحفرة 18، لتفوز بفارق ضربة واحدة فقط عن ماريا هيرنانديز، مختتمة بذلك فصلاً جديداً من الإثارة في بطولة اشتهرت بنهاياتها المشوقة.



وفي مبادرة ترحيبية تعزز الأجواء العائلية للبطولة، سيكون دخول لأطفال دون سن 16 عاماً مجاناً برفقة شخص بالغ يحمل تذكرة حيث طرحت التذاكر بأسعار تبدأ من 5 جنيهات إسترلينية ضمن عرض الحجز المبكر حتى 30 يونيو. وخصص المنظّمون جميع عائدات التذاكر لدعم مبادرات الجولف المجتمعي في إنجلترا، في خطوة تؤكد التزامهم بدعم الرياضة على المستوى المحلي. وستكون الجماهير على موعد مع ما هو أكثر من مجرد متابعة لمنافسات الجولف العالمية، حيث سيشهد الحدث أجواء نابضة بالحياة تتضمن خيارات متنوعة من المأكولات والمشروبات، إلى جانب أنشطة تفاعلية تناسب جميع الأعمار، وتعمل بطولة PIF لندن ضمن السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة ، والتي تنظمها "جولف السعودية"، لتجسد الالتزام الدائم للاتحاد السعودي للجولف بدعم

رياضة جولف السيدات وخلق فرص جديدة أمام اللاعبات للتألق على الساحة الدولية. وقد لعبت "جولف السعودية" دوراً محورياً في رفع مكانة هذا الحدث عالمياً، مما يعزز دورها كمحرك رئيسي في تطوير رياضة الجولف على المستوى الدولي. وتقام البطولة ضمن رؤية السعودية 2030 والتحول الرياضي الأوسع في المملكة، لتعزيز الاستثمار المستمر في الرياضة كمنصة للفرص والتقدم، لا سيما في مجال جولف السيدات، حيث تسهم أحداث مثل بطولة صندوق الاستثمارات العامة السعودية – لندن في تمكين السيدات وتمثيلهن بشكل أكبر على المستوى العالمي، وتهدف نسخة هذا العام من البطولة بصفتها محطة رئيسية ضمن الجولة الأوروبية للسيدات، إلى إلهام الجيل القادم وتقديم تجربة جماهيرية لا تنسى.

هذا شاهدك يحسين

الراحل كاظم اسماعيل الكاظم

هذا شاهدك يحسين موجود
بقه مجدك ومجد اعداك زائل
المن كاصدينك هالملايين
والمن فارشه الكاع العوائل
نور بحضرتك يطلع بالغروب
شمس وانطت ظهرها للسنابل
ريحانة الزهره وعلي الكرار
داحي الباب حلال المشاكل
ابد والله مانتسه حسبناه
هذا بكل زمن تحصيل حاصل
هاي الغائمة بكل الحسابات
يلما وصخ ابهامك تنازل
من طاحت الراية امن ايد عباس
بحضرتة اليوم تنشال بهلاهل
راسك من تعلی فوق الارماح

ظل راس الزمن لليوم نازل
بالطف استقام الدين يحسين
لولا الطف بقه الميزان مایل
العزة مسجلة بلاءات الطفوف
وعيالک سبایا اعله المحامل
العزة بقافلة زينب الى الشام
والسجاد عالنوگ بسلاسل
العزة بدم رضيع انكثل عطشان
وبجفين منك يابو فاضل
العزة غالية وماتحصل اليوم
لان يردونها بلية مقابل
زنجيل الاثم ملفوف عالکاع
كل احنه اشتركنه بيوم عاشور
موبس الشمر يحسين قاتل
صلينه وره مسلم صلاتين
والباقين ظلو بالمنازل

اذا جتك رسائل منا يحسين
بعد يحسين لتصدك الرسايل
اجه مظلوم للمظلوم ينخاه
ويشوفه السهم ليوين واصل
ليش اتغيرت يابو علي الناس
وعغال البخت عالراس مایل!
ما واحد يعاين حالها الناس
والضيم بجرفها اشلون ياكل
ما واحد يعاين حال الارهاب
وايو سيف هذا انسان باطل
خلجنه ومستحانه ابهاي الايام
درب العوز عثرت بي اصايل
هذا البالفرات تشوفه مو ماي
عرك من قصة التاريخ نازل



الى ابو الفضل العباس

اسعد شمیل

عمر سبعين الف شتكفي وحدها
جديرة السالفة طلعتني من عددها
انه ادري الروح تطلع بس شفت عباس
الزلم بهدومها الربك يصعدها
بقت تطافر اركاب العرب جان هذا
الشرار البطلع من سيوف الي تحدها
غلط حرمه اسهامه شلون سددها
بتلينه الجربة طاح الماي من عددها
من تبدت جريته الكاع صارت طين
الزلم بالطين ظل ياخذذه ويردها
مثل الكاعد يلم الحطب شفتا
الجيرة يشيلها والناعمة يذبحها
نفتح سالفة نتفاوض يسدده
نوديله عرب للصالح يطردها
بقه الحل الوحيد نحلها وي عباس
تلتزم راية العباس ونشدها
حته لما يلوحه بقه يشور بي
وتنشدني الزلم تطاير شعدها
جا الطيور هم عدهن عزيزة الروح
من تلوح وحده تطير الي بسدها
وكف بالوسطة صيح وين قاندها
اذا مو كدها ليش يعارك الكدها
بعيدين وجوتنه حرورة العباس
الريشة الفوك راسه الله يساعدها
هذيج جيوشه الماتكر تعدها
مثل سل السعف صوبين شردها
موش بخمس اصابع يصطر بصبعين
نصر كأم ابو فاضل يطبع بخدها
اليكلك انه امد اجفوني على العباس
تره بس للجادوه يكدر يمدها

حزن عاشور

شتلتنه اعله السطوح الروح رايات
ورسم روحه السواد وغطه الالوان
لحزن عاشور .. كشختها الدرايين
وعطر دمعات حبنه يصوغ نيشان
وهتفنه بصوت مانتسك يحسين
وصدائه يدور ثورة ايين الاكوان
تظل هيهات منه الذلة للدم
نشد وصرار . للوالوك عنوان
وهذيج ارواحنا. شما يمر عاشور
تشم عطر الرسالة وتشر بيمان
حزن عاشور ما ينوصف. بدموع
ولا لطم الصدور .. ولا.. شعارات
الترجم ملحمة يحتاج قاموس
وملاحم كربلا باعجاز وآيات
الغربة والعطش وسيوف عدوان
وجيش الحاوطاهم .. بالالوفات
المواقف للانصار تعجز عقول
ومدارس دين وارشاد . وهدايات
وتعلمنه الشرح .. وسط الميادين
مو تنظير .. لو كثرة روايات
مسافة من الوفه ... ما بين الاثنتين
وهوى بطعم الهواشم مدري الانصار



جواد الدراجي

صوت زينب

يا حسين بذيج ساعه التعب مو من
شيمتك
انت جف الله على السبعه الشداد
هكذا جفك يمنت الله شلون تتعب
يمنتك
چني ادري بغايبتك ترجع تحج
وترد تعلن جهاد
لان چانت كعبة الله بخيمتك
شلون كعبة ذيج كعبة وهاي كعبة
مستحيل كعبة ما حجابها ابو سفيان
قط
جان ممنوع على اي واحد يطوف
حتى ممنوع على جبريل الطواف
اطوفها بس ال هاشم
هاي يا كعبة بحرمها الكمر خادم
هايا زينب بيت حيدر
بذرة شاتلها محمد
وجان يسكيها الصميدة
بماي عينه من يرد من اليتامه
بماي وجه الكله غيرة

وماكو شي يسمه مالك
استغفر الله وانا عبدك يا حسين
وما اشك ذرة بجلالك
انت ما واحد قراك
انت وحدك تقره انت
انت عرضوك على ادم گام يتهجه
بخيالك
انت حومة كربله لا شئ عك
وهما عدهم ملحمة
انت كون الله بعظمته
السمه جفيه على راسك
تكرت تشمرها وتذب السمه
وهذا موش ولام وياك الحجي
انت عرش الله على جتفك مرتجي
انت دين الله الجبير
الدين شنهبي فضل على الدين انت الك
انت جديك بيه ابوك وبيه امك
ولذلك هما صابوا چيدتك
الزلم من تجي تعبرها الرجال
وانت يسمه شجاع البيجي الك
انت مو ترتاح ترجع للخيام

الشرغد ابراهيم باسمك بذيج ناره
لولوه بردك ذاك چا عظمة انفخر
انت جنت الصيحه ذيج
بقوم صالح
البيها صاروا ك حشيمه محتضر
منين ما جهبك صلابه
منين ما جهبك تلين
انت مرة تصير ثورة
ومرة تتحول ونين
يا حسين
شكتر انت وكلش شويه السنين
شحه بالجوع بزمانك
سيدي وظال الشعب
وكت وكتك بيه حتى لما يسولف
يا حسين
انت ما خليت كلب ام ينصعد
لچن ما خليت عد زينب دمع
يا حسين
كتاب ربك كبل ما ينزل حفظته
وهو ظل الله اعلم حفظ منك وله لا
شحفظ منك وانت تملك كل شيء

حتى من تحج فرق عن العباد
انت تتوسط وبيت الله الطيوف
ولذلك صلت عليك السيوف
وعزيت حتى بعلي بيوم الطفوف
ولذلك صلت عليك السيوف
انت ضيعة عليك كاع الله بكبرها
ولهذا بعينك شويه الالالوف
ولذلك صلت عليك السيوف
تلاشي دين الله بعظمته وطاح
وتنخه بوريدك اطيت ملكك كله لله
والله سلم كلشي بيدك
كلشي بيدك الموت بيدك
الرحمة بيدك حتى دم عبدالله بيدك
زنجرت ذيج السيوف العادتك
وزنجرت مولاي ذني الالف واربعمية
عام
وانت باشط
هواي الك اسماء ذكرتها القليل
موش بس اسمك حسين
انت بردا وسلاما وسريرا واثير
وانت ذاك

احمد المشرفاوي

الليل چل
وصوت زينب .. طال نومك يا حسين
ليمته تفتح عيونك
حتى اكولن طر صبح
انت اول ركبة تتعني السيوف
وانت اول راس يضحك ع الرمح
انت اول طالب ياخذ اول بقاعة
محمد
وجان درسك ياهو من بعد الله رب
وكلها سكتت وانت كتله بامحمد
خافن يعيدوني العبدو علي
يا حسين انت نفسك مو دينه
التدني نفسه على الشهادة اكبر
شجاع
ولذلك صلت عليك السيوف
انت امام الكل وماكو عليك امام
انت سيد عل السيوف و انت قائد
للسلام



حت ماچنگال عنك غيجه عينه

الفرات

الشهيد رحيم المالكي

شلون تجري ومايك ازرك يافرات
انته ذنك موزنب يفطر سمه
اتسابكت بالطف على احسين السيوف
ومايك اول سهم في صدره اثرمه
طاح ابو السجاد بم جرفك شهيد
بين سيفين العده وسيف الضمه
وجان مايك اشد من كل السيوف
اثر اعله حسين حيل والمه
والسيوف اعنت تطلب دم الحسين
هاي حاسبها الحسين بمقدمه
بس بنات المصطفى حر الجبود

حسين حر وهاي للحر تلجمه
وعطش عبد الله التفرح بين ادبه
كطع اكماطه ولعد ماي الدمه
هاي بس وحدة صارت كربلاء
عالحسين وكربلاء من الشرذمة
اني لومنك اودي وبه الطيور ماي
خاطر منسال ليش ولما
لكن انته تريد تنذب يافرات
وهاي ماتحتاج شرح وترجمه
انفرط عقد الدين وجروك تشوف
وجان ممكن غرفة منك تلظمه
عطشيت الدنيه عن بكره ادبه
وكطعيت اجقوف راعي الموزمه

تدري لو مايك وصل يم الخيام
جاروه العباس منهم صارمة
جان مارتد رؤس اعله الركاب
وجان ردت خليلهم تكطط دمه
شلون يمك طاح عطشان الحسين
ماركض مايك ويم جدمه ارتمه؟
طاعة اسماعيل صحراء الحجاز
وانته شح مايك لين حامي الحمه
ماظن اسماعيل اكرم من حسين
ولاظن امه تقدم فاطمة
ذاك ابن النبي سأل رب الكريم
كيف تحدي الموتى وترد قائمة
وهذا ابن حيدر علي سيف الرسول

المايهاب بسيفه لومة لائمة
الكال لو ينكشف عن عيني الغطاء
مايزيد من اليقين الفاهمة
يافرات وتجري بعدك يافرات
المايشوف الحق عسي بعينه العمه
كلها ماتت خجل يانهر الفرات
وانت اخر شاهد اعله الملحمة
كوم طم روحك حدر كبر الحسين
واعترز لله واطلب منه الرحمة
كوم وغسل مايك برمل الحسين
وخلي مايك يانهر يتممه
وشوف فرق البيتك وبين الكرام
حسين شاف الدين عطشان الدمه

ضحه باخر قطرة من دمه الشريف
وظلت اخر قطرة ثورة وقائمة
حسين صافي واصفه من ماي ازلال
وانته مايك طين وجروك طمه
حسين نبع الجوود وانت اسمك نهر
ويانهر للنبع انطه وكرمه؟
حسين لومنك شرب جان ارتويت
وجا تشرف مايك بلامس فمه
لكن الحظ عماك وتهيت
وسوء حظك راد الك هالكاتمة

الذرة والجزيء والرواية "روايات نجيب محفوظ أنموذجاً

الاجتماعي، المُستعدّ لفعل أي شيء والقَبول بأي شيء مُقابل الثراء والوَصول إلى المناصب العُليا، حتى ان كلفه ذلك الزواج من عشيقه «الباشا». وفي مُقابل «محبوب» هناك زميلاه في الجامعة: «مأمون رضوان» المنتمى للتّيار الإسلامي، و«علي طه» صاحب الفكر الاشتراكي. وتأتي شخصية «إحسان» حبيبة «علي طه» لتُجسّد المعاناة الكبرى لهذه الطبقة حين تُصبح عشيقه «الباشا» زوجة «محبوب عبد الدائم».

ان زواج «محبوب عبد الدائم» من "احسان" عشيقه زميله "علي طه" هو زواج من الأبعاد مثل اقتران ذرة أوكسجين بذرتين هايدروجين.

هكذا يكون أمر الزواج في الكائن الحي متماثلا وارتباط الذرة مع نفسها فنكون كالزواج من الأقارب، وعندما ترتبط بذرة من عنصر آخر يكون مثل الزواج من الأبعاد.



بوح الجمر والخمر

عدنان الفضلي

الى صديقي **سعد خنر**

لم امسح كآبتي ..

لأنها محملة بصورة أم

هي نخلة في الجنوب

أنثى ..

تقايض الجمر ببعض خمر

وتغالي ..

بدفع اشتهااتها الى السماء

حين يكون الفضاء مليداً بالحي

.....

ياسيد القادمين القدامى ..

هي ذي بغداد

تؤمّن للعاشقين مساعات

وتسقط الليل في مقليتي المصادفة

هي ذي ..

تشاجر الحرف البكر

حتى تعيد انتصاب الدالين

وتفتّح أبوابها للاحتضان

.....

يا سيد الاتين ركضاً

القمر الغارق في الخمر ..

مسد ليل الأمازيج

وأشعل صباحاً في موانئ انتظاراتك

عفوك ..

هذه المدينة التي حبسوك عنها

بعض من الوحي السوري

قبل ابتداء الوهم

طهر الطين ..

قبل أن يكتب النهر ترائيمه

طهر الأسماء ..

وإن أغفلت الأعمار حكاياها

طهر الفصول ..

ولا عليك من خريف يجيء

.....

أيها القادم مَنّي الي

ألقي اليك بأوزار الغيش

فاقرأ ما شئت من الذاهيات

وشهوات القبعات البيض والسود

وحقد الخطوات القادمة للوراء

هي ذي ..

مساعات (فقرا) و (اوزو)

ما ناقضا نهارات الله

حين أناما النواطير

.....

يا صديقي ..

هي ذي بغداد

مضرجة الهوى

يلحق المنجل فيها ..

سنبلة شيقه

وأنأ بريء من عقم الأدمغة

وسرّاق أرغفة اليتامى

القابعين ..

أصواتاً تلوذ بالعباءات

أفطس، وشفتين ممتلئتين، ووجنتين متكورتين منتفختين.. الخ) ص284.

وتتوطد العلاقة بينهما، حيث تستطيع هذه المرأة من (حل) عقده، فيمارس الجنس معها بكل حرية. وفي يوم ما، تذهب رباب إلى بيت والدها، ولم تعد، فيذهب للسؤال عنها فيجدها طريحة الفراش. وذات يوم يزورها، فيفاجأ بموتها، ويعلم من أهلها أن الدكتور (أمين) قريبها قد أجرى لها عملية جراحية، فيرتاب في أمر العملية، فيقدم بلاغاً للنيابة حول ذلك. حيث يكشف التحقيق أن العملية قد أجريت لإجهاض رباب لجنين (سفاخ). ولكي يبعد الدكتور عن نفسه فشل العملية، يحدث ثقباً بغشاء (البريتون) يؤدي إلى وفاتها.

يعود كامل إلى أمه فيجدها مريضة لكنه يخبرها بوفاة زوجته، ويجري بينهما حوارا يتهمها فيه بالتشقي من موت رباب ويغلظ معها الحديث، ويخرج من البيت مهموما بعد أن يقول لها: (أشمتي ما شاءت لك الشمانة، ولكن إياك أن تتصوري أننا سنعيش معاً، انتهى الماضي بخيره وبشره ولن أعود إليه ماحييت، سأنفرد بنفسي انفراداً أبدياً، لن أعيش معك تحت سقف واحد) (ص354).

يفاجأ في اليوم التالي بموتها، حيث يقع طريق فراش المرض، وإذ يبقى وحيداً، تزوره (عنايات).

في هذه الرواية يحدث الزواج من الأبعاد مثل جزيئة الماء المتكونة من ذرة أوكسجين، وذرتين هايدروجين.

* رواية "القاهرة الجديدة":

- ملخص الرواية:

هي أول رواية يكتبها الكاتب نجيب محفوظ عن القاهرة المدينة بإضافة صفة لها هي "الجديدة"، وهي تحمل ما كان يدور من أفكار في عقول ناسها في تلك الفترة من جدة في الأفعال، والسلوك، والأخلاق، والعلاقات العامة، والشخصية. فقاهرة الثلاثينات ليست القاهرة التي عرفها أهلها في الزمن الذي سبق ذلك الزمن، كل شيء قد تغير فيها.

فقد (تناوَل في هذه الرواية المجتمع المصري في فترة الثلاثينيات، وما شاع فيه وقتها من فساد وتسلسط وانتهازية ومحسوبية واتساع الهُوَّة بين الأثرياء وعامة الشعب. وقد جسّد «مَحفوظ» ذلك من خلال الشخصية الرئيسية في الرواية؛ «محبوب عبد الدائم»، الخارج من رَجَم الأزمة الاقتصادية التي يُعانيتها أبناء المجتمع، والساخِطُ على وضعه

الوراء، إلى أيام الطفولة، أيام كان يعيش في بيت جده مع والدته.. وكانت أمه قد تزوجت من أبيه الرجل الذي كان يعيش عائلة على والده الثري، وما ورثه من إرث عن عمه.. وقد أنجبت منه ولدا وبنثا. وكان الأب ذاك سكيراً شريراً مما نتج عن سلوكه هذا الكثير من المشاكل بينه، وبين أم كامل، فكانت أمه بين الحين، والآخر، تترك بيت زوجها لتعود إلى بيت والدها. وفي مرة أعادها والدها إلى بيت زوجها، وطفليها، فكان أن حملت به، وولدت، لكن المشاكل عادت مرة أخرى، فتم الانفصال النهائي بين الزوجين، فعاش كامل مع أمه في بيت جده مدلا، وقد زاد اهتمام أمه به للتعويض عن الزوج، والأطفال، حيث نشأ نشأة غير صحيحة، إذ كان ينام مع أمه في سرير واحد حتى سن متأخرة، وكان يدخل الحمام معها، فنشأ خجولا، خائفا، غير قادر على عمل شيء بنفسه. وكان لسلوك أمه هذا، وتربيتها السيئة الأثر الكبير في زرع الخوف، والعجز، داخل نفسه، كما فشل في حياته الزوجية.

عندما كان طالباً في الثانوية أحب من طرف واحد فتاة كان قد رآها وهي ذاهبة إلى المدرسة. بعد أن توظف أخبر أمه عن عزمه في الزواج فانتبهت الأم لما حصل له من تغير، وخوفاً منها من انفصاله عنها بالزواج راحت تذكر بزواجها الفاشل (ص112) وما آل إليه من وضع سيء يعيشانه سويا. لكن رياح الابن تجري بما لا تشتهي سفن الأم إذ يخطب بنفسه الفتاة التي يحبها (رباب) من أبيها، ويتزوج منها، والأم كراهة لذلك. وفي ليلة العرس الأولى لم يستطع كامل من عمل شيء مع زوجته. وتمضي الأيام بهما ودوما

تقدم. وبمشورة من أم رباب يوافق كامل على قيام صباح الخادمة بفرض بكارة رباب عندها يقول في نفسه: (ولست أخفي أنني شعرت بارتياح إلى اقتراح الأم. فهو يزيل عقبة من سبيلي ويخليني من بعض المسؤولية ويعفيني من مراقبة الأم) (ص234).

حتى هذا العمل الذي قامت به صباح لم يساعده على ممارسة حقوقه الزوجية، والقيام بواجباته تجاه زوجته.

وتمر الأيام، وفي يوم ما يرتاب كامل في سلوك زوجته بسبب خطاب رآها تقرأ فيه (ص267). ويأخذ بمراقبتها أثناء ذهابها إلى دائرتها وأثناء ذلك يتعرف على امرأة بدينة تكبره بالسِن تدعى (عنايات): (كانت فوق الأربعين إن صدق نظري – وقل أن يصدق في تقدير الأعمار – وكانت على رغم تألقها وتزينها أقرب للدمامة منها للحسن، ذات وجه مستدير غليظ، وعينين بارزتين ثقيلتين الجفنين، وأنف قصير



السياحة في مشهد الثقافة والاحتجاج

زهراء كاظم : ما يلفت نظري هو سحر التجديد

أعمق ويحتاج الى دراسات وبحوث وقيامات كي نصل الى حقيقة ما نريد . وفي كتابها الثاني " حوارات في الثقافة " تطرح قضية الحوار بكل تفاصيله كلفة مشتركة لا تحدها حدود معينة ، وهي تعبر بشكل حي وناطق عن الدلالة والتدليل الى المشهد الثقافي ما بعد العام 2003 ، بل وتحوله الى نص سردي بقرارة الفنان والشاعر أو السارد ، وهي تتناغم منسجمة في تحديد متنها الحكائي ضمن منظومة المتجدد في الثقافة المعاصرة .

والكاتبة زهراء كاظم ترصد هذين البعدين جدلية العلاقة بي الإنسان وسحر المتغير كمفردة وذاكرة المكان برؤية تختلف من واحد الى آخر ، مع الاحتفاظ بتعيين مسار الحوار وإيقاعه وأبعاده الفنية ليصل بها الى فضاء الوعي الذي نحتاجه . ولذا جاءت حواراتها ومواضيعها وحتى مقالاتها وهي تصب في الوعي لقسامد نريده معاق من الكلاش الزائفة حين تقترب بنا من واحة الحلم أدبيا وإعلاميا بإيجاد لغة مختلفة لا غبار عليها من ماض تركناه من زمان .

فيها ولا جمل . وراحت الصحفية والناشطة المدنية زهراء كاظم أعمق في كتاباتها ومقالاتها لتصل الى كل ما يدور في الوطن من فوضى ومؤامرات تحاك من قبل جهات ربما احيانا مجهولة ، وأخرى تعمل بالعلن لأن أهدافها باتت واضحة وهي تكشف ما يدور بالخفاء وما يدور في الشارع العراقي .

هذه المقالات الملغمة بالاحتجاج ما هي الا غيض من فيض وما خفي



من خلال فضاءات السلطة الرابعة وهي منطقة سلطات الصحفي ، إذ كتبت هذه المقالات في حقول الانغام والرقابة الصارمة التي تحصي حتى انفاس الصحفي اينما كان وتراقبه كالظل .

بسبب طبيعة المنتمي حاملا في داخله روح ومعاناة أمة وشعب اكتوبر بالنار والحديد على ايدي

أنظمة دكتاتورية عاشت فسادا

وأدخلت البلاد في حروب لا ناقة له

تري، وتدرك، بواسطة الأجهزة المساعدة، تسلك هذا السلوك، وهو سلوك غير مرئي، فإنه في العناصر الحية، كالبشر، والحيوان، والنبات، يرى، ويدرك، فتتوضح حالاته للآخرين، وخبر مثال على ذلك البشر، وما يقوم به من علاقات الزواج بين الأبعاد، أو الأقارب.

أمامنا مجموعة من روايات نجيب محفوظ كعينة من الروايات العالمية، والعربية، التي سنفكك العلاقات التي تحدث بين شخصوها من الذكور، والاناث، للوصول إلى الفرضية التي فرضناها في أول السطور على ان الحالتين متماثلتان، الحالة الطبيعية، والحالة الانسانية، دون القول بأسبقية حالة معينة على الأخرى.

- رواية الثلاثية:

* ملخص الرواية:

تدور أحداث الثلاثية حول عدة أجيال مصرية، إذ تبدأ أحداث الجزء الأول (بين القصرين) قبل أحداث ثورة 1919، وتتناول حياة السيد أحمد عبد الجواد، واسرته، ويتميز هذا "السي السيد" بشخصية الرجل المؤمن، والورع، والقوي، والمتزمت، أمام عائلته داخل البيت، أما خارجه فله صلبة من الرجال، تسهر، وتبحث عن الكيف، والفرفشة، ومصاحبة الغانيات. تتكون عائلته من زوجته "أمينة"، وهي اسم على مسمى، وأبنائه: ياسين، من زوجته الأولى، وفهمي، وكمال، وابنتيه: خديجة، وعائشة.

يزوج ابنه ياسين الذي يشبهه بهذين الوجهين، ويزوج كذلك ابنته عائشة. تقوم ثورة 1919، ويستشهد ابنه فهمي فيها.

في الجزء الثاني منها، "قصر الشوق"، يكر ابنه كمال، ويدرس في دار المعلمين. تتزوج خديجة، ويتزوج ياسين من خلية أبيه، وينتقل إلى بيت أمه المتوفاة في قصر الشوق، ويموت الزعيم سعد زغلول. فيما تبدأ (السكرية) الجزء الثالث من الثلاثية، بحزن عائشة لموت أبنائها، وزوجها، وتفرح خديجة بولديها عبد المنعم، وأحمد، لتخرجهما من الجامعة، وكذلك لزواجهما.

أحمد، الحفيد، يتعد عن الدين، وينضم إلى الحزب الشيوعي، بينما عبد المنعم ينضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ويدخلان السجن في نهاية الرواية لهذا السبب.

في الجزء الأول تتكون علاقة زوجية من الأبعاد بين أحمد عبد الجواد، وبين "أمينة" كما يحدث لذرات الاوكسجين، والهايدروجين. وكذلك يحدث زواج بين ياسين، والزوجة الأولى، والثانية، من الأبعاد. وأيضا يحدث زواج بين ابنتي أحمد عبد الجواد مع ابنتين لعائلة من أصول تركية من الأبعاد، وكل هذه الزيجات تحدث مماثلة لاتحاد ذرة أوكسجين، وذرتي هايدروجين ليكونا ماء.

فيما يتزوج ابن "خديجة" من "نعيمة" ابنة خالته "عائشة"، وعمه، وهو زواج من الأقارب، وتموت أثناء الولادة، فيتزوج من "كريمة" ابنة خاله "ياسين"، وكلا الزيجات هي تتماثل باتحاد ذرتين من الأوكسجين ليشكلا جزيئة الأوكسجين.

- رواية "السراب":

* ملخص الرواية:

تبدأ رواية السراب بالسطور الاتية: (إني أعجب لما يدعوني للقلم، فالكثابة فن لم أعرفه لا بالهواية ولا بالمهنة.. الخ)، نفهم من هذه البداية، أن بطل السراب هو الذي يتحدث إلينا من خلال تسجله لما مر من حياته، بضمير المتكلم، حيث يعود بنا إلى

الحقيقة : فهد الصكر

صدر حديثا الكتابان الموسومان " مقالات بلغة الاحتجاج و حوارات في الثقافة " للكاتبة والإعلامية زهراء كاظم . وهنا تشير الكتابات في أنون احتجاجها الى وجود علاقة سلبية بكافة تمفصلاتها " الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والإمنية " . ومن هذه المعطيات جاء هذا الكتاب " مقالات بلغة الاحتجاج ليرفع راية الاحتجاج بصوت عال



داود سلمان الشويلي

هناك أمور تحدثت في حياتنا اليومية لها ما يماثلها في الطبيعة منذ الخلق الأول لكل شيء، ومنها الأمور التي تحدثت في أجزاء الكون.

والذرة من أجزاء هذا الكون، وهي أصغر وحدة في المادة، وتتكون من نواة فيها بروتون، ونيوترون، وتدور حول هذه النواة الكترونات. وتعد الذرة اللبنة الأساسية للبناء. أما الجزيء فيتكون من ارتباط ذرتين أو أكثر بروابط كيميائية، أي عندما يرتبط أحد "أبناء" ذرة ما، أي الإلكترون، "بابن" ذرة ثانية، مثل جزيء الماء الذي يتكون من ذرة أوكسجين، وذرتين هايدروجين، تتحدان في "ابن" واحد أو أكثر. وكذلك جزيء الأوكسجين الذي تتحد ذرتان من الأوكسجين فيما بينهما، والفرق بين جزيئة الماء، وجزيئة الأوكسجين هو: ان العلاقة الأولى في الحياة البشرية هي الزواج من الأبعاد، وهو يشبهه جزيئة الماء، أما الثانية أي جزيئة الأوكسجين فتمثل الزواج من الأقارب. وهكذا تبدو الحياة متماثلة بين الشيء غير المرئي، وغير الحي، على الرغم من حركته، وتفاعله، وسلوكه، وبين العنصر الحيوي كالبشر، والحيوان، والنبات.

وكما أن الذرة هي وحدة بنائية في الجزيء، فالعائلة المتكونة من أب، وأم، هي وحدة بنائية في المجتمع. إذا كانت الأشياء غير المرئية بالعين المجردة، وانما



لعيون امرأة

عبد الباسط الصمدي

وكلما مررت من الطرقات القديمة

و رمقت وجوها كوجوه الأحباب

يكاد النبض أن يقف على العينين

ويكاد القلب أن يكف عن الخفقان

في غرناطة جاءت تصارحني

تلك التي عيناها معيار جمال

كانت تمشي بخطوات

تتناغم مع دقات القلب

وكانت شرايين عينيها تظهر

الفرح وترسل ابتسامات

من أول نظرة لم تترك

للقلب خيارا غير العشق

و العشق صهارة بركان

لقد عشقت دربها وعشقت

كل مساحات الحب بعينيها

بدقة قلب فتحت من قلبي

كل أبوابه وعبرت صدري

عبر خطوط القلب بأكملها

أنا أكتب الشعر من حب

قد حط رحله بمدخل شرياني

وعاد تذكرة القصر ماتلزمنا

عند مدخل قصر الحمراء

لعيونها ملأت الأرض ابتسامة

من حروف اسمي وكتبت لها

في مقدمة دفاتر اشعاري

يا شمس قلبي يا قمر

إن في عينيك احساسا وسهر

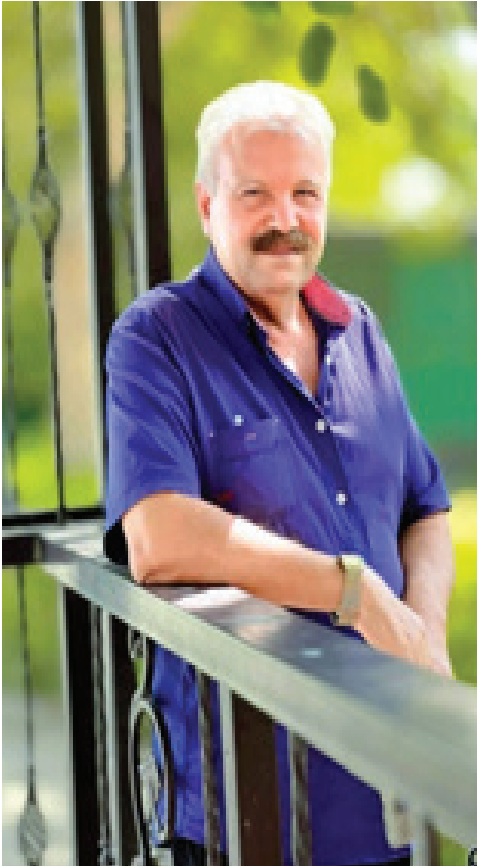
وأنا لأجل الحب غصضت البصر

لست بمفرور يا شمس وقمر

فالنظرة تكفيني مشوارا وسفر

الفنان علي عليوي ينبض بلغة اللون

يتمتع الفنان علي عليوي باطلاع واسع على لغة اللون ومشتقاته وبلاغته الرمزية، إضافة إلى فهمه الأكاديمي العميق الذي يمكنه من تجسيد التفاصيل الدقيقة في الظل والضوء والبعد الثالث والملمس. وقد لفتت تجاربه انتباه الجمهور، دافعاً إياهم نحو تأمل وتعاطف وحوار نفسي داخلي مع لوحاته. تزينت الأعمال بألوان تراوحت بين الاختزال في بعضها والتفاصيل الغنية في أخرى، بما يتناسب مع الموضوعات المطروحة.



العام 1992. وهو عضو في نقابة الفنانين العراقيين، وجمعية الفنانين التشكيليين، ورابطة المبدعين العراقيين، ومؤسسة هاجس للثقافة والفنون، وجمعية الأصدقاء للثقافة والفنون، بالإضافة إلى عضويته في العديد من الجمعيات والنقابات والمؤسسات الفنية الأخرى.

أقام العديد من المعارض الشخصية البارزة، منها: الأول والثاني في قاعة كلية الفنون/ جامعة الكوفة (1989)، (1990)، والثالث في قاعة المعهد الفني بابل (1992)، والرابع "رواسب حضارة" في محافظة ديالى/ قضاء خانقين (1994)، والخامس "مذخرات الوجع" في قاعة منتدى بغداد الثقافي (2014)، والسادس في قاعة عشتار للفنون التشكيلية (2015)، والسابع "وطن في موسم القطاف" على قاعة دار الود للثقافة والفنون (2017)، والثامن في قاعة محمد غني حكمت في المركز الثقافي البغدادي بالمتنبي (2017)، والتاسع "بين أنامل طيف حضارة وأوجاع وطن" في قاعة دائرة الفنون العامة بوزارة الثقافة

بلورة أسلوب مستقل لزحمة التقليد وحداثوية التجديد". يؤمن عليوي بأن الفن يجب أن يحقق عنصر المشاركة لا الاستعلاء على المشاهد، في أساسيات العلاقات الجمالية والوجدانية والفكرية للعمل الفني. ويرى الفنان أن الصراع الافتراضي الحالي له انعكاسات ارتدادية على استهلاك المعروض، حيث يسود التخطي والهرولة وراء شيء مفقود، "حتى صار الكل يمتلك الحق في تفسير ما يراه في الحداثة، مما يضيع متعة المشاهدة وسط هذا الضجيج وضياح الطريق". ويضيف: "ولربما كان علي عليوي جزء من هذا الضجيج، لكنني لا أحب أن أستنسخ الآخرين، أو التأثير بما أراه بهما من أساليب بالغت بالاقتزال حتى أضحي الفن التشكيلي له شفرة لا يفك رموزها العارفون".

جمال الشكل وعمق المعنى .. دعوة للتأمل يؤكد عليوي أنه يحقق ذاته عندما يجد الاستجابة السريعة والدائمة للمشاهد من خلال جمال الشكل في أعماله. وحين يمعن المشاهد النظر، يغوص عميقاً ليظهر له جمال أكبر في قوة العمل المنسجم بتكوينه الإنشائي وموضوعه الجاد، بعيداً عن الأنا والغازها. يبدأ المشاهد بقراءة اللوحة دون عناء، على الرغم من حشد التفاصيل وسلسلة التقاطعات المترابطة بأدواتها المتعددة، لتكون أشبه بلحن موسيقي متكامل تعددت فيه الآلات وملأ الفراغ برؤية وأحلام رافدينية وسرد قصصي برموز تاريخية، مما يجعل المشاهد قريباً دائماً من العمل الفني.

الفنان علي عليوي عبد الحسين، من مواليد بابل العام 1965، حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة

تجانسها اللوني. هذا التناغم خلق أجواء ساحرة ورومانسية، تعكس مشاعر الدفء والخوف والانتظار والخشوع. حيث أن هذه المعاني والمفردات تغوص بكل وضوح وشفافية في دواخلنا، لتوقظ إحساساً عميقاً بالحب في سراديب الخيال الغنية بالأفكار والمشاعر، وقوة الإدهاش والرغبة في اكتشاف ترفه هدف اللون وتداعياته وارتباطاته بالرحلة الزمنية والعمرية وترسباتها. يتمحور اللون الأزرق في أعمال عليوي كدليل على بداية رؤية فنية تنسجم مع النضج العمري، ويسعى من خلاله للوصول إلى البهجة المفقودة والانصهار بجاذبية اللون وما يعكسه من إشراقة الضوء وخيالات التأمل في فضاء التأثير النفسي. تتجسد كل هذه المعاني الوجدانية كموسيقى بلورية تفهمها العيون قبل العقول، ومحاكاتها السردية المنسجمة لمجمل أعمال المعرض، والتي استحوذت على الانتباه اللافت للون الأزرق ومدلولاته الفنية المشوقة والمثيرة، التي تمنح الحرية الحقيقية كضوء النهار الذي يتدرج فيه اللون الأزرق كإيقاع موسيقي فضائي دافئ للمعان، ترقص له العيون ولا تقف عند حدود الوجدان، بل تتخطاه إلى التخيل والحدس الفكري، تاركة العنان للعين وحوارها للحواس والمشاعر السابحة في مغامرات الروح وإغوائها.

فلسفة الفنان .. المشاركة لا الاستعلاء عن تجربته الإبداعية، يقول عليوي: "حين تتناغم متاهات الخيال مع هوس التجارب وغزل وسائل التواصل في مراسر فوضوي، أمثلك جسد الحرية العقيم وفقد رأسها الثمين وأطاح بوثنية النقد ليكافح الفكر في

علي إبراهيم الدليمي

اللون الأزرق .. رمز العزلة والجمال يلعب اللون الأزرق دوراً محورياً في أعمال عليوي، حيث يصفه الفنان قائلاً: "يمثل اللون الأزرق محطة جديدة في التماهي والتأويل، وهو طاق على مجمل أعمال... وكأنه أصبح رمزاً للعزلة والوحشة والسكينة والإغواء، وأحياناً هذا التأمل الصامت وأوجاعه". يرى عليوي أن هذا التوظيف للون الأزرق قد يكون سراً يتعاطف مع المرحلة الراهنة والامها، متضمناً الكثير من هوس الوجدان والمشاعر الإنسانية المحبطة، ومرتجماً هذا الحوار كالعرق بين الأرض والسماء فنياً وتراجيدياً، بما يتناسب مع الحالة النفسية والإنسانية والوجدانية الياثسة.

تناغم الألوان ورؤية فنية ناضجة تميزت أعمال الفنان بحضور قوي للألوان الحارة والباردة في اللوحة الواحدة، دون أي خلل في تجاورها أو



النبيلة التي دهست النعومة بحذاء الثورة



السوفيتي، باريس، روما، برلين. لكنها كانت تضحك في هدوء حين يُقال لها "عالمية"، وترد بهدوء: "الفن يجب أن يكون خائناً للسلطة... لا تلميذاً في بلاطها".

ماتت إنجي العام 1989م. لم تمت في قصر ارستقراطي فاخر، بل في بيت بسيط. لم تدفن في جنازة باشوات من طبقتها، بل في جنازة من يحبون الحرية ويعشقون العدالة.

تركت لنا وراءها شيئاً أعظم من الثروة أو اللوحات. إنما تركت درساً، هو أنك تستطيع أن تكون امرأة مضطهدة من السلطة والطبقة العليا... وفي الوقت ذاته تستطيع أن تكتب أن التاريخ بشهادتك، بذاتك، بطريقتك ورؤيتك وإحساسك، بحبر قلمك وألوان فرشائك.

أنت تستطيع أن تكون فناناً... وتخوض الثورة بفنك دون أن تطلق رصاصة. أنك تستطيع أن تولد بين الملاعق الفضية واكسسوارات الذهب... وتختار أن ترسم حقوق الفقراء الكادحين بتراب الشوارع.

في العام 1948، وبينما كانت البلاد تنهار عند حرب اغتصاب فلسطين، كانت إنجي على الجبهات ترسم أختوها الجنود المصريين في المعسكرات. لم تذهب لتصفق لهم، بل لتوثق أمجادهم نخوتهم ورجولتهم وشراساتهم وتضحياتهم في حماية وطنهم، ولتصرخ معهم ضد احتلال أرض مباركة وتدمير تاريخ مقدس وانتهاك حقوق شعب عريق. ومن هناك، رسمت لوحة "مذبحة أو مجزرة دير ياسين"، هي واحدة من أوائل اللوحات المصرية التي صورت الرعب الفلسطيني والإجرام الصه يوني.

اعتُقلت إنجي في العام 1959، لم يُقبض عليها لأنها قاّلت. بل لأنها فكرت وعبرت عن مأساة. كانت واحدة من مئات المثقفين الذين اعتُقلوا في حملة الرئيس عبد الناصر ضد معارضيه والشيوعيين. لكنها الوحيدة التي حوّلت زنزانة السجن إلى مرسم. رسمت بقايا الخبز، استخدمت الفحم، استعارت الأقلام من السجينات، وصارت ترسم يوميات النساء خلف القضبان، هي البيئة غير الارستقراطية التي كانت ترى ملامح انفصامها عن الحياة في طفولتها ومراهقتها.

رسمت الأم التي وضعت طفلاً في الزنزانة. رسمت السجّانة التي تُغني قبل التعذيب. رسمت العدالة... لكن رسمتها كضمير، لا كقاض. ثم أفرج عنها بعد أربع سنوات مريرات. خرجت إلى عالم تغير. لم تعد الشابة الغاضبة، بل امرأة تعرف أن الثورة لا تُرسم بالدم فقط، بل بالعمل والصبر أيضاً، رسمت عشرات الأعمال في مرسمها، تناولت حياة البسطاء ونضجت من تعبيراتها أسلوبها الفني الحديث. في سنواتها الأخيرة، ركزت على رسم الفلاحات. النساء اللواتي يحملن على ظهورهن هم الحقول وأغاني الزرع. رسمت المرأة المصرية في أقسى تجلياتها وأجملها: أمّاً، ثائرة، عاملة فقيرة، وأحياناً... وحيدة. نظمت لها معارض احتفت بفنّها في الاتحاد

السريالية ومناهضة الاستعمار. أدخل إنجي إلى عوالم الحياة والثقافة لم تكن تعلم بوجودها: الجنون، الرغبة، الثورة، الشك وانتهاك ثروات البلد وحقوق الناس.

في بداية العشرينيات من عمرها، تخلّت عن مظاهر رفاهية الطبقة الأرستقراطية، وكتبت كتيباً بعنوان "نحن النساء المصريات" العام 1945، وفيه هاجمت التقاليد التي تُكبّل المرأة وتحوّلها إلى "عروس معبأة في سكر البنات". ثم التحقت بالحزب الشيوعي تحت اسم سري: "د. زينب". كانت تتنكر، توزع المنشورات ليلاً، تحضر الاجتماعات السرية، ترسم وتكتب وتناضل وتقاوم في وقت كانت فيه الطبقة التي تنتمي إليها تمارس الغناء والرقص وحياة الثراء.

في معرضها الأول، عرضت لوحة اسمها "السجينات". لم تكن لوحة فنية بقدر ما كانت لطمّة. نساء بأعين دامعة وأجساد مكبّلة. لم يكن المجتمع مستعداً لامرأة ترسم القهر بهذا الشكل. لكنها لم تكن تسأل عن الاستعداد والرضا والقبول. كانت تسأل فقط عن ملامسة الحقيقة وصدق التعبير.



د. عصام عبد الله العسيري

في بيت وكأنه قصر هادئ يعلو نيل القاهرة، داخل جدران حانية مطلية بالكريستال وذهب الحياة، وُلدت إنجي أفلاطون في العام 1924. لم يتوقع أحد أن تلك الطفلة، ابنة باشا، وحفيدة رجل قاد وزارة الزراعة والعدل في عهد الملوك، والتي تتربّي لتكون سيدة مجتمع من الصف الأول، أنها ستقلب على النعيم كما تنقلب الريح على حفلة مركب فاخر. كانت طفولتها محاصرة، لأن أمها طلّقت وتجرأت على أن تكون فتاة حرة في مجتمع يكره الحرية للجنس اللطيف. لم تلعب إنجي في الشارع، لم ترّ حياة عامة الناس أو تختلط بهم، لكنها كانت تسمعها... عبر الجدران. الحكايات التي كانت ترويها الخادومات، والمشاهدات القادمة من بيوت الفقراء حولها، كانت تكوّن وتشكّل وعيها كما لم تفعل دروس الفنون أو الفرنسية.

ثم جاء المعلم... الفنان كامل التلمساني. لم يكن أستاذاً تقليدياً، بل شعلة من النقد السياسي، وفناناً ينتمي إلى جماعة الفن والحرية، التي جمعت بين





كيف تتجنّبين الأطعمة ذات السعرات الحرارية الفارغة للحفاظ على وزن ثابت؟ اختصاصية تفيدك

منخفض السعرات الحرارية»، تلترم المنتجات التي تحمل هذه الملصقات بإرشادات صارمة بدون معالجة خاصة أو تغيير أو إعادة صياغة. يشبه ذلك، فهذا يعني أنها غنيّة بالسعرات الحرارية الفارغة وعليك تجنب شرائها.

تناول المأكولات الغنيّة بالسعرات الحرارية الفارغة بشكل مستمر كالحلويات والبيتزا مثلاً، سيؤدّي إلى زيادة الوزن للأسباب التالية:

عدم الشعور بالشبع؛ المأكولات الغنيّة بالسعرات الحرارية الفارغة لا تحتوي على الألياف، وبالتالي لن تجعلك تشبعين، وهذا سبب آخر للإفراط في تناول الطعام واكتساب الوزن.

تكّثس الدهون: تناول كمية قليلة من المأكولات الغنيّة بالسعرات الحرارية الفارغة قد يجعلك تتخطّين كمية السعرات الحرارية التي يحتاجها الجسم في اليوم الواحد، وبالتالي، فإن الفائض سوف يتحوّل إلى دهون تتكدّس في جسمك وتؤدي إلى زيادة الوزن.

الإفراط في الأكل: يتم استهلاك السعرات الحرارية الفارغة من دون أن تدركي ذلك، كون مذاقها لذيقاً، هذا الأمر يؤدي إلى الإفراط في الأكل وزيادة الوزن.

أخرى مثل حلويات الحبوب على بعض كميات من العناصر الغذائية مثل الألياف، أيضاً الحليب كامل الدسم الذي يندرج أيضاً ضمن فئة الأطعمة الخالية من السعرات الحرارية مليء بالكالسيوم وفيتامين دي D.

جنباً إلى جنب مع الصيام، إن أفضل طريقة هي تضمين السعرات الحرارية الفارغة في النظام الغذائي ولكن بكميات صغيرة لأنها مصادر للطاقة ويحتاجها الجسم أيضاً، يُقترح أيضاً إعادة صياغة بعض الأطعمة مثل البيتزا لتقليل سرعاتها الحرارية وجعلها مغذية، يمكن الصحية أيضاً في الحفاظ على الشبع، كما يمكن استبدال بعض الأطعمة بالحاربة بمنتجات اللحوم الخالية من الدهون والحبوب المنكهة بدقيق الشوفان العادي والدجاج المقلي مع المخبوزات والزيت المعالجة بزيت صحية مثل زيت الزيتون البكر الممتاز.

معظم المنتجات في السوق لا تحتوي على ملصقات للسعرات الحرارية الفارغة، ومع ذلك يمكنك أن تتبحّني عن مصطلحات مثل «بدون سكر مضاف» أو «قليل الدسم» أو «طعام

والبيتزا. بعض أنواع الصلصات مثل الكاتشب وصلصة الباربيكيو.

بعض أنواع اللحوم مثل السجق والنقانق.

المشروبات الغنيّة بالسكريات مثل عصائر الفواكه، المشروبات الغازية ومشروبات الطاقة.

ما هي أضرار السعرات الحرارية الفارغة؟

تجنّبي أضرار السعرات الحرارية غالباً ما يتم استهلاك السعرات الحرارية الفارغة دون علم لأنها جيدة التذوّق، هذا يؤدي إلى الإفراط في تناول الطعام وخطر الإصابة بأمراض مثل السمنة وارتفاع الكوليسترول والسكري والالتهابات، تميل الأطعمة الغنيّة بالسعرات الحرارية الفارغة أيضاً إلى زيادة الجوع حيث يتم هضمها بسهولة من قبل الجسم، هذا يؤدي مرة أخرى إلى الإفراط في تناول الطعام وخطر الإصابة بالأمراض المذكورة.

تتكوّن الدهون الصلبة في السعرات الحرارية الفارغة بشكل أساسي من الدهون المشبعة والمتحوّلة، وكلاهما مرتبط بزيادة خطر الإصابة بأمراض القلب، السكريات المضافة هي محليات ذات سعرات حرارية تضاف إلى الأطعمة أثناء المعالجة، لا تشمل السكريات الطبيعية الموجودة في الفاكهة والحليب، تزيد هذه الأنواع من السكر من السعرات الحرارية، وقد تؤدي إلى حالات مثل زيادة الوزن والسكري وأمراض القلب.

في بعض الأحيان قد تلاحظين أنك اكتسبت وزناً إضافياً على الرغم من اتباع نظام غذائي متوازن وممارسة التمارين الرياضية، قد يكون السبب هو أن نظامك الغذائي يحتوي على سعرات حرارية فارغة من دون أن تعي ذلك.

تحتوي بعض المصادر الرئيسية للسعرات الحرارية الفارغة مثل الصودا على السكريات المضافة فقط، ومع ذلك تحتوي مصادر

يتم تعريف السعرات الحرارية الفارغة على أنها مجموع السعرات الحرارية التي تأتي من الدهون الصلبة والسكريات المضافة، إنها مصادر للطاقة ليس لها قيمة غذائية، تحتوي الأطعمة مثل الصودا وحلويات الألبان ومشروبات الفاكهة والبيتزا والحليب كامل الدسم وحلويات الحبوب على سعرات حرارية فارغة.

حول كيفية تجنّب الأطعمة ذات السعرات الحرارية الفارغة للحفاظ على وزن ثابت، تشير كريستال بشّي (اختصاصية التغذية والحاصلة على شهادة في التغذية الرياضية من الألعاب الأولمبية ومستشارة خدمات الطعام) إلى ضرورة التركيز على الفيتامينات والمعادن الأساسية لصحة الجسم للحصول على الطاقة والعصلات القوية، والابتعاد عن الأطعمة المصنّعة المضرّة.

نصائح لتجنّب الأطعمة فارغة السعرات الحرارية

ما هي السعرات الحرارية الفارغة؟ هي سعرات تأتي من أطعمة تحتوي على سعرات عالية، لكن قيمتها الغذائية منخفضة، أي أنها فقيرة بالفيتامينات، المعادن، الألياف والبروتينات.

من أشهر مصادرها نذكر السكر الأبيض، الدقيق الأبيض، المشروبات الغازية، الأطعمة المقلية، الحلويات والمعجنات الجاهزة ورقائق البطاطس والوجبات السريعة.

ولتجنّب السعرات الحرارية الفارغة من المهم جداً قراءة الملصقات الغذائية والابتعاد عن الزيوت المهدرجة والسكر المضاف، بالإضافة إلى استبدال الخيارات غير الصحية بأخرى ذكية، إليك بعض النصائح: ضرورة التوقف عن تناول الحلويات والسكريات الغنيّة بالكربوهيدرات والسكريات مثل الكعك، البسكويت، ألواح غرانولا، الشوكولا، الآيس كريم والكريما.

الزيوت المعالجة: مثل زيت الصويا، زيت الكانولا والسمن.

الوجبات السريعة مثل الهمبرغر

ألغاز ممتعة للإعلان عن مولودك الصغير لأطفالك الأكبر سناً



- الإجابة: قبعة أطفال.
4. لغز: ضمنت لتسهيل الرضاعة، في حلمة، وأستخدم عادةً مع الحليب الصناعي.
الإجابة: زجاجة رضاعة.
5. لغز: أنا قطعة ملابس صغيرة بأزرار كبس، سهلة الارتداء والخلع، يُثبتي الطفل دافئاً ومريحاً.
الإجابة: أفروال أطفال.
6. لغز: أنا ملونة غالباً، أحافظ على بشرة الطفل الرقيقة نظيفة وجافة أثناء تغيير الحفاضات.
الإجابة: مناديل مبللة للأطفال.
7. لغز: أنا موجود في غرفة الأطفال، لأبقيهم مستمتعين بتصميم الناعم والمخمل وملبسي المتنوع.
الإجابة: حيوان محشو.
8. لغز: أساعد الطفل على تعلم المشي بتوفير الدعم والثبات له في خطواته الأولى.
الإجابة: مشاية أطفال.
9. لغز: أنا قطعة من المعدات التي يُثبتي الطفل أمناً في السيارة أثناء السفر، وتضمن سلامته أثناء الرحلات.
الإجابة: مقعد سيارة للأطفال.
10. لغز: أنا مجموعة من قطع ملونة تتلاءم مع بعضها البعض لمساعدة الأطفال على تطوير مهاراتهم الحركية والتنسيق بين اليد والعين.
الإجابة: مكعبات بناء.
11. لغز: يكون استخدائي عادةً لإطعام الطفل، فأنا أساعد في تنظيف ملابس الطفل وحمايتها من الانسكابات والفوضى. الإجابة: مربية.
12. لغز: أنا موجود بكثرة في غرف الأطفال، أستخدم لتهدئة الطفل لينام بضوء خافت وأصوات هادئة.
الإجابة: ضوء ليلي.
ألغاز حيوانات للأطفال .. ومعلومات تفيدهم
ألغاز تثير ضحك الأطفال تعزز تفكيرهم المرح
ألغاز تثير ضحك الأطفال تعزز تفكيرهم المرح
1. لغز: لماذا أحضر الطفل سلماً إلى غرفة الأطفال؟
الإجابة: للوصول إلى أفاق جديدة في اللعب!
2. لغز: ما هي لعبة الطفل المفضلة؟
الإجابة: لعبة الغميض، بالطبع!
3. لغز: لماذا ارتدى الطفل نظارة شمسية؟
الإجابة: لأنه كان طفلاً ذكياً منذ ولادته!
4. لغز: ما اسم الطفل الذي يحب الكتب؟
الإجابة: دودة كتب صغيرة!
5. لغز: لماذا رفض الطفل القبولية؟
الإجابة: كان مشغولاً بأحلامه الكبيرة!
6. لغز: لماذا جلس الطفل في الظل؟
الإجابة: لم يُرد أن يُصاب بطفح الحفاضات!

يعتبر الإعلان عن حملك أو الاحتفال بفرحة مولودك الجديد. حدثاً مهماً بالنسبة لكل الأمهات، لكن الإعلان عن قدوم مولود جديد في العائلة، يحتاج إلى تمهيد للأخ الأكبر في البيت، لتجنب الغيرة أو الوقوع في الحساسيات، فما رأيك أن تكشفني عن هذا الحدث من خلال الألغاز، التي تمتع طفلك، وتجعله يترقب قدوم الضيف الجديد؟

هذه الألغاز الذكية واللطيفة سترسم البسمة على وجوه أطفالك وتثير حماسهم، سواء كنتم تشاركون الخير مع أصدقائكم أو تستمتعون بوقت ممتع مع العائلة. أنت على وشك قضاء وقت ممتع مع الأطفال! ستتعامل ضحكات أطفالك كالمهدل، هذه الألغاز الذهنية للأطفال مليئة بالسمسر والمرح. مثالية لحفلات استقبال المولود، أو الكشف عن نوع المولود، أو حتى لمشاهدة فرحة الأبوة والأمومة، ستبقى هذه الألغاز ذكاً أطفالك الأكبر حاداً ومعنوياتهم مرتفعة. لذا، هيا،

1 - لغز: شيء يمكننا لفه حوله، دافئ وناعم، يبقيه مرتاحاً وأمناً وسليماً، ما هو؟
الإجابة: قماط.

2 - اللغز: النطق الفوضى عندما تتناثر هنا وهناك، وأحافظ على نظافة ملابس كل طفل. ما أنا؟
الإجابة: قطعة قماش للتحشي.

3. لغز: أنا أنادي من الأعلى، بأنواي وخي، أبهج أذرع الأطفال. ما أنا؟
الإجابة: اللعبة على السرير التي يلمسها المولود.

4. لغز: تمضغني عندما تكون لتلك ملتية، فأنا أساعد في تخفيف الإلم، لا أكثر. ما أنا؟
الإجابة: حلقة التسنين.

5. لغز: أنتدحج حاملاً إياك، ومع كل خطوة أعرض عليك المشاهد من حولك ما أنا؟
الإجابة: عربة أطفال.

6. لغز: أقدام صغيرة، ناعمة، يحيطها في قماش المطاطي، حتى تنزلق وتزلق. ما أنا؟
الإجابة: جوارب المولود.

7. لغز: في الأعلى، تجلس، حيث تُصبح اللقلمات الأولى ممتعة. ما أنا؟
الإجابة: كرسي تناول الطعام.

8. لغز: أأدين لحناً لأهدئك سريعاً، لأدخلك في أحلامٍ لا تُنسى. ما أنا؟
الإجابة: صندوق موسيقي.

9. لغز: أنا ناعم وصغير، أداة عملية، أمسح الانسكابات وأضفي جواً من البرودة. ما أنا؟
الإجابة: منشفة.

10. لغز: أنا خفيف كالهواء، دافئ كالنار، أبقيك بقربي عند الحاجة للنوم.
الإجابة: كيس نوم.

11. لغز: أنتخذك وأنت مستلقٍ، تتمایل بهدوء، وأنشد لك تهويد. ما أنا؟
الإجابة: كرسي هزاز.

12. لغز: أهز وأهز، فأضحك، ومع كل هزة أجعل الطفل يُصدر صوتاً بهيجاً. ما أنا؟
الإجابة: خشخشة طفل.

ألغاز الأطفال لحفل استقبال مولود لا يُنسى
ألغاز الأطفال لحفل استقبال مولود لا يُنسى

1. لغز: يُستخدم هذا المنتج أثناء الاستحمام للحفاظ على جفاف الطفل ودفئه، وهو ناعم ورفيق في أغلب الأحيان. الإجابة: منشفة أطفال.

2. لغز: يجلس بي المولود وهو مبلل، لكنني أحافظ على سلامته، ونظافته، وقد يبكي وهو بداخلي؟
الإجابة: حوض استحمام.

3. لغز: أساعد على إبقاء رؤوس الأطفال الصغيرة آمنة ودافئة.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

7			9					
			2	6	8	3		
	1	5						
	2	9	6		5	4	7	
			8	1		4		5
	5							
		8	4	7				
	9	4		3	2			
5						3	8	6
	6						1	5
3			8					
4								

متقدم

4								6
	2	9		7		5	8	
	1		8		4			3
			5		2		6	
				7		1		
				6		4		
5			2		9			7
							8	4
6								

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - سورة قرآنية - مفردة
- 2 - نهر.
- 3 - بعد الأمس - نظر.
- 4 - ردغ - طمرت - غيوم.
- 5 - أبر - بالوعد - جنت.
- 6 - سيف - فتيات - نجيع.
- 7 - أريد - مدينة فلسطينية.
- 8 - قنوط - فائدة (معكوسة).
- 9 - وخنة - غنية - سقي.
- 10 - ينحني - شهر ميلادي.
- 11 - غزال - مشوا.
- 12 - رابية (معكوسة) - لخن - قط.

عمودياً

- 1 - أغنية لأم كلثوم.
- 2 - صبي - شرح - لعبة.
- 3 - نوتة موسيقية - يلجأ - يسام.
- 4 - حالاً - مشابه.
- 5 - إبراء - لا يباح به.
- 6 - لس - قهوة - شرع.

- 7 - تشاهدنا - هدف (معكوسة).
- 8 - والده - ترفض - انتفاخ من

- 9 - يقرأ - عاصفة بحرية.
- 10 - تجرّ (معكوسة) - أقفل -

- حرف نداء.
- 11 - اشتاق - صغير الكلب.
- 12 - متشابهان - رافة - عيز.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

سجد حولاً جيدة لمشاكلك العائلية. لكن اتصل مع محبيك بشكل أفضل ولا تغلق الباب امام الفرص الجديدة لانك لا تعرف المستقبل وما يخبئه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرق لوقت طويل، وأمن النظر في حياتك بطريقة أكثر استقلالية وبيروية أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب سيعيدك بالزمن الى الوراء، فاسدعه به ولكن لا تباع في تقدير نفسك فتقع في المشاكل. ماليا تغيير في العمل يقودك الى منصب جديد مهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

خفّض استهلاكك من اللحم وفخّل الأسماك عن غيرها. كن حكيماً فيما تاكل، حتى لا تصاب بأي مشاكل هضمية خاصة التخمّة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الظروف ستمنّك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر من بعض زملائك في العمل الذين قد يحاولون وضع العراقيل في دربك. لا تثق بأي شخص على اسرارك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

ابداً مبكراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فانت لن تكون نشيطاً كالمتاد في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية اليوم اذهب الى مكان تجده مريحاً برفقة صديق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

أنت تقدّم أفضل ما لديك لتكون مشاريعك ناجحة، لا تقلل من جهودك ولا من وقتك. بالصدفة، لن تأخذ مدة طويلة للحصول على جائزة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

ابحث عن الاصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء حياتك كما تريد ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك من قرار صعب، عاطفياً حاول الاتصال مع الشريك أكثر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

يمكنك الآن أن تستخدم مواهبك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبك الآن، الطرف الآخر في الوضع المناسب كي توجّه له بمشارك اتجاهه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

كن منفتحاً على الحياة بعيداً عن الشك او التهور، وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز اوقات الضغط باللجو، إلى أحد أفرادها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير في حياتك لكن تمهل بشأنه حتى تتمكن من استعادة فثقت بنفسك وتعود للعمل بقوة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

تذكر دوماً أن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. استفد من هذه النصيحة مالياً واجتماعياً كي تحسن حياتك وحياة أسرته، مهما كانت الظروف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

راشد دياب.. التشكيلي السوداني الاسباني.. ساحر الطباعة الأحادية



والطباعة الفنية بكل تقنياتها، خاصة الطبعة الأحادية. ورغم تميزه وإبداعه في الرسم والتلوين، إلا أنني لو كنت مكانه لتفرغت فقط للحفر والطباعة، وأرى أنه مؤهل ليكون أحد أبرز فناني الطبعة الفنية على مستوى العالم. إن إتقانه لهذه التقنية الفريدة يجعله بحق ساحراً في عالم الطباعة، يحمل لواء الفن السوداني عالياً في المحافل الدولية، ويثبت أن الطباعة الأحادية ليست مجرد تقنية، بل لغة تعبيرية ذات أبعاد روحية وفنية عميقة.

كوباً، وتزينت بها جدران متاحف مرموقة ومؤسسات فنية دولية. كما قدم محاضرات ثرية في الجماليات والنقد الفني في عواصم العالم، وأشرف على ورش كبرى للطباعة والحفر في المتاحف والمراكز الفنية، من مدريد إلى عمان، ومن البحرين إلى الرياض. ما يميز راشد دياب ليس فقط تمكنه من تقنيات التلوين والطباعة، بل فلسفته العميقة في تفكيك الحدود بين الوسائط. يقول:

"التقنية ليست سوى وسيلة، طريق نحو المعنى. كل عمل فني يسكن عقلي هو حقيقة أبدية، لا تتحقق إلا عندما أتحرك من سطوة الوسائط التقليدية، وأضع الفكرة تقود اليد، لا العكس".

إنه فنان لا يكر نفسه، ولا يركن للثابت. يعيد اكتشاف ذاته في كل تجربة، ويجعل من كل ورقة مطبوعة قصيدة مكتوبة بالحر، ومرسومة بالروح.

راشد دياب بلغ قمة سامة في الحفر

وحققوا بها مجداً عالمياً، مثل محمد عمر خليل في أمريكا، ومحمد عمر بشارة في بريطانيا، وراشد دياب في إسبانيا.

وُلد الدكتور راشد دياب في مدينة ود مدني، وتخرج في قسم التلوين بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. تابع دراساته العليا في مدريد، حيث نال الماجستير في التلوين والحفر، ثم دكتوراه الدولة في فلسفة الفنون التشكيلية السودانية من جامعة كمبلوتنسي العريقة.

في العام 1999، أسّس جاليري دارا للفنون في الخرطوم ليكون مرآة تعكس تجليات الإبداع السوداني، ثم افتتح العام 2005 مركز راشد دياب للفنون، الذي أصبح منارة للفن التشكيلي، ومقصداً للحالمين بالجمال في السودان.

عرضت أعماله في مدن شتى، من القاهرة إلى مدريد، ومن تونس إلى

لحظة احتكاك بين الخيال والمادة، بين السطح والأثر. إنها حرفة، نعم، لكنها أيضاً مغامرة اكتشاف، مليئة بالدهشة والغموض، تبدأ من مراحل الإعداد الأولى ولا تنتهي حتى لحظة رفع الورقة المطبوعة وكأنها وشاح أزاحه الزمن عن وجه السر.

أما الطباعة الأحادية، فهي القصيدة الحرة في ديوان الطباعة. لا تستنسخ، لا تتكرر، لا تعاد؛ تُولد مرة واحدة وتمضي كالشهاب. ولهذا، يرى كثيرون أنها الأقرب إلى الفنون التشكيلية، لفراستها وتعبيرها عن لحظة شعورية لا يمكن الإمساك بها مرتين.

ورغم أن لهذه التقنية حضوراً لافتاً في أعمال عدد من التشكيليين السودانيين، إلا أن هذه الأعمال ما تزال غريبة الوجه في وطنها، لم تلق ما تستحقه من تقدير وانتشار. ومع ذلك، فقد حمل فنانون سودانيون راية الطباعة الأحادية خارج الحدود

د كمال هاشم

في صالة العرض الفسيحة، التي تخفي نفسها في دلال تحت سطح الأرض بالمركز الثقافي الفرنسي بالخرطوم، حيث تمتزج ظلال النور الفرنسي بعقب الإبداع السوداني، سعدت ذات مساء صيفي قبل عدة سنوات بحضور معرض بديع للدكتور راشد دياب، ضم نماذج أسرة من أعماله في مجال الطباعة الأحادية (Monoprinting)، ذلك الفن الذي يجمع بين نزعة التجريب وحميمية الأثر الوحيد.

ضمّ المعرض أكثر من أربعين عملاً أنجزها الفنان في إسبانيا بين عامي 1992 و2000؛ وقد شكلت هذه الأعمال نافذة ذهبية نادرة نطل من خلالها على أحد أكثر جوانب تجربته الفنية نضجاً وفردة.

الطباعة، في جوهرها، فعل من أفعال السحر: فن يُولد بين يدي الفنان في

مؤسسة السجناء السياسيين

تهنئ بالعودة الانتخابية الجديدة لاتحاد الادباء

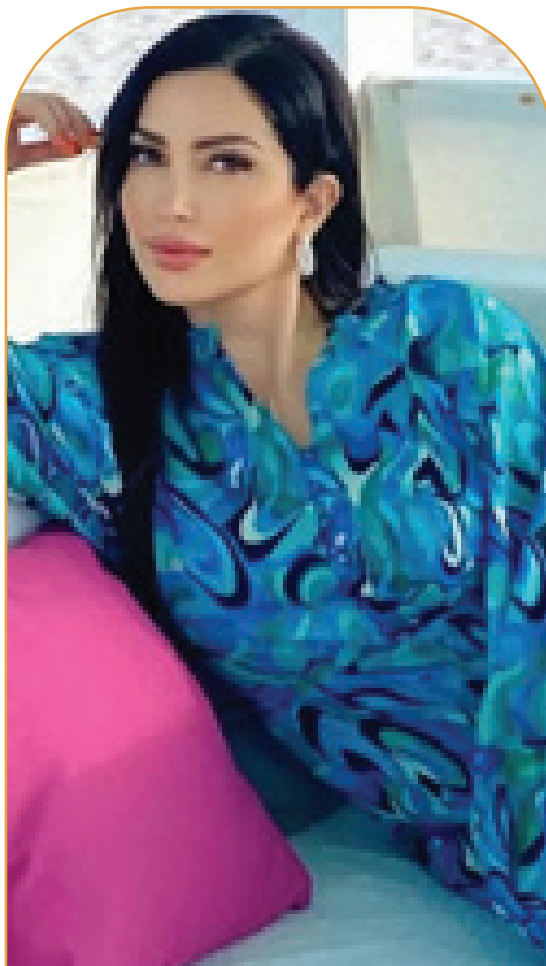


على غرار مكتبته العامة (مكتبة ألفريد سمعان) ومتحف الأدباء والمنشورات الورقية، بما في ذلك تشكيل لجنة مشتركة بين الاتحاد والمؤسسة لعرض مطبوعات أدب السجناء السياسيين من المذكرات والروايات والقصص والمجاميع الشعرية على الاتحاد لتفقيحها والبث بصلاحيته نشرها. شكراً لجميع المباركين والمهنيين.

الثقافية للمؤسسة السيد عدي إبراهيم خدران ومدير قسم الشؤون الثقافية في المؤسسة الأديب بشير الماجد للتهنئة وفتح آفاق تعاون جديدة مع الاتحاد، بعدها زار الوفد متحف الأدباء، وأعربوا عن إعجابهم بمقتنياته. وقال الماجد في حديث للدائرة الإعلامية للاتحاد، إن المؤسسة تسعى لاستنساخ تجربة الاتحاد

الحقيقة - خاص

تتواصل في مبنى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق زيارات التهاني والتبريكات بمناسبة تسلم الدورة الجديدة للاتحاد مهامها. فقد حضر الثلاثاء 1 تموز 2025 وفد من مؤسسة السجناء السياسيين ممثلاً بالمدير العام لدائرة الإعلام والشؤون



نسرین طافش تحدث عن السعادة الزوجية

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة نسرین طافش؛ عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، تعليقاً مثيراً عن السعادة الزوجية عبّرت عن خلاله عن سعادتها الكبيرة بتجربة زواجها الأخيرة من رجل الأعمال أحمد جوهر، والذي تم في شهر كانون الثاني/يناير الماضي، معتبرة أن ارتباطها به شكل محطة هادئة ومميزة في حياتها. وكتبت نسرین طافش قائلة: "الحقيقة أن الزواج بالشريك الصحيح يعتبر أفضل النعم على الإطلاق، نعمة الونس والصحة لا تقارن، الزواج أفضل علاقة إنسانية يمكن أن تجعل الإنسان أخف نفساً وأطيب روحاً وأكثر التفاتاً للحياة". وتقتضي نسرین إجازتها الصيفية حالياً برفقة زوجها، وتحرص على مشاركة متابعيها بلقطات من أوقاتها على الشاطئ أو في الأماكن العامة. وتزوجت الفنانة نسرین طافش في كانون الثاني (يناير) 2025 من رجل الأعمال المصري أحمد جوهر، صاحب سلسلة "جواهر للمجوهرات" والزوج السابق لشام الذهبي، ابنة الفنانة أصالة نصري.

طبيب شيرين يكشف

مفاجأة عن حالتها الصحية في حفل "موازين"



للأسف صباح يوم الحفل عانت من أزمة صحية تزامناً مع نزلة معوية، مما استدعى طلب أطباء من المغرب لعلاجها، ونصحوها بالراحة والاعتذار عن الحفل، لكنها رفضت احتراماً وحباً في جمهورها رغم الإجهاد الذي عانت منه". وأضاف: "أنا لم أحضر الحفل، ولكن بناءً على كلام مايسترو وقائد فرقته فإن شيرين أبدعت وغنت 23 أغنية "لايف" على مدار ساعتين وربع الساعة وأسعدت جمهورها، ورغم انتقاد البعض فشيرين وهي "صوت مصر" الذي يعشق جمهوره، لذا ساعدوها، شجّعوها وساندوها".

الحقيقة - وكالات

كشف الدكتور نبيل عبد المقصود طبيب الفنانة شيرين عبد الوهاب، مفاجأة بشأن حالتها الصحية، بعد ظهورها في حفل ختام "مهرجان موازين" بالمغرب في دورته الـ20. وأعلن طبيب شيرين عبد الوهاب الخاص أنها تعرضت لوعكة صحية صباح يوم حفلها في "موازين"، إذ كتب عبر حسابه الشخصي في "فيسبوك": "حدث جدل حول حفل شيرين بالمغرب، وأود أن أقول إن شيرين كانت في حالة صحية ممتازة عند سفرها الى المغرب قبل الحفل بيومين، وكانت مسرورة جداً لإشتراكها في حفل "موازين" بالمغرب، لكن

زينة تكثف نشاطها في الدراما والسينما

الحقيقة - وكالات

تكثف الفنانة زينة في الفترة الحالية نشاطها السينمائي والدرامي، حيث تصور أربعة أعمال دفعة واحدة. وبدأت زينة أخيراً تصوير مسلسلها الجديد "في رواية أحدهم - ورد وشيكلاتة"، الذي يجمعها بالفنان محمد فراج، ومن المقرر عرضه عبر إحدى المنصات الرقمية، وهو من تأليف محمد رجا، وإخراج محمد العدل، ويشارك في بطولته كل من: مريم الخشت، صفاء الطوخي، عمر مهدي، مها نصار،... وتدور



أحداثه في إطار درامي يحمل طابعاً إنسانياً خاصاً. وعلى الصعيد السينمائي، تواصل زينة تصوير فيلم "الشيطان شاطر" الذي تقوم ببطولته مع الفنان أحمد عيد، في إطار كوميدي يتناول الصراع بين الخير والشر. وتجسد زينة خلال أحداث الفيلم شخصية "فريدة"، وهي مذيعة، فيما يظهر محمود حميدة في دور الشيطان، ويشارك في العمل عبدالعزيز مخيون بدور أستاذ جامعي ووالد زينة، بينما يقدم أحمد الحجار دور شقيقها، ولتعب حنان سليمان دور والدتها.



يحيى الفخراي يكشف كيف كَرّمته "ديزني" وتفاصيل "الملك لير"

الحقيقة - وكالات

كشف الفنان يحيى الفخراي، خلال المؤتمر الصحافي الذي أُقيم في المسرح القومي للإعلان عن التحضير لعرض مسرحية "الملك لير" خلال الفترة المقبلة، أنه تلقى خطاب شكر من شركة "ديزني"، بعد مشاركته في أحد أعمالها خلال وقت سابق، كما تحدث عن ميزانية المسرحية. وكشف الفخراي عن موقف يوضح مكانته الفنية مع شركة "ديزني" قائلا: "شركة ديزني بعثتني جواب شكر وقالوا لي لا أقل أهمية عن توم هانكس، وحطوا صورتي جنبه على الأفيش، رغم إنني مطلبتش دا". وتطرق يحيى الفخراي الى الحديث عن ميزانية مسرحية "الملك لير" عندما سأله عن الأجر الذي يريده، فقال: "أنا سألويني عن أجري قلت لهم اللي تدفعوه، مش عابزين نرمي فلسوس الدولة في الأرض، ولازم نوظفها صح، ولو مش هتدفعوا بردوا ماشي، مش أنا اللي معلي الأجر، دا لتكاليف المسرحية فقط". وأضاف: "تكريم الجمهور أغلى تكريم ومفيش حاجة توازيه، وأشرف عيد الغفور سباب ليّنا فنانة عظيمة هي ربهام، وكان راجل متقدرش تمسك عليه غلطة، حاولت أقبله في التلفزيون أو المسرح معرفتش، وملقتش شكوى واحدة من الزملاء عنه، هو إنسان خلوق بكل معنى الكلمة".