

واشنطن تجدد تأكيدها على الشراكة القوية بين العراق والولايات المتحدة

الحقيقة - خاص

قالت وزارة الخارجية الأمريكية إن الولايات المتحدة والعراق "يحافظان على شراكة قوية قائمة على المصالح المشتركة"، مؤكدة استمرار التنسيق في مكافحة الإرهاب ودعم النمو الاقتصادي. وأوضح المتحدث باسم الوزارة، أن "العراق يلعب دوراً مهماً في ضمان استقرار المنطقة، وأن واشنطن

تواصل العمل مع بغداد على أساس احترام السيادة والشواغل المشتركة".

كما علق المتحدث على تسريع العراق لصفقة نظام رادار مع كوريا الجنوبية بالقول: "العراق، كدولة ذات سيادة، مسؤول عن أمنه، وقد اختار أن يتعاون مع الولايات المتحدة في تعزيز العديد من الجوانب الأمنية".

وبحسب مصادر مطلعة، فإن العراق يعمل على

الانتهاء من صفقة لشراء أنظمة رادار ومنظومات دفاع جوي كورية جنوبية من طراز "تشونغونغ-2" (M-SAM II)، خلال عقد بقيمة حوالي 2.8 مليار دولار لتزويده ببطاريات متوسطة المدى، تشمل قاذفات ورادارات وتحكم نيران، بهدف تغطية المجال الجوي العراقي كاملاً.

وما تزال قدرات الدفاع الجوي العراقية محدودة بعد تراجعها الحاد منذ 2003. ويعتمد العراق حالياً على

رأي الحقيقة

كيف ردّ السوداني على تهديد فؤاد حسين بـ"الزلازل السياسي"؟

في الحكومات الديمقراطية خصوصاً الائتلافية منها، يتسم الجدل داخلها بالحدة والتباين الشديد، وهو ناتج عن طبيعة المكونات التي تؤلف جسم الحكومة بطبيعة الحال، وهذا أمر وارد ولا غضاضة فيه، ولا عوار - كما يقول أهل القانون عادة.

لكن هذا لا يصل، بالتأكيد، إلى الحدّ الذي يتجاوز فيه طرف حكومي (وزير) على القانون والدستور والبروتوكولات السائدة، ويصبح حزبياً بحثاً أو قومياً منحازاً فوق الاعتبارات الوطنية.. وإلا فقد خرج الأمر عن الأطر الديمقراطية واتخذ شكل التضادّ غير المفضي إلى نتيجة، ولأصبحت الحكومة - أية حكومة كانت - بحكم المشلولية، غير القادرة على اتخاذ القرار.

نسوق هذه المقدمة لنضع القارئ الكريم في أجواء الجلسة الساخنة الأخيرة لمجلس الوزراء، التي ترأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وشهدت - بحسب مصادر مطلعة - تلويحاً غريباً من قبل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، حين أطلق تحذيراً مفاده أن "زلزلاً سياسياً" سيضرب البلاد إن لم تحل مسألة رواتب موظفي إقليم كردستان العراق.

ونشير هنا - كتصرف لغوي - إلى أننا نقول "كردستان العراق" وليس العكس، فالإخوة الكرد في خطابهم الإعلامي المعلن لا يروق لهم أن تلحق كلمة العراق اسم كردستان.

وبالعسوة إلى ذلك التهديد والوعيد الذي أطلقه فؤاد حسين داخل مجلس الوزراء، تقول مصادرنا إن الرد الحاسم جاء من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي أبدى غضباً واضحاً إزاء هذا التصرف غير المسؤول، وربما غير المسبوق، مؤكداً: "لن أسمح بتهديد الحكومة داخل مجلس الوزراء، ولن أفعل ما يشاء من يصّر على خرق القانون وتجاوز ثوابت الدستور وقرارات المحكمة الاتحادية الملزمة".

وشدّد السوداني على أنه "لن يُسمح بمثل هذا الحديث داخل مجلس الوزراء، باعتباره أعلى مؤسسة لإنفاذ القانون وتطبيق الدستور".

وبطبيعة الحال فنحن هنا، لا نرغب برؤية تصعيد جديد في الأزمة بين بغداد وحكومة أربيل المحلية، لكن الأخيرة تسعى - بشكل واضح - إلى استغلال المتغيرات الإقليمية والدولية للضغط على بغداد، وتلوح لها بـ"عصا سياسية" في غير محلها، وهو تصرف لا مسؤول، ولا يعكس حكمة أو وعياً سياسياً.

إن الإصرار على خرق القانون والعبث بمواد الدستور من قبل الإخوة في إدارة الإقليم، دفع ثمنه المواطن العراقي الكردي باهظاً، ولا يزال للأسف يدفعه نتيجة التعتن والإصرار على الخطأ !!

الإطاحة بمتهم "خطير" يدير معملًا لتزوير الوثائق الحكومية ببغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، الإطاحة بأحد "أخطر" المتهمين في عمليات تزوير المستمسكات الرسمية وأرقام المركبات والوثائق الحكومية ضمن مدينة الصدر بالعاصمة بغداد.

وبحسب بيان صادر عن دائرة علاقات وإعلام الوزارة ورد للحقيقة، فإنه "بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة من أحد المصادر السرية، تفيد بوجود شخص يمارس نشاطات التزوير ضمن مدينة الصدر، تم استحصل الموافقات القضائية الأصولية، وتشكيل فريق عمل مشترك من عدة أقسام أمنية، وبعد رصد ومتابعة دقيقة، نُفذ كمين محكم أسفر عن القبض على المتهم بالجرم المشهود، ولدى التحقيق معه اعترف بامتلاكه معملًا متكاملًا للتزوير".

وأضاف البيان، أن "فريق العمل المختص انتقل إلى منطقة (أم الكبر والغزلان) بدلالة المتهم، حيث تم ضبط المعمل الذي يحتوي على: طابعات ورقية وصناعية متخصصة، طباعة أرقام، رولات وأختام تعود لدوائر رسمية مختلفة (قضائية، مرورية، أمنية، جمركية)، لوحات مرورية وسنويات مزورة، نماذج فارغة لمعاملات إدخال جمركي".

وأوضح، أنه "تم ضبط جميع المواد أصولياً واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتهم، فيما تواصل التحقيقات للوصول إلى بقية المتورطين في هذه الشبكة الإجرامية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

10 07 2025 العدد (2926)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يفتتح محطة كهرباء العباسية في النجف بتنفيذ من "سيمنز"

الحقيقة - خاص

افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، محطة كهرباء العباسية التحويلية في النجف الأشرف. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني افتتح محطة كهرباء العباسية التحويلية في النجف الأشرف، بسعة 132\33 KV، المنفذة من قبل شركة سيمنز الألمانية".

ووصل السوداني، صباح أمس الأربعاء، إلى محافظة النجف الأشرف، لافتتاح عدد من المشاريع الخدمية المهمة.

في سياق آخر وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتشكيل لجنة وزارية لمناقشة ما ورد في قانون الموازنة وقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن الالتزامات المالية بين بغداد وأربيل.

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أنه "حرصاً من الحكومة على تطبيق ما ورد في قانون الموازنة الاتحادية العامة، وقرارات المحكمة الاتحادية بخصوص الالتزامات المالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان".

وأضاف "ناقش مجلس الوزراء ورفقته، الأولى مقدمة من الجهات الاتحادية المعنية والثانية من حكومة إقليم كردستان، تخصص موضوع تسليم إيرادات الإقليم النفطية وغير النفطية

وملف رواتب موظفيه وتوظيفها".

وتابع "وعلى إثر ذلك وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بتشكيل لجنة برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط، وعضوية وزراء: الإعمار والإسكان، والتعليم العالي، والعدل، والصحة، لمناقشة الورقتين مع جميع الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية

وحكومة الإقليم، على أن تقدم اللجنة توصياتها إلى مجلس الوزراء، ليتم اتخاذ القرار المناسب بشأنها، في أقرب وقت ممكن".

وفي وقت سابق، أكد النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني صباح صبحي، أن مجلس الوزراء الاتحادي سيناقش خلال جلسته الاعتيادية أزمة

رواتب موظفي إقليم كردستان، مشيراً إلى أن الحل بات قريباً بعد سلسلة من اللقاءات بين بغداد وأربيل.

وقال صبحي، إن "أزمة الرواتب والنفط في إقليم كردستان ستحل بالقرب العاجل، خصوصاً بعد سلسلة الحوارات واللقاءات بين المسؤولين في الحكومة الاتحادية والإقليم".



وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

تعزية

تلقينا ببالغ الأسف والألم خبر رحيل الزميل

والصديق العزيز ، الصحفي والكاتب

(جمال طالقاني) وبهذه المناسبة أتقدم لأهله وعائلته

ومحببيه بالتعزية الحارة داعيا الرب القدير أن يتغمد

الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته.

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير



أدعياء الثقافة كثر في عالمنا اليوم

طارق العبودي

في عالمنا اليوم والذي ضاعت فيه المقاييس والمعايير العلمية والأخلاقية، يوجد اناس كثر يضعون أنفسهم في خانة المثقفين ويحاولون أن يقيموا أنفسهم عنوة في هذا المجال المتشعب لغرض تسليط الأضواء عليهم ولاشباع غريزة حب الشهرة والاعتداد بالنفس وهم في حقيقة الأمر طارئون فارغو المحتوى والمضمون فليس كل متعلم هو مثقف فالمثقف هو من يملك معلومات واسعة يشتى الحقول العلمية وبالذات في مجال اختصاصه::ويملك قراءة واقعية لكل من الأحداث والتطورات على جميع المستويات وانه صاحب رسالة تنويرية يخدم بها بلده ومجتمعه ويعرف من خلال تعامله اليومي مع الآخرين، الثقافة نمط سلوك ...فنلاحظ منسوب هرمون الفخر والاعتداد بالنفس مرتفعاً من خلال سلوك البعض من المحسوبين كونهم كتاباً ومثقفين .. ومن هنا ننصح مثل هكذا نماذج في أن لا يقيموا أنفسهم في هذا المعترك الذي يحتاج إلى دراية ووعي وخبرة وتواضع وهؤلاء هم من سيطروا على المشهد الثقافي اليوم ...الثقافة ليست مهنة إنما هي مهبة وقدرة على الابداع والعطاء وفي اي حقل من حقولها ...

فنلاحظ شبكات التواصل الاجتماعي وخصوصاً الفيس بوك يعج بنماذج كثر من هذا النوع مستغلين فضاء الحرية والركض وراء الطشة وينشرون مواضيع هابطة وركيكة ولهذا نقول (رحم الله امرأ عرف قدر نفسه)

التواضع والبساطة والاعتدال في السلوك والتصرف وبشكل طبيعي يكسب الإنسان الاحترام والتقدير ومحبة الآخرين...والتواضع هو دليل على الثقة بالنفس وتعبير عن الخلق الرفيع والتمكن من نجاح أدواته الإبداعية .. عمر التصنع والدخلاء على المهنة قصير وسوف يصابون بالخذلان والفشل والرفض من الآخرين ...لان حقيقة الإنسان لا يمكن تزويقها وتلميعها مهما طال الزمن ..الحياة كفيلة بكشف المزيفين مهما حاولوا الاصرار على الغش لان عمر الكذب قصير .. والحياة مليئة بمثل هذه النماذج ..خذ مثلاً طالبا عندما يغش في الامتحان ويمارس اسلوب الخداع سرعان ما ينكشف وإذا مر بسلام فيكون فاشلا في مستقبله العلمي...والمهندس المتواطئ والمهمل في عمله لا مستقبل له ..والطبيب عندما يحصل على شهادته بأسلوب الغش والعلاقات الشخصية بالتاكيد ينعكس على صحة المريض .. فما يصح الا الصحيح في جميع المهن الفنية والإبداعية الاجتماعية والسياسية ..

فالمثقف المتمكن من أدواته وله حضور في المجتمع وبجدارة هو رسول ينشر الجمال والتطور والرفي والابداع بين الناس .

رأي

المباشرة بإنشاء

مستشفى الخالدية سعة 100 سرير في الأنبار



مكاملة تشمل ردهات طبية متخصصة وأقسام الجراحة ، والطوارئ، ووحدة غسل الكلى وقسم الصيانة والتقنيات الطبية، وخدمات داعمة متكاملة"، مبينا أن "تنفيذ المشروع يجري بوتيرة عمل متواصلة على مدار 24 ساعة ، وهناك زيارات ميدانية لضمان الالتزام بالمواصفات الهندسية لتلبية الحاجة الملحة للخدمات الصحية النوعية في قضاء الحباينة والمناطق المجاورة".

الحقيقة - متابعة

أعلن قائممقام قضاء الحباينة علي داود، المباشرة بأعمال انشاء مستشفى الخالدية سعة 100 سرير في قضاء الحباينة في محافظة الأنبار. وقال داود أنه "انطلقت أعمال انشاء مستشفى الخالدية الجديد في قضاء الحباينة بسعة 100 سرير على مساحة 13 دونما ضمن مشاريع وزارة الصحة لتعزيز الخدمات الصحية في محافظة الأنبار." وأضاف، أن "مدة المشروع ثلاث سنوات ويتضمن بنية تحتية

المنافذ: تحقيق إيرادات ٥ مليارات دينار من فرق رسوم بضائع الإقليم



الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، امس الأربعاء، عن تحقيق إيرادات أكثر من 5 مليارات دينار من فرق رسوم بضائع الإقليم. وقال الوائلي، إن "أكثر من 5 مليارات دينار إيرادات تحققت من فرق رسوم استقطعت من بضائع وارده من منافذ الإقليم المارة عبر سيطرتي السد وبأوه محمود انطلاقاً من مبدأ العدالة في استيفاء الرسوم الجمركية وفق التسعيرة المثبتة في قرار مجلس الوزراء رقم 270 لسنة 2025". وأضاف، أن "هذه الأرقام المهمة جاءت من خلال ممارسة الهيئة دورها في الرقابة والإشراف على عمل السيطرات"، مثنياً "دور جهاز الأمن الوطني والهيئة العامة للجمارك لجهودهما الحثيثة في تحقيق هذه الإيرادات مع السعي إلى بذل المزيد من الجهود والإجراءات لتعزيز الإيرادات غير النفطية".

المياه النيابية تطالب بإدراج فقرة تلزم الحكومة بإنشاء سد في البصرة

تقرير

الحقيقة / متابعة

سدود استراتيجية جديدة منذ ثمانينيات القرن الماضي، ما جعله يواجه تحديات مضاعفة في ظل التغير المناخي وتراجع الإطلاقات المائية من دول الجوار.

دجلة شمالي نينوى، وسد حديثة في الأنبار الذي بدأ تشغيله العام 1987 على نهر الفرات، إلى جانب سد دوكان وسد دربندخان (1959) وسد دريستان (1961) في إقليم كردستان، ورغم أهمية هذه المنشآت، إلا أن العراق لم يشهد بناء

منظومة من السدود والخزانات أنشئت في فترات مختلفة من القرن الماضي، بهدف تنظيم الموارد المائية، وتأمين الري، وتوليد الطاقة، وتقليل مخاطر الفيضانات، من أبرزها سد الموصل، الذي افتتح العام 1986 على نهر

الشرب. وأضافت أن إنشاء السد في البصرة والمحافظات الأخرى سيساهم أيضاً في رفع منسوب مياه نهر دجلة والفرات، والعمل على حفر قنوات مائية تساهم في إنعاش الأهوار بالمحافظات الجنوبية. ويمتلك العراق

طالبت لجنة الزراعة والمياه النيابية، امس الأربعاء، الحكومة العراقية بإدراج فقرة تلزمها بإنشاء سد في البصرة، وذلك ضمن القرار الذي اتخذته (امس). وأقر مجلس الوزراء العراقي في جلسته الثلاثاء، المضي بالإجراءات اللازمة لإنشاء السدود المقترحة من وزارة الموارد المائية. وأكد المجلس على أهمية هذه السدود في تعزيز المياه الجوفية ودورها المهم في التكيف مع آثار التغير المناخي، ودراسة المواقع المقترحة للسدود لاحقاً بين وزارة الموارد المائية والجهات الأخرى ذات العلاقة. وقالت عضو لجنة الزراعة والمياه النيابية ابتسام الهلائي، إن مجلس الوزراء وافق في جلسته المنعقدة الثلاثاء، على البدء بالإجراءات اللازمة لإنشاء السدود المقترحة من قبل وزارة الموارد المائية. وأشارت الهلائي بهذه الخطوة، مؤكدة أنها ستتحرك لجمع توقيعات نيابية وتقديم طلب رسمي إلى رئاسة مجلس النواب، بغية إدراج فقرة على جدول أعمال المجلس تلزم الحكومة بإنشاء سد في محافظة البصرة. وبيّنت أن إنشاء السد في البصرة سيمنع هدر مياه نهر دجلة والفرات، وسيساهم في تقليل نسبة الملوحة، فضلاً عن توفير مياه صالحة

الهجرة: قطعنا شوطاً كبيراً بملف النازحين ولم يتبق منه سوى مراحل قليلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الأربعاء، أن 21 ألف عائلة نازحة لا تزال في مخيمات أربيل ودهوك، فيما أشارت الى قطعها شوطاً كبيراً بملف النازحين. وقال المتحدث باسم الوزارة، علي عباس، إن "ملف النازحين قطع شوطاً كبيراً، ولم يتبق منه سوى مراحل قليلة"، مشيراً إلى أن "نقص التمويل كان السبب الرئيس في إبطاء إنجازه". وأوضح، أن "الدعم المالي يُعد عنصراً أساسياً في هذا الملف، لا سيما بعد تخصيص أربعة ملايين دينار لكل عائلة تغادر المخيم، إلا أن توقف التمويل أثر سلباً في عودة العوائل". وأضاف أن "عدد المخيمات المتبقية يبلغ 20 مخيماً، خمسة منها في أربيل و15 في دهوك، وتضم ما مجموعه 21 ألف عائلة". ولفت إلى أن "الوزارة تعمل على توفير القود للمولدرات، والمواد الغذائية بحسب المتوفر في المخازن، واستبدال الخيم التالفة، فضلاً عن تغطية نفقات النقل للعوائل الراغبة بالعودة".





الخميس

2025 07 10

العدد (2926)

محليات

الحقيقة



أ يموتُ الشابُ في ريعانِ عُمره؟!

سهى الطائي

أُيعقل أن ندفنَ زهرةً قبل أن تتفتح؟ أن نودعَ شاباً لم يُكمل حلمه، لم يمسك بيد والدته ليُقبل جبينها بعد دوام، لم يُكمل نصف دينه، ولم يُنه دراسته؟

أيموتُ الشابُ في ريعانِ عمره؟!

نعم وللأسف، في عراق اليوم، صار هذا المشهد يتكرر حتى اعتادت العيون الدمع، واعتاد القلب أن يقبض كلما سمعنا عن شاب "سقط فجأة"، أو عن حادث مرّوح التهم روحاً بريئة خلال ثوانٍ! وبانطفاء بيت بأكمله، وصرخة أم ربه بالدعوات والنذور! فكم من أم احتضنت نغش ابنها بدلا من أن تحتضنه حين يعود من العمل؟ كم من أب دفن فلذة كبده بيديه، وهو يصرخ:

إنها ليست مجرد أرقام، إنها أرواح، أحلام، ضحكات، كُنت تراها يوماً هنا، ثم اختفت بلا وداع.

والأسباب كبيرة، منها حوادث السير؛ ذلك حين تكون الطرق قبورا متحركة ففي العام 2024 فقط، خسرنا أكثر من 2700 شاب وشابة بسبب حوادث المرور، السرعة الجنونية، الطرق المتهاكلة، الإشارات المتجاهلة، واستخدام الهاتف خلف المقود، كلها أسباب حوّلت السيارة من وسيلة تنقل إلى الحياة، إلى تابوت على أربع عجلات للأسف.

كذلك السكتة القلبية المفاجئة، والموت في صمت، كشاب في العشرينيات يضحك في جلسة مع أصدقائه، وفجأة يسقط دون سابق إنذار! قلبه الذي يفترض أن ينبض بالحياة، يتوقف فجأة.

وفي آخر احصائيات، يظهر أن أكثر من 64% من حالات الموت القلبي المفاجئ تحدث لأشخاص دون الأربعين

أسبابها أمراض قلبية صامتة، ضغوط نفسية، و... مشروبات الطاقة.

نعم، مشروبات الطاقة، القاتلة المرخصة المباعة، التي يُروّج لها كأنها تعطي "قوة خارقة"، لكنها في الحقيقة ترهق القلب، ترفع الضغط، تُحدث خللاً في كهربائية القلب، وربما توقفه!

كم من شاب شرب أكثر من عبوة في جلسة واحدة، كانت الأخيرة؟ مشروبات الطاقة ليست مُنشطات للحياة، بل عبوات مُميتة باللون الراقع، إضافة إلى التوتر، والسمنة، قلة الرياضة، الطعام السريع، والتدخين وغيرها.

إن الجيل الذي يعيش كل دقيقة تحت ضغوط نفسية هائلة مثل الدراسة، البطالة، الأكل السريع، النوم المتأخر، قلة الحركة، التدخين ثم نسال: "لماذا يموت فجأة؟"

إن هذا ليس قدراً إنما هو تقصير؛

اننا نخسر أبناءنا بهذا الشكل المروع، ليس أمراً طبيعياً ولا قضاءً محتوماً، إنما هي ثقافة وقائية غائبة، وإهمال مجتمعي واضح، وغياب للوعي الصحي من أبسط مستوياته حتى مؤسساتنا الطبية والتعليمية.

وأخيراً...

إلى كل أم فجعت، إلى كل أب انكسر، إلى كل صديق وقف أمام قبر صاحبه دون أن يفهم لماذا مات بهذه السرعة: لا شيء أثقل من وداع مباحة، ولا وجع يشبه وجع من رحل دون فرصة ثانية، احفظوا قلوبكم، احفظوا أولادكم، فالحياء لا تعاد.

محافظ بغداد يترأس اجتماعاً لمتابعة استخدام تطبيق GIS في تخطيط المشاريع



الحقيقة - متابعة

ترأس محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، اجتماعاً موسعاً في مكتبه، بحضور مديري الدوائر الخدمية، لمناقشة آليات استخدام تطبيق نظم المعلومات الجغرافية (GIS) في تحديد أولويات المشاريع الخدمية التي تنفذها المحافظة. وأكد المحافظ أهمية التطبيق في تحليل البيانات وتحديد الاحتياجات الفعلية للمناطق، بما يسهم في تصميم مشاريع دقيقة وفعالة وفق معايير عالمية، وأشار إلى أن المحافظة أنجزت عدداً من التطبيقات الإلكترونية التي تبسط الإجراءات وتحسن مستوى الخدمات، مؤكداً التوجه نحو اعتماد التحول الرقمي في التخطيط واتخاذ القرار.

التخطيط: إجراءات رقابية مشددة على البضائع وعقوبات ضد مروجي منتهية الصلاحية

من السلع المخزونة أو المعروضة لفحصها والتأكد من سلامتها ومطابقتها للمواصفة العراقية". وأشار إلى، أنه "في حال ضبط المخالفات التي تتمثل بوجود سلع أو بضائع أو منتجات منتهية الصلاحية أو غير مطابقة للمواصفات العراقية، ستكون هناك إجراءات من قبل الجهات ذات العلاقة".

وتابع، أن "الجهاز بدوره يقوم بإحالة المخالفات إلى الجهات المعنية، سواء كانت الأمن الاقتصادي أو أي جهات أخرى، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين"، مؤكداً أن "الهدف من هذه الحملات هو حماية المستهلك من الأضرار الناجمة عن السلع المغشوشة، وكذلك حماية الاقتصاد العراقي".



وأوضح، أن "فرقاً متخصصة من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تقوم بزيارات مفاجئة إلى المحال والأسواق التجارية، وتأخذ عينات ونماذج للمخالفات".

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة التخطيط، آلية فحص البضائع غير المطابقة للمواصفات، فيما توعدت بعقوبات رادعة بحق المخالفين ممن يروجون بضائع منتهية الصلاحية أو غير مطابقة للمواصفات. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهذواي: إن "حملات التفتيش على البضائع غير المطابقة للمواصفات القياسية مستمرة في المحال التجارية والأسواق لضبط المخالفات، والتأكد من أن جميع المواد، سواء كانت غذائية أو غير غذائية، صالحة للاستخدام ومطابقة للمواصفة العراقية". وأضاف، أن "هذه الحملة تجري بالتعاون مع جهات أخرى، منها الأمن الاقتصادي وغيرها، لضمان انسجام الإجراءات المتخذة بحق

هيئة الإشراف القضائي والمفوضية العليا لحقوق الإنسان

تبحثان موضوع الزوجات المعنفات



قضائي في هيئة الإشراف القضائي وقسم البحث الاجتماعي". وأضاف، أن "الاجتماع تناول موضوع الزوجات المعنفات وإمكانية تنسيق عمل الباحث العليا لحقوق الإنسان، فيما بحث الجانبان موضوع الزوجات المعنفات. وذكر مجلس القضاء في بيان أن "مجلس القضاء الأعلى استضاف، أمس اجتماعاً بين هيئة الإشراف القضائي والمفوضية العليا لحقوق الإنسان، وحضر الاجتماع مشرف

الحقيقة - متابعة

استضاف مجلس القضاء الأعلى، أمس الأربعاء، اجتماعاً بين هيئة الإشراف القضائي والمفوضية العليا لحقوق الإنسان، فيما بحث الجانبان موضوع الزوجات المعنفات. وذكر مجلس القضاء في بيان أن "مجلس القضاء الأعلى استضاف، أمس اجتماعاً بين هيئة الإشراف القضائي والمفوضية العليا لحقوق الإنسان، وحضر الاجتماع مشرف

وزير العمل يفتتح مركز الاتصالات الموحد Call Centre الأول من نوعه في العراق

لتعزيز التواصل مع المواطنين وتسلم شكاواهم ومناشداتهم ومتابعتها وتحويلها الى الجهات المعنية إلكترونياً. وتابع "اننا خصصنا الرقم المجاني 1018 كحلقة وصل مباشرة مع العراقيين. وذكر الوزير في مؤتمر صحفي أن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، افتتح مركز الاتصالات الموحد Call Centre الأول من نوعه في العراق. ولفت الى أن "افتتاح المركز جاء

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، أمس الأربعاء، مركز الاتصالات الموحد Call Centre الأول من نوعه في مؤتمر صحفي أن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، افتتح مركز الاتصالات الموحد Call Centre الأول من نوعه في العراق. ولفت الى أن "افتتاح المركز جاء



REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
IRAQI DRILLING COMPANY
STATE COMPANY

العدد : ١٢٥٠٦
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٧ / ٩

Ref:
Date:

الى / السادة المجهزين وأصحاب الشركات المختصة

١. اعلان مناقصة (٢/تجهيز/٢٠٢٥/الات ومعدات /الموازنة /الرأسمالية) للمرة الثانية

٢. (بسر) شركة الحفر العراقية / شركة عامة) بدعوة مقدمي العطاءات الموهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز مضخة مكافحة الحرائق من منشأ (اماراتي) وحسب المواصفات والكميات والشروط المطلوبة بموجب الوثائق مع ارفاق شهادة منشأ مصدقة أصوليا من السفارة العراقية وحسب الضوابط والتنظيمات على ان تكون المواد واصله الى مخازن الشركة في البصرة / البرجسية وبفترة تجهيز (٣٠ يوم) ثلاثون يوم من تاريخ توقيع العقد.

٣. سيتم العمل وفق الآلية المعمدة للمنافسات الدولية والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول الموهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول الموهلة) .

٤. على مقدمي العطاء الموهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال ب [شركة الحفر العراقية /الهيئة التجارية/قسم العقود اللوجستية] (Logistic.contents@idc.gov.iq) (٨ ساعات يوميا) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات .

٥. على الراغبين بشراء وثائق المناقصة الحضور شخصيا او جلب وكاله مصدقة أصوليا للمخول اضافته الى هوية غرضه تجارده نافذة عامة في محافظة البصرة / الزبير / البرجسية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار او شراؤها وثائق المناقصة من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (www.itp.iq) .

٦. آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الاتي [مقر شركة الحفر العراقية في البصرة / الزبير - البرجسية – مقر لجنة فتح العطاءات] في الموعد المحدد هو [يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ / ٧ / ٢٠٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا] سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [في البصرة / الزبير - البرجسية / مقر شركة الحفر العراقية/ لجنة فتح العطاءات] في الزمان والتاريخ [يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ / ٧ / ٢٠٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا] يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء [خطاب ضمان مصرفي او مكس مصقوف اوسفنجية بمبلغ (٣٠٣٠٠٠) ثلاثة مليون وثلاثمائة وستون الف وخمسمائة دينار عراقي .

٧. اخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الاحد المصادف ٢٧ / ٧ / ٢٠٢٥ .

٨. في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعدا للفق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس المساهة و اليوم المحدد لفتح المناقصة .

٩. بالإضافة إلى النسخة الأصلية المختومة من العطاء يجب تقديم نسخ عدد اثنان طبق الاصل مضمنا أيضا وتكون كل نسخة في ظرف منفصل على ان تكون نافذة لمدة ١٢٠ يوم .

١٠. في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه يتم استبعاد عطله.

١١. يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التأهيل المطلوبة (السيولة النقدية) الواردة بتعليمات مقدمي العطاء(ورقة بيلتات العطاءات) بموجب وثائق المناقصة.

١٢. الكلفة التخمينية للمنافسة (١١٢٠٠٠٠٠٠٠) مائة وأثنى عشر مليون دينار عراقي .

١٣. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية وأجور أرشفة العقد الكترونيا.

١٤. عدم مشاركة اي شركة لديها ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا وذلك لغرض اشراك عدد اكبر من الشركات .

مع التقدير...

٤. المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
مدير الهيئة التجارية
ناصر تفتيش والي

العراق - بغداد - شارع النخيل - بلاك السموون
Iraq Baghdad, Al-Nidhal Street Park Al-
Saddon Phone: 7191773-7198278-7198248-7108185
P.O.Box: 19312 Al-Dhubbati-
Mail: idc@idc.gov.iq

العراق - بصره - الزبير - البرجسية
Iraq Bazar Al-Zubair Al-Birjisiya
Phone: 121177
121176-111542
P.O.Box: 941
E-Mail: idc.bazarahm@gmail.com

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

من رحلاتي الى إيران

طهران.. مدينة تحت ظلال السياحة المنسية

كثيرا ما ترتبط صورة العاصمة في أذهان الناس بكونها مركزا حضاريا وسياحيا يعكس وجه البلاد. لكنّ طهران، رغم كونها عاصمة إيران السياسية والثقافية، ما تزال تثير جدلا في نظر الزائرين حول مدى أهليتها لتكون وجهة سياحية مكتملة المعالم. فهل ظلمت طهران سياحيا؟ وهل تستحق أن تدرج ضمن المدن الجاذبة للسياحة في إيران؟ هذا ما احاول سبر أغواره من خلال هذه الرحلة الخاصة إلى قلب العاصمة الإيرانية.

حمدي العطار

سألني أحد الأصدقاء ذات يوم: "إلى أين تنوي السفر هذه المرة؟"

أجبته: "إلى طهران".

فجاء رده حاسما ومفاجئاً: "مدينة غير صالحة للسياحة!"

أدهشني تعليقه، خاصة أنني أعلم يقينا أنه لم يسبق له زيارة طهران، بل ربما لم تطأ قدمه أية مدينة إيرانية. ومع اقترابي من إنجاز كتابي الجديد الذي يتناول أدب الرحلات في إيران، بدأت أتأمل هذا الرأي وأتساءل بجدية: كيف تحظى مدن إيرانية مثل شيراز وأصفهان وتبريز ومشهد وقم ورشت وجالوس بسمعة سياحية ممتازة، في حين لا تملك العاصمة طهران المكانة ذاتها؟

لقد كنت في كل زيارتي السابقة إلى إيران أستخدم طهران كمجرد محطة عبور إلى مدن أخرى، أو كنقطة عودة إلى بغداد. لم أمتنحها الوقت الكافي، ولا التمسيتها بعين السائح المتأمل. وفي خضم هذا الإهمال، غابت طهران عن قائمة المدن التي زرتها مطولا واستكشفتها بعمق.

لهذا السبب قررت أن تكون رحلتي الحالية مخصصة لطهران وحدها: لأكتشف معالمها السياحية، وأكتب عنها بصدق، وأمنحها ما تستحقه من التقدير أو النقد. وصلنا إلى الفندق في الساعة متأخرة من الليل، وكانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة. أثرت النوم باكرا استعدادا ليوم سياحي حافل، سأخصصه لاكتشاف معالم العاصمة المختلفة، حينها فقط، سأتمكن من أن أجيب بصدق: هل طهران فعلا مدينة غير صالحة للسياحة، كما ادعى صديقي؟

الخاتمة:

ليست كل المدن تمنح فرصة عادلة في الذاكرة السياحية، وبعضها يظل بفعل المقارنات أو التوقعات المسبقة. طهران، المدينة التي تحمل تناقضات الحداثة والتاريخ، تستحق أن ترى بعين فاحصة، لا بعين عابرة. فالرحلة الحقيقية لا تبدأ حين نصل إلى المكان، بل حين نقرر أن نراه كما هو، لا كما يقال عنه.

«دربند... جنة طهران الجبلية وخبز البربري الساخن

لكل مدينة روحها الخاصة التي تنبع من تفاصيلها الصغيرة: شارع مظل بالأشجار، نبع ماء بارد، أو حتى رغيف خبز ساخن يغري بابتسامته. وبين مرتفعات طهران وتحديدا في "دربند"، تنبض الحياة بروح السياحة والطبيعة معا، حيث تتشابك نكهة الجبال العذبة مع عبق التاريخ وأصالة الطعام الإيراني.

تفاصيل الرحلة:

يقال إن الحزين لا يبتسم حتى لرغيف الخبز الحار، لكن صديقي "أبو حسن" كسر هذا المثل حين احتضن بحبور رغيف "الخبز البربري" الإيراني، الطازج الخارج لتوه من النور. ضحك ماء قلبه وكاد يلتهمه وحده قبل حتى أن يبدأ الإفطار. لم نستطع مقاومة التقاط صورة مع هذا الرغيف الذي يعد من أفضل أنواع الخبز في إيران، رغم أن البلاد تشتهر بأكثر من عشرة أنواع خبز.

ولعل الخبز إلى جانب الميزين، هما أرخص ما يمكن أن تجده في إيران، حتى أن بعض الأفران في المدن الكبرى لا تتبع الخبز إلا عبر بطاقة الفيزا كارد، في مشهد يعكس تدخل الحداثة مع الحياة اليومية.

رحلتنا إلى مصيف دربند:

توجهنا في صباح جميل نحو أقصى شمال العاصمة طهران، وقبل أن نصل إلى مدينة "تجرش" — التي تعني "المدينة المتوجة" — توقفنا عند فندق "بارسيون"، أحد أقدم الفنادق الفخمة التي تعود إلى زمن الشاه، وقد تغير اسمه اليوم إلى "بارسيون الاستقلال".

قمنا بجولة قصيرة داخل الفندق، وتعرفنا على بعض تفاصيله، وكان سعر الليلة فيه 70 دولارا. التقطنا صورة تذكارية أمام بوابته، وقد علمنا أن عددا كبيرا من العراقيين يفضلون الإقامة فيه.

ثم انطلقت بنا السيارة نحو مرتفعات دربند الساحرة، وهناك بدأنا الصعود سيرا على الأقدام وسط أجواء من الانتعاش. تقع دربند على ارتفاع 1700 متر فوق سطح البحر، وتستقر على سفوح سلسلة جبال البرز، وتعد أحد أشهر المصايف الجبلية في العاصمة.

الاسم "دربند" يعني حرفيا "بوابة الجبل"، وهي بالفعل المدخل الطبيعي لمحي تسلك المرتفعات الجبلية، حيث تبدأ منها مسارات صعود جبال البرز الوسطى.

رغم التعب، فإن المشي بين الأشجار الكثيفة المتشابكة، والزهو المتسلقة على الأخشاب، والمياه المتدفقة من الشلالات، منحنا إحساسا بالسكينة والجمال.

ولم يكتمل المشهد إلا برؤية الشارع المؤدي إلى دربند، وهو



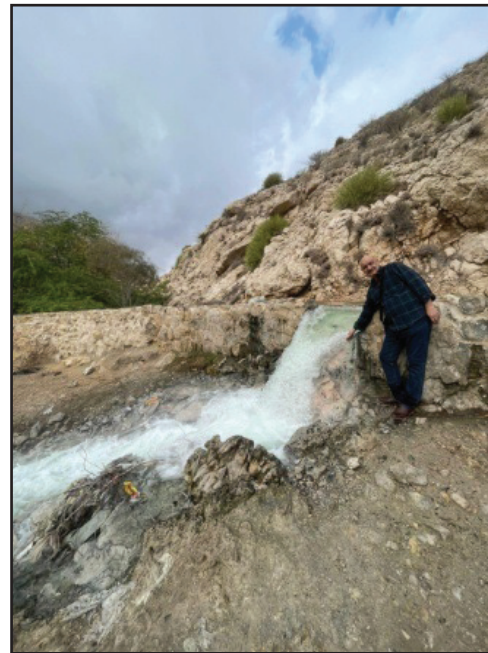
شارع "ولي العصر" الشهير، الذي يعد من أجمل شوارع طهران، بجماله المعماري وطابعه الراقي.

الخاتمة:

في دربند، تلتقي الطبيعة بالإنسان، وتغدو تفاصيل بسيطة مثل رغيف خبز أو جدول ماء، كافية لإعادة الدهشة إلى الروح. إنها فسحة للراحة في حضن الجبل، ومكان يشبه القصص، حيث يصبح المشي متعة، والخبز احتفالا، والهواء نسيما يحمل معه دعوة للعودة مجددا.

«لقاء الخليج العربي بالآرث الايراني

حينما تسافر لا تكتفي عينك بمشاهدة المكان فقط، بل



تبحر روحك في تفاصيله العميقة. وهناك بعض الرحلات تمنحك شعورا بأنك انتقلت إلى عالم آخر، يشبه ما تعرفه لكنه مختلف في كل شيء. هذا ما أحسسنه به في رحلتنا إلى بندر عباس وجزيرة قشم، حيث يلتقي الخليج العربي بالآرث الإيراني، فتتشكل لوحة ثقافية غنية بالتنوع والانفتاح، وتترك في النفس مزيجا من الدهشة والتأمل.

تمنحك زيارة بندر عباس وجزيرة قشم شعورا أنك في إحدى دول الخليج العربي، ليس فقط بسبب قرب الجغرافيا، بل لطابع الحياة اليومية فيها، بدءا من الموسيقى وانتهاء باللهجة والثقافة. يعود هذا الانطباع ربما إلى الانتماء التاريخي لبعض هذه المناطق إلى الإمارات أو سلطنة عمان، أو ربما لأن الجغرافيا فرضت حضورها على تفاصيل السلوك الإنساني والثقافي، فكما أن لكرمناشه إيقاعها الكردي، فإن لبندر عباس وقشم إيقاعا خليجيا خاصا، حتى وإن غنى الناس بالفارسية.

عملت السلطات الإيرانية على تنشيط الاقتصاد في هذه الجزر من خلال تحويلها إلى مناطق تجارية حرة مثل كيش وقشم، حيث لا ضرائب ولا رسوم كمركية، وذلك لتحسين الظروف المعيشية وتقليل التوتر الطائفي، خصوصا أن معظم سكانها من العرب السنة. ومنحهم حرية ممارسة شعائهم الدينية مكنهم من الشعور بالاندماج دون مساس بحقوقهم. في ظل التزام عام باللغة الفارسية في التعليم والتجارة والسياحة.

يمتلك معظم السكان هنا أكثر من لغة، وهو ما يمنحهم



فرصا متعددة للعمل في مجالات السياحة، الترجمة، والتجارة، مستفيدين من موقعهم البحري الذي يوفر فرصا إضافية في الصيد والخدمات البحرية.

وقد لمسنا الفارق بين جزيرتي كيش وقشم؛ فالأولى تعرف بسياحتها الراقية بينما تعد قشم مركزا للتجارة والتسوق أكثر منها وجهة سياحية بحتة. فهي تجتذب المتسوقين والتجار إلى أسواقها المغفاة من الضرائب، جنبا إلى جنب مع الباحثين عن الاستجمام والمتعة.

إقامتنا في قشم لم تدم أكثر من يومين، نتيجة عدم ارتياحنا للفندق. فبعض الفنادق تكون قريبة من المركز لكنها تفتقر للنظافة والخدمات، بينما الأخرى تتوفر فيها الخدمات ولكنها بعيدة، مما يسبب صعوبة في التنقل، وهو



ما يعد تحديا حقيقيا أمام تطور السياحة هناك. في طريق العودة إلى بندر عباس، لم نشاهد طائر المالك الحزين، ولا الطيور الغريبة المهاجرة التي لطأنا تزيينت بها الجزيرة. استخدمنا "العبارة"، وكانت تجربة لا تنسى. الإبحار في مياه الخليج يمنح شعورا بالجمال والرهبة معا. لاحظنا التزام الإيرانيين بالإجراءات الصحية، بخلاف



الزائرين الأجانب، وشاهدنا حرص الطاقم على تطبيق التعليمات. لم ننس التقاط الصور مع قبطان العبارة وهو يسمح لنا بالجلوس خلف المقود. أما الكلمة التي كثيرا ما كانت تثير النقاش فهي عربي ""، او عراقي أقابل من البائع أو صاحب المطعم بابتسامته، ولكن تليها أسئلة قد تكون مرجحة أحيانا. خلف هذا التفاعل تكمن طبقات من التسامح المزوج بالعتاب، وإمتداد غير مرئي لسياسة القوة الناعمة. ولا تخطئ العين وجود إشارات رمزية أكثر حدة، كتماثيل الجنود الذين يصوبون بنادقهم نحو الخليج، في تذكير دائم بخيارات السياسة إذا تجاوزت خطوط المصالح.

رحلتنا إلى بندر عباس وجزيرة قشم لم تكن مجرد عبور إلى الجنوب الإيراني، بل كانت غوصا في عمق التنوع الثقافي والاجتماعي الذي تختزنه هذه الجزر. بين الموسيقي الخليجية، والأسواق الصاخبة، والعبارات التي تبحر بثقة، وبين التسامح الحذر والذاكرة التاريخية المثقلة، يبقى الخليج هنا حكاية من حكايات الهوية المركبة. رحلة تجعلنا ندرك أن الجغرافيا ليست مجرد خرائط، بل مشاعر وهوية وأصوات لا تنسى.

«جزيرة هنجام الأكثر إثارة تاريخيا

الكتابة في مجال أدب الرحلات يتأثر كثيرا بالامكنة. وبما أننا سافرنإلى إقليم قشم فهي جزيرة كبيرة وفيها مجموعة من الجزر الصغيرة ولكنها تثير الإعجاب والغربة وسيكون اهتمامنا بجزيرة (هنجام) فلها كبيرة في التاريخ السياسي والصراعات على المواقع البحرية الاستراتيجية المحيطة بمضيق هرمز.

«جزيرة كانت منفى للعراقيين

هنجام جزيرة عربية كانت تابعة لسلطنة عمان لمدة 200 سنة ثم صارت تابعة لدبي، أخر حاكم للجزيرة هو الشيخ احمد بن عبيد بن جمعة الفلاسي خال الشيخ سعيد بن مكتوم. العام 1928 صارت الجزيرة تابعة لإيران. وهاجرت الأسر العربية إلى دبي، واتخذتها بريطانيا قاعدة لقواتها وجعلتها منفى للعراقيين الذين عارضوا سياستها في العراق وحدث ذلك العام 1928 عندما تم نفي قادة الحزب الوطني العراقي إلى هنجام بعد اغلاق الحزب لاهانتهم المندوب السامي البريطاني في العراقي وكان من ضمن القادة (عبد العزيز الماجد ومحمود الشيخ علي)، وكانت هنجام في فصل



الصف حارة جدا ، واعتقد الانكليزي أن حرارة الجزيرة سوف تجعل هؤلاء السياسيين يقضون عقوبتهم بالحرز والكأبة ! لكن الوثائق والمذكرات تؤكد أن هؤلاء المناضلين امضوا ايامهم بالضحك والمرح والنكات.

كان المطر قد توقف لكن الرياح والأمواج لم تتوقف والسلمت تمنع سير الزوارق في مثل هذه الظروف الخطرة وبذلك لم تنتقل إلى جزيرة هنجام وهذا جعلنا ننحسر لرؤية جزيرة هنجام والتي تتميز بوجود الدلافين واسماك القرش والمرجان ويمكن مشاهدة حطام السفن البرتغالية الغارقة. لكننا تمتعنا بالتقاط الصور مع الشاطئ الفضي الذي يميز شاطئ الجزيرة.

«اعجوبة جنكل حراء

بعدها توجهنا. إلى جنكل حراء. جنكل تعني غابة وحراء هي نوع من الأشجار النادرة في العالم، تنمو في ماء البحر المالح وهي من بيئة محافظة تم تسميتها (حراء) بأسم "ابي علي سينا" الشجرة في حالة المد تخرج فقط اغصانها على سطح الماء أما في حالة الجزر تظهر جذورها التي تكون بمثابة الفلتر تحلي الماء المالح وتجعله حلوا وتتغذى منها وتنمو على التربة الرسوبية وهي في منلقى المد والجزر .

تمتعنا كثيرا بهذا المكان ونحن نتجول بالزوارق. بعدها لابد من تناول وجبة من السمك البحري اللذيذ المطاعم في القرية القريبة من جنكل حراء عبارة عن بيوت تحولت إلى مطاعم من دون تغيير الديكور . فكان للمكان تأثيرا يفتح الشهية وكأنك تجلس بين اهلك وفي منزلك لتناول وجبة فاخرة من السمك وباسعار رخيصة جدا.

«التفاعلات الانسانية

ليست التضاريس في ايران هي المتنوعة فقط بل الاهم من ذلك هو تنوع البشر وفقا للمدن والإقاليم! وهذا ما أوجد أنواعا مختلفة من السياحة الطبيعية والاثرية والتراثية والدينية. ويعتقد البعض بأن السياحة الدينية هي الأكثر انتشارا نظرا لوجود المراكذ المقدسة في مشهد وقم وطهران. ومواقع ومراقد أخرى. في جميع المدن الإيرانية، ومن الخطأ الاعتقاد هذا لان ايران لا تهتم فقط بالآثار والمواقع الدينية الشيعة وتهمل آثار ومعابد الديانات والمذاهب الأخرى ! ان وزارة الثقافة والسياحة الإيرانية تسجل هذه المواقع الدينية الخاصة بالاقليات (الزرادشتية وكنائس الارمن ومعابد المجوس وحتى المواقع الاثرية ومعابد اليهود) في التوثيق التراثي العالمي لمنظمة اليونسكو . وتجعل حمايتها دوليا وهذا ما يغري قدوم السياح من أوروبا وجميع دول العالم إلى ايران. قد تركز ايران على معرفة السياحة بنهج جغرافي، في نفس الوقت لاحظنا برودة الطقس في كرمناشه وهي مدينة للكر، مع تعادل الطقس في بندر عباس وارتفاع درجات الحرارة في جزيرة قشم، فتكون مكونات النظام والنشاط السياحي متفاعلة مع هذا التنوع الجغرافي والبشري والهويات القومية والدينية.



بوشماغ يا بوشماغ

رحيم العراقي

يعتبر الشماغ أو الياشماغ من أهم الأزياء العراقية التي تضفي على من يلفه على رأسه الوجاهة والهيبة، ووردت كلمة شماغ في اللغة السومرية "اش ماخ" بمعنى غطاء رأس عظيم أو (آش ساخ) أي غطاء الكاهن العظيم، وتؤكد كتب التاريخ أن الأتراك أخذوا الاسم السومري العراقي القديم ونقلوه إلى لغتهم، ليطلقوا عليه اسم (ياشماق).

و الشماغ الحالي هو امتداد للشماغ السومري والخطوط في وسط الشماغ تشبه شبك الصيد واما الخطوط في حواشي الشماغف تشبه سنابل القمح وترمز إلى الخير و فيض العطاء في أرض الرافدين .

وتذكر بعض الروايات الشعبية بأن الصيادين كانوا يضعون شبكة صيد السمك على رؤوسهم عند الذهاب للصيد للوقاية من حر الشمس في الفترة التي كانت مهنة الصيد تمثل أكثر المهن المهمة في العراق مما أدى لجعله يشبه الشبكة اما الخطان العريضان فيمثلان نهرى دجلة والفرات . وما تزال شبكة الصياد وخطوط وأهداف الأسماك تزينه لتطرد الأفكار الشريرة عن لابسيه..

ينقسم الشماغ العربي في العراق النواعين الغربي والجنوبي ، فيرتدون في المناطق الغربية (الشماغ الاحمر والابيض) وفي المناطق الجنوبية (الشماغ الاسود والابيض) وهو الزي العربي السائد في جنوب العراق، على عكس المناطق الغربية حيث يرتدون الفتره البيضاء.

يمثل الشماغ الزي الرئيسي لشيخ القبيلة وأفرادها، و يمثل الأصالة و رمز الرف العراقي ، وله قيمة تاريخية وحضارية، ويعد رمزاً للرجولة والأناقة قديماً وحاضراً، ومنذ مئات السنين وإلى الآن يرتديه زعماء القبائل، والأمراء والرؤساء

، وحتى البسطاء وكل سكان الريف والمدن أيضا، كما أن الشماغ يرتديه الكثير من رجال القبيلة على نحو واسع، والشباب اليوم بدأ بالتمسك بهذه القيمة التراثية حيث نشاهد حضوره في الكثير من المحافل والمناسبات الاجتماعية .

يرتبط لبس الشماغ مع العقال، و يتم التنازل عن الأخير ويبقى الشماغ فقط في مناسبات الحزن دلالة على الفقد واللوعة. تفنن العراقيون عامة والبغداديون خاصة في لبسه فكانوا يلفونه بأشكال عديدة منها : لغة الجراوية و الشبلاوية والقنبورية و المهادوية والفضلاوية ..و غيرها .

و من الجدير بالذكر أن الفنانة الراحلة ليعة توفيق كانت قد هيات أغنية عن الشماغ في أواخر أيامها الا ان مرضها الشديد قبل رحيلها المفجع منعها من تسجيلها و تصويرها، يقول مطلع الأغنية :

بوشماغ يابوشماغ .. عذبت حالي.

بين الضلوع أوجاغ ..يسعر إبدالي .

و هناك مقترح يطالب المتحمسون له بأن تكون الدشداشة والشماغ زيا رسميا يفرض على التلاميذ و يطبق في مدارس العراق ، حيث ان ظروف صفوف الدرس فيها تماثل ظروف ومناخ الصحراء و هي غير مستوفية لشروط البناء والتهوئة والتكييف و أن يحمل المعلمون الجِماغ أو التوثية بدلا من العصا و ان يلقي التلاميذ الهوسات العشائرية والأهازيج في (الإصطفاة) ورفعة العلم بدلاً من الأناشيد ، وان يعبروا عن أحوالهم بكل حرية :

- إشحده اليوصل حدنه ،إحنه الخامس جيم .

- إلتمو صف الثاني ، اليوم إندك السادس باء.

-إحنه الكتب بالساحة ، ما نتسبح بالحمام ..

الاهلي ، واستثمر هذا التنوع لإشاعة لغة المحبة والتآخي الإنساني الذي يمكن ان يلعبور الادبان والطوائف ، ولاجل تبني خطط اصلاح جوهريه للخطاب المتعالي يتحتم على المشتغلين الاعتراف بقصور ادواتهم التصحيحية على مدى اعوام من تسطيط المشاكل وفقر الاليات وعزلة العارفين ، وقد تجسّد ذلك بالتجهيل الممارس من قبل التربويين والاكاديمين والاعلاميين ، يرافق ذلك انحسار زمّن لذكر ديانات البلاد وقومياتها في المناهج او حتى البرامج الاعلامية وهو ما ضاعف من اندعام التلقّي الإيجابي والمنفتح لموضوع التنوع اوالتعرف على الآخر المختلف عند شرائح الشباب ، ويبدو اننا نتجه لرفع صرخة استغاثة تحرك الساكن وتضع النخب تحت طائلة الاتهام المباشر لما اصابهم من خدر الخنوع للمعتاد وسلطة الغباء المؤسساتي !!

يجذر من خطورة الفتنة الطائفية وتعاظم الانقسام الاثني والطائفي. وتشير اغلب الدراسات الاجتماعية الميدانية الى ان السلم الاهلي لا يمكن له ان يتحقق من دون احترام التنوع الثقافي والتخلي عن الافكار والدعاوى المحرّضة على القتل والتخوين والتكفير . ولا بد من التعويل على الشرائح الثقافية لتجاوز مشكلة حساسية التنوع عبر البحث عن اثرات هذا التنوع وكيفية مد الجسور المعرفية مع الآخر المختلف دينيا وعرقيا ، كما يتوجب تمكين الاغلبية المعتدلة في كل الاديان التي تتشارك في حب هذا البلد تمكينها من ايقاف سلطة وهيمنة الخطابات المتطرفة وتجميع تأثيرها في الشارع اذ لابد من صياغة خطاب انساني اخلاقي ووطني تعتمده المناهج التربوية وتروج له وسائل الاعلام وتشجعه المراجع الدينية ليكون هذا الخطاب احدى اهم ركائز ترسيخ قيم المواطنة والسلم

ضرورة التعيش .. صار هو المطلب الاهم في بلاد تعاني الشحن الديني والطائفي من خلال خطاب يستند الى قراءة متغلقة للتاريخ او للنصوص الدينية التي تحتاج الى اعادة نظر متعقّلة وواعية ومتفهمه ، فالكثير من مروجي ثقافة التسامح ونبذ الكراهية يؤكّدون على اهمية التعامل بحذر مع الموروثات والخلافات التاريخية التي تحتمل التأويل ، وبالتالي تبقى سلطة التاريخ مهممة على تعاملاتنا اليومية في وطن يضم مختلف الطلّوب والذي يوفر ارضية مشتركة للتعيش وقبول الآخر . فقد استطاعت دول عديدة ان تجعل من هذا التنوع مصدرا من مصادر الانشاء الثقافي بينما مازال الكثير في العراق



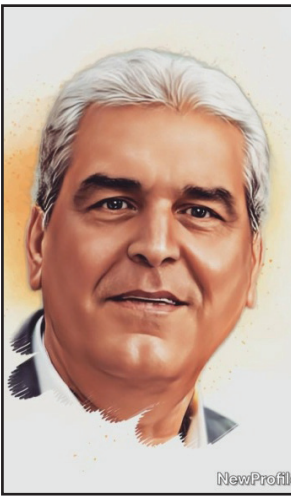
عماد جاسم

الماضي وشجونه

يشاركني هذا الشعور جمهور واسع من العراقيين ، فما زالت مشاهدة الافلام بالتقنيات الحديثة تأخذ بي الى دور السينما هذه النافذة الثقافية التي نهضت بوعينا وهذبت ذائقتنا من خلال ما قدمته من روائع الأدب العالمي ، في ماضينا حرصنا ان نعيد طريقنا بالجمال والمعرفة حيث تربت ذائقتنا على اغاني ام كلثوم وصقلّت ثقافتنا الكتب وافلام السينما فما زال الاستماع الى اغاني ام كلثوم يمثل لي طقسا ممتعا يعيدني الى بساطة ذلك الماضي عندما كنا نسهر ونحن بعمر الزهور ونستمع من راديو العائلة ورديفه صندوق الشحن الى حفلاتها الشهرية ، الماضي الجميل أخذ بي في مرحلة الشباب الى قراءة امهات الكتب العظيمة قرأت مسرح شكسبير وبرتولد بريخت وبيتر فايبر وموليير وشعر السياب والمتنبي ومظفر النواب ونجيب محفوظ وفي الفكر

قد لا تجري سفينه بما تشتهي النفس لكنّه في نظر البعض افضل من المستقبل الذي قد يخيب لك ما لا تتمناه على حد وصف الشاعر الهادي آدم (قد يكون الغيب حلوا، إنما الحاضر أحل) . مؤخراً صار البعض يزعج عندما يسمع من أحدهم وصف الماضي بـ " الزمن الجميل " اذ ان هذا البعض يختزل الماضي بعهد الدكتاتورية التي وان كانت حقبة مظلمة ذقنا مرارتها واكتوينا بجمر سياساتها لكنها لا تمثل كل ماضينا ذلك ان ماضينا قد سبق عهد الدكتاتورية بكثير واقصد به الزمن الذي ساد فيه الوئام والاستقرار بين مكونات المجتمع العراقي ، فعلى الصعيد الشخصي يتناهي حنين جارف الى الماضي وتكرياته الطيبة حيث بساطة الحياة والعيش واصدقاء الطفولة وأزقة المحلة التي ترعرعتُ فيها وشهدت مشاكساتنا البريئة والعباءة الشعبية الممتعة ، وقد

" (اذا انت اطلقت نيران مسدسك على الماضي، أطلق المستقبل نيران مدافعه عليك) ، ولا غرابة ان تتعدد ومنها التي تنصح أن لا تغوص فيه عميقاً ولا تبالغ في حكمك بالمستقبل انما ركز على حاضرك وهي حكمة ترجمها الشاعر عمر الخيام في قوله (لا تشغل البال بماضي الزمان .. ولا بات العيش قبل الأوان .. واغنم من الحاضر لذاته .. فليس في طبع الليالي (الامن) ، ومن الطبيعي ان يتباين الناس في تقييمهم للماضي بحسب طبيعة الفترة التي عاشوا فيها وكذلك نتيجة الفسارق الذي بينهم والمستوى الثقافي والاجتماعي ، فهناك من يراه جميلاً منطلقاً في رؤيته من الرفاهية التي عاشها البعض الآخر يجده سيئاً بسبب ما عاياه خلال فترة طفولته وصباه من ظروف معيشية وسياسية صعبتين ، ومثلما هو الماضي مختلف في ابقاعه وهيمنته كذلك هو الحاضر



ناصر الحاج امين

(الماضي) محطة مكررة ومهمة في مسيرة حياتنا ولصيق بنا شئنا أم أبينا ، والقفز عليه والتكر له بمثابة خطيئة يصفها الشاعر رسول حمزاتوف في استهلال كتابه " بلدي

الفكرة كمصطلح ذي حدين

تتوجه لصياغة نماذج يمكن الاستفادة منها لتطوير مختبر دراسي يكون فيه الجمع قادرا على توليد ومشاركة العقول التي تنحى لبناء مجتمع يهتم بصحة الإنسان وعلمه النافع، هكذا تعلمت في أستراليا هكذا كانت الأفكار تتوالد وتنمو الواحدة تلو الأخرى. فالمسيرة الدراسية كانت شاقّة جداً، لم يعترها الطريق السهل المعبد انما كانت الحياة لمن يجد ويجتهد ويتأبّر للوصول والحصول على مبتغاه. إذ لم تكن معادلات الجمع والطرح ذات يسر، هناك كان علينا قبول التحدي حيناً كنا طلبية وعلم والتحدي بحد ذاته فكرة لابد أن تكون عظيمة وذات شأن وفي النهاية كانت الفكرة

ذات صدفّة شرعت إلى النهر فرأيت صيادا يجلس وعلى يمينه عدته الخاصة به جلست بعيدا عنه حتى كاد ليراني كونه كان منشغلا بالتأمل لما سيقدم إليه او ما سيكتنظره بالأحرى، المغزى من هذا المفتّح هو ان تعدد الهوايات يبدأ بفكرة تزامن الفرد وتصطحبه معها ربما لفترة من الزمن وقد تطول أو تقصر وفي كلتا الحالتين ثمة ما يشير أو يدل على نمو أو تحسن الفكرة ، الفكرة لصاحبها إن اختلفت موهبته واختصاصه الدقيق في هذه الحياة فانالفكرة تنمو لدى الأستاذ وطالبه وتتحوّل إلى افكار مفادها النور والمجتمع. والفكرة لحظة توهج تشي بعناقيد أخرى



د براق طالب الموسوي

شخصيات عراقية..

إعداد- سلام الجشعبي
تقديم- علي علي

المعماري العراقي محمد صالح مكية، عاشق بغداد ومؤسس عمارتها الحديثة، من مواليد بغداد العام 1914، واكمل دراسته الاولى فيها. درس الهندسة المعمارية في جامعة ليفربول في بريطانيا، حيث نال درجة البكالوريوس العام 1941م، وحصل على شهادة البلمو في التصميم المدني من الجامعة نفسها، أما شهادة الدكتوراه فقد حصل عليها العام 1946م، من كلية كينغز في جامعة كامبريدج في بريطانيا، وكان موضوع أطروحته (تأثير المناخ في تطور العمارة في منطقة البحر المتوسط)، وعاد إلى بغداد في العام ذاته وأنشأ «شركاء مكية للاستشارات المعمارية والتخطيط». يعد من أوائل العراقيين الذين حصلوا على مؤهلات رسمية في الهندسة المعمارية. وقد اشتهر لتأسيسه أول قسم للهندسة المعمارية في العراق في جامعة بغداد، في العام 1959. وظل رئيسا للقسم حتى العام 1968. وتصميماته المعمارية التي

تضمنت الزخارف الإسلامية والخط العربي، في محاولة لدمج العناصر المعمارية العربية في الأعمال المعاصرة. حصل على وسام التميز من ملكة بريطانيا في شباط العام 2014 حيث تم تكريمه من قبل ملكة بريطانيا إليزابيث. حصل على جائزة أفضل إنجاز مدى الحياة في مدينة دبي، وهو الذي أسس ديوان الكوفة في لندن. وقد كان مكية عضو شرف في الجمعية البريطانية، وعضوا في تخطيط إنجلترا، وعضوا مؤسساً في مجمع "ديلوس" المعماري في أثينا، وعضوا تحكيمياً في لجان دولية معمارية عدة، وعضوا في بعثة الخبراء بجنوب شرق آسيا، وحائز على جائزة اليونيسكو. جرى تناول أعمال وأفكار محمد مكية وشركته في العديد من الكتب والمقالات، وتمت دراستها وبحث فيها مؤتمرات ومعارض، ومن بينها مؤتمر دولي عن التراث المعماري في بغداد والذي عقد في جامعة بغداد. وكان المؤتمر جزءاً من فعاليات «بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013» برعاية جامعة بغداد والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى ومكتب منظمة اليونيسكو في العراق.

المعماري محمد مكية



وصيته بمناسبة ميلاده الـ 100:

الشعور بها بكل مكان. بغداد عزيزة وغالية، عندما غادرناها مضطرين قبل عشرات من السنوات، عرفنا ان شيئاً من ذواتنا علق هناك على

ضفاف دجلة، في الأزقة، والمقاهي، والشناشيل، و الساحات". توفي في 19 تموز 2015 في لندن من إنجازاته:

1. جامع الخلفاء (1960)
2. جامعة الكوفة (1969)
3. بوابة مدينة عيسى في البحرين.
4. المسجد الكبير في الكويت.
5. جامع اسلام اباد في باكستان.
6. جامع قابوس الكبير في عمان.
7. جامع تكساس في الولايات المتحدة الاميركية.
8. جامع روما في ايطاليا.
9. مبنى بلدية الحلة (1951).
10. فندق ريجنت بالاس في شارع الرشيد (1954)
11. مبنى الكلية التكنولوجية في بغداد (1966).
12. مكتبة ديوان الاوقاف العامة (1967).
13. مبنى مصرف الرافدين في الكوفة (1968).
14. مسجد الصديق في الدوحة (1978).
15. تصميم الجامعة العربية في تونس (1983).
16. جامعة السلطان قابوس في مسقط.



بعد نزاع مؤثر شهير مع ميسي.. الحارس ياسين يتدخل: سأسحقك

الحقيقة / خاص

المجيء إلى بورتو ريكو، النزال سيكون هنا في ميامي، وشيوكو هو جندي سابق في وحدة النخبة بالبحرية الأمريكية وواجه مؤخرًا قرارًا بمنعه من الوقوف على خط التماس خلال مباريات إنتر ميامي، وهو ما أثار جدلاً ودفعه للمطالبة بحوار لحل الوضع.

أكن جادًا لا أريد قتال ميسي فعليًا، كان فيديو للفت الانتباه فقط، ورغم تراجع بول لم يتراجع ياسين شيوكو إذ نشر فيديو قال فيه: لوغان انظر ماذا لسي القفزات جاهزة والعقد جاهز العالم كله ينتظر القتال وأنت ما زلت مختبئًا. وأضاف: وصلتني رسائل من إفريقيا وأمريكا وأوروبا، والكل يسأل: متى القتال؟ لا تطلب مني

منتجه ليقرر رفع دعوة قضائية ضد شركة نجم إنتر ميامي. وقال بول في وقت سابق: أنت سرقت فكرتنا، والجميع رأى ذلك. ثم رفعت دعوى ضدها، هذا ليس عدلاً. نحن رفعنا دعوى مضادة. وسأفكر في إسقاطها فقط إذا أقيم نزال بيني وبين ميسي في 2025، لكن لوغان عاد وتراجع عن تحديه مؤكدًا أن الفيديو كان مجرد مزحة وقال: لم

وجه ياسين شيوكو الحارس الشخصي لنجم ميامي ليونيل ميسي رسالة شديدة اللهجة إلى المؤثر الأمريكي لوغان بول، بعد نزاع طويل بين الأخير واللاعب الأرجنتيني بشأن علامة تجارية لمشروبات الطاقة. وزعم بول أن شركة ميسي "نسخت"



تشيلسي يتجاوز فلومينينسي

ويبلغ نهائي كأس العالم للأندية

الحقيقة / خاص

قاد الوافد الجديد البرازيلي جواو بيدرو فريقه تشيلسي الإنجليزي إلى حجز مقعد في نهائي مونديال الأندية بكرة القدم، بعد تسجيله هدف الفوز في مرمى فريقه السابق مواطنه فلومينينسي 2-0 أمس الأول الثلاثاء في نيويورك، في أول مشاركة له بقميص "البلوز". وأرسل بيدرو (23 عاماً) الذي انتقل إلى تشيلسي قبل ستة أيام فقط قادماً من برايتون، فريقه الجديد إلى النهائي للمرة الثانية في تاريخه بتسجيله هدف في المباراة في الدقيقتين 18 و56، بانتظار معرفة خصمه بين ريال مدريد الإسباني أو باريس سان جيرمان الفرنسي.

تسريب معلومات سرية وراء فشل انتقال نيكو ويليامز إلى برشلونة



الحقيقة - خاص

كشف ميغيل غالان رئيس المركز الوطني الإسباني لمدربي كرة القدم أن خافيير تيباس رئيس رابطة (الليغا)، سرب معلومات سرية إلى أتلتيك بلباو أدت إلى إيقاف عملية انتقال نيكو ويليامز لنادي برشلونة. وأوضح غالان خلال حساباته على

نيكو ويليامز ضماناً إضافياً في شكل بند إفراج من برشلونة، لكن لم يقبل النادي الكاتالوني هذا الشرط، وأضاف: المعلومات السرية التي سربها تيباس إلى بلباو أدت إلى إنعدام الثقة تجاه اللاعب ووكيله وعائلته، لأن الوضع المالي لبرشلونة أثار القلق لدى محيط الدولي الإسباني، وهو ما دفع

مواقع التواصل الاجتماعي أن تيباس عرض البيانات المالية المؤقتة لنادي برشلونة، وأبلغ بلباو أن الفريق الكاتالوني غير قادر على تسجيل نيكو ويليامز وفقاً للوائح اللعب المالي النظيف، وواصل غالان روايته: وفقاً للمعلومات السرية التي تم الكشف عنها لنادي بلباو، طالب لاعبه

مواقع التواصل الاجتماعي أن تيباس عرض البيانات المالية المؤقتة لنادي برشلونة، وأبلغ بلباو أن الفريق الكاتالوني غير قادر على تسجيل نيكو ويليامز وفقاً للوائح اللعب المالي النظيف، وواصل غالان روايته: وفقاً للمعلومات السرية التي تم الكشف عنها لنادي بلباو، طالب لاعبه

ليفربول يعود إلى التدريبات لأول مرة منذ وفاة جوتا

الحقيقة - خاص

عاد لاعبو ليفربول بطل الدوري الانكليزي لكرة القدم إلى التدريبات أمس الأول الثلاثاء للمرة الأولى منذ حادث السير المروع الذي أدى إلى وفاة زميلهم البرتغالي ديوجو جوتا. وأُجل

موقع تذكاري في ملعب أنفيلد الشهير، حيث تم وضع مئات من باقات الزهور والقمصان والأوشحة والصور من قبل المشجعين واللاعبين السابقين في الأيام الأخيرة، ومن المقرر أن تُقام أول مباراة ودية للليفربول استعداداً للموسم الجديد الأحد خارج أرضه أمام بريستون ولكن

جنازة جوتا في مسقط رأسه غوندومار، بالقرب من بورتو، وكان المصري محمد صلاح والأستلندي الذي روبرتسون والإيرلندي كونور برانلي، والياباني تاتسو إندسو من بين اللاعبين الذين شاركوا في جنازة جوتا. وقررت إدارة ليفربول إقامة

بطل الدوري بدء التدريبات التحضيرية للموسم الجديد بعد وفاة جوتا (28 عاماً) وشقيقه الأصغر أندريه سيلفا في حادث سيارة شمال إسبانيا الخميس الماضي، حضر المدرب الهولندي آرني ستول وعدد من لاعبي ليفربول بقيادة مواطن الأول القائد فيرجيل فان دايك

دوري المقاتلين: انتصارات سعودية وعربية... وهتان السيف تكتب التاريخ

الحقيقة / دبي - صفوان الهندي



بمفاجآت جميلة" كما شهد النزال الرئيسي المشترك في وزن الويلتر انتصاراً مهماً للكويتي محمد الأقرع على الفلسطيني عمر حسين، بعد مواجهة مثيرة أثبت خلالها الأقرع تفوقه وخبرته، ليصعد إلى نصف النهائي لمواجهة الكردي محمد زاري وصرح الأقرع بعد فوزه: "كل نزال هو خطوة نحو اللقب، وأنا هنا لأثبت أنني من أبرز المقاتلين في المنطقة، القادم سيكون أكثر قوة". واختتمت الليلة بنزال استعراضي جمع بين بطل وزن الويلتر لعام 2024 المصري عمر الدفراوي ونجم PFL أوروبا دانييل ميشلي، حيث قدم الدفراوي أداءً مذهلاً أنهاه بالإخضاع.

النهائي، الطريق لم ينته بعد" وفي وزن الويلتر تألق المغربي بدر الدين ديباني بعد فوزه المستحق على المصري أحمد عبد الباسط، ليضمن مكانه في نصف النهائي حيث سيواجه الإيراني أمير فضلي. وأكد ديباني قائلاً: "كنت على ثقة بخطتي داخل القفص، والآن تركيزي منصب بالكامل على التأهل للنهائي وتحقيق اللقب"، وفي ذات الوزن، حقق المغربي زافير العلوي أول انتصاراته في البطولة بتغلبه على المصري زياد أيمن، ليضرب موعداً في نصف النهائي أمام المصري إسلام يوسف. وقال العلوي: "التحضير الفني والتكتيكي كان مفتاح هذا الانتصار، القادم سيكون أقوى، وأعد الجمهور

بحفزتي على تقديم أفضل ما لدي، وسأواصل العمل من أجل اللقب". وفي نزال استعراضي مميز قدم الأردني عبد الرحمن حياصات أداءً قوياً وحقق فوزه الأول في البطولة بعد إخضاعه اللبناني أنطوني زيدان في فئة وزن الخفيف، ليعزز مكانته كمقاتل واعد في الساحة الإقليمية. أما في وزن البانتام فحجز الأردني نورس إبراز بطاقة العبور إلى نصف النهائي بعد عرض فني مميز أطاح خلاله بالجزائري مختار بن قاسي، ومن ثم اللبناني مارسيل ادور، مؤكداً جدارته بالمنافسة على اللقب وقال إبراز عقب تأهله: "تجاوزت الكثير من التحديات لأصل إلى هنا، وأنا مستعد لتقديم الأفضل في نصف

شهدت الصالات الخضراء في العاصمة السعودية الرياض ليلة استثنائية ضمن منافسات دوري المقاتلين المحترفين (PFL)، حيث تألقت المواهب العربية في أمسية حماسية مليئة بالإثارة والحماس، وسط حضور جماهيري مميز، وواصلت المقاتلة السعودية هتان السيف كتابة التاريخ بتحقيق انتصارها الرابع على التوالي دون أي هزيمة، بعد انسحاب منافستها اللبنانية نور الفليطي إثر تعرضها لإصابة قوية في القدم، لتؤكد السيف مكانتها كأحد أبرز الأسماء في البطولة، وعلقت هتان عقب النزال بقولها: "كل نزال أخوضه بروح جديدة وتصميم أكبر، الخصم القوي

(صح مكفوف) مهداة للفنان المكفوف نزار كاظم

كلمات : جبار كامل العامري (نجل الشاعر كامل العامري)

صح مكفوف لكن امشي وحدي
الاول باقي اني وهمه بعدي
متهمني الشماتة التحجي عني
اني بكل فخر اعزف وغني
ميهوموني ابد لو كله ضدي
صح مكفوف لكن امشي وحدي

انه صبري جبير ابهر الاجبال
ويحساسي اعابن ورسم امال
ولان طيب انه واصلي عراقي
نور الشمس يمشي وياي باقي
ميهوموني ابد لو كله ضدي
صح مكفوف لكن امشي وحدي

عشت بخير انه بهاي دنياي
ومامحتاج احد ربي وياي
انسان وماصرت قد يوم قاسي
دكتور واداي جروح ناسي
ميهوموني ابد لو كله ضدي
صح مكفوف لكن امشي وحدي
كما كتب جبار العامري اوبريت (طيبة اكلوبنه
(للفنان نزار كاظم :
طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة
كل انسان يفهمه ونفهمه
مو بالصوت نجحي وننقل احساس

لغتنه احنه الإشارة وتشهد الناس
بلغتنه نوصل المعنى و نرسمه
طيبة اكلوبنه و مانحجي كلمة

ميهمنه الحجي وتهمنه الافعال
واحدنه شهيم ويهر الاجبال
بسيسة احلامنه وماردنه كلشي
بمدارسنه العزيزة ردنه نمشي
اواحدنه طبيب يصير حلمه
طيبة اكلوبنه و مانحجي كلمة

اني انسان عادي واملك احساس
مو شجرة وتحطم حلمي بالفاس
بحساسي اسولف واني صابر
اكر اجتهد وادرس وكابر
ويدون الدراسة نعيش زحمة
طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة
عزيمة وصبر واصرار وارادة
كلهن عدنه ونريد الشهادة
مثل الناس ردنه انحقق احلام
لكن لالاسف ظلمتنه الايام

الينصفننه صدك يتسمه زله
طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة

اليحط ايده بدينه ايرد الافراح
ندعيه يعيش العمر مرتاح
اليحجي اهمومنه ويداعي بينه
نقدمله الورود ابهاي ادينه
واليظلمنه ابد ميدوم ظلمه
طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة

ريحة چول

عالم كله ريحة چول تندم گوۀ تندرؑر	جرح عن خوف يتذرؑر	غنة الماشين
عالم أسود امن الشيب بظنون اليزم الشيب	عالم كله شربة ماي	يجبيوكل دفو جدواوه شته لكل عيد
عالم خايف امن الدم	بيها الخوف مستاحش يگول الجذب للعنبر	تنكرهم .. مچانك عزؑتك يا طين
يتلگاه حنين للموت	ولا ليلة انتهت صدقة اعله باب الصيد	تكفر بالهوى بالليش بالماريد
عالم كله سوگ الصوت	ياشوفة طريدة تعيش خبصة هايـم ومگيول	كلها ذنوب مارايچ تعبها بركة الموزين
بس مامش صدگ للصوت	گبل ما كلشي مئي ايطيح	وانة موزيـن ...بس ربؑ التعب يدري بنوايا
حلم عن حلم يتكرؑر	يستغفر اتراب الدم يحط روحه بعذر مشقول	الزین
حزن عن حزن يدئر	عالم كله ريحة چول تندم گوۀ تندرؑر	



عباس الغالبي

سما التسبيح

بسمـا التسبيح	إشيلم عرشك زغيره الناس ما صليتها بخيرك	جا ليش النوارس من درت بينه
طشينه الـمـم صوغة اعله جنحانك !	إشيلم الكاع لونامت نواطيرك ؟	استحت يم الشواطـي تقوت؟
إحـرك مـثـي اعله حزن الناس سـبـحـانـك !	أبتسم خل تـرتوي الدنيا	علايم بالوجهـ.. وصوتهم نيشان
العشـك عشـكـك گـبل لانعرف الشبـكه	ونرد للغيم كل كـطرة	رسايل ماقروهن من كتبنا الطيف
الوطن ضحكـه علـه شفافـك	إعتـك مـثل النـجوم الوشـمتـ جـم ليل	نـكـطـه بـكـصـة السـجـان..
گـبل لايبـتـسم جـبريل ونصـدكـه	مـن انبـاكتـ الكـمرة	مـدام الله ضـماير شوگ ليش يغـزب الانـسان!
دـرت وجـهي ودـريت بـصـفـنـتـك حـيرة !	اذا دريـك مـتاع يـريد	ليش نعيش ذكـرى بـذمة النـسيان..
وتـلاگيـنه غـريـب يـحب غـريـب ومـالـهم دـيره	جـاهـوه الفـقير بـيا بـجي ايعـبره ؟	ليش مـن العـطـش نـدعيـك وائـت بـسـجـدـتـك نـهـران ؟



وسام سباهي

تلاکينه غريب يـحب غريب ومالهم ديره!!

وتواصينه اعله كل نيشان مايدري

منو يشوه تعابيره !

سولفنا سـوالف مـاـحـيـنـانـه مـثـلـهم حـيل ..

بريد عيون والساعي سفر غبشه اعله وجه الليل

تذكر من بجينا هناك جم تابوت.. ؟

تذكر من كلتلك ما نريد نموت؟

حبيباتي



عزيز عسكر

حبيباتي انه قصمان البنات	انه مثلك هم احب واكره وكول الناس جذبه	والمراجيح ولعبها	وانت بعدك تلعب بروحي وتبجيني	وانت بس ليل الملاهي افتـرله راسـك
انه ترجية وظفاير انه موعد للغرام	والوطن جذاب والدنيا غريبة	وضحكت امي والبراءة التراسه عيون الجهال	وتطش ايامي كله وتزعل وترضه وتوالف...	عوف بجفوفي الورد والحنة والدم
انه بيعون الحمام	صوتي صوتك	بالجرايد تلكه	احرك البوب وضواها وحط ضلام وحط جسر	عوفني احلم عوف بيه الناس كلها
كل كلب دافي حنينه ايام عمري	همي همك والفرق بيناتنا	نغمه تريد تكبر تكبر بكبر الحلم والشوك	وحط صوري وصورتك والليل وجروحي	وشيل رسمك من خيالي حروفي من دم
وكل نهر من روحي يجري..	كلبي وسمارك والحبيبة	خايف	وغلاتك والسنين ولوعتي وجذبك جسر	انه ابوي الباعني ومارد شراني
وكل قصيدة انكتبت انه	كلت عني يموت شاعر وانه عنك ماكلت	وبين موسم	بس ضميري يعدي ناسه	انه تاريخي تعب ووجوه بيهه الحزن ثاني
وكل صحاري الله قضيتي	والشاهد الحب والكـصـيبة	باغ موسم تلكه مجموعة مواسم	وانت ماعندك ضميري يعدي ناسك	اسمي مثلي يعيش وتكتله الاغاني
وكل هوية تريد تبدي مني تبدي ومن هويتي	الفوك بابك شكتت بالوانها احروف الجمال	شايله اعله جفوفه حزن الصرايف	انه بس ضيم العراق براسي يفتـر	شاعر اني؟؟

بناء وعمارة الفيلم الروائي

متطلبات عمل المخرج وكيفية تأثيره على جودة الفيلم من خلال الرؤى التي يطرحها أو يفرضها، وخصوصاً فيما يخص تصميم المشاهد، فالمخرج كما يقول السلوم هو الذي يقود فريق العمل ويتخذ القرارات السريعة والحاسمة في جميع جوانب الإنتاج.

ثم ينقلنا السلوم الى ركيزة أخرى هي (التصوير السينمائي) شارحاً لنا أهمية التصوير في البناء المعماري للفيلم، مؤكداً على ضرورة التعاون بين مدير التصوير والمخرج لتحديد كيفية تصوير كل مشهد واختيار التقنيات والمعدات المناسبة. الصوت والموسيقى لم يهملهما السلوم في كتابه، حيث ترك مساحة واسعة للتعريف بأهميتهما حيث يراهما عنصرين أساسيين يكملان التجربة السينمائية ويعززان من تأثيرهما على الجمهور حيث يقول " إن الاستخدام الذكي للصوت والموسيقى يمكن أن يضيف طبقات عميقة من المعاني والمشاعر، ويساهم في بناء الأجواء وتعزيز السرد".

وفي الكتاب يتطرق السلوم الى كثير من الركائز الأخرى التي تسهم في البناء المعماري للفيلم ومنها الديكور والمؤثرات الصوتية والإكسسوارات والأزياء والمكياج، لكنه يركز على الديكور وأهميته حيث يقول " يمكن للديكور أن يمنح الفيلم هوية بصرية مميزة تساعد على التميز، وأن يضيف العمق اللازم للفلم من الناحية التاريخية والمكانية ويمكن أن يجعل الفلم أكثر إثارة واهتماماً بالنسبة للجمهور".

الكتاب فيه الكثير من المعلومات القيمة حول صناعة الفيلم الروائي الحديث ويصعب جمع كل المعلومات في هذا العرض البسيط، لكن لا بد من المرور على الأفلام السينمائية التي اختارها السلوم كعينات لكتابه النقدي الجديد والأفلام هي (الفارز) – أفاتار – زهور الحرب – The artist – الخبز الحافي).

اختيار الممثلين هو عملية دقيقة تشمل تجارب أداء لاختيار الأشخاص الأنسب للأدوار المحددة. يقوم مخرج الفيلم وفريق الكاستنج بإجراء اختبارات أداء، وقراءة النصوص، والعمل على مشاهد تجريبية لتقييم أداء الممثلين واختيار الأنسب".

في مقال آخر يعرفنا السلوم على ركيزة مهمة في البناء المعماري للفيلم الروائي، وهي ركيزة الحوار حيث هو الجزء الأساسي من السيناريو والوسيلة لتطوير الشخصيات وكذلك يراه مهماً في تقديم ودفع القصة وأحداثها الى الأمام، فضلاً عن كونه مهماً في توضيح الأفكار والمشاعر، كما أنه يضيف عمقاً وواقعية للأحداث ويجعل الشخصيات أكثر تجسداً.

ويواصل السلوم مهمة تعريفنا بأهم مرتكزات البناء المعماري للفيلم، وهذه المرة يضعنا قبالة الإخراج) ودوره في صناعة الأفلام، كما يشرح لنا



إلخ) ويؤجه كل القرارات الإبداعية المتبقية". في الكتاب نجد مقبلاً مميزاً له علاقة بأهم مرتكزات صناعة الفيلم الروائي، وقد جاء بعنوان (دور السيناريو في الفيلم السينمائي) حيث ومن خلال المقال نتعرف على مرتكزات ثانوية لها علاقة بكتابة السيناريو ومنها عناصر السيناريو وهيكل السيناريو وكتابة السيناريو وتنسيق السيناريو، كما يتركنا قبالة مشهد من فيلم (Heat) الذي إختاره كعينة لسيناريو يراه هو مميزاً.

ثم نصادف مقالاً آخر جاء بعنوان (الممثلون في الفيلم السينمائي) حيث يؤكد الكاتب على أن أي فيلم من دون ممثلين لا يمكن أن يكون فيلماً، كما أن السلوم في هذا المقال يقسم لنا الممثلين وأنواعهم وهم الممثلون الرئيسيون والممثلون الداعمون والممثلون الثانويون والكومبارس ومن ثم يشرح لنا آلية إختيار الممثلين حيث يقول "

بسيط لتطوّر السينما حيث يقول " لا يختلف البناء المعماري للفيلم الروائي عن أي بناء معماري للفنون الأخرى، من حيث الفكرة والتخطيط والتنفيذ الذي يحتاج الكثير من العوامل لكي يتحقق.في العمارة مثلاً إذا أراد أحدهم أن يبني بيتاً وفق طراز معين، فمشروعه هذا يبدأ بفكرة الفكرة، لذا فهو يحتاج إلى مخطط أو خريطة بناء تنسجم مع ما فكر به أو مع هدفه، بعد المخطط يحتاج إلى مواد عديدة تختلف باختلاف مراحل العمل وكل هذا يحتاج إلى ميزانية يختلف مقدارها باختلاف نوع وطراز البناء".

في أولى مقالات الكتاب أو فصوله وباختصار يعرف لنا السلوم (البناء والبنية والعمارة) وهذه الثيمات الثلاث جاءت كعنوان للمقال ومن ثم تركنا أمام تعريفات لها، حيث يعرف البناء والذي هو الثيمة الأساس للكتاب بالقول " كلمة بناء أو بنية Structureتستعمل في العديد من الحقول المعرفية كالآداب والفن و (لم يكشف لحد الآن أو لم يُفهم ما المقصود بالبنى في الأدب أو ما المقصود ببنية الأدب حقيقة) كما يقول رافيد ران في كتابه البنيوية والتفكيك".

المقال الثاني للكتاب جاء حاملاً للعنوان الرئيسي للكتاب وهو (عناصر البناء المعماري للفيلم الروائي) وفيها يحدد لنا أهم العناصر التي تسهم في تصاعد البناء المعماري للفيلم الروائي ويقسمها تصاعدياً الى فكرة وقصة وحبكة وسيناريو، حيث يلملم السلوم كل حواشي هذه المرتكزات ويقدمها لنا بلغة سلسة ومختصرة وواضحة كما هو الحال في تعريفه للفكرة السينمائية حيث يقول " والفكرة في الفلم السينمائي هي الركيزة الأساسية التي يقوم عليها الفلم. هي البذرة التي تنمو منها جميع عناصر الفلم الأخرى مثل القصة، الشخصيات، الحوار، والإخراج. تعد الفكرة الأساس الذي يُحدد نوع الفلم (دراما، كوميديا، رعب، خيال علمي،



عدنان الفضلي

متنوعة هي اشتغالات الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم، فهو متابع جيد لكل ما يتعلق بالسينما وكثير الحضور في المهرجانات المحلية والعربية المهمة، وبالتالي تكون رؤيته النقدية مختلفة جداً، ومساحة الإفصاح عنده تتسح بحكم المتابعة التي يحرص عليها.

في كتابه الجديد (البناء المعماري للفيلم الروائي الحديث) الصادر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق 2025 – يأخذنا السلوم في رحلة سياحة نقدية، نجوب فيها مناطق ومساحات ترتبط بالسينما والفيلم الروائي الحديث، ويمنحنا معرفة جديدة تتعلق بتطوّر هذا الفن الرائع، فبينما ومن خلال فصول الكتاب نستق كثيراً من المعلومات يمنحنا كذلك عينات من أفلام أختارها لنا بعناية.

يبدأ الكتاب بتقديم يكتبه المؤلف وفيه تمهيد سريع وتوضيح بشأن أسباب تأليف وطباعة الكتاب، وكيفية إختيار مادته، وفيه أيضاً شرح

اسماعيل ابراهيم عبد بقصص (هان شرزمان) .. الرؤى والتقنيات

يكسر القواعد النحوية أحياناً لصالح الإيقاع والتكثيف.

عن الفن، قصص

وهو الأكثر شيوعاً في المجموعة ، بحساب الشكل الفوتوغرافي للنص ، فالقصص تُبنى على هيئة صور مركبة ، كما في التصوير الفوتوغرافي ؛ تشبه "flash fiction" ولكن بروح سينمائية وشعرية ، تستخدم لغة الانزياح البلاغي كوسيلة نقل ، وخوخ ، مشبعة بالجاز الدلالي والكثافة الصورية الموجبة بالتجسيد ، ولها قابلية على التلاعب بالفضائز والأفعال البانية مجهولة الأصول. وقد تداخل الفوتو قصص بجميع مكونات القصص للمجموعة هان شرزمان.

عن نيمات الرؤى والفلسفة

الاشتغال على الرؤية والفلسفة في مضمار القص البيئي للمجموعة يوجهنا للعناية بما لا يحكى من القص، بل بما يقدم من رؤية فلسفية للوجود ، تتقاطع مع القلق الوجودي والذاكرة والموت وتفكك العلاقات وتحول الجسد إلى موقع للمقاومة والانتهار؛ وهذا أيضاً ما نسسميه بمضامين جوهر القيمة لـ (الذات والهوية) وما يلحق به من شتات ذاتي واضح، وشعور عديم بالانتماء. وقد تميل التجربة الفنية لتأكيد السيادة للفلسفة الإحدث ؛ ما بعد الحداثة ، فالأثنى مثلاً كرمز مركزي تظهر باعتبارها الطبيعية، الحياة، الرغبة، الموت، الوطن ... مثال ذلك قصة "خمرة أو البلد ، ص 26.

عن التجريب التقني

وعن تقنيات التجريب نجد معايير مهمة لكتابة القصة منها (الزمن المفكك) ، الذي سبق ذكره ؛ إذ يعنى بالقصص التي لا تسري بزمان تقليدي ، بل بزمان شعوري ، يصنعه الراوي للمتبئس أحياناً بصيغة المتكلم ، وأحياناً يتماهى مع الآخر ؛ القارئ المفترض ، على وفق ما يُعرف حديثاً بالانزياح اللغوي للقص ، الذي

متكررة في قصة (خشية، ص34)، لنقرأ: (أخذت نثن من ثقل العجيزات حتى انقصم ظهرها ... ظلت تتدلى بقايا جسدها باكية شاكية من ثقل الهواء على جنبها) هذه جمل متخمة بالدلالات النفسية ، نصف الحرية والخوف من اكتشاف العتق والعز ، من ثم السكون المبيت.

قول أخير

إن مجموعة (هان شرزمان) للكاتب اسماعيل ابراهيم عبد تتجاوز التقليدي من القص لتقديم نصوصاً مشحونة بالشعور، مشبعة بالصور، مليئة بالتوتر الجمالي. إنها كتابة ذات طابع حداثوي ، لا تبحث عن (الحكاية) بل عن الصدى الشعوري للرؤية الجمالية. هي ليست مجموعة قصصية تقرأ للمتعة السردية السريعة فحسب ، بل هي عمل أدبي تجريبي ، وجودي ، بصري ، ولغوي ؛ يتطلب تأملاً عميقاً في اللغة والجاز والمعنى ، كما لابد للقارئ أن يبدأ بالفتاح النظري في الصفحات الأولى للمجموعة القصصية "هان شرزمان" (*)

(*) اسماعيل ابراهيم عبد ، مجموعة قصص هان شرزمان ، مؤسسة ناثر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، 2021



تطاوعني الازمنة..

د. حامد الشطري

تطاوعني الازمنة..

وأنا ارتقب وجودي..

من يأخذ فكرة هذا الكاهن من رأسي..

يحيلني مرة ازلياً.. وتارة يعيدني للطين..

من يبرز تلك الشوكة..

تستطيل رؤسها المدبية باتجاه افائي..

هي تتقب سماء تطلعي..

أي انبثاق مدهش يغري خطواتي ..

كي تعبر العدم باتجاهات شتى،

لماذا هذا التشتت العبيث؟..

هذا طريقك الإبداعي ابها الكاهن..

على عشب التكهّن تصنع اسطورك

من ماء ونار

فيبثّق النور حوالبك..

أخرج إلى قلب امرأة ...

خذ وصايا العاشقين..

وقلبك..

ابتعد عن البحر الذي يخطف زرقه

عينيه..

ساهديك جلد غزال..

أو جناح زورق..

أو فضة من التفاتات نورس..

قالوا لنا في فصول النبوءات ثمة طفل..

يباغث الاستلّة..

ويجلك بالسرّاب

اعين السابلة..

إصدار جديد

(قراءة معاصرة في تراثنا الفكري) للأديب وليد جاسم الزبيدي

ضوء التنمية المستدامة واهدافها العالمية السبعة عشر .والقراءة الثانية في كتاب (الامتاع والمؤانسة) للتوحيدي حيث يقرأه قراءة حداثوية على ضوء نظرية التلقي. والقراءة الثالثة في كتب تاريخية مختلفة ومخطوطات في قراءة لفظة ودور الافرنج في التراث العربي الإسلامي معاصرة مع الحاضر.

سلطنة عُمان؛ يسلط الضوء على اهمية الكتاب والجديد فيه. الكتاب من الحجم المتوسط يقع في ١٢٣ صفحة. يحتوي الكتاب على ثلاث قراءات معاصرة مهمة في كتب التراث العربي. القراءة الأولى وهي قراءة بمنظور العصر في كتاب (يتيمة الدهر ومحاسن اهل العصر) للثعالبي حيث يقرأها الباحث على

الحقيقة - خاص

يعد كتاب (قراءة معاصرة في تراثنا الفكري) هو الكتاب الثامن عشر للأديب وليد جاسم الزبيدي. ويقع في باب دراسات عن دار الصواف - العراق. كتب تقديماً للكتاب البروفسور المغترب د. سعيد الزبيدي استاذ النحو في جامعة نزوى في



تذوق الفن واستلذ بالجمال

إن مشاهدة الفنون والاستمتاع بلذتها الجمالية عند تلقيها، عملية لها انعكاساتها على تفكير العقل، وانبساط أعصاب وعضلات البدن، وتصفي الروح من شوائب الزمن فتريح النفس.

تذوق الفن عند الإنسان ممارسة يومية بالغة التعقيد؛ نظرا لأنها تحمل طابعا إنسانيا، وهذه المسألة بحثها العديد من العلماء والفلاسفة المفكرين والفنانين والأدباء، فماذاي يجعل الإنسان يصنع الفن؟ وكيف؟ ومكامن تعقيد هذه العملية عوامل متعددة تتداخل في تكوينها فلسفة الجمال، وعوامل نفسية المتذوق وميوله واتجاهاته وقدراته وهواياته وثقافته، والقيم الفنية المتمركزة في العمل التشكيلي كمفردات وتكوين وخطوط وألوان وأشكال وتصاميم.



القادم، كما أعتقد أن من حق كل فنان وإنسان يُعرّف الفن ويفهمه ويتذوقه ويمتجه ويستلذ به بطريقته. يبقى سؤال: ما تعريفك للفن وما فلسفته بعينك الثقافية؟

ويُقولُ بتعريف أو مفهوم ما حتى لو ساء. لذا، كلما عرّفنا الفن، تجدد وتطور حتى ظهرت عشرات الموضات الفنية في القرنين العشرين وبداية الواحد والعشرين، ولا نستطيع معرفة شكل الفن العام

لمستوى الإبداع يظهر فيه أسلوبه ملمح روحه. أظن الفن أكبر من كل التعاريفات السائدة، فكلمة الفن تطلق بالخطأ أحيانا على كل عمل فني مرئي أو مسموع أو مقروء والذي تتوفر فيه قيم جمالية في الشكل أو المضمون، ولكن الفن منطقيا هو العملية الداخلية لدى الإنسان والتي تحدث نتيجة تفاعلات وجدانية وعقلية وعضلية، يهدف الفنان من ورائها إحداث ترجمة للأفكار أو التعبير عن الأحاسيس والمشاعر أو تمثيل للخيالات في شكل ما يظهر للعيان كفن بصري، أي وسيلة تنقل رسالة الفنان كمرسل للجمهور كمستقبل، والجمهور واسع قد يكون منه مشاهد عادي أو مؤرخ أو ناقد أو أي شخص له اهتمام بالفن وثقافته راقية. في النهاية، يبدو لي أن الفن هو شيء مازال غامضا عالقا يرفض أن يتحدد ويتقيد

لا تعد ولا تحصى حول مفهوم الفن وأناقاه والجمال وفلسفاته وتعريفاتهما. مثل أن الفن هو "النظام" وهو "مرآة الحضارة" وهو "حياة الإنسان" وهو "أنسنة المادة" وهو "صنع الأشياء المبهرة"، الفن "وسيلة اتصال جماعي"، الفن هو مُنَفَسٌ للشحنات الانفعالية السارة أووالضارة عند الإنسان، وهو الرغبة في صنع شيء جميل مدهش أو مختلف فريد. إن الفن عملية وجدانية يتمخض عنها الأعمال الفنية التي تبلورها الخبرة والثقافة والإحساس ويُعد الرؤية ومدى القيم. الفن هو توافق بين عالم الجمال والمتعة، وعالم الوجدان والروح، وعالم العقل والبناء، ومزج بين الذات والموضوع وتفاعل بين الروح الإنسانية والطبيعة نفسها، وتحديات مع الظروف والخامات، الفنان يسعى لتوظيف كل معارفه ومهاراته وعواطفه لإنتاج عمل فني ليرقى

د. عصام عسيري

هناك فغرات كثيرة في علاقة الفنان والمتلقّي في فهم لغة الفن والذكاء البصري في الاتصال الإنساني؛ وهنا نجد أن دراسات حسّ وشعور وإدراك ووعي معرفة الإنسان تضطرب باضطراباته؛ فالإنسان ظاهرة لا تتكرر حتى في سمات شخصيات التوائم، بالإضافة إلى الإنسان خفي المشاعر الوجدانية وعمليات التفكير الذهنية والخيال والأحلام في يقظته ومنامه، وهنا يتفاوت الأفراد في تذوق الفنون وفي التواصل والتفكير البصري كفروق فردية، لكن يعلو هذا الفئات جميعها ذوو العيون الثاقبة في الفنون من لهم مهارات فائقة في قراءة الصورة ومكوناته وما يحيطها، وتحليل وتفسير وتقييم العمل الفني. في الحقيقة، هناك عدة مفاهيم وتفسيرات

رؤية كروية في تجربة الفنان ماضي حسن



والإعلام في دار الشؤون الثقافية من العام 2005 إلى 2006. ثم أصبح مدير تحرير الموسوعة الثقافية للدار، ومدير تحرير مجلة "تشكيل" في بداية تأسيسها (الأعداد صفر، الأول، والثاني).

يمتلك ماضي حسن دراسات نقدية منشورة في الصحف والمجلات العراقية والعربية والمواقع الإلكترونية. تم اختيار كتابه "تنمية التذوق الفني التشكيلي" ضمن عشرة كتب من قبل لجنة في الإمارات العربية المتحدة لطباعته هناك. يفخر بكتابات النقاد الذين كتبوا عنه، ومنهم الناقد عادل كامل، ود. جواد الزبيدي، والشاعر حسن عبد الحميد، والفنان غالب المنصوري، والناقد علي الدليمي، والراحل عبد الباسط النقاش، والكاتب قاسم العزاوي، وآخرون.

مغادرته العراق العام 2009. أقام معرضه الشخصي الأول في وزارة الشباب العام 1980، ومعرضه الثاني في ليبيا العام 1998. حاصل على: بكالوريوس فنون تشكيلية/ جرافيك العام 1982 من كلية الفنون الجميلة، بعد أن درس في فرع الدراسات النظرية الذي أسسه الدكتور الراحل "شمس الدين فارس"، وكان من أولى دفعات هذا الفرع مع زملائه د. نجم عبد حيدر، هادي ياسين، أمل صلاح خالص، كريمة حسن، ونازدار. ثم تحول إلى الرسم قبل أن ينتقل إلى فرع الجرافيك. ماجستير في طرائق تدريس الفنون التشكيلية. دكتوراه في طرائق تدريس الفنون. بدأ دراسة الدكتوراه في جامعة بغداد العام 2008، لكنه أكملها خارج العراق بجهود مضاعفة بعد قرار الهجرة العراقية "زها حديد" للعودة إلى التقوسات والمنحنيات في بنائها، في أسلوب أقرب إلى الفن السريالي. يرى ماضي حسن أن بعض الناس قد يحصرون فهمهم لهذه الكرات في حدود خيالهم المحدود، بسبب نقص اطلاعهم على أسرار الكائنات الدقيقة وسرمدية الكون. تأثرت أعمال ماضي حسن بشكل كبير بفترة "حرب الثمان سنوات اللعينة"، حيث كانت أسلوبيته في أعماله الأولى، وتحديدا في العام 1980، انعكاسا صادقاً لكونه مقاتلا وشاهد عيان. كانت لوحاته في تلك الفترة غنية بمشاهد الدمار والحطام واختلاط الجثث مع بقايا الدبابات والخوذ والأدوات العسكرية. أما أبرز جوائزه فهي: "جائزة أفضل عمل العام 1980" في معرض كوادر شباب القطر الذي أقامته وزارة الشباب. "جائزة أفضل فنان تشكيلي للعام 2013" في كندا. شهادات تقديرية عديدة من جمعية التشكيليين العراقيين ودائرة الفنون التشكيلية من العام 2000 حتى مغادرته العراق هو مدير العلاقات

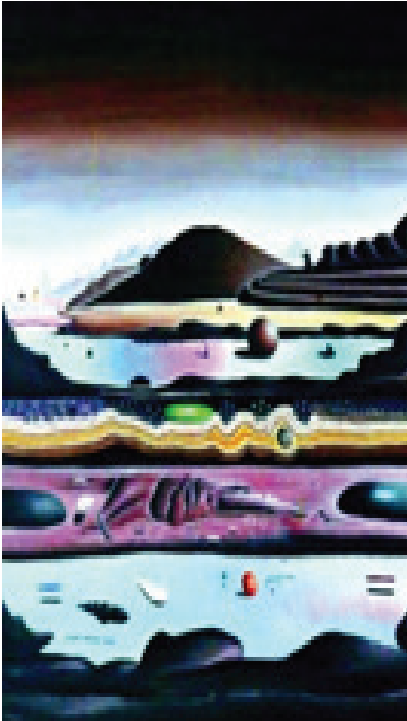
جمال الأشكال البشرية، خاصة في الوجه والجسد، بقيم جمالية تقتن بالشباب والحيوية، وتبرز في مواصفات المرأة. كلما تكسرت هذه الإبهاات الكروية والانحنائية بفعل الشيوخة، تفقد قيمها الجمالية تدريجيا. يرى ماضي حسن أن انحناء الأشجار بفعل الرياح يضيف منظرا جماليا، وكذلك حركة شعر المرأة المنحنية. فالحركة عموما تكسر رتابة الأشياء الجامدة، وتمثل الديناميكية التي هي عكس الركود، ف"الحركة تمثل الحياة، والركود يمثل الموت". يشير الفنان إلى أن العمارة التراثية بقبابها ومنائرها وزقوراتها وشناشيلها، وحتى أكواخ الأهوار، تعطي منظرا جماليا أكثر إمتاعا من البناء الحديث، بالرغم من تقنيته العالية. وهذا ما دفع المعمارية العراقية "زها حديد" للعودة إلى التقوسات والمنحنيات في بنائها، في أسلوب أقرب إلى الفن السريالي. يرى ماضي حسن أن بعض الناس قد يحصرون فهمهم لهذه الكرات في حدود خيالهم المحدود، بسبب نقص اطلاعهم على أسرار الكائنات الدقيقة وسرمدية الكون. تأثرت أعمال ماضي حسن بشكل كبير بفترة "حرب الثمان سنوات اللعينة"، حيث كانت أسلوبيته في أعماله الأولى، وتحديدا في العام 1980، انعكاسا صادقاً لكونه مقاتلا وشاهد عيان. كانت لوحاته في تلك الفترة غنية بمشاهد الدمار والحطام واختلاط الجثث مع بقايا الدبابات والخوذ والأدوات العسكرية. أما أبرز جوائزه فهي: "جائزة أفضل عمل العام 1980" في معرض كوادر شباب القطر الذي أقامته وزارة الشباب. "جائزة أفضل فنان تشكيلي للعام 2013" في كندا. شهادات تقديرية عديدة من جمعية التشكيليين العراقيين ودائرة الفنون التشكيلية من العام 2000 حتى

يرى ماضي حسن أن الخط المستقيم هو "وهم بصري" فالخط ينحني مع انحناء الكرة الأرضية أو ضمن مسار الكون التحديبي. تتسع هذه الفلسفة لتشمل "الجسيمات الصغيرة"، التي يرى أنها أيضا كروية الشكل، مثل الذرات المكونة من إلكترونات، بروتونات، ونيوترونات كروية. كما يرى أن حركة الزمن كروية؛ فحركة الليل والنهار تستدير بتدرج تتابعي في الغياب والشرق، والسنوات تأخذ نفس المنحنى الزمني غير المستقيم. ينطلق الزمن من نقطة ويعود إليها، تماما كما ينطبق الأمر على مصير الكون الذي بدأ من نقطة انطلاق وسيعود إليها بعد نفاذ الطاقة وتغيرها. حتى السرعة الضوئية تتجه إلى أجزاء الكون العميقة بمسار غير مستقيم، كما أثبتته العلماء. يؤكد الفنان على غياب الزوايا الحادة في الكائنات الحية؛ فالأنف والفم والقدم وحتى أطراف الشعر والأسنان تتميز بانحناءات. داخليا، يتكون الدم من كريات دموية بيضاء وحمراء سُميت "كريات" لشكلها الكروي، وحتى أصغر أجزائها كروية، وكذلك أنسجة الجسم. من الناحية الجمالية، يرتبط

جعله "أول عراقي يفوز بهذه الجائزة في كندا". هذا النجاح الكبير للفنان ماضي حسن جاء تنويجا لمسيرته الإبداعية الطويلة، بعد أن شارك في المسابقة بسيرته الذاتية وتجاربه الفنية المتنوعة. تمنح هذه الجائزة السنوية للكنديين، بمن فيهم الحاصلون على الجنسية الكندية، وتضم اختصاصات متنوعة مثل الموسيقى الغربية، الفنون المسرحية، المؤلفات، والفنون التشكيلية، ولهذا سُميت "جائزة التنوع الثقافي". على الرغم من أن الجائزة تضمنت مبلغا رمزياً، إلا أن الأهم كان ترسيخ اسمه كفنان متميز في كندا، ولا يزالون يتواصلون معه بخصوص الأنشطة الفنية. تميّزت الأعمال الفنية الأولى للفنان المغترب ماضي حسن، المولود العام 1955، بوجود "كرات ملونة مختلفة الأحجام". تمثل فيها رؤيته الفلسفية للكون بأكملة، فالعالم والكون يتكونان من "كرات مستديرة": الكواكب، النجوم، المجرات، السدم، والثقوب السوداء. حتى الكون نفسه يُسمى "الكون التحديبي" وفق نظرية أينشتاين، بمعنى أنه يتسع باستمرار، ولكن ليس في خط مستقيم.

علي إبراهيم الدليمي

في العام 2013، حقق الفنان التشكيلي العراقي د. ماضي حسن إنجازا بارزا بحصوله على "جائزة التنوع الثقافي من مجلس الفنون في إدمونتون الكندية"، كأفضل فنان تشكيلي. هذا التكريم، الذي جاء من قبل محافظ إدمونتون ورئيس البرلمان وشخصيات أخرى مختصة،





الأمومة الرقمية..

أخطاء تركيبها تُهدد خصوصية أطفالك



الحقيقة - متابعة

كامّاً، لا ترغيبين بالتأكيد في تفويت لحظة نمو طفلك وتطوره ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي. وفي المقابل، هناك الكثير من الأخطاء التي يرتكبها الآباء عند مشاركة مختلف اللحظات الممتعة. على سبيل المثال، عند الإعلان عن الحمل، أو حفلة عيد ميلاد طفلك، أو اليوم الدراسي الأول للطفل، وغيرها الكثير.

فيما يلي العديد من الأخطاء الشائعة، التي يرتكبها الآباء بشأن أطفالهم على مواقع التواصل الاجتماعي.

تجاهل خصوصية الطفل

على الرغم من أن هذا الجيل من الأطفال قد يكون أكثر دراية باستخدام الأجهزة الوجيهة مقارنة بأبائهم؛ إلا أنه من السهل نسيان أن أمامهم الكثير ليتعلموه عن مخاطر وسائل التواصل الاجتماعي. لذلك، على الأمهات ومناقشة أمان وسائل التواصل الاجتماعي والتحدث عنه.

يُصبح بشدة فتح حوار حول الخصوصية والأمان والهوية، وما هو مناسب ومقبول لعائلاتهم على هذه المنصة.

قد تقسم الأمهات، دون علمهن، بتحميل صور لأطفالهن على الإنترنت والكشف عن معلومات شخصية محددة، مثل تاريخ الميلاد والموقع، والتي يمكن أن يستخدمها المحالون عبر الإنترنت لبعض الأغراض الإجرامية.

ويجب الانتباه إلى أن مشاركة المعلومات الشخصية بشكل مفرط تجعل العائلات عرضة للعديد من المخاطر المختلفة كجمع معلومات عن الأطفال، ومراقبة أنشطة الأسرة، وحتى إساءة استخدام الصور باستخدام الذكاء الاصطناعي.

من المهم جداً تخفي الحذر عند نشر صور أطفال آخرين في منشوراتك، على سبيل المثال، من الفعاليات المدرسية، أو الرياضية، أو التجمعات العائلية.

لذلك يجب على الآباء دائماً طلب الإذن قبل نشر صور أطفال آخرين على منصات التواصل الاجتماعي. إذا لم تكوني متأكدة فمن الأفضل إلغاء رغبتك في النشر.

يمكنك أيضاً قصّ صورة الطفل ونشر الصورة بدونه أيضاً، ويجب تعليم الأطفال

طلب إذن أسدقاتهم قبل نشر صور لهم على وسائل التواصل الاجتماعي؛ خاصة إذا كانت تحمل معلومات شخصية. ضبط إعدادات الخصوصية قد يُشكل الكشف عن معلومات الطفل الشخصية خطراً كبيراً على سلامته ورفاهيته. لذلك، من المهم على الآباء ضبط إعدادات الخصوصية لمنصات التواصل الاجتماعي التي يستخدمونها، ويجب أن يقتصر الوصول على الأشخاص الموثوق بهم. على سبيل المثال، لا يمكنك فقط جعل ملف طفلك الشخصي خاصاً، بل يمكنك أيضاً اختيار المتابعين الذين يمكنهم رؤية قصصه ومشوراته أو التعليق عليها .

فيديو لطفل يبكي في سوبر ماركت أو صورة له وهو يقرأ كتاباً على المرحاض تبدو لطيفة جداً، لكن تخيلي كيف سيشعر طفلك عندما يجد هذا المحتوى بعد عشر سنوات من الآن.

لذا يجب أن يكون كافة المحتوى الذي يُنشر عن الحياة الشخصية لطفلك وخاصة ما

يتعلق بالأطفال، إيجابياً. يجب تجنب أي شيء يُعتبر مرجحاً، أو معلومات أو جوانب من حياته تعتبر خاصة.

تجاهل تأثير وسائل التواصل الاجتماعي غالباً ما ينسى الآباء أن أطفالهم يتأثرون أيضاً بما يشاهدونه على وسائل التواصل الاجتماعي، والتتبع الإلكتروني، وإدمان لأعمارهم، ووسائل التواصل الاجتماعي من الآثار السلبية التي قد تؤثر على الصحة النفسية للأطفال.

يمكن أن تكون وسائل التواصل الاجتماعي منصة للتفاعل مع الآخرين وبناء مجتمع اجتماعي متين. وفي المقابل، من المهم للأطفال استخدام هذه الوسائل بحكمة وفعالية، خاصة فيما يتعلق بالعائلة وتجنب الأخطاء السابقة، يمكن للآباء خلق تجربة إيجابية ومفيدة لجميع أفراد الأسرة في التفاعل عبر الإنترنت، ويجب الانتباه إلى أن كل نشاط على وسائل التواصل الاجتماعي له آثار طويلة المدى، وخاصة على الأطفال.

متى يبدأ الأطفال باستخدام وسائل التواصل

الاجتماعي؟

يجب على الآباء مراقبة أطفالهم عند استخدامهم لهذه الوسائل، ويجب إغلاق حساباتهم بكلمة مرور قوية، وأن تكون تحت إشراف الوالدين.

وأضافت أنه يجب مراعاة القواعد العامة لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصةً فيما يتعلق بالحد الأدنى لسن الأطفال.

وبناءً على قانون حماية البيانات الشخصية، فإن الحد الأدنى لعمر استخدام الأطفال لوسائل التواصل الاجتماعي هو ١٧ عاماً؛ لأن في هذه السن يكونون قد أصبحوا يتمتعون بالفعل بالشعور بالأمان ونضج التفكير

وفي المقابل، يُمكن للأطفال دون هذه السن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصةً لأغراض التعلم، خاصة إذا كان استخدامهما متوافقاً مع الأحكام العامة، ويراعي سلامة الأطفال والأسر.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بلك بساطة الأرقام من ١ الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

8				4				
	9						3	
	1		8	5			2	
				4		3	7	
	2	4	3		1	9	6	
	8	9		6				
	7			1	8		5	
	4					1		
				5				6

متقدم

	8		7	9		5	4		1
		1	4		3	8	6	5	9
						7			
					8				
		3		6					
		7			2	5	3		8
									1
		4			3			2	4
		6	3	5	9	7			
	7		2	8		1	3		6

عادي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - ممثل ومنتج سينمائي أمريكي - هن.
- 2 - مدينة قبرصية - عكس يمين.
- 3 - للتألف - تنأى - أنت (بالأجنبية).
- 4 - نعيشق - تساعده (معكوسة).
- 5 - ثغري - متشابهان - عاصفة بحرية.
- 6 - بعد الأمس - يمين.
- 7 - يقيدى (معكوسة) - شكل هندسي - مضأ.
- 8 - حيوان قطبي - بحثت.
- 9 - تؤنبها - أفندة.
- 10 - قادم - ضاع - أهدم.
- 11 - حرف جزم - سرب من الطيور.
- 12 - بارع - جمعها لصوص - طليق.

عمودياً

- 1 - سورة قرآنية - وجع.
- 2 - يستوعب - أظهرتما.
- 3 - أغنية للموسيقار فريد الأطرش.
- 4 - حرف ندبة - تغيير (معكوسة).
- 5 - لست - خاصتي - يتصاعد من الماء الحار.

- 8 - حرف جر - فصل في الأمر - من الزهور.
- 9 - أغنية للمطرب كاظم الساهر.
- 10 - آلة موسيقية - تلعب.

- 6 - جمعها أكواب - عتاب - متشابهان.
- 7 - زعيم ألماني راحل (معكوسة) - ميتاء.

- 11 - شاهدت - سحب (معكوسة) - حب.
- 12 - صغير الكلب - مداخل - مقياس أرضي.

عادي

6	7	4	3	8	1	9	5	2
8	2	9	6	4	5	3	1	7
3	5	1	9	2	7	8	6	4
2	8	5	7	6	9	4	3	1
1	3	6	8	5	4	2	7	9
4	9	7	2	1	3	5	8	6
9	4	3	5	7	6	1	2	8
7	1	8	4	3	2	6	9	5
5	6	2	1	9	8	7	4	3

متقدم

6	3	2	8	9	1	5	7	4
9	5	1	6	4	7	8	3	2
8	4	7	2	5	3	1	6	9
7	2	5	1	8	9	3	4	6
4	6	3	7	2	5	9	8	1
1	9	8	3	6	4	7	2	5
3	7	9	4	1	6	2	5	8
2	1	6	5	7	8	4	9	3
5	8	4	9	3	2	6	1	7

أفقياً

- 1 - هادي خليل - ربح.
- 2 - ذو - مسوا - رقيق.
- 3 - هلال - تسب.
- 4 - ميللا - عرين.
- 5 - خس - ميت - جريت.
- 6 - لوت - باب - هرب.
- 7 - ياسمين - تن.
- 8 - برسيل - رع.
- 9 - يا - بر - بشر.
- 10 - رف - تمنح.
- 11 - بيت - دل - ليومن.
- 12 - حق - اهتمام.

أفقياً

- 1 - هادي خليل - ربح.
- 2 - ذو - مسوا - رقيق.
- 3 - هلال - تسب.
- 4 - ميللا - عرين.
- 5 - خس - ميت - جريت.
- 6 - لوت - باب - هرب.
- 7 - ياسمين - تن.
- 8 - برسيل - رع.
- 9 - يا - بر - بشر.
- 10 - رف - تمنح.
- 11 - بيت - دل - ليومن.
- 12 - حق - اهتمام.

الحل السليق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ح	ب	ر	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ق	ف	غ	ص	م	س	و	ا	ر	ف	ي	ق
هـ	ل	ا	ل	ا	ل	س	ب	ت	س	ب	ت
ل	ع	ا	م	م	ر	ي	ح	ا	م	ر	ي
ي	ب	ر	ي	ي	س	ا	ن	د	هـ	و	ز
ل	ي	ر	ر	ب	ن	ي	م	ل	م	ل	م
ت	ر	ف	ع	ا	ل	ب	ت	م	ر	ي	م
ي	و	ر	ج	ب	ر	ر	ر	ل	ا	ل	ا
ت	س	ي	ر	ر	ر	ر	ر	ي	م	ر	ي
س	ا	ن	ب	هـ	و	ر	ر	ر	م	ر	ي
ج	د	ت	ر	ت	ع	ش	م	و	م	ر	ي
ل	س	ي	ب	ن	ب	ب	ي	ن	ت	ل	م

