واشنطن تجدد تأكيدها على الشراكة القوية بين العراق والولايات المتحدة

الحقيقة - خاص

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2926) 2025 07 10

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

قالت وزارة الخارجية الأمريكية إن الولايات المتحدة والعراق "يحافظان على شراكة قوية قائمة على المصالح المشــتركة"، مؤكدة اســتمرار التنسيق في مكافحة الإرهاب ودعم النمو الاقتصادي.

وأوضح متحدث باسم الوزارة، أن "العراق يلعب دوراً مهماً في ضمان استقرار المنطقة، وأن واشنطن

تواصل العمل مع بغداد على أســاس احترام السيادة والشواغل المشتركة".

كما علّق المتحدث على تسريع العراق لصفقة نظام رادار مع كوريا الجنوبية بالقول: "العراق، كدولة ذات سيادة، مسؤول عن أمنه، وقد اختار أن يتعاون مع الولايات المتحدة في تعزيز العديد من الجوانب

وبحسب مصادر مطلعة، فإن العسراق يعمل على

الانتهاء من صفقة لــشراء أنظمة رادار ومنظومات دفاع جوي كورية جنوبية من طراز "تشونغونغ2-" (M-SAM II)، خلال عقد بقيمــة حوالي 2.8 مليار دولار لتزويده ببطاريات متوسطة المدى، تشمل قاذفات ورادارات وتحكم نيراني، بهدف تغطية المجال الجوى العراقي كاملاً.

وما تزال قدرات الدفاع الجوي العراقية محدودة بعد تراجعها الحاد منذ 2003. ويعتمد العراق حالياً على

رادارات بعيدة المدى من نوع AN/TPS-77 ومجموعة منظومات قصيرة المدى للدفاع عن مواقع حسّاسة، وهي تغطية يعتبرها خبراء "غير مكتملة" ولا تســد الفجوات التقنية والعملياتية على مستوى البلاد. وتزامنت التحركات العراقية عقب جولة العنف الأخيرة بين إيران وإسرائيل، ما دفع بغداد إلى البحث عن مصادر تسليح متعدّدة لتحسين قدراتها

التحذيرية والاعتراضية.

رأي الحقيقة

كيف ردّ السوداني على تهديد فؤاد حسين بـ"الزلزال السياسى"؟

في الحكومات الديمقراطية خصوصاً الائتلافية منها، يتسم الجدل داخلها بالحدة والتباين الشديد، وهو ناتج عن طبيعة المكونات التي تؤلف جســـم الحكومة بطبيعة الحال، وهذا أمــر وارد ولا غضاضة فيه، ولا عوار – كما يقول أهل القانون عادةً.

لكن هذا لا يصـل، بالتأكيد، إلى الحـد الذي يتجاوز فيــه طرف حكومي (وزير) على القانون والدســتور والبروتوكولات السائدة، ويصبح حزبياً بحتاً أو قومياً منحازا فوق الاعتبارات الوطنية.. وإلا فقد خرج الأمر عن الأطر الديمقراطية واتخذ شكل التضادّ غير المُفضى إلى نتيجة، ولأصبحت الحكومة – أية حكومة كانت – بحكم المشلولة، غير القادرة على اتخاذ القرار.

نســوق هذه المقدمة لنضع القارئ الكريم في أجواء الجلسة الساخنة الأخيرة لمجلس الوزراء، التي ترأسها رئيس الوزراء محمد شــياع السِــودانِي، وشهدت – بحسب مصادر مطلعة - تلويحاً غريباً من قبل نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، حين أطلق تحذيراً مفاده أن "زلزالاً سياسياً" سيضرب البلاد إن لم تُحل مسألة رواتب موظفى إقليم كردستان العراق. ونشير هنا - كتصرف لغوي - إلى أننا نقول "كردستان العــراق" وليس العكس، فالإخــوة الكرد في خطابهم الإعلامي المعلن لا يروق لهم أن تلحق كلمة العراق اسم

وبالعسودة إلى ذلك التهديد والوعيسد الذي أطلقه فؤاد حسين داخل مجلس الوزراء، تقول مصادرنا إن الرد الحاسم جاء من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي أبدى غضباً واضحاً إزاء هذا التصرف غير المسؤول، وربما غير المسبوق، مؤكدا:

"لن أســمح بتهديد الحكومة داخل مجلس الوزراء، وليفعل ما يشاء من يصرّ على خرق القانون وتجاوز ثوابت الدستور وقرارات المحكمة الاتحادية الملزمة". وشدّد السوداني على أنه "لن يُسمح بمثل هذا الحديث داخل مجلس الوزراء، باعتباره أعلى مؤسســة لإنفاذ القانون وتطبيق الدستور ".

وبطبيعة الحال فنحن هنا، لا نرغب برؤية تصعيد جديد في الأزمة بين بغداد وحكومية أربيل المحلية، لكن الأخيرة تسعى - بشكل واضح - إلى استغلال المتغيرات الإقليمية والدولية للضغط على بغداد، وتلوّح لها بـ"عصا سياسية" في غير محلها، وهو تصرف لا مسؤول، ولا يعكس حكمة أو وعياً سياسياً.

إن الإصرار على خرق القانون والعبث بمواد الدستور من قبل الإخـوة في إدارة الإقليم، دفـع ثمنه المواطن العراقى الكردى باهظاً، ولا يزال للأسف يدفعه نتيجة التعنَّت والإصرار على الخطأ ..!

Jakar

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

السوداني يفتتح محطة كهرباء العباسية في النجف بتنفيذ من "سيمنز"

الحقيقة - خاص

افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، محطة كهرباء العباسية التحويلية في النجف الأشرف. وذكر المكتب الإعلامسي لرئيس مجلس الــوزراء في بيـان ورد لــ"الحقيقة"، أن "رئيــس مجلس الــوزراء، محمد شياع السوداني افتتح محطة كهرباء العباسية التحويلية في النجف الأشرف، بسعة 132 KV، المنفذة من قبل شركة سيمنز الألمانية".

ووصل السوداني، صباح أمس الأربعاء، إلى محافظة النجف الأشرف، لافتتاح عدد من المشاريع الخدمية المهمة.

في سياق آخر وجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتشكيل لجنة وزارية لمناقشة ما ورد في قانون الموازنة وقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن الالتزامات المالية بين بغداد وأربيل.

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أنه "حرصاً من الحكومة على تطبيق ما ورد في قانون الموازنة الاتحادىة العامة، وقرارات المحكمة الاتحادية بخصوص الالتزامات المالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كُردستان".

للس الوزراء ورقتين الأولى مقدمــة من الجهــات الاتحادية المعنيــة والثانيــة من حكومــة إقليم كردســـتان، تخصان موضوع تســليم إيرادات الإقليـــم النفطية وغير النفطية

وحكومة الإقليم، عـلى أن تقدم اللحنة وملف رواتب موظفیه وتوطینها". وتابع "وعلى إثر ذلك وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السودانى بتشكيل لجنة برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط، وعضوية وزراء؛ الإعمار

وفي وقت سابق ، أكد النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني صباح صبحى، أن مجلس الــوزراء الاتحادي

توصياتها إلى مجلس الوزراء، ليتمّ اتخاذ القرار المناسب بشانها، في أقرب وقت

سيناقش خلال جلسته الاعتيادية أزمة

وبين صبحى أن "الأزمة قائمة منذ تعديل المادة 12 من قانون الموازنة الاتحادية، ونأمل من الحكومة الاتحادية حلها وفق الطرق القانونية والدستورية المنصوص عليها في المادتين 11 و12، بما يضمن إطلاق رواتب ومستحقات موظفي إقليم كردستان".

رواتب موظفی إقلیم کردستان، مشیراً إلى أن الحل بات قريباً بعد سلسلة من اللقاءات بين بغداد وأربيل. وقال صبحي، إن "أزمة الرواتب في إقليم كردستان ستحل بالقريب العاجل، خصوصاً بعد سلسلة الحوارات واللقاءات بين المســؤولين في الحكومة الاتحادية والإقليم".

والإسكان، والتعليم العالي، والعدل،

والصحة، لمناقشــة الورقتين مع جميع

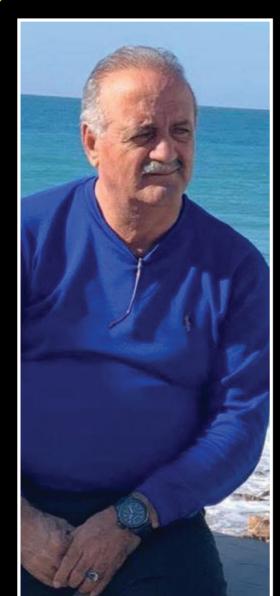
الجهات المعنيــة في الحكومة الاتحادية

تعزية

تلقينا ببالغ الأسف والألم خبر رحيل الزميل والصديق العزيز ، الصحفي والكاتب

(جمال طالقاني) وبهذه المناسبة أتقدم لأهله وعائلته ومحبيه بالتعزية الحارة داعيا الرب القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته.

> فالح حسون الدراجي رئيس التحرير



الإطاحة بمتهم "خطير" يدير معملا لتزوير الوثائق الحكومية ببغداد

في عمليات تزوير المستمسكات الرسمية وأرقام المركبات والوثائق الحكومية ضمن مدينة الصدر بالعاصمة بغداد. وبحسب بيان صادر عن دائرة علاقات وإعلام الوزارة ورد للحقيقة، فأنه "بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة من أحد المصادر السرية، تفيد بوجود شخص يمارس نشاطات التزويــر ضمن مدينة الصــدر، تم اســتحصال الموافقات القضائية الأصولية، وتشكيل فريق عمل مشترك من عدة أقسام أمنية، وبعد رصد ومتابعة دقيقة، نُفذ كمين محكم أسفر عن القبض على المتهم بالجرم المشهود، ولدى التحقيق معه اعترف بامتلاكه معملًا متكاملاً للتزوير".

أعلنت وزارة الداخلية، الإطاحة بأحد "أخطر" المتهمين

وأضاف البيان، أن "فريق العمـل المختص انتقل إلى منطقة (أم الكبر والغزلان) بدلالة المتهم، حيث تم ضبط المعمل الذي يحتوى على: طابعات ورقيــة وصناعية متخصصة، طابعة أرقام، رولات وأختام تعود لدوائر رسمية مختلفة (قضائية، مرورية، أمنية، جمركية)، لوحات مرورية وسنويات مزورة، نماذج فارغة لمعاملات إدخال جمركى".

وأوضح، أنه "تم ضبط جميع المواد أصولياً واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمــة بحق المتهم، فيمــا تتواصل التحقيقات للوصول إلى بقية المتورطين في هذه الشبكة الإجرامية". في عالمنا اليوم والذي ضاعت فيه المقاييس والمعايير

تسليط الأضواء عليهم ولاشباع غريزة حب الشهرة

بشتى الحقول العلمية وبالذات في مجال اختصاصه

؛؛ويملك قراءة واقعية لكل من الأحداث والتطورات

على جميع المستويات وانه صاحب رسالة تنويرية

يخدم بها بلده ومجتمعه ويعرف من خلال تعامله

اليومى مع الآخرين، الثقافة نمط سلوك ...فنلاحظ منسوب هرمون الفخر والاعتداد بالنفس مرتفعا

من خلال سلوك البعض من المحسويين كونهم كتابا ومثقفن .. ومن هنا ننصح مثل هكذا نماذج في أن لا يقحموا أنفسهم في هذا المعترك الذي يحتاج إلى دراية ووعى وخبرة وتواضع وهؤلاء هم من سيطروا على المشهد الثقافي اليوم ...الثقافة ليست مهنة إنما هي

موهبة وقدرة على الابداع والعطاء وفي اي حقل من

فنلاحظ شبكات التواصل الاجتماعي وخصوصا الفيس بوك يعج بنماذج كثر من هذا النوع مستغلن فضاء الحرية والركض وراء الطشة وينشرون مواضيع هابطة وركيكة ولهذا نقول (رحم الله امرأ

التواضع والبساطة والاعتدال في السلوك والتصرف

وبشكل طبيعي يكسب الإنسان الاحترام والتقدير

بالنفس وتعبير عن الخلق الرفيع والتمكن من نجاح

أدواته الإبداعية .. عمر التصنع والدخلاء على المهنة

قصير وسوف يصابون بالخذلان والفشل والرفض

وتلميعها مهما طال الزمن ..الحياة كفيلة بكشف

المزيفين مهما حاولوا الاصرار على الغش لان عمر

الكذب قصير .. والحياة مليئة بمثل هذه النماذج

..خذ مثلا طالبا عندما يغش في الامتحان ويمارس

اسلوب الخداع سرعان ما ينكشف وإذا مر بسلام

المتواطئ والمهمل في عمله لا مستقبل له ..والطبيب

عندما يحصل على شهادته بأسلوب الغش والعلاقات

الشخصية بالتأكيد ينعكس على صحة المريض .. فما

يصح الا الصحيح في جميع المهن الفنية والإبداعية

فالمثقف المتمكن من أدواته وله حضور في المجتمع

وبجدارة هو رسول ينشر الجمال والتطور والرقى

الاجتماعية والسياسية ..

والابداع بين الناس.

فيكون فاشلا في مستقبله العلمي ...والمهندس

من الآخرين ...لان حقيقة الإنسان لا يمكن تزويقها

ومحبة الاخرين ...والتواضع هو دليل على الثقة

عرف قدر نفسه)

والاعتداد بالنفس وهم في حقيقة الأمر طارئون

فارغو المحتوى والمضمون فليس كل متعلم هو

مثقف فالمثقف هو من يملك معلومات واسعة

العلمية والأخلاقية، يوجد اناس كثر يضعون

أنفسهم عنوة في هذا المجال المتشعب لغرض

أنفسهم في خانة المثقفين ويحاولون أن يقحموا

أدعياء الثقافة

كثر في عالمنا

اليوم

طارق العبودي

المباشرة بإنشاء مستشفى الخالدية سعة 100 سرير في الأنبار

الحقيقة - متابعة

أعلن قائممقام قضاء الحبانية على داود، المباشرة باعمال نشاء مستشفى الخالدية سعة 100 سريــر في قضاء الحبانية في محافظة الأنبار. وقال داود أنـه "انطلقت أعمال

انشاء مستشفى الخالدية الجديد في قضاء الحبانية بسعة 100 سرير على مساحة 13 دونماً ضمـــن مشـــاريع وزارة الصحة لتعزيــز الخدمــات الصحية في محافظة الأنبار."

وأضاف، أن "مدة المشروع ثلاث سنوات ويتضمن بنية تحتية

متخصصة وأقسام الجراحة ، والطوارئ، ووحدة غسل الكلى وقسم الصيانة والتقنيات الطبية، وخدمات داعمة متكاملة"، مبينا أن "تنفيذ المشروع يجري بوتيرة عمل متواصلة على مدار 24 ساعة ، وهناك زيارات ميدانية لضمان الإلتزام بالمواصفات الهندسية لتلبية الحاجــة الملحة للخدمات الصحية النوعية في قضاء الحبانية والمناطق المجاورة".



المنافذ: تحقيق إيرادات ٥ مليارات دينار من فرق رسوم بضائع الإقليم

أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، امس الأربعاء، عن تحقيق ايرادات اكثـر من 5 مليارات دينار من فرق رسوم بضائع الإقليم. وقال الوائلي، إن "أكثر من 5 مليارات دينار إيرادات تحققت من فرق رسوم استقطعت من بضائع وارده من منافذ الإقليم المارة عبر سيطرتى السد وباوه محمود انطلاقاً من مبدأ العدالة في استيفاء الرسوم الجمركية وفق التسعيرة المثبتة في قرار مجلس

وأضاف، أن "هذه الأرقام المهمة جاءت مـن خلال ممارسـة الهيئة دورها في الرقابة والإشراف على عمل السيطرات"، مثمناً "دور جهاز الأمن الوطنسى والهيئة العامسة للجمارك لجهودهما الحثيثة في تحقيق هذه الإيرادات مع السعى إلى بذل المزيد من الجهود والإجراءات لتعظيم الإيرادات غير النفطية".



الوزراء رقم 270 لسنه 2025".

الهجرة: قطعنا شوطأ كبيرأ بملف النازحين ولم يتبق منه سوى مراحل قليلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الأربعاء، أن 21 ألف عائلة نازحة لا تزال في مخيمات أربيل ودهوك، فيما أشارت الى قطعها شوطاً كبيراً بملف النازحين.

وقال المتحدث باسم الوزارة، علي عباس، إن "ملف النازحين قطع شوطاً كبيراً، ولم يتبقُّ منه سـوى مراحل قليلة"، مشيراً إلى أن "نقص التمويل كان السبب الرئيس في إبطاء إنجازه". وأوضــح، أن "الدعم المالي يُعد عنصراً أساســياً في هذا الملف، لا

سيما بعد تخصيص أربعة ملايين دينار لكل عائلة تغادر المخيم، إلا أن توقف التمويل أثر سلباً في عودة العوائل". وأضاف أن "عدد المخيمات المتبقية يبلغ 20 مخيماً، خمسة منها في أربيل و 15 في دهوك، وتضم ما مجموعه 21 ألف عائلة".

ولفت إلى أن "الوزارة تعمل عـلى توفير الوقود للمولدات، والمواد الغذائية بحسب المتوفر في المخازن، واستبدال الخيم التالفة، فضلاً عن تغطية نفقات النقل للعوائل الراغبة بالعودة".



تقرير

الحقيقة / متابعة

طالبت لجنــة الزراعة والمياه

النيابية، امس الأربعاء،

الحكومة العراقية بإدراج فقرة تلزمها بإنشاء سد في البصرة، وذلك ضمن القرار الذي اتخذته (امس). وأقر مجلس الوزراء العراقي في جلســـته الثلاثـــاء، المضيّ بالإجراءات اللازمة لإنشساء السُـدود المقترحة من وزارة الموارد المائية. وأكد المجلس، على أهمية هذه الســـدود في تعزيز المياه الجوفية ودورها المهم في التكيّف مع آثار التغير المناخي، ودراسية المواقع المقترحة للســدود لاحقا بين وزارة الموارد المائية والجهات الأخرى ذات العلاقة. وقالت عضو عضو لحنه الزراعة والمياه النيابية ابتسام الهلالى، ان مجلس الــوزراء وافق في حلسته المنعقدة الثلاثاء، على البدء بالإجراءات اللازمة لإنشاء السدود المقترحة من قُبل وزارة الموارد المائية. وأشادت الهلالى بهذه الخطوة، مؤكدة أنها ســتتحرك لجمع تواقيع نيابية وتقديم طلب مى إلى رئاســة مجلس النواب، بغية إدراج فقرة على جدول أعمال المجلس تُلزم الحكومة بإنشاء سد في محافظــة البصرة. وبينت أن إنشاء السد في البصرة سيمنع هدر مياه نهرى دحلة والفرات، وسيسهم في تقليل نســـبة الملوحة، فضلًا عن توفير مياه صالحة

للشرب. وأضافت أن إنشاء منظومة من السدود دجلة شمالي نينوي، وسد السد في البصرة والمحافظات الأخرى سيساهم أيضاً في رفع منسوب میاه نهری دُجِلَّة والفرات، والعمل على حفر قنوات مائية تسهم في إنعاش الأهـوار بالمحافظات الجنوبية. ويمتلك العراق

والخزانات أنشئت في فترات مختلفة مـن القرن الماضي، بهدف تنظيم الموارد المائية، وتأمين الرى، وتوليد الطاقة، وتقليل مخاطر الفيضانات، من أبرزها سد الموصل، الذي افتتح العام 1986 على نهر

المياه النيابية تطالب بإدراج فقرة تلزم

المكومة بإنشاء سد في البصرة

حديثة في الأُنْبِارُ الذي بدأ تشغيله العّام 1987 على نهر الفرات، إلى جانب سد دوكان (1959) وســد دربندخــان (1961) في إقليم كردستان. ورغم أهمية هذه المنشات، إلا أن العراق لم يشــهد بناء

منذ ثمانينيات القرن الماضي، ما جعله يواجه تحديات مضاعفة في ظل التغير المناخي وتراجع الإطلاقات المائية من دول الجوار.



محافظ بغداد يترأس اجتماعًا لمتابعة استخدام تطبيق GIS في تخطيط المشاريع

الحقيقة - متابعة

ترأس محافظ بغداد، عبد المطلب العلوى، اجتماعًا موســعًا في مكتبــه، بحضور مديــري الدوائر الخدمية، لمناقشـة آليات استخدام تطبيق نظم المعلومات الجغرافيــة (GIS) في تحديد أولويات المشاريع الخدميــة التي تنفذهـــا المحافظة. وأكد المحافظ أهمية التطبيق في تحليل البيانات وتحديد الاحتياجات الفعلية للمناطـق، بما يسـهم في تصميم مشـاريع قيقة وفعالة وفق معايير عالمية. وأشار إلى أن المحافظة أنجزت عددًا من التطبيقات الإلكترونية التى تبسط الإجراءات وتحسن مستوى الخدمات، مؤكدًا التوجه نحو عتماد التحـول الرقمـي في التخطيط واتخاذ





التخطيط: إجراءات رقابية مشددة على البضائع وعقوبات ضد مروجي منتهية الصلاحية

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة التخطيط، آليـة فحص البضائع غبر المطابقة للمواصفات، فيما توعدت بعقوبات رادعة بحق المخالفين ممن يروجون بضائع منتهية الصلاحية أو غير مطابقة للمواصفات.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي: إن "حملات التفتيش عـلى البضائع غير المطابقة للمواصفات القياسية مستمرة في المحال التجارية والأسواق لضبط المخالفات، والتأكد من أن جميع المواد، سـواء كانت غذائية أو غير غذائية، صالحة للاستخدام ومطابقة للمواصفة العراقية".

وأضـــاف، أن "هذه الحملة تجـــرى بالتعاون مع جهات أخــرى، منها الأمن الاقتصـــادى وغيرهاً، لضمان انسجام الإجراءات المتخذة بحق

المخالفين"، مبيناً أن "الحملات التفتيشية بدأت في وأوضح، أن "فرقاً متخصصة من الجهاز المركزى للتقييس والسيطرة النوعية تقوم بزيارات مفاجئة بغداد بجانبي الكرخ والرصافة، وانطلقت في جميع إلى المحال والأسواق التجارية، وتأخذ عينات ونماذج

من سلامتها ومطابقتها للمواصفة العراقية". وأشــــار إلى، أنـــه "في حال ضبــط المخالفات التي تتمثل بوجود سلع أو بضائع أو منتجات منتهية الصلاحية أو غير مطابقـة للمواصفات العراقية، ستكون هناك إجراءات من قبل الجهات ذات

من السلع المخزونة أو المعروضة لفحصها والتأكد

وتابع، أن "الجهاز بدوره يقوم بإحالة المخالفات إلى الجهات المعنية، سواء كانت الأمن الاقتصادي أو أى جهات أخرى، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين"، مؤكداً أن "الهدف من هذه الحملات هو حماية المستهلك من الأضرار الناجمة عن السلع المغشوشة، وكذلك حماية الاقتصاد العراقي".

نعم، مشروبات الطاقة، القاتلة المرخّصة المُباحة، التي يُروّج لها

مشروبات الطاقة ليست مُنشطات للحياة، بل عبوات مُميتة بالالوان البراقة، اضافة إلى التوتر، والسمنة، قلة الرياضة، الطعام السريع،

ثم نسأل: "لماذا يموت فجأة؟" إن هذا ليس قدَراً إنما هو تقصير؛

اننا نخسر أبناءنا بهذا الشكل الموجع، ليس أمرًا طبيعيًا ولا قضاءً محتومًا، إنما هي ثقافة وقائية غائبة، وإهمال مجتمعي واضح،

إلى كُل أم فجعت، إلى كل أب انكسر، إلى كل صديق وقف أمام قبر مباغت، ولا وجع يشبه وجع من رحل دون فرصة ثَّانية، احفظوا قلوبكم، احفظوا أولادكم، فالحياة لا تُعاد.

العدد: ٦٠٥٥١ التاريخ: ٥ / ٧ /٥٠٠٠

KEPUBLIC OF IKAQ MINISTRY OF OIL IRAQI DRILLING COMPANY STATE COMPANY

Date:

الى / السادة المجهزين وأصحاب الشركات المختصة

م/ إعلان مناقصة (٢/تجهيز٥٠ ٢٠/الات ومعدات /الموازنة الرأسمالية) للمرة الثانية ا. يسر (شركة الدفر العراقية / شركة عامة) بدعوة مقدمي العطاءات الموهلين و ذوى الخبرة لستقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز مضخة مكافحة الحرائق من منشأ (اماراتي) وحصب المواصفات والكميات والشروط المطلوبة بموجب الوثائق مع أرفاق شهادة منشأ مصدقة أصوفيا من المسفارة العراقية وحسب الضوابط والتعليمات على أن تكون المواد واصلة إلى مخازن الشركة في البصرة / البرجسية وبفترة تجهيز ٢٠٠ يوم) ثلاثون

. سيتم العمل وفق الألية المعتمدة للمناقصات الدولية والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الأمم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). ا. على مقدمي العطاء الموهلين والراغبين في الحصول على معلومات أضافية الاتصال ب [شركة الحفر العراقية اللهبنة التجارية القسم العقود

اللوجسنية] (Logistic.cont.s @idc.gov.ig) [٨ ساعات يومبا] وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات على الراغبين بشراء وثائق المناقصة الحضور شخصياً او جلب وكاله مصدقه أصوليا للمخول أضافه آلى هوية غرفه تجاره نافذة. ٥. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثانق العطاء باللغات [العربية] بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان (شركة الجغر العراقية / شركة

عامة في محافظة البصرة / الزبير / البرجسية) وبعد دفع قيمة البيع للوثانق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠) مانة الف دينار او شراءوثانق المناقصة من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (www.itp.iq) . ٦ اخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الأتي [مقر شركة الحفر العراقية في البصرة / الزبير - البرجسية - مقرر لجنة فتح العطاءات] في

الموعد المحدد هو [يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥ / ٢٠٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا] سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [في البصرة / الزبير - البرجسية / مقر شركة الحقر العراقية/ لجنة فتح العطاءات] في الزمان والتاريخ [يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ /٠٢٥/٠ الساعة الثانية عشر ظهرا] يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء [خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق اوسفتجة بمبلغ (٣٠٣١٠٠٠) ثلاثة مليون وثلاثمانة وستون الف وخمسمانة دينار عراقي

١. اخر موعد لشراء وثانق المناقصة يوم الاحد المصادف ٢٠٢٧ / ٢٠٠٥ ٨. في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعدا للغلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس الساعة

٩. بالإضافة الى النسخة الأصلية المختومة من العطاء يجب تقديم نسخ عدد اثنان طبق الاصل مختوما أيضا وتكون كل نسخة في ظرف منقصل

مى حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فأنه يتم استبعاد عطائه. ١١. ينم استبعاد العطاء الذي لم ترفق به معايير التاهيل المطلوبة (السيولة النقدية) الواردة بتطيمات مقدمي العطاء (ورقة بياتات العطاءات) بموجب وثانق المناقصة

بورب ويلى . ١٢. الكلفة التخمينية للمناقصة (١١٢،٠٠٠،٠٠٠) مانة وأثني عشر مليون دينار عراقي . ١٣. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية وأجور أرشفة العقد الكترونيا. ١٠. عدم مشاركة أي شركة لديها ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا وذلك لغرض اشراك عدد اكبر من الشركات.

عراق . بغداد ، شارع النضال ، بارك السعدون traq-Baghdad,Al-NidhalStreetParkAl-SaadonPhone:7191773-7198278-7198248-7198185 255470-255466 P.O.Box 2195 P.O.Box:19312Al-DhubbatE-

سكرتير التحرير

ع. المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

مدير الهيأة التجاريـــة

ناصر نتيش والي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم

التصحيح اللغوي



سهى الطائي

أيُعقل أن ندفنَ زهرةً قبل أن تتفتح؟ أن نودّع شابًا لم يُكمل حلمه، لم يمسك بيد والدته ليُقبل جبينها بعد دوام، لم يُكمِل نصف دينه، ولم يُنه دراسته؟

أيموتُ الشابُ في ريعان عمره؟!

نعم وللأسف، في عراق اليوم، صار هذا المشهد يتكرر حتى اعتادت العيون الدمع، واعتاد القلب أن ينقبض كلما سمعنا عن شاب "سقط فجأة"، أو عن حادث مروّع التهم روحاً بريئة خلال ثّوان! وبانطفاء بيت بأكمله، وصرخة أم ربته بالدعوات والنذور! فكم من أم احتضنت نعش ابنها بدلا من أن تحتضنه حين يعود من العمل؟ كمَّ من أب دفن فلذة كبده بيديه، وهو يصرخ، إنها ليست مجرد أرقام، إنها أرواح، أحلام، ضحكات، كُنتَ تراها يومًا هنا، ثم اختفت بلا وداع.

والأسباب كبيرة ، منها حوادث السير ؛ ذلك حين تكون الطرق قبورًا متحركة ففي العام 2024 فقط، خسرنا أكثر من 2700 شاب وشابة بسبب حوادث المرور، السرعة الجنونية، الطرق المتهالكة، الإشارات المتجاهَلة، واستخدام الهاتف خلف المقود، كلها أسباب حوّلت السيارة من وسيلة تنقلك إلى الحياة، إلى تابوت على أربع عجلات

كذلك السكتة القلبية المفاجئة، والموت في صمت، كشاب في العشرينيات يضحك في جلسة مع أصدقاً به، وفجأة يسقط دون سابق إنذار! قلبه الذي يفترض أن ينبض بالحياة، يتوقف فجأة. وفي آخر احصائيات، يظهر أن أكثر من 64٪ من حالات الموت القلبي المفاجئ تحدث لأشخاص دون الأربعين

أسبابها أمراض قلبية صامتة، ضغوط نفسية، و... مشروبات

كأنها تعطى "قوة خارقة"، لكنها في الحقيقة ترهق القلب، ترفع الضغط، تُحدث خللاً في كهربائية القلب، وربما توقفه! كم من شاب شرب أكثر من عبوة في جلسة واحدة، كانت الأخيرة؟

والتدخين وغيرها. إن الجيل الذي يعيش كل دقيقة تحت ضغوط نفسية هائلة مثل الدراسة، البطَّالة، الأكل السريع، النوم المتأخر، قلة الحركة، التدخين

وغياب للوعى الصحى من أبسط مستوياته حتى مؤسساتنا الطبية

صاحبه دون أن يفهم لماذا مات بهذه السرعة؛ لا شيء أثقل من وداع

هيئة الإشراف القضائي والمفوضية العليا لحقوق الإنسان تبحثان موضوع الزوجات المعنفات

الحقيقة - متابعة

استضاف مجلس القضاء الأعلى، امس الأربعاء، اجتماعاً بين هيئة الإشراف القضائكي والمفوضية العليا لحقوق الأنسان، فيما بحث الجانبان موضوع الزوجات

وذكر مجلس القضاء في بيان أن "مجلس القضاء الأعلى استضاف، امس اجتماعاً بين هيئة الإشراف القضائى والمفوضية العليا لحقوق الإنسان، وحضر الاجتماع مشرف



وزير العمل يفتتح مركز الاتصالات الموحد Call Centre الأول من نوعه في العراق

افتتح وزير العمل والشوون الاجتماعية، أحمد الأسدي، امس الأربعاء، مركـز الاتصالات الموحد Call Centre الأول مــن نوعه في العراق.وذكــرت الوزارة في مؤتمر صحفى أن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، افتتح مركــز الاتصالات الموحــد Call Centre الأول من نوعه في العراق". ولفت الى أن "افتتاح المركز جاء

لتعزيــز التواصل مـع المواطنين وتسلم شكاواهم ومناشداتهم ومتابعتها وتحويلها الى الجهات المعنيــة إلكترونيا".وتابــع "اننا خصصنا الرقم المجانى 1018 كحلقة وصل مباشرة مع المواطنين لمتابعة احتياجاتهم واستلام الشكاوى وحالات الابلاغ عن التلاعب والتجاوز على الاعانة



P.O.Box 941

علي علي

أحمد الساعدي عقيل الندى

قاسم حسون الدراجي

المحرر الرياضي



لحقيقق

من رحلاتي الى إيران

طهران.. مدينة تحت ظلال السياحة المنسية

كثيرا ما ترتبط صورة العاصمة في أذهان الناس بكونها مركزا حضاريا وسياحيا يعكس وجه البلاد. لكنّ طهران، رغم كونها عاصمة إيران السياسية والثقافية، ما للسياحة في إيران؟ هذا ما احاول سبر أغواره من خلال هذه الرحلة الخاصة إلى



قلب العاصمة الإيرانية.



حمدي العطار

ســـألني أحد الأصدقاء ذات يوم: "إلى أين تنوي السفر هذه

أجبته: "إلى طهران." فجاء رده حاسما ومفاجئًا: "مدينة غير صالحة

أدهشني تعليقه، خاصة أنني أعلم يقينا أنه لم يسبق له زيارة طهران، بل ربما لم تطأ قدمه أية مدينة إيرانية. ومع اقترابي من إنجاز كتابي الجديد الذي يتناول أدب الرحلات في إيران، بدأت أتأمل هذا الرأى وأتساءل بجدية: كيف تحظى مدن إيرانية مثل شيراز وأصفهان وتبريز ومشهد وقم ورشت وجالوس بسمعة سياحية ممتازة، في حين لا تملك العاصمة طهران المكانة ذاتها؟

لقد كنت في كل زياراتي السابقة إلى إيران أستخدم طهران كمجرد محطة عبور إلى مدن أخرى، أو كنقطة عودة إلى بغداد. لم أمنحها الوقت الكافي، ولا التمستها بعيون السائح المتأمل. وفي خضم هذا الإهمال، غابت طهران عن قائمة المدن التي زرتها مطولا واستكشفتها بعمق.

لهذا السبب قررت أن تكون رحلتى الحالية مخصصة لطهران وحدها: لأكتشف معالمها السياحية، وأكتب عنها بصدق، وأمنحها ما تستحقه من التقدير أو النقد.

وصلنا إلى الفندق في ساعة متأخرة من الليل، وكانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة. آثرت النوم باكرا استعدادا ليوم سياحي حافل، سأخصصه لاكتشاف معالم العاصمة المُخْتَلَفَةَ. حيَّنها فقط، سائتمكن من أن أجيب بصدق: هل طهران فعلا مدينة غير صالحة للسياحة، كما ادعى

ليسـت كل المدن تمنح فرصة عادلة في الذاكرة السياحية، وبعضها يظلم بفعـل المقارنات أو التوقعات المسبقة. طهران، المدينة التي تحمل تناقضات الحداثة والتاريخ، تستحق أن ترى بعين فاحصة، لا بعين عابرة. فالرحلة الحقيقية لا تبدأ حين نصل إلى المكان، بل حين نقرر أن نراه كما هو ، لا كما بقال عنه.

*دربند... جنة طهران الجبلية وخبز البربري الساخن

لكل مدينة روحها الخاصة التي تنبع من تفاصيلها الصغيرة: شارع مظلل بالأشــجار، نبع ماء بارد، أو حتى رغيف خبز ساخن يغرى بابتسامة. وبين مرتفعات طهران وتحديدا في "دربند"، تنبض الحياة بروح السياحة والطبيعة معًا، حيث تتشابك نكهة الجبال العذبة مع عبق التاريخ وأصالة الطعام الإيراني.

يقال إن الحزين لا يبتسم حتى لرغيف الخبز الحار، لكن صديقى "أبو حسن" كسر هذا المثل حين احتضن بحبور رغيف "الخبز البربري" الإيراني، الطازج الخارج لتوه من التنور. ضحك ملء قلبــه وكاد يلتهمه وحده قبل حتى أن يبدأ الإفطار. لم نستطع مقاومة التقاط صورة مع هذا الرغيف الذي يعد من أفضـل أنواع الخبز في إيران، رغم أن البلاد تشتهر بأكثر من عشرة أنواع خبز.

ولعل الخبز إلى جانب البنزين، هما أرخص ما يمكن أن تجده في إيران، حتى أن بعض الأفران في المدن الكبرى لا تبيع الخبر إلا عبر بطاقة الفيزا كارد، في مشهد يعكس ... تداخل الحداثة مع الحياة اليومية. رحلتنا إلى مصيف دربند:

توجهنا في صباح جميل نحو أقصى شمال العاصمة طهران، وقبل أن نصل إلى مدينة "تجريش" — التي تعني المدينة المثلجة" — توقفنا عند فندق "بارسيون"، أحد أقدم الفنادق الفخمة التي تعود إلى زمن الشــاه، وقد تغير اسمه اليوم إلى "بارسيون الاستقلال".

قمنا بجولة قصــرة داخل الفنــدق، وتعرفنا على بعض تفاصيله، وكان سعر الليلة فيه 70 دولارا. التقطنا صورا تذكارية أمام بوابته، وقد علمنا أن عددًا كبيرا من العراقيين يفضلون الإقامة فيه.

ثم انطلقت بنا السيارة نحو مرتفعات دربند الساحرة، وهناك بدأنا الصعود سيرا على الأقدام وسط أجواء من الانتعاش. تقع دربند على ارتفاع 1700 متر فوق سـطح البحر، وتستقر على سفوح سلسلة جبال البرز، وتعد أحد أشهر المصايف الجبلية في العاصمة.

الاســـم "دربند" يعني حرفيا "بوابة الجبل"، وهي بالفعل المدخل الطبيعى لمحبى تسلق المرتفعات الجبلية، حيث تبدأ منها مسارات صعود جبال البرز الوسطى. رغم التعب، فإن المشي بين الأشــجار الكثيفة المتشابكة،

والزهور المتسلقة على الأخشاب، والمياه المتدفقة من الشلالات، منحنا إحساسا بالسكينة والجمال. ولم يكتمل المشهد إلا برؤية الشارع المؤدي إلى دربند، وهو



طهران، بجماله المعماري وطابعه الراقي.

في دربند، تلتقى الطبيعة بالإنسان، وتغدو تفاصيل بسيطة مثل رغيف خبز أو جدول ماء، كافية لإعادة الدهشــة إلى الروح. إنها فسحة للراحة في حضن الجبل، ومكان يشبه القصص، حيث يصبح المشى متعة، والخبز احتفالا، والهواء نسيما يحمل معه دعوة للعودة مجددًا.

*لقاء الخليج العربي بالارث الايراني

حينما تسافر لا تكتفى عيناك بمشاهدة المكان فقط، بل



تبحر روحك في تفاصيله العميقة. وهناك بعض الرحلات تمنحك شعورا بأنك انتقلت إلى عالم آخر، يشبه ما تعرفه لكنــه مختلف في كل شيء. هذا ما أحسســنا به في رحلتنا إلى بندر عباس وجزيرة قشم، حيث يلتقي الخليج العربي بالإرث الإيراني، فتتشكل لوحة ثقافية غنية بالتنوع والانفتاح، وتترك في النفس مزيجا من الدهشة والتأمل.

تمنحك زيارة بندر عباس وجزيرة قشم شعورا أنك في إحدى دول الخليج العربي، ليس فقط بسبب قرب الجغرافيا، بل لطابع الحياة اليومية فيها، بدءا من الموسيقي وانتهاء باللهجــة والثقافة. يعود هذا الانطبـاع ربما إلى الانتماء التاريخي لبعض هده المناطق إلى الإمارات أو سططنة عمان، أو ربما لأن الجغرافيا فرضت حضورها على تفاصيل السلوك الإنساني والثقافي، فكما أن لكرمنشاه إيقاعها الكردى، فإن لبندر عباس وقشــم إيقاعا خليجيا خاصا، حتى وإن غنى الناس بالفارسية.

عملت السلطات الإيرانية على تنشيط الاقتصاد في هذه الجزر من خلال تحويلها إلى مناطق تجارية حرة مثل كيش وقشم، حيث لا ضرائب ولا رسوم كمركية، وذلك لتحسين الظروف المعيشية وتقليل التوتر الطائفي، خصوصا أن معظم سكانها من العرب السنة. ومنحهم حرية ممارسة شعائرهم الدينية مكنهم من الشعور بالاندماج دون مساس بحقوقهم، في ظل التزام عام باللغة الفارسية في

التعليم والتجارة والسياحة. يمتلك معظم السكان هنا أكثر من لغة، وهو ما يمنحهم



فرصا متعددة للعمل في مجالات السياحة، الترجمة، شارع "ولي العصر" الشهير، الذي يعد من أجمل شوارع والتجارة، مستفيدين من موقعهم البحري الذي يوفر فرصا إضافية في الصيد والخدمات البحرية.

وقد لمسنا الفارق بين جزيرتي كيش وقشم؛ فالأولى تعرف بسياحتها الراقية بينما تعد قشم مركزا للتجارة والتسوق أكثر منها وجهة سياحية بحتة. فهي تجتذب المتسوقين والتجار إلى أسـواقها المعفاة من الضرائب، جنبا إلى جنب مع الباحثين عن الاستجمام والمتعة.

إقامتنا في قشــم لم تــدم أكثر من يومـ ارتياحنا للفندق. فبعض الفنادق تكون قريبة من المركز لكنها تفتقر للنظافة والخدمات، بينما الأخرى تتوفر فيها الخدمات ولكنها بعيدة، مما يسبب صعوبة في التنقل، وهو



ما يعد تحديا حقيقيا أمام تطور السياحة هناك. في طريق العودة إلى بندر عباس، لم نشاهد طائر المالك الحزين، ولا الطيور الغريبة المهاجرة التي لطالما تزينت بها الجزيرة. استخدمنا "العبارة"، وكانت تجربة لا تُنسى. الإبحار في مياه الخليج يمنحك شعورا بالجمال والرهبة معا. لاحظنا التزام الإيرانيين بالإجراءات الصحية، بخلاف

الزائرين الأجانب، وشاهدنا حرص الطاقم على تطبيق

التعليمات. لم ننس التقاط الصور مع قبطان العبّارة وهو

يسمح لنا بالجلوس خلف المقود. أما الكلمة التى كثيرا ما كانت تثير النقاش فهي عربي" ولكن تليها أســئلة قد تكون محرجــة أحيانا. خلف هذا التفاعــل تكمن طبقات من التســامح المزوج بالعتاب، وامتداد غير مرئى لسياسة القوة الناعمة. ولا تخطئ العن وجود إشــــارات رمزية أكثر حـــدة، كتماثيل الجنود الذين يصوبون بنادقهم نحو الخليج، في تذكير دائم بخيارات السياسة إذا تجاوزت خطوط المصالح.

رحلتنا إلى بندر عباس وجزيرة قشم لم تكن مجرد عبور إلى الجنوب الإيراني، بل كانت غوصا في عمق التنوع الثقافي والاجتماعكي التذي تختزنه هذه الجزر. بين الموسيقي الخليجية، والأسواق الصاخبة، والعبارات التي تبحر بثقة، وبين التسامح الحذر والذاكرة التاريخية المثقلة، يبقى الخليج هنا حكاية من حكايات الهوية المركبة. رحلة تجعلنا ندرك أن الجغرافيا ليست مجرد خرائط، بل مشاعر وهوية وأصوات لا تنسى.

*جزيرة هنجام الأكثر إثارة تاريخيا

الكتابة في مجـــال أدب الرحلات يتأثر كثيرا بالامكنة . وبما أننا سافرنا إلى قشم فهي جزيرة كبيرة وفيها مجموعة من الحزر الصغيرة ولكنها تثير الإعجاب والغرابة وسيحون اهتمامنا بجزيرة (هنحام) فلها كبسرة في التاريخ السياسي والصراعات على المواقع البحرية الستراتيجية المحيطة بمضيق هرمز.

*جزيرة كانت منفى للعراقيين

هنجام جزيرة عربية كانت تابعة لسلطنة عمان لمدة 200 سنة ثم صارت تابعة لدبي، أخر حاكم للجزيرة هو الشيخ احمد بن عبيد بن جمعة الفلاسي خال الشيخ سعيد بن مكتوم. العام 1928 صارت الجزيرة تابعة لايران. وهاجرت الأسر العربية إلى دبيى، واتخذتها بريطانيا قاعدة لقواتها وجعلتها منفى للعراقيين الذين عارضوا سياستها في العراق وحدث ذلك العام 1928 عندما تم نفي قادة الحزب الوطني العراقسي إلى هنجام بعد أغلاق الحسزب لاهانتهم المندوب السامي البريطاني في العراقي وكان من ضمن القادة (عبد العزيز الماجد ومحمود الشيخ على،) وكانت هنجام في فصل



الصيف حارة جدا ، واعتقد الانكليزي أن حرارة الجزيرة سوف تجعل هؤلاء السياسيين يقضون عقوبتهم بالحزن والكأبة! لكن الوثائق والمذكرات تؤكد أن هؤلاء المناضلين امضوا ايامهم بالضحك والمرح والنكات.

كان المطر قد توقف لكن الرياح والامواج لم تتوقف والسلطات تمنع سير الزوارق في مثل هذه الظروف الخطرة وبذلك لهم ننتقل إلى جزيرة هنجهام وهذا جعلنا نتحسر لرؤية جزيرة هنجام والتي تتميز بوجود الدلافين واسماك القرش والمرجان ويمكن مشاهدة حطام السفن البرتغالية الغارقة .لكننا تمتعنا بالتقاط الصور مع الشاطى الفضى الذى يميز شاطئ الجزيرة.

*اعجوبة جنكل حراء

بعدها توجهنا. إلى جنكل حراء .جنكل تعنى غابة وحراء هي نوع من الاشجار النادرة في العالم، تنمو في ماء البحر المالح وهي من بيئة محافظة تم تسميتها (حراء) بأسم "ابي علي سينا" الشجرة في حالة المد تخرج فقط اغصانها على سطح الماء اما ڤي حالة الجزر تظهر جذورها التي تكون بمثابة الفلتر تحلي الماء المالح وتجعله حلوا وتتغذى منها وتنمو على الاتربة الرسوبية وهيى في ملتقى المد

تمتعنا كثيرا بهذا المكان ونحن نتجول بالزوارق. بعدها لابد من تناول وجبة من السمك البحري اللذيذ المطاعم في القرية القريبة من جنكل حراء عبارة عن بيوت تحولت إلى مطاعم مـن دون تغيير الديكور . فكان للمكان تأثيرا يفتح الشــهية وكأنك تجلس بين اهلك وفي منزلك لتناول وجبة فاخرة من السـمك وباسعار رخيصة

*التفاعلات الانسانية

ليست التضاريس في ايران هي المتنوعة فقط بل الاهم من ذلك هو تنوع البشر وفقا للمدن والاقاليم! وهذا ما أوجد انواعا مختلفة من السياحة الطبيعية والاثرية والتراثية والدينية. ويعتقد البعض بأن السياحة الدينية هى الأكثر انتشارا نظرا لوجود المراقد المقدسة في مشهد وقم وطهران. ومواقع ومراقد أخرى. في جميع المدن الايرانية، ومن الخطأ الاعتقاد هذا لان ايران لا تهتم فقط بالاثار والمواقع الدينية الشيعية وتهمل اثار ومعابد الديانات والمذاهب الأخرى! ان وزارة الثقافة والسياحة الإيرانية تسجل هذه المواقع الدينية الخاصة بالاقليات (الزرادشتية وكنائس الارمن ومعابد المجوس وحتى المواقع الاثرية ومعابد اليهود) في التوثيق التراثي العالمي لمنظمة اليونسكو ، وتجعل حمايتها دوليا وهذا ما يغرى قدوم الســـياح من أوربا وجميع دول العالم إلى ايران. قد تركز ايران على معرفة السياحة بنهج جغرافي، في نفس الوقت لاحظنا برودة الطقس في كرمنشاه وهي مدينة للكرد، مع تعادل الطقس في بندر عباس وارتفاع درجات الحرارة في جزيرة قشم، فتكون مكونات النظام والنشاط السياحي متفاعلة مع هذا التنوع الجغرافي والبشري والهويات

احقیقت

احترام التنوع من ركائز السلم المجتمعي



عماد جاسم

ثامر الحاج امين

(الماضي) محطة مبكرة ومهمة في

مســــــرة حياتنا ولصيق بنا شئنا أم

أبينا ، والقفز عليه والتنكر له بمثابة

خطيئة يصفها الشاعر رسول

حمزاتوف في استهلال كتابه " بلدى

ضرورة التعياش .. صار هـو المطلب الاهم في بلاد تعاني الشحن الديني والطائفي من خلال خطاب يستند الى قراءة منغلقة للتاريخ او للنصوص الدينية التي تحتاج الى اعادة نظر متعقلــة وواعية ومتفهمــة , فالكثير من مروجى ثقافة التسامح ونبذ الكراهية يؤكدون على اهمية التعامل بحذر مع الموروثات والخلافات التاريخية التي تحتمل التأويل, وبالتالي تبقى سلطة التاريخ مهيمنة على تعاملاتنا اليومية في وطن يضم مختلف الاديان, لذا يبقى المطلب الجوهري من كل العاملين في الحقول المعرفية والاجتماعية والإنسانية والإعلامية, محاولة اعادة تصحيح المفاهيم وقراءة التاريـخ بروح من التحديث المطلوب والذي يوفر ارضية مشتركة للتعايش وقبول الاخر. فقد استطاعت دول عديدة ان تجعل من هـــذا التنوع مصدرا من مصادر الاثـراء الثقافي بينما مـازال الكثير في العراق

يحذر من خطورة الفتنــة الطائفية وتعاظم الانقسام الاثنى والطائفي. وتشير اغلب الدراسات الاجتماعية الميدانية الى ان السلم الاهلى لا يمكن له ان يتحقق من دون احترام التنوع التقافي والتخلي عن الافكار والدعاوى المحرضة على القتل والتخوين والتكفير. ولابد من التعويل على الشرائح الثقافية لتجاوز مشكلة حساسية التنوع عبر البحث عن اثراءات هذا التنوع وكيفية مد الجسور المعرفية مع الاخر المختلف دينيا وعرقيا, كما يتوجب تمكين الاغلبية المعتدلة في كل الاديان التي تتشارك في حب هذا البلد تمكينها من ايقاف سلطة وهيمنة الخطابات المتطرفة وتحجيم تأثيرها في الشارع اذ لابد من صياغة خطاب انساني اخلاقي ووطني تعتمده المناهــج التربوية وتروج له وسائل الاعلام وتشجعه المراجع الدينية ليكون هذا الخطاب

احدى اهم ركائز ترسيخ قيم المواطنة والسلم

الاهلي, واستثمارهذا التنوع لإشاعة لغة المحبة والتآخى الانساني الذي يمكن ان يبلور مفاهيم مجتمعية تحمل اسس التعايش بين الاديان والطوائف, ولاجل تبنى خطط اصلاح جوهرية للخطاب المتعالي يتحتم على المشتغلين الاعتراف بقصور ادواتهـم التصحيحية على مدى اعوام من تسطيح المشاكل وفقر الاليات وعزلة العارفين , وقد تجسد ذلك بالتجهيل المارس من قبل التربويين والاكادميين والاعلاميين , يرافق ذلك انحسار مزمن لذكر ديانات البلاد وقومياتها في المناهج او حتى البرامج الاعلاميــة وهو ما ضاعف من انعدام التلقي الإيجابي والمنفتح لموضوع التنوع اوالتعرف على الاخر المختلف عند شرائح الشباب, ويبدو اننا نتجه لرفع صرخة استغاثة تحرك الساكن وتضع النخب تحت طائلــة الاتهام المباشر لمـا اصابهم من خدر الخنوع للمعتاد وسلطة الغباء المؤسساتي!!

يعتبر الشماغ أو الياشماغ من أهم الأزياء العراقية التى تضفى على من يلفه على رأسه الوجاهة والهيبة، و وردت كلمة شماغ في اللغة السومرية " اش ماخ " بمعنى غطاء رأس عظيم أو (آش ساخ) أى غطاء الكاهن العظيم. وتؤكد كتب التاريخ أن الأتراك أخذوا الاسم السومري العراقي القديم ونقلوه إلى لغتهم، ليطلقوا عليه اسم (ياشمق). و اليشماغ الحالي هو امتداد لليشماغ السومري والخطوط في وسط الشماغ

یا بوشماغ

رحيم العراقي

تشبه شباك الصيد واما الخطوط في حواشي الشماغف تشبه سنابل القمح وترمز إلى الخير و فيض العطاء في أرض الرافدين .

وتذكر بعض الروايات الشعبية بأن الصيادين كانوا يضعون شبكة صيد السمك على رؤوسهم عند الذهاب للصيد للوقاية من حر الشمس في الفترة التي كانت مهنة الصيد تمثل أكثر المهن المهمة في العراق مما ادى لجعله يشبه الشبكة اما الخطان العريضان فيمثلان نهري دجلة والفرات. وما تزال شبكة الصياد وخطوط وأهداف الأسماك تزينه لتطرد الأفكار الشريرة

ينقسم الشماغ العربي في العراق الننوعين الغربي والجنوبي ، فيرتدون في المناطق الغربية (الشماغ الاحمر والابيض) وفي المناطق الجنوبية (الشماغ الاسود والابيض) وهو الزي العربى السائد في جنوب العراق، على عكس المناطق الغربية حيث يرتدون الغترة البيضاء.

يمثل الشماغ الزي الرئيسي لشيخ القبيلة وأفرادها، و يمثل الأصالة و رمز الريف العراقي ، وله قيمة تاريخية وحضارية، ويعد رمزاً للرجولة والأناقة قديماً وحاضراً، ومنذ مئات السنين وإلى الآن يرتديه زعماء القبائل، والأمراء والرؤساء

وحتى البسطاء وكل سكان الريف والمدن أيضا، كما أن اليشماغ يرتديه الكثير من رجال القبيلة على نحو واسع، والشباب اليوم بدأ بالتمسك بهذه القيمة التراثية حيث نشاهد حضوره في الكثير من المحافل والمناسبات

يرتبط لبس الشماغ مع العقال، و يتم التنازل عن الأخير ويبقى اليشماغ فقط في مناسبات الحزن دلالة على الفقد واللوعة.

تفنن العراقيون عامة والبغداديون خاصة في لبسه فكانوا يلفونه بأشكال عديدة منها: لفة الجراوية و الشبلاوية والقنبورية و المهداوية والفضلاوية ..و غيرها .

و من الجدير بالذكر أن الفنانة الراحلة لميعة توفيق كانت قد هيأت أغنية عن الشماغ في أواخر أيامها الا ان مرضها الشديد قبل رحيلها المفجع منعها من تسجيلها و تصويرها، يقول مطلع الأغنية:

بوشماغ يابوشماغ .. عذبت حالي.

بين الضلوع أوجاغ ..يسعر إبدلالي .

و هناك مقترح يطالب المتحمسون له بأن تكون الدشداشة والشماغ زيا رسميا يفرض على التلاميذ و يطبق في مدارس العراق ، حيث ان ظروف صفوف الدرس فيها تماثل ظروف ومناخ الصحراء و هي غير مستوفية لشروط البناء والتهوية والتكييف و أن يحمل المعلمون الچماغ أو التوثية بدلا من العصا و ان يلقى التلاميذ الهوسات العشائرية والأهازيج في (الإصطفاف) ورفعة العلم بدلاً من الأناشيد ، وان يعبروا عن أحوالهم بكل

- إشحده اليوصل حدنه ،إحنه الخامس جيم .

- إلتمو صف الثاني ، اليوم إندك السادس باء. -إحنه النكتب بالساحة ،ما نتسّبع بالحـّمام ..

ماركس وسارتر وجان جاك روسو وعبد الرحمن الكواكبي وفي علم الاجتماع على الوردي وابن خلدون وغرامشي وغيرهم من اعلام الفكر والأدب ، اشعرُ اننى محظوظ عندما عشت وشهدت حلاوة ذلك الزمن ، حيث الوئام المجتمعي في محلتي الشعبية (محلة الجديدة) ـ أعرق محلات مدينــة الديوانيــة ـ التي جمعت وتعايشت فيها بحب ومودة اطياف الشعب العراقي من الصابئة واليهود والمسيحيون والأكراد ، لم نعرف العنف ولا الحقد ولا امراض الطائفية ، قلوبنا ظلت بيضاء لم تنشعل بالاختلافات القومية والمذهبية والطبقية ، المدرسة كانت بيوتنا والمعلمون كانوا اشبه بآبائنا والمحلة بيتنا الكبير وهذا الحاضر بكل ما حمل لنا من تطور في التكنولوجيا ووسائل الرفاهية المتعددة قد لا يصل بنا الى تلك السعادة التي عشناها في ذلك الماضي

يشاركنى هذا الشعور جمهور قد لا تجرى سفنه بما تشتهى النفس لكنــه في نظر البعض افضل واسع من العراقيين ، فما زالت مشاهدة الافلام بالتقنيات الحديثة من المستقبل الذي قد يخبئ لك ما تأخـــذ بـــى الى دور الســـينما هذه لا تتمناه على حد وصف الشاعر النافذة الثقافية التي نهضت بوعينا الهادي آدم (قد يكون الغيب حلوا، وهذبّت ذائقتنا من خلال ما قدمته من روائع الأدب العالمي ، في ماضينا مؤخراً صار البعض ينزعج عندما حرصنا ان نعبد طريقنا بالجمال يسمع من أحدهم وصف الماضي ب والمعرفة حيث تربـت ذائقتنا على " الزمن الجميل " اذ ان هذا البعض اغاني ام كلثوم وصقلت ثقافتنا الكتب وافلام السينما فما زال الاستماع الى اغانى ام كلثوم يمثل لي طقسا ممتعا يعيدني الى بساطة ذلك الماضي عندما كنا نسهر ونحن بعمر الزهور ونستمع من راديو العائلــة ورديفه صندوق الشــحن الى حفلاتها الشهرية ، الماضي الجميل أخذ بي في مرحلة الشـــباب الى قراءة امهات الكتب العظيمة قرأت مسسرح شكسبير وبرتولد بريخت وبيتر فايسس وموليير وشعر السياب والمتنبى ومظفر

النواب ونجيب محفوظ وفي الفكر

الفكرة كمصطلح ذي حدين

وصيته بمناسبة ميلاده الـ 100:

وهى روح يمكن تلمّسها، شمها،

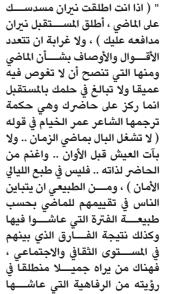
ذات صدفـــة شرعت إلى النهـــر فرأيت صيادا يجلس وعلى يمينه عدته الخاصة به جلست بعیدا عنه حتی کاد لایرانی کونه کان منشغلا بالتأمــل لما ســيقدم إليه او ما ســينتظره بالأحرى، المغزى من هذا المفتتح هو ان تعدد الهوايات يبدأ بفكرة تزامن الفرد وتصطحبه معها ربما لفـــترة من الزمن وقـــد تطول أو تقصر وفي كلتا الحالتين ثمة ما يشـــير أو يدل على نمو أو تحسن الفكرة ، الفكرة لصاحبها إن اختلفت موهبتــه واختصاصه الدقيق في هذه الحياة فالفكرة تنمو لدى الأستاذ وطالبه وتتحـول إلى افكار مفادها النور والمجتمع. والفكرة لحظة توهج تسشى بعناقيد أخرى

تتوهج لصياغة نماذج يمكن الاستفادة منها لتطوير مختبر دراسي يكون فيه الجمع قادرا على توليد ومشاركة العقول التي تنحى لبناء مجتمع يهتم بصحة الإنسان وعلمه النافع، هكذا تعلمت في اســـتراليا هكذا كانت الأفكار تتوالد وتنمو الواحدة تلو الأخرى. فالمسيرة الدراسية كانت شاقة جدا، لم يعترها الطريق السهل المعبد انما كانت الحياة لمن يجد ويجتهد ويثابس للوصول والحصول عسلى مبتغاه. إذ لم تكن معادلات الجمـع والطرح ذات يسر، هناك كان علينا قبول التحدي حينا كنا طلبة علم والتحدي بحد ذاته فكرة لابدأن تكون عظيمة وذات شـــأن وفي النهاية كانت الفكرة

ناجحة ومؤثرة لما احتوته من سنن من حياتك التى تصاغ بالفكرة التى تلد لتتحد في النهاية مع المجموع الناتج عـن هذه الحياة من ربح ، قد تنتج منه خسارات كثيرة . لذا علينا أن نفكر مليا في إعداد افكارنا والتأمل لبناء ممهد جيد قادر على التمييـــز في إيصال نتاج يحمى المجتمع من التطرف والعدوانية التي اخذت تأكل أصحاب الوعى والادراك الساذج. الفكرة هى النواة التى تبنى أو تهدم مقعدا دراسيا لاجيال نسعى بكل قوانا للحفاظ عليها كونها الإمانة العامة في أعناقنا.

المعماري محمد مكية

الماضي وشجونه



يختزل الماضى بعهد الدكتاتورية التى وان كانت حقبة مظلمة ذقنا مرارتها واكتوينا بجمر سياستها لكنها لا تمثـل كل ماضينا ذلك ان ماضينا قد سبق عهد الدكتاتورية بكثير واقصد به الزمن الذي ساد فيه الوئام والاستقرار بين مكونات المجتمع العراقي ، فعلى الصعيد الشخصي ينتابني حنين جارف الى الماضى وذكرياتــه الطيبة حيث والبعض الأخر يجده سيئا بسبب ما بساطة الحياة والعيش واصدقاء عاناه خلال فترة طفولته وصباه من الطفولة وأزقة المحلة التي ترعرعت ظروف معيشية وسياسية صعبتين فيها وشهدت مشاكساتنا البريئة ، ومثلما هو الماضي مختلف في والعابنا الشعبية المتعة ، وقد ايقاعه وهيمنته كذلك هو الحاضر

إنما الحاضر أحلى).



د براق طالب الموسوي

شخصيات عراقية..

إعداد- سلام الجشعمي تقديم - علي علي

المعماري العراقى محمد صالح مكية، عاشــق بغـداد ومؤســس عمارتها الحديثة، من مواليد بغداد العام 1914، واكمل دراســـته الاولية فيها. درس الهندســة المعمارية في جامعة ليفربول في بريطانيا، حيث نَّال درجة البكالوريــوس العام 1941م، وحصل على شهادة الدبلوم في التصميم المدني من الجامعة نفســها، أما شــهادةً الدكتــوراه فقد حصــل عليها العام 1946م، من كليـة كينغز في جامعة أطروحته (تأثير المناخ في تطور العمارة في منطقة البحر المتوسط)، وعاد إلَّى بغداد في العام ذاته وأنشاً «شركاء مكية للأستشارات المعمارية والتخطيط». يعد من أوائل العراقيين الذين حصلوا على مؤهلات رسمية في الهندســـة المعمارية. وقد اشـــتهر لتأسيسه أول قسم للهندسة المعمارية في العــراق في جامعة بغــداد، في العام 1959. وظل رئيسا للقسم حتى العام 1968. وتصميماتــه المعمارية التي

تضمنت الزخارف الإسلامية والخط العربيى، في محاولية لدمج العناصر المعمارية العربية في الأعمال المعاصرة. حصل على وسام التميز من ملكة بريطانيا في شباط العام 2014 حيث تم تكريمه من قبل ملكـة بريطانيا اليزابيث. حصل على جائزة أفضل إنجاز مدى الحياة في مدينة دبي، وهو

الذي أسس ديوان الكوفة في لندن. وقد كان مكية عضو شرف في الجمعية البريطانية، وعضوا في تخطيط إنجلترا، وعضوا مؤسسا في مجمع "ديلوس" المعماري في أثينا، وعضوا تحكيميا في لجان دولية معماريـة عدة، وعضوا في بعثة الخبراء بجنوب شرق أسيا، وحائز على جائزة اليونيسكو. جرى تناول أعمــال وأفــكار محمد مكية وشركته في العديد من الكتب والمقالات، وتمت دراستها وبحثت فيها مؤتمرات ومعارض، ومن بينها مؤتمر دولي عن التراث المعماري في بغداد والذي عقد في جامعة بغداد. وكان المؤتمر جزءا من فعاليات «بغداد عاصمة الثقافة العربية للعام 2013» برعاية جامعة بغداد والمعهد الفرنسي للشرق الأدني ومكتب منظمة اليونيسكو في العراق.



الشعور بها بكل مكان. بغداد عزيزة "أوصيكم ببغداد.. المدن تمتلك روحها،

وغالية، عندما غادرناها مضطرين قبل عــشرات من السـنوات، عرفنا ان شـــيئا من ذواتنا علـــق هناك على

7. جامع تكساس في الولايات المتحدة الاميركية. 8. جامع روما في ايطاليا. 9. مبنى بلدية الحلة (1951). 10. فندق ريجنت بالاس في شارع الرشيد (1954) .11 مبنى الكلية التكنولوجية في بغداد 12. مكتبــة ديوان الاوقــاف العامة 13. مبنى مصرف الرافدين في الكوفة 14. مسـجد الصديـق في الدوحـة .(1978)15. تصميم الجامعة العربية في تونس 16. جامعـــة الســلطان قابــوس في

1. جامع الخلفاء (1960)

2. جامعة الكوفة (1969)

4. المسجد الكبير في الكويت.

3. بوابة مدينة عيسى في البحرين.

5. جامع اسلام اباد في باكستان.

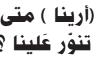
6. جامع قابوس الكبير في عمان.

ضفاف دجلة، في الأزقــة، والمقاهي، والشناشيل، و الساحات". توفي في19 تموز2015 في لندن

لنجف يخسر أمام القوة الجوية وركلات الجزاء تبتسم للش







لا اعتقد ان هناك مشروعا او بناية في العراق او الوطن العربي ولا اقـول في العالم اخشى ان تكون هنـاك بناية قد تأخر انجازها في مدغشقر او جيبوتي ، مثلما تأخر انجاز واتمام مشروع تشييد قاعة ا

قبلُ وزير الشباب والرياضة عدنان درجال!!

وفي العام 2023 أكد وزير الشـــباب والرياضة أحمد المبرقع، أن قاعة بغداد أرينا التى تتسع لـ7 آلاف مُتفرج في المدينة الشبابية بالعاصمة بغداد تشــهد تقدما في العمل وان" الملاكات الفنية استأنفت العمل في قاعة بغداد أرينا وهنالك جهود كبيرة لإتمام المشروع بأسرع وقت

وها نحن اليوم قد تجاوزنا النصف الاول من العام 2025 ومازالت قاعة ارينا بغداد تنتظر حكومة خامســة ووزيــرا جديدا للرياضة والشباب, كي يرتدى الخوذة الصفراء والسترة الفسفورية ويتجول بين الخراسانات الكونكريتية والاقواس الحديدة ليعلن عن امكانية افتتاح القاعة خلال الفترة القليلة المقبلة !! ولسان حال الرياضين من لاعبى كرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد وبعض الالعاب الفردية وهم يرددون فيما بينهم (ارينا يا ارينا شوكت تنور علينا ... ماجينا يا ماجينا حلّى الحياس وانطينا.. تنطونا لو ننطيكم.. بيت مكة نوديكـــم... رب العالي يخليكم .. تنطونا كل ماجينا) (هســـه عرفت

(ارينا بغداد) المغلقة للالعاب الرياضية المختلفة والتي تتسع ل7000 الاف متفرج والتي تقع قرب مجمع وزارة الشباب والرياضة في شارع فلسطين , فقد عاصرت هذه القاعة اربعة رؤوساء وزراء في العراق واربعة برلمانات وكانت شاهد العصر على احداث مختلفة ومتنوعة ، احداث سياسية وتظاهرات صاخبة واستقرار امنى وحركة اعمار

ومر على هذا (المشروع) اربعة وزراء للشباب والرياضة ومع كل تنصيب جديد يقوم الوزير الجديد بزيـــارة القاعة (الاثرية) مرتدياً الخوذه الصفراء والسترة الفسفورية ليعلن عن (قرب الانتهاء من العمل في قاعة ارينا) وسيتم افتتاحها خلال الفترة القليلة المقبلة!! وبعد توقف طويل استأنف العمل بالقاعة في العام 2019.

واعلن وزير الشباب والرياضة احمد رياض (في حينها) ان قاعة بغداد أرينا ســـتُضيف حفل افتتاح بغداد عاصمة الشـــباب العربي 2020، مبينا ان إعادة العمل بمشروع القاعة المغلقة سعة 7 آلاف متفرج سيكون بابا لتضييف بطولات قارية و دولية كونها مطابقة للمواصفات المعتمدة في البطولات الخارجية الكبرى، وفي العام 2020 قال مدير المشروع ان العمل يتواصل بوجبتين صباحية ومسائية وهناك تقدم واضح، مبيناً ان ارتفاع ســقف الهيكل الى نحو ٤٠ متراً يعطيها مكانة مميزة على قدرة العقل العراقي في مقارعة التحديات التي تقف امامه فضلاً عن رونقها الجميل، وبمتابعة مباشرة من

** وفي العام 2023 أوعز رئيس مجلس الوزراء إلى وزارة الشباب والرياضة بـ "إزالــة العقبات أمام إكمال مشروع قاعة "بغداد أرينا الرياضة" سعة 7 آلاف متفرج، التي تُعد من المشاريع الرياضية المهمة في العراق".

معنى ماجينا).





اقيمت امس الاول الثلاثاء المباريات الاربع للدور ربع النهائي لبطولة كأس العراق بكرة القــدم والتي اقيمت على ملاعب الشــعب الدولي ودهوك وزاخو والتي حســمت ثلاث منهـــا في الوقت الاصلي فيما امتدت الرابعة الى الركلات

دهوك وزاخو في المربع الذهبي: وعلى ملعبه وامام جمهور كبير احتشدت به مدرجات الملعب قلب فريق نادى دهوك الطاولة على ضيفه الميناء

البصري بالفـوز بثلاثة اهداف لهدف، تقدم الميناء عند د ۲۲ بواسطة اللاعب مجتبى علي , ولكن اصحاب الارض عادوا للمباراة عند د ٤٧ من الشــوط الثاني بواسطة سيابيند عكيد ، ومن ركلتى جزاء سجل دهوك هدفين اخرين باقدام کریم درویش د۱۷ وابراهیم غازي ۲+۹۰.

وفي ديربى شــمالي خطف فريق زاخو الفوز من فريق نوروز بهدف واحد مقابل لاشيء حمل امضاء اللاعب اليمني ناصر محمدوه د٧٥ ليحجز زاخو بذلك البطاقة الشمالية الثانية

للمربع الذهبي للبطولة الى جانب فريق القوة الجوية يدك النجف بثلاثية:

في الدور ربع النهائي لبطولة كأس العراق

دهوك يقلب الطاولة على الميناء وزاخو يخطف الفوز من نوروز

وعلى ملعب الشعب الدولي كسب فريق القـوة الجوية جولـة المواجهة امام ضيفه النجف بعد ان فاز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ، تقدم القوة الجوية عند د١٠٠ بواسطة اللاعب محمد جواد , وسرعان ماعادل لاعب النجف دومينيك ميندي نتيجة المباراة ، وفي د١+٤٥ سـجل ميسـوكي اولمو هدف القوة الجوية الثاني ، واضـاف قائد الفريق سعد عبد الامير الهدف الثالث للقوة

الجويــة د٦٩ ، ليضمن التاهل الى الدور

الشرطة والفوز الصعب : وعلى ملعب الشـعب الدولي ايضاً حقق فريق الشرطة فـوزاً صعباً على الطلبة في مباراة انتهت في الساعات الاولى من اليوم التالي حيث حسمت بركلات الجزاء (١-٤) بعد ان انتهى الوقت الاصلي والشوطان الاضافيان بالتعادل بهدف لهدف عـــلى الرغم من حالة الطرد التي تعرض لها الشرطة منذ الدقيقة ٦٠ من المباراة حين اشهر حكم المباراة البطاقة الحمراء بوجه اللاعب احمد زيرو.

تقدم الشرطة بواسطة اللاعب عبد المجيد ابو بكر د٤٩ فيما احرز اللاعب اوغستين اموتو هدف التعادل لفريق الطلبة د٧٥، وعند تنفيذ ركلات الجزاء الترجيحية سبجل الطلبة هدفأ واحدا بواسطة لؤي العانى فيما اهدر اشرف عبد الكاظم والافريقى سايمون ركلتين متتاليتين, في الوقت الذي ســجل لاعبو الشرطــة اربعة اهداف من اربع ركلات تناوب عليها سـجاد جاسم وايوب بن مشراق واحمد فرحان واكام هاشــم , ليكمل الشرطة اضلاع المربع للدور نصف النهائي .

الانضباط تعد نادي الرمادي خاسرًا أمام نادي نفط الوسط ضمن الدوري الممتاز

القرار الاتحادي ينقذ نفط الوسط من الهبوط

الحقيقة / خاص

احتمعت لجنةُ الانضباط في الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم، لمناقشـــة أحداثِ مباراة فريقي الرمادي ونفط الوسط للجولة (38) ضمن الدوري العراقيّ الممتاز والتي جرت بتاريخ (2025-7-3)، وانتهــت بالتّعادل الإيجابي

إذ ذكر مراقبُ المباراة في تقريره أنه في الدقيقة (87) تم تبديلُ اللاعب (عبد الكريم قاسم) الذي يحملُ الرقم (22) وهو حارس مرمى مسجل في الاستمارة بديلاً عن اللاعب (عبد الرحمن أحمد) الذي يحملُ الرقم (29)، حيث ارتدى اللاعبُ دريسَ وشــورتَ اللاعب رقم (29)، ووضع لاصــق قماش رقم (2) عالى الرقم (9) في الدريس على الصدر وفي الظهر وفي الشورت، ليصبح الرقمُ (22)، ولم تتم تغطية اسم اللاعب المثبت أعلى الدريس، وتم تبليغ المسؤولين من قبل مشرف المباراة والحكم الرابع بأن هذا غير صحيح، وأبلغوه بأن يدخلُ لأن الفريق نقصَ لاعباً، ولا يوجد

ويذلك فقد ثبت ارتكاب نادي الرمادي مخالفةً واضحةً وصريحــة إذ نصّت المادةً (13-8) (تبدأ أرقام اللاعبين المسجلين من رقم (1) حتى (99) تطبع أو تطرز بشكل واضح على قميص اللاعب وبخلافه يعد الفريقُ المخالف خاسرًا (3-0)،

عليه فإن الجهة المقصرة في هذا الأمر هو مدير فريق الرمادي حيث يتحمل اعتماد قائمة أسماء اللاعبين استنادًا لأحكام المادة (8) مـن لائحة المسابقات، كذلك يتحمل المســؤولية مشرف المباراة حيث كان عليه التأكد من صحـة أرقام اللاعبين البدلاء ومطابقتها وكذلك الحكمُ الرابع.

ولما تقدم قررت اللجنة: 1. عدُّ نادى الرمادى خاسرًا (3-0) أمام نادى نفط الوسط، مع غرامة مالية قدرها (10,000,000) عشرة ملايين دينار استنادا لأحكام المادة (13-8) من لائحة المسابقات. 2. معاقبة مدير فريق الرمادي (عامر مشرف) بالحرمان من مرافقه الفريق (مباراة واحدة) استناداً لأحكام المادة (88) من لائحة الانضباط والأخلاق.

الانضباط والأخلاق، وبدلالة المادة (30) من لائحة مسابقة الدورى المتاز.

3. معاقبة مشرف المباراة (يوسف عمران) بعدم تكليفه بالإشراف لـ (خمسـة أدوار) استنادًا لأحكام المادة (88) من لائحة

4. إحالةُ الحكم الرابع (محمد علي) على لجنة الحكام لاتخاذ الإجراءاتِ الانضباطيّة بحقه وإعلامنا ، وصدر القرارُ باتفاق الآراءِ

وانا اليه راجعون . من يقلده ويحذو حذوه قابلاً للاستئناف.

بمشاركة 9 أندية

اليوم.. انطلاق دوري الدرجة الممتاز لكرة اليد للموسم 2024/2025

الحقيقة / حسام عبد الرضا

تنطلق اليوم الخميس 10 تموز 2025 منافسات دورى الدرجة الممتاز لكرة اليد للموسم الرياضي 2024/2025 بمشاركة تسعة أندية موزعة على مجموعتين، حيث ستلعب المباريات بنظام الذهاب والإياب ضمن تجمعات محددة وقد وزعت الفرق المشاركة على مجموعتين حيث ضمت المجموعة الأولى فرق:

- الفوسـفات - التعاون - صلاح الدين - كويه - كيوان ، وستقام مباريات التجمع الاول لهذه المجموعــة في محافظــة الأنبار،



لضمان صدارة المجموعة.

اما المجموعة الثانية فتشمل فرق:

المرحوم أحمد راضى) حيث ستكون المنافسة شديدة بين الفرق الخمسة

واسط - السنية - السلمان -المعلمين ، وستلعب مباريات التجمع الاول للمجموعة الثانية في محافظة واسط على قاعة المرحوم (میثم حبیب) فی منافســـة مثیرة



ستشهدها المباريات بين الفرق وكانت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقى لكرة اليد عقدت اجتماعاً في وقت سابق مع ممثلي الأندية

المباريات بالإضافة إلى تحديد ألوان ملابس الفرق لتجنب التضارب أثناء المباريات، حيث يتاهل اصحاب المراكز الاول والثاني من كل مجموعــة الى الادوار النهائية التى ستحدد الفريقين المتاهليين لدوري النخبة ، ويأتى هذا الموسم بتنظيم جديد يهدف إلى تطوير المنافسة ورفع مستوى لعبة كرة اليد في العراق مع تطبيق نظام التجمعات لتقليل التكاليف وتسهيل تنظيم المباريات كما يتوقع ان تشهد حضوراً جماهيرراً

كبيراً في المحافظتين المستضيفتين.

المشاركة تمت خلاله مناقشة

لائحــة الــدوري ووضــع جدول



ا**ستشهاد اللاعب هادي حلاوة** لاعب نادي المصدر و الأقصى





**اغلــق نادي دهوك صفقــة اللاعب بلند حسن ، حيث ان اللاعب حاضر حاليًا في مدينة دهوك لتوقيع العقود ، بلند سيوقع لمدة موسمين بالاضافة الى موسم اختياري.

**استشهاد اللاعب الفلسطيني (هادي محمود حلاوة) على يد الاحتلال الصهيوني بعد قصف الاحتلال لتجمـع للمواطنين في الشهيد الخامس في أسرة كرة القدم الفلس طينية خلال 21 يوما فقط ، انا لله

**لاعب منتخبنا الوطنى يوسف الامين: كريستيانو رونالدو حافز لكل لاعبي العالم،

شاهدت حركات كريستيانو اثناء الاحماء كان يعلم ان كل الانظار مسلطة عليه ، اثناء ركلة الجزاء مر الى جانبى وسألته هل سوف تسجل؟ قال : يا أخى أنا كريستيانو رونالدو (يضحك) قلت له : سيكون هناك هدف.

**نادي زفوله الهولندى يريد التعاقد مع لاعب منتخبنا الوطنى ونادي كومو الايطالي علي جاسم على سبيل الاعارة .

** نادى الوصل الإماراتــى يكمل اتفاقه مع المهاجم مهند علي 'ميمي للانضمام إلى صفوفه بداية من الموسم المقبل ، على ان يكمل اللاعب مبارياته مع الشرطة في بطولة





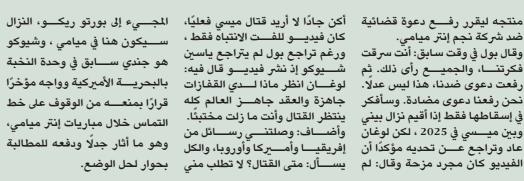
بعد نزاع مؤثر شهير مع ميسي.. الحارس ياسين يتدخل: سأسحقك

الشخصي لنجم إنتر ميامي ليونيل ميسي رسالة شديدة اللَّهجة إلى المؤثّر الأميركي لوغان بول، بعد نزاع طويل بين الأخسير واللاعب الأرجنتيني بشان علامة تجارية

فكرتنا، والجميع رأى ذلك. ثِم فى إسقاطها فقط إذا أقيم نزال بيني وبين ميسي في 2025 ، لكن لوغان

ضد شركة نجم إنتر ميامي.

كان فيديو للفت الانتباه فقط، وجــه ياســين شــيوكو الحارس وقال بول في وقت سابق: أنت سرقت ورغم تراجع بول لم يتراجع ياسين شــيوكو إذ نشر فيديــو قال فيه: رفعت دعوى ضدنا، هذا ليس عدلًا. لوغان انظر ماذا لدي القفازات نحن رفعنا دعوى مضادة. وسأفكر جاهزة والعقد جاهـز العالم كله ينتظر القتال وأنت ما زلت مختبئًا. وأضاف: وصلتني رسائل من عاد وتراجع عـن تحديه مؤكدًا أن إفريقيا وأمـيركا وأوروبا، والكل وهو ما أثار جدلًا ودفعه للمطالبة وزعم بول أن شركة ميسى "نسخت" الفيديو كان مجرد مزحة وقال: لم يسائل: متى القتال؟ لا تطلب منى بحوار لحل الوضع.





تسريب معلومات سرية وراء فشل انتقال نيكو ويليامز إلى برشلونة



كشف ميغيل غالان رئيس المركز الوطني الإسباني لمدربي كرة القدم أن خافيير تيباس رئيس رابطة (الليغاً)، سرب معلومات سريـة إلى أتلتيك بلباو أدت إلى إيقاف عملية انتقال نيكو ويليامز لنادي برشلونة.وأوضح غالان خلال حساباته على

مواقـع التواصل الاجتماعـي أن تيباس عرض

من برشلونة، لكن لم يقبل النادى الكاتالوني هذا البيانات المالية المؤقتة لنادى برشلونة، وأبلغ الشرط ، وأضاف: المعلومات السرية التي سربها بلباو أن الفريق الكاتالوني غير قادر على تسجيل تيباس إلى بلباو أدت إلى إنعدام الثقة تجاه اللاعب نيكو ويليامز وفقا للوائح اللعب المالي النظيف، ووكيله وعائلته، لأن الوضع المالي لبرشــلونة أثار وواصل غالان روايته: وفقا للمعلومات السرية القلق لدى محيط الدولي الإســباني، وهو ما دفع التي تم الكشف عنها لنادي بلباو، طالب لاعبه

نيكو إلى تمديد عقده حتىي 2035 ، وكان تقرير نيكو ويليامز ضمانا إضافيا في شكل بند إفراج أشار في الأيام الأخيرة الى اقتراب برشاونة من حسم صفقة انتقال ويليامز إلى صفوفه، لكن النادي الكاتالوني الذي عانى أزمة مالية في السنوات الأخيرة ووجد صعوبة في تسجيل لاعبيه الجدد، لم يتمكن من اتمام الصفقة.

ويبلغ نهائي كأس العالم للأندية

تشيلسي يتجاوز فلومينينسي

الحقيقة / خاص

قاد الوافد الجديد البرازيلي جواو بيدرو فريقه تشيلسي الإنجليزي إلى حجز مقعد في نهائك مونديال الأندية بكرة القدم، بعد تســجيله هدفي الفوز في مرمى فريقه السابق مواطنه فلومينينسي 0-2 امس الاول الثلاثاء في نيويــورك، في أول مشــاركة لــه بقميص الــ"بلوز". وأرســل بيــدرو (23 عاما) الذي انتقل إلى تشيلسي قبل ســـتة أيام فقط قادما من برايتون، فريقــه الجديد إلى النهائي للمرة الثانية في تاريخه بتسجيله هدفي المباراة في الدقيقتين 18 و56، بانتظار معرفة خصمه بين ريال مدريد الإسباني أو باريس سان جيرمان الفرنسي.

ليفربول يعود إلى التدريبات لأول مرة منذ وفاة جوتا

بطل الدوري بدء التدريبات التحضرية الحقيقة - خاص

عاد لاعبو ليفربول بطل الدوري الانكليزي لكرة القدم إلى التدريبات امسس الاول الثلاثاء للمسرة الأولى منذ حادث الســــير المروع الذي أدى إلى وفاة

للموسم الجديد بعد وفاة جوتا (28 عاما) وشقيقه الأصغر أندريه سيلفا في حادث سيارة شمال إسبانيا الخميس اللاضي ، حضر المدرب الهولندي آرني سلوت وعدد من لاعبي ليفربول بقيادة زميلهم البرتغالي ديوغـو جوتا. وأجّل مواطن الأول القائـد فيرجيل فان دايك

موقع تذكاري في ملعب أنفيلد الشهر، جنازة جوتا في مسقط رأسه غوندومار، بالقرب من بورتو ، وكان المصري محمد حيث تم وضع مئات من باقات الزهور والقمصان والأوشحة والصور من قِبَل صلاح والأسكتلندي أندي روبرتسون المشــجعين واللاعبين السابقين في الأيام والإيرلندي كونور برادلي، والياباني الأخيرة ، ومن المقرر أن تُقام أول مباراة واتارو إندو من بين اللاعبين الذين ودية لليفربول استعدادا للموسم الحدىد تم تصويرهم وهم يصلون إلى ملعب التدريب.وقــررت إدارة ليفربول إقامة الأحد خارج أرضه أمام بريستون ولكن

تم تعليق بيع تذاكر تلك المباراة ريثما يُتخذ القرار النهائي بشان إقامتها ، ومن المقرر أن يُجـري ليفربول جولة آسيوية حيث سيواجه ميلان الإيطالي في هونغ كونـغ ويوكوهاما مارينوس اليابانى قبل نهاية الشهر.

دوري المقاتلين": انتصارات سعودية وعربية... PFL MENA وهتان السيف تكتب التاريخ بمفاجآت جميلة"كما شهد النزال يحفزني على تقديــم أفضل ما لديّ، النهائي، الطريق لم ينتهِ بعد"

الرئيسى المشترك في وزن الويلتر

الحقيقة / دبي – صفوان الهندي

شهدت الصالات الخضراء في العاصمة السعودية الرياض ليلة استثنائية ضمن منافسات دورى المقاتلين المحترفين (PFL)، حيث تألقت المواهب العربية في أمســـية حماسية مليئة بالإثارة والحماس، وسط حضور جماهـــيري مميز ، وواصلت المقاتلة السعودية هتان السيف كتابة التاريخ بتحقيق انتصارها الرابع على التوالي دون أي هزيمة، بعد انسحاب منافستها اللبنانية نور الفليطى إثر تعرضها لإصابة قوية في القدم، لتَوْكد السيف مكانتها كأحد أبرز الأسماء في البطولة ، وعلقت هتان عقب النزال بقولها: "كل نـزال أخوضه بروح جديدة وتصميم أكبر، الخصم القوى

وفي وزن الويلتر تألق المغربي بدر الدين وفي نــزال اســتعراضي مميــز قدّم الأردني عبد الرحمن حياصات أداءً قويا وحقق فــوزه الأول في البطولة أمير فضلي. بعد إخضاعه اللبناني أنطوني زيدان في فئة وزن الخفيـف، ليعزز مكانته كمقاتل واعد في الساحة الإقليمية. أما في وزن البانتام فحجز الأردني نورس ابزاخ بطاقة العبور إلى نصف النهائي بعد عـرض فنى مميز أطاح

وسأواصل العمل من أجل اللقب".

في البطولة بتغلبه على المصرى زياد خلاله بالجزائري مختار بن قاسي، أيمن، ليضرب موعدًا في نصف النهائي ومــنِ ثــم اللبناني مارســيل ادور، مؤكداً جدارته بالمنافسة على اللقب أمام المصري إسلام يوسف. وقال العلوي: "التحضير الفنى وقال ابزاخ عقـب تأهله: "تجاوزت الكثير من التحديات لأصل إلى هنا، والتكتيكي كان مفتاح هذا الانتصار، القادم سيكون أقوى، وأعد الجمهور وأنا مستعد لتقديم الأفضل في نصف

دياني بعد فوزه المستحق على المصري انتصاراً مهماً للكويتي محمد الأقرع أحمد عبد الباسط، ليضمن مكانه في على الفلسطيني عمر حسين، بعد نصف النهائي حيث سيواجه الإيراني مواجهة مثيرة أثبت خلالها الأقرع تفوقــه وخبرته، ليصعــد إلى نصف وأكد دياني قائلاً: "كنت على ثقة النهائى لمواجهة الكردي محمد زارى بخطتى داخل القفص، والآن تركيزي ، وصرح الأقرع بعد فوزه: "كل نزال منصب بالكامـــل على التأهل للنهائر هو خطوة نحو اللقب، وأنا هنا لأثبت وتحقيق اللقب"،وفي ذات الوزن، حقق أننسى من أبرز المقاتلين في المنطقة، المغربى زافير العلوي أول انتصاراته

القادم سيكون أكثر قوة". واختتمت الليلة بنزال استعراضي جمع بين بطل وزن الويلتر لعام 2024 المصري عمــر الدفراوي ونجم PFL أوروبا دانييل ميشاي، حيث قدّم الدفراوي أداءً مذهلاً أنهاه بالإخضاع.







(صح مكفوف) مهداة للفنان المكفوف نزار كاظم

كلمات : جباركامل العامري (نجل الشاعر كامل العامري)

صح مكفوف لكن امشى وحدي الاول باقى انى وهمه بعدي متهمني الشماته التحجي عني انى بكل فخر اعزف وغني میهمونی ابد لو کله ضدي صح مكفّوف لكن امشى وّحدي

انه صبري جبير ايهز الاجبال وبحساسى اعاين ورسم امال ولان طيب انه واصلي عراقي نور الشمس يمشى وياي باقى میهمونی ابد لو کله ضدي صح مكفّوف لكن امشى وحدى

عشت بخير انه بهاي دنياي ومامحتاج احد ربى وياي انسان وماصرت فد يوم قاسى دكتور واداوى جروح ناسى میهمونی ابد لو کله ضدی صح مكفّوف لكن امشى وحدى كما كتب جبار العامري اوبريت (طيبة اكلوبنه) للفنان نزار كاظم : طيبة اكلوبنه ومانحجى كلمة كل انسان يفهمنه ونفهمه مو بالصوت نحجى وننقل احساس



لغتنه احنه الإشارة وتشهد الناس بلغتنه نوصل المعنى و نرسمه طيبة اكلوبنه و مانحجى كلمة

ميهمنه الحجى وتهمنه الافعال واحدنه شهم ويهز الاجبال بسيطة احلامنه وماردنه كلشي بمدارسنه العزيزة ردنه نمشي اواحدنه طبيب يصبر حلمه طيبة اكلوبنه و مانحجي كلمة

انى انسان عادي واملك احساس مو شجرة وتحطم حلمي بالفاس بحساسي اسولف وانى صابر اكدر اجتهد وادرس وكابر وبدون الدراسة نعيش زحمة طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة عزيمة وصبر واصرار وأرادة كلهن عدنه ونريد الشهادة مثل الناس ردنه انحقق احلام

جرح عن خوف يتذمّر

عالم كلّه شربة ماي

گبل ما کلشی منّی ایطیح

بيها الخوف مستاحش يكول الجذب للعنبر

ياشوفة طريدة تعيش خبصة هايم ومكيول

يستغفر اتراب الدم يحط روحه بعذر مشتول

عالم كلّه ريحة چول تندم گوَة تتذكّر

ولا ليلة انتهت صدفة اعله باب الصيد



البنصفنه صدك بتسمه زلمه طيبة اكلوبنه ومانحجى كلمة

اليحط ايده بدينه ايرد الافراح ندعيله يعيش العمر مرتاح اليحجي اهمومنه ويداعي بينه نقدمله الورود أبهاي ادينه واليظلمنه ابد ميدوم ظلمه طيبة اكلوبنه ومانحجي كلمة



لكن للاسف ظلمتنه الإيام



عالم أسود امن الشيب بظنون اليذم الشيب عالم خايف امن الدم يتلكاه حنين الموت

بس مامش صدگ للصوت



عباس الغالبي

ريعة چول

عالم كلّه سوگ الصوت

حلم عن حلم يتكتّر حزن عن حزن يدثّر

يجيبولك دفو جداوه شته لكل عيد

تكفر بالهوى بالليش بالماريد

كلها ذنوب مارايج تعبها بركبة الموزين

وانة موزين ...بس ربّ التعب يدري بنوايا

غنة الماشين

تنكرهم .. مچانك عزّتك يا طين

سما التسبيح



تلاكينه غريب يحب غريب ومالهم ديره!! وتواصينه اعله كل نيشان مايدري منو يشوه تعابيره! سولفنا سوالف ماحجيناهن مثلهم حيل ..

بريد عيون والساعي سفر غبشه اعله وجه الليل

تذكر من بجينا هناك جم تابوت.. ؟

ليش من العطش ندعيك وانت بسجدتك نهران ؟

إشيلم الكاع لونامت نواطيرك ؟ أبتسم خل ترتوي الدنيا ونرد للغيم كل كطرة

إعتلك مثل النجوم الوشمّت جم ليل من انباكت الكمرة

جاهوه الفقير بيا بچى ايعبره ؟

إشيلم عرشك زغيره الناس ما صليتها بخيرك جا ليش النوارس من درت بينه

> علايم بالوجوه.. وصوتهم نيشان رسايل ماقروهن من كتبنا الطيف نگطه بگصة السجان..

استحت يم الشواطي تفوت؟

مدام الله ضماير شوگ ليش يغرّب الانسان! ليش نعيش ذكرى بذمة النسيان..

اذا دربك متاع يريد

طشينه الذمم صوغة اعله جنحانك! إحترك مثلي اعله حزن الناس سبحانك! العشك عشكك كبل لانعرف الشبكه الوطن ضحكه عله شفافك گبل لايبتسم جبريل ونصدگه درت وجهي ودريت بصفنتك حيرة!

الراحل ماجد الزبيدي

تدنالى ألعثك يتشيم ابطوله

لون يستفحل اسلالي

يااول ندى يتضوصر ابالي يااول حلال يصير چتالي تدنالي

السلف يغتاض لو مامش عــراضة طيــن تدبـچ لــو رحـل غـالي مــن اشــم زيجك أظـن مـوعيــب لا مـوعيـب

بـس عيب اليطوف بحضرتك تالي

تدنالي .. اريدنك مثل ماريد

سالوفه ودمع والكساس

ووشالة حلــم ينـباس

ناگع غالي وي غالي

واجيسنك مطر كانون

مايفتك

لون بگاعي ڪون يطيح وأصيح افيش هنيالي

تدنالي... ماريدك صور بعيون

اريد عيونك كسبالي

الحقيقة

وتلاكينه غريب يحب غريب ومالهم ديره

والمراجيح ولعبها

حبيباتي انه قمصان البنات انه ترجية وظفاير انه موعد للغرام انه بعيون الحمام كل كلب دافي حنينه ايام عمري وكل نهر من روحي يجري.. وكل قصيدة انكتبت انه وكل صحاري الله قضيتي وكل هوية تريد تبدي منى تبدي ومن هويتى

انه مثلك هم احب واكره وكُول الناس جذبه والوطن جذاب والدنيا غريبة صوتي صوتك همى همك والفرق بيناتنا

كُلبى وسمارك والحبيبة كلت عني يموت شاعر وانه عنك ماكلت والشاهد الحب والكُصيبة شايله اعله جفوفه حزن الصرايف الفوك بابك شكتت بالوانها احروف الجمال

وضحكت امى والبراءة التراسه عيون الجهال بالجرايد تلكه خايف وبين موسم باع موسم تلكه مجموعة مواسم

وانت بعدك تلعب بروحي وتبجيني وتطش ايامي كله وتزعل وترضه وتوالف... احرك البوب وضواها وحط ضلام وحط جسر نغمــه تريد تكبر بكبر الحلم والشــوك وحط صوري وصورتك والليل وجروحى وغلاتك والسنين ولوعتي وجذبك جسر بس ضميري يعدي ناسه وانت ماعندك ضميري يعدي ناسك

انه بس ضيم العراق براسي يفتر

وانت بس ليل الملاهى افترله راسك عوف بجفوفي الورد والحنة والدم عوفني احلم عوف بيه الناس كلها وشيل رسمك من خيالي حروفي من دم انه ابوي الباعني ومارد شراني انه تاريخي تعب ووجوه بيهه الحزن ثاني اسمي مثلي يعيش وتكتله الأغاني شاعر انی؟؟



عزيز عسكر



بناء وعمارة الفيلم الروائي



متنوعة هي اشتغالات الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم، فهو متابع جيد لكل ما يتعلق بالسينما وكثير الحضور في المهرجانات المحلية والعربية المهمة، وبالتالي تكون رؤيته النقدية مختلفة جداً، ومساحة الإفصاح عنده تتسع بحكم المتابعة التي يحرص عليها.

في كتابه الجديد (البناء المعماري للفيلم الروائي الحديث) الصادر عن منشــورات الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب في العسراق 2025- - يأخذنا السلوم في رحلة سياحة نقدية، نجوب فيها مناطق ومساحات ترتبط بالسينما والفيلم الروائي الحديث، ويمنحنا معرفة جديدة تتعلق بتطوّر هذا الفن الرائع، فبينما ومن خلال فصول الكتاب نستق كثيرا من المعلومات يمنحنا كذلك عيّنات من أفلام أختارها لنا بعناية.

يبدأ الكتاب بتقديم يكتبه المؤلف وفيه تمهيد سريع وتوضيح بشأن أسبباب تأليف وطباعة الكتاب، وكيفية إختيار مادته، وفيه أيضاً شرح

بسيط لتطوّر السينما حيث يقول " لا يختلف البناء المعماري للفيلم الروائي عن أي بناء معماري للفنون الأخرى، من حيث الفكرة والتخطيط والتنفيذ الذي يحتاج الكثير من العوامل لكي يتحقق. في العمارة مثله إذا أراد أحدهم أن يبنى بيتًا وفق طراز معين، فمشروعه هذا يبدأ بفكرة الفكرة، لذا فهو يحتـاج إلى مخطط أو خريطة بناء تنسحم مع ما فكر به أو مع هدفه، بعد المخطط يحتاج إلى مواد عديدة تختلف باختلاف مراحل العمل وكل هذا يحتاج إلى ميزانية يختلف مقدارها باختلاف نوع وطراز البناء".

في أولى مقالات الكتاب أو فصوله وباختصار يعرف لنا السلوم (البناء والبنية والعمارة) وهذه الثيمات الثلاث جاءت كعنـوان للمقال ومن ثم تركنا أمام تعريفات لها، حيث يعرّف البناء والذي هو الثيمة الأساس للكتاب بالقول " كلمة بناء أو بنية Structureتُستعمل في العديد من الحقول المعرفية كالأدب والفن و (لم يكشف لحد الآن أو لم يُفهم ما المقصود بالبني في الأدب أو ما المقصود ببنية الأدب حقيقة) كما يقول رافيد ران في كتابه البنيوية والتفكيك".

المقال الثاني للكتاب جاء حاملاً للعنوان الرئيسي الكتاب وهـو (عناصر البناء المعماري للفيلم الروائي) وفيها يحدد لنا أهم العناصر التي تسهم في تصاعد البناء المعماري للفيلم الروائي ويقســمها تصاعدياً الى فكــرة وقصّة وحبكةً وسيناريو، حيث يلملم السلوم كل حواشي هذه المرتكزات ويقدمها لنا بلغة سلسـة ومختصرة وواضحــة كما هـو الحال في تعريفــه للفكرة السينمائية حيث يقول " والفكرة في الفلم السينمائي هي الركيزة الأساسية التي يقوم عليها الفلم. هي البذرة التي تنمو منها جميع عناصر الفلم الأخرى مثل القصة، الشخصيات، الحوار، والإخراج. تعد الفكرة الأساس الذي يُحدد نوع الفلــم (دراما، كوميديا، رعب، خيال علمي،

إلخ) ويُوجه كل القرارات الإبداعية المتبقية". في الكتاب نجد مقالاً مميزاً لله علاقة بأهم مرتكزات صناعة الفيلم الروائي، وقد جاء بعنوان (دور السيناريو في الفيلم السينمائي) حيث ومن خلال المقال نتعرف على مرتكزات ثانوية لها علاقة بكتابة السيناريو ومنها عناصر السيناريو وهيكل السيناريو وكتابة السيناريو وتنسيق السيناريو، كما يتركنا قبالة مشهد من فيلم (Heat) الذي إختاره كعينة لسيناريو يراه هو

ثم نصادف مقالا اخـر جاء بعنوان (الممثلون في الفيلم السينمائي) حيث يؤكد الكاتب على أن أي فيلم من دون ممثلين لا يمكن أن يكون فيلما، كما أن السلوم في هذا المقال يقسم لنا المثلن وأنواعهم وهم الممثلون الرئيسيون والممثلون الداعمون والممثلون الثانويون والكومبارس ومن ثم يشرح لنا آلية إختيار المثلين حيث يقول "

كاظم مرشد السلوم

البناء المعماري

للفيلم الروائي الحديث

اختيار الممثلين هو عملية دقيقة تشمل تجارب أداء لاختيار الأشخاص الأنسب للأدوار المحددة. يقــوم مخرج الفيلم وفريق الكاســتنج بإجراء اختبارات أداء، وقــراءة النصوص، والعمل على مشاهد تجريبية لتقييم أداء الممثلين واختيار

في البناء المعماري للفيلـم الروائي، وهي ركيزة الحوار حيث هو الجزء الأســـاسي من السيناريو والوسيلة لتطوير الشخصيّات وكذلك يراه مهما في تقديم ودفع القصة وأحداثها الى الأمام، فضلا عن كونــه مهماً في توضيح الأفكار والمشاعر، كما أنه يضيف عمقــاً وواقعية للأحداث ويجعل الشخصيات أكثر تجسيداً.

ويواصل السلوم مهمة تعريفنا بأهم مرتكزات البناء المعماري للفيلم، وهذه المرة يضعنا قبالة

في مقال آخر يعرفنا السلوم على ركيزة مهمة

(الإخراج) ودوره في صناعة الأفلام، كما يشرح لنا



ثم ينقلنا السلوم الي ركيزة أخرى هي (التصوير السينمائي) شارحا لنا أهمية التصوير في البناء المعماري للفيلم، مؤكداً على ضرورة التعاون بين مدير التصوير والمخرج لتحديد كيفية تصوير كل مشهد واختيار التقنيات والمعدات المناسبة. الصوت والموسيقي لم يهملهما السلوم في كتابه، حيث ترك مساحة واسعة للتعريف بأهميتهما

متطلبات عمل المخرج وكيفية تأثيره على جودة

الفيلم من خلال الرؤى التي يطرحها أو يفرضها،

وخصوصا فيما يخص تصميم المشاهد، فالمخرج

كما يقول السلوم هو الذي يقود فريق العمل

ويتخذ القرارات السريعة والحاسمة في جميع

جوانب الإنتاج.

حيث يراهما عنصرين أساسين يكملان التجرية السينمائية ويعززان من تأثيرهما على الجمهور حيث يقول " إن الاستخدام الذكي للصوت والموسيقى يمكن أن يضيف طبقات عميقة من المعانى والمشاعر، ويساهم في بناء الأجواء وتعزيز

وفي الكتاب يتطرق السلوم الى كثير من الركائز الأخرى التي تسهم في البناء المعماري للفيلم ومنها الديكور والمؤثرات الصوتية والإكسسوارات والأزياء والمكياج، لكنه يركز على الديكور وأهميته حيث يقــول " يمكن للديكور أن يمنح الفلم هوية بصرية مميزة تساعده على التميز، وأن يضيف العمق اللازم للفلم من الناحية التاريخيــة والمكانية ويمكن أن يجعل الفلم أكثر إثارة واهتمامًا بالنسبة للجمهور".

الكتاب فيه الكثير من المعلومات القيّمة حول صناعة الفيلم الروائسي الحديث ويصعب جمع كل المعلومات في هذا العرض البسيط، لكن لا بد من المرور على الأفلام السينمائية التي اختارها السلوم كعينات لكتابه النقدى الجديد والأفلام هـــى (القارئ – أفاتار – زهــور الحرب - The artist – الخبز الحافي).

اسماعیل ابراهیم عبد بقصص (هان شرزمان) .. الرؤى والتقنيات



حسين راضي الشمرى

عن القص والاسلوب

قصص الكاتب اســماعيل ابراهيم التي تحمل عنوان (هان شرزمان) ، تمتثل لشحنة رمزية مزدوجة ، فــ (هان) قد توحـى بالانهيار أو الوهنن ، و (شرزمان) ربما تحوي ك "زمن شر ، يفتح تأويلاً عن تشــظَى الزمن ، وقســوته ، وفقدان الأمان في العالم المعاصر ... أما الأسلوب والبنيــة السردية فنجد بأن الكاتب يستخدم السرد التجريبي المتقاطع مع الشعرية واللقطة السحنمائية كما ويعتمد على اللغة المحازية الكثيفة، مما يجعل النصوص مشبعة بالدلالات ومتعددة الطبقات.

عن الزمن المفكك

في قصص هان شر زمان ثمة ميل واضح إلى تفكيك الزمن لصالح تفكيك الخط السردى التقليدي، إذ تنكسر الحبكة لصالح المشهدية واللحظــة الشــعورية ، فيما يأخــذ التصوير البصري واللغة طرف التفكيك المعتمد على الصورة الحسية كعنصر أساسي للخلق السردي ، لذلك فالنصوص تكون أشتبه بـ لوحات تجريدية ، مثلما هو الحال بقصة "هانشرزمان، ص139) ... كمـا ونلاحظ بأن هنالـك توتراً واضحاً بين اللغة الشعرية ومفاصل الحدث

يكسر القواعد النحويــة أحيانًا لصالح الإيقاع الواقعي ما يجعل القـــارئ يتأرجح بين الإدراك الحسى والذهني ؛ كون الألفاظ منتقاة بعناية ، لتولَّد إيقاعًا داخَّليًا يعادل الموسيقي في تأثيره ، كأن موسيقا الجملة بديلا لايقاع الزمن ، وكأن الزمن قيم مبعثرة لوقت الحدث. أما العلاقائق

وهو الأكثر شيوعاً في المجموعة ، بحساب الشكل الفوتوغرافي للنــص ، فالقصص تُبنى على هيئة . في الزمـــن فتكـــون زمنا داخـــل الزمن الحسى صور مركّبة ، كما في التصوير الفوتوغرافي ؛ تشبه للقصص ، بحيث يبدو الفصل بين الأزمان قيمةً "flash fiction" ولكن بروح سينمائية وشعرية للمساصي ولا تعنى بالحاصر ، تستخدم لغة الانزياح البلاغي كوسيلة نقل كونه ضغط قسري للوجهود، وكونه حاضرا وخلق ، مشبعة بالمجاز الدلالي والكثافة الصورية سينفلت نحو مســـتقبل غامض لسياق تقنى الموحية بالتجسيد ، ولها قابلية على التلاعب مغامرتنتميي الى مجموعة من القصص مثالها بالضمائر والافعال البانية مجهولة الأصول. وقد

عن ثيمات الرؤى والفلسفة

(بصيرتهم، ص94).

الاشتغال على الرؤية والفلسفة في مضمار القص البيئي للمجموعـة يوجهنا للعناية بما لا يحكى من القص، بل بما يقدّم من رؤية فلسفية للوجود ، تتقاطع مع القلق الوجودي والذاكرة والموت وتفكك العلاقات وتحول الجسد إلى موقـــع للمقاومة والانهيــــار؛ وهنالك أيضاً ما نسميه بمضامين جوهر القيمة للـ (الذات والهوية) وما يلحق به من شتات ذاتي واضح، وشعور عدمي بالانتماء. وقد تميل التجربة الفنية لتأكيد السيادة للفلسفة الاحدث؛ ما بعد الحداثة ، فالأنثى مثلا كرمز مركزي تظهر باعتبارها الطبيعة، الحياة، الرغبة، الموت، الوطن ... مثال ذلك قصة "خمرة أو البلد،

عن التجريب التقنى

وعن تقنيات التجريب نجد معايير مهمة لكتابة القصــة منها (الزمن المفــكك) ، الذي سبق ذكرة ؛ إذ يعنى بالقصص التي لا تسير بزمن تقليدي ، بل بزمن شعوري ، يصنعه الراوي الملتبــس أحيانًا بصيغة المتكلم، وأحيانًا يتماهى مع الآخر ؛ القارئ المفترض ، على وفق ما يُعرف حديثا بالانزياح اللغوي للقص ، الذي

يعد كتاب (قراءة معاصرة في تراثنا

الفكرى) هو الكتاب الثامن عشر

للأديب وليد جاسم الزبيدي. ويقع

في باب دراسات عن دار الصواف

- العراق. كتب تقديماً للكتاب

البروفسور المغترب د. سعيد الزبيدي

استاذ النحو في جامعة نزوى في

تداخل الفوتو قص بجميع مكونات القصص للمجموعة هان شرزمان!.

1_مـن أمثلة اللغة المحازيـة التكثيفية قصة سبابتي (ص19)، لننظر الى العبارة الآتية: (شم ... نزلت من وسطي قطرة دمع ، ومن وسطها قطرة دمع)

يلاحظ ان العبارة تتجاوز جملة الوصف الجسدى لأجل تصوير اندماج شعوري عميق ، تتحول فيه الصورة إلى وسيلة لبناء الانفعال والارتباط. 2- وقد تتحول الأنثى رمزا مركزيا ، مثلما في قصة فوز (ص17):

(لقد سـطا عليها في 22 آب وكاد يقضمها بلين ودعابة ...تفاحة سقطت من الغصن ولن تعود

يتجسيد _هنا _ فقدان الأنثى كرمز للحياة والفرح ، وتحولها إلى استعارة دائمة للخسارة والغياب ، كأن الكاتب يستعيد روحية الشاعرة الشابة الفقيدة وجدان الخطيب. 3_ في قصة تكسر (21)، يتفكك الزمن _ بفعل واحد ، الى أربع قيم لا تهتم بالزمن الحقيقي ،

(كسرت أنفيى .. كسرت خاطرها ... كسرت ظهري .. كسرت فيئها)

إصدار جديد

(قراءة معاصرة في تراثنا الفكري) للأديب وليد جاسم الزبيدي

يُرى ان تكرارات قصيرة تنقل الألم من الخاص إلى الكونى ، وتشكل لحظة سردية تقوم على الانفعال لا البناء التقليدي.

4 ـ ومن زاية الأشــتغالُ الفلســفي على الذات والزمن يلج القاص بؤرة حماية البيئة لكوناتها ، مثلما يحدث بقصة واجهة تسلل (ص28) لنقرأ:)تبعث بنسـغ غذائها اليه قبل أن تتغذ ... تلتف نه من نمل الجدوع)

صورة تمثل الذات الهشـــة وهـــى تحاول البقاء وسط عالم لا يمنحها شيئًا سوى الضوء والظل المؤقــت، لكنه كافيا ليحمــي عنقود العنب بين ذؤابات التوت ، ويمنع تسلل الحشرات اليه. 5_ ومن جنبة المشهدية البصرية والشعرية سيتضح هـــذا التمثيل القصصى بقصة وســـادة (106). لنتابع ذلك في :

(لكن وسادتك تدري ... هي التي كانت تحلم بدلاً عنك) ؛ هنا يتحويل الجماد إلى كائن حي شــعوري، يســـتنطق التفاصيل ليخلق مشهدًا مكثفا معبرًا عـن التضامن البيئي المؤنسـن. 6_للثيمة الاستثنائية في موضوعات انسانية يتجدد مظهرها وجوهرها في العصور كلها ، وستستمر في ذلك كالموت والنسيان والانكسار ،

حان شرزمان





متكررة في قصة (خشية ،ص34). لنقرأ: (أخذت تأن من ثقل العجيزات حتى انقصم ظهرها ... ظلت تتدلى بقايا جسدها باكية شاكية من ثقل الهواء على جنبها) هذه جمل متخمة بالدلالات النفسية ، تصف الحيرة والخوف من

انكشاف العتق والعدز ، من ثم السكون المميت. ان مجموعة (هان شرزمان) للكاتب اسماعيل ابراهيم عبد تتجاوز التقليدي من القص لتقدم

نصوصًا مشحونة بالشعور، مشبعة بالصور، مليئة بالتوتر الجمالي. إنها كتابة ذات طابع حداثوي ، لا تبحث عن (الحكاية) بل عن الصدى الشعوري للرؤية الجمالية. هي ليست مجموعة قصصية تُقرأ للمتعة السردية السريعة فحسب ، بل هي عمل أدبي تجريبي ، وجودي ، بصري ، ولغوى ؛ يتطلب تأمَّـــلاً عميقاً في اللغة والمجاز والمعنى ، كما لابد للقارئ ان يبدأ بالمفتاح النظري في الصفحات الاولى للمجموعة القصصية "هان شرزمان" (*)

(*) اسماعيل ابراهيم عبد ، مجموعة قصص هان شرزمان ، مؤسسة ثائر العصامى للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد.2021



د. حامد الشطري

تطاوعني الازمنة.. وأنا ارتقب وجودي.. من يأخذ فكرة هذا الكاهن من رأسى.. يحيلني مرة ازليا"..وتارة يعيدني للطين.. من ينزع تلك الشوكة.. تستطيل رؤسها المدببة باتجاه افاقى.. هي تثقب سماء تطلعي.. أي انبثاق مدهش يغري خطواتي .. كى تعبر العدم باتجاهات شتى، لماذا هذا التشتت العبثى؟.. هذا طريقك الابدي ايها الكاهن... على عشب التكهن تصنع اسطورتك من ماء ونار فينبثق النور حواليك.. أعرج إلى قلب امراة ,,.. خذ وصايا العاشقين.. وقلبك.. ابتعد عن البحر الذي يخطف زرقة

عينيها.. ساهديك جلد غزال.. أو جناح زورق.. أو فضة من التفاتات نورس,,، قالوا لنا في فصول النبوءات ثمة طفل,, يباغت الاسئلة.. ويجلد بالسراب

اعين السابلة...

العالمية السبعة عسشر والقراءة على ضوء نظريــة التلقى. والقراءة ومخطوطات في قسراءة لفظة ودور الافرنج في التراث العربي الإسلامي معاصرة مع الحاضر. سلطنة عُمان؛ يسلط الضوء على اهمية الكتاب والجديد فيه. الكتاب من الحجم المتوسط يقع في ١٢٣ صفحة. يحتوى الكتاب على ثلاث قراءات معاصرة مهمــة في كتب التراث العربي. القراءة الأولى وهي

قراءة بمنظور العصر في كتاب (يتيمة الدهر ومحاسن اهل العصر) للثعالبي حيث يقرأها الباحث على

ضوء التنمية المستدامة واهدافها الثانية في كتاب (الامتاع والمؤانسة) للتوحيدي حيث يقرأه قراءة حداثوية الثالثة في كتب تاريخية مختلفة



تذوّق الفن واستلذ بالجمال

إن مشاهدة الفنون والاستمتاع بلذَّتما الجمالية عند تلقيما، عمليةٌ لما انعكاساتما على تفكير العقل، وانبساط أعصاب وعضلات البدن، وتصفّي الروح من شوائب الزمن فتريح النفس.

تذو"ق الفن عند الإنسان ممارسة يومية بالغة التعقيد؛ نظرا لأنما تحمل طابعا إنسانيا، وهذه المسألة بحثما العديد من العلماء والفلاسفة المفكرين والفنانين والأدباء، فمالذى يجعل الإنسان يصنع الفن؟ وكيف؟ ومكامن تعقيد هذه العملية عوامل متعددة تتداخل في تكوينها فلسفة الجمال، وعوامل نفسية المتذوق وميوله واتجاهاته وقدراته وهواياته وثقافته، والقيم الفنية المتمركزة في العمل التشكيلي كمفردات وتكوين وخطوط وألوان وأشكال وتصاميم.

د. عصام عسیری

هناك ثغرات كثيرة في علاقية الفنان والمتلقى في فهم لغة الفن والذكاء البصري في الاتصال الإنساني؛ وهنا نجد أن دراسات حــس وشــعور وإدراك ووعــى معرفة الإنسان تضطرب باضطراباته؛ فالإنسان ظاهرة لا تتكرر حتى في سمات شخصيات التوائم، بالإضافة إلى الإنسان خفي المشاعر الوجدانية وعمليات التفكير الذهنية والخيال والأحلام في يقظته ومنامه، وهنا يتفاوت الأفـراد في تذوق الفنون وفي التواصل والتفكير البصري كفروق فردية، لكن يعلو هذا الفئات جميعها ذوو العيون الثاقبة في الفنون من لهم مهارات فائقة في قراءة الصورة ومكوناته وما يحيطها، وتحليل وتفسير وتقييم العمل الفني.

في الحقيقة، هناك عدة مفاهيم وتفسيرات

وهـو "حياة الإنسـان" وهو "أنسـنة المادة" وهو "صُنع الأشياء المبهرة"، الفن "وسيلة اتصال جماعي"، الفن هو مَنفس للشحنات الانفعالية السارة أووالضارة عند الإنسان، وهو الرغبة في صنع شيء الداخلية لدى الإنسان والتي تحدث نتيجة جميل مدهش أو مختلف فريد. إن الفن عملية وجدانية يتمخّض عنها الأعمال الفنية التي تبلورها الخبرة والثقافة والإحساس وبعد الرؤية ومدى

والجمال وفلسفاته وتعريفاتهما. مثل أن

الفن هو "النظام" وهو "مرآه الحضارة"

القيم. الفن هو توافــق بين عالم الجمال والمتعة، وعالم الوجدان والروح، وعالم العقل والبناء، ومزج بين الذات والموضوع وتفاعل بين الروح الإنسانية والطبيعة نفسها، وتحديات مع الظروف والخامات، الفنان يسعى لتوظيف كل معارفه ومهاراته وعواطفه لإنتاج عمل فنى ليرقى

لا تعد ولا تحصى حول مفهوم الفن وأذواقه لمستوى الإبداع يظهر فيه أسلوبه ملمح

أظن الفن أكبر من كل التعاريفات السائدة، فكلمة الفن تطلق بالخطأ أحيانا على كل عمل فني مرئى أو مسموع أو مقروء والذي تتوفر فيه قيم جمالية في الشكل أو المضمون، ولكن الفن منطقيا هو العملية تفاعلات وجدانية وعقلية وعضلية، يهدف الفنان من ورائها إحداث ترجمة للأفكار أو التعبير عن الأحاسيس والمشاعر أو تمثيل للخيالات في شكل ما يظهر للعيان كفن بصرى، أي وسيلة تنقل رسالة الفنان كمرســل للجمهور كمستقبل، والجمهور واسع قد يكون منه مشاهد عادى أو

بالفن وثقافته راقية. في النهاية، يبدو لي أن الفن هو شيء مازال غامضا عالقا يرفض أن يتحدد ويتقيد

مؤرخ أو ناقد أو أى شـخص له اهتمام



ويُقولُب بتعريف أو مفهـــوم ما حتى لو ســـاد. لذا، كلما عرّفنا الفن، تجدد وتطور حتى ظهرت عــشرات الموضات الفنية في القرنين العشرين وبداية الواحد والعشرين، ولا نستطيع معرفة شكل الفن العام الثاقبة؟

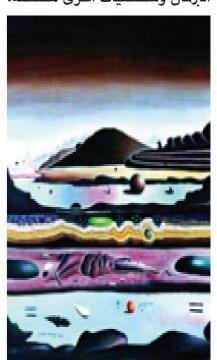


القادم، كما أعتقد أن مـن حق كل فنان وإنسان يُعرّف الفن ويفهمه ويتذوقه وينتجه ويستلذ به بطريقته. يبقى سؤال: ما تعريفك للفن وما فلسفته بعينك

رؤية كروية في تجربة الفنان ماضي حسن

علي إبراهيم الدليمي

في العام 2013، حقق الفنان التشكيلي العراقى د. ماضى حسن إنجازا بارزا بحصوله على "جائزة التنوع الثقافي من مجلس الفنون في إدمونتون الكنديــة"، كأفضل فنان تشكيلي. هذا التكريم، الذي جاء من قبـل محافظ إدمونتون ورئيس البرلمان وشخصيات أخرى مختصة،



للفنان ماضي حسن جاء تتويجاً لمسيرته الإبداعية الطويلة، بعد أن

معه بخصوص الأنشطة الفنية.

شارك في المسابقة بسيرته الذاتية وتجاربه الفنية المتنوعة. تُمنح هذه الجائزة السنوية للكنديين، بمن فيهم الحاصلون بروتونات، ونيوترونات كروية. كما على الجنسية الكندية، وتضم يرى أن حركة الزمن كروية؛ فحركة اختصاصات متنوعة مثل الموسيقي الغربية، الفنون المسرحية، المؤلفات، الليل والنهار تستدير بتدرج تتابعي والفنون التشكيلية، ولهذا سُميت في الغياب والشروق، والسنوات تأخذ نفس المنحنى الزمنى غير المستقيم. "جائزة التنــوع الثقافي". على الرغم ينطلق الزمن من نقطة ويعود إليها، من أن الجائزة تضمنت مبلغا رمزيًا، تماما كما ينطبق الأمر على مصر إلا أن الأهم كان ترسيخ اسمه كفنان الكون الذي بدأ مـن نقطة انطلاق

> مختلفة الأحجام". تمثل فيها مستديرة": الكواكب، النجوم،

الجائزة في كندا". هذا النجاح الكبير هو "وهم بصري" فالخط ينحني في الوجه والجسد، بقيم جمالية أقام معرضه الشخصي الأول في مع انحناء الكرة الأرضية أو ضمن مسار الكون التحدبي. تتسع هــذه الفلســفة لتشمل "الجسيمات الصغيرة"، التي يرى أنها أيضا كروية الشكل، مثل السذرات المكونة من إلكترونات،

> متميز في كندا، ولا يزالون يتواصلون وتغيرها. حتى السرعة الضوئية تميّزت الأعمال الفنية الأولى للفنان المغــترب مــاضي حســن، المولود غير مستقيم، كما أثبته العلماء. العام 1955، بوجود"كرات ملونة يؤكد الفنان على غياب الزوايا رؤيته الفلسفية للكون بأكمله، والفم والقدم وحتى أطراف الشعر فالعالم والكون يتكونان من"كرات المجرات، السدم، والثقوب السوداء.

> يتكون الدم من كريات دموية بيضاء وحمراء سُـميت "كريات" لشكلها حتى الكون نفســه يُسمى "الكون التحدّبي" وفق نظرية أينشـــتاين، الكروي، وحتى أصغر أجزائها بمعنى أنه يتسـع باستمرار، ولكن كروية، وكذلك أنسجة الجسم. ليس في خط مستقيم.



من الناحية الجمالية، يرتبط

وسيعود إليها بعد نفاذ الطاقة

تتجه إلى أجزاء الكون العميقة بمسار

الحادة في الكائنات الحية؛ فالأنف

والأسنان تتميز بانحناءات. داخليا،



تقترن بالشباب والحيوية، وتبرز في مواصفات المرأة. كلما تكسرت هذه الإيحاءات الكروية والانحنائية بفعل الشيخوخة، تفقد قيمها الجمالية تدریجیا. یری ماضی حسن أن انحناء الأشجار بفعل الرياح يضفى منظرا جماليا، وكذلك حركة شـعر تكسر رتابة الأشياء الجامدة، وتمثل الديناميكية التي هي عكس الركود، ف"الحركة تمثّل الحياة، والركود

يمثل الموت".

يشـــير الفنان إلى أن العمارة التراثية بقبابها ومنائرها وزقوراتها وشناشيلها، وحتى أكواخ الأهوار، تعطى منظرا جماليا أكثر إمتاعا من البناء الحديث، بالرغم من تقنيته العالية. وهذا ما دفع المعمارية العراقية"زها حديد" للعودة إلى التقوسات والمنحنيات في بنائها، في أسلوب أقرب إلى الفن السريالي. يرى ماضى حسـن أن بعض الناس قد يحصرون فهمهــم لهذه الكرات في حدود خيالهم المحدود، بسبب نقص اطلاعهم على أسرار الكائنات ثم غادر إلى ليبيا العام 1997 ليعمل

الدقيقة وسرمدية الكون. تأثرت أعمال ماضي حسن بشكل كبير بفترة"حرب الثمان سنوات اللعينــة"، حيث كانت أسـلوبيته في أعماله الأولى، وتحديدا في العام 1980، انعكاسا صادقا لكونه مقاتلا وشاهد عيان. كانت لوحاته في تلك الفترة غنية بمشاهد الدمار والحطام واختلاط الجثث مع بقايا الدبابات والخوذ والأدوات العسكرية. أمـــا أبـــرز جوائـــزه فهى:"جائزة أفضل عمل العام 1980" في معرض كوادر شبباب القطر الني أقامته وزارة الشباب. "جائزة أفضل فنان تشكيلي للعام 2013" في كندا. شهادات تقديرية عديدة من جمعية التشكيليين العراقيين ودائرة الفنون التشكيلية من العام 2000 حتى

جعله "أول عراقي يفوز بهذه يرى ماضى حسن أن الخط المستقيم جمال الأشكال البشرية، خاصة مغادرته العراق العام 2009. وزارة الشباب العام 1980، ومعرضه الثاني في ليبيا العام 1998.

حاصــل على:بكالوريــوس فنون تشكيلية/جرافيك العام 1982 من كلية الفنون الجميلة، بعد أن درس في فرع الدراسات النظرية الذي أسسه الدكتور الراحل "شمس المسرأة المنحنية. فالحركسة عموما الدين فارس"، وكان من أولى دفعات هذا الفرع مع زملائــه د. نجم عبد حيدر، هادي ياسين، أمل صلاح خالص، كريمة حســن، ونازدار. ثم تحول إلى الرســم قبل أن ينتقل إلى فرع الجرافيك.ماجستير في طرائق تدريس الفنون التشكيلية.دكتوراه في طرائق تدريس الفنون. بدأ دراسة الدكتوراه في جامعة بغداد العام 2008، لكنه أكملها خارج العراق بجهود مضاعفة بعد قرار الهجرة وإعفائه من السنة التحضيرية.

بعد تخرجه العام 1982، التحق بالخدمة العسكرية كضابط احتياط لمدة عشر سنوات حتى تسريحه العام 1992. انقطع عن الوسـط الثقافي والفنى بسبب الحصار الاقتصادي، رئيسا لقسم الديكور والزخرفة في المعهد الهندسي ببنغازي. خلال هذه الفترة، لم يتوقف عن الرسم، بل انغمس في القراءة والدراسات المتنوعــة، خاصــة في التاريخ، علم النفس، الفلسفة، وتاريخ الأديان، مـع تركيز خاص على علـم الفلك وأسرار الكون. عاد من ليبيا العام 2000، واستأنف نشاطه الفني والثقافي المكثف ولا يزال. لديه مكتبة تضم أكثر من 7000 كتاب متنوع. تبوأ العديد مـن الوظائف في وزارة الثقافة والإعلام مند العام 1975،

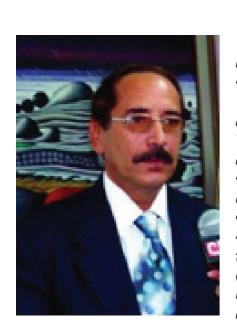
بدأها في دار الحرية للطباعة والنشر

(مطبعة الحكومة). عمل أيضا لمدة

عامين في الإذاعـة والتلفزيون قبل

العام 2003. كان آخر منصب له قبل

مغادرته العــراق هو مدير العلاقات



والإعلام في دار الشؤون الثقافية من العام 2005 إلى 2006. ثـم أصبح مدير تحرير الموسوعة الثقافية للدار، ومدير تحرير مجلة "تشكيل" في بداية تأسيسها (الأعداد صفر، الأول، والثاني).

عضو في كل من:نقابة الفنانين العراقيين.جمعية التشكيليين العراقيين.نقابـــة الصحفييين العراقيين.اتحاد الأدباء والكتاب الإذاعيين العراقيين.اتحاد والتلفزيونيين.رئيس رابطة الفنانين والأدباء العراقيين في إدمونتون

يمتلك ماضى حسن دراسات نقدية منشورة في الصحف والمجلات العراقية والعربية والمواقع الإلكترونية. تم اختيار كتابه "تنمية التذوق الفنى التشكيلي" ضمن عشرة كتب من قبل لجنة في الإمارات العربية المتحدة لطباعته هناك. يفتخر بكتابات النقاد الذين كتبوا عنه، ومنهم الناقد عادل كامل، ود. جواد الزيدي، والشاعر حسن عبد الحميد، والفنان غالب المنصوري، والناقد على الدليمي، والراحل عبد الباسـط النقاش، والكاتب قاسم العزاوي، وأخرون.

كأمِّ، لا ترغبين بالتأكيد في تفويت لحظة نمو

طفلك وتطوره ونشرها على مواقع التواصل

الاجتماعي. وفي المقابل، هناك الكثير من الأخطاء التى يرتكبها الآباء عند مشاركة مختلف اللحظات الممتعة. على سبيل المثال، عند الإعلان عـن الحمل، أو حفلة عيد ميلاد طفلك، أو اليوم الدراسي الأول للطفل، وغيرها

فيماً يلى العديد من الأخطاء الشائعة، التي يرتكبها الآباء بشان أطفالهم على مواقع

على الرغم من أن هذا الجيل من الأطفال قد يكون أكثر دراية باستخدام الأجهزة اللوحية

مقارنة بآبائهم؛ إلا أنه من السهل نسيان أن

أمامهم الكثير ليتعلموه عن مخاطر وسائل

التواصل الاجتماعي. لذلك، على الأمهات مناقشة أمان وساتل التواصل الاجتماعي

يُنصح بشــدة فتح حوار حول الخصوصية

والأمان والهوية، وما هو مناسب ومقبول

قد تقوم الأمهات، دون علمهن، بتحميل

صور لأطفالهن على الإنترنت والكشف عن

معلومات شخصية محددة، مثل تاريخ الميلاد

والموقع، والتي يمكن أن يستخدمها المحتالون

ويجب الانتباه إلى أن مشاركة المعلومات

الشخصية بشكل مفرط تجعل العائلات

عُرضة للعديد مـن المخاطر المختلفة كجمع

معلومات عـن الأطفال، ومراقبة أنشـطة

عبر الإنترنت لبعض الأغراض الإجرامية.

لعائلاتهم على هذه المنصة.

الحقيقة - متابعة

التواصل الإجتماعي. تجاهل خصوصية الطفل

اسرة وتسلية





الأمومة الرقمية..

أخطاء ترتكسنها تهدد خصوصية أطفالك

CNOOC Irag LTD شركة سينوك العراق المحدودة

تويــه / تنشـر إعلانــات شـركة سـينوك فــى صـحف رسـمية ثــلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نقط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

	CMIT-PRT-10.30-250041	مناقصة
	إن جميع وثانق المناقصة تم نشرها على رابط الموقع	
	الالكتروني التالي:	
	https://www.cnoociraq.com/share/s/aMX	
	4WSgTYWOArWmq0HnLQ	مناقصة
	سيتم نشر كافة النشرات المتعلقة بالمناقصة خلال فترة	-02504
	العطاء على الموقع الإلكتروني.	رقع
	ملاحظة : تم تشفير بعض مستندات بطط لأسباب تتعلق	كتروني
	بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاأت إرسال	
	بالبريد الإلكتروني إلى نقاط الاتصال التالية:	
	[hariindradi1@cmitfod.com/	
	ex hariindra@cnoociraq.com/	
	kamalait@cmitfod.com)]	
	والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاأت بـ "كلمة	
	المرور".	
	يجب على مقدم العطاء أن يكون مسجلاً في نظام الشراء	
	الذكي والرقمي، إذا لم يكن مسجلاً بعد، فيجب على مقدم	
П	hadman II but N No. 1	

الكترونيًا إلى prtinfo@cmitfod.com للتحقق من القسم 1 تعليمات للعارضين القسم 2 - محتوى المقترحات و اشكالها القسم 3 المتطلبات الفنية

لقسم 4 جدول الأسعار موعد إغلاق المناقصة : قبل الساعة 06;00 وجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد kamalait@cmitfod.com)

(hariindradi1@cmitfod.com) (ex hariindra@cnoociraq.com) (mohammed.d@cnoociraq.com) (mohamedfethi.m@cmitfod.com) arman@cmitfod.com ZulfiqarAli@cmitfod.com ("عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة") في

موعد إغلاق المناقصة أو قبل الموعد على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب SEALED PACKAGE DELIVERY: Original Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office.

رسمي إلى كافة عناوين البريد الإلكتروني الخاصة Attention:
-Kamad AIT OUDHIA/- Hari Indradi
-Arman Rakhmet /-Zulfiqar Ali
-Mohamed Fethi Merakeb /- Mohammed Diab
Address: Room 239, FOD Administrative
Building, Work Base, CNOOC Camp, Missan
Oil Fields. سليم جميع وثانق المناقصة في طرود مغلقة بشكل سحيح إلى العنوان المحدد في مكاتب الشركة في العراق. السيد: كمال أيت أودية / السيد: هارى اندرادى العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، Tel: +964 784 403 6872 / +964 784 403 6856 / +964-782 506 0775 / +964-781 060 1649

ITT Section Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a

مخيم بوزركان، ميسان، العراق هاتف: 4964 784 403 6872 / +964 784 403 6856 / +964-782 506 0775 / +964-781 060 يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للالغاء لقترة 360 يوما ("فترة صلاحية العطاء"). سيتم إعتبار أي مشترك غير مؤهل في حالة عدم تقديم

2) توفرالمؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لمقدم 3) يجب على العروض المقدمة أن تكون مظقة بشكل 4) صلاحية مدة عرض العطاء نكون كما هو مطلوب في نفاصيل المناقصة (بند11.1 المنكور أعلاه. 5) تقديم خطاب الضمان للعطاء. 6) تقديم الخطاب (وفقا للقسم ٢ المحتويات والمفترحات،الملحق ٢أ: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً.

الوثائق حسب ما مطلوب بالمناقصة.

9) الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. 10) يجب أن يكون مقدم العطاء مقدم خدمات تدريب وأن يُثبت حصوله على ترخيص تسجيل لخدمات التدريب 11) بحب أن نشت مقدم العطاء خدرته في تقديم التدريب

7) فصل عرض السعرعن العرض الفنى و العرض

في قطاع النفط والغاز لمدة لا تقل عن 5 سنوات. 12) يجب أن يُقدم مقدم العطاء شهادات نظام إدارة الجودة ISO9001، وشهادة نظام إدارة البينة ISO 14001، وشهادة نظام إدارة الصحة والسلامة المهنية ISO 45001. 13) تقييم الأداء السابق لمقدم العطاء في حقل ميسان

النقطي، ويُعتبر فقط مقدمو العطاءات الذين لديهم سجل أداء جيد ومقدمو العطاءات الجدد في حقل ميسان النقطي مۇ ھلىن.

يجب نقديم خطاب الضمان في ظرف مستقل و عليه ختم الشركة وأن يكون مغلق ومختوم. جب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس

فترة صلاحية العطاء المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم العطاء الصيني ذي لا يمثلك حسابًا مصرفيًا في الخارج. يجب أن يعلم مقدمو العطاءات أن الشوكات لم تعد نقبل

كخطاب ضمان من قبل الشركة. ITT القسم 2 ، العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة يجب على مقدمي العطاءات الالتنزام الصارم واتباع متطلبات وشروط التعاقد من الباطن المذكورة في هذا

من السلوكيات التواطنية التي سيتم اكتشافها وتأكيده

ITT القسم 1 ، تحظر الشركة بشدة تقديم العطاءات التواطنية وأي نوع

بند9.3 2- مبلغ رسوم المناقصة :-سوم المناقصة | 100 دولار امریکی (USD) سوم المناقصة مطلوبة فقط للشركات التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه will be detected and confirmed by Company at its المناقصة، اذ يمنتوجب استلام فتورة الرسوم عن طريق البريد الإكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. الدفع نقدا او عن

ITT القسم 2 ، واسطة الشركة وفقًا لتقديرها الخاص

بند3.5

ITTاالقسم 2 ،

بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم المناقصة و اسم مقدم العطاء في إيصال النفع المصرفي ، ولن يتم قَبول أي إيصال بدون رقع المناقصة أو أسم المناقصة أو أسم مقدم العطاء. قسم المالية (معلومات الاتصال لمكتب دبي): السيد تامر نوار / +3245664-52-971

البريد الالكتروني TamerNawwar@cnoociraq.com emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may WB , 7 العفوان :الإمارات العربية المتحدة , دبي المنطقة الحرة بدبي , بناء 7 , WB , 7

> السيد قاسم واجد هاشم / السيد هشام علي كريم هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم واجد هاشم)،

Alikareem@cmitfod.com البريد الإلكتروني

/ Qassimwajid@cmitfod.com

• Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بوزركان، ميسان،

3- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض Financial department (Contact information for Iraqi Office):

• Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim / Mr. Ali Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim),

+9647805200901 (Mr. Ali Kareem) E-mail:

Alikareem@cmitfod.com Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan

3. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail

Attention: CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO, MOC, and CNOOC Iraq LTD and

ن شركة مىينوك عراق المحدودة و القائمة بعوجب قوانين جزر فيرجين | CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service لبريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan ميسان المحدودة و الموقع بين شركة نقط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يصرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان pleased to make the following public tender announcement:

1- Tender	Details	-		
Tender title	ONSITE & DOMESTIC TRAINING PROGRAM		برنامج التدريب في الموقع وعلى المستوى المحلي	اسم المناقصة
Tender	CMIT-PRT-10.30-250041	lli	CMIT-PRT-10.30-250041	رقم المناقصة
number		Ш	ان جميع وثائق المناقصة تم نشرها على رابط الموقع	
	ITT documents and all Bulletins during the tender		الالكتروني التالي:	
	period will be published on the following website:		https://www.cnoocirag.com/share/s/aMX	
Tender	https://www.cnoociraq.com/share/s/aMX_4WSgT		4WSgTYWOArWmq0HnLO	
Announceme	YWOArWmq0HnLQ		سيتم نشر كافة النشرات المتعلقة بالمناقصة خلال فترة	إعلان مناقصة
nt	PS. Some of the ITT documents have been encrypted		العطاء على الموقع الالكتروني.	الموقع الالكتروني
Website	for confidentiality reasons, thus; Bidders are kindly		ملاحظة : تم تشفير بعض مستندات بطط لأسباب نتعلق	الالكتروني
	requested to send by email the Bid Acknowledgement		بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاأت إرسال	
	to the following focal points		بالبريد الإلكتروني إلى نقاط الاتصال التالية:	
	[hariindradi1@cmitfod.com/		[hariindradi1@cmitfod.com/	
	ex hariindra@cnoociraq.com/		ex hariindra@cnoociraq.com/	
	kamalait@cmitfod.com)] who shall then provide Bidders with the "Password" IMPORTANT: Bidder MUST be registered on Buy Intelligent and		kamalait@cmitfod.com)]	
			والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاأت بـ "كلمة	
			المرور".	
			يجب على مقدم العطاء أن يكون مسجلاً في نظام الشراء	
	Digitalization System, if not yet registered so		الذكى والرقمى، إذا ثم يكن مسجلاً بعد، فيجب على مقدم	
	Bidder MUST enter https://www.coibid.com,		العطاء القيام بذلك من خلال الرابط //:https	
	Click on the tab "Supplier User- Registration" to			
	start registration, once completing the registration		<u>www.coibid.com</u> والنقر فوق علامة التبويب	
	process send email to <u>prtinfo@cmitfod.com_to</u>		بب"Supplier User- Registration"	
	validate the registration.		التسجيل. بمجرد اكمال عملية التسجيل، أرسل بريدًا	
	Note: During the registration, please input either		الكترونيًا إلى prtinfo@cmitfod.com نلتحقق من	
	the project number or the mention "CNOOC Iraq		صحة التسجيل.	
	Limited project" in target project.			

of Invitation | Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS to Tender Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION

period 360 calendar days ("Bid Validity Period").

Fail to meet any of below key factors will lead to

1) Scope of Business must be related to the scope

4) Bid Proposal Period of Validity shall be as

required in this TENDER DATA SHEET (TDS)

6) Signed & Stamped PROPOSAI

COMMITMENT LETTER (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS,

Attachment 2A: FORMAT OF PROPOSAL

7) Price proposal is separate from Technical &

8) No significant deviation on ITT requirements.

9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's

10) Bidder must be a training provider and shall

demonstrate a registration license for training services with related authorities. 11) Bidder must demonstrate experience in

providing training in Oil and Gas sector for a

12) Bidder must provide valid Quality

Management System Certification ISO9001,

Certification ISO 14001, Occupational Health and

Safety Management System Certification ISO

13) Bidder's past performance evaluation in Missan Oilfield, only Tenderers with good performance record and new Tenderers to Missan Oilfield shall be considered qualified.

The original validity of the bid bond shall be the

same as aforementioned Bid Validity Period in

Chinese Bidder that does not have overseas Bank

NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by

Joint bidding is NOT accepted by Company.

mentioned in this clause.

sole discretion.

100 USD

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit

Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact

lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial

For T/T payment, Bidder must mention bidder name, tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without bidder name, tender number and title will not be accepted. Financial department (Contact information for Dubai office):

· Contact person: Mr. Tamer Nawwar

Tel: +971-50-3245664

E-mail: Tamer.Nawwar@cnoociraq.com

Tenderers should strictly comply and follow

Company prohibits firmly and strictly Collusive Clause Bidding and any kind of collusive behaviors that

Management Systems

minimum of 5 years' experience.

1. Clause15.1 Seven Hundred Fifty US Dollars). The Rid Rond must be presented to Company in a separated and

Environmental

outer envelope

Clause 11.1.

2. Clause3.5

ITT Section

2. Clause 2.8

ITT Section

2. Clause 3.9

2. Tender Fee

Tender Fee

department,

26.0

2) Legal Entity and Qualification of Bidder.

ITT Section 3) Bid proposals are in properly sealed condition

(aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission

COMMITMENT LETTER)

Clause with stamp or wax.

ITT Section Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad ITT Section The bid document purchase receipt must be 1. Clause 4.2 received by emails to (kamalait@cmitfod.com) (hariindradi1@cmitfod.com) (ex hariindra@cnoociraq.com) (mohammed.d@cnoociraq.com)

(mohamedfethi.m@cmitfod.com) arman@cmitfod.com ZulfiqarAli@cmitfod.com ("Tender Contact Emails") on or before deadline Tenderers must be sent to all aforementioned

الأسرة، وحتى إساءة استخدام الصور باستخدام الذكاء الاصطناعي. من المهم جداً توخيى الحذر عند نشر صور أطفال آخرين في منشوراتك، على سبيل المثال، مـن الفعاليات المدرسـية، أو الرياضية، أو

لذلك يجب على الآباء دائماً طلب الإذن قبل نشر صور أطفال آخرين على منصات التواصل الاجتماعي. إذا لم تكوني متأكدة فمن الأفضل إلغاء رغبتك في النشر. يمكنـــك أيضاً قـــصّ صـــورة الطفل ونشر

الصورة بدونه أيضاً، ويجب تعليم الأطفال

طلب إذن أصدقائهم قبل نشر صور لهم على وسائل التواصل الاجتماعي؛ خاصة إذا كانت تحمل معلومات شخصية.

ضبط إعدادات الخصوصية قد يُشكل الكشف عن معلومات الطفل الشخصية خطرا كبراعلى سلامته ورفاهيته. لذلك، مـن المهم على الآباء ضبط إعدادات الخصوصية لمنصات التواصل الاجتماعي التي يستخدمونها، ويجب أن يقتصر الوصول على الأشخاص الموثوق بهم. على سبيل المثال، لا يمكنك فقط جعل ملف طفلك الشـخصى خاصاً، بـل يمكنك أيضاً اختيار المتابعين الذين يمكنهم رؤية قصصه ومنشوراته أو التعليق عليها .

محتوى إيجابي فيديو لطفل يبكّي في سوبر ماركت أو صورة له وهو يقرأ كتاباً على المرحاض تبدو لطيفة جداً، لكن تخيلى كيف سيشعر طفلك عندما يجد هذا المحتوى بعد عشر سنوات من الآن. لذا يجب أن يكون كافة المحتوى الذي يُنشر عن الحياة الشخصية لطفلك وخاصةً ما

يتعلق بالأطفال، إيجابياً. يجب تجنب أي شيء يُعتبر محرجاً، أو معلومات أو جوانب منّ حياته تُعتبر خاصة.

تجاهل تأثير وسائل التواصل الاجتماعي غالباً ما ينسى الآباء أن أطفالهم يتأثّرون أيضا بما يشـاهدونه على وسائل التواصل الاجتماعـــى، فيُعدّ المحتوى غير المناســب لأعمارهم، والتنمر الإلكترونسي، وإدمان وسائل التواصل الاجتماعي من الآثار السلبية التى قد تؤثر على الصحة النفسية للأطفال. يمكن أن تكون وسائل التواصل الاجتماعي منصة للتفاعل مع الآخرين وبناء مجتمع اجتماعي متين. وفي المقابل، من المهم للأطفال استخدام هذه الوسائل بحكمة وفعالية، خاصة فيما يتعلق بالعائلة وبتجنب الأخطاء السابقة، يمكن للآباء خلق تجربة إيجابية ومفيدة لجميع أفراد الأسرة في التفاعل عبر الإنترنت، ويجب الانتباه إلى أن كل نشاط على

وسائل التواصل الاجتماعي له آثار طويلة المدى، وخاصة على الأطفال. متى يبدأ الأطفال باستخدام وسائل التواصل

يجب على الآباء مراقبة أطفالهم عند

ستخدامهم لهذه الوسائل، ويجب إغلاق حساباتهم بكلمة مرور قوية، وأن تكون تحت إشراف الوالدين. وأضافت أنه يجب مراعاة القواعد العامة

لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة فيما يتعلق بالحد الأدنى لسن

وبناءً على قانون حماية البيانات الشخصية، فإن الحد الأدنى لعمر استخدام الأطفال لوسائل التواصل الاجتماعي هو ١٧ عاماً؛ لأن في هذه السن يكونون قد أصبحوا يتمتعون بالفعل بالشعور بالأمان ونضج التفكير

وفي المقابل، يُمكن للأطفال دون هذه السن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصةً لأغـراض التعلم، خاصـة إذا كان ســتخدامها متوافقاً مع الأحكام العامة، ويراعى سلامة الأطفال والأسر.

6 7 4 3 8 1 9 5 2

SUDOKU

🥌 لهواة هذه التسلية العفيدة والعصتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من1الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الايظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صُغير 3ُ×3.

9 8 7 6 5 4 3 2 1

	8		7	9		5	4		1
		1	4	3	8	6	5	9	
		5			7			2	
		8		7	6	9		3	
	3		6				9		5
		7		2	5	3		8	
		4			3			1	
		6	3	5	9	7	2	4	
1	7		2	8		1	3		6

الكلمات المتقاطعة

5

9

10

11

12

. متشابهان.

(معكوسة) - ميناء.

6 - جمعها أكواب - عتاب -

7 - زعيم ألماني راحل

1 - ممثل ومنتج سينمائي

2 - مدينة قبرصية - عكس يمين.

3 - للتأفف - تنأى - أنت

4 - نعشق - تساعده

5 - شغري - متشابهان -

7 - يقيد (معكوسة) - شكل

أميرك*ي* - هز.

(بالأجنبية).

(معكوسة).

عاصفة بحرية

6 - بعد الأمس - يمرن.

8 - حيوان قطبي - بحثت.

10 - قادم - ضاع - أهدم.

11 - حرف جزم - سرب من

12 - بارع - جمعها لصوص -

1 - سورة قرآنية - وجع.

2 - يستوعب - أظهرتماً.

3 - اكتمل - أغنية للموسيقار

4 - حـرف نـدبـة - تغيير

5 - لست - خاصتی - پتصاعد

هندسي - فضاء.

9 - نؤنبها - أفئدة.

الطيور.

طليق.

عموديا

فريد الأطرش.

(معكوسية).

من الماء الحار.

			بع صعی	<i>y</i> - <i>y</i> · · · ·				,
8					4			
	9						3	
	1		8	5			2	
				4		3	7	
	2	4	3		1	9	6	
	8	9		6				
	7			1	8		5	
	4						1	
			-					

11 10

8	2	9	6	4	5	3	1	/
3	5	1	9	2	7	8	6	4
2	8	5	7	6	9	4	3	1
1	3	6	8	5	4	2	7	9
4	9	7	2	1	3	5	8	6
9	4	3	5	7	6	1	2	8
7	1	8	4	3	2	6	9	5
5	6	2	1	9	8	7	4	3
متقدم								
بدم	متة							
دم	متة 3	2	8	9	1	5	7	4
•		2	8	9	1 7	5	7	4
6	3	=		=	1 7 3		H	=
6	3 5	1	6	4	1 7 3 9	8	3	2
6	3 5	7	6	4		8	3	2
6 9 8 7	3 5 4 2	1 7 5	6 2	4 5 8	9	8 1 3	3 6 4	9

2 1 6 5 7 8 4 9 3

5 8 4 9 3 2 6 1 7

عموديا

1 - هذه ليلتى - سجل.

3 - أعترف - سادس.

5 - خس - میت - جربت.

6 - لوت - باب - هرب.

2 - أول - بيروت.

4 - يملأ - عرين.

7 - ياسمين - تن.

8 - برسيل - رع.

10 - رف - تمنح.

9 - يا - بر - بشر.

11 - بيت - دل - ليمون.

التكيا	-
1 - ھادي خليا	=
2 - ذو - مسوا	=
3 - ھلال - تس	- '
4 - عام - مريح	
5 - يبت - يسا	
6 - لير - تبني	
7 - ترفع - لبت	
8 - يو - رجب	
9 - تسير - ري	
10 - أنبه - ر ر	
11 - جيد - ترز	
12 - سي - بن	
3 2 1	

تعش. - بينت. 12 - حق - اهتمام. 12 11 10 9 8 7 6 5 4
 و
 ا
 د
 و
 ا
 د
 و
 ا
 د
 و
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا</ 10 س 11 ج ي د ت ر ت ع ش

12 ل س ي ب ن ت

(معكوسة) - حب.

8 - حرف جر - فصل في الأمر - من الزهور. 9 - أغنية للمطرب كاظم الساهر. مقياس أرضي. 10 - آلة موسيقية - تلعب.

- ملت.

11 - شاهدت - س . 12 - صغير الكلب - مداخل -



07902589098 07905803252

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد

مديرالتحرير

alhakika.advertising@gmail.com





زهراء كاظم

تظل بغداد ملهمــة الفنان في كل تمفصلاته ومثار اهتمام للسرد الواقعي بصرياً ، فهي مدهشة الرؤيا بأبنيتها " الشناشيل " العلامة الفارقة للعاصمـة بغداد ، اضافة الى حكاياها الاخرى .

وفي دروب بغداد وحاراتها ، وأزقتها العتيقة ، هناك أغنية للتراث تتجلى في أكثر من وجع بغدادي الهوي ، الصورة تتكشف على تراتيل شناشيل توقيظ حكايا أمس جميل المعنى، حتى بناسه البسطاء ، بل هم شكلوا تجاذب لحن بصري مع تشكيل التراث البغدادي ، وموروثاته الأخرى .

من هنا ،من تلك الأزقة المعبأة بالتراث بهويته الجميلة ينطلق كل صباح متنكبا كاميرته التي لا يمكن لها ان

تغادره ،ليقتنــص اللحظات الأخيرة لأجمل شناشيل بغداد الآيلة للسقوط في أية حماقة لمقاول معتوه .

انه الفوتوغـرافي (مثنى عبد الأمير) المهووس ببغداد وأغنيتها وعلامتها الفارقة " الشناشيل " بكل مفرداتها عبر أزقة " البتاوين والشواكة وشارع الرشيد والميدان وحوارى الصدرية الرائعة " فيها يشـم رائحة لا يعرف نكهتها الا من توضأ بحب بغداد

أرشف الواقع البغدادي بما يحمله من جماليات، وأصبحت قضية حفظها وأرشفتها مهمة ضرورية لدى بعض المصورين الفوتوغرافيين الذين يقتنصونها بعدساتهم الذكية، حرصا عليها كصور على الأقل.

يقول مثنى " ترغمنى المساهد البغداديــة المثــرة ،المدهشــة على

التقاطها وتسجيلها ثم أرشفتها، أمثال الأزقة الشعبية وقت الغروب، وانعكاسات ظل الأطفال، والأتربة التى تتراقص على وجوه العتالين، وهي ترســم لوحة فائقة الجمال، كل ذلك ترك في داخلي رغبة لتدوين وتسجيل ما يدور في قاع المدينة الحزين على

الأقل من وجهة نظر عدستي.

جسد الفنان مثنى عبد الأمير الانسان وحالاته في الواقع، بصورة مختلفة ، فهو يطرح بصمة تميزه عن الآخر من خــلال زوايا عدســته ، وأجد أن شخوص مثنى تشبهه تماما في قناعاته الراسخة، لكونه يرى نفسه في الآخرين ويذوب فيها وفي مدينة أدمن حبها.

والفوتوغرافي مثنى عبد الامير سجل حارات بغداد ودروبها، لا سيما تلك التي تحمل بصمـة تاريخية،

مستحضرا قصص الأثر المعماري والشـواخص الحضارية، مدونا ما يثير أحاسيسه لاقتناصه بعدسته بما يتناسب وحالة المكان الذي يعبق فيه نسيم الماضي الجميل، ويشدد

على أرشفة الاماكن المتداعية والآيلة للســقوط، ليلفت نظر المعنيين بهذا الشأن، ويدعوهم للاهتمام بموروثنا البغدادي الاصيل قبل أن يصبح مجرد



تأجيل عرض برنامج مها الصغير لأجل غير مسمى

الحقيقة - وكالات

قررت الشركة المنتجة لبرنامج "كلام كبير" والذى كان من المقرر أن تقدمه الإعلامية مها الصغير، خلال الفترة المقبلة، تأجيل طرحه لحين البت في أمر عرضه من عدمه، وذلك على إثر اتهام مها بسرقة لوحات فنية ونسبتها لنفسها خلال حلولها ضيفة على برنامج "معكم" الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي على ONE، وهي نفس القناة التي كان مقرراً عرض البرنامج عليها. وقامت الصفحة الرسمية لقناة ON على "إنستغرام" بحذف برومو البرنامج، وذلك بعد أن قامت بالترويج له وظهر الفنان أحمد السقا في بداية البرومو كأول ضيف لها. وعلّقت الصفحة على البرومو قائلةً: "نجوم كتير هيكشفوا عن جوانب في شخصياتهم ماحدّش يعرفها... وأسرار هتتقال لأول مرة... في "كلام كبير" مع مها الصغير... انتظرونا بدءا من الجمعة



نجم مدسن

لقد حظيتُ بسشرف التعرف على الفنان فالنتينوس كاتسوراس شخصيًا، حين التقيته مصادفة القاضلي، قرب قسم السيراميك. قدمنی له أستاذ ميسس، وتبادلنا بعـض الأحاديث، وقفـت معهما أستمع إلى ذكرياتهما المشتركة. كان يتحدث العربية بلهجة عراقية، ويُكنِّي بـ "أبو علي". كان متشــوقا لمعرفـــة أخبار الأســـاتذة والفنانين الذين عملوا في الأكاديمية، يسال عنهم واحدا بعد الاخر كأنّه أحد أبناء العراق، وكان أستاذ ميسر يخره عن كل واحد منهم. وأعتقد أن هذا اللقاء كان في العام 1986 أو 1987.

* فالنتينوس كاتسوراس (Valentinos Katsouras) فنسان يوناني وُلِد في اليونان وتلقى تعليمه في أوروبا، حيث تخصص

في فن الســـيراميك ودرس في عدد من الأكاديميات الفنية. * استدعى إلى العراق في خمسينيات القرن العشرين للمساهمة في تطوير

التعليم الفني، وتحديدًا في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد. * كان له دور محوري في تأســيس قسم السيراميك بالأكاديمية، وهو

أول قسم من نوعه في العراق، ما شـــكُل نقلة نوعية في التعليم الفني

مساهماته في العراق

* أسـس منهجًا متكامـلاً لفن السيراميك يجمع بين المهارات



فالنتينوس كاتسوراس..

رائسد فسن السيراميسك فسى العسراق

التقنية والتعبير الجمالي، ما مكن

* جمع بين التقنيات الأوروبية

والفنون المحلية، ليخلق بذلك مدرسة

سيراميكية عراقية جديدة لها

* ساهم في تدريب جيل من الفنانين

العراقيين الذين أصبحوا لاحقا روادًا

في مجالاتهم، وأسهموا في نشر هذا

* قدّم تجربة تعليمية نوعية ساعدت

في تنويع المشهد التشكيلي العراقي

وتعميق مفاهيم الفن التطبيقي لدى

طلابه من التميز في هذا الفن.

طابعها الفريد.

الفن وتطويره.

الأجيال الجديدة.

بين الزخارف العربية التقليدية والخطوط الهندسية، مما منحها طابعًا فنيًا مميزًا.

في الديكـور الداخـالي والخارجي، تميزت بتوازنها بين الجمال والفائدة

* ابتكار تقنيات حديثة في الطلاء والتشكيل، رفعت من مستوى الفن

أبرز تلاميذه في العراق:

* نعيم سعيد: أحد أبرز الفنانين العراقيين في مجال السيراميك، يُعد من تلاميذ كاتسوراس الميزين، وأسهم في تطوير هذا الفن بأسلوب معاصر. محيى الدين عبد الكريم: فنان

* سعى إلى دمج الستراث العراقي والعربى مع الأساليب الفنية الحديثة، ما ساعد في ترسيخ فن السيراميك كجزء من الهوية الفنية المعاصرة في العراق.

أهم أعماله

* تصميمات زخرفية استخدمت

السيراميكي في العراق والمنطقة.

تشكيلي عراقي متعدد التخصصات، تأثر بتجربة كاتسوراس وتعلم منه الكثير في مجال الســـيراميك.عدد من الفنانسين الآخرين الذيسن أصبحوا لاحقًا أساتذة في الأكاديمية أو أسسوا ورشا مستقلة لتعليم وتطوير هذا

يعد الفنان فالنتينوس كاتسوراس واحــدًا من أبرز الشــخصيات التى أسهمت في إثراء الفن التشكيلي العراقي، وتحديدًا في مجال وافد، بـل أصبح جزءًا مـن ذاكرة العراق الفنيــة والثقافية. من خلال جهوده التعليمية والفنية، غرس في طلابه حب هـــذا الفن ومهاراته، فصار اسمه مقرونًا بكل تطور حصل في هـــذا المجــال في البلاد. إن إنجازه الأكبر هـو تركه لإرث حي يتجلى في أعمال تلاميذه، وفي قســم السيراميك الذي أسسه، والذي ما زال حتى اليوم ينبض بالإبداع والتجديد.

الجارِيـــة، فماســـبيرو يمثل

شريهان تتذكر طفولتها بصور نادرة أمام أم كلثوم

فاجأت الفنانــة الكبيرة شريهان جمهورها بنشر صور نادرة من طفولتها وهي ترقص أمام "كوكب الشرق" أم كلثوم، لتعيد الى الأذهان بريق البدايات وروح الطفولة التي حملت موهبتها منذ الصغر. ونشرت شريهان الصور عبر حسابها الخاص في موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، وسط تفاعل كبير من الجمهور، وكتبت معلَّقة عليها: "في ليلة حب حلوة، ألف ليلة وليلة،

في ليلــة حب عمر خورشــيد وعبد الحليم حافسظ وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب". ولاقت الصور تفاعلاً واسعاً من الجمهور، الذين عبروا عن امتنانهم لنجوم الزمن الجميل. وكان آخر ظهـور لشريهان خلال حضورها العرض المسرحى "يمين في أول شمال" في قاعة يوسف إدريس بمسرح السلام، أحد عروض فرقة المسرح الحديث التابعة للبيت الفني للمسسرح، بإدارة الفنان محسن منصور، ورئاســة الفنان هشــام



الحقيقة - وكالات في تعليقه الأول على تكريمه من التلفزيون المصري، عبّر الفنان محمد منير عن سعادته الغامرة بمنحه وسام ماسبيرو للإبداع، الذي سلمه إيّاه الكاتب أحمد المسلماني، رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، تقديرا لمسيرته الفنية الحافلة بالعطاءات، مؤكداً أن

ماسبيرو يمثل جزءاً كبيراً من



محمد منير يعلق

على تكريمه من التلفزيون المصري

الفنانة القديرة إقبال نعيم في ذمة الخلود

الحقيقة - وكالات

نعت الاوساط الادبية والفنية في العراق الفنانة القديرة إقبال نعيم التى فارقت الحياة امس الأربعاء ٩ تموز ٢٠٢٥، عن عمر ناهـــز 67 عاماً، بعد مســـيرة فنية وثقافية طويلة تكللت بالإبداع في ميادين السينما والمسرح والدراما. خالص التعازى والمواساة لشـــقيقتها الفنانة القديرة د.عواطف نعيم والفنان القدير عزيز خيون، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواســع رحمته وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان.



الحقيقة - وكالات

في ردّها الأول على اتهام الفنانة التشكيلية الدنماركية ليزا لاش نيلســون، لبرنامج "معكم' بالمشاركة في عرض لوحة نسبتها الإعلامية مها الصغير الى نفسها، من دون الرجوع الى حقوق الملكية الحقيقــة، بالإضافة الى محاولتها التواصل مع مُعدِّي البرنامج لتوضيح الأمر، بلا جدوى، نشرت الإعلامية منى الشاذلي صورة اللوحة عبر حسابها الرسمى في "إنستغرام"، موضحةُ أن ليزا هى المالكة الأصلية للوحة، وليست مها الصغير كما ورد في برنامجها؛ بالقول: "اللوحة من إبداع

فنانسة تشكيليسة دنماركيسة لبرنامجهس الفنانــة الدنماركيــة ليزا لاش نيلســون، نحترم المبدعين الحقيقيين ونقـــّدر إبداعاتهم الأصلية في كل المجالات". وكانت الفنانة الدنماركية قد وجّهت

نداء استغاثة، بعد نسب مها الصغير الى نفسها، خلال لقائها مع منى الشاذلي في برنامج "معكم"، لوحة من أعمال الفنانــة الدنماركية، وكتبت ليزا لاش نيلسون عبر حسابها الرسمى في "إنستغرام": "إنه لأمر رائع أن ترى عملك على الشاشة الكبيرة في برنامج تلفزيوني في مصر - بلد يبلغ عدد ســـكانه 140 مليون نسمة - وسيكون أكثر تأثيراً إذا ذكر اسمك بالفعل، لكن مها الصغير المذيعة والمصمّمة المشهورة نسيت أن تذكره.

منى الشاذلي تردّ على اتهام

