

مباحثات مع الصدر قد تفضي الى عودته للعملية السياسية وتأجيل الانتخابات

الحقيقة - خاص

أن "التيار الصدري لن يغامر مجدداً ما لم يحصل على تعهدات واضحة من مختلف الأطراف السياسية". ولفست إلى أن "أي نكث لتلك التعهدات قد يدفع الأمور نحو احتجاجات شعبية"، مبيناً أن "المتغيرات الإقليمية قد تفرض واقعاً سياسياً جديداً في العراق"، لكنه أكد في الوقت ذاته أن "غياب الصدر عن المشهد الانتخابي يضر بمجمل العملية السياسية". وكان الصدر قد نشر وثائق من "الأرشيف السياسي" تم توقيعها قبل أكثر من شهرين من انتخابات 2021، تتضمن اتفاقاً مكوناً من 16 فقرة موقعة من قبل ستة من أبرز الزعامات السياسية في العراق.

وملاحق أي اتفاق جديد"، مرجحاً أن الصدر "يشعر بنقض العهد من قبل حلفائه السابقين، ولا يرغب بتكرار التجربة، لا سيما بعد إغلاق المفوضية باب الترشيح". وأضاف الشرع أن "من أبرز شروط الصدر نزع سلاح جميع الفصائل وتسليمه للدولة، وهو ما قوبل بالرفض من بعض الجهات المسلحة، مما يعقد فرص التفاهم"، مشيراً إلى أنه "في حال تحقق توافق بين الصدر والحكيم، فإن الانتخابات قد تؤجل لمدة عام على الأقل". وتوقع الشرع، في حال مشاركة الصدر مجدداً بالانتخابات، أن لا يتكرر سيناريو 2021 أو انسحاب نوابه من البرلمان، مشدداً على

ورجح المصدر تغير موقف الصدر في الأيام المقبلة مع استمرار محاولات فتح قنوات التواصل، قائلاً: "إذا كانت شروط الصدر مقبولة من الإطار وانتلاف إدارة الدولة، فقد يُطلب من المفوضية إعادة فتح باب الترشيح لرشحي التيار الصدري". وأشار المصدر، إلى أن "عزوف الصدر عن المشاركة قد يضر بالعملية السياسية بسبب اتساع قاعدته الشعبية"، مؤكداً أن "المصدر رغبة بالمشاركة، لكن التوقيت والشروط هي الفاصل". من جهته، قال الباحث في الشأن السياسي أثير الشرع، إن نشر الصدر لوثائق تحالفه الثلاثي مع الزعيم الكردي مسعود بارزاني ورئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي هو "رفض صريح للتوافقية

كشفت مصدر مطلع داخل الإطار التنسيقي، أن زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم، بدأ خطوطاً أولى لفتح حوار مع زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، بهدف تنيبه عن قرار مقاطعة الانتخابات النيابية المقبلة. وأوضح المصدر، أن الحكيم مخول من قبل الإطار التنسيقي للتفاوض مع الصدر حول شروطه، إلا أن الأخير "أغلق جميع أبواب التواصل"، ما يجعل من مهمة التواصل معه "بالغة الصعوبة".

العراق يُرحب بإعلان حزب العمال الكردستاني تسليم سلاحه

الحقيقة - متابعة

رحبت وزارة الخارجية، بإعلان حزب العمال الكردستاني بدء عملية تسليم سلاحه، مبيّنة أن هذه الخطوة تُمهّد لمرحلة جديدة من التعاون البناء مع تركيا.

وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أنها "تعرب عن ترحيب جمهورية العراق بالإعلان الصادر عن حزب العمال الكردستاني بشأن بدء عملية تسليم السلاح، والتي شهدت أولى خطواتها قرب محافظة السليمانية في إقليم كردستان العراق، وذلك في إطار الالتزام الذي أعلنه الحزب سابقاً بالتخلي عن العمل المسلح بعد أكثر من أربعة عقود من النزاع". وعدت الوزارة هذه الخطوة، "تطوراً مهماً يُجسّد بدايةً فعلية لمسار نزع السلاح، ويمثّل فرصة حقيقية لدعم الاستقرار وتعزيز جهود المصالحة الدائمة في المنطقة، بما يُسهّم في إنهاء حلقات العنف، وفتح آفاق جديدة للتفاهم والتعايش السلمي". وأعربت، عن "دعم العراق الكامل لهذا المسار، مؤكدة أنّ هذه الخطوة تُمهّد لمرحلة جديدة من التعاون البناء مع الجارة، الجمهورية التركية، على أساس العمل المشترك في معالجة التحديات الأمنية، بما يُعزّز سيادة العراق وتركيا ويحفظ أمنهما واستقرارهما".

وعبرت، عن "أملها أن تُسهّم هذه المبادرة في طي صفحة من التوترات السياسية والأمنية والاجتماعية، وأن تكون منطلقاً لحوار إقليمي مسؤول يُعالج جذور الأزمات، ويُعزّز الأمن والتنمية لصالح شعوب المنطقة كافة".

المفوضية تكشف عدد الأحزاب والمرشحين المشاركين بالانتخابات المقبلة

الحقيقة - متابعة

كشفت وثيقة رسمية صادرة عن نظام تسجيل المرشحين لانتخابات مجلس النواب العراقي 2025 عن تفاصيل المشاركة السياسية عبر الدوائر الانتخابية الثماني عشرة، حيث سجلت العاصمة بغداد أعلى عدد للمرشحين، بينما تصدرت الأحزاب والتحالفات المشهد في معظم المحافظات. وأظهرت الوثيقة الرسمية، أن إجمالي عدد المرشحين المسجلين لخوض انتخابات مجلس النواب العراقي بلغ 7926 مرشحاً، من بينهم 5701 من الذكور و2225 من الإناث وبحسب الوثيقة، تصدرت العاصمة بغداد قائمة الدوائر الأكثر نشاطاً بـ3,353 مرشحاً، تلتها محافظة نينوى بـ1,072 مرشحاً، ثم البصرة بـ567 مرشحاً، فيما سجلت دهوك العدد الأدنى من المرشحين بواقع 61 فقط. وفي ما يتعلق بتوزيع القوى السياسية، بلغ عدد التحالفات المسجلة 41 تحالفاً، مقابل 87 حزباً، وتركزت معظم الأحزاب في بغداد بواقع 15 حزباً، تلتها نينوى بـ12 حزباً. أما المرشحون الأفراد، فقد بلغ عددهم 159 مرشحاً، توزعوا بين 51 مرشحاً للمقاعد العامة فقط، و25 مرشحاً للمقاعد العامة والمكونات، و12 مرشحاً للمكونات باستثناء أحزاب المكونات.

وسجلت بعض الدوائر، مثل الأنبار والبصرة والمثنى، غياباً تاماً للمرشحين الأفراد، حيث اقتصر الترشح فيها على الأحزاب والتحالفات. كما بيّنت الوثيقة تسجيل 5 مرشحين فقط ضمن أحزاب المكونات.

وبلغ عدد القوائم الانتخابية المشاركة 76 قائمة، شملت التحالفات والأحزاب والمرشحين الأفراد. ومن المقرر أن تجري انتخابات مجلس النواب العراقي في تشرين الثاني المقبل 2025، (كل أربع سنوات)، وتُعد هذه الإحصائية مؤشراً رئيسياً لقياس حيوية المشهد السياسي قبل الاقتراع.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

13 07 2025 العدد (2927)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يجري زيارة ميدانية إلى موقع مشروع مدينة الجواهري



وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى زيارة ميدانية إلى موقع مشروع مدينة الجواهري الجديدة التي تتضمن تشييد 30 ألف وحدة سكنية".

الحقيقة - خاص

أجرى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، زيارة ميدانية إلى موقع مشروع مدينة الجواهري الجديدة.

أول رد عراقي على رسالة ترامب وزيادة الرسوم الجمركية

الحقيقة - خاص

الصادرات العراقية إلى الولايات المتحدة تقتصر تقريباً على النفط الخام، الذي لا تتجاوز كمياته 200 ألف برميل يومياً وبقيمة سنوية تقارب 4.5 مليار دولار -وهي صادرات معفاة أساساً من الرسوم الجمركية التي أقرها الرئيس ترامب في وقت سابق- إلا أن الرسالة الأمريكية ألححت إلى إمكانية فرض رسوم بنسبة 30% وهو ما لا يبدو منطقياً في ظل غياب صادرات عراقية فعلية أخرى إلى السوق الأمريكية تستدعي مثل هذا الإجراء". وتابع "في المقابل، فإن السوق العراقية تستورد سنوياً ما قيمته نحو 1.5 مليار دولار من السلع والخدمات الأمريكية، تتنوع بين المعدات الهندسية والكهربائية، والأدوات الاحتياطية، والأجهزة الدقيقة، والطائرات المدنية،

والتقنيات الرقمية، والخدمات اللوجستية المتقدمة، إلى جانب السيارات والمنتجات الزراعية". ولفت صالح إلى أنه "تُعد هذه الواردات، على تواضع حجمها نظراً لما تمثله من دعم للقطاعات الإنتاجية والخدماتية، خاصة لما تتميز به من جودة ومتانة وتقدم تكنولوجي". ورأى أن "ما يمكن استنتاجه من رسالة البيت الأبيض هو أنها تمهد لتوسيع مساحة التعاون التجاري بين البلدين من خلال تشجيع الاستثمار النوعي من الولايات المتحدة، لا سيما في المجالات التي تخدم أهداف العراق في التنمية المستدامة، مثل الطاقة المتجددة، وتكنولوجيا المعلومات، والسلع الرأسمالية والاستهلاكية ذات الجودة العالية".

علق المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح، على رسالة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الموجهة للعراق، وزيادة الرسوم الجمركية. وقال صالح، إن "رسالة الرئيس الأمريكي الأخيرة إلى الحكومة العراقية حملت مؤشرات واضحة على توجه إيجابي نحو تعزيز الشراكة التجارية والاستثمارية بين البلدين، ويبدو جلياً من مضامين الرسالة أن الإدارة الأمريكية تسعى إلى توسيع آفاق التعاون الاقتصادي، وفتح نوافذ جديدة لتبادل المنافع بين دولتين ترتبطان بعلاقات إستراتيجية طويلة الأمد وفي مقدمتها اتفاقية الإطار الإستراتيجي 2008". وأضاف "على الرغم من أن

الداخلية تكشف كمية المخدرات المضبوطة خلال السنوات الـ3 الماضية

الحقيقة - خاص

بحق 245 متاجراً دولياً بالمواد المخدرة، وفقاً لأحكام المادة 27 من قانون المخدرات، كما أصدرت أحكاماً بالسجن المؤبد بحق 955 متاجراً محلياً". وتابع التميمي، "ولو جُمعت هذه الأرقام من نوعها في تاريخ العراق، فيما أشارت إلى تنفيذ عمليات نوعية أسهمت في تفكيك شبكات محلية ودولية خطيرة كانت تهدد أمن المجتمع. وقال المتحدث باسم المديرية العامة لشؤون المخدرات في الوزارة حسين التميمي، إنه "خلال أعوام 2023 و2024 و2025، تم ضبط 12 طناً و700 كيلوغرام من مختلف المواد المخدرة". وأضاف، أن "المحاكم المختصة في مجال القضاء أصدرت أحكامها القضائية، بناءً على التحقيقات التي أجراها رجال المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، بالإعداد

والتقنيات الرقمية، والخدمات اللوجستية المتقدمة، إلى جانب السيارات والمنتجات الزراعية". ولفت صالح إلى أنه "تُعد هذه الواردات، على تواضع حجمها نظراً لما تمثله من دعم للقطاعات الإنتاجية والخدماتية، خاصة لما تتميز به من جودة ومتانة وتقدم تكنولوجي". ورأى أن "ما يمكن استنتاجه من رسالة البيت الأبيض هو أنها تمهد لتوسيع مساحة التعاون التجاري بين البلدين من خلال تشجيع الاستثمار النوعي من الولايات المتحدة، لا سيما في المجالات التي تخدم أهداف العراق في التنمية المستدامة، مثل الطاقة المتجددة، وتكنولوجيا المعلومات، والسلع الرأسمالية والاستهلاكية ذات الجودة العالية".

الثقافية

الروائي خالد ناجي ناصر يقدم:

سردية تنتمي الى الواقعية الجديدة في رواية (عما كما

يجب - مآرب حسن المجهول الخفية)

في زمن الرواية الواقعية الجديدة، حيث تتراجع البطولة التقليدية لصالح شخصيات تحمل ملامح الحياة القاسية والتناقض العميقة، يطل علينا الروائي خالد ناجي ناصر بروايته الجديدة "عما كما يجب..."

التفاصيل ص9

تشكيل

حين يبكي اللون وتمشي الظلال تحت المطر قراءة في تجربة الفنان ياسين وامي

في كل عصر يظهر فنان يختار الصمت وسيلة للحديث، والظل ساحة للبوح، واللون طريقاً للمشي على جراح المدن. من بين هؤلاء، يتقدم الفنان والأكاديمي العراقي الدكتور ياسين وامي ناصر، كصوت هادئ في صخب الفن، وكعين مشبعة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

خزفيات ليلي آدم.. تأملات مبدعة في الثقافة والتاريخ والهوية السودانية

في عوالم الطين والنار، حيث يتماهى التراب مع الخيال، تحتحس الحكمة ليلي آدم رؤاها الخزفية كأنها تواسح مرثية، تتغنى بها الأشكال على جسد الزمن. خزفياتها أناشيد للهوية، مكتوبة بيد تعرف سر التراث، وعين لا تخشى الغوص في مجازات الحدأة، لتنتج بذلك لغة بصرية فريدة تتحدث...

التفاصيل ص12

هل تبدأ شراكة جديدة؟ قراءة في رسالة البيت الأبيض إلى العراق



الحقوقية انوار داود الخضاجي

في خطوة لافتة، وجّه البيت الأبيض رسالة رسمية إلى رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني بتاريخ ٩ تموز ٢٠٢٥، عبّر فيها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن رغبة الولايات المتحدة بإعادة ترتيب العلاقة التجارية مع العراق، ولكن وفق شروط جديدة أكثر توازناً وإضافاً. تحمل هذه الرسالة أبعاداً اقتصادية وسياسية قد تكون حاسمة لمستقبل العلاقة بين البلدين، كما تفتح آفاقاً جديدة للعراق في حال تم استثمار محتواها بحكمة ودبلوماسية.

تشير الرسالة إلى نية الولايات المتحدة فرض تعرفه جمركية بنسبة ٣٠% على جميع الصادرات العراقية ابتداءً من الأول من آب ٢٠٢٥، بسبب ما وصفه ترامب بعجز تجاري كبير ناجم عن سياسات ورسوم العراق الكمركية وغير الكمركية. إلا أن الرسالة تحمل في طياتها فرصة، إذ تعد بإعفاء كامل من الرسوم في حال قررت الشركات العراقية الإنتاج داخل الأراضي الأمريكية، وهو ما قد يفتح باباً أمام الاستثمارات العراقية في الولايات المتحدة ويمنح المنتجات العراقية وصولاً مباشراً إلى أكبر سوق في العالم.

كما أن الرسالة تشير إلى استعداد واشنطن لتسهيل عمليات الموافقات والتراخيص للشركات العراقية، الأمر الذي قد يساهم في تسريع النشاط التجاري وتحسين بيئة الأعمال بين البلدين. كذلك تأتي الرسالة في توقيت حساس تمر به المنطقة، وتعد مؤشراً على رغبة أمريكية في الحفاظ على العلاقة مع العراق، ولكن بشروط تعكس مصالحها الاقتصادية أولاً. هذه الرسالة تحمل ضغطاً سياسياً على الحكومة العراقية، وتضعها أمام مسؤولية إعادة النظر في سياساتها التجارية والكمركية، بما يتماشى مع متطلبات السوق الدولية، من دون المساس بالسيادة الوطنية أو الاقتصاد الداخلي إذا ما تم استثمار الرسالة بحكمة، فقد تُسهم في خلق فرص عمل جديدة من خلال مشاريع مشتركة، أو عبر فتح خطوط إنتاج عراقية في الولايات المتحدة. كما أن تحسين الميزان التجاري قد ينعكس إيجاباً على سعر الدينار العراقي، ويخفف من الضغوط التضخمية لكن في المقابل، فإن عدم التعامل بمرونة مع الطرح الأمريكي قد يؤدي إلى تراجع الصادرات العراقية وارتفاع الأسعار محلياً، ما سيؤثر سلباً على الطبقات الفقيرة ومتوسطة الدخل.

ختاماً.. الرسالة ليست مجرد تحذير، بل هي عرض لفرصة شراكة جديدة بشروط اقتصادية، تتطلب من العراق توازناً دقيقاً بين مصالحه الوطنية ومصالح شركائه الدوليين. فهل تنجح الحكومة في إدارة هذه اللحظة بحكمة؟ أم أننا أمام أزمة تجارية تلوح في الأفق!.

محافظة بغداد: انسيابية عالية بمشاريع مداخل العاصمة بعد إزالة جميع التعارضات



لاستقبال الزائرين خلال زيارة الأربعين، بعد إكساء طبقة الأساس، فيما سيتم عزل المسارات في المقطع الآخر لضمان الانسيابية المرورية، كما ستخصص طرق بديلة للطوارئ". وأوضح، أن "الطريق يتضمن محطتين للوزن تابعتين لوزارة الإعمار والإسكان، بانتظار تشغيلهما حال وصول المشروع إلى مراحل متقدمة"، مبيّناً أن "الأعمال المرورية على هذا الطريق أقل مقارنة بمداخل أخرى، حيث أن أغلب الحمولات تجارية وخاضعة للرقابة". وأشار حسين إلى أن "وزارة الإعمار أعدت 45 مشروعاً لمحطات الوزن في عموم العراق، لضمان عدم دخول الشاحنات المحملة بأوزان زائدة إلى الطرق"، مؤكداً أن "الوزارة طلبت من الجهات المحلية تزويدها بأي مقترحات بشأن إنشاء محطات ووزن إضافية على المحاور الرئيسية".

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية الطرق والجسور في محافظة بغداد، إزالة جميع المعوقات والتعارضات التي أثرت على تنفيذ مشاريع مداخل العاصمة في السابق، وفيما أشار إلى أن ذلك سمح بتسريع الإنجاز وبانسيابية عالية، لفتت إلى تجهيز 11 كم من طريق الزائرين قبل زيارة الأربعين وقال مدير المديرية عبد الله حسين: إن "العمل في مشاريع مداخل العاصمة يسير بانسيابية عالية دون معوقات حقيقية"، مشيراً إلى أنه "لا وجود حالياً لأي تعارضات أو تجاوزات تؤثر على التنفيذ، بفضل المتابعة الميدانية من قبل محافظ بغداد". وأضاف، أن "جميع التعارضات السابقة من مياه وكهرباء واتصالات وخطوط أنابيب تمت معالجتها". وأشار إلى أن "نصف الطريق الخدمي بطول 11 كم، من قوس بغداد حتى فلكة الحمودية، سيكون مهياً بالكامل

إنجاز 30 في المئة من مشروع تأهيل المدخل الشمالي لتكريت

الطريق، إلى "الالتزام بالسرعة المحددة، والانتباه للأعمال الجارية في الموقع، لما تشكله من خطورة عالية على العاملين وسائقي المركبات".

المقبل". وأشار إلى، أن "الأعمال التنفيذية للمشروع تتضمن توسعة بمقدار خمسة أمتار لكل جانب، وتشجيراً، وإنارة، ومساحات خضراء في الجزيرة الوسطية". ودعا المواطنين الذين يسلكون هذا

كิโลمترات و800 متر، مستمرة وتجري بشكل جيد"، منوهاً بأن "المدة المحددة لإنجاز المشروع هي 435 يوماً". وأضاف، أن "نسبة إنجاز المشروع بلغت نحو 30%، ونحن جاهزون للمباشرة بأعمال التخليط الأسبوع

إلى تخفيف السرعة أثناء المرور في موقع العمل حفاظاً على سلامتهم وسلامة العاملين. وقال المهندس المقيم للمشروع، سعد جاسم زيد، إن "الأعمال التنفيذية لإعادة تأهيل المدخل الشمالي لمدينة تكريت، بطول 4

الحقيقة - متابعة

أعلنت الجهة المنفذة لمشروع تأهيل المدخل الشمالي لتكريت، أمس السبت، عن تفاصيل الأعمال التأهيلية الجارية ضمن المشروع، مؤكدة تحقيق نسبة إنجاز بلغت نحو 30%، فيما دعت المواطنين

ثلاث جامعات عراقية تُسجّل تنافساً هاماً في تصنيف WURI العالمي للابتكار

ويصدر هذا التصنيف (<https://www.wuri.world/wuri-ranking-2025>) من كوريا الجنوبية بمبادرة من جامعة هانسيونغ وبالتعاون مع منظمات أكاديمية دولية، ويهدف إلى تسليط الضوء على الجامعات التي تقدّم حلولاً مبتكرة وتفاعلية في التعليم العالي والبحث العلمي وخدمة المجتمع.

التي تعزز بيئة الابتكار في الحرم الجامعي"، مبيّنة أن "تصنيف WURI يُعتمد على ستة عشر معياراً رئيساً تُقيّم مدى الابتكار والتأثير المجتمعي للمؤسسات الأكاديمية، أبرزها: الابتكار في التعليم وريادة الأعمال والمشايخ الناشئة والتعاون الصناعي والمسؤولية الاجتماعية والقيم الأخلاقية والنزاهة والاستجابة للأزمات والتحول الرقمي والاستدامة البيئية".

للمؤسسات التعليمية، وقد حلت جامعة البصرة بالمرتبة 263 عالمياً، فيما جاءت الجامعة التقنية الوسطى ضمن الفئة (301-350)، وجامعة بابل في المرتبة 353 من أصل 400 جامعة دخلت التصنيف". وأضافت، أن "الجامعة التقنية الوسطى حققت تميزاً إيجابياً من خلال ظهورها في أربع فئات من أصل 16، بينها المرتبة الثانية في فئة الثقافة والقيم (Culture/Values)

الحقيقة - متابعة

سجلت ثلاث جامعات عراقية، تنافساً هاماً في تصنيف WURI العالمي للابتكار للعام 2025.

وذكرت الوزارة التعليم العالي في بيان أن "العراق سجّل تقدماً جديداً في التصنيفات العالمية بدخول ثلاث جامعات في تصنيف الجامعات العالمي للابتكار (WURI) للعام 2025 الذي يُعنى بقياس الأداء الابتكاري

الجهد الخدمي يصدر توجيهاً حول جسر الفريجات في ميسان

الحقيقة - متابعة

أصدر فريق الجهد الخدمي والهندسي، توجيهاً حول جسر الفريجات في محافظة ميسان.

وقال رئيس الفريق عبد الرزاق المالكي في بيان، إن "ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن الجسر الحالي المُشيد بمواد بسيطة من قبل الأهالي في قرية الفريجات بمنطقة العز، ناحية الخير في ميسان عارٍ عن الصحة". وأكد المالكي، أن "رئيس مجلس الوزراء وجّه بإنشاء جسر حديدي جديد مخصص لعبور السيارات والمشاة". موضحاً، أن "اللقطات المتداولة على تلك المواقع كانت لزيارة الوفد الفني الذي أجرى كشفاً موقعياً على الجسر الذي أنشأه الأهالي".

وبيّن المالكي، أن "المباشرة بإنشاء الجسر الجديد ستبدأ خلال الأسبوع المقبل".



تقرير

الحقيقة / متابعة

في عمق صحراء الأنبار غربي العراق، وتحديداً على ضفاف نهر الفرات في البغدادي على وجه الخصوص، المنطقة التي كانت لسنوات طويلة عنواناً للأحداث الدامية وأحد أبرز معالقات الجماعات المتطرفة "الإرهابية"، مابعد العام 2003، ينهض منتجع "صحرا" كعلامة تحول جريئة ومفعمة بالأمل.

هنا، في أرض كانت تُعد رمزاً للخطر والمجهول، ينبثق مشروع سياحي هو الأول من نوعه في غرب البلاد، ليحمل رسالة واضحة مفادها أن "الأوضاع الأمنية في الأنبار قد تحسّرت". وتقع ناحية البغدادي ضمن قضاء هيت في محافظة الأنبار، بمساحة تقدر بنحو 480 كيلومتراً مربعاً، مركزها مدينة البغدادي، التي تمثل نقطة استراتيجية تربط بين مدن غرب المحافظة، وتعرف بطبيعتها الفراتية الساحرة وعمقها العشائري والتقافي. وشهدت الناحية تحولات أمنية كبيرة على مدى العقود الماضية، لكن التحول الأهم كان ما بعد 2003، حين تحولت إلى أحد أبرز معالقات تنظيم "القاعدة"، قبل أن تسقط لاحقاً في قبضة تنظيم "داعش"، لتكون في واجهة الصراع الدموي الذي اجتاحت المنطقة في السنوات الماضية. من التحدي إلى الإنجاز ويُعد "صحرا"، المشروع الأول من نوعه في غرب العراق، جامعاً بين سحر الطبيعة الصحراوية وأصالة التراث البدوي من جهة، وحدثة

من الإرهاب إلى الاستجمام.. "صحراء الأنبار" تتحول إلى منطقة سياحية واعدة

من الصورة الذهنية للمحافظة ككل.

ويسعى "صحرا"، وفقاً للقائمين عليه إلى حماية التراث البدوي الأصيل الذي يميز الأنبار، من خلال تقديم أنشطة ثقافية وفلكلورية تعكس هوية المنطقة، كما يشمل ذلك تنظيم فعاليات شعبية مثل رقصة الجوبسي، وتقديم الأطباق التقليدية كـ"المدكوكة"، إلى جانب الحفاظ على عادات العشائر العراقية الغربية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي المحلي.

البغدادي، والتي ما تزال بحاجة إلى تسويق أوسع، لكنها تخطف بثبات نحو خارطة السياحة الوطنية. دعم رسمي وتكامل مؤسسي مع انطلاق المشروع، كان لا بد من تنسيق وثيق مع الجهات الأمنية، التي أبدت تعاوناً متزايداً بعد أن تم تسجيل المنتجع رسمياً في وزارة السياحة وغرفة التجارة، ما أضفى عليه صبغة قانونية سهلت التعاون مع السلطات في البغدادي. ويؤكد عبد الكريم، أن الدعم المؤسسي أسهم في تعزيز مصداقية المشروع، وفتح الباب أمام مشاريع مشابهة في المنطقة، لافتاً إلى أن "صحرا" لم يغير فقط من نظرة الناس للسياحة في الأنبار، بل غير

وتكيف مع الظروف المناخية والجغرافية الخاصة بالأنبار. ويضيف عبد الكريم، أن "فترات عدم الاستقرار، خاصة في محيط قاعدة عين الأسد، تسببت في إيقاف العمل لفترات متقطعة"، مضيفاً أن "المخاوف الأمنية لا تزال تُراود بعض الزوار المحتملين، لكنها تتلاشى تدريجياً مع تزايد تجارب الزوار الإيجابية وتداول محتوى بصري يوثق أمن وجمالية المكان". ويشير إلى أن الصورة النمطية التي كانت تربط الأنبار بالعنف والإقصاء بدأت تتغير، فالزوار اليوم يكتشفون أماكن سياحية خلابة تتعدى شهرة نواحي هيت، لتشمل مناطق أخرى مثل ضفاف الفرات في

الخدمات السياحية من جهة أخرى، ما يجعله نقطة انطلاق جديدة لواقع سياحي واعد في الأنبار. ولم يكن الطريق إلى إنشاء المشروع مفروشا بالورود، إذ واجه مؤسسوه جملة من التحديات منذ انطلاق المشروع، حيث يقول مدير المنتجع، طارق عبد الكريم، إن "العقبة الأولى تمثلت في غياب ثقافة المنتجعات السياحية لدى سكان المنطقة، ما تطلب جهداً كبيراً في كسب ثقة المجتمع المحلي وتغيير نظرتهم تجاه الفكرة". وهناك تحديات أخرى ارتبطت بطبيعة البيئة الصحراوية، والكلام لعبد الكريم، التي لم تألف مثل هذه المشاريع، فاحتاج الأمر إلى تخطيط





متى يعود المواطنون العراقيون المغتربون إلى وطنهم؟! طارق العبودي

طارق العبودي

مرة أخرى اعود للكتابة عن المغتربين العراقيين الذين لم يجدوا أي اهتمام ولا اية متابعة ولا رعاية من قبل الحكومات المتعاقبة بعد سنة ٢٠٠٢ ولحد الآن وعدم انصافهم وصرف مستحقاتهم القانونية والدستورية وفق المادة ١٤٠ من تخصيص قطعة ارض لهم وتسليمهم المبالغ المأبأة التي نصت عليها المادة المذكورة وما يحدث من تلاعب وتزوير ومحاباة ومغاظة من قبل اللجنة المسؤولة عن تنفيذ هذه المادة للبعض على حساب الآخر...

وحسب الإحصائيات الأخيرة، فقد فاق اعداد المغتربين واللاجئين العراقيين في أغلب دول العالم أكثر من اربعة ملايين مواطن هؤلاء خرجوا من بلادهم تحت ظروف أمنية ونفسية واجتماعية واقتصادية وسياسية صعبة جدا اجرتهم عنوة على ترك اهلهم وارضهم واحبابهم وماضيهم الجميل وكل ذكرياتهم وهم كانوا مكرهين على فعل ذلك من قبل أنظمة سياسية قمعية وتعسفية وبوليسية ودكتاتورية وكانوا بين خيارين اما الموت تحت سوط الجلاد وفي دهاليز واقبية النظام الدكتاتوري الفاشي او الهروب طلبا للحرية والامان والكرامة والبقاء على قيد الحياة....

وعصابات داعش المجرمة والمتوحشة كان لها دور ظالم وقاس ، حيث اجبرت الكثيرين ومن طوائف ومذاهب متعددة على الهروب خارج العراق طلبا للامان.....

وايضا الاوضاع المادية الصعبة التي يعاني منها الكثيرون بسبب حكومات الفساد والخاصة وهي الاخرى اجبرت الكثيرين على ترك وطنهم بسبب البطالة وطلباً للعمل والاستقرار..

جميع هؤلاء هاجروا بأجسادهم ولكن ارواحهم وقلوبهم وضمائرهم بقيت ملتصقة بالارض التي عاشوا وترعرعوا فيها سنينا طويلة، لهم فيها ذكريات وتاريخ جميل ويساورهم الحنين والاشتياق لأرض اجدادهم وابائهم في كل حين، والوطن لا يفارقهم في كل ساعات الفرح أو الحزن وهم خارجه : هذه الطاقات والمواهب العلمية والاكاديمية والشرائح الاجتماعية العديدة من مكونات مختلفة كان الولي ببلادهم ان يستثمر ابداعهم وعطاهم ويوظف عصاره افكارهم من اجل تطويره وتقدمه اذا توافرت لهم الظروف والمستلزمات والمقدمات الطبيعية من حرية وكرامة وامن واستقرار وحقوق.

هذه الثوابت من البديهيات في دول وانظمة تحترم شعوبها وتعبر عن مصالح ورغبات واماني مواطنيها....

فالعراق لا ينعم بالاستقرار والامن والحرية الا في ظل حكومة مدنية ديمقراطية وطنية منتخبة تضع مصلحة الوطن وابناؤه في المقدمة وتكفل حقوق جميع المكونات والشرائح الاجتماعية بشكل عادل ومنصف وتوظف موارد وخبرات البلد لصالح ابناءه....

عندها ستعود الكفاءات والطاقات العلمية المغتربة بشكل طوعي الى ارض الوطن مطمئنين على ارواحهم ومستقبلهم ووضعهم الاجتماعي والاقتصادي وبعد ان يجدوا الامن والامان والحرية والكرامة والطمأنينة لانه بالتأكيد، بلادهم عزيز عليهم وهو يسكن في حدقات عيونهم.

شرطة ميسان تعلن القبض على امرأة انتحلت صفة طبية



الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

اعلن قائد شرطة محافظة ميسان اللواء الحقوقي لفته فاخر المحمداوي، القبض على امرأة انتحلت صفة طبية في مستشفى الحكيم التعليمي في ميسان. وقال قائد الشرطة ان مفارز مديرية حماية المنشآت ومن خلال المتابعة المستمرة الخاصة بتأمين الحماية للكواكب الصحية ، ورصد الحركات المشبوهة والمثيرة للشك والاشتباه ، تم رصد احدى المواطنات بالزى الرسمي مرتدية سترة بيضاء اللون تثير الشك والاشتباه، مما استدعى التحفظ عليها وابلاغ الكواكب الادارية للمستشفى حتى يتم التأكد من هويتها. وأضاف المحمداوي، ان المواطنة وبعد الرجوع للبيانات تبين انها انتحلت صفة طبية وليس لها علاقة بالمؤسسة الصحية اطلاقاً ، كما أشار إلى إحالتها إلى الجهات التحقيقية المختصة لإكمال الاجراءات القانونية اللازمة بحققها أصولياً .

تربية النجف الأشرف تعلن استكمال استلام الكتب المدرسية للعام الدراسي 2025-2026



الحقيقة - متابعة

أعلن مدير عام تربية محافظة النجف الأشرف مردان البديري، عن استكمال المديرية تأمين الكتب المدرسية الجديدة بشكل كامل قبل بدء العام الدراسي المقبل، وذلك دعماً لانطلاقه منتظمة وناجحة للعام الدراسي 2025-2026.

وقال البديري إن "مديرية تربية النجف استكملت تأمين الكتب المدرسية الجديدة بشكل كامل، قبل انطلاق العام الدراسي الجديد 2025-2026"، مؤكداً أن "هذا الإجراء يأتي في إطار الاستعدادات المبكرة لضمان انطلاقة منتظمة وناجحة للعام الدراسي المقبل".

وأضاف، أنه "مع انتهاء الموسم الدراسي الحالي، باشرت المديرية بتأمين الكتب المدرسية الجديدة بشكل كامل قبل بدء العام الدراسي"، مشيراً إلى أن "العمل جارٍ بالتنسيق مع وزارة

التعليمية وتحقيق انطلاقة منتظمة وناجحة للعام الجديد". وأكد أنه "تم استلام 587.606 كتاباً مدرسياً جديداً مخصصاً للصفوف الابتدائية، وذلك ضمن الاستعدادات المبكرة لانطلاق العام الدراسي المقبل 2025/2026".

من جانبه، أوضح مدير قسم الإدارة والتجهيزات في مديرية تربية النجف الأشرف صلاح الخريفاوي أن "المديرية تواصل استلام الحصص المتبقية من الكتب وفقاً لما حُدد من قبل وزارة التربية، وانسجاماً مع الخطط والتوقيتات الزمنية المعتمدة، حيث سيتم تحديد موعداً لإدارة المدارس لكي يتم استلام الكتب وتهيئتها للطلبة".

الجديدة بشكل كامل قبل بدء العام الدراسي"، مشيراً إلى أن "العمل جارٍ بالتنسيق مع وزارة

إجراءات حكومية ملزمة لتطبيق قانون العمل وضمان حقوق وامتيازات العمال

تتجاوز نسبة العمالة الأجنبية 20%، مقابل 80% من العمالة العراقية، لافتاً إلى، أن "قسم التفتيش في الوزارة يتولى تنفيذ هذا القرار من خلال جولات تفتيشية ميدانية وإذا ثبت وجود عمالة وافدة مخالفة سواء كانت منتهية الإقامة أو دخلت العراق بطريقة غير شرعية يتم تبليغ الجهات المختصة بترحيلها، أو إحالتها للجهات المعنية إذا كانت داخل العراق بشكل نظامي لكن إقامتها منتهية".

الوزراء في العام 2024 يتعلق بالعمالة الوافدة، إذ اشترط على جميع أماكن العمل والمؤسسات التي تستقدم عمالة أجنبية، ألا



التفتيش، وتُشكل لجنة تضم عضواً من نقابة العمال، مما يعزز الشفافية في معالجة المخالفات".

وتابع، أن "قراراً صدر من مجلس

للتفتيش في الوزارة، يتولى من عدد من المفتشين زيارة مواقع العمل ومتابعة تنفيذ الحقوق المنصوص عليها في قانون العمل كما يحتوي القانون على فصل خاص يتعلق ببيئة العمل واشتراطات توفير بيئة صحية ومهنية آمنة للعمال".

وبيّن، أن "منصة (مهن) تضم أيقونة خاصة لتقديم الشكاوى، تتيح لأي عامل تقديم شكوى إلكترونية بشأن أي انتهاك يتعرض له، سواء في ما يتعلق بالأجور أو ظروف العمل أو غيرها، وتتولى الوزارة إحالة الشكاوى إلى قسم

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن إجراءات حكومية ملزمة لتطبيق قانون العمل لضمان حقوق وامتيازات العمال، فيما دعت أصحاب المشاريع إلى التسجيل في منصة مهن للاستفادة من الكوادر المتدربة.

وقال المتحدث باسم وزارة العمل نصير الخسوام: إن "وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تتخذ الإجراءات اللازمة لتطبيق قانون العمل، بما يضمن حقوق وامتيازات العمال، حيث يوجد قسم خاص

الكهرباء تكشف عن مراحل جديدة لتوسيع مبادرة التحول للطاقة الشمسية



الحقيقة - متابعة

العروض الفنية والتجارية للشركات الراغبة في طرح منتجات الطاقة الشمسية داخل السوق العراقية"، مشيراً إلى "ترشيح نحو 24 شركة مؤهلة، والإعلان عن شركات أخرى عبر منصة أور الحكومية، ليصل عدد الشركات المتقدمة إلى أكثر من 30 شركة، مع ضمان تعاملها مع البنوك المانحة والمصارف المقرضة لتسهيل منح القروض للمواطنين، خصوصاً المزارعين، لحفر الآبار وتشغيل المضخات بالطاقة الشمسية".

وأكد على "التزام وزارة الكهرباء بتنفيذ جميع الخطط الكفيلة بتحقيق استدامة الطاقة ورفع كفاءتها الإنتاجية، بالتوازي مع التوسع في مشاريع الطاقة المتجددة لتلبية احتياجات المواطنين والتخفيف

من أزمة الطاقة خلال المواسم المقبلة".

أكدت وزارة الكهرباء استمرار تنفيذ مشروع تحويل 534 مبنى حكومياً للطاقة الشمسية، فيما أعلنت عن ترشيح نحو 24 شركة مؤهلة من 30 معتمدة لطرح منتجات الطاقة الشمسية، كشفت عن مراحل جديدة لتوسيع مبادرة التحول للطاقة الشمسية.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى إن "الحكومة تفضي قدماً في مبادرة التحول إلى الطاقة الشمسية، إذ أقر مجلس الوزراء استمرار تنفيذ مشروع تحويل 534 مبنى حكومياً في المرحلة الأولى إلى الطاقة الشمسية"، موضحاً أنه "من بين هذه المباني القصر الحكومي وعدد من الجامعات والمدارس والمصارف الأهلية والمستوصفات، وذلك ضمن سقف زمني يمتد من ثلاثة أشهر إلى عام 2026، مع اعتماد مراحل لاحقة لتوسيع المبادرة".

وبيّن موسى أن "الوزارة تعمل على دراسة

الجمارك: ضبط مواد متنوعة مخالفة في المنطقتين الوسطى والشمالية

الحقيقة - متابعة

بليت حديد + كيبيلات كهرباء + ضبط مادة الدجاج". وأضافت الهيئة "كما تمكن قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الشمالية من ضبط (4) شاحنات محملة بمادة الألمنيوم، وأجهزة كهربائية تعمل بالطاقة الشمسية، في حين كشفت الشحنات عن وجود إرسالية تم التلاعب بمحتواها، حيث تبين أثناء التفتيش وجود مادة الجبن مخفية خلف حمولة الخبز، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وإحالتها إلى الجهات المختصة". وأكدت، أن "هذه العمليات تأتي ضمن الجهود التي تبذلها الهيئة العامة للجمارك لتطبيق القوانين والتعليمات النافذة والتصدي لمحاولات التهريب، دعماً وحماية للاقتصاد الوطني".

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، ضبط مواد متنوعة مخالفة في المنطقتين الوسطى والشمالية. وذكرت الهيئة في بيان، أنه "تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود، وفي إطار عمليات التحري والتدقيق الميداني المستمرة، تمكن قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الوسطى من ضبط (16) شاحنة محملة بمواد مختلفة دون أوراق أصلية، تضمنت (أدوات احتياطية للدراجات، مواد صحية، سبراميك، أجهزة كهربائية متنوعة، كماليات وأدوات سيارات، 4 مولدات كهربائية، وشحنة سكاثر إلكترونية + رول



الشاعر "علي محمد القيسي": "جوهر الهايكو أن يكون كشفاً وليس خطاباً"

ضيفنا في هذا الحوار هو شاعر هايكو عراقي، يعتبر من أبرز الأسماء في مجال الشعر الياباني الهايكو في العالم العربي. اشتهر بتقديم نمط جديد من الشعر يُطلق عليه اسم "التصويرية"، الذي يُعد امتداداً للهايكو ولكن بروح عربية. يركز في قصائده على الصور الشعرية المكثفة والبسيطة التي تعكس واقعاً يومياً وشعبياً بعيداً عن المجازات المعقدة والاستعارات. القيسي ليس فقط شاعراً، بل أيضاً باحثاً ومترجم في مجال الهايكو، وقد حاول تعريب تقنيات هذا النوع من الشعر لجعلها قريبة من الثقافة العربية. في أعماله، يتميز بتقنيات اقتصادية في اللغة، مستلهماً من تقاليد الهايكو اليابانية. إضافة إلى ذلك، له عدة مؤلفات عن الشعر الياباني، وناقش كثيراً في كتبه مقارنات بين الهايكو العربي والياباني، وحاول تحليل الأساليب الجمالية واللغوية التي تجعل من الهايكو نوعاً شعرياً مميزاً في الأدب العالمي. وبسعة صدره المعهودة وصبوره الكبير اجاب متكرماً على أسئلتنا التي تخص الهايكو، كتجربة فريدة في مجتمعنا العربي وله الريادة فيها:

المتفرقة والقراءات الفضولية. لقد صار اليوم جزءاً من "المنيو" الأدبي العربي بكل ما تعنيه الكلمة من حضور وتأصيل وتجدير. لقد كرسْتُ جهدي سنوات طويلة لتعريب هذا الفن، ليس كاستنساخ شكلي، بل كوعي جديد بالشعرية تحت مسمى "التصويرية"، وهو الاسم الذي اخترته ليعبر عن هذه القصيدة المكثفة النقية، المنحرفة من البلاغة والإنشاء، المنصتة لنبض اليومي والهامشي. وقد أشبعْتُ هذا النموذج بمقالات ودراسات وكتب عديدة، سعياً إلى توسيع أفق الهايكو العربي وتجنبيه الوقوع في وهم التبعية العمياء أو التقليد السطحي. كان آخر ما صدر لي عن دار أُنجِد كتاب "وهم الهايكو العربي"، وهو عمل يتجاوز مجرد النقد ليبشر بمفهوم التصويرية باعتبارها فضاءً إبداعياً أصيلاً، متصلحاً مع لغتنا وتاريخنا. وهذه بعض نصوص تصويرية أقدمها لك وللمتلقيين:

قم، قم المضيف
خريطة
حتى الدميمة من أصابعها
يقطر الشهد
من بعيد
حديثها بخار من بخار
بائعة المناديل
جوقة عصفير
جوقة موسيقى عسكرية
علم في خضم ذلك
تلفزيون الواقع؛
كل ما عليك النظر إلى
وجهه الكافيه.
أعقاب سكاثر
كم تحتاج من وسائد
يا طائر الطنان!
أكبر من الكف يابصع
عالم الكهل عبر
النافذة
الهزيع الاخير
كما لو على مضمض
يصيح الديك

المتفرقة والقراءات الفضولية. لقد صار اليوم جزءاً من "المنيو" الأدبي العربي بكل ما تعنيه الكلمة من حضور وتأصيل وتجدير. لقد كرسْتُ جهدي سنوات طويلة لتعريب هذا الفن، ليس كاستنساخ شكلي، بل كوعي جديد بالشعرية تحت مسمى "التصويرية"، وهو الاسم الذي اخترته ليعبر عن هذه القصيدة المكثفة النقية، المنحرفة من البلاغة والإنشاء، المنصتة لنبض اليومي والهامشي. وقد أشبعْتُ هذا النموذج بمقالات ودراسات وكتب عديدة، سعياً إلى توسيع أفق الهايكو العربي وتجنبيه الوقوع في وهم التبعية العمياء أو التقليد السطحي. كان آخر ما صدر لي عن دار أُنجِد كتاب "وهم الهايكو العربي"، وهو عمل يتجاوز مجرد النقد ليبشر بمفهوم التصويرية باعتبارها فضاءً إبداعياً أصيلاً، متصلحاً مع لغتنا وتاريخنا. وهذه بعض نصوص تصويرية أقدمها لك وللمتلقيين:



من هنا بهذه اللغة يمكن ترجمة الخوف دون أن نقول كلمة "خوف". الهايكو يمنحك الشعورية من دون ضوضاء. لماذا تتردد في طرح فكرة Sabi كتقنية في الهايكو؟ لأن Sabi ليست تقنية بل شعور داخلي. إنها الإحساس بالجمال في الأشياء المهجورة، في التقدم، في الانطفاء الهادئ للحياة. إذا تحدثنا عنها بوصفها "أداة" في كتابة الهايكو، نفرغها من جوهرها. هي تُعاش ولا تُدرَس، تُحس ولا تُفكك. أشعر أن Sabi يُشبهه رائحة الكتب القديمة: لا تراها، لكنها تضعك في حضن الذاكرة. ما هي أول مشكلة اعترضت طريق انتشار الهايكو عربياً؟

أول عقبة كانت الفهم الخاطئ لطبيعتها: اعتقد أن الهايكو قالب شكلي، أو لعبة عددية (5-7-5)، دون اعتبار للسياق الفلسفي والجمالي الذي أنتجه. كما واجهنا تحدي الترجمة، فالكثير من نماذج الهايكو الياباني وصلت إلينا عبر وسائط إنكليزية أو فرنسية أفرغته من بعده التأملي. كان علينا أن نعيد بناء الهايكو في اللغة العربية على أسس ريفية، لا مجرد تقليد.

بيان الهايكو في بغداد، هل يجعلنا ننسك بمكان لنا في مترو باريس؟ بيان الهايكو في بغداد لم يكن لحظة إعلان فقط، بل كان صرخة وجودية بأن هذا الفن، وإن كان ياباني الأصل، يمكن أن يجد تربة الخاصة في تراب الرافدين. حين كتبنا الهايكو في بغداد، كنا ندافع عن لحظة صمت داخل ضجيج المدينة. أما باريس، فهي محطة ضوء عالمي، ومجرد وجودنا الرمزي في متروها يعني أننا نمتلك قدرة على الترجمة الكونية للحس المحلي.

لماذا يُعد التعاطف روح الهايكو؟ لأن الهايكو لا يُفترض أن يشرح العالم، بل أن يحزن معه، أن يتأمله، أن يلتمسه بخفة. لا يُمكنك أن تكتب هايكو عن قطة جائعة وأنت لا تحس برعشة بردها، أو عن طين الطريق إن لم تسر فيه حافياً. الهايكو يتطلب من الشاعر أن ينزع أقبعة كلها، ويقف في صمت نقي، متعاطفاً، لا حاكماً.

الهايكو ليس يابانياً فحسب، بل هو اليابان نفسها، ما تعلقك على ذلك؟ الهايكو هو اليابان لأنه يخزن روحها الجماعية: تقديس الطبيعة، الصمت، الاحترام، فن العيش ببساطة. لكنه، حين يُكتب بصديق، يمكن أن يصير "بغداداً"،

كنت يوماً تكرر اسم «باشو ماتسو» فمن هو؟

باشو ماتسو هو الحجرة الأساس في معمار الهايكو الياباني، وهو ليس شاعراً فحسب، بل حكيم جوال، عاش حياته متنقلاً بين الجبال والقرى اليابانية، باحثاً عن الحكمة في التفاصيل الصغيرة. في كل ما كتبه، كنت أشعر أنني لا أبتكر، بل أترجم صمت باشو إلى لغتنا. في طريق باشو فهمت أن القصيدة قد تكون شجرة، أو حفنة رماذ، أو عبور طائر في سماء الحرب. لقد منحني باشو الضوء الأول، أما نحن فحاولنا أن نمحّه ظلناً.

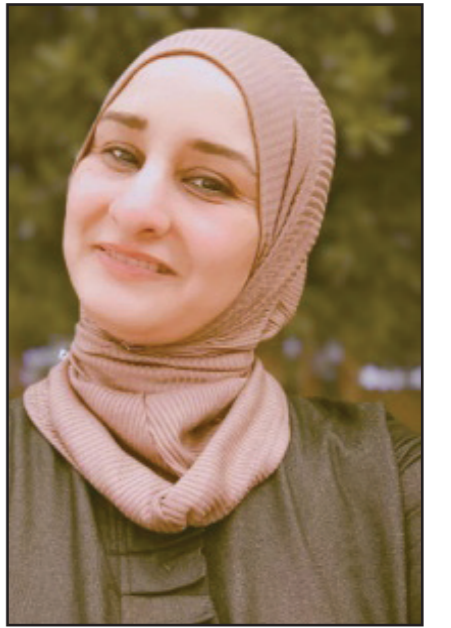
هل يخلو الهايكو من المجاز؟ الهايكو لا يخلو من المجاز، لكنه لا يعتمد عليه كمجاز اصطلاحى أو تزييني. المجاز في الهايكو يُولد من التوتر بين الصورة والمعنى، بين ما يُقال وما يُترك للصمت.

خذ مثلاً النص الذي ذكرته:

جرس المعبد قد توقف
غير أن الرنين
يأتي من الزهور
هنا، "الزهور" لا تعني صوتاً بالمعنى الفيزيائي، لكنها تحتفظ برنين آخر، برنين روحي، إنها صورة مجازية، نعم، لكنها مجاز لا يحتاج شرحاً. مجاز يُستقبل لا يُفسر.

لماذا تعدّ تقنية الاستعارة من التقنيات الخطرة في الهايكو؟ لأن الاستعارة، حين تُستخدم بإفراط، تتحول إلى عدسة سميكة تحجب الرؤية المباشرة. الهايكو فن التجرد، لا فن الإزاحة الاصطناعية. الشاعر في الهايكو لا ينبغي أن يُلبس الشيء لباساً لغوياً غريباً عنه، بل يصغي إليه كما هو، ويعيده

ارتبط اسمك عربياً وعراقياً بالهايكو، فما هو الهايكو، وما هي المراحل التي تمر بها قصيدة الهايكو؟ الهايكو ليس مجرد نوع شعري مستورد من اليابان، بل هو موقف وجودي، وشكل فني يستنطق العابر في اليومي ليعيده إلينا مفعماً بالصور. هو لحظة وعي مبالغته، تُصاغ بأقل الكلمات وأكثرها شفافية. تمر قصيدة الهايكو بثلاث مراحل أساسية، وإن كانت هذه المراحل لا تخضع لنموذج ميكانيكي: الالتقاط الأولي؛ وهي لحظة الإدراك الحسي العميق لما يُشبه التفصيلية العابرة، لكنها في حقيقتها بوابة للدهشة. قد



حوار: فرح تركي العامري

تكون ظل ورقة، أو نظرة مسنّ، أو بركة ماء في زقاق قديم. التكتيف والتنضيد: أي عملية تحرير النص من الزوائد البلاغية، من الذاتية المفرطة، وصولاً إلى العظم الصافي للصورة. هنا يعمل الشاعر كمنصور لا كخطيب.

إحداث القطع الداخلي (كيري/ Kireji):

وهنا يتحقق الانزياح، أو "الإهتزاز التأملي" إن صح التعبير، وهو ما يحدث الصدمة الشعرية دون حاجة إلى مفارقة صاخبة. القصيدة تقفز من المادي إلى اللامرئي، من الوصف إلى التأمل.

في كثير من اللقاءات التي أجريت معك،



تكون ظل ورقة، أو نظرة مسنّ، أو بركة ماء في زقاق قديم. التكتيف والتنضيد: أي عملية تحرير النص من الزوائد البلاغية، من الذاتية المفرطة، وصولاً إلى العظم الصافي للصورة. هنا يعمل الشاعر كمنصور لا كخطيب.

إحداث القطع الداخلي (كيري/ Kireji): وهنا يتحقق الانزياح، أو "الإهتزاز التأملي" إن صح التعبير، وهو ما يحدث الصدمة الشعرية دون حاجة إلى مفارقة صاخبة. القصيدة تقفز من المادي إلى اللامرئي، من الوصف إلى التأمل.

في كثير من اللقاءات التي أجريت معك،



جزر الهور
الشاب يصل بيننا
بهواجسه
مژدي
القروي يدفع
القارب، وأيامه
بين قرني الجاموس
مازال "صباح" يرقب
شمسنا أفتة
حطام الحرب
مظروف فارغ

غيش النافذة
العابرون رسومات
بالوان مائية
محطة القطار
دون حقايب احمل
مواجعي
نشرة التاسعة
تغلق التلفاز ونستمر
بالحديث عن غزة



النساء والرياضة

رحيم العراقي

قطعت الرياضة النسوية في العراق شوطاً في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، حيث استطاعت المرأة العراقية تحقيق ذاتها من خلال الحضور المستمر في الساحة الرياضية وتقديم بطلات يشار لهن بالبنان. وكانت الرياضة النسوية سابقاً تحظى باهتمام كبير من قبل القائمين على هذا المجال فضلاً عن تشجيعهن وتحفيزهن وبالتالي ظهرت على الساحة آنذاك العديد من البطلات العراقيات اللواتي حققن إنجازات رائعة للرياضة النسوية من خلال تمثيلهن المشرف في البطولات العربية والآسيوية والعالمية وأحرزن ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية وحلتف الألعاب منها على سبيل المثال لا الحصر في عروس الألعاب الساحة والميدان أمثال لاعبة إيمان صبيح وإيمان نوري وشعوب قحطان واللاعبة الشاملة إفتخار جمعة التي لعبت كرة المنضدة وكرة السلة وكرة الطائرة وتفوقت فيها فضلاً عن لاعبة كرة الطائرة فائق جوج. وفي الفترة القريبة كانت العداءتان ميساء حسين ودانه حسين قد ظهرتتا على الساحة الرياضية برغم بعض العوائق التي تقيد الحركة الرياضية النسوية عموماً بحكم العادات والتقاليد السائدة، وهذا بحد ذاته أمر بديهي.

الرياضة النسوية لم تشهد تطوراً ملموساً منذ أكثر من عقد من الزمان، حيث أصبح التراجع وانحسار القاعدة في ممارسة الرياضة النسوية هي السمة التي يمكن ملاحظتها بشكل كبير على الرغم من أن هناك العابا تحقق نتائج لا بأس بها، خاصة في ألعاب القوى. بعد ان استطاعت البطلة كولستان محمود من تحقيق نتائج متميزة في ألعاب القوى على المستوى الآسيوي بعد حصولها على الميداليات الذهبيتين في ركضتي 400 و 800 متر في بطولة شباب آسيا لألعاب القوى التي جرت في فيتنام العام الماضي، بالرغم من ان اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تحرص كل الحرص على تفعيل دور المرأة عبر العمل الإداري والفني وتحفيز الأندية والاتحادات بالاهتمام بقضايا النشاط النسوي وتوسيع نشاطها.

تبقى النسب بين الجنسين في مجال الرياضة غير متساوية في أنحاء العالم كافة، وهناك حاجة ماسة إلى الحد من تهميش النساء في مجال الرياضة وإلى زيادة مشاركتهم في البرامج الرياضية..

ثمة أسئلة تخص واقع الرياضة النسوية:

- هل تؤثر التربية الأسرية على دخول الطفلة الموهوبة إلى المجال الرياضي؟.
- ما أثر واقع الرياضة المدرسية في مدارس البنات والمدارس المختلطة؟.
- هل تتوفر بيئة آمنة وصحية خالية من أنواع المضايقات والعنف و التطفل؟
- هل تجد البنت الموهوبة الرعاية والتربية الرياضية العلمية للأخذ بيدها؟..

- هل توجد رعاية ومتابعة للبطلات الأولمبيات لتطوير ورفع مستويتهن؟..
- هل تتوفر هيئة أو مؤسسة بحثية علمية تختص أو تهتم بالرياضة النسوية؟.

- كيف ننشر الوعي بين الجمهور بحق المرأة على ان تكون رياضية؟.
- هل تنصح المرأة العادية غير المحترفة بمزاولة الرياضة؟.. وما فوائدها النفسية والبدنية لها؟..
- ما الأسباب التي جعلت المنجزات الرياضية النسوية فردية ولا غير متواصلة؟..
- وأسئلة أخرى حول مسؤولية تطوير الرياضة النسوية العراقية..
- من يتابع ويرعى الرياضيات الموهوبات من أجل استمرارهن .. وكيف؟.
- كيف تقنع المؤسسات والهيئات النساء الشابات بفوائد مزاولة الرياضة؟.
- من المسؤول عن توفير بيئة صالحة لممارسة الرياضات النسوية المفضلة؟.

- من يقوم بدعم وتفعيل السياسات والأبحاث الخاصة بالرياضة النسائية؟.
- ما أهمية وفعالية وسائل الإعلام المختلفة في تشجيع الرياضة النسائية؟.
- كيف نعيد درس الرياضة البدنية إلى موقعه المتميز بين الدروس الأخرى وعدم تهميش دروس الفنية والرسم والشيد والموسيقى في مدارس البنات؟.
- افتقار المجتمع للبنى التحتية الخاصة بممارسة المرأة للألعاب الرياضية وعدم توفر قاعات أو ملاعب أو مسابح خاصة بالنساء، فيما تمتلك دول أخرى مدناً رياضية خاصة للنساء.

إن واقعنا يعاني من قلة الإمكانيات المالية، التي تشكل عائقاً أمام تطور الرياضة النسوية، لأن ذلك يؤثر بشكل مباشر على مستوى اللاعبة فاللاعبة تحتاج إلى تجهيزات رياضية من أجل تحسين مستوى الأداء وتحقيق الإنجاز العالي وللحصول على المراكز الأولى.

هناك فرق كبير بين أعداد الرياضيين الذكور مقارنة بالإناث، وذلك بسبب خوف أغلب العائلات من ممارسة بناتهم للرياضة. والتشديد يزيد في المجتمعات المحافظة المغلقة، التي تحكمها العادات العشائرية، في حين يسمح للذكور بممارسة أي نوع من الألعاب الرياضية.

إن المجتمع الشرقي بشكل عام يعتبر الرياضة النسوية لا تنسجم مع عاداته وتقاليده، ويعتبر منح الرياضة النسوية وتقدير المرأة رسالته الخالدة.

بعض الأهل يرفضون ذهاب ابنتهم لممارسة الرياضة في أحد النوادي نتيجة العادات والتقاليد والظرف الأمني الصعب، الذي مر على العراقيين خلال السنوات الماضية، وعلى الرغم من انتشار بعض الصالات والنوادي الخاصة بالألعاب النسائية، إلا أن الإقبال ما زال ضعيفاً للغاية، حتى باتت الرياضة النسوية منسية في العراق.

الواقع المتدنّي للرياضة النسوية ليس حديث عهد بل ان هذه الرياضة مرت بمتعطفات عديدة ولعل سنوات الحصار الاقتصادي الذي فرض على العراق طوال فترة التسعينيات قد انعكس سلباً على الرياضة بشكل عام والرياضة النسوية بشكل خاص حيث سجلت أدنى مستوى لها..

بقي أن نقول : إن الرياضة تنمي الأفراد فكرياً وبدنياً، ويرفع البارزون في المجال الرياضي نساءً ورجالاً من شأن البلاد.. لذا وجب الاهتمام بها وبهم دون تمييز..

حين تتكلم القيم بلغة لا تسمع

الفجوة بين الأجيال، لا على مستوى الأدوات فقط، بل في عمق التلقي ومفاتيح الفهم. هذه الملاحظات لم تكن تمريناً في الثقافة، بل امتداداً لما دار في اجتماع فكري حول الحراك اليساري. تحدث أحد الحاضرين بألم عن جهل اعداد من طلاب العلوم السياسية، بل حتى بعض طلبة الدراسات العليا منهم، بأعلام الفكر اليساري، وعن ضعف المعرفة بالانستقابات والتجارب التاريخية التي شكّلت خارطة هذا التيار. وتوالت المداخلات لتخلص إلى نتيجة واضحة:

علينا أن نبسط خطابنا، دون أن نسقط في التبسيط. فالخطاب اليساري لا يحقق شيئاً إن لم يع

استوقفتني عبارة كتبها الشاعر أحمد عبد الحسين، تقول: (فما يُكتب اليوم يستهلكه أبناء اليوم، أما الغد فلهه نصوص جديدة ومستهلكون جدد.) وهي إشارة لافتة إلى التحول نحو ثقافة استهلاكية لا تتسم بالعمق، كما كانت نصوص الأوس التي شكّلت وعينا، حين قرأناها بشغف لا باعتبارها تسلياً، بل بوصفها نوافذ على العالم والمعنى.

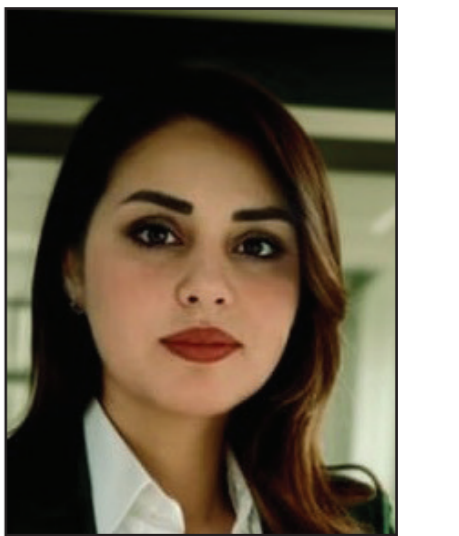
أما الشاعر جبار المشهداني، فقد فجّر قلقاً وجودياً يسأله: (هل هناك تغييرات فسيولوجية تعرّض لها الجيل الجديد، دون أن يشعر هو، أو نحن جيل الآباء؟) سؤال يبدو ساخرًا، لكنه يكشف عمق



جاسم الحلبي

للعنى الكرامة حين تُسلب، والحق حين يُغتال، والإنسان حين يُهان. ثورة الإمام الحسين عليه السلام لم تكن معركة سيف ضد سيف، بل كانت مواجهة بين الحق والباطل، بين الكرامة والذل، بين النور والظلام. لقد خطّ الحسين عليه السلام دممه الشريف ملحة خالدة، أضاعت دروب الأحرار، ورسخت في وجدان الإنسانية معنى التضحية من أجل المبدأ، والرفض المطلق للعبودية والاستسلام.

وقف الإمام الحسين عليه السلام وقفة الحُرّ الأبيّ، معلناً رفضه المطلق للذل والانتقاص سلطة جائرة، ضارباً بذلك أروع أمثلة الصبر والنجاة، ومؤكداً أن الكرامة لا تُشتري، وأن الإنسان لا يساوم على مبادئه مهما عظمت التضحيات. لم تكن ثورته مجرد خروج على طاغية، بل كانت تمسراً أخلاقياً هائلاً على كل أشكال الظلم والاستبداد، ودعوة خالدة للإنسانية أن تنهض، أن ترفض، أن تقول "لا" في وجه الجور، ولو كان الثمن الحياة نفسها. لقد قالها الحسين عليه السلام بوضوح لا لبس فيه: "إني لم أخرج أشراً ولا بطراً، ولا



نهلة الدراجي

"هيئات منا الذلة". لم تكن تلك الكلمات مجرد شعار لحظة أو صرخة رجل غاضب، بل كانت صرخة تاريخ، وموقف أمة، وتجسيدا

هيئات منا الذلة

مفسداً ولا ظالماً، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي". وهذا الإصلاح لم يكن محصوراً في حدود الأمة الإسلامية، بل امتد ليصبح منهجاً عالمياً، ومصدر إلهام لكل المضطهدين والمستضعفين في الأرض. فالحسين، بثورته، لم يُحرز رقاب قوم، بل حرز ضمائر الشعوب، وزرع في وجدانهم بذور الشجاعة والإباء. إن ثورة الحسين عليه السلام حيّة في ضمير العالم، تستنهض القلوب النابضة بالحق، وتلهب الملايين أن لا يصمتوا على الظلم، ولا يهادنوا الطغيان، ولا يبيعوا إنسانيتهم بئمن بخص.

وما أبلغ درس حين نراه متجلياً اليوم في وجوه المظلومين في كل بقاع الأرض، وما أروع أن نستلهم من الحسين عليه السلام تلك القيم السامية: الصبر في وجه المحن، الثبات على المبدأ، الإيمان بالحق، والتضحية في سبيل الكرامة. فالحسين لم يكن رجل معركة فحسب، بل كان مشروعاً إنسانياً متكاملًا، مدرسة في الحرية، ومحراباً للكرامة، ومناصرة للعدل. ثورة الحسين ليست مجرد ذكرى نحيبها، بل

نوعين من العلامات: علامات لسانية وعلامات غير لسانية وبما ان السيميائية تعنى بعموم العلامات (اللسانية وغير اللسانية) فهي علم عام اما اللسانية التي لاتعنى الا بالعلامات اللسانية فهي لاتعدوا ان تكون علما خاصا بنوع محدد من العلامات وبذلك تكون اللسانية علما تابعا للسيميائية وتكون السيميائية علما شمولياً وبالتالي فان السيميائية تستمد شرعيتها من الحاجة الى وجود علم يدرس العلامات اللسانية وغير اللسانية. يقسم الدرس السيميائي الى ثلاثة اتجاهات: سيميائية اللسان ويتزعمها (رولان بارت) وتختص في دراسة الانظمة الدالة من خلال التركيز على الثنائيات السوسيرية (اللغة/ الكلام، الدال/ المدلول، المنهج التاريخي/ المنهج الوصفي، العلاقات السيميائية/ العلاقات الاستبدالية) وسيميائية التواصل ويتزعمها كل من (جورج مونان ويونيس) وتقوم على مبدأ ان وظيفة اللسان هي التواصل واخيرا سيميائية الثقافة ومن اعلامها (يوري لوتمان، امبرتو ايكو) حيث يركز هذا الاتجاه على اعتبار كل الظواهر الثقافية موضوعات تواصلية وانساقاً دلالية. يتداخل النص السيميائي في تفاعل مستمر مع المتلقين من مختلف الاهواء والمشارب وهذا يعني أن النص مهما كانت انتماءاته الثقافية يقبل التأويل من متلق ذي ثقافة مغايرة لانه يحمل دلالات متعددة، فالمتلقي وحده يمنحه تلك الدلالات وبذلك فان المتلقي المعاصر يمكنه ان يمنح لنص قديم دلالات مغايرة لدلالاته زمن انتاجه. لقد فند سوسير الاعتقاد الوارد في الدراسات السابقة والذي مفاده ان العلامة مجموع اسم

الثنائية السيميائية لدى " سوسير "

وشيء ولذلك قدم البديل المتمثل في ان العلامة اللسانية تجمع بين تصور ذهني ومفهوم تصور بصورة سميكية (اكوستيكية) اي الصورة التي تطبعها الحواس عند استقبال صوت معين وفي المرحلة اللاحقة تخلى سوسير عن اصطلاحى التصور الذهني والصورة السميكية لصالح العنصرين (الدال والمدلول) للمتحمين التحاما شديدا اما العلاقة بينهما فانها (اعتباطية) التي في مفهومها الدالني غياب منطقي عقلي يسرر الاحالة من الدال الى المدلول المرتبطين بمفهوم النظام الذي يتضمن الكل والعلاقة من خلال القيمة (Valoir) التي تشبهها سوسير بالعلاقة بين قطع الشطرنج حيث قوانين اللعبة تقول ان كل تغيير في عنصر معين يؤدي الى التغيير في النظام ككل. وهنا لا بد لنا من التفريق بين العلامات السيميائية لدى سوسير وهي : العلامة (sign) وهي مفهوم اساسي يمكن ان تكون طبيعية، اصلاحية او عرفية ضمن منظومة اكبر من العلامات بصفه عامة حيث قام (بيرس) بتحليل مستويات العلامات والتي تشمل العلاقة الايقونية (icon) التي تتمثل في علاقة تشابه بين الصورة والمشار اليه مثل (الصور، الرسوم البيانية، الخرائط ...) فالايقونة تشبه ماتشير اليه والعلاقة الاشارية (index) التي تدل على الشيء وفقاً لسببية منطكية كدليل (الدخان على وجود النار)، والعلامة الاصطلاحية (signal) وهي ماتفقت عليه مجموعة من الناس بناء على مصطلح معين وليس بينهما وبين ماتدل عليه اية محاكاة مثل (اشارات المرور). *رئيس جامعة الامام جعفر الصادق ع

نوعين من العلامات: علامات لسانية وعلامات غير لسانية وبما ان السيميائية تعنى بعموم العلامات (اللسانية وغير اللسانية) فهي علم عام اما اللسانية التي لاتعنى الا بالعلامات اللسانية فهي لاتعدوا ان تكون علما خاصا بنوع محدد من العلامات وبذلك تكون اللسانية علما تابعا للسيميائية وتكون السيميائية علما شمولياً وبالتالي فان السيميائية تستمد شرعيتها من الحاجة الى وجود علم يدرس العلامات اللسانية وغير اللسانية. يقسم الدرس السيميائي الى ثلاثة اتجاهات: سيميائية اللسان ويتزعمها (رولان بارت) وتختص في دراسة الانظمة الدالة من خلال التركيز على الثنائيات السوسيرية (اللغة/ الكلام، الدال/ المدلول، المنهج التاريخي/ المنهج الوصفي، العلاقات السيميائية/ العلاقات الاستبدالية) وسيميائية التواصل ويتزعمها كل من (جورج مونان ويونيس) وتقوم على مبدأ ان وظيفة اللسان هي التواصل واخيرا سيميائية الثقافة ومن اعلامها (يوري لوتمان، امبرتو ايكو) حيث يركز هذا الاتجاه على اعتبار كل الظواهر الثقافية موضوعات تواصلية وانساقاً دلالية. يتداخل النص السيميائي في تفاعل مستمر مع المتلقين من مختلف الاهواء والمشارب وهذا يعني أن النص مهما كانت انتماءاته الثقافية يقبل التأويل من متلق ذي ثقافة مغايرة لانه يحمل دلالات متعددة، فالمتلقي وحده يمنحه تلك الدلالات وبذلك فان المتلقي المعاصر يمكنه ان يمنح لنص قديم دلالات مغايرة لدلالاته زمن انتاجه. لقد فند سوسير الاعتقاد الوارد في الدراسات السابقة والذي مفاده ان العلامة مجموع اسم



أ. د. رياض خليل التميمي

يعد العالم اللساني السويسري (فريدنارد دي سوسير) المؤسس لعلم اللغة الحديث من خلال محاضراته التي جمعت في كتاب (محاضرات في علم اللغة العام) 1916 كما انه اول من بشر بميلاد علم جديد يهتم بدراسة العلامات اسماها "la semiology" اي علم العلامات. يعتبر (دي سوسير) اللسانيات جزءاً من السيميائية لوجود

شخصيات عراقية

تقديم - علي علي

له أبواب الإذاعة والتلفزيون، وقدمه لجمهور ما اعتاد سماع هذا النمط القوي الصادق. بصوته هذا، غنى "بلابة وداع" التي كتبها عريان السيد خلف، أغنية بدت كأنها تنبأت بما سيدت له، بلا وداع، بلا كلمة أخيرة. بل كان مرة كرامة جيل ولا يريد أن يركع، لا لحاكم ولا لسلطة، لم يرض صباح السهل أن يكون كما أرادوا الطاعين، لم يشارك في جوقه المداحين، وغنى فقط للعراق، لا للرئيس. واحدة من أغانيه القليلة في مدح الجيش، ربما اضطر إليها، لكنها كانت كافية لتأمين رأسه مؤقتاً. أما البقية فقد طاروا بأصواتهم في مدح الطاغية، وجمعوا المال والمكانة. لكنه لم ينبج، في 4 نيسان 1993، تم اعتقاله من قبل محمد جواد أموري، ففتح

صباح السهل



جهاز الأمن الخاص، ووجهت له تهمة التهمج على صدام وعائلته، وهي تهمة لا نجاة منها في ذلك الزمن، خاصة حين تكون صادقة. حبس في المخابرات، وبدأ التحقيق معه، وأعدم بعد أقل من شهر، في 3 أيار، دون محاكمة عادلة، ودون أن يُسمح لصوته أن يدافع عن نفسه. سكر، كان يتحدث فيه عن

فساد عدي، وعن علاقات النظام بالفئات، وعن قبح من يلبس وجه الوطن وهو يسرق منه كل شيء. التسجيل وصل إلى المخابرات، فتم اقتياده، التحقيق معه، ثم الحكم عليه بالإعدام في ما يسمى "الحاكمية"، حيث لا قانون ولا دفاع. ابنه من زوجته الأولى، خلدون، كان في السابعة والخمسين حينها، وتلقى الخبر كمن يتلقى موت وطن. قال: لم يكن والسدي فقط، كان صديقي. وكان يعلم أن أباه مات لأنه لم يريد أن يكون جزءاً من قسادة ذلك الزمن. أما زوجته الخائنة، فقد ظنت أن بيتاً يُشترى بروج رجل، لكن التاريخ لم يعف عنها، ولم ينس فعلتها. صباح السهل.. لم يكن صوتاً وغنى، كان ذاكرة يغيب صداها.

الحقيقة الرياضي



في المؤتمر الصحفي ..

أرنولد: بطولة ملك تايلاند تدخل ضمن برنامج إعداد المنتخب للملحق الآسيوي سأحضر قرعة الملحق الآسيوي ولاأهتم في أية مجموعة سنكون



المُلق. موضحاً: بالنسبة للاعبين فأننا أشاهد الجميع، لكنني سأختار من يكون جاهزاً بنسبة ١٠٠٪ فقط للباريات الملحق، وواصل: اللاعبون والعراقيون والإعلام الرياضي يجب يكون لديهم الإيمان بالتأهل لكأس العالم ٢٠٢٦. وأشار إلى أن الواجب الحالي لمساعد المدرب في أوروبا هو متابعة مباريات اللاعبين العراقيين، وقد تكلم مع اللاعب زيدان إقبال وبعدها سيذهب للترويج للالتقاء باللاعب ماركو فرج وبالإمكان مشاهدة لاعبين جدد، وبينما علاقة طيبة مع الأندية.

المُلق. موضحاً: بالنسبة للاعبين فأننا أشاهد الجميع، لكنني سأختار من يكون جاهزاً بنسبة ١٠٠٪ فقط للباريات الملحق، وواصل: اللاعبون والعراقيون والإعلام الرياضي يجب يكون لديهم الإيمان بالتأهل لكأس العالم ٢٠٢٦. وأشار إلى أن الواجب الحالي لمساعد المدرب في أوروبا هو متابعة مباريات اللاعبين العراقيين، وقد تكلم مع اللاعب زيدان إقبال وبعدها سيذهب للترويج للالتقاء باللاعب ماركو فرج وبالإمكان مشاهدة لاعبين جدد، وبينما علاقة طيبة مع الأندية.

وأن حبه يزداد يوماً بعد آخر للعراق وشعبه، وقال أرنولد: سأحضر قرعة الملحق الآسيوي المؤهل إلى مونديال ٢٠٢٦ والتي ستقام في العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم الخميس المقبل. وأضاف: لا أهتم في أية مجموعة سنكون علينا أن نكون بجمّة الاستعداد لمواجهة أي منتخب في الملحق ولدي ثقة كبيرة، وعلى الجمهور والإعلام أن يؤمنوا بقدرات المنتخب بالوصول إلى المونديال المقبل. وأكد مدرب منتخبنا مشاركة المنتخب

وأن حبه يزداد يوماً بعد آخر للعراق وشعبه، وقال أرنولد: سأحضر قرعة الملحق الآسيوي المؤهل إلى مونديال ٢٠٢٦ والتي ستقام في العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم الخميس المقبل. وأضاف: لا أهتم في أية مجموعة سنكون علينا أن نكون بجمّة الاستعداد لمواجهة أي منتخب في الملحق ولدي ثقة كبيرة، وعلى الجمهور والإعلام أن يؤمنوا بقدرات المنتخب بالوصول إلى المونديال المقبل. وأكد مدرب منتخبنا مشاركة المنتخب

وأن حبه يزداد يوماً بعد آخر للعراق وشعبه، وقال أرنولد: سأحضر قرعة الملحق الآسيوي المؤهل إلى مونديال ٢٠٢٦ والتي ستقام في العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم الخميس المقبل. وأضاف: لا أهتم في أية مجموعة سنكون علينا أن نكون بجمّة الاستعداد لمواجهة أي منتخب في الملحق ولدي ثقة كبيرة، وعلى الجمهور والإعلام أن يؤمنوا بقدرات المنتخب بالوصول إلى المونديال المقبل. وأكد مدرب منتخبنا مشاركة المنتخب

بين قوسين

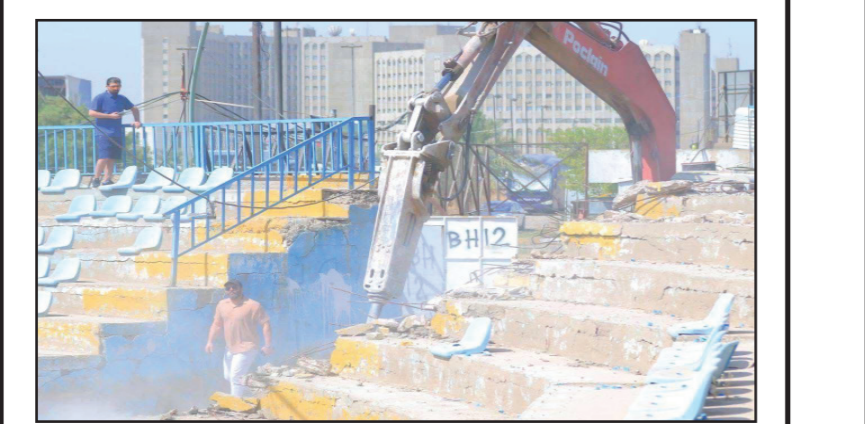
قطر أهون!



قاسم حسون الدراجي

بعد أن فقد منتخبنا الوطني فرصة التأهل المباشر لنهائيات كأس العالم 2026 بسبب (غياب) المدرب الإسباني كاساس وفشل الصفقة التي جاءت به والتي لم تعرف اسرارها وتفصيلها لغاية اليوم، فقد اصبح المنتخب الوطني امام فرصة، وبعد ان حل ثالثاً في المجموعة الثانية من التصفيات خلفاً لمنتخبي كوريا الجنوبية والاردن بات لزاماً عليه خوض مباراتي (الملحق الآسيوي) الى جانب منتخبات السعودية وقطر واندونيسيا والامارات وسلطنة عمان .
وبما ان قرارات الاتحاد الآسيوي وحتى الاتحاد الدولي (فيفا) دائماً (متفصلة) على مقاسات اخواننا في الخليج العربي ولاسيما الاتحادين السعودي والقطري ووفق رغباتهم ومايخدم مصالحهم فان فرق المجموعتين ستتبارى بنظام التجمع في بلد واحد لكل مجموعة ، وبالطبع وقع الاختيار على ملاعب قطر والسعودية لان تكونا مقراً لكل مجموعة منهما ، حيث سيكون منتخبنا قطر والسعودية على رأس كل مجموعة ، ويتوزع منتخبنا العراق والامارات على المجموعتين كونهما بنفس المستوى الدولي وكذلك منتخبنا اندونيسيا وعمان ، اي ان منتخبنا سيكون في مجموعة تضم اما قطر او السعودية ، واما عمان او اندونيسيا ولايواجه منتخب الامارات .
وامام ذلك فأننا نتمنى ان يكون العراق في مجموعة قطر وليس السعودية لعدة اسباب فنية ونفسية وادارية ، كون المنتخب السعودي يمر حالياً بفترة اعداد مميزة بعد مشاركة السعودية في الكأس الذهبية وتأتى بعض لاعبي المنتخب السعودي وامكانياتهم الفنية والبدنية العالية ، الى جانب الحضور الجماهيري الكبير ومؤازرته للفريق طوال المباراة ، وكذلك (المحاباة) والمجاملة المعروفة من حكام الساحة ومراقبي تقنية الفار للمنتخبات السعودية ، ناهيك من الضغوط النفسية والاعلامية التي سيتعرض لها المنتخب والوفد العراقي بشكل عام .
في حين ان المنتخب القطري يعيش بفترة سيئة وضعف كبير في صفوف الفريق وهذا مانتين من خلال مباريات التصفيات الآسيوية التي حل فيها المنتخب القطري بالمركز الرابع وبناتج غير مرضية ومقنعة للشوارع القطري والمسؤولين هناك ، حيث ان الفريق القطري يضم نسبة كبيرة من اللاعبين الكبار بالمرم ولم تتجدد صفوفه بدماء جديدة تحافظ على المستوى الفني الذي ظهر به الفريق في نهائيات اسيا وكأس العالم ، فعلى الرغم من (الظلم) الذي وقع عليه الفرق الاخرى ومن بينها العراق في عدم اللعب على ارض محايدة او بطريقة الذهاب والاياب، لكن يمكن القول ان اللعب في قطر (اهون الشارين) وفضل من اللعب على الاراضي السعودية .
واخيراً، نتمنى ايضاً الاعتدال عن مواجهة اندونيسيا في الملحق على الرغم من ان العراق متفوق ومتقدم على منتخبات شرق اسيا، إلا أن منتخب اندونيسيا من أفضل المنتخبات المتطورة في اسيا ويضم نخبة من اللاعبين الذين يتميزون بالسرعة والمهارات الفنية العالية.

فيفا يحظر نوروز من تسجيل أي لاعب جديد والقوة الجوية يهدم ملعبه لبناء مجمع رياضي



لرفع العقوبة لتسوية الأمور المالية"، لافتاً ان "ذلك سيتم بأسرع وقت"، وكانت إدارة نادي نوروز قد اقلت مدرب الفريق جورفان فيرا ومساعدته بعد النتائج السلبية التي خرج بها الفريق في دوري نجوم العراق وسمت المدرب قحطان جتري بدلا عنه. وعلى صعيد آخر، أعلن نادي القوة الجوية الرياضي عن بدء هدم ملعبه المنتهك تمهيداً لبناء ملعب جديد ومجمع رياضي متكامل يتناسب مع سمعة النادي. المشروع سيداً بمشاركة شركة أجنبية ويتضمن ملعباً بسعة 15,000 متفرج، وسيشمل المشروع أيضاً ملاعب تدريبية ومرافق إضافية مثل المساح في مراحل لاحقة وقد حصل النادي على موافقة أمانة بغداد للبدء في هذا التطوير.

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" يوم الخميس الماضي حظر نادي نوروز من تسجيل لاعبين جدد محلياً ودولياً بسبب قضية المدرب المساعد جواو فيلبي فيستني سيلفانو التي كسبها ضد النادي. وذكر مصدر في إدارة النادي ان "الإدارة تسلمت اليوم قراراً من الاتحاد الدولي لكرة القدم لصالح المدرب البرتغالي المساعد للمدرب الأول السابق جورفان فيرا"، مبيناً ان "القضية التي رفعها المدرب البرتغالي للمساعد جواو، جاءت بسبب عدم تسلم رواتبه لعدة أشهر، إضافة الى جزء من قيمة عقده"، وأشار الى ان "إدارة نادي نوروز ستستد ما بذمتها للمدرب وستستأنف القرار لدى الاتحاد الدولي

أبها تستضيف بطولة منتخبات الشباب الخليجية بدلاً من الطائف



تُقام مراسم سحب قرعة البطولة خلال الأسابيع المقبلة، على أن يتم الإعلان لاحقاً عن جدول المباريات والملاعب المستضيفة في أبها

بين المنتخبات المشاركة، في إطار الاستعدادات المستقبلية للاستحقاقات القارية والدولية لمنتخبات الشباب. ومن المتوقع أن

أفضل الظروف التنظيمية والفنية للبطولة، حيث تتميز مدينة أبها بالبنية التحتية الرياضية المناسبة والطقس المعتدل خلال فترة الصيف، ما يسهم في إنجاح منافسات البطولة. ويشارك في النسخة المرتقبة من البطولة 28 ا ب / أغسطس وحتى 9 ايلول / سبتمبر 2025. وتأتي هذه الخطوة في إطار التنسيق المشترك بين الاتحادين الخليجي السعودي وضمن حرص الاتحاد السعودي على توفير

حامد حنون يستقبل وفد منتخب تنس كرة القدم المتوج بثلاثة أوسمة عالمية

عزيمتهم وإصرارهم، حيث تمكنوا من إحراز الأوسمة الفضية في فعالية الثلاثي، والسام الفضية في فعالية الزوجي، والسام البرونزية في فعالية الفردي، وأشاد حنون بالمستوى المتميز الذي قدمه شباب العراق خلال البطولة مؤكداً ان اللجنة الأولمبية برئاسة الدكتور عقيل مفتن مستمرة بتقديم الدعم اللا محدود لجميع الاتحادات

الوطني للشباب لتنس كرة القدم، معربين عن تقديرهم العالي للإنجاز الذي حققه أبطال المنتخب بفضل

استقبال عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية حامد حنون في مطار بغداد الدولي، وفد المنتخب الوطني للشباب لتنس كرة القدم، العائد من بطولة العالم التي اختتمت منافساتها مؤخراً في رومانيا بعد تحقيق إنجاز بقوزه بثلاثة أوسمة. ونقل حنون تحيات ومباركة رئيس

أربعة انتصارات مع انطلاق الدوري الممتاز لكرة اليد



مبتم حبيب في واسط ضمن منافسات الدور الأولى من المجموعة الأولى، وفاز في الأولى فريق السنية على فريق المعلمين بنتيجة 30-29، وفاز في الثانية فريق واسط وفريق السلمان بنتيجة 20-16، وفي المجموعة الثانية جرت مباراتان في جامعة المعارف قاعة المرحوم أحمد راضي بمحافظة الانبار وفاز في المباراة الأولى فريق صلاح الدين وفريق كيوان بنتيجة 43-16، وفي المباراة الثانية فاز فريق الفوسفات على فريق التعاون بنتيجة 26-21.



"يفتقدوني في مدريد".. كروس يكشف موقفه من التراجع عن الاعتزال



أقل. النتيجة واضحة: إصابات أكثر، وجودة أقل، وأشاد كروس بالإسباني لامين يامال لاعب برشلونة معتبراً أنه "لم ير لاعباً بهذا المستوى في سن 17 من قبل". وختتم كروس: المهوبة وحدها لا تكفي نجاحه في السنوات المقبلة سيتوقف أيضاً على كيفية تعامله مع الضغوط خارج الملعب.

أراد خطوة للأمام، وكارلو الذي وجد فرصة مثالية مع البرازيل. تحدثت معه عندما تلقى العرض، وكان سعيداً لأنه سيقود منتخباً كبيراً دون ضغوط العمل اليومي، انتقد كروس بطولة كأس العالم للأندية بنظامها الجديد، مضيفاً: اللاعبون مرهقون بدنياً وذهنياً. لا أحد يسأل عن رأيهم، وهناك مباريات أكثر وراحة

"لاغازيتا ديلا سبورت": لن أعود وهم يعرفون ذلك لكن من الواضح أنهم يفتقدون إلى لاعب بخصائصي وما زالوا يحاولون إيجاد بديل. المشكلة أن هذا النوع من اللاعبين نادر، ومن الصعب الحصول عليه. وعين تعيين تشابي ألونسو بدلاً من كارلو أنشيلوتي قال: هذا تغيير يخدم الجميع، النادي وتشابي الذي

الحقيقة / خاص

استبعد الألماني توني كروس بشكل نهائي عودته إلى ريال مدريد بعد اعتزاله كرة القدم مؤخراً، مؤكداً في الوقت ذاته أن النادي العاصمي ما يزال يبحث عن لاعب بخصائصه، وهو ما يفتقده الفريق حالياً. وقال كروس في مقابلة مع صحيفة

ميسي يدخل تاريخ الدوري الأميركي



ثيو فرنسي جديد في السعودية..

وغوميز الأنجح

الحقيقة / خاص

بات ثيو هرنانديز اللاعب الفرنسي رقم 20 في تاريخ دوري روشن السعودي، بعدما أعلن الهلال تعاقدته معه قادمًا من ميلان الإيطالي، ليكمل سلسلة لاعبين فرنسيين فدوا إلى البطولة في 7 أعوام. وبينما يستعد ثيو للانطلاق في الدوري السعودي، يظل بافيتيمي غوميز هو الأنجح بين أبناء بلاده ممن خاضوا التجربة نفسها، إذ انضم إلى الهلال في صيف 2018 وترك بصمة تاريخية بتسجيله 111 هدفاً في 148 مباراة خلال 3 مواسم ونصف، محققاً بطولات الدوري، وكأس الملك، وكأس السوبر السعودي، إضافة إلى دوري أبطال آسيا مرتين، ليصبح الهدف التاريخي للنادي. شهد الدوري السعودي ازدياداً ملحوظاً في عدد اللاعبين الفرنسيين بدءاً من موسم 2018، بعد فترة طويلة لم يظهر خلالها سوى أربعة فقط منذ انطلق دوري المحترفين في 2008 هم عبدالفتاح سافي وكريستوف غرينودان مامادو واغي والحسن ندياي، هذه القفزة الكبيرة في 2018 بدأت فعلياً مع قدوم غوميز، ثم تضاعفت في المواسم الأخيرة حتى أصبح العدد الإجمالي 20 لاعباً مع توقيع ثيو. وتوجهت الأندية السعودية مؤخراً لاستقطاب نجوم الصف الأول من فرنسا ينضمونهم كريم بنزيمة ونغولو كانتسي اللذان انضما إلى الاتحاد في صيف 2023، تلاهما موسى ديابي الذي التحق بالفريق في الصيف التالي، هذا الثلاثي ساهم في تتويج الاتحاد بلقب الدوري وكأس الملك في موسم 2023-2024. كما تعززت صفوف الأندية الكبرى الأخرى بأسماء لافتة من فرنسا حيث تعاقد النصر مع المدافع محمد سيماكان، فيما ضم الأهلي الجناح السريع آلان سان ماكسيميان. واتجهت الأندية الأخرى نحو السوق الفرنسية، إذ تعاقد الرياض مع يوان باربيت وسيكو ليغا، والخلود مع كيفن ندورام، فيما انضم كورت زوما إلى صفوف العروبة، وتعاقد الباطن مع المدافع تيبو بير، بينما مثل كريم بودا فرق الحزم والوحدة والعدالة، وكان الفرنسي الوحيد الذي لعب لثلاثة أندية مختلفة في الدوري.



الحقيقة - خاص

على الفرق التي تعلقه بعد تألقه في كأس العالم للأندية. سجل ميسي أيضاً هدفاً في مرمى مونترال الأسبوع الماضي في أول مباراة لناديه بعد الخروج من كأس العالم للأندية، ويستضيف فريق ميامي فريق ناشفيل إس سي في فورت لودرديل بولاية فلوريدا اليوم الأحد.

ميامي لم يتمكن من هز الشباك في بقية المباراة. وتمكن كارليس جيل من تسجيل هدف التقدم لنيو إنغلاند في الدقيقة 80، حيث سدده كرة بقدمه اليمنى من خارج منطقة الجزاء، وبهذا الفوز يحتل إنتر ميامي المركز الخامس في المنطقة الشرقية من الدوري، مع وجود مباريات متبقية

في الدقيقة 27 بتسديدة بيسراه في الزاوية اليسرى السفلية لمنطقة الجزاء في ملعب جيليت ستاديوم في فوكسبورو بولاية ماساتشوستس، ثم تابعها قبل نهاية الشوط الأول بقليل، محاولاً كرة عرضية من سرجيو بوسكيتس سدده ميسي تسديتين آخرين على المرمى في الشوط الثاني، لكن

أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ الدوري الأميركي لكرة القدم يسجل عدة أهداف في أربع مباريات متتالية عندما فاز إنتر ميامي على نيو إنغلاند ريفولوشن 2-1، وافتتح اللاعب الأرجنتيني الدولي التسجيل

"صفعة" باريس تجبر ألونسو على البدء من الصفر مع ريال مدريد



الحقيقة - خاص

أنشيلوتي بعد عامين ونصف العام ناجحين قضاهما في باير ليفركوزن الألماني. أنهى ريال مدريد الموسم وصيفاً لبرشلونة في الدوري الإسباني وكأسها المحلية وخرج من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أرسنال الإنجليزي. كان المدرب الباسكي وأسطورة ريال مدريد السابق، يُفضل خوض فترة تحضيرية كاملة مع فريقه قبل خوض غمار المنافسات، ولم يتسن له الإشراف على تدريبات الفريق سوى قبل أيام قليلة من انطلاق مونديال الأندية، وأشاد ألونسو بسان جيرمان بقوله "إنهم في مستوى عال جداً، وهذا ما أظهره في الأندية الإقصائية من دوري أبطال أوروبا". وأضاف "لقد أثبتوا جدارتهم هنا مرة أخرى، وعلينا أن نتقبل ذلك، نحن في البداية فقط، نتعلم أشياء عن وجهتنا المستقبلية وكيفية الوصول إلى أعلى مستوى، تأهل ريال مدريد إلى مرحلة خروج المغلوب من كأس العالم للأندية ثم حقق انتصارات صعبة على بوفتوس

وبوروسيا دورتموند قبل السقوط أمام سان جيرمان. أظهر ألونسو مرونته التكتيكية خلال البطولة من خلال اعتماد أكثر من خطة بين الاعتماد على أربعة لاعبين أو اللعب بثلاثة مدافعين، استخدم كيليان مبابي الذي عانى من حالة مرضية والتهاب في الأمعاء واضطر على اثره الدخول إلى المستشفى في مطلع البطولة، باعتدال، فغاب عن دور المجموعات قبل أن يشارك في ربع النهائي، ثمه أشياء إيجابية في صفوف ريال مدريد حيث شارك الوافدان الجديان الظهير الإنجليزي تريت ألكسندر ارتولد والمدافع دين هاوسن ، كما ترك المهاجم الشاب غونسالو غارسيا انطباعاً قوياً بتسجيله أربعة أهداف في المباريات الخمس الأولى. وخاض لاعب الوسط الكرواتي المتألق لوكا مودريتش، البالغ من العمر 39 عاماً، مباراته الأخيرة ضد باريس سان جيرمان، مسدداً الستار على مسيرة رائعة استمرت 13 عاماً مع النادي، وهو الآن على وشك الانضمام إلى ميلان الإيطالي. وحاول ألونسو التطلع

يتطلع تشابي ألونسو إلى "البدء من الصفر" مع ريال مدريد الإسباني الموسم المقبل، بعد أن تلقى فريقه صفعة قاسية بخسارته المذلة أمام باريس سان جيرمان الفرنسي 0-4 في نصف نهائي مونديال الأندية. علق ألونسو بعد خسارة فريقه "باريس سان جيرمان فريق بُني على فترة طويلة، أما نحن فبدأننا للتو". انتهى الشوط الأول بتقدم سان جيرمان بثلاثة نظيفة قبل أن يضيف هدفاً رابعاً أواخر الشوط الثاني ليتأهل إلى النهائي حيث يواجه تشلسي الإنجليزي اليوم الأحد. وأضاف ألونسو "لدينا مجال كبير للتحسين. هناك العديد من الأمور التي نريد القيام بها بشكل أفضل". وتابع "علينا أن نقوم بعملية انتقاد ذاتية، هذه الخسارة ستساعدنا في المستقبل على المنافسة بمستوى أفضل بكثير مما فعلناه اليوم". عُين ألونسو مدرباً لريال مدريد في أواخر أيار/مايو، خلفاً لكارلو

بإيجابية إلى الموسم الجديد بقوله "هذه المباراة هي الأخيرة في الموسم، وليست بداية الموسم المقبل. سنستفيد كثيراً من هذه المباراة، ثمه إيجابيات كثيرة. نخرج من هنا بفريق أفضل، وأنا مقتنع بأن هذا سيساعدنا على بدء الموسم المقبل بشكل أفضل". وكما هو الحال مع جميع الفرق الأوروبية التي تأملت إلى نهايات كأس العالم للأندية، فإن العودة إلى الموسم المقبل ستكون سريعة، من المقرر أن تكون أول مباراة لآلونسو كمدرب لريال مدريد في الدوري الإسباني في 19 أغسطس، على أرضه ضد أوساسونا.

بحاشتي

عبد الحسين صبرة الحلبي

بحشاشتي سهمك مضي
وعيك علي ضاك الفضا
والي لحظة بوصولك حظه
والمأخظي لا والحظ

حظه ردي وعمره اخسرا
اللي لشخصك مايري
جفتني معي من الكرى
مستلذ عيك واغمض

ماغمض جفتني ولا نشف
دمعي روي جمع السلف

ماجلني غير الاسف
متسالي بيهامي يعض
عني على حيك فرض
ولو لامني شنهو الغرض
لو نوخت نوگ الأرض
ماظن بهمي تنهض ..

لا تنهض ولا شالته..
معرفت دهرى شرادته..
فضت الصيف من الشته
هم هالشكل حينا انفض..

مصفاة الذنوب

عبد الكريم القصاب

يامفصل بس علي بدلة اطيوب
يلي غيبرك مارهم أي ثاني
يامطيب خاطر ابعشك الجنوب
عشك ، كل ماضي العشك نساني
مدري شنهي البيك فك لكلي يوب
ومدري وين ، ليا نجم وداني
مدري شنهي البيك يشعلني وأذوب

وانا بارد ، جمر ما دفاني
يل بعيد أشعلك فوك الهدوب
وآنت ممشاك أبدر فوكاني ؟
اشلون فانت لذت ؟ من يا دروب ؟
واحننا كل واحد ابصوب آمتاني
وهي لسة مختنك بعد الهبوب
بس كصيرة ومن بعدها انعاني
وانا ماعندي كلب مثل الكلوب
وين هياي السالفة أويين آني ؟

أنا من أندم ، كبل ما أكل آتوب
كلبي يسبكني ويكض آساني
يا فسرط رمان راوي بلا شحوب
يلي طيف أشفايفك رؤاني
عودتني وصرت مصفاة الذنوب
ومدري الله أشلون يتكاني

شو بطيتو

فواز رشم

بعد ما بيته لجذبكم

لشوكت نبقة نكلهم تيهيتو؟

لشوكت نبقة ب اجيتو وما اجيتو؟

ولا تلمون الضروف..

اميينه من شحت رسايكم نسيو

اميينه من طگ البياض

وظلمه صارت بالتودكم ما ضويتو

كون خاطر الله يمكم جان اجيتو!

وجان حكنته رجلنه لو بسامينه حجيتو!

ليش مو بينه التيهيتو؟

ليش ماخذتو صوركم من مشيتو؟

چا رحمتو بحالنه

ليش سابتو القطار اعله الوداع ..شمالنه؟

درب شجرة

عقيل النجار

دور ابروحي عمر تلگاه سراب
وجس نبض گلي تحس بيه التعب
انه من اشهگ نفس اشتعل نار
جمر خافت والله بيه نكب
جدمي منقول بدر ب بس يادرب
درب شجرة وفاس سواهه حطب
ايدي وعيوني طبع بيهن غريب

لو حجن تلگاهن اسوالف عتب
الليل لو مرني يمر كلش عجيب
ايطول ليالي شما فجر مني غرب
اثر خطوات اتركت والدرب نار
چن نده بخد الورد تارگله اثر
بلم سويت الخلك للعبرة صار
من كثر ما شال عمري امن القهر

عابن لوجهي تظن وجهي ضباب
ابسيل دمع اعيني احس وجهي اندثر
اهرب امن الموت وارجع بالاخير
لن شفت تالي الامر مامن مقر
اعطش اسنيني المذن واشرب مرار
لاني راوي ولا عطش بيه استقر

آسف

حمزة الحلبي

اسف مديت ايدي لبعض الاصحاب
ردت عون النفس مو عون الفلوس
الحمد لله بعدني بأحسن الحال
وبعد خبري يتبدد ويترس الطوس
صحيح انه طحت بس طيحة جبال
طحت دايس انه ما طحت مديوس

حلاة المر يصير براحة البياض
ومرار الحلو يصفه بطخة الروس
تلاوه الريح ويه شراعي ما مال
وعلى جفوني الوته دنك ييوس
خذتها مزامط ومو جملة تنگال
وانه زماطي ثبت للعالم دروس
رغم كصري زدت بالموزم اميال

ولبست من المكابر احلى ملبوس
نويت الصخر حد ما صفه وسال
وكصيت الحديد بشفرة الموس
خلك عندي يعادل خلك رحال
وصبر عندي يساوي صبر محبوس
انه ثابت والكلب شديته بجبال
وربطته ويه القميص بفرد دنبوس

رطب وتذوب روحي بهوي الموالم
واظل اسهر عمر بس كاسي متروس
بعدني بروح خضره وعمرى ما حال
وبعد وردى ندى وبالروح مغروس
صحيح انه نهر بس مايي شلال
حفر روحه بديه ما حفرتة الفوس .

قدر نصبني شاعر

يحيى العلق

قدر نصبني شاعر لو بدي ماصبر
وأعيش اويه الرعية أبنفس قابله
اصدگ بالجرايد وامشي للكشاف
واحكم عازلم من طول صاحبه
يحسبون الصبحهم حتى يترىگون
مشكلتي اختلف مو هيج حاسبه
أنه اريوحي وردة اعبتة الشباك
اتمیل ابطولها وأحاساسي يحلبه

سعادتهم تعاسه ابعالي الشفاف
وضحكهم بواجي أوعيدهم جبهة
كلمن عنده جذبة ايكولها ابنيسان
لعبه ابلا مشاعر استحي العبه
ماعودت روحي اتجذب ابنيسان
خاف أبشهر أب الناس اسلبه
كالو بعد لأحد يصدف الاثنین
من حقي اعترض ولحالة اجذبه
الثنين للمر علي نفس احد المشؤوم
هم سميتة احد كودن ايشبهه

زعلو من كلامي صعب يفقهون
ماعدهم نياهة اوكله منتبهة
صاحو لاتكمل انعل الشيطان
افكارك غريبة امنین جايهه
رجموني ابخطب نايم عليه اتراب
ماصدگ بعضه، اونصه، واغلبه
سوالف راكدة ايمستنقع التكرار
توصل للانن تعلقهه وتذببه
كرهوني لان جادلت بس للقرير
مامضطر احب اشياء ماجبهه

يعجبني الحجاب ابروس البنيات
بس ارفض بنات افكاري احجبهه
تجار المنابر برجوازين
محلات الذهب مو هيج مكسبهه
صاحبك الدنيه واظن كلش عيب
تصرخ فانيه اولتعنهه وتسبهه
اخذ بالجنه قصري انطيني كوخ ابجول
وخذ مليون ركعة اباسمك اكتبهه
جرب عيش مثلي ابغرفة العمدان
خمس اطفال وامهم كوة اعتههه

على خلوة غزل اجرهم اينامون
ماجنهه ام جهالي جني ناهيهه
اريدابكثي اصارح قررت ماخاف
اذاني السكوت اعصابي تعبهه
امخيلي قلم خاطر يحيي الجيب!!
الجيب الخاوي خاوي القلم مينبهه
احس ماتت حقيقة ابمعركة تزوير
اويعب اعلى الاقلام اتضم مخالبهه
النقط فوك الحروف ايحطهه من ايثور
اوسلاطين الدهر ماخطته ابعبهه

يحيى العلق

الروائي خالد ناجي ناصر يقدم: سردية تنتمي الى الواقعية الجديدة في رواية (عصا كما يجب - مآرب حسن المجهول الخفية)



شخصيات مكسورة، واقعية بعيوبها وضعفها وغرائزها، لا تهدف إلى كسب تعاطف القارئ، بل إلى إقناعه بحقيقتها. فيطل الرواية ليس فارسا وسيمًا، بل "عتاك" يعيش على ما يخلفه الآخرون، يدعى سلام، ومهنته ينظر إليها بازدراء في المجتمع، إذ توصف بأنها "مهنة طارئة للصوص".

يقترح "سلام" قصر ضابط كبير في النظام السابق، العقيد طاهر خنجر المر، والذي أصيب بالشلل ويقضي حاجاته اليومية بمساعدة زوجته ليالي، بينما تفوح منه رائحة تثير اشمئزازها. يعيش العقيد في احد أزقة شارع فلسطين الذي سمي على اسمه، وله ابن فنان هاجر إلى السويد، وابنة مثرية جنسيا تدعى سنا، يكتشف سلام ببصيرته وخبرته أنها تبحث عن علاقة، رغم تحذير والدتها لها:

"إذا كنت تبحثين عن الحب والعشق، فابحثي في مكان مناسب ومع أناس أنسب".

ومع كل التفاوت الاجتماعي والجمالي، تنجذب سنا إلى العتاك، وتتشكل علاقة بينهما، في مشهد درامي يعيد تمثيل واقع مأزوم حيث تتهاوى الفوارق الطبقة أمام انحراف القيم.

يضم القصر أيضاً شخصيات أخرى كحامد، الشاب المثقف العاطل عن العمل، والذي يلتحق بالخدمة العسكرية في ظرف سياسي متفجر، إذ تتخيل الرواية لحظة اغتيال رئيس الوزراء، ما يخلق حالة فوضى في بغداد، تحديداً في شارع فلسطين، حيث تحاصر المجموعة المسلحة القصر بقيادة شخصية غامضة تعرف بـ "صاحب

حمدي العطار

* ما قبل النقد

مقدمة

في زمن الرواية الواقعية الجديدة، حيث تتراجع البطولة التقليدية لصالح شخصيات تحمل ملامح الحياة القاسية والتناقضات العميقة، يطل علينا الروائي خالد ناجي ناصر بروايته الجديدة "عصا كما يجب - مآرب حسن المجهول الخفية"، حاملاً نصاً ممتعاً وخفيفاً في شكله، لكنه غائر في معناه. رواية تفتح بوابات الأسئلة حول المجتمع، السلطة، الجنس، الحظ، والانحدار الطبقي، بجرأة فنية تعيد تشكيل الواقع في إطار سرد مشوق.

* التحليل

يأخذنا خالد ناجي ناصر، في روايته الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة (2024)، في رحلة سردية تمتاز بالرشاقة اللغوية والسلاسة الأسلوبية، موزعة على ثلاثة فصول، يحتوي كل فصل على ثلاثة أبواب، في بناء هيكل متقن يضبط إيقاع الحكاية، شكلاً ومضموناً.

منذ الاستهلال، يبرز السارد من خلال شخصية "سالم العتاك"، حيث يحمل الفصل الأول عنواناً دالاً: "غزوة العتاك". أما التصدير، فقد اختير بعناية ليكتف الفكرة المحورية للنص:

"من يحتاج إلى سبب ليحب بلاده لن يجدها".

شخصيات الرواية لا تخضع للتجميل أو التمني، بل يقدمها الكاتب بجرأة:

ناصر في تفكيك تعقيدات المجتمع العراقي ما بعد الاحتلال، حيث تنهار التناقضات التقليدية بين الخير والشر، الجمال والقبح، الطهارة والانحراف. الرواية ليست مجرد حكاية عن العتاك "سلام"، بل مرآة للتمزق الاجتماعي، وللشخصيات حين يقعون في شرك الغريزة والسلطة واليأس. هي رواية تقرراً لا لتعجب، بل لتلطف وتوقظ، وهذا هو جوهر الفن الحقيقي.

تكن بسيطة وهادئة؟

بهذا البناء، يعيد خالد ناجي ناصر صياغة الواقع لا ليقلده، بل ليكشف هشاشته، ويمنحه روحاً فنية تحفظ بحيويته، دون أن تزيّف قسوته أو تطمس ملامحه.

الخاتمة

في "عصا كما يجب"، ينجح خالد ناجي

السيخ".

الرواية تنسج شبكة معقدة من العلاقات: إغجاب متبادل بين حامد وليالي، ووجود العجز الذي يمثل الذاكسة الجمعية، ويستعرض تقلبات التاريخ السياسي والانقلابات العسكرية التي مرت بها البلاد: "الآن وقد عرفنا بعضاً من حياتك، ألا زدتنا من هذه الحياة التي تبدو لي بوضوح أنها لم

ملاذُ الخوف

لم تتشكل بعد، ولهذا أظهر لها قدراً كبيراً من الاهتمام أقرب إلى الإفتتان بها. بدأ الزواج في ظاهره هادئاً، لكنه سرعان ما كشف عن أعماق مضطربة. فمع توالي الأيام، بدأت تظهر ملامح نرجسية في شخصية زوجها، وربما وافقت على الارتباط به لأنها رأت فيه توازن افتقدته في غيره، مع ادراكها أن الحب وحده لا يكفي، لكنها لم تدرك أن بعض الرجال حين يحبون يمتلكون.

حاولت جاهدة أن تبقى السفينة على سطح الماء، وتتنازل عن كثير من حقوقها، وتتغاضى عن إساءات متكررة حرصاً على بقاء ما تبقى من العلاقة. إلا أن الفجوة بينهما كانت تزداد اتساعاً، إذ كان نرجسياً في طابعه، يتقلب في مشاعره، يطلب الاهتمام بلا توقف، ويشك في كل من حوله، كانت تشعر أنه يجهل بشغف، لكنه لا يستطيع أن يمنحها الأمان، عندها أصبحت تضي أيامها بين الشكوك والمجاملات القسرية، تظهر الرضا وتخفي الجراح، وأفكاراً تمر في خاطر: هل هذا هو حقيقة الحب؟ ولهذا حاولت أن تقنع نفسها أن

العاطفة قادرة على إصلاح كل شيء، لكن الوقت أثبت لها أن بعض الأناييات لا تروض، فقد قصرت مداركه عن بلوغ معنى الحب، حينئذ، بات الاستمرار عبئاً لا يحتمل، وانتهى بها المطاف بالتفكير جدياً في الانفصال، لعل في ذلك خلاصاً، وربما بداية جديدة أكثر إنصافاً له. وعندما أدرك أهلها عمق معاناتها، تدخلوا دون تردد، مع من وجدوا فيهم إمكانية المساعدة، وبعد حوارات عديدة تم الانفصال. كانت مجروحة، لكنها خرجت من العلاقة وكأنها تنجو من غرفة مليئة بالدخان، تلتقط أنفاسها للمرة الأولى، أرادت أن تهرب من كل هذا الإشفاق الذي تراه إهانة للكرامة، ومن صورتها التي أخذت تهشم في أعين الآخرين.

لكنها لم تكن تعلم أن ما تهرب منه كان كامناً في داخلها، ففي لحظة هشاشة عاطفية، تكررت التجربة في زواج ثان، كان الرجل هادئاً، متساهلاً، لا يرفع صوته، ولا يتدخل في شؤونها كثيراً، بدأ في أول الأمر كمن يعوضها عن كل شيء، لكنه لم يكن معنياً بها بقدر ما كان معنياً بنفسه. لم يفر عليها يوماً، ولا يسألها كيف تضي وقتها، أو مع من تتحدث، أو إلى أين تمشي، لم يكن يدرک ما

يعنيه أن تكون امرأة في مجتمع يحاسبها على التفاصيل الصغيرة، لذا فهو قد تركها تكافح وحدها، دون مصاعب الحياة وتوازن بين مسؤولياتها وكرامتها، دون أدنى دعم أو احتواء، فترك لعقلها حرية البحث كأنما عن نهاية سعيدة لقصة قديمة حتى لو كانت موجعة، فتشعر بلذة يخامرها الألم، على ضوء ذلك، كانت تبدي إشارات اليأس، لكنها رغم ذلك وفي داخلها ترفض الاعتراف الكامل بالخذلان، تنتظر شيئاً ربما سيأتي، فأدركت أنها تعيد نفس النمط، إذ وجدت نفسها كمن يسير في دائرة ليس فيها مخرج، تبحث عن سعادة خفية ملفعة بالأسرار.

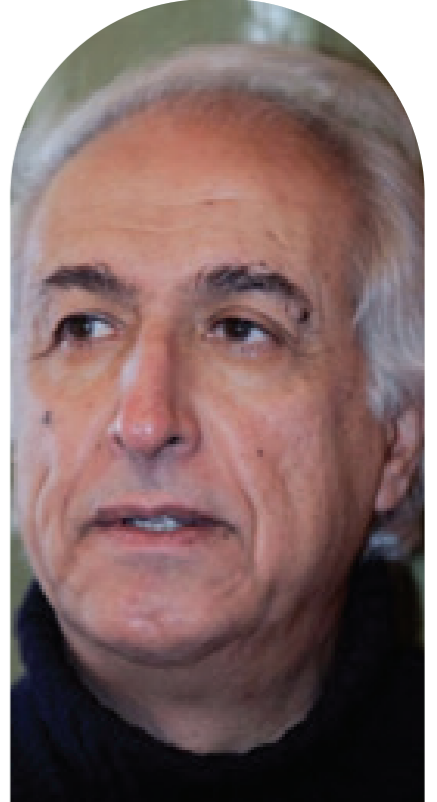
كانت نتيجتها الأولى. لم يكن الخلل فقط في اختيار الشريك، بل في أنها لم تتوقف لحظة للبحث في جذور أفعالها، ولم تتأمل أسباب الانكسار الأول، بل اكتفت بالسعي نحو نهاية سعيدة، دون أن تعيد قراءة فصول الحكاية جيداً.

هكذا، وجدت نفسها بين طرفي نقيص، رجل أحبها حد الاختناق، وآخر نسيها في وسط الزحام، فعدت بالخيرية أن تحلم كل ما يحمله القلب من صور حياة الحلم الضائع، أو أن تسامر شيخ النسيان، وقد ترسخت القناعة التي توسعت بداخلها مع الأيام، وهو أن الخوف حين لا يعالج، قد يتحول إلى اختيار، وأنها في سعيها نحو الأمان، كانت تكرر ذات الحكاية بنسب جديد، وترتدي حلة الماضي بثوب مختلف، دون أن تمنح نفسها قراءة السطور بين السطور.



داود سلمان عجاج

شابة تنتمي إلى أسرة عريقة، ذات حضور اجتماعي مرموق، حيث لكل فرد من العائلة تاريخه ومكانته بين الناس، يحاول جاهداً كل فرد منهم أن يحافظ على ذات النسق، لذا فهي ترعرعت على فكرة أن المرأة مرآة لسمعة أهلها، وأن أي انكسار في حياتها الخاصة، لا يخصها وحدها، بل يطال العائلة كلها، لكنها مع كل هذا تسج لها علماً موازياً، تجد فيه ما عززت عنه حياتها الواقعية. فمن خلال قراءتها المتعددة، بدأت ترسم في ذهنها صورة شريك حياتها، تؤنس وحدتها، وتخفف عن كاهلها وطأة المخاوف التي زرعتها في نفسها كتبت تحدثت كثيراً عن الفسوات العاطفية والنهائيات الفاشلة، من أجل ذلك، كانت تبحث عن الاستقرار أينما وجد، وكان زوجها تسعى إلى ملاذ آمن من ضجيج النشئت، لكنها كثيراً ما تساءلت في لحظات الانكسار، أو لحظات ابتعادها وهي ترفل بتاريخ أسرتها: ما جدوى الأنساب العريقة، إن لم تكن عوناً وقت الانكسار؟ ومع ضغط الأهل وتحت شعاع الزواج قسمة ونصيب، وافقت على الارتباط بشباب يبدو لها وسيماً، أو أقرب إلى أن يكون حاضر البديهي، بناءً على ذلك، فقد ربح به الجميع. كانت في بدايتها، يراها لا تزال عجيبة طرية



ضحك وبكاء!

إبراهيم أحمد

مخّن بالجراح

أضحك على جراحي
كأنني ألحقها بنفسي بموس الحلاقة
وأنا أمأزح وجهي في المرآة!
وليس بمخالب قادة وكتب وأقمار
وأسفار
لا أعفي نفسي
بلحمني لهفة الجمر وهشاشة الخبز
كل ذنب هو بذرة بفلقتين!
الأشواك تأتي فيما بعد!
كانت السماء تضح ماءً
والصحراء ترتوي بالسراب
أنهر من دم سالت على بقع من سراب!
لا يحق لي الضحك على جراح الآخرين
ربما يحق لي أن أبكي عليها! إن بكوا
واعتبروا
ولكن قدر ما تبقى من دمع أو رماد
وقدر ما يسمح به القانون العام داخل
القوقعة

لا ينبغي أن يفضح الحلازون
ليبق مخدراً بنبيذ الفاسد
وخرطوم المائل جهة الهاوية
لا تغادر الفراشة وردتها
أو يتفق غراب اعتاد أن يطل علي من
نافذة حجرتي
حيث أنا وحيد
والشارع مزدحم
يضج بالمركبات والذكريات
وسابله على الأرجل ويعكاز
صفقات بيع وشراء حامية
والذباب يغطي فاكهة البقالين

جديد دار الشؤون الثقافية

مجلة الكوثر.. مسيرة مجلة الموقف والتحدي



وكافة المساهمين في كتابة الموضوعات المتنوعة المنشورة في المجلة، منذ صدور (جريدة الكوثر) العدد (1) بتاريخ (٥ / ٧ / ١٩٩٦) إلى أن أصبحت (مجلة الكوثر) العدد (١) بتاريخ (١٩ / آب / ١٩٩٦) صدر الكتاب بثلاثة أجزاء. يقع الجزء الأول بـ ٤٢٢ --- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثاني بـ ٤٩٦ --- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثالث بـ ٦٦٤ --- صفحة من القطع الكبير.. تصميم الغلاف للفنانة: إيتسمام السيد.

طالب كريم
دراسة الصحافة النجفية، لا يمكن لها إلا أن تندرج في إطار البنية الثقافية والاجتماعية والسياسية التي شهدتها النجف كحاضرة علمية ودينية، مثلت امتداداً لمدسة الكوفة التي تعد بمثابة التأسيس العلمي لمدسة بغداد كإطار ثقافي خرج من ماضيها محلي ليكون عالياً في تاريخ الثقافة الإنسانية. وعن سلسلة بحوث ودراسات " تاريخ مجلة " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً وبثلاثة أجزاء كتاب " مجلة الكوثر

النهر الحزين

محمد المحاولي

قال لي يوماً ضميري...
هل أنا؟
هل سئمضي في خطانا...
نتمطي جنح الظلام
ام نغض الطرف عن اسرارهم...
ونبدل لغة الصمت كلاماً؟
ايها الموج تحضر...
ليس للبحر قرآن
كلنا بالانتظار
فوق سطح الماء لا تبقى الكتابة
من يصدق أن فوق الأرض غيماً
وسحابة
ايه يذرف خوفاً
وجريح دمه صار شرابه
اين اسرار الجنود؟...
اين اتباع المرائي؟...
قدرا كنا وعشنا مرغمين
نمسح العمر وتطوينا السنين
أي عشق نعشه صار عقيدة
أي فكر جعل الكل عبيده
قف ودع صوتك يصح
في فضاء الظلمين
واطرق الصلب مراراً... وانتظر حتى
يلين
تحت انقاض الشظايا
انفعال واكتئاب وأنين
وسيايا الامس عادوا متعبين
مسحوا البسمة من فوق الجبين
كانت البسمة سحراً وكمين
وانتظروا وضكنا وبكينا ورأينا مثنا
النهر حزين...
مثلتنا النهر حزين

حين يبكي اللون وتمشي الظلال تحت المطر قراءة في تجربة الفنان ياسين وامي

في كل عصر يظهر فنان يختار الصمت وسيلة للحديث، والظل ساحة للبوح، واللون طريقاً للمشي على جراح المدن. من بين هؤلاء، يتقدم الفنان والأكاديمي العراقي الدكتور ياسين وامي ناصر، كصوت هادئ في صخب الفن، وكعين مشبعة بالحزن الجميل، ترى العالم من خلال قطرات المطر، لا من خلف الزجاج.



كفنان مفكر، لم يكتف وامي بممارسة الفن، بل سعى لفهمه وتحليله. وقد ظهرت جهوده البحثية في دراسات نوعية، منها:

"تمثيلات الهوية العراقية في الفن التشكيلي بعد 2003" - مجلة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية (2018)، تناول فيها التحولات النفسية والسياسية والاجتماعية التي انعكست في المشهد التشكيلي العراقي.

"مظاهر العولمة في الرسم العراقي المعاصر" - مجلة فنون البصرة (2012)، عالج فيها تأثير اللوحة العراقية بالخطابات العالمية البصرية، وتفاعلها مع الحداثة وما بعدها.

"The Main Design Characteristics of Logo of Iraqi Media" - دراسة باللغة الإنجليزية (2017)، قدم فيها رؤية تصميمية تتقاطع مع علم العلامات والهوية البصرية الإعلامية. "التعبوية الجرافيكية في الفن المعاصر" - مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد (٢٠٢٣).

الفن بوصفه عتمة تمشي على قدمين: في لوحات ياسين وامي، يسود المطر، لا كعنصر طبيعي، بل ككائن روحي. المطر عنده هو الشاهد الذي لا يكذب، والسارد الذي لا يتعب. من خلال ضربات الفرشاة المائلة، يرسم وامي انسكاب الروح على الأرض. لا شخصيات واضحة، بل ظلال. لا وجوه، بل عيون خفيفة تراقب من بعيد. حتى القطعة في أحد أعماله، تمضي كما لو كانت روحاً تبحث عن مأوى داخل مدينة مأهولة بالحزن. أما لوحاته التي توثق المشي الليلي وسط العاصفة، فهي بمثابة مشاهد من ذاكرة جمعية، لا فردية. كل عابر سبيل، كل راكب دراجة وسط المطر،

د. عصام عسيري

الهوية والسيرة الأكاديمية
 وُلد ياسين وامي ناصر Yaseen Wami في مدينة البصرة، المدينة التي تنام على النهر وتستيقظ على الحنين. منذ شبابه، التقط ملامح الحياة اليومية بعين فنان لا يكتفي بالمشاهدة، بل يغوص في التفاصيل الصغيرة التي تصنع الكبرياء. تخرج من كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة العام 1998، ثم واصل دراساته العليا في جامعة بغداد، ليحصل على الماجستير العام 2002، برسالة بعنوان "السمات التصميمية في الرسم العراقي المعاصر". وقد مثل هذا البحث التأسيس النظري الأول الذي رافق اشتغالاته التشكيلية لاحقاً، مؤسساً لعلاقة متينة بين الفكر والصورة.

منذ العام 2003، التحق بالكادر التدريسي في قسم الفنون التشكيلية بجامعة البصرة، ليشغل لاحقاً منصب أستاذ. لم يكن ياسين مجرد محاضر أكاديمي، بل كان أحد أهم الداعمين للمشاهد الفني، إذ تولى الإشراف على المعارض الفنية، وعلى العديد من البحوث الفنية ورسائل الماجستير والدكتوراه. بين فكر التركيب والفرشاة حتى المكبس: باحث وجمالي في آن واحد.

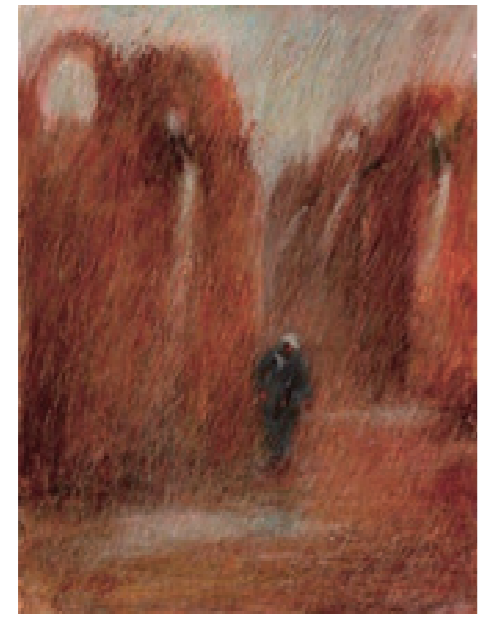


كل ضوء مصباح شاحب، إنما هو استعارة للحياة حين تظل واقفة تحت البلب، تنتظر أن تجف. أسلوبه يعتمد على: تراكم لوني كثيف: كما في أساليب الانطباعيين، لكنه مشبع بالتعبيرية، يفضل التوتر اللوني على الانسجام. ملامس خشنة: تشبه النقوش أكثر من الفرشاة، مما يمنح اللوحة حضوراً حقيقياً.

خطوط مطرية متكررة: لا كزينة سطحية، بل كجزء من البنية السردية. أضواء دافئة مقابل عتمة شاملة: تبرز الأمل كما يظهر وهج السجارة في ليل طويل.

مسيرته الفنية: من المحلية إلى العالمية بدأ وامي أولى خطواته الفنية منذ العام 1994 بمعارض طلابية لاقت إشادة واسعة. ثم توالى حضوره في معارض جماعية على مدار عقد من الزمان، في بغداد، البصرة، الشارقة، السلیمانية، وغيرها.

العام 2014، شارك في مشروع فني عالمي بتنظيم مؤسسة "رؤيا"، حيث عرض عملاً يحمل غرفة مشيدة من الكرتون، تجسد الحالة النفسية والاجتماعية في ظل الحصار الاقتصادي. لقد كانت الغرفة رمزاً للتشفي، والعزلة، ومقاومة الحياة بوسائل هشة، لكنها مليئة بالكرامة.



أثره الثقافي والإنساني:
 إلى جانب فنه، لعب د. ياسين وامي دوراً تربوياً رائداً في توجيه الجيل الجديد من الفنانين. كان يؤمن أن الإبداع لا يُفرض، بل يُوقظ. وفي صفوفه، كانت الفرشاة وسيلة للحوار، لا أداة للإملاء.

كما شارك في مبادرات ثقافية لتنشيط دور الفنون داخل الجامعة، وأدار منصات إلكترونية تهدف لربط الطلبة بالحوار الثقافي العالمي، لا سيما بعد 2020 حين أصبح التعليم الرقمي وسيلة للتواصل مع العالم. ختاماً.. الفنان الذي رأى المطر داخلها: إن ياسين وامي ليس فناناً يصور الواقع كما هو، بل كما يُحس. إنه لا يرسم المطر لأنه موجود، بل لأنه يفقد شيئاً لا يُقال. لوحاته تترك في النفس أثراً مشابهاً لتلك اللحظة التي تمر فيها تحت المطر وحدك، بلا مظلة، لكنك لا تشتهي. لأنك، ببساطة، أصبحت جزءاً منه.

الحفر الطباعي واللوحات وأعمال الفنون التركيبية. فنًا يحكي لا يُشرح، ويُشعر به لا يُقال. إنه صوت الظل، وإيقاع البلب، وأملٌ يمشي في الزقاق، لا يرفع رأسه... لكنه لا يتوقف.

انطلاقة جديدة لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية

زياد جسام

البيئة والهوية.

شهدت جمعية الإمارات للفنون التشكيلية قبل أيام انتخاب مجلس إدارتها الجديد لدورة 2025-2027، خلال اجتماع رسمي عقد في مقر الجمعية بالشارقة، بحضور كوكبة من الفنانين والمبدعين وأعضاء الجمعية. وأسفرت نتائج الانتخابات عن اختيار الفنان الرائد عبدالرحيم سالم رئيساً لمجلس الإدارة، والفنان سالم الجنبي نائباً للرئيس، إلى جانب توزيع باقي المهام على نخبة من الفنانين المعروفين بإسهاماتهم النوعية في الساحة التشكيلية الإماراتية.

وفي خطوة لافتة تؤكد توجه الجمعية نحو تجديد الرؤية وتفعيل الطاقات الفنية، أطلقت الاستراتيجية الثقافية الجديدة لدورة 2025-2027، خلال لقاء جمع بين أعضاء المجلس الجديد ومجموعة من الفنانين الرواد والشباب، ممن يمثلون مختلف الاتجاهات والمدارس التشكيلية. واستعرض رئيس الجمعية، الفنان عبدالرحيم سالم، أبرز ملامح هذه الاستراتيجية، التي تركز على محاور عدة، أبرزها: إعادة إحياء

العرض والتعبير الفني داخل الدولة وخارجها.

وفي إطار التقدير والتحفيز، أطلقت الجمعية "وسام العطاء" لتكريم الفنانين والداعمين الذين قدموا

إسهامات ملموسة في خدمة الجمعية والمشهد الثقافي والفني. وقد تم منح الوسام في دورته الأولى إلى الدكتورة نهى هلال فران، عرفاناً بعبطائها الثقافي والتطوعي،

ومساهماتها الفاعلة في دعم مجلة "التشكيل" وإصدارات الجمعية، إلى جانب وقوفها المستمر إلى جانب الفنانين في مراحل محورية من مسيرتهم الإبداعية.



خزفيات ليلي آدم.. تأملات مبدعة في الثقافة والتاريخ والهوية السودانية



هي شهادات حضور ومحطات نور في سيرة فنانة تحتفي بالتراث كمستودع للحنين وكطاقة للإبداع. الخزف حوار بين الماضي والحاضر في أعمالها، لا ينتهي التشكيل عند الطين، بل يبدأ منه. فهي تبني على ما مضى، وتحلم بما يمكن أن يكون، في محاولة جريئة لتقريب المسافة بين الجذور والسماء. من خلال كل منحني، وكل نقش، تعيد ليلي آدم كتابة ذاكرتنا، وتعيد تشكيل الذات السودانية في قالب فني معاصر ينبض بالحياة. هكذا تُنقش ذاكرتنا من جديد، على يد خزّافة سودانية مبدعة، تعيد كتابة الذات في كل قطعة... كل وجه... كل انحناء ضوء على طين كتبت له حياة خالدة.



والغد؟ ليلي آدم فنانة خزف وكاتبة طين، ومؤرخة أشكال، وراهبة تقف في محراب التراب والنار. منذ تخرجها في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا العام 1996، وهي تخطط طريقها بعزم لا يلبس، ويعين ترى في الطين ما لا يُرى. نالت الدكتوراه في التصميم والخزف العام 2012، وها هي اليوم أستاذة مشاركة ورأس قسم الخزف بذات الكلية، كما تمثل السودان بجدارية في المحافل الدولية كعضو في الأكاديمية الدولية للسيراميك بجنيف منذ 2023. من السودان إلى قطر، ومن ألمانيا إلى تركيا، عرّفت ليلي آدم العالم على لغة خزف سودانية الطابع، حدثية الروح. معارضها الفردية والجماعية

لا تخشى الغوص في مجازات الحداثة، لتنتج بذلك لغة بصرية فريدة تتحدث عن السودان والإنسانية معاً. تتكشف أعمالها في ازدواجية أسرة: مزيج بين التشخيص الحالم والتجريد الحكيم. رؤوس بشرية مبسطة، بملامح قناع نوبي أو أفريقي، تتكرر وتتراص كأنها أرواح معلقة بين الأرض والذاكرة، بين الماضي الذي لا ينمحي، والحاضر الذي يحاول أن يستدرك ويعي. تلك الرؤوس، غالباً ما تتخذ شكل مجموعات صامتة، تتبادل نظرات خفية، توحى بطقس ما، أو احتشاد رمزي يهمس بأسرار الجماعة والانتماء والأسلاف، مما يفتح نافذة على الروح السودانية بكل تعقيداتها وتناقضاتها. سطوح خزفياتها تحكي بلسان الألوان والتركيبات، من الأسود المطفي إلى الترابي الحي إلى لمعان معدن يخدع العين ويوقظ الحواس. الطلاب في أعمالها هو غلاف وهو كذلك جلد آخر ينبض بحكاية الأشياء، يعكس النور مثل مرآة قديمة، ويمنح القطع عمقا بصريا يجعلها تتغير مع كل زاوية نظر، مما يوفر تجربة حسية متجددة للمشاهد.

لا تخشى الغوص في مجازات الحداثة، لتنتج بذلك لغة بصرية فريدة تتحدث عن السودان والإنسانية معاً. تتكشف أعمالها في ازدواجية أسرة: مزيج بين التشخيص الحالم والتجريد الحكيم. رؤوس بشرية مبسطة، بملامح قناع نوبي أو أفريقي، تتكرر وتتراص كأنها أرواح معلقة بين الأرض والذاكرة، بين الماضي الذي لا ينمحي، والحاضر الذي يحاول أن يستدرك ويعي. تلك الرؤوس، غالباً ما تتخذ شكل مجموعات صامتة، تتبادل نظرات خفية، توحى بطقس ما، أو احتشاد رمزي يهمس بأسرار الجماعة والانتماء والأسلاف، مما يفتح نافذة على الروح السودانية بكل تعقيداتها وتناقضاتها. سطوح خزفياتها تحكي بلسان الألوان والتركيبات، من الأسود المطفي إلى الترابي الحي إلى لمعان معدن يخدع العين ويوقظ الحواس. الطلاب في أعمالها هو غلاف وهو كذلك جلد آخر ينبض بحكاية الأشياء، يعكس النور مثل مرآة قديمة، ويمنح القطع عمقا بصريا يجعلها تتغير مع كل زاوية نظر، مما يوفر تجربة حسية متجددة للمشاهد.



فلم حفلة عيد الميلاد للمخرج

ميغيل أنخيل خيمينز في مهرجان لوكارنو السينمائي



أنحاء العالم ل Heretic و Bankside Films ويقوم ببطلته ويليم دافو المرشح لأربع جوائز أوسكار، وجو كول المرشح للـ BAFTA، والنجمة الأسبانية المعروفة إيما سواريز، ويضم طاقم التمثيل أيضاً فيك كارمن سون، وكارلوس كويفا، وكريستوس سستريجيولو، وأنتوني تيوستوبولوس، وبيلي هيكيلا، وفرانسيس جاريدو، وماريا باو بيغم، وإلسا ليكاكو، وششارك في كتابته كل من ميغيل أنخيل خيمينز ويورغوس كارنافاس، ومقتبس من رواية تحمل نفس اسم الفيلم صدرت العام 2007 للكاتب بانوس كارنيزيس، وهو إنتاج مشترك بين اليونان، إسبانيا، هولندا، والمملكة المتحدة، وتم تصويره في كورفو وأثينا.

في مكان ما بمنطقة البحر الأبيض المتوسط، حول رجل الأعمال اليوناني "ماركوس تيموليون"، الشبيه بأوناسيس، الذي يستضيف حفل عيد ميلاد ابنته الخامس والعشرين في جزيرته الخاصة، ماركوس معتاد على السيطرة المطلقة على كل ما ومن حوله، مهما كان الثمن، ويخطط سراً لقرار كبير يتعلق بابنته. ومع توافد الضيوف وتقدم الليل، يصبح الحفل أكثر صحياً وفوضوية، فيما تتصاعد المواجهة الحتمية بين ماركوس وصوفيا نحو نهاية صادمة، حيث سيواجه سلسلة من الأحداث غير المتوقعة التي تهدد هيمنته وتهز كيانه بالكامل. الفيلم إنتاج Heretic و توزيع في جميع

مع عرضه العالمي الأول في مهرجان لوكارنو، أعلن المهرجان السينمائي الدولي عن اختياره فيلم "حفلة عيد الميلاد" The Birthday Party للمخرج ميغيل أنخيل خيمينز ضمن الاختيارات الرسمية للدورة الثامنة والسبعين حيث سيرعرض في قسم "بيازا جراندي" الرئيسي في لوكارنو، الذي يُقام في الساحة الرئيسية للمدينة، والمجهزة لـ 8000 مقعد، والذي سيشهد العرض الأول للفيلم عالمياً يوم 7 أغسطس القادم، ويشارك حفلي في الفيلم كمنتج تنفيذي والتوزيع في الشرق الأوسط لفيلم كليك المستقلة للتوزيع. الفيلم تدور أحداثه في أواخر السبعينيات

نجوى كرم في مهرجان قرطاج

الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة اللبنانية نجوى كرم، لإحياء حفل غنائي ساهر ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولي في تونس، وذلك يوم 9 أغسطس المقبل. وروجت نجوى كرم، لحفلها في مهرجان قرطاج الدولي، إذ نشرت بوستر الحفل عبر حساباتها الرسمية على السوشيال ميديا مع مقطع فيديو يظهر حماسها للمشاركة في المهرجان العريق. و تنطلق فعاليات الدورة الـ 59 من مهرجان قرطاج الدولي في الفترة من 17 يوليو إلى 21 أغسطس 2025 بمشاركة عدد كبير من نجوم الغناء العربي. وكشف مهرجان قرطاج الدولي عن البوستر الرسمي للدورة التاسعة والخمسين عبر حسابه الرسمي على "إنستغرام"، والتي تحمل هذا العام بعداً فنياً وتاريخياً من خلال تصميم الفنان عاطف معزوز، وإنجاز الخط العربي على يد الخطاط عمر الجملي.

حقيقة إصابة عادل إمام بالزهايمر

الحقيقة - وكالات

وسبق لأكرم السعدني أن كشف كواليس لقائه مع عادل إمام، حيث قال في منشور عبر حسابه الشخصي في موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك": "أمضيت ساعات مرت كما الحلم مع العذول الجميل وشقيقه الأصغر صديق سنوات العمر عصام، تذكرنا معشوقتنا المشتركة الجيزة وأحباها، عشنا مع أهلها بل أمضينا وسطهم أجمل سنوات العمر العمرانية والهرم وحرارة سمكة والبحر الأعظم ونوادير السعدني ولقاءات العماقة الخميبي وكامل الشناوي وزكريا الحجاوي".

السعدني في تصريحات إعلامية: "أنا بقعد مع عادل إمام دلوقتي بنتكلم في تاريخ الفن، الناس اللي بقول عادل إمام جالسه زهايمر، ما أخوه بيكون عنده أو أخو زوجته بيدوله التليفون أكلمه، وأنا نفسي أسجل عادل ذكرياته مع عبد الرحمن الخميبي".



الأدب والمرأة في اتحاد الأدباء

الحقيقة - متابعة

حاول إلغاء أدوارهن. وأوضح الظفيري أن الأدب العالمي ركز على حقوق المرأة في المجتمع والعمل والحياة، بما في ذلك قضايا الهوية واللون، لافتاً إلى أن الروائي العراقي فؤاد التكريتي، والمصري نجيب محفوظ، كانا من أبرز الأدباء الذين سلطوا الضوء على قضايا المرأة في الأدب العربي، فضلاً عن مداخلات عديدة ناقشت واقع المرأة في العراق والوطن العربي وضرورة الالتفات لقضاياها.



احتضنت قاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الجمعة 11 تموز 2025، جلسة بعنوان (صوتها حُر / الأدب كأداة لتعزيز حقوق المرأة) أقيمتها مؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ بالتعاون مع الاتحاد وشبكة النساء العراقيات، جرى خلال الجلسة استكشاف كيفية تحوّل الأدب إلى مساحة مقاومة وأداة قوية لرفع أصوات النساء ومناصرة قضاياهن، حاضر في الجلسة الناقد د. أحمد الظفيري، بحضور جمع من المهتمين بموضوع المحاضرة. وأشارت مديرة الجلسة هبة الفتال، إلى الدور المحوري الذي تلعبه المرأة في المجتمع بمختلف تخصصاته الحياتية، ولا سيما في المجالين الثقافي والأدبي. وبين الظفيري، أن هناك حاجة ماسة لفهم الانتهاكات الجسيمة التي تتعرض لها المرأة في العراق والعالم، من بوابة الأدب، مشيراً إلى نماذج من النساء اللواتي أثنى في مجتمعاتهن، خصوصاً أولئك اللواتي كتبن بأسماء مستعارة نتيجة سطوة المجتمع الذي

أمينة تهاجم بقوة منتقدي الفنانين في عزاء أحمد عامر

الحقيقة - وكالات



واحد وغيره كثير مش فاهمين أي حاجة ببهدوا وخلص.. خلاص مش لاقين حاجة تتهمونا بيها.. تتهمونا إن إحنا بنشرب" معلقة: "أنا هتكلم عن نفسي أنا واحدة من الناس اللي ما قدرش أشرب مائة ساعة ولا دخان من أي نوع وحسبنا الله ونعم الوكيل في اللي يقول ما ليس فينا".

له، ونشرت عددًا من هذه التعليقات وعلقت قائلة: "استفزني كومننتات لقيتها على الفيديوهات بتاعة عزاء أحمد عامر الله يرحمه ويحسن إليه والناس معذورة برضه العناوين المكتوبة على الفيديوهات لا تمت للواقع بصلة". وأضافت: "رحت عزيز نقابة المهن الموسيقية كل ده تمام.. يطلع

شنت المطربة أمينة عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" هجوماً حاداً على منتقدي ظهورها وبعض الفنانين في فيديوهات عزاء المطرب الشعبي الراحل أحمد عامر. وأشارت أمينة إلى أنها للمرة الأولى تخرج عن صمتها وترد على انتقاد أو هجوم تعرضت

