

## حكومة كردستان تصادق على "تفاهم جديد" بين بغداد وأربيل بشأن الرواتب

الحقيقة - خاص

أعلنت حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء، مصادقتها على التفاهم الجديد مع الحكومة الاتحادية في بغداد بشأن رواتب الموظفين والمستحقات المالية.

وقالت حكومة الإقليم في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس الوزراء في

الإقليم مسرور بارزاني ترأس اجتماعاً لمجلس وزراء حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء 16 يوليو/ تموز 2025، بحضور نائب رئيس الوزراء قوباد طالباني".

وأضافت، "في مستهل الاجتماع، أدان مجلس الوزراء بشدة الهجمات الإرهابية التي تعرض لها إقليم كردستان، وخاصة حقول النفط، والتي ألحقت أضراراً مادية جسيمة بعملية إنتاج النفط، وتهدف هذه الهجمات إلى ضرب البنية التحتية الاقتصادية والطاقة".

وتابعت، أن "المجلس ناقش موضوع الاجتماع، الذي خصص للوضع المالي لإقليم كردستان، ومسار المفاوضات مع الحكومة الاتحادية بشأن رواتب ومستحقات موظفي الإقليم، وعرض

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الخميس  
17 07 2025 العدد (2931)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## السوداني يفتتح مطار الموصل الدولي ومحطة القيارة

الحقيقة - خاص

افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، مطار الموصل الدولي.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس الوزراء افتتح مطار الموصل الدولي".

يذكر أن مطار الموصل الدولي يبعد عن وسط مدينة الموصل حوالي 5 كم، ويرجع تاريخ إنشائه إلى العام 1920، تعرض لتدمير شامل إبان احتلال عصابات داعش للموصل العام 2014، وفي 10 آب/ أغسطس 2022، وضع

حجر الأساس لإعادة تعميمه. في سياق آخر أطلق رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، العمل التنفيذي لمشروع توسعة محطة القيارة بالدورة المركبة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني أطلق العمل التنفيذي لمشروع توسعة محطة القيارة بالدورة المركبة، بإضافة قدرة إنتاجية تبلغ 375 ميغاواط، لتصبح الطاقة الإنتاجية الكلية 1125 ميغاواط".



ثمة نقطة مهمة أودّ ذكرها، أنا أحترم الصداقة جداً، لكني لا أجاهل الصديق المسؤول لو وجدت ثمة خللاً في مؤسسته، ولي أكثر من سابقة في هذا المنهج.. أذكر واحدة منها للدلالة ليس إلا -:- لقد كنت أرتبط بعلاقة صداقة أخوية مع رئيس الوزراء السابق، وهي علاقة قديمة تمتد إلى سنوات بعيدة، ولأنه صديقي يتوجب علي دعمه، فقد وقفت معه ودعمت منجزات حكومته بقوة، وكنت أشير لهذه المنجزات بطريقتي تختلف ربما عن إشارات غربي، فهو صديقي جداً - وللصداقة حقوق كما نعرف.. ومثلما كنت أشير وأشيد بحكومة صديقي، فقد كنت انتقد أخطاءها أيضاً.. وقد حدث وأن كتبت مقالة بعنوان ( وزير التربية لا يدري .. وزير الصحة لا يدري .. فما العمل!؟ )، وقد عاتبني صديقي الرئيس بلطف بعد نشر المقال، لكنه عاتبني بشدة حين كتبت مقالة بعد فترة، بعنوان: (وزير نطق العراق حرماناً)!

الحقيقة - خاص

وكشفت وزير المالية طيف سامي سبب عدم إقرار الموازنة من قبل الحكومة الاتحادية، وتأخير إرسالها إلى البرلمان، وفقاً لما أعلنه النائب راشد المالكي أمس الأربعاء. وقال المالكي في بيان لها، إن "وزارة المالية طيف سامي ابغلتنا اليوم أثناء لقائنا في مقر الوزارة أن لجنة في مجلس الوزراء تعمل على اكمال جداول الموازنة".

ونقل عن سامي قولها أيضاً ان سبب تأخرها يعود إلى العمل على تعظيم الإيرادات غير النفطية وإيجاد مصادر مالية لتغطية عجز الموازنة من رسوم وضرائب وأجور خدمات وغيرها وأن الحكومة ملتزمة بإرسال جداول الموازنة.

## سقوط طائرة مسيرة قرب حقل نفطي في كركوك

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر أممي في كركوك، أمس الأربعاء، بسقوط طائرة مسيرة مجهولة قرب حقل باي حسن الشمالي ضمن قرية ماما التابعة لقضاء الدبس شمال غربي المحافظة.

وقال المصدر، إن "الطائرة المسيّرة سقطت في الأراضي الزراعية القريبة من قرية باي حسن، دون أن تسفر الحادثة عن أية خسائر بشرية أو مادية".

وأضاف أن "الجهات الأمنية باشرت بفتح تحقيق لمعرفة نوع الطائرة المسيّرة ومصدرها، وما إذا كانت لأغراض تجسسية أو تدريبية"، مشيراً إلى أن الحادثة لم تؤثر على العمل في الحقل النفطي أو على سكان المنطقة. وتُعدّ حقول باي حسن من الحقول النفطية المهمة في شمال كركوك، وقد شهدت المنطقة في فترات سابقة تحركات مشابهة لطائرات مسيرة مجهولة.

ويأتي هذا الحادث تزامناً مع تعرض ثلاثة حقول نفطية في إقليم كردستان لهجمات متفرقة بطائرات مسيرة مفخخة في وقت سابق من صباح أمس.

و أفاد جهاز مكافحة الإرهاب في الإقليم بأن أربع طائرات مسيرة استهدفت بهجمات منفصلة ثلاثة مواقع نفطية في إدارة منطقة زاخو المستقلة وحماظة دهوك. وكان حقلًا "خورماله" و "سرسنك" النفطيان في محافظتي أربيل ودهوك قد تعرضا، الاثنين الماضي وصباح أمس الأول الثلاثاء، لهجمات بثلاث طائرات مسيرة مفخخة، دون تسجيل خسائر بشرية، بحسب ما أعلنته وزارة الثروات الطبيعية في الإقليم.



## تهنئة

بفرح بالغ وسرور غير منقطع، تلقينا نبأ ترفيع الأخص والصديق اللواء الركن (مالك المالكي) مساعد وكيل وزارة الداخلية لشؤون السيطرات، إلى رتبة فريق ركن، وبهذه المناسبة أتقدم له بالتهنئة الحارة على نيله الاستحقاق التام، كونه من رجال العراق الذين قدموا لوطنهم وشعبهم الكثير من التضحيات، وهي رتبة تليق به، وتجعله مؤهلاً لنيل أرفع المناصب في الوزارة وضمن تخصصه المهني، وأتمنى له التوفيق في حياته المقبلة من أجل العراق والعراقيين.

فالح حسون الدراجي  
رئيس التحرير

## حين يكون مدير عام الطرق والجسور صديقك!

فالح حسون الدراجي



أمس وقبل أن أكتب مقال افتتاحي هذا، سألتني أحد الأصدقاء عن رأيي بحكومة السوداني؟ فقلت له: من أية ناحية تقصد؟

قال من ناحية النزاهة والعمل والمنجز وغير ذلك من الأمور؟ قلت له: لا تسألني عن النزاهة والفساد، لأن هذا الأمر محسوم في الدولة العراقية قبل مجيء هذه الحكومة بعشرين سنة تقريباً، ولم يعد بإمكان (السوداني) اليوم معالجة هذا الوباء الخطير في ظل الظروف السياسية والأمنية والاقتصادية المعقدة التي يمر بها البلد.. خاصة وأن ورم الفساد السرطاني قد انتشر في جميع مفاصل الدولة، وقد تحتاج أربعة أجيال جديدة من أجل اجتثاثه والقضاء عليه..! لكن المصيبة أن المجتمع العراقي صار يتعاضد مع فيروس الفساد، بل ويقبل به ويتعامل معه كمشكلة من المسائل الطبيعية..!

لكن صديقي قاطعني قائلاً: (أوكي) دعنا من الفساد، مادمت تراه هكذا، وأعطني رأيك بأداء وعمل الحكومة الحالية من حيث المشاريع والمنجزات مقارنة بقياساً بأداء الحكومات السابقة؟

قلت له: بدون مقارنات ولا دعايات انتخابية، سأقول لك بصديق، وبضرس قاطع إن حكومة السوداني.. حققت نجاحات ممتازة في بعض الميادين كميادين الأعمال والنفط وغيرهما..

وقد رأيت ذلك بأب عيني.. قاطعني صديقي قائلاً: طيب لماذا لا نتكبر عن هذه الميادين، والمشاريع الناجحة التي رأيتها؟..

قلت له: نعم نعم، لقد نظرت قبل فترة إلى العاصمة بغداد ليلاً من سطح بناية عالية فوجدت صورة زاوية وباهرة بشوارعها وساحاتها وحدائقها وأزقتها المضاءة بالمصابيح والأتوار الملوثة، والمزدهمة بالجسور والمجسرات والبنائات العالية والحديثة التي كانت تفتقدها بغداد من قبل.. وللحق فقد أبهرتني هذه الصورة جداً، وأفرحتني جداً أيضاً، وهو أمر يحسب بطبيعة الحال لهذه الحكومة ومؤسساتها التي خطمت وأنجزت ونفذت مشاريع الإعمار والبناء..

لذلك - ومن واجبي الوطني والمهني أن أشير إلى هذه الصورة وإلى جهود الجنود المجهولين الذين صنعوا هذا الجمال وهذه الروعة، وانجزوا لنا بصمت هذه المجسرات وهذه الطرق المعبدة، دون ضجيج إعلامي واستفزاز سياسي!!

لذلك سأبدأ مقالتي أولاً بوزارة الإعمار والإسكان والبلديات باعتبارها الوزارة الأساسية في إنجاز هذه المشاريع، وسأواصلها بعد ذلك بتسليط الضوء على المؤسسات المميزة في الوزارات الأخرى إن وجدت فيها إنجازات تذكر..

وسأبدأ من العمود الفقري لوزارة الإعمار والإسكان، أي دائرة الطرق والجسور، التي الدير شيدت وحققنا هذه الأعمال.. ولأن الوحدة بأمرها كما يقولون، فإنني سأبدأ الحديث أولاً عن الدور الكبير والأساسي الذي يلعبه مدير عام دائرة الطرق والجسور المهندس حسين جاسم الموسوي.. وقبل أن أكمل حديثي، أوقفني صديقي قائلاً: وابن تضع دور رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، وزير الإعمار بنكين ريكاني؟

قلت له: أنا أعرف أن أغلب هذه المشاريع من بنات أفكار (المهندس) محمد شياع السوداني، أو بمقرح من مستشاريه، ولا تتم إلا بموافقتهم، وتوقيعهم، وحملاً وهذا يعني أنه الحلقة الأولى بسلسلة المشاريع، أما الحلقة الثانية، فهي المنتمية بالوزير ريكاني، وأنا أعرف أيضاً أن الورق الخاص بهذه المشاريع، يتسلمه الوزير (ريكاني) من رئيس الوزراء فيقول بعد فترة معينة إن جسور ومجسرات وطرق جديدة وشوارع معبدة.. وقطعا فإن دور الوزير بنكين في هذه المنجزات واضح ومعروف ولا يختلف حوله اثنتان. أما الحلقة الثالثة فهي المنتمية لمدير عام دائرة الطرق والجسور وفريقه وأغلب مساعديه، وهي حلقة مهمة تعمل وتتصرف وتنفذ، وتحوّل الخطط والأفكار والمشاريع من الحلم إلى الواقع، ومن الورق إلى الأرض.. فمدير الطرق والجسور وفريقه النشيط، ومعهم الشركات المنفذة بكوادرها وعمالها وموظفيها، تحقق كل هذه المنجزات الباهرة.

ابتسم صديقي وقال: عفواً، هل ثمة علاقة بين اختيارك للطرق والجسور وعلاقتك مع مديرها العام المهندس حسين جاسم الموسوي؟

قلت له: لا طبعاً، فأنا أرتبط أيضاً بعلاقات طيبة مع عشرات المسؤولين في الدولة، وبينهم وزير الإعمار نفسه، لكن السبب الوحيد يعود للجهود الكبيرة التي يؤديه مدير دائرة الطرق والجسور في كل ما نراه من متغيرات في البنية التحتية للعاصمة بغداد والمدن العراقية الأخرى.

ثمة نقطة مهمة أودّ ذكرها، أنا أحترم الصداقة جداً، لكني لا أجاهل الصديق المسؤول لو وجدت ثمة خللاً في مؤسسته، ولي أكثر من سابقة في هذا المنهج.. أذكر واحدة منها للدلالة ليس إلا -:- لقد كنت أرتبط بعلاقة صداقة أخوية مع رئيس الوزراء السابق، وهي علاقة قديمة تمتد إلى سنوات بعيدة، ولأنه صديقي يتوجب علي دعمه، فقد وقفت معه ودعمت منجزات حكومته بقوة، وكنت أشير لهذه المنجزات بطريقتي تختلف ربما عن إشارات غربي، فهو صديقي جداً - وللصداقة حقوق كما نعرف.. ومثلما كنت أشير وأشيد بحكومة صديقي، فقد كنت انتقد أخطاءها أيضاً.. وقد حدث وأن كتبت مقالة بعنوان ( وزير التربية لا يدري .. وزير الصحة لا يدري .. فما العمل!؟ )، وقد عاتبني صديقي الرئيس بلطف بعد نشر المقال، لكنه عاتبني بشدة حين كتبت مقالة بعد فترة، بعنوان: (وزير نطق العراق حرماناً)!

الحقيقة - خاص

وأذكر أنه اتصل بي وقال بغضب: (إن اتهام أي وزير في حكومتي هو اتهام في!) ثم أنهى المكالمة، وانتهت علاقتي بهذا الصديق العزيز منذ تلك اللحظة حتى اليوم فخرست بذلك أحياناً كثيراً، وصديقاً غالياً، له مواقف كريمة وطيبة معي لا يمكن إنكارها أبداً.

علماً بأن الوزير (الحرامي) هارب عن وجه العدالة، ومطلوب اليوم للقضاء العراقي بسبب عدة قضايا ومخالفات فساد كبيرة جداً.

## سقوط طائرة مسيرة قرب حقل نفطي في كركوك

الحقيقة - خاص

لقد ذكرت هذه القضية، وأشرت لتلك المقالات التي لم أزل احتفظ بنسخ نشرها لأؤدك لك أن الصادقات لن تمنعني من تأشير الخلل إذا ما وجدته، وذكر المنجز إن توفر في أداء الصديق..

لذا فالإشارة بالمدير العام حسين جاسم لم تأت فقط بسبب العلاقة الطيبة التي تربطني به، إنما أيضاً بسبب جهده ودوره في تحقيق هذه المنجزات الواضحة، فالرجل منفذ أفكار الرئيس السوداني بأمانة وإخلاص، وصوت الوزير بنكين ريكاني ويده بانجاز جميع هذه المشاريع المحققة، سواء في تشييد هذا الجسر أو ذاك المجلس، أو في إنجاز هذا الطريق للمعبد.. فضلاً عن تواضعه الجَمِّ وأخلاقه العالية وطيّبه المميزة فهو أخو العمال والموظفين البسطاء، وصديقهم الذي يتناول غذاءه وأحياناً عشاءه معهم في لجة العمل، وبين أكوام الحديد والحجر وروائع الأسفلت.

وأخيراً: أسألك بالله وأنت الرجل المنصف ألا يستحق هذا الرجل الذي نفذ مع أبطال دائرة الطرق والجسور كل هذه الأعمال والمنجزات في فترة حكومة السوداني المحدودة، أي في عامي 2024 - 2025، لاسيما مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد في حزمها الأولى والثانية، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: تنفيذ (مجسرات تقاطع الفنون الجميلة)، مجسر الفنان فائق حسن.. افتتاح مجسر قرطبة، وافتتاح مشروع مجسر ربط طريق محمد القاسم بطريق قناة الجيش من جهة الرسمية، ومشروع مجسرات ربط شارع الداخل باتجاه شارع فلسطين -حي المهندسين، ومشروع مجسرات ربط منطقة جميلة مع امتداد شارع الجهاد-باب المعظم ومشروع تطوير ساحتي عدن وصنعاء، ومشروع مجسرات تقاطع دورة -سعيدية على طريق بغداد - الحلة، ومشروع مجسرات تقاطع الفضيلية - السيد حسن نصر الله، ومشروع تطوير تقاطع معسكر الرشيد مع سريع النورة (مجمع المشن)، ومشروع تطوير تقاطعي الطوبجي والشالجية، ومجسر النور ضمن مشروع تطوير ساحة النور والنفق رقم 1، ومجسر برانا ضمن مشروع إنشاء جسر الصرافية، ومجسري الصرافية وبرانا (الحزمة الثانية) وافتتاح مجسر ساحة قحطان، ومجسر تقاطع المصافي ومجسر السريديات، ومجسر الصرافية، فضلاً عن تأهيل الحلق رقم 2 الرابط بين شارع دمشق وشارع الأردن بطول 360م وافتتاح النفق رقم 3 الذي يربط بين شارع الزيتون وساحة النور، وافتتاح مجسر الزعفرانية ضمن مشروع ربط منطقة الزعفرانية بطريق دورة - موسيقية المرور السريع. ومجسر الطوبجي (أحد مكونات مشروع تطوير تقاطعي الطوبجي والشالجية)، ومحطة الوزن لمحورتيه لمدخل بغداد الشمالي التي بدأ تشغيلها..

سأتوقف عند هذا الحد، فقد تعبت من تعداد هذه المشاريع، لكن رجال ونساء دائرة الطرق والجسور لم يتعبوا حتى هذه اللحظة، فهم ومعهم وزيرهم ومديرهم يواصلون الليل بالنهار من أجل العراق.. فشكراً لهم جميعاً.. فجميعاً بلا استثناء..



المهندس حسين جاسم



قالوا "فشلنا"..  
لكن لم يقل  
أحد "سرقنا"!

محمد مؤنس

منذ العام 2003، تغير وجه العراق سياسياً، لكن ما لم يتغير هو الخطاب المكرر من غالبية الطبقة السياسية: اعترافات متآخرة بالفشل، وندم مبهم لا يُسمى الأسماء، ولا يضع أحداً أمام مسؤولياته. كثير من السياسيين، خاصة حين يغادرون مناصبهم، يتحدثون بصراحة عن "سوء الإدارة"، و"الفرص الضائعة"، وربما حتى "الخيبة"... لكن نادراً ما نسمع أحدهم يقول: "نحن من سرقنا هذا البلد".

الفشل يُمكن أن يكون نتيجة ضعف في التخطيط أو قلة الكفاءة، أما ما حدث في العراق في كثير من المراحل، فهو أبعد من ذلك. إنه نهب ممنهج لموارد الدولة، وتوزيع للمناصب بوصفها غنائم، وتهريباً للثروات باسم الطوائف والمكونات. الاعتراف بالفشل سهل، لأنه لا يُلزم صاحبه بشيء، بينما الاعتراف بالسرقة يستدعي محاسبة وعدالة واسترجاعاً للحقوق. لهذا السبب، يفضلون كلمة "فشلنا"... لأنها تُبقيهم في دائرة "المخطئين" لا "الفاستدين".

لكن الحقيقة أن الشعب لا يحتاج إلى من يقول له "فشلنا"، فهو يشعر بذلك في الكهراء المنقطعة، والماء الملوث، والمدارس المتداعية، والمستشفيات الخاوية. ما يحتاجه حقاً هو من يجرؤ ويقول: "نحن من سرقنا، ونستحق المحاسبة". وهكذا مرت كل هذه السنين والنتيجة واحدة.. الوجوه ذاتها.. الاقتصاد مهدد.. الخدمات معدومة خاصة (الكهرباء) السرقات والفساد مستمر.. التهديد بقطع رواتب الموظفين والمتقاعدين في كل مناسبة.. عدم وجود الحلول الحقيقية لغياب الوعي الوطني عند النخب السياسية.. كل ذلك جعل المواطن لا يؤمن بأي انتخابات جرت أو سوف تجري والحكم عليها مسبقاً والاحتباط بعدم جدواها جار ولا يوجد بصيص أمل في التغيير. لذا ستعاد ذات الوجوه وسيبقى السارقون ذاتهم والفساد لن ينتهي!.

## رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي يستقبل نقيب الصحفيين



وأشاد المالكي بدور نقابة الصحفيين العراقيين البارز في إيصال صوت العراق إلى العالم من خلال تبني الخطاب الإعلامي الهادف خاصة وانها تتبوأ حالياً رئاسية. وأكد رئيس ائتلاف دولة القانون على ضرورة توفير بيئة آمنة للعمل الصحفي والإعلامي في العراق ودعم الأسرة الصحفية وتمكينها من أداء رسالتها المهنية لكونها أول الداعمين للعملية السياسية وقدمت الكثير من التضحيات الجسام أثناء أداء واجبها المهني.

الحقيقة - متابعة

## إقبال متزايد من الشركات الأجنبية على الاستثمار والعمل بالحقول العراقية

في مرحلة التفاوض للحصول على فرص عمل ضمن الحقول النفطية. وأشار إلى أن هذه الشركات تمثل مؤشراً إيجابياً على ثقة الشركات العالمية ببيئة الاستثمار النفطي في العراق.

حقل الناصرية". وأضاف أن "المباحثات شملت أيضاً مشروع تطوير حقل بلد التابع لشركة نفط الشمال" مؤكداً أن "شركة إكسون موبيل الأمريكية أبدت استعدادها للدخول مجدداً إلى السوق العراقية وهي حالياً

الأنبار، فيما شهدت الأيام الماضية اجتماعاً في العاصمة النمساوية (فيينا) ضم نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، حيان عبد الغني وممثلي شركة شيفرون الأمريكية حيث جرى خلاله بحث استثمار أربع رقع استكشافية في

الاستخراج، باسم محمد خضير، في بيان: إن "هناك إقبالاً متزايداً من الشركات الأجنبية على الاستثمار والعمل في الحقول النفطية العراقية"، مشيراً إلى أن "شركة شلمرجر باشرت أعمالها حالياً في حقل عسكان الغازي بمحافظة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة النفط، أمس الأربعاء، وجود إقبال متزايد من الشركات الأجنبية على الاستثمار والعمل في الحقول النفطية العراقية. وقال وكيل وزارة النفط للشؤون

## ميري: تأمين الخدمات اللوجستية

### والدعم الميداني لجميع القطاعات المشاركة بزيارة الأربعين



استكمال الاستعدادات المبكرة لزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، وضمان جاهزية المسارات والمحاور الرئيسية التي يسلكها الزائرون، فضلاً عن تأمين الخدمات اللوجستية والدعم الميداني لجميع القطاعات المشاركة في الزيارة".

وأضاف أن "اللجنتين تواصلان عملهما بتوجيه مباشر من وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات"، مبيّناً أن "الهدف منها، تذييل المعوقات، وتنسيق الجهود بين الجهات الأمنية والخدمات، لتأمين زيارة مليونية آمنة ومنظمة وخالية من أي معوقات".

الحقيقة - متابعة

أكد المتحدث باسم اللجنة الأمنية والخدمية العليا للزيارات المليونية، العميد مقياد ميري، أمس الأربعاء، تأمين الخدمات اللوجستية والدعم لجميع القطاعات المشاركة بالزيارة الأربعينية. وقال ميري، في بيان إن "زيارة وفد اللجنتين الأمنية والخدمية إلى محافظة البصرة جاءت بهدف الاطلاع الميداني على الخطة التنظيمية والتنسيقية والخدمية الخاصة بالمنطقة الجنوبية، والتي تشمل محافظات البصرة وذي قار وميسان والمثنى". وأكد أن "هذه الزيارة تأتي في إطار

## "رزق من الجحيم" .. كادحون عراقيون ينتزعون قوتهم من تحت الجمر

تقرير

الحقيقة / متابعة

"قانون العمل يشدد على ضرورة توفير مستلزمات الإسعافات الطبية الأولية في مكان العمل وضمان اجراء الفحوصات الطبية الابتدائية والدورية لكافة العمال، للتأكد من سلامتهم من جميع المخاطر المهنية، إضافة إلى توفير معدات الوقاية الشخصية المناسبة للعمال دون ان يتحمل العامل أي تكاليف مالية، بل يجب توفيرها من قبل أرباب العمل".

ووفقاً لأطباء ومختصين، فإن الوقوف لفترات طويلة في أفران الصمون وشي الأسماك في الصيف، يتسبب بمشاكل في انتظام الدورة الدموية، إضافة إلى ارتفاع معدلات ضغط الدم، وتسورم والتهاب الساقين، وآلام في الظهر والرقبة والكثفين وتشنجات العضلات.

ويؤكد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق ستار الدينوس، أنه "على الرغم من العمل الشاق الذي يزاوله العمال في قطاع الأفران والمخابز وشي الأسماك بشكل خاص، والذي يتطلب الوقوف طويلاً تحت الشمس وارتفاع درجات الحرارة صيفاً، إلا أنه لم ترد للاتحاد أية شكاوى من العمال بهذا الخصوص". ويشدد الدينوس على ضرورة أن "يعي العمال وأرباب العمل قانون الضمان الاجتماعي الاختياري والإجباري لأنه يصب بصلحة الجميع".

المطعم خلال ارتفاع درجات الحرارة لأنه سيلينا الوحيد للعيش". ويبيد عبد العزيز تعاطفه مع العمال في فصل الصيف، حيث النار والشمس والدخان، ويثني على جهودهم وصبرهم كما يقول، مشيراً في الوقت ذاته، أنه "استبدل عمال شي الأسماك بين فترة وأخرى، إما لترتهم العمل أو تعرضهم لإصابات تمنعهم من مواصلة العمل". إلى ذلك، يوضح الخبير القانوني نور الدين مهدي، أن "قانون العمل لسنة 2015 يوجب اتباع تدابير الصحة والسلامة الأساسية وتوفير بيئة عمل آمنة وصحية وكيفية تجنب المخاطر المهنية ونشر ثقافة الصحة والسلامة المهنية بين العاملين وتقليل الضوابط الخاصة بمخاطر المهنة في مكان ظاهر في موقع العمل". ويؤكد أن

في بعض الأفران يتواصل على مدى 12 ساعة، وإن أقل وقت يقضيه العامل يومياً في مواجهة النار هو 7 ساعات". ويستطرد العامل عباس أن "كثيراً من العاملين تركوا العمل في شي الأسماك خلال فصل الصيف لعدم تحملهم ظروف العمل والحرارة القاسية"، مشيراً إلى أن "العمل في مجال شي الأسماك يتطلب وقوف العمال طويلاً تحت الشمس ليواجهوا النار والدخان والشمس الحارة، وهو لا يقوى عليه كثيرون، إلا أنني اعتدت هذا العمل وتعابيت معه فهو مصدر رزقي الوحيد على الرغم من الأضرار الصحية التي أتعرض لها والتي تجبرني على ترك العمل لأسابيع". أما عبد العزيز عبد الواحد، وهو صاحب مطعم سمك، فيقول أنه، "ليس باليد حيلة، ولا يمكن غلق

أغلب مجالات عمل القطاع الخاص. من جانبه، يبين العامل في الأفران، كريم فرحان، أنه "مضى 15 عاماً على ممارستي العمل في الأفران والمخابز وشي الأسماك، وعملت في مختلف الظروف دون توقف". ويضيف: "تعرضت مرات عديدة للإصابة بحروق في وجهي ويدي ودخلت المستشفى أكثر من مرة جراء مضاعفات النار والدخان، إذ تعرضت مراراً للاختناق". ويوضح أن "الفرن والشواية، تبلغ درجة حرارتها 50 درجة مئوية، يضاف لها درجة حرارة الجو التي تناهز الـ 50 أيضاً، وبذلك نحن نعمل بدرجة غليان كاملة، ولم اشك يوماً، فنحن نكسب قوتنا بظروف عمل تشبه الجحيم، فالحياة صعبة، ولدي عائلة اتكف بالإنفاق عليها". وكشفي نتحمل". ويؤكد أن "العمل

يلسع لهيب النار وجهه عامل في مطعم، وهو يقبل سمكة موضوعة بقوة جراء الحرارة العالية المنبعثة من جمر الخشب مع درجات الحرارة المرتفعة جداً والخارجة من الفرن. وفي مشهد مماثل يرتدي العامل حسام الدين عباس، أكثر من قميص على الرغم من النار وارتفاع درجات الحرارة، ويغطي وجهه بقطعة قماش سميكة ويضع قبعة على رأسه ويرتدي النظارات والكفوف، وهو يواجه نار الشواء. هذه المشاهد، مستمرة في الأسواق ومختلف المطاعم وأفران الصمون، رغم ارتفاع درجات الحرارة، لكن العمال يكافحون ويواصلون عملهم من أجل لقمة عيش لهم ولأسرهم.

ويقول العامل عباس، إن "الملابس الثقيلة التي ارتديها هي محاولة للوقاية من الحروق والحرارة العالية". ويضيف، أن "عملنا في المخابز والأفران وشي السمك لا يتوقف في مختلف الظروف، ولا توجد ضوابط أو تعليمات معينة يمكن اتباعها لتوقف العمل خلال درجات الحرارة العالية، لأن ذلك مرهون بقرار رب العمل فقط". ويتابع أن "توقف العمل يتسبب بضرر للعمال الذين يتقاضون أجوراً يومية أو اسبوعية، لعدم احتساب أجر على الأيام التي يتوقف بها العمل". وبموجب القوانين النافذة، فإنه يجب توفير مستلزمات السلامة والعمل، بيد أن القوانين ماتزال مجرد حبر على ورق ولم يتم اعتمادها وتطبيقها في



## حكومة كردستان ترحب بالتفاهم الجديد مع بغداد بشأن رواتب الموظفين والمستحقات المالية



الحقيقة - متابعة

رحبت حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء، بالتفاهم الجديد مع الحكومة الاتحادية بشأن رواتب الموظفين والمستحقات المالية. وقال بيان صادر عن حكومة الإقليم إن "رئيس وزراء إقليم كردستان، مسرور بارزاني، ترأس اجتماعاً لمجلس وزراء حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء بحضور نائب رئيس الوزراء، قوباد طالباني". وأدان مجلس الوزراء "بشدة الهجمات الإرهابية التي تعرض لها إقليم كردستان، وخاصة حقول النفط، والتي ألحقت أضراراً مادية جسيمة بعملية إنتاج النفط، وتهدف هذه الهجمات إلى ضرب البنية التحتية الاقتصادية والطاقة".

وبيّن، أن "بارزاني ونائبه عرضا تفاصيل التفاهم المشترك الذي تم التوصل إليه أمس في بغداد بشأن توفير المستحقات المالية لإقليم كردستان، والتزامات الإقليم". وتابع، البيان، "بعد المناقشات والتبادلات، رحّب مجلس الوزراء بالاتفاق وقرر تنفيذ بنوده، ومن المقرر أن تقوم الحكومة الاتحادية بإرسال رواتب ومستحقات إقليم كردستان".



شباب العراق  
والمهارات الرقمية..  
بوابة المستقبل  
من بغداد

الحقوقية انوار داود الحفاجي

يحتفل العالم في الخامس عشر من تموز من كل عام بـ اليوم العالمي لمهارات الشباب الذي أقرته الأمم المتحدة منذ العام ٢٠١٤ ليكون مناسبة دولية تسلط الضوء على أهمية تمكين الشباب بالمهارات الحديثة التي تؤهلهم لسوق العمل. وتأتي نسخة هذا العام ٢٠٢٥ بعنوان ينسجم تماما مع متطلبات المرحلة تسخير الذكاء الاصطناعي والمهارات الرقمية من أجل مستقبل مهني مستدام للشباب.

إن هذا اليوم ليس مجرد مناسبة رمزية، بل يمثل دعوة ملحة لتفعيل طاقات الشباب، خصوصا في الدول ذات الأغلبية السكانية من فئة الشباب، مثل العراق. حيث يعيش العراق لحظة تاريخية حاسمة تتطلب تحولا حقيقيا في رؤية الدولة والمجتمع لدور الشباب في الاقتصاد والتنمية. فالتحديات التي يواجهها الشباب العراقي من بطالة وضعف المهارات التقنية والرقمية، لا يمكن تجاوزها إلا بتبني سياسات واستراتيجيات تنموية حقيقية تركز على التعليم والتدريب المهني والتحول الرقمي.

في ظل التطورات العالمية المتسارعة، لم يعد الذكاء الاصطناعي والبرمجة والمهارات الرقمية من الكماليات، بل أصبحت ضرورات اقتصادية ومهنية. ويمتلك الشباب العراقي الإمكانيات العقلية والإبداعية التي تؤهلهم لريادة هذا القطاع، إذا توفرت لهم البيئة الداعمة. وقد بدأت بعض المبادرات الحكومية ومراكز الابتكار العراقية بدعم هذا التوجه، من خلال إطلاق برامج تدريبية تقنية، وتشجيع المشاريع الناشئة في مجال التكنولوجيا، إلا أن الحاجة ما تزال ملحة إلى جهود أوسع وأعمق.

ولكي يكون لهذا اليوم أثر واقعي، على المؤسسات التعليمية والتربوية أن تتبنى مناهج جديدة تدمج المهارات الرقمية منذ المراحل المبكرة، وعلى الحكومة العراقية أن توفر حوافز للاستثمار في المهارات الرقمية وتوفير فرص تدريب مجانية ومنح دراسية داخل وخارج البلاد في مجالات الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة. أما على صعيد المبادرات الشبابية، فهناك نماذج ملهمة بدأت تنجح رغم محدودية الدعم، مثل فرق التطوير التقني، والمبرمجين المستقلين، والمبادرات الرقمية في التعليم والخدمات، ما يعكس قدرة شباب العراق على المنافسة في السوق العالمي إذا توفرت لهم الفرصة والتمكين.

في الختام، يمثل اليوم العالمي لمهارات الشباب فرصة للتذكير بأن الاستثمار الحقيقي في العراق يبدأ من شبابه، وأن المستقبل سيكون لمن يمتلك المهارة قبل الشهادة، والإبداع قبل التكرار. فلنكن بغداد منطلقا لصناعة جيل رقمي يقود العراق نحو الأزدهار، لا من يتفرج عليه وهو يمر.

## إبرام اتفاق تعاون علمي بين هيئة النزاهة الاتحادية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الحقيقة - متابعة



أبرمت هيئة النزاهة الاتحادية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، اتفاق تعاون علمي في مجال تبادل الخبرات الأكاديمية وتنسيق الجهود البحثية والتدريبية والتطويرية في مجال مكافحة الفساد؛ بما يساهم في رفع المستوى العلمي لملاكاتهما. ويهدف الاتفاق، الذي وقعه النائب الأول لرئيس الهيئة (د. مظهر تركي عبد) ووكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لشؤون البحث العلمي، (د. حيدر عبد صهد)، إلى التعاون لتسهيل مهمة طلبة الدراسات العليا بالاطلاع على المصادر العلمية والتطبيقية في مكاتب الجامعات والكليات ومكتبية الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد، والاستفادة من الموارد المتاحة في المكتبة العلمية الافتراضية، للحصول على المعلومات ذات الصلة بمكافحة الفساد والوقاية منه.

ونص الاتفاق على التعاون بين الطرفين لتخصيص نسبة من خطة القبول في الدراسات العليا في الجامعات العراقية لتتنسجى الهيئة، وتسهيل عملية اعتماد

الأكاديمية، والتعاون المشترك في إعداد البحوث والدراسات الأكاديمية المتعلقة بمكافحة الفساد، وإشراك ملاكات الهيئة من حملة الشهادات العليا في عضوية لجان مناقشة الأطرايح والرسائل والبحوث الجامعية ذات الصلة بمكافحة الفساد والوقاية منه، وإيداع نسخة منها لدى مكتبة الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد.

وتضمن تأليف لجنة مشتركة تضم خبراء مختصين؛ لوضع آلية لتنفيذ الاتفاق ومتابعة تنفيذه، وفتح آفاق جديدة للتعاون، وإجراء مراجعة وتقييم لمستوى التنفيذ المتحقق، وتقديم المقترحات والحلول الناجمة لمعالجة أيّة اختلافات ناتجة عن الاتفاق، ونوهت بأن حماية وتعزيز حقوق الملكية الفكرية الناشئة عن هذا الاتفاق بالتوافق مع قوانين وأنظمة الطرفين، على أن يملك كل طرف جميع حقوق الملكية الفكرية العائدة له.

إضافة إلى مشاركة الأساتذة في لجان المناقشة والإشراف والتقويم العلمي ضمن فعاليات الدراسات العليا، لغرض لقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا.

## جمعية مكافحة التدنن تقيم ندوة بشأن علاج مرض الربو القصبي

الحقيقة - خاص



الهوائية للثة جراء عدة أمور منها التحسس من الموثات بالجو مما يجعله مرضا مزمنًا وينبغي متابعته دوماً. وحول عوامل الإصابة أشار الدكتور سلمان إلى أنه ينتشر بالواقع الضيقة كالمعامل والانفاق وما فيها من غازات كيميائية وبيئية وملوثات وموجات الغبار. أما أعراض المرض فهي ضيق التنفس، ضربات سريعة للقلب، اكتئاب، قلق، نوم مضطرب، قلة النشاط البدني. وقال: وفي العراق لدينا (21) مركزاً فيما تشير البيانات مانسبته (2) بالمئة من حالات مرضية متقدمة، وحالياً نتابع (120) مريضاً ونوفر علاجاً لـ (80) منهم بالدواء الجديد كل شهرين ونتأخره مبهره، وبالأخص الربو الحضي. العلاج مكلف وحالياً يتم التنسيق مع الشركة المنتجة للدواء الجديد وبدعم دولة

تؤكد تقارير المنظمات الصحية والعلمية الدولية بأن (٣٩) مليون شخص مصاب بالربو القصبي بأنواعه، الحساسية وحمضية الدم والربو العادي، فيما بلغت حالات الوفاة (٤٥٠) سنوياً من الحالات الطارئة. هذا ما أكدته الندوة الشهرية لجمعية مكافحة التدنن والامراض الصدرية التي أقيمت تحت عنوان ( المستجدات الحديثة في علاج الربو القصبي) وحاضر فيها ضيف الجمعية الدكتور محمد وهيب سلمان اختصاص امراض تنفسية، فيما ادار الجلسة الدكتور عبدالمهدي عبدالأمير مسؤول اعلام الجمعية. المحاضر كشف عن خطورة المرض الناتج عن ضيق بالقصبات

Investment

Ministry of Industry and Minerals  
partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish ERW longitudinally welded pipes and square tubes plant At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 13/7/2025 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

**The most prominent strengths of this project**

- 1- Availability of manpower and experience.
- 2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.
- 3- Good economic feasibility in the project.
- 4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at:-  
Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438  
Our Company's investment Dept. 07801257283  
Baghdad office 07816168816  
Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب اعلان المشروع الاستثماري لإنشاء مصنع لإنتاج الأنابيب والمقاطع الرقمية الملوحة طولياً بطريقة ERW في الشركة العامة للحديد والصلب/ الواقع في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) الف دينار (مئتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ 2025/7/13 ولمدة (30) يوم فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

**إبراز نقاط القوة في هذا لمشروع**

- 1- توفر القوى العاملة والخبرة.
- 2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
- 3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع.
- 4- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له.

وزارة الصناعة والمعادن/ الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب 438  
استثمر الشركة 07801257283  
مكتب بغداد 07816168816  
البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

## موارد كردستان تدين الهجمات على الحقول النفطية وتدعو لحماية قطاع الطاقة في الإقليم

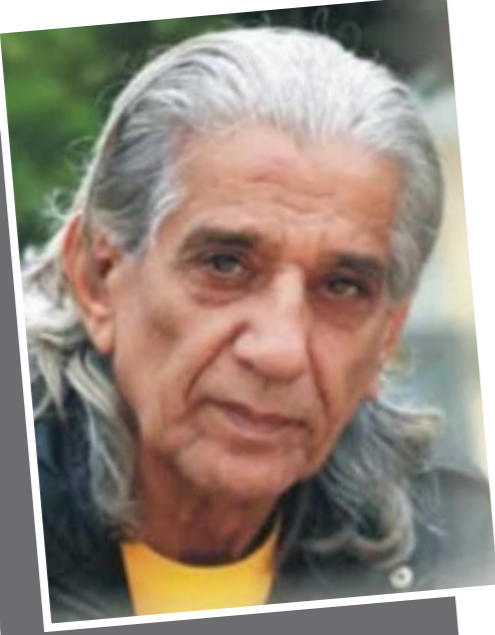


MINISTRY OF NATURAL RESOURCES | KURDISTAN REGIONAL GOVERNMENT  
حكومة نهرين كردستان | وزارة موارث سائمان سركيشتيكان

الحقيقة - خاص

أدانت وزارة الموارد الطبيعية في حكومة إقليم كردستان، امس الأربعاء، الهجمات على حقول نفطية في قضائي زاخو وشيخان بمحافظة دهوك، فيما دعت الى حماية قطاع الطاقة بالإقليم. وذكر بيان صدر من الوزارة، أن "حقول طاوكي وبيشخابور وعين سفني النفطية في قضاءي زاخو وشيخان بمحافظة دهوك شهدت صباح امس هجمات إرهابية"، مؤكداً "عدم وقوع إصابات بشرية، إلا أن البنية التحتية للحقول تضررت بشدة". وأدانت وزارة الموارد الطبيعية، "هذه الهجمات الإرهابية التي تهدف إلى ضرب البنية التحتية الاقتصادية لإقليم كردستان وتهديد سلامة الموظفين المدنيين في قطاع الطاقة" ودعت الوزارة خلال البيان، جميع الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية والمجتمع الدولي إلى "التحرك العاجل لحماية أرواح موظفي الخدمة المدنية وأمن الطاقة ومنع المزيد من الهجمات على قطاع الطاقة في كردستان". وأكدت أنها "تتخذ قراراً عاجلاً لحماية أرواح العاملين في قطاع الطاقة، وموقعها الاستراتيجي في ضمان استقرار الطاقة في المنطقة والعالم".

## صلاح زنگنه.. حفار المجاز ورجل الأسئلة المتمرده



صلاح زنگنه.. قاص مغاير، يمشي في الدروب التي لم تطأها أقدام السرد قبله، حافراً مجراه الخاص في صخور الأدب الصلدة، يكتب وكأنه يفتح كوى في الجدران المكتومة الأنفاس، يوقظ الأسئلة من سباتها، ويزرع الشك في يقين النصوص، في قصصه تصطب الحياة بكل تناقضاتها، ويصير الحرف عنده أداة مقاومة، وسلاحاً للفضح والتعرية، وكأنما يكتب ليحرر العالم من رتابته وزيفه. وهو أيضاً ناقد يفتح مغاليق النصوص وينقب في طبقات المعنى. وشاعرٌ بليغ ينحت مفرداته بإزميل الدهشة، إنه يشعل اللغة كما تشعل النار في الهشيم فتضيء عتمة الأفكار، في حضرته تغدو الكتابة طقساً من طقوس الكشف والبوح، لا مجرد حروف تُسكب على الورق، وكأن صوته يهب من مسافات بعيدة، عابقاً برائحة الأسئلة الكبرى، ومحققاً بغباب الحقيقة.

يكتب ليهرز المسلمات ويقلب الموازين، مؤمناً أن الأدب لا يُخلق إلا من رحم المجازفة، إنه كاتب لا يرضى للأدب أن يكون ظلاً أو تكراراً بل يريده اقتحاماً لأفق مجهول، يكتب ليكشف المستور، ويزلزل ثوابت اللغة والفكر، تراه يحمل قلق المبدع وشغف المكتشف، ويفغوص في طبقات المعنى دون خوف. في حضرته، يغدو الكلام رحلة نحو أسئلة لا تنطفئ، وفضاءً مشرعاً على احتمالات لا تنتهي. ولرغبتني في سبر أغوار هذه الظاهرة الأدبية المغايرة، ارتأيت محاورته لأستنطق بصيرته، فجاء هذا الحوار.

حوار / محمد رسن

خرانطه؟  
أجل.. مساحة غامضة جداً، وعصية جداً، وجاذبة جداً، ومخيفة جداً، وممتعة جداً، جسد المرأة هذا التابو الكبير، المحرم المنوع الخطر لا يقربه أحد إلا وتصيب عليه اللعنات، وقصائد عارية لحسين مردان مثال واضح وجلي على عنفية العقل الجمعي الغارق في الجهل والتخلف والعماء الفكري والمعرفي لقطيع واسع من المجتمع.  
شخصياً جازفت وكتبت عشرات القصائد التي تحاكي الجسد وتناغيه وتتبارك بأفياضه عبر مجموعتين هما (هذا الولد مولع بالنساء) و(سأدل العاصفير عليك) س12/ هل سماح قصيدة، أم سبب كل قصائدك؟



ج / سماح قصيدة القصائد، هي القصيدة التي أكتبها كل يوم ثم أعود فأكتبها ثانية وثالثة وعاشرة ولم تكتمل، سماح أنثى جامحة وعاشقة بانخة تمدني بنسج الحياة، هي المرأة التي تناغي العاصفير والفرشات والأزهار بغذوبتها، صادقة في بوحها، عفوية في أحاسيسها، ولهذا كله أعتبرها ابنة حيايتي، وحيايتي من دونها صرنا قاحلة، وليل طويل بلا نجوم ولا قمر ولا دليل ولا خل ولا خليل.

ج / الإثنان معاً، اعتراف بقوة الإرادة وقوة السذات وقوة البوح، وهذه القوة تفضح الرياء الاجتماعي المغنع، وسبق وأن قلت في حوار سابق (وجدت في انثيالاتي الأيروسية، فسحة واسعة للانطلاق إلى براري الحب والجمال، والتغني بلذات الجسد، وتلمس متع الحياة والانغماس في العشق الأيروس، وتبجيل الأنثى كونها مانحة حياة وصانعة كينونة وياذخة جمال).  
س10 / أيهما أشد إيلاماً لك ككاتب: أن



أظنك تعني كتابي (تجليات الإسلام وثقافة العوام) الذي عرضته على بعض دور النشر واعتذرت كونه كتاباً نقدياً واخراً، يفكك الكثير من المفاهيم الدينية البالية ويعترض على العقل الخرافي المستلب ويشخص الفجرات الفكرية المترامية عن قرون، سأعمل جاهداً على طبعه مستقبلاً.  
س9 / هل تعتبر الكتابة الأيروسية عندك نوعاً من الاعتراف، أم سلاحاً لفضح الرياء الاجتماعي؟  
والدهشة، وهي تصنع المعنى عبر الانزياح اللغوي، القصيدة صياغة بارعة لجماليات الحياة ورونقها ومرارتها وحلاوتها، وهي تلك الشمس الساطعة بعد ليل باردة طويل، والشاعر ليس ذنباً بل أرنب أبيض يلهو في رياض المعنى.  
س8 / مقالاتك الدينية التنويرية التي انتصرت لدين الرهافة، بالسع الأثر، هل سنشهد مشروع تنويري متكامل في قادم الأيام.

س1 / أيهما تخشاه أكثر: أن تحاصر نصوصك بأسلاك الرقابة، أم أن تحضن حتى تختنق داخل أقفاص المديح؟  
ج / من طبعي أنني لا أخشى من شيء، حتى الرقابة الفولانية في زمن النظام البائد لم تستطع محاصرة نصوصي أو حجبيها، كنت أتأجل عليها عبر الفن وجماليته ورضانته، أما المديح فلا شأن لي به لا من قريب ولا من بعيد، المديح بصيغته الدونية نفاق مبطن ومذنب.  
س2 / لو خبرت أن تكتب نصاً واحداً أخيراً يحرر العالم من كذبة كبرى، عن أية كذبة ستكتب؟  
ج / ليس من شأن الأدب الكتابة عن الأكاذيب الكبرى والصغرى، بل هو شأن الساسة والطغاة، الأدب يرسم انكسارات الحياة ويشيد عالماً من الحب والجمال والبحبوح الروحية التي تمنحنا السلام.  
س3 / هل الكتابة عندك شغف على اللغة، أم انتقام من الصمت؟  
ج / اللغة أداة، وسليقة، وعاء للأفكار والسرور، والكتابة نوع من الصراخ، صراخ صامت ضد صمت العالم، مهمة الكاتب اختراق الصمت السني يحيط به، وأعني الظلم والقهر والطغيان والاستلاب والهراء، ما من كتابة صادقة ما لم يمسسه القلق الوجودي الذي يثر الأسئلة القلقة.  
س4 / هل القصيدة عندك محاولة لإعادة

## الخرافة زينب الركابي: القلق هاجسنا نحو التجريب والجمال

تكشف الفنانة زينب الركابي عن مفهوم واضح المعالم، وهي تقرب من الحداثة في تجربتها وتجربتها في فضاء "الخرافة"، لتحافظ على خصوصيتها وبصمتها المنفردة. وقد أضافت إلى أعمالها طبيعة الروح والتعبير الذاتي، لتلقي الدهشة على ملامح المتلقي. فهي جعلت قطعها الخرفية تبض بالحركة والحيوية والحياة، وتحمل معنى السمو، وتضم قيماً جمالية وروحية. قريباً من عالمها المليء بالحكايا، كان هذا الحوار مع الفنانة زينب الركابي:

حوار / زهراء كاظم



عملت عليها؟  
- نعم لقد عملت عليها بهدف التعبير عن الإحساسات الداخلية، والكشف عن غوامضها وعن مشكلات العصر. فقد ساعدتني الواقعية السحرية في توظيف الشكل للتعبير عن الفكرة، واتخذت من وجه الإنسان موضوعاً أظهر من خلاله احساساتي.  
\*بماذا تتميز موضوعات أعمالك، وما الذي تدونه حكايتها؟  
- عندما اخترت موضوعاً للوحاتي وخرفياتي، أسجل فيها قناعاتي وخبراتي الشخصية، وهي في الغالب مستقاة من ظروف الحياتية وما يجلب انتباهي في الواقع.  
وإذا تأملت في أعمال سترى ان غالبيتها تناقش الظواهر السلبية المتفاقمة في مجتمعنا، والتي تفكك بقيمتنا ومبادئنا.



والتنقيب و الدراسة، فيستهوهم الاقتباس والمحاكاة والتقليد. ورغم ذلك هناك فنانون يواصلون البحث عن موضوعات وأشكال تجريبية، إلا أنهم لم يصلوا إلى محددات مغايرة، وبالنتيجة أدى هذا الأمر إلى التكرار في الكثير من الأعمال التشكيلية، لكن يظل التجريب فاعلاً لصياغة طابع مميز وخاص.  
\*لكون الإنسان العراقي يعيش مأساة وقلقاً مستمراً، هل ترين ان المشهد البصري عالج هذا الأمر بمبتكراته؟  
- القلق هو ما يدفعنا للبحث عن عوالم أكثر جمالاً واستقراراً. والفن يفسح المجال للهروب من الواقع ورفض التقليدية، وأن الغاية من ذلك هي اضافة طابع الهدوء والمتعة على النفس ودرء للقلق، وما اتفقه الزمن ودمرته الحروب. ومن الطبيعي ان يستخدم الفنان أساليب ومفاهيم جديدة ليحسد هذا الأمر.  
\*ما رأيك بالواقعية السحرية، وهل



\* الإزمات والحروب التي اجتاحت اوربا انعكست على حركاتها الأدبية والفنية واطلقت ثورات وتغيرات عدة في هذا الفضاء، هل ترين ان المشهد التشكيلي العراقي قاد ثورة بعد ان مر البلد بأزمات مشابهة تقريبا؟  
- على الرغم من الحروب والإزمات التي عصفت بالعراق عموماً، والمشهد التشكيلي خصوصاً، فقد تمكن الفنان العراقي من مكشفتاته ليدون ذلك في فضاءات ابداعه، ويسخر كل هذه الممكنات للوصول الى عوالم جديدة ومغايرة في المشهد التشكيلي، ليظل مستمراً بإقامة المعارض والشايطات و الندوات والمحاضرات، التي انعكست عن هذه الإزمات والحروب.  
\* هل نحن الآن بحاجة إلى حركة تجريب لعدم التكرار في الكثير من الأعمال التشكيلية التي واجهتنا في المعارض الاخيرة؟  
- ان بعض الفنانين لا يبادرون بالبحث



# الحقيقة الرياضية



## اليوم.. قرعة ملحق التصفيات المؤهلة لكأس العالم ودرجال يلتقي غراهام قبل سفر الثاني الى ماليزيا



موندوال ٢٠٢٦ للمرة الثانية في تاريخ الكرة العراقية وإسعاد الجماهير ووعد رئيس الاتحاد المدرب أرنولد بتقديم كل أشكال الدعم للمنتخب وتوفير السبل الكفيلة باستعدادات مميزة ليكون منتخبنا بكامل جاهزية في الملحق الآسيوي الذي يقام في شهر تشرين الأول المقبل.

الداخل في وقت أكد فيه رئيس الاتحاد إلى تهيئة جميع جوانب الدعم الخاصة بمنتخبنا في الفترة المقبلة التي تسبق موعد رئيس الاتحاد المدرب أرنولد بتحقيق كل أشكال الدعم للمنتخب وتوفير السبل الكفيلة باستعدادات مميزة ليكون منتخبنا بكامل الجاهزية في الملحق الآسيوي الذي يقام في شهر تشرين الأول المقبل.

لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ التي تجري اليوم الخميس ١٧ تموز الحالي درجال امس الاول الثلاثاء بعد عودته من الولايات المتحدة الأمريكية وحضوره نهائي كأس العالم للأندية بمدينة نيويورك، مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد قبل سفره إلى العاصمة الماليزية كوالالمبور لحضور قرعة الملحق الآسيوي المؤهل

### الحقيقة - خاص

تقام اليوم الخميس في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور قرعة ملحق التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦ وبعد أن حسمت بالفعل ٦ من أصل ٨ مقاعد مباشرة مخصصة لآسيا في كأس العالم بأمريكا الشمالية بعد نهاية المرحلة الثالثة، تتنافس ٦ منتخبات في الملحق من أجل مقعدين في البطولة. ويشارك في إجراء القرعة مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد حيث تتنافس منتخبات إندونيسيا والعراق وعمان وقطر والسعودية والإمارات في الملحق الذي سيقام خلال الفترة من ٨ إلى ١٤ أكتوبر/تشرين الأول المقبل.

وأضاف الاتحاد الآسيوي أن الفرق ستوزع على ٣ مستويات وفقاً لتصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لمنتخبات آسيا، والذي أعلن عنه خصيصاً يوم ١٣ يونيو/حزيران الماضي، وتأتي قطر والسعودية في المستوى الأول، والعراق والإمارات في المستوى الثاني، وعمان وإندونيسيا في المستوى الثالث، وستقسم المنتخبات على مجموعتين، تضم كل منها ٣ منتخبات، على أن يتأهل متصدر كل مجموعة مباشرة إلى كأس العالم الدوري من دور واحد خلال التجمع وتضيف قطر والسعودية مباريات الملحق، وبعد نهاية الملحق سيتواجه صاحب المركز الثاني في كل مجموعة بمراتسي ذهاب وإياب تقامان يومي ١٣ و ١٨ تشرين الثاني المقبل لتحديد المنتخب الذي سيمثل آسيا في الملحق العالمي من أجل فرصة أخيرة بلوغ كأس العالم.

رئيس اتحاد الكرة يلتقي المدرب أرنولد:

### هل ستغير الانتخابات واقع الكرة؟



هشام الدلفي

ترقب قريبا انتخابات اتحاد كرة القدم والمقرر لها في سبتمبر في حال عدم تأجيلها بزيادة الاستقرار الإداري لحين انتهاء مباريات الملحق، وترقبها ونحن بأشد الحاجة لنرى هل سيتم التجديد للكابتن عدنان درجال ام سيكون هناك وجه كروي آخر؟

وكذلك سسترتقب تصدي الكثيرين الذين سيصرون بعبارة (نحن قادرون على ادارة دفة الاتحاد وسنقوم بكذا وكذا) ولا نعلم هل ستكون الوجوه الجديدة ممن هم كانوا بعيدين عن الاتحاد ام نفس المجموعة الحالية؟ هذه الاسئلة يجب ان تطرح قبيل انطلاق الانتخابات لإمبراطورية الكرة.

كل ما نتمناه أن نمد ايدينا للاخر ولا يهشم بعضنا الآخر لأجل اخراج مجموعة قادرة على البناء والتطوير والعمل بالاستدامة وبغير ذلك لا يمكن ان تكون كرتنا بخير مادام هناك من يحاول افشال الاخر والكل يعلم انه منذ حوالي 22 عاما كانت ادارات الاتحاد في دائرة الضغوط والتهامات، وسيكون اول تلك الاستفسارات او التهم الموجهة.. من كان افضل اتحاد؟ من منهم حقق الانجازات؟ و من حافظ على فترته دون محاكمة؟ والجواب واحد: انهم جميعا لم يكونوا موفقين .

وهنا ايضا لدينا سؤال طرحه هنا مفاده هل سمعتم عن اتحاد عربي او اسيوي او اقليمي يتصدر فيه المشهد نائب الرئيس او رئيس اللجنة الفنية او التنفذية مثلا؟ والجواب لا يوجد لان الجميع يعمل على (كلب واحد) .

نتمنى ان تكون ضمن انتقادات غريبة بعنوان (صنع في العراق) باسمائنا ومشاكلنا، ومنها مثلا التلويح ان رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عقيل مفتن يتدخل للترشح لرئاسة الاتحاد وهو امر لا يصح لان رئيس اللجنة الاولمبية هو بمثابة وزير فهل يعقل ان يجازف بان يكون رئيس اتحادا؟!..

كل هذا الذي طرحناه هو خلاصة ما اوصله لنا بعض المنتفعين ومن دفعوا لبعض البرامج والوكالات كي يسقطوا اي شخص يريدونه، مشكلتنا ليست في الاشخاص بل في الهيئة العامة التي تفتقد الرؤية والنهج الإداري الصحيح وكل ما يهيمهم الحمد والتبجيل، وكل هم بعض اعضائها وهم كثيرون ان يفسوز من يفوز ماداموا هم في الواجهة!

أخيرا ان بقي الحال كما هو منذ سنوات طويلة لن ترى كرتنا النور بغياب برامج العمل التي تطور كرتنا ومادامت المكاتب الاعلامية تتحدث عن الانجازات غير الموجودة أصلا على أنها في المقدمة في نقاش لم يعد سهلا تقبله لتعرف إلا ان تكذب الاقاول وتفند الاخبار التي تخرج من تحت الطاولة. يجب أن نرفع شعار العراق اولا وكرتنا اولا والعراقيون هم الأول، لتعود كرتنا هي الأولى.

رأي

## على ملعب الشعب الدولي غدا.. زاخو ودهوك في نهائي كأس العراق بكرة القدم



المرحلة الأولى التي سيجري فيها كأس البطولة من فريقان من شمال العراق

في معاقبة وحرمان عدد من اللاعبين وجماهير الاندية اكثر من مرة.

هذا قد تأهل فريق نادي زاخو على حامل اللقب فريق نادي الشرطة بفارق ركلات الجزاء في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب زاخو، فيما تأهل فريق نادي دهوك بعد تغلبه على فريق نادي القوة الجوية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الاول.

ومن الجدير بالذكر انها

### الحقيقة - خاص

يلتقي في الساعة الثامنة مساء يوم غد الجمعة 18 / 7 / 2025 فريقا زاخو ودهوك في نهائي بطولة كأس العراق والتي ستقام على ملعب الشعب الدولي، بعد ان كان مقرا اقامتها بنفس اليوم ولكن على ملعب نوروز بالسليمانية، حفاظا على سلامة الجماهير واللاعبين بعد ان شهدت بعض الملاعب في شمال العراق أحداث شغب ونزول الجماهير الى ارض الملعب والتي تسببت

## قرعة تصفيات دوري السيدات لكرة الطائرة تكشف عن مواجهات صعبة



الاول (يوم راحة) لفريقي أكاد وشنكاريا



اليوم الأول بمواجهة دريندخان والشورجة. بينما سيكون اليوم

### الحقيقة - خاص

أجريت مساء امس الاول الثلاثاء قرعة تصفيات دوري السيدات والتي من المقرر انطلاق مواجهاتها يوم امس الأربعاء في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة حلبجة. وقسمت الفرق العشرة المشاركة الى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الأولى أندية كل من ( أكاد وشنكاريا - وقرة قوش - أمانة بغداد - المعلمين - طوق طوق) كما ضمت المجموعة الثانية أندية كل من ( أفروديت - سنخاريب - دريندخان - حلبجة - الشورجة) وسيصق شريط مواجهات اليوم الأول فريقا قره قوش وطوق طوق عند الساعة الواحدة ظهرا تليها مواجهة أمانة بغداد والمعلمين بينما ستكون المواجهة الثالثة بين فريقي سنخاريب وأفروديت وستختتم مباريات

## الكاظمية يتوج بطلاً لدوري دون 16 عاماً للموسم 2024 / 2025



### الحقيقة - خاص

توج فريق نادي الكاظمية بلقب الدوري دون 16 عاماً للموسم 2024-2025 بكرة القدم بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق نادي البصرة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء على ملعب نادي امانة بغداد، وحضر المباراة الختامية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال وبورخا روبياتومدير تطوير المواهب والملاك التدريبي لمنتخب الناشئين حيث وزعا الجوائز والميداليات بين لاعبي فريق الكاظمية بطل دوري دون 16 عاماً ووصيفه فريق نبط البصرة في اختتام منافسات الموسم 2024 / 2025.

وسيقام حفل افتتاحي مبسط للفرق المشاركة في القاعة مساءً.

بينما سيكون اليوم والشورجة. بينما سيكون اليوم



## يورو السيدات:

### ألمانيا تسعى لاستغلال شولر بشكل أفضل أمام فرنسا

بعد راحة سلبية ليوم ونصف اليوم، واستهل كريستيان فوك المدير الفني للفريق الحصة التدريبية بكلمة إلى اللاعبات ، وسمح فوك أيضاً لكل من يانينا مينجه قائدة الفريق ونايبتها نوسكين بإلقاء كلمة للفريق ، واختتم المنتخب الألماني مشواره في الدور الأول للبطولة بخسارة ثقيلة أمام السويد بنتيجة 1-4، وعقد اجتماع طارئ بعد تلك المباراة.

تأمل أن تسجل المزيد من الأهداف... واعتمد المنتخب الألماني بشكل كبير خلال مشواره في بطولة أوروبا على لاعبي الجناح كلارا بول ويوله براند ، وقالت ماينرت: «فريقنا يضم أيضاً لاعبات في خط الوسط الدفاعي بإمكانهن تشكيل خطورة على المرمى، وبالطبع يجب أن نستفيد من هذه الميزة».

الكرات لتكون فعالة على المرمى». أحرزت لاعبة بايرن ميونخ 54 هدفاً في 78 مباراة دولية، منها هدفان فقط في بطولة أوروبا الحالية المقامة في سويسرا ، من جانبها قالت لاعبة الوسط سغويك نوسكين: «نريد استغلال ليا في المباراة لأنها لاعبة مهمة للغاية تسجل الأهداف بمسرات قليلة جداً». وأضافت: «إننا يمكننا من تحسين كراتنا العرضية وصنعنا لها الفرص،

#### الحقيقة / خاص

يسعى منتخب ألمانيا لاستغلال ليا شولر مهاجمة الفريق بشكل أفضل عند مواجهة فرنسا، السبت المقبل، في دور الثمانية ببطولة أمم أوروبا لكرة القدم النسائية «يورو 2025» ، وقالت مارين ماينرت المديرية المساعدة لمنتخب ألمانيا في مؤتمر صحافي امس الاول الثلاثاء: «نركز على الاستفادة من ليا، فهي هدافة بارعة، ولا تحتاج للكثير من

## فينيسيوس ينوي "خيانة" ريال مدريد.. والتوتر يشتعل



(فيفا) يعلن موعد بيع تذاكر

كأس العالم 2026

#### الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) امس الاول الثلاثاء أنه بإمكان الجماهير الراغبة في حضور مباريات كأس العالم المقبل 2026 التقدم بطلب شراء التذاكر اعتباراً من يوم 10 سبتمبر المقبل.

ومن المقرر أن تبدأ أول فترة لحجز التذاكر، وإجراء القرعة عليها في هذا اليوم ، ويجب على المهتمين بشراء تذاكر البطولة التي ستقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، إنشاء بطاقة "فيفا آي دي" على الموقع الرسمي الإلكتروني للاتحاد الدولي لكرة القدم ، ونصح (فيفا) الجمهور بالقيام بهذه الخطوة في أقرب وقت ممكن.

وتقرر أن تُباع التذاكر على عدة مراحل حتى المباراة النهائية يوم الأحد 19 يوليو 2026 ، ومن المتوقع أن تجذب البطولة 6.5 مليون مشجع، حيث ستقام بمشاركة 48 منتخباً تتنافس في 104 مباريات بثلاث دول، في أكبر نسخة للمونديال ، ومن المتوقع أيضاً أن يتجاوز طلب تذاكر مباريات المنتخب الكروي أو مباريات الأدوار الإقصائية المهمة العدد المعروض من التذاكر ، وتم بالفعل تخصيص بعض التذاكر حيث طرح (فيفا) تذاكر مشتركة لكأس العالم للأندية وكأس العالم في محاولة من الاتحاد الدولي لكرة القدم لرفع مبيعات تذاكر بطولة الأندية التي اختتمت مؤخراً في أمريكا ، ولم يتضح بعد هوية المنتخب المشاركة وأين ومتى ستعقد علماً أن قرعة للبطولة ستعقد في أوائل ديسمبر المقبل ولم يعلن (فيفا) بعد عن موعد ومكان إقامة الحفل.

الحائز على جائزة أفضل لاعب في العالم ملتزماً دفاعياً وهجومياً، وأن يكون مرناً داخل الملعب ، ويلعب فينيسيوس مع ريال مدريد منذ 2018 ، وخاض 322 مباراة سجل خلالها 108 أهداف وصنع 83 هدفاً كما فاز بعدد كبير من البطولات منها الدوري الإسباني ثلاث مرات وبطولتا دوري أبطال أوروبا.

البرازيلي الذي أمامه متسع من الوقت للوفاء بوعده لمسؤولي ريال مدريد وتمديد تعاقدته. وزادت مشاكل "فيني" مع ريال مدريد في الفترة الأخيرة بعدما كشفت وسائل إعلامية أنه تلقى توبيخاً من المدرب تشابي ألونسو عقب الخسارة الكبيرة أمام باريس سان جيرمان في نصف نهائي كأس العالم للأندية الأسبوع الماضي، إذ يرغب المدير الفني الجديد بأن يكون اللاعب

أن المفاوضات بين الطرفين توقفت بعدما نكث فينيسيوس بوعده لفلورنتينو بيريز رئيس النادي حول تمديد العقد، إذ اكتشف الأخير أن اللاعب البرازيلي يماطل في مفاوضات التمديد وذلك من أجل الخروج بشكل مجاني بعد عامين من الآن ، وأصل الوضع أصبح عدائياً بين الطرفين، فالرئيس غاضب ولن يطلب الاستمرار من لاعب لا يود البقاء، بينما تبقى الكرة في ملعب النجم

زاد التوتر بين ريال مدريد ولاعبه فينيسيوس جونيور بعدما توقفت مفاوضات تجديد التعاقد بين الطرفين، وذلك إثر اكتشاف إدارة الأول أن اللاعب البرازيلي ينوي إكمال عقده والخروج كلاعب حر في صيف 2027. وكشفت موقع "ديفينسا سنترال" المهتم بأخبار ريال مدريد

#### الحقيقة - خاص

## " لهذا أكره لندن" .. سرقة وتحطيم سيارة إيفان توني خلال إجازته

أوروس التي يتجاوز سعرها 197 ألف جنيه إسترليني بعد كسر نافذتها في محاولة سرقة دون أن يكشف ما إذا كانت هناك مقتنيات قد سُرقَت بالفعل من داخلها. وكان توني قد

بريطانيا لقضاء عطلة بعد موسم شهد تنويعه بدوري أبطال آسيا عقب فوز فريقه على كاواساكي الياباني 2-0. ونشر اللاعب صورة لسيارته من طراز لامورغيني

للاعب إلى العاصمة البريطانية لندن ما دفعه للتعبير عن غضبه عبر حسابه الشخصي بقوله: لهذا السبب أكره لندن ، وكان توني الذي انضم إلى أهلي جدة الصيف الماضي، قد عاد إلى

تعرضت سيارة الإنجليزي إيفان توني لاعب جدة للتحطيم بدافع السرقة وذلك خلال زيارة قصيرة

#### الحقيقة - خاص

## بالمر يحظى

### باستقبال الأبطال في مسقط رأس جده



#### الحقيقة - خاص

تشيلسي لدى وصوله إلى المطار مساء الاثنين الماضي كل من نائب رئيس وزراء سانت كيتس ونيفيس جيفري هانلي ووزيرة السياحة مارشا تي هندرسون وفرقة استعراضية للترحيب به. قال بالمر: زيارتي إلى سانت كيتس بعد الفوز بكأس العالم للأندية لها شعور مميز للغاية، وأضاف نجم تشيلسي: من هنا بدأ جدي يحب كرة القدم إنها جزيرة جميلة ومرحبة للغاية أتطلع لاستكشاف الجبال

جيرمان في نيويورك، يوم الأحد الماضي. يفخر بالمر المولود في مدينة مانشستر بأصوله الكاريبية، حيث يرتدي علم سانت كيتس ونيفيس إلى جانب علم إنجلترا، على حد ذاته تكريماً لجذور عائلته ، وأسعدت مبادرة بالمر ، سكان سانت كيتس ونيفيس الذين أحبوا بالمر حيث قلد تلاميذ المدارس في جميع أنحاء الجزيرة احتفالاً بالمر بتسجيل الأهداف. وكان في استقبال نجم

حظي كحول بالمر لاعب تشيلسي ومنتخب إنجلترا باستقبال حافل في جزيرة سانت كيتس الكاريبية، مسقط رأس جده. قام بالمر (23 عاماً) بأول زيارة مع عائلته إلى مسقط رأس جده ستيري بالمر، وذلك بعد 48 ساعة من تواجده بجوار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على منصة التتويج بكأس العالم لكرة القدم بعد فوز تشيلسي على باريس سان



## التنوع الدلالي في قصيدة الشاعر العراقي حسام الشاعر



كان مكتوباً عليها مَقْبَرَةٌ يوظف لفظة -المقبرة- للدلالة عن اليأس من هذه الحياة، وما يدل على ذلك استخدامه لإدابة التوكيد -قد- تزرع القصيدة بسياقاتها التركيبية والدلالية التي تتفاعل فيما بينها داخل النص الحافل بالطاقة الشعرية للشاعر، وتعاطف الملتقي معه. يستمر بتكرار صوت الباء لدلالته على الانفعال، وعدم البوح بالمشاعر لفقدان الثقة، فضلاً عن الشعور بالضيق وخسارة العمر.



### تلك الدار

#### عدنان الفضلي

كم تذكرت تلك الدار  
الدار التي لشدة فقر أهلها  
كان ينبث فيها القصب والحزن  
متجاورين ..  
هناك ..  
حيث أبي الذي يقسم بالتين  
والزيتون  
لكنه لا يحبذ الأدعية والسجود  
لأصنام ..  
هناك ..  
حيث أمي التي من حقل صبرها  
فقط  
تأتينا محملة بالدمع والطحين  
تلك الدار:  
لا أسلاف لها ..  
كما .. لم تستطع أن تحتضن  
أحفاداً  
يذكرون أمي اللبوة  
بأشباليها الذين غدرت بهم  
السماء  
لم تلد تلك الدار ولداً ..  
غير نحيب يجيء مع غرة  
الذكرى  
ولم تولد من رحم نسي كنزاً  
في حواف الغرف المهجورة  
لا شيء يذكركني بتلك الدار سوى:  
الحمامات اللواتي هربن منها  
بعدما دق عنق مربيهن في حادث  
مريب  
أتذكر أن ذهباً كثيراً تناثر في  
أرجاء الدار  
وقت شقت أختي القادمة من  
الكويت "زيجها"  
حين علمت أن مربي الطيور  
طار واتي الأبد  
العاهرات للمن الذهب في  
حملات الصدر  
وللمت أمي صدر ابنتها النازف  
تلك الدار لا حنين يشدني إليها  
لا سلف أتذكره في مراياها

العاطفية ، أي وجود طاقة سلبية نمت من تذيب الآخر وطاقة ايجابية ولدت من لذة التعذيب- الجرح ؛ ومن التوكيد المعنوي -كله دلالة لتوكيد المعاناة النفسية. يعيش الشاعر حالة صراع مع جرحه الذي يعبر عن هيجان مؤلم . يظهر النص حالة المونولوج الداخلي للشاعر والذي يعبر عن وصف المشاعر المتدفقة التي تمر في العقل، فمن خلاله يخاطب جرحه : فهو يقارن بين حالتي الوالي الظالم- الجرح المؤلم - والفقر -الحالة التي يعيشها. يحرك النص من خلال التضاد ما بين الوالي صاحب النفوذ ،والفقير المطلوب عليه ،وهذا ما يوازي الجرح والمتألم .

أَي نَبِيضٌ قَدْ شَكَى مِنْ حُكْمِهِ  
أَهْلُ ذَلِكَ النَّبْضِ قَدْ قَالُوا افْتَرَى  
يمنح النص مساحة غير محددة من التساؤلات من خلال الأداة -أي. يكرر حرف التحقيق -قد- كأداة ايقاعية ودلالية تعبر عن التوكيد ، وإمكانية حدوث شيء قريب الحال، فضلاً عن منح النص من خلال النبض حركة اهتزازية تؤثر على الصورة الذهنية للمتلقي. يجسد أنسنة اللفظ -النبض- ويعده الحاكم في الحياة . يعمل على تحولات حكيمة من النظرة الغي المعرفة من خلال تكرار \_ نبض \_ ، النبض\_ ينتقل من المفرد إلى الجمع الخطابى، وهذا ما يعزز الأسلوب الانفتاحي، فضلاً عن خلق صورة من الجناس اللفظي الذي يمنح النص إيقاعاً موسيقياً . تمكن من تحقيق التوازن النفسي ما بين الفعل - التظلم ، ورد الفعل - قالوا افتري .

تنزوي ضحكاتي البيض لاني  
مثل طفل فر من من عيرته  
يستخدم الشاعر ثنائية الترادف ما بين الأبيض والطفل، كلاهما رمز البراءة، وكذلك- تنزوي، فر- هذه الثنائيات تحمل دلالة البعد النفسي والدرامي، لإخراج الصورة الشعرية بإطارها التمثيلي الجمالي. منحت النص إيقاعاً صوتياً من خلال -من من- فضلاً عن جعل النص أكثر حبكة من ناحية السياق التركيبي . وكان في ذنب عمر قد مضى  
عابداً ربنا بخيل المغفرة  
يؤثر القلق الذي يعيشه الشاعر على الشعور بالذنب وبدون سبب، فيشبه نفسه بصورة أخرى مذنية، مضى عليها الزمن، ويتخذ من بخيل المغفرة دلالة التمدد والعصيان.

وإذا صافح دمعني -كاذب-  
صفحه كان كميلاً لا ثري  
يستمر الشاعر في محاورة ذاته ،والإفصاح عن المخمور في عقله الباطن ،فهو يستخدم الإيحاء الصوري ، لشمس الصورة الخيالية. يوظف الأداة -إذا-للدلالة على الاستقبال والشك والشروط، واحتمالية وقع الحدث وهو المصافحة التي أضفى عليها طابع الانسنة .ليحقق الجمالية البلاغية من خلال الانزياح اللغوي ،ثم يصف دمه بالكاذب الذي جاء منه التوكيد من خلال التثقيب السيميائي، والامتداد الصوتي -إ- ليتوافق مع الحالة النفسية المستمرة عند الشاعر. يستخدم الجناس اللفظي -صافح صفحه- كي يمنح النص إيقاعاً موسيقياً ينصت له الملتقي، فضلاً عن

مثل طفل فر من من عيرته  
وكان في ذنب عمر قد مضى  
عابداً ربنا بخيل المغفرة  
وإذا صافح دمعني -كاذب-  
صفحه كان كميلاً لا ثري  
لم أعذ نفسي بنفسي - منكرًا  
أنا - تعريفي لذاتي زورة  
ليس يمل العيون وجهه باسم  
كل معني بي نذني غيره  
لم تُعذ بي رقة إلا وقد  
كان مكتوباً عليها مَقْبَرَةٌ  
يترك الشاعر العراقي - حسام - قصيدته بلا عنوان كي يمنح الملتقي اختيار العتبة وفق قراءته ورؤيته الشعرية ، وهذا ما يفعل الرؤية البصرية والذهنية ، ويفتح باب الدخول إلى النص ، وتفكيك أنساقه الشعرية وصولاً إلى ما كان يرمي إليه الشاعر من خلق قراءة تفاعلية بينه وبين الملتقي.

(بي جرح غير فان ، وله  
كل يوم في كيان مجزرة): يستخدم الشاعر الانزياح التركيبي في مستهل قصيدته من أجل أن يحقق دلالة التوكيد لمعاناته النفسية المستمرة . يتخذ من غير فان دلالة استمرارية الألم .ومن كل دلالة التكرار ، وهذا ما يمنح النص سرورية الزمن من ماض إلى حاضر ، فضلاً عن إحداث حركة النص وتحولاته الزمنية. يوظف المجزرة كناية عن التعظيم والتفخيم ، وهذا ما يمنح النص بلاغة الصورة الشعرية من خلال المقابلة ما بين الجرح والمجزرة ، ما بين الصورة الحسية والمرئية . تمكن الشاعر من خلق التوافق بين الزمان - يوم ، والمكان - الجسد وكلاهما يعبران عن الوجود .

(يتعاطى بسمتي إن وليدت  
جرعة قصوى وشاداً مئزرة):  
يوظف الطباق اللفظي ما بين البسمة والألم ،وهذه التضادية تحمل دلالة المعاناة النفسية؛ ووفقاً لذلك تعبر - البسمة- عن طاقة ايجابية توازي الطاقة السلبية التي تجسدت بالألم، هذه البسمة تعد كناية عن الفرح . يتخذ من - وشاداً مئزرة- كناية عن التهوي والاستعداد بسبب إرادته وقواه المادية والروحية. يعيش الشاعر في حالة مخمورة وسكرة من الألم ، و أمر من اللاوعي واللامتناهي.

بين كربي وابتهاجي قنطرة)  
يكرر صوت الباء للتعبير عن دلالة الحزن والألم ، ويوظف الكرب كدلالة التعبير عن التعاسة الناجمة من المعاناة الجسدية والعقلية ، ويجعل من التضادية ما بين الحزن والبهجة كدلالة موسيقية حزينة ، وحالة توازي التآرجح الجسدي. ومن الجناس اللفظي- بهجة وابتهاج - إيقاعاً ايجابياً يوازي إيقاعاته الحزن وهذا ما يحافظ على السياق الدلالي والبلاغي للنص. يتخذ من - قنطرة - دلالة التواصل بين الفرح والحزن ، والتشتت الذهني.  
سادي الطبع كوال كنز  
كله عزق جبين الفقرا  
يتخذ من -سادي الطبع- دلالة القسوة



### د. حمزة علاوي

بي جرح غير فان ، وله  
كل يوم في كيان مجزرة  
يتعاطى بسمتي إن وليدت  
جرعة قصوى وشاداً مئزرة  
تختفي البهجة من قلبي كأن  
بين كربي وابتهاجي قنطرة  
سادي الطبع كوال كنز  
كله عزق جبين الفقرا  
أي نبض قد شكا من حكمه  
أهل ذلك النبض قد قالوا افتري  
تنزوي ضحكاتي البيض لاني



### حروبي معك

#### اشتياق الخليل

عني وعك :

لو كنت عصفورا  
لتمنيت لو أنني ذلك العصفور  
الذي رأيته ذات يوم ، على  
غصني صباحك الأجرد .  
لو كنت الخريف ..  
لاعتذرت عن تأخري  
لأن أوراقك غالية علي .  
ساحرا لو كنت ..  
لابتكرت طريقا اليك ، بجناحين  
او بدونهما ..

و ماذا لو كنت صيادا .. ؟

قطارا انا كنت ..

يحمك لوحدك متى منه هبطت  
.. أنا سائق السكران والأعمى  
.. !

لو كنت ملكا لامباطورية ما ..  
لأمرت الجنود أن يطاردوا الحزن  
الذي يلاحق روحك منذ ولادتك ،  
على أمل أن يكون قلبك ووطنا ،  
عاصمته " انا " ..  
منذ ولادتك ، و حبي يطاردك ،  
امرت جنودا بايديعه السجن .  
حاكما لو كنت ..

لكنت قيدي و سجانني ..  
ولا تهمت عينيك بأنهما  
المتسببان

في كل حروب العالم ..

ملحدا

كنت .. !

خلقك

الله

لتعذبي ..

## مجلة التراث الشعبي.. عدد جديد

و عبد الحميد العلوجي من ذاكرته الشخصية.  
ويشترك في العدد الناقد بشير حاجم بدراسة مطولة عن صورة البطل الجمالية في الشعر الشعبي / وفي العدد ابواب ثابته من قراءة في كتاب وقدمها هذا



د . حسام الدين محسوب عن الرقص الشعبي جمعه وتدوينه وأخذ الجماعة المولوية أنموذج للتدوين / وكتب اسامة الزقزوق عن عادات وتقاليد الزواج في المجتمع الاماراتي / ورفد كتاب المجلة المختارين بمقالات منها دراسات عن آثار شعبية ، فقد كتب الناقد والمؤلف الموسيقي إبراهيم السالم عن فنانين أسهما بشكل كبير في إعادة إنتاج التراث الغنائي العراقي / فيما كتب الأستاذ ميرزا الشيخ عن الزاد في الأعياد والمناسبات الأيضية ويعد الشيخ واحدا من أهم مورثي التراث الأيضي في العراق / وكتب الأستاذ زين النقشبدي مروية شعبية عن شخصية حسين القهواتي ، وهي من مرويات القرن التاسع عشر / وأرشف الباحث عيال الظالمي الأعراف العشائرية في تراث عشيرة بني حليم في السماوة واواسط الفرات / وكتب الأستاذ طلال الحديدي عن علمين من أعلام العراق ، وهما حسين علي محفوظ

### طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد ( 328 ) لسنة 2025 من مجلة التراث الشعبي وهي مجلة عربية فولكلورية فصلية تعنى بالفولكلور والتراث الشعبي وصدر العدد الأول منها العام 1963 وجاء في افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير الدكتور صالح زامل ( يصدر هذا العدد في معتزك الصراع الذي يلم بجوارنا ، ويترك آثاره بالتأكيد على التراث الثقافي بشكل عام والمادي منه بشكل خاص لما تركه الحروب بعصفها وتخريبها وتحول الالتفات أيضاً إلى وجهتها، لكن وسط هذا الخضم نحاول أن نقدم عدداً جديداً من مجلتكم " التراث الشعبي " وقد كان عدداً متنوعاً غطى جوانب متعددة من التراث الثقافي في العراق وفي العالم العربي ) وفي العدد كتب من الجزائر الأستاذ زبير مهداد مقالاً في التراث الثقافي المادي عن فن العمارة الأمازيغية في قصور مزاب الجزائرية / وكتب

## الفنانية التشكيلية التونسية الهام العربي رزوق.. التحولات اللونية بوضوح الرؤى

في البدء، لابد لنا من القول بان الفن هو صناعة للحياة عبر سعي حثيث ومتواصل من خلال اليات واشتغالات معروفة، وهي ليست صناعة بالمعنى الخرفي للكلمة وانما صناعة حياة موازية من خلال الفن، حياة عمادها الجمال عبر تمثل الجانب المضيء منها، وقد يتوقف الفنان في مرحلة ما من مراحل حياته عن عملية الخوض بالفن غير ان ذلك التوقف سيكون نتيجة عرضية لذات الصناعة ولكن بطريقة قد تختلف شكليا لكنها تصب في ذات السياق وهو ما تقول عنه الفنانة :



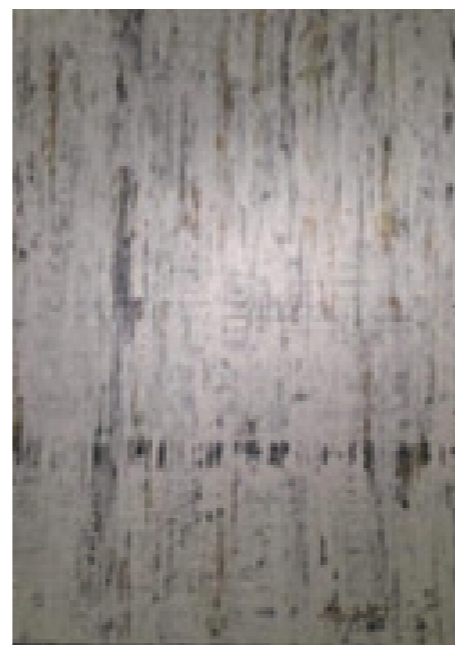
البسيطة عبر الخطوط والتكوينات وحركة الفرشاة . ان التحول اللوني في تجربتها يمتلك اسبابه الخاصة لديها وبالتالي مشروعيته مع انه سيكون مفاجئا للمتلقى الذي اعتاد على اعمالها ذات المعالجات اللونية المختلفة التي سبق وان تحدثنا عنها، هذا التحول اللوني الذي يستعير التقنيات الكرافيكية مع روحية فن الفوتوغراف وهو ما يتضح في السطوح المنفذة بالاسود والابيض والتي ستكون عماد معرضها الشخصي، ثمة سيادة وطغيان للابيض على الاسود، وهذا لا يعكس خلا في عملية التوازن اللوني، بل يعكس نوعا من الصفاء والسلام الروحي لديها وهو اشبه بعملية التصالح مع الذات مع انها لم تكن في خلاف مع ذاتها مطلقا، بل هو تحول روحي لاسباب لا علم لنا بها باعتباره عملية ذاتية وهي التي ادت بها الى التحول اللوني الثنائي المذكور بعد ان كانت معالجاتها مختلفة كليا عما هي عليه الان، فتتحول مساحات السطوح الى سيادة كبيرة للابيض مع ضربات لونية سوداء لا يمكن تمييزها الا بالتفحص الدقيق عند تامل السطوح لتبوح حول ذلك بالقول :

– لا ارسم لأصور بل لاتيح لما لا يرى أن يظهر.....لوحتي شكل من الزهد، حوار بين المادي واللامادي، العمل على المادة هنا هو استدعاء لما لا شكل له، استكشف من خلاله الفعل التشكيلي ككتابة للذات. كتابة بلا كلمات، مكونة من طبقات متراكمة، من جراح ظاهرة، ومن توتر بين الأبيض والأسود، يغدو فيها السطح معبرا بين المرئي والخفي، وتتقاطع فيه الروحانية الصوفية مع الفكر المعاصر.

النجاح في عمله الفني والإبداعي عبر هذا الترابط ولذلك قررت الفنانة التفرغ كليا من اجل فنها بوصفها حياة تتعلق بذاتها بالتوازي مع الذات المتماهية معها كما افدنا . على الرغم من صعوبة العمل بالاسود والابيض، الا انه بحاجة الى قدرات ادائية كبيرة ومتطورة تساهم في تأكيد امكانيات الفنان المشتغل بهذا الاتجاه، وذلك لعدم اتاحته للكثير من الخيارات للفنان بسبب محدوديته وارتكازه على التداخل بين الظل والضوء اساسا، بالإضافة لدرجات الاسود التي تحتم على الفنان ابتكارها لغرض التنوع على السطوح التصويرية، وهو تنوع لا يمكن ادراجه ضمن التنوع الشكلي البحت، وحول هذا الاتجاه تقول الفنانة :

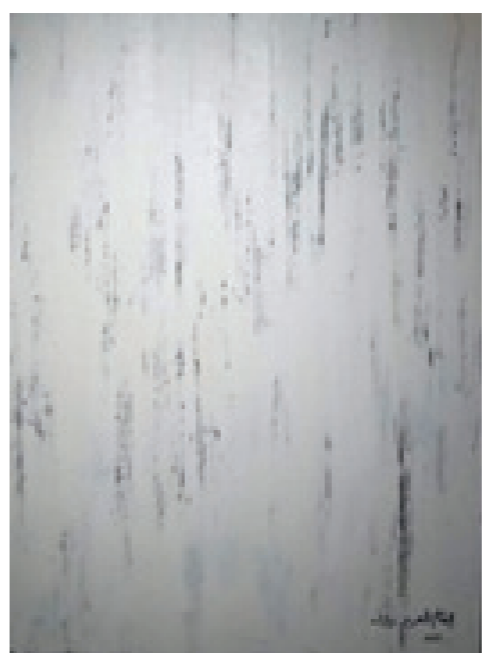
– في السنوات الأخيرة تخلت عن اللون والشكل، كما لاحظت، واكتفيت بالاتجاه العمودي والأبيض والأسود، وحتى على مستوى المواد والادوات والتقنيات عندي التزامات معينة وغير اعتباطية . واذن نحن امام فنانية تفهم جيدا اليات عملها الذي يركز على وعي وخبرة ودراية ورؤي فنية تؤهلها للخوض في هذا المسار الاسلوبي الذي تسير فيه، مع التنويه بان المسار الاسلوبي العام لم يختلف فهي بقيت مخلصا للمدرسة التجريدية او التجريدية التعبيرية في مطلق الاحوال.

احيانا تتبادر الى اذهاننا بعض التساؤلات عن عمل الفنان التشكيلي، وذلك حين يعمد الى تغيير في نمط عمله خصوصا اذا كان قد صرح هو بذلك، وهي لماذا يجنح الفنان باتجاه التغيير الشكلي؟ وهل هو تغيير شكلي فقط؟ ام ان ثمة قصديات تتوارى خلف ذلك التغيير؟ وقبل اجابتنا عنها نعود لقول الفنانة صاحبة التجربة التي نحن بصدها حول ما تقدم من القول، فهي تفيد بانها عمدت الى التحول الشكلي في الانشاء واستخدام الالوان والمواد والخامات وهو ليس (تغييرا اعتباطيا)، بل ينبع من وضوح الرؤى وتطور التجربة وترسخها . يمثل الانشاء العمودي في السطح



ان عملية الاكتشاف تخضع لشروط كثيرة لعل اولها وليس اخرها القدرة على الابداع وخلق المختلف فنيا. ووفقا لما تقدم يمكننا ان نرى ذات الشيء ينطلق من الذات الانثوية باتجاه الذات الذكرية المتماهية معها لتخلق الجمال باتجاهها او من خلال ذات الشعور في علاقتها معها، واقصد الذات التي تمثل الرجل الذي يرتبط معها روحيا قبل عملية الارتباط الجسدي الطبيعية في حياتنا كبشر اسوياء، هكذا انظر باتجاه تجربة الفنانة التونسية الهام العربي رزوق انسانيا والتي ستكون معينا لي في تناول تجربتها الفنية بسبب ترابط الانساني مع الفني قبل كل شيء، باعتبارها تقاعدت مبكرا من اجل الاهتمام بمن ترتبط به لاسباب خاصة لتؤكد ما ذهبنا اليه بترابط الفني مع الانساني عاطفيا وعمليا، وهو ما كان ذلك يتلبس روحها حين انطلقت برحلة الحياة / الفن صوب المجهول بحثا عن حريتها كانسانة وشغفها بالفن لتتمكن من الامسك بها عبر مغامرة الحياة التي خاضتها وما تزال تخوضها بعد تشجيع ومباركة اوليتين من الذات، التي بقيت صورتها باقية ومتصلة في حياتها في جميع المراحل الحياتية والفنية التي مرت بها، وهي تعيش كل ذلك حين تلامس فرشاتها السطوح التصويرية في لحظة المكاشفة مع الذات اثناء عملية الخلق، عبر الشاعرية التي تطغى على السطوح من خلال التعامل مع الالوان والخطوط والتكوينات التي تبثها وتجسد فيها تلك العاطفة والتي تمتلك اسرار جمالها واختلافها. تقول سوزان فالادون الرسامة الفرنسية وعارضة الازياء ( 23 سبتمبر 1865 - 7 أبريل 1938 ) بهذا الصدد

– أرسم بالإصرار الذي أحتاجه للعيش، وقد وجدت أن جميع الرسامين الذين يُحبون فنهم يفعلون الشيء نفسه .

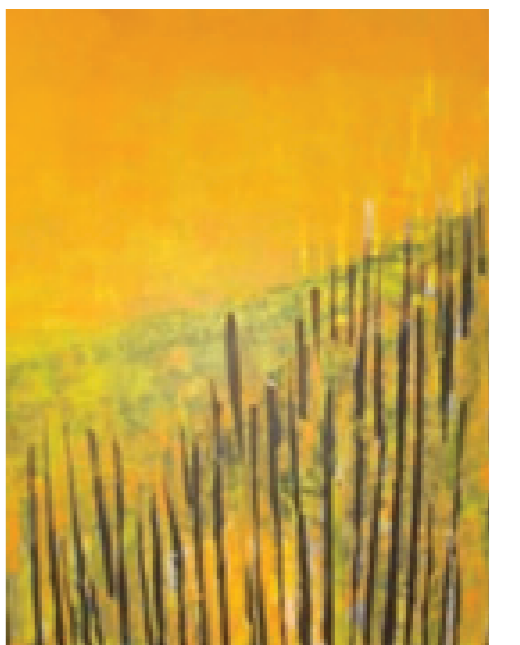


رحيم يوسف  
– شغلني الحياة عن فني، لكن الشغف لن ينتهي. بهذه الجملة البسيطة اباحت الفنانة التشكيلية الدكتورة الهام العربي رزوق، وهي فنانية تمتلك الكثير من المشاركات في معارض فنية تشكيلية مع الاتحاد الوطني للفنانين التشكيليين التونسيين، وكذلك مع جمعية خريجي المعهد العالي للفنون التشكيلية بتونس، و جمعيات فنية اخرى، وكانت قد تحصلت على درجة الدكتوراه في علوم و تقنيات الفنون، باختصاص الرسم في العام 2017، واشتغلت في مجال التعليم الثانوي، ثم العالي بجامعة تونس و جامعة القيروان، وطلبت التقاعد المبكر في العام 2018 لسبب يمتلك اهمية كبيرة في حياتها كما سيرد في هذا السياق وهي تتطلع لمشاركة مهمة في شهر سبتمبر القادم بالإضافة لانشغالها بالاستعداد لاقامة معرضها الشخصي، يكتب الشاعر الفرنسي الخالد ارثور رامبو :

سامضي منقراً بالعشب سعيداً

كما لو مع امرأة

وهذا نص مغرق بالجمال. والجمال هنا ينبع من روح الشاعر باتجاه الآخر، الآخر الذي افترض الشاعر وجوده ايحائيا وهو الوجود الذي يمثل الجمال على اعتبار ان الجمال هو عصب الحياة وواحد من اسرار وجودنا وهو يتحقق من خلال المرأة بوصفها عاملا مكملا للحياة وصانعا لها ولا يهم هنا الشكل الوجودي الصرف للمرأة وان لم تكن ذات جمال، مع اننا نسلم بانه لا وجود لامرأة ليست جميلة في هذا الكون بسبب نسبية الجمال وبالتالي اختلاف الذائقة وفقا لهذا الرأي، لكن الشاعر كان يفترض وجود الجمال عبر عملية خلقه ذهنيا وهذا ما يتطابق كليا لدى الفنان الذي يسعى لايجاد الجمال عبر عملية خلقه، لان الجمال موجود فيما حولنا او فينا، وما علينا سوى اكتشافه واعادة بثه عبر الياتنا التي تختلف من من فرد لآخر غير





## خالد الجادر.. رائد الريشة الحرة في سماء التشكيل العراقي والعربي



عمل على تدويل الفن العراقي عبر مشاركاته في معارض عالمية، حيث عكس صورة جمالية وإنسانية عن العراق.  
\* ساهم في تطوير المناهج الأكاديمية الفنية، وأسهم في تحديث أدوات الفن التشكيلي في العراق خلال النصف الثاني من القرن العشرين.  
**الاختزال والتنوع في أعماله**  
كان خالد الجادر بارعاً في اختزال المشهد دون أن يفقده روحه. اختار العناصر الأساسية في اللوحة وأعاد ترتيبها بلغة تشكيلية خالصة، تاركاً للفرغات أن تُعبر وتتنفس. أما التنوع، فقد كان سمة دائمة في تجربته. انتقل ببراعة بين رسم الريف العراقي، والأسواق الشعبية، والوجوه، والطبيعة الصامتة، والمناظر الأوروبية، حيث اختزن في كل تجربة جزءاً من الذاكرة الجمالية لكل مكان زاره أو عاش فيه. مزج بين البيئة العراقية وتلك الأوروبية، فأعطى لأعماله طابعاً هجيناً متفرداً، جامعاً بين الألوان الدافئة التي تُحاكي حرارة العراق، وبين الظلال الباردة المتأثرة بضوء أوروبا الرمادي.

**نجم محسن**  
في فضاء الفن التشكيلي العراقي، يسطع نجم خالد الجادر كأحد أكثر الفنانين تأثيراً وأصالة في تاريخ الحركة التشكيلية العراقية والعربية. لم يكن الجادر مجرد رسّام، بل كان مفكراً بصرياً ومجدداً في اللغة التشكيلية، ساهم في إثراء المشهد الفني بأساليب متجددة ورؤى تجاوزت الحدود المحلية، متأرجحة بين الواقع العراقي الأصيل والتجارب الأوروبية الحديثة.  
ولد خالد الجادر في بغداد العام 1924، وتخرج من معهد الفنون الجميلة العام 1946، وتخرج من كلية الحقوق العراقية العام 1947. سافر إلى باريس في منحة دراسية للدراسة في أكاديمية الفنون العليا بباريس (البوزار) وحصل على الدبلوم العام 1954، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب فرع تاريخ الفن الإسلامي من جامعة السوربون بدرجة شرف عن أطروحته بعنوان "المخطوطات العراقية في العصور الوسطى في مكتبة باريس الوطنية". وأثناء وجوده في باريس انضم إلى صالون باريس. حصل على الميدالية الذهبية في الرسم مرتين وهو في البوزار، وعند عودته إلى بغداد قام بتدريس الرسم وتاريخ الفن في جامعة بغداد. وشغل منصب عميد معهد الفنون الجميلة في بداية الستينات.  
أهمية خالد الجادر في الحركة التشكيلية العراقية والعربية  
يُعد خالد الجادر (1924 - 1988) أحد المؤسسين الفاعلين للحركة التشكيلية الحديثة في العراق. إذ انتمى إلى الجيل الأول من الفنانين الذين أسسوا ملامح الهوية البصرية للفن العراقي الحديث، بعد أن تلقى تعليمه في معهد الفنون الجميلة ببغداد وأكمل في أوروبا، ليتحوّل إلى جسر ثقافي بين الشرق والغرب. كان له دور كبير في ترسيخ القيم الجمالية المحلية ضمن خطاب فني عالمي، مما جعله أيقونة في التشكيل العربي ومثالاً يُحتذى به في الجمع بين التراث والحداثة. لم يقتصر دوره على الرسم وحده، بل شغل مناصب أكاديمية مهمة، منها عمادة كلية الفنون الجميلة في بغداد، حيث كان له تأثير واضح في تنمية جيل من الفنانين الشباب الذين تتلمذوا على يديه.



### أهم إنجازاته

- \* أسس أسلوباً خاصاً يمزج بين التعبير التجريدي والانطباع الواقعي، مكرّساً الريف العراقي موضوعاً رئيسياً في أعماله.
- \* أقام عشرات المعارض الشخصية والجماعية في العراق وخارجه، من أبرزها معارضه في ألمانيا وباريس ولبنان، والتي حظيت باهتمام النقاد والجمهور على حد سواء.

## تفاعل كبير مع أبناء استقرار

### شيرين عبد الوهاب في لبنان للعلاج

الإعلامية والمشاكل وقررت البقاء هذه الفترة في لبنان لتلقي العلاج اللازم واستعادة طاقتها ورونقها، ومن المنتظر ان تبقى لحين انتهاء مرحلة الاستشفاء النفسي، وبدء التخطيط لألبومها الغنائي الجديد. تفاعل الجمهور بشكل واسع مع هذا الخبر وعبروا عن سعادتهم بقرارها إن كان صحيحاً، متمنين لها دوام الصحة وأن تتمكن بالفعل من التخلص من مشاكلها النفسية والجسدية والعاطفية، وان تستعيد رشاقتها وأناقته ومكانتها في الساحة الفنية.

بعد الحديث عن تحضيرها لديويتو مع الفنان فضل شاكر، تداولت صفحات لمحبي النجمة شيرين عبد الوهاب أخباراً تشير إلى أنها قد تستقر في لبنان مع ابنتها خلال العطلة الصيفية بهدف الراحة والاستجمام وتلقي العلاج والتخلص مما تعاني منه. وأكدت الصفحات نقلاً عن مصادر مقربة من الفنانة المصرية بأنها اختارت الابتعاد بشكل مؤقت عن الأضواء والضجة



### الحقيقة - وكالات

## اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة يحتفیان بالشاعر والمترجم الكبير ياسين طه حافظ



الثقافية العامة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحسن، في كلمته، إلى أن وزارة الثقافة تعد هذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتي بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقي في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسّد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ.

الاحتفاء دليل على حضور الشعر العراقي في ميادين الأدب والثقافة. أما حافظ، فقد أكد في حديثه أنه، ومنذ طفولته، خط لنفسه طريقاً للاختلاف والتمرد على الأنساق المعتادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طيلة مسيرته الشعرية منذ أول قصيدة كتبها وأول ديوان طبعه، وصولاً إلى قصائده الطويلة، مشيراً إلى أن على الشاعر أن يناضل من أجل قضاياها الإنسانية. وأشار حافظ إلى أن على الكاتب والشاعر، وكل من يدخل ميدان الكتابة والكلمة، أن يقرأ كثيراً، وأن يُحسن اختيار ما يقرأ، لأن الكتابة لدى الشاعر، خصوصاً، تتطلب خزينة معرفياً واطلاعاً على عوالم الأفلام والترجمات والمشاهد الطبيعية؛ لتكوين صورة ذاتية وغير نمطية، وبالتالي كتابة قصيدة تمثل التجربة، فالشعر عمل إبداعي فردي. بعدها التقى رئيس الاتحاد، الشاعر د. عارف الساعدي، كلمة جاء فيها أن "حافظ رمزنا الشعري والثقافي منذ أكثر من خمسين عاماً"، معلناً في الوقت ذاته عن اختياره رئيساً فخرياً للاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات

بشراكة ثقافية عامرة بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ودائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، احتضنت قاعة الجواهري في الاتحاد، الثلاثاء ١٥ تموز ٢٠٢٥، جلسة للاحتفاء بالشاعر والمترجم الكبير الأستاذ ياسين طه حافظ، بمناسبة اختياره رمزاً من رموز الشعر العربي للعام ٢٠٢٥ من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، بحضور ثقافي وأدبي كبير. أدار الجلسة الأمين العام للاتحاد، الشاعر عمر السراي، الذي أكد في افتتاحها أن الاتحاد يحقني اليوم بقامة عراقية وعربية وعالمية قدّمت للشعر والأدب والثقافة والإنسانية الكثير، وهذا

## تعزية

تلقيت بحزن بالغ، نبأ رحيل والدة الأخ والصدیق (جزائر السهلاني) المدير التنفيذي للجنة الاولمبية العراقية سابقاً، وبهذه المناسبة أتقدم له بالتعزية الحارة وكامل المواساة، داعياً المولى القدير أن يتغمّد الفقيدة برحمته الواسعة ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

## فالح حسون الدراجي رئيس التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## لطيفة تكشف أمنيته بعد نجاح ألبومها



هو أكبر داعم لها في الحياة، معترّة عن سعادتها بإحيائها هذا الحفل في 25 تموز (يوليو) الجاري. ونشرت لطيفة تفاصيل الحفل عبر حسابها الرسمي في "فيسبوك"، قائلة: "جمهوري في بلادي تونس أكبر سندا ليا بعد ربنا، وكل موعد تكون فيه معاكم هو بداية جديدة ليا، تعطيني أمل أكثر في الحياة، وثقة وإرادة، وهذه السنة شرف ليا أكون معاكم في موعد تاريخي، وهو عيد الجمهورية ربي بحمي بلادنا، وبيا رب أكون دائماً عند حسن ظنكم، موعداً يوم 25 يوليو 2025"

كشفت الفنانة لطيفة عن أمنيته بعد نجاح أول دفعة من ألبومها الأخير "قلبي ارتاح"، حيث أبدت رغبتها في العودة إلى التمثيل، وذلك بعد 24 عاماً من آخر مشاركتها لها في السينما بفيلم "سكوت حصور" مع المخرج الراحل يوسف شاهين، والذي تم إنتاجه العام 2001. وقالت لطيفة في تصريحات لها: "أتنى أرجع أمل تاني على المسرح، وأشارك في عمل درامي أو سينمائي". وأعلنت لطيفة عن حفلها المقبل في تونس، مشيرة إلى أن جمهورها في تونس

### الحقيقة - وكالات