

الأمم المتحدة تثنى على تعامل الحكومة مع ملف المياه

الحقيقة - خاص

وأضافت "يونيسيف"، أن "اللجنة بادرت بتنفيذ الخطط الأساسية (الماستر بلان) بدعم فني من المنظمة، فضلاً عن تبني تعميم النماذج الريادية التي قدمتها المنظمة، المتمثلة بوحدة معالجة الصرف الصحي الموقعية، ونماذج إعادة استعمال مياه الغسيل ووحدات إنتاج مواد التعقيم الموقعية".

وتابعت المنظمة الأممية، "وفق رؤيتها يتطلب الوصول الشامل إلى خدمات المياه والصرف الصحي المستدامة، شراكات سريعة وتكاملية بين القطاعين العام والخاص، ومؤسسات المجتمع المدني والأكاديمية والمنظمات الشبابية، التي يمكن من خلالها مختلف القطاعات والجهات الفاعلة الاستفادة من قدراتها ومواردها، والعمل في بيئات متعددة ومختلفة لدعم

موضحة أنه "مع أنها (منظمة يونيسيف) لا تلقي بعبء المسؤولية مباشرة على المواطنين، إلا أنها تشدد على تمكين المجتمعات والشباب كجزء من الحل، من خلال (تمكين الشباب من قيادة العمل المناخي المستدام وإحداث تغيير دائم)، و(تعزيز الحلول المجتمعية) لتحسين إدارة المياه، وإشراك المواطنين من خلال مناهج تصميمية تركز على الإنسان لبناء الوعي، وزيادة الطلب، وتغيير السلوكيات المتعلقة بالاستخدام الآمن والمستدام للمياه".

وأشارت المنظمة الأممية إلى "ضرورة التركيز على الأطفال في مدارسهم ومنازلهم ليكونوا وكلاء لنشر ثقافة الحفاظ على المياه والبيئة"، موضحة أنها "تتطلع إلى إشراك المواطنين كعنصر أساسي، ولكن ضمن إطار أوسع يشمل القيادة الحكومية، والإصلاح المؤسسي، والمشاركة المجتمعية".

قطاع المياه في الإدارة والتنفيذ والإشراف".

وأوضحت، أنها "تتبنى في الوقت الحالي دراسة لتحديث حصة الفرد اليومية، تتضمن احتساب الطلب والاستهلاك، وإقامة حملات في مناطق مختارة للتقييم".

وبينت المنظمة، أنه "سابق لها أن دعمت مثل هذه الحملات في مناطق مختلفة في (بغداد والنجف والبصرة)، تضمنت احتساب الفاقد في المنازل وتوزيع أدوات ترشيد استهلاك المياه المنزلية، التي تعمل على مبدأ خلط الماء والهواء، وقد أثبتت جداتها بذلك".

وتابعت "يونيسيف"، أن "الجهود الحكومية والدعم الأممي لجني ثمار هذه الإنجازات، مرهونة بمدى وعي المواطنين للحفاظ على هذه الخدمات".

المفوضية العليا للانتخابات

تلغي العمل بـ "الحبر البنفسجي"

الحقيقة - متابعة

قررت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إلغاء العمل بـ "الحبر الانتخابي" في يوم الاقتراع الخاص بالانتخابات النيابية المقرر إجراؤها يوم 11 تشرين الثاني المقبل، وذلك لوجود البطاقة البايومترية وتطابق البصمات الثلاثية للناخب.

وقالت المتحدث باسم المفوضية، جمانة الغلاي، إن "مجلس المفوضين قرر إلغاء الحبر الانتخابي في يوم الاقتراع، وذلك لوجود البطاقة البايومترية، وتطابق البصمات الثلاثية بين البصمات الحية للناخب، والمخزونة في جهاز التحقق الإلكتروني، فضلاً عن الكاميرات التي ستربط في أجهزة التحقق يوم الاقتراع".

وأضافت الغلاي، أنه "بذلك تنتفي الحاجة إلى الحبر الانتخابي كون الأجهزة الانتخابية تضمن حق الناخبين، في المشاركة بالانتخابات".

ويعرف عن حبر الانتخابات أنه لا يمحو بسهولة، ويوضع عادة على سبابة الناخبين، خلال فترة الانتخابات، لمنعهم من الإدلاء بأصواتهم أكثر من مرة (التزوير الانتخابي) أي التصويت المزدوج، وهو حبر ثابت لمدة 48 ساعة.

بابا الفاتيكان يعبر عن تضامنه الروحي مع ضحايا حادثة الكوت

الحقيقة - متابعة

عبر البابا لاوون الرابع عشر عن تضامنه الروحي مع ضحايا الحريق الذي اندلع في مركز تسوق في العراق، مبيّناً قربته الروحي خصوصاً من الجرحى وعائلات الضحايا الذين فقدوا أحبائهم في هذه المأساة.

وجاء في برقية موقعة من الكاردينال بيترو بارولين، أمين سر دولة الفاتيكان، أن "الأب الأقدس يوكل أرواح الضحايا إلى رحمة الله المحبة، ويقدم صلواته من أجل فرق الطوارئ التي تواصل تقديم المساعدة"، كما يتضرع من أجل "نيل الجميع بركات الله الإلهية بالقوة والعزاء والسلام".

وقد أسفر الحريق الذي اندلع في مركز تسوق جديد في مدينة الكوت بمحافظة واسط، عن وفاة ما لا يقل عن 69 شخصاً، في حين أعلن عن فقدان 11 آخرين. وكان المركز التجاري قد افتتح قبل خمسة أيام فقط، ويضم سوبرماركت ومطعماً، حيث كان الناس يتسوقون ويتناولون الطعام عند اندلاع الحريق. وقد تمكّن فرق الدفاع المدني من إنقاذ 45 شخصاً من داخل المبنى.

الامن الوطني يُحبط مخططات "بعثية" في ثلاث محافظات

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن (الوطني)، أمس الأحد، إحباط مخططات لـ "فلول البعث التخريبية" في ثلاث محافظات. وذكر بيان للجهاز، ورد للحقيقة، أنه تمكن "بعد جهد استخباري متواصل، من كشف وإحباط محاولات بائسة قادتها جيوب هشة وفلول مرتبطة ببقايا النظام البائد، سعت لتأليب الرأي العام والنيل والتأثير على الأمن والاستقرار".

وأوضح أن "هذه العناصر الضالة لجأت إلى خطابات مزيفة روجت لنظام البعث المحظور كغطاء لتسويق أحلامهم البئسة، والتحريض على الدولة، كما تم رصد الترويج لما يُسمى بـ (لواء 66) يُدار من الخارج لبث أفكار النظام المبقور عبر الفضاء الإلكتروني".

وأضاف أن "المفارز الأمنية نفذت عمليات نوعية أسفرت عن ضبط 40 متهمًا متورطًا في إدارة وتمويل محتوى طائفي والسعي لتنفيذ أعمال تخريبية، حيث اعترف بعضهم بتلقي توجيهات ودعم من عناصر هاربة خارج البلاد".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

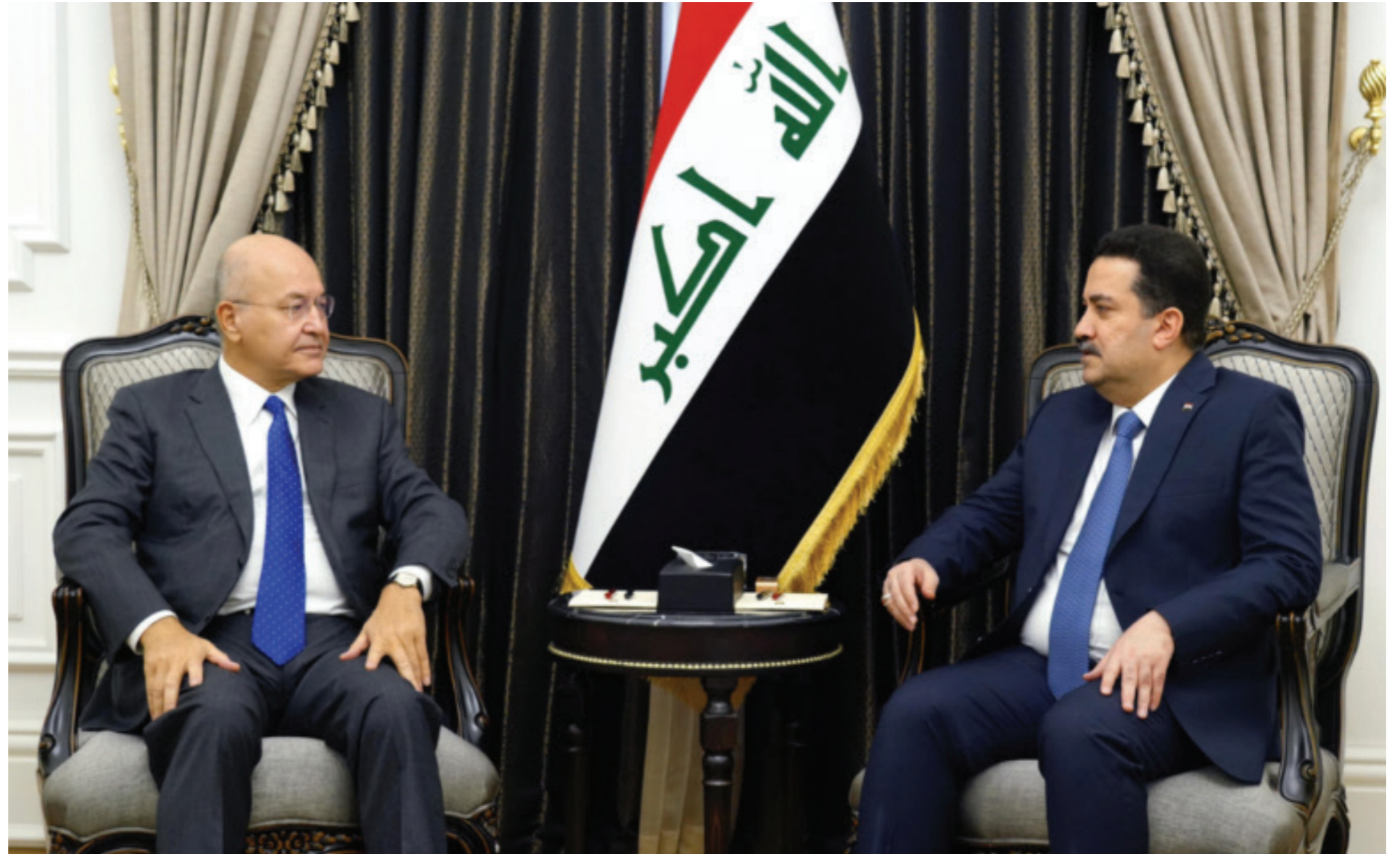
العدد

21 07 2025 العدد (2933)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يؤكد أهمية إجراء الانتخابات في موعدها وتوفير أجواء نجاحها



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد، على إجراء الانتخابات النيابية في موعدها وتوفير الأجواء اللازمة لنجاحها.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل رئيس الجمهورية السابق، برهم أحمد صالح.

وأضاف، أن "اللقاء بحث الأوضاع العامة في البلاد والتطورات في المنطقة، وأهمية توحيد المواقف والخطاب الوطني لإدامة الاستقرار السياسي والأمني في عموم البلاد، والمضي في تنفيذ مشاريع البناء

والإعمار لخدمة جميع العراقيين". وأشار إلى أن "اللقاء تناول أيضاً استعراض الخطط الحكومية المستمرة لتطوير القطاعات الاقتصادية والتنموية والخدمية، والتأكيد على إجراء الانتخابات

النيابية في موعدها، وأهمية توفير الأجواء اللازمة لضمان نجاحها وتحقيق المشاركة الواسعة فيها، وأن تكون نتائجها المعبر الحقيقي عن تطلمات الشعب العراقي ومتطلباته".

الصدر يُمهّد لعودته

الى العملية السياسية تحت شعار "الإصلاح"

الحقيقة - خاص

كشف مسؤول بارز في الهيئة السياسية للتيار الوطني الشيعي، عن هدف تغريدة زعيم التيار الأخيرة مقتدى الصدر، والتي كتب فيها "مصباح الهدى ننتخب، وسفينة النجاة نركب".

وكان الصدر، قد غرد في وقت سابق،

بخط يده، (مصباح الهدى ننتخب، وسفينة النجاة نركب). وعلق المسؤول الصدري، على هذه التغريدة، بالقول إنها "ليست مجرد كلمات بل رسالة واضحة المعالم، تؤشر إلى مرحلة جديدة من الحراك الإصلاحي، فالتيار الصدري لم ولن يكون غائباً عن معاناة الشعب، بل كان وما يزال صوته المدوي في مواجهة

الفساد والتبعية والمحاصصة". وبين المسؤول الذي طلب عدم كشف اسمه انه "في ضوء هذا التصريح، فإن خيار المشاركة في الانتخابات المقبلة بات مطروحاً بجدية، لكن وفق رؤية إصلاحية شاملة، تضع مصلحة الوطن فوق المصالح الفئوية ونحن لا نبحث عن سلطة، بل عن مشروع وطني يُعيد للشعب كرامته،

ويمنح للدولة هيبتها". وختم المسؤول، بالقول: "إذا تقرر خوض الانتخابات، فسيكون ذلك تحت راية الإصلاح الحقيقي، وبتفويض شعبي واسع، مستند إلى مبادئ ثورة الإمام الحسين (ع) في نصرة الحق ورفض الباطل، وهذا ما سوف تكشفه الأيام القليلة القادمة".

الثقافية

ذاكرة القيامة.. قراءة في قصيدة مذكرات خوزة للشاعر كريم عاشور

في هذا النص المتشابك، استعدت، خطابين مؤلّين في المضامين، وقبل الخوض، بالتعالق والمقارنة، لا بد لي من تأسيس منهجي، لكي لا يكون نقداً نوعاً من التجاذب والمطاردة الأدبية. لأن القضية تتخطى المنعة، ببساطة عندما تكون في قعر الالم، ترى الحياة عارية، جملة التغيرات...

التفاصيل ص9

تشكيل

الفنان الذي رسم وطناً على الجدار... وأعدم شمس الدين فارس.. رمزاً وطنياً للفن الجداري المرتبط بالهوية والوعي الشعبي

قطوه فوجدوا في جيوبه الليل الذي ملا عيونهم بالنعاس كأنه بنادقهم خائفة...

التفاصيل ص10

الاخيرة

في جمعية الثقافة للجميع أدب الرحلات.. ملتحق الفنون ومرايا التراث الشعبي

في أجواء من التفاعل الثقافي والنقاش العربي، انعقدت جلسة ثقافية مفتوحة في جمعية الثقافة للجميع بعنوان "أدب الرحلات: ملتحق الفنون ومرآة التراث الشعبي"، يقدمها الناقد والرحالة حمدي العطار. وبحضور رئيس الجمعية د. عبد جاسم الساعدي وبيادارة الشاعر جاسم العلي...

التفاصيل ص12

التسويق
الانتخابي

حوراء خلف الدراجي

يبدو وكأن الموسم الانتخابي قد بدأ، ولكن بشكل مختلف هذه المرة. فلا يخفى على الجميع، وخاصة مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، تلك المقاطع التي تروج وتلتمع صورة المرشح، والتي تكون في الغالب عبارة عن مقاطع مزوجة بالموسيقى أو الشعر، تدعو إلى التفاخر بتلك الشخصية.

فهل يمكن للمرشحين أن يصلوا إلى ثقة الناخبين من خلال هذه الدعايات؟ في الوقت الذي تم فيه تحديد موعد الانتخابات المقبلة، تشهد مواقع التواصل الاجتماعي تضج بالفيدوهات التي تروج لأعمال وإنجازات المرشح، ولكن بطريقة غير مباشرة. حيث يعتمد العديد من المرشحين على هذه المنصات عبر شراء أو إنشاء صفحات إلكترونية تحتوي على عدد كبير من المتابعين، بهدف الترويج لأنفسهم.

وتعد هذه الطريقة في الوقت ذاته وسيلة سهلة وسريعة للوصول إلى الناخب، خاصة مع الانتشار الواسع لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي مقارنة بالسابق. فهي قد تكون وسيلة فعالة، بل وربما إيجابية، للوصول إلى جمهور واسع. لكن الإشكالية الحقيقية تكمن في "أسلوب الترويج".

إن يعتمد البعض على استخدام "الترندات" أو أساليب أخرى لا تليق بمكانة المرشح، بل قد تضعه في موضع سخريه أو استهزاء من قبل المواطنين. فكيف يمكن للمرشح أن يثق الناخبين وهو يلجأ إلى طرق مبتذلة وغير لائقة لعرض نفسه؟ ما نُعول عليه اليوم هو أن يتم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بشكل مسؤول ولائق، يُبرز فكر المرشح وبرنامجه وإنجازاته، بعيداً عن الفوضى والمبالغة، مما يُعزّز من مكانته وثقة الناخبين واحترامهم له.

النزاهة: تنفيذ أمر قبض بحق مدير بلدية الكوت
الأسبق على خلفية حادثة "هاير ماركت"

قضائي صادر عن محكمة تحقيق واسط المختصة بالنظر في قضايا النزاهة؛ وذلك استناداً إلى أحكام المادة (٣/٣٤٣) من قانون العقوبات. وكانت الهيئة قد أعلنت تنفيذها أوامر قبض بحق (١٠) متهمين في مديرية الدفاع المدني في واسط والبلدية، أبرزهم مدير مديرية الدفاع المدني، ومسؤول شعبة التجاوزات في بلدية الكوت، ومدير الطرق والجسور السابق، ومسؤول شعبة تنظيم المدن، إثر الإهمال والمخالفات المنسوبة إليهم.

الحقيقة - متابعة

تمكنت هيئة النزاهة الاتحادية من تنفيذ أمر القبض الصادر بحق مدير بلدية الكوت الأسبق، في قضية حادثة مركز "هاير ماركت". وأفادت الهيئة، في معرض الحديث عن العملية، التي نفذت وفق مذكرة قضائية، بأن الفريق المؤلف في مكتب تحقيق واسط، تمكن من تنفيذ أمر القبض القضائي بحق مدير بلدية الكوت الأسبق؛ إثر المخالفات المرتكبة في إنشاء مركز "هاير ماركت" الكوت. وأضافت إن العملية تم تنفيذها وفق أمر

مشروع حكومي

لتطوير قدرات الكوادر التعليمية باستخدام الذكاء الاصطناعي

تدريس رقمية، إلى جانب تحديث بيانات الأساتذة المشمولين ضمن المشروع، وذلك من خلال التعاون مع مركز البحوث ومركز المعلومات الوطني.

أنفأ من الكوادر التدريسية"، مبيناً أن البرنامج سيتضمن دورات تطويرية شهرية، في حين كانت تستغرق سابقاً قرابة عشر سنوات لتغطية هذه الأعداد. وأشار السراج إلى أن البرنامج سيتضمن أيضاً منح رخص

الذكاء الاصطناعي في قطاع التعليم بالتنسيق مع مركز المعلومات الوطني. وأضاف أن "هذه التجربة ستطلق في شهر أيلول المقبل، وتهدف إلى تدريب وتطوير قدرات نحو 850 ألف معلم ومدرس، إلى جانب 460

تطوير قدرات الكوادر التعليمية باستخدام الذكاء الاصطناعي. وقال السراج، إن "مكتب رئيس الوزراء بالتعاون مع مستشار رئيس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي، يحضر لتطبيق مشروع وتجربة رائدة في استخدام

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية والتعليم عدنان السراج، أن الحكومة تستعد لإطلاق تجربة رائدة على مستوى العراق والعالم العربي في مجال

أمانة بغداد: اعتماد آلية جديدة لبناء الوحدات السكنية



والمخططات عبر مكتبها الاستشاري الخاص بالبنى التحتية لمدينة الصدر الجديدة، وتم تمويل المشروع من ميزانيتها، بما يشمل الدراسة والتصميم والإشراف والتنفيذ سيكون من قبل الشركة الصينية، وبعد تجهيز الأرض، يتعاقد المستثمر المحلي على البناء دون الحاجة لتحمل كلف البنى التحتية". وأشار إلى، أن "هذا المشروع يعد نقلة نوعية في عمل أمانة بغداد، التي تمتلك تاريخاً في التخطيط الحضري والعمراني، مثل مشاريع أبو نؤاس، الصالحية، وحيفا، لكن عملها في هذا المجال توقف خلال العشرين سنة الماضية"، مستذكراً بالقول: "اليوم، تعود الأمانة لممارسة هذا الدور من خلال هذا المشروع، بعهد حكومة محمد شياح السوداني، الذي يعد أول خطوة فعلية على الأرض".

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، اعتماد آلية جديدة لتوفير الخدمات للأراضي المخصصة لبناء الوحدات السكنية الجديدة ومنها مدينة الصدر الجديدة. وقال مدير إعلام وعلاقات أمانة بغداد، محمد الربيعي، إنه "في سابقة تعد الأولى من نوعها، تتولى الحكومة تنفيذ البنى التحتية الأساسية من مياه ومجاري وكهرباء واتصالات وطرق وأرصفة". وأوضح، أن "أمانة بغداد تعمل على تجهيز الأرض بالبنى التحتية الكاملة، ومن ثم يعرض على المستثمرين من القطاع الخاص العراقي لبناء الوحدات السكنية، وقد تم تقسيم المشروع إلى حصص، حيث يمنح كل مستثمر عدداً من الوحدات ضمن المرحلة الأولى التي تتضمن 11 ألف وحدة سكنية بارتفاعات من أربعة إلى ستة طوابق". وأضاف، أن "أمانة بغداد انجزت الدراسات

العطش يجتاح الريف العراقي..
الجفاف يشعل أزمة ديمغرافية في الجنوب

تقرير

الحقيقة / وكالات

واشتراكات مع القرى الأخرى". ويضيف، "كما يوجد الصندوق الاجتماعي للتنمية الذي يقوم بتنفيذ مشاريع خدمية في القرى الريفية الفقيرة، وهذه المشاريع تتضمن بناء مراكز صحية ومدارس ابتدائية ومتوسطة ومد خطوط ماء وكهرباء وتعبئة الطرق، وهذه تسهم وأسهمت في تحقيق حالة من الاستقرار السكاني في القرى الريفية، هذا من جانب". وبلغت الهنادوي، إلى "إنشاء صندوق المناطق الأكثر فقراً الذي يقدم الدعم والمساعدة للقرى والمناطق الفقيرة في المحافظات التي تشكل فيها معدلات فقر عالية". وأشار إلى إعادة استحداث عدد من الوحدات الإدارية على مستوى القضاء والناحية منها إعادة استحداث ناحية الطيب في محافظة ميسان، وإعادة استحداث قضاء مندلي في محافظة ديالى، واستحداث قضاء الاسكندرية في محافظة بابل.

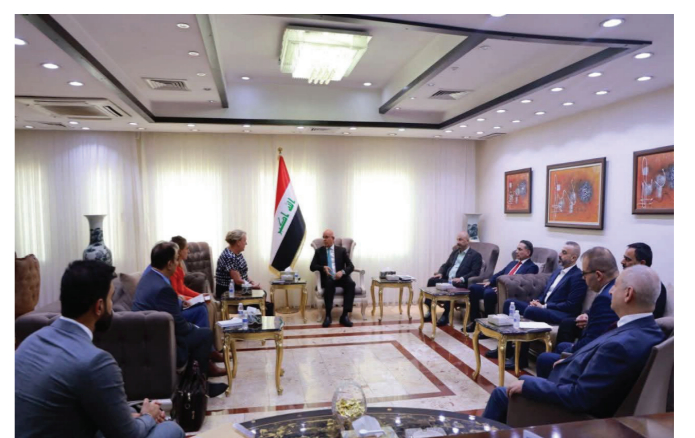
الأضرار على ما ذكر، حيث يضيف الضامن، أن "هجرة الفلاحين تسهم في ارتفاع أسعار الغذاء، وتراجع جودته، وزيادة معدلات الفقر، ما يدفع البلاد للاستيراد من الخارج لتعويض النقص الحاصل في الإنتاج الزراعي، هذا من الجانب الاقتصادي". أما من الجانب الاجتماعي، يتابع الضامن حديثه، أن "هجرة السكان من الريف إلى المدينة تضعهم في ظروف اجتماعية مختلفة عما اعتادوا عليه سابقاً، لأن هناك فروقات كثيرة بطبيعة التقاليد والأعراف الاجتماعية بين الريف والمدينة". ويوضح، أن "سكان الريف في المدن يواجهون تكاليف معيشة مرتفعة قياساً بما كانوا معتادين عليه سابقاً، على سبيل المثال في تأمين إيجارات السكن في المدن؛ فهي مرتفعة بشكل كبير قياساً بدخلهم الفلاحي أو الزراعي، مما يضطرهم إلى السكن في مساكن غير رسمية (عشوائية)". ويشير إلى أن "النزوح يؤثر على الأرض الزراعية نفسها، إذ يؤدي إلى عدم استثمارها وقد يتم استغلال هذه الأرض لاستخدامات أخرى غير الزراعية تؤدي إلى التصحر، وبالتالي النزوح له أضرار سلبية على البيئة وعلى الواقع الاقتصادي في البلاد".

ويشعر نعمة هذه الموروثات، أن "من الموروثات المادية هي مزارعهم وبيوتهم وأماكن تواجدهم ولقاءاتهم، أما الموروثات المعنوية فهي ترك الطابع الريفي بكل ما تعنيه كلمة الريف، وترك الموروثات الاجتماعية والعديد من الأشياء التي كان يهتم بها المواطن في مكان سكناه". وبما أن محافظات الجنوب تعد مصيلاً للأنهار وليست منبعاً، فإنها تأثرت حديث نعمة، فإن الأكثر تأثراً بالجفاف الذي ضرب بأطنابه محافظات ميسان والبصرة وندي قار والمنثى، فيما تعرضت ميسان إلى أقسى موجة نزوح بالفترة الحالية بارتحال حوالي 1600 إنسان من أطراف الأرياف إلى بعض الأحياء والنواحي أو إلى مركز المحافظة. كما يؤكد، أن "هذا النزوح يؤثر على الثروة الحيوانية وأعداد الأغنام والأبقار والجاموس، وكذلك يؤثر على

وتعرض المجتمعات الريفية لتغيير ديمغرافي وحركة نزوح تحت وطأة الجفاف الذي يشهد في عموم أنحاء العراق لا سيما في المحافظات الجنوبية، ما تسبب في تدهور الثروات الحيوانية والسمكية، وتراجع جودة التربة، وأثر سلبي على السلم الغذائي والتوازن البيئي الموجود في الأرياف. وتبلغ نسبة سكان الريف حوالي 30 بالمئة مقارنة بسكان المدن الذين يشكلون حوالي 70 أصل 46 مليون نسمة، هم إجمالي سكان العراق، وفقاً لنتائج التعداد العام للسكان والمساكن الذي أجري نهاية العام الماضي 2024، وبحسب المتحدث باسم وزارة التخطيط، عبد الزهر الهنادوي، ويوضح الهنادوي، أن "التغيرات المناخية التي يشهدها العراق والعالم، تسببت بانحسار الزراعة ما دفع العديد من العائلات التي تسكن الريف للبحث عن مصادر رزق بديلة، ونتيجة لذلك انتقل بعض سكان القرى من مكان إلى آخر". وعن تفاصيل حالات النزوح، يشير الخبر البيئي، أحمد صالح نعمة، إلى أن "المجتمعات تتعرض بعد كل موجة جفاف إلى نوع من التدهور، بما فيه التغيير الديمغرافي وانتقال بعض المواطنين والأسر من مكان سكنهم إلى أماكن أخرى، وترك الريف بما فيه من استقرار ومصادر رزق وموروثات مادية ومعنوية".



التي فيها أعداد سكان أكثر وبغية الحد منها، يؤكد المتحدث باسم وزارة التخطيط، عبد الزهر الهنادوي، أن "الوزارة لديها سياسة تتضمن مسارات عدة لتنمية الريف وإعادة الحياة إليه، بينها تطوير القرى الريفية أو ما تسمى (أمهات القرى) المحلي الإجمالي".

وزير الصحة يؤكد الانفتاح
على التجارب الدولية
لتطوير النظام الصحي

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، الانفتاح على التجارب الصحية الدولية وتوسيع الشراكات لتطوير النظام الصحي بالعراق. وذكرت وزارة الصحة في بيان أن "وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، استقبل السفارة الهولندية لدى العراق، جانيت بيردا، في مقر الوزارة ببغداد، بحضور وفد من شركة (فيلبس) برئاسة مدير المبيعات والتصدير ميشيل بسانت، وعدد من مسؤولي الوزارة"، لافتة إلى أن "الجانبين بحثا آفاق التعاون المشترك في المجال الصحي، وتبادل الخبرات، ودعم مشاريع التدريب وتطوير الكوادر، إضافة إلى نقل التكنولوجيا الطبية الحديثة". وأضافت أن "الحسناوي ناقش مع وفد شركة (فيلبس) استمرار التعاون في مجال الأجهزة الطبية المتطورة"، مشيداً بـ "خبرة الشركة ومكانتها العالمية في هذا المجال". وأكد الوزير، وفقاً للبيان، "حرص الوزارة على الانفتاح على التجارب الصحية الدولية وتوسيع الشراكات مع الدول الصديقة لتطوير النظام الصحي في العراق". من جهتها، أعربت السفارة الهولندية عن "استعداد بلادها لدعم جهود وزارة الصحة وتعزيز التعاون الثنائي".



أهالي البصرة ومعاناتهم من الماء غير الصالح للشرب

طارق العبودي

لم نسمع صوتاً لممثلي الشعب البصري الـ ٢٥ عضواً في البرلمان العراقي سوى عضو او عضوين يطالب الحكومة المركزية والحكومة المحلية بالاسراع بالمعالجة السريعة للكوارث البيئية والصحية التي يعاني منها اهالي البصرة الذين أصبحت حياتهم مهددة بالخطر والإصابة بالأمراض والتسمم بسبب عفونة وتلوث وملوحة ماء الاسالة الذي يصل الى بيوت الناس لاحتوائه على رائحة نتنة بحيث حذر مختصون في مجال البيئة والصحة من استخدام ماء الاسالة حتى لاغراض المضمضة! وذلك لاحتوائه على المواد السمية العالية بعد تفاعل املاح البحر مع الملوثات النهرية لشط العرب . قبل يومين أخبرني أحد الجيران بأن جميع الطيور التي يجنيها في بيته جلس صباحاً ورأها جميعها ميتة من خلال شرب هذا الماء المسمم، ماء غير صالح حتى للاستهلاك الحيواني ناهيك من الإنسان! ...

فيا ايها المسؤولين في حكومتنا المركزية والمحلية سارعوا إلى إيجاد حلول سريعة لمعالجة هذه الكارثة حفاظاً على أرواح الناس لانه كما يعرف الجميع بأن جميع الكائنات الحية بما فيها الإنسان تتوقف حياتهم على شرب الماء... وكما ذكر الله في كتابه الكريم (وجعلنا من الماء كل شيء حي) ...

وليس بمقدور أغلب العوائل شراء الماء الحلو الذي ارتفع سعره بسبب كثرة الطلب عليه في أغلب المناطق لضعف الإمكانيات المادية للكثير من العوائل وهذا عبء مادي اخر يضاف إلى الأعباء الأخرى التي تعاني منها الكثير من العوائل الفقيرة... شيء لا يعقل، بلد يصدر ٣ و٤ ملايين برميل يوميا وميزانيته تضاهي الكثير من ميزانية دول الجوار وهو يعاني من انعدام الماء الصالح للغسل وليس للشرب!..بالاضافة الى ان بلدنا فيه نهران قياسا إلى الكثير من دول الجوار التي تفتقر إلى وجود أنهر في بلدانها لكنها لا تعاني من انعدام الماء الصالح للشرب والكثير منها يصدر الماء الحلو خارج بلدانها! وهذه وللأسف مفارقة عجيبة تتحمل مسؤوليتها الحكومة المركزية والحكومة المحلية...



بغداد تتم متابعتها حتى تصل إلى الميناء الجاف في منطقة أبي غريب"، لافتاً إلى، أن "النظام طُبق فعلياً على تسع شحنات تجريبية للأدوية دخلت عبر ميناء أم قصر". وأكد مدير الترانزيت، أن "هذه الإجراءات تندرج ضمن جهود الهيئة في تطوير البنى الرقابية والحد من التهريب وتعزيز سلامة الإرساليات، في إطار خطة شاملة للارتقاء بعمل الجمارك العراقية".

مزدوج الوظيفة يجمع بين نظام تحديد المواقع (GPS) وقفل إلكتروني ذكي". وأضاف، أن "هذا النظام يسمح بمتابعة الشحنات على مدار الساعة، كما يصدر إنذاراً فوراً عند فتح الحاوية أو التلاعب بها"، مشيراً إلى، أن "الهيئة تمتلك وحدة مراقبة وتحكم تتابع حركة الإرساليات بالتفصيل، وتُفعل الإجراءات فور رصد أي تلاعب". وتابعت، أن "هذه الخطوة تأتي ضمن برنامج التطوير الشامل للجمارك العراقية، مؤكداً أن الشحنات التي تدخل من أربعة منافذ باتجاه

الحقيقة - متابعة

أكدت الهيئة العامة للجمارك، تطبيق نظام تتبع الكرتوني مزدوج على شحنات الأدوية العابرة للحدود العراقية، يتضمن تقنية GPS وأقلاماً إلكترونية؛ بهدف تعزيز الرقابة وتقليل حالات التهريب. وقال مدير الترانزيت في الهيئة العامة للجمارك إيهاب طالب إن "الهيئة طبقت نظاماً إلكترونياً متكاملًا لتتبع شحنات الأدوية العابرة ضمن اتفاقية التير، يشمل الاعتماد على جهاز

يخدم 3 مناطق بينها مدينة الصدر..

مشروع استراتيجي للصرف الصحي بطاقة 400 ألف متر م 3

مدينة الصدر، فهناك حديقة قيد الإنشاء في القطاع 10، إضافة إلى متنزهات جديدة في القطاع 13 بمساحة تقارب 7 دونمات، وحدثت أخرى في قطاع الصدر الثاني، منها متنزه كبير في قطاع 73 وآخر في حي جميلة"، مبيناً، أن "التجاوزات كانت تمثل عائقاً كبيراً أمام تنفيذ المشاريع، أما اليوم، فقد تغير الوضع، وأصبح المواطن شريكاً في هذه الجهود، وهناك ثقة متبادلة بينه وبين فرق التنفيذ".

وختتم الجنديل، بأن "شارع الداخل (المقطع الرابع) كان مغلقاً بسبب التجاوزات، وتحول إلى سوق عشوائية، أما اليوم، تم رفع جميع التجاوزات، وبدأت أعمال تطوير الشارع، بما في ذلك توسعته، وإعادة إكسائه، وتطوير الجزيرة الوسطية، وإنشاء الأرصفة، وإنشاء مواقف للسيارات"، مشيراً إلى، أنه "سيُعاد افتتاح الشارع أمام حركة العجلات قريباً".

شبكات المجاري وتحسين تصريف مياه الأمطار". وأشار الجنديل إلى، أن "حملة بغداد أجمل الثانية تشمل تطوير الحدائق والمتنزهات في



ووصل إلى مراحل متقدمة، وقد أنجزت دراسته الاستشارية، وهو يخدم مناطق الشعب، مدينة الصدر، ومناطق شرق العاصمة، لتقليل الضغط عن

الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، تنفيذ مشروع استراتيجي للصرف الصحي بطاقة 400 ألف م3 يخدم مناطق شرق العاصمة بما فيها مدينة الصدر والشعب، وفيما لفتت إلى أن حملة بغداد أجمل تشمل إنشاء حدائق ومتنزهات جديدة في المدينة، أشارت إلى إزالة التجاوزات عن شارع الداخل وإعادة تطويره بالكامل. وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل، إن "الأمانة تعمل على تنفيذ مشاريع أنية وأخرى استراتيجية"، مبيناً، أن "المشاريع الأنية تشمل إنشاء خطوط طوارئ تعمل فقط أثناء هطول الأمطار، أما الاستراتيجية، فهناك مشروع كبير على قنصاة الشرطة بطاقة تصريفية تبلغ 400 ألف متر مكعب من مياه الصرف الصحي، ينتهي هذا المشروع بمحطة تصفية تطرح منها المياه إلى النهر". وأوضح الجنديل، أن "المشروع

وزير الكهرباء: فرق الصيانة ستدخل حالة تأهب قصوى لتأمين الطاقة خلال زيارة الأربعين

تحديات طارئة خلال فترة الزيارة". وأكد وزير الكهرباء، أن "الوزارة دخلت فعلياً في حالة استنفار تام، وأن جميع ملاكاتها الفنية والهندسية في حالة جاهزية كاملة لتلبية احتياجات ملايين الزائرين من الطاقة"، مشيداً في الوقت ذاته "بروح التعاون والانضباط العالي الذي أبدته فرق الصيانة والعاملون كافة في قطاع الكهرباء بالمحافظة".

خلال موسم زيارة الأربعين المليونية". وأضاف البيان، أن "الاجتماع ناقش آليات توزيع فرق الصيانة بشكل مدروس على المواقع الحيوية في الأطقم الأول والثاني والثالث من المدينة المقدسة، بما يضمن سرعة الاستجابة لأي طارئ ومعالجة الأعطال المفاجئة في أسرع وقت ممكن؛ حفاظاً على استمرارية تجهيز الطاقة الكهربائية للزائرين والمواطنين على حد سواء".

وأكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أن فرق الصيانة ستدخل حالة تأهب قصوى خلال أيام الطاقة خلال زيارة الأربعين. وذكر بيان الوزارة، أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل، ترأس اجتماعاً مع مسؤولي القطاعات ومراكز الصيانة في محافظة كربلاء المقدسة، وذلك في إطار الاستعدادات المكثفة التي تبذلها الوزارة لضمان استقرار المنظومة الكهربائية

الحقيقة - متابعة

وقادة ونخب أكاديمية وفق ما يقدمه من أنماط تعليمية ومعرفية حديثة، تساعد الخريجين على خلق فرص العمل لأنفسهم ولزملائهم، والمساهمة الجادة في سد الفجوات المعرفية في الحقول التي تتطلبها مشاريع التنمية في الدولة، فضلاً عن السعي لتأسيس مشروعات قادرة على جذب رؤوس الأموال والاستثمارات إلى العراق".

جامعة بغداد: إطلاق كليتي "التميز" و"الذكاء الاصطناعي" في أيلول المقبل

وأعلنت جامعة بغداد، امس الأحد، عن إطلاق كليتي "التميز" و"الذكاء الاصطناعي" مطلع شهر أيلول المقبل.

وقال رئيس الجامعة، بهاء إبراهيم إنصاف، في بيان إن "إطلاق كليتي (التميز) و (الذكاء الاصطناعي) مطلع أيلول 2025، يشكل نقطة تحول فارقة في مسيرة التعليم العالي العراقي لبناء جيل قيادي قادر على صناعة المستقبل التقني والرقمي للعراق".

وأضاف، أن "استحداث هاتين الكليتين في جامعة بغداد، وهي أقدم وأعرق الجامعات العراقية، يمثل استجابة حقيقية لرؤية الدولة في بناء جيل أكاديمي متخصص، يمتلك مهارات المستقبل ويواكب التطورات العالمية في مجالات الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات وإدارة الأعمال الرقمية".

وأوضح، أن "الكليتين الجديدتين تعان نقطة تحول في فلسفة التعليم الجامعي، إذ ستدار وفق نظام أكاديمي مستقل بمناهج محدثة ومختبرات رقمية ذكية ضمن بيئة تعليمية مرنة وداعمة للبحث العلمي وريادة الأعمال". وأشار رئيس الجامعة إلى أن "المشروع يساهم في إعداد علماء

الحقيقة - متابعة

والمشروع يساهم في إعداد علماء

صلاح الدين.. إجراءات قانونية بحق المشاريع غير المطبقة لمعايير السلامة

المخالفة التي لم تلتزم بالتوصيات الصادرة من مراكز الدفاع المدني". وأكد توفيق "توفير آليات حديثة لمديرية الدفاع المدني في المحافظة بدعم من وزارة الداخلية، ما عزز من قدرة المديرية على تنفيذ واجباتها ضمن الإمكانيات المتاحة". وعن العقوبات المترتبة على مخالفي تعليمات السلامة، بيّن أن "غلق المشاريع المخالفة يتم لمدة أسبوعين، ويتم التجديد بقرار من الرئيس الأعلى (رئيس الوحدة الإدارية في المحافظة)، ويُعاد الغلق مرات عدة لحين تنفيذ الإجراءات، وفي حال عدم الالتزام تحال القضايا إلى المحاكم المختصة، وقد تصل العقوبات إلى الحبس والغرامة المالية".



الخاصة، إذ تُطبّق إجراءات السلامة بموجب قانون الدفاع المدني رقم (44) لسنة 2013، ويُتابع تنفيذها من قبل أصحاب المشاريع الحكومية والخاصة، وتم بالفعل غلق المشاريع

الحرائق قبل وقوعها". وفي ما يتعلق بتوعية المواطنين، أوضح توفيق أن "التوعية تتم بالتنسيق مع الإعلاميين في مراكز الدفاع المدني المنتشرة في أفضية ونواحي المحافظة، وعددها 13 مركزاً، بالإضافة إلى سبع مفازن نموذجية، فضلاً عن شعبة العلاقات التي تنفذ حملات توعية حول مخاطر الحرائق، وآليات التعامل معها، والتأكيد على الاتصال بالرقم الموحد للطوارئ 911".

وبيّن، أن "الخطة تشمل أيضاً نشر الوعي الوقائي قبل وقوع أي طارئ، والتنسيق مع دوائر الدولة ضمن خطط إسناد متبادلة، وقد نجحت الخطة هذا العام في حماية المحاصيل الزراعية، من خلال الاستفادة من

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية الدفاع المدني في محافظة صلاح الدين، تطبيق إجراءات قانونية بحق المشاريع غير المطبقة لمعايير السلامة، فيما لفتت إلى إقامة دورات تدريبية للتوعية بمخاطر الحرائق وكيفية التعامل معها. وقال مدير الدفاع المدني في صلاح الدين، العميد معاذ صبحي توفيق، إن "المديرية اتخذت إجراءات وقائية للحد من مخاطر الحرائق وفتحت دورات تدريبية لموظفي دوائر الدولة المرتبطة وغير المرتبطة بوزارات؛ بهدف نشر الوعي وتدريبهم على استخدام مطافئ الحريق وطرق الحد من المخاطر والتعامل مع

الشاعرة سوسن يحيى قاسم: انطلاقتي نحو أدب الشعر لم تكن مصادفة

شاعرة عراقية، فطمت على الشعر والادب، فوالدها من اهم الادباء في محافظة كركوك، امتلكت أسلوبها الشعري الخاص، الذي تميز برمزية معناه ونضج مفرداته، صدر لها مشاعر صماء ودموع السوسن، مع أنتظار القادم من الانجازات الادبية دون تردد، كتبت المقال والنقد والقصة وتعنى بمواكبة الادب بكل صنوفه، وبغية التعرف على هذه الشاعرة المميزة اجرينا معها هذا الحوار، واستجابت متكرمة لترد برحابة وصدق ممتزجين بالصدق والعفوية، وهذا نص الحوار:

حوار: فرح تركي العامري



مرموقا فهو اول من سعى لتأسيس اتحاد الادباء والكتاب في مدينة كركوك.

قصيدة خاصة بلقائنا هذا
- قصيدة (محبرة القوافي)
لك تكتب العين بانهار عز
من بري الدمع والحنين
بمحابر من وهاد الثكالي تنهمر
من ماقي الرفادين
تتكحل بذكريات كغيمة لاجئة
من نسج البوح والاشين
وأجفان تلون السطور
تصدح بمحبرة
بهدير الشجن
كعطر النرجس ثمين
وتحرق عتمة الخيال
كأساطير العذارى
بحدام الصبر
من ارتقاب السنين
ومقل تكابد الوسن
سُرقت جهراً
من غياهب البائسين
كانت تغمر حلقة
بضباب الاوهام وتقتحمها
بضحكات السوسن
ونظرات الياسمين
تكبل القوافي في بقع الملاذ
وتغرق الحرف في موج لايسكتين
وهي تفدي وطن الامجاد
ببض تاه في
ملاذ الجزر الامين
قد غاب في صدى
الانحان كهدير بين
الخافقين
كقصيدة غيم تومي
وتختفي بخاصرة الشمس
حتى لايسبب
الذبل... سخاء انهارك ياعراق
الصابرين
وتسمو عزاً عرائش
أقمارك قبيل أو ان المحاق
كجرأة ابياتك
تسمو بعلياء
الفائرين
سأرحل عن وجوه الخائنين
واكابد جروح اللبالي لوحدني
بصبر عنيذ وعزم متين
واصون صمم الفؤاد
من مسامع الصدى
من ياس دفين
لأرويك اغنية لأورد الفراتين
والهيم روي سفيراً
من وحي اسرارك
لدجلة الخير
كعقب من يقين

ارى من دون حضوره واجتياحاته لأعمالي الشعرية وكانى افتقد لشيء مهم! لذا لعجب لما يداهمني مثل زائر ثقيل قدم لأخذ وسلب اعزة منى.. نعم فالفقد أصبح ملهمي وأكثر وبحيث راح بشاركتي بتوأمة مع وحيي الشعري ولدرجة صرت اشعر وكأن الوحي الشعري والفقد وقعا معي عقد اتفاق اشترط على ان يكون للصورة الفقدية داخل النص الحصة الأكبر.. لذا فجميع الصور النصية رحت أسقيها من مرارة الفقد نفسه.. وعلى هذا الأثر فمن مرارة الفقد أصبحت لي بصمة شعرية ومن حيث أصبحت ملازمة لي كصفة لشخصيتي الأدبية.

بخصوص بصمة شعر الفقد لدي فقد كتب عنه تحديدا قراءة نقدية تناولت اسلوبى في عملية تسخير حالة الفقد وطريقة تجسيدها داخل النص الشعري.. اما ما يخص طبيعة نظمي للشعر وفي وضع اكون فيه متألما فبلا شك، فقد عملت تحت ضغط الألم لكن والامانة فان اكثر ما نظمت فقد جاء بوضع ثائر وغاضب ولذلك فكل كتابتي للشعر يتألم مع كل الأوجاء، فالشاعر يكتب وفق ما تملبه مشاعره ولحظته، الشاعر ابن لحظته، وهنا اود ان أقول: جمالية الشعر تكتمل بمعاني الالم وبدونه سيبدو مثلوما..

* من هم اكثر الشعراء الذين اثروا بشكل او بأخر على أسلوبك الشعري؟
- لقد كنت أقرأ كثيراً للشاعرة العراقية نازك الملائكة وكذلك الشاعر بدر شاكر السياب ومنذ نعومة اظفاري ولكن قاصدهما كانت من درسته في اختصاصي في اللغة العربية.

* الشاعرة سوسن يحيى قاسم، كيف تتعاملين مع المنصة في المهرجانات، هل تجدين صعوبة ام انها مساحة رحبة لك؟
- هنا تكمن معضلتى، لاني أشعر بالرهبة في ظهوري على المنصة نوعاً ما ، أتقبل النقد وخصوصاً عندما يكون بناء يراود به التقويم فحين تنقد اعمالنا فهذا من شأنه وضعا امام مسؤولية اكبر تذهب بمطالبتنا بالارتقاء للأفضل.. لذا نامل النظر من النقاد العملية النقدية على كونها فنا من الفنون التي تسمو بالشعر وبالشاعر .

* من أول من دفعك للخروج من مشارك الأدبي؟
- والسدي الغالي رحمه الله كان يشجعني ويحثني على الكتابة دوماً إذ كان ادبياً وكتابياً وصحفيًا

مثل هذا الجو المؤذي فيمقابله إن يحتم علينا ان نحظى باستراحة لذات شخصيتنا ولذات مشاعرنا. وهنا اود التنويه الى موضوع معني بالمشاعر، فأحياناً المشاعر نفسها تستحق العقاب!! فتبادر بعقابها صمتاً. لذا فلأنها جاءتك بالوجع وكانت سبباً لتعرضك للأذى إذن فقد استحققت عقابك لها. لهذا فرغم قسوتها وأهاتها وأنيها فأننا أكن لها بالشكر والتقدير لأنها خلقت بي نحو اجواء حقاً اشتبهتها بصدق ولأجل ذلك فقد كافتأها بالصمم كي لا أعجزها بضجيج انكساراتي وأنين واجاعي ووروثات فقدي المستديم...

* ما هي نظرتك عن ممارسة الابد، هل هي فطرة مكتسبة ام هناك دخل للوراثة فيها؟
- كنت قد ذكرت، فجيناتي هي بالأصل نتاج نشأة بيت أدبي متذوق ومهتم وعامل بالأدب فقد ترعرعت في كنف أب أدبي لم يبخل علي بضح علم أديه، لكن مع ماحظيت به من إهتمام العائلة أدبياً إلا انه لايمكن ابدأ الغناء لطبيعتها المكتسبة ولذلك أؤيد مسألة الوراثة فعالم الأدب يمثل عندي جينات موروثية فعلت اثر ذلك لم اعد انطلاقتي نحو أدب الشعر مصادفة قدر ما هي من المكتسبات إضافة بالذي أمنت به بما لدي من قابليات فهي من أكدت ايضا على ملكة النفس الشعرية لدي والذي حل متمرساً برؤى المفردات النادرة واللغة المتينة وعهدتي بما امتلك من أدوات ومسببات كتابة الشعر ناهيك من مسألة الثقة بنفسى لأكون مؤهلة ومقتدرة لأكون شاعرة...

* قصيدة قريبة الى السوسن؟
- زقاق الانتظار
وهي أول قصيدة كتبتها عن الم فقد اعز انسان انتظرتك رغم فراغ اليأس الذي غمسته نوافذ الفراق في صخب الردى انتظرتك رغم انين ازقة.. الليل وحنين المسافات المرتج باللظى انتظرتك رغم وقوع

وقع بأفئنا حدث اضطرنا للتخليق بفضاءات اجواء اضطرابية حتى ادت لحالة الصمم وذلك ابتعاداً عن ضجيج المنغصات وما يحيطنا من سلب لم نستطع التآلف والانسجام معه، وهذا ماجعلنا نلجأ لجو الاخير فأقصد به اللقاء دجلة بالفرات والاجتماع بمصيهما الاخير.

* صدر لك كتاب شعري بعنوان "مشاعر صماء" السؤال، هل صمم الشاعر يؤذي؟
- مشاعر صماء لم تات من فراغ قطعاً، ولا هي مجرد كلمات قائمة على مقاطع متبناة من سلسلة بنات الأفكار أو غيرها ولا يمكن لظهور عنونها لأجل الكتابة والنشر لكي تأخذ عنواناً لطبوع معني باسم شاعرة فقط، فان شئت معرفة حدثها وموقعها فمن المؤكد فقد عنيت برحلة تلاقح مع الذات المفجوعة بمفردات الوجد ما بين الراحل والحاضر منه، هي موقعة حصلت كنتاج لفواصل مشاعر تكلي نالت مانالت من السخبط والمواجه والانتكاس والمشاهد الدامعة جراء الاسى والألم. أما وصفي لها بالصماء فليس بالضرورة ان تأخذ مأخذ الصمم بعينه وهيئته فالعناوين والأوصاف مامسن صير ابدأ لو اذيت تعبيراً مجازياً فالجهاز وارد بالأدب وخصوصاً في أدب الشعر.. فمشاعرنا ولما تماشت وانسجمت مع منطق تكون فيه صماء، فمؤكد كان قد

في حلوهها او مرها إضافة للاجواء المحيطة بي وما يأتي عنها من منغصات وأهات...
* الدمع غال فكيف ان كانت تلك الدموع من السوسن؟
- تنهمر بوجع دموعي ، فلعلمها تكاد تكون ليست مجرد دموع، بل تهطل كأقطار، دائماً ما أشعر بها تهطل معجونة بالدم! ذلك لانها مخاض أهات دفيئة وإنكسارات مستديمة ماعادت تتوارى عني أو تفارقني، فأحياناً اتحسسها مثل اربث وقد ورثته عن أسلافي وقد كتب على ان أتحمّل نفاقته وأعباءه، فعلت اثر ذلك فلا ريب لما أقتحم منها، فتارة تهطل دموعي من أثر الفقد المتوالي الذي اصبح يقتحمني من دون استئذان او حتى سابق إنذار وتارة اخرى يداهمني عبر ذكرى رجع بعيد بداخلي مآسي حقيقية زمنية راحلة، وكذلك فواصل الدمع المستديم يحدث جراء مواقف تسبب فينا الأذى، لتضرب بنا بساوتها ولأجل ذلك منغصات حياتنا اليومية.. لكن في النهاية تيقنّت وأمنت بحقيقة واحدة أصبحت أوصف موقعة دموعي مثل حلف او إجتماع تم بين الدمع والدم ولدرجة صرت أشبه رفقتهما وكأنهما توأم روي مثلهما مثل حال النهيرين الخالدين في طريقة لقاتهما الاخير فأقصد به اللقاء دجلة بالفرات والاجتماع بمصيهما الاخير.

* صدر لك كتاب شعري بعنوان "مشاعر صماء" السؤال، هل صمم الشاعر يؤذي؟
- مشاعر صماء لم تات من فراغ قطعاً، ولا هي مجرد كلمات قائمة على مقاطع متبناة من سلسلة بنات الأفكار أو غيرها ولا يمكن لظهور عنونها لأجل الكتابة والنشر لكي تأخذ عنواناً لطبوع معني باسم شاعرة فقط، فان شئت معرفة حدثها وموقعها فمن المؤكد فقد عنيت برحلة تلاقح مع الذات المفجوعة بمفردات الوجد ما بين الراحل والحاضر منه، هي موقعة حصلت كنتاج لفواصل مشاعر تكلي نالت مانالت من السخبط والمواجه والانتكاس والمشاهد الدامعة جراء الاسى والألم. أما وصفي لها بالصماء فليس بالضرورة ان تأخذ مأخذ الصمم بعينه وهيئته فالعناوين والأوصاف مامسن صير ابدأ لو اذيت تعبيراً مجازياً فالجهاز وارد بالأدب وخصوصاً في أدب الشعر.. فمشاعرنا ولما تماشت وانسجمت مع منطق تكون فيه صماء، فمؤكد كان قد

*اولا في البدء نود ان نرتوي بكلمات منك تتكلمين بها عن نفسك، كونك أما ومربية وشاعرة، وسط هذه المسؤولية كيف ترين نفسك؟

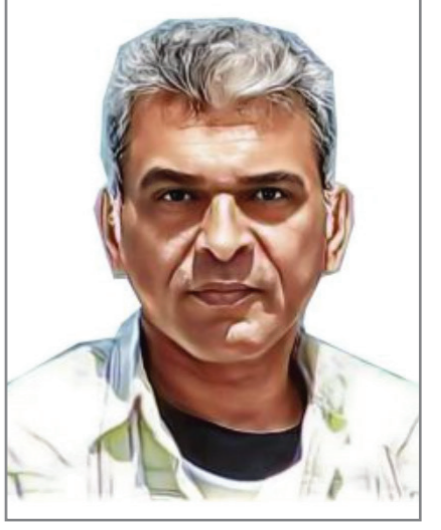
-بدأ لكي أكون دقيقة بالرد على ثلاثية السؤال لكوني اما ومربية وشاعرة، فان بدأتنا بفحوى الأمومة فذلك هو حلم وامل وطموح كل فتاة، فهي سنة حياتية متبعة ومنذ نشأة الخلق فمن الطبيعي لو حضر الطموح عند الفتاة فتحلم لتكون أما فالأمومة اعدها عشق والحمد لله ، لننا ورزقنا برزق الامهات وتذوقنا طعم الامومة الحققة...والمرتبطة بعملبي التربوي..وتعاملي مع الأطفال كمربية فقد سلكت دربا اعترة رسالة مفعمة بالخير واني فخورة بحملها وبإمامة لأن أسسها تقوم على تعليم الف باء التعليم الأساسي حيث سلكت طريق والدتي المربية الكبيرة (رحمها الله) وفي نفس مجالها التربوي، فسعادتي كبيرة وأنا أأخذ على عاتقي مهمة التعليم مع فئة مبتدئة لتتعلم أجدية الحرف والتهجى والقراءة، علما ان إختصاصي التعليمي والتربوي هذا، فهو يعد من اصعب انواع المهام والعلوم لانه يقوم على الاعداد والتأسيس والتعليم الأوي، وتعليم وتلقين كتابة وقراءة الحرف بالنسبة للمبتدئين والطالبن لأسس المعرفة يتطلب جهدا وصبرا وتحملا كبيرا من قبلنا مع فئة بالكاد تنطق اسمها، لذا فأننا اكون بقمة السعادة لما ارى جهدي لاينذهب هباءً برحلة تعليمي للصفار... أما كوني شاعرة فذلك لا اعد امره غريباً او طارئاً علي لاني وبالاصل نتاج عائلة معنية ومهتمة بالأدب والثقافة وهذا على مستوى الوالدين والامر نفسه ينطبق على الأقارب، فقد استلهمت من الوالد رحمه الله أسس ومبادئ ومعاني الادب كونه أدبياً معروفاً محلياً وعراقياً.. اما أدب الشعر فلا اغالي لو قلت، سست بداخلي القابليات الفاعلة لكتابة ونظم الشعر كما وقد اعانني على ذلك رصانة ومتانة لغتي العربية والتي هي اختصاصي اكاديمياً وقد ساعدتني كثيراً في انطلاقتي للعلوم نحو بحار مملكة الادب الشعري ناهيك من الالهام الذي وهبت به وايضاً مايحيط بي من وحي شعري منذ نعومة اظفاري، فهو يلهمني بالفكرة ويخصص اي نص، كما وأحب ان انوه عن اسلوبى الشعري الذي يقوم على منطق واقعية كتابة الشعر ولذلك لا اتسرد في وصف مقاطعي مقترنة ببعض الواقعية

وقع بأفئنا حدث اضطرنا للتخليق بفضاءات اجواء اضطرابية حتى ادت لحالة الصمم وذلك ابتعاداً عن ضجيج المنغصات وما يحيطنا من سلب لم نستطع التآلف والانسجام معه، وهذا ماجعلنا نلجأ لجو الاخير فأقصد به اللقاء دجلة بالفرات والاجتماع بمصيهما الاخير.

* صدر لك كتاب شعري بعنوان "مشاعر صماء" السؤال، هل صمم الشاعر يؤذي؟
- مشاعر صماء لم تات من فراغ قطعاً، ولا هي مجرد كلمات قائمة على مقاطع متبناة من سلسلة بنات الأفكار أو غيرها ولا يمكن لظهور عنونها لأجل الكتابة والنشر لكي تأخذ عنواناً لطبوع معني باسم شاعرة فقط، فان شئت معرفة حدثها وموقعها فمن المؤكد فقد عنيت برحلة تلاقح مع الذات المفجوعة بمفردات الوجد ما بين الراحل والحاضر منه، هي موقعة حصلت كنتاج لفواصل مشاعر تكلي نالت مانالت من السخبط والمواجه والانتكاس والمشاهد الدامعة جراء الاسى والألم. أما وصفي لها بالصماء فليس بالضرورة ان تأخذ مأخذ الصمم بعينه وهيئته فالعناوين والأوصاف مامسن صير ابدأ لو اذيت تعبيراً مجازياً فالجهاز وارد بالأدب وخصوصاً في أدب الشعر.. فمشاعرنا ولما تماشت وانسجمت مع منطق تكون فيه صماء، فمؤكد كان قد

وقع بأفئنا حدث اضطرنا للتخليق بفضاءات اجواء اضطرابية حتى ادت لحالة الصمم وذلك ابتعاداً عن ضجيج المنغصات وما يحيطنا من سلب لم نستطع التآلف والانسجام معه، وهذا ماجعلنا نلجأ لجو الاخير فأقصد به اللقاء دجلة بالفرات والاجتماع بمصيهما الاخير.





سعد محمد الخبي

تقصير أم جريمة؟

فاجعة الكوت.. صرخة في وجه الإهمال وغياب العدالة

كلما وقعت فاجعة كهذه في بلادنا، يتبادر إلى الذهن فوراً سؤال جوهري: هل هو مجرد قضاء وقدر أم أنه نتيجة إهمال جسيم، أو ما هو أسوأ، فعل تخريبي متعمد؟ فالشواهد المؤلمة لتاريخ العراق الحديث مليئة بتصريحات مسؤولين يتباهون فيها بتخريب العراق ونهب أمواله، ويتعاونون بعبارات لاذعة تعكس قمة الإذراء والاستخفاف بالأم الشعب. هذا ليس مجرد كلام، بل هو دليل على ثقافة فساد وإفلات من العقاب تقوض أي أمل في بناء مستقبل آمن.

مطالبات بالعدالة والمساءلة

إن مشاهد فرق الدفاع المدني وهي تكافح لإخماد الحريق، والاتهامات ببطء الاستجابة،

الأرواح التي أزهقت، والعائلات التي تشتتت، ليست مجرد أرقام في إحصاءات. لا تزال مدينة الكوت تتجرع مرارة الألم والحسرة بعد الفاجعة المروعة التي ألقت بها، إثر حريق هابر مارك الكورنيش. حصيلة الضحايا تجاوزت الخمسين، بينهم عائلات أبيدت بالكامل وأطفال فقدوا أرواحهم، فيما لا يزال صدى صراخاتهم يُسمع من تحت الأنقاض. المدينة غارقة في حداد، والتحقيقات بدأت، لكن السؤال المحوري يظل معلقاً في الأذهان: من المسؤول عن هذه الكارثة؟



المرأة و التدخين و الأركيلة

رحيم العراقي

تعرف النركيلة عندنا بالنركيلة، و في نجد بالاركيلة و في اللهجة السورية بالشيشة و في الخليج و مصر بالجوزة والشيشة، والكاتب الراحل : و أذكر أنني سألت الكاتب الكبير الراحل عادل كاظم :
- هل إن سبب تسمية الناركيلة هي (كيلة نار أو جمر) ؟.
فأجابني : لا ، وإنما سميت بذلك نسبة الى خشب الناركيل.
تشير بعض المصادر إلى أنها وجدت في الهند ومنها انتقلت الى إيران و دخلت منها الى البلاد العربية. في حين تذهب بعض المصادر الأخرى إلى أن الشاه طهماسب المعروف (بنابر شاه) الذي حاصر مدينة الموصل سنة 1743م لمدة أكثر من (42) يوماً لغرض فتحها وإخضاعها لسيطرته ولم يتمكن آنذاك، هو أول من ابتكرها، وقد أشار الشاعر (جبران توني) إلى أنها من ابتكار طهماسب بقوله:

أركياني تعددت صفاتها واستحكمت من أضلعي لذاتها
جليستي في وحدتي أنبستي تطرب منها النفس كركراتها..
و كان جدي يسميها (الغرشة) و اول غرشة شاهدتها عن قرب هي غرشة المعمرة أم لعبيبي في قطاع 31 و كانت تشبه آلة الجوزة الموسيقية .
و شاهدت الأركيلة في إعلان تلفزيوني عن أحدى باتا اللاستيكية حيث يغسل الفنان الراحل خليل الرفاعي حذاءه بماء الناركيلة ليشرح سهولة تنظيفها و عدم الحاجة الى الصبغ. و في الأفلام المصرية حيث كان يستخدمها زكي رستم و محمد رضا و محمود المليجي و كل مجرمي وحاشاة الشاشة العربية وكذلك المعلمات أمثال تحية كاريوكا و نعيمة خورشيد و زينات صدقي و هاجر حمدي معلمة القهوةوة في فيلم " المعلم بلبل " .

و عندما أطلق سراح 300 شيوعي من تكرة السلطان أهدانا السجن إبراهيم حبري دفتر خاطره ومختراته و من بينها قصيدة للريل و حمد للشاعر الكبير الراحل مظفر النواب حيث يقول في مقطع منها :

جن حمد...فضة عرس جن حمد نركيله

مدك بماي الشذر و مشله اشليله

يا ريل..نكل بيويه.. وخل أناغيله..

و اليوم ، اقتحمت موضة التدخين عند المرأة كل المجالات و الأمكنة اسوة بالرجل و تختلف دوافع المرأة في ذلك ، فهناك من يدفعها، تحضرها و تحررها و ثراؤها و فتحها بأن تقلد نجومات السينما و المجتمع ، و هناك من تدفعها الظروف القاسية الى الهروب من واقعها فتجد في تدخينها ملاذاً...و لكن :

- ما الذي يدفع البنات الصغيرات لتعلم التدخين و ممارسته سرا.؟.
- هل تدخين المرأة يعني تخليها عن أنوثتها .؟.
- هل التدخين يساعد المرأة العالقة لتخطي محتنتها .؟.
- المرأة تتعرض للتدخين الجائر من قبل الزوج و العائلة المدخنة و الزملاء في العمل مما يؤثر على صحتها و ربما يدفعها لتعلم التدخين .. فما الحل.؟..
- تدخن بعض النساء بدافع الموضة و تظن أنها تحقق إنجازا عظيما .. هل التدخين موضة و برستيج أمام الناس أي تمييزا لها عن الأخرى.؟.
- هل تعتبر المرأة التدخين تحدياً للرجل في أنها قادرة على فعل أي شيء ؟
- ماذا عن الآخرين و المجتمع الذي (يبلق) في تصرفات النساء .؟.
- هناك توجه لفتح مفاخ خاصة للنساء توفر الأركيلة و اجواء التدخين .. هل يعتبر هذا شائنا خاصا لا ضير منه.؟..
- هل ان فرض الاتاوت و مضايقة أصحاب المقاهي النسائية و المختلفة يساهم في حل المشكلة.؟.
- ما أثر وجود أم مدخنة على العائلة.؟.
- ما هي الصورة التي يراها المجتمع في حواء المدخنة .؟.
- لماذا يعترض البعض من الذكور و من بينهم المدخنون على تدخين المرأة؟.
- بعض الرجال ينظر بعين الإعجاب للمرأة المدخنة..على ان لا تكون اخته او ابنته و زوجته..؟. ما سبب ذلك ..
- هناك زيادة في وفيات الأطفال من أمهات مدخنات بسبب قلة سريان الدم الى المشيمة و زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون يؤدي الى نقص الأكسجين في الجنين، و أظهرت بعض الدراسات أن 29% من حالات الوفيات بسبب سرطان عنق الرحم تحدث بسبب التدخين. أليس هذا كافياً لإقناع المرأة بعدم التدخين بدلا من النظر الى الأمر من وجهة نظر ذكورية.؟..
- بقي ان نقول : التدخين مدمر لصحة الرجل و المرأة و إذا كان من حق المرأة ان تدخن أسوة بالرجل، فننصحها بالاستغناء و التنازل عن هذا الحق..

تلك السنوات

الأمل ليس مجرد حلم بل حقيقة تتجسد

فمسؤولية الدولة كبيرة ،ومعالجة الأزمة الحاصلة أصبحت صعبة المنال، لعدم وضع برنامج إصلاحية من خلال وضع أهداف متكاملة وإعادة هيكلة للمصارف بطريقة احترافية، وتعزيز الإنتاج الوطني "الزراعي، الصناعي، التكنولوجي والخدماتي" وحماية المواطنين من احتكار التجار، وتصحيح النظام الضريبي لجعله أقل ظلاماً. دعونا نرفع الصوت بوجه الحكومة عسى ولعل ان تتحرك وتقوم بوضع خطة متكاملة تنعش من خلالها الاقتصاد وتضع حداً للانهايار الحاصل والحد من هجرة الشباب وإيجاد فرص عمل لهم، وزرع الأمل في النفوس والتحديث المستمر في كل القطاعات وحل العقد لكل الأزمات.

النظام السياسي المتجذر منذ القدم كان ولم يزل يتحكم بمصر البلاد، لا الثورات نعتت ولا الانتفاضات تمكنت من زحزحته أو هن كيانه، نجد أمالنا حكومة أشد وطأة من كل آمال الناس والدليل هو التوزيع السياسي لهذه الحكومة. إلى متى سيبقى الشعب يعاني من الإهمال الحاصل، ليصبح همه الوحيد تحسين الأوضاع الاقتصادية، وتحسين الأجور، وتأمين كهرباء دون انقطاع ومياه نظيفة وغير ملوثة؟! ليبقى المواطن في حيرة من أمره بعد أن ذاق شتى أنواع القهر السياسي والاقتصادي والمعيشي، فيما الحكومات في خمر كان، تتعمد الاستخفاف بالمواطن بدلا من تخفيف الأعباء عن كاهله وتأمين أدنى مستلزمات الحياة له !.



ايمان عبد الملك

رسالة وداع وتقدير

المشتركة.
شكري الخالص لأصدقاء العراق من الألمان في الحكومة والبرلمان، وفي الأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني، على الحوارات التي جمعنا، والتي كانت صادقة في نيتها تجاه شعب العراق، لم أبدأها من باب المجاملة، بل من احترام كرامتها، وفهمها الذي ولد شراكة نأمل أن تتوسع، ولا تقتصر على الجهد السياسي فقط. شكري وتقديري لزملائي في السلك الدبلوماسي العربي، الذين خضنا معهم نقاشات صعبة بروح واعيّة، وثبتنا مواقف مشتركة في التعبير عن هموم شعوبنا، خاصة في التضامن مع الشعب الفلسطيني، وكانت مواقفنا الأخلاقية المبررة ما يزالنا يوجهنا حتى في أصعب الظروف الدبلوماسية، وبروح ممكنة تتجاوز الانفعال.

المشتركة.
شكري الخالص لأصدقاء العراق من الألمان في الحكومة والبرلمان، وفي الأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني، على الحوارات التي جمعنا، والتي كانت صادقة في نيتها تجاه شعب العراق، لم أبدأها من باب المجاملة، بل من احترام كرامتها، وفهمها الذي ولد شراكة نأمل أن تتوسع، ولا تقتصر على الجهد السياسي فقط. شكري وتقديري لزملائي في السلك الدبلوماسي العربي، الذين خضنا معهم نقاشات صعبة بروح واعيّة، وثبتنا مواقف مشتركة في التعبير عن هموم شعوبنا، خاصة في التضامن مع الشعب الفلسطيني، وكانت مواقفنا الأخلاقية المبررة ما يزالنا يوجهنا حتى في أصعب الظروف الدبلوماسية، وبروح ممكنة تتجاوز الانفعال.

المشتركة.
شكري الخالص لأصدقاء العراق من الألمان في الحكومة والبرلمان، وفي الأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني، على الحوارات التي جمعنا، والتي كانت صادقة في نيتها تجاه شعب العراق، لم أبدأها من باب المجاملة، بل من احترام كرامتها، وفهمها الذي ولد شراكة نأمل أن تتوسع، ولا تقتصر على الجهد السياسي فقط. شكري وتقديري لزملائي في السلك الدبلوماسي العربي، الذين خضنا معهم نقاشات صعبة بروح واعيّة، وثبتنا مواقف مشتركة في التعبير عن هموم شعوبنا، خاصة في التضامن مع الشعب الفلسطيني، وكانت مواقفنا الأخلاقية المبررة ما يزالنا يوجهنا حتى في أصعب الظروف الدبلوماسية، وبروح ممكنة تتجاوز الانفعال.

المشتركة.
شكري الخالص لأصدقاء العراق من الألمان في الحكومة والبرلمان، وفي الأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني، على الحوارات التي جمعنا، والتي كانت صادقة في نيتها تجاه شعب العراق، لم أبدأها من باب المجاملة، بل من احترام كرامتها، وفهمها الذي ولد شراكة نأمل أن تتوسع، ولا تقتصر على الجهد السياسي فقط. شكري وتقديري لزملائي في السلك الدبلوماسي العربي، الذين خضنا معهم نقاشات صعبة بروح واعيّة، وثبتنا مواقف مشتركة في التعبير عن هموم شعوبنا، خاصة في التضامن مع الشعب الفلسطيني، وكانت مواقفنا الأخلاقية المبررة ما يزالنا يوجهنا حتى في أصعب الظروف الدبلوماسية، وبروح ممكنة تتجاوز الانفعال.



لقمان عبد الرحيم الفيلبي

"ليست كل رحلة سوى بداية أسير الستار على فصل من مسيرتي الدبلوماسية - الشخصية والوطنية - في رحلة بدأت من برلين، وامتدت عبر سنوات أربع من العمل سفيراً لجمهورية العراق لدى ألمانيا الاتحادية. لا يمكن أن يكون تمثيل العراق في الخارج مجرد مهمة بيروقراطية أو ممارسة رسمية، بل هو اختبار حقيقي لوصف عميق للعراق

التكنولوجيا على الهامش.. لماذا يبقى "العرضحالي" سيد الموقف في العراق؟

مهم كتابة طلبات تخص إجراءات الكفالة أو الإفراج المؤقت، و لصياغة إشعارات أو تبليغات رسمية موجهة إلى أفراد أو جهات معينة، وكذلك صياغة اعتراضات بسيطة على قرارات إدارية أو أحكام قضائية غير معقدة. وفي كثير من الأحيان يمكن أن يطلب من المراجع، كتابة طلبات لتجديد وثائق معينة أو استخراج بدل مفقود أو تالف، برغم أن بعض هذه الإجراءات تصبح مباشرة شيئاً فشيئاً، كما تجري كتابة العرائض في صياغة طلبات للحصول على تراخيص مهنية، تجارية، أو غيرها من الرخص، وكتابة رسائل رسمية لجهات حكومية للاستفسار عن إجراءات معينة أو طلب معلومات.

شهادات الولادة أو الوفاة، وكذلك طلبات تصحيح الأخطاء في الأسماء، التواريخ أو الفقدان، أو أي بيانات شخصية في الوثائق الرسمية مثل هوية الأحوال المدنية أو البطاقة الوطنية الموحدة، وبطاقة السكن وإجازة السوق، وغيرها من الوثائق. كما يجري الجسور الى كتاب العرائض لإملاء طلبات للحصول على إجازات اجتماعية، ورواتب الرعاية الاجتماعية، أو مساعدات من الجهات الحكومية أو المنظمات، و صياغة طلبات التعيين، والاعتراض على نتائج الامتحانات، أو طلبات النقل والترقية. وكذلك الحال فيما يتعلق بكتابة طلبات الإحالة على التقاعد، واستكمال معاملات الرواتب التقاعدية، أو الاعتراض على قرارات تتعلق بالحقوق التقاعدية، و تقديم شكاوى وتظلمات ضد قرارات إدارية، أو طلبات إعادة النظر في قضايا الفصل من الخدمة، أو غيرها من القضايا المتعلقة بالحقوق الوظيفية. كما يبرز دور كتاب العرائض في طلبات تسجيل الأراضي والعقارات، أو نقل الملكية، و صياغة طلبات للجهات القضائية أو الإدارية بشأن نزاعات على ملكية الأراضي أو العقارات، او طلبات تعويض عن الأضرار التي لحقت بالملكيات بسبب عمليات عسكرية، أو مشاريع حكومية، أو كوارث مثل الحرائق وغيرها. ويلجأ الى كتاب العرائض لتدوين شكاوى للشرطة أو المحاكم بشأن قضايا بسيطة لا تتطلب محام، مثل التجاوزات البسيطة، أو طلبات الإخبار عن جريمة، و في بعض الأحيان، يمكن أن يطلب

هذه المهنة فرصة لكسب العيش في ظل ظروف اقتصادية صعبة، حتى لو كانت بمقابل أجور يومية بسيطة. أي أن تواجد كتاب العرائض في العراق هو نتيجة مزيج من التحديات البيئية في الإدارة الحكومية (نقص "الرقمنة" والبيروقراطية)، والتحديات الاجتماعية (مستويات التعليم والمعرفة الرقمية)، والظروف الاقتصادية؛ وحتى يجري تطوير أنظمة إلكترونية شاملة وسهلة الاستعمال واعتمادها، وتوفير برامج توعوية وتدريب على استعمال هذه الأنظمة، فمن المرجح أن تستمر هذه الظاهرة في البقاء.

ويرجع الناس كتّاب العرائض في العراق بشأن مجموعة واسعة من القضايا والمعاملات الضرورية، التي تتنوع بين الجوانب الاجتماعية، والوظيفية، والعقارية، والقانونية، وغيرها، والهدف الأساسي هو صياغة طلبات أو استدعاءات رسمية موجهة إلى جهات حكومية أو قضائية. ومن أبرز القضايا وأنواع المراجعات التي يلجأ الناس لأجلها إلى كتاب العرائض، قضايا الأحوال الشخصية والاجتماعية، ومن ذلك معاملات الزواج والطلاق، كتابة طلبات الزواج (مثل طلب الزواج من أجنبية)، طلبات التصديق أو الطلاق، طلبات إثبات النسب، طلبات الوصاية أو الولاية على القصر. وفي بعض الحالات المعقدة والتي تتطلب إثباتات خاصة، قد تكون بهم حاجة إلى طلبات لصالح استخراج أو تصحيح بيانات

مما يخلق حاجة لمن يستطيع المساعدة في هذه الإجراءات، كما يخلق معاناة ومشكلات تواجه المراجعين في كثير من الأحيان. كما ما زال هناك جزء كبير من السكان، وبخاصة كبار السن وأولئك الذين يعيشون في المناطق الريفية، لا يمتلكون المعرفة أو المهارات المطلوبة للتعامل مع الأنظمة الرقمية، حتى لو كانت متوفرة. وتتميز الإجراءات الحكومية في العراق بالتعقيد وكثرة المتطلبات الورقية والتفاصيل التي قد تكون صعبة الفهم على المواطن الاعتيادي؛ هنا يأتي دور كتاب العرائض في تبسيط هذه الإجراءات. وبرغم تحسن مستويات التعليم، ما يزال هناك أفراد يعانون من الأمية أو مستويات تعليمية منخفضة تجعلهم غير قادرين على قراءة وكتابة الطلبات الرسمية بأنفسهم، وقد يفضل بعض المراجعين التعامل مع كتاب العرائض الذين يرونهم كوسطاء أو خبراء في التعامل مع تعقيدات الدوائر الحكومية، بدلا من محاولة فهم النظام بأنفسهم. وفي ظل عدم تواجد مراكز مساعدة حكومية فعالة أو أنظمة إلكترونية متوافرة وسهلة الاستعمال، يصبح كتاب العرائض هو الحل الأكثر سهولة ووصولاً للكثيرين؛ وأصبحت هذه الظاهرة جزءاً من المشهد الاجتماعي والثقافي أمام الدوائر الحكومية في العراق، الناس اعتادوا على وجودهم ويعودونهم جزءاً من عملية إنجاز المعاملات. وفيما يتعلق بكتاب العرائض أنفسهم، توفر

عبر الإنترنت أو بواسطة أنظمة ميسرة تتطلب معرفة بسيطة بالقراءة والكتابة أو استعمال أجهزة بسيطة. ومع ذلك، وبحسب متابعة وضع البلدان المتقدمة، قد تتواجد أشكال متنوعة من المساعدة في تعبئة الاستمارات الورقية أو كتابة الرسائل في سياقات معينة، مثل مراكز المساعدة للمهاجرين أو اللاجئين في الدول التي تستقبل أعدادا كبيرة من المهاجرين، بوساطة منظمات غير ربحية أو مراكز تقدم مساعدة في تعبئة استمارات الهجرة أو طلبات اللجوء للأشخاص الذين يواجهون حواجز لغوية أو تعليمية؛ و في بعض الدول، تقدم منظمات أو محامون مساعدة قانونية مجانية للأشخاص ذوي الدخل المحدود في كتابة عرائض أو رسائل قانونية معقدة. قد تتواجد شركات خاصة تقدم خدمات تعبئة استمارات ورقية معينة، مثل طلبات التأشيرات أو القروض، ولكنها عادة ما تكون خدمات احترافية وليست مجرد أشخاص يجلسون أمام الدوائر. بشكل عام، فإن تواجد كتاب العرائض أمام الدوائر الحكومية بشكل يومي مقابل أجر هي أقل شيوعاً بكثير في الدول التي تتمتع بأنظمة إدارية متطورة. وتتعدد الأسباب التي تسهم في استمرار ظاهرة كتاب العرائض في العراق، برغم التطورات التكنولوجية العالمية، فبرغم بعض المحاولات، ما تزال الخدمات الحكومية الإلكترونية في العراق محدودة وغير شاملة؛ كثير من المعاملات لم تزال تتطلب التقديم الورقي والحضور الشخصي،



صادق الزرفي

"كتاب العرائض" او "العرضحالية"، ظاهرة مميزة في العراق ويغداد على وجه الخصوص، وبرغم التقدم التكنولوجي لم تزال الظاهرة تنتشر في البلد. وبشكل عام، لم يعد حضور كتاب العرائض كظاهرة أمام الدوائر الحكومية شائعاً في معظم دول العالم المتقدمة؛ فمع التطور التقني وانتشار الخدمات الإلكترونية، أصبحت غالبية المعاملات الحكومية تجري



جماهير مانشستر يونايتد الأكثر تعرضاً للاعتقال في الموسم الماضي

أن ويست هام صاحب أكبر عدد من الجماهير الذين تم اعتقالهم في الموسم الثلاثة الأخيرة، وجاءت نسبة 94 في المائة من حوادث إلقاء القبض على جماهير مانشستر يونايتد، حينما يلعب فريقهم في ملعبه حيث تم اعتقال 34 مشجعا منهم؛ بسبب أحداث الشغب أو الاضطرابات العامة، لكن معدل الاعتقالات المتعلقة بملاعب كرة القدم قل بنسبة 11 في المائة ووصل إلى 1932 مقارنة بموسم 2023/2024، وهي المرة الأولى التي يسجل فيها انخفاضاً منذ عودة الجماهير إلى الملاعب عقب جائحة فيروس كورونا.

البريطانية الخميس الماضي، وذكرت «وكالة الأنباء البريطانية» أنه تم إلقاء القبض على 121 مشجعا لمانشستر يونايتد في موسم 2024-2025 مما يضع النادي في المركز الأول أمام مانشستر سيتي (94 مشجعا) وويستهام (77) وأوضحت وزارة الداخلية البريطانية

الحقيقة / خاص

كشفت الإحصاءات عن أن نادي مانشستر يونايتد، صاحب أكبر عدد من الجماهير التي تعرضت للاعتقال في إنجلترا أو ويلز خلال الموسم الماضي، وذلك حسب تقرير نشرته وزارة الداخلية



طرده لاعبة منتخب ألمانيا

بسبب واقعة غريبة

الحقيقة / خاص

تعرضت لاعبة للطردي بطولسة كأس أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات المقامة حاليا في سويسرا وذلك بعدما قامت بجذب منافسة من الشعر، بعد ستة أيام من واقعة مماثلة في نهائي كأس العالم للأندية للرجال، وصدت تقنية حكم الفيديو المساعد (فسار) كاترين هندريش، لاعبة وسط المنتخب الألماني، وهي تجذب شعر غريج ميوك، قائدة المنتخب الفرنسي خلال تنفيذ ضربة حرة مباشرة داخل منطقة الجزاء.

ومع خوض أقل من 13 دقيقة تعرضت هندريش للبطاقة الحمراء ثم بعد ذلك سجلت غريس جيورود هدفا من ضربة جزاء ليتقدم المنتخب الفرنسي في المباراة التي تقام بدور الثمانية. ورغم كونها واقعة غير اعتيادية يتم بسببها اتخاذ قرار بالطردي، فإنها الواقعة الثانية فقط في ظرف أقل من أسبوع.

وتعرض جواو نيفيز لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي للطردي بعدما جذب منافسة مارك كوكريلا، لاعب تشيلسي الإنجليزي قرب نهاية المباراة التي فاز بها تشيلسي -3 صفر في نهائي كأس العالم للأندية، يوم الأحد الماضي.

برشلونة يقترب من التعاقد مع راشفورد



الحقيقة - خاص

أصبح نادي برشلونة الإسباني قريبا من ضم المهاجم الإنجليزي ماركوس راشفورد على سبيل الإعارة من صفوف مانشستر يونايتد الإنجليزي، وبحسب صحيفة "ذي أتلتيك" امس الأول السبت

عقده مع النادي الباسكي بشكل غير متوقع، كما فشلت محاولات برشلونة لضم المهاجم الكولومبي لويس دياز حيث تمسك فريقه ليفربول حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز باستمراره بعد الوفاة المسبوبة لزميله ديوجو جوتا في حادث سيارة.

ويرغب الألماني هانسي فليك مدرب برشلونة في الاستفادة من خدمات راشفورد الذي تألق في الموسم الماضي خلال إعارته لأستون فيلا، وكان برشلونة تعرض لعدة إخفاقات هذا الموسم، حيث فشل في ضم نيكو ويليامز مهاجم أتلتيك بلباو، بعد أن مدد

فإن النادي الكتالوني تقدم بعرض إلى مانشستر يونايتد لاستعارة راشفورد مع إمكانية ضمه في نهاية إعارته، وأن هناك مفاوضات جارية بين الفريقين على شروط الصفقة، بعد أن أبدى راشفورد أكثر من مرة ترحيبه بارتداء قميص برشلونة.

النصر يُحول تدريب فريق ألماني إلى "مدرسة ثانوية"

الحقيقة - خاص

تسبب قدوم نادي النصر السعودي ونجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى سالفيلدن النمساوية بتغيير خطط نادي هانوفر 96 إذ سيضطر فريق الدرجة إلى التدريب في مدرسة ثانوية. وكان من المتوقع أن يصل كريستيانو رونالدو

ووفقاً لصحيفة "هامبورغر أبندبلات"، فإن ما لا يقل عن 16 حارساً شخصياً سيكونون مسؤولين عن ضمان سلامة اللاعب الفائز بالكرة الذهبية خمس مرات. ستقام حصص النصر التدريبية خلف الأبواب المغلقة، في أرض الفندق الذي يقام فيه لاعبو هانوفر 96 أيضا وفي حين اعتاد الدرجة الثانية

وفريقه النصر إلى مدينة سالفيلدن النمساوية امس الأحد لإقامة معسكر تدريبي يستمر حتى 4 أغسطس المقبل وهو ما سيغير من خطط نادي هانوفر 96، إذ سيضطر فريق الدرجة الثانية الألماني الذي يقام عادة في فندق الفاخر إلى التحلي عن ملاعب التدريب والتدريب في المجمع الرياضي للمدرسة

ووفقاً لصحيفة "هامبورغر أبندبلات"، فإن ما لا يقل عن 16 حارساً شخصياً سيكونون مسؤولين عن ضمان سلامة اللاعب الفائز بالكرة الذهبية خمس مرات. ستقام حصص النصر التدريبية خلف الأبواب المغلقة، في أرض الفندق الذي يقام فيه لاعبو هانوفر 96 أيضا وفي حين اعتاد الدرجة الثانية

طواف فرنسا..

بوغاتشار يستعيد الصدارة بفوزه بالمرحلة الـ12

الحقيقة - خاص

استعاد السلوفيني تادي بوغاتشار الصدارة في مسيرته القميص الأصفر الخاص بالمتصدر بعد فوزه بفارق كبير بالمرحلة الثانية عشرة الجبلية من النسختة الـ112 لطواف فرنسا للدراجات الهوائية والتي أقيمت لمسافة 180.6 كلم بين أوش وأوتاكام في اليربينيه. وابتعد بوغاتشار كثيراً عن أقرب منافسيه في آخر 11 كم من المرحلة الجبلية، لينهيها

متقدماً بفارق دقيقتين وعشر ثوان على منافسه الرئيسي الدنماركي يونا سفينغارد، فيما كان الأيرلندي بن هيلي القميص الأصفر بعد حلوله في المركز الخامس والعشرين بفارق 13 دقيقة و38 ثانية عن الصدارة، وكان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون حاضراً عند خط نهاية المرحلة لتهنئة دراج فريق الإمارات بوغاتشار بطل أعوام 2020 و2021 و2024. وبذل البطل الأولمبي البلجيكي

ريمكو إيفينبول جهداً كبيراً بعد سقوطه في أول صعود من أصل ثلاثة في هذه المرحلة، لكنه حل في النهاية سابعا بفارق 3 دقائق و35 ثانية عن بوغاتشار الذي بات متصدرا للترتيب العام بفارق 3 دقائق و31 ثانية عن المركز الثالث بفارق 4 دقائق و45 ثانية عن السلوفيني الذي يبدو في طريقه لتعزيز صدارته وتحقيق فوزه الرابع في هذه النسختة؛ إذ إن مرحلة الجمعة ستقام على شكل سباق فردي ضد الساعة صعوداً وهو ما



ماذا وجد الشعراء في (يم داركم) ؟ وكيف صيغت بقصائدهم ؟ مع الرويعي والقره غولي تألق حميد منصور في واحدة من أجمل أغانيه



أسأل حياطيني...

حسين الحبيري

أسأل حياطيني .. من كليتي تطلع صدك
جم أخ من انتجني متغير وماعدت
ذاك لي كلبه قوي
واي سالفة على الهجر كامت تبجيني...
معقولة هاي البشر
مابيهها واحد يصح طينه مثل طيني؟
معقولة مو للذنر للظهره عايز طعن
صارت سجاجيني؟
بس هاي مو عادتي
انه لي ملكاه حلو وشايلهم بعيني...
انه لي جبت العمر ابراسي هوسة عرس
ومضيع سنيني...
انه لي باقي لحن وستعلجتي توبتي
ياهو اليعنجيني...
مستغرب من الله
للصخرة يركض ركض
عايف بسايني... ومستاحش لوحدي
واعزازي ناسيني...
شو جني صاير طفل تايبه وادور هلي
ومحد يدليني

الباب لكن ماصنت
كل جرح رافك طولكم
يم داركم
متعود اهنالك اون
دمعاني خلصن بالجفن
رافكني بعداكم حزن
همات امر ابالكم

يم داركم
ذبيت كلبتي اهنالك راد ايامكم
يم داركم
كاعد واشوفن ياهوا اليك بابكم
يم داركم
روحي اشتهت تعرف شنيه اخباركم
يم داركم
مريت صدفة وعانيت

قاسم حسون الدراجي



رادت تشم ترابكم !!
وفي وصف اخر كتب عن الدار:
يم داركم
ذبيت كلبتي اهنالك راد ايامكم
يم داركم
كاعد وشوفن ياهوى اليك بابكم
يم داركم
روحي اشتهت تعرف شنيه اخباركم
يم داركم
مريت صدفة وعانيت الباب لكن ماصنت
كل جرح رافك طولكم
يم داركم
متعود اهنالك اون دمعاني خلصن بالجفن
رافكني بعداكم حزن همام امر ابالكم

وداخل عصرها موجعات
هنا ذكرت نكتة قلتها
وها هناك اسمعتني النكات
وها هنا مرت بنا نسمة
كانها الريحان بالامهات
وكم تشهيت لذاك الهوى
لكل مافيه من الرائعات
نسيت ماكان كأن لم يكن
وعاد بي الشوق ليوم فوات
لولا احاسيسي التي رضتها
عبرت لاشك لدار الفتاة
ماتعب الموقف يامهجتي
فهل انا ببقظة او سبات ؟
وكتب احدهم عن الدار وقال :
يم داركم .. مو صدفة وداني الدرب
لدارها كنت اغني الحياة
مخنوك والرية بجت

وردت مغرم وفتحت بوب العسك باثني يدي
ولا جني من حيكم تبت توبة وداع وهاي هييه
وتناغما مع اغنية يم داركم كتب الشاعر
السعودي يوسف بن محمد ال بريه
مررت بالدار بلا مقصد
(فالتمت بروحي) ندى الذكريات
اهذه الدار التي كنت
ازورها خمسا كحال الصلاة
اهذه الدار وهذا انا ؟
كانني احلم ام في شتات ؟
كانها الامس الذي عشته
يالوعة حارث بفاض وآت
ذكرت دربا كنت امشي به
عرفته مستوضح البيئات
عرفته كنت اعد الخطا
لدارها كنت اغني الحياة
كنت اغني الهوى سبحتي

وكتب الشاعر كاظم الرويعي الاغنية المعروفة
(يم داركم) والتي لحنها الموسيقار طالب
القره غولي وغناها (اغناها) الفنان حميد
منصور حيث تقول كلمات الاغنية :
يم داركم .. صدفة واخذني الدرب من يم داركم
والتمت بروحي المحنة واشتهت اخباركم
ما اتذكرت عايفكم وعفتوني
رد من جديد الشوك بين عيونتي
لو ما احس عبرت عتية داركم
والتمت بروحي المحنة واشتهت اخباركم
كلت انتهت قصة هوانه لا وصل لا ذكريات
ولا طيفكم يتوسد جفوني وعلى رموشي بيات
حتى الرسايل ما بعد تطوي الدرب بالامنيات
ثاري الظنون اوهام ومكتوب الشعر والاغنيات
رد حيكم آهات واغاني حزن وفرح غصبا عليه
وردت اشتاك واحن ليكم وهموم المؤدة تدور
بييه

طيور المدينة

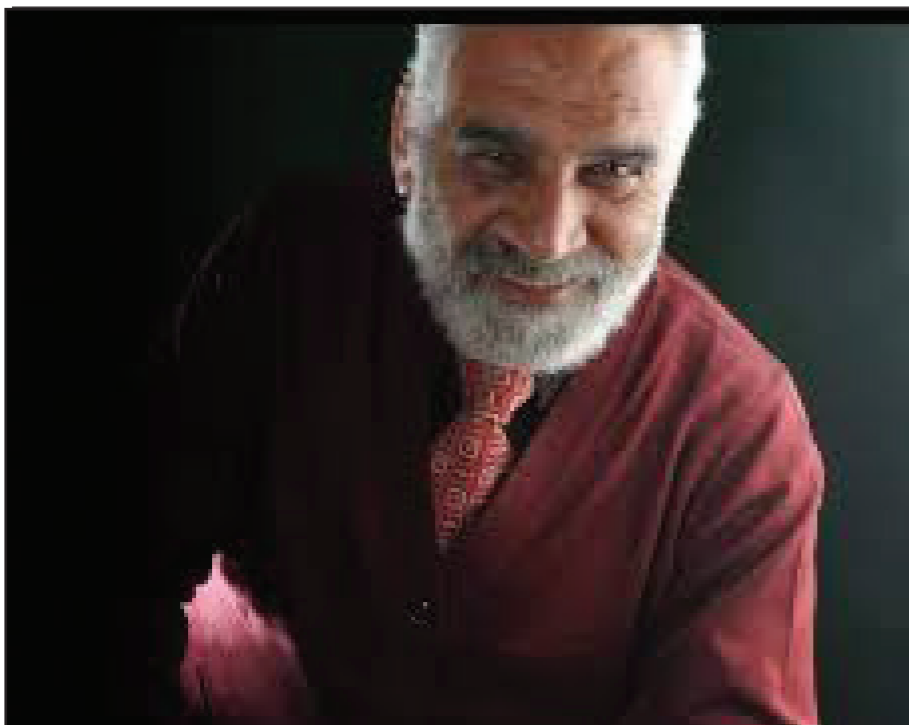
كاظم اسماعيل الكاطح

وقراها وشافها النجمة الرسمة بكل تعب
روحه
وتحسف لأن شخبط على اللوحة !
ونسى اجره...!
لحد ما مات بين اجساد مطروحة
لحد ما مات بين اجساد مطروحة

درب دم وبقايا ارماد من اعظام محترقة
خنسه الدرب من يميشيه ينكل جدمه بالبسكوت
خايف لايفضحه الشيب بزلفه
وبدت تدنه هاي اللمعة لعيونه
جرح كلبه ونزف روحه
بده يشخبط بدمه ويمسح اللوحة
حتى يضيع بين الناس
حتى ابيض بين اجساد مطروحة
لحدما صدت بعينه

ورسمه اصبح رسالة وينقري اطروحه
على الميتين...!
شر دعة على احوال الرموش
وشربت اخدوده دمع شوفه
انت اول كلام انكالبس مافهمته احروحه
وبدت بالظلمة لمعة خوف
وبليل ودرب تايبه ...
كلمن ميت بخوفه
وعلى خوف الجثث هم خاف!

متت بس شعرك اموزر
على طيور المدينة التم
مثل لت الضوه برازونة الهندس شمر روحه
صاح اشمال هاي الناس ظلمة تعيش
بح صوته اثارى الصوت للفرغان
محد يسمع بنوحه
رسم بالظلمة فكرة وعايشة بلوحة
رسم كلبه شاف الناس ما مهتمة بجروحه
ظل يرسم ...



كذلة التوت

احمد نعيمش

وكلشي يعودك بنباس
حذوة مهرك تنباس
صفتك لو شعلها الريح هم تنباس.
جدميك بخت تنباس
واخذني احذاك
اخذني احذاك يلصدغي
مليت الجدم والراس
(مليت الجذب والناس)

أنت الماكو غير الله عرف ذاتك
وخياك نورس يدلي النجم والمائي
ياقديسي يامولاي دليني بصدته صوتك
صد ي وتك نبي ومصحف
ويقديسي ويمعبودي
أنت الجنة وأنت النور والانسان
وسيف يناحر والوهواس
يااا من كل كتر تنباس

أصابعك خبز بليل أصابعك
بكل غروب تتجسد كمرية
وشمس وانهار
ورمحينك مري الفقره ومري الثوار
وأنت البارء... أنت الحار
وانت الموج من تصهل خيول النار
واجيك منتهه افكاري
واشوف الله بطبايع ذكرك وذاتك

ألك يصرخ الدم ويخفت الموت
الك شمسين ناغن كذلة التوت
ومر اسمك شبه عابر
على ظنونني و وكف لاهوت
وأنت النقطة وأنت المائي
وعروك الشجر والصوت
يا سبحان جفيناك وأصابعك

ذاكرة القيامة.. قراءة في قصيدة مذكرات خوزة للشاعر كريم عاشور

جمال قيسي - بغداد

في هذا النص المتشاك، استعدت، خطابين مؤلمين في المضامين، وقبل الخوض، بالتعاليق والمقارنة، لابد من تأسيس منهجي، لكي لا يكون نقدنا نوعاً من التجاذب والمطاردة الأدبية، لأن القضية تتخطى المتعة، ببساطة عندما تكون في قعر الالم، تسمى الحياة عارية، جملة التغييرات العميقة، التاريخية والاجتماعية التي ضربت مجتمعاتنا، مع تصدع بنوي سياسي، وضع الانسان المعاصر في مفترق طرق اغترابي، حتى بات سؤاله الاول هو سؤال الهوية، لكن الامر كان اكثر تعقيداً، بالنسبة للمثقف (هنا نقصد بالثقافة المشتغل بالأدب) .

تحول سؤال الهوية للمثقف، الى اشكالية مأزقية لانه بالاساس هو خارج السياق الاجتماعي، في اجرائه الفعولي الأدبي، اللغة الأدبية الحديثة، غير متوطنة في الخيال الشعبي الذي لا يزال يعيش اجواء الف ليلة وليلة وعنترة ابن شداد، او اللغة التصالحية مع التراث دون مغادرته. وفي طرف اخر من إشكاليته، هو وعيه المتقدم وسط هذا الخطاب المأساوي الذي مكثه من رؤية المعطيات التي تحكم هذا الواقع دون قدرته على المساس حتى بقشرته. وفق هذا كانت حالة الاغتراب او التغريب، هي عملية إقصائية للمثقف وحيز مؤلم بنهاية مأساوية، على سبيل المثال القصيدة الرائعة للشاعر الكبير رسول عبد الأمير التميمي، المعنونة (عقيل مهدي) التي وفق فيها معاناة الشاعر والمثقف ومجمل قصائد كريم عاشور، هي خطابا لما بعد الواقع،



عائق النص بالسياقات الخارجية سواء تاريخية كانت او اجتماعية. ولكنني ارى مع قلة موارد المنهجية، بالإضافة الى ذلك، هناك ابعاد اخرى، لان المأساة لدينا هنا مركبة ومتشابكة، مقاومتها، تراث لم يعد متوائماً مع اللحظة الراهنة في وظيفته الخطابية، ومازق هوية، بسؤال متأخر، وتداع كبير للسرديات الرئيسية ومجولية نتائج الصدمة من جراء القفزة العسكرية التي اجتاحت منطقتنا، مع أدوات صراع محلية، لم يبقى غير الابد، يحمل هذه الصورة الكثيرة التشظي، فانا أتصور ان لكل نص جهاز عصبي، وذاكرة تحفظ الوقائع، والمجريات، وجهاز عصبي يقوم

في الحطام، في المقطع الأخير من القيامة (القيامة / تقاوم القوم فيما بينهم او مع آخرين بحرب شاملة لاتكاد تبقى شيئاً) .

بالمجمل انا سعت الى تأسيس نظري، ولي أسباني، في مقدمتها ما أشار به علي الدكتور شاكر راضي، بتوثيق المشاعر والأفكار، من تاريخنا الراهن، ومن هنا يلاحظ ميل للنصوص النظرية وتركيزي عليها، والسبب في غاية البساطة، نحن في عصر أفعال الاجتماعي (تداعي النظريات الكبرى امام الثورة المعلوماتية)، وهيمنة الرأسمالية المتعولة على وسائل الاعلام والاتصال في مسعى تسفيهي، وابداء الهوية للقطاع المستهدف، الانسان بشكل عام. هي تسعى في جانب خطير الى تشيئ الانسان، اي جعله مجرد سلعة متشعبة، بلاقيمة إنسانية، تفرغه من المحتوى التاريخي والاجتماعي، وكل المضامين الجمالية. من هنا لم يعد الخطاب الإعلامي والتاريخي او السياسي او الاجتماعي وحتى العلمي يمارس وظيفته التي خلق لها، وإنما مجرد أدوات للهزيمة الرأسمالية، بوظيفة الاستغلال.

الخطاب الوحيد الناجي من هذه المجزرة، هو الابد بمختلف اجناسه، لذلك تحمل الابد النقل الأكبر بتدوين الوقائع، ولكن طريقة عمل الابد هي الازياع والتخيل، اذا هي ذاكرة مرمرية لما يجري وانا سميتها (البنية اللاشعورية للنص)، ربما تطرق ميخائيل باختين لجزء منها في المبدأ الحواري في النص، لكنه ذهب الى الفكرة داخل النص فقط، او إنجاز البنيوية التوليدية على يد لوسيان غولدمان، الذي

بالتفكير وفق الميخال الجماهيري، يتعاطى مع كل الأبعاد التداولية .

في عودة الى نقطة الشروع من هذا المقال، أشرنا الى نص كريم عاشور، له علاقة قوية، بالتماهي مع خطب مؤلمة، اولها الفيلم السينمائي الكبير (القيامة الان او سفر الرؤيا الان او رؤية يوحنا) للمخرج العظيم فرنسيس فورد كابولا، الذي يدون لحظات التحطم الانساني للجنود الأميركيين في حرب فيتنام، قام هذا الخطاب (السيمي) بتوثيق مالم تستطعه كل كتب التاريخ والاعلام الحربي، وسبب ربطتي هذا الخطاب بقصيدة كريم عاشور، بسبب ان الأخير يعمل وفق منهج (زبون) بتفصيل الحركة على شكل لقطات منفصلة مكانياً وزمانياً، وهذه الفكرة بالاساس أدت الى اختراع السينما.

وثاني الخطاب، اللوحة الشهيرة للفنان العراقي السوريالي علاء بشير (حلم المحارب) التي تمكن الفنان من خلالها توثيق البعد النفسي والانساني للمقاتل، وهو خارج الحياة. كانت الحرب الضروس (العراقية - الإيرانية)، قد سحقت اجيالا واحلاما، ووادت حيوات واعدا، لم يستطع الخطاب الرسمي تدوينها الا انجيازاً وتبريزاً، وكان موت مئات الألوف من الشباب، لم يكن الا حدثاً عابراً، قام كريم عاشور بتدوين كل الأبعاد الاجتماعية، والإهدار الانساني .

شكرا لك ايها الحرب
فمذ أخذت رأسي

وأنا أشعر بخفة عجيبة
لم أعد أفكر في شيء
وما عادت تؤلمني الذكريات الحزينة
وتوخز قلبي
تخلت عن وصية أمي
في المني قرب الحائط
والتحدث بصوت منخفض
صرت جريئاً بما يكفي
لأستل إلى بيت حبيبي
كي أخطف منها قبلة
وشرساً بما يكفي لأقض اشتباكاً
بالعصي و بالسكاكين في حيننا الفقير
صرت قادراً على الانتحار
وأجرب كل يوم طريقة مبتكرة
مثل السقوط من على غيمة
أو السباحة في حمام يذفها بركان ..
شكرا لك ايها الحرب
فمذ أخذت رأسي
تخلصت من الصداق
وبت أنام عميقاً
كمدنية عتيقة
غمرها الطوفان

ماذا تبقى من درمشاكي؟

((عوى الريح، فكان الخوف الصوت الوحيد. انكمش الأثر، نراعه سباح حول المرعش، يستمدان دفقا من جدارهما المهتم. تجمعت لحظات، دهرًا من الصمت، كان الأثر ابتلع كل شيء. رفع الأثر رأسه بحذر، عيناه مرابيا بؤس الكون، وهمس: "انتهى يا بني... ارقد." ابتمس الطفل ابتساماً باهته، ثم أغمض عينيه الأخرتين. حينها أدرك الأثر أن الصمت لم يكن هدنة، بل رصاصة لم يسمعها قط، قفلت كليهما في مسرحية عتيقة.))

وفي هذا النص خرج يد (حينها أدرك الأثر أن الصمت لم يكن هدنة، بل رصاصة لم يسمعها قط.)) ان ادراك الأثر، يعني فهمه للأمر جيدا، هو استخلاصه للدرس من تلك التجربة.

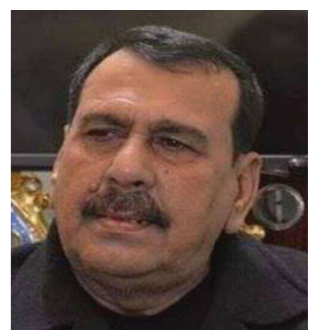
3 - نص: جرح ((في مهجع خيانة مُعقّد، دروب رياء مُلتوية، عممة تخفق أنفاس الحرية، وزار الحق صارخاً: "لسنا رمادا، عقولنا ترفض الدناءة!" فارتجت الأرض، لكن صمت

الحاضرة الفاسدة ابتلع الصرخة، فكانت فقاعة صوت أخرى خافتة.)) في هذا النص نجد عبارة ((وزار الحق صارخاً: "لسنا رمادا، عقولنا ترفض الدناءة!")) هي ملخص لما أراد ان يقوله النص.

4 - نص: سجن الروح ((تجمعت الغريان كعقدة سوداء في القفص الصدئ، كل فجر، كان السهل بلوح بالحرية خارج قضيانهن، لوحة ضوء يشاهدونها بلا أمل. اكتشف أجراهم رخاوة في قصيب واحد، انحنى بفعل رياح الصعراء.

ليلة بعد ليلة، نرف منقاره، وتآكل صبره على المعدن الصامت. دفعه أمل رفاقه الهش. أخيراً، يأنق احتجاج، استسلم القصيب. كانت الفتحة شقاً ضيقاً من الأمل، واحداً تلو الآخر، عصروا أنفسهم عبره، أجنحتهم متباعدة تختبر الهواء لتردد. السماء كانت امتداداً لا حدود له بعد بالهروب. خرج الغراب الأخير بنعيق منتصر، ينظر إلى القفص شاهداً على عيني، ثم بدأت تسج شرقة حول

5 - نص: بقايا وليمة ((دفنست رأسي في السراب، الندم ينهش روحي. كانت الأرض هنا خضراء، والأين سواداً وصمت. انبعث وهج خافت، ثلاثي جسدي، لكن رأسي ظل منتصباً. تسللت بيدان بيضاء، لا اشمئزاز لدي، فقط استسلاماً. دخلت محاجر عيني، ثم بدأت تسج شرقة حول



داود سلمان الشويبي

بعد هذه الرحلة الطويلة مع النصوص القصيرة جدا لدرمشاكي علينا استخلاص بعض العبر، والدروس، منها لا لأن درمشاكي معلم، أو فيلسوف، أو عالم أخلاقي، وانما هو كاتب قصة قصيرة جدا دون أن نهمل بقية الفنون التي برع فيها، وان كاتب القصة القصيرة جدا هذا خرج، أقصد خرج بعض أبطال قصصه، بمجموعة لا بأس بها من الدروس، والعبر، ذكر منها: (في جدالها، الأعمار وشوشوت وعوداً غائرة. همست وعيناها قمر:

جديد دار الشؤون الثقافية مجموعتان شعريتان صندوق عتاب : للشاعرة كولالة نوري نسرٌ وحيدٌ تتبعه العائلة : للشاعر رياض الغريب

صندوق عتاب : للشاعرة كولالة نوري
نسرٌ وحيدٌ تتبعه العائلة : للشاعر رياض الغريب



كما صدرت عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشاعر رياض الغريب مجموعته الشعرية الجديدة العائلة " " ضمت المجموعة -- 43 --- نصاً نثرياً وتقع ب 190 --- صفحة من القطع المتوسط ، تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد..

فيجعلها غريبة إلى الأبد . والشاعرة لتتذبذب هذه الحالة بل على العكس من ذلك ، تسعى نوري إلى الإنتماء ..وعلى الرغم من ذلك فإن كتاباتها لاتعكس الشفقة على الذات . فهي متمردة ، بل ثائرة . ضمت المجموعة -- 33 --- نصاً نثرياً وتقع المجموعة " صندوق عتاب " 204 صفحة من القطع المتوسط لوحة الغلاف للمصمم : حسين علي حربة ...

طالب كريم

عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعرة كولالة نوري مجموعتها الشعرية الجديدة " صندوق عتاب " وان الحزن يملأ كل مكان في شعر كولالة نوري ، هناك بحث عن وطن بعيداً عن عن الوطن ، وهو مايفشل دائماً ،

رسالة من طرف واحد!

او كنت قدراً مكتوباً طالما انتظرتة ! صدقني لم يكن حبك بيدي ، لكن وحدها الصدفه قادنتي اليك ، ما الذي فعلته بي، كيف استطعت التغلغل في كل مسام روحي؟، لقد وقعت بحبك دون إرادتي . قل لي ماذا أفعل حينما أشتاق اليك وأنت لا تتشعر بمعاناتي ، هل تعلم انك أصبحت كل شيء في حياتي ؟! لقد جعلتني أحتضن طيفك كل ليلة ليكون أنيسي في وحشتي .. برؤيتك يكتمل يومي فأنت من تتوجه ، استمتع بكل لحظاتي حتى وإن كانت مجرد رسالة قصيرة أو حتى حرف واحد تكتبه لي باناملك المترددة . أه يا أنت لقد عذبتني بتجاهلك ... هل تصدق أن الحب لم يكن في باي يوماً لكنني وقعت فيه مرغمة ، لتأسر قلبي وتسيطر على أحاسيسي كلها ، لقد أصبحت في الدنيا باسرها. فلا تكن مبهم المشاعر ولا تتصرف معي بغموض.. كلمة واحدة انظرها منك ولا سواها، أفصح

عنها ، ولا تردد بقول "أحبك"، دعنا نرتشف من كأس الحب وننتشي بسكرته ولا تتجاهل مشاعري ، فالفرص لا تتكرر سوى مرة في العمر فلا تضيعها . سأمبقي أنتظر تلك الكلمة حتى تخرج من شفقتك المغرورتين. أرجوك لاتعاملني ببرد ، عاملني مثلما أعاملك بلهفة وشوق لا ينتهيان .. سأنتظرك... عسى أن يجمعنا موعد قريب .

امير الدافستاني

لم تكن للندبا طعمٌ قبلك، يتعدو اليوم بوجودك كالندى زاهية بكل تفاصيلها .. فبعدما عرفتك أصبحت حياتي حقيقية لا يشوبها الملل ، اعيش فيها لاجلك ، اتمتع بلحظاتها بحضورك ، لقد احببتك دون أن أشعر بالحب وهو يتسلل رويداً إلى جوارحي ، لاتسألني ولاتستغرب ، فاننا لا ادرى كيف حدث ذلك ! لقد أصبحت اسيرة في فلك نظراتك الجريئة ، ربما بعثك الله في هدية ،



لو أنني ...

يحيى السماوي

لو أنني الربيع
لما تركتُ صحراءٍ إلا وأقمْتُ
فيها
مهرجانَ خُصرتي ..
*
لو أنني الخريفُ لانتحرتُ
كي لا تحني الوردة رأسها
خجلاً من الفراشات ..
*
لو أنني مطرٌ لتواصلتُ
بكائي
كي تضحك السنابلُ
وتستعيد الجدالُ الخرساءُ
حنجرةَ الخريف ..
*
لو أنني سوطُ
لجَلدتُ الجَلاد ..
*
لو أنني فِرَاءُ
لَتَكشوت أقدامُ الحفاة ..
*
لو أنني طاعونُ
لَتَأخذتُ لصوصَ المنطقة
الخضراء
حقلاً لِمِنجلي ..
*
لو أنني كرسيُّ عرشِ قصر
الخلافه
لتحوّلت الى خازوق
كي لا يتقاتل الدهاقنةُ
من أجل الجلوس علي !
*
لو أنني حرف الرءاء
لهربتُ من كلمة " الحرب

الفنان الذي رسم وطناً على الجدار...

وأعدم شمس الدين فارس.. رمزاً وطنياً للفن الجداري المرتبط بالهوية والوعي الشعبي

وأصابهم خائفةً
وكلماتٌ كلماتٌ مكتوبةً
على الحيطان تصرخُ بهم:
"الموتُ لكم"
نبذة عن شمس الدين فارس

ملأتْ آذانهم بالزعيقِ
في عينه
وجدوا ألف عينٍ
تتربّصُ بهم
كانتْ شفاهُهم ترتجفُ

فهبتْ عليهم ريحُ عاصفٍ
ملأتْ أفواههم بالترابِ
وضعوا أيديهم في جيوبه
فصفقتهم أجنحةٌ غريبةٌ
لطيور هاربةٍ

قتلوه
فوجدوا في جيوبه الليلَ
الذي ملأَ عيونهم بالنعاسِ
كانتْ بنادقُهم خائفةً
فتحوا أزرارَ القميصِ



أبرز الفنانين الجداريين، عبّر عن القضايا الوطنية والاجتماعية بلغة واقعية مباشرة. 6. شاكر حسن آل سعيد (رغم تحوّلِه لاحقاً إلى التجريدية) أسس جماعة "الواقعية الجديدة".

7. رؤوف حسن من الفنانين الذين استخدموا الأسلوب الواقعي الاجتماعي في توثيق الحياة اليومية العراقية.

8. شمس الدين فارس أحد الأعضاء الفاعلين في جماعة الواقعية الجديدة، ركز على الفن الجداري المرتبط بالوعي الشعبي والسياسي.

موقفه السياسي وظروف استشهاده

* معارضته للنظام:

كان شمس الدين فارس صريحاً في آرائه، وعبّر عن رفضه لحرب العراق-إيران خلال جلسة أكاديمية قاتلاً:

«ألم يكن من الممكن حل المنازعات على الحدود بطريقة سلمية؟»

* الاعتقال والإعدام:

بعد هذه التصريحات، تم التبليغ عنه من داخل الكلية واعتقلته أجهزة المخابرات في 22 أيلول 1980.

أعدم في العام 1983 عن عمرٍ ناهز 46 عاماً، ولم يُسلم جثمانه لعائلته إلا بعد سقوط النظام، وقد أدرج لاحقاً ضمن قوائم "المعدومين السياسيين".

يسعى إلى التعبير عن الواقع الاجتماعي والسياسي بأسلوب معاصر يدمج بين الشكل الجمالي والرسالة الفكرية.

وقد تجلّى انتماءه لهذه المدرسة من خلال أعماله الجدارية التي عكست هموم الإنسان العراقي وتفاصيل حياته اليومية، مستلهماً عناصر من البيئة الشعبية والتراث المحلي، ومستخدماً الأسلوب الجداري كوسيلة تواصل جماهيري.

لم تكن واقعيته تقليدية أو جامدة، بل متطورة ومرتبطة بقضايا التحرر الوطني والهوية الثقافية، مما جعله جزءاً من حركة فنية تؤمن بدور الفن في التعبير الاجتماعي والمقاومة الفكرية.

أهم رواد الواقعية الجديدة في العراق:

1. جواد سليم رائد الفن العراقي الحديث، ومبتكر نصب الحرية، جمع بين الرمزية والواقعية التعبيرية.

2. فائق حسن مؤسس جماعة الرواد، ركز على تصوير الريف العراقي والطبقات الكادحة بأسلوب واقعي إنساني.

3. خالد الرخّال نخات ورسام، ساهم في نشر القيم الوطنية من خلال أعماله العامة ذات الطابع الواقعي الجداري.

4. إسماعيل فتاح الترك نخات وفنان جداري، جسّد الوجوه والأحداث العراقية بطريقة واقعية رمزية.

5. عبد الرحمن التكريتي أحد

* أعماله الجدارية داخل العراق:

* سينما بابل (شارع السعدون - بغداد): واحدة من أشهر جدارياته، ظلت قائمة رغم محاولات "طمس" توقيعه من قبل النظام السابق.

* المصرف العقاري (الكرخ وكرادة مريم): أعمال مميزة بزخارف شعبية عراقية.

* ساحة الخلاني: جدارية كبيرة تعبّر عن الهم الاجتماعي.

* أعماله خارج العراق: - نفذ أربع جداريات في مدينة أدلر (القفقاس).

- رسم لوحتين جداريتين في جامعة باتريس لومومبا في موسكو.

* أعمال الرسم الزيتي: - رسم على القماش والخشب خلال الستينيات والسبعينيات، ومنها لوحات مثل "طقس موسمي" و"شناشيل بغدادية"، التي تعكس اهتمامه بالبيئة الشعبية البغدادية وتقاليدها الجمالية.

* أبحاثه ودراساته الأكاديمية: نشر عدداً من الدراسات التي تُعد مراجع مهمة، منها:

- "المنابع التاريخية للفن الجداري في العراق"

- "دور الفن الجداري في حركة التحرير الوطني"

- "سباكة المعادن في فنون وادي الرافدين"

مدرسة الواقعية الجديدة ينتمي الفنان التشكيلي شمس الدين فارس إلى مدرسة الواقعية الجديدة، وهي تيار فني

نجم محسن

* الولادة والتعليم:

وُلد شمس الدين فارس في مدينة المقدادية بمحافظة ديالى العام 1937، وهو شقيق الفنان المسرحي نور الدين فارس.

* الدكتوراه:

نال شهادة الدكتوراه في فلسفة فن الجداريات من موسكو، حيث تميز بدراساته المتخصصة في الفن الجداري.

* المهنة:

عمل أستاذاً في معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، وكرّس حياته لتدريس فن الجداريات وتطويره في العراق.

المسيرة الفنية وأعماله البارزة

* الأسلوب والانتماء الفني:

كان من أبرز فناني الجداريات في العراق، وعضواً مؤسساً في جماعة "الواقعية الجديدة"، إضافة إلى عضويته في جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين.



جامعة بغداد - أُرشيف هيئة التدريس والأبحاث الأكاديمية.

3. وزارة الثقافة العراقية - سجلات الفنانين المعدومين والمكرّمين.

4. عبد الأمير، كريم. الفن التشكيلي في العراق: جدارياته واتجاهاته المعاصرة. دار الشؤون الثقافية، بغداد، 2005.

5. كاظم، عادل. جداريات العراق: من سومر إلى المعاصرة. مركز دراسات الفن العراقي، 2012.

6. جريدة الصباح العراقية - مقالات أُرشيفية عن فنان الواقعية الجديدة (1975-1985).

7. شهادات زملائه وطلابه - مقابلات منشورة في مواقع ثقافية مثل المدى والعرب اليوم.

8. موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين، الجزء الثاني. إعداد حميد المطبوعي، بغداد.

9. موقع "التراث العراقي" - توثيق الأعمال الفنية العامة والجداريات في بغداد.

10. ملفات حقوق الإنسان العراقية - قوائم ضحايا النظام السابق (مؤسسة الذاكرة العراقية، لندن).

الإرث والتقدير

* الجوائز والتكريم:

حصل على وسام الشرف من كلية الفنون التطبيقية في موسكو، تقديراً لإسهاماته في مجال الجداريات.

* أثره الفني:

يُعد أحد أبرز الأساتذة والخبراء في فن الجداريات بالعالم العربي، ويُقارن بفناني الجداريات المكسيكيين والسوفييت.

ورغم محاولات النظام السابق طمس اسمه، لا تزال جدارياته حاضرة في الفضاء الحضري لمدينة بغداد، شاهدة على بصمته الفنية.

الخاتمة

شمس الدين فارس لم يكن مجرد فنان تشكيلي، بل كان رمزاً وطنياً للفن الجداري المرتبط بالهوية والوعي الشعبي.

جسّدت جدارياته، مثل تلك في سينما بابل والمصرف العقاري، روح المجتمع العراقي وتاريخه. جمع بين الحس الإبداعي والتأصيل الأكاديمي، وترك إرثاً لا يُمحى رغم محاولات تغييب اسمه.

لقد دفع حياته ثمناً لمواقفه المبدئية، لكن اسمه سيبقى محفوراً في ذاكرة الفن والثقافة العراقية كأحد شهدائها النبلاء.

قائمة المراجع

1. جمعية التشكيليين العراقيين - قاعدة بيانات الفنانين العراقيين، بغداد.

2. أكاديمية الفنون الجميلة،



في جمعية الثقافة للجميع أدب الرحلات.. ملتقى الفنون ومرايا التراث الشعبي



تدوين لرحلة عابرة، بل هو فن مركب يرصد التحولات، ويجسد الذاكرة، ويعيد إنتاج الأمانة من خلال ذات كاتبه متفاعلة. فهو ملتقى للفنون، لأنه يستعير من كل جنس أدبي ما يخدم غايته، وهو مرآة للتراث الشعبي، لأنه يخلد العادات والتقاليد من خلال العين الرحلة.

كما طرحت تساؤلات من بعض الحاضرين حول إمكانية الكتابة عن رحلات مضي عليها عقود طويلة، وما إذا كانت هذه التجارب، عند استعادتها اليوم، يمكن أن تعد جزءاً من أدب الرحلة. خرجت الجلسة بجملة من الرؤى التي تؤكد أن أدب الرحلة ليس مجرد

تفاصيل الشعوب، ليس فقط من خلال المشاهدات، بل عبر التماس المباشر مع الروح الحية للثقافات. فهو ملتقى للفنون، ومرآة تعكس تداخل التراث الشعبي مع الأدب والموسيقى والعادات والتقاليد. وأكد أن "في هذا اللون الأدبي، محاولين فهم كيف يتحول الرحالة إلى راو، والمؤقت إلى دائم، والعابر إلى شاهد على عصر وثقافة وهوية". وأشار إلى "أن أدب الرحلات لا يقتصر على كونه وسيلة لرصد الأمكنة وتفصيل الشعوب، بل هو فعل استبطان داخلي أيضاً؛ إذ يعين الرحالة على اكتشاف "الأخر" وفي الوقت ذاته، يعيد تشكيل رؤيته من "أدب الرحلات ليس مجرد نقل للمشاهد، بل هو توثيق صادق للتنوع الإنساني، ومحاولة لفهم العالم بعين المحبة والانفتاح. ولأن الرحالة هو فنان أيضاً، فعليه أن يكون محايداً، صاحب ذاكرة حية

حمدي العطار

في أجواء من التفاعل الثقافي والنقاش المعرفي، انعقدت جلسة ثقافية مفتوحة في جمعية الثقافة للجميع بعنوان "أدب الرحلات: ملتقى الفنون ومرآة التراث الشعبي" يقدمها الناقد والرحالة حمدي العطار. وبحضور رئيس الجمعية د. عبد جاسم الساعدي وبادارة الشاعر جاسم العلي. حيث تناول المحاضر هذا الجنس الأدبي العريق بوصفه مجالاً يجمع بين الأدب، والتاريخ، والفن، والجغرافيا، وينقل عبره الكتاب تجاربهم وانطباعاتهم عن الأماكن والشعوب، مرسخين ذاكرة حية للثقافات والمجتمعات. وأضاف "في زمن تتسارع فيه حركة العولمة وتتآكل فيه الخصوصيات الثقافية، يظل أدب الرحلات من أبرز الأجناس الأدبية القادرة على توثيق

شاعر غنائي يهدد بمقاضاة نانسي عجرم



وتقاضيتها في القريب العاجل أنا وابن المرحوم محمد سعد". علماً أنه يحق لأي مطرب بيع الأغنية التي اشتراها من الكاتب والملحن إذا كان قد حصل على حقوق الملكية الفكرية الخاصة بها، سواء كانت حقوق النشر والتوزيع أو حقوق الأداء. يعتمد الأمر على نوعية العقد الذي أبرمه المطرب مع الملحن أو الشاعر أو الشركة المنتجة، وما إذا كان العقد يتضمن حق إعادة البيع أو التنازل عن الحقوق.

السلت نانسي عجرم في مفاجأة صادمة باعت حقوق هذه الأغنية.. أخاصمك أه.. وأغاني أخرى لشركة ديجيتال، مدعية ملكيتها لكل الحقوق بما فيها حق المؤلف العبد لله وحق الملحن محمد سعد الذي مات شاباً بسرطان الدم وترك ابناً يتيماً". وتابع قائلاً: "استباححت نانسي عجرم وشركة الديجيتال حقوقه عن كل ما قدمه أبوه لها من ألحان صنعت شهرتها؟! ولم تترك لنا أمام هذه الصدمة سوى أن نقاضي هذه الشركة

الحقيقة - وكالات

فاجأ الشاعر الغنائي فوزي إبراهيم الجمهور بمنشور غريب تحدث فيه عن إقدام الفنانة نانسي عجرم على بيع أغنياتها "أخاصمك أه" لإحدى الشركات، مشدداً على أنه يعتزم مقاضاتها لحماية حقوقه في وقت قريب. وعبر الكاتب المصري عن استيائه من خلال منشور عبر صفحته على فيسبوك تفاعل معه الجمهور بشكل واسع، مستغربين موقفه وتعليقه، وكتب: "مين يصدق إن

مها الصغير تتحدى وتثير الجدل بفيديو جديد

الحقيقة - وكالات

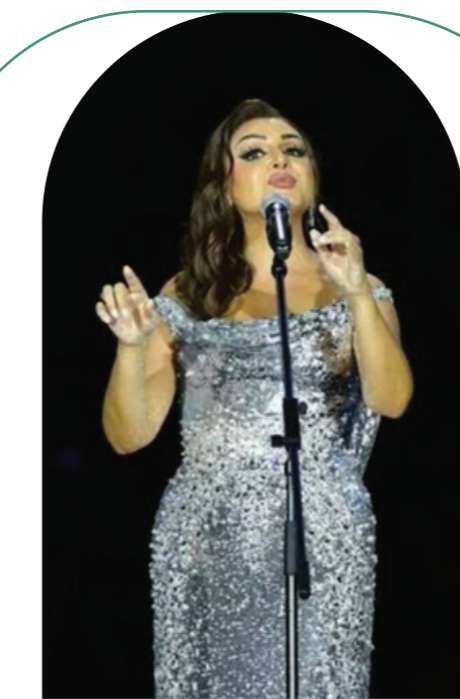
في تعليق مثير على الأزمات التي تمر بها خلال الفترة الحالية وأخرها أزمة سرقة لوحات فنانين تشكيليين أجانب ونسبها لنفسها، أعادت الإعلامية مها الصغير، على حسابها الخاص بـ "فيسبوك" نشر مقالة حلقية لها برنامج "الستات ما يعرفوش يكذبوا"، وعلقت عليه بقولها: "كلمتين بقولهم لنفسني". وظهرت مها الصغير، في مقدمة الحلقة وهي تقول: "أحداث كثيرة حصلت في حياتي بشكل سريع أوي، ممكن أكون مش شايقة الحلو اللي فيها ولكن فيها حلو ويقول لنفسني إحمدي ربنا على النعم الجميلة ولادي وأهلي بصحة وأمي دايمًا راضية عني، وكفاية إنها موجودة جنبني وراضية عني". وكانت مها الصغير قد أثار موجة من الانتقادات على مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهورها في برنامج تليفزيوني، وتقديمها لوحات فنية مدعية أنها ملكها من وإبداعها، قبل أن يُكتشف أن اللوحات منسوخة من فنانين عالميين، وعلقت مها الصغير على أزمة سرقة اللوحات وكتبت عبر حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي: أنا غلظت في حق الفنانة الدنماركية ليزا وفي حق كل الفنانين وفي حق المنبر اللي اتكلمت منه، والأهم غلظت في حق نفسي، مروري بأصعب ظروف في حياتي لا يبرر لي ما حدث، أنا أسفة وزعلانة من نفسي.

جونى ديب

يفاجئ الجميع بموهبة فنية إضافية

"الوردة هي الوردة هي الوردة"، قال إنها مستوحاة من تقليد اتبعه مع ابنته ليلى روز منذ طفولتها، فقد كان يرسم لها وردة في كل عيد حب، ويهدي لفانيسا باقة مرسومة في عيد الأم. وأوضح جونى ديب أن جميع الأعمال متاحة بإصدار محدود لا

فاجأ النجم جونى ديب محبيه باستعراض موهبته في الرسم من خلال استعداده لطرح مجموعة من لوحاته الفنية التي تتضمن عملاً خاصاً يجسد مشاعره في فترة محددة من حياته، وذلك تحت عنوان "دع النور يدخل" وتم تداول اللوحات الفنية التي رسمها النجم الأمريكى في أوائل الألفية الثانية، حين كان يعيش في جنوب فرنسا برفقة شريكته السابقة، الفنانة الفرنسية فانيسا باراديس، وطفليهما جاك وليلى روز. وقد رسم جونى هذه اللوحات في منزلها "لو هامو"، قبل أن ينفصلا عن بعض عام 2012. وتضمنت اللوحات، صورة "بورتريه" لجونى ديب رسمها بنفسه بالألوان المائية ولها طابع عاطفي خاص، حيث قال عنها: "إنها تجسّد ما كنت أشعر به في ذلك الوقت. حاضر تماماً". أما اللوحة الثانية، فهي وردة واحدة بعنوان



أنغام تمازج الجمهور في حفل العلمين

الحقيقة - وكالات

أحيت مساء (الجمعة) الفنانة أنغام، حفلها الغنائي الكبير في مهرجان العلمين بنسخته الثالثة، بمدينة العلمين الجديدة، حيث أشعلت الحفل منذ صعودها على المسرح. وهتف الجمهور معربين عن حبهم الكبير لها قائلين: "ينحبك يا فنانة"، لترد أنغام مازحة: "قولولي يا أنغام، والله أنا اللي ببحبكم أوي، أنتوا الفرحة اللي فيا". ووجهت أنغام، خلال الحفل رسالة لجمهورها، بعد وعكثها الصحية الأخيرة وخرجوها من المستشفى، قالت فيها: "أنا فرحانة ومبسوطة بشكل تاني، لأن الواحد لما يبعدي بأزمات أحياناً شغلته والناس اللي بتحبه والأيام الحلوة اللي ربنا بيعتتها بتبقى حاجة تانية، ووجودكم النهاردة حاجة تانية في حياتي، أنتوا بتدوني قوة وصحة وأمل وبتوهولي الحياة".



ريهام عبد الغفور تعلق على نجاح مسلسلها الجديد

وقالت ريهام في رسالتها: "شكراً لسلسلة لم يُسلنا فحسب، بل لأمس قلوبنا وأعاد إلينا إحساسنا. شكراً لكل لقطة، ولكل كلمة، ولكل وقفة صامتة عبرت عن أكثر مما يستطيع الحوار قوله. شكراً لك يا كتالوج، لتذكيرنا بماذا وقعنا في حب سر القصص من البداية". وأكدت ريهام أنها تعتبر مسلسل "كتالوج" شيئاً في كل أحداثه، وأنه استطاع أن يخطف المشاهد، وكان متعباً لكل العاملين فيه.

نشرت الفنانة ريهام عبد الغفور، على حسابها الخاص بـ "إنستغرام" بوستر مسلسلها الجديد "كتالوج" الذي يعرض حالياً على منصة نتفليكس. وعلقت ريهام على البوستر برسالة قدمت فيها الشكر لكل من شارك في صناعة المسلسل، معربة عن سعادتها بالحالة التي أحدثها، مشيرة إلى أنها بذلت كل ما لديها من مجهود في هذا العمل.

