

الادعاء العام والإشراف القضائي يؤكدان ضرورة الإسراع بالتحقيق في فاجعة الكوت

الحقيقة - خاص

أشرف رئيسا الادعاء العام، نجم عبد الله أحمد وهيئة الإشراف القضائي، ليث جبر، أمس الاثنين، على التحقيق بفاجعة حريق الكوت.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس الادعاء العام ورئيس هيئة الإشراف القضائي وعدداً من المشرفين القضائيين زاروا، رئاسة محكمة استئناف واسط للإشراف على التحقيق بحادثة فاجعة حريق الكوت".

وأضاف البيان، أنه "تم الاستماع خلال الزيارة إلى عرض موجز عن الإجراءات القضائية، كما تمت زيارة موقع الحادث للوقوف على حجم الأضرار والمأساة التي خلفها الحريق"، لافتاً الى "نقل تعازي رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان إلى أهالي واسط بهذه

الفاجعة". وأكد المجلس، بحسب البيان، على "ضرورة الإسراع في استكمال إجراءات التحقيق، واتخاذ كافة التدابير القانونية اللازمة لكشف الحقيقة ومحاسبة المصيرين وفق القانون بما يضمن تحقيق العدالة وإنصاف الضحايا".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الطبعة

22 07 2025 العدد (2934)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

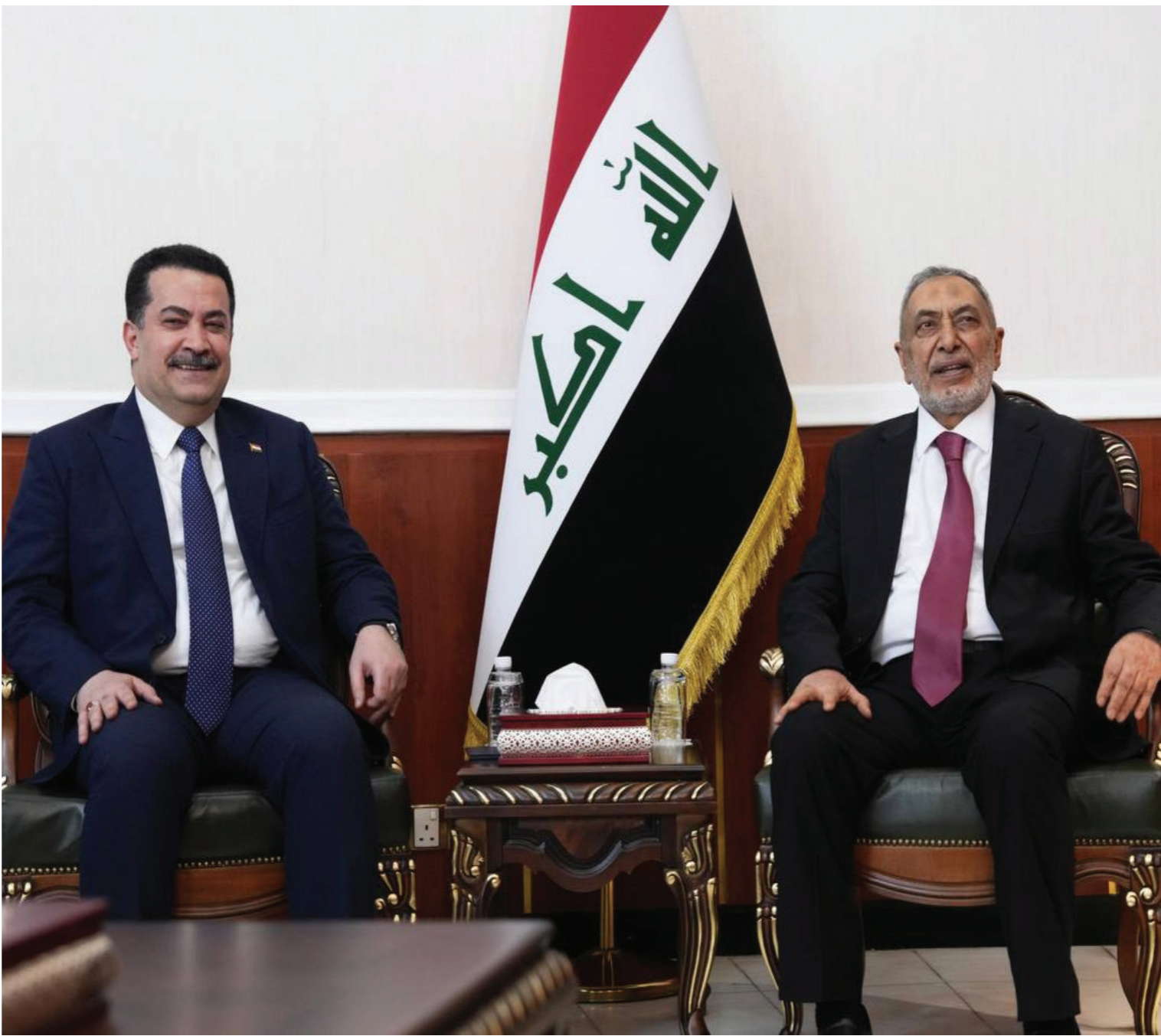
السوداني والمشهداني يؤكدان على التعاون لتنفيذ البرنامج الحكومي

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني ورئيس مجلس النواب، محمود المشهداني، أمس الاثنين، على تعاون السلطتين التنفيذية والتشريعية لدعم جهود الحكومة.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني"، مبيناً أنه "جرى خلال اللقاء التباحث بشأن الأوضاع العامة في البلاد، والتأكيد على تعاون السلطتين التنفيذية والتشريعية من أجل دعم جهود الحكومة في استكمال تنفيذ مستهدفات برنامجها الحكومي، التي تصب في خدمة المواطن، وتدعم الإصلاح الاقتصادي والمالي وتعزيز تنفيذ الخطط التنموية".

وأضاف، أن "اللقاء شهد استعراض تطورات الأحداث في المنطقة، والتأكيد على ضرورة اصطفاة كل القوى السياسية لدعم جهود الحكومة في مواجهة مختلف التحديات، وتعزيز استدامة أمن العراق واستقراره". وتابع، أن "اللقاء تطرق أيضاً إلى التحضيرات الجارية لإجراء الانتخابات التشريعية في موعدها المقرر في شهر تشرين الثاني المقبل، وضمان نجاحها لتكون نتائجها معبرة عن تطلعات المواطنين وتحقيق آمالهم في المزيد من الاستقرار والتنمية".



الإطار يبحث عن "مفتاح الحنانة" ويستعين بشخصية دينية لإقناع الصدر

الحقيقة - خاص

كشف مصدر مطلع على حراك قوى الإطار التنسيقي، عن تمسك زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، بقرار مقاطعة الانتخابات المقبلة، رغم محاولات الوساطة التي يقودها بعض قادة الإطار، على رأسهم زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم.

وقال المصدر، إن "محاولات فتح قنوات التواصل مع الصدر لم تتكلل بالنجاح حتى الآن، مما اضطر الإطار إلى اللجوء إلى

التواصل مع شخصية دينية تحظى بثقة الطرفين، وهي رجل الدين مصطفى البيقوبي، الذي يُعرف بعلاقاته المتوازنة مع التيار الصدري والإطار التنسيقي". في المقابل، أفاد مصدر مقرب من الحنانة، مقر إقامة الصدر في النجف، بأن أية محاولة مقبلة للوساطة "محكوم عليها بالفشل"، مؤكداً أن الصدر ما زال مصراً على موقفه، ولا نية لديه حالياً للتراجع عن قرار المقاطعة.

وفي وقت سابق، تحدث تقرير صحفي جاء فيه أن إصرار زعيم التيار الوطني

الشيعي (التيار الصدري سابقاً) مقتدى الصدر، على موقفه الرافض للمشاركة في الانتخابات المقبلة، دفع زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم لتوحي مهمة الوساطة، بهدف ثني الصدر عن قراره، لكن هذه الخطوة المحفوفة بـ"الإخفاق"، ما تزال في بدايتها وغير واضحة المعالم والآليات.

وكان الصدر، جدد في وقت سابق، موقفه من عدم المشاركة في الانتخابات التشريعية المقبلة في العراق المزمع إجرائها في شهر تشرين الثاني / نوفمبر المقبل.

واكد الصدر في بيان له موقفه بمقاطعة

الانتخابات، مطالباً بتسليم السلاح "المفلس" إلى الدولة، وحل الميليشيات، وتقوية الجيش والشرطة، واستقلال العراق وعدم تبعيته، والسعي الحثيث إلى الإصلاح ومحاسبة الفاسدين، على ما يبدو بأنها شروط له مقابل مشاركته في اي انتخابات تجرى في العراق.

وكان الصدر، قد أعلن في آذار / مارس الماضي، عن عدم مشاركته في الانتخابات المقبلة، معللاً ذلك بوجود "الفساد والفاسدين"، فيما بين أن العراق "يعيش أنفاسه الأخيرة".

| الاخيرة | دراسات | الثقافية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الفوتوغرافي العراقي عقيل صالح يوثق الفلكلور المغربي ويعشق</p> <p>وُلد الفنان الفوتوغرافي عقيل صالح العام 1954 في مدينة شهربان الريفية بمحافظة ديالى، اللطلة على نهر الشاخة الذي يقسمها إلى شطرين. منذ طفولته، نشأ لديه شغف عميق بجمال مدينته، محاولاً في البداية رسم أشجارها وأغصانها بالأقلام الخشبية الملونة...</p> <p>التفاصيل ص12</p> | <p>لغة الشعر وتراث الشعب بالفصحى (تأسيس)</p> <p>الشعر الشعبي باللغة الفصحى ظاهرة - براينا - لا تحتاج إلى تنظير بقدر ما تحتاج إلى رصد وتصنيف. ومن المبكر الحديث أو التبشير "بشعرية" القول الشعري الفصحى المكتوب أو المنشود بطريقة تلائم الروحية الشعبية التي تهتم بالماثور الشعبي...</p> <p>التفاصيل ص10</p> | <p>رحلة الفلسفة واللاواقع في قصة (من أوراق المسافر السرية)</p> <p>تعد القصة القصيرة من أكثر الأنجاس الأدبية التصاقاً بالواقع، إذ تسعى إلى تكثيف التجربة الإنسانية ضمن إطار سردي مختصر وواضح، ولكن حينما تشبك الفلسفة مع هذا الفن الموجز، تتولد نصوص تفتح أبواباً للتأويل والتساؤل. من هنا، تبرز قصة "من أوراق المسافر السرية"...</p> <p>التفاصيل ص9</p> |



حريق الكوت "قضاء وقدر"

طبعاً .. !!

فالح حسون الدراجي

سألني أحد الأصدقاء عن السبب الذي منعه من الكتابة عن مأساة فاجعة الكوت، فأخبرته بالظروف (الخاصة) التي مررت بها خلال هذه الفترة، لكني وعدته بأن أكتب مقالة عن فاجعة الحريق القادم حتماً ..!! قال مستغرباً: عن أي حريق تتحدث، ومتى يحدث لا سمح الله !؟

قلت له: لا أعرف أين ومتى، فأنا لست عالماً بالغيب، ولا عرافاً، أو متنبئاً، فبينك والمستقبل، إنما أنا مجرد قارئ ومتابع للتاريخ، وقد وجدت للأسف أن بلادنا بما فيها من شعب ودولة وتاريخ ودستور، وقوانين، وعناصر حية أخرى، لا تتعظ مما حدث لها، ولا تتعلم وتستفيد من الدروس والعبر، ففتنهي عن السوء وتتوقف عند آخر مصائبه!

وأجزم أن الكثير من الناس يدركون مثلي، أن حريقاً أو أكثر سيدلح دون شك، ولم لا، وأسباب الحريق الأول ذاتها تتكرر في الحريق الثاني وفي الحريق الثالث، والعاشر والعشرين والألف دون أية معالجة أو اجتناب لهذه الأسباب المتكررة.. ثم أكملت حديثي بسؤال قلت فيه: هل تصدق مثلاً لو قلت إن 55 ألف حريق - حسب الإحصائيات المعلنة - قد نشب في العراق خلال ثلاث سنوات فقط، وإن ملفات هذه الحرائق جميعاً قد أغلقت بـ"قضاء وقدر" !!.. فلماذا إذا تستغرب لو قلت لك إن غداً أو بعد غد أو ربما بعد شهر أو شهرين سينشب حريق آخر وآخر .. إلى ما لا نهاية!

قاطعني صديقي قائلاً: وهل تتوقع أن ينتهي التحقيق في فاجعة الكوت بعبارة: (قضاء وقدر) أيضاً !!؟

قلت له: أعتقد ذلك، ولا أظن أن شيئاً آخر مختلفاً سيحصل، إذا كان 55 ألف حريق قد انتهى من قبل بعبارة: (قضاء وقدر) !؟

قال صديقي مستفهماً:

ما معنى (القضاء والقدر)؟

قلت: يعني في العقيدة الإسلامية، أن كل ما يقع في هذا الكون، سواء كان خيراً أو شراً، كتبه الله وقدره في الأزل، ووجده على ما قدره. قال: وهل هذا يعني ان الله كتب علينا هذه الحرائق !؟

قلت له: عذراً، أنا لا أناقش مصطلح (القضاء والقدر) من الناحية الشرعية، لأنني لست من أهل الاختصاص، على الرغم من إيماني التام بأن الله (الجميل)، الذي خلق لنا كل هذا الجمال، و شيد كل هذا الكون الباهر، بري من هذه الحرائق المدمرة.. ولكن قبل هذا وذاك، يجب أن تسأل عن مدى صحة اتهام (القضاء والقدر) بهذه الحرائق، وهل أن يد القضاء والقدر أشعلتها فعلاً (كما يكتب المحققون في قرار القضية وخاتمة التحقيق)؟..

قال صديقي: وهل تتهم أحداً غير القضاء والقدر؟

قلت: لا أعرف، فأنا لست قاضياً، لكن عقلي يقول إن هناك أيادي أخرى - غير يد القضاء والقدر- قد أشعلت هذا الحريق - بمعنى أنه تم بفعل جنائي - وقد حصل بداعي التخريب أو الانتقام الشخصي، أو إلحاق الضرر بالجهاز الحكومي المحلي أو حتى المركزي ربما..

وقد يكون أيضاً بسبب الإهمال واللامبالاة ..!

لكن صديقي طرح أمراً مهماً قال فيه: أظنك غير مقتنع بأحكام المحققين وقراراتهم بهذه الحرائق؟

قلت: طبعاً أنا غير مقتنع. إذ كيف في أن أصدق أن المسكين (قضاء وقدر) قد تسبب لوحده بـ 55 ألف حريق في العراق، بينما لم يتسبب البشر بحريق واحد منها حتى !؟

وأكملت: أنا لا أنكر أن أسباب القضاء والقدر في إشعال الحرائق كثيرة، بعضها (طبيعية) تحدث رغماً عن البشر، كالبرق والصواعق التي تسبب في إشعال الحرائق، خاصة في المناطق الجافة والغابات... وهناك الظواهر الجوية التي تكون سبباً في اندلاع الحرائق أيضاً، مثل ارتفاع درجة الحرارة، وانخفاض الرطوبة، والرياح القوية، فهذه كلها عوامل (قدريّة) تزيد من انتشار الحرائق.. ولكن رغم أن هذه الحرائق (قدريّة) كما قلت، لكنها لا تتلو من تدخل العنصر البشري في اندلاعها أحياناً، كحرائق الغابات التي يمكن أن تبدأ بسبب الظواهر الطبيعية أو بسبب الإهمال البشري أيضاً، مثل إلقاء أعقاب سجائر في الغابة.

وثمة حرائق (قدريّة) أخرى متعلقة بحوادث المرور وحرائق المصانع، التي تحدث أحياناً نتيجة تسرب المواد الكيميائية، أو بسبب الأعطال الميكانيكية أو تلك المتعلقة بالزلازل والبراكين التي تسبب في تحطيم خطوط الكهرباء، ويعد مواد قابلة للاشتعال، نعم، يمكن إدراج هذه الأسباب في خانة (القضاء والقدر)..

ولكن، هل أن حريق الكوت حدث بسبب شرار البرق أو الصواعق مثلاً، أو نتيجة لزلزال أو بركان هائل تعرض له (هايدر ماركيت)، ونحن لا نعرف بذلك !؟

لكن صديقي لم يستطع مواصلة الحوار بنفس هذه الطريقة، فانتفض قائلاً: وما العمل برأيك.. من المسؤول عن هذه الكوارث، وكيف نوقف هذا الخراب الكبير، المتواصل ونعالجه، كيف؟

قلت: عندما نصل بالأدلة القاطعة إلى المسؤول الفعلي عن هذه (الجريمة) ولمساعديه وحماته أيضاً، ومحاسبتهم حساباً عسيراً يليق بحجم الخسارة وعدد الضحايا، وإصدار القرار العادل بحق الجاني، أو المتسبب بهذه الفاجعة مهما كان نفوذه وسلطانه!

وقتها سنستطيع معالجة المشكلة علاجاً شافياً وجذرياً، أما أن نتهم (الصغير)، ونترك الفاعل الكبير، فهذا قطعاً لن يشفي جرحاً ولا يطفى ناراً، بل ولا يحل المشكلة أبداً ..

قال صديقي: وأنت، ألا تتهم أحداً معيناً بارتكاب جريمة (حريق الكوت) !؟

قلت له: لا أتهم أحداً قط، لأنني لست قاضياً ولا جليلاً، فأتهم هذا أو أبرى ذلك، إنما أنا مواطن موجد جداً ومفجع بهذا المصاب، ولا أريد غير الحق والفضائل العادل. علماً بأنني أمك من الشجاعة ما يجعلني أتهم نفسي قبل غيري باعتباري إعلامياً كان عليه أن يلعب دوراً أكبر في فضح الذين تسببوا بهذه الحرائق سابقاً، فضلاً عن إيجاد وطرح الحلول والمعالجات لهذه المشكلة المتواصلة ..

كما أحمل كل الحكومات العراقية المتعاقبة دون استثناء مسؤولية التقصير، وأحمل أيضاً مجلس النواب، والناخب العراقي الذي يعطي صوته لمن لا يستحقه، فيضع مسؤولين فاسدين على كرسي السلطة في الحكومة والبرلمان دون حق !!

نعم، أنا أحمل (الشعب)، والقضاء والتعليم والإعلام. وهنا يجب أن نتعرف كلنا بالمسؤولية، وأن نتحمل أوزارها بشجاعة وصراحة.. وقبل ذلك علينا أن نبرئ ساحة (القضاء والقدر) من الحرائق التي علقها بذمته المحققون السابقون واللاحقون، بدءاً من كارثة حريق مستشفى ابن الخطيب في بغداد العام 2021، وسقوط 92 ضحية وأكثر من 110 جرحى مروراً بحريق قسم عزل كورونا بمستشفى الحسيني في مدينة الناصرية العام 2021، ومقتل ما بين 60 إلى 92 شخصاً، وإصابة عدد كبير، وكذلك حريق قاعة الزفاف في قضاء الحمدانية العام 2023، وحصد 100 ضحية وثمان مئات الجرحى.. وحريق مصنع الكبريت (المشارك) في قضاء القيارة جنوبي الموصل العام 2023، حيث استمر احتراق المصنع لثلاثة أسابيع.. وليس انتهاءً بحريق الكوت وضحاياه وخسائره الفادحة التي لم تقطع حتى الآن ..

قال صديقي مختتماً كلامه: وأنت ماذا ستفعل اليوم !؟

قلت: سأحضر - من الآن - مقابلة عن الحريق القادم التي لن يكون مختلفاً عن الحرائق العراقية السابقة، سوى بالاسم.. أما الفاعل فهو (القضاء والقدر) طبعاً!

الإفصاح

الإقالة بعد
الكارثة... عقوبة
أم غطاء للمروبو؟

الحقوقية انوار داود الحجاجي

في كل كارثة تهب العراق، من حرائق الأسواق والمولات، إلى انهيار الأبنية أو فواجع المستشفيات، تنتهي فصول المساءة بخبر معتاد إقالة المسؤول الفلاني أو تقديمه الاستقالة، وكأن الأمر مجرد إجراء إداري أو خطوة لتهدئة غضب الشارع. لكن السؤال الذي يجب أن يطرح اليوم بوضوح هل الإقالة عقوبة؟ أم وسيلة لحماية المقصر من المساءلة والمحاسبة الحقيقية؟ الإقالة أو الاستقالة لا تعني بالضرورة الإدانة، بل في كثير من الأحيان تكون بوابة للخلاص من المسؤولية. ففي غياب منظومة قضائية رقابية شفافة، وعدم إعلان نتائج تحقيقات واضحة للرأي العام، تبقى هذه الاستقالات مجرد تغييرات في الواجهة، بينما يبقى الجوهر الفاسد على حاله. المواطن لم يعد يقتنع بخبر الإقالة كإجابة على الكوارث، بل بات يعتبرها جزءاً من مسرحية سياسية لحرف الأنظار عن المحاسبة الجدية. في الدول التي تحترم شعوبها، تكون الاستقالة تسبق الكارثة من باب المسؤولية الأخلاقية لا تأتي بعدها كرهوب من العقوبة. أما في العراق، فالمسؤول لا يغادر موقعه إلا بعد ثبوت الكارثة، وليس قبلها، وعادة ما يخرج مرفوع الرأس، وربما يُعاد تدويره لاحقاً في منصب جديد، في وزارة جديدة، بحكومة جديدة، بلا أي خجل أو حساب.

الاستقالة أو الإقالة يجب ألا تُعفى عن المساءلة القانونية. إذا ثبت التقصير أو الإهمال أو التورط في الفساد الذي أدى إلى وقوع الكارثة، فالمسؤول لا ينبغي أن يكتفي بترك المنصب، بل يجب أن يُحال إلى القضاء، ويواجه العقوبة التي يستحقها، كبقية المواطنين. فهل تُعفى ممرضة أو سائق أو معلم من المحاسبة لو تسبب بإهماله في ضرر للناس؟ فلماذا يُعفى المسؤول الذي بين يديه أرواح وحقوق الناس؟

للأسف، تحول الإقالة في العراق إلى غسل سمعة أو حتى إلى صفقة سياسية ضمن ترتيبات ما بعد الكارثة، فيتم إسكات الناس، وطى صفحة التحقيق، وتبقى دماء الضحايا على الورق، لا في ميزان العدالة.

إن بناء دولة مؤسسات حقيقية يبدأ من مبدأ ربط المنصب بالمسؤولية القانونية والأخلاقية. يجب أن يعرف كل مسؤول أنه لن يفلت من العقوبة بمجرد توقيع كتاب استقالة، بل إن المنصب مضاعفة للمحاسبة، لا حصانة منها. المواطن العراقي لم يعد يثق بعبارة أقيل المسؤول الفلاني، بل ينتظر عبارة أكثر عدلاً تمت إحالته إلى القضاء، وصدر بحقه حكم بالسجن أو الغرامة أو المنع من تولي المناصب. عندها فقط، نستطيع القول إن الكارثة لم تذهب سدى، وأن دماء الضحايا لم تُهدر مرتين: مرة في الحريق، ومرة في أوراق الإقالة. ختاماً ما لم تكن الإقالة بوابة للمحاسبة، فهي مجرد قناع... يخفي العار، لا يقضه.

أمانة بغداد تفتتح مختبراً للزراعة النسيجية في منتزه الزوراء



اليوم حملت إعمار وتطوير كبيرة، وهناك خطة لزيادة المساحات الخضراء من خلال إنشاء متنزهات وحدائق وغابات، وهو ما يتطلب مواكبة التطور الحاصل في المجال الزراعي، مبيناً أن هناك كوادر متخصصة من المهندسين الزراعيين في الأمانة يعملون في المختبرات والعمل في حالة توسع الخدمة للجامعة ببغداد. وأشار إلى أن "الهدف من إنشاء المختبر هو الإكثار من النباتات المهددة بالانقراض والحفاظ على الأصناف النادرة من النباتات وإنتاج نباتات مطابقة تماماً للنبات الأم ويكون خالياً من الأمراض الفيروسية عند التكاثر، فضلاً عن أنه يعد مركزاً للبحوث والدراسات لتطور الزراعة".

الحقيقة - متابعة

افتتحت أمانة بغداد، امس الاثنين، بناية مختبر الزراعة النسيجية في منتزه الزوراء، وذلك ضمن خططها الرامية لزيادة المساحات الخضراء في العاصمة، والدرج ضمن مشاريع الأمانة لقانون دعم الغذاء الطرائق والتنمية. وقال أمين بغداد، عمار موسى كاظم، إن "أمانة بغداد، ومن خلال دائرة المتنزهات والتشجير، افتتحت امس في منتزه الزوراء مختبر الزراعة النسيجية، والذي يعد من المختبرات المهمة لمواكبة التطور في المجال الزراعي، وأيضاً للحفاظ على أنواع النباتات وتكثيرها بطريقة علمية حديثة". وأضاف، أن "بغداد تشهد

أدوية سامراء تستأنف إنتاج قطرات أنتيبيرول للأطفال

هذا القرار جاء بعد استكمال كافة المتطلبات الفنية وتأمين المواد الأولية اللازمة للإنتاج، مشيراً إلى أن "الملاكات الفنية في مصنع ابن النفيس التابع للشركة باشرت عمليات التصنيع والتعبئة لقطرة أنتيبيرول ضمن البرنامج الإنتاجي لشهر تموز 2025 بالتنسيق مع الأقسام الفنية ذات العلاقة". وتابع أن "القطرة تعد بديلاً وطنياً للمنتجات المستوردة وتتميز بفعاليتها في تسكين الآلام وخفض الحرارة للأطفال الرضع إضافة إلى سعرها المناسب الذي يراعي القدرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، استئناف إنتاج قطرات أنتيبيرول للأطفال. وقال مدير عام الشركة محمد عبد القادر النعماني إن "شركة أدوية

مجلس الخدمة والتعليم يبحثان تعيين الحاصلين على الشهادات العليا من خارج العراق



للتخصصات المطلوبة ضمن سياق خطط الدولة في سد الاحتياجات الأكاديمية والإدارية. وأكد القزويني - حسب البيان- أن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي يعمل على إرساء معايير شفافة وعادلة في التوظيف، تراعي الجودة الأكاديمية وتلبي متطلبات التنمية الوطنية"، مشدداً على "أهمية توحيد الجهود مع وزارة التعليم العالي لضمان حسن توزيع الطاقات والكفاءات العلمية". من جانبه، أعرب الخزعلي عن "استعداد دائرة البعثات لتعزيز التنسيق مع المجلس في ما يخص قاعدة البيانات الخاصة بالمتبعين والتخصصات"، مشيراً إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد خطوات عملية مشتركة تضمن كفاءة الأداء المؤسسي واستثمار الطاقات الوطنية المتميزة".

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي، عن تعاون مشترك مع دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم آليات تعيين خريجي الدراسات العليا الحاصلين على شهاداتهم من خارج العراق. وقال المجلس في بيان: إنه "في سياق المساعي الوطنية الرامية إلى تطوير مسارات تعيين حملة الشهادات العليا وتحقيق تكامل مؤسسي فعال، استقبل رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، محي مرتضى القزويني، مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية، حازم باقر طاهر آل علي الخزعلي، والوفد المرافق له، وذلك بحضور أعضاء المجلس، سعد عبد الحميد الساعدي ومحمد عصمت البياتي". وأضاف، أنه "جرت خلال اللقاء مناقشة آليات تعيين خريجي الدراسات العليا الحاصلين على شهاداتهم من خارج العراق، والتباحث بشأن الكودات المعتمدة

دعوة لـ"خطة طوارئ" ..
شح المياه يوقف الزراعة "المروية" في العراق

تقرير

الحقيقة / متابعة

وخطط طوارئ بسبب الوضع المائي الحرج، فيما أمست معالجة وضع المياه صعبة في ظل وجود عملية تبخر عالية بسبب ارتفاع درجات الحرارة". ورأى، أن "العراق بحاجة إلى إعلان خطة طوارئ وتطبيق الأمور التي لها الأولوية وهي تحسين نوعية مياه الشرب والحفاظ على الجريان في أحواض النهر، وكذلك الضغط على الجانبين التركي والإيراني لدفع الإطلاقات، إن أن استمرار الوضع الحالي على ما هو عليه، سيضيع الحكومة أمام حرج كبير". وشدد الموسوي، على ضرورة إطلاق الجانب التركي للمياه لدفع التلوث ولتعزيز الجريان للحفاظ على التنوع، خاصة بعد نفوق الكثير من الأسماك بسبب فقدان الأوكسجين الذائب نتيجة شح المياه، أما إطلاقات الجانب الإيراني، فهي تهدف لدفع اللسان الملحي من خلال شط العرب. وخلص الموسوي، إلى أن "الموارد المائية أصبحت تدار سياسياً أكثر من الاعتماد على المهنية والخبرات، لكن رغم ذلك، لا يتعلق الملف بوزارة الموارد المائية فقط، بل بكل المؤسسات المرتبطة بها، وحتى بدور المواطن الذي يجب عليه التوقف عن دور المراقب ويصبح شريكاً في عملية استخدامات المياه لخطورة الوضع".

بشكل متكرر، وتراجع كبير في منسوب المياه الجوفية، مما أدى إلى تصحر العديد من الأراضي الزراعية وبنفوق أعداد من الماشية. في هذا الصدد، ذكر أبو عباس - مزارع من ناحية العباسية في النجف -، أن "فلاحي المحافظة يعانون انعدام المياه، لا للماشية ولا للمزرعات، بسبب شح المياه وتقليص الخطة الزراعية بشكل غير مسبوق، في وضع يمكن وصفه بالكارثي". ونتيجة لذلك، "أوقف العراق الخطة الصيفية بطريقة المراهنة، والتي تواجه صعوبة كبيرة أيضاً"، بحسب الخبر المائي، تحسين الموسوي. "ضرورة وضع خطط مستعجلة

من الجانب التركي لنهري دجلة والفرات، ورغم التصريحات وزيادة الإطلاقات المائية، إلا أن الإيرادات للعراق لا تزال منخفضة، ما يتطلب الضغط على توزيع المياه للاستهلاك المنزلي والاستخدامات الصناعية ومحطات مياه الشرب". وأدى هذا التوجيه إلى "خفض الخطة الزراعية في محافظة النجف التي تتميز بزراعة الشلب (العنبر)، من 3 آلاف دونم على عموم المحافظة العام 2024، إلى 140 دونم فقط للعام 2025، بحسب رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في النجف، محسن هدهود. وأكد هدهود، أن "هذه الخطة أثارت غضب الفلاحين والمزارعين

بالمحافظة الذين يشكلون نسبة 60 بالمئة من السكان، فيما تبلغ نسبة المختصين بزراعة الشلب حوالي 40 بالمئة من إجمالي مزارعي النجف، في وضع مأساوي فاقمه عدم وجود زراعة بديلة كما كان في السابق عند عدم وجود زراعة الشلب". ولفت إلى أن "بسبب شح المياه وقلة الإطلاقات المائية من دول الجوار أوصل البلاد إلى الحاجة لتأمين مياه للمواشي، الأمر الذي اضطر أغلب الفلاحين إلى امتحان مهن غير الزراعة، فيما تشير التوقعات إلى زيادة الوضع سوءاً خلال الفترة المقبلة". وهذا ما دفع مزارعي النجف التي تعتمد بشكل شبه كلي على نهر الفرات والمياه الجوفية، إلى إطلاق شكاوى من انقطاع مياه السقي

التجارة تطلق تحديث بيانات
البطاقة التموينية الالكترونية
في كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، إطلاق عمليات تحديث بيانات البطاقة التموينية في محافظة كربلاء المقدسة. وقالت الوزارة في بيان إنها "أطلقت عمليات تحديث بيانات البطاقة التموينية في محافظة كربلاء المقدسة وذلك في إطار مشروعها الوطني للتحول الالكتروني الهادف الى تعزيز الشفافية ورفع كفاءة نظام البطاقة التموينية". ونقل البيان عن مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة طالب حسن نعمة قوله: إن "عملية التحديث تتم عبر التطبيق الالكتروني المعتمد وتشمل ادخال وتدقيق المعلومات الأساسية للعائلة بما في ذلك رقم البطاقة التموينية مركز التموين وعدد أفراد الأسرة فضلاً عن المستمسكات الثبوتية المطلوبة". وأضاف، أن "هذا الإجراء يأتي في سياق تقويم قاعدة البيانات الوطنية للمستفيدين من نظام البطاقة التموينية وضمان وصول مفردات السلة الغذائية الى الفئات المستحقة وفق آلية الكترونية دقيقة تساهم في تقليل التكرار وتعزيز العدالة في التوزيع". ودعت الوزارة - حسب البيان - المواطنين في محافظة كربلاء الى الإسراع في تحديث بياناتهم لضمان استمرار تجهيزهم بالمفردات التموينية وتجنب إيقاف البطاقة في حال عدم إجراء التحديث.

التوك توك في بغداد.. صراع حياة وسط شوشرة الشوارع

على مدى العقد الماضي، أصبحت دراجات التوك توك جزءاً أساسياً من الحياة اليومية في بغداد، إذ يعتمد عليها الكثيرون كمصدر رئيسي للدخل، ما يعكس أهميتها الاقتصادية في ظل الظروف الراهنة. لكن على الشق الآخر، يتعرض أصحاب التوك التوك لانتقادات واسعة ومطالبات بحظرها في الشوارع، فتجدهم بمظهرهم الفريد الذي يجمع بين الشعر الطويل وملابس بسيطة وقيادة لا تخلو من التهور ترافقها أصوات الأغاني العالية.

الحقيقة / متابعة

المناطق وتكون مشابهة للمناطق التراثية في الفاتيكان وروما". بدوره، يؤكد الأديب والباحث الفلكلوري علي خالد نجيب، أنه "من الضرورة حظر مرور هذه الدراجات في المناطق التراثية والشوارع الثقافية حفاظاً على الإرث البغدادي". ويستطرد، "كيف يمكن الاحتفاء ببغداد عاصمة للسياحة في ظل أعداد التوك توك الكبيرة التي تحجب المعالم والآثار، وماذا سترى الوفود العربية والاجنبية خلال حضورها الى بغداد للمشاركة بهذه المناسبة؟".



ولكل ما تقدم وما يحيط بشوشرة الشارع، يستنشق علي سامر ابن الـ 18 عاماً دخان سيجارته ويعلق: "أنا سائق توك توك منذ سنوات، وقد سئمت من الانتقادات التي أتقناها يومياً من المارة والركاب. لكن الواقع قاسي، ولا خيار أمامي سوى الاستمرار في هذا العمل لتأمين عيش كريم في ظل الظروف الراهنة". ويضيف: "لقد فقدت الكثير من زملائي في هذا الميدان؛ بعضهم انجز إلى الإدمان، وآخرون انتهى بهم المطاف في السجن بسبب جرائم ارتكبوها. ومع ذلك، اخترت هذا الطريق رغم كل معاناة، فهو الطريق الوحيد الذي يمكنني من كسب قوت يومي وتحمل مسؤولية إعالة عائلتي، أمل أن يأتي يوم تتغير فيه الظروف ليسمح للجميع بالعيش بكرامة دون الحاجة للتضحية بأمالهم وطموحاتهم".

وقد حاولنا، الحصول على رد من مديرية المرور العامة، إلا أنها امتنعت عن الإدلاء بأي تصريح. وتقول رئيسة فريق أنقياء العراق للحفاظ على الآثار والتراث، أسماء الشالجي، إن "التوك توك بلغت شهرتها خلال أحداث تظاهرات تشرين الأول 2019، لمشاركتها بنقل الجرحى والمصابين، لكن بعدها قام البعض من أصحابها بنقل المخدرات". وتؤكد، أن "الكثير من الحوادث المرورية يعود سببها إلى أصحاب التوك توك"، مضيفة أن "هذه الدراجات مفيدة في الاختناقات المرورية والأحياء الشعبية والطرق غير المعبدة والتي يصعب دخول السيارات فيها". وتؤكد أيضاً، أن "الكثير من الحوادث المرورية يعود سببها إلى أصحاب التوك توك"، مضيفة أن "هذه الدراجات مفيدة في الاختناقات المرورية والأحياء الشعبية والطرق غير المعبدة والتي يصعب دخول السيارات فيها".

وتتابع، أن "الأعداد الكبيرة لهذا النوع من الدراجات في بغداد تؤكد عدم وجود خطط استراتيجية فاعلة لمعالجة الاختناقات المرورية والملفات الحيوية الأخرى، باستثناء بعض الخطوات الخجولة التي تبقى عاجزة عن معالجة القضايا المتراكمة". ويشدد عبد ربه، على "أهمية تسجيل هذه الدراجات في الدوائر المرورية وتثبيت لوحات عليها"، منوهاً إلى أن "قرار حظر استيراد دراجات التوك توك جاء متأخراً، فلغاية الآن الأعداد الرسمية لهذه الدراجات تجاوزت المليون".



مفلة أمام الكثيرين منا". ويشاطر زميله كرار في هذا السياق بالقول: "أصبحت قيادة التوك توك ليست خياراً، بل وسيلة معيشة أجد فيها بصيص أمل، حيث أعمل بجد



المناسبة؛ إذ يذكر المواطن حسين رحيمة (34 عاماً) أن أجرة التوك توك لا تتجاوز 2000 دينار لمسافة قصيرة مقارنةً بأجرة سيارات التاكسي التي لا تقل عن 5000 دينار، فمع سهولة مرورها في الازدحامات، أصبحت الخيار الأمثل للتنقل في الأحياء الشعبية. وللتعامل مع برودة فصل الشتاء، يقوم أصحاب التوك توك بتغليف أماكن جلوس الركاب، حيث تُصمم الدراجة لاستيعاب شخصين أو ثلاثة فقط في المقعد الخلفي.

لكن بعض الفتيات يمتنعن عن استخدام هذا النوع من وسائل النقل لأسباب متعددة؛ فبعضهن يشعرن بالخجل، بينما تتحاشى أخريات الركوب خشية من التحرش والمضايقة، خاصة وأن أغلب سائقيها من المراهقين.

من جانب آخر، تعبر الموظفة عذراء سعدون (36 عاماً) عن تجربتها قائلة: "هناك مسافة قصيرة تفصل بين دائرتي ومنزلي، ولا يوجد في طريقي خط نقل سوى التوك توك، ولكنني أفضل السير تحت المطر أو حرارة الشمس على صعود هذه الدراجات". وتضيف: "جربت ركوب هذه الدراجات أكثر من مرة، وندمت كثيراً بسبب المضايقات والألفاظ النابية التي تصدرها بعض أصحابها".

ويقول أحمد نافع وهو سائق توك توك: "أنا خريج كلية، ومع ذلك وجدت نفسي مضطراً للعمل بهذه الدراجة بسبب الواقع الذي نعيشه في بلدنا. لقد حلمت يوماً بأن أجد فرصة عمل تناسب مؤهلاتي وطموحاتي، لكن انعدام التعيينات والمحسوبية والفساد المستشري جعلوا الأبواب

وتعود أصول التوك توك، وهي دراجة نارية، إلى اليابان في ثلاثينيات القرن الماضي، إذ تم تطوير أول عربات الريكشا الآلية وتصدير نماذج ميكرو منها إلى بلدان مختلفة، بما في ذلك تايلاند، حيث خضعت للعديد من التعديلات لتناسب الاحتياجات المحلية. وتستخدم هذه الدراجات في الوقت الحاضر بعدد من الدول كاليمن والصين والبلين وبعض البلدان العربية، فيما دخلت إلى العراق لأول مرة عام 2015.

ووفق مديرية المرور العامة، دخلت هذه دراجات بصفة العاب، ولا توجد لديها أليات أو أوراق رسمية، ويبلغ عددها نحو مليون دراجة في عموم العراق. وقد حاولنا، الحصول على رد من مديرية المرور العامة، إلا أنها امتنعت عن الإدلاء بأي تصريح. وتقول رئيسة فريق أنقياء العراق للحفاظ على الآثار والتراث، أسماء الشالجي، إن "التوك توك بلغت شهرتها خلال أحداث تظاهرات تشرين الأول 2019، لمشاركتها بنقل الجرحى والمصابين، لكن بعدها قام البعض من أصحابها بنقل المخدرات".

وتؤكد، أن "الكثير من الحوادث المرورية يعود سببها إلى أصحاب التوك توك"، مضيفة أن "هذه الدراجات مفيدة في الاختناقات المرورية والأحياء الشعبية والطرق غير المعبدة والتي يصعب دخول السيارات فيها".

وتشكل التوك توك منافساً قوياً لسيارات الأجرة في بغداد بسبب أعدادها الكبيرة وتواجدها في المناطق السكنية، فضلاً عن أسعارها

خطر صامت يحاصر الأسواق والمباني في العراق



أعدت فاجعة "هايبير ماركت" الكوت الأخيرة، التي أودت بحياة العشرات، فتح النقاش مجدداً بشأن خطورة المواد المستخدمة في تغليف الأبنية في العراق، خاصة في المراكز التجارية والأسواق الحديثة. ووفقاً للمختصين فإن هذه المواد التي تُستخدم على نطاق واسع لأغراض تجميلية وتقليل التكاليف، تتحول عند وقوع الكوارث إلى أحد أبرز أسباب تفاقم الحرائق وصعوبة السيطرة عليها، ما يجعلها خطراً حقيقياً يهدد حياة المواطنين.

كافية، ولا مساهلة حقيقية. "فاجعة الكوت" كانت إنذاراً جديداً بأن الأبنية الجميلة من الخارج قد تخفي في داخلها مآسي قادمة، وأن الجماليات ليست بديلاً عن إجراءات السلامة، ولا تكفي لتأمين حياة الناس. وحتى الآن، لا شيء يضمن أن الكارثة المقبلة لن تكون في محافظة جديدة، أو سوق آخر، طالما القوانين تُكتب بلا تنفيذ، والأرواح تُزهق في ظل صمت إداري لا يري في هذه الحوادث إلا أرقاماً في التقارير الرسمية.

ولقي نحو 70 شخصاً بينهم رجال ونساء واطفال ليل الأربعاء 16 تموز/ يوليو على حادث حريق أودى بحياة 17 تموز/ يوليو وحققهم جراء اندلاع تكرار الحرائق، ما تزال الأبنية في العراق تُشيد يومياً باستخدام هذه المواد الخطرة، بلا رقابة

حداً تطلعت في المدينة على أرواح ضحايا الكوت، إلى أن "ما جرى نتيجة طبيعية لتراكم سنوات من الإهمال وضعف الرقابة في تطبيق أبسط شروط السلامة". ويضيف "من الضروري إطلاق حملات توعية على نطاق واسع لمطالبة الجهات المعنية بإعادة النظر في اشتراطات البناء وفرض تعليمات صارمة تمنع استخدام هذه المواد، خاصة في المراكز التي تستقبل المئات من المواطنين يومياً". ويتابع صالح، قائلاً إن "من الضروري توفير مخارج طوارئ واضحة وتوزيع مطافئ الحريق في المواقع الحساسة وأصبح أولوية، لا سيما أن التجارب السابقة أظهرت أن ضعف هذه الجوانب يكلف البلاد عشرات الضحايا في كل مرة".

الحلول معروفة والإرادة غائبة

من جانبه، يقول المختص في الأبنية حسن هادي،

من السيطرة على النيران بعد اندلاعها أمراً بالغ الصعوبة.

شهادات من السوق

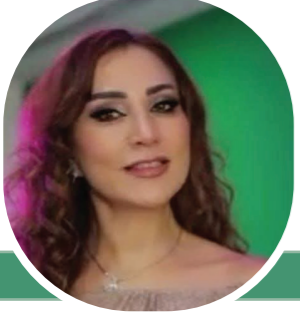
في السوق المحلية، أكد صاحب متجر لبيع مواد البناء في كركوك، فضل عدم ذكر اسمه، أن ثقافة السلامة للأسف غائبة عن العديد من المشاريع الحديثة. ويوضح أن معظم أصحاب الأبنية، سواء كانت تجارية أو حتى سكنية، يلجأون إلى مواد تغليف سريعة الاشتعال لأنها أرخص وأسرع وتضفي شكلاً جميلاً للبناء من الداخل والخارج، مبيناً أنه "عندما نحاول تحذيرهم من مخاطر هذه المواد، يرد بعضهم بأن الجميع يستخدمها، وكان الكارثة يجب أن تقع أولاً لكي يُعاد التفكير".

من جانبه، يلت مدير قصر الثقافة والفنون في كركوك، يوسف طيب صالح، خلال وقفة

الأواح البلاستيك (PVC) التي تُستعمل بكثافة في الأسقف الثانوية والديكورات الداخلية، إلى جانب الأخشاب الصناعية مثل MDF التي تنتشر على نطاق واسع رغم هشاشتها أمام الحرائق". ويبيّن أن "هذه المواد جميعها تشترك في صفة واحدة وهي أنها تزيد من سرعة انتشار النيران وتطلق غازات سامة تفاقم من أعداد الضحايا خلال دقائق معدودة". ويشير خليل، إلى أن "استخدام هذه المواد لا يرتبط فقط بالكلفة الاقتصادية أو سهولة التركيب، بل أيضاً بغياب رقابة حقيقية من قبل الدوائر الهندسية والجهات المعنية، ما يجعل الكثير من أصحاب المشاريع يخترقون المواد الأرخص دون الالتفات لعواقبها". كما يرى أن استمرار هذا الإهمال جعل الأسواق والمجمعات التجارية في العراق أقرب إلى "مقابر مغلقة بواجهات جميلة"، لأن التصميم في الغالب يفتقر إلى ممرات طوارئ حقيقية أو أنظمة إطفاء فعالة، وهو ما يجعل

خطر خلف الديكورات

ويقول المختص في شؤون البناء والعمران، عباس خليل، إن "أغلب الأسواق والمباني التجارية في العراق أصبحت تعتمد بشكل مفرط على مواد تغليف خفيفة في كل من الواجهات الخارجية والتصاميم الداخلية، وهي مواد معروفة بسرعة اشتعالها وتسببها في انتشار النيران خلال دقائق قليلة". ويوضح أن "من بين أكثر المواد شيوعاً في هذه الأبنية تأتي ألواح الكلابديك (الأنبيوم المركب) التي تبدو للوهلة الأولى آمنة، لكنها في الحقيقة تحتوي على طبقات بلاستيكية داخلية قابلة للاشتعال رغم تغليفها المعدني الخفيف". ويستطرد بالقول "إلى جانبها تُستخدم ألواح الفوم والبولي يوريثان، وهي مواد عازلة لكنها تتحول بسرعة إلى وقود ناري عند تعرضها للحرارة المباشرة، فضلاً عن



بطل الخريف وسلام الرجولة! الى جورج عبد الله

ريما العبد الله - لبنان

بطل الخريف وسلام الجولة ،

أربعون عاماً وأكثر، وما انحنت قامتك، ولا خفت وهجك، ولا تراخي يقينك. كنت الصوت الحي في صمت هذا العالم، وكنت الجدار الأخير الذي لم يسقط في وجه المساموات.

لم تكن سجيناً، بل كنت الوطن وهو يتذكر نفسه. كنت المدرس الذي لا يُنسى في زمن كثرت فيه الدروس وقل فيه المعنى. كنت الحر رغم القيود، والنظيف رغم الطين، والوفي رغم الخذلان.

الى جورج العبدالله ..

يا من عشت الخريف في الزنزانة، فصنعت منه ربيعاً للكرامة،

يا من حملت القضية لا كلمة بل كعيش يومي، كجوع ونفس، كصلاة تُقال كل فجر. لم نأت لنقول لك "مرحباً

بعودتك"، بل لنقول لك: عدنا نحن إليك، عدنا إلى الجوهر،

إلى المعنى، إلى الرجولة الصلبة التي لا تصدأ. أنت لم تُفرج

عنا فرناً، أنت من كسرت القيد بصبرك، وخرجت أكبر من

سجناك، أنقى من زنازينهم، وأصدق من هذا العالم المزيف.

سلام عليك يا من صنعت من الظلم حرية، ومن الغياب

حضوراً، ومن الأسر انتصاراً.

رأي

لا نريد لجاناً ... نريد إقالات ومحاكمات عادلة

إلى شرفاء العراق في جميع المحافظات، نحن لا نواجه محنة محلية، بل نموذجاً متكرراً من الاستهتار بالأرواح في كل مكان من هذا الوطن. ما يحدث في واسط ليس معزولاً، بل هو نتاج منظومة عاجزة ومتهاونة. نطلب منكم موقفاً ضابطاً، واضحاً، يطالب الحكومة المركزية بحسم هذا الملف بعدالة، وأن لا تُطوى هذه الكارثة كما طويت سابقاتها. لا بد من محاسبة كل مقصر، أيّاً كان اسمه أو منصبه. الكرامة الإنسانية فوق كل اعتبار، ودم الأبرياء لا يُنسى.

واسط، بكل أعضائه ورئيسه، أمام لحظة اختبار حقيقية. لا يكفي إصدار بيانات باهتة، أو تسويق المواقف الركيكة التي لا تُسمن ولا تُنقذ. أن لكم أن تقولوا كفى، كفى للمجاملات، كفى للتستر، كفى لمحاباة الفاسدين. قولوا للظالم إنه ظالم، وانحازوا إلى شعبيكم إن كنتم تملكونه بحق. نواب محافظة واسط، هذه ليست ساعة الصمت ولا التريث. تجرأوا على كسر حاجز الخوف، واصطفوا مع الحق بوضوح. لا يصح أن تكونوا مثليين عن محافظة تحترق، وأنتم خلف ستار المجاملات.



نشوان الناهي / الكوت

المحرقة التي ابتلعت أرواح الأبرياء في واسط لا تحتمل ترف التأجيل، ولا لغة التسيكين. لم تعد لجان التحقيق تعني شيئاً لهذا الشعب، فقد تحوّلت إلى أداة لدفن الحقيقة، لا لاستخراجها. ما يحتاجه اليوم ليس لجنة جديدة، بل إرادة حقيقية للمحاسبة. المستهترون بدماء الضحايا يجب أن يُحاسبوا، لا أن يُكافؤوا بالسكوت. المنفردون على المحرقة، الصامتون على الإهمال، المتواطئون بالصمت أو التبرير، يجب أن يُقالوا فُوراً، فهم شركاء في الجريمة ولو بالصمت. مجلس محافظة

أنا جوعان !!

في لحظة صمت خانقة، وأمام شاشة الهاتف، جاءني صوته متعباً، مخوناً، مثقلاً بالوجع. كان صديقي وزميلي الصحفي في غزة، سامي أبو سويم، يرد على سؤالَي البسيط: "كيفك طمئني عنك؟" بجواب لم يحتج إلى تفسير أو تفصيل، "أنا جوعان". كلمتان فقط، لكنهما أشعلتا في قلبي نارا لا تُطفأ. شعرت بها تخترق صدري، فانهارت دموعي قبل كلماتي، وبدأ قلبي ينزف ألماً لا يشبه أي ألم. لم أعد أعرف ما أقول. حاولت أن أسأله عن يومه، عن حياته، عن لقمة يسد بها جوعه، فقال بصوت منكسر، "بكسرة خبز أو لا توجد، مع قليل من الماء، أضمي جوعي وأحاول أنسى". هذا حالهم في غزة... جوع لا يُحتمل، ومشهد يومي للخراب، وانهيار تام للحياة. موت جماعي تصمت صمت العالم، وحصار خانق يمنع دخول الغذاء والدواء وحتى الأمل. شباب ونساء وشيوخ وأطفال يسبحون بلا ذنب، برصاص لا يفرق، وقصف لا يرحم، في حرب إبادة مفتوحة لا تجد من يُوقفها أو حتى من يصرخ بوجهها.



سمير السعيد

أين منظمت حقوق الإنسان؟ أين الضمير العالمي؟ أين صوت الإنسانية؟ لماذا يُترك أهل غزة وحدهم يواجهون آلة الموت والجوع؟ سامي، كما مئات الآلاف من أبناء غزة، لا يطلب سوى الحياة... كسرة خبز، شربة ماء، لحظة هدوء. لكنه يُجابُه بالقصف والجوع والخذلان. كل الطرق مغلقة، كل المنافذ محاصرة، وكل الأبواب أوصدت، إلا باب السماء.

لم أملك سوى الدعاء، قلت له، "الله معكم، الكل تخار عنكم، لكن الله لم ولن يتخلى".

صديقي، أبكىني... وما باليد حيلة، سوى أن أكتب صوتك المنكسر وجوعك الموحج في وجه صمت العالم المخجل، وأجعل من كلماتك نداءً يجلب في ضمير كل من بقي له ذرة إنسانية.

نعم، غزة تموت كل يوم أمام مرأى العالم، وليس هناك أشد قسوة من هذا الصمت العربي والدولي القاتل.

وفي ختام الحديث، أقولها بصوت سامي، وباسم كل جانح في غزة... نحن جوعى... لكن الله معنا.

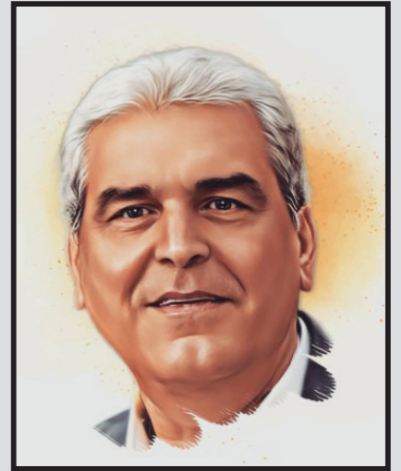
تيتي .. تيتي

على تطوير الانسانية ، واقامت المبادئ لهداية الحياة البشرية ولكنها برغم ما قدمت من خير كثير ، حاولت ايضا ان تسجن الحقيقة في قوالب ومعتقدات جامدة ، وشجعت الطقوس التي ما لبثت ان فقدت معناها الأصلي واصبحت مجرد " روتين " وبدلاً من ان تشجع حب الاستطلاع والميل الى التفكير ، راحت تبشر بفلسفة الخضوع للطبيعة .

اعتقد ان تجربة أكثر من عشرين عاما من الفساد والخراب كافية على العراقيين وعلى الشعوب الحية للوقوف على حقيقة ما يجري من خداع واستهتار بأموال الشعب ومستقبل اجياله .

عن استخدام الدين ورقة في اللعبة الانتخابية فانه لم يكن ابتكاراً عراقياً صرفاً ، ولم يكن السياسة العراقيةون سباقين لهذه الحيلة المفضوحة انما هي خدعة سبقتنا اليها بلدان عديدة ومنها الهند التي يهيمن الدين على مشاعر الغالبية الفقيرة من سكانها ، حيث يذكر الزعيم الوطني الهندي " جواهر لال نهرو " في كتابه (اكتشاف الهند) الذي انجزه خلال وجوده في سجن " قلعة احمد ناغار " العام 1942 (كانت شرور الانتخابات التيابية ان يخدع جمهور الناخبين الكبير باسم الدين او باسم غيره ص 75) وهو بهذه الاشارة لا يتجنى على الدين الذي لبي حاجات باطنية عميقة في الطبيعة البشرية بل هو يعترف في الصفحة 390 من الكتاب ان الأديان (ساعدت الى حد بعيد

أمرين مهمين هما حماية الدين وحماية العراق ، وحقيقة كلما قرأت في الدعايات من وعود بحماية العراق يحضر امامي بيت مجنون بني عامر) وكل يدعي وصلاً بلبلى وليلي لا تقر لهم بذاكا ، فالمسكينة ليلي .. ادركتها العنوسة ولم تجد الى الآن من يسرّح جدائلها برفق ويرمم ذاتها المنكسرة ، فكلهم يدعون حب العراق ويوعدون المساكين بجنة الخدمات ، لكنهم ما أن يمسكوا بجداول ليلي -العراق- فانهم لا يتركوها الا وقرعتها شاهدة على ما لاقت من شدة النهش والعت في الاتجاهات المختلفة ولا استثناء من ذلك ، فحتى السياسيون الذين يسبحون بحمد الاسلام ويوهمون المغلوب على عقولهم أنهم المبشرون بنعمته تجد بينهم من هو الاكثر دجلاً وفاقاً، اما



تامر الحاج امين

مع كل دورة انتخابية برلمانية جديدة تنطلق دعايات المرشحين وتنتشر بشكل فوضوي في شوارع المدن وساحاتها العامة ويحدث التنافس بينهم على استغلال الأرصدة وأعمدة الكهرباء كما تزدهم جدران البنائيات بالشعارات الرنانة التي تزيئها الوعود الوردية بالإصلاح والتنمية والتصميم والجهاد والبناء ونصرة الاسلام وحماية المذهب والعراق أولاً ، وكلها مجرد وعود لم يثبت السياسة خلال عشرين عاما مضت انهم جادون وقادرون على تحقيقها على الرغم من الميزانيات الهائلة التي خصصت للانتخابات وللعملية السياسية برمتها ، والملاحظ ان المرشحين يحرصون على دغدغة عواطف البسطاء من خلال تضمين دعاياتهم الانتخابية

كتاب وقهوة.. و"لغة فلافل"

يحدثني عن مفاهيم الحزب الشيوعي ومعتقداته، يسترسل بالحديث عن أفكار ومبادئ ومواقف مؤسس الحزب الشيوعي في العراق يوسف سلمان يوسف، ويبيدي إعجابه الشديد بالأب الروحي للنظرية الشيوعية كارل ماركس. اما انا فلم اكن اهتم بالأحزاب ولا بهذه الأسماء بقدر ما كنت مهتماً بمحاولاتي الكتابية والاستفادة من النقاشات الأدبية، ومن كتابات صديقي وأفكاره العميقة المعبرة التي أنهل منها، كنت اقرأ ما يكتب في أوراقه المبعثرة التي يخرجها من حقيبته المتهرئة، لا تفوتني اية قصاصة منها، اتلقفها وكأنها كنز شمين ألقى بين يدي. في احد الايام ذهبت صباحاً الى مكاني المعتاد في المقهى لكنني تفاجأت بغياب صديقي ناظم، سألت عنه صاحب المقهى "ابو رزاق" فكان رده بان لا علم له عن سبب غيابه .

مر اسبوع ولم يات ناظم... ساورني القلق وقررت ان اذهب الى بيته في منطقة الكفاح، ان سبق وان دعاني الى غداء بسيط بمناسبة ظهور ابن أخيه ، وحينما وصلت طرقت الباب، وإذا بأبمه تفتح لي، نظرت إلي بعينين حزينتين ووجه شاحب ، وحينما سألتها عن "ناظم" قالت يمه " ناظم اخذوا الأمن"... وعندما سألتها عن السبب قالت : "كألوا ابنج شيوعي" واني كل يوم انظر على الباب بلكي يرجع .. أيقنت حينها انه لن يعود يوماً ، وسوف تبقى هذه الأم التكلية تنتظر من لا يأتي... تنتظر عودة ولدها، لكن دون جدوى.

بضعة أعوام ، منذ عدة سنوات، وذلك بحكم ارتيادي للمقهى ، اجلس معه ساعات طويلة، يطلق خلالها قفشات مضحكة للخروج من الاجواء الجادة ، فيما استمع إليه واستمتع بحديثه وتحليله للأحداث، ونظرته إلى الحياة التي لم تكن منصفة معه ومع زملائه من المثقفين الحقيقيين. حديثه ينم عن ثقافة واسعة، وعلى الرغم من ضالته هيئته التي توجي لمن لا يعرفه بأنه متسكع لا هدف له بالحياة ، إلا أنه يمثل في قامه ادبية كبيرة .. عندما كان يرى أو يسمع شيئاً ثنائياً أو عجابي به يرد بتواضعه المهوود: لا يا صديقي هناك كتاب بمستواي وافضل مني ، وهناك آلاف من الادباء والشعراء الذين دُفنت عقولهم بسبب حياة الفقر وضيق ذات اليد، هكذا حال كل من يعيش في بلد يربح تحت نير الاستبداد والظلم، هو لا يقدر مواهبنا، لا بل على العكس من ذلك فإنه يحاربها بشتى الطرق.

إن الذي ينجح بهذا الوطن ويعلو شأنه هم الأغنياء وماسحي الاكتاف والمتملقين، ويسندرك قائلًا : تصور انني أكتب نصوصاً واسجلها باسم احدى الكتابات المعروفة التي تجهل الكثير من الأدبيات ، مقابل مبلغ ضئيل أستطيع من خلاله تمشية اموري والعيش والجلوس في المقهى، لكي اقرأ واشرب القهوة وأتناول لفة الفلافل؟! تصور يا صديقي إبداعي كله مقابل هذه الأشياء التي يظنها البيض تافهة لكنها تعني في الشيء الكثير. كنت احصر على حضور تلك اللقاءات وشرب الشاي معا في المقهى حتى في اعل درجات الحرارة التي تصل بالصفيف الى 50 درجة مئوية، ولكن كنا نستمتع باحثائه ومواصلة الأحاديث التي تثير شجوننا الأدبية .

هؤلاء ينتمون الى الحزب الشيوعي، الذي بات كالمارد المرعب للطغمة الحاكمة، يتوجس منهم خيفة، ويحسب لهم ألف حساب. وعلى الرغم من تنكيل الأجهزة الأمنية بهم، وكثرة الاعتقالات في صفوفهم، والاعدام أو التعذيب الذي يترصص بهم، ظلت هذه الطبقة متمسكة بعقيدتها، مؤمنة بأنه الطريق إلى الخلاص، متحدية ذلك الترهيب بشجاعة وإصرار عجيب. كان موقفهم وإيمانهم بمبادئهم يعجبني كثيراً ،على الرغم من أن السياسة لم تكن تعني لي شيئاً . من جملة هؤلاء المثقفين ،الذي ظل عالقا في ذاكرتي شخص معين، أثر في شخصيتي كثيراً اسمه الشاعر ناظم ، كان يسكن أحد أحياء بغداد القديمة، ومن الشخصيات المتكفة جدا ، على الرغم من هندامه البسيط وشكله المتعب وشعره المنكوش وأسنانه التي غطتها التكلسات بسبب السجائر الرخيصة التي كان يدخنها دون توقف . كان مكانه المفضل مثله مثل الكثير من أقرانه الأدباء والمفكرين في عقد الثمانينيات ، في "مقهى ام كلثوم" الكائن بساحة الميدان في نهاية شارع الرشيد ، يجلس منزويا بأحد أركانه، ينثر أوراقه على الطاولة، ويبدأ بالكتابة، أحيانا يبقى يقرأ الكتب لساعات طويلة، كان الكتاب لا يكاد يفارقه، وكأنه جزء من يده .

كان " ناظم " مدمنا على ثلاثة أشياء هي، الكتاب والقهوة و"لغة الفلافل"، حيث يبعث صانع المقهى "عبود" حينما يشعر بالجوع ليشتري له سندويش من مطعم صغير قرب المقهى يدعى "فلافل وانت ماشي" يحتوي على ثلاث حبات فلافل وقليل من الخييار والطماطم وعمبة كانت احيانا تتساخط على ملابس . كان معرفتي بناظم الذي يكبرني



امير الداغستاني

شكلت سنوات السبعينيات والمئانينيات من القرن المنصرم مفصلاً مهماً من مفاصل الثقافة ليس في العراق وحده، وإنما على مستوى الوطن العربي كله، إذ كان العراق يزخر بأفضل الأدباء من شعراء وروائيين ومفكرين، والذين كان أغلبهم يتخذون المقاهي مقرات لهم، يقضون فيها ساعات طويلة، ما بين نقاشات لأهم مستجدات المدارس الأدبية الحديثة بين مؤيد ورافض، فضلا عن السياسة التي كانت تشكل قوتهم اليومي، كانت النقاشات تحتدم مع أصوات لعبة الدومينو والطاولة.

كان الكثير من هؤلاء الكتاب والمثقفين من الطبقات المعدمة، والذين اتخذوا السياسة عقيدة على أمل أن تنتشل وظنهم الذي عشقوه من واقعه المرير، وتحقق حلمهم بالعدالة الاجتماعية للجميع. وأغلب

احترام التنوع من ركائز السلم المجتمعي

التنوع الثقافي والتخلي عن الافكار والدعاوى المحرصة على القتل والتخوين والتكفير .

ولابد من التعويل على الشرائح الثقافية لتجاوز مشكلة حساسية التنوع عبر البحث عن اثرات هذا التنوع وكيفية مد الجسور المعرفية مع الآخر المختلف دينيا وعرقيا ، كما يتوجب تمكين الاغلبية المعتدلة في كل الاديان التي تتشارك في حب هذا البلد تمكينها من ايقاف سلطة وهيمنة الخطاب المتطرفة وتحجيم تأثيرها في الشارع، ان لابد من صياغة خطاب انساني اخلاقي ووطني تعتمد المناهج التربوية وتروج له وسائل الاعلام وتشجعه المراجع الدينية ليكون هذا الخطاب احدى اهم ركائز ترسيخ قيم

المواطنة والسلم الاهلي ، واستثمار هذا التنوع لإشاعة لغة المحبة والتآخي الانساني الذي يمكن ان يبلور مفاهيم مجتمعية تحمل اسس التعايش بين الاديان والطوائف ، ولاجل تبني خطط اصلاح جوهرية للخطاب المتعالي يتحتم على المشتغلين الاعتراف بقصور ادواتهم التصحيحية على مدى اعوام من تسطيح المشاكل وفقر الاليات وعزلة العارفين ، وقد تجسد ذلك بالتجهيل الممارس من قبل التربويين والاكاديميين والاعلاميين ، يرافق ذلك انحسار مزمّن لذكر ديانات البلاد وقومياتها في المناهج او حتى البرامج الاعلامية وهو ما ضاعف من انعدام التلقي الايجابي والمفتوح لموضوع التنوع او التعرف على الآخر المختلف عند شرائح الشباب ، ويبدو اننا نتجه لرفع صرخة استغاثة تحرك الساكن وتضع النخب تحت طائلة الاتهام المباشر لما اصابهم من خدر الخسوع للمعتاد وسلطة الغباء المؤسساتي !!



احمد جاسم

ضرورة التعايش صار هو المطلب الاهم في بلاد تعاني الشنخ الديني والطائفي من خلال خطاب يستند الى قراءة منغلقة للتاريخ او للتوصل الدينية التي تحتاج الى اعادة نظر متعقّلة وواعية ومتفهمّة ، فالكثير من مروجي ثقافة التسامح ونبذ الكراهية يؤكّدون على اهمية التعامل بحذر من الموروثات والخلافات التاريخية التي تحتمل التأويل ، وبالتالي تبقى سلطة التاريخ مهمته على تعاملتنا اليومية في وطن يضم مختلف الاديان ، لذا يبقى المطلب الجوهري من كل العاملين في الحقول المعرفية والاجتماعية والانسانية والاعلامية ، محاولة اعادة تصحيح المفاهيم وقراءة التاريخ يوفر ارضية مشتركة للتعايش وقبول الآخر . فقد استطاعت دول عديدة ان تجعل من هذا التنوع مصدرا من مصادر الانراء الثقافي بينما ما زال الكثير في العراق يحذر من خطورة الفتنة الطائفية وتعاظم الانقسام الاثني والطائفي . وتشير اغلب الدراسات الاجتماعية الميدانية الى ان السلم الاهلي لا يمكن لسه ان يتحقق من دون احترام

العراق يحصد الذهب في كازاخستان بقبضة الشاب بنين علي واكتمال أطراف نهائي بطولة العراق للملاكمة



بين قوسين

الوزارة تندد والاتحاد يهدد!!

قاسم حسون الدراجي



شوهت جماهير فريقنا زاخو ودهوك الصورة الجميلة التي رسمت على مدرجات ملعب الشعب الدولي قبل انطلاق نهائي كأس العراق يوم الجمعة الماضي، من خلال بعض التصرفات المشيئة والتهافتات المسيئة لاسم العراق من بعض المحسوبين على جمهور الفريقين، و الاعتداء على رجال الملعب بعد ان قام عدد من جمهور الفريقين باعمال شغب داخل وخارج الملعب اثناء وبعد المباراة، تمثلت بتكسير الكراسي في مدرجات المقصورة والمكشوفة، ورميها داخل ارض الملعب، ولم يكتف الجمهور بذلك بل تكرر امر الاعتداء على رجال امن الملاكمة خارج الملعب واستعمال العصي والقناني والحجر في مشهد يندى له الجبين ضارين بعرض الحائط كل القيم والروح الرياضية وكل اخلاقيات الاحترام لصاحب الارض والضيافة ولرجال الامن، على الرغم من التعامل المهني لرجال امن الملاكمة ورجال مكافحة الشغب في تفريقهم بسلام واحترام ومهنية.

والاغرب من ذلك كله ان ادارة نادي زاخو ولاعبى الفريق رفضوا الصعود الى منصة التتويج واستلام جائزة وكأس الفريق الثاني على الرغم من الحضور الحكومي الرسمي المتمثل بوزير الخارجية العراقي ورئيس اتحاد الكرة وعدد من الشخصيات الرياضية، لاسيما وان المباراة بنت بالباشر عبر قنوات محلية وعربية، وقد استنكرت الجماهير الرياضية والاعلامية في العراق، واثارت تلك التصرفات والتهافتات موجة من الغضب والاستياء لدى الشارع الرياضي العراقي بشكل عام وبالخصوص الشعراء التي اساءت لاسم العراق (جيس .. جيس عراق) و(جيس .. جيس عرب).

وازاء تلك الاساءة والتصرفات الغريبة والتهافتات التي تمس الوحدة الوطنية في الوقت الذي تنتظر فيه الجماهير العراقية والرياضية قرارات رادعة وقوية للحد من هذه (الظاهرة الخطرة)، ولضمان امن وسلامة ملاعبنا في المباريات والمواسم المقبلة، خرجت وزارة الشباب والرياضة ببيان جاء فيه (تعرب وزارة الشباب والرياضة عن رفضها الشديد لاعمال الشغب والتخريب التي رافقت المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بين ناديي زاخو ودهوك والتي اسفرت عن اضرار جسيمة في الملعب والمنشآت الرياضية التي استضافت اللقاء !!)

اما اتحاد كرة القدم فقد اصدر هو الاخر بيانا جاء فيه (مبارك لنادي دهوك هذا الإنجاز المستحق، وحظاً أوفر لنادي زاخو، ويتمنى التوفيق للجميع في خدمة الكرة العراقية، وازاء ما تقدم من شكر وعرفان، تُعبر عن استنكارنا الشديد لبعض التصرفات التي شوهت أجواء المباراة النهائية، ونؤكد أننا لن نتوانى في محاسبة أي طرف - مهما كان موقعه - في سبيل ترسيخ الروح الرياضية في ملاعبنا. كما نستغرب رفض تسلم جوائز المركز الثاني من قبل فريق زاخو، في سلوك غير معتمد تمنى ألا يتكرر، إذ إن كرة القدم تقوم على الفوز والخسارة ويجب أن نتقبل نتائجها بروح رياضية ومحبة). فهل ان التنديد والشجب والاستنكار هو الرد المناسب لهكذا تصرفات واساءات تمس العراق وشعبه وتهدد الوحدة الوطنية؟ وهل ان اتحاد الكرة سينفذ تهديده ووعده ام ان الاصوات الانتخابية للاندية والاتحادات الفرعية الشمالية سيكون لها تأثير وكلمة اخرى !؟

الحقيقة - خاص

أحرزت البطلة العراقية بنين علي عبد الخالق، الوسام الذهبي بعد فوزها على لاعبة منتخب كازاخستان بنهائي بطولة كوستنتاي الدولية للملاكمة، المقامة في جمهورية كازاخستان، ضمن فئة الشباب. وقد حققت الفوز في نصف النهائي على بطلة تركمانستان. وقد قدمت مستويات

مختلف المحافطات، وشهدت البطولة مشاركة (٢٣) فريقاً و(١٢١) ملاكماً تنافسوا في مختلف الأوزان، على مدى اربعة ايام، وسط أجواء حماسية ومثيرة، وتعد هذه البطولة محطة مهمة ضمن خطط تطوير رياضة الملاكمة، وإحدى المبادرات التي تدعمها اللجنة الأولمبية في سعيها لصقل المواهب المحلية وإعدادها للاستحقاقات الخارجية.

الاستحقاقات الدولية بدعم مباشر من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي تواصل توفير الإمكانيات اللازمة لتهيئة المنتخبات الوطنية ورفع جاهزيتها لتحقيق الإنجازات وتمثيل العراق بأفضل صورة. وعلى صعيد آخر، اختتمت في محافظة السليمانية منافسات الدور نصف النهائي من بطولة العراق للملاكمة وبمشاركة جيدة من أندية و فرق تمثل

فنية متميزة أثبتت فيها جدارتها على الحلبة أمام نخبة من لاعبات القارة. ويأتي هذا الإنجاز في إطار استعدادات المنتخب العراقي للمشاركة في بطولة آسيا للشباب المقرر إقامتها في تايلند مطلع الشهر المقبل، وكذلك دورة الألعاب الآسيوية للشباب التي تحتضنها مملكة البحرين في تشرين الاول المقبل، وتحظى مشاركة المنتخب العراقي ونجاحاته في

الفريق الفيكي يكرم نخبة من حكام وزارة الداخلية



أعرب الحكام المُكرمون عن شكرهم وامتنانهم للعالمين إلى رئيس الاتحاد على حفاوة الاستقبال، الكبير نحو تقديم الجهد المتميز في مباراته المستمرة في تكريم المميزين من أبناء الوزارة والتي ستمنحهم قدر تلك المسؤولية والثقة المنوطة بهم.

الحقيقة / زيد الزبيدي
استقبل رئيس اتحاد الشرطة الرياضي الفريق الحقوقي مهدي الفيكي في مقر الاتحاد امس الاول الأحد، نخبة من حكام كرة القدم المميزين من ضباط وموظفي وزارة الداخلية الناشطين في دوري نجوم العراق، وحكامنا الدوليين والسابقين وبحضور أمين سر الاتحاد اللواء مهدي شواي، واطلع رئيس الاتحاد على أبرز المحطات التحكيمية للحكام المحترفى بهم، فمنهم من سبق له حمل الشارة الدولية وتمثيل الصافرة العراقية في العديد من الاستحقاقات الخارجية القارية والعربية ومنهم من هم مرشحو بقوة لنيل الشارة الدولية في المستقبل القريب سواء على مستوى حكام الميدان او تقنية الفكار. وحث الفريق الفيكي قضاة الملاعب على الاستمرار في بذل المزيد من العطاء بمرتبة عالية.

الدفاع الجوي يُتوج بالمركز الأول والثاني في بطولة أندية بغداد للكيوكوشنكاوي



الركن معن السعدي وكافة الأعضاء على توفير الدعم الكامل للفريق بما يساهم بالحضور في المسابقات المحلية والدولية ورفع مستوى التنافس والانجازات.

الإدارية لنادي الدفاع الجوي المتمثلة برئيسها الفريق

بإشراف رئيس الاتحاد العراقي الكيوكوشنكاوي عمران عدنان وهيب انطلقت يوم الجمعة الماضي 18/7/2025 بطولة أندية بغداد للفئات العمرية (ناشئين - أشبال) ولمدة يومين الجمعة والسبت (18-19) 2025/7/ و ذلك في قاعة الشعب للألعاب الرياضية، وسط أجواء رياضية مليئة بالحماس والمنافسة الشريفة. شهدت البطولة مشاركة واسعة من الأندية واللاعبين الشباب. لاعبو الدفاع الجوي أظهروا مهارات عالية وروحاً قتالية مميزة وتم تتويجهم بالمركز الأول والثاني لفئة الناشئين و الأشبال. وقدم مدرب الفريق الشكر والتقدير للهئية

سوق الانتقالات :



**- المدرب القطري طلال البلوشي أصبح رسمياً مدرب نادي الطلبة للموسم القادم .

**- الكابتن علي وهيب مديراً لنادي الاتصالات في الموسم الجديد .

**- نادي القاسم يُعلن عن تعاقد مع المدرب وميض منير وكادره التدريبي وبحضور محافظ بابل.

**- الصحفي السعودي أنيل أفيديتش : احمد ياسين سيعود إلى ناديه السابق أوريرو .

**- الحارث حاتم نجم فريق القاسم يُكمل اتفاهه مع نادي القوة الجوية لتمثيله في الموسم الجديد .

**- اللاعب سعد ناطق يودع نادي الطلبة ويوقع مع نادي دهوك .

**- نادي القوة الجوية يقترب من اغلاق صفقة حارس نادي دهوك محمد صالح .

**- للموسم العاشر توالياً.. وليد كريم يجدد عقده مع نادي النفط .

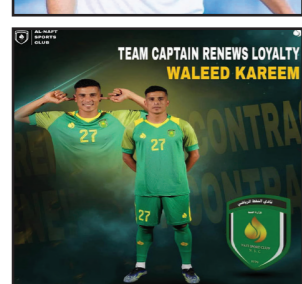
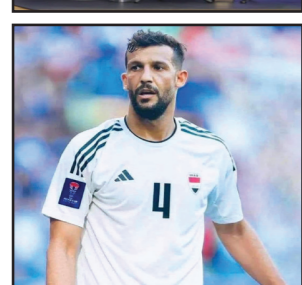
**- عصام حمد مدرباً لأمانة بغداد خلفاً للمدرب علي وهاب الذي قاد الفريق إلى دوري نجوم العراق.

**- اللاعب محمد علي عبود يقدم اعتذاره للجماهير ويعلن نهاية مشواره مع زاخو .

**- اللاعب محمد صالح يوقع على كشوفات نادي القوة الجوية قادماً من نادي النجف .

**- اللاعب زيد تحسين يوقع على كشوفات نادي باختاكور الأوزبكي ويصل العاصمة طشقند بمرافقة زميله العراقي بشار رسن بنيان .

**- ارتفاع القيمة السوقية للاعب منتخبنا الوطني ونادي الشرطة مهند علي إلى 1.2 مليون يورو.





ريال مدريد يوقف تجديد عقد فينيسيوس خوفاً من "انقلاب" مبابي

الحقيقة / خاص

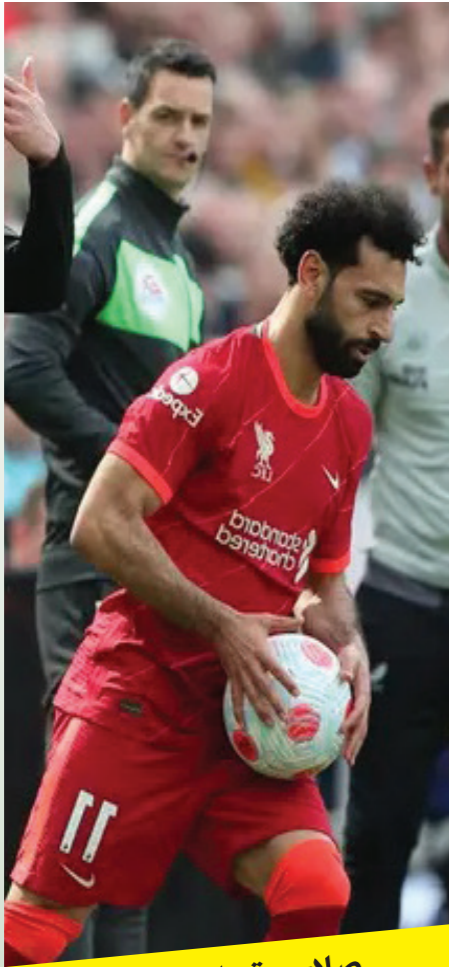


في العام 2027، ودائماً ما قلت إنني أرغب في البقاء هنا لفترة طويلة وصناعة التاريخ مع هذا النادي ، وأفادت صحيفة "أس" الإسبانية أن ريال مدريد طلب من وكيل اللاعب فريديريكو بينا تحديد المبلغ المطلوب للتجديد، ونقل فينيسيوس الرقم إلى إدارة النادي، ومنذ تلك اللحظة توقفت المحادثات. وأضافت أن النجم البرازيلي طلب الحصول على راتب سنوي قدره 20 مليون يورو، بزيادة تبلغ خمسة ملايين فقط عن متوسط راتبه الحالي (15 مليون يورو)، بموجب عقده الموقع في 2022 ، والذي تم الإعلان عنه لاحقاً في أكتوبر 2023 ، ويتضمن عقد فينيسيوس الحالي بنوداً تصاعدية

كشفت تقارير صحافية إسبانية أن عملية تجديد عقد البرازيلي فينيسيوس جونيور مع ريال مدريد دخلت في مرحلة الجمود، بعد أن توقفت المفاوضات تماماً بسبب مطالب اللاعب المادية، وسط قلق النادي العصامي من جعله الأعلى أجراً بالفريق وهو ما قد يتسبب في أزمة مع الفرنسي كيليان مبابي. وقال فينيسيوس في وقت سابق: أمل أن تحسم المفاوضات في الأيام المقبلة. الحديث عن التجديد مع ريال مدريد أمر يثير الحماسة، لدي عقد حتى

العقد 2027، حيث بدأ براتب سنوي قدره 10 ملايين يورو، ومن المفترض أن يصل إلى 18 مليون يورو في موسمه الأخير، بالإضافة إلى مكافآت تبلغ مليوني يورو سنوياً في حال الفوز بجوائز فردية مثل "الأفضل من فيفا" أو "الكرة الذهبية". وأضاف التقرير أن الأزمة التي تواجه ريال مدريد تكمن في أن فينيسيوس سيكون الأعلى أجراً بالفريق في حال تمت الموافقة على طلبه الجديد، متجاوزاً زميله الفرنسي كيليان مبابي، الذي يتقاضى 15 مليون يورو كراتب سنوي. وزادت الصحيفة: تعتبر إدارة النادي أن مكافأة التوقيع الضخمة لمبابي، والتي وصلت إلى 40

ميسي يسجل ثنائية جديدة في الدوري الأمريكي



صلاح يتجاهل كلوب..

ويتحدى: أنا الأفضل في التاريخ

الحقيقة / خاص

كشفت النجم المصري محمد صلاح، لاعب ليفربول الإنجليزي أنه يعتبر نفسه الأفضل في تاريخ القارة الأفريقية، متفوقاً على نجوم كبار أمثال الليبري جورج وياه والإيفواري ديديه دروغبا والكاميروني صامويل إيتو، كما أوضح أن الإيطالي لوتشيانو سباليتي أفضل مدرب أشرف عليه خلال مسيرته الكروية وليس الألماني يورغن كلوب.

وقال صلاح في تصريحات نقلتها صحيفة "لا غازيتا ديلو سبور": من أفضل لاعب أفريقي في التاريخ؟ أعتقد أنا. لكن هناك أسماء كبيرة أيضاً مثل وياه ودروغبا وإيتو، وحين سُئل عن أفضل مدرب عمل معه خلال مسيرته، لم يتردد صلاح في الإشارة إلى الإيطالي لوتشيانو سباليتي، متجاهلاً كلوب الذي صنع معه مجداً أوروبياً في ليفربول، وأوضح صلاح: أفضل مدرب دربنتي؟ سباليتي. كما كشف نجم المنتخب المصري عن أسماء اللاعبين الذين كان يتمنى اللعب معهم، قائلاً: لم أعب مع إيدن هازارد في أفضل فتراتي، لكن أقول إنه كان الشريك المثالي. وكنت أتمنى اللعب مع ستيفن جيرارد وتيريري هنري، وعن أصعب مدافع واجهه قال صلاح إن هناك الكثير من الأسماء لكنه أشار إلى سيرجيو راموس بوصفه أحد أبرز المدافعين الذين واجههم في مسيرته.



الحقيقة - خاص

مباريات الدوري إثر التوقف بسبب مشاركته في مونديال الأندية، قَدَّم بطل مونديال قطر 2022 أداء رائعاً ليقود إنتر ميامي إلى فوز ساحق سمح له بالتقدم للمركز الخامس في المنطقة الشرقية برصيد 41 نقطة من 21 مباراة متأخراً بفارق 7 نقاط عن سينسيناتي المتصدر من 24 مباراة. تقدم أصحاب الأرض بهدف الألماني ألكسندر هاك بعد ركنية (14)، قبل أن ينتفض ميسي ويقود عودة إنتر ميامي بتمرية رائعة إلى زميله السابق في برشلونة الإسباني جوردي ألبا على الجهة اليسرى

سدها قوية في الزاوية البعيدة ليعادل النتيجة (24)، ومرة جديدة تبادل ميسي الكرة مع ألبا في هدف إنتر ميامي الثاني، فمررها الإسباني إلى لاعب الوسط الفنزويلي تيلاسكو سيغوفيا الذي منح التقدم لفريقه بكرة ساقطة (27) وأضاف سيغوفيا الهدف الشخصي الثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني.

عاش النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى عاداته بتسجيله ثنائية جديدة أعاد بها فريقه إنتر ميامي إلى سكة الانتصارات بفوزه على ضيفه نيويورك رد بولز 1-5 في ملعب سيورثس إليستريتد في هاريسون بولاية نيو جيرسي ضمن الدوري الأمريكي لكرة القدم.

وكان ميسي أنهى في الخسارة أمام سينسيناتي 3-0 الأربعاء الماضي سلسلة من 5 مباريات سجل خلالها هدفين، وهي كانت الأولى لفريقه بعد العودة لخوض

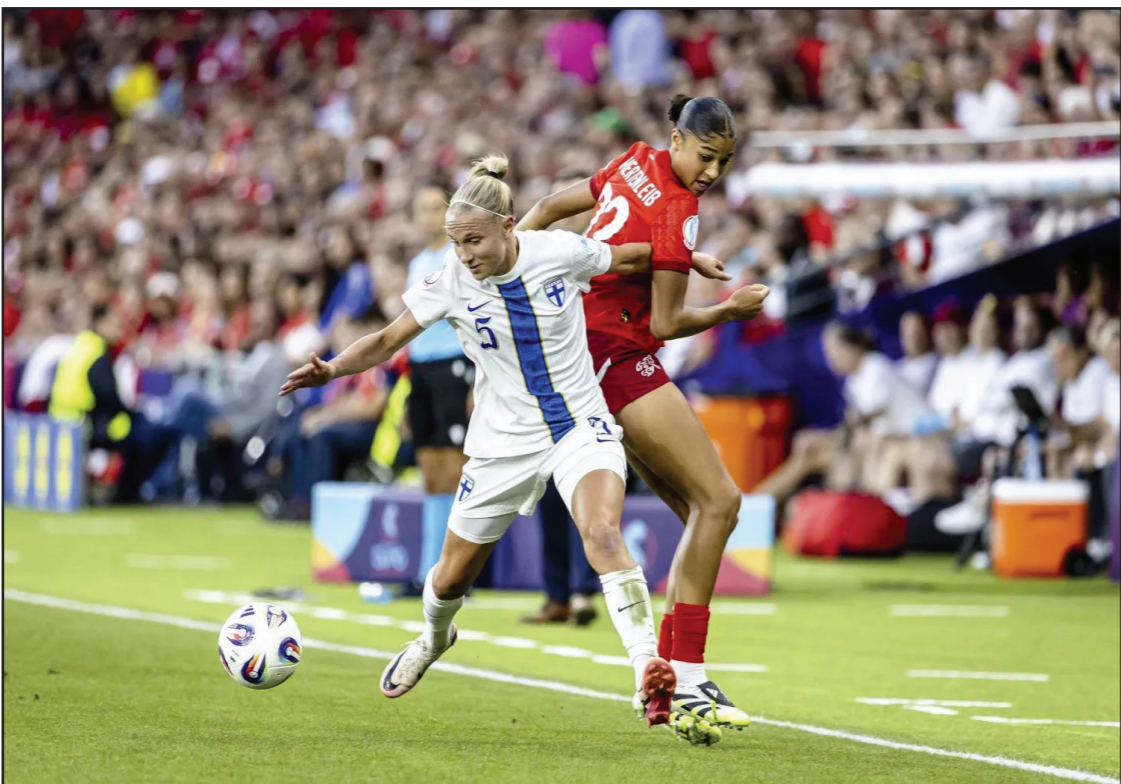
كأس سكونيتسو تحرك شغف كرة القدم بين أسوار سجن سابق في نابولي

الحقيقة - خاص

الذي كان معروفاً باسم سكونيتسو ليراتو، وتعني «فتى الشارع المحرر»، بلهجة مدينة نابولي، إلى مساحة مجتمعية نابضة بالحياة. قال جوزيبي بيينو منظم كأس سكونيتسو: «إنها بطولة تنظم خصوصاً لسكان الأحياء لخلق أجواء من الألفة والمودة». وأضاف: «تتقدد نابولي أحيانا لعدم كونها قادرة حسنة، لكن كأس سكونيتسو مخصصة للأطفال الذين يواجهون صعوبات أكبر». قال المتطوع جوليان

الفريق بلقبه السابقين في الدوري تحت قيادة أسطوره ديفغو مارادونا الفائز بكأس العالم مع منتخب الأرجنتين ، أثار هذا النجاح الذي طال انتظاره شغفاً متصلاً بهذه الرياضة وتفاانياً شديداً يشتهر به سكان نابولي حيث يتجلى هذا بوضوح في المباريات التي تقام في ساحة السجن السابق المهجورة اللون الأبيض، وقال كرومر إنه لم يكن هناك نقاش كافٍ حول هذه القضية ، وصرح ، يجب أن تكون الرياضة وسيلة لتمكين الجنسين، إنها تتعلق بالشمولية، وهذا جزء حمري في كرة القدم النسائية، ليس بالضرورة للمحترفات، ولكن للفتيات الصغيرات، هذا الأمر شديد الأهمية.. وقال كرومر: «راسلني زميلي قائلاً: أليكس، إنهن يلعبن المباريات مرتديات

في وسط نابولي التاريخي النابض بالحياة، تتعالى الأصوات القادمة من مباريات كرة القدم الخماسية تلعب بين جدران حجرية قديمة لسجن سابق للأحداث، بدأ الشغف بكرة القدم يترسخ في جميع أنحاء المدينة بفضل فوز نابولي بلقب دوري الدرجة الأولى الإيطالي في اثنين من المواسم الثلاثة الماضية. وكان أكثر من 30 عاماً مرت منذ فوز



"السراويل البيضاء" تواصل تأثيرها على أداء لاعبات كرة القدم

الحقيقة - خاص

استند إلى بيانات من بطولات كأس العالم وبطولات أوروبا بين عامي 2002 و2023، أن الفرق النسائية التي ترتدي السراويل البيضاء حصلت على متوسط 1.27 نقطة لكل مباراة، مقارنة بالفرق التي ارتدت ألوانا داكنة، والتي حصلت على 1.57 نقطة. بينما لم تظهر فرق الرجال أي انخفاض في الأداء عند ارتداء اللون الأبيض، وقال كرومر إنه لم يكن هناك نقاش كافٍ حول هذه القضية ، وصرح ، يجب أن تكون الرياضة وسيلة لتمكين الجنسين، إنها تتعلق بالشمولية، وهذا جزء حمري في كرة القدم النسائية، ليس بالضرورة للمحترفات، ولكن للفتيات الصغيرات، هذا الأمر شديد الأهمية.. وقال كرومر: «راسلني زميلي قائلاً: أليكس، إنهن يلعبن المباريات مرتديات

اللتس من قاعدة ارتداء الملابس البيضاء بالكامل للسيدات في العام 2023، ما سمح للاعبات بارتداء سراويل تحتيه داكنة اللون ، وظهرت وليامسون ولاعبة خط الوسط الإنجليزية بيث ميد في حملة لفريق أرسلال الإنجليزي في (شباط) الماضي، تهدف إلى محو وصمة العار المتعلقة بالدورة الشهرية في الرياضة ، وقالت وليامسون، للاتحاد الإنجليزي: «أنت لا تريد أن تشعري بالإحراج، وخاصة عندما تكونين في المدرسة مع الأولاد وتعليقاتهم، فأنت تتربن على اعتقاد أن هذا أمر (الدورة الشهرية) مُحجل حقاً».

ابتعدت فرق كرة القدم المحترفة للسيدات بشكل متزايد عن ارتداء السراويل البيضاء؛ لمعالجة المخاوف بشأن القلق من الدورة الشهرية، لكن الدراسات وجدت أن هذه المشكلة تواصل تأثيرها على الأداء وإحباط الفتيات الصغيرات من المشاركة في الرياضة. وقدم أليكس كرومر أستاذ الاقتصاد الرياضي في جامعة مولده بالنرويج دراسة التي جرت مراجعتها من قبل النظراء العام 2024 حول تأثيرات ارتداء السراويل البيضاء على الأداء، أمام الجمهور في جامعة سمانت جان، الأسبوع الماضي، تزامناً مع بطولة أوروبا لكرة القدم للسيدات في سويسرا ، وجد بحث كرومر الذي

طه التميمي.. شاعر الضمير الشعبي وصوت الطبقة الكادحة

في بساتين الشعر الشعبي العراقي، حيث تنمو القصيدة على ضفاف الأمل والأمل، ينهض اسم الشاعر طه جواد كاظم التميمي كوردة برية لا تخشى العواصف. ولد العام 1948 في مدينة سدة الهندية في محافظة بابل، وفي بيت تشرب الشعر كما يتشرب القصب ماء الفرات، إذ أن جميع إخوته الخمسة شعراء، ولكل منهم في دفتر الحلة صفحة وبصمة. من هناك، بدأت حكاية طفل جسور، كانت الجراءة قرين صوته، والشعر نبرته المبكرة.

محمد علي محيي الدين

ظهر طه التميمي في ستينيات العراق شاعراً يكتب للفقراء ومنهم، ويغني الناس وبهم، فصار لسان حال الطبقة العاملة التي انتمى إليها عملياً وشعرياً، بعدما عمل في المصانع الحكومية، فحمل هموم العمال إلى قصائده، وأبلى الكلمات بزمته الزرقاء، وتغنّى بحبر الرفاق وسخام الأقران. لم يكمل التميمي دراسته لأسباب اقتصادية، لكن الحياة منحته من معارفها ما لم تمنحه المدارس. قرأ كثيراً، ونهل من ينابيع الفكر اليساري ما شكّل وعيه الطبقي، وصار الشعر عنده طريقاً لمسألة الوجود، وحفر المعنى، ومجاهاة التسلط. كتب القصيح والشعبي، ونشرت قصائده في مجلات وصحف عراقية معروفة كـ"طريق الشعب" و"الراصد" و"كل شيء" و"صوت الفلاح"، وغيرها.

في العام 1972، أصبح عضواً في جمعية الشعراء الشعبيين، وسرعان ما انتخب عضواً في هيئتها الإدارية، وكان لاحقاً من بين الفاعلين في إعادة تشكيل اتحاد الشعراء الشعبيين بعد سقوط النظام العام 2003. وعلى الرغم من أن جل دواوينه لم تر النور إلا متأخرة، إلا أن من قرأ مسوداتها — ومنهم النقاد والباحثون — وجد فيها نضجاً شعرياً وموقفاً إنسانياً نادراً. ديوانه "غنة السماج" .. حين تغني الضفادع باسم الحرية:

في مقدمة ديوانه "غنة السماج"، يقول الباحث صباح محسن جاسم: "يفصح الشاعر طه التميمي عن تجربته المميزة في مواطن الشعر الشعبي العراقي من حيث جدة المفردة وكثافة المعنى وحسن تراكيب الكلمات... والقصائد تقدم اقتراحاً جمالياً يتخذ من العمل بطلاً ومن التحدي سيقاً شعرياً، حيث تضح النصوص بتفاصيل أرض ما بين النهرين المتفائلة بالمد المشرق والمستقبل الطافح بالخبز والوفاء."

الإهداء وحده يلخص مشروع الشعري: "إلى بذلتي الزرقاء وعيون الزوجة الرفيقة". هكذا، يصوغ شاعرنا الهوية الشعرية من قلب المعاناة لا من رخام الترف، ويغزل القصيدة من أنوال العرق وموع الحبيبة المكافحة.

يتعمد أن يبدأ ديوانه بـ"السؤال"، وينتهي بـ"لا تتعجب"، وكان بين الافتتاح والخاتمة حياة كاملة من الذكرى والانكسار والمجاهاة، بين ولادة



القصيدة وصرخة العامل، بين الحب والخذلان، وبين الحلم واصطدامه بجدران الواقع.

الناقد علي الربيعي يضعه في طبعة الجيل الستيني الذي أغرق القصيدة الشعبية في حدثاتها، قائلاً: "جيله الستيني أغرق القصيدة الشعبية بحركة وجماليات وانتقالات، وتحزرت معه من كلاسيتها الشكلية والمضمونية."

ومثلما كانت قصائد الجواهري مرآة للوجدان القومي، ومثلما كان مظفر النواب رسول المظلومين، فإن طه التميمي ظل صدى لضحكة الأطفال المتهورين وصرخات الأراذل والعمال. حين يكتب عن الحب، يكتبه كتحدٍ للفقير. وحين يكتب عن الوطن، لا يرى فيه شعاعاً، بل بيتاً تقف فيه الأم على الباب، وتحمل فيه البنت دفاتر المدرسة وهي تمشي بين حفر الحرب.

الشاعر الذي يخاطب الضفادع وينام على صوتها:

في نصوصه، لا يكاد يخلو بيتٌ من رمز أو صورة أو انزياح. لا يهرب من الواقع، لكنه يخلق في أحلامه، يتكى على صدى الطبول في ساحة المصنع، ويحاوِر الضفادع في غناء صوفي يشبه نمته الرهبان. يشناق، لكنه لا يتن. يتألم، لكنه لا يستسلم. وفي قصائده، نجد دعوة للمقاومة النبيلة، ورفضاً للعدمية، وتغنياً بالحب كقوة مغيرة.

وعندما يصرخ في آخر ديوانه: "لا تتعجب... لو ظهر لك من همك حذب... لا تتعجب"



فهو لا يطلق صرخة يأس، بل يشير إلى مفارقة عراقية غائرة: أن الخيبة قديمة، لكن الأمل لا يموت، وأن العظم قد ينكسر لكنه لا يركع، وأن الشاعر، في النهاية، هو عين الناس ولسانهم وحارس بوحهم.

مؤلفاته.. ترسيم لهوية شعرية وطنية لم يكف التميمي ديواناً أو اثنين، بل نسج عدة مجاميع شعرية توزعت بين المطبوع والمخطوط، منها: غنة السماج، السدييات، أحلام الفرات، أطياف ناعسة، عطر الطفوف، هوه جويريد، كلثوميات عراقية، أبجدية الأمثال في الأدب الشعبي.

وأكثره أعرف بنفوس خنت ملمح الزاد وأنته أعرف أبيتك ما يضم وأدره جنسيين عندك لـ صرت مطلوب

حضرت الجواز ونواي عالطرفة

أبطوس الوطن ما يحلب ولانك صاغ

طعم اللبن بيته أبيض الخثرة

أحكوك الناس لو ضاعت تريد حلوك

وأحنه أحلوكمه وكل بايك نخره

وقصيدته الأخرى "تهاده الليل" عبر من خلالها

عن نزعتة إلى المناظر الطبيعية الخلابة ويصف

فيها منطقتة وما يحيط بها من أنهار وأشجار:

تهاده الليل واترامه السكون

ايداع الشاطي بحلم نسمة

انه واشبايح همي اناسفر المشحوف

من شح الضحك بسمة

واجسن طيور فضيات

ما يقرن غزل مكتوب أميات

واحد ريشة من بلور

واحد فوك راسي ايدور

واحد ظل يغني وياي نفس الطور

يا مي النهر كاعك حسدها البور

يا ماي النهر تعبت جسم ناعور

يا مي وسكت وياي

من شاف الليالي ادور

صاح ومحد يفهمه

مدري الروجة خرسة وماحجت اسمه

مدري النسمة

نزع توبها النسمة

مدري السمج يتتاوب ضحك طرشان

ما لم الشيح جسمه!



الصبر

الدغاري

صرت اهواي بس الصبر شيفيد
اذا طككات وكتي مرادف اويادي
ماعرف الزمن من عندي شريد
دوليني وبعد ماعندي كل راي
حذر منه جنت وحسابي لبعيد
عكس يا حيف صار بصيفي وشتاي
جلاده الكاع كرب وأثر اشعير
وكت الرشن وسفه يكطع الماي
ومن انظر الكاعي بس التراب
والوادم اكباي تحصد اهواي
وأته الصابر جبتهه اشهور واسن
مزين الكي لهمومي اليوم شراي
سمح عشت العمر متحمل الظيم
ولا مرة أنصفت يا صاح دنياي
مابوحن بسري وشايل اهموم
افرض اشكتي من يسمع انداي
لذلك ايست واتحمل الصار
لأن وكتي وزماني صارو اعداي
جزه ريل العمرو شينفع الجاي
كرب وكت الرحيل اهناك ملفاني
ماظل امل عندي وافرح بيوم
أنه وعكازتي وللباري شكواي

مدري وين

كون عيني تفرزن وجوه الغريبة
كون اصيرن كاع صبخة وما تظل بلروح طيبة
كبال عيني انباع حلمي
وما عرفت انباع بيش
ومدري وين ... ومدري ليش
ومدري وين ... ومدري ليش

لا ضحكت ابال صافي
ولا شلت وجه النكيل
شارد بنص دبيرة غربة
ومحد يلقي الدخيل
مسافر ومو يم اخوته وطايح وكدامه جيش
ومدري وين ... ومدري ليش
كون اضم الروح شعراية بكصيبة

حالي حال الدافن اهله
شفاده لو طول لحيته
كون احط روحي بجزيرة
وعيشة المجنون اعيش
مدري وين ... ومدري ليش
لاي راضي ابمستحاي
ولاني لمسودن واعيل

مهند العزاوي

مدري وين ... ومدري ليش؟؟
بين اموت ... بين اعيش
شايل جناحي ارد ابيعه
وطلع جنحي بلايه ريش
هناك يم ذاك الغصن عصفورة ميتة
هناك كلمن مارجع ومتاني جيته



وصية شجرة

حسين العتاي

وصيتي لليكس خشباتي وكت الموت
خل يصوغني فوك النهر ناعور
خل يصوغني فوك البيوت سكوف
من اشوفنلي فقير ارتاح اذا مستور
سوووني حطب ويدني بردائين
ولاصيرن ققص تنحس بيبه طيور
ولا عصبة رمح لو عد مال اسهام
بهيج اشكال اليسوني ما معدور



كلش احترك لو اعابن الجوعان
يريد يمد ايديه بس ماكر مجبور
الثمر فوكه يتلوح لجن مايتلاح
مايكر يكطع جف اديه ميقور
طبع غصني يشيل ومايصيح الاه
يصبر لان يعرف بالصبر مأجور
ماحط روحه يوم ايقيل وقال
وطبع ماعنده ياخذ غيبة العصفور

وما اجرت عزة العزة بيها وتقور
اتراهن رهن عالهيبة خاف تكول
وما مجبورة اجذب وأحجي حجي الزور
انه بلا روح ميتة ولا خضار وياي
وارفع دلم دولة بغصني المكسور
انه المصداق للميت اذا تنخاه
عدل لمن يجيك ويسكي كلك نور
صنفي الجنة بس الخاطر الجوعان
ماعرز روحي اذا يحتاجها بتنور

هذني ارشيفهن من يذكرك ينعب
هذني مشاركات بفاعجة عاشور
وغصني اعله الحنان تعلم من سنين
ومابي اي جزء من الرحم مهجور
ومايكسرله خاطر طير ايا كان
لان غصني ضريح اليجب بيه يزور
لاجل عين المحبة بعينه كلشي يهون
حط جبده فاس ولا تغث عصفور
بفضل الله شلت كل الكرامة وياي

حفريات مالك المطلبي في اللاوعي المهمل



عدنان الفضلي

يواسل الناقد الدكتور مالك المطلبي تقديم مشاريعه النقدية من خلال نظريات جديدة، أو قراءات مختلفة في موضوعه الوعي واللاوعي، فضلاً عن حضوره الدائم في المشهد النقدي الأدبي والسري، إضافة إلى سرياته التي تعتمد على الإمكانة كقيمة مهمة.

مؤخراً وعن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صدر كتاب جديد للناقد والناقد الدكتور مالك المطلبي بعنوان (حفريات في اللاوعي المهمل) والذي تضمن تقديمين ومدخلا وأكثر من عشرة مقالات سردية وبحثية تنتمي إلى الحفريات في الموروث الشعبي العراقي. في التقديم الخاص بالطبعة الأولى من الكتاب، يقول المطلبي ما نضه "هذا الكتاب محاولة للقيام بحفريات في الذاكرة لاستعادة آثار" ترسبت في قاعها. هذه الآثار هي الوسيط الوحيد لاستعادة الماضي، إنك تجلس على عتبة الحاضر، وتشرف منه على هناك: حيث المسالك المضطربة، ثم تبدأ بانتزاعها من مكانها".

في الكتاب يورد المطلبي أو يضعنا قبالة رسائل متبادلة بين الأديب الألماني الشهير (غونتر غراس) والأديب الياباني (كينزابرو أوي) وهي رسائل يطالع فيها أحدهم على معاناته مع التأقلم مع واقع ما بعد الحرب العالمية الثانية، بلغة أدبية وفلسفية عميقة، ومما ورد في الرسالة الخاصة بـ (غراس) "كانت صياغة الأمم المنتصرة هي الاستسلام دون قيد أو شرط وكانت تخص المجال العسكري أولاً. لكن وبما أنها لم تكن فقط حرباً تقاد منذ البداية بشكل إجرامي وتشرف على نهايتها، فقد

كانت أيضاً حرباً تختتم بإبادة اليهود والعجز إبادة منظمة. إن عدداً كبيراً من مخيمات الاعتقال قد كشفت منذ ذلك الوقت مدى حجم نظام الرعب ولا يزال حتى اليوم مذعوراً ولا يمكن لنفي أن يخفف من إحساسي بالخجل والعار، إذ كان عمري وقتها سبعة عشر عاماً". أما رسالة (كينزابرو أوي) فقد جاء فيها "عزيزي غونتر غراس، إذا كان لابد من اصطفاء موضوع يوجب وضع بلادي السياسي حالياً، فإن السؤال هو أن تعرف إذا كان البرلمان الياباني - ولتعزيز الذكرى الخمسين لنهاية الحرب - سوف يصوت على "قرار سلمي يعني الإقرار بالذنب والاعتذار جهاراً فيما يخص الحرب العالمية الثانية والالتزام أمام العالم أجمع بالعدول النهائي عن الحرب".

مالك المطلبي
ذاكرة الكتابة

حفريات في اللاوعي
المهمل



رحلة الفلسفة واللاواقع في قصة (من أوراق المسافر السرية)

حمدي العطار

المقدمة:

تعد القصة القصيرة من أكثر الأجناس الأدبية التصاقاً بالواقع، إذ تسعى إلى تكثيف التجربة الإنسانية ضمن إطار سردي مختصر وواضح. ولكن حينما تشتبك الفلسفة مع هذا الفن الموجز، تتولد نصوص تفتح أبواباً للتأويل والتساؤل. من هنا، تبرز قصة "من أوراق المسافر السرية" للناقد حسين محمد شريف، كواحدة من التجارب العراقية القليلة التي اقترنت من الفلسفة، متجاوزة حدود التقليد نحو فضاءات أكثر تعقيداً.

التعليق:

يعجبني شخصياً أسلوب الكاتب حسين محمد شريف في الرواية، لما يمتلكه من قدرة على خلق عوالم سردية نابضة بالحياة، إلا أنني أتعامل بحفظ شديد عند تناول القصة القصيرة نقدياً، خصوصاً حين يبالي الكاتب في الرمزية، وهو ما يجعل النص يفقد واقعيته، برأيي، فبينما تحتمل الرواية فائض الرموز والتأويلات، تظل القصة

القصيرة مطلوبة للوضوح والتركيز. قصة "من أوراق المسافر السرية"، التي نالت الجائزة الأولى في مسابقة الزمان الأدبية العام 2010، شكلت عنواناً لمجموعة قصصية صدرت عن دار السرد سنة 2025، وتضمنت خمس عشرة قصة. سنتوقف عند هذه القصة الافتتاحية، التي حازت اهتمام لجنة التحكيم والجمهور على حد سواء.

[تقرير لجنة الجائزة]:

"قصة (من أوراق المسافر السرية) وظفت الصراع الإنساني بين الأمل واليأس، والضوء والظلام، والأسطورة والواقع، في سياق سردي يتسم بالوصف والصور، حيث يتقاطع فيه (الأنا) مع (الأخر)، ويحتوي كل منهما على مجموعة من الذوات الرمزية، كما تهيم على القصة أجواء الحلم والفتانازيا، التي نجح القاص في تقديمها بأسلوب قابل للتأويل، عبر انتقالات سردية وتفصيل دقيقة، وتعد القصة من النصوص العراقية النادرة التي تتبنى الطابع الفلسفي، لما تحمله من معالجة للصراع الإنساني بين الأمل ونقيضه، وبين الاختيار

ونقيضه كذلك". [انتهى تقرير اللجنة] لقد توقفت طويلاً عند بعض العبارات ذات الطابع الفلسفي، والتي تنطوي على عمق تأملي ملفت. يقول القاص مثلاً:



"إنه يعيش في إشكاليات الاختيار والاختيار ثم الاجتياز. ماذا لو لم يدخل في التجربة أصلاً؟ غير أنه فاته الأوان، لقد قبل الامتحان، ولا بد له من الاستمرار اللامعنى للوصول، ومهما كلف الأمر. ولكن المشكلة

استمرار إحساسه بالمكان والزمان الذين لم يكن باستطاعته تبيانها للاستحالة ذلك. فلا حدود واضحة للمكان يمكن بموجبها تحديد الزمان، ولا بداية للزمان تحيل إلى المكان. فلا مناص - والحال هذه - سوى المضي بالطيران، والطيران، والطيران... حتى الوصول..." (ص12)

هنا، يجيلنا القاص بوضوح إلى مفهوم الزمان والمكان في النظرية النسبية لأينشتاين، وهو أمر يحسب له من حيث الطموح الفلسفي، لكن، من وجهة نظري، فإن المكان في الواقع محدود، والزمن خطي، لا يسير في فراغات تأويلية، بل وفق دقات الساعة المتتابعة. وبالتالي، قد يرى القارئ الواقعي أن هذه الرمزية تبعد القصة عن ملمس الحياة اليومية.

أما النهاية، فقد حملت مفاجأة تختزل المعنى الكامن خلف كل التأملات السردية، إذ اختتمها القاص بعبارة تتفتح على أفق جديد للتأويل:

"حاول اكتشاف المكان الجديد، أدرك بعدها أنه قطع سبانه العميق على

أصابع أمه. أخيراً، قاتلتها الأم بصوت مرتعش للأب. إنه يشبهني، قالها الأب بفرح. ولكنها البداية فحسب... قالها الصوت واختفى."

تبدو النهاية وكأنها إعادة ميلاد أو انبعاث جديد، وكأننا أمام دورة زمنية لا تنتهي. وقد يراها البعض نهاية غامضة، لكنها في سياق القصة محاولة للإجابة عن سؤال الوجود من زاوية الحلم واللاوعي.

الخاصة:

في قصة "من أوراق المسافر السرية"، ينحرف القاص حسين محمد شريف عن النمط التقليدي للقصة القصيرة، ويدخل منطقة ملفومة بالفلسفة والتجريد، ليخلق نصاً مركباً يتجاوز الواقعية نحو فضاء من التأمل والدهشة. وبين الجدال القائم بين وضوح الواقع وغموض الرمز، تتشكل القصة كمرآة لصراع الإنسان الأبدى بين اليقين والحيرة. إنها تجربة سردية تستحق التأمل، حتى وإن اختلفنا في طريقة تلقيها.

إصدارات دار الشؤون الثقافية

الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الكبير محمود البريكان

طالب كريم

عن سلسلة "شعر" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر الراحل الكبير محمود البريكان أعماله الشعرية الكاملة "وبجزأين" ضمت أعماله وهو العمل الذي لا يوجد عمل شعري يجمع كل شعر البريكان، فقد كان محتجبا عن النشر والظهور، ماعدا بعض الملفات والقصاص التي كانت تنشر له، فضلاً عن عمل نشره عبد الرحمن طهمازي، وآخر نشره باسم العربي، لذلك بقي شعر البريكان حليماً يراود جميع مردي الشعر الحديث فضلاً عن أن حضور شعر البريكان

الآن هو استحضار له من جديد قد ينافس على الريادة من حيث الأسلوب والموضوعات، لا من حيث التاريخ والبدائية. ومن مقدمة الجزء الأول للأعمال بقلم الشاعر الدكتور عارف الساعدي وهو من اللجنة المشرفة على طباعة الديوان بصحبة الناقد ماجد السامرائي والشاعر طالب عبد العزيز والاستاذ علي نوير سهر أبو جلود. نقتطف من كلمة الشاعر الساعدي وجاءت تحت عنوان "أسطورة الغائب الشعري -- رحلة البحث عن شعر البريكان"

(شكل الشاعر الكبير محمود البريكان ظاهرة كبيرة في الشعرية العراقية والعربية، اتسمت بجودة شعره وإحتجاجه وزهده في الحضور والنشر، فنادر ما تجد شاعراً

زاهداً بحضور المهرجانات أو الدعوات والسفر وطباعة الديوانين واللقاءات التلفزيونية والكثير الكثير من عوامل النجومية والشهرة والتي يطمح أغلب الشعراء لها، إلا أن البريكان زهد بكل ذلك، ولكنه في الوقت نفسه، بقي ساهراً وحارساً على القصيدة العربية الحديثة، يتأملها ويراجع فيها، يضيف لها مزاجاً مختلفاً عن معظم الرواد فينفر بها بعيداً عن غنائية جيله، ورومانسيته، الخ) تقع الأعمال الكاملة للشاعر الكبير محمود البريكان بجزأين، جاء الجزء الأول بـ ٦١٤ صفحة من القطع الكبير، ويقع الجزء الثاني بـ ٦١٦ صفحة من القطع الكبير



"الترجمة وعاشوراء" .. حين تتحول الكلمات إلى مشاعر

تبارك علي الهاشمي

في زحام الفصول الدراسية ودفاتر التاريخ، قد تمرّ مفردة "الترجمة" كأنها مجرد وسيلة لنقل الكلام من لغة إلى أخرى. غير أن الواقع يكشف لنا وجهاً أعمق لهذا الفن، وجهاً إنسانياً وعاطفياً يجعل من المترجم ليس مجرد ناقل للمعنى، بل شريكاً في الإحساس، وفناناً يُعيد رسم النصوص بلغة جديدة دون أن يفقد نخبها الأصلي.

* من فضول الطفولة إلى شغف التخصص: البداية

أروي هنا كيف بدأت علاقتي بالترجمة منذ أن كنت طالبة في المدرسة. وقتها، كان مفهوم الترجمة محدوداً في ذهني بنقل الكلام من لغة إلى أخرى. لكن كتاب التاريخ المدرسي فتح لي أفقاً آخر، حين

أشار إلى أن الترجمة لعبت دوراً محورياً في نقل العلوم والثقافة، وفي بناء جسور التفاهم بين شعوب متباعدة جغرافياً وثقافياً.

رحلة الفهم العميق للترجمة استكملت فصولها في كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية، حيث اكتشفت في المرحلة الجامعية أن الترجمة لا تقتصر على إيصال المعنى، بل تتعداه إلى إيصال المشاعر والإحساس، خاصة في النصوص الأدبية التي يتداخل فيها الحزن بالفرح والاضطراب بالفخر والانفعال بالتأمل.

* من الترجمة إلى التعمق الشعوري تجلّت ذروة هذه التجربة الإنسانية العميقة عندما قررت خوض تحدٍ من نوع خاص وهو ترجمة قصيدة حسينية كتبت على لسان السيدة زينب (عليها

السلام)، للمشاركة في مسابقة أدبية متخصصة. لم تكن تلك الترجمة كغيرها من الترجمات التي أنجزتها سابقاً. هذه المرة، لم أكتفِ بقراءة الكلمات، بل عشت التجربة واستحضرت الأحداث بكل تفاصيلها المؤلمة وتقمّصت مشاعر صاحب النص، حتى أترجم ليس فقط ما كتب، بل ما شعر به.

أقول عن هذه التجربة: "مع كل بيت أترجمه، يزداد شعوري بالألم والوجع... كنت أتخيل كل ما حصل أمام عيني السيدة زينب، وكيفي كلة تزلزل، فقلت في نفسي: السلام عليك يا جبل الصبر، يا عنوان الصمود."

نفسى أشرّاً لا يُحمى وجعلتني أوّمن بأن الترجمة يمكن أن تكون طريقاً لفهم جوهر الحياة، ونافذة للتعلم في التجارب الإنسانية المختلفة، حتى تلك التي لم أعشها.

* المترجم رسول شعور

الترجمة ليست مجرد تقنية لغوية، بل رسالة إنسانية. والمترجم الحقيقي لا يكتفي بفهم النص، بل يشعر به ويتماهي معه، ثم يُعيد تقديمه بحلة جديدة تحافظ على روحه. في عالمنا اليوم الذي تكثر فيه الحواجز اللغوية والثقافية، تبقى الترجمة فناً سامياً يعزز التفاهم ويقرب القلوب ويمنح لكل نص فرصة ليُولد من جديد في لغة أخرى، دون أن يفقد ذاته.



اول معلم في تاريخ البشرية عراقي ..

د. حامد الشطري

المعلم في اربو... انت كاهن هذه المعابد وعلمها الاول... عندما تأخذ صفك تجلسهم قبالة شمس الصباح... الاشياء تشع حولك... الصدف... الحار... حجر الديورات... وانت تترج... سوبرت حيطان المعبد... وطيشورك اول كلس... تراكم من العصر العبيد... يشمخ الان في متاحف الوفير... صوراً لحيطان مقدسة تتوثق بالخرين... ها انت تجول الازقة والكهوف... وطلائك يسالوتك... ماهذه الرسوم؟

تجيبهم هذا اسمه درس التاريخ تاريخكم... هذه الانوناتي... ونقطة النطق الاولى لهذا الكون...

لكننا اليوم اسميناها درس الرسم... استخدموا زيد الهويي... ارسعوا... اي شيء يدهشكم او درس الكتابة...

-لكننا لا نرى حروفنا... هذه التصاویر والرموز هي حروفكم... وهذه التماثيل الصغيرة والكبيرة هي فنونكم

والاسدان... نعم... على ساحل البحر العظيم، الذي يوازي الفرات رقة... تجلس انت من خلفك اسد يقابله اسد آخر...

وهناك على حافات البحر اربايا من اربايا... قصة جميلة عن صياد اربو... على منصات باب اربو...

تطلب من طلائك ان يرسموا الطبيعة... احدهم رسم سفينة... اسمها سفينة نوح...

والآخر رسم سيفا وقوارب حديدية كتب عليها جوش كودي... والغفاة رسمت تماثلاً لعازقة قيثار. مقطوعة الكفن...

كتبت عليها الملكة اورنانشة... ملكة لكش اخت كودي... سارعت لها سالتها...

من اين تعرفين هذه الملكة؟ اجابت ميتسمة... امس باحتفال مهيب...

هوداج وزوارق وتمثال كبير لهذه الملكة ومحتفلون...

جاؤوا ليعموده بماء مدينتنا المقدس حتى يضعوه في معبد الخميسن... هناك في لكش... هل زرت لكش؟ نعم اصوي من هناك...

وماذا تفعلين هنا؟ ادرس للموسيقى... اتا على بعد خطوات... من حقول تصلف كالليرات عند بزوغ الشمس

من حنطة... حيث تاخذني الحقول والسبيل كحمامة جاءت من عصور قبلنا حطت هنا... وكانت تحمل طينا في ظفانها...

فكانت هذه الارض... انا الان ادرس للموسيقى في اور... اتعلم العزف ومعلمتي شبعاد هل تغنين؟ نعم...

اسمعين من اغانيك... (فوكي فوك اللامة... لامتني كلها الناس... اشلون ابيهة اشلون بيه)

يا لصوتك... كاتك ناصر حكيم

لغة الشعر وتراث الشعب بالفصحى (تأسيس)

الشعر الشعبي باللغة الفصحى ظاهرة - برأينا - لا تحتاج الى تنظير بقدر ما تحتاج الى رصد وتصنيف. ومن المبكر الحديث او التبشير «بشعرية» القول الشعري الفصيح المكتوب او المنشد بطريقة تلائم الروحية الشعبية التي تهتم بالمأثور الشعبي المهمش والمسكوت عنه أحياناً ، على الرغم من شيوعه بالغ التأثير، وذيوعه واسع النطاق ؛ على قلة الأفراد الشعراء المؤمنين بمستقبله وديمومته. يمكننا الاهتداء بتجارب عالمية وعربية ومحلية لتأكيد هذا المتجه، فالدراسات الانثروبولوجية في جميع بلدان العالم قد اهتمت بالمروروث الشعبي ، وأسست له جامعات، وحتى الدول الصغيرة والفقيرة قد خطت خطوات مهمة على هذا المنوال ، كاليمن وعمان والمغرب العربي. ونحن - يبدو أن أمر حيوية ومصادر المروروث الشعبي لدينا سهلة الرصد ، واقل صعوبة من غيرنا فنحن لدينا موروث فني هائل نوعاً وكماً وهو مدون ، ومصنف ، وله مجلاته المتخصصة.

٨- سيكون للفعل الشعري اسهام مهم يتعلق بالكثرة والانتساع والجمهرة، والمتولف والمتكثف والمختلِف من التواصل الجديد الذي يلائم الأجيال الشابة . أي أن القيود اللغوية ستتحفف عليهم ، والفهم سيقترب من فهم الحكيات ، وسيبرز فكر نحوي وتقني ودلالي ييسر صعوبات الاستعمال اللغوي في الشعر .

٩ - والفعل الشعري سيجيء متدرجاً خطياً بالأفعال النحوية ، بمثل الحيوية الشبابية، ليصبح لدينا مشهد حسي مغادراً لتهويمات البلاغات العسيرة للغامض والمبهم من اللفظ والجمل والمشادات الفائضة عن التعبير .

١٠- سيكون واقع الاستعمال الجديد مبشراً بأن « الشعري » يتخذ نفسه خطوات مستقلة مهمة هي :
- دمج المثلولوجيا المعرفية بالمثلولوجيا المصنعة.
- التوجه نحو ميديا الجمال الحديث.
- يخلق فكراً شبيهاً بالإيديولوجيا التقنية تستحصل على موقع متقدم من الاهتمام الدراسي وتحقق المتعة والنفع ..

كل خطوة واحدة ستجذب قراءً كثر، على قلة متخصصيها، بسبب شعرية ، أو ، لنقل ، رومانسية، الفعل الشعري الشعبي الفصيح ، المكثف لحركة فعل اللذة بالأفعال النحوية ، السردية.

١- تحييد لغة الأدب بتعويضها بالكلام والصورة والمتعة الجسدية .
٢- يجمع المتولف مع المختلف ، العاطفي والعقلي ، العفة والخرق ، الشهوة والتقاليد ، عصمة اللغة ولا عصمة اللغة في استعمال اللغة التداولي.

٣- اتساع وكثرة المتابعين عدداً وتنوعاً هو ما يبرز كفاءة القراءة دون الالتفات بدقة الى مبادئ التأويل الثقافي وكفاءته الإشارية.

الكسيرة العامة للضياع الإنساني والأسى الموتور ، دمجاً بين جسدية الحب والموت. المهم في فعل التأكيد على الدلالة لا النحو - كما نتوقعه ، هو ترسيخ القول / نحن الآن بحاجة الى شعر يشبه الحكيم ، والتحاور باللغة التسويقية الشائعة ، شرط أن تلتزم بقواعد الخبرة الجيدة ؛ المسببة للتداولية والتأويلية ، المتجهة الى رفعة الذوق وفنية الإقناع والإشباع.

ثامناً : فرائض اضافية اننا نتوقع ان التوسع في الشعر الشعبي الفصيح سيحقق طموحات عديدة ؛ منها:

١- لانفلات العاطفي ، بما فيه من حسية ، وشفافية ، ووضوح وعلن ، جمال قيم، وجمال تعبير . ٢- تبني مبدأ جودة الشعر الشعبي الفصيح بما يكسر التلاحم المنطقي والقوي لصالح الإفاضة في متعة التخاطب لحالات (وصف الجسد والأمحوسات الأخرى. ٣- انفلات اللغة عن التهذيب بالعبور الى ما يחדش الحياء والعرف لأجل متعة مسافرة عبر لغة الصور الحسية المباشرة يحقق متعة مباحة مشروعة.

٤- سيتجه الشعر بالقارئ الى بوهيميته المفرطة وفطريته النفسية والسلوكية بما ستوعب قواه الحرة الخلاقة.

٥- سيجمع الشعر اللفظ الجديد بمسارات الروح الشعبية الواضحة الصريحة ، الفاقعة لعين الحياء السلمي من العيب والاعتوار المتخلفة، مما سيحطم العوالم المسكوت عنها كلها ، لأنه لحظات لازمانية ولامكانية ، تقرب لغته من طبيعته اللمس البدوي والعضوي..

٦- إن طقس الشعر الشعبي الفصيح سيعين الشاعر على أن يكون شعراً بخفة نفث السجارة وشرب الشاي وابتلاع المهدئات والمسكرات والمخدرات !
٧- هذا النمط ستكون له قدرته الشديدة على التشويق والإقناع ، وتوافقه مع الذائقة الشعبية المهذبة، على الرغم من لغته غير المهذبة أحياناً، وسيحتاز على خفة قول تكسر عصمة اللغة.

والمعرفي، الاجتماعي والنفسي.. تدخل كقيم داخل متون المضمورات الثقافية المهيمنة على ساحة عرض المدونات الشعرية..
خامساً : وسطية اللغة

إن الشعر الشعبي الفصيح اشتغال متداخل الرؤى ، متضافر الغايات ، متعدد الآليات، يتوسع ليصير طموحا إعلاميا ينشدُ إليه الكثير من المبدعين والعاملين في الحقول والمؤسسات الإعلامية والمعرفية الأخرى. لقد حظي الإعلام الحديث بانتشار تداولي تواصلٍ واسع مادياً ومعنوياً ، خلط لغات العالم وقنوات اتصاله ، ومن ثم صارت اللغة الوسيطة، بل الهجينة، ظاهرة تهم الدارسين، ليس لأن ذلك دخل الى المعلوماتية الجديدة بشكل متسارع ومؤثر ، وليس لأن الشعر هو الفن التاريخي، ولكن لأن (الاتجاه التخاطبي الحديث يميل الى الواضح والمعلن والمباشر، والشكل القابل للتسويق، والمضمون الاستثنائي (جداً).

سادساً : سعة الكثرة العصر هو عصر الكثرة والجمهرة لكل شيء، فلن يضيع الصغير بفعل الوجود الكبير، إنما العكس، كل شيء يكبر ويكبر ليصل ويقترب بالمتالي المختلف. فالشعر الشعبي الفصيح خلاط فائضة عن التداول الاستعمالي للغة الأدبية في توسطها بين الدلالة البعيدة والإيماء القريبة لفعل التبادل المعرفي (محتوى الرسالة الإشارية). وهو أسلوب تكرر استخدامه في المدونات العربية، في الحوار خاصة ، واستثمره الشعراء العراقيين - على إستحياء - بقدر ضيق ، وهو ما يزال أسلوباً محبباً ، ومن المتوقع أن يتوسع انتشاره في شبكات الاتصال العالمية (الانترنت) ، إذ أنه يحرق الكاتب من ضعف المعرفة بقواعد النحو والبلاغة وجودة اللغة الفصحى المؤدية للمعنى ، أو يؤكد قوة السبك اللغوي لدى الشاعر المتفرد. وقد تكون له جوانب مضرّة لكنها ستكون ضئيلة بالقياس الى المردودات النافعة المنوّه عنها آنفاً وتحقق السعة الإعلامية والكثرة الاستعمالية على قدر تأثير الشاعر القاء او كتابة. سابعا : لا عصمة اللغة

التحرر من عصمة اللغة الأدبية شائكة المعاني والدلالات بطريقة الدعاية ، التي دعا لها كالفيديو ستكون متجهاً سماه (البهجة) وهي تعادل المتعة والنفع والفرح والدهشة ؛ سيكتسب هذا الاتجاه حالياً ومستقبلاً صيغته وقواعد «نحوه» الخاص - غير المدرس - عبر علامته التنصّية والقراءة المكتفية بجوهر اللغة، وتوسع حضارة التقارب الاجتماعي العالمي وتخالط ثقافات الشعوب . كما ان الرؤية الى التخفف من النظم اللغوية تميل الى الترفيه واللذة والتلمس... لكن هذا مضلل جداً، لأن الشاعر يضع فخاً للقارئ والناقد ليقول : ليس المهم عندي فروض الدلالات ، إنما اتجاه المستقل نحو خصوصية دلائل الذات

، التي تجعله يعكس مختلف أنماط السلوك البشري ، ثم لاستمرارية حضوره وانتقاله من جيل لآخر، إضافة إلى طبيعته المتميزة بالتكثيف وبقدرته المجازية الكبيرة) «٢» هذا الخطاب يخزن صوراً مختلفة عن الواقع البشري الذي يهيء القوائد الشعبية الفصيحة التي تحافظ على مميزات خاصة يمكن تصنيفها على النحو الآتي :

أولاً : المواصفات النفعية لها أسسها المناسبة ، منها /

١ - استثمار تراث الغناء والشعر الشعبي باللهجة الدارجة، إما على نحو مباشر، أو بالتضمين أو بتقليد الأسلوب وتطويع النص التراثي لصالح النص الحديث.

٢ - تطوير الاشتغال الشعري على المستوى النصي.

٣ - مد جسور الشعر لصالح السرد وبالعكس ، بحدود مناسبة للشعر لا للمص .

٤ - تظهر فلسفة جديدة للزمن على الرغم من مؤشرات التناص (كفضاء) دال على التغير الزمني التاريخي.

٥ - تغيير وظيفة عناصر الشعر ليصلح لنوازل التواصل الحديث (الانترنت) السائدة في العصر الحديث.

ثانياً : المميزات الفنية تنصّف قصائد الشعر الشعبي الفصيح، المحتاز على شروط التداول، بمميزات عدة من حيث الصياغة والتأويل.

١ - الصياغة الدلالية : تأخذ - تنحو أن تكون خطاباً سريع التبادل صالحاً للمشاهدة والتدوين والتواصل عبر الانترنت.

٢ - تستخدم الشيفرة وسيلة (كالحسجة) مدى للتواصل الإعلامي.

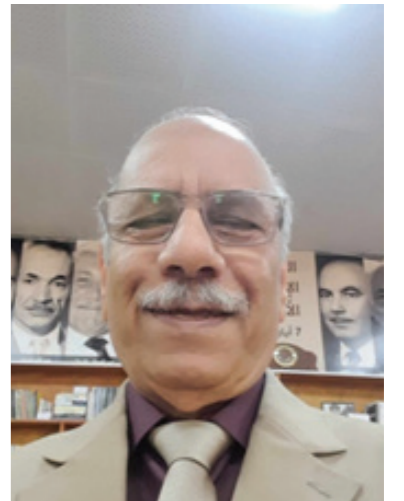
٣ - تغطي مساحة مفتوحة التأويل. تتحاز لطبقات القاع .

٤ - الشاعر ، المدون ، له فحة خاصة تمنحه فرصة الاشتغال على آليات تحمل بصمة فنية محلية.

٥ - تعدد لغات الحكيم والقول والشعر ، فهي الفصحى والشعبية والمتوسطة بينهما ، وهي الغالبة على مستويات القول .

ثالثاً : التأويل يترتب النص بالمعاني المبحوث عنها فيما يأتي:
- إعفاء التاريخ من سجالة السياسي بتعويضه بالشعرية الصافية.
- تظهير الحدث الشعري واللفظ والحادث الاجتماعي للممنوع واليبي المقموع.

- يتنوع التناص في (الشعر) بتراث فكر التداول الشفاهي والشعر الزاجل التراثي في فترات ما قبل الدول الحديثة. رابعاً : المميزات الثقافية تقوم «ثقافية» المنحى الشعري (قيد الدراسة) على استثمار عدد كبير من الحكايات، والشعر، والنثر، والرؤى، والخطابات... أنهار تتجمع بمصدرها من الخليط الجمالي



اسماعيل ابراهيم عبد

ان الشعر لا يهتم بالصدق الأخلاقي او الاجتماعي بقدر اهتمامه بالصدق الوجداني والفني ، الذي يأخذ مصدر شرعيته من توسعه وانفتاحه على الفنون الشعبية الأخرى ؛ وجديد عملنا هو الدمج بين الشعر الفصيح والشعر الدارج بمتون موحدة، إذ يعمد عدد من الشعراء الى تعشيق شعرهم بنصوص من القصائد الشعبية الدارجة او الحكايات او الحكم او الأمثال ، من نظمهم او من نظم غيرهم، فقد يلجأ الشاعر الى الغناء الشعبي او الى امتصاص المعلومة الشعبية شعراً.. كما ان التراث الفولكلوري له أهمية خاصة في هذا المتجه. وبمتابعتي لمجموعة شعراء عراقيين وجدت أن الشعر الشعبي الفصيح عندهم يوسع مساحة وجوده نحو حالة التوجه العالمي لاحضار (المهمش والمغيّب والفطري والاثني) ، لئلا يبقى أي شيء خافياً، والتغلب على منع واهفاء لغة الشعب وفن الشعب وروحية الشعر الشعبي (تحديداً) هي من أولويات التداول المحلي والإقليمي والعالمي الجديد للثقافة الشعبية.(الثقافة الشعبية هي كل الأشكال التعبيرية المنطوقة والتي تخزنها الذاكرة الشعبية. وتشمل هذه الثقافة الشعبية: المروروث السردى ، الحكايات ، والخرافات، والحكم والأمثال الشعبية وغيرها من فنون التعبير الأخرى) «١». بمعنى ان الثقافة الشعبية ومنها آداب الشعب - بضمنها الشعر - هي مجموعة العناصر التي تشكل ثقافة المجتمع المسيطرة في أي بلد أو منطقة جغرافية محدودة باستخدام طرق إعلام شعبية ، تنتج هذه الثقافة من التفاعلات اليومية بين عناصر المجتمع ، إضافة الى حاجاته ورغباته ، التي تشكل الحياة اليومية للقطاع الغالب من المجتمع. هذه الثقافة تتضمن (حتى) ممارسات وعبادات الطبخ والمأكولات والثياب والإعلام ونواحي التسلية المستخدمة ، فضلا عن الرياضة والفنون الإيمانية والتمثيلية. وغالبا ما يستخدم مصطلح ثقافة شعبية مصطلحا مضادا ومخالفا لثقافة العلية النخبوية.. ويتميز خطاب الأمثال الشعبية بانتشاره السريع بين مختلف الفئات الاجتماعية، «سهولة تمثله واستيعابه ولبنائه التركيبي المبسط وقدرته التعبيرية



كيف تساعدن طفلك على تطوير مهارات التواصل الاجتماعي؟ إليك أفضل الطرق



خلال التعلم والممارسة، وغالباً ما تُكتسب هذه المهارة من الوالدين؛ نظراً لأن الطفل يتبع والديه ويُقلد ما يفعلانه، وتدريب الطفل على التفوّه بكلمات الاعتذار والشكر. يتخذ بعض الأطفال موقف الانعزال والانطوائية عندما يشعرون بالتوتر أو عدم القدرة على خلق محادثة مع الآخرين، إلا أن مهارة طرح الأسئلة التي يجب أن يمتلكها الطفل تُساعده على بدء المحادثات الإيجابية مع الآخرين ومواصلتها، لذا يجب تعليم الطفل طرق الأسئلة التي لا يُمكن الإجابة عليها بالرفض أو القبول فقط، والاتفات نحو الأسئلة التي تخلق حواراً بين عمر الثالثة والرابعة، غالباً ما يتصرفون بأنانية فيما يتعلق بمشاركة الأشياء. في عمر السابعة، يُظهر الأطفال اهتماماً بمفهوم العدالة ويصبحون أكثر جاهزية للمشاركة.

عند عصر الثامنة أو التاسعة، لا يجب إجبار الطفل على مشاركة لعبة معينة، بل أو تطبيق المشاركة مع طفل بعينه، بل يُمكن الإشارة إلى المشاركة عند وجودها، ومدح الطفل عند تطبيقها، وإخباره عن شعور الآخرين الإيجابي حيال المشاركة. عند الاستشارة، يُصبح الطفل مهيباً للاستماع، لا يعني المشاركة من المهارات الاجتماعية المهمة التي يجب على الطفل تعلمها، من خلال إشراك الطفل في اللعب مع المجموعات في الروضة، كبناء الألعاب مع أصدقائه، وتشجيع الطفل على التبرع بواحدة من ألعابه والثناء على سلوكه الإيجابي لتشجيعه على الاستمرار. اغرس بطفلك قواعد الأخلاق الحميدة: يحتاج الأبناء إلى وقت طويل لتعليم الطفل مهارات وسلوكيات الأخلاق الحميدة من

بطريقته تحفيز الطفل للمشاركة في الأنشطة التطوعية، فيتعلم الطفل معنى التعاون والتعاطف مع الآخرين. امنح طفلك فرصاً للعب مع أقرانه دون تدخل، مما يساعده على تطوير مهارات حل النزاعات والتعاون وحده. عرفه بمهارات الاستماع، بالتركيز على الشخص الذي يتحدث، والانتباه لما يقوله دون مقاطعة. شجعي طفلك على محاولة فهم مشاعر وأفكار الآخرين من خلال الاستماع إليهم بعناية والتعاطف معهم. قللي من الشاشات والمهيات مثل الأجهزة الإلكترونية خاصة أثناء المحادثات المهمة. شجعي التواصل الجيبي وعلميه لطفلك، أثناء التحدث والاستماع مع الغير. تعليم اللغة العاطفية وبعض مفرداتها: ليمتلكوا مهارة التعبير عن مشاعرهم بشكل دقيق. كونيوا أيها الأبناء نموذجاً لأطفالكم في كيفية التعبير عن المشاعر بطرق مناسبة. علموا أطفالكم إستراتيجيات التعامل مع العواطف السلبية مثل التنفّس العميق أو التحدث عن مشاعرهم. شجعي طفلك على التعاون والمشاركة قللي من استخدام طفلك للشاشات التعاون والمشاركة من المهارات الاجتماعية المهمة التي يجب على الطفل تعلمها، من خلال إشراك الطفل في اللعب مع المجموعات في الروضة، كبناء الألعاب مع أصدقائه، وتشجيع الطفل على التبرع بواحدة من ألعابه والثناء على سلوكه الإيجابي لتشجيعه على الاستمرار. اغرس بطفلك قواعد الأخلاق الحميدة: يحتاج الأبناء إلى وقت طويل لتعليم الطفل مهارات وسلوكيات الأخلاق الحميدة من

الألعاب الجماعية، شجعي طفلك على المشاركة في الأنشطة والألعاب الجماعية لتعزيز التعاون والتواصل وحل النزاعات. تنمية مهارات التفاوض وإيجاد حلول وسط مع الآخرين، لا تقتصر على وجود طفلك وسط مجموعة من زملاءه بالمدسة أو عدد من الأصدقاء بالنادي الرياضي؛ بل إنها تحوي العديد من الأفكار التي تُمكن من رأس طفلك والتخلي بالكثير من الصفات الاجتماعية التي تعلمها وعاشها وسط أسرته.. وبعد فترة أصبحت أسلوبه الذي يتصف به. ومساعدة الطفل على تطوير مهارات التواصل الاجتماعي تتم بسهولة إن اهتم بها الأباء منذ سنوات عمر الطفل الأولى؛ حيث إن التواصل الاجتماعي من أهم المهارات التي يحتاجها الطفل لبناء علاقات صحية مع الآخرين، وتطوير ثقته بنفسه، وتعزيز قدرته على التعامل مع هذا التغير يعرض الدكتور وائل عبدالعظيم أستاذ طب نفس الطفل والصحة النفسية، عشرات الطرق التي يمكن اتباعها لتطوير مهارات الطفل في التواصل الاجتماعي. أسرة سعيدة متفاهمة بتحديد وتنظيم عواطفه والتحكم بها، بأن يستطيع التعبير عن مشاعره؛ بمعرفة متى يكون غضاباً ومتى يكون سعيداً؛ ويتم ذلك بالسماح للطفل وإعطائه الفرصة للكلام، كما أن قراءة القصص مع الطفل تسمح له بتوضيف مشاعره تجاه أبطالها وأحداثها، وأن يكون الأب والأم أفضل قدوة، فالطفل يتعلم بالمشاهدة والتقليد وليس بالبقاء الأوامر والنواهي الأخلاقية. من قصص التراث العالمي: «الفارس الصغير بين الخيال والواقع» هل تودين مطلعته؟ دور الإساءة في تطوير مهارات الطفل الاجتماعية الأب يشرح والابن يسأل ويستفيض تشجيع الطفل على التفاعل الاجتماعي.. اللعب مع الأطفال الآخرين يعلمهم كيفية التفاعل، وتبادل الأدوار، والتعاون، والتعبير عن المشاعر. تشجيعه على تكوين صداقات.. ساعدي طفلك على تكوين صداقات من خلال توفير فرص للقاء أطفال آخرين في بيئات آمنة. اسمحي له بالتفاعل بمعدل يناسبه، مع توجيهه بلطف. دعيه يشارك في استقبال الضيوف، فهذا يعلمه كيفية التعامل مع الآخرين في بيئة اجتماعية خارج المنزل.

الحقيقة - متابعة

الرغبة في العزلة والانطواء: الابتعاد عن الناس، وتجنب المحادثات أو اللقاءات، قد يكون وسيلة للهروب من مواجهة مشاعر مؤلمة أو قلق اجتماعي. أفكار إيذاء النفس أو فقدان معنى الحياة: إذا راودتك أفكار مثل "لا أحد يهتم"، أو "ربما لو اختلفت سيكون الأمر أفضل"، فهذه علامات خطيرة تستدعي طلب مساعدة فورية. من المهم التعرف إلى طرق تساعداك على التخلص من الطاقة السلبية في جسمك وفق علم النفس. ما الذي يمكن أن تقدمه لك المساعدة النفسية؟ طلب المساعدة من مختص نفسي لا يعني أنك ضعيف، بل يعني أنك شجاع بما يكفي لتواجهي ما يؤلمك. العلاج النفسي يمكن أن يساعدك في: فهم جذور مشاكلك النفسية. تطوير أدوات للتعامل مع التوتر والمواقف الصعبة. إعادة بناء تفكيرك لذاتك وتعزيز ثقته بنفسك. التخلص من أنماط التفكير السلبية. متى يجب طلب المساعدة الفورية من اختصاصي نفسي؟ هناك حالات لا تحتمل التأجيل، ويجب فيها التوجه فوراً إلى مختص نفسي، منها: استمرار الأعراض لأكثر من أسبوعين بدون تحسن. تأثير الأعراض على علاقاتك أو عملك أو دراستك. وجود تاريخ عائلي لأمراض نفسية. الأفكار الانتحارية أو إيذاء الذات. الصحة النفسية: من يمكنه مساعدتك؟ الصحة النفسية ليست رفاهية، بل أساس لحياة متوازنة وسلمية. تماماً كما نذهب إلى الطبيب عند الإصابة بمرض جسدي؛ من الضروري التوجه إلى اختصاصي نفسي عند الشعور بألم داخلي لا نستطيع تجاوزه وحدنا.

يجب أن تطلبي المساعدة النفسية؟ علامات لا تتجاهليها وفق علم النفس

الحقيقة - متابعة

في حياتنا اليومية، نمرّ جميعاً بلحظات صعبة، من ضغوط العمل، إلى الخسارة، إلى التوترات العائلية، وهذا طبيعي تماماً. ولكن أحياناً، تتجاوز هذه المشاعر القدرة الطبيعية على التكيف، وتتحوّل إلى عبء نفسي ثقل يصعب تجاهله. وهنا يأتي السؤال المهم: متى تصبح الحاجة إلى المساعدة النفسية أمراً ضرورياً لا يجب تأجيله؟ في هذا المقال، سنستعرض العلامات التي تشير إلى أن الوقت قد حان لطلب الدعم النفسي، ولماذا لا يُعتبر ذلك ضعفاً، بل شجاعة ووعياً بالذات مع الاختصاصية في علم النفس الاجتماعي والبرمجة اللغوية العصبية والعلاج الإيجابي والعلاج بخط الزمن أرنيف بولاطيان.

لماذا نؤجل طلب المساعدة النفسية؟ قبل أن نتحدث عن العلامات، من المهم أن نفهم الأسباب التي تدفع الكثيرين لتأجيل أو تجنب طلب الدعم النفسي، ومنها:

الخوف من وصمة العار الاجتماعية: لا يزال البعض يرى العلاج النفسي وكأنه دليل على "الجنون"، رغم أن العلم أثبت أنه أداة علاجية فعالة لملايين الناس. الاعتقاد بأن المشكلة ستزول من تلقاء نفسها: هذا صحيح أحياناً، لكن المشاكل المزمنة تحتاج إلى تدخل متخصص. الإنكار: قد يكون الشخص غارقاً في معاناته لدرجة أنه لا يدرك أنها غير طبيعية أو تحتاج إلى علاج. علامات نفسية لا يجب تجاهلها

مشاعر الحزن أو القلق المستمر: إذا لاحظت أنك تشعرين بالحزن أو القلق معظم أيام الأسبوع، وهدّة تزيد على أسبوعين، من دون سبب واضح أو بسبب حدث عابر، فقد تكون هذه علامة على وجود اضطراب نفسي، مثل الاكتئاب أو القلق العام.

فقدان الشغف بالأشياء التي كنت تحبينها: إذا أصبحت الأنشطة التي كانت تمنحك المتعة، مثل لقاء الأصدقاء أو ممارسة الهوايات، لا تثير أي اهتمام أو متعة، فهذه إشارة مهمة تستدعي الانتباه. اضطرابات النوم أو الأكل: الأرق، النوم لساعات طويلة، فقدان الشهية أو الإفراط في تناول الطعام، هي مؤشرات على أن الجسد يعكس معاناة نفسية داخلية.

صعوبة في التركيز واتخاذ القرارات: قد تجدين صعوبة في اتخاذ أبسط القرارات، وتشعرين بتشتت ذهني مزمن، ما يؤثر على أدائك في العمل أو الدراسة. نوبات الغضب أو البكاء المفاجئ: إذا أصبحت سريعة الانفعال أو تبكين لأسباب تبدو بسيطة، فهذا غالباً يعكس ضغطاً نفسياً مكبوتاً.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 | 8 | 4 | | | | | | |
| 4 | 9 | 2 | 8 | 3 | | | | |
| | 7 | 8 | 5 | 6 | 9 | | | |
| 8 | | 4 | 6 | | | | | |
| 3 | 5 | 4 | 1 | 2 | 8 | | | |
| | | 1 | 6 | 9 | 3 | 8 | 5 | |
| 6 | | 9 | 5 | 4 | | | | |
| 5 | 2 | | 7 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 8 | | | | | 7 | | |
| | | 7 | 3 | | 9 | 4 | | |
| 2 | | 1 | | 4 | 3 | | 5 | |
| 9 | | | | 2 | | | 3 | |
| | | | | 7 | | 8 | | |
| 1 | | | | 3 | | | 9 | |
| 6 | | 9 | | 1 | 5 | | 7 | |
| | | 4 | 9 | | 5 | 6 | | |
| | 2 | | | | | 9 | | |

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- أغنية للمطربة فيروز.
- ملائم - نغري - لا يباح به.
- مُخلصة - واضح.
- يتبع - نجامل (معكوسة)
- لش - وجعي.
- من أسماء الله الحسنى - بواخر.
- سكّ - من بحور الشعر (معكوسة).
- عسل - غزو.
- حُزن - قفز - إلهي.
- أزوع (معكوسة) - مُفرحة.
- عملة أجنبية - أتى - غير صادق (معكوسة).
- مدينة إيرانية - أعالي الجبال - ضعف (معكوسة).

عمودياً

- سورة قرآنية - مفردتها صندوق.
- حرف نصب - شجاع (معكوسة) - وثن.
- نلجا - أذع (معكوسة).
- ندم - قُدِّم.
- أريج - أبسط - كثير.
- عناية (معكوسة) - نيشان.
- آلة موسيقية - من أيام الأسبوع.
- بحر - مادة قاتلة - أرغم.
- عكس ميت - مدينة فرنسية.
- يسرقون - والد.
- نشاء - إلهام - جميع.

حل الأسماء

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 8 | 2 | 4 | 1 | 6 | 5 | 7 |
| 1 | 5 | 6 | 7 | 3 | 8 | 4 | 9 | 2 |
| 2 | 4 | 7 | 5 | 6 | 9 | 8 | 1 | 3 |
| 5 | 6 | 2 | 4 | 7 | 3 | 9 | 8 | 1 |
| 3 | 7 | 1 | 8 | 9 | 6 | 2 | 4 | 5 |
| 4 | 8 | 9 | 1 | 2 | 5 | 3 | 7 | 6 |
| 7 | 1 | 3 | 9 | 8 | 2 | 5 | 6 | 4 |
| 8 | 2 | 5 | 6 | 1 | 4 | 7 | 3 | 9 |
| 6 | 9 | 4 | 3 | 5 | 7 | 1 | 2 | 8 |

متقدم

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5 | 7 | 4 | 3 | 2 | 6 | 9 | 8 |
| 9 | 3 | 8 | 6 | 5 | 1 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | 6 | 2 | 8 | 7 | 9 | 5 | 1 | 3 |
| 6 | 4 | 5 | 7 | 8 | 3 | 1 | 2 | 9 |
| 3 | 8 | 9 | 1 | 2 | 6 | 4 | 7 | 5 |
| 7 | 2 | 1 | 5 | 9 | 4 | 3 | 8 | 6 |
| 2 | 9 | 4 | 3 | 6 | 7 | 8 | 5 | 1 |
| 8 | 1 | 6 | 9 | 4 | 5 | 7 | 3 | 2 |
| 5 | 7 | 3 | 2 | 1 | 8 | 9 | 6 | 4 |

عمودياً

- على ورق الورد.
- نو - صدت - دم.
- تجنّب - يا غايب.
- رتل - تلاحق.
- شويكار - أن.
- أي - يسبحان.
- براكين - لم.
- لير - سعر.
- آدم - حرام.
- يم - يهابون.
- فخر - أحمز.
- خيار - سد.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ه | و | ي | ل | س | ا | ر | ش | ا | ي | ن | ع |
| م | خ | | | | | | | | | | |
| ر | | | | | | | | | | | |
| خ | | | | | | | | | | | |
| ي | | | | | | | | | | | |
| ا | | | | | | | | | | | |
| ا | | | | | | | | | | | |
| و | | | | | | | | | | | |
| ا | | | | | | | | | | | |
| ا | | | | | | | | | | | |
| خ | | | | | | | | | | | |
| م | | | | | | | | | | | |
| س | | | | | | | | | | | |
| د | | | | | | | | | | | |

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

من الأفضل أن تُؤجل أي سفر أو مشروع قرار، فربما تتغير بعض المعطيات لاحقاً. كل ما تحتاج إليه اليوم هو أن تتحلى بالهدوء والسكينة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

لا تهتم كثيراً بأولئك الذين يحاولون قطع الطريق أمامك. عليك أن تمضي ولا تلتفت إلى الخلف لأن المستقبل بين يديك الآن.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

لا تقلق ولا تياس إذا كانت أفكارك ووجهات نظرك لا تتفق مع الآخرين، فهذا يدل بالتأكيد على أنك مختلف تماماً في تفكيرك وتبني التغيير.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تشعر بالتوتر والقلق منذ بضعة أيام. عليك أن تتوخى الحذر فربما تصل إلى حالة سيئة اليوم بسبب بعض العقبات التي لا تبدو كبيرة جداً.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

ربما تغير تفكيرك اليوم بسبب اطلاقك على بعض المعلومات الجديدة بخصوص مستقبل الشركة. ولكن بتواصل مع الأصدقاء ومناقشتهم في تلك المعلومات قد تتغير الصورة.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

من الأفضل أن تعبر عن رأيك بحرية حتى وإن عارضك البعض، فكن لبقاً في حديثك، خاصة في ما يتعلق بالموضوعات التي لها أبعاد فلسفية.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الوقت من ذهب فاستغله في إنجاز بعض الأعمال لتتأهل إعجاب من حولك في العمل. عليك أن تكون متفائلاً فستدنون من أحلامك قريباً.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

أنت سعيد الحظ اليوم فربما تتخذ خطوة جديدة نحو هدفك، ولذلك ستشعر بالسعادة على مدار اليوم. كما تشعر أن لديك قدرة عالية على التركيز.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

إذا شعرت بالتعب والارهاق، حاول أن تُؤجل تلك القرارات التي تنوي اتخاذها للغد لكي لا تندم. ركز اليوم على المستقبل وليس الماضي.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

سيحاول بعض الزملاء الاستفادة منك والتعرف على ما تقوم به لتحقيق أحلامك، فانصحهم واعرض عليهم بعض الأمثلة. اشرح لهم كيف حققت نجاحات.

الحب: ♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

اهتم بمشاريعك وعملك ولا تنس أن تأخذ قسطاً من الراحة من حين لآخر، حتى تتمكن من الاستمرار في عطاك في العمل.

الحب: ♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

استعد فربما تواجه مشكلة ما في محيط أسرتك، فمن أهم الأمور التي يجب أن تهتم بها هي استشارة بعض الأشخاص ليقدموا لك بعض الحلول لتلك المشكلة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الفوتوغرافي العراقي عقيل صالح يوثق الفلكلور المغربي ويعشقته



ومع ذلك، واصل عمله محرراً ومصوراً في أغلب الصحف المغربية، بالإضافة إلى جريدة "الشرق الأوسط" الدولية، ومصوراً صحفياً لوكالة ETF للاتحاد الأوروبي (فرع المغرب)، ومراسلاً صحفياً ومصوراً تلفزيونياً لقناة "البغدادية" العراقية (فرع المغرب)، ومراسلاً صحفياً لقناة "بلادي الفضائية" (فرع المغرب).

في المغرب، أقام صالح ثلاثة معارض شخصية للصور الصحفية، بالإضافة إلى ذلك، أقام ثلاثة معارض أخرى ركزت على "الرموز المعمارية والفلكلورية المشتركة بين مدينة فاس المغربية وبغداد. هذه المعالم المشتركة تعود إلى فترة الحكم العباسي وإنشاء الدولة الإدريسية في فاس، وتظهر من خلال السمات الفنية البارزة التي تزين المباني، المستوحاة من الطراز المعماري البغدادي.

كما توجد حرف ومهنة بغدادية لا يزال يمارسها الحرفيون المغاربة، مثل الفخار والنقش على الخشب والزجاج الملون وصناعة الدباغة والجلود البودية التي تُباع وتُصنر داخل المغرب وخارجه.

معارض شخصية:
- بغداد بدون رتوش في العراق 1991
- بغداد والصناعات التقليدية في العراق 1992

هوايته. اكتسب من هذه التجربة خبرة جديدة في توثيق اللوحات التشكيلية، حيث يمثل الفن التشكيلي علماً واسعاً ومتميزاً في التصوير الفوتوغرافي.

بين عامي 1991 و1995، انتقل الفنان عقيل صالح من المركز إلى قسم التصوير في جريدة "الجمهورية".

هناك، مارس عمله الفني والصحفي من جديد، مستفيداً كثيراً من رئيس قسمه، المصور الكبير فؤاد شاكر، حيث تعلم منه أسرار التصوير في الطباعة والتحميض وتجربته الفنية في استخدام الظل والضوء، بالإضافة إلى تشجيعه المتواصل. قدم عقيل صالح بدوره لزملائه في القسم تجربته في الأرشيف والتوثيق التي اكتسبها من عمله في الصحافة الكويتية. كما التحق بـدورة في التصوير التلفزيوني والفوتوغرافي في مركز التدريب الإعلامي ببغداد العام 1994، بهدف صقل موهبته والإطلاع على أحدث فنون وتقنيات التصوير.

المغرب: مزج الثقافات من خلال المدسة
في العام 1995، سافر عقيل صالح إلى المغرب مع عائلته لظروف اجتماعية خاصة. هناك، استمر في عمله كمراسل صحفي لجريدة "الجمهورية" حتى العام 1998، حيث توقف دور المراسل بسبب الظروف الاقتصادية للعراق.

لتدريب وصقل موهبته الصحفية والفوتوغرافية، واصل دراسته في المعهد بين عامي 1980 و1982، وكان من بين العشرة الأوائل على دفعته، مما أهله للعمل محرراً ومصوراً في مجلة "مرآة الأمة" الكويتية الشهيرة من العام 1982 إلى 1990. كما عمل بشكل إضافي في مجلة "عالم السياحة والطيران" الصادرة عن الخطوط الجوية الكويتية، حيث كان يزودها بالموضوعات والصور السياحية الجميلة.

عودة إلى العراق وتوثيق الفن التشكيلي بعد أحداث العام 1990، عاد عقيل صالح إلى العراق ليعمل مصوراً في مركز الفنون لأكثر من عشرة أشهر. خلال هذه الفترة، قام بتصوير عشرات المعارض والأشطة المستمرة للمركز، وكان يهدي معظم صورته للفنانين مجاناً، إذ كان هدفه الوحيد ممارسة

ويتجول في حبه، باحثاً عن الزوايا المميزة لصور احترافية. عزز موهبته الفنية بزياراته المتواصلة لدور السينما في بغداد، حيث استلهم من الأفلام والإعلانات المصورة الجذابة. حتى أنه أقنع أصدقاءه بزيارة بغداد لمشاهدة الأفلام كجزء من الثقافة ومواكبة الحياة. كما وظف صالح هوايته هذه خلال خدمته العسكرية بين عامي 1973 و1976، موثقاً نشاطات وحدته العسكرية ورفاقه.

رحلة إلى الكويت والعمل الصحفي في العام 1979، سافر عقيل صالح إلى الكويت بحثاً عن عمل، خاصة مع ميوله القوية للانخراط في عالم الصحافة والتمثيل. ورغم أنه وجد عملاً صباحياً في معمل للبلابل لتغطية نفقات معيشته وسكنه، إلا أنه التحق مساءً بـ "معهد الصحافة"

علي إبراهيم الدليمي

وُلد الفنان الفوتوغرافي عقيل صالح العام 1954 في مدينة شهربان الريفية بمحافظة ديالى، المطلّة على نهر الشاخة الذي يقسمها إلى شطرين. منذ طفولته، نشأ لديه شغف عميق بجمال مدينته، محاولاً في البداية رسم أشجارها وأغصانها بالأقلام الخشبية الملونة.

لكن طموحه الفني تجاوز الرسم، فبعد تأثره بكاميرا عمه الضابط الذي اعتاد التقاط صور عائلية جميلة، اشترى كاميرته الفوتوغرافية الأولى، وهي من نوع "كوم باك"، بسعر دينار وربع، سدد جزءاً منه وتكفل بالباقي من خلال التقاط صور لإخوته وعائلته وأبناء حبه.

ترك عقيل صالح الرسم ليحمل كاميرته



سلوى خطاب تكشف للمرة الأولى مفاجأة عن عملها مع عادل إمام



الكبار" لأول مرة أقول دا كنت هعمل دور عايدة رياض، مع عادل إمام، قائلته: "عادل إمام للأسف أنا مشغلتهش معاه غير فيلم واحد زمان "عيب يا لولو يا لولو عيب"، دايا حظي وحش بيعتلي أكون مشغولة مش قادرة أشغل، مع أن أكيد هو اللي مرشحتني وكنت بزعل أوي". وتابعت: "فيلم "اللعب مع

رياض. وحكت سلوى خطاب أن الحظ لم يحالفها بالعمل مع عادل إمام، قائلته: "عادل إمام للأسف أنا مشغلتهش معاه غير فيلم واحد زمان "عيب يا لولو يا لولو عيب"، دايا حظي وحش بيعتلي أكون مشغولة مش قادرة أشغل، مع أن أكيد هو اللي مرشحتني وكنت بزعل أوي". وتابعت: "فيلم "اللعب مع

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة سلوى خطاب ضيفاً على برنامج "ضيقي" الذي يقدمه الإعلامي معتز الدمرداش على قناة "الشرق"، حيث كشفت مفاجأة حول عملها مع الفنان عادل إمام، مؤكدة أنها كانت المرشحة الأولى لدور "هناء" في فيلم "اللعب مع الكبار" الذي قدّمته في النهاية عايدة

ريهام عبد الغفور تعلق على نجاح مسلسلها الجديد

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ريهام عبد الغفور، على حسابها الخاص بـ "إنستغرام" بوستر مسلسلها الجديد "كتالوج" الذي يعرض حالياً على منصة نتفليكس. وعلقت ريهام على البوستر برسالة قدمت فيها الشكر لكل من شارك في صناعة المسلسل، معربة عن سعادتها بالحالة التي أحدثتها، مشيرة إلى أنها بذلت كل ما لديها من مجهود في هذا العمل. وقالت ريهام في رسالتها: "شكراً لمسلسل لم يُسلنا فحسب، بل لأمس قلوبنا وأعاد إلينا إحساسنا. شكراً لكل لحظة، ولكل كلمة، ولكل وقفة صامتة عبرت عن أكثر مما يستطيع الحوار قوله. شكراً لك يا كتالوج، لتذكيرنا لماذا وقعنا في حب سرد القصص من البداية". وأكدت ريهام أنها تعتبر مسلسل "كتالوج" شيقاً في كل أحداثه، وأنه استطاع أن يخطف المشاهد، وكان متعباً لكل العاملين فيه. وتودر قصة مسلسل "كتالوج" حول أب يدعى يوسف يجد نفسه مسؤولاً عن أولاده بعد وفاة والدتهم، وخلال الأحداث تترك الأم فيديوهات تساعده في التعامل معهم، وبالرغم من صعوبة ونقل المسؤولية، إلا أن الأب يحاول أن يكون أقرب إلى الأبناء بدعم من الأهل والأصدقاء، وخلال العمل يجد الأب نفسه مضطراً لاتخاذ عدة قرارات تخص مستقبله ومستقبلهم.



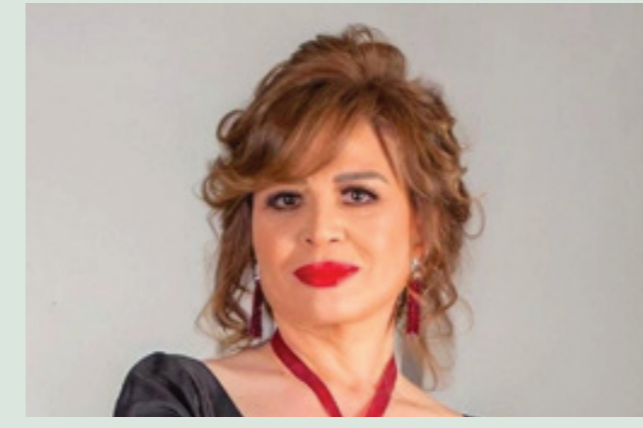
إلهام شاهين

تشارك في بطولة مسلسل "سيد الناس"

الحقيقة - وكالات

مصطفى، أحمد زاهر، أحمد رزق، إنجي المقدم، خالد الصاوي، منة فضالي، نشوى مصطفى، ملك أحمد زاهر، أحمد فهمي، محمود قابيل، سلوى عثمان، طارق النوري، ياسين السقا، إنجي كيوان، ساندي علي... وهو إخراج وقصة محمد سامي، ومن كتابة ورشة قلم، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول شخصية "الجارحي" الذي يدخل في عداوة مع أشقائه الثلاثة، بسبب الميراث بعد وفاة والدهم، وهو ما يولد العديد من المشاكل والصراعات بينهم.

أثارت الفنانة إلهام شاهين الكثير من الجدل بين متابعيها بعد ظهورها بنحافة ملحوظة، خلال زيارتها الأخيرة إلى لبنان، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مجموعة صور ظهرت فيها وقد خسرت الكثير من وزنها. يُذكر أن إلهام شاهين شاركت في بطولة مسلسل "سيد الناس"، الذي عُرض في موسم رمضان الماضي، مع الفنانين: عمرو سعد، رنا رئيس، ريم



مصطفى الأغا يتنحي

عن تقديم برنامج "الحلم" بعد 20 عاماً

الحقيقة - وكالات

فوجئ متابعو الإعلامي السوري مصطفى الأغا بإعلانه التوقف عن تقديم برنامج "الحلم" على شاشة MBC، بعد ما يناهز عقدين من الزمن. وقال في منشور على حسابه الرسمي في تطبيق "إنستغرام": "تشرفت على مدى 19 عاماً بتقديم جوائز الحلم عبر شاشة MBC و(الخميس

الماضي) قدمت جائزة المليون دولار وهي آخر ظهور لي في الحلم". وأضاف من دون أن يوضح المزيد من التفاصيل: "كل الشكر لمجموعة MBC ولفریق الحلم المستمر عبر الشاشة الإحلى والاكمل والاجمل والأمل". وقال في منشور لاحق: "على مدى 19 عاماً، كان قلبي ينبض بسرعة أكبر من المعتاد وأنا أترقب سماع صوت شخص تغيرت حياته مع الحلم، الألف العوائل ممن ربّحوا

