

وزير الداخلية يصدر توجيهات تخص الزيارة الربيعية

الحقيقة - خاص



والخدمات الكافية لهم"، مؤكداً على "أهمية الاعتماد على الجهد الاستخباري وتوزيع المهام والواجبات وفق رؤية عملية وتغطية جميع محاور الزائرين". وأكد "على إظهار هذه المناسبة الخالدة بالشكل الأمثل لكونها رسالة عالمية ذات قيم سامية ومعانٍ كبيرة ومؤثرة".

الشرطة والعمليات ونواب المحافظين لهذه المحافظات". وأضافت ان "الوزير استمع إلى شرح موجز عن آلية تنفيذ الخطط في هذه المحافظات والاستعدادات فيها وعرض جميع التفاصيل المتعلقة بإنجاح هذه المناسبة المليونية". وشدد "على تسهيل حركة وانسيابية الزائرين وتوفير الأجواء المناسبة

منفذ المندوبية الحدودية، الى محافظة ديالى، وعقد في مقر قيادة عمليات ديالى، اجتماعاً موسعاً لمناقشة الاستعدادات الجارية في محافظات كركوك وصلاح الدين وديالى وقضاء سامراء لإنجاح تأمين سير الزائرين في هذه المحافظات خلال زيارة أربيعية الإمام الحسين عليه السلام، بحضور محافظ ديالى ورئيس اللجنة الخدمية وقيادات

أصدر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، توجيهات تخص الزيارة الربيعية. وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، ان "وزير الداخلية، رئيس اللجنة العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري وصل بعد زيارته إلى

أربيل تسلم 120 مليار دينار من إيرادات كردستان غير النفطية الى بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة المالية والاقتصاد في حكومة إقليم كردستان، أمس الثلاثاء، تحويل 120 مليار دينار من حصة الخزينة الاتحادية من الإيرادات غير النفطية لشهر أيار الماضي إلى حساب وزارة المالية في بغداد.

وقالت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "تم تحويل مبلغ 120 مليار دينار إلى حساب وزارة المالية الاتحادية، من الإيرادات غير النفطية". وأكدت، "إيداع المبلغ نقداً في الحساب المصرفي الخاص بوزارة المالية الاتحادية لدى فرع أربيل للبنك المركزي العراقي".

رئيس الجمهورية يؤكد على ضرورة التنسيق بين البيشمركة والجيش العراقي

الحقيقة - متابعة

شدد رئيس جمهورية العراق عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية رفع إمكانيات قوات البيشمركة وتطوير قدراتها القتالية، مؤكداً ضرورة تفعيل آليات التنسيق والعمل المشترك مع الجيش العراقي وبقية القوات الأمنية، لتعزيز الأمن والاستقرار في إقليم كردستان وسائر أنحاء البلاد.

جاء ذلك خلال استقباله وزير البيشمركة شورش إسماعيل، في قصر بغداد، بحسب بيان صادر عن رئاسة الجمهورية، ورد إلى الحقيقة. وبحث الجانبان خلال اللقاء الأوضاع الأمنية في عموم العراق، وبشكل خاص في إقليم كردستان، حيث أكد رشيد أن تطوير قدرات البيشمركة وتكاملها مع القوات الاتحادية يمثل خطوة مهمة نحو تثبيت الأمن الوطني.

من جانبه، ثمن الوزير إسماعيل دعم رئيس الجمهورية، مؤكداً حرص وزارة البيشمركة على حماية الإقليم والمساهمة في ترسيخ الأمن والاستقرار في عموم البلاد.

القضاء يتحرك لصون الانتخابات و"منع وصول السيئين للبرلمان"

الحقيقة - متابعة

استضاف مجلس القضاء الأعلى، أمس الثلاثاء اجتماعاً مهماً لمناقشة الاستعدادات والإجراءات الخاصة بالانتخابات النيابية القادمة.

حضر الاجتماع رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، ونواب رئيس محكمة التمييز الاتحادية، القاضي كاظم عباس (رئيس الهيئة القضائية للطعن بقرارات هيئة المساءلة والعدالة)، والقاضي حسن فؤاد (رئيس الهيئة القضائية المختصة بالطعن بقرارات مجلس مفوضية الانتخابات). كما حضر رئيس هيئة النزاهة محمد علي مفتن وعدد من المديرين العاملين في الهيئة، ومدير الدائرة الانتخابية في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عامر الحسيني.

وبحسب اعلام القضاء، أكد المجتمعون خلال اللقاء على ضرورة توفير كافة السبل لإجراء الانتخابات في موعدها المحدد في 11 نوفمبر 2025. وشددوا على أهمية معالجة الظواهر السلبية الخاصة بممارسات بعض الأحزاب والمرشحين في استخدام المال السياسي بشكل مخالف للقانون.

كما تم التأكيد على اتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يمارس أي عمل غير مشروع يخل بشفافية ونزاهة الانتخابات. ويعكس هذا الاجتماع العمل الجاد لتحقيق الهدف المشترك تحت شعار "منع وصول السيئين إلى قبة البرلمان"، مما يؤكد التزام هذه الجهات بضمان انتخابات حرة ونزيهة، بحسب البيان.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

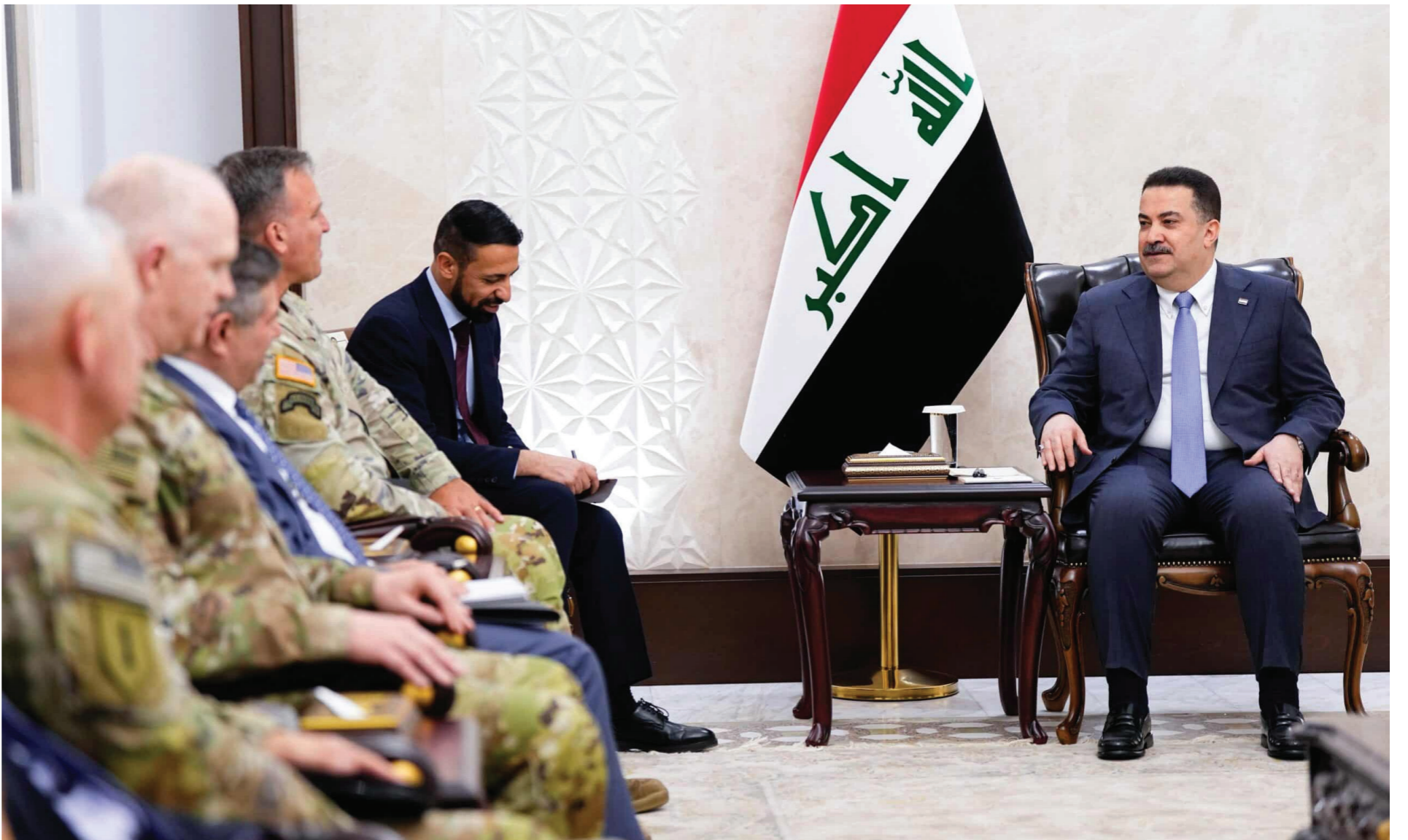
07 23

العدد (2935)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبحث مع القيادة العسكرية الأمريكية أهمية فرض الاستقرار في المنطقة



الحقيقة - خاص

بحث رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، مع قائد القيادة المركزية الأمريكية الجنرال مايكل كوريل، أهمية فرض الاستقرار في المنطقة والابتعاد عن توسع الصراعات.

وقال المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، إن "السوداني استقبل كوريل، بحضور القائم بالأعمال في السفارة الأمريكية ستيف فاغن، والقائد الجديد لقوات التحالف الدولي لمحاربة الإرهاب في العراق وسوريا العميد كيفن

لامبارت، والقائد السابق للتحالف الجنرال كيفن ليهي". وتابع أن "اللقاء شهد استعراض علاقات التعاون بين العراق والتحالف الدولي ومراحل تطوره وتهيئة الانتقال إلى العلاقات الأمنية الثنائية مع دول التحالف، فضلاً

عن مناقشة أعمال اللجنة العليا المشتركة بين العراق والولايات المتحدة والتعاون والتنسيق الأمني، والتطورات في سوريا وتداعياتها على الأمن الإقليمي". وبين أن "السوداني ركز على أهمية فرض الاستقرار والابتعاد عن

مسببات توسع الصراعات، واحترام سيادة الدول، بناءً على مبادئ الأمم المتحدة والقرارات الدولية والحوارات والتفاهات، وتفعيل النشاطات الدبلوماسية والتعاون من أجل تثبيت الأمن والاستقرار في المنطقة".

استهداف الشركات النفطية

وحريق الكوت يتصدران مباحثات اجتماع الاطار التنسيقي

الحقيقة - خاص

عبر الإطار التنسيقي عن ادانته لاستمرار القصف على الشركات النفطية في إقليم كردستان، فيما طالب باستكمال التحقيق بشأن حريق الكوت بمحافظة واسط. وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان، أن "الإطار

التنسيقي - المستوى القيادي عقد اجتماعه الدوري رقم ٢٣٥ في مكتب هادي العامري وبحضور رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لمناقشة آخر التطورات السياسية والأمنية والاقتصادية". وأضافت، أن "الإطار التنسيقي أدان استمرار القصف الذي

يستهدف الشركات النفطية في إقليم كردستان، لما يمثله من تهديد مباشر للثروة الوطنية، والمصالح العامة، وضرب لبيئة الاستثمار، وتعد سافر على الاستقرار. ويدعو الحكومة إلى موقف حازم لكشف من وراء هذه الاعدياءات ومنع تكرارها". وأشارت إلى أن "الإطار التنسيقي

كرر أسفه وحنينه لفاجعة الحريق في محافظة واسط، التي أودت بحياة عدد من الأبرياء، مطالباً باستكمال التحقيق، ومحاسبة كل من يثبت تقصيره، خصوصاً مع تصاعد وتيرة الحرائق في الأشهر الأخيرة بشكل يثير الرعب".

الآخيرة

الرسام الاسباني أوستاكيو سيجريليس.. تكامل في الأسلوب وغزارة في الإنتاج

أوستاكيو سيجريليس ديل بيلار فنانٌ متكاملٌ غزير الإنتاج في الساحة الفنية الإسبانية، تمتد إبداعاته الفنية بين القرنين العشرين والحادي والعشرين، ويعتمد في أعماله على لوحات زيتية ذات طابع تقليدي، غنية بالضوء والقوة، فهو رسام ونحات، بدأت مسيرته المهنية بالرسم التوضيحية...

التفاصيل ص12

تشكيل

الفنان التشكيلي عبد الجبار الملي .. تمثل روح المدينة عبر الأثر

قد تتشابه الأعمال التجريدية في الكثير من التجارب الفنية وقد تصل لحد التناص في الكثير من أعمال الفنانين محلياً وعربياً وعالمياً، وهو امر واضح ولا يختلف عليه اثنان، غير الاختلاف الذي يحدث عند تاملنا للتجارب منفردة سيكون من خلال...

التفاصيل ص10

الثقافية

الوعي الفني والثقافي في... حوارات في الثقافة

كتاب " حوارات في الثقافة " للاعلامية زهراء كاظم، يمنحنا فرصة طيبة، لمعرفة حالة التطور التي طرأت على أسلوب وطريقة المحاور، والتي نحس من خلال اطلعنا على التفاصيل الموجودة في هذا الكتاب، أن عملية المحاوره وخاصة في المواضيع الثقافية قد قطعت شوطاً كبيراً من التقدم والوعي، وانها لم تعد تلك الاسئلة التقليدية...

التفاصيل ص9



حرائق الصيف أم حوادث ما قبل الانتخابات؟

نور اللامي

كلما اقتربنا من موسم الانتخابات في العراق، تتسع رقعة الحوادث بشكل مثير للجدل، وكأنها جزء من سيناريو مكرر اعتدنا عليه لذا فإن الخوض فيه جهد ضائع.

لكن من زاوية اقرب دائما ما يتزامن لهيب الصيف بأجوائه الحارة، مع اندلاع النيران في الأسواق والمخازن والمجمعات، لتتشعل معها تساؤلات أكثر سخونة: هل نحن أمام سلسلة من المصادفات المؤلمة، أم أمام أدوات دعائية سوداء تُستثمر في لعبة سياسية قدررة؟ سؤال يبدو للوهلة الأولى ساذجا، لكن جوابه في نظر العراقيين ليس مجهولا.

الحوادث متكررة بشكل يبعث على الريبة، فحريق مجمع الليث، ومستشفى الناصرية وعبارة الموصل، وحرائق بغداد، وصولا إلى فاجعة الكوت الأخيرة، ليست سوى حلقات في مسلسل طويل عنوانه الإهمال، وأبطاله فساد إداري، ومنح إجازات استثنائية لمشاريع لا تستوفي أبسط شروط السلامة.

غير أن ما هو أخطر من الإهمال هو ما يعتقد كثر من أن هذه الكوارث تُدار بخيوط سياسية خفية، وهو مجرد اعتقاد لم يثبت. مشهد الجثث المتفحمة لم يعد مجرد مأساة إنسانية، بل صار ورقة مساومة على طاولة الانتخابات، حيث يتحول دم العراقيين إلى سلعة انتخابية رخيصة، يسوقها السياسة بلا وخر ضمير، بما يتناسب مع مصالحهم الانتخابية الضيقة. إننا أمام معادلة قاسية: الدولة تفتقر إلى منظومة رقابية صارمة، ومؤسسات عاجزة عن فرض معايير السلامة، وأحزاب تتقن تحويل المأساة إلى مكاسب سياسية.

وبين هذا وذاك، يبقى المواطن الضحية الدائمة، والرقم الأصغر في حسابات كبيرة لا تعترف بإنسانيتها. فهل ستظل الحرائق قدرا محتوما في كل صيف، أم سيتوقف مسلسل الدم والرماد حين يدرك العراقيون أن أصواتهم أثمن من أن تُباع بحملات جهنمية الهوى؟!.

القضاء الأعلى: اتخاذ إجراءات قانونية بحق من يمارس أي عمل غير مشروع يخل بنزاهة الانتخابات



الدائرة الانتخابية في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عامر الحسيني". وأضاف أن "الاجتماع ناقش استعدادات وإجراءات كل جهة بخصوص الانتخابات النيابية المقبلة". وأكد المجتمعون بحسب البيان "على ضرورة توفير كافة السبل لإجراء الانتخابات في موعدها المحدد ومعالجة الظواهر السلبية الخاصة بممارسات بعض الأحزاب والمرشحين في استخدام المال السياسي بشكل مخالف للقانون، فضلا عن اتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يمارس أي عمل غير مشروع يخل بشفافية ونزاهة الانتخابات والعمل الجاد لتحقيق الهدف المشترك تحت شعار (منع وصول السيئين إلى قمة البرلمان)".

الحقيقة - متابعة

أكد مجلس القضاء الأعلى، امس الثلاثاء، على ضرورة اتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يمارس أي عمل غير مشروع يخل بشفافية ونزاهة الانتخابات المقبلة. وقال بيان للمجلس: إن "مجلس القضاء الأعلى استضاف اجتماعاً حضره رئيس المجلس القاضي فائق زيدان، ونواب رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي كاظم عباس رئيس الهيئة القضائية للطعن بقرارات هيئة المساءلة والعدالة، والقاضي حسن فؤاد رئيس الهيئة القضائية المختصة بالطعن بقرارات مجلس مفوضية الانتخابات، ورئيس هيئة النزاهة محمد علي مفتن وعدد من المديرين العاملين في الهيئة، ومدير

مجلس الخدمة يقرر آلية تسهيل إجراءات منح (الكود) لحملة الشهادات خارج العراق

عملية إدخال بيانات المتقدمين لحملة الشهادات العليا من خارج العراق وملء الاستمارة الورقية، بما يسهم في تسريع إجراءات منح الرمز الوظيفي (الكود)".

خارج العراق، بما يسهم في تبسيط وتسهيل إجراءات التقديم وتقليل الزخم على دائرة البعثات، مشيراً إلى، أنه "جرى، خلال اللقاء، عرض الآلية الجديدة، إذ سيتم تشكيل مراكز تقديم في الجامعات تتولى

العالي والبحث العلمي، وكان في استقبالهم مدير عام الدائرة حازم باقر آل علي الخزعلي". وأضاف، "هدفت الزيارة إلى عرض الآلية الإلكترونية المعتمدة في التعامل مع حملة الشهادات العليا

إن "رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، محي مرتضى القزويني، برفقة أعضاء المجلس محمد عصمت البياتي وأحمد عودة الدليمي، زيارة إلى دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم

قرر مجلس الخدمة العامة الاتحادي، آلية تسهيل إجراءات منح الرمز الوظيفي (الكود) لحملة الشهادات خارج العراق. وقال المجلس في بيان،

الحقيقة - متابعة

المرور: الكاميرات

والرادارات أسهمت بخفض الحوادث وتقليل المخالفات



فاعلية هذه الإجراءات في تحسين واقع المرور". وبشأن تأثير الرادارات على الطرق الخارجية، أوضح العقيد محمد، أن "هناك انخفاضاً في نسب الحوادث المرورية في الطرق الخارجية بعد نصب واستخدام الرادارات ومحددات السرعة، لا سيما الطرق الخارجية التي تربط المحافظات الشمالية والجنوبية، حيث أسهمت هذه الأجهزة في ضبط ومراقبة الطرق، وأيضاً في تقليل الحوادث المرورية". وأكد، أن "مديرية المرور العامة تولي اهتماماً كبيراً في نشر الثقافة والوعي بضرورة الالتزام بقوانين المرور بين المجتمع، من خلال إقامة ندوات وورش توعوية داخل المدارس والجامعات، بالتعاون مع قسم العلاقات العليا والإعلام في مديرية المرور العامة".

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، أن استخدام كاميرات المراقبة والرادارات والتكنولوجيا الحديثة أسهم بشكل كبير في خفض الزحامات والمخالفات المرورية في بغداد وكذلك في خفض حوادث الطرق الخارجية. وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد حيدر شاكر محمد إن "كاميرات المراقبة والرادارات واستخدام التكنولوجيا الحديثة أسهمت بشكل كبير في تخفيف الزحامات والسيطرة على المخالفات المرورية في شوارع العاصمة بغداد". وأضاف، أن "كاميرات المراقبة ساعدت أيضاً رجال المرور في تنظيم حركة السير بشكل كبير، وأسهمت في تقليل المخالفات المرورية بشكل ملحوظ خلال الفترة الأخيرة، مما يعكس

أزمة السكن في العراق.. ٣ ملايين وحدة ناقصة و١٥% من المشاريع متعثرة

تقرير

الحقيقة / متابعة

الزيادة في السكان وهي مليون نسمة سنوياً، والثاني توسع النزوح من الريف إلى المدن". وأشار الخبير الاقتصادي، أحمد عبد ربه، إلى أن "العجز السكني في العراق تراكم، ويتجاوز 3 ملايين وحدة سكنية حتى نهاية 2024، فيما تظهر تقارير ديوان الرقابة المالية لسنة 2023 أن نحو 65% من المشاريع الحكومية متعثرة، بينما لا تتجاوز مساهمة القطاع الخاص نسبة 15% من حجم مشاريع الإسكان بسبب غياب الضمانات، بالمقابل هناك معدل نمو سكاني عند 2.6% سنوياً، ما يتطلب إنتاج 250 ألف وحدة سكنية سنوياً". ويُخص عبد ربه، أسباب المشكلة "في تعدد جهات الموافقة والتقاطع المؤسسي بين 12 جهة رقابية في المشروع الواحد، مع غياب قانون موحد لتنظيم التخصيصات العقارية والإعفاءات للمستثمرين في ظل غياب النظام المصرفي المحفز للتمويل العقاري طويل الأجل، كما أن ضعف البنى التحتية في الأطراف والمدن الثانوية يقلل الجدوى الاستثمارية للمشاريع الجديدة". ولتجاوز الأزمة، يقترح عبد ربه "هيكلة مؤسسة الإسكان ضمن (هيئة وطنية عليا) بصلاحيات تنفيذية، وتوحيد إجراءات منح إجازات الاستثمار خلال ستة أشهر، مع إصدار (سندات إسكانية وطنية) بعائد مضمون 7% للمواطنين والمغتربين، إضافة إلى إطلاق (ضمانات حكومية) لتشجيع المصارف على التمويل العقاري بفوائد ميسرة، مع إعفاءات ضريبية وجمركية للمطورين العقاريين الذين يلتزمون بسقف سعري محدد".

السكنية المتزايدة في العراق إلى "التباطؤ في تنفيذ المشاريع الإسكانية، رغم الكثير من مشاريع السكن". ومن هذه المشاريع، يضيف الهنذائي، "أن منها خطة التنمية الخمسية (2024 و2028) التي أعطت مساحة ليست بالقليلة للسكن، فضلاً عن الخطة التي قيد التنفيذ". ويوضح الهنذائي، "أن هناك 16 مدينة سكنية قيد التنفيذ، بعضها بدأ العمل بها والآخر في طور الإعداد واستكمال المتطلبات الأخرى". ويستدرك قائلاً، "لكن هناك مشكلة العشوائيات التي لا تزال تمثل ثقلًا على المشهد العراقي، حيث يسكن في هذه العشوائيات نحو أربعة ملايين عراقي". من جهته، يُحمل عضو لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، ضياء هندي الحسناوي، سبب الفجوة

قصوى ضمن توجهات وخطة الحكومية لتأمين سكن كريم لكل العراقيين، وهذه الأهمية تمثلت بوجود الكثير من مشاريع السكن". ومن هذه المشاريع، يضيف الهنذائي، "أن منها خطة التنمية الخمسية (2024 و2028) التي أعطت مساحة ليست بالقليلة للسكن، فضلاً عن الخطة التي قيد التنفيذ". ويوضح الهنذائي، "أن هناك 16 مدينة سكنية قيد التنفيذ، بعضها بدأ العمل بها والآخر في طور الإعداد واستكمال المتطلبات الأخرى". ويستدرك قائلاً، "لكن هناك مشكلة العشوائيات التي لا تزال تمثل ثقلًا على المشهد العراقي، حيث يسكن في هذه العشوائيات نحو أربعة ملايين عراقي". من جهته، يُحمل عضو لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، ضياء هندي الحسناوي، سبب الفجوة

عراقية، من جهته، يُحمل عضو لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، ضياء هندي الحسناوي، سبب الفجوة

محاظ الديوانية يصادق على

تعيين أكثر من 360 شخصاً

بعقود مؤقتة



الحقيقة - متابعة

صادق محافظ الديوانية عباس الزامل، على الأمر الإداري الخاص بتعيين (362) شخصاً من أبناء المحافظة بعقود مؤقتة. وقالت مدير إعلام مكتب محافظ الديوانية نزهة الزبيدي، إن "محافظ الديوانية عباس الزامل، صادق على الأمر الإداري الخاص بتعيين الأسماء البالغ عددهم (362)، (الاعدادية فما دون، والمتطوعين)، ضمن الدرجات الوظيفية الـ (5902)، وبصفة عقد مؤقت في المحافظة، ولمدة ثلاث سنوات". وأضافت، أنه "سيكون توزيعهم حسب الصلاحيات واحتياجات الدوائر في محافظة الديوانية، وبحسب ما مؤشر إزاء كل واحد منهم"، مبيّناً أن "فترة التعاقد تستمر لمدة ثلاثة أيام، ابتداء من يوم الأحد الموافق 2025/7/27، ولغاية يوم الثلاثاء الموافق 2025/7/29، وبخلافه سيسقط حقهم في التعيين".



رسالة الصحفي والاعلامي في ظل واقعا الراهن

طارق العبودي

نقل الحدث بأمانة وحيادية وموضوعية بعيدا عن التحيز والمحاباة، هي رسالة وصفة الاعلامي والصحفي المتمكن من ادواته

لكن ما تلاحظه هو التسابق في تسليط الاضواء والركض وراء السبق الصحفي بعيدا عن المحتوى الوطني وافراغ الخبر من محتواه وعن اسبابه وتداعياته وتفصيله ونقل صورة إلى المشاهد والمستمع بعيدة عن الحقيقة والأمانة الصحفية والأخلاقية وهذه خيانة وتشويه لهذه المهمة الوطنية والأخلاقية والانسانية..

تلاحظ بعض الدخلاء على الصحافة يسعون للشهرة وحب الظهور بعيدا عن قواعد وأصول المهنة واجدييات الياتها ...

بينما رسالة الصحفي هي الامانة والمسؤولية في نقل الحقيقة بعيدا عن التزويق والمبالغة وتشويه الحقائق والمساس بشرف المهنة ... لانها مسؤولية اخلاقية

وطنية واجتماعية... لانه في موقفه غير الأمين والصادق في نقل الحقيقة يريك المشهد السياسي والاجتماعي في البلد ويخلق الفوضى والاضطرابات في المجتمع ..

وللاسف فان الكثير من هؤلاء يرهنون أخلاقهم ومسؤولياتهم للأخريين المتنفذين مقابل المال والاعراء والامتيازات وبهذا السلوك المشين لا يصبون الأمانة، ويخون وطنه وشعبه ..

والكثيرون في ظل هذا الوضع الاجتماعي والسياسي المرتبك والفساد يعرضون بضاعتهم في مزاد السياسة وفي سوق النفاق والردنية بحثا وراء المال والنفوذ..

الصحافة مهنة لا يصل إليها إلا النزاهة ومن يملكون الحس الوطني والاخلاقي والسمعة الطيبة والتاريخ المشرف ومن يتحلل بالشجاعة والإرادة في مواجهة الأحداث والمواقف ..

خلاف هؤلاء هم طارئون وذبول وابواق رخيصة ترهن كرامتها وسمعتها مقابل حفنة من الأموال على حساب امن الوطن وسلامة الناس ومستقبل الشعب .. سجل التاريخ الانساني رجالا ضحوا بحياتهم من أجل نقل الحقيقة ومن أجل شرف المهنة ووقفوا إلى جانب الشعوب المظلومة في كفاحها من أجل التحرر والاستقلال والكفاح ضد الغزاة والمجرمين وأمانا صحفيون واعلاميون

جابهوا خطرسة العدوان الاسرائيلي الوحشي ضد الشعب الفلسطيني في غزة بكل صلابة وإيمان فذهبت حياتهم ثمنا لذلك الصمود البطولي..

فهؤلاء ومن على شاكلتهم حفرنا اسماءهم في سجل الصحافة الوطنية واصبحوا مشاعل ونبراسا تعتن بهم شعوبهم ووطنهم.



هيئة النزاهة: ضبط مسؤول سابق في بلدية كركوك متلبسا بتسليم رشوة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن ضبط مسؤول سابق في بلدية كركوك متلبسا بتسليم رشوة. وذكرت الهيئة في بيان، أنه "بعد ورود معلومات عن قيام مسؤول تجاوزات القاطع البلدي الخامس في مديريته كركوك سابقا بابتزاز أحد المواطنين وطلب رشوة، تم تأليف فريق عمل في مكتب تحقيق كركوك؛ للتحري عن صحة المعلومات وتدقيقها بخصوص إقدام المتهم على ابتزاز صاحب محل لبيع الأسماك ومطالبتة بدفع مبلغ مليونين وخمسمائة ألف دينار". وأضافته إنه "تم نصب كمين بالتعاون مع قسم أمن الأفراد في المحافظة، وتمكن من ضبط المتهم متلبسا بتسليم الرشوة الأولى من المبلغ المتفق عليه مع المواطن"، متهمة "بمعرض المتهم على قاضي محكمة تحقيق كركوك المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر بدوره توقيفه وفق أحكام القرار (160 لسنة 1983)".

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن ضبط مسؤول سابق في بلدية كركوك متلبسا بتسليم رشوة. وذكرت الهيئة في بيان، أنه "بعد ورود معلومات عن قيام مسؤول تجاوزات القاطع البلدي الخامس في مديريته كركوك سابقا بابتزاز أحد المواطنين وطلب رشوة، تم تأليف فريق عمل في مكتب تحقيق كركوك؛ للتحري عن صحة المعلومات وتدقيقها بخصوص إقدام المتهم على ابتزاز صاحب محل لبيع الأسماك ومطالبتة بدفع مبلغ مليونين وخمسمائة ألف دينار". وأضافته إنه "تم نصب كمين بالتعاون مع قسم أمن الأفراد في المحافظة، وتمكن من ضبط المتهم متلبسا بتسليم الرشوة الأولى من المبلغ المتفق عليه مع المواطن"، متهمة "بمعرض المتهم على قاضي محكمة تحقيق كركوك المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر بدوره توقيفه وفق أحكام القرار (160 لسنة 1983)".

وزير التخطيط

يؤكد حرص الحكومة على توفير بيئة آمنة للأطفال

2028، ورؤية العراق للتنمية المستدامة 2030".

من جانبها، أشادت نجاة معلا "بالتقدم الذي أحرزه العراق في هذا المجال"، مؤكدة "استعداد مكتبها لمواصلة التعاون الوثيق مع العراق من أجل تعزيز حماية الأطفال، من خلال تقديم الدعم الفني، وبناء القدرات، وتعزيز الرصد والإبلاغ عن الانتهاكات"، مشددة على أن "حماية الأطفال مسؤولية مشتركة تقع على عاتق الجميع".

وحضر اللقاء أعضاء الوفد العراقي المشارك في اعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للامم المتحدة، ويضم الوفد عدداً من المديرين العاميين في وزارة التخطيط والخبراء، والإساتذة والمختصين في شؤون التنمية المستدامة.

الطفولة والتنمية البشرية، وتعمل مع الشركاء الأميين لتطوير السياسات الوطنية ذات العلاقة على ضوء ما تضمنته خطة التنمية الخمسية 2024-

على توفير بيئة آمنة للأطفال، وتفعيل التشريعات والبرامج الكفيلة بحمايتهم"، مشيراً إلى أن "وزارة التخطيط تولي اهتماماً خاصاً بمؤشرات رفاه

الذي ينص على إنهاء جميع أشكال العنف ضد الأطفال". وأكد الوزير، بحسب البيان، حرص الحكومة العراقية

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

الذي ينص على إنهاء جميع أشكال العنف ضد الأطفال". وأكد الوزير، بحسب البيان، حرص الحكومة العراقية

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي توفير بيئة آمنة للأطفال. وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، التقى في نيويورك، بنجاة معلا، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعينة بشؤون العنف ضد الأطفال، وذلك على هامش مشاركته في أعمال المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة للعام 2025". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، الذي حضره وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والأمم المتحدة في مجال حماية الطفولة ومكافحة جميع أشكال العنف والانتهاك ضد الأطفال، وذلك في إطار التزامات العراق الوطنية والدولية المتعلقة بحقوق الطفل، وأهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف

وزارة النقل تعلن عودة 7 شركات طيران عالمية إلى الأجواء العراقية

شركات الطيران وتعزيز مكانة العراق كعمر جوي إقليمي ودولي مهم".

وبين أن "هذا الإنجاز يأتي في ظل الدعم المباشر من وزير النقل رزاق محيبي السعدوي، الذي وجه منذ تسنمه مهام الوزارة بتعزيز موقع العراق الملاحي وتطوير خدماته الفنية، وبفضل الجهود الحثيثة التي تبذلها الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية والمراقبون الجويون العراقيون للارتقاء بمستوى الأداء، وتحقيق أعلى درجات السلامة والانسيابية في إدارة الحركة الجوية".

سويس إير - Swiss Air
لوفتهانزا إير إكس - Lufthansa Airx
كانتاس إيرلاين - Qantas Airline
جانت كارجو - Giant Cargo
الخطوط الجوية البولندية (لوت) - LOT
Polish Airlines

ويز إير أبو ظبي - Wizz Air Abu Dhabi
وأكد البيضانسي أن "هذا يعكس تنامي الثقة بكفاءة المراقبين الجويين العراقيين وبالقدرات الفنية والتشغيلية لشركتنا".

وتابع، أن "الشركة تواصل تنفيذ خطط التطوير والتحديث في البنى التحتية والمعدات الملاحية، بهدف تقديم أفضل الخدمات

حسب البيان: إن "عودة عدد من شركات الطيران العالمية إلى الأجواء العراقية، في تطور يعكس تصاعد الثقة الدولية بالخدمات الملاحية التي تقدمها الشركة، والتزامها التام بمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)، مبيّناً أن "عودة هذه الشركات تمثل مؤشراً واضحاً على التطور المتسارع في العلاقة بين العراق وشركات النقل الجوي العالمية".

وتابع البيضانسي أن "الأجواء العراقية شهدت عودة شركات طيران عالمية بارزة، من بينها: جيرمان كارجو - German Cargo

حسب البيان: إن "عودة عدد من شركات الطيران العالمية إلى الأجواء العراقية، في تطور يعكس تصاعد الثقة الدولية بالخدمات الملاحية التي تقدمها الشركة، والتزامها التام بمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)، مبيّناً أن "عودة هذه الشركات تمثل مؤشراً واضحاً على التطور المتسارع في العلاقة بين العراق وشركات النقل الجوي العالمية".

وتابع البيضانسي أن "الأجواء العراقية شهدت عودة شركات طيران عالمية بارزة، من بينها: جيرمان كارجو - German Cargo

حسب البيان: إن "عودة عدد من شركات الطيران العالمية إلى الأجواء العراقية، في تطور يعكس تصاعد الثقة الدولية بالخدمات الملاحية التي تقدمها الشركة، والتزامها التام بمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)، مبيّناً أن "عودة هذه الشركات تمثل مؤشراً واضحاً على التطور المتسارع في العلاقة بين العراق وشركات النقل الجوي العالمية".

وتابع البيضانسي أن "الأجواء العراقية شهدت عودة شركات طيران عالمية بارزة، من بينها: جيرمان كارجو - German Cargo

حسب البيان: إن "عودة عدد من شركات الطيران العالمية إلى الأجواء العراقية، في تطور يعكس تصاعد الثقة الدولية بالخدمات الملاحية التي تقدمها الشركة، والتزامها التام بمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)، مبيّناً أن "عودة هذه الشركات تمثل مؤشراً واضحاً على التطور المتسارع في العلاقة بين العراق وشركات النقل الجوي العالمية".

أعلنت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية التابعة إلى وزارة النقل، عودة 7 شركات طيران عالمية إلى الأجواء العراقية. وقالت الشركة في بيان إن "عودة شركات الطيران العالمية إلى الأجواء العراقية تطور يعكس تصاعد الثقة الدولية بالخدمات الملاحية التي تقدمها الشركة والتزامها التام بمعايير منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO)".

وقال مدير عام الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية عباس صبار البيضانسي -

ذي قار.. خطة عمل مشتركة مع الجهد الخدمي لشمول أحياء جديدة بالخدمات

الأساس لها الأسبوع المقبل، ويبلغ عدد سكانها أكثر من 25 ألف نسمة".

بدوره، أكد مهندس محمد، مسؤول الجهد الخدمي والهندسي في محافظة ذي قار، أنه "تم وضع حجر الأساس لمشروع حيوية في عدد من المناطق المحرومة، في ذي قار خصوصاً المناطق العشوائية".

مشيراً إلى أن "هذه المشاريع تشمل خدمات متكاملة الماء، المجاري، تاهيل شبكة الكهرباء، وأعمال الطرق، وقد وصلت الخدمات إلى قرابة 180 ألف نسمة".

واختتم قائلاً إن "بعض المشاريع وصلت نسبة الإنجاز فيها إلى 90%، وأخرى إلى 80%، والجهد الخدمي مستمر في تقديم الخدمات للفتات المحرومة التي لم تصلها الخدمات سابقاً".



أكد المالك، أن "العمل يسير بوتيرة متسارعة في تنفيذ الكشوفات والمباشرة بالمشاريع، خصوصاً في منطقة الصخيين - وهي أكبر منطقة عشوائية في مركز مدينة الناصرية، التي يبلغ عدد سكانها أكثر من 150 ألف نسمة - ومنطقة العمارة التي يسكنها أكثر من 11 ألف نسمة، ومنطقة الحسن في قضاء الرقاعي والتي سيتم وضع حجر الأساس لها الأسبوع المقبل، ويبلغ عدد سكانها أكثر من 25 ألف نسمة".

بدوره، أكد مهندس محمد، مسؤول الجهد الخدمي والهندسي في محافظة ذي قار، أنه "تم وضع حجر الأساس لمشروع حيوية في عدد من المناطق المحرومة، في ذي قار خصوصاً المناطق العشوائية".

مشيراً إلى أن "هذه المشاريع تشمل خدمات متكاملة الماء، المجاري، تاهيل شبكة الكهرباء، وأعمال الطرق، وقد وصلت الخدمات إلى قرابة 180 ألف نسمة".

واختتم قائلاً إن "بعض المشاريع وصلت نسبة الإنجاز فيها إلى 90%، وأخرى إلى 80%، والجهد الخدمي مستمر في تقديم الخدمات للفتات المحرومة التي لم تصلها الخدمات سابقاً".

الأحياء المشمولة ضمن الخطة".

من جانبه، أوضح رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالك، أنه "بناء على توجيهات رئيس الوزراء، تم وضع حجر الأساس في منطقتين رئيسيتين بمحافظتي ذي قار، هما: حي الرفاه وحي الكوشير في قضاء الإصلاح، استجابة لمطالبات المواطنين، كما تم وضع حجر الأساس لحلي الزهراء في قضاء سيد دجيل".

وتابع أن "الأعمال ستتضمن مد شبكتي الماء والمجاري، تنفيذ أعمال التليلط، وتحسين شبكة الكهرباء في منطقة المجرى في قضاء الفهود، منطقة الشوفة (المنطقة العصرية)، منطقة الصادق في قضاء الغراف، بالإضافة إلى تنفيذ طرق ريفية ومركز صحي في منطقة آل ياسر، ومشاريع في منطقة السبل ومناطق أخرى".

أكد المالك، أن "العمل يسير بوتيرة متسارعة في تنفيذ الكشوفات والمباشرة بالمشاريع، خصوصاً في منطقة الصخيين - وهي أكبر منطقة عشوائية في مركز مدينة الناصرية، التي يبلغ عدد سكانها أكثر من 150 ألف نسمة - ومنطقة العمارة التي يسكنها أكثر من 11 ألف نسمة، ومنطقة الحسن في قضاء الرقاعي والتي سيتم وضع حجر الأساس لها الأسبوع المقبل، ويبلغ عدد سكانها أكثر من 25 ألف نسمة".

بدوره، أكد مهندس محمد، مسؤول الجهد الخدمي والهندسي في محافظة ذي قار، أنه "تم وضع حجر الأساس لمشروع حيوية في عدد من المناطق المحرومة، في ذي قار خصوصاً المناطق العشوائية".

مشيراً إلى أن "هذه المشاريع تشمل خدمات متكاملة الماء، المجاري، تاهيل شبكة الكهرباء، وأعمال الطرق، وقد وصلت الخدمات إلى قرابة 180 ألف نسمة".

واختتم قائلاً إن "بعض المشاريع وصلت نسبة الإنجاز فيها إلى 90%، وأخرى إلى 80%، والجهد الخدمي مستمر في تقديم الخدمات للفتات المحرومة التي لم تصلها الخدمات سابقاً".

حديقة إيران المصغرة.. حين تلتقي سبع مدن في مساحة واحدة

في عالم أدب الرحلات، تبقى التفاصيل الصغيرة التي نصادفها، هي الأكثر تأثيراً في الذاكرة، خاصة حين تروي حكاية وطن بأكمله. وفي محافظة كرج الإيرانية، كانت زيارتنا إلى حديقة "إيران الصغيرة" تجربة مدهشة جمعت بين الجمال الطبيعي والثراء الثقافي، وكأننا انتقلنا بين سبع مدن إيرانية دون أن نغادر المكان.

رحمدي العطار

تفاصيل الرحلة:

كانت رحلتنا إلى محافظة "كرج" فرصة للملاحظة مدى العناية التي توليها البلديات هناك بالمساحات الخضراء. رأينا عمال البلدية في الصباح الباكر منهمكين في تقليم الأشجار وتزيين الحدائق. وعندما سألت مرافقتنا عن سر هذا الاخضرار الدهش، أجابني مازحاً: "حتى الرجل الأصغر يطالب البلدية بزراعة رأسه، لأنها لا تترك أي فراغ من دون أن تملأه بالعشب أو الزهور!" وأضاف أن البلدية تقوم بزراعة الأراضي الفارغة حتى لو كانت ملكاً خاصاً، وتطلب لاحقاً تعويضاً لقاء ما أنفقته إن عاود صاحب الأرض وطالب بها.

بحثنا طويلاً حتى وصلنا إلى "مائي إيران كوجك" أو ما يعرف بـ"حديقة إيران الصغيرة"، ورغم شهرتها، فإن كثيراً من سكان كرج لا يعرفون موقعها بدقة. الحديقة تمثل متحفاً مفتوحاً يعرض مسلمات ومقتنيات من سبع مدن إيرانية، تبرز الطابع المعماري والحرفي والعادات الشعبية لكل مدينة.

من مدينة تبريز، استحضرت لنا قرية "كنداون"، المشهورة ببيوتها المبنية على سفوح الجبال، ويمنتجاتها المحلية من العسل وزيت الزيتون. وقد سبق لنا أن زرنا هذه القرية في رحلات سابقة، واحتفظنا بانطباعات جميلة عنها.

وفي قسم قزوین، كان هناك مجسم "بازار الصنایع" الشهير، حيث تعرض الأعمال اليدوية والأغصان الطبية. اقتنينا من هناك عرقيات عشبية مفيدة لمرض السكري والجهاز الهضمي، إضافة إلى "عرق النعناع" و"علب سمون در"، وهي مادة غذائية طبيعية تستخلص من الحنطة الخضراء، وتعد مصدراً غنياً بفيتامين B.

أما في الجزء المخصص لمحافظة يزد، فقد كان "آب انبار سردار" أو صهرج الماء الضخم، من أبرز المعالم. يعود بناؤه إلى العصر القاجاري، في عهد فتح علي شاه، وهو يعد من أكبر خزانات المياه التقليدية. كلمة "انبار" تعني المخزن، وربما جاءت تسمية مدينة "الانبار" العراقية من ذات الجذر الفارسي، لأنها كانت مركزاً لتخزين الحنطة والشعير.

وفي ركن آخر، تعرفنا على مدينة بام، التي تشتهر ببساتين نخيلها، وخاصة التمر الأسود الفاخر. وقد ضم المعرض مجسماً مؤثراً للمدينة بعد الزلزال الكبير الذي دمرها، موقفاً لحظة مأساوية في تاريخها.

كذلك عرضت خيام ونماذج من مساكن العشائر في مناطق أرديبل ومشكن شهر، إلى جانب نماذج لقرى مميزة مثل "برجستان" و"خوري"، وقرية أخرى تتميز بأن جميع بيوتها مطلية باللون الأحمر، وتقع قرب جبال كركس غرب مدينة "طلزن".

الخلاصة

زيارة "حديقة إيران الصغيرة" كانت كأننا نقرأ كتاباً مفتوحاً عن إيران، لكنه مرسوم بالحجر والطين والعشب واللون. إنها تجربة ساحرة تختصر التاريخ والجغرافيا، وتشرح الزائر بأنه قد سافر إلى مدن عدة، دون أن يغادر كرج. في مثل هذه الأماكن، تدر أن السياحة ليست فقط في التنقل، بل في التأمل والانصات إلى حكايات الأمكنة.

غرابية سياحة الجسور في طهران جسور الطبيعة أنموذجاً للحدائق والجمال حين تذكر طهران، يخطر في البال زحام الشوارع وضجيج الحياة اليومية، لكن ما لا يعرفه كثيرون أن العاصمة الإيرانية تخفي في زواياها مفاجآت سياحية فريدة. من بين هذه المفاجآت، تبرز سياحة الجسور كوجهة غريبة ومثيرة للاهتمام، تختلف عن النمط التقليدي



يقع هذا السوق في منطقة "عباس آباد"، وينشط بشكل خاص في أيام الجمعة، حيث يتحول إلى ملتقى لعشاق الطيور من مختلف أنحاء إيران.

سوق "مال إيران" .. تجربة تسوق فريدة

وجهتنا التالية كانت إلى سوق "مال إيران"، وهو من أكبر المراكز التجارية في الشرق الأوسط، ويضم مساحات ضخمة وتصميمات داخلية جذابة، صممت بعناية لتشجيع الزبائن على البقاء أطول فترة ممكنة.

من أبرز أقسام السوق: محال تعرض لوحات فنية، سجادة فاخرة، تحفاً وأعمالاً يدوية بأسعار مناسبة.

مكتبة نيشابور التي تضم كتباً للقراءة المباشرة، إلى جانب "مدينة الكتاب"، القسم المخصص لبيع الكتب والقرطاسية ولعب الأطفال. موقف سيارات ضخم ومجاني. خلال فترة تفشي جائحة كورونا، تم تحويل هذا السوق إلى مستشفى مؤقت لعلاج المسابرين، واليوم يستعيد دوره كمكان للترفيه والتسوق. كما صادفنا عدداً من الأصدقاء العاملين في مكتب محافظ البصرة، وحرصنا على توثيق اللقاء بصورة تذكارية.

برج آزادي.. رمز العاصمة الإيرانية

في ختام جولتنا، كانت لنا وقفة قصيرة عند برج "آزادي" الشهير، الذي يعد أحد أبرز معالم طهران.

يقع البرج عند المدخل الغربي للعاصمة ويبلغ ارتفاعه نحو 50 متراً، وقد شيد بالكامل من الرخام الأبيض المتقدم من مدينة أصفهان. يتكون من 8000 كتلة حجرية نحتت بعناية. كان يعرف سابقاً باسم "بوابة طهران" أو "نصب الشاه"، تخليداً لذكرى الشاه محمد رضا بهلوي، لكنه تغير بعد الثورة الإسلامية ليحمل اسم "آزادي" أي "الحرية"، ليصبح رمزاً جديداً للدولة الإيرانية الحديثة.

خاتمة:

لم تكن جولتنا في طهران مجرد رحلة تسوق أو زيارة معالم سياحية، بل كانت نافذة على مزيج من الأصالة والحداثة، من حياة الناس اليومية إلى الرموز الوطنية. فبين زقزقة الطيور وروائح الكتب وصدى التاريخ في برج آزادي، رسمت المدينة وجهها نابضاً بالحياة، يليق بعاصمة تحمل على عاتقها عبق الماضي وأحلام المستقبل.

حيث تتلاقى الابتكارات الحضرية مع الثقافة المحلية لتنتج تجربة سياحية مميزة. فما تقدمه هذه البحيرة ليس فقط متنفساً ترفيهياً بل نموذجاً يمكن تعميمه على مدن كثيرة تفتقر للمقومات الطبيعية، لكنها تؤمن بأن السياحة استثمار طويل الأمد في الجمال، والخدمة، والانتماء.

اكتشاف وجه آخر لطهران.. سوق الطيور، برج آزادي، وسوق مال إيران في قلب العاصمة الإيرانية طهران، تكشف لنا المدينة عن أوجه متعددة من الحياة اليومية والثقافة والأسواق التي تجمع بين الجمال والفوضى المنظمة، بين التراث والمعاصرة. كانت زيارتنا خلال ثاني أيام العيد فرصة لاكتشاف بعض

حيث تتلاقى الابتكارات الحضرية مع الثقافة المحلية لتنتج تجربة سياحية مميزة. فما تقدمه هذه البحيرة ليس فقط متنفساً ترفيهياً بل نموذجاً يمكن تعميمه على مدن كثيرة تفتقر للمقومات الطبيعية، لكنها تؤمن بأن السياحة استثمار طويل الأمد في الجمال، والخدمة، والانتماء.

اكتشاف وجه آخر لطهران.. سوق الطيور، برج آزادي، وسوق مال إيران في قلب العاصمة الإيرانية طهران، تكشف لنا المدينة عن أوجه متعددة من الحياة اليومية والثقافة والأسواق التي تجمع بين الجمال والفوضى المنظمة، بين التراث والمعاصرة. كانت زيارتنا خلال ثاني أيام العيد فرصة لاكتشاف بعض

أعادتنا لنا ذكريات الرغيف الطازج، ورسمت على وجوهنا ابتسامة عفوية لا تنسى.

الخلاصة:

إن بحيرة الخليج في طهران تجسد رؤية عصرية لصناعة السياحة،



يعد وجود البحر أو الأنهار من أبرز عوامل جذب السياحة، إذ تتوجه أنظار الزوار داخلياً وخارجياً نحو المدن التي تطل على المياه، حتى وإن لم تمتلك أي مقومات أخرى. لكن نجاح السياحة لا يعتمد فقط على الطبيعة، بل على منظومة متكاملة من الخدمات السياحية ذات الأسعار المناسبة، والعوامل التسهيلية مثل منح التأشيرات، وتوفير وسائل الراحة والاستقبال الحسن للسائح، إضافة إلى الفوارق في أسعار العملة التي تحدد مدى جاذبية البلاد للسياح الأجانب.

طهران، العاصمة الإيرانية، ورغم بعدها عن البحر وافتقارها للأنهار، لم تتوان عن الاستثمار في هذا القطاع الحيوي. فأطلقت مشروعاً فريداً تمثل في إنشاء بحيرة صناعية عرفت باسم "بحيرة الخليج" (يا جيتكر)، تقع في شمال غرب المدينة. وقد بنيت بطريقة توحى بأنها طبيعية، لتضم زوارق، وألعاباً مائية، ومنطقة للتزلج، وحتى أسماكاً وهواة صيد.

يستطيع الزائر أن يستأجر أدوات صيد الأسماك ويجرب حظّه، كما فعل أحد الأشخاص الذين رأيناهم يجتهدون لساعات دون جدوى. لكن سرعان ما اكتشفنا السبب: فإدارة البحيرة تضع أجهزة تصدر نذبات تحذيرية تدفع الأسماك للهروب من الطعم، وذلك لضمان عدم اصطيادها من قبل القاطنين على البحيرة بواسطة الشباك ليبيها في محيط البحيرة.

البحيرة أصبحت وجهة سياحية شهيرة، يقصدها سكان طهران والسياح العرب والأجانب للترفيه والتمتع بجمال الطبيعة المصطنعة. تنتشر على ضفافها مقاهي راقية، ومحال تجارية تعرض سلعا أجنبية أصيلة ذات ماركات عالمية، إلى جانب مطاعم تقدم أطباقاً من الشرق

البحيرة أصبحت وجهة سياحية شهيرة، يقصدها سكان طهران والسياح العرب والأجانب للترفيه والتمتع بجمال الطبيعة المصطنعة. تنتشر على ضفافها مقاهي راقية، ومحال تجارية تعرض سلعا أجنبية أصيلة ذات ماركات عالمية، إلى جانب مطاعم تقدم أطباقاً من الشرق

البحيرة أصبحت وجهة سياحية شهيرة، يقصدها سكان طهران والسياح العرب والأجانب للترفيه والتمتع بجمال الطبيعة المصطنعة. تنتشر على ضفافها مقاهي راقية، ومحال تجارية تعرض سلعا أجنبية أصيلة ذات ماركات عالمية، إلى جانب مطاعم تقدم أطباقاً من الشرق

البحيرة أصبحت وجهة سياحية شهيرة، يقصدها سكان طهران والسياح العرب والأجانب للترفيه والتمتع بجمال الطبيعة المصطنعة. تنتشر على ضفافها مقاهي راقية، ومحال تجارية تعرض سلعا أجنبية أصيلة ذات ماركات عالمية، إلى جانب مطاعم تقدم أطباقاً من الشرق

البحيرة أصبحت وجهة سياحية شهيرة، يقصدها سكان طهران والسياح العرب والأجانب للترفيه والتمتع بجمال الطبيعة المصطنعة. تنتشر على ضفافها مقاهي راقية، ومحال تجارية تعرض سلعا أجنبية أصيلة ذات ماركات عالمية، إلى جانب مطاعم تقدم أطباقاً من الشرق

تفاصيل الرحلة

تتميز السياحة في طهران بتنوعها وفرادها، ومن أبرز ما يلفت الزائر هو الاهتمام الكبير بالجسور لا بوصفها مجرد معابر، بل كأماكن جذب سياحي وترفيهي. ففي الوقت الذي تمنح فيه الجسور في مدينة أصفهان سحراً خاصاً لأنها تمتد فوق الأنهار، فإن جسر الطبيعة للمشاة في طهران يقدم تجربة مختلفة، إذ يعبر فوق طريق "مودارس" السريع الذي يربط شمال المدينة بجنوبها، ويتحول إلى نقطة التقاء بين الناس والطبيعة والحداثة.

يقع الجسر في منطقة عباس آباد شمال طهران، وقد استغرق تصميمه عامًا واحداً (2009-2010)، بينما استمر تنفيذه ثلاثة أعوام، ليفتح رسمياً العام 2014. ويربط الجسر بين حديقتين عامتين: "حديقة طالقاني" و"حديقة آب وأنش" (الماء والنار)، وهذه الأخيرة تحظى بقيمة رمزية ودينية خاصة في الثقافة الإيرانية.

يتكون الجسر من ثلاث طبقات، وتضم الطبقة الثالثة محطتين تبلغ مساحتهما نحو 700 متر مربع، بينما يمتد طول الجسر إلى 280 متراً، ويبلغ عرضه 10 أمتار، بمساحة كلية تقدر بـ 46,000 متر مربع. وقد صممت هذه الهياكل المعدنية بعناية فائقة حتى لا تعيق رؤية المناظر الطبيعية الخلابة، وعلى رأسها سلسلة جبال البرز الشامخة.

في أثناء الجولة على الجسر، تظهر المقاعد والمساحات الخضراء والإكشاك الصغيرة التي تشجع الزوار على البقاء لفترات طويلة. كما يلفت النظر وجود مطاعم بتصميمات فريدة على هيئة سفن وياوخر، إلى جانب أنواع مختلفة من المقاعد التي تهيئها شركات أو أفراد كمنوع من الإعلانات المجانية.

نال جسر الطبيعة للمشاة جائزة ثاني أفضل مشروع في العالم للعام 2015 من قبل اللجنة الدولية لإدارة المشاريع (IPMA)، كما حصل على

تفاصيل الرحلة

تفاصيل الرحلة



المال السياسي وأثره في تقيؤ الديمقراطية الانتخابية في العراق
محمد حسن الساعدي

بات المال السياسي أحد أخطر التهديدات التي تواجه الانتخابات في العراق، حيث تحولت العملية الديمقراطية من وسيلة لتعبير الشعب عن إرادته، إلى ساحة صراع مالي تُحسم فيها النتائج لمن يملك القدرة على الإنفاق الأكبر، فهو يُستخدم في شراء الأصوات، تنظيم حملات إعلامية مضللة، واستغلال موارد الدولة لدعم مرشحين متنفذين. وقد أدى ذلك إلى إقصاء الكفاءات والمستقلين، وتكريس وجوه فاسدة في مواقع القرار، لا تمثل الشعب بل تمثل من دفعوا للوصول.

من أهم الآثار الخطيرة هي تراجع الثقة بالعملية السياسية، تكرار الفشل التشريعي، وغياب التنمية. وما يزيد الطين بلة هو ضعف الرقابة القانونية وتواطؤ بعض الجهات مع هذه الممارسات، في ظل سكوت انتخابي وقضائي مخجل، كما أن مواجهة المال السياسي تبدأ بإصلاح القوانين، وتمكين القضاء، ودعم الشفافية، لكن الأهم من ذلك هو وعي الناخب. فصوت المواطن ليس للبيع، بل هو أمانة وطنية يجب أن تُمنح لمن يستحق.

يُعد استخدام المال السياسي في الانتخابات من أبرز الظواهر التي تهدد نزاهة العملية الديمقراطية، وتُفرض مبدأ "صوت المواطن" من محتواه الحقيقي. ففي الوقت الذي يُفترض أن تكون الانتخابات وسيلة لتعبير الشعب عن إرادته بحرية، يتحول المال السياسي إلى أداة لشراء الذم، والتأثير على اختيارات الناخبين، وإعادة إنتاج الطبقة السياسية نفسها، بعيداً عن معايير الكفاءة والنزاهة.

يُقصد بالمال السياسي الأموال التي تُستخدم في الحملات الانتخابية خارج الأطر القانونية أو الأخلاقية، كدفع الرشى، وتمويل الدعاية المضللة، وشراء الأصوات، أو التأثير على وسائل الإعلام والترويج الإعلامي المكثف لصالح مرشحين بعينهم. وغالباً ما تكون مصادر هذا المال غير مشروعة أو مرتبطة بمصالح تجارية وشبكات فساد، أو ربما استخدام المال السياسي وموارد الدولة، وأصبح المال السياسي جزءاً من مشهد الانتخابات منذ العام 2005 وحتى اليوم. الأحزاب السياسية الكبرى التي تسيطر على مفاصل الدولة، غالباً ما توظف المال العام، أو أموالاً مشبوهة من الفساد أو الخارج، في التأثير على مجرى الانتخابات. ويتم ذلك من خلال توزيع البطانيات، الكوبونات، رشى مباشرة، أو تنظيم مؤتمرات وحملات انتخابية فارهة لا تتناسب مع دخل المرشح المفترض، كما تسهم شبكات المحاصصة الحزبية في توجيه المال السياسي نحو دعم مرشحين موالين لمنظومات الفساد، ما يؤدي إلى تدوير النخب نفسها، وإقصاء المستقلين وأصحاب المشاريع الإصلاحية، الذين يفتقرون للدعم المالي. إن استمرار هذه الظاهرة يخلق بيئة انتخابية غير عادلة، يُهشم فيها المواطن الواعي، ويُشجع على العزوف عن المشاركة السياسية. كما يؤدي ذلك إلى إنتاج برلمان هش ومختل التوازن، تكون فيه الغلبة لأصحاب النفوذ المالي، وليس لأصحاب الرؤى والمشاريع الوطنية، كما أن المال السياسي يُعيد تكريس الفساد، إذ يدخل المرشح البرلمان مدافعاً "استرداد ما أنفقته"، وليس لخدمة المواطنين. وهذا ما يفسر استمرار الفشل في التشريع والرقابة، وانعدام التنمية الحقيقية في البلاد.

من أهم الأدوات المهمة لمواجهة هذه الظاهرة، لا بد من إجراءات متعددة:

1. تشديد الرقابة على الإنفاق الانتخابي.
2. تفعيل دور مفوضية الانتخابات والقضاء في مراقبة مصادر تمويل الحملات.
3. إصدار قوانين رادعة لشراء الأصوات واستخدام المال العام في الانتخابات.
4. دعم الأحزاب والتيارات النزيهة التي تعتمد على الجماهير، لا على المال.
5. توعية الناخبين بخطورة بيع أصواتهم مقابل منافع مؤقتة.

يبقى المال السياسي أحد أخطر التحديات التي تواجه الديمقراطية الناشئة في العراق وغيره من دول المنطقة. ولن يتحقق الإصلاح الحقيقي إلا عندما يُفصل المال عن السياسة، ويُعاد الاعتبار لصوت الناخب، لا لجيوب المرشحين. ويبقى السؤال المطروح: هل يُبقي على الوضع كما هو، أم نعلمنا ثورة على المال الفاسد؟ الخيار بأيدينا.

صرخة من العمق الإنساني: الراتب لا يكفي ، لا تدفعوا الموظف النزيه للردية

وصوره وبأى مفصل حكومي ووزارة وهيبة ومؤسسة أو دائرة بدل الصالح من السلوك للموظفين. المواطن والموظف لم يعد يخفى عليه شيء. لا باتت مألوفة، وهي نفاذ الراتب قبل نهاية الشهر، واضطرار الأفراد للاعتماد على الائتمان أو الاقتراض المؤقت لتجاوز ما تبقى من الأيام.

ونرى في الجانب المظلم، موظفين لا تتجاوز رواتبهم الـ 500 ألف دينار ويمتلكون قسراً وسيارة فارهة ويعيشون ببذخ غريب، وتجد موظفين تتجاوز رواتبهم المليون ويعيشون مع عوائلهم في بيوت مؤجرة ومعيشة ضنكى، لذا ولزاماً على الحكومة والوزارات كافة ان ينظروا للموظفين ممن لهم تفاصيل معيشية وحياتية واجتماعية لا تتناسب مع المدخولات الرسمية من الراتب، لذا نؤكد، إذا لم نشجع ونحث ودعم الموظف بتبني السلوك الوظيفي المثالي الصحيح ولا نبالغ اذا قلنا ان المواطنة الصالحة خطر، لان فعالية الدولة تجاه المواطن تقل يوماً بعد يوم. ما يحدث في العراق الان هو انه لا يوجد إنجاز والجميع يعلم حجم معاناة المواطن مع مختلف الدوائر الحكومية.

تغطية كامل الالتزامات، في ظل ارتفاع تكاليف المعيشة وتزايد الأعباء الاستهلاكية. وتنعكس هذه الأزمة في ظاهرة تباطؤ مألوفة، وهي نفاذ الراتب قبل نهاية الشهر، واضطرار الأفراد للاعتماد على الائتمان أو الاقتراض المؤقت لتجاوز ما تبقى من الأيام.

ونرى في الجانب المظلم، موظفين لا تتجاوز رواتبهم الـ 500 ألف دينار ويمتلكون قسراً وسيارة فارهة ويعيشون ببذخ غريب، وتجد موظفين تتجاوز رواتبهم المليون ويعيشون مع عوائلهم في بيوت مؤجرة ومعيشة ضنكى، لذا ولزاماً على الحكومة والوزارات كافة ان ينظروا للموظفين ممن لهم تفاصيل معيشية وحياتية واجتماعية لا تتناسب مع المدخولات الرسمية من الراتب، لذا نؤكد، إذا لم نشجع ونحث ودعم الموظف بتبني السلوك الوظيفي المثالي الصحيح ولا نبالغ اذا قلنا ان المواطنة الصالحة خطر، لان فعالية الدولة تجاه المواطن تقل يوماً بعد يوم. ما يحدث في العراق الان هو انه لا يوجد إنجاز والجميع يعلم حجم معاناة المواطن مع مختلف الدوائر الحكومية.

مرووسيه بالهيكال الإداري وقد أمست أساس وقاعدة عمل بعد أن كانت صباحا تمارس على استحياء ، قاعدة مجتمعية للتعامل بدل الإطرا القانوني والإداري ، ما شجع وحث وأسس لظهور العبودية الادارية عبر التعليمات الإدارية لرؤوسين تسلّموا المواقع الادارية دون التسلسل الزمني الإداري والعمر والخدمة والكفاءة بإضافة التخصص والشهادة والمؤهل ، الذي يمثل التسلسل الاداري الصحيح للقوى العاملة.

نعم ، الراتب لا يكفي ، وهو واقع اقتصادي، الموظف أثناء الخدمة أو خارجها عند التقاعد ليس له سوى الراتب الشهري ، إذن بلا مدخول شهري منتظم ماذا تتوقع سلوك هذا الموظف؟ سيتحمل شهر شهرين ثلاثة أشهر! ذلك مؤشر لانحطاط مالي واقتصادي وظلم اجتماع مقصود، ونقلها بكل صراحة : اذا لم توقفوا الوظيفي المثالي الصحيح للرقمي والارتقاء وصولاً للهدف المجتمعي الاسمي المواطنة الصالحة ، فان ما يتبقى من موظفي الهيكل الوظيفي بخطر الاتجاه نحو السلوك الوظيفي الخاطى لتحلل الأخلاقيات الخاطئة للسلوك الوظيفي بكل صفاته

أن سبع جهات حكومية فقط استحوذت على نحو 93% من مجموع الرواتب المركزية للدولة، ما يعكس تمركزاً شديداً في توزيع النفقات التشغيلية. وتأتي وزارات الداخلية والنفط والكهرباء والصحة الأعلى بين جميع الوزارات، وكشفت إحصائيات اقتصادية، الأحد 21 يوليو/ تموز 2024، أن الفجوة بين أعلى الرواتب وأدناها في العراق تصل إلى 3000%، أي أكثر من 30 ضعفاً، بالتأكيد المشهد الوظيفي بحاجة إلى تفصيل. هناك نوعان من موظفي الدولة: الأول الدرجات الخاصة والمواقع المهمة وبعض الوزارات والهيئات الحكومية التي لها راتب نهائي يختلف تماماً عن الوزارات الأخرى ، هي مجملها لا تتعدى ثلاث أو أربع وزارات وبعض الهيئات وما تبقى من الموظفين هم الجزء الاعم وفق سلم الرواتب الاعتيادي. الموظف الشريف الصابر ليس له مورد إلا الراتب أو الدخل الشهري، يكفي لا يكفي مسألة جدلية مرتبطة بالموظف وتطلعاته والحالة الاجتماعية أو التوجه المجتمعي الذي يرتبط به ، ما يحدث الآن مدخولات لا يعلم عنها أحد سوى الموظف وبعض



نهاد الحديدي

كشف خبراء اقتصاديون عن أرقام تكشف عن الجهات والمؤسسات الحكومية التي حصلت على أكبر نسبة من الرواتب والزيادات خلال الأعوام بين 2019 و2024، مشيرين إلى "زيادة في مخصصات الرواتب المركزية بلغت نحو 48% خلال المدة المذكورة. شهدت الامانة العامة لمجلس الوزراء والهيئات التابعة لها ارتفاعاً في رواتبها بنسبة 80%، لتنتقل من 3.5 تريليون دينار إلى 6.34 تريليون دينار خلال الفترة ذاتها ، وعند مراجعة بيانات الإنفاق الحكومي في العراق بين عامي 2019 و2024 نجد

المُتقفُ العربي واشكاليات الأزمة

المُبْتَكِرُ والذي سيضفي على الحياة وجهها جديدا.. الأزمة إذن تنشأ من الطرق المسدودة في ابتغاء الهدف وتحقيقه.. على اننا نتذكر أن المثقف واقع في واحدة من هذه المجموع الثلاث : فأما انه أسير واقع في مصادر ثقافته الموروثة التي ضُرب عليها طوق القداسة والخطوط الحمر ونتيجة لذلك ستدق أجراس الخطر إن دنا أحدهم لنقدها أو تصويبها أو المساس بها ..

وأما أن يكون هاتما منبهرا في بهرجة الثقافة الغربية العصرية ويعدها المرجع الرئيسي والنموذج المثالي ومادونها الا تابع لها أو متأثر فيها...

أما المجموعة الثالثة فهي تلك المعول عليها في ديناميكية الحدث... هي النموذج الواعي التي تلجأ للخيار الصائب في معالجة المشاكل ولكن بصيغ مبتكرة متحررة من الموروث العقيم أو من العصرية المبهرة التي لتفصح عن الواقع العربي المعاش.. إنما يحتكم أبناء هذه المجموعة لكل مايجد فيه تباشير المعالجة الإيجابية في رقد الحلول بما يعزز الصواب حكمة .

إن (هذه المشكلة الحضارية هي كبرى المشكلات التي تتحدى واقع المثقف العربي، ومن هذه الأزمة الكبرى تفرعت أزمتا تدور حول محور الصدام بين قديم استقرت ركائزه، وجديد يوصي به العصر وظروفه..)

فاين نجد المثقف واقفا بين هذه التطلعات !؟

ومحسوسا، عادات، تقاليد، أديان، مذاهب، فن، عمارة، مسرح، شعر، كتب وسينما، وهلم جرا . وتعتبر الثقافة من بين إحدى الكلمات الأكثر تعقيدا فمثلا في اللغة الإنجليزية فهي بحسب (رايموند وليامز) تعني : تهذيب النفس، أو الفن والحضارة، أو مجموعة القيم والأفكار لمجتمع ما...، بينما على رأي الباحث العربي عبد الرزاق الدواي في كتابه (حرب الثقافات) يعد ان مفهوم الثقافة السدلاي صار مرتبطا بقيم ومبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان بصفة عامة بينما قال يوسف إدريس في يوم ما : إن كمية الحرية المعطاة في الوطن العربي لا تكفي لكاتب واحد....

إذن من هو المثقف بعد هذا المرور السريع على مصطلح الثقافة.. ربما هو من له (تفكير علمي نقدي يكشف به عن السلّمات والبدهييات الزائفة السائدة في المجتمع وي طرح الحلول وتقارب مسائل وقضايا مجتمعه باعتماد العقل والوعي والمنطق بعيد عن التحيز والعواطف والقيود وله نصيب وافر من المعارف والعلوم، وبذلك فهو يختلف عن أشباه المثقفين من المتعلمين وأصحاب الشهادات الجدارية أو المؤدجلين وبذلك يقول رائد علم الاجتماع الدكتور علي الوردي (ومما يُؤسف له أن المثقفين بيننا قليلون والمتعلمين كثيرون.....) . وعن إشكالية الأزمة المنوه عنها في عنوان البحث يقول (ديمقراطيس) بهذا الصدد انه يفضل لنفسه أن يظفر بفكرة تتقدم بها الحياة، على أن يظفر بملك فارس، ذلك هو المثقف المتمثل في نهج الإنسان الطامح لأن تكون بضاعته في أفكاره شخصيا أو كانت منقولة من سواه، شرط ان عنصر الإيمان هو الفيصل الذي يوجب ان يقنع الآخرين ليحيوها معه، وجل جهاده أن يحرز قصب السبق في التغيير الإيجابي



كازم العشان

قبل الولوج في محاوره هذه الإشكالية وتصفح عليها ، نستهل بالقول : من هو المثقف العربي؟! وماهي الثقافة ؟ وما العلاقة بينهما؟! وماهي الإشكالية وحلولها ؟ لكن لن نفوض بعيدا في التفاصيل بقدر ماهي لمسات تعريفية لمفاتيح المفردات المطروحة في هذا المقال المحدود مساحة .

وإذا بدأنا الحديث عن ماهية الثقافة... علينا أن لا ننتبه في خضم جدلية عالمي الاجتماع (الفريد كروبور وكلايد كلوكهون) اللذان أحصيا للثقافة 164 تعريفا لكن يمكننا تَمَقُّص أبسط تعريف لها في :-- أنها حضور في كل مكان حولنا معنويا

الاحتياطي النقدي العراقي وضرورة انعكاسه على الحياة اليومية

من هنا ضرورة العمل على ان يكون أكبر قدر منه تحت السيادة العراقية التامة والمطلقة ، وان يتحول الى مشاريع التنمية المستدامة، وان يكون متنوعا وفي اطار الامكانيات للتصرف به ، ولنا في تجارب بلدان كبرى واكثر تأثرا وتملك ما يمكنها من الدفاع عن حقوقها وكيف انها تعاني من ابقاء احتياطياتها في الخارج تتحكم فيها الولايات المتحدة .

الناس وبناء المصانع الجديدة وحل الازمات التي يعاني منها المواطن وتخفف من معاناتهم وانهاك دخلهم وترفع من مستواهم على الصعيد كافة ، وباختصار ان يكون بلده في مصاف الدول التي تمتلك مثل هذه الامكانيات .

ان هذا الاحتياطي النقدي الضخم في دائرة الخطر المستمر ورهن بالسياسة الاميركية التي تستطيع حظر استخدامه في أي وقت وعرضة للعقوبات اقلها التجديد أو حتى المصادرة في لحظة التصرف المستقل أو الافتراق مع السياسة الاميركية

تمس الحاجة لاستثمار هذا الاحتياطي لتأمين اساسيات المعيشة ويجاد فرص العمل للعاطلين وتأهيل المعامل المتوقفة ومستقر. غير متقلب ، ونظام حكم راسخ ، كي يتم استغلال الموارد الضخمة وتفعيل الاقتصاد الوطني ، وبناء اجواء شفافة للتنافس للشركات الاجنبية للاستثمار في العراق، ومن الضروري اصلاح السلطة السياسية القائمة والبنية القانونية للدولة والتخلص من الفساد وما تحتمه من موجبات المسؤولية النزيهة لجعل العراق سوقا مقيدة على صعيد الواقع .

في توظيفه لتحقيق التنمية . ان هذه الموارد الجاذبة وغيرها تحتاج الى بيئة ومناخ سياسي مستقر. غير متقلب ، ونظام حكم راسخ ، كي يتم استغلال الموارد الضخمة وتفعيل الاقتصاد الوطني ، وبناء اجواء شفافة للتنافس للشركات الاجنبية للاستثمار في العراق، ومن الضروري اصلاح السلطة السياسية القائمة والبنية القانونية للدولة والتخلص من الفساد وما تحتمه من موجبات المسؤولية النزيهة لجعل العراق سوقا مقيدة على صعيد الواقع .

في مصارف اميركية ليست يد الحكومة مطلقة في استخدامه الا بصودود ضيقة وهامشية ولا يحرك الا بموافقة الخزنة الاميركية، أي انه غير متاح للحكومة العراقية التصرف به وفقا لما تراه وتنفيذا لخطتها الاقتصادية . والتنمية تقاس في أي بلد بنوعية الخدمات المقدمة لمواطنيه من كهرباء وماء وتعليم وصحة وكلها تحتاج الى التمويل لتحسينها وانشاء الجديد منها وتخطي التخلف الذي يضرب اطنابها. وما الى ذلك من معايير للتنمية ، وليس بالذهب المكتنز والمجمد ، وانما

اذا ارتفع الاحتياطي النقدي الاجنبي للعراق او انخفض يتصدر الاخبار والتقارير المالية عن الاقتصاد الوطني ، اخر ما اعلن عنه انه بلغ 106.7 مليارات دولار في خزينته ، ولكنه احتياطي مودع في خارج البلاد ، وهو يحتل المرتبة الثالثة عربيا بعد السعودية والامارات ويتفوق على الكويت وقطر ومصر ، بينما تجاوز احتياطي الذهب 163 طنا، ما يجعل العراق في المرتبة الرابعة عربيا بعد السعودية وليبنان والجزائر غير ان الجزء الأكبر من الاحتياطي موجود



ماجد زيدان

الحقيقة الرياضية

الاتحادات البارالمبية تباشر وحداتها التدريبية استعداداً لمنافسات آسيا

ماجد العكيلي: هدفنا حصاد وفير من أوسمة الفوز المنوعة



مازالت تعيق معظم نشاطات اتحادات البارالمبية الخارجية التي من خلالها تتمكن من وضع قدم في منافسات الأسياد أو بارالمبياد لوس أنجلوس اللتين تعان من أفضل واحسن الاستحقاقات الخارجية التي نعول عليها كثيرا في نيل أوسمة الفوز ويبقى امنا كبيرا في رئاسة الوزراء وبشخص رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني ولجنة الرياضة في البرلمان ووزارة الشباب والرياضة في تسهيل مهمة وصول المال إلى اللجنة البارالمبية كي يتسنى لها المشاركة في البطولات الخارجية وانتزاع اوسمة الفوز.

أعضاء المكتب التنفيذي لغرض زجهم في بطولة آسيا للشباب بغية المنافسة على المراكز الأولى في البطولة الاسيوية وليس المشاركة لغرض المشاركة لاسيما وأن اللجنة البارالمبية صاحبة اوسمة منوعة ووفيرة في مثل هذه الاستحقاقات الخارجية السابقة .
وإشار رئيس اللجنة العراقية إلى أن اللجنة ستشارك بعشر فعاليات وهي ألعاب القوى ورفع الأثقال والقوس والسهم والسباحة والريشة الطائرة والبولتوشيا وكرة الهدف والباراتكوندو وتنس الطاولة وكرة السلة على الكراسي وستضمن مرحلة الاستعداد لتلك

قرعة الحسم ورحلة المونديال



علي العبودي

الانطلاق من عمق الهزائم الى قوة الانتصارات رحلة مليئة بالتحديات والصعاب ، محفوفة بالمجازفة ، تستلزم الصبر والتفاؤل اثناء المضي في طريق المونديال الذي يفصلنا عنه قرعة الحسم التي تجري منافساتها مطلع شهر أكتوبر المقبل، حيث أسفرت قرعة المحق من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026، والتي أجريت صباح يوم الخميس الماضي بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في ماليزيا، عن صدامات عربية مثيرة تمخضت عن وقوع المنتخب السعودي في المجموعة الثانية رفقة كل من العراق واندونيسيا، فيما ضمت المجموعة الأولى منتخبات قطر والإمارات وعمان .

ممثل الوطن سيكون امام تحد كبير حين يخوض غمار المواجهتين الحاسمتين امام منتخب اندونيسيا المتطور والختام امام مستضيف المجموعة الأخضر السعودي الذي يمتلك حظوظاً أقوى بالتأهل من باقي خصومه، كون المباراتين على أرضه وبين جماهيره فضلاً عن انه ستكون هناك فترة راحة لخمسة ايام للمضيف بينما منتخبنا سيحظى بيومين فقط .

المراهنة على تصدر المجموعة وحجز بطاقة المونديال مباشرة لن يتحقق بالإمكانيات والدعوات اذا احتكنا الى واقع مستوى الفريقين من الناحية الفنية ومقارنتها بقدرات وإمكانات لاعبينا بل يجب وضع رزمة عمل من الآن يدونها مدرب منتخبنا الوطني الأسترالي ارنولد وتوفير كل ما يحتاجه من مقومات النجاح من بينها معسكر تدريبي تتخلله مباريات تجريبية تفوق مستوى الخصوم كي يقف المدير الفني على جاهزية من يستحق ارتداء فانيلة الوطن في المهمة المصرية ، وهنا نؤكد على ضرورة القسوى لوضع استراتيجية من الآن لاسيما وان الوقت يدهاننا ، بغية تحقيق الهدف المنشود، وتجاوز العقبات ، وتسهيل العمل بالنسبة للكادر التدريبي الذي لم يأخذ الوقت الكافي مع لاعبي منتخبنا خلال المدة الماضية .

ويبقى منسوب الثقة عالياً بلعبةنا لاسيما وأنهم عند الشدائد تبرز شخصية الاسد على ادانهم الرجولي، لا خوف عليهم وهم يحملون شعار بلد عمره 7000 عام من الحضارة والمجد ، كلما داهم اليأس معنوياتهم ، يزغ امام اعينهم تاريخ العراق العظيم الذي عُرف عنه بأن ذراعه لا تُكسر عند المواجهات الحاسمة .

بين قوسين

الحقيقة / حسين الشمري

تواصل اتحادات اللجنة البارالمبية وحداتها التدريبية تحضيراً للمشاركة في منافسات بطولة آسيا للشباب التي ستقام في دولة الإمارات للمدة من العاشر من شهر كانون الأول ولغاية الثالث عشر من الشهر نفسه بمشاركة واسعة من المنتخبات الآسيوية .
وقال عضو المكتب التنفيذي ورئيس اتحاد التنس الأرضي ورئيس بعثة اللجنة البارالمبية :
تواصل اتحادات البارالمبية مرحلة اختيار العناصر الجيدة من الرجال والنساء وياشرف مباشر من قبل

الفيفا يعلن آخر التعديلات على قانون كرة القدم



الحقيقة / خاص

أعلن مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم عن التغييرات الجديدة في قوانين اللعبة للموسم 2025-2026 .
1- تعديل القانون 3:
اللاعبون: فقط قائد الفريق هو المسموح له بالتحدث مع الحكم أثناء المباراة، وليس جميع اللاعبين.
2- تعديل القانون 5:
الحكام: الحكم سيستخدم إشارة عد تنازلي لأخر 5 ثوان من الـ 8 ثوان المسموح بها لحارس المرمى
3- تعديل القانون 8:
اسقاط الكرة : اذا توقف للعب وكانت الكرة داخل منطقة الجزاء أو آخر لمس لها كان داخلها تسقط لحارس مرمى الفريق المدافع .
في الحالات الأخرى (خارج منطقة الجزاء) .

تسقط الكرة للاعب من الفريق الذي كان سيستحوذ عليها (اذا كان ذلك واضحا للحكم) .
واذا لم يكن واضحا تسقط للاعب من الفريق الذي لمس الكرة اخر مرة ويتم اسقاط الكرة في مكانها وقت إيقاف اللعب
4- القانون 9- وضع الكرة في اللعب :
بدل (او حارس الملعب مؤقتاً) الكرة وهي

ما تزال داخل الملعب لكنها بوضوح في طريقها للخروج، والقصد من ذلك تسريع اللعب :
احتسب ركلة حرة غير مباشرة لفريق الخصم
-لا توجد عقوبة انضباطية (مثل اذار او طرد) الا اذا تكررت مخالفات مثل الخروج المتكرر من المنطقة الفنية .
5- تعديل القانون 11:
التسلل : عند لمس الكرة ، يعتمد اول نقطة تماس لتحديد التسلل
-لكن اذا رمى حارس المرمى الكرة بيده ، يعتمد آخر تماس كمرجع للتسلل لأنها اوضح واكثر دقة .
6- تعديل القانون 12 - الاخطاء وسوء السلوك:
اذا مسك الحارس الكرة (بيده / ذراعه) لأكثر من 8 ثوان يحتسب ركلة ركنية للفريق الأخر من اقرب جهة.
لا ينذر الحارس الا اذا كرر المخالفة .

حضور رئيس أركان الجيش .. تسليم رسمي للهيئة الإدارية المؤقتة لنادي القوة الجوية



الحقيقة - خاص

عُقد ظهر امس الأول الاثنين في قاعة المؤتمرات بمقر اللجنة الأولمبية العراقية المؤتمرة الصحفي الخاص بتسليم ملف الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي القوة الجوية برئاسة الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الأولمبية وحضور الفريق الأول الركن عبد الأمير يارالله رئيس أركان الجيش وعدد من القادة العسكريين إلى جانب أعضاء المكتب التنفيذي

مسيرة نادي القوة الجوية ، وجاء تشكيل الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي القوة الجوية على النحو الآتي:
معد بداي فرج رئيساً ، ورياض مزهر نائباً للرئيس ، و بسام رؤوف أميناً للسرى، وصباح كريم كاظم أميناً مالياً ،وعمار جبار خضير عضواً ، وطارق بداي عضواً ، و هوار ملا محمد عضواً ، وعبد المحسن فليح عضواً ، وجاسم محمد غلام عضواً .

اختبارات للاعبات منتخب الناشئات والواعدات في البصرة استعداداً لبطولتي العرب وكأس آسيا

الحقيقة - خاص

أقيمت يوم الأحد الماضي على ملاعب المدينة الرياضية في محافظة البصرة اختبارات العناصر الأفضل لتشكيل منتخب الناشئات والواعدات تحضيراً للاستحقاقات المقبلة ، وجرى الاختبارات بحضور رئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر وعضو الاتحاد الفرعي فاطمة نور مشرفة اللجنة النسوية في الاتحاد الفرعي وإشراف الملاك التدريبي

المؤلف من مساعد المدرب علي حسين عودة ومدرب حراس المرمى علي حسين مشربت .
وكانت عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية الدكتورة وشا طالب، قد اتفقت مع مدرب منتخب الناشئات والواعدات علي حسين محمد على العمل المستقبلي بإجراء مسح ميداني وإجراء كشف فني لجميع لاعبات محافظات مدن البلاد وذلك لاستعداد المنتخبين للبطولات المقبلة وهي بطولة العرب

سوق الانتقالات :



*- الكادر التدريبي الجديد لفريق نادي الزوراء يتألف من: عبد الغني شهد - مدرب ، وحيدر نجم - مساعد مدرب ، وحيدر جبار - مساعد مدرب ، وهادي جابر - مدرب حراس ، ومازن عبد الستار - مدرب لياقة .



*- انباء عن اتفاق نادي القوة الجوية مع النجم العُماني عصام الصبحي على تجديد عقده مع النادي ، كما اتفقت ادارة النادي مع لاعب المنتخب البحريني مهدي حميدان لتمثيل الفريق في الموسم المقبل .



*- نادي الشرطة يغلق صفقة نجم نادي زاخو سيبان صديق .



*- المدافع البرازيلي باتريك مارسيلينو يقرر البقاء ويجدد عقده مع ناديه زاخو .

*- نادي نفط ميسان يعلن تعيين المدرب الاردني عبد الله ابو زرع مدرباً للفريق في الموسم المقبل .
*- اللاعب زيد تحسين : رغبت في خوض تجربة جديدة خارج الدوري العراقي ، لا سيما وأنها أول تجربة احترافية لي ، كانت لدي عدة عروض لكنني فضلت نادي باخاكتورا الأوزبكي لما يمتلكه من مشروع رياضي واضح وطموح .



ترافة جنح

زهرة الموسوي

المحافضني ليش بدنيطي يطير

والمو يمي المن يمي كاعد

وانه براسي أكو هيبه نبي تعيش

وترافة جنح مارف اعله واحد

أحب واشتاك واضحك وابجي مرات

وأسهر واحلم وأكتب قصايد

وأسولف عالنجوم الكاعدة ويابي

وأعجبك بالتزاماتي من اعاند

أمد خلخي اعله طول الكاع والكاع

تتنسه بوغفتي من أرد أواعد

لكاني طين حري وراذني الماي

عشرتي وياه مو عشرة كواعد

كلش حار وي الحار ويابي

وتلج أنكلب وي الطبعه بارد

يالمجفي

وكتلك تعال وماكلت ها
ارد اركض اعله الشيب وانخاه
ينطي الكلوب السود وياه
من توجعك جانت عفتها
بأول اصيار الاخ اعنتها
اچم مرة روحك تيهتهه
لليل وأنا استاهدتها
الطيب والعشرة خذني
من شفت ادينك مو هذني
حنه انجفيت وقلت حني
وحطيت للبيبان مني

يالمجفي ذاتك مارخصها
عيني اليمين اتريد فصها
بس كاي روحي من ارد اكصها
مثل الشجر ..لو خلي نصها
بس مو جبيرة الـ شهني ماذيج
من تنشد اعله رويحتي اشبيج
انا اعله حطت روحك ذيج
مشلوع كلب اعله الشبايبيج
بالا نفس بمناهت الصيف
بردت حزن واستبردت حيف
حنيت اشوفك هيح بالكيف
سنتين وأنا بشارب الطيف
دارت سنة خلخي وبجيناها



ضياء المياحي

اكو فرصة لرجعتك

من طالت نظرتك عالصور شكيت
كلامك بي ملاكه النية مختلفة
عك بيه حجي لمن طلع مخمور
عبر دلالي لمن عبرت الزفة
و جاملك ببو راي السرح مجبور
ما شايف بشر شايل طبع زلفه
قرن بجفوفي و احتارن العرافات
تجي تخربط ملامح خيرتي الرجفة
مو متعافي جريت النفس مرتين
يجي صدفة الهوه من الشفة للشفة
رف جفني (الله يستر) هاي رفة وداع
جنت يمي و كلكت قلت لا صدفة
واجه وكت المواع و اخذ هيح انسان
رمش عينه وكف ما ودعه بجفنه

اكو فرصة لرجعتك لو نويت تعود
عليك ارضه كبل لا تهمس الشفة
و انه طبعي نخل طرزت حضني عشوش
ما جارح حمامة بمخلب السعفة
انشدت عنك غيل خاتل بيا شريان
عك و الاصح خاتل بيا صدفة
طبعني الهجر بطبايع الحديثات
يفك الشوگ بابي و تطبغة العفة
دك دكة كلب و احسبها دكة باب
واعدني جذب و احسبها الك وكفة
جمالك بي كمل بس الكحل يعميك
اذا فوك الرمش ما تعرف توظفة
يالحظاوي انه اخسرتك لان غريبيل
بقه بحضني الخشن و اتبتد الترفة



فقار الربيعي

أچودر

أچودر وين ما ذبتني دنياي
يم الناس اضحك ضحك خالين
بس وحدي من أدمع أنكلب ناي
تعيني العمر كد مانه تعبته
وعطش للنوم جفني أتفطرت شفته
واتعبك يا كلب علمامش أعمي العين
والمامش وك يا جدم واصلته
كلي شحصلت من صاحبيت الغيم
مدري بيا جزيرة العمر ضيعته
عشت وياك ريل يمرجح الدمعة
وودعتك وداع آخر ضوه بشمعة
كلبتك شفت عمري يتوسل بيك
وانته ولاتنتيت ولالك رجعة
الهجر داس اعله روحي .. ووين
أودي الروح
أنه اكبال المنيه وضاعت الوسة

تعال المستحه بلونك

كبل لايفغه كل شارع بالولاية اغنيك
واكلك نام بعيوني
كبل لاتنده الوحشة مواويلك
وكبل لا تشتري الصفنه
وتحن للناس وتغيب بتواسيلك
وكبل جيت النهار يخضر خيالي
انه شمياكبر خيالي افبيك
انه كلما تزعلني اجي اشكيك
منو غيرك يلم البجي من عيوني
ويكلي اضحك ولو بهدادي
ومنو يشيل التعب غيرك
لؤن صح للوجع شرأي،
ومنو غيرك سمه ومعراج للصفنة
احضنك محترج دخان وانزل ماي
وتكلي اضحك ورد بارد
ولك ياطيف يمدلل يزرع فيابي
حزتك ازغر من ال اله
وانه وليل عمري ما تعرف الجاي
تعال الفرح دنيا بطارف جفونك
تعال وجيب باجر يزهي بعيونك
تعال المستحه بلونك.



مصطفى الخزاخي

أبوديات

جسم واحد وروح البيج بيه
وين اللي يصدر العيس لاميت
انشضه عكلي وعلي الناس لاميت
اريد اصبر واشوف الصبر لاميت
الصبر اثر اخزانه وعمل بيه
عيوني من سبب فركاك حيايات
مغذيتي هوك اسموم حيايات
اموت ولا اطلب من النذل حيايات
علي بيت المرء عيني جوية
غريبة امها يصاحب وابهمنا
شعاع البدر خدها وابهمنا
انا ماريد عشرة وابهمنا
عشرتك بالدقايق تمت بيه
حبيبي التين والزيتون وازهي
وشبه شجرة ربيع السنة وازهي
حضرها الواشي والنمام وزي
خله اكل طويلة نار السرية

وغدت سوده مراكبها من الحاي
اجيت اتبع صفائهم من الحاي
غدت شمس الضحى ظلمه عليه
الحبة ركزت بيه وعمامات
وسهم الجيدتي تصابه وعمامات
الي خالات خل ييجن وعمامات
وعلي لاتطب تبجي الاجنبية
الدنيا ويابي زعلانه وانه الها
تبالي اليوم راعيها وانه الها
وحگ سادة بني هاشم وانه الها
مكولن اخ لو تنكلب بيه
حلو لا مستوي حبي ولا ني
ولا عود اليسليني ولا ناي
العكد ضيغ مفر مالي ولاني
دعلاج ونفص ريشه عليه
ترف طولج يعود الموز وانتي
ويشوكج بات بالدلال وانتي
يحكلي وياج اكظي العمر وانتي

واحطت على الصديق وطلع خوان
يحاول يسلب اهدوم العليه
ذلولي ما يجد للسبر ضلعاي
انتحوا عني ومد البصر ضلعاي
شبه كسر الزجاج انكسر ضلعاي
بعد ما يرههم التجبر بيه
صوتي من نذاي عليك ينجاح
وسرته لا تظن للغبر ينجاح
اتوده ليش يطلع جلب ينجاح
تحذر لا يغدرك بالثنيه
دايلي انزرف من الاله وانسه
شمشله يعرض ويه الخيط وانسه
يكلبي جوز عن اهوآك وانسه
اشلون انسه وتصاويره بديه
عشرتك خوش للصاحب ويازت
الزواني لا تدك دكك ويازت
فلانه من الخزي عفت ويازت
وتزيد انت عليها القاط ميه
يحادى الضعن وين تريد وليت
واخاف العزيز وياك وليت
اجان اتريد وتولت وليت
بعد ماظل الك كل حك عليه
تجي بطروشنا طروشك حيينا
عزيز ومن تجي لبنا حيينا
تموت انموت ومن تحيا حيينا
تصحا اصحا تمرض مرض بيه
حرت لا وين وجهي ووين مكفاني
على الخله دموع العين مكفاني
يكلبي لو احط الترف مكفاني
للمعشر ولا يصعب عليه
مسحت الدمع باليمينه وحتت
ذكرته وضجت ضلوعي وحتت
الناكة تعلمت مني وحتت
مثل كلب اعلمها انصدح هيه
شحم جلبي ذوبته من الحاي

يكلبي بيش اخيطنك ولحمك
ولا واحد شكف عنك ولاحمك
يجيك الضيم من دمك ولحمك
من اقاطعمهم تلوم الناس بيه
اشد الها تكللي الدهر واطاك
غرفك هالكريم بحسن واطاك
لون ايدي تشل عليك والظك
اعلمك ما جره منك عليه
من مثلي تعذب من تمرمر
اشتمل الدك يكلبي من تمرمر
تخطف كلوب بيدك من تمر مر
طريجك سلطة الباربي عليه
تهزج يا لحد وانفص ترايبك
وعزيز الروح هالنم ترايبك
يباجر عيد وعيوني ترايبك
دظل بنومتك والنوح اليه
بس انه زماني ويابي خوان
خلاني وحيد بغير خوان

الوعي الفني والثقافي في... حوارات في الثقافة



يوسف عبويه جويعد

كتاب " حوارات في الثقافة " للإعلامية زهراء كاظم، يمنحنا فرصة طيبة، لمعرفة حالة التطور التي طرأت على أسلوب وطريقة المحاور، والتي نخس من خلال اطلاعنا على التفاصيل الموجودة في هذا الكتاب، أن عملية المحاور وخاصة في المواضيع الثقافية قد قطعت شوطاً كبيراً من التقدم والوعي، وإنما لم تعد تلك الأسئلة التقليدية المملة الرتيبة التي توجه إلى الضيف، ويعرف القارئ مسبقاً الإجابة عنها، بل تغير كبير حدث في هذا النظام، كون الأسئلة التي

توجه إلى الضيف، هي أسئلة تخص صلب اهتمامه وحرفته ومهنته، وتستدرجه اللوح في كل ما يعرف من تفاصيل فنية تخص عمله الفني، فكل عمل فني أدواته وعناصره وركائزه الفنية التي يتبعها الفنان لمخ العمل الفني هويته وجنسه وملامحه وشكله المطلوب، والمحاور الإعلامية زهراء كاظم، يبدو لنا من خلال كتاباتها ومحاوره ضيوفها، أنها على علم بكل أنواع الفنون، والتفاصيل الدقيقة المتعلقة في انجازه، وعندما تقدم أسئلتها للضيف يعي الضيف أن المحاور تعرف الكثير عن عمله الفني، وهكذا تكون المحاور مختلفة لأنها تخرج من إطار التقليد المقيت في الأسئلة البدائية، إلى تفاصيل فنية تتعلق بهذه العمل، وخبرة الضيف في ممارسته وفلسفته ووعيه ونظرة المستقبلية واختلافه عن الآخرين، فيشعر الضيف بأن تلك الأسئلة فرصة طيبة لتقديم ما يدور في رأسه من أفكار تتعلق بعمله الفني.

فقد استضافت الإعلامية زهراء كاظم، فئات متنوعة ومختلفة من الأدباء والفنانين، وأجرت معهم لقاءات فنية اتسمت بدقة الأسئلة والوعي الثقافي، حيث نجد الفنان التشكيلي، والنحات، وكذلك الشاعر والشاعرة، والقاص، والقاص، والفنانة الخزفية، حيث أجرت معهم لقاءات فنية أثارت الكثير من

المعلومات المضرة داخل كل فنان وأديب، كما أنها تختار في عناوينها لهذه اللقاءات أهم ما قدمه الضيف من أجوبة، ليكون عنواناً فرعياً موازياً لعنوان المقالة، وعلى سبيل المثال لا الحصر عند لقاءها بالفوتوغرافي ادهم يوسف قالت: استجزأت جزءاً جزيلاً من المحاور ليكون العنوان الفرعي للمقال: " يستوقفني الإنسان في قوة ملامحه وتأثيرها النفسي، الصورة بلا ظل وضوء مجرد حكاية بلا مؤثرات " وهي في ذلك (واعني الإعلامية زهراء كاظم) تقدم لمحة سريعة وومضة خاطفة لما يحتويه هذا اللقاء من معلومات، ونجد الاختلاف واضحاً عندما تنتقل الإعلامية من فنان إلى شاعرة، حيث نجد هذا الهامش قد اختلف وفقاً لسياق القصيدة وعملية بناء القصيدة الشعرية:

" لكل شاعر مناخ خاص ينمو فيه إبداعه الشعري، لست مع من يمتطي الوعرة في الأساليب والمفردات والتراكيب الشعرية، بعضنا فخاياً لا تتعري تحت شمس الكلام، أعشق الفن التشكيلي مظلماً الشعر إلا أنني لا أرسم بالفرشاة بل بالكلمات". وهكذا تكون اللقاءات مختلفة ومتنوعة وفق مهنة وحرفة الضيف، والأدوات المستخدمة فيها، وتكون الأسئلة ضمن سياقها بل تغور في أعماق التفاصيل الفنية المهمة للعمل الفني

أو الأدبي، أو الثقافي. كما نجد ضمن متن الكتاب، آراء وأفكاراً ثقافية تخص وعي الإعلامية زهراء كاظم، ومعرفتها لعالم الثقافة والفنون والأدب مثل:

- خرافة الثقافة

- إشكالية الوعي

- حقائق الحرية

- الثواب والقرى والاهوار

كما نجد في كتابها هذا لقاءات



حوارات في الثقافة

تمت مع براعم صغيرة مازالت في طور النمو في مواهب الرسم، وتجاوزها معهم معرفة مدى اهتمامهم بعملهم الفني، ودعت الجهات المهتمة إلى احتضانهم وتنمية مواهبهم.

كتاب " حوارات في الثقافة " للإعلامية زهراء كاظم، نموذج عصري لاسلوب المحاور والقدرة على تحريك وعي الضيف ليغوص في أعماق عمله الفني والحديث عن التفاصيل الفنية، كما أنه خروج عن الاسئلة التقليدية.



حوارات في الثقافة

علي الإسكندري..

شاعر الجهات المنسية وصوت القصة الذي لم يخفت



محمد علي مخي الدين

في مدينة الإسكندرية، تلك البقعة الهادئة من محافظة بابل، حيث يختلط الحنين بالتراب وتتماوج الأشجار مع نبض الفرات، وُلد الشاعر علي حسين علي خضير الإسكندري في الأول من تموز العام 1956. لم يكن المكان وحده هو الذي رسم ملامح هذا الشاعر، بل الزمن أيضاً، إذ شهد في سنواته

الأولى تبدلات حادة في المزاج الثقافي والسياسي للعراق، بين نهوض وحروب وخيبات.

ترعرع علي الإسكندري في بيئة شعبية عابقة بالتقاليد، وتلقى تعليمه الأوي في مدينته، حتى تخرج من معهد الإدارة، لينخرط بعدها في دوائر الدولة، موظفاً في النهار، وكتابياً شغوفاً في المساء. في منتصف سبعينيات القرن الماضي، بدأ صوته الشعري يتسلل إلى الصحف العراقية الكبرى كالـ"الراصد"، و"الجمهورية"، و"الثورة"، وكان أيضاً مراسلاً دائماً للبرامج الأدبية في إذاعة بغداد، وإذاعة صوت الجماهير، ومجلة الإذاعة والتلفزيون. كانت تلك بداية شاعر يحمل هم النص وهم المكان في آنٍ غير أن الحرب العراقية الإيرانية (1980-1988) ألقَتْ بظلالها الثقيلة على الحركة الثقافية،

ودفعت بالإبداع إلى الزوايا المعتمة، حيث ساد الأدب التعبوي وغاب الهامش لصوت الذات والقصيدة الحرة. ورغم هذا الانغلاق، ظل علي الإسكندري متشبهاً بحلمه، حتى أسس في نيسان 1989، مع مجموعة من مثقفي مدينته، ملتقى الإسكندرية الأدبي، الذي كان أول تجمع ثقافي رسمي في تاريخ المدينة. وكان الهاجس، كما وصفه، هو الحداثة، تلك الكلمة التي لم تكن سهلة الهضم في مشهد ثقافي تقليدي الطابع، لكن علي وأقرانه ساروا بها نحو أفق آخر، أكثر اتساعاً وتجريباً.

في نتاجه الشعري، تظهر ملامح الانفتاح الجمالي والابتعاد عن النمطية، فهو شاعر لا يستسلم للسردية التقليدية، بل يذهب نحو تفكيك اليومي وإعادة بناؤه عبر لغة تنبض بالمرارة حياً وبالسخرية الرقيقة حيناً آخر. من دواوينه

المنشورة: "أيام كارتون"، و"بعد حفنة من التراب"، وهما عنوانان يحملان نكهة المفارقة والالتقاط الذكي للتفاصيل العابرة. أما عمله "بلورة السرد أم كسرة شهرزاد"، فهو محاولة جريئة للكتابة في فضاء مفتوح، لا تعترف بجنس



محمد علي مخي الدين

أدبي واحد، بل تمزج النقد بالسرد بالتأمل الفلسفي. ولم يكن الإسكندري شاعراً فحسب، بل ناقدًا حقيقياً أيضاً. نشر أكثر من خمسين مقالاً نقدياً ومعرفياً في الصحف العراقية والعربية، متناولاً النصوص الشعرية بوحي عميق ورؤية حدائثية، مما جعله حاضراً ليس فقط كصوت إبداعي بل كعقل يشترك مع النصوص ويعيد قراءتها بعين ناقد وشاعر في آن.

كتب عنه عدد من النقاد الذين رأوا فيه حارساً للهامش الثقافي العراقي، وصوتاً شعرياً جاء من "القصبة البسيطة" ليتكلم بلسان المدينة كلها. وقد رُصدت تجربته في كتب التراجم، وشارك في مهرجانات وطنية متعددة، نال فيها جوائز وشهادات تقديرية، وشغل مواقع ثقافية مهمة، منها رئاسة منتدى الأدباء والكتاب في الإسكندرية



محض غريب عابر

نامق عبد ذيب

مئة عام لا تكفي الشاعر

ليجول جوهرة عمره

إلا أنه وهو يقبّل تقاويم حياته

يجد دائماً صفحاتٍ تحترق لسبب أو

لآخر

هو على أية حال ليس وانقاً بالتقاويم

تبدو مجردةً مشاجب

لأخطاء يكررها دائماً

كلما أخطأ التفت وراءه محاوراً ظلّه

أنت أم أنا

ما لنا تعثرٌ بالعابرين

بينما هم يسرقون أيامنا!

ما لك كلما تعثرٌ بأدهم أراك أمامي

مثل سعةٍ بابسة!

دعني وحيداً

أكرز ما نشأت عليه:

ارتباك

وأنا محض غريب عابر

ووحدتي

وأنا أحمش ظلال الأيام

أكاديمية التميز بالهند تكرم د. وفاء عبد الرزاق

الورقية والإلكترونية، كان آخرها كتاب المنخيل التعبير للدكتور نادر عبد الخالق.



حدث الأربعة

وكتاب فنتازيا النص للدكتور «وليد جاسم الزبيدي» وكتاب «الرقص على أوتار الألفاظ» علوان السلطان. نالت أعمالها الشعرية والقصصية والروائية العديد من الدراسات وشهادات التخرج وأطروحات الدكتوراه والمجستير. ودرجة الأستاذية، والدكتوراه الدولية. حازت على المرتبة الأولى لجائزة نازك الملائكة للقصيدة القصيرة جداً العام 2012 في العراق، إلى جانب الجائزة الأولى للقصيدة القصيرة جداً عن قصتها التي تحمل عنوان «خارج عن القانون»، من طرف رابطة الأدباء العرب العام 2013، وقد حازت على جائزة الإبداع عن مؤسسة المثقف العربي، بمدينة سيدني الأسترالية العام 2011، بالإضافة إلى عدة جوائز أخرى. اختيرت لنيل جائزة الأوسكار بسبب مشاركتها الشعرية والأدبية. قامت بعدة نشاطات كسفيرة للسلام عن مؤسسة المثقف العربي، سيدني - أستراليا.

قصة قصيرة

المحطة الأخيرة... ربما

بالضبط شكل الوعاء الغريب الذي سألجس فيه قربه لينطلق بي، لقد أسلمت قيادي له كالمنشورة، أو هكذا كنت منذ بدأت رحلتي الطويلة هذه... لم يكن هذا المكان يشبه الصحراء التي عرفتها من قبل، ولا هو بغابة، وليس فيه شيء يوحي بأنه قرية أو مدينة أو ما يشبههما... مكان يصعب علي وصفه.

كانت رحلة مدهشة، ولا أعرف إن كنت قد وصلت إلى نهايتها أم لا. ولا أعرف من قررها في وكيف ركبت أول طرقها التي لم تكن متشابهة، فكل طريق فيها كان يهينني لما يليه... بدأت دهشتي الأولى حين وجدت نفسي عارياً بين أعداد كبيرة من البهائم، وكنت أنحايل عليها لأسخرها في أعمالي ولأركبها كي أصل إلى مبتغاي، وأحياناً كانت تمرح حولي فأجد نفسي ممتلئاً بالسرور وأرقص معها، ويرقص معي الشجر... وحسن اخترت الحصان والجمال لتتقلاتي، كنت قد تركت خلفي حكايات

كالتائهين. كل واحد منهم قرب كائن غريب يشبه صاحبي، ويسير به نحو شيء يشبه الوعاء الغريب والكبير الذي كنت قد تزلجت منه، مع اختلاف قليل... الكل راح يسير بصمت وأنا بينهم، قبل أن يورعنا أصحابنا الجدد على أوعية جديدة... ونحن التقت أعيننا، تذكرنا بعضنا... كنا نساءً ورجالاً بألوان وأشكال مختلفة، التقينا قبل ذلك كثيراً... أحب بعضنا الآخر، وحاربنا بعضنا أيضاً، وتحدثنا كثيراً إلى بعضنا، أو سكن بعضنا قرب بعضنا الآخر... لكن أي بعض منا لم يكلم بعضنا الآخر الآن... كان الصمت يطبق على المكان، والأسبياد الناقلون اطمأنوا إلى أن كل واحد منهم أرفد صاحبه... وانطلقت الأوعية الغريبة بنا من جديد..

ولا ندري... إلى أين!



عبد الأمير المجر

أشبار لي أن أقدم نحوه... لم ينظر في وجهي ولم يكلمني... بدا أمامي بملامح غامضة، ولا أعرف

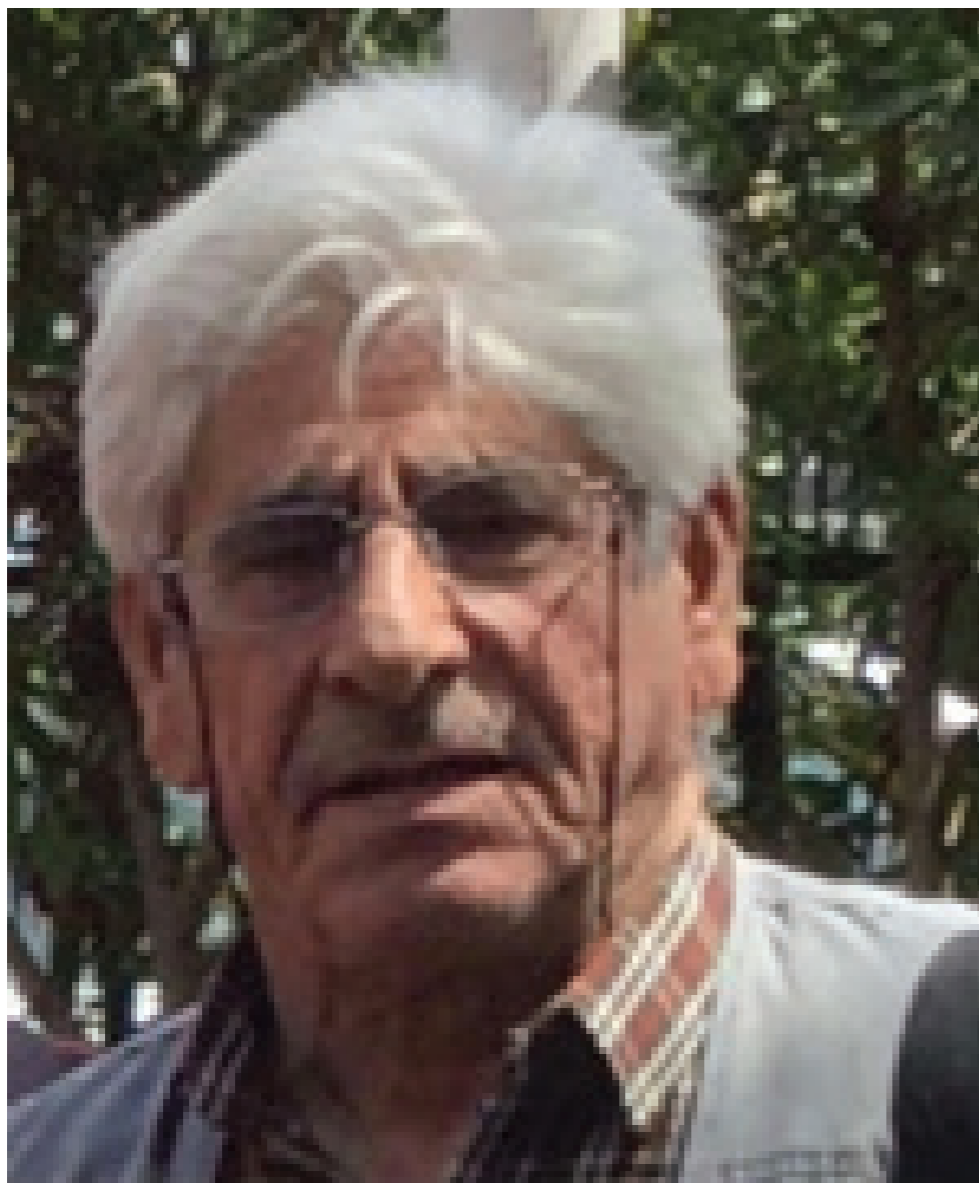
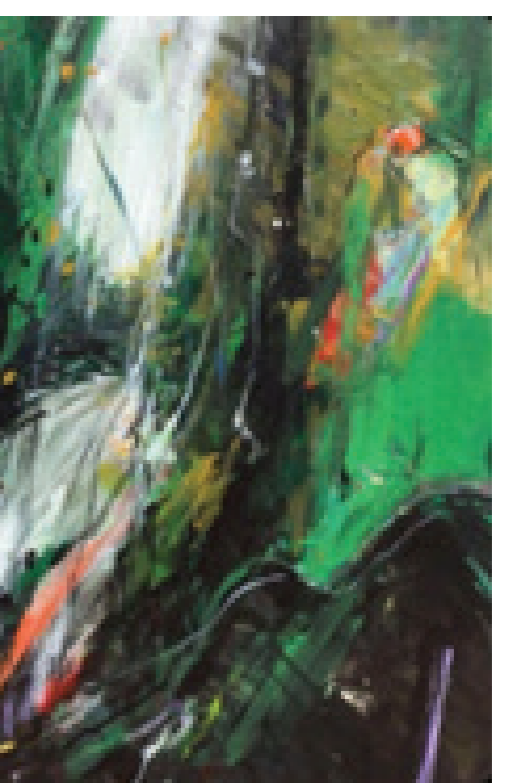
الفنان التشكيلي عبد الجبار الملي .. تمثل روح المدينة عبر الأثر

قد تتشابه الاعمال التجريدية في الكثير من التجارب الفنية وقد تصل لحد التناس في الكثير من اعمال الفنانين محليا وعربيا وعالميا ، وهو امر واضح لا يختلف عليه اثنان ، غير الاختلاف الذي يحدث عند تاملنا للتجارب منفردة سيكون من خلال اختلاف المعطيات المتاحة وكيفية استغلاله لها وكذلك المناخ الخاص الذي يعمل فيه الفنان ، والعاطفة التي تظهر فيها والتي ستطبع تلك الاعمال بطابع اختلافها وتميزها وهذا ما يمكن تمييزه من خلال قربنا او بعدنا عن التجربة اثناء تلقيها لحظة البث ، وهو ما يحدث بسبب العاطفة، حيث ينشأ لدينا احساس بتلك العاطفة التي يبثها الفنان عبر الخطوط والالوان والتكوينات على سطوحه التصويرية .

رحيم يوسف

حين يكون الارث المعماري بسحره الذي القي بظلاله على حياة الفنان فانه سيتحول حتما الى جزء حيوي من التجربة الجمالية لذات الفنان، من هنا فانه سيعمد الى اقتناص روحية ذلك الارث من اجل تمثله في التجربة ، والعملية هنا ليست عملية تقليد اعمى بل هي عملية بحث وتقص تمتد لسنوات طويلة يقوم بها الفنان ، غير انها ليست عملية بحث مجردة لان العاطفة ستكون المتحكم الرئيسي فيها ، اقول هذا كمدخل اولي لتاويل تجربة الفنان التشكيلي عبد الجبار الملي والتي امتدت لسنوات ، والتي تتشابه الى حد ما مع الارث الذي اصبح مدار بحثه الجمالي وما اعنيه بالتشابه هو عملية البناء التي يعمد اليها في سطوحه التصويرية التي يطرحها للتلقي كما هو واضح ، وهو ليس ارثا فحسب بل يمثل قلب المدينة النابض وروحها التي تتلبس كل حجر مهما نظرنا اليه دون اهتمام .

في جميع التجارب الفنية التشكيلية المطروحة للتلقي ، لا يتوقف الفنان التثقيمي عن التجريب مهما بلغت تجربته درجة من الرسوخ والتميز فهو دائم البحث والتقصي من خلال تجربته للخامات والالوان والثيم والموضوعات عبر المسارات الفنية المختلفة تاكيدا لقدراته الفنية الادائية عبر بحث جمالي مستمر حتى اواخر ايامه ، عبر ممارسة عمليتي الاكتشاف والكشف وذلك لصنع الجمال ولا شيء غير الجمال ، وانطلاقا مما تقدم



تتمايز في وعيها من فرد لآخر ، فهي اذن عملية حوار جمالي صرف مقترح من خلال عملية البث / التلقي عبر تعالق لا يمكن فصله في مطلق الاحوال . على الرغم مما يمكنني ان اطلق عليه بالثورة اللونية التي تجتاح سطوحه التصويرية ، الا ان ثمة هدوءا غريبا يتخللها عبر شاعرية تمكن من الامسك بها وتدوينها ، لكانه امسك بروح الشعر مع صخب الموسيقى وهودتها وبثهما معا ، ليشعرنا بصدمة اولية عبر احتدام وتشابك الالوان لكنها سرعان ما تتحول الى هدوء تخلقه تلك الخطوط غير المرئية التي تبدو وكأنها فواصل متعمدة يضعها بين الالوان لتمنحنا لحظة من الاسترخاء القصدي مع ان هذا الاسترخاء لا يدوم طويلا ليفرض علينا الانتباه مجددا ، وذلك ما يبرز قدراته على التعامل مع اللون الذي تتخلله التكوينات التي يتحتم علينا اكتشافها من اجل اغتراف اللذة التي تمنحها المتعة البصرية ، من هنا كان لزاما علينا ان نؤشر بانه سيسيرنا تلقائيا وفق ما يريد من خلال اللون ابتداء ، اما بقية اجزاء السطوح فهي توابع او مكملات للسطوح خاضعة لاغراضه الجمالية الصرفة ليس الا ، ولا تكف سطوحه علينا عند هذا الحد ، بل سيسير بنا باتجاه لذته في اقتفاء الاثر الذي اشرنا اليه من قبل ، عبر اكتشافه من خلال تلك الكتل اللونية والخطوط التي تفضي في البعض منها الى تشخيصات تنبع من ذاكرته فتمارس علينا ما يشبه الحث الذي يوقض ذاكرتنا مجتمعين اثناء التلقي ، لتتحول عملية البث / التلقي الى ما يشبه السير في دائرة غير انها ليست مغلقة بل هي اشبه بعملية تبادل الادوار .

واخيرا هو قدرة ذلك الفنان على تجسيده وكم الجمال الذي سيتوافق مع حاجتنا لاقتناص ذلك الجمال كمكافأة لنا على فعل التلقي الذي نقوم به ، لكننا وفي اللحظة ذاتها سنبحث عن ما يوافق ذلك الاثر عبر ذاكرتنا الشخصية عن ذات الاثر او مجموعة الاثار التي تشغل حيزا كبيرا في تلك الذاكرات والفنان هنا مارس علينا عملية الحث / حتى وان لم تكن نعي ذلك لحظتها / عبر خطوط او اشكال او الوان تتحول الى اشارات ضمنية تؤدي الى ذلك ، وتلك هي مهمة معقدة غير انها ليست مستحيلة بدليل تفاعلنا مع مختلف التجارب كل بحسب اهميتها بالنسبة لنا عبر تفاعل ذاوتنا مع الذوات التي تبث التجارب .

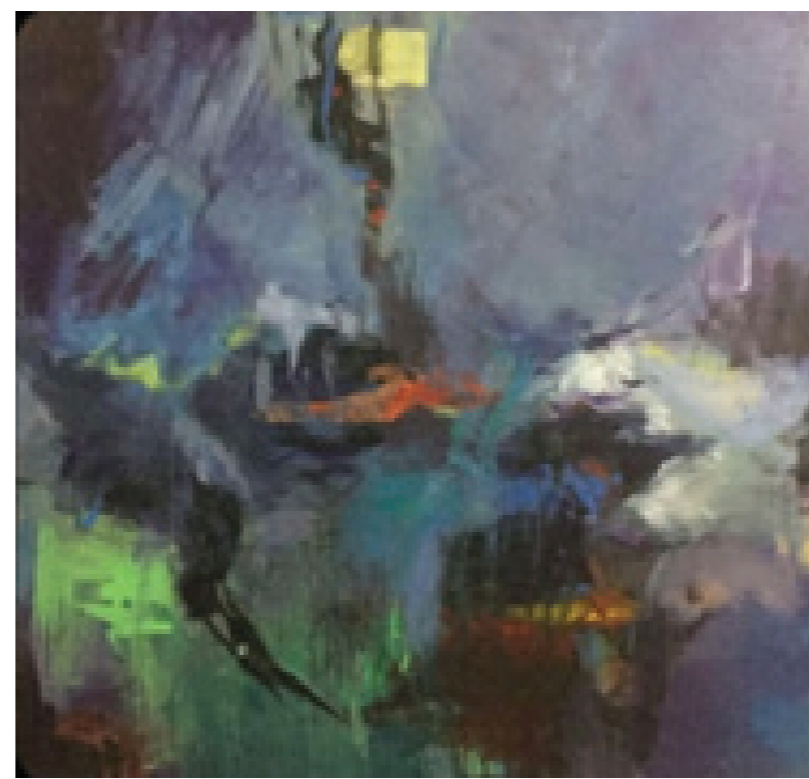
من هنا فان الملي الذي عمق تجربته ضمن نطاق التجريدية والتجريدية التعبيرية ، تذهب بعض اعماله باتجاه واقعية شبيهة يسوقه باتجاهها سيل الذكريات الذي يتمظهر عبر اشكال تتماهى مع روحية المحيط الذي تعرض للاندثار بفعل اسباب مختلفة مستعيدا اياه عبر تشكيلات خطية ولونية تمتلك اسباب اختلافها مع السائد من التجارب ولذلك تاتي السطوح التصويرية ممتلئة لاجزأ جمالية طيبة وبسيطة غير انها عصبية في ذات اللحظة ولذلك كان لزاما علينا ان نقترح المزيد من التامل من اجل الامسك بما هو متوار خلف الخطوط والاشكال قصديا ، وعليه فان مهمتنا كمتلقين تتمثل في اعادة صياغة السطح افتراضيا ، وكأننا نجيب على سيل من الاسئلة التي يتضمنها السطح التصويري لنشارك في عملية الكشف في اكتشافاته الجمالية التي يبثها ليحول التلقي الى صناعة اخرى للجمال كل وفق قدراته التي تستند الى خلفية

الماضي . فنحن اذن امام تجربة فنية اجتهد فيها الفنان منذ سنوات طويلة ، مستغلا كل المكنات المتاحة امامه من اجل اغنائها وترسيخها لكي تمتلك عوامل تفوقها عبر محطات كثيرة ومختلفة ساهمت بذلك كما في ما اشرنا اليه من قبل سياق الكتابة .

لعل تشكيلات الوعي الاولى تاتي من خلال الحاضنة واعني المحيط الذي ينشأ فيه الانسان والفنان على وجه الخصوص بوصفه كائنا يرى ما لا يراه الآخر حينما يتشكل وعيه بكل تاكيد اضع الى ذلك فان الحاضنة البيئية وسحرها المستديم ستكون جزءا حيويا ومهما من ذاكرته التي ستظهر في اعماله الفنية لاحقا عبر تأثيراتها المباشرة عليه خصوصا اذا كان قد جاور الماء لان الماء لا يمنح اسراره الا لمن يشاء ، ولذلك تلبسه السحر صغيرا عبر مجاورته لشط الحلة منذ ان كان صغيرا ، يقول الملي :

البيئنة العراقية جزء لا يتجزأ من تكويني النفسي والفني . لا يمكن أن أرسم خارج سياق ذاكرتي، حتى وإن ذهبت إلى التجريد أو الرمز، فإن الجذور تبقى واضحة. البيت، النهر، الأزقة، الوجوه، الطقوس الشعبية، وحتى الحزن العراقي، كلها تتسلل إلى لوحاتي، بشكل مباشر أو ضمني . البيئنة تشكل النسيج الأوبي الذي أبدأ منه ، ثم تأتي المعالجة والرؤية . وهو في هذا يتوافق كليا مع ما ذهبنا اليه من القول والتاثيرات الأولية ، غير ان هذا يفترض الحيازة على وعي متقدم ليكون معينه الاول في قيام التجربة الفنية اذا اراد لها التميز والاختلاف وهو كذلك بالتاكيد من خلال تجربته الفنية الجمالية .

ثمة سؤال يدور في اذهاننا جميعا وذلك عند تلقينا للتجارب الفنية التي تجسد الاثر سواء اكان ذلك التجسيد واضحا او عبر اشارات تدلنا على ذلك وهو لماذا يجسد الفنان الأثر ؟ ولعل الاجابة الأولية ستكون ان تجسيدا للاثر للدلالة على استمرار وجوده ومواصلته حتى وان كان ذلك الوجود غير مرئي او متجسد أنيا بفعل العوامل الزمنية المختلفة والتي قد لا يعيننا وجودها ككيان قائم او زوالها باعتبارنا متلقين ، غير ان ما يعيننا اولاً



الرسام الاسباني أوستاكيو سيجريليس..

تكامل في الأسلوب وغزارة في الإنتاج



في سحرهم، يجعلهم متواصلين. فوق التقنيات، والفضائل الأسلوبية، وحتى القدرات، تكمن القدرة على الشرح من خلال الرسم. وهذا، الذي قد يبدو سهلاً للوهلة الأولى، هو في الواقع صعب، صعب للغاية. ويتجلى ذلك في أن أصحاب التواصل الطبيعي قلائل، قلائل جداً؛ يُحصون على أصابع اليد الواحدة. وإوستاكيو سيجريليس واحد منهم. هذا هو الواقع، والباقي أدب خالص، مجرد ملء صفحات.

وغير متواصلين، بين فنانين يعرفون كيف يتواصلون مع المشاهد وفنانين يُكافحون من أجل ذلك. بالطبع، لكل قطاع أو فئة اجتماعية أسلوبها الخاص في التواصل، ولكن هناك قواعد عامة وغير مكتوبة تُمكن بعض الفنانين من التواصل مع شريحة واسعة من الجمهور، والتواصل مع طيف اجتماعي يتراوح من الشابة المتواضعة إلى الأميرة المتكبرة. وهؤلاء الفنانون هم المختارون. هناك سرٌّ في سرهم،

كانت تسميته بالفنان "المتواصل" هي الأقرب إليه كثيراً، فهو فنان شامل حتى أن تصنيفه ضمن أي تحقيب كان ينطبق عليه بسهولة، ضمن أية مجموعة أو مدرسة أو اتجاه فني. لكن أعماله تتجاوز ذلك بكثير. فإلى جانب المواضيع والحلول التصويرية واستخدام الضوء، ثمة أمرٌ أساسيٌّ وهام: أوستاكيو سيجريليس فنانٌ متواصل بالفطرة. ربما في جوهرهم أو في أوج عطائهم، ربما يمكن تقسيم الرسامين إلى متواصلين

دون كيخوت في متحف ثيربانتس في ألكالا دي إيناريس، مسقط رأس ميغيل دي ثيربانتس سافيدرا، المبدع المتميز لأسطورة وشخصية أونسو كيخانو: دون كيخوت. تركت الانطباعية بصمتها على جمالياته؛ وانعكست في أعماله، بشكل متكرر، إشراقته ومناظر جميلة، وعمل الحقول والبحارة، والعادات والتقاليد النبيلة والمتواضعة، التي صاغها بدقة وواقعية، من الرسم التخطيطي إلى تلوين القماش. يتحول الاهتمام الفاخر بالتفاصيل والعناصر إلى وفرة من الألوان الزيتية. ان التقاليد والعمل، والجهد والعرض، هي توليفات ناشئة في مساعيه الإبداعية، فقد وُلد في ألبايدا العام ١٩٣٦، وينتمي إلى عائلة من الفنانين. توفي والده، راميرو سيجريليس ألبرت، العام ١٩٤٦. كان رساماً، مثل عمه الشهير خوسيه سيجريليس ألبرت (١٨٨٥-١٩٦٩). حلم الشاب يوستاكيو بأن يصبح فناناً، واتفق على دراسة الفنون الجميلة، وأتقن مهاراته الأكاديمية. في الثامنة عشرة من عمره، كان يرسم بالألوان

لقد بلغ ذروة إتقانه ونضجه مع "دون كيخوت" و"كرنفال البندقية" كموضوعين رئيسيين له، ومنذ العام ٢٠٠٥، يحصل كل فنان بجائزة ثيربانتس للأدب على نسخة مرقمة من الرواية الإسبانية الرائدة، برسومات من الفنان، ومرقمة برسم أصلي كإهداء. يُعد هذا الكتاب جزءاً لا يتجزأ من البروتوكول. تُعرض مجموعة اللوحات الأصلية التي تُصور هذه الطبعة الفاخرة من رواية

خنساء العيداني

أوستاكيو سيجريليس ديل بيلار فنانٌ متكامل غزير الإنتاج في الساحة الفنية الإسبانية، تمتد إبداعاته الفنية بين القرنين العشرين والحادي والعشرين، ويعتمد في أعماله على لوحات زيتية ذات طابع تقليدي، غنية بالضوء والقوة، فهو رسامٌ ونحات، بدأت مسيرته المهنية بالرسم التوضيحية التحريرية، وبرزت عالمياً في سوق الفن من خلال معارض ومبيعات مستمرة لمجموعة واسعة من اللوحات التي تُصور في المقام الأول مشاهد بحرية وريفية إسبانية.

لقد بلغ ذروة إتقانه ونضجه مع "دون كيخوت" و"كرنفال البندقية" كموضوعين رئيسيين له، ومنذ العام ٢٠٠٥، يحصل كل فنان بجائزة ثيربانتس للأدب على نسخة مرقمة من الرواية الإسبانية الرائدة، برسومات من الفنان، ومرقمة برسم أصلي كإهداء. يُعد هذا الكتاب جزءاً لا يتجزأ من البروتوكول. تُعرض مجموعة اللوحات الأصلية التي تُصور هذه الطبعة الفاخرة من رواية

ليلي علوي تستعيد ذكريات أعمالها الفنية بصور نادرة



دول فيها حكاية... ذكريات من زمن كان بسيط وجميل، ضحكة من القلب، وضحة من اللي بيعيشوا في القلب. ويمكن اللحظة عدت، بس الإحساس بيها عمره ما غاب". يُذكر أن ليلي علوي تواصلت بتصوير تجربتها التمثيلية الخامسة أمام الفنان بيومي فؤاد، في فيلمهما الجديد "ابن مين فيهم"، وذلك في أول تعاون سينمائي بينهما وبين المخرج هشام فتحي.

أخرى مع النجم الكبير عادل إمام من كواليس فيلم "زوج تحت الطلب" الذي شاركته في بطولته، كذلك ظهرت مع الفنان أشرف عبد الباقي في كواليس فيلم "حب البنات" الذي شاركت في بطولته مع مجموعة كبيرة من النجوم، أبرزهم: أحمد عز وحنان ترك وهنا شيخة وأحمد بريدة وخالد أبو النجا. وعلقت ليلي على الصور برسالة مؤثرة قالت فيها: "كل صورة من

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ليلي علوي عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مجموعة صور نادرة من كواليس بعض أعمالها الفنية ظهرت فيها وهي تشارك أبطال هذه الأعمال بلحظات من المرح والسعادة. ظهرت ليلي في صورة مع الفنانتين إلهام شاهين وفيفي عبده وهنّ يجريان في الشارع في حالة من المرح والسعادة، كما ظهرت في صورة

الشاعر الغنائي فوزي إبراهيم يقاضي نانسي عجرم

الحقيقة - وكالات

فاجأ الشاعر الغنائي فوزي إبراهيم الجمهور بمنشور غريب تحدث فيه عن إقدام الفنانة نانسي عجرم على بيع أغنياتها "أخاصمك أه" لإحدى الشركات، مشدداً على أنه يعزّم مقاضاتها لحماية حقوقه في وقت قريب. وعبر الكاتب المصري عن استيائه من خلال منشور عبر صفحته على فيسبوك تفاعل معه الجمهور بشكل واسع، مستغربين موقفه وتعليقه، وكتب: "مين يصدق إن الست نانسي عجرم في مفاجأة صادمة باعته حقوق هذه الأغنية.. أخاصمك أه.. وأغاني أخرى لشركة ديجيتال، مدعية ملكيتها لكل الحقوق بما فيها حق المؤلف العبد لله وحق الملحن محمد سعد الذي مات شاباً بسرطان الدم وترك ابناً يتيماً". وتابع قائلاً: "استباح نانسي عجرم وشركة الديجيتال حقوقه عن كل ما قدمه أبوه لها من ألحان صنعت شهرتها؟، ولم تترك لنا أمام هذه الصدمة سوى أن نقاضي هذه الشركة ونقاضياها في القريب العاجل أنا وابن المرحوم محمد سعد". علماً أنه يحق لأي مطرب بيع الأغنية التي اشتراها من الكاتب والملحن إذا كان قد حصل على حقوق الملكية الفكرية الخاصة بها، سواء كانت حقوق النشر والتوزيع أو حقوق الأداء. يعتمد الأمر على نوعية العقد الذي أبرمه المطرب مع الملحن أو الشاعر أو الشركة المنتجة، وما إذا كان العقد يتضمن حق إعادة البيع أو التنازل عن الحقوق.

إيقاف راغب علامة عن الغناء في مصر والتحقيق معه

نعتد عليه داخل وطننا، ولن نسمح بأن يتكرر على أرض أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم وعظماء الفن العربي، فضلاً عن أن مسارح مصر والعالم كبار فناني مصر والعالم العربي العظماء فناً وقيمة، ولم تكن يوماً ولن تكون مرتعاً للقبليات والإيحاءات غير المنضبطة والأحضان التي تثير الاشمئزاز". وتابع: "أخاطب غرفة المنشآت السياحية

أصدر الفنان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية بياناً صحافياً كشف فيه عن إيقاف الفنان راغب علامة عن الغناء في مصر، واستدعاه للتحقيق لما حدث منه مؤخراً في إحدى حفلاته. وقال كامل: "تابعت على مدار يومين سلوكاً مُشيناً يخالف كل العادات والتقاليد والقيم المجتمعية المصرية ولم

الحقيقة - وكالات

نعتد عليه داخل وطننا، ولن نسمح بأن يتكرر على أرض أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم وعظماء الفن العربي، فضلاً عن أن مسارح مصر والعالم كبار فناني مصر والعالم العربي العظماء فناً وقيمة، ولم تكن يوماً ولن تكون مرتعاً للقبليات والإيحاءات غير المنضبطة والأحضان التي تثير الاشمئزاز". وتابع: "أخاطب غرفة المنشآت السياحية



كندة علوش تحتفل بألبوم عمرو دياب



بالأجواء العفوية في الكواليس. يُذكر أن كندة علوش تواصلت بتصوير مشاهد مسلسل "ابن النصابة"، الذي تعود فيه دور حمامية تواجه صراعات قانونية داخل قاعات المحاكم. وتدور الأحداث في إطار درامي اجتماعي يناقش قضايا حساسة تمس الأسرة والعدالة.

أبطال مسلسلها الجديد "ابن النصابة"، ومنهم ياسمينا العبد ومعتز هشام، وهم يؤدون رقصة جماعية على أنغام الأغنية، وذلك في أجواء مليئة بالطاقة الإيجابية والمرح. وعلقت كندة على الفيديو قائلة: "أنا ولاد نصابة في العالم"، وقد لاقى الفيديو تفاعلاً واسعاً من المتابعين الذين أبدوا إعجابهم

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة كندة علوش من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو ظهرت فيه وهي ترقص على أنغام أغنية "بابا" للفنان عمرو دياب، احتفالاً بطرح ألبومه الجديد "ابتدينا". وظهرت كندة في الفيديو برفقة

