

العراق يشارك في "مباحثات رباعية" مع أمريكا وتركيا وسوريا

الحقيقة - خاص



وأوضح البيان أن "الوفد الأمريكي يجري اجتماعات مع مسؤولين وممثلين عن المؤسسات المالية من الدول الثلاث، على خلفية القرار الذي أصدره الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب في 30 يونيو/ حزيران الماضي، بإنهاء العقوبات الأمريكية المفروضة على سوريا".

وتعزيز التعاون في مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. ووصل وفد الخزانة الأمريكية، برئاسة أنا موريس، القائمة بأعمال مساعد وزير الخزانة لشؤون مكافحة تمويل الإرهاب، إلى العاصمة التركية أنقرة يوم الأحد الماضي، بحسب بيان صادر عن القنصلية الأمريكية في إسطنبول، ونقلته الوكالة التركية.

كشفت مصادر تركية أمس الأربعاء، عن مشاركة وفد عراقي يضم مسؤولين وممثلين عن مؤسسات مالية في مباحثات تجريها وزارة الخزانة الأمريكية في أنقرة وإسطنبول مع نظرائهم من تركيا وسوريا، لبحث رفع العقوبات المفروضة سابقاً على سوريا

وزير الداخلية يعلن جاهزية خطة زيارة الأربعين

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية للزيارات المليونية، عبد الأمير الشمري، جاهزية خطة زيارة الأربعين، فيما شدد على جملة من التوصيات خلال اجتماع موسع في قيادة عمليات بغداد.

وذكر بيان لوزارة الداخلية، أن "وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية للزيارات المليونية، عبد الأمير الشمري، ترأس اجتماعاً موسعاً في مقر قيادة عمليات بغداد، بحضور رئيس اللجنة الخدمية، وقائد القوات البرية، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، وقائد عمليات بغداد، وعدد من ضباط قيادة العمليات المشتركة والقادة الأمنيين في جاني الكرخ والرصافة، وقادة الفرق، ومديري الدوائر الاستخبارية والحشد الشعبي في العاصمة، لمناقشة تطبيق الخطة التنظيمية والتنسيقية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام". وأكد الوزير، بحسب البيان، "على توفير أفضل الخدمات للزائرين، وتنفيذ الخطة المرورية حرقياً، والعمل على تنسيق الجهود بين جميع القطاعات الأمنية المكلفة بهذا الواجب"، مشدداً على "توفير ونشر عجلات الإسعاف والدفاع المدني، مشيراً إلى تعزيز المحافظات التي ستكون ممراً للزائرين بعجلات سونار ومفازر K9". وأضاف، أن "القطاعات الأمنية ستشعر، اعتباراً من اليوم الأول من شهر صفر بتطبيق الخطة". وبين الوزير أن "الخطة التنظيمية لزيارة الأربعين، الخاصة بالعاصمة بغداد، جاهزة بشكل نهائي"، مؤكداً على "تنظيم آلية تواجد الموكب الحسينية، وعدم السماح لعجلات بالسير في الطرق المخصصة للزائرين، وتجنب الفوضى في ساحات النقل، وتنظيم الأماكن المخصصة للعبور لتجنب وقوع الحوادث المرورية".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

24 07 2025 العدد (2936)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني لوزير الخارجية الأمريكي: الحشد مؤسسة عسكرية رسمية



الحقيقة - خاص

ماركو روبيو، جرى خلاله استعراض العلاقات الثنائية والأوضاع العامة في المنطقة". وأكد السوداني بحسب البيان، "دعم العراق لجهود تثبيت الاستقرار بالمنطقة، واستدامة اتفاقات وقف إطلاق النار، ووقف العدوان". وأشار إلى "الاعتداءات الأخيرة التي تعرضت لها منشآت حيوية ونفطية في إقليم كردستان العراق وفي محافظتي صلاح الدين وكركوك، ووصفها بأنها تستهدف الاقتصاد الوطني العراقي".

مؤكداً أن "الأجهزة الأمنية تتابع مصادر الهجمات مع التحالف الدولي لمحاربة داعش". وأرب السودان عن "استغرابه لتزامن هذه الهجمات مع اتفاق المبادئ بين وزارة النفط والشركات الأمريكية المستثمرة العاملة في الإقليم، لاستثمار عدد من الحقول النفطية في كركوك وصلاح الدين". وأضاف البيان أن "الاتصال تطرق إلى قانون الحشد الشعبي، حيث أكد رئيس الوزراء أن طرح هذا القانون أمام مجلس النواب يأتي ضمن مسار الإصلاح الأمني الذي

انتهجته الحكومة، وهو جزء من البرنامج الحكومي المعتمد من مجلس النواب، وقد شمل هذا المسار إقرار قوانين مماثلة لأجهزة أخرى ضمن قواتنا المسلحة، مثل جهاز المخابرات والأمن الوطني، وأن الحشد الشعبي هو مؤسسة عسكرية عراقية رسمية تعمل في ظل صلاحيات القائد العام للقوات المسلحة". وأشار السوداني إلى "التزام حكومة إقليم كردستان العراق بتسليم النفط المنتج والإيرادات غير النفطية إلى الخزينة العامة، عبر قرار مجلس الوزراء الأخير، وفي إطار

نصوص قانون الموازنة النافذ، وقرار المحكمة الاتحادية ذي الصلة، قد ساعد على حل العقبات المالية والقانونية بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم"، موضحاً أن "الالتزام الوطني والدستوري للحكومة تجاه المواطنين العراقيين، ينعكس على خطاها في جميع المجالات". ووجد "التأكيد على رؤية العراق الاقتصادية، وأهمية استئناف تصدير النفط عبر الأنابيب العراقي-التركي، وإيقاف كل أشكال التهريب والممارسات غير القانونية التي تتعرض لها الثروة النفطية".

ضوء إطاري أخضر لإقالة محافظ واسط

الحقيقة - متابعة

كشف مصدر مطلع، أمس الأربعاء، عن منح قوى الإطار التنسيقي، رئيس الحكومة، الضوء الأخضر لإقالة محافظ واسط محمد جميل المياحي وذلك لثبوت تقصيره بحسب تقرير اللجنة التحقيقية. وقال المصدر، إن "حراكاً جاداً بدأ بعد اجتماع الإطار التنسيقي الذي عقد أمس الأول، للوقوف على الأسباب الحقيقية لحادثة حريق الكوت"، مبيناً أن "قوى الإطار قد وجدت بعد الاطلاع على النتائج الأولية لمسببات الحريق تقصيراً واضحاً لدى المحافظ في أداء واجباته، مما دعا أغلبية هذه القوى لمنح حكومة السودان الضوء الأخضر لإقالة المحافظ لثبوت تقصيره".

وأضاف المصدر أن "قرار إحالة محافظ واسط للتحقيق يوم أمس الأول، يأتي في إطار استكمال الإجراءات القانونية بحق جميع المقصرين على الجهات التنفيذية ذات العلاقة"، موضحاً أن "بعض أعضاء مجلس النواب عن محافظة واسط، وآخرين ينحدرون من محافظات أخرى جمعوا التوقيعات لإقالة المحافظ ورفع توصية لرئيس مجلس الوزراء للتصويت على الإقالة، فضلاً عن الاتفاق على تقديم طلب إلى رئاسة البرلمان لتحديد موعد جلسة نيابية خاصة للتصويت على إقالة المحافظ عقب إصدار قرار حكومي بإقالته".

ويوم أمس الأول الثلاثاء، استضاف مجلس الوزراء برئاسة محمد شياع السوداني، اللجنة التحقيقية الخاصة بحادثة الحريق في مدينة الكوت.

وصادق السوداني خلال الجلسة، على نتائج اللجنة والتي تضمنت إحالة محافظ واسط بصفته رئيس لجنة الدفاع المدني في المحافظة وأعضاء اللجنة المذكورة إلى التحقيق لكشف المسؤولية ومعرفة أسباب التقصير.

وشهدت مدينة الكوت الثلاثاء، استضافة مجلس الوزراء الماضي، اندلاع حريق مرّوح داخل مركز تجاري كبير "هايبر ماركت"، وأسفر عن مصرع أكثر من 60 شخصاً، بينهم نساء وأطفال، وفقاً لمصدر في مديرية الدفاع المدني، فيما أعلنت الحكومة المحلية الحداد ثلاثة أيام على أرواح فاجعة الحريق.

النزاهة تُشدد

على ضرورة التصدي بحزم لأية خروقات إنتخابية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة، محمد علي اللامي، ضرورة التصدي بحزم لأية خروقات أو محاولات للإخلال بالعملية الانتخابية. وذكرت الهيئة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "اللامبي التقى رئيس مجلس القضاء الأعلى في الاجتماع الذي ضم أيضاً نواب رئيس محكمة التمييز الاتحادية ومدير الدائرة الانتخابية في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

وبحسب البيان، أكد رئيس هيئة النزاهة أن "ضمان نزاهة العملية الانتخابية وعدم استغلال المال العام بالدعاية الانتخابية مسؤولية تشاكرية بين مؤسسات الدولة"، مشيداً "بالدور الفعال لمجلس القضاء الأعلى في دعم عمل الهيئة في عملها للتصدي لأفة الفساد وملاحقة مرتكبيه". وأشار، إلى أن "الهيئة تعمل مع السلطة القضائية والمفوضية العليا المستقلة

للانتخابات على ضمان سلامة العملية الانتخابية وشفافيتها، والتنسيق العالي بين المؤسسات الثلاث؛ للحد من التجاوزات والخروقات الانتخابية". ونوّه بأهمية "ضبط سلوك الموظفين والمكلفين بخدمة عامّة خلال الموسم الانتخابي، والحيلولة دون استغلال موارد الدولة في الترويج للدعاية الانتخابية". حاثاً على "ضرورة الالتزام بمضامين لائحة السلوك

للانتخابات على ضمان سلامة العملية الانتخابية وشفافيتها، والتنسيق العالي بين المؤسسات الثلاث؛ للحد من التجاوزات والخروقات الانتخابية". ونوّه بأهمية "ضبط سلوك الموظفين والمكلفين بخدمة عامّة خلال الموسم الانتخابي، والحيلولة دون استغلال موارد الدولة في الترويج للدعاية الانتخابية". حاثاً على "ضرورة الالتزام بمضامين لائحة السلوك

الثقافية

رواية جزيرة الانانونكي للروائي احمد حسان الهلالي..
التوهج الدلالي والجذب الإيحائي

عنوان الرواية (جزيرة الانانونكي) هو العتبة التي تكشف لنا جزءاً من محتوى الرواية، الانانونكي هم أشخاص في الاساطير السومرية، ليسوا مرتبطين بجزيرة معينة هم الهة او كائنات شبه الهية جاءت من السماء مجنحة عملاقة تنسبت في بعض النصوص والرسومات القديمة...

التفاصيل ص9

قراءات

تأملات في وجع الذاكرة وتمثلات
الوطن في قصيدة الطرزينة للشاعر عويد
محمد الجميلي

في عالم ينوء بحمل الأوجاع، ويُعلق على حيطان الصمت صرخات لم تُسمع، يصبح الحلم حالة لا جدوى منها، ويتسلل الضعف إلى كل زاوية من زوايا الروح، فينقاد الإنسان خلف المجهول...

التفاصيل ص10

الآخيرة

الأرباب العراقية تفتح نافذة على تاريخ فني ممتد

تحتضن قاعة الواسطي في الدار العراقية للأرباب التابعة إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار، المعرض الدائم للفن التشكيلي والخط العربي.

ويهدف المعرض الذي يضم 33 عملاً فنياً للفنانين القاعة الذين يمثلون أجيالاً ومدارس فنية مختلفة، إلى ترسيخ الحضور الدائم للفنون التشكيلية والخط العربي داخل...

التفاصيل ص12

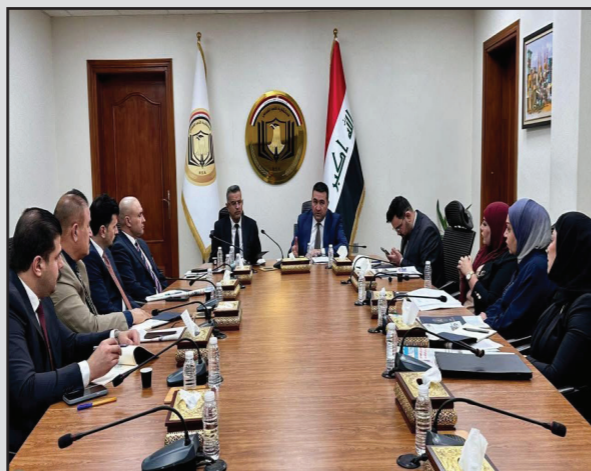
الاستحقاق
الانتخابي وشروط
نجاحه

طارق العبودي

الكتل والأحزاب الحاكمة في بلدي يتفنونون في إيجاد وسائل وطرق يمررون بها خداعهم وحيلهم ومراوغاتهم على أبناء شعبنا باستحداث كتل وتيارات سياسية وبأسماء وعناوين جديدة لاسيما ونحن مقبلون بعد أشهر قليلة على إجراء انتخابات برلمانية جديدة لغرض كسب أصوات الجماهير وحصولهم على مقاعد في البرلمان القادم لبقائهم فترة أطول في السلطة وما تركه لهم من امتيازات ومنافع ونفوذ وللمعان بنهب وسرقة أموال الدولة وهي غير قادرة من خلال هيمنة هذه المنظومة الفاسدة على توفير الخدمات الضرورية للمواطنين ومعاناتهم من انعدام الكهرباء وعدم توفر الخدمات الصحية وفشل في التعليم ووجود سلاح منفلت وضعف سلطة القانون وتسيّد بعض المليشيات في الشارع في حين العالم كله يعرف بأن العراق بلد غني في كل شيء من موارد مادية وعلمية واقتصادية.. المقدمات الخاطئة تعطي نتائج خاطئة .

انهم متلونون ومخادعون وهم يفعلون كما تفعل الإغبي عندما تنزع جلدنا بين فترة وأخرى وتستبدله باخر عندما تشعر بأنه ما عاد ينسجم ويتماشى مع التحولات الاجتماعية والنفسية والمناخية فتحاول تغييره أمام أي منعطف جديد في مسار الحياة لكن جسمها يبقى يحمل الغدر والانتقام والثبات على الجريمة.. هؤلاء يمارسون جميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة لإعادة إنتاج نفس الوجه إلى السلطة لانهم ذاقوا حلاوتها ولا يمكن التفريط بها بأي شكل من الأشكال غير مكترئين لآلام ومعاناة شعب وخراب وتخلف بلد لأنهم طلاب سلطة وليسوا رجال دولة.. بقناعة لا يعترها شك ان جميع طوائف وقوميات ومذاهب شعبنا خربت وعرفت الأعياب ودسائس هذه الطغمة ولهذا لا تنطلي عليهم هذه الحيل والخدع ولهذا نرى عزوف الاغلبية عن المشاركة في الانتخابات السابقة، حيث كانت نسبة التصويت لا تتعدى ١٤/ بالمئة ومن المؤكد ستكون نسبة المشاركة في الانتخابات القادمة متدنية لانه لم يحدث شيء في مجال السياسة الاقتصادية والخدمية وما زالت المحاصصة السياسية والإدارية هي من تتحكم في البلد .

رأي

اللجنة الوطنية تعقد اجتماعاً مع الفريق القانوني المختص
بدراسة مشروع قانون يعنى بمكافحة التطرف العنيف

من التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب، بالإضافة إلى بحث سبل تعزيز التنسيق والتعاون الدولي حول وضع القوانين الوقائية. وأشار البديري، خلال الاجتماع إلى أن هذا المشروع يُعد من ضمن الأولويات الوطنية والذي يحظى باهتمام كبير، مؤكداً على أهمية الجانب الجزائي والوقائي في القانون، مشدداً على ضرورة إكمال القانون وعرضه على السلطات العليا لتشريعها بما يساهم بشكل كبير في الحد من التطرف العنيف.

الحقيقة - متابعة

عقدت اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب، برئاسة رئيس اللجنة الوطنية، علي عبد الله البديري، اجتماعاً موسعاً مع الفريق القانوني المختص بدراسة مشروع قانون يعنى بمكافحة التطرف العنيف. وتضمن الاجتماع، مناقشة موسعة للمدونة المقترحة من قبل أعضاء الفريق لمشروع القانون الذي يعنى بمكافحة التطرف العنيف وفقاً للمنهج الوقائي

مجلس الخدمة: اعتماد 4 عوامل بنظام المنافسة
في حال زيادة أعداد المتقدمين للتعينات

الحقيقة - متابعة

واضحة، أبرزها التقييم العلمي، والتسلسل الدراسي، والدرجة العلمية، فضلاً عن البيانات العائلية ذات العلاقة."

إجراءات معادلة شهاداتهم في دائرة البعثات. وذكر أنه "في حال زيادة أعداد المتقدمين عن الدرجات الوظيفية المتاحة سيتم اعتماد المنافسة وفق معايير

أشارت إلى أنه سيتم الاعتماد على نظام المنافسة عند زيادة أعداد المتقدمين. وقال المتحدث باسم المجلس سعد اللامي: إن "الألية المشمولة تشمل الأوائل

حدد مجلس الخدمة الاتحادي، الفئات المشمولة بمنظومة الكودات الخاصة بتعيينات حملة الشهادات العليا والأوائل التي تم افتتاحها الأربعمائة الماضي، فيما

الكهرباء: دخول 250 ميغاواط من الطاقة المتجددة
لخدمة نهاية العام الحالي

الحقيقة - متابعة



تبنّت سياسة واضحة لتنوع مصادر الطاقات المتجددة، وعلى رأسها الطاقة الشمسية كجزء محوري في مزيج الطاقة الوطني". وأضاف نعمة، أن "هذه السياسة تمخضت عنها خطوات تنفيذية فعليه، كمشروع شمس البصرة للطاقة الشمسية المقام بالتعاون مع وزارة النفط وشركة توتال، والذي يستهدف إنشاء ألف ميغاواط في البصرة، حيث بدأنا بعمليات إنشاء الوحدة التوليدية الأولى بطاقة إنتاجية مقدارها 250 ميغاواط ستدخل الخدمة في نهاية هذه السنة"، مشيراً إلى أن "هناك مشاريع لوزارة الكهرباء بالتعاون مع شركة (مصدر) الإماراتية، حيث تم توقيع عقود التنفيذ والشراء، ونحن ماضون بهذه العقود التي تستهدف مواقع في محافظات ذي قار والمثنى والأنبار". وتابع: "لدينا مشاريع أخرى، كمشروع الطاقة الشمسية الذي أنشئ بتمويل من الموازنة الاستثمارية، بسعة 750 ميغاواط، حيث تم إكمال تعاقداته، ومنتظر حالياً

أوضحت وزارة الكهرباء، المشاريع الحالية لتوليد الكهرباء عبر الطاقة الشمسية، وفيما لفتت إلى دخول 250 ميغاواط للمنظومة قبل نهاية العام، أكدت توفير تسهيلات حكومية لتشجيع المستثمرين على الدخول بقطاع مشاريع الطاقة المتجددة. وقال وكيل وزارة الكهرباء لشؤون الإنتاج محمد نعمة إن "وزارة الكهرباء لا تنظر إلى الاستثمار في مجال الطاقة المتجددة بأنه فقط ضرورة مرحلية، بل هو أيضاً مفتاح لتحقيق أمن الطاقة، وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، وتخفيض انبعاثات الكربون، مما يساهم في دعم رؤية العراق نحو التنمية المستدامة وتحقيق التزاماته البيئية في إطار اتفاقية باريس"، لافتاً إلى أن "الوزارة، وبرعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وإشراف ومتابعة من وزير الكهرباء زياد علي فاضل،

نقص حاد في المياه والكهرباء.. كربلاء تمر بـ"أسوأ أيامها"

تقرير

الحقيقة / متابعة

المعالجة شح المياه القاتل والذي هو في تدهور مستمر، وقد يضطر العراق مستقبلاً إلى مبدأ النفط مقابل المياه". وفي ظل هذا الوضع المتدهور، تشكو المواطنة أم علي من سكان إحدى نواحي قضاء كربلاء، من انقطاع حاد في الخدمات الأساسية، على رأسها مياه الشرب والكهرباء، معتبرة أن الأفضية النواحي "مظلمة ومهمشة" فضلاً عن انقطاع تام لمياه الشرب، بينما تستقبل أقل من 300 متر مكعب في الثانية". وبين، أن "إطلاقات المياه من إيران انتهت، أما من تركيا وسوريا فهي قليلة، ورغم أن أغلب الإطلاقات الحالية تأتي من تركيا، إلا أن كميتها لا تكفي، في ظل غياب مفاوضات عراقية قوي يضع الحلول

ينبغي أن تستعد كربلاء بشكل كامل، سواء من خلال الحكومة المحلية ممثلة بالمحافظ، أو عبر مجلس المحافظة والدوائر الخدمية، لمعالجة هذا النقص، خصوصاً مع اقتراب زيارة الأربعين". بدوره، يوضح النائب عن كربلاء، زهير الفتلاوي، أن "قلة تجهيز الكهرباء لا تقتصر على المحافظة، بل هي أزمة في أغلب المحافظات العراقية، بسبب نقص الإمدادات من الجانب الإيراني، بالإضافة إلى زيادة الأحمال بسبب حرارة الأجواء". ويضيف الفتلاوي، أن "في كربلاء، هناك أعمال للمديرية العامة للتوزيع في الفرات الأوسط، لربط خطوط إمداد محافظة كربلاء

بمعالجة شح المياه القاتل والذي هو في تدهور مستمر، وقد يضطر العراق مستقبلاً إلى مبدأ النفط مقابل المياه". وفي ظل هذا الوضع المتدهور، تشكو المواطنة أم علي من سكان إحدى نواحي قضاء كربلاء، من انقطاع حاد في الخدمات الأساسية، على رأسها مياه الشرب والكهرباء، معتبرة أن الأفضية النواحي "مظلمة ومهمشة" فضلاً عن انقطاع تام لمياه الشرب، بينما تستقبل أقل من 300 متر مكعب في الثانية". وبين، أن "إطلاقات المياه من إيران انتهت، أما من تركيا وسوريا فهي قليلة، ورغم أن أغلب الإطلاقات الحالية تأتي من تركيا، إلا أن كميتها لا تكفي، في ظل غياب مفاوضات عراقية قوي يضع الحلول

بمعالجة شح المياه القاتل والذي هو في تدهور مستمر، وقد يضطر العراق مستقبلاً إلى مبدأ النفط مقابل المياه". وفي ظل هذا الوضع المتدهور، تشكو المواطنة أم علي من سكان إحدى نواحي قضاء كربلاء، من انقطاع حاد في الخدمات الأساسية، على رأسها مياه الشرب والكهرباء، معتبرة أن الأفضية النواحي "مظلمة ومهمشة" فضلاً عن انقطاع تام لمياه الشرب، بينما تستقبل أقل من 300 متر مكعب في الثانية". وبين، أن "إطلاقات المياه من إيران انتهت، أما من تركيا وسوريا فهي قليلة، ورغم أن أغلب الإطلاقات الحالية تأتي من تركيا، إلا أن كميتها لا تكفي، في ظل غياب مفاوضات عراقية قوي يضع الحلول

بمعالجة شح المياه القاتل والذي هو في تدهور مستمر، وقد يضطر العراق مستقبلاً إلى مبدأ النفط مقابل المياه". وفي ظل هذا الوضع المتدهور، تشكو المواطنة أم علي من سكان إحدى نواحي قضاء كربلاء، من انقطاع حاد في الخدمات الأساسية، على رأسها مياه الشرب والكهرباء، معتبرة أن الأفضية النواحي "مظلمة ومهمشة" فضلاً عن انقطاع تام لمياه الشرب، بينما تستقبل أقل من 300 متر مكعب في الثانية". وبين، أن "إطلاقات المياه من إيران انتهت، أما من تركيا وسوريا فهي قليلة، ورغم أن أغلب الإطلاقات الحالية تأتي من تركيا، إلا أن كميتها لا تكفي، في ظل غياب مفاوضات عراقية قوي يضع الحلول

التخطيط:
الحكومة نجحت بتقليص
مساحة وحجم الفساد

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، أن السياسة الحكومية نجحت بتقليص مساحة وحجم الفساد. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهادي إن "القراءات والملاحظات المرفقة بالمشورته التي تقدمتها الحكومة بسياستها لمكافحة ومطاردة الفساد نجحت فعلاً في تقليص كبير لمساحة وحجم الفساد". لافتاً إلى أن "الحكومة نجحت بالسيطرة على السوق بشكل عام من خلال توفير المواد الغذائية والمواد الأخرى بالسعر الرسمي للدولار، فيما نجحت الحكومة في دعم الأسر الفقيرة بشكل عام من خلال الحماية الاجتماعية". وأضاف أن "سياسة الحكومة لمكافحة ومطاردة الفساد تعتبر أحد العوامل المهمة التي أسهمت في خلق حالة من الاستقرار في التضخم"، لافتاً إلى أن "هناك تراجع في قضايا الفساد وما ينجم عنه من تداعيات في الاقتصاد والتنمية". وكان صندوق النقد الدولي، قد أكد في وقت سابق أن معدل التضخم في العراق بقي منخفضاً، مشيراً إلى أن "العراق نجح في الحفاظ على استقراره الداخلي بالرغم من التغيرات الإقليمية والظروف العالمية غير المستقرة"، لافتاً إلى أن "معدل التضخم بقي منخفضاً في العراق".

ويغزو نائب رئيس لجنة الأقاليم النيابية، أسباب أزمة المياه في كربلاء إلى "صيانة المشروع الكبير بسبب عطل مفاجئ في أحد أنابيبه الناقلة، فضلاً عن قلة المياه من مصادرها التي تصل إلى المجتمعات بنهر الحسينية الذي تعتمد عليه المحافظة، وكذلك من نهر الفرات الذي انخفض أيضاً، تزامناً مع ارتفاع معدلات التبخر وكثرة استهلاكات المياه في فصل الصيف". ويؤكد، أن "هناك حاجة إلى تنظيم مياه نهر الحسينية على قلته، من خلال تنظيم جدول للمرشحة بين الأنهر، في ظل شح حاد تعاني منه المحافظة، ففي قضاء الحر على سبيل المثال، هناك شح شديد في الأنهر ومياه الشرب". ويتابع "كما



احموا الاقليات.. والا فلن تنعموا بالسلام ابدأ

خيرى ابراهيم كورو

من بديهيات بناء الدولة الحديثة ان لا امن ولا استقرار ولا عدالة حقيقية يمكن ان تتحقق في غياب الحماية الفعلية لحقوق الاقليات. فالدولة التي تعجز عن صون حياة وحرية ابناءها الاكثر هشاشة، سواء من الناحية الدينية او العرقية، هي دولة مهددة بانفجار داخلي، عاجلا او اجلا. ولتأخذ المأساة اليزيدية مثالا صارخا لهذا الواقع، فعلى مدى عقود، عانى اليزيديون من التهميش والتضييق والحرمان من ابسط حقوقهم، حتى بلغ هذا الظلم ذروته في آب من العام 2014، حين اجتاحت تنظيم داعش قضاء سنجار وارتكبت واحدة من ابشع جرائم الإبادة الجماعية في القرن الحادي والعشرين. ذبح الاف الرجال، وسببت الاف النساء، واحرقت القرى، وفجرت المزارات، ونهبت الممتلكات. كل ذلك جرى في غياب تام لمؤسسات الدولة، وبتواطؤ ومشاركة عدد كبير من افراد العشائر والقوى الجاورة لمناطق اليزيديين في ارتكاب هذه الجرائم. لقد ظن الذين ساعدوا داعش او سكتوا عن جرائمه ان الشر سيتوقف عند حدود اليزيديين، وانهم بذلك يحمون انفسهم او يربحون شيئا من الدنيا او الآخرة. لكنهم سرعان ما ادركوا ان الظلم اذا انقلبت من عقاله لا يميز احدا، وان من يرضى للأخريين بالذبح سيذبح لاحقا بنفس السكن. فخسروا مدنيهم، وذاقوا مرارة الزوح، وياتت داعش التي دعموها تنهشهم هم ايضا. وما حدث خلال الايام القليلة الماضية مع الدرزي في سوريا كان صفحة جديدة من كتاب الإبادة الذي لم يخلق بعد. فالكون الدرزي، الذي لطالما سعى الى الحياد والتوازن، تعرض في السويداء للقتل والذبح واشد انواع القمع وامتهان الكرامة، على يد جماعات متطرفة محسوبة على حكومة الشرع وجيش الشرع، الذي يضم في صفوفه عشرات الفصائل المتشعبة. التقارير المؤكدة اشارت الى تنفيذ اعدامات ميدانية بحق عشرات الشبان الدرزي، واعتقالات جماعية، واقتحامات لقرى آمنة، واهانات منهجية، وصلت الى حلق الشوارب التي تعد لدى الدرزي رمزا مقدسا يعادل المس بالروح. كل ذلك جرى وسط صمت محلي ودولي مخز، عدا دولة واحدة تدخلت بقوة لصالح الدرزي، وانتقدتهم من اعادة محققة. هذا المشهد اعاد الى الازنهان اللحظات السوداء التي راقت غزو داعش لسنجار قبل احد عشر عاما. هذان النموذجان، اليزيديون والدرزي، ليسا سوى مثالين حين على خطورة التغاضي عن معاناة الاقليات، وخطورة جعل الدين او الطائفة مرورا لنفي انسانية الانسان، او انتهاك حياته وكرامته. لقد ادرك العالم المتحضر، بعد قرون من الحروب الدينية والمذابح العرقية والتجارب القاسية، ان العدالة والامن والاستقرار لا يمكن ان تبني الا على اساس صيانة حقوق الانسان، وصون كرامة الفرد، بغض النظر عن دينه او لونه او طائفته. لقد توصل الغرب الى حقيقة بسيطة، مفادها ان امن الجميع لا يتحقق الا بحماية الاضعف، وان الدولة لا تبني بالاكثريه العديدة، بل بالعدالة الشاملة. ولهذا أصبحت مجتمعاتهم اكثر استقرارا، وانفتاحا، وجاذبية، وملاذا لكل من يفر من جحيم الشرق. فهل سنتعلم من هذا الدرس؟ هل ستدرك القيادات السياسية والدينية والقبلية في الشرق الاوسط، وفي العراق وسوريا تحديدا، ان حماية الاقليات ليست مئة ولا ترفا اخلاقيا، بل ضرورة وجودية؟ هل سيسوتوعيون ان من لا يحمي اليزيدي اليوم، لن يجد من يحميه غدا؟ وان من يسكت على اضطهاد الدرزي، لن ينجو حين تصل النار الى بيته؟ العدالة لا تتجزأ، والحرية لا تقاس بالعدد، والكرامة الانسانية ليست قابلة للمساومة. احموا الاقليات، ليس فقط لانهم يستحقون الحماية، بل لان بقاءهم يعني بقاءكم، وكرامتهم هي صمام امان لكرامتكم. فان لم تفعلوا... فلن تنعموا بالسلام ابدأ.



الموارد المائية تعلن الشروع بتنفيذ مشروع تغذية قناة شط العرب الإروائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، الشروع بتنفيذ مشروع تغذية قناة شط العرب الإروائية. وقال بيان للوزارة إنّه "ولمعالجة شح المياه في المناطق الواقعة جنوب محافظة البصرة، شرعت تشكيلات وزارة الموارد المائية بتنفيذ مشروع تغذية قناة شط العرب الإروائية". وأضاف أن "أعمال المشروع انطلقت من شمال محافظة البصرة، نهر السويب باتجاه منطقة كتيبان، لتأمين المياه للمناطق الواقعة على

نائب القنات والسدي من المؤمل إنجازها خلال الـ 10 أيام القادمة". وأوضح أن "المشروع يهدف إضافة لمعالجة شح المياه، الى تأمين المياه الخام لمشاريع الإرواء والبستنة، وضمان وصول المياه للمجمعات السكنية، والمناطق الزراعية الواقعة على ذنائب القنات، وتقليل الضغط على الموارد المائية الحالية، وتحقيق عدالة التوزيع ضمن الخطط التشغيلية المعتمدة". وتابع أن "العمل ينفذ من قبل مديرية الموارد المائية في البصرة، ومديرية صيانة مشاريع البصرة لإيصال المياه العذبة من شمال البصرة الى قناة شط العرب الإروائية في كتيبان"، مشيراً الى أنه "يشمل فتح مجرى التغذية لمعالجة الاختناقات في مجرى القناة ونصب وتشغيل مجموعة من المضخات المنتقلة ذات السعات العالية لضمان رفع المياه من نهر السويب ودفعها لمسار القناة، فضلاً عن تهيئة وتوسيع المنافذ المائية وتنظيف مجرى القناة لضمان سرعة انسيابية المياه دون معوقات خدمة لأهالي محافظة البصرة".

رئيس هيئة النزاهة: ضرورة التصدي بحزم لأي خروقات أو محاولات للإخلال بالعملية الانتخابية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة محمد علي اللامي، ضرورة التصدي بحزم لأيّة خروقات أو محاولات للإخلال بالعملية الانتخابية، فيما أشاد بالدور الفاعل لمجلس القضاء الأعلى في دعم عمل الهيئة بالتصدي لأفة الفساد وملاحقة مرتكبيه. وقالت الهيئة في بيان إن "رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة محمد علي اللامي التقى رئيس مجلس القضاء الأعلى في اجتماع ضمّ نواب رئيس محكمة التمييز الاتحاديّة ومدير الدائرة الانتخابية في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات". وقال اللامي - حسب البيان - إن "رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة وعدم استغلال المال العام بالدعاية الانتخابية مسؤولة تشاركية بين مؤسسات الدولة"، مشيداً بـ"الدور الفاعل لمجلس القضاء الأعلى في دعم عمل الهيئة في عملها بالتصدي لأفة الفساد وملاحقة مرتكبيه". وأضاف، أن "الهيئة تعمل مع السلطة القضائية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات على

ضمان سلامة العملية الانتخابية وشفافيتها، والتنسيق العالي بين المؤسسات الثلاث؛ للحد من التجاوزات والخروقات الانتخابية".

ونوه رئيس الهيئة بـ"أهمية ضبط سلوك الموظّفين والمُكفّنين بخدمة عامّة خلال الموسم الانتخابي، والحيلولة دون استغلال موارد الدولة في الترويج للدعاية الانتخابية، حاثاً على ضرورة الالتزام بمضامين لائحة السلوك الوظيفي للموظّفين والمكفّنين".

بخدمه عامة في نطاق الانتخابات رقم (1) لسنة 2025 التي اطلقتها الهيئة مؤخرا". وتابع أن "فرق الهيئة مستعدة لمراقبة الحملات الانتخابية، بما يُعزّز ثقة المواطن بحياديّة مؤسسات الدولة، مثنياً على موقف القضاء الداعم للهيئة في مراقبة العملية الانتخابية، والتصدي للشبهات والخروقات وادعاءات شراء الأصوات".

وختم البيان أن "المجتمعين ناقشوا الاستعدادات المبكرة لانتخابات مجلس النواب، مؤكداً ضرورة توفير الأجواء السليمة لإجراء الانتخابات في موعدها، ومشدين على أهمية التصدي الحازم لممارسات ومحاولات استخدام المال السياسي بشكل مخالف للقانون، والضرب بيد من حديد على أيدي كل من يمارس أي عمل غير مشروع يخلّ بشفاافية ونزاهة الانتخابات".

موارد الدولة في الترويج للدعاية الانتخابية، حاثاً على ضرورة الالتزام بمضامين لائحة السلوك الوظيفي للموظّفين والمكفّنين".



وزير العمل يوجه بتحويل

حملة الشهادات من مستفيدي الإعانة لشغل وظائف بوزارة العدل

الحقيقة - متابعة

تمكين المستفيدين من الاندماج في سوق العمل بما يعزز الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي لهم". ودعت هيئة الحماية الاجتماعية، حسب البيان، جميع المستفيدين والمستفيدات، من مواليد 1990 ولغاية 2000، من سكنة المحافظات (بغداد، بابل، ذي قار، البصرة، ديالى، النجف الأشرف، المثنى، ميسان، كركوك)، ممن يحملون شهادة البكالوريوس في تخصصات: علم الاجتماع، الأنثروبولوجي، علم النفس، الخدمة الاجتماعية، الفلسفة، الإرشاد التربوي، إلى مراجعة مراكز وزارة العدل لإجراء المقابلات الخاصة بترشيحهم لشغل وظيفة "باحث اجتماعي".

وأشارت إلى، أن "هذه الخطوة تأتي بناءً على طلب رسمي من وزارة العدل، وضمن خطة الاحتياج المعتمدة لديها، بالتنسيق المباشر مع وزارة العمل، بهدف دعم المؤسسات بالكوادر المؤهلة من المستفيدين الفاعلين في المجتمع".



وجه وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، بتحويل حملة الشهادات من مستفيدي الإعانة لشغل وظائف باحثين اجتماعيين في وزارة العدل. وقالت الوزارة في بيان، إن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي وجه بتحويل حملة شهادات البكالوريوس في التخصصات الاجتماعية من مستفيدي الإعانة الاجتماعية، إلى باحثين اجتماعيين في وزارة العدل". وأضاف البيان، أن "التوجيه جاء ضمن خطة الوزارة في

عمليات بغداد تغلق عدداً من المشاريع التجارية المخالفة لشروط السلامة



الحقيقة - متابعة

بالإضافة الى مهام تفتيش وتدقيق المشاريع والمحلات والمولات التجارية المخالفة لشروط وضوابط مديرية الدفاع المدني". وأضافت أنه "تم غلق 5 مشاريع تجارية، منها (شركتان إحداهما للمطاحن وأخرى لتجهيز المواد الغذائية، ومعرض لبيع السيارات ومخزن للمواد الاحتياطية بالإضافة إلى معرض لبيع المواد الإنشائية) مخالفة لشروط السلامة والأمان بجانب غلق عدد من المشاريع التجارية في بيسان، الأولى شرطة اتحادية نفذت اللجان المشتركة بإسناد تشكيلات فرقتي (المشاة السابعة عشرة، الأولى شرطة اتحادية) زيارتها الميدانية لمراكز الدفاع المدني لفحص وتقييم جاهزيتها لتنفيذ الواجبات الموكلة لها بالسرعة والدقة المطلوبة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأربعاء، عن غلق عدد من المشاريع التجارية المخالفة لشروط السلامة. وذكرت القيادة في بيان "بالنزاهة مع ارتفاع درجات الحرارة وحرصاً منا على حياة المواطنين وحفاظاً على الممتلكات العامة والخاصة، تمكنت قيادة عمليات بغداد من غلق عدد من المشاريع التجارية المخالفة لشروط السلامة، حيث نفذت اللجان المشتركة بإسناد تشكيلات فرقتي (المشاة السابعة عشرة، الأولى شرطة اتحادية) زيارتها الميدانية لمراكز الدفاع المدني لفحص وتقييم جاهزيتها لتنفيذ الواجبات الموكلة لها بالسرعة والدقة المطلوبة



منها الأحياء والنواحي ومناطق في مركز المدينة والمستشفيات والمرافق الصحية الخاصة بتقديم الخدمات للمواطنين".

مباشراً من قبل المدير العام للشركة العامة لتعبئة خدمات الغاز استنفرت الشركة كافة الملاكات من خلال تسيير النقط ومتابعة مباشرة من قبل وكيل الوزارة للشؤون الغاز وبإشراف

الإنسانية والاجتماعية في كافة محافظات العراق ومنها محافظة البصرة". وبين، أن "المواطنين قدموا الشكر والتقدير إلى وزارة النفط والشركة العاملة لتعبئة وخدمات الغاز بكافة ملاكاتها لتقديم الخدمات وتوزيع المياه الصالحة للشرب بين المواطنين". وتابع أن "هذه العملية استهدفت العديد من المناطق في البصرة التي بحاجة إلى المياه الصالحة للشرب، منها منفذ السلامة وأقضية أبو الخصيب وشط العرب والدير والعارفة والفحساء والكزيه والمخازن"، مؤكداً أن "الحملة مستمرة لبقية مناطق البصرة الفحاء". بدوره، أوضح مدير فرع غاز البصرة، عامر حسن دعبول "استناداً إلى توجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة ووزير النفط ومتابعة مباشرة من قبل وكيل الوزارة للشؤون الغاز وبإشراف

بالإضافة الى مهام تفتيش وتدقيق المشاريع والمحلات والمولات التجارية المخالفة لشروط وضوابط مديرية الدفاع المدني". وأضافت أنه "تم غلق 5 مشاريع تجارية، منها (شركتان إحداهما للمطاحن وأخرى لتجهيز المواد الغذائية، ومعرض لبيع السيارات ومخزن للمواد الاحتياطية بالإضافة إلى معرض لبيع المواد الإنشائية) مخالفة لشروط السلامة والأمان بجانب غلق عدد من المشاريع التجارية في بيسان، الأولى شرطة اتحادية نفذت اللجان المشتركة بإسناد تشكيلات فرقتي (المشاة السابعة عشرة، الأولى شرطة اتحادية) زيارتها الميدانية لمراكز الدفاع المدني لفحص وتقييم جاهزيتها لتنفيذ الواجبات الموكلة لها بالسرعة والدقة المطلوبة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأربعاء، عن غلق عدد من المشاريع التجارية المخالفة لشروط وضوابط مديرية الدفاع المدني". وأضافت أنه "تم غلق 5 مشاريع تجارية، منها (شركتان إحداهما للمطاحن وأخرى لتجهيز المواد الغذائية، ومعرض لبيع السيارات ومخزن للمواد الاحتياطية بالإضافة إلى معرض لبيع المواد الإنشائية) مخالفة لشروط السلامة والأمان بجانب غلق عدد من المشاريع التجارية في بيسان، الأولى شرطة اتحادية نفذت اللجان المشتركة بإسناد تشكيلات فرقتي (المشاة السابعة عشرة، الأولى شرطة اتحادية) زيارتها الميدانية لمراكز الدفاع المدني لفحص وتقييم جاهزيتها لتنفيذ الواجبات الموكلة لها بالسرعة والدقة المطلوبة

وليد رشيد القيسي.. رؤيته الفلسفية في الخزف تجسد خطاب الفن المعاصر

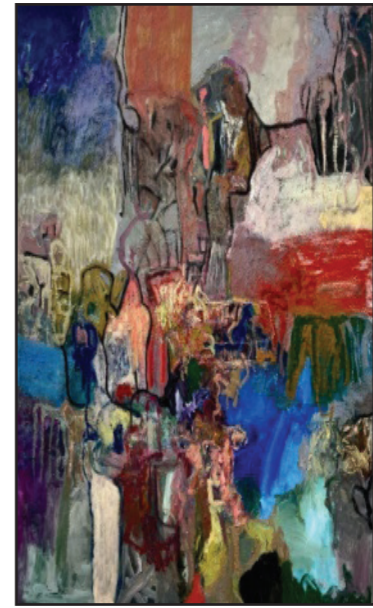


يُعيد وليد رشيد القيسي، الفنان الخزّاف التشكيلي العراقي المولود في بغداد العام 1963، تعريف فن الخزف من خلال مقاربة تجريبية تجمع بين التراث التاريخي والحداثة العصرية، تخرّج في قسم الخزف من معهد الفنون الجميلة ببغداد العام 1985، وسرعان ما شكّل حضوراً فنياً مؤثراً على المستويين العربي والدولي.

يعتمد القيسي في تجربته على تقنيات ابتكارية مثل "الأوستراكيزم" (كسر المادة وإعادة بنائها من خلال حطام المادة) لخلق موقفاً من المادة. و"الريونز" التي تستدعي إرث الحضارات الطينية وتعيد توظيفه بصرياً في أعمال تنبض بالذاكرة والتاريخ. يصنع من الطين حواراً بصرياً يتأرجح بين الفراغ والفراغ السالب، وبين الخشونة والنعومة، ويمنح المتلقي فسحة للتأويل من خلال اشتغاله على الغموض والاستفزاز الذهني المتعمّد. خلال مسيرته، أقام القيسي معارض فردية وجماعية كل من بغداد، لندن، الدانمارك، الدوحة، بيروت، وعقّان وغيرها من الورشة الفنية، وشارك في بيناليات دولية كل من الصين، المغرب، القاهرة، بلجيكا، اسبانيا. وحصل على عدة جوائز، من أبرزها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية للسيراميك في الدانمارك العام 2007. تنحو أعماله نحو خلق نسيج بصري متداخل، يعبر عن أطلالات متصدعة تتجلى فيها الفكرة الوجودية للفن بوصفها لغة حيّة، تتجاوز الجمود لتلامس جوهر الإنسان وتحاكي قلقه وأسئلته حول المعنى البيولوجي والفيزيائي للمادة.

في هذا الحوار، نستكشف عمق رؤيته، وتجربته في تحطيم القوالب التقليدية، وكيفية تحويل السيراميك إلى حوار بصري يلامس أعماق الإنسان ويُعيد تشكيل معنى الوجود.

حوار : دنيا صاحب



* ماهي الاشياء التي تخلق منها نسيجاً بصرياً متماسكاً؟

- أعظم قوة في السيراميك، برأيي، تكمن في ذاكرته المادية. إنه يحمل التاريخ، يصلحه، ويؤنسه بطريقة لا تستطيع الأشكال الفنية الأخرى. بسبب وظيفته اليومية، وعلى سبيل المثال، قصص غير مقصودة تماماً تظهر في المتاحف حيث يهمن تاريخ السيراميك فيها عبر عصور. فمثلاً: الاواني السومرية والدمى في حضارة دواي الرافدين واواني "التينموكو" اليابانية، واليورسين الصيني. كلها تنتقل إرثها من الماضي السحيق إلى الحاضر. هناك أيضاً مواضيع أخرى تكشف عن الحياة الأكثر واقعية للسيراميك، كمادة بناء، كطوب، أو كمادة خام مستخرجة من الأرض. في صميم عملي الخاص، سواء كان ذلك في السيراميك أو الرسم أو الكتابة، تمكنني رغبة لا تقاوم في خلق شيء. "عملي" شيء يقف على الحافة، ليس مجرد ديكور، ولا مجرد وظيفة بحتة، بل يتأرجح بينهما. أعتقد أن هذه هي القوة الحقيقية للسيراميك؛ غموضه هو الأداة المفهومية والمادية التي تسمح لي بتعليق عدد لا يحصى من الأفكار داخله.

* كيف يُعبّر التجريب في أعمالك عن جوهر الوجود، وما دور المادة والمسكان في صياغة هذا التصور الفلسفي؟

- تتجلى الإشكالية كينوع أزي في نضيب، فليست سوى إجابات متوالية لأسئلة تتوالد وتتجدد بلا انقطاع. وفي هذا السياق، يدنو الفن لغة الإشكالية ذاتها، يستمد منها جوهر خلوه، ويصبح سراجاً يضيء دروب البحث اللامتناهي. أما المكان، فليس كياناً ثابتاً، بل نسيجاً متداخلاً تتشابك فيه الأفعال، وينصاع للمتطلبات الخلق الأثري. إنه فضاء حي يتشكل ويتغير بفعل إرادة التجلي. إن إدراكي الحقيقي لا يتجاوز كوني منتمياً إلى اللحظة الراهنة التي تحتضن فكري. وحين أسود للتفكير مجدداً، فذلك ليس سوى إقرار بضرورة إضافة جديدة لما سبق، لأن القول السابق قد شأخ ومات، وأصبح ذكرى باهتة يطويها النسيان. لذا، عندما أتعامل مع المادة، لا أكتفي برسم تخطيطات أو تشكيل أعمال فنية جامدة. بل إن كل ما أقوله أو أفعله يتلشى ليولد من جديد في هيئة مغايرة. لا استقرار لشكل واحد، ولا ثبات لمراحل العمل فالعمل الفني هو رياضة فكرية تتطلب مني إعادة بنائه بكل مراحله وتوقيته، ليتكرر هذا البناء الجديد في تجل مستمر ومتجدد. لكي لا يستسلم الفن لهذا النسيان، لا بد لنا أن نغمس في التجريب. إنه نداء يوقظ اللهب، ويطلق العنان لفيضان مارق يجتاح أرجاء الكون. إنه التحرر المطلق من قيود القوانين المتضخمة، يبتلع كل ما هو راكد وثابت، ويفتح آفاقاً لم تُكتشف بعد. إن التجريب يسعى ليرى فضاءات لم تُكتشف أسرارها بعد، خلاياه تدمر كل ما هو أرضي، معرفي، ومبرمج داخل الجسد.

الأشكال التي تبدو "حقيقية" للوهلة الأولى، لكنها ترفض أن تكشف عن هويتها بسهولة. أفكر بالمكان وما يحيط به من أشياء، هي كيانات تتجلى فيها الهوية في صميم بنيتها، تتطور وتنمو بشكل عضوي، تماماً كتطور الخلية في أشكال "التوتية". هذه ليست مجرد أفكار مجردة بالنسبة لي، بل هي أعمال محددة للغاية، ولدت من دوافع عاطفية عميقة.

* كيف تعكس "صياغة العمل الفني" كونها تحدياً ورحلة في آن واحد؟

- العمل الفني، في جوهره، ليس مجرد حدث عابر، بل هو تاجر مستمر ورحلة شاقة تكُلّ بجهد مكثف ومواجهة جريئة للعقبات بكل تعقيداتها وغموضها، لا تكشف عن نفسها بسهولة للمتلقي. يتطلب الأمر من الفنان يقظة فكرية عميقة ووعياً متواصلًا للبحث عن خيوط الفهم، أو بالأحرى، لنسجها وإبداعها بنفسه عندما يتعذر العفور عليها جاهزاً، غالباً ما يظهر العالم للفنان فوضوياً، عشوائياً، أو حتى بلا جدوى. فكيف يمكن للمرء أن يجد أو يخلق معنى في ضجيج الحياة اليومية، أو في وجه الألم والخسارة؟ هذا يتطلب دعوة شاقة لتجاوز الأشياء والبحث عن أنماط ودلالات وعلامات تتجاوز الظاهر. أنها مسؤولية لا أقر بأن العمل الفني خلقه، يضح على عائق الفنان عينا وجودياً هائلاً. فإذا لم يكن هناك دليل إبداعي مسبق، فكيف يختار طريقه الفنية وما ليس كذلك؟ هي رحلة صياغة العمل الفني ودعوة دائمة للمثابرة، تتطلب من الفنان أن يكون مهندساً لفهمه الخاصة، وأن يتحلّى بالمرونة لمواجهة التحديات التي لا تمنحها له مبرته الإبداعية. إنها قصة تحد، حيث يولد الفهم من رحم الجهد، وتُنسج الدلالة من خيوط التجربة الفنية.

بل هو يتجاوز الثنائية التقليدية للجمال والقبح ليحتضن تجارب جمالية أوسع وأكثر تعقيداً. * كيف يسهم فن الخزف في توسيع دائرة المتلقي، ولعل الفن المعاصر الجمالي؟

- فن السيراميك غالباً ما يتحدى فكرة أن الفن ينتج للمتلقي الذي لا يملك ثقافة فنية عميقة، بل هو



هو مقبول أو جميل. يصبح الفن أداة للتغيير، محرّكاً للجدل، ومثيراً للدهشة والاستغراب، وقد يُنظر إليه على أنه "غريب ومستهجّن" لأنه يكسر الألفة، ولعل الفن المعاصر يجمع بين هذين البعدين؛ فهو ينبع من سياقه الزمني ولكنه لا يتردد في انتقاده أو التمرد عليه، بل قد يكون "معاصراً أكثر من عصره"

كشف مستمرة عن وعي مع بصرية عميقة. هذا الغياب للسطح ليس مجهولة، تتجلى وكأنها تتحرك في عالم غير عالمنا المألوف، وهي جوهر لحظة الوجود الحقيقية؛ فلا وجود للقول الحقيقي إلا من خلال الرؤيا التي تتبع من الأعماق.

* كيف يمكن تفسير مفهوم "الجماليات المتنافرة؟"

- تجسد هذه الرؤى في أشكال تأملية وتساؤلية تهدف إلى إحداث صدمة في الوعي، حيث تُشكل الأشياء وفقاً لما تقتضيه المخيلة الخصبة. يُنظر إلى العالم هنا برؤية مغايرة تماماً لما هو سائد، فتتحول التجربة إلى ومضات فكرية وتأملية عبر سلسلة من الأشياء المتناهية والمتنافرة، لتكشف عن نظام جديد من الجمالية والمعنى العميق الكامن في فوضى مغالطة. إن محاولة فهم الفن المعاصر هي رحلة شائكة تتطلب منا التوقف والتساؤل بعمق حول طبيعته وغيابته. الفكرة التي قدمتها تطرح مجموعة من الأسئلة الجوهرية التي يمكننا أن نتناولها من منظور فلسفي، لنكتشف عن الطبقات المتعددة التي تشكل هذا المفهوم.

* هل يعد الفن المعاصر انعكاساً أم تمرداً؟

- تسألك حول ما إذا كان الفن المعاصر هو مجرد ما يُنتج حالياً ويتطابق مع العصر، أو ثورة ضده، يضعنا أمام مفترق طرق:- "الفن كمرآة للعصر". إذا كان الفن المعاصر مجرد انعكاس لما هو سائد، فهو يميل إلى التاريخ والتسجيل. فالفنان هنا أشبه بالمؤرخ الذي يلتقط نبض عصره، ويعكس قيمه، تقنياته، وتحدياته. من هذا المنظور، يصبح العمل الفني وثيقة زمنية تصف الحاضر، حتى لو كان ذلك الوصف بطريقة نقدية أو ساخرة. "كفعل تمرد وتجاوز" أما إذا كان الفن المعاصر ثورة ضد قيم العصر والتقليدي، فهو يتجاوز مجرد التسجيل إلى التحدي. هنا، يعمل الفنان على زعزعة المفاهيم الراسخة، وتحطيم المألوف، وإعادة تعريف ما

بل يتماهى مع الخيال الملحق، متحولاً من سكونية جامدة إلى تدفق جمالي يلامس خفايا الوعي الباطني. هكذا، يتأسس العمل الفني على نص يتجاوز بهرجة السطح الظاهرة، مركزاً على إدراك ما يختبئ خلفه، ما يصنع جوهره الخفي، ليقدم قيمة تتعدى مجرد إرضاء الآخرين.

* كيف توظف الغياب والفراغ

في أعمالك؟

للتفكير المتلقي على كشف المعنى؟

- تتولد الرغبة العميقة في قلب المسار المعتاد، من خلال شطب التجانس المألوف وتجاوز أعباء التفاعل التقليدي الذي يحد من التجديد الأصلي. أسعى جاهداً إلى اتحاد الأضداد والمتناقضات، في فكر بالخيمياء، لإعادة تشكيل الداخل في الخارج عبر صور مبتكرة: مقاطع من أجساد متناثرة، بقايا فراغ وكتلة متناثرة بأشكالها. تصبح نصوصاً غائبة تتوارى عن العين، وغموض ساحر يستدعي المتلقي ليغوص في لحظة الجهول. إن التعقيب للمعنى للعلامات الواضحة يصبح هنا أداة فنية، تفتح فضاءً رحباً للتأمل، وتتيح للمتلقي فرصة فريدة لإيجاد معناه الخاص، وكأنه يسبح في فضاء غارق في عملية

إنها مغامرة مدهشة في حركة تواصل خلّاقة، تُثير الدهشة، وتولد الجوانب والفتانتازيا في عالم سحري. فيه ينصهر الكل في بوتقة الخلق، ليُولد لحظة عليا. لحظة يتجلى فيها التجريب في أبهى صوره. (إن التجريب سحر كوني يحاكي كل ما يحيط بنا، وفي لحظته تتجلى عوالم مدهشة، عجائبية، وسحرية) عيون



تحررت من قيود الركود والثبات، تتأمل لفضاءات مجهولة، لا تنتمي لخرائط أو مساحات، بل تتأسست فيها مخيلة حرة تحت وطأة الجسد. لغتها تتجلى في شكل غامض، بين ما هو محذوف وما هو ظاهر، تتوالد فيها الأشكال وتُثير دهشة في فكر المتخيل. إننا نمارس الوجود بالمادة وبالصور والكلمات، كي نتحرر من أوهام وتتلبسنا في ساعات الشك.

* ما المقصود بـ رحلة في غياب الأثر وحضور الرؤيا؟

- يتلشى الواقع المحسوس ليحل محله حضور الرؤيا الكامنة، فاتحاً الباب لكشف أنماط وجودية لم تُكتشف بعد؛ سواء في فضاءات بعيدة عن مداركنا، أو في أعماق النفس البشرية الغافلة عن ذاتها. يصبح العمل الفني هنا ليس مجرد كلمات،



منع العلماء هو قتل للعلم.. فهل نريد جامعات بلا علم؟

أ.د. محمد الربيعي

إذا كان العلم نوراً، فإن الحرية الأكاديمية هي الهواء الذي يحمله. وإذا كانت الجامعات مصانع العقول، فإن تقييد حريتها هو إغلاق لتلك المصانع، وحرق للمخزون الفكري، وتدمير متعمد لمستقبل الوطن. فكيف يعقل ان نطالب بالابتكار والتميز في التعليم العالي، ثم نكتم أفواه العلماء، ونمنعهم من مشاركة أفكارهم؟ اهذه ازدواجية مقصودة؟ ام انها سياسة ممنهجة لخنق المعرفة، وتحجيف منابع الإبداع؟ ما الذي تخشاه الانظمة من كلمة عالم؟ وما الذي يهددها من محاضرة او ندوة؟ لماذا يعتبر استضافة الباحثين والمفكرين جريمة تستوجب المنع؟ ليس العلم ملكاً للانسانية؟ ام ان بعض القيادات تريد علماً مسيساً يروج لإجنادتها ويحرم ما عداها؟ ان منع العلماء من القاء المحاضرات ليس سوى حلقة في سلسلة طويلة من التعتيم الفكري، سياسة مقصودة لغرض الوصاية على العقول وإبقاء الاسوار حول الافكار.

انها ليست مجرد "إجراءات احترازية" او "حماية للخطاب الرسمي"، بل هي اعلان صريح بأن الجامعات لم تعد فضاء للبحث والنقاش، بل ساحات للترويج والتلقين. فإذا كان الطلاب يمنعون من سماع آراء خبراء العالم، فكيف سنبنو جيلاً قادراً على المنافسة العالمية؟ كيف سننتج بحثاً علمياً جاداً إذا كنا نرفض حتى الاستماع الى من قد يختلفون معنا؟ الحرية الأكاديمية ليست ترفاً، بل هي شرط اساسي لبقاء الجامعات حية، فبدونها، تتحول قاعات المحاضرات الى مقابر صامتة، والاساتذة الى موظفين ينقلون معلومات جافة بلا روح، والطلاب الى مجرد ارقام في سجلات رسمية. ان سحق حرية التعبير داخل الحرم الجامعي هو اجهض للابداع وتكريس للجهل وتدمير منهجي لأي أمل في التقدم.

والاخطر من ذلك، ان هذه السياسات ليست سوى جزء من حرب شاملة على العقل. فكلما ضاقت دوائر الحوار، اتسعت دوائر التلقين. وكلما منع العلماء من الكلام، سيطر المتطرفون والجهلاء على الساحة. انها معادلة واضحة: لا حرية = لا علم = لا مستقبل.

التعليم العالي الحقيقي لا يزدهر الا بالتنوع، ولا ينمو الا بالاختلاف. فالعلم لا يعرف حدوداً سياسية ولا يبني بالشعارات. اذا اردنا جامعات تخرج مبتكرين، فلنفتح الابواب للنقاش الحر، ولنستقبل كل صوت يحمل فكرة جديدة، حتى لو كانت مزعجة للسلطة. فالحضرات تبني بالحوار، لا بالاملاء.

اما اذا استمرت سياسة التكميم، فسنكون امام جيل من الطلاب بلا اسئلة ويحاشون بلا جراءة وجامعات بلا روح. عندها، لن نكون امام ازمة حرية فحسب، بل امام كارثة تعليمية تهدد وجودنا كأمة قادرة على اللحاق بركب الحضارة.

الوقت يحترق، والمستقبل يسرق من بين ايدينا. اما ان نختار الحرية الأكاديمية طريقاً، فنسمح للعلماء بالكلام، وللطلاب بالسؤال، وللأفكار بالتصادم، او ان نستسلم لتلقاها المتطورة فندفن في سرداب الخلف، ونترك وراء قطار التقدم الخيار ليس صعباً... لكن الجبناء فقط من يخافون من الحرية.

بريق الإعلانات وواقع الفقر.. وهم القروض في العراق

والغذائية للأسر المستفيدة، اذ تمكنت الأمهات من إرسال أطفالهن إلى المدارس وتوفير رعاية صحية أفضل؛ واسهمت المشاريع الصغيرة في بنغلاديش بتنشيط الاقتصاد المحلي وخلق فرص عمل إضافية. وفي الولايات المتحدة فان قروض المشاريع الصغيرة والمتوسطة، تدعم إدارة الأعمال الصغيرة والشركات الصغيرة قروض متنوعة، ولا يجري الإقراض المباشر في معظم الحالات، بل تضمن القروض المقدمة من البنوك التجارية المشاريع الصغيرة؛ هذا يقلل من مخاطر البنوك ويشجع على الإقراض للشركات التي قد لا تستوفي شروط الإقراض التقليدية. وتقدم مصارف الإقراض مجموعة واسعة من برامج القروض المصممة لأغراض مختلفة (مثل قروض التمويل العام، وقروض الأصول الثابتة، وقروض متناهية الصغر للمبالغ الصغيرة)، وتوفر أيضاً موارد وخدمات استشارية مجانية أو منخفضة التكلفة لرواد الأعمال، مثل المساعدة في إعداد خطط العمل، والتسويق، والإدارة المالية. وبذلك تعد المشاريع الصغيرة والمتوسطة هي المحرك الرئيس لنمو الوظائف في الاقتصاد الأميركي، وتسهم هذه القروض في التوسع وخلق مزيد من الوظائف، وتمكن الشركات الناشئة والصغيرة من الحصول على التمويل المطلوب للابتكار والتوسع، مما يدعم النمو الاقتصادي والشامل، وتوفر فرصة للأفراد لتحويل أفكارهم إلى مشاريع ناجحة، مما يعزز روح المبادرة وريادة الأعمال.

وتعد سنغافورة مثلاً بارزاً على كيفية اسهام برامج الإسكان الحكومية المدعومة بالقروض في توفير السكن اللائق لمعظم السكان، اذ تقدم الحكومة عن طريق مجلس الإسكان والتنمية القروض التي تؤدي دوراً محورياً في بناء وتوفير غالبية الوحدات السكنية في سنغافورة. فقدمت الحكومة قروض إسكان ميسرة للناس لشراء شقق، بأسعار فائدة أقل بكثير من القروض التجارية، ومراحل سداد طويلة، ويمكن

الاقتصادية والسياسية غير المستقرة تجعل الاستثمار محفوفاً بالمخاطر، مما يدفع الأفراد نحو الإقتراض الاستهلاكي الفوري، بدلا من "المغامرة" بالمشاريع. وكي تكون القروض المصرفية أداة فعالة في الارتفاع بمستوى معيشة السكان في العراق، يجب إعادة النظر في آليات الإقراض وشروطه، وتوجيهها نحو أهداف تنمية واضحة، مع توفير الدعم الفني والمالي المطلوب للمقترضين.

ونادراً ما يجري التركيز على دراسات جدوى حقيقية تضمن أن القرض يستثمر في مشروع ذي عائد اقتصادي مستدام للمقترض، ولا تتواجد آليات فعالة لربط المشاريع الصغيرة بالأسواق المحلية أو العالمية لضمان تسويق منتجاتها وخدماتها، ويوجد ضعف في آليات الرقابة والتقييم لدى فعالية القروض في تحقيق أهدافها التنموية؛ فلا يجري تقييم أثر هذه القروض على حياة المقترضين ومستوى معيشتهم بشكل دوري ومنظم ومتابعة ذلك، ولا تجري التعديلات المطلوبة على شروط وأنواع القروض لتناسب الاحتياجات الفعلية للمقترض.

يعاني الاقتصاد العراقي من تضخم وارتفاع في الأسعار وعدم استقرار في سعر الصرف، مما يقلل من القوة الشرائية للقرض، فالمبلغ الذي يحصل عليه المقترض اليوم قد لا يكون كافياً لتلبية احتياجاته أو إطلاق مشروعه بسبب ارتفاع التكاليف لاحقاً؛ هذا يقلل من الفائدة الحقيقية للقرض ويجعل المقترض يعاني من أعباء السداد من دون تحقيق الفائدة المرجوة. وتنتشر في العراق ثقافة الإقتراض لأغراض استهلاكية أكثر من الإقتراض لأغراض استثمارية أو تنمية؛ يرجع ذلك جزئياً إلى الاحتياجات المعيشية الملحة، فيلجأ كثيرون إلى القروض لتغطية نفقات المعيشة الأساسية أو الطوارئ الصحية والتعليمية، ويفتقر الكثيرون إلى الوعي الكافي بشأن كيفية استثمار القروض بشكل فعال لتحقيق عوائد مستدامة. وفضلاً عن ذلك، فإن الظروف



صاقد الأزقي

تتنوع إعلانات قروض المصارف في العراق وتأخذ أشكالاً متعددة، منها السلف الاعتيادية للموظفين والمتقاعدين، وقروض الإسكان، وقروض المشاريع الصغيرة، وغيرها؛ ولكن فيما يتعلق بالناس الاعتياديين، فإنه نادراً ما تسهم تلك القروض في تطوير حياتهم والارتقاء بمستوى معيشتهم، وظلت معدلات الفقر في البلد مرتفعة، برغم الحديث المتكرر في وسائل الإعلام عن تلك القروض.. فلماذا لا تلبى تلك القروض حاجات الناس وتبقى قاصرة عن الارتقاء بحياتهم؟

تضع المصارف العراقية عادة شروطاً صارمة ومعقدة للحصول على القروض، مما يجعلها صعبة المنال على شريحة واسعة من السكان، لاسيما ذوي الدخل المحدود أو الذين يفتقرون إلى الضمانات الكافية. تتضمن هذه الشروط غالباً، ارتفاع أسعار الفائدة، مما يزيد العبء المالي على المقترضين ويقلل من قدرتهم على سداد القروض وتحقيق فائدة اقتصادية حقيقية منها. وتطلب البنوك ضمانات يصعب على كثيرين توفيرها، مثل الكفلاء ممن ذوي الدخل الثابت أو موظفين اثنين براتبين أو حجز الرواتب، مما يقصي كثيرين من دائرة المستفيدين؛ كما ان طول الإجراءات وتعقيدها يؤدي إلى تأخير صرف القروض، مما يفقدها فعاليتها في تلبية الاحتياجات الملحة أو استغلال الفرص الاقتصادية السريعة.

الدين الداخلي وتأثيره على المواطن العراقي

تناول هذه الدراسة مفهوم الدين الداخلي، حجمه وتطوره في العراق خلال السنوات 2021-2025، ونصيب الفرد منه، وتأثيره المفضل على الاقتصاد والمستوى المعيشي للمواطن. كما تقارن الدراسة تجربة العراق مع بعض الدول ذات نسب ديون عالية، وتختتم بتوصيات عملية لإدارة الدين الداخلي وتقليل أثره السلبي.



الأستاذ المتقاعد محمد سلمان العزاوي

المؤشر	2021	2022	2023	2024	2025
التحيز الاقتصادي.	44.0	44.2	44.4	44.5	44.0
الضغط على الموازنة يزيد من أخطار عجز الهيكل المالي وتعثر السداد مستقبلاً، ما يرفع درجة عدم اليقين ويؤجل تنفيذ المشاريع التنموية.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
3. ضغوط تضخمية وسياسات نقدية مقيدة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
4. نمو اقتصادي محدود وهشاشة مالية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
5. ملخص قنوات التأثير	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
6. ارتفاع الائتمان المصرفي	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
7. ارتفاع تكاليف التعليم الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
8. ضعف البنى التحتية يوجه المواطنين للاعتماد على المولدات الخاصة.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
9. الدعم الحكومي للقطاع التعليمي.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
10. انخفاض موازنات المستشفيات الحكومية يدفع المرضى للعيادات الخاصة بتكاليف مرتفعة.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
11. تآكل القدرة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
12. ارتفاع فاتورة الكهرباء الخاصة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
13. ضعف البنى التحتية يوجه المواطنين للاعتماد على المولدات الخاصة.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
14. تحديث الشبكات الحكومية.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
15. تآكل القدرة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
16. تضخم زائد بفعل تمويل النقود يضعف قيمة الرواتب.	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
17. انخفاض تكاليف التعليم الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
18. دعم الموازنة للمشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
19. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
20. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
21. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
22. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
23. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
24. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
25. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
26. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
27. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
28. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
29. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
30. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
31. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
32. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
33. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
34. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
35. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
36. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
37. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
38. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
39. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
40. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
41. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
42. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
43. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
44. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
45. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
46. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
47. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
48. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
49. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
50. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
51. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
52. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
53. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
54. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
55. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
56. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
57. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
58. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
59. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
60. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
61. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
62. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
63. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
64. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
65. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
66. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
67. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
68. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
69. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
70. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
71. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
72. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
73. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
74. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
75. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
76. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
77. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
78. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
79. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
80. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
81. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
82. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
83. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
84. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
85. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
86. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
87. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
88. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
89. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
90. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
91. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
92. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
93. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
94. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
95. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
96. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
97. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
98. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
99. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
100. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
101. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
102. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
103. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
104. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
105. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
106. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
107. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
108. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
109. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
110. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
111. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
112. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
113. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
114. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
115. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
116. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
117. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
118. الفائدة والتكماش القروض للقطاع الخاص	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
119. استنزاف الموازنة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
120. الاساسية وتأخير المشاريع	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
121. توسع القاعدة النقدية تسارع التضخم وتراجع القوة الشرائية	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
122. تشويه منحى العوائد تشجع القروض قصيرة	1.20	1.30	1.50	1.80	1.945
123. ارتفاع أسعار	1.20	1.30	1.50		



الحشد الشعبي بطلاً لبطولة العراق بالمالكمة.. وتكليف يشيد بدور الأولمبية في إنقاذ الموسم



سيكون ضمن الاتحادات صاحبة الإنجاز خلال العام الحالي، مشيراً إلى أن المنتخب الوطني يستعد حالياً للمشاركة في بطولة آسيا نهاية الشهر الجاري في تايلاند، والتي تمثل محطة مهمة في أجندة الاتحاد الدولي.

علي تكليف إشادة كبيرة لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن مضمناً دوره في إنقاذ الموسم الرياضي من خلال صرف منح مالية وقرت للاتحادات الوطنية الإمكانية على تنفيذ برامجها ونشاطاتها.

تقدمه عضو المكتب التنفيذي ورئيس لجنة المساواة بين كلا الجنسين ليلى محمد أمين إلى جانب عدد من رؤساء اتحادات المالكمة الفرعية وشخصيات رياضية وإعلامية.

مختلف المحافظات، وواقع (١٢١) ملاكماً تنافسوا على مدى خمسة أيام ، وأسفرت نتائج البطولة عن تتويج فريق الحشد الشعبي بالمرکز الأول فرقياً تلاه فريق آليات الشرطة بالمرکز الثاني، فيما حل نادي الزوراء ثالثاً، وشهدت البطولة وفي ختامها بطولة وجّه رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمالكمة



الحقيقة / خاص

اختتمت في محافظة السليمانية منافسات بطولة اندية العراق بالمالكمة تحت ٢٢ عاماً، والتي أقيمت بدعم ورعاية من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، وبمشاركة (٣٣) فريقاً مثلوا

بين قوسين

الاتحاد الآسيوي (لرشوة) القدم!



قاسم حسون الدراجي

دائماً ما ينحاز الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وبشكل سافر إلى الاتحادات والدول التي لها تأثيرات في صناعة القرار ومن بينها دول الخليج العربي، وأبرزها اتحاداً قطر والسعودية ولأسباب لا تخفى على الجميع حيث الهدايا والمكافآت (والرشى) التي فضحت الرئيس السابق للاتحاد الآسيوي القطري (محمد بن همام) حين أقال الفيفا محمد بن همام من منصبه كرئيس للاتحاد الآسيوي لكرة القدم وعضوية اللجنة التنفيذية للفيفا، وذلك بعد اتهامه بقضايا فساد ورشاوى، وتم إيقافه مدى الحياة عن أية أنشطة متعلقة بكرة القدم، ليتولى البحراني سلمان بن إبراهيم الخليفة رئاسة الاتحاد الآسيوي والمعروف بولائه وولاء حكومته الكبير للسعودية، هذا كله معروف لدى الاتحادات والجماهير الرياضية في قارة آسيا ولكن ان تصل الامور الى المستوى المفضوح والعلني في انحياز ال خليفة الى السعودية وقطر في مباريات الجولة الأخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم فهذا امر مخز ويعيد كل البعد عن اخلاق وشرف العمل الاداري والمسؤولية التي يجب الحفاظ عليها امام الرأي العام وامام التاريخ الذي سيلعنهم .

فحين وصلت التصفيات الى جولة (الملحق الآسيوي) وبعد ان تأهلت ستة منتخبات آسيوية هي (العراق وعمان وقطر والامارات والسعودية واندونيسيا) اتخذ الاتحاد الآسيوي قراراً غريباً في اختيار قطر والسعودية على رأس كل مجموعة من المجموعتين، بحجة ان تصنيفهما الدولي والآسيوي اعلى من باقي المنتخبات الأربعة الأخرى ، في حين ان التصنيف الدولي للشهر الحالي تموز قد وضع العراق بالمرکز ب58 والسعودية بالمرکز 59 مسجلاً أسوأ تصنيف له منذ العام 2020!!وهنا انتفت وابطلت ذريعة التصنيف الدولي، اما قطر فهي الأخرى لاستحقاق استضافة مباريات المجموعة الثانية كونها جاءت بالمرکز الرابع ب13 نقطة في التصفيات الآسيوية ، في حين جاء العراق بالمرکز الثالث ب15 نقطة ، اي ان الأفضلية يجب ان تكون للعراق والأغرب من ذلك كله ان الاتحاد الآسيوي رفض اقامة مباريات الملحق الآسيوي بطريقة الذهاب والاياب ، كما رفض أيضاً اجراء المباريات على ارض محايدة كأن تكون مجموعة في الكويت واخرى في البحرين او في ايران او اوزبكستان ، وفي تحيز صارخ ويقرار مخالف لكل القواعد والضوابط الدولية قرر الاتحاد الآسيوي منح العراق 4 الاف مقعد فقط في مباراته امام السعودية في حين منح الاتحاد السعودي اكثر من 57 الف مقعد ، في حين يجب ان تكون مدرجات ملعب المباراة مناصفة بين الفريقين كون التصفيات تجري بطريقة المجموعة الواحدة وليست نهائياً واياباً.

ان ما قام به الاتحاد الآسيوي من ظلم كبير لمنتخبات العراق والامارات وعمان واندونيسيا يكشف عن الوجه الحقيقي لحجم الفساد والخروقات الكبيرة والكثيرة في عمل هذا الاتحاد (المأجور).

نادي برشلونة يعزي العراق بفاجعة الكوت



الحقيقة - خاص

قدم نادي برشلونة الإسباني أمس الاول الثلاثاء، تعازيه لأهالي ضحايا حريق المركز التجاري بمدينة الكوت مركز محافظة واسط والشعب العراقي أجمع على هذا الحادث الأليم.

وذكرت رابطة "البلوغرانا" في بغداد عبر منشور على صفحتها في فيسبوك، أنها "تلقت رسالة تعزية من نادي برشلونة الإسباني عبر فيها عن بالغ أسفه وحزنه تجاه الأحداث المؤلمة التي شهدتها مدينة الكوت في العراق، مقدماً خالص تعازيه إلى أهالي الضحايا والشعب العراقي أجمع".

من جانبها، قدمت إدارة الرابطة "بجزيل الشكر والامتنان إلى نادي برشلونة على هذه اللقطة الإنسانية وعلى تواصله المباشر مع جماهيره في العراق، مما يعكس عمق العلاقة التي تجمع النادي بجمهوره في مختلف أنحاء العالم"، وشهدت مدينة الكوت مركز محافظة واسط يوم الأربعاء الماضي اندلاع حريق مرؤع داخل مركز تجاري كبير "هاير مارك" وأسفر عن مصرع أكثر من 60 شخصاً، بينهم نساء وأطفال، فيما لا تزال التحقيقات مستمرة لكشف ملابسات الحادث.

6 أندية للتأهل لنهائيات دوري السيدات لكرة الطائرة الشهر المقبل في أربيل



من تصفيات دوري السيدات فاز فريق قره قوش على فريق المعلمين بثلاثة أشواط لواحد (25-15) (23-25) (25-13) ويضمن التأهل لنهائيات دوري السيدات ، وتجاوز سيدات أفروبيت سيدات الشورجة بثلاثة أشواط لنشوط وحيد بواقع (25-14) وبيعلن نهائي الدوري.

مجموعتين حيث ضمت المجموعة الأولى أندية كل من، أكاد عنكاوا، وقره قوش، وأمانة بغداد، والمعلمين، وطق طوق، كما ضمت المجموعة الثانية أندية أفروبيت، وسنحاريب، ودريندخان وحبليجة، والشورجة. وفي ختام مباريات اليوم الأخير

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي لكرة الطائرة أمس الاول الثلاثاء أن ستة أندية حسمت تأهلها إلى تصفيات دوري الطائرة للسيدات التي جرت منافساتها في محافظة حلبجة ، وقال رئيس الاتحاد حبيب علي اللاوندي : إن "الأندية الستة تأهلت إلى نهائيات الدوري بعد منافسات استمرت لمدة خمسة أيام جرت في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة حلبجة". وبين أن "الأندية المتأهلة التي ضمنت حضورها في النهائيات هي، أكاد عنكاوا، وسنحاريب، وقره قوش، وأفروبيت، وأمانة بغداد، ودريندخان"، وأشار إلى أن "الاتحاد قرر إقامة النهائيات في محافظة أربيل بإقليم كردستان منتصف شهر آب / أغسطس المقبل للتنافس على اللقب بين الأندية المتأهلة الستة".

وشارك في البطولة 10 فرق قسمت على

اتحاد الكرة يقيم اجتماعاً تشاورياً مع ممثلي أندية نجوم العراق

الحقيقة - خاص

عزام و كارلوس رودريغز، ومدير قسم التسجيل والانتقالات وموظفي القسم إذ كان هذا الاجتماع فرصة مهمة لسماع استفسارات السيدات ، وتجاوز سيدات أفروبيت سيدات الكرمة، زاخو، الميناء، نوروز.

آخر المُستجدات التنظيمية، وتبادل وجهات النظر والإجابة عن الاستفسارات بشأن لائحة الانتقالات للاعبين والتسجيل وعقود اللاعبين، بمشاركة المستشار القانوني لدوري نجوم العراق نصر الدين

القدم لتطوير المنظومة الكروية الوطنية، وتعزيز مبادئ الشفافية والتطوير مع الأندية، وصولاً لمستقبل أكثر احترافاً وتميزاً لكرة العراقية.

أقيم أمس الاول الثلاثاء اجتماع تشاوري عبر منصة zoom مع ممثلي أندية دوري نجوم العراق، وذلك في إطار جهود الاتحاد العراقي لكرة

الأولمبي يعسكر في تونس استعداداً لتصفيات آسيا

الحقيقة - خاص



آسيا إلى جانب كمبوديا وعمان وباكستان، وتنتقل التصفيات للفترة من 1 ولغاية 9 أيلول المقبل ويستمر معسكر المنتخب الأولمبي في تونس لمدة أسبوع، يعود بعدها إلى البصرة لإكمال استعداداته لمواجهة المنتخبين البحريني والإيراني ودياً تحضيراً للتصفيات الآسيوية في كمبوديا.

أجرى المنتخب الأولمبي لكرة القدم أمس الاول الثلاثاء تدريباته على ملعب البرج في جامعة بغداد بالجادرية ، ويسافر المنتخب بعد الوحدة التدريبية إلى تونس للدخول في معسكر تدريبي هناك استعداداً للتصفيات الآسيوية ، وحل المنتخب الأولمبي في المجموعة السابعة من تصفيات



المراهنات والديون يجبران لاعب سان جيرمان على العمل كسائق

في العام 2022، لكنه يدين الآن بمبلغ يقترب من 200 ألف يورو منها 40 ألفاً للضرائب. وإلى جانب بنفينا وباريس سان جيرمان، سبق لكينيدي اللعب مع بورتو وأستريلا أمادورا وسبورتنج براغا وأبول القرصي قبل أن ينهي مسيرته العام 2012 مع فريق بريميلاكوس اليوناني.

وأتمنى أن يكون يوماً سعيداً للغاية، وأضاف: كانت لدي أحلامي وحلمي هو كرة القدم، أحببتها لكن أحلامي انتهت سريعاً، اليوم سأبدأ عملي الجديد بفخر شديد وكرامة. وأوضحت الصحيفة أن كينيدي عمل في التدريب بين عامي 2015 و2017، كما ظهر في أحد برامج تليفزيون الواقع.

البرتغالية أن اللاعب الذي سبق له اللعب دولياً مع المنتخب البرتغالي على مستوى الناشئين، وله أصول من غينيا بيساو، قد أدمن على المقامرة والذهاب إلى النوادي الليلية مما تسبب في إفساد مسيرته الكروية واعتزاله. ونقلت الصحيفة عن كينيدي قوله: هذا أول يوم عمل لي كسائق في أوبر،

الحقيقة / خاص

بات اللاعب البرتغالي السابق دانييل كينيدي والذي ارتدى قميصي بنفينا وباريس سان جيرمان في منتصف التسعينيات، في ظروف مؤسفة بعد اعتزاله كرة القدم، إذ غرق في الديون بعد "إدمان المراهنات"، إذ غرق في الديون بعد وذكرت صحيفة "كورييري دل مانها"



سابالينكا لن تشارك في دورة

مونتريال قبل «أميركا المفتوحة»

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد الكندي للتنس أن المصنفة الأولى عالمياً أرينا سابالينكا، قررت عدم المشاركة في بطولة مونتريال التي تمثل استعداداً لبطولة «أميركا المفتوحة». بسبب الإرهاق، ويأتي قرار لاعبة القادمة من روسيا البيضاء (27 عاماً) بالغياب عن بطولة كندا المفتوحة التي تقام في الفترة من 26 يوليو (تموز) إلى 7 أغسطس (آب)، بعد ظهورها في قبل النهائي في بطولتي «ويميلدون» و«برلين»، وبعد خسارتها في نهائي «بطولة فرنسا المفتوحة»، وقالت سابالينكا في بيان صادر عن الاتحاد الكندي للتنس: «أطلع إلى بدء موسم البطولات على الملاعب الصلبة في أمريكا الشمالية ولكن من أجل منح نفسي أفضل فرصة للنجاح هذا الموسم قررت أنه من مصطلحي تجنب بطولة مونتريال».

وأضافت: «سأفقد جمهوري الكندي الرائع لكنني أتطلع بالفعل لرؤيتكم جميعاً العام المقبل. شكراً لتفهمكم ودعمكم فهذا يعني لي كثيراً»، وقالت الاتحاد الكندي للتنس أيضاً إن لاعبة الإسبانية المصنفة العاشرة عالمياً باولا بادوسا التي أعلنت هذا الأسبوع أنها تعاني من إصابة جديدة في الظهر، انسحبت من البطولة.

قطر ترشح لاستضافة أولمبياد 2036



الحقيقة - خاص

أعلنت اللجنة الأولمبية القطرية يوم امس الاول الثلاثاء، (22 تموز 2025) أنها شاركت في مناقشات مع اللجنة الأولمبية الدولية بشأن عملية انتخاب المدينة المضيفة لدورة الألعاب الأولمبية ولذوي الاحتياجات الخاصة العام 2036

وحساب اللجنة الأولمبية القطرية على إكس: إن الترشيح الرسمي الذي تقدمت به اللجنة الأولمبية القطرية لاستضافة أولمبياد 2036 يمثل محطة جديدة في مسيرة الإنجازات الوطنية، ويجسد المكانة المتقدمة التي وصلت لها دولة قطر على الساحة الرياضية الدولية.

وسيلة للتقارب بين الشعوب وتأكيداً لما تضمنته رؤية قطر الوطنية 2030 من التزام ببناء مجتمع متطور يضع الإنسان في صلب أولوياته من خلال استثمار الرياضة كأداة للتنمية. وقال الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن جاسم آل ثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عبر

بدعم كبير من قيادتنا الرشيدة وشعبنا الكريم، أعلننا اليوم تأكيد مشاركتنا في مناقشات استضافة دورة الألعاب الأولمبية ولذوي الاحتياجات الخاصة العام 2036. وأضاف: يعكس هذا الترشيح رؤية شاملة تتجاوز حدود الاستضافة نحو تعزيز دور الرياضة باعتبارها لغة عالمية

، وأقيمت الدورة الأولمبية الصيفية العام الماضي في باريس فيما تستضيف لوس أنجلوس بأمريكا الدورة المقبلة في 2028 على أن تستضيف برزبين في أستراليا أولمبياد 2032. وقال الشيخ جوعان بن حمد رئيس اللجنة الأولمبية القطرية عبر حسابه في منصة إكس:

رسالة من أونسو لاعبي مدريد.. هذا مفادها



الحقيقة - خاص

في ظل بدء الاستعدادات للموسم الجديد -2025، حرص تشابي أونسو، مدرب ريال مدريد، على توضيح أدوار لاعبيه، وكان تشابي أونسو استهل مهمته مع ريال مدريد بالمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية 2025 في أمريكا، والتي ودعها الفريق الملكي من نصف النهائي بالخسارة 0-4 أمام باريس سان

جيرمان. وحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية فإن تشابي أونسو أوضح لكل لاعب في ريال مدريد دوره المتوقع في الموسم المقبل، وأشار إلى أن أونسو لم يعلق الباب أمام أي لاعب لأنه يعلم أن العقود هي الفيصل في كرة القدم، ولكنه أيضاً لم يرغب في خداع أي لاعب، وستكون الكلمة الأخيرة لإدارة النادي الملكي. وأوضح "ماركا" أن أونسو يُدرك حاجة الفريق لتفريغ بعض المراكز من أجل التعاقد مع لاعب وسط ومدافع، لكن دون التخلي عن أي لاعب، سواء برغبة من النادي أو اللاعب نفسه. وكشفت في ختام تقريرها أنه لم تصل حتى الآن عروض فعلية لأي لاعب، باستثناء بعض لاعبي الأكاديمية وآخرهم جاكوبو رامون الذي سينتقل إلى كومو الإيطالي.

يفكرون في مستقبلهم وهم مدركون تماماً ما ينتظرهم مع بداية الموسم سواء إذا كان الأفضل الاستمرار مع الفريق أو البحث عن وجهة جديدة. وأشارت إلى أن أونسو لم يعلق الباب أمام أي لاعب لأنه يعلم أن العقود هي الفيصل في كرة القدم، ولكنه أيضاً لم يرغب في خداع أي لاعب، وستكون الكلمة الأخيرة لإدارة النادي الملكي. وأوضح "ماركا" أن أونسو يُدرك حاجة



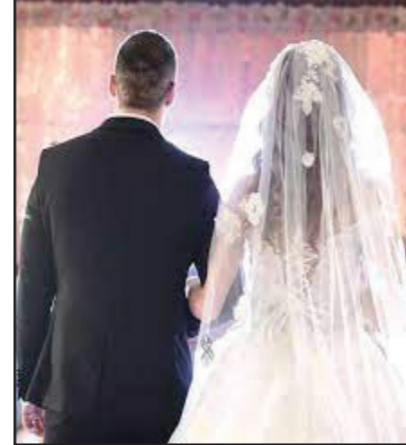
هيج مبنية الحياة

جمال الأزجي

انت كاعد بيه ديقى احسبني غار
راح اجيبك حمامة وعنكبوت
هذا حدنه اتقفلت بوب الطريق
بغير درب الموت ما تكدر نفوت
انه طير اتكلي طب شي مستحيل
وانت سمجه بماي بس تطلع تموت
انه من دون الهوه مايبه اعيش
وتختك انت اذا مره هوه
عالتناقض هيج مبنية الحياة
رب دأنا علته بنص الدوه
الظلمه للعاشق تفك باب الحياة
والفراشه تموت بم باب الضوه
بماي مايطفه التشب بگلبيه نار
بالبحس بالماي اذا لاهه انجوه
بگاع مايرك اثر كلمن خفيف
يمشي خطوه وتنمسح من الهوه
وانه فوك الماي تارك مشي جيل
بورقة التاريخ مانكده سوه
ليش نزرع موعده انحصده انتظار
وحبته اصلاً مات والماضي انطوه
مدري جم نخلة زرعا بها تجون
وما لزمه من النخل حتى النوه
عود ميت حبته من اول شتال
انجذب اعله ارواحه انكول ارتوه

عبد الإله منشد المحمداوي.. ابن ميسان الذي ترجم عذاباتهما شعراً من وجع الغربة وفراق الحبيبة والاهل خرجت قصائده

عبد الإله منشد الخليفة المحمداوي من مواليد قضاء العجر الكبير في ميسان 1948، خريج دار المعلمين، صحفي وشاعر يجمع بين الشعر القريض والحر والشعبي، صدرت له عدة دواوين شعرية منها: أغاني العصا فير، لحظات مع الشيطان، من الجحيم الى الجحيم، القمر والحوت (شعبي)، هدية عرس (شعبي)، أيها القلب، دارمي وابوذية وموال الخليفة (شعبي)، السندباد والبحر.



قاسم حسون الدراجي

شاعر جنوبي ميساني يحمل في تقاسيم وجهه ألم الفراق وعذابات السنين، يتميز المحمداوي بطريقة جميلة في الإلقاء ويكتب بروحية الشباب وحكمة الشيوخ وتجربة السنين التي انارت له طريق الشعر والكتابة، يختار المفردة القريبة من القلب ويبعثها مع انسام الهور (وطرة المشحوف) لتصل الى ابعد مديات الغربة التي وصفها بحرقة ومرارة.

رسم في احدي قصائده صور الحبيب الذي يسمع بزواج حبيبته من شخص آخر، وكان لهذا النظم اثر كبير في الوسط الشعري خلال ثمانينيات القرن الماضي (شريد اهديلج بعرجس حزن لو نوح لو ونه)

وقد اخترنا لكم مجموعة من قصائده منها:

يا غسل نخل الجنوب
يا حلاتك شركتني بغير ضوگ
طليح عاليهواك طليح
گیل ماتيبس حلاتك وانت فوگ
وانا صابرك صبر تيل البريد
من يلم الليل روحه
تفعلش بصدرة عصافير الحزن
ويكطع دروبه وحيد
ياخذ اخبار الفرح للناس كلها
وما سمع عنك خبر للحب جديد
گلي لياحد اضل اعيش وحيد؟
وانت تدري الماي

من يمشي وي جرفه ايد بيد
السيف من يمشي وي جرفه ايد بيد
گلي لياحد اضل اعيش وحيد؟
وانا احبك عمي احبك
مثل حب الكاع لايام الربيع
ياغويومي يانجومي ياسماي
من اجيبك كلبى يسكني بمسافه
ومن ارد منك يضل كلبى وراي
* * * * *
كما كتب عبد الإله المحمداوي :

كل هاي الدروب الجاية من بعيد مسدودات
وصندوق البريد بلا رسايل ظل
مامش من اهلنا اخبار؟ مامش منهم
حجايات
وين تروح وين تبات
يافندق؟ تحس السرير بوحشتك تابوت
وشمعة انفاك وكطرة على كطرة ضي
بكل لحظة التفوت بغير موت تموت
نص الليل لاشباغ يضحك لاتحس بصوت
كلها امسدة البيوت
نص الليل جم راس يتحمل بالوطن والناس
جم حبة ذهب جمرة على صحن الخد
جم روح التذوب بحركة الوسواس
نص الليل.. شفتك نايم بسد الشمس
تعيان
لاعدك هوية..اولا الك عنوان
وبصفاك جريدة او صم ملح وتراب
وبوجهك سؤال يحير الدنيه
- ياديرة الغربة اشكد بعد ونرد؟
ما ادري ... ما ادري..
غريب انتة ... غريب انتة

الاله منشد قصيدة (غريب انتة):
غريب انتة..عرفتك من سمه عيونك
تترب روحك الوحشة
ويصير الليل كله اشباح بعيونك
كل شارع تحت رجلحك سجيبة
وكل شجرة فاح اغصانها وتزحف على
متونك
تعاين على الطير النائم بعشه
تكله (بوطن!!) خيعونك
تعاين على الريح الجايه من بعيد
هلبت شايلة تراب الوطن بيها
هلبت صوت ام يكلك شلونك؟
تمر بيك السوالف عابرات لليل
تغفه تريد جفونك
غريب انت تعاين ماتعرف احد
وذوله الناس كلهم مايعرفونك
تمد الشوف حد وي المسافة الكاطعة
الغربة
مامش ماتشوف احد ... لاصاحب ولا كربة
ماين المقاهي اندور وحدك
من تطيح اتطيح ما واحد عليك انكسر
كلية
غريب انتة
غريب انتة عرفتك من سما عيونك
من كضت الجكاره وكثرة الصفنات
من وحشة عيونك من يدب الليل
وين تروح؟ ... وين تبات؟

شريد اهديلج بعرجس
حزن لو نوح لو ونه
لو دعة جفن سهران بيها اندولج حنه
لوحسرات بين احشاي ثوب العلي حركنه
سباير العرس مرت
وروي من الجسم فرت
مشت وياج غايتها تسالغ وين جاوحنه
نسيبتينه وعلى الشفتين ماتت كل سوالفنه
نسيبتينه ولا جنه
على العشرة تحالفنه
نسيبتينه وعلى الشفتين ماتت كل سوالفنه
فلاظلت ولا جملة ولا نظرة ولا بسمة
ولا صوتج يرن بذني
ولا تذكر اليج عدنه
وما سمع عنك خبر للحب جديد
تكاغف وحشة الغرفة
هجم جيش الصدود يريس يطفيها فلا
تطفه
طففت يوم الخميس الفات من مر هودج
الزفة
هلاهل والطيل يدوي
وبنات وجوهن تضوي
يهوسن والكلب مسكين بالهوسات مردنه
شريد اهديلج بعرجس
حزن لو نوح لو ونه
* * * * *
ومن القصائد المميزة والمؤثرة للشاعر عبد

حمامات وعصاري

مجنون وشبكت الريح
كل وشلة نشد منك
طعم غبشة وحدايك والفرش الوان
نورس تعودتك والخلج غربان
امان تودد بكيفك
لحد ماتصيح بطرشت مسامعهم خفك رايه
تلولج وانثقل بيه هني وسياح وحجاية
يصوغه دنيتي اندك بيا مضمم
لميتك بطارف خزره عيونني شمسة ع الجام
انشطب من كل تعال وانكتب يمك
تسرح ياوتيني الكمره الك تصاغ
الك بيه فرح وجناغ
بالعيونك حمامات وعصاري وني

ياالمشيك يگود الشوف
يلشلك نبع بفيياي
اجيتك خزره مذعورة
تخليص خيطها وزهكت
غفت بجفونك ودنيتها الجيدك
شل سن مستحه شوكل
الكلب تتعجن بيريدك
يطعم التين من يعرك
يالرسمك منارة بروحي مايعتگ
بروج ودغدغت حزني
هاي الكاع مامتواعده اويلورگه من اتطيح
من ناديتني الكريك
بست صوتك...شبكت الريح

اصابعك بجفي اشموغ
ضون كل درب بي خوف
احب سكتت سواليفك
تورد صبحة اظنوني من اغنيك
شگك كل حلا الجمار
ياديم المحابب يا لذيذ الصوت
هذا انت بصحوتي بنومتي شلذك
يمظفور اويه جنسيتي اسافر بيك وانلك
ها يالتسد عين البوب من تدار
حزن كل الولاية انه اذا ماجيت
وك كلبى جنح كل طيرة مرعوبة
دوت عودانها بهيده وبترها غروب مدري المن
سكت كل تعب يتشغه بخيالي

ساعة وچانت عيونك
حمامات وعصاري وني
ساعة وچان لون الهندس الدنيا وضكتك ضي
بزجمة ليل
واسمك يلعض بروحي
ضوى اعله الماي
شحات اسمك ولا يتشگك من الماي
لمني الهوى يطشرنى ولك ياطوگ
اخذني برمشك لياحلم واسهرک
انا مسودن ... ولك وادمنه مشموسة
ولا عرفو ضواك منين
يالبالضحك ضوى هلالين
موسيقى صوتك تفرز شكو بکلبى

ساعة وچانت عيونك
حمامات وعصاري وني
ساعة وچان لون الهندس الدنيا وضكتك ضي
بزجمة ليل
واسمك يلعض بروحي
ضوى اعله الماي
شحات اسمك ولا يتشگك من الماي
لمني الهوى يطشرنى ولك ياطوگ
اخذني برمشك لياحلم واسهرک
انا مسودن ... ولك وادمنه مشموسة
ولا عرفو ضواك منين
يالبالضحك ضوى هلالين
موسيقى صوتك تفرز شكو بکلبى



فيصل الحبيبي



استرخس من الله وتعال
باجر بروحي انثقل جيت حلم
ظلمه وطريخ و بيه عنر تالي العمر
باجر تغني الشواطي بطور داخل
ما تبدل ثوب كلبك والمحنة انتة ذاك الحنين
الكل شي بيك يصوغني دموع وحزن
كلشي بيك يردني سفانه وهلال
من يمر تابوت جتال السفن
باجر مظفر يمر بيه بتوابيت القصايد
لو سمع حن وانى احن
وباچر من اعرف رجعتك تختتك فيروز
وتبطل غناها وتستنجن
باچر تردني لغناي لواهي وبيك استراح
وليك اخضر سألقة وكاعين و جفوف
ووطن
من تجي اتلگك بـ احلامي الزغار
بفطرة السبعين بعيونني الـ على فراگك
كضن
باچر متانك مو تنسه شگلتك
حتى لو ميت تعال حتى لو ميت تعال

كله احس تصيح اجه الماعنده ام
كله احس تصيح اجه المايكره احد
چا گلتي بروحتي تدبل حياتك
و چا گلتي بدمتك فرحت خواتك
وين رايح والمسافات انطوت
والشوك ردي الواهس احلام العمر
بريتي ضميت النفس چيه بيه صورك
حتنه لو ميت تعال الميت من يموت خطار
الکبر
اسحك الظلمه بضواك وهل مسيت العافيه
بخاطر سماي وانن بروحي الفجر
ردي لايام الصبه لچف الطفولة
ماتت حجايتنه بعين الصور
خذني الكاع الرسمه عليه روحي
وروحك بجف المطر
ردي لاول مستحه لآخر محنة
ردي مو زين الكبر
بروحي شايلك نهر وستن گاع
منين ما ميل يتبده وما كرهت مناظرک
ظلال انتظار
باچر متانك يم باب الجفن لايس فرحتي

برسول
وتطفه من يكر عشگنه ونرسم الدمعه
انتظار
بيه ليل مناظرک خاطر محطه لكاسره
سنين انتظارک
لمته اشوفك جايني بواهس قطار
يل عفتني تراب تدري الوحشة ریح
خايف اطشر تعب صفتت شمس
باگو عمره وواعده بجف ضوه
من مشيت توحشت عيني وكبر حزني
وليبسته
وشيب بصدري الهوا
يل عفتني ايبن هجرک والسنين انطيني
چفك
خاف بيه اعثر واطيح
لا تودعني العمر ما بيه حصاد
تننچي الحيطان من تمشي اعله خلکي
وينذبح صوتي من اصبح
يل عفتني ايبن خلکي خاطر حجاية
بواجي
الناس کامت تکره اسمي

واددت ليل الضنون و كاسرت وحشت
صفنتي بذكرياتك
وانگطع خيط الضمير وطاحت من جفوفه
ناس
تغازل الله بطور بيه ضحكت وین
مرني صوتک مو ربيع ونزل بروحي
الخضار
لا تجيني وخاطرك مكسور خاف اکره
ضحكتي
وينكسر بيه الفرح كسرت غريب
واتبع الدين الجديد الحل النوم اعله جفن
العاشكين
علمتي شلون اصلي بواهسک دعمي
السواحي
الماي من بعطش جرف يشرب خياله
ويلبس احلام النخل جيت حصار
الكاع من يکسر فرجها تفصل غيوم
السماء
لخاطرها عيد وتغسل بوجهه الكمر ليل
النهار
گتاي باچر لتتقي باول رساله وتشلع الدنيا

عزيز عسکر
سولفت عيني وي كبرک
من رسمتک للجن صورة غريب
وضلت بـ خلکي البواجي
سنين ملکه من اشتعل دمي وطفت
ورثت عمري بجفاک وخلص بـ اول تعال
منين اجيك بروحي مسدودة الشوارع
وانتي تدري وما اجيت
هورد بخاطر ضحكتي الشيب
وتبده اعلى کاع موادعک صبري وبجيت
ووهستني بدین بيه ريحة صرافيف هل
تبعك طور اله
ورتلت شوئي بصورک واستحيت
من اديسم احساس يمدت روح تشبهه
مستحک
اليکتب بظلي العشگ للمبتلين
يشرك بطيفک نهر
جفتني کسرته بناس يفرحها الوداع
وين اشوفک خاطر اتبده على طولک
مستحین

رواية جزيرة الانانونكي للروائي احمد حسان الهلالي..

التوهج الدلالي والجذب الايحائي

اياد خضير

عنوان الرواية (جزيرة الانانونكي) هو العبثية التي تكشف لنا جزءاً من محتوى الرواية، الانانونكي هم اشخاص في الاساطير السومرية، ليسوا مرتبطين بجزيرة معينة هم الهة او كائنات شبه الهية جاءت من السماء منحقة عملاقة تنسب في بعض النصوص والرسومات القديمة الى الآثار السومرية..

الرواية زمكانية فيها امكنة وتاريخ طويل اي الزمان يمتد طويلاً.. في بدء قراءتي توقعت من الروائي (احمد الهلالي) أن يبدأ روايته في الجزيرة لكن الرواية مقدمتها تجذب القارئ وانها تستحق القراءة لان اسلوبها متدفق، متماسك، يأخذ المتلقي الى فضاء الاوهام وجمالياتها المنسجعة من ماء وطوبور وجاموس، فيها خيال خصب في خدمة الواقع... الالم والمعاناة في توازن النص السردي، فكان استخدامها جيداً يجعل القارئ يمتلك اللغز الذي يجعله مستمتعاً بعيداً عن الواقع فتكون التفاصيل مناسبة اليه غير مباشرة حتى تبعد عن المقال او الدراسة التاريخية، وهذه تقنية تحسب للروائي (الهلالي) ..

(ان تحديد المكان في الرواية يطلق او يفرض في الوقت نفسه تحديداً للزمان وفيهما (اي: في المكان والزمان)

او و خلالهما يتنقح فعل الشخصية، فيؤثر فيها، او تتأثر بهما وجماع هذا التأثير او التأثير يخلق الحدث الدرامي) *1

(صباح الالهوار له سحرٌ عجيب ، آلاف الطيور تصدر الحانها لتغني فرحاً ، ترفرف الطيور بأجنحتها بحثاً عن الحياة فوق بيوت القصب التي يبنونها ويسكنها اهل الالهوار بأشكالها المقوسة الجميلة ، وسط هذه القرية تنتشر القوارب الصغيرة التي يركبها الرجال والنساء) ص9

الجميع يغنون بصوت واحد :
(الا يا طير غني / وخذ عني حزني / حبيبي سافر ليلا / هلا بلغه عني /
اني هنا لاني هنا / ما زلت له اغني) ص9

الرواية متعددة الاصوات تنتقل بين الواقع والخيال بين الحقيقة والاسطورة (الدين / التراث) بين الماضي والحاضر ، فيها الكثير من الحوارات التي يطلق عليها نكهة السر ، معبأة بالكثير من الحزن والفرح والغزل ونقاشات حادة بين فترة واخرى تجعل الرواية مسرحية .. الروائي الهلالي ذاكراً القوارب القصية وكيفية صيد الاسماك وكذلك ذكراً كبير الكهنة زابارا وسلطة الكهنة الظالمين والمدن.

(اوروك ، السوركاء ، اكد، لكش، جوحسا، تلو، نفر، سوبار، كيرسو، اوما، لارسا، ريدو، كيش، شورويك، نيور، و اشنونه) ثم اكد بأن هذه الاسماء ليست كافية لفهم ما سيحدث عند ولادة سومر العظيمة كما وصفها اوتنابشتم ، بل يجب ان يكون هناك اناس يعيشون ارضهم وسماءهم وسماءهم بصدق) ص73

الشخصية في الرواية متعددة المستويات، شخصية من السومريين او من آلهة سومر او مزيج من الاثنين، دوافعهم وافعالهم في سياق الحضارة السومرية كجزء من دور في فلها الشخصية الاخرى التي مثلت ثقل التسبيح وكانت عميقة ومساعدة وكثيرة، اذكر منها: لاما / شوكلي / فينو / ليوشا / ماسو / انليل / جلجامش / خمبا / شيعاد / لاكا / زابارا / شيلالا / اشور / ديموزي / وهناك الكثير جهد كبير قام به الروائي (احمد الهلالي)

اللغة : استخدم الروائي الهلالي لغة مستوحاة من اللغة السومرية او لغة حديثة مع عناصر سومرية او اسلوب ادبي خاص بالرواية ، فكان السر راعياً، علماً بأن الرواية فيها الكثير من العبر وفيها حكم وانها على غرار الاساطير والف ليلة وليلة مع تحليل طريقة السر وتأثيرها على فهم الرواية .

القصص لعب دوره في الرواية



آخرى
يخلق بنا الخيال في عالم المتعة في قراءة ما كتبه الروائي (احمد حسان الهلالي) من ابداع تعكس مهارته السردية ..



يذكر ان الرواية من منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بواقع 121ص من الحجم المتوسط *1 عوالم تخيلية . د. قاسم المقداد ص 181

(القراءة.....وانا.....وحتى مصرع الفجر)

جبار السدخان

مثلما تعددت مستويات القراءة فقد تعددت مسمياتها ايضاً فلا غرابة ان تجد القارئ العادي الذي يبتهج كثيراً (صموئيل جونسون) عند ملاقاته لانه يمتلك الحس السليم للقراءة والذي لم يقسده التحيز الادبي بينما يرى (والكرك جيسون) ان هناك ما يسمى بالقارئ الصوري السدي يحول الانتباه من النص الى التأثيرات التي يحدثها النص وكذلك هناك القارئ الحقيقي حيث تجلس (الرواية) بين انامله مستقره مطمئنة الذي من المفترض ان يتحول الى قارئ مثالي يفهم النص فهماً تاماً ويتذوق كل دقائقه كما تقول (جين تومكينز) وهناك قراءة منفصلة واخرى فعالة حيث يكون القارئ الفاعل من يمتلك القدرة والمرونة الذهنية في الديمومة والمطولة مع النصوص المغايرة كما يقول (لوي التوسري) بينما يسميها (بارت) الى قراءة ميتة واخرى حية، والقراءة كما قيل هي الوطن الحقيقي للشغوف بها.. المنفي داخلها وفي النهايات

تكون الافاقه منها والولوج في منفى اخر وكتاب اخر وتبقى تحت (الحياة البيوتوبية المليئة بالسحر والغموض والدهشة والغرابية والاسرار) تلك هي مدينة (المألوف واللامألوف) كما قال بورخيس.. وانا الغائر في المسكنات لتفني مستوياتها ومسمياتها لاكون وجهاً لوجه مع (حتى مصرع الفجر) ذلك العمل الذي انجزه الروائي (خضر عبد الرحيم) عن سيرة سجين سياسي والصادر العام 2025 عن دار سطور للنشر والتوزيع فالملف لا يقترب في سرديته من رحلات فنطازية او عجائبية او محاولة خلق مناخ بطولي انما وظف بشكل واقعي وحقيقي الانتهاك الصريح للروح والجسد والهوية وفضح مؤسسات وثقافات واعداد المنظومة السلطوية حيث ان (العمل الروائي ليس متعة فقط بل فضح) كما يقول الروائي المغربي محمد زفازف واستطاع منتج العمل ان يدخل في مغامرة لاستنطاق الالم والوجع العراقي وان يكون شاهداً ومحرضاً على كل ما هو منتهك ومقموع ولده عنف

اجل ان يمنح الحياة للنص كما يقول (جورج بوليه) ولذلك وليس غريباً ان تتحول امنيات القارئ لان تكون اسرع من الاطلاقات النارية من مسدس (كمال عطية) لتستقر في قلب (عباس حسون) الخائن ليردوه ميتاً وقتيلاً.. تلك القدرة لم تات من فراغ بل هي متمكنات النص



كما استطاع خضر عبد الرحيم (اختطاف) القارئ كعمل اجرائي من اجل مشاركته في الاطلاع (عن قرب) للتخريب الانساني وجرانم القتل والترويع وضخامة التوحش السلطوي في تحويل الانسان المنقذ الى قربان للسلوكيات المنحرفة والمريضة وفي وسط الاحداث والتشويق تمكن صانع العمل (الروائي) من خلق قارئ اكتسب تجربة نسيان نفسه والانغمار في لعبة الانجاز الادبي حد الموت من

مريرة....

حذام يوسف في ذمة الله.. وداعاً أيتها الشاعرة التي أشعلت الورد بالكلمات

حمدي العطار

برحيل الشاعرة حذام يوسف، تطوى صفحة من الصفحات المضيئة في سجل الإبداع الإنساني العراقي، وتغيب ابتسامة كانت تحرس القصيدة من العتمة، وتفتح نوافذ الضوء في عز العزلة. لم تكن نتهياً لهذا الفقد، ولم يكن في الحسبان أن يخبو وهجها بهذه السرعة. كانت كالعطر، لا يرى لكنه يملأ الأجواء، وكالضوء، حين يغادر لا يترك سوى ظلاله. حذام كانت مثالا للإنسانية النبيلة، تحمل الكلمة كمن يحمل شعلة، لا لتضيء طريقها فقط، بل لتدل بها الآخرين. امرأة لا تشبه النساء، كما قالت عن نفسها ذات قصيدة، بل كانت أقرب إلى أن تكون كائنات شعرية تنتمي على الأرض.

من قصائدها:
" من قلب بركان الأسئلة ..
ألقى بأجوبيتي في ثوان
ولأنني أرفض ألوان الرماد ..
أدنو من شعلة الأزهار
وأجدد الحب وأزرعه في جبين الأرض لوناً ثانياً
وأشكب الشمس في نفق الظلام ..



فيظل مفتاح النهار مدوراً ..
ليأخذني بعيداً ..
وأطل من نافذة الورد ..
أشجو سلاماً لكل من صان الأغاني
ودل غيمات العتاب لجرفها ..

وعدل أشجار المحبة والمعاني
وصرّ نبراس لعشاق النوارس
ودليل في درب السراب ومن يراني ..
فأنا أمامكم ..
أنثى لا تشبه النسوان "
قراءة في القصيدة:

في هذه القصيدة، تتجلى روح حذام يوسف بكل بهائنها: شاعرة تتحدى العتمة بالشمس، وتقاوم الرماد بلون الأزهار، وتعيد تشكيل العالم من نافذتها الخاصة: نافذة الورد. إنها لا تكتفي بأن "تقول"، بل "تدل" الطريق نحو المعنى، وتشير إلى الحب كحقيقة قابلة للزراعة على جبين الأرض. تظهر في نصها امرأة لا تخشى البركان ولا تسكن الرماد، بل تسكب حضورها الحارق في النص، وفي الحياة. قصيدتها هذه تشبه وداعها: مفاجئ، مضيء، وكأنها تلوح لنا من بين السطور، بكامل شعريتها وإنسانيتها.

وداعاً حذام...

سلاماً لروحك، ولذكرك الطيب المقيم في دواوين الشعر وقلوب محبيك. ستبقى قصائدك شاهدة على أن الكلمة تخلص من يصدقها، وأن الشعر لا يكتب إلا حين يعيش بصدق، كما كنت دائماً.

إصدارات دار الشؤون الثقافية

الفنان كاظم العبودي ودوره في نشوء وتطور

الحركة المسرحية في الناصرية

طالب كريم

ان معظم مسارح المحافظات، لاسيما أكثرية محافظات الجنوب ومنها محافظة ذي قار لم تعرف المسرح، أي المسرح كفن يمارسه أبناءها، إلا في الخمسينيات من القرن العشرين ، بعد أن قام معهد الفنون الجميلة خلال هذه الفترة بضح الكوادر المتكففة التي عملت في المسرح المدرسي والتربوي وشكلوا بعد العام 1958 فرقاً وجماعات مسرحية عديدة من خريجي أبناء المحافظة ، هذا يعني أن الحديث الآن عن وجود التنوع والخصوصية

لمسارح المحافظات في ظروف العراق ، سابق لوانه وغير واقعي ، مبالغ فيه، أي انه ما زال يحتاج الى مزيد من الوقت ومزيد من الحرية والديموقراطية ليتبلور ويتمكن من أن يُعبر تلقائياً عن نفسه بوضوح أكبر ، ويكون حقاً عامل غنى وإضافة إلى المسرح العراقي . وعن سلسلة "" دراسات مسرحية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب "" الفنان كاظم العبودي -- دوره في نشوء وتطور الحركة المسرحية في الناصرية "" للكاتب

وبالبحث جواد الزلفي . كان كاظم العبودي فنانياً ملتزماً وهو من الذين يمتلكون جدية العمل والذهاب بعيداً في جعل هذه الرسالة واحدة من عناصر التغيير في المجتمع وكان فقيماً لأداء واجبه الوظيفي . دوره التربوي يمي عليه التزامات ورغبة لخلق وعي المسرح وجماليته في ذاكرة الطفولة لهذا كان العبودي يشتغل بجدية وحرص وحميمية . يتقسم الكتاب إلى جزأين الجزء الاول تناول حياة الفنان كاظم العبودي ورحلته مع المسرح قبل دخوله إلى

معهد الفنون الجميلة العام 1965 ، وما بعد ذلك وانضمامه لفرقة اتحاد الفنانين أثناء تأسيسها العام 1967 وكذلك رحلته في بغداد أثناء دراسته وعودته إليها من جديد والاجتماعي السياسي والاقتصادي والإجتماعي والثقافي والنشأة والعائلة . اما الجزء الثاني فتناول نشوء وتطور الحركة المسرحية في مدينة الناصرية . يقع الكتاب بـ ---- 352 ---- صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنان : هادي أبو الماس ...



عندما تسمع طنين الذباب

د. علي لعبي

أغلق نافذتك ...
وامسك رواية المسخ
ربما تعثر بين طبائتها
على مبيدات نافعة
كرب القراءة
حتى تتسرب السلسلة الحمقاء
شاعر يتملق
وأخز يتبحر
ثمة لأفنة.. تعيد نفسها ..
حمام من يرمي وساخته.. هناك...!!!
المصبات آخر العقول التافهة
تشبه صانعيها..
دعونا نبداً مسلسل التهريج
ونتكلم عن فلافل أبو نائل في الكرادة
والأكثر نتكلم عن (فوج) الجدة
..والضغط والسكر.. إلخ ..
أو كما كنا حين يحل الضجر
ويتنشر النكوص
تلعب (شيء لا يشبه شيئاً)..
مثل قوانين الحشاشين
وأصحاب بارات الشوارع
قد نفلح هذه المرة
ونكتب نسيب الجمهورية الهادئ
الحكم لك
أعلن بيانك
وانشر دافعاك

وجع يساق على سكة العتب

تأملات في وجع الذاكرة وتمثلات الوطن في قصيدة الطرزينة للشاعر عويد محمد الجميلي

في عالم ينوء بحمل الأوجاع، ويُعلق على حيطان الصمت صرخات لم تُسمع، يصبح الحلم حالة لا جدوى منها، ويتسلل الضعف إلى كل زاوية من زوايا الروح، فينقاد الإنسان خلف المجهول، دون أن يبلغ حلا. وهكذا، تتحول الحكايات إلى جزر متعبة، غارقة في أسرارها، إذ ثمة وجع لا يُنسى، وجع كصرير قطار لا ينقطع، لا لأنه نابع من حدث أني، بل لأنه متجذر في الذاكرة، في طفولة سُلبت براءتها على قارعة الحاجة، حتى غدت الأحلام ذاتها عربية صدئة في قطار لا محطة له.

ولذلك، تأتي قصيدة «الطرزينة على سكة العتب العراقي» للشاعر عويد الجميلي، كنافذة مفتوحة على واقع يتأرجح بين خذلان دائم وحلم أخذ في التلاشي، كنشيد مؤلم لذاكرة لا تكف عن النزيف، ففي هذه القصيدة، تُدفع العربة كما يُساق الإنسان، بلا إرادة، بلا خيار، بل بنوع من الإذعان الصامت الذي صار شكلاً من أشكال البقاء. وهنا، يثور الدم في عروق الشاعر عندما يحاول ألا يلوذ بالصمت، ونظراته ناطقة بالألم من فرط ما يعتلج في ضميره، كأنه يسير نحو اللاهتف، لا كرها للحياة، بل استسلاماً قهرياً لها.

رمزاً لهوية مهددة لعربة الوطن، تُدفع على سكة التاريخ، دون أن يُتاح لها أن تختار محطة النزول أو الانعطاف. بهذه العربة التي تُساق فوق الحديد، يرسم الشاعر صورة وطن يدفع أبناءه نحو الخذلان منذ الطفولة، بأرواح ستتعبد من السير دون محطة، دون أمل، سوى أن المجاهرة بالأسى هي آخر ما تبقى من الشرف الإنساني. ففي زمن تتراجع فيه الكلمات أمام رعب الواقع، فإن الوجع الذي يُساق لا يموت، لكنه يتحول إلى عتب دائم، لا على الماضي وحده، بل على حاضر خذل الانتظار، وعلى وطن لم يجد الأصغاء لأثنيته الداخلي. ومع هذا، يبقى صوت الشاعر يحاول أن يعيد صدى إنسان ما زال يؤمن رغم كل شيء، بأن للصوت معنى، وللاعتراض كرامة، وأن العربة ما هي إلا توقيع مؤجل على دفتر الحلم، حلم لم يُصدق عليه أحد بعد.

وسنونه عرجاءً فينا مثلما يمضي القطار وليس فينا راكبٌ لا شيء يُرجى غير صمتٍ مائلٍ إن قيل فيه الحق، قيل: تغيّبوا لكننا، إن لم نُجاهر بالأسى فبأي وجه، بعدها، نقترب، فالمجاهرة بالحزن هنا ليست شكوى، بل فعل أخلاقي، إعلان إنساني عن الانتماء لما تبقى من شرف الصوت في زمن تتوارى فيه الكلمات خلف رعب الواقع. وتلقي القصيدة مع قول المفكر الأمريكي «هوفر» «الفكر الذي يأمر الناس بالصبر على الظلم دون رفضه، والقناعة بالفقر دون مكافحته، والرضى بالواقع المزري دون محاولة تغييره، هو أفيون الشعوب» القصيدة ليست صرخة احتجاج، بقدر ما هي نشيدٌ شجي لمن طحتهم آلة واقع بلا رحمة. فالطرزينة تصبح

«كأنهم، منذ شبّ جرح طفولتهم ما سألوها: أي درب يُطلب؟ إن سارَ قطار الموت خلف ضلوعهم فالحلم تحت العجلات يُقضب» وهنا، يتحول السؤال إلى محكمة ضمنية لأجيال سُرقت منها القدرة على السؤال، بل نشأوا على الانقياد، وانتهوا إلى خذلان مضاعف، خذلان الذات، وخذلان الواقع. تجسد القصيدة الوطن كشخصية مزدوجة: جسدٌ موهومٌ بالصوء، وفي الوقت ذاته، شماعة تعلق عليها الأهات. هو وطن يُرجى الاقتراب منه، وفي نفس الوقت لا يؤمن، فيفقد لحظات الانتظار التي تتوق إلى التغيير، ووطن يُدمي فيه الندى، وترغم فيه الأحلام على الاصطفاف في صفوف الشوك، لا الورود، فلا تتوقف القصيدة عند الألم المباشر، لتشير إلى حتى القطارات القديمة، التي كانت ذات يوم رمزاً للتقدم، كيف باتت مصدر للأذى.

«يا أيها الوطن الذي يُدمي الندى ويُراد فيه الشوك أن يترتب حتى القطارات القديمة أوجعت أرواحنا، فصدنا الحديد مُعذب» فما يوجع ليس الحديد، بل صدى الذكرى، هو الألم الباقي من ماضٍ لم يكتمل، لا الحاضر ذاته. يتصاعد الإيقاع التأملي نحو الذروة، فيتحوّل إلى تساؤل وجودي جوهري، في عالم يمتلئ بالخيبات: هل لما نعيشه من مشقة له معنى؟ أم أننا اعتدنا الدفع فقط لأن لا خيار آخر؟ كلمات تمزق نياط القلب بكل ما فيها من معنى، حيث يتحول الإنسان إلى قوة بلا صوت، وحركة بلا اتجاه، مجرد وجود يُدفع كما تُدفع العربة، في زمن بلا ملامح، وحياء بلا إرادة.



داود سلمان عجاج

بهذا، يرسم الشاعر لوحة وجودية لا تبحث عن إجابات، بعد أن استصرخه الضمير في كل مكان، كأن الإنسان، في هذا النص، يُجبر على أن يبقى ضمن دائرة الطاعة المرسومة له سلفاً، يتجلد على الأوجاع، لا حبا في الصبر، بل لأن لا خيار آخر أمامه. فالتساؤل العميق الذي يشق طريقه في القصيدة يسير على حواف المعنى، كما تسير تلك العربة الحديدية على سكة بلا نهاية، وكأنه يحمل ماضيه فوق ظهر يومه، فيما الدمى من حوله تغمض أعينها خشية أن ترى ما آل إليه المصير.

منذ العنوان، يتبدى شعورٌ يتقل الوطأة، أفكارٌ تنتزع في مخيلة الشاعر، ونظرة فياضة بالقلق، مضمخة بعنيمات الغم، وسكوتٌ تعلق عليه المصائر، فال «الطرزينة» هنا ليست مجرد عربة، بل رمزٌ لآلة بائسة لا تسير بذاتها، بل تفتتح على مسار مؤلم، لا خيار فيه، إذ تحتاج العربة إلى من يدفعها، فهي صورة رمزية للإنسان الذي يُجبر على السير فوق سكة لم يخترها، وسط ممارسات تترك في النفس أثراً غائراً، حين يصبح التعلق بالسراب أمراً لا بد منه.

ومن هنا، قد يتظاهر الفرد بأنه يمر تحت أقواس الفرحة الزائفة، وإن كانت المخيلات تسكنها ألف عفريت، والوجع يُساق لا يعيش، كما لو أن المواطن البسيط هو من يحمل أوزار وطن لا يمنحه سوى الصدا والعناد. فالحياة التي يُجبر الكثير على عيشها، لم تعد وسيلة للتنقل لحالة نحو المعنى، بل تحولت إلى استعارة لإنسان يُرغم على السير في خط مرسوم، بلا يد تمتد، بلا وطن يحتضن، بلا وقت للتراجع، تحت



«يا أيها الوطن الذي يُدمي الندى ويُراد فيه الشوك أن يترتب حتى القطارات القديمة أوجعت أرواحنا، فصدنا الحديد مُعذب» فما يوجع ليس الحديد، بل صدى الذكرى، هو الألم الباقي من ماضٍ لم يكتمل، لا الحاضر ذاته. يتصاعد الإيقاع التأملي نحو الذروة، فيتحوّل إلى تساؤل وجودي جوهري، في عالم يمتلئ بالخيبات: هل لما نعيشه من مشقة له معنى؟ أم أننا اعتدنا الدفع فقط لأن لا خيار آخر؟ كلمات تمزق نياط القلب بكل ما فيها من معنى، حيث يتحول الإنسان إلى قوة بلا صوت، وحركة بلا اتجاه، مجرد وجود يُدفع كما تُدفع العربة، في زمن بلا ملامح، وحياء بلا إرادة.

«يا أيها الوطن الذي يُدمي الندى ويُراد فيه الشوك أن يترتب حتى القطارات القديمة أوجعت أرواحنا، فصدنا الحديد مُعذب» فما يوجع ليس الحديد، بل صدى الذكرى، هو الألم الباقي من ماضٍ لم يكتمل، لا الحاضر ذاته. يتصاعد الإيقاع التأملي نحو الذروة، فيتحوّل إلى تساؤل وجودي جوهري، في عالم يمتلئ بالخيبات: هل لما نعيشه من مشقة له معنى؟ أم أننا اعتدنا الدفع فقط لأن لا خيار آخر؟ كلمات تمزق نياط القلب بكل ما فيها من معنى، حيث يتحول الإنسان إلى قوة بلا صوت، وحركة بلا اتجاه، مجرد وجود يُدفع كما تُدفع العربة، في زمن بلا ملامح، وحياء بلا إرادة.

يختلف عن السعال العادي.. 7 علامات لمرض السل الرئوي لدى طفلك



يمكن أن تبقى البكتيريا المسببة للسل الرئوي كامنة في الجسم لسنوات دون ظهور أي أعراض. تدريجياً، ومع ضعف الجهاز المناعي، ينشط السل الرئوي، وقد تظهر أعراض مثل الحمى. ترتبط الحمى المنخفضة المستمرة المحبوبة بالتحرق، وخاصة في الليل، بالسل الرئوي. فقدان الوزن هناك علاقة بين التغذية والسل، فيعد انخفاض الوزن بالنسبة للطفل عامل خطر للإصابة بالسل الرئوي، وقد يساهم في حوالي 26% من حالات السل حول العالم. الإصابة بالهزال يمكن أن يسبب السل الرئوي أيضاً انخفاضاً في الشهية، وسوء امتصاص العناصر الغذائية، وسوء امتصاص المغذيات الدقيقة، وتغيرات أيضية تؤدي إلى الهزال. شائعاً مرض السل. الإصابة بالسل على عكس السعال العادي الذي ينتج مخاطاً شفافاً، يُنتج سعال مرضى السل الرئوي عادة مخاطاً أخضر أو أصفر، وقد يكون أحياناً مخططاً بالدم بسبب البكتيريا. وفي المقابل، عادة ما يحدث سعال الدم لدى الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن 12 عاماً. ألم الصدر إذا أصابت بكتيريا السل الرئوي، فسيكون أحد أعراضه ألم الصدر. وقد يكون سبب هذا العرض هو تراكم السوائل بين الأغشية الرقيقة، غشاء الجنب، التي تغطي الرئتين وتُبطّن جدار الصدر من الداخل. يؤثر السل الرئوي سلباً على الصحة البدنية للرضى المصابين بهذا المرض الرئوي. كما يُعاني الأطفال من أعراض سريرية كالتعب نتيجة لذلك، وينشأ التعب أيضاً نتيجة عدة عوامل، أحدها اضطرابات النوم. التعرق الليلي تختلف أعراض السل، ولكن هناك العديد من العلامات الرئيسية

الحقيقة - متابعة

يُعد السل عدوى مزمنة تسببها بعض أنواع البكتيريا، وقد تتشابه أعراض السعال مع العديد من أمراض الأمراض الأخرى، وعادة ما يُصيب السل الرئوي. وفي المقابل، قد تصاب أعضاء أخرى مثل الكلى والعمود الفقري والدماغ أيضاً.

على الجانب الآخر قد ينتشر السل الرئوي غالباً عن طريق الرذاذ المستنشق أو المتسرب إلى الهواء بالسعال، وقد لا يُصاب الطفل بالسل الرئوي فجأة، بل يمر بعدة مراحل قبل أن يُصاب الطفل. إليك وفقاً لموقع «هيلث» أسباب السل الرئوي لدى الأطفال وعلامات الإصابة به، والفرق بين السل الرئوي والسعال العادي.

يمكن أن يصاب الطفل بالسل الرئوي بسبب الإصابة ببعض أنواع البكتيريا، ويعد أكثرها شيوعاً المتفطرة السلية (M. tuberculosis)، وقد لا يُصاب العديد من الأطفال بالمتفطرة السلية بالسل الرئوي النشط، ويظلون في المرحلة الكامنة منه.

تنتشر بكتيريا السل الرئوي عبر الهواء عندما يسعل الشخص المصاب، أو يعطس، أو يتحدث، أو يغني، أو يضحك. ولا يُصاب الطفل عادة بالعدوى إلا إذا تكررت ملامسته للبكتيريا.

من المهم ملاحظة أنه من غير المرجح أن ينتقل السل الرئوي عبر الأغراض الشخصية، مثل الملابس، والفرش، والأكواب، وأدوات الطعام، والمراحيض، أو أي أغراض أخرى لمسها شخص مصاب بالسل الرئوي.

ربما تودين التعرف إلى متى يكون السعال عند الأطفال خطيراً. علامات السل الرئوي لدى الأطفال بعمر سنتين فيما يلي علامات السل الرئوي لدى الأطفال بعمر سنتين، والتي يجب على الأمهات الحذر منها: الحمى المستمرة

احتياجات خاصة وتحديات مختلفة لصحة المرأة النفسية.. اختصاصية تشرح

الحقيقة - متابعة

من الضروري أن يتم تقديم خدمات الصحة النفسية للنساء بطريقة تراعي خصوصيتهن، فالنساء يحتجن

إلى بيئة آمنة تشجع على البوح، دون خوف من الأحكام أو الوصم، كما أن المرأة قد تحتاج إلى أن تُعامل من قبل متخصصات في الصحة النفسية يُشعرنها بالفهم والتعاطف.

الدعم النفسي يجب أن يكون شاملاً، يشمل التوعية، والعلاج النفسي، والدعم المجتمعي والأسري، من المهم أيضاً أن يُراعى السياق الثقافي والاجتماعي الذي تعيش فيه المرأة، حيث إن بعض المفاهيم النفسية قد تُفهم بطريقة مختلفة في ثقافات معينة.

علاج المشكلة النفسية مبكراً يجعل في حال أفضل التوعية: نشر الوعي بأهمية الصحة النفسية للمرأة وتقنياتها حول التغيرات النفسية الطبيعية وغير الطبيعية خلال حياتها.

الدعم الاجتماعي: تشجيع العائلة والمجتمع على دعم النساء نفسياً وعاطفياً، وتوفير مساحات آمنة للحديث. كسر الوصمة: محاربة الأفكار السلبية عن العلاج النفسي، واعتبار الجوء إلى اختصاصي أمرًا طبيعياً وشجاعاً.

الرعاية النفسية المبكرة: الكشف المبكر عن أي أعراض نفسية وتقديم العلاج في المراحل الأولى أفضل بكثير لتجنب تفاقم الحالة.

التكثيف: تعزيز ثقة المرأة بنفسها، وتشجيعها على التعبير عن احتياجاتها ومشاعرها بحرية.

صحة المرأة النفسية: خاتمة

إن صحة المرأة النفسية ليست قضية شخصية فقط، بل هي قضية مجتمعية تحتاج إلى وعي، دعم، وتغيير في المفاهيم. عندما تتمكن المرأة من الاعتناء بنفسها نفسياً، فإنها تصبح أكثر قدرة على العطاء، والتوازن، والمساهمة الفعالة في محيطها. حان الوقت لنضع صحة المرأة النفسية في صلب النقاشات، وتكسر الصمت حول التحديات التي تمر بها، لنخلق عالماً أكثر تفهماً وإضافاً.



صحة المرأة النفسية هي جزء لا يتجزأ من صحتها العامة ورفاهها، إلا أنها غالباً ما تواجه تحديات فريدة تتأثر بالعوامل البيولوجية، والاجتماعية، والنفسية، تتطلب هذه التحديات فهماً عميقاً واهتماماً خاصاً لأنها لا تؤثر فقط على المرأة نفسها، بل أيضاً على أسرته ومجتمعها بأكملها.

اختصاصية علم النفس فانيسا حداد تتحدث حول الاحتياجات الخاصة والتحديات المختلفة لصحة المرأة النفسية.

الهرمونات والدورة الشهرية أحد أبرز العوامل التي تؤثر على الصحة النفسية للمرأة هو التحيز الهرموني المستمر خلال مراحل حياتها المختلفة، بداية من سن البلوغ، مروراً بفترّة الدورة الشهرية، ثم الحمل، والولادة، وأخيراً سن اليأس (انقطاع الطمث)، هذه التغيرات يمكن أن تؤدي إلى تقلبات مزاجية، قلق، اكتئاب، وحتى اضطرابات نفسية حادة في بعض الحالات. على سبيل المثال، تعاني بعض النساء من اضطراب ما قبل الدورة الشهرية (PMDD) وهو نوع شديد من متلازمة ما قبل الحيض يسبب تقلبات مزاجية حادة قد تؤثر على العمل والعلاقات.

كما أن اكتئاب ما بعد الولادة هو حالة شائعة تصيب نسبة كبيرة من الأمهات الجدد، وتحتاج إلى دعم وعلاج مناسبين.

الضغوط الاجتماعية والأدوار المتعددة تلعب المرأة أدواراً متعددة في حياتها: أم، زوجة، عاملة، ابنة وراعية، ومع كل دور تأتي مسؤوليات وتوقعات قد تكون مرهقة نفسياً، كثيراً ما تجد النساء أنفسهن مضطربات للتوفيق بين الحياة المهنية والحياة العائلية، مما قد يؤدي إلى التوتر والإرهاق المزمن.

في بعض الثقافات، لا تزال المرأة تتحمل أعباء اجتماعية مضاعفة، وتُقيّد بتوقعات مجتمعية تقليدية تفرض عليها الكتمان، والتحمل، وعدم التعبير عن مشاعرها، كل هذه العوامل يمكن أن تسبب ضغطاً داخلياً كبيراً قد يترجم ويؤدي إلى اضطرابات نفسية مثل الاكتئاب أو القلق المزمن.

قد يهمل الإطلاع على التمتع وتأثيره على الصحة النفسية... عندما يتحول الأذى إلى ألم داخلي صامت

العنف والتهميش تعاني الكثير من النساء من العنف الجسدي أو النفسي أو غير ذلك، سواء داخل المنزل أو خارجه، العنف ضد المرأة هو عامل رئيسي في تدهور صحتها النفسية، وقد يؤدي إلى صدمة نفسية، واضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)، وشعور دائم بالخوف وانعدام الأمان.

كما أن التمييز الجندري في أماكن العمل أو التعليم أو حتى داخل الأسرة يمكن أن يؤدي إلى تقليل تقدير الذات والشعور بالنقص والقلق، التمييز قد يكون خفياً، مثل تهميش صوت المرأة أو التقليل من إنجازاتها، لكنه يترك أثراً عميقاً في نفسياتها.

الاحتياجات الخاصة في الدعم النفسي

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4			7			2
6	3	2	4	7		8
		7		3		
2						4
		5		9		
7	1	4	3	8		5
9			1			3

متقدم

	1	6		5		4	8
2			9	7	5	6	
5	7	3	6		9		
	3		4	6		8	7
			9	1		2	
6	9		5	2	3		
3			4	2	8	6	
	2	7	3	1			9
4	6		8		3	7	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - فيلم من بطولة عبدالحليم حافظ.
- 2 - خمول (معكوسة) - شك - أصب.
- 3 - حياء - خلفي - إحصان.
- 4 - سنم - فترة - شقيقتي.
- 5 - متشابهان - مناص - من أسماء الأسد.
- 6 - حسام - واضح - بئر.
- 7 - جازفوا - غزال.
- 8 - نباتع - أبناء (معكوسة).
- 9 - يُقدّم للعروس - تروي (معكوسة).
- 10 - اكتتم - قبل اليوم - نَشق.
- 11 - جمع - سرير - حرف نداء.
- 12 - نقتال - حرف جر - استغفم.

عمودياً

- 1 - من أيام الأسبوع - نحترف.
- 2 - يدون - يخدمهم.
- 3 - طعام - مفردها دفتر - للهي.
- 4 - بسط - عكس حلو - شان.
- 5 - زهار - ركض.
- 6 - عملة عربية - للتمني - نعم

(بالإنجليزية)

- 7 - والدي (معكوسة) - أعلام - بحر.
- 8 - مرض (معكوسة) - مدينة - قبر.

مصرية

- 9 - فارس (معكوسة) - حاولت.
- 10 - نعم (بالإنجليزية) - تانيب - غير.

11 - عكس صغير - اكترت

- 12 - مباد - حيوان قطبي - غير.

حل الأمس عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	5	1	9	7	6
5	6	7	3	8	9	4	2	1
2	9	1	6	4	7	3	8	5
9	4	8	1	2	6	7	5	3
3	5	6	7	9	8	2	1	4
1	7	2	5	3	4	8	6	9
6	3	9	8	1	2	5	4	7
8	1	4	9	7	5	6	3	2
7	2	5	4	6	3	1	9	8

عمودياً

- 1 - مريم - صناديق.
- 2 - أن - باسل - صنم.
- 3 - ناوي - أغش.
- 4 - أسف - كيلهم.
- 5 - عبير - أمذ - جم.
- 6 - رعاية - وسام.
- 7 - دف - الثلاثاء.
- 8 - يم - سم - أجبر.
- 9 - حي - نيس - هبة.
- 10 - فقير - ذو.
- 11 - يسليون - أب.
- 12 - نريد - وحي - ك.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ن	ا	ن	د	ي	ح	ن	ي	ن	ي	ن
2	م	ن	ا	س	ب	ف	م	ي	س	ر	ر
3	ر	و	ف	ا	ة	و	ح	ا	ج	ل	ر
4	ي	ل	ي	ز	ي	ا	س	ن	ب	د	د
5	م	س	ك	ا	ل	م	ي	و			
6	ا	ل	ب	ا	ع	ت	س	ف	ن		
7	ص	ب	ل	م	ر	ا	ق	و			
8	ن	ش	ه	ا	ج	ت	ق	ا	خ		
9	ا	غ	م	و	ت	ب	ر	ب	ي		
10	د	ص	ا	س	ا	ر	ة				
11	ي	ب	ق	ا	ء	ب	ذ	ا	ك		
12	ق	م	ق	م	ن	ه	و	ل			

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخيالك بعيداً، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار السارة في العمل وترتك انطباعاً جيداً لدى الشريك بسبب حسن تصرفك تجاه مشكلة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين الرياضية كل يوم.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

يرجعك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع الغرضين ومخيري الإشاعات.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

يوم موافق جداً لإجراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير المجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، ولكن أكثر فعالية في التنفيد.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل استمرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل تخص أوضاعك الصحية.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الأيام المقبلة ستشهد تغيرات كبيرة خاصة على صعيد علاقاتك في العمل، كن مستعداً لأنك ستكون المستفيد الأول منها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قويا وواجه بصلابة ولا تدع أي مجال للتشكيك في سمعتك أو شطارتك في العمل.

الحب: ♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنب الفضائح والمواجهات لأن فيها أهانة لشخصك. كن متكاملاً وتعامل بمسؤولية مع الجميع.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

لا تكن من أصحاب الحلول الآتية، فتمارس المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول أن تكسر النشاط الرياضي كنشاط يومي في حياتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تحسر نفسك، فليس الجميع قادراً على العطاء، كما أن الجميع لا يمكن ما ترغب في أن تلقاه من عناية.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأزياء العراقية تفتح نافذة على تاريخ فني ممتد

وتنوعت الموضوعات المطروحة في لوحات المعرض المقام بدعم وإشراف وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشؤون الثقافية والمدير العام للدار الدكتور فاضل محمد البدراني، بين التراث والمرأة والبيئة والموروث الشعبي، ما يعكس الثراء الثقافي والاجتماعي الذي يزخر به العراق.



وتأسست في العام 1970 عروضها من حضارة العراق بحقبها السومرية والبابلية والآشورية والإكديّة



ويستمر المعرض بفتح أبوابه أمام الزوار خلال أوقات الدوام الرسمي، ليكون منارة فنية دائمة تدعم الإبداع، وتستقطب متذوقي الفن التشكيلي العراقي الأصيل، وتُعزز تفاعل الجمهور مع الفنون التشكيلية والخط العربي داخل فضاءات الدار العراقية للأزياء.



وتحتضن قاعة الواسطي في الدار العراقية للأزياء التابعة إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار، المعرض الدائم للفن التشكيلي والخط العربي. ويهدف المعرض الذي يضم 33 عملاً فنياً لفناني القاعة الذين يمثلون أجيالاً ومدارس فنية مختلفة، إلى ترسيخ الحضور الدائم للفنون التشكيلية والخط العربي داخل المؤسسات الثقافية. وتمازجت بلوحات المعرض الأساليب الفنية بين الواقعية، التجريدية، التعبيرية، والمعاصرة، وجاءت كذلك بعض الأعمال المعروضة موشاة بحروف الخط العربي أبدعتها أنامل الخطاطين جمعت التقليدي والمعاصر.

رزان جمال تتحدث عن الشهرة والتحديات التي تواجهها

أرتديها عادةً تكون من تصاميم الهوت كوتور، ما يضيف طابعاً فخماً ولكنه أيضاً مسؤولية كبيرة. أتذكر آخر مرة شاركت فيها، سافر فستاني بعد الحدث مباشرة إلى السعودية ليُعرض هناك، وهذا جعلني أشعر بالفخر، وكانني أحمل رسالة جمالية وثقافية في آن واحد. أحب أن أكون ممثلة مشرفة لبلدي وللمنطقة العربية، وأعتبر مشاركتي في هذا الحدث تمثيلاً للهوية والثقافة أيضاً.

التعبير عن هذا المزيج في الصور بطريقة فنية رائعة. أنا ممتنة جداً لهذه التجربة التي لن أنساها. * كيف تتحضرين عادةً لمهرجان Cannes السينمائي؟ وهل تشعرين بالضغط؟ - نعم، أشعر بالضغط، وهذا طبيعي عندما تكونين تحت عدسات العالم بأسره. الاستعداد لمهرجان Cannes لا يقتصر على اختيار الفستان أو الظهور الجميل، بل هو تحضير نفسي وثقافي أيضاً. الفساتين التي

مميزة جداً بالنسبة إليّ، ليس فقط من الناحية البصرية، بل من ناحية الشعور أيضاً. تم التصوير في مدينة غراس، المعروفة عالمياً بأنها مهد صناعة العطور الفرنسية، وهناك تحديداً في منطقة تُعرف باسم «روز ستار سيتي»، التي تحتفي برائحة الورد بطريقة سحرية. شعرت وكأنني دخلت عالماً من الجمال النقي. العمل مع فريق دوتي محترف أتاح لنا دمج ثقافات متعددة، واعتقد أننا استطعنا

الرغم من الشهرة الواسعة التي تتمتع بها، لا تزال رزان تحافظ على تواضعها من خلال تمسكها بقيمتها وتوجهاتها الثقافية التي تمثل المرأة العربية بقوة واعتزاز. * كيف كانت الأجواء أخيراً؟ سمعنا أنك شاركت في جلسة تصوير مع «ديور بيوتي»، أخيراً عنها. - هي واحدة من أجمل تجاربي المهنية حتى الآن! جلسة التصوير هذه كانت

رزان جمال، الشابة التي تمزج بين الجمال الفاتن والجرفية العالية، استطاعت أن تترك بصمة واضحة في عالم الموضة والتجميل، لتكون مثالا للمرأة العربية الحديثة والمبدعة. في كل خطوة تخطوها، تنسج قصة من الإبداع والشغف، سواء في عالم الأزياء الراقية أو في تجسيد الشخصيات على الشاشة. وعلى



أنوشكا تهاجم مشاركة البلوغرز في الأعمال الفنية



أي حاجة، والسوشيال ميديا نعمة ونقمة، في نفس الوقت". يُذكر أن أنوشكا شاركت في مسلسل "وتقابل حبيب" الذي عُرض ضمن السباق الرمضاني الماضي، وشارك في بطولته عدد من الفنانين، أبرزهم: ياسمين عبد العزيز ونيكول سابا وخالد سليم وكريم فهمي وصلاح عبد الله، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيري.

في هذا المهرجان قائلة: "نقسي أخذ نفس المحبة اللي خدوها الفنانين الكبار وسعيدة لكل المكرمات". وعن رأيها في دخول البلوغرز المجال الفني، قالت أنوشكا: "مش أي حد ينفع يطلع على الشاشة، ومش عشان أنت بلوغرز تطلع عادي"، وأضافت: "المجال مفتوح لكل الناس، وبحترم إن كل الناس تاخذ فرصتها بس يتوقف أنت هتقدم إيه ومش عشان تطلع ترند تقدّم

علقت الفنانة أنوشكا على مشاركة البلوغرز الذين يجرون وراء "الترند" وبسببه يقدمون أي محتوى حتى لو كان تافهاً، مؤكدة أن المجال الفني مفتوح للجميع ولكن بشروط. وعبرت أنوشكا، على هامش مشاركتها في فعاليات "مهرجان المسرح القومي"، الذي انطلق يوم الأحد الماضي، بحضور عدد كبير من نجوم الفن، عن سعادتها بالمشاركة

بعد أزمة اللوحات المسروقة.. مها الصغير تثير الجدل بتعليق جديد

تجاهلت الإعلامية مها الصغير، أزمة اتهامها بنسب لوحات فنية عالمية لنفسها ونشرت على حسابها الخاص بـ"فيسبوك" صوراً جديدة لها، أثارت بالتعليق عليها الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي. كتبت مها معلقة على الصور كلمات من أغنية الفنان خالد سليم "حبتها ولا محبتهاش" من فيلم "سنة أولى نصب"، قائلة: "حبيبتها ولا محبتهاش هي الدنيا ولازم تتعاش". كانت مها الصغير قد نشرت مؤخراً عبر خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" صوراً لمنتجات خطها لإنتاج الحقبان، كشفت من خلالها عن عودتها لحياتها الطبيعية، بعد أزمتها الأخيرة بسرقة اللوحات لفنانين تشكيليين أجانب وعرضها على أنها من رسمها. كانت مها الصغير، قد نشرت على حسابها الخاص بـ"فيسبوك" مقدمة حلقة لها ببرنامج "الستات ما يعرفوش يكذبوا"، وعلقت عليه بقولها: "كلمتين بقولهم لنفسي".



أنغام تتألق في ظهورها الأول بعد شائعة مرضها

تفاعلاً كبيراً من الجمهور، وقدمت أنغام خلاله باقة من أشهر أغنياتها التي أشعلت الأجواء وتفاعل معها الحضور بحماسة، في ليلة أكدت من جديد مكانة أنغام المميزة في قلوب جمهورها.

الأخبار المغلوطة خلال الأيام الماضية والتي زعمت إصابتها بسرطان الثدي. وخطفت أنغام الأنظار بإطلالتها المميزة وحضورها القوي، في ردّ عملي على الأخبار المتداولة أخيراً عن حالتها الصحية. الحفل شهد

أحييت الفنانة الكبيرة أنغام حفلاً في المتحف المصري الكبير، رفع شعار "كامل العدد"، أطلقت فيه كامل لياقتها في ظهور هو الأول لها بعد انتشار العديد من

منعه من الغناء في مصر أخيراً. وكتبت شيرين منشورها: "والله عيب اللي بيحصل ده. شكلنا وحش أوي. ليه مصممين تخرجونا قدام العالم المتحضر؟؟؟". وأضافت في رسالة وجهتها إلى منتقديها: "لو فاكرين إن الشتيمة بتأثر، فأنتم مخطئين.

كتبت الفنانة شيرين رضا عبر حسابها الخاص في منصة "X" منشوراً دافعت فيه عن الفنان اللبناني راغب علامة، معبرة عن استيائها الشديد من حملة الانتقادات التي طاولته، بعد قرار

شيرين رضا تعبر عن استيائها الشديد

من حملة الانتقادات للفنان راغب علامة



الشتيمة منكم تدل على مستوى منحدر من الأخلاق والتربية والجبن والاختباء وراء شاشة. ربنا يشفيكم يا شوية...". وكان راغب علامة قد أصدر بياناً رسمياً بعد التجاوزات التي رصدتها النقابة برئاسة الفنان مصطفى كامل، في حفله الأخير بالساحل الشمالي.

منعه من الغناء في مصر أخيراً. وكتبت شيرين منشورها: "والله عيب اللي بيحصل ده. شكلنا وحش أوي. ليه مصممين تخرجونا قدام العالم المتحضر؟؟؟". وأضافت في رسالة وجهتها إلى منتقديها: "لو فاكرين إن الشتيمة بتأثر، فأنتم مخطئين.

كتبت الفنانة شيرين رضا عبر حسابها الخاص في منصة "X" منشوراً دافعت فيه عن الفنان اللبناني راغب علامة، معبرة عن استيائها الشديد من حملة الانتقادات التي طاولته، بعد قرار