

السيستاني يدعو الدول العربية والإسلامية إلى وضع حدٍّ لمأساة غزة

الحقيقة - خاص

دعا المرجع الشيعي الأعلى السيد علي السيستاني، دول العالم، والدول العربية والإسلامية، بألا تسمح باستمرار المأساة الإنسانية الكبرى في قطاع غزة، التي تقودها إسرائيل.

وقال السيستاني، في بيان صادر من مكتبه في النجف، وورد للحقيقة، إنه "بعد ما يقرب من عامين من القتل والتدمير المتواصلين وما خلف ذلك من مئات الآلاف من الشهداء

والجرحى وهمد مدن ومجمعات سكنية بكاملها، يعاني في هذه الأيام الشعب الفلسطيني المظلوم في قطاع غزة من ظروف حياتية بالغة السوء ولا سيما بسبب ندرة المواد الغذائية التي تسببت في مجاعة واسعة النطاق لم يسلم منها حتى الأطفال والمرضى وكبار السن". وتابع: "إذا لم يكن المتوقع من قوات الاحتلال إلا ممارسة هذا التوحش الفظيع في إطار محاولاتها المتواصلة لتهجير الفلسطينيين من وطنهم، فإن المتوقع من دول العالم ولا سيما الدول العربية والإسلامية أن لا تسمح باستمرار هذه المأساة الإنسانية الكبرى بل تكتف جهودها في سبيل وضع

حد لها وتمارس أقصى ما تستطيع لإلزام كيان الاحتلال وحماته لفسح المجال لايصال المواد الغذائية وسائر المستلزمات المعيشية إلى المدنيين الأبرياء في أقرب وقت ممكن". وبين السيستاني، أن "المشاهد مروعة للمجاعة المستشرية في القطاع التي تتناقلها وسائل الإعلام لا تسمح لأي إنسان ذي ضمير أن يهتأ بطعام أو شراب، بل - وكما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) بشأن الاعتداء على امرأة في بلاد الإسلام - (لو أن امرأة مسلما مات من بعد هذا أسفا ما كان به ملوما بل كان به عندي جديراً)".



العراق يفتح أبوابه

لمراقبة انتخابات تشرين

الحقيقة - متابعة

أكدت مفوضية الانتخابات العراقية، التزامها بفتح أبوابها أمام المراقبين المحليين والدوليين، في إطار ضمان الشفافية والنزاهة للعملية الانتخابية المرتقبة.

ومن المقرر أن تجرى الانتخابات التشريعية المقبلة، يوم الاثنين 11 تشرين الثاني 2025 بقرار من الحكومة العراقية.

وقال عضو الفريق الإعلامي في المفوضية، حسن هادي زاير، إن "المفوضية صادقت على أنظمة اعتماد المراقبين الدوليين والمحليين، وكذلك الإعلاميين من داخل العراق وخارجه"، مؤكداً أن "أبواب المفوضية ستكون مفتوحة أمام جميع الجهات الرقابية المعتمدة أثناء سير العملية الانتخابية".

وأضاف زاير، أن "بعثة الأمم المتحدة سيكون لها دور مساند من خلال مكتب المساعدة الأممي الموجود داخل المفوضية، والذي يواصل التنسيق والدعم الفني لتعزيز كفاءة العملية الانتخابية". وفيما يتعلق بقوائم المرشحين، أوضح زاير أن "القوائم ما زالت قيد التدقيق من قبل الفرق المتخصصة"، مبيناً أنه "بعد استكمال مرحلة التدقيق، ستتم إحالة تلك القوائم إلى جهات التحقق المختصة للتأكد من أهلية المرشحين وفقاً للضوابط القانونية".

الداخلية:

لم تثبت محاولة حرق

أحد الأماكن التجارية

من قبل امرأتين ببغداد

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الداخلية، أنه لم تثبت لغاية الآن محاولة حرق أحد الأماكن التجارية من قبل امرأتين في بغداد، داعية إلى توخي الدقة في نقل المعلومات.

وذكرت الوزارة في بيان لها، أن "بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت صورتين لمتهمتين اثنتين بحجة أنهما تحاولان حرق أحد الأماكن التجارية"، مبينة أنها "تلقت اتصالاً هاتفياً على خط الطوارئ 911 عن وجود محاولة لحرق إحدى البنايات من قبل امرأتين، حيث تحركت دوريات النجدة ضمن قاطع قيادة شرطة بغداد الرصافة وألقت القبض عليهما".

وأضافت، أنه "بعد إجراء التحقيقات الأولية لم تثبت لغاية الآن ما تم ادعاؤه، ومازالت التحقيقات مستمرة"، داعية الى "توخي الدقة في نقل المعلومات ومعرفتها من مصادرها الرسمية". وأشارت إلى أنها "شرعت باتخاذ الإجراءات القانونية والتحقيقات في تسريب صور المتهمتين".

تحرير فتاة إيزيدية

بعد 11 عاماً من اختطافها

على يد "داعش"

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر محلي، بتحرير فتاة إيزيدية من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو 11 عاماً من اختطافها، حيث كانت محتجزة في مخيم الهول داخل الأراضي السورية.

وأبلغ المصدر الحقيقة، ان "الفتاة تدعى ريهام حجي حمي وتبلغ من العمر عشرين عاماً وتحتدر من قضاء سنجار في محافظة نينوى"، مشيراً الى انها "اختطفت عندما كانت بعمر تسع سنوات خلال اجتياح اراهابي داعش لمناطق الإيزيديين في سنجار العام 2014".

واضاف أن "ريهام كانت واحدة من بين نحو ثلاثين شخصاً من اقربائها الذين اختطفوا في تلك الفترة، وما يزال مصير معظمهم مجهولا حتى اليوم ومن بينهم شقيقتها وخمسة من اشقائها"، مؤكدا ان "الفتاة التقت اليوم بعائلتها في سنجار بعد سنوات من الغياب والمعاناة". يُذكر أن تنظيم داعش شنَّ هجوماً واسعاً على قضاء سنجار في 3 آب/ أغسطس 2014، ارتكب خلاله مجازر مروعة بحق الإيزيديين، واختطف ما مجموعه 6417 شخصاً من النساء والأطفال والرجال.

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

27

07

2025

العدد(2937)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني: حكومتنا استشعرت قيمة المرأة ومكانتها في المجتمع



الحقيقة - خاص

قال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن الحكومة العراقية استشعرت قيمة المرأة وأصدرت توجيهات

لتوفير بيئة سليمة لتمكينها من ممارسة مهامها المختلفة، فيما ندد بما يحصل في غزة من "تكتيل وحشي" ضد النساء من قبل الاحتلال الصهيوني.

وقال السوداني في كلمة بمؤتمر مناهضة

العنف ضد المرأة، إن "اختيار الأول من صفر ليكون يوماً إسلامياً عالمياً مناهضة العنف ضد المرأة هو يوم مهم"، لافتاً إلى أن "المرأة تحظى في الإسلام بمكانة عالية بالتقدير والرعاية".

وأضاف السوداني، "مدعوون لتجسيد كل

ما يتعلق بالمرأة إيجابياً، موضحاً بالقول، "حكومتنا استشعرت قيمة المرأة ومكانتها في المجتمع وأصدرنا توجيهات لتوفير بيئة سليمة لممارسة المرأة مهامها المختلفة".

وأكد السوداني، "أسسنا المجلس الأعلى لشؤون



تنويه مهم

نود أن ننوه إلى أن جريدة **الحقيقة** وفي عدد يوم غد الاثنين،

ستفتح ملفاً من صفحتين، خاصاً برحيل الفنان والمناضل اليساري

(زياد رحباني) ابن الفنانة الكبيرة (فيروز).. لذلك نستعري الانتباه.

جهاز مكافحة الإرهاب:

معلوماتنا الاستخبارية أدت لمقتل "الحرдاني" من قبل التحالف الدولي

الحقيقة - خاص

كشف جهاز مكافحة الإرهاب ، أن عملية مقتل ما يسمى "والي الفرات" بتنظيم داعش، من قبل التحالف الدولي، تمت وفق معلوماته الاستخبارية.

وقال الجهاز في بيان ورد للحقيقة، إنه "بناء على معلومات وجوهوب أمنية واستخبارية حثية لإبطال جهاز مكافحة الإرهاب، نفذت قوات التحالف الدولي عملية إزال جوي في عمق أراضي الجمهورية

العربية السورية بالتحديد في محافظة حلب، أسفرت العملية عن قتل أحد أخطر القيادات في عصابات داعش الإرهابي مع اثنين من مرافقيه". وأضاف "ووفقا لمعلومات دقيقة فإن هذا الإرهابي كان يشغل سابقاً منصب (والي ولاية الفرات وعضو اللجنة المفوضة) وحالياً مايسمى وائي (ولاية الخير والبركة) في عصابات داعش الإرهابي، وهو من الاهداف ذات المستوى الاول والنشط والفعال جداً، وقد اطاحت به استخبارات جهاز مكافحة الإرهاب بناء على مذكرات القاء قبض

صادرة من قاضي جهاز مكافحة الإرهاب". وكانت القيادة المركزية الأمريكية (CENTCOM)، اعلنت الجمعة الماضي، مقتل القيادي البارز في تنظيم داعش ضياء زويج مصلح الحرдاني واثنين من أبنائه، خلال عملية عسكرية نفذتها قوات التحالف الدولي في مدينة حلب شمالي سوريا. وذكرت القيادة في بيان، أن العملية استهدفت الحرдاني بوصفه أحد القيادات الهمة في التنظيم، والمسؤول عن تنسيق وتنفيذ عمليات إرهابية في المنطقة.

وأضافت أن العملية جرت بدقة عالية، وأسفرت عن "تجديد الهدف دون تسجيل خسائر بين المدنيين". ويعد الحرдاني من القيادات العراقية البارزة في "داعش"، وله تاريخ طويل في صفوف التنظيم، ويعتقد أنه كان من المقرّبين من قيادات الصف الأول.

وتأتي هذه العملية، بعد سلسلة من التحركات الأمنية التي نفذتها قوات التحالف بالتعاون مع قوات محلية في شمال سوريا، ضمن إطار ملاحقة قلول التنظيم.

الثقافية

كتاب "منتهى الحرية"

لهيثم جوييدة مرشح لإحدى الجوائز الأدبية للعام 2025

أعلن عدد من النقاد والصحفيين المتخصصين ترشيح كتاب "منتهى الحرية"، للكاتب هيثم جوييدة، ضمن الأعمال المؤهلة للمنافسة على إحدى الجوائز الأدبية الكبرى للعام 2025. ويناقش الكتاب قضايا الإنسان المعاصر من منظور مجتمعي عميق، ويقدم رسائل أخلاقية وإنسانية بلغة أدبية...

التفاصيل ص9

تشكيل

حيدر كاظم.. غرين لونبي برقيم مدون

لم يكن الفن العراقي المعاصر اiban الالفينات اوفر حظا من العقد التسعينى , فما جرى من احوال بأعقاب سقوط النظام العراقي , وما نتج عنها من انفتاح ديمقراطي زائف وحریات غير مقيدة , وتهرئ مؤسسات الدولة بهيكليتها الصورية اصلا , وتفرّد ثقافة التحزب والاستحواذ...

التفاصيل ص10

الاخيرة

الدكتور أحمد الوائلي..

كاتباً وأديباً في اتحاد الأدباء

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، الأربعاء ٢٣ تموز ٢٠٢٥ جلسة أدبية بعنوان (الدكتور أحمد الوائلي كاتباً وأديباً) استذكّاراً لمكانة وأثر عميد المنبر الحسيني الخطيب والمفكر والأديب العراقي الشيخ الدكتور أحمد الوائلي، ضيفت حفيده الباحث والأكاديمي د.وائل الطائي، بحضور نخبة...

التفاصيل ص12



لا تطفئوا
النور بالدم

مروان يوسف عو'اد

في زمن ضاق فيه صدر الإنسان، وتكالت فيه الظلال على النور، ترتفع صرخة الروح النقيّة لتقول: كفى! كفى نرقاً باسم الدين، كفى حروباً باسم الوطن، كفى سحقاً للكرامة باسم الحقيقة. الفتنة ليست رأياً حرّاً، بل طعنة في خاصرة الحق، تبدأ همساً في أذن جاهل، وتنتهي ناراً تحرق البيوت والقلوب. ننظر حولنا فنجد الأرض تصرخ، والأصهات يندبن أبناءهن لا لأنهم ماتوا، بل لأنهم قتلوا بأيدي إخوانهم، باسم رايات شتتت، لا جمعت. فمن يريح إذا خسرنا إنسانيتنا؟ ومن يُحيي الشهيد إذا صار القاتل شهيداً في مرة أخرى؟ الفتنة لا تولد من قلب محب، بل من عين عمياء، لا ترى سوى ذاتها. هي لا تهبط من السماء، بل تصنع على موائد الظن، تخمر في عقول لم تذق حلاوة العقل، وتُسقى من كؤوس الغضب حتى تثمل. فتأن واحد يكفي ليشعل ألف قلب بالحق. وإمام واحد، إن باع ضميره، يجعل من الدم قرباناً، ومن الشبهة فريضة. نحن لا نقتل فقط بالسلاح، بل نقتل حين نسمع ولا نفكر، حين نصفق للقاتل لأنه يشبهنا، ولنعلن المقتول لأنه يختلف. فتشوا في كتب السالفين، سترون أن كل حضارة دُبحت من داخلها، لا من سيوف الغزاة. كل أمة تاكلت حين أصبح "الإلخ" هو العدو، و"الجار" هو الخطر. كل دين أريق باسمه الدم، لم يكن الدين هو القاتل، بل الجاهل المتعصب باسمه. هل تتذكرون الأندلس؟ هل تدرون كيف سقطت؟ ليس من سيف الإسبان أولاً، بل من تمزّق المسلمين وتقاتلهم. وها نحن، كأننا نعيد النشيد نفسه، على لحن أشدّ نشاراً. يا أبناء التراب، ما أنتم إلا عابرون. الفتنة لا تؤرث، لكنها تورث الدم والعار. عودوا إلى جوهر الإنسان فيكم، إلى تلك الشرارة الإلهية التي لم يُخلق فيها حقد ولا كراهية. ضعوا السلاح، وافتحوا الكتاب. أطفئوا صراخ الخطباء، وأصغوا لصوت الأمّهات. اخرجوا من كهف الانتماء الأعمى، وامشوا في نور المعرفة، فالنور لا يُقتل... النور يُبصر. إن قتلتم باسم الحقيقة، فلن تبقى الحقيقة إلا جثة. وإن تفرقتم باسم الدين، فأنتم لا تعبدون الله بل أنفسكم. سلامٌ على من وعى... و سلامٌ على من بكى فاستيقظ... و سلامٌ على من رفض أن يكون وقوداً في حفلة جنون جماعي. لا تطفئوا النور بالدم... فمن يُطفئ النور، لا يرى كيف يسقط.

فرع توزيع كهرباء ميسان يباشر بمد خط كهربائي خاص لتغذية المواكب الحسينية استعداداً لزيارة الأربعين



من 100 حسيّنة موزعة على الطريق الرابع بين محافظتي ميسان وندي قمار، والتي عانت سابقاً من ضعف في التيار الكهربائي. وأوضح، أن الخط الجديد يمتد بطول 3 كم، هو امتداد لمغذي البترة، مشيراً إلى أن المشروع يتضمن نصب 68 عمود ضغط عالي مدور مع مشابك، و3 محولات سعة 400 ك.ف.أ مع ملحقاتها، إضافة إلى مد أسلاك ألنيوم حجم 120 ملم بطول 800 متر، وأخرى حجم 90 ملم بنفس الطول، فضلاً عن معدات ولوازم فنية داعمة للمشروع. وبين محسن، أن الأعمال تُنفذ تحت إشراف مسؤول مركز صيانة وجباية العمارة الثاني المهندس خلدون خيون فرحان، ومن المقرر أن تنجز خلال مدة لا تتجاوز خمسة أيام،

الحقيقة - متابعة

استجابة لتوجيهات معالي وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل، وبإشراف مباشر من المدير العام للشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب المهندس غيث نجم عبيد، أعلن فرع توزيع كهرباء ميسان، السبت 26 تموز 2025، المباشرة بأعمال مد خط كهربائي خاص لتغذية المواكب الحسينية والسراشق في مناطق ناحية البتيرة غربي العمارة (طريق البتيرة)، وذلك ضمن الخطة الخدمية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (ع). وقال مدير فرع ميسان المهندس كرار عبد الحسين محسن، إن الأعمال التي انطلقت فعلياً تهدف إلى إيصال التيار الكهربائي لأكثر

العمل: منصة "مهن" توفر مليون شخص من العمالة المحلية بشهادات ومهارات معتمدة

أولى قبل التفكير بالاستخدام، وفي حال أبدى هؤلاء المسجلون رغبةً بالعمل في القطاع الخاص أو لدى الشركة المعنية أو المستمر نفسه، تنتفي حينها الحاجة لاستخدام عمالة أجنبية تحمل مهارات مشابهة."

قسم كبير منهم يحمل شهادات ومهارات معتمدة تتناسب مع سوق العمل".وبين خوام، أن "الوزارة تشترط على من يرغب باستقدام العمالة الأجنبية أن يطع أولاً على منصة (مهن)، للتعرف على المسجلين من أعداد الأشخاص المسجلين في هذه التي تتوافق مع ما يتطلبه العمل، كخطوة

الأشخاص الباحثين عن العمل وأيضاً المستثمرين وأصحاب العمل".وأضاف "ندعو المستثمرين ممن يرغبون بتشغيل أشخاص أو عاملين لديهم الدخول إلى هذه المنصة، وسيجدون عدداً لا يستهان به، إذ إن عدد الأشخاص المسجلين في هذه القاعدة يتجاوز 1,000,000 شخص،

بتوظيف كوابر وطنية في مشاريعهم وأعمالهم.وقال المتحدث باسم وزارة العمل حسن خوام إن "لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (منصة مهن) وهي خاصة بالأشخاص الراغبين في العمل بالقطاع الخاص والباحثين عن فرص عمل، وهذه المنصة مشتركة ما بين

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن إتاحة قاعدة بيانات تضم مليون شخص من العمالة المحلية عبر منصة (مهن)، جميعهم من حملة الشهادات والمهارات المعتمدة، وذلك لتوفيرهم أمام أصحاب العمل والمستثمرين الراغبين

أمانة بغداد تحدد أهم شروط فرز وتحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية وتمليكها للمواطنين

الزراعة أو غيرها من الوزارات وطابو زراعي وحق التصرف مملوك للمواطنين، وفي حال دفع المواطن حصة الدولة يتم رفع اسم الوزارة من السند وتسجيله وتملكه باسمه الشخصي". وذكر، أنه "حتى قبل صدور القرار 320 كان من الممكن لأي مواطن يملك حق تصرف في أرض زراعية (مثل البساتين) أن يقدم طلباً إلى الجهات المختصة لتحويل جنس الأرض بعد استحصل موافقات الوزارات المعنية، شرط عدم تعارضها مع البنى التحتية أو التصميم الأساسي"، موضحاً، أن "الدولة تتجه حالياً إلى حسم ملف العشوائيات والتجاوزات لضمان حقوقها والمواطن معاً، وتحويل وضع الإشغال غير الرسمي إلى وضع قانوني يضمن الاستقرار والملكية السليمة".

وبلدية الرشيد، قد جرى ترقيمها وفرزها ورفع معاملاتها إلى دائرة التسجيل العقاري في وزارة العدل؛ لغرض إصدار سندات رسمية وتحويلها من جنس زراعي إلى سكني، فيما تم استلام سنيين فعلياً من الأراضي المسجلة العقاري".وأكد، أن "هناك جدية وعملاً متواصل من قبل أمانة بغداد لإنجاز هذا الملف خلال المسد القانونية المحددة بقرارات مجلس الوزراء"، لافتاً إلى أن "الهدف هو تنظيم الوضع القانوني لتلك الأراضي وضمان حقوق الدولة والمواطنين معاً".وبين، أنه "لا يوجد قرار بالرقم 25 وإنما هو نموذج يحمل تسمية (25)، وهو نموذج رسمي يصدره التسجيل العقاري حتى لو كان السند طابو صرف"، لافتاً إلى، أن "هناك نوعين من الملكيات الزراعية وهي طابو زراعي مملوك للدولة بشكل كامل أو بحصة شراكة مع المواطنين، وغالباً تكون عانديته لوزارة المالية أو

وأضاف، أن "القرار 320 ليس تشريعاً جديداً، وإنما جاء لتفعيل قرارات نافذة ومعلّسة، أبرزها القرار 581 لسنة 1981، الذي حوّل أمانة بغداد دراسة وتحويل صنف وجنس الأراضي الزراعية من زراعية إلى سكنية وفق ضوابط محددة"، مبيّناً، أن "أهم شروط تحويل الأراضي هو أن تكون المناطق مأهولة ومنظمة ولا تتقاطع مع مشاريع النفع العام مثل المدارس والمراكز الصحية وخطوط النقل الرئيسية، وكذلك عدم تعارضها مع التصميم الأساس للعاصمة بغداد رقم (156) لسنة 1971".وتابع، أن "العاصمة بغداد تضم حالياً 19 منطقة وقطعة أرض زراعية في جانبي الكرخ والرصافة، منها 12 منطقة تابعة للأمانة، فيما يعود المتبقى إلى المحافظة أو وزارة المالية"، موضحاً، أن "سبع مناطق ضمن جانبي الكرخ والرصافة، منها في الأعظمية، والصدر الأولى،

كشفت أمانة بغداد، تفاصيل فرز وتحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية، وفيما حددت أهم الشروط لتمليكها للمواطنين، أكدت تحويل أراض زراعية تابعة للأمانة في 7 مناطق إلى سكنية. وقال معاون مدير عام دائرة العلاقات والإعلام للشؤون المالية والإدارية في الأمانة، سعد البخاتي، إن "الأمانة شرعت بتنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم (320) لسنة 2022 الخاص بتفعيل قرارات سابقة لتحويل جنس واستعمال الأراضي الزراعية إلى سكنية ضمن شروط وضوابط محددة"، مشيراً إلى، أن "العمل يجري بوتيرة متسارعة لحسم هذا الملف خلال المدد القانونية المحددة".

الحقيقة - متابعة

3 كيلومترات من أجل قطرة ماء.. العطش يجتاح جنوب العراق

مليارات متر مكعب بسبب سوء إدارة ملف المياه". ويشير إلى أن "قلة الاطلاقات المائية من قبل وزارة ملف المياه وتبذير الخزين المائي في زراعة الشلب، والوصول إلى درجة الاكتفاء بمحصول الحنطة. وكان الخير المائي عادل المختار قد أوضح في تصريحات سابقة، أن العراق تعرض إلى أمطار غزيرة وبلغ الخزين المائي في السدود خلال العام الماضي 21 مليار متر مكعب، إلا أن سوء الإدارة كان وراء تبيد المياه، الأمر الذي تسبب بأزمة جفاف كارثية.

خسائر ملحوظة

بدوره، يؤكد عضو مجلس النواب العراقي حسن وريوش، أن "العراق يمر بأسوأ موسم جفاف، إذ وصل الخزين الاستراتيجي إلى أقل من 9

كبحيرة أم النعاج والسنفاف"، مؤكداً أن "مربيي الجاموس ينتقلون أربع مرات في العام الواحد وهناك هجرة للسكان المحليين إلى خارج مناطق الأهوار، لأن للجفاف تأثيراً مباشراً على المناطق الزراعية المتاخمة للأهوار التي تضررت بشكل كبير، إضافة إلى تعرض السكان للإصابات بالعديد من الأمراض الجلدية". ويصف الأسدي الوضع المياه في الأهوار والأهوار بـ "الكارثة"، خاصة وأن كمية المياه في السدود الرئيسية تبلغ أقل من 8 مليارات متر مكعب، و هي النسيبة الأقل في العراق منذ 80 عاماً. وتشكو القرى والمناطق المتاخمة للأهوار من العطش وانعدام الزراعة والأمراض المختلفة، وامتدت التأثيرات إلى التنوع الإحيائي والاقتصاد بعد تعذر صيد الأسماك

تحدياً كبيراً، وأنها تعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة لتخفيف آثاره على المناطق الحيوية.

هجرة السكان

بينما، يقول جاسم الأسدي، مسؤول منظمة طبيعة العراق، إن "الأهوار في جنوب العراق تشهد جفافاً حاداً وغير مسبوق منذ العام 2021"، مبيّناً أن "مناسيب نهر الفرات في قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار انخفضت ووصلت إلى (55 سنتيمتراً) بعد أن كانت تبلغ (194 سنتيمتراً) في العام 2019". ويضيف أن "هذا الانخفاض يؤدي إلى قلة إغمار مساحات الأهوار بالمياه، إذ لا يتعدى الإغمار الحالي نسبة 25% من حاجة الأهوار، فيما غزا الجفاف أيضاً البحيرات الواسعة الكبيرة في هور الحويزة



تقرير

الحقيقة / وكالات

يقطع صادق عاشور، من قرية آل ملال مع أبنائه بين يوم وآخر مسافة 3 كم من أجل الاستحمام بماء نظيف، حيث يعيش عاشور في هذه القرية التي تبعد نحو 12 كم عن قضاء الشرطة التابع لمحافظة ذي قار جنوبي العراق. وفي هذه القرية النائية، يبدو كل شيء معطلاً بسبب الجفاف الذي أدى إلى توقف الزراعة التي تُعد المصدر الأساسي للأهالي.

قصص من الواقع

وفي هذا الصدد، يقول صادق ، "منذ العام 2021 والمنطقة تعاني من شحة المياه بعد انقطاعه التام"، مبيّناً أن "الجميع يشرب ويسقي الحيوانات من خلال سيارات المياه السطحية التي تأتي إلى القرية بين حين وآخر حيث تشتري الماء". "كانت هناك معالجات حكومية محدودة، وقد رفدتنا العتبة العباسية قبل سنوات عدة بمشروع مياه التنقية الـ RO، بعد ان تبين أن الأمر كان مؤقتاً، فمُنذ شهر آذار من العام الحالي وحتى الآن لم يصل القرية مياه الشرب، وأصبح سكانها يقطعون مسافات بعيدة من أجل الوصول إلى مكان يبيع ماء صالح للاستحمام والشرب"، هذا ما يريوه عاشور. وتسبب جفاف الأهوار والأنهار بتضرر العديد من القرى في محافظتي ذي قار وميسان، وأدى إلى تدهور الأوضاع المعيشية لسكان القرى والأرياف. وكانت وزارة الموارد المائية قد أكدت في وقت سابق، أن الجفاف يمثل

الموارد: قلة الإطلاقات من دول المنبع والتغير المناخي أدّى لانخفاض الخزين المائي بشكل كبير



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الموارد المائية، أن قلة الإطلاقات من دول المنبع والتغير المناخي أدّى لانخفاض الخزين المائي بشكل كبير. وذكرت الوزارة في بيان ، أن "حالة الجفاف التي يتعرض لها العراق، تعود إلى قلة تساقط الأمطار وقلة الإيرادات المائية من دول المنبع، وأن العام الحالي هو من أكثر السنوات جفافاً منذ عام 1933، وحتى الآن"، لافتة إلى أن "معدل الإيرادات لحوضي دجلة والفرات بلغ 27% مقارنة بالعام الماضي، إضافة إلى أن الخزين المائي في السدود والخزانات، يشكل في الوقت الحاضر 8% من الطاقة الخزنّية أي بمعدل انخفاض بلغ 57% مقارنة بالعام الماضي".وبيّنت أن "هذا الانخفاض أثر بشكل حاد في تأمين الاحتياجات المائية في جميع المحافظات العراقية خاصة الوسطى والجنوبية، والمتطلبات المائية للمحافظة على النظام الإيكولوجي في الأهوار وبيئة شط العرب"، محذرة من أن "استمرار تناقص الإيرادات المائية، وعدم تعاون دول المنبع سيؤديان إلى تفاقم أزمة المياه وبشكل خطراً على الأمن المائي في البلاد".ودعت الوزارة إلى "تضافر جميع الجهود لعبور هذه الأزمة، من خلال التواصل مع دول المنبع لزيادة الإطلاقات المائية، والتعاون مع وزارة الموارد المائية في إزالة التجاوزات عن المجاري المائية، وترشيد استهلاك المياه في المجالات الزراعية والصناعية والبلدية".



وقد اقترح ميعادنا مع الحسين
صرخة الضمير
في زمن الانكسار

جعفر محي الدين

في كل عام، حين يقترب محرم، تهتز القلوب من أعماقها، وكأنها توقظ ذاكرتها على موعد أزلي لا يسقط بالتقادم، إنه الميعاد مع الحسين، ليس كرمز تاريخي، بل كصوتٍ عابر للقرون، يوقظ فينا السؤال الأصعب: أين نقف؟

الحسين، عليه السلام، لم يُقتل فقط في صحراء قاحلة، بل انتزع من ضمير أمة استمرت الصمت، وتآلفت مع الظلم، واستبدلت راية النبي براية السلطان. واليوم، بعد أكثر من ألف عام، لا تزال عاشوراء تُعلن أن الدم الذي سال على ضفاف الطف لم يكن إلا بداية لمواجهة لا تهدأ، بين القيم والمصالح، بين الحق والسلطة، بين الكلمة والسيف. مأتى في القلب وموقف في السلوك... الوجدان الشعبي لا يبخل في حب الحسين، ولا في البكاء عليه، ولا في استنكار ظلامته.

لكن السؤال الجوهري يبقى:

– هل تحول هذا الحب إلى موقف؟ هل أصبح البكاء وعياً؟ وهل غدت المجالس مدرسة للرفض أم طقساً للتفريغ العاطفي؟

أن نذكر الحسين في العزاء ونخون مبادئه في الميدان، فهذه ليست محبة، أن نرفع رايته، ونقف على الحياض أمام الظلم، فهذه ليست بيعة وأن نهتف (ليبك يا حسين) ونصمت عن القهر، فهذه ليست نصرة الحسين لم يخرج يطلب السلطة، بل خرج ليقول لا، في زمنٍ عمه الصمت

ولذلك، فإن أعظم خيانة له، أن نُفرغ نهضته من مضمونها، ونحوّلها إلى مناسبة موسمية تمجّد الألم وتنسى الهدف.

عاشوراء ليست للبكاء فقط...

الحسين لا يريد منا البكاء وحده، بل أن نكون امتداداً لصوته، أن نعيش ونتصرّف كأننا من أصحابه أن نؤمن أن كل لحظة فيها ظلمٌ أو قهر أو تزوير للحق، هي كربلاء جديدة.

أن نفهم أن المعركة لا تزال قائمة، وأن يزيد العصر لا يزال حياً، في وجوه مختلفة، وشعاراتٍ متغيرة، لكنه يحمل المضمون ذاته الاستبداد والتزييف باسم الدين

متى نكون حسنيين حقاً؟

أن نكون حسنيين يعني أن نملك الجرأة لنقول الحق حق ولو كان مرأً، والباطل باطل ولو علا صوته

يعني أن نربي أبناءنا على الكرامة لا على الخنوع

أن نرفض المساومة على القيم، حتى لو كنا وحدنا في الميدان.

أن نعيش كما عاش الحسين، لا كما صفق له من خذلوله

الحسين يمتحننا...

كل عام يعود محرم، لا ليذكرنا بما جرى فقط، بل ليمتحننا

هل تغيّر شيء في ضمائرنا؟

هل صرنا أقرب إلى الحسين، أو إلى أولئك الذين بايعوا ثم خذلوا؟

هل ما زلنا نحمل الحسين في قلوبنا، أم تركناه في كتب المقاتل، وفي

المجالس التي نخرج منها كما دخلنا؟

وقد اقترب الميعاد...

فليكن هذا العام موسماً للراجعة، لا فقط للندب.

فليكن موسماً ينقّي فيه كل منا ولاءه، ويمسح عنه غبار العادة.

النزاهة تدعو إلى نصب منظومة القراءة الذكية للسيطرة على الشبكة الكهربائية



الحقيقة - متابعة

دعت هيئة النزاهة الاتحادية، ووزارة الكهرباء للتحوّل إلى الشبكات الذكيّة عن طريق نصب منظومة القراءة الذكيّة التي يتمّ من خلالها السيطرة على الشبكات الكهربائيّة، والسيطرة على الضائعات الفنيّة والإداريّة من خلال توفير مقاييس ونصبتها للمواطنين، والتأكيد على أقسام المبيعات بسرعة إنجاز المعاملات؛ لغرض الحدّ من الضائعات. الهيئة أوضحت أنّ فريقاً مؤلفاً من دائرة الرقابة أجرى زيارة إلى عدد من تشكيلات وزارة الكهرباء، أوصى بوضع الخطط الكفيلة بتحويل الشبكة الكهربائيّة الهوائيّة إلى شبكة أرضيّة في مراكز المدن للسيطرة على الشبكات والحفاظ عليها من الأحمال التي تُؤدّي إلى إعطابها، ورفع التجاوزات على الشبكة الوطنيّة؛ لغرض التخفيف عن مصادر التغذية، إضافة إلى التأكد على فرق الصيانة بالعمل وفق الإجراءات الهندسيّة

الدقيقة عند إصلاح العطلات؛ من أجل عدم تكرار العطل وضمن استثمارها بالخدمة. التقرير الذي أرسلت نسخة منه إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء والأمانة العامّة لمجلس الوزراء ووزارة الكهرباء، أشار إلى إعداد خطة عمل من قبل الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد لمواجهة الأعطال والمشاكل التي تحدث في شبكة الكهرباء، لاسيما في فصل الصيف من خلال

التأكيد على مشاريع فك الاختناقات، والسيطرة على الضائعات من خلال توفير مقاييس ونصبتها للمواطنين، وتفعيل الجانب الرقابي على واقع عمل الصيانة، وأن تكون أعمال الصيانة وتحسين الشبكة وفك الاختناقات قبل أوقات الذروة؛ لضمان استمرار توفير الطاقة الكهربائيّة، فضلاً عن إيجاد حلول للمواد الراكدة والجامعة في مخازن شركة توزيع بغداد الرئيسية والفروع

الكهرباء: تنفيذ تجربة المدن الذكية في أحياء مختارة ضمن أربع محافظات

ضمن هذه المحافظات"، مبيّناً، أن "هذه العملية شملت أيضاً الدوائر الحكومية ذات الأحمال العالية". وذكر موسى، أن "تجربة المدن الذكية



ستنفذ في ثمانى مناطق ضمن

العاصمة بغداد، جرت دراسة شبكاتها وقياس أحمالها ومغذياتها، إلى جانب

مناطق منتخبة في محافظات كربلاء،

البصرة، النجف الأشرف، ومن المحتمل أن تطرح أيضاً في محافظة ميسان".

وأوضح، أن "المرحلة الأولى من التجربة، عبر النماذج المختارة،

الاعتبار توجيهات رئيس الوزراء، التي تنص على استقدام شركات

من القطاع الخاص لنصب محطات للطاقة الشمسية في مراكز الأحمال

ضمن المحافظات، إلى جانب نصب العدادات الذكية، سواء للمشاركين أو

لاحتراب كمية الطاقة المجهزة".

ولفت إلى، أن "وزارة الكهرباء عقدت مؤتمراً في إدارة التدريب وبحوث

الطاقة، واستقطبت شركات أبدت رغبته في نصب محطات طاقة

شمسية مدعمة بالعدادات الذكية؛ من أجل تخفيف الحمل عن المنظومة

الكهربائية وسد جزء من النقص

الحاصل في الإنتاج".

وزير النقل يوجه بالتحقيق

بشأن تأخر رحلة الخطوط الجوية من القاهرة إلى بغداد



الساعة الواحدة والنصف ظهراً، على متن طائرة من طراز بوينغ دريم لاينر (787 AX-ATD)، وأضاف، أن " الوزير شدد على ضرورة اتخاذ الإجراءات القانونية والأصولية بحق أي تقصير أو إخلال في أداء الواجبات، وفق الضوابط والتعليمات النافذة"، مشدداً على "عدم تكرار مثل هذه الحوادث التي تمس ثقة المسافرين وتؤثر على سمعة الناقل الوطني". من جهتها أكدت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، "التزامها بتوجيهات الوزير والشروع فوراً بتشكيل لجنة

تحقيقية للوقوف على أسباب تأخر الطائرة". وقال مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل، ان "الشركة تلقت باهتمام بالغ توجيهات الوزير، وشرعت في التحقيق بأسباب تأخر الرحلة، منوها بحرص الشركة على تقديم أفضل الخدمات للمسافرين على متن الطائر الأخضر والالتزام بتوقيتات ومواعيد الرحلات وتجنب اي تأخير ، مع الحفاظ على إجراءات السلامة في تنفيذ الرحلات".

الحقيقة - متابعة

وجه وزير النقل رزاق محييس السعداوي، بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن تأخر رحلة الخطوط الجوية العراقية من مطار القاهرة إلى بغداد.

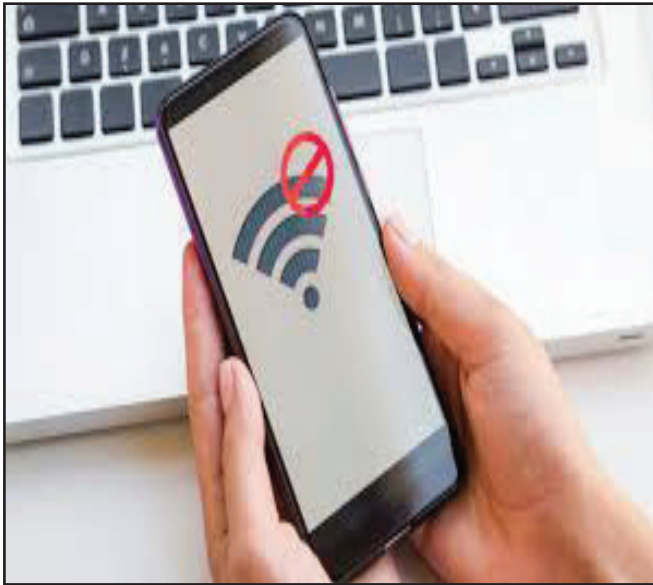
وذكر بيان لوزارة النقل في بيان، أن "وزير النقل رزاق محييس السعداوي، وجه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة للوقوف على أسباب تأخر إقلاع الرحلة رقم IA102 التابعة للخطوط الجوية العراقية، والتي كانت مقررة أن تنطلق من مطار القاهرة الدولي باتجاه مطار بغداد الدولي في تمام

وزارة الاتصالات تنفي قطع

خدمة الإنترنت يومياً

من منتصف الليل وحتى

السادسة صباحاً



الحقيقة - متابعة

نفت وزارة الاتصالات، قطع خدمة الإنترنت يومياً من الساعة 12 منتصف الليل وحتى السادسة صباحاً. وذكر بيان للوزارة أن "ما يتم تداوله عبر المنصات الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن قطع خدمة الإنترنت يومياً من الساعة الثانية عشرة منتصف الليل وحتى السادسة صباحاً، هي أخبار غير موثوقة ولا أساس لها من الصحة".

ودعت الوزارة -بحسب البيان- المواطنين ووسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي كافة إلى "توخي الدقة والمسؤولية في نقل المعلومات والرجوع إلى مصادرها الأصلية وقنواتها الرسمية والصفحات الالكترونية التابعة للوزارة قبل تداول أي خبر حفاظاً على المصداقية ودعم الانسياب وراء المعلومات المضللة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، عن إجراءات حكومية لتقليل المنافسة غير العادلة ودعم الصناعة المحلية.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، إن "الحكومة تعمل على إعادة تقييم القرارات السابقة المتعلقة بحماية المنتج المحلي، من خلال مراجعة الرسوم الجمركية المفروضة على السلع المستوردة وتحديث الأسعار المرجعية المعتمدة في التقييم الجمركي". وأوضح أن "الهدف من هذا الإجراء هو ضمان أن تكون التعرفة الجمركية متوافقة مع الواقع الاقتصادي الحالي، وبما يعزز حماية المنتجات المحلية من المنافسة غير العادلة، لاسيما من السلع المستوردة الرخيصة أو المدعومة في بلدانها الأصلية". وأضاف أن "اقرار مراجعة

تقييم الرسوم الجمركية المفروضة على السلع المستوردة سيسهم بشكل مباشر في دعم المنتج المحلي من خلال تقليل المنافسة غير العادلة، ورفع القدرة التنافسية للمنتج الوطني في السوق العراقية، فضلاً عن تشجيع الاستثمار الصناعي والزراعي المحلي". وأشار إلى أن "الإجراءات تشمل عادة السلع التي لها مثيل منتج محلي داخل العراق، مثل المواد الغذائية المصنعة، والمنتجات الزراعية، والسلع الكهربائيّة والمنزليّة، ومواد البناء، والألبسة والمنسوجات"، لافتاً إلى أن "السلع غير المتوفرة أو التي لا تنتج محلياً بشكل كافٍ لن تشملها هذه الإجراءات". وفي ما يتعلق بتحقيق التوازن بين حماية المنتج المحلي وضمان مصالح المستهلك، أكد حنون أن "ذلك سيتم من خلال فرض رسوم جمركية مدروسة لا ترفع الأسعار

بشكل كبير على المستهلك، واعتماد تسعيرة محدّدة وعادلة للسلع، ودعم الجودة والكفاءة الإنتاجية المحلية، إضافة إلى الرقابة الصارمة على



الأسواق لمنع التلاعب والاحتكار". ولفت إلى أن "الإجراء سيساعد أيضاً في الحد من تهريب السلع من خلال توحيد الرسوم والتسعيرات بما يقلل

من دوافع التهريب، وتشديد الرقابة على المنافذ الحدودية استناداً إلى الأسعار المرجعية، واستخدام أنظمة الكترونية لمطابقة الشحنتات، إلى جانب تعزيز التعاون بين الجمارك والأجهزة الأمنية والاستخباراتية". وكان مجلس الوزراء قد أقر في جلسته الأخيرة فرض رسم جمركي إضافي بمقدار (40%) من قيمة وحدة قياس المنتج المستورد المواد اللاصقة للبلات والسيراميك، ومن المناشئ كافة، ولدة 4 سنوات، ومراقبة السوق المحلية خلال التطبيق للتحقق من التأثير، وقيام الهيئة العامة للجمارك بتطبيق الرسم الجمركي الإضافي للمنتج المذكور وإشعار وزارة الصناعة والمعادن بشكل دوري عن كمية الاستيرادات، وينفذ القرار بعد 120 يوماً من إصداره.

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندى

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

العشوائيات (سكن الحواسم).. بين المخاطر الامنية والوضع الانساني

لم يكن العراق يعرف سكن العشوائيات حتى سنوات قريبة، لكن اليوم اختلف الأمر إلى حد كبير حتى دخلت العشوائية إلى أطراف بغداد وداخلها على شكل أكواخ أو صرائف من الطين وبأشكال مختلفة، حيث أقام بها المهاجرون في مستوطنات غير قانونية وصلت أعدادها إلى عشرات الالاف، موزعة على جانبي الكرخ والرافدة.

رياض هاني بهار



ويرى الباحث في الشأن العراقي، سالم الأحمد، أن هشاشة الوضع الأمني في بعض المناطق التي تشهد خروقات أمنية من قبل عناصر تنظيم "داعش"، أو تسيطر عليها مليشيات، ساهمت في شكل كبير في تنامي ظاهرة المساكن العشوائية خاصة في أطراف المدن. ويقول :

القرية إلى المدينة بكل ظروفها وخدماتها غير الملائمة لتصبح من المناطق العشوائية داخل المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

المدينة . تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي. وهي خاصة في أطراف المدن. ويقول :

وتشير أحد تقارير وزارة الصحة الصادر عن قسم مراقبة الأمراض الانتقالية والأوبئة إلى تفشي الأمراض في أغلبية أحياء (التك) والمتجاوزين على الأراضي العامة التي عادة ما تكون بالقرب من الأماكن المخصصة للنفايات والأزبال الواقعة في أطراف العاصمة، إذ لا يجد سكان هذه



الأحياء غير مهنة نبش هذه الأزبال واستخراج المخلفات من المعادن أو البلاستيك. و من العوامل التي أدت لظهور المناطق العشوائية أيضا التحام القرى بالمدن . فعندما تميزت بعض القرى بموقعها القريب من المدن فإنه نتيجة للزيادة السكانية وأزمة الإسكان بالمدينة فإنها تتسع الأراضي الزراعية المجاورة وكذلك تتمدد القرية على حساب مساحتها الزراعية وبلا أي تخطيط حتى التحمت المدن بتلك القرى. وتحت الضغوط الشعبية والسياسية تم ضم

ظاهرة السكن العشوائي من مدن العالم الثالث قد استقطبت جهود المنظمات والهيئات العالمية والإقليمية المتخصصة لمعالجة هذه المشكلات وإيجاد الحلول الجذرية التي تساهم في إعادة ضبط عمليات النمو الحضري وتدعيم البرامج والخطط التخطيطية للمدن. ان مفهوم العشوائيات السكنية واسع وغير ثابت، وهو يرمز في معظم الأحيان إلى عدم توافر الحد الأدنى من الخدمات الأساسية في التجمعات السكانية في الحياة المعاصرة، بالإضافة إلى عدم تحقق المستوى الأدنى من الجودة والتي تعتبر ضرورية لتحقيق الحد اللازم من شروط الراحة والصحة والأمان . سكان العشوائيات هم أناس مظلومون لم تترك لهم الأنظمة الظالمة سبيلا لحياة كريمة، فلم يجدوا سوى هذا الأسلوب المتدني للسكن الذي لا يعيشه ولا يرضاه احد. ان ظهور هذه الاحياء السكنية التي يشار اليها بعيدا عن اللياقة باصطلاح (الحواسم) يعبر في واقعه الموضوعي عن خيبة القيادات الادارية والسياسيه في مواجهة ازمة خانقة تحرص جميع المجتمعات الانسانية على

ولم تتوفر احصاءات دقيقة في وزارة التخطيط او في وزارتي الهجرة والمهجرين والداخلية، بدأ ذلك عندما شهدت بغداد نزوح الكثير من سكان المحافظات ، إما في الأماكن والمقرات الحكومية أو كما حدث في المنطقة التي كانت تسمى معسكر الرشيد سابقا، وبالقرب من منطقة الزعفرانية وبمسافة عدة كيلو مترات عن منطقة بغداد الجديدة، فقد اتخذت من الأبنية الحكومية ودوايرها والأراضي المجاورة لها والعائدة للدولة موقعا لها، وبعد أن كانت تتخذ من أطراف المدينة مقرا لتواجدها، أصبحت تحتل مواقع متميزة في وسط المدينة وفي أماكن بالقرب من بيئات مميزة في المدينة.

و لم تنتبه أجهزة الدولة لخطورة المشكلة في حينها و لم يتم اتخاذ اي إجراءات لمواجهة

منذ البداية، و ترك الإسكان العشوائي ينمو و ينتشر بطريقة سرطانية بل كانت تشجع من قبل فئات لاغراض انتخابية اودعائية لجهات حزبية. ان أكثر المشكلات والمصاعب التي تواجه تطوير المدن والتنمية الحضرية في معظم البلدان النامية والدول

العربية هو زيادة معدلات النمو العمراني في المدن التي تشهد في الوقت الحاضر ما يسمى (بظاهرة الانفجار الحضري) والذي كان من نتائجه الخطيرة العديد من المشكلات المستعصية والمعقدة والتي تأتي في مقدمتها وخطورتها مشكلات السكن العشوائي والفوضوي وظاهرة انتشار مدن التنك والأحياء السكنية غير القانونية حول أطراف المدن الكبرى والعواصم، ولعل الآثار الاقتصادية والاجتماعية والمخاطر الأمنية التي تولدت عن تعقيد انتشار

تقويضها بايسر السبل المتاحة ، وسكان هذه الاحياء خليط من المهجرين من مناطق أخرى بسبب عمليات العنف الطائفي او نازحين من القرى والمناطق الفقيرة، تفتقر مناطق السكن العشوائي للخدمات الضرورية كالصحة والصرف الصحي وإصحاح البيئة والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات الأساسية كالتعليم، واستخدمت العديد من المصطلحات للمناطق العشوائية كمدن الكرتون ومدن الصفيح، والاحياء الفقيرة ، والمدن العشوائية.

تقويضها بايسر السبل المتاحة ، وسكان هذه الاحياء خليط من المهجرين من مناطق أخرى بسبب عمليات العنف الطائفي او نازحين من القرى والمناطق الفقيرة، تفتقر مناطق السكن العشوائي للخدمات الضرورية كالصحة والصرف الصحي وإصحاح البيئة والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات الأساسية كالتعليم، واستخدمت العديد من المصطلحات للمناطق العشوائية كمدن الكرتون ومدن الصفيح، والاحياء الفقيرة ، والمدن العشوائية.

تقويضها بايسر السبل المتاحة ، وسكان هذه الاحياء خليط من المهجرين من مناطق أخرى بسبب عمليات العنف الطائفي او نازحين من القرى والمناطق الفقيرة، تفتقر مناطق السكن العشوائي للخدمات الضرورية كالصحة والصرف الصحي وإصحاح البيئة والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات الأساسية كالتعليم، واستخدمت العديد من المصطلحات للمناطق العشوائية كمدن الكرتون ومدن الصفيح، والاحياء الفقيرة ، والمدن العشوائية.

تقويضها بايسر السبل المتاحة ، وسكان هذه الاحياء خليط من المهجرين من مناطق أخرى بسبب عمليات العنف الطائفي او نازحين من القرى والمناطق الفقيرة، تفتقر مناطق السكن العشوائي للخدمات الضرورية كالصحة والصرف الصحي وإصحاح البيئة والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات الأساسية كالتعليم، واستخدمت العديد من المصطلحات للمناطق العشوائية كمدن الكرتون ومدن الصفيح، والاحياء الفقيرة ، والمدن العشوائية.

التجاوزات والمخالفات ومنع الشروع بالتجاوز ومناصرة الأقول بالعدل ولا يجب أن لا نتعامل مع الحالة و الأزمة كمسلم بها لان ذلك سوف يؤدي إلى هدر أموال الدولة والتغير ويوضح الخبر الاقتصادي، ميثم لعبي، أن "انتشار المساكن العشوائية يرتبط بمجموعة أسباب أهمها وأكبرها اقتصادية، فغالبا لا يملك سكان العشوائيات مداخيل شهرية، وتعتمد مصادر رزقهم على أعمال لا يتجاوز دخلها اليومي 1500 دينار تعادل دولارا واحدا، إذ يعمل عدد كبير منهم في جمع النفايات أو الأغراض المستعملة أو يتسولون".

ويتحدث الخبر البيئي أحمد العلوان عن أن هجرة أهالي القرى إلى المدن بين الأسباب الجديدة التي فاقمت أزمة السكن العشوائي. ويقول : إن "تضرر مناطق من الجفاف واختفاء أخرى بالكامل دفعا أهاليها إلى النزوح إلى المدن، والتجمع في مساكن عشوائية غالبيتها مشيدة من الطين والصفيح". ويحذر من خطورة عدم معالجة آثار التغير المناخي الذي سيزيد عدد السكان الذين



يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :

1. إيقاف أي تجاوز أو مخالفة للقوانين مهما كان نوعها وحجمه والعمل على خلق فكر واع وتربية المجتمع على احترام القانون والدولة متمثلة بمؤسساتها حيث إن المجتمعات التي لا تحترم القانون تبقى مجتمعات متخلفة وان التجاوز والمخالفة هدر للأموال وإزالتها هدر للأموال فيجب إزالة

يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :

1. إيقاف أي تجاوز أو مخالفة للقوانين مهما كان نوعها وحجمه والعمل على خلق فكر واع وتربية المجتمع على احترام القانون والدولة متمثلة بمؤسساتها حيث إن المجتمعات التي لا تحترم القانون تبقى مجتمعات متخلفة وان التجاوز والمخالفة هدر للأموال وإزالتها هدر للأموال فيجب إزالة

يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :

يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :

يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :

يضطرون إلى اللجوء إلى المساكن العشوائية. يجب وضع خطط جادة للتخلص من مثل هذه الظواهر السلبية منها :



العودة إلى الحقيقة !

طه رشيد

في منتصف الثاني من العشرية الماضية كنت فيها احد كتبة العمود الاسبوعي في جريدة " الحقيقة " مع أعمدة اخرى لي تنشر اسبوعياً في طريق الشعب والدستور ، وهكذا كنت موزعا بين هذه الصحف الثلاث بشكل رئيسي بالإضافة للكتابة بين الفينة والأخرى في الصباح والمدى، وبعد مرور سنة او أزيد قليلا وجدت نفسي موزعا ومشتتا بلا مبرر لذلك تفرغت للكتابة في " طريق الشعب ".

وبقيت طيلة هذه السنوات أطلع للاقتناص اللحظة المناسبة للعودة إلى عمودي السابق "الحقيقة في دقيقة"، ولم يكن عبثاً اختيار هذا العنوان لاعمدتي الأسبوعية فالقارئ لكي يمسك أطراف الحقيقة او الوصول إلى لبّها فما عليه إلا ان يخصص من وقته "دقيقة" لا غير، وهو زمن قراءة العمود من دون لف او دوران او عبارات "مجمعة" لا تصلح لا للنشر ولا للتداول ! فمثلا يكفي ان تقول: السلاح المنفلت لتشير إلى هلاك المجتمع والأمة وما عليك إلا ان تراجع الحروب الاهلية التي حدثت في المنطقة العربية فستجد ان للسلاح " المنفلت" دوراً أساسياً في تلك الحروب الهالكة والخاسرة. وتساءل من يمتلك هذا السلاح المنفلت؟ كل الاحزاب المتنفذة، في هذه الدولة المتصدعة او تلك، والتي لديها اجنحة مسلحة !

من هي هذه الاحزاب؟ الشعب يعرف الحقيقة وهو قادر على تسمية الأشياء باسمائها! ثم تسأل: من يستطيع جمع هذا السلاح؟ فلم تجد غير الدولة جوابا سواء كان هذا السلاح عند الاحزاب او العصابات المسلحة او عند العشائر!

خلاصة الثواني الاخيرة هي:

لا يمكن ان يرتقي الوطن إذا لم تبسط الدولة، ممثلة بالحكومة، ارادتها على الجميع وبدون استثناء. ولكن الحقيقة تقول إذا كانت هذه الحكومة، واية حكومة، صنيغة هذه الاحزاب المدججة بالسلاح، فلا يمكن لها ان تجد مخرجاً وسيبقى "السلاح المنفلت" مَن يتحكّم بالوضع جملة وتفصيلاً!!

أما إذا تدخل "المنفلت" من السلاح في الانتخابات فاقراً على " النتائج" السلام!. وكفانا الله وكفاكم شر القتال.. والى دقيقة اخرى لمعينة حقيقة أخرى.

السلطين التشريعية والتنفيذية والاستجابة للمطلب الشعبي الراض لتلك الاتفاقية، بل ندعو الجميع الى اتخاذ التدبير اللازمة لتحرير العراق من قرار مجلس الامن رقم 833 الجائر اما بإصدار قرار جديد من مجلس الامن او باللجوء الى محكمة العدل الدولية لإبطال ما ورد فيه، استنادا الى نص المادتين (51 و 52) الوارديتين في اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات للعام 1969.

وفي حال كان فيه الظرف الدولي لا يسمح في الوقت الحاضر، فلا ضير من التريث الى ان تحين الفرصة المناسبة، على ان لا تمنح الخصم الفرصة بان العراق بحكوماته التي تلت العام 2005 قد أقر بما كان قد قبل به النظام السابق، ومن ثم يصبح الدفاع عن الحقوق صعباً.

كما ننوه الى ان بعض مواقع التواصل الاجتماعي للدولة جارتنا قد هللت وكبرت لما كان قد عرضه السيد رئيس مجلس القضاء الأعلى حول اتفاقية الخور، فان الشعب العراقي وهو يدرك ان ما قام به ذلك النظام لا يمثل إرادة الشعب، ومع ذلك قدم العراق التعويضات التي فاقت الاضرار المزعومة بعشرات المرات ومن أموال الشعب العراقي وتحمل العوز والجوع، لذلك فان الشعب قد اعلن عن موقفه الراض لهذه الاتفاقية ولسان حاله يقول، ان كان العراق قد اخطأ في الهجوم على الدولة الجارة، فانه لن يخطئ في الدفاع عن حقوقه مهما كان الثمن، ويعلم الجميع ان العراق له القدرة على المطالبة والتضحية من اجل حقوقه، وافضل مثال معاصر موقف الشعب في تحرير أراضيه التي اغتصبها الإرهاب، وكيف استعادها، بإرادة شعبية وليس بإرادة حكومية رسمية، مع ان جدارة حكومة رسمية، مع ان تعادل اضعاف مساحة ما سار به الترسيم الحدودي.

لذلك فإن الرفض الشعبي لاتفاقية تنظيم الملاحة هو رفض الاعتراف بترسيم الحدود، لأن المصادقة على اتفاقية الخور، سوف تؤدي الى الاعتراف بمخرجات قرار مجلس الامن رقم 833 لسنة 1993 حيث ورد في المادة (6) من اتفاقية الخور اعتراف صريح بترسيم الحدود مع تلكا ما سار به الترسيم الحدودي. وبسبب الاحتجاج وهذه الغضبة الشعبية، أرغمت السلطة التنفيذية على الاستجابة الى مطالب الشعب وسحب الدعوى (طلب ابطال عريضتها) ثم امتنع مجلس النواب عن التصويت عليها مجدداً انسجاماً مع مطالب الشعب الغاضب، ونأمل ان لا يختلف موقف السلطة القضائية عن مسار

* قاض متقاعد



فيها (تكون المعاهدة باطلة إذا تم التوصل إلى عقدها بطريق التهديد أو استخدام القوة بصورة مخالفة لمبادئ القانون الدولي المنصوص عليها في ميثاق الأمم المتحدة).

7. كما يعتبر قبول النظام السابق بهذا الترسيم المذل باطلا لوقوعه تحت الاكراه، حيث كان رئيس وأعضاء النظام السابق في خوف على حياتهم وعلى نظامهم السياسي، والقبول كان بالإكراه، وتتم ملاحظة ذلك من وسيلة القبول التي تقررت بثلاثة قرارات صدرت عن النظام السابق، تحت التهديد وبمقتضى قرار مجلس الامن رقم 833 لسنة 1993، وفي المادة (6) من اتفاقية الخور اعتراف صريح بترسيم الحدود مع تلكا ما سار به الترسيم الحدودي. وبسبب الاحتجاج وهذه الغضبة الشعبية، أرغمت السلطة التنفيذية على الاستجابة الى مطالب الشعب وسحب الدعوى (طلب ابطال عريضتها) ثم امتنع مجلس النواب عن التصويت عليها مجدداً انسجاماً مع مطالب الشعب الغاضب، ونأمل ان لا يختلف موقف السلطة القضائية عن مسار

الأمم المتحدة التي جاء فيها (منعاً لتفاسم الموقف، لمجلس الأمن، قبل أن يقوم توصياته أو يتخذ التدابير المنصوص عليها في المادة 39، أن يدعو المتنازعين للأخذ بما يراه ضرورياً أو مستحسنًا من تدابير مؤقتة، ولا تخل هذه التدابير المؤقتة بحقوق المتنازعين ومطالبهم أو بمركزهم، وعلى مجلس الأمن أن يحسب لعدم أخذ المتنازعين بهذه التدابير المؤقتة حسابه).

3. وحيث ان العرف والميثاق الدولي يعتمد وسيلتين لترسيم الحدود اما عن طريق ابرام اتفاقية ثنائية بين دولتين، او عن طريق قرار قضائي يصدر عن محكمة العدل الدولية عند تصديها للنزاع الحدودي وتكون على ان الحكم الصادر عن المحكمة بالتساوي. لكن الطريقة الهيئته التي تم بها الترسيم لم تكن مألوفة ولا أساس لها، كما لا تدخل في اختصاصات مجلس الامن الواردة في البند السابع من ميثاق الأمم المتحدة، بل على العكس وردت فيه المادة (40) التي اكدت على عدم جواز المساس بحقوق الأطراف المتنازعة او مراكرهم وعلى وفق النص الاتي (منعاً لتفاسم الموقف، لمجلس الأمن، قبل أن يقوم توصياته أو يتخذ التدابير المنصوص عليها في المادة 39، أن يدعو المتنازعين للأخذ بما يراه ضرورياً أو مستحسنًا من تدابير مؤقتة، ولا تخل هذه التدابير المؤقتة بحقوق المتنازعين ومطالبهم أو بمركزهم، وعلى مجلس الأمن أن يحسب لعدم أخذ المتنازعين بهذه التدابير المؤقتة حسابه).

4. ان مجلس الامن في ما يتعلق بحل النزاع ودياً ليس له الا ان يوصي ولا يجبر الأطراف على القبول، ويترك الحل الى الطرفين باللجوء الى القضاء وعلى وفق ما ورد في المادة (36) من ميثاق

العراق ومنحها الى الكويت. 2. ان ترسيم الحدود لم يتم بالطرق التي رسمها القانون الدولي او الأعراف الدولية، وانما بموجب قرار قسري ارغم العراق على التقيد به دون ان تكون له إرادة في ذلك، حيث استند الترسيم الى قرار مجلس الامن رقم 833 لسنة 1993 الذي صدر استنادا لقرار مجلس الامن رقم 687 لسنة 1991 والذي الزم العراق بقبول الترسيم للحدود، والعراق ليس له رأي او قبول وانما خضع مرغماً، ففعلاً اصدر النظام السابق قراراً جمهورياً بالقبول، ولم ترض الدول الكبرى، فاصدر قراراً اخر عن مجلس قيادة الثورة المنحل، ولسم يرضهم ايضاً، فاصدر قانوناً عن المجلس الوطني المنحل ويمثل السلطة التشريعية في حينه، والمراقب يلاحظ مدى الازلال الذي كان عليه النظام السابق، ومدى فقدانه لإرادته.

3. وحيث ان العرف والميثاق الدولي يعتمد وسيلتين لترسيم الحدود اما عن طريق ابرام اتفاقية ثنائية بين دولتين، او عن طريق قرار قضائي يصدر عن محكمة العدل الدولية عند تصديها للنزاع الحدودي وتكون على ان الحكم الصادر عن المحكمة بالتساوي. لكن الطريقة الهيئته التي تم بها الترسيم لم تكن مألوفة ولا أساس لها، كما لا تدخل في اختصاصات مجلس الامن الواردة في البند السابع من ميثاق الأمم المتحدة، بل على العكس وردت فيه المادة (40) التي اكدت على عدم جواز المساس بحقوق الأطراف المتنازعة او مراكرهم وعلى وفق النص الاتي (منعاً لتفاسم الموقف، لمجلس الأمن، قبل أن يقوم توصياته أو يتخذ التدابير المنصوص عليها في المادة 39، أن يدعو المتنازعين للأخذ بما يراه ضرورياً أو مستحسنًا من تدابير مؤقتة، ولا تخل هذه التدابير المؤقتة بحقوق المتنازعين ومطالبهم أو بمركزهم، وعلى مجلس الأمن أن يحسب لعدم أخذ المتنازعين بهذه التدابير المؤقتة حسابه).

4. ان مجلس الامن في ما يتعلق بحل النزاع ودياً ليس له الا ان يوصي ولا يجبر الأطراف على القبول، ويترك الحل الى الطرفين باللجوء الى القضاء وعلى وفق ما ورد في المادة (36) من ميثاق



سالم روضان الموسوي*

اشد اوار الجدل حول اتفاقية خور عبدالله، والغالبية العظمى من الشعب العراقي رافض لها، الا ان البعض وهم الأقلية ومنهم من المختصين بالقانون ومن السياسيين وغيرهم، لهم رأي اخر بأن تلك الاتفاقية قد تم التصديق عليها وأصبحت قانوناً، وتم الطعن بها في العام 2014 أمام المحكمة الاتحادية العليا وقد ايدت دستورية قانون التصديق عليها، ومن ثم لا يجوز للمحكمة ذاتها ان تصدر قراراً اخر يقضي بعدم دستورية قانون التصديق، واستند هؤلاء على ان الحكم الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا بات ولا ينقض، والقرار الأخير هو ليس عدولاً وانما نقض للحجية، وفي هذا الاطار القانوني الصرف المتجرد عن أي معايير أخرى، صحيح، لكن رفض الشعب لهذه الاتفاقية له سبب اخر، ولا اظن انه قد فات على القاضين على السلطة في العراق، وهذه الأسباب على وفق الاتي:

1. ان التصديق على اتفاقية تنظيم الملاحة البحرية في خور عبدالله مع دولة الكويت الموقعة في بغداد بتاريخ ٢٩/٤/٢٠١2 هو تصديق واعتراف بكل فقراتها، وحيث انها تتضمن اعترافاً صريحاً بترسيم الحدود الذي تم بموجب قرار مجلس الامن رقم 833 وعلى وفق النص الوارد في المادة (6) من الاتفاقية الذي جاء فيه (لا تؤثر هذه الاتفاقية على الحدود بين الطرفين في خور عبد الله المقررة بموجب قرار مجلس الأمن رقم ٨٣٣ لسنة ١٩٩٣). وهذا يعني ان الاتفاقية لها مساس مباشر بالأراضي والشواطئ العراقية التي أقتطعتها الترسيم من

الحقيقة في دقيقة

الفروق الحاسمة بين الجهل والغباء



الجهل:

عدم معرفة عدد الأحزاب السياسية المتنافسة في الانتخابات (لأن العدد كبير جداً لدرجة النسيان).

الاعتقاد بأن "القضاء على الفساد" هو خطة حكومية.

عدم التمييز بين تصريح مسؤول حكومي وبين نكتة سمة.

وحل المشكلات، والتعلم من التجارب. بينما ينجم الجهل عن نقص المعلومات الكافية، مما يجعل الشخص غير قادر على فهم العالم المحيط به او التفاعل معه بفاعلية. فالشخص الجاهل يفتقر الى الأدوات المعرفية التي تمكنه من تحليل المعلومات وتقييمها واتخاذ قرارات مستنيرة.

أما الغباء فلا يتعلق بنقص المعلومات، وإنما يتعلق بالحصول على المعلومات، حتى بعد أن تدفع مباشرة إلى مقلتي عينيك، ثم الشروع في "اتخاذ قرارات غير صحيحة". الأمر يشبه أن تكون متحدثاً بطلاقة للغة السنسكريتية، ثم تستخدمها للخطابة كما يفعل بعض قادة العراق الميامين. بالتأكيد، يمكنك فعل ذلك، ولكن... لماذا؟ الغباء وحش عنيد. انه مقاوم للحقائق والمنطق وحتى الحس السليم. انه يزدهر بالمعلومات المضللة ونظريات المؤامرة والايمان الراسخ بأن رأي المرء المريب بشدة يعادل بطريقة ما الحقيقة القابلة للتحقق.

هل الغباء عكس الذكاء؟ يمكن القول ان الذكاء هو العكس الأكثر شمولاً للغباء، حيث يشمل مجموعة واسعة من القدرات المعرفية والعقلية التي تمكن الشخص من فهم العالم والتفاعل معه بفاعلية. ولكن، من المهم أيضاً أن نأخذ في الاعتبار المفاهيم الأخرى مثل الفطنة والحكمة والوعي والتعقل، حيث انها تمثل جوانب مختلفة من القدرات العقلية التي تتناقض مع جوانب مختلفة من الغباء.

هذه بعض الأمثلة البسيطة للفروق بين الجهل والغباء، وأرحب بمشاركةكم بأمثلة أخرى:

بأختصار، الذكاء هو القدرة على الفهم السريع



أ.د. محمد الربيعي

في الحكم والأمثلة والاقوال والشعر غالباً ما يتم طمس تمييز حاسم بشكل مأساوي: الفرق بين الجهل والغباء. لذا، لأولئك الذين يعانون من هذه المعضلة الفلسفية المعقدة، اسمحوا لي ان اثير الطريق الى التئور (أو على الأقل لفهم معتدل).

الجهل ببساطة هو نقص في المعرفة. انت لا تعرف شيئاً. ربما لم تتح لك الفرصة لتعلمه ابداً. ربما كانت المعلومات مخفية في مجلد مغرب في مكتبة منسية (او غير متاحة بسهولة على الويكيبيديا). الأمر يشبه عدم معرفة كيفية التحدث باللغة السنسكريتية. هذا لا يجعلك سيئاً... فقط... لديك تحد في اللغة السنسكريتية. الجهل قابل للشفاء. يمكن علاجه بالكتب او الأفلام الوثائقية او بحث جيد على غوغل، او حتى محادثة مع شخص يعرف بالفعل عما يتحدث.

العلاقة بين الجهل والذكاء ضعيفة عموماً. فالذكاء يرتبط بالقدرة على التفكير النقدي،

السؤال عن مكان الاختناقات المروية في يوم العطلة الرسمية (وكأنها اختفت تماماً).

عدم فهم أسباب انقطاع الكهرباء وارتفاع اسعار المواد الغذائية بشكل مستمر.

الاعتقاد بأن المسؤولين الحكوميين جادون في "مكافحة الفساد".

الظن بأن بناء مجسر آخر سيحل مشكلة الازدحام.

عدم فهم ان الشعب ينتظر حلاً جذرية وليس مجرد "مسكنات مؤقتة" للأزمات.

عدم فهم ان الأمن الحقيقي لا يتحقق بالمليشيات وقوات الامن، بل ببناء دولة قانون عادلة.

عدم معرفة ان ثروات البلاد يجب ان تستغل لخدمة الشعب وليس لتمويل النخب الفاسدة.

لذا، في المرة القادمة التي تصادف فيها شخصاً يبدو... أقل من مستنير، توقف لحظة للتفكير في التمييز. هل هو ببساطة يفتقر الى المعلومات؟ ام انه يرفضها بنشاط لصالح وهمه المصمم بدقة؟ لأنه في حين يمكن اصلاح الجهل بالتعليم، فإن الغباء قصة مختلفة تماماً. غالباً ما يتطلب بدلة واقية وجرعة كبيرة جداً من الصبر. أو، كما تعلم، مجرد الابتعاد. هذا ينفع ايضاً. ربما أفضل، في الواقع.

السؤال عن مكان الاختناقات المروية في يوم العطلة الرسمية (وكأنها اختفت تماماً).

عدم فهم أسباب انقطاع الكهرباء وارتفاع اسعار المواد الغذائية بشكل مستمر.

الاعتقاد بأن المسؤولين الحكوميين جادون في "مكافحة الفساد".

الظن بأن بناء مجسر آخر سيحل مشكلة الازدحام.

عدم فهم ان الشعب ينتظر حلاً جذرية وليس مجرد "مسكنات مؤقتة" للأزمات.

عدم فهم ان الأمن الحقيقي لا يتحقق بالمليشيات وقوات الامن، بل ببناء دولة قانون عادلة.

عدم معرفة ان ثروات البلاد يجب ان تستغل لخدمة الشعب وليس لتمويل النخب الفاسدة.

لذا، في المرة القادمة التي تصادف فيها شخصاً يبدو... أقل من مستنير، توقف لحظة للتفكير في التمييز. هل هو ببساطة يفتقر الى المعلومات؟ ام انه يرفضها بنشاط لصالح وهمه المصمم بدقة؟ لأنه في حين يمكن اصلاح الجهل بالتعليم، فإن الغباء قصة مختلفة تماماً. غالباً ما يتطلب بدلة واقية وجرعة كبيرة جداً من الصبر. أو، كما تعلم، مجرد الابتعاد. هذا ينفع ايضاً. ربما أفضل، في الواقع.



الحقيقة الرياضية

العدد 27 07 2025 العدد (2937)

منتخبنا الأولمبي

يغادر إلى تونس للدخول في معسكر تدريبي



ذو الفقار يونس، عمر عبد مجباس، حسن عماد، قاسم محمد، علي مخلد، عبد الرزاق قاسم، كرار علي، حسن خالد، سجاد محمد مهدي، عباس عادل، مسلم موسى، مصطفى قابيل، علي جاسم.

هم كل من: حسين حسن، ليث ساجد، رضا عبد العزيز لحراسة المرمى، وكاظم رعد، عباس عدنان، حسين قاهم، سجاد محمد فاضل، علي صادق، حيدر حمد، أموري فيصل، أحمد عايد، حيدر عبد الكريم، مصطفى نواف،

المدرّب ومحمد بن حسن مدرباً للباقة البدنية ونوري عبد زيد مدرباً لحراس المرمى ومنتظر مجبل محلاً للأداء ويوسف أحمد محاسباً والإداريين عدي جبار وصباح مجيد والمعالج الطبي فارس عبد الله والمعالج فارس ارزوقي، و (٢٦) لاعبا

أيلول / سبتمبر المقبل. ويرأس الوفد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم غانم عربي، ويضم في عضويته مدير المنتخب ديم كريم ومدرّب المنتخب عماد محمد وملاكمة الفني المؤلّف من حيدر عبد الأمير مساعدا

الحقيقة / خاص

يدخل منتخبنا الأولمبي (دون ٢٣ عاماً) معسكراً تدريبياً في العاصمة التونسية تونس يخوض خلاله مباراتين تجريبيتين تحضيراً لتصفيات كأس آسيا التي تقام شهر

تناقض مادي



يوسف المحمداوي

الكلمة موقف، يتطلب الثبات، بل الكثير من اعلام التاريخ ورموزه جادوا بالنفس من أجل الكلمة، على العكس من البعض الذين يمتنون التناقض في كلماتهم ونالوا حصتهم من تغيير آرائهم، وعلى سبيل المثال لا الحصر أن صاحب القول " دع القلق وإبدأ الحياة" مات منتحراً، والكاتبة أحلام مستغانمي التي هاجمت الرجل وحذرت بنات جنسها منه تزوجت أربع مرات! والظاهر أن التناقض الذي لأجته له، استعمر الوسط الرياضي من خلال البعض الذين يتنقلون بين البرامج الرياضية وما أكثرها كمثلين، ومن أجل كسب ود هذه الفضائية أو تلك، فما عليه سوى تبديل آرائه وطروحاته بحسب توجهات وسياسة الفضائية ومعد ومقدم برنامجها، لضمان المنفعة المادية وديمومتها، على حساب شخصيته التي يجب أن تكون معتبرة وصارفة في الشارع الرياضي، ومن خلال البرامج الرياضية التي تجاوزت (١٥) برنامجاً ومنذ التغيير إلى يومنا هذا تجد ظاهرة التناقض تتسع خارطتها تحت يافطة التكسب المادي، والذي أثارني وجعلني اتناول هذا الموضوع هو أن أحد المحللين وصم المدرب الاسترالي (غراهام أرنولد) بالشروط الذهني والارتباك وعدم التركيز فضلاً عن كونه لا يتصل بجهازه الفني في حال خسارة فريقه، وهذا الأمر يثير الاستغراب أولاً لكون أرنولد لم يكلف كمدرّب لمنتخبنا إلا قبل أسبوعين لا أكثر، وهذا ما يجعل المشاهد يسأل وبصورة غير مباشرة للمحلل الحضيف: متى توفر لك الوقت لمعرفة تلك التفاصيل عن مدربنا الجديد؟ وكيف عرفت أنه لا يمتلك وسيلة اتصال الكترونية مع جهازه الفني وإن كان واقفاً على خط الملعب؟ والاستغراب الأكبر أن المحلل نفسه وفي برنامج آخر يكيل المدح للمدرّب ويعده من فطاحل التدريب العالمي وما يميزه هو التركيز العالي أثناء قيادته للمباريات ودقته في المتابعة والعمل، ولا أدري ما الذي جعل لاعبيناً قديماً ومحللاً الجيد أن يقلب الشرود تركيزاً، والارتباك والنوهان إلى دقة في المتابعة والعمل، هل هو المبلغ الزهيد الذي يتقاضاه، فإذا اسلمنا لهذا الأمر لابد أن نقول له ومن شاكلته يتناقض الرأي وبملاء الفم أين ثبات الكلمة؟ أين شخصيتك كإنسان سوي؟ لماذا تشوه صورتك وتفقد شعبيتك من أجل مبلغ تافه؟ بعض المحللين اليوم يمارسون لعبة (ضد ومع) فإذا كان مقدم البرنامج أومعه ضد الاتحاد فسيكون معهم قلباً وقالباً والعكس صحيح والسبب الحقيقي الذي يعرفه المتابع هو ضمان هذا المحلل وجوده المستمر في البرنامج لكونه مدرباً عاطلاً عن العمل أو لاعباً سابقاً يعيش في الظهور، وبالتالي هو تسول مادي بصورة شرعية من خلال التناقض المادي الذي يمارسه، وأحدهم الذي يطالب بضرورة أن يكون مع الكادر التدريبي فريق فني متكامل، تجده في برنامج آخر يقول وعلى مرأى المشاهد المسكين واصفاً فريق عمل المدرب الاسترالي (شكرو طالعن عماله) وآخر يقول أن المدرب الاسترالي قبل هذه المهمة الصعبة لكونه شاهد المنتخب العراقي في العام 2007 وهذا ما جعله يراهن عليه في الوصول لكأس العالم، وما بيننا وما بين ذلك العام (١8) عاماً، فهل يعقل أن مدرباً لمنتخب الاسترالي في العام 2007 يختار هذه المهمة ويجازف بكل تاريخه في العام (2025) لكونه شاهد منتخبنا في ذلك العام، وبعض مقدمي البرامج بعد أن وجدوا بعض المحللين بهذه الصورة أصبحوا هم قادة البرنامج يستضيف شخصيات مهم الترويج للالاب المحلي على حساب المحترف والعكس صحيح، والضحية هو المشاهد الذي بلغ الإيمان عنده درجة أن أغلب برامجنا بعيدة عن الصدق المهني والحيادية في ما تطرحه، وهذا ما يجعلنا نناشد مسؤولي تلك الفضائيات أن يحدوا من اتساع هذه الظاهرة المخفية التي تأتي بالنفع لبعض العديدين والقلمين والمحللين وبالضرر على المشاهدين ومنتخبنا الوطني والفضائيات التي تبث مثل تلك السموم، لكون التناقض دونية المتعالي وخطرة الوضع.

رأي

ليلى محمد أمين تستقبل البطلّة الذهبية بنين علي وتشيد بإنجازاتها الدولية



أبطال العراق واتحاد اللعبة على مختلف المستويات"، وقد حضر الاستقبال أيضاً الأمين المالي للجنة المساواة بين الجنسين محمد أمين.

الأولمبية الدكتور عقيل مفتن، مثمناً دعمه المتواصل لمنتخبات الملاكمة العراقية، مبيّناً أن الملاكمة العراقية بدأت تستعيد عافيتها بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها

استقبلت عضو المكتب التنفيذي ورئيس لجنة المساواة بين الجنسين في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ليلى محمد أمين في مطار بغداد الدولي، لاعبة منتخب العراق للملاكمة بنين علي الحائزة على الميدالية الذهبية في بطولة "كوسنتاني" الدولية التي أقيمت في كازاخستان. وأعربت ليلى محمد عن فخرها بهذا الإنجاز، مؤكدة أن الملاكمة بنين علي تمثل نموذجاً مثرفاً للرياضة العراقية، وأضافت أن اللجنة الأولمبية، برئاسة الدكتور عقيل مفتن، تدعم المواهب والخامات الرياضية الواعدة في مختلف الألعاب، وأشارت إلى أن لاعبي المنتخب الشبابية ومنهم منتخب الملاكمة يتجهون بقوة لتحقيق نتائج متميزة في البطولات المقبلة وفي

الحقيقة / خاص

مشاركة حكام العراق في كورس النخبة الآسيوي في قطر



2025، وهم: الحكم الدولي مهند قاسم و الحكم الدولي زيد ثامر و الحكم الدولي يوسف سعيد و الحكم الدولي أحمد كاظم. ويشرف على الدورة المحاضر الدولي علي الطريفي بحضور

يشترك عدد من الحكام الدوليين العراقيين في كورس النخبة الآسيوي المقام في دولة قطر للفترة من 21 تموز 2025 ولغاية 26 تموز

الحقيقة - خاص

الهيئة الادارية المؤقتة

لنادي القوة الجوية تستلم جميع مُتعلقات النادي من قِبَل الإدارة السابقة

الحقيقة - خاص

بصورة رسمية وشفافة، وسط أجواء ودّية تعكس روح التعاون والمسؤولية بين الطرفين، تقديراً لتاريخ النادي العريق ومكانته في الرياضة العراقية، وأشادت الهيئة الإدارية المؤقتة بالموقف المهني للإدارة السابقة وحسن التعاون في تسليم الملفات، متمنين لهم التوفيق، ومؤكدين حرصهم على مواصلة مسيرة النادي وتحقيق تطلعات جماهيره.

عقدت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي القوة الجوية اجتماعاً رسمياً لإجراء مراسم التسليم والاستلام بينها وبين الهيئة الإدارية السابقة وذلك في ضيافة مقرّ نادي الجيش الرياضي وبحضور ممثلي الإدارتين السابفة والحالية، وجرت المراسم بشكل منظم وسلس، حيث تمّ نقل المهام المالية والإدارية



فتح نظام التراخيص الخاص بمسابقة دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026



الحقيقة - خاص

أعلنت دائرة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم عن فتح نظام التراخيص الخاص بالمشاركة في مسابقة دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم المقبل 2025-2026. وأكد مدير دائرة التراخيص عمار عبد الرحمن أن على الأندية الإسراع في استكمال رفع الملفات المطلوبة عبر النظام، تمهيداً لمراجعتها وتدقيقها من قبل الدائرة، مشيراً إلى أهمية الالتزام بالجدول الزمنية المحددة. وأوضح عبد الرحمن أن معايير التراخيص للموسم الجديد ستتضمن تطبيق لائحة اللعب المالي النظيف، وذلك بالتعاون والتنسيق مع القسم المالي في رابطة الدوري الإسباني (لا ليجا)، في خطوة تهدف إلى تعزيز الاستدامة المالية والشفافية في عمل الأندية، وفي ختام تصريحه شدد مدير دائرة التراخيص على أن اللجنة ستقوم بإعداد جدول زيارات ميدانية خلال الفترة المقبلة يشمل جميع أندية دوري نجوم العراق، للاطلاع ميدانياً على واقع الأندية ومنشآتها والبنى التحتية الخاصة بها.



حكام الدوري الإنجليزي يستعينون بشاشات الملعب الموسم المقبل

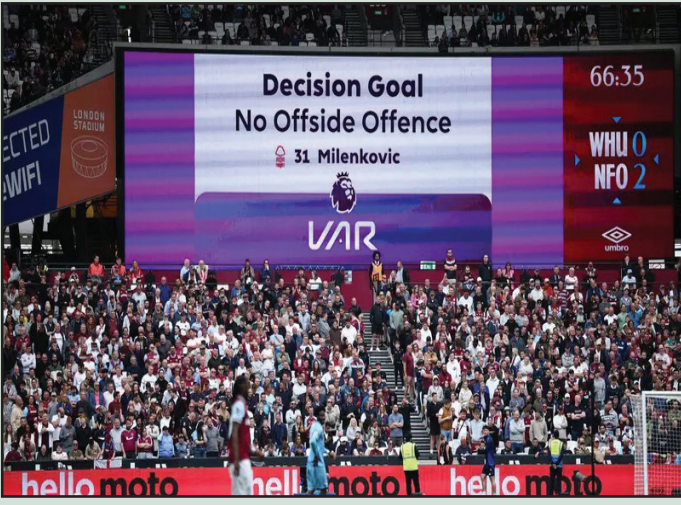
الحقيقة / خاص

علمت وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا) أن الحكام سيعملون نتائج جميع القرارات التي تتم مراجعتها عبر شاشات الملعب في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم الموسم المقبل ، وتأتي هذه الخطوة من رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز عقب تجربة أولية تم تطبيقها في بطولة كأس العالم للسيدات العام 2023، وعدد آخر من التجارب في بطولتي كأس الاتحاد الإنجليزي، وكأس رابطة الأندية

المحترفة. وتهدف هذه الخطوة إلى توفير مزيد من المعلومات للجماهير داخل الملاعب ومشاهدي التلفزيون، حيث إن من المفترض أن يتم إطلاع مديري فرق الدوري الممتاز والأندية على هذا الأمر وغيره من التغييرات القانونية في الاجتماعات الجارية قبل الموسم الجديد. وكشفت "بي آيه ميديا" أن نهج الدوري الإنجليزي الممتاز سيختلف قليلا عن تجارب كأس المحلية الموسم الماضي، حيث لن يتم الإعلان عن قرارات التسلل والدخول الفعلية ، وعندما يوصي حكم الفيديو المساعد (فار)

بمراجعة القرار، سيتم الإعلان عن ذلك بغض النظر عما إذا كان الحكم سيتمسك بالقرار الأصلي أم سيختار إلغاءه. وأوضحت الوكالة أن الإعلانات ستبدأ بعبارة "بعد المراجعة"، قبل أن تقدم توضيحات وتنتهي بالنتيجة النهائية ، ولن يكون النقاش الثنائي بين الحكام وحكام الفيديو المساعد متاحا لأن مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (إيفاب) - الجهة التشريعية للعبة- لا يسمح بذلك، ولكن رغم ذلك فإن الإعلانات الميدانية للقرارات النهائية تمثل خطوة إضافية نحو

الشفافية وهو هدف رئيسي لهوارد ويب، كبير مسؤولي التحكم في رابطة حكام مباريات المحترفين بإنجلترا. وتأتي هذه الأنباء بعد انخفاض إجمالي أخطاء حكم الفيديو المساعد الموسم الماضي إلى 18 خطأ بدلا من 31 خطأ في الموسم الذي سبقه حيث يتم تعريف الأخطاء، من وجهة نظر لجنة حوادث المباريات الرئيسية المستقلة (كي إم آي) بأنها الحالات التي أبطلت فيها أحكام الفيديو المساعد قرارا صحيحا في الملعب أو فشلت في التدخل لإلغاء قرار خاطئ في الملعب.



سيفيب 3 أشهر.. إصابة تير شتيغن تفسد خط برشلونة



الحقيقة - خاص

سيخضع الحارس الألماني الدولي مارك أندريه تير شتيغن لجراحة في ظهره لعلاج مشكلة بعيدة الأمد ما سيبعده عن الملاعب ثلاثة أشهر، بحسب ما أعلن لاعب برشلونة الإسباني، ما يعني أنه لن يكون بإمكانه التخلّص منه وبيع لفريق آخر خلال سوق

الانتقالات الجاري. وكان برشلونة تعاقّد مع حارس إسبانيول جوان غارسيا هذا الصيف ويتوقع أن يكون ابن الرابعة والعشرين الحارس الأول أمام البولندي المخضرم فويتشيسخ شتشيزني ، وكتب شتيغن في صفحته على موقع إنستغرام: هذا يوم صعب بالنسبة لي. جسديا، ورياضيا،

أشعر بأني في حال جيدة، رغم معاناتي أحيانا من الألم لسوء الحظ ، وتابع اللاعب الذي انضم إلى برشلونة العام 2014 من بوروسيا مونشنغلادباخ بعد نقاشات مكثفة مع الفريق الطبي في برشلونة وخبراء خارجيين، فإن أسرع وأفضل طريقة للتعافي تماما هي الخضوع لجراحة ،

وأضاف الحارس الألماني: بعد جراحتي الأخيرة في الظهر عدت إلى الملعب بعد 66 يوما... هذه المرة يعتقد الأطباء بأن فترة الغياب المناسبة ستكون ثلاثة أشهر تقاديا لأية مخاطرة. وذكرت تقارير صحافية إسبانية أن برشلونة كان ينوي بيع تير شتيغن هذا الصيف، كي يتمكن

من تسجيل لاعبيه الجديدين غارسيا والمهاجم الإنجليزي ماركوس راشفورد ، وكانت إصابة طويلة للمدافع الدنماركي أندرياس كريستensen الموسم الماضي سمحت للفريق الكاتالوني بتسجيل لاعبه داني أولمو لفترة مؤقتة بعد التعاقد معه من لايبزيغ الألماني.

لام: إنه وقت الاستثمار في كرة القدم النسائية

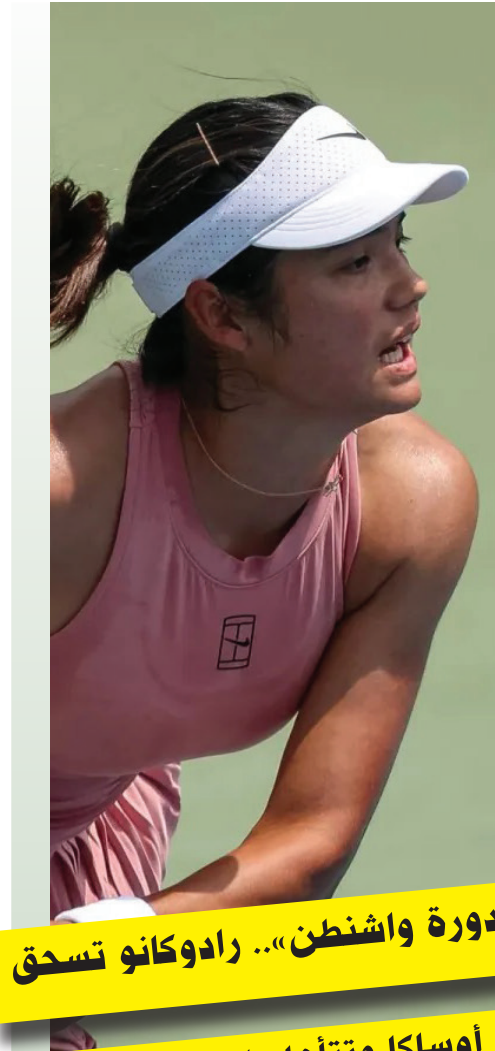
الحقيقة - خاص

طالب فيليب لام قائد فريق بايرن ميونخ الأسبق والمنتخب الألماني بالاستثمار أكثر في منافسات كرة القدم للنشابات والسيدات ، وكتب اللاعب الفائز بكأس العالم 2015 في مقال لصحيفة "زيلت": «لماذا يحصل الأولاد فقط تقريباً على التدريب المكثف في مراكز الشباب؟ بلد غني مثل ألمانيا يجب أن يوزع موارده بشكل عادل. الاتحاد الألماني لكرة القدم

ينبغي أن يمتلك المال بفضل الصفقة المربحة مع شركة نايكي. وستصبح شركة نايكي المورد الرسمي الجديد للمستلزمات الرياضية للاتحاد الألماني لكرة القدم بداية من الأول من يناير (كانون الثاني) 2027 ، وتمتد الشراكة حتى العام 2034 ومن المتوقع أن يحصل الاتحاد الألماني لكرة القدم على 100 مليون يورو سنوياً (117.2 مليون دولار)، وهو مبلغ يفوق بكثير ما كان يتقاضاه من الاتفاق السابق مع شركة أديداس حتى الآن.

ورغم أن ألمانيا تمتلك مراكز تطوير للشباب واللاعبين الموهوبين منذ ما يقرب من 25 عاماً (يوجد حالياً 58 مركزاً)، فإن الاتحاد الألماني لكرة القدم قام هذا العام ولأول مرة باعتماد ثلاثة مراكز أداء وثلاثة مراكز تطوير مهاري للاعبات الإناث ، وقال لام: «كرة القدم للسيدات أصبحت رياضة مشهورة. إنه وقت مثالي للاستثمار بها» ، في بطولة أمم أوروبا (يورو 2025) وصل المنتخب الألماني للسيدات للدور قبل النهائي، وودع البطولة بعد الخسارة أمام

إسبانيا ، وسجلت البطولة المقامة في سويسرا رقماً قياسياً من حيث الحضور الجماهيري، حيث حضر أكثر من 620 ألف مشجع المباريات، حتى قبل إقامة المباراة النهائية، بين إسبانيا وإنجلترا. دولياً يرى لام أن هناك تطوراً واضحاً في كرة القدم النسائية وقال: «في سويسرا يتواصل الاتجاه الذي شاهدناه في كأس العالم 2023 بأستراليا ونيوزيلندا، ويورو 2022 في إنجلترا يمكنك أن ترى فرق منظمة للغاية، مهارات فنية وأهداف رائعة».



دورة واشنطن... رادوكانو تسحق

أوساكا وتتأهل لربع النهائي

الحقيقة / خاص

تغلّبت إيما رادوكانو على نعومي أوساكا الفائزة بأربعة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى، بنتيجة 6 - 4 و 2 - 6 في أول مواجهة بينهما، لتتأهل إلى دور الثمانية في بطولة واشنطن المفتوحة للتنس الخُميس الماضي ،وتواجه رادوكانو بطلة أميركا المفتوحة في العام 2021، في الدور المقبل المصنفة الثالثة عالمياً سابقاً ماريا ساكاري، بعدما تغلبت اليونانية على المصنفة الثانية الأمريكية، إيما نافارو بمجموعتين دون رد. وقالت رادوكانو لشبكة «سكاي سبورتس»: «كنت أعتقد أنها ستكون مباراة صعبة للغاية. فازت نعومي بأربعة ألقاب في البطولات الكبرى، وكانت المصنفة الأولى عالمياً، وحققت ألقاباً في بطولات الأساتذة. إنها لاعبة خطيرة للغاية، وأعتقد أنها تشعر براحة خاصة على الملاعب الصلبة». وأضافت: «كنت أعلم أنني سأضطر للعب بشكل جيد والتحكم في ضربات إرسالي، وهو ما أفخر به حقاً. بدأت أتقدم في ضربات إرسالها بعد أن اعتدت عليها قليلاً» ، وتابع: «أنا سعيدة جداً بكيفية تعاملي مع سرعة الكرة والظروف هنا في واشنطن». وستستعيد رادوكانو صدارة التصنيف البريطاني من كاتي بولتر، عندما يصدر تصنيف اتحاد لاعبات التنس المحترفات، يوم غد الإثنين ، وستخوض أيضاً قبل نهائي زوجي السيدات إلى جانب إيلينا ريبياكينا بطلة «ويمبلدون» في عام 2022.



رحيل الأسطورة.. هوغان مصارع مشاكس لطخ سمعته بالعنصرية

الحقيقة - خاص

اعلنت منظمة المصارعة العالمية «دبليو دبليو إي» أن هوك هوغان، 71 عاماً، الشخصية الرئيسية في النمو الهائل لشعبية مصارعة المحترفين الثمانينيات والتسعينيات، توفي يوم الخميس الماضي، وأفادت شرطة كليروتتر في فلوريدا الأمريكية أن سبب الوفاة هو سكتة قلبية. إن هوغان، واسمه الحقيقي تري بوليا، ربما أبرز نجم في تاريخ «دبليو دبليو إي» الطويل، عنصر الجذب الرئيسي في أول «راسلمينيا» العام 1985، وكان حاضراً بقوة لسنوات، حيث واجه الجميع بدءاً

من أندريه العملاق وراندي سافاج إلى ذا روك، وحتى رئيس اتحاد مصارعة المحترفين فينس مكمان. وتوج هوغان بسطة ألقاب في «دبليو دبليو إي» على الأقل، ودخل قاعة مشاهير اتحاد مصارعة المحترفين العام 2005 بزيه الأحمر والأصفر الشهير في المصارعة، وشابه الأبيض ودأبه على تمزيق قميصه ليكشف صدره، أصبح رمزاً للمصارعة مع ازدياد شعبية اللعبة، وحقق أرقاماً قياسية في نسب المشاهدة، قبل أن تتجاوز شهرته حدود المصارعة. تجاوزت شهرة هوغان حدود متأثر القوة في الحلبة، مما ساهم في ازدهار مصارعة المحترفين، إذ احتلت

مكانة مرموقة في عالم الترفيه بنتائجها المحددة مسبقاً ومبارياتها المخطط لها في الغالب ، ومع ذلك فإن شخصيته وعلاقاته المتعددة مع الرياضيين والمشجعين - إلى جانب القوة المتزايدة للعروض الحية للمصارعة في الحلبات وعلى شاشات التلفزيون - تركت أثراً لا يُنكر على عالم الرياضة الأوسع، حتى هوغان العلني كان علامة على شهرته، حيث اختلف مع «دبليو دبليو إي» بعد ظهور تسجيل له وهو يذلي بتصريحات عنصرية، كجزء من دواصة في أواخر حياته شوّهت صورته العامة. في سنوات هوغان الأخيرة، ظهر بانتظام في رياضات مختلفة، وكثيراً ما

كان يروج لأعمال أو منتجات، في العام 2014 زار فريق ديترويت ليونز وصور فيديو مع المدرب دان كامبل، كما ساعد في تأسيس رابطة المصارعة الحرة الأمريكية الجديدة، التي وقعت عقوداً مع العديد من أفضل المصارعين الهواة في البلاد، وستقيم المنظمة أول فعالية لها في 30 أغسطس ، مع ذلك لطخ هوغان سمعته عندما ظهرت تسجيلات له وهو يستخدم إهانة عنصرية مما دفع إلى إنهاء عقده مع «دبليو دبليو إي» العام 2015، كانت هذه واحدة من عدة فضائح شوّهت شعبيته في وقت لاحق من حياته أثناء محاولته الحفاظ على شهرته .

أبوزيات الشاعر الشهيد رحيم المالكي



عمري وينه ؟

بلال الصافي

كل قصيدة
اتضوح منه هاي عندك..
كل خنكتي البيه منك..
واعدتني..
اتصوغ عمري بكل براءة
عوف وعدك عمري وينه..
ابطليقي شفتك معرفتني..
وردت اكلك ..
انه واحد كاتر الليل ابصورك..
بس..
خفت لا عيني تجي وما گلتهه
بعيني ظلت دمة
وحدة بطيف تنزل ما ردتته..
بيدك احلى..
والله هدت حيلي جلمة انت وينك..
ولو كلتي..
هيح ناذر حتى دربي اوياي اجيبه..
رايد اغفه اويه الكصيبه
استعجل الميل
اعله عمري وشفتك بنص شعري شبيه..
فجأة شو ما مش محنة اكودك انه....!



عليك الروح تسأل .. ما تسلهه
وتدري انتة العواذل .. ماتسلهه
شمتاني سيوفك .. ما تسلهه
اذا للضيح مر الضيح بيه

مكاطف والمصايب .. رجه رجه
علي وبراسي صارت .. رجه رجه
هلي وخلاني مako .. رجه رجه
الغرب حنت ولا حنوا عليه

يسامي الجيت ابشرك جيب .. بشراك
بحقل الغام روحي صفت .. بشراك
انه مدوهن وببيه تلوم .. بشراك
يعمي الطعن بالميت خطيه

اكو وادم بخت مako .. ولا حظ
اخافن كمت من عدهم .. ولا حظ
يشامت عاين الحالي .. ولا حظ
صرت عودان وامشي على الوطنية

رشيق الطول كال شعر .. صفنة
وجمالك بالشعر يحتاج .. صفنة
بطولك من تجي وتصير .. صفنة
صفر ينطونه وينطوك مية



اصيلة انتة تعرفهه .. من رسنهه
سيوفي مغمدتهه .. مرة اسنهه
ركاب عداي مبردهن واديه

ترف يالصورك ربك .. من العين
اخاف عليك من تمشي .. من العين
انا معذور يمدل .. من العين
ابوك الخلفك للناس اذيه

انعه عليك صدك .. منعه منك
ومنحت الكلب يرفض .. منعمتك
طامع بيه ثاري .. من عمك
شور الكلب بيدك مو بديه

حبيبي جروح الك بالروح .. حالن
وامس جنت احسن من اليوم .. حالن
اريدك تتخيلي وتمر .. حالن
باجر وين ما تلحك عليه

أتخنه تريد اجيك اليوم .. بالحال
وانت اعرف حبيب الروح .. بالحال
شمحلهه وياك ما تقتنع .. بالحل
ادليك الدرب وترد عليه

عليك الليل كله .. انه وانه
ومعاك العتب هسه .. ان اوانه
اتهدد بالنفاهة .. انه وانه
وينك مو طفك دهري عليه

انه روح الليالي .. مرسنهه

يكلبي ما نفح تعبك .. ولا رباك
وحصنتك صارت الدوخة .. والارباك
بطريقك بعد ما اعاين .. ولا ارباك
من اطيعك هم تردني الحفر حية

لان دكات شماتي .. بهاماي
وشل لا تظن عيني .. بها ماي
اذا عاثل رضه يبصم .. بهامي
اكتعه ان جان يرضالي بردية

حبيبي جروح الك بالروح .. حالن
وامس جنت احسن من اليوم .. حالن
اريدك تتخيلي وتمر .. حالن
باجر وين ما تلحك عليه

أتخنه تريد اجيك اليوم .. بالحال
وانت اعرف حبيب الروح .. بالحال
شمحلهه وياك ما تقتنع .. بالحل
ادليك الدرب وترد عليه

عليك الليل كله .. انه وانه
ومعاك العتب هسه .. ان اوانه
اتهدد بالنفاهة .. انه وانه
وينك مو طفك دهري عليه

انه روح الليالي .. مرسنهه

زماني بفركتك حزين .. حزنة
وعلى كل الحزن والنوح .. حزنة
تعال على الدليل وشوف ..حزنه
مغيم ما صفة ومخبوط ميه

شنفعني الجو يا صحاب .. من خلالي
اخذ ريعي واخوتي .. من خلالي
كثيرة ذيول عبرت .. من خلالي
الزلم واشباههه عبرت عليه

انه المكسور دومي .. من لحمني
اسد خيوط ريعي .. منلحمني
ابي وما قلت روحي .. من لحم ني
تلحك تستوي وتنظيهه اديه

سلطان على روحي .. من يعللك
يالعاذل بهمي .. من يعللك
لا تمن بدهرك .. من يعلك
تره بنفخة هوه ترد للوطية

وياك بلسن بلشة .. يابلاشي
وحسافة طلعت عدك .. يابه لا شيء
بثمن يوسف بعثني .. يا بلاشي
وقميصي اربع جهات انقد عليه

مدري العيب عندك .. مدري عدي
ومدري غلط عدك .. مدري عدي
مدري اوكتف واطالب .. مدري أعدي
واكولن ينصلح ويرد اليه

وفيت ويه الربع محد .. وفالي
وياهم خاب كل ظني .. وفالي
خشب فول الربع وتنج .. وفالي
حديد وحرش كسرتهم من اديه

العواذل حبله بيه دوم .. طالق
سهم بيعيونهم للموت .. طالق
بعد ماخاف قلت للخوف .. طالق
الشجاع يموت والروحه رخي

مامش شرط

خليه يعبرنه الوكت مامش عطش،
امتيه المشتاك تنبع بالصدر
وابفني كصايب تنخبط
الوجه طابك دورته متحمص وبحرورته
جمر الشفايف يخلطط
خبز العشك، يتلون بـخوص الطيب
وايروط لاهو حمر لاهو خضر
مثل الخصر متوسط....!!
شك بخبز امك بعد
هذا سماري ابضحك سنك ينكرط
ياما قلت ياما قلت حبيك زبيب تسلگط

بس لا!!! تفزز محزمي هذا الشرط
متطشرة ومابيه شي ظل ينلگط
انته تحط رجفة كلب
وانه بعد چا شرذ احط
لمني گبل ماتشمت الضهرية والخذ ينفرط
تتقسط بـ..شوكك علي!!!
كاغد عتيج احساك و مامش دفع
وانه اعلمودك فد قسط
يا ماگلت تلعب سوة
لعب العطر ويه الهوه لاينشاف لاينسمع
شگه عمر للدوم موش تزغلط،!

ريسان الخزعلي

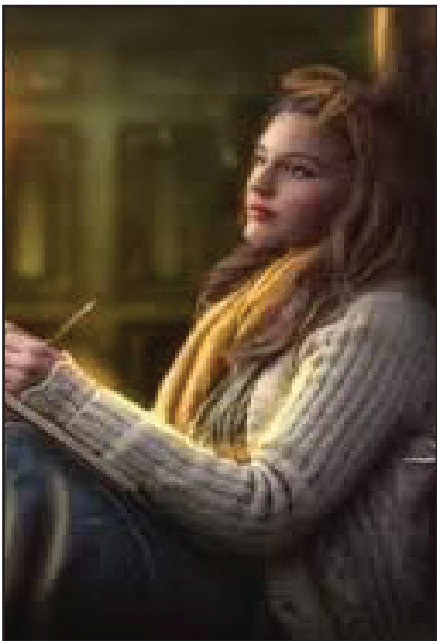


ناس نظرتها مگص

والدرب كاطع نفس
نامت اعجودالمدينة
ليل رايح ليل جاي
اوچم حمامة بلعمود امعلكة
دنيه وسخه دنيه وسخه
ناس نظرتها مگص اعله الكصيبه
اوماسمعنه منها هلهولة عرس
ناس ضمت كل صوانيهها واغانيهها
اولطخت ليل الشمع
ضيعيتك يا مطر بخلوگهم گطرة نده
دوريت ودوريت ودوريت ومالگيتك

زينب كريم

مثل كل يوم الشمس راحت بعيد
وبشباييجي الظلام اتبده سكتة
ليل متوضي اعله خوئي
ليل متوازي اعله شوگي
والمطر مشتاك يشرب من كحلتي
ابنيه أنه خايقة ايلطخ عباتي
البئفسج كله نغس
لا نده يروي التراچي
اوماگعد حضيري ايغني بياغ الورد
خنكة، خنكة
الليل يشرب من محطات انتظاري



ضوه مصلوب



تانيتك خرايب وهگ بيبها الخوف
وأنته ولا ضعن منك
شيشرنك . يخفگني السبي شرابين
لو مرن هوادج شايلات أسمك
وشهگك شهگة المروح
من تگرم ضلوعه الكاع
شمالك يعاطيت الله
چم يعگوب شگگتي
ولا مريت ولا چنك بزر حضني
ربيتك غصن مبيوع للداخان
چي شافوك محراب العصافيري
ماتلگه وطن مثلي...تعال وسافر
بروحي
أنه وياك واحد وطن للثاني .

وهذا أنه . من فزن نثايه اليل
شلت حرزي
نوبات الرساله أتصير علوية
عزيز النخل وكت العوز
يحلغون بتراچيه
بيش أنعاك . ياتفاچ كل جبريل ؟
أوين الكاك . ياسلطان كل گمرة
ويالحضنك دفو السبعين
تعال وخل ترد روحي
وخل نختمر طين بـ طين
وحگ الیوجعني . بكل هلا متانينك .
أنه بدونك مضيف أدنوب
وجواز السفر لتويه تتن يلهث
طاح بشفة المنهوب
أنه بدونك . حجل فصلية !
زفوها أعله كل داود

أشوف الناس . تتبده شليل أوجوه
من يثگل حجي الغربيل
وعفيه أوجوه . تقغه بنية أسليمان
وتغني بحلم بلقيس
چا عدمن أضم روحي
اليضم حلمه بخصن فانوس ينياگ بشر
هندس
ولو أدري . بـعيوني أتوب چا ماصلي
للقمصان
بس مجبور .
السجة التئنثم تكسر ظهر للريل
شيفنغ حضن الولايات
الماعنده عرف بلاخ
وكت اليل وين بيات
تعبت هواي . رسايلهم ملح صبخة
وأنه بكل مطر ساعي

يفيض السغوث ، شني ذنبه ويطح
الغيم
من يطوطح الدخان
وشني ذنبي . عايشلي بحلم تايه
لا لاکيلي عين تنام ولا لاکي اليفسبرني
واضحك . من تگلي الناس هنيالك
هنيالي عليمن
عالحزن عالغريبة هنيالي ؟
بنادم . ضال طرگ الطين
لو عندي بخت مملوح
چا طحت بوجه موسى
روج الشيب واصل كسرة الحاجب
وكل تابوت . يخزرنخي خزر عاهر
لو مشطت عثرييني
ومدري أشچم کمر ماشيت
ولا واحد ترس عيني

ناصر البديري

أحس روحي . ضوه مصلوب
شما جاسته زلوف الريح
يتکسر بحضن الماي
ويهداي أحترگ يهداي
گضه عمره الشمع من يحرگ سکتة
وين الکه الیهيسي
درفعني الحزن حد ماصرت کاروک
وصواني الحيف تتبده بتجاعيدي
من تلچمني المرايات
خذتني الحسبه لآخر نجمة بـ تاريخ
وصوتي يكسر المحراب
چا يمته الذمم تنجاس
ساعة الکأس بيه سيدر وساعة أندار
فوک الکأس
سبحانک

كتاب "منتهى الحرية"

لهيثم جويده مرشح لإحدى الجوائز الأدبية للعام 2025

ليس تمرّدًا، بل شجاعة، أن تحب نفسك كما هي، بكل نوبها، ليس أنانية، بل وعي. أن تتصالح مع ماضيك، لا لتنساه بل لتفهمه، هو بداية طريق جديد نحو المستقبل. إن هذا الكتاب يعلمنا أن الحرية ليست شعارًا سياسيًا، ولا موقفًا نظريًا، بل تجربة معيشة تبدأ من لحظة صدق بينك وبين نفسك، وعند هذه اللحظة، لا يعود العالم كما كان. أدعو القارئ إلى أن يقترب من هذا العمل لا كقارئ فقط، بل كشاهد على ذاته. أن يترك العبارات تتسلل إلى أماكنه المنسية، أن يقرأ السطور وما بينها، أن يبطن قليلًا ليستمع لا لصوت الكاتب فقط، بل لصوته الداخلي الذي طالما خشي أن يسمعه.

إن "منتهى الحرية" هو كتاب في المحبة، والتسامح، والاختيار، هو كتاب إنساني عميق في بساطته، صادق في لغته، ناعم في لمسته لكنه يترك أثرًا لا يُنسى. شكرًا للأستاذ هيثم...؛ لأنه كتب هذا الكتاب، لأنه قرر أن يحكي، وأن يسأل، وأن يُشارك. ففي زمن الضجيج، تظل الأصوات الصادقة نادرة... لكننا ضرورية. في النهاية، أقول كما بدأ الأستاذ هيثم...: هذا كتاب عنك، وعني، وعن كل من أراد أن يعيش... بحرية.

* دكتور حسين عبد البصير عالم الآثار المصرية ومدير متحف الآثار في مكتبة الإسكندرية.

كجريمة ضد الروح. فالروح لا تُنسخ، والإبداع الحقيقي لا يُقلد. إن هناك أصواتًا كثيرة في هذا العالم، لكن الصوت الذي يخرج منك وحده، هو صوتك، ولا يكتمل الإنسان إلا عندما يسمعه بوضوح.

يثير الكتاب قضايا جوهرية في زمن اخلطلت فيه المعايير، وتكثرت فيه الحدود بين الحقيقة والتزييف. يحذر من المجاملات التي تضعف الروح، من العلاقات التي تستنزف دون مقابل، من المثالية التي تقفل للتقائية. لكنه، في الوقت ذاته، يفتح نافذة على الأمل، وعلى الإمكانية الحقيقية للشفاء والتصالح مع الذات.

إن "منتهى الحرية" ليس كتابًا تقرؤه لتتفق معه أو تختلف، بل كتاب تقرؤه لتشعر، ولتتذكر، ولتبكي، وربما لتبدأ من جديد.

إنه كتاب عن الإنسان في جوهره، وعن صراعه الداخلي حين تقف الحياة عند مفترق طرق: هل أكون كما أنا، أم كما يريدني الآخرون؟ وهل أقبل بالحد الأدنى من أم كما يريدني الآخرون؟ وهل أقبل بالحد الأدنى من الحياة، أم أراهن على المعنى؟ وهل أختار نفسي، على الرغم من العواقب، أم أعيش حياة الآخرين والمقابل ثم راحتي؟ يؤمن الأستاذ هيثم... في هذا الكتاب أن الحرية لا تعطي، بل تولد من الداخل. إنها قرار شخصي، صعب، ومكلف أحيانًا، لكنها وحدها تمنحنا الحياة التي نستحقها. فأن تقول "لا" حين يقول الجميع "نعم"،



وعن الحب الذي يُربكنا أكثر مما ينقذنا، وعن الوطن الذي قد يسكنك قبل أن تسكنه.

ما يميز هذا الكتاب أنه لا يتورط في وعظ أخلاقي أو تنظير فلسفي، بل يتحدث بصدق يشبهنا. إن لغة الأستاذ هيثم هنا ليست لغة الكتب، بل لغة الناس، بلغة القلب قبل العقل. يكتب وكأنه صديق قديم يعرف وجعك دون

تصدير

"أن تولد من جديد: رحلة إلى منتهى الحرية"

نولد في هذا العالم وفي داخلنا صيغة لم نطلقها بعد، نولد ونحن نحمل في نواتنا بصمة لا تتكرر، وتوقًا دفينًا لا نعيه في البداية، لكنه يكبر معنا مع كل سؤال يؤرقنا، وكل لحظة نصمت فيها كي لا نلام، وكل خيار لا نجروا على اتخاذها لأن "ما سيقوله الناس" صار أقوى من صوت القلب.

في "منتهى الحرية"، لا يضعنا الأستاذ هيثم... أمام مرآة، بل يأخذ بيدنا لنفوص في أعماقنا، لنفهم، لا لنحاكم. نعيش معه رحلة ليست دعوة إلى تمرد أجوف، ولا ثورة عابرة، بل مصوّة هادئة، حقيقية، تبدأ من الداخل، وتتحرر من الخارج.

هذا الكتاب لا يزعم امتلاك الحقيقة، بل يحثني بالأسئلة: من نحن؟ وماذا نريد؟ ولماذا نتماهى مع غيرنا بينما كل منا هوب بصمته الخاصة؟ ولماذا نخشى الاختلاف، ونخاف أن نكون أنفسنا كما نحن؟

يكتب الأستاذ هيثم... وكأنه عاش مئة حياة في حياة واحدة، يلتقط التفاصيل الصغيرة التي تشكلنا، من أول خيبة إلى آخر حلم مؤجل. يتحدث عن هشاشة العلاقات في زمن السرعة، وعن العائلة التي تبني أو تهدم، وعن التربية التي تطلق الجناحين أو تقضيمها قبل التحليق،

دنيا صاحب

أعلن عدد من النقاد والصحفيين المتخصصين ترشيح كتاب "منتهى الحرية"، للكاتب هيثم جويده، ضمن الأعمال المؤهلة للمنافسة على إحدى الجوائز الأدبية الكبرى للعام 2025. ويناقش الكتاب قضايا الإنسان المعاصر من منظور مجتمعي عميق، ويقدم رسائل أخلاقية وإنسانية بلغة أدبية مبسطة، تمس القلب والعقل معًا. يعد الكتاب مزيجًا بين التأملات الحرة والنصوص الواقعية، ويركز على قيم الحرية الداخلية، واحترام الذات، والصدق مع النفس دون الانجرار لأي صدام سياسي أو أيديولوجي. وقد لاقى الكتاب ردود فعل واسعة بين القراء، لما فيه من جرأة في الطرح مع التزام بالقيم المجتمعية والنوايا الثقافية.

وجدير بالذكر أن الكاتب هيثم جويده له باع طويل في الصحافة والإعلام، ويعرف بكتاباته التي توازن بين الحس الأدبي والرسالة الإنسانية، كما يتولى جويده رئيس لجنة القاهرة للنقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والإعلام والثقافة والآثر إضافة إلى أنه صاحب امتياز جورنال الحرية . إصدار الكتاب لدار القاهرة الجديدة للنشر . وقد قام الدكتور حسين عبد البصير بكتابة هذه السطور*:

قصيدة النثر العراقية ما بعد الحرب

رأي سديد، لكن علوي يتحفّظ على الجيل هذا انقطاعه عن (الشعراء الآباء)، وعدم ارتيادهم المقاهي وتعرفهم إلى بعضهم البعض، ويستترب من عدم إصدار بيان تأسيسي حين تتأسس جماعة شعرية شابة! مثلما حصل حين تأسست مليشيا الثقافة وهي مجموعة شعراء شبان من محافظة بابل أصدروا مجموعة شعرية مشتركة تحت مسمى "الشعر في حقول الأنغام". لكن الشعر هو شعراً لا يكتثر لبيانات التأسيس ولا يشترط اتصاله بالإنترنت أو ارتياد كتابه المقهى، وهذا ما ذهب إليه الناقد عباس عبد جاسم في كتابه "جماليات سلطة الخروج على النموذج" (دار الحوار، 2014) بجزئية [شعراء قصيدة نثر ما بعد 2003] وهنا أقتبس "تشكلوا بصمت وسط انهيار سلطة النموذج، وتفكك النظام الأبوي" أزمة أم أزمة؟

يقول الأكاديمي علي متعب جاسم في دراسته "قصيدة النثر الآن... من بنية التخيل إلى بنية التفكير" عن أزمة القصيدة: "لا أريد إثارة تسمية (الشباب) الذي استهلكته الصحافة في ثمانينيات القرن الفائت، لكنني سأفترض ما أبني عليه بعض تصوراتي وهو أن لا زمنية قاطعة في مسألة الإبداع، التزمين يحاصر القصيدة بوصفها رؤية تجاه الأشياء، وكشفًا جديلاً للعالم، أريد التركيز على فكرة أن الشباب لا يعني عدم اكتمال الأدوات وإنما اختلاف الرؤية. فهل استطاعت القصيدة الشابة أن تفكر بروية مغايرة؟ هل استعارت القصيدة رؤية لا تتمل كاتبها؟"

ثمة قصائد شابة -وهنا لا أعني التجارب الشابة- فكرّت بروية مختلفة وقدمت معالجة شعرية جديدة تماماً، بل وحتى أخرجت حقبة ما بعد 2003 نصوصاً نثرية برؤى معاصرة ومُجَدّدة لم يلق مترجمها صعوبة في تحويلها إلى أدب مترجم. إذ إن أحد اشتراطات النص الصالح لأن يُترجم لغبر العربية هو ما يقدمه من رؤية إبداعية تلامس القارئ غير العربي، وبالحديث عن تجارب الشعر المترجم: من المؤسف أن ثمة أسماء شابة قد بدأت في مستوى شعري مذهل بنصوصها الأولى وعتيات تجاربهم الفتية، لكن هذه الشعرية تضاعلت لمجرد طموحهم لأن تُترجم هذه القصائد، لذلك عمدوا لتراكيب بسيطة وبناء فقير للنص وثيمات متواضعة. الترجمة هي من تبحث عن النص المتكامل وتبدي كامل امتنانها له، لا النص يبحث عن الترجمة.

قصائد مرقطة

في أيام معارك تحرير مدن العراق من سيطرة داعش العام 2016، كان (التابع لابن) في



الوليد خالد*

قبل أشهر؛ كنّا نجلس في مقهى شعبي، نتسابق أنا وصديقي الشاعر ياسر عامر في الإتيان على عدد كبير من كؤوس الشاي العراقي، ورواد المقهى يتابعون قناة عربية تغطي حرب الإبادة على غزة، برأيك لماذا هفتت جذوة قصيدة النثر؟ يسأل ياسر. وأضيف أنا: أين قصيدة النثر اليوم بعد 22 سنة من تغيير نظام صدام حسين وإسقاطه عبر الاحتلال الأمريكي؟

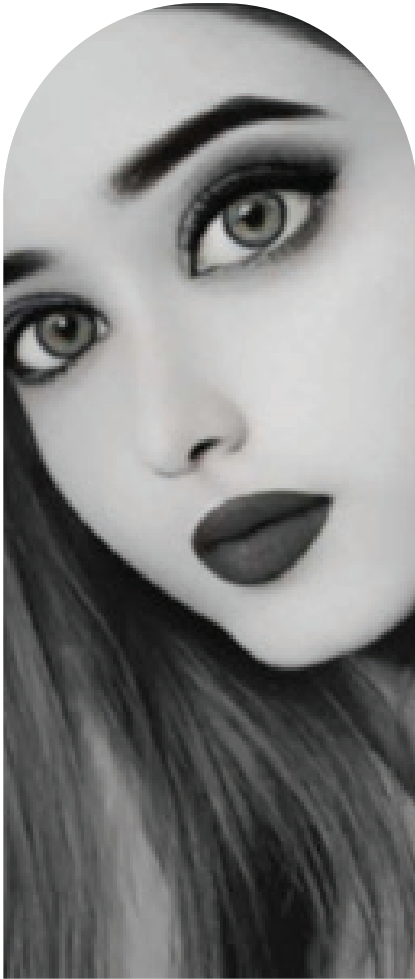
أجساد التبرير

بعد 2003 كان العراقيون يتفقدون أجسادهم كمن يتفقد نفسه؛ عله مصاب، بعد زلزال أو انفجار أو حادث سير، يستكشفون الحياة بلا صدام، يستوعبون رويداً عدد الفضائيات التي غزت بيوتهم والصحف التي ملأت الأرصعة، وبينما كان الشعراء الكبار يبرزون كتاباتهم للدكتاتور وحروبه بحوارات صحافية في ذات الصفح الكثيرة، وكيف سال المسدات بالتمجيد والاحتفاء خشية على أرواحهم وأهاليهم. ولم يظهر جيل شعري شاب بعد، أقصد في السنوات التي أعقبت سقوط النظام من 2003 إلى 2005. هذه السنوات كانت بمثابة إعادة التعرّف على الشعر والأسماء التي كانت موجودة في العراق وخارجة. حين وصلنا لسنة 2006؛ كان العراق يصطبى بحرب أهلية طائفية والشعراء -الكبار- يدفعون بقصائدهم التي تدعو للعراق الموحد والجديد، وهذا لا يعني تربة كاملة للشعراء، فمنهم من غذى الطائفية بنص أو مقال رأي أو غيره.

عباءات الآباء

حين تعرّف العراقيون على فيسبوك، وصاروا يقرّون -شيباً وشباباً- أدباً مترجماً منشوراً (معاصراً) على حيطان صفحات أدبية عربية وعراقية، وامتلات صفحاتهم بنصوص نثرية وحتى خواطر، كان الكل يكتب بلا استثناء! مئات من النصوص اليومية لم تجد غربالاً غير تعليقات الأصدقاء ومجاملات النقاد واشتباك الأجناس: والقصد هنا تداخل بعض النصوص مع الخواطر أو القصة القصيرة جداً، بنفس الوقت أشارت بعض الأسماء الشابة لنفسها -من خلال نصوصها- على أنها أسماء واعدة، ولم تنجرف لضغط النشر (المطالبة الذاتية غير المحسوسة بأن الكاتب أو الشاعر مُطالب أن يكتب كل يوم على صفحته!). فترة ازدهمت بالنصوص والشعراء، لأنّ التحول الذي صنعتته منصات التواصل الاجتماعي ومنها فيسبوك أتاح للشاعر أن يصف نفسه شاعراً ببساطة عبر صفحته الشخصية، وهذا ما لم يكن متاحاً للشعراء قبل ابتداء هذه المنصات. خرجت للنور قصائد نثرية غنية بالتجريب، متمردة على القوالب، تتسع لمفاهيم وثيمات أكبر من جغرافيا النثرية العراقية، لكن ما يؤشر عن تلك الفترة أنها أنتجت نصوصاً متفرقة هنا وهناك، أي بمعنى لم تُقدّم تجربة شعرية متكاملة لشاعر ما -وهذا طبيعي-، لكن غير الطبيعي أن النقاد والمتنبئين حينها لأثر قصيدة النثر العراقية كانوا يخوضون بجدلية تجييل هؤلاء الشعراء الشبان من عدمه. كيف لتجربة شعرية لم يمض عليها بضع سنوات أو حتى بضعة أشهر أن تخضع لشروط التجييل؟ لماذا نحن مجبولون بهذه السئنة التي سنّها شعراء الحقبة الستينية؟

في دراسة منشورة بمجلة أقدام (دار الشؤون الثقافية العراقية، العدد الرابع 2024)، يقول الأكاديمي حمزة علوي "لا أعرف كيف يمكن أن نتحدث عما يسميه بعضهم بـ(جيل ما بعد التغيير) بعد أقل من سنة من سقوط الدكتاتورية واحتلال البلاد؟". وهذا



بيروت تعصفني

دموع آشور

ربما ذات ليلة مفعمة بالوجد،

لتلقي في شوارع بيروت،

تحت سماءٍ تمطر عطرك.

أشم رائحتك .. في ذلك الليل

الذي يعصفني دفناً وحنيناً،

وأمسك بيدك التي تدلّله الريح،

وأحتضنك كطفل ضائع،

وأقبلك كأرضٍ عطشى،

وأبكي على صدرك

كالمطر الذي يتساقط

على كتابٍ قديم

ويعصر خمره المعتق.

سأفعل بمخيلتي

كلّ ما يعجز عنه اللقاء،

وأنت تمشي.

سأقترب منك حدّ الانصهار،

وأنت تمشي وتبتعد،

وأنا أقرب، وأنت تباعد.

إلى أن نباعد نحن الإثنين،

وتطول المسافة بيننا،

وتضيع خطواتنا.

سيذوب الثلج ويمحو آثار خطانا،

ويمشي بنا المطاف

نحو الأفق البعيد مفرّقاً.

ولكنك ستظل تمشي..

في قلبي طيلة حياتي.

سنحتفي حضوراً،

ونظل نبصر بالقلوب.

وصية رشدي العامل

جابر السوداني

(لا ترحل يا ولدي

للغربة سوّط

أبشعُ من وجه الجلائ)

المخبرُ

ذو الاسم الهمجّي

والوجه الأقيح

شاطرني الوقت الضائعُ

في بلدِ النخلِ الممتدِّ كجنحِ النسرِ

وأعدّ متاعي

رافقني حتى آخر نقطةٍ تفتيشٍ

فيه

قال وداعاً أمضُ

الآن أعودُ لأكتبُ اسمكُ

مطلوباً للأنتربولُ

قلْتُ وداعاً يا بلدَ النخلِ

الآن رحلتُ

ومتاعي لحنٌ غجريّ

لمغنيةٍ كنتُ أسميها

(سورية حسين)

ولأنّي لا أملكُ مذياعاً

أو آلة تسجيلٍ

كنت أغنيه بصوتي

ذاك الأقيحُ من وجهِ المخبرِ

ذي الاسم الهمجّي

ما كان لمثلي

أن ينأى بالأنفسِ بعيداً

عن جسّته الأولى

ومساءتِ الصُبحِ المسكونةِ

بالكتبِ الحُمرِ

وأغاني السبعينِ

والورقِ السريّ المدعوكِ

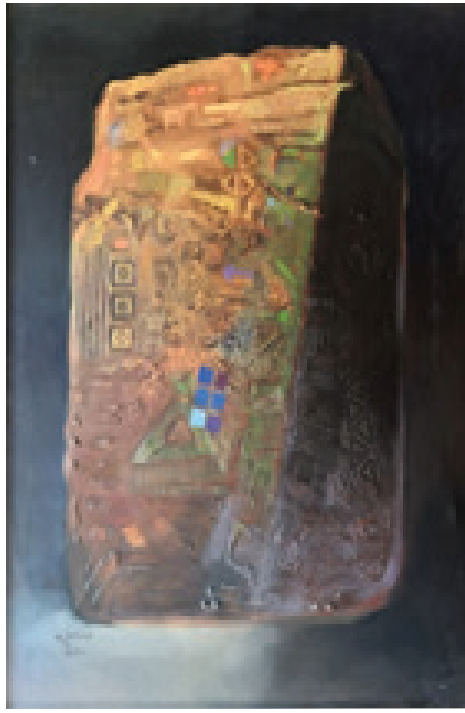
بعلبِ الكبريتِ

احسبني يا رشدي العاملُ

ولدأ عاتٍ

حيدر كاظم.. غرين لوني برقيم مدون

لم يكن الفن العراقي المعاصر اiban الالفينات اوفر حظا من العقد التسعيني , فما جرى من احوال بأعقاب سقوط النظام العراقي , وما نتج عنها من انفتاح ديمقراطي زائف وحریات غير مقيدة , وتهرئ مؤسسات الدولة بهيكليتها الصورية اصلا , وتفرد ثقافة الحزب والاستحواذ مع ارتداد موجاتها المدمرة على شؤون الحياة ومنها خطاب الفن.. كانت اسبابا جدية عمقت الابعاء التي حملها هذا الجيل بشكل مركب, وبدأت فضاءات الانتشار آخذة بالانكماش الا في اطار الحضور المتذبذب .



إلينا الحقب التاريخية بالأشكال السومرية والبابلية وبقيمها الجمالية فتصبح تراكم العجائن على السطوح التي تمارس لعبة التبادل الإيحائي قرينة بشكل المادة المستعملة في التلوين وتوزيع المساحات اللونية.

ان اصرار الفنان حيدر كاظم على استخدام تقنيات المواد المختلفة, ليس من اجل التعامل مع التقنيات الحديثة فقط , بل لان تلك المواد تملك داخل العمل الفني قدرة على التناخذ مع الرؤية , فالعجائن التي تعطي بروزا تمثل استعارة الغائب وصورة معكوسة للإنسان بلون الطين لانه بلا ملامح حقيقية متحولاً الى رقيم مدون بلغة غير مفهومة بما يدعم الاستعارة التي يمارسها حيدر كاظم , بين الغياب والحضور الذي ينفلت من التغيب بل هو جزء منه وهو ما يجعل تكرار اللحظة المستعادة سرداً للواقعة التاريخية وليس الواقعة البصرية . انه يزول الرسم لا يرى الأشياء عادة بل التنقيب والكشف كأنه جيولوجي يزيل الاتربة بفرشاته , لأيقونات التركيبية ليزيل عنها الطمر ويعني بوجودها الفيزيائي ويجعلها أكثر مضاء لتعيش في عالمه الافتراضي .وتختصر المهام التي تطلع بها رسالة الفن برمزياتها المدهشة. فالفنان يتسامى برقيم ملون وهو يحمل افكاره وأحاسيسه وخياله الفني والجمالي ليحول الفنان حيدر كاظم عمله الفني الى مضمون فكري يصف لنا فيه صورة تفاعله مع الحدث, فالشكل ينعكس في مادية المحتوى الفكرية أي في الحرف والرموز السومرية واسلوبية توزيع العجائن على السطح التصويري لتصبح العلاقة بين المحتوى والشكل اشبه بعلاقة بين التفكير والكلام.

*ناقد وفنان تشكيلي

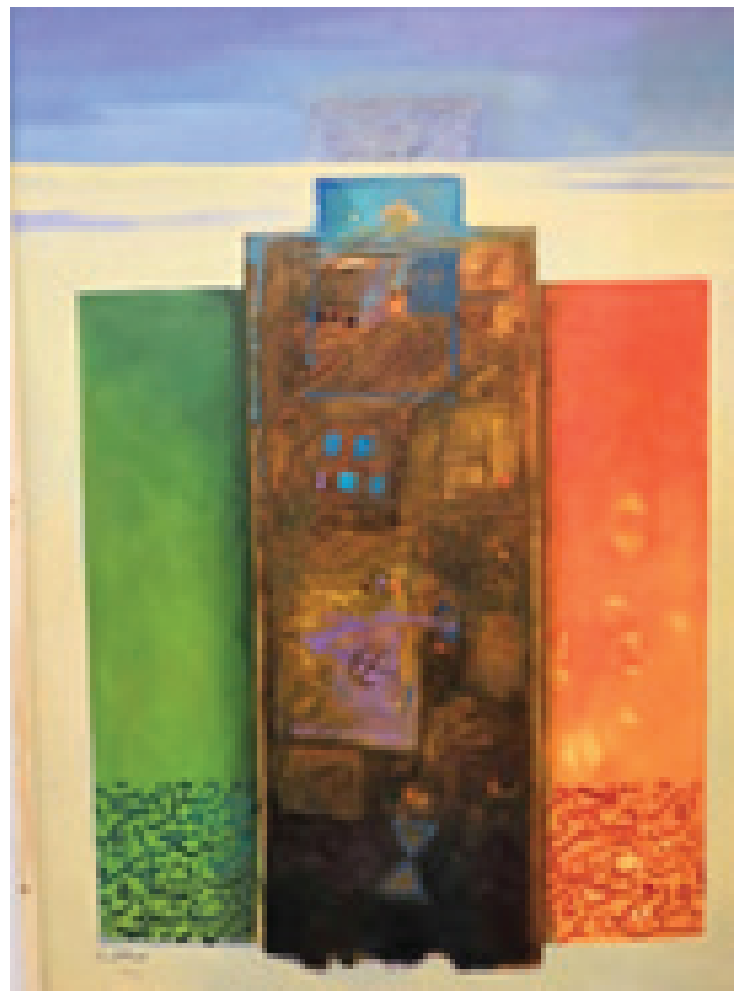
واقع العمل قد اخذ جانب الفكرة أكثر من الحس , ولكن المواجهة الثقافية التي تكمن في غاية القلق الوجودي لديه والتخوف من ضياع الارث الحضاري, ومن همجية العدوان الذي طال حضارة وادي الرافدين وقد علتها اغبرة الصراع الايديولوجي , وانتهاك انسانية الانسان, اخذ مأخذه في تحديد رقيمه اللوني وبالتالي تتلاشى عنده المبررات لحفظ الغاية من الفن على تقشير صدفه الواقع التي تلتقط المغييب والمتواري على سطح العمل الفني , فاليوم يواجه حيدر كاظم تلك الهجمة برقيمه اللوني وبرائحة الطين , طين مقدس مشبع برائحة القدم , ليدون بها تساؤل الذات. فهو متميز في هذا المجال. وليس ما يذكر بالكتابة غير نسجها الخطي وغنى حركتها وانسيابها بعد أن نسجها كحاضنة لأشكال كبيرة تتقدم اللوحة وتبدو أحيانا وكأنها كتبت بعفوية وأحيانا تبدو مصممة من ضروب من الخطوط الموروثة على ما هي في الكوفي أو الديواني أو الثلث دون أن تحمل بذاتها معنى لكلمة أو لجملة فهو يسعى إلى أن يخرج الحرف عن محتواه ويكفي بأن يحمل أي خطاب وعوالم مليئة بالأسرار . وفي ذاكرة التشكيل يصبح الرقيم رجلاً يقف في مواجهة تلك الهجمة التي طالت أرقى حضارة فيظهر مفهوم الاغتراب لديه وقد استلب ملامح تلك الحضارة التي مثلت اسماً آيات الفن والقيم الانسانية المتمثلة بمسلة حمورابي , وبوابة عشتار والنقوش والمنحوتات التي جعلت من المدن الاخرى تقف اجلالاً لها , ليعلن عن غربة ووحدة في عالم مكتظ بالتناقضات والعدم. فحين يصبح العمل الفني خطاباً للتدوين تستنفر المخيلة لديه طاقة الاشياء , ليستدعي

تواصلية, فقد اراد الفنان حيدر كاظم ان يوصل رسالة من خلال فعله التواصلية بأنه توجد قناعة تامة بأن الفن يمكن أن يحمل رسالة صادقة وحقيقية فقط عند العودة إلى جذور التجارب والقضايا الإنسانية من خلال تنويعاته في فضاء العمل الذي يقترن بقلق وجودي في محاولة للتساؤل عما حصل في الواقع فكان مصراً على إبداء موقفه تجاه الحدث الذي يتعامل معه (تهديم الارث الحضاري) والذي كان يعد من القضايا الاساسية التي شغلت الواقع السياسي والثقافي على حد سواء . فنجد هناك توافقاً شكلياً مع مضمون المنجز الفني, مما يعطي إشارة بان المنجز البصري له مدخلات فكرية وجمالية أيضاً. تبرز في اعمال الفنان حيدر كاظم صنعة الفنان المحترف بقيم الفضاء التشكيلي والتعبيري, حيث لا يترك كل شيء لما تجود به لحظة الرسم الخلاقة , بما يشكل التكامل في التأليف بين العناصر والرموز البابلية وما تحمل تلك الرموز والعلامات من قيم فكرية وبين جمالية الخط العربي من خلال معالجاته البنائية للكتل وتوزيعها المتوازن, مما يجعل هذا التركيب يصبح من طرفها مادة لتخمينات لانهائية لتلك الرموز والدلالات وبالتالي تكون مبهمة , وبهذا يمكنها ان تكتسب معاني متعددة, مما يزيد الاحساس بحراك داخلي لتجربة ليست في واردها الانكماش على نسق بصري معين بل يحمل التنوع في الطرح . ونجد في تجربته ان كل شيء محسوب مسبقاً , ليس لان

فالفنان حيدر كاظم هو الاكثر ميلاً نحو اقتراح لغة بصرية تقاد بسقف عال من الوعي وبدراسة دقيقة غالباً ما تنم عن طمس ولامح التراكيب تارة, حروف واشارات ذات الاصول التراثية معاً. وايضا يقوم بتحديد معالم الأشكال المراد توضيحها تارة اخرى, بخطوط منسجمة لطيفة مرنة وأناقاة متراخية مع بعض التصنع فهو يخضع اللون إلى موضوعة الرسم فاللون لايتجاوز الخط أبداً ولا ينزع عنه طابعه الواضح الحاد فتظهر على ملامح التكوين سمات الرقيم الطيني وصورة الاثر, بغية تحقيق انفتاح دلالي لصورة التكوين في طبيعتها التواصلية ووظيفتها الادائية . فهو يتمتع بمخيلة تتمدد على فضاءات ادائية ثلاثة على الارجح محيطية, وتفكيكية, وهندسية , لذا نجد معالجاته تؤكد على الاسلوب الذي يتلبس الفكرة , فالموضوع حاضر بكثافة لكن المعالجة اللونية هي التي ميزت نمط التجربة الواقعية لديه وابعدتها الى ما هو ابعد من رسم الاشكال, فهي اداة ناجحة للتدوين ونقل الافكار وبناء فضاء سومري برقيم يتوسط بناءه التشكيلي يحمل حدثاً ذهنياً واعياً, لا يقف عند حدود تمثيل الشيء, بل المزوجة بين الرموز التي حملت حضارة العراق وبين انسيابية وقيمة الخط العربي, وهي بمجملها خلاصة ما انتهى اليه منجزه الفني الذي لم يزل منشغلاً في احداث ازاحات فيه كلما جد جديد لديه , فهو يترجم تلك العلامات ويقرب المسافات بين اللغات برقيم لوني يعتبرها لغة

د . صلاح هادي بشن*

بعد ان تفنن دبكة السياسة في اذكاء الفتنة والفرقة واستخدام القانون للسرقة ونهب خيرات العراق , والانتقاص من قيمة الانسان العراقي, ومن حضارة العراق القديم ,التي أنجزت من الحجر والطين مفاهيم عقائدية جسدت فكر الإنسان القديم من خلال إبداع نسيج من العلاقات الشكلية امتازت بأصالتها عبر موروث كبير من فنون كالرسم , والنحت , والفخار, والعمارة... وأنتجت أشكالاً ذات قيم جمالية, وتعبيرية محملة بمضامين تنطلق من الذاتي, والروحي في تكوين التصاميم الفنية ذات الطابع التراثي , من هنا حاول الفنان حيدر كاظم في صياغاته البصرية وخطابة الجمالي ان يرثي العراق بانتهاك ارثه الحضاري والانساني ويدونه في رقيم استطيع ان اسميه رقيماً ملونا بلغة الطين فهو يجمع عدة حياة في حياة واحدة هو عمله الفني , فقد استخدم حيدر كاظم هذا النوع من الطرح الفني في معالجاته للسطح التصويري بسمة رقيم سومري. ليصور الأشياء العادية والمنظورة بشكل يومي (حجر , كتابات سومرية , رقم طيني...الخ) بمعالجات بنائية مستخدماً مواد مختلفة في سياق غير عادي محمل بفكر حضاري للحصول على بعض الازاحات الفكرية, وعدداً من الصور الذكية والرموز المثيرة للتفكير ممزوجة بحروف عربية وما تتطلب للأفكار من فعل يحمل إزاحة جوهرية للأثر المدون كرقيم.



هل يمكن استخدام إبر التخسيس للمراهقين؟ و10 حلول بديلة



طبي دقيق ومتابعة أسبوعية صارمة، وبعد إجراء جميع التحاليل والفحوصات اللازمة، إضافة إلى أن الأطباء يحذرون بشدة من استخدام هذه الحقن في سن المراهقة، إلا في حالات نادرة جداً. استخدام الحقن يجب أن يكون مصحوباً بنظام غذائي متوازن، وخطة رياضية مناسبة لحالة المراهق، وليس كوسيلة قائمة بذاتها لتقليل الوزن، هذا رغم كل الإحتياطات. على الأمر إدراك أن وزن المراهق ليس هو المعيار الوحيد للحكم على صحته أو سعاده، والأهم هو ما يأكله يومياً، وكيف يتعامل مع نفسه وجسده. توعية المراهقين بخطورة الاعتماد على الحلول السريعة، وتعليمهم أن الجسم السليم لا يصنع في يوم أو شهر، وإنما عبر نمط حياة مستدام وطويل الأمد. حقن التخسيس ليست حلاً سريعاً، ولا تصلح لكل الأعمار، وخصوصاً المراهقين، قد يبدو الأمر مغرياً الآن، لكنه قد يكون سبباً في معاناة طويلة لاحقاً. المراهق يحتاج إلى أن يتقن به، ويشرح له ببساطة أن جسمه في هذه المرحلة لا يحتاج إلى تدخلات طبية غير ضرورية، بل إلى رعاية ومساندة ودعم نفسي وغذائي. ينبغي أن تكون الوقاية دوماً خيراً من العلاج، وأن تتحمل الأسرة والمدرسة والإعلام مسؤولية التوعية ضد استخدام هذه الحقن. وجب على الجهات الصحية مراقبة بيع هذه المنتجات ومنع تداولها بسهولة: لأن المراهق كائن في طور التشكل، وأي عبث بجسده أو نفسيته الآن قد يدمره بدنياً ونفسياً.

إلى مشكلات صحية مزمنة يصعب علاجها لاحقاً. الاعتماد على هذه الحقن يُعلم المراهقين: أن الطريق إلى الصحة والجمال يمر عبر الإبر والعقاقير، وليس عبر الرياضة والعادات الغذائية السليمة. أن أي وسيلة سريعة وغير مضمونة يمكن أن تحقق أهدافاً جسدية، حتى لو كانت على حساب صحتهم النفسية، ما يزرع فيهم سلوكاً استهلاكياً خطيراً. هذه الحقن تعزز لديهم الشعور بعدم الرضا عن الجسد، وتزيد من القلق الاجتماعي والضغط النفسي، خصوصاً عندما لا يحصل المراهق على نتائج سريعة. عندما يشعر المراهق بالذنب بعد تناول وجبة دسمة في ظل تعاطيله لحقنة تمنعه من الأكل: يتحول الأمر من رغبة بالمرهقين نتيجة استخدام هذه الحقن، وتضمن: أبرز الأضرار الصحية لحقن التخسيس نقص الغذاء يؤثر على المراهقة الرياضية الأضرار كثيرة ومخيفة، تلك التي قد تلحق بالمراهقين نتيجة استخدام هذه الحقن، وتضمن: تسبب اضطرابات في الجهاز الهضمي؛ مثل الغثاين الشديد، الإسهال، أو الإمساك. التقيؤ المزمن الذي قد يؤدي إلى نقص شديد في العناصر الغذائية الأساسية، خاصة الحديد والكالسيوم والمغنيسيوم. تؤثر على توازن الهرمونات لدى المراهقين، مما قد يؤدي إلى اضطرابات في الدورة الشهرية لدى الفتيات. تسبب تأخرًا في النمو أو الطول، وتقلبات مزاجية حادة، قد تصل إلى حد الاكتئاب. قد يحدث خلل طويل الأمد في وظائف الغدد الصماء؛ بسبب تناول مواد تؤثر في الشهية والتمثيل الغذائي. نقص العناصر الغذائية تلعب دوراً جوهرياً في بناء العظام والعضلات والجهاز العصبي، ونقصها خلال المراهقة قد يؤدي

محتوى حقن التخسيس حقن للتخسيس المراهقة هي مرحلة انتقالية بين الطفولة والرشد، وتتسم بتغيرات بيولوجية ونفسية وسلوكية حادة، يكون خلالها الفرد في أشد الحاجة إلى التوازن الغذائي والدعم النفسي لتكوين شخصية متزنة وجسد سليم. غير أن الضغوط المجتمعية، والمقارنات عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وقلة الوعي الصحي، تجعل بعض المراهقين يلجأون إلى حلول سريعة لتغيير شكل أجسادهم، ومنها استخدام حقن التخسيس بدون إشراف طبي دقيق. حقن التخسيس قد تحتوي على مواد متعددة، أشهرها مادة السيماجلوتيد، التي تعمل على تقليل الشهية وتأخير إفراغ المعدة، ما يخلق شعوراً بالشبع لفترات طويلة. وهي سادة في الأصل مخصصة لعلاج مرض السكري من النوع الثاني، لكن بمرور الوقت تم اكتشاف تأثيرها في خفض الوزن. غير أن ما يصلح لمرضى السكري تحت إشراف طبي صارم، لا يصلح أبداً كمجرد وسيلة سريعة لإنقاص الوزن، خصوصاً في أجساد المراهقين، التي لا تزال في طور النمو والتطور. أبرز الأضرار الصحية لحقن التخسيس نقص الغذاء يؤثر على المراهقة الرياضية الأضرار كثيرة ومخيفة، تلك التي قد تلحق بالمراهقين نتيجة استخدام هذه الحقن، وتضمن: تسبب اضطرابات في الجهاز الهضمي؛ مثل الغثاين الشديد، الإسهال، أو الإمساك. التقيؤ المزمن الذي قد يؤدي إلى نقص شديد في العناصر الغذائية الأساسية، خاصة الحديد والكالسيوم والمغنيسيوم. تؤثر على توازن الهرمونات لدى المراهقين، مما قد يؤدي إلى اضطرابات في الدورة الشهرية لدى الفتيات. تسبب تأخرًا في النمو أو الطول، وتقلبات مزاجية حادة، قد تصل إلى حد الاكتئاب. قد يحدث خلل طويل الأمد في وظائف الغدد الصماء؛ بسبب تناول مواد تؤثر في الشهية والتمثيل الغذائي. نقص العناصر الغذائية تلعب دوراً جوهرياً في بناء العظام والعضلات والجهاز العصبي، ونقصها خلال المراهقة قد يؤدي

في السنوات الأخيرة، انتشرت حقن التخسيس بين المراهقين؛ كحل سحري لإنقاص الوزن بسرعة، وأصبحت حديث وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي. بالأساس كان الكبار يتهافون على هذه الحقن بحثاً عن القوام المثالي، اليوم بدأ المراهقون أيضاً يجذبون نحوها، من دون إدراك حقيقي لما يمكن أن تسببه هذه الحقن من أضرار صحية ونفسية خطيرة عليهم؛ نظراً لحساسية المرحلة العمرية التي تتشكل فيها بنية الجسد والنفس معاً للمراهق. اللقاء مع الدكتور محمود القيني، أستاذ التغذية والصحة العالجية، للتعرف إلى كيفية الحماية البدنية والنفسية من هوس الرشاقة وحقن التخسيس، ودور الآباء، بجانب العديد من النصائح والإرشادات. سنوات المراهقة ومخاطر زيادة الوزن اضطرابات الأكل في سنوات المراهقة المراهقة من أكثر المراحل العمرية عرضة لاضطرابات الأكل؛ مثل فقدان الشهية العصبي أو الشره المرضي، واستخدام حقن التخسيس التي تؤثر على الشهية، يفتح الباب أمام تلك الاضطرابات، لتتمكن من عقل المراهق وسلوكه. حينها يدخل المراهق في دوامة يصعب الخروج منها، وتبدأ رحلة العلاج النفسي والطبي التي قد تمتد لسنوات، والآثار الاجتماعية لا تقل خطورة؛ فالمرهقين الذي يستخدم هذه الحقن قد يعجز عن صدقائه؛ بسبب ضعف طاقته الجسدية. وقد يتعرض للتنمر في حال تدهورت صحته أو تغير شكله بشكل مفاجئ، والأسرة بدورها تعيش حالة من القلق المستمر على صحة ابنها أو ابنتها. بعض المراهقين يحصلون على حقن التخسيس من خلال وصفات طبية مزيفة، أو عبر الشراء من الإنترنت، أو مراكز غير مرخصة، مما يفتح الباب لاستخدام حقن مغشوشة. هذه الحقن قد تحتوي على مواد ضارة؛ مثل الستيرويدات، أو محفزات عصبية خطيرة تؤدي إلى تلف في الجهاز العصبي أو الكلى أو الكبد. أساسيات هامة لغذاء المراهق.. هل تودين الاطلاع عليها؟

أفضل الخضروات والفواكه للتخلص من انتفاخ القولون

الحقيقة - متابعة

للانتهاب، يربط الجسم ويساعد على طرد السموم. البطيخ: مثل الخيار يحتوي البطيخ على نسبة عالية من الماء وهو قليل الصوديوم. ما يجعله خياراً جيداً لتقليل الانتفاخ واحتباس الماء. الهليون: يحتوي على حمض أميني يعمل كمدر للبول الذي يساعد على تقليل الانتفاخ واحتباس الماء. الزبادي: تناول الزبادي بعد وجبة دسمة فكرة جيدة لأنه يحتوي على البروبيوتيك، وهي بكتيريا مفيدة. يمكن أن يساعد في تحسين الهضم وتقليل الانتفاخ. ينصح بالإطلاع إلى النظام الغذائي المناسب للتخفيف من عوارض القولون العصبي. عناصر غذائية للتخلص من انتفاخ القولون الكوسا: سهلة الهضم، غنية بالماء والألياف القابلة للذوبان وتقلل من أعراض القولون وتساعد على التخلص من الإمساك. السبانخ: غني بالمغنيسيوم الذي يرخي العضلات في المعدة ويخفف من التقلصات والانتفاخات. الجزر: غني بالألياف لكنه يصبح أطلف على المعدة عند طهيه، يُحسن من حركة الأمعاء ويقلل الغازات. البطاطا الحلوة: تحتوي على ألياف ناعمة لا تسبب أعراض القولون بل تساعد على تحسين عملية الهضم. الشمام : غني بالماء ويعمل كمدر طبيعي للبول ويُقلل احتباس السوائل. التفاح المطبوخ أو المهروس: التفاح النيء قد يسبب غازات لبعض الأشخاص، لكن المطبوخ يصبح لطيفاً لأنه يحتوي على ألياف بكتين التي تنظم حركة الأمعاء. الكيوي: يُحفز الهضم ويخفف الإمساك لأنه يحتوي على إنزيم "أكتينيدين" المفيد لهضم البروتين. أطعمة يجب تجنبها لتقليل انتفاخ القولون البقوليات (عدس، حمص وفول) لأنها تسبب الغازات. القرنبيط والملفوف لأنها تحتوي على نسبة عالية من الكربيت وتزيد من الغازات. المشروبات الغازية لأنها تحتوي على ثاني أكسيد الكربون وتسبب انتفاخاً فورياً. العلكة والمحليات الصناعية لأنها تسبب دخول هواء زائد ومشاكل هضمية. الحليب ومنتجات الألبان لأنها تسبب تخمراً وانتفاخاً شديداً.



متلازمة القولون العصبي هي حالة صحية شائعة ناتجة عن تفاعل بين الأمعاء والدماغ، تصيب الجهاز الهضمي وتسبب أعراضاً مثل تقلصات المعدة، الغازات، الانتفاخ، الإسهال أو الإمساك. هذه المتلازمة هي مشكلة صحية مزمنة قادرة على التأثير على الحياة اليومية، لذلك يجب السيطرة على العوارض والتخفيف منها قدر الإمكان والتغيير أو التعديل في النظام الغذائي. من خلال هذا المقال سوف نتعرف إلى أفضل الخضروات والفواكه للتخلص من انتفاخ القولون والتمتع بصحة سليمة. 10 نصائح مفيدة للتخفيف من انتفاخ القولون طبخ وجبات في المنزل من مكونات طازجة. تناول وجبات الطعام في أوقات منتظمة كل يوم، وعدم تأجيل أو تخطي وجبة الطعام. تناول وجبة صغيرة من الماء والسوائل لتجنب الجفاف والإمساك. تجنب الأطعمة التي تحتوي على الكثير من الدهون أو الأطعمة المصنعة والحارة. تجنب شرب أكثر من 3 أكواب من الشاي أو القهوة يومياً. تجنب شرب الكثير من المشروبات الغازية. الاحتفاظ بمذكرة لتسجيل الطعام المتناول، وتسجيل الأعراض التي ترافق تناول هذه الأطعمة، لتجنب الأطعمة التي تسبب الأعراض. ممارسة الرياضة بشكل منتظم. الاسترخاء والابتعاد عن مسببات التوتر. 10 أطعمة ضرورية للتخفيف من انتفاخ القولون انتفاخ القولون هو عارض شائع ناتج عن تراكم الغازات أو اضطرابات في حركة الأمعاء، وقد يرتبط بالقولون العصبي، الإمساك المزمن، تناول أطعمة صعبة الهضم أو منتجة للغازات، بالإضافة إلى خلل في توازن البكتيريا النافعة في الأمعاء حسب تقرير نشره موقع Healthshot الطبي المتخصص، والذي كشف عن 10 أطعمة يمكن تناولها أن تقلل الانتفاخ، وهي كالآتي: الزنجبيل: غالباً ما يستخدم الزنجبيل في الشاي أو في أطباق مختلفة. لا تتخلي عن هذه العادة لأنها تحتوي على جينجبرول، وهو مركب يساعد على إرخاء العضلات في الجهاز الهضمي، ما يقلل من الانتفاخ والغازات. الشمر: الشمر غني بالمركبات التي لها تأثيرات مضادة للتشنج. فهي تساعد على استرخاء العضلات في الجهاز الهضمي وتقليل الانتفاخ. النعناع: يحتوي على المنثول الذي له تأثير مهدئ لعضلات الجهاز الهضمي، ما يساعد في تقليل الانتفاخ والغازات. الأناناس: تحتوي هذه الفاكهة الحلوة على البروميلين، وهو إنزيم يساعد على تكسير البروتينات والهضم ويقلل الانتفاخ ويخفف من الانتهاب. البابايا: البابايا لها فوائد صحية لا يمكن تجاهليها. فهي تحتوي على إنزيم يساعد على تكسير البروتينات، والهضم. الموز: يساعد على تنظيم توازن السوائل في الجسم وتقليل الانتفاخ. غني بالبوتاسيوم والمغنيسيوم ويساعد على توازن السوائل وتقليل التقلصات المعوية. الخيار: يحتوي الخيار على نسبة عالية من الماء وقليل من الصوديوم، ما يجعله خياراً جيداً لتقليل الانتفاخ واحتباس الماء. مضاد طبيعي

SUDOKU

كيف تلعب؟

2	5								
		3	4	7					
	1	3	4	6					8
4	8		7	9				5	
1		6	7	5					2
9	7		5					3	1
6			1	3					4
	2	6	5	3					
5		2						8	
	4	7							6

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - مطرب لبناني - فان.
- 2 - صاجب - لسوا - صديق.
- 3 - من أوجه القمر - تشتت.
- 4 - سنة - عكس متعب.
- 5 - يفصل في الأمر - يوازره.
- 6 - عملة أجنبية - تشيد - سنت.
- 7 - تحمل - استجابات للنداء.
- 8 - أنت (بالأجنبية) - شهر هجري - لنهي.
- 9 - تمشي - غزال.
- 10 - وُجَّه - متشابها.
- 11 - رقية - ترتجف.
- 12 - نوتة موسيقية - قهوة - أظهرت.

عمودياً:

- 1 - أغنية لام كلثوم - دُون.
- 2 - عكس آخر - عاصمة عربية.
- 3 - أقر - بعد خامس.
- 4 - يعنى - بيت الأسد.
- 5 - من الخضار - عكس حي حاولت.
- 6 - طوت - تدخل - فُر.
- 7 - من الزهور - عشرة (بالأجنبية).

- 8 - مسحوق غسيل - من (معكوسة).
- 9 - حرف نداء - إحسان - ناس (بالأجنبية).
- 10 - سرب من الطيور - تهب (معكوسة).
- 11 - منزل - أرشد - من الحمضيات.
- 12 - عكس باطل - اكرتار.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	إذا كنت أعزب فإن فرصة جمعك بشخص مميز تشعر أنه شريك العمر قد تاتيك اليوم فاستغلها بطريقة جيدة وبذكاء. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تشعر أن قوانين العمل تحد من قدرتك على الإبداع مع أنك تحقق الكثير من النجاحات المتتالية. وفي مشاريع مختلفة تماماً عن بعضها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	حاول اختيار الوقت المناسب للقيام بالتمارين الرياضية. ولا تدع الكسل يسبقك عليك مهما كانت الظروف. أنت شخص مواظب وستنجز بالتاكيد. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	لا تدع العمل يتراكم مهما كنت متعباً. لأن تعبك سيزداد بمرور الوقت. كن ذكياً في التعامل مع الملفات وفي رصد التفاصيل المهمة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	عليك تبادل الأحاديث الهادئة مع الشريك وطمانته كلما شعر بخوف من المستقبل. الوضع يبشر بالكثير من المفاجآت الرائعة لكما. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	لا تكن متردداً أمام عرض تعلقه من أحد المسؤولين للانضمام إلى إحدى الشركات الرائدة في المنطقة. كن سريعاً في اقتناص الفرصة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	مهما سمعت من انتقادات، لا تأبه بها وحاول مواصلة العمل وضم أذنك. من الضروري أن تعمل الآن في صمت وبعيدا عن الأعين. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	في كثير من الأحيان يخطئ الواحد في حق نفسه، لذلك يبدو الوقت مناسباً الآن لتبدأ التفكير في تنفيذ مشاريع تخص حياتك الخاصة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تعيش حالة من عدم الاستقرار النفسي بسبب بعدك عن الأهل خلال فترة الأعياد. حاول أن تتأقلم مع الوضع وتكون أكثر تفهماً لما يجري من حولك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	تقع في حالة ليس بسبب بعض ما يقلل لك من أخبار كاذبة. لكنك سرعان ما تكتشف الحقيقة بمفردك وتصحيح ما يمكن تصحيحه. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	أحداث سعيدة تظهر ملامحها في غضون أيام، لا سيما أن نيتك صادقة في هذا الاتجاه. عليك أن تكون مستعداً للفرح على طول العام. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	من غير المعقول أن تحصل على جميع حقوقك من دون مطالبة منك. لا تقبل مكتوف اليدين وطلب بكل مستحقاتك بكل الوسائل والطرق المتاحة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأسم											
8	6	5	7	3	9	2	1	4			
1	9	7	4	6	2	3	5	8			
2	4	3	5	1	8	6					
4	7	8	3	5	1	9	6	2			
5	1	9	8	2	6	4	3	7			
3	2	6	9	7	4	1	8	5			
6	8	1	2	9	7	5	4	3			
9	5	4	6	8	3	7	2	1			
7	3	2	1	4	5	8	9	6			

متقدم											
9	1	5	6	4	8	3	7	2			
7	2	8	5	9	3	1	4	6			
4	3	6	2	7	1	5	8	9			
5	6	3	7	2	9	4	1	8			
8	7	4	1	5	6	9	2	3			
2	9	1	3	8	4	7	6	5			
1	5	7	8	3	2	6	9	4			
3	4	2	9	6	7	8	5	1			
6	8	9	4	1	5	2	3	7			

- عمودياً:
- 1 - تويوتا - مروة.
 - 2 - ورد - وميض.
 - 3 - لي - ست - ياس.
 - 4 - أدوية - يشعر.
 - 5 - سر - سوياً - بد.
 - 6 - هوية - يرد - أي.
 - 7 - الم - نو - الذ.
 - 8 - رد - نراقهم.
 - 9 - بيد - نهذ - يا.
 - 10 - نستعم - أمي.
 - 11 - براهن - لي - م.
 - 12 - جلي - م - قم.
- أفقياً:
- 1 - تولاي هارون.
 - 2 - وريد - ولد - سئل.
 - 3 - يد - وسيم - يرتب.
 - 4 - سيرة - أمين.
 - 5 - توبة - نردعهم.
 - 6 - أقت - سدوا - يم.
 - 7 - جود - فنان.
 - 8 - مضر - يرهقهم.
 - 9 - رأي - هديل.
 - 10 - وديع - ذم.
 - 11 - أشبال - فولي.
 - 12 - سيدي أنا - نم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ن	و	ر	ي	ه	ا	ي	و	ل	ا	ت
ل	س	ب	د	و	ل	و	د	و	ر	ي	د
ر	ي	م	ب	ي	م	و	س	ي	و	د	ي
م	ا	م	ي	ر	ة	و	س	ي	و	د	ي
م	ه	ع	د	ر	ن	و	ب	ة	و	س	ي
م	ي	ي	و	ا	د	و	س	ي	و	د	ي
م	ن	ف	ن	ا	و	ج	ي	و	د	ي	م
م	ه	و	ق	ي	ر	ي	و	ر	ي	م	ض
ل	و	د	ي	ا	ي	ر	ا	ي	و	ر	ي
ي	و	د	ي	ا	ي	ر	ا	ي	و	ر	ي
و	ق	ي	ل	ي	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
م	ن	ا	ي	ا	ي	د	ي	ا	ي	د	ي



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2025 07 27
العدد (2937)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

الدكتور أحمد الوائلي.. كاتباً وأديباً في اتحاد الأدباء

الحقيقة - متابعة

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، الأربعاء ٢٣ تموز ٢٠٢٥ جلسةً أدبية بعنوان (الدكتور أحمد الوائلي كاتباً وأديباً) استذكّاراً لمكانة وأثر عميد المنبر الحسيني الخطيب والمفكر والأديب العراقي الشيخ الدكتور أحمد الوائلي، ضيفت حفيده الباحث والأكاديمي د.وائل الطائي، بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين والمهتمين بفكره وتراثه الغني.

وفي افتتاح الجلسة، أشار مديرها الشاعر د.فائز الشرع إلى أنه ليس غريباً على اتحاد الأدباء أن يحتفي بشخصية رائدة مثل الوائلي لما تركه من أثر خالد في ميادين الشعر والخطابة والاعتدال الفكري، وأنّ ريادة المنبر الحسيني هي إحدى ساحات الإبداع التي تألق فيها الراحل.

أما رئيس الاتحاد الشاعر د.عارف الساعدي، فقد أكد في كلمته على أن استذكّار الرواد وفي مقدمتهم



الوائلي يحمل دلالات وطنية وثقافية عميقة، فهو رمزٌ عابرٌ للطوائف والانتماءات وصوتٌ جمع بين عمق الخطابة وجمالية الشعر وفكر الاعتدال.

من جانبه، أثنى الطائي على جهود الاتحاد المستمرة في إبراز رموز الإبداع العراقي، ليستعرض بعدها

تراب) التي ألقاها بصوته المميز إضافة إلى استماع الحاضرين لصوته وهو يلقي رائعة الجواهري (أمنت بالحسين) في مشهدٍ أعاد إلى الأذهان حضور الوائلي المميز وبلاغته الفريدة.

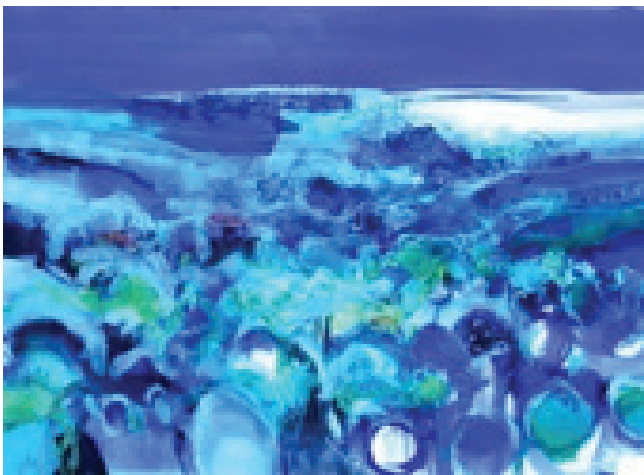
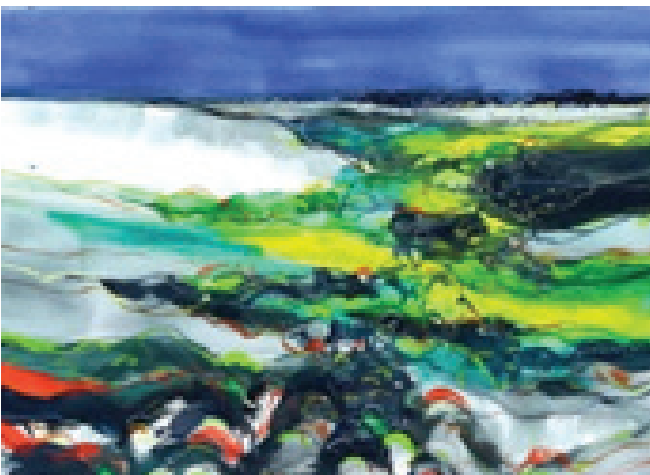
وأشار الطائي، إلى إيمان الوائلي العميق بأن الشعر ديوان العرب ووسيلة تأثير لا تقل شأنًا عن المنبر، مبيّناً أنه من القلائل الذين جمعوا بين روح الشاعر والأديب والمفكر وسخّروا الكلمة لخدمة القضايا الوطنية والإنسانية النبيلة.

ولفت الطائي بحديثه إلى دواوين الوائلي الشعرية التي جسدت فيها رؤيته الشعرية في الرثاء والاجتماع والسياسة والسلام والانتصار لقضايا الإنسان.

وقال السيد إبراهيم بحر العلوم في مداخلته، إن هذه الجلسة تمثل الثقافة وفاء من اتحاد أدباء العراق لحاضرة الخطابة وجمالها متمثلة بالشيخ الوائلي، على اعتباره لساناً معبراً عن هموم الإنسان على هذه الأرض شاعراً ومثقفاً وأديباً.

أعمال التشكيلية السودانية مسكة محمد نجيب.. رؤى ممتدة من ضفاف جزيرة "لب" د كمال هاشم

دعوة صامتة للتأمل وسط عالم يغلي تحتها. وفي الثلاثين السفليين، كثيراً ما تشتعل بالبيئة الألوان: أصفر ناري، برتقالي، أزرق كثيف، أرجواني داكن، تتداخل مع أشكال عضوية كأنها تنبع من باطن الأرض أو تنبت من ذاكرة خصبه بالأمم والأحداث. لا تقدم مسكة مشاهد بصرية فحسب، بل تصوغ تجارب شعورية معقدة، تستحضر من خلالها مشاهد من السودان بطبيعتها القاسية والجنونة، بمكوناتها المعمارية والنباتية والإنسانية، ولكنها تصفي ذلك كله بعدسة ذاتية فيها من الحلم أكثر مما فيها من الواقع. إن التكوينات المجردة، ضربات



أعمال التشكيلية السودانية مسكة محمد نجيب ليست مجرد سطوح ملونة، بل هي رؤى ممتدة من ضفاف جزيرة "لب" في شمال السودان، حيث تنحدر جذور الفنانة وأسرتها، إلى أروقة كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، التي تطورت فيها موهبتها وتشكل أسلوبها المتفرد. منذ طفولتها حيث ظهرت موهبتها الفريدة، وجدت مسكة نفسها محاطة بهالة من الرعاية والتشجيع؛ كانت الأسرة الصغيرة ملائها الأول، توفر لها الفضاء والمواد، وتمنحها الحرية لترسم كيفما تشاء، أينما تشاء. هناك، بين دفتار المنمنمات الصغيرة ولوحات الكانفاس العملاقة على الجدران، كانت مسكة تجرب وترسم وتحلم، حتى تألفت يدها مع الفرشاة والألوان كما تتألف العيون مع الضوء.

عندما دخلت كلية الفنون العريقة في الخرطوم، لم تكن مجرد طالبة بين زملائها، بل لفقت الأنظار مبكراً بقدرتها على تطويع اللون وبناء التكوين. رآها أساتذتها، ومنهم الطيب الحضيري، رأفت عمر، وخالد حمزة "كاجولي"، بعين التقدير، ففتحو لها أبواب التأثير دون أن يغلقوا عليها منافذ التحرر. وبالفعل، تأثرت من أساليبهم بما يفيد، ثم انعتقت منها بإرادة واضحة، لتشق لنفسها مساراً بصرياً لا يشبه إلا مسكة.

في الأعمال المرفقة هنا، تظهر هذه الرحلة جليّة. الثلث العلوي عادة يغمره الأزرق الممتد دون تدرج، كسماء صافية، كأنها

منة شلبي تتحدث عن ذكريات طريفة من فترة دراستها

الحقيقة - وكالات

حلّت الفنانة منة شلبي ضيفاً على بودكاست "فضفضت أوي" الذي يقدمه المخرج معتر التونسي على إحدى المنصات الرقمية، حيث كشفت عن ذكريات طريفة من فترة دراستها، وتحدثت بطريقتها العفوية عن صعوبات واجهتها في التعليم، خاصة في مادتي الرياضيات والعلوم، كما كشفت سبب ابتعادها عن الدراما وميلها إلى السينما. وقالت منة: "أنا أول طفلة في رابعة ابتدائي تجيب كحكتين"، ليرد عليها المخرج معتر التونسي مماًزحاً: "وأنا سقطت في أولى ابتدائي، كانت صعبة عليا جامد"، لتعلق منة ضاحكة: كنت أشطر منك وفشلت في رابعة ابتدائي". وفي موقف آخر خلال الحلقة، روت منة شلبي تفاصيل لقائنها مع العالم الراحل دكتور أحمد زويل، قائلة: "قابلت دكتور أحمد زويل وقلت يمكن يعالجني، وقلت له: أنا عندي فص في المخ مسؤول عن الأرقام والعلوم مش موجود، قال لي: لازم يبقى شغال من وإنني صغيرة".



النجم حسين فهمي ضيف شرف الدورة الثانية من جوائز الباندا الذهبية في الصين

القاهرة: هند سعيد

مرة كل عامين وتستضيفها مدينة تشنغدو بشكل دائم في مقاطعة سيتشوان. وهي جائزة دولية ثقافية يُنظمها "اتحاد الصين للأدب والفنون" وحكومة مقاطعة سيتشوان، وتقام بمدينة تشنغدو في الصين، مهد الباندا العملاقة ورمزها الثقافي. وتهدف إلى تكريم الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي تساهم في تعزيز التبادل الثقافي بين الشعوب وترسيخ القيم الإنسانية عبر الفن السابع والإنتاج التلفزيوني.

الأعمال السينمائية والتلفزيونية ذات التأثير الإنساني والثقافي، بحضور مجموعة من كبار الفنانين وشخصيات الصناعة السينمائية من مختلف أنحاء العالم. وتتضمن فعاليات الحدث "ليلة الباندا الذهبية" والمائدة المستديرة الدولية حول الثقافة والإبداع، بجانب العروض الفنية وتكريم الفائزين. يذكر أن جائزة الباندا الذهبية (Golden Panda Awards) أطلقت لأول مرة في سبتمبر 2023، وتُعد

الفنان الكبير حسين فهمي يثري الحدث ويعكس خصوصية العلاقات الثقافية بين مصر والصين، ويمثل إضافة مهمة للحوارات الثقافية العالمية على أرض سيتشوان. وسيتم خلال الدورة الثانية، التي تقام برعاية الاتحاد الصيني للأدب والفنون وحكومة مقاطعة سيتشوان، توزيع 27 جائزة عبر أربع فئات رئيسية: الأفلام، الدراما التلفزيونية، الوثائقيات، وأفلام التحريك. وتهدف الجوائز لتكريم

يستعد الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، للمشاركة في فعاليات الدورة الثانية من جوائز "الباندا الذهبية" المقرر إقامتها في مدينة تشنغدو بمقاطعة سيتشوان بالصين يومي 12 و 13 سبتمبر 2025، وذلك بعد تلقيه دعوة رسمية تقديرية من اللجنة المنظمة للحدث. وأكدت اللجنة المنظمة أن حضور



ناقد فني يشنّ

هجوماً على أشرف زكي ومصطفى كامل

الحقيقة - وكالات

شنّ الناقد الفني طارق الشناوي هجوماً عنيفاً على نقيّبي الممثلين والموسيقيين بعد قرارات المنح والإيقاف التي أصدرها أخيراً، وكان آخرها قرار نقيب المهن الموسيقية الفنان مصطفى كامل بمنع الفنان اللبناني راغب علامة من الغناء في مصر واستدعائه للتحقيق بما حصل من تجاوزات خلال إحدى حفلاته. وقال الشناوي في منشور عبر حسابه الرسمي في "فيسبوك": "نقابة الموسيقيين نجحت في سرقة الكاميرا من نقابة الممثلين، أصدر الدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية في الأمس قراراً بمنع البلوغرز من التمثيل،

فأصبح هو الترنذ. وبعد 24 ساعة، جاء رد فعل نقيب الموسيقيين مصطفى كامل بمنع راغب علامة من الغناء بسبب قبلة من إحدى المعجبات، ليصبح هو الآخر حديث السوشيال ميديا". وأضاف: "النقابات الفنية المصرية تحولت إلى مراكز للوعظ والإرشاد، وتُبذد طاقتها في صغائر الأمور، بدلاً من دعم الفنون ومواجهة القضايا الحقيقية التي تهدد الصناعة". وكان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية قد أصدر بياناً صحافياً قرر فيه إيقاف الفنان راغب علامة عن الغناء في مصر واستدعائه للتحقيق بما بدر منه أخيراً خلال إحدى حفلاته.

