

وزير الداخلية يعزز الدفاع المدني بمئة وخمسين عنصراً لكل مديرية

الحقيقة - خاص



ترأس اجتماعاً موسعاً لمديري الدفاع المدني في جميع المحافظات، بحضور اللجان التفتيشية المختصة ومتابعة عمل مديريات الدفاع المدني وجاهزيتها". وأضاف البيان، إن "الشمري وجه بإرسال 150 عنصراً لتعزيز الموارد البشرية لكل مديرية في المحافظات بـ 150 وقال المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بتعزيز الموارد البشرية لمديريات الدفاع المدني في المحافظات بـ 150 عنصراً لكل مديرية. وقال المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري

المحكمة الاتحادية ترد دعويين بشأن رواتب موظفي إقليم كردستان

الحقيقة - متابعة

ردت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاثنين، دعويين بشأن رواتب موظفي إقليم كردستان، وذلك لـ "عدم الاختصاص".

وردت المحكمة الاتحادية، بحسب وثيقة صادرة عنها، الدعوى 107 ضد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزيرة المالية طيف سامي، بشأن الحكم بإبعاد رواتب الموظفين في إقليم كردستان عن الصراعات السياسية وعن الاتفاق الفعلي، من دون مراعاة".

كما حسمت المحكمة الدعوى 104، ضد طيف سامي، حول (ضمان استمرار وزارة المالية الاتحادية في صرف الرواتب في إقليم كردستان شهريا وفي مواعيدها المحددة، ومن دون اعتبار للخلافات بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم بسبب تفسير قانون الموازنة العامة الاتحادية او اي أسباب أخرى، واصدار امر ولائي يقضي بالزام وزارة المالية الاتحادية بصرف رواتب الموظفين والمتقاعدين وذوي الشهداء والمستفيدين من الرعاية الاجتماعية في الإقليم وبشكل فوري واعتبارا من هذا الشهر واتي حين حسم الدعوى) من دون مراعاة أيضا".

القضاء يحكم بالسجن سنة واحدة بحق جمال الكربولي

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر قضائي، أن محكمة الجنايات المختصة بقضايا الفساد المركزية، حكمت على رئيس حزب "الحل" جمال الكربولي بالسجن سنة واحدة مع إيقاف التنفيذ.

وقال المصدر، إن المحكمة أصدرت حكمها على الكربولي وفق أحكام المادة 453 وفق قانون العقوبات العراقي "خيانة الامانة".

وكان الكربولي قد تم اعتقاله في نيسان / أبريل من العام 2021 بتهمة تتعلق بقضايا فساد مالي، قبل أن يتم إطلاق سراحه في 28 تشرين الثاني / نوفمبر 2021.

يذكر أن المادة 453 من قانون العقوبات العراقي تتناول جريمة خيانة الامانة، وتنص على أن كل من أؤتمن على مال متقول مملوك للغير أو عهد به إليه بأية كيفية كانت، أو سلم له لأي غرض كان، ثم استعمله بسوء قصد لنفسه أو لفائدته أو لفائدة شخص آخر، أو تصرف به بسوء قصد خلافاً للغرض الذي عهد به إليه أو سلم له من أجله، يُعاقب بالحبس أو بالغرامة.

الإطار التنسيقي يدين "أحداث الدورة" ويطالب بمحاسبة المتورطين فيها

الحقيقة - متابعة

أدان الإطار التنسيقي، الاعتداء الذي حصل على إحدى مديريات الزراعة في منطقة الدورة جنوبي العاصمة بغداد، عاداً الفعل خروجاً عن القانون وسياسات الدولة.

جاء ذلك في اجتماع طارئ عقده الإطار لمناقشة التطورات الأمنية في بغداد.

وبحسب بيان للإطار ورد للحقيقة، فقد أعلن دعمه لكل الإجراءات القضائية والحكومية لبسط الأمن وإنفاذ القانون وحفظ هيبة الدولة.

وأكد الإطار التنسيقي رفضه لاستخدام السلاح خارج الإطار الرسمي، مطالباً الجهات المعنية بإجراء تحقيق شفاف ومفصل وفق الأطر القانونية ومعاينة كل من يثبت تورطه.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

29 07 2025 العدد (2939)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: لا أحد يحل محل الدولة وليس هناك جهة فوق القانون



الحقيقة - خاص

أكد القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أن لا أحد من حقه أن يحل محل الدولة أو سلطاتها وليس هناك جهة فوق

القانون، وذلك خلال ترؤسه اجتماعاً أمنياً طارئاً. وجاء في بيان لمكتب السوداني الإعلامي ورد له "الحقيقة"، أن الأخير "ترأس اجتماعاً أمنياً طارئاً بحضور نائب قائد العمليات المشتركة، وقائد

عمليات بغداد، وضباط القوة الأمنية التي تصدّت للاعتداء على إحدى دوائر وزارة الزراعة في جانب بغداد الكرخ". وأكد على ضرورة عدم التهاون في واجب حفظ القانون، وحماية

مؤسسات الدولة، والمضي بالتحقيق وكشف الحثييات التي تدخلت بها العناصر المعتدية وتحركها بلا موافقة أمنية مسبقة. وشدد السوداني على تقديم المرشحين للمحاسبة وفق القوانين النافذة،

رئاسة الجمهورية تبدي غضبها من أبناء ادعت طبع وثائق القصر الرئاسي بـ 4 مليارات دينار

الحقيقة - خاص

نفذت رئاسة الجمهورية، انباء تكلفة طبع وثائق القصر الرئاسي بـ 4 مليارات مؤكدة عدم صحة ما نشرته إحدى وسائل الإعلام المحلية المتعلقة بكتاب (وثائق القصر الرئاسي) ادعت فيه أن كلفة الطبع تجاوزت 4 مليار دينار.

ونكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في

بيان، إن "رئاسة الجمهورية تنفي ماورد عن تكلفة طبع الكتاب أعلاه"، مؤكدة أن "مبلغ الطبع هو ضمن الكلف المعتمدة والصادرة عن وزارة الثقافة والسياحة والآثار دائرة الشؤون الثقافية العامة والتي قامت بطبع الكتاب، وباللغة تكلفته (39,375,000) دينار والمؤتقة بوصول الرسمية". وأكدت رئاسة الجمهورية رفضها لـ "حملات التشويه والتزييف التي تقوم بها بعض وسائل

الإعلام الكردية المرتبطة ببعض السياسيين الفاشلين بهدف تضليل الرأي العام والتغطية على فشلهم واستغلال الموارد لمصالحهم الشخصية". وأوضح، أن "ما تم تداوله يفقد للالتزام بلوائح الشرف المهني الإعلامي كونه لا يستند الى المصادقية في نقل الحقيقة"، لافتة الى "تمسكها بحقها القانوني واتخاذ الإجراءات الكفيلة بردع الجهات التي تحاول المساس بهيبة الدولة والإساءة إلى

الثقافية

رؤية نقدية لرواية إشكالية
القلق السردى وتمجيد الذكارة في رواية "زهيمر أكس"
لعبد الزهره علي

في روايته "زهيمر أكس" يقدم الروائي عبد الزهره علي عملاً مركباً ومكثفاً، ينتمي إلى ما يمكن وصفه بـ"الواقعية الكتابية" أو "الواقعية النصية"، وهي الواقعية التي لا تكتفي بنقل الأحداث كما تقع، بل تتعقب أثرها في النفس والذاكرة...

التفاصيل ص 9

مسرح

أنا جوعانة!
مونودراما شعرية

(خشبة شبه خالية، إضاءة خافتة تُسلط على رواية تقف وحدها في منتصف الظل... لحظة صمت طويلة... ثم يتسلل صوتها خفياً، حاملاً ثقل الحكي) - هل رأيتم الجوع...؟

التفاصيل ص 10

الآخيرة

التشكيلية نضال العفراوي
ومسيرة طويلة من العطاء الفني والتربوي المشرف

تعد الفنانة التشكيلية نضال محمد يونس العفراوي، المعروفة في الأوساط الفنية باسم نضال العفراوي، إحدى المبدعات في الفن التشكيلي العراقي والعربي. منذ نعومة أظفارها، عشقت الرسم، وتجل هذا الشغف في مسيرة فنية وأكاديمية حافلة بالعطاء والإنجازات المتميزة...

التفاصيل ص 12



أهو حطم
أم يقظة !!

إيمان عبد الملك

الحلم العربي كان ولا يزال همنا الأوحى، ترجمته لأرض الواقع جعله حقيقة نرفع بها قدر الأمة، ممثلة بإرادة الشعب واتحاده بعيداً عن التجزئة، لكن يبقى الأمل ضئيلاً بتحقيق الديمقراطية في ظل الظلم والقهر والاستبداد. ساهمت ثورات الربيع العربي بتحقيق هذا الهدف وتجديد الأمل بإقامة وحدة عربية تحققها الشعوب للخروج من حالة القمع والتخلف والتشرذم التي تعيشها الأمة، لكن كل محاولات باءت بالفشل نتيجة القمع السياسي والاقتتال الأهلي والطائفي الذي زرع الفوضى وفرض التقسيم، لتتلاشى بعدها جميع الجهود التي بنيت على قاعدة هشّة، والتي أوصلتنا إلى فوضى عارمة مع ظهور التكفيريين والفصائل الجهادية التي أدت إلى ضياع المبادئ والأفكار المؤدية إلى حق الشعوب في تحقيق مصيرها.

الأحداث الدامية التي مرت بها دولنا العربية ولا تزال، سلبت حقوق مواطنيها وساهمت في استعمار أرضها، وحثتنا على التكاتف والوحدة، ومنحتنا قوة التصدي وال دفاع عن أنفسنا، فوحدة الشعوب تعطي القدرة على الحاق الهزيمة بالقوي المدجج، وإصلاح ما تهدم مهما كان الجرح كبيراً.

لتبقى إرادة الشعوب قوية لا تموت، خاصة عندما يتوافر لديها الدعم المادي والمعنوي بالإضافة إلى العزيمة والإصرار لبناء دولة عظيمة قادرة على حكم ذاتها، بعيدة عن التعصب والتطرف، قوية بعزيمتها غنية بموادها الطبيعية، لدينا ما يكفي من الثروات، كلها كنوز تمتلكها وهي من حق شعوبنا لحمايتها من الفقر والذل والهوان، فبناء الدولة يرتكز على الاقتصاد القوي المحسن، وحماية المواطن تكون من خلال تقديم التأمينات الصحية والتعليم. إن استحداث قوانين عادلة تجعل أفراد المجتمع متساويين في الحقوق والواجبات، كل هذه الأفكار المتقدمة باستطاعتنا الوصول إليها باتحادنا كشعوب عربية واعية مع قيادة صحيحة، لكن كل هذه الأحلام لتلاشت، بعد أن فرقنا الاستعمار، ورسخ التعصب الإعمى في داخلنا، وهم حضارتنا وثقافتنا وتركتنا أسرى الضياع. ما زالت لدينا فرصة للتماسك والتآخي، لكننا نحتاج لصرخة حق بوجه المعتدين على أرضنا، ومد يد العون لإخوتنا المضطهدين وإنقاذهم من الظلم والإبادة، شعوبنا وأمتنا تعبت من الضياع والانكسار والفوضى ومن حقها أن تعيش بكرامة وأمن واستقرار.

أمانة بغداد: تخصيص أماكن بديلة لأصحاب البسطات ضمن خطة شاملة في مدينة الصدر



شاملة تستهدف جميع القطاعات والمناطق ضمن قاطع بلدية الصدر الأولى، وفق خطة مرحلية تبدأ بالمناطق الأكثر تنظراً من التجاوزات، مع استمرار العمل للوصول إلى تغطية شاملة لكافة الأحياء". وأكد، أنه "تم اتخاذ عدة إجراءات منها: المراقبة الميدانية المستمرة، وتشكيل فرق متابعة بالتعاون مع الجهات الأمنية، وأيضاً التركيز على نشر الوعي المجتمعي بأهمية الحفاظ على الشارع والخدمات العامة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، عن خطة شاملة لتنظيم عمل البسطات وإزالة التجاوزات في مدينة الصدر، فيما أشارت إلى تخصيص أماكن نظامية بديلة لهم. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندي: إنه "تم التنسيق مع الجهات المعنية لتوفير بدائل مناسبة لأصحاب البسطات، من خلال تخصيص أماكن نظامية ومهياة لممارسة أعمالهم بشكل قانوني ومنظم، حفاظاً على أرواحهم وحقوقهم". وأضاف، أن "هذه الإجراءات تأتي ضمن حملة

الزراعة: إكثار أصناف نخيل عالية الإنتاجية وتوزيعها على المزارعين بأسعار مدعومة

المتنوعة ضمن البرنامج الوطني لإكثار أصناف أشجار الفاكهة والزيتون". وتابع، أن "المحطة تسهم في نشر أفضل الأصناف ذات الإنتاجية العالية والملائمة للبيئة العراقية، ويتم توزيعها على المزارعين بأسعار مدعومة".

في عموم المحافظات، والتي تهتم بأصناف النخيل والفاوكة وأشجار الزيتون". وأشار إلى، أن "مزرعة الزعفرانية تعد إحدى المحطات الأساسية التابعة لدائرة البستنة، وتهدف إلى إكثار أصناف النخيل المختلفة وتنفيذ الخطط الزراعية

بإكثار النخيل ونشر الأصناف ذات الإنتاجية العالية". وأضاف، أن "دائرة البستنة تقوم عبر مزرعة الزعفرانية ومحطة نخيل الإرشادية والبحثية والخدمية من خلال دورتها ومديريات الزراعة في المحافظات، لا سيما في ما يتعلق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، تنفيذ برنامج وطني لإكثار أشجار النخيل والفاوكة والزيتون في عموم البلاد، مؤكدة وجود محطات متخصصة في جميع المحافظات لإكثار أصناف

تظاهرات تعم مدن العراق احتجاجاً على اتفاقية خور عبد الله

بشأن الالتزام بإرادة الشعب وقرارات القضاء. ووسط تنامي الغضب الشعبي، يبدو أن الملف مرشح للتصعيد خلال الأسابيع المقبلة، ما لم تتخذ الحكومة موقفاً واضحاً ينهي هذا الجدل المتفاقم. وصادر الحزب الشيوعي العراقي بياناً بهذا الصدد، أكد فيه "أن خور عبد الله ليس قضية فنية أو حدودية فحسب، بل هو شريان استراتيجي يرتبط بأمن العراق البحري والاقتصادي، وأن أية محاولة لتكريس واقع يقيد حرية العراق في هذا الممر الحيوي يُعدّ مساساً مباشراً بالسيادة الوطنية. وأن أي تفريط فيه تحت ذريعة "الالتزام بالقرارات الدولية" من دون العمل الجدي والنشط للحكومة العراقية لحشد تأييد عربي ودولي من أجل مراجعة تلك القرارات وظروفها، يُعدّ تنازلاً غير مبرر عن حقوق العراق في المياه والموانئ".



عن المتورطين ومحاسبتهم. وفي محافظة واسط خرج العشرات مساء الجمعة الماضي في ساحة العامل، مطالبين بإلغاء الاتفاقية، ومؤكدين أن السكوت عنها خيانة للأجيال القادمة. وهدد المحتجون بتصعيد التظاهرات بعد زيارة الأربعة في حال لم تُقدم الحكومة موقفاً رسمياً واضحاً. وتجمع مئات المحتجين أمام القنصلية الكويتية في البصرة، للتديد بما اعتبروه "اتفاقية مذلة ومخالفة للدستور"، مطالبين الحكومة بإلغاء الاتفاقية، ومؤكدين أن المسؤولين الداعمين له ارتكبوا "حقتاً باليمين الدستورية". وفي ديالى، رفع المحتجون لافتات تطالب بإعادة خور عبد الله إلى السيادة العراقية، وسط دعوات لحراك وطني واسع، ويرى مراقبون أن قضية خور عبد الله تحولت من نزاع قانوني إلى قضية سيادية وشعبية كبرى، باتت تهدد الاستقرار السياسي وتضع الحكومة أمام اختبار حقيقي

الحقيقة - متابعة

شهدت مدن عراقية عدة تظاهرات ضد اتفاقية خور عبد الله، التي أثارت جدلاً واسعاً في الشارع العراقي بعد ما اعتبره المتظاهرون "تنازلاً صريحاً عن السيادة البحرية لصالح الكويت". وشملت التظاهرات النجف، بغداد، الكوت، البصرة، ميسان، وديالى، في تحرك شعبي موحد تحت شعار: "خور عبد الله عراقي.. والسيادة لا تُسأوم". وفي بغداد، احتشد العشرات في ساحة التحرير رافعين الأعلام العراقية وشعار "خور عبد الله عراقي"، وفي محافظة النجف، شهدت ساحة ثورة العشرين، وقفة احتجاجية حاشدة للناشطين والمواطنين، رفضاً لما وصفوه بتواطؤ في تمرير التنازل عن خور عبد الله. وعبر المشاركون في هذه التظاهرات عن تضامنهم مع الكوت في فاجعة حريق الهايبر ماركات، مطالبين بالكشف

وجوه بلا ابتسامة.. الصيف يحول أهالي ديالى لـ "شعلة غضب"

تقرير

الحقيقة / وكالات

الفجر وينامون ساعات النهار الذي يغلي بسبب الحرارة". ويتابع، أن "الكثير من العمال وأصحاب المهن لا يهتمون بكسب الكثير من الأموال والعمل لساعات طويلة هذه الفترة بسبب الحر، والأغلبية يفضلون رزق يكفي لحاجة المنزل من الطعام والمستلزمات العائلية فقط"، مضيفاً أن "العمل غير ممكن تحت ضغط نفسي وحرارة عالية قد تترك آثاراً وأمراضاً خطيرة". وأشار عبدالله إلى أن "الموظفين في الدوائر الحكومية أيضاً يناشدون منذ أسبوع بمشورات على فيسبوك لتقليص ساعات الدوام أو تغييرها بسبب الحرارة العالية في أوقات الظهيرة، لاسيما وأن عدداً من مناطق ديالى بينها خانقين تسجل سنوياً ضمن قائمة الأعلى حرارة في العالم".

بدوره، يؤكد علي المياحي، وهو متخصص في علم النفس أن "موجات الحر أثرت حتى على البنية الاجتماعية من حيث العلاقات والواجبات الاجتماعية، والبعض أجل الكثير من المناسبات بسبب انتهاء موجات الحرارة القاتلة". وبين المياحي، أن "التغير المناخي والتسارع والارتكاج في الحرارة يتطلب إجراءات حكومية تساهم في تطوير الخدمات والبنية التحتية، خاصة فيما يتعلق بتوفير الكهرباء والأماكن العامة المكيفة ودعم الدوائر لتوفير بيئة عمل مناسبة للموظفين والمراجعين من السكان".

في ظل الارتفاع غير المسبوق في درجات الحرارة، يضطر الآلاف من العاملين في القطاع الخاص والمهن اليدوية إلى تغيير جداولهم اليومية، فعمال البناء على سبيل المثال، باتوا يباشرون أعمالهم قبل شروق الشمس أو بعد المغيب، تجنباً لساعات ذروة الحرارة والإصابة بأمراض ضربة الشمس. ويقول محمد عبدالله، وهو عامل في أطراف بعقوبة إن "عملنا صار يبدأ قبل 5 فجراً وينتهي قبل الـ 12 ظهراً، وبعض أصحاب الأعمال والحرف يعملون بعد العصر ويستمترون طيلة الليل حتى

قيام عنصر من شرطة النجدة بضرب سائق تكتك بعد مشادة بينهما في الطريق وسط بعقوبة باعتقال المنتسب المعتدي". وتسجل مدن العراق، أعلى درجات الحرارة في العالم، وغالباً ما تنصدر النشرة الدولية، فمن أصل 15 مدينة يكون نصيب العراق نحو 10 مدن هي الأعلى، بدرجات حرارة تتجاوز الـ 50 درجة مئوية.

تغيير ساعات العمل وربح بسيط

المراجعين، فعندما راجعت إحدى الدوائر قبل أيام، كل الموظفين الذين صادفتهم بشأن توقيع أو اكمال متطلبات المعاملة كانوا لا يردون السلام حتى، وان ردوا بصعوبة ولا يتحدثون عند سؤالهم عن أي تفاصيل، مبيناً أن "بعض الموظفين ممتعضين وتشعر أنهم قنابل موقوتة قد تنفجر بوجهك في أية لحظة". ويوضح أن "تأثيرات الحر واضحة في الشوارع أكثر من أي مكان آخر، فالحرارة السبب الرئيسي للانفعال والنزاعات والمشاجرات هذه الفترة خاصة في الازدحامات المرورية، آخرها

مع ذروة موجة الحر التي يشهدها العراق، لم يعد فصل الصيف مجرد فصل اعتيادي، بل تحول إلى عبء نفسي وجسدي ينعكس على السكان، ويعيد تشكيل نمط الحياة اليومية وسلوك الأفراد وحتى العلاقات الاجتماعية. وبينما تسجل درجات الحرارة نصف درجة الغليان، يزداد التوتر والانفعال، وتتغير تفاصيل الحياة وأوقات العمل بالنسبة للكثيرين. وفي محافظة ديالى، فإن الغضب والتوتر والانفعال بين الأفراد، بات سلوكاً شائعاً، سواء في الطرقات العامة أو الدوائر الحكومية، وحتى المنازل بين العائلات، وفقاً للباحث في الشأن الاجتماعي هيثم السووك. ويؤكد السووك، أن "كل شيء في ديالى يتغير مع ارتفاع درجات الحرارة، لذلك من الصعب مشاهدة وجه يبتسم أو طبيعي، فمعظم الناس في الشارع تظهر عليهم علامات الانزعاج والتذمر". ولفت إلى أنه "من الأسباب الرئيسة على انعكاس درجات الحرارة على سلوكيات الأفراد هي غياب الخدمات الأساسية التي توفر أجواء مريحة للسكان، مثل الكهرباء وأجهزة التبريد التي تعمل باستمرار في المنازل أو أماكن العمل".

بدوره يقول المواطن مصطفى حسين، إن "تأثيرات الحر واضحة حتى في الدوائر الحكومية وعلى تعامل بعض الموظفين مع

وفد إيراني يصل أربيل للتنسيق بشأن زيارة الأربعة



الحقيقة - متابعة

وصل وفد إيراني، إلى محافظة أربيل لبحث آلية استقبال الزوار الإيرانيين عبر إقليم كردستان، للمشاركة في زيارة الأربعة. وذكرت محافظة أربيل في بيان، أن "محافظة أربيل أوميد خوشناو، استقبل محافظ أنريجان الغربية (أرومية) الإيرانية، رضا رحمانى والوفد المرافق له". وأضاف البيان، أن "المحافظين عقدا اجتماعاً بحضور وفدين رفيعي المستوى من الجانبين، خصص لبحث آليات استقبال الزوار الإيرانيين إلى العتبات المقدسة في العراق عبر إقليم كردستان". وأشار البيان إلى، أنه "من المقرر أن يبدأ مطلع الشهر المقبل استقبال الزوار الإيرانيين عبر بوابة حاجي عمران الحدودية الدولية". وأوضح، أن "الاجتماع تناول تعزيز حركة النقل والتجارة في معبر حاج عمران - مرجين الحدودي".



خو عبد الله.. ممر العراق المسلوب أم ترسيم أممي محجف؟

الحقوقية أنوار داود الحُضَاجِي

يُعد خور عبد الله من أبرز الممرات البحرية الاستراتيجية في الخليج العربي، وكان شرياناً حيوياً للعراق نحو البحر لعقود، قبل أن يتحوّل إلى ملفٍ شائكٍ يثير الجدل والاحتقان الشعبي والوطني. فمنذ صدور قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٨٢٣ في العام ١٩٩٢، والذي قضى بترسيم الحدود البحرية بين العراق والكويت، فقد العراق سيطرته على الجزء الأكبر من الخور، مما أدى إلى تقليص مساحته البحرية وخلق حركة موانئه، وعلى رأسها ميناء أم قصر.

المسؤولية لا تقع على احتلال العراق أو الخارج فقط، بل هناك سلسلة من التنازلات الرسمية التي قدمتها حكومات عراقية بعد العام ٢٠٠٣ عبر الاتفاقيات أو السكوت عن تنفيذ قرارات أممية كانت محجفة بحق السيادة العراقية. فقد وافق العراق رسمياً على القرار ٨٢٣ في زمن النظام السابق وتحديداً العام ١٩٩٤، إلا أن الحكومات اللاحقة، وخاصة ما بعد ٢٠٠٣، لم تبادر إلى الطعن أو إعادة التفاوض أو تقديم اعتراضات قانونية دولية، رغم توافر الدوافع السياسية والشعبية.

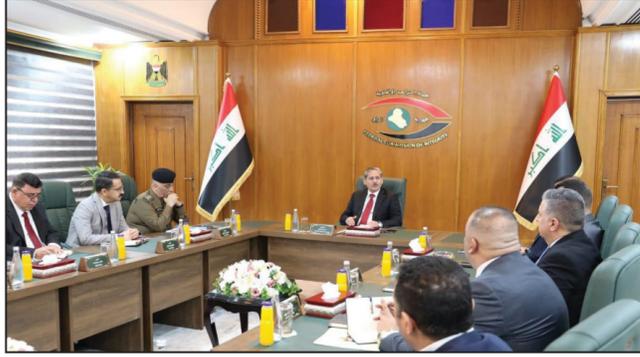
وجود خور عبد الله تحت السيطرة الكويتية أدى إلى خنق البحار العراقية اقتصادياً، وحرمان العراق من التوسع الملاحي الطبيعي الذي كان يمكن أن يُعزز من قدراته اللوجستية، خاصة في ظل مشاريع كبرى مثل ميناء الفاو الكبير. كما أن تحكّم الكويت بمداخل الخور، يجعل الوصول إلى المياه الدولية مشروطاً بالعبور من ممرات تسيطر عليها الكويت، مما يعني فقدان السيادة البحرية جزئياً، وتأثر التجارة والاستيراد والتصدير والقدرة على جذب الاستثمارات البحرية.

القرار ٨٢٣ الصادر عن مجلس الأمن جاء في أعقاب غزو العراق للكويت العام ١٩٩٠، وفرض من خلاله ترسيم حدودي يعتبره كثير من الخبراء والمحللين غير عادل ويعتمد على وثائق بريطانية استعمارية قديمة، لا تأخذ بعين الاعتبار التوزيع التاريخي والجغرافي للمناطق. إلا أن المجتمع الدولي يعتبر هذا القرار (نهائياً وملزماً) وقد تبنته الأمم المتحدة دون نقاش لاحق، وهو ما يصعب على العراق استعادة الخور قانونياً دون فتح ملف السيادة بالكامل وإثبات الأضرار الفادحة.

الحكومة العراقية الحالية لم تتخذ موقفاً واضحاً تجاه الخور، رغم تصاعد الأصوات الشعبية والسياسية الداعية للمراجعة. لم تبادر بغداد حتى اليوم إلى تقديم شكوى رسمية جديدة، أو تفعيل أدوات التحكيم الدولي لإعادة فتح ملف الحدود البحرية، أو حتى إطلاع الرأي العام على حيثيات الاتفاقيات السابقة. إن غياب الشفافية والصمت السياسي حول الملف إلى منطقة محزّمة، رغم أنه يمس السيادة والمصلحة الوطنية. ختاماً.. خور عبد الله ليس مجرد شريط مائي، بل رمز لمعركة السيادة والانتماء، وعلى العراق أن يتحرك دبلوماسياً وقانونياً لإعادة الاعتبار لموقعه الجغرافي وتاريخه البحري. فالصمت لم يُعد خياراً، والخسارة لم تُعد محصورة بالمياه، بل تمتد إلى العمق الاقتصادي والسيادي للدولة العراقية.

رئيس هيئة النزاهة: لا مكان للفاسدين في السباق الانتخابي

الحقيقة - متابعة



شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي اللامي) على أن نزاهة وعدالة الانتخابات تمثلان ركيزة أساسية لتعزيز الثقة بالنظام السياسي ومؤسساته الدستورية. وأشار الدكتور اللامي، خلال اجتماع عُقد في مقر الهيئة وضم ممثلين عن وزارات الداخلية والتجارة والصحة، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وجهز المخابرات والأمن الوطني، إلى ضرورة تتبّع مصادر تمويل الأحزاب والكيانات السياسية، وضمان عدم استخدام المال العام في الدعاية الانتخابية.

وحذر من محاولات التزوير أو التلاعب بالوثائق الرسمية، مؤكداً أن هيئتي النزاهة والمساءلة والعدالة ستقومان بمقاطعة أسماء المرشحين مع البطاقة الوطنية، إلى جانب التدقيقات الأخرى من الجهات المختصة؛ بهدف منع ترشح أية شخصية مدانة بقضايا فساد.

مشيداً بدعم السلطة القضائية وتعاونها مع الهيئة والمفوضية لتحقيق ذلك. كما نوّه الدكتور اللامي بإصدار الهيئة

التخطيط توضح الإجراءات والضوابط المعتمدة لاستحداث الأقضية والنواحي في عموم العراق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، عن الإجراءات والضوابط والمعايير الفنية والإدارية المعتمدة لاستحداث الأقضية والنواحي في عموم المحافظات العراقية. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهره الهادي: إن "وزارة التخطيط تعمل من خلال دائرة التنمية الإقليمية والمحلية على دراسة طلبات استحداث الأقضية والنواحي في عموم المحافظات العراقية، في إطار مهامها التخطيطية والتنموية، وتماشياً مع قانون وزارة التخطيط والتعليمات الصادرة بموجبها"، مبيّناً أن "ذلك يكون وفقاً لمجموعة من المعايير التقسيمية والإدارية المقاطعاتية والخططية والفنية والإدارية التي تهدف إلى تعزيز التنمية المحلية وتوسيع خريطة الخدمات واستثمار الموارد البشرية والاقتصادية المتاحة".

وأشار إلى أن "دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في وزارة التخطيط تتولى تدقيق وتقييم دراسات الجدوى المقدمة، ومقارنتها مع المعايير

عدة مؤشرات، منها عدد السكان في المنطقة المراد استحداثها، ومبررات الاستحداث والحاجة التنموية والإدارية، فضلاً عن واقع المؤسسات الحكومية والخدمات الأساسية، والنشاطات الاقتصادية السائدة، لاسيما النشاط الزراعي وعدد العاملين فيها، إلى جانب عدد الوحدات السكنية ونوعية مواد البناء المستخدمة فيها، وكذلك صدور قرار من مجلس المحافظة بالموافقة على الاستحداث، مع إعداد محضر مشترك موقع من قبل الجهات ذات العلاقة، بالإضافة إلى إعداد خرائط مصادق عليها من الجهات المعنية، تتضمن التقسيمات الإدارية والمقاطعات الزراعية، مع الإشارة إلى حدود المركز الحضري، وتأييد من شيوخ ووجهاء المنطقة (الناحية أو القضاء المراد استحداثه)".

وأشار إلى أن "دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في وزارة التخطيط تتولى تدقيق وتقييم دراسات الجدوى المقدمة، ومقارنتها مع المعايير



مستوى تقديم الخدمات العامة، وتحقيق أهداف التنمية المكانية الشاملة". وتابع أن "هذا العمل يستند إلى قانون وزارة التخطيط، والذي يؤكد على دعم التنمية المحلية، وتعليمات مهام الوزارة التي تنص على ضرورة دراسة المدن والقصبات والقرى التخطيطية".

ولفت إلى أن "دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في وزارة التخطيط تقوم بدراسة الأولويات ميدانياً ومكتبياً، وإخضاع الطلبات للمعايير التخطيطية المعتمدة، فضلاً عن مراجعة وتدقيق الخرائط والمرسّمات، وتحديد المقاطعات الزراعية والمراكز الحضرية، وفحص التصاميم الأساسية للمدن واتجاهات التوسع العمراني فيها، وحل الإشكالات والتداخلات في الحدود الإدارية بين الوحدات".

تتضمن 7 محاور.. شركة سانوفي تعلن تفاصيل مذكرة التفاهم الموقعة مع وزارة الصحة

الحقيقة - متابعة

الصحة العراقية وشركة سانوفي الفرنسية في شهر شباط الماضي 2025، وتضمنت سبعة محاور، حيث بدأت تنفيذ المحور الأول من بنود الاتفاقية في شهر أيار الماضي. وأضاف: "تجتمع اليوم لمناقشة موضوع بالغ الأهمية، وهو الأدوية البيولوجية المشابهة لما لها من أهمية كبيرة، وبذلك تكون قد تناولنا محورين من الاتفاقية، وفي الشهر التاسع سنطرح المحور الثالث، والمتعلق بتدريب المرضى في وزارة الصحة العراقية". وأشار إلى، أنه "تم الاتفاق أيضاً على تنفيذ برنامج اليقظة الدوائية خلال شهر آب القادم من هذا العام، بينما سيتم استكمال مناقشة موضوع اقتصاديات الصحة



أعلنت شركة سانوفي الفرنسية، عن تفاصيل مذكرة التفاهم الموقعة مع وزارة الصحة، مبيّنة أنها تتضمن سبعة محاور، مؤكدة أن العراق حقق خطوات كبيرة نحو توفير الأدوية البيولوجية الحديثة، فيما أشارت إلى أن إنجازات وزارة الصحة شجعتنا على المشاركة في السوق العراقية. وقال رئيس وحدة الأدوية في بلاد الشرق الأدنى ومدير مكتب شركة سانوفي، رامي نصار، في كلمة ألقاها خلال ورشة عمل علمية بعنوان (الأدوية البيولوجية المشابهة والملكية الفكرية)، بالتعاون مع شركة سانوفي الفرنسية ضمن برنامج "إمكان"، إنه "تم توقيع الاتفاقية بين وزارة

ديالى تستحدث قضاء قره تبة وتتعمد بتحسين الخدمات الأساسية

الحقيقة - متابعة



للمواطنين بكفاءة أعلى".

أعلنت محافظة ديالى، استحداث قضاء قره تبة وتحويله من ناحية إلى قضاء، بعد استيفائه جميع المعايير الفنية والإدارية المطلوبة، ضمن جهود وزارة التخطيط في تعزيز التنمية المكانية وتوسيع الإدارة المحلية.

وقال نائب محافظ ديالى حسن الجبوري، إن "تحويل ناحية قره تبة إلى قضاء جاء بعد استكمال الدراسات الفنية والتراخيص اللازمة واستيفائها الشروط والمعايير المعتمدة لدى وزارة التخطيط"، مبيّناً أن "القرار سيمثل نقلة نوعية في تحسين الخدمات الأساسية، خصوصاً في قطاعات التعليم والصحة والبنى التحتية". وأضاف، أن "الحكومة المحلية برئاسة محافظ ديالى داعمه بشكل كامل للقضاء الجديد، وهناك خطة موضوعة لإعادة تأهيل البنى التحتية وفتح الدوائر الخدمية المختصة في مركز القضاء؛ لتقديم الخدمات

النقل: خطة لرفع التجاوزات وربط خطوط السكك الداخلية بمشاريع استراتيجية

الحقيقة - متابعة

الصافي أن "هنالك لجاناً متخصصة في الشركة العامة لسكك الحديد تعمل وفق قانون إزالة التجاوزات، الذي يضمن حق شركة السكك الحديد برفع التجاوزات، حيث أن أغلب هذه التجاوزات حدثت في المرحلة الماضية التي كان فيها الأمن غير مستقر في عموم العراق لا سيما في محافظة بغداد، ونعمل حالياً مع الجهات المعنية من أجل إزالة هذه التجاوزات".



وأشار إلى أنه "علماً على توفير عدد من العوارض الإلكترونية الخاصة بسلامة المواطنين وسلامة القطارات، والتي يحتاج لتوعية من قبل وسائل الإعلام بضرورة توخي الحذر أثناء مرور هذه القطارات، خصوصاً من المعابر غير النظامية، التي يجلبها المواطنون إلى افتتاحها من دون موافقة أصولية ورسمية وهذه الظاهرة لا تمت بصلة للمواطن العراقي".

هنالك العديد من المشاريع المهمة التي تخص القطاع السككي كخط بغداد - المسيب الذي هو خط مزدوج، وأضاف أن "هنالك عملية تأهيل وترميم للبنات الخاصة بسكك الحديد لا سيما مقر الشركة العامة لسكك الحديد المنطقة الشمالية في محافظة نينوى، فيما تم افتتاح مقر شركة المنطقة الجنوبية في محافظة البصرة العام الماضي".

وبين، أن "هنالك عدداً من المشاريع المهمة الخاصة بتأهيل العديد من الخطوط، حيث نعمل الآن على وضع خطة متكاملة من أجل إعادة تأهيل خط بصره - بغداد، وبغداد - نينوى من خلال قرض البنك الدولي الذي تمت الموافقة من خلاله على إعطاء قرض للعراق بشأن تأهيل هذا الخط وإنشاء عدد من المقاطع الموجودة فيه ضمن خطة الحكومة التي تتزامن مع تشغيل ميناء الفاو لعام 2025 كمرحلة أولى".

الخوف من الشفقة أخطر من الإعاقة ذاتها

الباحثة سمر محمد زايد تكشف الجانب الخفي من مثابرة ذوي الهمم

في عالم تتشابك فيه التحديات النفسية والاجتماعية، وتتشظى فيه صور الدعم بين النية الطيبة والأثر العكسي، تبرز قضايا الفئات المومشة كمرآة حقيقية لاختبار إنسانيتنا وثقافتنا التربوية. ومن بين هذه القضايا ما سلطت عليه الضوء الباحثة في رسالة الماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة كربلاء، سمر محمد زايد، من خلال دراستها المعنونة:

"الخوف من الشفقة وعلاقته بالمثابرة التحفيزية لدى ذوي الهمم".

في بحثها، لم تتوقف سمر عند حدود النظريات أو البيانات، بل انطلقت من وعي إنساني عميق، وتسأول وجودي لافت: هل يمكن أن تكون المثابرة لدى ذوي الهمم، أحياناً، نتيجة خوفاً؟ وهل تخفي النجاحات المتكررة رغبة في حماية الكرامة من الشفقة أكثر من رغبة في الإنجاز؟ في هذا الحوار، نقرب من صوت الباحثة الشابة، لنفهم دوافع اختيارها لهذا الموضوع الحساس، وأهمية الربط بين الشفقة والمثابرة في سياق ذوي الهمم. نستكشف معها تعقيدات التجربة الشعورية لهذه الفئة، وكيف يمكن للمجتمع، ومؤسساته التربوية، أن يتحول من مصدر عبء نفسي غير مقصود، إلى بيئة تعزز الكرامة والدافعية الحقيقية. فإلى التفاصيل.

حاورها / أوس ستار الغانمي

* ما الذي دفعك لاختيار هذا الموضوع بالذات؟ ولماذا ربطت بين "الخوف من الشفقة" و"المثابرة التحفيزية" لدى ذوي الهمم؟

- اختياري لهذا الموضوع جاء بدافع شخصي وعلمي في آن واحد. فمن جهة أنا لدي ميلا للاهتمام بالفئات الخاصة، وهذا الميل تعزز نتيجة ملاحظتي إلى أن الدراسات النفسية في قسم العلوم التربوية والنفسية في جامعة كربلاء تركز بشكل كبير على فئة طلبة الجامعة، ربما بسهولة الوصول إليهم، بينما لا تزال الأبحاث حول ذوي الهمم قليلة جداً، رغم أهميتها واعتبارها أحد أهداف علم النفس التربوي. وهذا ما شجعني على اختيار هذه الفئة، سعياً للإسهام في سد هذا النقص، وتوسيع نطاق الدراسات النفسية لتشمل شرائح أكثر تنوعاً. وكنت دائماً ما ألاحظ أن ذوي الهمم، رغم التحديات الجسدية والاجتماعية التي يواجهونها، يظهرون أحياناً نوعاً من المثابرة والصلابة التي تبدو مفاجئة، ولكنها ليست دائماً نابعة من دافع إيجابي صرف، بل قد تكون مرتبطة بحاجات نفسية أعمق.

* من هنا تولد لدي تساؤل: هل يمكن أن تكون "المثابرة التحفيزية" لدى ذوي الهمم لا تنبع فقط من دوافع إيجابية بل أيضاً نتيجة خوف داخلي من الوقوع تحت وصمة الشفقة؟ برأيك، ما الذي يجعل ذوي الهمم يشعرون بالخوف من الشفقة أكثر من غيرهم؟ وكيف يرتبط ذلك بثقافة المجتمع؟

- ذوو الهمم قد يشعرون بالخوف من الشفقة أكثر من غيرهم لأنهم غالباً ما يكونون موضع تركيز دائم لنظرة مجتمعية مشروطة، لا ترى فيهم الأفراد كما هم، بل تنظر إليهم من زاوية النقص أو الاحتياج، حتى وإن لم يظهروا ذلك. هذه النظرة، حتى وإن كانت بحسن نية، تجعل الشفقة في وعيهم ليست تعبيراً عن الدعم أو المحبة، بل رمزاً للتقليل من القيمة، والتذكير دائم بأنهم مختلفون أو "تجاوز إعاقتهم"، أو يُقدّم كنموذج يحتذى به فقط إذا حقق إنجازاً "رغم ظروفه". هذا النوع من الخطاب يحمل ضمنياً فكرة أن قيمته لا تنبع من كونه إنساناً بذاته، بل من كونه "استثنائياً" لتجاوزه حالته. كما أن بعض المجتمعات، ومنها مجتمعاتنا، تميل إلى استخدام لغة عاطفية مفرطة عند التعامل مع ذوي الهمم، فيُخاطبون غالباً بلغة الرفق والحنان الزائد، مما قد يوحد شعوراً خفياً بالانفصال عن الآخرين، أو بعدم التكافؤ معهم. هذا النمط من الخطاب وإن بدا لطيفاً، إلا أنه يزرع إحساساً داخلياً بأن العلاقة غير متوازنة، وأن الآخر لا يراك كشريك متكافئ، بل ككائن يستحق الشفقة. الخوف من الشفقة هنا يتحول إلى آلية دفاعية، ليس فقط لتفادي مشاعر الألم أو العجز، بل باستمرار ضمن فئة "الضعفاء"، ولذلك، يفضل الكثير منهم أن يُعاملوا بصرامة أو حيادية، بدلاً من أن يُشفق عليهم، لأن



المبالغ بها.

باختصار، المطلوب هو دعم إنساني متزن، يعترف بالتحديات دون تضخيمها، ويُعزز القدرات دون أن يجعل منها وسيلة للهروب من نظرة المجتمع.

* هل تخططين لتوسيع البحث مستقبلاً ليشمل فئات عمرية أخرى أو بيئات مختلفة؟

- في الوقت الحالي، لا أخطط لتوسيع هذا البحث بعينه ليشمل فئات عمرية أو بيئات مختلفة، لأنني في هذه الدراسة قد حرصت على شمول معظم الفئات العمرية ما عدا الأطفال، وتضمنت عينتي تنوعاً واضحاً في البيئات الاجتماعية والتعليمية والجغرافية، لكن في المقابل، أفكر جدياً في إجراء دراسات مستقبلية تتناول متغيرات نفسية أخرى لدى ذوي الهمم التي قد تُسهّم في فهم أعمق لتجاربهم النفسية وتعقيداتهما، خاصة في ضوء التحديات الاجتماعية والثقافية التي يواجهونها.

* ما التحديات التي واجهت في إجراء هذا البحث، خاصة من حيث الوصول للبيئة أو التعامل مع الحالات؟

- من أبرز التحديات التي واجهتني في هذا البحث كانت طول الفترة الزمنية التي استغرقها جمع العينة، فعلى الرغم من بذل الجهد المستمر في توزيع الاستبيانات، إلا أن الوصول إلى العدد الكافي من المشاركين تطلب انتظاً طويلاً ومتابعة متواصلة، نظراً لتفاوت حضور الأفراد وتوفرهم، إضافة إلى ظروفهم الصحية أو الحركية التي كانت تؤثر أحياناً على تفاعلهم مع أدوات البحث.

* وأخيراً، كيف ترى أثر هذا النوع من البحوث في تغيير نظرة المجتمع نحو ذوي الهمم؟

- هذا النوع من البحوث يسهم بشكل تراكمي في تسليط الضوء على الجوانب النفسية والاجتماعية الدقيقة المرتبطة بذوي الهمم، مثل مشاعرهم تجاه الشفقة أو الدعم الاجتماعي وغيرها. هذا الفهم يمكن أن يسهم في تعديل طريقة التعامل معهم، سواء على مستوى الأسر أو المؤسسات أو السياسات الاجتماعية، من خلال نشر الوعي وتوفير معلومات قائمة على بيانات علمية. كما أن نتائج هذه الدراسات قد تساعد المختصين والممارسين في بناء تدخلات أكثر احتراماً لاحتياجاتهم النفسية، مما يعكس تدرجياً على الخطاب العام والصورة الذهنية السائدة في المجتمع.

في ختام هذا الحوار العميق والمُهم مع الباحثة سمر محمد زايد، نذكر أن دراستها لم تسلط الضوء فقط على جانب نفسي مهم لدى ذوي الهمم، بل كشفت عن تعقيدات إنسانية دقيقة تتعلق بالكرامة، والهوية، والدافع الداخلي للمثابرة. لقد بينت أن الخوف من الشفقة ليس مجرد انفعال عابر، بل تجربة نفسية متجذرة في نظرة المجتمع وسلوكياته، قد تحفز الإنجاز كما قد تقيد التعبير.

أو التعليم، أو التواصل، وهذا يجعلهم أكثر اعتماداً على التحدي، وأكثر تدريباً على الصبر، وبالتالي أكثر ميلاً للمثابرة.

4. الدافعية الداخلية المرتبطة بالهوية تكون لدى بعض ذوي الهمم شعور بأنهم يمثلون شريحة مهمشة، وبأن نهوضهم هو بمثابة رسالة تغيير أو تمثيل لفتتهم، وهذا يؤدّد دافعية داخلية طويلة الأمد.

5. الروح الدينية أو المعنوية لبعض المشاركين كانوا يتحدثون ضمنياً عن إيمانهم بأن الابتلاء ليس انتقاصاً، وإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها مما يعزز لديهم التسليم والرضا، ويقوي الإرادة الداخلية في مواصلة الطريق دون تذمر.

6. استخدام المثابرة كوسيلة للهروب من الشفقة

الانسحاب الاجتماعي أو سوء الفهم في التفاعل مع الآخرين.

* توصلت إلى أن ذوي الهمم يتمتعون بمستوى جيد من المثابرة التحفيزية رغم التحديات، مما العوامل التي تعقّدون أنها تعزز هذا النوع من المثابرة لديهم بشكل عام؟

- في ضوء نتائج دراستي وملاحظاتي الميدانية، يمكن تلخيص أبرز العوامل التي تعزز المثابرة التحفيزية لدى ذوي الهمم رغم التحديات فيما يلي:

1. الرغبة في إثبات الذات

كثير من ذوي الهمم يدركون أن المجتمع يُقيّمهم من خلال عدسة العجز أو النقص، وهذا يولد لدى البعض منهم دافعاً قوياً لإثبات العكس، عبر تحقيق الإنجاز

وتجاوز التوقعات، خاصة في المجالات التي تظهر فيها الكفاءة بوضوح (الدراسة، العمل، المهارات).

2. الدعم الأسري والمجتمعي الإيجابي

حيث يتوفر لهم محيط داعم يعاملهم باحترام، ويؤكد على قدراتهم لا على إعاقتهم، فإن ذلك يعزز ثقتهم بأنفسهم، ويدفعهم للمثابرة بإرادتهم، لا بدافع الخوف أو الدفاع عن الذات.

3. الخبرات المبكرة في مواجهة الصعوبات

كثير من ذوي الهمم اعتادوا منذ الطفولة مواجهة العقبات اليومية، سواء في الحركة،

يحتاجون للمساعدة، بل لأنهم يخافون أن يُنظر إليهم بنظرة عطف أو ضعف، وهذا يدفعهم إلى الاعتماد المفرط على الذات حتى في حالات الإناهاك.

2. المبالغة في إثبات الكفاءة

في محاولة لتعويض نظرة الشفقة المتوقعة من الآخرين، يميل بعض الأفراد إلى السعي المفرط لإثبات الذات، والمبالغة في الإنجاز أو الالتزام أو التحمل، ولو على حساب صحتهم النفسية والجسدية.

3. كبت المشاعر وضعف التعبير الانفعالي

الخوف من الشفقة يجعل البعض يجسب مشاعره، خصوصاً مشاعر الحزن أو الألم، خشية أن يُفسّر ذلك على أنه استدعاء للشفقة. وبهذا يحرم الفرد من التعبير الانفعالي الطبيعي، مما يزيد من

4. صورة ذاتية مشروطة

يتشكل لديهم تصور داخلي بأن قيمتهم تُقاس بقدرتهم على مقاومة الضعف والاعتماد على النفس، وليس بكونهم بشراً لهم الحق في الاحتياج والراحة. وهذا قد يؤدي إلى نقد ذاتي قاسٍ أو شعور بعدم الكفاية.

5. توتر في العلاقات الاجتماعية

نظراً لحساسيتهم من الشفقة، قد يُسيئون تفسير بعض سلوكيات الآخرين، حتى لو كانت صادقة مما قد يؤدي إلى

الشفقة تُشعرهم بأنهم في موقع أدنى، وأن ما يملكونه من كفاءة أو استقلالية مهدد بالاختزال في صورة نمطية غير عادلة.

في ضوء تجربتيك البحثية، هل تعتقد أن مشاعر الشفقة في مجتمعاتنا العربية تميل لأن تكون جارحة أكثر من كونها داعمة؟

- نعم، في ضوء تجربتي البحثية وملاحظاتي الميدانية، أستطيع القول إن مشاعر الشفقة في مجتمعاتنا العربية - رغم أنها تنبع غالباً من نوايا طيبة - إلا أنها تميل لأن تكون جارحة أكثر من كونها داعمة، خاصة حين تُقدّم بصورة غير مدروسة وتفترض إلى الوعي النفسي.

كيف يمكن التمييز بين الشفقة السلبية التي تثير الخوف، والتي تعزز من الثقة والقبول؟

- الشفقة ليست سلوكاً سلبياً في جوهرها، بل تُعد استجابة وجدانية تنطوي على الوعي بمعاناة الآخر والرغبة في تخفيفها. غير أن الطريقة التي تُقدّم بها الشفقة، وتوقيت التعبير عنها، ومصداقها، تلعب دوراً حاسماً في تفسير المتلقي لها؛ فقد تُستقبل بشكل إيجابي إذا جاءت من شخص مقرب، وفي وقت مناسب، وبأسلوب يحترم كرامة الفرد واستقلاله. أما إذا قدمت في سياق عام، أو من طرف غير مقرب، أو بشكل مفاجئ لا يراعي الحالة النفسية للمتلقى، فقد تُفهم على أنها نظرة دونية أو إثارة لمشاعر مؤذية، مما يسبب مشاعر الرفض أو الدفاع أو الخوف، خاصة عند من لديهم تجارب تنشئة مضطربة أو حساسية من نظرات التقييم.

لذا، فإن اختيار الوقت المناسب وطريقة التعبير عن الشفقة، ومراعاة العلاقة بين الطرفين، من العوامل الأساسية في جعل الشفقة تعزز الثقة والقبول بدلاً من أن تثير التمسس أو الانسحاب.

* من خلال نتائج دراستك، ما أبرز الاعتكاسات النفسية والسلوكية للخوف من الشفقة على حياة ذوي الهمم اليومية؟

- من خلال نتائج دراستي، تبين أن الخوف من الشفقة يرتبط بعدة انعكاسات نفسية وسلوكية تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر على حياة ذوي الهمم، أبرزها:

1. التردد في طلب المساعدة

ذوو الهمم الذين يعانون من خوف من الشفقة، غالباً ما يتجنبون طلب الدعم أو الإفصاح عن احتياجاتهم، ليس لأنهم لا



فوضى.. ونخب تبحث عن هويتها!

عماد جاسم

يؤسفني ذلك الادمان على التلذذ بالكبائ على اطلال الوطن ، تؤسفني لهجة التندر الشارعية على حال البلاد ، يحزنني الاكتفاء برمي التهم على قطيع الناس ، كأننا ، نحن الذين نتعاطى الفكر والجدل الحر أكثر الإبرياء ، وذلك يجافي الحقيقية ! فالذي ينتقد اللوبي العشائري وهيمته على مقاليد الحياة يدخل بكل اريحية في ميدانه باعتباره المتفوه المدافع عن قيم عشيرته والرابح المؤكد من رفعة شان (العقال واليشماغ) لتنتجى جانبا في وليمة فصل، كل مفاهيم المدنية ومطالبات تثبيت دور قيم الدولة، هذا الصحفي وذلك المثقف يزيد من لعناته في كيبورد حاسوبه الشخصي لكنه يرمي نفسه في احضان طائفته حالما ترتفع مناسيب الخطر او التهديد من مجموعة اخرى . ننتقد محاصصة الدولة ونعمد ذواتنا ببركاتنا!! نتردي عباءة الانتماء لهويات فرعية مرفقة تقزم فكرة الوطن ، بغية التذلل لـ (أحدهم) يكره العقل ويمقت الوطن. ننتقد بعنفوان انتشار السلاح لكن ثمة خنوعا لارادتهم يعكس ذلك النفاق الثقافي وتصغير الشأن المعرفي بل وتسفيه الضمير المرتجى الذي لا بد ان يتحلى فيه العارف بهموم البلاد ، عجلات بلا ارقام تقتحم المدينة لا نعرف من منحها هذه الخصوصية !!وهذا طبيعي لكن المستغرب اين دور النخب المثقفة في كشف المستور والتصدي بروح تضامنية بعيدا عن تكرار لهجة ترديد لغة الانكسار والتناحر ، ام ان لهذه النخب ان تسترد طاقتها وتستعيد عافية الضمير الابهي والقوة المبدئية بعيدا عن خنوع الانزواء تحت عباءة المتنفذين !؟

رأي



٣_ احالة جميع الفاسدين الى القضاء وانزال اقصى العقوبات بحقهم .. واسترجاع الاموال التي نهبوها وسحبها من بنوك دول العالم وهي تحت اسماء اخرى ..
٤_ اعتماد مبدأ العقاب للمسيء وبدون تهاون والمكافأة للمجد والمخلص في عمله..
٥_ عدم تدخل الاحزاب بعمل الحكومة .. وعزل الاحزاب التي لها مليشيات مسلحة وارتباطات خارجية ..سيطرة الدولة على جميع الاسلحة في الشارع ..
٦_ بناء علاقات تعاون ومصالح مشتركة ومتكافئة مع جميع دول العالم ..ولايسمح لكل طرف بالتدخل في الشؤون الداخلية للطرף الاخر .
٧_ عدم المساس بالسيادة الوطنية وبالقرار الوطني من قبل اي طرف ..

كيف نبني عراقاً جديداً؟

شعبنا والانتقال إلى مرحلة البناء والتنمية والتطور في جميع المجالات .. العراق غني بموارده وامكانياته الطبيعية والمادية .. وهذه الثروة تتسبب لها لعاب وشهية من يقودون البلد من الطائرين ان لم يكونوا مسلحين بالحصانة الوطنية والفكرية والاخلاقية .. وتطبق القوانين بقوة من خلال وجود قيادة سياسية وطنية نزيهة وشجاعة تمثل جميع قوى بلدنا الخيرة نابعة من رحم هذا الشعب ، والقوانين المفترض توافرها هي:
١_ يتم تطبيق القانون على الجميع بدون استثناء وبعالة ..
٢_ تفعل لجان متابعة ومراقبة من عناصر وطنية لأداء عمل المسؤولين في جميع المؤسسات....

من خلال القراءة الموضوعية للواقع العراقي وتداعياته المعقدة والشائكة نخلص الى انه لا أمل يرجى في تغيير الواقع الفاسد في بلدنا حتى لو جاء مسؤولون جدد يمتلكون الحماس والاندفاع تحست عناوين ووجوه جديدة.. لم يكن بمقدور هؤلاء تغيير منظومة الفساد ومنعهم من الاستحواذ على اموال الدولة ونهبها ان لم يتم تغيير نهج السلطة القائم على المحاصصة السياسية والائتية والطائفية واعتماد معيار الكفاءة والوطنية والنزاهة في ادارة البلد من خلال حكومة مدنية توفر العدالة الاجتماعية بين جميع مكونات شعبنا . وهذا هو السبيل لاقتاد البلد من هذه المنظومة الفاسدة ومن المازق الذي يعيشه



طارق العبودي

زيد الرحباني.. رحيل نغمة لبنان العذبة



وايضا كانت ألحانه العذبة لصوت الملائكة فيروز هي الأهم في حياته الفنية فقد لحن لها العشرات من الأغاني منها ١- انه عندي حنين ٢ - حبيتك لنسيت النوم ٣ - البوسطه ٤ - بعثلك ٥ - سلملي عليه ٦ - عودك رنان ٧ - عندي ثقه فيك ٨ - صباح ومسا ٩ - الدواع ١٠ - نندكرما تعاد ١١ - عرفني فيك ١٢ - مش قصه هاي واخيرا شو بخاف لحنها ٢٠٠٢
كان لصوت فيروز عامل حيوي لا يصال منتج هذا العبقري الذي كان آخر جيل للرحابنة ذلك الصوت الذي ترجم متبنيات مبدعها الابن الذي تربى على صوت الملائكة واعطته دافعا للترتيل والولوج في ثنانيا الالحن ليكون سر نجاحه وتألقه وايضا بالتصاقه مع صوتها المنفرد فظهرت لنا ثنائيا بأجمل الالحن واعذبها.

الشعبي فكانت نصوصه تتحاور مع مجتمعه وأهل حارته وهو الكلام الذي ينبع من ظواهر الحياة اللبنانية البسيطة، كانت له خصوصية متفردة في التقاط النص وتدوينه بأسلوب الحكايات القريبة إلى القلب لتضعها فيروز في نغمة الصباح لتغرد بها عصفائر الجنة وطيور الحب والحياسة الهادئة التي تبعث في النفس الطمأنينة والسرور. انه موهبة تسير باتجاهات عديدة، انه ينوع لروافد مختلفة فيها المياه العذبة التي تروينا فنا وابداعا. صنع له خطوطا بكل الاتجاهات الفنية. كتب النص الشعبي. عزف الأوبرا والف العديد من الموسيقى التصويرية للأفلام والشغل على المسرحيات والوبريتات الغنائية. كتب حكما واقوالا مهمة تخص الحياة بأبعادها المنحنية بالجراح وفتح الأبواب المغلقة مفتاح الأمل والتطلع الى المستقبل ومن أقواله وحكمه ١ - في دنيانا لا يوجد يا أمي فستان بشع ٢ - اه لوكان الكلام كالخبر يشترى وغيرها من الأقوال التي تظهر لنا متبنيات الفكرية الموسيقية واتساع موهبته الفذة.

رحل الموسيقار اللبناني زيد الرحباني وهو من جيل عباقرة الموسيقى اللبنانية وهو امتداد لجيل الرحابنة الذين اثروا المكتبة الموسيقية اللبنانية والعربية بأجمل الاغاني والمسرحيات والوبريتات الغنائية. رحل زيد رحباني ورحلت معه النغمة ليبقى صداها في حنجرة فيروز. زيد رحباني تلك الموهبة التي صنعتها فيروز وصقلها البيت الرحباني المشجع بالإبداع والابتكار والموسيقى. عاش زيد رحباني في زمن الانقلابات السياسية والصراعات الحربية والمليشيات والحروب الأهلية التي كان لها الأثر في اقتناء نصوصه المسرحية الهادفة والناقدة لهذا الوضع مما اتاح له متسعا للتعبير عن الرفض لما يجري في لبنان وما مسرحياته إلا دليل على تربيته موقفا داعما لوحد الوطن وشعبه، ومن مسرحياته ١ - مرتبة زمني ٢ - نزول السرور ٣ - بالنسبة ليكرى شو ٤ - شي فاشل ٥ - بخصوص الكرامة والشعب العنيد وعديد من المسرحيات المهمة. اما ألحانه فكانت أغلبها تتسم بالطابع



ماجد صابر

الفروق الحاسمة بين الجهل والغباء



هل الغباء عكس الذكاء؟ يمكن القول ان الذكاء هو العكس الأكثر شمولاً للغباء، حيث يشمل مجموعة واسعة من القدرات المعرفية والعقلية التي تمكن الشخص من فهم العالم والتفاعل معه بفعالية. ولكن، من المهم ايضا ان نأخذ في الاعتبار المفاهيم الأخرى مثل الفطنة والحكمة والوعي والتعلق، حيث انها تمثل جوانب مختلفة من القدرات العقلية التي تتناقض مع

الوحيديا). الأمر يشبه عدم معرفة كيفية التحدث باللغة السنسكريتية، هذا لا يجعلك سيئا، فقط... لديك تحد في اللغة السنسكريتية. الجهل قابل للشفاء. يمكن علاجه بالكتب او الأفلام الوثائقية او بحث جيد على غوغل، او حتى محادثة مع شخص يعرف بالفعل عما يتحدث. العلاقة بين الجهل والذكاء ضعيفة عموما. فالذكاء يرتبط بالقدرة على التفكير النقدي، وحل المشكلات، والتعلم من التجارب. بينما ينجم الجهل عن نقص المعلومات الكافية، مما يجعل الشخص غير قادر على فهم العالم المحيط به او التفاعل معه بفعالية. فالشخص الجاهل يفتقر الى الأدوات المعرفية التي تمكنه من تحليل المعلومات وتقييمها واتخاذ قرارات مستنيرة. أما الغباء فلا يتعلق بنقص المعلومات، وإنما يتعلق بالحصول على المعلومات، حتى بعد أن تدفع مباشرة إلى مقلتي عينيك، ثم الشروع في "اتخاذ قرارات غير صحيحة". الأمر يشبهه أن تكون متحدثا بطلاقة للغة السنسكريتية، ثم تستخدمها للخطابة كما يفعل بعض قادة العراق اليمانيين. بالتأكيد، يمكنك فعل ذلك، ولكن... ماذا؟ الغباء وحش عنيد. انه مقاوم للحقائق والمنطق وحتى الحس السليم. انه يزدهر بالمعلومات المضللة ونظريات المؤامرة والايامن الراسخ بأن رأي المرء المعيب بشدة يعادل بطريقة ما الحقيقة القابلة للتحقق.



د. محمد الربيعي

في الحكم والأمثلة والأقوال والشعر غالباً ما يتم طمس تمييز حاسم بشكل مأساوي: الفرق بين الجهل والغباء. لذا، لأولئك الذين يعانون من هذه المعضلة الفلسفية المعقدة، اسمحو في ان انثر الطريق الى التنوير (أو على الأقل لفهم معتدل). الجهل ببساطة هو نقص في المعرفة. انت لا تعرف شيئاً ما. ربما لم تتح لك الفرصة لتعلمه ابدا. ربما كانت المعلومات مخفية في مجلد مغرب في مكتبة منسية (او غير متاحة بسهولة على

هذه بعض الأمثلة البسيطة للفرق بين الجهل والغباء، وأرحب بمشاركاتكم بأمثلة أخرى: الجهل: عدم معرفة عدد الأحزاب السياسية المتنافسة في الانتخابات (لأن العدد كبير جدا لدرجة النسيان). الاعتقاد بأن "القضاء على الفساد" هو خطة حكومية. عدم التمييز بين تصريح مسؤول حكومي وبين نكتة سميحة. السؤال عن مكان الاختناقات المرورية في يوم العطلة الرسمية (وكانها اختفت تماما). عدم فهم أسباب انقطاع الكهرباء وارتفاع اسعار المواد الغذائية بشكل مستمر. الاعتقاد بأن المسؤولين الحكوميين جادون في "مكافحة الفساد". الظن بأن بناء مجسر آخر سيحل مشكلة الازدحام. عدم فهم ان الشعب ينتظر حلولاً جذرية وليس مجرد "مسكنات مؤقتة" للآلام. لذا، في المرة القادمة التي تصادف فيها شخصاً يبدو... أقل من مستنير، توقف لحظة للتفكير في التمييز. هل هو ببساطة يفتقر الى المعلومات؟ ام انه يرفضها بنشاط لصالح وهمه المصمم بدقة؟ لأنه في حين يمكن اصلاح الجهل بالتعليم، فإن للغباء قصة مختلفة تماما. غالباً ما يتطلب بدلة واقية وجرعة كبيرة جداً من الصبر. أو، كما تعلم، مجرد الابتعاد. هذا ينفع ايضا. ربما أفضل، في الواقع.

بالاصلاح في الانتخابات السابقة وفشلت. تصديق الوعود الانتخابية. الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع ستنهب الاموال المخصصة له. القاء اللوم على "الاصابع الخارجية" في كل مشكلة داخلية، وكأن القوى السياسية الداخلية لا دور لها فيه. تجاهل التقارير الدولية التي تشير الى مستويات الفساد القياسية، والادعاء بأن "الأوضاع تتحسن". الاستمرار في اطلاق نفس الوعود والتصريحات في كل مناسبة وكأن الذاكرة العراقية قصيرة جدا. محاولة تبرير القرارات الخاطئة بمنطق أعوج لا يقنع حتى الأطفال. تبني سياسات طائفية وعرقية تزيد من الانقسام والكراهية بين مكونات الشعب. لذا، في المرة القادمة التي تصادف فيها شخصاً يبدو... أقل من مستنير، توقف لحظة للتفكير في التمييز. هل هو ببساطة يفتقر الى المعلومات؟ ام انه يرفضها بنشاط لصالح وهمه المصمم بدقة؟ لأنه في حين يمكن اصلاح الجهل بالتعليم، فإن للغباء قصة مختلفة تماما. غالباً ما يتطلب بدلة واقية وجرعة كبيرة جداً من الصبر. أو، كما تعلم، مجرد الابتعاد. هذا ينفع ايضا. ربما أفضل، في الواقع.



الحقيقة الرياضية

رسمياً.. الشرطة والزوراء في دوري أبطال آسيا وزاخو لكأس أندية الخليج العربي



كروياً يسجل بتاريخ النادي والكرة العراقية بعد ان احرز لأول مرة لقب بطولة كأس الخليج العربي للأندية في مشاركته الأولى بالبطولة بعد ان تغلب في المباراة النهائية على فريق نادي القادسية الكويتي بهدفين لهدف.

الجوية بدوري أبطال آسيا ٢ وحل ثالثاً في دوري المجموعات بعد ان فاز في ثلاث مباريات وخسر بمثلها في المجموعة التي ضمت الي جانبه أندية التعاون السعودي والخالدية البحريني والتين اسير فيما حقق فريق نادي دهوك انجازاً

ويذكر ان نادي الشرطة قد شارك في دوري أبطال آسيا النخبة للموسم الماضي وحل بالمركز الحادي عشر (ماقبل الاخير) حيث كان نظام البطولة يعتمد على ان يلعب كل فريق عشر مباريات خمس منها داخل اراضيهم وخمس اخرى خارجها. فيما شارك فريق القوة

في البطولات الخارجية للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، وجاءت التوزيعات على النحو الاتي: نادي الشرطة: سيمثل العراق في بطولة دوري أبطال النخبة الآسيوية، و نادي الزوراء: سيمثل العراق في بطولة آسيا ٢، نادي زاخو: سيمثل العراق في بطولة كأس الأندية الخليجية.

حسب الاتحاد العراقي لكرة القدم أمر المشاركات الخارجية للأندية العراقية للموسم المقبل ٢٠٢٥-٢٠٢٦ حيث أبلغ الاتحاد العراقي لكرة القدم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم باسماء الفرق التي ستتمثل العراق

رشح ...
ياؤلد !!



قاسم حسون الدراجي

يبدو ان هوس الترشيح للمناصب الادارية والتنفيذية لم يقتصر على السياسيين العراقيين للوصول الى قبة البرلمان العراقي ، بل امتد هذا الهوس او الرغبة او الامل في الحصول على المنصب والكرسي الى الرياضيين بمختلف اتجاهاتهم وانتماءاتهم (الرياضية) ، فمنهم من عمل في الادارة ومنهم من افنى حياته داخل المستطيل الاخضر ومنهم من مارس العباا اخرى غير كرة القدم ، ولكل من هؤلاء امل في الوصول الى المناصب السيادية في حكومة جمهورية كرة القدم العراقية ، وهو حق ديمقراطي ضمنه لهم النظام الداخلي للاتحاد مثلما ضمن الدستور الحق الطبيعي للمرشحين السياسيين في الترشيح .

ومع افتتاح باب الترشيح للمناصب المختلفة في ادارة الاتحاد والتي تشمل منصب الرئيس والنائبين الاول والثاني والاعضاء ، فقد اعلن عدد من الشخصيات الرياضية والادارية عن ترشيحها لتلك المناصب ، حيث اعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة اباد بنبان عن ترشحه لرئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم ، في الانتخابات المقررة منتصف شهر أيلول المقبل ، ويمتلك بنبان ، رصياداً ادارياً متميزاً حيث قساد نادي الشرطة بنجاح كما أدار الاتحاد العراقي من خلال الهيئة التطبعية لمدة عام ونصف .

كما اعلن النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود ترشيحه لرئاسة الاتحاد العراقي لكرة القدم ، وقدم محمود برنامجاً رسمياً كما قدم الأمين المالي للجنة الأولمبية سمر عبد الإله أوراق ترشحه لمنصب النائب الأول في انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم المقرر إقامتها في منتصف شهر أيلول المقبل.

وتشعر الانباء الواردة من اتحاد كرة القدم عن رفع عقوبة الإيقاف التي صدرت بحق عضو الاتحاد كوفند عبد الخالق التي صدرت في وقت سابق من لجنة الانضباط في الاتحاد ، بذلك سيكون بإمكانه المشاركة في انتخابات اتحاد الكرة ، ومن جانبه أعلن رئيس الاتحاد الفرعي للناظر عماد ياسين عن ترشحه لعضوية اتحاد الكرة في الانتخابات المقبلة ، كما تشير الأنباء الواردة من شمالنا الحبيب الى ان رئيس نادي اربيل السابق عبدالله مجيد اغا أعلن عن دخوله الصراع الانتخابي مرشحاً لمنصب النائب الثاني لرئاسة اتحاد الكرة ناهيك من ترشح الرئيس الحالي عدنان درجال لمنصب الرئيس وكذلك النائب الاول علي جبار وعدد من اعضاء الاتحاد الحالي ، كما وستكشف الأيام القليلة القادمة عن اسماء جديدة ستعلن ترشيحها للمناصب والمواقع الادارية بالاتحاد. فيما يبقى منصب الأمين المالي وامن السر بعيدين عن الترشيحات كونهما خارج لعبة الانتخابات وضمن التعيين وفق قوانين القيفا.

ان الاساطير الرياضية والاعلامية والجمهورية تمنى ان يكون المكتب التنفيذي للاتحاد القادم مكملاً لعمل الاتحاد الحالي من خلال تلافى الأخطاء والتأكيد على الجوانب الايجابية والسعي الى تطوير الكرة العراقية وصولاً لمنتخب الوطني الى موندوال 2026 بغض النظر عن الاسماء ومن سيفوز ومن سيخسر في يوم الانتخابات .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

المدرّب باسم قاسم يوضح مدار بينه وبين إدارة القوة الجوية



الحقيقة / خاص

اوضح المدرّب باسم قاسم مدار خلال اليومين الماضيين بينه وبين الهيئة المؤقتة لنادي القوة الجوية حيث قال :

انا بطبعي رجل صريح عمل مدار عملي في السنوات السابقة ، وهناك أمور كثيرة أثرت بالتواصل الاجتماعي غير صحيحة ، الإدارة رحت بالفكرة وإجتمعتنا قبل يومين بطلب منهم في منزلي وتم الاتفاق على الخطوط العريضة ، وقد أبلغوني بأن مساء يوم أمس سيكون موعداً للاعلان الرسمي ، إتفقنا على جميع الأمور المادية والفنية بحضور اللواء رئيس الهيئة المؤقتة والدكتور رياض مزهر والكابتن بسام رؤوف ، واتفقنا أن يتألف كادري من الكابتن رحيم حميد كعمساعد أول و احمد باسم مساعد ثان إضافة لنصير عبدالأمر مدرباً لللياقة البدنية و هاشم خميس مدرباً لحراس المرمى . وطلبوا بعض التغيير في الأمور المادية وكذلك وافقت ، ولكني فوجئت باتصال الكابتن بسام رؤوف

طالباً مني بإبعاد المساعد أحمد باسم . اعترضت على الطلب ليس لانه ابني ، إنما تدخل في شؤون عملي وهذا لا يليق بمدرّب بقميصي الفنية ، ولو وافقت على طلبهم أعتبره سابقة غير صحيحة و سيدخلون مستقبلاً بأمر آخرى ، فنحن في نفس الكادر حققنا ما تم الاتفاق عليه معنا في الطلبة بأن تكون ضمن المربع وهذا نجاح و

باعترا ف إدارة الطلبة نفسها . لذا رفضت طلبهم و طالبت بعدم التوصل معي مجدداً، لأن الأمر ازعجني و هناك منشورات تم تداولها غير صحيحة وكان الاجدر بهم تناول الموضوع بطريقة اخرى لان الموضوع الحقيقي انهم تحت الضغوط. انا مدرّب سابق للجوية وحققت معهم إنجازاً آسيوياً مرتين وحتى لو كان طلبهم

بتغيير مساعد اخر كنت سأرفض أيضاً ، إتهموا ابني أحمد بأمر لا داعي لها فهو شاب يحمل الشهادة الآسيوية A وكذلك شهادة حكم درجة أولى و سبق ان عمل مساعداً في نادي الكاظمية وتأهل مع الفريق وعمل مع المدرّب حازم صالح في نادي الصليخ و معي العام الماضي في الطلبة .

اختبارات لاعبات الموهوبات والواعدات في السليمانية لاختيار تشكيلة المنتخبين

الحقيقة - خاص

تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، الاختبارات جرت بحضور الملاك التدريبي المؤلف من المدرّب علي حسن محمد ومساعد المدرّب علي زهير ناظم ومدير الفريق صادق جبار وبحضور نحو (55) لاعبة،

بواقع (33) لاعبة مع فئة الواعدات، و (22) مع فئة الناشئات ، وكان الملاك التدريبي لمنتخبي الواعدات والناشئات قد اختبر من قبل لاعبات الموصل وسنجار وزاخو ضمن برنامج الكشف عن اللاعبات

وفقاً للمسح الميداني للاعبات، وهو الأول في العراق لضم اللاعبات الموهوبات وبدأ مطلع الأسبوع الماضي، فيما تستكمل اختبارات لاعبات السليمانية في اليوم ذاته على أن يتواجد الملاك التدريبي في

مدينة كركوك يوم امس الأحد، فيما سيكون اختيار لاعبات ديالى اليوم الاثنين، ويتأهب منتخب الواعدات والناشئات للبطولات المقبلة وهي بطولتي العرب وتصفيات كأس آسيا 2026.

خمسة رياضيين يمثلون اتحاد البوتشيا في الدورة الآسيوية للشباب

الحقيقة / حسين الشمري

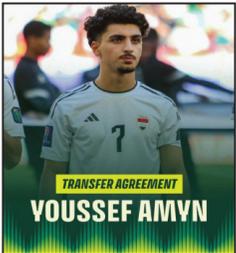


بارشرف مباشر من النائب الثاني للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد البوتشيا مجلي عودة وبحضور الأمين العام للجنة البارالمبية مهدي باقر تم إجراء اختبارات اتحاد البوتشيا لاختيار اللاعبين والاعبات الذين سيمثلون اتحاد البوتشيا في الدورة الآسيوية للشباب التي ستقام خلال شهر كانون الأول من العام الحالي. وقال النائب الثاني للجنة البارالمبية "ان الاختبارات جرت باشرافنا وأعضاء الاتحاد امين السر محمد هاشم والأمين المالي كاظم نيتيشه وعضو الاتحاد ليلى عبد الكاظم وبارشرف من قبل مدرب منتخبنا الوطني علي عباس والملاك التدريبي لمنتخب الشباب المؤلف من مؤمن عبد الكريم وعلي طالي والحمد لله تم اختيار أربعة لاعبين مع لاعبة واحدة ممن وجدنا فيهم الكفاءة والمقدرة العالية

على التنافس لتمثيل فعالية البوتشيا في دورة آسيا للشباب المزمع اقامتها في الأسبوع الأول من شهر كانون الأول في دولة الإمارات. و اضاف النائب الثاني : ان الاختبارات جرت في أجواء تنافسية مثالية وحيادية لاختيار الأفضل والاناسب لتمثيل اتحاد البوتشيا لتحقيق افضل الإنجازات في أول

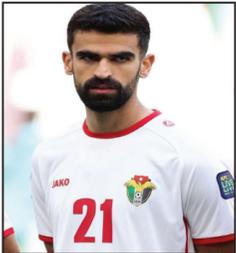
مشاركة خارجية لاتحادنا خلال العام الحالي كما نعمل كثيرا على المنافسة لحصد افضل الأوسمة التي تسهم بانتشار وتوسيع قاعدة فعالية البوتشيا في عموم اللجان الفرعية بجميع محافظات العراق. وانتهى النائب الثاني ورئيس اتحاد البوتشيا مجلي عودة حديثه بالقول: لدينا طموحات وامنيات كبيرة جدا للظهور بافضل المستويات التي تليق بواقع اللعبة ورياضة اللجنة البارالمبية عبر التنافس الشريف على المراكز الأولى على الرغم من المنافسة التي سيجدها لاعبونا في فعالية البوتشيا لاسيما بعد ان تم تحديد اعمار اللاعبين والاعبات ما بين 13 الى 20 سنة ، كما يحظى اتحادنا بدعم خاص من المكتب التنفيذي برئاسة عبيد عنيد الفرطوسي وزملائه في المكتب التنفيذي وان شاء الله سيكون لاعبونا على موعد مع الإنجاز الأفضل الذي يليق برياضة اللجنة البارالمبية بشكل خاص ورياضة العراق بشكل عام.

سوق الانتقالات



*نادي أيلك لارنكا القبرصي يعلن توصله لاتفاق مع لاعب منتخبنا الوطني يوسف الامين للتوقيع مع النادي لمدة موسمين.

*لاعب المنتخب الاردني نزار الرشيدان يقترح من تمثيل نادي الزوراء للموسم المقبل ، وبحسب وسائل الاعلام التونسية فان نادي الزوراء يتفق اتفاق مبدئي مع المهاجم التونسي هيثم الجويني قادماً من دبا الحصن الاماراتي.



* نجم المنتخب الاردني علي علوان يوقع بشكل رسمي مع نادي الكرامة ، كما قدم نادي الكرامة عرضاً كبيراً لضم مدافع المنتخب الوطني آكام هاشم لكن المدافع يريد البقاء مع ناديه الشرطة .

*لاعب منتخبنا الوطني مصطفى سعدون يوقع مع نادي الشرطة لتمثيل الفريق في الموسم المقبل.



*مهند علي (ميمي) متواجد حالياً في العاصمة الإيرانية طهران ، ويبدو ان هناك انتقالاً محتملاً الى أحد الأندية : بيرسبوليس او استقلال طهران .

* نادي الموصل الصاعد لدوري نجوم العراق يوقع مع المهاجم الكاميروني فونينك رويش قادماً من نادي سليمان التونسي، اللاعب سبق وان اشترك مع المنتخب الكاميروني الاولمبي كذلك تعاهد النادي مع حارس المنتخب الاولمبي ونادي زاخو عمران زكي .



*الهيئة الادارية لنادي الغراف تسمي السكادر التدريبي لفريق الكرة للموسم 2025-2026 وضم الجهاز الفني المدرب الكابتن حيدر عبيد وعلي حسين رحيمة مساعداً اول وحيدر يحيى مساعداً ثانياً فيما اسندت مهمة تدريب الحراس الى الكابتن محمد جميل مع تولى الكابتن وليد جمعة مهمة الاعداد البدني للفريق.



نهائي يورو السيدات.. إنجلترا تتأثر من إسبانيا وتتوج باللقب



الوقت الإضافي على ألمانيا لتمنح اللقب لإنجلترا في استاد ويمبلي. قامت كيلى بحركتها الراقصة قبل أن تطلق تسديدة قوية في الشباك، ثم انطلقت للاحتفال مع زميلاتها أمام جماهير إنجلترا وقالت: «أنا فخورة للغاية، فخورة بهذا الفريق وممتنة جداً لارتداء هذا الشعار، وفخورة جداً وأعلم أنني سأنفذ الركلة بنجاح». وهذه أول مباراة نهائية يتم حسمها بركلات الترجيح منذ النسخة الافتتاحية العام 1984 التي خسرتها إنجلترا أمام السويد.

إضافي، وهيمنت إسبانيا بطلة العالم 2023 على المباراة وبدأ المنتخب الإسباني ركلات الترجيح بشكل رائع عندما تصدت الحارسة كاتا كول لركلة بيث ميد، لكن الحارسة هامبتون تصدت لركلة كالدنتي ثم ركلة أيتانا بونماتي لتضع إنجلترا في المقدمة. وأعدت كول إسبانيا للمباراة عندما تصدت بيد واحدة لركلة ليا وليامسون قائدة إنجلترا لكن البديلة سلمى بارايولو أطاحت بالكرة بعيداً عن المرمى، ومهد ذلك الطريق لكيلى لتكرار بطولتها في 2022 عندما سجلت هدف الفوز في

الحارسة هانا هامبتون، وأدركت إنجلترا التعادل في الدقيقة 57 عندما حولت أليسيا روسو تمريرة عرضية متقنة من كلوي كيلى بضربة رأس للشباك، وبعد نهاية الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل 1-1 سجلت كيلى ركلة الترجيح الحاسمة لتمنح اللقب لإنجلترا. سجلت كلوي كيلى الركلة الحاسمة لتفوز إنجلترا على إسبانيا 3-1 في ركلات الترجيح، وتحرز بطولة أوروبا لكرة القدم للسيدات، وتتوج في الدفاع عن لقبها الذي حصده قبل ثلاث سنوات بعد مباراة مثيرة انتهت بالتعادل 1-1 بعد وقت

الحقيقة / خاص

تغلبت إنجلترا على إسبانيا 3-1 في ركلات الترجيح بعد تعادلهما 1-1 في الأشواط الأصلية والإضافية لتحرز لقب بطولة أوروبا لكرة القدم للسيدات يوم امس الاول الأحد وتتوج في الدفاع عن اللقب الذي حصده العام 2022 بعد مباراة مثيرة، وهيمنت إسبانيا بطلة العالم على الكرة واقتطحت التسجيل في الدقيقة 25 عندما أرسلت أونا باتي تمريرة عرضية أربكت دفاع إنجلترا لتتابعها ماريونا كالدنتي بضربة رأس في مرمى

بطل العالم يواصل استفزاز يامال: أتمنى أن يعود إلى صوابه



السوري بردعجي يتألق

في أولى مباريات برشلونة الودية

الحقيقة / خاص

حقق برشلونة الإسباني الفوز 3-1 على فيسيل كوبي الياباني يوم امس الاول الأحد في المباراة الودية التي أقيمت بينهما في مستهل رحلة الفريق الكاتالوني الآسيوية استعداداً لانطلاق الموسم الجديد. وبادر برشلونة بالتسجيل عن طريق إيريك غارسيا في الدقيقة 33، لكن تايبي مياشيرو سرعان ما أدرك التعادل لفيسيل كوبي في الدقيقة 42، لينتهي الشوط الأول بالتعادل 1-1 بين الفريقين.

وفي الشوط الثاني أضاف روني بردعجي الهدف الثاني لبرشلونة في الدقيقة 77، فيما تكفل بيدرو فرنانديز سارمينتو بتسجيل الهدف الثالث للعلاق الإسباني في الدقيقة 87، ومن المقرر أن يخوض برشلونة وديتين أخريين في كوريا الجنوبية حيث يلتقي مع سيول يوم الخميس القادم، فيما يواجه دايفو في الرابع من أغسطس المقبل قبل أن يختم تحضيراته للموسم الجديد بمواجهة كومو الإيطالي على كأس خوان جامبر في برشلونة في العاشر من ذات الشهر.

ويستهل برشلونة الذي توج بالثلاثية المحلية (الدوري الإسباني وكأس الملك وكأس السوبر الإسباني) في الموسم المنصرم مبارياته في الموسم الجديد بالدوري الإسباني أمام مضيفه مايوركا في 16 أغسطس القادم.



الحقيقة - خاص

هذا المنوال، وزاد رامي: باختصار، ما زلت أتمنى أن يعود إلى رشده، لأنه يمتلك القدرة على ترك بصمة في عصره، وأثار يامال موجة من الغضب في إسبانيا بعدما استعان بمجموعة من قصاص القامة لأداء فقرات استعراضية في عيد ميلاده، ما تسبب في مطالبات بملاحقته قانونياً.

ضجة سببية، لذلك، أود توضيح أن التصريحات أسيء فهمها. وأضاف: لم أكن أتحدث عن لاعب كرة القدم لامين يامال ولا عن موهبته وهي موهبة هائلة، لا داعي للحديث عنها، بل عن بعض المواقف الأخيرة، التي تشير في رأيي إلى مستقبل محفوف بالمخاطر إذا استمر على

تثير الإشمزاز، وعاد رامي لإحتمالاً ليوضح على منصة "إنستغرام" أن كلماته لم تكن تهدف إلى إهانة والدة يامال أو عائلته وأن تصريحاته قد أسيء فهمها، وقال اللاعب الدولي الفرنسي السابق في تصريحات نقلها موقع "غول": "استيظلت هذا الصباح، واكتشفت أنني في خضم

وقال رامي عبر "تويتش" في تصريحات نقلتها صحيفة "ماركا" الإسبانية: من الناحية الكروية، لا تعليق، إنه لاعب رائع وسيتوج بالكرة الذهبية وربما يحرز دوري الأبطال وكل ما يريد، لكن من الناحية الإنسانية، لا أستطيع حتى رؤيته منذ شهرين. بالنسبة لي، تصرفاته

كشف عادل رامي مدافع منتخب فرنسا السابق والفائز بكأس العالم 2018، أنه لم يكن يقصد إهانة لامين يامال نجم برشلونة وعائلته، لكنه تحدث عن تصرفات اللاعب خارج الملعب، مشيراً إلى أنه يتمنى "أن يعود اللاعب الشاب إلى صوابه"

ريال مدريد يختار بديل فينيسيوس

الحقيقة - خاص

مع توفر بند في عقد هالاند يسمح له بالانتقال إلى الأندية غير الإنجليزية مقابل حوالي 200 مليون يورو، يبدو أن ريال مدريد مستعد تماماً لإتمام الصفقة في حال تطور الأمور نحو هذا الاتجاه.

رتاباً يوازي أو يفوق راتب كيليان مبابي في حين أن إدارة النادي تحت قيادة فلورنتينو بربيز تتمسك بعمداً أن مبابي يجب أن يكون هو اللاعب الأعلى أجراً. وفي حال مغادرة فينيسيوس يرسى فلورنتينو بربيز في هالاند البديل المثالي لمواصلة تشكيل هجوم قوي إلى جانب مبابي

فإن الأمور تذهب إلى عدم اتفاق بين الطرفين بشأن تجديد عقده الذي ينتهي في 2027، إذ يحتاج الفريق الأبيض إلى إيجاد حل قبل 2026 وتتركز الخلافات بين فينيسيوس وريال مدريد حول الجوانب المالية والسلطة داخل غرف الملابس، إذ يرغب اللاعب البرازيلي في أن يتقاضى

اختار ريال مدريد مهاجماً بديلاً لفينيسيوس جونيور وهو النرويجي إيرلينغ هالاند، مهاجم مانشستر سيتي خاصة مع ازدياد الأبناء حول رحيله عن الفريق العاصمي، ووفقاً للتقارير

"ماكنتوش" بعد تحقيق ذهبية 400م: هذه أصعب أمسية في مونديال السباحة

الحقيقة - خاص



ولم أكن في الوضع الذي أريده. اعتلاء منصة التتويج أخيراً أمر واعد لبقية اللقاء... لقد كنت مسترخية جداً بناء على شعوري خلال الشهرين الماضيين وخاصة في فترة الإحماء شعرت بأنتي قوية حقاً. وتخوض ماكنتوش المسابقة بعدما قدمت أداءً قوياً في التصفيات الكندية الشهر الماضي، عندما سجلت أرقاماً قياسية عالمية في سباقات 400 سباحة حرة و 200 متر فردي متنوع و 400 فردي متنوع وقالت: «أنا في أفضل حالة بدنية في حياتي. لذا علي الآن أن أستغل ذلك في كل سباقاتي».

نهائي سباق 200م فردي متنوع، ورغم ضيق الوقت تأهلت ماكنتوش للنهائي متقدمة بأكثر من ثانية واحدة عن أقرب منافساتها. وقالت ماكنتوش (18 عاماً): «أثناء تحضيرتي الذهني لبطولة العالم هذه فكرت أن هذه الليلة هي الأهم بالنسبة لي في اللقاء بأكمله، لذا حققت ميدالية ذهبية وقد قدمت أداءً جيداً وقوياً في قبل نهائي في سباق 200م فردي متنوع، أنا سعيدة حقاً. لم يسبق لي أن خضت سباقين في نفس اليوم بهذه الصورة، وأعتقد أنني لم أكن في أفضل حالاتي في سباق 400م حرة في بطولات العالم والأولمبياد السابقة،

وأعربت الكندية سمر ماكنتوش عن سعادتها بحصولها على الميدالية الذهبية فيما وصفتها بأنها أصعب أمسية في بطولة العالم للسباحة، قائلة إن أداءها القوي يبشر بالخير لما تبقى من المنافسة، وفازت ماكنتوش بذهبية سباق 400 حرة للسيدات بزمن قدره ثلاث دقائق و 56.26 ثانية، متقدمة بفارق ثانيتين تقريباً على الصينية لي بيجي الفائزة بالميدالية الفضية، فيما حلت الأميركية كاتي ليدبيكي في المركز الثالث، ومع ذلك لم تحظ في السباحة الفائزة بثلاث ذهبيات أولمبية متتبع من الوقت للاستمتاع بفوزها، إذ سرعان ما بدأت استعداداتها لقب

تفوقت الكندية الواعدة سمر ماكنتوش على منافستها الأميركية كاتي ليدبيكي في طريقها إلى الفوز بذهبية سباق 400م (حرة) في بطولة العالم للسباحة امس الاول الأحد في سنغافورة. وقطعت ماكنتوش البالغة من العمر 18 عاماً المسافة بزمن 3:56.26 دقيقة متقدمة بنحو ثانيتين على الصينية لي بيجي، بينما جاءت ليدبيكي ثالثة. وكان هذا أول لقب عالمي لحاملة الرقم القياسي العالمي في هذه المسافة، حيث تسعى جاهدة للفوز بخمس ذهبيات فردية في سنغافورة.

فائق عبدالجليل..

مازالت قصائده الغنائية الجميلة تفوح بأريج عطرها



غصن فضة

عبد الوهاب الحمداني

سولفني اعله كل موسم غلاية عايزة احجاية
و علكتي اعلى جيد الليل نجمة أتبوك الولاية
دليني ، النشد معذور من اشتم ابلك سر
و اشربني ، الوكت فنجان ما يسكيد غير المر
سواليفك ضحك عميان من بلقولهم نجمة
و يشرون العرف بالروح بلكي ابيبعهم جملة
بيو العفة ، الدمح مريود من يضحك ابلك دم
و لو خضر رمح لليل صعبة اعله النجم يلتم
و لا تهتم ...

طواري الماي من اتموت لابد ما جرف يسلم
لابد ما يعرس طيف
و ظنون الحبيبة اترافك الميسم
يبو احجايات سمره اشما جزاها الريل تتولم
يا شفة درب تعبان ، ينشدني اعله خصر الماي
وايگلي : اللبس شمس من ما يرتوي ابحفنة افياي
و انت اوياي ...

مجرع والشراع اجنون والصفحة ابكر عينك
يمغرور ابغفي العشرين
لابد ما يمر خطار يشرب كهوة اسنيك
رفيج الدم ، شجك او طاوعيت الماي ؟
وانت ابكل كلب مزروعة الك چيلة
مهو الينزع هدم عكله يشوف الطايحة اكحيلة !!!
او يلغه الوادم ابلا لون من يشرب كحل ليله
او شسويه !؟

غنا المصوب لو باكوا حلال اهله
يدم روحه اعله كد حيله
بيو اخديادات ما منهن
بهنياله البغيمة شوفهن يحظه
دليني اعله بيبانك غصن فضة
و ظلع بلور من يشدت ابرووك
غيض حدر اسوالفك رضه
طبع روجي عزيزة
ابحفنة احجايات ما ترضه



إن الحديث عن الاغنية العربية عموما ، يقودنا الى ذكريات المشهد الغنائي والذي ابدع فيه ثلة من الشعراء، وبرزهم الراحل فائق عبد الجليل، الذي عرفنا اسمه الحقيقي فيما بعد حسب هوية الاحوال الرسمية : هو فائق محمد علي العياضي من مواليد (1948 الكويت) اشتهر باسم (فائق عبدالجليل) نسبة الى خاله عبدالجليل غالي الذي احتضنه طفيرا وبعد انفصال والدته عن والده ، وهو في سن صغير كان خاله الاقرب له حيث كان يشجعه على الكتابة ومن هنا جاء اسمه المستعار ، والذي مازالت ذكريات اغنياته الجميلة تفوح بأريج عطرها ، الذي تعدى الكويت الى الدول العربية وخاصة العراق ، صارت كتاباته مطلوبة جدا في الوسط الغنائي مثل : (اعذري) لحعيد منصور والحن طالب القره غولي التي يقول فيها :

بابل - كاظم بهية

اعذري ولا تزعل ..
اذا مريت ..
متشوك امي واسأل وازور البيت ...
احلف لك واكول .. لشوفتك مشتاك
ولديوك انا ودنتي الاشواك
اعذري ولا تزعل ..
متعني اشوف عينك وارد ردود
يا ريحة هلي وينك انا اشوفك كود
حاولت امتنع .. واخفف الجيات
من زود الولع .. اسهي وامر بسكات
واحلف لك واكول .. لشوفتك مشتاك
ولديوك انا ودنتي الاشواك
اعذري ولا تزعل
وكذلك كتب اغنية (انت انتة) لقطان
العطار، الحنان محمد جواد اموري، تقول
كلماتها :

أنته .. أنته
انت انتة عيونك الحلوة كتابي
انت انتة أشوك وفرحي وشبابي
أنت طير وحيك الإغصان عندي
أنته ماي وجيت أنا عطشان وحدي
ما سكتني الدنيه من كبلك امان
والزمن ما كان يا روجي زمان
انت يا اشراع الامل بسمك أنادي
انت يا نبع الضوه وبليل هادي
ومن ثم كتب لحسين نجمة اغنية (مكتوب
اشسوك من بعيد) ، من الحنان محمد جواد
اموري، تقول كلماتها :
مكتوب اشوك من بعيد
واصر على المكتوب
مكتوب الك داي سعيدي
ومكتوب الي متعوب
«اضافة لاغاني حسين نجمة (ياي ابعد من
سراب - ضيعة القدر - حبيبي إنساني) ، و
جميعها من الحنان محمد جواد اموري حينما



الكريم غنى له (بنتقي) من الحان العام
١٩٨٦ ، وخالد الشيخ غنى له (لو رديت) من
أحانه العام ٢٠٠٤ ، (اسمي وميلادي) من
أحانه العام ٢٠٠٥ ، وعبد الكريم عبد القادر
غنى له (آن الأوان) ، كما كتب لمطربين عراقيين
كما ذكرتها سلفا.
لم تقتصر كتاباته على الاغاني بل كتب
الاوربيت واغاني للأطفال لكونه كان مهتما
بمسرح الطفل ، وخلال تجربته صدر له عدة
دواوين شعرية منها ديوان (وسمي وسنايل
الطفولة) صدر العام ١٩٦٧ وهو أول عمل
شعري يؤرخ للكوييت القديمة. ديوان (سالفة
صمتي) صدر العام ١٩٧٧. ديوان (معجم
الجراح) صدر العام ١٩٨٤. ديوان (حب
العصافير) صدر العام ١٩٨٥. كما صدرت
له بعد تحرير الكويت أسطوانة تحت اسم
وطنية كتبها أثناء الاحتلال العراقي للكويت،
وهي من ألحان عبد الله الراشد.
لقد كان فائق عبد الجليل متعدد المواهب
حيث بدأ حياته رساما ثم اتجه لكتابة الشعر
واكتسب شهرة ومحبية واسعة في مجاله وذلك
لتسلحه بالثقافة الذاتية ، حيث استطاع ان
يحصد النجاحات الكبيرة ، التي وصلت به الى
قمة الشهرة في وطننا العربي من خلال كتاباته
الشعرية .

كان يعمل مدرسا في الكويت في سبعينيات
القرن الماضي .
وفائق عبد الجليل لا يختلف اثنان على شاعريته
وابداعه الذي لا ينضب في كتابة الاغاني
الوجدانية والعاطفية ، التي مازلنا نسمعها
ونتمسك فيها الصدق والاحساس والاداء لمن
يصدر فيها وتصاحب العشاق والمحبين في
سهراتهم تحت ضوء القمر ، وفي البيوت وتحت
ظلال الشجر . رغم كل ذلك ، ترك شاغرا ابا
غزو العراق لدولة الكويت الشقيق ، بعد أن تم
الغزور على رفاته في احدى المقابر الجماعية
للاسرى الكويتيين في العراق العام ٢٠٠٦ في
منطقة بحيرة "الرزازة" بالقرب من مدينة
كربلاء ، حيث تم اعدامه برصاصه غدر في
الراس وفيما بعد تم دفنه في الكويت في ٢٠-٦-
٢٠٠٦ في مقبرة (الصليبخات) بمراسم رسمية
من قبل حكومة الكويت ، وذلك احتراماً ومحبة
لما قدمه في المشهد الثقافي الكويتي .
له اصدارات شعرية بالفصحى والعامية
والبالغة (٤) دواوين شعرية ، وهي (وسمي
وسنايل الطفولة) صدر العام ١٩٦٧ وهو
أول عمل شعري يؤرخ للكويت القديمة و
ديوان (سالفة صمتي) صدر العام ١٩٧٧ و
ديوان (معجم الجراح) صدر العام ١٩٨٤ .
ديوان (حب العصافير) صدر العام ١٩٨٥ .
فضلا عن كتابته للعديد من القصائد الغنائية

مشكور جازيت التعب

كل ما يشوف اجتاح جذاب	يسكت ويعرض عشه المطيحة	دنكت يمك بس احس رفعة راس	علي حسن علوان
راس النعامة بيوكه التراب ..	اجتاحه مو ايد ويكض خاصرته ..	مثل اليدك راسه يم والدته	مشكور جازيت التعب بس يمته
	غير الغصن غير الحجى الماكلته		شايف شكله المايحج بوكته
اليوجعني كلها اصيح هاذا الردته	يدم روحه اعله كد حيله	يكفيك شرها الفاكرة اعزاز...	بالفرعه هم ضايك ال چا وين فلان
هم حاسب حسابك كلت تعبته	مريت بيهن بس العناد عناد	يانومه عكبك منها مافاز	وشتنوك منها وهو الفلان انتة
كلت الموسيقىه اسوت بذاكرته	ذاك الهوه ال لاشالني ولاشلتة ..	تصعد بروحي انكباب جناز	لا تلتقت بس عينك اعله الوياك
بس كله طايحلك الهاي السكته	ارجعله هوه اليستفز الصياد	كبر السمه وعصب عيون العصفور	ورحم كلب ماعافك شماعفته
هاذا البجي اسويته وضحكته	الينفرد بالصحره عن قافلته	يندل الشجرة العاشها وعايشتة..	
مشكور جازيت التعب بس يمته	جاهوه هيچ افراك الحجاب	يندل الريح الخربت سالفته	بين الكطن والشيب عاشه النداف واللون الاسود واكف بفاحتة ..

العمر شيريد



عراقيين	والموسم حطب والنار تمشه بخاوصرته	الضويات	المدرى لـ يا سمه امغريين	حسن وصفي
نمشي اويه التعب مرسال	احنه الحد بسدنه اغربه ابين الولايات	وتتوكل لباي الله سواد اهموم	اشنعود لـ عيسى مصلوبين	حدر كل ليلة منسيه ضباب اسود
ما صح ليل يقرانه اعله فطرتته	ما ظل باب يتنسه لاصابعنه	وحد كل عين خدرانة دمعهن ابيات	شعب من باكو بطوله قره بينه الحزن	يزتنه ل زحمة التاريخ..
شني بيا ديرة عازتنه	ما ظل للاعتاب اشفاف صبحنه صراير	الشمس مسحت معانيه صفيهن اتغتنه	شعب متعوب	ونرد بينه ضمه وسجيل
مهي سابع سمه اعله الكاع ذبتته	ضيم	الامرأيات	من اول عضه بالتفاح لآخر جيل	منسيين
العمر شيريد غير التعب والحرمان ما عدنه	چا من عطش بينه الحيل	اشيسد كسرة خواطره..	چا شنكول للساعي لون باكو رسايينه	من طحنه اعله وجه الكاع منسيين
تيممنه مسية اغروب وصلينه صلاة	ما نده اعله فينه الغيم !	مكسورين كسرة خاطر احديتات	وييش نسامر العشاك لو كصو ضفايرنه	وك يا ليل باصرني...
الخوف	مگيودين	دلينه يرب الطين	اشنحط بيهه قضايدنه !	اشتهيت ارثي العراقيين..
شني ذنب العشكناهن	مدري ليا صنم والداخ تمشه بضمائرنه	چا ليش الفراش ايطير من هدمونه	غاد امن السهر حلمين	هذوله احنه الكلانة الطين...
دمعنه ايخرب الموعد لحد ما يعتك النغفوف	وضعنه ولا يصح بينه نبي ابراهيم	الحلوات !	وامرورة امزاول ليل مرسومة عله	مهمومين لآخر نجمة بالميلاد مهمومين
		محتريين		احنه الهوك بينه العوز

رؤية نقدية لرواية إشكالية

القلق السردي وتمجيد الذاكرة في رواية "زهيمر أكس" لعبد الزهره علي

فالشخصيات الفاسدة تموت بطرائق عنيفة أو مأساوية، مثل "فرهود" الذي يلقي حثفه بتفجير، و"نوال" التي تنتحر، و"عواد" الذي يصبح منتشرًا فاقدًا لذاكرته، بينما يرمز موت "جميل" واغتصاب "وديعة" إلى التصحيحات التي تقدمها قوى الخير دفاعًا عن الوطن والكرامة. خاتمة: الرواية كذاكرة مضادة لرواية "زهيمر أكس" ليست مجرد نص سردي عن الضياع، بل هي مقاومة سردية ضد النسيان، تنطلق من القلق والشتات لتعيد بناء الوعي، وتضع القارئ في مواجهة مع الأسئلة الكبرى حول الهوية والتاريخ والذاكرة. إنها رواية تقول لنا بوضوح: في زمن الخداع والفساد، يصبح التمسك بالذاكرة عملاً بطوليًا. وهكذا تتحول الرواية إلى وثيقة فنية تعيد التذكر، وتدبّن محاولات التعقيم والنسيان.

"يريدوننا أن نصاب بالزهيمر.. كي ننسى الحياة"، "أن ننسى ما يحدث في البلاد.. أن ننسى ماضيًا"، لكن الشخصيات المقاومة، رغم المعاناة والموت، ترفض النسيان، وتصر على أن "محو الذاكرة العراقية مستحيل". *تنويع في السرد وتوازن بين الرمزي والواقعي اعتمد عبد الزهره علي تنويعًا مدروسًا في السرد، فجاءت الفصول موزعة على عدد من الشخصيات، مع احتفاظ "فاهم" بالحصة الكبرى (ثمانية فصول)، بينما توزعت بقية الفصول على شخصيات أخرى مثل "جميل"، "فرهود"، "عواد"، و"الرصافي" من الرجال، و"هيفاء"، و"وديعة"، و"نوال" من النساء. وتتنوع نهايات هذه الشخصيات،

تبنى الرواية على شخصية "فاهم" الكاتب، الذي يتولى بنفسه سرد أجزاء كبيرة من العمل، وتدور حوله شبكة من الشخصيات الأخرى مثل "الرصافي" الشاعر الرمزي العائد من الماضي، و"فرهود" رمز الشرح المتحول من نظام صدام إلى زمن الاحتلال والديمقراطية، و"جميل" الشاعر المناضل، و"هيفاء" و"وديعة" وغيرهم. تقدم الرواية شخصيات قلقة، مأزومة نفسيًا، تعكس القلق الجمعي لمجتمع مأزوم، حيث يتحول الوطن إلى ساحة للارتباك وفقدان المعنى، في ظل استهداف الذاكرة الجماعية ومحاولات محو الهوية الوطنية. وهنا تكتسب ثيمة "الزهيمر" بعدا رمزيا يتجاوز البعد المرضي الفردي، ليصبح استعارة عن السعي المنهجي إلى طمس التاريخ والهوية. تقول الرواية على لسان "فاهم":

حمدي العطار

في روايته "زهيمر أكس"، يقدم الروائي عبد الزهره علي عملاً مركبًا ومكثفًا، ينتمي إلى ما يمكن وصفه بـ"الواقعية الكتابية" أو "الواقعية النصية"، وهي الواقعية التي لا تتكفي بنقل الأحداث كما تقع، بل تتعقب أثرها في النفس والذاكرة، وتتشتب مع دلالاتها الرمزية في ظل أزمة مضطربة. تقوم هذه الواقعية، كما يوضح نقاد معاصرون، على تجاوز الفصل التقليدي بين "القالب الأدبي" و"محتواه"، انسجامًا مع ما طرحه جورج لو كاش في دعوته إلى وحدة الشكل والمضمون. وهنا تتجلى براعة عبد الزهره علي في منح شخصياته أبعادًا نفسية معقدة، وتحويل الوقائع السياسية والاجتماعية إلى مادة أدبية قابلة للتأمل والتأويل.

*شخصيات قلقة وواقع مهتز



استيقاظ العتمة!! مسرودة قصصية



شوقي كريم حسن

اهتزازات المرثي

ماكنت أعرف أي أراه مرة ثانية بعد تلك السنوات الزاحفة في رماذ الأيام التي لم تعطنا فرصة من أجل البحث عن كلينا، كان اختفاؤه للمعاجز النازف للاسئلة الفاحلة الإجابات محاطًا بهالات العجب والمسزج بالخوف، اختفاء مر آثار في دواخلي براكين من المرارة، مااستطعت التخلص منها، أو نسيانها لبرهة وقت، تنهمر مثل خريف مطر يفتح ثقب السقف الكونكريتي المحكم الإغلاق، ببرجوني السؤال الأول اعلق عيني، على أجده واقفًا قبالي مبتسمًا ملوحًا بقلنا بيده بحركة مسرحية وديعة تثير ود الاستهزاء، ابصره وريدا ينشل جسده الباسق الطول المنحني قليلا إلى امام بشكل مغر غارق بالافتتان المسيل للعباب الهشة، يضع كف يده اليسرى المليئة بالوشام السوداء الزرقة امام عيني، مطلقًا سراح لابل حسكاته من أقفاص غروره المتفاني في تسلسل غايات مهمته الصادة لبعض ما يلاقيه في الدروب، اقول بتحد يتعمد آثاره،

— أه لو عرفت لم تحمل على رأسك كل هذا الهم الذي لفائده منه، أا ماذا تريد الوصول بهمك الذي نسيه الناس وحطموه بأوفه؟!!

— لا طريقي عرفت غيره لأاجيد المشي في درب اخري يوقف هياماتي الباحثة عن معاني المستحيل!!

— تردك حطم على الرأس من امان ، انقذ ماتبقى... ازرع سبائك بالقبول!!

— لصالح من انقذ ماتبقى وانت ترين تعثر خطولنا عند اول اختيار، الإرادة الكاذبة الاختيار

كنت، لا تكن، كنت، لا تكن، ككككك... نت!!

— لصالح وجودك الذي علمته ان الاحلام فم مفتوح على الاستماع بطالب بالمزيد، أخصيت احلامك ام تراك تركتها مثل حمام لا يعرف المستقر؟!!

— حرتي هي التي حطمت الاختيار.. ما عدت اكثرت لشيء.. رقمي هامش عاجز عن الإجابات!!

أخذ يده الواضحة الإرتعاش إلى صدره الذي تصاعد وجيفه فجأة، دون استنطاقه السيطرة عليه،

تبادلتا بيسر متعمد نظرنا التي تبللت بغيوم قهره الشديد الكثافة، قلت — وماذا عني.. اوهامك صنعت مني كائنًا لا يتحمل الوضع، ورميتي اليك دون فهم المرام والغاية.. امرتني بان اكسون لككك هربت قبل الاكتمال تاركًا وراءك حطاما لأنتي غرها

ربن الكلمات اقربني كنت ترددها دائما/ القراءة دوي حروف يثير شبق الجنون/ اقربني، ترددها دونما ملل وبروح المعلم الشديد الحرص على هيبية مايريد/ استدارت رقبته الحاسنة بوجه الإخراج، باحثة عن لحظة خلاص يمكن ايقاد شموعها، لتتبرع عتمة السؤال الذي حير ذاكرته قبل اعلانه بشهور، حين اراه يقف امامي معتليا خشية المسرح منمنا إلى نصائحي وإشاراتي، افتح ابواب الكون باحثة عن

دليل يوصلنا معا إلى الغاية التي يجب ان تكون عندها، لم اك أو أمن ان كلمة حب المتهوكة المعنى، تضفي النقا وجمالا على ما بيننا، باردة تدفع إلى صفيق النهي، الأوهام لا تنصب شبائكا لتصيد دومات الإبتهاج والأمل عند العتاد من القول، تنوب ارواحنا مثل قطع سكر بمرجع من الإختيارات التي تعرف انها بعيدة المثال لكننا نصر على الإقتراب منها وسر اغوارها الدافعة إلى الإرتياح، اقول— ما علمتني سوى الضلال من الاحلام التي ماكنت اجد لها دربا، أطول ليلى اتقعد وحده قرأني لتأخذني إلى متهات من الاسئلة الراجعة حزنا، كلما اقتربت من صفاف الاجابة ابعثتني اياب سوسد تنزف قطرات دم بلون دخان البارود، الكفني إلى وسائد خذاني باحثة عنك متوسلة مبيتك الذي ارقبه بخوف، لككك



أبيض وأحمر

رجاء الغانمي

ويحدث ان ننام

ونغفو على نصف وسادة

بعد الموت بقتلين

و رفاة طائر

ولادةً بيضاء

نبتُ

وبقايا كريات دم

اختلفا :

من الأجدُر بالولادة !؟

على القصاع

خواصر فارغة

ترضع التراب بربع جناح

فرط الريش لن يشبعها

والفطام سيد التأويل

ماذا نصنع

حين تصحو جنازتنا

ونرى الريش

أبيض

وأحمر

في عمق الوسادة !؟ ..

— أبن الحثالات مثلنا لا يعاند ولا يقال له لا!!

— من ذلك على هذا الدرب الذي لفائده منه!!

— اما قالوا لك ان لا درب مضي سوى الدرب الذي نسلك ولا تقبل بدروب تنافسه!!

— أشر البنا لعرف ما تؤمن به من حقارات لوئت بها عقلك المليء. بالكراهيات، ما الذي فعلناه لك لتقف ضد رغباتنا !؟!

— صمتك جمر يحرق جسدك القنز مثل بيضة فاسدة، ارحم ماتبقى منك ، الجسدك عليك حق!!

— ابن العاهرة اصرارك على الصمت لا يفيد بشيء سوى جعلك تتدلل مثل بذلول ساعة خرساء عتيقة لا بطولة في ان تظل صامتا .. لاحد يصق لك، لست على خشبة مسرح، تقف عليك وعلى فساد مسارحك التي دلت الناس على دروب الفاسد!!

تلفُ على عجل باحثًا عن منفذ وان كان ضيقًا للهروب، متأملاً الامتدادات الموحشة السائرة نحو مجهول حاولت الكشف عن بعض مستور ملامحه، امتدادات رعناء اسميتها (اقبيسة اللاشيء)، لم تأبه لعبت السنوات رافضة التغيير الذي يتوجب اجراؤه، بمعبة الاوقات، ثوبت تمنح ناظرها شيئًا من الاثران المشوب بالريبة، اجلست بقبايا المهوممة في طرف الصف المنتهي من الكراسي المتهالكة، مرافقا وسط الفوضى العتمة التي بدأت تهيم على الموجودات بقسوة جبروتها ومحاولاتها المحمومة في محو ما يحرك حبوب الذاكرة الغاطسة وسط برك الإهمال والنسيان.....!!

فجأة اشارت الإضاءة إلى وضوح العمق الكاشف عن زمن عتيق يحركه نسيم .. تقف وحدها دون ان تتغير ملامحها، عند اليسار محدقة بخيال هرم شديد القامة متكأ الى عصاه، يعتلي عرشاً محت ملامحه الزمته التي مرت فوق ظهره الذي أهدوب معلناً رغبته الإتصاق بالخشبة الرافضة استقباله، حين يكتمل الصعود، يلتفت الخيال الهرم يهدوء الى امام مشيراً بطرف عصاه محاولاً اختراق العتمة. تحاول التقدم لكنها تشعر بعدم أهمية ما تفعل، تظل واقفة تبصر ما يحدث، راغبة الإمساك بخيوط اللعبة التي بدأت تكشف عن ملامحها الشوهاء.

الخيال:— لشدة ما كرهت الاسرار التي لاطل من وجودها، الوضوح طريق رقي يدفع ال ما كنت اقصده، (صائحا) اخفاء عني مادمت لا اقرب من اسوار الخوف!؟

هي :—لكنك القيت بي ال حرائق الانتظار، اعترف معنى انثي يافعة الرغبات تقرب دربا فقد ملامحة!؟

الخيال:— (يضحك) تلك هي مهمة اناس هذه البلاد منذ ازمنتها الاولى ارث لخالص منه الخيول التي تتقدم ال مناسميه نصرًا، تلقي بجوارها الاناس ال محنة الاحزان التي صارت كلمات لا تفرق الحناجر!!

هي:— من قرر صحتنا لهذا القهر كله، ولماذا نحن دون سوانا!؟!

الخيال:— سؤال بليد أحقق.. تفحصي ما أنت عليه لتعري ان لهذه الارض سرا لاخبره سواها!!

الحظة التي ابصرها، علقت في أطمار ذاكرتي هورًا

حملتني ال من مهوكة الرؤيا لم اعد اتحمل ضياعي التي صار يشبهه صخرة سيزيف اللعينة، اتيت اليها مسرعًا فاتحا ذراعي رغبة بالطيران، ما كنت أدري أنني القاها واقفة في ذات اللحظة التي شمرت بي بين برائن تبه ما علمتني سوى الإحساس بالهزيمة بصمت اخذتني اليها، قبل ان يجلبها الخيال بعصاه مرددا بصوت مخبول— لم جئت مامدت فقتت هيبك طوال غايبك الخالي من الاجابات!!

سؤال صعب الاجابة، لكني سكبت بانيتها كل حلوات رقتي و عذوبتها— أضناني البحث عني فرجعت لاجنبي معك!! تلاشت عند عنترات الفوضى خطوطسي التي اصبحت أكثر ارتياحا وخفة حين رأيتها يحذق العارفة، تنمو الهارب من الأيام، لترسم ملامح اناس ستكونهم ذات صدقة قابلة!!

مجلة الأعلام

عدد جديد يخلق في فضاء الثقافة والإبداع

القادر / وفي آخر سطر نقد النقد .. الممارسة المعرفية بقلم حسن الكعبي . تصميم الغلاف والإخراج الفني للفنانة: ابتسام السيد ..



د . ضياء الثامري / محمد عطية محمود (مصر) / د . عبد الحسين شعبان / صالح رحيم / د . عادل الثامري / د . أورد محمد علي التويجري / محمد رشيد السعيد / باب ترجمان / ترجمة وتقديم : هاتف الجنابي / وفي باب مقالات -- د . صالح الطائي / حكمت الحاج / حسن الحضري (مصر) / د . سامي شهاب الجبوري / واد سلوم (سوريا) / رعد شاكر السامرائي / علي شبيب ورد / دعد ديب / امل زيادة (سوريا) / كاظم أبو جويده / وفي باب سرد نقرأ -- حسن ناصر / محمد اسماعيل / سمر غالي / نواف خلف سنجاري / طالب كاظم / أنس طيار / عبد المناصر عبد الأمير / وفي استعدادات -- رعد كريم عزيز / وفي رؤى المجلة / مفيد عيسى (سوريا) / علوان السلطان / د . طلال الكلباني / باقر صاحب / ايهاب شغيدل / وفي باب شعر / صالح ليربتي، عبد الله الزعبي ، من الشعر الكردي : دولار قرداغي -- ترجمة : ماجد الحيدر ، علي رياض ، صفاء سسالم اسكندر ، فرات أسير ، سمر سليم ، ضرغام عباس ، عامر الطيب ، مهند الخيكانى ، عيد الرحمن الماجدي ، محمد عزيز / ويكتب في باب مسرح طارق الغزاوي / تشكيل تخطيطات العدد للفنانة : اسراء عطاف الصمادي / ويكتب أكرم العقيلي ، خضير الزوي ، وفي باب سينما كتب : عبداتي بوشعاب / وفي دائرة الضوء كتبت زينة عيد

.. ثم ألم تر كيف قام العراقيون -- بمختلف أعمارهم -- برثاء شاعرهم الكبير على وفق هذا الاتساع غير المسبوق ..؟

ونقرأ في باب إضاءات الأعلام / النقد الثقافي وسؤال المنتج : د . بشرى موسى صالح / تمثيلات المرأة عند هاني الراهب ونجم والي: صالح السرزوق / وفي ملف العدد (الكتابة الحرة.. كتابة المستقبل .. أطياف لؤي حمزة عباس)

-- تجاذبات الكتابة الحرة من التخييل الذاتي إلى اللاتخييل : تقديم : د . عبد الستار جبر -- محاكات المستقبل / جدلية الكتابة والنسيان: محمد سلامة ترجمة . د . رمضان مهلهل سخدان -- تأمل الكتابة : أحمد زين (اليمن) -- النوم إلى جوار الكتب ..سيرة البحث عن الكتاب : صفاق الطريحي --كتاب يعلمنا : عبد الله ناصر (السعودية) --كتاب المراهيض .. نص الفسادة .. فرادة النص : صدوق نور الدين (المغرب) -- مكر السلالمة: هاشم تايه -- حياة السلم وحياتنا: زعيم النصار -- البلاغة القصوى لكتب المراهيض المتأخرة : د . حمزة عليوي -- الكتابة الحرة عند لؤي حمزة عباس : علي سعدون -- الكتابة المضنية.. التماعات على صفاف التجربة (الأعلام) -- كل كتابة إسهام في تأويل الواقع .. في حوار مع لؤي حمزة عباس (الأعلام) وكتاب باب دراسات -- د . ضياء خضير / جميل الشبيبي /

طالب كريم

عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً العدد الثاني السنعة الثانية والستون حزيران 2025 من مجلة الأعلام وهي مجلة ثقافية تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقد. وفي هذا العدد جاء أول الكلام " " في الرحيل الموجه لوفيق محمد " بقلم رئيس التحرير الأستاذ الناقد علي سعدون ومنها نتكطف " يُعد الرحل واحدا من الشعراء القلائل الذين يقفون في منطقة اشتغال ذات مغزى وطني وقومي وإنساني يصوت واضح وعميق استطاع أن يصل إلى الناس بأظهور صورة .. شعرٌ موفقٌ محمد يعمد إلى مناسميه نقدياً بالتطهير الأرسطي ، حالة من التماهي والتماثل والمصارحة الجارحة والقاسية تجري بإنسيابية عالية بين قصيدته وبين قرأته، الأمر الذي يعزّز قدرة الشعر أن يكون ابناً يابراً بالحياة ومعرباً بصدق عال عنها وعن تطلعات السواد الأعظم من الجمهور الذي يصغي لموفق محمد أكثر إصغائه لعشرات سواد.. ولن يوفتونا أن نذكر بأن تجربته هي تجربة الموقف الإنساني الصلب من قضايا الإنسان المصرية بأصلتها الشائكة والمعقدة.. تجربة موفق محمد برمتها هي تجربة الأثر الفني والاجتماعي والسياسي في الثقافة العراقية

أنا جوعانة!

مونودراما شعرية

(خشب شبة خالية، إضاءة خافتة تسلط على راوية تقف وحدها في منتصف الظل... لحظة صمت طويلة... ثم يتسلل صوتها خفيصاً، حاملاً ثقل الحكيم)



ينمو كسرطان لا يُشفى
يزرع الشوك في قلبي
ويحرقني
ثم يذوب في صمت الليل
كل كلمة لم تُقال
كل دموع لم تُك
تراكمت
تضخمت
حتى صارت كتلة لا تحتمل
أنا...
في هذا الصمت
أنت
وأصرخ بصمت
عل صوتي يصل
ويحز الجوع من قيوده



علي لفته سعيد

- هل رأيت الجوع؟

لا أقصد ذلك الذي يقرص المعدة حين يغيب الطعام

بل ذلك الجوع الذي ينهش الضمير

ويقيم في العيون بلا دموع

وذلك الذي يسرق الأمل

ويحفر عميقاً في صممتنا

جوع لا يسمن ولا يغني

ولكنه يحرقنا أحياء،

ويتركنا في ظلال من الجراح

حين يغض البصر

وتغلق القلوب

ونسى أن الجوع ليس فقط في البطون

بل في الروح

في العدل

في الكرامة التي تُهان كل يوم.

(تقدم بخطوة إلى الجانب الآخر من المسرح، تُسلط إضاءة خافتة

على صورة لطفلة. تبدأ بمخاطبة الجمهور وكأنها تصف حالة

الطفلة.. تمسح على بطنها وتصرخ)

- أنا جوعانة.

(يغتر صوت الراوية فجأة، يذوب في نبرة طفولية، هشة، كصراخ

الطفلة المقيّدة في صمت البرد...)

«أنا جوعانة!»

صوت صغير، لكنه يصنع في الفضاء

صدى يصرخ في وجداننا

نداء لم يُسمع.

صرخة طفلة تركوها وحيدة وبرد قاتل

ولما لا تدون أيديكم

ولا تُدفنون قلبها؟

هي هناك...

ترتجف،

تنتظر،

تحدث نفسها عن خبز غير موجود

«أنا جوعانة!»

نداءٌ يُحترق خلف جدران الغفلة

وصمت القلوب

لكنه ما زال ينبض

ينادي

يريد أن يُسمع.

(تعود الراوية بصوتها الطبيعي، متوترة، كأن الكلمات تُخنق في

حلقها)

الصمت...

يصم الأذان

ويغلق التواضع

ويذوق تحت ثقل الأيام

والوجع في صدري..

يتكاثر



- لماذا لا تجيب؟

لماذا أصبحت أقرب إلى اللحم

منك إلى الحقيقة؟

هل أنت سراب طويل الأمد

يُطيل الانتظار

ويبتلع منا الصبر

ويُخرس صوتنا؟

أم أنك كنت دائماً وعداً كاذباً

يُليستنا نوب الأمل

ويتركنا نصرخ في صمت الجوع؟

(تخاطبه كطفل)

- تعال، لا تخف...

أنا لن أكله.

صامتكم إلى صدري،

قريباً تُطفي ناراً... لم تعد تطفأ. فكم من طفل يموت الآن من

الجوع؟

(تتوقف، تنظر في الفضاء، ثم تهمس بنبرة حادة وتخليية)

- تخيلوا معي ذلك المشهد،

حين يرحف الناس كأنهم نهر من الوجوه الجائعة

طوابير لا تنتهي

أصوات مكتومة تن خلف حواجز الصمت

يد تمتد، أخرى تُشد، وصراع على لقمة واحدة

أشخاص يصطفون بوجوه متعبة

عيونهم تلمع بلهفة ممزوجة بالخوف

قلوبهم تخفق كطبول حرب لا تمكن أن تهدأ

الهواء مُشحون بالانتظار

والأقدام تعبت بالتراب

يحاولون الوصول إلى ما لا يكفيهم

لكن الكول بريد، والقلوب تن

والمائدة... لا تكفي

(تتهجد بمرارة، تعود إلى حديثها المعتاد)

- ليس الجوع أن تخلو المائدة

ولا أن تمر الأصابع على حافة الصحن الفارغ

بل أن ترتجف الروح من خوف الغد

الجوع...

أن تغلق عينيك في الليل

وتفتح قلبك على سؤال لا طعام له:

هل سنأكل غداً؟

هل سنبقى؟

أنت اليرغيف الذي وعدت به كل ليلة؟

أنت الحلم الذي طال انتظاره

حتى شاب شعر أُمي،

وارتسمت خطوط الفلق على وجهها؟

هل أنت حقيقة أم سراب؟

هل ستأتي، أم ستظل وعداً كاذباً

يُخيل إلى قلب الجائعة

تارة دافئاً، وتارة مُحرقاً؟

(تضحك ضحكة مرّة، تنضح بالسخرية والمرارة)

- في بيوتنا...

في بيوتنا

تغلي الأمهات الخصي في القدور

وتكذب الغليان على الجوع

وتبتئز رائحة الوهم في الهواء

عل الصغار ينامون قبل أن يهاروا

في بيوتنا،

الآباء يجلسون على الأرض كالحجر

لا يملكون إلا الحجر

ولا كلمة

أصواتهم محبوسة في الحناجر

وأيديهم مقيدة بالعجز

ينظرون نحو الله

نحو الغد

نحو الخبز الذي لم يأت

في بيوتنا

الوجع ينم على الأسرة

والحكايات تنتهي قبل أن تبدأ

والمائدة لا تحمل إلا الدعاء

في بيوتنا،

تغلي الأمهات الحمى في القدور

والآباء لا يملكون سوى الحجر

ولا كلمة.

(تصمت، ثم فجأة، بصوت حاد، تمسح بيديها بظنوبها، كأنها تُزيل ما

علق بها من رقاد)

- هل الجوع ابتلاء؟

الجوع ابتلاء؟

نعم... ولكن

أي ابتلاء هذا

حين يتحوّل إلى احتلال للبطون

وسحق للكرامة

وحصار لا يُرفق بالدعاء؟

صار الجوع سلاحاً

وصارت المبادئ قصاصاً يُنفذ على الجائعين

والمحرومين

والذين ما عادوا يرفعون رؤوسهم

من ثقل الخبز الغائب

أي البطون تُشبعها الكراسي؟

وأي العيون ترى،

ولا تدمع على البائسي؟

أولئك الذين لا يصل صوتهم

أخف من رجح الرصاص

وأوجاعهم...

أكبر من الأرقعة

وأصغر من الخبط

الجوع...

ليس ابتلاءً فحسب

بل جريمة حين يُصنع

وحين يُترك يتفاقم

بينما يُدفن القمح

تحت عرش الطفلة

(تتالم وتغتر نبرة الصوت إلى الشكوى)

- كلما صرخت من الجوع، قالوا: اصبري

وكلما أشدّ الليل، قالوا: قادم فجر الحرية

لكنهم لم يخبروني...

هل يأتي الفجر ومعى معدة خاوية؟

هل أحرز الوطن وأنا أكرس الجحز على أسناني؟

(تعلو النبرة... سخريّة، وشيئاً من وجع يضحك كالبكاء)

- أليست هذه الكرامة؟

أليست الكرامة أن أملاً بطني أولاً؟

أن لا أمأ يدي كالمثسولين

ولا أمأ قلبي كالشعراء؟

أن أبتلع الغصّة بصمت

وأتعلم كيف أقيع أطفالي

وأن الماء شوربة

وأن الخصى لعبة؟

أليست الكرامة أن أوتسم للكاميرات

وأهتف باسم الجلال

لعلّي أحصل على كيس طحين؟

أي كرامة هذه التي تُطلب مني

أن أبقى رأسي مرفوعاً

ويطني فارغاً؟

أليست المائدة أول معركة للكرامة؟

دعونا نتفق...

سأسكت عن الحق

إن ضمنتني في رغيفنا

وسامدح من جلديني

إن علق في كيسنا عند الباب

أليست هذه الكرامة؟

هكذا يقولون.

(تتحول النبرة إلى سخريّة/ تهكم)

أليست الكرامة أن أملاً بطني أولاً؟

أن لا أمأ يدي كالمثسولين؟

(تنفض فجأة، يعلو صوتها، تهتر ملامحها)

- كلا... كلا!

لن أكون مشروع شهيدة جائعة

في نثرة أخبارهم

وإن أعلق على جدرانهم كشعارٍ باهت

أنا جوعانة...

ولا أريد حرية بلا خبز

ولا سماء بلا مائدة

لا تحنوني عن المجد

وأنا أعد اللقمة في خيالي

لا تبيعوني خبزيني

مقابل قصيدة

ولا تهديوني الوطن

مقطعة على شكل أعداء.

أنا جوعانة

وأنا أعرف أن الجوع لا يُحرز

بل يُهين

ويجعل الإنسان يحلم برغيف

أكثر ممأ يحلم بفكرة

كلا...

لن أكون رمزاً لإكاذيبهم.

أنا لا أريد أن أقيع نفسي

بأن الكرامة تعني أن أموت صامتة.

(تتحول الإضاءة إلى خافتة أكثر. تجمع أشياء وهمية من الأرض، ثم

تشعل النار بأصابع مرتجفة)

- النار ليست لهباً...

النار...

ليست لهباً دافئاً في موقد الشتاء

ولا ضوءاً حنوناً يتسلل إلى الأرواح

النار موت

حين توقدها السلطة

ويشعلها الخوف

ويحرسها الظلم بزي رسمي

والموت... ليس صمماً

لثوت رصاص يُطلق على الأمل

ورصاصهم ليس موتاً فقط

بل إهانات

مفسولة بدم الأكاذيب

لم يُسورها إيماناً بآية

ولا مسح عنها شيخ دمة

ولا قرأها فقهة عن أبيه

رصاصهم لا يسجد

ولا يعرف القبلة

ولا يحن على بيتهم

وظل الأمر...

تحت يشماغ الزعيم

تحت عقابه الذي يشد الحقيقة من عنقه

ويعلقها قرب صورته.

(تتوقف... تغمض عينها لحظة. صمّت. ثم تفتحها ببطء، كمن

خرج من غفلة عميقة. تتقدم نحو الجمهور، بخطى ثابتة، وعينين

لا توتمان بالخوف)

- وأنت...

وأنت...

وأنتما...

تعالوا.

دعونا نترك الغزل لمهب الريح،

نترك القصائد تندد وحدها على أسلاك الصمت،

ونترك الشاشات،

الصوت الملوثة،

النشرات التي تلمع الموت.

تعالوا تجتمع على حقل النار،

لا لُحرق،

بل لنشبهه...

أن الرماذ قد يكر قبيلنا،

أن الدموع كانت تحترق

وهي تهبط من العيون،

أن الأرض لم تعد تتحلل،

وأن السكوت لم يعد كافياً.

تعالوا.

قبل أن يُطفئوا كل شيء فينا،

حتى القدرة على البكاء.

(ترفع يديها إلى الأعلى، يتطاير رمساد وغبار، وتعرض صور للأطفال

بهياكل عظمية على جدران المسرح، تتداخل مع أضواء حمراء تشبه

أسنة النار)

- ثمة جوع

لا يُشبعه الخبز،

ولا تشبعه الأعية،

التشكيلية نضال العفراوي ومسيرة طويلة من العطاء الفني والتربوي المشرف



بالفعل، التحقت نضال العفراوي بمعهد الفنون الجميلة ببغداد العام 1977، في الدراسة المسائية، قسم الفنون التشكيلية / فرع الرسم، بمعهد "جيد جدا عال". واصلت العمل والدراسة بتفوق، وتم قبولها في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد في الدراسة الصباحية بعد حصولها على الإجازة الدراسية. تخرجت بتفوق العام 1988 بتقدير "جيد جدا عال"، وتم تغيير وظيفتها إلى "مدرّب فنون" (معيدة) في الكلية.

استمرت في مسيرتها الأكاديمية والفنية، وأكملت الدراسات العليا، وحصلت على شهادة الماجستير بتقدير "جيد جدا عال" العام 1998. وعلى الرغم من حصولها على قبول للدكتوراه في روسيا، حالت الظروف دون إكمالها بسبب استشهاد ابنها البكر أحمد. عندها، قررت أن يكون كل طلابها بمثابة أولادها، وكرست جهودها لتمكينهم.

لاكثر من أربعين عاما، عملت أستاذة فن في جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون التشكيلية وقسم التربية الفنية. وظفت كل إمكانياتها العلمية والفنية والإنسانية لجعل طلابها أساتذة فن كبار، وبالفعل أكمل أغلبهم دراساتهم العليا وكثير منهم سلك طريق التعليم الجامعي والتربوي، محققين بذلك طموحها.

تتميز نضال العفراوي كواحدة من قلائد الفنانة التشكيليات العراقيات بمسارها اللونية الجريئة وتشكيلها الشكلي واللوني الفريد في لوحاتها. تنتمي إلى المدرسة التعبيرية التجريدية الانطباعية، حيث تعتمد في أعمالها على توظيف الألوان بالدرجة الأولى لاستخراج الشكل المراد، معبرة عن الإحساس والانفعال الذاتي الذي يتجسد عن طريق الخيال.

كل أعمالها تنبع من توظيف لحظات الخيال والتعبير عنها

علي إبراهيم الدليمي

تعد الفنانة التشكيلية نضال محمد يونس العفراوي، المعروفة في الأوساط الفنية باسم نضال العفراوي، إحدى المبدعات في الفن التشكيلي العراقي والعربي. منذ نعومة أظفارها، عشقت الرسم، وتجلّى هذا الشغف في مسيرة فنية وأكاديمية حافلة بالعطاء والإنجازات المتميزة.

ولدت نضال العفراوي في محافظة نينوى، بمدينة تلعفر، في الثلاثين من كانون الأول العام 1958. في سن الرابعة، انتقلت مع أسرتها إلى العاصمة بغداد، حيث بدأت رحلتها التعليمية في مدرسة الحزام الأخضر الابتدائية بمنطقة الشعب، ثم أكملت دراستها المتوسطة في منطقة الوزيرية، مما مكّنها من الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة.

تجسد نضال العفراوي نموذجاً للإنسانة المكافحة التي شقت طريقها بالإجتهد في العمل والدراسة معاً. إلى جانب شغفها بالفن، أظهرت موهبة في مجالات أخرى كاللحن والتصميم وفن النظرية، وتصميم وخياطة الملابس النسائية والرجالية والأطفال، حتى أنها كانت تصمم وتختصم معظم ملابسها بنفسها، التي كانت تلقى إعجاب كل من يراها لجودة ألوانها وتصميمها وتنفيذها الفريد. كما أبدعت في فن الديكور والطبخ.

في العام 1977، تم قبولها للتعين في جامعة بغداد كاتبة طباعة باللغتين العربية والإنجليزية. ومن فرط حبها للعمل والفن، كانت ترسم صورا وتصاميم فنية باستخدام حروف آلة الطباعة، مما نال إعجاب مسؤوليها ومدرسيها وتشجيعهم لها على الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة.

أنجلينا جولي تعاني بعد مغادرة أبنائها للمنزل



مركبة حضانة طويلة، تم التوصل إلى تسوية في ديسمبر 2024، ويُعتقد أنها حصلت على الحضانة الأساسية، بينما يمتلك "بيت" حق الزيارة. المصدر أوضح أن مادوكس مستقر في نيويورك ولا يعود كثيراً للمنزل، وزهرة مشغولة بدراستها، وبأقصى بالكاد يظهر.. أما شيلوه، فقد انتقلت للعيش مع حبيبته، وهو ما

عاطفية معقدة بعد انتقال بعض أبنائها للعيش بعيداً عنها، وقال مصدر مقرب: "أنجلينا تشعر بأنها تفقدهم واحداً تلو الآخر، الأمر يحدث بسرعة كبيرة، ولم تكن مستعدة له". وتشارك أنجلينا مع زوجها التي انفصلت عن النجم "براد بيت" العام 2016، 6 أبناء هم: مادوكس، باكس، زهرة، شيلوه، نوكس، وفيفيان، وبعد

عاطفية معقدة بعد انتقال بعض أبنائها للعيش بعيداً عنها، وقال مصدر مقرب: "أنجلينا تشعر بأنها تفقدهم واحداً تلو الآخر، الأمر يحدث بسرعة كبيرة، ولم تكن مستعدة له". وتشارك أنجلينا مع زوجها التي انفصلت عن النجم "براد بيت" العام 2016، 6 أبناء هم: مادوكس، باكس، زهرة، شيلوه، نوكس، وفيفيان، وبعد

الحقيقة - وكالات

تعيش النجمة العالمية أنجلينا جولي مرحلة صعبة من حياتها الأسرية، بعد أن بدأ أبنائها في مغادرة منزل العائلة الواحد تلو الآخر، ما جعلها تشعر بأنها تفقد الرابطة الأقرب إليها، وبحسب ما نقلته مجلة Heat فإن جولي تعاني من حالة

وفاء عامر تمدد باللجوء للقضاء ونجوم الفن يدعمونها

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية للفنانة وفاء عامر مع برنامج "السنات" الذي تقدمه الإعلاميتان مفيدة شيحة وسهير جودة، علقت الفنانة وفاء عامر على الشائعات التي طالتها مؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تضمنت اتهامات زائفة تتعلق بالانجراف في الأعضاء البشرية، مؤكدة أنها حاملة ممنهجة تستهدها وتشوه صورتها دون وجه حق. قالت وفاء: "الست دي اختارت أكبر نجمة على تيك توك، وأنا فعلاً من الأكثر متابعة على المنصة، ومع ذلك مش بظهر كثير، إلا لو فيه حالة إنسانية حقيقية محتاجة دعم زي حالة الطفل على محمد دوشين، اللي علاجه مش متوفر في مصر وتكلفته 150 مليون جنيه، فينطرق كل الأبواب وده تحت رعاية وزارة التضامن، يعني مش لمصلحتي الشخصية". وأضافت: "اللي بيحصل هو ضرب في القوى الناعمة لمصر. عندنا نقابات قوية ونقيب فنانيين ما بيستكش على الظلم، محدش هيقدر يستكش غير بالموت".

تعاون جديد بين كاظم الساهر ولطيفة التونسية

وعن تعاونها للمرة العاشرة مع الفنان كاظم الساهر في ألبومها الجديد "قلبي ارتاح" أجابت لطيفة قائلة: "مدرسة وقيمة فنية كبيرة في عالم الموسيقى بالعالم العربي، الكلام عنه لن يوفيه حقه، سعيدة للغاية بهذا التعاون العاشر الذي يجمعنا معاً، بمواصلة غناء ألبومها، وأشرف بذلك، وأرى أن أغنية أنا والله ما أنا في الألبوم الجديد، أكثر أعماقي الغنائية صدقاً على الإطلاق".

الجديد الذي يحمل عنوان "قلبي ارتاح"، متبنية أسلوباً فنياً متجدداً بطرح مشروعه الموسيقي على مراحل، بدلا من إطلاقه دفعة واحدة بشكل اعتيادي، وتستمر في إصدار أغنيات الألبوم تباعاً. وذلك في خطوة تعكس حرصها الكبير على تقديم تجربة سمعية متجددة ومواكبة للتطورات الموسيقية، بالارتكاز على نوات أسلوبها الغنائي، الذي يجمع بين الأصالة والتجديد.

أن "هذه الحادثة الوطنية يُمثل قيمة كبيرة بالنسبة لها"، وأضافت المناسبة بأنها "من أهم الأحداث التي تتشرف بالمشاركة فيها". وأعربت لطيفة عن سعادتها البالغة بلقاء الجمهور التونسي على مسرح قرطاج الدولي، مؤكدة أن "هذا اللقاء يحمل طابعاً خاصاً بالنسبة ليها". وأصدرت الفنانة التونسية لطيفة مجموعة من أغنيات ألبومها الغنائي

ويعكس نفاذ جميع تذاكر الحفل فور طرحها عبر المنصة الرسمية، مدى الشعبية الواسعة التي تتمتع بها الفنانة في بلدنا، ويؤكد قوة العلاقة التي تجمعها بجمهورها التونسي. وتواصل لطيفة، حالياً، وضع اللمسات الأخيرة استعداداً للحفل المنتظر. وأكدت الفنانة لطيفة، في مقابلة صحفية فخرها بالمشاركة في احتفالات عيد الجمهورية التونسية، مشددة على

الحقيقة - وكالات

أحبت الفنانة لطيفة التونسية حفلاً غنائياً على مسرح قرطاج، ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولي، تزامناً مع عيد الجمهورية التونسية، وموازاة مع إطلاق ألبومها الغنائي الجديد "قلبي ارتاح". تعيش حدثين سعيدين في وقت واحد، بين الاحتفال الوطني، والاحتفاء الفني.



تشيع زياد الرحباني من جانب محبيه بشكل غير رسمي

مفارقاً الحياة. وأصدرت إدارة مستشفى BMG بياناً جاء فيه: "ببالغ الأسى، نعلن أن الفنان الاستثنائي زياد الرحباني قد فارق الحياة. وقد تم إبلاغ عائلته الكريمة فوراً، إن شاء الله أن يطوي صفحة حياة فنية لطالما شكّلت علامة فارقة في تاريخ المسرح والموسيقى اللبنانية".

ووفقاً لبيان صادر عن عائلة الرحباني، أقيمت مراسم التشييع (الإثنين) في بلدة بكفيا، حيث يُنقل جثمان الفقيد من مستشفى الخوري في منطقة الحمراء ببيروت إلى كنيسة رقاد السيدة في المحيطة، حيث تُقام الصلاة عليه في تمام الرابعة عصراً. ومن المنتظر أن تلقى السيدة فيروز، نظرة الدواد الأخيرة على نجلاها الذي كان رفيق دربها فنياً لعقود. وقال وزير الثقافة اللبناني غسان سلامة في تصريحات إعلامية: "كنا نخاف من هذا اليوم، لأننا نعلم تفاقم حالته الصحية وتضاؤل رغبته في المعالجة. وتحولت الخطط لمدواته في لبنان أو في الخارج إلى مجرد أفكار بالية لأن زياداً لم يعد يجد القدرة على تصور العلاج والعمليات التي يقضيها. رحم الله رحبانياً مبدعاً سنبكيه بينما نترد أغنيات له لن نموت".

مفارقاً الحياة. وأصدرت إدارة مستشفى BMG بياناً جاء فيه: "ببالغ الأسى، نعلن أن الفنان الاستثنائي زياد الرحباني قد فارق الحياة. وقد تم إبلاغ عائلته الكريمة فوراً، إن شاء الله أن يطوي صفحة حياة فنية لطالما شكّلت علامة فارقة في تاريخ المسرح والموسيقى اللبنانية".

ووفقاً لبيان صادر عن عائلة الرحباني، أقيمت مراسم التشييع (الإثنين) في بلدة بكفيا، حيث يُنقل جثمان الفقيد من مستشفى الخوري في منطقة الحمراء ببيروت إلى كنيسة رقاد السيدة في المحيطة، حيث تُقام الصلاة عليه في تمام الرابعة عصراً. ومن المنتظر أن تلقى السيدة فيروز، نظرة الدواد الأخيرة على نجلاها الذي كان رفيق دربها فنياً لعقود. وقال وزير الثقافة اللبناني غسان سلامة في تصريحات إعلامية: "كنا نخاف من هذا اليوم، لأننا نعلم تفاقم حالته الصحية وتضاؤل رغبته في المعالجة. وتحولت الخطط لمدواته في لبنان أو في الخارج إلى مجرد أفكار بالية لأن زياداً لم يعد يجد القدرة على تصور العلاج والعمليات التي يقضيها. رحم الله رحبانياً مبدعاً سنبكيه بينما نترد أغنيات له لن نموت".

الحقيقة - وكالات

بدأت أمس الاثنين مراسم تشييع الفنان اللبناني القدير زياد الرحباني بشكل غير رسمي، إذ اجتمعت جماهير غفيرة أمام مستشفى BMG (مستشفى فؤاد خوري) في منطقة الحمراء التي سكنها وأحبها في العاصمة بيروت، لوداع "الصديق الأيقونة". وكشفت مصادر خاصة، أن الرحباني لم توفاه المنية في المستشفى المذكور، على عكس ما ذكرته معظم التقارير الإعلامية، بل رحل عن عالمنا في منزله صباح (السبت الماضي)، ثم تم نقله إلى المستشفى

ليلي علوي تتخذ هذا القرار بعد توقف تصوير فيلمها

التصوير فيها لحين بناء ديكورات جديدة في أحد المواقع الأساسية للعمل في منطقة الحزام الأخضر. كانت ليلي علوي قد انتهت من تصوير نصف مشاهد الفيلم، وسوف تستكمل وأسرّة الفيلم تصوير المشاهد الخارجية المتبقية في منطقة الحزام الأخضر، فور عودتها من إجازتها. وتخوض

ليلي علوي من خلال فيلم "ابن مين فيهم" تجربتها التمثيلية الخامسة أمام بيومي فؤاد، بعد أن قدّما معاً ثلاثة أعمال في السينما، هي: "ماما حامل" و"جائزة توكسيك" و"شوغر دادي"، فيما قدّما على المسرح مسرحية "بالشمع الأحمر" والتي عُرضت في "موسم الرياض".

الحقيقة - وكالات

استغلت الفنانة ليلي علوي توقف تصوير فيلمها الجديد "ابن مين فيهم"، الذي تخوض بطولته أمام الفنان بيومي فؤاد، للحصول على إجازة تقضيها في إحدى قرى الساحل الشمالي، هرباً من الطقس الحار في القاهرة لمدة يومين، وهي الفترة التي طلب المخرج توقف

