

وزير الداخلية: هناك جدية كبيرة في تسهيل حركة مرور الزائرين نحو كربلاء

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، أن هناك جدية كبيرة في تسهيل حركة مرور الزائرين نحو كربلاء المقدسة. وذكر بيان لوزارة الداخلية، ورد لـ"الحقيقة"، أن "وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، اطلع على انسيابية

حركة زائري الأربعين في منفذ زرباطية وآلية تقديم الخدمات لهم"، مشدداً على "أهمية العمل المشترك وتنسيق الجهود والتعاون لتأمين عملية دخول الزائرين". وتابع، أن "الشمري اطلع على الإجراءات المتخذة في المنفذ الحدودي الإيراني الذي يقابل منفذ زرباطية، وكان في استقباله قائد الشرطة الإيرانية اللواء أحمد رضا رادان". وبين الوزير أن "هذه الزيارة تتوج كل الاجتماعات

والتنسيقات على الأرض لمتابعة تسهيل دخول الزائرين والإجراءات المتخذة بشكل مفصل على الخدمات بما يخص الإقامة والمنع وغيرها من الإجراءات، فضلاً عن الإجراءات الأمنية في المنفذين لمنع عبور المخدرات أو أي شيء ممن المنوعات الأخرى".

وأكد، أن "هناك جدية كبيرة في تسهيل حركة مرور الزائرين نحو كربلاء المقدسة"، مبيّناً أن "هناك تنسيقاً عالي المستوى بين العراق والجمهورية

محافظ بغداد يباشر مهامه بتشكيل فريق عمل لإنجاز المشاريع الخدمية

الحقيقة - متابعة

اعلن محافظ بغداد الجديد عطوان العطوانى، مباشرته بمهام عمله الجديد، مؤكداً انه بصدد تشكيل فريق عمل لانجاز المشاريع الخدمية.

وقال العطوانى في تصريح نشره اعلام المحافظة واطلعت عليه "الحقيقة"، إنه "تم وضع سياسة تكامل بين السلطة الرقابية ومحافظة بغداد، وخطة لمتابعة المشاريع في اطراف بغداد، لمعالجة اخفاقات المرحلة الماضية".

واضاف: "سنشكل فريق عمل بين المحافظة والمجلس للاهتمام بالمشاريع التي على وشك ان تنتج"، مشدداً على ضرورة الارتقاء بالخدمات في العاصمة".

وأصدر رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، مرسوماً جمهورياً بتعيين عطوان العطوانى محافظاً لبغداد.

لجنة أمنية عليا تناقش الاستعدادات الجارية لإجراء الانتخابات البرلمانية

الحقيقة - متابعة

بحثت اللجنة الأمنية العليا لانتخابات مجلس النواب برئاسة الفريق أول الركن قيس الحمداوي، الاستعدادات الأمنية الجارية للعملية الانتخابية المقررة في تشرين الثاني المقبل.

وذكر بيان للعمليات المشتركة، أن "الفريق أول الركن الدكتور قيس الحمداوي نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الأمنية العليا لانتخابات مجلس النواب للعام 2025، ترأس الاجتماع الثالث للجنة، لمتابعة الاستعدادات الأمنية الجارية للعملية الانتخابية المقررة في تشرين الثاني المقبل".

وأضاف، أن "رئيس اللجنة استهل الاجتماع بكلمة ترحيبية، استعرض خلالها أبرز ما تم تحقيقه من توصيات الاجتماع السابق، ونسب الإنجاز في المهام المناطة بالتشكيلات الأمنية والعسكرية المكلفة بتأمين الانتخابات"، مبيّناً انه "شهد الاجتماع مراجعة لنظام الاقتراع والعذ والفرز المعتمد في الانتخابات رقم (9) لسنة 2025، بالإضافة إلى تقديم إيجاز من اللجنة الميدانية الأولى والثانية حول التنسيق مع اللجان الفرعية في المحافظات، فضلاً عن تقارير مفصلة من لجنة شؤون الاستخبارات والتحقيقات، ولجنتي الشؤون الإدارية (الأولى والثانية)، وكذلك اللجنة الإعلامية حول تنسيق عملها مع اللجان الفرعية في المحافظات لكل لجنة".

وتابع: "كما شارك رؤساء اللجان الفرعية في المحافظات عبر دائرة الاتصال التلفزيوني المغلقة، وقدموا مداخلاتهم وملاحظاتهم بشأن الإجراءات التنظيمية والخطط الموضوعة لضمان سير العملية الانتخابية بسلاسة وأمان وفقاً لتوجيهات اللجنة الأمنية العليا". وفي ختام الاجتماع، قدم الفريق أول الركن قيس الحمداوي توجيهات عامة إلى جميع اللجان الفرعية، مشدداً على أهمية التنسيق العالي وتكثيف الجهود بما يساهم في إنجاح الانتخابات المقبلة، ويعزز الثقة بالعملية الديمقراطية.واختتمت فعاليات الاجتماع بمناقشات عامة، جرى خلالها إصدار توصيات من شأنها دعم الأداء الأمني والتنظيمي خلال فترة الانتخابات.

العدل تكسب دعوى قضائية في بيروت لصالح مصرف الرافدين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، أمس الأربعاء، كسب دعوى قضائية في بيروت لصالح مصرف الرافدين.

وقالت الوزارة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إنها "كسبت دعوى مالية مهمة لصالح مصرف الرافدين أمام القضاء اللبناني، بعد متابعة قانونية تمكنت خلالها الدائرة القانونية في مديرية إدارة الدعاوى الخارجية من الدفاع عن مصالح الدولة العراقية وتجنب دفع مبالغ مالية طائلة". وأضافت، أن "الدعوى المقامة من قبل مدعين لبنانيين أمام محكمة التجارة في بيروت، كانت تطالب بمستحقات مالية من مصرف الرافدين والحكومة العراقية، وقد تم التعامل معها باهتمام بالغ وتنسيق متواصل مع الجهات المعنية".

وأكدت أن "محكمة التمييز اللبنانية أصدرت بتاريخ 26 آذار 2025 قرارها النهائي والمكتسب للدرجة القطعية، الذي قضى بتثبيت الحكم الاستثنائي لصالح مصرف الرافدين وردّ الدعوى المقامة نهائياً"، مبيّنة أن "ذلك يعذ إنجازاً قانونياً مهماً يعكس كفاءة وقدره الكوادر العراقية في الدفاع عن حقوق الدولة في المحاكم الدولية".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

31 07 2025 العدد(2941)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيسا الجمهورية والوزراء يبحثان أهمية حماية سيادة العراق



الحقيقة - خاص

أكد رئيسا الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، والوزراء، محمد شجاع السوداني، أمس الأربعاء، على أهمية عدم استخدام الموارد والإمكانات البشرية والمادية للدولة لأغراض انتخابية.

وذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء، ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شجاع السوداني، التقى رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، حيث

جرى البحث في الأوضاع العامة بالبلاد، وأهمية حماية سيادة العراق، ودعم جهود الحكومة في مواجهة مختلف التحديات التي تمر بها المنطقة، إضافة إلى التصدي بحزم للخروقات التي تستهدف أمن المواطن وسلامته، كما جرى استعراض آليات التعاون بين الرئاسات من أجل تطوير عمل المؤسسات الحكومية والنهوض بمختلف القطاعات المحورية وتحسين المستوى المعيشي والخدمي للمواطنين".

وأضاف، البيان، أن "اللقاء شهد البحث في الملفات الإدارية والمالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان العراق، إذ تم التأكيد على المضي في الحلول على وفق الأطر الدستورية والقانونية النافذة، وبما يحقق العدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة، إضافة إلى التأكيد على ضرورة توحيد المواقف والرؤى بين جميع القوى والأحزاب الوطنية، وتغليب المصالح العليا للعراق". واستعرض اللقاء، وفقاً للبيان، "تواصل الاستعدادات

فؤاد حسين وغوتيريش

يناقشان خطوات إنهاء عمل بعثة "يونامي"

الحقيقة - خاص

بحث نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، الإجراءات المتعلقة بإنهاء عمل بعثة "يونامي" في العراق. وذكر بيان لوزارة الخارجية، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، التقى الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، في

مقر المنظمة الأممية بمدينة نيويورك". وأضاف، أن "الجانبين بحثا خلال اللقاء مسار العلاقات بين العراق والأمم المتحدة، وأفاق التعاون المشترك في المرحلة المقبلة، بالإضافة إلى استعراض الدور الحيوي الذي اضطلعت به المنظمة الدولية في دعم العراق خلال السنوات الماضية، ولا سيما في مجالي الاستقرار وتعزيز العملية السياسية". وأشار إلى أن "الوزير أعرب عن شكره للأمين العام على مشاركته في القمة العربية الأخيرة،

مثمناً مواقفه الداعمة لقضايا المنطقة، وخاصة دعمه المتواصل لحقوق الشعب الفلسطيني". وتابع البيان، "كما نقل فؤاد حسين، باسم الحكومة العراقية، تقدير العراق للأمين العام على مواقفه المبدئية والثابتة تجاه قضايا المنطقة، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، في ظل الظروف الدقيقة التي تمر بها". وبين، أن "اللقاء تناول أيضاً، وفقاً للبيان، موضوع بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، حيث جرى بحث ومتابعة

الثقافية

محمول الصورة والصوت في مجموعة

(الأزهارُ في مخاضها) لسارة إبراهيم الربيعي

تعتمد المجموعة الشعرية (الأزهارُ في مُخاضِها) على أكثر من اتجاه لبلورة الصيغة الشعرية للمجموعة، خاصة وأنّ العنوان كان واحداً من نصوص المجموعة التي تشابهت طرُقُ الاشتغال والإنتاج، واختلفت أوعية الأفكار التي ترتبت على ذلك الإنتاج، ليكون متفاعلاً ومتعاضداً مع ما سعت...

التفاصيل ص9

مسرح

(من أجل القضية) والمسرح الحسيني

يسعى المسرح الى إثبات الذات الإنسانية والحرص على التأسيس المعرفي مع التطع الراسخ نحو المستقبل ورفض الظلم والسعي الى العيش الكريم.. ابتداء من مسيرته الكنائسية الاولى التي انطلقت في القرون الماضية لدى الإغريق والرومان ، لتتبيت الحوادث وتخليدها، التي حدثت للأنبيا...

التفاصيل ص10

الاخيرة

عماد عاشور.. رؤية بصرية تتجلى فيها ملامح الكائن البشري

في أعماله الفنية هناك أكثر من بعد تشكيلي يتوجس من خلاله الإنسان في معطيات ملامحه بأبعاد وأساليب مختلفة، منها الكولاجوالأكريلك على قماش "الكانفاس"، وتناول وجوها اشتغلها الفنان عماد عاشور برؤية بصرية تتجلى فيها ملامح الكائن البشري ورؤاه، وهي مغايرة لحقيقتها...

التفاصيل ص12



متعة العمل

د. محمد التميمي

حين يذكر العمل، يتبادر الى اذهان الكثيرين صورة من التعب والروتين والضغط، لكن الحقيقة التي يغفل عنها البعض هي ان العمل قد يكون متعة حقيقية، بل قد يتحول الى مصدر للإلهام، والتحفيز، والرضا النفسي، إذا توفر له المناخ المناسب، وتغيرت نظرتنا اليه. فالعمل هو وسيلة لإثبات الذات، وتحقيق الطموحات، وبناء الحياة التي نريدها، بل هو أحياناً يعتبر شكلاً من أشكال الإبداع والتميز، فحين يعمل الانسان في ميدان يُحبه، ويشعر انه يُحدث فرقاً في حياته، تتحول مهامه اليومية الى خطوات ممتعة في طريق النجاح. ولكن السؤال الأهم يكمن في: كيف نصنع متعة العمل؟

يكمن الجواب في ان تعمل ما تحب ... او تحب ما تعمل.

فليس كل شخص محظوظاً بعمل يحبه منذ البداية، لكن يمكن لأي شخص أن يبحث عن زاوية إبداع في عمله، ويُضفي عليه طابعه الخاص. الحب يأتي أحياناً من الإقتان، ولكي نشعر بمتعة العمل يجب علينا ان:

- حدّد هدفًا لكل يوم: فالروتين القاتل يولد من العمل بلا معنى. فحين يكون لديك هدف واضح، حتى لو كان صغيراً، تشعر أن لجهودك قيمة.

- طور نفسك باستمرار: التطور الذاتي يحفز العقل ويجدد الحماس. كل مهارة جديدة تتعلمها تضفي لمعتك في الإنجاز، وتجعلك ترى العمل من زاوية أعمق.

- كُنْ بيئة عمل إيجابية: البيئة تؤثر في نفسية الإنسان بشكل كبير. الزملاء المتعاونون، التنظيم الجيد، والمكان المريح، كلها عوامل تصنع فرقاً في شعورك اليومي.

- احتفل بالإنجازات : ولو كانت بسيطة، كل إنجاز يستحق لحظة فخر. الاحتفال بالنجاحات الصغيرة يجعل العمل مشوقاً، ويمنحك طاقة للاستمرار.

وأخيراً فإن متعة العمل تصنع الفرق لدى الأشخاص الذين يعملون بشغف، يبدعون، ويحققون نتائج أفضل، ويؤثرون بمن حولهم. أما من يعملون بلا حب، فغالبًا ما يشعرون بالإرهاق، والملل، وحتى فقدان المعنى. فالعمل ليس مجرد وسيلة للرزق، بل هو مساحة للتعبير عن النفس، واكتشاف القدرات، وبناء الحياة التي نطمح بها. فمن وجد متعة في عمله، فقد وجد كنزًا لا يقدر بثمن.

الشركة العامة لموانئ العراق:

لا توجد أي معرقلات لحركة السفن بقناة خور عبد الله



ولفتت الى أنه "خلال 6 أشهر دخلت للعراق أكثر من 1500 باخرة"، مردفة أن "حركة دخول وخروج السفن تسير بانسيابية عالية في قناة خور عبد الله، وجميع المواد الداخلة والخارجة للعراق تخضع للسيطرة النوعية".

وأشارت الى أن "معدل حركة البواخر والإيرادات عبر الموانئ العراقية تزداد سنوياً بشكل كبير، وميناء الفاو سيضاهي واردات وتصدير النفط"، لافتة الى أن "الحدود البحرية الإقليمية مؤمنة بشكل كامل".

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لموانئ العراق، امس الأربعاء، عدم وجود أي معرقلات لحركة السفن بقناة خور عبد الله. وذكرت الشركة أنه "لا توجد أي معرقلات لحركة السفن بقناة خور عبد الله"، مشيرة الى ان "القوات البحرية العراقية تتواجد في قناة خور عبد الله لتأمين دخول السفن". وبيّنت، أن "معظم البواخر المتواجدة في قناة خور عبد الله ترفع العلم العراقي"، مؤكدة أنه "لا توجد أي مؤشرات سلبية تؤثر في حركة السفن بقناة خور عبد الله".

في ١١ منفذاً برياً وجوياً.. المنافذ الحدودية تعلن استنفار إمكانياتها لإنجاح خطة زيارة الأربعين

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، استنفار جميع إمكانياتها لإنجاح خطة زيارة الأربعين، فيما أكدت اكمال الاستعداد الكامل لاستقبال الزائرين عبر 11 منفذاً برياً وجوياً. وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان، إنه "استناداً

إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتقديم أفضل الخدمات لاستقبال زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) وتسهيل مهمة دخولهم بانسيابية عالية ودون تأخير، وجه رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي، باستنفار

موارد الهيئة البشرية كافة، والتعاون مع وزارتي الداخلية والصحة والدوائر العاملة". وأضاف البيان "تم الاستعداد الكامل لاستقبال الزائرين عبر المنافذ الحدودية البرية والجوية، المنافذ البرية (المنزرية - زرباطية - الشيب - الشلامجة) منافذ إقليم

كرديستان (باشماخ - حاج عران - إبراهيم الخليل) والمنافذ الجوية (مطار بغداد الدولي - مطار النجف الأشرف الدولي - مطار كركوك الدولي - مطار البصرة الدولي)". وتابع "شملت خطط الهيئة التنسيق مع إدارات المحافظات التي توجد ضمن محافظاتهم

منافذ حدودية؛ من أجل إدامة البنى التحتية للمنشآت الموجودة لتسهيل عملية الزيارة بكل سهولة ويسر بما يليق بالزوار، ابتداء من المنافذ الحدودية وانتهاء بكربلاء المقدسة مع ضمان عودتهم سالمين".

تتضمن عدة محاور..

وزير الصحة يعلن إطلاق خطة الزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي، امس الأربعاء، عن إطلاق خطة الزيارة الأربعينية، فيما أشار الى أن الخطة تتضمن نشر نحو 2000 سيارة إسعاف على طريق الزائرين. وقال الحسناوي على هامش مؤتمر أربعينية الإمام الحسين وتحت عنوان (للنهوض بطب الحشود برؤية صحية جديدة): إن "الوزارة باشرت إطلاق خطتها بالتعاون مع الجهات الساندة بغية تقديم الخدمات الصحية خلال

الزيارة الأربعينية لهذا العام"، منوهاً بأن "الجهات المشاركة تشمل الطبابة الخاصة بالقوات المسلحة سواء لوزارة الدفاع أو الداخلية والحشد الشعبي والعتبات المقدسة إضافة الى فرق المتطوعين والهلال الأحمر العراقي". وأوضح ان "الخطة تبدأ من البصرة وتنتهي لكن الواقع يكشف استغلال أغلب هذه المساحات في البناء، في ظل غياب رقابة حقيقية من الجهات المعنية". والأخطر من ذلك، بحسب المختص، أن الوحدات السكنية "لا تبني للفقراء أو أصحاب الدخل المحدود، بل تذهب لتنفيذين من السياسيين والتجار والفاسدين". ويضيف الفرّج، أنه "حتى في ظل حصول المستثمر على أرض مجانية، وإعفاءات جمركية ومالية ضخمة على المواد الأولية، نجد أن أسعار الوحدات تصل إلى أرقام خيالية - لا تقل عن ألف دولار للمتر الواحد في بغداد - وهو ما يُقضي شريحة الموظفين والطبقات المتوسطة من إمكانية التملك".

من جانبه، يرى نائب رئيس لجنة الاستثمار النيابية، حسين السعري، أن "الثقة بالمجمعات السكنية ارتفعت وزاد الإقبال على الشراء فيها خلال السنوات الثلاث الماضية، وبالتالي بدأت الأزمة تتجه إلى الحل تدريجياً، لكن هذا لا ينفي وجود الكثير من المشاكل التي تواجه المستثمرين وأبرزها العقبات الحكومية". ويشرح السعري، أن "المستثمر عندما يحصل على الإجازة والموافقات كاملة يصطدم بعمليات الابتزاز وعدم إيصال الخدمات من

الأول يتعلق بحالات الطوارئ لرعاية مواكب الزوار من خلال نشر سيارات الإسعاف على طول الطريق إضافة إلى مفارز ثابتة ومتحركة والمراكز الصحية والمستشفيات الواقعة على طول طريق الزوار ويتضمن الحوادث والإصابات". وتابع ان "المحور الثاني يتمثل بالخدمات الطبية في جميع المستشفيات وكافة محافظات العراق، في حين ان الجانب الآخر يعتمد الرقابة المتعلقة بالصحة العامة، إذ هناك مفارز لمتابعة المواكب ونظافتها

ونظافة الطعام والسوائل المقدمة للزوار المطابقة للمعايير الصحية". وأردف أن "دوائر الصحة في عموم العراق أصبح لديها من الخبرة الكافية للتعامل مع الزيارات المليونية"، مبيّنا ان "هناك أكثر من 2000 سيارة إسعاف منتشرة على طريق الزائرين إضافة إلى مئات المفارز على طول الطرق، الى جانب منظمات المجتمع المدني من المتطوعين فضلاً عن موظفين من وزارة الصحة".

الاستثمار السكني في العراق..

احتياجات المواطن تصطدم بالبيروقراطية وتحديات الواقع

تقرير

الحقيقة / متابعة

يواجه قطاع الاستثمار السكني في العراق تحديات كثيرة في ظل أزمة سكن واسعة تتجاوز ثلاثة ملايين وحدة، تبدأ من فقدان ثقة المواطن في إنجاز المشاريع وغياب الضوابط التي تحمي حقه، إلى وجود خلل هيكلي في فلسفة هذا النوع من الاستثمار الذي يهدف إلى تحقيق أرباح سريعة على حساب العدالة الاجتماعية، بحسب مختصين. وفي المقابل، تؤكد الحكومة أن التوجه نحو المستثمرين والمطورين يُعد من الحلول الناجحة لمعالجة أزمة السكن، عبر تطبيق رؤية مختلفة عن السابق تحقق التوازن بين دعم مشاريع الإسكان لنزوي الدخل المحدود وتشجيع القطاع الخاص والمستثمرين على المشاركة فيها، مقرةً بوجود تحديات كثيرة أبرزها التجاوزات الحاصلة على الأراضي المستهدفة للاستثمار. وبهذا السياق، يشخص الخبير الاقتصادي، مصطفى الفرّج، "وجود أزمة ثقة حقيقية بين المواطن والمستثمر، وهذه الأزمة تفاقمت بفعل المشاريع التي لم تنجز، والوعد التي لم تُنفذ، وانعدام الضوابط التي تحمي حق المواطن في السكن الكريم".

ويوضح الفرّج، أن "المواطن العراقي أصبح يشعر بأن الاستثمار السكني لا يُراعي احتياجاته، بل يُدار بمنطق تجاري بحث داخل بيئة تفتقر إلى الشفافية والعدالة". وما يزيد من

حجم الفجوة، وفق الفرّج، أن "نحو 70 إلى 80% من المجمعات السكنية الحالية أقيمت على أراض خضراء أو زراعية، رغم أن العقود تتحدث عن مساحات خضراء ومنتزهات، لكن الواقع يكشف استغلال أغلب هذه المساحات في البناء، في ظل غياب رقابة حقيقية من الجهات المعنية". والأخطر من ذلك، بحسب المختص، أن الوحدات السكنية "لا تبني للفقراء أو أصحاب الدخل المحدود، بل تذهب لتنفيذين من السياسيين والتجار والفاسدين". ويضيف الفرّج، أنه "حتى في ظل حصول المستثمر على أرض مجانية، وإعفاءات جمركية ومالية ضخمة على المواد الأولية، نجد أن أسعار الوحدات تصل إلى أرقام خيالية - لا تقل عن ألف دولار للمتر الواحد في بغداد - وهو ما يُقضي شريحة الموظفين والطبقات المتوسطة من إمكانية التملك".

من جانبه، يرى نائب رئيس لجنة الاستثمار النيابية، حسين السعري، أن "الثقة بالمجمعات السكنية ارتفعت وزاد الإقبال على الشراء فيها خلال السنوات الثلاث الماضية، وبالتالي بدأت الأزمة تتجه إلى الحل تدريجياً، لكن هذا لا ينفي وجود الكثير من المشاكل التي تواجه المستثمرين وأبرزها العقبات الحكومية". ويشرح السعري، أن "المستثمر عندما يحصل على الإجازة والموافقات كاملة يصطدم بعمليات الابتزاز وعدم إيصال الخدمات من

الكهرباء والمياه والمجاري، وبالتالي يظل المستثمر في هذه الدوامة". وعن دور قانون الاستثمار في ضبط المشاريع الاستثمارية، يؤكد النائب، أن "قانون الاستثمار يشدد على الرقابة والمحاسبة ويحدد آليات سحب الإجازة والغرامات التأخيرية، لكن المشكلة الحقيقية ليست من طرف المستثمر". ويوضح، أن "أغلب العقود والمشاكل هي من الدوائر المعنية، من وزارة المالية وعقارات الدولة والبلديات والمياه والمجاري، ومؤخراً تمت إضافة الدفاع المدني بتوفير شروط السلامة المدنية بعد حريق (الهابير ماركت) في محافظة واسط". من جهته، يعتبر المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان، نبيل الصفار، أن "التوجه نحو المستثمرين والمطورين لمعالجة أزمة السكن، تجربة واعدة في البلاد وحديثة العهد، من خلال استثمار مساحات واسعة لإنشاء مدن كبرى وليس مجرد مجمعات سكنية".

ويؤكد الصفار، أن "هذه المدن ستوفر آلاف الوحدات السكنية بالإضافة إلى صيغ شراكة جديدة تم إبرامها مع المطورين والمستثمرين تمثلت باعطاء الدولة نسبة من هذه الوحدات السكنية سواء أراض مخدومة أو وحدات سكنية تستطع من خلالها الدولة دعم الفئات الفقيرة ونزوي الدخول المحدودة في حصولهم على السكن اللائق". ويؤكد أن "هذا ما تعمل عليه الحكومة

تنفيذ المدن السكنية استطاعت جذب عدد من المطورين والمستثمرين من العراقيين والعرب والأجانب ممن لديهم تجارب سابقة داخل وخارج العراق". وبالإضافة إلى ما سبق، أعلن الصفار، عن "إحالة ست من هذه المدن للتنفيذ، ثلاث منها في بغداد وواحدة في كل من نينوى وكربلاء وبابل، وهناك ثلاث مدن أخرى قيد الإحالة،

والعمل مستمر بتهيئة أراض جديدة في كل المحافظات لغرض بناء مدن أخرى". حيث تقوم اللجان المشكلة برئاسة ممثلي دوائر عقارات الدولة في المحافظات ودوائر البلديات ودوائر التسجيل العقاري ودوائر الزراعة، بالعمل على إكمال إجراءات نقل ملكية قطع الأراضي التي تقع ضمن حدود المدن الجديدة، بحسب ما قاله الصفار في ختام حديثه.





أموال الدولة تأكلها الفئران البشرية..

طارق العبودي

اذا كنت لا تستحي فتصرف بما شئت وبما يحلو لك .. خرجت علينا مافيات الفساد بفبركة جديدة خارج المؤلف والمعقول بأن كذا مليار من المبالغ المودعة في البنك المركزي العراقي اكلتها الفئران والجريدية لان في عراقنا الجديد اصبح غذاء الجردان المفضل هو النقود!! لأن شهيتها انفتحت وترفض تذوق اية مادة أخرى، والسواد الاعظم من شعبنا يعاني من الفقر والبطالة ويعتقد بأنها فئران بشرية وليست حيوانية!... هل يعقل بأن يصل الفساد في بلدنا الى هذه الدرجة من الجرأة والاستخفاف بكرامة ومشاعر الناس وكأننا نعيش في بلد لا تحكمه قوانين واعراف وسياقات عمل يحاسب فيها المسيء والمذنب والمتسبب بسرقة اموال البلد!!!!... الى اين تريد ان تصل هذه المافيات؟ وما هذه الوقاحة والاستهتار المكشوف بدون التردد والحذر من اية مسالة قانونية واي رادع اخلاقي وانساني؟!... نفس هذه المجموعة الفاسدة خرجت علينا قبل فترة بتوليفة جديدة وبدون حياة او وجل او تردد بأن الاموال المودعة في البنك المركزي تعرضت الى تلف نتيجة تعرضها الى سيلول من الماء وممرت هذه الفبركة والخدعة مرور الكرام ولم يتخذ اي اجراء قانوني واداري بحق المتسبب بذلك وكأن شيئاً لم يكن وهذا مما شجع مافيات الفساد على ابتكار خدعة جديدة للسرقة وهي ان الاموال اكلتها الجرذان والفئران!.. الفساد تجذر في بلدنا ودخل في جميع دوائر الدولة وتنوعت اشكاله وطرقه منه الاداري والمالي والاخلاقي والسياسي وهذا جميعاً انعكس على اقتصاد بلدنا وعلى المجتمع بحيث عمت الفوضى والفقر والتخلف والبطالة. هل يخلو البلد من المؤسسات الرقابية والأمنية؟ ونقول اين جهاز الامن الوطني؟ ، واين جهاز المخابرات والنزاهة من الافعال الدنيئة؟! وتهور اخر تمارسه الميليشيات وهو الاعتداء على مدير عام الزراعة في بغداد الدورة وترفض استبداله بمدير جديد خوفاً من ضياع الاراضي التي تم الاستيلاء عليها بقوة السلاح في حالة تغير المدير القديم! .. لا تطور ولا امان ولا استقرار في البلد بوجود عصابات الجريمة والفساد .

النزاهة تفكك شبكة من 15 متهماً تمارس أعمال التلاعب والتزوير في بلدية الناصرية



أصحاب معاملات التخصيص، لغرض شراء وصلواتهم منهم، فضلاً عن قيامهم بتنظيم محاضر تخصيص وبيع أراض تابعة للمُديريَّة خلفاً للضوابط." ونوه البيان "بتنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، التي تُمَتَّ استناداً إلى أحكام المادة (307) من قانون العقوبات، وعرضه بصحبة المُتهمين والمُبررات على قاضي التحقيق المختص بالنظر في قضايا النزاهة في محكمة الناصريَّة، لاستكمال الإجراءات القانونية المناسبة بحَقِّهم".

لتملك قطع أراض سكنيَّة عائدة إلى المديرَِّة خلفاً للضوابط والتعليمات، إضافة إلى سندات وكتب ووصلات فارغة، مُبيناً أنَّ "الشبكة" أقدمت على تزوير الكتب والوثائق؛ لتحقيق منافع شخصيَّة". وأضاف، أنَّ الفريق تَمَكَّن من ضبط وتنفيذ أمر قبض بحَقِّ (15) مُتهماً، في حين لا يزال أحد المُتهمين هارباً، مشيراً إلى أنَّ "الفريق عثُر بحوزة المُتهمين على تعهُّدات بيع من أصحاب القطع السكنيَّة، وأخذ إقرارات منهم بعدم مُطالبتهم بالأراضي بعد إكمال التخصيص، كما قاموا بالضغط على

الحقيقة - محمد رسن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأربعاء، تفكيك شبكة من (15) متهمًا تمارس أعمال التلاعب والتزوير في بلدية الناصرية. وذكر بيان للهيئة أن "مكتب تحقيق الهيئة في محافظة ذي قار بادر إلى تأليف فريق عمل انتقل إلى مديرية بلدية الناصرية، إثر ورود معلومات بوجود شبهات فساد، وبعد التحري والتقصي تمكن من كشف شبكة مكونة من (16) موظفًا داخل مديرية بلدية الناصرية، حيث ضبطت بحوزتهم مئات المعاملات

الكهرباء: نتحرك من ثلاثة محاور لإنهاء مشكلة نقص الغاز جذرياً

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، أمس الأربعاء، عن التحرك من ثلاثة محاور لإنهاء مشكلة نقص الغاز جذرياً، فيما أشارت إلى إنهاء جميع الجوانب الفنية واللوجستية الخاصة باتفاقية استيراد الغاز التركمانستاني. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى إن "التراجع في ساعات التجهيز شمل مناطق في بغداد ومحافظات الفرات الأوسط، وتفاوت بين منطقة وأخرى، ويرجع ذلك إلى أسباب

عدة، أهمها أن حجم الإنتاج المتاح لا يوازي الطلب المرتفع، خصوصاً مع ذروة الأحمال المصاحبة لارتفاع درجات الحرارة". وأضاف، أنَّ "الفارق بين الإنتاج والطلب يشكل ضغطاً مستمراً على المنظومة"، مشيراً إلى أنَّ "نقص الغاز الإيراني المستورد لا يزال يؤثر بشكل كبير على قدرة تشغيل محطات الإنتاج، وتسبب في توقف عدد من الوحدات التوليدية". وبين موسى أنَّ "كفاءة شبكات التوزيع تختلف من منطقة لأخرى، فبعضها تم تأهيله بالكامل ويعمل بكفاءة، فيما لا تزال أعمال الصيانة والتأهيل مستمرة في شبكات أخرى تعاني من اختناقات"، لافتاً إلى أنَّ "الكثافة السكانية العالية في بعض المناطق تسهم بزيادة الأحمال، وهو ما ينعكس سلباً على ساعات التجهيز". وأوضح، أنَّ "الوزارة، ومنذ بداية أزمة نقص الغاز، بدأت بالتنسيق المباشر مع وزارة النفط لتعويض النقص عبر مناقلة الغاز الوطني بين المحافظات، إضافة إلى توفير بدائل تشغيلية كالغازويل لتأمين وقود المحطات، بما يحد من فقدان الطاقة". وأكد أنَّ "هذه الحلول آنية، فيما

العمل تحدد 3 طرق لاستقدام العمالة الأجنبية وتؤكد تسجيل ١٣٩ شركة متخصصة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن تسجيل 139 شركة بشكل رسمي لاستقدام العمالة الأجنبية في بغداد والمحافظات، وفيما أوضحت ألية الاستقدام وحددت 3 طرق، أكدت ضمان حق العامل وأصحاب العمل بالطرق القانونية. وقال المتحدث باسم وزارة العمل حسن خوام: إن "الاستقدام العمالية الأجنبية يتم عبر 3 طرق الأول عبر منصة مهن في موقع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وثانياً عن

طريق الشركات المسجلة وثالثاً عبر المستثمرين وارباب عمل وبطليات رسمية". وأوضح، أنَّ "الأشخاص الراغبين باستقدام العمالة الأجنبية يمكنهم الدخول إلى منصة مهن، واختيار الفئة المتعلقة باستقدام أجنبي، والتي تنقسم إلى ثلاث فئات رئيسية وهي: فئة مدبرات المنازل، فئة العاملين في القطاع الخاص، وفئة المستثمرين". وفيما يتعلق بفترة مدبرات المنازل، بين خوام أنَّ "الوزارة تعتمد شروط محددة وفقا لعمر طالب الاستقدام، ففي حال كان عمره يتراوح بين 60 و65

عاما، يطلب منه فقط كشف بمقدار دخله الشهري، لضمان التزامه بدفع راتب العاملة وحماية حقوق الطرفين، أما إذا كان عمره أقل من 60 عاما، فيشترط تقديم تقرير طبي إضافة إلى كشف الدخل". وأكد المتحدث، أنَّ "الوزارة تتابع عن كثب أداء الشركات العاملة في هذا القطاع، خاصة فيما يتعلق بالأمانة وحفظ الحقوق"، مشيراً إلى "وجود 139 شركة مسجلة رسمياً في بغداد والمحافظات". وأوضح خوام، أنَّ "الشركات المسجلة تعد استثمارية متعددة الأنشطة، وضمنها

مكاتب مختصة باستقدام العمالة الأجنبية"، مبيّناً أنَّ "الشركات تملك بيانات العمالة، ويحتفظ بعضها بجوازات السفر، إما داخل الشركة أو لدى أصحاب العمل، خاصة في حالات النقل للعاملات بين المحافظات، حيث يطلب توفر مستمسكات رسمية". وبين خوام، أنَّ "وزارة العمل من خلال دائرتي العمل والتدريب المهني، والتقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، تتابع عمل هذه الشركات، عبر مفتشين متخصصين يقومون بجولات تفقيسية دورية". وفي سياق الإجراءات الرقابية، كشف خوام أنَّ

"الوزارة أغلقت خلال الأيام الماضية شركتين تعملان في استقدام العمالة، بسبب تسجيل مخالفات، وقد تمكنت المخالفات في حالات هروب، وبخس الحقوق". وأضاف، أنَّ "التقارير التفقيسية ترفع إلى مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني، حيث يستدعى أصحاب الشركات المخالفة لمحاولة حل القضايا ودياً، خصوصاً في حالات بخس الحقوق، وفي حال عدم الالتزام، تتخذ بحقهم الإجراءات القانونية اللازمة".

غرفة عمليات النقل تبحث مع محافظ كربلاء المقدسة تنسيق الجهود لزيرة الأربعين

الحقيقة - متابعة

بحثت غرفة عمليات وزارة النقل مع محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، التنسيق المشترك لانجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام). وذكرت وزارة النقل في بيان، أنَّ "غرفة عمليات النقل عقدت اجتماعاً موسعاً برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية حازم الحافظي، مع محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، لبحث آليات التعاون والتنسيق المشترك خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه

السلام)". وأضافت، أنه "حضر الاجتماع كل من: كريم كاظم حسين مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، ومرتضى كريم الشحماني مدير عام الشركة العامة للنقل البري، وأحمد الموسوي مدير عام النقل الخاص، و مكي جابر مدير عام الشركة العامة للسكك الحديد العراقية"، مبينة أنَّ "المجتمعين ناقشوا الجوانب اللوجستية والفنية لخطة النقل، وتوزيع المهام بين تشكيلات الوزارة والجهات ذات العلاقة، فضلاً عن تحديد المسارات الحيوية لضمان انسيابية حركة الحافلات وسلامة

الزائرين". وأكد وكيل الوزارة، بحسب البيان، "أهمية التكامل بين الجهد الوزاري وجهود الحكومة المحلية في كربلاء"، منوها بالشرع في تفعيل غرف العمليات وتعزيز التنسيق المشترك لإنجاح هذه الزيارة المليونية. من جانبه، أوضح مدير عام نقل المسافرين والوفود أنَّ "شركته أكملت تجهيز الحافلات والباصات وتوفير الدعم اللوجستي والمفارز الميدانية ونقاط الإركاب للزوار". فيما أكد مدير عام النقل البري أنَّ "الشركة مستعدة لتسخير جميع إمكانياتها من البصات وفرق فنية وإدارية،

مع التشديد على أهمية التنسيق الميداني مع الجهات الأمنية والخدمية". أما مدير عام النقل الخاص فقد أشار إلى "جاهزية مرآب كربلاء الموحد - أكبر المرآب في البلاد - لاستيعاب الآلاف من المركبات، بعد استكمال نصب مسقفات جديدة فيه"، مؤكداً "التنسيق العالي مع إدارات كربلاء والنجف وقيادات العمليات". في حين أعلن مدير عام السكك الحديد "اكتمال الاستعدادات المتعلقة بصيانة الخطوط وتجهيز القطارات لنقل الزائرين".

وزير التخطيط يعلن انخفاض نسبة الفقر إلى 10.8 خلال 2024

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التخطيط، محمد علي تميم، أمس الأربعاء، عن انخفاض نسبة الفقر إلى 10.8 من المدة 2024، فيما أشار إلى أنَّ تقرير- دليل الفقر متعدد الأبعاد الوطني شمل جميع المحافظات بضمنها محافظات إقليم كردستان. وقال تميم في كلمة له خلال مؤتمر إطلاق تقرير دليل الفقر متعدد الأبعاد الوطني، "مع إدراك الحكومة العراقية لأهمية التصدي لظاهرة الفقر والتخفيف من آثاره حين وضعت ذلك ضمن أولوياتها الرئيسة لبرنامجها الحكومي ومع الانخفاض الذي شهده العراق بنسبة هذه الظاهرة إلى 17.5 بالمئة مقارنة بأكثر من 20 بالمئة خلال السنوات السابقة،

إلا أنَّ ذلك لم يمنع من التوسع في دراسة تلك الظاهرة ليس من منظور السياسات الحكومية التي تهدف إلى تحسين قدرة الفرد أو الأسرة العراقية على رفع مستويات دخولهم، إنما في البحث أيضاً عن التحديات التنموية الأساسية التي ينبغي تقييم مساراتها ومعالجة الفجوات التي يواجهها المجتمع العراقي من أجل بناء سياسات منتصفية توفر للعراقيين حياة ينعم فيها أفرادها بالتعليم المناسب وظروف معيشية وخدمية تلبي بهم وتبعد عنهم مظاهر الحرمان من الأبعاد المذكورة". وأضاف: "من هنا كان حرصنا على توفير مؤشرات رقمية موضوعية متعددة الأبعاد والذي أصبح توجهها دولياً لتقييم الحقوق"، مبيناً أنَّ "وزارة التخطيط سعت إلى التعاون مع كل من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومبادرة الفقر والتنمية البشرية في العمل على إنجاز تقرير وطني للفقر في ضوء ما وفره المسح الاجتماعي والاقتصادي للأسر في العراق من مؤشرات حديثة وواسعة عن أوضاع الأسرة العراقية كانت واحدة من المقومات الأساسية لبناء دليل وطني جديد متعدد الأبعاد ليس على مستوى بغداد فحسب بعد على مستوى المحافظات أيضاً". وتابع أنَّ "تقرير دليل الفقر سيتم بشكل مباشر في تشخيص الحاجات الأساسية وتحسن المواطنين في المحافظات في ضوء الأولويات التي عكسها مكاناً وقطاعياً ومع أنَّ قيمة دليل الفقر متعدد الأبعاد انخفضت من 11.4 بالمئة العام 2018 إلى 10.8 بالمئة العام 2024"،

مؤكدًا "العزم على تبني سياسات وخطط لتخفيض قيمة هذا الدليل بشكل مستمر من جانب آخر". وأشار إلى أنه "في مبادرة تعد الأولى على مستوى المنطقة العربية والعالم سيطلق لاحقاً دليل فقر المرأة متعدد الأبعاد انطلاقاً من توجهات الحكومة في إحداث تحسن جوهري في أوضاع المرأة العراقية في المجالات الصحية والتعليمية والمعيشية المختلفة".

وبين أنَّ "العراق يعد في طليعة دول العالم في إعداد دليل فقر الطفل متعدد الأبعاد، إذ سبق أن أطلق أول تقرير في العام 2022، كما تنجّه لإعداد دليل جديد لفقررة الطفل خلال العام 2026، بعد إنجاز المسح العنقودي متعدد المؤشرات في جويلته السابعة أخيراً"، معبراً عن "تقديره للجهود الوطنية الكبيرة التي قدمت



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية تربية محافظة النجف الأشرف، تحديد 175 قطعة أرض داخل كمبودر الإدارية المتوسع لبناءها كمدارس تناسب المفاضة العمراني وتعالج الاكتظاظ الطلّابي. وقال مدير عام تربية محافظة النجف الأشرف مراد البديري إنه "شهدت محافظة النجف الأشرف توسعاً عمرانياً كبيراً في المناطق السكنية، بالإضافة إلى كم كبير من الوحدات السكنية في المجمعات، مما دفع المديرية إلى وضع خطط كفيلة بمعالجة الزخم الحاصل من الطلاب وفك الازدواج في المؤسسات التربوية". وأوضح البديري، أنَّ "هذه الخطط

تأتي ضمن سلسلة من الإجراءات التي وضعتها الحكومة المحلية في المحافظة، وبمتابعة حثيئة من المحافظ لإيجاد حلول جذرية لهذه الأزمة". وتابع "تم عقد اجتماعات مع اللجان المختصة بشأن تحديد أراض لبناء عدد من المدارس، وما نتج عن هذا اللقاء تحديد 175 قطعة أرض، يمكنها حل أزمة الاكتظاظ بشكل فعال فيما إذا تم استحصالتها وتوفير المبالغ المناسبة لبنائها كمدارس تناسب التوسع العمراني". وأكد البديري، أنَّ "هناك خططا لتأهيل بعض المدارس، ومعالجة الشواغر مع أقسام التعليم العام والإشرافين الاختصاصي والتربوي".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

رحلة الى طهران

رحلة إلى الذات من بوابة المعرض الدولي للسياحة والصناعات اليدوية في طهران

حين تكون الرحلة أكثر من مجرد انتقال في المكان، وتتحول إلى تجربة تلامس الروح وتعيد تشكيل نظرتنا للذات والآخر، تصبح السياحة فعلاً ثقافياً ومعرفياً بامتياز. هذا ما شعرنا به خلال مشاركتنا في المعرض الدولي السادس عشر للسياحة، والمعرض السادس والثلاثين للأعمال اليدوية في طهران، حيث تداخل الماضي مع الحاضر، وامتزجت هوية الزائر بهوية المكان، وبرزت الحاجة الملحة إلى التمسك بالتراث في زمن التغيير المتسارع.

حمدي العطار

تفاصيل الرحلة

الهدف المعلن من إقامة المعرض الدولي السادس عشر للسياحة والمعرض السادس والثلاثين للصناعات اليدوية في طهران هو حماية تراث مهدد بالاندثار تحت وطأة التحول السريع الذي يشهده العالم اليوم. فبمجرد أن تخطو إلى قاعات المعرض المتعددة، تكتشف حضوراً حياً لما كان يوماً جزءاً من الحياة اليومية، لكنه أصبح اليوم مجرد ذكرى. هناك ترى أدوات ومواد وأشغالا يدوية، وكأنك تعود عبر الزمن إلى الوراء، لتعيش لحظات من الماضي بكل تفاصيله.

اكتشاف الذات عبر الآخر

رحلتنا هذه إلى طهران كانت رحلة تراثية ثقافية بامتياز. ومن خلال التفاعل مع مكونات المعرض، لا نكتفي باكتشاف ثقافات الآخرين، بل نلامس أعماق ذواتنا. يطلق على مثل هذه الرحلات أحياناً "رحلات الهروب"، لأنها تمنحنا شعوراً شبيهاً بالانتقال الزمني، نهرب فيها من واقعنا الرتيب لنحيا في فضاء معرفي يعيد إلينا الشعور بالدهشة والانتماء. فمعرفة الذات لا تنفصل عن معرفة الآخر، ومعيشة المختلف تضيء لنا أوجه الشبه والفرادة في آنٍ واحد.

دولت آباد العراقية

اختار العراقيون المقيمون في طهران ضاحية "دولت آباد" جنوبي العاصمة لتكون ملاذهم الخاص، حتى باتت هذه المنطقة أشبه بمدينة عراقية مصغرة داخل طهران. في شوارعها تسمع اللهجة العراقية، وترى المطاعم والمخابز والحال وقد اتخذت طابعاً عراقياً خالصاً، مما جعل العرب الزائرين يشعرون فيها بألفة وراحة تقطعان شعور الغربية. وقد قررنا هذه المرة الإقامة هناك بدلاً من زيارتها العارضة، لنخوض تجربة الحياة فيها عن قرب.

الليل في دولت آباد

أكثر ما لفت انتباهي كان استمرار الحركة التجارية في دولت آباد حتى بعد منتصف الليل، خاصة في مطاعم "الباجية" التي تبقى مفتوحة حتى الفجر. كما لاحظت أن الشباب يتجمعون بعد الساعة الثالثة ليلاً في صالة البلياردو داخل أحد الفنادق، ليعودوا في الصباح إلى محالهم ومطاعمهم، وكأنهم لا ينامون. هذا النشاط الليلي يعكس حيوية المدينة الشعبية، ويعيدنا إلى مضمون المعرض الذي يحاول أن يثبت أن هناك واقعا شعبياً ما زال ينبض، يرفض الزوال، ويستحضر الماضي في تفاصيل الحياة اليومية.

في أجنحة المعرض، وخاصة في جناح محافظة خوزستان (عربستان)، ظهرت معروضات مثل الحصر والسلال المصنوعة من الخوص وسعف النخيل، وهي أدوات كانت قد اندثرت من الاستخدام اليومي. وعندما سألت أحد العارضين الأهوازيين عن مدى الإقبال عليها، أجاب بأن هناك طلباً كبيراً من الداخل والخارج، حيث يشترها أهل الخليج بفخر بوصفها جزءاً من تراثهم، بينما يستخدمها الإيرانيون كزينة وديكور.

إلى جانب هذه المعروضات، شاركت فرق فنية موسيقية وغنائية في المعرض، مرتدية الأزياء الشعبية، ومستخدمة آلات موسيقية تراثية، مما أضفى على

المعرض طابعاً احتفالياً حياً يربط الحاضر بجذوره الثقافية.

شارع القدس: نكهة عراقية ليلية في قلب دولت آباد، يبرز شارع القدس كأحد أنشط الشوارع ليلاً، حيث تتفنن المطاعم في تقديم المأكولات العراقية الأصلية مثل الكص، الفلفل، والكباب، بينما تملأ عربات الشوارع أجواء الليل براحة الشلغم، الشوندر، اللبلي، الشاي المهيل، والقهوة العربية. إن الطعام ليس مجرد وسيلة للبقاء، بل عنصر مهم في السياحة، يحمل في طياته عادات وتقاليد الشعوب، ويعكس روح الضيافة والكرم.

الإيسيسكو الوطنية في إيران.

الخلاصة

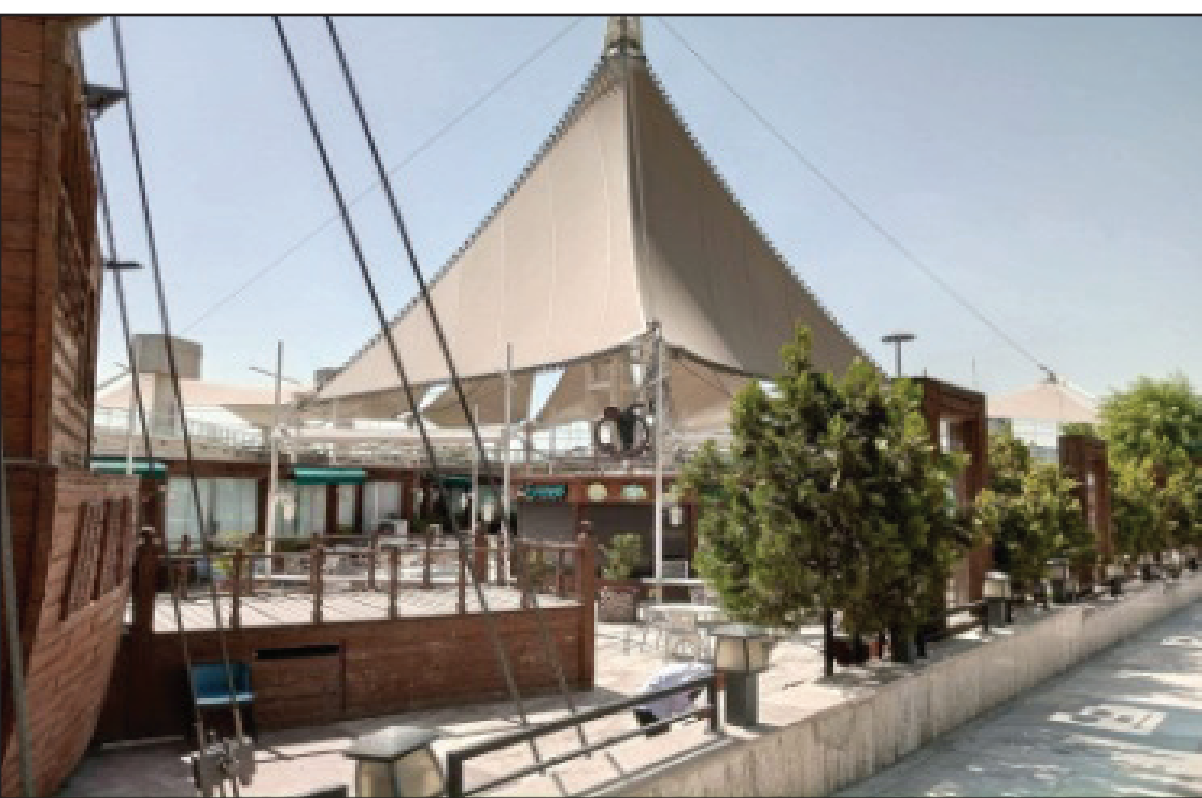
لم تكن زيارتنا إلى المعرض مجرد جولة سياحية، بل كانت غوصاً في أعماق الذات من خلال استحضار التراث والانفتاح على ثقافات متعددة. إن ما تقدمه طهران من فعاليات ثقافية وتراثية يعيد الاعتبار لأهمية السياحة بوصفها وسيلة لاكتشاف الهوية والتواصل الإنساني. وفي زمن التغيير السريع، تبقى مثل هذه التجارب ضرورية لتمسك

في العام 2023 معرض السياحة الدولي السادس عشر بالزمامن مع معرض الحرف اليدوية السادس والثلاثين، ليتحول الحدث إلى فرصة للتأمل في هوية إيران السياحية، والتعرف عن كثب على مظاهر الثقافة والمجتمع الإيراني. هذه الرحلة ليست فقط بين الأجنحة، بل أيضاً بين المعاني المتداخلة بين الحضارة والثقافة.

تفاصيل الرحلة

في أدب الرحلات، من المهم التمييز بين

للشعوب، والثاني هو المظهر الثقافي المتقدم. ومع تطور وسائل النقل والاتصال، فقد أدب الرحلات شيئاً من سحره، إذ حلت السرعة محل التأمل، وحلت الكرويات السياحية المنظمة محل الرحالة المنفرد. وأصبح "الدليل السياحي" هو من يحدد المسار والمطاعم ووقت الانطلاق والعودة، مما سلب الرحالة عنصر التفرّد والمغامرة. لهذا السبب، اخترت الابتعاد عن السفر الجماعي، خصوصاً في الرحلات ذات الطابع الثقافي، حيث أبحث عن أنماط السلوك العامة للشعوب، وأحاول



عدد منها.

فعاليات معرض السياحة الدولي

شهد اليوم الأخير من المعرض تفاعلاً كبيراً من الجهات المشاركة، وسط أجواء تفاؤل بعودة السياحة الأوروبية إلى إيران. استعرضت الجهات المختصة أسباب تراجع السياحة بعد انتعاشها في عام 2019، حين بلغ مؤشر السياحة 9.157 نقاط، ليتراجع إلى 1.550 في 2020، ويصل إلى 0.855 في 2021. ورغم هذا التراجع، قدّمت مجموعة من المبادرات لتحفيز قطاع السياحة، منها:

- إعفاء مواطني 50 دولة من تأشيرة الدخول.
- إطلاق منصة "إيران سفر" لجعل الرحلات أكثر اقتصادية.
- تقديم قروض ميسرة للعائلات الإيرانية للسفر.
- تفعيل السياحة في جزيرة أبو موسى وتحسين النقل إليها.
- التأكيد على استمرار السياحة الدينية رغم انخفاض السياحة الأوروبية.

منصة "تومان كاش" لدعم السائح على هامش المعرض، أطلق فريق "دليل إيران" تطبيقاً رقمياً جديداً تحت اسم "تومان كاش" يتيح للسائح شراء الخدمات السياحية والطبية بأسعار حقيقية دون عمولات، سواء قبل أو أثناء أو بعد السفر. وتبنت شركة خدمات مصرفية كبرى دعم هذا المشروع، مما يعكس توجهها جاداً نحو تطوير البنية التحتية الرقمية للسياحة في إيران.

التراث والمقاومة حاضراً بقوة

لم تغب قضايا الهوية والمقاومة عن المعرض؛ فقد خصص جناح لتكريم الشهداء والتعريف بتاريخ المقاومة، وجرى لقاء بشخصيات وطنية تربطها صلة بأبطال نالوا الشهادة، في محاولة لربط السياحة بالذاكرة الجمعية. وشهد اليوم الأخير خصومات وترويجاً للحرف اليدوية والمنتجات التراثية، بما يعكس حرص المشاركين على تعزيز ثقافة الشراء المحلي والتذكارات السياحية ذات الهوية الإيرانية.

الخاتمة

اختتم معرض السياحة الدولي في طهران بنجاح ملحوظ، لكن التحدي الأكبر يبقى في تحويل المقترحات إلى واقع عملي. فالسياحة في إيران، رغم غناها الثقافي والتراثي، بحاجة إلى تحديث شامل للبنية التحتية، وفتح نوافذ أوسع نحو العالم. ومع الجهود المبذولة من الجهات الحكومية والقطاع الخاص، يمكن القول إن إيران تمتلك فرصة حقيقية لإحياء سياحتها وتقديم نموذج سياحي فريد يجمع بين الأصالة والمعاصرة.

يشتهر بزوار المرقد الشريف.

الانتقال إلى مشهد وتعديات الطيران المحلي

بعد انتهاء المعرض، خططنا للسفر إلى مدينة مشهد، لكن تأخر الرحلات الجوية من قبل شركات الطيران الخاصة أدى إلى إلغاء الحجز وتعديله. وقد لوحظ تدني جودة خدمات بعض شركات الطيران، ما دفع السلطات إلى سحب تراخيص

الوصول إلى جوهر حضارتهم المعاصرة.

جسر الطبيعة في طهران

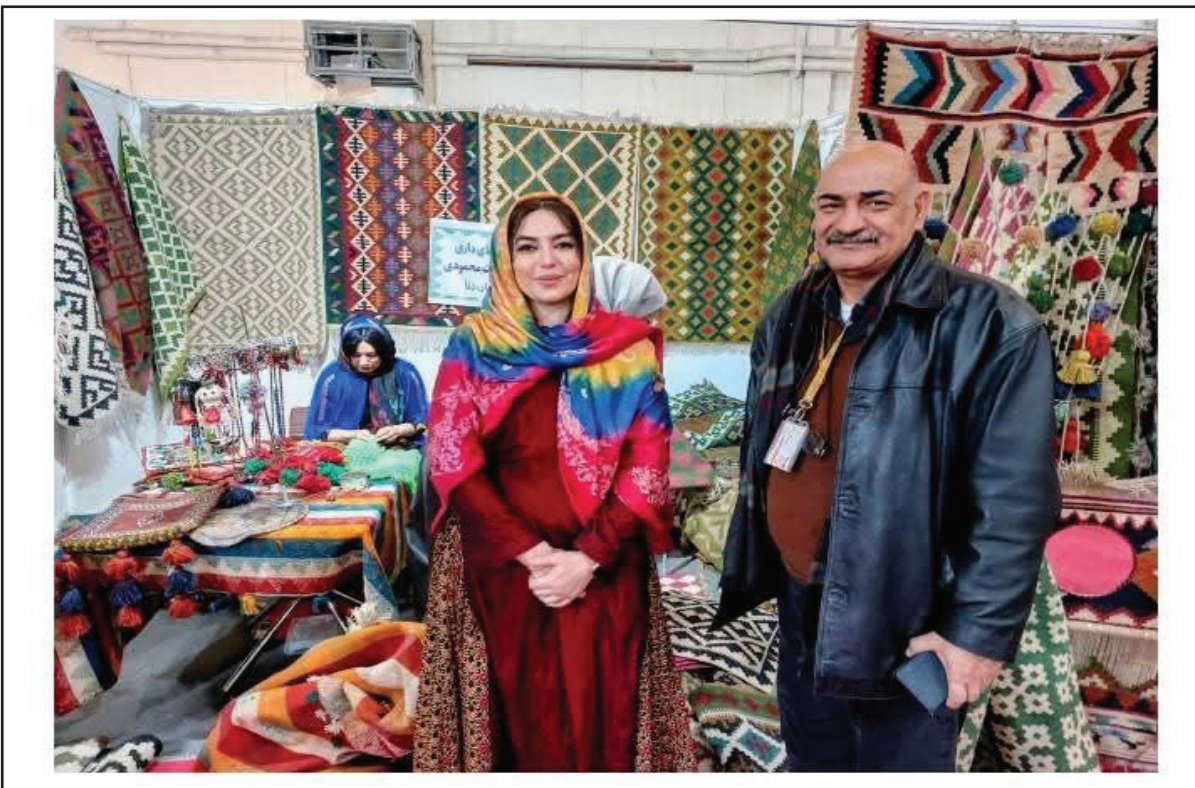
من أبرز ما زرته في هذه الرحلة كان "جسر الطبيعة"، أحد أهم المعالم الحديثة في طهران، رغم أن المدينة لا تحتوي على أنهار. الجسر مخصص للمشاة، ويبلغ طوله 270 متراً، ويتكون من ثلاثة طوابق تربط بين منتزهين كبيرين: "حديقة الماء والنار" و"منتزه

الثقافة والحضارة. فالثقافة، في هذا السياق، تمثل أسلوب الحياة العام لشعب ما في زمان ومكان محددين، وتشمل العادات والتقاليد والطقوس واللغة والمعتقدات وسلوكيات الناس اليومية. أما الحضارة فهي التعبير المتقدم عن هذه الثقافة، وتقاس بمدى الإنجاز في مجالات العلوم والفنون والنظم السياسية والاجتماعية. يمتلك كاتب الرحلة مجالين خصيين للاستكشاف: الأول هو السلوك العام

بخطوط الماضي ونصوغ بها حاضراً أكثر ثباتاً وتوازناً.

علي هامش معرض السياحة الدولية والأعمال اليدوية في طهران

يشكل أدب الرحلات نافذة ثقافية وإنسانية تطل على حضارات الشعوب وأساليب عيشهم، كما يمنح القارئ تجربة مفعمة بالملاحظات والانطباعات التي تتجاوز الصور النمطية. وفي طهران، عاصمة التاريخ والحداثة، أقيم





زمان يا سينما القطاع الخاص

رحيم العراقي

- عرض أول فيلم (سينما توغراف) في إحدى أماسي العام 1909 في دار الشفاء في الكرخ، في مكان وسط بستان مجاور للمبخانة، وأصبح المكان أول دار عرض تفتح في بغداد وبعدها تعددت دور العرض السينمائية مثل (أوليبيا) و (سنترال سينما) و(العراقي) و(الوطني)، و زاد بعدها اهتمام الصحافة بالسينما، فجرت محاولات لإنتاج أفلام في العراق أولها من (شركة أفلام بغداد المحدودة) التي أجزيت في العام 1942 ولم تنجح في إنتاج أي فيلم. وبعد الحرب العالمية الثانية، بدأت صناعة الفيلم في العراق، وظل القطاع الخاص المستورد والموزع للأفلام، رغم عدم قدرته في دخول الإنتاج إلا في الأربيعينيات.

باشر السينمائيون العراقيون الشباب العام 1946 بإنتاج أول فيلم عراقي من قبل مؤسسي (شركة أفلام الرشيد العراقية-المصرية)، وكان الفيلم (ابن الشرق) إخراج (إبراهيم حلمي) ومثل فيه عدد كبير من الفنانين العرب والعراقيين ، وعرض في 20/ 11/ 1946 في سينما الملك غازي، و على إثر نجاح فيلم (ابن الشرق) قام إسماعيل شريف صاحب سينما الحمراء في بغداد بالتعاون مع اتحاد الفنانين في القاهرة بإنتاج فيلم (القاهرة-بغداد) بطولة الفنان حقي الشبلي والفنانة مديحة يسري، وعرض الفيلم في بغداد 10/ 12/ 1947 في سينما الحمراء و بعد نجاح هذين الفيلمين أنشأ مستثمرون أول أستوديو سينمائي في العراق هو (أستوديو بغداد) وكان باكورة أعمالهم فيلم (علية وعصام) إخراج الفرنسي اندريه شوتان، وتصوير جاك لإمار، وعرض الفيلم في 12/ 12/ 1949 في سينما روكسي، وحقق الفيلم نجاحا هائلا .وفي العام 1953 أسس ياس علي الناصر شركة (دنيا الفن) التي اعتمدت على مواهب عراقية خالصة، وكان فيلمها الأول هو (فتنة وحسن) الذي أخرجه حيدر العمر وجرى عرضه في 20/6/ 1955، و بارز هواة السينما وأصحاب رؤوس الأموال الى تأسيس شركات سينمائية والشروع بإنتاج الأفلام، من بينها فيلم (وردة) إخراج وسيناريو يحيى فائق و فيلم (ندم) الذي عرض في العام 1956 وهو من إنتاج شركة سامراء، وفيلم (من المسؤول) الذي عرض في أيلول 1957 وهو من إنتاج شركة سمرقيا، وفي بداية العام 1958 عرض فيلم (سعيد أفندي) الذي يعد ثمرة ناضجة في شجرة السينما العراقية، وهو من إخراج كاميران حسني وإنتاج شركة اتحاد الفنانين لصالحبها كاميران حسني وعبد الكريم هادي، و أنتجت شركة مهند الصراف فيلم (أدبته الحياة) للمخرج مهند الأنصاري وبدأ تصوير فيلم (ارحموني) وهو من إنتاج شركة الحداد والشيخلي وسيناريو وإخراج حيدر العمر ، وعرض في آذار العام 1958 ولاقى إقبالا جماهيريا هائلا . و عُرضت أفلام : (عروس الفرات)، من إنتاج شركة أفلام النسر و فيلم (الدكتور حسن) وإنتاج أفلام (دنيا الفن) و فيلم (تسواهن) الذي أنتجته شركة سميعر أميس وفي العام 1959 قدم برهان الدين جاسم فيلمه (إرادة شعب) إنتاج عبد الرزاق الاسدي. وفيلم (حوبة المظلوم) أو (القرار الأخير) من إخراج صفاء محمد علي وإنتاج إبراهيم الشيخلي وفيلم (أنا العراق) للمخرج محمد منير آل ياسين ومن إنتاج شركة أفلام الشرق والقائمة تطول حتى تبلغ أكثر من خمسين فيلما..

و قد أجمع النقاد على أن القطاع الخاص من شركات وأفراد قدم أفلاما لا تخرج طبيعتها عن الأفلام المقلدة للأفلام المصرية باستثناء فيلم واحد أو فيلمين . إن بإمكان القطاع الخاص دخول ميدان الإنتاج السينمائي و الاستثمار في صناعة السينما ،على أن يطور أدواته و يكون منافسا للقطاع العام و ليس منفذا أو مكملا أو مشاركا ببعض المهام كمقاولي التجزئة . أكد الناقد السينمائي علي حمود الحسن أنه : من الصعب جدا على رأس المال الخاص أن يغامر في مجال الإنتاج السينمائي، لعدم وجود جمهور سينمائي عراقي بالمفهوم المتعارف عليه بسبب قلة عدد دور العرض أو انعدامها.. و قال المخرج جمال أمين :إن القطاع الخاص لا يهتم بدعم أي منتج ثقافي وإن المجتمع العراقي بحاجة الى توعية ثقافية وإعلامية في هذا الصدد. وأشار الكاتب أيوب سعد الى أن الحركة السينمائية عانت خلال الأعوام الماضية، عبر مخرجين شباب، وجرى إنتاج عشرات الأفلام المستقلة، وأغلبها شاركت بمهرجانات عربية ودولية، ونالت العديد من الجوائز، لكن عرضها بقي محصورا في قاعات محدودة ولم تتحول إلى عروض تجارية، ومن أبرز الأماكن التي عرضت فيها هو المسرح الوطني أو شاركت في المهرجانات المحلية.

وكان المدير التنفيذي لشركة السينما العراقية زيد فاضل، والتي تنتشر صالاتها داخل المولات والمراكز التجارية، قد أرجع سبب نجاح تجربة سينما المولات وإقبال الناس عليها، إلى أن تلك المراكز هي أماكن متكاملة من حيث توفير الخدمات، واغلب متطلبات الأسرة العراقية في مكان واحد، متمثلة بمحال تسوق الملابس والمواد الغذائية وكل مستلزمات المنزل، إضافة الى المطاعم والكافيهات، فعند انتهاء فترة التبرضع، تجد الترفيه في السينما والاستمتاع بمشاهدة الأفلام ، ولكن يبقى البعض يتابع الفيلم بخوف وقلق حتى و إن كان فيلما كوميديا ، بعد حمى حرائق المولات والأسواق الكبرى ، و يخطط للهروب سالكا أقرب الطرق الى المخارج الآمنة والسلام الخارجية ، إن وجدت .

واحدا يتحرك نحو الهدف دون تراجع. الميزة الكبرى في العقرب لم تكن فقط في جراتها ولا في احترافيتها بل في بعدها المعنوي فحين يعرف المقاتل انه مفتاح النصر فانه يستحضر كل ما فيه من شجاعة وإيمان ولا يخذل من اختاره ولا ينسى دماء اخوته التي سالت قبله. تأسيس قوة كهذه ليس ترفا بل ضرورة استراتيجية في حروب اليوم، حيث التهديدات متغيرة والحسم يتطلب وحدات مرنة سريعة تضرب في العمق وتفسك منظومات العدو وهذا ما فعلته العقرب، وفي كل مواجهة يبقى المشهد واحدا، رجال بوجوه مغبرة وصدور مفتوحة للموت وعبون لا تترى الا النصر يخرجون كما دخلوا ثابتين لا يعرفون التعب ولا يشعشكون الوجع، هذه هي العقرب سرية بوزن فرقة وقوة لا تقهر، رجال لا يخذلونسك حين تتخلى عنك الخيارات لانهم لم يكونوا يوما خيارا بل كانوا الحسم بعين الوفاء.

تحية إجلال واحترام من قائدكم يا رجال العقرب الأوفياء وأنا استذكر تاريخ هذه القوة الوطنية ودورها ببغداد، فقد أثبتتم أنكم فعلا رجال العراق والمدافعون عنه بالغالي والنفيس . يبقى التاريخ بكل صفحاته ينحني امام أمجادكم.

بغداد / 29 تموز ٢٠٢٥

سرية العقرب..

قوة لن تقهر تحسم المواقف الصعبة

ولا التردد. لقد خاضت هذه السرية مواجهات مباشرة مع الارهاب في معازل معقدة وظروف قاسية ومع ذلك حققت اختراقات غيرت قواعد الاشتباك وقلبت موازين السيطرة واثبتت ان الرادة والعقيدة الراسخة تصنع الفرق في مواجهة العدو مهما بلغت قوته. وبعد حين لعبت تلك القوة دورا مهما في حفظ امن بغداد فكانت القيادة تعول عليها كثيرا، وعندما كانت تشتد المعارك وتتشابك الجبهات كنت ارفض تدخل اية قوة خارجية طالما العقرب تقاات لكوني على يقين ان الامر محسوم والنتائج معروفة مسبقا، هذه التجربة خضتها خلال فترة عملي قائدا للفرقة السادسة واليوم اكتبها في مذكراتي وفاء لرجال لم يهابوا الموت واعادوا الامن والامن لبغداد في سننات عجاف ومريعة كانت العاصمة تحلم بإنارة طريق عام والارهاب يجوب شوارعها والقتال على اسوار المنطقة الخضراء، وكانت العقرب تصطاد الارهابيين كما تصطاد الجردان بهدوء قاتل وفعالية خاطفة. سرية العقرب لم تبس على التدريب فقط بل على الايمان بالمهمة وعلى الثقة المتبادلة بين القائد وسننات حجاج ومريعة كانت العاصمة تحلم بإنارة طريق عام والارهاب يجوب شوارعها وهذا الحضور لا يمكن تعويضه بخطاب ولا امر عسكري، انه ارتباط روحي يصنع جسدا



الفريق الركن احمد الساعدي

حين ترك القيادة الميدانية ان هناك لحظات فارقة في عمر المعركة لا تكسب بالبعد بل بالعدة والنية والارادة فإنها تنجح نحو بناء قوة من نوع خاص لا تنطبق عليها مقاييس التشكيلات التقليدية بل تولد من رحم الضرورة،

عصر التطرف التوليدي

إحدى الطرق المبتكرة، يتم تقديم مخططات وأوصاف وسيناريوهات للنموذج بدلا من الأوامر الصريحة، بحيث لا يتم رصدها بسهولة من قبل أنظمة المراقبة الآلية، مما يفتح الباب أمام ما يمكن تسميته “الهندسة الاجتماعية الآلية”.

منذ عقود، كان تصوير مشهد إعدام إرهابي أو بيان صوتي رديء الجودة كافياً لتحريك جمهور متطرف. اليوم، يمكن لمجموعة صغيرة مجهولة، وبلا بنية تنظيمية معقدة، أن تنتج حملة دعائية رقمية عالية الجودة، بصور مزيفة أو فيديو توليديّة تبدو حقيقية إلى درجة الإقناع الكامل. والمفارقة هنا أن الجمهور الرقمي — خاصة من فئة الشباب — أقل ميلا للتشكيك في محتوى بصري متقن الصنع، وأكثر قابلية للتأثر العاطفي إذا ما قدم بلمحة قريبة منهم وبشكل “ألي” يوحى بالحرفية والاحتراف. للجماعات المسلحة، بما يسمح للاصطناعي بات قادرا على محاكاة أنماط التفكير الثقافي والديني للجمعات العربية والغربية في آن واحد. لم يعد من الصعب أن تنتشر جماعة متطرفة محتوى يخاطب

باستكشاف الذكاء الاصطناعي كأداة للتجنيد، التخطيط، والخراب. هذا ما حذرت منه عدة تقارير دولية حديثة، أبرزها ما نقل عن صحيفة “الغارديان” البريطانية، وتقارير مؤنوقة للمركز الدولي لمكافحة الإرهاب (ICCT)، حول استغلال هذه الجماعات للذكاء الاصطناعي في بث سمومها الفكرية بطريقة أكثر خطورة وذكاء من أي وقت مضى.

التطور الأكثر إثارة للقلق لا يكمن في أن هذه الجماعات بدأت تستخدم أدوات الذكاء الاصطناعي، بل في الكيفية التي تتكيف بها مع قيوده وتوجهه لصالحها. فبحسب تقارير ICCT، باتت التنظيمات مثل “داعش” ذائعة الصيت و“القاعدة” خاملة الذكر، تعتمد على نماذج توليد النصوص والصور والفيديوهات بلغات متعددة، بغرض تخصيص الرسائل لجماهير متنوعة، مما يضاعف من فرص الاستقطاب والتأثير الثقافي عبر الفضاء الرقمي. ومن المثير أن بعض هذه الجماعات لم تكنف باستخدام الذكاء الاصطناعي بأسلوب تقليدي، بل طورت ما يشبه “أدلة إرشادية” لتجاوز القيود الأخلاقية والتقنية التي تفرضها الشركات المطورة لهذه النماذج. في

إيهاب عنان*

حينما ظهرت نماذج الذكاء الاصطناعي التوليدي كنقطة تحول في التقنية العالية، استقبل العالم هذا التطور بحماسة مشروعة لما يحمله من وعود بالنهوض في مجالات التعليم، الطب، والأمن السببراني.. إلخ. لكن، كما هي القاعدة الأزلية في كل تحول تقني عظيم، فإن الوجه الآخر لهذا التقدم لم يتأخر في الظهور: إذ سرعان ما بدأت الجماعات الإرهابية والمتطرفة

رأي الشجاع أكثرية.. الاكاديمي رياض الاسماعيلي نموذجاً

امثال الاخ الاكاديمي الدكتور رياض الاسماعيلي وكذلك النائب عامر عبد الجبار واخرين من الذين يذوبون في حب الوطنية وهم يطلون على الجماهير يوميا من خلال القنوات التي تستضيفهم لتعرف من كلامهم قضية الساعة التي تهم المجتمع بكافة فئاته كونهم يعيشون معاناتهم بكل صدق من خلال تنقلهم بين القواعد الشعبية وفي اغلب المحافظات وهو يحملون همومهم وامالهم حيث اصبحوا في اداء واجب رقابي على الاداء الحكومي وفق معايير خدمة المجتمع. لذلك شعرت كل الجماهير بان مايقوم به الاعلام او الرأي العام هو امر في غاية الاهمية لكل مفاصل الدولة .

وهنا لايد من الجميع انصاف من يوفقه رب العالمين لخدمة القواعد الشعبية التي تطالب بحقوقها التي اقرتها المواثيق الدولية والوطنية والتي كفلتها الدساتير والقوانين. نقولها ونحن على ثقة كبيرة بالصوت الصادح الذي يمثلنا ويدافع عنا بشجاعة دون ان يتخوف من ضغاف النفوس واصحاب الغفول المسمدين ومن يقف معهم .تحية لكل صوت شجاع يحمل هموم الجماهير لان الجماهير اقوى من الطغاة، والله الموفق...

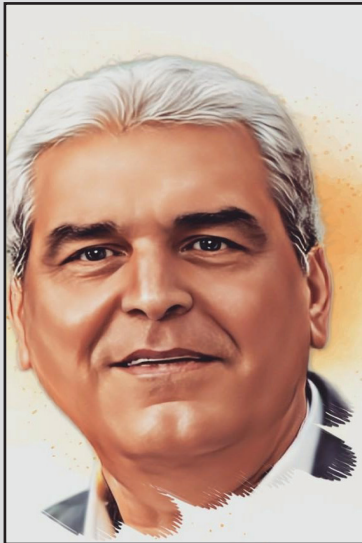


د. ادريس الحمداني

قالوا ان الشجاعة سمة من سمات القيادة الادارية كونها تعطي انطباعا ان القائد متسلح بوعي المهارات التي اكتسبها من خبرته في العمل الاداري او غيره. وقالوا ايضا ان رأي شجاع هو أكثرية لان الثقة تعطي نفس الانطباع سالف الذكر..نقول ذلك ونحن نشاهد شجاعة الرأي التي يتمتع بها ناشطون ومحللون سياسيون

حال الكتاب ماضياً وحاضرا

الكتاب، كما ان حال الكتاب والى سنوات قريبة مختلف عما عليه اليوم ، فالكتاب في السابق كان محميا من آفة التزوير والقرصنة وكذلك حقوق المؤلفين هي الاخرى محمية من الانتهاك بموجب موائيق موقعة من قبل دور النشر على عكس ما نراه اليوم من الفوضى وغلبة المفابر في النشر والسطو على ملكية الفكرية ، كما كان الكتاب يتمتع بأهمية وضرورة لدى القارئ، وتتناقص دور النشر على اصدار الكتاب الاكثر رصانة والأجدر بالقراءة وهذا التوجه لا ينحصر في الساحة المحلية فحسب انما يتجلى بشكل واضح في الساحة العالمية ،ففي كتابه الممتع (ماركيز .. لن أموت أبدا) يحكي مؤلفه " كونرادو زولوجا "عن الظروف التي كتب فيها ماركيز رواياته والظروف التي رافقته في رحلته لنشرها والموعات التي واجهته وتحديدا عند نشر روايته (مئة عام من العزلة) حيث يذكر كونرادو ان دار النشر التي قامت بنشر الرواية المذكورة اخبرت ماركيز ان الطبعة الأولى من الرواية سوف تكون في حدود ثمانمئة ألف نسخة مما اثار تعجب ماركيز باعتبار الكتاب الجديد يحتاج الى معرفة بالكاتب في حين هو ما زال في بداية مشواره الأدبي، فجاء تعليقه :



تاهر الحاج امين

يشهد سوق الكتاب حاليا تراجعاً ملحوظاً في حجم مبيعاته وتسويقه وذلك بسبب التحولات الكبيرة والتكنولوجيا المتطورة التي أفضت الى ظهور الكتاب الالكتروني والمنصات الرقمية والتي أثرت بشكل واضح على عزوف قطاع كبير من القراء على شراء

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 31 07 2025 العدد (2941)



بمشاركة اكثر من ٢٠ نادياً أربيل ودهوك تستضيفان سباقات المرحلتين الثالثة والرابعة لدوري الدراجات



منافسات اليوم الأول بسباق فردي عام لفئتي المتقدمين وتحت سن ٢٣ عاماً لمسافة ٩٠ كم. موضحاً: إن اليوم الثاني سيتضمن إقامة سباقين، الأول الناشئين، والسباق الثاني فردي عام فرقي ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم لفئة الناشئين، والذي يليه مباشرة، وأشجار حميد إلى أن منافسات اليوم الأول ستتضمن إقامة سباق فردي ضد الساعة لمسافة ١٥ كم، وفي اليوم الأخير من منافسات المرحلة الرابعة والأخيرة سيتضمن إقامة سباق واحد لفئتي المتقدمين وتحت سن ٢٣ عاماً وذلك لقطع مسافة قدرها ١٥٠ كم.

ستستضيف منافسات المرحلة الرابعة والأخيرة لدوري أندية الدراجات ما بين الثالث والسادس من شهر آب المقبل حيث سيعقد المؤتمر الفني يوم الأحد المقبل، فيما ستبدأ السباقات في اليوم الذي يليه مباشرة، وأشجار حميد إلى أن منافسات اليوم الأول ستتضمن إقامة سباق فردي ضد الساعة لمسافة ١٥ كم، وفي اليوم الأخير من منافسات المرحلة الرابعة والأخيرة سيتضمن إقامة سباق واحد لفئتي المتقدمين وتحت سن ٢٣ عاماً ضد الساعة لمسافة ٧٠ كم، وتختتم

الناشئين والأشبال لمسافة ٤٠ كم دوران وبواقع ٥ كم لكل دورة. وأضاف الدكتور حميد: إن منافسات اليوم الثاني والأخير ستبدأ بإقامة سباق فردي عام لمسافة ٢٢ كم لفئتي المتقدمين وتحت سن ٢٣ عاماً، ويعقبه سباق فردي ضد الساعة لفئة الشباب لقطع مسافة قدرها ٢٥ كم على أن تختتم منافسات اليوم الثاني والأخير بسباق فردي عام لمسافة ٥٠ كم وهو خاص بفئة الناشئين. ولفت رئيس اتحاد اللعبة إلى أن محافظة دهوك

للدراجات، الدكتور علي حميد، أكد أن المؤتمر الفني سيعقد اليوم الخميس، على أن تنطلق المنافسات يوم غد الجمعة الموافق الأول من شهر آب، مبيّناً: إن منافسات اليوم الأول تتضمن إقامة سباق فرقي ضد الساعة لمسافة ٥٠ كم لفئتي المتقدمين وتحت سن ٢٣ عاماً، والناشئين، وذلك خلال المدة من الحادي والثلاثين من شهر تموز الحالي حتى الثاني من شهر آب المقبل، وبمشاركة أكثر من عشرين نادياً يمثلون أندية العاصمة بغداد وبغية المحافظات الأخرى. رئيس الاتحاد العراقي

للمنافسات المحافظة أربيل تستضيف المرحلة الثالثة من دوري أندية العراق للدراجات لفئات المتقدمين، وتحت سن ٢٣ عاماً، فضلاً عن الشباب والناشئين والأشبال، وذلك خلال المدة من الحادي والثلاثين من شهر تموز الحالي حتى الثاني من شهر آب المقبل، وبمشاركة أكثر من عشرين نادياً يمثلون أندية العاصمة بغداد وبغية المحافظات الأخرى. رئيس الاتحاد العراقي

الحقيقة / مؤنس عبد الله

بين قوسين

الاحتراف والبطالة المقنعة



قاسم حسون الدراجي

تتفق جميعاً على أن (الاحتراف) في عالم كرة القدم بات اليوم واحداً من الضروريات والمسلمات في قاموس اللعبة وعلى مستوى العالم من اقاصه الى اقاصه ، ولكن في العراق فتحت الابواب على مصراعها وسمح الاتحاد العراقي لكسرة القدم لإدارات الأندية، التعاقد مع اللاعبين (الاجانب) من العرب والعجم ، بعيداً عن الضوابط والشروط التي يجب أن تتوافر في اللاعب المراد التعاقد معه ، فدخلت ملاعبنا اسماء من اللاعبين الذين يمكن وصفهم بـ (العالة) على الأندية والدوري العراقي ، فعلى صعيد المستوى الفني فإن أغلبهم لايرتقي الى مستوى اي لاعب عراقي محلي ، وعلى مستوى التصنيف الدولي فإن أغلبهم من دول تقع في مستويات ودرجات ادنى بكثير من ترتيب العراق في التصنيف الدولي والاسيوي !.

كما ان هؤلاء اللاعبين قد حصلوا على مبالغ مالية كبيرة يمكن ان يمنح نصفها الى اللاعب العراقي والاسما اللاعبين الشباب الموهوبين وهم بالعشرات ممن لم تستنح له الفرصة في اللعب في دوري نجوم العراق او الدوريات الأدنى ، فقد تعاقدت الاندية العراقية مع لاعبين من اليمن وسوريا وموريتانيا والاردن ولبنان وهي معروفة بمستوياتها الفنية المتدنية اذا ما استثنينا الاردن الذي تطور في الفترة الاخيرة. ناهيك من بعض اللاعبين الافارقة او من دول لاتينية اخرى لكنها لاتحمل سوى الاسم فقط بعد ان ظهرت بمستويات ضعيفة ، حتى وصل الامر بعدد غير قليل منهم ان يكون جليس دكة الاحتياط وحياناً يزيجه المدرب بالدقائق الخمس او العشر الاخيرة من المباراة ، ولاندرى مالفائدة من التعاقد مع لاعب اجنبي يمنح العقد المالي والسكن وتصرف له اجور الطيران والإقامة وغيرها ليشارك بالدقائق الاخيرة؟! فامام التعاقد مع ستة او سبعة لاعبين اجانب يفقد اللاعب العراقي فرصة كبيرة للعب والكشف عن مواهبه وامكانياته الفنية والبدنية والمهارية، وهذا متسبب في غياب المواهب والنجوم في الدوري وفي صفوف المنتخبات الوطنية .

اما حال المدرب العراقي فهو الآخر لا يختلف كثيراً عن حال اللاعب العراقي بعد ان اتجهت اغلب ادارات الاندية الى التعامل والاتفاق مع المدربين العرب والاجانب ، وعلى سبيل المثال لا الحصر فأن عدد المدربين غير العراقيين في الموسم الماضي قد تجاوز العشرة مدربين ، اما الموسم المقبل 2025-2026 سوف يشهد مدربين اخرين من جنسيات مختلفة فهناك العماني والسوري والقطري والمصري والارجنتيني والاسباني وغيرهم على الرغم من ان سوق الانتقالات والتعاقدات قد فتح مؤخراً وستكشف لنا الايام المقبلة عن تعاقدات جديدة ومختلفة مع المدربين واللاعبين غير العراقيين .

السلطان الاخيرة ... نتمنى ان يكون التعاقد مع اللاعبين والمدربين غير العراقيين بمستويات فنية عالية وبسيرة مميزة تخدم الفريق والكرة العراقية وازافة نوعية، لا أن يتسببوا في بطالة مقنعة للاعب والمدرب العراقي .

استعداداً لتصفيات كأس آسيا..

الأولمبي العراقي يهزم البنزرتي التونسي بثنائية نظيفة ودياً

كمبوديا، وعمان، وباكستان، وتقام التصفيات في الفترة من 1 إلى 9 أيلول/ سبتمبر المقبل. وكان مدرب الأولمبي العراقي عماد محمد، قد اختار 26 لاعبا لمعسكر تونس، وهم كل من: حسين حسن، وليث ساجد، ورضا عبد العزيز لحراسة المرمى، وكاظم رعد، وعباس عدنان، وحسين فاهم، وسجاد محمد فاضل، وعلي صادق، وحيدر حمد، وأموري فيصل، وأحمد عايد، وحيدر عبد الكريم، ومصطفى نواف، وذو الفقار يونس، وعمر عبد مجباس، وحسن عماد، وقاسم محمد، وعلي مخلص، وعبد الرزاق قاسم، وكرار علي، وحسن خالد، وسجاد محمد مهدي، وعباس عادل، ومسلم موسى، ومصطفى قابيل، وعلي جاسم.



ويستعد المنتخب الأولمبي للمشاركة في تصفيات كأس آسيا حيث أوقعت القرعة ضمن المجموعة السابعة إلى جانب منتخبات



شبيبة القيروان التونسي بهدفين مقابل هدف، في اللقاء الذي جرى مساء السبت الماضي على ملعب مجمع "عين دراهم".

الحقيقة / خاص

حقق المنتخب الأولمبي العراقي فوزاً مستحقاً على فريق نادي الرياضي البنزرتي التونسي بنتيجة 2-0، في مباراة ودية أقيمت، مساء امس الاول الثلاثاء ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في تونس ، وأقيمت المباراة عند الساعة السابعة مساءً بتوقيت بغداد على ملعب المركب الرياضي الدولي في مدينة "عين دراهم" التوسنية وتعد المواجهة الودية هي الثانية للمنتخب في إطار استعداداته لتصفيات كأس آسيا المقررة في أيلول/ سبتمبر المقبل.

وكان المنتخب العراقي قد خسر مباراته الودية الأولى ضمن المعسكر نفسه أمام فريق

كبيان يشارك في اجتماعي كونغرس

الاتحادين الدولي والآسيوي للرياضات المائية

عراقي يحطم رقماً قياسياً في بطولة العالم للسباحة

طويلة ، وأشار البيان إلى أن هذا الإنجاز يُعد ثمرةً للتحضير والتخطيط المستمر من قبل الجهازين الفني والتدريبي للمنتخب ونتائج الدعم الكبير الذي يقدمه الاتحاد العراقي للألعاب المائية.

محمد صادق تمكن من تحطيم الرقم القياسي لفعالية 50 متر صدر، مسجلاً زمناً قدره 30.16 ثانية متجاوزاً الرقم السابق البالغ 30.48 ثانية والمسجل باسم السباح العراقي الأسبق أميرعدنان والذي صمد لسنوات

وعلى صعيد متصل أحرز سبّاح المنتخب الوطني العراقي محمد صادق رقماً قياسياً جديداً في منافسات بطولة العالم للسباحة المقامة حالياً في سنغافورة ، وقال الاتحاد العراقي للألعاب المائية في بيان إن البطل



الحقيقة / خاص

شارك رئيس الاتحاد العراقي للألعاب المائية الدكتور خالد كبيسان، في اجتماعي الجمعية العمومية "الكونغرس" لكل من الاتحاد الدولي والاتحاد الآسيوي للرياضات المائية، والذين أقيما في سنغافورة على هامش بطولة العالم للسباحة الأولمبية ، وتضمن اجتماع كونغرس الاتحاد الدولي للرياضات المائية انتخابات نواب الرئيس وأعضاء المكتب التنفيذي بالإضافة إلى المصادقة على التقارير الإدارية والمالية والقانونية، بمشاركة ممثلين

عن 206 دول أعضاء في الاتحاد الدولي . أما اجتماع كونغرس الاتحاد الآسيوي الذي عُقد بحضور رئيس الاتحاد الدولي حسين مسل فقد شهد انتخاب الأستاذ حسين مسلم رئيساً فخرياً للاتحاد الآسيوي مدى الحياة. كما صادقت الجمعية العمومية على قرارات المكتب التنفيذي التي اتخذت خلال اجتماعه في دولة الكويت للعام 2025

مهدي علي يحصد الوسام البرونزي في بطولة آسيا للتايكواندو للناشئين



الحقيقة - خاص

حقق الواعد مهدي علي إنجازاً مميزاً بحصوله على الوسام البرونزي في بطولة آسيا للتايكواندو لفئة الناشئين بعد مشوار لافت شهد تفوقه على عدد من أبرز المنافسين في القارة.

وتمكن علي من التغلب على خصومه من اليابان والفلبين، قبل أن يحقق مفاجأة مدوية بإقصائه بطل العالم التايلاندي في نزال مثير أثبت فيه مهاراته العالية وقدرته على مقارعة الكبار، وخسر مهدي في نصف النهائي أمام لاعب منتخب تركمانستان بعد مواجهة قوية، ليضمن بذلك الميدالية البرونزية عن جدارة. جانبه أشاد رئيس الاتحاد العراقي للتايكواندو محمود عباس بالأداء اللافت للبطل الناشئ مؤكداً أن "مهدي علي مشروع بطل حقيقي لما يمتلكه من موهبة مميزة وروح قتالية عالية" ، وأشار عباس إلى أن البطولة شهدت مشاركة واسعة من مختلف الدول الآسيوية ما يعزز من قيمة الإنجاز الذي حققه اللاعب العراقي، ويعكس تطور مستوى اللعبة في البلاد ، ويُعد هذا التتويج خطوة مهمة في مسيرة مهدي علي، ويبحث الأمل بمستقبل واعد للتايكواندو العراقية على الساحة القارية والدولية.



استقبال حافل لمنتخب سيدات إنجلترا بعد تتويجه بـ«اليورو»

بتوج ببطولة كبرى خارج أرضه منذ بداية مشاركة المنتخب الإنجليزي في البطولات الدولية الكبرى العام 1950 ، وانتزع المنتخب الإنجليزي اللقب بفضل ركلة ترجيح حاسمة سددها كلوي كيل في شباك المنتخب الإسباني بطل العالم.

المؤدي إلى قصر باكنغهام. وأضافت أن الجماهير احتفلت بالكأس مع لاعبات المنتخب الإنجليزي اللاتي كن على متن حافلة مكشوفة بعدما حققن إنجازاً غير مسبوق في تاريخ الكرة الإنجليزية ، وأصبح فريق المدربة سارينا ويغمان أول منتخب إنجليزي

إسبانيا يوم الأحد الماضي. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إي ميديا) أنه بعد 48 ساعة من التتويج المثير بركلات الترجيح في مدينة بازل السويسرية واحتفاظ المنتخب الإنجليزي، بقيادة المدربة سارينا ويغمان، باللقب القاري، حضرت حشود من الجماهير في الطريق

الحقيقة / خاص

اصطف أكثر من 50 ألف مشجع في استقبال حافل لمنتخب إنجلترا لكرة القدم النسائية بوسط العاصمة البريطانية لندن، احتفالاً بتتويجه بلقب أمم أوروبا «يورو 2025» على حساب منتخب

أراوخو يهدد برشلونة: اللعب أساسياً.. أو الرحيل



الحقيقة - خاص

أراوخو مع فريقه حيث لعب 25 مباراة في جميع المسابقات بالموسم الماضي بعدما أصبح بديلاً لزميله باو كوبرسي وإينيغو مارتينيز، قالت صحيفة "لا فانغارديا" الإسبانية يوم الثلاثاء، إن هناك تساؤلات عديدة بشأن مستقبل أراوخو الذي

يريد أن يكون لاعباً أساسياً أو يرحل عن النادي. وأضافت الصحيفة: ربما يطلب أراوخو الرحيل هذا الصيف إذا لم يجد نفسه أساسياً في أول ثلاث مباريات لبرشلونة في الدوري الإسباني، والتي تتزامن مع فترة الانتقالات الصيفية الجارية وختمت

بأن إدارة برشلونة لن تتمسك حينها باستمرار أراوخو، وهو ما تخطط له منذ بداية الصيف، رغم أن الأولوية كانت الاستغناء عن أندريس كريستensen، ولكن هذه المستجدات ربما تدفع إدارة النادي الكتالوني للتفكير في ضم مدافع

بديل ، وخيب المدافع الأوروغوياني الدولي الأمل عندما قرر هانسي فليك مدرب برشلونة الاعتماد عليه، حيث حملت جماهير برشلونة أراوخو مسؤولية الخسارة أمام إنتر ميلان في إياب الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

النصر يعزز هجومه بجواو فيليكس حتى ٢٠٢٧

الحقيقة - خاص

أكمل نادي النصر تعاقدته مع المهاجم البرتغالي جواو فيليكس من تشيلسي بعقد يمتد حتى العام 2027 ، وأعلن النصر عن التعاقد عبر مقطع

مرئي في حسابه عبر تطبيق "إكس" بعنوان: لنحقق الفوز معا.. جواو فيليكس نصرناوي ،وعرف فيليكس موسماً واحداً مع الفريق الأول لبنفيكا في 2018-2019 ساهم فيه بالتتويج ببطولة الدوري لينتقل بعدها إلى أتلتيكو مدريد

الإسباني. وانضم لاحقاً إلى تشيلسي الإنجليزي على سبيل الإعارة في النصف الثاني من موسم 2022-2023 وأكمل انتقاله الدائم في صيف 2024 ، وسجل 7 أهداف في 20 مباراة. وعرف تجربة قصيرة في برشلونة الإسباني قبل أن

يقضي النصف الثاني من موسم 2024-2025 معاً إلى ميلان ، وبقميص المنتخب لعب فيليكس 45 مباراة أحرز فيها 9 أهداف وحقق خلالها بطولتي دوري الأمم الأوروبية 2019 و2025.



«دورة مونترال».. إيما نافارو

تتأهل بسهولة للدور الـ٢٢

الحقيقة / خاص

تأهلت الأميركية إيما نافارو المصنفة الثامنة في بطولة مونترال المفتوحة لتنس الأساتذة للسيدات «فئة 1000 نقطة»، للدور الـ32 بفوز سهل أمس الأول الثلاثاء وصعدت نافارو المصنفة 11 عالمياً بالفوز على الكندية، ربيكا مارينو بنتيجة 6 / 1 و 2 / 6 ، ضمن منافسات دور الـ64 من البطولة المقامة على الملاعب الصلبة.

وأصبحت النجمة الأميركية سابع لاعبة تحقق أكثر من 70 فوزاً على مدار العامسبب الإصابات، كما فازت الروسية كل من البيلاروسية أرينا سابالينكا، والبولندية إيغا شفيونتيك، والأميركية كوكو جوف، والكانادية إلينا ريباكينا، والأميركية جيسيكا بيغولا، والروسية ميرا أندريفا.

وتستعد إيما نافارو لمواجهة الأوكرانية ديانا يستريمسكا التي تأهلت بالفوز على الكولومبية كاميليا أوسوريو بنتيجة 6 / 7 و 6 / 5 و 2 / 6 ، كما تأهلت الروسية ميرا أندريفا بعد انسحاب الكندية بيانكا أندريسكو بسبب الإصابة، كما فازت الروسية داريا كاساتكينيا على مواطنتها آنا بيلينكوفا بنتيجة 6 / 1 و 6 / 4.

محاكمة الفرنسي باييه في البرازيل بتهمة العنف النفسي

الحقيقة - خاص

سيخضع لاعب الوسط الدولي الفرنسي السابق ديميتري باييه للمحاكمة في البرازيل حيث تتهمة امرأة تزعم أنها كانت على علاقة به عندما كان يلعب مع فاسكو دي غاما بالعنف النفسي، وقبل قاض في ريو دي جانيرو (جنوب شرقي البلاد) الشكوى التي رفعتها المحامية لاريسا فيراري في 25 يوليو بتهمة التسبب بأضرار نفسية وعاطفية، ورفضت المكاتب الإعلامية التابعة للدعاء العام والمحاكم في ريو تأكيد الادعاء احتراماً للسرية القضائية ، ووجه مكتب المدعي العام البرازيلي رسمياً في 20 يونيو لائحة اتهام إلى لاعب

مرسيليا السابق، بعد أيام معدودة على توصل ابن الـ38 عاماً لاتفاق ودي مع فاسكو دي غاما لإنهاء العقد الذي يربطهما، وذلك بعدما دافع عن ألوان النادي البرازيلي منذ صيف 2023 في مشوار خاض خلاله 77 مباراة، مسجلاً 8 أهداف مع 16 تمريرة حاسمة.

وبحسب التقرير الذي اطلعت عليه فرانس برس في أبريل، فإن فيراري تقدمت بشكوى ضد باييه بتهمة "العنف الجسدي والنفسي" ، وقال المتحدث باسم الشرطة المدنية في ريو لفرانس برس "سُجِّلَت الشكوى في مركز شرطة متخصص في دعم النساء، والتحقيق جارٍ تحت طابع السرية"، وبحسب محضر الشرطة المؤرخ بتاريخ 29

مارس أفادت المرأة بأنها تعرّضت لـ"الاعتداء" من قبل باييه ما ترك آثاراً على جسدها، مشيرة إلى تعرضها لـ"عنف جسدي وأخلاقي ونفسي وجنسي". وقالت ابنة الـ28 عاماً التي تُسجّع فاسكو دا غاما، لفرانس برس إنها تعرّضت على باييه عبر إنستغرام في أغسطس الماضي، ونشأت بينهما لاحقاً علاقة عاطفية رغم أن الفرنسي متزوج ، وأضافت "في ديسمبر نشب أول خلاف بيننا وبدأ يهددني قائلاً إنه سيعاقبني كان يطلب مني إثبات حبي له والذي كان يتضمن الإهانة" ، كما زعمت أن باييه الذي ما زال من دون فريق بعد رحيله عن فاسكو دي غاما، كان أحياناً "يدفعني".

وبحسب تقرير آخر اطلعت عليه فرانس برس، قالت المشتكية إنها تعاني من اضطراب الشخصية الحدية، وهو اضطراب يتميز بفرط الحساسية وعدم الاستقرار العاطفي في العلاقات، وقد طلبت من الشرطة توفير الحماية لها من باييه ، ويسعى الادعاء العام إلى إدانة اللاعب ودفع تكاليف رعاية الطبية للمحامية وفق مصدر مطلع على القضية ، وأفادت الصحافـة البرازيلية، نقلاً عن تقرير للشرطة، بأن لاعب وست هام الإنجليزي السابق الذي عاش في ريو بدون زوجته أو أطفاله خلال فترة لعبه مع فاسكو دي غاما، اعترف بعلاقة خارج إطار الزواج لكنه نفى ممارسة العنف.



«يا حريمة» كما رواها ناظم السماوي

تقديم - علي علي

اغنية (يا حريمة) التي اشتهرت بصوت الفنان حسين نعمة يرويها شاعرها ناظم السماوي :

كنت في سجن نقرة السلطان ورغم قسوة السجن لم أكن مشغولاً بالمكان بقدر ما كنت منشغلاً بما يحدث في داخله.

كانت الأيام متشابهة لكن زيارة واحدة غيرت كل شيء.

دخلت فتاة في العشرين، جاءت لزيارة شقيقها كانت تركز الزيارة ومعها بدأ شيء ما يتكون بيننا لا كلام ، فقط نظرات لكن تلك النظرات قالت الكثير، في إحدى الزيارات جمعت شجاعتي وسألتها:

هل تنتظريني بعد خروجي؟

قالت: نعم، سأنتظرك.

هذه الكلمة كانت كافية كي أحملها كل ما لم يُقل.

بدأت أبني عليها مستقبلي، خططت لحياة ما بعد السجن، ظننت أن الانتظار وعد، وأن الوعد حياة. ثم تغيرت الأمور. غابت عن الزيارة. سألت شقيقها، قال لي: تزوجت..

بهذه البساطة، انتهى كل شيء...لم أجادل. لم



أعاتب....عدت إلى غرفتي وأخذت قلمي وكتبت:

«يا حريمة»

كانت الكلمة الأولى ثم انفتحت الجراح، كتبت القصيدة كاملة لم أفكر كثيرًا، الكلمات خرجت كما هي، ظلت القصيدة معي حتى خرجت من السجن، ثم أعطيتها للملحن محمد جواد

أموري ، احتفظ بها سنة ونصف لم يلحنها فورًا وحين توفيت زوجته وعاش حزنه الخاص، عاد إليها فلحنها من حزنه لا من نغمة ،وفي تلك الأيام كان الفنان حسين نعمة يمر بأزمة عاطفية مع زوجته فاستلم الأغنية وغناها وهو يعيش ذات الشعور كأن كل من

مر على هذه القصيدة كان يحمل شيئاً من خسارتي. وهكذا خرجت «يا حريمة» ليست أغنية فقط بل اختصار لحكاية من صق وانتظر فخذل. هي ليست حكاية حب....هي درس في أن الوعد لا يعني شيئاً إن لم يُحمل بصدق.

أكثر دلمة احبها

عزيز عسكر

اكو جادر نعي براسي واذا ماسولفه كباك

تموتني

دوم العيون السود بلوه

كانتني واخذ منه عطوة .

حك الله ولفي تعب يسوه .

وفوك الحنج بي شغله حلوة .

همزين بوليفي علامة سمله الحواجب طرف

جامة

حتى ابواجيه ابتسامه

مو زركه واحله من اليمامة

يادوب اكض كلي من الاكيه

حاجت طفل ههيج اركض عليه .

والله حنين الله يخلي

أكثر شي يجيني حجي عيونك

وأكثر دلمة احبها بحلكك شلونك.

وانا راضي الوكت يفر ولا يفتن متونك

.وانا راضيلك تغتني ..المهم كدامهم حبني

كالو مايحك كلت عاجبني

كالو ساكت وكلتهم يغني

كالولي غثيث وصحت هنيا لي احب بنادم يغتني

واجه بطران ينشدني

بس ماطولت جان الحديث ويا فقط بس كتله

كانتني

هذا انه من احب افحط الوادم ببش تطليبي

ومادام الدوه عيونك تلت اوكات مرضني

ومادام الزل كل ماتحبنى يطيح جا كلساع

زاعلني

بس ياضمم كلي اكد وكابلني

من موتهم هم استحه الطين ؟

عامر عاصي

-عراريس النهر -

يا نهر ذبني عله الجرف ناي

وبهداي جيس الروح بهداي

سولفلي أدري جروحك هواي

ودمهم حرير ويجرح الماي

.....

يا نهر ذبني عله الجرف عين

بعيونهم تقره العناوين

يا نهر حلفتك بالحسين

من موتهم ، هم استحه الطين ؟

ونذور وشموع وفوانيس

يا نهر دم ودموع صاير

وحنك بالولايات حاير

خجلان ؟ شتكل للمناير؟

الشبان يمتونك ضفاير

.....

يا نهر يا كبر النواميس

ابليس راح وخلف ابليس

والروج ظل يكنس عراريس

يقره الاسامي وموت يشتم

يا نهر بالعباس احلفك

لاويتهم ؟ لو مال جفك ؟

أحمر على الشطين زلفك ،

دم ، لو نيشع بالطين جرقك ؟

بس يا نهر طينك عمامهم

وبرياكهم وذن ظمامهم

أدري النخل يشرب دمامهم

شو جن أديهم دكت الباب

وتنوح برحمة بسمامهم

نام الولد ، والشوك ما نام

والريح تعوي ومالها لجام

يا طيف بين تمنطعش عام

تجي الصور وتبلل الجام

مر يا بلم بالليل جنّاز

بتابوت روجك لمهم الماز

معتاز ، ون الليل ، معتاز

والروج شايل ريحة اعزاز

طير اعله مقن الريح نضه

ورف من لمخ بالماي كضه

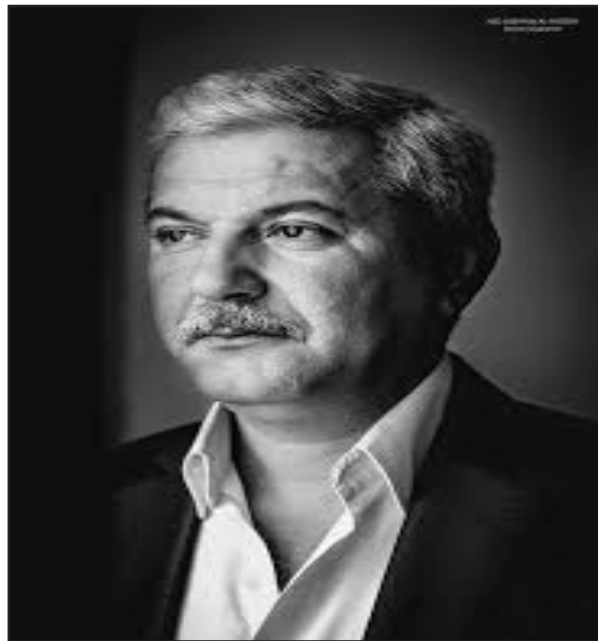
صاالاح ... (النهر شبان نضه

كون الكصب حيّه وتكرصه)

صار النهر حيّة وتمد ناب

تروي الشواطي بدمعة احباب

غيّاب .. جنهم موش غياب



أبوديات

يوصفون العوارف شجر من شاف
على اطرافه يموج السيل منشاف
اكلنا التمر والغصن منشاف
ميت لا شاف شمس ولا وطيه

الدجي چلچل على جسمي وجله
انكشف رحل الصبا وجه وجله
عزت قدرة الباري وجله
خلق بلقيس وولفي سوية

وحك من صور الحاجب والعيون
لاحك لاسكن البيده والعيون
وخرن جرح دلالي والعيون
يهلن كل صباح وكل مسيه

وحك شفتين محبوبي وسنه
وعلى حالي بجت شيعة وسنه
لجر سيف الهجر لجلك وسنه
واحارب كل عدو يعاديك اليه

اريد اصبر وشوف اشلون وعداي

طلحت بمرض مرض ايوب وعداي
اخبرك يا حبيبي كرب وعداي
البكه براسك هواك العم عليه

حسن بيبي تلكه الضيف حي بيه
وعسى زاد الغديد سموم حي بيه
ياهو الجمع ماله وراح حي بيه
سعيد الحفظ عرضه من الرديه

اخوتك لا تعاديهم ومرهم
وطيع الكل ارادتهم ومرهم
همه الدوه لجروحك ومرهم
همه حزام ظهرك بالدينه

سره ضعن الاوده بليل ياشال
ويرد سياح كلي يرد ياشال
شوگع منه حبيبي وصاح ياشال
والنعم منه فلا تحصل رديه

وحك الي وكفله الطير واحماه
ومن نحره يفوح المسج واحماه

شفت حي دخل عالميت واحماه
كتل ربه ولا منه خطيه

وحك الي طعم للطير وذرة
ومن نحره يفوح المسج وذره
شفت حي دخل عالميت وذره
كتل ربه ولا منه خطيه

لابد ما الك عالداد مرات
واخبرك بالليالي شكثر مرات
مو مرة خنت وبياي مرات
وعندك امل تعود اليه

اخوتي الجنت اودهم دوم يميناي
عغيهم ما تهوش اعداي يميناي
كمت اصفج يساري فوك يميناي
على ابن امي السره تحت الوطيه

غذاي الصبر والحنظل لهاماي
تشب النار من جدمي لهاماي
وين اليمله الجربه لها ماي

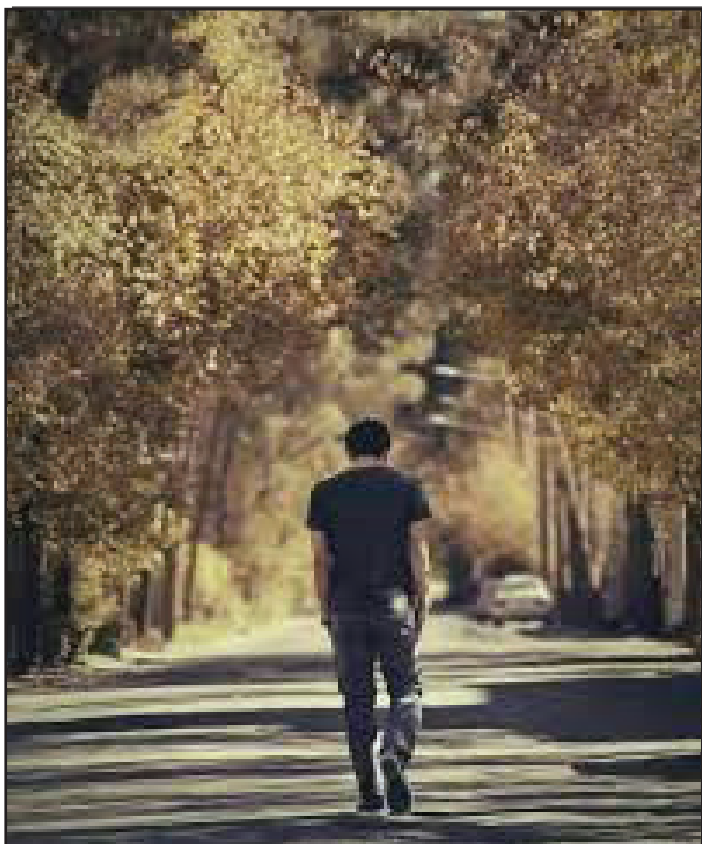
يطفي النار البكليبي السريه

همت بالير يسار امشي ويامن
وراح المفرح كليبي ويامن
وبياجي العمر وين اكضي ويامن
غضبيته بذل يلاهي التفت لي

وحك راس النبي والحسن والحاج
وعلى تكبات دهري رواف والحاج
يشامت غوم شب نارك والحاج
وخلي شما يصير يصير بيه

علي دكي يوالدتي وناحي
ذبل عودي الجان يزهي وناحي
لا تفرح يهالشامت وناحي
افرح لو سره الجناز بيه

الدهر طكني بهامه ولاخر
صب دمع عيني ولاخر
صرت مثل العبرت واحد ولاخر
حالت بينها وبينه المنيه



محمول الصورة والصوت في مجموعة الأزهارُ في مَخاضها) لسارة إبراهيم الربيعي



علي لفنة سعيد

تعتمد المجموعة الشعرية (الأزهارُ في مَخاضها) على أكثر من اتجاه لبورة الصيغة الشعرية للمجموعة، خاصة وأنَّ العنوانَ كان واحداً من نصوص المجموعة التي تشابهت طرق الاشتغال والإنتاج، واختلفت أوعية الأفكار التي ترتبَت على ذلك الإنتاج، ليكوُن متفاعلاً ومُتعاظداً مع ما سمعتُ إليه الشاعرة

الدكتورة سارة إبراهيم الربيعي. وهو الأمرُ الذي نمتنى معه أن تكونَ العناوينُ في النصوص الحديثة غيرَ جزء من النصوص، أو عنواناً لأجدها، كي يكوُن العنوانُ جامعاً لمحتوى المجموعة كلها، خاصة وأنَّ العنوانَ هنا يشتغل على الحالة الما قبلية التي تسبق الولادة والانغماسَ في المخاض الذي سيُنتج الأزهارَ، والذي سيكونُ دليلة على دلالة تأويل قادم قد يرتبط بالمعنى الظاهر، وقد يُخفي تأويلاً آخرَ بحسب البنية الفكرية للنصوص الشعرية. فالعنوانُ جاءَ مركباً يحملُ جديتهُ كونه يَرمُزُ إلى الولادة، لكنسه من جهة أخرى، يُوحى بالألم والتوتر والترقب لما قبل الولادة، وهو ما يُعطي تأويلاً بأنَّ النصوص ليست مَخاضات سهلة، بل لها بُعدُ الألم، سواءً كان داخلياً/ لدى المَنجِة، أو خارجياً/ عند المتلقي.

النصُ ومحمول الصورة في هذه المجموعة تشتغلُ الشاعرةُ على محمول إنتاجيٍّ صُوريٍّ للجملة الشعرية، وهي جملة تقومُ على الفاعل السردِي من جهة، والفاعل الشعري من جهةٍ أخرى، والعكسُ صحيح. لذا هي تنتجُ النصَّ

وفقَ وجود المستوى الإخباري الذي يُعطي خاصيةَ وجود المستوى التصويري، وهدفهُ الأول، أن يُنتجَ المستويين معاً، ليظهرَ في النهاية المستوى التأويلي في كل نص.

فالنصوصُ في المجموعة تمنحُ أكثرَ من محمولٍ صُوريٍّ، منها:

أولاً: محمولُ الجوارية، التي تؤدّي إلى الاشتغال السردِي عبرِ المواءمة بينَ المخالفةِ والمتوقعة، وبين الرؤيةِ الزاحفة للتأويل. فهي تبدأ في أغلبِ استهلالاتها على هذا الاشتغال الذي يفكك العلاقة بينَ الفكرة ومحاورها والحكاية ودلالاتها:

"منذُ ولادتي وعقلي له بُطينان
بُطينُ أسماه أبي - حُلماً -
والآخرُ أسميتهُ أنا خاطرةً
منذُ ولادتي والفكرةُ في جِسدي لها مَيزَلُ
جُدرانهُ أقدوانيةُ اللونِ وأرضهُ يفتَرشُها العِلْمُ"
(من نص: العقلُ فكرةً)

ثانياً: الصورةُ المرتبطةُ بالطبيعة، التي تولّدُ شحناتِ البيئة، وتقيمُ علاقةً بينَ الذاتِ الشاعرةِ المنتجة، وبينَ المتلقي. وهي تُشكّلُ النواةَ التي تُعطي الألمَ مفتاحاً،

والشعورَ به نتيجة:

"وأنْ أدمتُ أصابعي بخدوش الربيعِ
أولَ الخبايا سيفَ نَحْرِ الرُزَايا والجُنُونِ
سَماعُ للحُبِّ، مَناعُ للكُره"
(من نص: الأزهارُ في مَخاضها)

ثالثاً: الصورةُ الرمزية، التي تمنحُ الجملةَ الشعريةَ طاقةً ترادفيةً معِ المعنى المقصود، لتُعينَ المتلقيَ علي الإمساكِ بالمستوى القصدي. وهي صورةُ اجتهديةِ تعتمدُ على قوةِ المفردةِ وموقعها في جسدِ النص:

"كلما زَحَفْتُ قافلتك جنوباً
زَرَقْتُ خُطواتك كَرِيحاً وبلادَ
أجفانك الناعسةَ نَقَلْتُ في المَكْرِ المَويبةَ بالخواري
عشتارُ، أو نَمُناخُ، أو حُوريةُ أخرى"
(من نص: خاصرة الباب)

رابعاً: الصورةُ الاحتكاميةُ (إذا صَحَّ التعبير) التي تمنحُ الجملةَ خاصيةَ التوجيهِ أو التحذيرِ أو إصدارِ

الأحكام:

"إفْكُ قلبِكَ بالغُبارِ إذا رَأَيْتَ حَقَوداً
وأقدَحِ الجِبارَةَ في عَينيه

فالنارُ مَثوًى للخطَبِ المسمومِ
البِقطةُ في القلوبِ كالبدرِ
تُضيءُ دربي لسببِ مجهولٍ
أخذتني النجومُ"

(من نص: الخواتمُ في الأنامل قيوداً)
خامساً: الصورةُ البلاغية، التي تُحوّلُ النصَّ من سَردِيتهِ إلى ثوبهِ الشعري، بتحوّلٍ دراميٍّ يعتمدُ على لغة فاعلة تمهّدُ للبلاغة ما يُضيءُ المعنى:

"مُعلِّقةٌ خَلْفها سِكَنُ الرأسِ حامِلاً مَصابيحَ العُيونِ
كانني أروى الخبيثةَ من ماء نوابها
تَغفرُ في نَهرِ الصُدُقِ، ولا تَجو
تَطفو بقايا أكاذيبها
فلا صَيادٌ يَقتنصُها، ولا طيرُ"

(من نص: صديقة غارقة ببحرِ كذبها)
سادساً: الصورةُ الذاتية، التي ترتبطُ بالأنا المنتجة للنص، وتحويلها إلى "أنا" أخرى، تُصوِّرُ الحالةَ الجوانيةَ للفكرة، معتمدة على تحولِ المخاطبِ إلى صيغة مختلفة (مفرداً أو جمعاً، أنثى أو ذكرًا،

جماداً أو كائناً:

"لا يَغفِرُ لهُ الفَمُ المَختومُ بالخُرافَةِ
أخبرَ اللهَ عن حُلُمك الميتورِ
وقُلْ له: يا ربِّ، جَنَّتكَ أعرجُ الرأسِ
قطعوا من خنجرتي جبالَ الحقيقةِ
وأعدموا بها موسيقىَ الطفولة"

(من نص: معزوفة مشنوقة بملحِ الطفولة)
سابعاً: صورةُ العنوانِ داخلِ النصِّ الواحد، والتي تعتمدُ على نصٍّ شعريٍّ قائم بذاته، في محاولةٍ لإعطاء البُعدَ الشعري وجوده داخلَ الجسدِ السردِي، وتكوينِ قصيدةِ النثر بلُوبِ شعريةِ القصيدة، كما في:

(معزوفة مشنوقة بملحِ الطفولة)
(مجرة الهوى والسُفرِ)،
(صوامعُ من البَينِ قُبعةِ الحِباةِ)
(صلاتي في مرمى البيتِ مصابيحُ)
(السيفُ في تقويمِ الأشجارِ حصادُ) ... وغيرها.

النصُّ وخاصيةُ الصوتِ
إنَّ نصوصَ المجموعة تعتمدُ على خاصيةِ "الصوت"، وكأنَّ المتلقيَ يقرؤها وهو في حالة استرخاءٍ أو تواصلٍ صافي، خاصةً وأنها تحركُ الحروفَ في نَحْوِها وإعرابها، كي تكونَ الألفاظُ مَبنيّةً على المعلومِ

قصة قصيرة

حزن وفرحان

زمنين، حيث يقف والداه وهم يدارون دموعهم فرحا لعودة ولدهم إلى الحياة ، بعد تلك المعارك التي لم يكن بطل أي منها، وبين هذه الفرحة حيث يقف بين بعض من أصحابه وأبناء أخته وعوائلهم، وقد أحنّت السنون ظهره. ترتد ذاكرته لتلك الفتاة التي تتقافز بجذائلها وهي تلملم ما تبعثر من "الواهلية" التي تناثرت مع أصوات الهلاهل. لتكبر فجأة، فتبدو سيدة متشحة بالسواد تداري دمعة نزلت حزنا على ولدها الذي دفع تبعات ما خلفته تلك الحروب.

زمنين، حيث يقف والدهم إلى الرجل الأثيق الذي كان يقف قريبا منها وقد أمسك بورقة دبح فيها بعض من مناقبه التي لم يكن مقتنعا بأكثرها، تطايرت الكلمات في الاثير، ورويدا بدأ صوته يبتعد ويصغر حجمه.. حتى نط في "دشداشة" لم يتيبن لونها الحقيقي من أثر ما تراكم عليها من الأوساخ، لاحظ بقمه ابتسامة وهو يراه يجر ضفائير تلك الفتاة، نزاعا على قطعة حلوى تراجمت يديهما الصغيرتين في القبض عليها في الوقت ذاته، تعالت صيحاهما مع صيحات

ابنهم بعودة الرجل الأثيق الذي كان يقف قريبا منها وقد أمسك بورقة دبح فيها بعض من مناقبه التي لم يكن مقتنعا بأكثرها، تطايرت الكلمات في الاثير، ورويدا بدأ صوته يبتعد ويصغر حجمه.. حتى نط في "دشداشة" لم يتيبن لونها الحقيقي من أثر ما تراكم عليها من الأوساخ، لاحظ بقمه ابتسامة وهو يراه يجر ضفائير تلك الفتاة، نزاعا على قطعة حلوى تراجمت يديهما الصغيرتين في القبض عليها في الوقت ذاته، تعالت صيحاهما مع صيحات

ابنهم بعودة الرجل الأثيق الذي كان يقف قريبا منها وقد أمسك بورقة دبح فيها بعض من مناقبه التي لم يكن مقتنعا بأكثرها، تطايرت الكلمات في الاثير، ورويدا بدأ صوته يبتعد ويصغر حجمه.. حتى نط في "دشداشة" لم يتيبن لونها الحقيقي من أثر ما تراكم عليها من الأوساخ، لاحظ بقمه ابتسامة وهو يراه يجر ضفائير تلك الفتاة، نزاعا على قطعة حلوى تراجمت يديهما الصغيرتين في القبض عليها في الوقت ذاته، تعالت صيحاهما مع صيحات

مراثي الغياب في غابة الوجود

قراءة في شعرية الحزن عند علاء الدين الحمדاني

إلى الخارج، لتصير هذه الرموز امتداداً لمناخ داخلي مختنق بالتساؤل والحنين. الحب هنا لا يُقدّم كعاطفة رومانسية، بل كجزر كوني، كمأساة جميلة، كصوت لا يجد صدى إلا في الأشياء. ثمة حضور طابع لفكرة الموت، لا بوصفه نهاية، بل كامتداد لما لم يكتمل. تظهر شخصية المحارب المجهول، متكئة على الأبدية، دون أن يبكيه أحد، وكأن الموت لا يخص أحدا بعينه، بل يشمل الجميع في صمت كوني لا عزاء فيه. يمر متعبد الدفن، بلحن حظه، لأن القبور امتلات، في إشارة رمزية مريرة إلى عالم لا مكان فيه حتى للموتى. يُطرح سؤال وجودي عميق، يشقّ النص في نهايته: "هل إننا حقيقة؟"، سؤال يتفجر دون مقدمة، لكنه يُفسّر كل شيء قبله، ويترك كل ما بعده معلقاً في الفراغ. يتجلى العبث الوجودي هنا، ليس كفكرة فلسفية مجردة، بل كتجربة شعرية حارقة. ما يميز نص الحمداني أنه لا يقدم حكمة جاهزة، ولا يخضع لسلطة شكلية، بل ينمو تلقائياً كما تنبت النجمة في الغدران. القصيدة تحاول أن تقول مسا لا يُقال، أن تكتب ما لا يُكتب، وأن تصمت بالكلمات. وهي تنجح في ذلك. نص كهذا لا يُفهم بالعقل فقط، بل يُحس في الأعماق. هو قصيدة بلا قيد، تأمل بلا إجابة، وبكاء بلا صوت. علاء الدين الحمداني لا يكتب شعراً فحسب، بل ينحت حزنه بلغة، ويترك لنا أثرًا لا يمحي، كما تكتب النجوم حين تسقط في الليل على شفاه من ينتظر الضوء، حتى في العدم.

امانص "أفكار ظل صلبة" للشاعر علاء الدين الحمداني هو تأمل شعري عميق في مفهوم الذات المتشظية، حين تصبح الأنا متورطة في مراقبة نفسها عبر شيء محايد، صامت، كـ"الظل"، الذي يتحول هنا من مجرد انعكاس بصري إلى كائن فلسفي يشترك في تجربة الوجود. الشاعر لا يصف العالم بل يعيد تفكيكه داخلياً، ليعيد صياغته كصدى لنفس منهكة تتلمس المعنى في الأشياء الصغيرة: شجرة، قطة، حمامة، بلاط، قمر خلف غيمة، ظل صامت. المفارقة الكبرى في هذا النص أنه يخلق من "الظل" — هذا الكيان الذي لا صوت له ولا وزن — صوتاً موازياً، يتكلم بالغياب، ويعيش بارتجاف الوعي. يبدأ الشاعر بشجرة نهشها القيث والعصافير، ثم يعود ليقول إنه سيرتدي أعشاش الغربان في الربيع، في تصوّل صادم في رمزية الحياة. الغربان لا تعني الحياة، لكنها هنا تصبح غطاءً لفراغ داخلي، شكلاً من التواطؤ مع المأساة. صورة الظل ليست مجازاً فقط بل تتكرر وتتصاعد عبر النص، لتصبح محورا وجودياً يُعزّي الذات. الشاعر يحاور ظله، يلتقط معه صورة،



موضوعياً، وتُضيء دلالة المخاض كحدثٍ تأويليٍّ وشعريٍّ في آنٍ معاً.

إن الشاعرة سَارة إبراهيم الربيعي سعت إلى بناء منظومة شعرية تُعزّز عن تحولات الذات واللغة، عبر صياغة جمالية تراهن على الصورة الكثيفة، والعنوان المتورّط بالنص، والصوت المتعدد الطبقات، ما يجعل من قصائدها مجالاً رحباً للتأويل والانفعال في آنٍ معاً. إن الاشتغال في هذه المجموعة لا يقوم على ترفٍ لغوي بل على وجع رؤيوي، يجعل من المخاض لحظةً رمزية لا تسبق الولادة فقط، بل تسبق القصيدة ذاتها. وهكذا، تتجاوز «الأزهار في مَخاضها» حدود التعبير التقليدي لتؤسّس نصّاً شعريّاً متعدد الأبعاد، تجاور فيه الذات ذوات أخرى، وتُكاشف اللغة نفسها عبر تجليات الجسد والذاكرة والرمز، لتُفهم عن قصائد لا تُقرأ مرّةً واحدة، بل تنصّت لها الحواس والعقل في آنٍ معاً.

إن هذه المجموعة تعتمد على محمولات الصورة الشعرية وتنوعاتها الأسلوبية والدلالية، من خلال رصدٍ واعٍ لخصائص الصوت الداخلي والخارجي في بنية النصوص، ويمكن القول إنّ مجموعة «الأزهار في مَخاضها» تشكل تجربة شعرية تنبني على جدلٍ له مخاض بين الفكرة والانفعال، وبين السريِّ والشعري، وبين ما هو محسوس وما هو مؤوّل.

من حولهما طالبين منهما الكف عن النزاع. اختلطت تلك الأصوات بثغاء مستجذ، حيث بدا عمه وهو يجر خروفاً كان يحاول عبثاً الإفلات، ارتجف وهو يراقب حركة يد عمه وهي تقبض بحزم على سكين ، انقبض قلبه وهو ينظر بحزن إلى عيني ذلك الخروف، يا إلهي قتل مرة أخرى، زاد ارتجاف يسده المعروفة حين مدها لقطع الكعكة، إذ تراءى له أنها تتغو بحزن مرتجفة من منظر السكين التي كانت ترتجف بيده هي الأخرى.



زهرة إبراهيم الخالدي

بين فرحتين انحسرت حياته كلها، حيث تسلم كتاب تسريحه من الخدمة العسكرية التي هرسته حد التلاشي، فقد عاش أعتى الحروب متقوساً بين الرعب والإذلال وهو يطيع أوامر من هم أعلى منه . وبين لحظته هذه حيث يقف متوسطاً مجموعة من أهله وأصحابه الذين اجتمعوا للاحتفال بإحالاته على التقاعد. طفرت دمعة منه وهو يقف وسطهم يتردد بين



عثرات الصحو ..

ريسان الخزعلي

كيف الوصول ..؟

كيف

الوصول

إلى

منازل

كنت أحسبُها سماواتي ..؟

أمشي

وتفصّخني

التفاتاتي ..!

عَثَرَاتِ خطوي لم تكن بحجارة

لكن

رأسي

عائز

يُحصى بأحجار أسميُها مسرّاتي

(من اجل القضية) والمسرح الحسيني

يسعى المسرح الى إثبات الذات الإنسانية والحرص على التأسيس المعرفي مع التطلع الراسخ نحو المستقبل ورفض الظلم والسعي الى العيش الكريم..ابتداء من مسيرته الكنائسية الاولى التي انطلقت في القرون الماضية لدى الاغريق والرومان ، لتثبيت الحوادث وتخليدها، التي حدثت للأنبياء والأتقياء والصالحين فضلا عن انه يدعو إلى (توظيف القدرات الفنية الإبداعية من حيث الكتابة والإخراج و اختيار الممثل بعناية مع مراقبة دقيقة على طبيعة الأداء)...

وباستحضار النص المسرحي بمشهد الواحد للقاصدة والناقدة الدكتورة ايمان السلطاني..والذي حمل عنوان(من اجل القضية)..وفيه تتعامل الكاتبة بمهارة بالغة مع معطيات فعل الاغتراب وتعيد انتاجه وفق شفرة الابداع المعاصرة دون تعقيد او تكلف.. فقضية هذا النص واقعة الطف في كربلاء ومعاصرتها..وقبل الحديث عن النص تفصيلا نستذكر قول المستشرقة الروسية تمارا الكساندروفا في كتابها(الف عام وعام على المسرح العربي)..(ادى مصير الحسين(ع) المأساوي وادت معركة كربلاء الى ولادة التعزية..) التي تعتبر من اقدم العروض المسرحية في العالم الاسلامي..وبعدها ظهرت نصوص مسرحية استثمرت احداث واقعة الطف ببنياتها الدرامية ومتنها الحكائي منها:



علوان سلمان

١- مسرحية(هكذا تكلم الحسين(ع)..مسرحية شعرية في خمسة فصول للشاعرمحمد العفيفي..المسرحية تتكون من خمسة فصول بتسعة مشاهد ، وهي مسرحية طويلة ولكن تضم في طياتها صراعا دراميا يشد القارئ والمشاهد اليه لكثرة تشابك الأحداث في هذا الصراع ، ولأن الموضوع هو الصراع بين الحق والباطل ، لذا نجد الشاعر العفيفي مطر يذهب إلى تعميق فكرته ويعمل عليها ويبرزها بشكلها الحقيقي وإعطائها بعدا إسلاميا تصادما موروئا..

٢- مسرحية (ثار الله) جزأين(الحسين ثائرا) و(الحسين شهيدا)١٩٦٩.. للشاعرعبدالرحمن الشرقاوي.. المتأثر جدا بشخصية الإمام الحسين عليه السلام ..لذا حاول من خللها ان يقدم للمستهلك (المتلقي) أروع بطولة عرفها التاريخ الإنساني كله.. مما اضطر بعض من الممثلين الذين جندوا أنفسهم، لتجسيدها على المسرح بعد ان أعلن الفنان كرم مطاوع اخراجها ..

٣- مسرحية (مقتل في كربلاء).. للشاعر فتحي سعيد.. وهو نص عبارة عن قصيدة طويلة قسمها شاعرها الى عدة مقاطع شعرية متتابعة، لم تلزم التسلسل التاريخي لاحداث الواقعة، ولكنها التزمت بوحدة موضوعية جعلت منها نصا شعريا دراميا يقترب كثيرا من السيناريو بمشاهدته المختلفة، والمختارة من مناطق تاريخية متعددة، وبحسب موقف الشخصية المختارة وعلاقة ذلك بوحدة الموضوع. اضافة الى الافادة من ابيات شعرية تاريخية جاءت على لسان اصحابها، وذلك لاضفاء سمة تاريخية حاول الشاعر عصرنتها مسرحيا..

٤- مسرحية(الحسين يموت مرتين).. للكاتب المغربي عبدالكريم برشيد..

٥- مسرحية(ثانية يجيء الحسين).. للشاعر محمد علي الخفاجي.. التي تعد صرخة من عمق التاريخ بأن الحسين باب الإنسانية.. وهي مسرحية شعرية من ثلاثة فصول، الفصلان الأول والثاني منها تضمنا ثلاث لوحات في كل فصل، أما الفصل الثالث فتضمن أربع لوحات، وكما حدد الكاتب زمن مسرحيته من سنة ٦٠ هجرية حتى سنة ١٩٦٧م الذي كتبت المسرحية في أواخره. لقد عمد الخفاجي في نصه كثيرا إلى استخدام الرمز، سواء في ملاحظاته أو في حوارات شخصياته، فلقد أشار في بداية اللوحة الأولى من الفصل الأول إلى وصف منظر القاعة في ملاحظته التي نصّت على أن يظل أول كرسي القاعة فارغا طوال مدة العرض في انتظار الآتي، إلى جانب الكرسي مشجب عليه بزة فارس يليها سيف معلق، بهذا يكون المؤلف قد مهد

لنهاية أحداث مسرحيته برمزه للكرسي الفارغ الذي ينتظر المنقذ والمخلص لواقع المظلومين والمستضعفين في الأرض، والذي ينتقم للإمام الحسين ولثورته الانتقام الأكبر، المتصل بالوعد الإلهي في تخلص البشرية من كل الظالمين والفاجرين على وجه الأرض.

٦- (معركة صرخة كربلاء) وهي ملحمة شعرية تشكلت من الف ومائة وسبعين بيتا من الشعر للشاعر الهندي مير علي انيس والتي يصور فيها احداث الطف بصور تميزت بدقتها وتوترها..

٧- مسرحية "ليلة ضياع الشمر" أيضا من المسرحيات التي تطرقت إلى نهضة الإمام الحسين (ع) من قبل العتبة الحسينية في كربلاء المقدسة وهي من تأليف عدي المختار، وإخراج وسام عبد السلام، وسينوغرافيا الفنان علي المطيري، وقصة المسرحية تدور حول الشخصية السيئة اللعينة في واقعة عاشوراء وهو "الشمر" اللعين.

٨- مسرحية الحرالرياحي لعبد الرزاق عبد الواحد التي جمعت بين معنيين، المعنى التاريخي والمعنى المعاصر في موضوع واحد، وتتشارك الأحداث في بوتقة رئيسية تاريخية — ديني — معاصر...

٩- مسرحية (مساء التامل) اعداد قاسم محمد اعتمد معد المسرحية على مصادر عدة بوصفها مادة السيناريو المسرحي هذا، حيث ان هذه المادة مأخوذة، وبحسب النص، عن المصادر الآتية :

١- مسرحية ماساة الحلاج، للشاعر صلاح عبد الصبور.

٢-مسرحية هاملت للكاتب الانجليزي وليم شكسبير.

٣-مقطع من مقولات تشي جيفارا.

٤- نص (ماساة كربلاء) عن الكتاب الفارسي (جونجيش هاديت) اعداد محمد عزيزة.

٥- مسرحية هكذا تكلم الحسين للشاعر محمد العفيفي.

٦- مسرحية ثورة الزنج للشاعر معين بيسيو. فائدة...

على الرغم من تنوع مصادر اعداد نص المسرحية، لكنها تتشابه في الموقف الثوري الواضح لكل شخصية تاريخية من الشخصيات الواردة ذكرها في المصادر، حيث الثبات على المبدأ الواحد الذي يجمع بين (الحلاج وجيفارا وعبد الله بن محمد وهاملت) وبين الامام الحسين(ع)..

واخيرا وليس آخرأ (من اجل القضية) النص الانثوي المتفرد الذي ابدعته انامل قادرة على استنطاق جماليات الحالة الإنسانية باعتماد الترميز الى واقعة (الطف)..اذ استطاعت الكاتبة ان توظف المناخات الرمزية في بناء نصها لانتاج الابهار الجمالي ومن ثم تحريك الخزانة الفكرية للمتلقي..

(تخرج ام علي راضة من بين الجمهور وهي ترتدي عباءتها تحمل مغرفة كبيرة تضعها على رأسها كأنها تحتمي بها من شيء ما..) و(المغرفة) الرمز يكشف عنها الحوار الخارجي ما بين (ام علي) و (اشجان)..

اشجان: ما بك ياخية؟هل انت خائفة من الانفجار؟

ام علي: لا..لست خائفة من شيء..جل خوفي ما يفعله الانفجار.. الموت..والموت خف علينا.. وهذا يذكرنا بمقولة الشاعر والت ويطمان..)

الموت هو الملاك الوحيد الذي ينقذ الوجود من آخر ذرات العذاب (الإنساني..)

اشجان: ولكني اراك متعبة..

ام علي: نعم..فقد كنت اطلبخ في الموكب الحسيني لليلتين متتاليتين فلم انم الا قليلا... فالنص يتمحور في بنائه الدرامي على دلالات رمزية وهو يستقرئ الملامح التاريخية للحدث.. فالحسين (ع) الثوري الذي اطلق الـ (لا) المنبثقة من الموقف التغييري لواقع متشظ.. متمرد على العقيدة.. والمستندة على الامر الالهي باستقامة الدين (ان لم يستقم دين محمد الا بقتلي فيا سيوف خذيني)..

وهنا تتفاعل الكاتبة مع الدقة التاريخية في اقوال منسوبة تاريخيا لاشخاصها فتعمل على الكشف عن هذه الاقوال بحوار يتناسب مع لغة النص كما في حوار الحسين(ع) تاريخيا عندما يقول:(أقبلوت تخوفني وحياة الموتى اكرم من موت الاحياء..)

فالكاتبة تنصرف بزمان الاحداث في النص فتلجأ الى توظيف عنصر الاستذكار محاولة منها دمج الماضي بالحاضر.. واستحضار الشخصيات التي تتداخل وسير الاحداث التاريخية..كما في حوار (ام علي) و (الخربة)..

(ايا خربة كيف استطاعت ان تضم جدرانك سيدة عظيمة كتلك السيدة التي خرجت من الخدر لتلق في وجه الظلم..خرجت من الحصن لتلق في العراء امام لوحة من الخبز والدماء.. تهدئ الاطفال من رهبة المنظر والم المصيبة..فكانت اما وايا واختا وعمة وخالة..) انها رمز الام الصالحة التي صقلتها العقيدة ..ورباها بيت النبوة (زينب)..

وكذلك نجد (السيدة العذراء التي قالت الحقيقة وهي في موقف المتهمه.. والمسيح..) اما (امل) المعاصرة.. المحاصرة..الخائفة..القلقة بشأن الحياة المتناقضة..اذ تكشف الاختلاس في

دايرتها وتسكت عن الحقيقة خوفا وهذه هي مصيبتنا..وهنا تكشف الكاتبة عن تأثرها بالنص الريشيتي..اذ التغريب الذي هو جعل المؤلف غريبا يكشف عن نفسه..

اشجان : يبدو ان الانفجارات اصبحت في الجانب الاخر من المدينة فلا تقلقي بشأنها..

امل: لست قلقة بشأن الانفجار ولكنني قلقة بشأن الحياة نفسها..

اشجان: ما بها؟

امل: تعطي وتمنع..تأخذ وتثيب على غير هدى ومن دون أي استحقاق وكأننا في النفق المربع له بداية وليس له نهاية..

في كل لحظة نرى شيئا يخالف الحقيقة ويناقضها..فقد نرى مهرجا بدلا ان يضحكنا يحمل فأسا يضر بنا بها..وقد نرى تابوتا ينتفض ..ينتشبت بالحياة يفزعنا..الى جانب ذلك نرى حفارا للقبور يحتمي خمرة في حفرة فما اعجب هذه الدنيا..)

فالكاتبة تكشف عن متناقضات الحياة وصراعاتها التي لا تنتهي باستخدام لغة شعرية مثيرة للمشاعر والعواطف الإنسانية.. يتجلى فيها استخدام الصورة في الجمل الحوارية المتبادلة خاصة تلك التي تدور بين الهتاف المنشد من خلف المسرح والكورس (الجوقة) المتمثل بـ(ام علي وماري وكريستين وامل وام محمد)..والذي توظفه الكاتبة متاخلا مع الحدث الدرامي..فيعلق ويعطي رأيا ويتخذ موقفا..

نشيد من خلف المسرح يهتف:

ما كتبت الشعر في أروقة القصور طالبا أجور

عندما تنفجر الدماء او تثور تكتب السطور

تقلع السجادة الحمراء من الجذور عندما تفور

ثم الحرية الحمراء دم النور في مدى العصور

انت وال وخط مـمانع
ياحسين
لم تك للطواغيت خاضع
ياحسين
حياتنا حسين ممانتنا حسين
ام علي: حسين
ماري:المسيح
كريستين: العذراء
امل:العراق
ام محمد:الحرية

وهنا تتمثل الانتماءات التي تذوب في الانتماء الوطني الذي هو هوية كل عراقي.. فكل من (ام علي وماري وكريستين وامل وام محمد..) تحمل علامة التوحيد بين الاديان التي تكشف عن المرأة المتسلحة بشجاعة المغامرة وقهر الماضي والمتجاوزة دور التابع وهي تجمع ما بين بساطة الحكمى وقوة الدلالة التي يطرحها النص..

١- على الرغم من تنوع مصادر اعداد نص المسرحية، الا ان كاتب المقال يشير الى التشابه القائم في الموقف الثوري الواضح لكل شخصية تاريخية من الشخصيات الواردة ذكرها في المصادر، حيث الثبات على المبدأ الواحد الذي يجمع بين (الحلاج وجيفارا وعبد الله بن محمد وهاملت) وبين الامام الحسين(ع)..

من كل هذا نستنتج:ان كل ما كتب عن حادثة الطف اعتمد على التاريخية التي وثقت احداث الواقعة بهدف الالام بشمولية الاحداث وشخصياتها..باستثمار الواقعة بكل جزئياتها..مع اتسام نصوصها ببناء درامي قريب الصلة بين نص وآخر، وهذا نابع من ان واقعة الطف قد بنت دراميتها التصاعدية بنفسها بناء محكما....فضلا عن هيمنة اللغة الشعرية على النصوص المستثمرة..



تجربتي في تعليم طفلي مهارات تساعده على تقوية عضلات يديه



ذكاء وتركيز الطفل هي إبعاده عن كل الأجهزة الإلكترونية واللوحية بكل أنواعها وأشكالها حتى سن الثالثة؛ فقبل هذا العمر يُمنع منعاً باتاً أن يتعرض الطفل ولو بطريقة غير مباشرة للأجهزة، حيث إن تأثرها بكون ضاراً عليه وعلى صحته، وتؤثر الأشعة المنبعثة منها وغير المرئية في قدرته على التركيز، وتؤثر أيضاً في ذكاء الطفل، بالإضافة لتأثير هذه الأجهزة في جهازه العصبي؛ حيث تتسبب في إضعاف شبكة أعصاب أطراف الطفل، فلا يستطيع أن يقوم بحركات ومهارات تستلزم الضغط مثلاً.

قدمت لطفلي الأصناف الغذائية التي تعزز الذكاء عند الأطفال قديمي لطفلك -حيث إنني قد اهتممت ومنذ سن مبكرة أي في مرحلة إدخال الطعام الصلب- بتقديم الأصناف الغذائية التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن المهمة التي تعزز من صحة المخ والدماغ، ومن بينها الأسماك الدهنية، وكذلك المكسرات النيئة التي توصف لتعزيز ذكاء الطفل وزيادة تركيز الكبار وحمائيتهم من الزهايمر.

أحرص، كما فعلت مع إتمام طفلي عامه الأول، على الحصول على صورة دم كاملة لطفلي؛ لكي أضمن على مستوى الحديد وفيما تدين د في جسمه، وكذلك حرصت على تقديم الفيتامينات التي تعزز صحة الدماغ لطفلي بناءً على وصفة طبيب الأطفال وليس بناءً على نصائح أمهات أخريات؛ حيث إن الاسراف في تقديم مثل هذه المكملات الغذائية يؤدي إلى نتائج سيئة وأعراض جانبية.

٢- مهارة إمساك الملعقة وتناول الطعام بنفسه

أم تطعم طفلتها توقفي تماماً عن إطعام طفلك بنفسه، وابدئي في تعويده أن يمسك الملعقة بيده ويضعها في فمه؛ فمن الأخطاء التي تقع بها الأمهات -حسب ما أشارت إليه المرشدة التربوية التي تواصلت معها- أن تستمر الأم بإطعام طفلك بنفسها ولا تسمح له بأن يضع الطعام بيده أو أن يمسك بالملعقة، وبالتالي فالطفل سوف يظل معتمداً على أمه، بالإضافة إلى أنه لن يتمكن من تطوير المهارات لا يمكن أن يتم من دون أن يكون لدى الطفل مستوى مناسب من الذكاء؛ لأن الذكاء هو مفتاح الطفل إلى التركيز والقيام بالهلام.

يمكن للأولاد أن يسد الملعقة نحو فمه ثانية، وهذه المهارة تساعد على تدريب الطفل على خطوات تعويدٍ بها طفلك على تناول الطعام بمفرده فتدعمن استقلاليتِه بالتدريج بمعنى أنك تحقّقين أهدافاً نفسية وسلوكية.

٣- مهارة تقشير الموز والبيض لوحده طفل يأكل موزة

اعلمي أن الطفل يحتاج إلى الوصول إلى التوافق بين الهدف والنتيجة؛ أي أن يكون قادراً على الوصول إلى توافق بين عقله وبدنه، بمعنى أن الطفل حين يرغب في تقشير البضعة أو الموزة فسوف يصدر إشارات إلى عقله بهذا الطلب أو بهذه الرغبة، وفي الوقت نفسه سوف يقوم الطفل بخطوة التقشير بحيث لا تفوت البضعة بين يديه، وهذه مهارة ليست سهلة، وفي الوقت نفسه أن يقوم بتقشير البضعة من دون أن يتزعزع قعرها من نهاية القشرة، وهذه أيضاً مهارة ليست سهلة تستلزم التركيز والتنسيق بين عضلات اليدين وتدريبهما مرة بعد مرة؛ حتى ينتج في هذه المهمة أخيراً.

٤- مهارة مسح فمه وتنظيفه بالمناديل الورقية

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

الحقيقة - متابعة

تقع على الأم مسئولية مهمة، وهي تنقسم إلى عدة خطوات، وهي أن عليها مساعدة طفلها، ومن خلال عدة أنشطة، على أن ينمي قوة عضلاته ويعزز من مهاراته الحركية التي ترتبط بحركة أطرافه وقدرته على التحكم بالجزءين العلوي والسفلي من جسمه واكتساب مهارات من خلال الأطراف الأربعة. والمهمة الثانية ترتبط بذكاء الطفل، مع العلم أن تطوير المهارات لا يمكن أن يتم من دون أن يكون لدى الطفل مستوى مناسب من الذكاء؛ لأن الذكاء هو مفتاح الطفل إلى التركيز والقيام بالهلام.

يمكن للأولاد أن يسد الملعقة نحو فمه ثانية، وهذه المهارة تساعد على تدريب الطفل على خطوات تعويدٍ بها طفلك على تناول الطعام بمفرده فتدعمن استقلاليتِه بالتدريج بمعنى أنك تحقّقين أهدافاً نفسية وسلوكية.

٣- مهارة تقشير الموز والبيض لوحده طفل يأكل موزة

اعلمي أن الطفل يحتاج إلى الوصول إلى التوافق بين الهدف والنتيجة؛ أي أن يكون قادراً على الوصول إلى توافق بين عقله وبدنه، بمعنى أن الطفل حين يرغب في تقشير البضعة أو الموزة فسوف يصدر إشارات إلى عقله بهذا الطلب أو بهذه الرغبة، وفي الوقت نفسه سوف يقوم الطفل بخطوة التقشير بحيث لا تفوت البضعة بين يديه، وهذه مهارة ليست سهلة، وفي الوقت نفسه أن يقوم بتقشير البضعة من دون أن يتزعزع قعرها من نهاية القشرة، وهذه أيضاً مهارة ليست سهلة تستلزم التركيز والتنسيق بين عضلات اليدين وتدريبهما مرة بعد مرة؛ حتى ينتج في هذه المهمة أخيراً.

٤- مهارة مسح فمه وتنظيفه بالمناديل الورقية

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

اعلمي أن هذه المهارة ليست بسيطة؛ حيث إن طفلك سوف يقوم بخطوتين الأولى الإمساك جيداً بالمناديل الورقية، وهذه الخطوة تعتمد على قوة عضلات اليدين، وسوف تخترينها وهو ما زال في مرحلة الرضاعة؛ حيث سيلتقط أي شيء يراه أمامه، ويكون من الصعب أن يفلته حتى لو كان خصلة من شعرك، وسوف تصرخ أبناً، ولكنه سوف يبتسم، أما

تجربتي مع إنقاص الوزن بالكارديو فقط تستحق القراءة

الحقيقة - متابعة

فعالية جيدة في حرق السعرات إنقاص الوزن، ما يدل على الثقة في فعاليتها في حرق الدهون.

ارتباطه بالجانب النفسي الممتع ممارسة الكارديو على أنغام الأغاني يضفي طابعاً إيجابياً على الرياضة ويشجع على الاستمرارية. نصائح لزيادة فعالية الكارديو في إنقاص الوزن تقول نورهان عن تجربتها: "بعد مرور شهر ونصف الشهر، كنت قد فقدت حوالي 4 كيلوغرامات. شعرت بتحسّن نفسي كبير، لكن مظهري لم يتغير كثيراً، خاصة عند منطقة الذراعين والبلطن. عدت للقراءة، ووجدت أن الكارديو يحرق السعرات فعلاً، لكنه لا يُعيد تشكيل الجسم كما تفعل تمارين القوة".

وهنا بدأت نورهان تعزّز رحلتها بممارسة تمارين المقاومة لتحفيز وبناء العضلات، وبالتالي لزيادة معدلات الحرق حتى بعد انتهاء التمرين، وهو ما يُعرف بـ "Afterburn effect". أما الكارديو، فيتوقّف تأثيره تقريباً بانتهاء الحصة التدريبية، ما لم يكن عالي الشدة مثل HIIT.

وتضيف: "هذا جعلني أعيد التفكير في خطتي. فبالرغم من أن هدي كان خسارة الوزن، بدأت أهتم بشكل جسدي أيضاً، خاصة بعد ملاحظتي لثبات الوزن رغم الجهد، بعد فترة".

وجهت نورهان ببعض التمارين المقاومة البسيطة، حتى لو كان هدفك حرق الدهون. ادخلي بعض تمارين المقاومة البسيطة، حتى لو باستخدام وزن الجسم فقط. التنويع مفتاح النجاح، لذلك اجعبي بين المشي، السباحة، الرقص، وركوب الدراجة.

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

الكارديو أداة رائعة للبدء في رحلة إنقاص الوزن، خصوصاً إذا لم تكن لديك خلفية رياضية، لكنه ليس السلاح الوحيد. إن أردت نتائج حقيقية ومستمرة، فإنك تحتاجين إلى مزيج ذكي من الكارديو، تمارين المقاومة، والتغذية الواعية. بالنسبة لتجربة نورهان، كانت هذه التجربة نقطة انطلاق، وتقول: "الآن حان وقت الخطوة التالية: دمج تمارين القوة، ومتابعة التغذية بعوي، دون تطرف أو حرمان".

بينما يتجه كثيرون نحو صالات الألعاب الرياضية وبرامج التدريب المعقدة لفقدان الوزن، اختارت سيدة ثلاثينية، تدعى نورهان، طريقاً مختلفاً تماماً، وهو الاعتماد على الكارديو فقط، دون أي تمارين مقاومة أو رفع أوزان.

ويبدو من تجربة نورهان أن الكارديو كانت له فعالية كبيرة في مهمة إنقاص الوزن، خاصة وأنه شمل مجموعة من الحركات مثل المشي السريع، الهولة، وحتى الرقص وجميعها يمكن القيام بها في المنزل وبدون معدات.

تقول نورهان: "قبل أن أبدأ تجربتي، بحثت كثيراً في المصادر الموثوقة، وعرفت من خلالها أن الكارديو مفيد للغاية لصحة القلب، وإنقاص الوزن، كما أنه يأتي بنتائج رائعة في التخسيس بشرط الالتزام بسرعات حرارية أقل مما نستهلكه. وهنا بدأت مغامرتي". نتائج الأسبوع الأول من الكارديو تروي نورهان كيف سارت تجربتها مع الكارديو منذ الأسبوع الأول قائلة: "في الأسبوع الأول، التزمت بالمشي السريع لمدة 45 دقيقة، خمسة أيام في الأسبوع. كنت أستيقظ يومياً في السابعة صباحاً، وأخرج للمشي في شوارع حيّنا في مدينة نصر المصرية. ورغم التعب والعرق، لم يتغير وزني كثيراً، في الحقيقة، فقدت حوالي نصف كيلو جرام فقط. لكن جسدي بدأ يشعر بالخفة، ونومي أصبح أفضل".

وتضيف: "بجانب النشاط البدني، بدأت أراقب عاداتي الغذائية، لم ألتزم ببرجيم قاس، لكني خففت النشويات، وقللت من السكريات، وحرصت على شرب كميات كافية من الماء. كنت أؤمن أن التغيير يجب أن يكون واقعياً وقابلاً للاستمرار، لا مجرد صدمة مؤقتة للجسم".

متى تبدأ نتائج الكارديو؟ بحسب تجربة نورهان تقول إنه بحلول الأسبوع الثالث، كانت قد رفعت مستوى التمارين. صارت تركز على فترات، وأدخلت يومين من الرقص السريع في البيت، وهنا بدأت النتائج تظهر بشكل واضح.

وبحسب مقال في Healthline، فإن النشاط الهوائي المنتظم لمدة 150 إلى 300 دقيقة أسبوعياً يمكن أن يؤدي إلى نتائج واضحة في فقدان الوزن، خاصة مع نظام غذائي محسوب السعرات. وهنا تقول نورهان إنها استخدمت تطبيقاً لحساب السعرات، وحرصت على تقليل السرعات الحرارية اليومية بمعدل يتراوح بين 500 إلى 700 سعرة.

وتوضح: "لاحظت تحسناً في مزاجي العام؛ إذ ساهمت التمارين في تخفيف التوتر والقلق لدي، وهما من الأسباب الرئيسية لتناول الطعام العاطفي الذي كنت أعاني منه".

فوائد الكارديو للتخسيس أشارت مجلة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة

الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة الكارديو لا يتطلب مجلّة Shape إلى مجموعة من الفوائد المثبتة للكارديو لإنقاص الوزن، لعل أبرزها: سهولة الممارسة



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2025 07 31
العدد (2941)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

عماد عاشور.. رؤية بصرية تتجلى فيها ملامح الكائن البشري



في داخله كيانات يمكن تسميتها كيانات إجتماعية في لحظة وداع أو رحيل الى منفى مجهول لا ثمة أمل في لقاء ثان . وأزعم أن هذا الهاجس رافقه منذ لحظة وداعه الوطن الذي شهد أبجديته الأولى ورسومه الأولى وأدواته المعرفية الأولى ، لذا راح يستنطقها في وجوه صارخة الاحتجاج.

هي غير مخفية في تتبع الأثر عند وجوه المحيط الذي يعيش وينقب . وتمتاز وجوه الفنان عماد عاشور عن غيرها، بابتعادها عن التساقط اللوني الداكن ، والوقوف عند تعابير قسماتها التي تحمل في كل لوحة، حكاية للمدى تختلف الى حد بعيد عما نجده في واقع الحال . وفي الرؤية التشكيلية ، أن عاشور تحتشد

الفنان في فترات مختلفة . وهنا تصرخ الألوان الموضوعية على لوحات ذات طابع يحسس بالملمس الكثيف، وكأنها تضيف تجسيدا يوحى إلى البعد الثالث. فالمتلقي يغريه أن يلمس اللوحة بأطراف أصابعه. وثمة إشارات نقدية تثار إزاء وجوه الفنان عماد عاشور، وهي تعلن عن خطوطها الواضحة في تعبيراتها وتوقظ أكثر من معنى ، لذا

الوجوه والأقنعة، وحاول أن يربط بين اجزاء تلك الوجوه لكي تنقل الى المتلقي حالة من التأثير اساسها تقاطع الألوان وتناورها، وهذا التأثير له دلالات تؤثر بشكل أو بآخر على المشهد التشكيلي في مدينة بابل، حيث الألوان المشرقة والمؤثرة. كما انه استخدم خطوطاً حادة والواناً متضادة، فصنع لوحة تضم تساؤلات عدة وضعها أمام المتلقي". وثمة ما تشير اليه الأقنعة والوجوه وهي تخفي خلف مدوناتها لونا يحكي اكثر من حكاية". ان الفنان عماد معروف باستخدامه القناع كحالة إحياء لملامح غادرتها الحقيقة. لذلك فهو يريد من خلال معرضه هذا أن يعيد الحقيقة لملامح الوجه.

وتبدو السمات المميزة في تأكيد الفنان عماد عاشور على رسم ملامح الوجوه الانثوية بطريقة تعبيرية "كالمعيون والشفاه"، وأعتقد انه يستجلب هذه الوجوه من حيز تذكركه ، فلكل وجه ذاكرة معينة ، وسبق لها أن مرت على حياة

الحقيقة - فهد الصكر

في أعماله الفنية هناك أكثر من بعد تشكيلي يتوجس من خلاله الإنسان في معطيات ملامحه بأبعاد وأساليب مختلفة، منها الكولاجوالاكريك على قماش "الكانفاس"، وتناول وجوها اشتغلها الفنان عماد عاشور برؤية بصرية تتجلى فيها ملامح الكائن البشري ورؤاه، وهي مغايرة لحقيقتها، وكأنه يستنطق الإحياءات والعلامات ومتغيراتها عبر ألوانه وظلاله وأبعاد لوحاته. يقول عماد عاشور " في أعماي أبعت رسالة الى "الوجوه" التي تتحكم بمصير الوطن وهي تحمل ملامح مقنعة، إذ انني أشعر أن هذه الأقنعة جاءت نتيجة ارتباطات غير منتمية انتماءً حقيقيا لهذا الوطن، ولذلك عبرت عنها بشكل رمزي، لكنها تبدو للمتلقي واضحة المعالم. كما انني اهدف من خلال لوحاتي الى تعرية هذه الأقنعة واطهار ما خفيت تحتها من حقائق". لذا يعتمد الفنان البابلي عماد عاشور على

هنا الزاهد تعلق على تكرار أحداث "ريستارت" في الحقيقة

رمسيس. وقالت هنا: "اتصدمت فعلاً، حسيت إنني بعيش فيلم "ريستارت" على الحقيقة"، مشيرة الى أن الأحداث التي ناقشها الفيلم أصبحت واقعية بشكل مفاجئ. وأضافت: "كنت مبسوطة جداً بالشغل مع تامر حسني، نجم كبير دائماً، وكنا مختلفين تماماً عن تجربتنا سوا في فيلم "بحبك"."



الحقيقة - وكالات

خلال لقائها ضمن برنامج "عرب وود"، علّقت الفنانة هنا الزاهد على تشابه أحداث فيلمها "ريستارت"، الذي تشارك في بطولته مع النجم تامر حسني، مع ما حدث في الواقع من انقطاع للانترنت في محافظات مصر، عقب حريق سنترال

ديما صادق تتعرض للانتقادات الساخرة بسبب بكائها على زياد الرحباني

الحقيقة - وكالات

شارك عدد كبير من السياسيين والفنانين والإعلاميين في تشييع الموسيقار الراحل زياد الرحباني، في كنيسة رقاد السيدة بكفيا، ومن بينهم الإعلامية ديما صادق التي كانت محط اهتمام الجمهور. ووصلت الإعلامية الى الكنيسة باللباس الأسود وكانت تبكي بحرقة وبدت في حالة انهيار تامة خلال تقديمها واجب العزاء، وهو ما تفاعل معه المتابعون بشكل واسع، وانقسمت التعليقات بين مدافع عنها ومهاجم لها. وتعرضت ديما صادق لسيل من الانتقادات بسبب ما اعتبره البعض "مبالغة" و"محاولة منها لجذب الكاميرات والاستفادة من الموقف الحزين الحاصل"، وأبدى البعض الآخر استغرابهم لطريقتها في التعبير عن حزنها على زياد الرحباني، خاصة أنها "تختلف عنه تماماً في التوجهات السياسية والفكرية والثقافية"، وفي المقابل دافع عنها الكثيرون من الجمهور الذين أكدوا أن علاقة صداقة قوية تجمع بين ديما والراحل، وكانت تتواجد معه في شارع الحمراء، كما حل ضيفاً على برنامجها قبل نحو عامين، في حلقة مميزة وتحمل الكثير من الأسرار والصراحة.



رنا سمادة تشارك رامي صبري حفله الأخير

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة رنا سمادة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو من مشاركتها للنجم رامي صبري في إحياء إحدى الحفلات الخاصة، في أجواء مفعمة بالطرب والبهجة. وظهرت رنا في الفيديو وهي تغني الى جانب رامي، وعلقت على المقطع المصور بكلمات مليئة بالمودة والدعم، قائلة: "مع النجم الغالي على قلبي رامي صبري... اللي بتبسّط ويسعد جداً لما بشوفه، دايماً بدعّمه وعازبه أقوله ألف مبروك على الألبوم". ولم تخل الأجواء من روح الدعاية والمودة، حيث مازحت رنا سمادة، رامي صبري، وطلبت منه أن يغني لها أغنيته الشهيرة "العوض على الله"، قائلة في منشورها: "وبعد إذنك... عازبه أسمع أغنية "العوض على الله".". جاءت هذه المشاركة بعد إطلاق رامي صبري أغنيات ألبومه الغنائي الجديد "أنا بحبك أنت"، عبر قناته الرسمية في "يوتيوب" وكل المنصات الموسيقية العالمية. وأعلن رامي عن الأغنية الرسمية للألبوم من خلال منشور عبر حسابه الرسمي في "إنستغرام"، قبل أن يطرح باقي الأغنيات بشكل متتابع، حيث شارك جمهوره مقطعاً من فيديو كليب لأغنية الألبوم، وكتب: "شاهد الآن الفيديو الموسيقي الرسمي لأغنية "أنا بحبك أنت"... من ألبوم "أنا بحبك أنت 2025" على قناتي الرسمية في "يوتيوب"."

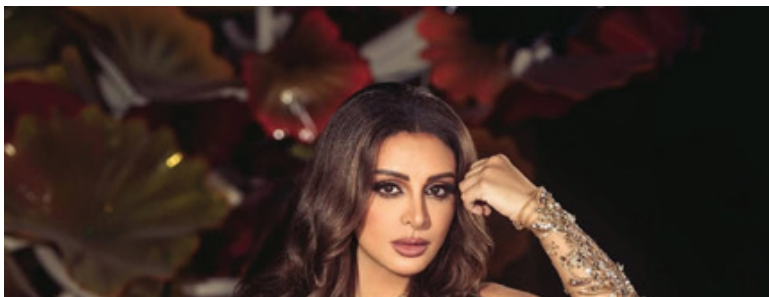
أنغام تعلن موعد خروجها من المستشفى في ألمانيا

وهخرج من المستشفى بكرة أو بعده بالكثير، ومن الممكن أن أتابع حالتي الصحية في مصر وسأعود لجمهوري قريباً". كان الكاتب والسيناريست حاتم حافظ، قد كشف عبر صفحته الشخصية في "فيسبوك"، خضوع الفنانة أنغام لعملية جراحية لإزالة ورم على البنكرياس.

ودار بينا حديث مطول وقالتي حب الناس ده أهم حاجة عندي وعازبة أطمئن كل الناس علياً أنا الحمد لله بخير ولكن كل الموضوع أن أنا بعاني من وجود كيس على البنكرياس، ولكن الحمد لله الأطباء أخبروني أنه حميد، وليس خبيث وتمت إزالة جزء كبير منه ولم يتبق إلا حاجة بسيطة،

الحقيقة - وكالات

كشفت الإعلامية محمود سعد في بث مباشر عبر صفحته الخاصة في "فيسبوك" تطورات الحالة الصحية للفنانة أنغام، بعد سفرها الى الخارج لإجراء العديد من الفحوص الطبية. وقال سعد: "تواصلت مع أنغام اليوم



جورج وسوف في القاهرة لإحياء حفل في العلمين

الحقيقة - وكالات

وصل الفنان اللبناني الكبير جورج وسوف الى مطار القاهرة استعداداً لإحياء حفله الكبير مساء اليوم الخميس 31 تموز (يوليو) داخل سكاى في العلمين الجديدة. وكان في استقبال الوسوف بمطار القاهرة المنتج تامر عبد المنعم، حيث اصطحبه الى أحد فنادق منطقة العلمين الجديدة، والذي سيقام فيه حتى موعد الحفل، وتم حجز قاعة خاصة لمتابعة بروفات الحفل بصحبة



فرقته الموسيقية. كما تم عمل ديكورات ترحيب بجورج وسوف وكتابة "welcome wassouf" داخل غرفته بالفندق. كانت إدارة القرية السياحية التي سوف يُقام فيها حفل جورج وسوف بالساحل الشمالي قد أعلنت عن تأجيل الحفل، بسبب حريق مفاجئ في المنطقة، حيث كان من المقرر أن يُقام الحفل يوم 17 تموز (يوليو) الجاري، ضمن فعاليات موسم صيف 2025، وقررت الجهة المنظمة تأجيله الى الخميس 31 تموز (يوليو) الجاري، حفاظاً على سلامة

الجمهور والعاملين، بعد أن تسبّب الحريق بخسائر مادية كبيرة في موقع الحفل. وجاء هذا القرار كإجراء احترازي يهدف الى ضمان السلامة العامة، في ظل الأضرار التي لحقت بالمكان نتيجة الحريق المفاجئ. كان جورج وسوف قد شارك جمهوره في مصر حماسته للحفل المنتظر، من خلال نشر البوستر عبر حسابه الرسمي في "فيسبوك"، والتعليق عليه بالقول: "حبايبي بمصر، ملتقانا يوم 17 يوليو في الساحل الشمالي"، ما أثار تفاعلاً واسعاً بين جمهوره ومحبيه.

