

اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية تنفي منع دخول السوريين إلى العراق

الحقيقة - خاص

نفّت اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية، منع دخول المواطنين السوريين إلى العراق. وقالت اللجنة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "ما يُتداول على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن منع دخول المواطنين السوريين إلى البلاد، وتؤكد أن هذه الأنباء لا أساس لها من

الصحة".

وأضافت ان "جميع الأشخاص الحاصلين على سمات دخول أصولية، سواء كانت لأغراض السياحة أو الزيارة، يُسمح لهم بالدخول إلى الأراضي العراقية بصورة طبيعية، وفق الإجراءات القانونية المعتمدة". وحثت "وسائل الإعلام والمواطنين على تحري الدقة وعدم الانجرار وراء الشائعات"، مؤكدة

"حرصها على تسهيل دخول الزائرين من مختلف الدول، بما يعكس صورة العراق المضياف ويحفظ أمن وسلامة الجميع". وفي السياق ذاته، ناقش رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، امس السبت، في محافظة كربلاء الاستعدادات الأمنية الخاصة بالزيارة الأربعينية.

وذكرت وزارة الدفاع في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، وصل الى محافظة كربلاء المقدسة والتقى محافظها نصيف الخطابي". وأضافت، أن "يارالله ناقش مع محافظة كربلاء المقدسة الاستعدادات الأمنية الخاصة بالزيارة الأربعينية".

العراق يرحب

بإعلان بعض الدول

اعترافها بدولة فلسطين

الحقيقة - متابعة

أعربت وزارة الخارجية العراقية، ترحيبها بإعلانات عدد من الدول بشأن الاعتراف بدولة فلسطين.

وذكرت الخارجية في بيان ورد للحقيقة، أنها "تعرب عن ترحيبها بإعلانات عدد من الدول الصديقة بشأن الاعتراف بدولة فلسطين، وفي مقدمتها فرنسا، وكندا، ومالطا، والمملكة المتحدة، إضافة إلى البرتغال التي أعلنت بدء الإجراءات الرسمية بهذا الشأن خلال أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة في أيلول/سبتمبر المقبل".

واعتبرت أن "هذه الخطوات تمثل دعماً مهماً للمسار الدولي الهادف إلى تحقيق العدالة للشعب الفلسطيني، وتُعد لإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وعاصمتها القدس الشريف".

النزاهة تضبط

مسؤولاً في كهرباء واسط

يتلاعب بالمال العام

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، تنفيذها عملية ضبط لمسؤول في فرع مديريّة توزيع كهرباء واسط لإرتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته؛ بقصد منفعة أشخاص على حساب الدولة. وذكرت الهيئة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "فريق العمل المؤلف في مكتب تحقيق واسط، الذي انتقل إلى فرع مديريّة توزيع كهرباء المحافظة، تمكّن بعد التحريات والاستيضاحات من ضبط مسؤول شعبة ترحيل البيانات في المديريّة؛ لإقدامه على التلاعب وتغيير معامل ضرب الاشتراكات الكهربائية لعددٍ من المُشترَكين، وتصفير قوائم أجور الكهرباء الخاصّة بتلك الحسابات".

وأضافت، أنّ "المُتهم اعترف بتنظيم وتوقيع وإنجاز معاملة الإلغاء الخاصّة بحسابات المُشترَكين؛ بالرغم من أنّ هذا الإجراء من اختصاص دائرة كهرباء العزيزيّة واللجنة المختصّة، فضلاً عن ترحيل البيانات وإلغاء مبالغ حسابات المُشترَكين، ممّا أدّى إلى هدر مبلغ (349369550) دينار من المال العام".

وتابعت، أنّه "تمّ تنظيم محضر ضَبْط أصولي بالعملية، التي نفّذت؛ استناداً إلى أحكام المادة (331) من قانون العقوبات وعرضه بصحبة المُتهم على قاضي محكمة التحقيق المُختصّة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفه على دُمة التحقيق".

المشهداني:

البرلمان سيبقى نصيراً

لقضايا العدالة

الحقيقة - متابعة

استنكر رئيس مجلس النواب ، محمود المشهداني، جريمة الإبادة الجماعية التي تعرّض لها البارزانيون في حملات الأنفال الظلمة، التي تُعدّ واحدة من أبشع الجرائم التي شهدها تاريخ العراق الحديث.

وجاء في بيان للمشهداني، ورد للحقيقة: "في هذه الأيام نستذكر ونستنكر، بقلوب يعتصرها الألم وضمائر تتنّ من هول المجازر الوحشية، ما تمّ ارتكابه ظلمًا وعدوانًا ضدّ الأبرياء من البارزانيين في حملات الأنفال الظلمة، في مشهدٍ يمثّل استباحةً غير أخلاقية لدم الإنسان وفعلًا شائنًا لا تبرره حجة، وجريمة لا تُغتفر في تاريخ العراق الحديث.

وأضاف المشهداني: "لقد كان الضمير الإنسانيّ غائبًا أو مُغيّبًا إزاء ما تعرّض له أبناء البارزانيين من قتلٍ جماعي وتهجيرٍ قسري ومحو للهوية، في جرح سيبقى مفتوحًا في الذاكرة العراقية، وشاهدًا دامغًا على حقبة سوداء من القمع والاستبداد يجب ألا تتكرر.

وتابع: "نتقدّم بأحرّ التعازي وأصدق مشاعر المواساة إلى القيادة الكردية، وبالأخصّ الأضوة البارزانيين، وعموم أبناء شعبنا الكوردستاني الكريم".

وزاد المشهداني بالقول: "كما لا يسعنا في هذه الذكرى الأليمة إلا أن نتقدّم بعميق المواساة لعموم ذوي الضحايا، الذين كان لصمودهم العظيم في وجه الظلم وتمسكهم بحقوقهم المشروعة وإيمانهم بالوحدة الوطنية والشراكة أثرٌ مهمٌ في بناء عراق ديمقراطي حرّ". وقال المشهداني، إن "مجلس النواب سيبقى نصيرًا لقضايا العدالة وحقوق الإنسان، حاملاً بلا كلل ولا ملل مسؤولية إنصاف جميع الضحايا، وضمان عدم تكرار مثل تلك المآسي، والعمل على ترسيخ مبادئ المواطنة والكرامة والعدالة لكل العراقيين".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

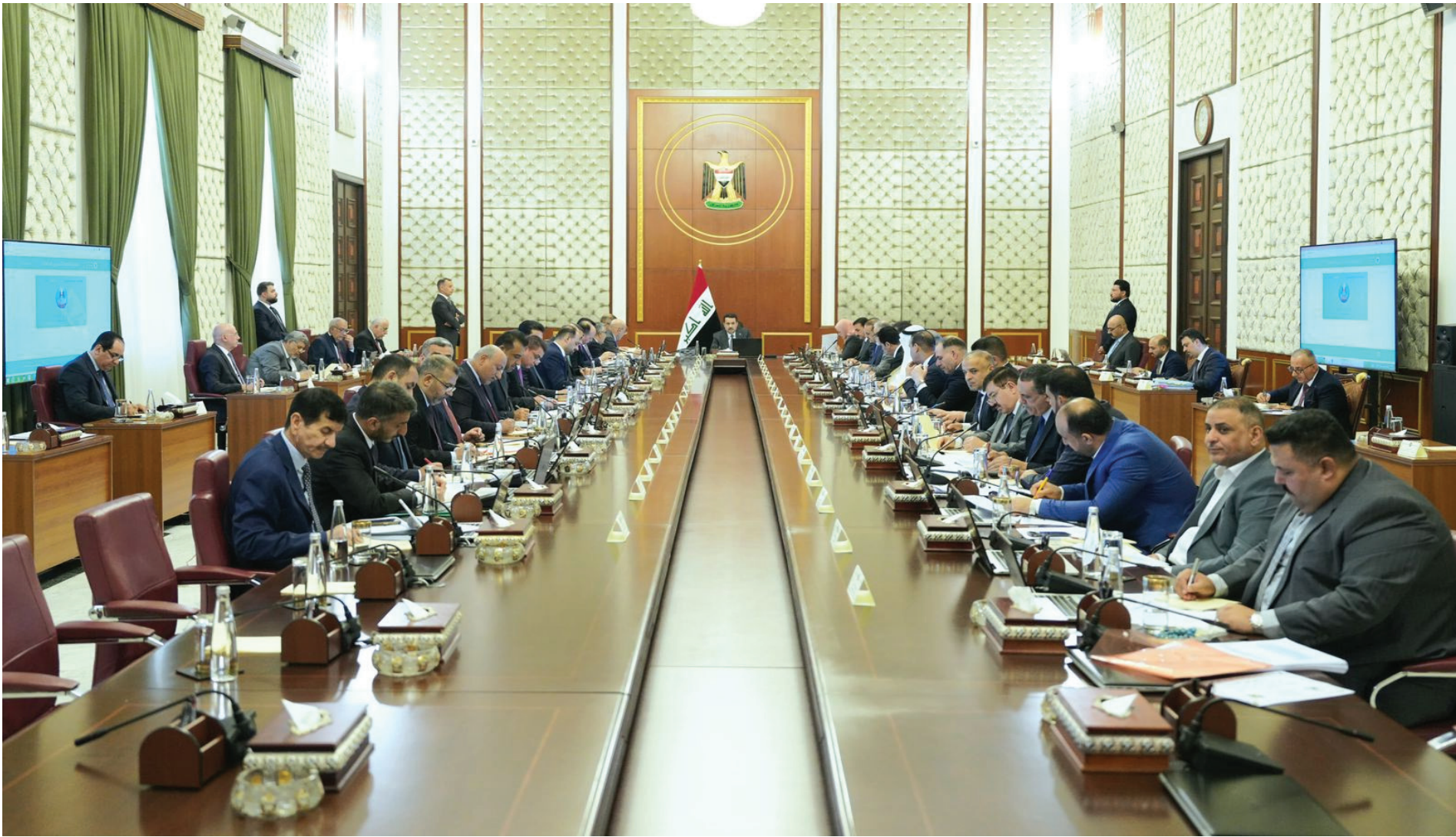
الأحد

08 03 2025 العدد(2942)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: منهج الحكومة يركز على توفير الخدمات الأساسية في المحافظات



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، منهج الحكومة بتوفير الخدمات الأساسية في جميع المحافظات وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس

الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أطلق الأعمال التنفيذية لمشروع محطات تقوية ماء (تكريت - دور - العلم) بطاقة 1000 /3 ساعة". وأكد السوداني، "أهمية هذا المشروع

الذي يأتي استكمالاً للمنهج الحكومي في توفير الخدمات لأقضية ونواحي المحافظات بما يؤمن الأساسيات منها". وأوضح، إن "المشروع يتكون من 4 محطات ضخ، الأولى سعة (3000م3) في جلام البوعجيل، والثانية سعة

2000م3 في الناعمة، والمحطة الثالثة سعة 2000م3 في الناعمة الحسان، فيما تبلغ سعة المحطة الرابعة 3100م3 في قضاء العلم المعبدي، بمجموع أطوال للخطوط الناقلة وبأكثر من 80 كم" وتابع، أن "المشروع يهدف الى إيصـال

الماء الصالح للشرب لأكثر من 40 ألف نسمة في أقضية تكريت - الدور العلم، وتوطين المزارعين في المناطق المستهدفة التي تتميز بمواردها الزراعية، ما يؤثر إيجابياً على القطاع الزراعي والاقتصادي في المحافظة، وتعزيز الأمن والاستقرار فيها".

العفو الدولية تحذر من "شرعنة القمع" في العراق

الحقيقة - خاص

حذّرت منظمة العفو الدولية، من أن مشروع القانون المطروح أمام البرلمان العراقي قد يشكّل انتهاكاً خطيراً للحريات العامة في البلاد، داعية النواب إلى رفضه أو تعديله بما ينسجم مع الدستور والاتفاقيات الدولية التي صادق عليها العراق.

وذكرت المنظمة في تقرير لها، أن "مجلس النواب العراقي من المقرر أن يناقش قانوناً جديداً قد يفرض قيوداً غير مبررة على حرية التعبير والتجمع السلمي"، مشيرة إلى أن "القانون المقترح يهدد بمزيد من تقييد الفضاء المدني، ويضيق الطابع الرسمي على ممارسات القمع المتزايدة التي تشهدها البلاد في السنوات الأخيرة".

وأوضحت الباحثة في شؤون العراق بمنظمة

العفو، رزاواز صالح، أن "على النواب التصويت ضد أي تشريع يضيف أدوات جديدة للسلطات تقوّض حرية التعبير أو التجمع"، مؤكدة أن "مشروع القانون بصيغته الحالية يتعارض مع التزامات العراق الدستورية والدولية".

وأضافت صالح، أن "الصحفيين والنشطاء في العراق يواجهون بالفعل تهديدات ومضايقات واعتقالات تعسفية، على خلفية تعبيرهم عن آراء مشروعة"، لافتة إلى أن "السلطات تعتمد على مواد غامضة في قانون العقوبات مثل التشهير والمساس بالنظام العام لقمع الأصوات المعارضة".

وتابعت المنظمة، أن "عملية إعداد مشروع القانون جرت في أجواء من السرية، دون مشاورات حقيقية مع المجتمع المدني"،

محذّرة من أن "عدم الشفافية في هذا المسار التشريعي يُعزّز بفرض مزيد من القيود، خاصة وأن النص القانوني لا يوفر ضمانات فعلية لحماية الحريات الأساسية". وبحسب التقرير، فإن "مشروع القانون كان قد خضع لقراءتين سابقتين في البرلمان، الأولى بتاريخ 3 كانون الأول 2022، والثانية في 9 أيار 2023، وسط اعتراضات من منظمات حقوقية وأطراف في المجتمع المدني، التي حذّرت من أن القانون قد يُستخدم لتجريم الاحتجاجات السلمية والنقد العلني للسلطات".

ولفتت المنظمة الى، أن "تعديل عنوان القانون إلى (قانون التظاهر السلمي)، بعد أن كان يتضمن صراحة (حرية التعبير)، يمثل تراجعاً واضحاً عن مبدأ حماية الرأي"، مبيّنة أن "هذه الخطوة قد تكون محاولة لتقليص نطاق

الثقافية

الرواية العراقية بعد العام 2003: أفكار وملاحظات

يبنى مروان ياسين الدليمي قراءته لواقع وتطور السرد الطويل في العراق في كتابه "علامات سرديّة" على المشهد السياسي وخطابه، ويربط بين التحولات الحاسمة وغزارة وتنوع فن الرواية ابتداء من العام 1990، وهو تاريخ نهاية حرب الخليج الأولى وبداية الثانية التي دشنها صدام بغزو الكويت...

التفاصيل ص9

قراءات

ألبرتو كايرو..

صوت البساطة الحسية في شعر فرناندو بيسوا

ألبرتو كايرو، أحد الأسماء المستعارة التي ابتكرها الشاعر البرتغالي فرناندو بيسوا، يُعدّ من أبرز شخصياته الشعرية و"المعلم" بينها، حيث يجسد رؤية شعرية فريدة تتمحور حول البساطة والارتباط الحسي بالطبيعة. قصائده...

التفاصيل ص10

الآخيرة

مشاهد مضيئة من بيروت للفنانة يسرى الجحباب

عندما نقول لبنان يعني شجرة الارز وطائر الفينيق وآثار بعلبك وحضارة عمرها الالف السنوات، من هذه الارض المعطاء، وهذا البلد العريق ، الصغرى مساحةً والكبير علماً وثقافة وفناً وحبا للسلام حلت الفنانة (يسرى الجحباب) على بغداد دار السلام وهي تحمل رؤى وافكارا تنطق بالأمل والسلام في معرضها الشخصي (منارة بيروت)...

التفاصيل ص12



على ورق طفل

هيثم جوييدة

قد لا يدرك الكبار أحياناً أن كتاباً واحداً، بغلاف لافت ورسوم مبهجة وألوان دافئة، يمكن أن يكون سبباً في أن يحلم الطفل، أن يسأل، أن يبحث، وربما أن يكتشف شغفه الأول، فإن التصميم الجيد لكتاب طفل يمكن أن يغير طريقة تفكيره ويزيد من تركيزه ويطور ذوقه، ويجعله يقبل على التعلم بشغف لا ينطفئ، بل وقد يتجاوز تأثيره ليترك أثراً طويل الأمد في حياته، فيمكن لكتاب مصمم بعناية أن يوقظ في داخله طموحاً نائماً ويجعله يتخيل نفسه ما بين طبيب أو رسام أو مهندس أو كاتب.. أن يزرع في قلبه فكرة عن مستقبله ويمنحه الحافز لاختار مهنته عن وعي مبكر، مدفوعاً بالدهشة الأولى التي عاشها مع صفحات ذلك الكتاب، ولذلك حين يصمم كتب الأطفال يجب أن لا نكتفي بالاهتمام بالشكل وحده، بل يجب أن تراعي المحتوى بكل تفاصيله، لأننا نؤمن أن التصميم والمضمون معا يشكلان تجربة متكاملة تصنع فارقاً حقيقياً في حياة الطفل، فاللتصميم الجيد لا يجمّل الفكرة فقط، بل يفتح لها أبواب الوصول ويمهد لها الطريق لتستقر في عقل الطفل وقلبه، لتبني وعيه وتوجه خياله وترسم ملامح مستقبله. كل لون موضوع بعناية هو رسالة، وكل خط واضح هو دعوة، وكل رسم يضحك أو يطرأ أو يحكي، هو فرصة لأن يتعلم الطفل دون أن يشعر بأنه يتعلم ويعيش التجربة لا أن يقرأها فقط، ليتحول الكتاب إلى رفيق، إلى لعبة، إلى صديق، ويصبح سبباً في تكوين شغف قد يرافق الطفل مدى الحياة وسيذكر الطفل يوماً شكل هذا الكتاب الذي جعله يضحك، أو يشعر، أو يتأمل.. وربما لن يتذكر القصة بالتفصيل، لكنه سيحتفظ في ذاكرته بذلك الغلاف الذي لفت انتباهه وتلك الصفحة التي أحب ألوانها، وهذه الصورة التي جعلته يسأل أسئلة جديدة. الطفل الذي يعتاد على كتب مصممة باحترافية هو طفل تبني في داخله حاسة فنية وذوقاً بصرياً وقدرة على التذوق الجمالي دون دروس مباشرة أو توجيه صارم، فيكفي أن نمنحه كتاباً صادق النية.. مبهج الشكل.. عميق الفكرة، ليبدأ في اكتشاف العالم على طريقته الخاصة، فدعوا صانعي الكتب ونوجه لهم رسالة: انتم لا تؤلفون كتباً للأطفال لحسب، بل تصممون عقولاً تنمو، وأرواحاً تتشكّل ومستقبلاً يبني من أول صفحة. رسالتنا: لكل طفل الحق في أن يحلم، ولكل حلم بداية ونحن نؤمن أن البداية الحقيقية قد تكون كتاباً صمم له بمحبة، وكتب فيه محتوى يليق بوعيه، لنصنع له مستقبلاً من حبر وألوان.

رأي

النزاهة تضبط مُتهمين اثنين في نينوى على خلفية عمليات اختلاسٍ وتلاعب بالشهادات الصحية



إدخالها بشكل مُخالفٍ للتعليمات والقانون، وتضليل نُقاط التفتيش مقابل مبالغ مالية، وقيامه بعمليات اختلاس وتلاعب في الشهادات الصحية الممنوحة لشركات نقل المواشي والدواجن بالاتفاق مع التجّار. الهيئة أضافت إنّه تمّ تنظيم محضري ضبط أصوليّين بدفاتر الشهادات الصحية والوصولات التي تمّ التلاعب بها وعرضها رفقة المُتهمين أمام أنظار قاضي محكمة التحقيق المختصّة بقضايا عمليّتين منفصلتين من ضبط طبيبين بيطريّين يعملان في محجر بيطرة نقطة سدّ الموصل؛ وذلك لقيامهما بإدخال مواد مختلفة "بموجب شهادات فحص غير أصوليّة لا تتضمّن إدراج المعلومات الصحية عن المواد الداخلة؛ بقصد

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة ضبطها مُتهمين اثنين في مُحافظة نينوى؛ بتهم الاختلاس والتلاعب بالشهادات الصحية الممنوحة لشركات نقل المواشي والدواجن بشكلٍ مُخالفٍ للتعليمات والقانون. الهيئة أوضحت أنّ فريقاً مؤلفاً من مُديرية تحقيق نينوى وتنفيذاً لقرار قاضي محكمة التحقيق المُختصّة بقضايا النزاهة تمكّن في عمليّتين منفصلتين من ضبط طبيبين بيطريّين يعملان في محجر بيطرة نقطة سدّ الموصل؛ وذلك لقيامهما بإدخال مواد مختلفة "بموجب شهادات فحص غير أصوليّة لا تتضمّن إدراج المعلومات الصحية عن المواد الداخلة؛ بقصد

لجنة الحوار المجتمعي: المؤسسات التعليمية خط الدفاع الأول لحماية المجتمع من الانحرافات الفكرية

من خلال التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والمجتمعية".وبيّنت اللجنة أن الندوة شهدت حضوراً فاعلاً لعدد من الأساتذة الجامعيين، الذين قدموا رؤى أكاديمية ومداخلات علمية مهمة، ركزت على سبل توظيف الخطاب المعتدل في البيئة الجامعية وأثره في تحسين الطلبة من الفكر المنحرف"، مشددين أن المؤسسات التعليمية تمثل خط الدفاع

الجهود الرامية إلى ترسيخ ثقافة الحوار وتعزيز السلم المجتمعي".وأضافت أن "الندوة سلّطت الضوء على أهمية الحوار المجتمعي كأداة فاعلة في مواجهة التحديات الفكرية التي تهدد استقرار المجتمع، ودوره في بناء بيئة صحية تقوم على التفاهم والتسامح وببذ العنف والخطرف، وقد تناولت المحاور العلمية المطروحة آليات تعزيز الأمن الفكري وآمن.

دور محوري ببناء مجتمع متماسك وآمن.وذكرت اللجنة في بيان أن "لجنة الحوار المجتمعي التابعة للجنة الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس مجلس الوزراء، وبالتعاون مع كلية العلوم الإسلامية في جامعة الفلوجة، أقامت ندوة حوارية موسومة بعنوان: "الحوار المجتمعي ودوره في تعزيز الأمن الفكري"، وذلك في إطار

أكدت لجنة الحوار المجتمعي التابعة للجنة الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي بمكتب رئيس مجلس الوزراء، أن المؤسسات التعليمية تمثل خط الدفاع الأول بحماية المجتمع من الانحرافات الفكرية، فيما بيّنت أن تعزيز الشراكة بين الجهات الحكومية والجامعات لها

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة الحوار المجتمعي التابعة للجنة الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي بمكتب رئيس مجلس الوزراء، أن المؤسسات التعليمية تمثل خط الدفاع الأول بحماية المجتمع من الانحرافات الفكرية، فيما بيّنت أن تعزيز الشراكة بين الجهات الحكومية والجامعات لها

الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة تنجز منظومة الكاميرا الحرارية المحمولة لمراقبة الحدود

ساعة. ومن الجدير بالذكر انه يمكن استخدام كاميرات حرارية ذات مديات ابعد وهي ٩كم و ١٥ كم و ٢٠ كم و ٣٠كم وحسب طلب الجهة المستفيدة . تستخدم منظومة الكاميرا الحرارية المحمولة لمراقبة المنافذ البرية كالحدود وحقول النفط وغيرها. وقد تمكن كادر العمل من انجاز المنظومة وبالمواصفات القياسية المعتمدة عالميا.

الكرفان مع غطاء واق للكاميرا من الاهتزازات أثناء المسير .. الكاميرا الحراري هي من نوع ASH_THC_ 50SR ذات مدى ٦ كيلو متر وتعتمد على أحدث التقنيات باستخدام الأشعة تحت الحمراء بالإضافة إلى التكبير البصري والرقمي بما يؤمن أفضل رؤية ليلية مع خاصية البحث عن نطاق واسع والمراقبة لمسافات بعيدة.. وتستخدم الكاميرا الحرارية للكشف والتحقيق بتقريب الاشياء البعيدة وتغطي ٣٦٠ درجة حول الموقع وتعمل على اجراء مراقبة لمدة ٢٤

الاتصالات والقدرة من تصميم وتنفيذ منظومة الكاميرا الحرارية المحمولة والتي تتكون من عجلة تم تحويلها بإضافة كرفان مصمم ومنفذ في مصنع الكندي ، يضم ملحقات الكاميرا الحرارية ومجهز بعاكسة وبطاريات . وتمتلك المنظومة نظام تشغيل مزدوجا يعتمد على الطاقة الشمسية والبطاريات، بما يعزز من قدرة السيارة على العمل لفترات طويلة دون الحاجة لمصدر طاقة خارجي. ومن ثم جرى تثبيت كاميرا حرارية على

بتوجيه من معالي وزير الصناعة والمعادن الاستاذ الدكتور المهندس (خالد بتال النجم) ومتابعة مستمرة من المدير العام للشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة المهندس (قوان مفلح درك) المحترم، وباشراف مدير مصنع الكندي السيد وضاح النجار. تمكن كادر معمل الكاميرات الحرارية في مصنع الكندي التابع للشركة العامة لمعدات

الحقيقة - متابعة

بتوجيه من معالي وزير الصناعة والمعادن الاستاذ الدكتور المهندس (خالد بتال النجم) ومتابعة مستمرة من المدير العام للشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة المهندس (قوان مفلح درك) المحترم، وباشراف مدير مصنع الكندي السيد وضاح النجار. تمكن كادر معمل الكاميرات الحرارية في مصنع الكندي التابع للشركة العامة لمعدات

تحذير من تهديد مباشر للأمن الوطني العراقي

تقرير

الحقيقة / وكالات

أكد رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، فاضل الغراوي، أن السنوات الثلاث الأخيرة (2022-2024) شهدت تحولات مناخية غير مسبوقة في العراق، انعكست سلبيًا على قطاعات الاقتصاد والزراعة والطاقة، وتسببت في موجات نزوح وفقر وتدهور بيئي خطير، محذرا من أن الأزمة لم تعد بيئية فقط، بل تحولت إلى تهديد مباشر للأمن الوطني والاستقرار المجتمعي.

وقال الغراوي، إن "العراق أصبح من بين أكثر الدول تأثراً بظواهر التغير المناخي محثلا المرتبة الخامسة في العالم حيث تجاوزت درجات الحرارة في محافظات الوسط والجنوب 50 درجة مئوية في صيفي عامي 2023 و2024، و مع تسجيل معدلات جفاف هي الأعلى منذ عقود". وأشار إلى أن "معدل الزيادة في درجات الحرارة بلغ 0.48 مئوية لكل عقد، وهو ضعف المعدل العالمي تقريبا، ما يُنذر بكارثة بيئية دائمة". وبين أن "تدفق نهري دجلة والفرات انخفض بنسبة تتراوح بين 30-40% مقارنة بالمتوسط الطبيعي، ما تسبب بتراجع حاد في الموارد المائية، وتسارع معدلات التصحر، وارتفاع نسب التبخر، ما انعكس بشكل مباشر على الإنتاج الزراعي والغذائي". وأضاف أن "القطاع الزراعي كان المتضرر الأكبر من ارتفاع درجات الحرارة وشح المياه"، لافتا إلى أن "عام 2022 شهد انخفاضا في إنتاج القمح بنسبة 37%، والشعير بنسبة 30%، بينما تراجع الإنتاج الكلي بنسبة 50% في بعض المناطق". وتابع: "في العام 2023، اضطر 50%

الزراعية نهائيا خلال العام 2024، وأكثر من 80% من العوائل الريفيه المتأثرة أصبحت تعتمد على المساعدات الإنسانية أو القروض الغذائية". وبين الغراوي أن "قطاع تربية المواشي، خاصة الجاموس، تأثر بشكل بالغ، حيث أدى الجفاف إلى انخفاض أعداد رؤوس الجاموس من 150,000 في العام 2015 إلى أقل من 65,000 في العام 2024. كما تراجعت تربية الأغنام والأبقار بسبب تدهور المراعي وارتفاع كلفة الأعلاف، ما أثر سلبا على سلة الغذاء الوطنية". وأشار الغراوي إلى أن "موجات الحرارة والغيار أثرت أيضا على الصحة العامة،

من المزارعين إلى تقليص المساحات المزروعة أو استخدام كميات أقل من المياه. أما في العام 2024، فقد أصبحت 71% من الأراضي الزراعية مهددة بالجفاف الكامل، مع فقدان ما يزيد عن 100,000 دونم من الأراضي الصالحة سنوياً بسبب التصحر". أوضح الغراوي أن "الظواهر المناخية ساهمت في نزوح آلاف العوائل من الريف إلى المدن، حيث فقدوا مصادر أرزاقهم بسبب شح المياه وتدهور الإنتاج، مبيّنا أن ما لا يقل عن 130,000 ألف شخص نزحوا داخليا بين عامي 2022 و2023، ونحو 40% من المزارعين تخلوا عن مهنتهم

مباشر للمزارعين المتضررين عبر صناديق طوارئ زراعية وطنية". ودعا كذلك إلى "التحول الفوري نحو الطاقة المتجددة لتقليل الاعتماد على الكهرباء التقليدية وخفض الانبعاثات، وإعادة تأهيل الأراضي المتصحرة من خلال مشاريع تشجير وحصاد مياه الأمطار، ودمج التغيير المناخي في السياسات الاقتصادية الوطنية وربطه بالتخطيط المالي والخدمات الاجتماعية، وتعزيز التعاون الدولي لتوفير تمويل مناخي طويل الأمد يساعد العراق على تخطي الأزمة المناخية".

حيث سُجلت آلاف الحالات من ضربات الشمس وأمراض الجهاز التنفسي، بينما أدخلت إحدى العواصف الترابية في العام 2022 أكثر من 5,000 شخص إلى المستشفيات خلال يومين فقط". وطالب الحكومة العراقية بـ"تعزيز ومتابعة تنفيذ مشروع (مبادرة العراق الأخضر) والتي تضمنت زراعة 5 ملايين شجرة للحد من التصحر، وإنشاء مشاريع للطاقة الشمسية لتوليد 1 غيغاواط من الكهرباء، وتحسين تقنيات الري، وتبني استراتيجية وطنية عاجلة للتكيف المناخي، تشمل خططاً مائية وزراعية شاملة وممولة، وإطلاق برامج دعم



تعمل بالطاقة الشمسية..

الصناعة تعلن إنجاز أول منظومة كاميرات حرارية محمولة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة، عن إنجاز أول منظومة كاميرات حرارية محمولة محلياً، فيما أشارت الى مفاتحة الجهات الأمنية والعسكرية للاستفادة من هذه المنظومة الوطنية. وقالت المتحدث باسم الوزارة ضحى الجبوري، إن "الوزارة أنجزت أول منظومة كاميرات حرارية محمولة، تم تصنيعها محلياً في مصنع الكندي التابع للشركة العامة للاتصالات والقدرة بمحافظة نينوى". وأضافت أن "المنظومة الجديدة تُستخدم في المراقبة الميدانية وتغطي نطاقاً يصل حتى 360 درجة، ويبلغ مداها من 6 إلى 30 كيلومتراً حسب المواصفات المطلوبة، وتعمل بالطاقة الشمسية والبطاريات لتوفير الطاقة اللازمة لفترات طويلة". وأكدت أن "الوزارة فاتحت الجهات الأمنية والعسكرية مثل وزارتي الدفاع والداخلية للاستفادة من هذه المنظومة الوطنية"، لافتة الى أنها "ستعمل على تطويرها لاحقاً".



محنة التغيير في الشخصية

الفريق الدكتور سعد معن الموسوي

ما الذي يحدث للإنسان حين يتغيّر كل ما حوله، ويبقى هو بلا خريطة؟ هل التغيير فعل خارجي فقط، أم أنه زلزال داخلي يعيد تشكيل الذات من جديد؟ لا أحد ينجو من التغيير، لكن القليل فقط من يفهم كيف يعيش معه دون أن ينكسر. في هذا النص، لا أستعرض كتاباً بقدر ما أحاول فهم ظاهرة نعيشها جميعاً، كما صوّرها إريك هوفر بعين المتأمل في النفس قبل المجتمع في كتابه محنة التغيير الذي نشر لأول مرة في العام ١٩٦٣.

من موقعي كباحث مهتم ببنية المجتمعات، أجد في أطروحة هوفر مادة ثمينة للتفكير في كيفية تعامل الإنسان مع التحولات في القيم، في أنماط العيش، في تعريفه لذاته. ومع أنني أحرص على تجنب التعميم، فإن المجتمع الواعي بات يلمس بنفسه أن التغيير حين يُترك بلا أدوات مساندة، بلا عمل منتج، وبلا مشروع فردي، يتحول إلى عيب داخلي، إلى حالة إنهاك روحي ونفسي. أقدر طرح هوفر حول أهمية العمل، ليس بوصفه وسيلة للرزق فقط، بل كمسار بعيد للإنسان ثقته بذاته..... مجتمع لا يُنمي قيمة العمل، لا يستطيع أن يخلق ذاتاً متماسكة أمام رياح التحول. وحين يشتد التغيير، يصبح الإنسان المثقن لعمله، المدمج في مشروعه، أقل عرضة للانجراف، لأنه يملك ركيزة داخلية.

في العراق، وبالأخص بين جيل الشباب، نلاحظ وعياً متنامياً بأهمية المبادرة الفردية، والعمل الحر، والتعلم الذاتي، وهي مؤشرات إيجابية جداً. هذا المجتمع لديه قدرة كاملة عالية، لكنه يحتاج إلى مساحات متجددة وداعمة لتمكين الذات، لا إلى خطاب عام يحفز من بعيد فقط. ما يجزئني في كثير من القراءات المعاصرة للتغيير أنها تتعامل معه كحتمية لا كاختيار. لكن هوفر يجعلنا نرى أن التعامل مع التغيير يتطلب استباقاً، تجهيزاً نفسياً وثقافياً، لا مجرد رد فعل. المحنة ليست في التغيير ذاته، بل في غياب الوصلة عند وقوعه. وحين تكون المجتمعات مجهزة بالثقة والمعرفة والمبادرة، لا تعود المحنة سوى تمرين على الضج.

لا أنظر إلى كتاب هوفر ككتاب أزمة، بل كدعوة للتوازن.... توازن بين الانفتاح على الجديد وبين صيانة ما هو ثابت وقيم. وتلك مسؤوليتنا كمفكرين ومعلمين ومربين: أن لا نغرق أبناءنا في رهبة التغيير، ولا في نشوته، بل أن نزرع فيهم القدرة على مواجهته بوعي، بلا تهويل ولا تهوين. محنة التغيير النفسي والسلوكي والعمل ليست نهائية، بل اختيار: هل يملك الإنسان ما يكفي من الجذور ليلقى ثابته، وما يكفي من المرونة ليواصل السير؟ هذه هي المعادلة التي يصنع منها الأفراد المجتمعات الواعية.

٢٠



، ولم يقتصر دعم شركة نفط ميسان على إقامة موكب الخدمة فحسب ، بل قامت الشركة أيضاً بتسيير أسطول كبير من المركبات المجهزة خصيصاً لهذا الغرض لنقل الزوار من منفذ الشيب الحدودي إلى مركز محافظة ميسان ، هذه المبادرة تهدف إلى تسهيل حركة الزوار وتخفيف عناء السفر عنهم ، مؤكدة التزام الشركة بمسؤوليتها المجتمعية وتقديم الدعم الكامل للمناسبات الدينية الكبرى .

إطار الاستعدادات التي بدأت منذ عدة أيام لتوفير أفضل الخدمات لزوار أبي الأحرار الإمام الحسين (عليه السلام) القادمين عبر المنفذ ، حيث يعمل فريق كبير من كوادر الشركة ليلاً ونهاراً على إكمال كافة المتطلبات اللوجستية والخدمية لضمان راحة الزوار وسلامتهم . وأضاف : ذلك يشمل توفير أماكن للاستراحة وتوزيع المشروبات والمأكولات ، وتوفير الدعم الصحي والخدمات الأساسية الأخرى ، التي قد يحتاجها الزوار خلال رحلتهم

الحقيقة ميسان / كواكب علي السراي

أعلنت شركة نفط ميسان عن مباشرة قسم العلاقات العامة في الشركة وبالتنسيق مع مختلف الهيئات والأقسام والجهات المعنية لإقامة موكب خدمة متكامل في منفذ الشيب الحدودي ، وذلك تنفيذاً لتوجيهات مدير عام شركة نفط ميسان المهندس حسين كاظم لعبي . وأوضح المكتب الإعلامي لشركة نفط ميسان أن الجهود تأتي في

تتضمن عدة محاور.. النقل تعلن عن خطة متكاملة استعداداً للزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس السبت، عن خطة متكاملة استعداداً لزيارة الأربعين، فيما أشارت إلى تفاصيل الخطة. وذكر بيان لوزارة النقل، أنه "بإشراف مباشر من وزير النقل رزاق محيبي السعداوي، أعدت تشكيلات الوزارة خطة شاملة استعداداً لزيارة الأربعين، تضمنت إجراءات استثنائية لضمان انسياية حركة الزائرين وتقديم أفضل الخدمات على المستويين البري والجوي". وأضاف البيان، أن "هذا العام سيشهد تطبيق آلية جديدة في نقل الزائرين، من خلال مرافقة الباصات الزرقاء للجموع الحسينية لمسافات طويلة وعلى امتداد

المحاور المؤدية إلى كربلاء المقدسة، ابتداءً من المنافذ الحدودية، بهدف تقليل الضغط المروري وضمان انسيابية النقل". وأشار إلى أن " وزير النقل أوعز إلى غرفة عمليات النقل برئاسة وكيل الوزارة حازم الحفاظي بتحديث خطط الاستجابة وتكثيف الجهود بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية والحكومات المحلية، لضمان استمرارية الخدمة على مدار الساعة، انطلاقاً من المسؤولية الدينية والوطنية والإنسانية تجاه زوار الإمام الحسين (عليه السلام)". وأوضح أن "الخطوط الجوية العراقية باشرت بتوسيع رحلاتها وزيادتها إلى وجهات البحرين، باكستان وغيرها، لتأمين

وصول الزائرين من الخارج بانسيابية عالية". وتابع: "فيما جهزت إدارة المطارات العراقية ملاكاتها المتخصصة وتعمل بالتنسيق مع الجهات الأمنية والفنية لضمان سلاسة الإجراءات في (مطارات بغداد الدولي، النجف الأشرف، البصرة)". وأردف البيان أن "الخطة شملت توجيه الشركة العامة للمسافرين والوفود والشركة العامة لإدارة النقل الخاص بتكثيف تواجد المدرء العاملين والفرق الميدانية في المنافذ الحدودية والمحافظات البعيدة مثل البصرة، ذي قار، ميسان، واسط، كركوك، ديالى وصلاح الدين، إضافة إلى بقية المحافظات، للإشراف المباشر على حركة النقل وتقديم الدعم الفني واللوجستي".

وأشار إلى أن "الشركة العامة للمسافرين والوفود أعدت أسطولاً متكاملًا من الباصات الزرقاء لنقل الزائرين من المنافذ والمحافظات، إلى جانب أسطول من الباصات الحمر بطابق وطابقين للعمل ضمن محاور القطع داخل كربلاء المقدسة، كما جهزت فرق فنية ميدانية للتعامل الفوري مع أي أعطال طارئة". ونوه إلى أن "الشركة العامة لإدارة النقل الخاص بدأت بمراقبة المراتب المركزية واللجان الفرعية في المحافظات والمنافذ الحدودية لضمان عدم استغلال الزائرين عبر رفع أجور النقل، مع تنظيم عمل آلاف المركبات المشاركة". وبين أن "الشركة العامة لسكك حديد العراق أكملت جاهزيتها لتسيير (12

قطاراً على محوري كربلاء-البصرة وكربلاء-بغداد، وبالإمكان زيادة العدد وفق ما تحدده غرفة العمليات وبالتنسيق مع اللجنة العليا للزيارة". ولفت البيان إلى أن "الجهد الوزاري يشترك أيضاً بتشكيلات أخرى سائدة، منها الشركة العامة للموانئ العراقية، والنقل البحري، والنقل البري، وخدمات الملاحة الجوية، وإدارة المشاريع، في إطار عمل جماعي متكامل يعكس وحدة الجهد الوطني". وذكر البيان، بحسب تأكيد وزير النقل فإن "هذا العام سيكون استثنائياً في مستوى الخدمة المقدمة، استكمالاً لما تحقق من نجاح العام الماضي".

حراك في مجلس محافظة بغداد لإقالة الرئيس

أروقة المجلس والرغبة بإجراء إصلاحات إدارية عاجلة. وأكد العزاوي أن هذه الإجراءات "جاءت استجابة للمصلحة العامة وتفعيلاً للدور الرقابي"، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب وضوحاً في الأداء ومحاسبة المقصرين. الجلسة المنتظرة قد تكون بداية مرحلة جديدة في عمل المجلس المحلي، في ظل ترقي شعبي واسع لأي قرارات تُعد ثقة المواطن بأداء الحكومة المحلية في بغداد.



الحقيقة - بشرى العزاوي

يستعد مجلس محافظة بغداد لعقد جلسة حاسمة خلال الأيام المقبلة، لمناقشة طلب استجواب رسمي موجه من قبل عضو المجلس المهندس مثنى ثائر العزاوي بحق رئيس مجلس محافظة بغداد عمار الحمداني، وسط تصاعد المطالبات بتغيير قيادة المجلس. وقد جاء هذا التحرك بعد تقديم 20 توقيعاً من أعضاء المجلس، طالبوا صراحة بإقالة رئيس المجلس الحالي، في خطوة تعكس تصاعد التوتر داخل

التجارة تعلن إكمال تحديث بيانات البطاقة التموينية لـ 36 مليون مواطن



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، عن إكمال تحديث بيانات أكثر من 36 مليون مواطن ضمن البطاقة التموينية، فيما حددت موعد إعادة فتح إجراءات الحذف والإضافة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حسون، إن "عدد المواطنين الذين قاموا بتحديث بياناتهم إلكترونياً عبر المنصة المعتمدة من قبل الوزارة والجهة المختصة، دائرة التخطيط والمتابعة، بلغ أكثر من 36 مليون مواطن، حسب آخر إحصائية رسمية، في إطار جهود التحديث الشامل لسجلات المواطنين وضمان إيصال الخدمات بشكل أكثر دقة وعدالة"، مبيناً أنه "سيتم إطلاق القطاع الإلكتروني للوكلاء في عموم مناطق العراق". وأضاف، أن "جميع إجراءات الحذف

والإضافة ورفع الحجب والنقل متوقفة حالياً بشكل مؤقت، وذلك ضمن مراجعة تنظيمية لضمان دقة البيانات ومنع التكرار أو التلاعب"، مشيراً إلى أنه "من المؤمل استئناف هذه الإجراءات بعد استكمال تدقيق البيانات المركزية، وقد يُعلن عن موعد محدد لاحقاً من قبل دائرة التخطيط والمتابعة التي استكملت كل الإجراءات للإعلان عن الخدمات التي ستطلق تبعاً". وأكد أن "تحديث البيانات يشمل جميع المحافظات العراقية، بما في ذلك محافظات إقليم كردستان، التي حققت نسب إنجاز متقدمة في تحديث بياناتها، لضمان شمولية القاعدة البيانات الوطنية وتحقيق العدالة في توزيع الخدمات والاستحقاقات".

الحقيقة - متابعة

أعلن مدير تسجيل عقاري محافظة نينوى محمد رمضان هلال، المباشرة بتمليك المجمعات السكنية لأبناء الطائفة الايزيدية في المحافظة. وقال هلال إنه "وضمن توجيهات رئيس الوزراء بتمليك المجمعات السكنية الايزيديين باشرت مديرية التسجيل العقاري في المحافظة تنفيذاً لتعليمات وزير العدل ومدير عام التسجيل العقاري وبإشراف ودعم مباشر من محافظ نينوى عبد القادر الدخيل بإجراءات

التمليك للمجمعات السكنية المخصصة للايزيديين". وأضاف، أنه "تم إفراز مجمعات القحطانية والعدلانية وحطين بقسميهن الاول والثاني، بالإضافة إلى مجمع القادسية المتكون من جزأين ومجمع الأندلس". وأشار إلى أن "عدد المعاملات المنجزة في هذه المجمعات بلغت اكمال فرز 4160 قطعة وتسليم سنداتها الى البلديات المختصة من أجل اصدار كتب التمليك"، مبيناً أن "عدد المعاملات المسجلة باسماء

أصحابها بلغت أكثر من 1557 معاملة، بالإضافة الى تمليك الناجيات والبالغ عددها 227 معاملة". وذكر أن "وزارة العدل قررت استمرار الدوام في ملاحظية التسجيل العقاري في سنجار يومي الجمعة والسبت بالإضافة الى تزويد المديرية بالكاميرات وربطها لمتابعة سير العمل في الملاحظية"، لافتاً إلى أنه "ونظراً لبعد المسافة إلى سنجار تم تهيئة غرفة مجهزة لمبيت الموظفين العاملين في المنطقة". ودعا "المشمولين بالتمليك كافة الحضور

الى ملاحظية سنجار لغرض إكمال معاملات التسجيل". وفي السياق ذاته أكد المواطن جرجور خلف مريدو، وهو أحد الايزيديين المستفيدين من قرار التمليك أن "كوادر دائرة التسجيل العقاري تبأشر عملها رغم ان اليوم هو عطلة لتحقيق حلم تملك الايزيديين لمحال سكنهم، معبرا عن شكره نيابة عن جميع أبناء الطائفة الايزيدية لرئيس الوزراء إثر اصداره قرارا بالتمليك لإنصافهم وإزالة الحيف عنهم".

العمل تنفي صرف راتب الرعاية بشرط وجود كفيل



الثقافة والآثار لتشغيل نحو 5 آلاف مستفيد من راتب الحماية الاجتماعية، ممن تتراوح أعمارهم ما بين 18 و30 عاماً، بشرط أن تكون مؤهلاتهم لا تقل عن

مع مختلف الجهات، ما مكنها من كشف أكثر من 310 آلاف متجاوز، وتم استرداد مبالغ منهم وفق قانون استرداد الديون الحكومية، بلغت أكثر من 140 مليار دينار في 2024، و9 مليارات في 2025، مع استمرار استرداد المبالغ المتبقية عبر التسييط بعد تقديم كفيل". وبين أن "الوزارة لم تشترط الكفيل بشأن إطلاق راتب الرعاية حتى الآن، إذ تعتمد على زيارات الباحثين الاجتماعيين وتحليل البيانات من وزارة التخطيط لتحديد مدى استحقاق المتقدمين، بالتعاون مع منظمات دولية ومحلية".

مع مختلف الجهات، ما مكنها من كشف أكثر من 310 آلاف متجاوز، وتم استرداد مبالغ منهم وفق قانون استرداد الديون الحكومية، بلغت أكثر من 140 مليار دينار في 2024، و9 مليارات في 2025، مع استمرار استرداد المبالغ المتبقية عبر التسييط بعد تقديم كفيل". وبين أن "الوزارة لم تشترط الكفيل بشأن إطلاق راتب الرعاية حتى الآن، إذ تعتمد على زيارات الباحثين الاجتماعيين وتحليل البيانات من وزارة التخطيط لتحديد مدى استحقاق المتقدمين، بالتعاون مع منظمات دولية ومحلية".

الشاعر كرار السعد: "في كل قصيدة تكتب يعصر الشاعر قلبه"

شاعر عراقي، بصري، استنشق الحرف ورصف القصائد بمهارة، تأثرا على ذاته وكتابات، يترك الشعر لسنوات، ليعود إليه مستلماً لأبجديته، بيده الخيط، ولكن يخيظ الموتى ليهبهم الحياة، اعادته الثعالب السود لمملكة الشعر، وكانت عودة محمودة اكسبته نفسه واكسبت القراء قصائد تمزق نفسها، الشاعر هو كرار السعد، حيث يؤسس المساءات الفيكتورية متحفها على الجمال البصري، كان لنا معه هذا الحوار الذي يعد سكناً طازجاً لرؤاه في الشعر، قدمه مشكوراً بعرافة الضحكات وصدق المعنى:

حوار: فرح تركي العامري

بالأشياء والبشر ولا سبيل للتحرر إلا بالوهم العابر والوصف المرسوم بالخيال، فيحطم حائط الضجر ويمسر، يكتنّب كلمة فتفتجر ينباع الأفكار في خاطره، فالورقة فأسه، والشاعر يحارب خارج جسده.

✻ الكثير من نصوصك كانت تحت عدسة النقد، هل النقد يضيء النصوص ويقدم كشفاً؟

– بالتأكيد، القراءات النقدية تضيف متعة فنية وقيمة بلاغية، وتفتح أبواباً تجعل القارئ يدخل مناطق أخرى في النص، وتجعل الناقد أيضاً يشارك الكاتب رؤيته ويعزز أفكاره، يحلل غموضه وفق دلالات تأويلية وإيضاحية.

✻ ما هي الخطوة القادمة لخياط الموتى؟ «كتابك القادم»

– بعد كتابي (خياط الموتى) كتبت الكثير من القصائد والنصوص، أنا الآن أقوم بجمعها وتنقيحها، تحضيراً لطباعتها في كتاب جديد، لم أختَر اسمه بعد، كما لدي مشروع كتاب آخر.

✻ الشاعر المبدع كرار السعد، شكراً لكم تقديس: أحياناً أكتب بلغة غامضة جداً، بالتوفيق والعطاء المتجدد دوماً.

– أقدم جزيل امتناني وعظيم تقدير لي لك أستاذة فرح تركي على هذه الأسئلة المتناغمة بدقة تجعل الكاتب يعود ليفتش في كتبه عن إجابات بحجم جهديك الإبداعي، دمّت بخير والنق.



مرتين، كما أن الفضاء الذي أُنثر فيه حروفي محدود ومقيد ومحسوب بعناية، فاصدقائي قليلون جداً، وكلماتي العابرة لهم قليلة جداً، ولأن الكتابة عندي تقديس: أحياناً أكتب بلغة غامضة جداً، وتعاير تدخل القارئ بمباهات حيث لا يبقى شاهد في محراب المعنى.

✻ كل الأفكار حرة، هل هذا السبب الذي يجعل الشعراء يكرهون الجدران؟

– لا أحد مثل الشاعر يعبر عن ألم الإنسان، فللخبيبة جدران تخنق الشعور

– يصبح شهيقتنا معدوداً، وكل يوم هوغن يحترق بلا أمل، سوى الأحلام التي زرعتها في طفولتنا، التي سهرنا نسيقها بعرقنا ودموعنا. فنحن الشعراء نبني أعشاشنا فوق كل الأشجار حتى لو كانت يابسة، نضع الكلمات بجانب بعضها وبإحساسٍ قليل تفقّس حياة جديدة.

✻ كم هو عدد أصدقائك الذين ورطتهم شهوداً في جرائم مقدسة؟

– بعض نصوصي أخاف أن أقرأها



✻ الشاعر الحزين هل تكفيه ثلاث ضحكات، هل هذه جائزة كافية؟ ومن هن؟

– أظنها جائزة فوق الاستحقاق، فكل ابتسامة أو كركرة تطلقها هذه الشفاه الصغيرة كفيلة لكي تترك الحزن، وتبعدة مسافة كافية، ليصبح الزمن لزجاً بما تعنيه العائلة، أسمى ضحكتي الأولى دوماً والثانية ريماً، والثالثة سلاً.

✻ ما الذي يحدث بعد أن يسقط كل النوى من شجرة أياماً؟



بخلصة مشاعره، وبملاحح إحساسه لصديق غايتها، فهي تحقق رسالتها النبيلة، التي سخر الشعراء دواوينهم لأجلها.

✻ ما دور الدب والحظ في حياة وقصائد كرار السعد؟

– الحظ مثل خلية عسل يشتهيها دب قلبي على شجرة في غابة معزولة، بينما انجبتني الظروف في صحراء قاحلة حيث اللا طريق، والقصائد هي أن أهر غصن هذه الشجرة فترتوي حياتي.

نفسى هو أنا، لذا قررت أن أعود وأكتب، فأنفجر القلم بيدي، وخلال أقل من عام اصدرت مجموعة (ثعالب سود)، وبعدها بعام كتابي الأخير (خياط الموتى)، كأني استيقظت من موتى، خفيفاً أرصع أيامي بالكلمات الدالة وألونها بالرموز.

✻ متى تتدرك الأمر وتترك رمي الأحجار في بركة القدر؟ ألا تخشى العواقب؟

– كلما أقف أمام شاطئ نفسي، أرى صورة السماء وأشعرُ بالفقدان، كأن في جعبة القدر في شيتاً نسيه، لذا أقذفه بحجر الصبا ويطاردني مثل كلب جائع، هو فاقد الذاكرة مثل موجة، وأنا فاقد الإدراك كمجنون.

✻ الشاعر كرار السعد أنت بارع في تحضير المساء على الطريقة الفكتورية، عجباً ألا تعجبك الطريقة العربية أو البغدادية؟

– المساء الأب الشرعي للخيال، والمدن نجمات في رأس الكاتب، يُحضّر سيد

✻ من أنت، وكيف اكتسبت تسمية خياط الموتى، أليست مهنة شاقة؟

– ما أنا سوى طيف عالق بحطام جسد، أقف في المحطة 38 من سكة العمر المهجورة، أحمل قلباً ليس لي، أبحث في قطار التفكير عنسي، ولا أعرف أين ستأخذني ذاكرتي المثلثة بالغرباء. لأن الكلمات هي الخيوط المتساقطة بعد

اندمال الجرح، والموتى هم العائدون إلى الحياة بقوة الشعر، ولا يختلف القلم كثيراً عن إبرة الخياطة، فكلاهما يجمعان الضفاف المنشقة والأحياء لا يختلفون عن الموتى سوى بالأمل. انها مهمة فوق فكرة البشر، فوق قدرة الوعي، لذا هي تستعين بالوحي والخيال والسحر.

✻ تكتب النثر، بأسلوب حدائقي، أنت توابك الحدائة وتضيف طابعك الرمزي بلمسة خفيفة، كيف اكتشفت حقيقة نصوصك تلك؟

– كتبتُ لثمانى سنوات متتالية دون توقف، أصدرتُ خلالها أربع مجموعات (قرايين لألهة الحب، قصيدة مزقتُ نفسها، الهاربون

بأنصاف وجوههم، الميت في جسيدي) ثم كتبتُ مجموعة نصوص وتوقفت عن الكتابة فجأة لمدة خمس سنوات، وفي أحد الأيام وقعتُ كتيبى بيدي، وقرأتها كلها بلهفة متعة عظيمة، شعرْتُ أن الوحيد القادر على التعبير عما في

الفنانه تمارا الأنباري: مشروعى الفني بلا سقف... أتركه مفتوحاً على احتمالات لا نهائية



أنستت تماارا الأنباري حضورها الفني بخطى مدروسة، منطلقة من قاعدة جمالية راسخة تمزج بين التكوين الأكاديمي والخبرة العملية. منذ سنواتها الأولى أبدت ميلاً واضحاً للرسم، حيث شكلت البيئة الثقافية في مدينة بابل بما تحمله من إرث حضاري وميثولوجي النواة الأولى لوعيها البصري. هناك حيث تمتزج الرموز مع الأساطير، بدأت تماارا بتفكيك الشكل والمضمون، متأملة دور الفن في التعبير عن القضايا الوجودية، وفي مقدّمها المرأة بوصفها كياناً إنسانياً وجمالياً في مجتمع عربي حضاري. لم تتقيد تماارا الأنباري بالانتماء إلى مدرسة فنية واحدة، تبنت نهجاً حراً يقوم على التجريب وتعذد الأساليب، ما منح أعمالها مرونة فكرية وتكويناً بصرياً متجدداً. ومع انتقالها إلى العمل المؤسسي في مجال إدارة المعارض في الإمارات أبو ظبي ودبي تمكنت من تحويل سحر آرت غاليري إلى منصة فنية تفاعلية تجمع بين الرؤية التشكيلية والوعي الثقافي، من خلال تنظيم معارض ذات بُعد دولي تسهم في تعزيز التبادل الثقافي ودعم الفنانين المبدعين وفقاً لخصوصية تجاربهم الفنية.

حوار : دنيا صاحب

أجيال مختلفة يرصدون التجارب الجديدة التي تمتلك القدرة على الإضافة الحقيقية للمشهد الفني، ولقد استطعت الإمساك بالفرصة التي انتني بقوة وعرضت في أهم الغاليريات في العراق واجتهدت بصناعة اسمي بهوء وصبر وثقة. فالساحة التشكيلية في العراق تعتبر مختبراً حقيقياً للأفكار وصراعاتها بسبب حركة النقد ووضع الفنانين بشكل مستمر تحت عدسة مكبرة لرصد تطور أدواتهم، وهذا ما ترك تأثيرات حاسمة في تشكيل رؤيتي الشخصية للفن وأصبحت بمرور الوقت رصيداً أفر بامتلاكه.

✻ ما طموحاتك المقبلة فنانة تشكيلية ومديرة غاليري ارت خاصة مع التطور الفني والثقافي المتسارع الذي تشهده الإمارات العربية المتحدة؟

– لا أفكر كثيراً بما سيبلغه مشروعي الفني أو مشروعي في إدارة الغاليري وتنظيم الفعاليات الفنية، فهذه الأمور هي نوع من العمل والتفكير اليومي الذي لا ينبغي لي أن أأخذ سقفه، بل أجعله مفتوحاً ولا نهائياً لأتمكن في كل مرة من خلق أسئلة جديدة وإنجازات مهمة.

الشرط الجمالي بشكل كامل، فالفن دائرة تقود إلى بعضها، ودورها هو التنبيه على هذه التجارب وأهميتها وكسب ثقة جمهور الغاليري ورواده. وفي مشاركتنا القادمة ستكون هناك حوارات فنية بين مجموعة من الأساليب، من أجل تعميق الخطاب الجمالي وإثراء الساحة.

✻ هل كان للبيئة العراقية تأثير خاص في تشكيل رؤيتك الفنية والجمالية في الرسم؟

✻ لا يمكن للفنان أن ينفصل عن بيئته فهي شبيهة بالرحم الأول الذي يشهد التكوين والنمو والعراق بلد له تقاليد غنية وعريقة في الرسم، ولا يكون اختراق المشهد التشكيلي ممكناً دون توفر الفنان على أدوات وتقنيات بمستوى مرتفع فالساحة التشكيلية تزرخ بفنانين ونقاد من

وهو أمر إيجابي لتعميق الحوار الفني ودفعه إلى أفاق جديدة.

✻ ما المعايير التي تعتمدينها في اختيار الفنانين المشاركين في معارض الكاليري، خصوصاً في معرض ضخم مثل "أبو ظبي ودبي آرت؟

– القيمة الفنية للأعمال معيار لا يختلف بشأنه أحد، وهو أمر معمول به في كل مكان، ولكن من المعروف أن الغاليريات في الغالب تميل إلى تبني مدارس فنية دون سواها، فنجد غاليري يحتفي بتجارب المدرسة التعبيرية وآخر يحتفي بالتجريد أو البوب آرت أو الفن الواقعي. وبالنسبة لنا في سددو آرت غاليري ننظر إلى التجارب بمعزل عن التيارات، فقد نعرض عملاً تجريبياً وآخر تعبيرياً في ذات الفضاء إذا استوفيا

– أتيت إلى الإدارة من الفن ذاته فأنا في المقام الأول فنانة تشكيلية لدي خبرات وتجارب عدة وسبق لي أن أقمت معارض فردية ومشاركات جماعية في بلدان عديدة، وكان لهذا الأمر دور في تسهيل الكثير من المعوقات التي صادفتني أثناء العمل، خصوصاً وأن مشاركتي في أبو ظبي آرت هي الثالثة من نوعها، وأصبحت قادرة على التعامل مع كل التفاصيل التي تفرزها مثل هذه المشاركات الكبرى، وفيما يتعلق بتنظيم المشاركات الدولية، فهذا رهان جمالي تمنحه في سددو آرت غاليري الأولية، فالفن في عصر العولة يشتي مدارس وأساليبه وتياراته انفتحت على بعضه ومثل هذه المشاركات تجعلنا قادرين على مواكبة فنانين يمثلون ثقافات مختلفة،

وعلاقات واسعة مع الفنانين والمعينين والمهتمين بالفن من جنسيات مختلفة محلية وعربية وعالمية، وهو الأمر الذي ساهم أن يجعلني أنقل نقلة نوعية محملة بتجارب عميقة في فهم آلية العمل التشكيلي والحركة الفنية بشكل عام مما انعكس إيجابياً على عملي في إدارة سددو آرت غاليري وجعله ينفث على الفنون البصرية المختلفة

✻ كيف تطورت تجربتك في مجال الفن إلى مشاركة فعالة خاصة في إدارة المعارض وتنظيم المشاركات الفنية الدولية في غاليري في أبوظبي ودبي آرت؟

والأساطير وكنت أقضي ساعات طويلة من يومي في رسمها، ولقد انتهيت في مرحلة لاحقة ومع بداية مرحلة الشباب إلى المرأة ودورها في مجتمع مغلفة فصار هذا الموضوع يتكرر في عملي بسياقات وأشكال مختلفة.

✻ استطعت خلال فترة قصيرة فتح نوافذ واسعة لفنك ولأعمال فنانين آخرين على الساحتين العربية والعالمية، ما هي العوامل التي ساعدتك في تحقيق قصة نجاحك؟

– أعمل في هذا المجال منذ عدة سنوات، فلقد سبق لي أن قمت بالعمل في غاليري ومتحف للفنون الحديثة في العراق، وبعد انتقالي للإمارات عملت أيضاً في أحد الغاليريات في أبو ظبي ومنحتني هذه السنوات من العمل في مجال الفن خبرات وعلاقات واسعة مع الفنانين والمعينين والمهتمين بالفن من جنسيات مختلفة محلية وعربية وعالمية، وهو الأمر الذي ساهم أن يجعلني أنقل نقلة نوعية محملة بتجارب عميقة في فهم آلية العمل التشكيلي والحركة الفنية بشكل عام مما انعكس إيجابياً على عملي في إدارة سددو آرت غاليري وجعله ينفث على الفنون البصرية المختلفة

✻ كيف تطورت تجربتك في مجال الفن إلى مشاركة فعالة خاصة في إدارة المعارض وتنظيم المشاركات الفنية الدولية في غاليري في أبوظبي ودبي آرت؟

في هذا الحوار، نُقرّب تجربة تماارا الأنباري بوصفها نموذجاً لفنانة عراقية استطاعت أن تحقق قصة نجاح عبر الموازنة بين الإنتاج الإبداعي والإدارة الثقافية، وأن تؤسس موسوعة لفكر بصري معاصر مفتوح على الآخر دون أن يتخلل عن خصوصيته الرمزية الثقافية.

✻ بداية، كيف تُعرفين نفسك للجمهور؟ ومتى كانت المراحل الأولى في الرسم؟

– تماارا أنباري، فنانة تشكيلية و غاليرست وأعمل في مجال منصات الفنون التشكيلية مديرة لسددو آرت غاليري، أما المراحل الأولى في الرسم لقد كانت مبكرة جداً، وجدت في حينها دمعاً عائلياً كبيراً، وهو ما جعل رهان الفن يشكّل جزءاً أساسياً من شخصيتي في مراحل عمري اللاحقة وحتى الآن.

✻ ما هي الفلسفة التي تبنيها في أعمالك الفنية؟ وهل تستلهمين من مدارس فنية معينة أم تفضلين أن يكون أسلوبك حراً؟

– الفنان لا يجب أن تحتكره فكرة ما، عليه أن يبتكر أشياء جديدة كل يوم ليتمكن من مواكبة عصره، وبالنسبة للموضوعات التي أرسمها، فلقد كانت البداية من خلال استلهام الأبعاد التاريخية والميثولوجية في حضارة وادي الرافدين حيث كانت نشأتني في مدينة بابل التاريخية، وكنت قريبة من الأرض التي منحت العالم الفكر والمعرفة وبواكير الفن الأولى وتأثرت بالموروثات



غزة تحترق! بروكسل تهدد وتل ابيب تبتهم! الاتحاد الأوروبي والموقف المتخاذل طه رشيد

تحت هذا العنوان الرئيسي " غزة تحترق!بروكسل تهدد وتل ابيب تبتهم" كتبت الصحفية "ماريون دالارد"، مقالها الافتتاحي في صحيفة اللومانيته الأسبوع الماضي مشيرة إلى الاتحاد الأوروبي الذي اتخذ موقفا جباناً وذلك برفضه معاقبة إسرائيل، معتمدا على ما يسمى بسياسة" دبلوماسية المجتمع "، وقد أدت هذه السياسة إلى اختيار الاتحاد موقفا تقاعسيا في مواجهة الإبادة الجماعية المستمرة في قطاع غزة، والتي ستختفي على ما يبدو من المشهد الدولي!

بينما في المقابل أصدرت المفوضية الأوروبية نفسها، تقريراً يوثق بدقة إخفاقات إسرائيل في احترام حقوق الإنسان، لذا فإن المفوضية دعت إلى تعليق اتفاقية الشراكة بين إسرائيل والاتحاد الأوروبي؛ وحظر الصادرات من الأراضي الفلسطينية المحتلة، ومراجعة سياسة التأشيرات، ولكن لم تطبق أية فقرة من هذه العقوبات!

ونظراً لانشغاله بانقساماته الداخلية، يُثبِت الاتحاد الأوروبي عجزه عن التصرف بما يحفظ ماء وجهه، في الوقت الذي تستمر فيه المجازر في القطاع الفلسطيني، والصفة الغربية المحتلة، ولبنان، وسوريا،

وتواصل إسرائيل توسيع نطاق حربها في الشرق الأوسط بتواطؤ واشنطن وازدواجية وزراء الخارجية الرئيسيين. وقد ردّت لندن وأوتاوا بصوت واحد قبل بضعة أسابيع في باريس: "لن نقف مكتوفي الأيدي بينما تواصل حكومة نتنياهو هذه الأفعال المشيئة"!!

ولم يحركوا ساكناً منذ ذلك الحين! هذه الدبلوماسية التي تبدو كأنها نكتة سخيفة.!

لا بد ان يقدم الاتحاد الأوروبي على خطوة جادة والممتلة بإصدار مذكرة توقيف دولية بحق بنيامين نتنياهو بتهمة ارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، ويجب اعتقاله وتقديمه للعدالة وإدانته.

لانه ببساطة يرفض استخدام الأدوات المتاحة له لدعم القانون الدولي، وإسكات البنادق، وإنقاذ أرواح عشرات الآلاف من الفلسطينيين!

وهنا فإن موقف الاتحاد الأوروبي المتخاذل لا يمنح تل أبيب تصريحاً مجانياً فحسب، بل يُرسِي أيضاً سابقة كارثية للإفلات من العقاب.

كل ما تبقى هو أن تتصرف كل دولة عضو بشكل أحادي.

كما أشار في حديثه إلى نظرائه الأوروبيين، السيد جان نويل بارو، وزير أوروبا والشؤون الخارجية، والذي دعا إلى "إنهاء جميع أشكال الدعم المالي المباشر أو غير المباشر للاستعمار".

دعونا نصدق كلامه.

واستكمالا لإنهاء هذه الدقيقة في بحثنا عن الحقيقة نتساءل عن طرف رئيسي من أطراف الاتحاد الأوروبي الا وهو فرنسا، ونسأل: هل سيفي رئيس الجمهورية، ماكرون، بوعده، الذي اعلن عنه مؤخراً، وهو انه سيعترف بالدولة الفلسطينية في الشهر التاسع المقبل من هذا العام!

الحقيقة في دقيقة

لرسم خرائط جديدة، وتصفية الحسابات الجيوسياسية على أرض ممزقة، وعلى حساب شعب كان يحلم بالحرية لا بالخراب.

ما يجري في إدلب ليس شأناً محلياً فقط، بل جزء من معادلة أوسع، تُهدد استقرار الإقليم كله فحين يُترك السلاح المغفلت بلا رادع، وتتاح للجماعات الميليشياوية إدارة الموارد وفرض الضرائب والتجنيد القسري، فإن الشرارة لا تبقى في مكانها، بل تمتد، وتغري غيرها بتكرار التجربة، وحين يتحول الإنسان من مشروع بناء إلى أداة طيعة بيد السلاح، فإن ما ينتظرنا ليس فقط تهديداً للحدود، بل لانهايار شامل في مفاهيم الدولة، وتفتيت نسيجها الوطني والاجتماعي. كما إن الصمت على ما يجري ليس موقفاً محايداً، بل جزء من تواطؤ غير مباشر مع آلة القمع الجديدة. وإذا كنا قد ثرنا يوماً على الظلم باسم الكرامة، فلا يمكن أن نقبل اليوم بوجه آخر من الظلم، مهما اختلفت مسمياته، الجولاني اليوم لا يُحَرِّم ولا يحمي، ولا يمثل السوريين، بل يتعبد لإنتاج الاستبداد بما يخدم أطرافاً لا ترى في سوريا سوى ساحة نزاع لا بد أن تبقى مشتعلة. ومن بين تلك الأطراف، إسرائيل، التي تبسّم كلما سسفت مماء السوريين بيد أبنائهم، وكلما طغى السلاح على الصوت، والمصلحة على المبدأ.

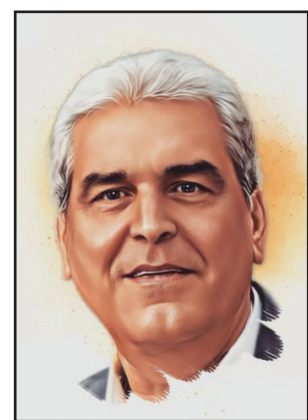
القتل والتككيل والاعتقالات ولأهداف سياسية قامت بتوثيق تلك الجرائم في كتاب (المنحرفون) الصادر العام 1964 الذي وثّق بالصور بإصدارهم قرارات متهورة غير مدركين ان هذه السياسة جرائم وانتهاكات يندى لها جبين الشرفاء ما يزال التاريخ يذكرها بشعور من الخجل والعار ، وهكذا كل امة تأتي تلعن وتفضح سياسة التي قبلها فقد شهدنا بعد نهاية كل نظام سياسي ظهور شهادات عن انتهاكات قام بها النظام بحق الشعب ، فهل فعلا بريق السلطة يعمي بصيرة الحاكمين الى درجة انهم يستبعدون الواقع تحت سلطة من ظلموهم ؟ ولماذا يستهين الحكام بعقول الجماهير ويديرون ظهورهم لتجارب التاريخ وقلمه الذي يسجل كل شيء ؟!

متجاوزين على حرياتهم الشخصية ومنتهكين خصوصياتهم بممارسات لا اخلاقية ولا الانسانية وكذلك في تجاوزهم على القوانين بإصدارهم قرارات متهورة غير مدركين ان هذه السياسة جرائم وانتهاكات يندى لها جبين الشرفاء ما يزال التاريخ يذكرها بشعور من الخجل والعار ، وهكذا كل امة تأتي تلعن وتفضح سياسة التي قبلها فقد شهدنا بعد نهاية كل نظام سياسي ظهور شهادات عن انتهاكات قام بها النظام بحق الشعب ، فهل فعلا بريق السلطة يعمي بصيرة الحاكمين الى درجة انهم يستبعدون الواقع تحت سلطة من ظلموهم ؟ ولماذا يستهين الحكام بعقول الجماهير ويديرون ظهورهم لتجارب التاريخ وقلمه الذي يسجل كل شيء ؟!

في الزهد عندما ترك وراءه امتيازات السلطة بعد تحرير كوبا العام 1959 وذهب لاستكمال نضاله في تحرير باقي مناطق امريكا اللاتينية ، وكذلك الشخصية التاريخية فلاديمير لينين مؤسس الدولة السوفياتية التي لعبت دوراً مهماً في تاريخ القرن العشرين ، او ان السياسة قد تلحق بك العار وذلك عندما تدعها تفسد انسانيتك وتنحدر بك الى مهاوى الفساد والجريمة ومعاداة الشعب .

للأسف عدد كبير من السياسيين الذين يتسبدون المشهد في بلدان عدة لم يقرؤوا التاريخ لكي يستفيدوا من اخطاء غيرهم ، فهؤلاء مراقبو سياسة قذفت بهم الصدفة والعوامل الخارجية الى سدة السلطة فسقطوا في مستنقع غرورها وأخذهم الزهو والخيلاء للتعامل مع المواطنين باستعلاء

حياته الاجتماعية والأمنية والاقتصادية التي انهكها الفساد والمحاصصة الطائفية والأثنية على أيدي السياسيين الطارئين الذين جلبوا العار على السياسة وجعلوا الغالبية من الشعب تنفر منها وتنعته بأبشع الأوصاف في حين السياسة هي سلاح ذو حدين فهي ممكن ان تخلدك وتجعل منك بطلا وهذا ما حصل مع شخصيات عديدة في التاريخ كان لهم الفضل في بناء بلدانهم ورسم حاضرها ومستقبلها ومن بينهم المهاتما غاندي الذي حرر الهند من قبضة الاستعمار الانكليزي والمهاتير محمد السني انقد مالميزيا من برائن الفقرر ونقلها الى دولة صناعية عظمى وصانع نهضة ستغافورة في كوان يو الذي نجح في بناء دولة من العدم وحولها الى واحدة من أنجح الدول الاسيوية والناثر تشي جيفارا الذي ضرب مثلا



ناصر الحاج امين

تشهد الحياة العراقية نفورا ملحوظا من السياسة والسياسيين حتى ان المواطن العراقي صار يتحدث عن السياسة بسلبية وسخرية مريرتين وذلك بسبب الخيبة الكبيرة التي جناها من الأداء الفاشل للطبقة السياسية وانعكاس ذلك على

شبكات التواصل الاجتماعي وكيفية الاستفادة منها

امام انتصار الثورة السانيدنية في نيكاراغوا التي وضعت حدا لدكتاتورية عائلة سوموزا في نيكاراغوا واضطر دكتاتورها الى الهرب خارج البلاد.

*- نورييغا: دكتاتور بنما من 1983 إلى 1989. صاحب العلاقة الطويلة مع وكالة المخابرات الأمريكية، ومع ذلك، تم خلعه من الحكم بغزو امريكي لبما عندما نفذ مفعوله.

*- في تموز العام 1972 أنهى أنور السادات مهمة الخبراء السوفيت في مصر بشكل مفاجئ. لم يصدر في البداية اي رد فعل من جانب امريكا على هذه الخطوة رغم أن الامر كان مكسبا كبيرا للولايات المتحدة. وحين سُئل هنري كسنجر، مهندس السياسة الخارجية الأمريكية في عهد إدارتي الرئيسين ريتشارد نيكسون وجيرالد فورد، عن سبب غياب اية ردة فعل امريكية على هذه الخطوة، رد بكل بروء: السياسة لا تعرف الأخلاق وليس من شأننا ان ندفع ثمن شيء اعطي لنا مجاناً.

*- شرطي الخليج الامريكي شاه ايران، الذي أسقطته الثورة الشعبية الإيرانية العام 1979 وفر هارباً من طهران رفضت الولايات المتحدة هبوط طائرته في اي من مطاراتها، فاضطر الى اللجوء الى مصر السادات وتوفي في القاهرة.

*- دكتاتور العراق صدام حسين قدمت له امريكا كل الدعم في حربه مع ايران وشجعتة على دخول الكويت، وقبلها جاءت مخابراتها بحزبه الى السلطة في انقلاب دموي العام ١٩٦٢، ثم اسقطت حكمه وقت القبض عليه في نهاية المطاف، وسلمته لمعارضيه ليحاكموه ويعدموه.



حسان عاكف

حين تتبع نفس المسار في تواريخ مختلفة وأمكنته مختلفة لا تستغرب أنك ستصل الى نفس النتائج: سوموزا، نورييغا، السادات، شاه إيران وصدام حسين أمثلة على ذلك....!

*- ديكاتاتور نيكاراغوا على مدى 22 عاماً: أناستاسيو سوميلا، صنيعة الولايات المتحدة الأمريكية الذي اغتيل العام 1956. كان الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت يقول عنه : "إنه ابن كلب، ولكنه - على كل حال - ابن كلبتنا، لذلك نراه نافعاً". أما كيف كان الدكتاتور ابن كلبه روزفلت فذلك لانه قدم خدمات كبيرة للامريكان في معاداة الشيوعية.

لكن أمريكا بعد أكثر من عقدين وقفت عاجزة العام ١٩٧٩

ومستوردة لكل ما ينتجه الغرب في جميع المجالات وهذه خطة اعتمدتها الدول الاستعمارية بالتعاون مع العملاء في داخل بلداننا ليجرموا اوطاننا وشعوبنا من اي بارقة أمل واي تطور وتقدم لتصبح بلداننا بقرة حلبا لرفد الدول الغربية بالاموال وسحب العلماء والمبدعين من بلداننا وتقديم جميع التسهيلات والامتيازات لهم ليستفيدوا من خيراتهم وعلمهم .. في الوقت أن بلداننا غنية في كل شيء سواء في المجال العلمي من خلال وجود علماء ومفكرين وفي الموارد الطبيعية من معادن ونفط ومياه ومواقع جغرافية ..

الابداع والعلم ينشط ويزدهر في مناخ أجواء ديمقراطية بعيدا عن أجواء الخوف والظلم والإرهاب ومصادرة الحريات ومن خلال حياة هانئة ومستقرة ومجتمع يسوده الحب والتعاون والألفة بين جميع مذاهبه وقومياته واديانه ولغاته وطوائفه ..التناحر والصراع والاختلاف لا تبني مجتمعا .

وزيادة في الوعي... ونتمنى ان توظّر هذه العلاقة وهذا التواضع والبساطة والثقة بالأخـر بالمحبة والاحترام والتآخي .. والابتعاد عن الغلو والتعالي وحب الانا... الحياة متشعبة وغنية بروافد العلم سواء في مجال الفن أو الادب أو الفلسفة أو السياسة فليس بمقدور الإنسان الإلمام بكل هذه الروافد فالتأكيد يحتاج إلى خبرة وانتاج الآخرين ليزداد وعيا وثقافة... فمن النبيل والطيبة ونكران الذات هو أن يقدم الإنسان بما يملك من علم ومعرفة وابداع راق ومتنور للآخرين بنفس طيبة لا أن يجعل علمه وابداعه حبيس الرفوف وتطفي عليه الإنانية واللؤم..

تطورت الدول وتقدمت بخطوات سريعة في كل المجالات من خلال دعمها وتقديمها جميع الخدمات والتسهيلات للعلماء والمفكرين والمبدعين ليؤضفوا خيراتهم وعطاءهم وابداعهم العلمي في خدمة بلدانهم وشعوبهم والإنسانية وهذا ما دأبت عليه جميع الدول التي تنتشد التطور والرقى والابداع .. لكن للأسف، بلداننا العربية قاتلة للعلم والعلماء وطاردة لاي ابداع ولاي انجاز علمي ولهذا اصبحنا شعوباً مستهلكة



طارق العبودي

نحن جميعاً اصدقاء وصديقات ضمن اطار شبكات التواصل الاجتماعي تجمعنا المحبة والالفة وتبادل المعرفة والمعلومة والخبرة والتعاون .. ونزداد استئناساً وغنى بملاحظات ومعلومات كل منا لآخر لما فيها اتساع المعلومة

الحقيقة الرياضية

الاحد 03 08 2025 العدد (2942)



استعداداً للمحفل القاري..

منتخبنا السلوي يختتم مشاركته في بطولة لوسيل بخسارة أمام قطر بفارق أربع نقاط



بعد تلقيه العلاج اللازم ، وتضمن الهيئة المؤقتة لإدارة اتحاد كرة السلة الدعم الكبير الذي تقدمه اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، وحرص رئيسها الدكتور عقيل مفتن على المتابعة الدقيقة والاستمرار في توفير الدعم الإداري واللوجستي في إطار سعي اللجنة لتعزيز حضور العراق في المحافل القارية والدولية.

الثلاثاء المقبل بمواجهة قوية أمام منتخب نيوزيلندا، ضمن المجموعة الرابعة التي تضم أيضاً الصين تايبيه والفلبين إلى جانب العراق. ويذكر أن لاعب منتخبنا الوطني دي ماريو مايغيل، الذي يُعد أحد الركائز الأساسية للمنتخب غاب عن لقاء السعودية بسبب معاناته من آلام في الساق اليسرى إلا أن الجهاز الطبي أكد جاهزيته للمشاركة في المباريات المقبلة

لتجريب أساليب فنية وتكتيكية جديدة، استعداداً لما هو قادم. ويخوض منتخبنا مباراته الثانية في البطولة أمام منتخب قطر مساء يوم غد عند الساعة التاسعة مساءً بتوقيت بغداد، قبل أن يتوجه الوفد مباشرة إلى جدة للدخول في المرحلة الأخيرة من الإعداد.

ومن المقرر أن يبدأ المنتخب الوطني مشواره الرسمي في بطولة آسيا يوم الدخول في المنافسات القارية الرسمية. حيث خاض امس الاول الجمعة مباراته الثانية في البطولة أمام صاحب الأرض منتخب قطر والتي انتهت بنتيجة (٧٢ - ٧٧) .

وكان منتخبنا قد خاض أولى مواجهاته في البطولة أمام نظيره السعودي، والتي انتهت بخسارة العراق بنتيجة ٩١ - ٧٦ في مباراة شهدت محاولات متعددة من جانب كتيبة المدرب فازلين ماتيتش

الحقيقة / خاص

يواصل منتخبنا الوطني لكرة السلة استعداداته المكثفة لخوض غمار بطولة كأس آسيا ٢٠٢٥، التي ستطلق مطلع الشهر الجاري في مدينة جدة السعودية، حيث يشترك حالياً في بطولة لوسيل الدولية الرابعة إلى جانب منتخبات قطر، اليابان، والسعودية، وتعد هذه البطولة محطة تحضيرية مهمة قبل

المعلق الرياضي.. ماله وما عليه



يوسف المحمداوي

أصبح المعلق ولجميع الألعاب الرياضية حاجة أكثر من ضرورة، ولا أغالي إذا ما قلت انه كالسراج المنير وسط العتمة، وبعيدا عن التعليق العربي الذي تسببه في بداية ظهور التعليق المصري " محمد لطيف " صاحب تعليقه الشهير " دي مش كرة دي مزيسكا "، والكويتي خالد الحريان الذي اشتهر بتعليقاته ومواقفه المضحكة، فهو مثلا في مباراة الكويت مع كوريا الجنوبية كان يسمي جميع لاعبي كوريا باسم واحد هو " كيم سونغ " لصعوبة الاسماء، وحين اطلق احد لاعبي الكويت كرة صاروخية صرخ الحريان باعلى صوته " انشق بنطلوني!! " العراقيون بجميع طوائفهم واهوائهم لم ولن يتجاهلوا الصوت العذب والتعليق الراقي للمعلقين الراحل مؤيد البدري، فهو لم يكن معلقا فقط بل محلا وناقدا وصاحب رؤية تدريبية، بل انه ساهم في اكتشاف العديد من المواهب، هذا الاستاذ الجامعي وصاحب أشهر برنامج " الرياضة في اسبوع "، تميز بسرعة البديهة في التعليق ومثال ذلك لا الحصر انه في العام 1977 وفي المباراة النهائية لمنتخبنا الشبابي مسع ايران، كان موقع تعليقه في المقصورة قريبا من مكان جلوس ابن الشاه ، وحين رصد الكاميرا ابن الشاه وهو المحتار والقلق عما يدور في الملعب وسيطرة الفريق العراقي، أطلق البدري كلمته الشهيرة على صورة ابن الشاه الظاهرة في الشاشة " الله لا يحيرعبد".

اليوم بعض المعلقين وللأسف أثناء التعليق، السمة البارزة لهم التكرار بالمعلومة مثلا يكرس بان الجوية يرتدي الفانيلة الزرقاء والشرطة الخضراء، والطفل العراقي اليوم يعرف لون فانيلة أغلب نوادي العراق، او القول " الكرة لازالت في الملعب " ولا ادري هل من الممكن ان تكون الكرة مع الجماهير على المدرج، والفريق الفلاني بالجانب الايمن والآخر بالجانب اليسر، وفي الشوط الثاني يعكس الجملة وكأنه يعلق من الراديو وليس من التلفاز، وهذا مايدكرنا بالمعلق الراحل طارق حسن الذي كانت لازمته في كل مباراة هي عبارة " ينالوها بالمباشر " ويكرها في المباراة عشرات المرات وكان هناك مناولة غير مباشرة! احد المعلقين بدلا عن تزويد المشاهد بتاريخ هذا النادي او ذاك، يأخذنا خارج اسوار الملعب ويذهب بنا للروايات والأمثال العالمية، اوقراءة القصائد العربية من غير وجود رابط بين مايبوح للمشاهد والمباراة التي يتابعها ممايجعلنا نقول وفق المثل الشعبي هذا المعلق " يخوط بصف الاستكان"، ناهيك من فقدان الحيادية عند البعض، فحين يكون فريقه طرفا في المباراة حتى وان كان في وضع سيء تجده يطلق كلمات التجديد وسيطرته على المباراة لكونه الفريق الذي يشجعه، والبعض عين نفسه بعيدا عن الحكم فهو الذي يفتي بأن هذه ضربة جزاء وذلك تتسلا ضارباً عرش الحائط قرارات الحكام، وهذا لايعني ان ساحة التعليق لايجود فيها المميز والرائع من أمثال علي لفته ورعد ناھي وغيرهما من الشباب الذين تنتظر منهم المزيد، ليزيحا الطارئ على الفن المهم للجماهير الكروية التواقسة للابداع ، فمن الحزن ان نستعين بالمعلق العربي من اجل مباراة ديربي، ولدينا الكثير من المواهب التي لم تصقل في مدرسة او اكااديمية خاصة بالتعليق لتتعلم ابداعاته والغوص في عالمه العلمي.

جريدة الحقيقة

سوق الانتقالات



*** نادي سباهان أصفهان يتفق مع مهاجم منتخبنا الوطني مهند علي (ميمي) .
***مصادر من نادي القوة الجوية تؤكد وصول النادي إلى اتفاق نهائي مع اللاعب العُماني جميل الحمدي للانضمام إلى صفوف الصقور الذي يقوده مواطنه المدرب رشيد جابر كما أعلن نادي القوة الجوية عن تعاقد مع المهاجم التونسي هيثم الجويني ومع حارس المرمى محمد صالح قادما من دھوك .

***كاردو صديق لاعب كريستال بالاس السابق ينتقل لتمثيل نوروز في دوري نجوم العراق ، كما تم التعاقد مع اللاعب هيران احمد قادماً من نادي القوة الجوية



***نادي الطلبة يعلن تعاقد مع المهاجم الجزائري كريم عربي قادماً من مولودية وهران الجزائري .
ومع اللاعب منتظر عادل قادما من الكهرياء ، و مع الاكادوري داريو فايان قادماً من ناسيونال الاكادوري لتمثيل الفريق للموسم المقبل .

*** اللاعب المغربي رضا ماجي يوقع لنادي الميناء البصري .

***نادي الزوراء يعلن تعاقد مع الأردني رزق بني هاني.



***نادي الغراف يتعاقد مع المدافع التوغولي اغيوتشو (29 عاماً) قادماً من نادي النجف.

*** ناديا الشرطة والقوة الجوية يتنافسان للتعاقد مع المدافع الفلسطيني ياسر حمد.

*** نادي دھوك يتوصل الى اتفاق نهائي مع المصري حسام البدري لتدريب الفريق في الموسم المقبل الى جانب تعاقد مع اللاعب اندريه السناطي .



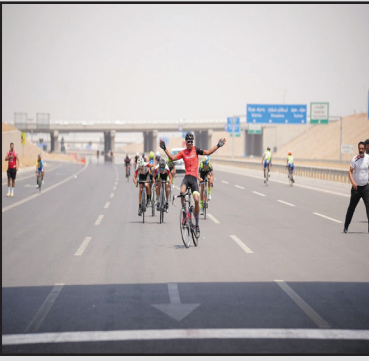
***الكابتن المخضرم ايوب أوديشو مدرباً لنادي زاخو.

*** الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي كربلاء تعلن عن تسمية المدرب حمزة هادي مربيا للنادي في الدوري الممتاز.

*** نادي نوروز يعلن تجديد عقد مهاجمه "مروان حسين" لموسم اخر في دوري نجوم العراق.

*** نادي الميناء يتعاقد مع المدافع التونسي ضياء الدين الجويني بشكل رسمي.

أندية الصناعة والسنية والحدباء تهيمن على نتائج اليوم الأول لسباقات المرحلة الثالثة من دوري الدراجات



أكبر على أداء الحكام العراقيين في المنافسات المحلية.

وأبدى الدولي الإيراني إعجابه الكبير بإدارة منافسات اليوم الأول من جانب الحكام مؤكداً أن مستقبل كبيراً ينتظر الحكام العراقيين، نتيجة دقة قراراتهم، فضلاً عن سلوكهم الجيد، مما يعزز من إمكانية نجاحهم في إدارة مختلف السباقات على المستويين المحلي والخارجي.

وسبق للحكم الإيراني أن أخذ على عاتقه إلقاء المحاضرات النظرية في الدورة التحكيمية التطويرية التي نظمها اتحاد اللعبة في مقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ، وعقد المؤتمر الفني للبطولة بحضور رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي للعبة فضلاً عن رؤساء الاتحادات الفرعية وممثلي الأندية المشاركة ورؤساء وأعضاء اللجان العاملة في الاتحاد، وعدد من المدربين والحكام، وشهد المؤتمر الفني مناقشة كل الأمور المتعلقة بالمنافسات المحلية وأيضاً تحديد السباقات الخاصة بالمنافسات.

علي عصام ماجد في المركز الثاني، وحل أول في المركز الثالث، وفي منافسات سيف عبد الحمزة حامد فردي على دوران لفئة الأشبال لمسافة 40 كم، وبواقع دورة واحدة لكل 10 كم، توج نادي الحدباء بالمركز الأول، تلاه نادي الحدود بالمركز الثاني، وحل نادي دھوك بالمركز الثالث، وكان المركز الرابع من نصيب نادي أولاد راجي.

وفي منافسات الفردي لفئة الناشئين، حصل متسابق نادي السنية يوسف أحمد كريم على المركز الأول، وجاء لاعب نادي نبط الوسط

10 كم، وحل ثانياً نادي النضال، تلاه نادي أربيل في المركز الثالث، وفي منافسات سباق فردي على دوران لفئة الأشبال لمسافة 40 كم، وبواقع دورة واحدة لكل 10 كم، توج نادي الحدباء بالمركز الأول، تلاه نادي الحدود بالمركز الثاني، وحل نادي دھوك بالمركز الثالث، وكان المركز الرابع من نصيب نادي أولاد راجي.

وفي منافسات الفردي لفئة الناشئين، حصل متسابق نادي السنية يوسف أحمد كريم على المركز الأول، وجاء لاعب نادي نبط الوسط

الحقيقة / مؤنس عبد الله

هيمنت أندية الصناعة والسنية والحدباء على نتائج منافسات اليوم الأول للمرحلة الثالثة من بطولة أندية العراق بالدراجات لفئات المتقدمين والشباب والناشئين والأشبال، التي أقيمت على طريق 150 في محافظة أربيل، وبمشاركة عدد كبير من المتسابقين الذين يمثلون أكثر من (20) نادياً من مختلف أندية العاصمة بغداد وبقية محافظات العراق.

وتوج نادي الصناعة بسباق فرقي ضد الساعة لفئة المتقدمين لمسافة 60 كم، تلاه ثانياً نادي الحشد الشعبي، وحل نادي كويبة في المركز الثالث، وكان المركز الرابع من نصيب فريق اتحاد نينوى الفرعي ، وفي منافسات سباق فرقي ضد الساعة لفئة الشباب لمسافة 45 كم، أحرز نادي الصناعة المركز الأول، وحصل نادي دھوك على المركز الثاني وجاء نادي الحدباء ثالثاً.

وحصد نادي السنية المركز الأول في منافسات سباق فردي عام دوران لفئة الناشئين لمسافة 40 كم، وبواقع دورة واحدة لكل

برعاية الدكتور عقيل مفتن

انطلاق الدورة التدريبية التطويرية للهوكي في بغداد

الحاضر الدولي المصري "ماجد أبو طالب"، في إطار برامج الاتحاد الدولي للهوكي، وتهدف إلى تطوير المهارات التدريبية ورفع كفاءة المدربين بما ينسجم مع المعايير الدولية المعتمدة.



وأكد ياسين أن هذه الدورة تمثل فرصة مهمة لبناء قاعدة قوية من المدربين بفضل الدعم المتواصل من الدكتور عقيل مفتن، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والمتابعة

الحقيقة / خاص

برعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن انطلقت عصر امس الاول الجمعة في جامعة بغداد فعاليات الدورة التدريبية التطويرية لمدربي رياضة الهوكي، بمشاركة 23 مدرباً، وتستمر الدورة حتى يوم غد الاثنين. رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين عبّر عن سعادته بالحضور المميز للدورة مشيراً إلى أن هذا الإقبال الكبير يعكس اهتمام الجميع برياضة الهوكي، ويؤكد وجود رغبة حقيقية في أن تحتل هذه الرياضة مكانة مرموقة في المستقبل القريب ، وأوضح ياسين، " أن الدورة تأتي ضمن خطة عمل متكاملة وضعها الاتحاد لنشر اللعبة على نطاق أوسع، من خلال إعداد كوادر تدريبية قادرة على تطوير اللاعبين واللاعبات ورفع المستوى الفني للفريق الرياضية في لعبة الهوكي "



لاس فيغاس تحتضن قرعة كأس العالم 2026 في ديسمبر

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص

ستحتضن لاس فيغاس قرعة نهائيات مونديال 2026 في كرة القدم الذي تستضيفه الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، في الخامس من ديسمبر وفق ما أفادت تقارير إعلامية عدة ، وأفادت شبكتا "إي أس بي أن" الأمريكية و"تي يو دي أن" المكسيكية بأنه تم اختيار

أفاد تقرير أولي لشبكة "إي أس بي أن" أن مجمع "سفير" الذي يتسع لـ 17500 مقعد وافتتح في العام 2023، قد يكون المكان الأكثر ترجيحاً لاستضافة القرعة، لكن مصادر من المجمع الشهير الكروي الشكل المخصص للترفيه والحفلات الموسيقية في باراداييس شرق فندق ذا فينيشيان في لاس فيغاس بولاية نيفادا أكدت لوكالة فرانس برس

مدينة لاس فيغاس لقرعة النهائيات الموسعة التي يشارك فيها 48 منتخباً لأول مرة في تاريخ المونديال ، وستوزع القرعة المنتخبات الـ 48 على 12 مجموعة من أربعة كل منها ، وعندما استضافت الولايات المتحدة نهائيات مونديال 1994 حين توجت البرازيل باللقب الرابع على حساب إيطاليا أجري حفل القرعة في لاس فيغاس أيضاً.

ميسي يحسم مستقبله



الحقيقة - خاص

قرر النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي تمديد عقده مع فريق إنتر ميامي الأمريكي حيث أفادت التقارير أن الأسطورة على وشك توقيع عقد جديد سيبقيه في

النادي الأمريكي حتى ديسمبر 2028. ووفقاً لـ "راديو كتالونيا" سيواصل الفائز بـ 8 جوائز كرة ذهبية مغامرته الأمريكية إلى ما بعد عقده الحالي، الذي كان من المقرر أن ينتهي في نهاية العام 2025 ، ويتضمن العقد الجديد

الذي يجري حالياً وضع اللمسات الأخيرة عليه، مرونة لكل من ميسي والنادي مما يسمح لأي من الطرفين بإنهاء الاتفاقية سنوياً، وإذا لم يحدث أي تغيير، سيبقى ميسي في ميامي حتى سن 41. ينهي هذا التطور أسابيع من

التكهنات التي أثارته تقارير أرجنتينية أشارت إلى أن ميسي قد يسعى للانتقال إلى نادٍ أكثر تنافسية للتحضير لكأس العالم 2026 والتي من المرجح أن تكون آخر بطولة دولية له، كما أدى إيقافه بسبب عدم المشاركة في

مباراة "كل النجوم" إلى تغذية شائعات رحيله ، منذ انتقاله إلى فلوريدا في 2023 حقق ميسي بطولتي كأس الدوريات ودرع المشجعين، ولعب 69 مواجهة سجل فيها 58 هدفاً وصنع 28.



قناة برشلونة الرسمية تسخر

من قائد ريال مدريد

الحقيقة / خاص

سخرت قناة برشلونة الرسمية من قائد ريال مدريد السابق الكرواتي لوكا مودريتش خلال مباراة الفريق الودية أمام سول الكوري الجنوبي ، وفاز الكتالونيون بنتيجة 3-7 خلال اللقاء الذي شهد سخريه المعلقين على المباراة من مودريتش إذ قال أحدهما "لم ندرك التكريم الذي كان يجب أن تقدمه للوكا مودريتش، آخر تمريرة حاسمة له كانت تمريرة إلى كوندو خلال نهائي كأس

الملك، من هنا، نريد أن نظهر امتناناً". ويقصد المعلق في هذا التعليق تمريرة خاطئة قام بها مودريتش في مباراة الكلاسيكو قبل الأخيرة له منذ 2012، إذ خاض مباراة لاحقة بينهما في إياب الدوري. ففي نهائي كأس ملك إسبانيا الأخيرة في أبريل الماضي، توج برشلونة باللقب بعد مباراة دراماتيكية أمام منافسه الأزل إذ تقدم البلوغرانا عن طريق بيدري قبل أن يعود ريال مدريد في آخر 15 دقيقة من اللقاء ويحرز ثنائية تكفل بها الفرنسيان كيليان مبابي وأورليون تشواميني ومع اقتراب نهاية اللقاء أخطأ تيبو كورتوا وأحرز فيران توريس هدف التعادل. وفي الشوط الإضافي الثاني وقبل 4 دقائق من نهايته والاحتكام إلى ركلات الترجيح مرر البديل مودريتش تمريرة خاطئة إلى الفرنسي جول كوندو الذي سددها في الزاوية البعيدة وعلّن تتويج فريقه بالبطولة، وانتقل مودريتش إلى إي سي ميلان الإيطالي في الصيف الحالي بعقد يمتد عاما واحداً مع أفضلية التجديد لآخر

ريال مدريد يخوض مباراة ودية في النمسا

الحقيقة - خاص

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني خوض مباراة ودية أمام تيرول النمساوي يوم 12

أغسطس الجاري، وذلك ضمن استعداداته للموسم الجديد. ذكر ريال مدريد عبر موقعه الرسمي أمس السبت أن المباراة ستقام في ملعب تيفولي في مدينة إنسبروك

النمساوية، والذي يتسع لـ 17 ألف متفرج. وحل ريال مدريد وصيفاً لبرشلونة في الدوري وكأس الملك وكأس السوبر الإسباني، بينما جاء تيرول بالمرکز التاسع

في بطولة الدوري النمساوي ، ويستعد ريال مدريد لانطلاق الموسم الجديد من الدوري الإسباني حيث يستهل مشواره بمواجهة أوساسونا يوم 19 من الشهر الجاري.

«موندial السباحة»: كوش يُحرز ذهبية 200 م ظهراً... والصيني تشين بطل 200 م صدراً

الحقيقة - خاص

استعاد البطل الأولمبي المجري هوبرت كوش لقب سباق 200 م ظهراً أمس الاول الجمعة خلال منافسات السباحة ضمن بطولة العالم للألعاب المائية المقامة في سنغافورة.

وأضاف المجري البالغ 22 عاماً هذا اللقب إلى الآخر الذي أحرزه في موندial فوكووكا الياباني عام 2023، بعدما سجّل 1:53.19 دقيقة متفوقاً على بطل سباق 100 م ظهراً في سنغافورة الجنوبي إفريقي بيتر كوتزي (1:53.36 د) والفرنسي يوهان ندوي-بروار (1:54.62 د) الذي نال البرونزية أيضاً في سباق المائة متر.

ورفع كوش، الذي بات في أولمبياد باريس الصيف الماضي أول مجري يُحرز ذهبية 200 م ظهراً منذ ساندور فلادار في موسكو العام 1980، رصيده في سنغافورة إلى ميداليتين بعدما أحرز أيضاً برونزية سباق 200 م متنوعة، بحلوله ثالثاً خلف النجم الفرنسي ليون مارشان والأميركي شاين كاساس. من جهته، أحرز النجم الصيني تشين هايانغ ذهبية ثانية في منافسات سباحة الصدر، بعد فوزه الصعب في سباق 200 م، وقطع حامل الرقم القياسي العالمي السباق بزمن (2:07.41 د) متقدماً على الياباني إيبسي واتانابي (2:07.70 د) والهولندي كاسبار كوربو (2:07.72 د).

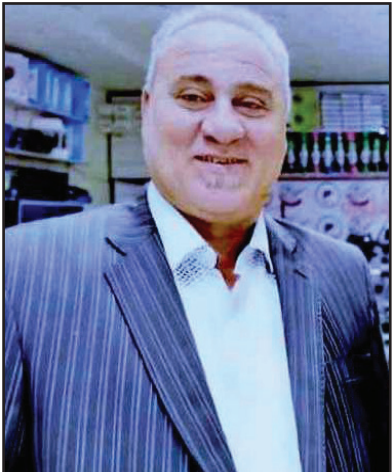
وكان ابن السادسة والعشرين قد توج بلقب 100 م صدراً مطلع الأسبوع، ورغم ذلك احتفل بصخب بعد تتويجه الثاني ، واستهل تشين السباق في الحارة الثامنة بعد تأمله بصعوبة من نصف النهائي بيد أنه أحرز السباق الذي توج به في نسخة 2023 في فوكووكا. وقال تشين: «هذا رائع. هل سمعتم بالحارة الثامنة السحرية؟». وأضاف: «لم أكن أعلم ما إذا وصلت ثانياً أو ثالثاً، سمعت (وووو)، لذا عرفت أنني قد فزت». وتبدلت الصدارة تبعاً خلال السباق، في ظل منافسة كل من الأميركي آيه جيه باوتش والروسي كيريل بريغودا، في النهاية كان تشين حاسماً وليس الحائط قبل

واتانابي ليحصد ميداليته الرابعة في سنغافورة. وكان تشين قد مرّ بفترة صعبة خلال أولمبياد باريس الصيف الماضي حيث أخفق في بلوغ نهائي 200 م صدراً وخرج بذهبية بئيمة في سباق التتابع 4 مرات 100 م متنوعة. وتعاكست تحضيراته للنهائيات الحالية بعد ضلوعه في فضيحة منشطات كبيرة، وكشف تقرير عن 23 سباحاً صينياً، بينهم تشين ثبت تعاطيهم دواء للقلب قبل أولمبياد طوكيو الذي تأجل لعام واحد بسبب جائحة «كوفيد». لم توقفهم الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات وقبلت بقرار السلطات الصينية بشأن الاختبارات جاءت إيجابية بسبب الطعام الملوث.



انفتاح النص وانغلاق العالم

قراءة في نص (المشائق) للشاعر فيصل الحجي



الدكتور سعد علي حياوي

امشي وحزني يتبعني
ورمش يتبدى فوق الطين
كسرت الارماح الخضرت بالكاع
وليت الضوه من الماي
داينت السرايب وصدى كل خوف
من شفت الحزن يركص على عيوني
غريب يصيح
رجعت اتوسل بموتي
شوارع فارغه من الناس
صحت محد شره صوتي
بجيت وماشروا دمعي
كل ليله ارد لبيتته مذبوح
مدري شلون طلبوا مني جنسيتي وانا مذبوح
لسن حيطاني ماتحجي
الهوى مسجون بالغرفة
عن لا اموت
اضر بالهوى وارسم مفاتيح وضحك عالباب
ورى الشبايح حرية
ورى كل باب حرية

بالغرفة الوجع يكبر
يتناثر الريش بلايه دم
من دون عش فوق الرفوف الوان
يسودني ويقيد جدم حريتي
والظلمه تعصب للشمس كل عين
روازين المشائق تكبر بروحي
يبعد كل أمل والكركسي يدنه
يبعد كل فرح والمشنقه تعابن
بسراكي احلامي يكبر كل قفل زنجار
كل مايبرد الطيف العلا عيوني
ياخذني الصدك للنار

يريح اركض وفكلي الباب
ضفيرة موت لاتاخذ مچان الدم
كلت بظنونني اسد جفني
ولض بيه الدمع شارة
تراب من السكف ينزل على هدومي
ويتحنن اصابعي دمع وتراب
يرسمني الوجع تمثال يتشضه على الحيطان
موته تزورني وتضيق
وتتعلك بذاكرتي جماجم نازعة الشريان
ردت ارشي القفل والحبل والكركسي
ونسيت انه بلايه جيوب
جدم يسبك جدم للموت
حبل يتعدى الزلوف ويسكتني
الشمس دكت عليه الباب
من شافقتي مارديت
صاحت مات
مدري المن اجنتي جفوف تدافع
وشمس تعتب ولكم مات ولكم مات
لو شارين دمعته وصوته چا مامات.
.....

يمتاز النص المفتوح بقدرته على أن يعبر عن
مضامين ومواضيع من الصعب أن يتناولها
الشكل العمودي، وذلك للحرية الوزنية التي
يتمتع بها هذا الشكل وتتبعه حرية في القول
والتعبير، لأن الشكل يجر المضمون والشكل هنا
ليس وعاء وانما هو النص نفسه.
اسوق هذه المقدمة تمهيدا لقراءة نص أرى فيه
نفسا جديدا في القصيدة الشعبية ، إذ تخلصت
من الوجدانيات المائعة والمبالغات الممجوجة
، لكنها في الوقت نفسه لم تخل من التأثيرات
الغنائية القديمة مثل قوله:
كل ليلة ارد لبيتته مذبوح
أو بجيت وما شروا دمعي وغيرها
ولكن تم توظيف الجمل المطروقة نوعا ما

بشكل ساحر في النص الذي كان وهنا ميزته
الكبيرة- محتفظا بوحدة الموضوع،وكانه كتلة
أو سبيكة ذهب تامة.
وهذا ليس بالسهل في هذا الشكل الذي يعاني
من الترهل والخروج عن الوحدة وتفككها في
كثير من نماذجه ،الحق أن هذا الامتياز اقصد
الموضوع يجعل النص كله غريبا عن السائد.
ان الشكل هنا يصبح هو الموضوع نفسه،
انفتاح النص وعدد التفعيلات في كل سطر هو
عدد نقات الصدر وخفقان القلب وحسرة
الروح ، انه الموت الذي يتمدد على طول النص
من الاول للآخر ، لذلك ليس غريبا أن ينتهي
النص بـ - ولكم مات.... ولكم مات
وتمنيت أن ينتهي النص هنا لان السطر الاخير
تفسير مباشر ، لو تركه الشاعر للمتلقي لكان
اكثر وقعا ، لاسيما وأن ماسبق دليل وتمهيد
للنهاية المؤلمة والمتوقعة ايضا.

الموضوع

قلت إن الشكل هو المضمون ولكن لابد لكل
نص أن يحتوي على فكرة ما التي كانت هنا ،
غير واضحة ،ولانعرف اسبابها،اي لم يذكرها
الشاعر في نصه ،وكانه يخشى من البوح بها
، لذلك غطاها بالاستعارات والانجازات بشكل
كثيف، متجاوزا لها من الداخل ، الروح ، حياته
إلى الخارج ، اي إلى الأشياء
كسرت الرماح الخضرت بالكاع
وليت الضوه من الماي
داينت السرايب
أن النص عبر عن غربة قاتلة،قاتلة حرفيا
بحيث
روازين المشائق تكبر بروحي
يبعد كل أمل والكركسي يدنه

يبعد كل فرح والمشنقة اتعابن
هذه الغربة الوجودية ،او الشخصية لم يكن
ليشعر بها أحد وهذا سبب الموت الحقيقي،
فقط يزوره الموتى :
بجيت وماشرو دمعي
ولو شارين دمعة وصوته جا ما مات
إنن المشاركة والشعور به كان السبيل لحياة ،
حافلة بالحب والحرية:
وره الشبايح حرية وره كل باب حرية
أما الغرفة حيث يعود لوحده، فإن الوجع يكبر
حتى تتحول الئ غرفة سريلية
حيث يتناثر الريش بلايه دم
حتى يستنجد بالريح أن يفتح له الباب
لكنه يعود ليقول ضفيرة موت . لتتحول كل
اشيائه إلى خراب ودمار :
تراب من السكف ينزل على هدومي
ويتحنن اصابعي دمع وتراب . الخ
قلت انه استعان بالخارج ليرمم داخله المتشوق
للحرية والحياة ، فإذا بالأشياء تعود عليه
بالدمار والموت والصمت:
الشمس دكت عليه الباب
من شافقتي مارديت

صاحت مات

إن الشمس رمز للحرية والحياة ولكنها تدخل
الى من يكون منتظرا ومتفاعلا معها ، لامع
الصامتين والمنكسرين واعلب الظن أن الغربة
الداخلية ، هي ما اشاعت هذا الاغتراب على
الناس وكل شيء، المشائق هي كل فكرة تمر
ببال الغريب وكل حلم يؤاد وأمنية لاترى النور.



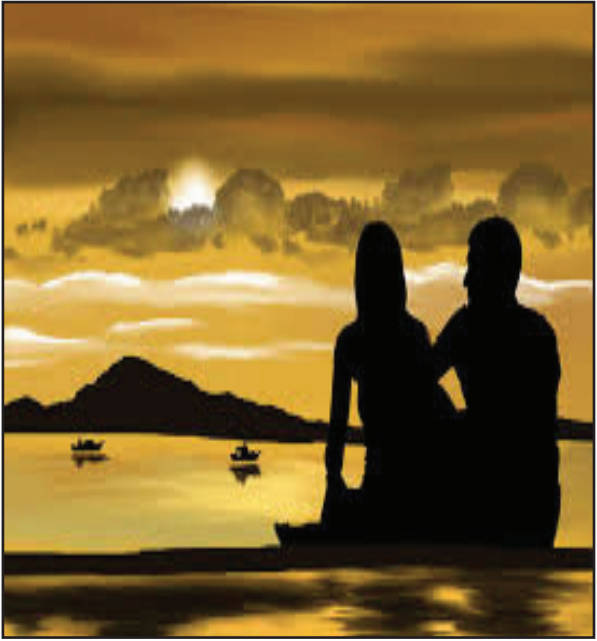
ليش نبجي؟

إيهاب المالكي

ليش نبجي ؟
وليش خلينه الدمع ينزل رخيص ؟
وليش كل لحظة جرح نكتب شعر؟
وليش ذبينه الفرخ والهـم جـير ؟
وليش رغم اخطائه نحب نستمر؟
ليش مذبوح الوقـه بلحظة خـداغ؟
وليش مات الشوك والحب يحـضر ؟
وليش خـلينه المشاعر بس كلام؟
وبالعـتاب شفافنه شكـد تعـتـذر!
اه منك يازماني تغـيريت
وجسر طبعك صاير وماتنـكـدر
المشـه بصفـك خـذيتـه ومدري وين
والرفـض يمـشي انولـه من كل كـتر
والغـدر ناسـه رفعتـه علـلجـتـاف
وصاحب الصاحب كضـه سـنـينـه عـسر
اه يادينه صدك مابيج امان
وفرق بين اليوم واياـم الزغر
جانت كـلوب البـشر تنصـع بياض
هـسه لون كلوبهم مايـحـزـر
ممكن بلحظة يجيك بكل هدوء
وممكن بلحظات يتحول نـمر
وانه محـتار ويروحي بهالزماـن
ساعة اشـد روحي مـثل شـد الحـديد
وساعة الـين الروح حد ماتنـعـصر
وساعه احـس روحي عـلى هدومي غـرـيب
وخلص صـري ومايـعـد بـيه صـبر
وساعة اذـب دمـعي وانـه كـبـالـه
وبيـني بين الموت ساعـتـها شـر

وجهك يختلف

وبعيونك غرَكنَا باول الزود	أكثر من شمس وجهك على الكَاع	وألك اقليم وحـدك سـوه مسعود	لكن والغوه البرموش العيون
كل خصلة بشعر راسك حضارات	منك سومرية وكألو هـنود	عنب انتـ وعلـيك جـفوفنا كـصار	وحق وادي المنايه البين النهود
لأن لون السنابل من زمن هود	ملكات الجمال بكل العصور	ولو عـنـكـود واحد ياترف جود	أكتـبـلك شـعر مـا كـتـبـته اقلام
خـصرـك عود بس صدرك هـرم كان	بالنسبة لجمالك طلعن أقـرود	أظـل انتـظـرك حد ماـجـي اللـيل	ولايمـكن قـريـته بـزـمـن داود
وتخيل هـرم والشايلـه العود	البشر يكبر يشيخ بمر الأياـم	فوك من النـجم كاتـبـلك اوـعود	وشطـب كل شـعر مـا يـنـكـتـب بـيك
الحسرة لغـم ونفـرجت بـروح	بس أنت الزمن يرجـعـلك أردود	ولو مـامـنـتـبـهـلي ومـانـي عـالـبـال	وخـشـبـك كل شـعر مـا يـنـكـتـب بـيك
عليك شكـم كَلـب مـلـيان بارود	طعم خوـخ الشـمال بـشـفـتك صـار	ولاني بآبـجـديـتك حـرف مـنـشود	وخـنـكـها الأوتار بـرـكـبة العود



ذو الفقار الكرخي

اثر خطوات جدمك لو تمشيت
احس عبد الحليم يغني موعود
فارض هيبتك من تمشي عالكاع
بالاستعداد توَكَّف رتب وجنود
طولك عاصفة وقوه دفع ريح
تضعف بالسكوت وبالحجي تزود
حواجب عينك امتدت محطات
كلهم يم جمالـك صاروا شـهود

روح براحتك

حاتم العبيدي

يقـرـاك غـزل واجـمل قـصـيدة
ويوعـد بـالسـعـادة وراحة البـال
وجابـيلـك صـيـغ والفرجة بيـده
يـصـبـغك باب اول تنـعـجب بـي
وراهـه يـكـوم يـلمـح بـالـريـده
ويـخـلـص دورك ويـنـتـهـي المشوار
والندمان يعـض ابـهـامـه وايدـه
وحسـبـالك تـرـدي واعـترف بـيك
لا.. لتفـكر بـهـاي بـعـيدة
والـمـتـك هـضـيمة الكـعد واحـاجـيه
مايـسـتـاهـل ايـدي تـلامـس ايـده
سـامـع بـالمـثـل يـنـكـال مـرات
كـلـمـن يـجـي مـن ايـده الله يـزيـده

روح براحتك سوي التريده
وافرح بالعلاقات الجديدة
كلـيك ناس حـلمـو وصالـو الغـيم
وطـاحـو بـالمـطر باول رعيـدة
وانداسـو عـلـيـهم سـحـكت اقدـام
والناتج نـدم والشغلة اكيدة
حـزرتـك قـبل لـطـيـح مـرات
شـسـويـك اذا روـحـك عـنـيدة
كـتـك لا تـعـاشـر ناس عـالـشـوف
ابـنـادـم بـالـجـذب بـالع جـريـدة
واكـثـرهم كـلامـه وياك تـرهـيم

يلوموني

علي حسن علوان

البدوي يحسب من يفر عصته
ما اكدر امسح ماضي عشته صدك
النهر ينشف لو مسح كصته
دوم الغلوب الصافيه امـدولـبه
والطيب ايـحـبـون بـس دمعـته
ياخـضـارك مـدري مـن يـاعـلـك
باب السـجـن مـحـد فـهـم دـگـته
ياـهـو التـحـط ايـدك عـلي يـبـتـعـد
ليش الـيسـافـر تـوجـعك جـنـطـته
ايـلـومـونـي المـا ظـايـكـين الـكـفـه
ولا فتحة الشباـج لاسـدـته
ولا كلمة الـرايـح المـاتـنـحـل
الخـذت كلـثـي اوياها الـه الشـتـه
مـحـد يـحـس بـالـيـنـجـفـي اعـله الـدرب
بـس الجـفـوف الفـزـعت و لـمـته
جـاـجـلـبت بـس الجـفـوف التـهـت
هـذا الـيـفـارـك رـدنه يـم دمعـته
خـير الوـطـن مـن يـزـغر اعـله اللـسـن
حـجـي الشـعـب يـكـبر عـلى الـالـفـتـه
غـير انت غـالـي و روـحـتك تـنـحـسـب



الرواية العراقية بعد العام 2003: أفكار وملاحظات

بشكل عام، والعراقية بشكل خاص، ليعمل على جبهتين: الأولى مؤازرة النخبة المثقفة بمقاومتها لأشكال الاستبداد، والثانية فتح آفاق جديدة نحو مستقبل يخلو من الفقر والشقاء. وهو ما يقول عنه الدليمي انه محاولة أتت في إطار مغامرة فنية محضة للخروج من أسر المجتمع الاستهلاكي - وأضيف لنخ تسليع الثقافة والفكر والدين والمرأة.

وأعتقد أن الرواية العربية، بدمج المدارس والأساليب، أضافت شيئاً يستحق الاهتمام، ومن ذلك رواية الكولاج (نزار عبد الستار) وأسلوب التعطيل الإيجابي (سنان أنطون) ورواية الاحتمالات (أو رواية ماذا لو - ضياء الخالدي) ورواية حماية البيئة والأقليات أو حضارة الشعوب النائمة (بولص آدم) ورواية المونتاج (أحمد السعدوي). وتقاسمت أعباء النهوض بهذا الهدف السامي والنيل مشاهدة الواقع وسرد الخيال. بمعنى أنه تأزرت الملاحظة البسيطة مع اختبار واكتشاف البقع الرمادية في هذا الواقع. وكما يقول الدليمي رغم أن المنطقة الفنية هي نتاج تآرجح بين ما هو زمني وما هو تاريخي أو واقعي وخيالي، كانت الغلبة لجهة الواقع الحار والملتهب والذي مهد الطريق لنقلة نوعية في كل المجالات، إلا في حال الأعمال التاريخية فالغلبة تكون للتخييل - وبتعبير الدليمي - يكون الانزياح ناحية منطقة التخييل، وهذا يعني - كما يضيف مباشرة - هيمنة الأسلوب بما فيه منطقة تتجاوز المحددات الموضوعية التي تهم المؤرخ. الخامسة والأخيرة، تعدد سطوح الرواية الحربية، وقد كانت قبل العام 2003 أقرب إلى شكل الرواية العسكرية، بمعنى أنها موجهة لخدمة أهداف النظام. حتى أن الحرب مع إيران، والتطويل والتزمير لحرب شاملة ضد إسرائيل، جاءت بسياق لا يختلف عن حرب الأنفال وحرب حلبجة. فهي موجهة للإبادة أو لإشغال الرأي العام ولفت الأنظار.

إحياء لبواكير هذا الفن حينما كان يتبنى شكل المفكرات والرسائل. وهذا التحول من شجرة الطبقات إلى شبكة المجتمع المفتوح رافقه تبدل ألسني جعل اللغة أبعد ما تكون عن القواميس وأقرب إلى لغة الشارع وبيئة الطبقة المتوسطة.

الثالثة لم توفر أية رواية موضوع حروب الخليج والغزو الأمريكي الذي حول العراق من بلد فساد واستبداد إلى بلد فوضى وانفلات أمني. وقد أحصى الدليمي أكثر من أربع تعيينات لوصف الحل الأمريكي العسكري (مثل الغزو. الاحتلال. السقوط. الاستعمار)، ولم يلاحظ ورود كلمة التحرير ولو مرة واحدة، وهو ما يدل على معارضة المثقف العراقي - ومن خلفه كتلة جماهيرية واسعة وعميقة - لهذا الحل الخارجي.

الرابعة العلاقة العضوية بين الشكل والمضمون رغم تفاوت الأساليب وتداخل الأشكال والمضامين لدرجة يصعب معها تصنيف وفرز الأعمال بطريقة صارمة. فالمدارس والاتجاهات تخترق كل النماذج، وتنشط كل أنواع التعطيل الناجمة عن التورط بثنائيات، كل طرف منها يلغي الآخر. ولكن الظاهرة الأكثر إلحاحاً هي انتماء معظم النماذج لاتجاه تحرري ونضالي يهجو الاستعمار الحديث بكافة أشكاله دون أي استثناء، وفي الوقت نفسه يتبنى أشكالاً طليعية خرجت من معطف أدباء الغرب الاستعماري نفسه. ويلاحظ بهذا الصدد تراجع واندحار المدارس السوفيتية - ومن ضمنها موجات اكتسحت دول حلف وارسو - مثل التغريب في السرد، النهاية الإيجابية، مقاومة شرور الطبيعة، الحد من ألوان الاستغلال في السوق وسوى ذلك.

ولكن هذا ليس دليلاً على سحب البساط من تحت أقدام اليساريين أو حرق جذور الفكر اليساري. ورغم الشك والتنديد بنوايا اليسار الجديد تجد أنه تسلل إلى الرواية العربية،



المعروفة: أن كل الدروب تقود إلى روما (وبهذا السياق إلى بغداد). وسبق للناقد حمزة عليوي أن انتبه لمشكلة اختزال مكان الأحداث عند العراقيين ببغداد كما لو أنه لم يعد في العراق غيرها.

الثانية أن كل الأساليب ابتعدت قدر الإمكان عن الرواية الخطيية أو رواية النهر، وفتحت الباب على وسعه للتجريب والاستعمال كافة الوسائط (ما نسميه الوسائط المتعددة كالصوت والصورة والرسالة والإنترنت وغيرها). ولا أخفي على أحد أنني لا أنظر لهذا التطور على أنه تحديث ولكنه أقرب للتأخير أو العودة. ويشبهه عندي رواية العائد وليس رواية اللاجئ. والفرق كبير بين الشكلين، ولا سيما من زاوية الخزان اللغوي والملاحظات. فالوسائط المتعددة هي قتل أوديبى للرواية الأرسطوطراطية - التي تهتم بالحبكة والبيت الواسع - أو القصر - والعائلة. كما أنها أيضاً

العالمي في دول اللجوء بإسكات نصف الحقيقة الآخر.

وبالنتيجة وجدنا أنفسنا أمام روايات تعبر عن إملاءات أكثر مما تعبر عن واقع حر ومستقل. وهو ما يسميه الدليمي بنفسه "تعويم مروييات متداولة"، بمعنى أنها حقائق مصنعة، ولم يكن من الوارد التشكيك بها إلا بعد ظهور خزان من المصطلحات العارية: مثل المكون السني والرابطة الشيعية والعرق الكردي. هذا غير مثبات الأفكار التي تنم عن قلق إيديولوجي لتاريخ نائم يمكن أن يحول بلدا واحدا مثل العراق إلى عثرات البلدان ذات المرجعيات الافتراضية والأحقورية، بتعبير آخر بدأت الأعماق تتكلم بلسانها. وأصبح من الشائع أن نقرأ الكثير من المفردات والتعابير الأشورية والكردية في عمل عربي. ومن الطبيعي أن تتبصع النصوص هذا الواقع الجيو سياسي. فقد أنتج كل مكون صوته الخاص، ولكن هذا لا يمنع وجود طيف واسع داخل المكونات. بمعنى أن الاختلافات كانت ببنية أيضاً، ومهما بلغت درجة التشابه بسبب الواقع الموضوعي للمنطقة لم تنج استراتيجيات السرد من فروقات. وحتى لو أن الدليمي لم يضع مخططا لتصنيفها لكنه ناقش هذه التقسيمات ضمنا، ونستطيع أن نجعلها في فئتين: حسب الموضوع وحسب الأسلوب.

وقد توزع الموضوع على خمس فئات: رواية المنفى، والحرب، والمدينة النوستالجية، والفانتازيا. بالإضافة للرواية التاريخية. وبالمقابل توزعت الأساليب على أربع اتجاهات رئيسية هي: ما بعد الحداثة، السرد الطبيعي، الشكل التجريبي، ورواية الوسائط المتعددة. ويلاحظ على مجمل هذه الأنواع خمس ملاحظات:

الأولى أن الأحداث توزعت بين عدة مدن معروفة سواء في الداخل والخارج، مع التركيز على بغداد وكأنه يوجد اتفاق ضمني على الحكمة

أرواح ألهمت روعي' قصائد تحمل ألف معنى

الحقيقة - وكالات

دندش بروح فريدة ولغة خاصة، شعرا وجدانيًا ولغة شعرية فيها الكثير من الإيقاعات والصور والمجازات والشعور الصادق فاقتربت قصيدته من القصيدة الوجدانية الكلاسيكية التي طالما شهدناها في العصور السابقة، وكان لها وقع كبير عند محبيها.. وأثبت أن الروح لا تكتب فقط لتتطرق من زيف الحياة بل تستلهم أيضا من أرواح تجيد قراءتها.. فيها سافر في متاهات الروح العاشقة، حيث تتحوّل الكلمة إلى مرآة تعكس دهشة العاطفة وشفافية الروح، فجاء هذا الكتاب كرحلة وجدانية تنسج الحلم، والهوى، والحنين، في فسيفساء من الصور الكونية التي تجعل من الطبيعة شريكا للعاشق، ومن الزمان دليلاً له...".

توزعت قصائد الكتاب تحت ثلاثة عناوين رئيسية هي: المناسبات والثنائيات والغزليات نذكر من العناوين: "حضني المحبة"، "في مدينة الشمس"، "قراءة شعرية في حالنا التي لا تشبه أيّ حال"، "كفى بنا سوءاً"، "كفى ذلاً"، "عذراً أيها العيد"، "عن معاشي"، "غزل مغزول بمغزل هذا الزمان"، "قصيدة بمناسبة عيد الاستقلال"، (...) وعناوين أخرى.

صدرت حديثاً عن الدار العربية للعلوم ناشرون المجموعة الشعرية الجديدة للأديب والشاعر اللبناني الدكتور نزار دندش وهي بعنوان "أرواح ألهمت روعي"، تأتي كما في أعماله السابقة في إطار الشعر العامودي الذي يعتمد الأوزان الخليلية بلغة عصرية موحية تحمل الروح المحلية، بمكوناتها المتعددة؛ كتبها الشاعر، بطريقته التي يُمتع القراء بطريقته التي يجد نفسه فيها فنانا، يرسم بريشته حكاية وطن لبناني جميل حتى في تناقضاته؛ وأرواح ألهمت روحه، فكتبها شعرا وجدانيًا، تأملياً، تحمل كل قصيدة من قصائده ألف معنى ومعنى. قدمت الشاعرة نجوى الشدياق حريق للديوان بمقدمة تحت عنوان "الشعر مرآة الروح" ومما جاء فيها: "في ديوانه 'أرواح ألهمت روعي' كتب الدكتور نزار



محمد عطية محمود 'بين الناقد والمبدع'

الحقيقة - متابعة

بين القاهرة وعمان، صدر حديثاً للكاتب والناقد المصري محمد عطية محمود، كتابان تقديميان جديان الأول بعنوان "بين الناقد والمبدع" عن دار إضاءات للنشر والتوزيع بالقاهرة 2025، وفيه يقدم الكاتب العديد من المقالات والدراسات النقدية التي تتراوح بين النظري والتطبيقي.

ويقدم عطية للكتاب مناقشا قضية العلاقة بين النقد والإبداع وانطلاق النقد من مكان الإبداع قائلاً "حينما تتحوّل طاقة الكتابة من الإبداع إلى مراقبته وملاحظته واقتفاء أثره، ممتدّاً في فضائه نحو محاولة فك شيفرة النص الأدبي، والسري تحديداً، فإن ثمة عوامل تساعد كي تعبر هذا الجسر الممتد من جسد النص إلى جسد آخر من الحقيقة المستهامة التي يفرزها النص في وعيك وما يقدمه لك من رموز ودلالات ومفاتيح تستطيع بها الولوج داخل ميثافيزيقيته التي هي الأساس الأول لتكوينه وتخلقه من رحم الإبداع".

وينقسم الكتاب إلى قسمين: القسم الأول "أسئلة النقد والإبداع"، ويضم عناوين: بين الناقد والمبدع، محنة النقد بين الأكاديمي والتداول، الكتابة الراهنة، أدب الاعتراف،



المصرية والعربية، والمنصات الإلكترونية المعتمدة، كما يسهم بجهده البحثي في العديد من المؤتمرات والملتقيات المحلية والعربية الدولية، وحازت أعماله النقدية والإبداعية العديد من الجوائز، وله تحت الطبع العديد من الإصدارات الجديدة المتنوعة بين الإبداع والنقد كمشروعين متوازيين في مسيرته الأدبية.



أستميحك عطراً

عدنان الفضلي

وريد يرفض زرقته وفم تفلت منه الأهات فقط هكذا أنا بدونك أصفّ عنانيد شتاك المهم وأدقق في عقدك المنتهي ثم أستميحك عطراً .. وأذهب إلى حانة الشعر أرثشف من كأس غياب .. يوشك أن يجيء ثالثة وأعزم للوحي .. تعال ..

صبّ بي مزيداً من القصائد مزيداً من مفردات مهشمة نال منها الدمع فصدت تعال ..

تشرين .. شهر ميلل بفقد يتجدد فاصنع لي تياراً ساخناً يجفف منيع الليل السرمدي وكفكف عن وجنتي

هذا الدم المراق وريد متعطرش للنزف وفم لايجيد غير نفخ الدخان هكذا أنا بعد شتاك المندثر

هكذا قبل وبعد الإله الموسقة أمر النسيان على صديري فيستعبد بناقوس صوتك أرواغ الوتر السابع من قامتك

فتنفض الأيام بوجهي ألعق قميصك على حافة مقصبة فتزورني أزواره مثل كابوس جميل هكذا ربما ..

لكني على يقين بأنك .. مثل ظل مرتبك تارة يسابق اسمي وفي أخرى يتقهقر ..

خوفاً من التصاق يتسرمد ..



ماذا لو

فهم عيسى السليم

ماذا لو زرغنا الحُبّ في حدائق الناس وسقيناها من فيض الإحساس الثّراب السرمديّ المسحور ماذا لو جمعنا النور ونحن في طريقنا للقاء شمس الصباح ووضعناه في صناديق بريد شارع البشر ماذا لو صنعنا من الكلمات الجميلة المنمقة

دمى رائعة نثامً وادعة جنب وساند الأطفال ماذا لو قَطَرْنَا المحالّ

وصنعنا منه إكسير الحياة ماذا لو تراهنا مع الأمل أن نلتقي يوماً بشارع الرشيد

لنشرب القهوة جالسين على تخوت المقاهي التي لا وجود لها إلا في مُخَيِّلَةِ الحالمين بعالم قد مات

ماذا لو جلسنا على حافة الفَراث على بساط الريح والشوق وما سطره

يوماً بأن سندباداً أقنعنا بأن أول الرحلة يبدأ من بغداد وينتهي عند مدائن الأحلام

أقنعنا بأن كُلّ عالمٍ أوله أوسطه آخره يبدأ من مها عيونها رصافة وجسر يبدأ من هوى يجلبّته على ضفاف نهْر يرحلن به إلى تخوم عالم البرد والصقيع

ماذا لو توقّف الشتاء لحظة وأفسح المجال للربيع يأتي به أحفاً سندباداً

محملاً بالياس والنارنج ولهفة الأجداد من المدينة التي كان اسمها بغداد كي يزرع الحب والدفء في حدائق الناس من كل الأجناس ماذا لو؟

ألبرتو كاييرو..

صوت البساطة الحسية في شعر فرناندو بيسوا

ألبرتو كاييرو، أحد الأسماء المستعارة التي ابتكرها الشاعر البرتغالي فرناندو بيسوا، يُعدّ من أبرز شخصياته الشعرية و«المعلم» بينها، حيث يجسد رؤية شعرية فريدة تتمحور حول البساطة والارتباط الحسي بالطبيعة. قصائده، مثل «حارس القطيع» و«الراعي العاشق» والقصائد المتفرقة، تتسم بلغة واضحة خالية من الزخرفة، تعبر عن تجربة حسية نقية، رافضة التفلسف المعقد والميتافيزيقا.



من القصائد المتفرقة

– أنا لا أشبه نفسي دائماً في ما أقول وأكتب
أنا أتغير، لكنني لا أتغير كثيراً
إن لون الأزهار تحت الشمس
ليس هو نفسه حين تمر غيمة
أو حين يحلّ الليل
فتصبح الأزهار في لون الظل
ولكنّ من ينظر جيداً يَر أنها ذات الأزهار
ولهذا فحين أبعد كأنني لا أتفق مع نفسي
تمعنوا في جيداً
فإذا كنتم متجهين إلى اليمين
فقد اتجهت الآن إلى اليسار
لكنني أنا نفسي دائماً، أقف على نفس القدمين
أنا نفسي دائماً، شكراً للسماء وللأرض
وشكراً لعينيّ اليقظتين وأذنيّ المنتبهتين
وشكراً لبساطة روحي الصافية.

– وراء منعطف الطريق
ربما كانت هناك بئر، أو ربما كان قصر
وربما لا شيء سوى بقية الطريق
لا أعرف، ولا يهمني أن أعرف
فحين أمشي في الطريق قبل المنعطف
لا أنظر إلا إلى الطريق قبل المنعطف
لأنني لا أستطيع أن أرى غير الطريق قبل
المنعطف
ولن ينفعني أن أنظر إلى جهة أخرى
أن أنظر إلى حيث لا أرى شيئاً
فدعونا نهتم بالمكان الذي نحن فيه
فهناك ما يكفي من الجمال في المكان الذي نحن
فيه
لا في أي مكان آخر
وإذا كان هناك أناس وراء منعطف الطريق
فلهمّ هم أن يهتموا بما وراء منعطف الطريق
فذلك الطريق طريقهم هم
وإذا تحتم علينا أن نصل إلى ما وراء منعطف
الطريق
فحين نصل إلى هناك، سنعرف ما وراء منعطف
الطريق
أما الآن فما نعرفه هو أننا لسنا هناك
وهنا يوجد الطريق قبل المنعطف
وقبل المنعطف يوجد الطريق بلا منعطف.

عندي (وكذلك اللغة الشعرية التي هي، في آخر المطاف، جزء من اللغة) نظام من الأصوات، اجتماعي، أساسه التفاهم، وأعزو جزءاً من شعبية فرناندو بيسوا (وألبرتو كاييرو) إلى هذه المزية.

ويرى أن لغة كاييرو تتصف بالتكرار تكرار الكلمات أو تكرار العبارات. ففي القصيدة رقم ٥ نلاحظ تكراراً متواصلاً لكلمات مثل ميتافيزياء وجبال وأشجار، وأزهار، ومعنى، ولغز، وقمر، وشمس، وفي القصيدة رقم ٢٠، التي تتكون من واحد وعشرين بيتاً، تتكرر كلمة «نهر» أربع عشرة مرة، وعبارة «نهر التيجو» ثمان مرات، وفي القصيدة رقم ٣٥ التي تتألف من سبعة أبيات تتكرر عبارة «ضوء القمر عبر الأغصان العالية» خمس مرات. وفي القصيدة رقم ٥٨، التي تتألف من عشرين بيتاً، تتكرر كلمة «الطريق» اثنتي عشرة مرة، وكلمة «منعطف» إحدى عشرة مرة. وأكثر الكلمات تكراراً هي تلك المتعلقة بالحواس ومشترقاتها، وخصوصاً حاسة البصر كـ «العين، الرؤية، النظر، الضوء، اللون، العطر، ويحس، ويرى...» إلخ. ولعل كلمة «أشياء» هي الكلمة الأكثر تكراراً على الإطلاق.

ويوضح «قلت إن اللغة عندي نظام من الأصوات، اجتماعي، أساسه، فذلك لأن التفاهم هو جوهر اللغة. صحيح أن وظيفة اللغة لا تقتصر على التفاهم، لكن صحيح أيضاً، وبالقدر نفسه، أنه إذا زال التفاهم زالت اللغة، وزالت اللغة الشعرية. وهذا يعني ضمناً أنني لا أترجم ما لا أفهمه، ولا أظهار بفهم ما لا أفهمه. لكن الفهم درجات، وكذلك عدم الفهم. فمثلاً، هناك قصيدة بدت لي مضطربة البناء، غير مترابطة الأجزاء، وبالتالي غير مفهومة بأكملها. إضافة إلى أن البيتين العاشر والحادي عشر جملتان ناقصتان، هذا عدا عن أن نسخة مارتينز تشكك في أبياتها الخمسة الأخيرة، لهذا كله قررت استبعادها وأن أضعها في نصها البرتغالي في ملحق بأخر الكتاب، مرفقاً بما يشبه الترجمة الحرفية، لكي يكون القارئ فكرة عما ستبدو عليه لو «ترجمت» إلى العربية. وهناك قصائد أخرى أشكل علي جزء صغير منها – كلمة، عبارة، أو جملة – بحيث لم أزل المعنى يستقيم إذا ألزمت نفسي بترجمتها ترجمة أمينة، لكن حجم المشكلة، في تقديري، أصغر من أن يسوغ إلغاء القصيدة بأكملها. وفي هذه الحالة اكتفيت بترجمة تأويلي أو فهمي لمقصود الشاعر، ثم إضافة هامش يوضح كيفية التي تدخلت فيها لحل المشكلة.

موضحاً أنها استندت إلى كتاب «فرناندو بيسوا: قصائد ألبرتو كاييرو» (طبعة مزدوجة اللغة، برتغالية-إسبانية، منشورات آبادا، مدريد، ٢٠١١، تحرير خوان بارخا وخوانا إيناريخوس، وتُسمى «نسخة بارخا»). كما استفاد من ترجمة بابلو دل باركو (نسخة دل باركو)، وكتاب الأشعار الكاملة لكاييرو بالبرتغالية (تحرير فرناندو كابرال مارتينز وريتشارد زينث، نسخة مارتينز)، وكتاب بالإسبانية بترجمة أنجليكا رودريغس فارغاس (نسخة فارغاس). ويضيف: «القصيدتان الطويلتان «حارس القطيع» و«الراعي العاشق» سبق أن ترجمتهما عن ترجمة دل باركو ونشرتهما في كتاب «حارس القطيع» (منشورات غاف، دبي، ٢٠٢٣)، ثم راجعتهما بناءً على نسخة بارخا البرتغالية، مصححاً بعض الأخطاء ومجرباً تعديلات طفيفة. أما القصائد المتفرقة، فلا تحمل عناوين في الأصل، وقد رقمتها حسب تسلسلها في نسخة بارخا لتسهيل الإحالة إليها».

ويضيف «القصيدتان الطويلتان «راعي القطيع» و«الراعي العاشق» سبق أن ترجمتهما عن الترجمة الإسبانية لبابلو دل باركو، ونشرتهما في كتاب «راعي القطيع» الصادر عن منشورات غاف، دبي، سنة ٢٠٢٣. وقد راجعتهما في هذا الكتاب على الأصل البرتغالي في نسخة بارخا، وصححت بعض الأخطاء التي وقعت فيها في النسخة السابقة، كما أجريت عليهما تعديلات أخرى ثانوية. والقصائد المحتواة في القسم المسمى «قصائد متفرقة» لا تحمل عناوين في الأصل، وقد رُفعت القصائد جميعاً، بحسب تسلسلها في نسخة بارخا، لتسهيل الإحالة إليها عند الحاجة. ويؤكد الكعبي أن هناك الكثير مما يمكن أن يقال عن أسلوب ألبرتو كاييرو الشعري، لكنني سأكتفي هنا بما يتعلق منه بترجمتي هذه. قصائد ألبرتو كاييرو قارئ نثرية، وهي نثرية بشكل مقصود وواع. ففي القصيدة رقم ١٤، مثلاً، يقول الشاعر (أو المتكلم) «القوافي لا تعنيني، فنادر ما نرى شجرتين متماثلتين تقفان جنباً إلى جنب». وفي القصيدة رقم ٢٨ يقول «أنا أكتب قائدي نثراً وأنا مقتنع». وهي قصائد نثرية لا بمعنى أنها تخلو من الوزن والقافية فقط، بل نثرية بالمعنى الأعم للكلمة.

فمن يبحث عن المجاز أو الاستعارة أو التشبيه أو الانزياح، أو التكثيف أو الصورة الشعرية أو الرمز – من يبحث عن هذا أو غيره مما ينسبه العرف الثقافي السائد إلى لغة الشعر، فلن يجد الكثير مما يبحث عنه. ليس هذا فقط، فقصائد كاييرو النثرية هذه ليست نثراً فنياً عالياً مما اعتاد عليه القارئ العربي من نثر أدبي رفيع، بليغ، يمتاز بالإيقاع والإيجاز والكلمات الفخمة المنتقاة من بطون القواميس، كنثر مصطفى صادق الرافعي، أو أحمد حسن الزيات، أو إبراهيم المازني، أو عباس محمود العقاد أو طه حسين، مثلاً، لا، إنه أبعد ما يكون عن هذا، أعد هذا فضيلة لا منقصة، لأن اللغة



محمد الحامصي

يدعو كاييرو إلى تأمل العالم عبر الحواس، محتفياً بالواقع المادي بأسلوب يبدو ساذجاً لكنه عميق، مما يؤثر على شخصيات بيسوا الأخرى مثل ريكاردو ريس بركلاسيكيته وألفارو دي كامبوس بحيويته. من خلال هذه الشخصية الخيالية، التي صورها بيسوا كراع عاش في الريف وتوفي العام ١٩١٥ بمرض السل، يستكشف الشاعر تنوعاً أدبياً يجمع بين الإيقاع الطبيعي والتأملات الفطرية في الوجود، الأشجار، والأنهار.

هذه القصائد، التي ترجمها وقدم لها حيدر الكعبي وصدرت حديثاً عن دار خطوط وظلال، تشكل دعوة للعودة إلى النقاء الحسي وتأمل الطبيعة ببساطة، مقدمة فلسفة حياة تجمع بين تلقائية الطفل وحكمة الفيلسوف، وتدعو القارئ لرؤية العالم بعيون جديدة. يقول بيسوا عن ألبرتو كاييرو، إحدى ذواته الرئيسية الثلاث، إنه «ولد في لشبونة في ١٦ أبريل/نيسان ١٨٨٩، وعاش مع عمته في بيت متواضع بقرية في شمال شرق لشبونة، وتوفي العام ١٩١٥». بعض التحليلات تشير إلى أوجه شبه رمزية بين كاييرو وماريو دي سالا-كارنيرو، صديق بيسوا (١٨٩٠-١٩١٦)، حيث يعني «كارنيرو» بالبرتغالية «الخروف»، وهو رمز قد يتصل ببرج كاييرو الفلكي (الحمل)، لكن هذا التفسير يبقى تأويلياً.

يكشف الكعبي في مقدمته تفاصيل ترجمته،



أضرار الفصص على صحة الجسم عالية..

تنبهي للكمية المتناولة



مثل الفسفور والسيليเนียม، وهذه السميّة قد تؤدي إلى تلف الكلى.

يُعتبر الفصص من بعض الدول على تخزين الماء في الجسم، وهذا يُسهم في إيذاء الكلى التي لا تعود قادرة على التخلص من المياه الزائدة، فتصاب بالفشل الكلوي.

من المهم التعرف إلى فوائد بذور اليقطين وبذور دوار الشمس لا ندعياها فتوتك أبدا.

أثر الفصص على الوزن هناك بعض المقولات الشائعة عن مساعدة الفصص على التخلص من الوزن الزائد، ولكنها خاطئة لأنه يقوم بعملية عكسية تماما.

من أضرار الفصص المساعدة في زيادة الوزن، وذلك لأنه يحتوي على كميات كبيرة من الدهون غير المشبعة والصحية، والتي تزيد من نسبة الكوليسترول في الدم عند استهلاكه بكميات كبيرة، لذلك تناول كميات كبيرة يزيد من خطر الإصابة بالبدانة، ويُفسد نظام الرجيم.

ارتفاع ضغط الدم لأن الفصص يؤكل كنوع من التسالي بكميات كبيرة، وهو عالي السرعات الحرارية، فيؤثر على الوزن.

أضرار الفصص على القلب القلب أهم عضو في جسم الإنسان، وهو المسؤول عن ضخ الدماء في كل الأعضاء الأخرى، والمسؤول عن الحياة والموت لباقي الأعضاء، ولكن الفصص قد يؤذي بالطرق التالية:

يسهم الفصص في ارتفاع ضغط الدم لأنه عالي الملح، وضغط الدم العالي يعمل على إرهاق عضلة القلب.

الفصص يحتوي على كميات كبيرة من الدهون، وهذه الدهون تتراكم في شرايين القلب، وتسبب الإزمات القلبية.

ما هي فوائد الفصص على الصحة؟ فوائد نبات الفصص متعددة حيث يحتوي على عناصر غذائية

فوائد الفصص متعددة، حيث يحتوي على عناصر غذائية صحية للجسم، كما أنه مصدر لعدد من الفوائد الصحية؛ بفضل غناه بالفيتامينات الضرورية والمعادن الأساسية ومضادات الأكسدة القوية والأحماض الدهنية.

الفصص يساعد في خفض ضغط الدم؛ بالإضافة إلى ذلك تساعد بذور دوار الشمس في تخفيض ضغط الدم؛ بفضل

الحقيقة - متابعة

يُعتبر الفصص (وهو الاسم المتداول لبذور دوار الشمس في بعض الدول العربية) أحد أنواع البذور المسلية والمتعة في أوقات الفراغ. يستخرج من نبات دوار الشمس، بحيث يتم تجفيفها وتحميصها وتمليحها لاستخدامها كنوع من أنواع المكسرات التي تحتوي على الكثير من العناصر الغذائية.

يتميز الفصص بغناه بالبروتينات والفيتامينات والألياف ومضادات الأكسدة والمعادن بدون منافس، حيث تحتوي بذوره على نسبة عالية من الزيوت والأحماض، ويحتوي على الأملاح المعدنية والكروميدرات. أما أضراره فهي عديدة في حال تم تناوله بكميات كبيرة؛ فلتتعرّف إليها من خلال هذا المقال.

عند استهلاك بذور دوار الشمس بكميات كبيرة له أضرار كبيرة كارتفاع ضغط الدم، وكونه غنياً بالصوديوم؛ أي الملح، خاصة عندما يحضّر ويملح. والإفراط في تناوله يؤثر سلباً على أرقام ضغط الدم، وكذلك يفتح الباب لأمراض القلب وأمراض الأوعية الدموية.

بعض أعراض التسوّم، مثل ضعف الشعر والإظافر والطفح الجلدي. الحساسية، والتي تكون أعراضها الإكزيما والطفح الجلدي والحكة. تأثير الفصص على المعدة

المعدة بالتأثيرات تتأثر بتناول أي طعام بكميات كبيرة؛ لأنها لا تستطيع معالجته بالصورة السريعة الكافية. يؤدي تناول الفصص بكميات كبيرة إلى مشاكل متعددة في المعدة والقولون العصبي، مثل مشاكل في الهضم

وامتنصاص الطعام وألم في القولون. يصيب الفصص بحساسية في بعض الأحيان، ومن أعراض هذه الحساسية الاضطرابات المعوية، والقيء وألم المعدة والإسهال.

أضرار الفصص على الكلى الكلى مسؤولة عن تخليص الجسم من السموم والمواد الزائدة عن طريق الجهاز البولي. ولكن الفصص قد يؤذيها للغاية. إذ يؤدي للإصابة بسميّة المعادن، لأنه يحتوي على مستويات عالية من المعادن

كيف تتأكدين أن طفلك

يحصل على الحديد والكالسيوم الكافي؟

الحقيقة - متابعة

مصادر الكالسيوم الغذائية يمكنك الحصول على الكالسيوم من أطعمة متنوعة، مثل: الحليب ومنتجات الألبان (الزبادي والجبن). هذه هي أفضل مصادر الكالسيوم. المأكولات البحرية (السردين، السلمون، التونة، الروبيان). التوفو والتيمبيه. البيض. الخضراوات الخضراء (السبانخ، البروكلي). البقوليات (فول الصويا، اللوز، الفاصوليا الحمراء). البذور (بذور السمسم، بذور دوار الشمس). مصادر الحديد الغذائية يمكنك الحصول على الحديد من مجموعة متنوعة من الأطعمة، بما في ذلك:

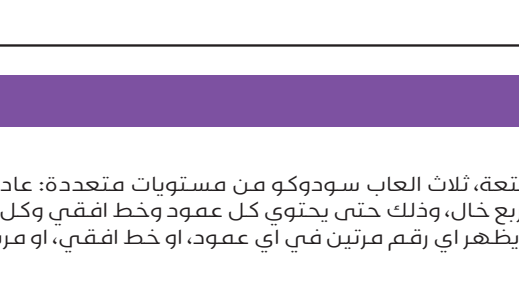
كبد البقر والدجاج. اللحوم الحمراء (لحم البقر، الماعز، لحم الضأن). الدواجن (الدجاج، البط). المأكولات البحرية (الروبيان، المحار، السردين، الماكريل). المصادر النباتية (التوفو، السبانخ، البروكلي، الفاصوليا). تناول مصادر الحديد الغذائية يساعد تناول مصادر الحديد الغذائية مع الأطعمة الغنية بفيتامين ج على زيادة امتصاص الحديد، وهو أمر مهم للأطفال. لذلك، يمكنك تقديم أطعمة تحتوي على فيتامين ج (مثل البرتقال، والطماطم، والكويو، والفلفل الحلو) مع مصادر الحديد لامتصاص مثالي.

تناول الكالسيوم مع فيتامين د ينمو العظم بشكل مثالي خلال مرحلة الطفولة. لذلك، يجب أن يكون تناول الكالسيوم مصحوباً بفيتامين د؛ لأنه يساعد على امتصاص الجسم للكالسيوم.

لذا يحتاج الأطفال الذين يرضعون رضاعة طبيعية تناول فيتامين د إضافياً بعد الولادة بفترة وجيزة؛ لأن حليب الثدي يحتوي على نسبة منخفضة من فيتامين د.

على الجانب الآخر بالنسبة للأطفال الذين يرضعون رضاعة صناعية، يتم تدعيم معظم أنواع الحليب الصناعي بفيتامين د. بالنسبة للأطفال الأكبر سنًا، يحتاجون إلى حوالي 600 وحدة دولية (IU) من فيتامين د يوميًا لنمو عظام قوية وصحية.

يجب مشاركة الطفل أيضاً بانتظام في تربيّات القوة مثل المشي والجري والقفز وممارسة الألعاب الرياضية (مثل كرة القدم أو كرة السلة) فكلتاهما تساعد في بناء عظام قوية.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

قواعد

7			1			2
4	1		8		6	7
		6	7	2	5	
9	7		1	3	8	5
		1	5	8	7	
2	5		4	7	1	3
		9	2	1	4	
1	4		3			6
8			5			9

متقدم

			5			4	
		4		1			9
						3	8
7			8		2		
				4		7	
			2		5		
		2		3		6	
3	8						1
				7		4	
9				2			
	5						

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- صاحب كتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».
- من الألوان - أرض غير مزروعة - حرف داء.
- جميع - ينتسب - يرشد (معكوسة).
- متشابهان - عكس جديدة.
- مدينة إيرانية - بضائع.
- نقية - صحيفة.
- عكس علني - طليق.
- شهر ميلادي - ربحت.
- أتراك - وبخ.
- إناء - تلوو (معكوسة).
- جمع أسلوب - حرف جر للتأوه.
- كريم - يغتال.

عمودياً

- أغنية لنجاة الصغيرة - قاعدة.
- فكّ - اسم موصول - قدر.
- قصّد - عكس صالح - للتفسير.

- ترسل بواسطته الرسائل - 4
- من أدوات الفلاح - 5
- رطبة - عار.
- رفعت - بناء تحت الأرض.

- عتاب - ملل.
- وميض - عملة عربية - 8
- تجدها في رفق.
- يقفل (معكوسة) - فتاة.

- برهان (معكوسة) - 10
- نصف ارتفاع.
- أغنية العبدالحليم حافظ.
- علم - نسقتها.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل
لا تكاد تجد وقتاً للراحة، ما يسبب لك توتراً شديداً من شدة الضغوط. انتهت إلى صحتك، ولا تفرط فيها، حتى لا تندم لاحقاً ويكون الوقت قد فات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور 21 أبريل 20 مايو
يوم مناسب للقيام بعمل يتطلب تعاوناً مع الشريك وخبرة في أعمال لا تحسنها أنت. كن واقعياً في العمل ولا تنصرف بعناد وتشبث برأيك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
حضورك لافت للانتباه في العمل بفضل أفكارك البناءة وقدرك على التحليل. لكن لا تضعي الوقت في الأحلام، ورتب أولوياتك أيضاً قلص نفقاتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان 22 يونيو 22 يوليو
مهما حاولت للتخلص من السمعة من دون اتباع حمية أو ممارسة الرياضة، فلن تحصل على النتيجة المطلوبة. عليك أن تبدأ بشكل جدي ولا تتراجع أبداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
مشكلة عائلية تملّ هذا اليوم ويمكن أن تؤثر الأجواء وتزيد الضغوط عليك، لكنها لن تستمر طويلاً بفضل حكمتك وقدركت على التعامل بحرفية مع أي موضوع.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
لقاء عمل ناجح تحضره اليوم يعطيك فرصة كنت في انتظارها منذ زمن لتنفيذ رؤيتك في المشروع، خذ بنصائح الأصدقاء لأنهم مخلصون.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
تتعاين من اضطرابات في المعدة بشكل دائم بسبب إسهارك في تناول مشتقات الحليب، سارع إلى استشارة الطبيب حتى تتفادى هذه الأزمات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
اهتمامك ببعض التفاصيل المهمة يدفع الشريك إلى منحك مزيداً من الثقة ويعزز مكانتك في العائلة كما العمل لكن لا تنهك في بعض الأمور التي قد تشكل خطراً على صحتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
تتوصل على أموال غير منتظرة من جهة لطالما انتظرت أن تسدد مستحقاتك من دون فائدة. فكر جيداً في أفضل طريقة لاستثمار هذا المبلغ.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
إنه اليوم المثالي لاتخاذ قرار نهائي بالتخلص من أي مشاعر سلبية تدعو إلى التشاؤم والإحساس بالضعف. شجع نفسك فانت قادر على صنع النجاح.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير 18 فبراير
قد تخوض تجربة عمل جديدة وتكتشف أن الخيار هذه المرة أفضل بكثير من مرات سابقة أسأت فيها اختيار التخصص، فكان أدراك دون المستوى.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير 20 مارس
حارب بالذك كل مشاعر انهزامية وردد دوماً في أعماق قلبك أنك قوي وتستطيع فعل أي شيء، عليك أن تؤمن بذلك حتى يؤمن الآخرون بقدرتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأحد
08 03 2025
العدد (2942)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

مشاهد مضيئة من بيروت للفنانة يسرى الحجاب

ل.د. ابتسام ناجي السعدي*

عندما نقول لبنان يعني شجرة الارز وطائر الفينيق وآثار بعلبك وحضارة عمرها آلاف السنين، من هذه الأرض المعطاء، وهذا البلد العريق، الصغير مساحةً والكبير علماً وثقافة وفناً وحبا للسلام حلت الفنانة (يسرى الحجاب) على بغداد دار السلام وهي تحمل رؤى وافكارا تنطق بالأمل والسلام في معرضها الشخصي (منارة بيروت).

في عالم الفن كما في الحياة هناك انشغالات وانتباهات وحالات نجد انفسنا قبالتها نسائلها ونرهن الذاكرة عندها، وهذا الخزين من الانتباه المرئي انعكس في اعمال الفنانة (يسرى) وانشغالها بقضايا عصرها وبيئتها، وبث الروح داخل مشاهدتها الرسومية، من خلال الالوان الزاهية والمواضيع المتنوعة التي تحمل وجهها اخر للواقع ونحن نتأمل في كل لوحة من لوحات هذا المعرض نجد اظهارا و تميزا برؤيتها وطريقة عرضها، والسمة التي تميزت بها لوحاتها عن سواها هي تنوعها الواضح في المواضيع وفي الصياغات والاساليب الفنية والتقنية واهتمامها بالتفاصيل الشكلية البسيطة وبالملامح الانسانية والعاطفية وكل ما يثير الشجن والحزن الى الماضي كما في القرى او ما يسمى في لبنان بالضبعة ومنارة بيروت والابواب القديمة.

فاللوحات التشكيلية تنتمي للحياة ومصاحبة صادقة لكل لحظة فيها والفنانة (يسرى) حين تصور لنا فضاءات الضيقة اللبنانية فهي لا تنقل لنا مشهدا بعينه وانما تجسد علاقة ذاتية ميولوجية خاصة بينها وبين المكان



التي تهدف الى رسم الحالات الواقعية والاهتمام بالتعبير الحياتي والانطباعية التي تؤكد على رسم الموضوع المثير لإحساس الفنان وتقديم المشهد البصري الذي بواسطته نعي الواقع، والتعبيرية التي امتلكت الحرية التامة في استخدام اللون والشكل، والرمزية وما تحمله من دلالة تستمد منها الفنانة للوصول الى الحقيقة، وكذلك فنون مابعد الحادثة متمثلة بالواقعية المفرطة (السوبريالزم) التي ترى الواقع بعين الكاميرا لما يحتويه المشهد من اثارا وتعجب لاستنساخ الواقع بكل محاولاته العاطفية وفي مجازة الصورة الفوتوغرافية فهي تنقل ادق التفاصيل في المواضيع التي استمدت من الحياة اليومية بشكل رئيسي وانتزاع لحظات مرئية غير مدركة ولا تثير الانتباه فهي تعتمد التشبيه ومن ثم محاولة الارتقاء بالأشكال وبنائها في نسق هيراركي يثير الحيرة والتساؤل وعدم القدرة على التمييز ما بين الواقع الحقيقي وما بين الصورة الواقعية الخائفة.

ومن خلال اندماج الفنانة (يسرى) مع ما ترسمه تضبط خبرتها لا شعوريا في بناء اعمالها بحيث تصل الى العمل الاكمل من حيث التكوين ورسم العناصر بدقة وتحقيق الانسجام اللوني والخطي والحركي واستقرار الاشكال في انصب اوضاعها عن طريق وصولها لحالة من العفوية الكاملة المسبوقة بجهد ومعايشة طويلة داخل الفعل الابداعي نفسه. فأشكالها تبدو في منتهى البساطة بحيث تجعل المتلقي يندمج معها لأنها تثير لديه الذكريات والعواطف التي تخلفها تجارب الحياة المختلفة.

فنانة تشكيلية واستاذة نقد فني /العراق*

تجعلنا نبحت عن ملمس خشن مرة وناعم مرة اخرى واحيانا تعتمد اظهار الملمس المتنوع الذي تتركه الفرشاة او السكين اثناء العمل بالإضافة الى العديد من القيم التكوينية مثل الحجم والخط والحركة وتحديد المساحات والاشارة لاتجاه المسافات وحسب طبيعة المواضيع المنجزة كإظهار الامطار بتكنيك السكين او ملمس القماش (الدانتيل او الشيفون والحري) او لحاء الخشب او اسطح المعادن، وهنا مثلت الجانب المهاري من خبرتها في التعامل مع الاشياء بواقعية مفرطة وما تحدثه هذه الواقعية من التباس بصري. ونحن نرصد اعمال الفنانة (يسرى الحجاب) وبرؤية معمقة نشهد تبنيها لمدارس الفن الحديث كالواقعية

من الفضاء الخارجي كـ (الحدائق والغابات والزهور والحجارة والشوارع والعمارة) مجالها الحقيقي للابداع وهكذا تنتمي تجربة الفنانة (يسرى) للحياة في حركتها وتجلياتها وتحولها الى فسيفساء جامعة لأحلام عديدة او ارهاصات بصورة قادمة او ذكريات بصرية نائية، فلوحاتها ليست عملا تسجيليا لمنظر جميل في الطبيعة بقدر ماهو بحث عما يمكن من هنا قيم جمالية تستتر خلف هذا المرئي. من هنا قدمت حالة خاصة للمنظر الطبيعي مستخدمة تأثيرات المدرسة الانطباعية والواقعية. كما اهتمت الفنانة بمواد اعمالها فأحيانا تتعمد نحت التفاصيل من خلال اللون والمنظور كالحصى والخشب واستحضار الظلال التي

نسرين طافش

تفاجئ جمهورها بأغنية جديدة

الحقيقة - وكالات

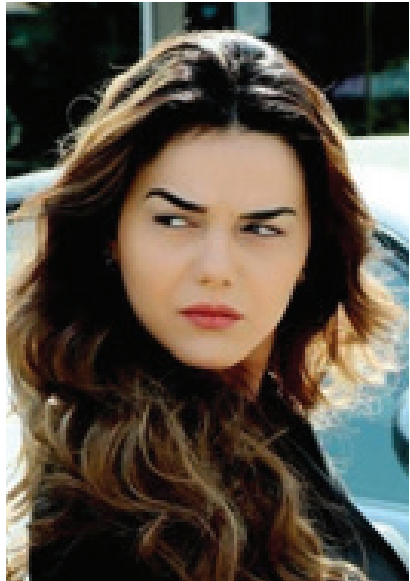
فاجأت الفنانة نسرين طافش جمهورها بطرح أحدث أغانيها بعنوان "روقان"، على "يوتيوب" وكل المنصات الغنائية، وذلك بعد توقف عن الغناء لأكثر من خمس سنوات، وهي من كلمات محمد الغنيمي، ألحان مصطفى باسي، توزيع محمود الشاعري، والفيديو كليب من إخراج حسام الحسيني. وتشكل أغنية "روقان" عودة نسرين طافش الى الساحة الغنائية بعد غياب لأكثر من خمس سنوات، إذ كان آخر ألبوماتها "الطوة" والذي صدر العام 2019 وضمت مجموعة من الأغاني التي حصدت نجاحا باهرا. وكانت نسرين طافش قد تحدثت عن السعادة الزوجية، في منشور عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، عيّرت من خلاله عن سعادتها الكبيرة بتجربة زواجها الأخيرة من رجل الأعمال أحمد جوهر، والذي تم في شهر كانون الثاني/يناير الماضي، مؤكدة أن ارتباطها به شكل محطة هادئة ومميزة في حياتها.



دانا مارديني تكشف أسراراً خاصة حول اعتزالها

الحقيقة - وكالات

تفهمني". وتابعت رسالتها: إذا ما بتفهم ليش بعمل عمل وبيعد وبعتر سنة وستين لإرجع أعمل غيره صعبة تفهمني... وكثير اشيا وأهمها ليش اعتذرت عن كم أضخم بكثير من اللي وافقت عليه لحد رمضان الماضي، رغم اني عارفة من 2011 اني لح اعتزل التلفزيون صعب تفهمني".



بعد أيام من إعلان اعتزالها التمثيل التلفزيوني، كشفت النجمة دانا مارديني تفاصيل جديدة عن حياتها الفنية خلال السنوات الماضية، مؤكدة أن فكرة اعتزالها ليست وليدة الصدفة بل كانت تراودها منذ العام 2011. وشاركت الممثلة السورية التي توظف صفحاتها على السوشال ميديا لدعم بلدها منشورا عبر خاصية الستوريز على إنستغرام، ردت من خلاله على منتقدي قرارها ومن يقلل من شأنها وكتبت بصراحة: "إذا ما بتفهم ليش كم الأعمال والبطولات المطلقة اللي اعتذرت عنها ورشحت من جيلنا والأصغر منّا إلها صعب تفهمني". وأضافت: "إذا ما بتفهم ليش أجري عالي من أول ما بلشت، وما تنازلت عن طلباتي، وحقوق اللي قاتلت مشائها لأخر لحظة، ومذيت إيدي لمثل، لعازف، لراقص، مو لجهة إنتاجية.. صعب



سيمون

تسخر من توقعات ليلى عبد اللطيف

الحقيقة - وكالات

سخرت الفنانة سيمون من تصريحات المنتبة اللبنانية ليلى عبد اللطيف، والتي أثارت بها الجدل مجدداً بعد ظهورها في مقابلة تلفزيونية حديثة، توقعت خلالها أنه "في العام 2026 لن يتبقى على وجه الأرض أي إنسان يبدأ اسمه بحرف السين، بينما سيزدهر أصحاب حرف الراء ويعيشون بسلام". سيمون أعادت نشر المقطع عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، وعلقت عليه بطريقتها الساخرة قائلة: "أنا كده ماشية السنة الجاية... الله يرحمني بقى!". وهو ما تفاعل معه عدد كبير من متابعيها بالضحك والتعليقات الطريفة، مؤكدين أن الاسم لا يصنع المصير. إلا أنها فاجأت الجمهور بحذف المنشور بعد ساعات قليلة من نشره. كانت سيمون قد كشفت عن بداية دخولها الوسط الفني وعلاقة الفنان مدحت صالح بشهرتها، وذلك خلال لقائها ضمن برنامج "ورقة بيضا" الذي تقدمه يمني بدرأوي على شاشة قناة "النهار".

فيروز.. أيقونة الغناء وأناقة متفردة عبر العقود

الحقيقة - وكالات

الفرنسي إيمانويل ماكرون في منزلها بלבنا. ارتدت حينها عباءة سوداء بتصميم شرقي أنيق من توقيع المصمم اللبناني العالمي إيلي صعب، مطرزة بنجوم ذهبية أضفت على الإطلالة مسحة من السحر الكوني. كما غطت شعرها بوشاح أسود بسيط، في لمسة تحمل رمزية الأناقة المتوارثة، وأكدت من خلالها على وفائها لأسلوبها المحافظ والراقي.

تكن يوماً أسيرة لصيحات المؤضة العابرة، بل صنعت نهجاً فنياً وأسلوباً بصرياً يعكس شخصيتها الفريدة. وفي هذا المقال، نسلط الضوء على خمس من أبرز إطلالات فيروز التي تركت بصمة لا تنسى في الذاكرة الجماعية لجمهورها. في واحدة من اللحظات التي هزت القلوب وأشعلت وسائل الإعلام، أطلقت السيدة فيروز على جمهورها قبل نحو خمس سنوات في ظهور نادر خلال استقبالها الرئيس

لم تكن السيدة فيروز مجرد صوت طالع من القلب إلى قلوب الناس، بل جسدت على مدى مسيرتها الفنية صورة كاملة لفنانة تمزج بين البساطة والرقى، وبين التقاليد والابتكار. وكما ارتبط اسمها بالأغاني الخالدة، ارتبط أيضاً بإطلالات لافتة حافظت فيها على هوية بصرية مميزة، صاغت من خلالها أسلوباً خاصاً بها يفيض بالوقار والأنوثة الهادئة. فيروز لم

