

مفوضية الانتخابات تفرض "عقوبات صارمة" لمن يتعرض للمرشحات لفظياً أو سوريا

الحقيقة - خاص

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إعداد خطة استراتيجية متكاملة لتمكين النساء المرشحات، متوعةً بـ"عقوبات صارمة جداً" لكل من يتعرض إلى المرشحات لفظياً أو سورياً أو غيرها من الوسائل.

وقالت مسؤولة قسم تمكين المرأة في المفوضية، رنا طاهر ياسين، إن "المفوضية شكلت فريقاً خاصاً لتمكين المرأة ودعمها انتخابياً، برئاسة عضو مجلس المفوضين القاضية أحلام اللامي". وأضافت، أن "الفريق أعد خطة استراتيجية متكاملة ستشمل عموم المحافظات، لإقامة ندوات خاصة بتثقيف

المرشحات"، موضحة أن "الخطة ستبدأ من بغداد اعتباراً من الشهر الحالي". وبينت طاهر، أن "الخطة ستكون بالتعاون مع المؤسسات الأمنية وخاصة مستشارية الأمن القومي وتتضمن عدة محاور، أهمها الأمن السيبراني والتثقيف والقانون الانتخابي". وأكدت طاهر، أن "الخطة جرت دراستها

بشكل متكامل وهناك خطوط مفتوحة بشكل مباشر مع وزارة الداخلية وجهاز الأمن الوطني مع المرشحات، للإبلاغ عن حالات التعرض للانتهاكات خاصة الإلكترونية منها، حيث ستكون هناك عقوبات صارمة جداً بحق كل من يتعرض إلى المرشحات سواء لفظياً أو سورياً أو غيرها من الوسائل".

السيستاني

يرفض قيام جهات

سياسية وخدمية في

العراق بوضع صورة

الحقيقة - متابعة

أعرب مكتب المرجع الديني الأعلى للشريعة في العراق آية الله علي السيستاني، أمس الأحد، عن رفضه قيام بعض الجهات السياسية والخدمية بوضع صورة المرجع على لافتاتها وملصقاتها التي ترفعها في الأماكن العامة ولا سيما في طريق المشاية لزيارة الإمام الحسين. وقال المكتب في بيان له، "إن نؤكد مرة أخرى على رفض هذا التصرف نرجو من الجميع الاجتناب عن مثله"، مطالبا، الجهات المعنية باتخاذ الإجراء المناسب بهذا الصدد.

رئاسة البرلمان تحدد ثلاث

نقاط لضمان انعقاد الجلسات

بشكل طبيعي

الحقيقة - متابعة

حددت رئاسة مجلس النواب، عبر اجتماع لها 3 نقاط لانتظام انعقاد جلسات المجلس، عبر تحقيق النصاب القانوني لها. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب، محمود المشهدي، في بيان له، إنه "في إطار المساعي الرامية إلى تفعيل الدور التشريعي لمجلس النواب والمضي قدماً في إقرار القوانين التي تمس حياة المواطن بشكل مباشر، عقد رئيس مجلس النواب محمود المشهدي اجتماعاً مشتركاً مع النائب الأول لرئيس المجلس محسن المندلاوي ونائب الرئيس شاخوان عبدالله بحضور رؤساء الكتل النيابية". وأضاف "وقد تم خلال الاجتماع التأكيد على النقاط الآتية: التشديد على ضرورة انتظام انعقاد جلسات المجلس باعتبارها مسؤولية دستورية وطنية لا تحتل التأجيل، ودعوة الكتل النيابية المقاطعة إلى العودة والمشاركة الفاعلة، بعد التوافق الجماعي على تنظيم جدول الأعمال بما يضمن مصالح الجميع ويعكس أولويات المرحلة".

وتابع أن "قرار رئاسة المجلس بالمضي في تطبيق النظام الداخلي بحق النواب المتغيبين دون مبرر وصولاً إلى إنهاء عضويتهم حفاظاً على كفاءة المؤسسة التشريعية واحتراماً للثقة الشعبية الممنوحة". ولفت إلى أن "المجلس يؤكد أن تحقيق النصاب القانوني يمثل حجر الزاوية في استكمال المهام الدستورية وفي مقدمتها التصويت على القوانين والقرارات التي تنتظرها شرائح واسعة من أبناء الشعب العراقي مما يستوجب من الجميع تحمل المسؤولية والالتزام التام بأداء الواجب النيابي".

اجتماع أمني موسع

يناقش مواجهة التحديات

في العراق

الحقيقة - متابعة

عقد نائب قائد العمليات المشتركة، الفريق أول الركن قيس المحمداوي، مؤتمرًا أمنيًا موسعاً بمشاركة عدد من قادة قيادات العمليات والمحاور وبحضور قائد القوات البرية و مدير الاستخبارات العسكرية، إلى جانب هيئة ركن قيادة العمليات المشتركة.

وجرت خلال المؤتمر، بحسب بيان للقيادة، مناقشة مستفيضة للخطط العسكرية والأمنية الجارية والمستقبلية والتركيز على آليات إعادة الانفتاح العملياتي في مناطق المسؤولية ومجابهة التحديات. كما بحث المجتمعون، سبل تعزيز الجاهزية للقوات والتأكيد على التنسيق العالي بين مختلف التشكيلات لتنفيذ الواجبات بكفاءة واحترافية عالية.

ووجه نائب قائد العمليات المشتركة، في ختام المؤتمر بمجموعة من التوصيات المقترنة بالتوقيينات وتحديد المسؤوليات لانجازها واهمية مراجعة الخطط بما يتلائم مع التحديات الحالية وآلية التنسيق مع القيادات المتجاورة والتعامل مع المعلومات الاستخبارية ومناقشة الاستعدادات وبناء القدرات لمجابهة التحديات والاستحقاقات الوطنية المقبلة.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيثنين

08 04 2025 العدد(2943)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: الانتخابات ليست استجابة لظرف طارئ أو ضغوط خارجية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن الاستحقاق الانتخابي المقرر 11 تشرين الثاني المقبل، يأتي في وقته المحدد وليس بسبب ظرف طارئ أو إملاءات خارجية، لافتاً إلى أنه يأتي ضمن مبدأ "التداول السلمي" للسلطة. جاء ذلك خلال استقباله ثلاثة وفود تضم شيوخاً ووجهاء عشائر من أقضية ونواح مختلفة في صلاح الدين ضمن زيارته إلى المحافظة لتتابعه وافتتاح وإطلاق العمل في عدد من المشاريع الخدمية.

وأكد السوداني، في بيان لمكتبه، أن الحكومة ملتزمة بنهية متطلبات اجراء الانتخابات في موعدها المقرر، وتوفير بيئة آمنة ومستقرة للناخبين والمرشحين.

ولفت رئيس الوزراء، إلى أن الحكومة تبنت مسيرة الإعمار والبناء والتنمية، ووضعتها في أولويات عملها، إذ يوجد اليوم واقع جديد للعراق للارتقاء الى وضع أفضل من خلال المشاريع الاستراتيجية، وفي مقدمتها مشروع طريق التنمية.

وأعلن السوداني من صلاح الدين، عن مشاريع بني تحتية جديدة في قضاء الدور، مردفاً: "سنزور سامراء لنعلن عن المشروع الأكبر للبنى التحتية، كما سيتم الإعلان عن مشروع جسر في تكريت، ومشروع ماء مكمل لمشروع ماء بيجي الذي اطلقنا العمل به اليوم، وسنوجه الوزارات لتنفيذ الإجراءات الخاصة بالمشاريع".

وخلص رئيس الوزراء، إلى القول إن "صلاح الدين من المحافظات الرائدة بمجال الزراعة، وستطلق هذا الأسبوع الوجبة الثالثة من مستحققات الفلاحين والمزارعين".

الخارجية تجدد دعوتها

للمجتمع الدولي بالاعتراف بالابادة الجماعية للايزيديين

الحقيقة - خاص

جددت وزارة الخارجية دعوتها، أمس الأحد، دعوتها إلى المجتمع الدولي للاعتراف بما تعرض له الإيزيديون على يد تنظيم داعش في صيف العام 2014 على أنه "جريمة إبادة جماعية".

جاء ذلك، بمناسبة ذكرى يوم الإبادة الجماعية التي ارتكبت بحق المكون الإيزيدي والمكونات الأخرى

من أبناء الشعب العراقي، على أيدي تنظيم داعش، حيث استذكرت وزارة الخارجية ببالح الحزن والآسى تلك الجرائم الوحشية التي طالت الأبرياء، وجددت استنكارها الشديد لها. وأعربت الوزارة، عن تضامنها العميق مع الضحايا وأسرهم، وأكدت أهمية اعتراف المجتمع الدولي بتلك الانتهاكات بوصفها جرائم إبادة جماعية وعنفاً ممنهجاً واستعباداً إنسانياً.

وأكدت مواصلة جهودها في تقديم الدعم المستمر للناجين وذويهم، والعمل على استعادة المختطفين، وضمان حصولهم على الحقوق المنصوص عليها في قانون الناجيات الإيزيدييات رقم (8) لسنة 2021، من خلال سفاراتها وقنصلياتها في الخارج. وشددت الخارجية العراقية، على ضرورة التعاون الدولي لاستعادة

المختطفين، وتعزيز العمل المشترك مع الحكومات والمنظمات الدولية لمنع تكرار مثل هذه الجرائم مستقبلاً. كما أكدت الوزارة التزامها بمواصلة العمل من أجل تحقيق العدالة، والاعتراف الدولي بالإبادة، والمضي قدماً في مسار التعافي وجبر الضرر للمتضررين من تلك الجرائم الشنيعة التي ارتكبت بحق أبناء البلد.

الايخيرة

العراق يتألف

في مهرجان جرش بمسرحية (قمر أحمر)

حصلت الممثلة العراقية كاترين هاشم على جائزة أفضل ممثل لهذا العام عن مسرحية (قمر أحمر) في مهرجان جرش للمونودراما، المستوحاة عن رواية (شموع على أرصفة الكرادة) للكاتب والروائي جمال حيدر. وبعد هذا الفوز، تميزاً واضحاً لهذه الموهبة التي نجحت في شد انتباه...

التفاصيل ص12

تشكيل

«ألم تعلم أن جهلك علم...»

عام من عمر شاكر حسن آل سعيد

كان لوجود الفنان العراقي شاكر حسن آل سعيد، مواليد السماوة (1925- 2004م) والذي بدأ حياته ومشواره الفني منذ منتصف الخمسينيات الميلادية في القرن المنصرم، ودرس بأكاديمية الفن في فرنسا محددا اتجاهاته الفنية بالحركات...

التفاصيل ص10

الثقافية

تجليات البعد الرمزي وجماليات النهايات المفتوحة

في المجموعة القصصية "طائر الكناري الوحيد" للقاص

جمال نوري

تضم هذه المجموعة القصصية طائر الكناري الوحيد للقاص جمال نوري ، والصادرة عن منشورات الاتحاد العام للإدباء والكتاب في العراق ٢٠٢٣ مايقارب ١٣٩ قصة تنضوي تحت راية القصة القصيرة جدا...

التفاصيل ص9



الصورة صيرورة الذاكرة

سيف فاضل

عرض مؤخرا على مسرح منتدى شباب
الصورة فيلم وثائقي بعنوان "الصورة:
صيرورة الذاكرة" للمخرج الاستاذ علي رحيم
البكري " ومن انتاج " قاسم جليل العبدى "
على مسرح منتدى شباب الصورة " ٢٥ - ٧
- ٢٠٢٥ " يأخذنا هذا الوثائقي في سفر جميل
إلى أعماق تاريخ هذا القضاء الذي يقع شمال
محافظة واسط ..

الفيلم لا يكتفي بسرذ الوقائع التاريخية،
بل يغوص في تفاصيل حياة الناس اليومية،
طقوس المدينة، عاداتها وشخصياتها كما
يسلط الضوء على سوق النصراني الذي
تحول لاحقاً الى سوق الصورة الكبير، وأيضاً
تطرق الى ثانوية الزعيم عبد الكريم قاسم
وعلاقة الزعيم بهذه المدينة واناسها، كما
اشار الى العلاقة العاطفية التي يرتبط بها
اهالي الصورة ونهر دجلة الذي يعتبر هوية
الصورة.

وقد أبرز الفيلم دور شخصيات الصورة
العريقة التي ساهمت في تشكيل ذاكرتها ،
مثل مؤرخ قضاء الصورة السيد عبد المطلب،
والمناضل مالك العربي، والمصور عمو زكي الذي
وثق بعدسته تفاصيل حياة الناس ومعالم
القضاء ، والأستاذ طالب النهر. والحاج علوان
والاستاذ المخرج المسرحي عبد الحسين كامل
.. هؤلاء وغيرهم الكثير ممن شكلوا جزءاً لا
يتجزأ من تاريخ الصورة.

ركز الفيلم كثيراً على براءة الناس حيث
البساطة والعفوية والعادات الاجتماعية التي
اندثرت مع الزمن، التي تلامس الروح وتجعلك
تشعر بصديق الحياة في هذا القضاء. كما أشار
العمل الى وضع مكتبة الصورة العامة التي
كانت ملاذاً للنخب الصبراوية وجميع اطراف
المجتمع آنذاك.

لا بد من التفكير مليا ليس فقط في تاريخ
الصورة ، بل في أهمية الحفاظ على الذاكرة
الجماعية وبساطة العيش في عالمنا المعاصر.

المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي يستذكر الفاجعة التي تعرض لها المكون الإيزيدي



في محاولة ممنهجة لطمس الهوية والثقافة الإيزيدية
ومحو أثرها من الوجود".وتابع ان " ذلك اليوم قد
دون في ذاكرة العراق كيوم أسود، تحولت فيه أرض
سنجار إلى مقابر مفتوحة، وسماؤها إلى غيم منقل
بالشهادات الصامتة، لكن رغم الجراح بقيت الأصوات
شاهدة على هذه الجريمة بقيت الناجيات والناجون،
لينقلوا للتاريخ وإلى العالم ما جرى، وليجولوا الألم إلى
نداء للعدالة".وجدد المركز الوطني للتعاون القضائي
الدولي "التزامه القانوني والإنساني في توثيق جرائم
الإبادة ودعم الناجين والعمل مع الشركاء الدوليين
لضمان عدم إفلات الجناة من العقاب وملاحقتهم
وفقاً للمعايير القضائية الدولية".

الحقيقة - متابعة

استذكر المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي،
امس الأحد، الفاجعة التي تعرض لها المكون
الإيزيدي، فيما جدد التزامه القانوني والإنساني في
توثيق جرائم الإبادة.وذكر القضاء في بيان، أن "المركز
الوطني للتعاون القضائي الدولي استذكر في مثل
هذا اليوم الفاجعة التي تعرض لها المكون الإيزيدي
في الثالث من شهر آب من العام 2014 والتي راح
ضحيّتها الآلاف من المواطنين الأبرياء".وأضاف ان
"تعرض قضاء سنجار والذي يسكنه المكون الإيزيدي
في العراق إلى واحدة من أبشع الجرائم التي عرفها
العصر الحديث، بعدما ارتكب كيان داعش الإرهابي
مجازر دامية راح ضحيّتها الآلاف من الأبرياء من
النساء والأطفال لأقذع أشكال الانتهاك والاستعباد،

صحة النجف الأشرف: 1700 منتسب و 110 مفرزة طبية يشاركون بخطة الزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة محافظة النجف
الأشرف، امس الأحد، عن خطة صحية
شاملة تتضمن نشر أكثر من 90 مفرزة
طبية ثابتة ومتنقلة و20 مفرزة تطوعية
بمشاركة نحو 1,700 منتسب في
مختلف التخصصات ضمن استعدادات
المحافظة لدعم الزائرين خلال فترة

الزيارة الأربعينية.وقال مدير إعلام دائرة
صحة محافظة النجف الأشرف، ماهر
ياسر العبودي: إن "دائرة صحة النجف
الأشرف وضعت خطة صحية شاملة
تضمنت نشر أكثر من 90 مفرزة طبية
ثابتة ومتنقلة إضافة إلى ما يقارب 20
مفرزة تطوعية تعمل جميعها بإشراف
ومتابعة مباشرة من قبل دائرة الصحة
في المحافظة، كما يشترك في تنفيذ

الخطة نحو 1,700 منتسب من مختلف
التخصصات الطبية والصحية والإدارية
والخدمية".وأضاف أن "الخطة تضمنت
أيضاً إسناداً ميدانياً واسعاً حيث
تشارك أكثر من 110 عجلات إسعافي في
عمليات الإخلاء والنقل إلى جانب عجلات
الإسعاف التابعة لمركز الوزارة وهيئة
الحشد الشعبي والعتبة العلوية المقدسة
والجيش العراقي بهدف ضمان سرعة

الاستجابة للحالات الطارئة".وأشار إلى
أن "جميع مستشفيات محافظة النجف
الأشرف تشارك في تنفيذ هذه الخطة
من خلال تعزيز طاقاتها الاستيعابية
 ورفع حالة التأهب القصوى لاستقبال
الحالات الطارئة المحتملة خلال فترة
الزيارة".وأوضح العبودي، أن "مركز
يا علي (عليه السلام) للطوارئ، يعد من
أبرز المراكز الداعمة خلال فترة الزيارة،

إذ يحتوي على صالات عمليات متكاملة
ومجهز بكافة التخصصات الطبية، كما
يضم كادراً متميزاً من الأطباء والكوادر
الصحية"، منوهاً بأن "المركز يُستخدم
للتعامل مع الحالات الطارئة، لا سيما في
الزيارة".وأوضح العبودي، أن "مركز
ظل الازدهار الكبير الذي تشهده المدينة
وما قد يرافقه من حوادث وإصابات".

المباشرة بتأثيث ألف مدرسة نموذجية وذكية



العامّة لمجلس الوزراء، الذي صادقت عليه
اللجنة العليا لبناء المدارس، إذ ستضمّن عملية
التأثيث الأجهزة والمعدات الذكية، مثل الشاشات
والأجهزة اللوحية.ويأتي ذلك انطلاقاً من توجه
الأمانة العامة لمجلس الوزراء ورؤية الحكومة
في بناء منظومة تعليمية حديثة تواكب تطورات
العصر وتتماشى مع خطط التحول الرقمي
الشامل، حيث ستوفّر المدارس الذكية بيئة
تعليمية تفاعلية تعتمد على المحتوى الرقمي،
ما يرفع من مستوى استيعاب الطالب ويعزز
قدرته على تنمية مهاراته.

الحقيقة - متابعة

باشرت دائرة المشاريع الوطنية والأينية
المدرسية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء،
بتأثيث 1000 مدرسة نموذجية وذكية. وتشمل
المرحلة الأولى تأثيث 950 مدرسة نموذجية تم
إنجازها ضمن الاتفاق الإطارى بين جمهورية
العراق وجمهورية الصين الشعبية في عموم
المحافظات، بالأثاث المدرسي المتكامل، حيث
باشرت الملاكات الهندسية والفنية بتركيب
أجهزة التكييف، تليها مرحلة تأثيث المكاتب
والرحلات المدرسية.أما المرحلة الثانية، فتشمل
تأثيث 50 مدرسة ذكية بحسب مقترح الأمانة

ميسان.. إطلاق حملة وطنية للتوعية بآثار التغير المناخي



الحقيقة - متابعة

أطلق المجلس الأعلى للشباب، بالتنسيق مع الفريق الوطني للتغير المناخي،
حملة وطنية في محافظة ميسان، للتوعية بآثار التغير المناخي وأهمية تقليل
استهلاك المياه والطاقة.وقال منسق الفريق في ميسان أحمد جودة: إن "تحدي
التغير المناخي عالمي، وهو لا يخص بلداً دون غيره بل يهدد حاضر ومستقبل
الأجيال كافة، ومن هنا جاءت أهمية هذه المبادرة الوطنية التي تهدف إلى
نشر الوعي المجتمعي بأخطار هذه الظاهرة وسبل التخفيف من آثارها".
وأضاف، "تستهدف الحملة الأسواق والمناطق الشعبية والمكتظة؛ لزيادة
تفاعل المواطنين وتوعيتهم بأهمية تقليل استهلاك الطاقة والمياه، وتشجيع
استخدام البدائل الصديقة للبيئة، إلى جانب توسيع المساحات الخضراء
والاهتمام بالأشجار المعمرة".من جهته، أكد المهندس رائد فرحان، عضو
الفريق الوطني أن "هذه المبادرة تأتي في إطار حملة متكاملة تشمل أنشطة
متعددة مثل التشجير، وتنظيف المناطق العامة، والترويج لاستخدام وسائل
النقل المستدامة، والاستعداد للموسم الزراعي المقبل".وأشار فرحان إلى، أن
"بيئة محافظة ميسان تعتمد بشكل كبير على الصناعات النفطية، ما يجعلها
أكثر عرضة للتلوث البيئي، وبالتالي فإن دور المواطن في ترشيد الاستهلاك،
وتقليل استخدام البلاستيك، بات ضرورة ملحة لحماية البيئة وتقليل حدة
التغير المناخي".

تقرير

الحقيقة / وكالات

تجدد كل موسم صيفي في العراق
حوادث الغرق في الأنهار بسبب سباحة
المراهقين والشباب في أماكن خطيرة.
وللسباحة في الأنهار أسباب كثيرة،
أبرزها ارتفاع درجات الحرارة وعدم
توفر مسابح نظامية في المناطق التي
تتواجد فيها الأنهار، وخاصة مناطق
أطراف المدن. وتسجل غالبية حوادث
الغرق في نهري دجلة والفرات، وعدد
من روافدهما الفرعية كنهـر العظيم،
وسد الموصل، وسدة الكوت، وبحيرة
الحيانية، وهي أماكن تقصدها بعض
العائلات هرباً من حر الصيف.

وتوضح زمن علي (سيدة من بغداد)،
أن "ولدها تعرض لخطر الغرق في
بحيرة الحيانية العام الماضي"، منوهة
إلى أن "ابنها صبي يبلغ من العمر 16
عاماً، وكان مع العائلة خلال زيارتها
إلى البحيرة". وتقول: "لم أتوقع أن
يقدم ابني على رمي نفسه داخل
البحيرة فجأة ظناً أنها غير عميقة..
لحسن الحظ تمكن والده من إنقاذه
فور ملاحظته له وأخرجه بسلام".
وتؤكد زمن، أن حادثة ابنها لم تكن
الوحيدة، إذ "سُجلت العديد من
حوادث الغرق في هذه البحيرة، لكن
يتم إنقاذ بعضها، حسب السمومعات
هناك".

وفي أيار/ مايو الماضي، اختفى الفتى
حسين علي راشد البالغ من العمر
14 عاماً أثناء سباحته مع أصدقائه
في نهر الكوت مركز محافظة واسط،
وقـم العثور على جثمانه بعد عدة
أيام في نهر الدجيلي خلال رحلة بحث
تضمنت غواصين وصيادين. وفي
الشهر ذاته أيضاً، تعرض أحد الآباء
مع ولده للغرق، خلال محاولة الأب
إنقاذ ولده من الغرق رغم عدم إجادته

للسباحة.

الغرق تتكرر بشكل شبه يومي في نهر
أبو غريب ببغداد، فيما يساهم الأهالي
بالإنقاذ في أغلب الحوادث".
ويؤكد عثمان كريم شاهد عيان
بمنطقة أبي غريب ، أن "مشهد غرق
الأطفال والصبيان يتكرر كل صيف"،
مشيراً إلى أنه "شاهد عمليات إنقاذ
بعض الصبية والشباب الذين تعرضوا
لخطر الغرق في النهر من قبل المارة".
ويبنه إلى أن "معظم الصبية والأطفال
يأتون للسباحة في الجداول المائية دون
علم ذويهم، ولا يكاد ينتهي فصل

الصف في هذه المنطقة دون ضحايا".
وثمة أسباب أخرى للغرق لا تتعلق
بإجادة السباحة، بحسب عثمان،
إذ تحصل بعض الحوادث بسبب
الأسلاك الكهربائية والأسلاك الشائكة
التي يقوم أصحاب بحيرات الأسماك
بنصبها في الأنهار، وبالتالي يتعرض
السباحون من الفتيّة والصبيان إلى
صعقة كهربائية.

وعلى الرغم من القواعد والمحددات
التي تضعها الشرطة النهرية
للسباحة في الأنهار، لكن يتم تجاهل

هذه القواعد في الغالب من قبل الصبية
والمراهقين. ويؤكد مصدر في الشرطة
النهرية رفض الكشف عن اسمه، أن
"هناك قواعد مهمة وضعتها الشرطة
النهرية ويتم فرضها على المواطنين من
أجل سلامتهم، ومنها عدم السباحة في
المياه العميقة وذات التيارات العالية".
ويشدد المصدر ، على أن "من أهم
القواعد هي ارتداء سترّة النجاة التي
تسمى (النجادة) عند السباحة في
الأنهار، وأن تكون السباحة في أماكن
آمنة لا توجد فيها بحيرات أسماك أو
أسلاك شائكة أو مضخة مجاري".
ويلفت إلى أن "أغلب الغتيان يأتون إلى
النهر من أجل السباحة والاستمتاع
دون الالتزام بشروط السلامة، وبالتالي
يعرضون أنفسهم لخطر الغرق".
ويحذر المصدر من أن "السباحة في
مياه الأنهار لا تخلو من الأخطار،
إذ تضم الأنهار أحياناً مخلفات
مختلفة قد تسبب أمراضاً جلدية،
وقد تتضمن وجود حيوانات مؤذية،
ومنها سلطعون النهر وسمك (أبو
زميرة)، فضلاً عن الزجاج المتكسر في
النهر". ويعزو المصدر دوافع الصبيان
للسباحة في الأنهار إلى "عدم توفر
مسابح قريبة من البيوت، وعدم وجود
مرافق سياحية للشباب في مناطق
أطراف بغداد، إضافة إلى ارتفاع أجور
دخول المسابح النظامية والتي تتراوح
بين 5 إلى 10 آلاف دينار، ويتضاعف
هذا المبلغ في أوقات الزحام والمناسبات
والأعياد".





العقل الجمعي، قوة الخفّاش

أد سعد العطراني

في ساحات التواصل الاجتماعي والمنابر العامة، يبرز "العقل الجمعي" كقوة نفسية هائلة تُشكل الآراء وتوجّه السلوكيات، غالباً بعيداً عن التحليل المنطقي أو المعرفة العميقة. نفسياً، يُولد هذا التأثير من حاجة الفطرية للانتماء والتماسك الاجتماعي، فيندمج الفرد في كتلة واحدة تذوب فيها شخصيته، وتُكثّر فيها المشاعر المشتركة، وتُنبسط فيها القضايا المعقدة لتصبح سرديات قابلة للتداول السريع. تجلّت هذه الظاهرة بوضوح في حالة "خور عبد الله". قبل أن تناقش تفاصيل الاتفاقية أو تُفهم سياقاتها التاريخية والقانونية المعقدة، ومن دون حتى الاطلاع على تفاصيل الاتفاقية بشكل معمق، اجتاحت موجة عارمة من الرأي العام. تحوّلت القضية القانونية الفنية إلى قضية "هوية" و"سيادة" في العقل الجمعي. سادت مشاعر الغضب والرفض، مدفوعة بروايات مبسّطة ومشاعر وطنية جياشة، وانتشرت هاشتاغات ومواقف متطابقة دون تمحيص. هنا، كان دافع الانتماء للوطن والجماعة، والخوف من "التهديد المتصور"، أقوى من دافع البحث عن الحقيقة القانونية المجردة. تضخّم الرأي العاطفي، وأصبح معارضة الاتفاقية – بغض النظر عن مضمونها – علامة على "الوطنية الصادقة" في نظر الجماعة. بل ان حتى النخب لم تكلف نفسها اجراء مناقشة قانونية وسياسية للاتفاقية للوصول إلى اجراءات من شأنها حفظ حقوق العراق وسيادته. وليس مستبعداً ان يتم استغلال هذه القضية لحرف الرأي العام باتجاهات اخرى قد لا تصب في مصلحة البلد.

حيث يكمن خطر العقل الجمعي في إقصاء العقل الفردي وتهميش السياق والتعقيد، مما قد يقود إلى قرارات جماعية متسرعة أو احتجاجات غير مستندة إلى حقائق. مواجهة هذا التأثير تتطلب وعياً فردياً بأدوات التلاعب النفسي، وحرصاً مؤسسياً على الشفافية والتوضيح المبكر، وتذكيراً دائماً بأن العدل والحقوق لا تُسرّد بالعواطف الجمعية الهائجة، بل بالحوار الهادئ والفهم العميق والتطبيق الدقيق للقانون. فالقانون وحده، بموضوعيته، هو الحصن الحقيقي ضدّ تيّارات العقل الجمعي العاتية.

"سومو" توضح بشأن وثيقة مسربة حول مراقبة حركة الناقلات النفطية

واضحة للجهات الامنية والمعنية على الأرض". وتابع، "أما الناقلات الأربع الأخرى تمت الإشارة إليها بأنها (غير معروفة)، لأنها غير مصنفة من قبل شركات التتبع العالمية، وبعضها المتخصصة بالمواد الكيميائية، قد تكون موجودة فعلاً وتتبع لعقود نظامية مع وزارات الدولة الإنتاجية الأخرى، مما يستدعي أيضاً قيام الجهات الامنية التحري عنها (في حال وجودها حقيقة في المياه الإقليمية العراقية) فقد تكون متلاعبا أيضاً بنظام ال (GPS).

حقيقة تواجهها ولأي غرض". وأضاف، "أنه" بمرسّق الوثيقة تم تصنيف الناقلات الظاهرة ببرامج التتبع على نوعين، الناقلات السبع الأولى معروفة من خلال معلومات تلك البرامج، أنها تتلاعب بموقعها، من خلال التلاعب بأجهزة تحديد الموقع عليها، لتظهر أنها بموقع مغاير لموقعها الحقيقي واتسمت (وفق تلك البرامج) بالخطورة، كونها تموه وتعطي الانطباع (زيفاً) أنها تحمل تهمة جانيا (Ship to Ship)، او من موانئ معينة لتدخّر بذلك المشترين لحمولتها (غير معروفة المصدر)، وهذا التعريف لها لتكون معطياتها

العراقية المصدرة اصولياً من الشركة للتأكد من التزام الشركات المشترية بشروط العقود الموقعة معها."وأوضحت الشركة، أن "هناك فهم مغلوط لفحوى الوثيقة من قبل وسائل الاعلام، حيث أن الوثيقة الرسمية المسربة تعد روتين عمل متقن ورصين وتم إصداره لعدة مرات على مدى السنوات السابقة، وكما اظهرت برامج التتبع وجود أسماء لناقلات غير مسجلة لدى الشركة على أنها مقبولة للتحميل، يتم التحري عنها ابتداءً من ذات المواقع العالمية ومن ثم إعلام الجهات الامنية والمعنية كافة على الأرض للتحري عنها وضبط

خطة لتسجيل مليون مواطن..

الضمان الصحي يفصل عدد المنافذ والفرق الخاصة بالهيئة

وأضاف، أنه "تم التعاقد مع 29 مؤسسة صحية تقدم خدمات النظام الصحي موزعة كـمستشفيات 16 تقدم الخدمات إضافة إلى المختبرات وعيادات الأسنان إضافة إلى عيادات الأطباء، وسيتم قريباً إدخال مراكز العيون ضمن خدمات الضمان الصحي". وأشار إلى ان "خطة عمل هيئة الضمان تكون على شكل مراحل، المرحلة الأولى تضمنت 300 ألف مواطن عراقي ضمن محافظة بغداد والمرحلة الثانية شملت 700 ألف وأصبح العدد للمرحلتين الأولى والثانية مليوناً". وتابع: "أما خطة العام 2025 فنعمل على إجراءات تسجيل مليون مضمون ليكون العدد الإجمالي للمشمولين مليوني مضمون وتعمل هيئة الضمان على



النزاهة: 6 أوامر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات الخاصة خلال تموز الماضي



مشمولاً".وأضاف، أن "الهيئة أجرت خلال شهر تموز الماضي 60 زيارة لمراقبة الأداء الوظيفي في مؤسسات الدولة، وأعدت 3 تقارير لتشخيص مشاكل ومعوّقات العمل والظواهر السلبية ومتابعة معالجتها، كما بلغ عدد الإصدارات الورقية والحلقات التلفزيونية والإذاعية 10، وتم إعداد 41 بحثاً ودراسة وتقارير إحصائية ودورات وورش وندوات".

إضافة إلى تنفيذ 6 أوامر قبض واستقدام قضائية بحق ذوي الدرجات الخاصة، وصدر 40 حكماً بالإدانة القضائية، فيما بلغ عدد المدانين بالأحكام القضائية 49 مداناً". وأشار إلى، أن "عدد ملفات تسليم الهاربين بلغ 54 ملفاً، في حين بلغ عدد استثمارات المشمولين بكشف الذمم المالية المستلمة 6941 استثماراً، وبلغ عدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب في المصالح 12

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأحد، عن مجمل نشاطاتها خلال شهر تموز الماضي، مؤكدة تنفيذ 6 أوامر قبض واستقدام قضائية بحق ذوي الدرجات الخاصة. وذكر بيان للهيئة، أن "مجمل نشاطات الهيئة خلال شهر تموز الماضي شملت تنفيذ 133 عملية ضبط، والقبض على 49 متهمًا بالجرم المشهود،

محافظ ميسان: إنجاز مئات المشاريع الخدمية في المحافظة

العالمي في العام 2016، وأغلب سكان المحافظة يعتمدون على الزراعة، وصيد الأسماك، وتربية المواشي". وتابع، "كان من المؤمل أن تخصص لها حصة مستقلة من المياه القادمة من تركيا، ولكن للأسف، لا يصل إلى الأهوار ولا متر مكعب واحد، لذلك لدينا مخاوف من نفوق الأسماك في الأهوار وانعدام الثروة السمكية في المحافظة".

كانت قيد التنفيذ منذ تولينا المنصب، كما أن لدينا مشاريع أخرى لا تزال قيد الإنجاز". وأضاف، أن "موازنة العام 2025 تتضمن عدداً كبيراً من المشاريع الخدمية، وهي موجودة حالياً في وزارة التخطيط بانتظار المصادقة عليها للبدء بتنفيذها". وحول شح المياه، أوضح المحافظ، أن "أهوار ميسان أدرجت ضمن لائحة التراث

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ ميسان، حبيب الفرطوسي، إنجاز مئات المشاريع الخدمية في المحافظة، فيما أشار إلى أن موازنة 2025 تتضمن مشاريع خدمية بانتظار مصادقة وزارة التخطيط عليها. وقال الفرطوسي، إنه "تم إنجاز مئات المشاريع التي

النفط تنجز حفر واستصلاح ١٥ بئراً نفطية خلال تموز الماضي



العامة في العراق". وأكد المدير العام للشركة، حسن محمد حسن، وفقاً للبيان أن "الملاكات الفنية والهندسية أنجزت حفر 5 آبار نفطية واستصلاح 10 آبار أخرى، موزعة بين عدد من الحقول النفطية الممتدة من شمال العراق إلى جنوبه". وأشار إلى أن "هذا الإنجاز يعكس التزام الشركة بتنفيذ الأعمال وفق الجداول الزمنية المحددة، ويعزز من مكانتها كشركة وطنية رائدة في قطاع الحفر، لما تتمتع به من كفاءة فنية عالية وقدره على تلبية متطلبات الشركاء المحليين والدوليين".

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة الحفر العراقية، أمس الأحد، إنجاز حفر واستصلاح 15 بئراً نفطية خلال شهر تموز الماضي. وذكر إعلام شركة الحفر في بيان، أنه "تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، وبمتابعة مباشرة من وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، أنجزت شركة الحفر العراقية حفر واستصلاح 15 بئراً نفطية خلال شهر تموز 2025، ضمن مشاريعها المنفذة لصالح شركات الاستخراج الوطنية والشركات العالمية

المرور تصدر عدة توصيات إلى أصحاب الموابك الحسينية والزائرين



الحقيقة - متابعة

المخصصة لسير المركبات، لأن ذلك يسبب ازدحاماً كبيراً وقد يعرضك للخطر". وأوصت المديرية "بإخبار القوات الأمنية بأي شيء مشبوه أو إذا تم الشك فيه، وهذا دليل الحرص على سلامة الجميع". وأشارت إلى "عدم السير في الأماكن غير المخصصة للزوار، لأن سلامة الزائرين مسؤولية جماعية".

أصدرت مديرية المرور العامة، أمس الأحد، عدة توصيات إلى أصحاب الموابك الحسينية والزائرين. وقالت المديرية في بيان إن "الالتزام بالتعليمات والتوجيهات التي تصدر من وزارة الداخلية والتعاون مع القوات الأمنية هو واجب شرعي وطني وأخلاقي"، مؤكدة على "عدم التوزيع في الشوارع الرئيسية

يسوده الخراب والإهمال ملعب الكشفاء.. أرشيف الذاكرة الكروية

ملعب الكشفاء.. هذا الصرح الذي يعد متحفا لرياضتنا وارشيئها من غير منازع، لكونه أول ملعب رسمي بني في العراق حيث يرجع التأسيس فيه للعام 1928، حيث بداية التشييد وفي العام 1932 كان ساحة لأول الالعاب الرياضية وليس ملعبا خاصا لكرة القدم، اما عن أول مباراة رسمية اقيمت عليه فكانت في العام 1938 بين نادي الجيش العراقي ونادي بردى السوري، وكان الفوز فيها حليف النادي العراقي.

يوسف المحمداوي

من سيء الى أسوأ

اليوم حين تقترب من الملعب وبالتحديد من خارجه وتسرى حجم الدمار والاهمال الذي اصابه بسبب تغافل المسؤولين عن صيانهه وانعاشه بأجديات الاعمار.لا تملك غير ان تتبنى رسالة " آل باتشينو " التي وجهها الى " ابليس " قائلا فيها : " الأمور هنا تسير على النحو الذي تريد، حيث الناس أصبحوا أكثر سوءا منك " وأنا أقصد بالناس أصحاب الشأن من المسؤولين سواء كانوا من وزارة التربية التي تمتلك عائدية الملعب منذ العام 2003 الى يومنا هذا والملعب التاريخ من سيء الى أسوأ، ولا يمكن نزع ثياب جريمة التجاهل عن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية عن ما يحصل في ملعب جموي لكونهم من القاطب المعنية بالشأن الرياضي، وعليهم ايجاد السبيل المنقذ لهذا الارث الرياضي.

الجدار وذكريات المراهقين

على الجدار الخارجي للملعب بدلا من ان تجد الاعلانات الضوئية والفسفورية، ترى كتابات بخط رديء اطلقت باصباغ مختلفة الالوان لذكريات مراهقين، واحلام صبيانية، وارقسام تلفونات لورشات تصليح واخرى لساحبات نقل العجلات العاطلة، وعبارات ما انزل الله بها من سلطان، ليس للرياضة فيها ناقة او جمل، بل مايزيد المشهد سوءا هي كميات القمامة التي تحيط بالملعب من الخارج وكأنه مكب للنفايات وليس ملعبا لكرة القدم، والادهى من ذلك ان نصب اللاعب الاسطوري جميل عباس والملقب جموي يتوسط خيمة الاهمال وينظر اليها، بعد ان عثبت بذلك الاهمال ابيادي الخراب

بقي الحال كما هو عليه، وكأن هناك ايادي خفية تقوم بمخطط لتدمير أقدم وأول ملعب في البلد.

ألا من منقذ؟

الاعلامي هشام كاطع الدلفي في تصريحات اعلامية يصف حال الملعب بمرارة والم: " كلنا نسمع في العالم وبين الحين والاخر عن تجديد للملاعب ، الا في العراق فملعب الكشفاء يبحث عن يعيد له الحياة.

والملعب الذي طالما استقبل منتخباتنا وانديتنا منذ افتتاحه العام 1931 صار اليوم خربة لا يصلح لشيء يعود لوزارة التربية ولولا بناء ملعب الشعب الدولي العام 1966 لبقى الملعب الوحيد الذي يحتضن الفعاليات الرياضية فمن ينقذه؟" بحسب قول الدلفي الذي يضيف: " ارضية الملعب (صبة) ولا تصلح لأي شيء وينمو فيها العاقول والادغال وكأنها قطعة من صحراء،

الحرب والمدرجات

ما ان تطأ قدمك ارض الملعب المتعب حتى تجر بك الخطوات الى ذكريات الامس، وكأنها تدعوك للمقارنة بين ماضي وحاضر ساحة البلاط الملكي



الملعب ووزارة التربية

الدلفي يطالب وزارة التربية: لابد ان تتحرك كون الملعب عائدا لها وعليها التحرك واعادة تأهيل أو بناء ملعب جديد مكانه كي يحتضن الانشطة الرياضية،التي بدأت تتلاشى شيئا فشيئا وهي كانت الداعم الرئيسي لرياضتنا وتخريج ابطال في جميع الرياضات لكن، من ينقذ ملعب الكشفاء؟ سؤال نوجهه الى جميع المسؤولين في بغداد ان كانت وزارة التربية ام الشباب والرياضة ام امانة بغداد فالجميع مسؤولون عن جمالية المدينة ولا يمكن ان نترك قلب بغداد متعبا وفي وسطه ملعب الكشفاء.

يتحدث بوجع وحسرة كابتن المنتخب العراقي ابن منطقة الكسرة اللاعب السابق والمدرّب مجبل فرطوس في حوار سابق مع احد المواقع الرياضية يقول فيه: "منطقة الكسرة هي منبع النجوم فأغلب اللاعبين الكبار الذين مروا على تاريخ الكرة العراقية هم من الكسرة.

هذه المنطقة متأثرة بكرة القدم كون هناك ملعب الكشفاء يحيط بها وهو الملعب الأول ببغداد، فقد كنا سابقا وعندما نخرج من المدرسة نغير ثيابنا ونذهب مباشرة الى الملعب فهو يمثل لنا الامل والطموح ورمزا كرويا حيا وأذكر جيدا أنه كان يوجد منفذ من منافذ الملعب خاص بدخول المتفرجين وكنا تلعب بجانبه كل يوم. حزنت على الملعب لان وضعه مزر، والمدرجات تالفة الى حد كبير، والأرضية حدث بلا حرج وكان من المفترض ان يكون هذا الملعب قدوة لكل ملاعب العراق ولكن للأسف فالاهتمام بهذا الارث شبه معدوم. في استطلاع العام الماضي بقلم الزميلة فجر محمد بينت فيه: " على مقربة من مقهى "ايام زمان" لا يمكن أن يغفل الزائر لمنطقة الكسرة عن مشاهدة تمثال الشخصية الرياضية التي كان لها اثر وتأثير في الرياضة العراقية، وهو جميل عباس جميل الملقب بـ(جموي) او كما يحلو لزملائه ولحبيي الرياضة آنذاك أن يطلقوا عليه لقب السد العالي، لكن هذا التمثال بدا مهملا وترك الزمن آثاره الواضحة عليه،وفي الجهة المقابلة لجموي كان ملعب الكشفاء الاثري الذي تم تشييده العام 1928 شاخصا للأنظار وبحاجة الى التفاتة هو الآخر.

صرح تاريخي

مدير الرياضة المدرسية والمسؤول عن الملعب والحكم الدولي السابق نجم عبود تحدث عن عراقة الملعب واهميته قائلا: "ان تاريخ تشييد ملعب

الكشفاء يعود الى عشرينيات القرن الماضي، ومنذ تأسيسه ولغاية اليوم، يعد ارثا رياضيا تخرجت منه المئات من الشخصيات الرياضية المهمة، ولكنه اليوم آيل للسقوط وبحاجة الى الترميم، وفي احدي المناسبات الرياضية تعرض احد الطلاب المشاركين الى الاذى بسبب تهالك مدرجات الجمهور، لذلك فهذا الملعب بحاجة الى اهتمام وترميم".

في دول العالم المختلفة والمجاورة يجري الاهتمام بالملاعب الرياضية، خصوصا تلك التي تعد من الاماكن الاثرية التي انتجت اجيالا حفرت اسماءها في تاريخ الرياضة بعمق، واليوم يناشد المسؤولون عن الملعب الجهات المعنية أن تنظر اليه بعين الرعاية والاهتمام و الا تهمل هذا الصرح التاريخي.

الكشفاء وكأس العرب

مدير ملعب الكشفاء علي فاضل



مهاراتهم ومواهبهم الفنية والثقافية، وبحسب الناقد الموسيقي عبد الوهاب الشيكلي (ت العام 2007) فإن المطرب ناظم الغزالي (1921 – 1963) بدأ من ساحة الكشفاء (عندما لمس «رجاء الله الرغي» معلّم النشيد في المدرسة المأمونية في ناظم الغزالي القدرة على حفظ وترديد أغاني كبار المغنين، أشركه في المخيم الكشفافي الذي أقيم العام 1936 في ملعب الكشفاء، وتعد هذه الممارسة أولى الخطوات على طريق احتكاك هذا الفنان بالجمهور)."

خاتمة الرحلة

تلفتت القلب وانت تدودع الصرح التاريخي المهمل، حيث حضور الملك والوصي ونوري السعيد، حيث يواكبون لأغلب النشاطات الرياضية، هناك المقصورة حيث جلس عبد الكريم

نجم عبود ينقصه هذا الامر لذلك يناشد الجهات ذات العلاقة أن تقوم بترميمه والاهتمام به، ومن الجدير بالذكر ان هناك مستثمرين يرغبون بالاستثمار في هذا الملعب ويحتاجون الى الموافقات الاصولية كي يقوموا ببناؤه وترميمه من جديد.

في استطلاع مهم اجراه الاعلامي عبد الجبار العتايبي يبين لنا حقيقة ملكية هذا الصرح المهم يقول فيه: " كانت ملكية أو عائدية الملعب في البداية إلى وزارة المعارف (التربية) ثم انتقلت إلى الإدارة المحلية – ما تعرف اليوم بمحافظة بغداد – ومن ثم إلى نادي الجيش الرياضي، وفي الثمانينيات انتقلت الملكية إلى اللجنة الأولمبية، ثم رجعت ملكيته بعد العام 2003 إلى وزارة التربية، وكانت مديرية التربية البدنية التابعة لوزارة المعارف آنذاك هي الجهة المسؤولة عن الحركة الأولمبية والاتحادات الرياضية في

العراق حتى استحدثت وزارة الشباب العام 1967، وقد ألحقت الرياضة الأهلية واللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية الوطنية والأندية الرياضية بوزارة الشباب، كما ألحقت المديرية المذكورة بكامل فروعها وشعبها بالوزارة بموجب قرار (مجلس قيادة الثورة المنحل) رقم 556 في الثلاثين من تشرين الأول العام 1969."

أول ظهور لناظم الغزالي

عتايبي يبين لنا: " لأن الساحة كانت مخصصة لنشاطات وزارة المعارف فقد كانت تقيم عليها مخيمات كشفية للطلاب، يظهرون من خلالها العتايبي يبين لنا: " لأن الساحة كانت مخصصة لنشاطات وزارة المعارف فقد كانت تقيم عليها مخيمات كشفية للطلاب، يظهرون من خلالها



قاسم، وكان آخرحضور لعبد السلام عارف في الملعب بنهاية كأس العرب ووعده بمكرمة للفريق العراقي، والتي لم يحصل عليها المنتخب كون بعد المباراة ركب عبد السلام عارف طائرته متوجها الى البصرة لكن طائرته سقطت في سماء القرنة لتذهب معه المكرمة، الملعب الذي تخرج منه جموي، فانوس الاسدي، مجبل فرطوس، زهراوي جابر، عناد عبد، وغيرهم من ابطال الالعاب الرياضية الاخرى يصرخ بكل وجع الاهمال وأنا اشاركه الصراخ بقول الشاعر:

تعفو المنازل إن نأوا عنها وتغفر البلاد والحي أولى بالبلى شوقا إذا بلى الجماد



المرأة العراقية والموسيقى

رحيم العراقي

- عرف الإنسان الموسيقى منذ ان استوطن الأرض وزرعها واستقر بها، فالموسيقى هي جزء من حضارة الشعوب، بالإضافة إلى انها اللغة الوحيدة التي يجيدها العالم كله من دون ترجمة فهي تستحق عن جدارة أن تسمى لغة البشر.

وكان الإنسان العراقي القديم يعتبر الفن في بداية الأمر وسيلة للتعبير عن أفكاره وهمومه ومعتقداته، فكان من نتاج الفن نشوء الموسيقى ومن ثم الغناء وتزامن ذلك مع ولعه بالرسم والنحت والكتابة على الجدران .

كانت الموسيقى ترافق جميع الطقوس الدينية في المعبد أو خارجة في الساحات العامة وفي المناسبات الرسمية وغير الرسمية كالأعياد والاحتفالات أو المراثي بأنواعها . وكانت تدرس في مدرسة المعبد لمدة ثلاث سنوات وصارت الموسيقى طقساً مهماً ضمن الطقوس الدينية في بلاد الرافدين تمارسه النساء كما الرجال رغم عدم وجود ذكر محدد لاسم أولى العازقات في العراق القديم في المصادر التاريخية المتاحة. ولكن لابد من وجود الكثرات ممنهّن لأن الموسيقى كانت جزءاً هاماً من الحياة في الحضارات السومرية والأكادية والبابلية والآشورية وأن تحولت الموسيقى الساسانية الى مهنة لدى جوارى الخلفاء الأمويين و العباسيين و أبناءهم و حاشيتهم وعمالهم و عليه القوم ممن ملكتهن أيديهم.

و لم تتوقف المرأة عن ممارسة الموسيقى حتى عصرنا الحديث و تعتبر بياتريس اوهانسيان المولودة العام 1927 بمنطقة المربية ببغداد اول عازقة بيانو عراقية درست في مدرسة الراهبات وكانت أيضا ترتل وتنشد ضمن فريق الإنشاد التابع للمدرسة التي تعتبر الأفضل بين مدارس البنات الأهلية من حيث المستوى التربوي والعلمي والفني ذلك الوقت.

و الآن وبعد قرون وأفنيات كثيرة من التطور نسال :

- ما حال الموسيقى في العراق ، و هل مايزال الشباب يقبلون عليها؟..

- ما مدى إقبال الفتيات على دراسة الموسيقى ؟..ولماذا؟..

- كيف نحافظ ونصقل مواهب الطالبات ؟..

- من يساعد من يعانين من المعارف و الآخرين بسبب دراسة الموسيقى؟..

- كيف نتعامل مع معاناة ومشاكل طلاب و طالبات العلم الموسيقي في مجتمع يرى أبنائه أن حمل آلة موسيقية تجلب العار لحاملها ، وتثير الرقص والعجب أكثر من حمل السلاح ؟..

- ما ظروف معاهد الفنون والموسيقى ..و هل أمورهم الإدارية على ما يرام؟..

- ماذا تعمل طالبات فن الموسيقى بعد التخرج..هل يواصلن التعلم أوالعمل في مجال الموسيقى ؟..

- هل العمل في المجال الموسيقي مضمون أو مكفول ؟.. خاصة بعد تهميش دروس النشاط المدرسي : الموسيقي والفنية والرياضة.

- كيف ينظر الآخرون لمن تعمل معلمة او أستاذة موسيقى .. أو عازقة ؟..

- ما دورالمعنيين بالفنون الجميلة في تشجيع الموهوبات على دراسة الموسيقى والتواصل و عدم الإنقطاع ؟.. وهل يمكن للمؤسسات الرسمية و الجهات الحكومية المساهمة في ذلك؟..

- هل يمكن للنقابات مثل نقابة الفنانين و الإتحادات و منظمات العمل المجتمعي مؤازرة طالبات العلم الموسيقي ؟..

- توجد في العراق مواهب وكفاءات نسائية فذة في مجال الموسيقى.. هل يتواصلن مع الحركة الفنية ببسر و أمان ، أم يحتفظن بمواهبهن كمشاعر مكبوتة يطلقنها خلف الأبواب المغلقة؟..

بقي أن نقول: الموسيقى لغة القلوب..التي تجمع ما بين الشعوب..على الخير والأمان.. وتخاطب الجانب الجميل بالإنسان .. جديرة بالتقدير والإمتنان.

إنما هي عقوبة نفسية واجتماعية واقتصادية وهذه كلها مقدمات ووسائل قانونية للحد من الجريمة في مجتمعنا وبلدنا لتعيش الناس في أمن واستقرار والبلد في تطور ورقي ..يسط النظام لا يمر إلا عبر تطبيق القانون بكل عدل وإنسانية بعيدا عن الوساطات والمحاباة وتدخل بعض المتنفذين للتسّتر على الجريمة وعدم تطبيق القانون بحق المجرم وتدخل هؤلاء لا يقل اجراما عن مرتكبي الجريمة أنفسهم وهذا قمة الانحطاط والردّيلة والاجرام وللأسف هذا ما يجري في بلدنا الان مما شجع مافيات الفساد للتمادي في سرقة أموال الشعب حتى وصل الفساد إلى أعلى مستوياته وتوغّل في جميع مؤسسات الدولة ..قوة الدولة من قوة القانون ...

وكرامة وسمعة الناس والوطن..

هم يتحججون بعبارة في القانون تقول المجرم بريء حتى تثبت إدانته نعم هذا وارد لكن هذا يكون قبل الاعترافات والأدلة والقرائن والإثباتات ..

ليس هم من يعترفون بفعلهم الإجرامي هذا معززا بكشف الدلالة وأمام الرأي العام وأمام المشاهدين بمحض إرادتهم وهذا لم يأت من خلال صحوه ضمير، إنما جاء من خلال الأدلة والوقائع والشهود التي تؤكد على جريمتهم لأن هؤلاء لا ضمير ولا أخلاق ولا إنسانية لديهم .

إذن لا يوجد سبب في عدم كشف وجوههم...كشفهم أمام الناس ليست عملية تشف أو انتقام من هؤلاء إنما هو درس وعبرة وتنبيه لكل من تسول له نفسه لارتكاب الجريمة لأن العقوبة ليست قضائية فقط

تعرض بعض الفضائيات العراقية بين فترة وأخرى فيديو مصورا لعصابات الجريمة والسلب والقتل وهم يعرضون بالصورة والصوت من خلال كشف الدلالة على طريقة واسلوب ومراحل جريمتهم بكل صلافة وتحد... لكن تحاول القنّاة التي تعرض هذه الجريمة حجب وجوه هؤلاء المجرمين وكأنها تساهم في التغطية على عدم كشفها مدارة لخواطهم ..

لا نعرف لماذا ؟ هل هم يخجلون من فعلتهم القذرة والبشعة هذه ؟ ام ان القنّاة تنزل لرغبة المجرم في ذلك ؟ ...

المفترض ان الجميع يشاهدون المجرمين هؤلاء ليتعرف الناس على مثل هذه النماذج القذرة وليكونوا درسا وعبرة لغبرهم ومن الذين تسول لهم أنفسهم لارتكاب مثل هذه الافعال الدنيئة التي تمس أمن واستقرار



طارق العبودي

"كوماتيل" الباحث والنقد الغارث



والتقريح عليك بمنامة العقول حتى وإن كان على حساب تفكيرك ، و بمقولة الجرة تولد الاعداء للمخالف لرأيك فيسبب حالة العزلة العلمية في قفص التفكير الذاتي غير الخارج ، حتى لايقرب الناس تفكيراً ، وهذه الطامة الكبرى .

وعليه ، لابد من المراجعة أو الدبلوماسية بالعرض لفك التعرض المتولد عن عدم القراءة أو الفهم للمحتوى المعروض ، والفرص التقاني الهائل المسبب لضغط عقلي من قبل المتصدرين " السوشل ميديا" في تمام حضورهم المشهور .

وتبقى المهمة صعبة عند الخنف المنحصر ، الناشد لقضايا يومه ، والمهتم بغيره : لانه يعلم بأن التفكير الذاتي يتعدّد مع المجتمع بألية عكس الهموم من الفردي إلى المجتمعي مما يكثر عملية البحث ويوسع عمل العدسة الشخصية إلى أبعد من ذلك ، وهذه مهمة الباحث في أي مجال ، لاينظر إلى المشكلة من زاوية واحدة بل ينتقل من نقطة إلى نقاط ليجد الحقيقة



د. حسين جابر الحلو

نسمع في الأونة الأخيرة ثمة صراعات مستتجدة براء الآخرين ، من غير ان يكون هناك انفراد لرأينا ، وهذا بسبب الحبس الفكري المتولد جراء الغوبيا المجتمعية .

لان كل مايعرض في الساحة لايقوّذ على محمل العلم والتفكير ؛ بل يؤخذ على محمل العاطفة ، مما يسبب حالات من الهوس العاطفي والترند العاطفي .

وحتى تسلم من النقد الغارث والجائع دائماً إلى التجريح

الدعارة الإلكترونية في العراق.. خطر صامت ينهش المجتمع



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

والبطالة وغياب التعليم الرقمي، ولا تنتهي عند حدود تفكك المنظومة الأسرية وغياب التوعية المجتمعية. كثير من الضحايا يقعن في شرك الإغواء تحت عناوين الزواج أو المساعدة المالية، قبل أن يتحولن إلى أدوات في سوق رقمية سوداء تدار بذكاء ودهاء عبر تطبيقات مشفرة. وتشارك في هذه الشبكات نساء أيضاً، ممن يُجنّدن أخريات أو يدرن العلاقات والترويج عبر حسابات وهمية أو مغرية.

ما يزيد خطورة الظاهرة هو غياب التشريعات الرادعة التي تواكب تطور الجريمة الإلكترونية، إذ لا تزال القوانين العراقية تعتمد على مواد قديمة مثل المادة ٤٠١ من قانون العقوبات، التي تجرّم الفعل الفاحش لكنها لا تغطي جرائم الإنترنت بصورة واضحة. أما قانون الجرائم الإلكترونية، فما يزال معلقاً ولم يُقر بعد، تاركاً ثغرات قانونية كبيرة تسمح بتكرار الجريمة دون عقاب حقيقي.

وعلى صعيد الأداء الأمني، فإن الأجهزة المعنية لا تزال تفتقر إلى الإمكانيات التقنية اللازمة لملاحقة المجرمين، خاصة أولئك الذين يعملون خلف شاشات بأسماء وهمية ووسائل مشفرة. كما أن بعض الضحايا يواجهون خطر الفضيحة والوصمة المجتمعية إذا أبلغن عن الجريمة، ما يجعل

العديد منهن يفضلن الصمت على المطالبة بحقوقهن.

تشير تقارير رسمية إلى أن نسبة الإبتزاز الجنسي الإلكتروني في العراق ارتفعت بما يزيد عن ٤٠٪ خلال السنوات الثلاث الأخيرة، وأكثر من ٦٠٪ من الضحايا هن من الفتيات دون سن الخامسة والعشرين، في دلالة خطيرة على مدى هشاشة الفئات الشابة أمام هذا النوع من الجرائم.

ولحد من هذه الظاهرة المتفشية، لا بد من التحرك على أكثر من محور في وقت واحد، بدءاً من إقرار قانون واضح يجرم الدعارة الإلكترونية والإبتزاز الرقمي بشكل تفصيلي، مروراً بإنشاء وحدات أمنية رقمية متخصصة قادرة على الرصد والتعقب، وتعزيز حملات التوعية الرقمية في المدارس والجامعات، وتوفير الحماية القانونية والنفسية للضحايا عبر مراكز دعم رسمية، وانتهاءً بدور أساسي للمجتمع المدني ورجال الدين لكسر الصمت ونشر الوعي بمخاطر هذا الإرتلاق.

ختاماً.. الدعارة الإلكترونية ليست مجرد انحراف فردي، بل ظاهرة اجتماعية تتطلب معالجة قانونية، تربوية، وأمنية عاجلة. تجاهلها اليوم يعني إنتاج جيل مكسور ومحبط، ومجتمع مشغول بخوفه من الفضيحة أكثر من دفاعه عن الضحية.

الموظفون تحت موس الموازنة



حيدر الشيخ

النفط، لكن حقيقة الأمر، لا توجد أية إرادة حقيقية لمجلس الوزراء بإرسال جداول الموازنة إلى مجلس النواب لإقرارها لمنع الأحزاب والكتل السياسية من استغلال الموازنة في الدعاية الانتخابية، وهذا ما تسبب بتأخير إرسال الجداول طيلة الأشهر الماضية.

وإن الإيرادات المالية النفطية وغير النفطية في النصف الأول من العام الحالي بلغت 60 تريليون دينار وقد تصل في نهاية لأكثر من 140 تريليوناً نتيجة ارتفاع سعر برميل النفط في السوق العالمي والاقتراب من حاجز 70 دولاراً، وبالتالي يمكن الوزارة المالية ومجلس الوزراء إرسال جداول الموازنة وفق الموازنة السابقة مع إجراء بعض التعديلات على الموازنة الاستثمارية وتقليل النفقات غير الضرورية.

وإن المادة الثالثة من قانون رواتب موظفي الدولة والقطاع الخاص رقم 22 لسنة 2008 تنص على أن تكون درجات الموظفين وعلاواتهم السنوية ومدد ترفيعاتهم غير مرتبطة بجداول الموازنة، وللمجلس السوراء تعديل مبالغ الرواتب المنصوص عليها في جدول الرواتب، ولم تشترط المادة المذكورة في القانون أن يكون إطلاق الترفيعات والعلاوات الوظيفية مرهوناً بقانون الموازنة، بالتالي فإن مجلس الوزراء له صلاحية واسعة حسب قانون رواتب موظفي الدولة إصدار قرار وتوجيه لوزارة المالية بإطلاق العلاوات والترفيعات الوظيفية المتوقعة من قبل وزارة المالية والتي لها تأثير مباشر على المستوى المعيشي العام للموظفين. إن الوقت المتبقي من عمر الحكومة كفيل بإنهاء معاناة موظفي الدولة من إرسال جداول الموازنة إلى مجلس النواب أو إصدار توجيه رسمي لوزارة المالية وإطلاق العلاوات والترفيعات الوظيفية لاربعة ملايين و600 ألف موظف في الدولة العراقية.

يعتبر مشروع قانون الموازنة العامة للدولة العراقية من أهم القوانين لدى الموظف العراقي، وإن شريحة واسعة من الموظفين ينظرون يومياً إلى التلفاز ووكالات الأنباء لمتابعة الاخبار وخصوصاً إذا كان الخبر يتعلق بالموازنة. هناك أربعة ملايين و600 ألف موظف أصبحوا ينتظرون خبر اقرار جداول الموازنة للعام 2025 بفارغ الصبر نتيجة اعدام وزارة المالية بتاريخ 17 كانون الأول 2025 والذي نص على إيقاف نقل الخدمات والترفيعات والعلاوات الوظيفية واحتساب الشهادة والخدمة للعقود والخدمات الأخرى بسبب عدم توافر جداول الموازنة. وبعد مرور ثمانية أشهر على اعدام وزارة المالية، لا تزال الجداول في اروة وزارة المالية بحجة تقلبات بأسعار

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الانثين
08 04 2025
العدد (2943)



في إطار استعداداتهما لكأس الخليج وتصفيات آسيا منتخبنا الاولمبي يتغلب على نظيره البحريني و الشباب يفوز على رديف الميناء ودياً



كأس الخليج دون (٢٠ عاماً) ، هذا ويلعب منتخبنا الوطني للشباب في المجموعة (B) إلى جانب منتخبات عمان والبحرين ومصر في بطولة كأس الخليج دون ٢٠ عاماً والتي تستضيفها مدينة أبها السعودية من ٢٨ آب حتى ٩ ايلول المقبل.

للشباب دون (١٩ سنة) لكرة القدم على فريق رديف نادي الميناء بهدف تجريبيين امام فريقي شحيبية القبروان والنادي الرياضي البزرتي في ملعب المركب الرياضي الدولي بمدينة عين دراهم التونسية.

منتخبنا الوطني قد اقام معسكرا تدريبيا في تونس خاض خلاله مباراتين نهائيات كأس اسيا بكرة القدم والتي قادها طاقم تحكيمي عراقي تألف من محمد سلمان وكرار عبد الكريم وكرار عباس واحمد قاسم فاضل ومقيم وعلى صعيد آخر تغلب منتخبنا الوطني

الرياضية بالبصرة في اطار استعدادات المنتخبين الاولمبيين للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس اسيا بكرة القدم والتي قادها طاقم تحكيمي عراقي تألف من محمد سلمان وكرار عبد الكريم وكرار عباس واحمد قاسم فاضل ومقيم وعلى صعيد آخر تغلب منتخبنا الوطني

الحقيقة / خاص

فاز منتخبنا الاولمبي دون (٢٣ سنة) على ضيفه منتخب البحرين بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه اللاعب مصطفى نواف في المباراة التي جرت بينهما امس الاول السبت على ملعب المدينة

محمد طارق يعتزل التحكيم مبكراً

الحقيقة / خاص

أعلن الحكم الشاب محمد طارق اعتزاله النهائي لمهنة تحكيم كرة القدم، واضعاً حداً لمسيرة انطلقت مبكراً، لإيمانه الكبير بمبدأ ضح دماء جديدة في ساحة التحكيم المحلي بغية الحصول على الشارة الدولية ، وقال طارق ان قرار الاعتزال لاربعة فيه وجاء من قناعة شخصية نابعة من حرصه على فسح المجال امام زملائه من الحكام الشباب للمنافسة على الشارة الدولية ، مشيراً إلى أن «تفاصيل القرار وما رافقه من ظروف ودوافع سيقصص عنها لاحقاً ، واضاف ان لكل شيء بداية ونهاية، لاسيما أن الواقع الذي نعيشه اصعب بكثير من الاحلام والطموحات»، في إشارة صريحة إلى «الاحباطات والتحديات التي قد تواجه الطواقم التحكيمية الشابة ، برغم امتلاكهم المؤهلات والقدرات.

.. وكان الوسط الكروي قد راهن على محمد طارق لأن يكون أحد أبرز الأسماء الواعدة في سلك التحكيم، نظراً لما يتمتع به من شخصية متوازنة، ولباقة عالية، وفهم عميق لقوانين اللعبة، الا ان الاصابات المتكررة التي لحقت به خلال السنوات الماضية ألقت بظلالها على مسيرته وأثرت بشكل واضح في إمكانية منحه الشارة الدولية.



رسمياً.. إغلاق باب الترشيح لانتخابات اتحاد الكرة (الحقيقة) تنشر أسماء المرشحين للمناصب الادارية المختلفة

الحقيقة / خاص



الاسدي 2- د.محمد ناصر.
* مرشحو منصب العضوية في اتحاد الكرة :- 1- د. غالب الزاملي- 2- د.خلف جلال- 3-محمود احمد مراد- 4- د. فرقد عبد الكريم- 5- احمد الموسوي- 6- عماد ياسين- 7- فراس الساعدي- 8- رحيم لفقة- 9- مالح مهدي- 10- د. محمد عرب- 11- علي خلف- 12- د. احمد قاسم- 13- غانم عريبي- 14- صابرين حامد شهاب- 15- رشا طالب- 16- فراس بحر العلوم- 17- د. علي الحارثي- 18- يحيى زغير- 19- كامل زغير عيدان- 20- بدر ناصر- 21- كامل زغير سلطان- 22- نعيم صدام- 23- عبد الحسين الدراجي- 24- د. رياض عبد العباس- 25- طه عبد الحكيم- 26- يحيى كريم- 27- صدام عزيز- 28- تانيا حسين حسن- 29- د. كوفند عبد الخالق .

اسماء المرشحين .
*مرشحو منصب الرئيس :-1- عدنان درجال- 2- اياد بنيان- 3- يونس محمود- 4- صلاح عبدالله .
*مرشحو منصب النائب الاول-1- علي جبار- 2- سرم عبدالاله- 3- فارس عبد الله- 4- سعد الباسري- 5- وسام يوسف- 6- حكيم شاكر.
* مرشحو منصب النائب الثاني:-1- علي

رئيس و نائبين اثنين و 9 أعضاء ذكور و عضو اثنى .
عدد اعضاء الهيئة العامة الذين يحق لهم التصويت 66 عضوا و يحذف منهم ممثلو الهيئات المؤقتة بأنديتا فيما سيتنافس على منصب العنصر النسوي كل من الدكتورة رشا طالب وصابرين حامد ، وفيما يلي

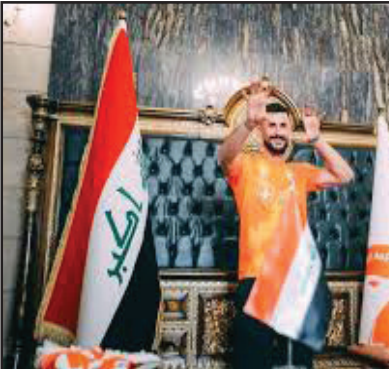
ايمن حسين في الكرمة والجزائري بن عريبي ينضم للطلبة

الحقيقة / خاص

من الأندية من أبرزها: نيم أولمبيك الفرنسي، والقاسية وأحد السعوديين . وتمثل هذه التجارب محطات مهمة في مسيرة اللاعب الاحترافية، التي منحت عريبي خبرة ميدانية جيدة في أكثر من دوري

هذا التوقيع ليضيف أمالا كبيرة معلقة على (ابن محاربي الصحراء) لتقديم الإضافة المرجوة ،ويعرف كريم عريبي بكونه مهاجما صريحاً ويمتلك حساس تهديفيا عاليا،وقد سبق له تمثيل عدد

المستوى الفني والمعنوي». كما أعلن نادي الطلبة عن تعاقدته رسميا مع المهاجم الجزائري كريم عريبي، في خطوة تهدف الى تعزيزالخط الامامي للفريق قبل انطلاق الموسم الجديد، يأتي



كشف مصدر رسمي في الهيئة الإدارية لنادي الكرمة الرياضي عن إتمام التعاقد مع المهاجم السوي ايمن حسين قادما من الدوري القطري ، مؤكداً أن مراسم توقيع العقد جرت داخل محافظة الأنبار بحضور إدارة النادي واللاعب ، وقال المصدر "أنهينا إجراءات التعاقد مع النجم ايمن حسين بشكل رسمي، في خطوة تعد من أبرزصفقات النادي هذا الموسم، وننتطلع إلى أن يشكل إضافة نوعية لخط هجوم الفريق" وأضاف أن الصفقة تأتي ضمن استراتيجية النادي لتعزيز تشكيلته بلاعبين أصحاب خبرة دولية وقادرين على صنع الفارق في البطولات المقبلة، مشيراً إلى أن وجود لاعب دولي بحجم أيمن حسين سيعمّج الفريق دفعة قوية على



بعد 10 سنوات.. سون يعلن بالدموع رحيله عن توتنهام

الحقيقة / خاص

كشف الكوري الجنوبي سون هيونج مين قائد فريق توتنهام الإنجليزي أنه سرحل عن الفريق هذا الصيف ، وقضى سون العقد الماضي مع توتنهام وحقق هدفه بحصد لقب في مايو، عندما ساعد الفريق الإنجليزي في الفوز بلقب الدوري الأوروبي عقب التغلب بهدف على مانشستر يونايتد. هذا اللقب أنهى فترة صيام توتنهام عن التتويج بلقب على مدار 17 عاما،

وأوضح سون أن قراره جاء بهدف البحث عن "تحد جديد" وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في بلده قبل مباراة توتنهام الودية أمام نيوكاسل. وبعد أن وصل توتنهام إلى سول أكد سون الذي شارك في 454 مباراة وسجل 173 هدفا لفريق توتنهام، على رغبته في الرحيل هذا الصيف ، وعلمت وكالة الأنباء البريطانية (بي آي ميديا) أن فريق لوس أنجلوس إف سي الأمريكي يتصدر سباق التعاقد مع اللاعب. وقال سون في مؤتمر

صحافي: قبل أن نبدأ، أردت أن أقول إنني قررت الرحيل عن النادي هذا الصيف . وأضاف: بكل احترام النادي يساندني في هذا القرار، كان هذا أصعب قرار اتخذته في مسيرتي، يالها من ذكريات مذهلة. كان من الصعب للغاية اتخاذ هذا القرار، وأكمل: أريد بيئة جديدة لكي أدفع نفسي أريد القليل من التغيير 10 سنوات هي وقت طويل حضرت إلى شمال لندن وأنا شاب 23 عاما كان عمري صغيرا. أرحل عن النادي

وأنا رجل ناضج رجل فخور للغاية بما حققه. وانضم سون لتوتنهام في 2015 قادما من باير ليفركوزن وبعد موسم أول صعب سرعان ما أصبح من اللاعبين المفضلين لدى الجماهير، ثم أحد أبرز نجوم الدوري الإنجليزي الممتاز في العصر الحديث بفضل أدائه الثابت وشخصيته المميزة. وقد توج بجائزة الحذاء الذهبي في موسم 2022-2023، لكنه يستعد الآن للرحيل بعد 10 سنوات قضاهها في شمال لندن.



إنفانتينو من «الساحل»:

شغف المصريين بكرة القدم مذهل ومتعمق



الحقيقة - خاص

عبر جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، عن مساعده بفضاء إجازته الصيفية في مصر، مشددا على خصوصية كرة القدم في بلد

وصفه بأنه فخور باللعبة. وقال رئيس «فيفا» عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»: «لقد كان لي الشرف أن ألتقي مكالمه هاتفية من الدكتور مصطفى مدبوي رئيس مجلس الوزراء المصري،

وأن ألتقي صديقي المميز الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، بصحبة المهندس هاني أبو ريدة عضو مجلس (فيفا) ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، في الساحل الشمالي بمصر، إحدى جواهر البحر المتوسط».

أضاف إنفانتينو: «نحن نعمل معاً من أجل دعم وتطوير كرة القدم في مصر، البلد الذي يتعمق فيه الشغف باللعبة الجميلة بإمكانكم النظر إلى الدعم المذهل لفريق مثل الأهلي، خصوصا من مشجعيه خلال منافسات كأس

العالم للأندية بالولايات المتحدة الأمريكية، لمعرفة ما تعنيه كرة القدم هنا». واختتم رئيس الاتحاد الدولي رسالته قائلا: «مصر بلد فخور بكرة القدم، ويسعدني دائما تجربة تلك الطاقة والالتزام هنا».

دجوكوفيتش

يستثمر في نادٍ فرنسي

الحقيقة / خاص

أعلن نادي لومان الفرنسي المنافس في دوري الدرجة الثانية عن انضمام نجم التنس الصربي نوفاك دجوكوفيتش إلى مجموعة من المستثمرين الذين قاموا بشراء حصة في النادي، إلى جانب كل من البرازيلي فيليب ماسا والدنماركي كيفن ماغنوسن سائقا فورمولا1- في صفقة لم تعلن أرقامها.

وقال لومان في بيان له إن مستثمرين جديدا انضموا للنادي بما في ذلك شركة "أوت فيلد" للاستثمار الرياضي وجيورجوس فرانغوليس، مؤسس شركة "أوك بيرى" وهو صديق نجمة التنس البيلاروسية أرينا سابالينكا الفائزة بثلاث بطولات غراند سلام ، ويحمل دجوكوفيتش الرقم القياسي في عدد مرات الفوز ببطولات غراند سلام إلى 24 مرة، كما حقق البالغ من العمر 38 عاماً الفوز بـ100 لقب مختلف خلال مسيرته .

165 مليون دولار تبقي دونتشيتش مع ليكرز حتى 2028

الحقيقة - خاص

وافق لوكا دونتشيتش نجم فريق لوس أنجلوس ليكرز على تمديد عقده لمدة ثلاث سنوات مقابل 165 مليون دولار، ليفوت الفرصة على نفسه بالانتقال كلاعب حر أبطال أوروبا مرة أخرى في العام 2022، في صيف 2026 ويبنى مستقبلًا طويل الأجل مع فريق جديد، ووفقا لهذا الاتفاق

سيبقى دونتشيتش مع ليكرز حتى 2028 علما بأن النجم السلوفيني كان يحق له تمديد تعاقده لموسم 2026-2027 في عقده السابق ، كما كتب دونتشيتش على مواقع التواصل الاجتماعي: «متحمس لمواصلة العمل والفوز بالألقاب مع لوس أنجلوس، وجعل جماهير الفريق فخورة

بي أنا ممتن كثيراً لفريق ليكرز، وزملائي في الفريق وجماهيرنا التي تحبني كثيرا منذ بداية انضمامي». انضم دونتشيتش إلى ليكرز قادما من دالاس مافريكس في فبراير (شباط) الماضي في صفقة تبادل تاريخية مقابل أنتوني ديفيس ، وحقق اللاعب الذي اختير خمس مرات ضمن فريق أفضل نجوم

الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة معدل 28.2 نقطة و8.2 تمريرة حاسمة و7.7 متابعة في المباراة الواحدة بالموسم الماضي، وساهم مع زميله المخضرم ليهرون جيمس في تحقيق 50 فوزاً، ليحتل بهم ليكرز المركز الثالث في تصفيات المؤتمر الغربي.

هل يتألق ألكسندر أرنولد مع ريال مدريد مع ليفربول؟

الفريق الإنجليزي استفاد من موهبته الفذة لما يقرب من عقد من الزمان

الحقيقة - خاص

استمر الظهير الأيمن الإنجليزي الدولي ألكسندر أرنولد في تحقيق النجاحات حيث قاد ليفربول للفوز بلقبين في الدوري الإنجليزي الممتاز، ووصل إلى نهائي دوري أبطال أوروبا مرة أخرى في العام 2022، وكان ليفربول إلى حد كبير أحد أفضل الأندية في أوروبا منذ أواخر العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. وكان ألكسندر أرنولد - حسب محمد محمد على موقع «إي إس بي إن» - سببا رئيسيا لهذا النجاح الكبير، حيث احتل المرتبة الثالثة في قائمة أفضل صناع اللعب في الدوري الإنجليزي الممتاز خلال الفترة من 2018 وحتى الموسم الماضي. ونجح ألكسندر أرنولد في حسم العديد من المباريات بفضل

قدرته على الإبداع، سواء من اللعب المفتوح أو حتى من الكرات الثابتة. في الحقيقة يتعين علينا الاعتراف أن موهبة ألكسندر أرنولد لا تأتي كثيرا في عالم كرة القدم، وأن ليفربول قد استفاد من هذه الموهبة الفذة لما يقرب من عقد من الزمان. لكن لم يعد هذا هو الحال الآن، حيث رحل ألكسندر أرنولد عن الريدز بعد نهاية عقده لكي يخوض تحديا جديدا مع ريال مدريد. وكانت كأس العالم للأندية، التي تعرض فيها العملاق الإسباني لهزيمة مذهلة أمام باريس سان جيرمان في نصف النهائي، بمثابة بداية فصل جديد في مسيرة النجم الإنجليزي الدولي، وقد شاهدنا لحظة مبكرة عما يمكن أن يقدمه اللاعب في الدوري الإسباني الممتاز. لكن قبل التنبؤ بما قد يحدث في الموسم المقبل وما بعده، من المهم

أولا أن نستعرض رحلة ألكسندر أرنولد حتى وصوله إلى هذه النقطة. وقد أدى اللعب بهذه الطريقة إلى تحقيق بعض الانتصارات الرائعة والمثيرة في الدوري الإنجليزي الممتاز: الفوز على مانشستر سيتي في موسم 2015-2016، والفوز المثير بخمسة أهداف مقابل أربعة ضد نوريتش سيتي، والفوز بهدفين ضد آرسنال في موسم 2016-2017، بالإضافة إلى بعض الانتصارات الساحقة في أول 18 شهرا من ولاية كلوب. تأثر ألكسندر أرنولد شهدت الفترة المتبقية من العقد الأول من القرن الحادي والعشرين تحسنا ملحوظا في خط هجوم ليفربول، ويعود الفضل في ذلك إلى حد كبير إلى التعاقدات الذكية التي أبرمها النادي، حيث تعاقد النادي مع

لاعبين موهوبين بمقابل مادي منخفض نسبيا، مثل روبرتو فرمينو وساديو ماني ومحمد صلاح. كما أدى التعاقد مع أندرو روبرتسون من هال سيتي في صيف العام 2017 إلى تطوير أداء الفريق بشكل فوري، حيث شارك اللاعب الاسكتلندي في التشكيلة الأساسية للريدز بشكل منتظم في كل من الدوري ودوري أبطال أوروبا. وتم تصعيد ألكسندر أرنولد من أكاديمية النادي للناشئين ليلعب الكثير من الدقائق على الفور، وهو أمر نادر الحدوث. وإذا جمعنا كل ذلك معا فسنحصل على العمود الفقري لما أصبح في نهاية المطاف أحد أفضل خطوط الهجوم في كرة القدم الأوروبية.



شاكر ميم.. شاعر الغفوة والابتسامة العابرة

في بستان الشعر الشعبي حيث تتفتح القوافي على نبض الأرض، وتتشكل الكلمات من صلصال الريف وهموم الناس، برز شاعر له نكهته الخاصة، وصوته المختلف، وابتسامته التي تخفي مرارات حياة شاقّة... إنه شاكر ميم، الاسم الذي عُرف به بين الناس، بينما اسمه الكامل في سجلات الذاكرة هو شاكر منصور توفيق الحربي، ابن ناحية السدة، التابعة لقضاء المسيب في محافظة بابل، حيث ولد العام 1931. كثيراً ما تتقاطع الأقدار مع المسارات الحياتية في اللحظات الفارقة، فشاكر، الذي بدأ مشواره الدراسي متفوقاً، وجد نفسه منفيّاً من مقاعد دار المعلمين الريفية بسبب نشاطه السياسي المبكر، واشترآكه الجريء في وثبة كانون العام 1948. تلك الوثبة التي أطاحت باتفاقية بورسموث، وأسقطت وزارة صالح جبر وخلّدت أسماء الذين آمنوا بوطنهم وأشعلوا جذوة الحرية.

محمد علي محيي الدين

لم تسعفه الظروف ليكمل دراسته فانخرط في العمل موظفًا في معمل الحرير ببسدة الهندية، حيث بقي حتى تقاعده بعد بلوغه السن القانونية. لكن الشعر كان سبيله الآخر للحياة. بدأ النظم العام ١٩٤٥، متأثرًا بالشاعر النجفي الظريف حسين قسام، الذي زاوج بين الهزل والحكمة، وجعل من سخرية الحياة عطرًا في الكلمات. بتفاقتسه المتقدمة في زمن كان أكثر من ٧٠٪ من العراقيين يعانون الأمية، حمل شاكر ميم صوته إلى جريدة (الجهاد) التي كان يصدرها محمد مهدي الجواهري، فعمل موزعًا فيها، ثم بدأ نشر قصائده، حتى ظهر أول نتاجاته المطبوعة في جريدة البصرة العام ١٩٥٦، وتردد صوته عبر أثر إذاعة بغداد، بأداء الشعاعرين الكبيرين أبو ضاري وزاهد محمد. وللحب في حياة شاكر ميم فصول لا تُنسى، فقد سكنت في الجوار فتاة مسيحية اسمها «فلنتينا»، كانت في نظره صورة الجمال المطلق، فهام بها وكتب فيها أجمل قصائده، ومنها:

مسيحية وهـلـي يـكـولـون هـاي تـوسـدت
الغـربة
و كـلت لـهم احـبـنـمـها وشتـلـت بـالـكـلـب
حـسـرة
لـجـيـب البـابـا مـشـايـه وامـشـي الكـسـوت
والـبـصرة

وأجيب إلهال المصلين يوكّع عالصليب يحبه من نحره
وفي مدينة الديوانية حيث انتقل مطلع الستينيات كان يحصل في حقيبته كلمات دافئة وصورًا شعبية صادقة، لم يكن كمن «يحمل التمر إلى هجر»، بل وجد له مكانًا في قلوب الناس، وشارك في تأسيس جمعية الشعر الشعبي العام ١٩٦٠. هناك، وقع لوحاته بخطه الجميل باسم «شاكر ميم»، الذي أثار فضول أهل المدينة حتى عُرف معناه الحقيقي. افتتح صالة «الأندلس» للتصوير، أملًا أن يوثق الجمال الذي طالما تغنى به، فقال:

لازم تـمـر بالأنـدلس وتـنـصـام بالمـقـصورـة
من تمر بس تخزر خزر ما يوم تاخذ صورة
لكن الجمال لم يقرب بما يكف فاستبدل عدسة التصوير
بمحل صغير لبيع التلج، ومنه أطلق قصائده التي لامت شغاف القلوب، تحاكي البسطاء بلغتهم اليومية، وتناشد أصحاب النخوة:

مصيبوب صرت أنه بخطر جتاي بالداغرة
وينه الـيـكـول آني مـرد ويـكـوم يـفـرـش داره
طارش اجبت بدمعتي ترضون طارش ينسكم
لم يكن شاعرنا محظوظًا في مهنته ولا في صيده، حتى

الغزلان كانوا ينفلتون من شبآكه، فيقول:
ملعون يا أسمر خـد كلـما نـصـيـدك تـنـسـهـد
ملعون عندك كذلة والباري حط لك كحلة
لازم نعلمك سهلة ونخلي لأعمالك حد
وقد عرف شاكر ميم بنزعته القصصية في شعره، فقصائده كالحكايات، تتقافز فيها الصور وتتفكس الحكايا اليومية، كما في قصيدته «نيشان» التي عاتب فيها عمه لرفضه تزويجه بابنته:

ليش يا عمي ترد نيشاني جيتك ابجدة غضب
وازاني
ليش نيشاني ترده ليا سبب موش منكم لوله مجهول
النسب
ترضه عود يطيح من حزمة حطب* يمته واحـد يـلـتـفـت
للثاني
لكن ما يثر الاستغراب في تجربته الشعرية هو غياب القصائد السياسية، رغم انتمائه اليساري وفصله بسبب نضاله الوطني، إذ بقيت قصائد الغزل تحتل المساحة الأكبر من منجزه الشعري، كقوله:
طبعك تبدل ماتفيد وتنسفع روعي ومهجتي
أفديتها وما تقنع
شططك أكثر من مهجتي وروحي* وسهر الليالي ودمعتي وجروحي

الخنسة فضّت وآته مافض نوحى* ليلي ونهاري امسمتع المايسمع
ومن قصائده التي كتبها في سنوات الحاضر مخاطبا صديقه الذي رحل عن هذه الدنيا، مطلعها:

زين سويت ومنت كبل الحصار
ورغم انسحابه من الأضواء في سنواته الأخيرة، بقي وفيًا للشعر، ينسج قوافيه في عزلة فرضها عليه الزمن. وتبقى قصيدته الكبرى «المشمش» علامة فارقة في شعره، فقد كتبها على هيئة ملحمة من ٦٨ مقطعًا، وبلغ عدد أبياتها ٥٤١ بيتًا، ألزم فيها الوزن والقافية بإحكام، واختار قافية صعبة هي حرف الشين. جاء كل مقطع بثسعة أبيات، يختمها بـلوازم متكررة منها:

كلي شتحصل لو ذبل خدك بعد يا مشمش
جمع فيها بين المفردات التراثية والمصطلحات المعاصرة، مستفيدًا من خلفيته الريفية التي أغنت لغته بصلابة المفردة وفخامتها. فجاءت كلمات مثل: فرفت، معرّش، غمّج، جر، عر، ملجكت، معرّش، تكلّوط، بهل، اتبلدت، يدش، يبريش، تخرمش... إلى جانب مفردات فصيحة مثل: تنفّج، يدعج، أسرج، ينعش، بلسم، هطل، يعزز، الرقيب، تحول، تنقل وغيرها.

وقد وصفه الشاعر طه التميمي، صديقه ورفيق دربه، قائلا: «عرفته في العام ١٩٦٥، فكان أنقى من الماء، وأصفى من النور، وشعره ينبض من قلب الحدث، فيه فكاهة حزينة، ومراة ضاحكة. عاش الفقر والألم لكنه ظل شامخًا كالنخل، وفيًا للحب، وأميتًا للكلمة. ومن أشهر قصائده ملحمة (المشمش) التي توليت طباعتها بديوان مستقل العام ٢٠٠٧ تخليدًا لذكراه».

أما الباحث ثامر الحاج أمين، فقد دون مرحلة انتقال الشاعر إلى الديوانية، وأوجزها بأنها من أخصب مراحل حياته، لما شهدهته من تفاعل ثقافي واندماج في مجتمع المدينة، حيث أصبح اسمه مألوفًا، وصوته عذبًا يتردد في المقاهي والأرقة.

توفي شاكر ميم في ٣٠ كانون الأول ١٩٩٩، لكن صوته ظل حاضرًا في ذاكرة محبيه، وأوراقه المخطوطة التي تحتفظ بها أسرته وصديقه طه التميمي، (ولدي ديوانه الكامل سأسعى لنشره قريبًا) شاهدة على شاعر لم يعرف التصنع، عاش بالكلمة والكلمة، وترك أثرًا لا تمحوه السنوات.

صد ليّه بعيونك صدك صدك ليّه بيهن كلش
يرضـنـالك الله ابعـشـرتـك أنه ابنه وائته
اتفاش

حببتك وچنت اعـتـقـد ماتنـكـل اويـاي
الغش

او فرفعت روعي الشوفتك وكليبي اجاك امعرّش
واتنطرت طرت الفـجـر كل ظنـتي يشـكـر تغـبـش
لنك سـرـراب ابلـا ائـشـر ما تـروـي بـس اتعـطـش
هـونـك يـيـو زـيـج الدلـع لا تنفـخ هـم

اتفش
والشـيـب يـعـلـه ابيهـمـتـك واعـيـونـك اتظـل
ترمش
كلي شتـحـصـل لو ذـبـل خـدك بـعـد يا
مشمش

* * *
صد ليّه بعيونك صدك خـليـبـني اوج بيهن وچ
الي يطوف ابوجنتك چن واصـلـل المكـه وـحـج

ايوب اصـبـر من تـمـر واميـشـيـتـك تنفـج
لو كـلـبي مـرمـر مـا بـحـس ويشـفـو حـسـنـك يدعـج
جـرح الكـلـب بـعـدك نـزف والواشـي شـجـه او غـمـج
مـو حـگي لو گـالـوا دمن عل شـرب وخـيـول اسـرج
سـهـران كل لـيـلة اعـتـقـد وادمـوعـي عـالـسـخـد اتـرـش
كلي شتـحـصـل لو ذـبـل خـدك بـعـد يا مشـمـش

* * *

صد ليّه بعيونك صدك لا تخـشـه گولـة كـابل
المال مال الله اعـتـقـد لا تـطـردون السـايـل
كـلـي ابلـسـفـك هـم اكـسـو وادم تـرد

العـايل
ايـشـوفون حـالـي ايبـا سـگـم صـارت وائـته الجـاتـل
واشـهـود عـنـدي امدامـعـي وچـتـفي ابودادك مـايل
ان چـان مـلـيـتـوا الكـلـب مـن شـوفـتـك نـق مـا مـل
يل شـوفـتـك صـارت فـرض مـصـ الشـفـايـف نـعـش
كلي شتـحـصـل لـو ذـبـل خـدك بـعـد يا مـشـمـش

الى آخرها وهي ملحمة طويلة. وقصيدته أدايع حافلة بالصور المعبرة والأخيلة الجميلة التي بوّأته أن يكون في مقدمة الشعراء الكلاسيكيين، الذين نظموا القصيدة الشعبية بأوزانها القديمة وطرزوها بمعانيهم الحديثة التي تجاوزت التفكير السابق وواكبت العصر الحديث: أدايـك واگـلـك هـاي جويـات حـدر ضـلـعي الكـصـير
اهـواي تـسـعـر

يجلو الطول عندي اشـكـر اهـات ولا يوم التجـي
وتـعـين مـنـطـر

انه طحت ابغرامك بيهـن شمات وخالني الوكـت
حـيـران واـفـتر

جايـمـته الفـزـع موعـتـني العـات بـعـد ماعـنـدي
حـيـل وبعـد مـگـدر

اشـكـر عـمي اعـمـلت وياي سـايـات وانه مـسـامـح
واگـلـك سـايـة واكـثـر

انت بوسط كليي اتبات حـسـبـات وتـشـارـكـني
بـدليـلي وین ما فر

يـيـو خـذيـد العـذب مـتـروس شـامـات الك نـيـة تجـيـني
بـيـوم تنـغر ؟

وازانـه الوـكـت والوـكـت نوبـات يـصـر اويـاك نوبـه
اعليـك يـفـتر

تـدري اشـكـلـر مـرن بـيـ حـلـوات وحـگ الله شـيـبـهـك
اـبـد مـر

جـالـيـش ابرعـيـت ذـيـبـب والشـاة وانه روعي ثـدي
ولـشـوفـتـك دُر

وقصيدته التالية أذيعت من دار الإذاعة العراقية في برنامج ركن الشعر الشعبي الذي كان يقدمه الراحل الدكتور زاهد محمد:

نوبـه وكـتي اـيـصـر ويـسـاي صـيـح*ونوبـه عـمي
ايـهـد عليـبـجـلـبه

ونوبـه عـمـدـه ايـدـير شـو وجـهـه المـلـيـح* ومن يـدـيرـه
ايـصـيـبـيـني اـبـنـشـابـه

ونوبه لو جابس ابوجه اشـگـد وكـيـح* اتـگـول تخـذـف
ريـتي مـن اتـهـابـه
فـرد نـبـله ايـصـيـبـني واصـيـب طـريـح*ولوكـتـنـي
مـا كـو كل اطلـابـه

انـه مـگـطـوع شـجـره لـلـيـبـه اـيـبـح*يـهـدر دـمي
وظـل غـمـيـج اصـوابـه

ومن اموتن ما اكو مـن اهـلي البـصـيـح*أي يوبـلـيـي
وتـنـحـب النـحـابـه

وله مخاطبًا جمـعـيـة الشـعـراء الشـعـيـبين الـتي كـانـت تـكـرم
الساـئـرين في ركـاب الحـاكـم وتـعـبـد الشـعـراء المـخـلـصـين الـذين

حـافـظـوا عل نـقـائـمـهـم الأخـلاقي والسـيـاسـي ولم يـنـحـدروا الـ
ما آنـحـدر اليـه غـيـرهم مـن الشـعـراء:

يـجـمـعـيـة شـعـرنـه شـو في ركـ كلـش ما وـجـد طـريـقي اـمـشي
اتـكـمـشـك

مـنـين الطـب اـجـيـبه واني مـحـاصـر بـاصـرت الجـمـاعـة وخـاب
المـبـاصـر

گلي وین ينوي المـاحـواهـه وصر ماعـنـدي ضـمـيـمه
مـنـين مـافـتـش

وقصيدته عن الحصار الذي فرض على العراق بعد احتلال الكويت، التي كتبها مودعاً أحد اصدقائه الذي رحل إلى

العالم الآخر، فيها كثر من الصور التي وظفها الشاعر في تصوير الوضع المعاشي للمواطن العراقي:

زین سـويـت ومنت کـبـل الحـصـار وزین گـبرک حـافـره
گـبـل القـرار

چـان غـسـک والچـفـن ويـه الگـر ثـمـانيـة واگـبـالـها
أربـع أصـفـار

وچـان بـيـک بـصـير مـثـل البـيـه صـار مـجـرود وتمـشـي هـدل
مـامـش زـرار

چـان گـمـت تشـوف ومـحـرم تـضـوگ مـن تـحـصـل لو تـزـور
لو تـيوگ

لو تـصل للـوم بالـحـسـرة مـخـنـوگ ويـصـبـح الحـرمـان
لـولـادك شـعـار

وهي قصيدة زاخرة بالصور المعبرة عن الحصار وآثاره على أبناء الشعب، وهناك الكثير من القصائد التي أحجمنا عن إيرادها ربما تسعفا الظروف لطباعة ديوانه الموجود لدينا فهذا الشاعر الذي عاش فقيرا ومات فقيرا يستحق الكثير، فقد تناساه الجيل الجديد ولم يذكره غير زميله وصديقه

الشاعر الكبير طه التميمي حيث قـام بطـبع مـلـحمـته

الطويلة المشمش على نـفـقـته الخـاصـة.

فدوات لغرامة

نقي صبيح

اسير على عيونك طيف مغتاض	حدر خدك اصير روعي شامة	وراك شما محيت اثار رجليك	جهلك ظالمك وائته بظلامه	بس عنادي اكبر والعشك كون
من شوگي اعله كد رمشك ملامه	المك لو نثارك يترس الكاع.	افرن لو نكل طولك جدامه	تهت عني بعنادك والحزن ظال	اموتن لو اعيش بكل كرامة
واجيك شما علت ثمرة محاجيك	بيدي ولو تطش كزيز جامه	دليلك انه بس غشيم بالشوف	هيمان بحضرتك يا هيامة	بديت وكل بداية التحله معروف
يااول واحد استاهد كلامه	واضمك من ديتك لو قست بيك	منو بحاجة دليل ويمشي امامه	عايش مستلذ بشوفتك ليل	بس مغزه الحجي تشوفه
نده انطش اعله جفك لو الاكيك	اشبكك جن غمد شابك حسامه	ما عارفني احسك والعرف نور	ما رايد نهارك يعله هامة	بختامه

حافظ سواليفه

مصطفى المالكي

لا هيه مني واعتذر هاي تهون	ونذوب بالملكة ويضل ينكط ماي	ولايبقه ساكت وانا اعرف الملاجوم	من حرك چفوفه الهوه بحس بماي
ولاھيه منه وچا کلت مو صعبة	ويطيح كله بحضني بس ماشريه	يفطر كلوب الناس حجي الكصبة	كلوله هاي دموعي طشهن حبه
بس هيه بهله وناسه مدري شيردون	اليسكر بصوت احبيبه شيفيده الكاس	كلوله اليحب من صدك نيته هلال	كلوله باقي حبك وماناسيك
لارضو نبقه ولارضو بالخطبة	صح الذنب مرغوب بس مارغيه	تنزل غلادة البوسة فوك الركبة	
وشما ركض بينه العمر نبقه اعزاز	كلوله خل يتحمل الجاي يصير	كلوله ع النوم الترك عيني وضاع	شما يرخه حبل الوصل شوکه يضبه
الشيب يغلبه ونحب ونغلبه	الغثك يهوه الشمس حته ترطبه	نجوم السما وي عيوني صارن صحبة	صح احنه مفتركين بس الله يشوف
من چنه تتلاکه آندھ بجفنه يطيح	وادريها ماتقنع لچن هيه اعدار	كلوله من يمشي بعدي امشي وياه	
مثل الصلاة تتلاکه گصة وتربة	تريد الحبك بالمفارگ جربة	مايسمع بواحد يسولف گربه	الچان السبب بيمن يواجه ربّه

تجليات البعد الرمزي وجماليات النهايات المفتوحة في المجموعة القصصية "طائر الكناري الوحيد" للقاص جمال نوري

وكما ذكر درويش الجندي (الصور الرمزية تبدأ من الأشياء المادية على أن يتجاوزها الكاتب ليعبر عن أثرها العميق في النفس وصولاً إلى المناطق اللاشعورية ولا ترقى اللغة إلى التعبير عنها إلا عن طريق الإيحاء بالرمز المنسوط بالحدث) ... ومن الجدير بالذكر أن هذه المجموعة تجسدت خلالها إنسانية واقعية تحت وطأة ظروف صعبة مستمدة بعضها من خيبات الحياة مثل طفولتها وشبابها وحروبها وبهجتها ، متخذاً من جماليات النهايات المفتوحة وهي الركن الأهم في تشكيل بنية النص الإبداعي، وسيلة تشويقية وحماسية تثير استدرار واستفهام القارئ ويمنحه المساحة الكافية للتأمل والتأويل واستحضار طاقة السؤال التي لا تترك له مهمة الحكم عليها وجسب بل تساعد في تحفيز مخيلته كي يكون منتجاً ونشطاً وفاعلاً كمثقف كما في أغلب القصص التي امتازت بنهاياتها المدهشة ومفارقاتها الرائعة ، فقد أولى القاص الخاتمة وهي عتبة الخروج أهمية بالغة وكما ذكرت عالية صالحي (أن عتبة الخروج الخاتمة تتميز عن المدخل من حيث بلوغها لإيعني نهاية القصص ، مثلما تعني القديسات والمطاليع والعناوين بداية النصوص ، لأن القارئ يظل مشغولاً بالنص بعد خروجه منه ، فالخاتمة تغلق النص ولكنها لا تغلق اشتغاله في أذهان القراء) فكما جاء في عتبة الخروج لقصة (الجنة) (توقف طويلاً وفكر ملياً واختار أخيراً إحدى الجثث ومضى بها نحو بيت صديقه الإثير الذي اغتالته مخالب الغدر وعهر الخيانة) ... وأخيراً نجد أن هذه المجموعة التي تضم قصصاً قصيرة جداً اتخذت من النهايات المفتوحة أسلوباً مميزاً لإغلب قصصها ، ومن الرمز وسيلة فنية من وسائل التعبير الفني ، وطرق القاص مواضيع لها بعد فني واضح مثل الحب والخوف والقمع السياسي والمجتمعي في أحيان أخرى بعيداً عن الرتابة رافضاً التصريح المباشر ورغباً بالتجديد ومبتعداً عن التسطيح في الفكرة والسعي وراء التعميق وتكثيف الصورة.

النيران والدخان ، فالطفولة ذُبحت وسُتُذبح على مر السنين وستترك خلفها خيبات لا تُنسى ... الكثير من النقص ضمن هذه المجموعة جاءت تحمل معها رمزية الشيء ببعديه الواقعي والرمزي على حد سواء ، كما في قصة (قلم) إذ كان يرمز القاص بأنسنته المقصودة للنَّيء الجماد القلم لذاتية الإنسان ومدى ضياعه ونجاته بين تجاربه الحياتية التي يختبرها والمتخمة بالفرص وربما الخيبات والأمل المتتالية ... اما في قصة (طائر الكناري الوحيد) التي اجترت منها عتبة العنوان الرئيسية للمجموعة القصصية فقد اجتهد القاص بمهارة في رسم صورة رمزية تتجاوز من خلالها الأشياء المادية والواقع المجرد ليعبر عن أثرها العميق في النفس ، ويعرب عن كم المشاعر الهائلة ليصل إلى مناطق خفية غائمة في الروح لا يعي مداها الا الشخص المعني ، فطائر الكناري المناط بصفة (الوحدة) قد تجسدت بمفهومها الجوهري العميق من خلال الصورة الرمزية المرسومة للحدث ذاته ، فقد يتبادر في ذهن القارئ لوهلة ربما أن من كان وحيداً حقاً بين جدران الصمت هو ذاته من كان يتابع عن كثب تحركات الكناري وسكناته والتفاتاته تجاه انثاه المرتكنة بجانبه خلف قضبان القفص الذهبي ، بل ويستأنس بمغامراته وشغبه أيضاً لأنه ببساطة يرى فيه انعكاس صورته على مدار السنين التي جمعه مع زوجته ، فطائر الكناري كان هو الرمز الحي الذي جسّد مأساته بذاتها كأن لسان حاله يقول : ها انا ذات الكناري المرتكن للألم والعزلة بين خلجات نفسه بعد أن عانى تسلط الزوجة المتمردة المتطلبة وجشعها بأمواله واستمتاعها بتعبه وشقائه ، وبعد أن استنفد كل حيله تجاهها للمضي قدماً في الحياة وتسبير المراكب المتعطلة على موانئ الخذلان ، مستخدماً كل لغات الأرض لكن ما باليد حيلة فالتقطعة والانصراف للخبية في بعض الأحيان يكون انسب الحلول وارجح القرارات ... إذ تمكن القاص أن يفصح عن كل مشاعر وهواجس الرجل تجاه انثاه بسلاسة ورشاقة متخذاً من (طائر الكناري الوحيد) رمزاً حياً لأقصوصته ،

حتمية الواقع والمصير الذي يربط كل أبناء هذا الشعب المغبون ، وكما ذكر درويش الجندي (الحدث قد يختلف عما كان عليه في القصة التقليدية فلم يعد يحمل عنصر المفاجأة والعقدة والتشويق والخاتمة ولم يعد يرتكز على عنصر الحدوث في القصة الجديدة وانما أصبح الحدث لقطة إيحائية رامية له أبعاده المختلفة) ... وهذا ينطبق تماماً على قصة (الدمية) التي تحمل على عاتقها قضية غاية في الأهمية بل هي رمزا واضحا لواقع مرير يتجلى حول من ازهقت ارواحكم بسبب حماقات ومهاترات من تناط لهم مسؤولية حماية هذا الشعب دون التفكير بمدى الخراب الحقيقي الذي يخلقه، فتلك السيارة التي انفجرت وسط المتجهرين في السوق من باعة وشباب وأطفال ستفجر مرارا وتكرارا ولن يتبق منها سوى أصوات الدمى الصغيرة الضاحكة والزاحرة بالحياة دون انقطاع وسط



أقرب إلى المتماثلة ، وكما ذكر سالم محمد سالم القرني (الرمز من الوسائل الفنية المهمة في الادب يلجأ الاديب فيه إلى الإيحاء والتلميح بدلاً من اللجوء إلى المباشرة والتصريح)، فالرمز ليس مجرد محاكاة للواقع الجامد بل هو يحاكي العلاقات الطبيعية بين الكائنات الحية والأشياء غير الحية من جهة أخرى ومن هنا جاءت أهمية حركة الرمز ضمن السرد القصصي وحيويته وإيحائه، إذ عمد القاص على استعمال الرمز كوسيلة جمالية تمكنه من الدخول إلى عوالم فنية شاسعة مُفعمة بالآثارة والحساس والتشويق للقارئ ، وفي الوقت ذاته أن استخدام الرمز يمكنه من الوصول إلى خطاب سردي يتخذ من الجمال والفن طريقاً يُفضي إلى سياقات سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية إذ عمد على استنطاق ماهو مسكوت عنه من خلالها برشاقة وأسلوب سلس ، ففي قصة (اقفاص) لم تكن تلك الطيور المسكينة و المنسية بين قضبان اقفاصها وهي تكابد الجوع والعطش في ظل الظروف الصعبة مثل الإرهاب والنزاعات والاقتتال ، هي طيور بمعناها الواضح والواقعي ككائن حي و مجرد حيوان أليف ووديع ، بل كانت أشبه بالارواح الحرة وانعكاساً لنفوس البشر المرتعبة و المعلقة بين جدران الماضي وذكرياته الهائلة من جهة وفضاءات المستقبل المجهول الصاحب بالتقلبات والخوف من جهة أخرى ، فقد استخدم القاص هذا الرمز بمثابة وسيلة فنية للتعبير عن الهواجس والمخاوف والقلق الذي أراد أن يفصح عنه .

...ولم تكن الساعة الكبيرة الملتفة على تلك الذراع المبتورة في قصة (مطر اسود) والتي تهمس بإصرار تك تلك بين ركاب الجثث والأشلاء البشرية ، هي الساعة بمعناها المجرد بل هي رمز له بُعد مختلف يجر خلفه معانسي عبثية ووجودية عن ماهية الحياة والاقدار للشباب المسحوق تحت مطرقة الحروب وويلاتها واهوالها ، فقد كان دور الرمز في هذه القصة بمثابة تصعيد لـ اللحظة الشعرية وبلورتها وتعميقها في ذهن القارئ ، إذ اظهر هذا الرمز امتزاجاً رائعاً مع



أنفال كاظم

تضم هذه المجموعة القصصية طائر الكناري الوحيد للقاص جمال نوري ، والصادرة عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ٢٠٢٣ مايقارب ١٣٩ قصة تنضوي تحت راية القصة القصيرة جداً ، اخذت على عاتقها طرح موضوعات وقضايا فكرية وحياتية تحاكي المشاعر الإنسانية المنغمسة في صميم الواقع بذائيره، وما ينطوي عليها من حالات اجتماعية مثل الحب والفقر والرغبة والحرب والانتقام والتمني والخيبة والشوق والحنين للماضي وغيرها من المشاعر والحالات التي جسدت وتجلت على السطور بأسلوب وبناء فني متكامل مُلم بمفاصل و أركان الجنس الأدبي المعروف بالقصة القصيرة جداً ، من ناحية الوحدة القصصية و التكتيف والمفارقة وفعالية الجملة والادهاش واللجوء إلى الأنسنة والجرأة و الإيهام والتلميح و الخاتمة المتوجهة والمحيرة و طرافة اللقطة واختيار العنوان المناسب وأخيراً استخدام الإيحاء والرمز ، فمن الجدير بالذكر أن البعد الرمزي في هذه المجموعة يتعانق مع البعد الواقعي في أغلب قصص المجموعة ، إذ وظف القاص الرمز في سرد قصصه بطريقة متميزة على اعتبار الرمز أسلوباً من أساليب التصوير او وسيلة إيحائية من وسائله ، فكلاهما الرمز والصورة قائم على التشبيه وعلاقتهما

إصدارات دار الشؤون الثقافية "عواطف على لائحة الاغتراب" مجموعة قصصية جديدة للكاتبة ذكري لعبي



قيد الإرسال " قصة امرأة تكتب خواطر حب لرجل واحد ، لكن يقرأها الجميع ماعداه . وتناولت قصة " القاتل في الأحلام " قصة حارس ليلي يؤدي مهمة الحراسة بكل جدارة ومسؤولية ، لكنه يتعرض للاختطاف والتهديد . تقع المجموعة بـ ---- ٢٤٨ - - صفحة من القطع المتوسط . تصميم الغلاف للفنانة : زكية حسين .

والاقتصادية ، وتكشف عن بشاعة الفقر ومايفعله بالإنسان من إمتهان ومذلة تحتوي المجموعة 13 --- قصة من القصص الطويلة وتتناول قصة "أكاتشي" القصص الأولى في المجموعة " قصة إمراة آسيوية فقيرة أضطرت للعمل كخادمة في دول الخليج ، وتعرض للإستغلال البشع غير الإنساني في فيما تناولت قصة " رسائل

طالب كريم

عن سلسلة " سرد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للكاتبة ذكري لعبي مجموعتها القصصية الجديدة الموسومة " عواطف على لائحة الإغتراب " تتناول هذه المجموعة القصصية رحلة المرأة العراقية في مواجهة التحديات الاجتماعية



(شفافية الروح)

رهام ماجد قنبر

إلى ما تبقى من أيام ... مَرَي كما تَمُرُ الحقيقة في قلب حكيم صامت لا يَهْتَافُ الفرح ولا يَبْغُو النجاة ... بل بهُودٍ يُشْبِهُ استسلامَ النهر لسرّه العميق . لقد تعبَت من لعبة النهوض بعد كل سقوط، فالنهوض لم يُعَد انتصاراً ... بل تذكيراً بأنني لا أزال أسقط من جديد .

وصرتُ أري في السقوط حكمة لم أدركها يوماً ، أنَّ الإنسان حين ينكسر تماماً ... يقترب من شفافيّة الروح .

فإن كان لا بُدَّ أن تمرَّي ، فكوني نسمة لا تُثَرِّبُ الغبارَ في داخلي، كوني ظلاً يُعَبِّرُ دون أن يُنْقِصَ النورَ، كوني مرآةً تعكسُ سلاماً لم أعرفه بعدُ .

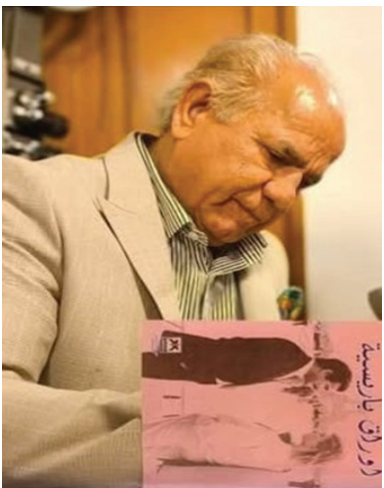
لم يَبْقَ في داخلي إلا خُطامُ حُلمٍ يَبْحَثُ عن مأوى، وأناً أريدُ فقط أن أصلَ إلى لحظةٍ أصالحُ فيها خوْفِي، ضَعْفِي والحياة...

وأجدُ في النهاية ما كُنْتُ أفتشُ عنه مُنذُ البدء (سكينة الوجود) ... وكأنَّ المعنى الأخير للحياة ليس في أن نَرِيبَ معاركها،

ولا أن نقفَ كلما سقطنا، بل في أن نُعَلِّقَ أعيننا في النهاية ونَهْمِسَ للعالم بهُودٍ: لقد مررتُ ... ولم أعدْ أثقلُ على هذا الوجود شيئاً.

حمدي العطار

في عالم أدب الرحلات، تتداخل الجغرافيا مع الذات، وتمتزج الوقائع اليومية بالتأملات العميقة. وبين دفتي كتابه "أوراق باريسية"، يجرح الكاتب والناقد كاظم المقدادي في تجربة أدبية تتجاوز مجرد الوثائق السياحي، لتتحول إلى محاكمة فكرية ومراجعة للهوية، ولعلاقة المثقف العربي بالآخر، وبالمكان الذي يكتشفه ويحاول فهمه والانتماء إليه.



أوراق باريسية

أوراق باريسية

فقط عاصمة الأضواء، بل يراها من مرآة بغداد – بغداد التي يعتبرها مركزاً للحضارة والعلم حينما كانت باريس لا تزال قرية. وصف، بل مسؤولية فكرية تتطلب أدوات وأعية. ولهذا، يحذر من الانزلاق إلى الكتابة العاطفية غير المتزنة، خاصة حين يكون الموضوع متصلاً بالتراث أو الفكر أو الاجتماع، إذ قد تتحول الرسالة إلى تشويش، لا تثقيف.

في "أوراق باريسية"، يضعنا المقدادي أمام نمط من أدب الرحلة الحديث الذي تحرر من الجغرافيا الصماء، ليغدو أدبا تحليليا تأمليا. إنه لا يكتفي بالسرد، بل يعمق رؤيته من خلال التماس الثقافات ومقارنتها. يرى في الأمكنة ذاكرة مرثية للشعوب، وفي التفاصيل اليومية – كالقهى والشارع – مسرحاً لفهم جوهر الاختلاف.

يسائل المقدادي المثقف العربي المغترب: هل ينصهر في ثقافة الآخر أم يحافظ على خصوصيته؟ هل يصبح مثلهم أم يتفوق على ذاته؟ إنها أسئلة وجودية يطرحها بسخرية شفاقية، ويحملها دلالات حضارية عميقة. يلجأ المقدادي في سرده إلى تقنية "النداعي الحر"، منتقلاً بين مشاهد باريسية وذكريات عراقية، بين الحنين والدeshة، بين المرئي والباطني. ففي باريس، لا يرى

فقط عاصمة الأضواء، بل يراها من مرآة بغداد – بغداد التي يعتبرها مركزاً للحضارة والعلم حينما كانت باريس لا تزال قرية. وصف، بل مسؤولية فكرية تتطلب أدوات وأعية. ولهذا، يحذر من الانزلاق إلى الكتابة العاطفية غير المتزنة، خاصة حين يكون الموضوع متصلاً بالتراث أو الفكر أو الاجتماع، إذ قد تتحول الرسالة إلى تشويش، لا تثقيف.

في "أوراق باريسية"، يضعنا المقدادي أمام نمط من أدب الرحلة الحديث الذي تحرر من الجغرافيا الصماء، ليغدو أدبا تحليليا تأمليا. إنه لا يكتفي بالسرد، بل يعمق رؤيته من خلال التماس الثقافات ومقارنتها. يرى في الأمكنة ذاكرة مرثية للشعوب، وفي التفاصيل اليومية – كالقهى والشارع – مسرحاً لفهم جوهر الاختلاف.

يسائل المقدادي المثقف العربي المغترب: هل ينصهر في ثقافة الآخر أم يحافظ على خصوصيته؟ هل يصبح مثلهم أم يتفوق على ذاته؟ إنها أسئلة وجودية يطرحها بسخرية شفاقية، ويحملها دلالات حضارية عميقة. يلجأ المقدادي في سرده إلى تقنية "النداعي الحر"، منتقلاً بين مشاهد باريسية وذكريات عراقية، بين الحنين والدeshة، بين المرئي والباطني. ففي باريس، لا يرى

كاظم المقدادي في "أوراق باريسية" .. رحلة في الذاكرة والهوية



(هاجس الزوال)

جابر السوداني

حين ارتقتنا صاعدين نقتفي أثر البراق في طرق السماوات الصاعدة تصاغر الأرض خلف أقدامنا وبدأت في دوامة المدار مثابة نافذة من هنا من البراق صاعداً إلى عتبة الملكوت في العلا يزدرى بخفق جناحيه امتداد المرات الواسعة ليس لله بابٌ موصد في السماء وهذا الغضاء الشاسع المدى ليس فيه بيتٌ تأوي إليه الملائكة كلما أراه حوي

سراباً من التيه لا ينتهي وزرقة ليلية حالكة تدافعُ إليها المسترِب لا تكف جنحاً المِوغل في وحشة الأفاصي عن مواصلة المسير سيبقي المدى عصياً عليك وتبقى الخطى في سعيها قاصرةً قريباً يصطفيك حلمٌ جديدٌ وربما تمنحك المصادفاتُ فرصة نادرة

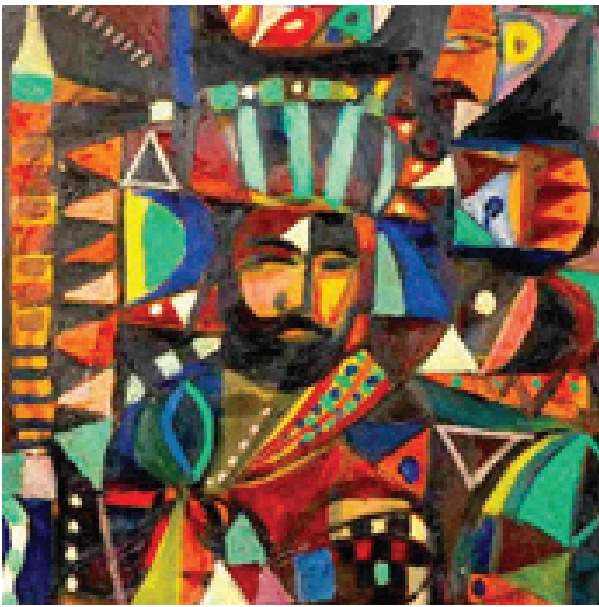
أنت الآن على شفى خطوتين من حتمية الزوال وتعلو بروحٍ رغبة إلى موت أكيد ستعتريك إغماضة دائمة لن ترَ النورَ بعدها من جديدٍ مهما أشرقتْ بشائرُ الضياء ودارت الأرض في مدارها العتيذ ومهما تعاقبت عليك الفصول والسنون

سيبقي المدى عصياً عليك وتبقى الخطى في سعيها قاصرةً

«ألم تعلم أن جهلك علم»...

عام من عمر شاكر حسن آل سعيد

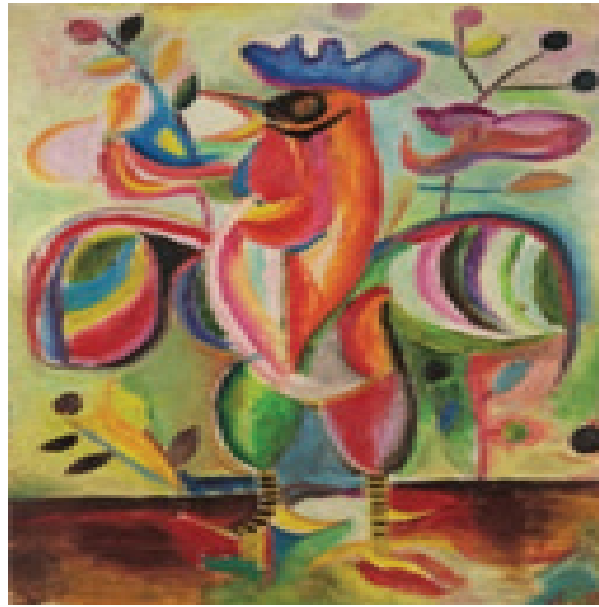
كان لوجود الفنان العراقي شاكر حسن آل سعيد، مواليد السماوة (1925-2004م) والذي بدأ حياته ومشواره الفني منذ منتصف الخمسينيات الميلادية في القرن المنصرم، ودرس بأكاديمية الفن في فرنسا محمدا اتجاهاته الفنية بالحركات الحديثة والمعاصرة التي ظهرت في أوروبا وفرنسا آنذاك، وكان آل سعيد من مؤسسي جماعة بغداد للفن الحديث أول الخمسينيات -وهي من أوائل الجماعات الفنية العربية-. ايفاده للعمل معلما للرسم والأشغال اليدوية في المملكة العربية السعودية بمدينة الخبر بالمدرسة المتوسطة النموذجية بين 1968 1969-م، ذلك الوجود أثر على مسيرته الفنية كرحلته السابقة لباريس، شأنه شأن بقية الأساتذة العراقيين الأجلاء الأفذاذ كسعد الكعبي وسلمان الدليمي الذين كانوا متواجدين آنذاك في الرياض للتدريس بمعهد التربية الفنية الثانوي، وبعد عودته للعراق تأسست جماعة البعد الواحد، وهي الأكثر تأثيرا في بدايات الحركة التشكيلية العربية المعاصرة؛ بسبب نشاط أعضائها المؤسسين محليا وإقليميا وعالميا.



فء الحرف، البعد الواحد، دراسات تأملية) ورسم مئات اللوحات والاستكشافات تظهر فيها جمالياته في توظيف مواضيع اجتماعية بطريقته العراقية الشرقية، وجسارته في تطبيق الحركات الأوروبية الطليعية وعلى رأسها التجريدية التعبيرية، وريادته في استخدام الحروف العربية المجردة في اللوحة التشكيلية.

تكنيكيا، يُصر آل سعيد على ترك أثر حركات فرشاته المفعمة بالألوان الغنية على سطوح أقمشة لوحاته، يستلهم مواضيعه وأفكاره التجريدية الصرفة، من زوايا صوفية روحية، رسومه في أحيان كثيرة تكون رموزها عفوية وحروفه صفراء وخضراء، وتتسم بمراعاته للقيم والأنغام اللونية والكتل والأشكال الهندسية وكل المؤثرات الحركية التي من شأنها أن تحيل القارئ إلى البعد الواحد، بصياغاته التشكيلية، وبأفكاره الإبداعية التي تجعل الفن هو المرجع للمحيط وليس العكس. يقوم مشروعه الفني على التجريد والاختزال في الرؤية. يرى أن العمل الفني يكتسب قيمته الجمالية من أثر الزمان وقيمه من الطبيعة والمكان بمعانيها، يتتبع خروج الأثر من البيئة التلقائية، ويصنع منه عالمه الفني الخاص، يربط بلوحاته علاقات الأرض والجدار والفضاء معا، في كادر حقلي بصري يتسق مع رؤية الجمهور ويلتئم ثقافتهم المرئية.

عاصر آل سعيد أهم الحركات الفنية التي ظهرت في أوروبا إبان القرن العشرين ومن أهمها ما بعد التأثيرية التكعيبية التجريدية عند الروحيين مثل كاندنسكي وبقية رواد التجريدية، لكنه أضفى عليها روحه الإسلامية والعربية، وأثر تراثه العراقي العريق الذي استلهم منه الأساطير والملاحم والسرديات والقصصيات المروية المؤثرة في الذاكرة الجمعية العراقية والعربية، عبّر بها آل سعيد إبداعات فنية استلهمها فكرا وصاغها شكلا ولونا، كوّن مبدعا بآثاره الفنية الجمالية والتأليفية والنقدية الإبداعية، كوّن ولعب دورا مهما وبارزا على الساحة التشكيلية في العراق وخارجه، تزين تلك الروائع العراقية أرقى متاحف العالمية والعربية، وترسل رسائلها العميقة للإنسانية، بأساليب وطرق بصرية حديثة، تخاطب الجمهور بوعي شكلي لوني ملمسي مبهّر، يلامس وجدان المتلقي وتحت فيه الحوار الداخلي، وتستثير فيه مشاعره الجمالية الذاتية.



نظّر وعلمهم بقية الحركات الحديثة التي ظهرت في أوروبا، مثل الحركات التأثيرية، التجريدية، التعبيرية، السريالية، وكانت تلك الفترة بداية تأسيس الحركة التشكيلية السعودية، التي تأسس أول معارضها وصالاتها في الفنادق مثل فندق اليمامة بالرياض، كالفنانين العراقيين سعدي الكعبي وسلمان الدليمي اللذين أقاما معارضهما الفنية، وكانت أيضا فترة استيراد الخامات الفنية الخاصة بالرسم والتصوير من الخارج.

لم يشعر شاكر آل سعيد في الخبر بالغرابة الثقافية البصرية في ظني، ولم تأت صدمة حضارية ثقافية كصدمته لما وصل فرنسا، حيث وجد في الخبر مدينة كأداة، ذات شاطئ ساحر، وطبيعة وبيئة نظيفة، وأهالي وتلاميذ تواقين للتقدم والازدهار والتطور والتجديد، الطبيعة والبيئة والحياة والناس والعادات والتقاليد والتراث والثقافة متشابهاة لحد كبير مع المدن والمحافظات العراقية، حيث تتميز الثقافة البصرية المعمارية في الاحساء وكل حواضر شمال شرقي الجزيرة العربية، ببيوتها اللبن الطينية الجعفة بالشمس ذات الواجهات الهندسية المربعة أو المستطيلة تكسوها زخارف جصية وطينية بالوان محلية، تتركز الزخارف على المكمّلات والمشغولات الخشبية كالأبواب والنوافذ التي تحتوي على أشكال هندسية (مثلث، مربع والدائرة)، زخارف عمرانية عربية صافية تخلو من الأشكال الأدمية والحيوانية بها فتحات مثلثة للحماية والتهوية والإنارة، عليها أفاريز خارجة كسلسلة مثلثات تعلو المنازل عرائس في السماء، تلك العرائس الأرضية السماوية، أصلها يعود لقصر بابل في بوابة عشتار، ذلك الأسلوب العمراني الذي ابتكر بيد عراقية، وانتشر في عدة قبائل عربية ودول مجاورة لبلاد الرافدين. عرائس انثربولوجية أيولوجية، تسري إحدى الخرافات بأن عرائس السماء «الصيدليات» كانت ماهي إلا نوع من التقرب لله والصلاة؛ فالأشكال المادية متصلة بأشكال مماثلتها فراغيا غير مادي، ترتبط تلك الأشكال العرائسية البيت وتشبكه بالسماء، قد تكون سنة ١٩٦٨-١٩٦٩م هي لحظة ولادة وبزوغ فكرة البعد الواحد لدي شاكر حسن آل سعيد، والتي أسس لها جماعة بعد عودته لبغداد العام ١٩٧١م.

بأخذ جولة في سلسلة الإنتاج الإبداعي للفنان شاكر حسن آل سعيد وبمشاهدة معظم أعماله في فترات متعددة من حياته الزاخرة بالإنتاج الفني والتألفي والنقدي حيث ألف عدة كتب بعنوان (أنا النقطة فوق

الفنية، ويطلبنا ان نساعده في تقطيع الواح الخشب، ثم تأسيسها وتجهيزها للرسم على حوامل الرسم، في ظل انعدام الخامات الفنية، باعتبارنا أول جبل يطلب شراء أدوات ومواد رسم وتلوين من الخارج، كان كريم العطاء والسخاء الفني).

بالفعل كان شاكر آل سعيد معلما للفن، مختلفا عن البقية في الثراء المهني التربوي التدريسي المنظم. فلا عجب؛ فهو حاصل على دبلوم عال في الرسم وتاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة في باريس، هناك تأسس في خضم مناهج وخبرات لها تاريخ تصل لثلاثة قرون. ظهرت هذه الخبرة عندما كان يعلم تلاميذه في مرحلة عمرية حائرة بين الطفولة والمراهقة، فترة توهج وجداني إنساني، يظهر جليا في مهاراتهم اليدوية وتمكنهم من استخدام العدد والأدوات والخامات الفنية، وارتقت توجهاتهم نحو الفنون التشكيلية.

كان ضمن دروسه وإرشاداته وتعليماته الدائمة لكل التلاميذ، تدريبهم لصنع عمل فني كخطاب بصري، بينك كرسام وبين من يشاهد أعمالك. يُعلم آل سعيد طلابه قيما وأدبا كثيرة، منها معارف ومهارات فنية حين يمارسون الرسم كفن، ومهنا عندما أصبحوا معلمين للرسم، فكان آل سعيد حازما في العلم والفن والأدب، لايقبل بامتهانها أبدا، ويبحث عن الطلبة الموهوبين ويستقطبهم لديه، متفاعلا مع التلاميذ بكفاءة عالية، يربط ويغطي الجانب العملي بالنظري، يستفيد من كامل زمن الحصة في العلم والرسم والأخلاق والنظافة والنظام، والاهتمام بجماليات المكان فصلا ومرسما وفناء وكافة مكونات وأرجاء المدرسة، ليكون لها رونق جاذب للمتعلمين يثيرهم نحو شأن العلم وجمال الفن وسمو الأخلاق، مدرسة كأنها مصنع للإنسان المبدع والأجيال المثقفة.

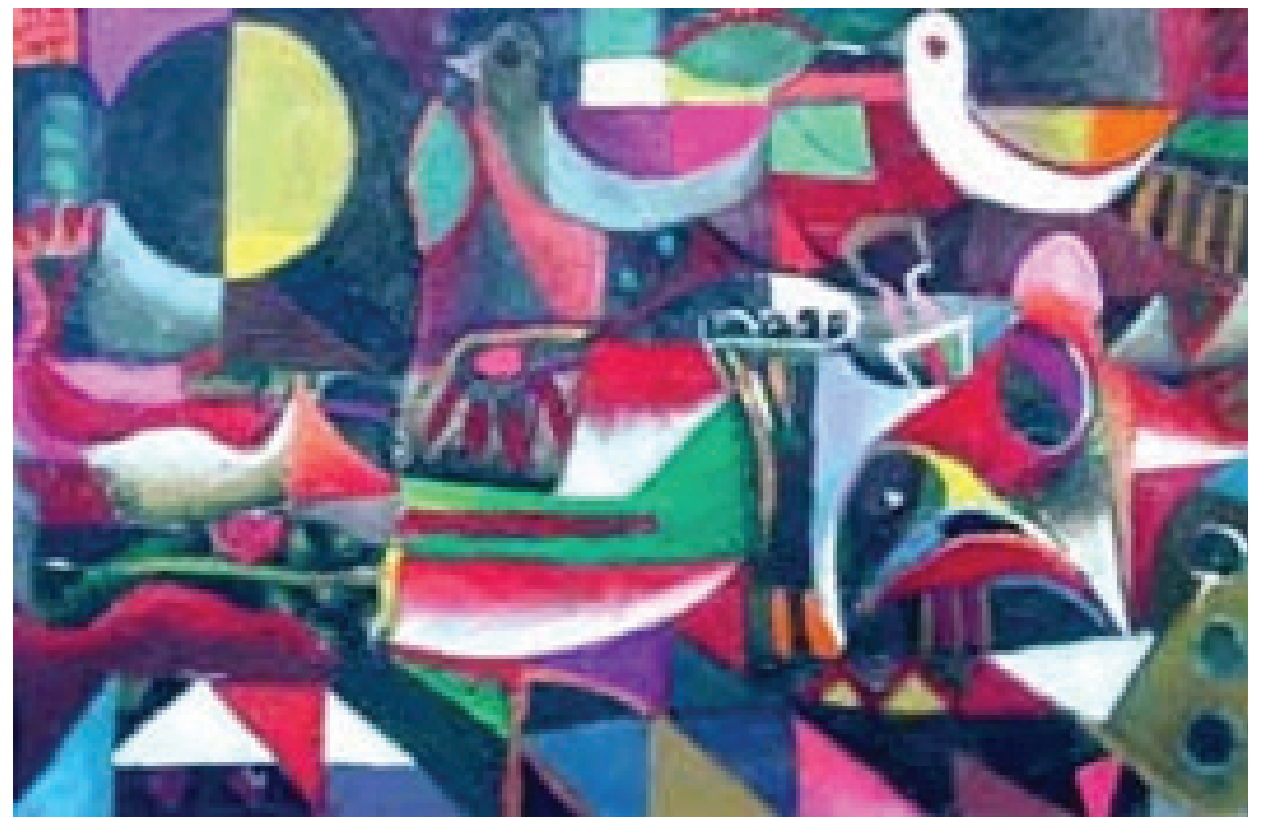
في الفترة التي عمل بها معلما للفنون بالخبر ١٩٦٨-١٩٦٩م نشر بين طلابه من أوائل الدفعات التي درست هناك، يعرض لهم تجارب الحركة التجريدية عبر دروسه وممارساته الفنية لوحات وحوارات ومعارض، درّسهم في تلك الفترة عدة مواضيع تسجيلية، بيئية، اجتماعية، كلاسيكية، رومانسية، واقعية بيئية « طبيعية » وعلمها ونظرها كما

د. عصام عبد الله العسيري

كانت تلك الفترة التي زار فيها آل سعيد الخبر مرحلة مهمة في تاريخ المدينة؛ حيث انتقلت حاضرة الخبر التراثية، إلى نواة مدينة حديثة وعصرية، ولعل من بواكير ذلك التحديث والعصرنة، تلك المدرسة المتوسطة النموذجية التي درّس فيها الفنان شاكر حسن آل سعيد نهاية الستينيات. بنت أرامكو عدة مدارس بأحدث الطرق الهندسية والتعليمية، وكان من أهدافهم استقطاب أفضل المعلمين للعمل بها، كانت المدرسة نموذجية فعلا، فيها معامل للرسم والأشغال الفنية اليدوية المتعددة الخامات ومسرح، وحديقة وفناء وسيع وخلافه من مكونات المدارس العصرية.

في الحقيقة لم يكن بمدينة الخبر والدمام والظهران الجاورة له قد بدأت الحركة التشكيلية بعد في الفترة التي زامنت وجود شاكر في المنطقة الشرقية، والتي تكونت بعد رحيله بقليل على يد عبدالله الشيخ وعبدالرحمن السلیمان وعبدالحمد البقشي وتركبي السوسري وعبدالعظيم الضامن وبقية مؤسسي الحراك التشكيلي بداية السبعينيات الميلادية هناك. لكن لعل من أهم المشتركات حينها، هو وجود الفنان السعودي عبدالله الشيخ جواره، وهما خريجان في ذات المعهد، معهد الفنون الجميلة ببغداد، الذي درس به عبدالله الشيخ وأخوه الفنان عبدالجبار الجحيا وتخرّجا منه بين أعوام ١٩٥٩م-١٣٧٩هـ.

من أبرز تلاميذ متوسطة الخبر النموذجية آنذاك الفنان السعودي الشهير عبدالله الشلتي، الذي درس الرسم والفن على يد الأستاذ شاكر حسن آل سعيد، وذكر أنه كان من أهم معلمي الرسم والفنون الذين واجههم على الإطلاق؛ وصفه بأنه فنان حقيقي ومثقف واع ناضج في منتصف العمر، يعطي دروس رسم وفن متقدمة وممنهجة ومنظمة جدا ويعمل بشكل جدي. بحسب كلامه (كان أول معلّم رسم يأخذنا للطبيعة، ويحثنا لدراسة وتذوق ورسم الطبيعة بحديقة المدرسة، وكان يستقطب كل المواهب والهوايات والقدرات والأنشطة الفنية في معمل التربية





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثنين
2025 08 04
العدد (2943)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252



العراق يتألق

في مهرجان جرش بمسرحية (قمر أحمر)

المسرحي جميل الرجة: إن "مسرحية (قمر أحمر) تم إعدادها عن رواية (شموع على أرصفة الكرادة) وخصوصاً فصل الرصيف أو الأرصفة الذي تم إعداده على لسان حال الرصيف الذي كان يتمشى عليه الناس المرة قبل أن تحدث الفاجعة، فينقل مشاعرهم وأحاسيسهم ومشاكلهم وهمومهم اليومية، حيث تم اختيار 9 شخصيات تسير على الرصيف إضافة إلى شخصية الرصيف الذي مثلته كاترين هاشم والتي أخذت أفضل ممثلة بمهرجان جرش". وأشار إلى أن "المسرحية من إعدادي وإخراج علي عادل السعيد وبطولة كاترين هاشم، والمسرحية سبق وأن شاركت في تونس بمهرجانين وحصلت على أفضل موسيقى للفنان حسين جميل، وأفضل ممثلة، وهذه الجائزة الثانية كأفضل ممثلة، وتوجد مشاركة لها في مهرجان القاهرة". وتابع: "حاولنا أن ننقل هذا الوجد العراقي بعد مرور تسع سنوات وإيصال رسالة للجمهور العربي أن هناك جريمة حصلت في شوارع بغداد كان ضحاياها من المدنيين، وهي محاولة لإحياء الذاكرة العراقية ووفاء لشهداء عزل ذنبهم الوحيد أنهم يريدون أن يعيشوا بأمان".



من إحياء الذاكرة لنبقى على قيد الحياة، وليس من حياة لمجتمع من ذاكرة، وأي مجتمع من دون ذاكرة قابل للموت أو الذوبان، من هنا كانت الرواية وثيمتها الأساسية". بدوره، قال معد المسرحية الكاتب

ورثمة مشكلة عميقة في الذاكرة الجمعية العراقية تتمثل في النسيان أو التناسي، ما أن تمتلئ، إذ سرعان ما تفرغ، لهذا نقلت على مدى العصور والأمنه بذات السيف، وبذات القاتل، وبذات الذرائع، ونحن الضحية ذاتها وبذات الدماء، إذن، لا بد

الرواية إشادة كبيرة من النقاد والكتاب لما تحمله من رؤية لقصص واقعية كان ضحيتهما من المدنيين. وفي هذا الصدد قال الروائي جمال حيدر: إن "العمل الروائي برمته ينحو صوب تأجيج الذاكرة وخشية من موت آخر،

سوسن الجزراوي

حصلت الممثلة العراقية كاترين هاشم على جائزة أفضل ممثل لهذا العام عن مسرحية (قمر أحمر) في مهرجان جرش للمونودراما، المستوحاة عن رواية (شموع على أرصفة الكرادة) للكاتب والروائي جمال حيدر. ويعد هذا الفوز، تميزاً واضحاً لهذه الموهبة التي نجحت في شد انتباه لجنة التحكيم والنقاد على حد سواء، وهو ليس بالغريب على الفن العراقي الذي سجل الكثير من النجاحات في مهرجانات عديدة.

والجدير بالذكر أن العمل من إخراج علي عادل السعيد، وإعداد جميل الرجة، وسينوغرافيا عصام جواد، والمعروف عن هذا المهرجان أنه جزء من مهرجان جرش للثقافة والفنون، الذي تأسس العام 1981، والهدف منه، إثراء الأنشطة الثقافية في الأردن، وإتاحة الفرصة للتعريف بثقافات البلدان العربية المشاركة.

ويعد مهرجان المونودراما المسرحي فعالية ضمن هذا المهرجان الكبير، الذي انطلق في دورته الثالثة في 26 تموز 2025. وتعد رواية (شموع على أرصفة الكرادة) للروائي جمال حيدر من الأعمال المهمة التي جسدت واقع تفجير الكرادة، ونالت

هنا الزاهد

تنجو من موت محقق

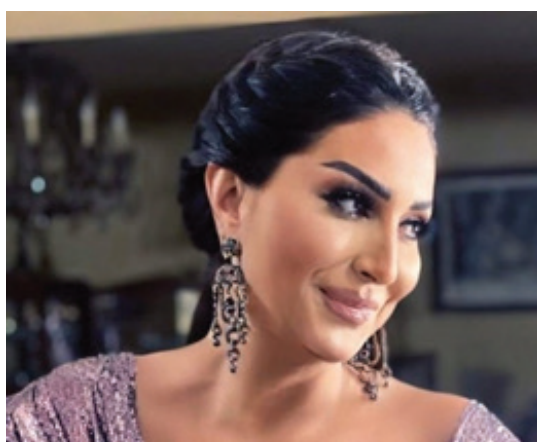
وأنا مشش بعرف أطلع لوحدي، كانوا شايفيني بطلع لكن أنا كنت بموت فعلاً".



حلت الفنانة هنا الزاهد ضيفة على برنامج "تفاعلكم" المذاع على قناة العربية، حيث كشفت عن نجاتها من موت محقق بعد تعرضها لحادث خطير أثناء تصوير أحد المشاهد تحت الماء ضمن أحداث فيلمها الجديد "الشاطر"، مؤكدة أن العناية الإلهية أنقذتها من الغرق. أوضحت الزاهد تفاصيل الحادث، قائلة: "كان فيه مشهد تحت المياه، وكان لازم أطفو، لكن لكي أثبت في مكاني ربطولي حديد، فغرقت فعلاً". أضافت: "الناس كانت فاكراني بجوم، لكن الحقيقة أنا كنت بغرق والحديد كان ثقيل جداً،

وفاء عامر

تكشف حقيقة هروبها خارج مصر



الفنية، وأن هذه الادعاءات محاولة للنيل من سمعتها الشخصية والمهنية وإنها لن تتهاون في الدفاع عن حقوقها المدنية. وفور تقديم وفاء لبلاعاتها، أعلنت نقابة المهن التمثيلية تضامنها الكامل معها، ضد الحملة المغرضة الموجهة ضدها عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

الحقيقة - وكالات

أصدرت الفنانة وفاء عامر بياناً صحافياً، كشفت فيه حقيقة ما تردد خلال الساعات الماضية عن سفرها خارج مصر هرباً من التحقيقات. ونفت وفاء في بيانها كل ما أشيع عن أنها غادرت البلاد، مؤكدة أنها متواجدة داخل مصر وتتابع سير التحقيقات بكل شفافية، نافية وجود أي أسباب تستدعي الهروب، وتعرب عن ثقتها في نزاهة القضاء المصري لإظهار الحقيقة. كانت وفاء عامر، قد تقدمت ببلاغات عدة ضد صانعة المحتوى المعروفة باسم "مروة" على منصة "تيك توك"، بعد نشر الأخيرة مقاطع فيديو تتهمها بالتورط في قضايا تتعلق بتجارة الأعضاء البشرية، دون تقديم أدلة قانونية. ولجأت عامر إلى الجهات القانونية للدفاع عن اسمها ومسيرتها



نانسي عجرم تتألق بفستان فني راق بتصميم مميز

الحقيقة - وكالات

في حفل ليلي ساحر، خطفت النجمة اللبنانية نانسي عجرم الأنظار بإطلالة لافتة حملت توقيع المصممة ماريان بشارة، حيث جمعت بين الرقي والبساطة، وبين اللعان الهادئ والأناقة المعهودة التي توافق نانسي في أغلب ظهوراتها. الفنان الذي اختارته نانسي جاء مصنوعاً من قماش فني لامع يميل قليلاً إلى الأزرق، ما أضاف على الطلة هالة من السحر والنعومة في آن معاً. تصميم الفنان اعتمد قصة الكتف الواحد، وهي من القصات التي تبرز الأنوثة ببساطة دون تكلف، بينما اتخذ الأسلوب الضيق شكل الجسم برشاقة، فسلط الضوء على قوام نانسي المتناسق بطريقة راقية.

إطلاق الدورة الثانية لمسابقة (عيش)

والكرامة الإنسانية. علق عبد الله دنوار، مدير زست ومدير المسابقة، قائلاً "نؤمن في زست بأن الطعام هو شكل من أشكال الفن حيث يلعب دوراً محورياً في التأثير على الثقافات. وبصفتنا شركة متخصصة في تقديم تجارب طعام تفاعلية، فإن أحد أهدافنا الأساسية هو تمكين المبدعين من مشاركة أفكارهم وسرد حكاياتهم، مع استخدام الطعام كعنصر محوري في رواياتهم.



القضايا من خلال الأفلام القصيرة، إيماناً من الجهات الثلاث بدور السينما وقوتها الفريدة في إلهام المجتمعات وتحفيز التغيير المجتمعي. واختارت هذا العام قضية "الأمن الغذائي" لتكون محور المسابقة. باب التقديم مفتوح للمسابقة من خلال هذا الرابط، وحتى يوم 30 أغسطس 2025. وسيتم الإعلان عن الفائز في احتفالية على هامش فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي، والذي سيقام في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر 2025.

أعرب الأستاذ عمرو منسي، المدير التنفيذي والمؤسس الشريك لمهرجان الجونة السينمائي عن سعادته لاستمرار الشراكة قائلاً "فخورون بإطلاق الدورة الثانية من مسابقة عيش، بالشراكة مع برنامج الأغذية العالمي وزست، لإيماننا العميق بأن السينما قادرة على إحداث فرق حقيقي. نحن نمنح مساحة لصانعي الأفلام العرب لرواية قصص تنبع من واقعهم، وتتناول قضايا تمس حياة الناس بشكل مباشر، كالأمن الغذائي، هذه المبادرة ليست مجرد مسابقة، بل دعوة مفتوحة للفن

الحقيقة - كاظم مرشد السليم

يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن إطلاق الدورة الثانية من مسابقة "عيش" للأفلام القصيرة بمبادرة من برنامج الأغذية العالمي، وشركة زست. وتدعو الجهات الثلاثة صانعي الأفلام من مصر والعالم العربي إلى تقديم أفلام قصيرة قيد التطوير (بحد أقصى 15 دقيقة) تسلط الضوء على مشكلة الأمن الغذائي في المنطقة.

تأتي دورة هذا العام بعد النجاح الذي حققته الدورة الأولى العام الماضي، 2024، والتي شهدت عدداً كبيراً من المشاركات خلال فترة زمنية قصيرة، ما يعكس رغبة قوية لدى المبدعين الشباب في التفاعل مع القضايا المجتمعية الملحة من خلال عدسة السينما. تهدف المسابقة بشكل أساسي إلى توفير منصة للمبدعين وصناع السينما العرب لتسليط الضوء على واقع يعيشه الملايين في المنطقة وطرح قضايا إنسانية ملحة، مثل قضية الأمن الغذائي، وزيادة الوعي بهذه