

الشمري يوجه بمتابعة الاستعدادات الخاصة بتأمين إحياء زيارة الأربعين

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، بمتابعة آخر الاستعدادات الخاصة بتأمين إحياء زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

وذكر بيان لوزارة الداخلية، أن "وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، عقد اجتماعاً موسعاً بحضور الوكلاء

والمستشارين وقادة الوزارة، ضم قادة شرطة المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية".

وأكد الوزير، بحسب البيان، على "متابعة آخر الاستعدادات الخاصة بتأمين إحياء زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، معلناً تنفيذ الخطة التنظيمية والتنسيقية الخاصة بهذه المناسبة".

وشدد على "أهمية إيجاد الحلول المناسبة لتجاوز التحديات خلال هذه الزيارة، في مقدمتها الحوادث المرورية والحرائق وغيرها"، مشيداً في الوقت ذاته "بالجهد الكبير الذي تقوم به مديرية المرور العامة لتأمين

حركة الزائرين بعد الاستنفار الكبير لجميع مفارزها".

وبين الوزير أن "النجاح الحقيقي خلال هذه المناسبة يقاس بتخفيف معاناة الزائرين والحفاظ على أرواح العزّين من جميع الحوادث"، واصفاً "هذا الواجب بالمقدس الذي يجب أن ينفذ على أتم وجه بدءاً من المنافذ الحدودية لغاية مدينة كربلاء المقدسة.."

وأضاف أن "وزارة الداخلية استنفرت كامل طاقتها لخدمة وحماية الزائرين من خلال العديد من الإجراءات من بينها نصب كاميرات المراقبة وتعزيز الأجهزة الأمنية المكلفة بهذا الواجب بموارد بشرية وبمختلف العجلات

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يوجه المالية بإطلاق أوامر الترفيه والعلاولة السنوية والشهادات المكتسبة

الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، وزارة المالية، بإطلاق أوامر الترفيه والعلاولة السنوية والشهادات المكتسبة أثناء الخدمة.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه امس الاثنين، وزارة المالية بإطلاق أوامر الترفيه والعلاولة السنوية، واحتساب الشهادة لحاصلين عليها أثناء الخدمة، واحتساب الخدمات، حفاظاً على المراكز التنظيمية والحقوق المكتسبة لموظفي الدولة كافة".

وأضاف، أن "السوداني وجه كذلك باحتساب المتغيبات والحقوق المالية وفق جداول الكلف، وأن يُمنح العنوان والدرجة الوظيفية الجديدة ضمن السياقات والضوابط القانونية والأنظمة الملحقة بها".

أمنية الأنبار تنفي وجود أنشطة "سرية أمريكية" في الصحراء

الحقيقة - متابعة

نفى رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة الأنبار سعد غازي الحمدي، أمس الاثنين، ما تم تداوله بشأن وجود أنشطة سرية لوحدات نخبة أمريكية في عمق صحراء المحافظة.

وقال الحمدي، إن "المعلومات المتداولة عن انتشار وحدات أمريكية خاصة أو تنفيذ طلعات ليلية سرية خارج قاعدة عين الأسد لا تستند إلى أي معطيات واقعية، ولا توجد تحركات مشبوهة أو عمليات خارج إطار التنسيق الأمني الرسمي".

وأضاف أن "جميع التحركات داخل القواعد

الأجنبية، بما فيها قاعدة عين الأسد، تخضع لرقابة ومتابعة دقيقة من قبل الجهات الأمنية

العراقية، ولا توجد مؤشرات على نشاط عسكري مستقل أو بعيد عن علم القوات العراقية".

وأشار الحمدي، إلى أن "اللجنة الأمنية تتابع مع القيادات الميدانية في الصحراء الغربية الوضع أولا بأول، ولم يتم تسجيل أي خرق أو تحرك مريب خلال الفترة الماضية"، داعياً وسائط الإعلام إلى "توخي الدقة وعدم الانجرار وراء الشائعات التي قد تسيء للوضع الأمني في المحافظة".

وتداولت وسائل إعلام محلية، انباء تفيد بوجود تحركات سرية للقوات الأمريكية في صحراء الأنبار، دون الكشف عن تفاصيل.

الحقيقة - خاص

أعلن فريق التواصل الحكومي، أمس الاثنين، عن مبادرة لشمول الأسر الفقيرة بالطاقة الشمسية مجاناً، فيما أشار إلى أن التوزيع سيشمل 2500 أسرة تقريبا على مراحل.

وقال رئيس الفريق، عمار منعم، "هناك مبادرة لاستهداف الأسر الفقيرة لشمولها بالطاقة الشمسية مجاناً وهي تجربة للتشجيع على ثقافة الطاقة النظيفة لتعميمها في باقي المحافظات".

الحكومة تشجع "الطاقة النظيفة" بمنح أسر فقيرة منظومات طاقة شمسية مجاناً

وأضاف، "تستهدف حالياً الأسر ضمن ضوابط تقديمها وزارتا العمل والكهرباء ضمن مغذيات وأعمال معينة"، مشيراً إلى أنه "سيتم التخفيف عن هذه الأحمال في تلك المناطق عن طريق توزيع الطاقة الشمسية لهذه الأسر لـكل محولة ما يقارب 20 أمبيراً".

ولفت إلى أن "التجربة سيقوم بها فريق التواصل الحكومي وهناك مترعون لتلك اللوحات الشمسية"، موضحاً أن "التوزيع سيشمل 2500 أسرة تقريبا على مراحل".

الخارجية: قائمة السفراء المسرّبة مفركة وغير حقيقية

تضمنتها وخلفياتهم الوطنية والمهنية والعلمية".

وبيّنت، أن "القائمة تضمنت 50% من دبلوماسيي الوزارة (بدرجة وزير مفوض أو مستشار)، إضافة إلى مجموعة من الكفاءات الوطنية والأكاديمية والاجتماعية، بخلاف قائمة العام 2009، التي ضمّت 55 سفيراً من خارج الوزارة بنسبة تفوق 90% مقابل 5 سفراء فقط من داخل الوزارة".

وأوضحت، أن "ما تم تسريبه من معلومات مغلوطة لا يتوافق مع الآلية الدستورية والقانونية والإدارية التي اعتمدتها اللجنة في إجراءاتها لتهنية سفراء مرشحين يليقون باسم العراق، ويسدّون العجز الكبير في هذا

قراءات

كيف قاوم هاري بوتر الطغيان النازي بالخيال؟

إن عالم هاري بوتر، الذي صاغته الكاتبة البريطانية جوان ك. رولينغ، هو خليط غريب من الأنواع، جرعة سحرية حيث يمتزج التاريخ بسهولة مع الأساطير والخيال. من الصعب ربط الملحمة بفترة قام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بطبع كتاب جديد للنقاد الراحل ضم عدداً من المقالات...

التفاصيل 10ص

الثقافية

قراءات في القصة والأجناس الأدبية الأخرى

يعدّ الأديب الراحل رزاق إبراهيم حسن أحد النقاد الموسوعيين، كونه من الساعين لتوثيق المنجز الأدبي العراقي والعربي والعالمي، كما أنه من المهتمين جدا بالسرد العراقي والعربي وله فيه نتاج غزير ومهم. مؤخرًا قام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بطبع كتاب جديد للنقاد الراحل ضم عدداً من المقالات...

التفاصيل 9ص

الاخيرة

بعد فوزه بمهرجان كان الدولي..

الفيلم العراقي (مملكة القصب)

يطلق عرضه الاول في بغداد

بدأ يوم الخميس الماضي أول عروض الفيلم الروائي العراقي (مملكة القصب) في بغداد، وذلك في قاعة سينما (مول زينة) (مملكة القصب)، ضمن عروض عامة متاحة للجمهور .

تدور احداث الفيلم الذي كتب السيناريو له وأخرجه...



فالح حسون الدراجي

بين صدام حسين وسلفادور الليندي..!

مشكلتنا مع الأشقاء العرب حين نلتقيهم، تكمن في شخص (صدام حسين)، إذ ما ان يعرف هذا الشقيق أنك عراقي، حتى (يركعك) باسم صدام حسين ومديح وتغزل به ويطلولاته لاينتهي إلى أن (تطلع روحك).

ولما تضطر إلى سؤاله عن هذه (البطلات) يقول لك: أبو عدي هو الوحيد الذي ضرب تل أبيب بـ 39 صاروخاً ..
وحين تقول له : (طيب مو حسن نصر الله) قصف اسرائيل أيضاً، ولكن ليس بتسعة وثلاثين صاروخاً، إنما بمئات الصواريخ التي أرعبت الصهاينة فعلاً وليس زوراً، وأزالت النوم من عيون ننتياهو ..
رغم أن نصر الله مجرد قائد (مليشيا) كما تسمونه، وليس رئيس دولة يتوافر عن كم هائل من الموارد والأسلحة والنفط .. ورغم ذلك فقد احتفلتم بمقتله حين اغتالته طائرات الكيان الصهيوني !

كما أن (الخامنئي) حشر الصهاينة 12يوماً في جحور اللاجئين كالجردان، فضلاً عن (يحيى السنوار)، الذي لعب طوبة بالاسرائيليين – مع أنني شخصياً ضد عملية 7 أكتوبر – والتيء نفسه يقال عن زعيم (أنصار الله) عبد الملك الحوثي، الذي قطع الماء والكهرباء عن اسرائيل وموانئها ومطاراتها، لكن أحداً من أشقاننا العرب لم ينطق بكلمة طيبة واحدة عنه أو عن البقية الذين أبكوا الصهاينة وأوجعوهم!

إن الأخوة العرب غير صادقين في تبرير حبهم لصدام، وأعتقد انهم مصابون بعقد وأمراض نفسية يتوجب علاجهم منها.. ولهذا أقول دائماً إن القضية ليست قضية صواريخ، وإسرائيل وبطبخ، إنما ثمة سرٌ سيكتشف يوماً ما حتماً ..! فمثلاً قبل عشرة أيام راجعت طبيبة أمريكية اختصاصية في العلاج الطبيعي، بعد شعوري بالألم في ساقي.. وفي تلك العيادة جلست في صالة الانتظار إلى جوار رجل أسمر ذي ملامح وسحنة عربية.. ابتسم لي الرجل مرحباً ثم قال دون مقدمات: يبدو أنك عربي.. أليس كذلك ؟

قلت له : نعم ومن العراق..

فرحب بي الرجل كثيراً، وأشاد بطيبة العراقيين وكرمهم.. وطبعاً هو لم يفوت الفرصة، فراح يعزف سمفونية (البطل القومي) صدام حسين، وتلك اللازمة الكريهة- لازمة الصواريخ الـ 39 التي ابتلانا بها الله -.

في البدء حاولت أن أتجاوز هذا الموضوع، خاصة وأن مزاجي عكر تلك اللحظة، ولم تكن لي رغبة قط في الحديث مع هذا الكائن.. لكن إلحاحه بالحديث عن بطولات صدام وشعبيته الكبيرة داخل العراق وخارجه، دفعني إلى أن أقرب منهُ، وأضع أمامه عبر شاشة تلفوني فيديو (الحفرة) المهيئ، وما فعله الطبيب الأمريكي مع صدام بعد إخراجه من (النكرة)، وأهمس في أذنه ساخراً : هذا هو بطل العروبة.. أليس من العار أن نسمي هذا الجرد بطل عروبتنا !؟

وطبعاً أنني لم أكف بذلك، إنما عرضت أمامه فيديو ثانياً لـ (نعال أبو تحسين) وهو يصعد وينزل على رأس صدام في واقعة إسقاط التمثال في ساحة الفردوس.. ويعد ان رأى هذا الفيديو ، قلت له: ها .. أرايت حجم (حب) الشعب العراقي لصدام حسين .. !؟

لكن الأخ ظل مصرّاً على ان صدام لم يهرب ولم يخنف في الحفرة، والقضية كلها فلم من أفلام (هوليوود) !!

ضحكت وقلت له: لنفترض أن الذي رأيناه كان فيلماً هوليودياً فعلاً، ولكن، لماذا لم يقاتل صدام حتى الموت، حاله حال هتلر، وسلفادور الليندي، و القائد المنقوي (تيمور لك) وغيرهم من القادة.. ولماذا لم يصمد كما صمد الزعيم الأندونسي احمد سوكارنو، والقائد فيدل كاسترو، والأسطورة نيلسون مانديلا، وغيرهم من زعماء وقادة العالم الحقيقيين .. اليس هو القائد العام للقوات المسلحة العراقية.. فلماذا ترك جيشه يقاتل، وهرب !؟ قاطعني الرجل قائلاً : - لقد كان القصف على موقعه وقصوره شديداً، وأن بقاءه بموقعه قرار غبي وانتحاري، لاينفع الجيش ولا البلد ولا حتى المقاومة !!

ضحكت وقلت له: وهل تعتقد أن الحفرة التي أخرج منها صدام كجرذ مبتل قد نعتت الجيش والمقاومة ؟

ثم عن أية مقاومة نتحدث، وهو الذي لم يطلق على العدو من بندقيته التي صعدت بسبب عدم استعمالها، طلقة واحدة، بل لم يطلق حتى (بعرورة)!

وعلى ذكر الانتحار، لماذا لم يطلق صدام على رأسه طلقة الشرف، ويتنحّر كما انتحر هتلر ، والليندي، وغيرهما، فينجو من عار الإستسلام وعار الحفرة الذي سيلاحقه ويلاحق عائلته بعد ألف جيل .. !؟

لكن هذا الأخ العربي أجاب على سؤالي بمكر قائلاً : إن هتلر مجرم وسفاح.. فهل تريد الاقتداء بمجرم !؟

ضحكت وقلت له:

شوف شلون تتحاليولن حين تقعون بالحرّج، ثم هل إن صدام لم يكن مجرماً وسفاحاً !؟

وأكملت حديثي بقولي له: ومع ذلك دعك من المجرم هتلر ، وخذ الزعيم التشيلي التقدمي والديمقراطي سلفادور الليندي مثلاً، فهذا الطبيب الماركسي، لم يكن مجرماً قط، بل ولم يكن عسكرياً بالمرّة، حيث وصل لمنصب الرئاسة عن طريق الانتخاب الشعبي، لكنه واجه قوة الانقلاب العسكري بشجاعة كبيرة، واختار أن يبقى في قصره الجمهوري بدلاً من الهرب، مؤكداً على موقفه الباسل، ورفضه الإستسلام .. وفي ذروة الضغوط، والهجوم العسكري، اتقى خطاباً للشعب قبل أن ينتحر ، مما أظهر التزامه العالي بقيمه ومبادئه السامية الوطنية، ورجيته بمواجهة الظلم حتى الطلقة الأخيرة، رافضاً بقوة ترك الجماهير تواجه وحدها الانقلاب المدعوم أمريكياً، على الرغم من وجود خطة جاهزة ومعدة لمخارطة تشيلي، بحسب ما نصحه بعض المقرّبين إليه..
أذك أحبته الجماهير وظل حاضراً في ذاكرتهم حتى اليوم، رغم مرور أكثر من نصف قرن على غيابه.

وهنا اعترف بأن مقارنة صدام حسين بسلفادور الليندي، مقارنة غير عادلة، إذ كيف يقارن شخص جبان ترك جيشه وهرب يخنفي بحفرة، برجل شجاع ظل يقاوم ويقاوم ويقاوم !؟.. حيث تقول وثائق التاريخ، والوقائع، والشهود الأحياء، إن في صباح يوم التاسع من 11 أيلول 1973، وبعد ساعات على بدء الانقلاب، حاصرت قوات بينوشيه، القصر الرئاسي، مطالبين الليندي بالإستسلام أو الهروب، لكن الرئيس، المنتخب، رفض ذلك وقرر الصمود والمواجهة بعزم، فارتدى الوشاح الرئاسي، الذي سبق أن لبسه رؤساء التشيلي مدة قرنين من الزمن، ووجّه رسالة أخيرة إلى الشعب من شرفة القصر الرئاسي، بُثت عبر الراديو، مؤكداً للشعب التشيلي أنه لن يستسلم حتى الموت. وبحسب طبيب الليندي الشخصي، غويجون، فقد أطلق الرئيس على نفسه النار من سلاح آلي كان قد أهدها إليه صديقه الرئيس فيديل كاسترو، بعد أن تأكد دخول الانقلابيين إلى القصر .. وهكذا فضل الانتحار على أن يُلقَى جنود بينوشيه القبض عليه، او يستسلم لهم.. وبعد نقل جثمان الليندي إلى مستشفى سانتياغو العسكري، آتت نتائج الفحص الطبي لتؤكد ما ذهب إليه غويجون..

توقفت لحظة عن الحديث وأنا أسمع سكرتيرة الطبيبة تنادي باسمي، فنهضت مبسماً، بل وفرحاً أيضاً لأنني تذكرت مشاركتي قبل نصف قرن مع حشد من كبار سفراء القصيدة الشعبية التقدمية

بالمهرجان الشعري الذي أقامه الحزب الشيوعي العراقي في حدائق جمعية التشكيليين، تضامناً مع الشعب التشيلي، بعد أيام قليلة على الإنقلاب، وقد كانت إحدى لوحات قصيدتي عن صمود البطل سلفادور الليندي وأخرى عن رفيقه القبطي الشهير فكتور جارا .. والقصيدة منشورة في ديواني الذي صدر عام 1975.. فأي فخر عظيم لنته في أول صباي عبر مشاركتي بذلك المهرجان الذي لن يمحي أبداً ..!

الافتتاحية



هل يُعقل؟

علي المرهج

لا يمكن لنا تقبل فكرة أن يكون الله سبحانه وتعالى صديق الأبحار لا صديق الفقراء من الذين ابتلاهم بحرب يدعي من ظلمهم أنها حرب مُقدسة، ابتلاهم الله بها بشيطان أشر أكل الأرض والزرع وحرم أهلها من العيش بكرامة، فكان وما زال وكأنه "سرطان" لا يرضي إلا بأكل الجسد الفلسطيني!. وصل الحال بالغزawiين للظن بأن الله سبحانه وتعالى تخلص عنهم وتركهم لحالهم يصرخون في "غزة" من أثر الجوع وطغيان الكيان. لا يسمع صوتهم أدعياء الحرية وحقوق الإنسان من الغرب الأكلو سكسوني ممن يدعون أنهم حماة الحرية!! ومن العرب والمسلمين الذين تركوهم نهبًا للنتن ياهو ومن هو على شاكلته!! نحن نعيش في مجتمع الغاب لا إنصاف فيه للمظلوم، والعجيب الغريب أن الأذان صُمّت ولم يسمعوا أنين الجياع المحرومين من أهل غزة، ينطبق عليهم قوله تعالى "صم بكم عُمي فهم لا يعقلون".. يحتاج المجتمع الدولي لكثير من رفع منسوب الغيرة الإنسانية التي لا نلحظ منها غير تصريحات غربية لرفض سلوك الكيان والنتن ياهو الذي لم يجد نداءً له، إسلامياً كان أم عربياً!. مجتمع بأكمله مُهدد بالمجاعة، وغزة تنن ولا أُنن سمعت ولا عين رأت. هل يُعقل؟!.

وزارة النفط تحتفي بالموظفين المتميزين وموظفي معهد التدريب النفطي في ميسان



بالوزارت والمؤسسات الحكومية" . وكرم وزير النفط منتسبي القطاع النفطي المتميزين بشهادات تقديرية وجوائز مالية تكريما لجهودهم المتميزة. هذا وقد حضر الاحتفالية المهندس (غزوان فالح حسن) مدير معهد التدريب النفطي في ميسان . وذكر اعلام معهد التدريب النفطي انه تم خلال الاحتفالية تكريم الموظف المثالي و(٣٥) موظفا متميزا من العاملين في التشكيلات النفطية ، حيث تم تكريم الموظف المتميز في معهد التدريب النفطي في ميسان المهندس رعد كاظم زبون .

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

برعاية وحضور نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني، نظمت وزارة النفط / اللجنة المركزية الوزارية العليا لاختيار (الموظف المثالي) ، وبالتعاون مع مكتب الاعلام والاتصال الحكومي ، حفلا "مركزيا" لتكريم الموظفين المتميزين الذين تم اختيارهم من تشكيلات القطاع النفطي . وأكد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط في كلمة له "ان اختيار الموظف المثالي إلى جانب مجموعة من المتميزين، وفق معايير مهنية وأخلاقية يُعدّ تقليدا حضاريا يهدف إلى الارتقاء

وزير العمل يصادق

على 4 أدلة لتطوير أداء الحماية الاجتماعية

وأضاف، أن "التحول الرقمي في البحث الاجتماعي يمثل ركيزة أساسية في بناء نظام حماية اجتماعية أكثر استدامة، ويعكس التزام الوزارة بأولويات الإصلاح الحكومي".

أن "الأدلة التشغيلية ستسهم في توحيد الإجراءات الميدانية والإدارية، ورفع كفاءة فرق البحث الاجتماعي، وتسريع عمليات الشمول، فضلا عن تعزيز الشفافية والعدالة في تقديم الخدمات للفئات الهشة".

المسح الديموغرافي للأسر المشمولة بالحماية الاجتماعية". وأكد الأسدي - حسب البيان- أن "هذه الخطوة تأتي ضمن مشروع تطوير منظومة الاستهداف الاجتماعي بالشراكة مع البنك الدولي"، مشيراً إلى

وذكرت الوزارة في بيان، أن " وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي صادق على أربعة أدلة تشغيلية جديدة تهدف إلى تحسين أداء العاملين في هيئة الحماية الاجتماعية، بالتزامن مع إعلان التحول الرقمي الكامل في إجراءات

الحقيقة - متابعة

صادق وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، على 4 أدلة تشغيلية جديدة تهدف إلى تحسين أداء العاملين في هيئة الحماية الاجتماعية.

اهالي ناحية الشحمية يتظاهرون امام محطة واسط الحرارية بسبب انقطاع التيار الكهربائي وشحة المياه

الحقيقة - شاكر القرشي

العائمة على نهر دجلة لا يصل المياه إلى الناحية والقرى التابعة لها . وأضاف " الاهالي يعانون من شحة المياه وانقطاع التيار الكهربائي ، ما خلف تدمير المحاصيل الزراعية الصيفية ،والثروة الحيوانية ،ناهيك من هجرة الاهالي إلى المدن القريبة والتابعة إلى محافظة واسط. المتظاهرون طالبوا بحاسبة المقصرين، وخصوصا ممثلي الشعب من النواب متوعدين بالذهاب الى بيوتهم ومحاسبتهم ، كما صرح المتظاهر حسين الكلابي ، ان التظاهر مفتوح لحين تحقيق مطالبنا المشروعة ، وقد رفعنا شعار: كلا كلا للفساد وكلا كلا للنواب والحكومة المحلية في واسط .. الحقوق تؤخذ ولا تعطى .. عاش العراق حرا ابيا .

تظاهر اهالي ناحية الشحمية في محافظة واسط والقرى التابعة لها بسبب شحة المياه والانقطاع التام للتيار الكهربائي مطالبين الحكومة المحلية ووزارة الكهرباء بالاسراع في تلبية مطالبهم المشروعة. جريدة الحقيقة التقت بالمتظاهر والناشط المدني ابو هاجر العيساوي الذي قال: يعتبر مشروع الشحمية اروائي من اهم المشاريع الزراعية (الاراضي المستصلحة) في محافظة واسط، الا انه يعاني من النقص الحاد للتيار الكهربائي وشحة المياه الصالحة للشرب ، حيث يبعد مشروع الشحمية الاروائي عن نهر دجلة مسافة (٢٠ كم) ما يتطلب استمرار التيار الكهربائي للمضخات



تقرير

الحقيقة / وكالات

عاد الجدل مجدداً إلى الساحة السياسية والحقوقية في العراق بعد إدراج مجلس النواب مشروع قانون "حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي" ضمن جدول أعمال جلساته امس ، وذلك في خطوة رأى فيها البعض ضرورة تنظيمية، بينما حذر آخرون من مخاطرها على الحريات العامة. فيما اتهمت الجمعية العراقية للدفاع عن حقوق الصحفيين مجلس النواب بـ"التعمد" بعدم نشر مشروع القانون، الذي سم إدراج على جدول أعمال الجلسة لمناقشته.

مخاوف من تقييد الحريات

قد يفتح الباب أمام قمع الأصوات المعارضة، خاصة في ظل غياب قضاء مستقل قادر على منع التعسف. واعتبرت الخفاجي أن الجدل الدائر حول القانون يعكس صراعا بين رؤية حقوقية تدعو لضمان الحريات، ومقاربات أمنية تتبناها جهات تخشى من تجدد الحراك الشعبي مع اقتراب الانتخابات، مشيرة إلى أن منظمات مدنية وحركات احتجاجية مستمرة في الضغط لتعديل القانون بما يضمن عدم استخدامه كأداة تقييدية.

بحاجة لتعديلات جوهرية

بدوره، يؤكد الخبير القانوني علي التميمي، أن مشروع قانون "حرية التعبير والتظاهر السلمي" المطروح أمام البرلمان العراقي يثير العديد من الإشكالات القانونية والدستورية، مشيراً إلى أنه تعرض لـ17 ملاحظة طعن جوهرية تتطلب إعادة النظر في صياغته. وأوضح التميمي، أن حرية التعبير منصوص عليها بشكل مطلق في المادة 38 من الدستور العراقي، وفي الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، الذي صادق عليه العراق، مؤكداً ضرورة عدم المساس بها تحت أية ذريعة. وبين أن مشروع القانون، المكون من 17 مادة، افترق إلى تعاريف دقيقة لمفاهيم أساسية كـ"الاعتصام" و"الإضراب" و"النظام العام" و"الأداب العامة"، وهو ما يفتح الباب لتأويلات واسعة قد تستخدم لتقييد الحريات.

وأشار التميمي إلى أن منح مفوضية حقوق الإنسان صلاحية الفصل بين الطعون يخالف مبدأ الفصل بين السلطات، داعياً إلى أن تكون هذه الصلاحيات للقضاء الإداري، كما طالب بإدراج نصوص واضحة لمسألة الأجهزة الأمنية عن أي تجاوزات،

وضرورة أن يتم تطبيق القانون تدريجياً بعد صدور التعليمات الخاصة به.

وانتقد التميمي إناطة إصدار التعليمات بالجهات الأمنية، معتبراً أن مجلس الوزراء هو الجهة الأنسب لذلك لضمان الحياد. كما دعا إلى استبدال العقوبات الجسدية بالغرامات، والامتناع عن إحالة المخالفات إلى قانون العقوبات العراقي الصادر العام 1969.

وأضاف أن اشتراط الحصول على إذن للتظاهر من رؤساء الوحدات الإدارية يُعد قيداً غير مبرر، مطالباً باعتماد مبدأ الإشعار فقط، كما هو معمول به في عدد من الدول.

وشدد على أن تكرار عبارة "بما لا يتعارض مع النظام العام والآداب العامة" يجب أن يُقابل بإضافة "بما لا يتعارض مع الدستور".

ولفت التميمي إلى أن المادة المتعلقة بإنشاء قاعدة بيانات يجب أن تشمل أيضاً القطاع الخاص، مشيراً إلى أن القانون لم يحدد جهة الاستئناف في حال رفض مفوضية حقوق الإنسان لطلبات التظاهر. كما عبّر عن مخاوفه من تقييد الاجتماعات والمناسبات الخاصة، ومنها الأعراس والمآتم والمجالس الدينية، بسبب تحديد مواعيدها إلى الساعة العاشرة مساءً فقط، وهو ما اعتبره تقييداً واضحاً للحريات.

وانتقد المادة 11 التي تتيح استخدام القوة لتفريق المتظاهرين، مطالباً بتقييد ذلك وفق المعايير والاتفاقيات الدولية. ودعا أخيراً إلى تضمين نصوص صريحة تمنع التظاهرات التي تدعو للعنف أو تروج للمثلية، وفقاً للقوانين العراقية السارية.

تحذير من تقييد الحريات

من جانبه، يحذّر المحلل السياسي مجاشع التميمي، من أن مشروع

قانون حرية التعبير بصيغته الحالية قد يُستغل من قبل بعض الجهات السياسية كأداة لتقييد الحريات بدلا من حمايتها، مستنداً إلى "تعايير فضفاضة" مثل "النظام العام" و"الأداب العامة"، التي قد تُستخدم لإسكات الأصوات المعارضة. وقال التميمي ، إن تمرير القانون بالصيغة المطروحة حالياً قد يخدم أطرافاً نافذة تسعى إلى تقويض حرية الشارع العراقي بما يضمن بقاءها في السلطة، محذراً من أن يتحول النص القانوني إلى غطاء قانوني لقمع أو ذريعة لاعتقالات تعسفية، لا سيما في ظل غياب تعريفات دقيقة لمفاهيم مثل الأماكن العامة والخاصة، وعدم وضوح مسؤوليات الأجهزة الأمنية. ودعا التميمي إلى صياغة قانون يبدل يضمن حقوق المتظاهرين ويكفل حرية التعبير، بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني، على أن يتضمن القانون ضمانات واضحة، وينظم فض التظاهرات وفق المعايير الدولية، مع الالتزام الصارم بالدستور العراقي، وخاصة المادة 38 التي تنص على حماية حرية التعبير والتظاهر السلمي. وشدد التميمي على أن تشريعات الحريات ينبغي أن تكون أداة لحماية صوت الناس، لا وسيلة لتكميم الأقواه أو تهريب المعارضين.

تنظيم التظاهر ضروري بشرط

من جهته، يؤكد المتحدث باسم مركز الإعلام الرقمي، حسين المولى، أن تنظيم حق التظاهر بات ضرورياً، شريطة ألا يتحول إلى وسيلة لتقييد الحريات أو وضع عراقيل أمام التجمع السلمي، مشيراً إلى أن فكرة التظاهر تثير قلق الأنظمة السياسية في العراق وغيرها، وهو ما يستدعي وجود إطار قانوني يطمئن السلطات ويحمي في الوقت ذاته حق المتظاهرين".

وزير التجارة: مجلس الوزراء وافق على تخصيص 500 مليار لتوزيع مستحقات الفلاحين



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التجارة، أثير داود الغريري، امس الاثنين، عن استحصل موافقة مجلس الوزراء على تخصيص مبلغ 500 مليار دينار لتوزيع المستحقات المالية بين الفلاحين. وذكر بيان للوزارة أن "وزير التجارة، أثير داود الغريري، أعلن عن استحصل موافقة مجلس الوزراء على تخصيص مبلغ 500 مليار دينار لتوزيع المستحقات المالية بين الفلاحين عن كميات الحنطة المسوقة خلال الموسم الزراعي 2025، وذلك في إطار جهود الحكومة لدعم القطاع الزراعي وتعزيز التنمية الاقتصادية". وأكد الغريري أن "هذه الخطوة تأتي في إطار حرص الحكومة على تمكين الفلاحين وتحفيزهم على مواصلة الإنتاج"، موضحاً أن "محصول الحنطة يعد من الركائز الأساسية للأمن الغذائي العراقي، وأن صرف المستحقات في الوقت المناسب يسهم في تعزيز استقرار القطاع الزراعي وتشجيع الفلاحين على زيادة الإنتاج". من جانبه، أوضح المدير العام للشركة العامة لتجارة الحبوب، حيدر الكرعاوي، أن "المبلغ المخصص يغطي الجزء الأكبر من الكميات المستوقة من قبل الفلاحين"، مبيّناً أن "الوزارة، وبالتوجيه مباشر من وزير التجارة، تواصل جهودها لضمان انسيابية عمليات التسويق والصرف، وبما يحقق العدالة والشفافية، ويُعزز ثقة الفلاحين بدور الدولة في دعمهم والوقوف إلى جانبهم".



التجريب بين النجاح والتخريب!

عبد الأمير المجر

في جلسة خاصة جمعتني بالأديب وعالم النفس الدكتور ريكان إبراهيم، بمعية أصدقاء آخرين في مقهى حسن عجمي قبل نحو ثلاثين عاما، وكان الحديث عن التجريب والأشكال الجديدة التي يجتهد بها البعض للقصة أو الشعر، قال عبارة ظلت في ذاكرتي وستبقى بعد أن تأكدت من دقتها: ((البقاء للكلاسيكي))!

الدكتور ريكان هذه، هو أنه أصدر بعد مدة قصيرة مجموعة قصصية بعنوان (بانوراما لخيول الوهم) وكانت مدهشة حقاً، بموضوعها الذي يستحضر أحداثاً كبرى متخيلة من التاريخ العالمي ويعيد إنتاجها ومعالجتها بروية فلسفية معاصرة، وقد كتبت عنها قراءة قصيرة، حينها، نشرت في إحدى الصحف. لقد شهد الوسط الأدبي العراقي، منذ الستينيات، محاولات لأدباء في التجريب القصصي، حيث اشتغل هؤلاء على تغيير شكل القصة بغية الإتيان بما يدهش القارئ، فابتعدوا كثيراً عن القصة التقليدية مثلما ابتعدوا عن القضايا المعروفة التي كانت محور اهتمام الأدب، وصار شكل القصة هو ما يقلقهم ويهتمون فيه وليس مضمونها، مع أنهم يتلقون ما يصلهم من آداب عالمية مترجمة، ومنها القصة التي كانت تتجدد بملاحقتها للمشاكل الإنسانية المتوالة أو ابتكار رؤى جديدة لمعالجتها، ولم يصلنا نتاج فيه من التجريب بالشكل الذي يقرحه البعض عندنا. في الثمانينيات جاءت موجة جديدة أشد قسوة على هذا الفن الذي يمكن وصفه بالمائدة اليومية للقارئ، تمثلت بالاشتغال على اللغة أو تفجيرها، أو هكذا عُرفت، وكانت النتيجة كسابقتها، إذ لم يمسك المتلقي منها شيئاً مثيراً يجعله يستغني عن القصة التي يعرفها، وظل هذا الوافد الجديد غريباً ثم ذوى غريباً فنسيه الأدباء والقراء معاً، لعدم انطوائه على حمولة تعني القارئ وتلامس "جوانياته".

لقد بقي عدد من الأدباء العراقيين، يطورون القصة القصيرة بطريقة تنم عن وعي عميق لرسالة هذا الفن، ويرى هؤلاء أن التجريب الحقيقي هو أن تجعل النص رشيقاً ومتعاً خالياً من الزوائد التي تُرهله، فعل سبيل المثال، كانت هناك عبارة شائعة يستخدمها الأدباء العراقيون هي (ياقته المنشأة) إشارة إلى باقة القمص البيضاء التي كانت تطلى بنشاء أبيض ناصع! والكثير أمثالها من العبارات المملة المكررة التي يطنب فيها بعض القصاصين سابقاً وهم يصفون الأشياء والأمكنة ببلاغة لم تعد مستساغة، وقد كانت لنا وقفة سابقة بهذا الاتجاه في هذا المكان بعنوان (مرجان الفيلم .. مرجان القصة) حيث جئنا من فيلم (مرجان أحمد مرجان)، وغيره من الأفلام الحديثة، مثلاً للأعمال الفنية التي تميزت بالرشاقة مع تكثيف جمالي يستحق أن يوصف بالتجريب.

لقد نثر قراء كثيرون من القصة القصيرة العراقية بعد أن وجدوا الكثير منها فارغاً إلا من حشو كلامي، مع غياب للفكرة واضطراب في "التيمة"، وما ينهض دليلاً على كلامنا هذا، هو حضور القصة "التشخيصية" وغيرها من نتاجات عملاقة هذا الفن إلى اليوم على الرغم من مرور نحو قرن وأكثر على كتابتها.

النزاهة توقع بمعقب انتحل صفة أحد المواطنين واستحصال الأموال مقابل إنجاز معاملات تقاعدية



وانجاز مُعاملته التقاعدية". وأضاف، أن "فريق المديرية، بعد استحصاله الأمر القضائي، هرع إلى نصب كمين مُحكم للمشكو منه، والإيقاع به مُتلبساً بتسليم مبلغ الرشوة البالغ عشرة ملايين دينار في أحد أحياء العاصمة بغداد"، منوهاً بأن "المشكو منه تبين أنه مُعقبٌ وانتحل صفة أحد المواطنين؛ لتتمير أفعاله المخالفة للقانون؛ من أجل المصلحة المادية". وأشار إلى، أنَّ "العملية أسفرت أيضاً عن ضبط مجموعة من الهويات، منها: بطاقة وطنية وبطاقة سكن وباج الدائرة القانونية في مؤسسة السجناء السياسيين باسم أحد المواطنين

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس الاثنين، عن الإيقاع بمعقب "منتحل صفة" وهو متلبس بالرشوة؛ لقاء إنجاز معاملة تقاعدية لأحد المواطنين، مقابل مبلغ مائتة. وذكر بيان للهيئة، أن "العملية التي نفذت بموجب مذكرة قضائية وإشراف وتنسيق مباشر مع قاضي محكمة تحقيق الرضاة المختصة بقضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية، أفادت بتأليفها فريق عمل من مديرية تحقيق بغداد، فور تلقيها معلومات تتضمن تعرض مشتك للمساومة وطلب مبلغ عشرة ملايين دينار؛ مقابل

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الإيزيديين خلف سنجاري، أن الحكومة أقرت مشاريع غير مسبوقة في سنجان ضمت قطاعات الماء والزراعة والصحة والتعليم العالي، لمعالجة تراكمات استمرت لعشرات السنوات. وقال سنجاري إن "قضاء سنجان عانى كثيراً من غياب المشاريع المهمة لأهاليه ومن بينها المستشفيات والمدارس والمشاريع الخدمية، وحكومة رئيس الوزراء أطلقت مشاريع غير مسبوقة في القضاء لمعالجة تراكمات تمتد لعشرات السنوات". وأضاف، أن "من بين المشاريع إنشاء المستشفيات، حيث كانت سنجان تمتلك مستشفى وحيداً ودمر من قبل تنظيم داعش الإرهابي والحكومة الحالية أقرت بناء مستشفىين الأول سعة 100 سرير والثاني 50 سريراً، وقريباً سيتم وضع حجر الأساس، وكذلك هناك مشروع جامعة سنجان الأول من نوعه، وجميع هذه المشاريع أقرت في مجلس الوزراء بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء". وتابع أن "الحكومة أطلقت مشاريع استراتيجة بينها مشروع ماء سنجان - بجاج - ربيعة الكبير بقيمة أكثر من ترليون دينار ومشروع ثان مهم

الحقيقة - متابعة

بعنوان ري الجزيرة الذي لطالما انتظره القطاع الزراعي وهو يمثل حدثاً مهماً للفلاحين والمزارعين وسيوفر آلاف فرص العمل للعاملين في مهنة الزراعة والري في سنجان والبجاج. ولفت أن "الحكومة أصدرت قرارات غير مسبوقة كذلك، بينها قرار تملك المجمعات السكنية عبر 11 مجمعا وبقاوع 14 ألف وحدة سكنية وهذا القرار لتعويض الإيزيديين جراء الدمار الذي لحق بهم". وأكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال الحفل السنوي الـ 11 بذكرى جريمة الإبادة الجماعية للإيزيديين، اتخاذ الحكومة قرارات مهمة



سنجان للتعريف بالجرائم ضد الإيزيديين، وبناء دار ضيافة للوفود الدولية"، مردفاً أن "عدد المشمولين بقانون الناجيات من المكون الإيزيدي وبقية المكونات بلغ (2428)، منهم (809) داخل العراق و(1619) خارجه، وعدد الذين يتسلمون رواتب شهرية (2216)".

وأكمل، أنه "وجهنا بإصدار سندات تملك أراض ومجمعات سكنية للإيزيديين بلغت (14) ألف وحدة ضمن (11) مجمعا سكنيا في قرار تاريخي أنصف الإيزيديين، كما وجهنا بإكمال ما يقارب (2000) سند تملك وتسليمه للمواطنين الإيزيديين خلال الأيام المقبلة، منها تسليم (224) سندا للناجيات"، موضحاً أنه "أطلقنا مبادرة حكومية للبدء قريباً بمشروع تأهيل مجمع سكني مهمم وإنشاء مجمع جديد في سنجان ونواحيه، لحل مشكلة السكن في القضاء".

ونوه بأنه "جرت إحالة أراض في نواحي سنجان للمطور العقاري لتوزيع أراض مخدومة بين الإيزيديين، واستحداث جامعة سنجان، ووجهنا بتنفيذ 89 مشروعاً مهماً في مناطق سنجان، بلغت كلفتها ضمن صندوق إعمار سنجان ونيوى (2023-2024) 100 مليار دينار، وتمت المباشرة بـ 23 مشروعاً".

وتوجيهات لضمان حقوق الإيزيديين، ومواصلة الجهود لإعادة المختطفين. وأكد رئيس الوزراء، "إصدار العديد من التوجيهات التي اندرجت ضمن أولويات البرنامج الحكومي، بتنفيذ مشاريع مهمة في قضاء سنجان، لدعم توطین واستقرار سكانه، وتوفير فرص العمل، والالتزام بإزالة الآثار السلبية لجريمة الإبادة ضد أبناء شعبنا من الإيزيديين والمكونات الأخرى"، مشدداً على أن "الحكومة ستبقى راعية لمصالح جميع أبناء الشعب في كل أرجاء العراق". وتابع "أصدرنا أوامر بإنشاء متحف خاص في

صلاح الدين..

استئناف العمل مجدداً بجسر الضلوعية الكونكريتي

الحقيقة - متابعة

استبدال الجسور العائمة بجسور ثابتة على نهر دجلة"، مشيراً إلى أن "المشروع يُعد من المشاريع المهمة، إذ يربط قضاء الضلوعية بالأقضية والنواحي والمدن المجاورة، كما أنه يُمثل حلقة وصل تربط المراكز التجارية والسياحية المحيطة بقضاء الضلوعية مع محافظة ديالى". وتابع أن "العمل بهذا المشروع بدأ في شهر تشرين الثاني من العام 2024، إلا أنه شهد توقفات بسبب مشاكل إدارية وفنية، أبرزها قضية استحصال الموافقات الخاصة بالموارد المائية المتعلقة بالتصاميم، وقد استغرق



هذا الأمر ما يقرب من أحد عشر شهراً"، مبيّناً أن "العمل استؤنف بعدها بوتيرة متسارعة، لكنه ما لبث أن توقف مرة أخرى في شهر أيار من العام 2025 بسبب قلة التخصيصات المالية". ولفت إلى أن "العمل في المشروع استؤنف مطلع الأسبوع الجاري، وسيستمر بوتيرة متصاعدة لإنجازه ضمن المدة التعاقدية المحددة، وبالبالغة سبعة وعشرين يوماً، وستتضمن المرحلة المقبلة تنصيب الروافد للمحاور الستة من جهة الضلوعية".

التخطيط: خطة التنمية الوطنية 2024-2028 تتضمن خمسة برامج رئيسية

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الطرق والجسور في محافظة صلاح الدين، استئناف العمل بجسر الضلوعية الكونكريتي بعد توقف استمر 3 أشهر. وقال المهندس المشرف على المشروع عمر إسماعيل، إن "مديرية طرق وجسور صلاح الدين استأنفت العمل بجسر الضلوعية الكونكريتي ليكون بديلاً عن الجسر العائم في قضاء الضلوعية". وأضاف أن "الجسر الكونكريتي يُعد أحد المشاريع التي أقرتها محافظة صلاح الدين ضمن خطة تنمية الأقاليم، والتي تهدف إلى



الاعتماد على الجسور العائمة بجسور ثابتة على نهر دجلة"، مشيراً إلى أن "المشروع يُعد من المشاريع المهمة، إذ يربط قضاء الضلوعية بالأقضية والنواحي والمدن المجاورة، كما أنه يُمثل حلقة وصل تربط المراكز التجارية والسياحية المحيطة بقضاء الضلوعية مع محافظة ديالى". وتابع أن "العمل بهذا المشروع بدأ في شهر تشرين الثاني من العام 2024، إلا أنه شهد توقفات بسبب مشاكل إدارية وفنية، أبرزها قضية استحصال الموافقات الخاصة بالموارد المائية المتعلقة بالتصاميم، وقد استغرق

لجنة تحسين رأس المال البشري، لجنة البناء والتشييد والخدمات، لجنة الزراعة والموارد المائية، لجنة الطاقة، لجنة الصناعة التحويلية والاستخراجية (عدا النفط)، لجنة النقل والاتصالات، لجنة التنمية المكانية والريفية، لجنة الاستدامة البيئية والتصدي للتغير المناخي، لجنة الحوكمة والتحول الرقمي، وفريق الإسناد". ونوه إلى أن "هذه اللجان شارك فيها ممثلون عن مختلف مؤسسات الدولة، والقطاع الخاص، ونخبة من الخبراء والأكاديميين"، مؤكداً "وضع إطار مؤسسي متكامل لمنظومة المتابعة والتقييم وقياس أثر الخطة لضمان تنفيذها بكفاءة وفعالية".

العلاقات الاقتصادية الإقليمية والدولية، ومن بين هذه المشاريع، مشروع طريق التنمية ومشروع ميناء الفاو الكبير"، مردفاً أن "خطة التنمية الوطنية تناولت أيضاً موضوعات الحوكمة الإلكترونية، والإبتكار، والعمل التطوعي، التي تم إدراجها ضمن مسارات تنفيذ الخطة لتعزيز المشاركة المجتمعية والكفاءة المؤسسية". وأشار إلى، أن "إعداد الخطة تم من خلال (15) لجنة متخصصة، بدءاً من اللجنة العليا برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التخطيط، محمد علي تميم، واللجنة الفنية برئاسة وكيل الوزارة، ماهر حماد".

المحرر الرياضي

التصحیح اللغوي

التصميم

مدير القسم الفني

سكرتير التحرير

هيئة التحرير

قاسم حسون الدراجي

أحمد الساعدي

عقيل الندي

سامر أحمد

علي علي

من رحلاتي الى إيران بين جبال كيلان وسحر ماسولة.. رحلة في أحضان الطبيعة الإيرانية

تأخذنا هذه الرحلة إلى الشمال الإيراني، حيث تتعانق الجبال مع الغابات، وتلتف الطرق بين البحيرات والشلالات، في مشهد طبيعي قل نظيره. إن زيارة محافظة كيلان ومدنها الساحرة كماسولة ورامسر ولاهيجان، ليست مجرد عبور جغرافي، بل انغماس في عالم من الهدوء والجمال والدهشة. هنا، تتحدث الطبيعة بلغة مغايرة، وتهمس الأمكنة بتاريخها وجمالها في أذن كل زائر.

حمدي العطار

مقدمة

ماسولة.. حيث تصبح السطوح شوارع في غرب مدينة رشت، عاصمة محافظة كيلان، تقع ماسولة، هذه القرية الجبلية الفريدة التي ترتفع 1050 متراً فوق سطح البحر. ما يميز ماسولة أن منازلها بنيت على سفح الجبل بطريقة تجعل أسطح البيوت السفلى شوارع للبيوت العليا، فتحول السطوح إلى ممرات للمشاة!

أهل القرية ودودون، يعملون في الحرف اليدوية كصناعة الدمي والليف و"جاموشه" - وهو حذاء تقليدي مصنوع من الجلد لا يوجد إلا هنا. كذلك تجسد حرفاً معدنية رائعة تذكر بزمان البساطة والحياة الريفية.

لا يمكن نسيان مشهد القبور التي ترتفع فوق القرية، والمطاعم المعلقة في الهواء، حيث تناولنا سمك "قازان" اللذيذ. الطبيعة التي لمستها لدى السكان لم تفسدها المدينة أو تلوثها مظاهر الغش كما في الحواضر الكبيرة. ماسولة كانت تحفة لا تنسى، ولكن العودة إلى الفندق البعيد أعادت بعض التعب والضيق إلى الرحلة.

الهدوء في أحضان الطبيعة

ربما سر هدوء الشخصية الإيرانية يكمن في هذا التماهي مع الطبيعة. وقد شعرنا نحن أنفسنا بحدوى هذا السكون ونحن نتنقل بين مناطق كيلان الطبيعية. في مدينة "رودسر" الساحلية، حيث أقمن، لا يبعد بحر قزوین سوى خطوات قليلة، ويمكن رؤيته واستنشاق هوائه من شرفة الفندق.

كيلان، كما يدل اسمها (الجبل)، غنية بالمياه والجبال والشلالات والبحيرات والغابات، وتعد وجهة أولى لعشاق السياحة البيئية.

كياشهر وأهوارها

انطلقنا صباحاً إلى "أهوار كياشهر"، حيث خضنا مغامرة مائية رائعة عبر الزوارق بين المسطحات المائية

والغابات المحيطة. كانت تجربة مذهشة، بكلفة بسيطة لا تتجاوز 6 آلاف دينار عراقي للزورق الواحد، الذي يتسع لسته أشخاص.

تفريخ لاهيجان وحكايات الجبل

في "لاهيجان"، أخذنا التلفريك الذي ينقل الزوار بين سفوح الجبال الخضراء في مشهد بديع ينسجنا حتى الأساطير الشعبية التي تتحدث عن "جبل الشيطان" والمخلوقات المتحولة.

مزارع، شلالات، وبحيرة مغلقة! بدأنا رحلتنا طريقها إلى مزارع الأرز والشاي التي تكسو الجبال كأنها سجادة خضراء. وقفنا عند بحيرة جميلة تطل على شارع لاهيجان، ولكن الشلال المقابل لها كان مغلقاً، للأسف. استمتعنا بالغداء وتناول الشاي في أحد المطاعم الجبلية، ثم توجهنا إلى سد "بلو دكان"، وسط الغابات الكثيفة، حيث نزلنا إلى المياه واستسلمنا لصوت الطبيعة الهادئ. رامسر.. غابات ومغامرات بحرية في رامسر، عايشنا تجربة الطبيعة الخلابة بشكل آخر: غابات جبلية ومياه عذبة جارية بين الأشجار، كأنها نسجت للراحة والدهشة.

رغم حرارة تموز، كانت المياه باردة لدرجة تجميد الأقدام، وأضفنا إلى المتعة وجبة سمك مشوي لا تنسى. ثم ركبنا الزورق السريع، واندفع بنا وسط الأمواج، نكاد مع كل قفزة أن نقذف في البحر، لكنها كانت مغامرة من أجمل ما مررنا به.

كانت هذه الرحلة أشبه بفصل من رواية، تتوزع أحداثها بين السهول والغابات والجبال والأنهار. جمال المكان غلب مشقة الطريق، والسكون تغلب على صخب التنقل. كيلان، بكل ما فيها من تنوع طبيعي وسحر مدهش، تستحق أن تُزار أكثر من مرة، لأنها لا تمنحك فقط ذكريات سياحية، بل تترك فيك شيئاً من صفاتها وهدوئها، وتمدك بطاقة جديدة لمواجهة الحياة.

رشت... مدينة الأمطار الفضية وذاكرة التاريخ

حين تسافر إلى الشمال الإيراني، وتخطو أولى خطواتك في مدينة "رشت"، تشعر أن الغيم أقرب إليك

من الأرض، وأن المطر ليس زائراً عابراً، بل مقيم أبدي يغني فوق السطوح ويلمس الأرواح. هي المدينة التي تهطل فيها السماء شعراً ورذاذاً، وتهمس حكاياتها في كل شارع وميدان. هناك، تتداخل الأسطورة بالتاريخ، والجمال بالحزن، والحياة اليومية بالتجربة الحضارية الفريدة.

أسطورة الاسم ومطر لا ينقطع

تحمل مدينة رشت في اسمها جذوراً أسطورية، إذ يُعتقد أنه مشتق من اسم الإله "تيشتر"، إله المطر في الميثولوجيا الإيرانية القديمة. وقد اكتسبت لقب "مدينة الأمطار الفضية" لكثرة ما تهمي سماؤها بقطرات المطر الناعمة التي لا تكاد تتوقف، حتى أن سكانها طوروا أساليب بناء أسطح بيوتهم لتناسب هذا المناخ الرطب، مستخدمين مواد كالخفار لتفادي تسرب المياه.

من الزرادشتية إلى الإسلام

ترجع جذور المدينة إلى العصر الساساني، وكانت جزءاً من إقليم جيلان، حيث سادت فيها الزرادشتية والمسيحية حتى دخول الإسلام بعد معركة الجمل. فقد التحق أربعة آلاف من رجال المدينة بالدولة الإسلامية، وكان لهم دور بارز في انتشار الدين في منطقتهم، ليتحول النسيج الثقافي والديني لرشت تدريجياً إلى الطابع الإسلامي.

رشت في وجه الغزاة

لم تسلم المدينة من أطماع القوى الكبرى، فاحتلت ثلاث مرات من قبل الروس، مرتين في عهد بطرس الأكبر، وثالثة بعد الثورة البلشفية. كما عانت من وباء قاتل في شتاء العام 1240 هـ حصد أرواح ستة آلاف من أبنائها، وتعرضت للحرق بعد ذلك بستة وخمسين عاماً. خلال الحرب العالمية الأولى، توالى عليها الجيوش الروسية ثم البريطانية، وقام الزعيم الوطني ميرزا كوتشك خان بتأسيس حكومة مناهضة للنفوذ الأجنبي، لكنها لم تدم طويلاً.



إذ جمعت بقوة. ميدان البلدية... نبض المدينة وروحها في أول ليلة لنا في رشت، نصحنا الأهالي بزيارة ميدان البلدية، القلب النابض للمدينة، والمكان الذي يشبهه البعض بشارع الشانلزيه في باريس. تنتشر على جانبيه مباني تراثية تعود إلى عهد بهلوي، وفيه برج الساعة الشهير بارتفاعه البالغ 24 متراً، الذي لا يكتفي بإخبار الناس بالوقت، بل يُستخدم أيضاً لتحذير من الحريق.

هذا الشارع لا يبدأ، مليء بالمقاهي والمكتبات ودور السينما، ويعلوه تمثال الزعيم الوطني ميرزا كوتشك خان على صهوة جواده، كشاهد على كفاح المدينة وتاريخها الوطني.

حياة لا تهدأ ودفع إنساني المكان مفعم بالحياة؛ لا يسمح للسيارات بالدخول، فيمنح الزائرين فرصة السير والتجول بحرية وسط المحال التجارية والمطاعم وباعة الحلويات. هناك تماثيل برونزية تلتقط عندها الصور التذكارية، وعازفو موسيقى شبان ينشرون نغماتهم تحت مراقبة الشرطة المجتمعية، التي تتابع المشهد العام وحجاب النساء على السواء. أهل رشت ودودون ومضيفون، تفرح كبار السن بطعمون الطيور برفق، ويقدمون المساعدة للغريب بلا تردد. وقد انضمت المدينة إلى شبكة المدن المبدعة التابعة لليونسكو العام 2015 بفضل تنوع أطباقها المحلية، كما أصبحت عضواً في مؤسسة التضامن والحوار بين الأمم (FODSUN).

المطر الذي يسكن الذاكرة رشت ليست مجرد مدينة تُزار، بل ذاكرة مطرية تسكن القلب وتغسل الروح. زيارتنا لميدان البلدية تركت فينا أثراً لا يُنسى، وجعلتنا ندرك أن ثمة مدن لا تغادر بعد أن تغادرها، بل تظل تهمس في داخلك بلغة المطر، وتدفعك للعودة إليها كلما اشتقت إلى الصفاء والدهشة. حلّة إلى بوابة إيران ومدنها الساحرة.. انزلي، ماسولة، وفومن في رحلتنا إلى الشمال الإيراني، حيث الطبيعة تهمس بالتاريخ، والمدن تزين بالثقافة والتراث، كانت



وعند عودتنا من ماسولة، مررنا مجدداً بمدينة فومن وتوقفنا في مطعم "الدولفين" الشهير لتناول وجبة سمك أخرى، في ختام يوم طويل حافل بالمناظر والتجارب الممتعة.

خاتمة

انتهت رحلتنا إلى شمال إيران الغني بالمفاجآت والكنوز الطبيعية والثقافية، ونحن نحزم حقائبنا استعداداً للعودة من رشت الجميلة إلى طهران، التي تبعد أكثر من 400 كيلومتر. حملنا معنا صوراً لا تنسى من مدن الساحل والجبل، من الأسواق الحرة والمنازل الحجرية، من نكهات السمك والمعجنات، وقبل كل شيء، من دفة الناس وكرم الضيافة الذي يرافقك أينما ذهبت في إيران.



تُدرج ضمن قائمة المعالم الوطنية كتراث ثقافي وطبيعي. البيوت هناك صغيرة ومصنوعة من الخشب والحجر الطين، ويُمنع إجراء أي تغييرات عليها حفاظاً على أصالتها. يعتمد السكان بشكل أساسي على السياحة، حيث تنشط النساء في بيع الأعشاب والدمى التقليدية، بينما يعمل الشباب في المطاعم وصناعة الحلوى.

فومن.. مدينة الفالودة والمعجنات

في طريقنا إلى ماسولة توقفنا في مدينة فومن، المعروفة بمعجناتها الشهية وحلوياتها التقليدية، لتذوق إجراء أي تغييرات عليها حفاظاً على أصالتها. يعتمد السكان بشكل أساسي على السياحة، حيث تنشط النساء في بيع الأعشاب والدمى التقليدية، بينما يعمل الشباب في المطاعم وصناعة الحلوى.

محملتنا الأخيرة قبل مغادرة البلاد الجمال والسياحة في كل من بندر انزلي، ماسولة، وفومن. ثلاث مدن تمثل لوحات متنوعة بين الساحل والجبال، وبين الأسواق الحرة والمنازل المعلقة على المنحدرات، وبين المأكولات البحرية والحلويات المحلية.

بوابة إيران على روسيا.. بندر انزلي

قبل مغادرتنا مدينة رشت متجهين إلى طهران ومنعها إلى النجف، كان لا بد من زيارة بندر انزلي، الميناء الشمالي الشهير على بحر قزوین، والتي كانت تعرف سابقاً باسم "بندر بهلوي". أما اليوم فتعرف بـ"انزلي" أي "البوابة". المدينة تمثل نقطة التقاء التجارة والسياحة، إذ تنتشر فيها الأسواق الحرة التي تعرض سلعاً معفاة من الجمارك من مختلف دول العالم.

ورغم وفرة المنتجات الأجنبية، فإن الإنتاج الإيراني المحلي غالباً ما يكون أرخص وأحياناً أكثر جودة، إلا أن الميل الشعبي يبقى نحو ما هو نادر أو ممنوع. جلسنا طويلاً على الساحل، نشاهد الطائرات الشراعية وهي تحلق في الأفق، وتناولنا وجبة سمك لذيذة في أحد مطاعم المدينة، التي تشتهر بصيد الأسماك. وعلى الشاطئ، كانت العوائل الإيرانية تنصب الخيام قرب البحر، بينما ثلاث سفن روسية ترسو بهدوء أمامنا. تبعد بندر انزلي عن رشت نحو 40 كيلومتراً فقط.

المدينة المتدرجة.. ماسولة، جوهرة جبال كيلان

من هناك، انتقلنا إلى ماسولة، المدينة التي تُعد من أبرز الوجهات السياحية في إقليم كيلان. تقع ماسولة غرب الإقليم وسط الجبال والغابات الكثيفة، وتبدو من بعيد كأنها مبنية على شكل سلام؛ حيث يُشكل سطح كل بيت فناءً للبيت الذي يعلوه. تتميز المدينة بمناخها المعتدل صيفاً والبارد شتاءً، وبمعمارها الفريد الذي جعلها



هل كان شيبوب
(كشكولي)؟

رحيم العراقي

القصفون :- يا سادة يا كرام ..عليكم السلام ..البارحة وصلنه لمن عنترة شهر الحسام .. و كاد ان يقتله من الوجد والهيام .. تذكرت بالحرب عبلة ..و ردت حد السيف أقبلة .. و يا مازود الغزو عنهم و أنجرح و انضرب نبلة و عبلة لو أخطبه منهم ..كل عبس دكولي طبله .. وهجم عنترة على الغازين على ديرته ،وقاتلهم إبشجاعته المعروفة وبخوته وغيرته ، ونصر أبناء عشيرته ...

رواد المقهى – عنترة إحنه نعرفه .. واسم أمه واسم أبوه

شاعر و فارس وبالحج والمفاخر يوصفوه .

القصفون :- نعم، فارسنه كلكم تعرفوه ..

الرواد : إنريد تحجي عن أخوه ..

أحدهم :- آني أعرف بس أبوه .

القصفون – أخوه شيبوب بن زبيبة من جهة الأم وكان شيبوب يساعد عنترة و يحميه ، و يرمي من يرميه ، حيث اشتهر برماية السهم والقوس وبكتابة الشعر في فصل الربيع ، و كان عذاءً سريعاً .حمى شيبوب عنترة من الموت المريع في عدة مرات أشهرها قتله لبسام و بسام هذا كان عبداً عند الربيع بن زياد ، و ذلك عند اقترابه من عنترة لقتله في إحدى المعارك وسبقه شيبوب بإحدى نباله وأرداه قتيلاً ، ومع هذا قال الرواة إن قتله حدث بالصدفة والحظ السعيد ، كأهداف ريال مدريد ، وتوزير علي حسن المجيد.

أحدهم :- يعني أخوه كان فارس همام ، معروف بالجرأة والإقدام ، مو مثل

ما صورته بعض القصص والأفلام ...

القصفون :-: هذي الأفلام كانت تحتاج الى شخصية فكاهية ، ولأغراض

تجارية ، لطف الأجواء ، بالنكات والرقص والغناء .

أحدهم :- صحيح ، وأتذكر شفته إيفلم قديم ما أتذكر إلأي مخرج ، وهو

يتوسل بحبيته ويهزج .

القصفون :- من أجل أن يضحك المتفرج .

– تجلس البدوية جواهر وهي فتاة جميلة تملأ قربة الماء ... يأتي شيبوب

العاشق الولهان ويغازلها بشكل كوميدي .

شيبوب :- كيفك يا زينة النساء ، يا كمر مخفي بالخباء ، يا واحة الفلا

والصحراء .. يا جارية عبلة الحسناء .

جواهر :- لا تكرب روح مني ، ابتعد عني ،والله لو يلمحك عمي سراقه

،يذبحك ذبح الناقة ...

شيبوب :- ويش أساوي يا جواهر إيكلي المشتاك ، إلما يحمل إفراك ، ولا

الحب الخراك ،واللي راح يشكك صدري والزياك .

جواهر :-أخطمه بالطكاك ،و روح لا تعاندي ، ولا تطاردني .

شيبوب :- ما باليد حيلة ، يا جواهر يا حلوة الكبيلة ، يم عيون كحيلة ... يا

نسمة الصحاري العليلية ، راح أستخدم كل وسيلة ، حتى تكونين لي حليلة.

جواهر :- إحنه ما نصلح البعضنه يا هيبلة .

شيبوب :-: صحيح آني كصير وانتي طويلة ، وروحي خفيفة و روحك ثكيلة ،

لكن الحب يصنع المعجزات المستحيلة ، و بخلي الجريدي يتزوج قبيلة .

جواهر :- إبقد يا صعلوك ، ما تصيح لو بالذهب وزُنوك ، مثل أخوك ، و لا

بديله .

شيبوب :-: عنترة ماكو مثيله ، بكل الكبيلة .. حتى عبلة ، ما تِلكه مثله ... بس

أنه أكتب شعر أحله .

جواهر :-: حيرتني إيامرك ... ويش إتكول إبشعرك ؟..

شيبوب :- أكلو الشعر الفصيح والشعبي المسؤول ، و الملمع .. مال الدشبول.

جواهر :-: كول ، تره عصبيتي صعدت فول..

شيبوب :- يا زينة وصايينه جواهر ... وجهج صار للفرحة علامة

بالدشادشة ما يوصفج شاعر ... وانه إيجانيج لإبس بجامة

آني الخطبنج الحالين حاضر ... و شهرالعسل في جزر البهامه

ما قَدم مهر نوَكْ وإياعر ... حسب قدراتي بس صخله ونعامة .

جواهر :-: شعرك شين ... ماهو زين ،روح عني فغراب البين .

شيبوب :-: وأيش إتكول العين للعين ؟..

تمكن في ضوءها من رسم وتحديد مساراته في الحياة، ولكي ينتهج بعدها الدروب والطرائق المناسبة في مجمل ما أراد من أهداف وغايات... وليبقى يغني ما قدر له، ولكن لنور الشمس أولاً... وكما صرّح علناً لصديقه، عابر السبيل..

لقد كتب الجواهري تلك "القصيدة المنثورة"

قبل رحيله بنحو ستة عقود، ولكنه من شدة الإيمان بما جاء فيها من موحيات ورمزيات، ومحطات فلسفية، ظل يعتز بها،

عصارة لبعض ما أرادها من تنوير وإضاءات اجتماعية، عن طريق التحريض والاثارة،

وهو سبيل اختطه في الكثير من قصائده، بهدف التمرد، والانهاض، والتطلع للحرية

والارتقاء، وان غلت العواقب...

*** رواء الجصاني / رئيس مركز الجواهري الثقافي**



و"على قارعة الطريق" أيضاً وأيضاً، حيث اخترعها الجواهري، واختبرته، اكتشف الشاعر، كثيراً من الوقائع والحقائق التي

واتجاهات الجواهري وفلسفته في الحياة، هو ما حفل به منجزه النثري، "على قارعة الطريق" ذو الألف والثلاثمئة كلمة تقريباً... ومما يؤكد اجتهادنا هذا، الاهتمام البالغ الذي أولاه الشاعر العظيم لهذه الابداعية المتميزة، وذلك بإعادة نشرها في مقدمة، وبطون غالبية طبعات دواوينه، ان لم يكن جميعها، وعلى مدى عقود مديدة، ومنذ العام 1940..

لقد ولد الجواهري "على قارعة الطريق" شريداً، كما يزعم في رمزية قاسية... وظل يسير وأضعا مطلع الشمس على جبينه، متحملاً كل تبعات ذلك من معاناة وآلام... ثم يواصل وفي استعارة غاضبة أخرى أنه يأكل في سبيل طاماحه الانساني التبشيري حتى من لحمه، ولحم أولاده عندما تضطره الحاجة، ويطعمهم لحمه إن تطلب الأمر.. وحسب زعمه الناثر أيضاً، فقد ترك المدينة وأهلها لأنه رفض أن يرقص فيها مثل القروء التي لم تهب الطبيعة لأحد مثل حيلتها وصبرها على المجازاة...



-رواء الجصاني-

لعل أوجز، وأوضح ما يُفبد المتسائل والباحث العجول عن بعض مواقف

الرأي العام مغيب عن ذكرى جرائم الانفال



المناسبات لا يتم عبر البيانات الرسمية، بل بإحياء الوعي، وإشراك الأجيال في فهم ما جرى، ولماذا جرى. ما يُفقد اليوم ليس فقط حدثاً تاريخياً، بل رأسماً معنوياً في منع كوارث مشابهة لاحقة. ولا حتى السرائ العام العالمي لم يفهم فداحة ما جرى إلا متأخراً، لأننا لم نحسن رواية الحقيقة في وقتها. علماء الاجتماع يدركون أن تغيب هذه الذكريات أو التعامل معها ببرود، يضعف الضمير الجمعي ويصيب المجتمع بخلل أخلاقي خطير. فالاحتفاء الحقيقي بهذه

بل إلى سياسات رسمية عمدت إلى توظيف هذه المناسبات متجاهلة أبعادها الوطنية والإنسانية. لقد دأبت الحكومات المتعاقبة، ومعها أدواتها الإعلامية، على تبني خطاب سياسي مفرغ من المضمون الأخلاقي، فتسببت في خلق حالة من الحرية واللامبالاة لدى الناس. هذا الأداء أضعف الثقة، وعمّق الانقسامات، حتى بات مشهد الحزن على طفل مؤنفل أمراً نادراً، بل وصل الحد ببعضهم إلى تبرير الجريمة أو مدح القاتل!

لو كانت السياسات الإعلامية طيلة العقدين الماضيين أكثر مهنية وعدالة، لكان العراقيون اليوم، بكل أطيافهم، في طليعة من يصرخون ضد جرائم الأنفال وغيرها من المجازر. لكن الخطاب الانتقائي والتوظيف السياسي حجب الرواية، وأحبط الشارح، وأخرج مؤسسات الدولة.

مرّت أكثر من أربعة عقود على المجازر التي ارتكبتها نظام البعث بحق القرى والمدن الكردية، تحت عنوان "الأنفال"، ومع ذلك ما زالت المواقف الرسمية باهتة، والمجتمع بلا بوصلة



علي حسين فيلي

رغم أن ذاكرة العراقيين مثقلة بالكوارث والمأساة الدامية، إلا أنهم نادراً ما يعزّون عنها بوعي جماعي أو بشكل علني. فالتجارب المريعة علمتهم أن إحياء مثل هذه الذكريات قد يتحوّل إلى وسيلة للاستغلال السياسي من قبل بعض الأطراف.

في كل عام، تمرّ ذكرى حملات الأنفال التي شنها نظام صدام حسين ضد الكرد، دون أن تحظى بتفاعل حقيقي من الرأي العام العراقي. السبب لا يعود إلى ضعف الذاكرة الجمعية،

ولادات أقل...

مستقبل بلا عمق سكاني



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

أثار تصريح صندوق الأمم المتحدة للإسكان الأخير بشأن انخفاض معدل الخصوبة في العراق إلى ٤ ولادات لكل امرأة، حالة من القلق والتساؤل حول الأسباب الكامنة وراء هذا التحول السكاني، وانعكاساته

المحتمة على المجتمع العراقي، خاصة في ظل تحديات اقتصادية واجتماعية وسياسية متشابكة. لطالما عرف العراق بتركيبته السكانية الفتية، والتي كانت تُعد مصدر قوة كامنة، وستنداً للتنمية والتجديد. لكن تراجع معدل الخصوبة إلى ٤ ولادات فقط، بعدما كان الرقم يتجاوز ٧ في العقود الماضية، يضع البلاد أمام تحد سكاني لم يعتد عليه، وربما يُنبئ بتحوّلات ديموغرافية قد تغير ملامح المجتمع العراقي خلال العقود المقبلة. يعود هذا الانخفاض إلى مجموعة معقدة من العوامل أبرزها التدهور الاقتصادي، وارتفاع معدلات الفقر والبطالة، مما دفع العديد من العائلات إلى تأجيل الإنجاب أو الاكتفاء بعدد محدود من الأطفال خشية العجز عن إعالتهم. كما أن الأزمات الأمنية وعدم الاستقرار السياسي لعبت دوراً في تغيير أولويات الأسر، التي

باتت تركز على البقاء والاستقرار لا على التوسع العائلي. من جهة أخرى، لا يمكن تجاهل صعود الوعي النسوي والتعليم، خصوصاً في صفوف النساء، وازدياد مشاركة المرأة في سوق العمل، مما غيرَ نظرتها تجاه الإنجاب، وأصبحت الكثير من النساء تعتبر الإنجاب قراراً مدروساً لا مساراً حتمياً. هذا التراجع، إن لم يُعالج برؤية استراتيجية، قد يهدد توازن النمو السكاني مستقبلاً، ويُفضي إلى شيخوخة مجتمعية تدريجية، حيث تقل نسب الشباب، وترتفع نسب كبار السن، ما يُسبب ضغطاً على أنظمة الضمان الاجتماعي والرعاية الصحية، ويؤدي إلى نقص في الأيدي العاملة، خصوصاً في القطاعات التي تتطلب طاقة شبابية.



ماجد زيدان

من المعروف ان التعليم وخدماته مجاني منذ تأسيس الدولة العراقية ، ولكنها في ظروف الحصار وبعد تبديد الثروة الوطنية جراء المغامرات الحربية لجأت الى فرض ضرائب ورسوم طفيفة ، عينية وتقدية ، على ما تقدمه المؤسسات التربوية بذرية سد النفقات الجارية للمؤسسات التربوية مؤقتا في ظل الازمات الاقتصادية والسياسات المدمرة ولكن هذا الاجراء المتعسف والمنهج في الهجوم على دخول المواطنين والقاء تبعات الاخطاء على كاهلهم دون وجه حق ، اصبح سياسة متواصلة .ففي الايام الماضية اعلنت الكليات الاهلية عن تقاضي مبلغ

الحكومة تُخضع خدمات تعليمية

جديدة للرسوم والضرائب

مقداره 66 الف دينار اي ما يعادل 50 دولارا مقابل الاشتراك في التطبيق التابع لوزارة التعليم العالي الذي يتضمن منح الطالب فيزا كارت وأتمته الدفع في الجامعة ولا تسليم للنتائج في نهاية السنة سواء كان ناجحا ام مكملالا من خلاله ، ولا تعرف هل سيدفع الطالب عن نتيجة بعد اداء امتحان الدور الثاني ، اضافة الى 5 الاف دينار عن براءة ذمسة كل عام و 10 الاف دينار على كل اعتراض ، واخرى عن تسديد كل قسط للأجور !!. والمودة الجديدة تجريد الهوية كل عام بعد ان كانت طيلة مدة الدراسة لغياب الرقابة والمتابعة بل البعض يقول ان ذلك بتحريض من الوزارة لتعظيم موارد الكليات الاهلية باي شكل كان واستنزاف دخل ذويهم ، انها باختصار ضرائب على اعداد غفيرة ، ويومي تضاف فقره جديدة .ومن المقرر ان يشمل هذا النظام الطلبة في الجامعات الحكومية العام المقبل .

ولا يقتصر هذا الامر على طلبة الكليات ، فطلبة الثانويات عن تأجيل الدرس الواحد والامتحان في الدور الثاني يدفعون 25 الف دينار ، ناهيك من استئصال الوثائق الاخرى التي كانت ببضعة الاف فتضاعفت من دون مبرر ، حقا انه " فرهود "

بموجب قرارات لم تناقش كفاية . في اغلب البلدان تقدم تسهيلات واميازات للطلبة كي يكملوا دراساتهم على اساس المساواة بلا تمييز ،وتمنح الحكومات قروضا لطلبتها لضمان معيشتهم ، ويتم استحصلها بعد التخرج والعمل ، وبأقساط ميسرة جدا وتتخللها إعفاءات معلومة، وتسد دون الشعور بها .

للأسف ، الحكومة الاتحادية اخضعت الفئات الطلابية الذين لا دخل لهم ، او بالأحرى ذويهم للضرائب والرسوم في محاولة للتخلص من واجباتها ومهامها والتخلص من التعليم المجاني.

اختتام الدورة التدريبية لرياضة الهوكي في بغداد



، واختُتمت الدورة بتوزيع شهادات المشاركة على المربين وسط أجواء التقدير والاعتراف. تعبيراً عن الامتنان للجهات المظففة والداعمه، وفي مقدمتها اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. يذكر أن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تسعى بشكل مستمر إلى تفعيل برامج التضامن الأولمبي، من خلال إقامة مثل هذه الفورات بالتعاون مع الاتحادات الوطنية بهدف

وتطوير الأداء، مثلياً على تفاعل المدربين المشاركين وحرصهم الكبير على الاستفادة القصوى من الدورة التدريبية.

وفي ختام الفعاليات عبّر المدربون المشاركون عن شكرهم وتقديرهم للاتحاد العراقي للهوكي على التنظيم المهنّي للدورة، ومُؤكّدين أهمية هذه المبادرات في تنمية مهاراتهم وتطوير مسيرتهم في مجال التدريب الرياضي

بمستوى اللعبة محلياً، وقَفَنَ ياسين الدعم الكبير الذي يقدمه الدكتور عقيل مفتن - والمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، - مؤكداً أن هذا الدعم كان له الأثر المباشر في إنجاح الدورة وتحقيق أهدافها الفنية والتعليمية.

من جهته أشاد المحاضر الدولي المصري ماجد أبو طالب بـ أن الدورة شملت محاضرات مكثفة غنية بالمعلومات الحديثة حول أساليب التدريب

من مختلف محافظات البلاد.

وأوضح رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين أن هذه الدورة تتدرج ضمن خطة الاتحاد السنوية لتطوير وتأهيل وتطوير الكوادر التدريبية وفق أحدث المستجدات العالمية، مشيراً إلى أن المشاركين خضعوا لتدريبات نظرية وعملية متقدمة على المستوى الفني والتكتيكي، بما يساهم في تعزيز إمكانياتهم التدريبية والارتقاء

اختتمت في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد، فعاليات الدورة التدريبية التطويرية لرياضة الهوكي، التي اقامها الاتحاد العراقي للهوكي برعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن وضمن برنامج التضامن الأولمبي وبإشراف مباشر من الاتحادين الدولي والآسيوي، وبمشاركة ٢٣ مدرباً

**(اللكو)
وانتخابات
اتحاد الكرة**



قاسم حسن الدراجي

لعبة اللكو ..لعبة شعبية. من الالعاب التي كانت تلعب في بغداد وتحديدا في الباب الشرقي لغاية تسعينيات القرن الماضي وهي من ألعاب المقامرة التي كانت تستهوي بعض الشباب خصوصا ايام الاعياد والمناسبات وتتألف لعبة اللكو من قطعة قماش مقسمة إلى ستة مربعات، في كل مربع صورة (نذر ، كويه ، ماجه ، سنسد ، تاج ، انكر) مع قمع معدني (گلصل استيل) ونرد (زار) مصنوع من العاج طبع على أوجهه صور الرموز السابقة. يجلس صاحب (اللكو) خلف القماش ويبدأ خمسة لاعبين بالنقود على الرسوم ويقوم صاحب (اللكو) بتحريك النرد داخل القماش ثم قلب القدر لتحضر الصورة التي استقر عليها النرد ، ويفوز من وضع نقوده على ذات الصورة في قطعة القماش ، حيث يحصل على ضعف ما رهن عليه ويكسب صاحب اللعبة أموال المراهنين الذي لم يظهر النرد ما اختاره، ويكون هو الرابع في كل الأحوال لأن المراهنين خمسة والوراب واحد والأربعة البقية خسروا وهانهم لصالحه، واداما ما يصيح صاحب (اللكو) عبارة الشهيرة (ذب زايد تاكل زايد) اي كلما شاركت بمبلغ أكبر يصبح النرد أكبر !!

تذكرت تلك اللعبة والمقامة ونحن نتابع عن قرب لعبة الانتخابات المقبلة
والاحتمالات الكثيرة والاسماء العديدة المرشحة للمناصب المختلفة، ومحاولة
كل منهم الوصول الى حكومة جمهورية كرة القدم وامتيازاتها ومغانمها
، ولكن في خضم حملة الدعاية والترويج لمرشح - ومحاولة اللجوء الى
وسائل سياسية او زعيم سياسي استوفقيني لرد احدعضاء الهيئة العامة
ورؤساء الاتحادات الفرعية عن الشك في ارباب كرة القدم للتصويت لرئاسة
المرشحين الثلاثة والذي من الممكن ان يحقق تطلعات
ورغبات الجماهير وتطوير كرة القدم ، اجاب : (الاقرب لنا هو من ينطي
موضعا (تنطيني شننو حتى انطيك صوتي؟) !! وهنا الطامة
الكبرى التي كشف عنها عضو الهيئة العامة والتي قالها بصراحة يخشى
ان يقولها الآخرون الذين خرجون علينا دائما بتصريحات رنانة يجعل
(الهور مرك والزور خاشك)

لقد كشف هذا التصريح الحقيقة المؤلمة لواقع الانتخابات في اتحاد الكرة والائاتادات الأخرى ، والتي جاءت بأشخاص بعينين كل البعد عن العمل الألاباري الأاحترافي وعن السبل الكفيلة للنهوض بواقع رياضتنا ، بعد أن بات هههم الأول والأخير هو الحصول على الأمتيازات والتكريمات والجاء ، والأإنجازات المزيفة في بطولات باسئة (ومشاركات لأجل المشاركة) .

وأواء ذلك فائنا نطالب اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ولجنة الشباب وأوالرياضة في مجلس النواب ومن قبلهم وزارة الشباب والرياضة بالإسراع باتتوسيع الهيئة العامة وزيادة عدد أعضائها بين 200-150 شخص للفتضاء على شرااء الأصوات والذمم (تعزيل) لعبة الكؤو التي تدار في بناية قريبة على باب الشرجي ! .

زاخو یتمسک بنجمه أمجد عطوان

الحقيقة / خاص

في خطوة تؤكد تمسك نادي زاخو بجنومه البارزين رفضت إدارة النادي التفرط للاعب الوسط الدولي أمد عطوان وأكدت بوضوح أنها لن تفرط إطلاقاً بأي لاعب من عناصر الفريق الأساسية . إدارة زاخو لم تتكف بالرفض، وأكدت أنها ستمنح عطوان امتيازات إضافية تمييزاً لعنائه الكبير ودوره الحيوي في منظومة الفريق خلال الموسم الماضي، وأكد مصدر داخل النادي أن "زأخي سيسير بخطوة واضحة وثابتة لبناء فريق قوي ومتناسك، ولن يسمح بأي شيء للاعب يراه جزءاً من مشروعه وثابتة لبناي للموسم المقبل" ويُعد عطوان من أبرز لاعبي الدوري العراقي، وأرتبط اسمه في الأيام الماضية بنادي الطلبة إلا أن زاخو متمسك به وسط تلك التكهنات، ويذكر ان فريق نادي زاخو قد حقق بقيادة قائد الفريق امد عطوان المركز الثالث بدوري نجوم العراق خلفا لفريقي الشرطة والزوراء وكذلك وصيف بطل العراق فريق دهوك بعد ان خسر المباراة النهائية بفارق ركلات الترجيح . وسيمثل فريق زاخو الكرة العراقية في بطولة اندية كأس الخليج العربي 2026 .

**أندية الصناعة والسنية والحدباء تحرز المراكز الأولى
في منافسات اليوم الأول للمرحلة الرابعة من دوري الدراجات**

الحقيقة / مؤنس عبد الله

أحرزت أندية "كويه والصناعة والكهرباء" والمركز الأول في منافسات اليوم الأول للمرحلة الرابعة والأخيرة من بطولة أندية العراق بالدراجات لفئات المتقدمين والشباب والناشئين والأشبال، المعامة حالياً في محافظة دهوك، وبمشاركة عدد كبير من المتسابقين الذين يمثلون (20) نادياً من مختلف أندية العاصمة (بغداد) وبقية محافظات العراق.

وخصص نادي كويه المركز الأول لفرقياً في مسابقة فردي عام دوران بفئة المتقدمين، لمسافة 90 كم، تلاه نادى الصناعة، وفوز نادى الحشد الشعبي ثالثاً، وفي منافسات فردي عام دوران لفئة المتقدمين لمسافة 90 كم، أحرز اللاعب، وحصل لاعب بهنجام جمشيد المركز الأول، وحصل لاعب

نادي الحشد الشعبي إيدن بهنام على المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب لاعب نادي الصناعة حسين علي أكبر. وتوج لاعب نادي الحشد الشعبي حسين إيهاب بالمركز الأول في منافسات سباق

دوران 90 كم لفئة تحت سن 23 عامًا، تلاه زميله أحمد زهير في المركز الثاني، وحل ثالثًا لاعب نادي الصناعة عبد الوهاب غانم، وفي منافسات الفرقي لسباق الدوران لمسافة 70 كم لفئة الشباب، حصد نادي الحدياء المركز

وزير الداخلية يؤكد دعمه المتواصل لإدارة نادي الشرطة ويشيد بإنجازاتها التاريخية

اليوم.. انتخابات الهيئة الادارية لنادي الشرطة

الحقيقة / خاص

في مختلف الألعاب، وبصورة خاصة فريق كرة القدم الذي يمكن مُؤازراً من التوجيه اللذي دوري نجوم العراق للمرة الرابعة توالياً (السوبر هاتريك) في إنجاز تاريخي جاء مسبقاً كسرت من خلاله جميع الأرقام القياسية على صعيد البطولات المحلية، من حيث عدد النقاط وعدد الانتصارات وقوة الأداء الجماعي، وأكد الشمري أن وزارة الداخلية ستواصل تقديم الدعم الكامل لإدارة النادي، خاصة في هذه المرحلة التي تسبق الانتخابات

تَمَنَّى وزير الداخلية الفريق عبد
اللاهني لأمير الشمرى الجُهد الكبيرَ
التي تبذلها الهيئة الإدارية لنادي
الشرطة الرياضي، مشيداً بالعمل
للدور والمستمر الذي قدّمته
الإدارة خلال السنوات الماضية،
والذي أثمر عن تحقيق نتائج
نوعية، ورفع اسم النادي عالياً.
جاء ذلك خلال لقاء رسمي جمع
وزير الداخلية ورئيس أعضاء
الهيئة الإدارية للنادي، على عَبرَ عن
الخبرة بما حققته فرق النادي

إيماناً بدور الاستقرار الإداري في تعزيز النجاحات الرياضية وفي ختام اللقاء عبرت إدارة النادي عن شكرها وامتنانها لثقة

استعداداً لتصفیات آسیا

اليوم.. منتخبنا الاولمبي يلعب البحرين ودياً في مباراة ثانية لهما

الحقيقة / خاص

بالبصرة ، في اطار استعدادات المنتخبين للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس اسيا بكرة القدم في شهر ايلول المقبل وقد أجرى منتخبنا الأولمبي مساء امس الاول الاحد وحدة تدريبية في ملعب مدينة البصرة الرياضية الثانوى ضمن

بخوض منتخبنا الاولمبي اليوم الثلاثاء مباراته الودية الثانية امام منتخب البحرين وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء على ملعب المدينة الرياضية

معسكره التدريبي في البصرة ، وكان منتخبنا الأولي قد تغلب على نظيره البحريني في المباراة التجريبية الأولى بهدف واحد دون مقابل في المباراة التي اقيمت بينهما السبت الماضي . وسبق للمنتخب الاولمبي ان اقام خلال

هذا وستقام اليوم الثلاثاء انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي الشرطة وذلك في قاعة فندق المنصور ميليا في العاصمة

سهر الماضي معسكرا تدريبيا في تونس
س خلاله مباراتين تجريبتين امام
في شبيبة القيروان والنادي الرياضي
رتي في ملعب المركب الرياضي الدولي
بنة عن دراهم التونسية.





ريال مدريد لفينيسيوس: سنتخلى عنك مثل راموس.. والبرازيلي يرضخ

الحقيقة / خاص

كشفت تقارير صحافية أن النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور قرر تأجيل التفاوض مع ناديه ريال مدريد الإسباني حول المطالب المالية التي يرغب في الحصول عليها ليصبح الأعلى أجراً داخل صفوف الفريق متجاوزاً زميله الفرنسي كيليان مبابي. وعُبر فينيسيوس، الذي ينتهي عقده الحالي في صيف 2027، من خلال محيطه عن رغبته

كبرى في الراتب، خاصة بعد تراجع مستواه في موسم 2024-2025. وأفادت صحيفة "أس" الإسبانية، أن مصادر مقربة من اللاعب نفت ما تداولته وسائل الإعلام مؤخراً حول وجود توتر في العلاقة بينه وبين النادي، مؤكدة أن كل الأمور تم مناقشتها في مارس وأبريل الماضيين، يطلب من النادي بسرية تامة، ومن المتوقع أن يتم الكشف عنها قريباً.

لتدريبات الفريق في الرابع من يوليو، واضعاً هدفه الأول في مساعدة النادي على تحقيق الألقاب واستعادة الهيبة محلياً وأوروبياً. ويعرف عن ريال مدريد عدم الانصياع للضغوط الفردية، حتى من أساطير النادي السابقين مثل سيرجيو راموس وإيكر كاسياس وألفريدو دي ستيفانو، إذ أدرك اللاعب البرازيلي بحسب "كادينا سير" أن الوقت الحالي ليس مناسباً للمطالبة بزيادة

في الحصول على راتب يفوق 25 مليون يورو صافي سنوياً، معتبراً نفسه أحد أعمدة الفريق وصاحب تأثير كبير في السنوات الأخيرة، وتمسكت إدارة ريال مدريد بقيادة فلورنتينو بيريز بسياستها المالية الصارمة رافضة الدخول في أي مفاوضات جديدة في الوقت الحالي. وبحسب الصحفي توينيو غارسيا فإن اللاعب قرر تأجيل ملف التجديد والتركيز على الموسم الجديد، حيث ينضم

برشلونة في مأزق بسبب راشفورد.. والإنجليزي: عليكم حل المشكلة



إصابة ميسي

ترك حسابات إنتر ميامي

الحقيقة / خاص

خرج النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مصاباً في الدقائق الأولى من مباراة فريقه إنتر ميامي الأمريكي ضد نيكاسكا المكسيكي في مسابقة كأس الرابطتين الأمريكية والمكسيكية في كرة القدم والتي انتهت بفوز فريقه 4-5 بركلات الترجيح بعد تعادلهما 2-2 في الوقت الأصلي.

وتعرض ميسي لإصابة عضلية على ما يبدو عند الدقيقة 11 عندما اصطدم بدفاع نيكاسكا ألكسيس بينيا قبل أن يستلقي على الأرض متلقياً العلاج لكنه لم يتمكن من إكمال المباراة.

وقال مدرب إنتر ميامي الأرجنتيني خافيير ماسكيانو: شعر ميسي بانزعاج لكن لا يمكننا تشخيص ما حدث له قبل الغد. ثمة أمر ما من دون شك ربما ليس خطيراً لأنه لم يكن يعاني كثيراً، لكنه شعر بألم.



الحقيقة - خاص

يقف الإنجليزي ماركوس راشفورد لاعب برشلونة بإمكانية الفرق الإسبانية على تسجيله ليكون قادراً على المشاركة في المباريات الرسمية بالموسم المقبل ، ولم يتم تسجيل الثلاثي الجديد غارسيا وراشفورد وروني باردغجي

ضمن قائمة الفريق. وقد تُحل مشكلة الحارس غارسيا إذا اعتُبرت إصابة تير شتينغ طويلة الأمد وهي "الخيار الأكثر وضوحاً" حسب تصريحات لابورتا. أما اللاعب السويدي فلا يمثل مشكلة لأنه يمكن تسجيله ضمن الفريق الريدف ، وعن راشفورد القادم من مانشستر

يونايتد هذا الصيف بنظام الإعارة، فيبدو الوضع مختلفاً، إذ يحتاج برشلونة إلى خلق مساحة ضمن قواعد اللعب المالي النظيف، وهو أمر وعد النادي بتحقيقه خلال الأيام المقبلة. وأكد راشفورد أنه غير قلق بشأن هذا الأمر قائلاً: هذه مسألة يجب أن يحلها النادي، وأنا واثق

أنهم سيفعلون ذلك. تركيزي الآن على التدريبات والاستعداد لانطلاق المنافسات ، وتحدث راشفورد الذي ارتدى القميص رقم 14 في تقديمه، مجدداً عن حلم الفوز بدوري أبطال أوروبا هذا الموسم: بالطبع، هذا حلم الجميع. الموسم الماضي كان جيداً جداً، وسنسمى لتحسينه

بالفوز بدوري الأبطال. وعن مركزه في اللعب قال الجناح الإنجليزي الذي لعب أيضاً كمهاجم صريح مع أستون فيلا: يمكنني اللعب في عدة مراكز وتسجيل الأهداف من جميعها، الأمر يتعلق بالقدرة على خلق الفرص من مختلف المراكز.

«تور دي فرانس»: فيران بريفو أول فرنسية تتوج باللقب

الحقيقة - خاص

أصبحت البطلة الأولمبية بولين فيران بريفو أول فرنسية تفوز بسباق فرنسا للدراجات للسيدات، إذ اجتازت ثلاث تسلسلات صعبة لتحسم المرحلة الأخيرة متقدمة على ديمي فولرينغ ببطلة عام 2023 التي احتلت المركز الثاني في الترتيب العام ، وحافظت

فيران بريفو (33 عاماً) متسابقة فريق فيسيما ليس - آبايك على وتيرتها خلال المرحلة التي امتدت لمسافة 124.1 كيلومتر من بلدة براز-سور-أربي حتى شاتيل، قبل أن تهاجم بقوة في الكيلومترات السبعة الأخيرة ، وبقيت فولرينغ متسابقة فريق إف دي جاي - سويج ضمن مجموعة المقدمة برفقة فيران بريفو في معظم

فترات المرحلة التاسعة، لكنها لم تستطع الابتعاد لتعويض الفارق الذي كان يفصلها عن الصدارة بأكثر من ثلاث دقائق في اليوم الأخير. كانت فيران بريفو التي فازت بالميدالية الذهبية في سباق الدراجات الجبلية للسيدات في أولمبياد باريس العام الماضي، انتزعت القميص الأصفر من كيمبرلي لو كورت ،

ولم تطارد لورينا فيبيس متسابقة فريق إس دي فوركس - بروتايم، التي تصدرت ترتيب نقاط التصنيف منذ المرحلة الثالثة، المجموعة المتصدرة لتفوز بالقميص الأخضر وتحرم مواطنتها ماريان فوس متسابقة فريق فيسيما ليس - آبايك من ثالث فوز لها في سباق فرنسا في هذه الفئة.

«كأس السوبر التونسية»..

الترجي بطلاً على حساب الملعب التونسي

الحقيقة - خاص

توج الترجي التونسي بلقب كأس السوبر المحلية لكرة القدم بفوزه 1-صفر على الملعب امس الاول الاحد وسجل هدف الفوز الجزائري يوسف البلايلي من ركلة جزاء في الدقيقة 39 ، وتأهل الترجي مباشرة إلى النهائي بعد تتويجه بثنائية السدوري والكأس، فيما بلغ الملعب التونسي مباراة اللقب بعد فوزه على الاتحاد المنستيري 2-صفر في مباراة تأهيلية أقيمت لأول مرة. وسجل الترجي ظهوره الـ13 في بطولة كأس السوبر التونسية، التي انطلقت نسختها الأولى العام 1960، في حين شارك الملعب التونسي في المسابقة للمرة الرابعة. وبينما عزز الترجي رقمه القياسي كأكثر الأندية تتويجا بكأس السوبر التونسية، بفارق 8 ألقاب أمام أقرب ملاحقيه، النجم الساحلي، كان الملعب التونسي يحلم بالحصول على اللقب للمرة الثانية في تاريخه. وبدأت المباراة بهجوم مبكر من جانب الترجي، الذي حصل على ركلة حرة في الدقيقة الثانية من عمر اللقاء، نفذت عرضية من الناحية

اليمنى، ليقابلها ياسين مرياح بضربة رأس، ذهبت سهلة لأحضان نور الدين الفرحاني حارس مرمى الملعب التونسي. واصل الترجي هجومه المكثف، وسدد محمد أمين بن حميدة في الدقيقة السابعة، غير أن الكرة اصطدمت في الدفاع ووصلت ليد الفرحاني، فيما طالب لاعبو الترجي بالحصول على ركلة جزاء في الدقيقة العاشرة بعد سقوط أشرف الجبري داخل منطقة جزاء الملعب، غير أن حكم اللقاء أشار لاستمرار اللعب، وأضاع عبد الرحمن كوناوي فرصة مؤكدة لافتتاح التسجيل لمصلحة الترجي في الدقيقة 12، بعدما تسلم تمريرة عرضية زاحفة من الجانب الأيمن، ليسدد مباشرة من داخل المنطقة، بعدما دون مضايقة من أحد، لكنه وضع الكرة بفرابة شديدة بجوار القائم الأيمن. بمرور الوقت، بدأ الملعب الدخول في أجواء المباراة، وأضاع لاعبه هيثم الخديسي فرصة محققة للتسجيل في الدقيقة 32، بعدما تلقى تمريرة بدعقب القدم من خليل العياري، ليسدد وهو على بعد خطوات من المرمى، لكن الكرة مرت بجانب القائم الأيسر بيسنتيمترات، أعقبتها

تسديدة في الدقيقة 25، أمسكها أمان الله ميمش، حارس مرمى الترجي على مرتين. ورد الترجي بهجمة سريعة في الدقيقة التالية، ليعبد آدم عروس، مدافع الملعب، تمريرة عرضية زاحفة من الجانب الأيسر، ليحول الكرة إلى ركنية لم تسفر عن شيء. في المقابل، أضع يوسف توريه فرصة أخرى للملعب في الدقيقة 30، حيث تابع تمريرة عرضية زاحفة من الطرف الأيمن، ليسدد مباشرة من على حدود المنطقة، لكن الكرة علت العارضة بقليل، واحتسب حكم المباراة ركلة جزاء لمصلحة الترجي في الدقيقة 36، حيث ارتكب الفرحاني هفوة ساذجة بتمريرة كرة خاطئة ليوسف البلايلي، الذي سدد من على حدود المنطقة، بعيدا مروان الصراوي، مدافع الملعب، من على خط المرمى، لكن الكرة اصطدمت بيده. ونفذ البلايلي الركلة مسددا الكرة زاحفة على يسار الفرحاني، الذي ارتدى في الجهة المقابلة، ليحرز هدف التقدم للترجي في الدقيقة 39، وينتهي الشوط الأول بنتيجة 1-صفر لصالح الفريق الملقب بـ«المكشخين». وعلى عكس المتوقع، جاءت بداية الشوط الثاني هادئة

تماماً، حيث استحوذ الملعب على الكرة ولكن بلا فاعلية على المرمى. وانتظر الفريقان حتى الدقيقة 80 التي شهدت الفرصة الأولى في هذا الشوط من خلال حسام ثقا، لاعب الترجي، الذي تسلم تمريرة بيئية من البلايلي، لينفرد على إثرها بالمرمى، لكنه سدد برعونة من داخل المنطقة، وبعد الفرحاني الكرة لركنية لم تنثر عن أي جديد. وأهدر أبو بكر دياكيتي فرصة مؤكدة لتعزيز النتيجة للترجي في الدقيقة 82، حيث تابع تمريرة عرضية من الجهة اليسرى أرسلها محمد أمين بن حميدة، ليسدد ضربة رأس وهو على بعد سنتيمترات من المرمى، لكنه وضع الكرة في العارضة قبل أن تذهب إلى خارج الملعب. وحصل الترجي على ركلة حرة من مكان قريب من منطقة الجزاء في الدقيقة 85، لينفذ البلايلي الركلة، لكن الكرة ابتعدت عن القائم الأيمن بقليل، لنمر الدقائق المتبقية من اللقاء دون أي جديد، وتنتهي المواجهة بفوز «شيخ الأندية التونسية» -1صفر على الملعب التونسي.



من مذكرات شاعر..

نافذة شعرية تسلط الضوء على حكاية قصيدة
الراحل علي الفريداوي وقصيدة (اشتاكِتلك)

الحقيقة / متابعة

بعد ان ارتبطا بعلاقة حب قوية وجميلة في سوريا...حصلت حبيبته على الموافقة للسفر و (الهجرة) الى امريكا عن طريق منظمة الهجرة العالمية (UN)ولذلك قررت ان تسافر دون ان تسلم على حبيبها وتودعه وفي اليوم التالي اتصل الحبيب بحبيبته لأكثر من عشر مرات ولكن كان جهاز الهاتف (مغلق) مما زاد قلقه فذهب الى محل سكنها فوجد الابواب ايضا مغلقة.

اتصل بصديقته وكانت الصدمة ..لم يستوعب الموضوع بسهولة لدرجة انه في احد الايام وبدون وعي وقف امام شرفة الشقة التي كانت تسكنها، وفي لحظة ما نسي او تناسى، أصبحت بعيدة عنه بمسافات طويلة جدا.

هذه القصة ساهمت بولادة نص غنائي كتبه الشاعر الراحل علي الفريداوي العام (٢٠٠٨) لكنه ينتمي الى حقبة الاغاني السبعينية

الجميلة :

اشتاكِتلك

حبيبي انه البارحة اشتاكِتلك
وبلا وعي لحد بابك اتعنيتك



حبيبي انه البارحة اشتاكِتلك

واكف ابايك واكسر انه خاطر

مدري شجاني انسييت انت مسافر

ظليت واكف منكسر يم بابك
معقولة ناسي وماذكرت احبابك
منين اجيبك حتى اشوفك همي

واكف ابايك واكسر اني خاطر
واكف ابايك واكسر اني خاطر
واكف ابايك واكسر اني خاطر

اتذكرت يم بابك احلى ايامي
وشلون خلصت بالوعود احلامي
منين اجيبك حتى اشوفك همي

عندي سوائف ضامهن لو اشوفك
تنزل دموعي تبوس حتى جفوفك
وياك راحت سافرتك روحي
ولن منك انت محفظ بجرودي
اتذكرت ايامك وحنيتك

اتذكرت يم بابك احلى ايامي
وشلون خلصت بالوعود احلامي
منين اجيبك حتى اشوفك همي
سافرت مني وضل حنيتك يمي
مدري شجاني انسييت انت مسافر

حسبة عطش

وسام السعيد

چنت اعله نيتي وبالبشر
مادري وكتي يدور
ثاريها حسبة عطش
من يجف ماي النهر يتجيم الناعور
لموني ثاري القصد
مو جي صرت مشمور
بجوعة خبزهم اجوا حطوني بالتنور

وحسبالي نية وفه
مادري تالي اطلعوا عدهم نوايه طيور
كل فترة يهجر غصن
ويعاشر شك شجر مايبقه باغصانه
البشر نفس الطبع
ياخذله فترة ويمل ونوب ينسانه
وتتغير وجوه شكثر
واحنه اعله نفس الوجه
كلب المحطة بسفر ماغير مجانه
هو الاصل مو سبب بالطين احس الذنب
قابيل رباب نبي بس دايج اخوانه
ودمع العذر .. مو ضعف
للكلبة عاشك صدك
صحوة ضمير وراح
والناي لجروحه الفضل
من كون صاحب بخت
خل يمدح.. الذباح
مو جيه تنعد بحلم
كون بصدك جيه
كون اليقدس العشك
مايخلف بنيه
هوه الحنين الصدك
من يعتنيني بشيك
كون اعله كد البعد تنشاف حنيه
المو من رضاته بجي لاجي بمنيه

جرغد أُمِّي مبلِّل بمطرة وجع
والثوبٌ هندس من عطشناك وبطيت
الهشه وإحنه بلا صلح
وإنت تدري أُمِّي جنوبيةٌ عنيدة
تشج على الجدمه يشج
لا وحكك تنكت عناد الزعل بس ما تشح
الجنوبيات فرشن للنعي
وفتحن شكو أُررار بجرح
وطاحت الآه بكبرها دموع من طين العراق
اليكبر بحزنه الملح
تصيح أم فلان آخ
يجيس كل شارب رمح
يا فرح ماتدري چنك
حط على الرزّه حمامة
الباب يكررك غصن
ورّم الينبض خراب
لأن كضاهها حزن
يغفه حزن يصحه حزن
وأظن ياچر حتى تابوته إيتشّطّه
وينچي من سكته الوادم حزن

ومراجيح وعرايس
ألنه بألوانك نصيب؟
والله ما ظن جيسك مثل الرصاصه
وكعدتك! هو أنت زيبك
ما تهوّد صوغه موادم كجمرت
صاحت من الفشلة ضي
ها كثر سولف على خدوني العذاب وما لكيتك
ها كثر جالي الحزن من روجه عيوني نغظه
وما لكيتك يا فرح
وأنه يحضن وحشه بجيتك
غرّبت لونِي الشموس الجايّه تضوّي حزن
أوميلي في
يا فرح مصلوبة أصابعي ومشيت
أنت حيّ بغير ديرة وأنه كد أنيابي حيّ
من خذر هذا الجحيم
شوي جسد وشوئيه نسمة
والبكايا تناعي موت
يا فرح مسكين چنك
لا إلك بالبيت صورة
لا إلك بين الدرايين أمنيات
ولا إلك بالليل صوت

يا عتيج جاي متبذّي لهيٓث
وتستراح وتغيش لديرة أعله طولك
يمنه تكعد؟ ماتريد؟
إحنه نريد يا فرح بس النعاوي
وموكد الصرخات عـ الشفة نشيد
يا فرح لمنه لحلاتك
جنطة نذار لسفرتك
سجة نمتد لمشيتك
بالمكاود حبيييل للمنه ونخضر بإيدك إيد
ليله سولفته أعله كدك
نجمة أوسرين بالظلمة تعال
فوت بالخلته أثر چتال
يا أعله غريب

بس إلك ما عفنا باب
أدتنه يا أول غريب
تننه بالصيخة جذر والليل ذيب
ما تجيس آخر صواب
يا فرح لو واهس الجنة بمشيتك
مانطيط بلجي تنعود عليك
طيوف كذلة غنوة أحدىته



حسين جبار

يا فرح يازيبك إركد
خل تلبسك من كلابنده الحزينة
وخل نسمعك من غناوي الليل
ترنيمه مشانق
حتى تجنيحه ويترّك صبح الـ أولايه بريد
بلا تراب نريد نقرأك أشتهينه

البوسة نعاوي

لطيف العامري

عاركت كل صفحة بيه

وكل مسامحه انتظرتك

يا لمشتهاك

عيب اسسولفها على غيرك يا اا يا ي
أنت

الباب من يندك أمشط ..خافن انت ..

الكمر من يكمل اكلون هذا انت

انت يالكشي بحياتي

جاهله وماعرف غيرك وانتظرتك

فات يوم .. على الاجازة

وماالجيت..وأنته نثيه ..

متانيه بكل شوكي جيتك ..

حضر تهـن ..اصبح اصبح ..ششفة

شفة

آخ لو مااستحي ..

چا هلهيتك الجيتك بلسان نفيه ..

متانيه تدك بابها ..بجف مشتهيها

حيل....مثل شفافها الرجفن عليك

ريحة البسطلال ..عنبر اللثايب

وشوفة البيرية ..بوسة

ومشطيت ..وباب تندك

وانه وهودمي الخفيفة .. فرحينه

ها اجيت؟؟وردت احضنت

چانن نجوم العلم ..والناس والتابوت

وال .. انت شهيد ..

وطاحت من نهودي دمعة

بللت حتى ..الخجل ..

بهودم نومي وعاندتني الشفة ذيج

الجانن ..

متانيتك .. تبلى عطشها وعاتيتك ..

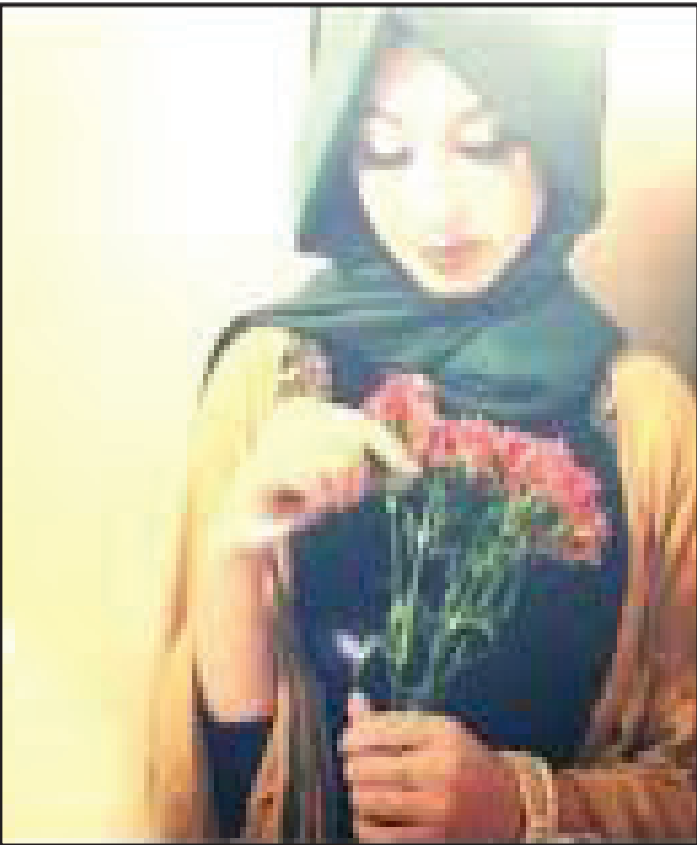
وصارت ..البوسة نعاوي

خريف الشوك

ايما صباح

شيلمني من اتبده عطاب ؟
يل بيه هجرك مآدري شعاب
معيوب حالي وبالي معيوب
وهذا الطراد يريده كلوب
تمشي ووراك تصيح الدروب
لنته عدو ولا إنت محبوب
ولا إنت تشبه لونِي واشريك
لثغة ثياب إتعيب راعيك
لو ادري من تعوفني اشبيك
چا ما شُدّه دنياي طاريك
چا باول صيارك جزيتك
لا صحتك ولا كبريتك
وين اشرد بروحي إمن اذيتك ؟
كون الله لا حطني بخطيتك .

بيت اهلي يل ما واصله، منين
يعرف مغيرتك عناوين ؟
فرحاك شب اويه الحياطين
وانا ادري وينك بس كلت وين
درد الوجه يميدي حيلي ؟
وململم النار بدليالي
البارحة ابجي بمواويلي
والهسه ما خلصان ليالي
بس اغفي فوغي تطيح نجمة
وزلفي الهوى خلافاك يلچمه
اشهك ولا راحتني نسمة
من كلبلي كلبلي يفز والزمه
وگمت اشتمر عن ريحك اعتاب
وامشي ويردني الباب للباب



قراءات في القصة والأجناس الأدبية الأخرى



عدنان الفضلي

يعدّ الأديب الراحل رزاق إبراهيم حسن أحد النقاد الموسوعيين، كونه من الساعين لتوثيق المنجز الأدبي العراقي والعربي والعالمي، كما أنه من المهتمين جداً بالسرد العراقي والعربي وله فيه نتاج غزير ومهم.

مؤخراً قام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بطبع كتاب جديد للنقاد الراحل ضم عدداً من المقالات الأدبية التي كتبها في عدد من الصحف والمجلات العراقية.

الكتاب الذي جاء بعنوان (القصة والجنس الأدبي) ضم ثلاثة فصول مع مقدمة كتبها الناقد نفسه وسطور تعريفية بشخصية الناقد كتبها القاص والروائي شوقي كريم حسن.

في مقدمة الكتاب يركز الناقد على موضوعة الأجناس الأدبية وأنواعها وتاريخها وتطوراتها، وما حققت من تطورات وتقاليد، حيث يتناول المؤلف القصة وكيف تتناول الجزيئات والتفاصيل

والأحداث الاستثنائية مثل الحرب، وقد جاء في المقدمة ما نصه "لقد تعاملت مع الخصائص والمواجهات على أنها حضور متجز في القصة، وأنها عنصر أساسي في بنيتها الداخلية، وهي إضافة الى ذلك ذات سمة معيارية، كما حاولت الابتعاد عن التعقيب للجنس الأدبي، وإخضاعه للثبات، واعتباره حالة لا تقبل التغيير والتطور".

الفصل الأول من الكتاب جاء بعنوان (أهمية الجنس الأدبي) وضم سبعة مقالات تتناول الجنس الأدبي بصورة عامة والسرد بصورة خاصة، حيث جاءت المقالات محملة بقراءات واعية للقصة والرواية، فهو وعلى سبيل المثالات يرى أن التركيز على الشخصيات الروائية في النقد ليس جديداً، فالنقد الروائي من وجهة نظره يستخدم مصطلح رواية شخصية، كما النقد الروائي الذي يستفيد من علم النفس ومن الإتجاهات الفلسفية الوجودية.

وفي مقال ضمه هذا الفصل جاء بعنوان (بين القصة والرواية) يطعن الناقد على عدد من التجارب القصصية والروائية التي كتبها ساردون كبار مثل عبد الرحمن منيف وغائب طلمعة فرمان وحنّا مينا وزكريا تامر وعبد الملك نوري وجليل القيسي وغيرهم، كما يوضح لنا الناقد في هذا المقال الفرق بين القصة والرواية حيث يقول "إن الفروق بين القصة والرواية تؤكد أن الرواية أكثر صعوبة وأهمية من القصة القصيرة، فالرواية تتناول أكبر عدد من الجزيئات والتفاصيل، أو تتناول ما يشبه الحياة الكاملة".

في مقال آخر ورد في هذا الفصل وجاء بعنوان (النص والجنس الأدبي) يقدم لنا الناقد مرافعة

عن الأجناس الأدبية في العراق والعالم العربي، ويذهب بنا في سباحة أدبية نقدية تمتد منذ ثلاثينيات القرن الماضي وحتى الألفية الثالثة يعرفنا من خلالها على النمط القصصي الذي يتألف من مجموعة القصص والحكايات والأخبار والأحاديث القصصية المترابطة، كما أنه يدلنا على أشكال سردية أخرى مثل الحكاية والمقامة والنادرة والمثل، حيث يقول "الكاتب القصصي من المصطلحات المتداولة في الأدب العربي في الأربعينيات



والثلاثينيات من القرن الماضي وهو يدل على نمط قصصي يتألف من مجموعة قصص أو حكايات، والى جانب هذا المصطلح وجدت مصطلحات محددة لتعريفات دقيقة وحسنة بأنماط معينة من الكتابات القصصية مثل الصورة القصصية واللوحات القصصية والموقف القصصي، وهذه المصطلحات مختلفة في الدلالة".

في الفصل ذاته نجد مقالاً آخر جاء بعنوان (النص والقراءة النقدية) وهو مقال قصير يتوغل في القراءات النقدية للنصوص السردية، ويركز على كيفية تعامل القارئ مع النص السردى وبحته عن التشابه الكلي والجزئي بين شخصيته وبين شخصيات الأدباء، كما يشير في هذا المقال الى قراءات ذات منطلقات ومعايير أيديولوجية وسياسية وفكرية.

الفصل الثاني من الكتاب جاء تحت عنوان (الرواية والقصة في إطار الجنس الأدبي) وقد تضمن سبعة مقالات أيضاً، خاض من خلالها الناقد في عوالم القصة والرواية، حيث أنه يجد بعض المتشابهات بين الرواية والقصة الطويلة، لكنه أيضاً يجد اختلافات جذرية بين الجنسين السرديين، وقد أراد في أكثر من مقال توضيح العلاقة بين القصة والرواية، حيث يقول ما نصه "يحصل أن يكتب قاص ما قصة قصيرة عن موضوع جدير بالكتابة الروائية، ولكنه بذلك لا يقوم باقتطاع جزء من كل، وإنما هو يتعامل مع الموضوع في حدود إمكانات وخصائص القصة القصيرة. كما انه يكتب عن هذا الموضوع قصة قصيرة لأن علاقته بالموضوع ذاته لا توفر له تحويله الى موضوع روائي".

قراءة نقدية

لقصيدة الشاعر شلال عنوز "لا عزاء"



حسين علي البابلي

العنوان: "لا عزاء"

العنوان مفتاح القراءة، وبوابة الدخول لعالم عميق المعاني والدلالات، وحافز مهم للإبحار بين الظاهر والمخيوء والمؤجل.. وقد اختاره الشاعر بذكاء وبصيرة مكثفة. هو إعلان صارخ بنفي العزاء لا بوصفه طقساً جنازياً، بل كنفي لأي أمل أو سلوان في مواجهة الانهيار الذي لا مفر منه... هذه الجملة القصيرة تنطوي على موقف وجودي عميق، فيه رفض لمجتمع أو زمن لا يمنح حتى فرصة الرثاء أو التضييد.

اللغة والأسلوب

اللغة هنا شعرية حدّ الانكسار، مَحْمَلَة بدلالات كثيفة وشجن داخلي عميق. الشاعر لا يصرخ، بل يهمس... لكنه يهمس بوجع جارح، تتردد أصداؤه في الفجوات التي تركها الحياة حين تغادرها القيم أو الأصدقاء أو حتى الذات.

إستخدامه للفعل المضارع: "يُدَاعِب"، "يَجْرَجِر"، "يَتَلَفَت"، "يُحَادِث" كل ذلك يوحي بالإستمرار، بالزمن الممتد، وبأن هذا الحزن ليس طارئاً بل مزمن، متجذر في وجود الشخصية الشاعرة. تجنب المباشرة هو أحد أبرز ميزات النص، إذ يترك المتلقي في حالة تأمل، يبحث عن المعنى في تلافيف الصورة.

البنية التصويرية والرمزية

النص يقوم على سلسلة من الصور المركبة والمتداخلة، تصنع معاً مشهداً تشكيليّاً قاتماً يضيح بالإحباط:

الماء أجأُجُ / الشجر عقيم: بداية قاحلة، تؤسس لمناخ وجودي خانق. الماء والشجر رمزان للحياة، فإذا ما فقدت خصائصهما، فكل شيء أيل إلى السقوط والتلاشي بعد ذبول واضمحلال ملموس.

"الدروب تعوسج فيها الخطو": صورة بارعة تشير إلى صعوبة الحركة، إلى تعثر المسير، وفقدان البوصلة"نام على ضجيجها الفقدان": صورة تجمع بين الأضداد – النوم والضجيج – لتشير إلى خدر الحس وسط الألم.

"يُحَادِث الجدران، يتلفت عند عين الضياع": تنفتح هذه الصور على أبعاد العزلة الكاملة، وفقدان المعنى، وانعدام الاستجابة.

الرؤية البصرية هنا ليست تصويرية فقط، بل وجدانية بامتياز: كل صورة تلامس الداخل، لا الخارج فقط.

القيمة والرسالة

النص لا يرثي شخصاً بعينه، بل يرثي زمناً، ويعرّي خيبة عميقة في الإنسان والمجتمع. هو أقرب إلى أن يكون مونولوجاً داخلياً، يعرّض فيه الصوت المتكلم عن سقوط الثقة في كل ما حوله:

"هم كثيرون في سعة الموائد / قليلون جداً عند شراسة الوقت": نقد اجتماعي لاذع، يُظهر ازدواجية المواقف والنفاق الإنساني، حيث يغيب الناس عند الألم ويكثرون في الفرح. "الزمن الساعات" و "عكازه البليد": دلالات على التقدم في العمر، وتزامن العجز الجسدي مع الانكسار الروحي.

البناء الفني

النص كُتِبَ بأسلوب النثر الشعري، لكنه ليس نثراً عادياً، بل مكثف الإيقاع الداخلي والصور المركبة. وهذا النوع من الكتابة يتطلب وعياً لغوياً وشعورياً عالياً. تتكرر الثنائيات الضدية: الحلم/العري، الضجيج/الصمت، الكثرة/قلة، الموائد/الوقت، الشيخوخة/العكان، الزمن/الوجع، ما يعمّق البنية التأملية والوجدانية.

أدوارد سعيد...أوجاع المنفى

د. حسين الساعاتي

ادورد سعيد اسم لايمكن تجاهله حين تدور دفة الحديث عن المنفى والاغتراب وحضورهاتين المفردتين في النصوص الادبية. فالنتى الذي غادر مدينته القدس وهو في الثالثة عشرة من عمره بات مرجعا للباحثين عن تجربة المنفى واوجاعها . لم يتطرق سعيد في كتاباته الى موضوع المنفى الا بعد ان اخبره طبيبه الخاص ان سنوات عمره باتت محدودة اثر اصابته بسرطان الدم (اللوكيميا) . يستحوذ المنفى على حيز كبير في مذكراته التي نشرها في كتاب عنوانه (في المكان الخطأ). فيقدم سردية لكل محطة من محطات المنفى التي يمكن اختزالها الى محطتين رئيسين هما مصر والولايات المتحدة الامريكية ، ثم يعود فيقارن بين اوجاع هاتين المحطتين. يقتصر



هذا المقال المختضب على ذكر وجع واحد من اوجاع المنفى الا وهو وجع الهوية. يعلن سعيد أنه قصد مصري طفولته واقام فيها لغرض دراسة اللغة الانكليزية في احدى المدارس الاميريكية في القاهرة. كانت تلك هي اول محطة من محطات المنفى. ولانه كان العربي الوحيد في تلك المدرسة، فقد كان الجميع يحسبه ويتعامل معه على انه مصري. أما المصريون خلف سياج المدرسة فكانوا يعتبرونه شاميا نسبة الى بلاد الشام التي تضم سوريا ولبنان والاردن. كان ذلك هو الجرح الاول الذي اصاب هويته الفلسطينية في المنفى. ولكن وجع الهوية في الولايات المتحدة التي قصدها لاكمال دراسته كان اشد ايلاما، ذلك أنه بدأ يشعر انه اسير اسمين ينتميان الى

عالمين متناقضين بل متناحرين. فأسمه الاول (ادورد) ينتمي الى عالم الغرب ، اما اسم جده (سعيد) فكان يربطه الى عالم لم تنطفئ جذوة الحنين اليه حتي في اللحظات الاخيرة من عمره ذلك هو عالم الشرق. ولقد احس ادورد سعيد بان هويته في اميركا قد انشطرت الى شطرين ولا أمل لاتحادهما ،ولكن مثل هذا الاحساس لم يطرُق بابه طوال سنوات بقائه في مصر. يومها بدأ يردد أن كل ما هو حوله لايمت باية صلة الى العالم الذي عاشه حتي حين كان طالبا في المدرسة الاميريكية في القاهرة. يستخلص هذا المقال فكرة مفادها ان الإنسان الذي يعيش اكثر من تجربة من تجارب المنفى يصل الى لحظة يستعيد اوجاع تجاربه ويقارن بينها.

في مقال آخر ورد في هذا الفصل وجاء بعنوان (القصة القصيرة جداً والضرورات الأدبية) يدلنا الناقد الى عالم سردي جديد معرّفاً به أو مترافعاً عنه، فهو يؤكد كجنس أدبي مستقل تماماً، والإشتغال عليه يعدّ أمراً صعباً حيث يقول "التعامل مع القصة القصيرة جداً على أنه جنس أدبي، لا ينطلق من تصورات اعتباطية أو مفترضة. وإنما هو أمر يتفق مع واقع العصر الحديث وتطوراته الأدبية والثقافية".

وفي مقال آخر من الفصل ذاته والذي جاء بعنوان (الشاعر وكتابة القصة والرواية) نجد الناقد وقد تلمس طريقاً الى حقيقة الجدل القائم على عدم إمكانية الشاعر بفرض نفسه سارداً جيداً، فهو يجد ذلك مألوفاً، لكنه يقف في المقال على الحباد، فلا هو بالموافق على ذلك ولا هو بالرافض لفكرة تحوّل الشعراء الى ساردين حيث يقول "الناقد يتعامل مع النتاجات الروائية والقصصية التي يكتبها الشاعر على أنها مختلفة عن الرواية والقصة التي تكتب من قبل كاتب مختص بهما".

الفصل الثالث من الكتاب جاء بعنوان (الجنس الأدبي والعلاقة بين القصة والمجتمع) وهو فصل تغلب عليه القراءة الفلسفية والاجتماعية من قبل المؤلف للقصص والروايات، لكنه أيضاً يضع فواصل بين الكتابات السردية والكتابات التاريخية، ويجد في من يستغل الحدث التاريخي ليجيله الى نص سردي، سارداً جيداً حيث يقول "يمكن للروائي أن يكتب عن مرحلة كتبت عنها عدة دراسات تاريخية وأن يحقق أسبقية في الكتابة عنها في حالة عدم تناولها من قبل روائييين آخرين".

في هذا الفصل نجد مقالاً مهماً جاء بعنوان (القصة والتراث الشعبي) يؤكد فيه المؤلف على أن كثيراً من السرد العربي يعتمد على التراث الشعبي والحكايات المتعلقة بهويات وطنية وقومية، حيث أنه يوظف الموروث الشعبي في السرد سواء كان قصة أو رواية حيث يقول مانضه "القصة العربية القصيرة التي كانت وما تزال تدأب على البحث عن هويتها وأصلاتها كقصّة قومية تجد في التراث الشعبي الكثير من المعطيات الفنية التي يمكن الاستفادة منها في تأصيل الأمر والعناصر الفنية فيها".



جنثي

غزوان رعد الشمري

بعد أن متّ

كنت أنظر الى جسدي

وأبكي

رأيت جثة امرأة

ظلت ترافقني

أكثر من عشرين عاما

ثم رأيت منزلي

الذي كنت اعيش فيه

يموت معي

ومازال جزء مني

تركت به طفولتي

والثياب والقطعة وكتبي

ورسائل الحب

التي كنت خبأتها بعد الموت

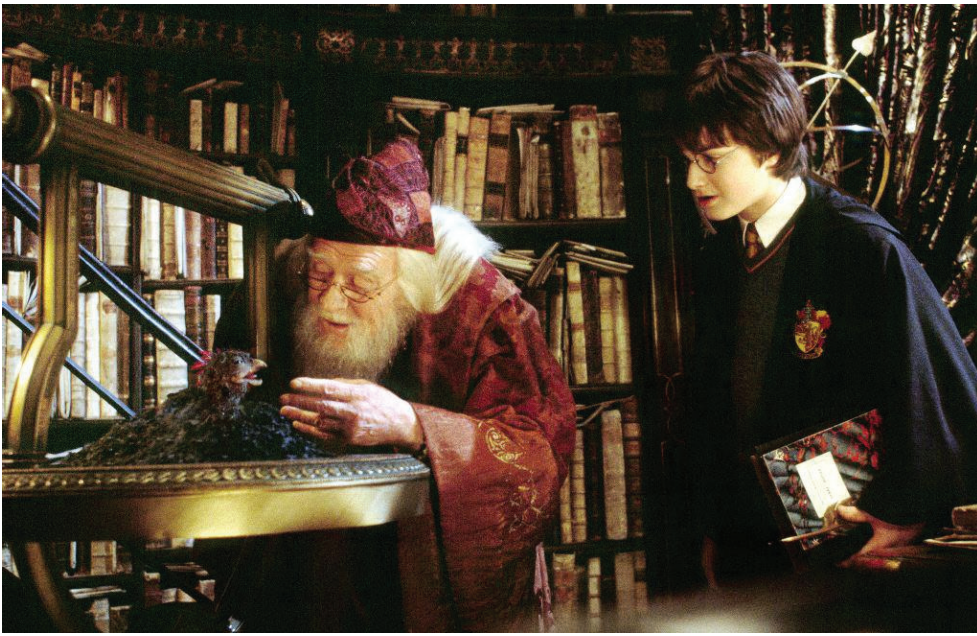
ثم نظرت إلى جنثي

وقد كنت حزينا

وفي شفتي كلمات لم تتم

كيف قاوم هاري بوتر الطغيان النازي بالخيال؟

إن عالم هاري بوتر، الذي صاغته الكاتبة البريطانية جوان ك. رولينغ، هو خليط غريب من الأنواع، جرة سحرية حيث يمتزج التاريخ بسهولة مع الأساطير والخيال. من الصعب ربط الملحمة بفترة معينة، لأنها تستعير من عدة فصول تاريخية: فهي مستمدة بشكل خاص من حيوانات القرون الوسطى، التي تعج بالغريفيين والتنانين، لتسكن العوالم السحرية. تتجسد العصور الوسطى أيضا من خلال شخصيات صوفية (مثل نيكولا فلأميل، وهو عالم فرنسي من القرن الرابع عشر اشتهر بانخراطه في الكيمياء) أو محكمة السحرة، على غرار الوزينجاموت، تجمع من الأعيان الذين ترأسوا إنجلترا بين القرنين السادس والحادي عشر.



الذي يسر تذكرة زهاب بلا عودة إلى معسكرات الاعتقال. لا يهم ما إذا كان الفرد يدعي الالتزام بعقيدة معينة: يكفي أن ينتمي ثلاثة من أسلافه إلى جماعة يهودية ليتم اعتباره «يهوديا كاملا»، وبالتالي عدوا للنظام. يتم تنفيذ عمل مماثل، في عالم هاري بوتر الخيالي، من قبل «لجنة التسجيل العامة». علاوة على ذلك، في ملحمة جيه كيه رولينغ، تنتقد بعض العائلات الأرستقراطية القديمة التي تدعي أن لديها سلالة «نقية»، مثل عائلة مالفوي، الأفراد ذوي الأصول المختلطة بإهانات بغیضة مثل «ذوي الدماء الطينية». بصورهم الظلية الشاحبة وشعرهم الأشقر، أليس أفراد عائلة مالفوي بصورهم الظلية الشاحبة وشعرهم الأشقر صورة طبق الأصل للعائلات الآرية التي تزين المصنقات الدعائية للرايخ؟

على غرار هتلر، يطارد فولدمورت كل قطرة من دم العامة كعرض من أعراض الانحطاط ليتم التخلص منها على الفور. لكن المهمشين الآخرين من المجتمع السحري يتعرضون للاضطهاد: أقزام المنازل يتعرضون للتخويف والضرب والاستبعاد، ويتم طرد العمالقة إلى المنفى في الجبال، ويتم ذبح المستنقبيين على يد مجموعات من السحرة الظالمين وإجبارهم على الاختباء... وهنا مرة أخرى، يتضمن التطهير العنصري القضاء المنهجي على الأفراد الذين يعتبرون «منحرفين» - وهي سياسة قاتلة واجهتها السلطات النازية التي لم تذبج اليهود فقط، ولكن أيضا العجور (٥٠٠٠٠٠ ضحية) والمعاقين (٢٧٠٠٠٠ ضحية).

من خلال نقل سياسة فولدمورت الإرهابية إلى قلب المؤسسات السحرية، تشرح جيه كيه رولينغ بالتفصيل المراحل التي يفرض فيها الطغيان نفسه. تتحقق الطموحات الشمولية لسيد الظلام من خلال السيطرة على الأجهزة السياسية والتشريعية والقضائية (وزارة السحر)، والجهاز التعليمي (مدرسة هوجورتس للسحر والشعوذة)، والجهاز الإعلامي (جريدة الساحر) والجهاز الاقتصادي (بنك

لجيه كيه رولينج مسار الحرب بشكل مثالي: لأن جريندلوالد سيهزم على يد دمبلدور خلال مباراة ملحمة في العام ١٩٤٥ - نقطة تحول تاريخية أخرى.

إن الخطاب المخيف عن «الدم النقي» في عالم هاري بوتر، هو الذي يبرر التفوق الطبيعي للسحرة على بقية العالم. وفقا لأكلة الموت (خادم فولدمورت المتعصبين) يجب القضاء على جميع الأفراد الذين ليسوا من سلالات السحرة أو تحويلهم إلى العبودية. خطاب مماثل لذلك الذي نشره هتلر في كتابه كفاحي، الذي انزعج من «الخليط العنصري» الذي يدفع بعض الشعوب المختلطة إلى أن يجدوا أنفسهم «مغتصبين». ووفقا للنازيين، فإن التطهير العرقي سيحدث مبرره في قوانين الطبيعة. كتب هتلر: «إذا كانت الطبيعة لا تريد أن يتزاوج الأفراد الضعفاء مع الأقوياء، فهي لا تريد أن يختلط عرق متفوق مع عرق أدنى منه، لأن المهمة في هذه الحالة هي «الجهد المبذول لآلاف القرون للنهوض بالبشرية سيذهب سدى بضرية واحدة».

وكانت النتيجة هوسا بنقاء الدم والأصول، وهو ما سيكون محفورا في النص التشريعي للرايخ الثالث. تم تقديم «قانون حماية الدم الألماني والشرف الألماني» في العام ١٩٣٥ في نورمبرغ، والذي يحظر الاختلاط العنصري بين اليهود والألمان. ينظر منظرو الرايخ إلى اختلاط الدم الألماني باعتباره هدرًا، وهو تلوث من شأنه أن يقوض قدرة الأريين على تأسيس شعب مثالي. ومن خلال تطبيق هذا المفهوم حربيًا، يتتبع المنظرون والعلماء الزائفون في الرايخ، في شجرة أنساب مواطنيهم، أثر «العيب

استبعاد المجتمع غير السحري. ووفقا له، فإن القدرة على ممارسة السحر هي هدية نادرة يجب استغلالها بدلا من إخفائها عن أعين العامة. يرى غريندلوالد أن دماء السحرة نقية، ومن واجبه السيطرة على العالم. لكن هذه الأيديولوجية المتطرفة أدت به إلى المنفى: غادر بريطانيا العظمى ولجأ إلى النمسا، حيث أنشأ سرا جيشا ملتزما ب«مثله العليا»، أطلق عليه اسم «التحالف... كيف لا يمكننا رؤية أوجه التشابه بين حروب السحرة وصعود الرايخ الثالث في الثلاثينيات؟

تعتمد العديد من العناصر على السياق التاريخي لفترة ما بين الحربين العالميتين. تظهر الملحمة أن حرب هتلر بدأت في النمسا: بعد أن رفضته أكاديمية الفنون الجميلة في فيينا بين عامي ١٩٠٧ و١٩٠٨، لجأ إلى ميونيخ بألمانيا، حيث اختلط مع شبكات السياسيين المتطرفين. كما أنه ضم النمسا أيضا - عملية الضم الشهيرة في العام ١٩٣٨ - وهذا يمثل الحجر الأول للرايخ الألماني الذي سيدوم «ألف عام» على حد تقدير الفوهرر.

يدخل فولدمورت الشرير -أحد أتباع نظريات غريندلوالد العنصرية- إلى مدرسة هوجورتس للسحر والشعوذة في سبتمبر ١٩٢٨... هل هي صدقة؟ وبعد بضعة أيام، نشهد اندلاع أعمال عنف معادية للسامية -في العالم الحقيقي- في ألمانيا والنمسا خلال ليلة الكريستال الشهيرة (أحداث الهجوم المنظم على اليهود في ألمانيا والنمسا)، التي قام بها الحزب النازي بين التاسع والعاشر من نوفمبر. يتبع التسلسل الزمني الخيالي

وليد الأسط

هناك إشارات إلى الإلياذة والأوديسة، إلى أعمال شكسبير والأخوات برونتي. نبوءات وطقوس قديمة متناثرة بين المجلدات السبعة من الملحمة، وهي لا تعمل كمواد رمزية بقدر ما هي مادة لتأثير وإضفاء المصداقية على ما يمكنني تسميته الرجل المزدحم لهاري بوتر. ومع ذلك، هناك مرجع تاريخي يمتد مثل الخيط، عبر مجمل لوحاتها الجدارية السحرية: ظل الاستبداد النازي والمقاومة المدنية للقمع.

على الرغم من أن هذا العمل غارق في الخيال، إلا أن رولينغ لا تبعد عالم السحرة عن العالم الحديث أو «العالم غير السحري». فالأحداث التي تؤثر على أحدهما لها تداعيات على الآخر. علاوة على ذلك، إذا حاول السحرة إخفاء عالمهم عن أعين العامة بمساعدة نوبات فقدان الذاكرة أو عباءات الاختفاء، فإنهم ملزمون بإبلاغ رئيس وزراء العامة! وهذا هو الحال بشكل خاص عندما تشير عودة فولدمورت خطر الاختفاء والاختطاف والقتل في العالم غير السحري.

وهكذا يحدث أن تتزامن الأحداث ذات الأهمية التاريخية في العالمين. تم تصميم حرب السحرة العالمية في فترة تاريخية تكاد تكون نفس الفترة التاريخية للحرب العالمية الثانية، وهو صراع خيالي قيل إنه حدث في الفترة من العام ١٩٢٦ إلى العام ١٩٤٥. كيف بدأ؟ يقع الخطأ على عاتق الساحر العنصري، جيلبرت غريندلوالد، الذي يرغب، مقتنعا بالتفوق الطبيعي للسحرة، في





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
05 08 2025 العدد (2944)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

بعد فوزه بمهرجان كان الدولي..

الفيلم العراقي (ملكة القصب)

يطلق عرضه الاول في بغداد



محمد قاسم، بينما تلعب وحيدة ثابت شخصية جدة لميعة المرافقة لها، ويجسد الفنان الموسيقي رحيم الحاج دور جاسم السائق في اول تجربة سينمائية له. يذكر ان الفيلم حقق إنجازاً تاريخياً غير مسبوق للسينما العراقية والعربية، حيث فاز بجائزة الكاميرا الذهبية لأفضل فيلم أول في مهرجان كان السينمائي

لجلب (كعكة الرئيس)، ويتابع الفيلم رحلة لميعة مع جدتها من الأهوار إلى بغداد للحصول على مكونات الكعكة في مغامرة تمزج بين الواقعية وأحلام الطفولة على نحو مؤثر. الفيلم من بطولة الممثلين الشباب بنين أحمد نايف في دور لميعة، ويجسد دور سعيد (زميل لميعة في الفيلم) الممثل سجاد

تسعينيات القرن الماضي حيث كان النظام يفرض الاحتفال السنوي بعيد ميلاد رئيس الجمهورية على المدارس ويفرض على التلاميذ صنع كعكة الميلاد بالرغم من معاناة العوائل العراقية من العوز والفقر وصعوبة الحصول على الطحين والخبز ، ويقع الاختيار على الطفلة (لميعة) ذات التسع سنوات

بدأ يوم الخميس الماضي أول عروض الفيلم الروائي العراقي (ملكة القصب) في بغداد، وذلك في قاعة سينما (مول زينة) ، ضمن عروض عامة متاحة للجمهور . تدور احداث الفيلم الذي كتب السيناريو له وأخرجه الفنان حسن هادي خلال سنوات الحصار في

الحقيقة - خاص

بدأ يوم الخميس الماضي أول عروض الفيلم الروائي العراقي (ملكة القصب) في بغداد، وذلك في قاعة سينما (مول زينة) ، ضمن عروض عامة متاحة للجمهور . تدور احداث الفيلم الذي كتب السيناريو له وأخرجه الفنان حسن هادي خلال سنوات الحصار في

سينتيا خليفة تخوض أولى

تجاربها السينمائية بمصر أمام

الفنان أحمد الفيشاوي

عن حماسته الشديدة للعمل مع الفيشاوي، حيث نشر صورة تجمعهما، وعلق عليها قائلاً: "الحمد لله الحمد لله، أنا شغال مع نجم بيزاكر 24 ساعة، وبياكل كتير وبيتمرن 4 ساعات كل يوم عشان الشخصية".



الحقيقة - وكالات

وقع اختيار الشركة المنتجة لفيلم "سفاح التجمع" على النجمة ومقدمة البرامج اللبنانية سينتيا خليفة، لتؤدي دور البطولة النسائية أمام الفنان أحمد الفيشاوي، في أولى تجاربها السينمائية في مصر. وبدأت سينتيا في الانضمام الى جلسات التحضير استعداداً للبدء بتصوير دورها في الفيلم، حيث من المقرر أن تجسّد خلاله شخصية زوجة السفاح. من ناحية أخرى، بدأت شركة "السبكي" المنتجة للفيلم في ترشيح باقي طاقم العمل والتعاقد معهم، وهو من تأليف وإخراج محمد صلاح العزب، ومن المقرر أن يبدأ التصوير قريباً. يُذكر أن سينتيا خليفة تشارك في مسلسل "ابن النادي" مع الفنان أحمد فهمي، وهو أول عمل درامي تقدّمه في مصر، ومن المتوقع أن يُعرض قريباً على إحدى المنصات الرقمية. وكان محمد صلاح العزب قد كشف من خلال منشور عبر حسابه الخاص في "فيسبوك"

هيثم جويده يستعد لإطلاق

برنامج تلفزيوني بعنوان "منتهى الحرية"

دنيا صاحب

يستعد الكاتب والإعلامي المصري هيثم جويده لإطلاق برنامجه التلفزيوني الجديد تحت عنوان "منتهى الحرية"، المستوحى من كتابه الذي يحمل الاسم ذاته، والذي حقق تفاعلاً واسعاً منذ صدوره بنسخته العربية



انطلاقة قوية تعكس روح البرنامج وفلسفة الكاتب، ويستضيف فيها أحد كبار أطباء الطب النفسي لتحليل الجوانب النفسية للموضوع. ويهدف البرنامج إلى إحداث حوار داخلي عميق لدى المشاهد، وتقديم تجربة إنسانية تلامس الواقع دون تجميل، في إطار بصري جذاب ومضمون فكري صادق.

والإنجليزية. البرنامج يأتي كرحلة شعرية وفكرية تمتد لعدة حلقات، تتناول الصراعات النفسية، وهشاشة العلاقات، وأثر التربية والبيئة على تشكيل الهوية، إلى جانب قضايا مثل تأخر النجاح، والمثالية المدمرة، والتصالح مع الذات. ومن المنتظر أن تعرض الحلقة الأولى بعنوان "بصمة ليس لها مثيل"، لتكون

أصالة تعلن مفاجأة حول عودتها لبلدها

الحقيقة - وكالات

مش هيتضاف عنده معلومة، أنا أحب أعيش عمري بقدرة وصحة وشباب قدر الإمكان".



خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد لها قبل حفلها في مهرجان "جرش" بالأردن، كشفت الفنانة السورية أصالة نصري، عن مفاجأة حول إمكانية عودتها الى بلدها سوريا بعد غياب لمدة 15 عامًا، مؤكدة أنها من المحتمل أن تزور سوريا في نهاية هذا الشهر وأن تلك الزيارة تعوضها عن الأوجاع التي عانتها بسبب غيابها عن وطنها. وقالت أصالة: "أنا تريد 2025، مبحش حد أكثر من نفسي، ومش بسمع حد أكثر من صولا، وبشعر بانبساط لما أسمع نفسي، ومحدش هيستفيد لما يعرف عمري،

الكشف عن تطورات

حالة أنغام الصحية

الحقيقة - وكالات

نشر الإعلامي محمود سعد عبر حسابه الخاص في "فيسبوك" منشوراً كشف من خلاله عن الحالة الصحية للفنانة أنغام خلال الفترة الحالية، بعد خضوعها لعملية جراحية أخيراً، مؤكداً حرصه على الاطمئنان عليها يومياً. ونشر سعد صورة لأنغام وعلق عليها كاتباً: "باتطمئن على أنغام كل يوم منها أو من عمر ابنتها... هي لسه تعبانة وعندها ألم شديد... هي هتكون في المستشفى لآخر الأسبوع إن شاء الله فادعولها حتى تعبر هذه الأزمة الصحية العنيفة". منشور سعد ألقى جمهور الفنانة المصرية الكبيرة، خاصة أن بعض المصادر القريبة منها قد طمأنت الجمهور على صحتها وأنها في سيبلها الى التعافي، إلا أن كلام الإعلامي المصري أثار القلق مرة أخرى بين الجمهور.



الدلالات الرمزية للجسد في اعمال الفنان العراقي المغترب كريم سعدون

وغريبة وهي أجساد غير مكتملة، ممزقة وحائرة ومشوهة وهي تمثل مأزقاً للوجود الإنساني وحالة من التيه والضياع والقلق التي يعيشها الإنسان المعاصر في ظل التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية...فنان يستعيد روح الحضارات والإساطير في اعماله من خلال مفردات فنية حضرت بشكل متكرر ضمن توليفات تشكيلية بصورة مثالية ومفاهيم جديدة وحداثية تصوغ معنى الوجود و حقيقة الإنسان من خلال ثراء تشكيلي يزخر بالأبعاد الفنية والجمالية والروحية بالوان وتقنيات تشكيلية متنوعة مع القص واللصق ضمن دلالة يشغل عليها الفنان لتكوين مساحات لونية و تراكيب متداخلة . ان رمزية الجسد في اعمال الفنان كريم سعدون تحمل دلالات ومعاني متعددة كشكل له حالات تعبيرية ضمن مجموعة من الافكار والمفاهيم تتعلق بالوجود والحياة وهموم الإنسان المعاصر حيث يقدم الجسد ضمن صيغة ومفاهيم جديدة تصوغ معنى الوجود وماهية الانسان المعاصر .



اعطاء اهمية كبيرة للجسد الهلامي . لقد شكلت اعمال الفنان كريم سعدون مساحة من الشخص و الاشارات والعلامات العائمة تتجاوز حدود الواقعية نحو التجريدية التعبيرية ضمن اسلوب تركز على البساطة والتكشف اللوني مع اساليب وتقنيات مختلفة اتاحت للفنان التعبير عن مشاعره واحاسيسه بمنظور جمالي وفلسفي وروحي وتعبر عن رؤيته الفنية وتجربته الشخصية ، على الرغم من ان شخوص الفنان في اعماله



اهمية للتكوين (جماليات التكوين) و الشكل و على اهمية اللون و ايقاعاته و تدرجاته بهذا الاسلوب يركز على الجوهر و على الجوانب الاخرى من العمل الفني لاحداث التأثير البصري حيث يكشف لنا الفنان كريم سعدون اجسادا اعاد تشكيلها وجعلها تمتلك قابلية التشكل و الابعاء و مركزا للدلالة مع استخدام عناصر و رموز ضمن الاستعارة البصرية التي تضيف عمقا ودلالة إضافية ضمن فضاء فني، متجلية في شكل اللوحة مع



الحقيقة - مهدي حسن

تتميز اعمال الفنان كريم سعدون بتبسيط في الاشكال وتكشف بالالوان و هي تمثل تحولات شكلية يلجأ اليها الفنان في اشتغالاته ضمن خاصية الاختزال عملية تحرير الشكل الاصلي مع استخدام الوان حيوية مبسطة و رموز و علامات تعبيرية معينة لتكوين الرؤية الفنية و الزمانية و المكانية حيث يغدو المشهد مشبعا بالرموز و العلامات و الاشارات و الحروف، و الارقام تحمل دلالات ومعاني بصرية و هي عناصر اساسية في اعمال الفنان حيث تعمل على تشكيل التركيب البصرية و تدفعه نزعة ليجاد حالة لونية هلامية للاشكال الادمية (الوجه و الجسد) و النهل من مختلف المفردات التي تغني التكوين، و من خلال اللون و التكوين تتحول اشكاله الى شكل فني درامي على الرغم من غياب السرد و الحكايات و الكشف اللوني في اعماله، لكن الفنان يعتمد على الشكل و اللون و درجاته مع استخدام محدود لالوان معينة لكي يعطي