

وزير الداخلية يوجه بتفعيل الخلايا الاستخبارية في المحافظات خلال زيارة الأربعين

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، بتفعيل الخلايا الاستخبارية في المحافظات وتنفيذ خطط المراقبة السرية خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

وذكر المكتب الاعلامي لوزير الداخلية في بيان له، أن "وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير

الشمري يواصل اجتماعاته التحضيرية المكثفة لإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام وتأمين مسير الجموع المؤمنة نحو قبلة الأحرار في كربلاء المقدسة، إذ عقد اجتماعاً موسعاً، في مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، بحضور وكيلَي الوزارة لشؤون الشرطة والاستخبارات ووكيل جهاز الأمن الوطني ومديري الاستخبارات العسكرية والحشد الشعبي، وكذلك مديري الاستخبارات في جميع المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية".

وأضاف، أن "الوزير وجه بمتابعة صفحات التواصل

الاجتماعي المغرصة التي تحاول بث الفتنة واستغلال هذه المناسبة، مؤكداً في الوقت ذاته على أن يكون عمل الجهات الاستخبارية بشكل ميداني من قبل جميع المديرين من دون استثناء بهدف المتابعة والتدقيق لغاية انتهاء مراسيم الزيارة".

وتابع البيان، "كما شدد الوزير على تفعيل الخلايا الاستخبارية في بغداد والمحافظات وتنفيذ خطة المراقبة السرية والعمل على متابعة المعلومات الاستخبارية وإشراك عناصر الأمن السياحي ضمن الخطط الاستخبارية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

06 | 08 | 2025 العدد(2945)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

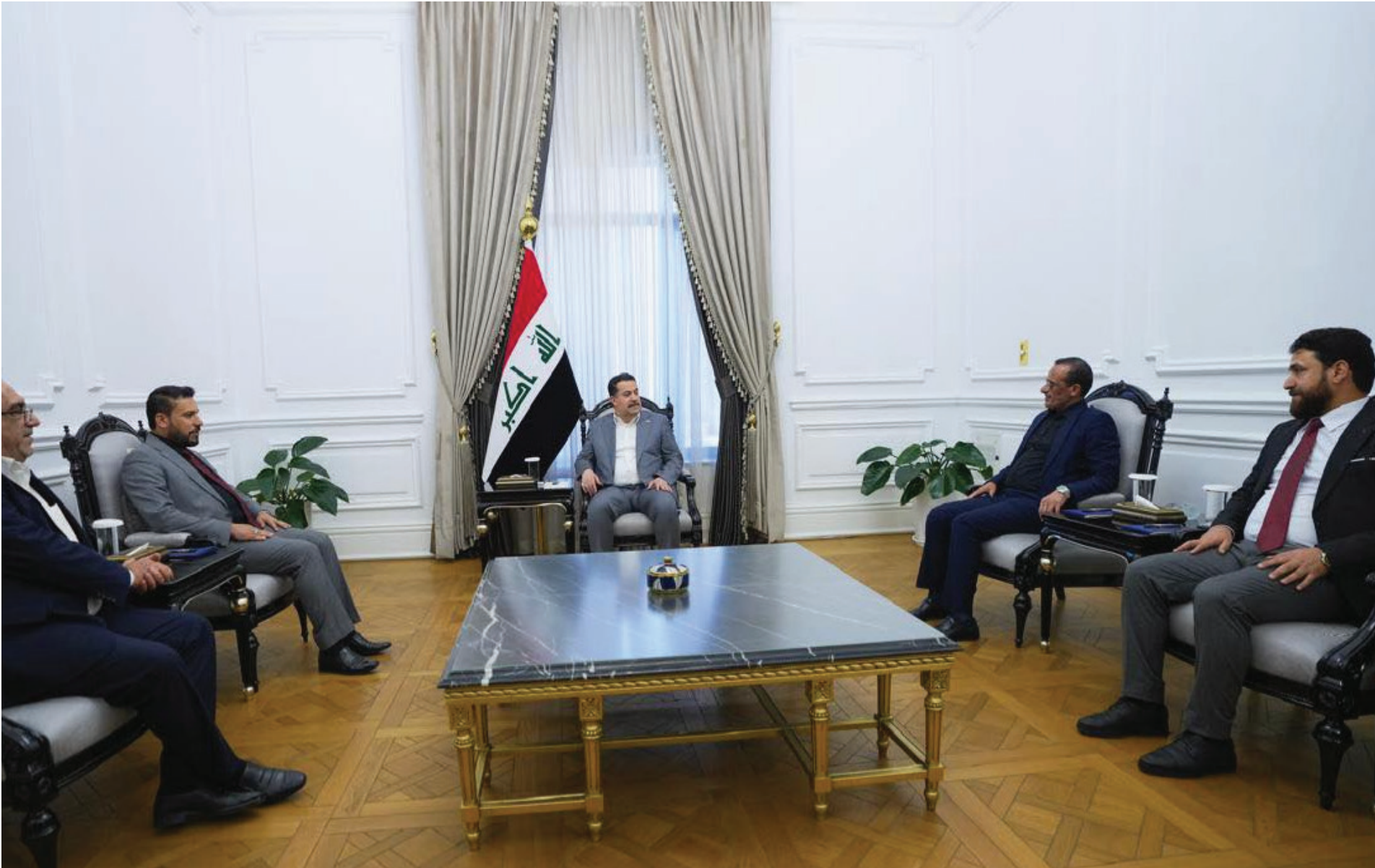
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني ينتقد ضعف الأجهزة الأمنية في ميسان ويوجه بمحاسبة المقصرين



الحقيقة - خاص

انتقد رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني، تراجع أداء الأجهزة الأمنية في محافظة ميسان، مشيراً إلى أن هذا الضعف أسهم في تكرار حوادث النزاعات العشائية والجرائم

الجنائية.

جاء ذلك خلال استقبله محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي، وعدداً من أعضاء مجلس المحافظة. وأكد السوداني خلال اللقاء، بحسب بيان لمكتبه، "أهمية حفظ الأمن بمحافظه ميسان، وإنهاء

النزاعات العشائية والجرائم الجنائية التي تقع بين الحين والآخر، بسبب ضعف أداء الأجهزة الأمنية". ووجه السوداني بـ"محاسبة المقصرين في تأدية واجباتهم، ومراجعة الأداء واتخاذ إجراءات حازمة بحق كل من يحاول

العبث بأمن المحافظة، وضرورة أن تأخذ الحكومة المحلية ومجلس المحافظة دورهما في حفظ الأمن والسلم المجتمعي". وأشار رئيس الوزراء إلى "أهمية تكامل العمل بين الحكومة المحلية ومجلس المحافظة؛ لمتابعة مراحل إنجاز المشاريع والعمل

على معالجة مختلف المشكلات والتحديات التي تواجهها". وختم السوداني بالتشديد على أن "تكون القضايا المجتمعية في أولوية جداول العمل اليومي حتى يشعر المواطن بوجود نقلة حقيقية في تفاعل المسؤولين مع قضاياهم".

النزاهة: نعمل بمهنية وحيادية ونسعى للحيلولة دون استغلال موارد الدولة في الانتخابات

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية علي اللامي، أن منظومة الفساد تتطور مع تطور الوسائل الحديثة وضرورة تضافر جهود مكافحة الفساد بين مؤسسات الدولة والأجهزة الرقابية بالتنسيق مع الجهات القضائية، مبيناً أنَّ محافظة كربلاء لها رمزية وخصوصية في التصدي للفساد.

ونوه اللامي خلال زيارته مكتب تحقيق كربلاء واللقاء

بملاكاته، بأنَّ "اختياره الابتداء بزيارته للمكتب قبل مديريات ومكاتب تحقيق الهيئة في بقية المحافظات؛ لما تحمله المدينة من قدسية ورمزية الثورة على الفاسدين واجتثاث أصول الفساد، حاضاً على رضى الجهود وتضافرها مع بقية مؤسسات الدولة، لا سيما محاكم التحقيق؛ من أجل تكثيف الجهود ومضاعفة الإنجازات".

وشدّد على "ضرورة الوقوف على مسافة واحدة من

الجميع وانتهاج الاستقلالية والحياديّة التامّتين في العمل التحقيقيّ، مُحذراً من محاولات جرّ الهيئة إلى مساحات تنأى بنفسها عنها، لا سيما مع اقتراب الموسم الانتخابي واشتداد السباق الانتخابي، مشيداً بملاكات الهيئة التحقيقية والتدقيقية والتجريبيّ وما يبذلونه من جهود في مُلاحقة الفاسدين والمتجاوزين على المال العام، ومُكافحة حالات الإبتزاز والمُسامرة والرشى التي قد يتعرّض لها المواطنون في دوائر الدولة".

ولفت إلى أنَّ "منظومة الجريمة والفساد يتطوّران مع تطوّر الوسائل والأجهزة الحديثة، ونعمل كما بقية دول العالم على سدّ كل المنافذ التي قد يتسرّب عبرها الفاسدون لتمرير جرائمهم، حاثاً على إلقاء ملف الكسب غير المشروع والجانب التوعويّ الثقيفيّ الاهتمام البالغ، فضلاً عن متابعة القضايا والإخبارات والتعاون مع القضاء في ذلك لجني ثمار الجهود المُضنية التي يبذلها مُحقّقو الهيئة"

الثقافية

استذكر في ذكرى رحيله

لوحات الخوف في "شماعية" عبد الستار ناصر

في الثالث من آب مرت علينا ذكرى رحيل القاص والروائي عبد الستار ناصر، اذ توفي العام 2013 بمدينة هاملتون الكندية، عن عمر يناهز 66 عاماً، ويعد القاص واحداً من ألمع كتاب السرد العراقيين في جيل الستينيات ، وله نحو 50 كتاباً في الرواية والقصة والنقد...

التفاصيل ص9

تشكيل

الدكتور كاظم شمهود طاهر وكتابه

«رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور

المظلمة 1258 _ 1918 م»

قد لا يعرف الكثيرون حجم المساهمات التي قام بها الاستاذ الدكتور كاظم شمهود طاهر والتي تصب في مجال الفن التشكيلي انتاجا وتاليفا والتي تمخضت عن الكثير من الدراسات المهمة في تاريخ...

التفاصيل ص10

الاخيرة

البروفيسور احمد شبرين

رائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي

كان أحمد شبرين، الأستاذ والفنان والمثقف، واحداً من أندر وأعمق الشخصيات التي أنجبتها الساحة الفنية السودانية. ومع ذلك، لم يزل بعد، في تقديري، كل ما يستحقه، لا في حياته ولا بعد رحيله، رغم ما قدّمه من إسهام رائد في صياغة هوية بصرية معاصرة تستلهم تراثنا الإسلامي والأفريقي...

التفاصيل ص12

الإطار يوصي الرئاسات

الأربع بإقرار لائحة ضمان

نزاهة الانتخابات

الحقيقة - متابعة

أوصى الإطار التنسيقي الجامع للقوى الشيعية المشكلة للحكومة، أمس الثلاثاء، الرئاسات الأربع بإقرار لائحة ضمان نزاهة الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها يوم 11 تشرين الثاني المقبل.

وبحسب بيان للإطار، ورد للحقيقة، عقد قادة الإطار التنسيقي اجتماعهم الاعتيادي رقم (238) في مكتب الأمين العام لتحالف النهج الوطني، عبد السادة الفرجي، لمناقشة آخر المستجدات على الساحتين الوطنية والإقليمية.

وشدد المجتمعون، بحسب البيان، على ضرورة تضافر الجهود كافة لإنجاح "مراسم الزيارة المليونية لأربعينية الإمام الحسين".

كما بحث المجتمعون، استعدادات مؤسسات الدولة للانتخابات النيابية المقبلة، وأكدوا أهمية توفير الدعم اللازم وإكمال الإجراءات كافة، في حين قرر توصية الرئاسات الأربع بـ"المضي في إقرار لائحة ضمانات نزاهة الانتخابات النيابية".

في سياق متصل أفاد مصدر مطلع في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، باستبعاد المرشحين "قمر السامرائي" و"زينب جواد"، من خوض الانتخابات النيابية المقبلة، على خلفية عدة مخالفات.

وقال المصدر، إن "المفوضية قررت استبعاد المرشحة قمر السامرائي عن تحالف تقدم، والمرشحة زينب جواد عن تحالف البديل، من السباق الانتخابي المرتقب، بسبب خروجهما عن النوق العام، وبعض التصريحات غير اللائقة، والدعاية الانتخابية البكرة".

وقمر السامرائي وزينب جواد، كلتاهما محاميتان وناشطتان مثيرتان للجدل، برزتا على الساحة الإعلامية إبان طرح مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959 للتصويت عليه في مجلس النواب العراقي أواخر العام الماضي، وكانتا من أشد المعارضين له.

ممثل المرجعية: جميعنا

معنيون بالصراع الفلسطيني

ولسنا بمنأى عنه

الحقيقة - متابعة

أكد ممثل المرجعية الدينية عبد المهدي الكربلائي، أن العراق ليس بمنأى عن الجرائم والحرب الدائرة في قطاع غزة.

وقالت العتبة الحسينية"، إن "ممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدي الكربلائي استقبل الوفود المشاركة في مؤتمر نداء الأقصى الدولي الرابع، والذي يقام برعاية العتبة الحسينية المقدسة، بحضور شخصيات دينية وأكاديمية وإعلامية من دول عربية وإسلامية متعددة".

وقال الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال لقائه بالوفد: "نعبر عن بالغ شكرنا وتقديرنا للوفود المشاركة التي تجسّمت عناء السفر، وتحملت صعوبات الطريق، لتكون حاضرة ومؤازرة في هذا المؤتمر الذي يعقد نصرة للمستضعفين والمظلومين في غزة والقدس والضفة الغربية".

وبين أن "هذا المؤتمر ليس مجرد فعالية فكرية أو تضامنية عابرة، بل هو نجل حقيقي لصوت الحق الذي يطلق من أرض الأقصى الشريف"، لافتاً إلى أن "نداء الأقصى هو صوت ينطلق من القدس، إنه صوت المظلومين والمستضعفين يستصرخنا (ألا من ناصر ينصرنا؟)".

وأضاف "علينا أن نفعل عقولنا وقلوبنا وضمائرنا، ونستمع إلى هذا الصوت لا بأذاننا فقط، بل بوعي كامل، لأن هناك من ينادينا الآن من غزة ومن الأقصى، يستصرخ ضمير الأمة كلها، خصوصاً أولئك الذين تقع على عاتقهم المسؤولية الدينية والإنسانية".

وأوضح: "قد يتوهم البعض أن الصراع محدود في جغرافيا غزة أو الضفة الغربية، لكنه في الحقيقة أوسع بكثير، لأنه صراع بين نهجين، نهج إنساني وسماوي يدافع عن القيم والحقوق والمظلومين، ونهج آخر يمثل الاستكبار والظلم والتوحش".

وأشار إلى أن "هذا الصراع ليس شأنًا فلسطينيًا بحتًا، بل يمتد إلى كل أرض تتطلع للكرامة والعدالة، وكل إنسان يحمل في قلبه معنى للحق والمبدأ"، مضيفاً "نحن جميعا معنيون بهذا الصراع، ولسنا بمنأى عنه، وسنسأل أمام الله عز وجل يوم القيامة (ماذا قدمنا؟)".

وتابع "ليس معيار النصر أن يقتل أكثر أو أن يدمر أكثر، بل النصر الحقيقي هو في الصبر والثبات على المبادئ، أن يقدم الإنسان التضحيات، لكنه لا يتراجع ولا يخضع ولا يستسلم".

ولفت الى أنه "طالما هناك من يصمد ويواصل الطريق رغم المعاناة، ويقدم نفسه وعائلته من أجل الحق، فذلك هو المنتصر، حيث ليست القضية في عدد الشهداء أو البيوت المهدامة، بل في القدرة على الثبات والوفاء للقيم حتى آخر لحظة".

ونوه إلى أن "البعض يظن أن هذا الصراع لا يعنيه، أو أنه خارج اهتماماته اليومية، وهذا خطأ جسيم، لأن هذا الصراع، وإن كان الآن يدور في غزة والقدس، لكنه يحمل في طياته تهديدا مباشرا لقيمنا ومستقبل أجيالنا، فما يحدث هناك من تجويع وقتل وتشريد هو اعتداء على مبادئنا نحن أيضاً".

وأكد "علينا أن نتساءل بصدق ماذا قدمنا لهؤلاء؟، إن أقل الواجبات أن يكون لنا موقف، وأن نرفع الصوت، وأن نوعي شعبونا، وأن نتحرك في المحافل الدولية، وأن نحمل مسؤوليتنا الأخلاقية والشرعية تجاه هذه القضية العادلة".

واستطرد الشيخ الكربلائي قائلاً: "ربما تكون الإمكانيات المادية ضعيفة، وربما لا نستطيع تقديم الدعم العسكري أو الميداني، لكن علينا أن نترجم إيماننا بالله".



حرائق متكررة وذاكرة مثقوبة

محمد النصاروي

لبلة في الكوت لم تكن ككل الليالي، صرخات الأطفال، أعمدة الدخان ولهيب يبتلع الجدران والمارة في لحظة واحدة، حريق مفاجي في أحد المولات التجارية قلب المدينة رأساً على عقب، شرعان ما انتشرت الصور وتصدرت عناوين وتحولت الكارثة إلى "عاجل" يتكرر كل خمس دقائق. لكن لو أغلقت التلفاز الآن وفتحته بعد اسبوع فلن تجد شيئاً، لا حديث عن أسباب الحريق ولا تغطية للمأساة ولا ملاحقة للمقصرين، وكان أرواحاً لم تزحف وكأن النار لم تلتهم أطفالاً ونساءً وذكريات وأحبة. هذا هو الإعلام العراقي أو لنقل "آلة" النسيان الرسمية" ينفجر بالغضب اربعا وعشرين ساعة ثم يخمد ويستعد لتغطية الكارثة التالية، لا مساءلة، لا تحقيقات معمقة ولا ربط بين حادثة وأخرى، حريق الكوت هذا سيقه حريق مستشفى الحسين في الناصرية وحرائق الوزارات والمخازن، لكن لا أحد يعيد تركيب الصورة الكاملة، الكوارث عندما لا تأتي فرادى كما لو كانت لها علاقة ببعضها. الإعلام هنا لا يصنع الذاكرة بل يمسخها، والأخطر من هذا أن بعض وسائل الإعلام تروج لـ"التطبيع مع النسيان" وكأن كل مصيبة قد عاير لا يحتاج أكثر من منشور على الفيسبوك وبعض الشموع وقديبوهات حزينة تركب عليها موسيقى حزينة أكثر. تلك التغطيات اللحظية ليست صحافة بل تسويق مؤقت للوجع، فالصحافة الحقيقية لا تكتفي بتوثيق الدم بل تصر على محاسبة من تسبب به وتكشف بنية الفساد التي تنتج هذه الحرائق كل موسم، الخطر أن بعض القنوات أصبحت شريكة في إدارة المزاج العلام وتمارس دور "الطبيلة الإعلامية" بدلا من أن تكون عيناً على الفساد.

لكن هل الإعلام وحده مذنب؟ هل الشعب بريء من هذه الذاكرة المثقوبة؟ في كل كارثة، تتعاطف، تغضب، تشارك الصور ثم تعود لروتين الحياة... إلى أن تأتي كارثة جديدة، لا تقاطع المولات المخالفة، لا نحاسب المسؤولين، لا نضغط على النواب ولا نطالب بشيء، وكأننا نعيد إنتاج الموت بمرور جماعي. إنها مأساة تشبه الدامة، تغضب، نهذاً، ننسى، ثم تغضب من جديد، ليس لأننا أصحاب ذاكرة بل لأننا لم نشف من الألم السابق. لا شيء يتغير طالما أن الإعلام متواطئ والناس صامتون والضمير الجمعي نائم، نحتاج إلى إعلام لا يخاف أن يلاحق المسؤول ولا يكتفي بالبقاء بل يصر على المساءلة والربط والاستمرار، كما نحتاج إلى شعب لا ينسى ولا يبتلع الكارثة ولا يطبع مع الألم. فالحرائق لا تأتي من تماس كهربائي فقط، أحيانا تبدأ من تماس في الضمير.

بحيرة عنه في الأنبار.. نظام بيئي ينهار تحت وطأة العطش

والهوية، ولن يعيد الزمن ما نخسره الآن، إذا ماتت البحيرة، فإن عنه كلها مهددة بالجفاف الاجتماعي". ويعاني العراق منذ أكثر من عقد من تراجع متسارع في مناسيب المياه بسبب التغير المناخي، وزيادة إنشاء السدود على منابع دجلة والفرات في تركيا وإيران، إلى جانب سوء الإدارة الداخلية، ووفق تقارير رسمية وأمنية، خسر العراق أكثر من 50% من أراضيه الزراعية الصالحة، كما تراجعت مستويات المياه في سدود الفرات بشكل مقلق. ورغم وعود متعددة من الحكومات المتعاقبة، لم ينجح العراق حتى الآن في إبرام اتفاقات مائية ملزمة تحفظ حصصه التاريخية، في ظل اعتماد تركيا سياسة مائية مجففة، وتكرار قطع إيران لجاري الأنهر الحدودية.

المنطقة تزي الموت اليومي للبحيرة التي كانت جزءاً من ذاكرتنا وحياتنا الاقتصادية والاجتماعية، قبل سنوات، كانت مصر رزق عشرات العائلات من الصيادين، وملتقى للطيور في مواسم الهجرة. اليوم، تحولت إلى أرض جرداء". ويضيف خميس، أن "الروائح الكريهة تنتشر من الطين المكشوف، والمياه الراكدة صارت مرتعاً للحشرات والأمراض الجلدية، الأطفال الذين كانوا يسبحون فيها، صاروا اليوم يمرضون من مجرد الإقتراب منها". ويحمل خميس السلطات المحلية والوزارات المعنية مسؤولية الصمت والإهمال، مشيراً إلى أن "منظمات المجتمع المدني طالبت مراراً بخطة إنقاذ، دون أي تجاوب حقيقي". ويؤكد الناشط، أن "البيئة ليست رفاهية، نحن نخنت، نخسر الطبيعة

والفرات، كل ما لدينا هو تفاهات فضفاضة، بينما تبني تركيا أكثر من 22 سداً دون أي مراعاة لحاجة العراق وسوريا". ويشير إلى أن بحيرة عنه تعتمد بالدرجة الأولى على مياه نهر الفرات، الذي بات تدفقه لا يتجاوز 35% من حصته التاريخية. ويوضح، أن "البحيرة لم تصمم لتحمل هذا الانخفاض الطويل الأمد، المياه التي تصلها اليوم لا تكفي للحفاظ على عمق بيئي طبيعي، وبالتالي تبدأ الحياة فيها بالزوال تدريجياً". ويؤكد الراوي أن "معالجة المشكلة لا تكمن فقط في مطالبات دولية، بل في إعادة هيكلة الإدارة المائية داخل العراق، وتفعيل خطط الحصاد المائي وتنقية مياه الصرف المعاد ضخها إلى الأنهار". فيما يقول الناشط المدني زهير خميس، وهو من أهالي قضاء عنه "نحن أبناء

هذا العام، وعلى الرغم من الشحة العامة، يُعد أفضل نسبياً من السنوات السابقة، وهو ما ساهم في تقليل حجم الضرر المتوقع على الثروة السمكية". وأشارت إلى أن "هناك تراجعاً عاماً في حجم الإنتاج، لكن لا يمكن إرجاعه حصراً إلى شح المياه، بل يجب النظر في مجمل العوامل المؤثرة، وفي مقدمتها الصيد العشوائي وغياب الرقابة البيئية". من جانبه، يرى الباحث في شؤون المياه، قاسم الراوي، أن ما يحدث في بحيرة عنه هو نتيجة مباشرة لأزمة شاملة في إدارة الموارد المائية، وانعدام التوازن في الاتفاقات الموقعة مع دول المنبع، خصوصاً تركيا وإيران. ويضيف الراوي، "منذ العام 2003، لم تنجح الحكومات العراقية في إبرام اتفاقيات ملزمة لتقاسم عادل لمياه نهر دجلة

هذا العام، وعلى الرغم من الشحة العامة، يُعد أفضل نسبياً من السنوات السابقة، وهو ما ساهم في تقليل حجم الضرر المتوقع على الثروة السمكية". وأشارت إلى أن "هناك تراجعاً عاماً في حجم الإنتاج، لكن لا يمكن إرجاعه حصراً إلى شح المياه، بل يجب النظر في مجمل العوامل المؤثرة، وفي مقدمتها الصيد العشوائي وغياب الرقابة البيئية". من جانبه، يرى الباحث في شؤون المياه، قاسم الراوي، أن ما يحدث في بحيرة عنه هو نتيجة مباشرة لأزمة شاملة في إدارة الموارد المائية، وانعدام التوازن في الاتفاقات الموقعة مع دول المنبع، خصوصاً تركيا وإيران. ويضيف الراوي، "منذ العام 2003، لم تنجح الحكومات العراقية في إبرام اتفاقيات ملزمة لتقاسم عادل لمياه نهر دجلة

الحقيقة / وكالات

تشهد بحيرة عنه في محافظة الأنبار كارثة بيئية صامتة، بعد أن انخفض منسوب مياهها إلى أدنى مستوى منذ عقود، ما أدى إلى فقدان واسع للتنوع الأحيائي، وهجرة شبه كاملة للطيور والأسماك والكائنات الدقيقة التي كانت تستوطن ضفافها. هذه البحيرة، التي كانت يوماً موطناً طبيعياً لمئات الأنواع، باتت اليوم مرآة عاكسة لواقع العراق المائي المتآزم في ظل غياب العدالة في تقاسم مياه الأنهار مع دول الجوار. ويقول أستاذ علم البيئة بجامعة الأنبار عثمان خلف، إن "بحيرة عنه كانت واحدة من أغنى المسطحات المائية في غرب العراق، نظراً لبيئتها المعتدلة نسبياً وتنوع طيوغرافيتها". ويضيف خلف: "كنا نوق فيها أكثر من 60 نوعاً من الطيور المقيمة والمهاجرة، فضلاً عن أكثر من 20 نوعاً من الأسماك والكائنات المجهرية التي كانت تشكل قاعدة السلسلة الغذائية. اليوم، فقدنا أكثر من 70% من هذا التنوع بسبب الجفاف الحاد وانحسار المياه". ويحذر خلف من أن فقدان هذه الأنواع لا يعني فقط كارثة بيئية، بل أيضاً انهياراً لمنظومات بيئية متداخلة كانت تساهم في التوازن الطبيعي. "الجهات الرسمية ما تزال تتعامل مع البحيرات كخزانات مائية وليس كنظم بيئية يجب الحفاظ عليها. وهذه الرؤية الكارثية هي ما تسرع من زوال بحيرة عنه". بدوره، قال إعلام قائممقامية قضاء عنه، إنه "رغم التحديات المستمرة التي تواجه قطاع الثروة السمكية، إلا أن انخفاض منسوب المياه هذا العام لم يكن العامل الأبرز في تراجع الإنتاج، مقارنة بتأثير الصيد الجائر والعوامل الأخرى". وأكدت القائممقامية، أن "منسوب المياه في نهر الفرات خلال



المستشار الأمني لوزير الداخلية يزور منفذ الشيب الحدودي ويرافقه قائد شرطة ميسان



الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

اجرى المستشار الأمني لوزير الداخلية الفريق رياض الخيكاني زيارة تفقدية لمنفذ الشيب الحدودي بهدف متابعة سير الخطة التنظيمية والتنسيقية الخاصة بزيارة أربعين الإمام الحسين "ع"، يرافقه قائد شرطة محافظة ميسان اللواء زهير جهاد محسن، ومدير قسم امن الأفراد العميد محمد هادي العبيي. وذكر المكتب الإعلامي لقيادة شرطة محافظة ميسان ان الجولة التي أجزاها الفريق رياض الخيكاني هدفها التأكد من جاهزية المنفذ

وتوفير أفضل الظروف الأمنية والخدمية للزوار القادمين عبر الحدود. وأضاف أن الخيكاني اطلع على التدابير الأمنية والخطط التنظيمية الموضوعية لضمان انسحابية حركة الزوار وتسهيل إجراءات الدخول والخروج، مؤكداً على أهمية التنسيق المستمر بين جميع الجهات المعنية، كما أشاد بالجهود المبذولة من قبل فرق العمل في المنفذ لضمان نجاح موسم زيارة الأربعين لهذا العام.

محافظ بغداد:

تخصيص 200 مليار دينار لتنفيذ مشاريع في قضاء الزوراء

إلى "عدم التسامح أو التهاون مع الشركات المملوكة، ومحاسبة الجهات المقصرة في تنفيذ المشاريع"، فيما لفت إلى أن "الأيام المقبلة ستشهد زيارات ميدانية مفاجئة لجميع المشاريع في عموم أقضية ونواحي العاصمة".

المناطق تعاني من تردّي الخدمات"، مشيراً إلى أنه "وضعها ضمن أولى زياراته لمتابعة المشاريع والواقع الخدمي فيها بكل حرص وتفان". وبين العطاوي، أن "هناك خطة استراتيجيية للقضاء تتضمن عدة مشاريع، من بينها مشروع لتوفير

قوله، خلال زيارته لعدد من مناطق قضاء الزوراء، إنه "تم تخصيص (200) مليار دينار لمناطق شرق القناة مركزة في قضاء الزوراء (العامل)، لتنفيذ عدد من المشاريع في قطاعات الماء والمجاري والصحة والكهرباء والطرق والمدارس". وأضاف، أن "هذه

قوله، خلال زيارته لعدد من مناطق قضاء الزوراء، إنه "تم تخصيص (200) مليار دينار لمناطق شرق القناة مركزة في قضاء الزوراء (العامل)، لتنفيذ عدد من المشاريع في قطاعات الماء والمجاري والصحة والكهرباء والطرق والمدارس". وأضاف، أن "هذه

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عطاون العطاوي، تخصيص (200) مليار دينار لمناطق شرق القناة مركزة في قضاء الزوراء (العامل). ونقل بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي عن العطاوي

صحة الرصافة: تأهيل مستشفى الإمام علي وفاطمة الزهراء سيقبل الزخم في مدينة الصدر

الحقيقة - شاكر القريشي

أكدت دائرة صحة الرصافة، أن تأهيل مستشفى الإمام علي وفاطمة الزهراء سيسهم بتقليل الزخم في مدينة الصدر ويضيف نقلة نوعية في الخدمات الصحية المقدمة، فيما أشارت إلى قرب افتتاح وحدة النيكيو والعناية المركزة لحديثي الولادة ضمن مستشفى فاطمة الزهراء. وقال مدير عام صحة بغداد الرصافة، باسم صباح: إنه "برعاية وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي وضمن المنهاج الحكومي لتقديم أفضل خدمة للمواطنين تم افتتاح مستشفىين اثنين في جانب الرصافة بمدينة الصدر". وأضاف أن "المستشفى الأول هو مستشفى الإمام علي، حيث تم اليوم افتتاح ردهة الطوارئ بسعة 45 سريراً بعد إعادة تأهيلها، وكذلك ردهة الحروق تمت توسعتها من 12 إلى 16 سريراً بجهزة بصلاتي عمليات متكاملة، بالإضافة إلى ردهة العيون، أما المستشفى الآخر

بيئة النجف الأشرف تطلق حملة توعوية للحد من استخدام الحطب خلال زيارة الأربعين



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بيئة النجف الأشرف، عن إطلاق حملة بيئية توعوية بالتزامن مع قرب حلول زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، تهدف إلى الحد من استخدام الحطب في الطبخ داخل المواكب الحسينية، وتشجيع استخدام وقود الغاز الطبيعي بدلاً عنه. وقال مدير بيئة النجف الأشرف، جمال عبد زيد شلاك، إن "شعبة التوعية والإعلام البيئي في المديرية أطلقت حملة إعلامية واسعة تشمل وسائل الإعلام المختلفة والطبوعات الإرشادية، بهدف توعية أصحاب المواكب والزائرين بأهمية استخدام وقود الغاز بدلاً من الحطب، للحفاظ على البيئة والحد من التلوث". وأضاف، أن "الحملة تأتي في إطار جهود المديرية للحد من تفاقم ظاهرة قطع الأشجار التي تضعف الأرزعة الخضراء، وتزيد من آثار التلوث المناخي"، محذراً من "المخاطر الصحية والبيئية الناتجة عن الأدخنة الضارة المنبعثة من حرق الحطب". وأشار إلى أن "الحملة لاقت تفاعلاً واسعاً من قبل وسائل الإعلام، وسط دعوات رسمية وشعبية للتقيد بتعليماتها حفاظاً على البيئة والصحة العامة خلال موسم الزيارة".



العراق صرخة في قاع البحر وصدى الماضي في أفواه الحاضر

جعفر محيي الدين

حين يُمنح البحر لمن لا يملك الموج، وحين تُرسم الحدود بمداد لا يشبه العدل، فإن الجرح لا يكون في الخريطة، بل في الذاكرة. خور عبد الله ليس فقط مجرى مائياً، بل مجرى للكرامة حين تفلت من بين أيدي أصحابها، وتتحول إلى ذكرى تروى في الجلسات، لا إلى واقع يُمارس في السيادة. ما يحدث ليس مصادفة، بل هو امتداد لحكاية طويلة من التنازل المبرر، والتهاون المُغلف بالحجج، وكلها تنتهي عند عبارة واحدة:

(لقد سبقنا بها النظام البائد)

كان البلاد لم تتغير، وكان الحاضر عاجز عن صناعة قرار جديد يُنهي هذه الذرائع المعلقة مثل لوحات باهتة على جدران المؤسسات. إن البحر الذي ضاق علينا لم يكن ضيقاً في ذاته، بل لأننا نحن الذين تخلينا عن الشارع. لم يعد الصراع على الحدود فحسب، بل على الهوية، على أن يبقى العراق كبيراً كما عرفه التاريخ، لا أن يكون حاضره هامشاً في كتب الجغرافيا، أو ملاحظة في اتفاق لا يحمل من روح العراق شيئاً.

في العراق، لا ينتهي الماضي كما يفعل في البلدان الأخرى. هنا، الماضي يعيش أطول من الحاضر، ويتكلم أكثر من ساكني الحاضر، ويُنهم، ويُستشهد به، ويُتخذ دعاء حين تعجز السواعد عن الوقوف. منذ سنوات ونحن نسمع ذات العذر:

(النظام السابق هو من فرط)

كان ما جرى في خور عبد الله لم يكن إلا رواية قديمة أعيد بنّها بصوت مختلف، لا رغبة في التصحيح، بل لطمس جديد يُعفى من المساءلة لأنه يرتدي ثوباً مهترئاً من الماضي. لكن السؤال الذي يوقظ الضمير إن كان النظام السابق هو من أخطأ، فماذا فعلتم أنتم لتصححوا؟ هل مجزئتم عن رد خطا ورثتموه، أم راق لكم أن توثروا أنفسكم العذر قبل الكرامة؟ السكوت الذي يسكن أروقة السياسة ليس صمتاً من أجل الحكمة، بل صمتٌ من أجل المهادنة، والتأقلم مع النقص، وكان العراق خلق ليخسر، ويُصالح على الخسارة، ثم يُربّت على كنف خيبته قالاً:

(هذا ما تركه لنا من قبلنا)

أليس من حق الناس أن يسألوا إلى متى تبقى السيادة ملفاً مؤجّلاً؟ لماذا لا يظهر صوت عراقي يطالب بالحقيقة، لا بالمجاملات؟ هل باتت الكراسي أغلى من الخرائط وهل أصبح الوطن هامشاً لا يُقرأ إلا حين تذكره المؤتمرات؟ السياسيون لا يتكلمون لأن الكلام مسؤولية، ولأن الاعتراف يُلزمهم بالوقوف، لا بالتحجج. فآثروا الصمت، لا حيا بالوطن، بل حرصاً على ألا تُكسر مراباهم إذا واجهوا الحقيقة. وخور عبد الله، لم يكن مجزئاً ممن مائي خط على الخرائط، بل كان امتحاناً للكرامة، ومرآة تعكس ما آل إليه حال البلاد. إن ما ضاع في خور عبد الله لم يكن فقط خطأ حدودياً، بل ضاعت معه سيادة لم تحفظ، وثقة لم تُبن، وحق لم يُدافع عنه. ضاعت مساحات من الماء، لكنها كشفت فراغاً أكبر في الإرادة، وهشاشة في القرار، وجرحاً في جدار الكبرياء العراقي. فمن سيكتب الآن هذا الخور في دفاتر الذاكرة؟ ومن سيتجرأ على القول (لقد فرطنا؟) بل من يملك الشجاعة ليوقف النزيف القادم قبل أن نصحو على خارطة لا نعرف ملامحها، ووطن يُرسم من جديد، دون أن نكون في صورته؟ العراق لا يحتاج إلى تبرير جديد، بل إلى صوت يقول كفى ولن يكون الماضي ذريعة للمزيد من الخسارات.

جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية تعقد ندوتها الثقافية الشهرية



لا يمكن رصدتها ولا تظهر علامات المرض على الحيوانات ، واقتراح

الحضور مايلي :

١- تثقيف المواطنين من خلال الحملات الاعلامية .

٢- عقد ندوات مستمرة حول موضوع الحمى النزفية لمختلف فئات المجتمع .

٣- هناك بحوث عديدة من الممكن الاستفادة منها في هذا الموضوع .

حيث جرى تكريم الدكتور المحاضر بقلادة الجمعية مع منحه شهادة شكر وتقدير من قبل رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان

هاشم والاستاذ الدكتور منعم الشوك. وكانت ادارة الندوة من قبل الدكتور عبد المهدي عبد الامير

عضو الهيئة الادارية للجمعية.

الحقيقة - خاص

عقدت جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية في العراق ندوتها الشهرية بتاريخ ٢٠٢٥\٨\١ وكانت بعنوان (حمى القرم - الكونغو النزفية في العراق) للمحاضر الاستاذ الدكتور حيدر علي حنتوش اختصاصي الامراض الوبائية. وجرّت مناقشات كثيرة حول الموضوع كون هذه الحمى موجودة في العراق الآن وتضاعفت الاصابات بها بالفترة الاخيرة والناقل لهذه الحمى هي حشرة القراد وتنتشر بين الفلاحين اصحاب المواشي والقصابين ويمكن انتقالها من الحيوان الى الانسان بطرق عديدة ، ومن الجدير بالذكر ان ٨٨٪ من الحالات

الفريق الوطني للشباب للتغير المناخي ينظم حملة توعوية للتعريف بآثار التغير المناخي والتلوث البيئي

الحقيقة - متابعة

نظم الفريق الوطني للشباب للتغير المناخي، حملة توعوية في محافظة ديالى، للتعريف بآثار التغير المناخي والتلوث البيئي. وقال منسق الفريق في المحافظة، مصطفى العموري، إن "الفريق الوطني للشباب للتغير المناخي، وبدعم وتوجيه من المجلس الأعلى للشباب والمستشار علي هلال، أطلق حملة وطنية شاملة في عموم المحافظات، تهدف إلى توعية المواطنين بآثار التغير المناخي، والتلوث البيئي، وتراجع الغطاء النباتي نتيجة تجريف البساتين والمساحات الخضراء، واليوم انطلقت الحملة في ديالى". وأضاف، أن "الحملة تستهدف نشر ثقافة التشجير، والاعتماد على وسائل تقلل من الانبعاثات، كاستخدام المواصلات الصديقة للبيئة، وتقليل النفايات، والابتعاد عن المواد البلاستيكية والمخلفات الكارتونية". وأكد، أن "الفريق وجه الفلاحين إلى استخدام الأسمدة العضوية بدلا من الكيماوية، لما لها من دور في الحد من انبعاثات أكسيد

النترت، الذي يُعد ثالث أخطر غاز مسبب للاحتباس الحراري بعد الميثان وأكسيد النيتروجين"، مشيراً إلى، أن "الانبعاثات الناتجة عن الغازات والوقود الأحفوري تقتزن بتراجع المساحات الخضراء". ولفت إلى، أن "هذه الأضرار مجتمعة أدت إلى تغيرات



مناخية قاسية يعاني منها المواطن، من ارتفاع درجات الحرارة صيفاً، إلى الانجماد شتاءً". وأضاف، أن "مظاهر التغير المناخي أصبحت شائعة في العراق، خصوصاً مع تراجع نسب المساحات الخضراء نتيجة التوسع العمراني على حساب البساتين والغابات، ما أسهم في تقليل القدرة على مواجهة التغيرات المناخية والانبعاثات"، لافتاً إلى، أن "الزيادة السكانية فاقمت من الأزمة، إذ كانت نسبة الغطاء النباتي في العام 1980 نحو 4% من مساحة العراق، مقابل عدد سكان بلغ 12 مليون نسمة، في حين تراجعت النسبة إلى 2% حالياً مع ارتفاع عدد السكان إلى 45 مليون نسمة". وأشار إلى، أن "الافتتال الحاصل بين النمو السكاني وتراجع الغطاء النباتي أدى إلى اضطراب واضح في المناخ، تمثل بارتفاع كبير في درجات الحرارة صيفاً، وانخفاض حاد شتاءً، ما دفع الأمم المتحدة إلى تصنيف العراق ضمن أكثر خمس دول تضرراً من التغيرات المناخية".

الإعمار: جميع مشاريع البنى التحتية المنجزة خاضعة للصيانة والمتابعة المستمرة

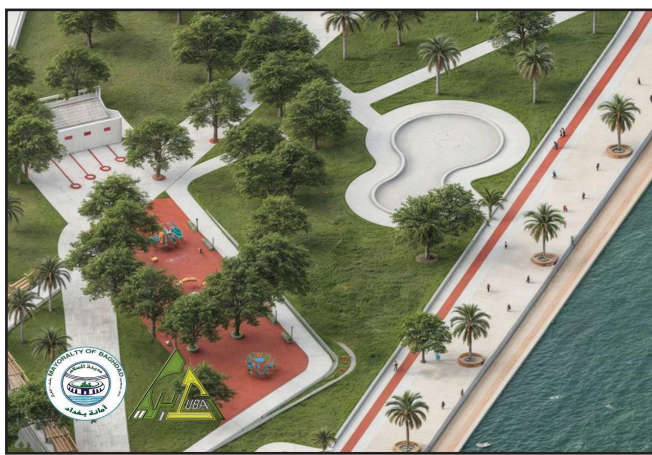
الأخطاء". وشدد الصفار "على أهمية دور المواطن في الحفاظ على هذه المشاريع"، مضيفاً أن "على المواطنين استخدام الماء بصورة صحيحة وعدم هدره، وأيضاً عدم رمي المخلفات في شبكات الصرف الصحي، والحفاظ على أعطية المنهولات، وعدم التجاوز على شبكات الماء وغيرها". وفي شأن الطرق، دعا الصفار إلى "الالتزام في الاستخدام الصحيح للطرق، وأيضاً الالتزام بالحمولات والإشارات المرورية، لضمان حماية سلامة الطرق وتقليل الحوادث". وأوضح، أن "السوزا تقوم بتسليم المشاريع التي أنجزت إلى الجهات المستفيدة، سواء في العاصمة، والمتمثلة في أمانة بغداد، ومحافظة بغداد، وأيضاً المشاريع المنجزة في المحافظات، حيث تقع على عاتق تلك الجهات، المحافظة عليها واتباع الطرق القانونية في محاسبة المقصرين، لضمان ديمومتها وتحقيق الاستفادة منها بأعلى مستوى".

تتضمن فرض فقرات بشأن التشغيل والصيانة، وخاصة في مشاريع الماء والمجاري". وأضاف الصفار أن "مشاريع الطرق الحالية التي تنجز، تنفذ وفق أعلى المواصفات وتكسى بمادة الإسفلت الملبرم الذي يعطيه ديمومة أطول"، لافتاً إلى أن "الوزارة مستمرة في متابعة جميع أعمال المشاريع فيها، سواء في مراحل التنفيذ أو بعد الإنجاز، لتشخيص أي خلل واتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجته وصحيح

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان، أن صيانة المشاريع المنجزة مستمرة ضمن فقرات تعاقدية ملزمة، فيما أشارت إلى أن مشاريع الطرق تنفذ بأعلى المواصفات لزيادة الديمومة. وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار ، نبيل الصفار: إن "جميع مشاريع البنى التحتية المنجزة ستكون خاضعة للمتابعة والصيانة، مبيناً أن العقود المبرمة مع الشركات المنفذة

أمين بغداد يعلن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس



الحقيقة - متابعة

40 دونماً، تطل على نهر دجلة، وتمثل متنفساً حيوياً لأهالي بغداد".

وأضاف أنه " تم إعداد تصميم تفصيلي يشمل مجموعة من الفعاليات الترفيهية والجمالية، من بينها مرافق مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى استمرار تنفيذ المساعي الخاصة بالركض والدراجات ، وتوسيع المساحات الخضراء والتشجير ، والعب للصغار والكبار وناظورات وملاعب رياضية مختلفة".

وبين أن "هذا المقطع سيكون مختلفاً ومميزاً"، لافتاً إلى أنه "وجه بكتشيف الجهود والعمل بنظام 4 نوبات يومياً، للإسراع في إنجاز المشروع وإدخاله الخدمة في أقرب وقت ممكن".

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، امس الثلاثاء، عن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس بمساحة 40 دونماً. وقال أمين بغداد في بيان إن "المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس بمساحة 40 دونماً، يأتي ضمن خطة متكاملة لتحويل الواجهة النهرية إلى متنفس ترفيهي وجمالي مهم في قلب العاصمة". وأوضح خلال جولة تفقدية بحسب البيان أن "الأمانة سبق لها أن أكملت تطوير مقطعين من كورنيش أبو نؤاس، كل منهما بطول 500 متر، وتم افتتاحهما أمام المواطنين"، مشيراً إلى أن "المقطع الثالث الذي يجري العمل حالياً على تطويره بطول 800 متر، وعرض يصل إلى 170 متراً، وبمساحة إجمالية تعادل

أربيل: لجنة عليا لتقديم الخدمات لزوار أربعينية الإمام الحسين (ع) القادمين من 5 دول

بلغ 1800 حافلة"، مشيراً إلى أن "رئاسة إقليم كردستان قد تكفلت بالتكاليف المالية لنقل الزوار من معبر حاج عمران إلى مدينة كربلاء المقدسة وبالعكس". وأكد باتيلي، أن "الطريق الذي يقطعه الزائر يمر بأربع محطات رئيسية، وتم على امتداده توزيع لجان أمنية، وطوارئ، وطبية، وخدمية، وإدارية، بالإضافة إلى فريق مراقبة جوية بواسطة طائرات الهليكوبتر، جميعهم في حالة استنفار ويعملون على مدار 24 ساعة، كما تم تجهيز ثماني محطات خدمة أمنية منتشرة على طول الطريق لتقديم الخدمات للزوار".

يمكن المعبر من استقبال 50 ألف زائر يومياً بكل سلاسة ويسر". ولفت إلى أن "منظمة البارزاني الخيرية تواصل تقديم خدماتها للسنة الرابعة على التوالي، حيث توفر للزوار الطعام والشراب والخدمات الأساسية الأخرى وبعد ذلك، يستريح الزائر لفترة قصيرة في أماكن خصصت لهذا الغرض، جهّز بكافة وسائل الراحة، وتم تبدأ مرحلة نقل الزوار من المعبر إلى مدينة أربيل، على طريق يبلغ طوله 170 كيلومتراً، وقد وفرت مديرية النقل في مدينة سوران نحو 1500 حافلة مخصصة لهذه المهمة، وفي المرحلة التالية، يُنقل الزوار من أربيل إلى كربلاء المقدسة، عبر طريق يبلغ طوله 470 كيلومتراً، بإشراف مديرية نقل أربيل". وواصل أن "عدد الحافلات المخصصة لنقل الزوار إلى مدينة كربلاء المقدسة

تتضمن فرض فقرات بشأن التشغيل والصيانة، وخاصة في مشاريع الماء والمجاري". وأضاف الصفار أن "مشاريع الطرق الحالية التي تنجز، تنفذ وفق أعلى المواصفات وتكسى بمادة الإسفلت الملبرم الذي يعطيه ديمومة أطول"، لافتاً إلى أن "الوزارة مستمرة في متابعة جميع أعمال المشاريع فيها، سواء في مراحل التنفيذ أو بعد الإنجاز، لتشخيص أي خلل واتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجته وصحيح

أعلنت حكومة أربيل في إقليم كردستان، عن تشكيل لجنة عليا لتقديم الخدمات لزوار أربعينية الإمام الحسين (ع) القادمين من خمس دول عبر معبر حاج عمران، فيما كشفت عن تجهيز أربع محطات رئيسية، وتوفير 1800 حافلة لخدمة الزوار المتجهين نحو كربلاء المقدسة. وقال المشرف على معبر حاج عمران الحدودي في محافظة أربيل مسعود باتيلي، إن "حكومة إقليم كردستان شكلت لجنة عليا تضم ممثلين عن جميع الوزارات المعنية، بهدف تقديم الخدمات لزوار أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) القادمين من إيران وتركيا وأذربيجان وروسيا وجورجيا، وذلك بحسب اختصاص

وليد رشيد القيسي: تجربتي في الصين نموذج من الخيال والإبداع في ظل التنوع الثقافي

يخوض حالياً الفنان التشكيلي وليد رشيد القيسي تجربة فنية وإنسانية استثنائية في الصين، في بلد زاخر بالخيال والإبداع وشكل له رؤية، لمشهد في فضاء تفاعلي وعاطفي أثناء عملية الخلق، واكتشاف مادة خلاقة وشفافة (البورسلين) وفيها من الخلق الرائع والتي تدخل في تفاصيل حياتنا اليومية. إن إقامة استوديو الفنان وليد في الصين ليست مجرد رحلة عمل أو انتقالاً جغرافياً، بل حياة أخرى في عالم مواز، يمتزج فيه الخيال بفلسفة الابتكار والإبداع الذي يتجاوز حدود التقليد، في سعيه لاكتشاف حقيقة المتجذرات الفنية والمتناغمة مع قانون تجليات العقل البشري المرتبطة بطاقة الماد

حوار : دنيا صاحب



ويعطي. تجربتي كانت بمثابة رحلة حج لفضاءات لم تبتكر بعد من الفكر والإبداع. بوصفها كائنًا حيًا يحمل بُعدًا تاريخيًا وثقافيًا متجذرًا في الذاكرة. أدهشتني العلاقة العميقة التي يقيمها الفنان الصيني بين التأمل والطبيعة، وبين جماليات الحياة اليومية. أدركت أن الفن لا يُنتج فقط داخل الاستوديو، بل يتشكل أيضًا في التفاصيل التي تقع خارجه: في الطبيعة، والطبوس الروحية والدينية، وفي نظرتهم العميقة للحياة. ومن بين الرؤى التي أحملها معي: تعزيز البعد التأملي في العمل الفني، وتوسيع مفهوم "اللامتكمل" بوصفه مجالًا مفتوحًا للخيال والتأويل. (يلمس الطين وتنضج الأشياء وتنضج العبارة).

التقط أجوبة ظلها زهرة أحتضنت نجوم الليل. قليلا ما أستحضر رمزية الألوان، ولا سيما في تواصلها مع الثقافات الأخرى، حيث يتجاوز اللون المطبوع بعلاوة محسوسة على جسد الشكل. يتلألأ منه اللون وعلى سطحه وحشة مكحلة بخطوط نقش تحت جفن الأرض لتعطي معان. أرمم ما تبقى من جرح خرابه قايع تحت الرمال، وأتذوق نهارات بلون التراب المالح. في الختام، ما الروى أو المقترحات الجديدة التي استخلصتها من تجربتك الفنية في الصين، والتي تؤد أن تشاركنا بها؟

تطرق أسئلة لخريطة الخراب، لتقول ما لا يُقال بالوصف، وتفتح صفحات للتأويل، أو لتعكس رؤية بصرية وذائقة منغمسة بين الداخل والخارج أو العكس. وفي هذا السياق، يُعد اللون إحياءً رمزيًا بصريًا يعكس خرابا يحمل معاني خاصة بعلمي. أحرره من كونه جسداً مادياً، وأمنحه صفة رمزية وبصرية، محملاً بكثافة الشعور، ووزناً خاصاً به. اللون أسئلة مُربكة فتتجدد وجوداً وخفقت همساً غائب، لتعيد صياغة التكوين.

البصرية، حتى تتفاعل مع التكوين، وأشكلها بيد الصديق الحميم، لا بيد الحاكم المتصنع بدرس أكاديمي. الحس الوجداني يتسلل من خلال هذه العلاقة الحميمة مع الطين، ومع تلك اللحظة التي أتأمل فيها سرد العمل الفني، حيث يصبح كل عمل شكلاً آخر لتجربة الوجداني؟

دفينة في لغة يتيمة، هجرتها أشجار النخيل، فاستعادت خراباً. إن أعمالك تقع في فضاء "اللاتعين" و"تفكيك البنيوية"؛ فأين تقع القصيدة الفكرية في الابتكار؟ وكيف تستحضر هذه العملية علاقة المادة بالحس الوجداني؟

تتلاشى الأشياء في بعضها لتعيد صياغة لسيرة حروفها شاكست غرائز مهمة، وكأنها أحبار مدمنة تتيه بين الوجود والكيونة. لهذا فالقصيدة لا تكمن في الشكل الظاهر، بل هي نور بهيج يبدد غيبش الظلام في العمق البنيوي للمادة، بوصفه مدخلاً للوصول إلى معرفة الجزء الغائب الذي يمنح الكل معناه. في التصدع، يكمن أثرٌ خفيٌ يروي حكاية

ة. أعاد الفنان وليد رشيد القيسي بناء علاقته بالبحث الخزفي بوصفه عملاً فنياً إبداعياً. بدأت أسئلته القديمة تتجدد لتولد رؤى جديدة تعيد تعريف الجمال ومعنى الفن من خلال مفاهيم وغرائبات معاصرة، في رحلة استمرت شهرين في بلاد الحضارة الصين. في هذا الحوار، يروي القيسي كيف تفاعل مع المكان المدهش، وإضافة له ولخبرته الطويلة في التعامل مع مادة الطين، واللون والشكل، ليصبح عنده رمزاً لحالة فلسفية ووجودية تتداخل فيها العناصر الفنية.

باعتبارك فناناً مقيماً في (مدينة Jingdezhe العريق بالبورسلين بصفة فنان استوديو كيف تنظر إلى التجربة المنسرة، والعمل مع مجموعة من الفنانين المحليين والأجانب؟

تمثل هذه التجربة انفتاحاً واسعاً على الثقافة العالمية المشبعة بالرموز الشرقية الصينية. العمل المشترك مع فنانين من الصين وأوروبا وأمريكا وجنوب شرق اسيا، بيئة فنية خصبة تتسم بروح الجماعة والتعاون، وهذه ليست التجربة الأولى لي، سابقاً كنت أقيم بصفة فنان استوديو في الدنمارك واليابان وإيطاليا والدوحة، كلها منحنتني منظوراً جديداً تجاه هذا الفن المعطر بعبر يفسوخ منه تاريخ الأرض ويسجل بصماته عبر حروف نسخت على صفحات مرئية لعناوين من تراث. فلم أعد أراها مجرد وسيلة لفصل المهارة أو التعبير عن رؤية فنية، بل باتت بالإنسية في كيانا يحمل ذاكرة وتاريخاً حضارياً. في هذا السياق، يدور بيني وبين المادة

الشاعر وسام الموسوي:

"الهاوية لا تعيدنا، بل تعيد تشكيلنا"

شاعر عراقي من مواليد 1990. يدرّس اللغة الإنجليزية، ويكتب قصيدة النثر منذ أكثر من أربعة عشر عاماً، لا بوصفها نوعاً أدبياً، بل وسيلة لالتقاط ما ينفلت من الحياة. صدر له ديوان بعنوان "اللهو مع الهاوية" (2019)، وأعمل على إصدار ديواني الجديد "أقود العزلة إلى الخارج"، وهو رحلة في العزلة لا إلى خارجها فحسب، بل إلى داخلها الأعماق. يشارك منذ سنوات في المهرجانات الشعرية العراقية الكبرى، ومنها: الربد، الجواهري، جواهريون، بذار الشعري، الكميت، سماوين، وأكثر من مرة في بعضها. لكنها لم تكن بالنسبة له عرضاً مسرحياً، بل لحظة صدق نادرة بينه وبين من يقرأ أو يغطي. في مبادرة كريمة منه، لبى دعوتنا للحوار وتبني افقا للحديث عن افكاره وكتابات، باعتبار ان الشعر له تأثير كبير في معالجة قضايا المجتمع ولبراغته في تجسيدها، وجرى هذا الحوار على النحو الآتي:

حوار: فرح تركي العامري

«الشاعر وسام الموسوي، بسبب خبرتك الطويلة في اللعب مع الهاوية، نسألك: هل هناك أمل في العودة منها؟ الهاوية ليست مكاناً بقدر ما هي لحظة انكسار داخلي، هي انحدارٌ لا يُقاس بمسافة بل بمدى بُعدنا عن أنفسنا. ونحن نلعب معها، لا نكون دائماً ضحايا، بل شركاء في الصمت، وفي التحديق الطويل نحو الأسفل، كأننا نريد أن نرى ما لم يره أحد. هل من عودة؟ أقول: نعم، ولكن... العودة لا تعني أن نكون كما كنا بل أن نحمل من الهاوية شيئاً معنا — نذبة، سؤال، أو حكمة مشروطة بالخذلان. الهاوية لا تعيدنا، بل تعيد تشكيلنا. ومن يخرج منها، لا يعود... بل يُبعد بشكل آخر»

«هل يتطلب الأمر أن يكون المرء شاعراً ليتورط قلبه بخفقان الوحدة؟ لا، الوحدة لا تنتظر بطاقة شاعر لتقيم في القلب. هي طائر أسود يحط على كتف كل من تجرأ أن يصغي إلى داخله. لكن الشاعر فقط، هو من يكتب لها عنواناً ويترك لها الباب موارباً. كم عمر؟ منحتك لك الرياح؟ كل ربح كانت تمرّ بي، كانت تسرق مني شيئاً وتمنحني آخر. لا أعرف كم عمراً أخذت، لكني أعلم أنني عشت أعماراً ليست لي. كنت أعيش كمن يسير في شارع لا يعرف نهايته، لكن الرياح كانت تهمس لي: "تابع... هناك قصيدة تنتظرك".

«لا تزعجوا الحروب بالشتايم، هذا عنوان إحدى قصائدك التي تخبرنا فيها عن الحروب لمن تموت، وأن علينا أن نتنظر، ماذا؟ أن نتنظر هشاشة الجزرالات. أن نتنظر أن يكر الأطفال الذين يدفنون ألعابهم. أن نتنظر أن تتعب البنادق من الرخص في صدور الناس. الانتظار هنا ليس خنوعاً، بل هو مرآة للخذلان. علينا أن نتنظر أن تمل الحرب من عظام الموتى، أن يتأهب الدم، أن تصرخ الأرض: كفى!

«ننتظر الطفلة التي ستكسر بندقيتها، وبعينها، والقصيدة التي ستخلق آخر كتنة. كتبت تزعجوا الحروب بالشتايم، لأنها لا تسمع، لأنها تعرف مسبقاً كيف ستلعب، هي لا تحتاج من يسبها، بل من يفهم كيف تلد من رحم صمتنا، من شتايمنا التي تقال بعد فوات الدم، بعد أن نتم دفن الأحباب، ونغسل اليدين من الغضب. كم ما الذي يقدمه لك السراب؟ السراب يعلمني التشكك، والشك مفتاح الشاعر. هو لا يرويني، لكنه يجعلني أعطش بجمال. أحياناً السراب أوقى من الماء.

«لماذا تشاغب مع الأمور الشائعة في هذه الحياة، كيف تشعر أن الكل غارق في غفلته، ألا تخاف؟ أخاف طبعاً، لكنه الخوف الذي يعني الحذر لا شيء آخر، لكنني أقاوم أن أكون جزءاً من الصدى. الغفلة جماعية ومرعبة، لكنها موت مؤجل. أنا لا أشاغب، أنا فقط أرفض أن أنسى وأنا



الصمت. عنوانه الأقرب: "أقود العزلة إلى الخارج"، ديوان مكتمل يشبه طقساً داخلياً، كنبته كمن يُنقب في حقل مهجور عن عظام نسي من دفنها. ثم يأتي "صيرير الباب نجيب البيت"، كتاب شذرات يلمس ما لا يرى، ما يمر في الهامش دون أن يوقفه أحد ليسأله: "هل كنت شيئاً؟ أم مجرد عبور؟". إنه متوالية إدراك، لا تُعنى بالنتائج بل بالانفتاح ذاته... إلى الخطوة، إلى الغياب، إلى ظل الكلمة على الجدار. ويعدهما، هناك ما لم ينضج بعد. أوراق ترتعش كأجنحة فراشات داهمها البرد. شذرات تأملية تسكنها العزلة، وتخرج أحياناً لتتساءل: هل نحن من كتب؟ أم نحن من يكتب بنا؟ لا أعد بشيء. أنا أكتب ما أعيشه، لا ما يُطلب مني. ولا أجدني مرتاحاً في دور الشاعر المطيع. أما الحلم الأعظم، والأكثر التباساً، فهو رواية. رواية ليست لهدف، بل لحصاد الشعور، لالتقاط الحياة وهي تمزج، لا كما نراها، بل كما تُخزنها الذاكرة المرتعشة. طريقة أخرى للارتقاء.



وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الاربعاء 08 06 2025 العدد (2945)

استناداً لقرار مجلس الوزراء..

هيئة الاستثمار الوطنية تسجل أرضاً بمساحة 100 دونم باسم الاتحاد العراقي لكرة القدم



وتابع: ويشمل المشروع أيضاً إقامة المراكز التدريبية التخصصية وقاعات لكرة الصالات ومساح ومركز خاص للطب الرياضي إذ سيشكل نقلة نوعية في تأريخ اللعبة، وبناء سلسلة مطاعم تحمل ماركات عالمية وكافتريات، بالإضافة لإنشاء مرافق ترفيهية أخرى ضمن هذا المشروع، ويضم المشروع متحفاً رياضياً افتراضياً داخل تصميم الكرة الأرضية يستعرض منجزات وتاريخ الكرة العراقية وسيكون مكانها داخلياً وخارجياً.

مسريرة كرة القدم العراقية. وأضاف رئيس الاتحاد: يتضمن المشروع الذي سيبنى على قطعة الأرض المخصصة بناء مقر للاتحاد العراقي لكرة القدم ومقر لرابطة دوري نجوم العراق إلى جانب فندق بسعة ١٣٠ غرفة للمنتخبات الوطنية وكذلك فندق عالمي فئة خمس نجوم إضافة لبناء عشرة ملاعب للتدريب ومنشآت خاصة لمشروع الحلم الذي يُعنى بالفئات العمرية، وجميع الأمور المتعلقة به.

الاتحاد العراقي وأبدى تعاونه الكبير والمثمر من خلال الإسراع بتنفيذ القرار خلال المدة المقبلة، بما يخدم المشروع الذي سيحدث تنفيذه على أرض المدينة الاقتصادية.

وقال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال: إن هذه الخطوة المهمة أتت بدعم كبير من قبل رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، والحكومة العراقية لاتحاد الكرة، مبيناً: إنها تشكل انعطافة كبيرة في

تراجع فني



قاسم حسون الدراجي

في عالم كرة القدم هناك تجارب عديدة وكبيرة لدول اوروبية واسيوية كانت سبباً في تطور الكرة فيها والوصول بها الى منصات التتويج ، والامثلة على ذلك كثيرة ولايمكن حصرها ولكن لنا في منتخبات شرق اسيا خبر مثال على ذلك وفي مقدمتها اليابان وكوريا الجنوبية اللذان يعدان اليوم من ابرز واقوى المنتخبات في القارة الصفراء بعد ان استعانت هاتان الدولتان بالخبرات الاوروبية واللاتينية واستقدمتا المدربين واللاعبين الاوربيين في الدوري والمنتخبات الوطنية وابرز تلك الاسماء المدرب البرازيلي زيكو الذي احدث نقلة نوعية كبيرة في الكرة اليابانية الى جانب الاستعانة بالكمبيوتر وتطبيق الافكار والبرامج العلمية على ارض الواقع .

ولكن وللأسف الشديد نرى ان الكرة العراقية التي (كانت) متطورة ومتقدمة على دول المنطقة الاقليمية والخليجية والتي كان لها القدر المعلن في مواجهة تلك المنتخبات ، وفي الوقت الذي استفادت من خبراتنا وقدراتنا الكروية مختلف دول الخليج العربي والاردن وسوريا ولبنان فلسطين واليمن ، نجد ان الكرة العراقية تراجعت الى مستويات متدنية واصبحت منتخباتنا تعاني الكثير في مواجهة تلك المنتخبات ، وخبر دليل على ذلك التصفيات الاسيوية الاخيرة المؤهلة لنهائيات كأس العالم والتي تأهل من خلالها منتخباً كوريا الجنوبية والاردن ، وفشل منتخبنا الوطني في الفوز على الكويت وفلسطين والاردن .

وفي الوقت الذي كنا نأمل جميعاً ان الاتحاد العراقي والقائمين على الكرة العراقية بمختلف مؤسساتها الحكومية والاهلية سيقوم بثورة نظرية وعملية وعملية لتطوير كرتنا ووفق دراسات مختصة والاستعانة بالاكاديميين والفنيين والتي يجب ان تبدأ من الاندية والدوري المحلي بعد ان فقدنا فرصة التأهل المباشر الى كأس العالم ، وبدلاً من التعاقد مع مدربين ولاعبين من دول متقدمة في التصنيف الدولي والقاري التي يمكن الاستفادة منها نجد ان ادارات الاندية قد (هرولت) الى التعاقد مع لاعبين ومدربين من دوريات ضعيفة وامكانيات لا تتناسب مع طموح الجماهير والاعلام الرياضي مع احترامنا لها ، حيث ان انديتنا الكبيرة كالزوراء والقوة الجوية والطليعة وغيرها قد اتجهت صوب الكرة الخليجية والاردنية ، حيث تعاقدت ادارة القوة الجوية مع المدرب العماني (رشيد جابر) الى جانب لاعب الموسم الماضي عصام صبحي وفتح باب الحوار مع ثلاثة لاعبين عمانيين آخرين . وكذلك الحال مع نادي الطلبة الذي تعاقد مع المدرب القطري طلال البلوشي لقيادة الفريق بالموسم المقبل ، اما نادي الزوراء فان بوصلة التعاقد لديه اتجهت نحو الاردن والبحرين ..وكذلك الاندية الكرمية والميناء ، والجميع يعرف المستوى الفني العام لكرة القدم في تلك الدول ، وهل يمكن لها ان تصيف شيئاً للكرة العراقية واللاعب العراقي !.. وهل ان الكرة العمانية او البحرينية وحتى الاردنية هي افضل مستوى وقاعدة شعبية ومواهب كروية من الكرة العراقية !؟.

بين قوسين

العراق الى جانب البحرين وعمان ومصر في بطولة الخليج العربي للشباب منتخبنا يختم معسكر البصرة استعداداً للبطولة

ويتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى نصف النهائي، وسيفتتح منتخبنا الشبابي مبارياته امام منتخب البحرين في الساعة السابعة من مساء يوم 29 اب على ملعب نادي ضمك، ويواجه منتخب مصر في المباراة الثانية في الاول من ايلول على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية عند الساعة الرابعة والنصف عصراً، ويختم مباريات دور المجموعات امام منتخب عمان في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الرابع من ايلول على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية. اما مباراتا الدور نصف النهائي فانها تقام يوم الاحد الموافق 7 ايلول ، الاولى عند الساعة الرابعة والنصف بين متصدر المجموعة الثانية ووصيف المجموعة الاولى ووصيف المجموعة الثانية ، والمباراة الاخرى في الساعة السابعة مساءً بين متصدر المجموعة الثانية ووصيف المجموعة الاولى ، فيما تقام المباراة النهائية على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء الموافق العاشر من الشهر ذاته .



مباريات قوية أمام منتخبات خليجية لديها خبرة متراكمة في الفئات العمرية. مجموعات بطولة كأس الخليج للشباب تحت 20 عاماً: جاء تقسيم المجموعات كالآتي: المجموعة الأولى: السعودية، قطر، الكويت، اليمن، اما المجموعة الثانية فتضم: مصر، عمان، العراق، البحرين ، وتقام مباريات كل مجموعة بنظام الدوري من دور واحد،

الخليج العربي لكرة القدم رسمياً عن جدول مباريات بطولة كأس الخليج للشباب تحت 20 عاماً. وتشهد النسخة الحالية من البطولة مشاركة قوية من 8 منتخبات شابة من بينها السعودية، مصر، اليمن، قطر، العراق، عمان، الكويت والبحرين، حيث تُنظم البطولة على مجموعتين، وسط اهتمام إعلامي وجماهيري واسع لا سيما مع انضمام المنتخب المصري للمرة الأولى. مصر تُشارك لأول مرة في تاريخ كأس الخليج للشباب: أعلن الاتحاد الخليجي لكرة القدم عن مشاركة منتخب مصر للشباب تحت 20 عاماً كبديل رسمي عن منتخب الإمارات الذي اعتذر عن المشاركة. وتأتي هذه الخطوة كمؤشر على انفتاح البطولة على منتخبات عربية من خارج نطاق الخليج التقليدي، مما يُعزز من الطابع التنافسي والفني للبطولة، وتعد هذه المشاركة بمثابة محطة مهمة لمنتخب مصر الشاب استعداداً لكأس العالم للشباب 2025 التي ستقام في تشيلي نهاية سبتمبر، حيث سيخوض

اختتم منتخبُ الشباب (دون 20 عاماً) امس الاول الاثنين معسكره التدريبي في مدينة البصرة تحضيراً لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم في مدينة أبها السعودية الشهر الحال، بالفوز على فريق رديف الميناء بأربعة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية الثانية التي أقيمت بينهما بملعب المدينة الرياضية، والتي تأتي في اطار الاستعداد للمشاركة في بطولة الخليج العربي للشباب .وقد سحبت امس الاول الاثنين في مقر اتحاد كأس الخليج العربي بالعاصمة القطرية الدوحة، قرعة كأس الخليج العربي تحت 20 عاماً، وأوقعت قرعة البطولة التي تقام منافساتها خلال الفترة من الثامن والعشرين من أغسطس وحتى التاسع من سبتمبر المقبلين، منتخب السعودية المستضيف في المجموعة الأولى وإلى جانبه منتخبات قطر والكويت واليمن اما المجموعة الثانية فضمت منتخبات عُمان والعراق والبحرين ومصر، واعلن اتحاد كأس

الحقيقة / خاص

لا تأجيل للانتخابات..

حسين سعيد لم يرشح لاسباب شخصية وظروف استثنائية ويونس محمود يحسم ويمضي للامام



الحقيقة / خاص

قال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق حسين سعيد ان الأجواء الانتخابية في اتحاد الكرة العراقي غير مريحة بسبب تزامم المرشحين وهناك من يدفع باتجاه تأجيل الانتخابات، والقرار بيد الهيئة العامة و"فيفا"، ولم أرشح لأسباب شخصية وظروف استثنائية وليس تخلياً عن المسؤولية فقد سبق لي أن خدمت الكرة العراقية في مواقع مختلفة وحققنا إنجازات مشهودة.

فيما حسم الكابتن يونس محمود الموقف الانتخابي حيث جمعه اتصال هاتفني جديد مع رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الشيخ سلمان بن ابراهيم ال خليفة تم خلاله التأكيد على اقامة الانتخابات

في موعدها المحدد وسيقوم الاتحاد الدولي خلال اليومين المقبلين بارسال خطاب رسمي بتكليف البحريني حسن حسان (بحريني الجنسية) مدير المشاريع والتطوير الاقليمي للفيفا للاشراف ومراقبة المؤتمر الانتخابي للاتحاد العراقي لكرة القدم المقرر اقامته بتاريخ 16 ايلول 2025، كما سيقوم الاتحاد الآسيوي بمفاتيحة الاتحاد العراقي وابلague بتسمية مندوبه محمد العبود (اردني الجنسية) مدير مكتب تطوير الفيفا بمنطقة غرب اسيا للاشراف ومراقبة الانتخابات ، وبذلك تنتهي امال من يسعى لتأجيل الانتخابات.



فريق المعلمين بنتيجة 20-28. وفي مواجهة الثانية ضمن الدور ذاته فاز فريق صلاح الدين في مباراته أمام فريق السنية بنتيجة 22-39، وجرت المبارتان في قاعة نادي الجيش المغلقة

2025-2024 المؤهل لدوري النخبة ، حيث جرت مباراتان ضمن منافسات المربع الذهبي لدوري أندية العراق للدرجة الممتاز لكرة اليد ، إذ فاز فريق كوية في أولى مباريات الدور الأول على

الحقيقة / خاص

افتتحت امس الاول الاثنين منافسات المربع الذهبي لدوري اندية العراق للدرجة الممتازة لكرة اليد للموسم

فوزان لصلاح الدين وكوية في المربع الذهبي لدوري كرة اليد العراقي الممتاز

رسمي ترأسه حمود هاشم حمود، الذي تكفل بتكاليف سفره على نفقته الخاصة، في ظل استمرار توقف الميزانية التشغيلية للاتحاد المركزي لأكثر من عام ونصف"، وضمن نفس الظروف، شارك اللاعب البطل الآسيوي يوسف سعد على نفقته الخاصة، وخسر فرصة التأهل للمراحل المتقدمة رغم التعادل إثر قرار فني منح الفوز لمنافسه الإيراني الحاصل على فضية النسخة الماضية.

في دولة تايلاند محققاً 18 صوتاً من أصل 27 مقابل 9 أصوات فقط لمنافسه الإيراني"، وأضاف عبد الزهره، أن "الفوز بعد خطوة إستراتيجية تعزز حضور العراق في مفاصل القرار الآسيوي، لاسيما وأن القارة تعد من بين الأقوى عالمياً في رياضة الملاكمة، ما يجعل من هذا المنصب بوابة لتطوير الأداء الإداري والفني للملاكمة العراقية".

العراق شارك في بطولة آسيا بوفد من أصل 27 مقابل 9 أصوات فقط لمنافسه الإيراني"، وأضاف عبد الزهره، أن "الفوز بعد خطوة إستراتيجية تعزز حضور العراق في مفاصل القرار الآسيوي، لاسيما وأن القارة تعد من بين الأقوى عالمياً في رياضة الملاكمة، ما يجعل من هذا المنصب بوابة لتطوير الأداء الإداري والفني للملاكمة العراقية".

الحقيقة / خاص

فاز رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي تكليف شهيد بعضوية الاتحاد الآسيوي للملاكمة خلال الانتخابات الآسيوية التي جرت في تايلاند ، وقال نائب رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي عبد الزهره، إن "الملاكمة العراقية حققت إنجازاً إدارياً غير مسبوق يعكس صعود العراق على خارطة القرار الرياضي القاري، بعد تفوقه في الانتخابات القارية التي أقيمت



«دورة تورونتو»: زفيريف يطيح بحامل اللقب ويكسر عقدة ربع النهائي

الحقيقة / خاص

بلغ الألماني ألكسندر زفيريف، المصنف الثالث عالمياً، نصف نهائي إحدى دورات «الماسترز» للمرة الـ21 في مسيرته أمس الأول الاثنين، بعد أن أطاح بالأسترالي أليكسي بوبيرين حامل اللقب (26) من الدور ربع النهائي لدورة تورونتو الكندية للآلف نقطة في كرة المضرب ، وحصد الألماني فوزه الـ40 هذا العام بعد معركة محتدمة أمام بوبيرين استغرقت ساعتين ونصف الساعة، ليواصل زفيريف مساعيه لانتزاع لقب الدورة الكندية للمرة الثانية في مسيرته بعد 2017 ، ولم يتمكن ابن الـ28 عاماً من تجاوز الدور ربع النهائي منذ

ظفره بالذهب قبل سبع سنوات.

وقال الفائز بسبع دورات لـ«الماسترز»: «بعد خسارة المجموعة الأولى، كان علي أن أقول لنفسي إننا كلانا نلعب بشكل جيد»، وأضاف: «كنت قد ارتكبت خطأ أو خطأتين مع نهاية المجموعة الأولى، لكنها كانت مباراة عالية المستوى». وأردف: «شعرت بأنه إذا تمكنت من الاستمرار في اللعب بشكل جيد فسأرفع من حظوظي، وهذا ما فعلته. لا أستطيع الاعتراض على مجريسات المجموعتين الثانية والثالثة»، وسيسعى زفيريف لحجز مقعده في النهائي عندما يلتقي الروسي كارن خاتشانوف الفائز على الأمريكي الشاب

أليكس ميكلسن (6 - 5) و (7-6) (3/7) في دور الأربعة. وقال خاتشانوف: «كانت مباراة متقاربة وصعبة جداً». وتابع: «كان علي تعويض بعض المواقف الصعبة جداً. كيفية التعامل مع هذه اللحظات ذهنياً أمر مهم. أنا مسرور لأنني حسمت المباراة في المجموعة الثانية» ، وأضاف: «كان علي أن أحاول عدم منحه الفرصة للدخول في أجواء اللقاء والانتقاض، وهذا ما فعلته اليوم». وسبق لزفيريف أن فاز بخمس من مواجهاته السبع التي خاضها أمام خاتشانوف ، وسيكون عليه تكرار أدائه الجيد بعد لقاء محتدم خاضه أمام بوبيرين، حيث خسر المجموعة الأولى بشق الأنفس وبعد

71 دقيقة على أرض الملعب. لم يتمكن الألماني من استغلال فرصتين لحسم المجموعة الافتتاحية، في حين أن بوبيرين كان قادراً على اغتنام المجموعة من الفرصة الثانية، كاسياً شوط كسر التعادل ، وبدأ زفيريف قلب الطاولة على منافسه في المجموعة الثانية عندما كسر إرساله ليحسمها (6 - 4). واستهل المصنف الأول في الدورة المجموعة الحاسمة بقوة متقدماً (3 - 0)، في طريقه لحسم اللقاء وبلوغ المربع الذهبي ضمن الدورة التي تأتي ضمن المحطات التي تسبق انطلاق بطولة الولايات المتحدة، آخر البطولات الأربع الكبرى ومُني بوبيرين بخسارته الرابعة من أربع مواجهات أمام زفيريف.



مدة غيابه "مجهولة" ..

إنتر ميامي يكشف طبيعة إصابة ميسي



الحقيقة - خاص

سيغيب بطل العالم الأرجنتيني ليونيل ميسي لفترة غير محددة عن الملاعب بسبب ما وصفه فريقه إنتر ميامي الأمريكي بـ"إصابة عضلية طفيفة في ساقيه اليمنى" ، وعانى ميسي من إصابة في الجزء العلوي من فخذه الأيمن مطلع

مباراة فريقه مع نيكاسا المكسيكي السبت الماضي في كأس الرابطتين الأمريكية والمكسيكية. وخرج أفضل لاعب في العالم ثمانية مرات في الدقيقة الحادية عشرة و"خضع لفحوص طبية لتقييم مدى (خطورة) الألم العضلي الذي عانى منه" بحسب ما قال إنتر ميامي في بيان ، تابع الفريق الذي

يشارك النجم الإنجليزي السابق ديفيد بيهام في ملكيته "أكدت النتائج إصابة عضلية بسيطة في ساقيه اليمنى، يعتمد السماح له بالمشاركة على تطور حالته الصحية واستجابته للعلاج"، وهذا يعني أن لا جدول زمني لعودة قائد المنتخب الأرجنتيني الذي يتشارك صدارة ترتيب هادي الدوري الأمريكي (18 هدفاً

وله أيضاً تسع تمريرات حاسمة في 18 مباراة. وعادل الإسباني جوردني ألبا في الوقت البدل عن ضائع من الوقت الممدد قبل أن يفوز فريقه بركلات الترجيح 4-5. قال زميل ميسي السابق في برشلونة إن خروجه شكل "حزناً كبيراً للفريق بأكمله"، ويحتل إنتر ميامي المركز الخامس في المنطقة الشرقية من

الدوري الأمريكي على بعد ثماني نقاط من فيلادلفيا يونيون المتصدر، لكنه يملك ثلاث مباريات مؤجلة ، وكان إنتر ميامي أحرز كأس الرابطتين عام 2023 بعد قدوم ميسي إلى جنوب فلوريدا عقب فترة غير مقنعة مع باريس سان جرمان الفرنسي.

ممثلة حسناء تفضح نجوم

ليفربول ومانشستر يونايتد

ك
س

يونايتد وأرسنال طلبوا مواعيدتها بعد انفصالها عن خطيبها ، وانفصلت سيدني عن المنتج جوناثان دافينو في وقت سابق من العام الجاري، بعدما كانا يتواعدان منذ العام 2018.

وكشف مصدر مقرب من نجمة هوليوود لـ "الصح" أن البالغة من العمر (27 عاماً) تتلقى العديد من الرسائل من نجوم الدوري الإنجليزي الممتاز، لتحديد لاعبي ليفربول ومانشستر يونايتد وأرسنال، الذين عرضوا عليها السفر إلى أوروبا لمواعيدها ، وقال: عرضوا عليها السفر إلى أوروبا لرؤيتها واصطحابها في موعد غرامي، لكنها ليست من النوع الذي يفعل ذلك، بعضهم مصرون للغاية وحاولوا العثور على عنوانها لإرسال باقات الورد إليها، لكنها ترفض دائماً.

وأضاف المصدر المقرب من الحسناء الأمريكية: لا تمناع في الرد على الرسائل المهذبة، لكنها تقوم بحظر أولئك الذين يقللون احترامها ، في مايو، قالت سيدني عن حياتها الجديدة بعد الانفصال: أتعلم الكثير، وأقضي المزيد من الوقت مع أصدقائي ، ووصفتها وسائل الإعلام بأنها المرأة الأكثر جاذبية في أمريكا بعد مادونا، واشتهرت بأدوارها في الأفلام والدراما مثل "Anyone But You" و "Euphoria"

«إن بي إيه»: سبيرز يجدد عقد فوكس مقابل 229

الحقيقة - خاص

مدد اللاعب دي آرؤن فوكس عقده مع سان أنطونيو سبيرز، المنافس في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، لأربع سنوات، مقابل 229 مليون دولار أمريكي، وفقاً لما أفادت به الكثير من التقارير الإعلامية، وانضم فوكس -الذي كان سيصبح لاعباً حراً العام المقبل لكنه ستردي الآن

قميص سبيرز حتى موسم 2030-2029، حسب ما ذكرته شبكتا «إي إس بي إن» و«دي أثلتيك»- إلى صفوف سبيرز بصفقة تبادل مع ساكرامنتو كينغز في فبراير (شباط) الماضي، وبلغ معدل فوكس الذي شارك في مباراة لكل النجوم لعام 2023، وحل في صدارة ترتيب سارقي الكرات في الدوري العام 2024؛ 19.7 نقطة، و6.8 تمريرة حاسمة و4.3 متابعة، و1.5 كرة مسروقة في

المباراة الواحدة في 17 مباراة خاضها مع سبيرز الموسم الماضي، قبل أن يخضع لجراحة في أصبعه خلال مارس (آذار) أبعدته عن الفترة المتبقية من الموسم. وسبق لفوكس أن لعب في صفوف ساكرامنتو لأكثر من سبعة مواسم وبلغ معدله في هذه الفترة 21.5 نقطة، و6.1 تمريرة حاسمة، و3.9 متابعة و1.4 كرة مسروقة في المباراة الواحدة وبيات ابن الـ27 عاماً إحدى ركائز

تركيبة سبيرز للمستقبل إلى جانب نجم الارتكاز الفرنسي فيكتور ويمبانيا. ويواصل سبيرز بناء فريق مستقبلي قوي على رأسه أفضل لاعب مبتدئ الموسم الماضي في الدوري ستيفون كاسل، بالإضافة إلى ديلان هاربر الذي اختاره في المركز الثاني من الدرافت الذي أجري في يونيو (حزيران) الماضي.

حكيמי مهدد بالسجن 15 عاماً رغم

تناقضات في أقوال المشتكية

الحقيقة - خاص

طالب الادعاء العام في فرنسا بموجب قرار نهائي صدر في 1 اب الجاري بإحالة أشرف حكيمي (26 عاماً) إلى المحكمة الجنائية بتهمة الإغتصاب. وتعود وقائع قضية اتهام حكيمي في اغتصاب شابة قرب منزله في باريس إلى ليلة السبت 25 شباط 2023 عشية مباراة «الكلاسيكو» بين مارسيليا وباريس سان جرمان والتي غاب عنها اللاعب المغربي. وفي تطور مثير متعلق بالقضية كشفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية عن رسائل خاصة جرى تبادلها بين المشتكية وصديقتها، تلقي بظلال من الشك حول نوايا المشتكية وتعزز من موقف اللاعب. هذه الرسائل، التي تم اكتشافها ضمن تحقيقات الشرطة، تشير إلى نية مسيقة وإشارات غير متسقة مع الرواية الرسمية التي أدلت بها المشتكية سابقاً. المحققون عثروا على رسائل نصية في هاتف

المُشتكية، التي استخدمت الصحيفة اسماً مستعاراً لها هو «أميلي»، وجهتها إلى صديقتها «نادية»، وفي إحدى الرسائل كتبت «أميلي»: «أنا ذاهبة إليه»، لترد عليها «نادية» قائلة: «سوف نذهب ونجده»، كما استخدمت المُشتكية عبارات تشير إلى سلوك عدائي أو متقدم، ما يعزز فرضية وجود نية مسبقة وراء اللقاء مع اللاعب ، وتكشف الرسائل عن أن «أميلي» كانت في انتظار حكيمي أمام منزله في الساعة 1:09 صباحاً، وهو ما يعارض ما ورد في روايتها الأصلية. صديقتها «نادية» واصلت توجيهها خلال تلك اللحظات برسائل توحى بتخطيط مُسبق، منها: «هو سينزل، لكنه لن يعطيك الأكواب»، في إشارة ربما إلى نية الحصول على شيء منه، أو الوصول إلى هدف معين بطريقة غير بريئة ، وضمن شهادتها أقرت «أميلي» بأنها لم تظهر بشكل واضح رغبتها في التوقف عن إقامة علاقة مع حكيمي، حيث إن

تقرير الخبير النفسي أفاد بأنها كانت «في مواجهة مع رغبة الآخر»، وأن اللاعب «لم يكن من المرجح أن يدرك الصراع الداخلي الذي كانت تمر به». وطبقاً لتقرير «ليكيب»، فإن هذا التقييم أضاف مزيداً من التعقيد إلى ملف القضية، وطرح تساؤلات حول مصداقية الاتهامات. ورغم هذه المستجدات لم يغلق الملف بعد إذ إن النيابة العامة في «نانتر» طلبت إحالة حكيمي إلى المحكمة الجنائية، معتبرة أن عناصر التحقيق كافية للمحاكمة ، في المقابل وصفت محامية اللاعب فاني كولـين هذا القرار بـ«غير المنطقي»، مؤكدة أن تقييمات المُشتكية النفسية كشفت عن تناقضات جوهرية مما يضعف من مصداقية الملف ويثير تساؤلات جدية حول دوافع الشكوى ، يذكر أنه حال إدانة أشرف حكيمي في هذه القضية فإنه يواجه عقوبة سجن قد تصل لنحو 15 عاماً.



طعم المحنة (ابي)

يا نهر الكرم...والمایشح دوم	مانوفيك وانته المرخص الروح	لذلك واجب اصبح نحسن اويك
يا طعم المحنة التجري بجروفاك	بريئ الباري منه الفكر يعوفك	والرب الجلالة انتة محبوبه
عمود البيت ماتتعدز بيوم	يامرقد امام وبيك الافراح	اكبر رحمة انت ..الباري وداك
طبع عندك اكيد وهذا معروفك	نقدسك كل وكث وتلبي ونطوفك	
توزعنه الفرح يامنيع الطيب	ايه انتة يبيويه الباري خلاك	عظيم انتة يبيويه هواي الك حوبة
نحس تعبان انتة بعينه انشوفك	وايات السمة عالناس مكتوبة	يتيم أنه من دوتك...واليتم ظيم
تشيل اهمومنه اشما انتة مالوم	اذا حبك فرض من الله سواه	اشكتر الله بوجودك روحي مهيو به
الكرم ويه السعادة شايله اجفوفك	إذن انتة نبي والطاعة مطلوبة	
تهم بينه اشكتر باليقضه والنوم	رضا الباري عليه من نوافيك	وجعل للجنة...ربي هواي بيبان
يلماغبنه عك حتى بطيوفك	اذاكناك.....اف.....هذي محسوبه	وخله باب الك يابويه من بوبه



الدخاري

عدمه الورد

هبة الطرفي

عدمه الورد من راس جلماتي
بعدما ردت اسومتك
وفضفض كل بداياتي
وارد من جنت اعرفتك
وحط عبرة لخساراتي
وهيم بديرة العرفوك
اشوفن وين لجماتي
افز بهوسة انغامك
وحط رنة لمعاناتي
واشوف البير ماينشف
اذا مطريت دمعاتي
واكض منجل واعدمنه
الورد من راس جلماتي
ازتن لك حلم مبيوك
من وسمه عباراتي
يامن نيشنتك بكصة
ضميري هلال
يامن وسطه ضحكتي
استوطنت البال
انه باغلي السعر سايم
انه وسط الجلم هايم
انه بنص البجي نايم
انه الماحسبت فرحان
حسبتك تجي تغايم

الشيب واصل للزلوف

يا فشلتك من ثق وتنخذل	من تصير كلاة بس مالك مكان	واذا باجر ينعدل طبعه ويجيك
لمن يعوفك حبيب و تنسأل	تلكه روحك ضايعة اكبال الحجل	المشكلة ظهرك بعد ما ينعدل
تسكت وبعيونك بين الجواب	لمن تلاكي المراية وانت شاب	تحمل الفركة و إذا دمك يطيح
يبقى دمك ينهمل من تنهمل	وتلكه عمرك ما يلوك على الشكل	الفركة افضل من بشر ما ينحمل
تعرف شلون الجرح ينشاف بيك	من تشوف الشيب واصل للزلوف	وخلي كلك يحترك والبي يموت
من يعرفوك اجتماعي وتنعزل	وانت ليهسه تحس نفسك طفل	اقبل بئارك ولا تقبل تذ
لمن يشوفون طبعك بي برود	لمن توصل مرحلة المغرب تنام	وهي لمن تنجوي جروحك تطيب
وجنت من الهوى يجيسك تنفعل	والمخذه الجوه راسك تنغسل	تره يفك حزنه الفحم من يشتعل
من يموت بداخلك ذاك الشعور	ودك تسامح لجن جرحك غميح	
وبيك ما تلكه مثل واهس قبل	شما يدورك عذر ما ينقبل	



خيدر الشكري

ردلي جواب

وازرع الخطوات قداح وشمع
من اصدك من بعيد شكد جميل
ومن اذكوك حنظل وما تنجرع
واعدتني وموعدك دخان عابر
بس أصير وداعتك حايط واشبكه
وأنه ذاك محضر اهلي وبيدي صم الواهليه
متناني ملكه
ويبطي جدمك وانتظر حدمنا تجيني
وتلكه فاتح للعذر مليون باب
وليش تأخذني اعله ليش
ومدري شملخيني انظرك يا سراب
ردلي صبري الخلس ابابك سؤال
عمي ما اريد الصبر ردلي جواب

وتكبر بروحي الشكوك
وخوفي يكبر
خاف كلبي البارد وهل ما حواك؟
خاف كلبي مجمر من الشوك من جسسته چواك ؟
وادري ميلوك العشق للمثل كلبي
اخ ياكلبي شخذاك
واخ ياتعجب الجدم والخطوة جذبة
واخ ياتعيب لذيد شكد احبه
واكصي وياي بغرامك يا لذيد
المثلي ميهيم بعشك لو ما تعذبه
دورت كل الليالي
كاطفت شباچك حجار ودمع
واشتل درويك تواسيل وتعال

تقدر ترجعلي دمة
تقدر ترجعلي ليل؟
تقدر ترجعلي من دربي شر
چم عطش وديت بطروف الرسائل
هلتي يرد ليه ماي
والكه بسوالف مكاتيك شمر
جان كل همي ارد اشوفك
هسه همي شلون اعبره الليل وانه بلا خمر
انت مدري بيا فكر سارح خيالك
وانه ليهسه انتظر
انه ليهسه اكفر بكل باجر يجذب عليه وما
يجيبك
واكفر بكل المسافات التبعك عن حبيبك

الصدقة إذا رادت تجيبك
ترس اشليك محنة
وجيب عمري وياك اذا ناوي تمر
وجيم بطيشي القديم وصبله زيت
خاف نار الشوك يغليها البرود
ويبهفت ابروحي الجمر
انه اجيت بلهفتي صاعود واعمى
من جهنتك لنك موشل تمر
ويثغل الدين عليك وما تسدد
حتى لو تكدر تسدد
تكدر تسدد عمر ؟



أبوذيات الشاعر نائل المظفر

لو مرتاح جان بين عليه	يذحفنك زحف لو صحت اليه	يحبك جفني بعدكم .. يومي لأحد وهواكم وين حده .. يو ملا حد انه لو ما اجيكم .. يوم الاحد الاثنين من الصبح لطموا عليه
كتلك لا تجيني لاتمرلا شظنن البصرة تحال لاتمرلا شبيها البصرة ظلت لاتمرلا جذع واكف ومايبي شظليه	زاد بكليبي شووك .. وانته قل بي ووصل للراس حبك .. وانتقل بي احب شلون غريك .. وانته قلبي وانه بكليبي احبن مو بديه	زاد بكليبي شووك .. وانته قل بي ووصل للراس حبك .. وانتقل بي احب شلون غريك .. وانته قلبي وانه بكليبي احبن مو بديه
امر تامر كيف من تمرنه العسل يشفاك اطعم من تمرنه كله البصرة تطلع من تمرنه وتتلاكك من الناصرية	بس احنه المصايب .. صاحبه لان كل ساعة ندفن .. صاحب الله ابنه المات محد .. صاح ابنه خاف نصيح ويعدمون اخيه	بس احنه المصايب .. صاحبه لان كل ساعة ندفن .. صاحب الله ابنه المات محد .. صاح ابنه خاف نصيح ويعدمون اخيه
الك مملوء دالي .. واله هجاء ونسيت الحجى من شفتك .. ولهجاء حروف الابد هوز .. والهجاء يدكن لو كتبت اسمك تحية	امتحنتك ردت اجرينك .. صح تحل تشد جرحي واذا شفته .. صحه تحل بعدني ما طحت يمك .. صحت حيل لو طايح صدك شسوي بيه	امتحنتك ردت اجرينك .. صح تحل تشد جرحي واذا شفته .. صحه تحل بعدني ما طحت يمك .. صحت حيل لو طايح صدك شسوي بيه
امر تامر كيف من تمرنه العسل يشفاك اطعم من تمرنه كله البصرة تطلع من تمرنه وتتلاكك من الناصرية	جمع ربك غزالة وي نمر بيك	جمع ربك غزالة وي نمر بيك



صكر كلبي على كاعك لو نصح تك
كيل انتة الصحتني لون صحتك
ونصحتك ليش ترزل لو نصحتك
واذا ترزل تره متأثر عليه
احس بسنين هجرع عندي ميات
العني يروح مثل عندي ميات
وانه هواي مثل عندي ميات
وشرط كل وحدة منهن تسوه مية
جرحك هذا عندي من ندسته
وانت الجمك كلبي من ندسته
المكان البى محبتك من ندسته
احس جروحه صبت كلها بيه
جروحي الدنيا كلها ماشفتها
ونفتحه تريد ترجع ماني فتها
انه الراحة بمحبك ماشفتها

استذكار في ذكرى رحيله

لوحات الخوف في "شماعيّة" عبد الستار ناصر

القادم من مخيم عين الحلوة مع زوجته الحسنة سامية الى بغداد لغرض الدراسة والعمل في العام 1983 ، كانت حصته من النظام البائد الاتهام بالجاسوسية لصالح حزب البعث السوري، وهي تهمة ملفقة لغرض التخلص منه واغتصاب زوجته من قبل ضابط مخابرات يدعى مجيد السعدون، وبعد عامين من الوحشية والاضطهاد افرج عنه وعن زوجته بعفو رئاسي.

الرواية الصادرة العام 2007 أرشفة واقعية لما عاشه الشعب من معاناة في الزمانين السابق واللاحق، ورسم لنا ناصر لوحات من الخوف يصفها بقوله: " نافورة دموع وشتلة أحزان في كل بيت"، ولا أجد في الختام ما يليق به غير الوصف الدقيق الذي قاله عنه القاص الكبير محمد خضير في مقال اسمه "ساحر الطاطران ": " انه ساحر حقا، ضم الى ردائه مئات الشخصيات الضالة في أروقة الواقع الحي، في حين لا يميز قارئه سوى شخصية تتكرر في كل قصة، تظهر على مقاسه وتتكلم بلغته وتعبر عن رغباته النرجسية، فكأنه يقرأَ هذا القارئِ _ قصة واحدة في مئة قصة، ومئة قصة في قصة واحدة."

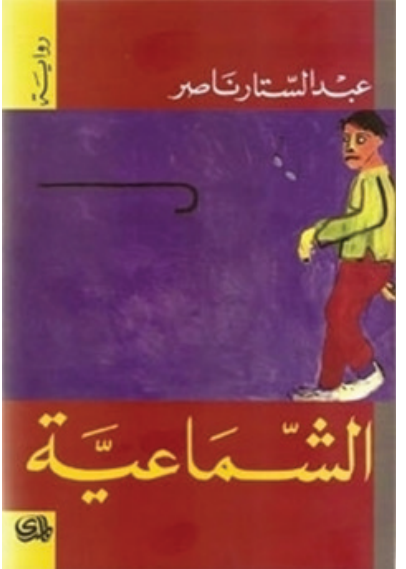
المشهد" صار نهيقي اعلى من أي نهيق". الرشوة والاغتصاب تقول صافية دخلت الشـمـاعية برغبة من والذي خشية علي من ان يقتلني أخي الذي رأني بصحبة ابن الجـيران، وأعطى ألف دينار كرشوة لدير الشـمـاعية المقيم في سبيل ادخائي، موضحة ان المدير اغتصبها منذ أول ليلة ولسان حالها يقول:" جسدي وألف دينار في يوم واحد".

أسعد سعيد فرحان يتكلم بمرارة عن اسمه الذي لا يشبه الحال التي يعيشها، " اسرع يا بنت أبوها، اسرع ايها الـبغل الجميل يا أسعد سعيد في الدنيا، وأنا أسرع لتلبية شهواتهم في آخر الليل"، ولكن الحمد لله عشنا ورأينا نهايتهم كما يقول فرحان.

عمار مظهر الشيخ رجل المخابرات الذي داخله يشير الى ظلم ما يفعلون بالناس الإبرياء لكنه يخشى ان يكون مصيره كمصير زميله حاتم النجار الذي اغتصبوا اخته امسام عينيه لأنه رفض ان يكسر ذراع معلمه في الابتدائية، يقول عن نفسه " : أيقنت أنني لم أعد غير (قواد) لجهاز المخابرات"، ويردد مع نفسه:" لا يناسبك دور القواد يا عمار الشيخ".

محمد جميل السويركي الشاب الفلسطيني

الليل، ما شأن الجنون بالسياسة؟ شيوعي مارق، برجوازي متعفن، مشاغب ماركسي عليه علامات سود فوق الجبين، كلب ابن كلب، خنازير لا تخاف الله وتقرأ (طريق الشعب) ومن حقنا أن نتبول عليهم وعلى أجدادهم"، ويصف تعامل الأمن معه وهم يصفوه بالجنون و " طايـح حظ، كلب، حمار، عليك أن تنهق الآن: إنهق يا حمار" وحين يرفض النهيق تتشدت عليه السياط والهراوات الى ان أذعن وتعود النهيق واصفا



القصور ومن فيها، يوجد شيء صحيح في تلك الضجة، مع ان البنوك تسرق في وضـح النهار، الدم مسفوح ولا أحد يهمه الأمر، خرجنا الى الشوارع مثل رصاص طائش"، ثم يأخذنا البيطار الى ما قبل التغيير وبالتحديد في الشـمـاعية وكان الناصر يبين لنا الخوف والرعب والاضطهاد الذي عاشه العراقي في الزمنين، " في الشـمـاعية نضحك على أنفسنا دونما سبب، الكهرباء تسري في أجسادنا تنهش لحومنا بعد منتصف



كنت فوق الخوف بفراسخ لا ترى، وكنت في الوقت نفسه تحت هذا الخوف بفراسخ لا يعرفها غيري، كنت أخاف من هذا الخوف"، وللخوف والرعب الذي صورّه لنا في روايته الشـمـاعية اخترتها للقراءة وتعريف القارئ بهذا المنجز المذهل والجريء الذي يرسم لنا لوحتان الأولى لعراق ما قبل التغيير والثانية لما بعده، من خلال حديث خمس شخصيات جعل الناصر منهم أبطالاً لروايته وهم كل من " أمين هاشم البيطار، صافية، أسعد سعيد فرحان، عمار مظهر الشيخ، محمد جميل السويركي"، وقد سبق الناصر روايته بإشارة قال عنها" لأبد منها" يبين فيها ان ابطال منجزه ليس من صنع المخيلة، وكل واحد فيهم عاش حياته وحكيت عنها في بغداد، أو في مكان آخر بعدها كما يقول، مبينا " لاشيء من صنع يدي سوى الأسماء، بعد ان تم اختيار أسماء بعيدة عنهم تماما، حفاظا على أسرار كل واحد منهم".

الهروب من الشـمـاعية يبدأ المؤلف روايته بشخصية " أمين البيطار" الذي يصف هروبهم من الشـمـاعية بعد التغيير:" رأسي ورقة في مهب ريح مـُـرَجَّة بالذعر، الشرفات تغرق بالنساء، وشظايا رصاص تضرب

تجليات الجانب الديني

في ديوان (الراهبة) للشاعر عبد الباري محمد المالكي

والتي تمثل بؤرة الانطلاق للافصحاح عن موقف نفسي (وايدلوجي)لذلك البوح المتوشح بابعاد القداسة والتفرد ما يقود الشاعر الى استلهام شخصية الامام علي ع في قصيدة (علي جنة) ص5 واخشى اذا انكشف الغطاءوسيقني الى خازن النيران يحطبني لها فأياس من نفسي ومن سوء فعلتي ولا عذر لي قط يواجه سؤلها

انادي عليا اذ الود بكاسه سلاما من النار التي خفت غلها وتذكرني تلك الايات بقصيدة الشاعرة(سعاد الصباح) بحق الامام علي ع في ديوانها (فتافيت امرأة) ص134 لماذا المقام العراقي يدخل قلبنا من جميع الجهات؟ لماذا الصلاة امام ضريح علي تعادل الف صلاة؟

وياخذنا الشاعر المالكي مع نصوصه في تجليات ونوافذ تاريخية ذات احالات خاصة وبمسارات روحية في انتقاء مفردات خاصة في عوالم النص الشعري.. وبالنظر لما يشكله الحب كبعد ذاتي وموضوعي وانساني في قصائد الشاعر (تصريحا وتلميحا) عن الذات وانعكاس ذلك على العلاقة مع الاخر عبر ثيمات نفسية وتحريز بعض الشـفـرات المضمرة في كثير من الخصوصيات كما في قصيدة (عصفورة الياسمين) ص7 راقت لعصفورتي تروي حكاياتي وتستدر الهوى من بين أهاتي حتى اذا اوجزت في الصمت اغنية اوت الى الليل في حزن عباراتي ماذا على من رأى في العشق قتلته واخترتني به سلفا نبوءاتي..

شـفـرات دلالية وجمالية (لان فك الشفرة والوصول الى الدلالة يتطلب من المبدع ان يقيم علاقة داخلية بين المفردات وحسب قواعد يرتبها المبدع وتكون جزءا من ابداعه الخاص) (قراءات في الخطاب النقدي الادبي الحديث) الدكتورّة زينب هادي حسن ص149 وفي قصيدة الحسين ع ص38 يقول الشاعر:

سارت به الروح نحو الموت والهة والموت في ذاته اشهى من العسل الدينية(لفظ الجلالة- المصطفى- عيسى - يوسف- سليمان- النبوه- الإمامة) وغيرها ليقيم دائرة من التواصل الجميل والحسية العالية مع الاخر والكشف عن محسنات قولبة تستوجب الولوج الى الدواخل وكشف المتبنيات بما يتمتع به الشاعر من خلفية دينية وكذلك اقامة العلاقة مع مفرداته عبر



في لفظ العنوان الراهبة وما هو مرثي من خلال مشاهدة صورة الفتاة الراهبة وهذا التطابق المقصدي يقودنا الى هوية المنتج عبر التواشج مع نص شعري من القصائد الموجودة في الديوان بنفس الاسم ويمكن القول ان الشاعر المالكي لمايتمتع به من شعرية ومن ذائقة تجعل له المكانة في فتح الابواب الموصدة التي تعيق صدى صوت الذات وتاكيد رهافته فقد استلهم الرموز الدينية(لفظ الجلالة- المصطفى- عيسى - يوسف- سليمان- النبوه- الإمامة) وغيرها ليقيم دائرة من التواصل الجميل والحسية العالية مع الاخر والكشف عن محسنات قولبة تستوجب الولوج الى الدواخل وكشف المتبنيات بما يتمتع به الشاعر من خلفية دينية وكذلك اقامة العلاقة مع مفرداته عبر



إصدارات دار الشؤون الثقافية

"حيّ ابن سكران " مجموعة شعرية جديدة للشاعر شلال عنوز

جميع قصائد المجموعة تنتمي إلى فضاء شعري واحد وإلى هاجس نفسي يقوم على إستدعاء الذاكرة الشعرية ، عبر استدعاء رموزها واسمائها وأمكنتها . اتسمت قصائد المجموعة "' حيّ ابن سكران "' بشعرية التكتيف والتصوير وهي ثنائية جعلت من الشاعر يملك حساسية أن يكون شاهداً ، وأن يكون أكثر تعالقاً بزمن القصيدة ، وبدلالات جعلت منه يربط الاسماء / بالزمن الشعري والزمن السياسي والإجتماعي

جميع قصائد المجموعة تنتمي إلى فضاء شعري واحد وإلى هاجس نفسي يقوم على إستدعاء الذاكرة الشعرية ، عبر استدعاء رموزها واسمائها وأمكنتها . اتسمت قصائد المجموعة "' حيّ ابن سكران "' بشعرية التكتيف والتصوير وهي ثنائية جعلت من الشاعر يملك حساسية أن يكون شاهداً ، وأن يكون أكثر تعالقاً بزمن القصيدة ، وبدلالات جعلت منه يربط الاسماء / بالزمن الشعري والزمن السياسي والإجتماعي



الحقيقة

يوسف المحمداوي

في الثالث من آب مرت علينا ذكرى رحيل القاص والروائي عبد الستار ناصر، اذ توفي العام 2013 بمدينة هاملتون الكندية، عن عمر يناهز 66 عاماً، ويعد القاص واحداً من ألمع كتاب السرد العراقيين في جيل الستينيات ، وله نحو 50 كتاباً في الرواية والقصة والنقد، وناصر من مواليد 1947 بغداد ، نشر عدداً من القصص القصيرة في وقت مبكر من مسيرته الإبداعية قبل أن يصدر كتابه الأول بإسم (لا تسرق الورد رجاءاً) وله مؤلفات عديدة من أهمها (الحب رمياً بالرصاص - نساء من مطر واوراق - رجل عاشق - مقهى الشاهبندر- والشماعية) وغيرها.
أسـتـقر الراحل في العاصمة الأردنية عمان أواخر التسعينيات من القرن الماضي، بعد مضايقات من السلطات العراقية، وتعرض هناك إلى ظروف صحية صعبة العام 2010 ليغادر عمان متوجّهاً مع زوجته هدية حسين إلى كندا لاجئاً.
اليوم كتبت عن روايته " الشماعية" تخليداً لذلك الرمز الكبير الذي جاد بالكثير من أجل اغناء المكتبة العربية.
بطل خائف

قال عن نفسه في حوار اعلامي مع شربل داغر" أنا مزيج غريب من بطل خائف..

جبار السدخان

يشير عالم الادب والمؤرخ والسيميائي الروسي يوري لوتمان في كتابه (بنية النص الفني) ص15 (كتب بوشكين تعليقا جاء فيه تسال الفلاحة اودريه في احدى مسرحيات شكسبير الكوميديـة مالشعر؟ هل الشعر شيء حقيقي؟ او انه حسب تعبير ديرجافين وهو شاعر روسي عرف ميله الى التجديدوثورة على نقاء الاجناس الادبية الكلاسيكية حيث يقول ديرجافين ان الشعر لطيف...رائع...حلو...ومفيد...لنـيـذ مثل شراب الليمون صيفاً) وبغض النظر عن الجدل الدائر في الاجابة على تسالآت الفلاحة اودريه وهو ليس موضوعناولكن ما اشار اليه (جون كنيس) بان وظيفة الشعر هي اكتشاف الجمال ولاسيما الجمال العلوي المخبوء في عالم خفي يقع وراء الظواهرالمريئة وكذلك تلك الحساسية الايطالية لدانتي الصادقة وشعوره بالاعتراب (حاول ان يجعل الشعر ديناً ومن الدين شعراً) او يدمج الدين بالشعر في تشكيلة واحدة بجهد كبير وعلى نسق دانتي كان الشاعر الاسباني المعاصر (لمتن) وميله الى ربط تجلياته الدينية في شعرة وحساسية شعره من دينه حتى سمي (شاعر السماء) ..

ومع هذا العالم اللطيف...الرائع..الحلو...المفيد...الذيـذ مثل شراب الليمون صيفاً مع البحث عن العالم المخبوء لجون كنيس وحساسية دانتي ولمتن كان مقصدنا الديوان الشعري (الراهبة) للشاعر عبد الباري محمد المالكي الصادر عن دار المثقف للطباعة والنشر بغداد ومدخلنا هي العنونة التي تعتبر جزءاً مهماً من اجزاء النص والذي هو اعلان عن تطابق ماهو صوتي

طالب كريم

عن سلسلة "' شعر "' التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر شلال عنوز مجموعته الجديدة الموسومة "' حيّ ابن سكران"' تضم المجموعة --- 26 ---- قصيدة توزعت بين البناء التفعيلي والبناء النثري لكنها اُشتركت في صياغة جملة شعرية غامرة بالتوهج الغنائي والتدفق الحسي ،



قميصك الأخضر

كريم جخيور

في الشعر
انا لا اريدك ان تصف لي سقوط المطر
دعني أتبلل به
هذا ما قاله ادوارد غالايانو
وعن الرسم تقول الحكاية
ان الإمبراطور الصيني طلب
من الرسام ان يلقي الشلالات
من رسوم القصر
فإن خريرها يجعله لا ينام
وان العمال كانوا كثيرًا
ما يتأخرون عن العمل
لأنهم ينشغلون بحمامات فائق حسن
وقد أخبرني قبطان سفينة ما
ان كان يسمح للبحارة ان يتجمعوا
على سطحها
ليؤدوا التحية إلى السياب بعد أن
يصفقوا له
وهو يلقي قصيدته
غريب على الخليج
وعن العطر
كلما كتبت اسمك
صار وردة ياسمين
وعن الشعر ايضاً
كلما كتبتك
أظّل خائفاً ان تعرفك امك
حين تقرأ قصيدتي
وحتى لا تتحول حروف قصيدتي
إلى أشجار قطوفها دانية
وسطورها أنهار عسل
فيعرفك الناس ويحسدني
عليك الشعراء
ولهذا
دائماً أوصيك
ان لا تلبسي قميصك الأخضر

الدكتور كاظم شمهود طاهر وكتابه

«رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور المظلمة 1258 _ 1918 م»

قد لا يعرف الكثيرون حجم المساهمات التي قام بها الاستاذ الدكتور كاظم شمهود طاهر والتي تصب في مجال الفن التشكيلي انتاجا وتاليفا والتي تمخضت عن الكثير من الدراسات المهمة في تاريخ الفن عربيا وعالميا وكذلك في التعريف بتاريخ بلاد الاندلس ، تلك الدراسات ذات الطابع العلمي والتاريخي التي بذل فيها جهودا كبيرة ليقدم من خلالها عظيم الفائدة للجمهور المتعطش للمعرفة ويرفد بها المكتبة العربية بما تفتقر اليه من المؤلفات في الشأن المذكور ، وفي السياق ذاته صدرت مؤخرا الطبعة الاولى من كتابه (رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور الغامضة 1258 _ 1918 م) عن دار الفكر للنشر والتوزيع ببغداد ، والكتاب من تصميم الناقد والفنان المبدع علي ابراهيم الدليمي ، وقد جاء الكتاب بمئة وثلاث وتسعين صفحة من الحجم الكبير بمقدمتين كانت الاولى بقلم المؤلف والثانية بقلم الاستاذ علي ابراهيم الدليمي تحت عنوان (الفنان كاظم شمهود بحوث وتجارب متواصلة) بالاضافة الى خمسة فصول هي مادة الكتاب الاصلية

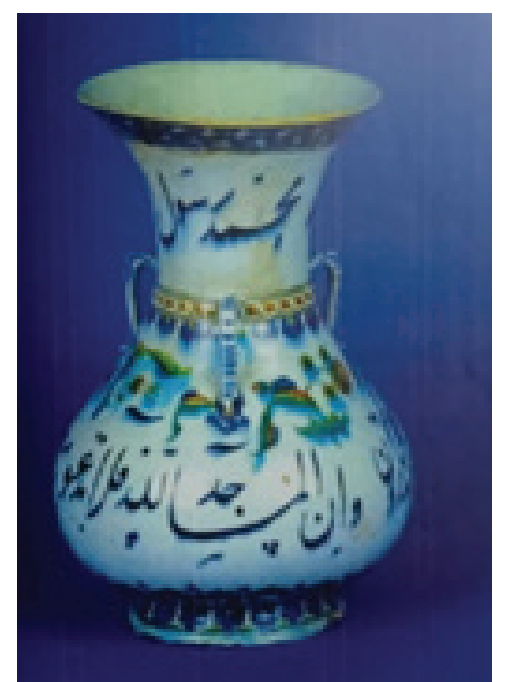
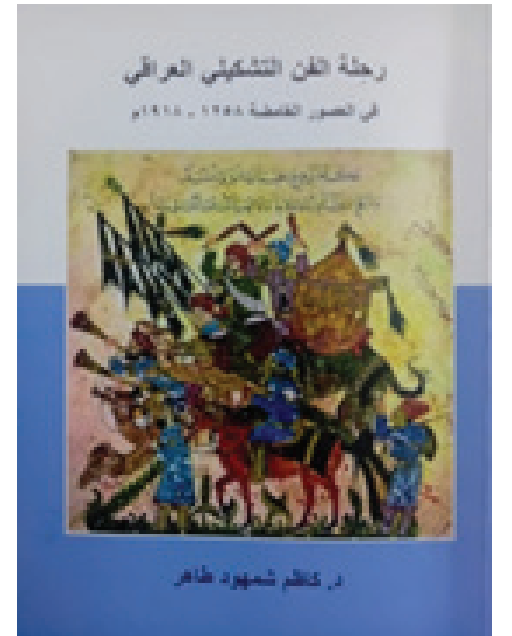
رحيم يوسف

وقد الحق بكل فصل من فصول الكتاب مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية الملونة وبالاسود والابيض والتي تمثل الكثير من الاعمال الفنية والاماكن التاريخية والصور الشخصية ، وهي تمثل اضافة مهمة للكتاب وذلك من اجل خلق فائدة اكثر للقارئ المتعطش الباحث عن الفائدة لكون الفترة التي يغطيها الكتاب تفتقر لهذا النوع من الدراسات ذات الطابع الفني العلمي التاريخي ، والكتاب يشكل مادة مرجعية مهمة لطلاب الفن ودارسيه تاريخيا على حد سواء ، كما احتوى الكتاب على ملحق مهم ثبتت فيه المراجع التي تم الاستناد اليها مع سيرة ذاتية للمؤلف .

يكتب الدكتور كاظم شمهود في مقدمته على صعيد السرد التعريفي

الاولي ما مفاده :

_ تعرض العالم الاسلامي والعربي خلال القرون الوسطى إلى غزوات القبائل الوحشية والهمجية المنطلقة من الشرق الأقصى من مغولية وتيمورية وتترية ، وكذلك الحروب الصليبية القادمة من الغرب التي استمرت أكثر من قرنين وكانت هذه الاقوام تتبع في حروبها سياسة



الحرق والخراب وسفك الدماء وتحويل المدن الحضارية إلى انقاض وركام. وقد سقطت بغداد عاصمة الحضارة الاسلامية بيد المغول العام ١٢٥٨م. ومنذ ذلك التاريخ إلى العام ١٩١٨ عاش العراق في مراحل تخلف وانحطاط وفراغ ثقافي وفني، وعلى اثر ذلك انتقل مصورو مدرسة بغداد إلى عواصم مختلفة ولكن من المفارقات الغريبة والدموية انهم يحافظون على المصورين والعلماء، ويغدقون عليهم الاموال بسخاء إذ يستخدمونهم في تسجيل وتصوير معاركهم وانتصاراتهم ، وكذلك في تصوير مجالس الطرب واللهو والصيد وغيرها . وبهذا فهو يطلع القارئ على الظروف التاريخية لانحطاط الفن وتأخره نوعا ما والاسباب التي ادت الى ذلك ، ثم يكمل بالقول عن المعطيات التي استند عليها في تاليف الكتاب مسلطا الضوء على عمله عليه وعلى ماهيته :

_ في كتابنا هذا حاولنا قدر المستطاع ان نبحث وندرس الفترات الغامضة والمجهولة للفن العراقي بعد سقوط بغداد العام ١٢٥٨م على يد المغول حتى العام ١٩١٨ والاحتلال البريطاني. وقد وجدنا ١- ان المكتبات التي تحتوي على الاف المخطوطات المصورة قد حُرقت ونقل ما تبقى منها إلى عواصم اسلامية أخرى، كما نقلت معها الكنوز والآثار الاسلامية الباقية. ان المصورين العراقيين قد توزعوا على عواصم تبريز وسمرقند و بخار و اصفهان واسطنبول وغيرها ، منهم المصوران عبد علي ومعروف البغدادي.. ذكرنا عشرات المصورين العاملين في العواصم المذكورة وقد جاؤوا من مختلف الاقطار الإسلامية وتجمعوا فيها، ولكن بعضهم لم تعرف هوياتهم الشخصية الا القليل منهم نتيجة للاهمال ونقص في التدوين. يضاف إلى ذلك ان الكثير من المصورين العراقيين تركوا بغداد خوفا من الهلاك بعدما شاهدوا ما اصاب عاصمة الحضارة

وقد جاء الفصل الاول من الكتاب بمقدمة واربعة مباحث هي على التوالي (جذور الحضارة الانسانية وبداية ظهور الفن الاسلامي و مدرسة بغداد والتاثيرات الخارجية ومصورو مدرسة بغداد) اضافة للملحق ضم العديد من الصور التي تضم صورا لاعمال آثارية ومعالم تاريخية واعمالا فنية شكلت داعما مهما لموضوع الفصل . وفيه يكتب عن جذور الحضارة الانسانية على اعتبار ان حضارات وادي الرافدين كانت اللبنة الاولى في تشييدها ، وبداية ظهور الفن الاسلامي ويتطرق الى آلية التحريم للفن في الاسلام ، ثم يكتب باستفاضة مهمة عن مدرسة بغداد وظروف نشوئها والتاثيرات المختلفة

لذلك عبر آراء العديد من الكتاب والمؤرخين وصولا الى مصوري بغداد واسهاماتهم واعمالهم وآثارهم الفنية . اما في الفصل الثاني الذي جاءت مباحثه تحت العناوين التالية (سقوط بغداد على يد المغول ١٢٥٨ م وتفريغ بغداد من المصورين والمخطوطات الاسلامية والتميموريون ١٣٦٣ _ ١٥٠٦ ونقل المصورين من المراكز الفنية الى سمرقند وهرات والعثمانيون ١٥٣٤ _ ١٩١٨ ونقل التراث الاسلامي والمصورين الى اسطنبول وقصر طوب قابي والمخطوطات الاسلامية والفن الفارسي واساتذة الفن الاسلامي والمصورون الايرانيون رحالة في العالم الاسلامي والعراق ساحة للصراعات الاجنبية) مع مجموعة من الصور الداعمة لمباحث الفصل .

والفصل يمثل سياحة تاريخية ممتعة تتم عن الجهد الكبير الذي بذله المؤلف من اجل الكشف عن الكثير من المخفيات ، ولا اريد الاستفاضة في التفاصيل من اجل الإبقاء على متعة القراءة والاكتشاف للمتلقي لاكتفي بهذا النص القصير عن العلاقة بين السلطان وشيخ الاسلام الذي يقول فيه :

_ وكانت العلاقة بين السلطان وعلماء الدين علاقة شد وارتقاء وحسب المصالح والظروف الموضوعية التي تحيط بالسلطة. ويمكن ملاحظة هذا الاضطراب والاختلال في مسالة التصوير واقتناء اللوحات، وكان السلطان احيانا يخشى من العلماء خوفا على سلطته وفقدان شعبيته، فهو يحاول بأي طريقة ارضاءهم ، وفي هذه الحالة ، فان الطرفين في حالة مجاملة فيترك الفقيه النص الديني ويترك السلطان القوة المانعة .

وقد جاءت مباحث الفصل الثالث وفقا للترتيب الاتي (من عظماء الفن الاسلامي : يحيى بن محمد الواسطي وكمال الدين بهزاد والحرف والصناعات الشعبية والفخار والخزف والمنمنمات والمخطوطات الاسلامية) مع مجموعة من الصور الداعمة لمباحث الفصل . ويركز المؤلف على يحيى بن محمود الواسطي عبر العديد من المحاور التي تكشف لنا اهمية فن الواسطي ومن هذه المحاور (الاسطورة في رسوم الواسطي والفن الاوربي في زمن الواسطي والواسطي والفن الحديث والواسطي وجيوتو في العصور الوسطى والفن المشرقي والواسطي وجيوتو وفلورنسا ايام جيوتو والواسطي ومدرسة بغداد وصولا الى مقارنة بين اسلوبي الواسطي وجيوتو ، كما يتحدث المؤلف عن كمال الدين بهزاد باعتباره من اعظم المصورين



الايرانيين في القرن التاسع الهجري عبر (بهزاد والمدرسة الصفوية والرومانسية في الرسوم الايرانية وبهزاد وعصر النهضة وبهزاد والواسطي) ثم يتطرق باستفاضة عن بقية محاور الفصل ، ولابد لنا من التنويه باننا لا نعرض كافة التفاصيل المتعلقة بالفصل من اجل عدم افساد متعة القارئ.

كما اشتمل الفصل الرابع على طيف من المباحث هي على التوالي (دور الاستشراق في استيقاظ العقل الشرقي والشرق في عيون الرحالة الاوربيين والمصورون الاوربيون والشرق والمصورون يرافقون الرحالة والجيوش المحاربة والرحالة المسلمون والريادة في الاستكشافات والشريف _ الادريس عالم جغرافي ورسام خرائط وما كتبه علي الوردي عن حكم العثمانيين في العراق والفن الاسلامي واثره على الفنون الاوربية وفلسفة الفن الاسلامي) مع مجموعة من الصور الداعمة لمباحث الفصل .

المؤلف في هذا الفصل يميظ اللثام عن العديد من الاشكالات التي ترتبط بموضوع الاستشراق وجذوره ونواياه غير المعلنة بالكثير من المعلومات التاريخية المهمة وكذلك التعريف بدقة بالادريسي وانجازاته وصولا للتعريف بفلسفة الفن الاسلامي .

ثم جاءت مباحث الفصل الخامس والاخير وفقا للترتيب الاتي (بدايات ظهور الفن العراقي المعاصر ومحطات من تاريخ الفن العراقي المعاصر ومن رواد الفن العراقي المعاصر ومحنة الفن العراقي ؟) مع ملحق بالصور الداعمة لمباحث الفصل .

والفصل الاخير يكتسب اهمية كبيرة لكونه يؤرخ لبدايات الفن العراقي الحديث على يد الفنان عبد القادر الرسام ومجايليه ومن الجيل الذي جاء من بعده عبر سرد رائع يمتلك امكانية تميزه علميا وتاريخيا ، واخيرا لابد من التنويه مرة اخرى باننا قد تعمدنا الايجاز في عملية عرض الكتاب من اجل ان لا نفسد متعة القارئ ونتمنى ان نكون قد وفقنا في عملية العرض .



الأربعاء

2025-08-06

العدد (2945)

أسرة وتسليّة

الحقيقة

أطعمة تزيد السعادة وتقلل الشعور بالاكتئاب... لا تهملها لصحة نفسية أقوى



فالتغذية لا يمكن أن تُعني عن العلاج النفسي أو الدوائي للأشخاص المصابين بالاكتئاب بالفعل، وتم تشخيصهم على يد أطباء، لكنها جزء أساسي من الرعاية الذاتية والصحة النفسية الوقائية، النظام الغذائي الجيد يمكن أن يعزز فعالية الأدوية ويحسن النتائج النفسية على المدى الطويل.

عالية من السكريات المكررة، الأطعمة المقلية، اللحوم المصنّعة، والمشروبات الغازية، يرتبط بزيادة مستويات الالتهاب في الجسم والدماغ، مما يزيد من خطر الاكتئاب. هل الطعام بديل للعلاج النفسي؟ الإجابة العلمية هي: لا، ولكنه عامل داعم.

وبحسب دراسات سابقة، فإن التوت يساعد في تقليل أعراض القلق والاكتئاب.

المكسرات مثل الجوز واللوز، بذور الكتان، وبذور الشيا، جميعها مصادر ممتازة لأحماض أوميغا ٣، بالإضافة إلى الزنك والمغنيسيوم، وهي عناصر تعزز تنظيم النواقل العصبية المرتبطة بالحالة المزاجية.

القهوة (باعتدال) تُشير الأبحاث إلى أن الكافيين الموجود في القهوة يُحفز إطلاق الدوبامين، الناقل العصبي الذي يمنح شعوراً بالتحفيز والسعادة، لكن الخبراء ينصحون بالاستهلاك المعتدل، لأن الإفراط قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

البقوليات مصدر غني بفيتامين B٩ (الفولات)، الذي يؤثر بشكل مباشر على المزاج، وتشير دراسات إلى أن نقص الفولات يرتبط بزيادة خطر الاكتئاب، خاصة لدى النساء.

أطعمة يجب تجنبها للحد من الاكتئاب في حين هناك أطعمة تساعد على تحسين المزاج، ثمة أخرى قد يكون لها تأثير عكسي، حيث تسبب اضطراب المزاج، يحذر موقع Harvard Health من أن النظام الغذائي السيئ، الذي يحتوي على نسبة

إفراز السيروتونين، وهو ناقل عصبي مرتبط بالشعور بالسعادة. الأطعمة المخمرة

الزبادي، الكيمتشي والأطعمة المخمرة الأخرى تحتوي على البكتيريا النافعة «البروبيوتيك»، ولذلك تعرف بدورها في دعم توازن الميكروبيوم في الأمعاء، كما أن هذه البكتيريا لها تأثير على الجهاز العصبي، لذلك يمكن أن تحسّن الحالة المزاجية بشكل طبيعي دون تدخل دوائي.

الموز فاكهة غنية بالفيتامين B٦ الذي يساهم في تحويل التريبتوفان إلى سيروتونين، كما أن الموز يحتوي على كربوهيدرات طبيعية تساعد على امتصاص التريبتوفان بفعالية، مما يعزز المزاج.

الشوفان الكامل يُعد من الكربوهيدرات المعقدة التي تُبطئ امتصاص السكر في الدم، مما يمنع التقلبات المفاجئة في الطاقة والمزاج، كما يحتوي على الحديد والمغنيسيوم، وهما عنصران مهمان لصحة الدماغ.

التوت اللذيذ فحسب، بل هي غذاء يحتوي على مركبات تؤثر بشكل مباشر على كيمياء الدماغ، فالمركبات مثل الكافيين، والثيوبرومين، والفلافونويدات تساهم في تحسين تدفق الدم إلى الدماغ، وتعزيز

بمحور «الأمعاء والدماغ»، أيضاً الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة الموجودة في الطعام الطبيعي تساهم في تقليل الالتهابات التي تؤثر على الدماغ.

أطعمة تمنحك السعادة من جانبه حدد Healthline مجموعة من الأطعمة المتوفرة والتي ثبتت فعاليتها في تعزيز الشعور بالسعادة، وكذلك الحد من فرص الإصابة بالاكتئاب، وهي كالآتي:

الأسماك الدهنية مثل السلمون والسردين والماكريل تعد مصدراً غنياً بأحماض أوميغا ٣ الدهنية، وهذه الأحماض تحديداً تعمل على تحسين صحة الدماغ وتقليل فرص التهاب الجهاز العصبي؛ ومن هنا يأتي تأثيرها على الحالة النفسية، وأشار التقرير إلى أن الدراسات أظهرت أن تناول هذه الأسماك بانتظام يُقلل من احتمال الإصابة بالاكتئاب بنسبة ملحوظة.

الشوكولاتة الداكنة لا يقتصر دورها على مذاق اللذيذ فحسب، بل هي غذاء يحتوي على مركبات تؤثر بشكل مباشر على كيمياء الدماغ، فالمركبات مثل الكافيين، والثيوبرومين، والفلافونويدات تساهم في تحسين تدفق الدم إلى الدماغ، وتعزيز

الحقيقة - متابعة

السعادة شعور داخلي قد يختبئه الإنسان عندما يحقق أهدافاً كان يسعى إليها، لكن الأمر له جانب آخر يتعلق بالهرمونات والتفاعلات الكيميائية في الدماغ، ومن هنا يمكن تعزيز الشعور بالسعادة من خلال نظام غذائي يرفع هرمون السعادة. حدد خبراء التغذية عدداً من الأطعمة التي كشفت الأبحاث عن دورها في تعزيز السعادة وتقليل الشعور بالاكتئاب، يمكنك تضمينها في النظام الغذائي اليومي لصحة نفسية مثبته.

يُشير موقع Harvard Health إلى أن هناك ارتباط وثيق بين جودة النظام الغذائي والصحة النفسية. ويقول الخبراء في جامعة هارفارد إن الأشخاص الذين يعتمدون على أنظمة غذائية غنية بالخضروات، الفواكه، الحبوب الكاملة، الأسماك، والبقوليات، وهو ما يُعرف بحمية البحر الأبيض المتوسط، فرصة إصابتهم بالاكتئاب أقل، مقارنة بمن يتناولون أطعمة عالية المعالجة، غنية بالسكريات والدهون المشبعة.

وأرجع التقرير هذه النتيجة إلى أن النظام الغذائي يؤثر على وظائف الدماغ من خلال عدة آليات، أبرزها تأثيره على البكتيريا النافعة في الأمعاء، التي تلعب دوراً كبيراً في تنظيم المزاج عبر ما يعرف

فوائد كثيرة لشيالة الرضع والأطفال ولكن لا تغفلي أضرارها

ابتعدي عن الشلالات التي تسمح للطفل بالانحناء أو التأرجح حتى لا تُشكل خطراً عليه، كما يمكن حمل الأطفال بظهر مقوس قليلاً، وليس منحنيًا أو جامدًا للغاية.

تحذري الحاملة المناسبة لمقاسات طفلك؛ الوضع السيئ للطفل في الشيالة، قد يؤدي إلى صعوبة تنفس الرضع الصغار بأمان، خاصة عندما يسقط ذقنهم على صدرهم.

احذري العواقب المحتملة مثل: زيادة خطر الإصابة بخلل التنسج النمائي للورك، متلازمة الرأس المسطح، أو عضلات الرقبة المشدودة، وارتفاع درجة الحرارة وضعف دوران الهواء.

احتياطات لازمة لتجنب أخطار الشيالة ضرورة ضمان سلامة طفلك مع الشيالة

اتباع خطوات واحتياطات لارتداء شيالات الأطفال هو أمر بالغ الأهمية؛ لضمان سلامة كل من الأم والطفل، عليك بالخطوات التالية:

التأكد من أن الناقل محكم وآمن، مع عدم وجود أي تراخ قد يؤدي إلى انزلاق طفلك

أن يكون وجه طفلك دائماً مريحاً، ورأس طفلك مرتفعاً بدرجة كافية على صدره، ما يمكنك الانحناء بسهولة وتقبيل رأس الطفل.

التأكد من وجود فجوة مرئية دائماً بعرض إصبع واحد على الأقل بين ذقن طفلك وصدره؛ للسماح بتدفق الهواء بشكل صحيح

شيالة تتيح للأم عمل شيء آخر تسهل شيالة الأطفال الرضاعة الطبيعية؛ لأنها توفر بعض الراحة، وكذلك الحرية، كما أن التقارب والتلامس الجدي مع الجلد يشجعان على إنتاج هرمون الأوكسيتوسين المسؤول عن إفراز الحليب.

تعزز الصحة الجسدية للأم: الأم من خلال حمل طفلها يمكنها ممارسة بعض التمارين اللطيفة على مدار اليوم، ما يزيد من نشاطها وحرق السعرات الحرارية، وتقوية العضلات، خاصة في القلب والظهر والذراعين.

الأمان والراحة في الأماكن المزدحمة: شيالة الأطفال تعد حاجزاً من الحماية بين الرضيع وأخطار محتملة في المناطق المزدحمة، كما أنها تجعل من الممكن للوالدين مراقبة أطفالهم عن كثب.

تجنب تشوهات الجمجمة والعمود الفقري: حاملة الأطفال تحفظ استقامة ظهر ورأس الطفل، بدلاً من الانحناء، ما يعمل على سلامة العمود الفقري والجمجمة للطفل، عكس الأطفال الذين ينامون على سائد عالية، أو أن أمهاتهم تعانقهم بطريقة غير لائقة.

تتأني مخاطر الشيالة على الأطفال

حماية تضمن عدم انحناء ظهر الطفل

تجنب استخدام شيالة الأطفال التي تسمح بحمل الطفل من منطقة العانة دون دعم أسفل الفخذين، فهذا يجبر الوركين على عدم الحاذية، ما قد يؤدي إلى مشاكل في النمو.

أعراض الارتجاع وتسكين آلام البطن، كما أن التأرجح المنتظم تُرجع الطفل للأحاسيس التي كان يشعر بها في الرحم.

لماذا تعتبر رقبة الرضيع منطقة حساسة تعري على التفاصيل داخل التقرير

الشيالة وتسهيلها للرضاعة الطبيعية

تعزز صحة العظام: ترك الرضيع في الشيالة له تأثيره على زيادة النشاط العضلي للأطراف السفلية، وتطوير حركة الوركين، مما قد يكون له تأثير إيجابي على نمو وتقوية عضلات الرقبة والصدر.

المساعدة في تهدئة الأطفال: ويمكن للأم من خلال الضغط اللطيف على بطن الطفل، مساعدته على تهدئة مشكلة الهضم، وتقليل



حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل
العلاج النفسي مفيد للغاية. وقد يكون أحياناً في الطبيعة وفي ذلك الشعور الذي يملكك وانت تعانقها وتتدفق الهواء العليل بعيداً عن ضغوط العمل.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الثور 21 أبريل 20 مايو
تهوّر في بعض الأحيان تجاه الآخرين، قد يدفعك إلى ارتكاب أخطاء غير متعمدة. تسيء لك وتعرضك لعقوبات ومحاذير كبيرة.
الحب: ♥ **الحظ:** ♣

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
انطباعات إيجابية عنك في العمل، ما يعزز موقعك ويسمح لك بالحصول على ترقية، ولكن عليك دوماً أن توطد علاقاتك بالزملاء في كل الأقسام.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

السرطان 22 يونيو 22 يوليو
لن تخسر أبداً إن تمسكت دوماً بقول الحق وكنت مخلصاً في عملك. اتقان العمل سيفتح أمامك أبواب رزق جديدة، ستستفيد منها كثيراً.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
أنت مرتاح البال هذا اليوم، وتشعر بسعادة داخلية تمدك بطمأنينة قلما شعرت بها. حاول أن تتذكر ما الذي فعلته حتى أطمأن قلبك هكذا.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
قد تشعر هذا اليوم بالتشاؤم بعد إعلان نتائج امتحان شاركت فيه، لكن تذكر أنها ليست النهاية وإنما البداية فقط والقادم جميل جداً.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
كلما سحنت لك الفرصة تمش قليلاً، ففي المشي علاج لكل الأمراض التي تعانيتها، وفيه تجد راحة نفسية وتتماثل أشياء لا تعرفها عن نفسك.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
من السابق لأوانه أن تحكم على أحد من الزملاء من دون معرفة به. اترك الأيام تمر واختبره ثم احكم عليه وفقاً لحقائق مؤكدة تقف عليها.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
المسؤولية التزام، لذلك يجب عليك ألا تتخلي عن أي مسؤولية سواء في العمل أو الأسرة، مهما بلغت مشاكلك ومهما تعاطلت المواقف.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
يوم رائع، ستعبد فيه ترتيب كثير من أشتياك، وأعراضك التي تعود بك إلى سنوات ماضية، شهدت فيها أحداثاً رائعة لن تتكرر في حياتك.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الدلو 20 يناير 18 فبراير
تبدأ رحلة عاطفية جديدة وتعيد النظر في بعض العلاقات بسبب ردود الفعل التي ظهرت أخيراً من الأصدقاء، ودفعتك إلى التفكير مجدداً.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الحوت 19 فبراير 20 مارس
مستقبل واعد ينتظر في محطتك المهنية الجديدة، المطلوب منك أن تكون على قدر من المسؤولية وتكون معطاء أكثر.
الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

حل الأسماء

عادي	5	8	1	8	2	7	4	5	9
	7	1	9	5	1	3	8	7	6
	4	9	8	6	9	4	2	3	1
	6	3	6	7	4	2	3	9	8
	1	2	7	3	6	9	1	4	5
	8	4	3	1	5	8	6	2	7
	3	6	4	2	8	5	9	6	3
	2	5	2	9	7	6	5	1	4
	9	7	5	4	3	1	7	8	2

متقدم	2	3	5	6	4	9	8	1	7
	1	4	9	7	5	8	2	3	6
	8	6	7	3	1	2	4	9	5
	5	2	6	8	9	7	3	4	1
	9	8	1	4	6	3	7	5	2
	4	7	3	5	2	1	9	6	8
	6	5	2	9	8	4	1	7	3
	3	9	8	1	7	5	6	2	4
	7	1	4	2	3	6	5	8	9

عمودياً

- 1 - الفونس - سلم.
- 2 - لي - هرب - مر.
- 3 - مريم الصالح.
- 4 - سيف - بخار.
- 5 - أوج - قم - مية.
- 6 - فيل - هلال.
- 7 - قل - تم - آتي.
- 8 - حم - غم - خير.
- 9 - نور الشريف - في.
- 10 - داري - بدين.
- 11 - مين يعرف - بج.
- 12 - ري - علو.

أفقياً	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	ز	ر	و	ن	ق	و	ا	ف	ا	م	ن	ا
	ي	و	د	ي	و	ي	و	ي	و	ي	و	ي
	م	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	م
	ن	ت	م	ا	ر	ي	ن	ن	ن	ن	ن	ن
	ن	ل	ي	ن	م	ه	ق	و	م	ل	ي	ن
	س	ب	ل	م	ل	ع	ش	ي	ع	م	س	ب
	م	ص	ب	ا	م	ر	ب	ع	م	ص	ب	ا
	م	ن	ا	خ	ل	و	ل	و	ل	د	ر	ي
	س	ل	ا	م	خ	ف	ي	ف	ا	م	س	ل
	س	ج	ر	ي	ا	ب	ن	ع	س	ج	ر	ي
	م	ت	ع	ت	ر	ف	ب	ل	م	ت	ع	ت
	م	ر	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و	ا

كيفية اللعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم

			3	6		8	5					
				7		3						9
						9						
			4		2	8		1	3			7
				3				2			1	
			1		8	3		5	9			4
								1				
								4	7			6

SUDOKU

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم

			6					4	2			
			3			5	2			8		
					8		1			5		
			9									
							2	7	8			4
						6		8				9
						1	3					
			8		5		1					
				6		7		4				9
							3	9		1		7
				5								
				7	4					3		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - من مولفات طه حسين.
- 2 - نقاش - مش.
- 3 - حسام - وهن - أترك.
- 4 - نصف شريك - قوارب - مقياس أرضي.
- 5 - ضمير متصل - شك - يروح.
- 6 - مكاسب - قبيلة.
- 7 - أنت (بالأجنبية) - عدوك.
- 8 - أجازف - أخاطب.
- 9 - مشيئ - نقول كلاماً غير محض.
- 10 - من أدوات الفلاح - نحاف.
- 11 - حارس - من الحيوانات.
- 12 - ناقوس - سريعة - متشابهان.

عمودياً

- 1 - مطرب خليجي.
- 2 - ممثلة مصرية - من فراغة مصر.
- 3 - يابس - آلة موسيقية.
- 4 - متشابهان - شخاع - ارتدى.
- 5 - قثر - حرف نصب.
- 6 - ذمي - دمام - قاعدة.
- 7 - حل - لفت - قهوة.
- 8 - يابسة - مشين (معكوسة) - أشاهد.
- 9 - أن الطيور على تقع.
- 10 - بضائع - نوتة موسيقية - فقد عقله.
- 11 - من بحور الشعر - شجّد.
- 12 - سجين - بنط.

البروفيسور احمد شبرين

رائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي

د . كمال عاشم

كان أحمد شبرين، الأستاذ والفنان والمثقف، واحداً من أندر وأعمق الشخصيات التي أنجبتها الساحة الفنية السودانية. ومع ذلك، لم ينل بعد، في تقديري، كل ما يستحقه، لا في حياته ولا بعد رحيله، رغم ما قدّمه من إسهام رائد في صياغة هوية بصرية معاصرة تستلهم تراثنا الإسلامي والأفريقي وتفتح على أفق الحداثة. أقول هذا من موقع المعرفة لا التقدير المجرد، فقد حظيت بشرف اللقاء به والجلوس إليه، والاستماع له في لحظات صفاء إنساني وفكري نادرة.

التقيت البروفيسور أحمد شبرين لأول مرة في جاليري شبرين الملحق بداره في ضاحية الرياض بالخرطوم، وذلك أثناء حضوري لافتتاح معرض للفنانة السودانية الأشهر كمالاً إبراهيم إسحاق. كان وقوفه متواضعاً، صامتاً، كأنه من الحضور لا الأستاذ العظيم صاحب المكان، هو أول ما أسرني فيه. حياؤه الجسم، ونبله المتدفق، لا يمكن إلا أن يُلفتك. وتكررت لقاءاتي به لاحقاً في مركز السودان للعيون، حيث واضب على زيارة العيادة لمتابعة حالة عيني، بعد أن فقد البصر في إحداهما في وقت سابق- ويا له من فقد عظيم لفنان مثله كانت الرؤية له جوهرًا، لا وظيفة.



كانت تلك الزيارات فرصة ذهبية للحديث معه عن الفن وتاريخه في السودان، وعن رؤيته وفلسفته العميقة حول الجمال والحياة والروح. لم يكن يتكلم كثيراً، لكنه حين يفعل، يصوغ عباراته بإيجاز العارفين وعمق المتصوفة. كان ينظر إلى الأعمال الفنية المعروضة في صالات المركز بعين الأستاذ لا المتلقي العادي. يعلّق، يحفز، يصحح، دون أن يجرح، بذاك التواضع الصادق الذي يملكه وحدهم الكبار. وفي إحدى تلك المرات، حين أبدى إعجابه بأحد أعمال، طلبت منه أن نلتقط صورة مع اللوحة. فابتسم مداعباً: "إلا تخشى أن ينسب الناس هذا العمل لي؟" ... "يا له من تواضع نبيل!



في آخر زيارة له عندي، وكان مريضاً، فاجأني بوعد كريم: قال إنه قرر أن يهديني عملاً من أعماله، لا جاهراً، بل سرّسّمه خصيصاً لي. لم أطلب منه شيئاً، لكنه وعد. وعندما زرته بعد فترة في داره، أشار إلى حامل خشبي داخل غرفته، مغطى بالقماش، وقال: "لوحتك هنا، لم أنته منها بعد." ولم أجروّ على رفع الغطاء، احتراماً لحالته الصحية. أظن أن تلك اللوحة لم تكتمل، ولم أملك الجرأة بعد رحيله لأتقصّى عنها أو أسأل أحداً من أهله. لكنها، في ذهني، ستظل من أجمل ما لم أر.



والتكنولوجيا. فتح قلبه في حديث صادق، وأكد على أهمية إنشاء كليات فنون في جامعات السودان كافة، لا من باب التوسع فقط، بل لما يعكسه ذلك من احترام للتنوع الثقافي والتراث المحلي في الولايات. قال لي إن كلية السودان ينبغي ألا تُحتكر كمرجعية وحيدة، بل يجب أن تتطور، وتحافظ على الموروث الفني، وتفسح المجال لتعليم الفنون في كل ربوع البلاد. ظلت كلماته عالقة في ذهني حتى حين توليت إدارة جامعة النيلين، فشرعت في تأسيس كلية للفنون والتصميم على هدي ذلك الحديث، وكأنني أنفذ وصية جمالية مؤجلة. كانت حياة شبرين الفنية مؤطرة بتوجهه الصوفي العميق، الذي لم يكن مجرد تدّين، بل تجربة

وجودية متكاملة انعكست في مجمل أعماله. فالحرف عنده ليس شكلاً ولا رمزاً فقط، بل هو أثر روحي، وترتيل بصري، وابتهاال صامت. لم يكن يكتب بيده فقط، بل بروحه. شكّلت الحروف العربية في أعماله نسقاً بصرياً خاصاً، يتحرك بين التجريد والتأمل، بين الإيقاع والزهد، حتى بدا وكأن شبرين قد اكتشف لغة جديدة، لا تُقرأ، بل تُتذوّق.

إن كان ثمة من يستحق أن يُلقب برائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي، فهو أحمد شبرين دون منازع. لم تكن الحروف في أعماله مجرد زينة زخرفية، بل نواة فلسفية وجمالية تعيد تعريف علاقتنا بالخط والزمن والمعنى. عبره، تحوّلت الكلمة إلى شكل، وتحول الشكل إلى ذكر، وتحول الذكر إلى طيف لاهوتي يتنقل بين اللوحة والمتلقي دون أن ينطق، لكنه يُلهم. أحمد شبرين لم يكن فناناً عابراً، بل كان ذاكرة بصرية لوطن بأكمله. لم يُنصفه الإعلام بما يكفي، ولم تُنصفه المؤسسات بما يوافي قدره، وربما لم يُنصفه الزمن بما يستحق، لكنه حاضر في قلوب تلاميذه ومحبيه، وفي كل حرف رقرق يتوسط لوحة تحمل أثره. كانت حياته لوحة لم تكتمل، وصوته حبراً لم يجف، وغايابه سؤالاً لم يُجب بعد: من يكتب سيرة الضوء؟

هنا الزاهد

تستعيد ذكريات بداياتها الفنية في الطفولة

خلال تصوير فيلم "الشاطر"، وذلك خلال حلولها ضيفة على برنامج "تفاعلكم" المذاع على قناة العربية، وذلك بعد تعرضها لحادث خطير أثناء تصوير أحد المشاهد تحت الماء، مؤكدة أن العناية الإلهية أنقذتها من الغرق. وأوصحت الزاهد تفاصيل الحادث، قائلة: "كان فيه مشهد تحت المياه، وكان لازم أطفو، لكن لكي أثبت في مكاني ربطولي حديد، فغرقت فعلاً". وأضافت: "الناس كانت فاكرايني بعموم، لكن الحقيقة أنا كنت بغرق والحديد كان تقيل جداً، وأنا مش بعرف أطلع لوحدي، كانوا شايفيني بطلع لكن أنا كنت بموت فعلاً".



الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة هنا الزاهد من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو شاركت من خلاله جمهورها بلحظة من ذكريات الطفولة، من أحد مشاهداتها في فيلم "المشخصاتي"، الذي قام ببطولته الفنان تامر عبد المنعم، وظهرت فيه، وهي طفلة العام 2003. وعلقت هنا على الفيديو بسخرية قائلة: "مين اللي عرف الطفلة دي على السيبناريو؟"، في إشارة إلى طريقتها الطفولية وقتها، ودهشة البعض من ظهورها المبكر في عالم التمثيل. كانت هنا الزاهد قد كشفت عن نجاحها من موت محقق،

لقاء سويدان

تعود للغناء بعد غياب طويل

الحقيقة - وكالات



فاجأت الفنانة لقاء سويدان جمهور ساقية الصاوي خلال وجودها في أمسية شعرية للشاعر أيمن درويش، بتقديم أغنية جديدة تحمل اسم "نهاية ظالمة" كتبها صاحب الأمسية، وهي من ألحان مصطفى عزيز وتوزيع يحيى المالكي، وتفاعل الجمهور مع الأغنية التي تمثل لها عودة بعد فترة غياب طويلة عن الغناء. وصرحت لقاء خلال الأمسية بأنها تنوى خلال الفترة المقبلة إصدار عدة أغان متنوعة تحمل عدداً من المفاجآت وتتعاون فيها مع نخبة من الشعراء والملحنين والموزعين، وتعكف حالياً على تحضيراتها استعداداً ل طرحها خلال الفترة المقبلة. يُذكر أن لقاء سويدان يعرض لها حالياً مسلسل "حرب الجبالي" حيث لفتت الانتظار خلال الدور الذي قدمته ضمن أحداث العمل وحصدت إشادات كبيرة من قبل الجمهور عن دورها في العمل.

روبي تثير الجدل بأغنياتها الجديدة

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة روبى جدلاً كبيراً بين جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد نشرها بوستر أغنياتها الجديدة "ثانيتين"، والمقرر إصدارها خلال الأيام المقبلة تزامناً مع موسم صيف 2025؛ ومن المقرر أن تُطلق الأغنية عبر قناتها الرسمية في موقع "يوتيوب"، وفي مختلف المنصات الموسيقية. ونشرت روبى البوستر الرسمي للأغنية، وعلقت عليه قائلة: "ثانيتين.. قريباً"، لتبدأ بعدها سلسلة من التعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، حيث أعاد عدد من نشطاء السوشيال ميديا نشر البوستر وجواره بوستر أغنياتها المثيرة للجدل "3 ساعات متصلة"، مع تعليقات ساخرة على الأغنيتين.



دنيا سمير غانم

تواجه أزمة بعد تسريب فيلمها

الحقيقة - وكالات



دور العرض، معتبرة ذلك فصلاً جديداً من الحملة الممنهجة ضد دنيا سمير غانم، والتي بدأت بشائعة طلاقها من الإعلامي رامي رضوان.

لم تكد تمضي أيام قليلة على عرض فيلم "روكي الغلابة" للفنانة دنيا سمير غانم، حتى وجد صناع العمل أنفسهم في ورطة بعد تسريب الفيلم بنسخة جيدة الصورة على بعض المواقع الإلكترونية، الأمر الذي دفعهم لسرعة اتخاذ الإجراءات القانونية لحذف الفيلم من على هذه المواقع. أن الشركة المنتجة للفيلم تنوي تقديم شكاوى للجهات المختصة لمعرفة أسباب تسرب الفيلم بعد يومين فقط من عرضه في

صورة جديدة تصف معاناة السيدة فيروز بعد رحيل زياد الرحباني

الحقيقة - وكالات

بعد أيام على رحيل الموسيقار زياد الرحباني، تعيش عائلته حزنه بعيداً من الإعلام والسوشيال ميديا، وعادت السيدة فيروز إلى منزلها بعد تشييع ابنها إلى مثواه الأخير واستقبال المعزّين الأسبوع الماضي. وعلى الرغم من صمت العائلة، شارك الفنان غسان الياس الرحباني، ابن عم الراحل، متابعيه على السوشيال ميديا بصورة مؤثرة للسيدة فيروز وهي تسير بالقرب من نعش ابنها في الكنيسة بخطوات بطيئة وملامح الحزن والقهر بادية على وجهها، وكانت بالقرب منها ابنتها ريم التي

كانت تمسكها طوال الوقت وتحرص على ألا يصيبها أي مكروه وأن تحيطها بحبها واهتمامها في كل لحظة. والصورة الجديدة كانت قد التقطت للسيدة فيروز الاثنين الماضي قبل البدء بمراسم دفن زياد، حيث حرصت الأم المكبومة على الحضور شخصياً لإلقاء النظرة الأخيرة على ابنها ووداعه. وعبر غسان عن مواساته للسيدة فيروز وريما الرحباني التي لم تفارقها أبداً، وأرفق الصورة بتعليق كتب فيه: "قلبي معك يا سائدة الأم الحزينة"، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وعبروا عن حزنهم الشديد لوجع فيروز والحزن الذي يملأ حياتها.

