### وزير الداخلية يوجه بتفعيل الخلايا الاستخبارية في المحافظات خلال زيارة الأربعين

#### رالحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

انتقد رئيس مجلس

الــوزراء محمد شــياع

الســودانى، تراجع أداء

الأجهزة الأمنيــة في

محافظة ميسان، مشراً

إلى أن هذا الضعف أســـهم

في تكرار حوادث النزاعات

العشائرية والجرائــم

أكُّد رئيس هيئــة النزاهة الاتحاديَّة عــلى اللامي، أن

منظومة الفساد تتطوَّر مع تطوُّر الوسائل الحديثة

وضرورة تضافر جهود مُكافحة الفساد بين مؤسسات

الدولــة والأجهزة الرقابيَّة بالتنسيق مـع الجهات

القضائيَّة، مبيناً أنَّ محافظة كربلاء لها رمزيَّة

ونوه اللامي خُلال زيارته مكتب تحقيق كربلاء واللقاء

الاخدرة

البروفيسور احمد شبرين

رائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي

كان أحمد شبرين، الأستاذ والفنان والمثقف، واحدًا من أندر

وأعمق الشخصيات التى أنجبتها الساحة الفنية السودانية.

ومع ذلك، لم ينل بعد، في تقديري، كل ما يستحقه، لا في حياته

ولا بعد رحيله، رغم ما قدّمه من إسهام رائد في صياغة هوية

بصرية معاصرة تستلهم تراثنا الإسلامي والأفريقي...

التفاصيل ص12

الحقيقة - خاص

وخصوصيَّة في التصدّى للفساد.

المحافظة.

www.Alhakikanews.com

وجه وزيس الداخلية رئيس اللجنة الأمنيسة العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشـــمرى، بتفعيل الخلايا الاستخبارية في المحافظات وتنفيذ خطط المراقبة السرية خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

وذكر المكتب الاعلامي لوزير الداخليـة في بيان له، أن "وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير

الشمري يواصل اجتماعاته التحضيرية المكثفة لإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام وتأمين مسير الجموع المؤمنة نحو قبلة الأحرار في كربلاء المقدسة، إذ عقد اجتماعاً موسـعاً، في مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، بحضور وكيلى الوزارة لشؤون الشرطة والاستخبارات ووكيل جهاز الأمن الوطنى ومديرى الاستخبارات العسكرية والحشد الشعبى، وكذلك مديري الاستخبارات في جميع المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية".

وأضاف، أن "الوزير وجه بمتابعة صفحات التواصل

السوداني ينتقد ضعف الأجهزة الأمنية في ميسان ويوجه بمحاسبة المقصرين

الاجتماعي المغرضة التي تحاول بث الفتنة واستغلال هذه المناسبة، مؤكداً في الوقَّت ذاته على أن يكون عمل الجهات الاستخبارية بشكل ميداني من قبل جميع المديرين من دون استثناء بهدف المتابعة والتدقيق لغاية انتهاء مراسيم

وتابع البيان، "كما شدد الوزير على تفعيل الخلايا الاستخبارية في بغداد والمحافظات وتنفيذ خطـة المراقبة السرية والعمل على متابعة المعلومات الاستخبارية وإشراك عناصر الأمن السياحي ضمن الخطط الاستخبارية".

وبين الوزير، بحسب البيان، أن "جهود القوات الأمنية كانت السبب الرئيسي في إنهاء تهديد العصابات الإرهابية بعد أن فقدت جميع امكانياتها على أرض العراق، ويجب الحفاظ على ديمومة الأمن من خلال الانتباه الشديد"، موجها "بتحديد المســؤوليات والعمل ضمن ســاحات العمل الاســتخباري وتوحيد الجهود لتأمين طرق تنقل الزائرين وأماكن الاستراحة

واستمع الوزير إلى عرض مفصل للخطط الاستخبارية وآلية تنفيذها بما يضمن أمن وتنظيم الزيارة.

### رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي الاربعاء (2945) 2025 08 06

07901868864 07714247603

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

### الإطار يوصى الرئاسات الأربع بإقرار لائحة ضمان نزاهة الانتخابات

الرئاسات الأربع بإقرار لاتَّحة ضمان نزاهة الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها يوم 11

وشدد المجتمعون، بحسب البيان، على ضرورة تضافر الجهود كافة لإنجاح "مراسم الزيارة المليونية لأربعينية الإمام الحسين".

كما بحث المجتمعون، استعدادات مؤسسات الدولة للانتخابات النيابية المقبلة، وأكدوا بـ"المضى في إقرار لائحة ضمانات نزاهة الانتخابات النيابية".

المرشحتين "قمر السامرائي" و "زينب جواد"، من خوض الانتخابات النيابية المقبلة، على

وقال المصدر، إن "المفوضية قررت استبعاد المرشــحة قمر السامرائي عن تحالف تقدم، والمرشحة زينب جواد عن تحالف البديل، من السباق الانتخابي المرتقب، بسبب خروجهما عن الذوق العام، وبعض التصريحات غير اللائقة، والدعاية الانتخابية المبكرة".

وقمر السامرائي وزينب جواد، كلتاهما محاميتان وناشطتان مثيرتان للجدل، برزتا على الساحة الإعلامية إبان طرح مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959 للتصويــت عليه في مجلس النــواب العراقي أواخر العام الماضي، وكانتا من أشـــد

### ممثل المرجعية: جميعنا معنيون بالصراع الفلسطيني ولسنا بمنأى عنه

الدولي الرابع، والذي يقام برعاية العتبة الحسينية المقدسة، بحضور شـخصيات دينية وأكاديمية وإعلامية من دول عربية وإسلامية

وقال الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال لقائه بالوفد: "نعبر عن

وبين أن "هذا المؤتمر ليس مجرد فعالية فكرية أو تضامنية عابرة، بـل هو تجل حقيقي لصوت الحق السذي ينطلق من أرض الأقصى الشريف"، لافّتا إلى أن "نداء الأقصى هو صوت ينطلق من القدس،

وأضاف "علينا أن نفعل عقولنا وقلوبنا وضمائرنا، ونستمع إلى هذا الصوت لا بآذاننا فقط، بـل بوعى كامل، لأن هناك من ينادينا الآن من غزة ومن الأقصى، يستصرخ ضمير الأمة كلها، خصوصا أولئك

وأوضح: "قد يتوهــم البعض أن الصراع محدود في جغرافيا غزة أو الضفة الغربية، لكنه في الحقيقة أوسع بكثير، لأنه صراع بين نهجين، نهج إنساني وسماوي يدافع عن القيم والحقوق والمظلومين، ونهج

أرض تتطلع للكرامة والعدالة، وكل إنسان يحمل في قلبه معنى للحق والمبدأ"، مضيفا "نحن جميعا معنيون بهذا الصراع، ولسنا بمنأى

وتابع "ليس معيار النصر أن يقتل أكثر أو أن يدمر أكثر، بل النصر الحقيقي هو في الصبر والثبات على المبادئ، أن يقدم الإنسان

ولفت الى أنه "طالما هناك من يصمد ويواصل الطريق رغم المعاناة، ويقدم نفسه وعائلته من أجل الحق، فذلك هو المنتصر، حيث ليست القضية في عدد الشهداء أو البيوت المهدمة، بل في القدرة على الثبات

ونـوه إلى أن "البعض يظن أن هذا الـصراع لا يعنيه، أو أنه خارج اهتماماته اليومية، وهذا خطأ جسيم، لأن هذا الصراع، وإن كان الآن يدور في غـــزة والقدس، لكنه يحمل في طياتــه تهديدا مباشرا لقيمنا ومستقبل أجيالنا، فما يحدث هناك من تجويع وقتل وتشريد

وأكد "علينا أن نتساءل بصدق ماذا قدمنا لهؤلاء؟، إن أقل الواجبات أن يكـون لنا موقف، وأن نرفع الصوت، وأن نوعى شـعوبنا، وأن

واستطرد الشيخ الكربلائي قائلا: "ربما تكون الإمكانيات المادية ضعيفة، وربما لا نستطيع تقديم الدعم العسكري أو الميداني، لكن

50 كتاباً في الرواية والقصة والنقد... التفاصيل ص9 علينا أن نترجم إيماننا بالله".

والجرائم الجنائية التي وضرورة أن تأخذ المشكلات والتحديات التي جاء ذلك خلال استقباله تقع بين الحين والآخر، الحكومة المحلية ومجلس تواجهها". محافظ ميسان حبيب بسبب ضعف أداء الأجهزة المحافظة دورهما في حفظ ظاهر الفرطوسى، وعددا مـن أعضـاء مجلـس الأمنية".

وأكد السوداني خلال بـ"محاسبة المقصرين في "أهمية تكامل العمل بين اللقاء، بحسب بيان لمكتبه، تأدية واجباتهم، ومراجعة الحكومة المحلية ومجلس "أهمية حفظ الأمن

النزاهة: نعمل بمهنية وحيادية ونسعى للحيلولة دون استغلال موارد الدولة في الانتخابات

النزاعات العشائرية العبث بأمن المحافظة، على معالجة مختلف ووجه السوداني وأشار رئيس الوزراء إلى المجتمعية في أولوية

الجميع وانتهاج الاستقلالية والحياديَّــة التامَّتين في

العمل التحقيقيّ، مُحذّراً من محاولات جرّ الهيئة إلى

مساحات تنأى بنفسها عنها، لا سيما مع اقتراب

الموسم الانتخابيّ واشتداد الســباق الانتخابيّ، مشيداً

بملاكات الهيئــة التحقيقية والتدقيقية والتحريين وما

والرشى التي قد يتعرَّض لها المُواطنون في دوائر الدولة".

الأمن والسلم المجتمعي".

ولفت إلى أنَّ "منظومة الجريمة والفساد يتطوَّران

مع تطوُّر الوسائل والأجهزة الحديثة، ونعمل كما

بقيَّة دول العالم على ســّد كلّ المنافـــذ التي قد يتسرَّب

عبرها الفاسدون لتمرير جرائمهم، حاثاً على إيلاء

ملفّ الكسب غير المشروع والجانب التوعويّ التثقيفيّ

الاهتمام البالغ، فضلاً عن مُتابعة القضايا والإخبارات

والتعاون مع القضاء في ذلك لجنى ثمار الجهود المُضنية

التي يبذلها مُحقِّقو الهيئة"

الثقافية

استذكار في ذكري رحيله

لوحات الخوف في "شماعية" عبد الستار ناصر

في الثالث من آب مرت علينا ذكرى رحيل القاص والروائي

عبد الستار ناصر، اذ توفى العام 2013 بمدينة هاملتون

الكندية، عن عمر يناهز 66 عاماً، ويعد القاص واحداً من

ألمع كتاب السرد العراقيين في جيل الستينيات ، وله نحو

وختم السوداني بالتشديد على أن "تكــون القضايا جداول العمل اليومي حتى يشعر المواطن بوجود

### الأداء واتخاذ إجراءات المحافظة؛ لمتابعة مراحل نقلة حقيقية في تفاعل بمحافظة ميسان، وإنهاء حازمة بحق كل من يحاول إنجاز المشاريع والعمل المسؤولين مع قضاياه".

# السعر: 500 دينار

# هواتف الصحيفة

# أوصى الإطار التنسيقي الجامع للقوى الشيعية المشكلة للحكومة، أمس الثلاثاء،

وبحسب بيان للإطار، ورد للحقيقة، عقد قادة الاطار التنسيقي اجتماعهم الاعتيادي رقم (238) في مكتب الأمين العام لتحالف النهج الوطني، عبد السادة الفريجي، لمناقشة آخر المستجدات على الساحتين الوطنية والإقليمية.

أهمية توفير الدعم اللازم وإكمال الإجراءات كافة، في حين قرر توصية الرئاســـات الأربع في سياق متصل أفاد مصدر مطلع في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، باستبعاد

أكد ممثل المرجعية الدينيــة عبد المهدي الكربلائي، أن العراق ليس بمنأى عن الجرائم والحرب الدائرة في قطاع غزة. وقالت العتبة الحسينية "، إن "ممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدى الكربلائي استقبل الوفود المشاركة في مؤتمر نداء الأقصى

بالغ شكرنا وتقديرنا للوفود المشاركة التى تجشمت عناء السفر، وتحملت صعوبات الطريق، لتكون حاضرة ومؤازرة في هذا المؤتمر الذي يعقد نصرة للمستضعفين والمظلومين في غزة والقدس والضفة

إنه صوت المظلومين والمستضعفين يستصرخنا (ألا من ناصر ينصرنا؟)".

الذين تقع على عاتقهم المسؤولية الدينية والإنسانية".

آخر يمثل الاستكبار والظلم والتوحش".

وأشار إلى أن "هذا الصراع ليس شأنا فلسطينيا بحتا، بل يمتد إلى كل عنه، وسنسأل أمام الله عز وجل يوم القيامة (ماذا قدمنا)؟".

التضحيات، لكنه لا يتراجع ولا يخضع ولا يستسلم".

والوفاء للقيم حتى آخر لحظة".

هو اعتداء على مبادئنا نحن أيضا".

نتحرك في المحافل الدولية، وأن نحمل مسؤوليتنا الأخلاقية والشرعية تجاه هذه القضية العادلة".

#### يبذلونه من جهود في مُلاحقة الفاسدين والمُتجاوزين محاكم التحقيق؛ من أجـل تكثيف الجهود ومُضاعفة على المال العام، ومُكافحة حالات الابتزاز والمُساومة

بملاكاته، بــــأنُّ "اختياره الابتداء بزيارته للمكتب قبل

مُديريَّات ومكاتب تحقيــق الهيئة في بقيَّة المحافظات؛

لما تحمله المدينة من قدسيَّة ورمزيَّه الثورة على

الفاسدين واجتثاث أصول الفساد، حاضاً على رصّ

الجهود وتضافرها مع بقية مُؤسَّسات الدولة، لا سيما

وشـــدّد على "ضرورة الوقوف على مســـافةٍ واحدةٍ من

#### الدكتور كاظم شمهود طاهر وكتابه «رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور المظلمة 1258 \_ 1918 م»

لاستاذ الدكتور كاظم شمهود طاهر والتي تصب في مجال الفن التشكيلي انتاجا وتاليفا والتى تمخضت عن الكثير من الدراسات المهمة في تاريخ...

### تشكيل

قد لا يعرف الكثيرون حجم المساهمات التي قام بها

التفاصيل ص10

ليلةً في الكوت لم تكن ككل الليالي، صرحات

والمارة في لحظة واحدة، حريقٌ مفاجِّئ في

أحد المولّات التجّارية قلب المدينة رأساً على

عقب، سُرعان ما انتشرت الصور وتصدرت

العناوين وتحولت الكارثة إلى "عاجل" يتكرر

كل خمس دقائق. لكن لو أغلقتَ التلَّفازِ الآنَ

وفتحتّه بعد اسبوع فلن تجد شيئاً، لا حديث

عن أسباب الحريق ولا تغطية للمِأساة ولا

ملاحقة للمقصرين، وكأن أرواحاً لم تُزهق

وكأن النار لم تلتهم أطفالا ونساءً وذكريات

وأحبة. هذا هو الإعلام العراقي أو لنقل "آلةً النسيان الرسمية" ينفجر بالغضب اربعا

وعشرين ساعة ثم يخمد ويستعد لتغطية الكارثة التالية، لا مساءلة، لا تحقيقات معمقة ولا ربط بين حادثة وأخرى، حريق الكوّت هذا

سبقه حريق مستشفى الحسين في الناصرية وحرائق الوزارات والمخازن، لكن لا أحد يعيد تركيب الصورة الكاملة، الكوارث عندنا لا تأتى فرادى كما لو كانت لها علاقة ببعضها.

الإعلام هنا لا يصنع الذاكرة بل يمسحها،

وألأخطر من هذا أنّ بعض وسائل الإعلام

تروج لــ"التطبيع مع النسيان" وكأن كلُ

مُصيبة قدرٌ عابرٌ لا يحتاج أكثر من منشور

على الفِّيسبوك وبعض الشموع وفيديوهاتِّ

حزينة تُركب عليها موسيقى حزينة أكثر. تلك

التغطيات اللحظية ليست صحافة بل تسويق مؤقت للوجع، فالصحافة الحقيقية لا تكتفى

بتوثيق الدم بل تُصر على محاسبة من تسبب به وتكشف بنية الفساد التي تنتج هذه الحرائق كل موسم، الخطير أن بعض القنوات أصبحت شريكةً في إدارة المزاج العام وتمارس دور

"الطبطبّة الإعلامية" بدلاً من أن تكون عيناً

هل الشعب بريء من هذه الذاكرة المثقوبة؟

تُّم نعود لروتين الحياة... إلى أن تأتينا كارثةٌ

المسؤولين، لا بضغط على النواب ولا نطالب

في كل كارثة، نتَّعاطف، نغضب، نشارك الصور

جديدة، لا نقاطع المولات المخالفة، لا نحاسب

بشيء، وكأننا نعيد إنتاج الموت ببرودٍ جماعي.

إنها مأساة تشبه الدوامة، نغضب، نهدأ، ننسّى،

ثم نغضب من جديد، ليس لأننا أصحاب ذاكرة

طالمًا أن الإعلام متواطئٌ والناس صامتون

والضمير الجمعى نائم، نحتاج إلى إعلام لا

يخاف أن يُلاحق السؤول ولا يكتفى بالبكاء

نحتاج إلى شعب لا ينسى ولا يبتلع الكارثة،

ولا يُطبع مع الألم. فالحرائق لا تأتى من

بل يُصر على المساءلة والربط والاستمرار، كما

تماس كهربائي فقط، أحياناً تبدأ منَّ تماس في

بل لأننا لم نشف من الألم السابق. لا شيء يتغير

لكن هل الإعلام وحده مذنب؟

الأطفال، أعمدة الدخان ولهيبٌ يبتلع الجدران

حرائق متكررة

وذاكرة مثقوبة

محمد النصراوي

### المستشار الأمني لوزير الداخلية يزور منفذ الشيب الحدودي ويرافقه قائد شرطة ميسان

#### رالحقيقة - ميسان - كواكب على السراي

جرى المستشار الأمني لوزير الداخلية الفريق رياض الخيكاني زيارة تفقدية لمنفذ الشيب الحدودي بهدف متابعة سير الخطة التنظيمية والتنسيقية الخاصة بزيارة أربعين الإمام الحسين "ع", يرافقه قائد شُرطة محافظة ميسان اللواء زهير جهاد محسن , ومدير قسم امن . الافراد العميد محمد هادي ألعيبي. وذكر المكتب الإعلامى لقيادة شرطة محافظـــة ميســـانّ ان الجولة التي أجراها الفريق رياض الخيگانى هدفها التأكد من جاهزية المنفذ

وأضاف أن الخيكانيي اطلع على التدابير الأمنية والخطط التنظيمية الموضوعة لضمان انسيابية حركة

الزوار وتسهيل إجراءات الدخول والخروج ، مؤكداً على أهمية التنسيق المستمر بين جميع الجهات المعنية ، كما أشاد بالجهود المبذولة من قبل فرق العمل في المنفذ لضمان نجاح موسم زيارة الأربعين لهذا العام .



### محافظ بغداد:

### تخصيص 200 مليار دينار لتنفيذ مشاريع في قضاء الزوراء

تخصيص (200) مليار دينار لمناطق (المعامل).ونقل بيان لقسم الإعلام

قوله، خلال زيارتـه لعدد من مناطق قضاء الــزوراء، إنه "تــم تخصيص (200) مليار دينار لمناطق شرق القناة مركــزة في قضاء الــزوراء (المعامل)، لتنفيذ عدد من المشاريع في قطاعات الماء والمجاري والصحـة والكهرباء والطرق والمدارس".وأضاف، أن "هذه

المناطق تعانى مـن تردّي الخدمات"، مشيرًا إلى أنّه "وضعها ضمن أولى زياراته لمتابعة المشاريع والواقع الخدمي فيها بكل حــرص وتفان". وبين العطواني، أن "هناك خطَّة استراتيجية للقضاء تتضمن عدة مشاريع، من بينها مشروع لتوفير

الماء الصالح للشرب بطاقة (8) آلاف متر مكعب، وهو قيد الإدراج والإحالة، إلى جانب خط ناقل لمياه الشرب من مـشروع ماء الحسينية لتغذية مناطق القضّاء".وشدّد على "ضرورة التزام الشركات المنفذة بالعمل بنظام الشفتين يوميًا كحد أدنى"، مشيرًا

إلى "عدم التسامح أو التهاون مع الشركات المتلكئة، ومحاسبة الجهات المقصّرة في تنفيذ المشاريع"، فيما لفت إلى أن "الأيام المقبلة ستشهد زيارات ميدانية مفاجئة لجميع المشاريع في عموم أقضية ونواحى العاصمة".

#### الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عطوان العطواني، شرق القناة مركزة في قضاء الزوراء والاتصال الحكومي عن العطواني

### صدة الرصافة: تأهيل مستشفيي الإمام علي وفاطمة الزهراء سيقلل الزخم في مدينة الصدر

#### الحقيقة - شاكر القريشي

أكدت دائرة صحة الرصافة، أن تأهيل مستشفيي الامام على وفاطمة الزهراء سيسهم بتقليل الزخم في مدينة الصــدر ويضيف نقلة نوعية في الخدمات وحدة النيكيو والعناية المركزة لحديثي الولادة ضمن مستشــفى فاطمة الزهراء.وقال مدير عام صحةً بغداد الرصاَّفة، باســـم صباح: إنه "برعاية وزير الصحة، صالح مهدى الحسناوى وضمن المنهاج الحكومى لتقديم أفضل خدمة للمواطنين تم افتتاح مستشفيين أثنين في جانب الرصافة بمدينة الصدر ". وأضَّاف أن "المستشفى الأول هو مستشفى الإمام على ، حيث تم اليوم افتتاح ردهة الطوارئ بسعة 45 سريرا بعد إعادة تأهيلها وكذلك ردهة الحروق تمت توسيعتها من 12 الى 16 سريـراً مجهزة بصالتي عمليـات متكاملة ، بالإضافة إلى ردهة العيون ، أما المستشــفى الآخر

فهو مستشفى فاطمة الزهراء وتم اليوم افتتاح الات العمليات والخدج والولادة بعد إعادة تأهيلها وتجهيزها بأحدث الأجهزة الطبية". وأشار إلى أنه "في القريب العاجل سيتم افتتاح وحدة النيكيو ووحدة العنايية المركزة للأطفال حديثي الـولادة من شركـة "ge" العالمية ، حيث ستضيّف نقلة نوعية في الخدمات الصحية المقدمة للأطفال حديثي الولادة".وتابع أن "مدينة الصدر منطقة ذات كثآفة سكانية عالية ، وأن افتتاح هذين المستشفين وإضافة أقسام جديدة لهما سيسهم بشكل كبير في استيعاب الزخم للمواطنين في مختلف التخصصات" ،موضحاً أن "مستشفى فاطمه الزهراء سيكون مختصا بالأطفال والنسائية ، أما مستشفى الإمام على فعليه زخم كبير من ناحية الطوارئ والعيادات الاستشارية". ولفت إلى أن "افتتاح الأقسام الجديدة وتجهيزها بأجهزة حديثة.



هذا العام، وعلى الرغم من الشحة

العامة، يُعدّ أفضل نسبياً من السنوات

السابقة، وهو ما ساهم في تقليل حجم

الضرر المتوقع على الثروة السمكية".

وأشارت إلى أن "هناك تراجعاً عاماً في

حجم الإنتاج، لكن لا يمكن إرجاعه

حصراً إلى شح المياه، بل يجب النظر في

مجمل العوامـل المؤثرة، وفي مقدمتها

الصيد العشوائي وغياب الرقابة

من جانبه، يرى الباحث في شــؤون

المياه، قاسم الراوي، أن ما يحدث في

بحيرة عنه هـو نتيجة مباشرة لأزمة

شاملة في إدارة الموارد المائية، وانعدام

التـوازن في الاتفاقات الموقعة مع دول

المنبع، خصوصًا تركيا وإيران. ويضيف

الراوي ، "مند العام 2003، لم تنجح

الحكومات العراقية في إبرام اتفاقيات

### بيئة النجف الأشرف تطلق حملة توعوية للحد من استخدام الحطب خلال زيارة الأربعين



### الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بيئة النجف الأشرف، عن إطلاق حملة بيئية توعوية بالتزامن مع قرب حلول زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، تهدف إلى الحد من استخدام الحطب في الطبخ داخل المواكب الحسينية، وتشجيع استخدام وقود الغاز الطبيعي بدلاً عنه.

وقال مدير بيئة النجف الأشرف، جمال عبد زيد شلك، إن "شعبة التوعية والإعلام البيئي في المديرية أطلقت حملة إعلامية واسعة تشمل وسائل الإعلام المختلفة والمطبوعات الإرشادية، بهدف توعية أصحاب المواكب والزائرين بأهمية استخدام وقود الغاز بدلاً من الخشب، للحفاظ على البيئة والحد من التلوث".

وأضاف، أن "الحملة تأتى في إطار جهود المديرية للحد من تفاقم ظاهرة قطع الأشجار التي تضعف الأحزمة الخضراء، وتزيد من آثار التطرف المناخى"، محذراً من "المخاطــر الصحية والبيئية الناتجة عن الأدخنة الضارة المنبعثة من حرق الحطب".

وأشار إلى أن "الحملة لاقت تفاعلاً واسعاً من قبل وسائل الإعلام، وسط دعوات رسمية وشعبية للتقيد بتعليماتها حفاظاً على البيئة والصحة العامة خلال موسم الزيارة".

### تقرير

### الحقيقة / وكالات

تشهد بحرة عَنه في محافظة الأنبار كارثة سئية صامتة، بعد أن انخفض منسوب مياهها إلى أدنى مستوى مند عقود، ما أدى إلى فقدان واسع للتنوع الأحيائي، وهجرة شبه كاملة للطيور والأستماك والكائنات الدقيقة التى كانت تستوطن ضفافها. هذه البحيرة، التي كانت يومًا موئلًا طبيعيًا لمئات الأنواع، باتت اليوم مرآة عاكسة لواقع العراق المائي المتأزم في ظل غياب العدالة في تقاسم مياه الأنهار مع دول

ويقول أستاذ علم البيئة بجامعة الأنبار عثمان خلف، إن "بحيرة عنه كانت واحدة من أغنى المسطحات المائية في غرب العراق، نظـرًا لبيئتها المعتدلة نسبيًا وتنوع طبوغرافيتها". ويضيف خلف: "كنـــا نوثق فيها أكثر مـن 60 نوعًا مـن الطيـور المقيمة والمهاجرة، فضلًا عن أكثر من 20 نوعًا من الأسماك والكائنات المجهرية التى كانت تشكل قاعدة السلسلة الغذائية. اليوم، فقدنا أكثر من %70 من هذا لتنوع بسبب الجفاف الحاد وإنحسار المياه." ويحذر خلف من أن فقدان هذه الأنواع لا يعنى فقط كارثة بيئية، بل أيضًا انهيارًا لمنظّومات بيئية متداخلة

كانت تساهم في التوازن الطبيعى. "الجهات الرسمية ما تزال تتعامل مع البحيرات كخزانات مائية وليس كنظم بيئية يجب الحفاظ عليها. وهذه الرؤية الكارثية هي ما تسرّع من زوال بحيرة عنه".

بدوره، قال إعــلام قائممقامية قضاء عنه، إنه "رغم التحديات المستمرة التى تواجه قطاع الثروة السمكية، إلا أن آنخفاض منسوب المياه هذا العام لم يكن العامل الأبرز في تراجع الإنتاج، مقارنة بتأثير الصيد الجائر والعوامل الأخرى". وأكدت القائممقامية ، أن منسوب المياه في نهر الفرات خلال

فضفاضة، بينما تبنى تركيا أكثر من 22 سدًا دون أي مراعاة لحاجة العراق وسوريا". ويشير إلى أن بحيرة عنه تعتمد بالدرجة الأولى على مياه نهر الفرات، الذي بات تدفقــه لا يتجاوز 35% من حصته التاريخية. ويوضح، أن "البحــيرة لم تصمــم لتتحمل هذا الانخفاض الطويل الأمد، المياه التي تصلها اليوم لا تكفي للحفاظ على عمق بيئي طبيعي، وبالتالي تبدأ الحياة فيها بالزوال تدريجيًا". ويؤكد الراوى أن "معالجة المشكلة لا تكمن فقط في مطالبات دولية، بـل في إعادة هيكلة الإدارة المائية داخل العـراق، وتفعيل

والفرات، كل ما لدينا هو تفاهمات

بديرة عنه في الأنبار..

نظام بيئى ينهار تحت وطأة العطش

خطـط الحصاد المائـي وتنقية مياه الصرف المعاد ضخها إلى الأنهار". فيما يقول الناشط المدنى زهير خميس، وهو من أهالي قضاء عنه "نحن أبناء

التي كانت جزءًا مـن ذاكرتناً وحياتنا الاقتصادية والاجتماعية، قبل سنوات، كانت مصدر رزق عــشرات العائلات مـن الصيادين، وملتقـى للطيور في مواسم الهجرة. اليوم، تحولت إلى أرض جرداء". ويضيف خميس ، أن "الروائح الكريهة تنتشر من الطين المكشـوف، والمياه الراكدة صارت مرتعًا للحشرات والأمراض الجلدية، الأطفال الذين كانوا يسبحون فيها، صاروا اليوم يمرضون من مجــرد الاقتراب منها". ويحمل خميس السلطات المحلية والوزارات المعنية مســؤولية الصمت والإهمال، مشيرًا إلى أن "منظمات المجتمع المدنى طالبت مرارًا بخطة إنقاذ، دون أي تجاوب حقيقي". ويؤكد الناشط، أن "البيئة ليست رفاهية، نحن نختنق، نخسر الطبيعة

المنطقــة نرى المــوت اليومى للبحيرة

والهوية، ولن يعيد الزمن ما نخسره الآن، إذا ماتــت البحيرة، فإن عنه كلها مهددة بالجفاف الاجتماعي". ويعانى العراق منذ أكثر من عقد من تراجع متسارع في مناسيب المياه بسبب التغير المناخى، وزيادة إنشاء السدود على منابع دجلة والفرات في تركيا وإيران، إلى جانب سـوء الإدارة الداخلية، ووفق تقارير رسمية وأممية، خسر العراق أكثر من %50 من أراضيه الزراعيــة الصالحة، كما تراجعت مستويات المياه في سدود الفرات بشكل مقلق. ورغم وعود متعددة مـن الحكومـات المتعاقبة، لم ينجـح العراق حتـى الآن في إبرام اتفاقات مائية ملزمة تحفظ حصصه التاريخية، في ظل اعتماد تركيا سياسة مائيــة مجحفة، وتكــرار قطع إيران لمجارى الأنهر الحدودية.



حن يُمنح البحر لمن لا يملك الموج، وحن تُرسم الحدود بمداد لا

يشبه العدل، فإن الجرح لا يكون في الخريطة، بل في الذاكرة. خور

عبد الله ليس فقط مجرىً مائيًا، بل مجرى للكرامة حين تفلت من

بين أيدي أصحابها، وتتحوّل إلى ذكرى تُروى في الجلسات، لا إلى واقع

يُمارَس في السيادة. ما يحدث ليس مصادفة، بل هو امتداد لحكاية

كأن البلاد لم تتغيّر، وكأن الحاضر عاجز عن صناعة قرار جديد

تخلّينا عن الشراع. لم يعد الصراع على الحدود فحسب، بل على

الهيبةِ، على أنِ يبقى العراق كبيرًا كما عرفه التاريخ، لا أن يكون

حاضرُه هامشًا في كتب الجغرافيا، أو ملاحظة في اتفاق لا يحمل من

في العراق، لا ينتهى الماضي كما يفعل في البلدان الأخرى. هنا، الماضي

يعيش أطول من التحاضر، ويتكلم أكثر من ساكني الحاضر، ويتَّهمَّ، ويُستَشهد به، ويُتَّخذ درعا حين تعجز السواعد عن الوقوف. منذ

كأن ما جرى في خور عبد الله لم يكن إلا رواية قديمة أعيد بثّها بصوت مختلف، لا رغبة في التصحيح، بل لطمس جديد يُعفى من

المساءلة لأنه يرتدي ثوبًا متهرّئاً من الماضى. لكن السؤال الذي يوقظ الضمير إن كان النظام السابق هو من أخطأ، فماذا فعلتم أنتم لتصحّحوا؟ هل عجزتم عن ردّ خطأ ورثتموه، أم راق لكم أن تُورّثوا

أنفسكم العِذر قبل الكرامة؟ السكون الذي يسكن أروقة السياسة

ليس صمتاً من أجل الحكمة، بل صمتٌ من أجل المهادنة، والتأقلم مع

النقص، وكأن العراقِ خُلق ليخسر، ويُصالح على الخسارة، ثم يُربّت

أليس من حق الناس أن يسألوا إلى متى تبقى السيادة ملفاً مؤجَّلاً؟

لماذا لا يظهر صوتٌ عراقي يطالب بالحقيقة، لا بالمجاملات؟ هل

يُقرأ إلا حين تتذكّره المؤتمرات؟ السياسيون لا يتكلمون لأن الكلام

واجهوا الحقيقة. وخور عبد الله، لم يكنِ مجرّد ممرّ مائى خُطّ على

باتت الكراسي أغلى من الخرائط؟ وهل أصبح الوطن هامشاً لا

مسؤولية، ولأن الاعتراف يُلزمهم بالوقوف، لا بالتحجّج. فآثروا

الخرائط، بل كان امتحانًا للكرامة، ومرآةُ تعكس ما آل إليه حال

البلاد. إن ما ضاع في خور عبد الله لم يكن فقط خطاً حدودياً، بل

ضاعت معه سيادة لم تُحفظ، وثقة لم تُبنَ، وحق لم يُدافع عنه.

وهشاشة في القرار، وجرحاً في جدار الكبرياء العراقي. فمن سيكتب

فرّطنا) ؟ بل من يملك الشجاعة ليوقف النزيف القادم قبل أن نصحو

على خارطة لا نعرف ملامحها، ووطن يُرسم من جديد، دون أن نكون

في صورته؟ العراق لا يحِتاج إلى تبرير جديد، بل إلى صوتٍ يقول كفى

ضاعت مساحات من الماء، لكنها كشفت فراغًا أكبر في الإرادة،

الآن هذا الخور في دفاتر الذاكرة؟ ومن سيتجرأ على القول (لقد

ولن يكون الماضى ذريعةً للمزيد من الخسارات.

الصمت، لا حبا بالوطن، بل حرصا على ألا تكسر مراياهم إذا

يُنهى هذه الدرائع المعلّقة مثل لوحات باهتة على جدران المؤسسات.

إن البحر الذي ضاق علينا لم يكن ضيقاً في ذاته، بل لأننا نحن الذين

طويلة من التنازل المبرَّر، والتهاون المُغلِّف بالحجج، وكلُّها تنتهي عند

العراق صرخة في قاع

البحر وصدى الماضي فى أفواه الحاضر

(لقد سبقنا بها النظام البائد)

سنوات ونحن نسمع ذات العذر: (النظام السابق هو من فرّط)

على كتف خيبته قائلاً:

(هذا ما تركه لنا مَن قبلنا)

جعفر محيي الدين

## جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية تعقد ندوتها الثقافية الشهرية

#### الحقيقة - خاص

عقدت جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية في العراق ندوتها الشهرية بتاريخ ۱ /۸/۱۸ وکانت بعنوان (حمی القرم - الكونغو النزفية في العراق) للمحاضر الاستاذ الدكتور حيدر علي حنتوش اختصاصي الامراض الوبائية. وجرت مناقشات كثرة حول الموضوع كــون هذه الحمى موجودة في العراق الان وتصاعدت الاصابات بها بالفترة الاخرة والناقل لهددة الحمى هي حشرة القراد وتنتشر بين الفلاحين اصحاب المهواشي والقصابين ويمكن انتقالها من الحيوان الى الانسان بطرق عديدة ، ومن الجدير بالذكر ان ٨٨٪ من الحالات

المرض على الحيوانات ، واقترح الحضور مايلي: ١- تثقيف المواطنين من خلال الحملات الاعلامية. ٢- عقد ندوات مستمرة حول موضوع الحمسى النزفية لمختلف فئات المجتمع. ٣- هناك بحوث عديدة من المكن

الاستفادة منها في هذا الموضوع. حيث جرى تكريم الدكتور المحاضر بقلادة الجمعية مع منحه شهادة شــكر وتقدير من قبــل رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم والاستاذ الدكتور منعم الشـوك. وكانت ادارة الندوة من قبل الدكتور عبد المهدى عبد الامير

عضو الهيئة الادارية للجمعية.



### الفريق الوطنى للشباب للتغير المناخى ينظم حملة توعوية للتعريف بأثار التغير المناخى والتلوث البيئي

الحقيقة - متابعة

نظم الفريق الوطنى للشباب للتغير المناخي، حملة توعويـــة في محافظة ديالي، للتعريف

بآثار التغير المناخي والتلوث البيئي. وقال منسق الفريقَ في المحافظة، مصطفى المعمــوري، إن "الفريق الوطنى للشــباب للتغير المناخي، وبدعم وتوجيه من المجلس الأعلى للشباب والمستشار علي هلال، أطلق حملة وطنية شاملة في عموم المحافظات، تهدف إلى توعيــة المواطنين بآثـــار التغير المناخي، والتلوث البيئي، وتراجع الغطاء النباتي نتيجة تجريف البساتين والمساحات الخضراء، واليوم انطلقت الحملة في ديالي". وأضاف، أن "الحملة تستهدف نشر ثقافة التشحير، والاعتماد على وسائل تقلل من الانبعاثات، كاستخدام المواصلات الصديقة للبيئة، وتقليل النفايات، والابتعاد عن المواد البلاستيكية والمخلفات الكارتونية".وأكد، أن "الفريــق وجه الفلاحين إلى اســتخدام الأسمدة العضوية بدلاً من الكيميائية، لما لها من دور في الحد من انبعاثات أوكسيد

النتريت، الذي يُعد ثالث أخطر غاز مسبب الناتجـة عن الغـازات والوقود الأحفوري للاحتباس الحراري بعد الميثان وأوكسيد تقترن بتراجع المساحات الخضراء".ولفت النتروجين"، مشيرًا إلى، أن "الانبعاثات إلى، أن "هذه الأضرار مجتمعة أدت إلى تغيّرات



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان، أن صيانة

المشاريع المنجزة مستمرة ضمن فقرات

تعاقديــة ملزمــة، فيما أشــارت إلى أن

مشاريع الطرق تنفذ بأعلى المواصفات

لزيادة الديمومة.وقال المتحدث باسم

وزارة الإعمار ، نبيل الصفار: إن "جميع

مشاريع البنى التحتية المنجزة ستكون

خاضعــة للمتابعة والصيانــة، مبينا أن

"العقــود المبرمة مع الــشركات المنفذة

مناخية قاسية يعانى منها المواطن، من ارتفاع درجات الحرارة صيفا، إلى الانجماد شتاءً".وأضاف، أن "مظاهر التغير المناخي أصبحت شاخصة في العراق، خصوصًا مع تراجع نسب المساحات الخضراء نتيجة

التوسيع العمراني على حسياب البساتين والغابات، ما أستهم في تقليل القدرة على مواجهة التغيرات المناخية والانبعاثات"، لافتًا إلى، أن "الزيادة السكانية فاقمت من الأزمة، إذ كانت نسبة الغطاء النباتي في العام 1980 نحو %4 من مساحة العراق، مقابل عدد سكان بلغ 12 مليون نسمة، في حين تراجعت النسبة إلى 2% حاليًا مع ارتفاع عدد السكان إلى 45 مليون نسمة". وأشار إلى، أن "الاختلال الحاصل بين النمو السكاني وتراجع الغطاء النباتي أدي إلى اضطراب واضح في المناخ، تمثل بارتفاع كبير في درجات الحرارة صيفا، وانخفاض حاد شتاءً، ما دفع الأمم المتحدة إلى تصنيف العراق ضمن أكثـر خمس دول تضررًا من التغرات المناخية".

تتضمن فرض فقرات بشان التشعيل

والصيانة، وخاصة في مشاريع الماء

وأضاف الصفار أن "مشاريع الطرق

الحاليــة التِّـي تنجز، تنفــذ وفق أعلى

المواصفات وتكسى بمادة الاسفلت المبلمر

الذي يعطيها ديمومة أطول"، لافتا الى أن

"الوزارة مستمرة في متابعة جميع أعمال

المشاريع فيها، سواء في مراحل التنفيذ أو

بعد الإنجاز، لتشخيص أي خلل واتخاذ

الإجراءات اللازمية لمعالجته وتصحيح

والمجاري".

الإعمار: جميع مشاريع البني التحتية

المنجزة خاضعة للصيانة والمتابعة المستمرة

أربيل: لجنة عليا لتقديم الخدمات لزوار أربعينية الإمام الحسين (ع) القادمين من 5 دول

جناح إستراحة النساء

# مين بغداد يعلن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس



40 دونماً، تطل على نهر دجلة،

وتمثل متنفساً حيوياً لأهالي بغداد".

وأضاف أنه " تم إعداد تصميم

تفصيلى يشمل مجموعة من

الفعاليات الترفيهية والجمالية،

من بينها مرافق مخصصة لذوي

الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى

استمرار تنفيذ الماشي الخاصة

بالركــض والدراجات ، وتوســيع

المساحات الخضراء والتشجير،

والعاب للصغار والكبار ونافورات

وبين أن "هذا المقطع سيكون

مختلفاً ومميزاً"، لافتا إلى أنه "وجه

بتكثيف الجهود والعمل بنظام

4 نوبات يومياً، للإسراع في إنجاز

المشروع وإدخاله الخدمة في أقرب

وملاعب رياضية مختلفة".

#### الحقيقة - متابعة

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، امس الثلاثـاء، عن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس بمساحة 40 دونماً.

وقال أمين بغداد في بيان إن "المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبـــو نـــؤاس بمســـاحة 40 دونماً، يأتى ضمن خطـة متكاملة لتحويل الواجُّهة النهرية إلى متنفس ترفيهي وجمالي مهم في قلب العاصمة".

وأوضح خلال جولة تفقدية بحسب البيان أن "الأمانة سبق لها أن أكملت تطویر مقطعین من کورنیش أبو نؤاس، كل منهما بطول 500 متر، وتــم افتتاحهما أمــام المواطنين"، مشـــيرا الى أن "المقطع الثالث الذي يجرى العمل حاليا على تطويرة بطول 800 متر، وعـرض يصل إلى 170 متراً، وبمساحة إجمالية تعادل

### الحقيقة - متابعة

أعلنت حكومة أربيل في إقليم كردستان، عن تشكيل لجنة عليا لتقديه الخدمات لهزوار أربعينية الإمام الحسين (ع) القادمين من فيما كشفت عن تجهيز أربع محطات رئيسية، وتوفير 1800 حافلة لخدمــة الزوار المتجهين نحو كربلاء المقدسة.

خمـس دول عبر معبر حاج عمران،

الحدودي في محافظة أربيل مسعود باتيلى، إن "حكومة إقليم كردستان جميع الوزارات المعنية، بهدف تقديم الخدمات للزوار أربعينيلة الإمام الحسين (عليه السلام) القادمين وجورجيا، وذلك بحسب اختصاص

وقال المشرف على معير حاج عمران شــكُلت لجنة عليا تضم ممثلين عن من إيران وتركيا وأذربيجان وروسيا

وأضاف، أن" هناك أربع محطات رئيسية تقدم الخدمات وتستقبل الزوار على طـول الطريق المقد بين أربيل وكربلاء المقدسة، الأولى في معبر حاج عمران، والثانية في مدينة ســوران، والثالثــة في مدينة أربيل،

والرابعة في ناحية شيراوه التي تربط كركوك بأربيل".

تحتوى على فرق طبية وخدمية وإداريــة وأمنية، مــزودة بكامل المعدات والأجهزة الضرورية لتقديم أفضل الخدمــات للزوار، مشــيرًا

الخبريسة تواصل تقديسم خدماته وبين باتيلي أن" جميع المحطات عبر طريق يبلغ طوله 470 كيلومتراً،

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

زائر يومياً بكل سلاسة ويسر".

ولفــت إلى أن "منظمــة البارزاني

الأخطاء".وشدد الصفار "على أهمية دور

موضحا ان "على المواطنين استخدام الماءِ

بصــورة صحيحة وعدم هــدره، وأيضا

عدم رمى المخلفات في شــبكات الصرف الصحى، والحفاظ على أغطية المنهوالات،

وعدم التجاوز على شبكات الماء وغيرها".

وفي شأن الطرق، دعا الصفار إلى "الالتزام

في الاســتخدام الصحيح للطرق، وأيضا

الالتزام بالحمولات والإشارات المرورية،

لضمان حماية سلامة الطرق وتقليل

المواطن في الحفاظ على هذه المشــــاريع'

بلغ 1800 حافلة"، مشيرًا إلى أن يمكن المعبر من استقبال 50 ألف "رئاسة إقليم كردستان قد تكفلت بالتكاليف المالية لنقـل الزوار من معبر حاج عمـران إلى مدينة كربلاء المقدسة وبالعكس". وأكد باتيلي، أن "الطريق الذي يقطعه

الحوادث". وأوضـح، أن "الـوزارة تقوم

بتسليم المشاريع التي أنجزت إلى الجهات

المستفيدة، سـواء في العاصمة، والمتمثلة

في أمانة بغداد، ومحافظة بغداد، وأيضاً

المشاريع المنجزة في المحافظات، حيث

تقع على عاتق تلك الجهات، المحافظة

عليها واتباع الطرق القانونية في محاسبة

المقصرين، لضمان ديمومتها وتحقيق

الاستفادة منها بأعلى مستوى".

الزائر يمر بأربع محطات رئيسية، وتم على امتداده توزيع لجان أمنية، وطـوارئ، وطبية، وخدمية، وإدارية، بالإضافة إلى فريق مراقبة جوية بواسطة طائرات الهليكوبتر، جميعهم في حالة استنفار ويعملون على مدار 24 ساعة، كما تم تجهيز ثمانى محطات خدمية احتياطية منتشرة على طـول الطريق لتقديم الخدمات للزوار".

### هيئــة التحريــر

وقت ممكن".

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

إلى أن المحطــة الأولى في معــبر حاج عمران تُنجز إجراءات ختم الجوازات بسرعة فائقــة، حيث تم تخصيص 57 حاسوباً لتسريب العمل، مما

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

للسنة الرابعة على التوالي، حيث توفّر للزوار الطعام والشراب والخدمات الأساسية الأخرى وبعد ذلك، يستريح النائسر لفسترة قصسيرة في أماكن خُصصت لهذا الغرض، جُهزت بكافة وسائل الراحة، وثم تبدأ مرحلة نقل الزوار من المعبر إلى مدينة أربيل، على طريق يبلغ طوله 170 كيلومتراً، وقد وفرت مديرية النقل في مدينة سوران نحو 1500 حافلــة مخصصة لهذه المهمـــة، وفي المرحلـــة التالية، يُنقل الزوار من أربيل إلى كربلاء المقدسة،

> بإشراف مديرية نقل أربيل". وواصل أن "عدد الحافلات المخصصة لنقل الزوار إلى مدينة كربلاء المقدسة

حميم



# وليد رشيد القيسي: تجربتي في الصين نموذج من الخيال والإبداع في ظلّ التنوع الثقافي

يخوض حالياً الفنان التشكيلي وليد رشيد القيسي تجربة فنية وإنسانية استثنائية في الصين، في بلد زاخر بالخيال والابداع وشكل له رؤية، لمشهد في فضاء تفاعلي وعاطفي اثناء عملية الخلق، واكتشاف مادةً خلاقة وشفافة (البورسلين) وفيها من الخلق الرائع والتي تِدخل في تفاصيل حياتنا اليومية. إن إقامة استوديو الفنان وليد في الصين ليست مجرد رحلة عمل أو انتقالا جغرافياً، بل حياة أخرى في عالم مواز، يمتزج فيه الخيال بفلسفة الابتكار والإبداع الذي يتجاوز حدود التقليد، في سعيه لاكتشاف حقيقة المتّجزاتُ الفنية والمتناغمة مع قانون تجليات العقل البشرى المرتبطة بطاقة الماد

#### رحوار : دنیا صاحب

ة . أعاد الفنان وليد رشيد القيسى بناء علاقته بالنحت الخرفي بوصفه عملا فنياً إبداعيًا. بدأت أسئلته القديمة تتجدد لتولد رؤى جديدة تعيد تعريف الجمال ومعنى الفن من خلال مفاهيم وغرائبيات معاصرة، في رحلة استمرت شهرين في بلاد الحضارة الصين. في هذا الحوار، يسروى القيسى كيف تفاعل مع المكان المدهش، واضافة له ولخرته الطويلة في التعامل مع مادة الطين، واللون والشكل، ليصبح عنده رمزًا لحالة فلسفية ووجودية تتداخل فيها

\* باعتبارك فنانا مقيما في (مدينة جينغدتشن) Jingdezhe العريق بالبورسلين بصفة فنان استوديو كيف تنظر إلى التجربة المثمــرة ، والعمل مع مجموعة من الفنانين المحليين والاجانب

العناصر الفنية.

على الثقافة العالمية المشبعة بالرموز الشرقية الصينية. العمل المشـــترك مع فنانين من الصين واوربا وامريكا وجنوب شرق اسيا، بيئة فنية خصبة تتسم بروح الجماعة والتعاون ، وهذه ليست التجربة الاولى لي، سابقا كنت اقيم بصفة فنان استوديو في الدنمارك واليابان وايطاليا والدوحة ، كلها منحنتنى منظورا جديدا تجاه هذا الفن المعطر بعبير يفوحُ منه تاريخ الارض ويسجل بصماته عبر حروف نسخت على صفحات مرثية لعناوين من تراث. فلم أعد أراها مجرد وسيلة لصقل المهارة أو لي كياناً يحمل ذاكرة وتاريخاً حضارياً. في هذا السياق، يدور بيني وبين المادة

حــوار تأملى داخلى، ومحايثة أوسـع مع من حولى، مما جعل التجرية عميقة ومفعمة، كأنها داخل روضة خضراء وسحابة بيضاء ترقدُ بهدوء. تُداعب نسمات الهواء بلوعة لم تُشبع. \* هل تعتبر هذه التجربة امتداداً طبيعياً لمسارك الفني، أم تراها لحظة تحوّل نوعيى تنقلت إلى مرحلة جديدة من التجريب الجمالي والمفاهيمي؟ - في فضاء، نشوة شكلت طينا،تُراقصهُ ملامــح وحسرة ذاكـرة غارقة في لجج

الخلق. متوغلًا في أعماق امتداد لمسيرتي الفنية تضاف لدرب المعرفة ، وهذه الاضافة هي انغماس في بيئة مغايرة كى يخرج منه شكل وجدار يُغطى تاريخ تـراب الارض، ويفتـح لي بابًا اوسع للبحث والتجريب. ما أصنعه اليوم ليس تكرارا لما مضى، بل هو تجربة ضائع الجواب فشكل خرابًا، أتبنى فيها مفهومي "الغرائبي" و"المفاهيمي' اللذين يتبلــوران بوضوح في نتاج أعمالي

\* في أعمالك الخزفية، تــبرز الخطوط والشقوق والتصدعات كعنصر بصري مهيمن. ما دلالة هذا التعبير البصري في التصدعات؟ وما فلسفة "اللامكتمل" في رؤيتك الفنية؟

- "التصدعات" هي ظــلال ضالتها شاخت بفعل الزمن حاملتا رموز بصرية وتعبيرية لتكشف عن المكان والزمان، وتُحيل إلى التاكل الذي يطال جميع الاشــياء . أما "اللامكتمل"، فهو دعوة للتأمــل في كيفية اكتمال النقص، الجزء الغائب الذي يمنح الكل معناه. في التصدع، يكمن أثـــرٌ خفيٌّ يروي حكايةً



دفينـــة في لغة يتيمة، هجرتها أشــجارُ النخيل، فاستعادت خرابًا. • إن أعمالك تقـع في فضاء "اللاتعيين" و"تفكيك البنيوية"؛ فأين تقع القصدية الفكرية في الابتكار؟ وكيف تستحضر هذه العملية علاقة المادة بالحس الوجداني؟

- تتلاشى الأشياء في بعضها لتعيد صياغة لسيرة حروفها شاكست غرائز مبهمة ، وكأنها أحبار مدمنة تتيهُ بين الوجود والكينونة. لهـــذا فالقصدية لا تكمن في الشكل الظاهر، بل هي نور بهيج يبدد غبش الظـــلام في العمق البنيوي للمادة، أتعامل مع المادة، لا أفرض عليها شكلاً نهائيًا مغلقًا، بل أتركه مفتوحًا للرؤية

البصرية، حتى تتفاعــل مع التكوين ، وأشكِّلها بيد الصديــق الحميم، لا بيد الحاكم المتصنع بدرس اكاديمي .الحس الوجداني يتسلل من خلال هذه العلاقة الحميمة مع الطين، ومع تلك اللحظة التى أتأمل فيها سرد العمل الفني، حيث يصبح كل عمل شكلا اخر لتجربة شعورية ذات رؤية بصرية.

• تبدو في لوحاتك ومجسماتك حساسية عالية في اختيار الألوان وتنسيقها. ما فلسفتك في استخدام اللون؟

- اللون ليس زينة في عملي، بل ســقوط يكسوه الاحتجاج عبر عبير أسئلة نامت بين احضان فـــراع ابيض. هو كيان حي يحمل بين طبقاته وســطوحه معاني . أحيانًا أختار الألوان واحيانا اتركها كي

على قيد الحياة.

تطرق أسئلة لخريطةالخراب، لتقول ما لا يُقال بالوصف، وتفتح صفحات التأويال ، أو لتعكس رؤية بصرية وذائقة منغمسـة بين الداخل والخارج أو العكس. وفي هذا الســياق، يُعدّ اللون إيحاءً رمزيًا بصريًا يعكس خرابا يحمل معاني خاصــة بعملي . أحرره من كونه جســـدًا ماديًا، وأمنحه صفــة رمزية وبصرية، محمّلًا بكثافة الشعور ، ووزنًا خاصًا به. اللون أسئلة مُربكة فتتت وجودًا وخففت همساً غائب، لتعيد

صياغة التكوين. • ما دلالة الألوان في أعمالك؟ وكيف أثرت

الليل. قليلًا ما أستحضر رمزية الألوان، ولا ســيما في تواصــاي مــع الثقافات الاخرى، حيث يتجاوز اللون المطبوخ بعلامة محسوسـة على جسد الشكل يتلألأ منه اللون وعلى سـطحه وحشة مكحلة بخطوط نقشت جفن الأرض لتعطى معان. ارمهُ ما تبقى من جرح خرابه قابع تُحت الرمال، واتذوّق نهاراتٍ بلون التراب المالح.

التقط أجوبة ظلها زهرة أحتضنت نجوم

• في الختام، ما الرؤى أو المقترحات الجديدة التي استخلصتها من تحريتك الفنية في الصّين، والتي تودّ أن تشاركنا

- تسلّلت رؤية تفينة ببطء من ماض - الصين بلد لا يعرف المستحيل مُخبأ، بين مادة البورسلين وجلد الأرض، ومنفتح على جميع الثقافات يأخذ

ويعطي. تجربتي كانت بمثابة رحلة حج لفضاءات لم تبتكر بعد من الفكر والإبداع. بوصفها كائنًا حيًا يحمل بُعدًا تاريخيًا وثقافيًا متجدرًا في الذاكرة. أدهشتنى العلاقة العميقة التى يقيمها الفنان الصينى بين التأمل والطبيعة، وبين جماليات الحياة اليومية. أدركت أن الفن لا يُنتَج فقط داخل الأستوديو، بلُّ يتشــكِّل أَيضًا في التفاصيل التي تقع خارجه: في الطبيعة، والطقوس الروحية والدينية ، وفي نظرتهم العميقة للحياة. ومن بين الرؤى التي أحملها معى: تعزيز البُعد التأملي في العمّل الفني، وتوسيع وم "اللامكتمـــل" بوصفه محالا مفتوحًا للخيال والتأويل. (بلمس الطين

تتضح الأشياء وتنضج العبارة).

# الشاعر وسام الموسوى: "الهاوية لا تُعيدنا، بل تُعيد تشكيلنا"

شاعرٌ عراقيّ من مواليد 1990. يدرّس اللغة الإنجليزية، ويكتب قصيدة النثر منذ أكثر من أربعة عشر عاماً، لا بوصفها نمطاً أدبياً، بل وسيلة لالتقاط ما ينفلت من الحياة. صدر له ديوان بعنوان "ألهو مع الهاوية" (2019)، وأعمل على إصدار ديوانى الجديد "أقود العزلة إلى الخارج"، وهو رحلة في العزلة لا إلى خارجها فحسب، بل إلى داخلها الأعمق. يشارك منذ سنوات في المهرجانات الشعرية العراقية الكبرى، ومنها: المربد، الجواهري، جواهريون، بذار الشعري، الكميت، سماوين، وأكثر من مرة في بعضها. لكنها لم تكن بالنسبة له عرضاً مسرحياً، بل لحظة صدق نادرة بينه وبين من يقرأ أو يصغي. في مبادرة كريمة منه، لبى دعوتنا للحوار وتبني افقا للحديث عن افكاره وكتاباته، بأعتبار ان الشعر له تأثير كبير في معالجة قضايا المجتمع ولبراعته في تجسيدها، وجرى هذا الحوار على النحو الآتي:

### حوار: فرح تركي العامري

\*الشاعر وسام الموسوي، بسبب خبرتك الطويلة في اللعب مع الهاوية، نســـألك: هل هناك أمل في العودة منها؟

\_الهاوية ليســـت مكانًا بقـــدر ما هى لحظة انكسار داخلي، هـــي انحدارٌ لا يُقاس بمسافة بل بمدى بعدنا عن أنفسنا. وحين نلعب معها، لا نكون دائمًا ضحايا، بل شركاء في الصمت، وفي التحديق الطويل نحو الأسفل، كأننا نريد أن نرى ما لم يره أحد. هل من عودة؟ أقول: نعم، ولكـن... العودة لا تعنى أن نكون كما كنا،بل أن نحمل من الهاوية شيئًا معنا — ندبة، ســؤال، أو حكمة مشروطة بالخدذلان. الهاوية لا تعيدنا، بل تُعيد تشكيلنا. ومن يخرج منها، لا

\* هل يتطلب الأمر أن يكون المرء شاعراً ليتورط قلبه بخفقان الوحدة؟ لا، الوحدة لا تنتظر بطاقة شاعر لتقيم في القلب. هي طائر أسود يحط على كتف

يعود... بل يُبعث بشكل آخر.

كل من تجرأ أن يصغيي إلى داخله. لكن الشاعر فقط، هو من يكتب لها عنواناً ويترك لها الباب مواربًا. \* كم عمرًا منحته لك الرياح؟ \_كل ريح كِانت تمرّ بــي، كانت تسرق

منى شيئًا وتمنحنى آخر. لا أعرف كم عمراً أخذت، لكنى أعلم أنى عشت أعماراً ليست لي. كنت أعيش كمن يسير في شارع لا يعرف نهايته، لكن الرياح كانت تهمــس لي: "تابع... هناك قصيدة

\* لا تزعجـوا الحروب بالشــتائم، هذا عنوان إحدى قصائدك التي تخبرنا فيها أن الحروب لـن تمـوت، وأن علينا أن ننتظر، ماذا؟

\_أن ننتظر هشاشة الجنرالات. أن ننتظر أن يكبر الأطفال الذين يدفنون ألعابهم. أن ننتظر أن تتعب البنادق من الركض في صدور الناس. الانتظار هنا ليس خنوعاً، بل هو مرآة للخذلان. علينا أن ننتظر أن تمل الحرب من عظام الموتى، أن يتثاءب الدم، أن تصرخ الأرض: كفي!

ننتظر الطفلة التي ستكسر بندقية بلعبتها، والقصيدةُ التي ستُغلق آخر ثكنة. كتبتُ تزعجوا الحروب بالشتائم، لأنها لا تسمع، ولأنها تعرف مسبقًا كيف ستُلعن، هي لا تحتاج من يسبّها، بل مـن يفهم كيف تلد من رحم صمتنا، من شـــتائمنا التي تُقال بعد فوات الدم، بعد أن نُتمّ دفن الأَحباب، ونغسل اليدين

من الغضب.

\* ما الذي يقدمه لك السراب؟ السراب يعلّمني التشكك، والشك مفتاح الشاعر. هو لا يرويني، لكنه يجعلني أعطش بجمال. أحيانا السراب أوفي من

\*لماذا تشاغب مع الأمور الشائعة في هذه الحياة، كيف تشعر أن الكل غارق في غفلته، ألا تخاف؟

\_أخاف طبعًـــا ، لكنه الخوف الذي يعنى الحدر لا شيء آخر، لكني أقاوم أن أكون جزءاً من الصدى. الغفلة جماعية ومريحة، لكنها موت مؤجيل. أنا لا أشاغب، أنا فقط أرفض أن أنسى وأنا

نسأل بتطفل: ما القادم؟ \_- القادم لا يُحمل تحت إبط الوقت، \*يد الشاعر وسام الموسوي، بعد أن



الصمت. عنوانه الأقسرب: "أقود العزلة إلى الخارج"، ديـوانّ مكتمل يشـبه طقسًا داخليًا، كتبتُه كمن يُنقُب في حقل مهجور عن عظام نسى مَن دفنها. ثم يأتى "صرير الباب نحيب البيت"، كتاب شـــذرات يلمس ما لا يُرى، ما يمرّ في الهامش دون أن يوقفه أحد ليساله: . "هل كنتَ شيئًا؟ أم مجرّد عبور؟". إنه متواليــة إدراك، لا تُعنى بالنتائج بل بالانتباه ذاته... إلى الخطوة، إلى الغياب، إلى ظلِّ الكلمة على الجدار. وبعدهما، هناك ما لم ينضج بعدد. أوراقٌ ترتعش كأجنحة فراشات داهمها البرد. شذرات تأملية تسكنها العزلة، وتخرج أحيانًا لتتساءل: هل نحن من نكتب؟ أم نحن مـن يُكتَب بنا؟ لا أعدُ بـشيء. أنا أكتب ما أعيشه، لا ما يُطلب منى. ولا أجدني مرتاحًا في دور الشاعر المطيّع. أما الحلم الأعظـم، والأكثر التباسًا، فهو رواية. رواية ليست لهدف، بل لحصاد الشعور، لالتقاط الحياة وهي تمرّ، لا كما نراها،

بل كما تُخزّنها الذاكرة المرتعشة.

مشروعى الأهم أن أبقى أمينًا لما يهزّني من الداخل، سواء جاء نصّه بيتًا، شذرة، أو حياةً كاملة على هيئة رواية. \* كم وجه للحقيقة؟ \_للحقيقة وجــوه بعدد المرايا التي ننظر فيها. كلما اقتربت، تشوّهت. الحقّيقة لا تُرى، تُلمَس كجمر خامد. \* الجميع يسالً عن النخلة التي أمام منزلك، هل أتت أكلها؟ \_لــم تُثمر بعـد. لكن ظلّها يكفيني، وعنادها يعزّيني. كلما مررت بها، شعرت أنها تكتب قصيدة لا أحد يقرؤها. \* قصيدة أو مقطـع تخصنا به في هذا

\_هاك هذه: " أنتظرُ هطولكِ أنا الواضحُ مثل شق في الأرض " \*. هل أنَّت الشاعر الذي يسقط من فوق

\_ربما. لكنني كلما ســقطت، تأكدت أن الجذور أقرب مما نظن، وأن الســقوط طريقة أخرى للارتفاع.

حب الوطن والحرص على ممتلكاته وامواله وتاريخه وقيمه ...وتغليب الهوية الوطنية التي نحن بحاجة لها في ظل شيوع الهويات الفرعية التي جلبت لنا ولبلدنا الموت والخراب والفوضى والدمار والفساد والمساومات، هو المفتاح لاستقرار الوطن وسعادة الشعب ، لا يمكن

ان تستقيم امور البلد ويتعافى ويخطو نحو التقدم

وهذه الثقافة في ان يكون العراق هو الهوية الجامعة للكل بغض النظر عن الطائفة والدين والمذهب والقومية والمعتقد .... وهذا ما يؤكد ويناضل من اجله الشرفاء

والاستقرار والسلم والبناء والديمقراطية الابهذه الروحية

والاحرار والوطنيون في البلد....وان يحتل أصحاب الكفاءة

والخبرة والنزاهة موقعهم الطبيعي في استلام المسؤوليات

والمناصب بعيدا عن الية المحاصصة وتقاسم المسؤوليات

جلبت لنا الهويات الفرعية والتزمت والتشبث بها لحد

الغلو والتطرف والغاء الآخر في الوطن، الموت والكراهية

والصراع والخراب والخاسر فيها جميع المكونات بدون

تأريخ شعوب العالم سجل التطور والرقى والتقدم لهم

ولبلدانهم من خلال إشاعة المحبة واحترام خصوصيات

ومعتقدات جميع المكونات ومن خلال إشاعة

الديمقراطية وثقافة التسامح وحب الوطن ..

ويأتى أساس استقرار البلد وتطوره وإشاعة ثقافة

قيادة في البلد تؤمن بالديمقراطية وتحترم معتقدات

وخصوصيات الجميع وتمثل مصالح جميع مكونات

الشعب وجاءت هذه القيادة من رحم المجتمع بطرق

الكثير من دول الجوار لا تريد الاستقرار والأمن والتطور

لعراقنا والرقى والسعادة لشعبنا من خلال املاءات قوى

استعمارية ودعم وإسناد القوى الرجعية والعملاء داخل

الوطن ..فلنكن بمستوى هذا التحدى ونقف بوجه هذه

عناصر وطنية وقوى ديمقراطية ومدنية وأحزاب تقدمية

ومنظمات مجتمع مدنى وكل من يهمه مستقبل وطنه

القوى من خلال وحدة جميع قوى شعبنا الخيرة من

التسامح والاحترام بين جميع مكوناته من نتاج وجود

استثناء والرابح هو العدو المشترك للجميع من قوى

خارجية وعملاء الداخل المأجورين..

ديمقراطية سليمة ونزيهة..

وتقدم ورقى شعبه .

بن القوى المتنفذة بعيدا عن مبدأ الكفاءة والمهنية

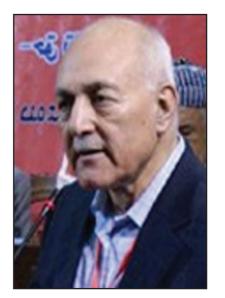
حب الوطن دليل

على الشرف

والايمان..

طارق العبودي

### ميلادك التسعون... سيرة نضال وذاكرة لا تغيب



#### كمال شاكر

في بداية السبعينيات، وبين جدران قاطع الإعدام في ســجن أبو غريــب، احتفلنا بعيد الحرزب... نعم، حتى في أحلك الظروف وأقساها، كنا نحتفل. افتتح الرفيق الشهيد سهيل شرهان الاحتفال بقصيدة خلدت معنا المعنى الحقيقي للانتماء:

بیك یا حزبی نتّمسك أشد من رهبان دیر لو عمرنا يصل حدّه، نجيب عمر أطفالنا نكمل

هذه الكلمات لم تكن مجرد شعر، بل عهدٌ على الاستمرار مهما بلغت التضحيات. واليوم، وبعد تسعن عامًا على تأسيس الحزب، اجتمع الشيوعيون وأصدقاؤهم وأحباؤهم ليحتفلوا بهذه المسيرة الغنية بالتضحيات والعطاء. لم يسعفني القلم في حينه، بسبب وعكة صحية، لكــن الّذاكرة أبت إلا أن تشـــارك، وأن تحكى بعضًا من سيرة حزب صاغ وجداننا، وسيرةً جيل عاش الفكرة ودفعً ثمنها دون تردد.

حينً تعـود بي الذاكرة إلى محطات النضال، أشعر بأننى لا أستحضر الماضي فحسب، بل أعيد عيشه. سنوات السجن، المنفى، الرفاق الذين غابـوا في غياهب الظلم، والذين ما زالوا يسيرون بيننا حاملين ذات الشعلة... كل ذلك لا يُنسى، بل يعيش معنا بنفس وتيرة أعمارنا. لقد علّمتني السجون أن هناك أنواعًا للصمت: الصمت الغاضب، والصمت الرافض، وصمت المحبة، بل وصمت الكرامة.

ومن هذه الصمتات يولد الانفجار... كلمات تُكتب في الذاكرة قبل الورق، وتمرّ كأنها محطات عمر نُحتت في الصخر.

غادرتُ ســجُون بعقوبــة، بغــداد، الحلة، الرمادي، نكرة السلمان، العمارة، الموصل، وقواطع الاعدام الأربعة... لكن هذه السجون لم تغادرني. عشت داخلها أربعة عشر عامًا، ـش في كل يوم، حاضرة في تفاصيل الذاكرة وملامح النضال.

ولا تقتصر حكايتنا على الســجون، بل تمتد إلى ساحات العمل الجماهيرى. من سكرتارية اتحاد الطلبة في خانقين، إلى ســكرتارية اتحاد باديــة في كل تفاصيل الحيــاة. وبدلا من أن



الشبيبة الديمقراطية العراقي ، وعضوًا في الأيام حين صدر الحكـم بالإعدام، طلب منى التوقيع على بيان "حل اتحاد الشبيبة"، فكانّ جوابی ساخرًا وبسیطا:

ليس خطابة ولا شعارات، بل مشروع إنساني عميق. تعلمنا أن النقاء يزيد صاحبه معاناة وشــقاء، وأن العقــل وحــده لا يكفى ما لم يرافقه وعى إنساني. وأن العاقل يتعلم من أعدائه، والغبي لا ينتفع من أصدقائه.

الصـــادق. وأن لا مس

سكرتارية اتحاد الشبيبة العاّلي. وفي أحد في تسعين عامًا، لم يكن الحزب مجرد تنظيم

الطبيب مريضـه، لا بوعظِ بل بفهم ورحمة. وفي هذه المسيرة، أدركنا أن الإبداع لا يولد من الفردانية، بل من العمل الجماعي، من الحوار، من الاختلاف البناء لا الهدم، ومن الرؤية الواقعية التي لا تخاف مواجهة الحقيقة.و ان الصوت الهادئ أقوى من الصياح، والحياة لا تُصغى إلا لمن يهمـس بعقل مفتوح وقلب نابض. نعم، عشنا عمرًا طويلاً، وعلمتنا الأيام أن نختار أصدقاءنا كما نختار أفكارنا: بوعى

"شُنو اتحاد الشبيبة دكان؟ أنزلالكبنك متى لقد علمنا الحزب عبر هذه العقود أن الكفاح

وأنّ علينا أن تخاطب الجاهل كما يخاطب

لقد آمنت دائمًا أن المواطن لا يكون حرًّا ما لم يحترم حقوق الآخرين، وأن الإبداع الفردي لا يُثمر إلا من خلال العمــل الجماعي والحوار تعددية وتنوع، وبدون مواجهة الماضي نقديًا،

لا حاجة لتكرار الحديث عن التخلف، فملامحه

نشــكو، علينا أن نحلُّل، ونعمل، ونتغرِّر. وكما قال الإمام على (ع): "العاقل من يضع الشيء

سياسي، بل مدرسة فكرية وأخلاقية. علَّمنا أن الحرية الحقيقية لا تنال ما لم تُحترم حقوق الآخرين، وأنَّ كل إبداع فردي هو في جوهره ابنَّ للثقافة الجماعية، وأنّ قوة الحزب في تنوعه، وتعدديته، وقدرته على تجديد نفسه من الداخل لا من الخارج.

إن ثقافتنا الشيوعية ليست جامدة، بل متحركة، نقدية، تحرّر الفكر من قيود الماضي، وتحاور التراث لا لتقديسه بل لفهمه وتسخيره لخدمة الحاضر والمستقبل.

نعم، نحن نعيش في مجتمع تحكمه العشيرة والدين والطائفة، لكنّنا لسنا أسرى هذا الإرث. علينا أن نعيد قراءة تراثنا بعين ناقدة، نستخلص منه الدروس لا القيود. فالتراث

معلم، لا سجان. وإذا أردنا الخلاص مما نحن فيه، علينا أن نبتعد عن الشخصنة والانفعالات، وأن نعود إلى جوهر القضايا. فالكلام صفة المتكلم، وكل كلمة تُقال ترسم ملامح ثقافة صاحبها. إن التاريخ لا يُستخدم للتبرير، بل للفهم

والتحليل. وما تحقق بالأمس يساعدنا على فهم اليوم، وصياغة غد أفضل. لقد علمتنا الحياة والحزب أن بناء الذات ضرورة لنهوض ، وأن قوة الحجة في وضوحها وإذا كنا نسعى لبناء وطن حر وشعب سعيد،

فلابد أن نُدرك أن هذا المستروع لا يتحقق إلا بثلاثيـــة الوعـــى، والإرادة، والعمل الجماعى وانه ليــس مجرد عبارة، بل هو مشروع حياة

ومنهج نضال. والوحدة الرفاقية، والعمل الجماعي، هما السلاح الذي به نحفظ المعرفة من التشــت، وبه نعيد إحياء الفكر وتجديده السياق، يبقى شعار الحزب العتيد "وطن حر وشعب سعيد" عنوانًا لمنهج نضالي متجدد، يحمل في روحه قيم الحرية والعدالة والمساواة، ويؤمن بأن الكلمة المخلصة، والعمل الصادق،

وختامًا، لا يمكننا تحقيق النصر دون إرادة، ولا نبلے الحقيقة دون تجاوز الذاتية. الحياة منحتنا هديتين لا تقدران بثمن: الكتاب والصديق. فلنحافظ عليهما.

مجتمع عادل.

وروح الفريــق، هم الســلاح الحقيقي لبناء

في عيد الحزب التسعين، دعونا نحتفل بالمسرة لا بالكلمات، بالتجربة لا بالشعارات. لنجدد العهد مع من مضوا، ومع من يكملون الطريق.

وفي عيد الحزب التسعين، أذرف دمعة فرح، وأتذكُّ علمات الأعرابية حين سئلت: "من أحب أولادك إليك؟" فقالت: غائبهم حتى يعود، ومريضهم حتى يُشفى، وصغيرهم حتى يكبر.

فالله كل رفاقي في الدرب الطويل، لكم منى كل الوفاء، ولنحمل مشاعل النضال معًا، كما حملناها بالأمس، ونحملها اليوم، حتى نضيء بها غدًا أكثر عدلًا وكرامة.

تاك السنمات

# قانون حرية التعبير والتظاهر.. هل يكون رصاصة الرحمة على حرية التعبير والصحافة ؟

السلمى بأنه تجمّع المواطنين للتعبير عن أرائهم

والمطالبة بحقوقهم، وتسمح بعقد الاجتماعات

الخاصة دون إذن مسبق، لكنها تشترط تقديم إشعار

قبل خمسة أيام لعقد الاجتماعات العامة. المشروع

يحظر التظاهرات بين العاشرة ليلا والسابعة صباحاً،

ويفرض عقوبات مشددة على التحريض على الكراهية

أو الطعن بالمعتقدات الدينية، كما يمنع ارتداء الأقنعة

أو حمل الأسلحة والأدوات الجارحة خلال التظاهرات.

لضمان تطبيقه دون تقييد الحريات.



نهاد الحديثي

أول دستور عراقي صدر العام 1925، والذي أطلق عليه القانون الأساسي للعراق، قد نصص على أن «للعراقيين حرية التعبير عن الآراء ونشرها والالتقاء

أرجاً مجلس النواب العراقي، جلسته التي كانت مقررة للتصويت على مشروع قانون «حريـــة التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي»، في ظل تصاعد التحفظات المحلية والدولية على بنود المشروع، وغياب التوافق السياسي حوله. وفي إجراء عقابي، وجّه النائب الأول لرئيس البهان محسن المندلاوي بنشر أسماء النواب المتغيبين وقطع مبلغ مليون دينار من رواتبهم. وعبر مركز النخيل للحقوق والحريات الصحفية هو الآخر عـن رفضه لصيغة المشروع، وسـجل خمس ملاحظات رئيسية وصف فيها القانون بأنه يمثل تراجعاً عن الحريات ويكرس ثقافة تكميم الأفواه بأساليب ناعمة. وانتقد المركز اشتراط الحصول على موافقة مسبقة للتظاهر، وإشراك القضاء في إجراءات معقدة تُفقد الحق في التظاهر مرونته، فضلاً عن تقييد التظاهرات العاجلة وربطها بتقديرات الجهات الأمنية، إلى جانب الاســتناد إلى قانون العقوبات رقم

توجها مقلقاً نحـو مزيد من التضييق على الحريات. الباحثة في الشأن العراقي لدى المنظمة، رازاو صالحي، حذرت من أن القانون قد يُستخدم لملاحقة النشطآء والصحفيين استناداً إلى مواد غامضة، واعتبرت أن مسـودات المشروع تتضمّن عقوبات قاسية تصل إلى السجن عشر سنوات، وتشكل امتداداً لسلسلة من الإجراءات القمعية. وذكرت المنظمة في تقريرلها أن 'مجلِس النــواب العراقي من المقرر أن يناقش قانوناً جديدا قد يفرض قيودا غير مبررة على حرية التعبير والتجمع السلمي"، مشيرة إلى أن "القانون المقترح يهدد بمزيد من تقييد الفضاء المدني، ويضفي الطابع الرسمي على ممارسات القمع المتزايدة التي تشهدها البلاد في السنوات الأخيرة. واوضحت الباحثةُ في شـــؤون العراق بمنظمة العفو، رزاوز صالحي، أن "على النــواب التصويت ضد أي تشريع يضيف أدوات جديدة للسلطات تقوّض حرية التعبير أو التجمع"، مؤكدة أن "مشروع القانون بصيغته الحالية

من أن "عدم الشــفافية في هذا المسار التشريعي يُنذر

بفرضٍ مزيــد من القيود، خاصة وأن النص القانوني

لا يوفر ضمانات فعلية لحماية الحريات الأساسية".

ورغم هذه الانتقادات، أكدت لجنة حقوق الإنسان

النيابيــة أن تعديلات جوهرية أدخلت على المسودة،

وشملت حذف الفقرات التي تتضمن عقوبات جزائية،

111 لسنة 1969، وهو ما اعتبره المركز عودة إلى ممارسات الحقبة الدكتاتورية. وكانت منظمة العفو

الدولية قد دعت المشرعين إلى التصويت ضد المشروع

أو إدخال تعديلات جوهرية عليه، مشيرة إلى أن تمرير

القانون خلسة ودون نقاش علنى أو شفافية يعكس

ورغم إعلان البهان عن تضمين ملاحظات المجتمع المدنى في النسخة الأخيرة من المشروع، إلا أن منظمات حقوقية لا تزال تعتبر أن المسودة تفتقر إلى الشفافية يتعارض مع التزامات العراق الدستورية والدولية". وأضافت صالحي، أن "الصحفيين والنشطاء في العراق يواجهون بالفعل تهديدات ومضايقات واعتقالات تعسفية، على خلفية تعبيرهم عن آراء مشروعة"، لافتة إلى أن "السلطات تعتمد على مواد غامضة في قانون العقوبات مثل التشهير والمساس بالنظام العام لقمع الأصوات المعارضة. وتابعت المنظمة، أن "عملية إعداد مشروع القانون جـرت في أجواء من السرية، دون مشاورات حقيقية مع المجتمع المدنى"، محذرة

والمشاركة المجتمعية، محذرة من تمريرها ضمن توافقات سياسية مغلقة قد تقوّض الحريات المدنية ,, مع تزايد المخاوف من قبل نشطاء وصحفيين حول قانون الجرائم المعلوماتية، وإمكانية استخدامه ضد حرية التعبير، فضلا عن دخول "الأمزجة السلطوية" في تطبيقه، لكن هناك العديد من المختصين يتحدثون عن أن القانون ربما ينهى الصراع بين وزارة الاتصالات وهيئة الإعـــلام والاتصالات، من حيـــث الصلاحيات وخلال العامين الماضيين، أثار قانون جرائم المعلوماتية جدلا كبيرا في الأوساط العراقية، خاصة مع إنهاء مجلس النواب قراءتــه الأولى بطلب تقدمت به وزيرة الاتصالات العراقية هيام الياسري، وانقسمت آراء العراقيين بين متخوف من إقــراره، ومؤيد له لمراقبة محتوى النــشر على الفضـاء الإلكتروني. واضافت ان تشريع القانون يمكن أن ينظم وسائلِ التواصل الاجتماعي التي تسـودها الفـوضى حاليا، مما أدى إلى انتشار ظواهر الابتزاز الإلكتروني والإساءة

للقيم والأعسراف الاجتماعية والعائلية بدواعي حرية

و إلغاء إلزامية الموافقات المسبقة، فضلاً عن تغيير التعبير"، فيما يسبق رأى الوزيرة وجهة نظر من منظمـــة "هيومن رايتس ووتــش" بأن "عدم مضي اســم القانون إلى "قانون التجمع السلمى". النائبة مجلس النــواب في عرض مســودة قانــون جرائم نيسان الزاير، عضو اللجنة، أوضحت أن التعديلات المعلوماتية يعد انتصاراً لحرية التعبير الإلكترونية في تهدف إلى حمايــة المتظاهرين وحرية الصحافة، وأن العراق"، بحسب بيان رسمي للمنظمة. اللجنة تتابع الإجراءات الحكومية بعد إقرار القانون فى أوقات ســـابقة تم تصنيفّ العراق على أنه بلد خطر المسودة المعدّلة، المؤلفة من 17 مادة، تعرّف التظاهر

على الصحافيين. تبخرت كذبة حرية التعبير سريعا. كان هناك من يفاخر بأن الناس في العراق صاروا يقولون علنا ما كانوا يفكرون فيه بالسر. كل الذين قتلوا مـن الصحافيين كانوا قد صدقـوا تلك الكذبة فِدفعوا حياتهم ثمنا لذلك الخطأ. الكلمة.

قتل في العراق بعد 2003 أكثــر من مئتي صحافي. في حين قتل 69 صِحافيا في الحــرب العالميةُ الثانية وفي حرب فيتنام قُتــل 63 صحافيـــا. ويتكوّن مشروع القانون الحالى، مـن 17 مادة، اقترحت اللجنة تعديل أو حذف العديد منه , ومن المفترض أن يهدف المشروع إلى تنظيم التعبـــير عن حرية الـــرأي، والذي يصفه بــ«حرية المواطن في التعبير عن أفكاره وآرائه بالقول أو بالكتابة أو بالتصوير أو بأية وسيلة أخرى مناسبة بما لا يخل بالنظام العــام أو الآداب العامة , ويعرّف المشروع التظاهر السلمي بـ«تجمع عدد غير محدود من المواطنين للتعبير عن أرائهم أو المطالبة بحقوقهم التي كفلها القانون... والتي تُنظُم وتُســيّ في الطرق والسَّاحات العامة, وينصُّ المشروع كذلك على حظر «الدعوة للنزاع المســلح أو التحريـــض على التطرف ودعم الأعمال الإرهابيــة أو بث الكراهية القومية أو العنصرية أو الدينيـــة أو الطائفية»، إلى جانب حظر «الطعن في الأديان والمذاهـب والطوائف والمعتقدات، والانتقـــاص من شـــأنها أو مــن معتنقيها».وأجاز مشروع القانون للمواطنين «حرية عقد الاجتماعات الخاصة من دون الحاجة إلى إشـعار أو إذن مسبق»، لكنه يشترط لعقد الاجتماعات العامة «الحصول على إذن مسبق من رئيس الوحدة الإدارية قبل 5 أيام على الأقل، على أن يتضمـن طلب الإذن موضوع الاجتماع والغرض منه، وزمان ومكان عقده، وأســماء أعضاء اللجنة المنظمــة له».ويمنع مشروع القانون «إجبار المواطنين على المشاركة أو عدم المشاركة في الاجتماعات

العامة أو التظاهرات السلمية». كما يحظر «حمل السلاح الناري بجميع أنواعه، والأدوات الجارحة، أو أية مواد أخرى تُلحق الأذى بالنفس أو الممتلكات عند الاجتماع»، ويمنع أيضاً «تنظيم التظاهرات قبل السابعة صباحاً أو بعد الساعة العاشرة ليلاً»، كما اقترحت اللجنة حظر «ارتــداء الأقنعة والأغطية من قبل المجتمعين أو المتظاهرين أو المعتصمين.

يشـــير مختصون قانونيون، إلى أن "القانون لم يضع تعريفاً واضحاً للفرق بين النقد والانتقاد وهو المهم مع الاستخدام الواسع لوسائل التواصل الاجتماعي في حين نلاحظ أن قانون العقوبات ميز بشكل واضح بين السب والقذف والتشهير"، مبيناً أن "النقد يراد منه الإصلاح والتقويم والخير في حلين أن الانتقاد هو لوم وكشـف المستور ونشر الغسـيل". وتابعوا، أن "النقد يخلــو من ركن الجريمة المعنوى والذي هو أساس جرائم السب والقذف والتشهير، لكن الانتقاد هو إسناد واقعة لشخص إذا صحت ستجعله موضع ازدراء في قومه وأيضاً هو المساس بالمشاعر، ولذلك فالنقد يمثل حسن النوايا وظاهر الخير وباطن الجمال، أما الانتقاد فهو يمثل مخالفة العادات والتقاليد والأعراف السائدة. واكدوا ان النقطة الأهم في القانون هو ضرورة تشخيص الجهة الرقابية على وسائل التواصل الاجتماعي حيث يجب أن يتم إنشاء قسم خاص في هيئة الإعلام والاتصالات يكون بمثابة تعديل لقانون ٦٥ لسـنة ٢٠٠٤ ويضم هذا القسـم مجموعة من المختصين في الإعــــلام والقانون"، مبيناً أن "مهمة الفريق المختص تكون مراقبة ما يتم نشره وهو يرتبط بالمدير التنفيذي للهيئة حتى تتم إحالة أية جريمة تشخص إلى المحكمة المختصة مع ربط الفريق وهذا العمـل بجهات أمنية أيضاً لتبـادل المعلومات معها. وقبل أشهر من الانتخابات التشريعية المقررة في نوفمـــبر (تشرين الثاني) المقبـــل، يحاول البرلمان تكثيف نشاطه لتشريع قوانين إشكالية، بعد أن واجه سيلاً من الانتقادات على خلفية اضطرابات سياسية عطلت قائمة طويلة من القوانين الأساسية، كما يرى







في عالم كرة القدم هناك تجارب عديدة وكبيرة لدول اوربية واسيوية كانت سبباً في تطور الكرة فيها والوصول بها الى منصات التتويج ، والامثلة على ذلك كثيرة ولايمكن حصرها ولكن لنا في منتخبات شرق اسيا خير مثال على ذلك وفي مقدمتها اليابان وكوريا الجنوبية اللذان يعدان اليوم من ابرز واقوى المنتخبات في القارة الصفراء بعد ان استعانت هاتان الدولتان بالخبرات الاوربية واللاتينية واستقدمتا المدربين واللاعبين الاوربيين في الدورى والمنتخبات الوطنية وابرز تلك الاسماء المدرب البرازيلي زيكو الذي احدث نقلة نوعية كبيرة في الكرة اليابانية الى جانب الاستعانة بالكومبيوتر وتطبيق الافكار والبرامج العلمية على ارض الواقع.

ولكن وللأسف الشديد نرى ان الكرة العراقية التي (كانت) متطورة ومتقدمة على دول المنطقة الاقليمية والخليجية والتي كان لها القدح المعلى في مواجهة تلك المنتخبات, وفي الوقت الذي استفادت من خبراتنا وقدراتنا الكروية مختلف دول الخليج العربي والاردن وسوريا ولبنان فلسطن واليمن ، نجد ان الكرة العراقية تراجعت الى مستويات متدنية واصبحت منتخباتنا تعانى الكثير في مواجهة تلك المنتخبات, وخير دليل على ذلك التصفيات الاسيوية الاخيرة المؤهلة لنهائيات كأس العالم والتي تأهل من خلالها منتخبا كوريا الجنوبية والاردن ، وفشل منتخبنا الوطنى في الفوز

على الكويت وفلسطين والاردن. وفي الوقت الذي كنا نأمل جميعا ان الاتحاد العراقي والقائمين على الكرة العراقية بمختلف مؤسساتها الحكومية والاهلية سيقوم بثورة نظرية وعلمية وعمليه لتطوير كرتنا ووفق دراسات مختصة والاستعانة بالاكاديميين والفنيين والتى يجب ان تبدأ من الاندية والدوري المحلي بعد ان فقدنا فرصة التأهل المباشر الى كاس العالم , وبدلاً من التعاقد مع مدربين ولاعبين من دول متقدمة في التصنيف الدولي والقاري التي يمكن الاستفادة منها نجد ان ادارات الأندية قد (هرولت) الى التعاقد مع لاعبين ومدربين من دوريات ضعيفة وامكانيات لاتتناسب مع طموح الجماهير والاعلام الرياضي مع احترامنا لها, حيث ان انديتنا الكبيرة كالزوراء والقوة الجوية والطلبة وغيرها قد اتجهت صوب الكرة الخليجية والاردنية ، حيث تعاقدت ادارة القوة الجوية مع المدرب العماني (رشيد جابر) الى جانب لاعب الموسم الماضي عصام صبحى وفتح باب الحوار مع ثلاثة لاعبين عمانيين اخرين. وكذلك الحال مع نادى الطلبة الذي تعاقد مع المدرب القطرى طلال البلوشي لقيادة الفريق بالموسم المقبل , اما نادي الزوراء فان بوصلة التعاقد لديه اتجهت نحو الاردن والبحرين ..وكذلك انديــة الكرمة والميناء ، والجميع يعرف المستوى الفنى العام لكرة القدم في تلك الدول ، وهل يمكن لها ان تضيف شيئاً للكرة العراقية واللاعب العراقي !.. وهل ان الكرة العمانية او البحرينية وحتى الاردنية هي افضل مستوى وقاعدة شعبية ومواهب كروية من الكرة العراقية ؟!.

دونم باسم الاتحاد العراقي لكرة القدم







التقصى رئيس الاتحادِ العراقيّ لكُرةِ القدم عدنان درجال رئيسس الهيئة الوطنيّـة للاسـتثمار الدكتور حيدر مكية لغـرض تَنفيذِ َقـرار مَجلس الوزراء المُرقَم (٣٧٥) لسنة ٢٠٢٥ الخاصّ بتسجيل قطعة أرض بمساحة (١٠٠) دونم باسـم الإتحاد العراقيّ لكُرة القدم تُخلاَل المدة المُقبلة ، ورحب ئيسُ الهيئـــة الوطنيّة للاســتثمار الدكتــور حيدر مكية بزيــارةِ رئيس

الاتحاد العراقكي وأبدى تعاونه الكبس والمتمر من خلال الإسراع بتنفيذ القرار خلال المدة المقبلة، بما يُخدم المشروع الذي سيتم تنفيذه على أرض المدينة وقال رئيسُ الاتحادِ العراقيّ لكُرةِ القدم

عدنان درجال: إن هذه الخطوة المهمة أتت بدعم كبير من قبل رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، والحُكومــةِ العراقيّة لاتحــادِ الكرة، مبيناً: إنها تشكل انعطافة كبيرة في

رئيس الاتحاد: يتضَمنُ المشروعُ الذي سيبنى على قطعة الأرض المخصصة بناء مقر للاتحاد العراقي لكرة القدم ومقر لرابطة دوري نجوم العراق إلى جانب فندق بسعة ١٣٠ غرفةً للمنتخباتِ الوطئيّة وكذلك فندقٌ عالمي فئة خمس نجوم إضافة لبناء عشرة ملاعب للتدريب ومنشات خاصة

بمشروع الحلم السذي يعنى بالفئات

العمريّة، وجميع الأمور المُتعلقة به.

مَسِيرةِ كرةِ القدم العراقيّة. وأضاف

استناداً لقرار مجلس الوزراء..

هيئة الاستثمار الوطنية تسجل أرضاً بمساحة 100

وتابع: ويشمل المشروعُ أيضاً إقامةً المراكز التدريبية التخصصية وقاعات لكرة الصالات ومسابح ومركز خاص للطب الرياضي اذ سيشكل نقلة نوعية في تأريخ اللعبة، وبناءَ سلسلة مطاعم تحملُ مُاركاتِ عالميــةُ وكافتريات، بالإضافة لإنشاء مرافق ترفيهية أخرى ضمنَ هذا المسشروع، ويضم المشروعُ متحفأ رياضيا افتراضيا داخل تصميم الكرة الارضية يستعرض منجزات وتاريخ الكرة العراقية وسيكون

المشروعُ الاستراتيجيّ والكبير معلماً من معالــم العاصمة الاقتصادية على مستوى البنية التحتية بصورة عامة، والرياضيّـة على وجـه الخصوص لما يحتويه من منشآتِ رياضية وسياحية وترفيهية وثقافية ، وفي نهاية اللقاء قدّم رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم شكره وتقديره العاليين لرئيس الوزراء على دعمه الكبير لكرة القدم العراقية وسعيه الدائم على مُساندتها في تَعزيز مكانتها داخلياً وخارجياً.

# العراق الى جانب البحرين وعمان ومصر في بطولة الخليج العربي للشباب

### الحقيقة / خاص

اختتم منتخبُ الشباب (دون 20 عاماً) امـس الاول الاثنين معسكره التدريبيّ في مدينة البصرة تحضراً لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم في مدينة أبها السعودية الشهر الحالي، بالفوز على فريق رديف الميناء بأربعة أهدافٍ مقابل هدفٍ واحدٍ في المباراةِ التجريبيّة الثانية التي أقيمت بينهما بملاعب المدينة الرياضيّة، والتي تأتي في اطار الاستعداد للمشاركة في بطولة الخليج العربي للشباب .وقد سحبت امس الاول الإثنين في مقر اتحاد كأس الخليج العربي بالعاصمة القطرية الدوحــة، قرعة كأس الخليب العربي تحت 20 عاماً ، وأوقعت قرعة البطولة التي تقام منافساتها خلال الفترة من الثامن والعشرين من أغسطس وحتى التاسع من سبتمبر المقبلين، منتخب السعودية المستضيف في المجموعة الأولى وإلى جانبه منتخبات قطـر والكويت واليمن أما المجموعة الثانية فضمّـت منتخبات عُمان والعراق والبحرين ومصر، واعلن اتحاد كأس

الخليج العربى لكرة القدم رسميًا عن جدول مباريات بطولة كأس الخليج للشباب تحت 20 عامًا. وتشهد النسخة الحالية من البطولة مشاركة قوية من 8 منتخبات شابة من بينها السعودية، مصر، اليمن، قطر، العراق، عمان، الكويت والبحرين، حيث تُنظم البطولة على مجموعتين، وسط اهتمام إعلامي وجماهيري واسع لا سيما مع انضمام المنتخب المصري للمرة الأولى. مصر تُشارك لأول مرة في تاريخ كأس

الخليج للشباب: أعلن الاتحاد الخليجي لكرة القدم عن مشاركة منتخب مصر للشباب تحت 20 عامًا كبديل رسمى عن منتخب الإمارات الني اعتذر عن الشاركة. وتأتى هذه الخطوة كمؤشر على انفتاح البطولة على منتخبات عربية من خارج نطاق الخليج التقليدي، مما يُعزز مـن الطابع التنافسي والفنى للبطولة ، وتعد هذه المشاركة بمثابة محطة مهمة لمنتخب مصر الشاب استعدادًا لكأس العالم للشـــباب 2025 التي ستُقام في تشيلي نهاية سيتمبر، حيث سيخوض



مجموعات بطولة كأس الخليج للشباب تحت 20 عامًا:

مباريات قوية أمام منتخبات خليجية لديها

خبرة متراكمة في الفئات العمرية.

جاء تقسيم المجموعات كالاتي: المجموعة الأولى: السعودية، قطر، الكويت، اليمن، اما المجموعـة الثانية فتضم: مصر، عمان، العراق، البحرين ، وتُقام مباريات كل مجموعة بنظـام الدوري مـن دور واحد،

مبارياته أمام منتخب البحرين في الساعة السابعة من مساء يوم 29 اب على ملعب نادى ضمك ، ويواجه منتخب مصر في المباراة الثانيــة في الاول من ايلول على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية عند الساعة الرابعة والنصف عصراً, ويختتم مباريات دور المجموعات امام منتخب عمان في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الرابع مـن ايلول على ملعـب مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية.اما مباراتا الدور نصف النهائــى فانها تقام يوم الاحد الموافق 7 ايلول ، الاولى عند الساعة الرابعة والنصف بين متصدر المجموعة الاولى ووصيف المجموعة الثانية ، والمباراة الاخرى في الساعة السابعة مساءً بين متصدر المجموعة الثانية ووصيف المجموعة الاولى ، فيما تقام المباراة النهائية على ملعب مدينة

الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في

الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء

الموافق العاشر من الشهر ذاته .

ويتأهل أول وثانيي كل مجموعة إلى نصف

النهائي. وسيفتتح منتخبنا الشبابي

## لا تأجيل للانتخابات حسین سعید لم برشح لاسباب محمود يحسم ويمضى للامام



قال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق حسين سعيد ان الأجواء الانتخابية في اتحاد الكرة العراقي غير مريحة بسبب تزاحم المرشحين وهناك من يدفع باتجاه تأجيل الانتخابات، والقرار بيد الهيئة العامة و"فيفا، ولم أرشــح لأسباب شخصية وظروف استثنائية وليس تخلياً عن المسؤولية فقد سبق لي أن خدمت الكرة العراقية في مواقع مختلفة وحققنا إنجازات مشهودة.

فيما حسم الكابتن يونس محمود الموقف الانتخابي حيث جمعه اتصال هاتفي جديد مع رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الشيخ سلمان بن ابراهيم ال خليفة تم خلاله التأكيد على اقامة الانتخابات

في موعدها المحدد وسيقوم الاتحاد الدولي خلال اليومين المقبلين بارسال خطاب رسمى بتكليف البحريني حسن حسان ( بحريني الجنسية ) مدير المشاريع والتطوير الاقليمي للفيفا لسلاشراف ومراقبة المؤتمر الانتخابي للاتحساد العراقي لكرة القدم المقرر اقامته بتاريخ 16 ايلول 2025، كما سيقوم الاتحاد الاسيوي بمفاتحة الاتحاد العراقى وابلاغه بتسمية مندوبه محمد العبوة (اردنى الجنسية) مدير مكتب تطوير الفيفا بمنطقة غرب اسيا للاشراف ومراقبة الانتخابات ، وبذلك تنتهي امال من يسعى لتأجيل الانتخابات.



#### العراق يظفر بعضوية الاتحاد الاَسيوى للملاكمة.. ولاعب يخسر بـ"قرار فنى" في دولة تايلانــد محققاً 18 صوتاً رسمی ترأسه حمود هاشم حمود، من أصل 27 مقابل 9 أصوات

### الحقيقة / خاص

فاز رئيس الاتصاد العراقي للملاكمة على تكليف شهيد بعضوية الاتحاد الآسيوي للملاكمة خلال الانتخابات الآسيوية التي جرت في تايلاند ، وقال نائب رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي عبد الزهره، إن "الملاكمة العراقية حققت إنجازاً إدارياً غير مسبوق يعكس صعود العراق على خارطة القرار الرياضي القاري، بعد تفوقه في الانتخابات القارية التي أقيمت

فقط لمنافســه الإيراني"، وأضاف عبد الزهره، أن "الفوز يعد خطوة إستراتيجية تعزز حضور العراق في مفاصل القرار الاَســيوي، لاسيما وأن القارة تُعد من بين الأقوى عالمياً في رياضة الملاكمة، ما يجعل من هذا المنصب بوابة لتطوير الأداء الإداري والفنى للملاكمة العراقية". من جانب آخر ذكر عبد الزهره أن "العراق شارك في بطولة آسيا بوفد

الذي تكفل بتكاليف سـفره على نفقته الخاصة، في ظل استمرار توقف الميزانية التشغيلية للاتحاد المركزي لأكثر مـن عام ونصف"، وضمــن نفس الظروف، شـــارك اللاعب البطل الآسيوى يوسف ســعد على نفقته الخاصة، وخسر فرصة التأهـل للمراحل المتقدمة رغهم التعادل إثر قهرار فني منح الفوز لمنافســه الإيراني الحاصل على فضية النسخة الماضية.

WORLD **ASIAN BOXING** EXTRAORDINARY 48A CONGRESS (

### فوزان لصلاح الدين وكوية في المربع الذهبي لدوري كرة اليد العراقي الممتاز

الحقيقة / خاص

افتتحت امس الاول الاثنين منافسات المربع الذهبي لدوري اندية العراق للدرجة الممتازة لكرة اليد للموسم

2025-2024 المؤهل لـــدوري النخبة ، حيث جرت مباراتان ضمن منافسات المربع الذهبي لدوري أندية العراق للدرجـــة الممتاز لكرة اليد ، اذ فاز فريق كوية في أولى مباريات الدور الأول على

فريــق المعلمين بنتيجــة 20-28. وفي المواجهة الثانيـة ضمن الدور ذاته فاز فريق صلاح الدين في مباراته أمام فريق السنية بنتيجة 22-39 ، وجرت المباراتان في قاعة نادى الجيش المغلقة

للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد ، وتتواصل منافسات الدور الثاني من نصف نهائى الدوري الممتاز بلقاء نادي صلاح الدين مع نادي المعلمين بينما يواجه نادى السنية نادى كوية.





### «دورة تورونتو»: زفيريف يطيح بحامل اللقب ويكسر عقدة ربع النهائي

#### الحقيقة / خاص

بلغ الألماني ألكسـندر زفيريف، المصنف الثالث عالمياً، نصف نهائى إحدى دورات «الماسترز» للمرة الـ21 في مسيرته امس الاول الاثنين، بعد أن أطاح بالأسترالي أليكسى بوبيرين حامل اللقب (26) من الدور ربـع النهائي لدورة تورونتو الكندية للألف نقطة في كرة المضرب، وحصد الألماني فوزه الـ40 هذا العام بعد معركة محتدمة أمام بوبيرين استغرقت ساعتين ونصف الساعة، ليواصل زفيريف مساعيه لانتزاع لقب الدورة الكندية للمِرة الثانية في مسيرته بعد 2017 ، ولم يتمكن ابن الـ28 عاماً من تجاوز الــدور ربع النهائي منذ

ظفره بالذهب قبل سبع سنوات. وقال الفائز بسبع دورات لـ«الماسترز»: «بعد خسارة المجموعة الأولى، كان عليّ أن أقول لنفسسي إننا كلانا نلعب بشكل جيد»، وأضاف: «كنت قد ارتكبت خطأ أو خطأين مع نهايــة المجموعــة الأولى، لكنها كانت مبــاراة عالية المستوى». وأردف: «شعرت بأنه إذا تمكنت من الاستمرار في اللعب بشكل جيد فسأرفع من حظوظي، وهذا ما فعلته. لا أستطيع الاعتراض على مجريات المجموعتين الثانية والثالثة»، وسيسعى زفيريف لحجز مقعده في النهائي عندما يلتقى الروسي كارن خاتشانوف الفائز على الأميركي الشاب

أليكس ميكلســن (6 - 5) و(6-7) (3/7) في دور الأربعة. وقال خاتشانوف: «كانت مباراة متقاربة وصعبة جداً». وتابع: «كان علي تعويض بعض المواقف الصعبة جداً. كيفية التعامل مع هذه اللحظات ذهنياً أمر مهم. أنا مسرور لأننى حسمت المباراة في المجموعة الثانية» ، وأضاف: «كان علىّ أن أحاول عدم منحه الفرصــة للدخول في أجواء اللقاء والانقضاض، وهذا ما فعلته اليوم».وسبق لزفيريف أن فاز بخمس من مواجهاته السبع التي خاضها أمام خاتشانوف ، وسيكون عليه تكرار أدائه الجيد بعد لقاء محتدم خاضه أمام بوبيرين، حيث خسر المجموعة الأولى بشق الأنفس وبعد

71 دقيقة على أرض الملعب. لم يتمكن الألماني من استغلال فرصتَين لحسم المجموعة الافتتاحية، في حين أن بوبيرين كان قادراً على اغتنام المجموعة من الفرصة الثانية، كاسباً شوط كسر التعادل ، وبدأ زفيريف قلب الطاولة على منافسه في المجموعة الثانية عندما كسر إرساله ليحسمها (6 - 4). واستهل المصنف الأول في الدورة المجموعة الحاسمة بقوة متقدماً (3 - 0)، في طريقه لحسم اللقاء وبلوغ المربع الذهبي ضمن الدورة التي تأتي ضمن المحطات التي تسبق انطلاقة بطولة الولايات المتحدة، آخر البطولات الأربع الكبرى ومُنى بوبيرين بخسارته الرابعة من أربع مواجهات أمام زفيريف.



# مدة غيابه "مجمولة".. إنتر ميامي يكشف طبيعة إصابة ميسي



سيغيب بطل العالم الأرجنتيني ليونيل ميسى لفـــترة غير محددة عــن الملاعب بستب ما وصفه فريقه إنتر ميامي الأميركي بـ"إصابـة عضلية طفيفة في ساقه اليمني" ، وعانى ميسى من إصابة في الجزء العلوي من فخذه الأيمن مطلع

مباراة فريقه مع نيكاكسا المكسيكي السبت الماضي في كأس الرابطتين السبت الأميركيــة والمكسـيكية.وخرج أفضل لاعب في العالم ثمانيي مرات في الدقيقة الحادية عشرة و"خضع لفحوص طبية لتقييم مدى (خطورة) الألم العضلى الذي عانى منه" بحسب ما قال إنتر ميامـــى في بيــان ، تابــع الفريق الذي

يشارك النجم الإنجليزى السابق ديفيد بيكهام في ملكيته "أكدت النتائج إصابة عضلية بسيطة في ساقه اليمني، يعتمد الســماح له بالمشاركة على تطور حالته الصحية واستجابته للعلاج"،وهذا يعنى أن لا جدول زمنيا لعودة قائد المنتخب الأرجنتيني الذي يتشارك صدارة ترتيب هدافي السدوري الأميركسي (18 هدفا)

وله أيضا تسـع تمريرات حاسمة في 18 مباراة.وعادل الإسباني جوردي ألبا في الوقت البدل عن ضائع من الوقت المصدد قبل أن يفوز فريقه بركلات الترجيح 4-5. قال زميل ميسى السابق في برشلونة إن خروجه شكل "حزنا كبيرا للفريق بأكمله"،ويحتل إنتر ميامي المركز الخامـس في المنطقة الشرقية من

الدوري الأميركي على بعد ثماني نقاط مـن فيلادلفيا يونيون المتصـدر، لكنه يملك ثـلاث مباريات مؤجلة ، وكان إنتر ميامى أحرز كأس الرابطتين عام 2023 بعد قدوم ميسى إلى جنوب فلوريدا عقب فترة غير مقنعة مع باريس سان جرمان





يونايتد وأرســنال طلبوا مواعدتها بع خطيبها ، وانفصلت سيدني عن المنتج جوناثان دافينو في وقت سابق من العام الجاري، بعدما كانا يتواعدان منذ

وكشف مصدر مقرب من نجمة هوليوود لــ "الصن" أن

البالغة من العمر (27 عاما) تتلقى العديد من الرسائل من نجوم الدوري الإنجليزي المتاز، تحديدا لاعبى ليفربول ومانشســتر يونايتد وأرســنال، الذين عرضوا عليها السفر إلى أوروبا لمواعدتها ، وقال: عرضوا عليها الســفر إلى أوروبا لرؤيتها واصطحابها في موعد غرامى، لكنها ليست من النوع الذي يفعل ذلك، بعضهم مصرون للغاية وحاولوا العثور على عنوانها لإرسال باقات الورد إليها، لكنها ترفض دائما.

وأضاف المصدر المقرب من الحسناء الأميركية: لا تمانع في الرد على الرسائل المهذبة، لكنها تقوم بحظر أولئك الذين يقللون احترامها ، في مايو ، قالت سيدنى عن حياتها الجديدة بعد الانفصال: أتعله الكثير، وأقَّضى المزيد من الوقت مع أصدقائي ، ووصفتها وسائل الإعلام بأنها المرأة الأكثر جاذبية في أميركا بعد مادونا، واشتهرت بأدوارها في الأفسلام والدراما مثل "Anyone But You" و

### عقد فوكس مقابل 229 «إن بي إيه»: سبيرز يجد

#### الحقيقة - خاص

مدّد اللاعب دي آرون فوكس عقده مع سان أنطونيو سبيرز، المنافس في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، لأربع سنوات، مقابل 229 مليون دولار أميركي، وفقاً لما أفادت به الكثير من التقارير الإعلامية، وانضم فوكس -الذي كان سيصبح لاعباً حراً العام المقبل لكنه سيرتدى الآن

قميص سبيرز حتى موسم 2030-2029، حسب ما ذكرته شبكتا «إي إس بي إن» و «ذي أتلتيك»-إلى صفوف سبيرز بصفقة تبادل مع ساكرامنتو كينغرز في فبراير (شباط) الماضي. وبلغ معدل فوكس الذي شارك في مباراة «كل النجوم» لعام 2023، وحل في صدارة ترتيب سارقى الكرات في الدورى العام 2024؛ 19.7 نقطة، و8.6 تمريرة

المباراة الواحدة في 17 مباراة خاضها مع ســبيرز الموسم الماضي، قبل أن يخضع لجراحة في إصبعه خلال مارس (آذار) أبعدته عـن الفترة المتبقية من الموسم.وسبق لفوكس أن لعب في صفوف ساكرامنتو لأكثر من سبعة مواسم وبلغ معدله في هذه الفترة 21.5 نقطة، و6.1 تمريرة حاسمة، و 3.9 متابعة و 1.4 كرة مسروقة في المباراة الواحدة وبات ابن الـ27 عاماً إحدى ركائز حاسمة و 4.3 متابعة، و 1.5 كرة مسروقة في

تركيبة سبيرز للمستقبل إلى جانب نجم الارتكاز الفرنسى فيكتور ويمبانياما. ويواصل سببرز بناء فريق مستقبلي قوى على رأسه أفضل لاعب مبتدئ الموسم الماضي في الدوري ستيفون كاسل، بالإضافة إلى ديلان هاربر الذي اختاره في المركز الثانى من الدرافت الذي أجري في يونيو (حزيران)

## حكيمي مهدد بالسجن 15 عاماً رغم تناقضات في أقوال المشتكية

#### الحقيقة - خاص

طالب الادعاء العام في فرنسا بموجب قرار نهائي صـــدر فى 1 اب الجارى بإحالة أشرف حكيمى (26 عاما) إلى المحكمة الجنائية بتهمة الاغتصاب.وتعود وقائع قضية اتهام حكيمي في اغتصاب شابة قرب منزله في باريس إلى ليلة السبت 25 شباط 2023 عشية مباراة "الكلاسيكو" بين مارسيليا وباريس ســـان جيرمان والتى غاب عنهـــا اللاعب المغربى. وفي تطور مثير متعلق بالقضية كشــفت صحيفة 'ليكيب" الفرنسية عن رسائل خاصة جرى تبادلها بين المشتكية وصديقتها، تلقى بظلال من الشك حول نوايا المشتكية وتعزز من موقف اللاعب. هذه الرسائل، التي تم اكتشافها ضمن تحقيقات الشرطة، تشير إلى نية مسبقة وإشارات غير متسقة مع الرواية الرسمية التي أدلت بها المُشتكية سابقا. المحققون عثروا على رسائل نصية في هاتف

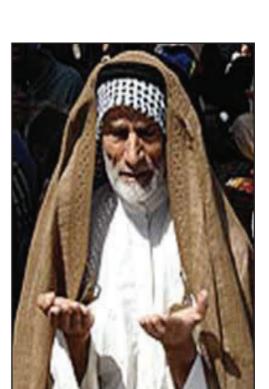
المُشتكية، التى استخدمت الصحيفة اسما مستعارا لها هو "أميلي"، وجهتها إلى صديقتها "نادية"، وفي إحدى الرسائل كتبت "أميلى": "أنا ذاهبة إليه"، لترد عليها "نادية" قائلة: "سوف نذهب ونجرده"، كما استخدمت المُشتكية عبارات تشير إلى سلوك عدائي أو متمرد، ما يعزز فرضيــة وجود نية مبيتة وراء اللقاء مع اللاعب ، وتكشف الرسائل عن أن "أميلي" كانت في انتظار حكيمي أمام منزله في الساعة 1:09 صباحا، وهو ما يعارض ما ورد في روايتها الأصلية. صديقتها "نادية" واصلت توجيهها خلال تلك اللحظات برسائل توحى بتخطيط مُسبق، منها: "هو سينزل، لكنه لن يعطيك الأكواد"، في إشارة ربما إلى نية الحصول على شيء منه، أو الوصول إلى هدف معين بطريقة غير بريئة ، وضمن شهادتها أقرت "أميلي" بأنها لم تظهر بشكل واضح رغبتها في التوقف عن إقامــة علاقة مع حكيمي، حيث إن

تقرير الخبير النفسى أفاد بأنها كانت "في مواجهة مع رغبــة الآخر"، وأن اللاعب "لم يكن من المرجح أن يدرك الصراع الداخلي الذي كانت تمر به". وطبقا لتقرير "ليكيب"، فإن هذا التقييم أضاف مزيدا من التعقيد إلى ملف القضية، وطرح تساؤلات حول مصداقية الاتهامات.ورغم هذه المستجدات لم يغلق الملف بعد إذ إن النيابة العامة في "نانتس" طلبت إحالة حكيمي إلى المحكمة الجنائية، معتبرة أن عناصر التحقيق كافيــة للمحاكمة ، في المقابل وصفت محامية اللاعب فانى كولين هذا القرار بـ "غير المنطقى"، مؤكدة أن تقييمات المُشــتكية النفسية كشفت عن تناقضات جوهرية مما يضعف من مصداقية الملف ويثير تساؤلات جدية حول دوافع الشكوى ، يذكر أنه حال إدانة أشرف حكيمى في هذه القضية فإنه يواجه عقوبة سجن قد تصل لنحو 15 عاما.









يا فشلتك من تثق وتنخذل

لمن يعوفك حبيب و تنسأل

تسكت وبعيونك يبين الجواب

يبقى دمعك ينهمل من تنهمل

تعرف شلون الجرح ينشاف بيك

من يعرفوك اجتماعي وتنعزل

لمن يشوفون طبعك بي برود

وجنت من الهوى يجيسك تنفعل

من يموت بداخلك ذاك الشعور

وبيك ما تلكه مثل واهس قبل

### طعم المحنة (ابي)

يانهر الكرم ...والمايشح دوم ياطعم المحنة التجري بجروفك عمود البيت ماتتعذر بيوم طبع عندك اكيد وهذا معروفك توزعنه الفرح يامنبع الطيب نحس تعبان انته بعينه انشوفك تشيل اهمومنه اشما انته مالوم الكرم ويه السعادة شايله اجفوفك تهم بينه اشكثر باليقضه والنوم اذاكنالك.....اف....هذى محسوبه يلماغبنه عنك حتى بطيوفك

مانوفيك وانته المرخص الروح بريئ الباري منه الفكر يعوفك يامرقد امام وبيك الافراح نقدسك كل وكت ونلبى ونطوفك ايه انته يبويه الباري خلاك وايات السمه عالناس مكتوبة اذا حبك فرض من الله سواه إذن انته نبى والطاعة مطلوبة رضا الباري علينه من نوافيك

لذلك واجب اصبح نحسن اوياك والرب الجلالة انته محبوبه اكبر رحمة انت ..البارى وداك عظيم انته يبويه هواي الك حوبة يتيم أنه من دونك...واليتم ظيم اشكثر الله بوجودك روحى مهيوبه وجعل للجنة ...ربي هواي بيبان

وخله باب الك يابويه من بوبه



الحقيقة

### عدمنه الورد

### هبة الطرفي

عدمنه الورد من راس جلماتي بعدما ردت اسومنك وفضفض كل بداياتي وارد من جنت اعرفنك وحط عبرة لخساراتي وهيم بديرة العرفوك اشوفن وين لجماتي افز بهوسة انغامك وحط رنة لمعاناتي واشوف البير ماينشف اذا مطريت دمعاتى واكض منجل واعدمنه الورد من راس جلماتي ازتن لك حلم مبيوك من وسمة عباراتى يامن نيشنتك بكصة ضميري هلال يامن وسطه ضحكتي استوطنيت البال انه باغلى السعر سايم انه وسط الجلم هايم انه بنص البجى نايم انه الماحسبت فرحان حسبتك تجى تغايم

# الشيب واصل للزلوف

من تصير كلادة بس مالك مكان تلكه روحك ضايعة اكبال الحجل لمن تلاكي المراية وانت شاب وتلكه عمرك ما يلوك على الشكل من تشوف الشيب واصل للزلوف وانت ليهسه تحس نفسك طفل لمن توصل مرحلة المغرب تنام والمخده الجوه راسك تنغسل ودك تسامح لجن جرحك غميج شما يدورك عذر ما ينقبل

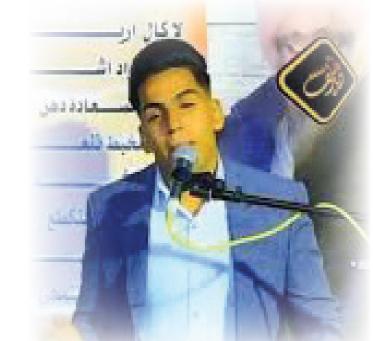
واذا باجر ينعدل طبعه ويجيك المشكلة ظهرك بعد ما ينعدل تحمل الفركة و إذا دمعك يطيح الفركة افضل من بشر ما ينحمل وخلى كلبك يحترك والبى يموت اقبل بنارك ولا تقبل تذل وهي لمن تنجوي جروحك تطيب

تره يفك حزنه الفحم من يشتعل



حيدر الشكري





#### منتظر سعد

الصدفة إذا رادت تجيبك ترس اشليلك محنة وجيب عمري وياك اذا ناوي تمر وچيم بطيشي القديم وصبله زيت خاف نار الشوگ يغلبها البرود ويهفت ابروحى الجمر نه اجيت بلهفتي صاعود واعمى من چهبتك لنك موشل تمر ويثكل الدين العليك وما تسدد حتی لو تگدر تسدد تگدر تسدد عمر ؟

تگدر ترجعلی دمعة تگدر ترجعلي ليل؟ تگدر ترجعلي من دربي شبر چم عطش وديت بظروف الرسايل هلبت یرد لیه مای والگه بسوالف مكاتيبك شمر جان کل همی ارد اشوفك هسه همى شلون اعبره الليل وانه بلا خمر انت مدرى بيا فكر سارح خيالك وانه ليهسه انتظر انه ليهســـه اكفر بكل باچر يجـــذب عليه وما واكفر بكل المسافات التبعدك عن حبيبك

وتكبر بروحى الشكوك وخوفي يكبر خاف كلبى البارد وهل ما حواك؟ خاف گلبی مجمر من الشوگ من جسته چواك ؟ وادرى ميلوگ العشگ للمثل گلبى اخ ياگلبي شخذاك واخ ياتعب الجدم والخطوة چذبة واخ ياتعبك لذيذ شكد احبه واگصى وياي بغرامك يا لذيذ المثلى ميهيم بعشگ لو ما تعذبه دورت كل الليالي گاطفت شباچك حجار ودمع واشتل دروبك تواسيل وتعال

وازرع الخطوات قداح وشمع من اصدلك من بعيد شكد جميل ومن اضوككً حنظل وما تنجرع واعدتنى وموعدك دخان عابر بس أصير وداعتك حايط واشبكه وأنه ذاك محضر اهلي وبيدي صم الواهليه متنانی ملگه ويبطى جدمك وانتظر حدما تجينى وتلكه فاتح للعذر مليون باب وليش تأخذني اعله ليش ومدري شمخليني انطرك يا سراب ردلي صبرى الخلص ابابك سؤال عمى ما اريد الصبر ردلي جواب

# أبوذيات الشاعر نائل المظفر

صكر كلبي على كاعك لو نصح تك كبل انته الصحتني لون صحتك ونصحتك ليش تزعل لو نصحتك واذا تزعل تره متأثر عليه

احس بسنين هجرج عندى ميات العنى يروح مثل عندى ميات وانه هوای مثل عندی میات وشرط كل وحدة منهن تسوه مية

> جرحك هذا عندى من ندسته وانت الجمت كلبي من ندسته المكان البي محبتك من ندسته احس جروحه صبت كلها بيه

جروحى الدنيا كلها ماشفتها وتفتهه تريد ترجع ماشى فتها انه الراحة بمحبتك ماشقتها

لو مرتاح جان بين عليه

كتلك لا تجيني لاتمرلا

شتظن البصرة تحلى لاتمرلا شبيها البصرة ظلت لاتمرلا جذع واكف ومابى شظيه امر تامر كيف من تمرنه

العسل بشفاك اطعم من تمرنه كلهه البصرة تطلع من تمرنه وتتلاكاك من الناصرية

الك مملوء دلالي .. واله هجاء ونسيت الحجي من شفتك .. ولهجاء حروف الابجد هوز .. والهجاء يدكن لو كتبت اسمك تحية

وهواكم وين حده .. يو ملا حد انه لو ما اجيكم .. يوم الاحد الاثنين من الصبح لطموا عليه

جذب جفى بعدكم .. يومى لأحّد

زاد بكلبي شوكك .. وانته قل بي ووصل للراس حبك .. وانتقل بي احب شلون غيرك .. وانته قلبي وانه بكلبي احبن مو بديه

اكوم اجلالاً لحسنك .. واقف لك واسجل كلبي يا خلي .. وقف لك واحطك بي واقفلنه .. واقفلك واطب بصدري واقفلكم عليه

تدري شكد الك كلبي .. ولع ضام صغار جروحي يهونّك .. والعظام اموتن وندفن واعتك .. والعظام

السعادة من اجيبنها .. والافراح وعلى الخوان راح اصفن .. والفّ راح الف عدموه والف سجنوه ..وألف راح

يزحفنلك زحف لو صحت اليه

واتانى وما رجع واحد عليه بس احنه المصايب .. صاحبتُه لان كل ساعة ندفن .. صاحب النه ابنه المات محد .. صاح ابنّه

خاف نصيح ويعدمون اخيه

امتحنتك ردت اجربنك .. صح تحل تشد جرحى واذا شفته .. صحه تحل بعدني ما طّحت يمك .. صحت حيل لو طآيح صدك شسوي بيه

جمع ربك غزالة وي نمر بيك

وادور وين شهدك وين المربيك ومر بیه تکلی وین امر بیك امر شلون بيك وانته بيه زاد بكلبى شوكك وانته قل بيه

ردلي جواب

وصعد للراس حبك وانتقل بيه احب شلون بعدك وانته قلبي وانه بكلبي احبن مو بديه

صار سنين ما تفهم وانا اشراح وليش جروحي يلتحمن وانا اشراح راح تروح من عندي وانا شراح؟؟؟ راح اصفك اظل بثنين اديه

الفضل والاعظمية چا نسني وعشت يومين بيهن چا نسني صديقي گبال بيتي چان سني ونزور حسين انا وياه سويــــــة





### استذکار فی ذکری رحیله

### لوحات الخوف في "شماعيّة" عبد الستار ناصر

#### ريوسف المحمداوي

في الثالث من آب مرت علينا ذكري رحيل القاص والروائى عبد الستار ناصر، اذ توفي العام 2013 بمدينة هاملتون الكندية، عن عمر يناهـــز 66 عاماً، ويعد القاص واحداً من ألمع كتاب الــسرد العراقيين في جيل الستينيات ، وله نحو 50 كتاباً في الرواية والقصة والنقد، وناصر من مواليد 1947 بغداد ، نشر عدداً من القصص القصيرة في وقت مبكر من مسيرته الإبداعية قبل أن يصدر كتابه الأول بإســم ( لا تسرق الورد رجاءا ) وله مۆلفــات عديدة من أهمها ( الحب رمياً بالرصاص - نساء من مطر واوراق - رجل عاشق - مقهى الشاهبندر\_ والشماعية) وغيرها. أستقر الراحل في العاصمة الأردنية عمان أواخر التسعينيات من القــرن الماضى، بعــد مضايقات من السططات العراقية، وتعرض هناك إلى ظروف صحية صعبة العام 2010 ليغادر عمان متوجها مع زوجته هدية حسين إلى كندا لاجئاً. اليـوم كتبت عن روايته " الشماعية" تخليدا لذلك الرمز الكبير الذي جاد بالكثير من أجل اغناء المكتبة العربية.

قال عن نفســه في حوار اعلامي مع شربل داغر" أنا مزيج غريب من بطل خائف..

كنت فــوق الخـوف بفراسـخ لا ترى، وكنت في الوقت نفســه تحت هذا الخوف بفراسـخ لا يعرفها غـيري، كنت أخاف من هذا الخــوف"، وللخوف والرعب الذي صــورّه لنا في روايته الشــماعية اخترتها للقراءة وتعريف القارئ بهذا المنجز المذهل والجريء الذي يرسم لنا لوحتان الأولى لعراق ما قبل التغيير والثانية لما بعده، من خلال حديث خمس شـخصيات جعل الناصر منهـم أبطالا لروايته وهم كل من ' أمين هاشم البيطار، صفية، أسعد سعيد فرحان، عمار مظهر الشيخ، محمد جميل السويركي"، وقد سبق الناصر روايته باشارة قال عنها" لابد منها" يبين فيها ان ابطال منجـزه ليس من صنع المخيلة، وكل واحد فيهم عاش حياته وحكيت عنها في بغداد، أو في مكان آخر بعدها كما

> الهروب من الشماعية يبدأ المؤلف روايته بشخصية " أمن البيطار" الذي يصف هروبهم من الشــماعية بعد التغيــر: " رأسي ورقة في مهب ريــح مضرجة بالذعــر، الشرفات تغرق بالنساء، وشظايا رصاص تضرب

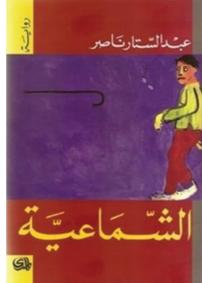
> يقول، مبينا " لاشيء من صنع يدي سوى

الأسماء، بعد ان تم اختيار اسماء بعيدة

عنهم تمامــا، حفاظا على أسرار كل واحد

القصور ومن فيها، يوجد شيء صحيح في تلك الضجة، مع ان البنوك تسرق في وضح النهار، الدم مسفوح ولا أحد يهمه الأمر، خرجنا الى الشوارع مثل رصاص طائش"، ثـم يأخذنا البيطار الى ما قبـل التغيير وبالتحديد في الشماعية وكأن الناصر يبين لنا الخوف والرعب والاضطهاد الذي عاشه العراقي في الزمنين، " في الشماعية نضحك على أنفسنا دونما سبب، الكهرباء تسرى

في أجسادنا تنهش لحومنا بعد منتصف



مارق، برجوازی متعفن، مشاغب مارکسی عليه علامات سود فوق الجبين، كلب ابن كلب، خنازير لا تخاف الله وتقرأ (طريق الشعب) ومن حقنا أن نتبول عليهم وعلى أجدادهم"، ويصف تعامل الأمن معه وهم يصفوه بالمجنون و" طايـح حظ،كلب، حمار، عليك أن تنهق الآن: إنهق يا حمار" وحين يرفض النهيق تشــتد عليه السياط والهراوات الى ان أذعن وتعود النهيق واصفا

الليل، ما شأن الجنون بالسياسة؟ شيوعى

منذ أول ليلة ولسان حالها يقول:" جسدي وألف دينار في يوم واحد". أسعد سعيد فرحان يتكلم بمرارة عن اسمه الذي لا يشبه الحال التي يعيشها، " اسرع يا بنت أبوها، اسرع أيها البغل الجميل يا أسعد سعيد في الدنيا، وأنا أسرع لتلبية شهواتهم في آخر الليل"، ولكن الحمد لله عشنا ورأينا نهايتهم كما يقول

المشهد" صار نهيقى اعلى من أي نهيق".

تقول صفية دخلت الشـماعية برغبة من

والدي خشية علي من ان يقتلني أخي الذي

رآنى بصحبة ابن الجـــيران، وأعطى ألف

دينار كرشـوة لمدير الشـماعية المقيم في

سبيل ادخالي، موضحة ان المدير اغتصبها

الرشوة والاغتصاب

عمار مظهر الشيخ رجل المخابرات الذي داخله يشير الى ظلم ما يفعلون بالناس الابرياء لكنه يخشى ان يكون مصيره كمصير زميله حاتم النجار الذي اغتصبوا اخته امــام عينيه لأنه رفــض ان يكسر ذراع معلمه في الابتدائية، يقول عن نفس :" أيقنت أننى لم أعد غير (قواد) لجهاز المخابرات"، ويردد مع نفسه:" لا يناسبك دور القواد يا عمار الشيخ."

ساحر الطاطران محمد جميل السويركى الشاب الفلسطيني

القادم من مخيـم عين الحلوة مع زوجته الحسناء سامية الى بغداد لغرض الدراسة والعمل في العام 1983 ، كانت حصته من النظام البائد الاتهام بالجاسوسية لصالح حزب البعث السوري، وهي تهمة ملفقة لغرض التخلص منه واغتصاب زوجته من قبل ضابط مخابرات يدعى مجيد

السعدون، وبعد عامين من الوحشية

والاضطهاد افرج عنه وعن زوجته بعفو

الرواية الصادرة العام 2007 أرشفة واقعية لما عاشه الشعب من معاناة في الزمانين السابق واللاحق، ورسم لنا ناصر لوحات من الخوف يصفها بقوله: " نافورة دموع وشــتلة أحزان في كل بيت"، ولا أجد في الختام ما يليق به غير الوصف الدقيق الذي قاله عنه القاص الكبير محمد خضير في مقال اسماه "ساحر الطاطران ": " انه ساحر حقا، ضم الى ردائه مئات الشخصيات الضالة في أروقة الواقع الحي، في حين لا يميز قارئه ســوى شــخصية تتكرر في كل قصة، تظهر على مقاســه وتتكلم بلغته وتعبر عن رغباته النرجسية،

فكأنه يقرأ هذا القارئ \_ قصة وإحدة في

مئة قصة، ومئة قصة في قصة واحدة."

## تجليات الجانب الديني

# في ديوان (الراهبة) للشاعرعبد الباري محمد المالكي

### جبار السدخان

يشير عالم الادب والمؤرخ والسيميائي الروسي يـــوري لوتمان في كتابه ( بنية النص الفنى ص15 ( كتب بوشكين تعليقاً جاء فيه تسأل الفلاحة اودريه في احدى مسرحيات شكسبير الكوميديـــة مالشــعر؟ هل الشــعر شيء حقیقی ؟ او انه حسب تعبیر دیرجافین وهو شـاعر روسى عرف ميله الى التجديدوثورة على نقاء الاجناس الادبية الكلاسيكية حيث يقول ديرجافين ان الشــعر لطيف...رائع... حلو...ومفيد...لذيد مثل شراب الليمون سيفاً) وبغض النظر عن الجدل الدائر في الاجابة على تسالات الفلاحة اودرية وهو ليس موضوعناولكن ما اشــــار اليه ( جون كتيس) بان وظيفة الشعر هي اكتشاف الجمال ولاسيما الجمال العلوي المخبوء في عالم خفي يقع وراء الظواهرالمرئية وكذلك تلك الحساسية الايطالية لدانتي الصادقة وشعوره بالاغتراب (حاول ان يجعل الشعر دينا ومن الدين شعرا) او يدمج الدين بالشعر في تشكيلة واحدة بجهد كبير وعلى نسق دانتي كان الشاعر الاسباني المعاصر ( لمتن) وميله الى ربط تجلياته الدينية في شعرة وحساسية شعره من دينه حتى سمى (

شاعر السماء) .. ومع هذا العالــم اللطيف ...الرائع ..الحلو.. المفيد..اللذيـــذ مثــل شراب الليمون صيفاً مع البحث عـن العالم المخبوء لجون كتيس وحساسية دانتي ولمتن كان مقصدنا الديوان الشعرى ( الراهبة) للشاعر عبد الباري محمد المالكي الصادر عن دار المثقف للطباعة والنشر بغداد ومدخلنا هي العنونة التي تعتبر جــزءا مهما من اجــزاء النص والذي هو اعلان عـن تطابق ماهو صوتى

في لفظ العنوان الراهبــة وما هو مرئى من خلال مشاهدة صورة الفتاة الراهبة وهذا التطابق المقصدى يقودنا الى هوية المنتج عبر التواشــج مع نص شعري من القصائد الموجودة في الديوان بنفس الاسم ويمكن القول ان الشاعر المالكي لمايتمتع به من شعرية ومن ذائقة تجعل له المكانة في فتح الابواب الموصدة التي تعيق صدى صوت الذات وتاكيد رهافته فقد استلهم الرموز الدينية (لفظ الجلالة- المصطفى- عيسى -يوسف- سليمان- النبوه- الامامة) وغيرها والدم حين يكون الحق وارده ليقيم دائرة من التواصل الجميل والحسية العالية مع الاخر والكشـف عن محسنات

قولية تستوجب الولوج الى الدواخل وكشف

المتبنيات بما يتمتع به الشاعر من خلفية

يسمو نقاء على الاسياف والنبل فلا نداء سواه الروح تهفو له ولا عناق بغير الشوق والقبل. وللشاعر المالكي رؤية في استحضار المواقف

دينية وكذلك اقامة العلاقة مع مفرداته عبر الخاصة المعبرة بشكلها التاريخي والانساني



شـفرات دلالية وجمالية ( لان فك الشفرة والتـي تمثل بؤرة الانطلاق للافصاح عن والوصول الى الدلالة يتطلب من المبدع ان يقيم علاقة داخلية بين المفردات وحسب قواعد يرتبها المبدع وتكون جزءا من ابداعه الخاص) (قراءات في الخطاب النقدي الادبى الحديث) الدكتورة زينب هادى حسن ص149 وفي قصيدة الحسين ع ص38 يقول سارت به الروح نحو الموت والهة والموت في ذاته اشهى من العسل



موقف نفسى ( وايدلوجي )لذلك البوح المتوشح بابعاد القداســة والتفرد ما يقود الشاعر الى استلهام شخصيةالامام على ع في قصيدة (على جنة) ص5 واخشى اذا انكشف الغطاءوسيقنى الى خازن النيران يحطبني لها فأيأس من نفسي ومن سوء فعلتي ولا عذر لي قط يواجه سؤلها انادی علیاً اذ الوذ بکاسه سلاماً من النار التي خفت غلها وتذكرني تلك الابيات بقصيدة الشاعرة( سعاد الصباح) بحق الامام علي ع في ديوانها ( فتافيت امرأة) ص134 لماذا المقام العراقي يدخــل قلبنا من جميع لماذا الصللة امام ضريح علي تعادل الف

وياخذنا الشاعر المالكي مع نصوصه في تجليات ونوافذ تاريخية ذات احالات خاصة وبمسارات روحية في انتقاء مفردات خاصة

في عوالم النص الشعري.. وبالنظر لما يشكله الحب كبعد ذاتي وموضوعي وانساني في قصائد الشاعر ( تصريحاً وتلميحاً) عن الذات وانعكاس ذلك على العلاقة مع الاخر عبر ثيمات نفسية وتحرير بعض الشفرات المضمرة في كثير من الخصوصيات كما في قصيدة ( عصفورة الياسمين) ص7

راقت لعصفورتي تروي حكاياتي وتستدر الهوى من بين آهاتى حتى اذا اوجزت في الصمت اغنية اوت الى الليل في حزن العباراتي ماذا على من راى في العشق قتلته واخبرتني به سلفا نبوءاتي..



### قميصك الأخضر

کریم جخیور

انا لا اريدك ان تصف لى سقوط المطر دعنى أتبلل به هذا ما قالة ادوارد غاليانو وعن الرسم تقول الحكاية ان الإمبراطور الصينى طلب من الرسام ان يلغى الشلالات من رسوم القصر فإن خريرها يجعله لا ينام وان العمال كانوا كثيرا ما يتأخرون عن العمل لأنهم ينشغلون بحمامات فائق حسن وقد أخبرني قبطان سفينة ما ان كان يسمح للبحارة ان يتجمعوا على سطحها ليؤدوا التحية إلى السياب بعد أن يصفقوا له وهو يلقى قصيدته غريب على الخليج وعن العطر كلما كتبت اسمك صار وردة ياسمىن وعن الشعر ايضا كلما كتبتك أظل خائفا ان تعرفك امك حين تقرأ قصيدتي وحتى لا تتحول حروف قصيدتي إلى أشجار قطوفها دانية وسطورها أنهار عسل فيعرفك الناس ويحسدني عليك الشعراء دائما دائما أوصيك

ان لا تلبسي قميصك الأخضر

### إصدارات دار الشؤون الثقافية

# "حيَّ ابن سكران " مجموعة شعرية جديدة للشاعر شلال عنوز

#### طالب کریم

عن سلسلة "" شعر "" التي تصدرها دار الشـــؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر شلال عنوز مجموعته الجديدة الموسومة "" حيُّ ابن سكران"" تضم المجموعة --- 26 ---- قصيدة توزعت بين البناء التفعيلي والبناء النثري لكنها أشتركت في صياغة جملة شعرية غامرة بالتوهــج الغنائي والتدفــق الحسي،

جميع قصائد المجموعة تنتمى إلى فضاء شعري واحد والى هاجس نفسى يقوم على إستدعاء الذاكرة الشعرية ، عبر استدعاء رموزها واسمائها وأمكنتها اتسمت قصائد المجموعة "" حيُّ ابن سكران "" بشعرية التكثيف والتصوير وهي ثنائية جعلت من الشاعر يملك حساسية أن يكون شاهداً ، وأن يكون أكثر تعالقاً بزمن القصيدة ، وبدلالات جعلت منه يربط الاسماء / بالزمن المتوسط. تصميم الغلاف للفنانة: الشعري والزمن السياسي والإجتماعي زكية حسين.

، مثلما يربط سيرة المكان بسيرة الشاعر ، وهذا ما أعطى للقصائد جماليتها وسحرها الخاص من خلال اجادة الشاعر بالتوظيف الإستعاري ، وبالبلاغة التصويرية ، وبرؤية شخصية كشــفت عن مهارة الشاعر في مزاوجة الأثر بالصورة والاستعارة بالدلالة. تقع المجموعة الشعرية " "حيُّ ابن سكران " ب -- ١٨٤ -- صفحــة من القطع



الاربعاء



### الدكتور كاظم شمهود طاهر وكتابه

## «رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور المظلمة 1258 \_ 1918 م»

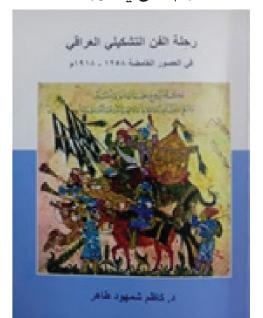
قد لا يعرف الكثيرون حجم المساهمات التي قام بها الاستاذ الدكتور كاظم شمهود طاهر والتي تصب في مجال الفن التشكيلي انتاجا وتاليفا والتي تمخضت عن الكثير من الدراسات المهمة في تاريخ الفن عربيا وعالميا وكذلك في التعريف بتاريخ بلاد الاندلس ، تلك الدراسات ذات الطابع العلمي والتاريخي التي بذل فيها جهودا كبيرة ليقدم من خلالها عظيم الفائدة للجمهور المتعطش للمعرفة ويرفد بها المكتبة العربية بما تفتقر اليه من المؤلفات في الشان المذكور ، وفي السياق ذاته صدرت مؤخرا الطبعة الاولي من كتابه ( رحلة الفن التشكيلي العراقي في العصور الغامضة 1258 \_ 1918 م ) عن دار الفكر للنشر والتوزيع ببغداد ، والكتاب من تصميم الناقد والفنان المبدع علي ابراهيم الدليمي ، وقد جاء الكتاب بمئة وثلاث وتسعين صفحة من الحجم الكبير بمقدمتين كانت الاولى بقلم المؤلف والثانية بقلم الاستاذ علي ابراهيم الدليمي تحت عنوان ( الفنان كاظم شمهود بحوث وتجارب متواصلة ) بالاضافة الى خمسة فصول هي مادة الكتاب الاصلية

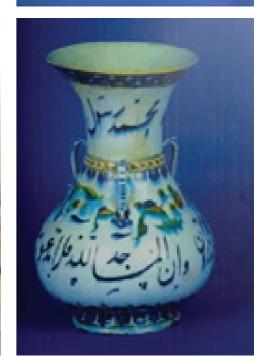
#### رحيم يوسف

وقد الحق بــكل فصل من فصول الكتاب مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية الملونة وبالاسود والابيض والتي تمثل الكثير من الاعمال الفنية والاماكن التاريخية والصور الشخصية ، وهي تمثل اضافة مهمة للكتاب وذلك من اجل خلق فائدة اكثر للقارئ المتعطش الباحث عن الفائدة لكون الفترة التى يغطيها الكتاب تفتقر لهذا النوع من الدراسات ذات الطابع الفنى العلمي التاريخي ، والكتاب يشكل مادة مرجعية مهمة لطلاب الفــن ودارســيه تاريخيا على حد ســواء ، كما احتــوى الكتاب على ملحق مهم ثبتت فيه المراجع التي تم الاستناد اليها مع سيرة ذاتية للمؤلف .

يكتب الدكتور كاظم شهود في مقدمته على صعيد السرد التعريفي الاولى ما مفاده:

\_ تعرض العالم الاسلامي والعربي خلال القرون الوسطى إلى غزوات القبائل الوحشية والهمجية المنطلقة من السشرق الأقصى من مغوليــة وتيمورية وتترية ، وكذلك الحروب الصليبية القادمة من الغرب التي استمرت أكثر من قرنين وكانت هذه الاقوام تتبع في حروبها سياسة





الحرق والخراب وسفك الدماء وتحويل المدن الحضارية إلى انقاض وركام. وقد سقطت بغداد عاصمة الحضارة الاسلامية بيد المغول العام ١٢٥٨م. ومنذ ذلك التاريخ إلى العام ١٩١٨ عاش العراق في مراحل تخلف وانحطاط وفراغ ثقافي وفني، وعلى اثر ذلك انتقل مصورو مدرسة بغداد إلى عواصم مختلفة ولكن من المفارقات الغريبة والدمويةانهم يحافظون على المصورين والعلماء، ويغدقون عليهم الاموال بسخاء إذ يستخدمونهم في تسجيل وتصوير معاركهــم وانتصاراتهم ، وكذلك في تصوير مجالــس الطرب واللهو والصيد وغيرها .

وبهذا فهو يطلع القارئ على الظروف التاريخية لانحطاط الفن وتاخره نوعا ما والاسباب التي ادت الى ذلك ، ثم يكمل بالقول عن المعطيات التي استند عليها في تاليف الكتاب مسلطا الضوء على عمله علیه وعلی ماهیته:

\_ في كتابنا هذا حاولنا قدر المستطاع ان نبحث وندرس الفترات الغامضة والمجهولة للفن العرافي بعد سقوط بغداد العام ١٢٥٨م على يد المغول حتى العام ١٩١٨ والاحتالال البريطاني. وقد وجدنا ١- ان المكتبات التي تحتوي على الاف المخطوطات المصـورة قد حرقت ونقل ما تبقى منها إلى عواصم الكنوز والآثار الاسـلامية الباقية. ان المصورين العراقيين قد توزعوا على عواصم تبريز وسمرقند و بخار و اصفهان واسطنبول وغيرها ، منهم المصوران عبد على ومعروف البغدادي.. ذكرنا عشرات المصورين العاملين في العواصم المذكورة وقد جاؤوا من مختلف الاقطار الإسلامية وتجمعـوا فيها، ولكـن بعضهم لم تعرف هوياتهم الشخصية الا القليــل منهم نتيجــة للاهمال ونقصص في التدوين. يضاف إلى ذلك ان الكثير مـن المصورين العراقيين تركوا بغداد خوفا من الهلاك بعدما شاهدوا ما اصاب عاصمة الحضارة وظروف نشوئها والتاثيرات المختلفة

العثمانية افرغت بغداد من ارثها والمؤرخين وصولا الى مصوري بغداد الحضاري ونقلت إلى اسطنبول الاف المخطوطات المصورة وعدد كبير من الفترة بعض النشاطات في تصوير من الحكم العثماني. وفي بحثنا هذا انتقلنا مع المصورين العراقيين وغيرهم من المسلمين إلى العواصم وظروف العمل فيها ولكن بشكل من قبل الكتاب المسلمين والاجانب وعدد من رواده والاشكالية في فهم وهضم الفن الأوربي وتأثيراته على أعمالهم، وكذلك أشرنا إلى مكانة للباحث الفصل. واهمية التراث في الفن. وتعتبر مادة والفصل يمثل سياحة تاريخية هذا الكتاب جهدا متواضعا بذلناه قدر المستطاع لتقديمه إلى القارئ بذله المؤلف من اجل الكشف عن والباحث الكريـم والحمد لله رب

> ولابد لنا من التنويــه عن مقدمة الاستاذ على الدليمي التي عرفت عن الكتاب بشكل موجز وعن المؤلف ومساهماته الكبيرة .

> وقد جاء الفصــل الاول من الكتاب بمقدمة واربعة مباحث هي على التوالي ( جذور الحضارة الانسانية وبدايــة ظهور الفن الاســلامي و مدرسة بغداد والتاثيرات الخارجية ومصورو مدرسـة بغداد ) اضافة لملحق ضــم العديد من الصور التي تضم صورا لاعمال أثارية ومعالم تاريخية واعمالا فنية شكلت داعما

> مهما لموضوع الفصل. وفيه يكتب عن جـــذور الحضارة الانسانية على اعتبار ان حضارات وادي الرافدين كانت اللبنات الاولى في تشــيدها ، وبداية ظهور الفن الاســـلامي ويتطــرق الى ألية التحريم للفن في الاسلام ، ثم يكتب باستفاضة مهمة عن مدرسة بغداد

من دمار وخراب. ٤- في الفترة لذلك عبر آراء العديد من الكتاب واسهاماتهم واعمالهم وآثارهم

المصورين. ومع كل ذلك الانكسار اما في الفصل الثاني الذي جاءت والشتات، كان هناك في بغداد في هذه مباحثه تحت العناوين التالية ( سـقوط بغداد على يـد المغول المخطوطات ولكن كانت قليلة جدا ١٢٥٨ م وتفريع بغداد من فيما لو قورنت بالقـرون الاربعة المصورين والمخطوطات الاسلامية والتيموريون ١٣٦٣ \_ ١٥٠٦ ونقل المصوريـن من المراكـز الفنية الى سمرقند وهراة والعثمانيون ١٥٣٤ الفنية الأخرى للحديث عن مدارسها \_ ١٩١٨ ونقـل التراث الاسـلامي ومميزاتها وورشاتها ومصوريها والمصورين الى اسطنبول وقصر طوب قابى والمخطوطات الاسلامية مختصر جدا لان الموضوع قد أشبع والفن الفارسي واساتذة الفن الاسللامي والمصورون الايرانيون . تحدثنا عن الفن العراقي المعاصر رحالة في العالم الاسلامي والعراق ساحة للصراعات الاجنبية ) مع محموعة مـن الصـور الداعمة

ممتعة تنم عـن الجهد الكبير الذي الكثير مـن المخفيـات ، ولا اريد الاستفاضة في التفاصيل من اجل الابقاء على متعة القراءة والاكتشاف للمتلقى لاكتفى بهذا النص القصير عن العلَّاقة بين السلطان وشيخ الاسلام الذي يقول فيه:

\_ - وكانت العلاقة بين السلطان وعلماء الدين علاقة شـــد وارتخاء وحسب المصالح والظروف الموضوعية التي تحيط بالســلطة. ويمكن ملاحظة هدذا الاضطراب والاختـلال في مسـالة التصويـر واقتناء اللوحات، وكان السلطان احيانا يخشى من العلماء خوفا على سلطته وفقدان شعبيته، فهو يحاول بأ*ي* طريقة ارضاءهم ، وفي هذه الحالة ، فإن الطرفين في حالة مجاملة فيترك الفقيه النص الديني

ويترك السلطان القوة المانعة. وقد جاءت مباحث الفصل الثالث وفقا للترتيب الاتــى ( من عظماء الفن الاسلامي :

يحيى بن محمد الواسطى وكمال الدين بهزاد والحسرف والصناعات الشعبية والفخار والخزف والمنمنات والمخطوطات الاسلامية ) مع مجموعة من الصور الداعمة لمباحث الفصل .

ويركز المؤلف على يحيى بن محمود الواسطي عبر العديد من المحاور التى تكشف لنا اهمية فن الواسط ومن هذه المحاور ( الاســطورة في رسوم الواســطى والفن الاوربى في زمن الواسـطي والواسطي والفن الحديث والواسطى وجيوتو في العصور الوسـطى والفن المشرقى والواسطى وجيوتو وفلورنسا ايام جيوتو والواسطى ومدرسة بغداد وصـولا الى مقارنة بين اسـلوبي الواسـطى وجيوتو ، كما يتحدث المؤلف عن كمال الدين بهزاد باعتباره من اعظم المصورين

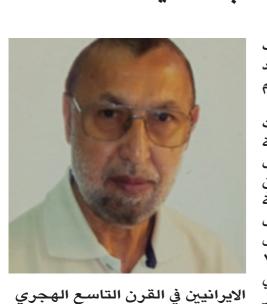
والرومانسية في الرسوم الايرانية وبهـزاد وعصر النهضـة وبهزاد والواسطى ) ثم يتطرق باستفاضة عن بقية محاور الفصل ، ولابد لنا من التنويه باننا لا نعرض كافة التفاصيل المتعلقة بالفصل من اجل

عدم افساد متعة القارئ. كما اشتمل الفصل الرابع على طيف من المباحث هي على التوالي ( دور الاستشراق في استيقاظ العقل الشرقى والــشرق في عيون الرحالة الاوربيين والمصورون الاوربيون والسشرق والمصورون يرافقون الرحالة والجيوش المحاربة والرحالة المسلمون والريادة في الاستكشافات والشريـف \_ الادريس عالم جغرافي ورسام خرائط وما كتبه على الوردي عن حكم العثمانيين في العراق والفن الاسلامي واثره على الفنون الاوربية وفلسفة الفن الاسلامي ) مع مجموعة مــن الصور الداعمة لمباحث الفصل.

المؤلف في هـــذا الفصل يميط اللثام عن العديد من الاشكالات التي ترتبط بموضوع الاستشراق وجذوره ونواياه غير المعلنة بالكثير من المعلومات التاريخية المهمة وكذلك التعريف بدقــة بالادريسي وانجازاته وصولا للتعريف بفلسفة الفن الاسلامي .

ثم جاءت مباحث الفصل الخامس والاخير وفقا للترتيب الاتي ( بدايات ظهـور الفـن العراقـي المعاصر ومحطات من تاريخ الفن العراقي المعاصر ومنن رواد الفن العراقي المعاصر ومحنــة الفن العراقى ؟ ) مع ملحق بالصور الداعمة لمباحث

والفصل الاخير يكتسب اهمية كبيرة لكونه يــؤرخ لبدايات الفن العراقـــى الحديث على يـــد الفنان عبد القادر الرسام ومجايليه ومن الجيل الذي جاء من بعده عبر سرد رائع يمتلك امكانية تميزه علميا وتاريخيا ، واخيرا لابد من التنويه مرة اخرى باننا قد تعمدنا الايجاز في عملية عرض الكتاب من اجل ان لا نفســد متعة القارئ ونتمنى ان نكون قد وفقنا في عملية العرض.



2025 08 06



### أطعمة تزيد السعادة وتقلل الشعور بالاكتئاب... لا تهمليها لصحة نفسية أقوى

#### الحقيقة - متابعة

السعادة شعور داخلي قد يكتسبه الإنسان عندما يحقق أهدافاً كان يسعى إليها، لكن الأمر له جانب آخر يتعلق بالهرمونات والتفاعلات الكيميائية في الدماغ، ومن هنا يمكن تعزيز الشــعور بالسعادة من خلال نظام غذائى يرفع هرمون السعادة.

حدد خبراء التغذية عدداً من الأطعمة التي كشفت الأبحاث عن دورها في تعزيز السعادة وتقليل الشعور بالاكتئاب، يمكنكِ تضمينها في النظام الغذائي اليومي لصحة نفسية متينة.

يشــير موقــع Harvard Health إلى أن هنــاك ارتباطاً وثيقاً بين جودة النظام الغذائي والصحة النفسية. ويقول الخبراء في جامعة هارفارد إن الأشخاص الذين يعتمدون على أنظمة غذائية غنية بالخضروات، الفواكه، الحبوب الكاملة، الأسماك، والبقوليات، وهو ما يُعرف بحمية البحر الأبيض المتوسط، فرصة إصابتهم بالاكتئاب أقل، مقارنة بمن يتناولون أطعمة عالية المعالجة، غنية

بالسكريات والدهون المشبعة. وأرجع التقرير هذه النتيجة إلى أن النظام الغذائي يؤثر على وظائف الدماغ من خللال عدة آليات، أبرزهــا تأثيره على البكتيريــا النافعة في الأمعاء، التى تلعب دورا كبيرا في تنظيم المزاج عبر ما يعرف

ب محور «الأمعاء والدمـاغ"، أيضاً الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة الموجودة في الطعام بالشعور بالسعادة. الأطعمة المخمرة الطبيعي تساهم في تقليل الالتهابات التي تؤثر

> أطعمة تمنحك السعادة من حانب حدد Healthline محموعة من الأطعمة المتوفرة والتي ثبتت فعاليتها في تعزيز الشعور بالسعادة، وكذَّلك الحد من فرص الإصابة بالاكتئاب، وهي كالآتي:

> الأسماك الدهنية مثل السلمون والسردين والماكريل تعد مصدراً غنياً بأحماض أوميغا ٣ الدهنيــة، وهذه الأحماض تحديــداً تعمل على تحسين صحة الدماغ وتقليل فرص التهاب الجهاز العصبي، ومن هنا يأتي تأثيرها على الحالة النفسية، وأشار التقرير إلى أن الدراسات أظهرت أن تناول هذه الأسماك بانتظام يُقلل من احتمال الإصابة بالاكتئاب بنسبة ملحوظة.

> الشــوكولاتة الداكنة لا يقتصر دورها على المذاق

الشوكولاتة الداكنة

الأسماك الدهنية

اللذيذ فحسب، بل هي غذاء يحتوي على مركبات تؤثر بشكل مباشر على كيمياء الدماغ، فالمركبات مثل الكافيين، والثيوبرومين، والفلافونويدات تساهم في تحسين تدفق الدم إلى الدماغ، وتعزيز

إفراز الســـيروتونين، وهو ناقــل عصبي مرتبط

الزبادي، الكيمتشي والأطعمة المخمرة الأخرى تحتوى على البكتريا النافعة «البروبيوتيك»، ولذلك تعرف بدورها في دعم توازن الميكروبيوم في الأمعاء، كما أن هذه البكتيريا لها تأثير على الجهاز العصبى، لذلك يمكن أن تتحسن الحالة المزاجية بشكل طبيعي دون تدخل دوائي.

فاكهة غنية بالفيتامين B٦ الذي يساهم في تحويل التريبتوفان إلى سيروتونين، كما أن الموز يحتوي على كربوهيدرات طبيعية تساعد على امتصاص التريبتوفان بفعالية، مما يعزز المزاج. الشوفان الكامل

يُعد مـن الكربوهيـدرات المعقدة التـي تُبطئ امتصاص السكر في الدم، مما يمنع التقلبات المفاجئة في الطاقة والمزاج، كما يحتوى على الحديد والمغنيسيوم، وهما عنصران مهمان لصحة

التـوت الأزرق، والفراولة، والتوت البري، جميعها غنية بمضادات الأكسدة التي تحمى الجسم بشكل عام والدماغ بشكل خاص من تلف الخلايا،

وبحسب دراسات سابقة، فإن التوت يساعد في تقليل أعراض القلق والاكتئاب. المكسرات والبذور

المكسرات مثل الجوز واللوز، بذور الكتان، وبذور الشياء جميعها مصادر ممتازة لأحماض أوميغا ٣، بالإضافة إلى الزنك والمغنيسيوم، وهي عناصر تعزز تنظيم النواقل العصبية المرتبطة بالحالة

القهوة (باعتدال)

تُشــر الأبحاث إلى أن الكافيين الموجود في القهوة يُحفز إطلاق الدوبامين، الناقل العصبي الذي يمنح شعوراً بالتحفيز والسعادة، لكن الخبراء ينصحون بالاستهلاك المعتدل، لأن الإفراط قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

مصدر غنى بفيتامين B۹ (الفولات)، الذي يؤثر بشكل مباشر على المزاج، وتشير دراسات إلى أن نقص الفولات يرتبط بزيادة خطر الاكتئاب، خاصة لدى النساء.

أطعمة يجب تجنبها للحد من الاكتئاب في حين هناك أطعمة تساعد على تحسين المزاج، ثمة أخرى قد يكون لها تأثير عكسى، حيث تسبب ضطراب المزاج، يحذر موقع Harvard Health من أن النظام الغذائي السيئ، الذي يحتوى على نسبة

عالية من السكريات المكررة، الأطعمة المقلية، اللحوم المصنّعة، والمشروبات الغازية، يرتبط

هل الطعام بديل للعلاج النفسى؟ الإجابة العلمية هي: لا، ولكنه عامل داعم.

بزيادة مستويات الالتهاب في الجسم والدماغ، مما

يزيد من خطر الاكتئاب.



فالتغذية لا يمكن أن تُغنى عن العلاج النفسي أو الدوائى للأشـخاص المصابين بالاكتئاب بالفعل، وتم تشخيصهم على يد أطباء، لكنها جزء أساسي من الرعاية الذاتية والصحة النفسية الوقائية، النظام الغذائى الجيد يمكن أن يعزز فعالية الأدوية ويحسّن النتائّج النفسية على المدى الطويل.

### فوائد كثيرة لشيالة الرضع والأطفال ولكن لا تغفلي أضرارها

#### الحقيقة - متابعة

شيالة الأطفال احدى الأدوات التي تلجأ إليها معظم الأمهات لمساعدتهن في حمل الطفل الرضيع، كأحد أدوات تبسيط الحياة، وتسهيل التحرك، وذلك بارتداء أذرع الشيالة التي تشبه الحقيبة الكبيرة، وهناك إجماع على الفوائد الكثيرة لشيالة الرضع والأطفال، ولكن انتبهي سيدتي للأضرار، وهنا يؤكد الدكتور عمر مطاوع أستاذ طب الأطفال على ضرورة الأخذ ببعض الاحتياطات بداية من قواعد شرائها وحتى تأثيرها على الطفل ذاته.

تعزيز الترابط بين الأم والطفل: حمل الطفل بالقرب من جسد الأم يعزز الارتباط والترابط، ما يتيح للأمهات فهم احتياجات الأطفال الرضع بشــكل أفضل، فلن يحتاج الطفل إلى الصراخ بصوت عالِ لإخبارك بما يحتاج إليه.

تحسين ذكاء الأطفال: حاملة الأطفال تساعده على رؤية الكثير من الأشــياء من حوله، من خلال التجول مع والدته في المنزل أو في الخارج، وهذا له الكثير من الآثار الإيجابية على ذكاء الطفل. يعزز ذكاء الطفل البصري: يزيد من قدرة الطفل على تمييز الأشياء والتعرف على الألوان المختلفة، مما يجعل لديه العديد من الفرص للتفاعل بنشاط مع محيطه، والاستفادة من التجارب الحسية،

واكتساب مهارة اللغة؛ بسماعك تتحدثين إلى الآخرين.

تعزيز صحة العظام: ترك الرضيع في الشيالة له تأثيره على زيادة أعراض الارتجاع وتسكين آلام البطن، كما أن التأرجح المنتظم تُرجع الطفل للأحاسيس التى كان يشعر بها في الرحم. النشاط العضلي للأطراف الســفلية، وتطوير حركة الوركين، مما لماذا تعتبر رقبة الرضيع منطقة حساست تعرفي على التفاصيل قد يكون له تأثير إيجابي على نمو وتقوية عضلات الرقبة والصدر. المساعدة في تهدئة الأطفال: ويمكن للأم من خلال الضغط اللطيف

الشيالة وتسهيلها للرضاعة الطبيعية



شيالة تتيح للأم عمل شيء آخر تسهل شيالة الأطفال الرضاعة الطبيعية؛ لأنها توفر بعض الراحة، وكذلك الحرية، كما أن التقارب والتلامس الجلدي مع الجلد يشبعان على إنتاج هرمون الأوكسيتوسين المسؤول عن إفراز

> تعزيز الصحة الجسدية للأم: الأم من خلال حمل طفلها يمكنها ممارســة بعض التمارين اللطيفة على مدار اليــوم، ما يزيد من نشاطها وحرق السعرات الحرارية، وتقوية العضلات، خاصة في القلب والظهر والذراعين. الأمان والراحة في الأماكن المزدحمة: شيالة الأطفال تعد حاجزاً من

الحماية بين الرضيع وأخطـــار محتملة في المناطق المزدحمة، كما أنها تجعل من المكن للوالدين مراقبة أطفالهم عن كثب. تجنب تشوهات الجمجمة والعمود الفقري: حاملة الأطفال تحفظ استقامة ظهر ورأس الطفل، بدلاً من الانحناء، ما يعمل على سلامة العمود الفقري والجمجمــة للطفل، عكس الأطفال الذين ينامون على وسائد عالية، أو أن أمهاتهم تعانقهم بطريقة غير لائقة.

تلافي مخاطر الشيالة على الأطفال حمالة تضمن عدم انحناء ظهر الطفل

تجنبي استخدام شيالة الأطفال التي تسمح بحمل الطفل من منطقة العانة دون دعم أسـفل الفخَّدين، فهذا يجبر الوركين على عدم المحاذاة، ما قد يؤدي إلى مشاكل في النمو.

بتعدي عن الشيالات التي تسمح للطفل بالانحناء أو التأرجح حتى لا تُشكل خطراً عليه، كما يمكن حمل الأطفال بظهر مقوس قليلاً، وليس منحنياً أو جامداً للغاية.

تخرى الحمالة المناسبة لمقاسات طفلك؛ الوضع السيئ للطفل في الشيالة، قد يؤدى إلى صعوبة تنفس الرضع الصغار بأمان، خاصةً عندما يسقط ذقنهم على صدرهم.

حذري العواقب المحتملة مثل: زيادة خطر الإصابة بخلل التنســج النمائي للـورك، متلازمة الرأس المسطح، أو عضلات الرقبة المشدودة، وارتفاع درجة الحرارة وضعف دوران الهواء. احتياطات لازمة لتجنب أخطار الشيالة

ضرورة ضمان سلامة طفلك مع الشيالة تباع خطوات واحتياطات لارتداء شيالات الأطفال هو أمر بالغ الأهمية؛ لضمان سلامة كل من الأم والطفل، عليك بالخطوات

التأكد من أن الناقل محكم وآمن، مع عدم وجود أي تراخ قد يؤدي

أن يكون وجه طفلك دائماً مرئياً، ورأس طفلك مرتفعاً بدرجة كافية على صدرك، ما يمكنك الانحناء بسهولة وتقبيل رأس الطفل. لتأكد من وجـود فجوة مرئية دائماً بعرض إصبع واحد على الأقل بين ذقن طفلك وصدره؛ للسماح بتدفق الهواء بشكل صحيح

العلاج النفسى مفيد للغاية، وقد يكون احيانا في

الحظ: 🎝

, ذلك الشعور الذي يتملكك وانت تعانق

وتتنفس الهواء العليل بعيدا عن ضغوط العمل.

وتعرضك لعقوبات ومحاذير كبيرة.

الحب: 🎔

الحدن: 💛 💛 الحظ: 🏞 🗫 تهوّرك في بعض الأحيان تجاه الآخرين، قد

يدفعك إلى ارتكاب أخطاء غير متعمدة، تسيء لك

انطباعات إيجابية عنك في العمل، ما يعزز موقعك ويسمح لك بالحصول على ترقية، ولكن عليك دوما أن توطد علاقاتك بالزملاء في كل الاقسام.

الحدن: 💜 💛 الحظ: 👫 👫

لن تخسر أبدا إن تمسكت دوما بقول الحق وكنت مخلصا في عملك. اتقان العمل سيفتح أمامك

#### SUDOKU



8

5

9

4

9

7

أفقياً

1 ـ من مولفات طه حسين.

3 \_ حسام \_ وهْن \_ أتركْ. 4 - نصف شریك - قوارب -

5 \_ ضمير متصل \_ شك \_

7 \_ أنت (بالأجنبية) \_ عدوك.

9 \_ مَشيْنَ \_ نقول كلاماً غير

10 \_ من أدوات الفلاح \_

11 ـ حارس ـ من الحيوانات.

12 ــ ناقوس ــ شريعة ــ

2 ـ ممثلة مصرية ـ من فراعنة

4 \_ متشابهان \_ مُخادع \_

3 ـ يابس ـ آلة موسيقية.

2 ـ نقاش ـ مسَّ.

مقياس أرضي.

6 ـ مكاسب ـ قبيلة.

8 - أجازف - أخاطِب.

محضَّر.

متشابهان.

عموديا

1 ـ مطرب خليجي.

نخاف.

🦰 لهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل ً بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد من1الی 9 مرة واحدة فقط. يُجب الايظهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقيّ، او مربع صغير 3\*3.

9	متقدم	7
7		
		1
4		8
6		

6

3

5

4

6

1

3

9

6

5

7

5

3

9

2

5

6

10

11

6 ـ دُمبي ـ مُدام ـ قاعدة.

7 ـ حلَّ ـ لفَّت ـ قهوة.

2

7

8

		3	6		8	5		
8			7		3			9
				9				
4		2	8		1	3		7
	3			2			1	
1		8	3		5	9		4
				1				
2			4		7			6
		7	5		6	4		

4 9 8 6 9 4 2 3 1
6 3 6 7 4 2 3 9 8
1 2 7 3 6 9 1 4 5
8 4 3 1 5 8 6 2 7
3 6 4 2 8 5 9 6 3
2 5 2 9 7 6 5 1 4
2 5 2 9 7 6 5 1 4 9 7 5 4 3 1 7 8 2
9 7 5 4 3 1 7 8 2
9 7 5 4 3 1 7 8 2 paige
9 7 5 4 3 1 7 8 2 <b>paia</b> 2 3 5 6 4 9 8 1 7
9 7 5 4 3 1 7 8 2 <b>aia</b> 2 3 5 6 4 9 8 1 7 1 4 9 7 5 8 2 3 6
9 7 5 4 3 1 7 8 2 4 4 9 8 1 7 8 2 3 6 8 6 7 3 1 2 4 9 5
9 7 5 4 3 1 7 8 2 4 4 9 8 1 7 8 2 3 5 6 4 9 8 1 7 8 2 3 6 8 6 7 3 1 2 4 9 5 5 2 6 8 9 7 3 4 1
9 7 5 4 3 1 7 8 2 4 3 1 7 8 2 4 9 8 1 7 8 2 3 6 8 6 7 3 1 2 4 9 5 5 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 4 6 3 7 5 2 2 6 8 9 7 3 4 1 9 8 1 9 9 8 1 9 9 8 1 9 9 8 1 9 9 8 1 9 9 8 1 9 9 8 1 9 9 9 9

7 1 4 2 3 6 5 8 9

5 8 1 8 2 7 4 5 9

7 1 0 5 1 2 9 7 6

***	4
الثو	6
21 ابریا	1
20 ماي	8
	3
الجوز	2
21 - 	9
21 يونر	دم
	2

حظك البوق

21 مارس

20 ابریل

الأسح

23 پوليو

22 اغسطس

العذراء

23 اكتوبر

السرطان	
22 يونيو	
22 يوليو	

أبواب رزق جديدة، ستستفيد منها كثيرا. الحب: ♥♥ الحظ:♣

أنت مرتاح البال هذا اليوم، وتشعر بسعادة داخلية

تمدك بطمأنينة قلما شعرت بها. حاول ان تتذكر

ما الذي فعلته حتى اطمأن قلبك هكذا. الحب: ♥♥ الحظ:♣ قد تشعر هذا اليوم بالتشاؤم بعد إعلان نتائج امتحان شاركت فيه، لكن تذكر أنها ليست النهاية

> وإنما البداية فقط والقادم جميل جدا. الحب: 💙 الحظ: 💠 👫 كلما سنحت لك الفرصة تمشَّ قليلا، ففي المشي الميزان علاج لكل الامراض التي تعانيها، وفيه تجد راحة 23 سبتمبر

نفسية وتتأمل أشياء لا تعرفها عن نفسك.

الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 من السابق لأوانه أن تحكم على أحد من الزملاء العقرب من دون معرفة به. اترك الأيام تمر واختبره ثم احكم عليه وفقا لحقائق مؤكدة تقف عليها.

الحب: 💚 الحظ: 💠 المسؤولية التزام، لذلك يجب عليك ألا تتخلى عن أي مسؤولية سواء في العمل او الاسرة، مهما بلغت مشاكلك ومهما تعاظمت المعوقات.

20 دیسمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣♣ يوم رائع، ستعيد فيه ترتيب كثير من أشيائك الجدي وأغراضُك التي تعود بك إلى سنوات ماضية، 21 دىسمىر شهدت فيها احداثا رائعة لن تتكرر في حياتك. 19 يناير

الحب: 💚 الحظ: 💠 تبدأ رحلة عاطفية جديدة وتعيد النظر في بعض الدلو العلاقات بسبب ردود الفعل التي ظهرت أخيراً من الاصدقاء، ودفعتك الى التفكير متجددا.

الحب: ♥♥ الحظ:♣ مستقبل واعد ينتظرك في محطتك المهنية الجديدة، المطلوب منك أن تكون على قدر من المسؤولية

وتكون معطاء أكثر. الحب: 💜 الحظ: 🚓 🚓

أفقياً عمودياً										· f		
التكتياً 1 ـ المنافقون ـ زر.												
2 ـ لير ـ ويل ـ ود.												
3 ـ يسجّل ـ حرام. 3 ـ مريم الصالح.												
4 ـ وهمي ـ تمارين.       4 ـ سيف ـ بخار.												
. ـ و صوي ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ									5			
			ـ هـلا				_يم	غش	ملّ ـ	بُل _ ،	<u>.</u> _	6
		أتى.	,								ـ ص	
		- خب					ي.	يدر	لو ـ	ـاخ ـ	_ مذ	8
- (	ـ في	يف	الشبر	نور ا دا	10						_ لاء 1	
		بدیر ف ـ	ي -	- دار 	11						1 J - 1	
	. بي.		، يعر ، _ عا							,	1 ـ م	
				-		_	_		-			
12	11   ;	10	<b>9</b> ن	<b>8</b>	<b>7</b> ق	<b>6</b> ف	5	<b>4</b> ان	<b>3</b> م	2 []	1	1
J		ے	H	9		H	H		Ė	ی		
ي		H	9		U	ي	9		J			2
	م ا		IJ				$\Box$	一	Ė			
		H	=	ے		J	ج	w	ي		ف	3
ن	ي	J		<u>ح</u>	ت			ي	а	0	ف و	3
ن	ي ن	ر ي	J		ت م	0	ج	=	$\equiv$		ف	3 4 5
ن م		H			$\vdash$			ي	а	0	ف و	3 4 5 6
	ن	H	J	م	$\vdash$	0	ق	ي ف	<u>а</u>	0	ف و ن	3 4 5
	ت ن ي	ي	ا ل ش	<u>م</u> غ	$\vdash$	。 J	ق	ي ف	ا ا ل	0	ف و ن	3 4 5 6
م ا	ن ي ع	ي ي ب	ا س ر	<u>م</u> غ	а	о Ј	ق	ي ف ب	ط ا ا	ه ا	ف 9 ن س	3 4 5 6 7
م	ت ن ي ع	ر ي ب د	ا س ش ري	ع غ ع	а	о Ј	ق م	ي ف ب خ	- 2 B	ه ا	ف 9 ن س	3 4 5 6 7 8
م ي	ت ن ي ع	ر ب د ي	ا س ش ري	ع ع ح خ	<u>а</u>	о Ј	ق م م	ي ف ر خ	- 2 - P	ه ا	ف 9 ن س ع	3 4 5 6 7 8

الكلمات المتقاطعة 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 12 أشاهد. 8 ـ يابسة ـ مُشين (معكوسة) ارتدى. 5 ـ قبْر ـ حرف نصب.

ـ فقد عقله. 9 ـ «إن الطيور على .... تقع».

10 ـ بضائع ـ نوتة موسيقية

11 ــ من بحور الشعر ـ شىيَّدَ. 12 ـ سجين ـ بسَط.



مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد



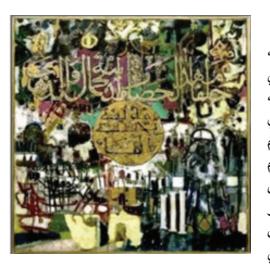


# البروفيسور احمد شبرين رائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي

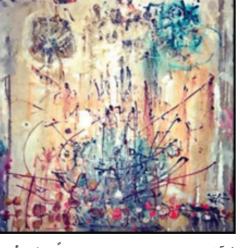
#### د . کمال عاشم

كان أحمد شبرين، الأستاذ والفنان والمثقف، واحدًا من أندر وأعمق الشخصيات التي أنجبتها الساحة الفنية السودانية. ومع ذلك، لم ينل بعد، في تقديري، كل ما يستحقه، لا في حياته ولا بعد رحيله، رغم ما قدّمه من إسهام رائد في صياغة هوية بصرية معاصرة تستلهم تراثنا الإسلامي والأفريقي وتفتحه على أفق الحداثة. أقول هذا من موقع المعرفة لا التقدير المجرد، فقد حظيت بشرف اللقاء به والجلوس إليه، والاستماع له في لحظات صفاء إنساني وفكرى نادرة.

التقيت البروفيسور أحمد شبرين لأول مرة في جاليري شبرين الملحق بداره في ضاحية الرياض بالخرطوم، وذلك أثناء حضوري لافتتاح معرض للفنانة السودانية الأشهر كمالا إبراهيم إسحاق. كان وقوفه متواضعًا، صامتًا، كأنه من الحضور لا الأستاذ العظيم صاحب المكان، هو أول ما أسرني فيه. حياؤه الجـم، ونبله المتدفق، لا يمكن إلا أن يُلفتك. وتكررت لقاءاتي به لاحقًا في مركز السودان للعيون، حيث واظب على زيارة العيادة لمتابعة حالة عينيه، بعد أن فقد البصر في إحداهما في وقت سابق- ويا له من فقد عظيم لفنان مثله كانت الرؤية له جوهرًا، لا وظيفة.



كانت تلك الزيارات فرصلة ذهبية للحديث معه عن الفين وتاريخه في السودان، وعن رؤيته وفلسفته العميقة حول الجمال والحياة والروح. لم يكن يتكلم كثيرًا، لكنه حين يفعل، يصــوغ عباراته بإيجاز العارفين وعمق المتصوفة. كان ينظر إلى الأعمال الفنية المعروضة في صالات المركز بعين الأستاذ لا المتلقى العادي. يعلَّق، يحفِّز، يصحح، دون أن يجرح، بذاك التواضع الصادق الذي يملكه وحدهم الكبار. وفي إحدى تلك المرات، حين أبدى إعجابه بأحد أعمالي، طلبت منه أن نلتقط صورة مع اللوحة. فابتسم مداعبًا: "ألا تخشى أن ينسب الناس هذا العمل لي؟"... يا له من تواضع نبيل!



في آخر زيارة له عندي، وكان مريضًا، فاجأني بوعد كريم: قال إنه قرر أن يهديني عملًا من أعماله، لا جاهزًا، بل سيرسمه خصيصًا لى. لم أطلب منه شيئًا، لكنه وعد. وعندما زرته بعد فترة في داره، أشار إلى حامل خشبي داخل غرفته، مغطى بالقماش، وقال: "لوحتك هنا، لم أنته منها بعد." ولم أجرؤ على رفع الغطاء، احترامًا لحالته الصحية. أظن أن تلك اللوحة لم تكتمل، ولم أملك الجرأة بعد رحيله لأتقصّى عنها أو أسأل أحدًا من أهله. لكنها، في ذهني، ستظل من أجمل ما لم أرَ.

في أحد نقاشاتنا التي لا تُنسى، سالته عن غياب كليات الفنون في الجامعات السودانية، سوى كلية الفنون في جامعة السودان للعلوم



والتكنولوجيا. فتح قلبه في حديث صادق، وأكد على أهمية إنشاء كليات فنون في جامعات السودان كافة، لا من باب التوسع فقط، بل لما يعكسه ذلك من احترام للتنوع الثقافي والتراث المحلى في الولايات. قال لي إن كلية السودان ينبغى ألا تُحتكر كمرجعية وحيدة، بل يجب أن تتطور، وتحافظ على الموروث الفني، وتفسح المجال لتعليم الفنون في كل ربوع البلاد. ظلت كلماته عالقة في ذهنى حتى حين توليت إدارة جامعة النيلين، فشرعت في تأسيس كلية للفنون والتصميم على هدى ذلك الحديث، وكأنني أنفذ وصية جمالية مؤجلة. كانت حياة شبرين الفنية مؤطرة بتوجهه الصوفي العميق، الذي لـم يكن مجرد تديّن، بل تجربة الضوء؟

### وجودية متكاملة انعكست في مجمل أعماله. فالحرف عنده ليس شكلًا ولا رمزًا فقط، بل هـو أثر روحى، وترتيل بـصري، وابتهال صامت. لم يكن يكتب بيده فقط، بل بروحه. شكّلت الحروف العربية في أعماله نسقًا بصريًا خاصًا، يتحرك بين التجريد والتأمل، بين الإيقاع والزهد، حتى بدا وكأن شرين قد اكتشف لغة جديدة، لا تُقرأ، بل تُتذوّق.

إن كان ثمــة من يســتحق أن يُلقــب برائد الحروفية الحديثة في الفن العربي والأفريقي، فهو أحمد شبرين دون منازع. لم تكن الحروف في أعماله مجرد زينة زخرفية، بل نواة فلسفية وجمالية تعيد تعريف علاقتنا بالخط والزمن والمعنى. عبره، تحوّلت الكلمة إلى شكل، وتحول الشكل إلى ذكر، وتحول الذكر إلى طيف لاهوتي يتنقل بين اللوحة والمتلقى دون أن ينطق، لكنه يُلهم. أحمد شبرين لم يكن فنانًا عابرًا، بل كان ذاكرة بصرية لوطن بأكمله. لم يُنصفه الإعلام بما يكفى، ولم تُنصفه المؤسسات بما يوافي قدره، وربما لم يُنصفه الزمن بما يستحق، لكنه حاضر في قلوب تلاميذه ومحبيه، وفي كل حرف رقراق يتوسط لوحة تحمل أثره. كانت حياته لوحة لم تكتمل، وصوته حبرًا لم يجف، وغيابه ســؤالًا لم يُجَب بعد: من يكتب سيرة

### روبی تثیر الجدل بأغنيتها الحديدة

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة روبي جدلاً كبيراً بين جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد نشرها بوستر أغنيتها الجديدة "ثانيتن"، والمقرر إصدارها خلال الأيام المقبلة تزامناً مع موسم صيف 2025؛ ومن المقرر أن تُطلق الأغنية عبر قناتها الرسمية في موقع "يوتيوب"، وفي مختلف المنصات الموسيقية. ونشرت روبي البوستر الرسمي للأغنية، وعلقت عليه قائلة: "ثانيتنّ.. قريباً"، لتبدأ بعدها سلسلة من التعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، حيث أعاد عدد من نشطاء السوشيال ميديا نشر البوستر وبجواره بوستر أغنيتها المثيرة للجدل "3 ساعات متصلة"، مع تعليقات ساخرة على الأغنيتين.



### لقاء سويدان تعود للغناء بعد غياب طويل

فاجأت الفنانة لقاء سويدان جمهور ساقية الصاوى خللال وجودها في أمسية شعرية للشاعر أيمن درويش، بتقديم أغنية جديدة تحمل اســم "نهاية ظالمة" كتبها صاحب الأمسية، وهي من ألحان مصطفى عزيز وتوزيع يحيى المالكي، وتفاعل الجمهور مع الأغنية التي تمثل لها عودة بعد فترة غياب طويلة عن الغناء. وصرحت لقاء خلال الأمسية بأنها تنوى خلال الفترة المقبلة إصدار عـدة أغان متنوعة تحمـل عددًا من المفاجآت وتتعاون فيها مع نخبة من الشعراء والملحنين والموزعين، وتعكف حاليًا على تحضراتها استعدادًا لطرحها خلال الفـــترة المقبلة. يُذكر أن لقاء ســويدان يعرض لها حاليًا مسلسل "حرب الجبالي" حيث لفتت الأنظار خلال الدور الذي قدمته ضمن أحداث العمل وحصدت إشادات كبرة من قبل الجمهور عن دورها في العمل.



نشرت الفنانة هنا الزاهد من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو شاركت من خلاله جمهورها بلحظة من ذكريات الطفولة، من أحد مشــاهدها في فيلم "المشخصاتي"، الذى قـــام ببطولته الفنان تامـــر عبد المنعّم؛ وظهرت فيه، وهي طفلة العام 2003. وعلَّقتْ هنا على الفيديو بســخرية قائلةً: "من اللي عرف الطفلة دى على السيناريو؟"، في إشارة الى طريقتها الطفولية وقتها، ودهشة البعض من ظهورها المبكر في عالم التمثيل. كانت هنا الزاهد قد كشفت عن نجاتها من موت محقق،

خـــلال تصوير فيلم "الشـــاطر"، وذلك خلال حلولها ضيفة على برنامج "تفاعلكم" المذاع على قناة العربيـة، وذلك بعد تعرضها لحادث خطى أثناء تصوير أحد المشاهد تحت الماء، مؤكدةً أن العناية الإلهية أنقذتها من الغرق. وأوضحت الزاهد تفاصيل الحادث، قائلةً: "كان فيه مشهد تحت المياه، وكان لازم أطفو، لكن لكى أثبت في مكانى ربطولي حديد، فغرقت فعلاً". وأضافت: "الناس كانت فاكراني بعوم، لكن الحقيقـة أنا كنت بغرق والحديد كان تقيل جداً، وأنا مش بعرف أطلع لوحدى، كانوا شايفيني بطلع لكن أنا كنت بموت فعلاً".



هنا الزاهد

تستعيد ذكريات بداياتها الفنية

في الطفولة

### دنیا سمیر غانم تواجه أزمة بعد تسريب فيلمها

لم تكد تمضى أيام قليلة على عرض فيلم "روككي الغلابة" للفنانة دنيا ســمير غانم، حتى وجد صناع العمل أنفسهم في ورطة بعد تسريب الفيلم بنسخة جيدة الصورة على بعض المواقع الإلكترونية، الأمر الذي دفعهم لسرعة اتخاذ الإجراءات القانونية لحذف الفيلم من على هذه المواقع. أن الشركة المنتجة للفيلم تنوى تقديم شكاوى للجهات المختصة لمعرفة أسباب تسرب الفيلم بعد يومين فقط من عرضه في

دور العرض، معتبرة ذلك فصلاً جديداً من الحملة الممنهجة ضد دنيا ســمير غانم، والتي بدأت بشائعة طلاقها من الإعلامي رامي رضوان.



### الحقيقة - وكالات

الرحباني، تعيدش عائلته حزنها بعيدا من الإعلام والسوشـــيال ميديا، وعادت السيدة فيروز الى منزلها بعد تشييع ابنها الى مثواه الأخير واستقبال المعزّين الأسبوع الماضي. وعلى الرغم من صمت العائلة، شارك الفنان غسان الياس الرحباني، ابن عم الراحل، متابعيه على السوشيال ميديا بصورة مؤثرة للسيدة فيروز وهي تسير بالقرب من نعش ابنها في الكنيسة بخطوات بطيئة وملامح الحــزن والقهر بادية على وجهها، وكانت بالقرب منها ابنتها ريما التي

بعــد أيام عــلى رحيل الموســيقار زياد

ألا يصيبها أي مكروه وأن تحيطها بحبها واهتمامها في كل لحظة. والصورة الجديدة كانت قد التُقطت للسيدة فبروز الاثنين الماضي قبل البدء بمراسم دفن زياد، حيث حرصت الأم المكلومة على الحضور شخصياً لالقاء النظرة الأخيرة على ابنها ووداعه. وعبر غسان عن مواساته للسيدة فيروز وريما الرحباني التي لم تفارقها أبداً، وأرفق الصورة بتعليق كتب فيه: "قلبي معك يا ساندة الأم الحزينة"، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وعبروا عن حزنهم

