

وزير الداخلية يوجه بمتابعة صفحات التواصل الاجتماعي التي تبث الفتن

الحقيقة - خاص

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، عن مباشرته الإشراف ميدانياً علىخطط الأمنية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين، مؤكداً حضوره بين القطعات الأمنية طيلة فترة الزيارة. وقال الشمري في تصريح صحفي، إن "الوزارة

شددت على اليقظة والحيطه والحذر، مع ضرورة تسهيل حركة مرور الزائرين". وأشار إلى "إصدار توجيهات بتنفيذ الخلايا الاستخبارية وتنفيذ خطط المراقبة السرية، خلال أيام الزيارة لضمان سلامة المشاركين فيها". وفي وقت سابق، وجه الوزير بمتابعة صفحات التواصل الاجتماعي المغرضه التي تحاول

بث الفتنة واستغلال هذه المناسبة، مؤكداً في الوقت ذاته على أن يكون عمل الجهات الاستخبارية بشكل ميداني من قبل جميع المديرين من دون استثناء بهدف المتابعة والتدقيق لغاية انتهاء مراسيم الزيارة. ووصل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، صباح امس الأربعاء إلى مدينة كربلاء، بصفته رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات

القوة البحرية تحتجز ناقلة نفط ليبيرية مشتبه بها قبالة سواحل البصرة

الحقيقة - متابعة

احتجزت القوات البحرية العراقية، أمس الأربعاء، ناقلة نفط ليبيرية، وذلك خلال عمليات تدقيق وتفتيش شملت جميع كوار الناقلات النفطية قبالة سواحل البصرة. وقال مصدر مسؤول في الموانئ العراقية، إنه "تم تفتيش ثلاث ناقلات نفط، إحداهن ليبيرية وجرى احتجازها مؤقتاً لحين التأكد من صحة وثائقها من الشركة المالكة لها، وفي حال لم تقدم الشركة الأوراق الرسمية للناقلة خلال 48 ساعة ستتم إحالة أوراق الناقلة للقضاء العراقي". وأشار إلى أن "عملية التفتيش تمت بمنطقة التحميل الجانبي بالمياه الإقليمية العراقية"، مؤكداً أن "الناقلة ليبيرية الجنسية وتبلغ حمولتها التقديرية ربع مليون طن من النفط الخام".

كتائب حزب الله تسلّم عهدها العسكرية الى الحشد الشعبي وتغادر "حزام بغداد"

الحقيقة - متابعة

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، ياسر اسكندر، أن انسحاب أية جهة ساندة للقوات الأمنية من مهامها لن يؤثر على أمن واستقرار البلاد، معتبراً أن إخلاء كتائب حزب الله لمواقعها في مشروع "حزام بغداد" يعود تقييمه للقائد العام للقوات المسلحة.

يأتي ذلك على خلفية إعلان كتائب حزب الله، انسحابها من مواقعها وإيقاف مشاركتها في مشروع "طوق بغداد" (المعروف أيضاً بحزام بغداد)، مع تسليم جميع المعدات والمواقع التي كانت تحت إشرافها إلى هيئة الحشد الشعبي، في خطوة قالت إنها تهدف إلى قطع الطريق على محاولات "التشويه والإساءة".

وقال اسكندر، إن "القوات الأمنية بمختلف صنوفها تخضع لأوامر القائد العام للقوات المسلحة، وبالتالي من غير المسموح لأية جهة أو طرف أمني تجاوز المحددات المقررة للدولة التي تسري مقرراتها على الجميع بعيداً عن مجاملة طرف دون آخر، وأي تجاوز سيضر بسيادة الدولة".

وأشار إلى أن "انسحاب كتائب حزب الله من مواقعها في مشروع (طوق بغداد) لن يؤثر على استقرار الأمن في تلك المناطق، كما أن تقييم ذلك يعود للقائد العام للقوات المسلحة رئيس الحكومة محمد شياع السوداني".

وكان المتحدث باسم كتائب حزب الله، أبو علي العسكري، قال في بيان له، إن "كتائب حزب الله قررت وقف العمل في مشروع (حزام بغداد)، وتسليم ما كان بعهدها إلى الإخوة في هيئة الحشد الشعبي"، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي في إطار "تفويت الفرصة على من يسعى للنيل من المجاهدين وتغيبب التضحيات التي قدموها". ويأتي انسحاب كتائب حزب الله بعد أيام من الاشتباكات التي اندلعت بين قوة من الكتائب وقوة حماية دائرة للزراعة جنوبي بغداد.

وأردف اسكندر أن "وزارة الداخلية اتخذت إجراءاتها القانونية والتنفيذية وتابعت تفاصيل الحادث (أحداث الدورة) واعتقلت المتسبب في ذلك، وهذا يعكس تعاون كل الأطراف المعنية بأمن البلاد لتحقيق الاستقرار وعدم العبث بالأمن تحت أي ظرف".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

07 | 08 | 2025 | العدد (2946)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: وجود المرأة في السلك العسكري يعزز مفهوم التوازن النوعي



الحقيقة - خاص

أكد القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن وجود المرأة في صفوف الجيش يعزز مفهوم التوازن النوعي.

وذكر مكتبه في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء، القائد العام

للقوات المسلحة محمد شياع السوداني استقبل اللواء خلود داود يار محمد معاون أقدم مركز طبابة الجاهزية والتقويم، واللواء نور ليث سعيد مديرة استشارية الأنسان في مستشفى الحسين العسكري".

وعبر رئيس مجلس الوزراء، عن "الثقة بإدارة المرأة

لمهامها في جميع القطاعات، ومنها المواقع الإدارية داخل المؤسسات الأمنية"، مؤكداً "دعم شمولهن بالرتب والترقيات، وإقامة الدورات التدريبية لرفع كفاءتهن، سواء بدعم مباشر منه أو من خلال مستشارية الأمن القومي، ومستشارية شؤون المرأة في مكتب رئيس مجلس

الوزراء". وأكد، أنّ "وجود المرأة في الجيش يعزز مفهوم التوازن النوعي داخل المؤسسة الأمنية، ويثبت أن مهمة الدفاع عن الوطن لا تقتصر على الرجال، بل إن النساء يشاركن في هذه المهمة التي تمثل صورة للمرأة القوية والمخلصة لوطنها".

العراق وتركيا يشدان على تفعيل شراكات القطاعين الحكومي والخاص بين البلدين

الحقيقة - خاص

شدد وزير الصناعة والمعادن خالد بّتال النجم، مع السفير التركي لدى العراق أنيل بورا إينان، على ضرورة تفعيل الشراكات بين القطاعين الحكومي والخاص بين البلدين.

وذكر بيان للوزارة، ورد لـ"الحقيقة"، أن "وزير الصناعة والمعادن خالد بّتال النجم، التقى في مكتبه

الرسمي، السفير التركي لدى العراق أنيل بورا إينان، لبحث مُستجدات التعاون الصناعي بين البلدين، وفي مُقدمتها إقامة مشاريع للمدن الصناعية". وأشار الوزير خلال اللقاء، إلى "إجراءات الوزارة الخاصة بإنشاء المدن الصناعية وفق القوانين النافذة، لأهميتها في دعم التنمية الصناعية وخلق فرص العمل، كما جرى التباحث بشأن تعزيز التعاون في مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وتفعيل الشراكات مع الشركات

الثقافية

هذيانات" جمال نوري..

انتقال البطل من الفراغ إلى الاستنارة

نص جمال نوري المُرّكز "هذيانات" يمثل استكشافا مُؤرقا لجنون الإنسان وهياجه واضطرابه، ليس كحالة طبية أو نفسية فحسب، بل كاستعارة لرحلة النفس البشرية المُربكة بحثًا عن المعنى. في سرد مُتقطّع، ونثرٍ غنائيٍّ، وصورٍ رمزية، يبني نوري عالمًا...

التفاصيل ص9

قراءات

سيمائية الرمز وتفكيكية المعنى في مجموعة (مفاصل الثلج والذهب) لهاني الفرحاني

يشكّل الشاعر التونسي هاني الفرحاني في مجموعته الشعرية (مفاصل الثلج والذهب) مسارًا فنيًا متفردًا يتجاوز التقليدية، حيث يراهن على التفاعل الحيوي بين سيميائية العلامة الشعرية وتقنيات تفكيك المعنى...

التفاصيل ص10

الايخيرة

الفنان التشكيلي العراقي سعد علي

ومعرّضه المشترك مع الفنانة الاسبانية مونيكا باستينياس

لا اشعر بالحسد حوله ، بل بالكثير من الدهشة المقرونة بالاعجاب المحمل بالسؤال ، وهو كيف لهذا الرجل السبعيني التمكن من انجاز ما يقدمه للفن بشكل يومي مستمر ومتواصل دون توقف حتى انه تحول الى ظاهرة في الفن التشكيلي عراقيا وعالميا ؟...

التفاصيل ص12



السلم الأهلي والمجتمع.. مفتاح الإعمار والتنمية

الضريق سعد معن

لقد أثبتت التجارب العملية أن الدول النامية، وفي خضم التحديات التي تواجهها، تصطدم بحقيقة ثابتة لا يمكن التغاضي أو غشّ الطرف عنها، وهي: "لا تنمية بدون استقرار، ولا إعمار بدون سلم أهلي ومجتمعي". وهذه الحقيقة أشار إليها رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، وأكد أن الحفاظ على السلم الأهلي والمجتمعي ليس مجرد خيار أخلاقي أو مطلب إنساني، بل هو مرتكز عملي لاستكمال المشاريع في جميع القطاعات التي شرعت بها الحكومة العراقية منذ ثلاث سنوات، ضمن ثورة الإعمار والبناء.

إن الأمن لا يُقاس فقط بغياب الخطر، بل بأهمية وجود بيئة آمنة مستقرة، تكون قاعدة وأساساً صلباً لتنشيط العمل والاستثمار والتنمية.

والمجتمعات التي تحرص على تعزيز الاستقرار والسلم الأهلي، من خلال التقليل من بؤر التوتر، وإشاعة أجواء التعايش السلمي، هي ذاتها التي تنجح في تنفيذ مشاريعها التنموية.

إن المعنى بالأمّن يدرك تماماً أن فرض الأمن لا يتحقق بالقوة وحدها، بل يتطلب إقامة علاقة شراكة واعية مع المواطن، الذي هو المنطلق الأول لتحقيق الأمن، إلى جانب إدارة حكيمة للقضايا الخلافية، ورؤية وطنية.

رأي

أمانة بغداد: 300 لتر من المياه للفرد يومياً.. والجهود مستمرة لتقليل الهدر



العاصمة. وبين أن أجور الجباية المفروضة على المواطنين مدعومة بشكل كبير من الدولة، إذ لا تتجاوز 10 بالمائة من كلفة الإنتاج الفعلية، لافتاً إلى خضوع المياه لمراحل معالجة عدة تشمل التنقية والتصفية، وإضافة مادتي الكلور والشب لضمان سلامتها قبل ضخها إلى الشبكة العامة. وأضاف أن التنسيق بين دائرة ماء بغداد والدوائر البلدية الأربع عشرة، فضلاً عن شرطة الأمانة، أسهم في رفع التجاوزات والمخالفات على الخطوط الرئيسية الناقلة للمياه، ما أدى إلى تقليص نسب الهدر المائي بشكل ملحوظ من 40 بالمائة إلى 26 بالمائة. وأشار الدراجي إلى أن التحديات التي تواجه منظومة توزيع المياه تعود إلى النمو السكاني المتسارع، والتجاوزات على الشبكة، إلى جانب ازدياد الطلب من سكان المناطق الزراعية والعشوائية في أطراف العاصمة.

الحقيقة - خاص

أعلنت أمانة بغداد، أن حصة الفرد الواحد من المياه الصالحة للشرب في العاصمة تبلغ 300 لتر يومياً، في ظل جهود مستمرة لتقليل نسب الهدر التي انخفضت من 40 بالمائة إلى 26 بالمائة من إجمالي الكميات المنتجة. وقال مدير إعلام دائرة ماء بغداد، حامد غازي الدراجي إن الطاقة الإنتاجية لمشاريع المياه في جاني الكرخ والرافقة تجاوزت أربعة ملايين متر مكعب يومياً، فيما تبلغ حصة الفرد اليومية 300 لتر، مشيراً إلى أن الاستهلاك يرتفع خلال فصل الصيف نتيجة لزيادة درجات الحرارة وارتفاع الطلب على المياه، بحسب الصحيفة الرسمية. وشدد الدراجي على ضرورة ترشيد الاستهلاك اليومي للمياه واستخدامها للأغراض الأساسية فقط، لضمان توزيع عادل للكميات المنتجة بين مختلف مناطق

البيئة تعلن التعاقد على أجهزة

محمولة لقياس تراكيز العناصر الثقيلة في المياه

الترخيص التي لم تراعى البعد البيئي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الجفر غير المبطنة، والتي كانت موجودة حتى وقت قريب في الحقول النفطية وحرقت الغاز المصاحب".

الأخطار على البيئة والصحة العامة لخواصها التراكمية". وأشارت الوائلي إلى أن "الصناعة النفطية تعد من أبرز مصادر التلوث على الهواء، والماء، والتربة، بالخصوص على الواقع البيئي العراقي وجولات

البحيرات، المياه الجوفية، بالإضافة إلى مياه الأنهار ومياه الخام والشرب، وفي غضون الأيام القادمة سيتم تجهيز "أفحة إلى أنه "من المؤمل أن تسهم الفحوصات الحقلية في تحديد التلوث بالعناصر الثقيلة التي تعد

بالعناصر الثقيلة التي تعد الأخطر على البيئة. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة، نجلة محسن الوائلي إنه "تم التعاقد والتدريب على أجهزة محمولة لقياس تراكيز العناصر الثقيلة في مياه الأنهر،

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، أمس الأربعاء، قرب توفير أجهزة محمولة لقياس تراكيز العناصر الثقيلة في المياه، فيما أكدت أنها ستساهم في تحديد التلوث

وزير النقل من النجف الأشرف:

جهد الوزارة سيستمر لحين استكمال التفويج العكسي كاملاً



المقدسة، وباقي المحافظات، خلال فترة زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام". وأوضح، أن "جهد وزارة النقل الخاص بزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) انطلق منذ بداية شهر صفر، بدءاً من المنافذ الحدودية العراقية والمحافظات، وسيواصل في كربلاء المقدسة"، مبيناً "إن يكون هناك أي انسحاب لجهود النقل حتى استكمال عمليات التفويج والتفويج العكسي بشكل كامل".

زائري الأربعين". وأضاف أن "وزير النقل، بحث خلال اجتماع مع محافظ النجف يوسف مكي كناوي وبحضور رئيسة لجنة الخدمات في المحافظة، إيمان الساعدي، ومدير المطارات العراقية الدكتور حسين الزبيدي، بالتنسيق المشترك لعمليات نقل زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)". وأكد، السعداوي أن "محافظة النجف الأشرف ذات أهمية بما تحمله من إرث تاريخي وحضاري وديني واقتصادي"، موجهاً "الدوائر التخصصية في الوزارة بضرورة رفع مستوى التنسيق مع الحكومات المحلية في النجف الأشرف وكربلاء

الحقيقة - شاكر القريشي

أكد وزير النقل، رزاق محبيس السعداوي، أمس الأربعاء، أن جهد الوزارة سيستمر لحين استكمال التفويج العكسي كاملاً، موجهاً الدوائر التخصصية بالوزارة برفع مستوى التنسيق مع الحكومات المحلية في النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وباقي المحافظات. وذكر مراسل الحقيقة أن "وزير النقل، رزاق محبيس السعداوي، وصل أمس إلى مبنى محافظة النجف الأشرف، فيما التقى محافظها يوسف مكي كناوي، لبحث تنسيق الجهود لخدمة

القضاء يعلن

إطلاق سراح 31452 مشمولاً

بقانون العفو العام



من السجون ومراكز التوقيف بموجب هذا القانون بلغ 31,452 شخصاً". وأضاف، أن "عدد المشمولين من المتهمين الصادرة بحقهم أوامر قبض أو استقدام و المكفّلين والحكومين غيابياً وصل الى 12,8936 شخصاً"، لافتاً إلى أن "المبالغ المستردة بلغ مجموعها (27,808,576,458) ديناراً".

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأربعاء، عن إطلاق سراح 31,452 مشمولاً بقانون العفو العام. وذكر القضاء في بيان، أن "مجلس القضاء الأعلى كشف عن إحصائية جديدة خاصة بتطبيق قانون تعديل قانون العفو رقم 27 لسنة 2016 المعدل"، مبيناً أن "العدد الكلي للمطلق سراحهم

تقرير

الحقيقة / وكالات

رغم المشاريع الكبرى التي أطلقتها الحكومة العراقية مؤخراً لفك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، لا يزال آلاف الموظفين يعيشون سباتاً يومياً مع الزمن، في محاولة للوصول إلى دوائهم قبل أن تسجل "البصمة" التي توثق تأخرهم عن الدوام الرسمي. وتقول رجا الدليمي، وهي موظفة في دائرة الكهرباء، إنها "تخرج من منزلها عند الساعة السادسة والربع صباحاً على أمل أن تصل إلى عملها قبل الثامنة". مضيفة أن "الطريق الذي لا يستغرق أكثر من 10 دقائق في أيام العطل والجمعة، قد يمتد لساعة أو أكثر خلال أيام الدوام بسبب الزحام الخانق". وأوضحت أن "الحكومة أنشأت جسراً قريباً لتقليل الضغط، لكنها أكدت أن "الشارع ما زال مزدحماً لأنه يضم جامعات أهلية ومركز شرطة ومصرفا، ما يضاعف من كثافة السير".

طبية هادي، وهي موظفة في إحدى رياض الأطفال، قالت من جانبها، إنها "لا تلاحظ فرقاً ملموساً حتى الآن"، مشيرة إلى أن "الزحام لا يقل إلا في أوقات بعيدة عن الذروة". ولفتت إلى أن "أجور سيارات الأجرة لا تزال مرتفعة في ساعات الدوام، وأحياناً تصل إلى الضعف، ما يدل على أن الأزمة مستمرة".

بالمقابل، تؤكد السلطات أن ما يحدث هو "مرحلة انتقالية" نحو حلول طويلة الأمد، إذ شهدت العاصمة مؤخراً حملة عمرانية واسعة أطلقتها حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالتعاون مع شركات محلية وأجنبية، شملت تنفيذ مجسرات وأنفاق في الشوارع الرئيسية. ويؤكد العميد معمار وليد، أحد المسؤولين السابقين في قطاع المرور، أن "هذه المشاريع، عند اكتمالها،

من "البصمة إلى الزحام" ..

موظفو بغداد أمام رحلة يومية شاقة

المرورية المشحونة في العاصمة يتجاوز 60 تقاطعاً، مبيناً أن "مشاريع إضافية ستطلق بعد استكمال الأعمال الجارية وتوفير التخصصات المالية". وكشف المتحدث باسم الوزارة عن "بدء العمل فعلياً بمشروع الطريق الحلقي الرابع"، موضحاً أن "الجهود تركز حالياً على فتح المسارات الخاصة به"، واصفاً إياه بأنه "أحد أهم المشاريع الاستراتيجية الداعمة لخطة فك الزحامات داخل بغداد". وختم الصغار حديثه بالتأكيد على أن "هناك تقييماً مستمراً بالتنسيق مع مديرية المرور العامة وأمانة بغداد، وبإستناد مباشر من الحكومة المركزية، لضمان التنفيذ الفاعل وتحقيق الأثر المطلوب على أرض الواقع".

مضيفاً أن "المواطن بدأ يلمس تحسناً فعلياً في حركة السير في عدد من المواقع". وبين الصغار، أن "العمل مستمر ضمن الحزمة الأولى، إلى جانب الشروع ببعض مشاريع الحزمة الثانية، سواء من قبل الوزارة أو أمانة بغداد"، مشيراً إلى أن "هذه المشاريع ستحدث تحولاً كبيراً في انسيابية السير، لا سيما مشاريع الجسور السبعة التي ستربط جانبي الكرخ والرافقة، مثل جسر الجادرية الثاني، وجسر غزرة في الزعفرانية، وجسر الصرافية الثاني، وجسرين موازيين للجسر المعلق، وجسر الكريعات في الكاظمية". واستدرك بالقول إن "العاصمة لم تشهد بناء جسر عابر لنهر دجلة منذ أكثر من 30 عاماً"، لافتاً إلى أن "هذه الجسور الجديدة ستوفر محاور ربط حيوية وتساهم بشكل مباشر في تفكيك الاختناقات المرورية". وأوضح أن "عدد العقد

عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية، حيدر الحسنائي، أن "مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد تحقق تقدماً متفاوتاً من منطقة إلى أخرى"، مشيراً إلى أن "بعض المشاريع نفذت وحقت أثراً إيجابياً، بينما لا تزال مناطق أخرى تعاني من الزحام بسبب عدم إنجاز المشاريع فيها"، وتابع الحسنائي أن "الاختناقات ترتبط بالعقد الماطقية واختلاف طبيعة كل منطقة"، داعياً إلى "ضرورة استكمال المشاريع المتوقفة، وإضافة مجسرات جديدة عند التقاطعات الحيوية". وأكد أن "مشروع المترو إذا نُفذ بجدية، فسُيحدث نقلة نوعية في معالجة الزحام".

من جهته، أشار المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، نبيل الصغار، إلى أن "المشاريع المنجزة حتى الآن ساهمت في التخفيف من الزحام عند بعض التقاطعات"،

ستسهم في تقليل الزخم بنسبة تقارب 30%، موضحاً أن "العمل يجري على عدة محاور، تشمل إنشاء بنى تحتية جديدة، وتفعيل الكاميرات لضبط المخالفات، وتعزيز الالتزام المروري، وتطوير وسائل النقل الجماعي مثل المترو والقطار المعلق". وأضاف أن "الحكومة باشرت فعلاً بتقسيم أوقات الدوام الرسمي لتقليل ذروة الحركة"، مشدداً على أن "هذا النهج، إذا ما استمر، سيحدث فرقاً واضحاً في حياة المواطنين".

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي مصطفى أكرم حنوتوش، إن "مشاريع لجنة الجهد الخدمي حققت نجاحاً باهراً مقارنة بالسنوات السابقة"، منوهاً إلى أن "الحكومات السابقة أنفقت مئات المليارات على أرصفة يعاد تبليطها سنوياً، بينما الآن تُنفذ بنى تحتية حقيقية بأقل من 3 تريليونات دينار، وأثمر ملموس". بدوره، أكد





الخميس

2025 08 07

العدد (2946)

محليات

الحقيقة



إرادة الشعوب
تنمي تغول الوحش
الأمريكي

طارق العبودي

مظاهر التدهور والفوضى والعنجهية والغطرسة التي عمت العالم من خلال تسيد وتفرد أمريكا وحلفائها على العالم من الناحية العسكرية والسياسية والعلمية والتكنولوجية، جعلها تتحكم بمصائر الشعوب والدول، وهي من ترسم لهم نوع وشكل السلطة والنظام الذي يستجيب لمصالحها واهدافها الاستعمارية، وهي من تحدد شكل ونمط السياسة الدولية التي تتسم بالاستغلال والاستبعاد ونهب خيرات الشعوب واذلالها والتحكم باقتصاديات تلك الدول ...

يشاركها في هذا النهج الظالم المؤسسات الدولية التابعة لها (صندوق النقد الدولي ... ومنظمة التجارة العالمية .. وجميع المؤسسات التي تسير في ركابها) وبعض حلفائها من الدول الاوربية....وتقف وتساند وتقدم الدعم الى اسرائيل بكل أشكال الدعم العسكري والإعلامي والاقتصادي للاعتداء على دول المنطقة بكل وحشية واستهتار ..

لو رجعنا قليلاً الى الوراء وتحديدأ في الخمسينيات والستينيات الى بداية التسعينيات لرأينا ما كانت أمريكا تجرأ ان تتدخل بسياسات الدول وتتسيد وتفرض سطوتها ونفوذها بهذا الشكل السافر الان وخصوصأ ضد دول العالم الثالث بسبب وجود الاتحاد السوفيتي وحليفه دول المعسكر الاشتراكي .. والذي يعتبر السند والسد المنيع للدفاع عن حقوق الشعوب الطامحة للتحرر والاستقلال ...والحليف الاستراتيجي لكل حركات التحرر في العالم

نعم كانت في حينها الحرب الباردة على اشدها بين القطبين الاشتراكي والرأسمالي لكنها لم تصل الى الحرب المسلحة المباشرة بسبب توازن القوى بين المعسكرين لكن بعد تفكك الاتحاد السوفيتي وسقوط الانظمة الاشتراكية بسبب عوامل كثيرة داخلية وخارجية لسنا بصدها عند ذاك خسرت شعوب العالم وبالذات شعوب العالم الثالث حليفا ومدافعا امينا عن حريتها وكرامتها واستقلالها وتحررها وتطورها

وانفرد الوحش الامريكي بهيمنته على العالم، ولهذا يتطلب من جميع قوى الخير والتقدم والسلام في العالم الوقوف بوجه هذا المشروع وبيان حقيقة هذا المخطط الخبيث واهدافه العدوانية ضد شعوب العالم والذي يترك الاسى والحزن والدمار والموت والاستغلال للشعوب الفقيرة

على جميع هذه القوى ان تتعاوض وتتعاون لتغير ميزان القوى العالمي لصالح قوى الخير والتقدم والسلام

وللحد من الهيمنة والتفرد واستهتار الوحش الامريكي تجاه شعوب العالم .



والعدالة، مُنْهَين بالدور المحوريّ للهيئتين في تعزيز شفافية الانتخابات المقبلة، وشهد اللقاء الاتفاق على وضع برامج عمل مُشتركة؛ لتتقيد وتوعية مُختلف شرائح المجتمع، ولاسيما مُوظففي القطاع العام، من خلال حملات إعلاميّة وندوات ومُلتقيات وورش عمل، في ضوء صدور لائحة السلوك الوظيفي التي تُنظّم عمل مُوظفي الدولة خلال الموسم الانتخابي. ويأتي هذا اللقاء في سياق الجهود المشتركة التي تبذلها هيئة النزاهة لضمان نزاهة الاستحقاقات الانتخابية، من خلال المراقبة والتعاون مع الجهات الرقابية والقضائية ذات العلاقة، فضلاً عن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبقية مؤسسات الدولة.

الحقيقة - خاص

بحث رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي الالامي) ، ورئيس الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة الدكتور (باسم البديري)، سبل دعم العملية الانتخابية وترصينها، ومنع تغلغل الفاسدين والمطلوبين إلى قوائم الترشيح. اللقاء، المنعقد في مقر هيئة المساءلة والعدالة، ناقش الإجراءات والتدابير الكفيلة بضمان انسيابية العملية الانتخابية، وتعزيز ثقة الناخبين عبر مراقبة الحملات الانتخابية، ومتابعة مصادر تمويلها، ومنع استغلال موارد الدولة والمال العام والنقد السياسي فيها. كما أكد الجانبان أهمية تنسيق الجهود مع السلطة القضائية لدعم خطوات الهيئتين في ضمان نزاهة المرشحين وخلوهم من أي شمول بقانون المساءلة

أزمة النزوح الداخلي تتفاقم:

24,500 عائلة تهجر منازلها.. وتحذير من "عبء" جديد



مصادر الرزق مثل الزراعة والصيد والماشية. وفي سياق متصل، أكد عضو لجنة الهجرة والمهجرين النيابية شريف سليمان، أن ملف النازحين يتجه نحو الترحيل إلى الحكومة المقبلة، نتيجة تعثر الحلول. وقال سليمان إن "تلبية المطالب الأساسية لعودة النازحين ومنحهم حقوقهم لا تزال بطيئة وممتلئة"، مضيفاً أن "هناك تقدماً نسبياً في ملف التعويضات، لكنه لا يرتقي إلى مستوى القناعة أو الطموح". وأشار إلى أن غالبية النازحين دمرت منازلهم وتعرضت مناطقهم للخراب خلال العمليات الأمنية ضد الإرهاب، وهو ما يتطلب دعماً حكومياً استثنائياً يضمن إعادة تأهيل البنى التحتية وتوفير الأمن والخدمات الأساسية. وحذر عضو لجنة الهجرة من أن "ملف النازحين سيتحول إلى عبء، لاسيما في ظل اقتراب نهاية عمر الدورة البرلمانية الحالية دون التوصل إلى نتائج ملموسة". ولغت سليمان إلى تكرار الحوادث المؤلمة في مناطق العودة، كان آخرها تعرض أحد المخيمات لسقوط طائرة مسيرة قريبة قربها. ودعا النائب إلى ضرورة حسم هذا الملف بشكل عاجل، وعدم تركه رهينة للتجاذبات السياسية أو الترحيل الإداري، مطالباً الحكومة بوضع خطة وطنية متكاملة تعالج أزمة النزوح من جذورها، وتعيد للعائلات حقوقها وكرامتها.

العالم والمواطنين كآخر الإجراءات. وبيّنت رئيسة الكتلة أن محافظات الجنوب بما فيها ميسان وندي قار والمثنى، تشهد نزوحاً داخلياً حقيقياً ومتزايداً ناتجاً عن أزمة جفاف منذ عقود، إذ تشير مصادر مثل منظمة الهجرة الدولية إلى أن ما يقرب من 24,500 عائلة نزحت داخل العراق بسبب التغير المناخي والجفاف، فيما تمثل محافظة ميسان وحدها حوالي 5,363 عائلة من هذه العوائل أو ما يعادل 22 باقة من إجمالي النازحين. وأكدت أن نزوح فعلي من مناطق مثل هور الجبايش وهور المشرح وبني هاشم مدفوعة بتدهور البيئة وفقدان

أثرت في توزيع المياه في مناطق مثل هور الحويزة بميسان وتحريك الوضع البيئي إلى خط الطوارئ كإجراء عاجل، فضلاً عن إطلاق مشاريع تشجير واستصلاح بيئي تمنع التصحر وتحمي المناطق الريفية المتبقية كما بدأت محافظات مثل ندي قار والمثنى بتنظيم حملات تشجير موسمية لمواجهة الجفاف الشديد والاستنزاف البيئي كإجراء خامس. وتابعت النوري، أن الحكومة أرتأت حشد الدعم الدولي والمحلي عبر التنسيق مع منظمة "يونيسيف" والمجتمع المدني والجمعيات البيئية لتوثيق الأزمة وتحولها إلى نداء إنساني وبيئي إلى

الحقيقة - متابعة

وضعت الحكومة 6 معالجات لتقليل أو إيقاف النزوح الداخلي الحاصل في المناطق الجنوبية بسبب الجفاف، في حين رجّحت لجنة الهجرة والمهجرين النيابية ترحيل ملف النازحين نتيجة "تعثر الحلول". وقالت رئيس كتلة نبار الفراتين في مجلس النواب، رقية رحيم النوري إن "الحكومة اتخذت عدة خطوات عاجلة واستراتيجية لمواجهة الأزمة، أولاً خطة وطنية للتأقلم مع الجفاف اعتمدتها وزارة الموارد المائية بالتعاون مع شركاء دوليين وتركز على توفير الموارد المائية الصالحة للشرب والزراعة وتخفيف آثار شح المياه، وثانيها مبادرات الترشيح وتصغير الأراضي الزراعية الموسمية من خلال إصدار قرار بمنع زراعة بعض المحاصيل الصيفية وتخفيض المساحات المزروعة لمواجهة ندرة الموارد المائية". وأضافت النوري، أن الإجراء الثالث هو التحرك الدبلوماسي مع دول المنبع (تركيا وإيران) لزيادة مساهمتهما المائية عبر اتفاقيات أو تفاهات جديدة، كما دعا رئيس الوزراء خلال زيارته الأخيرة إلى أنقرة لترسيخ آليات لضمان حصص عادلة للعراق من دجلة والفرات، فيما ستكون الإجراءات الأمنية والزيارات الميدانية لتقييم الوضع في الأهوار وإزالة التجاوزات المائية التي

الذكاء الاصطناعي ينقذ الزراعة العراقية: عروض عالمية لإنهاء عصر "الخطأ الوهمية"



الحقيقة - متابعة

الخطط الوهمية، مؤكداً إسهام التطبيق بتوفير الوقت والجهد، وتنظيم العمل الزراعي بشكل متكامل. وتابع الجبوري أن التطبيق سيوفر معلومات شاملة عن حالة الأراضي الزراعية، وتوقعات الحالة المستقبلية وهي توقيت الحصاد، وكميات الأمطار المتوقعة، والجفاف والفيضانات، علاوة على اختيار أفضل عروض الاستثمار بالشراكة مع القطاع الخاص من خلال بطاقة المزارع الإلكترونية، والتي شدد أنها تأتي لحصر المساحات الزراعية، ومشاريع الثروة الحيوانية. وأردف في السياق ذاته، أن وزارته تعزز إنشاء مختبرات بالشراكة مع القطاع الخاص ضمن المنافذ الحدودية للبلاد، والتي ستمتلك تطبيقات الذكاء الاصطناعي، من أجل فحص أنواع المحاصيل الزراعية المستوردة من الخارج، مشيراً إلى امتلاك وزارته مختبرات متخصصة بفحص وتنقية البذور، وأخرى في المنافذ الحدودية لفحص الأسمدة والأدوية واللقاحات البيطرية.

تسلمت وزارة الزراعة عروضاً من شركات عالمية متخصصة لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي دعماً للقطاع من خلال تطوير النظم المعتمدة فيه، وباستخدام نظام الشراكة معها. وذكر الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري، أن شركات قطرية وبريطانية وكندية، قدمت عرضاً لتطبيق تقنية الذكاء الاصطناعي بصيغة الزراعة بهدف دعم مزارعي وفلاحي البلاد، كاشفاً عن استخدام التطبيق حالياً من خلال داتارتي وقاية المزروعات والبحوث الزراعية التابعة للوزارة بمجال عملها. وبين أن الاستخدام شمل فحص المبيدات الكيميائية وتأثيرها في محاصيل الخض، والكشف عن الآفات الزراعية المختلفة، مع استخدامها للأقمار الصناعية بمتابعة الغلة الزراعية بطائرات (الدرون)، إضافة إلى متابعة نسب استغلال مساحات محصول الحنطة بهدف إلغاء

العمل: استخدام تقنيات حديثة

في البحث عن مستحقي الإعانة الاجتماعية

ومنظمة العمل الدولية، تتابع هذا الملف". وبشأن خطط الوزارة لشمول المواطنين بالإعانة الاجتماعية، أوضح خوام أن "الشمول يعتمد على حجم التخصيصات المالية المتوفرة، وكلما توفرت تخصيصات إضافية، سيكون الشمول على قدر التخصيصات"، مشيراً إلى، أن "هدف الوزارة الأكبر، يتمثل في تمكين الشباب من خلال التدريب واكتساب الخبرات اللازمة للانخراط في سوق العمل".

GPS، الذي يتيح للهيئة معرفة مواقع تواجد الباحثين الاجتماعيين، والتأكد من قيام الباحث الاجتماعي فعلاً بزيارة عنوان سكن المواطن"، مشيراً إلى، أن "هذا التحول الرقمي يساعد أيضاً في الكشف عن المتجاوزين على الإعانة والتأكد من استحقاق المستفيدين الحاليين". ولفت إلى، أن "نظام الحماية الاجتماعية هو نظام عالمي موجود في أغلب دول العالم"، مشيراً إلى أن "وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بالتعاون مع منظمة العمل العربية

أوضاع الأشخاص المستفيدين من إعانة الحماية الاجتماعية، والتأكد من مدى استحقاقهم لهذه الإعانة، إضافة إلى الكشف عن المتجاوزين عليها". وأضاف، أن "البحث هذه المرة يختلف عن الحملة الكبرى التي انطلقت في 2023/1/15، إذ يتم الآن البحث بشكل أكثر تطوراً، وباستخدام تقنيات حديثة، مع التحول الإلكتروني الكامل في عمل هيئة الحماية الاجتماعية". وتابع، أن "البحث الآن أصبح الكترونياً، من خلال نظام الـ

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، استخدام تقنيات حديثة في آلية البحث عن الأشخاص المستحقين للإعانة الاجتماعية، مؤكدة اعتماد نظام GPS لمتابعة أداء الباحثين الاجتماعيين خلال عمليات البحث الميداني. وقال المتحدث باسم وزارة العمل، حسن خوام، إن "حملة البحث الكبرى التي أعلن عنها وزير العمل والشؤون الاجتماعية والتي ستنتقل مطلع أيلول، تهدف إلى تدقيق

وزير التجارة من كربلاء المقدسة:

خطة الزيارة الأربعينية تتضمن محورين أحدهما يتعلق بالأسعار



ميينا ان "مشاركة الوزارة هذا العام ستكون فاعلة من خلال

الأسطول التابع لها وملاكاتها، فضلاً عن تقديم التبرعات

والمساهمات التي تسهم في خدمة الزائرين". وأشار إلى ان "الجانب الآخر من الاستعدادات يتمثل في تأمين استقرار السوق المحلية خلال فترة الزيارة، والذي يشهد ضغطاً متزايداً نتيجة الطلب الكبير على المواد الغذائية"، مبيّناً ان "الوزارة ستعمل على إطلاق حصص غذائية جديدة وحصص طحين، الى جانب انتشار الفرق الرقابية لمراقبة الأسواق وآليات العمل، بهدف الحد من ارتفاع الأسعار ومتابعة مستوى الخزين وزيادة الطاقة الخزنية في مخازن المحافظة". وأضاف ان "زيارته الى مدينة كربلاء المقدسة تهدف أيضاً

الى متابعة استعدادات الوزارة اللوجستية على المدى القريب والبعيد، وزيادة عدد المخازن، واستكمال المراحل النهائية من مشاريع تطوير الطاقات الخزنية للمواد الغذائية، الى جانب التهيئة الكبيرة في منطقة عين التمر لاستقبال الكميات المتزايدة من إنتاج الحبوب". وأكد أن "الوزارة تسعى الى تأمين خزين غذائي يكفي لأكثر من أربعة أشهر، وخزبن حبوب يغطي حاجة البلاد لأكثر من عشرة أشهر".



المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

الحضور والغياب لفعل الوسائط الحسية في فن الخزف: حوار في التجربة الفنية للفنان ليث عباس

الخزف.. حقلاً فنياً ومعرفياً وإنسانياً

الفنان ليث عباس (55 عاماً) من الفنانين العراقيين المغتربين في السويد، وبعد أن أكمل البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد للفنون الحرة - قسم الخزف، أكمل الدكتوراه في الاختصاص نفسه، شارك في عشرات المعارض الفنية في العراق والسويد، منها خمسة معارض في عدة مدن سويدية، وله أيضا العديد من المعارض الخاصة، وهو مالك قاعة فنية في السويد، ومدير ورش عمل فنية، وعضو في الهيئة الإدارية لجمعية الفنون السويدية، وكذلك له استوديو سيراميك خاص في بغداد والسويد.

وكان حوارنا الاتي معه في السويد حيث يساهم في عدة نشاطات.

حاوره في السويد: محمد الخط

ماضٍ مُخبأ، بين مادة البورسلين وجلد الأرض، التقط أجوبة ظلها زهرة أحتضنت نجوم الليل. قليلا ما أستحضر رمزية الألوان، ولا سيما في تواصلها مع الثقافات الاخرى، حيث يتجاوز اللون المطبوع بعلامة محسوسة على جسد الشكل. يتلأأ منه اللون وعلى سطحه وحشة مكحلة بخطوط نقشست جفن الأرض لتعطي معانٍ. ارمم ما تبقى من جرح خرابه قابع تحت الرمال، واتذوق نهارات بلون التراب المالح.

• في الختام، ما الرؤى أو المقترحات الجديدة التي استخلصتها من تجربتك الفنية في الصين، والتي تؤد أن تشاركنا بها؟
- الصين بلد لا يعرف المستحيل ومنفتح على جميع الثقافات يأخذ ويعطي. تجريبي كانت بمثابة رحلة حج لفضاءات لم تتبكر بعد من الفكر والإبداع. بوصفها كائنًا حيًا يحمل بُعدًا تاريخيًا وثقافيًا متجذرًا في الذاكرة. أدهشتني العلاقة العميقة التي يقيمها الفنان الصيني بين التأمل والطبيعة، وبين جماليات الحياة اليومية. أدركت أن الفن لا يُنتج فقط داخل الاستوديو، بل يتشكل أيضا في التفاصيل التي تقع خارجه: في الطبيعة، والطقوس الروحية والدينية، وفي نظرتهم العميقة للحياة. ومن بين الرؤى التي أحملها معي: تعزيز البُعد التأملي في العمل الفني، وتوسيع مفهوم "اللامتكمل" بوصفه مجالا مفتوحا للخيال والتأويل. (بلمس الطين تتضح الأشياء وتتضح العبارة).

تستحضر بالعين المجردة. حين أتعامل مع المادة، لا أفرض عليها شكلا نهائيا مغلقا، بل أتركه مفتوحا للرؤية البصرية، حتى تتفاعل مع التكوين، وأشكلها بيد الصديق الحميم، لا بيد الحاكم المتصنع بدرس أكاديمي. الحس الوجداني يتسلل من خلال هذه العلاقة الحميمة مع الطين، ومع تلك اللحظة التي أتأمل فيها سرد العمل الفني، حيث يصبح كل عمل شكلا آخر لتجربة شعورية ذات رؤية بصرية.

• تبدو في لوحاتك ومجسماتك حساسية عالية في اختيار الألوان وتنسيقها. ما فلسفتك في استخدام اللون؟
- اللون ليس زينة في عملي، بل سقوط يكسوه الاحتجاج عبر عير أسئلة نامت بين أحضان فراغ ابيض. هو كيان حي يحمل بين طبقاته وسطوحه معاني. أحيانا أختار الألوان وأحيانا اتركها كي تطرق أسئلة لخريطة الخراب، لتقول ما لا يُقال بالوصف، وتفتح صفحات للتأويل، أو لتعكس رؤية بصرية وذائقة منغمسة بين الداخل والخارج أو العكس. وفي هذا السياق، يُعدّ اللون إحياء رمزيا بصريا يعكس خرابا يحمل معاني خاصة بعملي. أحرره من كونه جسدا ماديا، وأمنحه صفة رمزية وبصرية، محملا بكثافة الشعور، ووزنا خاصا به. اللون أسئلة مُربكة فتنت وجودا وخففت همسا غائب. لتعيد صياغة التكوين.

• ما دلالة الألوان في أعمالك؟ وكيف أثّرت الثقافة الصينية في توظيفك لها؟
- تسلّت رؤية دفيئة ببطء من



الوجداني؟

- تتلاشى الأشياء في بعضها لتعيد صياغة لسيرة حروفها شاكست غرائز مبهمه، وكأنها أحبار مدمنة تنبئه بين الوجود والكينونة. لهذا فالقصيدة لا تكمن في الشكل الظاهر، بل هي نور بهيج يبدد غبش الظلام في العمق البنيوي للمادة، في ما لا



لحظة تحوّل نوعي تنقلك إلى مرحلة جديدة من التجريب الجمالي والمفاهيمي؟
- في فضاء، نشوة شكلت طينا، تراقصه ملامح وحسرة ذاكرة غارقة في لجج الخلق. متوغلا في أعماق امتداد لمسيرتي الفنية تضاف لدرب المعرفة، وهذه الاضافة هي انغماس في بيئة مغايرة كي يخرج منه

وتاريخاً حضارياً. في هذا السياق، يدور بيني وبين المادة حوار تأملي ومحايثة أوسع مع من حوي، مما جعل التجربة عميقة ومفعمة، كأنها داخل روضة خضراء وسحابة بيضاء ترقد بهدوء. تُداعب نسيمات الهواء بلوعة لم تُشبع.

• هل تعتبر هذه التجربة امتداداً طبيعياً لمسارك الفني، أم تراها

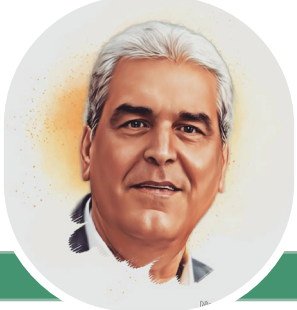
ة. أعاد الفنان وليد رشيد القيسي ببناء علاقته بالنحت الخزفي بوصفه عملاً فنياً إبداعياً. بدأت أسئلته القديمة تتجدد لتولد رؤى جديدة تعيد تعريف الجمال ومعنى الفن من خلال مفاهيم وغرائبيات معاصرة، في رحلة استمرت شهرين في بلاد الحضارة الصين. في هذا الحوار، يروي القيسي كيف تفاعل مع المكان المدهش، واطاف له ولخبرته الطويلة في التعامل مع مادة الطين، واللون والشكل، ليصبح عنده رمزا لحالة فلسفية ووجودية تتداخل فيها العناصر الفنية.

• باعتبارك فنانا مقيما في (مدينة جينغدتشن Jingdezhe) العريق بالبورسلين بصفة فنان استوديو كيف تنظر إلى التجربة المثمرة، والعمل مع مجموعة من الفنانين المحليين والأجانب؟
- تمثل هذه التجربة انفتاحا واسعا على الثقافة العالمية المشبعة بالرموز الشرقية الصينية. العمل المشترك مع فنانين من الصين وأوروبا وأمريكا وجنوب شرق اسيا، بيئة فنية خصبة تتسم بروح الجماعة والتعاون، وهذه ليست التجربة الاولى لي، سابقا كنت اقيم بصفة فنان استوديو في الدنمارك واليابان وإيطاليا والدوحة، كلها منحننتي منظورا جديدا تجاه هذا الفن المعطر بعبر يفوح منه تاريخ الارض ويسجل بصماته عبر حروف نسخت على صفحات مرئية لعناوين من تراث. فلم أعد أراها مجرد وسيلة لصقل المهارة أو التعبير عن رؤية فنية، بل باتت بالنسبة لي كيانا يحمل ذاكرة



• إن أعمالك تقع في فضاء "اللاتعيين" و"تفكيك البنيوية"؛ فأين تقع القصيدة الفكرية في الابتكار؟ وكيف تستحضر هذه العملية علاقة المادة بالحس





فيلم (الصوت الهامد) .. درس في الصمود

ثامر الحاج امين

ضمن انجازات السينما العالمية انھا تبنت القضايا المصرية للمرأة وقامت بإبراز دورها ومساهمتها الفعالة في حياة الشعوب ونهضتها، فعبّر تاريخها الطويل حرصت السينما من خلال العديد من الأفلام على انصاف المرأة وتقديسها في انماط ايجابية مختلفة ومنها شخصية المرأة المناضلة وكفاحها الدؤوب من أجل التحرر وذلك من خلال اظهارمشاركتها الفاعلة في حركات المقاومة المناهضة للإمبريالية وللأنظمة الاستبدادية، ومن بين الأفلام المهمة التي تدرج تحت هذا التصنيف فيلم (THE SLEEPING VOICE الصوت الهامد) انتاج اسباني 2011 المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتبة " دولتشي تشاكون "، فهذا الفيلم يسلط الضوء على الحقبة السوداء التي عاشتها حركة اليسار في اسبانيا تحت ظل حكم الجنرال فرانكو الذي حكم نهاية الحرب الأهلية الإسبانية بين عامي (1936 — 1939) بعد دعم من ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية حيث شهد العام 1940 تعرض الاشتراكيين والشيوعيين المناصرين للجمهورية إلى أوسع حملة مطاردة واعتقالات طالت شرائح عدة ومنها المرأة الإسبانية المناضلة التي واجهت اشبح انواع التعذيب والانتهاكات في سجون فرانكو، ويجسد هذا الفيلم قصة اختين قطعت الحرب اوصال العلاقة بينهما، الاخت الصغرى تعيش حياة عادية بينما الكبرى (هورتنسيا) مناضلة منخرطة في اعمال المقاومة لحكم الجنرال فرانكو التي ينتهي بها الطريق إلى قضاء حكم الإعدام وهي حامل بطفل من زوجها المناضل الهارب من قوات الجيش الذي يحكم البلاد بقبضة حديدية، وابرز المشاهد المؤثرة التي تقوم عليها فكرة الفيلم هو مشهد خروج الرضيفة حية من السجن الذي ولدت فيه إلى فضاء الحرية بعد اعدام امها وهو مشهد يشير إلى بقاء الفكر حياً رغم محاولات الجلاء قمعه وتغييبه، كما يشير هذا المشهد إلى ان هذا الكائن هو امتداد لفكر الأم التي استطاعت بصمودها الأسطوري ان ترعب جلاديه عندما لم تهادن ولم تتنازل عن مبادئها وبالتالي لم تخضع لنظام مستبد فقد واجهت الموت بكل جرأة وشجاعة .

فيلم (الصوت الهامد) يقدم درساً في الصمود ويؤكد حقيقة ان موت المناضل لا يعني موت قضيتة، فقد علمتنا تجارب التاريخ ان الأفكار لا تموت بموت اصحابها انما هي كالصفات الوراثية تنتقل من روح إلى أخرى .



لا تعاتبوا مجتمعاتكم بازدراء الحقيقة

يحتار المرء، فاعلاً كان أم متفلسفاً بسيطاً، مستفيداً تارة أو متضرراً في أخرى وهو يتلقى الخطاب السياسي للمتصدين للعملية السياسية في مجتمعاتنا، فلا يكاد المرء أن يُعَيِّر بين السباب والشائم والتخوين والتخويف والتسقيط حتى يتنا نرى ممثلين يتقنصون ادوارهم ببراعة ..



د. مظهر الخفاجي

واشار الى وجود دعاة للحرية والتغيير الذين اسماهم بـ (الراديكاليين)، هاتين الركيزتين بمقاربة الدين الذي تقوم عليه مجتمعاتنا. ويقصد مجموعة المحافظين الذين يتمكنون بالتقاليد الذين يدعون إلى تماسك المجتمع وهم يقفون بالضد من نمو وصعود جبهة المجددين الثوريين الذين يريدون الإصلاح الاجتماعي والعدالة النسبية بين مكونات المجتمع، وأن الديمقراطية كانت خير وسيلة لحل النزاع المستدام بين العناصر السابقة. ويبدو ان عوامل عديدة ساهمت بالدفع بمفهوم الدفاع من أجل الامساك بالسلطة منها:

١- استخدام السلاح والقوة... التي ساهمت بتفوق والإغناء والاغواء على عامة الشعب... وقتلت الفوارق بين الحاكم والمحكوم. والعامل الثاني اختراع مكانن الطبع، الوسيلة المهمة لنشر الصحف. التي كانت وما زالت تمتلك القدرة عن التعبير عن الرأي العام دون اراقة الدماء.. لهذا الشأن يورد علي الوردي الى عقيدته التي اربكت مشروع الديمقراطية، ويقصد بها (التعصب). ويؤكد الوردي بان الانسان جُبل على التعصب لعقيدته أو قبيلته... دون ان يمارس فيها فعل المؤدي لدوره. وان التعصب قد قسم الوعي المجتمعي او عاش معه وحرفه عن مساره ايضا.

ولهذا الانحراف لدينا أدلة مورست في سلوك الانسان وهو غائب عن الوعي لا يدرك ما يفعل. ولدينا أدلة وشواهد واضحة توردنا من القرآن الكريم حول التعصب، حيث خاطب الرب عزوجل العرب المسلمين:

« لا تعقلون. - لا تبصرون. لكنهم تهاافتوا على النبي محمد (ص)... لكن هؤلاء المتعصبين تهاافتوا على النبي محمد (ص) معلنين اسلامهم دون ان يدخل الاسلام قلوبهم. هؤلاء المتعصبون كانوا يعاقبون الداخل في الاسلام مثملا كانوا يعاقبون الخارج منه. يذكر علي الوردي ان سبب هذا التناقض الفكري والسلوكي هو نمط فكري، فالمرء لا يمكن ان ينظر الى الامور بحرية تامة حتى لو خالفت رغبته كونه مكبلا بتقاليد تعيسة واضحة: ان مجتمعاتنا ومع الأسف وبسبب ثالث (الجوع، الحوق، والتخلف) صارت لا تستطيع تتمكن من خياراتها الصح في ان تستحضر وعيها الوطني او ضميرها الحي في ايجاد كيمياء بين (الحرية والوطن) وبين فكرة الصراع القائم على الوعي وفكرة الصراع القائم على التغالب، ففتناشرت رغبات افراد مجتمعاتنا

مع مجتمعاتها ومع نظمها السياسية (الدولة) والتي استمر الى اللحظة الراهنة. لان الرغبات الحقيقية التي تستوي الى حقوق تصبح يقينا فلا يجوز ونحن في القرن الحادي والعشرين عصر النانو والذكاء الاصطناعي والروبوتات، ان نسمح لتشريعات بعض نضمانا ان تستعيد مجتمعاتنا لان كل سائير العالم ومنها دساتيرنا الوضعية تؤمن بأن الشعب هو مصدر كل السلطات. فليس صحيحاً الآن ان يعود منطق من يستطيع ايهامنا يصبح سيداً، ومن يحاول ازالة الاوهام عن اعينهم يصبح ضحية لهم.

حيث يصبح تعميما على الجميع وان شككنا به كثيرا. نعم... يُضح أن نقول: (لا أحد بريء... السكل متواطئ إما بالكذب او بالصمت او بالمشاركة بهذه الحالة التي هي اشبه بمسرحية، التي يسميها البعض بالديمقراطية، والتي انتجت عملية نعم... لماذا نستبدل قول الحق بأكوام من المجلات القدرة؟. الآن... كيف نستطيع نحن.. الجماعة الفكرية والوطنية تنظيف اوطاننا من هذا السبخ الذي جثم عليها؟. أن لنا الآن ان نقول ان انقاذ مجتمعاتنا من هذه الفوضى إنما يكمنُ في ان نمكّن العقول والقلوب والأباني النظيفة في أن تتنافس مع المدلسين والشرّاق والمسكين بالسلطة، وذلك بأن تجد مقاربة وطنية لـ (كيمياء الحرية والوطن)،

وان تستعد مجتمعاتنا وتجهز بوعيتها المجتمعي البسيط لتمارس حقها وتختار من يمثلها في تجربة ديمقراطية وان كانت عرجاء، وان توفر كل من اولغاركياتنا القبلية، المؤسسات الدينية، راس المال والمؤسسات الحزبية ومنظمات المجتمع المدني). نعم... يجب ان نختار الوطنيين الانكفاء... لأن اولئك الأكثر وعياً وذكاء لا يمكن ان يكونوا اشرا، لأن الشر والتآمر والخسة تنشأ من غياب الفهم والدونية في التفكير... ولأن الشخص الواعي يحق يعرف الألم الذي يسببه الشر ويجهله.

وبهذا يمكننا القول :- ان مجتمعاتنا عندما تتخل عن الحرية كحق، وعن خيار الديمقراطية مصداقا لهذا الحق. يجب ان تتبعد او تتخذ موقفا وطنياً رافضاً للفوضى عن ظاهرة تغييب وعيها أو خيانة ضمائرنا وهي تتعاطى مع حق الحرية.

ان الشر لا يمكن ان يكون خيراً عقلائياً، وذلك لأنه نتيجة للجهل والتفكير الضيق، فضلا على انه يُعد من صفات ضعف الإرادة كما يقول (نيتشه)... " لأن الشخص الذي يتمتع بقوة ارادة، هو الذي يمنعه من الانغماس بالشرّ او الدفع بمن يمل هذا الشرّ".

تبقى الأسئلة، لماذا عمّ الظلم الذي هو مظهر من مظاهر الشر؟. لماذا اتسع الفئاق والتدليس وشرء الذم حتى وصلنا للتزوير وضياح الضمير؟. يقول المفكر (اديل سوران) وهو يتحدث عن غياب الجماعة الفكرية الوطنية وتأثيرها:- " وذلك لأننا فشلنا في دولة / مجتمع / مؤسسات في خلق انسان يُفكر. لم يتكون لدينا شعب... بل تكون لدينا جمهور مُصنّف...

وجمهور لاعن... يصفق هذا الجمهور مرّة ويلعن مرّة اخرى. لكنه لا يفكر إلا في اللحظة الراهنة... لا بالحرية ولا بالوطن". وربما اقترب (جان بول سارتر) الى تفسير لحظات التصفيق ولحظات اللعن التي تعيشها مجتمعاتنا العربية، حيث يذكر لهذا الشأن: - " ان الناس لا يريدون الحرية.. بل يريدون الأمان... وهم في سعيهم وراء الأمان يخضعون لانظمة وقوانين تضمن لهم استقراراً زائفاً...". على الرغم من ان البعض يقول ان الوعي السطحي لشعوبنا يجعلها اقرب لقبول ما هو سطحي في المطالب والحاجات، وليس لما هو جوهري وعميق!. وهنا لا يمكننا ان نتجاوز آراء الدكتور علي الوردي التي جسدها في كتابه (مهزلة العقل البشري).

وهو الذي يرسخ فكرة الصراع ويطرح علينا فكرة (شيوع الشرع) في مجتمعاتنا، ويذهب الى القول:- " ان وجود الاحزاب او التيارات المحافظة التي تمثل مرجعياتها اولغاركيات ثلاث (قبلية، دينية، واقطاعية) ".

(ميكافيلي) صاحب كتاب الامير) حيث يذكر : - " سبحان الله... الاذى ينزل دفعة واحدة... لانه يذكر ولا ينسى، اما الاحسان فيقدم قليلا... قليلا... ليذكر طويلا!!". لكن يا للأسف فإن حكامنا لم يفهموا حتى هذا الدرس البسيط!!، حيث انهم لا ينزلون الاذى دفعة واحدة... بل ينثرونه- يرشونه كسم بطيء... لا يبنون خوفاً مستقراً دائماً... ولا هم يبنون أملاً موهوماً. فقط... ينظفون العقل على جدران الوطن... ويُسمّون في خطاباتهم ذلك ب (سياسة او الخطاب السياسي او برامج انقاذ)... لكنها في الواقع ليست اكثر من غباء يرتدي ثوب السياسة.

إن غياب دور الجماهير في التعبير عن حاجاتها البشرية البسيطة، فضلا عن تمادي زعاماتها وحُكامها

في رفع الحيف عن قطاعاتها، وتُشَل حركة الجماعة الوطنية في التبلور للمطالبة بحقها في بناء مشروعاتها الوطنية وتقديم برامجها السياسية الهادفة الى الأخذ بيد فقراء الشعب. ان غياب التنافس الحق وعدم جاهزية الشعب في ممارسة حقه الطبيعي في الاختيار واقتضاء الجماعة الوطنية في التنافس. في التمثيل السياسي ... يجعل هذه المجتمعات تغطي رؤوسها بالياس... وتتدثر اجسادها في أتون الحزن، وهي التي تجعلنا نقول: (ان كل ما نرفض ان نواجهه... سيختبئ في اعماقنا ومن نسمّ يتحول الى ظل طويل يمتني خلف المجتمع التي يسميها بـ (النكوص) او اليأس ويميل الحد ان (روسو) يصف هذه الشعوب بالشعوب الميتة والخائفة

ليس إلا... هذا (النكوص) هو الذي يجعل الاخر يصدر قراراته متجاوزاً حقنا في العيش والحرية ومتجاوزاً حقنا الذي ثبتته دساتيرنا الوطنية. يلهمس هؤلاء الحكام في أذنانا دون ان ندري وهم يقودون قراراتنا

بصمت ويُفسدون لحظتنا الجميلة دون ان يُسمع لنا بأن نفهم السبب في ذلك... ذلك هو الحزن المتخفي أو قل أمنيات شعوبنا بالحرية والعيش الكريم. نعم. الحُزن المتخفي المُتكرر على شكل خوف، فكلما ادارت هذه المجتمعات ظهرها له يتدأ هذا الحزن المتسلل في العقول والقلوب حتى يصبح سمة بارزة لمجتمعاتنا هو من يمسك بمقود حياة مجتمعاتنا... لتبقى هذه المجتمعات غريبة في اوطانها، وهي أمام خيارين مبررين كرسنهما البنية الذهنية السياسية التي حكمت مجتمعاتنا لمدة قرن ماض فحن بين خيارين فإما ان نحظى بوطن بلا حرية ... أو نحصل على الحرية ليصبح فيها الوطن مهلهلاً... ويجوز لنا ان نقول هنا بعد هذه التجربة المريعة مع منظومة الحكم العربي أننا بين خيارين، دولة المستبد... او دولة الضعيف...! وايضا في هذه الحالة يبقى القلق حاضراً حتى ونحن نمشي احراراً.. لكننا في الحقيقة أسيري / أسرى ما لم نواجه الاثنين معاً: استعادة الوعي، والحرية التي يجب ان لا نفترق بهما لضمآن عيش كريم وحكم رشيد ..ولكي نغادر حالة الحزن المستشري في خطابنا الوطني الشعبوي علينا كسر (تابوهات) الدولة التي كانت منتجاً متأخراً للمجتمعات العربية المعاصرة. وذلك لأننا أمام خيارين: استمرار هالة الحزن التي تغطي وجوه وعقول وقلوب افراد مجتمعاتنا في مواجهة الحرية... واقتصد ممارسة حقنا في التغيير والتعبير والاختيار لِمَن يُمثّلنا.

فضلا عن كتابة عقودنا الاجتماعية بلا وصاية أو تدخل... هذا الامر لن نحصل عليه... إلا... باستعادة الوعي... وحضور ضمائرنا الحية!!! فليس ممن الطبيعي ان يخفت صوت الضمير أمام صراخ المال. وليس طبيعياً للجماعة الوطنية ان تحصر مصالحها وتخادعها مع السارق والظالم...

خطابٌ مازوم بالتفكير المنحط وتضخم في التأويل المشبّع بالكراهية.... خطابٌ يتجاوز منطق التاريخ، ومسيء الحرية كمفهوم لتتسلل في هكذا انواع من الخطابات عنصري التضييل والكراهية بالنتيجة، خطابٌ ترتيع فيه ازدواجية الشخصيات والتناقض بينها وبين المجتمع..قائمة على (انا أملك ..انا موجود) (انا أدفع ..أنا موجود) (أنا اشتد ..أنا موجود) (أنا اكنب..أنا موجود). التي ملخصها ((أنسا ولننهار الدنيا)).... وقبل ان نُسهب بموضوعنا، نرى لماذا تغيرت مجتمعاتنا الآن وهي تمارس حقها في اختيار مَن يُمثّلها. يقول المفكر (هامبرماس) وهو يصف المجتمعات قبل الحداثة والرميزات الاجتماعية على انها:

- " لقد كان الفرد في كنف المجتمعات ينشأ اجتماعياً، ليصبح ذا هوية شخصية متميزة تُغفل بدور اجتماعي مخصوص يُكفل من جهته أدواراً اجتماعية أخرى". تتعاشق قيم الأخلاق والوعي مع قيم التحريم لتشكّل مجتمعات منضبطة الى حد ما مخصصة لنظومة قيمها الأخلاقية والثقافية والاجتماعية. ونحن نعيش اليوم محنة الاشتباك بين حصولنا على الحقوق وتأديتنا للواجبات الملقة على عاتقنا التي يجوز في ان اسميها (الحرية المبتلاة)، وبالتالي تعيش في ظروف سياسية واقتصادية صعبة، حتى وصل الامر الى ان البعض صار يضحي بالوطن من اجل حريته.

واخرى حنينه الى عبيديته التي اختارها بنفسه من اجل ان يضع الحرية وراء ظهره. لذلك اصبحنا لا نُمَيِّز بين صندوق العبودية وصندوق الاقتراع... حيث بات لزاماً علينا ونحن نمر بهذه الظروف الصعبة... علينا ان نأمل في ما قاله ابن خلدون الذي يتعلق بالشأن الذي نقده عنه:

- " الأوقات الصعبة تصنع رجالاً أقوياء... والرجال الأقوياء يصنعون أوقات الرخاء... وأوقات الرخاء قد تصنع رجالاً ضعفاء... والرجال الضعفاء يصنعون أوقاتاً صعبة....".

وبهذا التصور يُرسخ لنا ابن خلدون نورة الحياة الأزلية القائمة على صمود المجتمعات أو انحطاطها والتي يؤكد فيها غياب الانسجام بين الفرد والمجتمع والدولة خلال أكثر من ألف واربعمائة عام، خضعت فيها مجتمعاتنا لسلوة الدولة المسوكة من رجل الدين وسطوة رجل الدين التريص بالدولة ... في الوقت الذي نمرّ فيها مجتمعاتنا العربية بأوقات صعبة وهي تحنفي بالديمقراطية أو تعيش تحت نير الاستبداد.... يقول الفيلسوف (شوبنهاور) في هذا الالتباس الوجودي وفي حل هذه الإشكالية، اي التمييز بين الخطاب الذي يُركن الى المصالحة مع الواقع المرّ، أو القفر عليه، حيث يدعوننا ان لا نشعر بالخُزن... والقصد هنا الظروف الصعبة التي نعيشها.

ويُخبرنا ايضاً بأن أفضل طريقة لتفادي السقوط، هو ان تتسلق في التفكير بأن نضع آمالاً ونزيد في التوقعات، حيث يقول:- " عِش على الأرض وراقب من ينتظرون الطيران... وستراهم كيف يسقطون وهم يبتسمون لأنهم سرقوا منك كل شيء (الحاضر والمستقبل).

ونحن، واقتصد مجتمعاتنا بسبب ثقافة القبطية... او (عدم الجاهزية)، الذي هو التعبير الاق بمارسة حقها في العيش الكريم او في ممارسة حرياتنا الطبيعية التي كفلتها للفرد قيمنا السماوية وقوانين الطبيعة وعقودنا الاجتماعية مع شديد الأسف ما عادت الجماهير تُمَيِّز بين أدّى زعمائها او خطاباتهم.

وبين الاحسان او العمل السياسي الشريف... هذا الامر قد اشار اليه المفكر الشهير

ماتَ بائعُ الاحلام والوهم

راضي المطيري.. عقب ذكريات جيل التسعينيات ايام الحصار

وشعراء المدينة. هناك شتمة النظام وانشدنا قصائدنا المعارضة وقصصنا المتفجرة غضباً. عند الامكنة التي شغلها المطيري كنا نسفح اسرارنا ومحبتنا لبعض وكراهيتنا للنظام... دون ارتياح او شك، لان المطيري صاحب قلب يشبه الثلج. سافقتك ابتسامتك وضحتك وسخريتك المرة. لكنني لن انساك صديقاً احببته واحبني بصديق. نم في رحاب الله، هناك في ابديته الجميلة حيث الرحمة المطلقة.

السير في طريق الله، لم يتخاصم مع احد ولم يختلف مع احد، ولم يغتبط احداً، تفرد بذائقته الكبيرة وثقافته الرائعة حتى بعد ان تدرج في كسبه الحلال الى بائع صف ثم الى موظف في مكتبة اهلية. راضي المطيري رجل محب للجميع على خط استواء واحد كانه اختصر حكمته في الحياة: ان امضي وليس في رقبتي غيبة او فتنة او كراهية لاحد. كان مكان اللوتو تجمعا وتجمهرا لكل اللامتمنين من ادباء

احلاماً مادية تنقذنا من مطحنة الحصار وجوعه القاتل، لتتحول على يد مفاجآت التوقع الى اوهام تصاف الى انكسارات جيلنا المسكين، وراضي هو لا يتغير، طول نحيف، ابتسامة تختصر الطبيب محسن وحسن حاشوش، هاشم العربي، كاظم جوية، المرحوم كاظم عبد علي، واسماء كثيرة اغلبها من حمراء وبيضاء وعلبة سجائر. تنتقل به حياة الفقر من ضياعات الخمر الى عقائديات اليسار الى

لكنها كانت تصطدم بتوقع خاطئ كفيل بان يجعلك تشرب من كأس الوهم والحرمان. هناك حين نستغل بابتسامة (راضي المطيري) صباح كل يوم كان يمكنك العثور ببساطة على وجوه محمد الغريب، غني محسن وحسن حاشوش، هاشم العربي، كاظم جوية، المرحوم كاظم عبد علي، واسماء كثيرة اغلبها من انصار الزوراء والجوية والشرطة والطلبة والمبنياء، وغيرها من فرق الكبيرة، كنا نشترى من المطيري

وقد أحاطلها بكورة من دخان وكطوف سجايره الكثيرة، يستقبلنا صيف- شتاء لبيع علينا بطاقات اللوتو والتوتو، وهي بطاقة خاصة بتوقعات كل دور من دوري اندية العراق وهي تتصارع على بطولة الدوري. كانت التوقعات تكتفي بثلاث علامات علامة صح للفوز وعلامة أخرى للخسارة وعلامة اكس للتعادل- على ما اذكر- توقعات سهلة يمكن لاسبوه منها ان يحولك من فقير الى رجل مريش،

بالامس وانا طريح الفراش بسبب أزمة ارتفاع معدلات السكر والضغط حتى كادت تذهب بي الى الآخرة، لاحت لي صفحة الصديق حسن حاشوش، وهي تحمل خبر (صديق العمر راضي المطيري. في ذمة الله).

مات بائعُ الاحلام لجيل الاوهام ايام الحصار، حينما كنا نتخلق حول - كرسيه وميزه الصغريين،



عبد شاكر

الحقيقة الرياضي

الخميس 07/08/2025 العدد(2946)



منافسات نهائي دوري أندية العراق للدراجات

أندية الصناعة والسنية والحدباء تتصدر المشهد الختامي



وحل نادي أربيل في المركز الثالث، وفي منافسات سباق فرقي ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم لفئة الأشبال حصد نادي الحدباء المركز الأول وجاء نادي الحدود بالمركز الثاني تلاه نادي أولاد راجي التخصصي في المركز الثالث.

واحتل لاعب نادي دهوك يوسف جهاد المركز الثالث. وفي منافسات سباق فرقي ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم لفئة الناشئين أحرز نادي السنية المركز الأول وحصل نادي نقط الوسط على المركز الثاني،

ونادي دهوك الذي حل ثانياً، وكان المركز الثالث من نصيب نادي الحدباء، وفي منافسات الفردي لفئة نفسها، أحرز لاعب نادي الصناعة محمد متين المركز الأول وجاء زميله مصطفى صفوان في المركز الثاني،

دهوك بمشاركة ٢٠ نادياً تمثل أندية العاصمة بغداد وبقية المحافظات الأخرى.

واحتل نادي الصناعة المركز الأول اليوم الثاني من المرحلة الرابعة والآخرى لدوري أندية الدراجات والتي تتواصل فعالياتها في محافظة

الحقيقة / مؤنس عبد الله

تصدرت أندية الصناعة والسنية والحدباء المشهد الختامي لمنافسات اليوم الثاني من المرحلة الرابعة والآخرى لدوري أندية الدراجات والتي تتواصل فعالياتها في محافظة

عبد الوود ومنتخبنا الوطني



قاسم حسون الدراجي

في العام 1984 انتجت السينما السورية فيلم (الحدود) من بطولة الفنان الكبير دريد لحام (عبد الوود) ورعدة والذي تدور أحداثه حول سائق مسافر يسمى عبد الوود بين بلدين هما غربستان وشرستان، وتشاء الصدف أثناء مروره في المنطقة الواقعة بين البلدين أن تضع أوراقه الثبوتية وجواز سفره، فلا يستطيع العودة إلى بلده المنشأ ولا دخول البلد الآخر. يضطر أن يخيم في منطقة تتوسط المسافة بين البلدين، وبعد مناشدات ومطالبات بالسماح له بدخول إحدى الدولتين يحضر المسؤولون الحكوميون ووسائل الاعلام المختلفة والمنظمات الإنسانية، ويعقد هناك مهرجان كبير القيت فيه الخطابات الرنانة والأغاني وهتافات الدعم والمساندة لعبد الوود وفي نهاية المهرجان ركب الجميع سياراتهم وغادروا المكان وبقي (عبد الوود على الحدود) يلتفت يمينا ويساراً ليعود إلى خيمته من دون حل لمشكلته.

تذكرت وياكم شريط أحداث هذا الفلم ونحن نعيش هذه الأيام مهرجان الانتخابات المقبلة لاتحاد كرة القدم ونستمع إلى المؤتمرات والتصريحات والوعود الرنانة من المرشحين لمناصب الرئيس والنائبين والأعضاء، وكل منهم يسمى إلى تعزيز علاقاته بهذه الجهة وذلك المسؤول والتسويق مع اعضاء الهيئة العامة لكسب رضاهم وقليلها أصواتهم، فلا هم لهم سوى الانتخابات ولاشغال يشغلهم سوى الأصوات التي ارتفعت أسهمها في بورصة الانتخابات الى مستويات كبيرة وأرقام عالية !!

اما عبد الوود .. عفواً (المنتخب الوطني) فأنسه مازال واقفاً على حدود جمهورية (اتحادستان) يستمع إلى الخطب الرنانة والتصريحات الوردية التي جعلتنا نشعر ان الوصول الى كأس العالم لا يحتاج الا لتأشيرة الفيزا والدخول الى امريكا والمكسيك وكندا، منتخبنا الوطني اليوم مغيب ومهمش ومنسي فلا دعوات للاعبين ولامعسكر تدريبي ولاوحدات تدريبية ولا تجمع اصلاً، فعلى الرغم من انتهاء الدوري والكأس منذ شهر فأن المدرب الاسترالي غراهام أرنولد لايعرف مصر الفريق والموعدا محددا للجمع، وكل ما اعلن عنه هو المشاركة في بطولة بائسة فقيرة في شهر ايلول المقبل تسمى (كأس ملك تایلند) غير المعترف بها دولياً، والتي تضم منتخبات تایلند وهونغ كونغ وفيجي والعراق .. وعلينا ان نتصور حجم الفائدة المرجوة من اللعب امام هونغ كونغ وفيجي ونحن على ابواب ملاقة منتخب السعودية على ارضه وامام جماهيره وكذلك منتخب اندونيسيا الذي تطور بشكل كبير واصبح من الفرق الاسيوية المهمة !

ان مطالبة البيض بتأجيل الانتخابات الى مابعد مباريات الملحق الاسيوي ليست حياً بالمنتخب الوطني ولاحرصاً على مستقبله، بل ان الهدف من ذلك هو اتخاذ المنتخب واجهة دعائية لكسب الأصوات ورضا الحكومة والجماهير فيما لو تأهل الفريق ان شاء الله، وبقاء القائمين على سدة الحكم لولاية ثانية، ولكن بعد الاصرار من اللجنة الاولمبية والاتحاد الاسيوي على اقامة الانتخابات في موعدها المقرر في 16 / 9 فان المنتخب الوطني لم يعد له اهمية بنظر اصحاب المصالح الضيقة .

بين قوسين

وفاة اللاعب الدولي السابق والمعلق الرياضي شدراك يوسف

الحقيقة / خاص

فجعت الأوساط الرياضية العراقية صباح امس الاول الثلاثاء بخبر وفاة اللاعب الدولي السابق والمعلق الرياضي الشهير شدراك يوسف عن عمر ناهز 83 عاماً بعد صراع طويل مع المرض، وعانى يوسف في السنوات الأخيرة من مشاكل صحية شملت ضعف البصر وصعوبات في المشي كما خضع في العام 2022 لعملية جراحية لاستئصال جزء من الجهاز الهضمي بسبب إصابته بورم خبيث.

ونعى الاتحاد العراقي لكرة القدم عبر حسابه في موقع "فيسبوك" اللاعب السابق حيث كتب: "يتقدم رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن أسرة الاتحاد بأحر التعازي وصادق المواساة إلى



أسرة كرة القدم، وعائلة لاعب المنتخب الأسبق (شدراك يوسف)، لوفاته اليوم الثلاثاء بعد معاناته من المرض". وأكمل "نسأل الله تعالى أن يرحمه بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وأحبته الصبر والسلوان". وكان اللاعب

منتخبنا الاولمبي ونظيره البحريني يتعلان ودياً استعداداً لتصفيات كأس آسيا

الحقيقة / خاص

تعدال منتخبنا الاولمبي دون 23 سنة مع نظيره البحريني بهدف واحد لكل منهما في المباراة التجريبية الثانية التي اقيمت في ملعب مدينة البصرة الدولي مساء امس الاول الثلاثاء، وقبل انطلاق المباراة وقف لاعبو المنتخبين دقيقة صمت حزناً لرحيل لاعب المنتخب الوطنية السابق شدراك يوسف، الذي

توفي امس الاول الثلاثاء بعد صراع مع المرض. تقدم منتخبنا بهدف واحد من دون رد سجله اللاعب كرار علي حسن في الدقيقة 41، قبل ان يعادل عبدالله السبيعي للبحرين في الدقيقة 5+90. وتأتي هذه المباراة ضمن اطار المعسكر التدريبي للفريقين استعداداً لتصفيات كأس اسيا لمنتخبات الولىمة التي



بمشاركة واسعة وانتخابات شفافة.. الشرطة يعلن إدارته الجديدة

الحقيقة / خاص

شهدت قاعة قرطبة في فندق المنصور مليا بالعاصمة بغداد امس الاول الثلاثاء اقامة انتخابات الهيئة الإدارية لنادي الشرطة الرياضي، وسط حضور رسمي رفيع؛ تقدمه مستشار رئيس الوزراء السيد اياد بنیان، ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان

درجال، إلى جانب عدد من رؤساء الاتحادات الرياضية، وبمشاركة 158 عضواً من أصل 184، يُمثلون الهيئة العامة للنادي. وقد أسفرت نتائج التصويت عن فوز كل من: علي الشحماني (154 صوتاً)، علاء بحر العلوم (145 صوتاً)، عدي الربيعي (136 صوتاً)، وهاب الطائي (135 صوتاً)، عبد الحليم فاهم الفرهود (129 صوتاً)، تحسين الياسري (125 صوتاً)، غالب الزاملي (120

صوتاً)، إحسان علي (115 صوتاً)، مصطفى جبار علك (113 صوتاً)، حسين سبهان (108 أصوات). فيما لم يحصل المرشح غازي فيصل على الأصوات الكافية، بعد أن نال (89 صوتاً)، ليكون أول احتياط. وعقب انتهاء عملية الانتخابات عُقد الاجتماع الأول للهيئة الإدارية الجديدة جرى خلاله توزيع المناصب الإدارية على النحو

الآتي:

- الرئيس: عبد الحليم فاهم الفرهود.
 - النائب: علي الشحماني.
 - الأمين العام: علاء بحر العلوم.
 - الأمين المالي: تحسين الياسري.
- كما ضمت الهيئة الإدارية في عضويتها كلاً من: غالب الزاملي، إحسان علي، حسين سبهان، الدكتور عدي الربيعي، الدكتور وهاب الطائي، ومصطفى جبار علك.

تحتضن قاعة فندق الانتر الاتحاد العراقي للشطرنج يدعو أعضاء الهيئة العامة لحضور الاجتماع الاستثنائي



الحقيقة / رافد البدري

دعا الاتحاد العراقي للشطرنج السادة أعضاء الهيئة العامة، الى حضور الاجتماع الاستثنائي الذي يقيمه اتحاد اللعبة في الساعة الثالثة من عصر اليوم الخميس الموافق السابع من شهر آب الجاري، في قاعة فندق الانتر ببغداد. وقال رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج ظافر عبد الأمير: ان الغرض من إقامة الاجتماع الاستثنائي هو مناقشة بعض المواضيع الهامة التي تخص عمل اتحاد اللعبة، ومنها عرض ومناقشة النظام الداخلي والمصادقة عليه، اضافة الى عرض ومناقشة مدونة نظام الاخلاقيات ولجنة الانضباط والمصادقة عليها، وكذلك عرض ومناقشة النظام المالي والمصادقة عليه، وفتح باب المناقشة لما يطرحه بعض الأعضاء، للوصول الى حلول ناجحة، عبد الأمير اكد ان هذا الاجتماع هو تأكيد لما تم اتخاذه في اجتماع الهيئة العامة الذي عقد في 14-13 من شهر شباط الماضي، والذي تناول تشكيل لجنة من الخبراء، الغرض منها إعادة صياغة مسودة النظام الداخلي لاتحاد الشطرنج العراقي، مشيراً الى انه بعد استكمال اللجنة المكلفة لمهامها واعاد المسودة النهائية، وعملاً بما نص عليه قانون الاتحادات الرياضية رقم (24) لسنة 2021، فقد تم توجيه الدعوة للاخوة أعضاء الهيئة العامة للحضور، من اجل مناقشة فقرات المسودة والمصادقة عليها. وكان الاتحاد العراقي للعبة قد وجه الدعوة الى ممثلي (41 نادياً هم: الاتصالات والكهرباء وخان زاد والبششمركة والحشد الشعبي والهدف والفكر الكربلائي والسماعة وعشتار والعمال والقادسية القيثارة وبراتي ونادي الملك والرسل ويعقوبة والمهندسين ونادي الحرمة والبقطة ونادي آل بدير والنصر والكاظمية وتلسقف واربيل والقوش والناصرة ونادي برودة والسنية والمعلمين ونادي بلد والسلمان والخضر والإسحاقي ونادي المستقبل المشرق والمنثى ونادي التقدم التخصصي ونادي بيشكوتن ونادي الا ونبؤى وشط العرب ونشتيمان، اضافة الى ممثلين اثنين عن لاعبي المنتخبات الوطنية للموسم الأخير، وممثلين اثنين عن الحكام الدوليين، وممثل عن المدربين الدوليين، والأعضاء في مجالس إدارة الاتحادات الدولية والاتحادات الاسيوية وهو السيد ظافر عبد الأمير، ليصبح أعضاء الهيئة العامة 48 عضواً.



حظر فريق آسيوي

من المشاركة في البطولات القارية لمدة عامين



انسحاب شاندونغ بعد أيام من إعلان النادي أنه منع حضور جماهيره للمباريات بسبب "تصرف غير لائق" خلال مباراة في دوري أبطال آسيا على أرضه ضد فريق غوانغجو الكوري الجنوبي بعد رفع الجماهير بالدرجات صور تشون دو-هوان آخر ديكتاتور عسكري في كوريا الجنوبية.

التابعة للاتحاد حتى موسم -2026 2027، وغرمت النادي 50 ألف دولار وأمرت أيضا شاندونغ بإعادة رسوم المشاركة البالغة 600 ألف دولار ومكافأة الأداء البالغة 200 ألف دولار للاتحاد الآسيوي بالإضافة إلى تعويض قدره 40 ألف دولار إلى أولسان "فيما يتعلق بالأضرار والخسائر التي طالب بها" النادي الكوري الجنوبي. وجاء

الفريق المنافس في الدوري الصيني الممتاز قبل ساعات من المباراة التي كانت مقررة في 19 فبراير، وأرجع ذلك إلى "الإجهاد البدني الشديد" الذي عانى منه اللاعبون، وقال إنهم غير قادرين على تشكيل فريق. وقالت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد الآسيوي إن شاندونغ لن يكون قادراً على المشاركة في مسابقات الأندية

الحقيقة / خاص

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حظر مشاركة نادي شاندونغ تايشان الصيني في المسابقات القارية للأندية لمدة عامين بعد انسحابه من مباراته أمام أولسان هيونداي الكوري الجنوبي في دوري أبطال آسيا للنخبة في فبراير الماضي، وانسحب

هل يرحل كاسادو

عن برشلونة بعد الجولة الثانية من الليغا؟



وفاة بطل كأس العالم

مع منتخب ألمانيا

الحقيقة / خاص

توفي المهاجم الألماني السابق فرانك ميل بطل العالم 1990 " إثر نوبة قلبية قوية" عن 67 عاماً بحسب ما أعلن نادي روت-فايس إيسن الذي تكوّن في صفوفه ، وبدأ ميل مشواره في مسقط رأسه إيسن مع روت-فايس، قبل انتقاله إلى بوروسيا مونشنغلادباخ العام 1981 ثم بوروسيا دورتموند قبل أن ينهي مسيرته مع فورتونا دوسلدورف.

وذكرت صحيفة بيلد الألمانية أن ميل تعرض لنوبة قلبية بعد أن استقل سيارة أجرة في مطار مالبينسا في ميلانو، إذ حضر إلى المدينة الشمالية لتصوير وثائقي عن تتويج ألمانيا الغربية في كأس العالم 1990، وتم نقله إلى المستشفى لكنه توفي قبل وصوله.

وخاض 17 مباراة دولية وكان في عداد منتخب ألمانيا الغربية الذي أحرز لقب كأس العالم 1990 في إيطاليا تحت إشراف المدرب الراحل فرانز بكنباور، من دون أن يلعب دوراً في إحراز "دي مانشفافت" اللقب، أحرز الميدالية البرونزية في أولمبياد 1988 في سيول بالإضافة إلى كأس ألمانيا 1989 مع دورتموند.



الحقيقة - خاص

يحتل مارك كاسادو لاعب وسط برشلونة الإسباني باهتمام كبير من عدة أندية أوروبية خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. ذكرت صحيفة "سبورت" الإسبانية أن نادي توتنهام هوتسبير استفسر عن وضع مارك

كاسادو، وإمكانية التعاقد معه، وتلقى رداً بأن البارسا قد ينظر في بيع لاعبه إذا تلقى عرضاً بقيمة 30 مليون يورو (24.6 مليون جنيه إسترليني)، وفقاً للمصدر نفسه فإن هناك اختلافاً في وجهات النظر بين مدرب برشلونة هانزي فليك ومسؤولي النادي. الألماني يُضلل إسناد مهام لاعب الوسط

المحوري إلى فيرنكي دي يونغ على أن يكون البديل الأول له مارك بيزرال، صاحب الـ18 عاماً، ما يعني أن فرص كاسادو للمشاركة أساسياً ستراجع بشكل كبير، حين يؤمن مسؤولو النادي أن كاسادو، الذي قدم أداء مميزاً في النصف الأول من الموسم الماضي، يستحق الحصول على فرصة للعب وتطوير

قدراته. متى يحسم برشلونة مصير كاسادو؟ يعاني برشلونة من ازدياد حاد في التفتت في الرحيل عن الفريق والنظر إلى أحد العروض المقدمة لضمه ، وخلفاً وتوتنهام الذي عزز وسط لاعبه وسط بايرن ميونيخ جواو بالينيا على سبيل الإعارة، أفادت تقارير أن أتلتيكو مدريد وتشيلسي مهتمان بخدمة كاسادو.

الأمري الذي قد يدفع كاسادو (21 عاماً) للتفكير في الرحيل عن الفريق والنظر إلى أحد العروض المقدمة لضمه ، وخلفاً وتوتنهام الذي عزز وسط لاعبه وسط بايرن ميونيخ جواو بالينيا على سبيل الإعارة، أفادت تقارير أن أتلتيكو مدريد وتشيلسي مهتمان بخدمة كاسادو.

بطولة PIF لندن للجولف تعود إلى نادي سنتوريون في نسختها الخامسة

الحقيقة / صفوان الهندى

تعود بطولة PIF لندن للجولف إلى نادي سنتوريون في ميرتفوردشير خلال الفترة من 8 إلى 10 أغسطس، للعام الخامس على التوالي، مؤكدة مكابتهما كإحدى المحطات الرئيسية في أجندة الجولة الأوروبية للسيدات (LET) حيث تعتبر امتداداً للجهود والتزام جولف السعودية بتطوير ودعم الانتشار العالمي لرياضة الجولف وتمكين المرأة من خلال هذه الرياضة، وتم رفع إجمالي الجوائز المالية هذا العام إلى مليوني دولار أمريكي، ما يعزز من جاذبية البطولة لأفضل اللاعبات في العالم والمواهب الصاعدة، ويجعلها واحدة من أكثر البطولات ترقباً ضمن أجندة الموسم الرياضي ، وتتصدر النجمة الإنجليزية وسفيرة جولف السعودية تشارلي هول قائمة المشاركات، بعد أداؤها اللافت الذي قادها للمركز الثاني في بطولة AIG المفتوحة للسيدات – آخر بطولات الموسم الكبرى. وتتضمن إليها كل من بطولة البطولات الكبرى جورجيا هول،

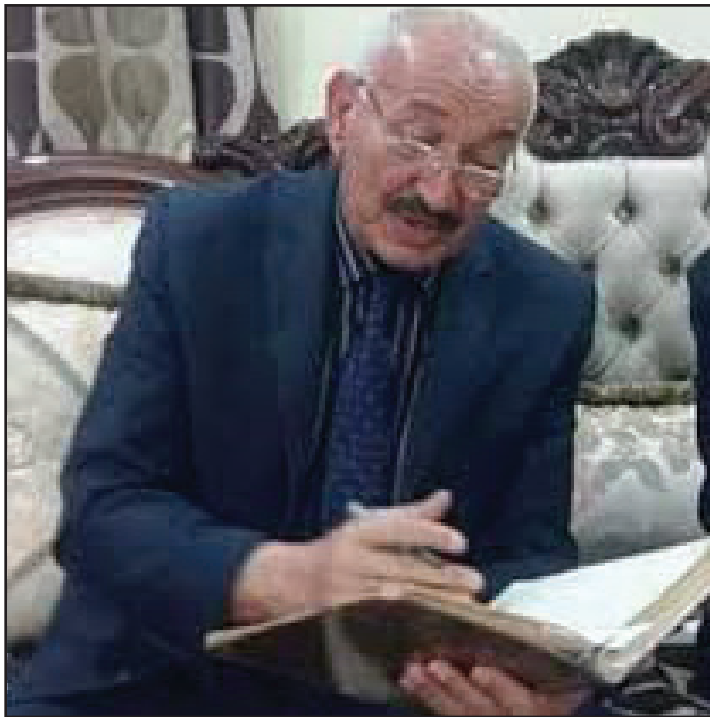


ومتصدرة ترتيب الجولة الأوروبية ميمي روزن. إلى جانب المؤهبة البريطانية الصاعدة أنابيل فولر. أما على الصعيد الدولي فتشارك نخبة من أبرز النجمات من بينهن كارلوتا سيغاندا الفائزة بثمانى بطولات أوروبية ونجمة كأس سولهايم، وسيلين بوتيه المتوجة بلقب بطولة إيفيان 2023، وباتي تافانانكايت بطلة بطولة شيفرون السابقة والتي تعود إلى الملاعب التي شهدت تألقها في بطولة أرامكو السعودية الدولية للسيدات 2024. وتُعد جميع هؤلاء النجمات سفيرات لجولف السعودية في أبرز المحافل العالمية ، وتنسج البطولة ضمن سلسلة PIF العالمية التي تم إطلاقها مؤخراً تحت مظلة الجولة الأوروبية للسيدات وتبلغ قيمة الجوائز الإجمالية للسلسلة نحو 13 مليون دولار أمريكي، ما يجعلها من بين أعلى الجوائز المالية خارج البطولات الكبرى مما يعكس التزام صندوق الاستثمارات العامة (PIF) بدعم الرياضة النسائية وتوفير مسارات مهنية مستدامة للاعبات الجولف. وتحمل

النسخة الحالية من البطولة طابعاً تنافسياً خاصاً، بعد الإثارة التي شهدتها نسخة العام الماضي، عندما حسمت ناستاسيا نادو لقب منافسات الفرق لصالح فريقها بعد ثلاث حفر فاصلة، فيما انتزعت ليونا ماغواير لقب الفردي بتسجيلها إيغل درامي في الحفرة الأخيرة، متفوقة بضربة واحدة على ماريا هيرنانديز / وفي إطار الجهود المبذولة لتعزيز تفاعل الجماهير، تطلق السلسلة مبادرة "Champion The Game" المخصصة لحاملي التذاكر، والتي تمنح المشاركين فرصة الفوز بـ175 جائزة قيمة خلال أيام البطولة، وتعكس بطولة PIF لندن 2025 التزام جولف السعودية بالتعاون مع الاتحاد السعودي للجولف، وتعزيز رياضة الجولف النسائية على المستويين المحلي والدولي، من خلال تنظيم بطولات مرموقة واستثمارات استراتيجية تُهد الطريق الطريق أمام المواهب النسائية وتعزز من حضور المرأة في هذه الرياضة عالمياً.

من مذكرات شاعر.. نافذة شعرية تسلط الضوء على حكاية قصيدة

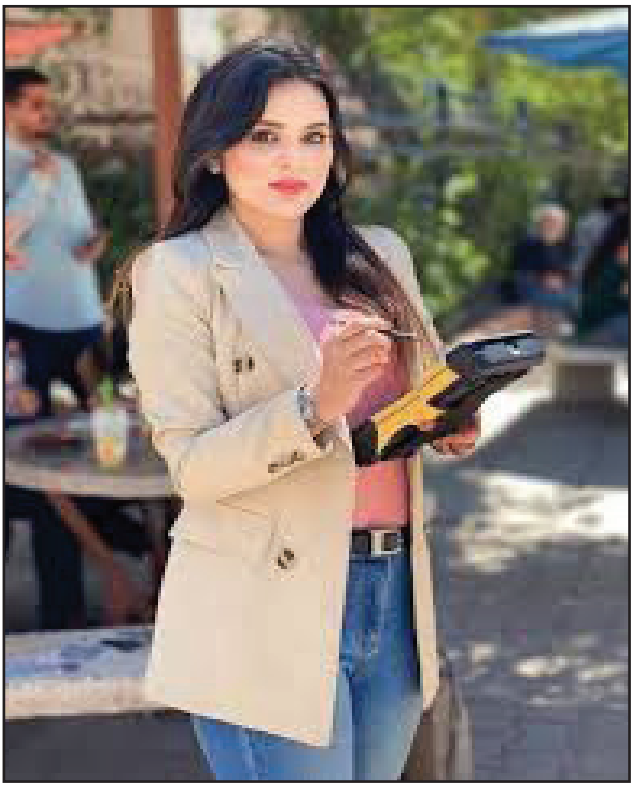
من مذكرات الشاعر سعدون قاسم اخترنا لكم هذه الحكاية والنص الغنائي الجميل:



بعد فراق الاحبة الذين اختاروا طريق الموت، حين فقد ثلاثة من اشقائه في الحرب العراقية الايرانية ، ساءت حالته الصحية من شدة الحزن وكثرة البكاء على فقدانهم .
لذلك قرر ان يكون صديقاً لدموعه ، البكاء افضل وسيلة حتى تخفف من وجع الذكريات وكما يحلو للبعض ان يسميه (غسيل القلوب) ولكن يبدو حتى الدمع هو الآخر قرر ان يتخلى عنه ايضا انعم تخلت عنه دموعه !!
يوميا يحاول ان يكابر ويرفض ان يذهب لطبيب العيون الا ان الألم جعله في نهاية المطاف يستسلم ويراجع الطبيب ، وكانت النتيجة ان يكتب له (قطرة) عبارة عن دموع صناعية لان دموعه الحقيقية (وشلت) تماما ، فكتب
مابيهن دمع حدهن للجفون
واذا مايجن ماسميهن عيون
بعد ماشوف بيهن لاتجوني
خلص مايهين راحن عيوني
هذا الصار بيه
قسه دهري عليه
خوفي من الشماته لا يعرفون

عش و طير

انت بايدك خربت هذا الوداد
الطير ليش يهدم العش ببايده؟
وانت ضيعت المعاشر والوصلال
وتدري ناكوطك مطرنه يزيده
ورغم هذا يكلبي ما شاييل عليك
وحك انت البنواظر باقي
ولأن منك ما شفت غير الخريف
گمت بإيدي وشلعتها أوراقي
ولا شكيت بيوم من شرب السراب
ولا گلتلك ليش كل هذا الجفه؟
انت بس جيتك عليّ تسوالي كون
التراب بجية أجروفه أكتفه.
انه من صغري فلا شفت الشباب
وانت مدري منين إلك هذا العفی؟
أسكي مني الراح ويا جلدي النحيف
وشوف غلبي شضام ما خلف الشفاف
اني كل عمري أبحر هايج مشيت
وانت خلص عمرک بنص الضفة
اني عشت بنار كل هاي السنين
وانت بأول نار من حبك تخاف



ريام القيسي

انت متعود تنخسر

مهند العزاوي

في ساعة متاخره...ثقيا بجوف الباخرة
وحدي وتمضي رحلتي...صوب اتجاه المقبرة
فاليوم ماتت قصتي ... بجراحها متأثرة
هي الملامح بينت .. متريد مو ما تكسر
انت متعود تنخسر .. واني متعود اخسر
من كتلي مو نفس الدرب.. بساعتها جاوبتك صعب
ما جنت خايف نفترك ... بس جنت خايف تعثر
اوصل الموت وما تصل دمعها اعلى خدك الاسمر
وخلصت وعديت الصعب .. بس خايف من الاصعب
ممکن اشوفك تبعد بس صعبة اشوفك تنحب
اعظم قصص حب البشر ..ويه ابو الدم البلعب
بين الليالي المرعبة .. امضي بروح متعبة
في غرفة بانائها يعلو غبار الاتربة
بالامس كانت ضحكتي .. صوتا شجيا واضحا
والناس فيها معجبة .. واليوم يبدو انها
لا تستمر وتختفي مثل الوعود الكاذبة
خليني اطيب خاطرك .. ما اريد اطيب جرحك
وامسح دمعتي وابتسم ... واحجيلي كلمة تفرحك
راح ابقى ذاك اليفتقد ويتابعك وينصحك
ما اريد من عندك صلح .. راح ابقى معترك ربح
واعشك ضحكك حتى لو نقره بوصيتي وتضحك
انا الطيرن من الفرخ لو شاف ريش بجنحك
اكبر وافرح وانفر
خليتني بنار احترك كون الله لا يشوفك حر
ها بالمواعيد وصدف .. ذابحتني فقدان الشغف
شكلي افكاري شبيبي امراضي من عمري اكبر
كلش خسرتك من رحت لو ظال يمي شتخسر
وهذا الحجى الكلته شعر
من يوصلك لا تنقهر اسمع ولا تتأثر
وما راح اتعبك لو عدت
انت متعود تنخسر .. واني متعود اخسر

المن جايني!

جودت الأزيرجاوي

يا حذوة فرس لا تسحكْ أعله أرواح
هي شظال بيها... أيام و مخلصه
أهي كرسية يتامه و أنت هسه أيتيم
شلون أطاك كليك تسحكْ الكرسية
ترى الصياد يعرف شصه من يفتاض
و مو صياد ذاك الما عرف شصه
أئن جايني و تسحكْ عليمن جاي!!
ع تيه طريقه و ما وصل نصه...
لو جاي بحلم راسمي بي تابوت
تعرف من أصدك أنه امتدد بنصه !!
أنه أروحتي تحن للينكط ماي
ما حنت ألوأحد ضال بس كُصه
جانت من تشم ريحة طرك عميان
تجمع مستحاهها و تنكُلب عصه !!!
شمدحك بروحي وهيه روح انسان
محتاجة الحياه الطيحته وكرصه

شنو نفع المطر..

معتر الموسوي

شنو نفع المطر من خائل بغيمة؟
العالي بلا نفع ميققق ابداع ..
ومو كلمن يطيح يعيش مذلول
المطر بي خير من يطيح عالكاع
خل خللك طويل تعيش مرتاح
البحلم فوك قدره يعيش طماع!
وخل حبيك عزيز الجملة بت بيت
تره يموت الزرع من يطلع بساع
العله روحه تعب لو مات ميموت
يظل ذكراه يحومي ابين الاجماع
ما يتساوه وي الصعد عالغير
السبع صيته فرق عن صيت الاسباع
اكو بتك ايد...بس تشوفه رماي
واكو يثنين يشمر موش رماي
واكو شربوا الماي وماتوا احساس
وعاش حسين لمن مات ضامي
لتدور اسم .. دورك اخلاق!
تره ابيل الامية هواي اسامي



رجعوا الغياب



رفعت الصافي

بعد مالي وجه وتكابل ويه الناس
حته الفاكهه عله دموعي سألتني
يامن طلعت يونس .. ابطن الحوت
طببني ابداله الفشله كتلتني
عشت مثل الخبز وجه وكفه مسطور
ماصافدت نار اعزاز رحمتني
ارجع هيبتي ماترجع إلا وياك
تره فترة غيايك حيل ذلتني

اطلع صورتك من جيبني واحجي وياك
وظل الدموع اتعيل برداني
والله المابجه من الفرقة مو رجال
لو يبقه العمر بشارع متاتي
من كد الدمع رخصت سوك الغيم
يافلاح ما وده عله قمصاني
لا ياقارئ الفنجان لاتحجيلي يوداعه
شيكلفني محبوبي لويرجع ربع ساعه!!
عله رجليله من تانيت .. حته البى شلل عيب
كمت من امثي كلهه تصيح .. هذا المن زغر شيب

لتشيل الها هم عيون الذبابه
سجدوا لصعد يكطف تمر من فوك
ومن تقاسموا ماحسبوا احسابه
احبك.. جي داهرتي وتحاسبني عله اغلاطي
سبحان الله جنهم توم كليك يشبه اكماطي
شكد محتاج اشمك واهزك واخذ مرادي
شايف عركة الخوان...! شايف زوجة الدفان...!
هيج يصير من دونك وحكك عيد ميلادي
مرات اشتهي ابجي كبال صحباني
واكولن عيب زله وابلع لساني

حبيبي رجعوا الغياب وانته ولاخير منك
تعال شوفني انذليت ماتقبل اعرفتك
اني مشتاكلك والشيب ماخذ راحته براسي
اتمعني ركز زين انه اول علاقه وياك
تذكرني لو ناسي !!
ولوويه الايام تغير العشاك
والطيب كلب ميعيش بالغابه
حته الحاطه ابالك بوكت الضيغ
اول واحد بوجهك ايسد بابيه
من تلمع سنونك خوفك من الناس

هذيانات" جمال نوري..

انتقال البطل من الفراغ إلى الاستنارة



كمريض، بل كمرحلة انتقالية. من خلال النثر الشعري، والعمق الرمزي، والبنية الدائرية، يصوغ جمال نوري نصا يتجاوز الشخصي ليخاطب الحالة الإنسانية الكونية. تتشكل اللوحات الست التي تُؤطر السرد نجومًا هادية تُنير درب انتقال البطل من الفراغ إلى الاستنارة. وأخيرًا، يُذكرنا (هذيانات) بأنه أحيانًا لا يُمكننا أن نبدأ بمعرفة أنفسنا حقًا إلا بكسر دفاعاتنا ،وربما نجد بذلك ،ليس فقط البقاء على قيد الحياة ،بل التحول ايضا.

سيما الزخارف المتكررة للضوء والظلام، والعاصفة والهدوء، والانحلال والتجديد – تُثري الصدى العاطفي للنص. تعكس الرموز المشهد الداخلي للبطل وهو يمر بمراحل هذيانه المختلفة. يغمره الظلام في بعض الأحيان ويلمح أملًا في أخرى. يخلق هذا الشد والجذب شعورًا بالتوتر الديناميكي الذي يجذب اهتمام القارئ ويجعله منغمسًا في مصير البطل. باختصار، يمثل نص (هذيانات) تأملًا عميقًا في طبيعة الاضطراب العقلي المؤقت – ليس

على نفايات الحياة ويمضغون ندمهم” – هو خاتمة تحذيرية. الحرياء، مخلوقات تجسد التكيف والتمويه، تمثل أولئك الذين يبقون على قيد الحياة بالاندماج، بعدم القتال والتشيت بقتات ما تخلص منه الآخرون. ”نفايات الحياة” هي الوجود السلبي، ذلك الذي يعيش على هامش الحياة، على الندم لا الفعل. لكن بطل الرواية لن يتحول إلى حرياء. فهو يحتضن هذيانه ليس هروبا، بل تمرّدًا على التقليد والاستسلام. جنونه شكل من أشكال الصفاء، وسيلة لاختراق أوهام الحياة الطبيعية والتحديق في وجه الوجود المكشوف. في (هذيانات) يستخدم نوري (الهياج، الخبل، التخليط، الهذر) كأسلوب سردي لتجاوز حدود العقل والجنون، والذاكرة والخيال، واليأس والتسامي. يسمح وعي البطل المحطّم لنثري بتجربة البنية واللغة، خالقًا حالة من الحلم حيث يكون الزمن مرثًا والمنطق في مرتبة ثنائية أمام العاطفة. لا يسير النص بخطى ثابتة، بل في دوامات، تعود مرارًا وتكرارًا إلى مواقع الفقد والكشف. يعكس هذا النهج دائرية الصدمة والحزن، متناغمًا مع حقيقة أن الشفاء ليس تقدمًا خطيًا أبدًا، بل هو تقدم مضطرب ومعقد. علاوة على ذلك، فإن الرمزية التي يستخدمها نوري – ولا

وجه التاريخ ويُحوّل الأرض القاحلة إلى خضرة مُلْتَفّة.” – مما يُرسخ أفقًا أوسع، يكاد يكون أسطوريًا، للنص. فيه، يُترجم نوري صراع البطل من الفرد إلى الكوني. هذا التحول من الأرض القاحلة إلى النبات يعكس مسار البطل الداخلي: من العقم إلى وعد الولادة الجديدة. تُوحى كلمة ”مجد” بأن الألم والاضطراب ليسا حتميين فحسب، بل ضروريين للولادة الجديدة. لذا، فإن هزيان البطل ليس انهيارًا، بل بوتقة – مكانًا تُدمّر فيه الهويات الحالية من أجل خلق هويات جديدة. ”امسح هذه الدمعة أيضًا وواجه المستحيل” – يُحدث لحظة المواجهة. فبعد عاصفة المشاعر، وبعد تفكك البنى المألوفة، على الذات أن تختار: الاستسلام أو الصمود. هذا السطر أمرٌ ونداءٌ في آن واحد، يستدعي القوة في مواجهة الصعاب التي لا تُطاق. مسحه الدمعة يوحى بالإرهاق والضعف، ولكنه يوحى أيضًا بالعزيمة. عبارة ”انفض لمواجهة المستحيل” تُستحضر رحلة البطل، وتضعه ضمن سلسلة الأبطال الأسطوريين الذين يتحدون القدر ويحاربون المجهول. هنا، يبدأ الهزيان في اكتساب سمة الخلاص – ليس مجرد عرض مرض، بل تجربة سامية. وأخيرًا، ”وحدهم المتقلبون سينتصرون

هزيان – جسديًا ووجوديًا. ”مع اقتراب موعد الرحيل، ورفع يدك في موجة وداع، لا تنسَ أنني سأكون يقربك بروحي الحنونة.” – يُرسخ موضوع القرب الروحي رغم البعد الجسدي. في هذه الحالة، يُقدّم نوري فكرة أن الحب، حتى في الموت أو الاختفاء، لا يزال حيًا في دائرة الذاكرة والعاطفة. يتمسك بطل النص بهذه الذكريات، التي تتفتّت إلى رؤى وأحلام وهلوسات. كما يُلْمَح هذا البيت إلى حلقة مفرغة بين الرحيل والعودة، حيث قد يكون بطل الرواية عالقًا في دوامة من محاولة الدواع، عاجزًا عن التخلي عنه تمامًا. ”لا معنى للحياة إذا استمرت رتيبة، دون برق وعواصف ونكسات وانتصارات” – هو قول فلسفي يُلخّص الصراع الداخلي لبطل الرواية. إنه رفض للرضا وتوق إلى الشدة، حتى لو جاءت هذه الشدة على شكل معاناة. الإشارة إلى الظواهر الطبيعية كالبرق والتغير والتطهير. ترمز إلى الاضطراب والتغير والتطهير. بالنسبة لبطل النص، الرتابة أسوأ من الملل – إنها غير مقبولة. هذيانه حالة تسودها الفوضى، حيث يختبر عواطف وأحاسيس متطرفة، أكثر واقعية من خدر الحياة اليومية. يفضل هذا الجدل بين النظام والفوضى، والجنون والعقل، ”لن ينال المجد إلا من يُغيّر

نص جمال نوري المركز ”هذيانات” يمثل استكشافًا مؤرقًا لجنون الإنسان وهياجه واضطرابه، ليس كحالة طبية أو نفسية فحسب، بل كاستعارة لرحلة النفس البشرية المركبة بحثًا عن المعنى. في سرد مُتقطع، ونثر غنائي، وصور رمزية، يبني نوري عالمًا يختلط فيه الواقع بالهلوسة، والذاكرة بالنبوءة، واليأس بالأمل. تبرز اللوحات الست التي تسبق هذه القراءة جوهَر النص: فهي تُخاطب الفقد، والشوق، والتحول، والبحث عن معنى في حياة غالبًا ما تبدو فوضوية وبلا معنى. ”الصباحات، وهي تأتي في رتابة، لا تعني شيئًا بدونك.” – يضع القارئ في خضم حزن شخصيٍّ حميم. ليس الحزن على شيءٍ خاص بقدر ما هو على حضور أضفى لونًا ومعنى على الحياة اليومية. في (هذيانات) ليست الصباحات بدايات جديدة للبطل، بل هي بروفات للغياب. يشير مصطلح ”الرتابة” إلى تأثير مُخدر، ربما ناجم عن صدمة أو مُدّخر للقل. تظهر عبارة ”لا أعني شيئًا بدونك” كيف ترتبط الهوية الوجودية بالآخر: يفقد الآخر، تبدأ الذات بالتفكك. وهذا يُمهّد للصراع الجوهري في السرد: محاولة البطل استعادة المعنى في عالم جُرد من مرتكزاته، مع استمرار السرد، يتضح أن البطل لا يزال في حالة

على شفا المساء

فأكثر، حتى يتحول الجنون إلى ظل لا يفارقهم، يتسلل إلى عرقهم كالسسم، يتسرب في اللحظات الأخيرة من الوعي، فيتوهمون بين الأوامر وبين الخوف، فالأخير كان يلتهمهم كما تآكل النار العشب الجاف، فكما ازداد الزمن سيطرة عليهم، ازداد الجنون تطرفًا، فلا يكاد يمر يوم إلا ويترك آثارا جديدة على وجوههم التي صارت أطرا لصوت الموت البطيء، والانتظار يتحول إلى قبضة من اليأس، يتشبّث بها الجنود في كل لحظة، كأنهم ينتظرون انفجارًا لا موعد له، وصوتا قادمًا من اللامكان، والانتماء يذوب كالشمع تحت حرارة الخوف، يصبح حلمًا مكسورًا على حافة الهاوية، حيث لا شيء يربطهم بالوطن سوى أوامر بلا هوية. كأنما كل شيء يتحدر بصمت، حتى الليل هنا مظلم كظلمة القبور، فيسافر دون وعي بعيدا عن راقم الأحزان، فيأخذُه العناس، غير أن صوتًا خفيفًا يناديه من الداخل يقطع عليه ذاك السفر: – أتكُون هكذا حقيقة الحياة؟ صدى يتكسر في رأسي؟ أم أنا ظل كُتِبَ باسمي؟ ظل يشكو الصرعة، فتحيل أحلامه غصّةً مؤجلةً تنسجها عتمة الليل، ويقيق على وهم يُعيد المساء إلى نقطة البداية، فيعوي الصدى في داخله، وينهضه الفراغ، وتلك الأسئلة التي كلما حاول ملامسة إجاباتها انفجر صمته شظايا مبعثرة، ولم يعد يدري، أيعاتب الحياة على وأد أحلامه، أم يشكرها على تحريره من أوهام قديمة، المساء ذاته لا يجيبه، بل يعيده كل مسرة إلى حيث بدأ، إذ تلقى الأمر الأخير عبر الجهاز اللاسلكي ”طلب الثبات”. نظر إلى ذلك الجهاز، فرأى انعكاس وجهه المشوه في شاشته المكسورة، وجه لم يعد يعرفه. لذا أمسكه بيديه، وكأنه يحمل كل ذنوب الأرض، ثم صرخ: – كفى.

ارتطم الجهاز بالصخور، فتشظّي صوته في الوادي كنداء أخير، ثم انهار على الأرض بدموع تُذيب الثلج تحت قدميه، فصمت العالم من حوله، وكان أثقل من كل الرصاص. بعد كل تلك السنين، في ظل ذلك الارتباك، حيث يتراقص الغضب مع الشك، ومنذ ذلك اليوم، أدرك أن الحرب لم تنته هناك، بل احتلت كيانه، وأقامت في ذاكرته، تنسى الوجوه، وتبقى الأصوات معلقة، أصوات من مضوا بلا وداع، أما هو، فيُفتح الندم كل ليلة، كضريبة باهظة للبقاء.

فتتوأمًا الجبال مع الوجد، ويتربع الزمن في شهقة الروح التي كانت تتمدد كأنفاس أخيرة، والأصابع المعقوفة تشد ما يمكن حمله لديمومة الحياة، حينما تقف صرخات الشوق بلا حراك، نحو انتصارات بلها، فلا جدوى من جماع العقل، والولوج في لجة الانتظار الطويل. هو ذاهب لا يدري إلى أين، يحمل عدته حسب الأوامر، حتى الطريق، لم يكن هناك فيه صوت هديل المرتبط بطفولته البريئة، وكان الصمت يملأ ذلك الطريق كجدار هلامي من كيان لا يدرك كنهه، كانت خطواته ترتجف فوق أرض وعرة، فحفيفها يولد في نفسه نوعا من وجل غريب، فذاك الدرب كانت حالته تجعل من السير فيه ضربا من المستحيل، والصعود يبدو شديد ومستمر، كأنه يبدو أبديًا، لكنه كان يواصل. منذ الصباح، كان واقفاً على الراقم البعيد المثبت موقعه في الخريطة، استقبل يومه الأول بذات القلق والاضطراب مع سراب البال المجهول، وهناك أثر لغسل العيون من ألم بدأ يتفاقم، يرصد الطائرات المعادية، ويرسلها بجهاز لا سلكي يؤمن الاتصال لمساتها بعيدة، كمن يصرخ في وادٍ لا يسمعه أحد. الغيوم تقترب من الرؤوس، كأن السماء تهبط قليلاً كل ساعة، فلا وجود للرفض.

تغزو أحاسيس وخيالات وتساؤلات اغترابية، ففي المدافع وجوه اتعبها التفكير، وجف فيها ماء الحياة، إنه الجرح في عالم الحقيقة، بعد أن وجد نفسه بحالة انقطاع تام عن كل ما هو معقول، فالمكان محفوف بالمخاطر، كأنما شارف على نهاية الحياة، فالظروف هنا غير اعتيادية، وجوه اعتادت سماع أنبيها، فالطعام قليل، ، والشرف على ما يبدو معلق على جدران الزيف في وضخ النهار، والأرق ينتشر في جفون الليل. مكان يقف على حافة المجهول، والصخور تمتد كشواهد بلا أسماء، نمت من بينها أشجار داكنة اللون.

ففي الحرب، لا يمر يوم دون أن تكون الأرض تحت أقدامهم كالجرم المتقدّم، وطريق العودة يمتد كجرح يضيق كلما ابتعد، كل خطوة فيه تُكلف الروح أثمنا مضاعفة، العزلة تصبح جدارا من صمت يلتهم كل ما في القلب من أصوات، حتى الرياح التي تعوي حولهم تصبح مثل أسراب غريان تغنى بلحن الموت. الأوامر تُسلم من الجهاز اللاسلكي كخناجر مسمومة، تقطع الأصل من جذوره، فكل أمر يتمثل في عيونهم كظل طويل يقودهم نحو حتفهم بلا رجعة، والسادية تأخذ شكل الوحش الذي لا يشبع من أوجاعهم، يطلب أكثر

الموت المجاني، ربما تخطى لحظات ذلك الموت المتكرر وعاد إلى الديار، يحمل ذكريات وصورا لأشلاء في رأسه وخوالجه ممزقة بندوب لا تندمل. سبحان من خلق حب الحياة في الناس سجيبة، وزرع فيهم رعب الموت، فمنهم من يتشبث بخيالات البقاء على حساب الأضعف، ومنهم من تتجلى سادتيه كوحش لا يشبع من الصراع. الحرب، هذا اللامعقول الفاجر، حيث المجاني هو الموت، والممنوع هو الأمل، والراحلون بلا وداع، ذلك الموت الذي يطمس الأمنيات، يطوي الذكرى، وتسقط الأوراق المكتوبة في مجرى النسيان، وهو الذي يجفف الإنسامة ممن ربقوا على قيد الحياة كما يجفف الدموع في المآقي، وتحول الأمل إلى هيكल عظمي من الحنن المبتور.

هي الحياة لا تعطي بقدر ما تأخذ، وقد تأخذ كل شيء قبل أن تمنح القليل، إنها تعكس صورا لمرايا ملطخة بالدم، وصور لصراع محترم بينائية الضد بين الحياة والموت، بين الأمل والاكسكار، إنها صور ذهنية عن واقع يومي تبدو فيه المفارقة واضحة في سسوحها، بعيدا عن أجهزة الإعلام التي تصوغ الأحداث وفق ما تشتهييه السلطات في كل زمان ومكان.

في زمن الهلع الإنساني، وكأن العالم على وشك أن يبتطمح، إذ كان يقف كجندي في أحد سوح القتال الجبلية، بعينين تترقبان شيئا من المعنى وسط اللادجوى، بحثن يعتلي الفضاء الواسع في ربيع بدأ بالظهور، وحين يحل الليل، تزدحم المخيلة بالمشاعر، فيكتب على الغيوم المسافرة رسائل عبور لم تصل، ويرسم الأحرف صمنا في الهواء، ثم ينام على دقف الذاكرة، ويقيق على دوامة التكرار، بذات التجبر والصرامة في أحك الظروف.

لا خيارات لديه، سوى خيار القبول، فالحرب قسوة لا تنتهي، كبحر عميق يسحب الأرواح في كل لحظة، يحول الأمل إلى رماد ويجعل الصمت هو لغة الجميع، لتصعد الدمي سفوح الجبال البعيدة، تسير على اقدام أجساد ميتة من الداخل، وعيونهم تتوّل التعبير عما تعجز الألسن عن الإفصاح به، لذا دارت رchy معركة عنيفة في دواخله:

– ترى هل أرفض؟ وهل وُجدت فعلا لأجل هذه التربة؟ وفي الغالب بوجود الدليل، يكون الجواب ضبابياً بسبب الخوف، وعود بالعودة ربما بعد حين، أو بوعود الأوسمة الموشحة بالسراب، تغذّي على أحاسيس مجهضة، فيتولن الضباب بلون ذفيرة دخان اسود، فيظهر الخداع، والأمل يغدو مشوها في مرجل البقاء،



داود سلمان عجاج

عند كل مساء، تنهض تلك الذكرى في نفسه، تتقافز كلما اشتدت وحدته، حيث كان تائها الدرب في الحياة، لذا أخذ يلملم شئونات الأيام في قلبه، بينه وبين ما كان، فذكرى المكان مرتبطة به، وتساؤلات تلاحقه كالظلال، إذ كان يرقص على جراحه كما يتقلب قلبٌ على جمر ذاكرته، حيث ألقع عن إيمانه بذات التضحية التي يتمسك بها دون مبرر، ويتساءل مع نفسه: ما جدوى من ذلك السعي؟ وما حقيقة العالم الضائع بين العبيثية؟ لذا اقتنع بالتغيير، كما تغير كلمة السر في كل ليلة في ذلك المكان المعزول عن العالم، وبعدما ايقن بأن الجسر الذي كان يعبر عليه بأمان، لم يكن إلا عالمٌ من سراب، فيتوه المعنى، حيث وجد العدالة تتوارى في ظل ضابط لم يعد يرى سوى انعكاس سادية في أعين الجنود، وبعد أن تصالح مع صوت ضميره الذي كان غالبا ما يدفعه إلى الحضور في مسرح الوجود.

كان صوته الداخلي يدفعه للتشيت بشيء من إنسانيته، لكن التحول بلغ ذروته، وهو يرى نفسه وسط حرب لا تتنافى ورغيته الجامحة في اكتشاف مجاهل المدن، بل تقوده إلى المجهول، حيث يتأرجح الحاضر على كف عفريت، فلا تفكير بماض يُستعان به، ولا مستقبل يُرتجى سوى الدمد على هيئة وقتٍ معلق.

في ريعان روحه، اختلطت الحرب شقيقه، لم يكن أخا فقط، بل وطنًا صغيرًا، كان أملاً للعائلة، لكنه كبحى في أحد أوتونها كصقر رغم تلك الجرة التي كان يمتلكها، فغابت بغيابه أشياء كثيرة. هي الحرب حبلى بأحداثها، حبلى بكواييس من هم في أوتونها، ومن هم على أرضة انتظارها، ينتظرون غائبا عزيزا في سسوح

طالب كريم

المسرح هو فن الممثل ، وهو الأساس الذي قام عليه فن التمثيل ، إنه السلوك الذي يعنى بتنظيم أنساق مهارية وعرضها بطريقة مثيرة من شأنها أن تُفعل أنساقا تأويلية جديدة من حولها ومن خلالها ..إن جدل الذات والآخر على المسرح هو جدل نقدي أيضا ومن طراز فريد إذ يشتمل على الهدم والتقويض والبناء وإعادة الإنتاج ويعمل على الإثراء الجمالي والحركي في آن معاً.. ويُعد التمثيل من أكثر النشاطات الإنسانية رفعة عبر وسائطه وآليات أدائه . وعن سلسلة ""دراسات مسرحية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة /

تركة من الأسى ..

إنهاء الياس سفيو

في ذاكرتي...
مُباح فيها السواد ..
و إعادة البياض لها
غير مُجبر ...
الربيع لئلم بساطه هربا من
عمق السواد ...
تبعثرت ربح الخوف ...
وضربت الأشجار من كل صوب ..
فتعزّت من نوبها الأخضر ...
واكتشفت كل الأسرار ...
مواعيد الثمر صارت مؤجلة ...
وأغاني العيد صامتة ...
فقط الأسود ...
الأسود في كل مكان ...
الأسود ...
يمطي شموخ الجدران ..
يُكسيها عهد بالي ...
الأسود ...
يغسل الدرابين ...
يمتدّ ... كسبول لثيث
لتغتصب الغدوبة في الأنهار ...
الأسود ...
يسطو على المناجل ... بكسر الناي
ومع سنابل الحقل ..
يُنبتُ أشواكا جرداء ...
نعم .. هو الأسود
كل دار، بابها مُبتلية
بخرقة سوداء
ترفرف بالموث ايدانا ...
براءة الأطفال .. انتحرتْ
مع أول دلسة قدم
محبوبة بالشرذمة ...
وعذوبة العذاري .. سقطتْ
مع امتداد أول يد
محبوبة بالدولارات القذرة ...
وضاع الشباب ...
مع اول هتاف بعهد اسود جديد قادم
...
جاء الأسود ..
وماتت المدينة ..
بكت الأرض ...
والنواقيس
اختنقت من شدة السخام..
احترقت هي و ايمانها ... وبخورها ...
ومذابحها ...
وماتت المدينة ...
وخرس كل شيء ..
ولم يُسمع سوى عويل أسود ..



موضوعة الأداء المسرحي وإمكانيات القراءة الجمالية لهذا المنجز الإنساني المثير للأسئلة) .
تقسم الكتاب إلى فصلين جاء في الفصل الأول : الممثل الأول -- الممثل الروماني -- الممثل رشيد نقتلط منها ()
(الحاكي) أو (المحاكي) --- (القصصون) و(الروزخون) --
المونودراما في الوطن العربي --- ما بين التقمص وإلا تقمص .
وجاء في الفصل الثاني: مسرحية أم الخوش --- مسرحية ليلة دفن الممثلة (جيم) --- مسرحية البريد الجوي .. يقع الكتاب ب ---- 284 ---صفحة من القطع الكبير .
تصميم الغلاف للفنانة : إيتسام السيد .

وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحثة الفنانة د. ليلي محمد كتابها الموسوم "" المونودراما ... أدائها ... نصوصها "" ومن مقدمة الكتاب بعنوان "" المونودراما... أنساق المضمرة في ذات الممثل " بقلم د. يوسف رشيد نقتلط منها (إن الوعي المونودرامي التمثيلي سواء كان .. دراما ذات -- صوت واحد " أو " دراما مجتمع في ذات الممثل --- تعددية أصوات " ، فإنه لدى المؤلفة الدوائية " د . ليلي محمد " يتهيكل عبر تجربتها الأدائية والتنظيرية في كتابها هذا والذي فتحتحه في .. تحقيق الأداء على وفق ترمحلات تاريخية ، لذلك نجد أن بوصلة البحث العلمي للباحثة الممثلة " ليلي محمد " تتجه صوب بحوث تتمفصل في

سيمائية الرمز وتفكيكية المعنى في مجموعة (مفاصل الثلج والذهب) لهاني الفرحاني

يشكّل الشاعر التونسي هاني الفرحاني في مجموعته الشعرية (مفاصل الثلج والذهب) مساراً فنياً متفرداً يتجاوز التقليدية، حيث يراهن على التفاعل الحيوي بين سيميائية العلامة الشعرية وتقنيات تفكيك المعنى. هذا التفاعل لا ينشأ بمعزل عن السياقات التي تحيط بالنصّ، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بما قبل النصّ من عتبات، كالعنوان والتمهيد، وما بعده من دلالات ومرجعيات تتيح للمتلقّي قراءة متعددة الأبعاد.



«وأنت تنظر إلى الأشجار والمارة والقطط وتغازل جحور النمل في الرصيف..» (من نص «فرح أنا»)

رابعاً: خاصية التعريف والتكرار الدلالي، حيث توظف المجموعة خاصية التعريف في بعض نصوصها، فتأخذ هذه الخاصية منحىً متكرراً بين الاستدراك والترسيخ والتألف، مما يعطي النصوص مفعولاً طبيعياً التدوين الشعري في المجموعة: «الحرف رسم والحياة مثاله والخلق كره

رغم إرث معاجم» (من نص «الحرف والبيان»)

خامساً: كسر أفق التوقع وإدخال المفارقة، حيث يبرز في النصوص أيضاً كسر أفق التوقع من خلال جمل قد تبدو خارج الاتساق الشعري التقليدي، لكنها تنجح في كسر رتابة النمطية، خصوصاً في النصوص العمودية من حيث الشكل والتدوين، عبر إدخال أصوات داخلية أو مفارقات تثير الانتباه، وتؤلّد تباينات تصويرية تضفي بعداً درامياً على النصّ: «أن تتركب الشعر

فكأنما تدفكع الريح وفي الحذاء حصاة فلا أنت سبقت الريح ولا أنت زرعت الحصاة واسترخت أن تتركب الشعر فكأنما أنت معلق بين السماء والأرض فلا أنت بلغت العلا ولا أنت سقطت واسترخت» (من نص «ركوب الشعر»)

سادساً: التأويل العام وشعرية التيه الوجودي، حيث تشغل النصوص على تمثيل حالة التيه الوجودي التي ترافق المبدع، حين يتحوّل فعل الكتابة إلى تجربة محنة لا نهاية لها، بلا راحة أو ضمان نتائج. وهذه النصوص الشعرية تمثل الصراع مع المجهول، بعيداً عن الترف اللغوي، مع تمثيل رمزي مكثّف لأماكن أو حوادث أو شخصيات، تصب كلها في خدمة هذا الصراع: «وتنكسر الأمواج عاتية على

صخور كرام تصطفهم عزائم أيا بحر قرطاج لإم عنادك فقول التداني غاب عنه التناغم» (من نص «وغار الموج»)

إن هذه المجموعة التي تتشكّل في الغالب من نصوص مختلفة التدوين، وعياً عميقاً بالتماهي الجمالي بين البنية الجسدية والوجدانية، وعياً بالانكسار الإنساني الذي يسعى الشاعر إلى التعبير عنه عبر جمالياته الشعرية، مضيفاً بذلك مسعى ارتباطياً قوياً في عملية التدوين النصي، ما يجعلها إنتاجاً شعرياً متميزاً يحمل دلالات عميقة وتجليات إبداعية متعددة.

للشاعر، وتصور إحساسه المتداخل بين الاستقرار والاضطراب، بين الانفصال والاندماج

تناغم البنية النصية والموسيقى

تتميّز المجموعة بقدرتها على التنقل بين ثوبين شعريين، النثر الذي ينبض بروح موسيقية، والجسد العمودي الذي يحمل إيقاعات الوزن والقافية، مما يجعل الاشتغال الشعري في هذه النصوص يتوزّع على مراكز قوّة متعددة، تتركز حول البنية التدوينية التي تشكّل أحد أبرز معالم البناء الشعري في هذه التجربة.

فهو ليست مجرد كتابة، بل بناء محكم يهدف إلى ترسيخ الفكرة وتعزيز الحيز التلازمي الذي يسمح بفعل الكتابة أن يتدفّق بانسيابية. هذا الفعل الكتابي يستند إلى الموسيقى، كإيقاع داخلي ينبثق من اللغة نفسها، وإيقاع خارجي يرتبط بصياغة النصّ بصورة مختلفة، سواء كان على هيئة عمود شعري متقن، أو نصّ نثريّ شبه موزون لا يشكّر القافية. وبالنتيجة، تتحرّك المفردة ضمن هذا الحيز، والحيز بدوره يحرك اللغة، فتعمل اللغة على استثارة الإيقاعات التي يحتاجها النصّ، ليأتي الإيقاع كمعيار يحدّد الشكل الذي يتخذه النصّ، قايماً أن يكون عموداً شعرياً بشطريه المتناغمين، أو نثراً مفعماً برقة الموسيقى التي تثير الروح، ولا تقل تأثيراً عن الوزن التقليدي.

وفي هذا السياق، يمكن رصد عدد من السمات والخصائص التي تؤخّذ هذه النصوص، والتي تتصل أيضاً بنقاط العنوان، منها:

أولاً: الصور البلاغية ودور المفردة في التجسيد الشعري، حيث تُبرز هذه النصوص أهمية فائقة لفاعلية المفردة في بناء المعنى. فاللغة هنا ليست مجرد أداة تواصل، بل كائن حي يتحوّل به الرمز إلى فعل شعريّ ينبض بالحياة، ويتحوّل المفردة من مجرد لفظ إلى رمز يحمل دلالات متعددة، تنطلق من التشابه نحو الاختلاف، ثم إلى التطابق في مستوى أعمق. وتأتي فاعلية هذا الرمز من فاعلية الجملة نفسها داخل البناء التدويني، حيث تستغل كلمات تحمل دلالات معروفة لتتحوّل داخل النصّ إلى فعل يعبر عن التوتر والتمزّق بين حالة الإبداع والعناء:

«اقرأ باسم الواحد الصمد الذي رفع السماء بلا عمد اقرأ وربك قد طحى أرضاً ذلولاً واعتلى عرش الأبد» (من نص «اللوحه الأولى»)

ثانياً: الصورة التكرارية كألية تثبيت وتوطيد، حيث تظهر الصورة التكرارية في النصوص الشعرية، وهي من الصبغ التي تلاقى قبولاً أكبر في النصوص العمودية أو التفعيلية، بينما في النصّ النثري تكون أقلّ شيوعاً. لكن في هذه المجموعة، ينجح الشاعر في توظيف التكرار عبر تحولات بين النثر والشعر، ليمنح النصّ بعداً إيقاعياً داخلياً، ويعمّق من التأويل ويجعل من المعاناة المنسجمة لفعل الكتابة حالة متجددة:

«يا من بادرت بالحلب كوني الحب كوني بقلب طفل ينساق للدرب بكل براءة دون أن يعرف أن في الحب قضية» (من نص «كوني حباً»)

ثالثاً: الاختزال الشعري كعامل قوة وتأثير، حيث يعتمد الشاعر على الاختزال في التوصيف الدلالي ليمنح الفكرة حضوراً قوياً وأفقاً تأويلياً واسعاً. هذا الاختزال لا يفقد النصّ تأثيره، بل يعزز منه عبر استدعاء الخاتمة كموضع يشد الانتباه ويجعل منها باباً للحركة الاشتغالية التي تضيف عمقاً في المعنى:

أفق المقاربة الغرائبية، متحوّلة إلى عنونة إيحائية تأخذ القارئ والمتلقّي إلى فضاء شعري متعدّد الأبعاد. إذ يشغل العنوان هنا على مستويات متعدّدة، أولها البنية اللغوية التي تتجسّد في تركيب مركب من كلمتين متقابلتين: «الثلج» و«الذهب». هذا التباين الواضح يخلق صدمة بصرية وذهنية، في حين تمنح كلمة «مفاصل» العنوان مرونة تكوينية تتيح له الربط والتقسام بين هذين العنصرين المتناقضين، كأنها العقيد التي توصل بين قطبي النصّ المختلفين. ف«الثلج» لا يمثل فقط البرودة أو الجمود، بل يتخطّى ذلك ليشمل الصمت، الكبت العاطفي، وحتى الهشاشة المبطنة خلف مظهر متماسك. أما «الذهب»، فيحمل في طياته رمز الحرارة، العشق المتقد، الانفجار العاطفي، والغضب المكبوت.

إن هذا الزواج بين البارد – الساخن، الصلب – اللين، الصمت – والصراخ، يرسخ في العنوان حالة تأويلية مركبة، تعكس صراعاً داخلياً، أو تناقضاً جمالياً يجسد التوتر النفسي والعاطفي، ويتجسّد على مستوى الجسد الشعري، وكأنه حالة وجودية تعيش على مفصلين متقابلين، لا يمكن للذات تجاوزهما بسهولة. يدخل العنوان بذلك في لعبة المجاز، والقصدية، ليصوّر حالة ثنائية مستمرة بين الانكسار والتمزّق. فالثلج يرمز إلى قلب بارد هش، خارجه متماسك، وبرودة تعلو أعصاباً مشتتة، بينما الذهب يمثل الانفجار العاطفي، والاندواج الشعوري الممزق بين السلام والاضطراب.

وليس هذا فحسب، بل إن اختيار الشاعر لهذا العنوان لم يكن عشوائياً من الناحية الصوتية أيضاً، إذ يتسم العنوان بإيقاع صوتي مشحون بالتوتر الموسيقي، الذي يحاكي إيقاعات النصوص الداخلية، ليضفي على العنوان موسيقاه الخاصة التي تمنحه مكانة كمفتاح يدعو القارئ للولوج إلى أعماق المجموعة الشعرية. وهو ما يجعل العنوان يحمل في جوهرة عذّة مفاتيح تأويلية، منها:

أولاً: دلالاته الرمزية التي تفتح أبواب التأويل لكل قاصيدة، لتندرج جميعها تحت مظلة الصراع الثنائي بين «الثلج» و«الذهب»، مما يخلق وحدة موضوعية رغم التنوع النصي.

ثانياً: مرونته العالية في التأويل، إذ لا يحصر القصائد في إطار حبّ أو ألم محدد، ولا يربطها بعاطفة مباشرة، بل يترك مساحة واسعة لتحديد السياقات المتعدّدة، فتتراوح بين الحميمي، الفلسفي، أو حتى السياسي. ثالثاً: صفة التصادم التي يحملها العنوان، والتي تولّد فضولاً متزايماً لدى المتلقّي، مما يدفعه للبحث والاستكشاف حول معانيه المتعددة، إذ لا يقدم العنوان نفسه بشكل مباشر أو واضح، بل يُغري القارئ بدخول النص واستكشاف أسراره.

وفي هذا الإطار، يصبح العنوان أكثر من مجرد تسمية؛ إنه موقع تأويلي أساسي يشكل محوراً جوهرياً لفهم المجموعة، ويقود إلى رحابة نصية تتسع لتحتضن الثنائيات والتوترات، التي تعبّر عن الصراع الداخلي

إنّ هذه المجموعة، التي تحمل عنواناً مركزيّاً يفيض بالغموض والدلالة «مفاصل الثلج والذهب»، تظهر جلياً كيف ينشئ الشاعر عمارته النصية على جدل جمالي عميق بين سيميائية الرمز وتفكيك المعنى، لا يكتفي فيه بترصيع اللغة بالكلمات، بل يخضعها إلى وعي تأويلي متقدّس يسائل البنية نفسها قبل أن يطوّعها لخدمة رؤيته الفنية. فهو يفتح من خلال العتبات الأولى للقصائد، من العنوان والتمهيد، مساراً متحوّلاً لشعرية حية تتنقل بين النثر الموزون والعمود المقفى، بين البوح العميق والنسق المنظم، وبين لحظة التلقّي الأولى ولحظة التأويل العميق. إذن النص عند هاني الفرحاني، ليس كتابة سطحية أو تسجيل عابر للأحاسيس، بل هو طقس من التجلي الذي تُستدعى فيه الفكرة لتتخذ موقعها وسط فضاء شعري مشحون بالدلالة، حيث تتفاعل المفردة مع سياقها اللغوي لتتحوّل الجملة إلى أداة اشتغال تركز على العلاقة بين اللغة والمعنى. في هذه المساحة الشعرية يتشابك الصوت مع الدلالة، ويتداخل التخيل مع التجريد، وينبثق الشعر كشكل غنائي ثم يتحوّل إلى خطاب فكري تأملي عميق.

بهذا التصور، يقدم الفرحاني للشاعر تجربة متكاملة تتسم بالاشتغال على التخوم الشعرية التي تجمع بين اللغة والمضمون، بين الجمالية والصراع الوجودي، بين صوتية القصيدة وروحها الفكرية، لتصبح مجموعة مدخلاً فعّالاً لفهم النصوص الشعرية في بعدها الدلالي والتأويلي.

العنوان والإيهاء الدلالي

يلعب العنوان دوراً محورياً في تشكيل الانطباع الأول لدى المتلقّي، فهو البوابة التي تفتح نصّاً كاملاً على أفق تأويلي رحب. وفي مجموعته الشعرية «مفاصل الثلج والذهب»، يستثمر الشاعر هذه البوابة بشكل بارع، حيث يخلق من خلال العنوان بنيةً سيميائية معقدة تقوم على تقابل الاضداد، ومن ثم تنسجم مع قراءة تفكيكية تسمح بإمكانية تعدّد المعاني والتفسيرات، فتتوحد صورتان في



علي لفة سعيد

وينطلق الفرحاني في تأسيسه لهذا المناخ القرائي من بناء دقيق للعلامة الشعرية، يوزّع عبر عتبات نصية متنوعة تهيي القارئ للدخول إلى فضاء شعريّ يمتزج فيه النثر والإيقاع، فتتلاقى اللغة على محورين، التوق الشعري الذي ينبض بالعاطفة، والقصدية الفكرية التي تشكل الجوهرة الذهنية للنص. ولذلك، يتحوّل النصّ عند الفرحاني من مجرد انفعال وجداني عابر إلى كينونة فكرية متكاملة، تحاور المعنى في عمق، وتستثمر أدوات متعدّدة كالقصّ، والتعريف، والسرد، والنثر، في تركيب لغوية تحتشد فيها المفردة وتتجاوز مع الجملة لتوليد دلالات جديدة. هذه المعالجة المتماهية بين الغاية والصورة، وبين اللغة والفكرة، تجعل من الشعر عنده أكثر من مجرد ثوب لغوي يرتديه النصّ، بل تموضعاً دلالياً يعيد تشكيل العلاقة بين القارئ والرمز، ويعيد رسم مساحة التفاعل بين اللغة والكيونة. هذا التلاقي الإبداعسي يظهر بوضوح في تنقل النصّ بين أشكال متعدّدة، في بعض الأحيان يلبس النصّ شكل النثر الموسيقي، متحرراً من قيود الوزن والقافية، وفي أحيان أخرى يتخذ البناء العمودي المقفى الذي ينطوي على روح النثر من حيث الدلالة والعمق، جامعا بين طاقة النثر وفيوض الشعر الموسيقي في آن واحد. وهذا التنوع لا يثبطاً لنصّ بقدر ما يثريه، موفراً فسحة لحرية التعبير والاشتغال الفني.



الفنان التشكيلي العراقي سعد علي

ومعرضه المشترك مع الفنانة الاسبانية مونيك باستنياس



الاعمال النحتية للفنانة الاسبانية مونيك باستنياس والتي تعمل ضمن اطار ما بعد الحداثة والفن المفاهيمي ، والتي تتميز بحجومها الكبيرة التي تعمل من خلالها على علاقة الكتلة بالفراغ والاستغلال الامثل للفضاءات المفتوحة ويعد المعرض اضافة لمسيرة الفنان سعد علي الطويلة الذي سيضم اعمالا كبيرة الحجم ضمن اسلوبه المتفرد والمعروف عالميا والذي اطلقنا عليه سابقا الرومانسية المشرقية .

والانجاز المستمرة غير مهمت بالدوران والتسارع الزمني محاولا الوقوف ضد قوانين في هذا الكون الفسيح ، يعيش دهشة الطفل الأولى، تبقى تتكرر لديه عبر كل تخطيط او سطح تصويري ينجزه بلذة القادر المتمكن ، هو كائن منفصل عن الارض التي يسير عليها محلقا مع كائناته الطائرة في فضاء السطوح التي يبتها ، دافعه الوحيد للاستمرار في الحياة / الفن هو الحب ومن خلال الحب الذي يترسخ في داخله يمكنه الامساك بكل ما يشاء ويقدم ما يشاء هكذا هو الفنان التشكيلي العراقي الكبير سعد علي الذي يسكنه الفن كوجود انساني معبر عن همومه الشخصية ، تلك الهموم التي لا تنفصل عن الآخر ، بل باعتبارها جزءا من الهم الجمعي ، فتجده يضع روحه في كل خط ولون وتكوين يبته على سطوحه التصويرية ، ووفقا لما اوردها في هذه العجالة يقوم الفنان سعد بالاستعدادات لاقامة معرضه المشترك الجديد في اسبانيا ، المعرض الذي سيفتتح في الساعة السابعة من مساء يوم الاحد القادم الموافق لليوم السابع عشر من الشهر الجاري في مدينة تشيلفا والذي سيضم الى جانب اعماله بالرسم مجموعة من

الفني الجمالي دونما كلل ، فقد استوعب درسه جيدا ومبكرا وفهم ماهية الحياة وحدد اهدافه ليتجه اليه بخط مباشر ودون دوران ، وهو يبدأ صباحاته بالفن وينهي يومه به عبر علاقاته بسيل من الفنانين الذين لا شاغل لهم سوى الفن، هكذا هو ولا احسبه سيغير من يومياته او يتوقف حتى الرمح الاخير من حياته او من تلك اليوميات ، فهو يوقف الزمن عند لحظته المعاشة واعني لحظة الابداع



اشارت اليه من خلال عدد لا يحصى من المعارض الشخصية والمشاركة والجماعية على حد سواء ، فهو انسان يعيش بالفن وللفن ، يتوضح ذلك عبر تفرغه للفن كليا حتى تحول الفن بالنسبة له الى ممارسة يومية والى حاجة يومية لا تختلف عن الماء والهواء ، وطوال مراقبتي اليومية له اجده دائب النشاط والتنقل ليس في اسبانيا التي يعيش فيها منذ انتقاله من هولندا ، بل في مختلف دول العالم عاملا على مشروعه



اتحاد أدباء العراق يستذكر

فاجعة الأيزيديين..

هذه المناسبة. فسلام لكل روح أزهقت على يد الباطل، والرحمة لها والخلود، وسلام لأدبائنا الأيزيديين وهم يثابرون من أجل رفعة الثقافة وخدمة الوطن، مقدمين أسمي لوحات الوحدة والانتماء، والأمان لمن ذاقوا مرار إجرام الإرهاب، من خطف وتغييب وسبي يندى له جبين الإنسانية، والسعي لكي لا تتكرر مثل هذه المآسي. دمتم سالمين اخوتنا في كنف وطنكم، وزملانكم وأحببتكم، ودام العراق زاهراً بوجودكم الاصيل.



ذكرى أليمة تلك التي مرت على شعبنا الأيزيدي الاصيل، ذكرى الإبادة الجماعية التي قامت بها عصابات داعش الإجرامية لهذا المكون العزيز، وبذلك فإن الحزن يطرق أبواب العراقيين كل عام، فينهض أرباب الكلمة الحرّة والأصيلة من أدباء الوطن، ليحملوا موقف اتحادهم، الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق شاهرين أقلامهم، ومستثمرين مواهبهم، وثابتن مع اخوتهم الأيزيديين لكي لا تتكرر مثل

الحقيقة - وكالات

تقديم 423 فيلماً عراقياً وعربياً للمشاركة في مهرجان بغداد السينمائي



تخضع لشروط دقيقة لضمان مستوى متميز للأفلام المشاركة، وتشمل: مسابقة الفيلم الروائي الطويل ومسابقة الفيلم الروائي القصير ومسابقة الفيلم الوثائقي (الطويل والقصير) ومسابقة أفلام الأنيميشن (الطويلة والقصيرة) .

الحقيقة - وكالات

أعلن نقيب الفنانين العراقيين، ومدير عام دائرة السينما والمسرح، جبار جودي، الثلاثاء الماضي، عن تقديم 423 فيلماً عراقياً وعربياً للمشاركة في مهرجان بغداد السينمائي. وقال جودي: إن "عدد الأفلام العراقية والعربية المقدمة للمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي، الذي تقيمه نقابة الفنانين برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، للمدة من 15 ولغاية 21 من شهر أيلول المقبل، بلغ 423 فيلماً، توزعت بين الروائي الطويل والقصير والوثائقي وأفلام الأنيميشن". وأضاف، أن "اللجنة التحضيرية باشرت بفرز الأفضل من بين هذه الأفلام وفق استمارة وشروط المشاركة؛ لغرض إتاحة فرص مشاركة فاعلة ومتميزة لأكبر عدد ممكن من صنّاع السينما العراقية والعربية". وأوضح جودي، أن "مسابقات المهرجان الرئيسية تتضمن أربع فئات،

والد أنغام يكشف

تفاصيل حالتها الصحية

الحقيقة - وكالات

كشف الموسيقار محمد علي سليمان، والد الفنانة أنغام، عن تفاصيل حالتها الصحية، حيث أكد أن الأمر لا يخلو من مضاعفات بسيطة، ولكن صحتها الآن أصبحت جيدة. وأضاف والد أنغام في تصريحات صحافية، أنها ستعود قريباً إلى جمهورها، وطلب من كل محبيها الدعاء لها. كانت أنغام قد أجرت خلال الأيام القليلة الماضية عدداً من الفحوص الطبية في أحد المستشفيات الخاصة بمدينة ميونخ الألمانية، وذلك بعد أن خضعت لجراحة عاجلة لاستئصال ورم صغير على البنكرياس. وشعرت أنغام بالألم شديدة بعد الجراحة، والتي استمرت أياماً عدة من دون توقف، لذلك قرر الفريق الطبي عمل بعض الفحوص الطبية لمعرفة سبب الألم.



تفاعل كبير

مع ذكرى وفاة ميرنا المهندس وقصة معاناتها

مع المرض

الحقيقة - وكالات

أحيا الجمهور الذكرى العاشرة لرحيل الفنانة ميرنا المهندس، التي رحلت عن عالمنا في 5 آب (أغسطس) من العام 2015 بعد معاناة طويلة مع مرض السرطان عن عمر ناهز 39 عاماً. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صوراً وفيديوهات من أفلام ومسلسلات شاركت فيها النجمة الراحلة، التي عانت لسنوات طويلة من سرطان القولون وتوفيت بعد رحلة علاج صعبة انتهت بانخفاض وزنها



في ذلك الوقت إلى 33 كيلوغراماً، ولم يعد ينفع العلاج أو الجراحة لإنقاذ حياتها. وعلى الرغم من مسيرتها الفنية القصيرة واضطرابها مراراً إلى الابتعاد عن التمثيل بسبب حالتها الصحية، تمكنت ميرنا المهندس من ترك أثر جميل من خلال الأعمال الفنية التي شاركت في بطولتها، ومن بينها مسلسلات: "ساكن قصادي"، "أرابيسك"، "يوميات ونيس"، "أهالينا"، "بنات أفكاري"، "أحلام عادية"، و"محمود المصري".

ميريام فارس تتألق وتستعرض موهبتها

الحقيقة - وكالات

بعض الجمهور. وتقضي النجمة اللبنانية عطلتها الصيفية مع طفليها داف و جايدن وتلهو معهما على البحر وفي أجواء عائلية مميزة وتحرص على اللعب معهما بألعاب حيوية تناسب أعمارهما وتنمي قدراتهما العقلية والفكرية في ألعاب ممتعة، وهذا ما يتفاعل معه الجمهور بشكل واسع ويشيدوا بطريقتها في التعامل مع الطفلين ومنحهما كامل تركيزها واهتمامها في أغلب الأوقات.



تواصل النجمة ميريام فارس عطلتها الصيفية بهدوء مع عائلتها الصغيرة، بعيداً عن الضجة الإعلامية والحفلات والنشاطات الفنية. واستعرضت من خلال مقطع فيديو هوايتها الخاصة في العزف على آلة نحاسية تصدر أصواتاً ناعمة أقرب إلى أصوات الطبيعة الهادئة، وتظهرت ميريام وهي تجلس على الأرض بملابس البحر من قطعتين مع "كاش مايوه" بتصميم فضفاض باللون الأبيض، وكانت تعزف ببراعة وتحاول التعلم أكثر على الآلة الموسيقية. وهذه ليست المرة الأولى التي تظهر فيها ميريام وهي تتدرب وتحاول تعلم العزف على هذه الآلة النحاسية التي تعتمج على الإيقاع ولمس الآلة ببديها برفق وحنية، لتطلق الألبان الرقيقة التي تريح النفسية والروح. ولم يحقق المقطع أي تفاعل بسبب إغلاق ميريام فارس لخاصية التعليقات والإعجاب لحماية نفسها من التعليقات المزجة من