

# الحكومة الإيرانية تشكر العراق على استضافة زائري الأربعية الإيرانية

الحقيقة - خاص

وقال: "إن هذه المسيرة حركة شيعية كبرى، وانعكاسها على الصعيد الدولي بالغ الأهمية، فلا يوجد أي تجمع بهذا الحجم في أي مكان من العالم على مدار العام".  
وتابع: "الأربعين امتداد لعاشوراء، والزوار من خلال حضورهم في هذا الحدث يجددون العهد مع الإمام الحسين (ع) ويظهرون نهج الشيعة.. هذا العام كان حضور الإيرانيين في هذه المناسبة بدافع إرادة أكبر مقارنة بالسنوات السابقة".

ثمن وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، جهود العراق حكومة وشعباً في استضافة "زوار الأربعين" الإيرانيين، وفيما أشار إلى أنها في تحسن وتطور كبير، أكد أنها تعكس الوحدة وتخدم دبلوماسية طهران في المنطقة. ووجه عراقجي، بحسب بيان له تحية وسلاماً لزوار كربلاء، معبراً عن سعادته بالمشاركة في هذا الحدث العظيم،

وتضامنهم، وهو ما سيعود بالنفع على دبلوماسيتنا على المستوى الدولي".  
وخلص إلى القول إن "هذا الحدث العظيم لشعبة أهل البيت (ع) في كربلاء، يُعد لوحة فنية مبهررة للعيون، ويعكس قدرة الشيعة على الصمود والمقاومة حول محور الإمام أبي عبد الله (الحسين ابن علي)، لافتاً إلى أن الرسالة التي تصل من هذا الحدث واضحة وتمثل بأن الشيعة دائماً معاً، متحدون، ويتحركون بروح العزة والمقاومة".

كما أشار وزير الخارجية إلى التعاون القائم بين الحكومتين العراقية والإيرانية في إقامة هذه المراسم، مضيفاً: "نشكر العراق حكومة وشعباً على الاستضافة الكريمة التي قدموها لزوار الأربعين.. تنظيم هذا الحدث يتحسن عاماً بعد عام".  
وفي الختام، تطرّق إلى تأثيرات مسيرة الأربعين على الدبلوماسية الإيرانية، قائلاً: "هذا التجمع يساهم في التقارب ووحدة صف الشيعة، ويظهر قوتهم المعنوية

## كردستان تعلن التوصل لاتفاق مع بغداد بشأن آلية تصدير النفط

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد الطبيعية في إقليم كردستان العراق، التوصل إلى اتفاق مع وزارة النفط الاتحادية بشأن آلية تصدير النفط.

وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "محضر الاتفاق وقع من قبل 23 شخصية من وفدي الجانبين، بينهم 17 عضواً من وفد وزارة النفط العراقية".  
وأضاف البيان، أن "الاجتماعات بدأت في 17/7، وخلال هذه الفترة تم القيام بزيارات إلى جميع حقول الإقليم، وبعد تقييم المشكلات الفنية وإجراء مفاوضات مكثفة، تم في 15/8 التوصل إلى اتفاق حول آلية تصدير نفط حقول إقليم كردستان، بحيث يُسلم النفط وفقاً للإنتاج اليومي لحقول الإقليم، وذلك بعد حجز 50 ألف برميل لتغطية الاحتياجات المحلية في الإقليم، ويُسلم الباقي إلى شركة "سومو" للتسويق".  
وأشار إلى، أن "استئناف تصدير نفط إقليم كردستان، سيبيح مرهوناً بمحادثات الحكومة الاتحادية مع الحكومة التركية، ليتم تنفيذ العملية بشكل فعلي".

## العراق يندد بـ"رؤية إسرائيل الكبرى" ويعدّها "استفزازاً صارخاً" لسيادة الدول

الحقيقة - متابعة

نددت وزارة الخارجية العراقية بشدة، بتصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو بشأن تمسكه بما تُسمى "رؤية إسرائيل الكبرى"، عادة تلك التصريحات أنها "تمثل استفزازاً صارخاً لسيادة الدول، وانتهاكاً فاضحاً للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة".  
وقالت الخارجية في بيان لها، إنها "تعرب عن إدانة جمهورية العراق، بأشد العبارات، للتصريحات الصادرة عن كيان الاحتلال بشأن ما يُسمى (رؤية إسرائيل الكبرى)، والتي تكشف بوضوح عن الأطماع التوسعية لهذا الكيان، وتؤكد سعيه إلى زعزعة الأمن والاستقرار في المنطقة".  
وأعتبرت الوزارة، أن "هذه التصريحات تمثل استفزازاً صارخاً لسيادة الدول، وانتهاكاً فاضحاً للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، الأمر الذي يستدعي موقفاً عربياً ودولياً واضحاً وحازماً للتصدي لمثل هذه السياسات".  
وأكد البيان، أن "هذه التصريحات السافرة تأتي متزامنة مع استمرار سلطات الاحتلال في انتهاج سياسات العدوان وارتكاب الجرائم بحق الشعب الفلسطيني".  
كما شددت الوزارة على أن "هذه الممارسات، المقترنة بخطاب سياسي قائم على التوسع والضم، تستدعي تحركاً فاعلاً لوضع حد لتجاوزات الاحتلال ووقف سياسة الإفلات من العقاب".

## القوات الأمنية تعلن تنفيذ ضربتين جويتين ضد أوكر "إرهابية" في محافظتين

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، تنفيذ ضربتين جويتين ضد بقايا تنظيم "داعش" في محافظتي صلاح الدين وكركوك.  
وذكرت القيادة في بيان ورد للحقيقة، أن "الضربة الأولى جاءت بعد مراقبة استخباراتية استمرت عدة أيام، وتم خلالها استهداف وكر مهم للإرهابيين في وادي الشاي شرقي قاطع عمليات صلاح الدين بواسطة طائرات F-16 يوم 12 آب الجاري، ما أسفر عن تدمير الوكر ومقتل مجموعة من الإرهابيين كانوا بداخله".  
وأضاف البيان أن "القوات الجوية عادت في يوم 14 آب الجاري لاستهداف وكر آخر ضمن قاطع عمليات كركوك بنفس الدقة، ما أسفر عن نتائج ملموسة في مكافحة الإرهاب".  
وأكدت القيادة أن "القوات الأمنية تتابع بدقة جميع مخابئ العصابات الإرهابية، ولن يكون لهم ملاذ في العراق، أرض المقدسات" وفق تعبير البيان.

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

17 08 2025 العدد (2947)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني يؤكد ضرورة دعم حكومته لضمان نزاهة الانتخابات المقبلة



الحقيقة - خاص

المستقلة للانتخابات من أداء مهامها بأفضل وجه.  
من جانبهم، أكد رئيس وأعضاء تحالف عزم ضرورة المشاركة الفعالة لمختلف شرائح المجتمع في الانتخابات، ودعم الحكومة لإجراءات مفوضية الانتخابات من أجل نجاح العملية، بما يجعل نتائجها معبرة عن إرادة الشعب العراقي.

القوى الوطنية للأجهزة التنفيذية في استكمال مفردات البرنامج الحكومي، بما يعبر عن تطلعات المواطن في مجالات التنمية والإصلاح الاقتصادي والتطور الخدمي.  
وأضاف البيان أن السوداني شدد على دعم الحكومة لكل إجراء يخدم العملية الانتخابية، ويضمن سلامة تنفيذها ونزاهتها، وتمكين المفوضية العليا

التحالف، بحضور وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، وفق بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، ورد إلى الحقيقة.  
وأشار السوداني خلال اللقاء إلى أهمية الاستحقاق الانتخابي والدستوري القادم، بوصفه مسارا لترسيخ المنجزات والمكتسبات التي حققها الشعب العراقي في المراحل السابقة، مؤكداً أهمية دعم

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ضرورة دعم حكومته لإجراءات ضمان نزاهة الانتخابات المقبلة.  
جاء ذلك خلال استقباله رئيس تحالف عزم مثنى عبد الصمد السامرائي وأعضاء التحالف، إلى جانب أعضاء قائمة تفوق الانتخابية المنضوية ضمن

## عمليات بغداد تؤكد نجاح خطتها التنظيمية والتنسيقية بشأن الزيارة الأربعية

الحقيقة - خاص



الدوائر والمؤسسات الحكومية وهيئات الموكب الحسينية والتي تكللت بالنجاح".  
وأضافت، أن "الخطة تميزت بانسيابية عالية تختلف عن سابقتها من الخطط لحركة سير العجلات والزائرين وعدم قطع أي طريق ضمن محاور وطرق تنقل الزوار والمناطق المحاذية لها والابتعاد عن المظاهر المسلحة والتعاون التام من قبل المواطنين وأصحاب الموكب الحسينية مع اخوانهم في القطاعات الأمنية وتوفير كافة الخدمات الإدارية للزائر طيلة أيام الزيارة".

أعلنت قيادة عمليات بغداد، انتهاء الخطه التنظيمية التنسيقية الخاصة بالزيارة الأربعية، مؤكدة أنها تكللت بالنجاح.  
وذكرت القيادة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "قائد عمليات بغداد أعلن عن نجاح الخطه التنظيمية التنسيقية الخاصة بذكرى أربعية الإمام الحسين "عليه السلام" ضمن عاصمتنا الحبيبة، بمشاركة وتضافر جهود جميع القطاعات الأمنية والاستخباراتية في وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشد الشعبي واسناد

الثقافية

البنادقة الصنعة.. الرسائل وسردية المفارقة

تضعنا رواية "البنادق الصنعة" للكاتب عبد القادر سعيد الصادرة عن دار رامينا/ لندن 2923 بترجمة ياسين حسين أمام فضاء سردي غامر بالمفارقات، فيه من الغرابة، ما فيه من الكوميديا السوداء، حيث تتبدى تلك المفارقات من خلال علاقة احداثها بمحنة اغتراب شخصياتها، وبما يعمرهم من إحساس الفاجع...

التفاصيل ص9

تشكيل

الدكتور كاظم شهمود طاهر وكتابه

«الفن الإسباني المعاصر والريادة في العالم»

يتبنى الدكتور كاظم شهمود رايا مهما عن التأثر والتأثير، فالجميع يرى بان معظم تجارب الفن الحديث في معظم دول العالم باستثناء اوربا ذات تأثيرات اوربية صرفة، ويعني ادق فانها متأثرة بالفن الاوربي الحديث وهو راي فيه الكثير...

التفاصيل ص10

الاخيرة

قراءة في أعمال النحاتة سميرة حبيب ..

وغزة آخر أعمالها

تُعرف النحاتة سميرة حبيب (مواليد بغداد 1956) بمسيرتها الفنية الطويلة التي تميزت بالبحث الدائم عن التعبير الحر في أعمالها، مستخدمة فن النحت كوسيلة لنقل رسائل عميقة ومعقدة. وتعتبر أحدث أعمالها، منحوتة "غزة البطولة والكرامة"، تجسيدا قويا لهذا الالتزام الفني والفكري...

التفاصيل ص12





## التفكير الإيجابي.. مهارة أم خدعة؟

هدى الشمري

في زمن تتسارع فيه الضغوط وتزداد فيه التحديات اليومية، تروج الكثير من الكتب، والدورات، والخطابات التحفيزية لمفهوم "التفكير الإيجابي" باعتباره مفتاح النجاح والراحة النفسية. لكن، هل هو حقاً كذلك؟ أم أن ما يُباع تحت هذا الشعار مجرد وهم مغلف بالكلمات الوردية؟

التفكير الإيجابي كمهارة:

في جوهره، يقوم التفكير الإيجابي على تدريب العقل على رؤية الفرص بدل العقبات، والتركيز على الحلول لا المشاكل. وهي مهارة نفسية وعقلية، يمكن أن تساعد الإنسان على تجاوز الأزمات وتقوية المناعة النفسية، لا سيما في البيئات الصعبة.

يؤكد علم النفس الإيجابي أن الأشخاص المتفائلين أقل عرضة للقلق والاكتئاب، وأكثر قدرة على التكيف، بل وحتى أكثر إنتاجية في العمل. فالتركيز على الجانب المشرق من الواقع، مهما كان بسيطاً، قد يفتح باباً للأمل والعمل.

حين يتحول إلى "خدعة":

لكن الوجه الآخر للصورة لا يقل أهمية. في كثير من الأحيان، يُفرض التفكير الإيجابي قسراً كأن يكون "تفكيراً إيجابياً ساماً"، يُجبر الناس على كبت مشاعرهم الحقيقية، وإنكار معاناتهم، بحجة أن "كل شيء سيكون على ما يرام!"

هذا النوع من التفكير قد يحول الأمل الحقيقي إلى عار صامت، بل وقد يجعل الإنسان يشعر بالذنب لجرد شعوره بالحنن أو الإحباط، لأنه لم يكن "إيجابياً بما فيه الكفاية". وهنا يتحول التفكير الإيجابي من أداة تعافي إلى قناع يخفي هشاشة الإنسان.

التوازن هو المفتاح:

التفكير الإيجابي ليس خدعة، لكنه ليس وصفة سحرية أيضاً. هو مهارة تحتاج إلى وعي، وتوازن، وقدرة على الاعتراف بالمشاعر السلبية قبل تجاوزها. فالتفاؤل الواقعي هو ما يحتاجه الإنسان: أن يرى النور في نهاية النفق، دون أن ينكر ظلامه.

في عالم تتنازع فيه التحديات والضغوط، يبقى التفكير الإيجابي أداة ثمينة، إذا ما استخدمت بوعي واتزان. فهو ليس إنكاراً للواقع، ولا تجاهلاً للألم، بل نظرة أمل تدفعنا للاستمرار رغم العثرات. وبين من يراه مهارة تُكتسب، ومن يشكك فيه كخدعة مريحة، تبقى الحقيقة في الوسط: نحن بحاجة إلى تفكير إيجابي صادق، لا يُخدر الأمل، بل يعترف به ويبحث عن مخرج منه.

في النهاية، لننتذكر أن الإيجابية لا تعني أن ننسى رغم الألم دائماً، بل أن نملك الشجاعة لمواجهة دون أن نفقد الأمل.

## وزير العدل يوجّه بتشكيل لجنة إعداد مشروع قانون جديد للإصلاح والمواعين



وتقديم دراسة حول مشروع التعديل، على أن تتولى اللجان دراسة أوجه القصور في القانون الحالي واقتراح حلول عملية تراعي التطورات التشريعية والالتزامات الدولية للعراق في مجال حقوق الإنسان". وأكد وزير العدل بحسب البيان على "ضرورة مراعاة الجوانب الإنسانية للزلاء والمودعين، وتطبيق المعايير الدولية لحقوق الإنسان، بما ينسجم مع توجهات الوزارة في تطوير المنظومة الإصلاحية وتحول المؤسسات السجنية إلى بيئة إصلاحية وتأهيلية حقيقية، تسهم في إعادة دمج الزلاء في المجتمع". وأشار إلى "أهمية التعاون بين دوائر الوزارة لضمان صياغة مشروع متكامل، يحقق التوازن بين حفظ الأمن والنظام وحماية الحقوق الأساسية لجميع الزلاء".

### الحقيقة - خاص

وجه وزير العدل خالد شواني، امس السبت، بتشكيل لجنتين متخصصتين في إصلاح الكبار وإصلاح الأحداث للمباشرة في إعداد وتقديم دراسة حول مشروع تعديل قانون الإصلاح والمودعين. وقال بيان للوزارة: إن وزير العدل، ترأس، اجتماعاً موسعاً في مقر الوزارة، ضم الوكلاء والمستشارين ومديري دوائر الإصلاح وإصلاح الأحداث، لمناقشة إعداد مشروع جديد لقانون الإصلاح والمودعين، بما يضمن تطوير عمل المؤسسات الإصلاحية ورفع مستوى الخدمات المقدمة للزلاء، واعتماد آليات حديثة في الإصلاح والتقييم". وأضاف أنه "خلال الاجتماع، وجّه الوزير بتشكيل لجنتين متخصصتين في إصلاح الكبار وإصلاح الأحداث للمباشرة في إعداد

## الزراعة: قروض لإنشاء النظام المغلق لمشاريع تربية الأسماك

### الحقيقة - متابعة

لتسهيل إنشاء النظام المغلق وبالتالي يساعد في تقليل الجهد والوقت وأيضا يقلل حتى من كلف الإنتاج لمربي الأسماك وهذا يحقق استدامة لمشاريع تربية الأسماك في العراق".

هذه الطريقة هي ارتفاع كلف إنشاء أحواض النظام المغلق وأيضا الحاجة الى استمرار الطاقة الكهربائية". وأكد ان "هناك مشروعا لاستخدام الطاقة الشمسية بالإضافة الى تقديم القروض

تربية الأسماك بأعداد كبيرة وبأقل المساحات الممكنة في الأحواض مما يوفر الوقت والجهد والاستدامة كونه نظاماً صديقاً للبيئة"، مشيراً الى ان "من التحديات التي ساهمت في نشر



وجهت وزارة الزراعة، مربيي الأسماك بالاعتماد على النظام المغلق للإنتاج السمكي، فيما أشارت الى تقديم قروض لتسهيل إنشاء النظام المغلق. وقال وكيل الوزارة، مهدي سهر، إن "النظام المغلق يعد أحد الأنظمة الحديثة لتربية الأسماك، حيث كان يستخدم في البحيرات الطبيعية أما طريقة الأقفاس العامة فهي الطريقة الأحدث"، مبيّنا انه "تم توجيه مربي الاسماك باعتمادها كنظام تربية للأسماك نتيجة لشح المياه وارتفاع معدلات التلوث في الأنهار بالإضافة الى الآثار السلبية التي تركتها على الإنتاج السمكي في العراق بصورة عامة بعد ان بلغ العراق بالسنوات السابقة الاكتفاء الذاتي من إنتاج الأسماك".

وبين ان "النظام المغلق لأحواض تربية الأسماك يتضمن نظام فلترة لمعالجة المياه وإزالة الشوائب والفضلات إذ يحتوي على نظام للتحكم في درجات الحرارة خزانات الترسيب حيث يتميز النظام بكفاءة استخدام المياه لتدوير الموجودة داخل الأحواض وأيضا الحد من التلوث". وأوضح ان "إنتاج الأسماك في النظام المغلق يكون بشكل مكثف فضلاً عن

## التواصل الحكومي: رئيس الوزراء وجه بإطلاق مبادرة السلامة المرورية مع بدء العام الدراسي



وأشار إلى أن "مبادرات الفریق (فرق) و(بين أهلنا) و(مدرسني أجمل) والعراق هويتني) بالإضافة الى توفير 1000 فرصة عمل للنساء، منهن 1000 مكيئة خياطة، إضافة إلى مبادرة الدفع الإلكتروني للطلبة وشمول العوائل المتعففة بمنظومة الطاقة الشمسية لتخفيف الأحمال وخلق ثقافة استخدام الطاقة الشمسية".

ومنها (بين أهلنا) و(مدارس الفرح) و(مدرسني أجمل) والعراق هويتني) بالإضافة الى توفير 1000 فرصة عمل للنساء، منهن 1000 مكيئة خياطة، إضافة إلى مبادرة الدفع الإلكتروني للطلبة وشمول العوائل المتعففة بمنظومة الطاقة الشمسية لتخفيف الأحمال وخلق ثقافة استخدام الطاقة الشمسية".

### الحقيقة - متابعة

أكد فريق التواصل الحكومي، امس السبت، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بإطلاق مبادرة السلامة المرورية مع بدء العام الدراسي. وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي عدنان العربي إن "فريق التواصل الحكومي وبحسب توجيهات رئيس الوزراء له مبادرات كثيرة

## النفط: مفاوضات مشروع المنصة العائمة لاستيراد الغاز المسال تمت بشكل أصولي

أدى الشركات التي قدمت في البداية عرضاً غير مقبول، وبعده قدمت عرضاً مقبولاً من الناحية التجارية والفنية، ولكن بعد الاستفسار من الأوراق الرسمية من الشركة المجهزة للمنصة العائمة إلى هذه الشركة، خاطبتنا الشركة بأن هذه الأوراق مزورة، ولم تزود هذه الشركة بأي رسالة رسمية بامتلاكها للمنصة، ولاحقاً، وبعد مطالبة الشركة بتقديم وثائق رسمية تؤكد جاهزية المنصة، انسحبت هذه الشركة من عرضها الفني الأول، وقدمت عرضاً جديداً يختلف تماماً، بقدرة أقل من 500 مغمق، وهو ما لم يكن مقبولاً من قبل وزارة الكهرباء، إضافة إلى أن مقترحها لاستخدام منصتين منفصلتين للتخزين والتغويض، لم يكن مقبولاً من قبل شركة الموانئ العراقية". وأكدت أنه "حالياً، هناك شركتان فقط مؤهلتان فنياً وتجارياً، بعد أن قدمت كلا الشركتين عرضاً فنياً وتجارياً في

من قبل وكيل الوزارة لشؤون الغاز تسم إنجاز العمل في موعده المحدد، أي في الشهر السادس من العام 2025. في الأنيوب حالياً جاهز لاستلام الغاز "ولفتت: "أما بخصوص الأنيوب الثاني بطول (45 كم) وبقطر (42 عقدة) من المحمودية إلى محطة كهرياء بسماية، حيث باشرت شركة المشاريع النفطية بتوجيه من وزير النفط في الشهر الثالث من هذا العام، والآن الأنيوب أيضاً جاهز لاستقبال الغاز المستورد، وتم إنجازه من قبل شركة المشاريع النفطية بفترة قياسية وجهود جبارة واستثنائية رغم التحديات التي واجهت مسار الأنيوب، وكذلك حر الصيف، وكان العمل مستمر على مدى 24 ساعة يومياً وبوجبات مناوية".

وأشارت الى أن "نتائج دراسة العروض من الناحية الاقتصادية، كانت هناك شركتان قريبتان من بعضهما من ناحية الموديل الفني والتجاري، أما من جانب

رقم (55) لسنة 2025)، بموجب هذا القرار، ووجهت دعوات إلى 6 شركات لتقديم عروضها الفنية والتجارية، مع تشكيل الفرق واللجان المختصة، أيضاً تم تشكيل لجنة فنية من وزارة النفط لدراسة العروض المقدمة من الشركات، فضلاً عن لجنة الأمر الديواني المشكلة من ثلاث وزارات (وزارة النفط، ووزارة الكهرباء، ووزارة النقل)، وذلك لدراسة نتائج اللجنة الفنية واتخاذ القرارات المناسبة، مع تنفيذ البنية التحتية للربط".

وتابعت أنه "بالتوازي مع هذه المفاوضات باشرت وزارة النفط ممثلة بشركة غاز الجنوب وشركة المشاريع النفطية بأعمال إنشاء أنبوب ناقل للغاز من خور الزبير إلى ناظم شط العرب بطول (40 كم) وبقطر (42 عقدة)، انطلقت الأعمال في 9/2/2025، وبدعم وإشراف مباشر من وزير النفط، وبإشرافه المتعددة، والإشراف المباشر

### الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة النفط، امس السبت، أيضاً بشأن المنصة العائمة لاستيراد الغاز المسال، فيما أشارت الى أن الإجراءات والمفاوضات الخاصة بالمشروع تمت وفق الأصول القانونية. وذكرت الوزارة في بيان أنه "انطلاقاً من حاجة العراق الماسة لتأمين الكهرباء وتشغيل المحطات الكهربائية، وبالنظر إلى حاجة البلد إلى تعدد مصادر استيراد الغاز المسال LNG لتعزيز محطات إنتاج الطاقة الكهربائية بهذا النوع من الوقود تقرر المضي في مشروع المنصة العائمة لاستيراد الغاز المسال من دول متعددة، وذلك بتوجيه مباشر من دولة رئيس مجلس الوزراء".

وأضافت أنه "في هذا الإطار، صدرت قرارات مجلس الوزراء والمجلس الوزاري للطاقة لتحديد آلية التنفيذ على النحو التالي: (قرار المجلس الوزاري للطاقة

## المجلس الأعلى للمرأة: القضاء العراقي سيقوم بدوره بكل شفافية وعدالة لإنصاف قضية الطبيبة بان زياد



### الحقيقة - متابعة

وشدد على "الثقة بأن القضاء العراقي سيقوم بدوره بكل شفافية وعدالة، لإنصاف الضحية، بما يسهم في الحفاظ على كرامة المرأة العراقية وتعزيز حقوقها"، مشيراً إلى "حرص المجلس على ممارسة كامل دوره، الذي انطلق من أجله في حفظ حقوق المرأة والدفاع عن كرامتها على المستويات كافة، كما يجب إبعاد القضية عن أي محاولات للاستغلال السياسي، رحم الله الدكتورة بان زياد طارق وأسكنها فسيح جناته.

أكد المجلس الأعلى للمرأة العراقية، امس السبت، أن القضاء العراقي سيقوم بدوره بكل شفافية وعدالة لإنصاف قضية الطبيبة بان زياد. وذكر المجلس في بيان أن "المجلس الأعلى للمرأة العراقية يتابع ببإلحاح الحزن والأسى حادثة الوفاة المؤسفة التي تعرضت لها الدكتورة (بان زياد طارق) في محافظة البصرة، والذي أثار استنكاراً واسعاً ومطالبات بضرورة كشف الحقيقة كاملة للرأي العام".

## رحلتي إلى إيلام ..

## حين يتجلى الجمال في معناه الأشد

في لحظات ما بعد الحرب، غالباً ما يفتش العقل عن المعاني التي لم تتضح بعد، وعن السر الكامن وراء الصمود والإيمان العميق الذي يتجلى في ملامح الشعوب. من هنا كانت رحلتي إلى مدينة إيلام الإيرانية، لا بدافع السياحة، بل بحثاً عن المعنى عن القوة التي تتكئ على الجمال، وعن الجمال الذي يستمد هيئته من الروح.

حمدي العطار - إيلام الإيرانية

إيلام وجبل قلاقيران  
رمز الصمود الثابت

رغم أن مدينة إيلام لا تنعم بمناخ معتدل صيفاً كبعض مدن الشمال الإيراني، إلا أن جبالها - وإن كانت أقل خضرة من غيرها - تحتفظ برمزياتها، وتتكى على تاريخ طويل من الكبرياء والثبات. في شمال المدينة، يرتفع جبل قلاقيران شامخاً على ارتفاع 2152 متراً، يراقب الأفق ويتحدى الزمن. يقولون عنه: "من أي نقطة تقف فيها، سترى قمة قلاقيران، ما دامت إيلام صامدة". وقد استوحى تصميم نصب آزادي الشهير في طهران من ملامح هذا الجبل، ليخلد في الذاكرة الإيرانية كرمز للاستقرار والثبات.

الزورخانه... حين تصبغ  
الرياضة مرآة الروح

لعل أبرز ما شدني خلال زيارتي لإيلام (مع فريق لأماسو) هو حضورنا لأحد عروض الزورخانه، وهي رياضة روحية-بدنية تعود بجذورها إلى التصوف الإسلامي، وتمتدح فيها الحركات الرياضية بالأناشيد الحماسية والموسيقى التقليدية. هذه الرياضة ليست مجرد تمرينات عضلية، بل طقس أخلاقي وروحي يمارس داخل مبان ذات طابع معماري فريد.

يدخل الرياضيون المكان من باب منخفض، إشارة إلى التواضع. وتتوسط القاعة حفرة مغطاة بالأضلاع تحت مستوى الأرض، تمارس فيها الحركات باستخدام أدوات تقليدية مثل الحديد، الكبادة، والحجر.

تعود هذه الرياضة إلى المحارب الأسطوري أوربا ولي في القرن الثامن الهجري، وقد أدرجتها اليونسكو باعتبارها واحدة من أقدم فنون كمال الأجسام ذات البعد الروحي في العالم.

وفي إيلام، التقيت بمعلم زورخانه يحدنا بفخر عن هذا التراث الذي يربط الجسد بالروح، ويمنح الممارس شعوراً عميقاً بالقوة النابعة من الانضباط، والتواضع، والتكامل بين الشعر، الموسيقى، والعبادة.

ما بعد الحرب...  
المعنى الأعظم للقوة

رحلتي إلى إيلام جاءت بعد توقف الحرب القصيرة التي دامت 12 يوماً، والتي صمدت فيها إيران بوجه اعتداءات شرسة شنتها إسرائيل بمساندة أمريكية، واستهدفت خلالها منشآت حيوية، على رأسها المفاعل النووي. لكن المشهد بعد الحرب كان مختلفاً تماماً: إيران لم تهزم، بل خرجت أقوى، وشعبها أكثر إيماناً واعتزازاً. في إيلام، لمست بوضوح أن القوة في هذا الشعب ليست فقط صاروخية أو ميدانية، بل معنوية قبل كل شيء. تلك الروح التي لا تنكسر، والثقة التي

لا تتزعزع، والجمال الذي لا يخاف من القبح بل يهزمه بالمبدأ والمعنى.

## رحلة إلى الجنة المفقودة

في غرب إيران، حيث تتعاقب الجبال مع الغيوم، وتنساب الأنهار عبر الوديان الخضراء، تقع محافظة إيلام، تلك الجوهرة المخبأة في حضان جبال زاغروس، التي يسميها البعض "الجنة المفقودة". رحلتنا القصيرة إليها كشفت عن عالم نابض بالحياة، يجمع بين سحر الطبيعة وأصالة التاريخ، في مشهد

رغم قصر الرحلة التي استغرقت ثلاثة أيام فقط، فقد ضمت زيارات متنوعة، من أبرزها مضيق "كافرين" في مدينة بدر، وهو اسم يتطابق مع مدينة بدر العراقية. يتغذى المضيق من ينابيع جبلية، أهمها نهر "سيموه"، ويمتد على مسافة كيلومترين تقريباً، ويرتفع 700 متر عن سطح البحر، وتبدو مناظره أشبه بلوحة تشكيلية متكاملة العناصر. ولا تكتمل متعة الرحلة دون وجبة من السمك الطازج المشوي على الحطب قرب ضفاف النهر، في مشهد يزاوج بين

عبر مجسمات دقيقة تحاكي أساليب الطهي التقليدي، صناعة الخبز والألبان، غزل النسيج، وصيد الطيور. كما يحتوي على مشاهد لحفلات الزفاف ومراسم الدفن، مما يجعله أرشيفاً بصرياً غنياً بالحياة الشعبية في إيلام.

## عروس زاغروس

ولا تكتمل صورة إيلام دون المرور على جمالها الطبيعي الخام. فهي بحق "عروس زاغروس"، بجبالها وسهولها الوعرة، وبساتين الأرز التي

ملامح من نضال شعب لا يزال ينبض بالفخر.

## مرايا الشهادة في قلب المدينة

إحدى الخصائص اللافتة في إيلام هي كثرة عائلات الشهداء، مما يجعل صور الشهداء حاضرة بقوة على جدران المدينة وشوارعها، كأنها ذاكرة مفتوحة على الدوام. ويقام فيها سنوياً ملتقى تكريمي ضخم لإحياء ذكرى أكثر من ثلاثة آلاف شهيد من أبناء المحافظة.

ومن المشاهد المؤثرة، ما يستذكر من حادثة قصف ملعب كرة القدم في بلدة تشوار خلال الحرب، حيث استشهد عدد من الرياضيين، وهو جرح لا يزال حاضراً في وجدان الأهالي. أما زيارتنا إلى تلة الشهداء (تبه الشهداء)، فكانت بمثابة اقتراب من القلب النابض للبطولة. هذا المكان يخلد ذكرى الشهيد المجهول، وتقام فيه الاحتفالات وتوزيع الهدايا في المناسبات والأعياد، خصوصاً في عيد الغدير.

## الطبيعة تسقي الأرض عبثاً

من على التلة، تفتتح أمامك لوحة خضراء ساحرة، حيث تمتد مزارع الأرز والجوز في منطقة انقلابي، وقد التقطنا صوراً بين الحقول العطرة

تنتفس الخضرة وتغني بألوانها. إنها مزيج مدهش من الحضارة الساسانية القديمة والطبيعة الفطرية البكر، حيث تختبئ الجنة وسط البراري.

إيلام... مدينة الشهداء والطبيعة  
والإنسان

في حضان جبال زاغروس، حيث تتناغم البطولة مع الجمال، تستقر مدينة إيلام الإيرانية شامخة، تحفظ ذاكرة الشهداء وتزهر بألوان الطبيعة وتنوع الحياة. هناك، لا تلتقي بالسياحة فقط، بل بالتاريخ والكرامة والحياة التي لا تفرط بعزتها. في هذه المدينة، كل حجر يروي قصة، وكل شارع يحمل تفاصيل الحياة اليومية القديمة،

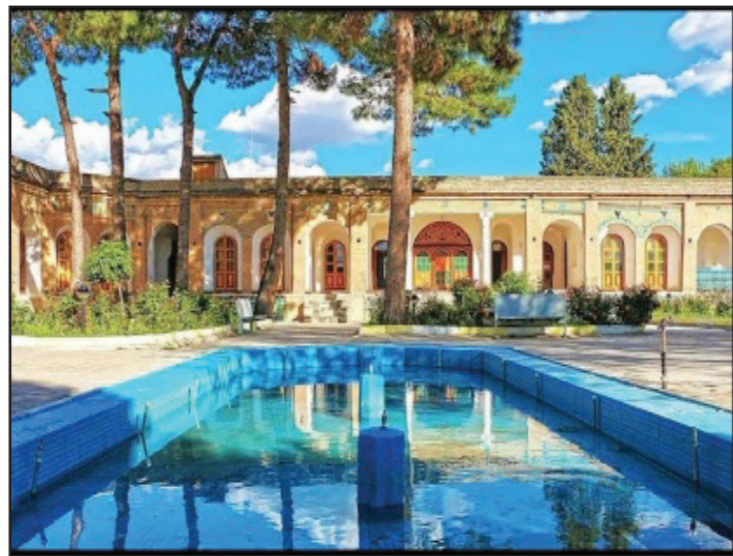
والنباتات النادرة، ومنها: الماعز الجبلي، الكبش السري، الذئب، الثعالب والغزلان، وكلها تنتمي إلى منظومة إيكولوجية فريدة. أما إذا أردت أن ترى المدينة من أعلى، فعليك زيارة بام إيلام، أو "سقف المدينة"، حيث يمتد كورنيش جبلي بلا شاطئ، لكنه يمنح نفس متعة البحر، بألوانه، نوافيره، وأكشاك الذرة والشاي على الحطب، وسط ضحكات الأطفال وجمال الغروب.

## شعب لا يساوم على كرامته

رغم حرارة الطقس وازدحام المعابر بسبب زيارة الأربعينية الأمام الحسين (ع)، كانت رحلتنا إلى إيلام رحلة لا تنسى. تعرّفنا فيها إلى شعب يحب الحياة، لكنه لا يقايض كرامته بها. إنها إيلام... مدينة الشهداء الذين أضاءوا الطريق، ومدينة الطبيعة التي لم تكن بهاءها، والناس الذين لم ينسوا معنى الكبرياء.

## الخلاصة

إيلام ليست فقط وجهة سياحية، بل تجربة حياتية تعيد للزائر توازنه بين الطبيعة والتاريخ، بين الحدائق والأصالة. إنها المكان الذي تشعر فيه أن الزمن يتوقف قليلاً، لتنتس الجمال كما لم تفعل من قبل.



يزرها مرة، لا ينسى سحرها أبداً، وقد يطلق عليها كما فعلنا نحن: "الجنة المفقودة... التي وجدتها أخيراً".

## الخاتمة

رحلتي إلى إيلام لم تكن سياحية تقليدية، بل كانت تجربة إنسانية عميقة. تعلمت أن القوة الحقيقية لا تقاس بما نملكه من أدوات، بل بما نحمله في داخلنا من مبادئ. في إيلام، يتجلى الجمال في صورته الأشد: القوة، وهي قوة لا تستعرض، بل تعاش في تفاصيل الحياة اليومية، وفي صمت الجبال، وفي أناشيد الروزخانه التي تحفظ لروح توازنها وللجسد قديته.

## ليل إيلام... حكاية أسواق وحياة

في الليل، كانت وجهتنا سوق سعدي الشيرازي، حيث تتنوع السلع من الخضار والفاكهة إلى الأسماك والحلويات والمثلجات، ولا سيما الفالودة الشيرازية التي لا تقاوم بالقرب من السوق، يستوقفك تمثال الشاعر الشيرازي، "ملك الكلام"، شاعر الإنسانية، حيث يقف متأملاً المرة، كأن صوته لا يزال يتردد في المكان.

طبيعة لم تسمسها يد، وسقف  
يلاسن الغيم

من أبرز معالم المدينة الطبيعية منطقة زرد، الغنية بالحيوانات



## أعطني مسرحاً مدرسياً و تغذية أعطيك جيلاً واعياً..

رحيم العراقي

كانت لي تجربة مسرحية مع المخرج د.حسين الأنصاري في بغداد العام 1995 .. و كتبت عدة نصوص مسرحية للأطفال أخرجها المخرج قاسم زيدان لمسرح دبي .. و كتبت مسرحيتي الثلاثين بعد ثلاثين عاما و عنوانها ( دفتر توفير ) ومن الممكن تعريف توفير أو أدخار المال بأنه: الطريقة التي تُساعد على الاحتفاظ بالأموال للاستفادة منها في المستقبل لشراء ما هو أهم ، بدلاً من تبذيرها و صرفها لشراء ما هو غير مهم .. وهذه المسرحية مبادرة لدعم التوفير لدى الأطفال والصبيا و تشجيعهم بصيغة إرشادية فنية مشوقة على التوفير .

المنظر : واجهة بيت من الداخل و مقدمة الحديقة الواسعة تتوسطها طاولة و بضعة كراس ، وعلى أقصى يمين المسرح برميل كبير غريب الشكل ، يظهر منظر و هو يحمل مطرقة بيده اليمنى و يسحب يد شقيقته زينة بكف يده اليسرى و هي تقاوم .. و يقفان قرب البرميل ..

منذر :: ماذا يوجد في البرميل ماذا يوجد في البرميل نَقوؤ .. لَعَبٌ..؟.

ماسٌ .. ذهبٌ ..؟. نعرفُ هذا بعد قليل..

زينة :: أوصي جدي أن ندفنه

و أبي قال ابتعدوا عنه

لا تقتربوا أبداً منه .. و أنا ذاهبةٌ لسبيلي. ( تذهب )

منذر :: يا ماجينه .. يا ماجينه

إفتحي برميلك واعطينا

مئات الآلاف، ملايين .. و بجاه الله و إسماعيل.

( يضرب غطاء البرميل بالمطرقة فيظهر الجني : - شبيك لبيك (...)

شبيك لبيك :: أنا شبيك أنا لبيك .. أنا رهن إشارات يديك

لو ناديت علي ترائي

لا أتأخر بضع ثواني .. مثل البرق أجيء اليك.

- أنا في الصرف كريمٌ جدا

لا تطلب أرنبٌ ..خذ أسدا

سألني طلباتك نقداً .. ما عندي صكوك و لا شيك ..

- أنا يعرفني من يمتنى

ان يُصيح في حال أغني

الكل باسمي يتغنى .. يعمود جزيبي إشبكي.

- تطلب مالا..؟.. عندي خزينة

بيتزا ، باجه ، كبه ، دهينه

الحوت الأزرق ، سمك الزينه..أم تطلب حلوى أو كيك.

أنا شبيك أنا لبيك ..أنا رهن إشارات يديك..

منذر::حسناً ..أريد .. عمو شبيك لبيك ..أريد نقود ، فلوس ،

مئات ، لا ، آلاف ، لا ، ملايين ، مليارات الدنانير من فئة ألف

وخمسة آلاف و عشرة آلاف و كل الفئات ..و .. فطائر و

كيك و تشيس و نستله و ملايس و دراجات هوائية و ناربة و

أجهزة و ألعاب الكترونية ..و..

شبيك لبيك : حسنا ..فهمت ، تريد أن أنقل مول المنصور و

المصارف العراقية الى غرفتك .. اين ستضع كل هذه الطلبات

؟..

منذر:: ها ..طيب ..سأهيء غرفتي ، و أقيس مساحتها ..

شبيك لبيك : يا منذر .. إسمعني جيدا .. أطلب ما تحتاجه اليوم

و غدا ..

منذر:: نعم ، غدا ، الجمعة ، عيد ميلادي، اريد كيكه عملاقة

و صحنون و ملاق و عصائر و شموع لتكون مفاجأة لامي

وأبي و أختي زينة .

شبيك لبيك : هذا طلب معقول ..

منذر:: نعم ، وبعد حفلة عيد ميلادي سوف نتفاهم على

الطلبات الأخرى.

شبيك لبيك : طيب يا منذر .. انا نعسان .. اريد النوم و عندي

احلام مؤجلة أريد أن أكملها..

منذر:: طيب تصبح على خير و نور.

شبيك لبيك : تصبح على فطور ، بيض و خبز تنور ، و لبن

العصفور.

( يذهب منذر ، و يخفي في البرميل ). و أكتفي بهذا المشهد من

المسرحية .. و أعود الى القول بانني ارى ان مسرح الطفل يلتقي

مع مسرح الكبار في العناصر الفنية والتقنية ، ولكن هناك

خصوصية لمسرح الطفل تكمن في حاجته الى امكانيات انتاجية

وفنية هائلة ، الطفل ذو الخيال الواسع يحتاج الى ان تبهره

حتى يستمر في المشاهدة للعرض المسرحي، والأبهار يحتاج

امكانيات تنفيذية كبيرة وعالية من الممثل والنص ذاته ، ومن

يكتب مسرح الطفل يجب ان يكون بديرية كافية من ناحية

انتقاء المفردات التي تناسب عمره وادراكاته ،وعليك ان تضعها

في اطار مشوق، ومقومات مسرح الطفل يجب ان تكون

عملية ، وتستند الى تخطيط وتحتاج الى كادر باحترافية عالية.

و الوسيلة لإنعاش مسرح الطفل تكون بالإهتمام بالمسرح

المدرسي وإعادة الحياة اليه بعد ان أصبحت ( الفنية ) درساً

شاعراً في جدول الدروس، المسرح المدرسي هو الوسيلة الأولى

لرغد مسرح الطفل بالموهب والإمكانيات .. والمسرح المدرسي

يلعب دورا بالغ الأهمية في تنمية مدارك الطفل وصل قدراته

ومواهبه ويعتبر من الفرص الثمينة المتاحة لتلميذ التعليم

الابتدائي لإكسابه مهارات الإلقاء والتعبير بكل حرية وجرأة

، والتعود على مواجهة الجمهور و التعلم عن طريق المسرح و

تفريغ الطاقة بالشكل الصحيح..

## درس أبيض



د. براق طالب الموسوي

لم يكن أول يوم دراسي مجرد بداية تقويم دراسي، إنما كان بداية إدراك حقي لما ستؤول إليه الرحلة الطويلة. ما زلت أراه كأنه يحدث الآن، الممرات الضيقة التي كانت تتسع لحماسنا الطفولية، المقاعد الخشبية التي نحجزها برغبة لا تُفُسر، والأيدي البيضاء الصغيرة التي ترتفع قبل أن تُدرك الجواب، فقط كي نُقال إنها نالت شرف المشاركة. كنا نتسابق لى على العلامات، إنما على ملامح الانتماء الحقيقي. نحاول بفطرتنا، أن نثبت

وجودنا في عالم لم نعرف بعد حدوده. كانت الفصول تضجّ بالضوء، لا من النوافذ، تتعالى من أعين المعلمين الإفذاذ. أولئك الذين لم يكونوا يدرسوننا فحسب، هم كانوا يمزرون من خلال كلماتهم ملامح مصير سنفهمه لاحقا. كنا نهابهم لا خوفاً، بل احتراماً. كانوا يقفون أمامنا كما يقف الحكيم أمام العطش. في حضورهم، كنا نشعر أن للعلم هيبه، وللكلمة ظلاً لا يُزاح.

وكان بينهم رجل لا يُشبهه أحداً... الأستاذان جبار.

لم يكن أطولهم قامه، ولا أعلاههم صوتاً، لكنه كان، بلا شك، أعمقهم أثراً. كان يدرس الرياضيات، غير أن ما غرسه فيها تجاوز حدود الأرقام والمعادلات. لقد علمنا كيف نُفكر، لا كيف نجيب. كيف نُخطئ بشجاعة، لا كيف نتظاهر بالكمال.

في أحد الأيام، وقفتُ أمامه وقد نسيتُ دفتر الواجب في المنزل. كنتُ طفلاً صغيراً يخشي نظرات المسخري أكثر من أي عقاب. وقفتُ متردداً، أتلعثم، والخوف يطرق صدري كطبول معركة خاسرة. لكنه، بخلاف ما توقعت، نظر

إني يهدوء تلعوله الحكمة، وقال: مَرَات العقل يشتغل أكثر من الورق... تعال إلى السبورة.

تقدّمتُ ببطء. أخطأت. ثم نظرتُ إليه، فإذا به يبتسم ابتسامه صغيرة، لا تسخر ولا تدين، هي تحنو وتُنذر. وقال كلمته التي لم أنسها حتى اليوم:

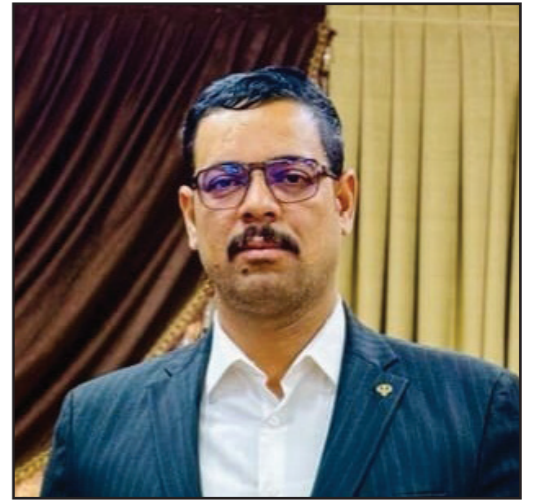
الذي لا يُخطئ، لا يتعلّم... لكن المصيبة أن تمرّ على الخطأ كما لو لم يكن. كأنّ تلك الجملة كانت باباً فُتح في داخلي غرماً لم أكن أعلم بوجودها. لم تكن مجرد نصيحة، كانت دعوة لأن أعيش بصدق. أن أرى الخطأ جسراً، لا هاوية. ومنذ ذلك اليوم، تغَيّر في شيء لا يُرى، لكنه ظل يعمل بصمت، كما يعمل الجذر في عمق الأرض.

ومضت الأعوام، وكبرْتُ. لم أعد التلميذ المرتبك، بل أصبحت المرابي الذي يكتب بالطباشير ذات

الحروف التي سمعها يوماً. صرْتُ أقف أمام وجهه تُشبهني، لا في الملامح، بل في الحيرة، والرغبة، والخوف.

وفي أحد الدروس، وقف احدهم أمام السبورة. نسي إجابته، وعجز عن الكلام. تعالت بعض

## عبد الحسن النصر الله... نقيب القلوب في ذي قار



وليد الطائي

عندما تتحدث عن الأخلاق، فأنت تتحدث عن عبد الحسن داود النصر الله، وعندما تبحث عن التواضع في زمن التكبر، تجد اسمه يتصدر المشهد في محافظة ذي قار. رئيس فرع نقابة الصحفيين في المحافظة، لكنه في الحقيقة رئيس قلوب زملاءه، وحامل همومهم، والمدافع عن حقوقهم، دون ضجيج أو تكلف. رجل يفرض احترامه لا بمنصبه، بل بأدبه، ويكسب محبة الناس لا بالمجاملات، بل بخدمة حقيقية صادقة لا تتقطع. من يقترّب من هذا الرجل يُدهش بطيبته، ويتفاجأ بتواضعه الجم، ويشعر بالجل من حجم نبيله وإنسانيته. إذ لم يعرف عنه يوماً أنه ربّ صحفياً طلب المساعدة، أو أغلق بابه بوجه سائل، أو استخدم موقعه لغير ما خلق له: خدمة الزملاء، والدفاع عن الكلمة الحرة، وتعزيز مكانة الإعلام في ذي قار. النصر الله ليس مجرد نقيب لنقابة فرع ذي قار أو إداري، بل أضح كبير لكل إعلامي في هذه المدينة، يحمل معهم هموم المهنة، ويضع يده على الجرح، لا يتوارى ولا يتنصل. بل

نراه حاضراً في كل مناسبة، مبادراً في كل أزمة، صبوراً في وجه الضغوط، مخلصاً في قراراته، ومحباً لزملائه بمقدار لا يُوصف. في زمن أصبحت فيه المناصب مكافآت لمن لا يستحق، بُيئت هذا الرجل أن بعض المواقع ما زالت تسكنها القمامات الحقيقية، والرجال الذين يخدمون بصمت، ويعملون من أجل الآخرين لا من أجل الصور أو العناوين. نكتب اليوم عن عبد الحسن داود النصر الله، لا لأنه يرغب بالتكريم، بل لأنه يستحقه. نكتب عنه لنقول له: إنك بين أهلك، وإن أخلاقك التي لا تصطنع، وتواضعك الذي يخجلنا جميعاً، وخدمتك التي لا تكل ولا تمل، قد وضعتك في مكانة لا يصنعها منصب، بل تصنعها القلوب. بوركّت أيها النقيب الإنسان. وبوركّت خطاك التي ما زالت تذكرنا أن في العراق من بقي نزيهاً، خدوماً، طيباً، يشبه الناصرية... ويشبه العراق.

## دفتر الملاحظات الغامق...!!

د. عماد جاسم



ليس غريباً ان يحمل باحث أو مسؤول دفترًا في كل لقاءاته أو ندواته أو اجتماعاته، لكن الغريب في استخدامه لتدوين كل شاردة وواردة تنطلق من أفواه المثقفين أو الأطباء أو المممين الذي يلتقيهم صاحبنا المهووس ليغرف منهم ما يمكن أن يستثمره في حواراته، فهو يعتمد في ثقافته المزعومة على استنساخ بديهيات أو استنتاجات أو استشهادات الآخرين، وليس معنياً بطبيعة الحال عن صحتها أو مصدرها الأصلي، فهو يضعها في سياق حوارته وهو يتمنطق أمام جمهرة المنصتين، بارع في اختيار حديث نبوي أو

وصية لأحد الأولياء الصالحين ليستهل بها خطبته موضحاً شدة تمسكه بعبق قائلها ومستعرضاً قناعاته المستمدة من الأولين. يجزم العارفين بجدلقاته انه يمقت قراءة الكتب والنقافية عموماً، ويجزمون انه يتوسل الطريق الاسهل في تجميل صورته في مجتمع الأحزاب والتيارات المتنفذة، حتى بات الأكثر حضوراً في ملتقياتهم، والأقرب الى سلال مناصبهم! دفتره الصغير الغامق، رافقه منذ ان وطئت قدمه أرض البلاد قبل أكثر من عشرة أعوام وقد قرر ان يلعب على حبال الوطن مستهلاً حضوره الغامض بمرکز اجتماعي مرموق وضعه ضمن اوائل القوم المنشدين للثك المظلومية المهوودة!

## هل يعلم المستبد أنه ظالم؟!



د. علي المرهج

الجواب عندي أنه يعتقد أنه عادل، والعدل يحتاج للقوة واستخدام العنف ضد الجماعات المعارضة له، وقد يدور في

خُده أنه ظالم، ولكن حاشيته ومريديه ووعاظ السلاطين يُزينون له أفعاله كما يؤكّد عبد الرحمن الكواكبي. هؤلاء المتمجدون الذين يحرقون آخرتهم من أجل كسب دنياهم ونيل رضا المستبد، لذلك هناك صناعة للمستبد لجيئها المتلقون ممن يسعون لجعل المستبد واجهة لتحقيق منافعهم الشخصية.

قد يترادف الظلم مع العدل رغم تناقضهما في الفهم العقلاني، فقد يحكم المستبد على كل من عارضه بأنه يستحق العقاب، لأنه يمثل أساس الملك في الدولة ولذلك فهو يحكم موقعه حاكماً قد يحكم على المناوئين له بأنهم يتآمرون على الدولة التي يحكمها، وفي الدول التي اعتادت نظام الحكم الفردي أو (الحزب القائد) فجميع المناوئين قد يتعرضون للظلم، ولكنهم قد يُحاكموا وفق قضاء يرتكن لقوانين حكم دكتاتوري، وهو عادل بالنسبة للجماعة التي تؤمن

بقيادته، ولكنه في الوقت نفسه ظالم لأنه حكم لا يؤمن بحرية التفكير والتعددية السياسية والدينية والفكرية.. إلخ. قد يعتبر المستبد جميع المعارضين له متآمريين على الدولة ونظام الحكم، وهذا ما يفعله أغلب المستبدين، وهو حكم عادل وفق منظومته الفكرية، ولكنه ظالم بحق من يعرف أهمية التعددية الحزبية واحترام حقوق الإنسان.

بعض الجامعات الدينية تتبنى الخطاب ذاته، لذلك نجدها تحارب معظم من يختلف معها في العقيدة أو المذهب أو الدين بقصد الحفاظ على الدين، وبحكم تفرق الدين إلى مذاهب شتى، فقد يدعي كل واحد منهم وصل به، فيذري للدفاع عن العقيدة بقصد محاربة "الكفار" المفهوم الذي كان له معنى في زمن حروب دولة الرسول، ولكن ما زالت عندنا جماعات دينية تميز بين ما أسموه "دار الكفر" و"دار الإيمان" وأغلب المجتمعات

الحديثة عربية وإسلامية وغربية تعيش "زمن الجاهلية" لذلك ينبغي إعلان الحرب عليها لتعود إلى رشدها!! هكذا نمط من التفكير رغم أنه تفكير جماعة إلا أنه تفكير يحمل بين طياته نزعة استبدادية لاحتكار الحقيقة، ليكون كل مخالف موضع "مرتد" إن كان من المسلمين أو "كافر" يستحق أن يُقام عليه الحد.

موجز القول: من النادر أن يلتقي الاستبداد مع العدل، وكل أحكام المستبد والجماعة المشابهة له في ادعائها احتكار الحقيقة حتى لو كانت معارضة له إنما هي الوجه الآخر من العملة كما يُقال. والجميع يدعي أنه يؤسس لدولة العدل، وقد يكون هو وجماعته أشد الناس ظلمًا وفسادًا، لذلك اعتقد أن الكثير من المستبدين لا يعتقدون بأنهم ظالمون بقدر ما هم يعتقدون أنهم "هبة الله" لشعبهم!!

# الحقيقة الرياضي



## الشرطة في مجموعة جديدة في دوري أبطال آسيا للنخبة الزوراء يواجه النصر السعودي والاستقلال الطاجيكي وغوا الهندي في دوري أبطال آسيا 2 زاخو الى جانب العين الإماراتي وسترة البحريني والقادسية الكويتي في أندية أبطال الخليج

### هل ستأجل الانتخابات؟



قاسم حسون الدراجي

الحديث عن انتخابات الهيئة الادارية لاتحاد كرة القدم اصبح الشغل والشاغل والدائر في اروقة الاوساط الرياضية والبرامج والمواقع، بل ان في الشارع الرياضي اكثر من الاهتمام والحديث عن الانتخابات البرلمانية ، فالحديث عن المرشحين الثلاثة للرئاسة والنائبين والاعضاء التسعة الاخرين لا ينقطع ، ولكل منهم جمهور يدافع (ويستमित) بدفاعه حتى يُقَب البعض منهم (الكولجي) ، فيما يسعى البعض الاخر الى النيش في سجلات وهذالطرف الثاني لمحاولة ايجاد ثغرة هنا او خرق قانوني هناك ليتخذ منها زريعة للتسقيط واضعاف نسبة نجاحه ، وبين هذا الطرف وذاك هناك (فريق ثالث) يتابع عن بُعد بمهنية وحيايدة ولايهتم بمن سيفوز ومن سيخسر والمهم هو ان تخرج الانتخابات بصورة مثالية وتجري باجواء ديمقراطية ونزيهة بعيدا عن الرشا او الابتزاز او الوعود الوردية .

ولكن في ظل تلك الاجواء بدأ الحديث في الايام الاخيرة عن امكانية تأجيل اقامة الانتخابات في 16/9 الى موعد اخر ، وربما يكون في الشهر الرابع من العام المقبل اي بعد انتهاء جميع مباريات الملحق الاسيوي بما فيها مباراة النصف مقعد الذي سيبتاهل من قارة اسيا، ويعمل الساعون الى تأجيل الانتخابات الى عدم اجراء الانتخابات لبعض الروابط من اعضاء الهيئة العامة كرابطة اللاعبين الرواد ورابطة المدربين القدامى وكذلك ، بسبب وجود هيئات مؤقتة لادارة بعض الاندية كالزوراء والقوة الجوية والميناء وكريلاء وغيرها والتي لا يحق لها التصويت والمشاركة في الانتخابات مالم يتم انتخاب هيئات ادارية جديدة الى جانب ظهور الطعون لبعض الفرق والقانونية والمرشحين وحتى اعضاء اللجنة الانتخابية بسبب وجود اعضاء في اماكن تنفيذية للحكومة العراقية مما يدعو الى التأجيل .

اما الطرف الثاني فإنه يدعو الى التعجيل في اجراء انتخابات الهيئات الادارية لتلك الاندية والروابط واقامة الانتخابات في مواعيد المقرر ، معتبرين تأجيل الانتخابات الى ما بعد اقامة مباريات المنتخب الوطني في الملحق الاسيوي هي محاولة لكسب الاصوات وثقة اعضاء الهيئة العامة للرئيس الحالي فيما لو نجح المنتخب في التأهل الى المونديال ، بعد ان رأى حظوظه بالفوز بدورة ثانية بسدات تتضاءل وتضعف (وفق ما علمت تلك الاطراف) مع تزايد نسبة حظوظ الطرف الداعي الى اقامة الانتخابات في مواعيد الموعد .

وبين السعي الى التأجيل والتعجيل باقامة الانتخابات والرغبات والطلبات من الجهتين والكتلتين فإن القرار الاول والاخير وكلمة الفصل هي لدى الاتحاد الاسيوي الذي ربما سيعلن في وقت قريب عن حسم الجدل الدائر ، والمحاولات التي تجري خلف الكواليس وبعيدا عن انظار الاعلام وشاشات التلفزيون ، والمؤسف ان محاولات التأجيل ومحاولات رغبات التعجيل الهدف منها هو الفوز بالكرسي والمنصب وتحقيق (الانتصار) الذي يعتقدون انه الانتصار الاكبر ، بغض النظر عن مصلحة المنتخب الوطني والكرة العراقية والبرامج المعدة لتطويرها !!

### بين قوسين

#### الحقيقة / خاص

أجريت امس الاول الجمعية قرعة مرحلة الدور في بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة للموسم 2025-2026 ، وذلك في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور. ويشترك 24 فريقا بالمسابقة الأهم والأقوى على مستوى الأندية في القارة يلعب كل فريق أربع مباريات على أرضه وأربع مباريات خارجها مع تأهل أصحاب المراكز الثمانية الأولى في كل منطقة إلى الدور الـ 16، المقرر إقامته بين 2 و 11 اذار 2026 ، ثم تقام الأورال النهائية بنظام التجميع في السعودية حيث تلعب جميع المباريات اعتباراً من دور الثمانية وحتى النهائي خلال الفترة من 17 إلى 25 نيسان 2026 ، وقبل إجراء القرعة تم توزيع الفرق المشاركة الممتلئة لـ 12 اتحاداً وطنياً على مستويين في كل من منطقة الشرق ومنطقة الشرق.

ووفقاً للقرعة الآسيوية فإن فريق الشرطة سيواجه السد القطري والاهلي السعودي والدحيل القطري والاتحاد السعودي في العاصمة بغداد ، فيما يلعب فريق الغرافة القطري في قطر وتراكتور الإيراني في ايران وناساف الأوزبكي في اوزبكستان والهلال السعودي في السعودية .

الزوراء في دوري أبطال اسيا 2 كما جرت في اليوم ذاته في العاصمة الماليزية كوالالمبور قرعة دور المجموعات من دوري أبطال اسيا 2 لكرة القدم، وأوقعت القرعة الزوراء العراقي في المجموعة الرابعة الى جانب

التاريخ	الوقت	الخصم	الوقت
17 نوفمبر 2025	16:45	الزوراء	الزوراء
24 نوفمبر 2025	15:45	النصر	الزوراء
22 نوفمبر 2025	15:45	الزوراء	الزوراء
05 ديسمبر 2025	19:00	الزوراء	الزوراء
12 ديسمبر 2025	19:00	الزوراء	الزوراء
19 ديسمبر 2025	19:00	الزوراء	الزوراء
26 ديسمبر 2025	19:00	الزوراء	الزوراء

التاريخ	الوقت	الخصم	الوقت
15 نوفمبر 2025	21:15	الشرطة	الشرطة
22 نوفمبر 2025	19:00	الشرطة	الشرطة
20 نوفمبر 2025	19:00	الشرطة	الشرطة
27 نوفمبر 2025	19:00	الشرطة	الشرطة
04 ديسمبر 2025	21:15	الشرطة	الشرطة
11 ديسمبر 2025	21:15	الشرطة	الشرطة
18 ديسمبر 2025	16:45	الشرطة	الشرطة
25 ديسمبر 2025	21:15	الشرطة	الشرطة



في المجموعة الاولى الى جانب العين الإماراتي، سترة البحريني، والقادسية الكويتي، في مواجهة تبدو متوازنة على الورق.

أما المجموعة الثانية فتضم الريان القطري، الشباب السعودي، النهضة العماني، وتضامن حضرموت اليمني، ما يعد بمنافساة قوية على بطاقتي التأهل إلى نصف النهائي، حيث يتأهل صاحبا المركزين الأول والثاني من كل مجموعة ، وتسعى الفرق المشاركة لخلافة دهبو العراقي بطل النسخة الماضية والذي توج باللقب بعد فوزه على القادسية الكويتي في النهائي.

2026 ، ثم الدور ربع النهائي يومي 3 و 12 اذار والدور قبل النهائي 7 و 15 نيسان، فيما تقام المباراة النهائية يوم 16 أيار 2026 .

زاخو ممثلاً للكرة العراقية في اندية الخليج العربي

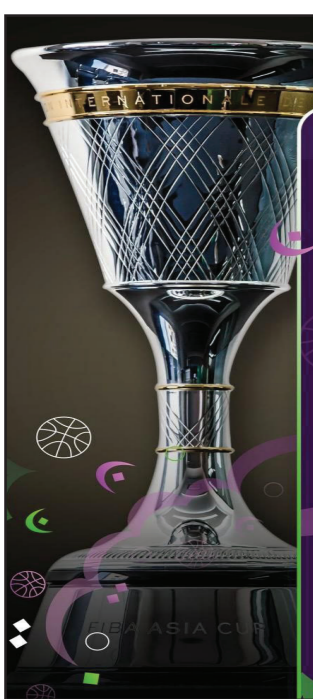
أعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم الاسبوع الماضي نتائج قرعة النسخة الثانية من دوري أبطال الخليج للأندية، والتي ستقام في تشرين الاول المقبل بمشاركة 8 فرق تم ترشيحها رسمياً من الاتحاد المنظم ، وجاءت القرعة لتضع فريق نادي زاخو العراقي

الاستقلال الإيراني وفريق أنتيجون الأوزبكي والحسين الأردني ، وجاء في المستوى الثالث فرق المحرق البحريني موهون باغان الهندي، والاستقلال الطاجيكي وأركاداغ من تركمانستان. وضم المستوى الرابع: الوحدات الأردني، والخالدية البحريني، وغوا المهاجرين من الدور التمهيدي ، وستقام المنافسات بنظام الدوري من مرحلتين (ذهاب وإياب) اعتباراً من 16 ايلول المقبل على أن يختتم دور المجموعات 24 كانون الأول 2026 ، وتقام مباريات دور الـ 16 وشباط

النصر السعودي واستقلال دوشنبه الطاجيكي وغوا الهندي في بطولة أندية آسيا 2 ، وتضم البطولة التي تعد الثانية حسب تصنيف الاتحاد الآسيوي بعد دوري أبطال آسيا للنخبة، 32 فريقاً وتقام بنظام الفصل بين الشرق والغرب في الأدوار الأولى بواقع 16 فريقاً في كل منطقة .

وتم توزيع مستويات فرق الغرب الـ 16 إلى أربعة مستويات، حيث جاء الأهلي القطري في المستوى الأول رفقة سيباهان الإيراني، والنصر السعودي والوصل الإماراتي، فيما ضم المستوى الثاني كلا من: الزوراء العراقي

## بثلاث هزائم.. منتخبنا الوطني يودع بطولة كأس آسيا لكرة السلة



GROUP A	W/L	+/-	PTS
1 AUS	3/0	77	6
2 KOR	2/1	-11	5
3 LBN	1/2	-20	4
4 QAT	0/3	-46	3

GROUP B	W/L	+/-	PTS
1 IRI	3/0	72	6
2 JPN	2/1	62	5
3 GUM	1/2	-55	4
4 SYR	0/3	-79	3

GROUP C	W/L	+/-	PTS
1 CHN	3/0	58	6
2 KSA	2/1	24	5
3 JOR	1/2	-19	4
4 IND	0/3	-63	3

GROUP D	W/L	+/-	PTS
1 NZL	3/0	70	6
2 TPE	2/1	-5	5
3 PHI	1/2	-7	4
4 IRQ	0/3	-58	3

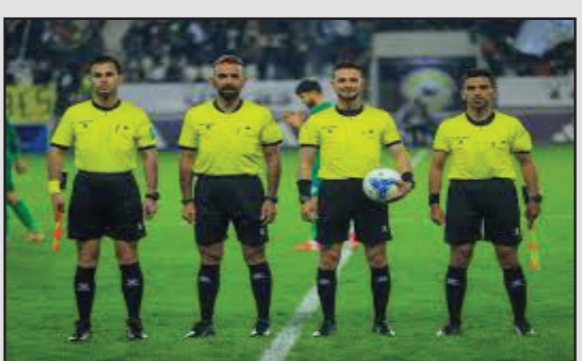
وَدَع المنتخب الوطني لكرة السلة منافسات بطولة كأس آسيا في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية بالنسخة 31 لكرة السلة ، بعدما تلقى ثلاث هزائم متتالية دون ان يحقق فوزاً واحداً في البطولة ، حيث لعب منتخبنا في المجموعة الرابعة إلى جوار الفلبين ونيوزيلندا والصين تايبيه (تايوان) ، واستهل مبارياته بملاقاة نظيره النيوزيلندي التي خسرهما في افتتاح البطولة يوم الثلاثاء الخامس من اب امام منتخب نيوزيلندا بنتيجة 78-100 وفي المباراة الثانية تلقى خسارة قاسية امام منتخب الصين تايبيه (تايوان) بـ 60-87 في المباراة التي جرت بينهما يوم الخميس في السابع من الشهر ذاته.

اما الهزيمة الثالثة فقد جاءت على يد منتخب الفلبين بنتيجة 57-66 وذلك يوم 8/9 /2025 ، وشارك المنتخب الوطني بكامل نجومه الى جانب اللاعب المجنس الأمريكي ديماريو ، ويشترك منتخبنا في النهائيات القارية للمرة الخامسة في تاريخه ويبقى أفضل إنجاز له هو تحقيق المركز السادس في نسخة البطولة التي أقيمت في العام 1977 ، وبذلك جاء منتخبنا الوطني بالمركز 14 من بين 16 منتخبا مشاركاً في البطولة .

## معسكر خارجي في تونس لحكام دوري المحترفين



أوضحت لجنة الحكام أنه ستكون هناك ورش عمل جديدة تهدف إلى تطوير الحكام والاستعداد الأمثل لدوري نجوم العراق الذي سيقام في شهر أيلول المقبل .



وأكد رئيس الاتحاد على ضرورة إقامة دورات تحكيم للأعمار الشابة، ومشاركتهم في البطولات الخاصة بالأكاديميات في جميع محافظات العراق من أجل زيادة الوعي والخبرة المكتسبة من المباريات ، من جهتها مهمة من الشباب لرفع التحكيم العراقي .

#### الحقيقة / خاص

تقيم لجنة ودائرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم معسكراً خارجياً لحكام دوري المحترفين تحتضنه دولة تونس للفترة من 14/8/2025 لغاية 21/8/2025 تتخلله محاضرات نظرية وتدريبية عملية داخل الملعب لتقنية حكم الفيديو المساعد VAR ، ويحاضر في هذا المعسكر نخبة متميزة من المحاضرين الدوليين وأيضاً ستكون هناك تمارين بدنية صباحية ومحاضرات نظرية، وتدريبية عملية للحالات المهمة من التعديلات الأخيرة لقانون كرة القدم 2025/2026 والتي وصلت من الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي سيتم تطبيقها في البطولات العراقية .

وكانت لجنة ودائرة الحكام قد ناقشت

## الصناعة يُتوج بلقب بطولة دوري أندية العراق بالدراجات



#### الحقيقة / مؤنس عبد الله

توج نادي الصناعة بلقب دوري أندية العراق للدراجات لفئة المتقدمين، عقب نهاية المرحلة الرابعة والأخيرة التي أقيمت في محافظة دهوك وبمشاركة 20 نادياً يمثلون أندية العاصمة بغداد وبقية المحافظات الأخرى، وحل نادي الحشد الشعبي بالمركز الثاني وجاء نادي كويه بالمركز الثالث. وأسفرت منافسات اليوم الثالث والأخير عن فوز لاعب نادي كويه محمد علي بالمرکز الأول في سباق فردي عام، وحل ثانياً زميله سريست عبد الله عيسى، وكان المركز الثالث من نصيب لاعب نادي الصناعة أحمد مهند عبد الأمير. وفي منافسات سباق فردي عام لفئة تحت سن 23 عاماً، فاز بالمركز الأول لاعب نادي الحشد الشعبي حسين إيهاب، وحل ثانياً لاعب نادي الصناعة عبد الوهاب غانم، وحصل زميله أحمد زهير على المركز الثالث ، وفي منافسات فرقي ضد الساعة لفئة المتقدمين، حصد لاعب نادي الصناعة حسين علي أكبر المركز الأول، وأحرز المركز الثاني لاعب نادي الحشد الشعبي إيدین بهنام، وحل ثالثاً لاعب نادي كويه بهنام جمشيد. وفي منافسات سباق فرقي ضد الساعة لفئة تحت سن 23 عاماً، توج لاعب نادي الصناعة وهبي سليمان بالمركز الأول، تلاه زميله سليمان محمد بالمركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب لاعب نادي الحشد الشعبي حسين إيهاب.



## صلاح وحكيمى مرشحان لجائزة أفضل لاعب في العالم



البولندي روبرت ليفاندوفسكي والإسباني بيدري ولامين يامال والبرازيلي رافينيا. وضمت القائمة المختصرة المكونة من 30 لاعباً المرشحين للحصول على جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم للعام 2025، والتي تضمنت حضور محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي وأشرف حكيمى لاعب باريس سان جيرمان. وقدم الثنائي أداءً مميزاً مع ناديهما خلال الموسم المنصرم، حيث توج حكيمى بالثلاثية التاريخية "الدوري الفرنسي وكأس فرنسا ودوري أبطال أوروبا" مع سان جيرمان، الذي أحرز معه أيضاً المركز الثاني ببطولة كأس العالم للأندية،

التي اختتمت في الولايات المتحدة الشهر الماضي. وفي المقابل، لعب صلاح دوراً أساسياً في تتويج ليفربول بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز للمرة الـ20 في تاريخه ليعادل الرقم القياسي لأكثر الأندية فوزاً بالمسابقة العريقة مع غريمه التقليدي مانشستر يونايتد. وتوج صلاح بجائزة أفضل هداف في الدوري الإنجليزي في الموسم المنقضي للمرة الرابعة في مسيرته باللعب الإنجليزي، عقب تسجيله 29 هدفاً بالبطولة كما فاز بجائزة أفضل صانع للأهداف في المسابقة، بعدما قدم 18 تمريرة حاسمة لزملائه. وحضر في القائمة أيضاً 8 لاعبين آخرين من باريس

وأثار يامال الجدل مؤخراً بالعديد من التصرفات بعدما استعان بأشخاص من قِصار القامة "نوي القزامة" لأداء فقرات استعراضية في عيد ميلاده الثامن عشر، كما ظهر مؤخراً في ملهى ليلي مع مغنية أرجنتينية بحسب صحيفة "ماركا"، وقال جيفرين في تصريحات نقلتها صحيفة "ماركا": "عمره 18

الحقيقة / خاص

أعلنت مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية الشهيرة عن القائمة المختصرة المكونة من 30 لاعباً المرشحين للحصول على جائزة (الكرة الذهبية) لأفضل لاعب في العالم للعام 2025، والتي تضمنت حضور محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي وأشرف حكيمى لاعب باريس سان جيرمان. وقدم الثنائي أداءً مميزاً مع ناديهما خلال الموسم المنصرم، حيث توج حكيمى بالثلاثية التاريخية "الدوري الفرنسي وكأس فرنسا ودوري أبطال أوروبا" مع سان جيرمان، الذي أحرز معه أيضاً المركز الثاني ببطولة كأس العالم للأندية،

## لاعب برشلونة يهاجم يامال:

## لا يصنع الفارق.. وتصرفاته ستنتهي مسيرته



بعد جونا.. حادث سير ينهي

حياة لاعب شاب في إنجلترا

الحقيقة / خاص

أعلن نادي بارنيت الإنجليزي وفاة لاعب الأكاديمية آراش غافانماردي عن عمر يناهز 18 عاماً، في حادث سير وأكد بارنيت المنافس في دوري الدرجة الثانية هذا النيا المسأوي، حيث نعى اللاعب الشاب الذي وصفه بـ"المتألق والمبدع"، والذي كان لاعباً في أكاديميته على مدار العامين الماضيين. وأفاد بيان للنادي: ببالح الحزن، يعلن نادي بارنيت لكرة القدم وفاة لاعب الأكاديمية، آراش غافانماردي، وتعرض اللاعب لحادث سير خطير، ولم يتمكن من التعافي من إصاباته ليفارق الحياة عن 18 عاماً. وأضاف البيان: عُرف غافانماردي كلاعب متألق مع فريقه، إذ كان يلعب بقلتها قدميه، والتحق ببرنامج تعليم كرة القدم في الأكاديمية لمدة عامين، وكان أيضاً جزءاً من الفريق الفائز بلقب الدوري الوطني. وزاد: تتقدم أسرة نادي بارنيت لكرة القدم بخالص التعازي والمواساة لعائلة وأصدقاء اللاعب، نطلب من الجميع احترام خصوصية عائلته في هذا الوقت العصيب، وسيتم تخصيص دقيقة لتكريم الراحل غافانماردي قبل مباراة بارنيت في دوري الدرجة الثانية ضد وولسول.



الحقيقة - خاص

عاماً، ومن الطبيعي ألا يدرك عواقب أفعاله، لكن يجب التدخل فوراً، لأنه إن لم يتم ضبطه في الوقت المناسب... علينا نسيان الأمر. اعتقد أن برشلونة سيتصرف بشكل صحيح. وأضاف: هو ليس اللاعب الذي يصنع الفارق، برشلونة يملك عناصر ممتازة، مثل بيدري، الأمر يشبه الحديث عن

ميسي، فهو لم يكن ليصبح ما هو عليه بدون تشافي وإنيستا، انظر ماذا حدث بعد انتقاله إلى باريس سان جيرمان، واشتهر جيفرين سواريز، بعدما سجل هدفاً في فوز برشلونة التاريخي بخمسة نظيفة على الغريم ريال مدريد موسم 2010-2011. وتدريب جيفرين في أكاديمية لا ماسيا

وذلك أسوة بزميله كيليان مبابي، بينما ترفض إدارة النادي ذلك، وكشف ماريو كورتيغانا الصحفي في شبكة "ذا أثلتيك" أن الخلافات تصاعدت بين الطرفين، ووصلت ذروتها خلال الأشهر الستة الماضية، إذ دخل فينيغوس في خلاف مع المدرب الجديد تشافي أونسو خلال كأس العالم للأندية الشهر جائزة "ذا بيست" الموسم الماضي، ويتصدر "فيني" عناوين الصحف الإسبانية منذ فترة غير

حذر جيفرين سواريز لاعب برشلونة السابق من تصرفات الشاب لامين يامال نجم الفريق خارج الملعب مشيراً إلى أنه "لا يعتبر صانع الفارق وحده" وهو ما ينطبق على الأرجنتينسي ليونيل ميسي كذلك أثناء فترة وجوده داخل النادي.

## فاض الكيل.. ريال مدريد لم يعد يثق بفينيسيو

الحقيقة - خاص

قصيرة بسبب الماضي، وواصل: لم يكن أونسو راضياً عن ما قدمه اللاعب البرازيلي في البطولة، وبعد عدة محادثات بينهما خلال التواجد في أميركا، قرر استبعاده من مباراة نصف نهائي كأس العالم للأندية أمام باريس سان جيرمان لكن إصابة ترنت ألكسندر أرنولد جعلته يغير رأيه.

وواصل: ثقة ريال مدريد في اللاعب البرازيلي تزعزعت منذ بداية العام الجاري بسبب طريقته في المفاوضات

وكشف تقارير إعلامية عن نشوب خلاف بين فينيغوس جونيو لاعب ريال مدريد ومدربه تشافي أونسو، بينما فقد النادي ثقته باللاعب البرازيلي المتنامي على مشاكل تجديد تعاقد مع ريال مدريد إذ يطالب بالحصول على 30 مليون يورو سنوياً بدلاً من العشرين التي يتقاضاها حالياً.

وكشف تقارير إعلامية عن نشوب خلاف بين فينيغوس جونيو لاعب ريال مدريد ومدربه تشافي أونسو، بينما فقد النادي ثقته باللاعب البرازيلي المتنامي على مشاكل تجديد تعاقد مع ريال مدريد إذ يطالب بالحصول على 30 مليون يورو سنوياً بدلاً من العشرين التي يتقاضاها حالياً.

## دبي تحتضن نزالين على لقب العالم

## في الفنون القتالية المختلطة عثمان نور محمديوف يواجه بول هيوز على لقب العالم في الوزن الخفيف

الحقيقة / صفوان الهندي



الفنون القتالية من مختلف أنحاء العالم، ويتصدر الحدث نزال مرتقب على لقب العالم في الوزن الخفيف يجمع بين المقاتل الداغستاني عثمان نورمحمديوف (19 انتصاراً دون هزيمة)، والإيرلندي بول هيوز (14 انتصاراً مقابل هزيمتين)، في إعادة للمواجهة التي جمعتهم في يناير الماضي بدبي، وشهدت منافسة كبيرة استمر خمس جولات وسط حضور جماهيري غير مسبوق، وانتهت بفوز نورمحمديوف بقرار تحكيمى أثار جدلاً واسعاً، ما دفع رابطة PFL للاستجابة لمطالب الجماهير بإعادة النزال في نفس القمص الذي شهد انطلاق هذه القصة التنافسية. ويشهد الحدث نزالاً على لقب العالم في وزن خفيف الثقيل يجمع بين الأمريكي كوري أندرسون (19 فوزاً مقابل 6 خسائر)، بطل بيلاتو كوري السابق، والتركماني دولت ياغشيماردوف (25 فوزاً مقابل 7 خسائر وتعادل واحد)، بطل PFL للعام 2024، في مواجهة تحمل طابعاً تاريخياً بعد لقائهما الأول العام 2021، والذي انتهى لصالح أندرسون

بالضربة القاضية الفنية، ومنذ ذلك الحين واصل ياغشيماردوف سلسلة انتصاراته محققاً سبعة انتصارات متتالية، كما تتضمن البطاقة القتالية المبكرة مواجهة قوية في الوزن الثقيل بين الإيراني بوبا رحمانى (4-0) والتونسي سليم طرابلسي (8-0) للحفاظ على سجلهما النظيف، بالإضافة إلى مواجهة مثيرة بوزن 165 رطلاً بين زوبريا توخوغوف (20-6-1) وأرتم لوبوف (15-14-1) في نزال مؤجل منذ العام 2018، وأخيراً مواجهة كبيرة بين بطل الشرق الأوسط للرابطة المصري عمر الدفراوي (14-5)، وبطل أوروبا الألباني فلوريم زنديلي (1-1-10) في الوزن المتوسط.

ويعد هذا الحدث محطة تمهيدية للنهاية الكبرى المقرر في يناير المقبل، في ختام سلسلة "الطريق إلى دبي"، التي ترسخ موقع دولة الإمارات عموماً ودبي على وجه الخصوص كمرکز عالمي لرياضات النخبة والفنون القتالية المختلطة.

أعلنت رابطة المقاتلين المحترفين (PFL) عن تنظيم حدث عالمي جديد ضمن بطولات "سلسلة الأبطال الطريق إلى دبي" وذلك يوم الجمعة الموافق 3 أيلول المقبل في "كوكا كولا أرينا" بدبي ويشهد الحدث نزالين مرتقبين على لقب العالم في الوزن الخفيف وخفيف الثقيل، في محطة بارزة تعكس الحضور المتنامي لدبي على خارطة الفنون القتالية المختلطة على المستوى الدولي، وذلك بالشراكة مع مجلس دبي الرياضي ودائرة الاقتصاد والسياحة في دبي. كما تأتي هذه البطولة في إطار سلسلة "الطريق إلى دبي" التي أطلقتها الرابطة في نوفمبر 2024، بهدف تقديم بطولات قتالية بمستوى عالمي وتنظيم أبرز النزالات في مدن استراتيجية، وفي مقدمتها دبي التي أثبتت قدرتها على استضافة الأحداث الكبرى وسط حضور جماهيري كثيف وتفاعل عالمي لافت، ما جعلها وجهة رئيسية لمتابعي



## اه يا شهر الألم

زكي الياسري

وعالجثت بالغاضرية مروره  
ابلايه راس تشوفه مرمي جسم ابوهه  
أه .. طفلة اتيمت .. أه  
أه .. والعين انعمت .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه من شهكة سُكينة البلجوانح  
شاجية بعاشور من عدهسا الملامح  
تشوف مايبين الصوايح والنوايح  
حزن بهلاكك يشهر الألم لايح  
أه .. قرآن الشجن .. أه  
أه .. دلالي انطحن .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه لو رمله ابجنها اتصبح جاسم  
فكري زفة وحنة بيني وشمع راسم  
ما حسبت احسب تترن للملاحم  
وراسك اتحنه من دم الصوامر  
أه .. يوليدي الشمع .. أه  
أه .. طفلة الدمع .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه .. يا شهر الألم .. أه  
أه .. شيخط القلم .. أه  
صوت من عمق المشاعر أنه اسمعه  
أه يا شهر الألم دمعته اعله دمعته  
ذابت احروف القصيدة اتكول شمعة  
يا جرح بجروخك أنه اتريد اجرعه  
أه .. من فوق السمه .. أه  
أه .. صاحت فاطمة .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه يا شهر النوايب والمصايب  
جم كلب لمن تجسي بهومته ذاب  
بيك نسوان الوجي ابصيرن غراب  
بيك يا شهر الشجن تبدي العجايب  
أه .. بت حيدر علي .. أه  
أه .. باجر تنوي .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه من شوغة رقية اليتموهه  
طفله بحبال اليسر من جتفوهه

أه من ليلسي وكلبها ابي تفتطّر  
من برز للحومه فارس علي الأكبر  
علي افركك يا حبيبي تصيح مكر؟  
صارت الدمعات سيف وجفني منح  
أه .. مل مني الصبر .. أه  
أه .. مايريد الغمر .. أه  
أه .. يا شهر الألم .. أه

أه من أم النبيــــن البلمدينة  
اهناك بهوم الحزن صارت رهينة  
تصيح كل ساعة حبيبي حسين وينه  
فدوه فدوه كل بينيــــي الأجل عينه



## عدنه بالطف بس كمر

تمضمض بأهل بيتي  
ومن شرب عبد الله غص  
وبحوافر خيلهم سحكو صبح  
اكو وادم شرب ماصعدو لله  
وانه صاعدي رمح  
كربله كاروك الله والله هزاهه بنحر  
كلشي بالطف باكني  
سهم بايكله نحر  
باكو احزامي الليسته  
روحو حلفو الماي بايكله ظهر  
همه سبعين الف ليل  
واحنه بس سبعين شمعة وعدنه بالطف بس كمر  
نايم وروحي تهبت والعطش بيه فرش  
شمعة خلصت شمعة ذابت  
شمعة بيدي مكمطه اشتعلت عطش  
الخيم وحت والطف يسولف هوه  
هناك شهر المشرعة توة التوه  
لان ظلمه دروبهم باكو ضوه  
وانه وي روحي اسولف...  
وكت خله البرحي نايم عالتراب  
ويسحك عليه التوه  
واخيرا ارد اكمل وارد اوضح مسالة  
لليجب الله صدك  
الله داينكم نحر ردو اله

بعد انتهاء صمت الطف  
نطق لسان الامام الحسين قائلا:  
ماكو امان الطف نهبني  
وحته ماياكتني ناسي مدري ناسي  
من طحت ضميت اديه حته ماينباك اصبعي  
تلمست مبيوك راسي  
نايم وجسمي توزع حصة حصة  
ومو شرط واحد يطيح تبوكه ناس  
حجارة باكت مرة كسة  
والله نفسيات عدهم  
باكو المحبس اكبالي  
وبالخيم وشلت بواجي  
ومن مشو واحد صحته انطيته اصبعي  
بس كلته بدمته الياخذ تراجي  
بكوسر ضلوعي حوافر صلفه كعدن  
خرين فيي وجزن...  
مايريدن بس يريدن نوم تجويهن شمس  
خرين كل شغل امس  
نمت بالطف والله حيرة  
درت ايدي بصفي الاكبر  
درت ايدي نايم بصفي عرس  
اشتهيت الله وطحت بالطف ونر  
وهمه فزعولي ضرر  
هناك بالطف كل اصابعهم سوة  
اشروا كلهم عليه وطفني خص

كرار وحيد

## ابن البتول

فلاح السيد

الشمر .. ماشاف بعيونك رسول  
شلون حد سيفه يحز بمنحرك  
يعرف أنته السبط وانته ابن البتول  
ركض وتجاسر يكص بخنصر  
أي يعرفونك ابن فحل الفحول  
وغاية سيوف آل أمية تونرك  
نطيت صدرك للسهم وللخويل  
ما رجف كلبك ولا ذل مظهرك  
ثابت اعله الدين والحگ والأصول  
ودينهم باطل وأبد ما غيرك  
هسه أبو السجاد حكمونه الذويل  
بينهم بين الشمر دم مشترك  
باسمك ينادون مايبهم عدول  
وأنته بس الشهم يكصد معرك  
أقبلها مني وأنه من عندك خجول  
ماكو بيهم من يضحي الخاطرك

## دمع زينب يسيل

سيف العبّادي

انتظار...وجانت الساعة دمع زينب  
يسيل  
دمعة من دموع زينب حدر طاحت  
و لله مدري شلون كض بيده السمه  
رادت تميل  
هناك عزرائيل واكف  
ينتظر أمر الإله  
قبض روح العلكمي لحيدر خذاه  
هذا اول انتظارالسمه مغيمة ولكن دم  
بجت  
لجل الرضيع  
حسين من شاله اعله صدره الزهره  
ناحت  
من لكت نبلة بركبته  
وذبل شفافه العطش منظر فضيع  
و صرخة من خيام زينب  
واعتقد جانت رقية  
عمي المحت من بعيد علماه  
لجلته يقاتل اعله النهر علماه  
يعبد الله انتظر لتموت علما  
يجي العباس ويحل القضية  
ويجيب الماي لعائلة هدية  
صاحت صوت زينب لا تعتين  
على العباس يا بنتي رقية

## اكبر عطشان

حسين الثويني

وهواي بالطف جحي ، ودم ، وحسرات  
وخوة ، وكسر خاطر ، وختمة قرآن  
وتل ، وسبي ، وجف ينعد بعشر ازلام  
وزفه ، وعرس والطاح هو الريحان  
وجلمة سهم تكطع سبيل المعروف  
وزلة (شسع) كطعت سبيل العرسان  
بكل بطن خيمة العطش فارس ذرعان  
وأصغر طفل ينشاف أكبر عطشان  
وچان الزغير من آل هاشم مهيبوب  
ولا واحد اليوصله هندس بيشان  
وچان العطش سلطان بالطف ! والماي  
ما أنزل الله بي ابد من سلطان



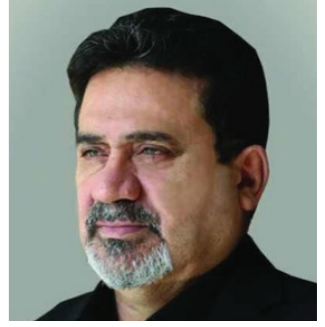
## أبويات حسينية

بجيت ابحين يشتمني...شمرها  
اكبالي الطفلة عاطفة.....شمرها  
وصاحت اخ من طاحت رقية  
صوت لما انسمع الهن وحسهن  
تهل دمعاتهن بيدي واحسهن  
بناتي اسياط تطريهن واحسهن  
ابمتني وكل جرح للسوط بيّه  
تجتي اعليك لتظن زينة بتكم  
واهي الجانت يخويه زينة بيتكم  
تطب ديوان وسفه زينبتكم  
وبقه المايسوه يتفرج عليه  
العهه رادوني اعوفك وانسه ابينه  
بحرك خيمته شافوا ونسبينه  
انشتمنه يابو فاضل وانسبينه  
اخبرك والسياط أدت رقية

تناظر جيتك وكت المنيه  
عيون الحرة مأساتك كفنها  
ولسه من الحبل يدمن كفنها  
زينب صار ثوب امه كفنها  
ثوب البي مشت عنكم سبية  
انازع والدموع اعليك ماييت  
ودليلي امن الهظم والقهر ماييت  
كبل لا موت ردتك تجي ماييت  
يعباس واجت ليه المنيه  
دليلي امن المصايب مات وهي  
دمع والدهر بالهم مات وهي  
انه الشاهدت بالطف ماتو اهلي  
ضحايه وعلترب ظلوا رميه  
رياحي من عكب عيك...شمرها

الاجل ليه امجانني ميتواني  
وردت واحد يكطر ميتواني  
على افراش المنيه ميته واني  
جنت انظر يجي العباس ليه  
الحزن رفكت اخيالي شيعاني  
غريبة ومن غررتي شيعاني  
امن اخوتي ماجه واحد شيعاني  
وعيونني امناظر امن الاهل جيهه  
دموع العين بيدي صرت ألها  
واختي بضعة وأنه صرت ألها  
ميو فاضل مهجتي صرت ألها  
المهه جمرة افراكك عليه  
دليلي ما بطل ونه ولا عين  
بسبب ماصحلي من يحضر ولاعين  
الك عين انطفت خويه ولي عين

## البنادق الصدئة.. الرسائل وسردية المفارقة



علي حسن الفواز

الوجودي.. لعبة البحث عن تلك الإشباعات هي الضد السري للاغتراب في المكان الدوستوبي، وبما يصنعه من توتر عال، يتمثله إحساس تلك الشخصيات وتمزقها، فيتشظى الحدث عن أحداث، وعن أوهاام وتحولات تجعل منها مصابة بما يشبه اعراض "الخراب الداخلي" والإحساس بالإثم، فالزوج "عمر" يضع زمن الاسر امام زمن الكتابة، والاعتراف، فيروي لصديقه "هياس" ادق التفاصيل عن حياته مع زوجته " حتى يبدو وكأنه يمارس نوعا من التطهير والخلص، والقرين "هياس" ينزع الى توظيف قناع الزوج الميت واستعادة شخصيته من خلالتمثيل وظيفة سردية فارقة، يتقمص فيها شخصية كاتب الرسائل الذي يعيش لعبة الزوج، مسكونا بشغف التفريخ النفسي والجنسي..

شخصية الزوجة التي وجدت نفسها امام غرائبية الفقد الوجودي، تدرك خطورة هذا الفقد، وما يتركه من إحساس بالفراغ والخوف، وأن انخراطها في حياة موازية، لا تعني سوى مواجهة ايهاية مع فكرة الموت، والتخلص من توحش الحرب التي اخذت الزوج الى سجون الاسر، حتى بدأ زواجها من رجل آخر وكأنه تقويض للاذكرة، وتحرير الجسد من تاريخه ومكبوته، ومن لا وعي الحرب ذاتها..

بطل الرواية الكردي ليس شخصية سردية عابرة، بقدر ما يحمل معها ضحية الحرب ولعنتها، فإنه يعيش معها ازمنة الوجودية، وعلى نحو جعل من قيمتها

هي الأقرب الى تمثيل الزمن العراقي المتبسس، المسكون بسرديات الغياب والموت، والمكشوف على توالي الخيبات، حتى تتحول ازمة هذا البطل الى مفارقة سردية، أسس عليها الروائي ديناميكية تنامي أحداثه، بدءا من وجوده في حرب عابثة الى أسر غرائبي، وليس انتهاء بتحويل موته الى لعبة "ميتا سردية" تقوم على توظيف تقانة لعبة الرسائل، بوصفها سردية موازية، تستدعي فكرة التعويض، والإحساس الضدي بأن ما تصنعه هذه الرسائل يمكن أن يكون وجودا، اصطنع له القرين / الصديق نوعا من التماهي، مع ما تحمله الرسائل من طاقة سردية، يتفجر فيها المكبوت، والإحساس الطاعن بأن اللغة / الرسالة يمكن أن تجعل من الحب خرقا لمهمينات السجن والموت..

## الرواية واسئلة السرد

لا يمكن الحديث عن هذه الرواية بربط أحداثها بسرديات الحرب فقط، بل بما يجعلها أكثر تمثيلا لسردية ما بعد الحرب، حيث الشخصية الأضحوية، وحيث الإحساس بالفقد، وحيث سردية الاستعادة والتذكر، وحيث ثنائية الجسد والعطب، فما اثارته رسالة الزوج الغائب كان هو المفارقة الأولى، في استفزاز وجودها، وفي استقارة ما تركته الحرب من جروح نرجسية، ومن ذوات مأزومة، ومن شخصيات تعيش وجودها عبر ما يتساقط من الذكريات، بوصفها تمثيلا لزمان غائب، فكان توظيف الرسائل محاولة

ذكية في سردنة المفارقة، بوصفها مجالا للاستقارة والاستعادة، يجعل من أبطال الرواية شهودا على غرائبية تلك الحرب، وعلى علاقتها بما تعيشه الشخصيات من صراع وتحول وانكسار، ومما يساكنهم من مشاعر قلق، لا توازن فيها الا عبر مدونة الرسائل، وعبر ما تصنعه من احالات نفسية، تضع القارئ إزاء مأساة شخصيات واحباطاتها، ووحدتها إزاء ما تترك لها الحرب من "رسائل كاذبة" ومن "ميدالية حديدية تحمل اسم الغائب" والتي تبدو وكأنها الشفرة التي تحمل لعنة "البنادق الصدئة" بوصفه عنوانا صادما،



لكنه أكثر إحياء بربط العتية السردية بالأحداث، وبما يتداعى من ثنائيات تجمع بين سيميائية صدى الأسلحة، وبين الخراب النفسي للشخصيات، أو بين ذكرى الحرب وبين ما تتركه الرسائل من وهم بالخلود.. اعتمدت رواية "البنادق الصدئة" على بنية التوازي السري، من خلال توظيف أصوات السرد في صياغة مركبة يتقاطع فيها الوصف مع السرد الرسائلي، وبين واقعية الحدث وغرائبيته، فيضعنا الروائي العليم في "اشنع ليلة" امام لحظة استباقية للآسر، واصفا المكان الدوستوبي، وبوميات "الأصدقاء المقاتلين" مقابل تمهيد توصيفي لجسرى السرد، وما يقوده الى حدث الآسر، وبدء سردية الزمن الرسائلي، الذي تعيشه هواجس الزوجة "سارا" وهي تستلم من ساعي البريد رسالتها الغامضة، التي تقود لعبة السرد الى مزيد من المفارقات.

عمد الروائي الى نسج بنية الروائية عبر تحويل الزمن النفسي الى زمن مهيمن، يقوم على عنصر استقارة، وعلى ربط هذا الزمن بالشخصية المعلولة، التي تعاني من تشوهات الحرب، ومن العطب الروحي والجنسي، وبما يجعلها أكثر اندفاعا الى البحث عن تعالقات عميقة بين محنة الحرب، وبين ما تعانيه من ازمة مركبة، حيث يعيش بطل الرواية عمر أستاذه العميق بين الحرب والسجن وبين أستاذه في المكان، فضلا عن معاناته القومية في القهر الهوياتي..

## الرسالة وايقاف الغائب

فجر وصول رسالة الهلال الأحمر عبر عنوان المدرسة عالم الزوجة الغرائبي، لتجد نفسها أمام مفارقة نفسية، تتحول فيها اللغة / الرسالة الى ما يشبه الصدمة، التي تجعل من عالمها الواقعي امام رعب وشك، وحتى امام إحساس بالخيانة، فينبذ عبرها الغائب وكأنه كابوس يهدد وجودها، ويضعها إزاء اغواء سردي يقوم على استعادة كابوس الفقد، وصدمة الجسد، وبما يجعل من تلك الرسالة وكأنه دخول الى المتاهة، حيث ينسحب الماضي الى مواجهة بين الذات والغائب، فيجعل من رسائل الزوج الميت وكأنها استعادة لذلك الغائب الذي اخذته الحرب الى مجاهيلها..

ما تحمله الرسائل التي يكتبها صديق الزوج هياس من عواطف مهيجة، مع الرسوم التي يخطها الاسير التركماني من خطوط للجمال الغائب تكشف عن شهوة التذكر، وعن قسوة الحرب، وعمّا يعصف بأجوانها من الخوف والتعصب والكرامية والنف، فضلا عما تكشفه في احالاتها الانثروبولوجية، من اغتراب، جعل من الحرب تمثيلا سرديا لمقاربة محنة "الكردي" الى محنته مع الهوية، واللغة، ومع الذاكرة السوداوية لحروب موازية، في مأساة حلجة بعدا يتجاوز الوثائقية الى ما يشبه "القيمة الاطارية" التي تفضي الى سرديات مجاورة لا حدود لها، الغاطسة في ذاكرة بطلها الانسان المخدول العالق بسيرة "الأسلحة الصدئة" .

## تداعيات الذاكرة المقروعة) رؤية ذاتية لقراءة كتاب ( تعال معي الى قنديل) لمؤلفه صباح المندلاوي



جبار السدخان

وفي دعوة أخرى في كتابه ( تعال معي الى قنديل) الصادر العام 2022 يمثل الكتاب جزءا من سيرة الحركة الوطنية العراقية (اليسار) ومن الممكن أن تكون سيرة ذاتية للمؤلف وبالإمكان أن تكون سيرة مكانية مفعمة بالعاطفة والالم مدن وقرى وقصبات كردستان العراق حيث كل المدن والقرى شيخان / بيد / ينان / هدرين / يشان وما ادراك ما يشان / كرد اولان / لولان / ..الكل تنادي مروا الرفاق من هنا ..اقاموا هناك ..استشهدوا هناك ..كانت خطوات وظلال توما توماس / النصرية ام عصام / الشهيد ماهر عواد / الشهيد ابو كريم / النصرية ام امجد / الشهيد ابو سحر / ابو يعرب / ..عشرات بل مئات من الرفاق كانوا هناك على مقربة من قنديل يقف المقاتل وجها لوجه امام الموت وفيه يشعر ذلك المقاتل جمال الموت وروعته، يشعر ان الوقوف امام الموت يمنح الذات والذاكرة قوة كبيرة ووجها ياتلف فيه الحب والايثار .. عند قنديل ينساب نور مخفي في دواخل المقاتلين ليشرقوا جميعا ان الموت يعيد ترتيب الأوراق ومكانة الناس فيه..الموت عند حافة قنديل يعيد ترتيب الالويات في الذاكرة ويزيحنا الموت باتجاه نفوس الانتقاء وتبقى الذكريات اكثرها حيوية ونصاعة ودفقا..

قنديل ايها الجبروت الريب المتهوج بالثوج تعال امامنا نرقص رقص الموت الاخيرة عند حافاتك الجرداء .. ايها القنديل الريبض على خط الحدود مع ايران وقد اقتسمت نصفين احدهما في العراق والاخر في ايران .. قنديل لماذا يبقى الوصول الى نصف منحدراتك عصيا على المقاتلين رغم المسافات الطويلة في المسير؟ وانت ايها المهجور دائما بثلجك يا قنديل كم من الدماء التي منحها اليك المقاتلون على منحدراتك حتى صبغت وجهك بلون الدم..ايها الجبل الموحش الذي يعتي

سطح البحر بارتفاع قدره 8700 قدم هل تتذكر ( طاهر علي والي) كيف تجمد من البرد ولم تسعفه ادبياته الفكرية التي احرقها ليأخذ (نفسا) من الدماء على بياض دون جدوى فمات متجمدا مدفونا بثلجك!؟

قنديل يا ( صاحب القمم الشاهقة والطرق الوعرة والحافات الحادة والمنحدرات الصخرية والأشجار الكثيفة بنهر الغاضب وسطوة بردك مشاركة بالحصار والقتال والجوع والظلام والكمائن ومataها صعبة وخطورة وديانك ) كم هي تجربة الانتصار قاسية وصعبة حد الموت والانتشاء ...

ربما يا قنديل اننا (المقاتلين) من وقفنا بعز امامك وتذكر وجوهنا وموتنا واستشهادنا تحت سفحك .. حسبنا يا قنديل اننا متنا دون بكاء او عويل او حتى وداع لتنتب في منحدراتك وفي المسن البعيدة ..البعيدة جدا وردة حمراء سقيت بالدماء...



## جديد دار الشؤون الثقافية

## النثر الجاهلي.. دراسة وتقويم

## طالب كريم

إن دراسة النثر الجاهلي على أهميتها تحف بها بعض المشكلات التي تحتم على الباحث أن يكون على حذر من إطلاق الأحكام العامة التي قد تنتاسب مع ما بين يديه من نصوص . إن هذه الدراسة سلكت سبيل التحليل المعرفي للنصوص ، ولم تتشغل بالترتيب المدرسي لما هو فني وماهو موضوعي ، وإنما مزجت بينهما .

وعن سلسلة "" دراسات أدبية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثا للباحث : أ.د. المتفرس حاكم حبيب الكريطي كتابه الموسوم " النثر الجاهلي -- دراسة وتقويم " بُنيَتْ هذه الدراسة على ستة فصول --- الفصل الأول : جعله الباحث مدخلا تمهيديا إلى دراسة النثر الجاهلي ، من حيث دراسة المقومات التي ينهض عليها بشكل عام ، من ذلك دراسة اللغة التي وصل إليها النثر بها . --- ونظر الفصل الثاني : في الأمثال العربية ويحث في القضايا الكبرى التي تتميز بها مثل تعريفها على وفق القدماء لذلك ، والوقوف عند التعبير الشبيه بالمثل ، ثم دراسة قصصها

وماتحقق فيها من إيقاع زاها بها . --- واحتفل الفصل الثالث : بدراسة الخطب وتحليلها من خلال دراسة أنواعها مثل خطب الوفود وخطب النصح والإرشاد ، وخطب الحرب وخطب الزواج ، وقراءة نصوصها قراءة تأويلية . --- أما الفصل الرابع : اتجه إلى دراسة أثر المنافرات والمفاخرات ، --- واهتم الفصل الخامس : بالنظر في نشر المجالس ، وهي مجالس الملوك ومجالس الإصلاح بين المتخاصمين ، وعلى الرغم من اجتماع هذه المجالس بالعنوان الفرعي ( المجالس ) ، فإن لكل مجلس سماته التي تميزه من غيره . وجمع الباحث في الفصل السادس : بين الرسائل وسجع الكهان على اختلافهما ، فصار الاختلاف تميزا لكل فن منهما ، فالرسائل اقتضرت على دراسة رسالتين من النعمان بن المنذر إلى كسرى ملك الفرس ، أما سجع الكهان فنهض على دراسة بعض الأمثلة وتحليلها ، وانتهى الباحث في الكتاب إلى خاتمة سجل فيها ما اعتقد بجدته في دراستي التحليلية فكانت الخاتمة هي كل ما دار في الكتاب . يقع الكتاب ب --- ٢٤٦ --- من القطع المتوسط . تصميم الغلاف للفنان : نورس نبيل يعقوب .



## خرجت من الأناشيد بلا طائل

## نامق عبد ذيب

يا هبوطها من السماء كرز  
فالشجر يحدق في اختلاف الفصول  
والأطفال على السلوح تزرحم  
طائراتهم بالهشقات  
أنا مجرّ خيالٍ  
أخذتني الشمس إلى الأتون  
فاحترقت كحجيم  
تهت في هذيان العشب  
لا الرمل يتذكرني  
ولا السراب يعكس ظلي  
خرجت من الأناشيد بلا طائل  
ربما لامني الناريخ  
تركته مضيقاً في قصيدي الشاحبة  
هربت من الموت إلى القهر  
وحين مدت يدي للسراب  
هاجمني الجراء  
وجزدي من شجرتي الوحيدة  
كنت خانقا  
بعض دمي صدى  
وبعضه ياقوت  
بعض روحي جذب  
وبعضها غرق  
لماذا خرجت ؟  
لماذا لم أمث كما تموت الانتصارات  
في ذاكرة المهزومين،  
لماذا سوداء علي  
وبيضاء في السديم؟  
أيتها الشمس  
أكان علي أن أعبر حجيم  
لأصل إلى الحجيم  
بالله عليك أيتها القصيدة  
خذني بيد النخيل  
لا تتركه يميل  
لا تتركي الولد في الكمد  
ولا الشوك في الجسد



## كذبة آب

## محمد المحاولي

وجئت لأعبر في شغف جسور القلب والجسدا  
رأيت الغيت يعبرني غطاء الشيب مرتعدا  
وقلت كفك باجسدي..... اتاك الموت والمسدا  
يقينا أنني نمل..... وصوتي كان متقددا  
وأشياي مبعثرة..... كما فارتق ولدا  
سألت الغيم مرتبكا..... بكى في عده العدا  
وقال الشمس قد غربت..... وقد مدت اليك يدا  
هنا اينقت قد قربت جياد تحمل الددا  
وصرت أشد راحلتي..... بصمت يشبه النكدا  
وقلت لساعتي انتظري..... دعيني ارتحل غريدا  
بهيا شامخا وقرأ..... أتيقا بأسقا سدا  
وأمهلي بغفوتة..... ليرمي في فمي شدا  
وأيقضني من الدنيا..... كفيقا عافه الرمددا  
نهضت وسررت مبيتها..... فقد ولي الأسي و غدا  
وخلت الناس من حولي..... لهم في اسوتي وتدا  
ايعلل أنني بشر..... أتاه السعد مذ ولدا  
فرأسي صار مرتفعا..... وعقلي بات معتمدا  
وكان الغيت موهبتي..... وأضحى الفكر مستندا  
فلا قلبي يدق معي..... ولامن حامد حمدا  
عسا لم يند لي لي..... وعن حلله ابتعدا  
فلا ماقلت اسعدني..... ولا صدقت ماورد

## الدكتور كاظم شمهود طاهر وكتابه

## «الفن الإسباني المعاصر والريادة في العالم»

يتبنى الدكتور كاظم شمهود رايا مهما عن التاثـر والتاثـير ، فالجميع يرى بان معظم تجارب الفن الحديث في معظم دول العالم باستثناء اوربا ذات تاثيرات اوربية صرفة ، وبمعنى ادق فانها متأثرة بالفن الاوربي الحديث وهو راى فيه الكثير من الصواب ، ولكن بالعودة قليلا الى نشوء وتطور الفن الاوربي نجد بان عملية التاثـير كانت متبادلة ، فالفن الاوربي الحديث كان قد تاثـر ابتداء بما سبقه من الفنون في اماكن وحواضر اخرى لا تنتمي الى اوربا حضاريا او جغرافيا فيكتب :



بلوركا ، ثم يختم الفصل بالكتابة عن النحات خوليو غونثالث الذي يقول عنه :

اسطورة الفن الحديث والاب المجدد الطلائعي للنحت المعاصر وقد فتح قرائح الفنانين الحديثين في شتى صور الفن وروائع الابداع وهو الاول الذي شق الطريق لفن النحت الحديدي ذي الاشكال الهندسية بطريقة الطرق والصور بالنار، وصولا الى تقنيته وعلاقته ببابلو بيكاسو .

يكتب شمهود :

ظهرت جماعة الباسو ( الخطوة ) في العام ١٩٥٧ بعد الحرب الاهلية الإسبانية وهي اكبر تجمع فني يحدث في تاريخ اسبانيا حيث ضمت فنانيين تشكيليين وادباء ونقادا ومعماريين وقد وصل عددهم الى ثلاثة عشر شخصا جاؤوا من مختلف المدن الإسبانية وحطوا في مدريد وهم ( رافاييل كونكار ولويس فيتو وجوانا فرانسيس ومانولو ميراليس ومانويل ريفيرا وانتونيو سواريز وانتونيو سورا وبابلو سيرانو وجوس ايلون ومانولو كوندي ومارتن شيرينو ومانويل فيولا وانتونيو فيرنانديز ) وقد اصدرنا بياننا عن الجماعة ، وهذا ما افتتح به الفصل الثالث من الكتاب الذي يتحدث عن جماعة الخطوة والذي جاءت محاوره وفقا للترتيب الاتي ( جماعة الخطوة ١٩٥٧ - El Paso انتونيو سورا - مارتين جيرنو - لويس فيتو - مانويل ميارس - رافاييل كانوغار ) مع ملحق للصور .

يقول المؤلف عن هذا التجمع :

وكان هدف هذا التجمع هو تحريك الساحة الفنية والادبية في اسبانيا بعدما اصابها العطب والجمود نتيجة للحربين العالميتين والحرب الاهلية الإسبانية .

ثم يكتب عن الاستفتاء الذي اجري في العام ٢٠٠٠ عن ابرز الفنانين التشكيليين اسبان ، وجاء في مقدمتهم انتونيو تابيس وادواردو جيد وانتونيو سورا وغيرهم .

يعرف المؤلف بسورا واسلوبه الذي ابتداء سريليا ثم تحول الى التعبيرية بعد زيارته الى باريس وتاثره بجاكسون بولوك وبابلو بيكاسو وعن مجموعة اعماله التي اطلق عليها السيدات وكذلك عن حياته وتقنياته في العمل ، ثم ينتقل للكتابة عن مانويل ميارس وتقنياته التي ابتداءها بالاقتصار على رسم المناظر الطبيعية والصور الشخصية تاثرا باسلوبه فان كوخ والانطباعية ثم اتجاهه صوب السريالية وصولا الى فضاء التجريد واهتمامه بدراسة التراث الكناري وخاصة الشعوب البدائية القديمة ( الغواش ) ، ثم يكتب عن مانويل ميارس ، فيقول عن تقنياته اللونية :

وكانت الالوان الرئيسية الطاغية على لوحاته هي الاسود والابيض والاحمر ، ويشترك مانولو في تقنياته ومعالجاته لمفردات اللوحة مع الفنان الكتالني الكبير تابيس حيث الاثنان يشتركان في استخدام الاقمشة الممزقة والمخيطه والمواد الرخيصة والكولاج ، ثم يكتب عن مارتين جيرنو وتقنياته النحتية

وخمسة فصول مع ملحقين الاول عن رواد الشعر والادب الإسباني والمتاحف الإسبانية ، والثاني باللغة الإسبانية مع مجموعة كبيرة من الصور الملونة لاعمال فنية وصور شخصية وامكان عامة تتعلق بموضوع الكتاب .

جاءت محاور الفصل الاول وفق الترتيب الاتي: ( الحضارة المشرقية ترسو في الاندلس والعصر الذهبي للادب و الفن الإسباني وعصور التنوير الأوربي والممهودن لظهور الفنون الحديثة وهم ديغو فيلاسكس والجريكو واستيبان موريو وفرانشيسكو ثورباران والونسو كانو وفرانشيسكو باجيكو وخوسيه دي ريبيرا ) مع ملحق صورى داعم لمحاور الفصل .

يتتبع المؤلف في بداية الفصل الهجرات الاولى المشرقية في شبه الجزيرة الابيرية وتأسيسهم للمدن عبر تلك الهجرات الاربعة التي يحددها ، وما يهمننا في هذا المقام هو التاثيرات التي ساهمت في التلاقح الثقافي والتاثيرات التي تركتها عبر العرب الفاتحين وهم اصحاب التاثير الاكبر في ذلك ، فيكتب المؤلف:

نقل العرب الفاتحون معهم الى الاندلس حضارة المشرق بمختلف مظاهرها الثقافية والمدنية والعلمية والفكرية ، وكذلك تقاليدهم الفنية في العمارة والفن وصناعة النسيج والزجاج والفخار وصناعة الورق وفنون الخط والكتاب والزخرفة الاسلامية وصناعة الطابوق - الاجر والطباعة وطريقة الري في الزراعة وزراعة النخيل وشجر الزيتون والبرتقال والرمان والزعفران ومختلف الفنون الاخرى والتي لم تكن معروفة في شبه الجزيرة يومذاك .

ثم يبين المشتركات بين العرب والسكان الاصليين مروورا بالموسيقى ورحلة الكتب الفنية وانتماء الاندلس للمشرق . ثم التعريف بالعصر الذهبي للادب والفن الإسباني وعصور التنوير وصولا الى الفنانين المههدين لظهور الفنون الحديثة والذين تم ذكرهم من قبل .

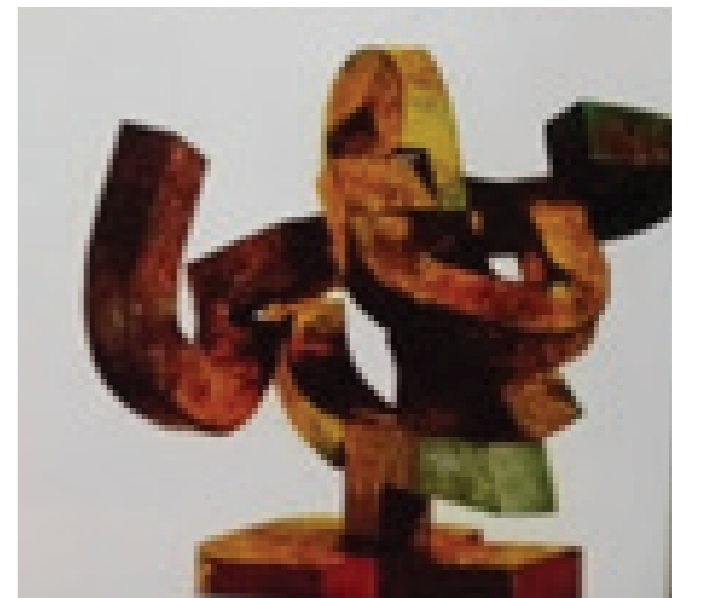
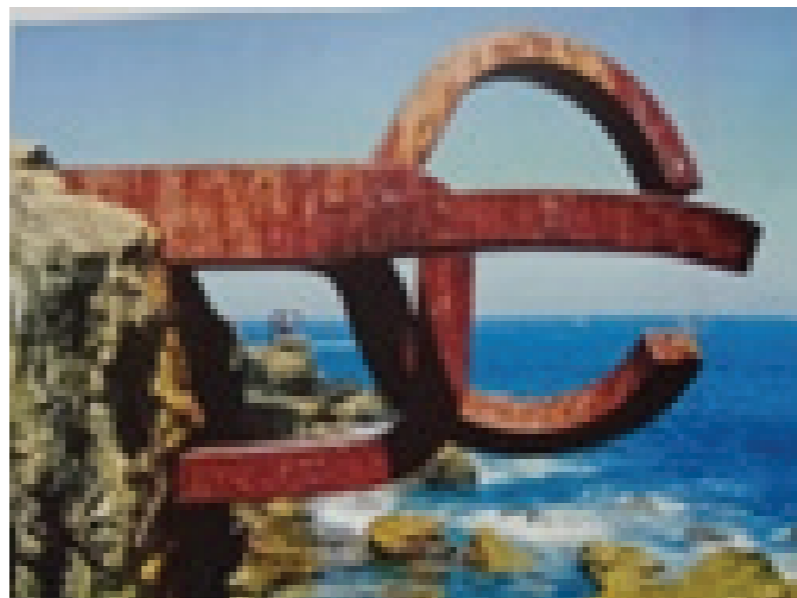
اما محاور الفصل الثاني فقد جاءت وفق الترتيب الاتي ( ملاحظات حول الفن المعاصر المشاهير في الفن التشكيلي - فرانثيسكو غويا بابلو بيكاسو - انتونيو تابيس و الفنون المفاهيمية - خوان ميرو - سالفادور دالي - خوان غريس -

## رحيم يوسف - بغداد

يؤكد بعض المفكرين بان سبب تفجر الفن الاوربي الحديث يعود الى تاثيرات الفنون الشرقية و الاسلامية و الافريقية و احتكاك الغرب بالشرق خلال قرون الاستعمار ، كما ان الفنان الأوربي قد ثار على التراث الاغريقي والروماني واتجه الى فنون الشرق الاقصى وفنون الشرق القديم قبل ان يتاثر الفنان الشرقي بالفن الأوربي الحديث .

وهذا الراى الذي ينقله في مقدمته للكتاب يغير الكثير من الراء الثابتة التي يتبناها الكثيرون ، والتي ترى بان الفن الاوربي هو صاحب التاثير الاولي في تطور الفنون في بقية دول العالم ، مع ان الراى يؤكد على وجود عملية التاثر والتاثير في الفن عالميا ، غير ان العملية تكمن في القدرة على استلهام المؤثرات باعتبارها معطيات من اجل تطوير واقع الفن لمديات اوسع واكتشاف وتقديم الجديد وهذا ما فعله الفنان الاوربي وبذلك امتلك الفن الاوربي عصا السبق ، ويعود ويترك تاثيره عالميا وفي الدول غير الاوربية ، هذا ما ورد في كتاب الدكتور كاظم شمهود طاهر «الفن الإسباني المعاصر والريادة في العالم» الذي يعد من المراجع العربية المهمة التي تؤرخ بشكل تاريخي وعلمي للفن الإسباني المعاصر والذي تقدم له عرضا بسيطا لغرض الفائدة العامة .

الكتاب الذي صدر في العام ٢٠١٩ عن ( عن دار ومنشورات كلكامش موزعون وناشرون ) في بغداد بمئتين وثمان واربعين صفحة وبجسم ٢٧ × ١٩ سم بالالوان ، بمقدمة





## قراءة في أعمال النحاتة سميرة حبيب .. وغزة آخر أعمالها



كجداريات، يبدو أنها لا ترغب في الالتزام بأسلوب فني محدد قد يقيد بها من طرح أفكارها بحرية، وبالتالي قد تفقد لذة تحقيق غايتها ورسالتها التي تود إرسالها للجمهور. بالعودة إلى بداية مشوارها الطويل مع النحت، نجد أن سميرة حبيب حصلت على دبلوم نحت العام 1980 من معهد الفنون الجميلة، وبكالوريوس نحت عام 1985 من أكاديمية الفنون الجميلة، وحصلت مؤخرًا على درجة الماجستير. كما مارست التدريس العلمي في معهد الفنون الجميلة للبنات، وشاركت بفعالية في العديد من المعارض منذ معرض الفنانة العراقية العام 1979، وحصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير لنشاطاتها وإبداعاتها الرصينة.

الرمزية، التي تسعى جاهدة لإبرازها بانسيابية رائعة، دون عوائق فكرية أو فيزيائية في العمل الفني نفسه.

مسيرة فنية مبنية على البحث والتطور مسيرة سميرة حبيب الفنية الطويلة والناجحة تقوم على تأسيس علمي صحيح وعمل مهني وحرفي، إلى جانب البحث الدائم والدؤوب في معالجة الأفكار الإنسانية والاجتماعية اليومية. تتميز بتنوعها في استخدام المسود والخامات، ومحاولتها المستمرة لمطوعتها لتخدم رؤاها الفنية، مما ينتج عنه مشاهد مرئية مؤثرة تلامس المتلقي. تحاول سميرة حبيب دائما تقديم أفكارها ومعالجتها وفقا لمتطلبات والخصائص التي تقتنع بها، حتى لو كان ذلك على حساب أسلوبها الفني. إنها لا تسعى لمحاكاة الواقع بصورة فوتوغرافية جامدة، بل تقدم المواجه والحلول الناجحة في آن واحد لمشاكل العصر التي يمر بها الإنسان بشكل عام، وفي العراق خصوصا. إنها فنانة تستجيب لنداءات الواقع المرير الذي يتقل كواهلنا.

تجلب تجارب النحاتة سميرة حبيب من خلال مجموعة من الأساليب المتنوعة والمتميزة، مع تأثيرات واضحة من أساتذتها التي ما زالت عالقة في ثنايا أعمالها المختلفة، سواء في القطع النحتية المدورة على الخشب أو النحت البارز

تحديات جمة. من خلال هذه المنحوتة، تسعى سميرة حبيب إلى إيصال رسالة تضامن وتعاطف، فضلا عن تسليط الضوء على الظلم والمعاناة. إنها تستخدم قدراتها الفنية لتحويل الألم إلى عمل فني خالد، يبقى شاهدا على الأحداث ويلهم الأجيال القادمة. هذا العمل يرهس على أن الفن ليس مجرد ترف، بل هو أداة قوية للتغيير والتعبير عن الحقيقة.

إن مسيرة النحاتة سميرة حبيب الفنية هي خير دليل على أهمية الفن في عكس الواقع والتعبير عن قضايا المجتمع بصديق وشجاعة. وتأتي "غزة البطولة والكرامة" لتكون إضافة قيمة إلى سجلها الفني الحافل، مؤكدة على أن الفن الحقيقي ينبع من إيمان عميق بالقضايا التي يتبناها الفنان.

تجربة "فكر" .. تجليات الإبداع المتنوع في تجربتها التي قدمتها في معرضها الذي أقيم في أروقة قاعة دائرة الفنون التشكيلية ببغداد، العام 2018، تحت عنوان "فكر/Thought"، قدمت أكثر من 25 عملا فنيا متنوعا. شمل المعرض أعمالا من النحت البارز (الريليف) كجداريات، والنحت المدور على الخشب، وغيرها من التقنيات.

منذ الوهلة الأولى، يدرك المتلقي أننا أمام فنانة تمتلك بُعدا واسعا من العلمية النحتية والخبرة العملية. لقد سمح لها هذا الجمع بتقديم أعمال تتميز بالموازنة الدقيقة بين الكتل وأبعادها

الذات والقضايا التي تؤمن بها. يذكر الناقد الإنجليزي هيربرت ريد: أن ما يميز فن النحت بعد الحرب العالمية الثانية هو الإصرار على "التفكير الفني الحر"، وعدم الانتماء إلى حركة فنية محددة. هذه النزعة، التي كانت سمة الأساتذة العظام في أي مرحلة، تتجلى بوضوح في مسيرة سميرة حبيب الفنية.

"غزة البطولة والكرامة" .. صرخة فنية من قلب الحدث تأتي منحوتة "غزة البطولة والكرامة" كأخر أعمال سميرة حبيب لتؤكد على هذا التوجه الفني، حيث تعكس بوضوح التزامها بالقضايا العربية والإنسانية. تعد هذه المنحوتة صرخة فنية قوية تجسد معاناة وصدوم الشعب الفلسطيني في غزة. المحملة بالرموز والإشارات التي تعبر عن البطولة والتضحية، وتكرم الأرواح التي فقدت، وتؤكد على كرامة شعب أبي يواجه



علي إبراهيم الدليمي تُعرف النحاتة سميرة حبيب (مواليد بغداد 1956) بمسيرتها الفنية الطويلة التي تميزت بالبحث الدائم عن التعبير الحر في أعمالها، مستخدمة فن النحت كوسيلة لنقل رسائل عميقة ومعقدة. وتعتبر أحدث أعمالها، منحوتة "غزة البطولة والكرامة"، تجسيدا قويا لهذا الالتزام الفني والفكري.

لطالما اتسمت أعمالها بتنوعها وثراء مضامينها، حيث تناولت قضايا إنسانية واجتماعية ووطنية بأسلوب فني فريد. تتجلى قدرتها على دمج الجماليات الفنية مع المعاني العميقة، لتخلق أعمالا تثير التأمل وتدفع المشاهد للتفكير. إنها لا تكفي بتقديم منحوتات جميلة بصريا، بل تسعى لخلق حوار بين العمل الفني والمتلقي، وهو ما يعكس سعيها المستمر نحو التعبير عن

## مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يطلق النسخة الأولى من قسم "CAIRO'S XR" للوسائط الجديدة

القاهرة - هند سعيد

تعزيزاً لريادته وحرصه على دفع حدود الإبداع السينمائي، أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن إطلاق قسم جديد باسم "CAIRO'S XR"، في دورته السادسة والأربعين، المقرر إقامتها ما بين 12-21 نوفمبر 2025، كأول قسم مخصص لتكنولوجيا الوسائط الجديدة في تاريخ المهرجان. ويهدف إلى تقديم طريقة جديدة ومختلفة لسرد القصص السينمائية تتيح تجربة أكثر تفاعلاً ومشاركة للجمهور في المنطقة.

يُعد "CAIRO'S XR" فرصة للفنانين والمبدعين والمطورين التقنيين لعرض أعمال تستخدم تقنيات حديثة تتخطى طرق العرض التقليدية على الشاشات، حيث يعتمد البرنامج على التكنولوجيا الحديثة التي تخلق تجارب سينمائية يستطيع المشاهد من خلالها أن يشعر ويشارك ويتفاعل مع القصة بأكثر من طريقة. يشمل القسم تجارب مثل: العوالم الافتراضية الواسعة، الواقع المعزز، قصص تدار بالذكاء الاصطناعي، وأعمال فنية تفاعلية تتيح للجمهور أن يكون جزءاً من القصة بدلاً من أن يكتفي بمشاهدتها فقط.

قال الناقد محمد طارق، المدير الفني لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي: "يسعى "CAIRO'S XR" لتقديم تجربة سينمائية مختلفة، حيث تدمج الوسائط الحديثة في

يعتمد البرنامج على الجمع بين السينما، التصميم، محرركات الألعاب، الذكاء الاصطناعي، وتقنيات الأمان الافتراضية والتجارب التفاعلية لتشجيع الفنانين على تخطي طرق العرض القديمة وتقديم أفكار جديدة للسينما مع الحفاظ على قيمها الفنية والإنسانية.

البرنامج مفتوح الآن لاستقبال أعمال تستخدم تقنيات الواقع الممتد (XR) والتقنيات التفاعلية المرتبطة، مثل:

- تجارب الواقع الافتراضي (VR)
- مشروعات الواقع المعزز (AR) والواقع المختلط (MR)

- التركيبات التفاعلية الغامرة
- السرديات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي
- التجارب المزوجة بعناصر الألعاب والألعاب التفاعلية

مواعيد التقديم المهمة: آخر موعد لتقديم الطلبات: 30 أغسطس 2025

يتم تقديم المشاريع عبر الرابط التالي: <https://cifff.org.eg/cairos-xr>

سيتم عرض الأعمال التي تُختار ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي 2025، مما يتيح للفنانين فرصة الظهور على منصة دولية والتواصل مع محترفين في مجال صناعة السينما، والمساعدة في تشكيل مستقبل سرد القصص السينمائية من قلب العالم العربي.



سرد القصة السينمائية. فبدلاً من عرض القصص بطريقة تقليدية على شاشة ثابتة، تسمح تكنولوجيا XR بتحويل القصة إلى تجربة حية يمكن للمشاهد أن يدخلها، يتعرف عليها، ويتفاعل معها ويؤثر في مجرى أحداثها. وهو ما يعكس التزام المهرجان بدعم مستقبل السينما. يعتمد البرنامج على فكرة أن التكنولوجيا ليست هدفاً بحد ذاتها، بل أداة تساعد على جعل القصة أكثر عمقا وتأثيراً على المشاعر والفكر والمكان. سواء كان ذلك عن طريق التجول داخل عالم افتراضي يحاكي ذكرى من الماضي، أو التفاعل مع شخصية تُدار بالذكاء الاصطناعي، أو الانغماس في تركيب قصصي يمكن الاستكشاف فيه، فإن الأعمال المختارة تهدف إلى توسيع طريقة عرض السينما.

## تأجيل فيلم مصطفى شعبان وهيفاء وهبي الى موعد غير مسمى

الحقيقة - وكالات

أعلنت الشركة المنتجة لفيلم النجمين مصطفى شعبان وهيفاء وهبي، والذي يحمل عنوان "المملكة"، عن تأجيل تصويره الى موعد غير مسمى من دون الكشف عن الأسباب الحقيقية للتأجيل. وكان من المفترض أن يتم الإعلان عن البدء بتصوير الفيلم قريباً، إلا أن الشركة فاجأت الجميع بقرار التأجيل. فيلم "المملكة" هو تأليف إيهاب بليل وإخراج أحمد عبد الوهاب، ومن بطولة مصطفى شعبان وهيفاء وهبي، وتدور أحداثه في إطار أكشن كوميدى، ومن المفترض أن تحدد الشركة المنتجة موعداً جديداً لاستئناف التصوير خلال الأشهر المقبلة.



## محامي شيرين عبد الوهاب يعلن حفظ دعوى روتانا ضدها

الحقيقة - وكالات

في فصل جديد بأزمة الفنانة شيرين عبد الوهاب وشركة روتانا قضت المحكمة المختصة، بالحجز على حسابات شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، البنكية لصالح شيرين. كما قضت محكمة النقض، برفض طلب شركة روتانا بوقف تنفيذ الحكم الصادر لصالح الأخيرة والذي كان تعويضاً بقيمة 2 مليون جنيه وانتهاء تعاقدها معها. كما ألزمت المحكمة شركة روتانا بدفع المصروفات اللازمة، وتنفيذ الحكم الصادر لصالح شيرين عبد الوهاب الذي نص على إنهاء التعاقد ودفع تعويض 2 مليون جنيه. وأعلن محامي شيرين عبد الوهاب، في وقت سابق عن حفظ القضية التي كانت مرفوعة ضد موكلته بشأن الإساءة لشركة روتانا.



## أصالة تكشف كواليس لقاءها بفيروز وخلافها مع زياد الرحباني

الحقيقة - وكالات



فيروز بس طريقتهم مختلفة وفي العن عندهم طريقة تعبير عكس طريقتي... لكن لما بلتقيهم بببوتهم أغلبهم ببحضنوني، ودائماً عندي حس وأمل إن فيروز بتحضني". وتابع: "في ناس هدحضني مع زياد الرحباني. وقالت أصالة: "فيروز مدرسة بعشقتها، ودائماً عندي شغف إنني ألتقيها، ودائماً بحس إنني لما هلتقيها إنها بتحضني، في أمهات كتير ليهم مكانة كبيرة بالحياة توازي مكانة

خلال لقاءها ضمن برنامج "أغاني أعاني" المذاع على "إنستغرام"، تحدثت الفنانة أصالة عن كواليس لقاء جمعها في صغرها مع الفنانة فيروز، كما كشفت عن سبب خلافها مع نجل فيروز الموسيقار الراحل زياد الرحباني. وقالت أصالة: "فيروز مدرسة بعشقتها، ودائماً عندي شغف إنني ألتقيها، ودائماً بحس إنني لما هلتقيها إنها بتحضني، في أمهات كتير ليهم مكانة كبيرة بالحياة توازي مكانة

## بورترية

### الفنان أسعد علوان الصكر ولعبة النحاس تراثيا

فهد الصكر

كقاعدة فنية تحمل قيمة تراثية وعراقية تاريخية، حيث يُعيد الحياة إلى تقنيات قديمة كالحرق والنقش على المعادن، مما يجعل أعماله تحمل



طابعاً حيويًا ومتناغمًا بين الماضي والحاضر. استخدام النحاس كوسط للرسم يمنحه قدرة على اللعب مع انعكاسات الضوء والظل، ما يضفي على لوحاته بعداً بصرياً فريداً، تتداخل فيه الخطوط المنقوشة مع مساحات مصقولة تبرز تفاصيل المشايل واللوحات التراثية التي يختارها. الأسلوب الفني لأسعد الصكر يجمع بين الحرفية الدقيقة والتعبير الرمزي، حيث لا يقتصر على مجرد تصوير العناصر التراثية بل يعيد تفسيرها بطريقة معاصرة تحافظ على الروح التراثية مع إعطاء نفس جديد وحديث للأشكال والزخارف. كما أن اهتمامه بالرسم على الزجاج يشير إلى تعددية مهاراته الفنية ورغبته في استكشاف خامات مختلفة تعزز رؤيته الفنية.

هو فنان يمتلك موهبة فطرية في التعبير الفني منذ طفولته، اتخذ لنفسه مساراً فنياً مميزاً بتبنيه تقنية الرسم والنقش على النحاس، وهو أسلوب فني تراثي يحاكي الحرف البدوية القديمة ويُعطي لوحاته بعداً تاريخياً وثقافياً مميزاً. انتماؤه لمؤسسة "هواجس للثقافة والفنون" ومشاركته الفعالة في معارضها في بغداد وسليمانية وكركوك وبابل وكربلاء والبصرة والناصرية ودهوك وراحو واربيل والموصل، تعكس مكانته وأهميته في المشهد التشكيلي العراقي، بالإضافة إلى ارتباطه بمؤسسة "كهرمانة" التي تعنى بالفنون التشكيلية يتميز أسعد علوان الصكر بتوظيف خامات النحاس