

صدور مذكرة قبض بحق برلماني سابق لاستيلائه على عقار يهودي

الحقيقة - خاص

أعلن عضو مجلس النواب مصطفى جبار سندن، أمس الأحد، صدور مذكرة قبض بحق عضو مجلس النواب السابق محمد الدايني بتهمة الإساءة إلى المكون الشيعي، واستيلائه على عقارات من بينها عقار لآخر يهودي بالعراق.

وقال النائب سندن في تصريح عبر تسجيل فيديو بثه على

مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، إنه لعدم مثول الدايني أمام القضاء تم إصدار أمر قبض بحقه، وقد تم توقيف الكفلاء بالقضية.

وأوضح سندن، أن التهم المسندة إلى الدايني تتعلق بإخبار منه، و بثلاث شكاوى الأولى منها تخص فئة كبيرة من الشعب العراقي وصفهم بـ"العناكاه" في احد البرامج التلفزيونية، في إشارة إلى السياسيين من المكون الشيعي. وأضاف "أما الشكاوى الثانية فتتعلق باستيلاء الدايني

على عقار آخر يهودي بالعراق"، مشيراً إلى أن "أسرة الرجل اليهودي تجرأت وتشجعت على تقديم دعوى ضد الدايني لأنه كان مستهدفها ومستضعفها منذ سنين، وهما رجل وامرأة مسنان".

وتابع سندن القول: إن الشكاوى الثالثة تخص استيلاء الدايني على عقارات بدون إبرام عقد من امانة بغداد، وتهديد كل الأطراف التي حاولت إجراء إخلاء لها".

وكان القضاء العراقي قد أصدر في شهر آذار/ مارس

الماضي وأمر قبض بحق النائب السابق محمد الدايني وشقيقه.

يُذكر أن الدايني كان قد واجه اتهامات بالاستيلاء على ممتلكات تعود لعائلة صابر السدوري، محافظ بغداد السابق.

وفي مقابلة تلفزيونية، نفى الدايني هذه الاتهامات، مؤكداً أنه سيقدم دعوى قضائية ضد من يروجون لهذه الادعاءات.

السفير الإيراني: تعلمنا من العراقيين أن خدمة الحسين لا تعرف حدودا

الحقيقة - متابعة

قدم السفير الإيراني في العراق محمد كاظم آل صادق، شكره إلى المرجعية العليا والحكومة والشعب العراقي، والقوات الأمنية بكل صنوفها وذلك لنجاح زيارة الأربعين.

وقال السفير الإيراني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إنه "باسم رب الحسين، وبذكرى لبيك عشاق نداء هل من ناصر ينصرني، وتجديد العهد الذي نؤمن به وتقف عليه، ذلك العهد الذي قطعناه ونقول بلسان القلب: إنا على العهد". وأضاف: "في الطريق الذي ينتهي بكربلاء، يكتسب الحب معناه، ويتجسد الإخلاص وفي وسط كل مظاهر جمال الأربعين، تبقى صور قلوب أبناء العراق النقية من أجل الصور، أنتم أصحاب المواكب، مضيئون بلا ادعاء في هذا المسير النوراني، مسير ظهور المهدي المنتظر، لم تفتحوا بيوتكم فحسب، بل فتحتم قلوبكم للزائرين. بقطعة خبز بسيسة، وكوب ماء، وفراش من التراب، ولكن بأيد ملؤها الحب ونظرة سماوية، علمتم العالم معنى الكرم والسخاء والعطاء".

وتابع "علمتمونا أن خدمة الحسين لا تعرف حدوداً، تعلمنا منكم المودة، يا أبناء الكرامة، أصبحت قلوبكم حسينية تستقبل زوار الحسين بكل الروح، بلا انتظار مقابل، بلا تكلف، بلا توقف".

وأصل، "من أعماق القلب، بلغة الدموع، ومن منطق المعرفة، نقول: شكراً لكم يا أهل العراق... من المرجعية العليا إلى الحكومة والشعب، وخاصة العشائر الغيرة والشباب المتحمس، والإخوات الزينبيات، والقوات الأمنية بكل صنوفها، تلك العيون الساهرة التي أمضت الليل حتى النهار لترسي أمن الزائرين وتبعد سحب الظلام والجهل والحدق".

وأضاف، "يا أمة العراق الشريفة، نقبل تراب أقدامكم، فقد جعلتم الطريق إلى الحسين مفروشا بالورود. هذا المزيج العجيب من موائد الحسين الممتلئة بالكرم والروحانية والمقاومة، يعبر عن صرخة "هيهات من الذلة" التي أرعشت اليوم أسس أعداء أمتنا في المنطقة، وأظهرت عجزهم في تفرقة الشعوب. وإن شاء الله بالاعتداء بثورة الحسين، سترفع راية الظلم والاحتلال عن المنطقة".

وختم السفير الإيراني رسالته قائلاً "لا بد من تقديم الشكر لأمتنا العزيزة الغالية على الأرواح، الشعب الإيراني العظيم الذي شارك بحكمة ومعرفة، وقار و اتزان، في هذه الملحمة الكبيرة لأربعينية سيد الشهداء مراعيًا لكل القوانين والأعراف للبلد الشقيق والصديق العراق العزيز، كنتم محل فخر واعتزاز".

المحكمة الاتحادية ترد دعوى وزارة المالية المتعلقة بالطعن بقانون الملاك

الحقيقة - متابعة

ردت المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سلطة قضائية في العراق)، صباح أمس الأحد، الدعوى المقامة من قبل وزارة المالية الاتحادية المتعلقة بالطعن بقانون الملاك.

وقال النائب محمد جاسم الخفاجي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، إن المحكمة الاتحادية ردت تلك الدعوى لعدم الاختصاص.

يذكر أن قانون الملاك في العراق هو القانون رقم 25 لسنة 1960، وقد تم تعديله عدة مرات، آخرها التعديل الحادي والعشرين بموجب القانون رقم 19 لسنة 2024.

ويهدف القانون إلى تنظيم الوظائف العامة، وتحديد العناوين الوظيفية، وتوزيعها على الموظفين، بالإضافة إلى تنظيم عمليات الترفيع والتسكين الوظيفي.

الإعدام لمفجر عبوة ناسفة على الجيش وتاجر مخدرات

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، أن محكمة جنابات الكرخ أصدرت حكماً بالإعدام بحق "ارهابي" لإدانته بجريمة تفجير عبوة ناسفة على دورية للجيش العراقي في بغداد في العام 2013.

ووفقاً لبيان صادر عن مجلس القضاء، فإن الحادث أدى إلى مقتل منتسب واصابة اثنين آخرين.

وأوضح البيان، أن الحكم صدر بحق المدان وفقاً لأحكام المادة الرابعة/ 1 وبدلالة المادة الثانية/ 7 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005.

إلى ذلك، أصدرت محكمة جنابات واسط حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان أقدم على الترويج لأفكار حزب البعث المحظور عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي.

وبحسب بيان للقضاء، صدر الحكم بحق المدان، استناداً لأحكام المادة 8/أولاً وثانياً من قانون حظر حزب البعث والكيانات والإحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم 32 لسنة 2016.

وفي وقت لاحق، أصدرت المحكمة الجنائية المركزية حكم إعدام بحق اثنين من تجار المخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

ووفق بيان، ضبط بحوزة المدانين كيلو غرام من مادة الأمفيتامين المخدرة، بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين، وصدر الحكم بحقهما استناداً لأحكام المادة 27/أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 من قانون العقوبات.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّام

18

08

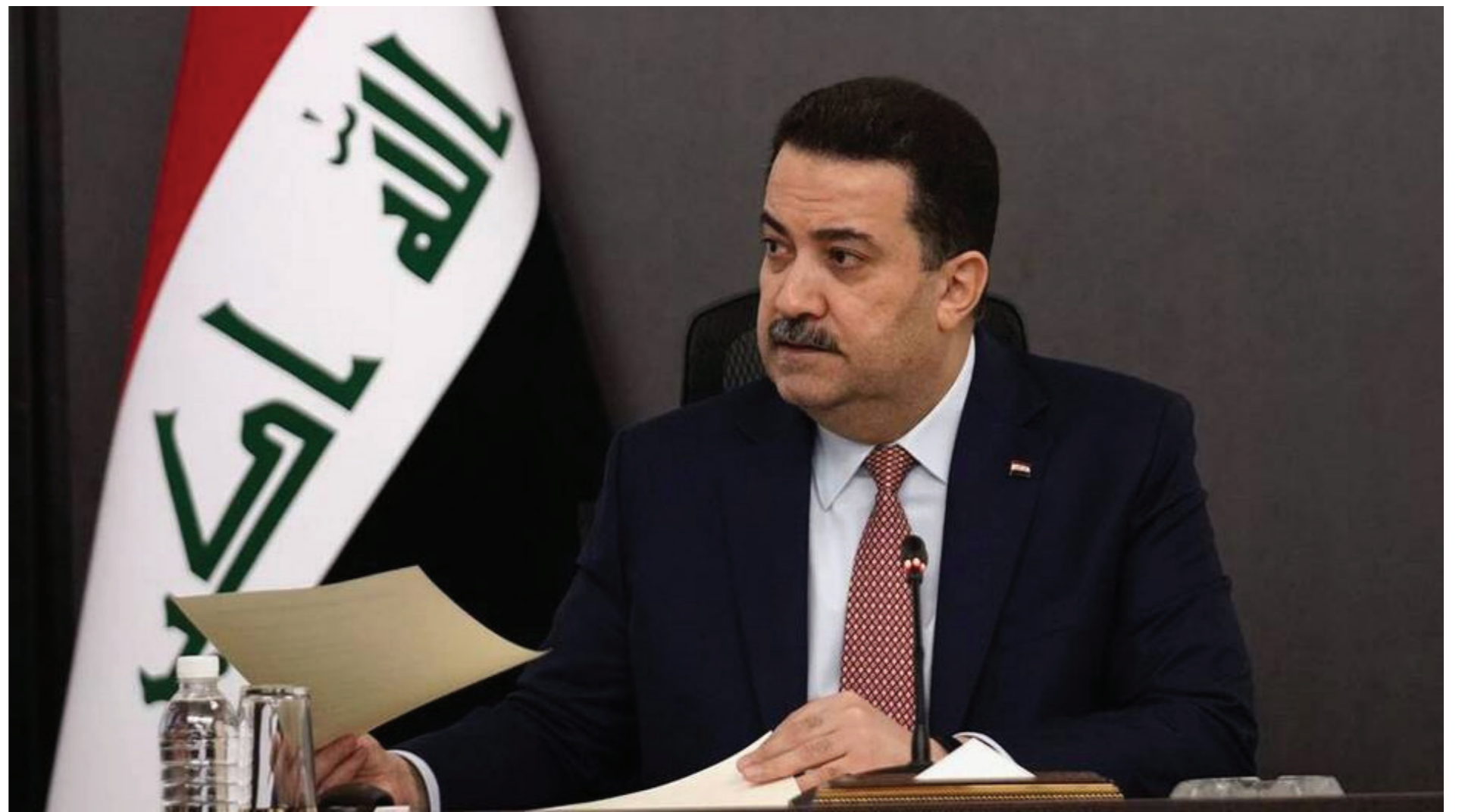
2025

العدد (2948)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

مكتب السوداني يعلن توفير 22 ألف فرصة عمل وتسليم 12 ألف قرض



الحقيقة - خاص

أعلن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الإثنين، إطلاق للمبالغ بحدود مليار دينار أسبوعياً، وتوفير 22 ألف فرصة ضمن مبادرة ريادة حتى الآن.

وقال المكتب في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس امس الأحد، اجتماعاً

لمتابعة تنفيذ مبادرة (ريادة)، وإطلاق القروض الشبابية الخاصة بالمتقدمين المؤهلين".

وأشار السوداني إلى "أهمية المبادرة والصدى الإيجابي الذي لاقته في أوساط الشباب كونها تؤسس لواقع جديد في سوق العمل وتنمية القطاع الخاص وتفعيل الفرص، عبر مشاريع صغيرة

مرشحة إلى أن تكون مشاريع كبيرة"، مشدداً على "ضرورة اختصار الوقت في معاملات منح القروض للشباب".

ووجهه السوداني بـ"اتخاذ كل الإجراءات اللازمة لتحقيق انسيابية إطلاق القروض بما يضمن استلام كل الذين أكملوا إجراءاتهم، وأن لا يكون الانتظار طويلاً، خاصة مع تحقق التعزيز من جانب البنك المركزي، وهو ما يعد إضافة مهمة نحو تحقيق الأهداف".

وبحسب البيان، استعرض الاجتماع "ما أنجزته المبادرة لغاية الآن، إذ بلغ عدد المسجلين قرابة نصف مليون،

تتراوح اعمارهم بين 50-18 سنة، ويبلغ عدد الذين انتظموا في التدريب أكثر من 90 ألفاً خلال 18 شهراً، أما الذين أكملوا التدريب فقد بلغ عددهم 48 ألفاً، مع تسليم فعلي لـ 12 ألف قرض، وبمعدل إطلاق للمبالغ بحدود مليار دينار أسبوعياً، وقد نتج عن المبادرة خلق عدد من فرص العمل بلغ نحو 22 ألف فرصة في مختلف نشاطات القطاعات التنموية الخاصة".

الحقيقة - خاص

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، آخر إحصائية رسمية بعدد المستباعد من الانتخابات التشريعية المقبلة، فيما أشارت إلى أن ما يجري الحديث عنه بخصوص قوائم المساءلة والعدالة ضم 404 أشخاص تم استدعاؤهم ولا يوجد استبعاد حتى الآن.

وقال رئيس الفريق الإعلامي في مفوضية الانتخابات عماد جميل،

إن "هنالك قائمة أولية شملت 98 مرشحاً بسبب مخالفات لشروط الترشيح من بينها نقص في مستمسكاتهم المطلوبة". وأضاف أن "هنالك سبباً آخر يتعلق بوجود خلل في القوائم المقدمة إذ يجب أن تحتوي كل قائمة على ما لا يقل عن 20% من حملة الشهادات العليا، إذ وجدنا أن هناك حاجة للاستبدال للحفاظ على نسبة الـ 20%، فضلاً عن سبب ثالث يتعلق

بعدم تضمين بعض القوائم نسبة 25% من النساء، حيث تم استبدال بعض الرجال المرشحين بمرشحات من النساء". ولفت إلى أن "المفوضية تلقت كذلك قوائم من وزارة الداخلية - مديريةية السجل الجنائي تضمنت 88 اسماً عليهم قيد جنائي وهناك من قدموا طعوناً ينظر بها حالياً، كذلك هناك 4 مرشحين قدموا شهادات مزورة بحسب ما أكدت وزارته التعليم

العالي والتربية وتم استبعادهم، وتم استبعاد 3-4 مرشحين آخرين تحت بند السيرة والسلوك". وعن موضوع قوائم المساءلة والعدالة أوضح جميل أن "هنالك قوائم ضمت طلبات بالاستبعاد من قبل هيئة المساءلة والعدالة، وهناك قوائم أخرى ضمت 404 أسماء أخرى تم طلب استقدامهم إلى الهيئة لأن عليهم قيوداً جنائية تخص المساءلة والعدالة ولم تستبعدهم".

الأيّام

البنية الجمالية والبعد الإنساني

في تجربة النحات المصري أحمد عبد الوهاب

وُلد أحمد عبد الوهاب محمد علي في السابع والعشرين من يونيو العام 1932 بمحافظة الغربية، ورحل في الثاني والعشرين من مارس العام 2021 بعد رحلة حافلة بالعطاء الفني والأكاديمي. منذ بداياته الأولى، اتخذ طريق النحت بوصفه قدراً ووعياً، فحصل على دبلوم كلية الفنون...

التفاصيل ص12

تشكيل

لوسيان فرويد يرسم الزمن بعقريّة على وجوه شخصه

أحد رواد المدرسة الواقعية الجديدة وأكثرهم إثارة للجدل وتأثيراً.

عاش فرويد بمنزله في العاصمة الإنجليزية لندن 88 عاماً، قضى أكثر من 50 عاماً منها في رسم الوجوه الشخصية والأجساد غير المستقرّة...

التفاصيل ص10

الثقافية

قراءة في مسرحية (ظلمة) للكاتب العراقي علي لفته سعيد

صدر للكاتب والروائي العراقي (علي لفته سعيد) كتاب "ظلمة: نصان لمسرحية واحدة" عن دار امجد للنشر والتوزيع في الأردن 2025 وهي تجربة مهمة للكاتب العراقي علي لفته بان يخوض غمار الكتابة للمسرح بعد ان عرفناه روائياً متميزاً وكانت لديه تجربة...

التفاصيل ص9



سيلفي..
والعالم خلفي

إيمان عبد الملك

قبل طفرة الهواتف ومواقع التواصل الاجتماعي، التقط هاوي التصوير الأمريكي " روبرت كورنيليوس " العام ١٨٣٩ أول صورة ذاتية في التاريخ أو ما يعرف باسم " بورتريه"، ثم تطورت منذ ذلك الحين، لتصبح جزءاً هاماً من تاريخنا المعاصر.

اختلفت الآراء حول فوائد وسيئات صور السلفي فالبعض يعتبرها مصدراً للسعادة، عبر صور الهواتف الذكية وتبادلها ما بين الأصدقاء وقد تؤدي إلى زيادة المشاعر الإيجابية، والبعض الآخر يعتبرها نوعاً من عدم الثقة بالنفس.

في حين اكتسبت صور السلفي سمعة سيئة، خاصة حين وصلت لمرحلة الإدمان عند البعض لتصنف بعدها بالترجيحية أو حب الذات، وهي ظاهرة سلبية، تعد نوعاً من الاضطراب النفسي، حب الظهور والحاجة إلى إثبات الذات والتفاخر بالنفس وتقليد الآخرين، حيث ان خطورة هذا الإدمان قد تؤدي بحياة العديد من الأفراد.

قصص مؤلمة نسمع بها يومياً نتيجة الإندفاع، تنهي حياة كاملة مليئة بالوعود في عالم أصبح رقمياً ويتسابق الجميع مع الزمن، والهدف صورة تذكارية تصبح ذكرى لإنسان قد غادر الحياة.

هناك سلسلة متزايدة من وفيات السلفي التي تشير إليها دراسات حديثة باعتبارها أزمة صحية عالمية في عصر تهيمن عليه وسائل التواصل الاجتماعية، فقد تم تسجيل ٣٧٩ حالة وفاة مرتبطة بمحاولات التقاط صور سيلفي ما بين عامي ٢٠٠٨ و ٢٠٢١ وغالبية هذه الحوادث وقعت نتيجة سقوط من مرتفعات شاهقة والأغلب كانوا من فئة الشباب المتهورين الذين يقتربون من الحواف الخطرة بحثاً عن لقطة مثالية قد تكون الأخيرة.

فيما هناك بعض الدراسات الحديثة تؤكد بأن الأمر ليس كذلك، فقد تكون صور السلفي أحياناً بمثابة وسيلة تساعد على التقاط المعنى الأعماق للحظات، فالصور الشخصية يمكن أن توثق المعنى الأكبر للحظة، وهي ليست مجرد تصرف مغرور كما يعتقد البعض.

المفوضية تعلن استعدادها لإجراء المحاكاة الثانية



الذي يقوم بنقل النتائج الى السرفرات في المكتب الوطني". وأضافت أن "المحاكاة ستجرى في عموم المكاتب الانتخابية في المحافظات، وتتضمن محطات للتصويت الخاص والعام". يذكر أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أعلنت في وقت سابق عن إجراء محاكاة أولية لجهازي التحقق الإلكتروني وتسريع النتائج في 1120 محطة انتخابية، فيما أشارت الى أن المحطات تكون في 1079 مركز تسجيل فضلاً عن مكاتب المحافظات الانتخابية.

الحقيقة - خاص

أعلنت مفوضية الانتخابات، أمس الأحد، عن استعدادها لإجراء المحاكاة الثانية، مبيّنة أن المحاكاة ستكون لأجهزة التحقق وتسريع النتائج والإرسال. وقالت المتحدث باسم المفوضية، جمانة الغلاي إن "المفوضية مستعدة لإجراء المحاكاة الثانية خلال الأيام القليلة المقبلة". وأوضحت أن "المحاكاة التجريبية ستشمل جهاز التحقق الإلكتروني المزود بكاميرات للتأكد من صورة الوجه البيومترية للناخب، إضافة الى جهاز تسريع النتائج وجهاز الإرسال

عبر العودة الطوعية..

الهجرة تعلن تقليص مخيمات النازحين من 172 إلى 22 مخيماً

سنجار، بالعودة". وتابع ان "الوزارة لا تستطيع تحديد سقف زمني لإنهاء ملف النزوح، لكنها تعمل جادة على إغلاق الملف في أقرب وقت ممكن".

يقارب 18 ألف عائلة". وأضاف أن "عدد المخيمات كان في السابق نحو 172 مخيماً، إلا أنه بفضل الجهود المبذولة تقلص العدد بشكل كبير، مع رغبة غالبية النازحين، ولا سيما من

عن بعض النزاعات العشائرية". وأشار الى أن "جميع المخيمات أغلقت باستثناء مخيمات في أربيل ودهوك، حيث يبلغ عددها حالياً نحو 22 مخيماً، في دهوك وأربيل وتضم ما

بعض العراقل التي تعيق العودة الطوعية للنازحين المتواجدين في دهوك وأربيل الى مناطقهم، منها ما يتعلق بوجود منازل مهدمة، الى جانب مخاوف من قلة فرص العمل، فضلاً

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، أمس الأحد، عن تقليص عدد المخيمات من 172 الى 22 مخيماً. وقال وكيل الوزارة، كريم النوري، إن "هناك

الحقيقة - متابعة

أمانة العاصمة: إنجاز 75% من مشروع مجاري (خط شارع بغداد - كركوك)



الصحي وتصريف مياه الأمطار في العاصمة". وأوضح، أن "خط شارع بغداد - كركوك شهد تقدماً كبيراً بنسبة إنجاز بلغت 75%، بعد إكمال مد (750 متراً) من أنبوب GRP بقطر (900 ملم)، وإنشاء (9) أحواض تفتيش، فضلاً عن نصب (5) غواطس بسعة ضخ (350 لتر/ثانية)". وأشار إلى، أن "الأعمال تسير بوتيرة متسارعة لإنجاز هذا المشروع الحيوي، ضمن المدة الزمنية المحددة وبمواصفات قياسية، دون التأثير على حركة سير المركبات".

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، إنجاز 75% من مشروع مجاري (خط شارع بغداد - كركوك) ضمن خطة شاملة تهدف إلى تعزيز منظومة الصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار في العاصمة. وذكرت الأمانة في بيان، أنه "بتوجيه من أمين بغداد عمار موسى كاظم، ومتابعة من المدير العام محمود عزيز، تواصل دائرة المجاري تنفيذ حزمة مشاريع استراتيجية، ضمن خطة شاملة تهدف إلى تعزيز منظومة الصرف

بدء المرحلة الأولى من فتح مقبرة الخسفة في نينوى

العدي ومؤسسة الشهداء ودائرة المقابر الجماعية، على إنجاز المرحلة الأولى من فتح المقبرة". وأعرب، عن "تطلعه أن تكون جامعة الموصل قد أنجزت المتطلبات اللازمة لإجراء الدراسة البيولوجية لهذه الحفرة، للتعرف على جميع الرفات"، مؤكداً "العمل على إنشاء نصب تذكاري في هذا الموقع أو في موقع آخر تخليداً لشهداء الخسفة هذه المجزرة المروعة".

بلغ عدد الشهداء (20,000) من مختلف القوميات والأديان"، منوهاً بأنه "في يوم واحد فقط، أعدم أكثر من (2,000) مواطن من أهالي الموصل على يد الإرهاب، بينهم (600) شهيد من منطقة وادي حجر". وأضاف، أنه "قبل بضعة أشهر، وبدعم مباشر من رئيس محكمة استئناف نينوى، بدأنا أولى الخطوات لفتح مقبرة الخسفة"، مشيراً الى "الحكومة المحلية تعمل بالتعاون مع رئاسة محكمة الاستئناف ودائرة الطب

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، أمس الأحد، عن بدء المرحلة الأولى من فتح مقبرة الخسفة في نينوى. وقال الدخيل خلال مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس محكمة استئناف نينوى، القاضي رائد حميد المصلح، للإعلان عن بدء المرحلة الأولى من فتح مقبرة الخسفة، إن "مقبرة الخسفة جريمة ينسب لها العقل والضمير وهي جرح نينوى الغائر". وأوضح، أن "الإرهاب تفنن في إعدام أبناء المحافظة، حيث

كربلاء والتفويج العكسي.. محنة زائرين تتفاقم كل عام

تقرير

الحقيقة / وكلات

المسيرة الحسينية الراجلة الى كربلاء، عمل طوعي تمارسه الحشود المليونية سنوياً بصورة تهب العالم، الا ان عودة هذه الحشود بعد انتهاء مراسيم الزيارة الى مدنهم ومشياً ولسافات طويلة للغاية تحت أشعة الشمس الحارقة ليس سبب عدم توفر سيارات النقل للتفويج العكسي. في ظهيرة الجمعة قطع آلاف الزوار العائدون الى محافظة بغداد مسافة لا تقل عن 30 كيلو متراً مشياً على الاقدام، بسبب عدم وجود سيارات نقل في المواقع القريبة من كربلاء كما لا توجد سيارات تقلهم من العتبة أو قريبا الى موقع تواجد السيارات، وهو مادفع العديد من الزوار للتعبير عن تذرهم من اجراءات الدولة بخصوص التفويج العكسي. في هذا الصدد، يقول الزائر كاظم عبد السادة، إن "من الواجب ان يصب جهد الدولة في تسهيل عودة الزائرين الذين امضوا اياماً وليالي وهم يقطعون مسافات بعيدة الى ضريح ابي الاحرار لأداء الزيارة الاربعية. وكانت وزارة الداخلية، اكدت الجمعة الماضي، أن عملية التفويج العكسي للزائرين تسير بانسيابية عالية. ونوه المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس البهادلي الى الجهود الأمنية لإعادة الزائرين بالتنسيق

المتوجهة الى مدنهم، فيقول الزائر مرتضى عباس من محافظة ذي قار إن الكراج لا يتوافر فيه سوى سيارة او اثنتين متوجهة الى محافظتي ذي قار وميسان اما السيارات الأخرى فجميعها تتوجه الى مهران والبصرة وذلك لزيادة الأجرة الإيرانية 25-30 الف دينار، بينما الأجرة الى المحافظات لا تتعدى 6-7 الاف لكل فرد. ويضيف: "عدنا الى منازلنا بشاحنات كبيرة. وكان المستشار الحكومي،

محمد صاحب الدراجي، قد طالب، بتسليم ملف التفويج العكسي الى شركات عالمية، مبيّناً ان عملية إخراج الزائر من كربلاء أهم من دخولها. وضحت مواقع التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو لزوار يمشون أكثر من 6 ساعات مطالبين الحكومة والمختصين بإيجاد حلول عاجلة، باعتبار ان الزيارة مليونية وفي تزايد من عام لآخر.





وحدة القوى الوطنية
عامل أساسي
في تطور ورفي البلد

طارق العبودي

البلد الذي تتسبب فيه العصابات الإجرامية المسلحة والسلاح المنفلت يفقد عنصر الامان والاستقرار والتطور...وعندما يفقد هذه الاسس ينعدم طعم ووجود الحياة الامنة...وصعوبة العيش فيها ... ويعيش الشعب في قلق وفزع وخوف وترقب بسبب عدم قدرة الدولة على تأمين الاستقرار والسلام و محاسبة مافيات الفساد وردع العصابات الاجرامية لان حكام البلد وقادته واحزابه المتنفذة مشغولون بجمع المال وتقاسم المواقع السياسية من خلال مبدأ المحاصصة ونهب خيرات البلد والصراع فيما بينهم حول الهيمنة والامتيازات والنفوذ والفساد وينعدم اهتمامهم بمصالح وخدمات الشعب وتنمية البلد وتطوره ويغيب الأمن والأمان والاطمئنان لأبناء البلد، ومن خلال هذه اللوحة وهذا الوضع المأساوي يتطلب يقضة وصحوة ضمير ووعي سياسي وفكري واستنهاض الحس الوطني والإنساني وتوحيد الجهود لدى عموم شعبنا وبالذات القوى الوطنية والقوى المدنية التقدمية الذين ذاقوا الظلم والتعسف ومن عموم أبناء شعبنا الذي عاش الظلم والتمييز والفقر والاضطهاد والجور من نظام صدام الفاشي . يتطلب قيام نظام يعتمد العدالة الاجتماعية والإنصاف والشروع بتقديم الخدمات للشعب ويصون امن وسيادة واستقرار الوطن...وقيادة البلد من خلال عناصر وطنية نزيهة وكفوءة لها تأريخ مشرف بحب الوطن والإخلاص له وتضع مصلحة وأمن وسعادة الشعب وتطور البلد في مقدمة نشاطهم وينشدون العدالة الاجتماعية بين مكونات شعبنا بدون تمايز فيما بينهم بالمذهب أو الطائفة أو الدين أو القومية...

مؤتمر علمي في كربلاء عن زيارة الأربعين بوصفها ظاهرة إنسانية روحية عالمية

أقامت كلية الطف الجامعة في كربلاء المقدسة بالتعاون مع جامعة المصطفى العالمية وبالتزامن مع مسيرة الأربعين العالمية في كربلاء المقدسة، المؤتمر العلمي الثاني (مؤتمر مسيرة الأربعين العالمية) تحت شعار (مسيرة الأربعين المليونية والبعد الحضاري نحو خطاب انساني علمي أكاديمي عابر للحدود) برعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي، وبرئاسة عميد كلية الطف الجامعة الأستاذ الدكتور كريم مزعل الساعدي.

والتفاؤل، وجعلها محوراً في الخطاب التربوي والاجتماعي أثناء المسيرة. وتطوير آليات تنظيم العمل التطوعي من خلال أطر قانونية وإدارية واضحة، تضمن حقوق المتطوعين وتحدد واجباتهم، بما يرفع من كفاءة الخدمات المقدمة للزائرين.

وإصدار دليل تربيي للمتطوعين يتضمن المعارف الشرعية، وإرشادات العمل الميداني، وأساليب التعامل مع الطوارئ والحشود، وتعزيز الشراكة بين الجهات الحكومية والقطاع الأهلي لضمان استدامة المنشآت الخدمية التي تنشأ لخدمة الزائرين، وحمايتهم من التعديات أو سوء الاستخدام، وإدماج مفهوم حماية المنشآت الخدمية ضمن التشريعات المحلية، وتغليظ العقوبات على من يسيء إليها أو يعطل عملها خلال مواسم الزيارة، وتشجيع البحث الأكاديمي متعدد التخصصات لربط الأبعاد الشرعية والاجتماعية والقانونية لمسيرة الأربعين، بما يساهم في رسم سياسات تنموية مستدامة للمجتمع. وقد أكد الحاضرون أن مسيرة الأربعين ليست حدثاً دينياً فحسب، بل هي مدرسة إنسانية واجتماعية متكاملة، تستحق المزيد من الجهد البحثي والمؤسستي لتعظيم أثرها الإيجابي في بناء الفرد والمجتمع.



الزائرين، شملت: الجوانب الشرعية لمسيرة الأربعين في بناء الذات وبناء المجتمع، وفكرة الأمل في الفكر الديني، ودور العمليات التطوعية، وحماية المنشآت الخدمية وحماية الأسرة، وبعد مناقشات علمية مستفيضة، خلص المشاركون إلى جملة من التوصيات الآتية: تعزيز برامج التوعية الشرعية التي تربط بين البعد الروحي لمسيرة الأربعين ومفهوم بناء الذات، بما يرسخ القيم الأخلاقية والسلوكيات الإيجابية لدى الأفراد. وإبراز فكرة الأمل في الفكر الإسلامي الشيعي كقوة دافعة لتعزيز الصبر



حفل الافتتاح تكريم وتقديم دروع وشهادات تقديرية للباحثين المشاركين وضيفوف المؤتمر..وسوف يتم نشر بحوث المؤتمر في مجلة كلية الطف الجامعة العلمية المحكمة.. ما انطوت عليه هذه البحوث العلمية المهمة من قراءات علمية وأكاديمية شاملة لنهضة الإمام الحسين (ع) وعالجت الأبعاد الفكرية والثقافية لزيارة الأربعين كظاهرة إنسانية روحية عالمية. وأكدت التعميمي: في ختام المؤتمر صدر البيان الختامي لفعاليات المؤتمر العلمي الدولي الثاني لكلية الطف الجامعة التي تناولت بالبحث والتحليل جملة من المحاور الجوهرية في مسيرة

جستين كل جلسة ناقشت (13) بحثاً لباحثين من كليات محافظة كربلاء ومن خارجها. وأضاف التعميمي: تضمنت محاور المؤتمر المحاور الآتية: المحور الديني الفكري (الزيارة الأربيعينية عقيدة ومنهج)، والمحور الاجتماعي والنفسي والتربوي (الزيارة الأربيعينية في خدمة المجتمع)، والمحور الإعلامي والإداري والتقني (القيادة الأربيعينية قيادة بلا سلطة)، والمحور الصحي والخدمي (الابتكار والتقنيات الحديثة في خدمة الشعائر)، والمحور القانوني والتشريعي (الزيارة الأربيعينية بين تنظيم المجتمع والهام التشريعي). وأوضحت التعميمي أن المؤتمر شهد في

سعد نعمة

عقد المؤتمر يومي الجمعة والسبت 13-14 صفر 1447 الموافق 8-9 آب 2025 في رباب قاعة الإمام الحسين (ع) في كلية الطف الجامعة. بحضور رئيس مجلس محافظة كربلاء المقدسة الدكتور قاسم اليساري وعدد من المسؤولين والأكاديميين من داخل وخارج كربلاء المقدسة. افتتح المؤتمر عميد الكلية رئيس المؤتمر الأستاذ الدكتور كريم مزعل الساعدي بكلمة بين فيها أهمية انعقاد المؤتمر في هذه الظروف الحساسة التي تمر بها المنطقة وضرورة الاستفادة من المسيرة المليونية لتحقيق قراءة علمية وأكاديمية شاملة لنهضة الإمام الحسين (ع) وربطها بمختلف التخصصات الفكرية والإنسانية والاجتماعية والطبية والتقنية. فضلاً عن إبراز الأبعاد الفكرية والثقافية لزيارة الأربعين كظاهرة إنسانية روحية عالمية تستحق الدراسة ومشاركة النخب والأكاديميين لتقديم رؤى ومقاربات علمية حول آثار مسيرة الأربعين على الفرد والمجتمع وما تحققة من قيم العدالة والإصلاح والتكافل. وقالت رئيسة اللجنة العلمية للمؤتمر الدكتورة ملاك عبد اللطيف التميمي: قدمت للمؤتمر بحوث علمية عدة تم قبول (26) بحثاً علمياً منها بمختلف الجوانب التخصصية توزعت على

مستشار رئيس الوزراء:

مشروع لإنشاء مدينة سكنية للشباب تتاح للأعمار من 18-40 سنة

الذين يلتحقون بسوق العمل في وقت مبكر. وأكد، أن "هذه المؤشرات تعكس حجم التحديات الاقتصادية والتنموية التي تواجه الحكومة، لكنها في الوقت ذاته تظهر أن قوة العراق تكمن في شبابه، الذين يمثلون المحرك الحقيقي لاقتصاده في حال توفير البيئة المناسبة لهم". ووافق المجلس الأعلى للشباب، الثلاثاء الماضي، خلال اجتماعه برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على جملة من القرارات من ضمنها إنشاء مدينة الشباب السكنية، وبأسعار تعاونية والإيعاز للوزارات والجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة.

وأوضح، أن "المجلس الأعلى للشباب، ويتوجه مباشرة من رئيس الوزراء، أصدر قراراً بإنشاء نموذج سكني شبابي منخفض التكلفة، يُتيح للشباب من عمر 18 إلى 40 عاماً الحصول على سكن مناسب". وأضاف، أن "المشروع يتضمن تخصيص 1000 دونم لإنشاء مدينة سكنية نموذجية تستهدف فئة الشباب"، مشيراً إلى، أن "هذا المشروع سيكون تجربة أولى سيتم تعميمها لاحقاً على باقي المحافظات في حال نجاحها". وأشار إلى، أنه "تم دراسة عدة مواقع لتنفيذ المشروع، وأن العمل جارٍ لاختيار الأنسب منها"، مؤكداً، أن

المدينة السكنية لن تقتصر على محافظة واحدة، بل ستكون نموذجاً قابلاً للتكرار". ولفت إلى، أن "البلاد تُعد من أكثر الدول نمواً سكانياً، حيث يصل معدل النمو إلى 3 إلى 4% سنوياً، ما يعني تسجيل نحو مليون إلى مليون ومئتي ألف ولادة سنوياً". وأوضح، أن "هذه الزيادة السكانية تنعكس بشكل مباشر على سوق العمل، حيث يدخل ما بين 900 ألف إلى مليون شاب سنوياً سوق العمل". وأضاف، أن "الجامعات تخرج سنوياً نحو 300 إلى 400 ألف طالب جامعي، فضلاً عن 600 إلى 700 ألف طالب من الإعداديات، إضافة إلى أعداد أخرى من الشباب

أكد مستشار رئيس الوزراء والمدير التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب، علي هلال، تخصيص 1000 دونم لإنشاء مدينة سكنية شبابية منخفضة التكلفة، تتاح للأعمار من 18 - 40 عاماً، فيما كشف أن نحو مليون شاب يدخل لسوق العمل سنوياً بسبب الزيادة السكانية. وقال هلال: إن "ملف السكن يُعد من أبرز التحديات التي تواجه فئة الشباب في العراق، خصوصاً في بداية مشوارهم الحياتي، كمرحلة الزواج والاستقلال المعيشي".

الحقيقة - متابعة

مؤسسة الشهداء: فتح مقبرة الخسفة يتم وفق المعايير الدولية

الحقيقة - متابعة

في الجانب العلمي من خلال توفير كافة الدعم لغرض إنشاء قاعدة بيانات وعينات الدم مرجعية"، مبيناً أن "التصنيف النهائي في المشرحة الجافة سيتم في دائرة الطب العدلي، قبل إعلان أعداد الأرقام النهائية".

وقال مدير عام دائرة المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، ضياء كريم، إن "مؤسسة الشهداء، قامت بتحليل الصور الجوية لموقع مقبرة الخسفة، ورسم خارطة الطريق لغرض الشروع بتنفيذ العمل في محيط المقبرة، بالتعاون مع دائرة الطب العدلي في وزارة الصحة واللجنة الدولية لشؤون المفقودين". وأضاف، أن "اليوم هو الإعلان الرسمي عن الانتهاء من أعمال تنظيف محيط المقبرة، وحمية الأدلة والرفات التي رفعت من الموقع والتي سلمت إلى دائرة الطب العدلي لغرض محاضر تسليم أصولية لغرض إجراء الفحوصات المخبرية ومن ثم تحديث هوية الضحايا". وتابع، أن "العمل يتم بإشراف وتوجيه مباشر من قبل رئيس مؤسسة الشهداء، وبالالتزام

أكدت مؤسسة الشهداء، امس الأحد، اكتمال عملية تنظيف محيط مقبرة الخسفة وحماية الأدلة، فيما أشارت إلى أنه سيتم تسليم جميع الرفات المستخرجة من المقبرة للطب العدلي لإجراء الفحوصات النهائية. وقال مدير عام دائرة المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، ضياء كريم، إن "مؤسسة الشهداء، قامت بتحليل الصور الجوية لموقع مقبرة الخسفة، ورسم خارطة الطريق لغرض الشروع بتنفيذ العمل في محيط المقبرة، بالتعاون مع دائرة الطب العدلي في وزارة الصحة واللجنة الدولية لشؤون المفقودين". وأضاف، أن "اليوم هو الإعلان الرسمي عن الانتهاء من أعمال تنظيف محيط المقبرة، وحمية الأدلة والرفات التي رفعت من الموقع والتي سلمت إلى دائرة الطب العدلي لغرض محاضر تسليم أصولية لغرض إجراء الفحوصات المخبرية ومن ثم تحديث هوية الضحايا". وتابع، أن "العمل يتم بإشراف وتوجيه مباشر من قبل رئيس مؤسسة الشهداء، وبالالتزام

ألمانيا: دليل الوصول للتمويل بالعراق

جزء من جهود كبيرة لدعم التنمية الاقتصادية والمالية

المشباب وتقديم الخدمات المختلفة". وبين أن "هذا الدليل عبارة عن دليل عملي وأداء مرجعية لمساعدة رواد الأعمال للنظر للمشهد المالي في العراق وتقديم الخدمات المختلفة"، مشيراً إلى أن "هذا الدليل هو جزء من جهود كبيرة من الاتحاد الأوروبي ومنظمة التعاون الألمانية لدعم التنمية الاقتصادية والمالية والاستقرار في العراق". وأكد أن "الشمول المالي هو عنصر أساسي لهذا الجهد وأيضاً لدعم التقنية المالية والخدمات الرقمية وصولاً إلى تعزيز قدرة المؤسسات المالية". وأوضح أن "هناك

وتفسير المصطلحات الأساسية ومساعدة رواد الأعمال بالوصول إلى هذا النظام والخدمات المصرفية". وتابع أن "عرض هذا الدليل هو مساعدة للشركات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر لفهم ما هي الخدمات المتوفرة في العراق لتحسين الثقافة المالية ومتطلبات القروض والضمانات وهيكل الدفع بطريقة سهلة الوصول لتمكين اتخاذ القرار لأصحاب الأعمال بمقارنة المنتجات المختلفة بمقدمي الخدمات المختلفة وتعزيز النمو الاقتصادي والشمول المالي لربطهم بقرنات مالية وبتعزيز

الوظائف بالبلد والتحديات الأساسية هو نقص الشفافية والثقافة المالية والعديد من رواد الأعمال لا يعرف ما هي المنتجات المالية الموجودة وكيفية الوصول إليها أو ماهي التي تناسب احتياجاتهم لا توجد لديهم خبرة في التعامل مع المصارف وبسبب تعقيد نظام هذا الأمر يضع حاجزاً أمامهم"، مبيناً أن "نقص الوضوح والشفافية والتعامل مع القطاع غير المنظم قد تسبب في العديد من القطاعات الاقتصادية تعمل بصورة غير منظمة". وأضاف أن "دليل الوصول إلى التمويل جاء لردم الفجوة المالية والخدمات المالية المختلفة

أكد القائم بأعمال السفارة الألمانية لدى بغداد، رولاند ويستبي، امس الأحد، أن دليل الوصول إلى التمويل في العراق يعد جزءاً من جهود كبيرة للاتحاد الأوروبي ومنظمة التعاون الألمانية لدعم التنمية الاقتصادية والمالية والاستقرار في العراق، فيما أشار إلى أن هذا الدليل هو عملي لمساعدة رواد الأعمال للنظر للمشهد المالي في العراق. وقال ويستبي في كلمة له خلال فعالية إطلاق دليل الوصول إلى التمويل، إن "الفجوة بين القطاع المنظم والشركات تؤثر في خلق

أكد القائم بأعمال السفارة الألمانية لدى بغداد، رولاند ويستبي، امس الأحد، أن دليل الوصول إلى التمويل في العراق يعد جزءاً من جهود كبيرة للاتحاد الأوروبي ومنظمة التعاون الألمانية لدعم التنمية الاقتصادية والمالية والاستقرار في العراق، فيما أشار إلى أن هذا الدليل هو عملي لمساعدة رواد الأعمال للنظر للمشهد المالي في العراق. وقال ويستبي في كلمة له خلال فعالية إطلاق دليل الوصول إلى التمويل، إن "الفجوة بين القطاع المنظم والشركات تؤثر في خلق

الباحثة رولا سعد حبيب: معلمو العراق يمتلكون إبداعاً خارقاً.. لكن النظام يقيدهم!



في عالم تربويّ تشوبه التحديات وتزاحمه المتغيرات، تبرز الحاجة الماسة إلى دراسات علمية جادة تلامس واقع الميدان التربوي، وتستنبط الحلول من صميم المشكلات. في هذا الإطار، نلتقي اليوم مع باحثة متميزة استطاعت أن تقدم رؤية عميقة لواقع المدرسين في محافظة بابل، الباحثة رولا سعد حبيب، الحاصلة على درجة الماجستير من كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم العلوم التربوية والنفسية في جامعة بابل، عن رسالتها الموسومة "التخيل الإنتاجي وعلاقته بالثروة النفسية لدى مدرسي المرحلة الثانوية" التي نُوقشت تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمود محمد حسن الشمري.

حاورها/ أوس ستار الغانمي

أنهم جزء من حل أزمة التعليم؟ -هم القدوة والأساس في بناء الأجيال، ودورهم محوري في تمجيد الطاقات الشبابية وتطوير التعليم رغم التحديات. في ختام هذا الحوار الثري مع الباحثة رولا سعد حبيب، نجد أنفسنا أمام رؤية تربوية عميقة تلامس واقع المدرسين في محافظة بابل بصدق وموضوعية. لقد كشفت لنا الدراسة أنّ التخيل الإنتاجي والثروة النفسية ليسا مجرد مصطلحات أكاديمية، بل هما أداتان فعالتان يمكن أن تساهما في إحداث تغيير إيجابي في البيئة التعليمية، رغم كل التحديات التي تواجهها.

من خلال إجابات الباحثة الواعية، اتضح أن المعلم العراقي يمتلك طاقات إبداعية كبيرة، لكنها تظل حبيسة الإطار التقليدي للنظام التعليمي والظروف الاقتصادية والاجتماعية. ومع ذلك، فإن النتائج التي توصلت إليها الدراسة تقدم بارقة أمل، وتؤكد أن الاستثمار في الصحة النفسية للمعلمين وتعزيز قدراتهم الإبداعية ليس رفاهية، بل ضرورة ملحة لبناء تعليم أفضل.

ختاماً، نخرج المعلمون ليسوا مجرد من هذا الحوار بثلاث رسائل رئيسية: 1- ناقلين للمعرفة، بل هم قادة تغيير يحتاجون إلى الدعم النفسي والمهني لتفعيل طاقاتهم الكامنة. 2- النظام التعليمي بحاجة إلى مراجعة جذرية، تتحول فيه المناهج من الحفظ والتلقين إلى الإبداع والتفكير النقدي. 3- توصياتها. نشكر الباحثة رولا سعد حبيب على هذا الجهد العلمي المتميز، ونأمل أن تكون هذه الدراسة لبنة في صرح إصلاح التعليم، وأن تحفز باحثين آخرين على اعتمالات المسيرة. كما نوجه تحية تقدير لكل مدرس ومدرسة في العراق، الذين يصنعون المستقبل رغم كل الصعوبات. فالاستثمار في المعلم هو استثمار في الأمة بأكملها.



لِقائِي بعض أساتذتي القديمين كان مؤثراً، حيث رأوا في باحثة مستقبليّة، مما عزز إيماني بدور المعلم في تشكيل الأجيال. *إذا أعدت البحث بعد 5 سنوات، ما المتغير الجديد الذي ستضيفينه؟ (مثل: تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التخيل) - لقد أضيفت متغيرات مثل تأثير التكنولوجيا، لكنني أرى أن وسائل التواصل قد تكون سلاحاً ذا حدين إذا لم تُستخدم بشكل صحيح. *لو طلبت من المدرسين تخيل "مدرسة مثالية" في بابل، ماذا تتوقعين أن تكون إجاباتهم؟ - الإجابات ستختلف حسب تجاربهم، لكنني أتوقع تركيزهم على تحسين البنية التحتية والمناهج والدعم النفسي. *كيف يمكن توظيف التراث الثقافي لبابل (كالحضارة البابلية) لتعزيز الثروة النفسية للمدرسين؟ - الانتماء لحضارة عظيمة مثل بابل يعزز الفخر والكرامة المهنية، ويرفع الإحساس بالمعنى والقيمة، وهي عناصر أساسية في الثروة النفسية. * ما الذي تودين قوله للمدرسين الذين شاركوا في البحث؟ وكيف ستخبرينهم

الرواتب! كيف تردين؟ - التخيل الإنتاجي لا يمكن فصله عن الأمان الاقتصادي. الدعوة للإبداع تفقد معناها دون توفير الحد الأدنى من الاستقرار المالي للمعلمين. *لو طلبت من وزارة التربية تطبيق نتائجك، ما أول إجراء تقترحين؟ - أوصي بوضع برامج لتعزيز التخيل الإنتاجي، عبر إدخال أنشطة إبداعية في المنهج. *هل تعتقد أن نتائجك تطبق على محافظات أخرى؟ مثلاً: هل سيكون الوضع مختلفاً في كردستان حيث الظروف أكثر استقراراً؟ - النتائج قد تختلف بسبب اختلاف البيئات. يحتاج الأمر لدراسات مقارنة بين المحافظات أو الأقاليم. *كيف ساعدك انتمائك للمدينة في فهم عينة البحث؟ وهل تعرضت لمواقف طُعن فيها بكونك "باحثة شابة"؟ - لم أواجه أي انتقادات، بل تعامل الجميع باحترام وتشجيع، خاصة أن المدرسين يقدرون البحث العلمي. *ما أكثر قصة لدرس/مدرسة ظلت عالقة في ذهنك؟ وكيف أثرت في رؤيتك لمستقبل التعليم؟

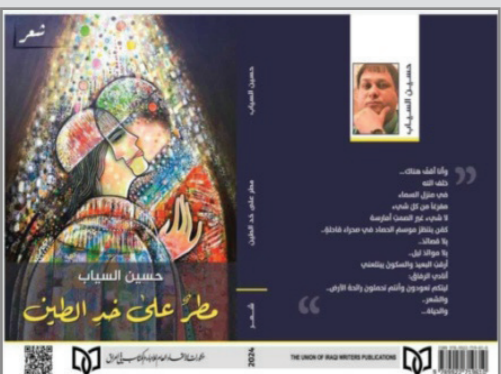


*كيف صممت مقياس "الثروة النفسية" ليتناسب مع واقع المدرسين في العراق؟ هل اضطررت لتعديل تعريف (Diener) ليعكس احتياجاتهم الخاصة؟ - صممت المقياس وفق نظرية Diener دون تعديل، واعتمدت على أبعاد: الرضا عن الحياة، الاتجاهات والانفعالات الإيجابية، المساندة الاجتماعية، والصحة النفسية والبدنية. *كيف أتعنت 400 مدرس بالمشاركة رغم ضغوط عملهم؟ وهل واجهت مواقف طريفة أو صادمة أثناء جمع البيانات؟ - كان التعاون جيداً بفضل الكتاب الرسمي من التربية. بعض المدرسين كانوا إيجابيين رغم ضغوطهم، حتى إن بعضهم أخذ الاستبانة للمنزل لإجابة بدقة. *هل لاحظت فرقاً بين مدرسي القرى والمدن في بابل؟ مثلاً: هل تأثر التخيل الإنتاجي بنقص الموارد في المدارس الريفية؟ - نعم، هناك فروق بسبب نقص الموارد في القرى، لكن المدرسين هناك يمتلكون تخيلاً إنتاجياً وثراءً نفسياً رغم عدم توفر مقومات التفعيل.

أتأتي أهمية هذا الحوار من كونه يناقش دراسة علمية استطاعت أن تلامس أحد أبرز المواضيع التربوية الحساسة في واقعنا التعليمي، حيث تجمع بين سيكولوجية المدرس ومتطلبات المهنة في بيئة تعليمية تشهد تحولات متسارعة. فإلى جانب ذلك، فإنها تلامس واقع المدرس في أعماق الميدان التربوي لتستقي بياناتها من عينة بلغت 400 مدرس ومدرسة من مختلف مدارس محافظة بابل، مما يجعل نتائجها ذات مصداقية عالية وقابلة للتطبيق. التخيل الإنتاجي ذلك المفهوم الذي قد يبدو للوهلة الأولى غريباً في سياقنا التربوي، إلا أن الباحثة استطاعت عبر منهجية علمية دقيقة أن تترجم على وجوده الفعلي لدى المدرسين، رغم كل القيود التي يفرضها النظام التعليمي التقليدي القائم على الحفظ والتلقين. كما تطرقت الدراسة إلى مفهوم الثروة النفسية الذي يشكل حجر الزاوية في الصحة النفسية للمعلم، والذي يعكس بدوره على أدائه المهني وجوده مخرجاته التعليمية. ما يزيد هذه الدراسة تميزاً هو توقيت إجرائها، حيث جاءت في ظل ظروف استثنائية يعيشها القطاع التربوي في العراق، مما يجعلها وثيقة مهمة لتقييم واقع التعليم ووضع الحلول المناسبة. كما أن اختيار الباحثة لنظرية Werhane (2002) في تفسير التخيل الإنتاجي، ونظرية Diener في قياس الثروة النفسية، يدل على سعة اطلاعها وحرصها على اختيار الإطار النظري الأنسب لموضوع دراستها. في هذا الحوار الشامل، سنتناول مع الباحثة مختلف جوانب الدراسة بدءاً من الإطار النظري الذي اعتمده، مروراً بالتحديات الميدانية التي واجهتها أثناء جمع البيانات، وصولاً إلى التوصيات العملية التي يمكن أن تساهم في تطوير العملية التربوية. كما سنتطرق إلى آراءها حول إمكانية تعميم نتائج

لقاء مع الشاعر حسين السياب.. فضاءات التأمل في بناء النص الشعري

حاورته: دنيا صاحب العراق



نعم، أعمل الآن على إنجاز مجموعة شعرية حديثة تحمل تجربة جديدة، تنحو نحو حداثة متجددة وأسلوب مختلف. هي محاولة لرسم طريق لم يسلك بعد في عالم القصيدة، حيث أفكك الصور التقليدية وأعيد تركيبها بصياغة تعكس حساً معاصراً وروحاً متجددة. أؤمن بأن الشعر يعيش حين يتجاوز الحدود، ويفتح على التجريب والجرأة، فالجمجمة ليست مجرد كلمات، بل إعلان انطلاق نحو فضاءات لا تزال تنتظر أن تُكتشف وتُحكى من جديد.

إلى العالم، وجعلني أرى القصيدة كجسر للتواصل الإنساني لا كجزيرة معزولة. *كيف ترى المشهد الشعري اليوم؟ - المشهد الشعري اليوم غني ومتنوع، لكنه يواجه تحديات في التوازن بين التجديد وجودة النقد والدعم المؤسساتي، أرى نفسي جزءاً يسعى ليكون جسراً بين الأجيال والتوجهات، وأؤمن بأن مسؤوليتنا الحفاظ على جدية الشعر وفتح فضاءات حوار حقيقية. *هل تعمل على مشروع شعري جديد حالياً؟

إلى ما يقوله الصمت. لكنها أيضاً بحث عن الشكل الأجل لتجسيد تلك الرؤيا، لأن السروح لا تكتمل إلا حين تجد لغتها، والجمال هو الجسر الذي تعبره التجربة الداخلية نحو الآخر. *كيف أثرت التجارب الأخرى والتفاعل مع الأصوات المختلفة على كتابتك؟ - هذا الانتماء منحني فضاءً أوسع للتفاعل مع تجارب شعرية وفكرية متنوعة، وفتح أمامي أبواب الحوار مع أصوات من بيئات ورؤى مختلفة. هذا الاحتكاك لم يثر لغتي وأسلوبتي فحسب، بل وسّع زاوية النظر

بتيقن القلب (2019) تسايح الوجع (2020) عزف الرمال (2022) مطر على خد الطين (2024). إضافة إلى ترجمة إنكليزية بعنوان (Rain on the Cheek of Clay). يتميز أسلوب السياب بالرمزية وثرأ الصورة الشعرية، كما يتضح في نصوصه (نأي ليلة عاصفة، ونهاج يسبح كأجنحة الغياب) شارك في مهرجانات شعرية عربية ودولية ونشرت أعماله في أبرز الصحف والمجلات العراقية والعربية. أجرينا معه حواراً حول مضمون "النص الشعري التأملي" الذي يشكل محور كتاباته. *من هو حسين السياب؟ هل هو أنت شخصياً داخل نصوصك أم شخصية أخرى؟ - لا أعرف هل أنا المقصود أم شخصية بداخلي تحاول زرع نبض القلب على بياض الورق سؤال صعب جدا حين يوجه لجنون لا غاية له سوى السفر مع الريح إلى عوالم جديدة. *كيف تصف أسلوبك في الكتابة؟ - أكتب كما لو أنني أمسك بظل

الفكرة قبل أن يغادر، وأسمى الأشياء بأسمائها الخفية. الرموز في شعري ليست أقنعة، بل مفاتيح لأبواب لا تفتح إلا بالتأمل. أؤمن أن المعنى الحقيقي يسكن في المسافة الذي يسبح بين السطور. أكتب لأنني أبحث عن وجهي في مرايا الوجود، وأحاول أن أتلقح لحظة عابرة يمكنها أن تعيد ترتيب الفوضى في داخلي. لهذا تأتي قصائدي مكثفة، كلغة وعميقة، كقوس في ماء لا يعرف أحد عمقه. *هل كانت هناك لحظة فارقة أو سبب انطلاق تجربتك الشعرية؟ - نعم، لم تأت على هيئة وحى مفاجئ، بل كانت كسقوط حجر صغير في بحيرة منسية أحدث دوائر لا تنتهي. كنت أواجه فقداً كبيراً، شعرت معه أن الصمت عاجز عن حمل ما في داخلي فالتجأت إلى الشعر كملاد، كوسيلة لأعيد تشكيل الألم وتحويله إلى شيء يمكن النظر إليه دون أن يحرق. منذ تلك اللحظة، أدركت أن الكتابة ليست ترفاً، بل

وأصدر أربع مجاميع شعرية:



حُصص بكل جدر ينصب

رحيم العراقي

أبو المثل :: يضرب المثل (حُصص بكل جدر ينصب) للفوضي الي يدخل نفسه في كل المداخل والمشاكل والخلافات ويحضر كل المناسبات مثل صديقنا الناشط الغالي غالي الشلاي الي يتطفل على اللقاءات ويطارد الكاميرات ويتحدث بكل المواضيع مثل الحمص الي تشوفه في غالب الاطعمة والزلاطات والمأكولات...

المذبة: مشاهدنا الأجزاء : موضوعنا لهذه الحلقة هو: الرومانسية..

ونسأل الأخت الأتسة روية : كيف يفهم الناس الرومانسية.؟.

الناشط : لحظة، جيبني الميكروفون

المذبة: هاي شيبك، معود، مودا نصور، من فضلك، جيب الميكروفون ..

الناشط : من رخصة الأتسة روية، أنا الناشط غالي الشلاي، خفر لقاءات بكل القنوات .. أعزائي المشاهدين والمشاهدات، أهلا ومرحبا ..أ..تعني

كلمة الرومانسية الحب والتودد، ويُعرف الحب الرومانسي بارتفاع نسبة بعض المواد الكيميائية بالدماغ التي تجعل الشخص يشعر بعاطفة جياشة عند التواجد مع الحبيب، بحيث يتغاضى عن العيوب والخلافات فري

الجكمة حسنا..و العوبة هيفاء، بالإضافة لوجود رغبة التواجد دائما..

يعني لركه.

المراسله : فعلا، لركه، عفوا أستاذ..

الناشط : غالي الشلاي..أعرف السؤال..كيف نتصرف برومانسية.؟.أنا

سويت قاموس من غوغل بي جواب لكل سؤال.. توجد نصائح تجعل

الشخص رومانسيا مع الحبيب ومنها: تقديم الهدايا، النسوان يحبن هيج

سوالف..مع ضرورة عدم الإكثار من الهدايا النوب تطمع بيك أكثر..أذا

تعبجه الهدية راح تكول: شعرة من جلد خنزير..وأذا ما عجبته تكول:

إيش جاب الغراب لأمو.

المراسله :شكرا أستاذ

الناشط : غالي الشلاي..ناشط من بغداد عضو 300 جمعية واتحاد ولأعب

كرة قدم بشبابي عندي 30 مباراة دولية و عشرين هدف، تسعة منهن ما

حسوهن.

المراسله : شكرا للأستاذ غالي الشلاي .. والى اللقاء..

(للمصور) عيني مصورنا أبو سعد هسه تصور استطلاع البرنامج

السياسي ...

المصور :: صار، جاهزين، كيو ..

المراسله :أحبيكم مشاهدنا الأجزاء من هذا المكان الذي يتميز بوجود نخب

من مكونات شعبنا الطيب ونستطلع الآراء حول موضوع العلاقات الدولية

..أ..

الناشط :عوفي المايكروفون ..

المراسله :عوفي المايكروفون ..

الناشط :عوفي المايكروفون .. طيب ..عوفي و آني أعوف ..

المراسله : د عوفي المايكروفون ..

الناشط :بس أكمل كلامي، عفوا، بالحقيقة، العلاقات الدولية هي

تفاعلات ثنائية الأوجه أو تفاعلات ذات نمطين النمط الأول هو نمط تعاوني

والنمط الثاني هو نمط صراعي إلا أن النمط الصراعي هو النمط الذي يغلب

على التفاعلات الدولية، إشبعالج .. ياهو يجي يصير ناشط.. فعمل سيبل

للمثال نجد أن الأخطاف..

المراسله : على ذكر الأخطاف، أحلفك بروح أمك عوفي المايكروفون ..

الناشط : بس أعوف المايكروفون..أرجع للجكاري ..

المراسله : أمري لله ..

الناشط : نجد أن الأخطاف والروابط السياسية بين مجموعة من الدول هي

في صورتها الظاهرية تعاون وهي لخدمة صراع تلك المجموعة ضد مجموعة

أخرى.

المراسله : ما افقهمت .

الناشط :أي واضح ما تفقهمين..هو هيج مكتوب بغوغل .. أو كوك الله

بالعربي.

المراسله : طيب طيب..شكرا للأستاذ غالي الشلاي .. والى اللقاء..

المصور : ست تفضلي موباليج.. مدير البرامج دز مسج ..تفضلي.

المراسله : م م م..الدير يريد استطلاع مستعجل للبرنامج الغذائي حول التوم

..

(للمصور) إجهت مصوره أبو سعد ..هسه تصور..

المصور :: صار، جاهزين، كيو ..

المراسله :يعتبر التوم واحد من الأطعمة الأكثر فعالية للحفاظ على الصحة،

حيث أنه يساعد الدورة الدموية والجهاز الهضمي على العمل بشكل جيد،

وينصح الخبراء بتناوله على الريق، ولكن لماذا.

الناشط : آني أكوّل لج لماذا، د..عوفي المايكروفون ..بلا شك أن التوم يعمل

على تعزيز جهاز المناعة، ويخفف ضغط الدم، ويخفف أعراض أمراض القلب، كما

أنه يساعد على التخلص من السموم.فكيف تتناول التوم على الريكـ.و

مجيّب وتكاتب.....

المراسله : عفوا أستاذ..

الناشط : غالي الشلاي..أعرف السؤال..كيف يمكنك أن تبدأ يومك بالتوم.؟.

أولا :قم بتقشير التوم وقطّعه أجزاء صغيرة وتناول بمقدار 1الى 2 فص

توم، ولا تتناول الكثير من التوم على معدة فارغة كالأقول، يمكن أن يكون

صدمة لمعدتك، ويجعلك مريضاً.و تكون جائفاً وخائساً ويقال لك عوع في

الكيا المزحمة، و لا تنسى أن التوم الأخضر قيل فيه : التوم الأخضر ينفع في

اليوم الأسود.

المراسله : طيب طيب..شكرا للأستاذ غالي الشلاي .. والى اللقاء.

..أستاذ اعزرتي انا لازم اروح مستشفى الولادة بمدينة الطب ..

الناشط : ما أروعك وأنت تعملين في الأيام الأخيرة من الحمل.

المراسله : لا أستاذ غالي الشلاي..أروح لهنالك أصور تقرير عن الأطفال

الخديج .رجاء عوفي المايكروفون ..دا روح ..

الناشط :بالطالك متروحين إلا أكوّل رأيي ..من هو الخديج.؟. الخديج

هو الطفل الحي المولود قبل الأسبوع 37 من الحمل، هذا هو الخديج....

لماذا نجحت دورة الخديج في البصرة...من هو الطفل ناقص النمو،

حشاك من النقص.؟.الطفل الناقص هو الطفل الحي المولود بوزن أقل

من الوزن الطبيعي البالغ 2500 غرام،من هم متأخرو النمو داخل الرحم

والإنصاف.؟.هم الأطفال الذين يولدون بوزن أقل من الطبيعي لمن هم في

نفس مدة الحمل.

المراسله :موتأخرت عمو ..

الناشط :من هم الأطفال المتأخري الولادة.؟. مثل إبني حماده وبتني إرادة.

هم الأطفال الذين يولدون بعد أكثر من 41 أسبوعا للحمل.أسبوع أو إزبوع.

أين ذهبت المذبة والمصور.؟. فلنلق بهم أيها السادة .. الى مستشفى

الولادة .. مع أمنياتي بالسعادة، الناشط غالي الشلاي، عضو 300 جمعية أو

هالحوالي.

- ياما ناس تشبه حالة الحمص

بكل جدريه وبكل منقلة إتنبص .

- صبره طلع ما يعطش و مجوع

و بكل منطقة و كل ناحية مزروع

آني و صاحبي نتكلم إيموضوع

إنت يا غريب إشدخلك بالنص .

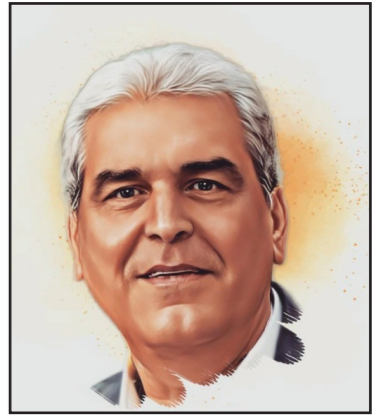
حتمية انتصار العدالة في فيلم (فندق رواندا)



ممثل (دون شيدل)، مأخوذ عن قصة حقيقية تناولت جانباً من هذه الحرب والصراع الدموي الذي قام بين الحكومة التي تشكلت قبيلة الهوتو أغلبيتها الساحقة وزراعها الميليشيات المتطرفة وبين المعارضة التي تمثلها قبيلة التوتسي، ويكشف الفيلم وحشية الميليشيات في القتل والإبادة العرقية كما يكشف حجم فسادها المتمثل بالرشاوى التي تفرضها على

حركات التحرر في العالم حيث قدمت أفلاماً مهمة عديدة تناولت أحداثاً سياسية لعبت دوراً في مصائر الشعوب، كما سلطت الضوء على مشكلات معقدة من بينها مشكلة الفقر والاضطهاد السياسي ومشكلة التطهير العرقي (فندق رواندا) - إنتاج إيطالي 2004 - من بين الأفلام التي تصدتت لجريمة التطهير العرقي حيث تناول الفيلم مشكلة الحرب الأهلية التي عاشتها جمهورية "رواندا" الأفريقية في منتصف تسعينيات القرن الماضي وتحديداً في الفترة من نيسان إلى تموز 1994 التي شهدت حرباً أهلية مروعة وصلت في وحشيتها إلى مستوى الإبادة الجماعية، فقد سقط خلال 100 يوم من عمر هذه الحرب ما يقارب 800 ألف إنسان غالبيةهم من المدنيين والأطفال الأبرياء الذين عادة ما يكونون ضحايا الحروب الطائفية والعرقية إضافة إلى الدمار الهائل في البنى التحتية التي خلفتها هذه الحرب.

وفيلم (فندق رواندا) الذي تم إدرجه ضمن قائمة العشرة الأوائل للعديد من النقاد للعام 2004 كما رشح لجائزة الأوسكار لأفضل



تامر الحاج امين

تعتبر السينما واحدة من الفنون المهمة التي لم تهذب إلى تحقيق المتعة للمشاهد فحسب انما ذهبت إلى أبعد من ذلك، فهي فن متعدد الأهداف وإداة مؤثرة في النهوض بالوعي والذائقة، ودورها لا يقل أهمية عن الكتاب والمسرح والصحافة في نشر الثقافة وتوجيه الجمهور صوب القضايا المصرية حيث واكبت السينما أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والحسن التي مرت بها الشعوب فكانت لها مواقف لنصرة المظلومين والوقوف إلى جانب

ما قصة "فوق النخل"؟

يكلم أحداً، وفي إحدى الليالي، لمح فتاة تطل من شرفة غرفتها في الطابق العلوي، فأنهبر بجملاتها. أحبها من النظرة الأولى، لكنه لم يستطع الاقتراب منها أو الحديث معها، فالعادات والتقاليد كانت تمنع ذلك، لجا إلى طريقته الخاصة في التعبير، وبدأ يغني بصوته الجميل: فوق لنا خل فوق أي "لنا حبيب في الأعلى". وفي اليوم التالي، رآها من جديد واقفة قرب باب غرفتها، يضيء الفانوس ملامح وجهها. فغنى: "مدرى لمع خذك، مدرى القمر فوق" صوته جذب انتباه الجيران. خرجوا ليستمعوا إليه، وبدؤوا يرددون الغناء معه. لكنهم لم يفهموا العبارة الأصلية جيداً، فبدل أن يقولوا "فوق لنا خل"، أصبحوا يرددونها باللهجة البغدادية على طريقتهم: "فوق النخل فوق" وهكذا، تحولت العبارة شيئاً فشيئاً إلى "فوق النخل"، وانتشرت

تقديم - علي علي

"فوق النخل فوق" ليست مجرد أغنية تراثية عراقية، إنها حكاية حب قديمة، خرجت من قلب بغداد، وتحولت مع الزمن إلى واحدة من أشهر الأغاني التي يتغنّى بها العراقيون في السهرات والمناسبات. غناها الكثير من الفنانين، لكن من أشهر من قدمها بصوته الخالد هو ناظم الغزالي، الذي كان له الفضل في نشرها عربياً. لكن ما لا يعرفه كثيرون، هو أن وراء هذه الأغنية قصة حقيقية، دافئة، ومؤثرة.

في بغداد القديمة، كانت البيوت تبني حول ساحة داخلية، وتضم غرفاً موزعة بين طابق أرضي وطابق علوي. وكانت العائلات الفقيرة تستأجر غرفة واحدة للعيش، أما الشباب الأعراب فلا يُسمح له بالسكن إلا بعد التأكد من أخلاقه. في يوم من الأيام، سكن شاب هادئ في الطابق الأرضي من أحد هذه البيوت، كان يخرج صباحاً إلى عمله، ويعود في المساء دون أن

جائزة الإبداع.. أين الإبداع دون الموسيقى؟

ربما سائل يتساءل لماذا هذا الاهتمام بجائزة الإبداع مع انها لم تكن بالصورة التي كنا نتمنى لها بأن تكون بحجم ثقافة العراق وفنه ولكن للأسف هناك جهات حولتها الى صورية لغرض الدعاية والإعلام! اما اهتمامي فانها تحفزني وتثير رغبتي للوعاء والإبداع لعدم وجود متنفس لاشباع رغبتنا بالعمل الفني الملتزم. بعد مشاركتي في جائزة الإبداع في عام 2019 البيت على نفسي ان اشارك في الاعوام القادمة وقد هيات أعمال مهمة كالمساعي وقطع موسيقية وموشحات وانا شيد دينية ولولا هذا محفل لما تفجرت عندي هذه الطاقة. عتبي الشديد على ذلك الصمت من قبل دائرة الفنون الموسيقية التي تمثل الموسيقى الرسمية لكل العراق وايضا نقابة الفنانين التي تدخل فيها نقيب الفنانين شخصيا بالإضافة محفل السينما والمسرح ولم يطالب معاداة الموسيقى إلى الجائزة مع انه مسؤول عن هذه الفنون، ويفترض ان تأخذ جميعها نفس الحظوظ

متبنياتكم التي أضع عليها الف علامة استفهام لأنكم خاضعون لعوامل السلطة والوظيفة. ألم تهزكم أو تهبركم إضاءات موسيقى لها إرث حضاري وتاريخي كان في صدره المشهد الموسيقي العربي؟ من يحمل على اكتافه بضاعته المستهلكة وادواته التقليدية التي اضرت بالثقافة والفنون ليغادر المشهد ولن يكون بعدها ثمة ندم على رحيله. أحد سأل بيكاسو (لماذا بعض لوحاته غير مبهمة؟ أجاب ان العالم بلا معنى لماذا تريدون مني أن ارسم لوحات ذات معنى!). هل تريدون أن تكون وزارتمك جوائزتم بلا معنى؟ الموسيقى هي كل المعاني واللوحات الجميلة التي خطقتها اناامل المبدعين على مر التاريخ هي التي أرسيت قواعد الموسيقى العراقية فلا يمكن استثنائها من المشهد الثقافي لأنها ركن اساسي لايمكن أن نشيد بنائنا الثقافي بدونها.

وتطويرها مع تحفضنا على طريقة منح الجائزة لكنها كمحصلة هي الاهتمام بلك النشاطات وتعزيزها. لكنني تفاجأت حين أعلنت وزارة الثقافة الحقول المشاركة في هذه الجائزة وكانت تخلو من حقل الموسيقى وللأسفة الخاصة على التوالي، وحين سألت عن السبب في تخطي عنصر مهم في بناء الثقافة العراقية وهي التي أرسيت قواعد التذوق في جماليات كل الفنون وأيضاً هي إحدى أهم المؤسسات الفنية التي تديرها وزارة الثقافة ولا يمكن اجتيازها بهذا القدر من الأعمار الواهية وغير المقنعة كان رد اعلام جائزة الإبداع حول شطب حقل الموسيقى من الجائزة هو تدوير الحقول. هل تكون عقليّة الثقافة بهذا التدني من التفكير السطحي والفاغ من وسائل الإقناع المنطقيّة باعتبار ان الموسيقى تدور في دائرة حقول لا تتجاوز عددها السبعة حقول.. نحن لسن نعول عليكم ولا على



ماجد صابر

وزارة الثقافة تشطب حقل الموسيقى من جائزة الإبداع . جائزة الإبداع محتوي فارغ تغلفه الشكوك. جائزة الإبداع ذلك المشروع السنوي لوزارة الثقافة التي تخصص فيها جائزتها للأعمال الفنية والادبية وتشمل كل حقول الأدب والفن التي تشرف عليها الوزارة بشكل مباشر اي انها من ضمن مديرياتها وفروعها وليس لها عمل سوى الارتقاء بتلك الفنون

من الشجب الى الفعل.. الطريق طويل

يصبح العنف هو "الحل" الأسرع في عقول بعض الأفراد، ضعف الوعي القانوني وغياب التربية على احترام حياة الإنسان يساهمان في تكريس هذه الثقافة المدمرة، تشير بيانات منظمات محلية إلى أن معدلات القتل في بعض المدن العراقية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً خلال العامين الأخيرين، في ظل تفشي البطالة وانتشار السلاح خارج سيطرة الدولة وتتصاعد التوترات الاجتماعية.

ولا يمكن حصر المسؤولية على الحكومة وحدها، فالمجتمع يلعب دوراً محورياً، نشر قيم التسامح، وحل النزاعات بالحوار، والإبلاغ عن الأنشطة المشبوهة، كلها خطوات عملية يمكن أن تقلل من حجم الجرائم، عندما يعي كل فرد مسؤوليته تجاه الحياة والأمان يصبح المجتمع أكثر صلابة أمام أي موجة عنف، المجتمع والرأي العام هما خط الدفاع الأول أمام موجة الجرائم التي تزهق العراق، فالالتزام الشعبي يمكن أن يخلق ضغطاً فعالاً على الجهات المعنية لتطبيق القانون بصرامة، ويمنع تمرير الجرائم بلا عقاب. في هذه اللحظة الحرجة، لم يعد السكوت خياراً، كل فرد في المجتمع مسؤول عن إبداء رأيه والمشاركة في رفض العنف سواء من

حيث تحولت الحياة اليومية إلى مسرح للألم والخوف، وأصبح الموت ضيفاً ثقيلاً لا يغادر أصيحت الجريمة لا تسرق الأرواح فقط، بل تمرز الشجب الإنساني لهذا الوطن.

في كل يوم يهتز وجدان الرأي العام بفاجعة جديدة وضحية جديدة في سلسلة الجرائم التي باتت تصفح بالمجتمع بلا رحمة، وهذه الحوادث لم تكن مجرد جرائم قتل، بل جرس إنذار جديد يقرع بقوة، معلناً أن العنف لم يعد يستتني أحداً، مهما كانت مكانته أو رسالته الإنسانية. تأتي هذه الجرائم في وقت تتصاعد فيه معدلات القتل والاعتداءات في العراق، لتطرح تساؤلات مؤلمة: كيف وصل بنا الحال إلى أن يُغتال صوت الحياة وسط صمت القانون؟ وأين يقف المجتمع أمام هذا الزيف المستمر؟ لم تكن هذه الحوادث أماسوية الأولى، وربما لن تكون الأخيرة إذا بقيت المعالجات الأمنية والقانونية قاصرة، فما بين ضعف الروع وتراخي تطبيق العقوبات، وغياب الرقابة المجتمعية يجد المجرمون مساحة آمنة لارتكاب جرائمهم، فبين ثقافة العنف وغياب الوعي لا يمكن فصل هذه الجرائم عن بيئة اجتماعية واقتصادية مأزومة، فحين تتحول لغة الحوار إلى تهديد والخلافات إلى تصفية



زهراء خلف الدراجي

لا أمان حتى في أكثر الأماكن أماناً، وصرخة واحدة تكفي لتخترق سكون الليل وتسرق الأرواح، جرائم القتل في العراق لم تعد مجرد حوادث فردية، بل أصبحت ظاهرة اجتماعية وأمنية معقدة، تتشابك فيها العوامل الاقتصادية والسياسية والنفسية، لتترك المجتمع كله أمام تحدٍ حقيقي لإعادة الأمان والحياة، هكذا أصبح المشهد العراقي،

الحقيقة الرياضية



بناءً على شكاوى ومراسلات من الاتحاد العراقي..

الفيفا يقرر تعليق انتخابات اتحاد الكرة الى إشعار آخر مع إرسال لجنة تقصي الحقائق الشهر المقبل

السجن لمن يعتدي على الحكم



قاسم حسون الدراجي

في إيطاليا وافق مجلس الوزراء على تعديل المادة 4-583 من "قانون الرياضة"، معترفاً رسمياً بالحكام "مسؤولين عموميين" أي في المستقبل يمكن لأي شخص يعتدي على حكم أثناء مباراة أن يواجه ما يصل إلى 16 سنة في السجن.

الإصلاح الذي أقره مجلس الوزراء الإيطالي يضع الحكام محدثين مع المسؤولين العموميين على الرغم من أن الاقتراح كان موجوداً لبعض الوقت، إلا أن الدفاع النائب رئيس رابطة الحكام الإيطاليين أنطونيو زابي هو الذي دفعها إلى الأمام بدعم من وزير الرياضة أندريا أبودي مما أدى في النهاية إلى إدراجها في قانون الرياضة ، وبموجب القواعد الجديدة سواجده من يرتكب العنف ضد الحكام العقوبات التالية: في حالات الإصابات الطفيفة: السجن من سنتين إلى 5 سنوات ، أما في الإصابات الخطيرة: سجن من 4 إلى 10 سنوات وفي الإصابات الخطيرة جداً: من 8 إلى 16 سنة سجنًا .

ومن المؤكد أن هذا التعديل المهم على قانون الرياضة والتحكيم في إيطاليا جاء بعد دراسات مستفيضة ونقاشات مختلفة مع عدة أطراف فنية وإدارية وقانونية وقضائية للحد من ظاهرة الاعتداءات التي يتعرض لها حكم المباريات ، وتعرضهم لضرر نفسي أوجسدية ، وعلى الرغم من أن هذا القرار ربما يتعارض مع شعار الرياضة وكرة القدم في إرساء الحب والسلام والصداقة داخل وخارج الملاعب لكنه بات ضرورة ملحة لإيقاف التطاولات والتجاوزات على حكم المباريات وإفساد المباريات والإساءة لكرة القدم عبر الانتهاكات والتصرفات غير المهذبة من بعض اللاعبين .

إننا في الوقت الذي نسلط فيه الضوء على هذا التعديل المهم في واحدة من أبرز الدول الأوروبية في عالم كرة القدم ، فإننا ندعو القضاء العراقي ولجنة الشباب والرياضة في البرلمان الحالي أو البرلمان المقبل الى تعديل قانون العقوبات لدى حكم الكرة وان لا تقتصر على لجنة الانضباط في اتحاد الكرة التي دائماً ما تكون قراراتها (متهافتة) وعقوباتها بسيطة (وفق المواد المرسومة) ، والتي لا تتناسب مع حجم الخروقات والإساءات التي يتعرض لها حكم المباريات في دورينا العراقي سواء من اللاعبين أو المدربين أو الإداريين، ونتمنى ان يصدر قرار أو قانون جديد يحكم المباراة رفع دعوى قضائية في المحاكم العدلية الحكومية وان ينال المسيء العقوبة المستحقة وفق المواد التي سيتم تشريرها ومن ضمنها الحبس (مع التنفيذ بعيداً عن التدخلات والتأثيرات الجانبية أو الضمانات العشوائية .

وإحكام الكرة في العراق تعرضوا الى أحداث مؤسفة بالضرب والاعتداء من بعض اللاعبين الجماهير حتى وصلت الى مراحل خطيرة في الرأس وفقدان الوعي والدخول بغيبوبة لساعات وإيام . نتمنى أيضاً ان لا تقتصر تلك العقوبات على اللاعبين والمدربين والإداريين ، بل تشمل بعض المشاهير من جماهير الأندية أيضاً لإيقاف المشاهد السلبية والحالات المسيسة لدورينا وكرتنا العراقية .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

بعث الاتحادان الدولي والاسيوي لكرة القدم امس الأول السبت ١٦ اب ٢٠٢٥ برسالة نصية الى الأمين العام للاتحاد العراقي لكرة القدم يبلغانه بقرار الاتحادين (تعليق) العملية الانتخابية (على الفور وحتى إشعار آخر)، والتي تؤدي الى انتخاب اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم المقرر إجراؤها خلال المؤتمر الانتخابي الاستثنائي للاتحاد العراقي لكرة القدم في ١٦ ايلول ٢٠٢٥ ، وسيقوم FIFA و AFC بتنظيم بعثة تقصي حقائق مشتركة الى العراق خلال شهر سبتمبر / ايلول ٢٠٢٥ ، وستشمل هذه البعثة اجتماعات مع جميع الاطراف المعنية بما في ذلك الاتحاد العراقي لكرة القدم .

وتطرق الرسالة الى ان هذا القرار جاء بعد ان اشترت المراسلات والشكاوى المختلفة التي ارسلت مؤخرا من الاتحاد العراقي لكرة القدم والعديد من اعضاء المكتب التنفيذي خلال الاسابيع الماضية الى ما يتعلق بالعملات الانتخابية الجارية والمخاوف الجادة التي اثرت فيما يتعلق باداء وتكوين واستقلالية كل من اللجنة الانتخابية ولجنة الاستئناف الانتخابي وكذلك سلوك العمليات الانتخابية .

Executive Committee, the IFA administration, and all elected members of both Electoral Committees. The purpose of this mission will be to obtain a full and accurate understanding of the current situation.

Following the conclusion of the mission, FIFA and the AFC will communicate the appropriate next steps and guidance to ensure that the electoral process in Iraq is conducted in full compliance with the applicable statutes and regulations, and with the principles of good governance, transparency, and integrity.

The exact dates of the mission will be confirmed shortly, in order to allow for the necessary logistical and organisational arrangements to be made.

We thank you in advance for your cooperation and assistance in facilitating the work of the FIFA/AFC mission.

Yours sincerely,

FIFA AFC

Elkhan Mammadov
Chief Member Associations Officer

Vahid Kardany
Deputy General Secretary - Member Associations

FIFA AFC

BY E-MAIL
Iraqi Football Association (IFA)
Mr Mohammed Farhan Obaid
General Secretary

E-mail: info@ifa.iq

16 August 2025

Situation of the Iraqi Football Association

Dear General Secretary,

We refer to the various communications and complaints recently received from the Iraqi Football Association (IFA) and several members of its Executive Committee over the past weeks concerning the ongoing electoral processes at the level of the IFA and its Members.

Following a thorough assessment of the documents and information provided, including correspondence, complaints, and clarifications from the IFA and other stakeholders, FIFA and the AFC have taken note of the serious concerns raised regarding the functioning, composition, and independence of the Electoral Committee and the Electoral Appeals Committee, as well as the conduct of certain electoral processes.

In addition, FIFA and the AFC wish to remind the IFA of the importance of ensuring that the results of the elections of the Regional Associations and other IFA Members are conducted properly, and that all Members of the IFA must be able to manage their affairs in an independent manner. In accordance with Article 16 of the IFA Statutes, Members of the IFA have the following obligations: to ensure the election of their decision-making bodies every four years; to manage their affairs independently and ensure that their own affairs are not influenced by any third parties; and to ensure that their bodies are either elected or appointed according to a procedure that guarantees the complete independence of the election or appointment. These principles must be fully respected at all times.

In light of these circumstances, and in order to safeguard the integrity and proper conduct of the IFA's electoral process, we hereby request that the IFA immediately suspend, until further notice, the currently ongoing electoral process leading to the election of the IFA Executive Committee scheduled to take place during the IFA Extraordinary Elective Congress of 16 September 2025.

FIFA and the AFC will organise a joint Fact-Finding Mission to Iraq during the month of September 2025. This mission will include meetings with all relevant parties, including the IFA

رئيس نادي الكرخ كريم حمادي : لم نتخذ قراراً نهائياً او حاسماً بحل فريق كرة السلة في النادي



«وأمامنا أكثر من خيار، منها المشاركة بفريق شبابي أو الانسحاب أو بناء فريق منافس على اللقب في حال انقراض الأزمة المالية» وأضاف: النادي غير قادرة على تغطية نفقات جميع الفرق.

قال رئيس نادي الكرخ الرياضي كريم حمادي ان الإدارة لم تتخذ قراراً نهائياً او حاسماً لغاية الآن بحل فريق كرة السلة في النادي

الحقيقة / خاص

خمس ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (1-47) من اللائحة المذكورة آنفاً.

8. معاقبة (خلال مشير) مشرف نادي دهوك بالحرمان من مرافقة الفريق (مبارتين) مع غرامة مالية قدرها (2,000,000) مليوناً

دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-46) من اللائحة المذكورة آنفاً.

9. معاقبة السيد (نبي كرفان) معالج نادي دهوك بالحرمان من مرافقة الفريق (6 أشهر)، وغرامة مالية قدرها (5,000,000) خمسة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-46)، وبإزالة المادة (88) من اللائحة المذكورة آنفاً.

10. معاقبة (محمد ناصر) محلل فيديو نادي زاخو بالحرمان من مرافقة الفريق (مبارتين) مع غرامة مالية قدرها (2,000,000) مليوناً

دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-47) من اللائحة المذكورة آنفاً.

7. معاقبة اللاعب (أمجد عطوان) لاعب نادي زاخو بالحرمان من اللعب (مباراة واحدة) مع غرامة مالية قدرها (5,000,000) مليوناً

العراق يرتقي سبعة مراكز في تصنيف FIFA لمنتخبات السيدات



ارتقى العراق سبعة مراكز في قائمة تصنيف المنتخبات العالمية الشهري الذي يصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA، ووفقاً للقائمة التي صدرت الاسبوع الماضي فقد ارتقى العراق سبعة مراكز ليحتل المركز (166) من أصل (196) منتخباً عالمياً؛ بعد أن كان في المركز (173) من أصل (175) منتخباً العام الماضي ، ويبلغ مجموع نقاط العراق في التصنيف الجديد (897.78) إذ أسهمت مشاركة منتخب السيدات في تصفيات كأس آسيا التي أقيمت في تايلاند مؤخراً في الارتقاء بالتصنيف ، وعاد العراق إلى تصنيف FIFA لمنتخبات السيدات في تصنيف شهر آذار / مارس العام الماضي بعد مشاركته ببطولة غرب آسيا بمدينة جدة السعودية، وحينها حصل على المركز (172) قبل الأخير في قائمة تصنيف المنتخبات العالمية.

وحقق منتخب سيدات العراق أربع نقاط في تصفيات كأس آسيا التي أقيمت بمدينة شيانغ ماي التايلاندية إذ فاز على منغوليا 2-5 وتعادل مع تيمور الشرقية 0-0 وهما أول انتصار وتعادل لمنتخبات سيدات العراق على الصعيد الخارجي ، وتسعى اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى استثمار فترة التوقف في FIFA DAY خلال الأشهر المقبلة بهدف الاستثمار في خوض المباريات الدولية الودية، والمشاركة في الاستحقاقات الإقليمية والعربية والقارية من أجل الارتقاء إلى مراكز متقدمة أكثر.

الحقيقة / خاص

الفرق العمرية في معسكرات داخلية وخارجية فضلا عن المشاركات التي تسهم في تطور مستوى اللاعبين .

جدير بالذكر ان وفد المنتخب العراقي للناشئين المشارك في بطولة مصر الدولية للناشئين ، يتألف من خمسة لاعبين هم : علي ايلاف وحيدر وضاح في فئة تحت 17 سنة وقصور ظافر في فئة تحت 13 سنة ، و حسن علي وجعفر علي وأمير علي في فئة تحت 11 سنة بإشراف المدرب حسين هاشم. هذا وشهد اللقاء الأول لمنتخبنا الوطني فوز اللاعب جعفر علي فئة تحت 11 سنة على اللاعب بدر راشد من الكويت بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وتعد هذه البطولة من البطولات الكبرى التي ينظمها الاتحاد المصري للاسكواش .

الانضباط تصدر عدداً من القرارات المهمة بشأن أحداث مباراة نهائي كأس العراق بين دهوك وزاخو



اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير مراقبي مباراة نهائي كأس العراق للموسم (2024-2025) التي جرت على اديم ملعب الشعب يوم الجمعة الموافق (2025-7-18) بين ناديي زاخو ودهوك والتي انتهت بفوز نادي دهوك ، واطلعت اللجنة على الفيديوهات المتعلقة بأحداث المباراة التي تحتوي على مشاهد مؤسفة لا تمت الى الأخلاق الرياضية بصلة، علماً أن جماهير النادي سبق أن صدرت بحقهم عقوبة الحرمان من دخول الملاعب، وهنا تكون المخالفة العود، كما أعلمتنا الجهة المشكلة بتقدير الأضرار أن حوالي ثلاثة آلاف كرتي قد تم إتلافها جراء شغب الناشرين. ولما تقدم قررت اللجنة:

1. معاقبة نادي زاخو بغرامة مالية قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (1-49) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي.
2. معاقبة نادي دهوك بغرامة مالية قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (1-49) من اللائحة المذكورة آنفاً.
3. حرمان جماهير نادي دهوك (مرحلة كاملة) من الدخول إلى الملاعب (أرضهم المفتوحة)، وتسري ابتداءً من الموسم المقبل كرتي قد تم إتلافها جراء شغب الناشرين.
4. حرمان جماهير نادي زاخو (مرحلة كاملة) من الدخول إلى الملاعب (أرضهم المفتوحة)، وتسري ابتداءً من الموسم المقبل كرتي قد تم إتلافها جراء شغب الناشرين.
5. معاقبة (عبد الغني شهيد) مدرب فريق نادي زاخو بغرامة مالية قدرها (3,000,000) ثلاثة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (88) من اللائحة المذكورة آنفاً.
6. معاقبة (عدي عمران) مساعد مدرب نادي زاخو بالحرمان من مرافقة الفريق (مبارتين) مع غرامة مالية قدرها (2,000,000) مليوناً
7. دینار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-47) من اللائحة المذكورة آنفاً.
8. معاقبة اللاعب (أمجد عطوان) لاعب نادي زاخو بالحرمان من اللعب (مباراة واحدة) مع غرامة مالية قدرها (5,000,000) مليوناً
9. معاقبة السيد (نبي كرفان) معالج نادي دهوك بالحرمان من مرافقة الفريق (6 أشهر)، وغرامة مالية قدرها (5,000,000) خمسة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-46)، وبإزالة المادة (88) من اللائحة المذكورة آنفاً.
10. معاقبة (محمد ناصر) محلل فيديو نادي زاخو بالحرمان من مرافقة الفريق (مبارتين) مع غرامة مالية قدرها (2,000,000) مليوناً
11. دینار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-47) من اللائحة المذكورة آنفاً.
12. معاقبة (كوستافو هنريك) لاعب نادي زاخو الذي يحمل الرقم (17) بالحرمان من اللعب (مبارتين) مع غرامة مالية قدرها (2,000,000) مليوناً دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (1-46) من اللائحة المذكورة آنفاً.
13. بخصوص الأضرار التي لحقت بملاعب الشعب الرياضي سنوفايكم بفقرة حكمية لاحقا تابعة للقرار في أعلاها حال وصول تقرير الأضرار من الجهات ذات العلاقة
14. نوجه شكركنا وتقديرنا لقوات حفظ أمن الملاعب الحاضرين في اللعب، وذلك لقاء دورهم الفعال في احتواء شغب جماهير الناشرين.

الحقيقة / خاص

فيان المشاركة المصرية يمكنها الحصول على أعلى نقاط لتحسين تصنيفهم".

وواصل: "هذه النسخة الثانية من البطولة ولدينا في هذا العام أكثر من 350 لاعبا شاركوا في البطولة، من بينهم 125 لاعبا غير مصري من أمريكا وفرنسا وكرواتيا والعراق والكويت وجنوب أفريقيا وزيمبابوي، وجرى إقامة ما يقرب من 890 مباراة، وفازت مصر بأول 4 مراكز على كل مستوى، أي أن أول 40 مركز ناشئين وناشئات كلهم مصريون بالكامل".

وبين رئيس الاتحاد العراقي للاسكواش الدكتور علي جهاد ان الاتحاد يدعم ومباركة من اللجنة الولىبية الوطنية بكر باعداد خطط طويلة الامد للتوسع بقاعدة اللعبة وتأهيل فرق

بمشاركة 23 دولة من بينها العراق اختتام بطولة مصر الدولية المفتوحة للناشئين بالاسكواش

الحقيقة / خاص

اختتمت بطولة الاسكواش الدولية التي أقيمت في مصر على مدار 5 أيام بمشاركة لاعبين ولعابات تحت سن 19 سنة، من 23 دولة حول العالم وتأتي بالمشاركة بين الاتحادين المصري والأوروبي للاسكواش ، وجاء في التقرير أن هذه البطولة تحت رعاية الاتحاد المصري للعبة. وقال الدكتور حسام محمد عضو الاتحاد: "هذه البطولة تعبر ضمن الأجنحة الأوروبية للناشئين مثل بطولة ألمانيا، و بطولة إنجلترا، و بطولة فرنسا". وأوضح: "استطعنا وضع هذه البطولة في التصنيف على المستوى الذهبي أي أنها من أعلى البطولات تصنيفا، وبالتالي



الحقيقة / خاص

تفوق العداء الجامايكي كيشان طومسون على البطل الأولمبي الأمريكي نواه لايلز في سباق 100م أمس الأول السبت في لقاء خورزوف البولندي لألعاب القوى مسجلاً زمناً قدره 9.87 ثانية. في المقابل سجل لايلز 9.90 ثانية.

وحل ثالثاً مواطنه كيني بدناريك (9.96 ث) ، وانطلق طومسون كالمسهم وحافظ على تقدمه على الرغم من نهاية سباق لافتة للأمريكي، والمواجهة كانت الأولى بين العداءين منذ نهائي سباق 100م في دورة الألعاب الأولمبية في باريس الصيف الماضي عندما حل طومسون ثانياً خلف الأمريكي،

وستكون المواجهة مرتقبة بين الاثنتين أيضاً في بطولة العالم لألعاب القوى التي تستضيفها طوكيو بعد أقل من شهر، حيث سيتوج الفائز بسباق السرعة الشهير، بلقب أسرع عداء في العالم. وحققت العداءة البريطانية كيلي هودجكينسون صاحبة ذهبية سباق

800م في الألعاب الأولمبية، عودة مظفرة إلى الملاعب وذلك بعد غياب عن المضمار دام أكثر من عام محققة أفضل توقيت في هذه المسافة هذا العام مسجلة 1:54.74 دقيقة ، ولم تخض البريطانية التي عانت من إصابات عدة أي سباق منذ تطويق عنقها بالمعدن الأصفر في الألعاب الأولمبية.



«لقاء خورزوف»:

طومسون يتفوق على لايلز في سباق 100م

الدوري الإسباني.. برشلونة يستهل مشواره بثلاثية في مايوركا

الدوري الإنجليزي.. هالاند وشرقي يقودان مان سيتي لافتراس وولفرهامبتون



الحقيقة - خاص

فاز برشلونة على مضيفه ريال مايوركا 3-صفر أمس الأول السبت ضمن منافسات الجولة الأولى بالدوري الإسباني لكرة القدم ، وجاء الفوز الأول لحامل اللقب ليؤكد على عزمه الدفاع عن لقبه في الموسم الجديد، في انتظار نتائج الجولة وخاصة المنافس التقليدي والغريم الأزلي ريال مدريد الذي يواجه أوساسونا يوم غد الثلاثاء ضمن

منافسات الجولة الأولى ، وتقدم برشلونة في الدقيقة السابعة عن طريق راينغا، قبل أن يسجل فيران توريس الهدف الثاني في الدقيقة 23 ، في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع للشوط الثاني سجل لامين يامال الهدف الثالث لبرشلونة، وتعرض مانو مورلانس لاعب مايوركا للطرد في الدقيقة 33 بعد عرقلة على لامين يامال لئلا البطاقة الصفراء الثانية ، ولم تتوقف معاناة مايوركا عند ذلك الحد ليتعرض

مهاجمه فيدات موريكي للطرد في الدقيقة 39 بعد تدخل بالقدم على جسم الحارس جوان غارسيا ليقرر الحكم إشهار البطاقة الحمراء في وجهه ، ويلعب برشلونة في الجولة المقبلة مع مضيفه ليفانتي يوم 23 من الشهر الجاري ويحل مايوركا ضيفا في اليوم ذاته على سيلتا فيغو. السيتي يضر برباعية : استفاد مانشستر سيتي من توجه نجمه النرويجي إرينغ هالاند وتألق الصفقات

الجديدة، ليحقق فوزا عريضا خارج ملعبه على وولفرهامبتون واندررز بنتيجة 4 - صفر في انطلاقة مشوار الفريقين بالدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أمس الأول السبت. انتهى مانشستر سيتي الشوط الأول متقدما بهدفين لهالاند، ولاعب الوسط الهولندي تيغاني رايندرز المنضم من ميلان هذا الصيف في الدقيقتين 34 و 37 ، وفي الشوط الثاني أضاف هالاند الهدف الثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة 61 واختم الفرنسي ريان شرقي المنضم من أولمبيك ليون أهداف السيتي في الدقيقة 81 بعد دقائق قليلة من نزوله بدلا ، وينتظر مانشستر سيتي مواجهة قوية في الجولة القادمة عندما يستضيف توتنهام على ملعبه "الاتحاد"، يوم السبت المقبل، بينما يحل وولفرهامبتون ضيفا على بورنموث في اليوم نفسه.



الكوري سون ينتقل

إلى لوس أنجلوس الأمريكي

الحقيقة / خاص

وقّع الكوري الجنوبي سون هيونغ مين نجم توتنهام الإنجليزي، مع لوس أنجلوس الأمريكي، منهيًا فترة 10 أعوام بقميص النادي اللندني، بحسب ما أعلن الطرفان ، وبلغت قيمة صفقة انتقال اللاعب إلى الدوري الأمريكي لكرة القدم 25 مليون دولار أمريكي، بحسب ما أفادت به "إي أس بي إن" و "ذي اتلتيك".

وودع الدولي الكوري الجنوبي توتنهام بالدعوى في أمسية مؤثرة في بده، الأحد الماضي بعد مباراة ودية أخيرة بقميص النادي الإنجليزي ذلك بعد أشهر قليلة من قيادته له لإنهاء 17 عاما من الانتظار للظفر بأول ألقابه في مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" ، يغادر سون النادي اللندني وهو خامس أفضل هداف في تاريخه بـ 173 هدفا في 454 مباراة.

«كأس ألمانيا»: هامبورغ وبوخوم يتأهلان بصعوبة

الحقيقة - خاص

في الدقيقة 100، ليهدي الضيوف بطاقة التأهل بصعوبة ، وبنفس السيناريو فاز بوخوم على مضيفه دينامو برلين بنتيجة 3 - 1.

سجل يان شريكوفسكي هدف التقدم لدينامو برلين في الدقيقة 46، وأدرك الضيوف التعادل بهدف نواه ويسلي في الدقيقة 85 ، وفي الوقت الإضافي سجل صامويل بامبا وماتوش بيرو هدفين لبوخوم في الدقيقتين 107 و 121 ، واستفاد بوخوم من النقص العددي في صفوف منافسه بعد طرد الثاني لاري تانا وروفات داداشوف في الدقيقتين 80 و 103.

تأهل فريقا هامبورغ وبوخوم بصعوبة بالغة الدور الثاني في بطولة كأس ألمانيا لكرة القدم بعد اجتياز فريقين مغموين أمس الأول السبت ، صعد هامبورغ بعد الفوز خارج ملعبه على بيرمازيس بنتيجة 2 - 1 بعد التمديد للوقت الإضافي. تقدم أصحاب الأرض بهدف سجله يانك غرايس في الدقيقة 52، وأدرك هامبورغ التعادل بهدف قاتل سجله جويليرمي راموس في الدقيقة 92 ، وفي الوقت الإضافي سجل رانسفورد بيواه هدفا ثانيا لهامبرغ



مفاجأة الموسم التي أبهرت العالم وأحببت مانشستر يونايتد!

الحقيقة - خاص

مرغوب فيه وبالسعر أمراً رائعاً للغاية ، لكن موسم واحد فقط كان كفيلاً لأن يثبت خطأ العملاق الإنجليزي بالتخلي عن سكوت ماكتوميني حيث تألق هذا اللاعب بشكل مبهر مع نابولي في الموسم الرياضي الماضي 2024-2025. تألق ماكتوميني لم يقتصر على أدواره القيادية والدفاعية في خط الوسط فقط بل وصل إلى تسجيل العديد من الأهداف الحاسمة للفريق الإيطالي خلال الموسم الماضي ، وقاد ماكتوميني فريقه نابولي للتتويج بلقب الدوري 2024-2025 إلى جانب فوزه هو على المستوى الشخصي بجائزة أفضل لاعب في إيطاليا .

الاسكتلندي سكوت ماكتوميني هو أكبر مفاجأة في قائمة الثلاثين مرشحاً للفوز بجائزة "الكرة الذهبية"، في العام الحالي 2025 ، وهذا اللاعب البالغ من العمر 28 سنة كان يتعرض لانتقادات عنيفة للغاية مع مانشستر يونايتد حتى الموسم الرياضي ما قبل الماضي 2023-2024. وفي اللحظات الأخيرة قبل إغلاق الميركاتو الصيفي "2024" نجح نادي نابولي في التعاقد مع ماكتوميني من مانشستر يونايتد، في صفقة قدرتها 30.5 مليون يورو، واعتبرت إدارة مانشستر يونايتد وقتها إلى جانب جمهور الفريق الأول لكرة القدم أن التخلص من لاعب غير

كريم النور... شاعر الطين والنخوة والكرامة العالية

في مدينة الحلة حيث ينام الفرات على ضفتيها مثل طفلة حالمة، وتنهض القصيدة من أين الأزقة ورائحة الطين، وُلد العام 1933 شاعرٌ سيكون له بعد حين حضورٌ لا يُغفل في سجل الشعر الشعبي...

محمد علي محيي الدين

ومن قصائده التي كتبها خلال أعوامه الأخيرة هذه القصيدة التي يعنى فيها الظروف التي يمر بها الإنسان في أيامه الأخيرة وكيف تعصف به الأمراض وتحيط به المشاكل وما يصل إليه من نتيجة تجعله يتمنى الخلاص من هذه الظروف العسيرة ومطلعا:

شمس عمري بدت تاخذ بالغروب
ذيب الوحشة أخذ يعوي بكياتي
عكرب خبيتي رابضلي بصوب
طموحسي وضيع عليه الاماني
وله هذا الموالم الذي كتبه العام 1997 وهو بدون حرف الألف:

وجدي يهزني ضميري فزغع بيه وهم
ليك بعثب ممن كلب مشحون غم وهم
لذت بحلم حكمتي خوفا ظنوني
وهم
تطلع مثل طلعتي من دون ربعي صفر
عندي ذهبهم ذهب ذهب بنظرهم
صفر
همه وحش دنيتي وبجو وحشتي
صفر
عيدهم عيدي وحزني من حزنهم وهم
حزني لهم عيد عيدي يصير عدهم صفر
ولديده مشروع قصيدة لم تكتمل لأنه
لا يستطيع مواكبة مطلعها فتركها،
ومطلعها:

معدورة العكارب فا كدة الشوف
حكها تخاف من الما تشوفه
ذنبها سلاحها وتلدغ من الخوف
بني ادم شجاه هم فكذ شوفه
وله قصيدة كتبها للإمام الحسين عليه السلام يقول فيها:
يوم شمس الدين مالت للغروب
وصارت ابقضة يزيد وزمرته
صاحت ادركني بين داحي البوب
حسين لباهها وفداها برجبتها
حسين حته يزيد لو جاه امغلوب
عكب ذاك الفعل يطلب شفعتة
جا تشفعله ومسح ذيب الذنوب
ولون يدري بهاي تزعل شيعت.



صور بابل ابا بل ماهسي دريانه
ويذوله احنه اراملنا ابياتمه اتلوج
مستقبلها بس اوعود تعبانه

هزيمة الجان بيها العلف والجث
صار إليها اللحم والجث اليه
هكذا كان كريم النور... لا يغضب، ولا
ينتقم، لكنه يضع الحقيقة في ميزان الشعر،
فيهب بها الضمائر.
غاب كريم النور، لكن ظله لا يزال يتجول
بين مقاهي الحلة، وبين القصائد التي
حفظها الرواة، وبين ابتسامته فيها الكثير
من الكرامة، والوداعة، والمرارة الصامتة.
ومن قصائده هذه القصيدة (شاهد الغيرة)
التي كتبها عن الشهيد عثمان الاعظمي
الذي استشهد وهو يحاول إنقاذ الغرقى
قرب جسر الأثمة في الحادث الإرهابي الذي
تعرضوا له وأدى إلى استشهاد وغرق المئات
من المواطنين:
إذا وكنت الربيع الناس جوعانه
وبطوفان نوح اتعيش عطشانه
وإذا هسه نذور للسدر هدمه
بعد أيام حتى الهدم عريانه
والشارع يتيم او يشتكي التخريب
يريد من الخجل يخلت ابريانه
ميت والشجر تابوت اله او عنوان
والميت بعد شيفيد عنوانه
الف وسفه البنفسج وسخ ابيده
فلابح اتفقته اطعوا ضامنه
تجرعنه الصبر گلنه غمامة اتزول
مثل اللي كبلها تزول خسراته
طلع ذاك السوخ مصباح وهي الليل
بلدنا اتوسخت بلصور حيطانه
صور ترفض صور والكل حقيقتها

مد شيمك وتكول عد عينك
ولا كلمن تشيمه الشيمة يعرفها
وفي قصيدة ذاتية، تفيض بالكرامة وتتأمل
في المصير، قال كريم النور:
من يوم عودي ثبت ما دنكت هامتي
جم عاصفة بعاصفة ما ميلن هامتي
وشجم مخيف أعبرت وأنه عليه هيبتي
من يوم شفت الضوه أظلمت علي دنيتي
وظلت علي تدك من مرضعي الشيبتي
ما جنت أظن الصبر يكسر رمح رايتي
لا سلة دون الرطب نشوة وسعفا فتني
أسرح يذيب الوكت وأمرح وسط خبيتي
ما دام خلجي فضي ثني واكل جسدتي
وفي تعامله مع التراث الشعبي، كان واسع
الاطلاع، يعرف كيف يُحيل المثل إلى صورة
شعرية نابضة تتناول مثل "لطم شمهودة"
المعروف ونسجه شعرياً ببراءة:
انجان شمهوده الطمعت ويه الكبار
واكلت اويه ازغارهم شمهوده
أنه حته امجان مالي اويه الزغار
وذاك لطمي والكبار اشهوده
وفي موقف ساخر - مريز، يحكي عنه
الشاعر حامد كعيد، إذ أن ديوان رئاسية
الجمهورية كان يمنح رواتب شهرية لبعض
الشعراء في حقبة النظام السابق، وكان
كريم النور من الذين لم تشملهم هذه المنح
ذات يوم، رأى أحد هؤلاء الشعراء يتناول
وجبة فاخرة فارتحل أبودية لادعة:
دنيه ويجحيم النار وجت
ولا أسف عليها المشت والجث



بارزاً ومؤثراً في إبعاد الاحداث عن التجاذبات
السياسية. كان يسعى لتجسير الفجوات،
وتغليب روح المحبة والانسجام، بعيداً عن
صخب الصراعات.
ولما تأسس البيت الثقافي، اقترحت الهيئة
إقامة الأماسي فيه، فكان كريم النور من
أول الحاضرين والداعمين. ونتيجة لجهده
ونبله، اختير رئيساً فخرياً للاتحاد مدى
الحياة، وتُوّج هذا التكريم بأسمية خاصة،
ومنحه الحزب الشيوعي العراقي درع
الإبداع، اعترافاً بمكانته، وموقفه، ونقاؤه
الوطني.
ورغم مرضه وتقدمه في السن، ظل وفيّاً
للشعر والاتحاد حتى وافته المنية العام
2020، تاركاً خلفه أثراً لا يمحوه الغياب.
وللأسف، لم يُكتب لقصائد هذا الشاعر
الكبير أن تُجمع في ديوان شامل، فقد
ضاعت الكثير منها، ونسب بعضها لغيره،
وغُيّبت على ألسنة المطربين دون ذكر اسمه،
وقام أخيراً الباحث صلاح اللبان بجمع ما
تناثر من شعره وأصدره في ديوان بعد وفاة
الشاعر بأعوام، ومع ذلك، بقيت بصمته
واضحة في منجزه الشعري السخي امتاز
بالإبتكار والإبتعاد عن التكرار، واستعمال
الصور البكر والمعاني الرشيقية.
كان يكتب في الغزل، والوطن، والمجتمع، وله
قصائد وأبوذيات وصلت إلى ذائقة الناس،
واستقرت في وجدانهم. ويذكر أنه كان
رفيقاً للشاعر محمد علي القصاب، والفنان
سعد الحلي، يشاركون في إقامة حفلات
شعبية قرب مقام النبي أيام الأعياد. حين
سمع القصاب صوت سعدي، أعجب به،
وشكوا ثنائياً فريداً: ينظم القصاب، ويغني
الحلي، في حفلات عامة وخاصة. ومن هناك،
انطلقت أغاني سعدي الحلي إلى الشهرة،
تسندها مقدمات شعرية يلقيها القصاب،
فتتلاقى القصيدة مع اللحن في طقس فني
مهيّب.
كتب عنه الشاعر راسم الخطاط هذه
الكلمات المؤثرة: "منذ أن تعرفت على الشاعر
الحلي الكبير كريم النور، وجدته كريماً كما
اسمه، يهب ما لديه يطلب أو بدونه... لا
يبحث بمعلومة، يشير إلى مواطن الخلل في
قصائد الآخرين بإيجاء رفيع، وكأنه التلميذ
وهم الأستاذة".
وفي إحدى القصائد التي أهداها له يقول:

طبع بينه

واضم سر ك عليه وما ابوحن بيه
واذا دمك بعينك عيني لتذرفه
كل اصبع بجفك يضوي شمعه بليل
وكل خصلة شعر من كذلك عفه
يا جمار عالي وما ظن تتلاح
لان عتكك هدل ماشالته السعفه
اذا بميزان اتته وكل حواراي العين
ماظنن لغيرك تنزل الكفه
يا اول نده ينكط شعر للروح
وبالمشدر محبة وضحكك زفة
شمس الله واكبر نزلت اعله الكاع
اجت يمك حبيبي تريد تدفقه

وانه الحابر يظلك لسه موصفه
بيو صوت الغيرد ياسحر فيروز
لك اجمل لحن يشفاك تعرفه
تمر مثل النهر والخطوة روجة ماي
واظل انه اعله جرفك حاصد الوصفه
وياالحرك دور كمر عالي بعيد
مد ايده الكلب ملاحك بجفه
ويكولون التمر ينضرب بيه امثال
اشو جبت التبرزل صارك حشفه
من عيك نده ينزل وشوفه يطيح
يلتم بورود جفوك الترفه
تلطف اعله طولك كل نجوم الليل
ويجي ينام الكمر متوسك صفه

حازم جابر

بالعيونك سمه وطول الحواجب ليل
ضمني بسمه عيونك اسهر واغفه
ويا ضي الوجه بالماطفيت بيوم
صدكني الكمر من يشتعل يطفه
ويا قوس القزح كل ساعه اشوفك لون
ويمر مرات لوتك بيه ما عرفه
تحل ليل الشعر حد مايلوح الكاع
وتعظ الزلوف بدورة الشفه
طبع بينه الجرح ندعيله حتى يطيب
الك بيه جرح ادعيله مايشفه
وتسالني شجعب ماوصيفتك يوم



حسن قاسم

ياخذيت سنيني

يحصد دموع الغريب شما يخضر بالاحلام
كافي بالطرشتر عمري أعلى السهر خليني انام
بسك بجرف النعاس أدير ملحك
ياهو كلك خلص ليلي وسيرت بجدام صبحك
يابو الوداع شكتر وديت وادم
ورجعت خسران يضحك
كافي بيه تروف جرحك
ضيع مني شما لكيتك
وطفى كل ماتفتك عيوني ضواك
أنه موداك الكيته بكل ضياعه ومالكاك .

أو لاتلم رماذ حلمك من يطيح بغير عين
ياحدين ...
تركض المن والعمر حفنت اسنين ..
أستغني روحك
ورتوي بطيف أعلى عرفك
كبل لايركد الماي
وينشرب بأول عطش مر اعلى جرفك
ناغي جفك ؟؟
وامسح تراب المري بـ جملة أشلونك
ياالمغربي العمر مو للحصاد
وشاتال أحلامي بعيونك
جم نعش زيتت وحده ورجعت فاكد أمتونك
جم حلم مات بخضاره ومارضه يفارك أچفونك
والرموش محاضن تكضي الظلام

والله لو أدري السفر مفتاح للغبشة مشيت
لچن اتغرب بعينك مادريت
مادريت... وتهدت بعيونك رسالة
ومن قريبك تيهنتي
ليش يا أول سفر من ثكل حملك
خذت كلشي ورجعتني
رجعتني وماكلتالي المن مسافر
رجعتني المن يخايب
والحجي المكبود كوة بين بكسر الخواطر
لاتناظر ،،لم شكو بعينك ضباب
وطشره وتلگاني شاعر
بسك تحضم بناسك غير جفك محد يگودك لباجر
دي روحك لو خفت بيك المبابر
وانطفي مواكح الطين

ياخذيت سنيني طيش بمشتهاك
من رحت مو ماي
طاست حيل ذبيت بكفالك
كلشي يتبده وراك
لهفة الغبشة، العصاري، أنجومك الليلية أعدهن،
ضاعن من استاهدن غيري بسماك
ياهداك...مدري ليش
الطين يلتم أعلى طوله ويعتنيك
ومدري ليش
الجال كل مرابة عينك تشتهيك
المن تردني من أجبك
وترجع إتحمم طيوفك لو طليت
أنه لو ادريك أتحب الغريب
منهد ذبج الصدفة جان تفريرت

قراءة في مسرحية (ظلمة) للكاتب العراقي علي لفته سعيد



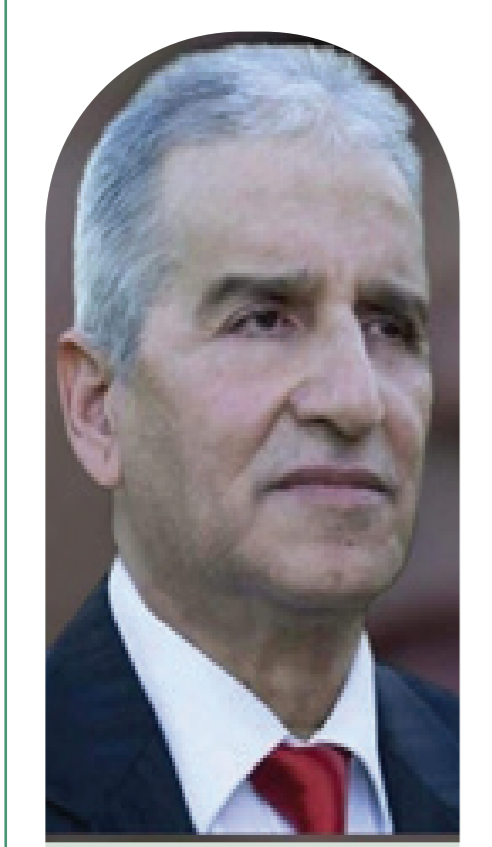
د. حيدر علي الأسدي

السذي لا يخلو من الفلسفة وتحريض المتلقي لعمال ذهنه لتفسير الدلالات التي توزعت عبر حوارات شخصه المسرحية (علاء / صلاح) سواء كانت هذه الدلالات منطلقة من رؤية حلمية او حتى واقعية فكلاهما يثيئ الى الواقع المتناقض المزري السذي أراد المؤلف (علي لفته سعيد) ان يعرجه ويكشف عن مساوئه. ولا يمكن للقراري المنتسج ان يغفل الحمولة الدلالية للظلمة ورمزية الخوف والمجهول والحزن والموت التي تتوزع كمفردات حية في هذه المجموعة (ظلمة) .. انها تحقيب زمني ممتد ومنفتح على جميع التأويلات.

والاختلاف معه / وغيرها، اشعر ان الكاتب أراد ان يقول الكثير بهذا النص القصير وهو ما يمكن ملاحظته عند قراءة هذا الكتاب المسرحي المتمتع من حيث اللغة والأفكار الفرعية والثيمة المركزية لأنه يطرح موضوعات مهمة تتعلق بوجود الانسان ووعيه ومقاومته لكل من يريد مصادرة وجوده وحريته وذاته انه نص يتضمن صرخة احتجاج ضد النزعة الاستهلاكية العشوائية للتعامل مع الفرد على الجانب المثالي الروحي لا المادي، واحتجاج ضد محاولة تسليع ذات الفرد وتشبيته. حاول المؤلف طرحها بصورة مباشرة احيانا واحايين بطريقة التساؤل

تتمفصل ثيمة (صراع الحقيقة والواقع / لعنة الحروب والأنظمة الفاسدة) ولأنه لا يخصص هذه الارتسامات القاسية فهو ينتقل بالأزمنة بما تتناسب مع الموضوع لذا يمكن ان نقول انها مسرحية احتجاج بفضاءات دستوبية يوظف خلالها الكاتب براءة لغوية مقولات حياتية وآيات قرآنية للدخول لمضامين الحياة من خلالها وي طرح مفاهيم جوهرية يتأسس عليها اصل الوجود والكيان البشري بخاصة ضمن فضاء (الوطن) بصورته المعاصرة (بما تتمظهر من مشكلات وازمات) هذه المفاهيم الجوهرية تقوم على فكرة البحث عن حرية الراي / مقاومة السلطة / الاخر

(ظلمة) الغلاف عتبة موازية للموضوع، كما ان تأنيث الإرشادات المسرحية اشبه بالمقطوعات السردية باذخة المفردة لأن مؤلف هذا النص المسرحي هو بالأصل سارد مميز وهذه الحمولة السردية مضمرة في قاموسه اللغوي الذي ينساب في حوارات شخصياته، بهذا النص الذي يرتكز على التناقضات ومنها ثنائية (الحلم / الواقع) (الحياة / الموت) بما تشتمل هذه التناقضات من دلالة معبرة (حلم وحياة متقهقرة قلقلة / الى ظلمة تشبه الموت كاتمة على الانفاس والمحيط) لذا يلجأ الكاتب الى أسلوب (طرح الأسئلة) على امتداد المسرحية وهي أسئلة وجودية تجرّح من (فرضيات الواقع) الذي يسعى الكاتب لتعريفه بهذا النص المسرحي عبر كمية النقد للنظام والحرب وكل ما يرهق الانسان ويجعله هامشياً، ويعكس ذلك التأنيث اللغوي مرجعيات سيكولوجية مترددة بين ثنائيات لونية (البيضاء / الظلمة) وكل ما تمثله هذه الدلالات من انحياز للإنسان لحريته ام احتجاجه على وضعه القائم ، مع ان جملة الحوارات في غالبيتها اتسمت بلغة سردية اكثر مما هي درامية مع النزاه اللغوي الكبير وعدم التكرار وهو ما يخلق حالة من المتعة خلال لحظة القراءة لهذا النص المسرحي ولكنه يشعرك في بعض مشاهد النص ان ثمة تراشقا حواريا لا يدفع بالفعل الدرامي للأمام، لو تحول لعرض لكان خطابيا بامتياز فالنص المسرحي يختلف عن الانجاس الأخرى بانه كتب ليتحول



مرآة حروفية
أديب كمال الدين

1. أن تعيش من دون نقطة يعني أنك تعيش من دون حرف. وأن تعيش من دون حرف يعني أنك تعيش من دون مرآة.

2. يمكنك، ببساطة، أن تصنع المرأة خذ شطية كبيرة من زجاج نافذتك المحطمة واغسلها جيداً من ذكرياتك المريرة. اغسلها بالماء أو بالدموع. وضع على وجهها الثاني قطرات من دمعك. دعها تجف تحت ضوء الشمس. وانظر الآن: ماذا ترى؟ قل لي بدهود شديد: ماذا ترى؟ أرجوك لا تصرخ لا تستغث لا تذرّف الدموع لا تدمدم لا تسخر لا تضحك ولا حتى تبتمسّم. فقط، قل لي: ماذا ترى؟ وسأقسم لك أنني سأحتفظ بسرّك إلى أبد الأبدين.

”بلد متنقل“ ... ولكن على عكاز الانتقاء! أين المشهد العراقي بكل ألوانه وأجياله؟

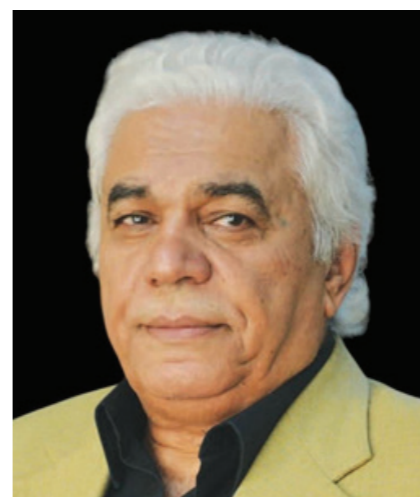
اشارة توضيحية

أدبية. هنا تبرز إشكالية ما يمكن أن نسمة ”قصيدة الاختيار“، أي تلك الحالة التي تتحول فيها عملية الانتقاء إلى قصيدة غير مكتوبة، لكن لها إيقاعها وموسيقاها الخاصة، إيقاع يختار إيقاعات محددة ويقصي أخرى، ليخلق وهما بالجمال والتنوع، بينما هو في الحقيقة انتقاء مُسَيَّج، يكرر نفسه على نحو نمطي. في ”بلد متنقل“، بدت هذه القصيدة واضحة: المترجم التقط نغمة واحدة من سمفونية القصة العراقية، وقرر أن يرفع صوتها ويغلق على بقية النغمات. النتيجة؟ نصّ جماعي يفقد إلى التباين والتوتر الفني الذي يمنح أي أنطولوجيا روحها الحقيقية.

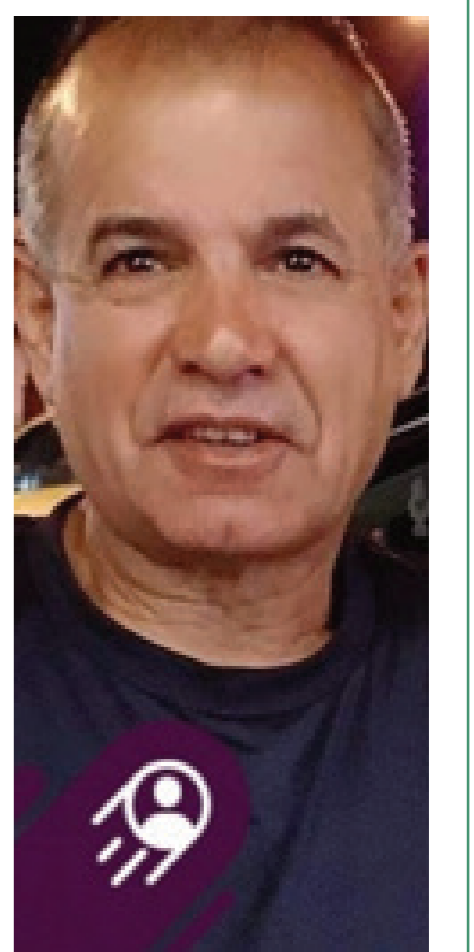
اختيار الأسماء ليس فقط تفضيلاً فنياً، بل هو رسمٌ لخارطة أدبية في ذهن القارئ الأجنبي. عندما يفتح الفرنسي هذا الكتاب، سيظن أن هذه هي القصة العراقية بكاملها، بينما هي في الواقع جزء صغير منها، مع غياب أجيال كاملة من كتاب الواقعية القاسية، والتجريب السردية، والقصص الحدائي، وأدب الهامش والمناقي، فضلاً عن غياب التنوع القومي واللغوي. قصيدة الاختيار هنا أشبه ببيت شعر متبور، لا كافية فيه ولا تمام معنى، لأنه استبعد أصواتاً شكّلت التاريخ الفني للقصة العراقية: من غازي العبادي إلى فهد الأسدي، ومن فرج ياسين إلى محي الدين زنكنة، ومن عبد الستار ناصر إلى هدية حسين، وغيرهم كثير. وبدل أن يكون ”بلداً متنقلاً“ يفتح الأبواب والنوافذ على كل الجهات، جاء كتاباً بباب واحد ونوافذ مغلقة، قصيدته من سطر واحد، وأحانه من وتر واحد!!

الرملي، ميسلون هادي، نزار عبد الستار، نواف خلف السنجاري. لكن أين بقية الأسماء التي صنعت للقصة العراقية هويتها وملامحها على مدى عقود؟ أين غازي العبادي، موسى كريدي، يوسف الحيدري، محمد سعدون السباهي، موفق خضر، حميد المختار، عبد الرضا الحميد، عبد الستار البيضاوي، قصي الخفاجي، صلاح زنكنة، ثامر معيوف، وارد بدر السالم، محسن الخفاجي، زيدان حمود، محمد مزيد، علي لفته سعيد، فرج ياسين، أحمد خلف، علي حسين عبيد، إبراهيم سبتي، عبد الستار ناصر، هدية حسين، فهد الأسدي، محي الدين زنكنة..حنون مجيد، اسماعيل عيسى بكر، حاكم محمد حسين، امجد توفيق، علي خيون.. يوسف الحيدري، خضير عبد الأمير، منير عبد الأمير، محمود جنداري.. حمد صالح.. حاتم حسن، حسن مطلك، عبد الله صخي.. نعيمة مجيد.. ايناس البدران؟..

ثم أين التنوع الثقافي الحقيقي؟ أليس من حق الأدباء الكرد والتركماني أن يكون لهم حضور في أنطولوجيا تقدّم على أنها تمثل العراق بأسره؟ كيف يُختزل وطن متعدد الأعراق والمكونات في عينة أدبية أحادية اللون؟ إن إصداراً بهذا العنوان والطموح يفترض به أن يكون عملاً توثيقياً شاملاً، لا أن يتحول إلى اختيار انتقائي يفرض رؤية ضيقة على القارئ الأجنبي. ما حدث هنا ليس ”بلداً متنقلاً“ بل بلداً مقيداً، لا يطل على العالم إلا من نافذة صغيرة، فيما يظل الأفق الحقيقي للأدب العراقي – بكل أجياله ومكوناته – غائباً ومهملاً.. لأن اختيار الأسماء في أنطولوجيا أدبية لا يكون بريئاً ولا عشوائياً، بل يعكس ذائقة، وميلاً، وأحياناً حسابات غير



شوقي كريم حسن



عرس الشهادة

جابر السوداني
حشد من الملائكة
يرمّون برفق
جرّاحك الغائرة
ويغسلون بأنثية
من الماس الصقيل
جسدك المسجي
على كفّ هالة
من الضوء تسافر
سراً لوجه السماء
عريساً تحيطك الحور
صبايا سافرات
أرّح جناحك ملياً
هذه سدرة الله
وحرمة العرش
والروح فيها
والصفوة والمنتهى
وأنّ بأهل السماء
أفيقوا
عرس الشهادة أولى
أفيقوا
علي أمير المؤمنين هنا
وقبلوا موضع الخطو
مزاراً ولا تلمسوه
علي أجّل حتى
من ملامسة أكفّ
الملائكة الصالحين

قصة قصيرة جداً نزهة الموتى

بالشفلات وأن ترسل الى بقعة صغيرة منخفضة تلتصق بمرستتي المتوسطة التي التحقت بها بعد سنوات... هناك.. في المنخفض السذي طمر بتراب الموتى كنا نلعب ونترشق بالعظام مندهشين من أشكال العظام والجماجم اللامعة.. كنا نخيف بعضنا البعض بالجماجم المكشرة ونسابق بنزق وفرح عجيب.. بعد أيام سويت الأرض وزرعت واصبحت واحدة من أجمل حدائق مدينتنا بينما نبتت شجرة عملاقة قرب دار السينما التي شيدت فوق المقبرة وشطرت جداره الى نصفين حيث عوقب مدير البلدية بالنقل وكذلك المهندس المقيم ولم يشهد شباب المدينة وأطفالها الاقلام التي كانوا يحملون برؤيتها وهم يجلسون مسترخين يجرشون حب عباد الشمس بشهية وانتشاء.

أي أخرج كان مدير البلدية الذي نقل ذات صيف الى مدينتنا الصغيرة حيث استهل أعماله بنقل المقبرة القديمة من وسط البلدة الى خارجها.. انشغل الناس بنقل جثامين وهياكل موتاهم في حركة دائية الى المقبرة الجديدة التي كانت تقع خلف بيوتنا.. كان مشهد الناس وهم يغذون خطاهم نحو المقبرة حاملين اكياسا بيض تضم رفاة موتاهم طقساً جديداً أئمّ بالمدينة فضلا عن انشغال عشرات الشباب في المقبرتين، منهم من يحفر لاستخراج العظام ومنهم من يحفر ليدفنها.. بعد شهر أو ما يزيد بقليل.. توقف العمل في المقبرتين بعد أن فرغ الناس من نقل الموتى ولكن ما أزعج مدير البلدية، هي القبور المتبقية التي لم يسأل عنها أصحابها فأمر بأن تحفر

في الوقت الذي كان يُفترض فيه أن يشكّل كتاب ”بلد متنقل – أنطولوجيا القصة القصيرة العراقية المعاصرة“ نافذة واسعة يطل منها القارئ الفرانكفوني على المشهد السردى العراقي بكامل فسيفسائه، فوجئنا بقائمة ضيقة من الأسماء التي انتقاه المترجم فاين بيضاوي والناشر الباريسي ”لو ليس بلو“ وكان العراق محصور في بضعة أقلام. نعم، نكّن كل الاحترام والتقدير للأسماء التي وردت: إنعام كجه جي، بفيثة الناصري، تماضر كريم، زهير كريم، سعدون جيسار البيضاوي، ضياء جيبلي، عبد الأمير المجر، عبد الهادي سعدون، فيء ناصر، لؤي حمزة عباس، محمد خضير، محسن



لوسيان فرويد يرسم الزمن بعبقرية على وجوه شخوصه

أحد رواد المدرسة الواقعية الجديدة وأكثرهم إثارة للجدل وتأثيراً.

عاش فرويد بمنزله في العاصمة الإنجليزية لندن 88 عاماً، قضى أكثر من 50 عاماً منها في رسم الوجوه الشخصية والأجساد غير المستقرة على حالة جمالية، وربما لم يلجأ إلى فكرة الجمال أصلاً؛ لأنه كان محلاً للشخصيات المرسومة واقعياً في الربط بين الحالة والرسم. أشخاصه، التي تبدو عليها دائماً ملامح القلق والاضطراب، هي مرهقة جداً، مدهشة، غريبة الأطوار، ممتلئة أحياناً، عامرة بالألوان ومعشقة، تمزج بين كل هذا وذاك كثافات لونية وطبقات تعري نفسية الموديل أكثر مما تستره أو ترسم جمالاً مزيفاً. العمل عنده عامر بالحساسية والمشقة في الرسم، لكنه سهل الاكتشاف لوجدان الجالس أمامه، عبقرى في اللون، وعازف متفوق له خصوصية لا يعرفها الكثيرون من المبدعين، جاد في فنه، وفنه أكثر جدية، واقعي حد الألم ورصد الوجود.



إلا أنها أصبحت من المجموعة الفنية الخاصة بالملكة، التي أحببتها وحدها، بينما رفضها من حولها. انقسم النقاد حول العمل، وقيل إنها كانت حزينة لأن أحد كلابها أصيب بجلطة قلبية، وقال البعض إن الرسم غير من الطريقة المعهودة التي كان يحاول الفنانون فيها إظهار الملوك والملكات بشكل تزييني جمالي بحت.

منحت الملكة لوسيان فرويد «وسام الجدارة» البريطاني عن مجمل أعماله وإنجازاته، وهذا الوسام يخصص لأشخاص بسبب إنجازاتهم في الفنون والآداب والعلوم. ومن المشاهير الذين جلسوا أمام لوسيان فرويد العارضة الشهيرة كيت موس، واختار أن يرسمها عارية وهي حامل. بورترية زوجة فرويد الأولى يعتبر من أفضل أعماله. وقد دام زواجه الأول من كاثلين غارمان أربع سنوات (١٩٤٨-١٩٥٢)، وأنجب منها ابنتين، ثم تزوج من كارولين بلاكوود العام ١٩٥٣ وانتهى الزواج العام ١٩٥٧. وهو أب لعدد من الأطفال بسبب علاقاته المتعددة، لكنه رسمياً له ابنتان من زوجته الأولى.

أسلوب فرويد مختلف، غريب، يجذب

وسئل عن أسباب ذلك، فقال إنه يعيش العراك بالأيدي، يحب الملاكمة والضرب: «عندما يقول في شخص شيئاً لا يعجبني، فإنني أشعر برغبة جامحة لأضربه لأنه ضربة قوية في الوجه». فهناك أناس لا تفهم إلا بقوة المطرقة، وأنا أحب دائماً مشاهدة الوجه الآخر لشخص موجه. هناك حكاية شهيرة عن هذا الفنان الثرس، الذي يجعل سلوكه أحياناً عصياً على فهم شخصيته كفنان. الحكاية أنه دخل في جدال مع صاحب مركز للسيارات الأجرة في لندن بعدما أوصله الرجل إلى مرسمه في منطقة هولاند بارك، فسببه فرويد عن عمد، وبدلاً من شكره، قام الأخير بتسديد ضربة إلى وجه لوسيان فرويد أصابت عينه، مما جعلها والمنطقة المحيطة بها تنتفخ وتسد.

بسرعة، اتجه الفنان إلى مرسمه، وكان هناك شخص ينتظره ليقوم برسمه، فطلب منه فرويد أن ينتظر دوره لأنه يريد أن يرسم نفسه وهو في هذه الحالة: «إنها فرصة لا تعوض. انظر إلى عيني، فإن الجرح ما زال طرياً، إنها فرصة لا تعوض لأرسم نفسي وأنا في هذه الحالة». رفض الذهاب إلى المستشفى للعلاج، لأنه اعتبر حالته المريضة مصدر إلهام فني لأعمال جديدة. ليس مهماً العلاج، المهم التعمق ورسم الوجود ليكون بورترية مختلفة، حالة جنونية جديدة توازي حالة فان جوخ.

ذاعت شهرته، وطلبت ملكة إنجلترا أن يرسمها. جلست أمامه الملكة، فلم يساوم لوسيان فرويد على أسلوبه في الإبداع الفني، ورسمها كما رآها فعلاً، في مظهرها الخارجي وعلامات الزمن ووجع العمر، رسمها وخلفها سنوات ذهبت، رغم وجود التاج على رأسها، ليعكس أسلوبه التحليلي مزاجها، مما صدم الملكة.

هذه اللوحة سببت الكثير من الجدل، وأصابت الجميع بصدمة حقيقية،

كليمت وإيجون شيلي، والجد فرويد، في تعميق ثقافة الإمبراطورية النمساوية سابقاً في العشرينات. العام ٢٠٠٨ بيعت لوحته من الحجم الكبير، ووضع عنواناً فلسفياً أو مثيراً للجدل «مديرة في مركز للعاطلين عن العمل»، ورسم السيدة المديرة عارية في سخرية ودراما وبناء تقني جديد، وبيعت اللوحة برقم كبير - ١٧,٢ مليون جنيه إسترليني (٣٣,٦ مليون دولار) - وباعتها دار «كريستيز» الشهيرة في نيويورك. البعض قال إن صاحبة اللوحة هي زوجته أصلاً، لأنه اعتاد استخدام أفراد العائلة كموديل. أما لوحته المرسومة على ورق «ولد على الكنية» فبيعت بمليون ونصف المليون جنيه إسترليني (٢,٥ مليون دولار)، وكان رقماً قياسياً للوحة على الورق تبعها دار «سودبيز» في لندن.

وبعد أن بيعت اللوحة أصبحت الصحافة تلاحقها وتريد أن تعرف هوية الشخصيات، وتريد أيضاً التعرف على شخصية فرويد من خلالها. المدهش أن لوسيان فرويد رسم بورترية أخرى لأشخاص متقدمين في السن، إذ يحاول أن يبين ليس فقط التدهور الطبيعي للجسد، لكن أيضاً أسوأ حالاته ولحظاته. يرسم الزمن بعبقرية على وجوه شخوصه على أساس فلسفي وبناء جمالي آخر لفكرة الزمن وتأثيره في البشر، متناقضاً مع المشروع الجمالي التزييني في رسم الشخصيات المتعارف عليه عند الفنانين.

عاشق الوجود والمصارعة، غريب الأطوار كان الفنان لوسيان فرويد عنيداً، مصارعاً، وتبدو ضربات اللون عنده عنيفة أحياناً بحجم وجعه واضطرابه النفسي. يُروى عنه أنه كان حاد المزاج، ودخل في عراك بالأيدي مع كثير من الناس، يحب الوجود، لديه شهوة البحث عن الألم، يستفز العناصر الدرامية في البشر كي يرسمها.

باريس - عبد الرازق عكاشة

صحن ألوانه (بالتة اللون) له سحر خاص وجاذبية لا يعرف سرها إلا هو، متمرد واع، لم يلجأ إلى التجريد، إنما ركن إلى التجديد كأحد أبرز فناني الواقعية الجديدة، واقعية ليست سحرية فحسب، لكنها واقعية الوجود والألم والمشاعر المتدفقة في كتل لونية وجمل معطرة برائحة زيت الرسم التي تشمها ونحن نشاهد أعماله الذكية.

يوم وفاته، أمريكا تقطع الأخبار وتذيع النبأ خرجت المتحدثة باسم أعماله في أمريكا، تعلن للعالم وفاة حفيد عالم النفس الأشهر في القرن العشرين، فرويد، وأن سبب الوفاة هو المرض، إلا أنها لم تفصح عن أي تفاصيل أخرى. انتقل لوسيان فرويد ليعيش في لندن وهو في سن العاشرة، إذ تركت العائلة برلين بعد وصول هتلر إلى السلطة في ألمانيا العام ١٩٣٣. ظل يعيش في لندن، العاصمة الإنجليزية، إلى يوم وفاته. اعتبره بعض النقاد أعظم فناني بريطانيا الأحياء، وقالوا إنه يشبه كوكوشكا الألماني العبقرى الذي رافق



الفن المفاهيمي.. من جمال الشكل إلى عمق المعنى

والاجتماعية مع خامات وتقنيات معاصرة لي طرح أسئلة حول السلطة والمعرفة.

الفن المفاهيمي تأثر بفلسفات مثل البنيوية وما بعد الحداثة، التي ترى أن المعنى ليس ثابتاً بل يُنتج في سياقات متغيرة. هذه الخلفية الفكرية جعلت الفن المفاهيمي يتعدى عن الأشكال الثابتة والرسائل النهائية، مفضلاً أن يكون مساحة مفتوحة للتأويل. إنه فن لا يقدم إجابة بل يثير أسئلة، لا يسعى للإبهار اللحظي بقدر ما يسعى لترك أثر فكري طويل الأمد.

ومع التطور التقني، وجد الفن المفاهيمي بيئة خصبة في الفنون الرقمية. فالفنان اليوم يستطيع عبر الوسائط التفاعلية، والواقع الافتراضي، والذكاء الاصطناعي، أن يبتكر أعمالاً تقوم على الفكرة قبل أي شيء آخر، لكنها تتيح للمشاهد التفاعل معها لحظة بلحظة. يمكن لعمل فني أن يتغير محتواه بناءً على حركة المشاهد أو صوته أو حتى بياناته الشخصية، فيصبح العمل مساحة متغيرة تتشكل عبر العلاقة بين الفكرة والمشاركة البشرية. هذه الأعمال، رغم أنها رقمية هي امتداد مباشر للروح المفاهيمية التي أسسها دوشامب وكوسوث، لكنها تستفيد من الإمكانيات التكنولوجية لخلق مستويات جديدة من المعنى.

كذلك، تداخل الفن المفاهيمي مع فنون الأداء التفاعلي (Performance Art) التي تجعل الجسد، والزمن، والمكان عناصر أساسية في العمل الفني. هنا، تصبح اللحظة الحاضرة هي مادة الفن، ويصبح الجمهور شريكاً مباشراً في صياغة الحدث. أعمال مارينا أبراموفيتش، مثل «الفنان حاضراً»، حيث تجلس صامتة لساعات طويلة أمام المشاركين، تكشف أن التجربة الذهنية والعاطفية قد تكون العمل ذاته. في هذا السياق، الفن المفاهيمي لم يعد حبيس القاعات، بل صار يعيش في الشارع، في الفضاء الرقمي، وفي التفاعلات الإنسانية الحية.

يمكن لأي شخص تنفيذها على الجدران، في تحد لفكرة أن الفنان هو المنفذ الوحيد للعمل. جيني هولزر استخدمت لوحات إعلانية إلكترونية في الشوارع لتبحث جملاً سياسية وشاعرية، ووضعت الفن في قلب الحياة العامة. وهناك أيضاً أون كاوارا الذي أرسل بطاقات بريدية تحمل توقيعات دقيقة أو جملاً مقتضبة توثق الوجود والزمن.

هذه الروح لم تقتصر على الغرب، فقد وجدت طريقها لاحقاً إلى العالم العربي، وإن جاءت محملة بخصوصية سياقية. حسن شريف في الإمارات، الذي يعد رائد الفن المفاهيمي الخليجي، استخدم مواد بسيطة مثل الحبال، الورق، والحديد، ليصنع أعمالاً تنتقد النزعة الاستهلاكية وتوثق الحياة اليومية. منى حاطوم، الفنانة الفلسطينية-البريطانية، قدمت أعمالاً تركيبية تتعامل مع الجسد والنفس والسياسة بوسائط متعددة، مثل «خرائط» من الشعر البشري أو «كرات الأسلاك الشائكة» التي تحول رموز العنف إلى مجسمات مشحونة بالمعنى. عبدالناصر غارم من السعودية مزج الرموز الدينية

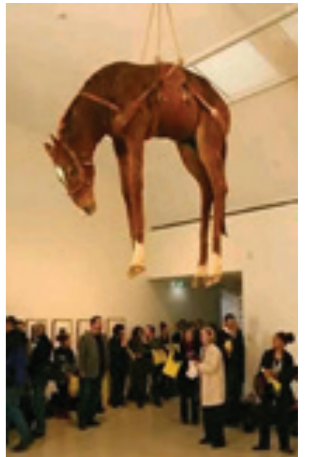
الشهير «النافورة» - مبوللة خزفية جاهزة، وقعتها باسم مستعار، وعرضها في قاعة الفن. لم تكن القطعة جميلة بالمعايير التقليدية، لكنها كانت مشحونة بفكرة صادمة: إذا قرر الفنان أن شيئاً ما هو فن، فإن هذا القرار وحده قادر على تغيير معناه ومكانته. هكذا دشّن دوشامب مفهوم «الجاهزات» (Ready-mades) التي حولت الأشياء اليومية إلى أعمال فنية بمجرد إخراجها من سياقها المألوف. كان هذا العمل بمثابة إعلان ثوري أن الفن ليس مرادفاً للجمال المرئي، بل قد يكون عملية فكرية أو نقدية.

حين جاءت الستينيات، التقط جيل جديد هذه الفكرة وطورها. جوزيف كوسوث قدم «كرسي واحد وثلاثة كراسي» (١٩٦٥) حيث وضع كرسيًا حقيقيًا بجوار صورته الفوتوغرافية وتعريفه القاموسي، ليفتح حواراً بين الشيء وتمثيله ومعناه اللغوي. يوكو أونو أصدرت «كتاب التعليمات» (١٩٦٤)، الذي يحوي نصوصاً توجيهية قصيرة تجعل من القارئ شريكاً في إنتاج العمل عبر الخيال. سول لويت كتب تعليمات هندسية

شيري شريف

على مدى قرون طويلة، ارتبط الفن التشكيلي بفكرة الجمال المرئي، وكان نجاح العمل يُقاس بمدى مهارة الفنان في محاكاة الطبيعة أو ابتكار صور بصرية تبهّر العين وتمتّع الحواس. لوحات النهضة الإيطالية، وتماثيل الإغريق، وأعمال المستشرقين في القرن التاسع عشر - كلها أمثلة على ذلك الولوج بالشكل، بالدقة، بالانسجام اللوني، وبالمهارة التقنية التي تكاد تكون غائبة في ذاتها. غير أن القرن العشرين، ومع تغير البنية الفكرية والسياسية للعالم، حمل معه أسئلة جديدة عن معنى الفن ووظيفته، وأفرز تيارات أعادت تعريف جوهره. وكان من بين تلك التحولات الجذرية ميلاد ما يُعرف بالفن المفاهيمي، الذي جعل الفكرة لا الشكل هي المحور.

ورغم أن التيار المفاهيمي ارتبط رسمياً بتيارات الستينيات، فإن بذوره سبقت ذلك بكثير. في العام ١٩١٧، فاجأ الفنان الفرنسي-الأمريكي مارسيل دوشامب الوسط الفني بعمله



التغذية الذكية أثناء العمل.. ما هي؟ وما أهدافها؟

أهمية الترطيب
يشدد الاختصاصيون على أهمية الترطيب المستمر. فحتى الجفاف البسيط يمكن أن يقلل من مستوى التركيز ويؤثر على المزاج. لذلك يُنصح بشرب الماء بانتظام، إضافة إلى تناول الأطعمة الغنية بالماء مثل الخيار، البطيخ، أو البرتقال وغيرها.

الغذاء المثالي
موقع RealSimple أشار إلى أن الغذاء المثالي في بيئة العمل هو الذي يوازن بين الألياف، البروتين، والدهون الصحية، دون أن يسبب ثقلاً في المعدة أو يُشعر بالخمول بعد الأكل. وجبة مثل ساندويتش من خبز الحبوب الكاملة محشو بالدجاج المشوي أو شرائح التركي مع الخضروات الطازجة، وقطعة أفوكادو أو صوص حمص، يمكن أن تمنحك طاقة مستقرة لبقية اليوم.

يُنصح بمراقبة حمية غذائية تحميك من الترهل والتجاعيد وفق طبيبة طقس صحي يُنصح في وجبة الغذاء بإضافة عنصر جانبي صحي مثل سلطة الخضروات أو كوب زبادي، مع ثمرة فاكهة للتقليل، لضمان حصول الجسم على تنوع غذائي متكامل.

التخزين الذكي للطعام في مكان العمل واحدة من التحديات التي تواجه الموظفين هي كيفية حفظ الطعام طازجاً حتى وقت تناوله، خاصة إذا لم تتوفر ثلاجة في مكان العمل. هنا يقترح الخبراء استخدام حقائب طعام مبردة، أو علب محكمة الغلق، أو التمس الحراري لحفظ الأطعمة الساخنة. هذه الأدوات لا تحافظ فقط على الطعام، بل أيضاً على القيمة الغذائية للأطعمة.

ضبط أوقات الأكل
التغذية الذكية لا تعتمد على ماذا نأكل فقط، بل أيضاً متى نأكل. تقسيم الوجبات على مدار اليوم يقلل من الإحساس بالجوع المفرط ويمنع الإفراط في الأكل عند الغداء أو العشاء. إن تناول وجبات صغيرة أو وجبات خفيفة صحية كل ٣-٤ ساعات يساعد على تثبيت مستويات الطاقة.

التوقف عن تناول بعض الأطعمة عادة ما نميل لتناول أطعمة جاهزة أو وجبات سريعة أثناء ضغط العمل، إلا أن هذه الأطعمة غالباً ما تحتوي على نسب عالية من السكريات البسيطة والدهون المشبعة، ما يسبب تقلبات في مستوى الطاقة ويؤثر على الإنتاجية.

إعادة ضبط روتين اليوم
جعل التغذية الذكية عادة يومية يبدأ بالتخطيط المسبق. إعداد الوجبات في المنزل قبل يوم العمل يوفر المال ويضمن تناول أطعمة صحية ومتوازنة. يمكن مثلاً تحضير سلطة الحبوب الكاملة مع الخضروات والبروتين (مثل الدجاج أو التونة)، أو الوجبات التي تجمع بين الخضروات، البروتين، والبذور.

أيضاً، تخصيص وقت قصير لتناول الطعام بعيداً عن المكتب، حتى لو كان ١٠ دقائق، فهذه الطريقة تمنح العقل والجسم فرصة للراحة واستعادة التركيز.

إن جميع النصائح الأنفة سهلة وقابلة للتنفيذ دون انتظار، لأن التغيير يبدأ من عندك. لذلك عليك بدء يومك بإفطار صحي حتى يستمر اليوم على نفس المنوال. وفي هذا الصدد لا تنسى تناول الماء للترطيب.

اليوم.
قواعد التغذية الذكية وفقاً لتقرير نشرته مجلة Time، فإن بداية اليوم بوجبة إفطار متوازنة هي الخطوة الأولى نحو الحفاظ على النشاط الذهني والجسدي حتى نهاية ساعات العمل. الفكرة الأساسية تكمن في المزج بين البروتين، الألياف، والكربوهيدرات المعقدة. على سبيل المثال، يمكن تناول بيض مسلوق أو مقلي خفيف مع خبز الحبوب الكاملة، أو زبادي يوناني مع الفواكه الطازجة ورشة من المكسرات. هذه التوليفة تساهم في ضبط السكر ضمن معدلاته الطبيعية ما يضمن استمرار الشعور بالشبع لأطول وقت ممكن. كما أن هذا الإفطار المتوازن يساعد على تحدي الشعور بالخمول بعد ساعات قليلة من بدء العمل. في حين أن إضافة الدهون الصحية، مثل الأفوكادو أو زيت الزيتون، يعزز الشعور بالشبع لفترة أطول.

وجبات خفيفة تدعم التركيز والوجبات الخفيفة ليست رفاهية، بل وسيلة إستراتيجية للحفاظ على التركيز والشعب أيضاً. الخبراء ينصحون بتجنب الحلويات والوجبات المعالجة التي قد تمنح الجسم طاقة زائفة تختفي بعد وقت قصير، يليها هبوط حاد في النشاط. الأفضل اختيار وجبات خفيفة غنية بالبروتين مثل حفنة من المكسرات، أو حمص مع شرائح الخيار والجزر، أو زبادي طبيعي مع بذور الشيا أو الكتان.

الحقيقة - متابعة

أكثر أمر ربما يُفسد الحمية أو النظام الغذائي الصحي المتبع، هو قضاء ساعات طويلة في العمل. بالطبع يشعر الشخص بالجوع وقد لا تتوفر خيارات صحية كافية أمامه، كما أن أصدقاء العمل عادة ما يشجعون على تناول الأكل غير الصحي تحت مسمى «اللذة».

وهنا يبرز مصطلح التغذية الذكية، وهي السبيل الذكي لتناول الأكل خلال يوم عمل طويل والحصول على الطاقة اللازمة دون قلق من زيادة الوزن، أو أي مشاكل صحية أخرى. كما أن التغذية الذكية تحافظ على المزاج، وتساعد على تقديم أفضل أداء ممكن على مدار



هل هناك علاقة بين الشخير المتكرر والمشاكل السلوكية للطفل والمراهق؟

طفل نائم وبالتالي عندما يعاني المراهق من الشخير المتكرر وانقطاع التنفس أثناء النوم، فإنه لا يحصل على قسط كافٍ من النوم العميق، والمريح، وهذا النقص في النوم يؤثر في وظائف الدماغ المسؤولة عن تنظيم العواطف، والسلوك، والانتباه للطفل والمراهق معاً.

الرياضة بانتظام، مع تجنب التدخين أو الوجود بأماكن الدخنة. يمكن تغيير هيئة النوم، وإذا كانت هناك أي مشكلة صحية أساسية مثل تضخم اللوزتين، تجب معالجتها.

5 آثار للشخير على السلوك

تكرار الشخير يسبب اضطراب النوم عدوانية وفشل اجتماعي

وجد الباحثون أن الأطفال أو المراهقين الذي يعانون من عرض الشخير 3 مرات أو أكثر في الأسبوع، كانوا أكثر عُرضة لمشاكل سلوكية، مثل عدم الانتباه في الفصل، وافتعال المشكلات مع الآخرين.

وفي الجمل اتسم سلوكهم بالعدوانية والعنف، ومعظمهم عنوانا من الفشل الاجتماعي وعدم القدرة على تكوين أصدقاء، بالإضافة إلى عدم قدرتهم على التعبير عن عواطفهم أو أفكارهم بشكل كافٍ.

ولكن هذه المشاكل السلوكية لم ترتبط بمشاكل إدراكية، ولم يظهر أي اختلافات في قدرتهم على القراءة والكتابة أو التواصل اللغوي، ولم يكن هناك أي اختلاف في اختيارات الذاكرة والمهارات المعرفية والقدرة على استدعاء المعلومات، مقارنة بأقرانهم الذين لا يعانون من الشخير. اضطراب النوم

أثناء النوم، ما يؤثر في وظائف الدماغ -الانتباه والتركيز والذاكرة والسلوكيات.

أسباب شخير الأطفال وتأثيراته السلبية هل تودين التعرف إلى طرق للتعامل معه؟

ما أسباب الشخير؟

طفلة تُعالج انسداد المجرى الهوائي بالأنت انسداد المجرى الهوائي

يمكن أن يحدث الشخير بسبب انسداد في الأنف أو الحلق، نتيجة للزكام، الحساسية، أو التهاب اللوزتين، والذين يعانون من انسداد مزمن قد يكونون أكثر عُرضة للشخير. تشوهات هيكلية

بعض الأطفال والمراهقين قد يعانون من تشوهات في الأنف أو الحلق؛ مثل انحراف الحاجز الأنفي؛ ما يؤدي إلى صعوبة في التنفس أثناء النوم، هذه التشوهات يمكن أن تعوق تدفق الهواء وتسبب الشخير.

زيادة الوزن يمكن أن تزيد من كمية الأنسجة في منطقة الحلق؛ مما يعوق مجرى الهواء، والأطفال والمراهقون الذين يعانون من السمنة، أكثر عُرضة لمشاكل النوم مثل الشخير.

التهاب الجيوب الأنفية

الحقيقة - متابعة

نعم! كشفت دراسة جديدة أجراها باحثون في كلية الطب بجامعة ماريلاند الأمريكية، أن الأطفال والمراهقين الذين يعانون من الشخير المتكرر "ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع" أكثر عُرضة للإصابة بمشاكل سلوكية مثل: اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط، وخرق القواعد والعدوانية، والفشل الاجتماعي، على الرغم من أنهم لا يعانون من أي تراجع في قدراتهم المعرفية، وسلوكياتهم ليست نتيجة لمرض عضوي عصبي في المخ.

للتعرف إلى الأسباب بالتفصيل كان اللقاء والدكتور سعيد الأنفي أستاذ الأمراض النفسية والعصبية؛ لتوضيح العلاقة بين الشخير المتكرر ومشاكل الطفل والمراهق السلوكية، مع شرح لأسباب الشخير وطرق العلاج.

الشخير هو صوت يصدر عن اهتزاز الأنسجة الرخوة في مجرى الهواء بالجزء العلوي أثناء النوم عندما يرتاح الجسم؛ حيث ترتخي عضلات الحلق واللسان والهاة؛ ما قد يؤدي إلى انسداد مجرى الهواء جزئياً أو كلياً، وبالتالي حدوث الشخير.

الشخير المستمر قد يؤدي إلى قلة النوم أو توقف التنفس



حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأُسس عادي

5	8	6	9	7	3	4	2	1
7	1	3	4	5	2	9	8	6
4	9	2	8	6	1	7	5	3
6	3	9	5	2	7	8	1	4
1	2	7	6	4	8	5	3	9
8	4	5	1	3	9	6	7	2
3	6	1	7	8	4	2	9	5
2	5	8	3	9	6	1	4	7
9	7	4	2	1	5	3	6	8

متقدم

9	2	3	6	4	8	5	7	1
8	4	1	7	5	3	2	6	9
5	7	6	1	9	2	8	4	3
4	9	2	8	6	1	3	5	7
7	3	5	9	2	4	6	1	8
1	6	8	3	7	5	9	2	4
6	8	4	2	1	9	7	3	5
2	5	9	4	3	7	1	8	6
3	1	7	5	8	6	4	9	2

SUDOKU كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

2	6	3				5	7
3	5		8	2			9
4			2				3
		6	5		9	3	
		6			7		
8				9			4
6	1	7			8		2
9	4			2		1	5

متقدم

7			8	2	5		
		4					
8				9	2	3	
			1				4
	6		3		9		
5				8			
	2	9		6			
				7			1
		3	9	1		6	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 - أديب لبناني توفي في مصر.
2 - قبط - من أسماء الله الحسنى.
3 - حرف جزم - جف - يذوع.
4 - أغنية للمطرب كاظم الساهر.
5 - انحنى - للمني.
6 - معلوف - للني - مشاجرة.
7 - للاستفهام - سانداهم.
8 - نجيع - متشابهاً - اقترت.
9 - روع - صغير الكلب - سحن.
10 - مدخل - صاحب موهبة قنوط.
11 - تخوم - يساعده.
12 - حكي - حرف جر - شدة.

عمودياً

1 - من الكواكب - ممثل مصري.
2 - شهر هجري - حبر.
3 - مقرها ملك - أرض غير مزروعة.
4 - بيت الأسد - نخل - نوتة موسيقية.

5 - منزل - سرب من الطيور.
6 - شاسع - عاتوني.
7 - للاستدراك - حاجيات - سوياً (معكوسة).
8 - سكب - مدينة فلسطينية.
9 - نصف راحل - ضربة على خده.
10 - شريان - مرض يصيب العيون - يمنح عواد (معكوسة).
11 - من مؤلفات توفيق يوسف (معكوسة).
12 - طنون - شهر ميلادي.

البنية الجمالية والبعد الإنساني

في تجربة النحات المصري أحمد عبد الوهاب

شيري شريف

وُلد أحمد عبد الوهاب محمد علي في السابع والعشرين من يونيو العام 1932 بمحافظة الغربية، ورحل في الثاني والعشرين من مارس العام 2021 بعد رحلة حافلة بالعبء الفني والأكاديمي. منذ بداياته الأولى، اتخذ طريق النحت



بوصفه قدرًا ووعيًا، فحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة العام 1957، ثم صقل تجربته في مرسم الأقصر العام 1959، قبل أن يشد الرحال إلى روما، حيث درس في أكاديمية الفنون الجميلة ونال دبلوم النحت وفن الميديا العام 1970. لم يكن عبد الوهاب مجرد نحات، بل كان معلمًا ومرشدًا، تنقل بين مواقع ومسؤوليات عدة، فترأس قسم التشغيل بالشركة العامة للخزف والصيني العام 1959، ثم صار أستاذًا ورئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية (1979 - 1988)، وتقلد منصب وكيل الكلية (1990 - 1992)، ليستمر بعدها أستاذًا متفرغًا منذ العام 1992. كان حاضرًا في طنطا والإسكندرية وروما، وحاضرًا أكثر في المشهد الثقافي المصري، حيث ترك بصمته على مدى عقود طويلة. قدّم معارض فردية منذ العام 1964، وتتابع مشاركته في القاهرة والإسكندرية، من مكتبة الإسكندرية إلى مركز محمود سعيد وقاعات الزمالك، كما شارك في صالون القاهرة والمعرض العام، وامتد حضوره إلى البيناليات الدولية مثل الإسكندرية وفينيسيا، فضلًا عن مشاركته في فرنسا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا والسودان والمجر وباريس. كان واحدًا من الوجوه

التي حملت اسم مصر فنيًا إلى العالم. نال جوائز عديدة، بدءًا من جائزة صالون القاهرة (1957) إلى الجائزة الثانية في بينالي الإسكندرية ثلاث مرات متتالية في الستينيات، والجائزة الشعبية القومية للفنون في سلوفاكيا (1966)، والجائزة الأولى لبينالي الإسكندرية (1987)، وصولًا إلى جائزة الدولة التقديرية في الفنون العام 2002. وتُوج هذا الاعتراف بتكريمه في المعرض القومي للفنون (1999) وفي جامعة الإسكندرية (2017). أما أعماله فقد اقتنيت في متاحف مصرية وعالمية، من القاهرة والإسكندرية إلى براغ وبيروت، لتغدو جزءًا من الذاكرة البصرية الثقافية للقرن العشرين.



لكن القيمة الأعمق لأحمد عبد الوهاب لا تكمن في سيرته المهنية وحدها، بل في طبيعة منحوتاته ذاتها. فهي أشبه بجزر من الصمت وسطح ضجيج العالم، تمنح المتلقي إحساسًا بالسكينة والرهبة في آن واحد. لا تلهث وراء الإبهار السريع، بل تستدعي التأمل الطويل، لتقيم حوارًا داخليًا مع الروح. الكتلة عنده ليست جسدًا جامدًا، بل كيانًا يتنفس في صمت. في كل عمل له نلمح أثرًا بعيدًا للفن المصري القديم؛ ذلك الوقار وتلك الصرامة، غير أنها لا تأتي كقيود تاريخية، بل تتحول بين يديه إلى لغة شخصية، تجمع بين



الجوهر الإنساني الكامن وراء الصمت. منحوتاته لا تُستهلك في نظرة عابرة، بل تتجدد مع كل مواجهة، ككائنات صامتة تنطق بلغة الروح. لقد صاغ من الحجر قصائد لا تُقرأ بالعين وحدها، بل تُحس بالقلب، ليظل شاهدًا على أن النحت عنده لم يكن مجرد تشكيل للمادة، بل إعادة صياغة للوجود الإنساني ذاته.

وعد حسين..

تشكيلية تمزج التجريد والرمزية في لوحاتها الفنية

الحقيقة - وكالات

مزجت الفن التجريدي والرمزي والتكعبي، مع لمسات من التراث، لتصنع من الألوان عوالم تتقاطع فيها الروح بالواقع، والتاريخ بالخيال، فتكون صورًا تعيش وتتنبس على القماش. إنها الفنانة التشكيلية الشابة وعد حسين كامل، التي تجاوزت طموحاتها حدود الزمن، واستطاعت أن تشق طريقها بين عدد كبير من الفنانين الكبار، لتحصل على جوائز محلية ودولية، وما زالت تواصل رحلتها في عالم الألوان، لتترك أثرًا لا يُمحى في الذاكرة.

وقالت الفنانة وعد حسين كامل: "أنا خريجة كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية، دفعة 2020، من محافظة ديار، منذ أولى لحظات مسيرتي الفنية، كان الرسم نافذتي إلى عالم داخلي مليء بالألوان، والرموز، والأحاسيس، حيث تتحول الأفكار إلى صور تعيش وتتنبس على القماش". وأضافت، أن "أسلوبها يمزج بين التجريد والفن الرمزي، متشابكا مع لمسات من التراث والفن التكعبي، لأصنع عوالم تتقاطع فيها الروح بالواقع، والتاريخ بالخيال، فالألوان الهادئة التي اختارها ليست مجرد درجات، بل نبضات، تعكس الهدوء الداخلي والتأمل العميق، وتدعونا للغوص في رحلة بين الكرياء، الحنين، والأمل". وترى الفنانة الشابة، أن "اللوحة ليست مجرد صورة ترى، بل تجربة تُحس، ورحلة يجد فيها كل متلق معنى خاصا، بينما تظل بصمة الفنان حاضرة في كل تفصيل، كهمس صامت يروي القصة من الداخل، فكل لوحة أقدمها هي دعوة للتأمل، لاستكشاف النفس والعالم، وللبحث عن الجمال في الرموز، والفراغات بين الخطوط والألوان". وأشارت إلى، أن "مسيرتي الفنية شهدت مشاركات في معارض محلية ودولية، حصلت خلالها على شهادات تقدير وجوائز فنية". وتابعت: "لكن الجوائز ليست الهدف النهائي، بل هي انعكاس لتجربة عميقة



أعيشها، ورسالة أوجهها إلى العالم من خلال الفن: إن الجمال يكمن في الصدق، في الشغف، وفي قدرة الفنان على تحويل لحظة إلى شعور خالد". واختتمت بالقول: "أرى الفن كحياة أعيشها بكاملها، كنبض لا يتوقف، كحوار مستمر بين الذات والعالم. وهو مسرح روحي أتأمل فيه الماضي، استحضّر الحلم، وأرسم حاضري ومستقبلي، متجاوزة حدود الشكل والمادة، لأترك أثرًا لا يُمحى في الذاكرة والبصيرة".

لقاء سويدان تحتفل بيوم ميلادها بفيديو طريف

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة لقاء سويدان عبر حسابها الخاص في "فيسوك" فيديو طريفًا من احتفالها بعيد ميلادها الـ51، ظهرت فيه وهي تلتقط صورة تذكارية بطريقة كوميدية، بحيث حملت بيدها الرقمين 5 و1، ووضعتهما بشكل ليؤلفا مع الرقم 15، وهو ما دفع ابنتها لوضع الرقمين بطريقة صحيحة وتعديلهما ليصبحا 51، وسط رقص لقاء وفرحتها بعيد ميلادها. وعلقت لقاء على الفيديو قائلة: "اللهم لك الحمد والشكر على أعوام مضت وأدم على سترك ونعمك فيما هو قادم 51 عام". كانت لقاء سويدان قد فاجأت جمهورها سابقًا الصاوي خلال وجودها في أمسية شعرية للشاعر أيمن درويش، بتقديم أغنية جديدة تحمل اسم "نهاية ظلمة" كتبها المالك، وقد تفاعل الجمهور مع الأغنية التي تمثل عودة لها بعد فترة غياب طويلة عن الغناء.



رقص واستعراض.. ميريام فارس تتألق في ستوكهولم

الحقيقة - وكالات

أثارت النجمة ميريام فارس ضجة كبيرة في حفلها الأخير، ضمن مهرجان ستوكهولم الثقافي (Kulturfestivalen) الذي تنظمه بلدية ستوكهولم من 13 حتى 17 آب (أغسطس) 2025، حيث قدمت مجموعة من الاستعراضات المتمعة والرقصات المحترفة وكانت اطلالها الغربية محط اهتمام الجمهور. وقدمت النجمة اللبنانية خلال الحفل الذي ضم حشدا جماهريا كبيرا، مجموعة من اغانيها القديمة والجديدة، وحرصت على تقديم استعراض لطيف بالعرزف على الطبول، اضافة الى الكثير من الرقصات الاستعراضية، وسط تفاعل كبير من الجمهور.



تعاون ثقافي لتنمية الجانب الإبداعي لدى الأطفال

الحقيقة - وكالات

العالمية وتحولها إلى روايات وقصص ملائمة تنشر تباعاً في مجلتي (مجلتي) و (المزمار)، لتكون رافداً معرفياً وإبداعياً يساهم في تنمية خيال الطفل العراقي وتوسيع آفاقه. وبين إسماعيل أن "هذا المشروع المشترك يشمل مجالات ثقافية متنوعة أخرى، يأتي في إطار استراتيجية وزارة الثقافة الرامية إلى تعزيز حضور الأدب المترجم وتوفير محتوى نوعي يثري مكتبة الطفل ويدعم رسالتها التربوية والثقافية". من جانبه قال مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر إشراق عبد العادل إن "التعاون المشترك مع دار ثقافة الأطفال مهم جداً لتنمية قدرات الأطفال الإبداعية،

كشفت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أمس الأول السبت، عن تعاون بين دار ثقافة الأطفال ودار المأمون للترجمة والنشر لتحقيق تنمية ثقافية وإبداعية لدى الأطفال. وقال المدير العام لدار ثقافة الأطفال إسماعيل سليمان حسن: "خلال اللقاء مع مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر إشراق عبد العادل أكدنا على أهمية مد جسور التعاون الثقافي مع الدار العريق في مجال الترجمة، وبالأخص في ما يتعلق بالأدب العالمي الموجه للطفل"، موضحاً أن "هذا التعاون سيسبب ترجمة مختارات من قصص الأطفال



كندة علوش تعوّض غيابها عن عرض فيلم عمرو يوسف

الحقيقة - وكالات

علشان يطلع بأحسن شكل، والحمد لله ربنا بيوقفه، وفيلم درويش انتظرت على آخر من الجمر زي ما بيقولوا، الفيلم ده بالنسبة ليا لذيذ وفيه إنتاج عظيم من الأساتذة محمد حفطلي وممدوح السبع". وأضافت: "إنك تعمل المرحلة دي مش حاجة سهلة، وهما عاملين مرحلة تاريخية، وعاملين لايت كوميدي، أنا بحب فريق العمل على المستوى الشخصي كلهم، كل اللي موجودين في الفيلم ممثلين رائعين".

بعد أن أثارت الجدل بسبب غيابها عن العرض الخاص لفيلم زوجها الفنان عمرو يوسف "درويش"، ظهرت الفنانة كندة علوش في لقاء مع برنامج "ET بالعربي"، لتسبب بالجهود الذي يبذله زوجها في أعماله الفنية، وأخرجها فيلم "درويش"، الذي يُعرض حالياً في دور السينما. وقالت كندة: "عمرو لما يبذل مشروع يحبط فيه روحه بكل المعاني

