

الحقيقة - خاص

يستعد العراق لمرحلة مفصلية في تاريخه الأمني، تتمثل في التحول من الوجود العسكري للتحالف الدولي إلى شراكة مدنية جديدة، وسط تساؤلات حول مستقبل الاستقرار في البلاد. ويأتي هذا التحول بعد أكثر من عقدين من الوجود العسكري الأجنبي، وفي وقت تتعاظم فيه المخاوف من تكرار سيناريو الانسحاب السابق وتداعياته الأمنية.

العراق يتأهب لطّي صفحة قوات التحالف الدولي بشراكة مدنية

وتنص المرحلة الأولى من هذا الاتفاق، وفقا للمصدر، على إنهاء مهام التحالف لدى الحكومة المركزية بحلول سبتمبر 2025، بما يشمل انسحاب القوات من قاعدة عين الأسد ومقر بعثة التحالف في بغداد، مع نقل جزء من القوات إلى إقليم كردستان والجزء الآخر إلى الكويت. أما المرحلة الثانية، فتتضمن جدولة الانسحاب العسكري الكامل للتحالف بحلول سبتمبر 2026، حيث سينخفض عدد القوات من حوالي 2000 جندي إلى أقل من 500 شخص، يقتصر وجودهم على أربيل، بينما سينتقل باقي العدد إلى الكويت.

بل يأتي ضمن خطة التحول نحو تعزيز الاستقرار في العراق من خلال الشراكة الأمنية والتعاون المدني المستمر. وتهدف هذه الشراكة الجديدة إلى الحفاظ على مكاسب محاربة داعش وتوفير الدعم اللازم للقوات العراقية في مرحلة ما بعد الانسحاب الكامل. وفي هذا السياق، قال مصدر حكومي عراقي إن الحكومة العراقية اتفقت مع دول التحالف الدولي، وعلى رأسها الولايات المتحدة، على تحديد جدول زمني لبدء سحب القوات العسكرية وإنهاء مهام التحالف بحلول سبتمبر 2026.

وكشف المتحدث باسم السفارة الأميركية في بغداد أمس الاثنين عن قرب توقيع اتفاقية شراكة "مدنية" بين التحالف الدولي والعراق، تتزامن مع الانسحاب "العسكري" المخطط له بحلول سبتمبر المقبل. وقال المتحدث في تصريح صحفي، إن التحالف الدولي لهزيمة داعش (عملية العزم الصلب) سينتقل من مهامه العسكرية في العراق إلى شراكة أمنية ثنائية أكثر تقليدية، مؤكداً على استمرار جهود التحالف المدنية بقيادة مدنية على المستوى العالمي. وأكد المتحدث أن هذا التحول لا يعني نهاية عمل التحالف،

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

19 08 2025 العدد(2949)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

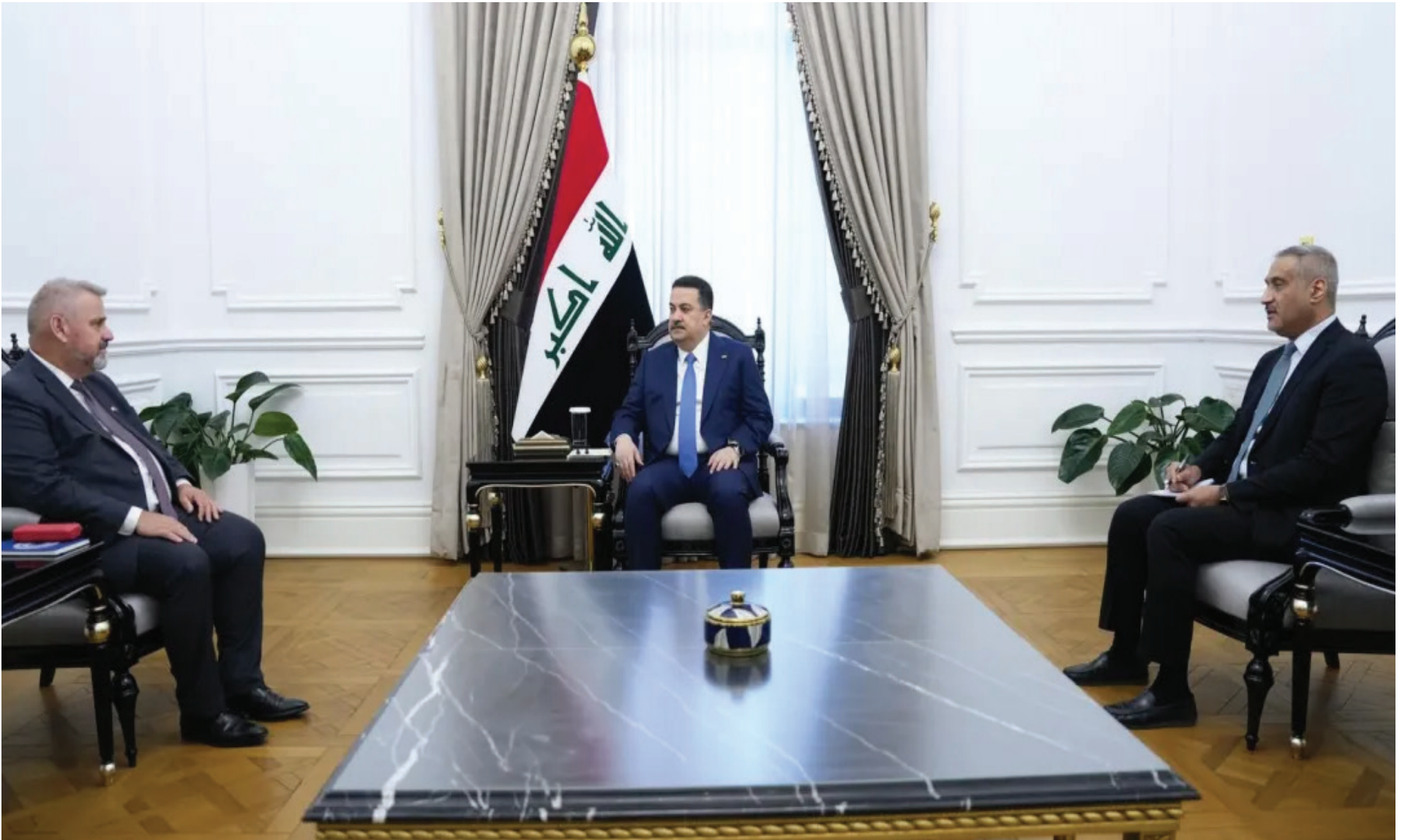
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يثني على الاتحاد الأوروبي ويعدّه "شريكاً استراتيجياً" للعراق



الحقيقة - خاص

أثنى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، على دور الاتحاد الأوروبي، مؤكداً أنه شريك استراتيجي مهم للعراق. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس

الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي لدى العراق توماس سيلر بمناسبة انتهاء مهام عمله". وأعرب رئيس الوزراء، عن "أمنيته بالتوفيق والنجاح لسيلر في مهامه الدبلوماسية المقبلة"، مشيداً بـ"الجهود التي بذلها

لارتقاء بالعلاقات مع الاتحاد الأوروبي طيلة فترة عمله في العراق". وأكد رئيس الوزراء، "حرص الحكومة على تعزيز العلاقات مع الاتحاد الأوروبي بوصفه شريكاً استراتيجياً مهماً للعراق، وأهمية تدعيمها بما يخدم المصالح

المشتركة وفتح آفاق التعاون والإفادة من الخبرات الأوروبية". شكره لرئيس مجلس الوزراء لدعمه وحرصه على تنمية العلاقات مع الاتحاد الأوروبي"، مشيراً إلى "ضرورة تعزيز التعاون مع العراق في مختلف المجالات".

العراق يعد خطة لمواجهة الجفاف وتبعات التحديات المناخية

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة الموارد المائية، أمس الاثنين، إعداد خطة من ثلاثة محاور لضمان توزيع حصص مائية عادلة بين المحافظات، فيما أشارت إلى أن هناك تحديات مائية بسبب التغيرات المناخية. وقال مدير الموارد المائية بالوزارة طه عباس المحياوي، إن "العراق يعد من أكثر بلدان المنطقة تأثراً بالتغيرات المناخية، حيث يواجه

صعوبة في تأمين المياه كونه بلد مصب وليس بلد منبع، ويعتمد على الإطلاقات المائية من الدول المجاورة"، مبيّناً أن "الخزين المائي الكلي حالياً 8 بالمئة من المجموع المائي الكلي". وأضاف، أن "خطة الوزارة التي عملت عليها الحكومة تتضمن توزيع الحصص المائية لجميع المحافظات وفق الإطلاقات من قبل الوزارة، مع إعطاء الأولوية في هذا

الصيف لمشاريع الإسالة والمجمعات وإرواء البساتين". وتابع، أن "الوزارة عملت أيضاً في داخل كل محافظة على إزالة التجاوزات وتنظيم توزيع المياه بشكل عادل عبر الأنهار والقنوات والمبازل وتحجيم المنافذ وفق نظام مراشنة صارم، بما يضمن العدالة بين المزارعين"، مشدداً على أن "الأولوية في هذه السنة الشحيحة هي لمياه الإسالة".

وأعرب عن أمله "في أن تقوم تركيا بزيادة الإطلاقات المائية لتعزيز الخزين"، لافتاً إلى أن "هناك تحديات تواجهنا حيث تنقسم إلى داخلية تقع على عاتق الوزارة والحكومة لتوفير المياه للمزارعين، والخارجية تخص التفاوض مع دول المنبع، وهو ما تضطلع به رئاسة الوزراء ووزارة الخارجية لتأمين حصة العراق المائية".

الثقافية

عبد الرزاق الربيعي يتأمل 'وجوه في مرايا الذاكرة'

في رحلة الحياة تلتصق الكثير من الوجوه الثقافية المؤثرة في الذاكرة، وقد فتح الشاعر والكاتب عبدالرزاق الربيعي ذاكرته، فترأحت الوجوه في مراياه، مستعداً تفاصيل جمعته بتلك الوجوه، فكان كتاب "وجوه في مرايا الذاكرة" الصادر عن الجمعية العُمّانية للكتاب...

التفاصيل ص9

قراءات

تأملات في جدلية المعنى وصعوبة الحياة في حب وحمص وثألثهما ننشأ لأستاذ جمال الهنداوي

في «حب وحمص وثألثهما ننشأ» لا ينشغل الكاتب بصناعة قصص متكاملة الأركان، بل يفتح نوافذ على الروح، ويقدّم ما يفتح للقراء نوافذ تأملية تطل على براءة الإنسان في لحظات صفائه، علاوة على كونه يجرهم إلى فضاء ذهني عميق...

التفاصيل ص10

الآخيرة

الكنداكات واللون والنميمة البريئة في أعمال التشكيلي السوداني بكري بلال

في تجربة الفنان التشكيلي السوداني بكري بلال تتجلى رؤية بصرية شديدة الخصوصية، تقيم توازناً دقيقاً بين الجمال الصارخ والرمز الغائر، بين الحلم والذاكرة، وبين الإنسان كمجرد هيئة والإنسان كجوهر يتنفس من خلال اللون والخط. لا يمكن النظر إلى لوحات بكري بلال بوصفها...

التفاصيل ص12

الأمم المتحدة: ملتزمون بدعم العراق ومساندته وتسهيل تحقيق أهدافه التنموية

الحقيقة - متابعة

جدد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، موقف العراق الداعي لتعزيز الحوار والتفاهم بين دول المنطقة، فيما أكدت الأمم المتحدة التزامها بدعم العراق ومساندته في مختلف المجالات وتسهيل تحقيق أهدافه التنموية.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر بغداد، ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، محمد الحسان"، مبيّناً أنه "جرى خلال اللقاء بحث الأوضاع على الساحة المحلية ودور بعثة الأمم المتحدة، في دعم استقرار العراق، وتطوير مسارات التنمية، فضلاً عن مناقشة سبل توسيع آفاق التعاون والتنسيق المشترك مع المنظمة الدولية، كما بحث اللقاء أيضاً تطورات الوضع الإقليمي".

وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، "سعي العراق في مواصلة جهوده الرامية إلى تعزيز الحوار والتفاهم بين دول المنطقة"، مشدداً على "أهمية دور الأمم المتحدة في دعم الأمن والسلم والاستقرار الإقليمي". من جانبه، جدد الحسان "التزام الأمم المتحدة بدعم العراق ومساندته في مختلف المجالات، وحرصها على مواصلة التعاون مع العراق لتسهيل تحقيق أهدافه التنموية، ودعم الجهود الرامية لتعزيز الاستقرار والتنمية".

العثور على "أشلاء إرهابيين" وأسلحة في موقع ضربة وادي الشاي

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، بالعثور على "أشلاء ثلاثة إرهابيين" مع أسلحة مختلفة ومواد لوجستية بعد استطلاع موقع الضربة الجوية التي نفذتها طائرات F_16 العراقية في وادي الشاي شرقي قاطع عمليات صلاح الدين. وذكر المصدر، أن "قوة من الفرقة الحادية عشرة بالاشتراك مع قوة من موارد شعبة استخبارات وكتيبة استطلاع الفرقة ذاتها خرجت لتفتيش موقع الضربة الجوية التي نفذها صقور الجو بواسطة الـF_16، السبت الماضي، في وادي الشاي شرقي قاطع عمليات صلاح الدين". وكشف أن "القوة عثرت على أشلاء ثلاث جثث للإرهابيين سيتم التعرف على هويتهم بعد إجراء عملية الفحص، كما تم العثور على أسلحة مختلفة ومواد لوجستية وعجلات مدفونة ومدمرة ومواد أخرى، وما زال الواجب مستمرا".

اللجنة القانونية البرلمانية تُحمل الرئاسة مسؤولية عدم انعقاد الجلسات

الحقيقة - متابعة

خُملت اللجنة القانونية النيابية، أمس الاثنين، رئاسة مجلس النواب، مسؤولية تعطيل انعقاد جلسات المجلس، مؤكدة أن الأمر يرتبط بـ"اتفاقات سياسية" بين رؤساء الأحزاب. وقال عضو اللجنة محمد الخفاجي، إن "تعطيل جلسات مجلس النواب ليس وليد اللحظة، وإنما زاد في الأونة الأخيرة بسبب قرب انتهاء الدورة البرلمانية وانشغال أعضاء المجلس بالحملة الانتخابية، مع أسباب سياسية أخرى". وأضاف الخفاجي، أن "رئاسة مجلس النواب تتحمل مسؤولية تعطيل انعقاد الجلسات، لاسيما وأن النظام الداخلي للمجلس منح الصلاحية لهيئة الرئاسة لمحاسبة النواب المتغيبين عن الجلسات، لكن للأسف لم يحدث ذلك". وأكد أن "الاتفاقات السياسية بين رؤساء الكتل والأحزاب، عطلت فقرة محاسبة النواب المتغيبين وقد يصل ذلك إلى الفصل"، لافتاً إلى أن "هناك نواباً تغيبوا عن أربع أو خمس جلسات بشكل مستمر دون عذر شرعي". ويشهد مجلس النواب العراقي شللاً منذ جلسة 5 آب الحالي، التي اندلع خلالها خلاف علني بين رئيسه محمود المشهداني ونائبه محسن المندلاوي حول أحقية إدارة الجلسة، ما تسبب بتعطيل عقد جلسات لاحقة لمناقشة قوانين بارزة بينها قانون الحشد الشعبي، وسط انشغال الكتل بالحملة الانتخابية. وفي وقت سابق، أكد عضو مجلس النواب جواد اليساري، عدم وجود أي توجيه من رئاسة البرلمان أو موعد حقيقي لاستئناف عقد الجلسات المقررة للمناقشة والتصويت على عدد من القوانين المهمة، من بينها قانون الحشد الشعبي.

محافظ بغداد ووزير الصحة يبحثان سبل تسريع إنجاز مستشفى المعامل والنهروان



أ يموتُ الشابُ في ريعانِ عُمره؟!

سهى الطائي

أيعقل أن ندفن زهرةً قبل أن تتفتح؟ أن نودع شاباً لم يكمل حلمه، لم يمكس بيد والدته ليُقبل جبينها بعد دوام، لم يكمل نصف دينه، ولم يُنه دراسته؟

أيموتُ الشابُ في ريعانِ عمره؟!

نعم وللأسف، في عراق اليوم، صار هذا المشهد يتكرر حتى اعتادت العيون الدمع، واعتاد القلب أن ينقبض كلما سمعنا عن شاب "سقط فجأة"، أو عن حادث مروّع ألهم روحاً بريئة خلال ثوان! وبانطفاء بيت بأكمله، وصرخة أم ربته بالدعوات والنذور! فكم من أم احتضنت نعلش ابنها بدلا من أن تحتضنه حين يعود من العمل؟ كم من أب دفن فلذة كبده بيديه، وهو يصرخ، إنها ليست مجرد أرقام، إنها أرواح، أحلام، ضحكات، كُنت تراها يوماً هنا، ثم اختفت بلا وداع.

والأسباب كبيرة، منها حوادث السير؛ ذلك حين تكون الطرق قبوراً متحركة ففي العام 2024 فقط، خسّرنا أكثر من 2700 شاب وشابة بسبب حوادث المرور، السرعة الجنونية، الطرق المتهالكة، الإشارات المتجاهلة، واستخدام الهاتف خلف المقود، كلها أسباب حوّلت السيارة من وسيلة تنقلك إلى الحياة، إلى تابوت على أربع عجلات للأسف.

كذلك السكتة القلبية المفاجئة، والموت في صمت، كشاب في العشرينيات يضحك في جلسة مع أصدقائه، وفجأة يسقط دون سابق إنذار! قلبه الذي يفترض أن ينبض بالحياة، يتوقف فجأة.

وفي آخر إحصائيات، يظهر أن أكثر من 64٪ من حالات الموت القلبي المفاجئ تحدث لأشخاص دون الأربعين.

أسبابها أمراض قلبية صامتة، ضغوط نفسية، و... مشروبات الطاقة.

نعم، مشروبات الطاقة، القاتلة المرخصة المباعة، التي يروج لها كأنها تعطي "قوة خارقة"، لكنها في الحقيقة ترهق القلب، ترفع الضغط، تحدث خللاً في كهربائية القلب، وربما توقفه! كم من شاب شرب أكثر من عبوة في جلسة واحدة، كانت الأخيرة؟ مشروبات الطاقة ليست مُنشطات للحياة، بل عبوات مُميتة بالالوان الزاهية، إضافة إلى التوتر، والسمنة، قلة الرياضة، الطعام السريع، والتدخين وغيرها.

إن الجيل الذي يعيش كل دقيقة تحت ضغوط نفسية هائلة مثل الدراسة، البطالة، الأكل السريع، النوم المتأخر، قلة الحركة، التدخين ثم تسأل: "لماذا يموت فجأة؟"

إن هذا ليس قدراً إنما هو تقصير؛

إننا نخسر أبناءنا بهذا الشكل المروع، ليس أمراً طبيعياً ولا قضاءً محتوماً، إنما هي ثقافة وقائية غائبة، وإهمال مجتمعي واضح، وغياب الوعي الصحي من أبسط مستوياته حتى مؤسساتنا الطبية والتعليمية.

وأخيراً...

إلى كل أم فجعته، إلى كل أب انكسر، إلى كل صديق وقف أمام قبر صاحبه دون أن يفهم لماذا مات بهذه السرعة؛ لا شيء أثقل من وداع مبالغ، ولا وجع يشبه وجع من رحل دون فرصة ثانية، احفظوا قلوبكم، احفظوا أولادكم، فالحياة لا تعاد.

رأي



المتحدث باسم القائد العام:

انسحاب قوات التحالف مؤشر على قدرة العراق التصدي للإرهاب

أمنية ثنائية. وقالت السفارة في بيان، إن "هذا ليس نهاية عمل التحالف الدولي لهزيمة داعش، إذ سيواصل جهوده المدنية بقيادة مدنية على المستوى العالمي".

وإصرار من قبل رئيس الوزراء على غلق هذا الملف كما أغلق ملف (يونامي). وأعلنت السفارة الأمريكية في العراق، في وقت سابق، أن التحالف الدولي في العراق سينتقل إلى شراكة

إنجازات الحكومة ومؤشر على قدرة العراق على التصدي للإرهاب وحفظ الأمن والاستقرار من دون الحاجة إلى مساعدة آخرين". وأضاف أن "هذا الأمر ما كان ليتم لولا جهود سياسية

من العراق أحد إنجازات الحكومة، فيما أشار إلى أنه مؤشر على قدرة العراق على التصدي للإرهاب. وقال النعمان: إن "انسحاب قوات التحالف الدولي من العراق هو واحد من

الحقيقة - متابعة

أكد المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان، أمس الاثنين، أن انسحاب قوات التحالف

وزير العدل يفتح البناية الجديدة لمديرية تسجيل عقاري الدورة

أن "الوزارة ماضية في مشروعها للتحويل الرقمي الشامل في جميع دوائرها". من جانبهم، أشاد النائبان "بالخطوة التي وصفوها بـ "الطفرة النوعية" في أداء وزارة العدل"، مؤكدين أن "ما تحقق على صعيد تطوير البنى التحتية واعتماد الأنظمة الحديثة يعكس جدية الوزارة في تعزيز الثقة بين المواطن والمؤسسات العدلية، ويضع العراق على مسار متقدم في مجال تحديث الإدارة والخدمات العامة".

متطلبات المرحلة الراهنة ويعزز من جودة الخدمات المقدمة للمواطنين". وأضاف أن "البناية تضم ثلاثة طوابق صُممت وفق أحدث المواصفات المعمارية والهندسية، مع مراعاة توفير بيئة عمل ملائمة للموظفين، ومساحات خدمية تضمن انسحابية حركة المراجعين وتسهيل إنجاز معاملاتهم". وخلال جولته في أروقة المبني، وجه الوزير "باعتماد النظام الإلكتروني في إنجاز معاملات التسجيل العقاري، بما يسهم في تقليل الروتين الإداري، وحماية الملكية العقارية، وتسريع وتيرة العمل"، مؤكداً

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير العدل، خالد شواني، أمس الاثنين، البناية الجديدة لمديرية تسجيل عقاري الدورة، بحضور النائبين، وحدة الجميلي وعبد الكريم عبطان، "مبيناً أن "افتتاح المبني جاء في إطار خطة وزارة العدل الرامية إلى تطوير البنى التحتية لمؤسساتها العدلية، بما يواكب

جنايات الرصافة: السجن 6 سنوات بحق مدان أقدم على ابتزاز فتاة



وأضاف أن "المدان أقدم على تهديدها بنشر صور مفبركة لها

من خلال استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومن ثم تهديدها بدفع مبالغ مالية له". ولفت إلى أنه "تم إصدار الحكم بحقه استناداً لأحكام المادة 430 / 1 من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 منه".

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات الرصافة، أمس الاثنين، حكماً بالسجن لمدة 6 سنوات بحق مدان أقدم على ابتزاز فتاة. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان أن "محكمة جنايات الرصافة أصدرت حكماً بالسجن لمدة 6 سنوات بحق مدان عن جريمة ابتزاز فتاة بنشر صورها على مواقع التواصل الاجتماعي".

تقرير

الحقيقة - نصار الحاج /وسام الملا

في خطوة وُصفت بأنها حل عملي لأزمة سكن امتدت لعقود، أقرّ مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة قراراتاً جوهرية على القرار رقم (20) لسنة 2025، الخاص ببيع الأراضي السكنية المتجاوز الواقع وجاءت التعديلات لتلائم الواقع المعيشي للمواطنين، من خلال تسهيلات تشمل تقسيط بدل البيع على مدى 20 عاماً، وإلغاء شرط الاستفادة السابقة، وإلغاء مبالغ أجر المثل، ما يفتح الباب أمام آلاف العائلات لتثبيت ملكيتها قانونياً، وإنهاء سنوات من العشوائيات التي أثقلت كاهل المدن وشوّهت

مظهرها الحضري. الخدمات النيابية: القرار عاجل مشكلة امتدت لأكثر من 20 عاماً وفي هذا الصدد، قال رئيس لجنة الخدمات النيابية علي الحميدوي: إن "قرار مجلس الوزراء بمعالجة مشكلة تجاوز المواطنين على الأراضي التابعة إلى أمانة بغداد ووزارة البلديات على قدر كبير من الأهمية ويصيب في مصلحة المواطن"، مشيراً إلى، أن "القرار صدر قبل عدة أشهر ولكن ظهرت حاجة لإجراء تعديلات تنسجم مع الحالة المعيشية للمواطن ومنها موضوع دفع إيجار بديل للفترة السابقة، وفترة التقسيط لغبر الموظف التي نصت على استيفاء كامل المبلغ خلال خمس سنوات فقط على العكس من الموظف الذي يمكنه تقسيط المبلغ لمدة 20 عاماً". وبين، أن "مجلس الوزراء عالج مشكلة استمرت أكثر من 20 عاماً، وهذه التعديلات ستساعد المواطنين في إكمال إجراءات التملك التي تأخر كثير منهم في المضي بها بسبب النص السابق للقرار الذي

الموارد:

إطلاق مسار جديد من نهر السويب لتحسين إرواء أفضية البصرة

الحقيقة - متابعة

أكد مدير الموارد المائية في البصرة، مازن جاسم، استقرار عمليات الضخ في القنوات الإروائية بعد تغذيتها من مسار جديد يمتد من نهر السويب شمال المحافظة وصولاً إلى القناطر الإروائية، بطول يقارب 54 كيلومتراً.

وأوضح جاسم أنه "تم تشغيل ثلاثة مواقع ضخ جديدة لتعزيز ضغط المياه وتحسين نوعيتها، الأمر الذي يُسهم في ضمان وصولها إلى الأفضية المشمولة بالقناة الإروائية وهي شط العرب، وجزء من أبي الخصيب، فضلاً عن السببة والفاو".

وبيّن أن "هذا الإنجاز تم بكوادر الموارد المائية وكوادر صيانة البصرة، ويُعد من المشاريع الحيوية التي ستعكس بشكل مباشر على استقرار التجهيز المائي للأهلي"، لافتاً إلى أن "مستويات الملوحة مستقرة حالياً في قضاء شط العرب الذي ترتبط إسلاته بالقناة، ومن المؤمل أن يصل التحسن خلال الفترة القريبة المقبلة إلى قضاءي أبي الخصيب والفاو بعد تغير نوعية الأملاح".

من العشوائيات إلى الملكية القانونية.. تعديلات قرار 20 تعيد رسم خريطة السكن وتنصف المواطنين

السكن وتحديث الخبير القانوني علي التميمي: أن "القرار يمثل نوعاً من الحل لمشكلة السكن في البلاد، يضاف إلى الفرص الاستثمارية ومحلات البناء التي انتهجها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ضمن الحلول الجارية العمل عليها للقضاء على أزمة السكن في البلاد". وأضاف "أنّا اعتبرها خطوة أولى لحل مشكلة السكن ومساعدة الفقراء، كما أنها تحقق أيضاً إيرادات للدولة عن طريق نظام التقسيط، والذي بدوره يخفف من الأعباء الملقاة على كاهل المواطن". ولفت إلى، أن "هذا القرار يعد إيجابياً بدرجة كبيرة ويحسب لرئيس الوزراء أنه أسهم بحل إشكالية السكن في العراق، خصوصاً بالنسبة للأراضي السكنية المفروزة أصولياً والمملوكة للبلديات المتجاوز عليها، والتي شيدت عليها دور سكنية قبل الـ 10 من كانون الأول العام 2024"، موضحاً، أن "أهمية هذا القرار تكمن في تقسيطه لبدل البيع لمدة 20 سنة للعقارات، ويدخل هذا الأمر ضمن سياق قانون بيع وإيجار أموال الدولة، حيث ستتشكل لجان تقدر مبلغ البيع؛ من أجل تقسيطه على المواطنين".

ولفت التميمي إلى، أن "طريقة البيع وفق القانون رقم 21 لعام 2013 تنص على تشكيل لجان، تسمى الأولى لجنة الفتح؛ وتعنى بتحديد أو فتح الكشف على الأراضي أو البيوت، ثم بعد ذلك تأتي لجنة التقدير وتعنى بتقدير الأسعار، حيث تقوم بإجراء الكشف وتحديد الأسعار، وهناك أيضاً لجنة فتح العطاءات والتحليل".

العامة نبيل الصفرار: أن "القرار شمل الأراضي التابعة للمؤسسات البلدية المخصصة للاستعمال السكني من أجل خلق أسس تتيح تشييد بني تحتية تضمن توفير الخدمات الأساسية لتلك المناطق، وسيشمل كذلك الأراضي التي شيدت عليها وحدات سكنية عليها قبل زمن إصدار هذا القرار". وأضاف، أن "شرط البيع والتمليك ينص على أن تكون الأراضي المتجاوز عليها تقع داخل حدود التصميم الأساسي للمدن، وأن يقدم صاحب الوحدة السكنية حصراً طلباً لشراء الوحدة السكنية ولمرة واحدة فقط".

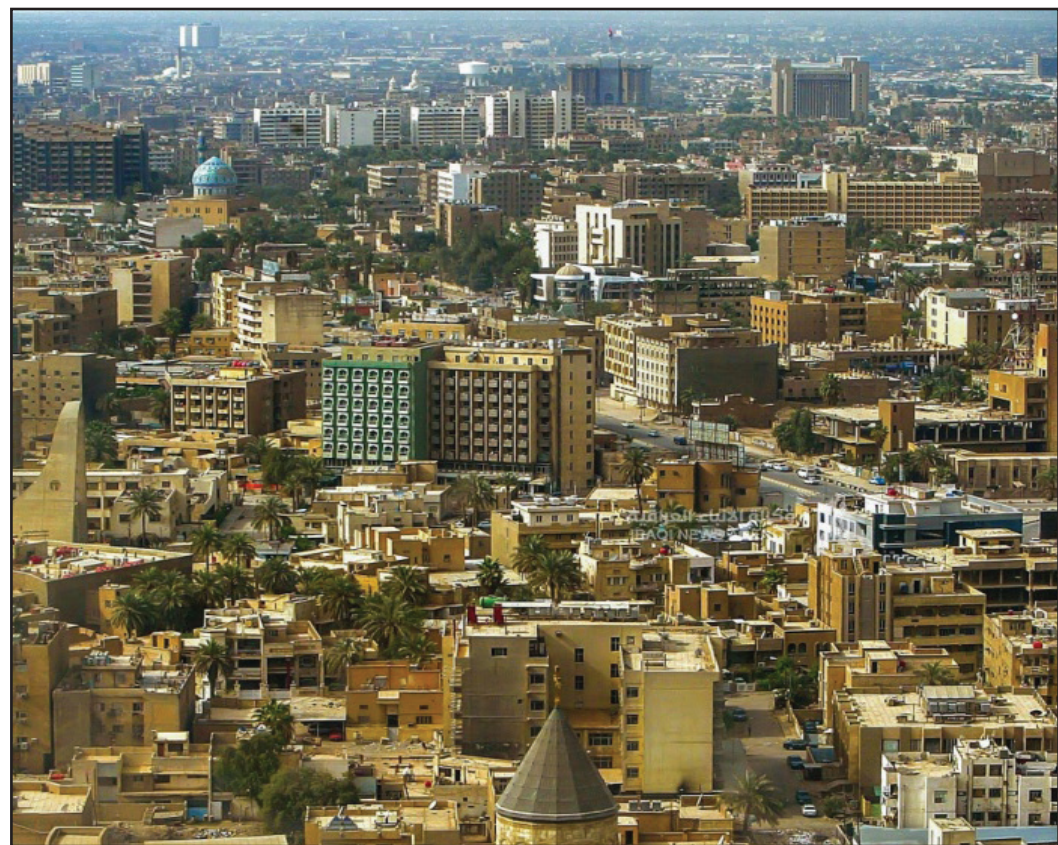
خبير قانوني: خطوة لحل مشكلة

عدوه في حينها محجفاً بحقهم". بموجب التعديل الأخير لقانون مبيع العقار على مدة 20 سنة من جانبه، قال مدير عام البلديات في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة خليل إبراهيم نور: إن "القرار ينص على تمكين المتجاوزين الذين شيدوا وحدات سكنية على أراض مملوكة للبلدية، داخل التصاميم الأساسية للمدن قبل تاريخ الـ 10 من كانون الأول العام 2024، من شراء هذه الوحدات بأسلوب قانوني استثنائي، وبدون الحاجة للمزايدة العلنية، استناداً إلى أحكام قانون بيع وإيجار أملاك الدولة رقم

21) لسنة 2013". وأضاف، أنه "بموجب التعديل الأخير لقانون مبيع العقار على مدة 20 سنة طلب رسمي خلال مدة 180 يوماً، كما أتاح القرار لهم الاستفادة من مزايا عدة من بينها السماح بتقسيط بدل البيع لمدة 20 سنة من أجل تخفيف الأعباء المالية عن كواهلهم وتسهيل إتمام إجراءات تملك العقار، كما ضمن إلغاء شرط (الاستفادة السابقة) عند البيع وهذا يفتح المجال أمام مزيد من المواطنين للاستفادة من حق التملك".

من جهته، أوضح المتحدث باسم

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات





التفكير الإيجابي.. ممارسة أم خدعة؟

هدى الشمري / كربلاء المقدسة

في زمن تتسارع فيه الضغوط وتزداد فيه التحديات اليومية، تروج الكثير من الكتب، والدورات، والخطابات التحفيزية لمفهوم "التفكير الإيجابي" باعتباره مفتاح النجاح والراحة النفسية. لكن، هل هو حقاً كذلك؟ أم أن ما يُباع تحت هذا الشعار مجرد وهم مغطى بالكلمات الوردية؟

التفكير الإيجابي كمهارة:

في جوهره، يقوم التفكير الإيجابي على تدريب العقل على رؤية الفرص بدل العقبات، والتركيز على الحلول لا المشاكل. وهي مهارة نفسية وعقلية، يمكن أن تساعد الإنسان على تجاوز الأزمات وتقوية المناعة النفسية، لا سيما في البيئات الصعبة. يؤكد علم النفس الإيجابي أن الأشخاص المتفائلين أقل عرضة للقلق والاكتئاب، وأكثر قدرة على التكيف، بل وحتى أكثر إنتاجية في العمل. فالتركيز على الجانب المشرق من الواقع، مهما كان بسيطاً، قد يفتح باباً للأمل والعمل.

حين يتحول إلى "خدعة":

لكن الوجه الآخر للصورة لا يقل أهمية. في كثير من الأحيان، يُفرض التفكير الإيجابي قسراً كأن يكون "تفكيراً إيجابياً ساماً"، يُجرّ الناس على كبت مشاعرهم الحقيقية، وإنكار معاناتهم، بحجة أن "كل شيء سيكون على ما يرام"! هذا النوع من التفكير قد يحول الألم الحقيقي إلى عار صامت. بل وقد يجعل الإنسان يشعر بالذنب لمجرد شعوره بالحزن أو الإحباط، لأنه لم يكن "إيجابياً بما فيه الكفاية". وهنا يتحول التفكير الإيجابي من أداة تعافي إلى قناع يخفي هشاشة الإنسان.

التوازن هو المفتاح:

التفكير الإيجابي ليس خدعة، لكنه ليس وصفة سحرية أيضاً. هو مهارة تحتاج إلى وعي، وتوازن، وقدرة على الاعتراف بالمشاعر السلبية قبل تجاوزها. فالتفاؤل الواقعي هو ما يحتاجه الإنسان: أن يرى النور في نهاية النفق، دون أن ينكر ظلامه. في عالم تتنازع فيه التحديات والضغوط، يبقى التفكير الإيجابي أداة ثمينة، إذا ما استخدمت بوعي واتزان. فهو ليس إنكاراً للواقع، ولا تجاهلاً للألم، بل نظرة أمل تدفعنا للاستمرار رغم العثرات. وبين من يراه مهارة تكتسب، ومن يشكك فيه كخدعة مريحة، تبقى الحقيقة في الوسط: نحن بحاجة إلى تفكير إيجابي صادق، لا يُخدّر الألم، بل يعترف به ويبحث عن مخرج منه. في النهاية، لتتذكر أن الإيجابية لا تعني أن نبتسم رغم الألم دائماً، بل أن نملك الشجاعة لمواجهة دون أن نفقد الأمل.



التعديلات التي طرأت على قانون ذوي الشهداء وبنود الموازنة الاتحادية للعام 2023، ويهدف إلى تخفيف الأعباء المالية عن الفئات الهشة وتحقيق مبدأ العدالة الاجتماعية". وتابع أن "الوزارة أوقفت منذ الأول من أيلول 2023 جميع إجراءات الاسترداد المتعلقة بهذه الفئة، وعملت على جمع المبالغ المتبقية بذمتهم واستحصل الموافقات الرسمية لإطافئها بشكل قانوني". وأشار الموسوي الى ان "هذا القرار يأتي ضمن التوجهات الحكومية الداعمة لشريحة ذوي الشهداء وضمان حقوقهم الاجتماعية والاقتصادية في إطار العدالة والإنصاف".

الحقيقة - خاص

وجه وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، بإطفاء الديون المالية المترتبة على زوجات المستفيدين من الإعانة الاجتماعية، بسبب الجمع بين إعانة الحماية الاجتماعية والحصة التقاعدية للزوج أو الزوجة. وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية في الوزارة أحمد الموسوي في بيان إن "الوزير صادق على إطفاء الديون عن مستفيدي الحماية الاجتماعية من ذوي الشهداء - الوجبة الثالثة، البالغ عددهم أكثر من 1200 أسرة، بقيمة إجمالية تقارب 2 مليار دينار، وذلك نتيجة الجمع بين راتب ذوي الشهداء والإعانة الاجتماعية". وأضاف، أن "هذا القرار جاء استناداً إلى

الموارد: خطة من ثلاثة محاور لضمان توزيع الحصص المائية بشكل عادل بين المحافظات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الاثنين، عن خطة من ثلاثة محاور لضمان توزيع الحصص المائية بشكل عادل بين المحافظات، فيما أشارت الى أن هناك تحديات مائية بسبب التغيرات المناخية. وقال مدير الموارد المائية بالوزارة، طه عباس الحياوي، إن "العراق يعد من أكثر بلدان المنطقة تأثراً بالتغيرات المناخية، حيث يواجه صعوبة في تأمين المياه كونه بلد مصب وليس بلد منبع، ويعتمد على الإطلاقات المائية من الدول المجاورة"، مبيناً أن "الخزين المائي الكلي حالياً 8 بالمئة من المجموع المائي الكلي". وأضاف، أن "خطة الوزارة التي عملت عليها الحكومة تتضمن توزيع الحصص المائية لجميع المحافظات وفق الإطلاقات من قبل الوزارة، مع إعطاء الأولوية في هذا الصيف لمشاريع الإسالة والمجمعات وإرواء البساتين".

وتابع أن "الوزارة عملت أيضاً في داخل كل محافظة على إزالة التجاوزات وتنظيم توزيع المياه بشكل عادل عبر الأنهار

والقنوات والمبازل وتحجيم المنافذ وفق نظام مراشنة صارم، بما يضمن العدالة بين المزارعين"، مشدداً على أن "الأولوية في هذه السنة الشحيحة هي لمياه الإسالة".



محافظ بابل: المرحلة الثانية من مشروع مجاري الحلة سترفع نسبة الشمول إلى 85%

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ بابل عدنان فيحان، إن المرحلة الثانية من مشروع مجاري الحلة سترفع نسبة الشمول إلى 85%. وقال فيحان: إن "مشروع مجاري الحلة الكبير يُعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في المحافظة"، مبيناً أن "المرحلة الثانية من المشروع انطلقت بتمويل من القرض البريطاني، بعد إكمال المتطلبات التعاقدية خلال الأسبوع الماضي". وأضاف، أن "المرحلة الثانية من المشروع ستشمل جميع أحياء ومناطق الصوب الصغير، ما سيرفع نسبة شمول المناطق في مركز قضاء الحلة بخدمات مشاريع البنى التحتية إلى ما بين 80 إلى 85 بالمئة"، مبيناً أن "هذه الخدمات تتضمن مشاريع المجاري

والكهرباء والبلدية". وأكد أن "المرحلة الأولى من المشروع، التي انطلقت قبل أكثر من عام ونصف، تضمنت مشاريع في الصوب الكبير، منها مشروع مجاري الحلة الكبير، ومشروع آيمن ستين، ومشروع أحياء الصحة والثورة، والتي شملت أيضاً البنى التحتية وأعمال الكهرباء والبلدية"، موضحاً أن "نسبة شمول المناطق في بابل بالبنى التحتية كانت لا تتجاوز 13%، مما جعل المحافظة تُعد من بين الأكثر تأخراً على مستوى البلاد في هذا المجال". وتابع "مع استكمال المرحلة الثانية والمشاريع الجارية حالياً في مركز القضاء، سستجاوز هذه النسبة 80 إلى 85% خلال العامين المقبلين"، لافتاً الى ان "شركة GCT البريطانية، التي نفذت المرحلة

أبعد تقدير"، مشيراً إلى أن "المرحلتين الأولى والثانية غير مرتبطتين فنياً، فكل مرحلة تتضمن شبكاتها ومحطاتها وخطوطها الناقلة الخاصة بها، ما يستلزم بتنفيذ الأعمال في كلا المرحلتين بشكل متزامن". وبين أنه "تمت معالجة الأخطاء والتكؤات السابقة، وتأمل أن يكون تنفيذ المرحلة الثانية أكثر استيعابية ودقة، بما يعزز من مستوى الخدمات المقدمة لأهالي بابل". وأطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني السبت الماضي الأعمال التنفيذية لمشروع مجاري مدينة الحلة/ المرحلة الثانية لمناطق الصوب الصغير بالمدينة.

الجهد الخدمي: خطة العام الحالي

تضمنت 210 مشاريع في مختلف المحافظات

ولفت إلى أن "محافظ المثنى كان له دور كبير في هذا المشروع أيضاً بالتنسيق مع الجهد الخدمي، حيث تم إكمال البنى التحتية لهذا المشروع، ومن ثم إكمال تأثيث الشوارع وإنارتها، بالإضافة الى التخطيط من قبل محافظة المثنى ليكون العمل مشتركاً".

وأكد القرشي، أن "هناك تفاهات مع الكثير من المحافظين، منهم محافظ نينوى ومحافظو البصرة والديوانية وديالى، بالإضافة إلى باقي المحافظات لفتح باب في وزارة التخطيط وبمول من قبل تلك المحافظات لغرض الوصول للمناطق المحرومة وتقديم الخدمات لها عن طريق فريق الجهد الخدمي والهندي".



مركز المحافظة"، مشيراً إلى أن "شارع الصياغ جاء ليفك الاختناق ليكون مهرباً للعجلات وطريقاً بديلاً للشوارع في مركز المحافظة".

كون أن محافظة المثنى كانت تعاني أثناء فترة الزيارة الرجبية وذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) من انقطاع معظم الطرق الرئيسة داخل

مشروع". وأضاف، أن "هناك أيضاً خطة عام 2025 والتي تضمنت ما يقارب 210 مشاريع في مختلف محافظات العراق"، مبيناً أن "الحصة الأكبر من هذه المشاريع كانت لمحافظة بغداد، حيث تم وضع الحجر الأساس لما يقارب 17 مشروعاً لغاية الآن". وأوضح، أن "العمل جارٍ على باقي المشاريع، وخلال فترة قصيرة لا تتعدى الشهر سيتم إطلاق باقي المشاريع لكافة محافظات العراق". وتابع أنه "تم افتتاح عدة مشاريع في عدد من المناطق في محافظة المثنى منذ يومين تقريباً، وكان أهمها شارع الصياغ الذي يعد شارعاً حيوياً للمحافظة، كما يعد بديلاً للشوارع الرئيسة في المحافظة

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندي، امس الاثنين، عن إنجاز 700 مشروع خلال المرحلة الأولى في مختلف المحافظات، فيما أكد أن خطة العام الحالي تضمنت 210 مشاريع في مختلف محافظات العراق، وأشار إلى افتتاح عدة مشاريع في عدد من المناطق في محافظة المثنى. وقال عضو فريق الجهد الخدمي- مدير بلديات بغداد، ياسر القرشي: إن "فريق الجهد الخدمي والهندي أنجز خلال المرحلة الأولى ما يقارب 600 مشروع في مختلف محافظات العراق، والعمل جارٍ على 100 مشروع آخر، حيث وصلت الى المراحل النهائية لبيبلغ العدد الكلي لمشاريع المرحلة الأولى 700

مستشار حكومي: تأهيل 1500 مدرسة وإنجاز 760 أخرى ضمن الاتفاقية العراقية الصينية



الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية والتعليم عدنان السراج، استكمال طباعة مناهج المرحلة الابتدائية، فيما أشار إلى إنجاز 760 مدرسة جديدة ضمن الاتفاقية العراقية - الصينية، فضلاً عن تأهيل أكثر من 1500 مدرسة، واستبدال 180 مدرسة كرفانية بمدارس نموذجية في المحافظات. وقال السراج: "المدارس الجديدة المنجزة ضمن الاتفاقية العراقية - الصينية والبالغ عددها 760 مدرسة ستدخل الخدمة نهاية هذا العام، ليصل العدد السكلي إلى نحو 1000 مدرسة، إضافة إلى تأهيل أكثر من 1500 مدرسة، منها 400 مدرسة ساهمت المحافظات في بنائها بما فيها بغداد". وأضاف: "ما زال هناك 1260 مدرسة كرفانية، وقد تعهد رئيس

مجلس الوزراء باستبدالها بمدارس نموذجية خلال سنتين، بعد أن وضعت دراسة شاملة أمام مكتبه بناءً على طلبه". وبين السراج أن "180 مدرسة كرفانية تم استبدالها بمدارس نموذجية بتمويل من صندوق إعمار المحافظات، ومن المرجح استكمالها نهاية العام الحالي". وأشار إلى أن "مناهج المرحلة الابتدائية تمت طباعتها بشكل كامل وسُلمت إلى مديريات التربية لتوزيعها مع بداية الموسم الدراسي الجديد، فيما يُتوقع إنجاز مناهج المراحل المتوسطة والإعدادية منتصف الشهر التاسع". ولفت السراج إلى أن "وزارة التربية تعمل على استلام كتب اللغة الإنكليزية لجميع المراحل من الشركة اللبنانية المتعاقدة، بالوقت المناسب، لضمان وصولها قبل بداية العام الدراسي".

القاص محمد سهيل أحمد في عيون أهل الأدب متى قرأت النتاج الأدبي للمبدع القاص محمد سهيل أحمد، وأي أعماله تراها الأقرب إليك؟

يتناول هذا الاستطلاع قامة أدبية وظاهرة مهمة في السردية العراقية، وكاتباً تمكن من ناصية القصة. إنه القاص محمد سهيل أحمد الذي احتل مكانة مهمة في فضاء السرد العراقي. حيث يعد من القصاصين العراقيين المتميزين الذين تركوا بصماتهم الواضحة على مسيرة الإبداع السردية. القاص محمد سهيل أحمد محمد الجاسم، من مواليد البصرة العام 1947. تخرج من قسم اللغة الإنجليزية لكلية التربية في جامعة البصرة العام 1969. قام بتدريس اللغة الإنجليزية في كل من العراق والكويت والأردن وليبيا. عمل محرراً لملاحق جريدة (الرأي العام) الكويتية. عمل محرراً لجريدة (المنارة) في البصرة. شغل منصب الأمين العام لاتحاد أدباء البصرة. شغل منصب رئيس تحرير جريدة (الأخبار) في البصرة. شغل منصب رئيس تحرير جريدة (مهرجان المربد) لأكثر من مرة. نشر عدداً كبيراً من القصص، والمقالات، والنصوص المترجمة في المجلات الأدبية العراقية والعربية، وأسهم في العديد من الندوات والمحاور داخل العراق. له عدد من المؤلفات أبرزها: العين والشباك (قصص قصيرة)، الآن أو بعد سنين (قصص)، اتبع النهر (قصص)، اردابيولا (ترجمة رواية عن الإنجليزية للأديب الروسي يفتوشينكو)، ثقب في الشاشة. حصل على عدة جوائز أبرزها: الجائزة الثانية للقصة القصيرة بجريدة الجمهورية البغدادية مع محمد خضير ومحمد عبد المجيد، الجائزة الأولى للقصة بمجلة مرآة الأمة الكويتية عن نص (الانطفاء)، الجائزة الأولى للقصة عن نص خيول البحر بملحق جريدة (الرأي العام) الكويتية.

استطلاع / علاء الماجد

الذين نسجنا على منوال رواد القصة البصرية وبضمنهم هو، خصوصاً خلال الحوارات المعمقة لجماعة المشغل السردية في البصرة، واشترائه في إصدارات المشغل الثلاثة، مما شكل تلاحقاً راقياً ومجايلة رائعة أغنت تجاربنا بما لا يحصى من الالتماعات.

قائمة أدبية موسوعية الأديب عادل الأسدي

إنه قامة أدبية موسوعية وعلم من أعلام الثقافة أينما حل وأينما وجد له بصمة مميزة



وأديب لامع. وما يميزه أكثر هو تواضعه وبساطته، لم أره متكلفاً ولا متكبراً، لا يتردد في مساعدة زملائه مما يختزنه من معرفة وثقافة، ولا عجب فهو ابن الطين الحري ونبت طيب نمت جذوره في عمق مدينته البصرة شغوف بها مولع بتاريخها حافظ لخزائنها. ولكن يمكن أن نقول إنه رجل لم يحصل على دوره الحقيقي المنشود في هذه الحياة. نعم يمثل الأديب محمد سهيل أحمد قامة أدبية كبيرة وشخصية موسوعية مثقفة فقد أثرى المشهد الثقافي والأدبي العراقي والبصري على وجه الخصوص. يتصف محمد سهيل أحمد بدماثة خلقه وتواضعه النابع من بيئته النقية الخسبة والأخلاق الحميدة التي تربي عليها. عافاه الله وأطال في عمره. نسأل الله له تمام العافية، وكل التقدير والاحترام لشخصه.



فارقة في المشهد الأدبي. لأنه بصري، انعكس ذلك بصورة إيجابية على أعماله، فالصريون لهم الريادة في السرد العراقي، حيث يتميز أسلوبه بسمات جعلته متفرداً حيث يحرص في أدق التفاصيل، ناقلاً صوراً حية للمجتمع البصري والعراقي بصفة عامة، بالأمه وأفراده، فقره وغناه، تناقضاته وصراعاته، عبر امتلاكه القدرة على استخدام لغة واضحة، بسيطة، ومكثفة في آن واحد، إذ لا يلجأ إلى التراكيب المنمقة بل يرسم عالمه القصصي الفريد عبر استنطاق الأمكنة والشخصيات بمنتهى الدقة والإقناع. شخصياً تأثرت بكتابات أستاذنا المبدع محمد سهيل أحمد وخصوصاً مجموعته القصصية الرائعة (الآن وبعد سنين) التي أدهشتني بأسلوبها الفريد وتنوع شخصيات قصصها الذين تنوعوا عراقياً وعربياً وأجنيباً من خلال معايشته لأجناس مختلفة خلال إقامته في دولة الكويت، مما يستدعي قدرة فائقة على التنوع في تناول ثيمات خارج البيئة العراقية والبصرة باستيعابه للآخر والتعاطي معه سرّاً بما يمتلكه من رصيد إبداعي قل نظيره في الكتابة. كما أشعر بالامتنان العميق لهذا المبدع الرائد الذي لطالما كانت له ملاحظات إيجابية مهمة حول نتاجنا نحن

المرحوم حسين عبد اللطيف. ناهيك من اهتمامه بالموروث الوثائقي للصورة.

القدرة على استخدام اللغة القاص باسم القطراني

يعدّ القاص العراقي الكبير محمد سهيل أحمد من أبرز الأصوات الأدبية التي أنجبتها



مدينة البصرة الفخاء، وأحد رواد القصة القصيرة في العراق، حيث تميزت أعماله بعمقها الإنساني، وقدرتها على رصد التفاصيل الدقيقة للحياة اليومية البصرية، فضلاً عن استغوار للبيئة التي عاشها خلال فترة عمله الصحفي في دولة الكويت، بأسلوب سردي فريد جعله علامة

بالمبدعين كالقاص محمد سهيل



أحمد فيقول إنهم قرؤوا لغيرهم. هل هو ضيق ساحة التوزيع؟ نعم قليلاً لكن الأكثر هو عدم الاكتراث.

اهتمام بالموروث الوثائقي القاص صلاح عيال

محمد سهيل أحمد ترجم قصة "الواشم"، لكاتب ياباني، عن الإنجليزية في الثمانينيات وعلق اسمه كمترجم في ذهني. أما كقاص فمنذ مجموعته الأولى "العين والشباك" إصدار الكويت ومشاركته ضمن جماعة 12 للبيئة التي عاشها خلال فترة عمله الصحفي في دولة الكويت، بأسلوب سردي فريد جعله علامة

من خلال رسالتين متبادلتين بين الزوج والزوجة مع فارق زمني بينهما لتأكيد المتغيرات، هذا مثال من أمثلة عن إبداع كاتب مقل في نتاجه عميق في فكره، عاشق لفنّه وبعيد عن المحيط الثقافي.

الأكثر تأثيراً القاصة ابتهاج الفياض

القاص محمد سهيل أحمد كاتب مبدع يصطف مع كبار الكتاب العراقيين الأكثر تأثيراً، عند قراءة نصوصه تجددها سلسلة مكثفة دقيقة الإشارة تدعو القارئ إلى الانتباه لكل كلمة. لم أحصل على أي من كتبه إلا ما نجده إلكترونياً. قرأت قصة "المانيكاف" وهي حقيقية نوعاً ما. أرغب في الحصول على مجموعاته ورقياً. أجد أن الاهتمام في العراق لا ينطوي على الإبداع الأدبي بإنتاج الكتب للأديب قدر اهتمامه بحضور الكاتب في كل مكان من العلاقات وتواصله مع باقي الأدباء. حتى هذا لا ينفذ كثيراً، حين يتم توزيع الإنجاز كهدايا للعامة وللأدباء وليس بيعاً، وتسأل الأديب عن رأيه بعد مدة فيجيب بأنه لم يقرأ، في حين العامة وأقصد بهم من غير الأدباء يقرؤون ويعطون آراءهم. مجتمع الأدباء مبتعد بنسبة مئوية ليست كلية عن معنى الأدب. نادراً ما نلتقي

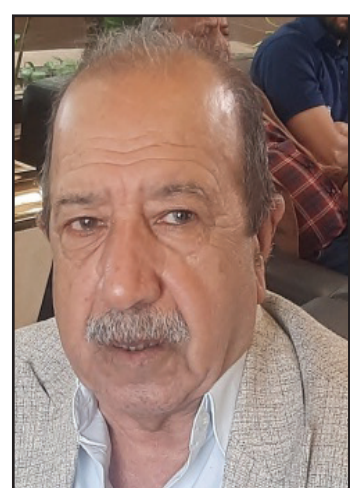
يدع تلك الصور الجميلة لمدينته أن تغيب عن ذاكرة الأجيال، وكأنني به كان يستقرى المستقبل، حيث كل الأشياء في طريقها إلى التبدل أو الاستبدال.

هو من جيل أصيل ينتمي إلى بيئته ويعيش تفاصيلها، نشر أول قصة له في ملحق الجمهورية الأدبي "شوك لا يخرق" في العام 1966، لكنه كان قليل الإنتاج جراء رحلة الحياة المتعبة التي لم تشهد الاستقرار إلا في السنوات العشر الأخيرة على أقل تقدير، نشر أول مجموعة خاصة به "العين والشباك" في العام 1985 في الكويت ولم يقتنع بغلاف تلك الطبعة ليعود إلى طباعتها ثانية بغلاف جديد، وصدر كتابه القصصي الثاني "الآن أو بعد سنين" عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد في العام 2005، والكتاب الثالث "اتبع النهر" عن الدار ذاتها في العام 2013، وله عدد من الكتب التي وثقت جوانب من جماليات مدينة البصرة سوريا فضلاً عن عدد من الترجمات الأدبية.

في قصته "الآن أو بعد سنين" ييوح



القاص بتحولات المدينة وتغير ملامحها من الحياة البسيطة الزاخرة بجماليتها وعبق رائحة الماضي إلى عالم الكتل الخرسانية التي تلمس حلاوة السطوح المنزلية المكشوفة لسماء مشعة بالنجوم، لتلطف على تلك السطوح نوافذ عديدة من الشقق التي تضمها تلك العمارات لتزيح من ذاكرة الزوج والزوجة تلك اللباني كواقع معيش وتجعلها مجرد ذكرى، كل ذلك يقدم إلى المتلقي



في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الأدباء عن تجربة القاص محمد سهيل أحمد وكيف قرؤوها:

عاشق البصرة الناقد محمد جبير

بعد أكثر من خمسين عاماً التقيت محمد سهيل أحمد وجهاً لوجه في ملتقى البصرة القصصي في العشرين من أيلول العام 2024، بعد أن تعرفت إليه من قبل قاصاً عن بعد، وعلى الرغم من اقترابه لضفاف الثمانين إلا أنه ما زال عاشقاً لمدينته، وخزان ذاكرته ينبض بالصور عن شوارعها وأزقتها وحواراتها وشناشيئها، لم تمح سنوات الهجرة الطويلة والترحال في البلدان العربية مدرسا للغة الإنجليزية أو محرراً في صحفها الخزان الاستذكاري الذي يتمتع به، والذي يجعل نصه السردى يتدفق بانسيابية شط العرب، فمن ذلك الخزان يستدعي ذكرياته لتكون حاضرة صورياً في ذاكرة المتلقي.

لم يغيب عن ذاكرته مقهى "أبو مصر" وصخب الأحاديث الثقافية والفكرية مطلع السبعينيات، والوقوف عند حافات نهر العشار حين كان نهراً قبل أن يتحول إلى مبرل في زمن التغيرات التي شوهت معالم المدينة حتى أن شارع الوطني الذي كان عامراً بدور السينما والمطاعم والبارات والملاهي ومحلات الملابس تحول إلى مشاريع استثمارية محت روحه مثلما ذابت روح سوق الهنود.

محمد سهيل أحمد، ذلك الشاب النحيل المولود العام 1947، لم



أسئلة عن واقع المرأة

رحيم العراقي

في العصر الحالي، شرعت أبواب المعرفة للمرأة ومنحت فرصة اكتساب الخبرة، واستطاعت تحقيق الكثير من النتائج الإيجابية في الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي بشكل عام، لكن.. هذه المكاسب للمرأة كانت متفاوتة في المجتمعات العربية والإسلامية مع انها تنهل من نبع واحد... فهل نستطيع وضع تقييم عام لوضع المرأة في ظل هذا التفاوت والإختلاف ما بين المجتمعات...؟..

- هل يعني التفاوت في وضع المرأة ان النظرية شيء والتطبيق شيء آخر...؟..

- هل يأتي التغيير الإيجابي لوضع المرأة من داخل المجتمع أم من خارجه...؟..

- هل يمكن أن يحدث التغيير الإيجابي لوضع المرأة بجهودها وكفاحها أم يتنازل الرجل أو المجتمع لها...؟..

-هل يخشى المجتمع المرأة الواعية التي تعمل من أجل تطوير ذاتها...؟..

كيف ترى واقع المرأة المسلمة ؟. و هل لها دور فاعل في المجتمع الإسلامي ؟..

- هل للمرأة المسلمة دور فاعل في المجتمع الإسلامي...؟..

- ما الذي قدمه المجتمع الإسلامي للمرأة...؟..

- هل نالت المرأة المسلمة الحقوق التي أقرها الإسلام ..بالفعل...؟..

-كيف نحسن ونرتقي بواقع المرأة المسلمة ؟..

- هل ساوى الإسلام بين المرأة والرجل على المستوى النظري فقط...؟..

-هل ترى ملامح و مظاهر واضحة لتلك المساواة على مستوى الواقع (الأحكام، السلوك).. ما الأسباب...؟..

- هل عبرت الدراما التلفزيونية عن واقع المرأة ؟.. و ما واجبات الإعلام ؟..

- كيف ننظر الى المرأة ؟ كشريكة محترمة مؤهلة من الناحية الفكرية والعقلية...؟.. أم بعين العطف...؟..او الشك و عدم الثقة...؟..

- إذا كان للإعلام دور أساسي في تأكيد النظرة إلى المرأة كإداة إغراء أو خديعة أو أنها مغلوطة على امرها ولا قدرة لها على تغيير الأمر . ما الذي يتوجب على وسائل الإعلام الملتزمة فعله لتصحيح ذلك...؟..

- هل الغرب هو المثل الأعلى، ولا بد ان نتبع خطاه ..فيما يخص واقع النساء؟

مَن المسؤول الحقيقي عن مدى نجاحات المرأة وحقيقة الإخفاقات هذه ؟ هل هي المرأة أم الرجل...؟ أم كلاهما معا؟ بقي أن أقول: نستطيعُ المرأةَ تغيير واقعها عندما تناضل من أجل تغيير مجتمعتها.

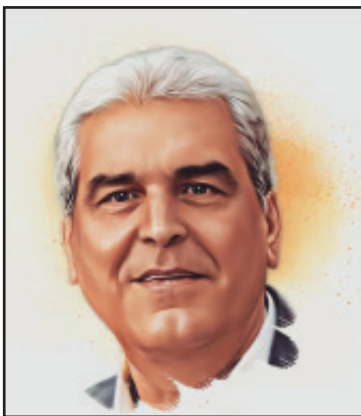
تلك السنوات

عنه بطرق صحيحة مثل الكتابة أو التحدث مع شخص موثوق والابتعاد عن مصادر التوتر سواء كانت بيئة سلبية، أشخاص مؤذين، أو عادات مدمرة، من الضروري الابتعاد عن كل ما يعيد الإنسان إلى دوامة الألم وممارسة التأمل والهدوء الداخلي يمكن أن تساعد تمارين التأمل والتنفس العميق على تهدئة العقل وتحقيق التوازن الداخلي والبحث عن دعم اجتماعي بمعنى التواصل مع الأصدقاء، ألقا جديداً ويجلب طاقة إيجابية للحياة. والإيمان بأن الألم مؤقت مهمما كانت الأزمة صعبة، فإنها لا تدوم للأبد. هذه الفكرة تمنح الإنسان الأمل والإصرار على الاستمرار. ولادة الإنسان بعد الأزمة النفسية ليست مجرد تعاف، بل هي إعادة خلق للذات بشكل أكثر وعياً ونضجاً. من ينجح في الخروج من الأزمات بسلا، يصبح أقوى، أكثر حكمة، وأقرب إلى جوهره الحقيقي. قد تكون الأزمات صعبة ومؤلمة، لكنها في النهاية تمنح الإنسان فرصة ليعيد تشكيل حياته بروح جديدة و طاقة أكثر إشراقاً.

فرصة لإعادة بناء الذات على أسس أقوى وأكثر وضوحاً ولا ننسى أن الأزمات تعلم الإنسان دروساً لا يمكن للراحة والهدوء أن يقدمها. بعد المرور بتجربة مؤلمة، يصبح الشخص أكثر وعياً بمشاعره ومشاعر الآخرين، ويكتسب نظرة أكثر عمقاً للحياة. والخروج من الأزمة يمنح الإنسان شعوراً بالقوة، حيث يدرك أنه قادر على مواجهة التحديات والتغلب على الأوقات الصعبة. هذه القوة الداخلية تصبح درعاً يحميه من الأزمات المستقبلية وغالباً ما تؤدي الأزمات إلى إعادة تقييم العلاقات الاجتماعية. قد يدرك الإنسان أن بعض الأشخاص كانوا سبباً في آلمه، فيبتعد عنهم، بينما يقرب أكثر من الذين قدموا له الدعم الحقيقي. هذه العملية تؤدي إلى بناء علاقات أكثر صحة وتوازناً. بعد التعافي، ينظر الإنسان إلى الحياة من منظور مختلف. يصبح أكثر امتناناً للأشياء الصغيرة، وأكثر تقديرًا للحظات السعادة، وأكثر وعياً بقيمة الوقت والعلاقات. ولكي يصل الإنسان إلى هذه المرحلة من التحول، يحتاج إلى اتخاذ بعض الخطوات العملية أهمها الاعتراف بالمشاعر والتعبير عنها إنكار الألم يؤخر عملية التعافي، لذا من المهم السماح للنفس بالشعور بالحزن والتعبير

آخر، لكنها غالباً ما تؤدي إلى الشعور بالضيق، القلق، الاكتئاب، أو حتى الرغبة في العزلة وتمر الأزمة النفسية بعدة مراحل تشبه مراحل الحزن أو الصدمة حيث يشعر الإنسان بأنه غير قادر على تصديق ما حدث، ويعيش حالة من الإنكار كوسيلة لحماية نفسه من الألم العاطفي ومن ثم الغضب بعد أن يبدأ الشخص في استيعاب الأزمة، قد يشعر بالغضب تجاه الظروف أو الأشخاص الذين يعتبرهم سبباً في معاناته وبعدها المساومة يحاول الفرد البحث عن طرق للخروج من الأزمة، سواء بمحاولة إصلاح الماضي أو التفاوض مع النفس والمحيط لينتقل بعدها للاكتئاب في هذه المرحلة، يشعر الإنسان بالحزن العميق والإحباط، ويفقد الشغف تجاه الحياة وعندما يبدأ الشخص في التكيف مع الواقع الجديد، يبدأ في رؤية الضوء في نهاية النفق، ويبدأ بببطء في التعافي وبعد المرور بهذه المراحل، يصل الإنسان إلى لحظة التحول، والتي يمكن اعتبارها ولادة جديدة. هذه الولادة لا تحدث فجأة، بل هي نتيجة عمل داخلي عميق يقوم به الإنسان لاستعادة توازنه النفسي والعاطفي.

ثم بعد الأزمة، يبدأ الإنسان في إعادة تعريف ذاته بعيداً عن الألم الذي مر به. قد يكشف جوانب جديدة من شخصيته، أو يعيد تقييم أهدافه وطموحاته في الحياة. هذه المرحلة هي



هشام حسين / العراق

نواجه خلال الحياة العديد من التحديات التي قد تترك أثراً عميقاً على نفسيتنا، وتدفعنا إلى حالة من الحزن أو الانهيار الداخلي. لكن كما تنتهي العواصف ليشرق النهار، كذلك يمكن للإنسان أن يولد من جديد بعد المرور بأزمة نفسية. هذه الولادة لا تعني فقط التعافي، بل تشير إلى تحول داخلي يجعله أكثر قوة ونضجاً وحكمة

الأزمة النفسية هي حالة من التوتر الشديد أو الألم العاطفي الذي ينتج عن فقدان، خيبة أمل، صدمة، أو ضغط مستمر. قد تكون الأزمة نتيجة تجارب مثل الفشل المهني، فقدان شخص عزيز، التعرض للخدائن، أو حتى فقدان الإحساس بالهدف والمعنى في الحياة. تختلف تأثيرات الأزمة النفسية من شخص

زيارة الأربعين.. قوة الإسلام في أعظم صورها

الإنساني النادر هو بحد ذاته رسالة بأن الإسلام الأصيل الذي حملته الحسين وأكد عليه أهل بيته، هو دين الإنسانية، دين المحبة، دين العدالة. وهنا يتجل الفارق الكبير: الغرب يمتلك قوة المال والسلاح، لكن الأمة تمتلك قوة الروح والإيمان، وما دامت هذه الروح متقدة فلن تستطيع أية قوة في الأرض أن تطغى نورها. الأربعين قوة لا تُقاس بالبعد والسلاح أخرى. ليست قوة عسكرية ولا سياسية بالمعنى التقليدي، لكنها أعمق وأخطر على أعداء الأمة. فهي تُشكل خزاناً بثرياً وروحياً يرفد المقاومة الإسلامية بطاقة لا تَفُت. هذه الحشود المليونية هي رسالة واضحة: إننا أمة لا تموت، وإن مشروع الحسين باقٍ، وإن كربلاء

أقوى رد عملي على دعايات الاستكبار العالمي الذي يريد إضعاف الإسلام وتفكيك الأمة. الأربعين ليست مجرد ذكرى لشهيد عظيم، بل هي مدرسة أبدية تُعيد للأمة وعيها كل عام. فهي تعلمنا أن الحرية لا تُشتري، وأن الكرامة لا تُمنح، وأن الدم الحسيني سيبقى هو الوجود لسلك ثورة على الظلم والطغيان. ولذلك لم يكن غريباً بأنها قوة الإسلام، لأنها تجمع بين العقيدة والوعي، بين الروحانية والسياسة، بين البكاء على المظلومية والإصرار على صناعة المستقبل. مشهد الأربعين يُذهل العالم: ملايين يسرون في مسيرات منظمة، تقدم لهم الخدمات بلا مقابل، يُطعمهم الناس، يداويهم المتطوعون، ينامون في بيوت مفتوحة بلا سؤال عن قومية أو مذهب أو دين. هذا السلوك

أقوى رد عملي على دعايات الاستكبار العالمي الذي يريد إضعاف الإسلام وتفكيك الأمة. الأربعين ليست مجرد ذكرى لشهيد عظيم، بل هي مدرسة أبدية تُعيد للأمة وعيها كل عام. فهي تعلمنا أن الحرية لا تُشتري، وأن الكرامة لا تُمنح، وأن الدم الحسيني سيبقى هو الوجود لسلك ثورة على الظلم والطغيان. ولذلك لم يكن غريباً بأنها قوة الإسلام، لأنها تجمع بين العقيدة والوعي، بين الروحانية والسياسة، بين البكاء على المظلومية والإصرار على صناعة المستقبل. مشهد الأربعين يُذهل العالم: ملايين يسرون في مسيرات منظمة، تقدم لهم الخدمات بلا مقابل، يُطعمهم الناس، يداويهم المتطوعون، ينامون في بيوت مفتوحة بلا سؤال عن قومية أو مذهب أو دين. هذا السلوك

أو توصيف عاطفي، بل كانت قراءة استراتيجية عميقة لمشهد كوني يتكرر سنوياً في أرض كربلاء المقدسة. ففي هذه الزيارة، لا يجتمع الناس لأداء شعيرة فحسب، بل تتجل أمام العالم أعظم قوة إيمانية، شعبية، وسياسية عرفها التاريخ الإسلامي الحديث. سر هذه القوة حينما يسير الملايين على الأقدام، رجالاً ونساءً وأطفالاً، من أقصى جنوب العراق إلى كربلاء، ومن إيران والبحرين ولبنان وباكستان وحتى من أقاصي الأرض، فإن هذا الزحف البشري يعكس إرادة لا تقهر، ويعلن بوضوح أن الحسين عليه السلام ما زال حياً في ضمائر الأمة. هذه الملايين التي لا يدفعها إعلان ولا تغريها مصلحة دنيوية، إنما يجمعها الولاء والوعي والانتماء إلى خط المقاومة، تمثل في حقيقتها



وليد الطائي

لم تكن كلمات سماعة السيد الخامني حين وصف زيارة الأربعين بأنها قوة الإسلام مجرد خطاب ديني

من تراث بغداد.. (السوق الجايف)

الحقة المسجاة اقترب منها، لكن الجد أحس بحركة غير طبيعية، فقفز صارخا بوجه اللص الذي سقط من فرعه ميتا، واكمل العد (10) وخرجت العشر جناز ك ما في الحلم، وأدرك الجد بما لا يقبل الشك انه سيعيش فخلع الكفن ونام بهدوء.

من معالم هذا السوق جامع المدرسة الوفائية ومطعم الحسيني الشهير، والذي يسمى حاليا مطعم كمال وخان النبكة، والباب الخلفي لخان اشهر باعة الجبن والألبان والدهن الحر وبيض العرب والقمير في بغداد.

واحد، ففي كل يوم يموت احدهم والجذ يقوم بتغسله وتكفينه ودفنه حتى ظل وحيدا، فلما مات التسعة الباقون، أدرك أنه سيكون العاشر لامحالة والناس كانوا سومازوا للأسف – يؤمنون ويصدقون الخرافة والأسطورة والحلم، ولخوفه من أن يبقى دون غسل ولا تكفين، إذا ما مات لعدم وجود من يقوم بذلك، قام فاغتسل وارتنى الكفن ولف جسمه كالميت تماما، ثم تمدد على أرضية الدار منتظرا ملك الموت، وبعد ساعات من الانتظار دخل الدار احد اللصوص، حيث يزداد نشاط اللصوص لأنهم يتوقعون فراغ الدور نتيجة وفاة أهلها أو هروبهم خارج المدن فاقترب اللص من الجد، وحين شاهد

هناك القليل من يعرفون هذا الاسم في هذه الأيام، هذا السوق تسميه النساء سوق التجار، ويسميه البعض سوق العبي النسائية. محلته يشغلها تجار الاقمشة والشراشف وباعة العباات النسائية والبطانيات ولوازم الاطفال حديثي الولادة، ويسميه كبار السن والعارفون بتاريخ المنطقة وشاغلو المحلات بالسوك الجايف.

وقد تعودت اذني على سماع هذه التسمية، كوني كنت اعمل في سوق الجوخجية للسائتر والقريب منه. اسم السوق مشتق من كلمة الجيفة، وهو الحيوان الميت والمفقس، والجايف بمعنى (الكريه وتنن الرائحة). يقع هذا السوق بين شارعي النهر والرشيد. وهو من الاسواق المهمة في بغداد، يعود سبب تسميته بهذا الاسم الى العام 1831م، وانتشار مرض الطاعون في بغداد والذي تزامن مع ارتفاع مناسيب نهر دجلة في تلك السنة، حيث توفي عدد كبير من الناس وبقيت الجثث في الأسواق والشوارع أسابيع طويلة، لا تجد من يقوم بدفنها خوفا من العدوى، حتى ان المرأة ذات الحلي والزينة الذهبية تسقط فلا يتقدم لخشاشاتها أحد من السارق.

انتشرت رائحة الموت، رائحة كريهة رهيبة، وظل السوق بتلك الرائحة لأشهر طويلة، والناس تتحاشى دخوله أو تدخله مسرعة لتجاذته بأسرع ما يمكن. هذا رأي، وهناك رأي آخر ليس بعيد عن الرأي الأول، هو وجود مخفر للشرطة في داخل خان النبكة، والذي مازال قائما ويسمى سوق النبكة. لوجود شجرة من السدر – حيث كانت تجمع جثث المتوفين بالطاعون في هذا المخفر حتى أصبحت جيفا.

وللطرافة يروي عالم الاجتماع العراقي المرحوم الدكتور علي الوريدي، قصة طريقة عن أحد أجداده الذي كان شاهدا على هذا الطاعون، حيث كان يعيش وسط عائلة يبلغ عدد أفرادها عشرة، وقد رأى في منامه في إحدى الليالي أن 10 جناز قد خرجت من هذا البيت، فلما انتشر الطاعون صاروا يتناقصون واحدا بعد



عش العراق والجفاف وتهديد الامن الغذائي

إطلاق الدفعات المائية ، وبينما تتراجع مناسيب دجلة والفرات بشكل حاد، ويتحدث المسؤولون العراقيون عن خروقات تركية واضحة للاتفاقات الثنائية والدولية، جاءت تصريحات السفير خلال لقائه رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، لتتناقض مع حقيقة الانخفاض الحاد في المياه الواردة من تركيا. ما يُظهر ازدواجية واضحة بين الخطاب الدبلوماسي والممارسات الميدانية ، الا ان الواقع يقول ان الحكومة التركية تقوم بممارسة "سياسات مجحفة" تجاه العراق من خلال مواصلة تقليص الحصص المائية وحرق المواثيق الدولية. أنقرة وعدت العراق أكثر من مرة بإطلاقات مائية، منها ما تم الاتفاق عليه خلال زيارة رئيس البرلمان العراقي، حيث تعهد الجانب التركي بتوفير 420 مئترا مكعباً في الثانية، لكن تبين لاحقاً أن هذه الوعود كاذبة كخبرها، ولم تنفذ فعلياً، بل كانت مجرد حلول ترقيعية مؤقتة.

مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه، الذي عُقد مؤخراً تحت شعار "المياه والتكنولوجيا.. شراكة من أجل التنمية"، شهد إجماعاً دولياً على أن العراق بحاجة إلى تدخل عاجل . وأكد ممثل الأمم المتحدة، ماركو أرسيري، أن "شح المياه ينعكس بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني لكنه أشدّ أضراراً بجهود الحكومة العراقية في محاولة تحقيق توازن بين الأمن المائي والاقتصادي.

أزمة المياه في العراق لم تعد أزمة إدارة أو حتى علاقات خارجية فقط، بل تحولت إلى تحدٍ بيئي واقتصادي واجتماعي شامل. ومنذ شتاء 2022 حذر تقرير صادر عن البنك الدولي من أن العراق سيواجه فجوة مائية متسارعة قد تصل إلى 11 مليار متر مكعب بحلول العام 2035، مشيراً إلى أن تغير المناخ لا يهدد الموارد فقط، بل يُعرض العقد الاجتماعي في البلاد للخطر. وعد التقرير أن العراق من أكثر الدول هشاشة في مواجهة التغيرات المناخية، سواء من حيث شح المياه وارتفاع درجات الحرارة، أو من حيث ضعف البنية الاقتصادية التي تعتمد على النفط كمصدر دخل رئيسي . وانتقد مختصون بشدة أداء الحكومة العراقية تجاه هذا الملف، مؤكدين أن "المفاوضات مع تركيا كانت وما تزال خجولة ولا ترتقي إلى مستوى خطورة الأزمة"، مشيراً إلى أنه دعا سابقاً إلى "تشكيل مجلس أعلى دائم لإدارة المياه، يكون بعيداً عن المحاصصة والطائفية، ويعمل بشكل استراتيجي لحماية حق العراق المائي وحذروا من بلوغ الخزين الاستراتيجي للمياه في العراق مستويات غير مسبوقة من التدهور، مؤكداً أن نسب التخزين الحالية لا تتعدى 10 مليارات متر مكعب، وهي الأدنى في تاريخ البلاد، ما يندز بأزمة مائية خانقة وتداعيات بيئية وصحية جسيمة .



نهاد الحديني

يواجه العراق أزمة جفاف غير مسبوقه تعد الأسوأ منذ أكثر من 90 عاما، حيث حذرت وزارة الموارد المائية من تداعيات خطيرة على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، في حين يرى خبراء أن على السلطات إيجاد حلول مبتكرة لتلافي التبعات الخطيرة للتغير المناخي، وحذرت منظمة اليونسيف الدولية من ان العراق يواجه أزمة مائية خانقة، وأن الجفاف والتغيرات المناخية يصعبان الحصول على مياه الشرب لملايين المواطنين، وأن الأزمة تتفاقم بسبب ارتفاع درجات الحرارة والجفاف والتصحر، مما يجعل العراق من أكثر البلدان تأثراً بتغير المناخ. و يعاني العراق منذ سنوات من أزمة مائية خانقة تُعد من أخطر التحديات التي تهدد مستقبله البيئي والاقتصادي وحتى الديموغرافي. فمع التغير المناخي، وانخفاض معدلات الأمطار، والتوسع غير المنضبط في بناء السدود من قبل دول المنبع، خاصة تركيا وإيران، تراجعت مناسيب نهري دجلة والفرات إلى مستويات غير مسبوقة . وتُقدّر وزارة الموارد المائية أن الإيرادات المائية انخفضت بأكثر من 50% مقارنة بالسنوات السابقة، ما أدى إلى جفاف العديد من الأهوار، وتهديد مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية، ونزوح آلاف العائلات من مناطقهم بسبب ندرة المياه. في ندوة أزمة مائية غير مسبوقه يعيشها العراق، تُهدد الزراعة والأمن المائي لملايين المواطنين، يخرج السفير التركي لدى بغداد، أنيل بورا أُنان، بتصريحات وصفها مراقبون بأنها "بعيدة عن الواقع"، مؤكداً التزام أنقرة بتنفيذ اتفاقات

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 19 08 2025 العدد (2949)

قرعة تصفيات كأس آسيا تحت 23 عاماً 2026..

مواجهات نارية لمنتخبات الخليج العربي العراق في المجموعة السابعة الى جانب كمبوديا وعمان وباكستان

الإمارات - المجموعة التاسعة -
المنتخبات: الإمارات(المستضيفة)
إيران، هونغ كونغ، غوام.
الطموح: الأبيض الإماراتي يتسلح
بالأرض والجمهور في مواجهته
الحاسمة أمام إيران. في ظل رغبة
واضحة للعودة إلى منصات التتويج
القارية.

اليمن - المجموعة الثالثة : المنتخب:
فيتنام (المضيف)، اليمن، سنغافورة،
بنغلادش.

التحدي: المنتخب اليمني يطمح في خطف
بطاقة التأهل رغم صعوبة المجموعة،
ويحاول على الواجهات المباشرة أمام
سنغافورة وبنغلادش لتحقيق أسبقية،
مع أهمية كبيرة لمباراته أمام فيتنام
صاحبة الأرض.

السعودية - الدولة المستضيفة
للنهائيات

الوضع: تأهل مباشر إلى النهائيات دون
خوض التصفيات، مع إمكانية خوض
مباريات ودية استعداداً للاستحقاق
القاري الذي تستضيفه في يناير ٢٠٢٦.
نظام التأهل إلى النهائيات يتأهل إلى
النهائيات أصحاب المراكز الأولى في كل
مجموعة (١١ منتخباً)، إلى جانب أفضل
٤ منتخبات تحتل المركز الثاني، تنضم
هذه المنتخبات إلى السعودية لتشكيل
قائمة المنتخبات الـ١٦ المشاركة في
النهائيات القارية، وتعد هذه التصفيات
بمناسبة محطة استراتيجية لبناء أجيال
جديدة في كرة القدم الخليجية وفرصة
لتأكيد الحضور القاري قبل المعترك
الأولي وستكون المنتخبات الخليجية،
تحت المجهر وهي تسعى لتمثيل المنطقة
بأفضل صورة ممكنة في النهائيات.



تحقيق نتائج إيجابية أمام ميانمار
وأفغانستان.
عُمان - المجموعة السابعة :
المنتخبات: العراق، عُمان، كمبوديا
(المضيف)، باكستان.
المواجهة البارزة: مواجهة العراق تمثل
اختباراً حقيقياً لعُمان، وسط تطلع
لتحقيق فوز حاسم أمام كمبوديا
وباكستان لضمان أفضلية في حسابات
التأهل.
العراق - المجموعة السابعة - المنتخبات:
العراق، عُمان، كمبوديا، باكستان.
الهدف: العراق بطل نسخة ٢٠١٣
يدخل التصفيات بطموح كبير، مع
استعدادات قوية لحسم التأهل المباشر
عبر قمة خليجية أمام عمان.



الحقيقة / خاص

أجرى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في
مقره بالعاصمة الماليزية كوالالمبور
قرعة تصفيات كأس آسيا (المنتهية
الاولية) تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٦، والتي
تستضيفها المملكة العربية السعودية
مطلع العام المقبل، وأسفرت القرعة
عن توزيع ٤٤ منتخباً على ١١ مجموعة
حيث تقام التصفيات بنظام التجميع
خلال الفترة من ١ إلى ٩ ايلول ٢٠٢٥
, وشهدت القرعة مشاركة فاعلة
للمنتخبات الخليجية وسط طموحات
متزايدة لبلوغ النهائيات القارية
والمنافسة على اللقب الذي يعد بوابة
نحو أولمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨.
فيما يلي توزيع مجموعات المنتخبات
الخليجية والعربية المشاركة:

قطر - المجموعة الثامنة : المنتخب:
قطر(المستضيفة) البحرين، الهند،
بروناي دار السلام.

الفرصة: العنابي الأولمبي يخوض
التصفيات على أرضه، ويملك أفضلية
جماهيرية وفنية، في حين تشكل
مواجهة البحرين أبرز التحديات في
طريق التأهل.

البحرين - المجموعة الثامنة: المنتخب:
قطر، البحرين، الهند، بروناي.

التحدي: البحرين تدخل بمجموعة
موازنة وتستهدف حسم بطاقة التأهل
وقد اعتبر البعض أن هذا التأجيل قد يعرض الكرة العراقية إلى عقوبة
إيقاف أو حظر أو تعليق انتصاراً لأهدافه ومخططاته التي كان قد سعى
اليها بكل ما أوتي من قوة ، ولكن المهم ان يكون هو الفائز والمتنصر امام
هذا (الطوفان) وان يذهب الآخرون والمنتخب الوطني والكرة العراقية الى
الجحيم .

بين قوسين

أنا .. ومن بعدي
الطوفان



قاسم حسون الدراجي

"أنا والطوفان" هي مقولة فرنسية الأصل تُنسب إلى مدام دي بومبادور،
عشيقة الملك لويس الخامس عشر ، تعبر المقولة عن الأناثة وعدم الإكتراث
بالعواقب، حيث يرى المتحدث نفسه أولاً وآخرأ ولا يهمه ما سيحدث
للآخرين بعده، حتى لو كان ذلك يعني كارثة أو طوفاناً .

وللأسف الشديد اتخذ البعض من القائمين على الكرة العراقية في الاتحاد
العراقي لكرة القدم هذا الشعار وراحوا يستخدمون كل الأساليب وانتهاز
الفرص لتسقيط البعض الآخر و(النش) في الملفات والسجلات القديمة
والجديدة لإيجاد ثغرة هنا أو هناك للتقليل من حظوظ فوز ونجاح الطرف
الثاني في الانتخابات المقبلة والتي كان من المقرر إقامتها في الساساس عشر
من ايلول المقبل ، وهناك من استخدم طرقا واساليب شرعية وقانونية ،
وهناك من استخدم الطرق الملتوية للوصول إلى مبتغاه ومن بينها التدخل
في انتخابات الاتحادات الفرعية أو الاندية أو رابطة الحكام وغيرها من
اجل فوز المرشح الفلاني على حساب المرشح العلاني لضمان صوت له في
صندوق الانتخابات كونه من اصوات الهيئة العامة.

ولكن ان يصل الأمر في هذا (الاقتتال) والصراع المحتدم من اجل الكرسي الى
مستوى تقديم الشكاوى والمراسلات والمخاطبات مع الاتحادين الآسيوي
والدولي والتأثير على سمعة وتاريخ الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي يمتد
لاكثر من ثمانين عاماً ،والذي دعا الاتحاد الدولي الى تعليق اجراء الانتخابات
وارسال لجنة لتقصي الحقائق في العراق فهذا امر غريب ومعييب ويدعو
للتوقف عنده واجراء تحقيق كبير على مستوى عال في وزارة الشباب
والرياضة و اللجنة الاولمبية بل حتى عند مجلس القضاء الاعلى ، حيث
اشارت الرسالة الاخيرة من الاتحاد الدولي الى تلك المراسلات والشكاوى
المقدمة من عدة اطراف في الاتحاد ، والاغرب من ذلك ان اعضاء الاتحاد
ليس لهم علم بتلك الرسائل المرسلّة للاتحاد الدولي ولايعرفون شيئاً عن
مضمونها وفق ما جاء على لسان عضو الاتحاد غالب الزاملي .

كما لمح او اشار الاتحاد الدولي الى ان مخاطبات اتحاد الكرة العراقية كانت
تشير الى تدخل حكومي في عمل الاتحاد او التأثير على اعضاء الهيئة العامة
وتلك طامة كبرى والذي اطلق عليه (الطرف الثالث) ، والغريب ان تشككي
مؤسسة عراقية على الحكومة العراقية في الوقت الذي تلقت فيه هذه
المؤسسة الدعم المالي الكبير من الحكومة والمعنوي من الاعلام والجامهير
والشارع العراقي بشكل عام! .

وقد اعتبر البعض ان هذا التأجيل قد يعرض الكرة العراقية إلى عقوبة
إيقاف أو حظر أو تعليق انتصاراً لأهدافه ومخططاته التي كان قد سعى
اليها بكل ما أوتي من قوة ، ولكن المهم ان يكون هو الفائز والمتنصر امام
هذا (الطوفان) وان يذهب الآخرون والمنتخب الوطني والكرة العراقية الى
الجحيم .

الحقيقة / خاص

يوصل نجوم العراق في رياضة الموي تاي
تألقهم اللافت في بطولة الإمارات الدولية
المفتوحة للشباب، التي اختتمت مساء امس
الاول الأحد في مدينة دبي، بمشاركة واسعة
من مختلف دول العالم ، وتمكن الأبطال
الواعدون عبد الله أسامة حسين، مهدي قائد
رجي، رضا قيصر علي، إبراهيم محمد علي،
وصلاح صفا من إحراز الأوسمة الذهبية
بعد تقديمهم أداءً مميزاً عكس القدرات
العالية والمواهب الواعدة التي يمتلكها هؤلاء
الأبطال ، كما حقق اللاعبان كزار سعد راضي
ومصطفى قتيبة حسين وسامين فضين،
ليؤكدوا بدورهما مستوى التنافس العالي
للعراق في هذه البطولة الدولية، من جانبه
أعرب رئيس الاتحاد العراقي للموي تاي

أبطال العراق يتألقون في بطولة الإمارات الدولية للموي تاي ويحصدون الذهب



العالم المقبلة في أبوظبي خلال شهر أيلول،
وكذلك دورة الألعاب الآسيوية للشباب المقررة
في البحرين خلال شهر تشرين الأول المقبل ،
هذا ويشرف على إعداد الفريق المدرب علاء
فاضل كاظم الذي يقود نخبة من أبرز المواهب
المجموعة، إضافة إلى الرعاية الخاصة التي
يحتضنها أبطال الموي تاي لخوض بطولة

رياضة الموي تاي باتت تحتلّى باهتمام
متزايد في أوساط الشباب العراقي، بفضل
الإنجازات المتتالية والتطور الفني الذي
تشهده اللعبة على الصعيدين المحلي والدولي
، وأوضح أن هذه المشاركة تأتي ضمن
تحضيرات أبطال الموي تاي لخوض بطولة



مصطفى جبار عك عن فخره الكبير بما
حققه اللاعبون الشباب، مشيراً إلى أن هذا
الإنجاز جاء نتيجة الدعم المستمر من رئيس
اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن والمكتب
التنفذي، إضافة إلى الرعاية الخاصة التي
يحتضنها بها لاعبو الموي تاي ، وأكد عك أن

الحشد الشعبي ممثلاً لبيد العراقية في البطولة العربية للأندية

الحقيقة / خاص

يشارك نادي الحشد الشعبي في البطولة العربية
الـ40 للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد
لتتمثيل العراق في محفل رياضي عربي مرموق ، وقد
انضم فريق نادي الحشد الرياضي العراقي لكرة
اليد رسمياً إلى قائمة الأندية المشاركة في البطولة
العربية الأربعة للأندية أبطال الدوري والكأس،
والتي ستقام في دولة الكويت خلال الفترة من 12
إلى 22 سبتمبر ايلول 2025. وتعد هذه المشاركة
خطوة مهمة. وكان الاتحاد العربي لكرة اليد قد
اعلن عن استضافة نادي الكويت الكويتي للبطولة
العربية للأندية لكرة اليد في نسختها الـ40 التي

إدارة الكرمة تعلن عن قائمة أسماء الفريق للموسم المقبل

الحقيقة / خاص

الدفاع :ايوب مودن ، جيفرسون باهيا
حسين ، علي علوان ، عبد الله ستار
عايد ، منظر عبد الأمير ، عمر عبد
مجباس . ويقود الفريق المدرب العراقي
احمد خلف ، و الأوروغوياني فيرناندو
بريز مدرباً لحراس المرمى ، والإسباني
خيوسوس بينيدو مدرباً للياقة البدنية .

الدفاع :ايوب مودن ، جيفرسون باهيا
حسين ، علي عباس قاسم ، حسين
شحيث ، هلو فائق ، محمود خضير
مجباس . محمد ابو حشيش .
ولخط الوسط : علي محسن ، شهاب
رزاق فرحان ، يوسف اومارو ، ابراهيم
سعادة ، اموري فيصل ، سجاد جاسم ،

قائمة الفريق 26/25	
نادي الكرمة	نادي الحشمه
علي حسين	ايوب مودن
شهاب رزاق فرحان	جيفرسون باهيا
يوسف اومارو	كرار عامر
ابراهيم سعادة	عباس قاسم
عمر موري فيصل	حسين شحيث
سجاد جاسم	هلو فائق
مؤمل عبدالرضا	محمود خضير
عبدالله ستار عايد	احمد حسن مديري
منظر عبدالعمر	محمد ابو حشيش
علي علوان	
عمر عبد مجباس	

سوق الانتقالات



***نجم فالنسيا الإسباني وصانع ألعاب ويستهم
الإنجليزي،و أحد أبرز نجوم منتخب الجزائرسيفيان
فيغوي ينضم رسمياً إلى صفوف نادي أمانة بغداد.

*** ادارة القوة الجوية تبعد 13 لاعبا من لاعبي الفريق
وتتعاقد مع المدافع النيجيري دانييل جيبولا ، والحارث
حاتم لاعبا من القاسم ، وتقدم عرضا رسميا للاعب
علي جاسم وبانتظار موافقته على العودة للصفوف.

*** مهند علي (ميمي) ينتقل الى نادي دبا الفجيرة
الإماراتي ويخوض أول مباراة له مع ناديه الجديد .
***رسميا : القطري وسام رزق مدرباً لكرة زاخو
خلفا لعبدالغني شهد .

*** اللاعب باقر عطوان ينضم رسمياً إلى صفوف نادي
ديالى، ليبدأ مشواره مع البرتقالي .

***نادي دهوك يعلن تعاqude مع اللاعب بلند حسن
قادما من نادي غرافشاب الهولندي ، ويتفق مع لاعب
نادي براغيه السويدي عمار محسن للتوقيع مع
النادي.

*** الدولي سعد ناطق يوقع لنادي دهوك قادماً من
الطلبة .

*** اللاعب ذو الفقار يونس عبد علي ينضم رسمياً إلى
نادي أربيل قادماً من دهوك .

***نادي دهوك يعلن تعاqude مع المدافع السنغالي خادم
رسول قادماً من نادي يو تي أي آزاد الرومان.

***نادي الكرمة يعلن اضافة مساعدين اثنين لطاقم
المدرب احمد خلف وهما الأوروغوياني فيرناندو بريز
والإسباني خيوسوس بينيدو

*** نادي اربيل يعلن تعاqude مع الحارس العراقي
كميل سعد قادماً من نادي أريانا السويدي.

*** نادي الزوراء يعلن تعاqude مع مدافع المنتخب
الاردني عبدالله نصيب (ديارا).

***بعد نشره لبيان مغادرته للنادي بسبب ظرف عالي
.... لاعب نادي الشرطة احمد يحيى يجدد عقده مع
نادي الشرطة للموسم المقبل.





«مونديال ناشئي اليد»:

منتخب ألمانيا يُتوج باللقب بفوز صعب على إسبانيا

الاحتكام لرميات الترجيح ، وحصل منتخب الدنمارك على الميدالية البرونزية بعد الفوز على السويد، بينما حصل منتخب مصر على المركز الخامس بعد الفوز على أيسلندا. وحصلت المجر على المركز السابع بعد الفوز على النرويج في مباراة تحديد المركزين السابع والثامن.

27 / ، ليحتكم المنتخبان لأول شوطين إضافيين. واستمر التعادل في أول شوطين إضافيين بين المنتخبين بنتيجة 31 / 31 ليلجأ المنتخبان إلى شوطين إضافيين آخرين. ولأتمت إسبانيا التتويج بتقدمها بنتيجة 36 / 33 قبل 80 ثانية من النهاية، غير أن الألمان تمكنوا من تعديل النتيجة 36 / 36، ليجري

إسبانيا في المباراة النهائية التي جرت بينهما أمس الأول الأحد بنتيجة 41 / 40 بالرميات الجزائية، علماً بأن المباراة امتدت إلى الأشواط الإضافية بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل. انتهى الشوط الأول من اللقاء بتقدم إسبانيا بنتيجة 16 / 14، وشهد الشوط الثاني تبادل التقدم إلى أن انتهى بالتعادل بنتيجة 27

الحقيقة / خاص

تُوج منتخب ألمانيا لكرة اليد تحت 19 عاماً، للمرة الأولى في تاريخه بلقب بطولة العالم 2025 والتي تستضيفها مصر وذلك بعد الفوز على إسبانيا برميات الترجيح، بعد مباراة درامية شهدت تقلبات عدة. فازت ألمانيا على



حارس برازيلي يعادل

رقم أسطورة إنجلترا القياسي

الحقيقة / خاص

عادل حارس مرمى فريق فلومينينسي فابيو الرقم القياسي الذي سجله اللاعب الدولي الإنجليزي السابق بيتر شيلتون لأكثر عدد من المباريات التنافسية في كرة القدم للرجال، بعد أن لعب مباراته رقم 1390 في الدوري البرازيلي ، وبدأ اللاعب البالغ من العمر 44 عاماً الذي كان جزءاً من فريق فلومينينسي الذي وصل إلى نصف نهائي كأس العالم للأندية في الولايات المتحدة، المباراة التي فاز فيها 2-1 على فورتاليزا في الدوري البرازيلي الممتاز ليتعادل مع شيلتون. وقال "يجب أن أشكر كل من هو جزء من حياتي، أبي، أمي، أخواتي، أصدقائي، زوجتي... أحاول أن أكون إنساناً صالحاً. المهم هو مساعدة زملائي في الفريق. أنا ممتن"، وسيصبح صاحب الرقم القياسي المطلق إذا لعب ضد فريق أميركا دي كالي الكولومبي في مباراة الإياب من دور الـ16 من كأس سوداميريكا اليوم الثلاثاء ، بدأ فابيو مسيرته في العام 1997 وهو نفس العام الذي اعتزل فيه شيلتون ، يعتبر حارس مرمى إنجلترا السابق شيلتون أن إجمالي عدد مبارياته هو 1387، لكن موسوعة غينيس للأرقام القياسية تقدر العدد بـ 1390.

قضى فابيو كامل مسيرته في البرازيل، وفاز بكأس ليبرتادوريس مع فلومينينسي في 2023 ، خاض 976 مباراة مع كروزيرو بين عامي 2005 و2022، بعد أن لعب 30 مباراة مع يونيو بانديرانتى و150 مباراة أخرى مع فاسكو دا غاما كانت مشاركته ضد فورتاليزا التي عادل فيها الرقم القياسي، هي المباراة رقم 234 له مع فلومينينسي.

نيمار يبكي بحسرة بعد خسارة "مذلة" أمام جماهيره الغاضبة



الحقيقة - خاص

تلقى سانتوس البرازيلي خسارة تاريخية أمام موطنه فاسكو دا غاما بستة أهداف دون رد أدت إلى دخول النجم نيمار قائد الأول في حالة بكاء عقب نهاية المباراة ،

وتقلد البرازيلي فيليب كوتينيو لاعب ليفربول وبرشلونة السابق دور البطولة بعدما سجل هدفين بينما أضرز. بيتون، دا فونسيكا، رايان ودانيلو نيفيز الأهداف الأربعة الأخرى ، وبكى نيمار الذي جدد عقده مؤخراً

مع سانتوس بشدة عقب الخسارة الثقيلة التي تلقاها على أرضه أمام 50 ألف متفرج غادر أغلبهم المباراة قبل نهايتها، بينما هتف الباقون لفاسكو، وهاجموا لاعبي فريقهم قائلين "بلا خجل". وكان سانتوس

الذي يحتل المركز الخامس عشر، بفارق نقطتين عن مراكز الهبوط، قد حقق فوزين متتاليين في الجولتين الماضيتين من الدوري البرازيلي قبل أن يخسر بنتيجة كبيرة أمام ملاحقه فاسكو دا غاما الذي يتخلف عنه

بفارق نقطتين بالمركز السادس عشر ، وتعتبر هذه أكبر خسارة لسانتوس على أرضه في تاريخ مشاركاته بالدوري البرازيلي، وأكبر نتيجة في مواجهات الفريقين منذ بدايتها قبل 96 عاماً.

بايرن يهزم شتوتغارت ويتوج بالسوبر الألماني

الحقيقة - خاص

توج فريق بايرن ميونخ بطل الدوري الألماني بلقب كأس السوبر المحلي لكرة القدم بالفوز

على شتوتغارت بطل الكأس بنتيجة 2 - 1 ، وأنهى الفريق البافاري الشوط الأول متقدماً بهدف سجله النجم الإنجليزي، هاري كين. بعد مرور 18 دقيقة من المباراة المقامة على ملعب

"مرسيدس بنز أرينا" معقل شتوتغارت. وفي الشوط الثاني أضاف الكولومبي لويس دياز المنضم من ليفربول الإنجليزي هذا الصيف الهدف الثاني لبايرن في الدقيقة 77 ، وقلص

شتوتغارت الفارق بهدف وحيد سجله جيمي لوبلينغ في الدقيقة 93، لكنه لم يكن كافياً لحرمان منافسه من التتويج بالكأس التي تحمل اسم الأسطورة الراحل فرانز بيكنباور.

ميسي يعود ويسجل.. وسون يحقق أول انتصاراته

الحقيقة - خاص

سجل الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفاً لـ إنتر ميامي في الفوز على لوس أنجلوس غالاكسي 3-1 في ليلة عودته من الإصابة فيما حقق الكوري الجنوبي سون هيونج-مين فوزه الأول في الدوري الأمريكي لكرة القدم (أم أل أس) مع لوس أنجلوس أف سي على نيو إنغلاند 2-0.

وعاد أسطورة الأرجنتين البالغ 38 عاماً إلى الملعب بعد تعرضه لإصابة عضلية طفيفة يُعتقد أنها شد في أوتار الركبة خلال فوز إنتر ميامي في الثاني من أغسطس بكأس الدوريات على نيكاسا المكسيكي ، وقال مواطنه مدرب إنتر خافيير ماسشيرانو بعد المباراة "كانت إصابة صغيرة جداً. خضنا ثلاث حصص تدريبية جيدة. الأهم أن المباراة انتهت بخير. مع مرور الدقائق، رأيت أنه أفضل. علينا أن نرى كيف سيظهر غداً".

غاب ميسي المتوج بجائزة أفضل لاعب في العالم ثمان مرات، عن فوز إنتر ميامي على بوماس

المكسيكي في كأس الدوريات وكذلك عن خسارة الفريق أمام أورلاندو سيتي في الدوري الأسبوع الماضي. جلس على مقاعد البدلاء قبل أن يشارك في الشوط الثاني بديلاً للفنزوييلي تيلاسكو سيغوفيا. وأوضح ماسشيرانو "خططنا لإعطائه 45 دقيقة ليستعيد إحساسه بالمباريات. لم أره بعد اللقاء، غداً سنعرف كيف كانت مشاعره. هو لاعب استثنائي. رأيت أنه لم يكن مرتاحاً بنسبة 100% لكنه تحرر أكثر مع مرور الوقت. علينا أن نرى كيف أنهى المباراة من ناحية الإرهاق".

وسجل الإسباني جوردو ألبا هدف التقدم لميامي في الدقيقة 43 قبل أن يعادل الغاني جوزف بينتسيل النتيجة لـ غالاكسي في الدقيقة 59. ثم جاء ميسي ليسجل هدف التقدم في الدقيقة 84، وأضاف الأوروغوياني لويس سواريس الثالث بعدها بخمس دقائق بصناعة من ميسي.

ورفع ميسي أفضل لاعب في الدوري الأمريكي الموسم الماضي رصيده هذا الموسم إلى 19 هدفاً و10 تمريرات حاسمة في 19 مباراة بالدوري مع

ميامي. ويحتل إنتر ميامي المركز الرابع في المنطقة الشرقية من الدوري الأمريكي بفارق ست نقاط عن المتصدر فيلادلفيا، مع امتلاكه ثلاث مباريات مؤجلة.

وفي مباراة أخرى حقق الدولي الكوري الجنوبي ونجم توتنهام الإنجليزي السابق سون هيونج-مين انتصاره الأول في الدوري منذ انضمامه إلى لوس أنجلوس أف سي ، وساهم سون الذي شارك كبديل الأسبوع الماضي في تعادل فريقه مع شيكاغو بصناعة الهدف الثاني الذي سجله البديل الكندي ماتيو شوانير في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع، بعدما كان مارك ديلجادو افتتح التسجيل (51) ، ويحتل لوس أنجلوس أف سي المركز الخامس في المنطقة الغربية بفارق تسع نقاط عن المتصدر سان دييغو مع امتلاكه مباراتين مؤجلتين.



شنين الغرابي.. شغف بعالم المساجلات الشعرية

المساجلات الشعرية هي نوع من التباري الشعري، حيث يتناوب الشعراء في نظم أبيات شعرية، غالباً ما تكون مرتبطة ببعضها من حيث القافية أو المعنى. يبتدئ الشاعر البيت شعري، ويرد عليه شاعر آخر بيت يبدأ بنفس القافية أو بنفس الحرف الأخير من البيت الأول ، واعتبرها اصحاب الشأن بانها نوع من التحدي والمنافسة بين الشعراء، حيث يحاول كل منهم التفوق على الآخر في إلقاء الشعر والتعبير. وقد تكون المساجلات الشعرية قائمة على تبادل المعاني، حيث يرد الشاعر على فكرة أو مضمون طرحه الشاعر الأول.

احضني

فرح حسن

احضني حت لو كاره اضلوعي
.. التضم كلبى اليعذبك
احضني خل تحجيك اچفوني
اعلة البروحي شيجبك..!
لوعت كلبك وفرحته
اعلة عشكي.. ابيش اطلبك؟
لوعيتك ، چي عرفتك تنتظرني
شما انطيتك مكفه وجهي
تصير يدة جنطة مصلوب اعلة ظهري
چيف منتظر اضلوعك
تصح قمصان اعلة صدري
چيف منتظر انام .. والگه شعرك ليل حدري
شمّة ..بس شمّة رگبتك
بيها ازت احمول دهري
انتہ لو تدري اليعورن بالكلب ياهنہ
بس خلك متدري
چنت من افتح جناحي
تسير اعليه هوة تخليني اطيرن
انتہ لو ما عينك وچفك عليه
وداعتك ما چنت اصيرن
چنت احير من ارد اشوفك
شلبس وشنهو اليعجبك
ياحبيب حرت چي ما كمت احيرن
صعبة ذاك الجان مرسوم
اعله فص اعيونك .. يصبح امغرب
صعبة اشوف احروفاك ابعيدة
وحرف غبرك ايجرب
واني مثل عيوني منتجة اعلة طيفك
كون اطلعك من بياس ارياح كلبى
واترس الدنيا بخريفك

أسمع مثل مضروب عود الصبر زين
ثم اجابه السيد الغرابي :
خويه انه مو ايوب واصبر واتاني
آذاني بالطكات أوجر زماني
واجابه حميد آل سرهيد:
تريد اكلك ايه وابهاي الك حك
ياريتك انت تشوف راس شحمل طك
ثم رد عليه السيد الغرابي :
راسك يابن سرهيد طكاته هينات
لاجن دشوف اشلون طكاتي كلفات
واجابه حميد آل سرهيد:
آذتك الطكات واتكلي احاه
ما تدري بداعيك اشسون اوياه؟

اجابه السيد الغرابي :
صوجي بين سرهيد انه اشتكي لك
واني ادري من الشوك ونه ابدليك
واجابه حميد آل سرهيد:
بس اني من الشوك ونه ابدليلي
(ريم)* وتون وتصيح يا دمعه سيلى .
حن يادليلي يادمعة سيلى
ولفي ابتعد يادمعة سيلى
رحم الله السيد شنين الغرابي والشيخ
حميد ال سرهيد .
* ريم: مطربة قديمة تمتلك صوتا
جميلا وغنت مع المطرب داخل حسن.



يعبر فيه عن معاناته وعن همومه
الذاتية الخاصة ، رغم هذا لم يبتعد
ولم يتجاوز قيم الانسان وهمومه
كموضوع مطروح بقوة وايمان ، وهذا
اللون يصور العلاقات الاجتماعية بين
الشعراء وبين اصداقائهم ، كما نلاحظ
في هذه الابيات:
يقول السيد الغرابي :
يحميد اجم دوب وتعف الايام
لا بالنهار ارتاح ابليلي مانام
واجابه حميد آل سرهيد:
اتكلي لا مرتاح لانامت العين

وغيرها ، لتتعرف على تجربة شاعر
خاض هذا المجال الشعري الا وهو
الشاعر السيد شنين عبد الرضا الغرابي
المتوفى في 20 / 3 / 2002 ، يسكن
قضاء عفك في مدينة الديوانية ، واحد
من اولئك الشعراء الذي شغف وولع
بعالم المسجلات الشعرية بين زملائه
ومجاليه من شعراء عصره .

و شنين الغرابي هو احد وجهاء
قضاء عفك وكان من الشخصيات
المعروفة بإصلاح ذات البين ووجه
معروف في المنطقة . عرف بطيبته
وشخصيته وحيه لأهل مدينته ، لا سيما
الوجهاء وشيوخ العشائر منهم ، كما
عُرف بندامتِه وطيب معشره وحُسن
مُجالسته ابناء المدينة وهذا ما يجعله
الحاضر دائماً في كل مجلس من
مجالس الشيوخ والوجهاء والسادة
الفضلاء ، كان شاعرا شعبيا قال
القصيدة والموال والإبودية والدارمي
اضافة إلى أن له شعبية واسعة بين
الناس وصاحب فطنة وحسجة، ومن
تلك المسجلات الشعرية الجميلة بين
الشاعر الغرابي والشاعرالكبير حميد
آل سرهيد الحمزاوي، شعر دارمي



كاظم بهيئة

وان أهمية المساجلات الشعرية بين
الشعراء ماهي إلا إبراز المهارات
الشعرية التي تظهر من خلالها قدرة
الشعراء على الارتجال والبديهة
وسرعة الخاطر وتخلق جوّاً من
التنافس الإيجابي بين الشعراء.

وكذلك تساهم تلك المساجلات في التعبير
عن مشاعر متنوعة وأفكار مختلفة
من خلال الشعر في مختلف المجالات
اجتماعية كانت أو ثقافية أو دينية

حييتك

نعيش كل ضني سوى
ونطير بالحب عالي
مجروح الك انا شصف
يلخذت من كلبى النصف
خببت ظني للاسف
شو شمتت عذالي
تتركني فجأة شكد صعب
خليتني بنص الدرب
يانار كلبى الي تشب
غيرت كل أحوالي
روح ابتعد ميخالف
يلجنت منك خايف
قصتك تبقى سوالف
من الوفه كلبك خالي

وين الوفه وين العشك
شو خببت أمالي
شخلاك عني تبتعد
تروح فجأة وما ترد
وخليتني بنار البعد
محترك هذا حالي
حيبتك بكد الهوى
ولجروحي ضنيك دوه
قاسم السعيدى
شو غفلة من عندي رحت
ليجنت عندك غالي
انساك انت تعتقد
يلعائش انتہ ابالي
يل بس الك كلبى يدك
هذا قراكر من صدك



@qasimalsaidv

وصية من حمد للناس

ويوصيهم ..اصلبوني ..
الورد منصوبة مشنقته
وعليه الموت .. يتخطه
الورد مطلوب عطره .. بثار
وجفوف الزمن .. سلطة
وطلع وجه النهار
وكشف كل مضموم
والباع الوفه مبين
يلالي .. شما يثكل هدم
واليعشك قتل عمره
اعله طول العيب
وأُنشِرت عليه هموم
وچتاف الأمس تمثال ..
يشرح للأجيال الجاي
بين الصعب و المفهوم

ويصوغ بلحن روحه
كواغد ... دمع تتخطه
يوصي الرجلہ اعله الناس ..
خافن بالظلام ..
الخوف يتسلطه
يوصيهم اشعلو الحان اغانيكم
شرط .. ماكو شفاف ..
التعثر .. بغلطه
وأكتبوني .. شرط موكلي
اكتبوني .. حرف واحد
واذا يثكل عليكم
كافي بس نقطه
اكتبوني .. حلم مجنون
مر .. هامش .. يفوج الليل
مايدي ... الجفن شطه

ولگاها الناس .. بالسكتة ..
اعله نفس الحال
ماچن ... واحد يسمعه
يسومه الليل ..نجمة
ويشتره غروب وأحبابه
فلا بيهم .. كمر فزعة
ورجج للم سواليفه
ومشه لعمته .. اليسميها
فريضة كل حزن ..(فدعه)
من اهدها .. وصوتها تغير
لحد اليوم ولباچر
گعد ينعه .. ويظل ينعه
وتبلل بالحنز لونه
وجفنها تعود لخطه
يردد من وصيته شطور

بالجيه.. حمد ما شح
لچن سچة عشگهم
رادت تودعه
واحبابه أفزعو بالليل
شالو درب اليجيبه
وحمد ندري الوفه بطبعه
حمد يدري .. بغدر ربعه
أمسحو وجه الخريطة
التوصف الرجعة
حمد يعرفهم من سنين
صاح بدمعة .. وين الريل؟
لن ما نشف دمعہ
وحسبها حساب
خافن ضيعو صوته
شعل عمره الترف شمعة

عبد الرزاق الربيعي يتأمل 'وجوه في مرايا الذاكرة'

خميس السلي

في رحلة الحياة تلتصق الكثير من الوجوه الثقافية المؤثرة في الذاكرة، وقد فتح الشاعر والكاتب عبدالرزاق الربيعي ذاكرته، فتزاحمت الوجوه في مراياه، مستدعيًا تفاصيل جمعته بتلك الوجوه، فكان كتاب "وجوه في مرايا الذاكرة" الصادر عن الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء ضمن منشورات دار مسندم، في أكثر من 300 صفحة من القطع المتوسط.

يجد القارئ في هذا الكتاب حضورًا واسعًا للذاكرة، بكل حمولاتها المعرفية والجمالية والثقافية، ولكي يوضح أبعاد تلك الحمولات يضع عبارة للكتابة لطفية الدليمي تقول "الذاكرة جذر، والمخيّلة جناح، ذاكرة البشرية، وإنجازاتها الملهمة على مَن العصور جذر، ودليل إلى المستقبل، والأجنحة حرية مخيلتنا الإنسانية، وما تبتكره من إبداع وعلوم وكشوف في فضاء بلا حدود".

وفي هذا الكتاب قام الربيعي برسم "بورتريهات" لشخصيات ثقافية التقى بها وحاورها، وعقد مع بعضها صداقات عميقة، من بين تلك الشخصيات عبدالوهاب البياضي، ود. عبدالعزيز المقالح، ومحمود درويش، وسليمان العيسى، وعبدالله البردوني، وفدوى طوقان، وعبدالرزاق عبدالواحد، وليعة عباس عمارة، وهلال العامري، وجبرا إبراهيم جبرا، ود. حاتم الصكر، وكريم العراقي، وحמיד سعيد، وجورج

طرابيشي، وواسيني الأعرج، ود. عبدالرضا علي، ود. سعيد الزبيدي، وعبد خال، وعدد آخر من الشخصيات الثقافية.

وجاء ذلك من خلال سرد مواقف جمعته بأشخاص أثروا في تجربته الشعرية. لذا، فللذاكرة "نصيب واسع من هذا الكتاب"، كما جاء في كلمة الناشر على الغلاف الأخير، حيث ضَمَ ذكريات مع شخصيات ثقافية معروفة، بعضها تتلمذ على يديها وجالسها، "وبقيت كلماتها ماثلة في ذاكرته، فدونها على شكل مقالات، وفق أساليب مختلفة تنوعت بين السرد، والحوار، والتوثيق، والتداعي الحر، والشعر، والرسائل، وقد جاءت انعكاساتها عبر مراياها الصافية، وذلك قبل أن يتراكم عليها غبار الأيام، وتتكدس الأوراق على الأوراق، والملفات على الملفات، والذكريات على الذكريات". وكتب عنها مراعيًا عنصر التشويق في سرد تلك الذكريات التي جاءت على شكل مقالات منفصلة في كتاب يتألف من ثلاثة فصول، حمل الأول عنوان "وجوه في مرايا سومر"، وضمَّ وجوها عراقية التقى بها الربيعي باستثناء الشاعر بدر شاكر السياب الذي رحل العام 1964، لكنّه ترك أثرًا كبيرًا على خارطة الشعر العربي وروح ونص الربيعي، وحول تجربته ومرجعياته، حاور ولده غيلان السياب، محاولًا الاقتراب من عالم السياب. والفصل الثاني عنوانه "وجوه في مرايا بلا ضفاف"، وضمَّ شخصيات عربية،

باستثناء الألماني غونتر غراس، الحائز على جائزة نوبل للأدب العام 1999، الذي التقى به في اليمن وجمعته به جلسات علقت تفاصيلها في ذاكرته. أما الفصل الثالث، فعنوانه "وجوه في مرايا البحر"، وضمَّ شخصيات عُمانية وخليجية التقى بها أكثر من مرة في مناسبات ثقافية، وجمعته بها علاقة إنسانية، وتركت أثرًا في تجربته وروحه، كما يذكر في مقدّمة كتابه التي عنوانها "في الطريق إلى خزين الذاكرة".

وحول سبب هذا التقسيم، يقول الربيعي إنه أراد أن يأخذ بيد القارئ ليشركه تأمل هذه الوجوه وسهولة قراءتها وعائديتها



دار الشؤون الثقافية

"أصابع الأوجاع العراقية" مجموعة قصص للكاتب حسب الله يحيى

طالب كريم

الذي عشته سواء على صعيد الواقع أو المتخيل وألتصم المباشرة والتفاعل مع شخصيات أدرك طبيعة هواجسها ومرارتها الثقيلة . نعم هناك صفحات مشرقة ونسائم من الفرح إلا أن هذا الفرح المجرد لا ينتج تفاعلاً كما التجارب التي تمتحن الإنسان في أدق مشاعره وطبيعة تكوينه . ومع أنني لا أريد أن تتحول الكتابة إلى نواح وإنما أريد التعبير عن واقع صدي ، لابد من تغييره وهو أمر أسعى إليه واكافح من أجله على طول المدى الذي استشرّف تغيراته بالوعي المسؤول والمواقف الحميمية الصادقة . هذا الكتاب القصصي سيجيب .. تقع مجموعة " أصابع الأوجاع العراقية " بـ ٣٣ - صفحة من القطع المتوسط . تصميم الغلاف للفنانة : إبتسام السيد .

قصة قصيرة جداً

مجرد خطوة

جمال نوري

كم كان يلزمه من جهد كي يدفع بساقه النحيطة إلى الأمام، أو على وجه الدقة قدمه الراحشة إلى الرصيف، ومع أن المسافة الفاصلة بين الشارع والرصيف لم تكن لتزيد عن سنتمترات قليلة إلا أن الأمر بدا في غاية الصعوبة بالنسبة له بالرغم من العصا التي كان يتوكأ عليها لتسند قامته الطويلة..نظر بعينيه الواهنتين إلى الحركة الدائبة في الشارع وإلى السيارات وهي تمرق بسرعاتها الجنونية فتفاقت مخاوفه ووجد في الرصيف ملاذا له..التفت إلى السوراء فالتقت نظراته بشرطي بأسبق القامة يتأبط عصا طويلة يحدق من

عينين مفترستين إلى الجانب الآخر من الشارع ..كان مجرد وقوفه هنا جديرا بإخافة الناس وإبعادهم عن مكانه الذي تسمر فيه وإذا ما اصدر صرخته المدوية تلك والتي ألفها الناس وأصبحوا يروونها لأبنائهم الصغار فضلا عن ذكر قسماته ،كي يلتحفوا خرّقهم البالية ويغادروا إلى عوالم أحلامهم المطفأة..وحين أعاد النظر إلى الشرطي كرة أخرى لم يجده بل شعر بصدى تلك الصرخة التي كان يطلقها من دون تردد ليفزع الصغار والكبار ..أطلق حسرة حرى وراح يبحث عن أقرب عابر سبيل قد يمد يد العون له كي ينقل تلك الخطوة المرتابة إلى الرصيف.



وربما كتب أخرى، فذاكرته تختزن الكثير من التفاصيل، وهي حصاد رحلة طويلة قضاها مع الصحافة الثقافية والكتابة الشعرية والمسرحية والمشاركات في الندوات والمؤتمرات والمهرجانات المحلية والدولية، وكان خلالها يحرص على تدوين تلك التفاصيل وتوثيقها قبل أن تهرم الذاكرة وتشيح مراياها.



قصيدتان

محمد جدوع

خروج

وحدي هنا في الليل ترقبني النجوم
ونيدة والبدر يغمّر الشحوب
لو كنت مؤثّرًا هدوء سحابة مرّت
على عجل مهيب
فوق رأسي لاكتفيّت
بقطرة المطر الخفيفة
حينَ سال الوقت و اتضخ الغروب
ما زلتُ أنقصُ من دمي قلق المساء ...
وغربة في الروح تنبذني هناك
فعدتُ من شرق الأسي
لريح أمهس
أينَ أمضي حينَ تسلكني الدروب؟
والريخُ في سأم لجيج
بين وجهة عشبتين
تكادُ تنحبّ في غموضٍ مسترِبٍ أينَ
تمضي؟
في البراري؟
في تخوم الصمتِ تزعقُ ؟ أيها الجسدُ
الغريبُ

الغائب في الضوء الأزرق

لستُ أنا عراف الوحدة

قبلي الغائبُ في الضوء الأزرق يسترسلُ
رؤياهُ

حينًا كالطيرِ الحائم فوق النبعِ

خطأه الماءُ

وجناحه من الصخرِ

وعيناه البلورُ الأخضرُ

مزهوًا بفرادةٍ حديثةٍ

ليس كمثلي شيءٌ قال وغابَ مع الصوتِ

ردائي الأحرارِش

وعرشي الماءُ

هناك حيثُ الساقيةُ مكاني

ونذيري القلقُ الأوحَدُ

ورفيقي الكتمانُ

هناك تغمرني بهجةُ

من مثلي؟

لا يومٌ جديدًا يرجو الغائبُ في الضوءِ

الأزرقِ

سرّْتُ خفيفَ الولهِ

وحيدًا

جسدي الريخُ

ولم تعقبني المسأة ولا ندَمُ في قلبي

يعرشُ

من مثلي ؟ يتلمسُ ضوءَ الفجرِ الساحرِ

حتّى يتهادى في مجرأةُ

فألقي للعنمة خيطَ الصبحِ فتأتيني

البشرى

في مرايا السرد

تأملات في جدلية المعنى وصعوبة الحياة في حب وحمص وثالثهما نتشه

للأستاذ جمال الهنداوي

في «حب وحمص وثالثهما نتشه» لا ينشغل الكاتب بصناعة قصص متكاملة الأركان، بل يفتح نوافذ على الروح، وبقدر ما يفتح للقراء نوافذ تأملية تطل على براءة الإنسان في لحظات صفائه، علاوة على كونه يجرحهم إلى فضاء ذهني عميق، مع أن القلق يسكن الذاكرة، يدفعهم إلى البحث عن حلول جذرية لما التصق في تلك الذاكرة من صور، حتى وإن بدت في هيئة أمل يتأرجح بين حنايا الروح. هنا، يغدو البحث عن المعنى كمن يحاول الإمساك بظل، وكما قال «جان جاك رسو» «من الصعب جدا أن تفكر بطريقة نبيلة، حينما يكون كل التفكير هي لقمة عيشك».



عربة جليل حيث يغلي الحمص بالصبر والأسئلة، فهي ليست زينة مكانية، بل علامات طريق في رحلة الذاكرة. هناك، يصبح طرق «الدليفري» على الباب عند أم علي لغة أعمق من الكلام، وصوتا يذكرها بأنها لم تنسَ بعد، لكنه مع الأيام، يطرق عبدالله الباب، لكن الصمت هو الذي يجيب، في صور يعتصرها الألم يجسدها الكاتب باتقان. بينما في رحلة البحث عن بيت الطفولة، قبل أن أودع أنور نوري بالتوقيف، ليتحول السجن إلى مهجر بلا زمن، وكأن عقارب الساعة تجمدت عند باب مديرية الأمن. وبين دشدشة مهدي المطرزة بخيوط الأمومة، وصرخة ماكينة الخياطة الأخيرة، ليست مشاهد هامشية، بل معارك الكرامة ضد الفقر، وكما ذكرت نوال السعداوي «يفقد الإنسان كرامته حين يعجز عن الإنفاق على نفسه».

فالقارئ أمام نصوص لا تقرأ دفعة واحدة، بل ترتشف على شكل جرعات من الألم المتراكم، حتى يجد القارئ نفسه على حافة الانهيار، وكأن الإنسانية تخلت عن واجبها الفطري الذي يفترض أن يكون، وتركت المهمشين وحدهم في مواجهة مصائيرهم. هنا، لا يكتفي الأستاذ جمال بأن يعكس الحياة كما هي، بل يزرع في السرد ارتجاجات تهز ثبات الصور، وتجبر القارئ من حيث لا يدري، على الاستنفار، بل والرفض أحياناً، بل والانخراط في بحثٍ مضمّن عن جذور المعاناة، في دهاليز لم تلمسها الأضواء.

في القصص، تتأرجح شخصياتها بين الحلم والانكسار، بين ليل ينسج فيه ألف أمل وأمل، ونهار يمحي ما نسج في الليل ويجعله شذرا مذرا، بين حياة تتبنى على حواف المستحيل وواقع يومي يتغنى على نشيد الحزن لتلك الحياة القاسية. تسع هذه القصص إلى إعطاء

صوت لم لا صوت لهم، بوجوه متشابهة في السلم الأدنى للحياة، لكنها متفردة في الدرجات العليا من السلم الوجداني المفروض، في ذلك الحضور الذي يمثل السواد الأعظم، فالصور مألوفة، والتفاصيل يومية، لكن ثمة ظلالا تسكن الحواف، ظلالا تذكر بأن الواقع ليس بريئا من الغموض.

في مفارقات هذه المجموعة أنها تنتقل من مشاهد يومية شديدة الواقعية، العطر، رائحة الحمص، دفاء الأماكن، ضجيج السوق، التحول إلى الحالة العصرية، مع رتابة تحولها كي تجاري ما يدور خارج مجالات القصص دون أن تفقد جذورها، فالفضاءات مفتوحة على أسئلة الوجود، سرد لا يربك البناء بقدر ما يخلق إيقاعا خاصا، وكأنه يعكس إيقاع الحياة الحقيقية لواقع مرير بعيدا عن ما تعكسه المرايا المكسورة التي لا تعكس الصور الحقيقية كاملة، بل شظاياها، كأنما تحاول أن تحجب ما

تحولت إلى متاهة.

الصور هنا لا يقتلها الغياب، فهي تحدث دائما خدوشاً في مرايا الروح، تنساب من ثقب الذاكرة، أو من حاجز يعكس متاهات الحياة، فتهمس في أذن الليل، حينما يحاول أن يطبق الجفنين، وهو على أمل بين اليقين واللاجدوى، فينتزع الشك من سطوة ذلك الأمل المترنح، في ذلك الفراغ المتشابه، مع أن الصمت لا ينفي حقيقة الأشياء، بل يسابق الكلمات وينتصر عليها. هنا، تتحول النصوص إلى حوار صامت بين إرادة الإنسان وقسوة القدر، وكأن الهنداوي يذكرنا بأن الحياة نفسها لا تتقيد بانتقال منطقي، بل تعرض نفسها كخليط من المذاقات الحسية أو الأسئلة الوجودية، بهيئة تصرف يحاول أن يتجاوز رتابة الواقع الذي يبدو كأنه تغافل عن إيجاد حلول، أو أنه وصل إلى حالة الاستسلام التام لما يدور.

في هذه المجموعة القصصية، فمن جهة، لا يكتفي الكاتب بصناعة صور تروى، ومن جهة أخرى، لا يصنع أيقونات للبكاء من المشاهد المأساوية، بل يحول التفاصيل اليومية إلى مرايا متقابلة، تتقاذف فيها صور الواقع مع الوهم، الجدية والسخرية، المعنى والعبث، يمسك بيد القارئ لعبر به سوق أبو خضير المليء بعطر الذكريات، فالعطر ليس مجرد رائحة، بل خزانة أسرار تفتتح على ذاكرة تتنفس من ثقب الزمن، أو كلما مر أبو فراس من هناك، وصولا إلى



داود سلمان عجاج

في حين أن التفاصيل اليومية تظهر الحاجة إلى التعبير عما يدور في دواخله والغوص في دوامة الأحزان بتلك الصور المعتمة، وحيث الشك يجاور الأمل في مقعد واحد، إلا أنها تبقى محكومة بما وجب أن تكون، إنها علاقة بين الإنسان وقدره في الحياة وسط دوامة واقع أحكم قبضته على الفقراء، لذا أصبح الكاتب يوصل صورته مع يقينه بخيبة أمل كبيرة كما يبدو لتقضي على كل شيء، أو كأنه يبحث عن أحلام يقظته عن حياة حرة كريمة بعيدا عن الواقع مع خيالات حتى لو كان يعترف بأنها لم تكن إلا أوهام «الوهم ضروري كالخبز، لا أحد يتحمل الحقيقة طوال الوقت» كما ذكر ذلك «فولتير» وكما في قوله، الوهم ضروري كالخبز، يُظهر الكاتب تلصصه على الوعي الخفي، عل النسيان لا يأتي على سلوك الناس فتتمحي من الذاكرة، فتتساقب كضوء خافت، أو كصدى حياة



يمنح النصوص حيوية تجذب القارئ إلى فضاء يتأرجح بين الواقع والأمل في ازالته واخفائه من المشهد العام الذي لا يليق مع الجغرافية وتاريخ البلد. فالحوارات بسيطة في ظاهرها، لكنها عميقة في أثرها، كأنها أسئلة نتشه وقد وُضعت على لسان أناس عاديين.

عند الانتهاء من القراءة، إذ لا تقدم النصوص حكايات مكتملة، بل تترك القارئ أمام أسئلة معلقة، وكأنها مرايا تعكس الحياة العامة التي لم تسلط عليها الأضواء، حيث تبوح بحقيقة بأن الكل معني بهذه الجدلية، شئنا أم أبينا، فحين يطوى الكتاب يبقى ضجيج الأسئلة يدور في الأذهان، لا يغادرها بسهولة.

بهذا، تتحول «حب وحمص وثالثهما نتشه» من مجرد مجموعة قصصية إلى مختبر سردى، يختبر قدرة اللغة على الإمساك بالمعنى وهي تسبح في بحر العبث. فالشوق هنا مسافر في الدم، لا يوقفه زحف اليأس في قلب الحاضر ولا يحجبه السراب، ولا يوقف زحف الواعظين بلا هدف، وتبقى مهمة القارئ أن يبحث عن صورته في المرايا المشروخة، حيث كل شظية تعكس جزءاً من الألم والمعاناة: العطر، الحمص، الإبرة، الهاتف المسروق. وربما تكون هذه الشظايا هي الإجابة الصامتة على سؤال معلق يتردد في الأذهان: كيف نعيش عندما يصبح الواقع نفسه زنازة بلا قضبان؟ فالمرآيا لا تكذب، لكنها قد تنكسر، وربما ينكسر الإنسان ليعيد تركيب ذاته من جديد، وكما القلوب يمكنها أن تخاط من جديد كدشدشة ابن تلك الكادحة، وأن يعاد تركيب الذوات، فربما الجمال لا يكمن في الكمال، بل في أثر الترميم الذي يتركه الزمن على الملامح.

يدور أو تكشفه من خلال كسورها. في «حب وحمص وثالثهما نتشه» لا يمكن إلا أن تترك أثرا في النفوس، فلا تنكسر الإبرة حين تتوقف ماكينة الخياطة فحسب، بل تنكسر القلوب التي تعلق عليها الأحلام، فصولها كان يشبه دقات قلب منكم، يخطط الوقت بدلا من القماش. وكذا جليل، بائع الحمص، إذ بدا كأنه يشترى حروفا من كتب شارع المتنبي، وأن الفلسفة تنتظر بين الأطباق النحاسية، أو كأن غياب الفتاة بداية تحرره، وربما مجرد فصل آخر من سيرة الوحدة. وهنا، يصبح العطر ليس مجرد رائحة، بل شاهدا على زمن مضى، وزجاجة تتبخر فيها الذكريات مع كل صباح. هذه النصوص لا تروى، بل تهمس، كحوار صامت بين الوجود والعدم، حيث الواقع مرآة مشروخة، تعكس الأمل واليأس في وقت واحد.

حضور نتشه في أحد النصوص ليس حضورا تاريخيا أو سرديا مباشرا، بل هو حضور رمزي، إنه الصوت الذي يختبر صلابة المعنى، فيهمس بأن الحقيقة ليست إلا طبقة رقيقة فوق بحر من الفوضى. هنا، يأتي المعنى على شكل ومضات صغيرة، في جمل حوارية بسيطة لكنها حادة، تدفع نحو البحث عن حلول، وتفتح باب التحول المنطقي وفق أمل يتدفق كي ينتشل بائع الحمص من الرتابة، ويحوّله إلى حالة أخرى تمتلك حرية التفكير والقدرة على الحوار الجاد، حتى وإن كان الحب من طرف واحد هو البذرة التي أطلقت هذا التغيير. لغة النص، على بساطتها الظاهرة، فهي تتحرك على حافة مزدوجة، فهي تلتقط المفردات الحسية التي تنتمي إلى عالم الأسواق والمقاهي والمطبخ والعزلة المفروضة، ومن جهة أخرى، فهي تتنفس بتكرار محسوب، ووقفات تحاكي الصمت الذي يعقب كل فكرة ثقيلة على النفس البشرية، هذا المزج



علاج الحازوقة بالأعشاب ممكن ولا داعي للملح



إلى ضرورة أن يكون الضغط لطيفاً جداً عند التعامل مع الأطفال.

تمارين التنفّس

هناك طرق تعتمد على التحكم في التنفّس مثل حبس النفس لفترة قصيرة أو التنفّس داخل كيس ورقي، كما يمكن محاولة أخذ ششيق قوي لحظة حدوث الحازوقة، وهو ما يساعد على مواجهة التشنج في لحظته.

شرب الماء البارد
ارتشاف القليل من الماء البارد يساعد في تهدئة الحجاب الحاجز وإعادته إلى حركته الطبيعية.

رائع للمعدة، لذلك يمكن تحضير مغلي الشمر عند الإصابة بالحازوقة، فهو يساعد على تحسين عملية الهضم وتقليل الانتفاخ، الأمر الذي يقلل بدوره من الضغط على الحجاب الحاجز ويخفف الحازوقة، في الطب التقليدي كان الشمر يُستخدم كثيراً لتهدئة المغص، لذلك فهو خيار جيد في حالة الفواق أيضاً.

النعناع
من الأعشاب المنعشة والمشهورة بتأثيرها المرخي للعضلات، شاي النعناع يمكن أن يخفف من التشنجات العضلية ويريح الحجاب الحاجز، كما زيت النعناع، لكن يُنصح باستخدام كميات قليلة جداً من الأخير لتفادي أي آثار جانبية.

الدكتور كريستوفر هوبز ينصح بتحضير شاي دافئ من أي من الأعشاب الثلاثة الأنفة الذكر، وتركه ليبرد قليلاً، ثم تناوله بالتدريج مع تكرار العملية حتى تختفي الحازوقة، المهم أن يتم اختيار أعشاب طبيعية خالية من أي إضافات صناعية.

علاجات طبيعية أخرى للحازوقة

هناك بعض الحركات أو الطرق التي يمكن الاعتماد عليها للتخلص من الحازوقة، مثل:

الضغط اللطيف على البطن

يمكن للشخص المصاب بالحازوقة أن يضغط برفق على الجزء العلوي من البطن بحركات خفيفة وسريعة إلى أسفل، هذا الضغط قد يساعد أحياناً على استعادة انتظام حركة الحجاب الحاجز. وينبّه د. هوبز في حديثه لـ"هيلث لاين" "

هناك عدة أسباب قد تؤدي إلى هذه الانقباضات المفاجئة:

ابتلاع كميات كبيرة من الهواء عند الأكل أو الشرب.

تناول وجبات كبيرة أو دسمة.

شرب المشروبات الغازية.

التغير المفاجئ في حرارة الجسم أو حرارة البيئة.

الانفعال النفسي أو التوتر.

الإثارة والحماس المفاجئ.

من جانبه، يقول الدكتور كريستوفر هوبز، الخبير في طب الأعشاب، إن الأطفال الصغار أكثر عرضة للإصابة بالحازوقة، وأرجع ذلك إلى أن القدرة على التحكم العصبي لم تكتمل في المراحل الأولى، مما يجعل الإشارات العصبية تختلط وتؤدي إلى الحازوقة بشكل متكرر لديهم.

علاجات عشبية آمنة للحازوقة

في معظم الحالات تختفي الحازوقة تلقائياً بعد دقائق قليلة، لكن هناك بعض العلاجات الطبيعية التي يمكن الاستعانة بها لتسريع التخلص منها، حسب ما ورد في colby، وهي:

البابونج

يُعرف البابونج بقدرته على تهدئة الجهاز العصبي والهضمي معاً، كوب صغير من شاي البابونج الدافئ يمكن أن يساعد على استرخاء عضلات الحجاب الحاجز، ما يخفف التقلصات المسببة للحازوقة، كما أن رائحته ونكهته اللطيفة تجعل الأشخاص أكثر تقبلاً له مقارنة بعلاجات أخرى.

الشمر

يتميز الشمر بقدرته على التخلص من الغازات، فهو مهدئ

الحقيقة - متابعة

الحازوقة، أو الفواق كما يطلق عليها طبيباً، هي حالة مزعجة ولا تعد مرضاً، أو حالة طبية لها أي خطورة، إنما هي ناتجة عن انقباضات تصيب عضلات الحجاب الحاجز (المنطقة التي تفصل بين الصدر والبطن) وتؤثر على عملية التنفّس أو خروج الهواء.

عند الإصابة بالحازوقة، فإن هذه الانقباضات تتسبب في إغلاق الحبال الصوتية بشكل مفاجئ، فيندفع الهواء سريعاً إلى الرئتين مُحدثاً الصوت القصير والمميز الذي اعتدنا سماعه. من يُصاب بالحازوقة؟

الحازوقة ليست مرتبطة بعمر محدد، فهي قد تصيب أي إنسان في أي وقت، بل وقد تحدث حتى للأجنة داخل رحم الأم، حسب ما ورد في Healthline، وتأتي غالباً بشكل مفاجئ، وتستمر لدقائق معدودة في معظم الأحيان، لكنها قد تمتد لساعات في بعض الحالات، وهو ما يجعلها مزعجة وملفتة للانتباه رغم أنها غالباً غير خطيرة.

أسباب الإصابة بالحازوقة

لفهم أسباب الإصابة بالحازوقة، يجب أن نعرف دور الحجاب الحاجز أولاً، هذه العضلة الكبيرة تتحكم في التنفّس، وعندما تنقبض يتمدد الصدر وتُدخل الرئتان الأكسجين، وعندما ترتخي تُخرج الغازات وثاني أكسيد الكربون، لكن في حالات تتعرض عضلات الحجاب الحاجز لانقباضات غير منتظمة، ما يؤدي إلى الحازوقة.

العودة إلى المدارس وتأثير استخدام البلاستيك في حفظ الطعام على صحة الأطفال

الحقيقة - متابعة

سوى مراسلة الشركة عبر البريد الإلكتروني للاستفسار. تحققي من المصقات، وابحثي عن مصطلحات مثل "خالي من مادة PVC" أو "خالي من الفثالات" أو "خالي من الرصاص".

ابحثي عن رموز إعادة التدوير، فعادةً ما يتم وضع علامة على مادة PVC بالرقم "3" أو الأحرف "V" أو "pvc".

لا تدعي عبارة "بطانة خالية من مادة BPA وآمنة للأطفال" أن تكون دليلاً، فهذا يعني غالباً مادة PVC لأنهم لا يذكرون ما هي المادة بالفعل.

اختاري صنابير المياه المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، فهي متينة وسهلة التنظيف وخالية من جميع المواد البلاستيكية الضارة.

تجنب جميع أنواع البلاستيك، ولكن بالنسبة لبعضها، فإن هذا غير عملي، لذلك ابحتي عن البلاستيك الأكثر أماناً وطويل الأمد.

اختاري أدوات غداء خالية من كلوريد متعدد الفينيل للحفاظ على كوكب أنظف وأكثر أماناً، خيارات بسيطة اليوم تُحدث فرقاً كبيراً في صحة طفلك والبيئة التي ينشأ فيها.

أصبحت لزجة عند لمس؟ هذا بسبب ترسب المدنات أو الفثالات على سطحها عند تحلل مادة PVC، حيث يؤكد الخبراء التأثير السلبي للفثالات على الغدد الصماء، مما قد يؤثر على نمو الهرمونات والخصوبة لدى الأطفال. كما تحتوي هذه العبوات على الرصاص، وهو سم عصبي قد يُسبب مشاكل في التعلم والسلوك عند الأطفال، حتى أن التعرض له بجرعات منخفضة يُعدّ غير آمن للأطفال، والمؤكد أن البلاستيك يؤدي إلى حالات مثل الربو والسمنة واضطرابات النمو العصبي.

وتزداد احتمالية تسرب المواد الكيميائية الضارة الموجودة في مادة PVC إلى الطعام عند ترك أكياس الغداء في حقائب مدرسية ساخنة، أو سيارات، أو تحت أشعة الشمس، وهذا يُشكل مخاطر إضافية، خاصة خلال الأشهر الأكثر دفئاً.

نصائح قبل شراء صندوق طعام أو حقيبة طفلك المدرسية؟

انتهبي عند التسوق عبر الإنترنت

عليك تجنب كلوريد البوليفينيل في معدات الغداء الخاصة بطفلك، اتباع النصائح الآتية:

انتبهني عند التسوق عبر الإنترنت، فقليل من المواقع الإلكترونية تدرج المواد الكاملة؛ فشكي في ذلك، ما عليك

الالتهاب وبعض الأمراض المناعية عند الأطفال.

بعض أنواع السرطان.

كما أن التعرض لكمية نفسها من المواد الضارة يؤثر على الأطفال أكثر من البالغين، وذلك لأن جسم الطفل وأعضائه لا تزال في طور النمو.

مخاطر استخدام مادة PVC في منتجات الغداء على

صحة الطفل

البلاستيك يؤدي إلى حالات مثل الربو والسمنة

يتم استخدام مادة PVC في القماش الخارجي وبطانات

صناديق الغداء، وحقائب الغداء المعزولة، وأكياس الثلج،

وحقائب الظهر للأطفال لأنها رخيصة، ومرونة، ومقاومة

للماء، ومتينة.

تكمّن المشكلة في المواد الكيميائية المضافة إلى البولي فينيل

كلوريد لتحقيق هذه الخصائص مثل الفثالات (للمرونة)

والرصاص (كمثبت).

تكمّن مشكلة بولي كلوريد الفينيل (PVC) المستخدمة

في حقائب غداء للأطفال المصنوعة على مواد مضافة

سامة، أنها عند تعرضها للحرارة أو لأشعة الشمس أو

للتلف، قد تتسرب هذه المواد الكيميائية إلى الطعام أو

تُطلق أبخرة ضارة.

هل لاحظت يوماً أن الأغراض البلاستيكية القديمة

مخاطر استخدام العبوات البلاستيكية على الطفل

مخاطر استخدام العبوات البلاستيكية على الطفل

مع تراكم المواد المسببة لاضطرابات الغدد الصماء في الجسم، فإنها قد تجعل الأطفال أكثر عرضة للإصابة

بما يلي:

مشاكل الغدة الدرقية.

السمنة أو غيرها من المشاكل المتعلقة بالوزن.

اضطرابات في البلوغ ومشاكل الإنجاب.

الحالات العصبية والجهاز العصبي.

مرض قلبي.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

	2			8			5	
			6					
					1		9	3
						3	2	
1	7		9					
		4				5		
					2		7	6
			9	8				
2	1		4			8		
	8			5			4	

1		5	7					6
	9		4				5	
7	4					2	8	
			9					
		5						3
					3	1		
								2
	8	6						
		9			2		7	
2					9	4		1

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - أغنية للمطربة ليلى مراد.
- 2 - أنت (بالأجنبية) - يهشم أو يحطم.
- 3 - يميل لفريق دون آخر - تهوي.
- 4 - من الحمضيات - مهلاً.
- 5 - جمعت - اكتمل - من الطيور.
- 6 - من الحيوانات - فصيل.
- 7 - نرفعها - من الأمراض.
- 8 - حرف نصب - عملة أجنبية.
- 9 - يتقن - عُثِرَ.
- 10 - جميع - كتاب - حرف ندية.
- 11 - سعيد (مبعثرة) - يريد.
- 12 - من أدوات التلميز - غسل.

عمودياً:

- 1 - أغنية للمطربة ميادة الحناوي.
- 2 - يسام - نعد.
- 3 - يحترف - أرجح.
- 4 - عاصفة بحرية - ممثل مصري.
- 5 - رقت وعطفت - حرف جر.
- 6 - أحنى - صوت المياه.
- 7 - مكان - يذل (معكوسة).
- 8 - نصف بكاء - ذهبنا - وقت.
- 9 - يستلزم - وعاء.
- 10 - مسحوق غسل - عام.
- 11 - قوام - فكت - نهم.
- 12 - من الكواكب - عكس حلو.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
19 08 2025 العدد (2949)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



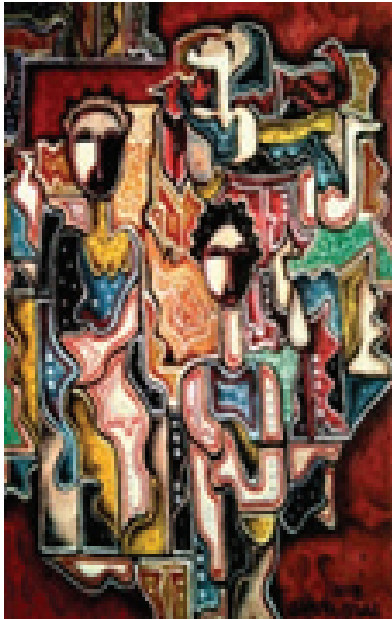
07902589098
07905803252

الحقيقة

الكنداكات واللون والنميمة البريئة

في أعمال التشكيلي السوداني بكري بلال

د. كمال هاشم



يطوق الأشكال لا يبدو تقييذاً بصرياً، بل هو سلك ناري يشد المعنى من شتاته، ويمنحه شكلاً وقوة. إن تجربة بكري بلال، بكل ما تحمله من جمال، وعمق، ورمزية، ليست مجرد تجربة فنية، بل هي مساهمة حقيقية في صياغة الوجدان السوداني، وفي كتابة سير وحكايات لا تقرأ إلا بالبالصورة.

بل مفاتيح تفك شفرات العمل، وتدل على استدعاء للتاريخ لا بوصفه أثرًا، بل كنض حي لا يزال يسري في أرواحنا. في عمق هذا العالم البصري، بنجج بكري بلال في الجمع بين روح الأسطورة والواقعية السحرية. تخرج الوجوه من رحم اللون كأنها كائنات من حكايات خرافية، لكنها مألوفة، تقيم بيننا وتنشبت بتفاصيل الحياة اليومية. في كثير من لوحاته، يبدو كأنه يرسم جلسات "مؤانسة البنات" في الحوش السوداني، حيث تنساب الحكايات الصغيرة وتدور "النميمة البريئة" أو "القطيعة" كما تُسمّى في الدارجة السودانية، برشاقة ومرح وفضول، دون أن ينفصل عن الجلال الرمزي للعمل أو يخل باتزان البصري. يتعامل مع تلك اللحظات الهامسة كمن يلتقط جزءاً من روح المجتمع، فيجلبها إلى مشهد بصري مكتنز بالدفاء، والحميمية، والأثوة المشاة بالسرّ. الوجوه في أعماله لا تشبه أحدًا، لكنها تشبه كل من مرّوا بنا. النساء في لوحاته يملكن هيبة الكنداكات، فيمسا الألوان تتوهج كما لو كانت طقوساً روحية. ألوان كأصباغ "التفتة" التي تلون بها الجداث المفارش والأطباق المصنوعة من سعف النخيل، حتى الخط الأسود الكثيف الذي

من يعرف جمال الصمت حين يتجسد في اللون. تمنيت مرارًا زيارة مرسومه في منزله، لكن الفرصة لم تتجّح لي إلا حين زرتة معزّيًا في وفاة زوجته. وجدته في حزن عميق لفراقها، ولم يكن الوقت مناسبًا آنذاك لرؤية المرسوم، لكنه كان كافيًا لأرى وجهه الذي يشبه أعماله: مشرقًا بالحنن، رائقًا بالحكمة، ومفعّمًا بصمت يعرف كيف يحكي. أسعدني لاحقًا أن أعلم أن جذور أسرته تعود إلى قريتنا "إيماني"، الواقعة شمال مدينة دنقلا، في قلب منطقة النوبة التاريخية. وهي أسرة اهتمت بتعليم أبنائها في وقت لم يكن التعليم فيه من أولويات معظم الأسر. أحد إخوته أصبح طبيبًا مرموقًا في الطب النفسي، وقد تخرج بكري بلال نفسه في كلية الفنون الجميلة بالخرطوم، بعد أن سبقه إليها أحد إخوته، مما يدل على بيئة منزلية مشبعة بالإيمان بالعلم والفن معًا. حين ننظر إلى لوحات بكري بلال، نرى مزيجًا من التكوينات والرموز التي لا تنتمي فقط إلى حاضر بصري معاصر، بل تمتد جذورها إلى أعماق الذاكرة النوبية والكوشية. عناوين أعماله تحمل أسماء مثل "أميرة كوشية"، "كنداكات"، "مروي"، وهي ليست تسميات عابرة،

لطالعة تلك اللوحة عن قرب، لكنها كانت مفاجأة مبهجة أن تجد عملاً لبكري بلال ضمن درر أخرى لفنانين سودانيين مرموقين اختيرت أعمالهم لتكون جزءًا من هوية الدولة البصرية. أما المفاجأة الكبرى، والسعيدة بحق، فكانت حين دخل بكري بلال، بطلته المهيبة، إلى عيادتي بمركز السودان للعيون، حاملًا إحدى رواثه كهدية عظيمة. لوحة أتيتح لي أن أتأملها كل يوم، حتى أجرتنا الحرب العلية على مغادرة الخرطوم في صيف 2023. كانت تلك اللوحة أشبه بصحبة روحية؛ كانت تحذني كل صباح بلغة لا يسعها إلا

خاصة في تمثالتها النوبية والكوشية. أول مرة تقع عيني على عمل لبكري بلال كانت في مدخل قاعة المناسبات بفندق السلام روتانسا، جنوبي مطار الخرطوم؛ كانت لوحة بديعة تبعث الدهشة وتستدعي الوقوف والتأمل. ومنذ تلك اللحظة، وقعت في عشق أعماله، وتعمدت زيارة الفندق بمناسبة وبغير مناسبة، فقط لأتأمل في ذلك العمل البهي. لم يمض وقت طويل حتى فوجئت مرة أخرى بإحدى لوحاته تزين قاعة بالقصر الجمهوري الجديد المطل على النيل الأزرق. بالطبع لم يكن من الممكن زيارة القصر بسبب أو بغير سبب

في تجربة الفنان التشكيلي السوداني بكري بلال تتجلى رؤية بصرية شديدة الخصوصية، تقيم توازنًا دقيقًا بين الجمال الصارخ والرمز الغائر، بين الحلم والذاكرة، وبين الإنسان كمجرد هيئة والإنسان كجوهر يتنفس من خلال اللون والخط. لا يمكن النظر إلى لوحات بكري بلال بوصفها مشاهد تشكيلية فحسب، بل هي بمثابة قصائد صامتة تنبض بترددات روحية، وتفتح نوافذ على عوالم تتقاطع فيها الذات الفردية مع السرد الجمعي للحضارة السودانية،



مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن تاريخ فتح طلبات الاعتماد لدورته الثامنة

الجونة -علي الكشوطي

اعلن مهرجان الجونة السينمائي عن تاريخ بدء قبول طلبات الاعتماد الخاصة بالدورة الثامنة، المقرر انعقادها في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر 2025. وتُقبل طلبات الاعتماد الخاصة بصناع الأفلام والعاملين بصناعة السينما، والصحفيين والمصورين، ومراسلي الإذاعة والتلفزيون، ومحرري مواقع الإنترنت، ومراسلي وكالات الأنباء والصحافة العربية والأجنبية، ووكلاء شركات العلاقات العامة للأفلام التي ستعرض في المهرجان وكذلك الطلبة. بالإضافة إلى حضور عروض الأفلام، يتيح المهرجان لحاملي بطاقات الاعتماد فرصة المشاركة في جلسات نقاشية، وورش عمل متخصصة، ومحاضرات مع خبراء السينما، وفعاليات التشبيك مع شركات الإنتاج والتوزيع المحلية والعالمية، وذلك من خلال "سوق سيني جونة". صرحت سارة بيسادة، نائب المدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي: "نولي أهمية كبيرة لتجربة ضيوف المهرجان من العاملين في صناعة السينما والصحفيين، ونعمل على توفير بيئة احترافية تسهل عملهم وتمنحهم فرصة الوصول إلى أبرز العروض والفعاليات. كما يسعدنا الحضور المتزايد لفئة الشباب، لما يحملونه من طاقة متجددة وأفكار مبتكرة، خاصة وأن المهرجان يضع ضمن أولوياته دعمهم، وإتاحة المساحات التي تمكنهم من التعلم والتفاعل والمشاركة في صياغة مستقبل السينما. فالاعتماد هو بوابة الانضمام إلى هذا الحدث المميز، ونتطلع إلى استقبال طلباتكم قريباً." شهدت الدورات السابقة للمهرجان حضور مئات من صناع الأفلام والموزعين ومديري المبيعات السينمائية، إلى جانب مئات الصحفيين من مصر والمنطقة والعالم. كما حظي المهرجان بتغطية إعلامية واسعة النطاق، شملت آلاف المقالات والتقارير الصحفية، إلى

تطور جديد في حالة أنغام الصحية

الحقيقة - وكالات

في تطور جديد لحالة النجمة أنغام الصحية، كشف الإعلامي محمود سعد، عن أن حالتها مستقرة وفي تحسن دائم، بعد العملية الجراحية التي خضعت لها في ألمانيا خلال الأيام الماضية لاستئصال جزء من البنكرياس. وأوضح في تعليق على صورة للنجمة المصرية نشرها عبر حسابه على إنستغرام قائلا: "اتطلعت على أنغام النهاردة من دقائق وهي الحمد لله بخير، بتحسّن كل يوم أكثر من اللي قبله لكن العملية كبيرة والمشوار مش بسيط وهياخد وقت". وأضاف: "لكن الحمد لله في تحسن وتعامل مع الحياة أفضل كل يوم وإن شاء الله تخرج من المستشفى خلال أيام وتلمتكم بنفسها". إلى ذلك، خرج شقيق أنغام، خالد سليمان عن صمته ونفى كل الأخبار الخاطئة المتداولة عن تدهور حالة شقيقته الصحية، وبأنه تم احتجازها في غرفة عزل ومنع الزيارة عنها بسبب ضعف في جهاز المناعة، مؤكداً أن هذه الأنباء عارية تماماً من الصحة. وعبر عن استياء عائلة الفنانة المصرية من الشائعات من خلال منشور على حسابه الرسمي في فيسبوك، كتب فيه: "ما تصدقوش الصحافة، أنغام بخير وبتتعااف وهترجع لنا نألف سلامة بإذن الله عن قريب.. الأخبار المنشورة كلها كذب وتضليل وكلامي ده أكيد وعلى مسؤوليتي".



انهيار يسرا على الهواء

بسبب رحيل تيمور تيمور

الحقيقة - وكالات

ولما سمعت الخبر قولتلهن كفاية شائعات وأنا تعبانة من ساعتها لأن هو اللي كان بيفتح نفسي على الشغل". كان يسرا قد نعت مدير التصوير، وكتبت رسالة مؤثرة عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" قالت فيها: "إننا لله وإنا إليه راجعون... الناس النظيفية والحلوة بتمشي بسرعة... الضحكة عمرها ما فارقت وشك يا تيمور يا طيب يا جدد يسا كل حاجة حلوة ممكن تتقال عليك... مش قادرة أوصف وجعي وصدمتي على خير وفاتك... ربنا يرحمك ويرزقك الجنة ونعيمها ويصبر أهلك وأصحابك وحبايبك على فراقك يا تيمور... بعذر عن عدم الحضور لعدم تواجيدي في البلاد".

انهارت الفنانة يسرا بالبكاء على الهواء، خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "مساء جديد" الذي يقدمه الإعلامي يوسف الحسيني على قناة "المحور"، وهي تتحدث عن مدير التصوير تيمور تيمور، الذي رحل عن عالمنا مساء السبت الماضي غرقاً أثناء محاولته إنقاذ نجله في رأس الحكمة. وقالت يسرا: "أعزّي نفسي في وفاة تيمور الله يرحمه هو إنسان مكاشن حد في أخلاقه ولا أدبه... أنا مقهورة عليه ولا يكون في حياتنا شخص كويس ويختفي فجأة بنحس إن الدنيا مفهاش خير



سيدرا عجيب.. موهبة واعدة بالرسم الكرتوني

الحقيقة - متابعة

وتركز سيدرا على مواصلة دراستها، معربة عن طموحاتها خلال الفترة القادمة لتطوير أعمالها بشكل أكبر وصولاً إلى المشاركة بالعديد من المعارض الفنية. وعن أحلامها قالت: أحلم بأن أترك بصمتي الخاصة في هذا المجال وأن أشارك عالمي الفني مع الآخرين.



في عالم الرسم الكرتوني وتصميم الشخصيات، تقدم الموهوبة سيدرا عجيب، البالغة من العمر (15 سنة)، من مدينة حماة في سوريا، رسوماتها التخليطية تعكس حالة شغفها الفني وما لديها من إمكانيات تعمل على تطويرها تباعاً. تحدثت لصحيفة الحقيقة قائلة: واصلت تطوير موهبتي ومحاولة بناء مساري في عالم الرسم الكرتوني وتصميم الشخصيات. وسيدرا عجيب، روت بحديثها عن كيف بدأت الرسم وهي منذ طفولتها عاشقة للرسم، وخصوصاً رسم الأنيمي والشخصيات الكرتونية. مؤكدة: بدأت رحلتي مع الفن بعمر صغير، وبدعم وتشجيع عائلتي. وبينت سيدرا أنها بدأت بالرسم بقلم الرصاص ثم انتقلت بعدها بالرسم بالحبر، مع اهتمامها بالرسومات وكل ما هو نابع من إحساسها الداخلي وما يجول في خاطرها ويؤثر فيها من مشاهد في حياتها اليومية.