

الحقيقة - خاص

أعرب ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، أمس الثلاثاء، عن تفاؤله بشأن إمكانية توصيل حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية إلى تفاهم يفضي لحل الخلافات والقضايا العالقة بين الجانبين.

وقال في تصريح ادلى به للصحفيين عقب مشاركته في حفل تأبيني لضحايا تفجير مقر الأمم المتحدة في بغداد العام 2003، إن "هناك تعاوناً جيداً بين إقليم كردستان وبغداد"، مؤكداً أنه يمتلك علاقات جيدة مع رئاسة

العراق والإقليم.

وأضاف أنه "استمع إلى رئاسة الإقليم التي تؤكد دائماً على الحفاظ على العراق، وتطبيق وترسيخ الدستور بكل مضمينه"، مردفاً بالقول إنه متفائل بتوصل أربيل وبغداد إلى صيغة تفاهم جيد لمعالجة الخلافات، وأنه توجد فرصة لتحقيق ذلك التفاهم بينهما.

وكانت وزارة الثروات الطبيعية في حكومة إقليم كردستان قد أعلنت، يوم الأربعاء 13 من شهر آب/أغسطس الجاري، عن التوصل لاتفاق مع وزارة النفط العراقية، بشأن آلية استئناف تصدير النفط.

وقالت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، إنه "وفقاً للنص الذي أقره وفد مشترك مؤمن من 23 شخصية، من بينهم 17 عضواً من وفد وزارة

بعثة "يونامي" متفائلة بتوصل أربيل وبغداد لتفاهم "جيد"

والتي أكدت اتفاق وزارة الموارد الطبيعية في حكومة إقليم كردستان، مع وزارة النفط العراقية، على استئناف تصدير نطف الإقليم الخام وفق آلية خاصة.

وبحسب المعلومات فإن الاتفاق يقضي بأن تتم عملية التصدير وفقاً للإنتاج اليومي للحقول، بعد تخصيص 50 ألف برميل لتلبية احتياجات الإقليم الداخلية، فيما تسلم الكميات المتبقية إلى شركة "سومو" التابعة للحكومة الاتحادية.

كما أشارت المعلومات، إلى أن مسودة الاتفاق وقعت من قبل وفد وزارة النفط الاتحادية ووفد وزارة الموارد الطبيعية في الإقليم، مؤكدة أن الوفد الاتحادي عاد إلى بغداد.

النفط العراقية، فقد بدأت الاجتماعات في 17 تموز/يوليو، وتخللها القيام

بزيارات ميدانية شاملة إلى جميع حقول النفط في الإقليم، وبعد تقييم المشكلات الفنية وإجراء حوارات موسعة، تم في 11 آب/أغسطس التوصل إلى اتفاق حول آلية تصدير نطف حقول الإقليم، بحيث يُخصّص من الإنتاج اليومي أولاً 50 ألف برميل لتلبية احتياجات الإقليم المحلية، فيما يُسلم

المتبقي لشركة تسويق النفط العراقية (سومو) لغرض التصدير". وأوضحت أن "استئناف تصدير نطف إقليم كردستان يتطلب إجراء

الحكومة الاتحادية مباحثات مع الحكومة التركية لضمان تنفيذ الاتفاق".

ويأتي بيان الوزارة تأكيداً لمعلومات حصلت عليها الحقيقة، في وقت سابق

الداخلية تعلن الإطاحة بأكبر مصنع للكبتاغون في الشرق الأوسط

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإربعاء

20 08 2025 العدد (2950)

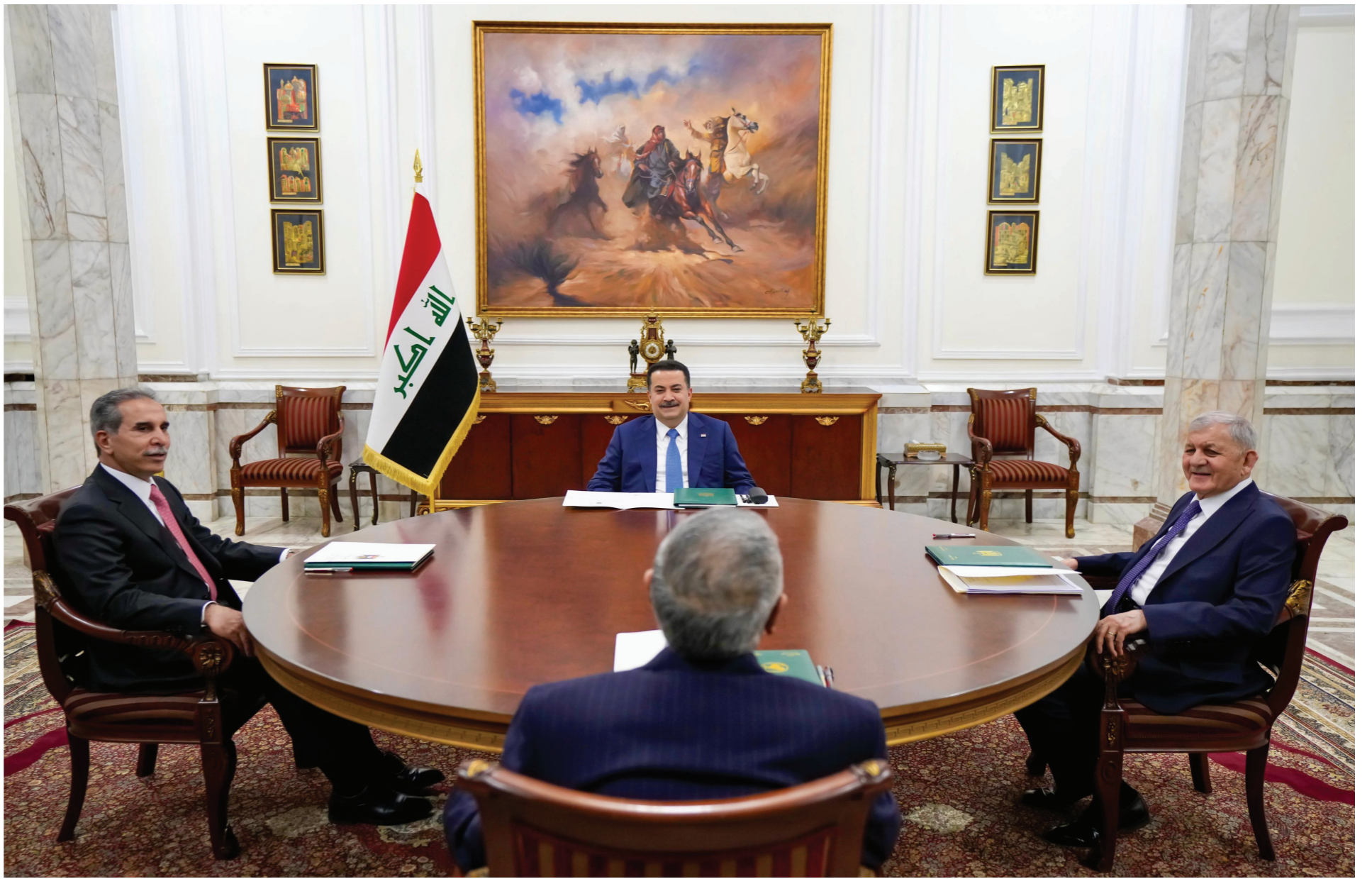
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الرئاسات الأربع تعقد اجتماعها لبحث العفو العام والانتخابات



الحقيقة - خاص

عقدت الرئاسات الأربع، اجتماعاً في قصر بغداد بحضور رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس مجلس النواب محمود المشهداني، ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، لبحث التطورات في البلاد وملف الاستعدادات للانتخابات المقبلة.

وذكر بيان صادر عن مكتب السوداني ورد لـ"الحقيقة"، أن "الاجتماع استعرض المقترحات التي أرسلها رئيس الجمهورية والتي

تهدف إلى ضمان بيئة انتخابية آمنة مستقرة عنوانها الشفافية والنزاهة، وتسعى لتوفير فرص متساوية بين جميع المتنافسين في الانتخابات".

وأضاف أن "المجتمعين ناقشوا الإشكاليات التي رافقت عقد جلسات مجلس النواب الأخيرة، حيث تم التشديد على ضرورة معالجتها بالشكل القانوني المعمول به والتركيز على متابعة ومناقشة مشاريع القوانين المختلفة المعروضة على المجلس لغرض إقرارها وبما يؤمن حقوق المواطنين كافة".

وبين أن "الاجتماع تناول مهام مجلس القضاء الأعلى بتنفيذ

التشريعات الانتخابية وبما يعزز سيادة القانون ويحافظ على المسيرة الديمقراطية في البلاد، ويكرس مبادئ النزاهة والشفافية، ويرسخ ثقة المواطنين بالمؤسسات الدستورية ودورها في خدمة الصالح العام".

وبحث الاجتماع أيضاً، بحسب البيان، "ما يتعلق بتنفيذ قانون العفو العام وأعداد النزلاء المشمولين بقراراته وإدارة شؤونهم وطبيعة اللجان العاملة في إعادة التحقيق معهم أو المحاكمة وإطلاق سراحهم، والتأكيد على ضرورة تسهيل تطبيق فقرات القانون وحل المعوقات التي تحول دون تنفيذها".

مستشار السوداني: شارع الرشيد سيكون مشروعاً للسياسة التراثية والأثرية

الحقيقة - خاص

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية، عارف الساعدي، أن شارع الرشيد حظي برعاية ودعم مباشر من قبل رئيس الوزراء لإحياء المناطق التراثية والأثرية، فيما أشار إلى أنه سيكون مشروعاً للسياسة التراثية والأثرية.

ونقل الإعلام الرسمي عن الساعدي، في تصريح تابعته "الحقيقة"، إن "الأيام القريبة المقبلة ستشهد افتتاح شارع الرشيد من قبل رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني"، مبيّناً أن "الشارع الذي يمتد من ساحة الميدان إلى الرصافي سيكون أبرز شارع عراقي

للسياحة التراثية والآثرية". وتابع الساعدي أن "نهاية الشهر الحالي وبداية شهر أيلول ستشهد عودة شارع الرشيد إلى الحياة من جديد، بمقاهيه ودور النشر ومحاله وجميع تفاصيله التراثية"، مشيراً إلى أن "المشروع يحظى برعاية ودعم مباشر من رئيس

الوزراء لإحياء المناطق التراثية والأثرية". وأوضح، أن "الجانب الثقافي في مشروع شارع الرشيد، الأول سريع يتمثل بدعم الفعاليات الثقافية، والثاني استراتيجي يرتبط بالبنى التحتية".

الإخيرة

إطلاق أسماء أربعة نقاد كبار

على جوائز أفضل مقال حول الأفلام القصيرة

قررت إدارة مهرجان VS-FILM إطلاق أسماء 4 من كبار النقاد الحاصلين على جوائز مسابقة أفضل مقال أو دراسة نقدية حول الأفلام القصيرة جداً في نسختها الثانية التي ينظمها المهرجان بالتعاون مع أكاديمية الفنون. وأكدت الدكتورة غادة جبارة رئيس الأكاديمية...

التفاصيل ص12

قراءات

أجدبية المكان وتماهيات الزمن

رؤية زيد الشهيد في "أعوامي في ليبيا"

في عالم السرد، يظل المكان عند الروائي زيد الشهيد ليس مجرد خلفية للأحداث، بل بطلاً موازياً للشخصيات، وركيزة أساسية لبناء الدراما. فمن يقرأ رواياته يكتشف أن الفضاء المكاني لديه يكتسب قداسة خاصة، وأن أية رحلة...

التفاصيل ص10

الثقافية

لون آخر من النثر الشعري في "الكتابة على زجاج مهشم"

المجموعة النثرية الشعرية " الكتابة على زجاج مهشم" للشاعر مهدي القرشي، وهي نصوص نثرية شعرية، مغايرة عن قصيدة النثرية الشعرية المختزلة والمكتفة والتي تحمل في مفرداتها الجزيلة التي تصل إلى كلمة أو كلمتين في السطر الواحد، بل منفتحة وتأخذ مساحة أكبر وحررة وطيقة، والنصوص النثرية الشعرية...

التفاصيل ص9

رئيس مجلس القضاء يؤكد على احترام ودعم حرية الرأي والتعبير

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، أمس الثلاثاء، على احترام ودعم حرية الرأي والتعبير المكفولة بموجب المادة (38) من الدستور. وذكر بيان، صدر عن مجلس القضاء الأعلى، ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، استقبل نقيب الصحفيين مؤيد اللامي ورؤساء فروع النقابة في المحافظات".

وأكد زيدان، خلال اللقاء على "احترام ودعم حرية الرأي والتعبير المكفولة بموجب المادة (38) من الدستور، كما بحث معهم أهمية الحفاظ على حماية الصحفيين وتأمين بيئة آمنة لعملهم الإعلامي، وضرورة نقل الاخبار الصادقة التي تدعم الدولة ومؤسساتها وبناءها".

وأشاد بـ"عمل الصحفيين والإسرة الصحفية في عموم العراق ودورهم الوطني والمهني في جميع الاحداث، مع ضرورة التنسيق العالي بين القضاء ونقابة الصحفيين وفروعها من أجل الارتقاء بالعمل الاعلامي وبما يخدم الدولة ومؤسساتها الدستورية".

مفوضية الانتخابات: قرارات استبعاد بعض المرشحين جاءت وفق قوانين وإجراءات المفوضية

الحقيقة - متابعة

علق عضو مفوضية الانتخابات حسن هادي الزاير، على أسباب استبعاد عشرات المرشحين من السباق الانتخابي، مؤكداً أن غالبية المستبعدين من الرجال.

وقال الزاير، إن "استبعاد عدد من المرشحين جرى استناداً إلى مخالفتهم شروط الترشح أو إجراءات المفوضية، أو نتيجة الإخلال بنصاب القوائم من حيث نسبة حملة شهادة الإعدادية (20%) أو نسبة تمثيل النساء (25%)، وفقاً لقانون الانتخابات رقم 12 لسنة 2018 المعدل".

وأضاف أن "المادة السابعة/ ثالثاً من القانون تشترط حسن السيرة والسلوك، وعدم صدور حكم بجناية أو جنحة مخلة بالشرف، بما في ذلك قضايا الفساد الإداري والمالي"، مبيّناً أن "الإجراءات اتخذت بعد ورود معلومات من وزارة الداخلية/ مديرية التسجيل الجنائي بوجود قيود جنائية على بعض المرشحين".

وأشار الزاير، إلى أن "المفوضية تعد جهة تنفيذية، فيما يحق للمستبعدين الطعن بقرار مجلس المفوضين أمام الهيئة القضائية للانتخابات خلال ثلاثة أيام، لافتاً إلى أن "غالبية المستبعدين من الرجال".

ويعتزم الإطار التنسيقي، مناقشة ملف الانتخابات النيابية المقررة في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025، وملف استبعاد مفوضية الانتخابات لبعض المرشحين وآلية التعويض عن المستبعدين الذين بلغوا المناء، خلال اجتماع من المقرر عقده مساء اليوم.

ويؤكد مصدر مطلع أن مفوضية الانتخابات تتسلم بشكل شبه يومي، العديد من القوائم من جهات التحقق، وعلى أساسها تصدر قرارها باستبعاد المرشحين.



القوى المدنية ومسؤولياتها الوطنية

طارق العبودي

جميع القوى المدنية والديمقراطية في بلدي اذا كانوا فعلاً يؤمنون ويناضلون من اجل حقوق الطبقات المسحوقة من عمال وفلاحين وشغيلة اليد والفكر ويؤمنون بثوابت الفكر السياسي من ديمقراطية وعدالة اجتماعية واستقلال وطني ومساواة ونظام وطني يستجيب لمصالح عموم أبناء شعبنا بكل مكوناته بدون تمايز أو محاباة و كما يعلنون...عليهم جميعاً ان يتساموا ويترفعوا فوق الخلافات الثانوية والجزئية ويتبعوا عن حب الزعامة والهيمنة والغلو وان يضعوا الهوية الوطنية فوق كل الهويات الفرعية لأن هذه الهويات جلبت لنا الفرقة والتناحر والصراع والدم...وان يجسدوا ما يؤمنون به من افكار انسانية نبيلة وعادلة الى واقع عملي على الارض من خلال وحدتهم وتكاتفهم لاسيما ونحن مقبلون على انتخابات برلمانية وفي ظل وضع دقيق وحرج يتطلب فيه اثبات وجود وحضور متميز لهذه القوى التي قدمت الافا من الضحايا والشهداء والمغييبين من أجل الكرامة والتحرر والاستقلال والوقوف بوجه القوى الفاسدة والفاشلة والمنتفذة منذ سقوط الدكتاتورية والى الان ... وكسر احتكارهم للسلطةوتغير موازين القوى.. وهذه المنظومة الفاسدة هي التي سرقت احلام وامال وطموحات شعبنا بالحياة الحرة الكريمة وغيبت الأمن والأمان والاستقرار وعانت في الأرض الفساد والفوضى.

وعلى هذه القوى الإيمان المطلق بعدالة قضيتهم وإصرارهم على تحقيق مشروعهم الوطني والابتعاد عن تأثير واغراءات القوى المنتفذة لتغيير قناعاتكم والعدول عن مشروعكم الوطني في التحريف والتغير والخلص من نظام المحاصصة السياسية والإدارية الذي جلبت لنا التخلف والفوضى والفساد وبناء نظام وطني غير منقوص السيادة وهذا هو الطريق للخروج من الأزمة والانسداد السياسي الذي يعاني منه بلدنا ..

صحيح أن القوى المدنية والديمقراطية عند خوضها هذه الانتخابات لا تملك المال ولا النفوذ ولا شراء الذمم ولا المال السياسي ولا الإعلام الموجه كما تملكه المنظومة الحاكمة لكن هذه القوى تملك الإرادة والعزم والإصرار على التغيير في بناء نظام ديمقراطي وطني يمثل مصالح جميع مكونات شعبنا من خلال وحدتهم وتكاتفهم وكما قيل الإرادة والعزم تقهر المستحيل ..

أولاً

مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يلبي طلبات المواطنين و المنتسبين بلقاءات مباشرة



هدفها الأساسي كونها شركة خدمية تسعى لإرضائهم عبر خدماتها الوقودية، بالإضافة الى تلبية حاجاتهم وطلباتهم الخاصة المختلفة. ويواصل مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب لقاءاته مع كل من يسعى لمقابلته يوم الثلاثاء من كل اسبوع، فيما يدعو المواطنين وموظفي الشركة كافة الى تقديم طلباتهم الى شعبة شؤون المواطنين في مكتبه او اليه مباشرة في اليوم المحدد وفي مقر الشركة.

الحقيقة - خاص

أجرى مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب مقابلة مع عدد من موظفي الشركة ومراجعها ممن لديهم معاملات لدى الشركة بهدف النظر بشؤونهم والسعي لإتمامها، وذلك من خلال بوابة شؤون المواطنين. وأكد المدير العام على ضرورة اللقاء الدوري بالمواطنين كونه يمثل جانباً مهماً في الإرتقاء بعمل الشركة مؤكداً ان خدمة المواطنين هو

بلدية الفلوجة تباشر تنفيذ شارع 40 لفك الاختناقات المرورية

أزالت جميع التجاوزات على مسار المشروع، مشيراً إلى، أن "الشارع بعد إنجازه سيسهم في تقليل الزخم المروري داخل الفلوجة وتسهيل انسيابية حركة المركبات".

من مادة السبب للوصول إلى المنسوب المطلوب، مع تنفيذ أعمال البوركير، ومد أنبوب رئيس للمياه لتغذية المناطق الجنوبية والمحاذية لشارع 40، فضلاً عن أعمال التبليط. وأكد، أن "بلدية الفلوجة

وتسهيل حركة المركبات. وقال المهندس المقيم للمشروع محمد عبد الحميد محمد إن "المشروع يتضمن إنشاء الطريق الحوي الذي يربط مركز المدينة باتجاه جامعة الفلوجة، ويعرض

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بلدية الفلوجة، المباشرة بأعمال تنفيذ شارع (40) الرئيس في المدينة، ضمن خطة شاملة لفك الاختناقات المرورية

بلدية كركوك: اليوم فتح باب التقديم على تملك دور المتجاوزين في 9 مناطق

الوزراء رقم (570) لسنة 2025، الملحق بالقرار (320)، منح فرصة جديدة للمواطنين الذين لم يتمكنوا من التقديم سابقاً، مع احتساب سعر العقار وفق القيمة السوقية الحقيقية، على أن يُدفع 10% مقدماً وتقسيم الباقي لمدة 20 عاماً، مع إلغاء شرط (عدم الاستفادة)".

وتابع، أن "هناك محاولات لشمول مناطق تقع خارج التصميم الأساسي للمدينة، باستثناء العشوائيات والتجاوزات القريبة من المحرمات النفطية وخطوط الكهرباء والماء والغاز والأنهار وسكك الحديد".

التقديم في السابق". وأضاف، أن "العملية ستجري بشفافية كاملة ووفق الأطر القانونية والتعليمات النافذة"، لافتاً إلى، أن "المناطق المشمولة حالياً هي: الحمزي، دروازة، الصيادة، بنجا علي، بارديوخانة، سيكانيين، كوركة جال".

وأوضح محمد، أن "الشروط الأساسية تتضمن أن تكون الأراضي داخل الحدود البلدية سواء في قضاء كركوك أو الأقيضية والنواحي الأخرى، وأن يكون تصنيفها زراعياً أو عائدة لوزارة المالية، إضافة إلى أن تكون المنازل المشيدة على شكل مجمعات سكنية وليست حالات فردية". وأشار إلى، أن "قرار مجلس

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بلدية كركوك، شمول تسع مناطق ضمن التصميم الأساسي للمحافظة بقرار تملك الأراضي العشوائيات والمتجاوزين، مؤكدة أن عدد المتقدمين بطلبات التملك تجاوز 100 ألف مواطن، مشيرة إلى فتح باب التقديم اليوم.

وقال مدير بلدية كركوك أحمد عمر محمد: إن "المديرية ستفتح اليوم باب التقديم على تملك المنازل المشيدة بصورة عشوائية أو متجاوزة، بعد استكمال الأليات الخاصة بعملية التملك"، مبيناً، أن "الخطوة تمثل فرصة ثمينة للمواطنين الذين لم يتمكنوا من

براءة اختراع لتدريسي بالجامعة التكنولوجية عن جهاز تظليل المباني



قاعدة الجهاز يدوياً أفقياً وعمودياً، استناداً الى موقع الشمس الفعلي في قبة السماء، كما ويضمن التمثيل الصحيح للجهاز عند إعادة تكييف وضعه لموقع قرص الشمس الحقيقي في محاكاته لحركة الشمس لنموذج المبني (Building Model) لاي موقع جغرافي، ولاي توجيه على سطح الكرة الأرضية ولاي شهر أو ساعة من ساعات السنة، كذلك يمكن تركيب كاميرا لتصوير حركة الشمس حول نماذج الأبنية في الأيام والساعات المختلفة". ويكون استعمال الجهاز بسيط نسبياً بالنسبة للمهندسين المعماريين وطلبة العمارة.

الحقيقة - متابعة

حصل التدريسي في كلية هندسة الجامعة التكنولوجية يونس محمود محمد، على براءة الاختراع الموسومة (جهاز هيليدون لتحديد التظليل الشمسي لنماذج المباني)، ونجح محمود في تصنيع جهاز هيليدون شمسي (Solar Heliodon)، يعمل في الفضاء المفتوح خارج المبني وليس داخل المختبر، والذي يتعامل مع قرص الشمس الحقيقي في قبة السماء بصورة مباشرة دون الحاجة الى استعمال مصباح كهربائي. ويستطيع مستعمل الجهاز بتدوير

العراق ما بعد التحالف الدولي.. تحديات الداخل وضغوط الخارج

تحديات ما بعد الانسحاب

من جهته، يحذر الخبير الأمني علي المعماري من أن الانسحاب من العراق قاعدتي "عين الأسد" و "فيكتوريا" تم بناء على تقييمات لجهوزية القوات العراقية، لكنها غير مكتملة بعد، خصوصاً في ما يتعلق بالقوة الجوية والاستخباراتية. ويقول المعماري، إن "القوات العراقية تملك خبرات قوية في المعارك البرية ضد الإرهاب، لكنها لا تزال تنفتقر إلى منظومات دفاع جوي متطورة، ما يجعل انسحابها أو بقاؤها بلا أثر فعلي".

تحول في طبيعة العلاقة

وكشف المتحدث باسم السفارة الأمريكية في بغداد، عن قرب توقيع شراكة "مدنية" جديدة بين العراق والتحالف الدولي. ويؤكد أن التحالف سيتحول من دور عسكري إلى شراكة أمنية واستشارية بقيادة مدنية، تهدف إلى دعم الاستقرار وبناء قدرات العراق، دون إنهاء كامل لهمة مكافحة داعش.

الأمنية بين الطرفين وليس نتيجة ضغوط خارجية أو توترات إقليمية. ويقول الكركوشي إن "الانسحاب يتم وفق تفاهات رسمية بين بغداد وواشنطن، ولا علاقة له بالخلاف الإيراني - الإسرائيلي أو التصعيد في المنطقة"، مشدداً على أن "الوجود الأمريكي ما زال تحت مظلة مكافحة الإرهاب ويتنسيق دبلوماسياً مع الحكومة العراقية".

لم يمنع الخروقات الجوية

من جانبه، ينتقد النائب هيثم الكركوشي استمرار بقاء قوات التحالف في العراق رغم "عجزها عن منع الخروقات الجوية المتكررة"، مؤكداً أن البرلمان أقر مطلب الانسحاب بعد تحقيق قدر كافٍ من الاستقرار الأمني.

لتطوير المنظومة العسكرية والأمنية بأحدث التقنيات التكنولوجية والفنية، بالإضافة إلى تعزيز كفاءة الأجهزة الاستخباراتية، كلها عوامل تمكن العراق من مسك الملف الأمني بالكامل وردع أي تهديد لأمن البلاد".

توازنات سياسية وأمنية

من جهته، ينوه عضو ائتلاف دولة القانون، عمران الكركوشي، إلى أن ملف انسحاب التحالف لا يزال موضع جدل داخل الأوساط السياسية، إلا أنه يسير وفق اتفاقيات واضحة ضمن اتفاقية الإطار الاستراتيجي الموقعة مع الولايات المتحدة. ويؤكد الكركوشي أن إعادة تموضع القوات الأمريكية، يأتي لتنفيذ الاتفاقيات

تقرير

الحقيقة / وكالات

في تطور لافت يشير إلى بدء تنفيذ اتفاق الانسحاب بين بغداد وواشنطن، أفاد مصدر أمني عراقي، ببدء أولى مراحل انسحاب القوات الأمريكية من البلاد. وأكد المصدر، تحرك رتل عسكري من قاعدة عين الأسد باتجاه الأراضي السورية. وتعد قاعدة عين الأسد، الواقعة غرب الأنبار، ثاني أكبر القواعد الجوية في العراق، وتضم قوات أمريكية وعراقية ضمن قيادة عمليات البادية والجزيرة. ويأتي هذا الانسحاب ضمن خطة تدريجية من مرحلتين، من المقرر أن تبدأ رسمياً في أيلول/ سبتمبر 2025، وتستكمل بالكامل في أيلول/ سبتمبر 2026، بحسب مصدر حكومي. وتشمل المرحلة الأولى انسحاب القوات من بغداد، ولاحقاً تقليص عدد الجنود الأمريكيين إلى أقل من 500 عنصر يتمركزون في أربيل، فيما يُعاد نشر البقية في دولة الكويت.

إنجاز حكومي

ويؤكد المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة العراقية، صباح النعمان، أن انسحاب قوات التحالف الدولي من العراق يمثل أحد أبرز إنجازات الحكومة، مشيراً إلى أنه يعد مؤشراً واضحاً على قدرة البلاد في التصدي للإرهاب وحفظ الأمن والاستقرار دون الحاجة إلى دعم خارجي. ويقول النعمان، إن هذا الانسحاب "ما كان ليحقق لولا الجهود السياسية الحثيثة وإصرار رئيس مجلس الوزراء على إغلاق هذا الملف بشكل كامل". ويضيف أن "تصاعد قدرات قواتنا الأمنية، إلى جانب السعي الحكومي المستمر

التحديات لم تعد محلية

بدوره يرى الخبير الأمني عدنان الكنانسي أن الخطر الذي يواجه العراق لم يعد محلياً فقط، بل أصبح إقليمياً ودولياً. ويوضح أن "داعش" كتنظيم انتهى، وما تبقى منه خلايا صغيرة، لكن التهديد الأكبر يأتي من أطراف خارجية، مثل احتمال اجتياح تركي، أو محاولة افتعال صراع عراقي - سوري".

ويؤكد الكنانسي أن "الولايات المتحدة وإسرائيل قد تسعيان لاستخدام العراق كمنصة لممارسة الضغط أو شنّ العدوان على إيران، ما يشكل خطراً استراتيجياً على السيادة العراقية".





العقل الجمعي والانفلات الإلكتروني

وليد الطائي

العقل الجمعي هو تلك القوة الخفية التي تتحكم بسلوك المجتمعات وتوجهها من دون أن نشعر. هو تراكم الموروثات والعادات والتصورات المشتركة، التي تتحول مع الوقت إلى مرجع يحرك مشاعر الناس وأفكارهم ويقود قراراتهم حتى من دون وعي. لكن الخطر الأكبر يبدأ حين يتعرض هذا العقل الجمعي إلى غزو منظم عبر أدوات الإعلام الجديد ومواقع التواصل الاجتماعي.

اليوم، نعيش فوضى إلكترونية عارمة، وانفلاتا غير مسبوقة في فضاء الفيسبوك وتويتر والتيك توك. ملايين العراقيين يفتحون هواتفهم يوميا لواجهاوا سيلاً من الصفحات والبيجيات، كثير منها يدور من خارج العراق، من قبل أشخاص لا يعرفون وجع العراقي، ولا يعيشون يومياتهم، ولا تهمهم معاناته. هؤلاء يصنعون "رأي عام افتراضي"، ثم يوجهون العقل الجمعي نحو قضايا تخدم مصالحهم، لا مصالح العراقيين.

لقد أصبح من السهل جداً أن يتحكم شخص يعيش في دولة بعيدة بعقول آلاف الشباب هنا، عبر خطاب شعبي أو فيديو قصير أو إشاعة مغلفة بعبارات براقية. بل الأخطر أن هذه الأدوات تُستخدم أحياناً لزرع الشك بين مكونات الشعب العراقي، أو لضرب ثقة الناس بمؤسساتهم، أو لتلميع وجوه فاسدة وتسيط أخرى وطنية.

الفوضى هذه لم تأت من فراغ؛ بل جاءت بسبب غياب الرقابة المجتمعية أولاً، وضعف الوعي الجمعي ثانياً. نحن كعراقيين صرنا أسرى "الموجة الإلكترونية"؛ إذا ارتفعت قضية ما على صفحات الفيسبوك، صارت حديث الشارع، حتى وإن كانت فارغة من الحقائق. وإذا أطلق أحدهم هاشتاغ من خارج الحدود، وجدنا آلاف العراقيين يردونه وكأنه حقيقة مقدسة. وهنا يجب أن نتوقف بجدية:

من يملك السيطرة على مواقع التواصل يملك القدرة على تشكيل عقل الأجيال القادمة. هذه ليست مبالغة؛ إنما حقيقة نعيشها يومياً. العقل الجمعي العراقي اليوم مهدد بأن يصاغ في غرف مظلمة خارج الوطن، بينما نحن نكتفي بالترفع. إن مواجهة هذه الفوضى لا تكون بالمنع ولا بإغلاق المنصات، بل ببناء وعي جمعي مضاد، يقوم على التربية الإعلامية، وتعزيز الثقة بالخطاب الوطني الصادق، ودعم المنابر العراقية الأصيلة التي تعرف وجع المواطن وتدافع عن هويته.

فالعراق اليوم بحاجة إلى حماية عقله الجمعي بقدر حاجته إلى حماية أرضه وحدوده، لأن الهزيمة تبدأ من العقل قبل أن تصل إلى الميدان.

محافظ بغداد يعلن حزمة مشاريع خدمية جديدة في النهروان



العطواني - حسب البيان - أنه "ناقش في وقت سابق من امس مع وزير الصحة صالح الحسنائي، سبل تسريع العمل في مستشفى النهروان سعة 200 سرير"، مشيراً إلى "إشرافه المباشر على إطلاق حزمة مشاريع خدمية جديدة تشمل تأهيل الطرق والبنى التحتية، وتنفذ من قبل ملاكات المحافظة". وشدد العطواني على أن "العمل الميداني هو خيار استراتيجي في إدارة ملف الخدمات"، مؤكداً أن

الحقيقة - خاص

أعلن محافظ بغداد عطوان العطواني، عن حزمة مشاريع خدمية جديدة في النهروان، فيما بين أن المناطق التي عانت من التهميش ستكون على رأس أولويات المحافظة، وذكر بيان مكتب المحافظ، أن "محافظ بغداد عطوان العطواني، استقبل وفداً من جهات أهالي ناحية النهروان، لبحث احتياجات الناحية الخدمية، والاستماع إلى مطالب السكان عن كطب، وأكد

العمل تؤكد إطلاق مركز الاتصالات الموحد بالتعاون مع البنك الدولي وتوضيح واجباته

الحقيقة - متابعة

وأشار المتحدث باسم وزارة العمل إلى أن "الوزارة أطلقت أيضاً منصة مظلتي، التي تعنى بمتابعة معاملات المواطنين المتعلقة بإعانات الحماية الاجتماعية"، موضحاً أن "المنصة تتيح للمواطنين معرفة مراحل سير معاملاتهم لدى هيئة الحماية الاجتماعية".

ولفت كذلك إلى "إطلاق مركز الاتصالات الموحد بالتعاون مع البنك الدولي، والذي يتولى متابعة الزخم في أقسام الحماية الاجتماعية في بغداد والمحافظات، ويرفع تقارير دورية إلى المعنيين في الوزارة لمعالجة المشاكل وتسهيل إجراءات المراجعة".

وأكد خوام أن "المركز يقدم خدمات استعلامية لجميع المواطنين، ويمكنهم التواصل معه من خلال الرقم المجاني (1018)، للاستفسار عن أي خدمة أو تسجيل شكوى تتعلق بعمل الوزارة"، مشيراً إلى أن "هذا الرقم يعمل على مدار الساعة لتقديم الدعم اللازم".

وتابع أن "المنصة توفر أيضاً مساحة لأرباب العمل للبحث عن كوادر محلية مؤهلة لسد النقص في العمالة"، مؤكداً أن "هناك خبرات وكفاءات عراقية قادرة على تلبية احتياجات سوق العمل دون الحاجة لاستقدام عمالة أجنبية".



فصلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عمل منصاتهما الإلكترونية وآلية التقديم عبرها مختلف خدماتها، وفيما أكدت إطلاق مركز الاتصالات الموحد بالتعاون مع البنك الدولي وأوضحته واجباته، أشارت إلى أن الخبرات والكفاءات العراقية قادرة على تلبية احتياجات سوق العمل دون الحاجة لاستقدام عمالة أجنبية. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حسن خوام، إن "وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من أوائل الجهات الحكومية التي تبنت مشروع التحول الرقمي"، مشيراً إلى أن "جميع الخدمات التي تقدمها الوزارة مناهضة إلكترونية، عبر بوابة أور ومنصات إلكترونية متخصصة أطلقتها الوزارة لهذا الغرض"، وأضاف خوام، أن "وزارة العمل فعلت عدة منصات إلكترونية لتقديم الخدمات للمواطنين بشكل سهل وسريع، من أبرزها منصة مهن، التي تتيح التقديم على برامج القروض والتدريب المهني، وكل من يبحث عن فرص تدريب أو تطوير مهارات مهنية لدخول سوق العمل، يمكنه التسجيل في المنصة بصفة عاطل أو باحث عن عمل".

البيئة: العراق أكد رفضه لفرض قيود على صناعة البتروكيماويات خلال المفاوضات الدولية

الحقيقة - متابعة

الملازمة للسلسلة الغذائية ومصادر المياه ولعب الأطفال".

وشدد على حق "المستهلكين في الاطلاع على المواد المستخدمة ومخاطرها المحتملة، وعلى الشركات المصنعة واجب الإفصاح عنها بشفافية"، مبيناً أن "العراق يدعم نهجاً متوازناً يعزز الاستهلاك والإنتاج المستدامين، ويقوي الاقتصاد الدائري للبلاستيك، ويركز على المنتجات أحادية الاستخدام أو التي يصعب إعادة تدويرها، مع منح الدول النامية الرخصة لاتخاذ تدابير وطنية مناسبة، وتوفير دعم مالي وتقني كافٍ من خلال آليات تمويل عادلة وسهلة الوصول".

ولفت إلى، أن "وزارة البيئة، التي تأسست العام 2004 وصدر قانونها العام 2008، تعمل حالياً على مراجعة التشريعات البيئية وإعادة قانون جديد لإدارة النفايات، إلى جانب تأسيس الشركة الوطنية لاقتصاديات الكربون والتخزين البيئي"، مؤكداً "الالتزام العراقي الصادق بالعمل مع المجتمع الدولي على إيجاد حلول واقعية وفعالة للتلوث البلاستيكي، بما يحافظ على البيئة العالمية ويصون في الوقت نفسه حقوقه الاقتصادية وموارده الطبيعية".

"العراق يتبنى سياسة وطنية بعيدة الأمد للحد من التلوث البلاستيكي، مع الحرص على حماية قطاع

الصناعات البتروكيماوية الذي يعد ركيزة أساسية للاقتصاد الوطني".

وأضاف، أن "العراق يرفض التضحية بصناعات النفط والغاز والبتروكيماويات التي تضمن إيرادات حماية البيئة وصون القطاعات الحيوية، وتشمل الخطوات الملحة إصدار تشريعات قانونية للحد من استخدام المنتجات أحادية الاستخدام، وتعزيز برامج إدارة النفايات وإعادة التدوير، وإطلاق مشاريع لتوليد الطاقة من النفايات البلاستيكية، فضلاً عن تحديث المواصفات القياسية للمنتجات البلاستيكية لتكون خالية من المواد الكيميائية الخطرة، وتطبيق مفهوم المسؤولية الممتدة للمنتج".

وأشار إلى أن "العراق يولي أهمية قصوى للتصدي للتحديات البيئية الخطيرة، ولا سيما التلوث البلاستيكي"، لافتاً إلى "القلق البالغ من استخدام مئات المواد الكيميائية كمضافات في المنتجات البلاستيكية، بعضها يحتوي على مواد ضارة مثل الرصاص والكاديوم، خصوصاً في المنتجات

الصناعات البتروكيماوية".

وأشار إلى، أن "العراق أبدى موقفه خلال المفاوضات التي جرت خلال الأسبوع الماضي في جنيف، وكان الوفد برئاسة وزير البيئة، هه لو العسكري، حيث رفض فرض أي قيود على صناعة البتروكيماويات أو تقليص هذه الصناعة، لأن العراق يطمح إلى جذب استثمارات مهمة في هذا المجال، وأن تكون صناعة البتروكيماويات رافداً آخر من روافد الاقتصاد العراقي".

وأكد، أن "هدف العراق هو تحقيق التوازن بين المصلحة التنموية والمصلحة البيئية، بما يحقق حماية البيئة والصحة، من دون أن تكون هناك مفرقات أمام الاقتصاد الوطني".

وأكد وزير البيئة هه لو العسكري، الأرياء الماضي، "اتخاذ العراق خطوات جادة للحد من التلوث البلاستيكي مع حماية قطاع الصناعات البتروكيماوية الحيوي".

وقال العسكري، خلال مشاركته في اجتماع الطاولة المستديرة الوزاري المنعقد في جنيف بالتوازي مع أعمال المرحلة الثانية من الدورة الخامسة للجنة التفاوض الحكومية بشأن إعداد اتفاقية ملزمة قانوناً للتلوث البلاستيكي: إن

أكدت وزارة البيئة، رفض العراق فرض قيود على صناعة البتروكيماويات في مفاوضات البيئة الدولية، مشددة على حرصها في تعزيز الاستثمارات في هذا القطاع، فيما أشارت إلى أن هدف العراق هو تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية وحماية البيئة.

وقال المتحدث باسم الوزارة، لؤي المختار، إن "التلوث البلاستيكي الهائل بدأ يأخذ منحى مغايراً وخطيراً على البيئة، وعلى طبيعة الأرض، والتنوع الأحيائي والأسماك، وصحة الإنسان، لما يحمله البلاستيك من مخاطر ومواد كيميائية مختلفة، وعلى هذا الأساس، اتفق العالم، من خلال جمعية الأمم المتحدة للبيئة، التي تضم جميع وزراء البيئة في العالم، وهي أعلى محفل بيئي دولي، على إعداد اتفاقية ملزمة قانوناً للحد أو القضاء على التلوث البلاستيكي".

وتابع: "لقد بدأت هذه الأعمال منذ ثلاث سنوات، بتشكيل لجنة تفاوض حكومية تضم جميع بلدان العالم، ويهدف عملها للتوصل إلى نص قانوني ينظم هذا الاتفاق، فبعض البلدان ترغب في فرض قيود على إنتاج البلاستيك، وعلى المواد الناتجة عن

الصحة تعلن إنشاء منصة إلكترونية لمتابعة صرف الأدوية ذات المواد المخدرة



الحقيقة - متابعة

للجمارك ووزارة التجارة، وذلك لمراجعة إجراءات صرف الأدوية التي تحتوي على مواد مخدرة ومؤثرات عقلية وسلوكية كيميائية وتطويرها بما يضمن تعزيز الرقابة والالتزام بالضوابط الصحية".

وأضافت أنه "خلال الاجتماع تم اتخاذ عدد من القرارات المهمة، من بينها إنشاء منصة إلكترونية خاصة لمتابعة صرف هذه الأدوية، بما يضمن إحكام الرقابة وتعزيز الإجراءات الوقائية والصحية للحد من إساءة استخدامها".

وأكدت الوزارة، بحسب البيان، أن "استمرارها في تنفيذ الإجراءات الرادعة والرقابية للحد من انتشار المخدرات".

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن إنشاء منصة إلكترونية لمتابعة صرف الأدوية ذات المواد المخدرة. وذكرت الوزارة في بيان، أنه "استناداً إلى توجيهات وزير الصحة صالح مهدي الحسنائي، رئيس الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وفي إطار جهود الوزارة للحد من ظاهرة انتشار المخدرات وتنفيذاً للبرنامج الحكومي لمكافحة المخدرات في العراق، عقدت وزارة الصحة اجتماعاً في مقرها برئاسة المستشار الوطني للصحة النفسية عدنان ياسين، وبمشاركة ممثلين عن نقابة الأطباء ووزارة الداخلية وجهات المخابرات الوطني العراقي وجهات الأمن الوطني، إضافة إلى وزارة المالية/الهيئة العامة

التخطيط: توجه لتحويل المشاريع المتوسطة إلى مؤسسات صناعية أكبر حجماً وإنتاجاً

الحقيقة - متابعة

مؤسسات صناعية أكبر حجماً وإنتاجاً وتنشغيلاً، وأكثر قدرة على المنافسة". وأشار إلى، إن "هذه التوجهات تُعد من أبرز ما تضمنته الخطة الخمسية الدوالية في إطار تبني دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والعمل على تحويلها إلى مؤسسات ومشاريع أكبر وأكثر قدرة من حيث الحجم والإنتاج والتشغيل وتكوين رأس المال الثابت، تعد من الأهداف الأساسية ضمن خطة التنمية".

وأضاف، أن "هذا الهدف يُمثل أولوية مهمة جداً، وهناك وسائل عدة لتحقيقه، ومن بين هذه الوسائل التي نعمل عليها في إطار خطة التنمية، استغلال الفرص المتاحة أمام المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بحيث تكون موزعة على القطاعات الفرعية للقطاعات

الرئيسية في الخطة، والتي تشمل الزراعة والصناعة والسياحة، بالاستناد إلى مجالات التركيز الاستراتيجية لتطوير هذه المشاريع والمؤسسات". وتابع، أن "ذلك يأتي انسجاماً مع استراتيجية تطوير القطاع الخاص للمدة من 2014 إلى 2030، والتي تتضمن قطاعات فرعية متعددة في مجال الصناعة، منها: صناعة المواد الغذائية، صناعة المواد الإنشائية، الصناعات المعدنية، الصناعات الميكانيكية، الصناعات الدوائية،

مشاريع أكبر وأكثر قدرة من حيث الحجم والإنتاج والتشغيل وتكوين رأس المال الثابت، تعد من الأهداف الأساسية ضمن خطة التنمية". وأضاف، أن "هذا الهدف يُمثل أولوية مهمة جداً، وهناك وسائل عدة لتحقيقه، ومن بين هذه الوسائل التي نعمل عليها في إطار خطة التنمية، استغلال الفرص المتاحة أمام المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بحيث تكون موزعة على القطاعات الفرعية للقطاعات

مؤسسات صناعية أكبر حجماً وإنتاجاً وتنشغيلاً، وأكثر قدرة على المنافسة". وأشار إلى، إن "هذه التوجهات تُعد من أبرز ما تضمنته الخطة الخمسية الدوالية في إطار تبني دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والعمل على تحويلها إلى مؤسسات ومشاريع أكبر وأكثر قدرة من حيث الحجم والإنتاج والتشغيل وتكوين رأس المال الثابت، تعد من الأهداف الأساسية ضمن خطة التنمية".

بلوحات عالمية مسرحية..

عماد نافع يرسخ تجربته الرائدة في "المستشكيل"

تمهّد الفنان التشكيلي والمخرج المسرحي العراقي البارِع عماد نافع، في مسيرته الإبداعية متنقلاً بين فصول الشعر والمسرح والتشكيل، قبل أن تتبلور تجربته الفنية في أواخر التسعينيات. ويُعد نافع مؤسس مدرسة "المستشكيل"، التي تعني التزاوج العضوي وألروحي بين التشكيل والمسرح في توليفة متداخلة مفعمة بألوان الحركة والرمز.

حاورته: دنيا صاحب - العراق

إلى الله، كما يحصل الآن في غزة، فالاطفال الرضع لا يجدون قطرة حليب أو ماء، بل يجدون الرصاص يقبل جباههم الغضة وكذلك الشيوخ والمرضى والنساء؟ هؤلاء يتمنون الهروب إلى السماء، للخلاص من جحيم الأرض، وكأنها صورة مستنسخة من واقعة الطف ..

* كيف ترى حال الإنتاجات المسرحية اليوم، خاصة في ظل التحديات الاقتصادية والسياسية التي تواجهها المسرح العراقية؟

نعم المسرح العراقي وحتى المسارح العربية اليوم تمر بأزمة واضحة، أزمة مادية بالدرجة الأولى، وفنية، وحتى "أمنية" أيضاً على صعيد المسرح العراقي غابت المسرحية الجماهيرية التي تعالج هموم وواقع المجتمع، وغاب النص العراقي الخالص، بسبب قلة كتاب المسرح، باستثناء أسماء قليلة جداً، ظلنا نعتمد على الأعمال الأجنبية ونعرقها، التي لا تمت بصلة لمجتمعنا، وصارت المشاهد محصورة على وجوه محددة، حتى المشاركات الخارجية بقيت أسيرة أو محصورة على أسماء معروفة ومحددة، ولكن ذلك لا يمنع من عرض بعض الأعمال الجيدة التي سعت لاستقطاب الجماهير لكنها تبقى محاولات فردية، والحال ذاته ينطبق على بعض الدول العربية التي لها باع طويل في المسرح، المهم المسرح العربي يعاني، ويحتاج إلى انتفاضة حقيقية



والخشونة، ويدخل اللون الأخضر بقوة لمساحة الجسد مع كل التصحر والتشققات المربعة التي جعلت جسد المرأة عبارة عن منحوت جامدة، ولكن الجميل وانوتها بزوجات الكترونية!!، وهذا يشكل قمة الجنون والاستهتار بقمع السماء ولم أكف بذلك بل جعلت المعرض التشكيلي الثاني "الدعوة الثانية"، لا كسر ماقلت من خلال لوحاتي التي تحمل عمقا إنسانياً واحتجاجات ومطالبات بوقف طمر الإنسان، ما أثار حفيظة بعض النقاد والصحفيين آنذاك، لجرأته اللافتة، ومن خلال علاقة الإنسان بالسماء فإن الأفكار الصوفية حاضرة بالكثير من أعمالي.

جريئة في زمن الدكتاتورية القمعية، وزمن الآلة التي لاتعني بانسانية الإنسان بل استبداله "بروبورت" إلى ويصل الحد إلى استبدال المرأة الكائن الجميل وانوتها بزوجات الكترونية!!، فأتا أول فنان عراقي يرفض منصب "وزير الثقافة" في دولة رئيس الوزراء د. عادل عبد المهدي.

ولأنني محطلة أريد الأردنية التي شهدت أهم تجاربي التشكيلية، وقربتي كثيراً من العالمية، وتواتت التجارب التشكيلية والمسرحية المهمة، داخل وخارج العراق والتحضري إلى معرض كتلونيا الإسبانية، مروراً بالصف المسرحي التخصصي الذي أسسته كتجربة أول محلياً وعربياً وتخرجت منه مجموعة رائعة من الشباب الواعد مسرحياً، والمحطات المميزة تطول وتطول، ومن المحطات المهمة التي ستبقى طويلاً في ذاكرتي، هي محطلة "جربة" التونسية هذه الجزيرة الحاملة، أبداً وصفها بالجمال والإبداع وهي قبلة المبدعين من كل حذب وصب وأجل ما فيها سكانها العاشقون للتجارب الحديثة غير المألوفة واللحج والإبداع والجمال.

* كيف ترى العلاقة بين الفن وبناء النسيج الاجتماعي؟ وهل تعتقد أن المسرح قادر على ترميم ما تهشم في داخل الإنسان؟
- للفن دور غاية بالأهمية في بناء المجتمعات لأنه يضي ويبيّن الوعي السليم الذي يقود المجتمعات إلى بر الأمان، بالتالي إلى اختيار الثقافة الحرة نهباً وسلوكاً، كذلك له دور كبير في تعميق مشاعر العز والفخر والاعتزاز لدى الفرد، لاسيما تلك الشعوب التي تمتلك تاريخاً مشرفاً وحضارة عميقة تمتد بعيداً بالتاريخ الإنساني، حيث يُعدّ الفن وسيلة مهمة من وسائل التثقيف والاحساس بالجمال بعد أن يغسل أدران التخلف والارتداد والانكسارات وهكذا يكون المجتمع قوياً متماسكاً لا يهتز بسهولة أمام الشدائد والمحن، أما بالنسبة للمسرح فهو قادر على ترميم أو إعادة بناء ما تهشم في داخل الإنسان، على أن يكون المسرح موجهاً للجماهير: "لكتاباتك وإخراجك؟"

* في أعمالك المسرحية تلمس أبعاداً إنسانية تتجاوز الطرح الواقعي إلى إشارات روحية وفكرية عميقة.. هل تتطرق في رؤيتك الفنية من منظومة قيم صوفية أو روحية تُشكل أساساً لكتاباتك وإخراجك؟
- قبل كل شيء أؤكد أن القيمة الرئيسية في جميع أعمالنا الفنية والأدبية تعني بالإنسان كقيمة عليا، ولكن واقع الحال يشير إلى عكس ذلك، فالإنسان هو الضحية، ومن معروضي التشكيلي الأول نيهت إلى ذلك وكان عنوان معروضي هو "انتبهوا... إنه الإنسان" واعتقد أنها دعوة



من الأعمال المسرحية، وعلى الصعيد الصحفي كانت صحيفتي "البيئة" هي أول صحيفة عراقية بعد التغيير العام 2003 وحقت نجاحاً لافتاً محلياً وعربياً وعلى صعيد الجانب السياسي، فأتا أول فنان عراقي يرفض منصب "وزير الثقافة" في دولة رئيس الوزراء د. عادل عبد المهدي.

ولأنني محطلة أريد الأردنية التي شهدت أهم تجاربي التشكيلية، وقربتي كثيراً من العالمية، وتواتت التجارب التشكيلية والمسرحية المهمة، داخل وخارج العراق والتحضري إلى معرض كتلونيا الإسبانية، مروراً بالصف المسرحي التخصصي الذي أسسته كتجربة أول محلياً وعربياً وتخرجت منه مجموعة رائعة من الشباب الواعد مسرحياً، والمحطات المميزة تطول وتطول، ومن المحطات المهمة التي ستبقى طويلاً في ذاكرتي، هي محطلة "جربة" التونسية هذه الجزيرة الحاملة، أبداً وصفها بالجمال والإبداع وهي قبلة المبدعين من كل حذب وصب وأجل ما فيها سكانها العاشقون للتجارب الحديثة غير المألوفة وللحج والإبداع والجمال.

* كيف ترى العلاقة بين الفن وبناء النسيج الاجتماعي؟ وهل تعتقد أن المسرح قادر على ترميم ما تهشم في داخل الإنسان؟
- للفن دور غاية بالأهمية في بناء المجتمعات لأنه يضي ويبيّن الوعي السليم الذي يقود المجتمعات إلى بر الأمان، بالتالي إلى اختيار الثقافة الحرة نهباً وسلوكاً، كذلك له دور كبير في تعميق مشاعر العز والفخر والاعتزاز لدى الفرد، لاسيما تلك الشعوب التي تمتلك تاريخاً مشرفاً وحضارة عميقة تمتد بعيداً بالتاريخ الإنساني، حيث يُعدّ الفن وسيلة مهمة من وسائل التثقيف والاحساس بالجمال بعد أن يغسل أدران التخلف والارتداد والانكسارات وهكذا يكون المجتمع قوياً متماسكاً لا يهتز بسهولة أمام الشدائد والمحن، أما بالنسبة للمسرح فهو قادر على ترميم أو إعادة بناء ما تهشم في داخل الإنسان، على أن يكون المسرح موجهاً للجماهير: "لكتاباتك وإخراجك؟"

* في أعمالك المسرحية تلمس أبعاداً إنسانية تتجاوز الطرح الواقعي إلى إشارات روحية وفكرية عميقة.. هل تتطرق في رؤيتك الفنية من منظومة قيم صوفية أو روحية تُشكل أساساً لكتاباتك وإخراجك؟
- قبل كل شيء أؤكد أن القيمة الرئيسية في جميع أعمالنا الفنية والأدبية تعني بالإنسان كقيمة عليا، ولكن واقع الحال يشير إلى عكس ذلك، فالإنسان هو الضحية، ومن معروضي التشكيلي الأول نيهت إلى ذلك وكان عنوان معروضي هو "انتبهوا... إنه الإنسان" واعتقد أنها دعوة

وبدأ يأخذ مساحات أوسع وأشمل، سواء داخل اللوحة التشكيلية أو خارجها لذا جاءت تجربة المستشكيل العالمية التي أكد ريادةها أعلام التشكيل والمسرح العراقي والعالمي وفي المقدمة يقف التشكيلي الرائد نوري الراوي، والفيلسوف والمُنتظر العالمي شاكِر حسن ال سعيد والناقد العالمي دين العبد



نحيب، والمسرحي الكبير د. ميمون الخالدي والمخرج العالمي د.صلاح القصب، وإسماء أخرى كثيرة، توثقت هذه الكتابات في كتاب مهم يحمل عنوان "المستشكيل" ومن المحطات المهمة في حياتي الفنية التي فزت بجائزة البوسرر السياسي من اليابان، وأفضل لوحة اسلامية من "الباكستان" وتوثيق لوحة "العبارة" حادثة غرق العبارة في نينوى في المنتدى الثقافي الأمريكي وحصول لوحة "رحيل الذات" على لقب "لوحة عالمية متحركة" وكتبت عنها دراسات عربية وانكليزية * ما هي أبرز المحطات أو الأعمال التي تعتبرها مفصلية في مسيرتك، سواء في التأليف أو الإخراج أو المعارض الفنية؟
- أعتقد أن من أهم المحطات والأعمال المفصلية خلال مسيرتي الفنية هي تمردي على السائد والتقليدي على صعيد الكتابة أو الرسم ومن ثم المسرح، لهذا جاءت تجربتي الأولى مع القصيدة التشكيلية أو البصرية في مجموعتي الشعرية "حامي فوق 40 م" والتي قدم لها الشاعر الكبير عبد الرزاق عبد الواحد وإمبراطورة الشعر العراقي امال الزاوي كاتلافة أولى مهمة للتخليق العالي في فضاءات التجريب.

مستقلة، في معارضي الأولى وصولاً إلى تأسيس مدرسة (المستشكيل). أما على صعيد الوعي فالسنتين لا تأتي فقط يا سيدي انتبهت إلى ما يتعرض إليه الإنسان من هدم وهدر لكرامته كل يوم، بل في كل ساعة، وجريمته الوحيدة هي المطالبة مسرحي بصري يتجاوز إلى مساهمة غزة خير شاهد على ذلك، فتعرض الإنسان إلى أقصى أنواع القتل والحرق والسلب والتجويع، هذا القدر الواسع من الحرز والمساحة الشاسعة من الدمار، وهيمنة السواد على واقع أمنا الغارقة في الدم والمعلقة في وحل انهيار القيم، ووقف هذه المعطيات تتصاعد حدة اللون واللوحه، ولكن لا تترك المساحات الجمالية في العمل الفني، مهما كانت حدة اللوحه. أسست مدرسة فنية بهذا الاسم، هلا تحدثنا عن فلسفة هذا التوجه وكيف تمازجت فيه عناصر المسرح مع الفنون التشكيلية؟

تجربة "المستشكيل" تعد من أهم تجاربي الفنية على الصعيدين التشكيلي والمسرحي والحمد لله كانت في الريادة وتأسيس هذا الأسلوب الفني الحديث، جاءت قبل مايقارب الـ "25" سنة تقريباً، وأسست القول أنها تتجاوز ما بعد الحداثة، وكما هو معروف أن المعارضات مازالت قائمة بين "الحداثة وما بعد الحداثة. وهذا يؤكد على

وجاءت محطته البارزة في العامين 1999-2000 من خلال تجربته "الفضاء السابع" في "دار أفق للفنون" ببغداد، وعرضت على هامش مهرجان العربي للمسرح في بغداد هذه التجربة شككت أول لبنات هذا الاتجاه الفني. يعتمد نافع على رؤيته الإبداعية على تحويل اللوحة إلى مشهد مسرحي بصري يتجاوز الإطار التقليدي مستعيناً بلغة الجسد بنسبة تفوق 90%، ليخلق مشهداً حياً ينبض بالحركة. من أهم أعماله لوحة "الهروب إلى الله" من معرض أشلاء من جسد السماء (1995) - المملكة الهاشمية الأردنية، حيث كسر حدود اللوحة التقليدية ليصور انفجاراً رمزياً لعائلة تتجه نحو السماء طلباً للمعونة الإلهية. ويرى النقاد أن أعماله تشكل باستمرار حواراً بصرياً مفتوحاً، يمزج بين التشكيل والنحت والحركة المسرحية فيحرك اللون والخطوط، ويحيل السكون إلى حركة والصمت إلى كلام.

من خلال هذا الحوار، نسعى إلى الاقتراب أكثر من تفاصيل تجربته المتكاملة، وفهم فلسفته الفنية التي جعلته يحزّ شخص اللوحة من قيود الإطار ليجعلها تتحرك على مسرح الحياة:

* في البداية، تعود معك إلى لحظة ولادتك الفنية... متى انطلقت رحلتك مع الفن؟ وكيف تبلورت ملامح تجربتك الأولى بين المسرح والفن التشكيلي؟
- السواد الفنية كانت لها مرجعيات داخلية، فكانت البداية تشكيلية، حين حولت جدران شِعْبتي في مدرسة الواقدي الابتدائية إلى لوحات تشكيلية بقلم الرصاص، ولعل صورة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ هي الإبرز لما له من شعبية واسعة آنذاك، أما أول لوحة تشكيلية رسمية اشتركت بها في المعرض التشكيلي المدرسي السنوي الذي كان يقام في قاعة النشاط المدرسي في الباب العظيم، وكنت طالباً في الصف الأول المتوسط، وكان موضوع اللوحة هو "العامل" بعدها بدأت موهبتي تتضح أكثر في الرسم، واتسعت مشاركاتي في المعارض التشكيلية المشتركة حتى وصلت المرحلة الإعدادية، واشرف على تدريسي مجموعة من الفنانين التشكيليين اذكر منهم المغرب استاذ قيس التميمي، ذات الحس الجمالي العالي الذي ولد معي وسكن روحي، وجعل نظرتي للمشاهد المرئي في الحياة اليومية غير تقليدية قط، بل احوال المشهد إلى خطوط واللوان وبدأت تتناسل في فكري المواضيع لتصير صوراً تشكيلية سواء كانت هذه المشاهد في الأسواق الشعبية أو في الاماكن الضاحية بالفقر، أو الأطفال الحفاة، والازياء الفلكلورية كانت تغريني جداً، مرثيات أراها بصيرتي قبل بصري، فتشغل إلى عالم متخيل يدع في ذهني. * منذ مايليك التجادة في التسعينيات وحتى اليوم مالذي تغير في وعيك الفني؟ وهل مازلت ترى الإنسان هو المحور كما نيهت عنه في معرضك التشكيلي الأول (انتبهوا... إنه الإنسان)؟
- هذا السؤال مهم حقاً لانه اخترت فترة التسعينيات.. والتي كانت بالنسبة لي الفترة الذهبية فنياً حيث انتجت هذه الفترة تسعة معارض تشكيلية مهمة جداً بيدي التي دخلت إلى العالمية في هذه الفترة بعد أن وصلت أعمالي إلى أغلب دول العالم "وفي هذه الفترة عملت على أسلوب المزاجية بين التجريد مع السريالية، بأسلوبية سحب السكين، لأخلق لوحة التضاد اذ أبدت فكرة اللوحة في وضع أسسها التشكيلية، مضمون يخفي معناها، ومن خلال سيطرة السكين على سطح اللوحة يكون دور الفرشاة ثانوية، ومن خلال ضربات السكين تتوالد درجات متناسقة مع بنيائية هادئة وغير مكتظة أو مزدحمة بالرموز، لأخرج بأسلوب خاص بي وأحد يقيني الأسلوب، وهويتي الفنية



يعود إلى سابق عهده ..

* في ظل زحمة المشهد الثقافي، ما هي رسالتك للجيل الجديد من الفنانين المبدعين؟
- المشهد الثقافي والفني يتأثر كثيراً بالأوضاع الأمنية والاقتصادية، شأنه شأن بقية القطاعات الأخرى، لكن إرادة الفنان الحقيقي تبقى فوق كل الحدود، ويستطيع الفنان التشكيلي أن يقدم نفسه على الأقل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتتجاوز أعماله الحدود وتوصل رسالته الإنسانية. أما الأعمال الجماعية مثل المسرح والسينما والدراما فهي الأصعب إنجازاً في ظل هذه الظروف.

* ما الذي أردت تجسيده في لوحتك "الهروب إلى الله" من حيث المعنى الروحي والفني؟
- حين تصل النهاية، هذا الجسد تم تدميره ولم يتبق منه الا قطعة واحدة اعلى الكف الأيسر الذي بدأ التصحر والتصحر يصل اليها، ويرسمها خطوطا سوداء وهنا يكون الحوار بين الجسد المتشقق والروح التي تحمل طبيعة الأرض وعنادها، لتطرح كل ما هو جميل رغم غياب المطر وتمرد الفلاح هو صراع فلسفي بين الوجود والوجود. تبقى اللوحة عبارة تجربة حياتية، بصرية وفكرية تجعلنا نعيد النظر في مفاهيم المجتمع سواء كان هذا المجتمع شرقياً محكوماً بالتقاليد، أو غربياً محكوماً بالانقلابات حد الضياع ..

* ما الذي أردت تجسيده في لوحتك "الهروب إلى الله" من حيث المعنى الروحي والفني؟
- حين تصل النهاية، هذا الجسد تم تدميره ولم يتبق منه الا قطعة واحدة اعلى الكف الأيسر الذي بدأ التصحر والتصحر يصل اليها، ويرسمها خطوطا سوداء وهنا يكون الحوار بين الجسد المتشقق والروح التي تحمل طبيعة الأرض وعنادها، لتطرح كل ما هو جميل رغم غياب المطر وتمرد الفلاح هو صراع فلسفي بين الوجود والوجود. تبقى اللوحة عبارة تجربة حياتية، بصرية وفكرية تجعلنا نعيد النظر في مفاهيم المجتمع سواء كان هذا المجتمع شرقياً محكوماً بالتقاليد، أو غربياً محكوماً بالانقلابات حد الضياع ..



علاج بريطانية

رحيم العراقي

أبو المثل : يذكرون المثل (علاج بريطانية) عن الشخص غير المرغوب الي ما يشعر بقلقه ودمه و لا بعدم رضا الناس عنه و عدم تحملهم لوجوده ، يعني لركه ، و بعض الناس الي ما يفاركت العلاج حلوكهم حتى و هم بالفراش ، وتأخذهم الغفوة أو النوم التكيبة و يتفاجؤون الصبح بالعلاج و هو لا زك بالغطا أو الفراش أو بشعرهم ، و يكون فك الاشتباك ما بين البريطانية والعلاج صعب ، لهذا وصفو الشخص الزكك بالعلاج اللازك بالبريطانية .. ومرات يكون متسول أو طالب حاجة أو عمل أو مراجع باذرة و مثبت إديه على شباك الموظف مثل العلاج ببريطانية ، أو كومبارس يدور على دور بفيلم أو تمثيلية ..مثل حرفش و قصته و به المخرج والمدير.

المدير : ألو ، أهلا وسهلا ، حرفش ؟..إسمك حرفش ؟.. تشرفنا ، أي صحيح آني مدير محطة غاز الدورة ، وفلا آني مقاعد و به صديق الطفولة المخرج الأستاذ محمد يوسف الجنابي ..هو بالطريق ؟.. مو مشكلة ، آني بمكنني أشتغل حتى لو أتأخر علي ..مع السلامة ..(يلق الهاتف) آيأاخ ، أشك ملتزم بالمواعيد أستاذ محمد .. بحيث خله شخص يتصل لأن تأخر عالموعد..أهلا (يفتح الباب) أهلا ، بصديق الطفولة الأستاذ محمد يوسف الجنابي ..

المخرج : السلام عليكم ، شلونك ، أخبارك ؟..

المدير : أهلا وسهلا ، إستريح ، الله بالخير أستاذ محمد ..

المخرج : الله بالخير ..

المدير : إشعجب تذكرتي ، وفرحنتي بهذي الزيارة ؟..

المخرج : الحقيقة انا دورت عليك كثير..وسألت عنك بالبرصة .. تالي طلعت موجود يمنه ببغداد..

المدير : أي ..خلصت عشرين سنة بالتفتيق عن البيترول .. ما بقت محافظة ما اشتغلت بيهه .. هسه صرت مدير محطة غاز الدورة .. بس آني لما اعرفت انت تسأل عني من بعض الإخوان أتصلت بيك .. ومجاوبتني..

المخرج : اها .. تدري ليش ؟.. لأن اكو ممثل كومبارس يطاردني بالتلفونات .. ويعرف أي مكان اروح له و يجي وراي ..

المدير : يعني لركه أصلية ..علاج بريطانية ..

المخرج : حلفت له والله ما عندي ادوار ثانوية .. و ما فكني ياخة .. بكل مكان اروح ألكاه قبلي موجود..تدري..أخاف افتح المجمدة ويطلع لي نايم بيهه ..

المدير : لهذي الدرجة ؟..

المخرج : تصور ..توسط يم مديرة مدرسة بنتي ، والمديرة كلمت بنتي حتى اخليه يشترك بالفيلم الجديد ..

المدير : لهذي الدرجة ؟..

المخرج : أكثر ، صديقات زوجتي.. مختار منطقتته ..حتى عامل النظافة و ره ما يخلي الزبالة بالسيارة يصبح أستاذ دير بالك على حرفش..

المدير : هو اسمه حرفش ؟.. قبل هذا شويه اتصل بي وسألني أستاذ محمد وصل لو بعده ؟..عبيالي إنت مكلفه يتصل..

المخرج : غريبة هذا شلون عرف آني راح أجي هنا ؟..شنو هذا من بشر.. والله تعبت ، اريد أفكر و اختار براحتي .. ما أكر ..

المدير : ليش أكو غير حرفش ؟..

المخرج : إي ، حتى ممثلين معروفين مو بس حرافيش ، تصور أكو ممثلة يومية اتخابرتني ، و دائما كقول لي : أستاذ آني مو من ذني الي يخابرن .

المدير : الله يكون بعونك ..

المخرج : طيب ، خلي نسول بالمفيد قبل ما يتصل حرفش ويأخرته .

المدير : تفضل أستاذ محمد ..

المخرج : أريد أسور فيلم عن رجال وشباب مثلك ايام شبابك .كلهم عزم واصرار يبحثون عن النطق بالأهوار وتواجههم ظروف والغاز مثل أسطورة إحفيط.

المدير : نعم .. وشنو ممكن أقدمه لكم ؟..

المخرج : اريد اجيبهم يتعرفون على أجواء وطريقة البحث و التعامل و به الالات..و أنت خبير بيهه . وأكو شط قريب ممكن يتدربون بي كم يوم.

المدير : آني حاضر ، منو الفنانين اللي راح يجون ؟..

المخرج : راح أجيب لك الفنانين خليل الفرغاي و نزار السامرائي و عيسى اليريم و محسن العزاوي وطالب الفرغاي و غازي الكناني و سلمان الجهر و كنعان وصفي و سعدي ويونس و عادل عثمان..أقلها تكون عندهم فكرة عامة.

المدير : انا حاضر وراح اخليهم باحثين من صدك

حرفش : السلام عليكم ..

المدير : وعليكم السلام ..

المخرج : حرفش ..إي غير تدك باب المكتب .

المدير : مو مشكلة ، يتدلل حرفش .

حرفش : هذي فكرة تدريب الممثلين رائعة ..بس معك لو تخلي دويلير بديل لكل ممثل..آني من الناس امثل أي دور حتى لو أنزل من الطائرة بدون مظلة عالهور.

بس غيري مديبرهه.

المخرج : حرفش للمرة الألف أكره ما عندي دور لك .. وما ممكن اخذ كومبارس للأهوار.. يعني تتعذب وتعقب بدون نتيجة ..

حرفش : أستاذ.. تره آني خبيرة فنية و عندي أعمال وتجارب كثيرة ، و جهي فوتوجنيك رغم النكراش ، و خشمي روماني . وجانو بيسموني شكري سرحان مدينة الشعلة ، ولما إنتقلته للبياع سموني فريد شوقي العلاوي لأن أنتقي بالعوينه . و ذاك اليوم و آني أمشي بشارع الرشيد ، وحده كالت لصديقتته : ذاك الممثل يطلع بالتلفزيون .. طلع بالصدفة سامي قفطان يمشي وراي ..

المخرج :ششو أعمالك و تجاربك الفنيه..؟..

حرفش : أستاذ أول دور مثلته بمسلسل المعتصم ..كان دوري واحد من الجنود الألف المشاة اللي هجموا على سامرا .بس كنت لايس درع و ما بينت لجهوري .

المدير : بديع ، عندك سي في ..

حرفش : طبعيا ، سيفي و رمحي ، بس ما بينت للجهور ، وبكهوة عزاوي مثلت دور واحد بالكهوه يهن راسه من الطرب لما يعني يوسف عمر ، بس هذا مدير الإنتاج خليل أسعد كعدني بالأخير ، و طلعت باللطبة بس عيلاتي وشويه من ظهري ، اللهم طلع أعلى ظهري والمعلمين حسب الظهور كما قال أبو المثل..

المخرج : حرفش ، مع إحترامي لإمكانياتك أكره ما كلته إك ألف مرة .. كل الأدوار توزعت ، و ما ممكن اخذ كومبارس للأهوار..

حرفش : طيب ، إنظيني دور إحفيط..

المخرج : إحفيط هذا خرافة ، ما إله وجود . أرجوك ابتعد عني ، أرجوك إضمحل ، إتلاشي، لا تطاردني.

حرفش : بصراحة آني هالمره جيت لمحطة غاز الدورة ..مو على مودك .

المخرج : شكو جاي لعد ؟..

حرفش : آني جاي بشغله لمحطة الغاز وشفتك بالصدفة ؟..

المدير : آني مدير محطة الغاز ..تفضل..

حرفش : بالحقيقة ..انا محتاج منك خدمة حضرة المدير ، بالواقع جداحتني خلصت غاز وأريد اترسهه منكم .

نظرة فلسفية – الفراغ الفكري وثلاثية العصبيات في المجتمعات العربية

برامج انتخابية واضحة تطرح امام الشعب – يمين – يسار .. الخ ، وأشخاص يمثلون هذه البرامج الانتخابية نحن بالدول العربية عندنا شخصيات فقط ! لا وجود للبرامج (شيء هامشي) ليس له قيمة .

يوهنا هؤلاء الزعامات بانهم بنوا بلدا وهم يبنون كيانا ذاتيا لهم فقط ، يصادرون البلد لهم فيصبحون (هم) البلد !.

كل الإبداع والصناعات والاختراعات الراهنة بالغرب المنحضر قائمة على النقد (النقض) و التجاوز، وحتى فكراً ثقافياً وسياسياً ودينيا مع هذا ليس هناك نظريات ثابتة وأبدية ، هناك تغيير و ابداع وابتكار و اختراع جديد .

مما يؤسف له، بقاء الشعوب العربية مقيدة بالاستبداد و سجن العقول ، فقد تعودوا (انهم) غير قابلين للتطور الحديث ، فالحكام في مجتمعات العصبيات يحققون من خلال الدكتاتورية المطلقة إسكام القبضة

مرة بالإكراه والإستبداد ومرة ثانية باستخدام (الغداء) لقمة العيش كوسيلة للهيمنة و ترسيخ الشمولية و سياسات التجهيل والفرقة و التخلف ، و تترك الشعوب حائرة لا اهداف محددة لهم ، فالتخلف عندنا له بنية ذهنية ويحتاج إلى الثقافة والتوعية و تحويله تدريجيا مثل شعوب العالم المتحضر

*كاتب عراقي مقيم في النرويج

التنشئة الاجتماعية الاولى ، أي من خلال التربية الشعبية البيئية ، الابن الصغير يغرس فيه مشاعر التقصير فهو ملوم مذنب دوما .

اما الفقه الأصوبي فيسعى إلى نشر التحريم او الفكر الذي يعني بالغبنيات والحرمات والحلال و السعير و النار . يقيدون الأنفس والعقول بالاستبداد و التحريم ، تبقى انت موضع تشبهة بالأساس ، حتى تثبت براءتك من خلال التقرب للسلطان المستبد .

نحن لم نتقدم للأمام ولم نعمل نقلة نوعية، لأنه مازالت في اذهاننا تعشعش عقلية خدمة الحكام – السلاطين و الفقه الأصوبي على الأقل من ٩٠٠ سنة . يوضح المفكر د مصطفى حجازي طريقة الحكم عند الدول العربية: نحن محكومون بعقلية السلاطين و عقلية الزعامة و ليس عقلية النيابة ! عندنا فقط (زعماء احزاب) ولا يوجد نواب

ممثلون حقيقيون للشعب . عندنا في الدول العربية عملية (مبايعة) وليست انتخابات.

الناس (تهولون) تركض وراء الزعيم حتى (تبايعه) في تبعية للزعيم الرئيس – الوزير – النائب – عندنا زعامات يتبعها (قطعان) راسخة في عقولهم تبعية الحاكم . الناس عندنا تحول النائب – الوزير .. الخ إلى زعيم غصباً عنه . تهولون لبيت المسؤول و تهوس و تصرخ له بالولاء والتبعية (بالروح بالدم نفديك يا زعيم) .

في اوربا و الدول المتحضرة مثل اليابان وغيرها ، ليس هناك صراخ وهوسات بالروح بالدم نفديك يا رئيس ، هناك

وقد تعاون على إخصائه كل من رجال السلطة و رجال الدين !.

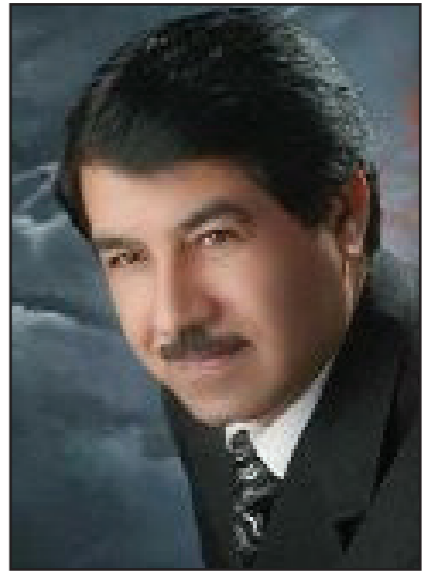
فالشعوب العربية تتعلم من الحكام – السلاطين امورا عجيبة بالصد من العقل والفكر و الضمير .

نجد مجتمعاتنا العربية منقسمة إلى عصبيات و مذاهب و طوائف و احزاب و (كل حزب بما لديهم فرحون) فينتج عنها التخلف و الحروب والبغضاء و الجهل و الفساد .

الفيلسوف طه عبدالرحمن -احد المفكرين في مجال التدوال الإسلامي العربي- يرى ان العرب يعيشون في أزمة فكرية ، تضرب فيها أرواؤها بعضها بعضاً في فراغ فكري آتى من موت أصاب الذهن والقلب معا، مما جعلنا حائرين تائهين لا اهداف لنا ، هذا واقعا ، واقع تحت طائلة التقليد الذي يؤدي إلى الانكماش و التردد .

اما الباحث د مصطفى حجازي ؛ أستاذ علم النفس ومحلل سيكولوجية الإنسان العربي المهور يوجز بنية التخلف في العالم العربي بجرأة و شجاعة موجها النقد للمجتمعات العربية و اعتبرها مجتمعات ريعية ومجتمعات تحكمها العصبيات ، ووصف الزعماء العصبين فيها ، انهم يلبسون افخر و ارقى الثياب الحديثة ، لكنهم يحملون عقلية بدوية ملوثة !

ويوضح بأن إنساننا العربي ليس مرجعيا، بل هو خاضع لثلاثية تتحكم فيه ، ثلاثية العصبيات و الفقه الاصوبي و الاستبداد (الظلم) و تحكم هذه الثلاثية من خلال تقييد الطاقات الحية و إخضاع الجمهور و جعله جمهور (قطيعي) ، والضغط عليه من خلال



اعداد : صادق الصافي *

يتجنب الباحثون و المفكرون الخوض في الجدل الفكري والحديث بدقة و شفافية عن الأصولية الرجعية وأثرها و الاسباب الحقيقية للتخلف في المجتمعات العربية، عندما يتناول الباحث – المفكر هذا الموضوع بحرص وعناية نقدية بقصد الإصلاح المجتمعي ، ستنهال عليه الردود والسباب (من البعض) ليجد هؤلاء بعض الفتاوى و بعض الأقوال العتيقة لتبرير هذا التخلف .

مما يدل للإنسان الواعي ان مواقف نقد التخلف الفكري – فوق قدراتهم الذهنية

بهذا الصدد يقول د. محمد شحرور:

الشعب العربي شعب مخفي فكريا،

في ظل شرعنة المحاصصة ..

في ظل شرعنة المحاصصة .. قائمة السفراء بلا كفاءة، بلا توازن

السياسات هي نتاج أحزاب لا تقراً ولا تكتب، لا بالعربي ولا باللغات الأجنبية، لذلك لا نرى اليوم سفارات تابعة للدولة العراقية، انما مقرات لأحزاب تابعة للدولة العميقة يقودها سفراء تمت تسميتهم وفقاً لنظام المحاصصة الحزبية أو العائلية، لأن الدولة العراقية مصابة بمرض الوهن المزمن وهذا هو سر وجود جيش من الموظفين يحملون جينات رئيس الحزب وأقربائه ومقلديه. أشياء كثيرة تفتقر القلب، وتزيد الناس حزناً كبيراً. موارد مالية كبيرة تهر بالمليارات لسفارات تبلغ 88 سفارة لا تقدم ولا تؤخر إلا القليل منها. هي أكثر من سفارات الدول المتقدمة عدداً. ومع ذلك جوازنا العراقي في آخر ترتيب الدول، والمواطن العراقي لا يستطيع الدخول إلى أصغر وأفقر دولة في العالم. محاصر ومنبوذ من جميع الدول التي تقيم فيها سفاراتنا. ومع ذلك نصر الخارجية على فتح السفارات والقنصليات. الكثير منها مجهولة النسب والفائدة. كينيا فيها عدد من العراقيين لا يعدد للسفارة أشخاص، وليس معها تبادل تجاري، ومع ذلك للسفارة ملاك كبير. كذلك الحال في هانوي عاصمة فيتنام والسنجال وبريتوريا عاصمة جنوب إفريقيا، وغيرها من الدول الأوربية والأفريقية والاسيوية التي تتصلح علينا بالهزم واللمز.

الواقع .. نحو 100 شخصية قال برلمانيون انها مرشحة لشغل مناصب سفراء العراق الجدد في دول العالم، وردت فيها بعض الشخصيات السياسية والحكومية (حالية وسابقة)، فضلا عن أسماء ترتبط بعلاقة وثيقة مع سياسيين وقادة كتل وأحزاب، الأمر الذي أثار جدلاً واسعاً، وشكل ضغطاً على البرلمان لتدقيق هذه الأسماء واستبدالها بأخرى "مؤهلة" ويشترط في السفير المعين أن يكون "عراقي الجنسية، وحاصل على الشهادة الجامعية الأولية أو ما يعادلها في القانون، ومن ذوي الخبرة والاختصاص ومن المشهود لهم بالنزاهة والكفاءة، ولا يقل عمره عن 35 عاماً، وأن لا تقل درجته الوظيفية عن درجة مستشار، وأن يتقن إحدى اللغات الحية أو أن يكون له الملم كاف بها في الأقل، غير أن القانون أجاز أيضاً استثناء توفر شرط "أن لا تقل درجته الوظيفية عن درجة مستشار"، في تعيين السفراء من خارج السلك الدبلوماسي، على أن لا تزيد نسبتهم على 25 في المئة من مجموع السفراء، بناءً على مقترح مجلس الوزراء ومجلس الوزراء تعديل هذه النسبة متى ما وجد مصلحة في ذلك. ونشر العديد من المسؤولين والنواب والإعلاميين قائمة بأسماء مقربين وأصحاب وأبناء مسؤولين وافق عليهم مجلس الوزراء مؤخراً لتعيينهم كسفراء للعراق في الخارج. ورغم أن القائمة المتداولة تضم جملة من أسماء الشخصيات المرتبطة بالسياسيين والمسؤولين الحكوميين والنواب.

لم يصدمنا الوكيل الاقدم السابق لوزارة الخارجية، محمد الحاج حمود عندما قال إن الأحزاب والكتل السياسية ترفض سفراء على الوزارة، اغلبيهم جهلة ومزور وشهادات، بل الصدمة الكبيرة عندما قالها في لقاء متلفز: سأأنت أهدم عن سبب زيارته للوزارة فقال لا أعلم، فقط أخروني بأني لدي مقابلة، فالسفير العراقي يتعين بلا شروط، والشروط الوحيد هو حزبه أو عائلته. أما اللغة والاختصاص والكفاءة والتجربة والشهادة فهي من معوقات التعيين، لله درك يا وطن، انه الفرق الحقيقي لوزارة السفراء والدبلوماسيين والوطنفان الأكبر .

ووفق برلمانيون فإن "قائمة الأسماء وردت فيها أسماء مثيرة للجدل لا تمتلك المؤهلات الدبلوماسية قائمة مرشحي السفراء الجدد، التي أقرها مجلس الوزراء، وأحالها إلى البرلمان للتصويت، اشعلت موجة جدل واسعة في الأوساط السياسية والشعبية، وسط اتهامات مباشرة باستغلال المناصب



نهاد الحديثي

لعل ملف وزارة الخارجية العراقية من أكبر الملفات التي ما زالت خفية على الرأي العام العراقي لعدم علمه بما يدور في مملتيات بلاده في الخارج، فضلا عن التعيينات التي جرت خلال الـ19 عاماً الماضية في وظائف دبلوماسية من خلال الأحزاب والمحاصصة. يشير موقع وزارة الخارجية العراقية إلى أن العراق لديه 88 سفارة وقنصلية وبعثة دبلوماسية حول العالم، ولا يعد هذا غريباً في التمثيل الدبلوماسي لأي دولة، لكن ما يثير الدهشة أن العراق لديه تمثيل دبلوماسي وسفارة في بلدان قلما تجد فيها عراقيين، يأتي هذا العدد الكبير من السفارات والبعثات الدبلوماسية في الوقت الذي أقرت فيه الموازنة العامة الاتحادية للعراق للعام 2019 بتقليص عدد البعثات الدبلوماسية في الخارج، حيث نصت الفقرة (5 – 5) من المادة (31) من قانون الموازنة أنه ينبغي على وزارة الخارجية غلق السفارات والبعثات العراقية في الدول التي ليس لديها تمثيل دبلوماسي في العراق وفقاً لمبدأ المعاملة بالمثل، إضافة إلى أنه يمكن لوزارة دمج بعض السفارات العراقية في سفارة واحدة إقليمية تشمل عدداً من الدول. كما تشير الفقرة (5-5) من ذات المادة على الاستمرار في تخفيض عدد العاملين في البعثات الدبلوماسية العراقية التي تم بموجب قانون موازنة 2018، فضلاً عن إغلاق الملحقيات ونقلها إلى السفارات من وزارات (الثقافة والتجارة والدفاع والصحة والتعليم العالي)، بحسب نص المادة.

هناك خلافات كبيرة بين وزارة الخارجية ومجلس النواب فيما يتعلق بتعيين السفراء الجدد، إذ إن بعض الكتل تصر على توزيع السفارات والممثلات الدبلوماسية العراقية خارج البلاد وفقاً لحصص كتلها داخل مجلس النواب، وكانت لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقي ، اكدت ان وزارة الخارجية ركزت على مقترحين اثنين من أجل حسم ملف السفراء، المقترح الأول يتعلق بأن يكون لوزارة الخارجية الحق بتعيين 50% من السفراء، ومثلها للكتل السياسية داخل البرلمان.لعل أكثر ملفات الفساد في وزارة الخارجية العراقية هو ملف التعيينات للموظفين والسفراء والملحقين، فكثير من موظفي الوزارة الدبلوماسيين عيّنوا دون المشاركة في دورات المعهد الدبلوماسي، لا نجاني الحقيقة فالخارجية العراقية فيها ترهل دبلوماسي وسياسي كبيران وما خفي كان أعظم. قصة سفاراتنا العراقية وتطبيعها مع الجهل والفساد الذي يستشري في خطوط إنتاج عملها التنظيمي والإداري تنتج لنا بيضاء عتفاً بمواصفات السياسة العراقية الفاسدة. وهذه



الحقيقة الرياضي

الاربعاء 20 08 2025 العدد (2950)

العراق الى جانب استراليا والاردن والفلبين وبوتان في تصفيات كأس آسيا للناشئين



سيدات العراق يتقدمن دوليا



قاسم حسون الدراجي

في تطور ملحوظ لكرة النسوية، ارتقى العراق سبعة مراكز في التصنيف الدولي (فيفا) لمنتخب السيدات ليحتل المركز (166) من أصل (196) منتخباً عالمياً ، بعد أن كان في المركز (173) من أصل (175) منتخباً العام الماضي ، وبلغ مجموع نقاط العراق في التصنيف الجديد (897.78) (إذ أسهمت مشاركة منتخب السيدات في تصفيات كأس آسيا التي أقيمت في تايلاند مؤخراً في الارتقاء بالتصنيف ، وعاد العراق إلى تصنيف FIFA لمنتخب السيدات في تصنيف شهر آذار / مارس العام الماضي بعد مشاركته ببطولة غرب آسيا بمدينة جدة السعودية وحينها حصل على المركز (172) قبل الأخير في قائمة تصنيف المنتخبات العالمية.

وحقق منتخب سيدات العراق أربع نقاط في تصفيات كأس آسيا التي أقيمت بمدينة شيانغ ماي التايلاندية إذ فازَ على منغوليا 5-2 وتعادل مع تيمور الشرقية 0-0 وهما أول انتصار وتعادل لمنتخب السيدات العراق على الصعيد الخارجي ، وتسعى اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى استثمار فترة التوقف في FIFA DAY خلال الأشهر المقبلة بهدف الاستمرار في خوض المباريات الدولية الودية، والمشاركة في الاستحقاقات الإقليمية والعربية والقارية من أجل الارتقاء إلى مراكز متقدمة أكثر.

إن التقدم والتطور بمستوى الكرة النسوية لا يقاس بالمراكز السبعة فحسب ، بل إن المنتخب الوطني جاء متقدماً على ثلاثين منتخباً دولياً في الوقت الذي كان يتقدم على منتخب دولتين اثنتين فقط العام الماضي ، وهذا دليل واضح على أن كرة السيدات في العراق بدأت تضع قدمها على السكة الصحيحة ، وبدأت تجني ثمار التخطيط والتدريب المستمر والمعسكرات والمباريات الودية التي خاضها الفريق خلال العام الحالي ، وبدعم واهتمام كبير من رئيسة اللجنة النسوية الدكتورة رشا طالب واتحاد كرة القدم الذي لم يخلُ في تقديم كل ما من شأنه الارتقاء بالفريق ، ومتابعة للاعبات المحليات وكذلك بعض (المغتربات) او المقيمات في الخارج .

ان كل تجربة حديثة تتعرض الى الاخفاقات والانتكاسات في بداية تكوينها ونشأتها وهو الحال ذاته مع الكرة النسوية التي بدأت مع ملاعب الصالات ثم انتقلت الى المساحات المكشوفة وبجهد متواصل من المديرية اليرانية السابقة (شوهناز ياري) ثم تولى المهمة الكابتن المعروف عبد الوهاب ابو الهيل ومساعدته اللاعب الدولي السابق وليد ضهد اللذان اضافة الكثير الى امكانيات اللاعبات الفنية والبدنية ، وهذا ما تجلّى في المباريات الاخيرة في بطولة اسيا بتايلاند والتي واجهت فيها لاعباتنا منتخباً متقدماً اسبانيا وتحلّت مواقع متميزة بالتصنيفين الاسيوي والدولي .

ان استقرار الكادر الاداري في اللجنة النسوية والكادر التدريبي الفني له دور كبير في تطور المستوى الفني العام للفريق ولامكانيات اللاعبات بشكل خاص وهذا ما نسعى اليه في تطور اللعبة في العراق .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

سحبت في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور، قرعة تصفيات بطولة كأس آسيا للناشئين تحت 17 عاماً 2026 التي تستضيفها السعودية خلال الفترة من 7 إلى 24 ايار 2026 . وتشهد التصفيات المؤهلة للبطولة مشاركة 28 منتخباً تم توزيعها على سبع مجموعات ثلاث منها تضم ستة منتخبات، وأربع مجموعات تضم خمسة منتخبات ، وأسفرت القرعة كالآتي:

المجموعة الثالثة: فيتنام (المضيقة)، ماليزيا، سنغافورة، هونغ كونغ الصين، جزر شمال مارينا، مাকাو.
المجموعة الرابعة: إيران، الهند (المضيقة)، فلسطين، الصين تايبيه، لبنان.
المجموعة الخامسة: أستراليا، العراق، الفلبين، الأردن (المضيقة)، بوتان.
المجموعة السادسة: تايلاند (المضيقة)، الكويت، تركمانستان، غوام، باكستان .

منغوليا، المالديف.
المجموعة السابعة: عُمان، أفغانستان، ميانمار (المضيقة)، سوريا، نيبال.
وتتم توزيع المنتخبات المشاركة في التصفيات على ستة مستويات، بناءً على نظام نقاط مستمد من تصنيفها النهائي في النسخ الثلاث السابقة من النهائيات ، وتقاسم التصفيات بنظام الدورى من مرحلة واحدة في تجمع مركزي خلال الفترة من 22 إلى 30 تشرين الثاني 2025 ويتأهل إلى النهائيات أصحاب المركز الأول في كل مجموعة لينضموا إلى تسعة منتخبات سبق أن ضمنّت تأهلها تلقائياً إلى كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً 2025 في قطر، وهي: قطر، أوزبكستان، السعودية، جمهورية كوريا، جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية، اليابان، طاجيكستان، الإمارات، وإندونيسيا.

حمزة عبيد يحدد أسباب خروج المنتخب من منافسات آسيا بكرة السلة



الحقيقة / خاص

أرجع مدرب كرة السلة حمزة عبيد أسباب خروج منتخبنا الوطني من منافسات بطولة آسيا المقامة في جدة، إلى تراكمات إدارية وفنية امتدت لثلاثة عقود، مؤكداً أن المسؤولية لا تقع على عاتق اللاعبين أو الجهاز الفني وحدهم. وقال عبيد إن قيادة اتحاد السلة العراقي خلال 30 عاماً من دون تطوير حقيقي للقاعدة، تسببت في سلسلة إخفاقات متكررة على مستوى الأداء والنتائج في جميع الفئات العمرية، بما فيها الفرق النسوية، مشيراً إلى أن «السلة العراقية بحاجة إلى إعادة هيكلة شاملة، خصوصاً بعد حل اتحاد اللعبة». وأضاف أن «الأزمة الادرارية انعكست سلباً على نتائج المنتخب الوطني، وكان من المفترض عزل المنتخب

عن مشاكل الاتحاد، لا سيما مع تزامن الاستحقاقات الدولية»، لافتاً إلى أن «غياب لاعبي المنتخب عن معسكر دهب ومشاركتهم في بطولة منتخب الشارقة في أمريكا أجبر المدرب فازلين على الاستعانة بلاعبين شباب لإكمال العدد في

التدريبات». وتابع عبيد: «بعد عودة اللاعبين من البطولة انضموا مجدداً للمنتخب، لكن بعضهم كان غير جاهز بدنياً، فضلاً عن أغلب العناصر تجاوزت أعمارهم 35 عاماً، اقيمت مطع الشهر الجاري في مدينة جدة

أربيل تستضيف نهائيات الكرة الطائرة للسيدات



الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة عن استضافة أربيل لنهائيات بطولة أندية العراق للسيدات نهاية شهر آب الجاري ، وقال رئيس الاتحاد العراقي حبيب علي اللاوندي إن قاعة نادي أكاد عنكاوة في محافظة أربيل بإقليم كردستان ستستضيف النهائيات بمشاركة ستة أندية هي أكاد عنكاوة وسنجاريب وأمانة بغداد وافروديت ودرينديخان وقرقوش ، وأضاف اللاوندي «أن البطولة ستنتقل يوم 25 من شهر اب الجاري على أن تختتم يوم 29 كركوك.

من الشهر ذاته، مبيناً أن لجنة المسابقات قررت إقامة ثلاث مباريات على مدار خمسة أيام ،وكشفت عن المباريات الثلاث التي ستقام في اليوم الأول وتجمع الأولى فريقاً أفروديت ودرينديخان، وتجمع الثانية سنجاريب وقرقوش، في حين تجمع الثالثة أكاد عين كاوا وأمانة بغداد وكان نادي قرقوش قد توج بطلا لدوري الشابات بالكرة الطائرة والتي جرت منافساتها في قاعة نادي سولاف بمحافظة كركوك.

دعوة أربعة لاعبين لتشكيلة المنتخب الأولمبي

الحقيقة / خاص

دعا مدرب المنتخب الأولمبي عماد محمد أربعة لاعبين للانضمام إلى تدريبات المنتخب ومعسكر ماليزيا المقبل تحضيراً لتصفيات كأس آسيا دون 23 عاماً الشهر المقبل ، وقال المدير الإداري المنتخب الأولمبي نديم

كريم إن "مدرب المنتخب الأولمبي عماد محمد وبعد انتهاء معسكر البصرة دعا اللاعبين (أدم طالب وبوتان طه ويوسف الإمام وعلي أكبر طاهر)، للانضمام إلى تدريبات المنتخب والمعسكر المقبل في ماليزيا"، وأضاف كريم "بعد الانتهاء من معسكر المنتخب في ماليزيا سنخوض



برونزية لفريق التتابع العراقي في الجولة القارية وتحضيرات مبكرة للتضامن الإسلامي



الحقيقة / خاص

حقق فريق الريد 4x400 متر تتابع الميدالية البرونزية في الجولة القارية التي اختتمت في الهند كما جاء العداء عبدالله جلال في المركز السابع ضمن منافسات الوثب الطويل ، وشارك في سباق التتابع كل من العدائين طه حسين ياسين، نور الدين عادل مرزه، محمد عبد الرضا جنجسون، وأحمد جمال جمعة. وتأتي هذه المشاركة ضمن خطة الإعداد والتحضير لـدورة ألعاب التضامن الإسلامي المقررة في تشرين الثاني المقبل في العاصمة السعودية الرياض . من جانب آخر من المقرر أن يشارك خمسة عدائين عراقيين في بطولة آسيا التي ستقام في الهند نهاية الشهر الحالي بينما ستكون المشاركة في بطولة العالم ممثلة بعداء عراقي واحد فقط.

التصفيات الآسيوية في كمبوديا شهر أيلول/ سبتمبر المقبل". وكان منتخبنا الأولمبي قد أنهى معسكرين تدريبيين في مدينتي عين دراهم التونسية والبصرة، خاض خلالها مباراتين تجريبيتين في تونس ومباراتين مع منتخب البحرين في البصرة .



قضية تاريخية.. نجم ريال مدريد يطالب فيفا بـ ٦٥ مليون يورو



ينهي مسيرته بقميص باريس سان جيرمان منذ ست سنوات. قال ديبارا في بيان نشره محاموه يوم الإثنين: أفعل ذلك من أجلي، وأصمد في وجه فيفا بفضل مشواري الناجح مع كرة القدم، كما أفعل ذلك أيضاً من أجل اللاعبين الشباب الأقل شهرة الذين لا يملكون المال الكافي لمقاضاة فيفا أمام جهات قضائية قوية، ويعمل محامو ديبارا على دعوى قضائية جماعية رفعت هذا الشهر ضد الاتحاد الدولي لكرة القدم وبعض الاتحادات الوطنية في أوروبا، ويقال أنها ستفيد أكثر من 100 ألف لاعب على مدى أكثر من عقدين.

البلجيكي، ضم ديبارا بعد فسخ تعاقدته مع النادي الروسي، وكان لوائح "فيفا" حينها تلزم اللاعب والنادي الذي يبريد التعاقد معه بسداد مستحقات النادي السابق عند فسخ التعاقد دون سبب واضح، أيدت محكمة التحكيم الرياضي حكم "فيفا" لصالح لوكوموتيف موسكو ثم أحييت القضية إلى المحكمة الأوروبية التي قالت إن قواعد الفيفا تعرقل حرية انتقال اللاعبين والمنافسة بين الأندية، واضطر لاسانا ديبارا للغياب عن موسم 2014-2015 بالكامل بسبب نزاعه القضائي ضد فيفا ولوكوموتيف، وبعدها انضم إلى مارسيليا قبل أن

لوائح قواعد انتقال كرة القدم لا تتوافق مع قوانين العمل والمنافسة في الاتحاد المكون من 27 دولة. واستشهد محامو لاعب تشيلسي وأرسنال وريال مدريد السابق، البالغ من العمر 40 عاماً، في القضية بمحاولات فاشلة للتسوية مع "فيفا" بشأن المطالبة المالية بالتعويضات طوال مسيرته الكروية، وتحظى قضية ديبارا التي عادت إلى المحكمة في بلجيكا بدعم من الاتحاد الدولي للاعبين كرة القدم "فيفا" وفرعه الأوروبي، وكذلك رابطة اللاعبين المحترفين في فرنسا. وبدأت القضية في بلجيكا حيث أراد نادي شارلروا

الحقيقة / خاص

أعلن محامو اللاعب الدولي الفرنسي السابق لاسانا ديبارا أمس الأول الإثنين، أنه يطالب بتعويض قدره 65 مليون يورو من الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد البلجيكي لكرة القدم، وذلك بعد فوزه بقضية تاريخية ضد لوائح انتقال اللاعبين، واستمر ديبارا في نزاعه القانوني ضد فيفا على مدار 10 سنوات، وذلك بعد تدهور علاقته مع ناديه السابق لوكوموتيف موسكو الروسي، وأدى تقدمه بطعن إلى صدور حكم من المحكمة العليا للاتحاد الأوروبي في أكتوبر الماضي يفيد بأن بعض

ميسي يقود تشكيلة «جديدة» للأرجنتين في تصفيات المونديال



بالفعل إلى كأس العالم يتصدر المنتخب الأرجنتيني التصفيات برصيد 35 نقطة متقدماً بفارق عشر نقاط على الإكوادور في المركز الثاني والبرازيل في المركز الثالث.

مرة. وستواجه الأرجنتين منتخب فنزويلا على ملعب مونومنتال في بوينس آيرس في الرابع من سبتمبر (أيلول) قبل أن تتوجه لمقابلة الإكوادور بعد خمسة أيام أخرى، وبعد تأهله

والإكوادور في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026 لكرة القدم. وضمت القائمة إلى جانب القائد ميسي مجموعة من المواهب الأرجنتينية الواعدة، بما في ذلك مهاجم مانشستر

كشفت المنتخب الأرجنتيني أمس الأول الإثنين عن قائمة مجددة تضم 31 لاعباً بقيادة ليونيل ميسي استعداداً لمواجهة فنزويلا

الحقيقة - خاص

ناد فرنسي عريق يشهر إفلاسه

بمئات الآلاف من اليورو وتقديم استئناف قبل يوم الخميس 21 أغسطس حيث أطلق النادي حملة تبرعات عبر الإنترنت، جمعت 12 ألف يورو في غضون 24 ساعة، وفاز أجاكسيو بدوري الدرجة الثانية الفرنسي مرتين ودوري الدرجة الثالثة مرة واحدة.

مليون يورو. وتتضمن تصفية النادي فقدان 180 وظيفة مباشرة، ومركز التدريب، الذي صُنّف الموسم الماضي كأفضل مركز تدريب في دوري الدرجة الثانية الفرنسي، وسيعود أجاكسيو إلى دوري الهواة بعد 27 عاماً من التواجد بدوريات المحترفين، ويتعين على أجاكسيو جمع ميزانية

عليه الاستئناف أمام لجنة الاستئناف الوطنية التابعة للاتحاد الفرنسي لكرة القدم. وبحسب الصحيفة الفرنسية "كورس ماتان" فإن هذه هي الحلقة الأخيرة في قصة طويلة مستمرة منذ عدة أشهر بسبب عدم وجود مشتق قادر على سداد ديون النادي الثقيلة، والمقدرة بنحو 13

أشهر نادي إيه سي أجاكسيو المنافس بدوري الدرجة الثالثة الفرنسي لكرة إفلاسه وذلك بعد 115 عاماً من تأسيسه، ويأمل أجاكسيو في البقاء بدوري الدرجة الثالثة وتجنب الهبوط إلى المستوى الإقليمي، ومن أجل ذلك، يتعين

الحقيقة - خاص



نادي جولف كريست يستضيف بطولة أرامكو

هيوستن ضمن سلسلة PIF العالمية

الحقيقة / صفوان المندي

يستضيف نادي جولف كريست في مدينة بيرلاند بولاية تكساس بطولة أرامكو هيوستن ضمن سلسلة PIF العالمية، والتي ستقام خلال الفترة من 5 إلى 7 سبتمبر/أيلول، بمشاركة نخبة لاعبات الجولف العالميات على أحد أبرز الملاعب جنوب وسط هيوستن. واختارت جولف السعودية مدينة هيوستن لتكون المحطة قبل الأخيرة في رزمة سلسلة PIF العالمية لهذا الموسم، في خطوة استراتيجية تنسجم مع رؤيتها لتعزيز حضورها في واحدة من أكثر مجتمعات الجولف حيوية وتنوعاً بالولايات المتحدة، وتمثل هيوستن، بارئها الرياضي الغني وسوقها المتنامي وروابطها العميقة مع السعودية، وجهة مثالية لإبراز التزام جولف السعودية بنشر اللعبة عالمياً.

وتمثل البطولة المحطة قبل الأخيرة في سلسلة PIF العالمية، وهي المبادرة التي أطلقت مؤخراً على الجولة الأوروبية للسيدات (LET) بدعم من صندوق الاستثمارات العامة، بهدف تسريع نمو جولف السيدات عالمياً عبر تنظيم بطولات بمعايير عالمية، وتوسيع فرص المشاركة، وإبراز أبرز المواهب في الأسواق الدولية، وتقام البطولة للمرة الأولى في ولاية تكساس بعد أن شهدت المحطة الأمريكية السابقة إقامة بطولة Aramco Team Series بتنظيم من صندوق الاستثمارات العامة في تامبا - فلوريدا، وقال رينيه رانجيل، المدير العام لنادي جولف كريست:

"تمثل استضافة بطولة أرامكو هيوستن لحظة تاريخية للنادي حيث صمم ملعبنا ليتحدى قدرات نخبة اللاعبين، ونحن متحمسون لرؤيته يتصدر الأجددة الدولية. كما يعزز الانضمام إلى سلسلة PIF العالمية مكانة جولف كريست بين نخبة الملاعب العالمية، ونحن ملتزمون بتقديم تجربة بطولة تلحق بهذا المستوى الرفيع، وتضم قائمة المشاركات نخبة من سفراء جولف السعودية، تتقدمهن المصنفة الثامنة عشرة عالمياً سيلين بوتيه، إلى جانب الهولندية آن فان دام، والإسبانية كارلوتا سيغاندا، بالإضافة إلى نجمة الجماهير الأمريكية دانييل كانغ .



قبل انطلاق الدوري الإيطالي.. نابولي يخسر هدافه

مدير الإسباني، وحسم نابولي إلى حد كبير أيضاً ضم الظهير الأيسر الإسباني ميغيل غوتيريز الذي يكمل يوم الإثنين الفحوص الطبية الروتينية قبل توقيع عقد انتقاله إلى بطل إيطاليا من جبرونا لخمس سنوات مقابل 20 مليون يورو بحسب الصحافة الإيطالية. وعزز فريق كوتشي صفوفه هذا الصيف بضم صانع الألعاب البلجيكي كيفن دي بروين من دون مقابل بعد انتهاء عقده مع مانشستر سيتي الإنجليزي، قلب الدفاع الهولندي سان بوكيما من بولونيا مقابل 31 مليون يورو ومواطنه الجناح الأيسر نولا لانغ من آيندهوفن مقابل 25 مليون يورو، وحارس الرمي الصربي فانجا ميلينكوفيتش-سافيتش من تورينو على سبيل الإعارة، إضافة إلى بعض الوجوه الشابة.

عن إصابة خطيرة في العضلة المستقيمة لفخذه الأيسر"، مضيفاً أن البلجيكي "بدأ منذ الآن عملية إعادة التأهيل وسيتلقى نصيحة جراحية"، وأشارت التقارير الأولية إلى أن البلجيكي قد يغيب عن الملاعب حتى نوفمبر. وأفادت صحيفة "كوريري ديلو سبورت" بأن مدير النادي جوفاني مانا بدأ البحث عن مهاجم لتعويض غياب لوكاكو، مرشحة بعض الأسماء مثل الهولندي جوشوا زيركسي (مانشستر يونايتد الإنجليزي) والفرنسي جان فيليب ماتيتا (كريستال بالاس الإنجليزي) والأوكراني أرتيم دوفيبسك (روما الإيطالي) والمونتينيغري نيكولا كرسوفيتش (ليتش) الإيطالي.

المرحلة الأولى من الدوري المحلي. وقال نابولي أمس الأول الإثنين في بيان "بعد الإصابة التي تعرض لها خلال مباراة أولمبيكوس، خضع روميلو لوكاكو لفحوص طبية في مستشفى بينيتا غراندي وكشفت

الحقيقة - خاص

الشاعر الغنائي كريم راضي العماري:

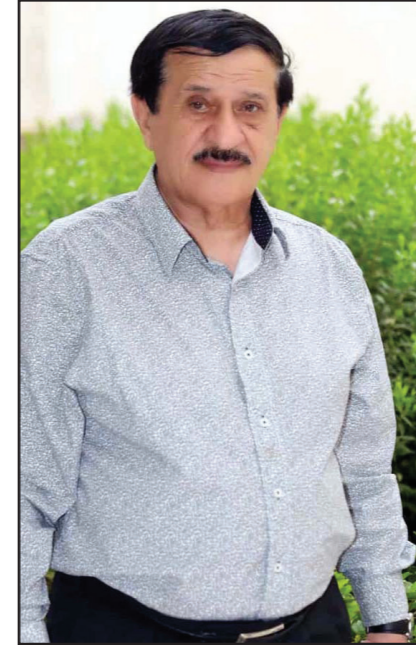
● أعيش الكلمة وأمنحها روحاً
● الاغنية جسر بين الاحساس والجمهور



جنه نسمع يا عشقك

فاطمة الجياشي

انه وشالة بخت
يم شباب ميخوتين
ميخوت البشر مرات
تطلع حوبته من سنين
عكدتونه على يا شياح
صار سنين معكودين
انه الضحيتك بالروح
موش انه التكله منين؟
نسحك عالجمر حفاي
نسحك واحنه مجبورين
اخاف من الدرب مرات
اكل الرجالي لا تمشين
مايسون تتعمين
بأعونه براد الصيف
بيعه سوگ المعزلين
بيعه فقره محتاجين
جنه اعيون من نشتاك
ماتهمل وحدها العين
جنه اولام انه وياك
جا هذا الفراخ منين
وجنه الشوك مانخفي
برهاوه نكول مشتاكين
جنه نسمع يا عشقك
وهسه نسمع تايبين
وهسه الشيب ماخذنه
ماكرنه قهرنه اسنين
ومايينه نرد لشوك
مثل الموته بس عدلين



حوار - جاسم الجيزاني

منذ بداياته الأولى وهو يرسم المشهد الغنائي العراقي والعربي بريشته المبدعة، لتصبح قصائده أغاني خالدة على ألسنة كبار المطربين. تعاون مع أصوات صنعت تاريخ الأغنية، وأبدع نصوصاً ما زالت الأجيال ترددها، حتى صار اسمه علامة فارقة في عالم الكلمة المغناة.

• كيف تصف رحلتك مع الكلمة الغنائية منذ بداياتك وحتى اليوم؟
- الحديث عن رحلتي في مجال الأغنية طويل ومتعب، لأن كتابة الأغنية عمل شاق ومسارها متعددة.

• من أول فنان أو فنانة غنى من كلماتك، وكيف كانت تلك التجربة الأولى؟

- أوائل أعمالها كانت مع الفنان فؤاد سالم، وهو صديق عزيز عليّ، وقد غنى لي أوبريتات ومجموعة من الأغاني.

• كتبت لكبار الفنانين العراقيين والعرب، هل تختلف طريقة كتابتك للأغنية حسب شخصية الفنان وأسلوبه؟

- نعم، كتبت لمطربين عرب منهم سميرة توفيق، وصباح، ومحمد قنديل، وسمير يزيك، وسميرة السعودية وآخرين. لكن

في قناعاتي، الكتابة لا تختلف سواء كان المطرب عربياً أم عراقياً.
• ما هي الأغنية الأقرب إلى قلبك من بين أعمالك، ولماذا؟
- أغنية الفنان المرحوم عبد الزهرة مناتي، مع ألحان الفنان الراحل محمد نوشي، تبقى الأقرب إلى قلبي.
• في الوسط الفني هناك من يلح إلى أن العلاقات الشخصية تلعب دوراً أكبر من الموهبة، ما رأيك؟
- لا علاقة للعلاقات الشخصية بالعمل الفني، فالنص الجيد هو الذي يفرض العلاقة.
• هل تكتب أحياناً نصاً غنائياً بدافع الإحساس فقط، حتى لو لم يكن هناك لحن أو فنان بانتظار الأغنية؟
- النص يولد حسب الحاجة إليه، ويمر بمخاض وولادة. وأكثر نصوصي الجميلة جاءت بلا معاناة تُذكر.
• ما حدود تدخلك في لحن وأداء النص الذي كتبتة؟ وهل سبق أن رفضت لحناً أو أداءً لأنه لا يليق بالكلمات؟
- نعم، رفضت أكثر من لحن شعرت أن الملحن ظلم النص، وأعطيت النص للملحن آخر، وهذا من حقي.
• هل صحيح أن الشاعر الغنائي يبيع جزءاً من مشاعره مع كل نص يكتب؟
- لا يجوز للشاعر أن يبيع مشاعره،

فإذا كان شاعرًا حقيقياً فإنه ينطلق من ذاته ومن صدقه.
• ما هو أصعب موقف تعرضت له مع فنان كبير أثناء العمل معه؟
- لم أواجه أية صعوبة في تعامل مع الفنانين، لأننا جميعاً نعمل من أجل الإبداع.
• هل واجهت حالات تحريف أو تعديل على نصوصك بعد أن وصلت للفنان؟ وكيف كان رد فعلك؟
- أنا لا أوافق على تحريف نصوصي مع كل الذين تعاملت معهم.

حماسة

هاشم العربي

حماسة ملونة تطوف السموات
فلا أستأذن الريح من اسافر
ولا أقبل ترقملي المسافات
وتحدني برقم مثل العساكر
حمامه مسودته تلاقي الشواهين
بنت عش آمن بشجرة مخاطر
يمرجها الكمر وتخاشن الليل
وتظل تشومر بوجه الخناجر
لجن مو حرمله ولا أقطع الماي
ولا أكل خبز كسر الخواطر
وأطير بنشوتي وتبجي الحمامات
البردين مني تذكّر وعلامه

أنه الشلت السلام بدنيا الحروب
وعبر جنحي الرصاص بكل سلامه
وأرق حتى لعدوي وأحزن أوياه
وعليه تاخذني حنيه وندامه
واذا مايبها رقة كلب الحسين
الحمامه بيباخذت صارت حمامه
وأهه كادد أرد الوحدة بانئين
وأهد أهله الرعيده بونه الناي
وأحش راس الحديد اليزبح الطين
أنه حرورة شمس بس تنضج افياي
لجن شفت السماح لشيبيتي يلوك
وكلت همس الفخاتي مالم أوياي
وترفع جفي عن صفح الصعاليك

لأن تستاهله خدود الأكابر
البريدون الجسور ابنيها برما
وهرم بينولي بكطوف الجكاير
أنا الأغسل ضميري بجود أبو الجود
وأيمم نمتي بانوار المنابر
وسادس حاسه تكلي العلوا بيك
الكناطر من وهم صاروا كناطر
وأعف عفو الكدر موعن وزه وخوف
وأعف عن العوض عن كل خسائر
وأرد لشجرتي بشكبان الجروح
بفرح فختايه عزمها البيادر
ومثل جمرة بخور بكر مهجور
أون من صبري أوف وينظفي البال

وأظل حر جي عفت بوب السلاطين
ولامجبور ابوس خدود الأندال
وخفيف متاعي مثل البدوي ظليل
سهل حملة أهله ساعة وكوطر وشال
الي بيت الأبوذية أنفرش دار
وخذت منه الجناسات العفيفة
وأظل حر ماتنكلي الكليجات
لأن ماورطت روحي بسقيفة
وأحطن بصمة حتى بكصة الماي
يسميها الندى البصمة المخيفة
أنه الهور الكسر خشم المحيطات
ورسم فوك القصر شمس الصريفة



أبويات.. ستار اللامي

وليت اغم وكتي علي .. ولاج
وصرت لكمة بحلك شمات ..
وانلاج
بعض مرات صح انظلك .. وانلاج
بس انخي علي تفرج عليه

يالبهكم ملابس .. لايبستي
وثوب الحزن بيدك .. لايبستي
رحت لا صالحتني .. لا بستي
ولا كتلي جذب حقل عليه

العمر ماي وتبده كلف .. له

وعلي نكبات هجرت صفت .. لمة
كلتله شوكت تفرح كال .. لما
اشوف جنازتك تمرك عليه

تسودن دهري وعضني .. برحاه
واصيح احاه خلاني .. بره احاه
عضته ما كفت حطني .. براحاه
حنت راحته وما حن عليه

اريد الزم خديك .. واشتمنه
واريد انعل ابيك .. واشتمنه
تدري شراد كلي وشتمنه
على صدرك اموت وهاي هيه

اوعي بالضمائر ردت .. يوعان
طحت ما شفت واحد كام .. يو
عان
بدي وكلت اخوي الجان .. يوعان
مسح حلكه بقميصي وعض اديه

ساعة الوكت مشراكة .. سعافاي
وعلي بجفاك ما تلحك .. سعافاي
جنت نخلة ويفسي الهم ..
سعافاي
وعلى كرسه خبز جيموا بيه

والله بصدري حسرة .. من اهدمه
ابجي المن صخر كلبه عليه

البشر معدن تعرفه بيوم .. ينحاك
يوم التوكع ومكسور .. ينحاك
علي خيط المصايب كام .. ينحاك
والتكتلك اخوي الحاكه اليه

اطلبه وأجه وفاني .. سواء دين
شدهني وصارت براسي ..
سوادين
يحقلي احزن عليك البس ..
سوادين
الوجه والثوب اصبغهن سوية

انه لما يوم خلّه وياك .. خليت
شجاك وبالظهر سجين .. خليت
شعندي وشبعيد يا ترف .. خليت
صفه حته البدي هم موش اليه

لون آخر من النثر الشعري في "الكتابة على زجاج مهشم"

المطر الصاعد من شهيقي البحر
والمتنرد على هدوئه \
المنطائر من أفواه الأمهات النكالي
ممزوجاً بلوعة تشبه محنة أبي
حنيفة، أو نكبة ابن رشد، أو ملحمة
كربلاء \ يراودنا مرة على رؤوس
الأعشاب.
وهكذا تطوف القصيدة بين المطر
والشعر.

أما النص النثري " احلام نادرة جداً"
فأنها تنقلنا الى تلك الاحلام النادرة
جداً حقاً، وفي وقت كان المخبر يترصد
حتى الانفاس، وكان القلق والخوف
يجتاح النفوس، نقتطع منها:
في مقهى حسن عجمي ثرثنا كثيراً
عن الدولة والثورة والفقراء والشعر
واليسار والأعلام الحمر
والنساء بقمصان بلا أكمام والمشى
بلا بوصلة

وبلا خوف من مخبر يجيد رسم
وجوهنا المستعارة من تأريخ قادم،
وقبل ان نخرج من المقهى باتجاه
خمارة اتحاد الادباء أو (القصر
الفضي أو المرايا أو هافانا) التي
يلوكها صديقي كموسيقى في فمه،
اختنقت احلامنا تحت حصران
المقهى. أما النص النثري الشعري
" قبل سقوط المطر... بعد هطول
الشعر" فتتضح لنا الرؤية الفنية
في سياقها الصحيح لهذا النمط
من الشعر، إذ ربما مفردة المطر أو
الشعر تمر كحالة أو تركيبة مطلوبة
لقصيدة النثر الاعتيادية، الا أن في
النص النثري، يتاح للشاعر أن يرحل
مع المطر ومع الشعر وينطلق حراً
ليكتب بكل ما يمكن أن ينبعث من
خياله الشعري الخصب، وهذا هو
حال هذه القصيدة:
المطر الذي في الاعالي \ المطر الحالم
يغور فبي في تشققات احلامنا
الجافة \

منذ طفولته كان ينضم الوقت
من أطرافه فيتأخر عن أخوته في
الالتحاق بدوام المدرسة
وحين تتراكم الأسئلة عنه تتمزق
أوراق دهشتهم
كونه يضيع في هدوئه
أو قد يكون معلقاً في ضفيرة أنثى
الى آخر هذا النص النثري الشعري، أما
قصيدة " الكتابة على زجاج مهشم"
والتي حملت تلك المجموعة عنوانها،
فأنها تنقلنا الى تلك التدايعات
الشعرية الخصبة:
هائلة اغراءتك أيتها النواذف ترفضين
دخول الشتاء
بمعطف تتساقط من جيوبه ثرثة
وتسهر الشمس الى ساعة متأخرة
من الوجود،
ستأذنك المرور
والنهر استقام في مشيته عن وجه
الصباح
أما النص النثري الشعري " اكرهك..
حق مشروع" فإنه يقدم لنا هذا
الكره برؤية فنية شعرية هادئة
شفافة مناسبة بايقاع متزن، وعتاب
الى صديق:
اكرهك صديقي ...
ابتداء من اللحظة والى ان يفرّ الجمر
من المائدة،
كونك راسخاً في المكان ومنقلتك
مطفأة روحها ، وشظاياك يوم كنت
....

في الصياغة.
4. التركيز على المحتوى: تركز هذه
النصوص على المحتوى والفكرة التي
يريد الكاتب تدوينها، بدلاً من التركيز
على الشكل والقوافي.
ومن خلال تجربة الشاعر مهدي
القريشي، نكتشف بأنه كتب القصيدة
الثرثية المكثفة والمختزلة، وفي تجربته
هذه نجد هذا الانفتاح الواسع على
ضخ مفردات شعرية ذات دلالات
رمزية وانزياحات شعرية حسية
عميقة وصور واستعارات مكثفة،
رغم الحركة الحرة لتلك النصوص:
وفي النص النثري الشعري "
شيزقرينيا" التي كتب عنوانها باللغة
الانكليزية، يقدم لنا هذه الازدواجية
والتقمص بين شخصيتين:



يوسف عبود جويعد
المجموعة النثرية الشعرية " الكتابة
على زجاج مهشم" للشاعر مهدي
القريشي، وهي نصوص نثرية
شعرية، مغايرة عن قصيدة النثرية
الشعرية المختزلة والمكثفة والتي
تحمل في مفرداتها الجزيلة التي تصل
الى كلمة أو كلمتين في السطر الواحد،
بل منفحة وتأخذ مساحة أكبر
وحرة وطيقة، والنصوص النثرية
الشعرية هي نوع من الكتابة التي
تجمع بين عناصر النثر والشعر.
هذه النصوص تتميز باللغة الشعرية
والصياغة الفنية، ولكنها لا تتبع
القوافي والوزن الشعري التقليدي.
كما أن الشاعر وظف اللغة السردية
وجعلها منسجمة ومتلائمة مع
السياق الفني لتلك النصوص، وهي
تتيح للشاعر أن يخلق في النص
بخيال خصب حر وطيقي، وتتميز
تلك النصوص النثرية الشعرية
بالخصائص التالية:

1. اللغة الشعرية: تستخدم
هذه النصوص لغة شعرية غنية
بالاستعارات والرموز والصور.
2. الصياغة الفنية: تتميز هذه
النصوص بصياغة فنية دقيقة وتعبر
عن أفكار ومشاعر الكاتب.
3. عدم التزام بالقوافي والوزن: لا
تتبع هذه النصوص القوافي والوزن
الشعري التقليدي، بل تتميز بالحرية

نصر

زهراء اخلاص عادل

ارسلني الالهام السماوي
لأبحث عن النصر بين الغمام
الساحة
تفحصت الركام والاشلاء
المنثورة
قررت ان اغير موقعي
وجدت ورقاً مفتتاً
وساعة لاتزال تومئ بالزمن ،
تقول : هذه الحرب سترحل
ستحمل معها الجمامم والنياب
المزقة
وترحل
وستنظل اصوات الملائكة
على اكتاف الاطفال
تظهر بين حين وحين
في الشارع هذا
او الرياض تلك
وليس بإمكان اطباء وصفها
بالهلوس ،
الحرب سترحل !
قررت ان اغير موقعي
بحثاً عن نصر كبير ، كبير جدا
اتعبتني خطواتي
لم يكن هذا موطئ الضجر بعد
لكنه اليأس
بعد حين
صرخة ؛
الموت الموت ، انت قد انتصرت

اصدارات دار الشؤون الثقافية

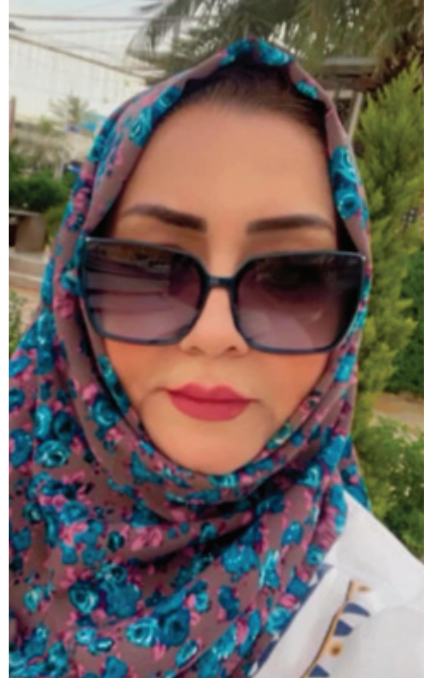
اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي



فصول ، جاء الفصل الاول: تحت عنوان
(أصالة الوعي الأدبي) ودرس على أساسه
دلالات المفهوم عند خمسة ، من أهم
النقاد العرب هم : الجاحظ وابن طباطبا
وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني
وحازم القرطاجني . وفي الفصل الثاني :
(اللغة الشعرية والنقاد المحدثون) درس
عدداً من النقاد المحدثين ، وهؤلاء يمثلون
الاتجاهات الرئيسية في النقد . أما الفصل
الثالث : (اللغة الشعرية فكرياً وجمالياً)
فهو دراسة فكرية وجمالية للغة الشعرية
في علاقاتها بالمفاهيم الأخرى . وخصص
الباحث الفصل الرابع : (ابتكار الحدائق)
لتقصي تطور مفهوم اللغة الشعرية
في الحدائق الشعرية بعد حركة السياج
ورفاقه . وعين موضوع البحث كتب
الباحث " أن ضرورات البحث أبحاثنا
العربي واثبات إحداهما من الأخرى مع
إيضاحات وتفصيلات قدمناها في موضعها
" . يقع الكتاب بـ ٤٢٤ --- صفحة
من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفران:
هادي أبو الماس .

طالب كريم

اللغة الشعرية من أكثر مواضيع الأدب
جدة وإثارة للإهتمام ومن أكثرها ارتباطا
بالحدائق ، خاصة في العقود الأخيرة ، ضمن
اهتمام واسع باللغة ، إن ثورة ما قد حدثت
وتجلت في الإهتمام البالغ بعلم اللغة ، وقد
مس هذا اللغة الشعرية بصفتها مفهوماً
أديبياً فريداً يتقدم مفاهيم الأدب ، فهو
في الوقت الذي ينفصل عن مفهوم اللغة
بالمعنى العام صانعاً تميزه وخصوصيته
، فإنه يرتبط به من الناحية الأخرى ..
وحين عمل النقد الأدبي الحديث على
توضيح اللغة الشعرية وتأكيد تميزها عن
لغة النثر ، مستنداً إلى مجمل الوعي الأدبي
واللغوي الذي أحدثه العصر ، ظلت اللغة
الشعرية مع ذلك محوراً لنقاش مستديم.
وعن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار
الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة
والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث
والناقد أ. د . محمد رضا مبارك كتابه
الجديد الموسوم " اللغة الشعرية في
الخطاب النقدي العربي --- تلازم التراث
والمعاصرة " وتضمن الكتاب أربعة



بان

اسراء الاسدي

متى يظهر الحق وبيان
مازلنا ننتظر التصريح
والبيان !
ولدت
غرد العصفور
رقت الفراشات
وردة فاح عطرها في البستان
..
تبتهج بالشمس
تعانق القمر وترقص بأمان
..
كبرت بان
وأصبحت وردة بيلسان
صبرت .. وظفرت
طبيبة مبتسمة بوجه كان
من كان
شهادة " لاينالها الا ذو حظ
عظيم "
تعانقت شهادتها مع موتها
على يد إنسان !

عباس لطيف .. أيقونة معرفية

حين تضيق بي السبل ، وتعن علي نفسي في معرفة
تفصيلى ثقافية ما ، فأني سرعان ما أجدني وقد
اتصلت بالمنقذ الذي لا تضع عنده المعلومة.
الاستاذ عباس لطيف ، على المستوى الإنساني، رجل
طيب القلب، حلو المعاشرة، وهو قبل هذا وذاك
شغوف بصداقاته الإجتماعية، ورأيه بالصداقة
، انها أجمل واجل شيء في الوجود، ويستشهد في
ذلك بمقولة أرسطو التي يصف فيها الصديق بانه
أنت في جسد آخر.
عباس لطيف ، وعلى قدر ما تصدره ملامح وجهه
الصارمة، فإن فيه ميلا واضحا الى المزاح والضحك
النكتة، كما أن تعليقاته الساخرة على الأحداث لا
تخلو من البلاغة.
ذات يوم التقيته في شارع المتنبي، وقد طغت
حينها جفوسه بيننا، ففقال لي كلاما بقدر ما
أوجعني، فإنه كان السبب في جعلي أحاكم سلوكي
معه، وهذه من ميزات الاستاذ عباس ، انه يحبك
الى ضميرك، وقد يعجب المرء - إن لم يكن قد ألم
بطباعه- إذ يراه يقاتل حتى آخر نفس من أجل
استعادة اصداقاته المتسربين من حيازته، وفي
ظني أن الاستاذ عباس قادر على صناعة واقعه
بما يتناسب وتصوراته الجديدة عن الوجود، عبر
محاكاته لاروع مسا في الحياة من تصورات وجود
بها خياله شديد الخصوبة.

ارتباكك يوم ناظرته في الفلسفة، يومها استنتجت
اني ما زلت تلميذا على سبيل التعلم في مدرسة
الاستاذ عباس لطيف.
ليس بوسعي ذكر تفاصيل كل حواراتي معه، فهي
كثيرة ومتشعبة، لكنني أحمل من ذكرياتها ، اني



قاسم المشكور

إذا كان ثمة حديث واقعي وصریح عن الثقافة
الموسوعية التي تتجسد في فرد ما، فذاك الفرد
الإنسان هو الاستاذ عباس لطيف، فهو ذو موهبة
فذة في اقتناص وتحديد قيمة المعلومة الوافدة
اليه، بعد ان يقوم بإخضاعها للمحيط عبر
إعادة تحليلها وتجليه مقاصدها في معامل فكره
النير.
لقد بلغ من حبه للقراءة، انه لم يسمح لنفسه
البيتة أن ترتاب في قدرته على مواصلة الكدح المعرفي
حتى في أحلك الظروف الصحية التي تداهمه
احياناً، خوفاً من ان يضيع على نفسه فرصة
معانقة او ملاحقة الجديد والحديث من المعارف.
من أهم ما يميز به الاستاذ عباس لطيف، انه
يرى أن من المساس بكرامة الإنسان ان يعيش بلا
وعي، ولهذا اراه في مقدمة الذين يجلون الوعي
بوصفه أداة محكمة التغيير.
عباس لطيف المعرفي ، عميق ويصعب سبر
أغواره، وفي الحوارات تراه نجما ساطعا ولا
يجارى، وقد كانت لي معه حوارات ثقافية مطولة
عبر الهاتف او بشكل عيني مباشر، على اني
قبل هذه الحوارات ، كنت اظن في قدراتي ظناً
حسناً لكني سرعان ما أعدت النظر في هذا بعد
أن وضعني الاستاذ عباس في مواجهة عملية مع

أبجدية المكان وتماهيات الزمن

رؤية زيد الشهيد في «أعوامي في ليبيا»

في عالم السرد، يظل المكان عند الروائي زيد الشهيد ليس مجرد خلفية للأحداث، بل بطلاً موازياً للشخصيات، وركيزة أساسية لبناء الدراما. فمن يقرأ رواياته يكتشف أن الفضاء المكاني لديه يكتسب قداسة خاصة، وأن أية رحلة يقوم بها تتحول إلى مشروع نص أدبي مكتمل، تلتقط عيناه فيه التفاصيل وتعيد صياغتها بروية إبداعية تتجاوز حدود الوصف التقليدي.

في كتابه «أعوامي الليبية»، الصادر عن دار الينابيع للطباعة والنشر والتوزيع العام 2023، يقدم زيد الشهيد نموذجاً مميزاً لأدب الرحلات، حيث يوظف خبرته السردية لرصد الأمكنة الليبية التي عايشها خلال فترة إقامته للعمل هناك. لم يكتف بتوثيق الشوارع والمعالم، بل دمج التراث والتاريخ والذاكرة، ليمنح القارئ لوحة متكاملة تمزج بين المشاهد الحية والاستدعاءات الأدبية المقارنة.



فكرية متكاملة. هذا ما يفعله الأديب زيد الشهيد في كتابه «أعوامي الليبية»، حيث يمارس دوره ككاتب مثقف، قادر على الربط بين الحدث والمغزى، بين المكان وتحولاته، وبين التجربة الشخصية والوعي الإنساني العام.

المنقذ في مواجهة الكاتب العابر
قد يبدو الحديث عن «كاتب مثقف» مثيراً للتساؤل، إذ يفترض أن الثقافة شرط أصيل في الإبداع، لكن الواقع الأدبي يكشف غير ذلك؛ فكم من قاص أو شاعر أو روائي يمتلك أدوات التعبير الجمالية، لكنه يفتقر إلى العمق المعرفي الذي يمنحه القدرة على التحليل السياسي والاجتماعي والنفسي المتوازن. النتيجة أن بعض الأعمال، رغم براعتها الفنية، تتخللها رؤى سطحية أو أحكام متسرعة عند تناول قضايا الشأن العام.

زيد الشهيد، على النقيض، يقدم في «أعوامي الليبية» نموذجاً للكاتب الذي يمزج بين جمال السرد وثراء الثقافة، مستعيناً بأدوات البحث والتحليل لقراءة المكان والإنسان والتاريخ.

تحليل عميق ورؤية متعددة الزوايا
يمتاز زيد الشهيد في هذا الكتاب بجرائته على مسألة التاريخ واستحضار شواهد الماضي لفهم الحاضر. ففي قراءته لسلكيات المستعمرين، يوازن بين النيات المعلنه والأهداف الخفية، ليكشف أن العمران وبناء الجسور أو الكنائس لم يكن سوى واجهة لسياسات الهيمنة. وهو لا يتوقف عند التوصيف، بل يفتح باب التساؤل عن تمايز القوى الاستعمارية وأدواتها، مبرزاً البعد الأيديولوجي في مشاريعها.

كما يذهب في تأملاته إلى قضايا كبرى مثل مفهوم الموت والخلود، مستدعيًا ملحمة جلجامش بوصفها مثالاً على الصراع الإنساني الأزلي بين الفناء والرغبة في البقاء، رابطاً بين الأسطورة والوعي الإنساني المتجدد عبر العصور.

رؤية متسامحة للأديان
في تناول المسألة الدينية، يقدم الشهيد رؤية تنهل من روحانية متسامية، إذ يرى أن الأديان جميعها تستمد منبعها من منهل واحد، وأن الطقوس ملك للبشر بينما الروحانية لله وحده. ومن قلب طرابلس، يمزج بين المشهد العمراني للكاتدرائية وبين الفضاءات الشعبية المحيطة بها، لي طرح سؤالاً عن الاتجاهات التي يختارها الإنسان بعد الخروج من لحظة الخشوع الروحي.

المقاهي.. مرآة المجتمع
وفي فصل المقاهي، يلتقط الشهيد خصوصية هذه الأمكنة كمؤشر اجتماعي؛ فهي ملاذات للتلاقي والتواصل، لكنها أيضاً مقياس لحياة المجتمع أو انحطاطه. ففي زمن الكساد، يزداد عدد المقاهي على حساب فرص العمل والإنجاز، بينما في أوقات البناء والتقدم تنكمش مساحاتها لصالح الحراك الإنتاجي.

«أعوامي الليبية» ليس رحلة في الجغرافيا الليبية، بل هو نص مفتوح على التاريخ والفكر والمجتمع، يكشف عن كاتب يمتلك وعياً يتجاوز حدود المكان الذي يزوره. زيد الشهيد هنا لا يكتفي بدور السائح أو الراوي، بل يتقمص دور الباحث والمحلل والمفكر، فيمنح القارئ فرصة لمعاينة ليبيا من زوايا لم يكن ليراهها لولا عدسة المثقف المسافر. هذا الكتاب يضيف إلى أدب الرحلات العربي بعداً تحليلياً

يكتب بعين المسافر وروح الروائي، فيجعل من طرابلس وساحلها وبحرها قصيدة سردية، تضع أدب الرحلات في سياق فني رفيع، حيث يتماهى الزمن مع المكان، ويتحول النص إلى مرآة لدهشة الاكتشاف ودفء الحنين.

رحلة بين الأمكنة والذاكرة
في أدب الرحلات، لا يكتفي الكاتب «زيد الشهيد» بسرد المشاهد وتوثيق الانطباعات، بل يسعى إلى خلق فسيفساء سردية تجمع بين المكان والزمان، بين الذكريات والحاضر، وبين الواقع والخيال. وفي كتابه «أعوامي في ليبيا»، يذهب الروائي «زيد الشهيد» أبعد من مجرد تسجيل تفاصيل رحلته إلى ليبيا، لي جعلها نافذة تطل على عوالم متشابكة من المدن والثقافات، مستخدماً المقارنة كأداة لكسر رتابة السرد، وإضفاء حيوية على النص، فيربط بين طرابلس وبيروت، ويغوص في أعماق البحر المتوسط، ويستحضر عوالم الرواية والشعر والتاريخ.

بين طرابلس وبيروت
لا يكتفي زيد الشهيد بوصف طرابلس الليبية كمدنية تطل على المتوسط، بل يربطها بذكرى رحلته إلى بيروت العام ١٩٧٤. يبدأ بوصف غواصة طرابلس العمرانية والتاريخية: المدينة القديمة بأقواسها، ومزاراتها، وأزقتها الضيقة، وأسوارها المخيطة خلف الجدران، حيث مرت حضارات متعاقبة من عثمانين وصلبيين وفينيقيين ورومان. ومن هناك، يقفز إلى بيروت، الميناء الذي احتضن أجساد السائحين في صيف ذهبي قبل أن تهب رياح الحرب الأهلية، لينتقل القارئ معه بين فضاء جونه الأخضر وكنيسة ماريما، في لوحة تمتاز فيها الجغرافيا بالذاكرة.

الروائي في حضرة الرحلة
لا ينسى الشهيد هويته كروائي وهو يمارس كتابة الرحلة، فيستعير من عوالم الأدب الروائي ما يثري نصه. من كلمة «الليل» يفتتح على موبى ديك لهيرمان ميلفلر، وعلى أجواء «عمال البحر» لفكتور هيجو، وعلى عالم غارسيا ماركيز وحنا مينه وهمنغواي، ليمزج بين تأملات البحر في الأدب العالمي وصمت الليل الطرابلسي الذي يلف المدينة إلا من شريطها الساحلي. الغزاة وتمظهرات الأنتى

في لحظة شاعرية، يكشف زيد الشهيد عن الوجه المتعدد لأدب الرحلات، بوصفه ملتقى للفنون والعلوم: سرد روائي، وشعر، وأثنروبولوجيا، وتاريخ، وفلسفة، ونقد، وجغرافيا.

من مبنى الكاتدرائية في طرابلس الذي تحول إلى جامع - في مشهد يذكر بمصر أيا صوفيا - إلى ذكريات رحلاته في هنغاريا والنمسا، إلى حديثه عن المقاهي التي جمعت البشر على اختلاف ثقافتهم في صنعاء والسماوة، يمضي الكاتب ليصنع نصاً زاخراً بالمعاني، يجمع بين المتعة والمعرفة.

الغوص في الأعماق
لا تكمن قيمة أدب الرحلات في سرد الأمكنة وتوثيق المسافات فحسب، بل في القدرة على الغوص في أعماق التاريخ والمجتمع والنفس الإنسانية، وتحويل المشهد العابر إلى رؤية



حمدي العطار

من طرابلس يبدأ السرد، فيصفها بأسلوبه المترف بالصور:

«في طرابلس تنتشر الساحات/الميادين، وتتناسل الشوارع متفرعة، متداخلة كأعمدة تبني هندسة تجمع خارطة القلاع التي تزخر بها المدن الساحلية، وتتباها بأزياء الحضارة المعاصرة. طرابلس تدفع بجذورها إلى أعماق الزمن السحيق، كذا تعلق ازدهاء للامسة جبهة الألق» (ص ١٠).

يدرك الشهيد أن جمال الأمكنة يفوق قدرة الكلمات على الإحاطة به، فيعترف قائلاً: «وإني اعترف بأن الذي توجهت إليه ذاتي وصورته عين قلبي لا يشكل إلا اليسير مما تزخر به هذه العاصمة البهية، وحسي أن لي عذراً بذلك، فأنا أجيئها زائراً تحملته أكف الدهش، وتسرقه لحظات الزمن الوامض، الخطيف» (ص ١٠).

وفي حضور البحر، يتجلى الحس الشعري للكاتب، فيصفه كأنه حبر الطبيعة الأزلي: «هو البحر.. الامتداد اللامحدود للأموه التي تغرينا بشذيرتها حتى ليظنها المتطلع البسيط أن اللون المصطبغة به نابع من جوف سحيق... ضربة من ضربات فرشة الطبيعة على اللوحة الخلقية» (ص ١١).

يقع الكتاب في ١٥٢ صفحة من القطع المتوسط، ويضم قسمين يحملان عناوين شاعرية معبرة، مؤكداً مرة أخرى أن زيد الشهيد يمتلك قدرة نادرة على جعل المكان كائناً حياً في النص، وأن رحلاته ليست جغرافية فحسب، بل هي أيضاً زمنية ووجدانية.

«أعوامي الليبية» ليس مجرد تدوين لرحلة، بل هو إعادة اكتشاف للمكان بوصفه ذا ذاكرة ومحرضاً على التأمل.

زيد الشهيد



من ندوب في هذه الواحات، حيث لا يزال أهلها يسعون لاستعادة كرامة وظنهم وهويتهم. في «هون» مثلاً، يتجاوز وجهان: حديث متطلع نحو الحداثة، وآخر قديم يتن من آثار الإهمال. وهو المشهد نفسه في ودان وزلة والفقهاء، حيث يبقى التطور العصري ممزوجاً بذاكرة النضال.

الكاتب وفاطمة عثمان
في مشهد حوار مؤثر، تستعيد «فاطمة» أمام الكاتب مأساة الأجداد تحت الاحتلال الإيطالي، مرددة أبياتا تنضح بالألم: «خرايبين يا وطن وما فيك والي...». يلتقط سرداً مع استدعاء الكاتب لواقعة الطف وكربلاء، فيجد نفسه أمام صورة تاريخية من الظلم والمقاومة. حين تسأله فاطمة عثمان: «هل ستدون مأساتنا؟»، يلتقط القلم بان دفاع، مدفوعاً برغبتها في أن تبقى الحكاية حية في ذاكرة الأجيال.

الخلاصة
«أعوامي في ليبيا» ليس مجرد كتاب عن ليبيا، بل هو رحلة فكرية وعاطفية تمتد عبر الأمكنة والأزمنة، لتكشف كيف يمكن للذاكرة أن تودعنا مدناً متباعدة في قلب واحد. إنه نص أدبي غني، يستحق القراءة لا لاكتشاف طرابلس أو بيروت أو غيرها فحسب، بل لاكتشاف كيف يمكن للأدب أن يحول السفر إلى تجربة إنسانية شاملة، يتداخل فيها الحنين مع المعرفة، والتاريخ مع الحاضر، والواقع مع الخيال.

خاتمة
بهذا المزج بين السرد التاريخي والتأمل الإنساني، يضع زيد الشهيد بين أيدينا لوحة أدبية تحفظ فيها ذاكرة الجفرة وواحاتها، فلا تبقى مجرد جغرافيا على الخريطة، بل تتحول إلى سجل حيٍّ للجهاد والصمود. في «أعوامي الليبية»، نقرأ التاريخ كما لو كان قصيدة، ونرى الأمكنة وقد تزينت بحكايات أبطالها، في دعوة مفتوحة للتأمل في علاقة المكان بالذاكرة والإنسان.

نادراً، حيث تتحول المشاهدة إلى معرفة، والرحلة إلى قراءة واعية للعالم.

قراءة من الواحات
يوصل الروائي والكاتب زيد الشهيد في القسم الثاني من كتابه أعوامي الليبية رحلته بين الأمكنة، مستنهضاً ذاكرة التاريخ، وملتقطاً صوراً نابضة بالحياة من قلب الصحراء الليبية. وفي هذه المحطة، يتوقف عند مدينة الجفرة، التي تتشكل جغرافياً من مجموعة واحات: هون، ودان، سوكنة، زلة، والفقهاء، الواقعة في قلب ليبيا على بعد ٦٢٠ كيلومتراً من العاصمة طرابلس. بين سطور النص، يمزج الكاتب بين رصد الجغرافيا وتوثيق الذاكرة الشعبية، ليصوغ قراءة من الحكايات التي تتلألأ في صحراء مترامية الأطراف.

الجفرة: جغرافيا الحكاية وذاكرة الجهاد يرى زيد الشهيد أن الكتابة عن هذه الواحات تستدعي الغوص في أعماق التاريخ واستحضار شخصيات صنعت أحداثه. في هون، تحضر «فاطمة عثمان» التي فجرت القصيدة اليتيمة بعد إعدام مجموعة من المجاهدين على يد المستعمر الإيطالي. وفي ودان، يطل «أبو الحسن الوداني» شاعراً يوثق حقبة من تاريخها. أما زلة، فتشهد ميلاد الشاعر «علي الزوام» الذي أعدمته السلطات الطليانية، لتخلده ثورة الفاتح لاحقاً. وعلى تخوم سوكنة، تتفجر معركة «عافية» لتسجل فصلاً من فصول الجهاد الليبي. وحتى الأسطورة تجد طريقها عبر شخصية «نانا مليحة» التي واجهت العسف في زمن العبودية.

الكاتب في الواحات
يكشف الكاتب عن سعيه للكثافة الصادقة، وعن بحثه الدائم عن أقرانه من الشعراء والروائيين لتبادل الرؤى وإغناء التجربة الإبداعية. في وصفه للجفرة، يراها جغرافياً متناقضة تجمع بين الجبل والسهول، والغدائر والزروع، والتاريخ الحي والذكريات المتوارثة. في مخيلته، تتجسد الواحة كفيض مائي ساكن تحف به الحشائش، وفي أجوائها يسير رجال يرتدون زي البدو، يراقبون الغرباء بفضول عريق، ليصبوحوا بعد ذلك حديث المجالس الليلية.

ظل الاستعمار
بلغة مشبعة بالحنين والأسى، يصف زيد الشهيد ما خلفه الاستعمار

إطلاق أسماء أربعة نقاد كبار على جوائز أفضل مقال حول الأفلام القصيرة

الحقيقة - وكالات



قررت إدارة مهرجان VS-FILM إطلاق أسماء 4 من كبار النقاد الراحلين علي جوائز مسابقة أفضل مقال أو دراسة نقدية حول الأفلام القصيرة جدًا في نسختها الثانية التي ينظمها المهرجان بالتعاون مع أكاديمية الفنون. وأكدت الدكتورة غادة جبارة رئيس الأاديمية أن إطلاق أسماء النقاد الـ4 علي الجوائز يأتي عرفانا بما قدموه من كتابات ودراسات ساهمت في تطور حركة النقد السينمائي العربي وفي تأسيس أجيال سينمائية

ونقدية تواصل عطاءها السينمائي حتى الآن. وكشفت أن الجائزة الأولى تحمل اسم الناقد الكبير الراحل سمير فريد والجائزة الثانية اسم الناقد الكبيرة الراحلة إيريس نظمي فيما يطلق اسم الناقد الكبير الراحل سامي السلاموني على الجائزة الثالثة بينما تحصل الجائزة الرابعة اسم الناقد الكبير الراحل علي أبو شادي. من جانبه قال الدكتور أسامة أبو نار رئيس المهرجان ان المسابقة حققت المردود منها منذ اللحظات الأولى للإعلان عن نسختها الأولى

العام الماضي وهو ماتمثل في حجم المشاركات المصرية والعربية التي حظيت بها المسابقة، مشيرًا إلى أن المسابقة نجحت في الخروج بعيدًا عن الحدود لتتضم مواهب نقدية عربية شابة وفي الوقت نفسه ساهمت في ترسيخ مفهوم صناعة الفيلم القصير جدًا أو سينما المستقبل كما يراها قطاع كبير من السينمائيين وخبراء الصناعة. ومن جهته ذكر الأستاذ زياد باسمر المدير التنفيذي للمهرجان أن المسابقة هي الأولى من نوعها في العالم العربي وأن إدارة المهرجان كانت تعي جيدًا

أهميتها لذلك خصصت لها جوائز مالية لاجتذاب عدد كبير من النقاد والدارسين وأشار "باسمر" إلى أن قيمة جوائز المسابقة تصل إلى نحو 30 ألف جنيه، ويحصل الفائز الأول على 15 ألف جنيه والفائز الثاني على 10 آلاف جنيه ويحصل الفائز الثالث على 5 آلاف جنيه لافتًا إلى أنه يحق للجنة التحكيم إضافة الجائزة الرابعة على أن يتم تخصيص قيمة مالية لها، مشددًا على أن قيمة الجوائز المالية ستشهد زيادة في النسخ القادمة من المسابقة.

حمزة نمره ينافس على جائزة أفضل ألبوم لعام 2025

في جوائز الجرامي العالمية

Year. ودخل حمزة نمره رسميا سياق ترشيحات الجرامي لعام 2025 عن ألبومه الجديد "قرار شخصي" الذي ضم 13 أغنية، من بينها "شمس وهوو" و"طل غياك" و"كده الأيام" و"عزيز عيني" و"كايرو".

الجديد "قرار شخصي". ويقتحم حمزة نمره سباق أرق الجوائز الموسيقية حول العالم في تصنيفين ضمن نسختها الثامنة والستين، أولهما جائزة أفضل ألبوم عالمي Global Music Album والأخرى جائزة أفضل ألبوم غنائي لعام 2025 Album of The Year.

الحقيقة - وكالات

في سابقة استثنائية من نوعها، يشارك الفنان حمزة نمره في سباق جوائز الجرامي العالمية Grammy Awards عبر ألبومه



نجوى كرم تستعد لإحياء حفل غنائي كبير على مسرح أوبرا دبي

الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة اللبنانية نجوى كرم لإحياء حفل غنائي كبير على مسرح أوبرا دبي يوم 30 سبتمبر المقبل، حيث ستقدم لجمهورها باقة من أشهر أغانيها القديمة والجديدة، وسط أجواء فنية مميزة ينتظرها محبوها في الإمارات وخارجها، ومن المقرر أن يشهد الحفل تنوعًا في الألوان الموسيقية التي تميز مسيرة شمس الأغنية اللبنانية، ما بين الطرب الأصيل والإيقاعات الحديثة.

على الصعيد الفني، أطلقت نجوى كرم مؤخرًا أغنية "يلعن البعد"، وهي إحدى أغنيات ألبومها الجديد، على موقع "يوتيوب"، مصورة على طريقة الفيديو كليب بإخراج كرم نقولا كرم، الأغنية من كلمات وألحان إيفان نصوح، توزيع هادي شرارة، ميكس وماستر إيلي بري، وتتميز بطابع درامي حزين لأمس مشاعر الجمهور، محققة انتشارًا واسعًا على منصات التواصل الاجتماعي. ويحمل الألبوم الجديد عنوان "حالة طوارئ"، ويضم ثمانية أغانٍ تمزج بين اللهجات اللبنانية والمصرية، مع تنوع في الأنماط الموسيقية بين الرومانسي والطربي والإيقاعات الحديثة، في تجربة فنية متكاملة تستهدف مختلف الأذواق.



ابتكار أول لسان صناعي في العالم

الحقيقة - وكالات

بلغت دقة التحليل حوالي 96% عند تقييم مشروبات معقدة كـ"القهوة" و"كوكاكولا"، بفضل بنيته الكيميائية التي تسهل التعرف على النكهات المركبة ويعتبر أطباء أن الابتكار يمثل تقدماً في تقنيات الاستشعار وخطوة نحو "الحوسبة العصبية"، وهي أنظمة ذكاء اصطناعي تحاكي تعلم الدماغ

البشري. ويؤكدون أن دقة اللسان البشري في التذوق لا تزال متفوقة من جهته، أكد الدكتور أحمد سمير، أخصائي الأنف والأذن والحنجرة بمستشفى المنصورة الدولي، في تصريحات صحفية أن ابتكار لسان اصطناعي يُعد خطوة متقدمة، لكنه من المستحيل أن يضاهي اللسان الطبيعي في وظائفه وقدراته



في خطوة علمية لافتة، طور فريق بحثي أول "لسان اصطناعي" يستشعر ويميز النكهات في السوائل، محاكياً براعم التذوق البشرية، مما يفتح آفاقاً لاستخدامات في سلامة الغذاء والتشخيص الطبي وتعتمد التقنية، وفقاً لدراسة على أغشية "PNAS" في مجلة رقيقة من أكسيد الغرافين تعمل كمرشحات جزئية تبطن حركة الأيونات، مما يسمح للسان الاصطناعي بالتعرف على النكهات وتخزينها. وعلى عكس المرشحات التقليدية، ترصد هذه التقنية الفروق الدقيقة بين النكهات وأظهرت الاختبارات قدرة اللسان الاصطناعي على التمييز بين النكهات الأربع الأساسية (الحلو، الحامض، المالح، والمر) بدقة تتراوح بين 72.5% و 87.5%.

كريم محمود عبد العزيز يحسم الجدل حول انفصاله عن زوجته

الحقيقة - وكالات



خلال الأيام الماضية، شغلت شائعة انفصال النجم كريم محمود عبد العزيز عن زوجته محمد عبد العزيز عن زوجته مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تداول رواد السوشيال ميديا الأمر على نطاق واسع بين مؤيد ونائب، ليتحول الموضوع إلى حديث متكرر عبر المنصات المختلفة.

ومع استمرار الجدل، قرر كريم وضع حد لكل ما يُثار، فنشر عبر حسابه الرسمي على موقع إنستجرام صورة تجمعه بزوجته آن الرفاعي، مرفقاً معها رسالة قصيرة لكنها تحمل الكثير من المعاني بكلمة واحدة: "بحبك".

ومع استمرار الجدل، قرر كريم وضع حد لكل ما يُثار، فنشر عبر حسابه الرسمي على موقع إنستجرام صورة تجمعه بزوجته آن الرفاعي، مرفقاً معها رسالة قصيرة لكنها تحمل الكثير من المعاني بكلمة واحدة: "بحبك".

نقيب الفنانين يزور الفنانة الكبيرة شوقية العطار في لاهي

الحقيقة - متابعة



جبار جودي هوية العضوية الخاصة بالنقابة للفنانة العطار تقديراً لمسيرتها الفنية الحافلة وإسهاماتها المتميزة في إثراء المشهد الفني العراقي. من جهتها عبرت الفنانة شوقية العطار عن امتنانها لهذه المبادرة مثنئة حضور السيد النقيب ومؤكدة اعتزازها بانتماها إلى نقابة الفنانين العراقيين لما تمثله من مظلة فنية ووطنية جامعة

زار نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي الفنانة الكبيرة شوقية العطار في مدينة لاهي الهولندية وذلك في إطار مبادرة النقابة للتواصل مع رموز الفن العراقي داخل الوطن وخارجه. وخلال اللقاء قدم الدكتور

مي عز الدين تتألق في إجازتها الصيفية وتستعيد بريقها على السوشيال ميديا

الحقيقة - وكالات

على الصعيد الفني، كان آخر أعمال مي عز الدين في موسم دراما رمضان 2025 مسلسل "قلبي ومفتاحه"، الذي ناقش قضية "المحلل الشرعي" من خلال قصة امرأة مطلقة ثلاث مرات تبحث عن سبيل العودة إلى زوجها من أجل ابنها، فتلقي مصادفة بسائق أوبر غير متزوج وتعرض عليه الزواج دون أن تكشف له عن سببها الحقيقي.

وابتعادها عن أي تكلف. وعادت مي مؤخرًا للحضور بقوة على مواقع التواصل الاجتماعي بعد فترة من الغياب النسبي، حيث بدأت في مشاركة جمهورها تفاصيل من يومياتها، سواء صور من رحلاتها وإجازاتها أو لقطات خاصة من حياتها، وهو ما استقبله متابعوها بترحيب كبير وسعادة بعدونها للتواصل المباشر معهم.

خلال عطلتها الصيفية بالساحل الشمالي، خطفت النجمة مي عز الدين الأنظار بإطلالة طبيعية وناعمة، بعدما شاركت جمهورها صورة وفيديو عبر حسابها على "إنستجرام"، ظهورها البسيط لاقى تفاعلاً واسعاً من محبيها، الذين أشادوا بجمالها العفوي



برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار تدعوكم دائرة الفنون الموسيقية المهرجان الاول للانشوده الحسينيه الاول بالعراق المقام على مسرح الرشيد بقيادة المايسترو. علي خصاف وفكرة الفنان قاسم ماجد وذلك تمام الساعة السابعة والنصف مساء يوم الاربعاء الموافق 20 اب والدعوة بانتظار المحبين