

الشمري يوجه بتعزيز الجهد الاستخباري بمناسبة وفاة الرسول الأعظم

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية رئيس اللجنة الامنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، أمس الأول الجمعة، بتعزيز الجهد الاستخباري خلال زيارة ذكرى وفاة النبي الأكرم (ص). وذكر المكتب الاعلامي لوزير الداخلية



والمواكب الحسينية". واستمع الوزير إلى "إيجاز مفصل عن سير الخطة الاستخبارية لهذه المناسبة الخالدة من قبل مديري الأجهزة الأمنية بمحافظة"، موجهاً "ببذل المزيد من الجهود وتوفير أفضل السبل لراحة الزائرين الوافدين من داخل البلاد وخارجها لإحياء هذه الذكرى في محافظة النجف الأشرف".

والضباط". وأكد على "جملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تكثيف الجهد الاستخباري خلال الـ 24 ساعة المقبلة والتركيز على محاور الزائرين وعدم السماح بأية ثغرة"، مشدداً على "التدقيق الأمني في جميع الأماكن التي تشهد توافد أعداد كبيرة من المعزين من بينها مراتب العجلات

في بيان ورد لـ "الحقيقة"، ان وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري، عقد اجتماعاً مع خلية الاستخبارات المشتركة في محافظة النجف الأشرف، بحضور جميع مديري الأجهزة الأمنية بمحافظة ووكيل جهاز الأمن الوطني واللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية وعدد من القادة

رأي الحقيقة

إنقاص وتخفيض معدلات القبول في المجموعات الطبية الأهلية.. ضرورة أم لا..؟!

لا أحد ينكر أن الرصانة العلمية والحفاظ على مستويات عالية من الجودة في التعليم العالي، لا سيما في التخصصات الطبية والصحية، يعد خطأ أحمر لا يمكن تجاوزه. فسلامة المجتمع وحقه في إعداد كوادر مؤهلة هو أولوية عليا، والجامعات يجب أن تبقى حصناً لمعرفة الرصينة لا تُفرط بمعاييرها ولا تساوم عليها.

لكن في الوقت ذاته، لا يمكن إغفال حقيقة أن التعليم ليس امتيازاً للنخبة وحدها، بل هو حق عام، خصوصاً حين يتعلق الأمر بأبناء الطبقات الوسطى والفقيرة الذين يمتلكون الرغبة والقدرة على دراسة الصيدلة وطب الأسنان، لكنهم يحاصرون بجدار المعدل المرتفع. هذه الشريحة الواسعة من الطلبة تجد نفسها مجبرة على الابتعاد عن أحلامها أو التوجه إلى تخصصات لا تنسجم مع طموحاتها، وربما الهجرة خارج العراق بحثاً عن فرصة تعليمية.

إن الجامعات الأهلية وجدت لتكون رديفاً للتعليم الحكومي، وتمويلها قائم على أقساط الطلبة وليست عبئاً على خزينة الدولة. كما أن العديد منها بات يمتلك بنية تحتية جيدة وكوادر تدريسية قادرة على تخريج طلبة مؤهلين وفق المعايير العالمية.

من هنا، تبدو الدعوة إلى إبداء قدر من المرونة في معدلات القبول مطلباً منصفاً، شرط أن تكون هذه المرونة محسوبة ومدروسة بما يحفظ التوازن بين صرامة الجودة الأكاديمية، وبين عدالة منح الفرص التعليمية.

إننا بحاجة إلى مقارنة أكثر شمولية في هذا الملف، مقارنة تعترف بقدسية المعيار العلمي، لكنها تدرك في الوقت نفسه أن العدالة الاجتماعية لا تقل قدسية.

إن منح أبناء العراق، لا سيما من هم أقل حظاً اقتصادياً، فرصة للحصول على تعليم طبي جيد في وطنهم، سيعود بالنفع على المجتمع بأسره من خلال رفده بكوادر وطنية مدربة ومؤهلة.

ونظن أن التحدي الحقيقي أمام وزارة التعليم العالي يكمن في صياغة معادلة جديدة، فيها رصانة لا تمس، وعدالة لا تهتمش.

هذه هي الصيغة التي من شأنها أن تجعل التعليم الأهلي الطبي مساحةً للتكامل مع التعليم الحكومي، لا بديلاً هجيناً ولا عبئاً إضافياً، بل جسراً يربط بين حلم الطلبة واحتياجات الوطن.

لذا سيكون إنقاص وتخفيض معدلات القبول في المجموعات الطبية الأهلية أمراً يستحق النظر إليه بعين الاهتمام وليس بغیرها.. مع وافر الاحترام.

المفوضية

تعلن إجراءات جديدة تخص الانتخابات

الحقيقة - متابعة

كشفت مفوضية الانتخابات في العراق إجراءات جديدة بشأن التصويت في الانتخابات النيابية المقبلة. وقال ياسين، إن "من بين هذه الإجراءات عدم بقاء الحبر بعد ادلاء الناخبين باصواتهم، كما أن الإجراء الأخر هو اقفال بطاقة الناخب بعد أن يدي الناخب بصوته في المحطة المخصصة"، لافتاً إلى أن "الاقفال يستمر لمدة 72 ساعة بعد التصويت".

وأضاف أن "من الإجراءات الأخرى هي خاصية التعرف على الوجه، حيث أنه في السابق كان العديد من الناخبين، لا تتعرف الأجهزة على بصمات اصابعهم، ولكن هذه المرة تسم تزويد المحطات بأجهزة التعرف على الوجه"، مستذكراً بالقول: "عندما لا يتم التعرف على البطاقة أو بصمة الاصابع فإن بإمكانه التصويت من خلال بصمة الوجه".

وأكد المسؤول في المفوضية، أن "المفوضية كانت قد أجرت تجربتين للتصويت، وستقوم بتجربتين أيضاً في أوقات مختلفة". يذكر أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات العراقية أجرت المحاكمة الثانية استعداداً ليوم الاقتراع، في اختبار للجهازية الفنية واللوجستية لعملية الانتخاب.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.news@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

24 08 2025

العدد (2952)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يشرف على الخطة الأمنية الخاصة بذكرى وفاة الرسول (ص)



الحقيقة - خاص

زار القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، أمس السبت، قيادة العمليات المشتركة لمتابعة سير تنفيذ الخطة الخاصة بزيارة النجف الأشرف بمناسبة ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص).

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني زار قيادة العمليات المشتركة لمتابعة سير تنفيذ الخطة الخاصة بزيارة النجف الأشرف بمناسبة ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص)".

الحكومة المركزية تتحرك لدرء الفتنة في السليمانية

الحقيقة - متابعة

أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان، أن الحفاظ على أمن المواطنين في الإقليم والمحافظة واجب وطني وأخلاقي. وقال النعمان في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إنه "بعد الأحداث

المؤسفة التي وقعت في محافظة السليمانية، تؤكد الحكومة الاتحادية على ضرورة التزام الجهات المختصة باتخاذ الإجراءات القانونية والقضائية وفقاً لأحكام الدستور، وبما ينسجم مع مبادئ العدالة وسيادة القانون"، مشدداً على أهمية أن "تتخذ هذه الإجراءات بحيادية تامة وشفافية كاملة، بعيداً عن أي مظاهر مسلحة أو محاولات لترهيب المواطنين، فإنفاذ القانون يجب أن يتم بما يضمن صون كرامة الإنسان وحفظ حقوقه". وأضاف أن "الحكومة الاتحادية، ومن خلال مؤسساتها الدستورية والأمنية، تؤكد أن الحفاظ على أمن المواطنين

في الإقليم وفي عموم محافظات العراق هو واجب وطني وأخلاقي، وأنها لن تدخر جهداً في درء الفتنة، وتعزيز السلم المجتمعي، وترسيخ الاستقرار"، مبيناً أن "مصلحة محافظة السليمانية، وأمن وسلامة أهلها، وأمن الإقليم والعراق عموماً، تبقى فوق جميع الاعتبارات".

الخارجية ترحب بقرار المحكمة الاتحادية بعدم دستورية تعديل قانون الجوازات

الحقيقة - خاص

رحبت وزارة الخارجية، بقرار المحكمة الاتحادية القاضي بعدم دستورية تعديل قانون الجوازات. وذكر بيان للوزارة ورد لـ "الحقيقة"، أنها "ترحب بقرار المحكمة الاتحادية العليا، الصادر يوم الأربعاء الموافق 20 آب 2025، والقاضي بعدم دستورية القانون رقم (6) لسنة 2025، الخاص بالتعديل الأول لقانون جوازات السفر رقم (32) لسنة 2015". وأضاف البيان أن "القرار جاء بعد نظر المحكمة في دعويين الطعن بعدم دستورية القانون المذكور، كانت إحداهما مقدمة من



وزير الخارجية إضافة إلى وظيفته". وتابع أن "هذا الإنجاز يعد ثمرة للجهود الكبيرة التي بذلتها الوزارة، بدعم مباشر من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، وإشراف وكيل الوزارة للشؤون القانونية والعلاقات متعددة الأطراف، شورش خالد سعيد، ومتابعة دقيقة من فريق العمل المختص، في إطار حرص الوزارة على وثيقة سيادية تمثل هوية الدولة وسمعتها". وأكد بيان الوزارة أن "كسب هذه الدعوى يُعد خطوة مهمة في ترسيخ مبدأ سيادة الدستور، وحماية الحقوق، وضمان انسجام التشريعات مع أحكامه، بما يعزز من مكانة الدولة ومؤسساتها القانونية".

الثقافية

التشكلات العجائبية

في مجموعة "مقبرة الغراب" لقصاص محمد الكاظم

ثمة غاية فلسفية، وفكرية وراء مفهوم العجائبي في النص الأدبي، ووراء توظيفه في فهم العقل الإنساني. ويعيدنا عن المضمرة في الغايات، أقرت النقدية الأدبية السمو الأدبي، وتحقيق (الأدبية)، في النصوص التي تكتب بطريقة عجائبية؛ لذا أرى أن العجائبي...

التفاصيل ص 9

قراءات

سردية الانطفاء ونفي الذاكرة

قراءة سوسولوجية - سياسية في رواية «اللاجئ العراقي» لـ عبد الله حكي

يختتم عبد الله حكي ثلاثيته برواية «اللاجئ العراقي»، التي بدأت بـ«خلف السدة» مروراً بـ«دروب الفقار». وإذا كانت الأجزاء السابقة قد رصدت تشكّل الوعي في بيئات التهميش...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

الفنانة اللبنانية إيفي الشيخ

وفا تهنئه بالرحيل في برنامج «بالعربي»

قالت الفنانة اللبنانية إيفي الشيخ وفا "إنها مولعة بالأغاني العراقية منذ زمن بعيد لا سيما الأغنيات التراثية التي وصفتها بالراقية والأجميلة". وأكدت وفا: "عند مشاركتي الأسبوعية في برنامج «بالعربي» خصصت حلقة كاملة عن الأغنية العراقية حيث...

التفاصيل ص 12

إجتماع رئيس مجلس محافظة بغداد ورئيس هيئة استثمار بغداد لبحث سبل تطوير الواقع الإستثماري في العاصمة

الحقيقة - خاص

اجتمع رئيس مجلس محافظة بغداد عمار الحمداني مع رئيس لجنة الإستثمار في مجلس محافظة بغداد وأعضائها ورئيس هيئة استثمار بغداد المهندس دريد الربيعي ونائب رئيس الهيئة المهندس علي الوائلي والكادر المتقدم في الهيئة مساء الخميس الموافق ٢٠٢٥ / ٨ / ٢١ لبحث مستجدات العمل الإستثماري في العاصمة بغداد والإطلاع على المنجزات التي قدمتها الهيئة مؤخراً. وقد ناقش الحمداني خلال الإجتماع سبل تطوير ونهضة الواقع

الإستثماري في العاصمة بغداد كما أثنى على الجهود المبذولة من قبل الهيئة ودورها الكبير في دعم عملية البناء والإعمار التي تشهدها العاصمة بغداد والتي تهدف الى تحقيق النهضة التنموية الشاملة فيها. من جانبه قدم الربيعي شرحاً مفصلاً عن عمل الهيئة ومشاريعها ورؤيتها الحالية وخطتها المستقبلية والسياسة الجديدة التي تتبناها اليوم للقضاء على جميع المشاكل التي تواجه تنفيذ المشاريع ، مشيداً بدعم المجلس للهيئة ومؤكداً على أهمية تعزيز التعاون بين الطرفين لتذليل العقبات

والعراقيل بغية تجاوزها . وجرى خلال الإجتماع أيضاً مناقشة دور الهيئة الحالي والتطورات الأخيرة التي وصلت اليها مستويات العمل والتي انعكست بشكل إيجابي على عمل المشاريع الإستثمارية ، إذ أوضح الربيعي بأن الهيئة تعمل بجهود استثنائية لتوفير أفضل بيئة للشركات والمستثمرين وأنها على تواصل مستمر مع المؤسسات الحكومية والجهات القطاعية ذات العلاقة لتذليل المعوقات التي تواجه المشاريع الإستثمارية وإنجاح هذا القطاع الحيوي والمهم والمضي به قدماً نحو الأفضل .



الجمارك:

ضبط وإعادة إرساليات من بينها 68 عجلة تحمل مواد مخالفة

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، أمس السبت، عن ضبط 68 عجلة تحمل مواد متنوعة لمخالفتها الشروط والضوابط

النافذة. وقالت الهيئة في بيان إنه "وضمن الجهود المبذولة لحماية المستهلك والاقتصاد الوطني، ومكافحة التهريب من دفع الرسوم الجمركية، تمكنت تشيكيات الهيئة من تحقيق عدة

ضبطيات نوعية في المراكز الجمركية". وأضافت أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الوسطى تمكن من ضبط 68 عجلة تحمل مواد متنوعة لمخالفتها الشروط

والضوابط النافذة"، مشيرة الى أن "مركز جمرک مطار النجف الدولي قام أيضاً بحملة ضبط مبالغ مالية بالعملة الأجنبية بحوزة مسافر مخالفة لضوابط البنك المركزي العراقي". وأكدت الهيئة بحسب

البيان "استمرارها في تكثيف الجهود الرقابية لمنع دخول البضائع المخالفة وحماية السوق المحلية من أي منتجات غير مطابقة للمواصفات بالإضافة الى تعظيم إيرادات خزانة الدولة".

وزير التجارة: العراق استكمل الملفات الفنية للانضمام إلى منظمة التجارة العالمية

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي، استكمال العراق الملفات الفنية للانضمام إلى منظمة التجارة العالمية بعد عقدين من التحديات. وذكر الغريبي في بيان أن "العراق استكمل جميع الملفات الفنية المطلوبة للانضمام إلى منظمة التجارة العالمية، بعد مسار تفاوضي امتد لأكثر من عشرين عاماً واجه خلاله العراق العديد من التحديات والتأجيلات". وأوضح الوزير، أن "هذا الإنجاز تحقق خلال عمر الحكومة الحالية، بجهود نوعي مكثف فاق ما تم إنجازه في المراحل السابقة مجتمعة"، مؤكداً أن "العراق بات في موقع متقدم يمهّد لاستكمال متطلبات العضوية

الكاملة". وبين الغريبي أن "الفريق الوطني المعني بالانضمام، وبالتنسيق مع الوزارات والجهات القطاعية ذات العلاقة، وبالشراكة مع المؤسسات الدولية، أنجز مراجعة وتحديث جميع الملفات الفنية، والتي شملت: مذكرة نظام التجارة الخارجية، خطة التنفيذ التشريعية، جداول الدعم الزراعي، ملف تراخيص الاستثمار، التقييم الكمي، بالإضافة الى ملفات الصحة والصحة النباتية (SPS) والحوافز الفنية أمام التجارة (TBT)". وتابع: "كما أعد الفريق إجابات دقيقة على (175) سؤالاً واستفساراً مقدمة من الدول الأعضاء في المنظمة، فيما جرى تحديث النظام الكمي العراقي إلى النسخة الأحدث بما ينسجم مع

المعايير الدولية ويعزز جاهزية العراق للمراحل المقبلة". وأكد الوزير أن "الملفات ستُرفع رسمياً إلى سكرتارية منظمة التجارة العالمية عبر القنوات الدبلوماسية، تمهيداً لعقد الاجتماع القادم لفريق العمل". واختتم الغريبي بالقول: "ما تحقق هو ثمرة الدعم الكبير من الحكومة والتنسيق المستمر مع الوزارات والمؤسسات الوطنية كافة، ووجود دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في قيادة هذا المسار الاستراتيجي، وصولاً إلى تعزيز موقع العراق في النظام التجاري العالمي وخدمة اقتصاده الوطني وتحقيق التنمية المستدامة".

القرين الرقمي البشري وأثره في الهوية والسلوك الاجتماعي

الفريق الدكتور سعد معن الموسوي

مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء وتحليل البيانات الضخمة أصبح القرين الرقمي أو التوأم الرقمي البشري موضوع اهتمام متزايد في الدراسات العلمية ويعرف التوأم الرقمي البشري على أنه تمثيل افتراضي للفرد يبني على بيانات سلوكية ونفسية وميول اجتماعية ويهدف إلى محاكاة تفاعلاته واتخاذ القرارات ويصبح هذا التمثيل امتداداً للوجود الواقعي للفرد بحيث يؤثر في تشكيل هويته وإدراكه لذاته وفي اختياراته ويظهر من الدراسات الحديثة أن التفاعل مع القرين الرقمي يمكن أن يعزز الميل للمقارنة الاجتماعية المستمرة ويزيد الحاجة للقبول والتقدير عبر المنصات الرقمية مما يؤثر على الصحة النفسية والرفاهية الذهنية وتوضيح الأبحاث أن تخصيص المحتوى عبر خوارزميات التعلم الآلي المرتبطة بالقرين الرقمي يوجه سلوكيات الأفراد ويشكل تفضيلاتهم واتجاهاتهم الفكرية، كما يستخدم القرين الرقمي في مجالات الرعاية الصحية والتعليم والصناعة لمراقبة الأداء وتحليل السلوكيات وتقديم توصيات مخصصة، ففي الرعاية الصحية يتم اختبار سيناريوهات العلاج على نموذج رقمي قبل التطبيق الفعلي وفي التعليم يتيح تصميم محتوى يتناسب مع احتياجات كل متعلم أما في الصناعة فيحسن الأداء والإنتاجية من خلال محاكاة تفاعلات العمال والألات، ومع ذلك يثير القرين الرقمي قضايا أخلاقية ونفسية تتعلق بالخصوصية وحماية البيانات الشخصية وتأثيره على الهوية الذاتية الذي قد يؤدي إلى تشويش التقدير الذاتي والشعور بالانتماء وكذلك مخاطر التأثير على قرارات الأفراد واستقلاليتهم، ومن هنا يصبح من الضروري وضع سياسات وتشريعات لضمان الاستخدام المسؤول للقرين الرقمي وتعزيز وعي الأفراد بتأثيراته وتحقيق التوازن بين الاستفادة من إمكانياته التقنية والمحافظة على حقوقهم وحررياتهم، وتشير التحليلات العلمية إلى أن القرين الرقمي لم يعد مجرد انعكاس افتراضي بل أصبح قوة مؤثرة في تشكيل السلوك الاجتماعي والهوية الشخصية ويستلزم فهمه دراسة دقيقة للتفاعلات النفسية والاجتماعية والأخلاقية بما يتيح استثمار هذه التقنية بشكل يعزز رفاهية الإنسان ويحد من تأثيراتها السلبية، وتشير أحدث الدراسات إلى أن التوائم الرقمية البشرية تفتح أفقاً جديداً في مجال الرعاية الصحية والتحليلات السلوكية والتعليمية والصناعية وتبرز أهمية تطوير نماذج تنظيمية وأخلاقية تراعي خصوصية الأفراد وتوازن بين الاستفادة التقنية والرفاهية النفسية والحقوق الشخصية

رئيس خلية الإعلام الأمني

شح المياه يفجر أزمة مزدوجة في العراق

تقرير

الحقيقة - متابعة

أعلن عضو اللجنة الخاصة بمتابعة قضايا شهداء سبايك مديرية الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع اللواء تحسين الخفاجي، عن تخصيص أراض في مدينة الفرسان لذوي شهداء، وفيما أكد أن الحقوق المالية لذوي الشهداء صرفت بالكامل، أشار الى تقديم مقترح بإقامة نصب تذكاري وتحويل القصور لحماية

وقال الخفاجي إن "اللجنة الخاصة بمتابعة قضايا شهداء سبايك عقدت اجتماعاً في مقر مديريةية الإعلام والتوجيه المعنوي برئاسة مدير التفاعل العسكري الفريق غسان خالد وبمشاركة كمي عضو في اللجنة، وأيضاً مدير الخدمات الشخصية اللواء علي ابراهيم دبعون، بالإضافة إلى ممثلي ذوي شهداء سبايك، حيث كانت لهم مطالب من خلال هذا الاجتماع تتمثل في رغبتهم بأداء فريضة الحج، والحصول على قطع أراض، حيث إن قسماً منهم حصل عليها وقسماً آخر لم يحصل، فضلاً عن استفسارات بخصوص مستحقاتهم المالية، وقد تم توضيح الأمر لهم".

وأشار الى "مطالبة عوائل الشهداء بوجود نصب تذكاري للشهداء وكذلك القواعد الرئيسية التي كان بالإمكان أن تكون محمية لهم"، موضحاً أن "عدداً من الطلبات سيتم رفعها إلى مكتب القائد العام، ومنها تخصيص قطع أراضٍ في بعض المحافظات وبغداد

أيضاً". وتابع أن "وزارة الدفاع ستقوم برفع تلك الطلبات إلى الجهات ذات العلاقة لتوفيرها لهم، واللجنة مستمرة بالعمل مع لجنة ممثلي ذوي الشهداء"، مؤكداً أنه "لا توجد معوقات كبرى في هذا المجال، وفي الاجتماع أعطيناهم الإجابات عن جميع الأسئلة التي طرحت". وأشار إلى أن "هناك اجتماعاً ثانياً لبحث ما تحقق من مقررات هذا الاجتماع، وما لم يتحقق، ورفعها إلى القائد العام عن طريق وزير الدفاع"، موضحاً أن "الحقوق المالية تسلمها ذوو الشهداء بالكامل، إلا أن لديهم بعض الاستفسارات عن حقوق أخرى تتعلق مثلاً بالمخصصات التي يُمنح للخدمة، حيث سألوا عن مخصصات النقل والغذاء، وهذه تُمنح أثناء الخدمة وغير موجودة ضمن القوانين في وزارة الدفاع، ويمكنهم الاستفسار من الدائرة القانونية لمعرفة ما إذا كانت هناك فروقات سيحصلون عليها وفق القانون".

وأكد الخفاجي، أن "بعض المحافظات منحت قطع أراض، وبعضها الآخر في طور المنح، أما في بغداد فقد خصصت أراض في مدينة الفرسان والعمل جارٍ في هذا المجال"، لافتاً إلى أن "ذوي الشهداء طالبوا بأن يكون في القصور الرئيسية في تكريت نصباً تذكارية وتكون محمية خاصة بهم وألا تطرح هذه الأراضي للاستثمار، وهذا من بين الأمور التي استفسروا عنها خلال الاجتماع".

منها وقف الخطة الزراعية الصيفية باعتبارها الأكثر استهلاكاً للمياه. وإيقاف الملوثات التي تفسد مصادر المياه القليلة المتبقية. ويحذر من أن القادم أسوأ "الموسم الشتوي يتطلب كميات مياه أكبر، والعراق لا يمتلكها حالياً".

"ربع الحصاة فقط"

من جهتها، تصف عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، ابتسام الهلالي، الوضع المائي بأنه "أزمة حقيقية"، مشيرة إلى تفكير واضح من الجانب التركي في الالتزام بتوفير الحصاة المائية، وتقول الهلالي، إن "تركيا لم تطلق سوى 200 متر مكعب في الثانية، من أصل 800 متر مكعب تم الاتفاق عليها سابقاً. هذه الكمية لا تكفي ولا تسد حاجة البلاد". وتضيف أن الاعتماد الأكبر للعراق هو على المياه القادمة من تركيا، خاصة مع معاناة إيران من جفاف مماثل، وقلة الأمطار والثلوج هذا العام، وغياب سدود كافية لتخزين المياه. وتشير الهلالي إلى أن الحكومة العراقية اتخذت إجراءات شملت منع التجاوزات على الأنهار، وتقليل الهدر المائي، واعتماد أنظمة ري حديثة مثل السقي بالأنابيب المغلقة، لكنها اعتبرت هذه الحلول "غير كافية"، خصوصاً في ظل تجاوز عدد السكان 45 مليون نسمة، بمتوسط استهلاك يومي يراوح بين 250 إلى 300 لتر للفرد. وتؤكد أن العراق لا يمتلك أي اتفاقيات

"الجفاف لا يأتي فجأة، وقد أطلقت الأمم المتحدة تحذيرات مبكرة من أزمة عطش وشيكة في العراق، نتيجة الإفراط في الاستخدام المائية وتراجع الإطلاقات من دول الجوار". ويشير إلى أن دراسة أعدتها وزارة الموارد المائية في العام 2015 قدرت الإيرادات السنوية بـ35 مليار متر مكعب، في حين خفضت دراسة محدثة في 2024 الرقم إلى 20 مليار، ولم يتحقق فعلياً منها شيء. ويتنقد الموسوي الأداء الحكومي، قائلاً إن "ما جرى خلال السنوات الماضية ليس مفاوضات، بل مجرد محادثات، لأنها لم تنتج اتفاقيات ملزمة. وهذا خلل كبير في إدارة الملف المائي". ويضيف أن الخطة العاجلة يجب أن تبدأ بإجراءات قاسية،



"تجاهل التحذيرات"

ويعد شح المياه في العراق أزمة متراكمة، بدأت تدريجياً منذ سنوات، بحسب الخبير في شؤون الموارد المائية تحسين الموسوي. ويقول الموسوي، إن



القوى المدنية ومسؤولياتها الوطنية

طارق العبودي

جميع القوى المدنية والديمقراطية في بلدي إذا كانوا فعلاً يؤمنون ويناضلون من أجل حقوق الطبقات المسحوقة من عمال وفلاحين وشغيلة اليد والفكر ويؤمنون بثوابت الفكر السياسي من ديمقراطية وعدالة اجتماعية واستقلال وطني ومساواة ونظام وطني يستجيب لمصالح عموم أبناء شعبنا بكل مكوناته بدون تمايز أو محاباة وكما يعلنون... عليهم جميعاً ان يتساموا ويرتفعوا فوق الخلافات الثنائية والجزئية ويبعدوا عن حب الزعامة والهيمنة والغلو وان يضعوا الهوية الوطنية فوق كل الهويات الفرعية لأن هذه الهويات جلبت لنا الفرقة والتناحر والصراع والدم... وان يجسدوا ما يؤمنون به من أفكار إنسانية نبيلة وعادلة الى واقع عملي على الارض من خلال وحدتهم وتكاتفهم لاسيما ونحن مقبلون على انتخابات برلمانية وفي ظل وضع دقيق وحرج يتطلب فيه اثبات وجود وحضور متميز لهذه القوى التي قدمت الافا من الضحايا والشهداء والمغيبين من أجل الكرامة والتحرر والاستقلال والوقوف بوجه القوى الفاسدة والفاشلة والمنتفذة منذ سقوط الدكتاتورية والى الان... وكسر احتكارهم للسلطة... وتغير موازين القوى... وهذه المجموعة الفاسدة هي التي سرقت احلام وامال وطموحات شعبنا بالحياة الحرة الكريمة وغيبت الأمن والأمان والاستقرار وعانت في الأرض الفساد والفسوس. وعلى هذه القوى الإيمان المطلق بعدالة قضيتهم وإصرارهم على تحقيق مشروعهم الوطني والإبتعاد عن تأثير واغراءات القوى المنتفذة لتغيير قناعاتكم والعدول عن مشروعكم الوطني في التحرر والتغيير والخلص من نظام المحاصصة السياسية والإدارية الذي جلبت لنا التخلف والفساد وبناء نظام وطني غير منقوص السيادة وهذا هو الطريق للخروج من الأزمة والانتعاش السياسي الذي يعاني منه بلدنا..

صحيح أن القوى المدنية والديمقراطية عند خوضها هذه الانتخابات لا تملك المال ولا النفوذ ولا شراء الذمم ولا المال السياسي ولا الإعلام الموجه كما تملكه المنظومة الحاكمة لكن هذه القوى تملك الإرادة والعزم والإصرار على التغيير في بناء نظام ديمقراطي وطني يمثل مصالح جميع مكونات شعبنا من خلال وحدتهم وتكاتفهم وكما قيل الإرادة والعزم تقهر المستحيل..

محافظ بغداد يضع حجر الأساس لمشروع تطوير طريق النهروان - الجسر الفرنسي



أن المحافظة ماضية في إنجاز مشاريع نوعية مماثلة تسهم في تطوير العاصمة وتحقق تطلعات المواطنين، فضلاً عن محاسبة الشركات المتلكئة.



وأكد المحافظ أن هذا المشروع يمثل إضافة استراتيجية ستغير وجه المنطقة من خلال تعزيز حركة النقل وتنشيط الاستثمار وتحسين الخدمات، مشدداً على إنشاء طريق مزدوج باتجاهين، كل اتجاه يحتوي على مسارين بعرض 8.25 متراً، فضلاً عن تبليط ب (3) طبقات أسفلت وزراعة 4600 شجرة دائمة الخضرة.

الحقيقة - خاص

وضع محافظ بغداد المهندس عطاوان العطاواني، امس السبت، حجر الأساس لمشروع تطوير طريق النهروان - الجسر الفرنسي شرقي العاصمة بغداد، في خطوة تُعد من أبرز المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها مديرية طرق وجسور محافظة بغداد.

وأوضح المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، خلال الاحتفالية التي حضرها أعضاء مجلس النواب وأعضاء مجلس محافظة بغداد أن هذا المشروع يمثل نقلة نوعية في البنية التحتية لشبكة الطرق، حيث سيسهم بشكل مباشر في تسهيل حركة النقل وزيادة النشاط التجاري والاقتصادي وربط النهروان بمحاور استراتيجية مهمة مثل طريق الكوت - ديالى - بسماية، فضلاً عن خدمة المناطق الصناعية والمراكز السكنية ومدينة علي الوردي.

وأشار المهندس العطاواني إلى أن الطريق الذي وصفه البعض بـ "طريق الموت" لكونه متهاكاً وغير صالح للاستخدام منذ سنوات، سيُعاد تأهيله وفق أحدث المواصفات الفنية والهندسية، مبيّناً أن طول المشروع يبلغ 9.5 كم، ويعرض كلي يصل إلى 24 متراً مع الأكتاف، ويتضمن

العتبة العلوية المقدسة تنفذ خطة أمنية وتنظيمية شاملة لتأمين زيارة شهادة الرسول الأعظم (ص)

المخارج بما فيها صحن فاطمة الزهراء (عليها السلام)، إضافة إلى تعزيز نقاط التفتيش بأجهزة فحص إلكترونية متطورة، كما أطلق القسم خدمة إرشاد التائهين عبر نشر مجموعة من الأفراد في الصحن العلوي المطهر ومحيطه وصحن فاطمة الزهراء (عليها السلام)، وذلك لمساعدة الزائرين وإرشادهم إلى مقاصدهم، فضلاً عن متابعة الحالات الإنسانية الطارئة وحالات فقدان الأشخاص التي قد ترافق الزيارة.

باب الساعة وانتهاءً بشوارع الإمام الصادق (عليه السلام). وتابع الفتلاوي، أنه "تم نشر



الجهود واستكمال الاستعدادات لاستقبال الزائرين، حيث شملت الخطة تأمين المدينة القديمة والمداخل والمخارج، مع تعزيز الصحن وداخل الحرم الطاهر". وأضاف أنه "شارك بدعم الخطة وتنفيذها أكثر من 1000 متطوع من شعبة المتطوعين في العتبة المقدسة، فضلاً عن متابعة الخطة بمنظومة كاميرات متطورة تعمل على مدار الساعة، والعمل على تحديد مسارات خاصة لدخول وخروج مواكب العزاء بدءاً من شوارع الإمام زين العابدين ومروراً بالجهة الشرقية مقابل

الحقيقة - عمار العبودي

بإشراف الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة وبالتنسيق مع الأجهزة الأمنية في محافظة النجف الأشرف، بأمر قسم شؤون حفظ النظام، بتطبيق خطته الأمنية الخاصة بمراسم شهادة الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله).

وفي هذا السياق، صرّح الخادم مصطفى الفتلاوي من قسم شؤون حفظ النظام، قائلاً: "بدأ القسم بتطبيق الخطة الخاصة بالزيارة منذ وقت مبكر، وذلك عبر الاستنفار التام لجميع

من ضمنها ترشيد استهلاك المياه..

بيئة النجف الأشرف تطلق حملة توعوية بين الزائرين

المحافظة إلى ثلاثة محاور تمثل حركة الزوار، وهي: المحور الشمالي، والجنوبي، والشرقي، وقد طوع لهذا الغرض أكثر من 50 منتسباً ومنتسبة، بهدف إنجاح الحملات التي سبقتها قبل أيام حملات مشابهة لها خلال الزيارة الربيعية".

توزيع مطبوعات، ولصق بوسترات توعوية تحت على ترشيد استهلاك المياه، والنظافة العامة، والوقاية من الأمراض الانتقالية، ولاسيما الكوليرا، على الزائرين وأصحاب الموكب". وأشار إلى أن "المديرية وضعت خطة عمل قسمت من خلالها

في حملات توعوية لزاكري مرقد الإمام علي (عليه السلام). وقال مدير بيئة النجف الأشرف، جمال عبد زيد شلاكة،: إن "فرق المديرية مستمرة في تنفيذ حملات التوعية البيئية والصحية بين الزائرين المتوجهين إلى مرقد الإمام علي بن أبي طالب (عليه

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بيئة محافظة النجف الأشرف، امس السبت، عن خطة عمل تتألف من ثلاثة محاور بمناسبة إحياء ذكرى وفاته النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، فيما أشارت إلى مشاركة أكثر من 50 متطوعاً

التواصل الحكومي: شمول أكثر من 2000 مدرسة بمبادرة السلامة المرورية للمدارس



الحقيقة - متابعة

أعلن فريق التواصل الحكومي، عن شمول أكثر من 2000 مدرسة بمبادرة السلامة المرورية للمدارس.

وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي عدنان العربي إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بإطلاق مبادرة السلامة المرورية للمدارس الواقعة على الطرق الرئيسية"، مبيّناً أن "وزارة التربية بدأت بالكشف الميداني على المدارس التي تكون على الشوارع العامة، ووجدت 2220 مدرسة مشمولة بالعراق تقع على الطرق الرئيسية".

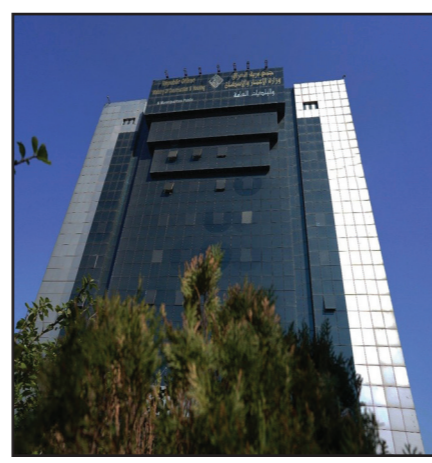
وأشار إلى أن "دائرة المرور وبالتعاون مع وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة بدأت بوضع الخطط اللازمة وشملت بعض المدارس التي تم تنفيذ المشاريع قريبا"، لافتاً إلى أن "العمل سيضم المدارس على الطرق الرئيسية".

الإعمار تعلن ضوابط ومعايير

توزيع قطع الأراضي السكنية في النهروان والخاصة بالمواطنين

شقة سكنية من الدولة أو الجمعيات التعاونية استناداً لإحكام مجلس الثورة المنحل رقم 120 لسنة 1982 المعدل وتحمل المسؤولية القانونية خلاف ذلك". ولفت إلى أن الضوابط شملت أيضاً "أن يكون مسقط رأسه محافظة بغداد أو محل سكنه أو مقر العمل للسنوات العشر الأخيرة، وأن لا يكون المواطن مشمولاً بقرارات مجلس الوزراء رقم 320 لسنة 2022 الخاص ببيع الأراضي للمتجاوزين على الأراضي الزراعية ضمن حدود البلدية والقرار رقم 20 لسنة 2025 الخاص ببيع الأراضي للمتجاوزين على الأراضي السكنية ضمن التصميم الأساس للبلدية".

راتياً شهرياً ثابتاً من الدولة". وأشار إلى أن "حجة الإعالة للفائزين تقدم بعد إجراء الفرز ويستبعد مقدم الطلب في حالة عدم تقديمه للحالات، كون المواطن أعزب ولا تطلب في حالة كون الانثى الباكر التي يبلغ عمرها (35) سنة فما فوق، وفي حالة كون المواطن من كلا الجنسين ارملة أو مطلقاً". وتابع: "يتم دفع المبلغ كاملاً عن القطعة (بمساحة 200 م2) والخدمات البالغ 11 مليوناً خلال مدة ستة أشهر، وفي حالة عدم دفع المبلغ يعتبر التخصيص لاغياً". وأكد على "تقديم المواطن تعهداً خطياً بعدم تملكه أو امتلاكه هو أو زوجته أو أولاده القاصرين أو البالغين ممن تحت رعايته قطعه أرض سكنية أو



الحقيقة - متابعة

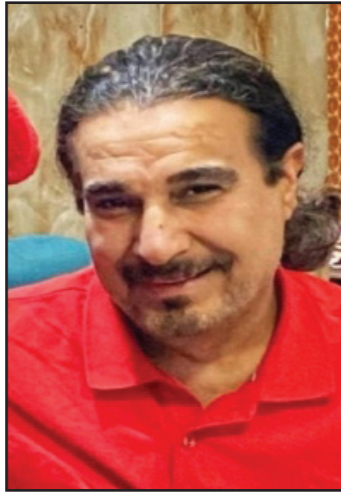
أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، ضوابط ومعايير توزيع قطع الأراضي السكنية في النهروان والخاصة بالمواطنين. وذكر بيان للوزارة أنها "باشرت بوضع الضوابط والمعايير الخاصة بتوزيع قطع الأراضي السكنية لمدينة النهروان والخاصة بالمواطنين من أجل تأمين السكن اللائق لهم ولغرض ضمان الشفافية والنزاهة بالتمليك". وأضاف أن "شروط التقديم (المواطن كافة) تضمنت أن يكون المواطن قد بلغ السن القانونية والبالغة (18) سنة، وأن يكون عراقي الجنسية أو أحد أبويه عراقي الجنسية، وأن لا يتقاضى المتقدم

"الحقيقة" تستذكر الشهيد كامل شياع.. الامل الذي اغتالته خفايش الظلام

تصدر "الحقيقة" ملفا خاصا في الذكرى السابعة عشرة لاستشهاد الكاتب والمفكر الشيوعي كامل شياع لتعيد الى الازهان الفاجعة التي امت بالثقافة والفكر التنويري العراقي. ففي يوم 23 / آب / 2008 اغتالت يد الغدر والخسة والنذالة، صاحب المشروع الثقافي التقدمي، مشروع المثقفين الديمقراطيين جميعا، الطامحين الى اقامة عراق متطور عصري، تشكل الثقافة رافعة اساسية فيه. ان الطلقات السبع الغادرة التي اطلقت على الشهيد كامل شياع كانت تستهدف المشروع الثقافي التنويري العلماني الذي تبناه كامل شياع. وفي الذكرى السابعة عشرة على اغتيال الشهيد كامل شياع سنظل نطالب بالكشف عن القتل المجرمين ومن وراءهم.

في الذكرى السابعة عشرة لاستشهاد.. مثقفو العراق واحرارهم يستذكرون الكاتب والمفكر الراحل كامل شياع

العراقي كامل شياع، والذي فجع الوسط الثقافي بنسب اغتياله على يد قاتل مأجور من قبل صناع الموت، لا لانه مفكر ومثقف تنويري وحسب بل لانه يحمل فكرا يساريا ومدافعا عن حقوق البسطاء والكادحين ومنحازا لكل ماهو انساني ومبدع وخلاق. كامل شياع العنقاء العائد من الغربية الى عيشه الابدي العراق والذي قال (عدت اليه فوجدته يمضي في متاهة تاريخية، لا يمكنها ان تكون الا مؤقتة وانا احد شهودها)، اراد ان يكون شاهدا على عودة وطنه معاني من جراحه التي راهنت قوى الظلام البربرية على فساد مناخاته الثقافية الانسانية.



قنديل مشع في فضاء الثقافة والمعرفة الشاعر الصحفي ضياء الاسدي

كامل شياع المثقف العضوي والمفكر وصاحب المشروع الثقافي التنويري الانساني الذي اراد ان ينتشل الثقافة من مستنقع وسلوكيات البعثيين والمتأسلمين والقوميين الذين سيطروا على وزارة الثقافة واستنصل الورم الخبيث المتجذر في الثقافة العراقية ادبا وشعرا وابداعا، والتي تجعل من مجتمعنا متخلفة وخانعة لاحزاب وكتل طائفية وقومية.

هذا المشروع الذي يحرق الفكر الانساني ويحلق به عبر الامال العريضة لوحدات ثقافية واسعة والانتقال الحقيقي لدولة مدنية، لم يرق لخفايش الليل فاجتمعوا في ليلة موحشة لواد هذا المشروع وقرروا اغتيال مفكره القادم من المنفى بعد التغيير والاحتلال والذي رفض الرجوع مرة اخرى الى منفاه رغم التهديدات، وابى الا ان يعمل في مؤسسات حكومية فكان مستشارا في وزارة الثقافة.

بقي قتلته مجهولين حتى اليوم وانا على يقين ان من اغتاله لا يعرف من هو كامل شياع، لان القتل لا يفقهون الانسان شيئا، اغتيل لانه النقيض للجهل والفساد والظلامية، والحالم بوطن تاريخه حافل بالمنجز الادبي والثقافي ويتسع لكل المكونات.

ومن حقنا ان نسأل كما تساءل الشاعر الكبير ياسين طه حافظ في بعض ابيات قصيدته وهو يرثي المفكر كامل شياع (مخاطبات كامل شياع): وهناك كامل رأسه اتكأت على يمينه. هل ما زال يحزن للحياة وما يزال مفكراً؟

لحم طري مأل منسكباً، نبات الظل، في كفتين ناعمتين حاول أن يصد رصاصهم، كفتين ناعمتين للورد الندي وللكتاب! هذي النهاية

واخيرا من يسكت كواتم القتل وضحايا طلاقته الصامتة، ومن يوقف اغتيال الحرف واللون واللوحه والقلم، ومن يعيد الحياة للثقافة العراقية ونحن نؤمن كل يوم مفكرنا ومثقفينا وقائمة الاغتيالات تطول؟!.

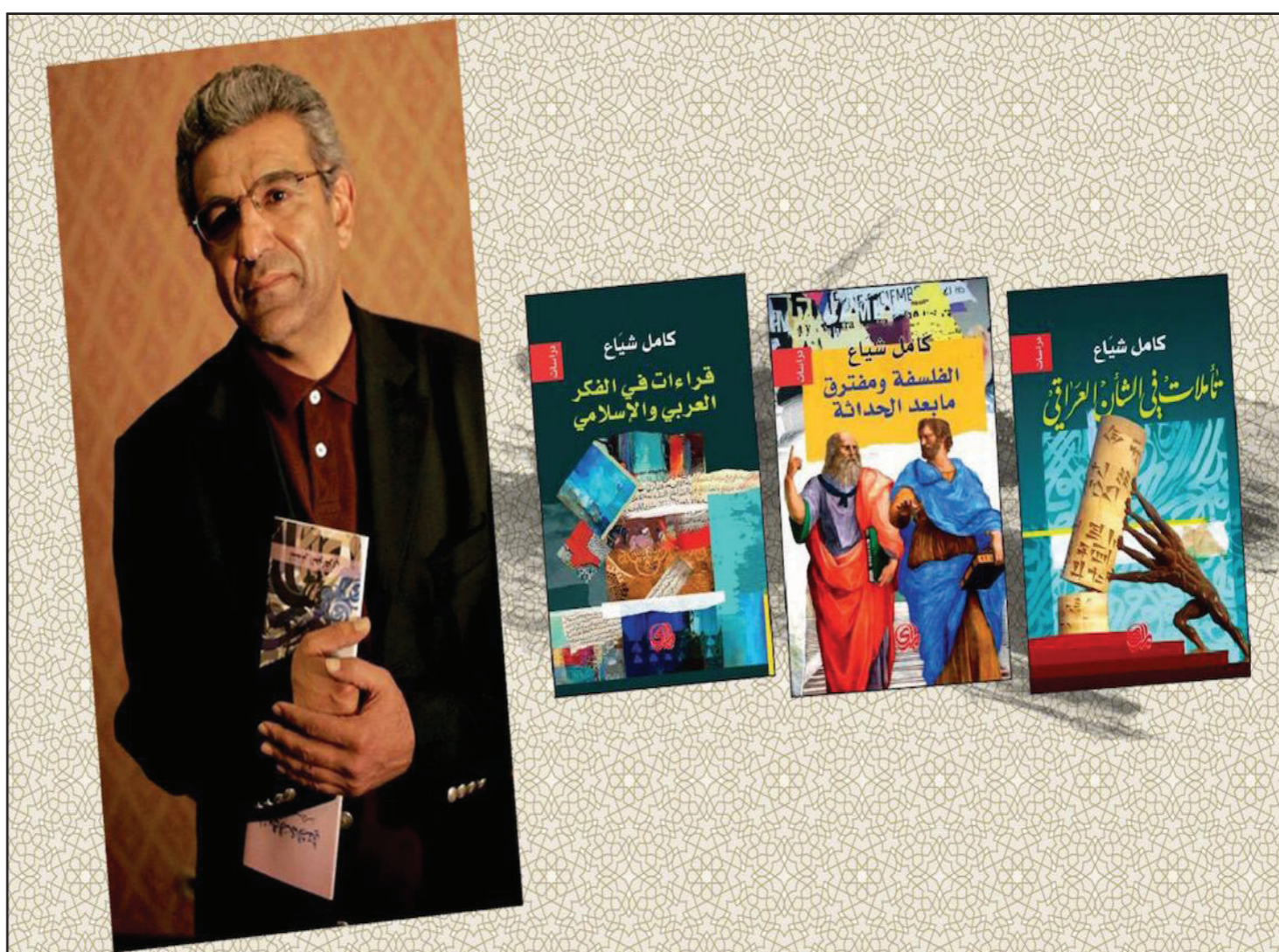
كامل شياع قنديل مشع في فضاء الثقافة والمعرفة، باحث متمرس في تلمس حدود العالم وصياغة فضته على احسن ما يكون، انهكته مواجح المنافي طوال عقود من السنين حاملا وطنه بين فجيعه البعد وحكم الطغاة، رسم ملامح هذا الوطن المكلوم في غربته البعيدة ولم يصدق طريق العودة حينما انجلي منه الجلادون.

كامل شياع ابصر الزمن الآت بحكمة مطلقة بغترتها من مساحه ورعه وحكته المتوجهة بالثقافة الثرة التي قلما يكتنزها الآخرون، كنا نرى ثورته العارمة وخوفه الفاحش على مستقبل الوطن بقسماته التي تشي بهدوء لا يرقى اليه آخر، كم ثقيلة يصاح تلك الخسارات، ثم يارفيقي قرير العين ضاحك الوجه كعادتك، لكن سيبقى عطر وجودك بيننا غابات من الأمل رغم صلافة الوداع، سنذكرك في كل صباح بغرس خيوطه في خاصرة الوطن، ولن نمنح فرحة للرعاع الذين اختطفوا الوان محبتك بكمين خسيس يشبه ارواحهم، وستظل شمسنا التي لن يحجبها الغربال.

ظافر العنقاء الذي اغتيل في موضفه الاصلي عامر عيود الشيخ علي



تمر الذكرى السابعة عشرة على جريمة اغتيال الباحث والمفكر



على الطريق السريع ...

كامل شياع .. الاثر المعرفي الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم

ربما من سوء حظنا ان نقدد وبوقت مبكر قامة ثقافية مثل قامة الراحل كامل شياع، فهو من تاركي الأثر القلائل، الذين حظوا باحترام جميع من عرفه، وهو من القلائل الذين يثرون غيرة وحسد من يشاركونهم العمل، والغيرة والحسد هنا لا ضير فيهما اذا لم تكونا مؤذنين، او انهما في احيان تدفعان للتنافس الشريف الذي يصب في صالح العمل، لكن من اين تأتي بمن تكون غيرة دافعا له للإخلاص بعمله، بل ان اغلب الموجودين هم غير مؤهلين اصلا للعمل في المكان الذي كان يعمل فيه الراحل الكبير.

فقد جاؤوا من خلال محاصصة او توافق مقبلة، لا يملكون موهبة او منجزا او متحصلين على اوسط الشهادات الدراسة، بل جاؤوا من حيث انتشلهم ساداتهم، فكان المكان اكبر منهم، وكان المنافس كاشفا لضعفهم وجهلهم، فكان القرار، ان اقتلوا كامل شياع، الذي كان قبل ساعات من اغتياله يتزود بزاد معرفي جديد من اجساد الشبان هذه، هؤلاء الشهداء المعلقين من المشانق هذه القلوب التي اخترمها الرصاص الكالح، والتي تبدو باردة، جامدة، لكنها لتحييا في أمكنة أخرى، متدفقة الحيوية. إنهم يحيون في شبان آخرين، أيها الملوك! إنهم يحيون في أشقاء مستعدين لأن يحذوكم ثانياً ... إن، لم يكن الموت، بل كانت الحياة



وما عرفوا أيضا: في طريق المرور السريع كان المهرجان / كاملا / يُشيعُ قمرا تحيطه الفراشات بالرغبة ...

كامل شياع، قد مر سريعا، بلوح بالشهادة / علامة الذين ليسوا كسواهم، من أجل وطنه وشعبه وفكره وإنسانيته وحزبه المجيد. وكأنه يُردد قول الشاعر (والت أكثر ؟، ولكن باتجاه نهار يُزيح فيه الغيم من بعض عقول أثرت جاهلية جديدة: كم كان قريبا من النضر...؟ وقد شاهدوه منكشفاً للبياض قابل الرصاص من طيبة بالإبتسامة ... رء التحية / .. / أن يحيا من جديد على الطريق السريعة. وما عرفوا: كم كان موت القاتلين بطيئا...؟ وموت القاتلين بطيئا يكون ...

الحياة على الطريق السريع ريسان الخزعلي

تمر العجلات سريعا على الطريق السريع، تمر لكي تصل المبتغي من لحظة الحياة، ورغم سكن الناس في داخل العجلات، لكنهم يمزون سريعا أيضا.

الحياة هي التي تمر لتأصيل وجودها في الاقرب الأبعد، من أجل ماهو أبقى وأرقى وأبقى. أما الموت، فيبقى متمترسا في الكهوف السود. رجس واحد كان يُفكر هكذا، كان مكتملا في الوصف والصوت النبيلة.

لم يرق (لهم) عقلا كهذا أن يمر ولا بد من قطع الطريق بالظلام، وقد نسوا أنه ضوء سريدي إلى السماء يشكو الجحيم - جحيمهم، وما عرفوا: نهر لم يسعه الحضور وقد قصد السماء يشكو جحيم الأرض.

كامل شياع، في طريق المرور السريع، كان سريعا، يُرتب في عقله ووعيه ونبضه، كيف يجعل هذا المرور سريعا أكثر ؟، ولكن باتجاه نهار يُزيح فيه الغيم من بعض عقول أثرت جاهلية جديدة: كم كان قريبا من النضر...؟ وقد شاهدوه منكشفاً للبياض قابل الرصاص من طيبة بالإبتسامة ... رء التحية / .. / أن يحيا من جديد على الطريق السريعة. وما عرفوا: كم كان موت القاتلين بطيئا...؟ وموت القاتلين بطيئا يكون ...



عن رؤيته الفلسفية، قدرة على قيادة وتنظيم الأنشطة الثقافية الخلاقة. فعندما كان مستشارا في وزارة الثقافة كان هو العقل المفكر وراء الكثير من المشاريع والفعاليات التي كان يترك بصمته عليها. ومن المؤسف ان تحجم الجهات الامنية ومن ورائها الحكومة عن الكشف عن قتلته الشهيد مما يثير الشبهات في تورط اطراف معينة في جريمة اغتيال الشهيد كامل شياع بل يمكن القول ان هذه الجريمة كانت البداية الحقيقية لمسلسل الاغتيالات التي طالت الناشطين والمفكرين والصحفيين وشبان انتفاضة تشرين.

لذا نطالب بالكشف السريع عن قتلته كامل شياع وكل شهداء شعبنا. لقد اثبتت الحقائق للموسسة ان المثقف العراقي لا يتمتع باي حماية بل هو مستهدف من عدة اطراف تناصب الثقافة العدا لانها لا تعيش الا في اجواء الجهل والخرافة. نحن بدورنا ندعو لرعاية المثقف وتوفير الحماية له.

كتب / علاء الماجد

كامل شياع الذي كان مقيما في بلجيكا قبل سقوط النظام، من ابرز المطالبين ببناء حركة ثقافية جديدة في العراق وفق رؤى علمانية متفتحة. ولد المفكر والكاتب الراحل في بغداد، يوم 5 شباط العام 1954. عضو الاعلام المركزي للحزب الشيوعي العراقي وعضو المؤتمر الوطني الثامن للحزب. كاتب وباحث وناقد أدبي معروف. بعد سقوط النظام العام 2003 عمل محررا في مجلة "الثقافة الجديدة". غادر العراق في 1979 وعمل صحافيا خلال اقامته في مدينة لوفان. وحصل على شهادة الماجستير في الفلسفة من جامعة لوفان الكاثوليكية عن أطروحته "اليوتوبيا كموقف نقدي" بدرجة امتياز. نشر العديد من المقالات في صحف ومجلات مختلفة أبرزها: صحيفة "الحياة" اللندنية، ومجلة "الوسط" اللندنية، ومجلة "مواقف" الفصليية، ورايو "في. إن. آر. تي" الدولي - القسم العربي - بروكسل، وقسم التلفزيون الدولي لوكالة اسوشيتد برس (أي. بي. تي. إن) - بروكسل. وشياع هو كاتب وباحث وناقد ادبي معروف عين مستشارا في وزارة الثقافة منذ العام 2003 بعد التغييرات التي طالت البلاد وعمل مع ثلاثة وزراء تسلموا منصب وزير الثقافة.

وفي 23 آب 2008 اغتالت خفايش الظلام شهيد الثقافة العراقية المناضل والمفكر العراقي كامل شياع مستشار وزير الثقافة، حيث اطلق مسلحون مجهولون النار من مسدسات كاتمة للصوت على سيارته على طريق محمد القاسم وسط بغداد.

"الحقيقة" كما عودت قراءها في استذكار مبدعي العراق واعلامه، تستذكر اليوم طودا شامخا في الحياة العراقية، السياسية والثقافية والاجتماعية، في يوم امس مرت علينا الذكرى السابعة عشرة لاغتيال الكاتب



والفكر كامل شياع، نستطلع اليوم آراء عدد من المثقفين في هذه الذكرى المؤلمة:

العقل المفكر لكثير من المشاريع والفعاليات الناقد فاضل ناصر

ونحن نستذكر صورة الشهيد كامل شياع بعد مرور سبعة عشر عاما على استشهاده فأنما نستذكر المفكر الذي خسرنه والذي كان يمتلك فضلا



أوراق كامل شياح..
عمق التوجهات
والأفكار النقدية

جمال العتايي

يمثل هذا الأثر الأدبي الواسع المعالم يقدم لنا كامل شياح ملامح جديدة من قراءات في الشأن الثقافي والرواية والفن والشعر، في كتاب صدر له مؤخراً 2021 دار المدى، من إعداد شقيقه فيصل عبد الله، وإذا كان فيصل قد أفلح في اختيار عنوان الكتاب (أوراق كامل شياح)، فإنه قد أفلح في التعريف بكتابت لم نعرف عن كتاباته قبل عقدين أو أكثر من العام 2003، أي منذ أن غادر كامل العراق، يوم صار الوطن مجمرة، والموت حارس البوابات الشرقية.

أوراق كامل بمجموعها تمثل المقالات التي كتبها ونشرها منذ بداية تسعينيات القرن الماضي في الصحف والمجلات التي تصدر في لبنان وسوريا، أو في بلدان أوروبية، يرصد فيها الفنون المجاورة للأدب، ومن المؤكد أن كامل شياح هو أحد الكتاب الذين يثيرون لدى القارئ فاعلية الجدل، حين يتناول الموضوعات الساخنة والحيممة التي تطالعنا في أجناس مختلفة ومتعددة في ميادين الإبداع، ليس بوسعنا في هذه المقالة أو الخلاصة أن ننقل سحر هذا العمل وألقه، إنه تفاعل يقظ ومدهش، قادر على التجاوز، وكامل قادر على التجاوز وأن يعطي معاني جديدة للأشياء، فالكثافة عنده متعة ومعاناة، والفكرة شاغل مستمر في عقله، تستحق المزيد من التفكير والتأمل.

أقول بثبات ويقين إن كامل نمط من المثقفين لا خيار لهم إلا الاشتغال بالكلمة والمعرفة والحوار، تجربته الفريدة تلخص لنا عالماً من الانتماء إلى هذا العالم ومحيطه، تجربة تعيد صياغة معنى الثقافة لتسمو بها اليوميات، يجد في فهمه للثقافة اكتشافاً للمعاني الإنسانية، عبر ما أنتجته عقلية الثيرة، هو من القلة القلائل الذين يجيدون التحدث بست لغات ويكتب فيها، ومن صفوة المثقفين الذين تخصصوا في الكتابة عن الموسيقى والسينما والتشكيل والاجتماع والسياسة، فضلاً عن الكتابة في المسائل الأدبية الأخرى، مع تفوقه في تخصصه الدقيق في الفلسفة، إذ قدم أطروحته للماجستير بعنوان (البيوتوبيا معياراً نقدياً)، وهو أبرز المشتغلين في هذا المجال، وله اجتهاداته التي فتحت آفاقاً رحبة في هذا الميدان. في أوراقه يعمق كامل توجهاته النقدية، ويعطي مفهومي الأدب والنقد بعداً فلسفياً عميقاً، يجد فيهما ضرورة فكرية وحاجة إنسانية، النقد كما يعتقد حالة مختلفة عندنا، لم يتأصل حامله الذي هو العلم، أو بالأحرى الروح العلمية كمرادف للتجرد، وشياح يكتب بتجرد ونبيل وتواضع، مؤمن بامتياز بالحدائق في اللغة والترجمة والخطاب، مؤمن بالعقل ومعانيه وأرقاها، هذا النزوع يضطرم في عقله وقلبه ووجدانه، صادراً عن تنبهه وتيقظ، كضرورة ثقافية وإنسانية، لقد اكتسب كامل مناعة خاصة ميزته عن الآخرين في نظريته للثقافة بشكل عام وللثقافة العراقية على وجه الخصوص.



عودة من المنفى مقال كتبه المفكر كامل شياح خلال عودته الى العراق تنبأ فيه باحتمالات اغتياله

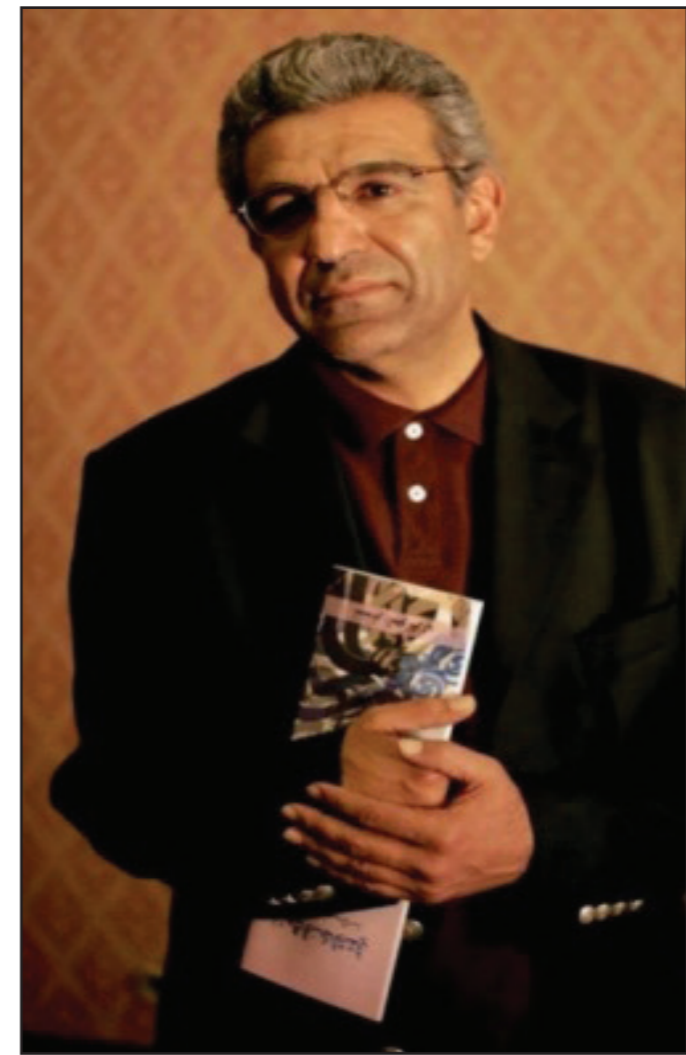
عدت إلى العراق قبل عامين، تاركا ورائي قرابة خمسة وعشرين عاماً من الهجرة القسرية، تلك العودة إلى ما حسبته ملاذي الآخر أو الأخير، عللتها لنفسني بأن فصلا من حياتي صار ماضيا ينبغي طيه فطوبته، وأن فصلا آخر قد فتح احتمالاته، على مصراعيها، أمامي فاستجبت إليه، لم أقصد أن أكون مغامرا حين مضيت في رحلة العودة التي لم أتخيلها منذ البداية نزهة في عالم الأحلام، ولم يأخذني إليها حماس رومانتيكي، لقد شعرت فقط أنني مدعو لرحلة نحو المجهول، وفي ذلك يكمن سر انجذابي لها. رحلة العودة وضعتني شيئا فشيئا إزاء اختيارات صعبة لم أكن أعني دلالاتها أو أقدر أبعادها، وحررتني من الارتباط بمكان محدد على حساب الزمن الخاص للتجربة الذاتية، وأوقفني بعيدا عن الأفكار المجردة حول التاريخ العام لاكتشاف تنوع التاريخ المحلي وتعقيده والتواءه، ومن يبحث... يجد!

صنف الفضائل، فقد يهيم المرء حيا بوطنه، المصنوع من صور وخيالات، وهو بعيد عنه، وقد لا يقيم لنفسه علاقة أخلاقية معه وهو يعيش في داخله، وقد يخدم بعضنا الوطن من موقف متجرد إلا من الوازع الإنساني، وقد يدمره آخر يتشدد باسمه لئلا نهار، ما هو ثابت في الوطن كأرض وتاريخ لا يلزم الجميع بالتماهي التام معه أو التساوق مع حركته وتحولاته، وهكذا فإن ضعف الحماس للوطن أحيانا لا يدخل في باب الرذيلة أو الخيانة.

الوطن محطة في حياة الإنسان تتفرع منها جميع المحطات الأخرى التي قد تؤدي إليها أو لا تؤدي، لكنها تحكمتنا بقوة شبه قدرية، بأن نظل متعلقين بها رمزياً حتى لو هجرناها فعليا، أن نظل مشغولين إليها بقرابة دم حتى لو أودعنا مصائرنا خارجها.

ليس في عودتي من المنفى نكوص نحو الماضي، استبدال نمط حياة "متخلف" بأخر متطور، تفضيل عالم عنيف ضد الهمجية على عالم مهذب ومتحضر، وهجر السلامة والأمان لإرتياد مكان مجهول في "قلب الظلام"... ظلام التاريخ، إذا كانت هناك عودة بالنسبة لي فهي مغادرة تجربة استنفدت نفسها تدريجياً، كسر شرط حياتي غدا عادياً بغية اكتشاف ما هو غير مألوف أو مضمون، هذه الهجرة المعاكسة لا تفترض مسارات محددة، ولا ترتكز على ثنائيات ثابتة من قبيل الوطن/ المنفى، الداخل/ الخارج، الشرق/ الغرب، الهوية/ الأخرى... وهي كذلك لا تفترض حركة بشوطين واحد للذهاب وآخر للإياب كما توجي قراءة رحلة يوليسيس التي يعدها البعض الصورة النمطية للسرد، ولا تأخذ طابع علاقة مغلقة للنفي ونفي النفي والتركيب، فلرحلة النفس في الزمن مستويات عدة وتفرعات شتى، ولأنها مقبلة دائماً على أفق مفتوح يمكن أن يمضي بها العد إلى أكثر من ثلاث مراحل.

عدت إلى العراق قبل عامين، لأدرك أنني بلغت غاية ما صوبت إليه: إنهاء شعوري بالسأم من الإكتفاء بعد سنوات من الوطن طالما تخيلته جميلاً وأنيباً رغم جنونه وقسوته، ونزع ثوب الغربة عن نفسي لأرى الواقع كما هو عارياً من اغلفته وبريقه، النطق بلغة المقيم في الوادي لا المتطلع من أعلى التل، والتعايش بأدنى التوقعات مع مواطن البؤس والغربة والقسوة.



تقبل الواقع كما هو، ولا تسند لنفسها سلطة معرفية كبيرة أو تسقط عليه أوهامها أو تجربتها احتمالاته القصوى، هذا كما أعتقد ثمن الاقتراب من التاريخ كمادة حية، كحالة هشة في طور التشكل والإندثار، فلا تجربة حقيقية دون تفاصيل جزئية وملموسة... دون إزاحة أو تأجيل.



كفضاء من ضوء وهواء، من فوضى وخراب وأسم، بعد أن جربت هذه العلاقة صرت متيقناً من جدواها ومعناها بوصفها حقلاً للممارسة اليومية والفكرية، لكنني لم أزل أشك بأن حب الوطن من

إلى جانب التجربة الفعلية والتاريخ الحي، وضعتني هذه الرحلة وجهاً لوجه أمام موت جارف، وشيك وعبيثي، لا أعني هنا بالطبع أفكاراً أو أخيلة أو هواجس تستيق حدث الموت الرهيب، بل حقائق ملموسة ويمتدح فيها الموت بالحياة ويتلازمان في كل لحظة، الموت في مدينة كبيغداد يسعى إلى الناس مع كل خطوة يخطونها، فيما تتواصل الحياة مذمورة منه أحياناً، ولا مبالية إزاءه في أغلب الأحيان، ما أكثر لافتات الموت السوداء في المدينة؟ كم من الناس وإسيت بفقدان أب أو ابن أو أخ أو قريب؟ كم مرة قصدت مجالس التابئين معزياً؟ كم مرة وجدت نفسي عاجزاً عن إظهار تعاطفي مع ذوي الضحايا البريئة المجهولة؟ كم بكيت في سري حزناً على مشاهد الدماء المسفوقة في كل مكان؟

بعد هذا الانغمار المكثف في وقائع الموت وأخباره، يسألني البعض أحياناً، ألا تخاف من الموت؟ فأجيب، أنا الوافد أخيراً إلى دوامة العنف المستشري، أعلم أنني قد أكون هدفاً لقتلة لا أعرفهم ولا أظنهم يبعثون ثأراً شخصياً مني، وأعلم أنني أخشى بغريزتي الإنسانية لحظة الموت حين تأتي بها، وأعلم أنني قبل ذلك كله كثير القلق على مصير أخي ومرافقي الذين يملزمهم في سكوتني وحركتي يجازفون بحياتهم وحيات عوائلهم، رغم ذلك كله، ويمقدار ما يتعلق الأمر بمصيري الشخصي، أجد نفسي مطمئناً عادة لأنني حين وطأت هذا البلد الحزين سلمت نفسي بحكم القدر بقناعة ورضا، وما فعلت ذلك كما يفعل أي انتحاري يسعى إلى حتفه في هذا العالم وتوابه الموعود في العالم الآخر، فالقضية بالنسبة لي تعني الحياة وليس



الموت، وهذه الحياة ينبغي ألا تكون بالضرورة آمنة شرط أن تشبع الرغبة في الوجود والفعل والانغمار. منذ سنوات وأنا أعتقد، ربما بعد قراءة جان بودريار، أن النهاية حاصلة في الحاضر،



رتاج منتصر وعلي عبود يتوجان ببرونزيتين في بطولة آسيا المفتوحة للجودو في عمان



له الأثر البالغ في تحقيق النتائج المشرفة ورفع اسم العراق في البطولات القارية، ويُعد هذا التتويج خطوة واعدة في إطار استراتيجية الاتحاد لتطوير مستوى اللاعبين على الصعيد الدولي، وتحفيزهم على تحقيق المزيد من الإنجازات في البطولات المقبلة.

وجاء هذا الإنجاز بدعم ومتابعة حثيثة من الاتحاد العراقي للجودو حيث تُنمّن رئيس الاتحاد الدكتور عدي الربيعي، الجهود الكبيرة التي يبذلها رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن في دعم اللعبة والرياضيين، مؤكداً أن هذا الدعم كان

وتمكن عبود من اعتلاء منصة التتويج في منافسات الوزن الثقيل (100+ كغم)، بعد أن قدم عروضاً قوية وأداءً مميزاً أمام منافسين يمتلكون خبرات واسعة وسجلاً حافلاً بالإجازات، ليضيف صفحة مشرقة جديدة إلى سجل الجودو العراقي في المحافل الدولية.

العاصمة الأردنية عمان، ضمن وزن ٥٢ كغم لفئة الناشئات. كما أُحرز لاعب منتخب العراق للجودو علي محمد عبود ميدالية برونزية ثانية في بطولة آسيا المفتوحة للجودو للرجال، والتي تشهد مشاركة نخبة من أبرز نجوم اللعبة في القارة الآسيوية،

حقيقت اللاعب الواعدة رتاج منتصر إنجازاً جديداً للجودو العراقية بإحرازها الوسام البرونزي الثاني للعراق ضمن منافسات بطولة آسيا المفتوحة للجودو للناشئين والناشئات، والمقامة حالياً في

بين قوسين

الادارة فن ومهارة

قاسم حسون الدراجي



من اهم مقومات نجاح العمل في اي مشروع كان او شركة او مؤسسة حكومية او اهلية هي (ادارة العمل) وفن الادارة هو القدرة على توجيه الموارد المتاحة (البشرية، المادية، المالية) لتحقيق اهداف محددة بفعالية وكفاءة، يتضمن ذلك التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة بالإضافة إلى مهارات القيادة والتواصل وحل المشكلات.

والادارة في القطاع الرياضي كباقي القطاعات الاخرى تحتاج الى تلك الضوابط والمؤهلات التي يجب ان تتوفر في الادارة والقائمين عليها، بغض النظر عما يمتلكون من خبرة وبيع طويل في مجال العمل، لان ممارسة العمل شيء وادارته شيء اخر، وفي كرة القدم ليس هناك شرط أساسي في ان يكون رئيس النادي او رئيس الاتحاد لاعباً مميّزاً او مدرباً سابقاً اونجحاً من نجوم اللعبة، بل يجب ان تتوفر فيه الشروط والمؤهلات القادرة على ادارة المؤسسة بالشكل الصحيح والذي من الممكن ان ينجح في قيادته وادارته للعمل، مثلما هو الحال في القاعدة التي تنص على ان ليس كل لاعب جيد ممكن ان يكون مدرباً جيداً والامثلة كثيرة على ذلك.

نقول ذلك والكرة العراقية امام مرحلة مهمة من مراحل ادارتها في الانتخابات المقبلة لاتحاد كرة القدم حيث (يتنافس المتنافسون) على مناصب الرئاسة والناشئين والاعضاء في انتخابات كان من المقرر اقامتها منتصف ايلول المقبل لكنها (علقت) الى اشعار اخر بقرار او توصية من الفيفا والاتحاد الآسيوي لكرة القدم، حيث يتنافس نجما الكرة العراقية السابقان عدنان درجال ويونس محمود الى جانب مستشار رئيس الوزراء للشؤون الرياضية اياك بنبان على منصب الرئيس، ويعتقد كل من المرشحين درجال ومحمود انهما الاقوى والافضل لقيادة الاتحاد كونهما لاعبين دوليين سابقين ومن ابناء اللعبة وهذا مايعتقده البعض ايضاً، ولكن اثبتت تلك الفكرة والاعتقاد فشلها الزرع في عدة امثلة ومنها اتحاد الكرة الذي يترأسه نجم المنتخب الوطني السابق عدنان درجال والذي لم يحقق فيه الكرة العراقية أي إنجاز يذكر عدا بطولة الخليج العربي وهي بطولة ودية خليجية جماهيرية اكثر مما هي فنية وتنافسية، وضياح فرصة التأهل المباشر الى نهائيات كأس العالم امام (اسهل) مجموعة في تاريخ التصفيات لمنخبنا الوطني، الى جانب الكم الهائل من المشاكل الادارية والمالية والتقاطعات والمناكفات بين رئيس واعضاء الاتحاد والتي امتدت الى الاتحادين الآسيوي والدولي.

ان الشارع الرياضي يشعر باحباط كبير امام الفشل الزرع لبعض نجوم الكرة في عملهم الاداري امام النجاحات الكبيرة التي حققها أشخاص (اداريون) بل منهم من هو بعيد عن الملاعب اصلاً ولنا في رؤساء اندية برشلونة وريال مدريد وغيرهما مثال على ذلك، وايضاً في العراق هناك نجاحات لادنية واتحادات بادارة شخصيات غير رياضية. اخر السطور.. هناك من لا يصلح سوى لاعب كرة القدم، ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه.

البرازيلي كارلوس باربوسا مدرباً للمنتخب الوطني لكرة الصالات والاعلان عن القائمة الأولية لمعسكر بغداد استعداداً لتصفيات كأس آسيا

الحقيقة / خاص

تعاقد الاتحاد العراقي لكرة القدم مع المدرب البرازيلي جوأو كارلوس باربوسا لقيادة منتخبنا الوطني لكرة الصالات، استعداداً للاستحقاق القاري المقبل المقرر في العشرين من شهر ايلول المقبل في المملكة العربية السعودية، إذ أوقعت القرعة منتخبنا في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات السعودية والصين تايبيه وبأستراليا. ويُعد باربوسا من الأسماء البارزة في عالم كرة الصالات، إذ سبق له تدريب المنتخب البرازيلي، كما أشرف على تدريب اندية في دوريات البرازيل، إسبانيا، روسيا، أوكرانيا، كازاخستان والكويت، ويضم الملوك الفني المرافق للمدرب باربوسا جهازاً برازيلياً متكاملًا، في خطوة تعكس حرص الاتحاد



على توفير بيئة تدريبية احترافية، تسهم في الارتقاء بقدرات لاعبينا وتهيئتهم بأفضل صورة قبل التصفيات. وأعلن الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة الصالات بقيادة المدرب البرازيلي جوأو كارلوس باربوسا القائمة الأولية المستعدة للمعسكر الداخلي في

إحسان جمعة، غيث رياض كريم، سالم فيصل عبد، رافع حميد عيسى، سالم كاظم موات، علي شهاب أحمد، حيدر صافي حسن، علي محسن كاظم، مصطفى أسعد شهاب، حسين شاكر محمود، حسين علي طالب، قيصر منتظر مهدي، محمد رعد شنشول، حسين مهدي ناصر، صهيب وليد عيسى، محب الدين جمعة، مرتضى عباس عبادي. ويأتي هذا المعسكر ضمن إطار الاستعدادات لتصفيات كأس آسيا التي ستندرج في العشرين من ايلول المقبل في المملكة العربية السعودية، إذ أوقعت القرعة منتخبنا في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات السعودية، الصين تايبيه، وبأستراليا، ويتأهل متصدراً كل مجموعة مباشرة إلى النهائيات فيما ستحتجج المنتخبات السبعة الأفضل من بين أصحاب المركز الثاني تنازلاً للعبور إلى البطولة القارية.

تدريبات مكثفة ومباريات ودية لفرق الهوكي

الحقيقة / خاص

٢٠٢٥ مباراة ودية بين فريق المتقدمين ومنتخب الشباب، وذلك على ملعب المركز التدريبي التخصصي في الكرخ التابع للاتحاد المركزي للعبة، والذي يضم عددا من الفرق المختلفة لفئات المتقدمين والشباب

والبراع، حيث اخذت رياضة الهوكي بالانتشار والممارسة بين الشباب ولكلا الجنسين. وقال رئيس الاتحاد العراقي للهوكي السيد خليل ياسين: ان المركز التدريبي التخصصي في الكرخ والكائن بمدينة الشعلة،

يستقبل يوميا اعدادا من هواة اللعبة ويخضعون لاختبارات فنية وبنية بأشرف عدد من المدربين المميزين، وذلك لاختيار العناصر الجيدة وتأهيلها لزوجها بين فرق المركز لتكون نواة للمنتخبات والاندية المحلية في المستقبل

القريب، مبرعاً عن شكره وتقديره لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن لدعمه المتواصل واهتمامه بالرياضة والرياضيين في مختلف الاعلاب الرياضية ومن بينها لعبة الهوكي.

الاولمبي يصل ماليزيا و٢٨ لاعباً في قائمة عماد محمد للمعسكر التدريبي وتصفيات كأس آسيا

الحقيقة / خاص

وصل يوم الخميس الماضي وفد المنتخب الأولمبي تحت 23 سنة الى العاصمة الماليزية كوالالمبور، ومن بعدها سيبدأ الرحال إلى كمبوديا للدخول بمعسكر تصفيات كأس آسيا، حيث سيلعب منتخبنا الأولمبي في المجموعة السابعة التي تضم منتخبات كمبوديا المستضيفة وباكستان وسلطنة عُمان. واعلن مدرب المنتخب الأولمبي لكرة

القدم تحت 23 سنة الكابتن عماد محمد عن قائمة اللاعبين في المعسكر التدريبي المقام في ماليزيا، وتصفيات كأس آسيا للمنتخبات الأولمبية التي تنطلق في ايلول المقبل في كمبوديا والتي تضم الى جانب منتخبنا الأولمبي منتخبات كمبوديا وعمان وباكستان، وضمت القائمة 28 لاعباً هم: لحراسة المرمى حسين حسن، ليث ساجد، عمران زكي، رضا عبد الأمير. ولخط الدفاع آدم طالب، سجاد محمد فاضل،

مسلم موسى، كرار علي، حسين فاهم، سجاد محمد مهدي، عباس عدنان، عباس فاضل، كاظم رعد، لخط الوسط حسن عماد، علي مخلد علي، علي صادق، عبد الرزاق قاسم، حيدر عبد الكريم، حيدر محمد، اموري فيصل، احمد عابد، قاسم محمد، كرار جعفر، علي جاسم، لخط الهجوم مصطفى نواف، ذو الفقار يونس، مصطفى قايل، عمر عبدعيسى.

رقم اللاعب	الاسم	مركز
1	عبدالله حسين	حارس
2	عبدالله حسين	حارس
3	عبدالله حسين	حارس
4	عبدالله حسين	حارس
5	عبدالله حسين	حارس
6	عبدالله حسين	حارس
7	عبدالله حسين	حارس
8	عبدالله حسين	حارس
9	عبدالله حسين	حارس
10	عبدالله حسين	حارس
11	عبدالله حسين	حارس
12	عبدالله حسين	حارس
13	عبدالله حسين	حارس
14	عبدالله حسين	حارس
15	عبدالله حسين	حارس
16	عبدالله حسين	حارس
17	عبدالله حسين	حارس
18	عبدالله حسين	حارس
19	عبدالله حسين	حارس
20	عبدالله حسين	حارس
21	عبدالله حسين	حارس
22	عبدالله حسين	حارس
23	عبدالله حسين	حارس
24	عبدالله حسين	حارس
25	عبدالله حسين	حارس
26	عبدالله حسين	حارس
27	عبدالله حسين	حارس
28	عبدالله حسين	حارس

السليمانية تستعد لاحتضان بطولة آسيا للقوس والسهم 2026



الحقيقة - خاص

أعلن الاتحاد العراقي للقوس والسهم عن مصادقة الاتحاد الآسيوي للعبة على منح مدينة السليمانية شرف استضافة بطولة آسيا للمتقدمين رجال، و نساء في شهر نيسان لعام 2026 وذلك خلال الاجتماع الرسمي الذي عقد في كوريا الجنوبية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم وعضو المكتب التنفيذي في الاتحاد الآسيوي سعد المشهداني، إن "الاتحاد الآسيوي صادق رسمياً على استضافة مدينة السليمانية لبطولة آسيا، وهو إنجاز كبير يحسب للرياضة العراقية، ويعكس الثقة المتنامية بإمكانات العراق التنظيمية".

وأضاف المشهداني أن "الاتحاد العراقي سيأشرف التحضيرات اللازمة منذ الآن لضمان نجاح هذا الحدث القاري الكبير"، مشيراً إلى أن تنظيم بطولة بهذا الحجم يتطلب جهداً كبيراً وتكاتفاً على مختلف المستويات، "وفيما يتعلق بالجانب المالي، أوضح المشهداني أن "الاتحاد العراقي للقوس والسهم لم يتسلم ميزانيته منذ عام كامل، ويواصل تنظيم البطولات المحلية والمعسكرات التدريبية بدعم مباشر من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، التي لم تتوان عن تقديم الدعم اللازم"، واختتم حديثه بالتأكيد على أن "البطولة الآسيوية المقبلة بحاجة إلى دعم مالي كبير، مما يستدعي الإسراع في حل ملف ميزانية الاتحاد لضمان تنظيم يليق بسمة العراق رياضياً".



اختفاء "مؤسسة جوتا" بعد جمع التبرعات.. ليفربول يتبرأ



الحقيقة / خاص
اختفى موقع مؤسسة النجم الراحل ديوجو جوتا الإلكتروني بعد جمعه 50 ألف جنيه إسترليني من التبرعات، على الرغم من أن ليفربول وعائلة اللاعب "لم يكونوا على علم بذلك"، ونفى ليفربول وعائلة اللاعب أي صلة بمؤسسة "ديوجو جوتا" كما أفادت صحيفة التلغراف عن نشاطها، وأفاد موقع "المؤسسة" الذي ظهر بعد ثلاثة أيام من وفاة جوتا في يوليو، بأنه جمع 47,715 جنيهًا

إسترلينيًا "تمكن الشباب والارتقاء بالمجتمعات ونشر متعة كرة القدم بين الجميع" لكن الآن عند الدخول إلى الموقع الإلكتروني، تظهر صفحة فارغة. وكان الموقع الإلكتروني يعرض شعارات نادي ليفربول لكرة القدم واليونيسف ومنظمة التنمية البرتغالية (منظمات غير حكومية)، لكن ثلاثًا منها نفت العمل مع المؤسسة عندما تواصلت معها صحيفة "التلغراف"، وأكدت هيئة المؤسسات الخيرية لصحيفة التلغراف أن المؤسسة لم تتقدم قط بطلب للتسجيل

لديها، ويُشترط التسجيل إذا تجاوز دخل المؤسسة 5000 جنيه إسترليني سنويًا، وإذا كان مقرها في إنجلترا أو ويلز وأكملت "المؤسسة" أن هدفها هو "تكريم إرث ديوجو جوتا". ووصفت "المؤسسة" نشاطها قائلة: "نخلق فرصًا للمواهب الشابة من خلال معسكرات كرة قدم مجانية وتدريبات شعبية في المجتمعات الأقل نموًا؛ ونمكن الطلاب من خلال المنح الدراسية والموارد الأكاديمية والتدريب الحياتي لينجحوا في مجالات أخرى غير الرياضة ونتعاون مع المنظمات المحلية

لتعزيز الصحة والشمول وإشراك الشباب في جميع المناطق وأفادت المؤسسة أنها وزعت 25 ألف وجبة، وورعت 300 تلميد، وأقامت 50 شراكة محلية، والأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أن "المؤسسة" لم تقبل الدفوعات إلا بالعملة المشفرة، وكان ليفربول قد نفى أي ارتباط له بهذه المنظمة الغامضة عندما تواصلت معه صحيفة "تلغراف"، لكنه أعلن الشهر الماضي عن خطط لإنشاء برنامج كرة قدم شعبي باسم جوتا عبر مؤسسة ليفربول.

تشيلسي يستعرض بخماسية وبايرن يبدأ مشواره بسداسية هاري كين يسجل أول هاتريك في الدوري الألماني



والد لامين يامال عن علاقة ابنه

بالمغنية الأرجنتينية: "أمور أطفال"

الحقيقة / خاص

انفجر منير نصراري والد لامين يامال نجم برشلونة الإسباني غضبًا أمام وسائل الإعلام بعد سؤاله عن ارتباط ابنه عاطفياً بالمغنية الأرجنتينية نيكي نيكول، إذ نفى معرفته بها وقال بأن ما بينهما مجرد "أمور أطفال"، وبدأت وسائل الإعلام الإسبانية تركز على حياة النجم الصغير المرشح لجائزة أفضل لاعب في العالم، إذ كشفت بأنه ارتبط عاطفياً بالمغنية الأرجنتينية، وظهرت الأخيرة في مباراة كأس جوان غامبر بين برشلونة وكومو الإيطالي مرتدية قميص لامين يامال، بينما أشارت وسائل إعلام أخرى إلى أنهما ذهبا في إجازة قصيرة إلى إمارة موناكو بعد نهاية مباراة برشلونة الأخيرة أمام أوساسونا والتي انتهت بفوز الأول 3-0. وقال منير نصراري لوكالة "يوروبا برس": "لا أعرف من هي نيكي نيكول، لا أعرف صورتها ولا وجهها، ولا يمكن لي أن أجزم إن كانت وابني يتواعدان أم لا، وواصل: هذه أمور سخيفة، لن أراقب حياتها إلا بحالة وجود أمر جدي يتطلب ذلك، أما عن ما تقولونه حول ارتباطه بالمغنية الأرجنتينية فهي مجرد أمور أطفال، ولا حظ متابعتي أن نجم برشلونة الصغير (18 عاماً) يضع صورة نيكي نيكول كخلفية لشاشته هاتفه، وعن ذلك قال والده: لا أصدق ذلك، لديه أم وأب وجدة وأشقاء وعائلة، لا يمكن أن يضع صورتها هناك.. صدقاً لا أعرف من هي ولا أهتم بها، ولا أريد أن أعرف شيئاً عنها، وختم نصراري: لدى ابني حياته الخاصة وأنا أتحدث معه دائماً، ففي عاداتنا وتقاليدينا الأبناء يحترمون آباءهم والعكس صحيح، وأصبح لامين هدفاً لوسائل الإعلام بعد حفلة عيد ميلاده الثامن عشر والذي تسبب بجدل كبير في إسبانيا بعد استغائه بأقزام ما دفع جهات رسمية تهديد بمقاضاته بتهمة الزنداء.



كأس السوبر الألماني بعد فوزه على شوتغارت، بطل الكأس، 2-1، ليواصل تألقه مع بداية الموسم الجديد، وتقدم بايرن ميونخ عن طريق مايكل أوليسي في الدقيقة 27 قبل أن يضيف زميله لويس دياز القادم من ليفربول الإنجليزي، تألق النجم الإنجليزي هاري كين وسجل ثلاثة أهداف "هاتريك" ليؤكد تمسكه بلقب هداف المسابقة والذي حصل عليه في آخر موسمين من المسابقة.

بالاس سلبيا، في المقابل ظل وست هام بلا رصيد، حيث خسر في الجولة الأولى أمام سندرلاند صفر - 3. البايرن يضرب بقوة؛ وجه بايرن ميونخ رسالة شديدة اللهجة لمنافسيه في الدوري الألماني لكرة القدم وذلك بعدما اكتسح ضيفه لايبزغ -6 صفر يوم أمس الول الجمعة، في افتتاحية المسابقة، وكان بايرن قد توج في الأسبوع الماضي بلقب



الثاني لتشيلسي في الدقيقة 23، ثم أضاف إنزو فرنانديز الهدف الثالث في الدقيقة 34، لينتهي الشوط الأول بتقدم تشيلسي 3-1 وفي الشوط الثاني سجل مويسيس كايسيدو الهدف الرابع لتشيلسي في الدقيقة 54 ثم أضاف تريفوه تشالوباه الهدف الخامس في الدقيقة 58، ورفع تشيلسي رصيده إلى أربع نقاط، حيث تعادل في الجولة الأولى مع كريستال

الحقيقة - خاص
فاز فريق تشيلسي على مضيفه وست هام 1-5 في المباراة التي جمعتهما أمس الأول الجمعة في الجولة الثانية من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وتقدم وست هام بهدف سجله لوكاس باكييتا في الدقيقة السادسة، وتعادل تشيلسي بهدف سجله جواو بيدرو في الدقيقة 15، ثم سجل بيدرو نيوتو الهدف

١٥ جنسية هزت الشباك في مباريات السوبر السعودي

مباراتها بالنسخة الأولى، أما السوري عمر السومة فأصبح أول لاعب من بلاده يسجل في المسابقة وذلك بعدما هز شباك الهلال في مباراة نسخة 2016، وانضمت جنسيتان إلى قائمة المسجلين في السوبر السعودي بنسخة 2018، الأول فنزويلا عبر جيلمن ريفاس لاعب الهلال والثانية المغرب عن طريق كريم الأحمدى قائد الاتحاد، وأصبح الكاميروني لياندر توامبا أول لاعب من بلاده يسجل هدفاً في بطولة كأس

السعودية تسجل لاعبين من 4 جنسيات مختلفة لأهداف في مباراتي الاتحاد والنصر وكذلك القادسية والأهلي، وهم الهولندي ستيفن بيرخفاين والأورغوياني غاستون الفاريز والإيفواري فرانك كيسي وأخيراً الإنجليزي إيفان توني. وسبق أن سجل الكونغولي دوريس سولومو هدفاً في البطولة وكذلك البرازيلي إلتون جوزيه لمصلحة الفتح، بينما أحرز السعودي مختار فلانة هدفاً لفريق الاتحاد في

الحقيقة - خاص
هن لاعبين من 15 جنسية الشباك في مباريات كأس السوبر السعودية منذ انطلاقها قبل 12 عاماً آخرهم الإنجليزي إيفان توني مهاجم الأهلي في مرمرى القادسية بمباراة نصف النهائي التي أقيمت الأربعاء الماضي وانتهت لمصلحة فريقه بخمسة أهداف مقابل هدف. وشهدت النسخة الحالية من مسابقة كأس السوبر



فينيسيوس يهدد ريال مدريد: سأرحل.. ولن تحصلوا على "فلس واحد"

الحقيقة - خاص
كشفت وسائل إعلام إسبانية أن النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور تراجع عن اتفاق "الجنتمان" بينه وبين نادي ريال مدريد، وأصبح يخطط للوصول إلى يناير 2027 دون تمديد عقده مع النادي وذلك للمغادرة بشكل مجاني، أصبحت مفاوضات ريال مدريد مع لاعبه البرازيلي أشبه بالحرب الباردة بين الطرفين، إذ رفض الأول طلب النادي بالحصول على راتب يساوي ما يتقاضاه كيليان مبابي زميله في الفريق مقابل تجديد عقده حتى 2030، بينما تصر إدارة فلورنتينو بيريز على إبقاء راتبه البالغ 20 مليون يورو سنوياً كما هو دون زيادة. وكشفت صحيفة "أوكي دياريو"

نادٍ آخر، ووفقاً للصحيفة فإن ريال مدريد منح فينيسيوس جونيور مهلة حتى الصيف المقبل لتجديد عقده، وإن لم يحدث ذلك فإنه سيبيع عقده حتى لا يخرج اللاعب من النادي دون الاستفادة الأخير من مبلغ الانتقال، واشترى ريال مدريد عقد "فيني" من فلانغو في 2017 مقابل 45 مليون يورو، وتركه في البرازيل يلعب مع ناديه حتى يوليو 2018 وهو الشهر الذي أكمل فيه 18 عاماً، وخاض اللاعب البرازيلي 323 مباراة مع ريال مدريد سجل خلالها 106 أهداف، وحقق بقميصه 14 بطولة منها 3 في الدوري الإسباني ومرتين في دوري أبطال أوروبا.

يوم الخميس الماضي أن الخلاف بين الطرفين بات واضحاً داخل النادي، إذ يرى النادي أن اللاعب البرازيلي تنكر لمؤسسة وقفت بجانبه كثيراً واتخذت قرارات تاريخية لحمايته مثل الغياب عن حفل جائزة الكرة الذهبية الموسم الماضي والتي حصل عليها رودي نجم مانشستر، وزادت: جميع الدلائل تشير إلى أن فينيسيوس يماطل بمسألة تجديد عقده مع ريال مدريد للوصول إلى يناير 2027 وهو الموعد الذي يصبح فيه لاعباً حراً وبإمكانه التوقيع مع أي فريق آخر دون مقابل مادي للنادي العاصمي. وتابعت: فينيسيوس يرغب بالحصول على مكافأة توقيع ضخمة للغاية هذا أمر لا مفر منه، سواء كان بتجديد عقده مع ريال مدريد أو توقيع عقد جديد مع

مدينة الصدر تفتح أبوابها للنور: مهرجان الكتاب في حضرة جبار رشيد



محمد رشان:

في زمن تتكاثر فيه الضوضاء وتخفت الأصوات الحرة، تظل الكلمة قادرة على إشعال المعنى واستعادة مكانة الإنسان في قلب الثقافة، ومن هنا ينهض مهرجان الكتاب السنوي الثاني الذي ينظمه منتدى الركن المعرفي في مدينة الصدر، تحت شعار الاحتفاء بالكلمة والإبداع، ليمنح المدينة والبلاد بأسرها نافذة أوسع على النور، ينظم منتدى الركن المعرفي هذا المهرجان الثقافي بوصفه محطة سنوية للاحتفاء بالكتاب، وإعادة وصل المجتمع بفضاء المعرفة، وترسيخ فكرة أن الثقافة فعل يومي يتجاوز حدود النخبة إلى عامة الناس، هذا العام يحمل المهرجان اسم الشاعر الراحل جبار رشيد، تكريماً لمسيرته الأدبية وإشادة بإسهاماته في إثراء الشعر الشعبي العراقي، حيث ظل شعره شاهداً على الوجد والكرامة في آن واحد، اختيار اسمه ليس مجرد لافتة، بل هو استدعاء لذاكرة شاعر ارتبطت كلماته بوجدان الناس وحياتهم اليومية، في التاسع والعشرين من آب الجاري، ستكون ساحة مظفر على موعد مع حدث يتجاوز حدود النظاهرة الثقافية التقليدية، إذ يشهد المهرجان توزيع آلاف النسخ من الكتب في مختلف المجالات الأدبية والفكرية، لتكون بين يدي القراء والباحثين بلا حواجز ولا أثمان، إنها محاولة جريئة لإعادة الكتاب إلى دوره الأول: بوابة للعوي، ورفيقاً للحياة اليومية، وسلاحاً في مواجهة التهميش، برنامج المهرجان لا يقتصر على توزيع الكتب، بل يفتح أبوابه لفعاليات غنية: جلسات شعرية يحييها شعراء محليون يواصلون حوار الذاكرة مع الراحل. ندوات فكرية وأدبية تناقش قضايا الثقافة ودور المثقف في زمن الأزمات. ورش عمل تدريبية لصفقات مهارات الكتابة والنقد الأدبي، خصوصاً لدى الشباب والمهتمين بالفنون، لتتحول الكلمة من مجرد نص إلى فعل حي في المجتمع. إن هذا المهرجان، في مدينة غالباً ما يرتبط اسمها بالحرمان والعزلة، يشكل رسالة بالغة: أن الثقافة لا تموت مهما تكسدت المصاعب، وأن الكتاب قادر على أن يفتح أفقاً جديداً وسط الركام. فالاحتفاء بالكتاب ليس ترفاً، بل استعادة لحق الإنسان في المعرفة، ولصوت المجتمع في مواجهة الصمت، وحين تُوزع الكتب بالمجان في الساحات العامة، يصبح الحدث إعلاناً رمزياً عن الثقافة لا تخص النخبة وحدها، بل هي خبز يومي للمجتمع. ولعل في إحياء اسم جبار رشيد ما يذكرنا بأن الكلمة تبقى، حتى لو غاب صاحبها؛ فهي تستمر في طرق أبواب القلوب، وتؤكد أن الشاعر يرسل بجسده لكنه يقيم في الوعي الجمعي ما دام صوته متجذراً في الأرض. وهنا تبسّ عظمة الفعل الثقافي حين ينزل إلى الشارع ويجاور الناس، لا حين يبقى حبيس القاعات المغلقة، إنه إعلان صريح عن الثقافة فعل مقاومة في وجه الجهل والتسطيح، وأن مدينة الصدر، رغم جراحها، قادرة على أن تكتب سطرًا جديداً من الأمل والمعركة. فالكتاب هنا ليس سلعة، بل وعد بمستقبل أبهى. ومهرجان جبار رشيد ليس مجرد احتفاء بذكرى شاعر، بل تجديد لعهد أن الكلمة لن تموت ما دام في العراق من يقرأ ومن يكتب.

بنية الصورة الشعرية قصيدة (سرب طيور) للشاعر ياسر الجمالي نموذجاً



والحزب اعله بابك والحرب ممخور
شخصية مراهق طبعك بتغيير
يكلمة بحلك مطرب ما ثبت بطور
فجر عمر النده يا ورد يا فراش؟
اشمره اعله النهر يقتر على ناعور
عجوز ومن عرب تعش بيوت الطين
وتخن ها الولد لو سكنوها قصور
على موتت الوادم يفرح الدفان
شاعر يقره جرحه وصف الجمهور

عدل وبعيني ميت طير وبم ناص
سحر صبي تعيش شما سكنت بور
ما يخنك رحيلك ناره شفته بطيف
وهجرك ما خنك ريتي دخان بخور
وطعنك حيل جملني نقش نجار
حلات البندقية بطعنة الشاجور
وحربك باطله ومن لت لا للضمير
معارض وين اروح ويبس ريج الهور
رساله ومن أسير وجابها التواب

مشلول الوكت بالكوة يمه يدور
شي عد طينك وطني مطر ويسيل
جروف وماي شاهن كسر تنور
دليل ومو اريقط تعرف الصحراء
هويه بجيب ميت بالدرب مشمور
ولا فرزني مراسلك كتب لحسين
شيفرح العقيلة بخبر من عاشور
بجرت خيط الابرة تجفل الملعوغ
عين وعين اغمض نومت الناطور

شفاهن جراد وطار شوف العين
منك ايست من لت سرب طيور
وعكس ممشه العرف من تبحر العشا
وتدري الروح هاج والجرف مهجور
لما عنده ضنه ينورث ليكدام
فلوس لما يخلف حصت الدكتور
لميتلها ولد تغزل الليل دموع
سولتها الصور وبفتحت الكنتور
السجين لجان يشطب يومه عالحيطان



شيفرح العقيلة بخبر من عاشور

وعدل وبعيني ميت

وهجرك ماخنك ريتي دخان البخور

وطعنك حيل جملني نقش نجار

وشخصية مراهق طبعك بتغيير

بكلمة بحلك مطرب ماقلت بطور

وهنا جاءت كلمة يثبت لتؤكد ما قلناه

وكذلك بيت رقم ١٨ والبيت رقم ١٩

اخيرا لابد من القول إنه من الممكن أن تؤل

البيات أو تضاف لبيتة الفقد بنى اخرى، وهذا

ما هو الا اجتهاد ووجهة نظر.

من هم واحد في نفس الشاعر ومخيلته وافكاره، وهنا يأتي دور المتلقي الخاص، صحيح أن القصيدة العمودية تتميز بوحدة موضوع البيت الشعري منفرداً، لكنه وفي الوقت نفسه لا بد أن يرتبط بما بعده وهذا ما يشهد النص ويحافظ على تماسكه البنيوي والمعرفي.

لذلك فإن اختياري لنص ياسر الجمالي لانه النموذج الاوضح لتراكم الصور الشعرية. إن القراءة المتأنية هدتنا الى البنية الكبيرة الكامنة في لا وعي النص - وليس لا في وعي الشاعر :

بنية الفقد والخسارة
يمكن تصنيف هذا الفقد إلى تنوعات على البنية نفسها، وهي:

اولاً: فقد التوافق والتلازم

يقول

شفاهن جراد وطار شوف العين

منك ايست من كلت سرب طيور

وعكس ممشه العرف من تبحر العشاك

وتدرس الروح هائج والجرف مهجور

ليقول بعدها ضمن هذا النوع نفسه:

شيكعد طبيبك وطني مطر ويسيل

حروف وماي شكاهن كسر تنور

فقد المال والبونون

وكانه يشير إلى الآية الكريمة (المال والبنون زينة

الحياة الدنيا)،

والحق أن الشاعر أبدع جدا ضمن هذا النوع.

لما عنده ضنه ينورث ليكدام

فلوس لما يخلف حصنة الدكتور

الميت لها ولد تغزل الليل دموع

سولتها الصور وبفتحت الكنتور

لينتقل إلى خيارات وفقد آخر هو فقد الحرية

ولأنها قيمة كبيرة ووحيدة عبر عنها بنيت واحد

ايضا

السجين لجان يشطب يومه عالحيطان

مشلول الوكت بالكوة يمه يدور.



د. سعد علي حياوي

لايختلف اثنان على أهمية الصورة الشعرية في النص الشعري بعدها تضيف أفقا للتخييل والدخول في عوالم مشهدية، أو مشاهد تقرب وتبتعد وتؤثر تبعاً لتجربة المتلقي واهتماماته الفكرية والشخصية.

ولكن السؤال هل إن الشعر كله صورة؟ وهل تجوز الصور على الموضوع والفكرة؟

اكيدا ليس الشعر صورة فقط ولكنها اهم تقنية تحول الكلام الى شعر لأنها انزياح عن الكلام اليومي الخالي من الصور، ولذلك فهي- الصورة-

تكون بنية كبيرة تضم تحتها بنى فرعية مثل الموضوع والفكرة.

نعم إذا كانت تراكمية وانتقائية فإنها تضعف من الوحدة العضوية للنص، ويتحول الشاعر إلى ناظم.

من جانب آخر فإننا نرى أن ما يبدو مختلفا وغير مترابط من الصور، لا بد أن يكون هناك مشترك بنيوي بينها؛ لأن من غير المعقول أن تأتي الصور كيفما اتفق، وإنما تنبع وتتشكل

(فرحان ياعنوان نوهي) اليك وحدك في ذكراك الرابعة

كلها الذبحتك واروت من دمك
نص الليل كلها التمت اوغنت
فرحانين ركصوا ركصة العميان
متناسين كل حظك اوكل بختك
لان انت تكول بكل ماويل المحبة
الجاهل بالعقل ياخوي راعيه
او بالسكته تداري جهل راعيه
الاناء شما حوه ينضح براعيه
لان اصله اصل ما بي حمية

اظل للدوم انه اجيلك وحي ليك(وجلك)
الفركة شلعت بحالي وحي ليك
حلات العمر من تكعد سويه
مكروود يلخلصت عمرك من اجلهم
او تالي وكتك للمكابر لاحكوك
او ذبوك لجلاب البراري او ما حموك
الله منهم..من حقدهم..كله ذبوهه
عليك او ما نسوك
او نبشوا دروب التواريخ القديمة او
مالكو اقطرة سواد
الابيض يلفك لكوك

عنوان السلمان

غبت عني او بعد ما ظن اشوفتك
يبو صدر الويسع شلون اودعتك

سنين(اربعة) مرت ونته غايب
صرت عنوان نوهي ونته غايب
مثل (غيبه كمر بشتاي غايب)
الظلام اوفركتك طبعك عليه

كلي بياكستر انت وجسي ليك



ظفيرة ليل



علي الخيفايوي

الهوى الماجاب منك هيل
اسد ريتسي واموت وماالشهكته
مدمن بيك اسكر من نده اشفاكفك
واطوطح ابزيك وادخل الجنة
يچلماتي بطور الكوت
ذاب ابهور العمارة
وابن ذي قار بيك اليوم يتغنه
وفر ذبيت غبشة ونكع ريحانك
تعال اغفه ابظن ماسمر غرته
شلك عندي تعال اخذه بحلات النوم
لبريسم ظلامك دوفلك حنة

ظفيرة ليل
وكذيلة وزلف نعناع
وبتوت وتراحي وحجل بيه رنه
وخصر مغزل
عليه يتلوج الرمان
فانوس بحماده ومشتعل چنه
يالفضل كمر ببربعطش من فوك
كل ساعة اعله نجم اسهيل يدنه
من تيزغ اكول اليوم صبح عيد
وشعل بالصواني اشموع وانتهنه
هزيتك طحت كلك كلب وعثوك
لميتك شلــيل ومابعث منه
يعافيتي يواهس شوگ
يمفرط عنب واچفوقــلمنه
ماريده ولاشمه



ما داويت جرك

احمد بن علي المقبالي / الامارات

إن كان ما داويت جرك يا مجروح
لا تنتظر حد يداويه غيرك
في هالزمن ما تندمج روح بروح
إلا بمصالح، وانت حد مصيرك
درس خذيته في حياتي ومشروح
وافهم كلامي زين ربي يجيرك
دام العمر فترة للإنسان ويروح
عيش حياتك، وستانس وريح ضميرك
والخلق لا تتعب، ولا تبني صروح
باكر يروح في بنيتك لغيرك

التشكلات العجائبية في مجموعة "مقبرة الغراب" للقاظم محمد الكاظم

كشخصية عجائبية هلامية، وسائلة، في زمن سردي يناقش فيه الكاتب الآفات الاجتماعية كالفقر، والطائفية، والقتل على الهوية، فصنع لنا الكاتب شخصية عجائبية بطريقة خيالية مذهشة فيها إيانة واضحة للاستبداد والفساد والتفاوت الطبقي والدكتاتورية بكل أشكالها وازمنتها.

يبدؤوا بخلق أول قرية، أمسكوا بدجاجة بيضاء من مؤونتهم، وبتفوا ريشها، ثم نثروها على جزيرة بنبت وسط الماء، وسرعان ما تحول الريش إلى أكوام سكنها بشر نشيطون مرحون، اكتشفوا الصيد، والقمح، والحروف، وحلوى الدهن، ووز العنبر، والقصص الليلية))

في هذه المجموعة القصصية يتجلى عنصر الشخصية بصفتها العجائبية في عدد من مواضع الفعل السردي الحزين، والمؤلم في الخطاب السردي عند محمد الكاظم ولا سيما في قصة (الرجل)، وحديثه عن طريقة تكوين هذا الكائن الغريب ((لقد ظهر (الرجل) كحالات فردية، مهترئة الثياب، شاحبة الوجه، راعشة الشفاه، ثم تحول الأمر إلى وباء يجتاح المدن الكبرى، كائنات (الرجل) لا يمكن وصفها، فهي لا تشبه أي شيء نعرفه كبشر، ... كان (الرجل) كائناً دميماً قوياً وعنيفاً رغم نظرة الانكسار البادية على وجهه، لكنه كان مستعداً لالتهايم أي شيء يقف أمامه)) يحدد الكاتب هوية ذلك الكائن فهو ((يحب أحياء الصفيح والمسكنات الشعبية ولا يقرب من سكانها)) ويحدد كيفية نشوئه ((ويعتقد بعضهم أن (الرجل) هو طفرة وراثية غير محسوبة)). شخصية الرجل الذي يرمز إلى الفقر، ذلك الطاعون الاجتماعي الذي يتخذ شكلاً بشرياً في تلك القصة جاءت

بأن يأتي بعكس ما يتوقعه المتلقي، ليتم تحقيق الدهشة، وهذا ما ورد في أغلب قصصه.

عناصر العجائبي في مقبرة الغراب وأريد بها العناصر السردية التي تتمحور على غير المألوف (العجائبي)، فقد ورد في هذه المجموعة ما يشكل حدثاً عجائبياً في ظاهره، ولكنه يشكل مفارقة، وتوظيفاً ساخراً، فشخصية سالم فندي كلش الواردة في قصة (مقبرة الغراب)، تشكل نموذجاً عجائبياً، لأن القصة عبارة عن بحث مستمر عنه في المقبرة المكونة من 32 قبراً، في تلك القصة وظف القاظم الفعل المضارع وسلمه زمام الحدث ((فقد كنت أقضي فترة الصباح يوماً -عدا يوم الثلاثاء- في مقبرة ال فضل، استعدداً لزيارة محتملة تقوم بها أم سالم... فيما أقضي فترة المساء ويوم الثلاثاء أكمله في مقبرة سامي الغراب، لعل أمني الحقيقية تستدل علي، وأحياناً أزور ساحة (الفرديوس)). فتم تجاوز حدود المعقول في التعبير، نحو الدهش، ونسبة الحياة إلى الميت، فجعل الراوي ميتاً، ولكنه يتكلم، ويتحرك، ويحدد المقابر مكاناً له، ويهتم بهويته التي يبحث عنها أهله، ويساير الانتماء الانثروبولوجي لطقوس الموت.

امتزج عنصر الحدث العجائبي بالمكان العجائبي، وأخذ الكاتب يروي لنا عن نوع عجائبي مكاني، يتمثل بالقرية، ويتحدث عن كيفية تشكيلها بطريقة خارقة للعادة، وغير قابلة للتصديق، إذ روى بعضاً من الأساطير التي تتناول بداية الخلق الإنسان العراقي، معبراً عن العراق بالبلاد الكائنة على جانبي نهر الفرات، ونسب بداية الخلق لـ(الصناع السمر الأوائل) الذين صنعوا لنا ذلك المكان العجائبي، وهو القرية، بوصفها الموئل الأول للإنسان العراقي ((ثم قرر الصناع الأوائل أن

زمنها حقبة الثمانينيات، والتسعينيات، وما بعد 2003م.

جعل القاظم لوناً مختلفاً لكل قصة، فاستعمل تقنية (الرسائل النصية) في قصة (الرجل)، كما وظف الأرقام، والرياضيات في نفس القصة التي يحاول بطلها إحصاء عدد سكان العالم، ووظف اللغة المحكية (العامة) في قصته (جمهورية حمزة وحارسه الشخصي)، ثم أفاد من الرسوم والأشكال في قصة (مقبرة الغراب)، فجاءت تلك التقنيات ميزات لسرده، وأشكالاً مساعدة، وساندة للنص، فقد رسم 32 مربعاً صغيراً تمثل قبور المقبرة التي يتحدث عنها، بوصفها العنصر المهيمن في قصته بغية تحقيق التأويل السردي عند المتلقي.

اقتربت أغلب قصصه من المتواليات القصصية، وهذا ما وجدته في موضعين، الموضوع الأول قصة (جمهورية حمزة وحارسه الشخصي) المنتسقة مع قصة (هكذا نعيش في فندق العائلة)، ثم جاء الموضوع الثاني في قصته الأخيرة (وطن القشاشم) التي تتسق مع القصص السابقة التي ناقشت هدر كرامة الإنسان العربي والعراقي وغياب العدالة الاجتماعية، بفعل طغيان السلطة، فجاء عنوانها متنسقاً مع السوابق ليحقق الوحدة العضوية الكاملة. يعتمد الكاتب في خاتمته لسلك قصة على النهاية الصادمة، أو المفاجأة الدرامية، أو النهاية المفاجئة،

أ.د. خالد حوير الشمس

ثمة غاية فلسفية، وفكرية وراء مفهوم العجائبي في النص الأدبي، ووراء توظيفه في فهم العقل الإنساني. ويعبداً عن المضمير في الغايات، أقرت النقدية الأدبية السمو الأدبي، وتحقيق (الأدبية)، في النصوص التي تكتب بطريقة عجائبية؛ لذا أرى أن العجائبي ساق من سيقان تحقيق القصد الأدبي، السردي منه تحديداً.

وقد اختلف كثيراً في مدلول العجائبي، من جهة الإحاطة بماهيته، ومن جهة النظر إليه كتقنية سردية، فقد أدخله بعض النقاد في بوتقة الخيال الخارق لحدود المعقول، والواقعي، وقد رأى بعضهم أنه مجرد تقنية سردية، مضافاً إلى التقنيات الأخرى، ويدخل هذا الخسرق السردي في المفاهيم عبر اللغة بنمطين، مرة على وجه التملح، والحضور الذي يلعب السر، ومرة على وجه العموم، فيقال عن الأدب الذي يتغلف بالعجائبية: الأدب العجائبي، الذي يفتقر عن العجيب، الدال على الدهش، والتعجب، بل يدل على الخيالي، وغير المؤلف.

لم تتفق النقدية العربية وغيرها على مصطلح واحد له، فيقال له: الغرائبي، والفتنازي، والاستيهامي، والسحري، وغير ذلك، مما يدل على أنه مفهوم يأخذ قيمته من الخارج عن النسق، والبعيد عن الواقعي، بحثاً عن بلاغة النص، وسحرية. فقيل عن الحكاية العجيبية: ((سرد قصصي يروي أحداثاً، ووقائع حافلة بالمبالغة، يصعب تصديقها)) ويقول الدكتور كمال أبو ديب في توصيفه للنص العجائبي: انه ((يجمع الخيال الخلاق، مختزلاً حدود المعقول، والمنطقي، والتاريخي، والواقعي، ومخضعاً كل ما في الوجود، من الطبيعي إلى الماورائي، لقوة واحدة فقط: هي قوة الخيال المبدع المبتكر الذي يجوب الوجود بإحساس مطلق بالحرية المطلقة. يعجن العالم كما يشاء، ويصوغ ما يشاء غير خاضع إلا لشهواته ومنتطباته الخاصة ولما يختار هو أن يرسمه من قوانين وحدود، إنه الخيال جامح، طلبياً، منتهاكاً)).

العجائبي سمة من السمات المشتركة في العديد من نصوص القاظم العراقي محمد الكاظم وهذا ما يدفعنا لتتبع هذا الجانب مع التركيز على مجموعته (مقبرة الغراب) الصادرة من منشورات الاتحاد العام للأدباء والكاتب

التعريف بمجموعة مقبرة الغراب العنوان الكامل لكاتب محمد الكاظم هو: (مقبرة الغراب. مشروع معماري للأخرة) وهو مجموعة نصوص إبداعية، تنتمي إلى نوع القصة القصيرة، عددها ثلاث عشرة قصة، منها قصة (مقبرة الغراب مشروع معماري للأخرة) التي جاءت عنواناً لمجموعته أيضاً، تنماز أغلب تلك القصص بالطابع الرمزي، إذ يحكي أغلبها الواقع العراقي، فجاء

كأنني أحمل قلباً يدق بقوة

نرجس الشجيري

ربما تأثرت بقول لشاعر،

كان ينجاس السماء أن تبكي معه

على حبيبته التي تركت له إرثاً ثقيلاً؛

أحمر شفاه، ومشبك شعر.

كان وحيداً،

يرسم صورتها كل مساء

على سقف الغرفة،

كأنه يلون الغياب بالحضور.

بدا كل شيء مشوشاً،

كأن صدى صوتها

ذاب في تفاصيل الأشياء....

ربما كان يحاور قلبه الصدى،

أو يمسك ذكريات هاربة من جيوبه،

محاولةً يائسةً لتذكر نفسه...

من كان، حين كان هناك من يحبّه.

فلماذا، إذن،

أحمل أنا قلباً يدقُّ بهذه القوة؟

النص الوسيط..

رحلة النوفيليا من الغرب إلى المروية العربية

النوفيليا ليست مجرد اصطلاح نقدي أو تقسيم شكلي، بل تجربة إبداعية متكررة ومتعددة الجذور. هي منطقة عبور تمنح السارد حرية اللعب بين الإيجاز والتوسيع، بين الإشارة المكثفة والامتداد الوصفي، بين اللحظة العابرة والعالم الروائي.

ومن هنا يبدو واضحاً أن الإشكالية لا تكمن في التعريف فقط، بل في الموقع الذي تمنحه الثقافة الأدبية لهذا الجنس السردية: هل نكتفي بتسميته امتداداً للنوفيليا القصيرة؟ أم نؤسس له مصطلحاً عربياً خاصاً، مثل "المروية"، يعبر عن هويته الجديدة؟

مهما يكن، فإن النوفيليا/المروية قد جازت لنفسها مكاناً وسطاً لا يمكن إنكاره. فهي ليست بيتاً صغيراً كالقصة، بل وأقصر مرامى الأطراف كالرواية، بل بيت ثالث، تتسع نوافذه للرؤية، وتضيق جدرانها للحفاظ على توتر الحكاية، فتغدو جنساً سردياً فريداً يجمع بين المتعة الفكرية والحارة الشعورية.

ولعل سرّ جاذبية النوفيليا/المروية أنها تقيم في المسافة، في تلك الهوامش التي لا تكفي بأن تكون امتداداً للقصة أو اختزالاً للرواية، بل تبني لنفسها كياناً سردياً خاصاً جذاباً، قادراً على أن يمنح القارئ متعة مركبة: متعة التكثيف الموزج ومتعة الامتداد المتأمل. ولهذا ظلت، منذ نشأتها الأوروبية وحتى انتقلها إلى النقد العربي، موضع شدة وحب بين النغية في تأصيلها ضمن تراثنا، وبين الاعتراف بجذورها الأجنبية. وجودية أو اجتماعية ضمن حجم لا يبلغ الرواية الممتدة، ولا ينحصر في القصة القصيرة.

من خلال هذه المناهج المتنوعة، يتضح أن

الأصوات، بل تنحصر غالباً في شخصية واحدة، محورية، تحمل على عاتقها النص كله، وتصبح مركز الجاذبية في هذه القصة الطويلة أو الرواية القصيرة. ولعل النظر إلى بعض النماذج العالمية يمنحنا وعياً أوضح بهذا الجنس الأدبي. فالكاتب الألماني (توماس مان) قدم

نصوصاً وُصفت بالنوفيليا مثل الموت في البندقية، حيث اختزل تجربة إنسانية كبرى في حيز سردي قصير، لكنه مكثف وعميق. وكذلك فعل (هنري جيمس) في سيدة القصر الرمادي، حيث أحاط بحياة شخصية مركزية وحاصرهما بدقة سردية تكشف عمقها النفسي. وفي الأدب الروسي، تكفي الإشارة إلى أعمال (تولستوي) مثل موت إيفان إيليتش، التي لم تبلغ اتساع الرواية، ولم تنحصر في قصر القصة، بل شكلت نضاً وسيطاً يعكس خصوصية التجربة الإنسانية.

أما في الأدب الحديث، فنجد نماذج أخرى مثل العجوز والبحر (لهمنفواي)، والتي يراها كثير من النقاد مثلاً كلاسيكياً للنوفيليا، بما فيها من تكثيف أسلوبي وامتداد تأويلي.

وعلى الصعيد العربي، نجد محاولات تتلمس هذا الطريق. يمكن أن يُنظر إلى بعض نصوص (يوسف البريس) أو (عسان كنفاني) مثل رجال في الشمس على أنها أقرب إلى المروية، إذ تنحصر في حجم سردي متوسط، وتتطور حول شخصيات محدودة، لكنها تفتح أبواباً واسعة للتأويل الرمزي والفكري. وكذلك بعض نصوص (بهاء طاهر) (وعبد الرحمن منيف) التي انشغلت بتجارب وجودية أو اجتماعية ضمن حجم لا يبلغ الرواية الممتدة، ولا ينحصر في القصة القصيرة.

من خلال هذه المناهج المتنوعة، يتضح أن

وتعمل الرواية على التوسيع والتفصيل، أما النوفيليا فإنها تمارس الدورين معاً بطريقة دقيقة، بحيث تؤدي إلى بنية سردية مخصصة، ينتج عنها أثر مزوج يجمع بين التكثيف والتوسيع، والقبض والبسط، وبين اللحظة السريعة والامتداد العميق.

وفي السياق العربي، لم يكن النقاد بعيدين عن هذا السجال. فقد صنّف الناقد الدكتور (محمد الشحات) النوفيليا ضمن الأنواع السردية التابعة للجنس الأدبي الأكبر، مؤكداً خصوصيتها في خارطة السرد. بينما اجتهد الكاتب والمترجم (محمد الرجسي) في اقتراح مصطلح عربي بديل، هو "المروية"، في محاولة لإيجاد مقابل لغوي وسياقي لا يُجهد إلى الأصل الأجنبي فحسب، بل يستند إلى تقاليدنا السردية العربية. يقول الرجسي في تعريفه: المروية هي نوع أدبي يتوقع بين القصة والرواية. فإذا كانت القصة قد استقت مساهماً من تراثنا العربي بالنظر إلى مسار القصصين، والرواية من الراوي وما يقول، فإن المروية تحاول أن تسكن مكاناً بين هذين البيتين. ويقع الرجسي شرطاً كميّاً لهذا الفن، قائلاً: إن النص إذا لم يبلغ ثلاثة آلاف كلمة اقترب من بيت القصة الصغير، وإذا تجاوز عشرة آلاف كلمة جتح نحو بيت الرواية الواسع. أما ذاته أنها تمتلك ملمحاً يميزها عن الرواية الكبيرة: فهي لا تقع ضمن إطار سردي معقد يعكس تشابك الشخصيات وتعذد

أما الشاعر والناقد (يوسف أبو لوز)، فقد ذهب إلى توصيف النوفيليا بوصفها فناً لم تنبثق جذوره من التربة العربية، شأنها شأن الرواية الحديثة، لكنه أكد في الوقت ذاته أنها تمتلك ملمحاً يميزها عن الرواية الكبيرة: فهي لا تقع ضمن إطار سردي معقد يعكس تشابك الشخصيات وتعذد



د. أنفال كاظم

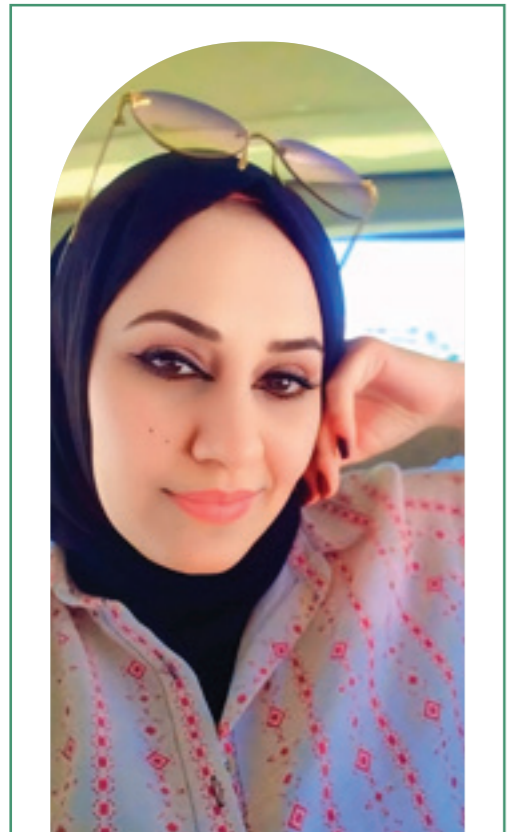
منذ بدايات التنظير النقدي للأجناس الأدبية، وما بذله الناقد الأدبي من جهد فكري ومعرفي من أجل وضع المفاهيم، وتحديد المصطلحات، وصياغة القواعد أو التصورات العامة التي تساعد على فهم السرديات الأدبية وتحليلها وتصنيفها، ظلت بعض النصوص السردية الوسيطة تثير جدلاً متصاعداً بين النقاد والباحثين، وخصوصاً تلك التي تقع بين القصة القصيرة والرواية، والتي أطلق عليها كتسمية بـ النوفيليا (novella). هذا الشكل الأدبي الذي ظل عالماً كجدار مشيد بين بيتين متجاورين: بيت القصة الضيق بحدوده البنائية على التكثيف والاختزال، وبيت الرواية الرحب الممتد على فسحة التوسيع والتفصيل، جاء لي طرح نفسه بوصفه جنساً سردياً ثالثاً، يحمل ملامحه الخاصة وفرداته الأسلوبية.

الناقدة الأمريكية جوديث لايبوفيتز في كتابها السردي وغاياته في النوفيليا، وصفت هذا الفن السردية بكونه شكلاً مختلفاً، يتشابه عرضاً مع الرواية القصيرة، لكنه في جوهره يمارس فعلاً مركباً: إذ إن قصة القصيرة على التصيق والإحكام،

طالب كريم

اللغة الشعرية من أكثر مواضيع الأدب جدة وإثارة للاهتمام ومن أكثرها ارتباطاً بالحدائق، خاصة في العقود الأخيرة، ضمن اهتمام واسع باللغة، إن ثورة ما قد حدثت وتجلت في الإهتمام البالغ بعلم اللغة، وقد مس هذا اللغة الشعرية بصفاتها مفهوماً أدبياً فريداً يتقدم مفاهيم الأدب، فهو في الوقت الذي ينفصل عن مفهوم اللغة بالمعنى العام صناعتاً تميزه وخصوصيته، فإنه يرتبط به من الناحية الأخرى.. وحين عمل النقد الحديث على توضيح اللغة الشعرية وتأكيد تميزها عن لغة النثر، مستنداً إلى مجمل الوعي الأدبي واللغوي الذي أحدثه العصر، ظلت

اللغة الشعرية مع ذلك محوراً لنقاش مستديم. وعن سلسلة "نقد" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث والناقد د. محمد رضا مبارك كتابه الجديد الموسوم "اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي" --- تلازم التراث والمعاصرة " وتضمن الكتاب أربعة فصول، جاء الفصل الأول: تحت عنوان (أصالة الوعي الأدبي) ودرس على أساسه دلالات المفهوم عند خمسة من أهم النقاد العرب هم: الجاحظ وابن طباطبا وقدماء بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني وحازم القرطاجني. وفي الفصل الثاني: (اللغة الشعرية والنقاد المحذون)



أصبر وأنت لا تعود

بشائر الشراذم

أريد أن أخلع قلبي

قلبي،

الموشوم بالصرير إليك

وأهء نفسي للارتجاف

بين غصنين عارنين

لأنني أخاف...

أخاف من عناق طويل

من النوبل؛

من ورد أحمر يموت

بين طيات كتاب...

من سوسنة يقطرها البرد

من ورقة تطيرها الريح

وأخاف من نجم البحر،

إذا جرفه الشط بعيداً...

من أفكار يبنيها الشيطان في رأسي

وأنا تضيق أوردتي من كلمة:

أحبك... وأخاف...

قلبي، الذي هو أنت،

أريد أن أخلعه،

وأعلقه على شجرة

أهديه لأطياف الشمس

قبل أن تمتصه الذكريات...

قلبي،

الذي أمضيت حياتي كلها أعلمه كيف

يتظاهر بالبرود،

أدربه ألا يلتفت إلى النوافذ التي

لا ترتجب به،

وأن ينسى من نسبه،

لكنني في النهاية مللت...

من الشرح،

من الصبر،

من الانتظار الطويل

أصبر... وأنت لا تعود،

أصبر... وأنت لا تعود

أصبر...

وأنت... لا تعود

الحق يا حبيبي...

لقد تأخرت كثيراً علي



د. محمد رضا مبارك

سردية الانطفاء ونفي الذاكرة

قراءة سوسولوجية - سياسية في رواية «اللاجئ العراقي» لعبد الله صخي

يختتم عبد الله صخي ثلاثيته برواية «اللاجئ العراقي»، التي بدأت بـ«خلف السدة» مروراً بـ«دروب الفقدان». وإذا كانت الأجزاء السابقة قد رصدت تشكّل الوعي في بيئات التهميش وصراع الهوية مع الفقر، فإن الجزء الثالث يذهب أبعد نحو مساءلة ما بعد الانكسار، حين يتحوّل المنفى إلى قدرٍ وجودي لا فكاك منه.

تهدف هذه القراءة إلى تحليل ينطلق من تقصي البنى الطبقيّة للشخصيات، وعلاقتها بالسلطة، والمنفى، والهامش. فالعمل لا يُقرأ بوصفه حكاية لجوء فردية، بل باعتباره وثيقة سردية عن جيلٍ عراقيٍ أقصي عن وطنه، ليجد نفسه مطروداً من الذاكرة، مستهلكاً على هامش المدن، ومختزلاً في غرفة منسية، جثة هامدة دون حكاية وداع أو مجلس عزاء.



جاسم الحفسي

تبدأ أحداث الرواية في إحدى بنايات لندن، بقاء عابر يجمع على سلمان بساندر، الفتاة الإنكليزية التي تقيم في الغرفة رقم ٧، وذلك بعد انتقاله للسكن في الغرفة رقم ٩ من البناية نفسها. خلال الحديث الأول، (سألته عن وضعه، فأخبرها بأنه لاجئ، لم تُحسم مسألة إقامته بعد، وأنه انفصل مؤخراً عن زوجته) ١٨٦. تعيش هي حياة هادئة مع صديقها مارتن، بينما يقضي هو ليلته بلا سكين، (نوم مضطرب متقطع تخللته سلسلة من الأحلام والكوابيس) ٦.

يفتح النص أبواب الذاكرة لاستعادة رحلة المنافي من دمشق إلى بيروت وصولاً إلى لندن، مروراً بأوجاع لا تهدأ، وقلق دائم من عين السلطة في بغداد التي لا تكف عن ملاحقة شقيقته مديحة، إذ تُستدعى أجهزة الأمن مراراً للتحقيق لمجرد أنها أخته. (التحقيق مع مديحة يدور حول، يريدون أن يعرفوا في أي بلد تقيم أنت. هل تتصل بأهلك؟) ١١٢. يتحول الاستدعاء إلى وسيلة لصناعة خوف دائم وشعور بالذنب القسري، حيث يدفع علي ثمن حريته بمعاملة أقرب الناس إليه. (فهو السبب في المتاعب التي تتعرض لها أخته) ١١٢. رغم ضيق الحال، يرسل لها مئتي دولار من مصروفه، فعل يتجاوز التضامن العائلي ليعبر عن نبل إنساني وسط القمع. وتوازيه صورة «شديد الصور» الذي التقط صوراً لعلي لكنها «احترقت»، كرمز لحو الوجود في فضاء أمني يلهتهم الذاكرة.

في دمشق، احتضنه أمين خالد، فعمل في مطبعة ثم تنقل بين مهن هامشية كقاطع حجر ومغن، وتعرض لخلافها للإهانة من رجال أمن سوريين. تكشف الرواية معاناته مع صعوبة السكن، وغلاء الإيجارات، وضائقة الأجور، والاستدعاءات الأمنية المتكررة. وفي طريقه إلى بيروت لحضور مؤتمر للمعارضة، تعرّف على حولة وتزوجها لاحقاً. لكن المنافي فُرقتهم، قبل أن يلتقيا مجدداً في لندن. غير أن حياتهما المشتركة انهارت بطلبها الانفصال، لينتقل على بعدها إلى الغرفة رقم ٩، حيث تنتهي حياته وحيداً. (لم يبك أحد منهم، وحدها ساندر كانت تبكي) ١٢٩، وهي التي عثرت على جثته وأبلغت الشرطة. لم تبك لانتمائه أو ماضيه، بل لضعفه الإنساني وانكشافه أمام قسوة الحياة. كانت تلك النهاية قوساً هامداً يطوي سيرة حياة علي الهامش، بلا انتصارات أو شعارات، مجرد صوت انسحب بصمت كما عاش.

حين يصبح الزمن منفي

لا يُقدّم الزمن في «اللاجئ العراقي» كمجرد تسلسل للأحداث، بل كبنية رمزية تكشف علاقات الطبقة والهوية والقهر. يستخدم عبد الله صخي الزمن كقوة اجتماعية-نفسية تتشكل من صراع المنفى مع السلطة والتاريخ.

* الزمن الفيزيائي للأحداث في لندن لا يتجاوز أسبوعين، من مغادرة ساندر حتى وفاته، لكنه إطار



رمزي يجمّد الحاضر ويفتح السرد على سنوات من الخوف والملاحقة والغربة.

* الزمن الداخلي يتخذ شكلاً موجات استرجاعية، تنطلق من الحاضر وتغوص في الذاكرة، عابرة دمشق ثم بغداد فيبروت وصولاً إلى لندن، حيث يغدو المنفى زمناً معلقاً لا ينسى فيه شيء، حيث يصبح المنفى زمناً معلقاً لا ينسى فيه شيء.

* الزمن الاجتماعي في الرواية هو زمن الفقراء والمقصين، يُقاس بتجارب الطرد من البيوت، والعمل الشاق، وانتظار الإقامة، ورسائل التهديد، والخيبات العاطفية، وهو زمن يراكم الغربة كخبرة طبقية لا كمسافة جغرافية.

* في الزمن الرمزي، تبرز مفارقة «عطلة ساندر» التي تبدأ وتنتهي بها الرواية، بوصفها إطاراً معاكساً لزمان علي سلمان. فأسبوعان من حياتها يختصران عمره كله. بين لحظة تسليمها المفتاح ولحظة عثورها عليه جثة، يتشكل السرد على نحو معكوس، ليكشف أن الموت لم يكن حادثاً مفاجئاً، بل النتيجة المنطقية لتراكم زمن مريض في داخله.

بهذا، تتحول بنية الزمن من أداة سردية إلى أداة سياسية ومعرفية، تفكك الزمن التقليدي وتعيد تشكيله من داخل التجربة الهامشية، مقدمة حياة مفقودة كسؤال مفتوح عن العدالة والكرامة. التمثيل السياسي في المنفى.. مؤتمر بيروت نموذجاً للذللان

يحصل على سلمان على ترشيح لحضور مؤتمر للمعارضة في بيروت، فشارك في جميع جلساته (من دون أن تترك لديه شعوراً بالتساؤل بقدرته القوى السياسية على صنع قرار فعال) ٤١. وما بدأ بداية مشروع تضال، سرعان ما انكشف عن حضور باهت، وتأثير ضئيل، وغياب رؤية لما بعد سقوط النظام.

هنا تتحول الخيبة إلى دالة على سقوط خطاب سياسي كامل. وهكذا تعكس الرواية الصورة الحقيقية للمعارضة المنفعية حيث تدار في فضاء رمادي بنزعة احتفالية خاوية، لا تتحدث بلسان المهتمين أو المنفيين. في بيروت، المدينة التي كانت يوماً مركزاً للأفكار الثورية، لا نجد سوى مؤتمر باهت، صراعات رمزية، وخطاب مفصول عن الصراع الطبقي. في حوار مقتضب، تلخص الرواية المآزق: (القول لكلمات وتفترقوا!) ٤٤. بعد هذه التجربة، أخذ علي سلمان ينسحب تدريجياً من الفعل السياسي إلى مرارة الإغتراب، ثم إلى العزلة التامة، لا كخسارة شخصية

حسب، بل كنتيجة لاكتشاف أن السياسة في المنفى، حين تفتقر إلى الجذور، لا تُنتج سوى أوجاع مضاعفة. إن انشطار المواقف حول قضايا الحرب وإسقاط النظام لم يكن مجرد تباين في الرؤى، بل نتاج غياب تصور وطني واضح لمشروع التغيير، حيث لم تقدم من تقطيع الحجر إلى قاعة الغناء: سيرة جسر منكم تحت المراقبة

تقدم «اللاجئ العراقي» تجربة علي سلمان في سوريا كاختبار لوهم الجبوء، إذ يتحول اللذلل إلى فضاء مزدوج: تضامن شعبي حقيقي من جهة، وبنية أمنية خائفة من جهة أخرى. منذ وصوله، تتوالى سلسلة أزمات حادة في العمل والعيش والسكن في الرواية، لا يظهر العمل كقيمة أخلاقية أو وسيلة للتحقق، بل كشرط للبقاء، يُقاس بقدرته الجسد على الاحتمال. يبدأ علي سلمان عمله في ورشة تقطيع الحجر، حيث أمسى (خائر القوى، يجزّ أقدامه بصعوبة... يعاني من فقدان السيطرة على جسده وتفكيره) ١١٨، لكنه التعب إلى وثيقة على الإغتراب الطبقي.

حين ينتقل إلى الغناء، لا يختاره شغفاً، بل اضطراراً تحت ضغط البطالة والعبوس، (كان يخشى من أن تغويه تلك التجربة وتجزّهُ إلى البارات الرخيصة... لكنه وجد نفسه أمام واقع لا مفرّ هو أن يقبل بما فرض عليه) ١١٧. يذوق طعاماً سريعاً للنجاح، (أحس لأول مرة بالسعادة التي يجلبها العمل) ١١٨، لكنه نجح محكوم بمنطق السوق، إذ يرتفع أجره لأنه يجذب الزبائن، لا لأن فنه تغبّر. وتبلغ المفارقة ذروتها حين يطلب منه رجال أمن غناء أغان مبتذلة، وعندما يرفض، (اعتدوا عليه بالضرب) ١٢٠. هكذا يتضح أن الفن، مثل السياسة، لا يعلو دون إذن السلطة، من توزم القدم إلى سقوط آلة العود، تسجل الرواية رحلة جسد وصوت يواجهان القمع بوسائل البقاء الأخيرة، حيث السؤال ليس «من أنت؟» بل «كم تستطيع أن تتحمل؟».

بيد القمع بأسلوب إداري، إذ يندفع رجل مخابرات متجه إلى داخل البيت، مسارعاً بطرح حزمة أسئلة عن تاريخه وعلاقاته السياسية والحزبية، وكيف وصل إلى سوريا، وما الذي يهدف إليه، ما آثار الذعر في نفسه، حتى أبسط الأسئلة كان يحمل استفزازاً،

ومن هنا عن سبب تركه العمل الشاق الذي غادره بعد أسبوع من الجهد المضني حين تورمت قدمه وأصبحت بالقروح والنزف بعد أن (ازدادت حالته سوءاً للحد الذي لا يستطيع لمس قدميه من السورم والقروح والنزف البيطي) ٥٢. وكان أقل الأسئلة استفزازاً ما دار حول تركه العمل:

(- لماذا تركت الإسكان العسكري؟)

- العمل صعب، لم أستطع تحمّله.

- لماذا اخترت العمل هنا؟

- لم أختره، كانت فرصة لم أحصل على غيرها) ٥٢.

هنا، تحمّل الأسئلة الضحية مسؤولية خيارات اضطرارية، وتفترض ذنبه مسبقاً. نجاحه في العمل بالمطعم أثار حساسية الأجهزة، ففرضت لاعتداء من ثلاثة شبان طلبوا منه أغان مبتذلة، ولما رفض، ضربه. لاحقاً، يتواصل الاستدعاء الأمني لا بهدف التحقيق في جريمة، بل لتسجيل الحضور وفرض الخوف. وفي لحظة مغادرته من مطار دمشق، يضطر علي لدفع رشوة لموظف أمن، ليغادر بثمن مدفوع لا يحق قانوني.

تكشف الرواية أن الدولة الأمنية لا تموت بعبور الحدود، بل تغبّر لهجتها وطرقها، وأن المنفى قد يكون انتقالاً من قمع إلى آخر. ورغم تضامن شخصيات سورية مثل الشوبعيين أو طبيب الأسنان، تبقى قبضة السلطة حاضرة، تذكر المنفى دوماً بأنه لم يغادر السجن إلا إلى سجن آخر.

الحب كتعويض رمزي في سياق الشتات

يتجاوز الحب في «اللاجئ العراقي» طابعه الرومانسي ليغدو تعويضاً رمزياً عن وطن مفقود وسياق اجتماعي منهجر. بالنسبة إلى علي سلمان، يصبح الحب محاولة لاستعادة التوازن الداخلي وسط المنفى، لكن شعوره بالعزلة يبقى ملازماً له، مقترباً بإحساسه (بأنه شخص مهمّل، غريب لا يعرفه أحد، ولا أثر له) ١٠١. لغة الرسائل بينهما تمزج الحنين بالصيغة الإدارية لمفاتيح اللجوء، كأن العاطفة نفسها تدار كبنية في استمارة. وحين تقول حولة إن المدينة «موحشة بدون»، تكشف فراغ الغربة مهما بدت مريحة شكلياً، فالمكان ليس جغرافياً، بل شبكة علاقات. لكن الحب لا يصمد أمام ضغط المنفى، فحولة، بعد فترة، تطلب الطلاق، ويعود إلى وحدته. غير أن مرارة الفقد لم تكن جديدة عليه، فقد عاشها أول مرة حين احتجزتها السلطات السورية على الحدود اللبنانية، يومها (أخبر على صديقه بصوت منكسر... وقال إنه حزين لفقدائها) ٤٤.

بهذا، يصيب الحب في الرواية منفذاً هشاً للتفنن داخل فضاء مغلق، وانتماء مؤقتاً سريع الزوال، لكنه يظل جزءاً من معمار الشتات العراقي الذي تسرده الرواية: علاقات تنبست في المنفى، وتبدلت في المهاجر، وتبقى كندبة أو كـ«وطن نفسي» لم يُمنح جسداً، بل رسالة ومصوتاً فقط.

اللاجئ لا يخاف فقط، بل يُعرف بالخوف

يتكفّف الخوف في «اللاجئ العراقي»، ليغدو هوية لا حالة عابرة، حين يقول علي سلمان: (طبعاً خائف، فأنا لاجئ. هل رأيت لاجئاً لا يخاف؟) ١٢٥. هنا يصبح الخوف معطىً بنويماً ملازماً للمنفي ذاته، إذ يعيش اللاجئ خارج الأمان القانوني والاجتماعي والنفسي، ممثلاً بلا مواطنة، وتكتمل الصورة في مشهد الطابور أمام السفارة الرومانية، حيث (علم من المنتظرين أنهم جميعهم ينشدون اللجوء إلى أوروبا) ١٢٥، في محاولة للهروب من واقع مرير. هذا الطابور يرمز إلى جماعة يوحدتها الخوف لا المشروع، تقف في انتظار مخرج نحو مجهول أقل قسوة. هكذا ترسم الرواية ملامح المنفى كحالة وجودية يُعاد فيها تعريف الذات، لا بوصفها من يملك مستقبلاً، بل ككائن يسعى إلى النجاة من الحاضر، حيث يتحول الخوف إلى قلق دائم، ويغدو الأمان أمنية مؤجلة

الشخصيات بوصفها مرآة للمنفي في «اللاجئ العراقي»، تكتمل الشخصيات كأصوات متداخلة تكشف طبقات تجربة اللجوء: العزلة، الخيبة، والإغتراب، ضمن نسج يعكس مآزقاً جماعياً. * علي سلمان هو المحور الذي تتكفّف فيه الخسارات، * حولة، المرأة التي عليها اللجوء، تتحول من رمز للحب إلى شاهد على تفرغ العاطفة في ظل البيروقراطية والصراع اليومي.

* ساندر، الجارة الأجنبية، تبكي علياً بعد موته، في مفارقة تكشف الفراغ العاطفي الذي تركه المجتمع الوطني.

* أمين، الرفيق الذي قدّم المأوى والعمل، يمثل التضامن غير المشروط.

* نسرين تجسد «الحب غير الملاحظ» الذي يتواري تحت ثقل الخسارات الكبرى.

* مديحة، أخت علي، تدفع ثمن مواقفه عبر الاستدعاءات الأمنية.

* سليم ابن أخت علي يرفض التعاون مع القمع رغم المخاطر، ليظهر كيف يلاحق الظل الأمني عائلات المهاجرين.



علي سلمان رحلته وحيداً في غرفة ضيقة، ليتحوّل موته من حدث شخصي إلى شهادة سياسية على انهيار المشروع الوطني، لصالح الحرب والاحتلال والطائفية السياسية، وإلى صرخة أخيرة في وجه تاريخ أعيدت كتابته على أنقاض المنسيين.

* الموت كعلامة سردية - سياسية: في ثلاثية عبد الله صخي، يتحوّل الموت من حدث فردي إلى سجل مفتوح لتاريخ القهر والتهميش والمنفى. في «خلف السدة»، يرحل الإخوة الثلاثة ثم الأب، لتجلب مأساة أبناء الفقر الذين يولدون ويغيبون في العتمة، بلا اسم يُحفظ أو وداع يلبق بهم، فيما يبقى الحزن امتيازاً لمن يملكون القدرة على إظهاره. في «دروب الفقدان»، يفقد البطل الأم، تغدو الخسارة يتيماً وجودياً يقطع آخر خيوط العاطفة بالمكان والجذور. أما في «اللاجئ العراقي»، فتبلغ المأساة ذروتها بموت علي سلمان وحيداً في غرفة ضيقة، بلا عزاء أو جماعة، حيث تتحوّل الغرفة إلى قبره الأخير، واسمه إلى رقم في سجل الشرطة.

* النهاية بلا وداع: محو الفرد والجماعة: الموت في «اللاجئ» لا يعامل كفقدان إنساني، بل كعمل إداري. السلطة البيروقراطية تحل محل الجماعة السياسية، والحزن يتجسد فقط في دعوى ساندر الغربية. الغرفة رقم ٩ تتحول إلى رمز للعزلة والسجن والمنفى الدائم، بينما غياب الرفاق والمؤسسات عن وداعه يفضح تفكك البنية الحزبية وفشلها في حفظ ذاكرة أبنائها. هكذا يموت جيل مرتين: في الجسد وفي الذاكرة، بلا رثاء أو اعتراف أو أثر.

* رحيل يصون الكرامة ويفضح انهيار المشروع: يمكن قراءة موت علي سلمان كخاتمة سردية تمنحه مخرجاً يحفظ كرامته من الإنزال، إذ يموت قبل أن يرى انهيار حلمه على يد من أدعوا تمثيله. فالنظام الذي حلم بإسقاطه قد سقط، لكن الذي تلاه كرس المحاصصة والفساد وانهيار المشروع المدني، بهذا، يصبح موته إعلاناً لفشل المشروع الوطني والحزبي والعائلي، وتأييماً مبطلًا لجيل من المناضلين المنسيين. ليس الموت هنا بكائية فقط، بل صرخة أخيرة في وجه وتطوي صفحة جيل كامل.

إن هذه النهاية لا تختزل سيرة حياة بقدر ما تضع قوساً خافتاً على تجربة كاملة من العيش على الهامش، من دون انتصارات درامية، ومن دون شعارات كبرى. مجرد صوتٍ انسحب بصمت، كما عاش.

المصدر: عبد الله صخي، اللاجئ العراقي، دار المدى، ط ١، بغداد، ٢٠١٧، اعتمدت منهجية كتابة رقم الصفحة بين قوسين بعد كل اقتباس.

أما الشخصيات العابرة كآبي فيصل والطبيب وموظفة المكتب ومهند، فضيف فسيفساء من مشاهد الفقر والخوف والضيق، لتشكل خريطة اجتماعية للشتات العراقي. هكذا تتحول الشخصيات إلى تمثيلات رمزية لجماعة تاريخية تعرضت للذللان، وتسير مع البطل نحو العزلة والغياب، تاركة سؤال الرواية معلقاً: هل للمنفين أصوات إذا لم يجودوا من يُصغي لهم؟

المكان كخريطة للمنفي والانتفاء

المكان في «اللاجئ العراقي»، ليس مسرحاً للأحداث، بل بنية تكشف التحولات السياسية والنفسية للمنفي. من «الثورة» التي تمثل الجدر المهتمش لطفولة علي سلمان في حي فقير، إلى «دمشق» التي بدت منفي عريباً لكنه يعيد إنتاج القمع، ثم «بيروت» حيث مؤتمر المعارضة الذي يفضح فراغ المشروع الوطني، و«عدن» كاستراحة اشتراكية عابرة بلا أفق، وصولاً إلى «لندن» التي تتحول إلى مقبرة رمزية في غرفة رقم ٩. المدن هنا ليست محطات محايدة، بل طبقات جرح متراكمة: من خلف السدة إلى لندن، رحلة طويلة لم تنته بوطن، بل بصندوق، لم تنته بصوت، بل بصمت. تتحول الخريطة إلى بوصلة للباس، ترسم مآلات جيل حلم بالحرية والمساواة فوجد نفسه منفياً من الوطن والتاريخ والمعنى. في هذا البناء، لا يقدم المكان خلاصاً، بل يسجل عدد الخطوات التي تفصل بين الحياة والمحو.

الأسلوب، الحوار، وتقنيات السرد:

يوظف عبد الله صخي انضباطاً سردياً يجمع بين واقعية اجتماعية حادة وسرد نفسي مكثف، بلغة مقتصدّة تخفي في بساطتها وجعاً طبقياً عميقاً. كل جملة تأتي موزونة بميزان الألم، والحوار مختزل لكنه كاشف، فيما يعتمّق المونولوج الداخلي البعد النفسي للشخصيات. الشعرية في النص كامنة في الإيقاع والتكرار لا في الزخرف، ما يجعل من كل جملة فعلاً تعبيريًا محملاً بمعانٍ مضاعفة. بهذه الأدوات - الاقتصاد اللغوي، الحسّاس المكثف، السرد الداخلي، والتلاعب بالزمن - يكتب صخي رواية تُنصت للصمت وتحوّله نصاً، ناقدة من داخل الهامش، بلا تزييف للمعاني أو تجميل للخراب

خريطة الغد بوصفها سرديّة إغتراب وانطفاء

يحضر الموت في ثلاثية عبد الله صخي كعلامة كاشفة لمآلات القهر والتهميش والمنفى، لا كخاتمة بيولوجية وحسب، من «خلف السدة» إلى «دروب الفقدان» وصولاً إلى «اللاجئ العراقي»، يتحوّل الرجل إلى امرأة تظهر هشاشة الحياة في الهامش، وتعزي كيف يُمارس الحزن كامتياز طبقي. في الجزء الأخير، يختم

هل من الطبيعي أن يبكي الطفل بدون دموع؟

الحقيقة - متابعة

يعد البكاء وسيلة طبيعية للتواصل لدى الطفل وفي المقابل قد يبكي طفلك أحياناً دون أن يبذل دموعاً، ويعد هذا غالباً جزءاً طبيعياً من النمو، إلا أنه في بعض الحالات قد يكون البكاء دون دموع علامة على وجود حالة مرضية كاملة، فلماذا يبكي الأطفال دون دموع؟ إليك أهم الأسباب والمشاعف.

لا داعي للقلق إذا كان طفلك يبكي بدون دموع في الأسابيع الأولى من حياته، ففي البداية يبكي الأطفال دون دموع ويستخدمون فقط الأصوات وتعبيرات الوجه ويبدأ إنتاج الدموع المرئية عند البكاء عادة بين الأسبوع الرابع والثامن من العمر. وفي المقابل، إذا كان عمر طفلك أكثر من شهرين ولا يزال لا ينتج الدموع عند البكاء أو إذا كانت هناك أعراض أخرى، فيجب عليك استشارة طبيب الأطفال لإجراء فحص إضافي لذلك، من المهم مراقبة تطور عين طفلك وصحته واستشارة طبيب مختص إذا كانت لديك أي مخاوف بشأن حالة طفلك.

ربما تودين قراءة هل عين حديتي الولادة الصفراء طبيعية؟ فيما يلي ٧ أسباب أسباب بكاء الأطفال بدون دموع

البكاء دون دموع لدى الأطفال حديثي الولادة يعد أمراً شائعاً ولا يدعو للقلق عادةً وفي المقابل، هناك أسباب أخرى يجب الانتباه إليها. إليك بعض الأسباب المحتملة. الغدد الدمعية

في وقت مبكر من حياة الطفل، لا تكون الغدد الدمعية مكتملة النمو، وعلى الرغم من أن الأطفال يمكنهم إنتاج الدموع الأساسية والاستفادة منها للحفاظ على رطوبة عيونهم، إلا أن إنتاج الدموع الكافي ليكون مرئياً عند البكاء لا يبدأ عادةً إلا بين شهر وثلاثة أشهر من العمر.

انسداد القنوات الدمعية

يعاني ما يقرب من ٦٪ إلى ٢٠٪ من الأطفال حديثي الولادة من انسداد القنوات الدمعية، مما قد يؤدي إلى جفاف العين أو سيلان الدموع اعتماداً على درجة الانسداد.

تحدث هذه الحالة عادة بسبب عدم اكتمال نمو القنوات الدمعية وغالباً ما تتحسن من تلقاء نفسها خلال السنة الأولى من العمر.

مشاكل الجفاف

إذا كان طفلك، الذي من المفترض أن ينتج الدموع، يتوقف فجأة عن إنتاج أي دموع عند البكاء، فقد يكون هذا علامة على الجفاف. وبحسب موقع كليفلاند، فإن نقص الدموع عند البكاء في هذه الحالة قد يكون مصحوباً أيضاً بأعراض أخرى، مثل جفاف الفم، أو غور العينين، أو الخمول، أو انخفاض عدد الحفازات المبللة.

التهاب القناة الدمعية (التهاب كيس الدمع)

يمكن أن يؤدي الانسداد الشديد في القناة الدمعية إلى الإصابة بالعدوى، والتي تتميز بالحمى والتهاب وتورمها وإفرازات تشبه القيح. نتيجة لذلك، قد لا يتمكن الطفل من إنتاج الدموع عند البكاء. تتطلب هذه الحالة عناية طبية فورية.

عدم تكوين الغدة الدمعية

في حالات نادرة جداً، قد يُولد طفل بدون غدد دمعية مكتملة النمو وتُعرف هذه الحالة باسم «عدم تكون الغدد الدمعية» ويمكن أن يكون الأكريميا جزءاً من متلازمة Triple-A (تعذر البلق، الأكريميا، وقصور الغدة الكظرية)، وبالإضافة إلى عدم ذرف الدموع لدى الأطفال منذ الولادة، فإن هذه الحالات الثلاث قد تكون

مصحوبة بأعراض أخرى، مثل صعوبة البلع أو النمو البطيء.

مضاعفات عدم نزول الدموع

قد يعاني بعض الأطفال حديثي الولادة من انسداد في قنوات الدموع لديهم ويؤدي هذا إلى استمرار قدرة الدموع على الخروج ولكنها لا تتدفق بشكل صحيح. قد يُسبب تراكم الدموع إفرازات صفراء لزجة ويُمكن للأطباء علاج هذه الحالة باستخدام قطرات أو مراهم للعين.

عند الأطفال الأكبر سناً، قد يُسبب انسداد القناة الدمعية ارتفاعاً في درجة الحرارة، بالإضافة إلى ذلك، قد يكون البكاء بدون دموع علامة على الجفاف. قد يكون الجفاف سبباً لبكاء الطفل دون دموع، خاصةً عند إصابته بالحمى.

قد تظهر قنوات الدمع المسدودة وتختفي، وعادةً ما تختفي مع بلوغ الطفل عامه الأول. إذا لم يحدث ذلك، فقد يحتاج طبيب عيون الأطفال إلى توسيع القناة لمنع المزيد من الانسداد.

من الأعراض التي يلاحظها الوالدان في حال إصابة طفلها بمشاكل في القناة الدمعية سيلان الدموع، حيث تتجمع الدموع في زوايا العينين ثم تسيل على الخدين. وقد يحدث هذا حتى عندما لا يبكي الطفل.

بالإضافة إلى البكاء دون دموع، فإن الجفاف عند الأطفال الذين تقل أعمارهم عن عام واحد يتميز عادةً بأن الطفل يبدو خاسماً، ومزعجاً، وهم جاف ولزج، وقلة تواتر التبول (الحفازات الجافة لأكثر من ٦ ساعات)، والبول يبدو أغمق ورائحته أقوى من المعتاد.

إذا كنت لا تزالين ترضعين طفلك رضاعة طبيعية، فأرضعيه أكثر من المعتاد. إذا كان طفلك يرضع من الزجاج، فأرضعيه بالكمية المعتادة. أما إذا كان طفلك يتقيأ، فأرضعيه بكميات صغيرة ومتكررة. استشري الطبيب فوراً إذا تقيأ طفلك

أنظمة غذائية تمدك بالطاقة خلال الدراسة الجامعية

الحقيقة - متابعة

أز يادي يونانسي غني بالبروتين مع الغرانولا والتوت، هذه الأطعمة تمنحك طاقة ثابتة، وتحميك من التشنج، أو الانخفاض المفاجئ في النشاط.

وجبات خفيفة على مدار اليوم لا تزال نظرية تناول وجبات خفيفة على مدار اليوم هي النظرية الأفضل في ما يخص مد الجسم بالطاقة، وفي الوقت نفسه الحفاظ على معدلات حرق الدهون، وتعرف في عالم التغذية باسم "القيمت"، وتتحقق من خلال تناول وجبات محدودة السعرات الحرارية كل ساعتين إلى أربع ساعات، وبحسب الموقع السابق ذكره، فإن هذه الطريقة تضبط الشهية وتمنع الإفراط في الأكل عند الغداء والعشاء، الفاكهة الطازجة، المكسرات، الجبن قليل الدسم أو الزبادي هي خيارات ممتازة يمكن أن تحل محلها في حقيبتك أو تضعيها في غرفتك.

تثبيت الروتين الغذائي الفوضى في مواعيد الطعام تُرهق الجسم والعقل، ثلاث وجبات رئيسية متكاملة أفضل من إهمال

الغذاء لتعويض وقت الدراسة أو النوم، الجوع الشديد يفتح الباب أمام الإفراط في الأكل، بينما الروتين الغذائي المنتظم يحافظ على استقرار

طاقتك، ويساعد على التركيز. وجبات متوازنة ليس عدس الوجبات وكميتها فقط هي العوامل المؤثرة في الطاقة والوزن، بينما أيضاً العناصر

الغذائية، ومدى التوازن بينها، فحسب مجلة "تايم" الأمريكية فإن الطبق المثالي يجب أن يضم ثلاث ركائز أساسية: كربوهيدرات معقدة تمنح طاقة طويلة الأمد، بروتين يحافظ على الكتلة العضلية ويضبط الشهية، ودهون صحية تدعم الدماغ وتحمي الأعضاء، مثال بسيط: أرز بني مع صدر دجاج وخضار مشوية، أو شوفان مع زبدة الفول السوداني وشرايح الموز، هكذا يحصل جسدك على ما يحتاجه دون إفراط أو حرمان.

طبقك بالألوان ينصح خبراء التغذية بتناول الألوان الطبيعية في الأطعمة الغذائية، ويتحقق ذلك من خلال تناول الخضروات والفاكهة، يجب أن يكون نصف الطبق على الأقل مكوناً من أطعمة طبيعية بالألوان، وتعود قيمة الأطعمة ذات الألوان إلى أنها تحتوي على الفيتامينات والألياف ومضادات الأكسدة، وإذا اخترت السلطة من مطعم الجامعة، فاستبدلي الإضافات الثقيلة مثل الجبن بمكسرات أو بقوليات، يمكن أيضاً إضافة القليل من زيت الزيتون أو الخل أفضل من الصلصات الكريمية المليئة بالسكر.

استبدال الخبز الأبيض بخبز كامل الحبوب أو المعكرونة التقليدية بمعكرونة بنية خطوة بسيطة لكن مؤثرة، الألياف الموجودة في الحبوب الكاملة

تعزيز الهضم، وتبقيك في حالة شبع لفترة أطول، وتقلل من خطر الإصابة بالسكري وأمراض القلب. حجم الوجبة الحياة الجامعية مغرية، لأننا قد نبهت عن مجارة زملائنا حتى ولو على حساب صحتنا، لذلك يجب الانتباه إلى كمية الوجبات، وفي هذا الصدد يمكن استخدام طبق أصغر، وأيضاً تناول طعامك ببطء، وشرب كوب ماء قبل إعادة ملء الطبق، بعد 15 دقيقة فقط، ستكتشفين أنك لم تعودي بحاجة للمزيد.

الحذر من السعرات الخفية البعض يتناول المشروبات السكرية باعتبارها وجبة خفيفة، لكن الحقيقة أنها تفيض بالسعرات الحرارية دون أن تؤدي إلى أي شعور بالشبع، البدائل الصحية موجودة: ماء، شاي غير محلى، أو قهوة بالحليب قليل الدسم. هكذا تحافظين على طاقتك دون إضافة عبء خفي من السعرات.

الرياضة لا غنى عنها الغذاء وحده لا يكفي، الحركة اليومية، سواء بالمشي إلى المحاضرات أو ممارسة الرياضة، تساعد على التخلص من التوتر وتحسن المزاج، وتمنحك نوعاً أفضل، النشاط هنا ليس مجرد تحسين للمظهر، بل هو ضرورة نفسية وجسدية.

النوم الجيد والكافي من دون نوم كافٍ، يفقد الجسم قدرته على ضبط

تعزيز الهضم، وتبقيك في حالة شبع لفترة أطول، وتقلل من خطر الإصابة بالسكري وأمراض القلب. حجم الوجبة الحياة الجامعية مغرية، لأننا قد نبهت عن مجارة زملائنا حتى ولو على حساب صحتنا، لذلك يجب الانتباه إلى كمية الوجبات، وفي هذا الصدد يمكن استخدام طبق أصغر، وأيضاً تناول طعامك ببطء، وشرب كوب ماء قبل إعادة ملء الطبق، بعد 15 دقيقة فقط، ستكتشفين أنك لم تعودي بحاجة للمزيد.

الحذر من السعرات الخفية البعض يتناول المشروبات السكرية باعتبارها وجبة خفيفة، لكن الحقيقة أنها تفيض بالسعرات الحرارية دون أن تؤدي إلى أي شعور بالشبع، البدائل الصحية موجودة: ماء، شاي غير محلى، أو قهوة بالحليب قليل الدسم. هكذا تحافظين على طاقتك دون إضافة عبء خفي من السعرات.

الرياضة لا غنى عنها الغذاء وحده لا يكفي، الحركة اليومية، سواء بالمشي إلى المحاضرات أو ممارسة الرياضة، تساعد على التخلص من التوتر وتحسن المزاج، وتمنحك نوعاً أفضل، النشاط هنا ليس مجرد تحسين للمظهر، بل هو ضرورة نفسية وجسدية.

النوم الجيد والكافي من دون نوم كافٍ، يفقد الجسم قدرته على ضبط

تعزيز الهضم، وتبقيك في حالة شبع لفترة أطول، وتقلل من خطر الإصابة بالسكري وأمراض القلب. حجم الوجبة الحياة الجامعية مغرية، لأننا قد نبهت عن مجارة زملائنا حتى ولو على حساب صحتنا، لذلك يجب الانتباه إلى كمية الوجبات، وفي هذا الصدد يمكن استخدام طبق أصغر، وأيضاً تناول طعامك ببطء، وشرب كوب ماء قبل إعادة ملء الطبق، بعد 15 دقيقة فقط، ستكتشفين أنك لم تعودي بحاجة للمزيد.

الحذر من السعرات الخفية البعض يتناول المشروبات السكرية باعتبارها وجبة خفيفة، لكن الحقيقة أنها تفيض بالسعرات الحرارية دون أن تؤدي إلى أي شعور بالشبع، البدائل الصحية موجودة: ماء، شاي غير محلى، أو قهوة بالحليب قليل الدسم. هكذا تحافظين على طاقتك دون إضافة عبء خفي من السعرات.

الرياضة لا غنى عنها الغذاء وحده لا يكفي، الحركة اليومية، سواء بالمشي إلى المحاضرات أو ممارسة الرياضة، تساعد على التخلص من التوتر وتحسن المزاج، وتمنحك نوعاً أفضل، النشاط هنا ليس مجرد تحسين للمظهر، بل هو ضرورة نفسية وجسدية.

النوم الجيد والكافي من دون نوم كافٍ، يفقد الجسم قدرته على ضبط



محفوظة بالخاطر، فنجان أو اثنان يومياً يكفیان، والكافيين يتسبب عبر الشاي والمشروبات الغازية وحتى الشوكولاتة. في الختام يمكن القول بأن الحياة الجامعية فترة مثيرة مليئة بالتجارب، كما أنها فرصة لترسيخ نمط حياة صحي بدوم حتى في فترة الانتقال إلى الحياة المهنية.

الشهية والترزين، سبع ساعات على الأقل كل ليلة كخليفة بتجديد طاقتك، قلة النوم تجعلك أكثر ميلاً للأطعمة الدسمة وتضعف تحصيلك الدراسي، اجعلي النوم أولوية مثل الدراسة تماماً. تناول الكافيين بحذر أحد الأخطاء التي يقع فيها الطلاب الجامعيون هي الإفراط في تناول الكافيين، لكن هذه الطريقة

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6	8	3	9	5
1	6	7	3	
7	9	8		4
4	3	6	1	7
2	8	5	7	9
9			4	7
	2	5	6	4
8	6	1	5	2

متقدم

	8		9	3	5
			1	5	
2					
	1			8	2
8			9		
4	1			8	3
				1	
9	5			2	5
3	4	1		6	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - مطربة لبنانية راحلة - طريف.
- 2 - أعلم - مهاجر.
- 3 - صاحب موهبة - غير صعبة - للنهي.
- 4 - قائم - آلة موسيقية.
- 5 - عاصفة بحرية - حصان - يدون.
- 6 - شهر ميلادي - عشب - ندية.
- 7 - حبر - نشأت - حرف ندية.
- 8 - سقي - اكتمل (معكوسة) - يختير.
- 9 - ترتعش (معكوسة) - حرف ناء.
- 10 - يساعد - عملة أجنبية.
- 11 - من الزهور - يباشر (معكوسة) - ارتفع.
- 12 - مُضني (معكوسة) - نجاملة.

عمودياً:

- 1 - أغنية لعبد الحليم حافظ - هرت.
- 2 - جسد - يقترب (معكوسة) - خاصتي.
- 3 - أشاهدك - حرف جر -

7 - آرق - تذل.

8 - انحنت - عكس صغير.

9 - جانب النهر - يعاتبني.

10 - طليق - مدينة فلسطينية.

11 - سلا.

12 - طوت - الهام - عبر.

شحنة (معكوسة) - ضمير منفصل - للتأوه.

حل الأسس

8	9	4	3	7	1	6	5	2
6	7	1	2	5	8	3	9	4
3	5	2	4	9	6	1	7	8
5	2	8	7	1	9	4	3	6
4	1	6	8	3	5	9	2	7
9	3	7	6	4	2	5	8	1
2	4	3	9	6	7	8	1	5
1	8	9	5	2	4	7	6	3
7	6	5	1	8	3	2	4	9

متقدم

4	5	3	7	8	6	2	9	1
2	1	7	4	3	9	6	8	5
8	9	6	1	5	2	4	3	7
3	6	5	8	2	1	7	4	9
1	7	2	9	4	3	5	6	8
9	8	4	6	7	5	3	1	2
7	3	9	5	6	8	1	2	4
5	2	8	3	1	4	9	7	6
6	4	1	2	9	7	8	5	3

عمودياً:

- 1 - شو قوك - نياً.
- 2 - المنيرة - نشعر.
- 3 - ردي - ثياب - مئت.
- 4 - صد - ملا - عين.
- 5 - خس - بر - أسوان.
- 6 - كرم - أنسك.
- 7 - مغالاة - رمز.
- 8 - باسل - ترتف.
- 9 - بن - والدي - ري.
- 10 - اشتعال - يا.
- 11 - عرين - نزين.
- 12 - نمز - مد - كم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ا	ر	و	خ	ا	ن	و	ا	س	ع	ا
ع	ل	د	س	ع	ي	د	ج	ر	ب	ر	ب
ق	م	ي	ص	د	د	س	ي	ي	ي	ي	ي
و	ن	د	ب	و	ر	و	د	ر	ر	ر	ر
ل	ي	ت	ر	ر	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف
ك	ر	ي	م	ف	ا	ن	س	ا	ك	ا	ك
ة	ا	ل	ا	ع	م	ر	ر	م	ز	ر	م
ن	ب	ا	س	ل	ن	ز	ي	ف	ن	ب	ن
ب	ن	و	ا	ل	د	ي	ر	ي	ر	ي	ر
ا	ش	ت	ع	ا	ل	ي	ا	ا	ر	ر	ر
ع	ر	ي	ن	ن	ن	ز	ي	ن	ن	ن	ن
ن	ر	م	ن	ن	م	د	م	ك	م	ك	م

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

عليك اليوم التركيز جيداً في عملك، حيث تواجه بعض التحديات التي تستطيع التغلب عليها ببسب ومن دون أي مشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تطور في العمل، بسبب دعم مشروعي نوعياً يضمن لك التناقص وسط زملاءك. لكن احذر من مناقشة بعض الموضوعات الحساسة في الشركة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

ستجد نفسك اليوم منتصراً، وتستعيد حقوقك التي فقدتها منذ مدة في الشركة. بعد أن يصدر حكم قضائي لمصلحتك ينهي كل المشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تؤدي دوراً فعالاً وبناءً في العمل، لكن ذلك ليس وليد صدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل على مدى سنوات تمكنت خلالها من فرض نفسك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الأمر الوحيد الذي يجب ألا تتخلي عنه مهما كان حجم مشاغلك اليومية هو ممارسة الرياضة يومياً، لأن ذلك مرتبط بنفسيتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

أنت اجتماعي بطبعك وترحب بالناس جميعاً، مهما اختلفت توجهاتهم وانتماءاتهم. عليك أن تدافع عن فكرك وتضع حداً لأي تمييز.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

تشعر بيزميد من الاستقرار في العمل بسبب توجهات المدير الجديد، وحرصه على العمل أكثر مما يقال وينقل إليه من زملاءك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

أنت على موعد مع المتاعب، لكن ذلك سيكون مؤقتاً وبشكل ظرفي. ستدرك كيف تتخلص من هذه المتاعب التي تحتاج منك إلى الصبر فقط.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

تتلقي معلومات تدهلك لم تكن تتوقعها أبداً، لكنها تساعدك على فهم ما يدور من حولك من أحداث، لم تكن قادراً على فك رموزها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

قد تتناوب بعض الشكوك والهواجس من المستقبل، لكنها سرعان ما تختفي بسبب تلميحات إدارة الشركة التي تود فعلاً استثمار معارفك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

تتميز بنشاطك وتناقل في حقل اختصاصك، ما يسمح لك بالمنافسة على مناصب عليا. عليك أن تسعى لتحقيق بعض طموحاتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
19 مارس

ضعوط العمل والمتاعب اليومية يجب ألا تشغلك عن العائلة وعن السؤال عن المقرين منك. هؤلاء هم الدفء وهم السند الذي تعود إليه وقت الضيق.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣



شيرين تعود إلى حسام حبيب ومحاميها ينفجر غضباً

من الضغوط بسبب هذا الشخص، الذي تسبب في أزمات متكررة، رغم أنني كنت دائماً أساندها في القضايا القانونية التي حققنا فيها نجاحات كبيرة، وكنا على وشك الحصول على تعويضات مالية واستعادة حساباتها عبر "يوتيوب".

وأضاف أنه تلقى مؤخراً مكالمة من شيرين وهي منهارة وتطلب النجدة، موضحاً: قالت لي بالحرف: الحقني وكانت تستنجد، ويعلم الله أنني كثيراً ما نزلت لها في ساعات متأخرة من الليل لحمايتها قانونياً".

وأشار إلى أن زملاءه من المحامين ذهبوا إلى منزل الفنانة للاطمئنان عليها، وفوجئوا بوجود الشخص ذاته برفقتها، مضيفاً: "كانت بحالة غير طبيعية، ونهرت الحاميين، ما يؤكد أن الأمور تزداد سوءاً".

الحقيقة - وكالات

ترددت خلال الساعات الماضية على بعض مواقع التواصل الاجتماعي أخبار عن عودة الفنانة شيرين عبد الوهاب إلى طليقها الفنان حسام حبيب، في الوقت الذي لزمته فيه الفنانة الصمت ولم تصدر أي تصريحات تؤكد أو تنفي الخبر، في حين تردد أن محاميها المستشار ياسر قنطوش أصدر بياناً مثيراً، كشف فيه عن عودة شيرين إلى شخص يدورها نفسها، إضافة إلى تفاصيل صادمة تتعلق بوضعها النفسي والصحي، مؤكداً تعرضها لظروف قاسية بسبب شخص وصفه بأنه حول حياتها إلى جحيم، دون أن يسميه صراحة، وأوضح قنطوش في بيانه، الذي لم يتواجد على أي من صفحاته الرسمية، أن شيرين تمر بمرحلة صعبة، حيث قال: "على مدار سنوات، تحملت الفنانة الكثير



محمد رمضان يغيب عن دراما رمضان 26 ويتحدث عن عادل إمام

تعاونت معاهما في أغنية رمضان قبل اللي فات وهغنيها النهاردة، وأتمنى لها الشفاء العاجل وربنا يطمن جمهورها وحبايبها وأهلها ويقومها بالسلامة".

ورد النجم المصري على سؤال حول اعتزال الفنان عادل إمام، قائلاً: "الزعيم رمز كبير، ومدرسة عظيمة، ربنا يحفظه لجمهوره مشدداً على أن أي فنان يحتاج إلى اعتماد هذا الجمهور ليصبح نجماً عربياً كبيراً".

وأكد رمضان أن مشروع الدويتو مع الفنانة هيفاء وهي لم يُنفذ بسبب ضيق الوقت، ولكنه أكد أن هذا التعاون سيتم في وقت لاحق.

وكشف محمد رمضان أيضاً عن تحضيره مفاجأة للنجمة أنغام على المسرح، حيث قال: "أنا سعيد إنني

الحقيقة - متابعة

الفنانة اللبنانية إيفي الشيخ وفا تتغنى بالعراق في برنامج "بالعربي"



بالفنان ياس خضر، وأغنية " مرينا بيكم حمد" الأقرب إلى قلبي، كما أعشق ناظم الغزالي بتاريخه الفني الكبير وما سطره من روائع الاغنيات بصوته الشجي".

واشارت إيفي إلى أنها تأثرت أيضاً بالموسيقار نصير شمة، مبيته: " كوني أعزف على آلة العود فمن هواياتي حضور فعاليات موسيقية مختلفة ومن بين تلك الفعاليات كنت قد حضرت فعالية لنصير شمة في بيت الدين وقد عزف بشكل مبهر بحيث أخذني إلى عالم ثان".

وأضافت وفا: "أقوم بتحضير أغنيتين لم اختر لهما اسماً بعد، لكن الأولى ستكون "أشواق" وسيتم توزيعها في مصر، وقريباً سأسجل الاغنيتين في القاهرة وهما من ألحان أشرف شرارة".

الحقيقة - وكالات

قالت الفنانة اللبنانية إيفي الشيخ وفا " إنها مولعة بالأغاني العراقية منذ زمن بعيد لا سيما الأغنيات التراثية التي وصفتها بالراقية والجميلة" وأكدت وفا: " عند مشاركتي الأسبوعية في برنامج "بالعربي" خصصت حلقة كاملة عن الأغنية العراقية حيث لاقت تفاعلاً هائلاً لما لها من حضور مميز ومحبون، مبيته: لهذا البلد قصص مختلفة من الأغنيات، وإن لها تأثيراً كبيراً في أعماق وأقرب الأغاني إلى قلبي أغنية فاضل عواد " حاسبيبتك" حيث أقدمها كاملة في حفلاتي، كذلك أغنية " هذا مو انصاف منك" التي أعشقها وأردها دائماً في نفسي وأوديتها خلال الحفلات، موضحة: تأثرت

الشرطة الامريكية تعتقل نجماً تعري في الشارع بسبب المخدرات

رود"، بعد العثور عليه يتجول في شوارع لوس أنجلوس مرتدياً ملابس الداخلية فقط، وتلقى العلاج من جرعة زائدة من المخدرات.

وأكد المتحدث باسم شرطة لوس أنجلوس، الضابط تشارلز ميلر، أن المغني الحائز على جائزة غرامي نقل إلى المستشفى للاشتباه في تناوله جرعة زائدة من المخدرات قبل ساعات من احتجازه، ولكن لم تُكشف أي تفاصيل عن حالته.

أقلت شرطة لوس أنجلوس القبض على مغني الراب الحائز على جائزة "غرامي"، صاحب أغنية "أولد تاون

الحقيقة - وكالات



ما سرّ اعتماد ياسمين صبري على الفساتين الملونة هذا الصيف؟

لطالما عُرفت ياسمين صبري بذوقها الراقي وولعها باللون الأسود الذي يُبرز جمال ملامحها ويعكس فخامة حضورها، ولكن هذا الصيف، فاجأت ياسمين جمهورها بتنوع لاف في اختياراتها، حيث تألقت بمجموعة من الفساتين الملونة التي تراوحت بين الكلاسيكية والعصرية، وصولاً إلى تلك التي تخطف الأنفاس على طريقة السجادة الحمراء.

فما السر وراء هذا التغيير؟ ولماذا قررت ياسمين صبري أن تمنح الألوان فرصة بهذا الزخم؟

الإطلاقات الملونة التي ظهرت بها ياسمين هذا الموسم لم تكن عشوائية، بل بدت وكأنها ترجمة حقيقية لحالة من الانتعاش، الحيوية والانفتاح. ربما هي رغبة في التجديد، أو طريقة للتعبير عن فصل جديد في حياتها الشخصية والهنية.

اختارت ياسمين بألوان زاهية مثل الوردي، الأصفر، الفيروزي، والأخضر الهادئ، وكلها ألوان تفيض بالطاقة والتفاؤل، وتعكس روحاً أكثر مرحاً وانطلاقاً.

قد يكمن السر ببساطة في التضح الفني والذاتي. ياسمين صبري، مع مرور الوقت، أصبحت أكثر جرأة في خياراتها، وأكثر تحزراً من القوالب الثابتة. يبدو أنها أرادت أن تظهر جانباً مختلفاً من شخصيتها: المرأة المتجددة، المليئة بالحياة، والتي لا تخاف من تجربة الجديد، سواء في الموضة أو الحياة.

كما أن الظهور بإطلالات ملونة يعكس ثقة بالنفس وقدرة على التلاعب بالألوان بطريقة تجعل من كل لون حكاية جديدة... وهي حكايات، يبدو أن ياسمين بدأت تكتبها هذا الصيف بإبداع خاص.

الحقيقة - وكالات

المصمم العالمي عامر حسن

يبدع في مسابقة Miss International بفنلندا

جاء العرض بمثابة لوحات فنية نابضة بالجمال والإبداع، حيث امتزجت الأناقة بالابتكار، لتجسد كل إطلالة رؤية فنية تحمل بصمة عامر حسن الفريدة. لم تكن التصاميم مجرد أزياء، بل رسالة جمالية تعكس قدرة الموضة على أن تكون فناً راقياً يعبر عن الهوية. ويترجم الجمال بأسلوب عالمي وقد لقي العرض تفاعلاً واسعاً وإشادة كبيرة من الحضور والمهتمين بعالم الموضة، مؤكداً مكانة المصمم عامر حسن كأحد الأسماء البارزة على الساحة العالمية للأزياء.

السوري عامر حسن مجموعة من أرقى تصاميمه الخاصة بالعرض المتأهلات إلى المرحلة النهائية من مسابقة Miss International.



في حدث استثنائي احتضنته فنلندا بتاريخ الجمعة 22 أغسطس 2025، قَدّم المصمم العالمي

الحقيقة - خاص



أصالة تكشف كواليس لقائها بفيروز وخلافها مع زياد الرحباني



الراحل زياد الرحباني إلى تصريح سابق للأخبر، وصف فيه صوت أصالة بأنه "بالغ الحدة"، مشهياً طريقتها في الغناء بالصراخ إلى درجة يمكن معها "شق رغيف الخبز"، مؤكداً أنه لا يرغب في التعاون معها، قائلاً: "أصالة صوتها حاد وتصرخ، وغير منتبهة لصوتها، ولا يمكن أن أعمل معها".

وردت أصالة حينها فقالت عبر حسابها في منصة "X": "هذا الرجل بالذات، مهما قال، لا أزعل منه".

لكن وفي لقاء تلفزيوني سابق، عندما سُئلت أصالة عما إذا كانت تفضل الغناء لزياد الرحباني أو لكازم الساهر، أجابت: "أحب الغناء لكازم الساهر، أما الاسم الثاني فلا يستهويني أبداً، فهو ليس من عالمي على المستوى الشخصي أو الفني"، وأضافت: "أدرك أن هذا التصريح قد يثير الجدل، لكنه ببساطة ليس نوقتي".

هذه العاطفة، أنا بحسب إن فيروز كلها عاطفة، وفيروز عندها أفضل على الناس كلهم وأنا واحدة منهم، وأول أيام وفاة بابا الصوت الوحيد اللي كان يخفف حزني ويخليني أفكر بطريقة إيجابية صوت فيروز".

كما كشفت أصالة عن لقاءها بفيروز، في صغرها قائلة: "أنا شوقتها مرة وأنا طفلة وحضنتها، في بيت دريد لحام، ولما شوفتها تخيبت في المطبخ".

وكشفت أصالة عن سبب خلافها مع الراحل زياد الرحباني قائلة: "أنا بحسب إن الناس اللي بتعبر بالعكس أو أدوني بعرف أنه من جواهرم بيجوبوني، مبلابيش مبرر لحد بكرهنسي، ولما فكرت قوتل مافيش مبرر إنه زياد يكون ما بيجبني غير أسباب سياسية خلته يقول هذا الرأي، أنا كتير بحب زياد وبحترم فنه وعقله وهو عبقري في الفن".

ويعود الخلاف بين الفنانة أصالة نصري والموسيقار

الحقيقة - وكالات

خلال لقاءها ضمن برنامج "أغاني أغاني" المذاع على "إنستغرام"، تحدثت الفنانة أصالة عن كواليس لقاء جمعها في صغرها مع الفنانة فيروز، كما كشفت عن سبب خلافها مع نجل فيروز الموسيقار الراحل زياد الرحباني.

وقالت أصالة: "فيروز مدرسة بعشقها، ودايماً عندي شغف إنني أتقيها، ودايماً بحسب إنني ما هلتيها إنها هتحضني، في أمهات كتير ليهن مكانة كبيرة بالحياة توازي مكانة فيروز بس طريقتهم مختلفة وفي الفن عندهم طريقة تعبير عكس طريقتي... لكن لما يلتقيهم ببويتهم أغلبهم بيحضنونني، ودايماً عندي حس وأمل إن فيروز هتحضني".

وتابعت: "في ناس بدهم تعامل حتى تأخذ منهم