

الحقيقة - خاص

صَادَقَ مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأحد، على استبعاد عشرات المرشحين الجدد للانتخابات التشريعية المقبلة في العراق.

وصادق المجلس في اجتماع عقده أمس الأحد، على قائمة تتضمن أسماء 37 مرشحاً من الذين تم استبعادهم، إضافة الى المرشح عن تحالف

المفوضية تعلن عن قائمة جديدة بأسماء المستبَعدين من السباق الانتخابي

"عزم" في محافظة بغداد حيدر الملا، والمرشح راكان سعيد الجبوري.

في غضون ذلك صرح مصدر مطلع، بأن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات قررت استبعاد النائب الحالي في البرلمان العراقي عن محافظة واسط سجاد سالم من السباق الانتخابي.

وكان مصدر مطلع قد كشف، يوم الأربعاء الماضي 21 من شهر آب/أغسطس، عن منع محافظ كركوك السابق راكان الجبوري والقيادي في تحالف العزم حيدر الملا من خوض الانتخابات

المقبلة.

وقال المصدر، إن مفوضية الانتخابات استبعدت رئيس التحالف العربي في كركوك ومحافظها السابق راكان الجبوري والقيادي في تحالف العزم حيدر الملا من السباق الانتخابي.

وكانت مفوضية الانتخابات قد استبعدت، أكثر من 500 مرشح، خلال الأيام الماضية، لأسباب مختلفة من بينها حسن السيرة والسلوك والشمول بإجراءات المساءلة والعدالة، ووجود قيود جنائية وتهم فساد مالي وإداري، فضلا عن

عدم تقديم المرشحين الأوراق اللازمة للترشح من بينها الشهادة الدراسية.

وكان مجلس الوزراء العراقي قد حدد يوم 11 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025 موعداً لإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة، فيما أعلنت مفوضية الانتخابات أن الحملات الدعائية للمرشحين ستبدأ في 8 تشرين الأول/ أكتوبر المقبل، وتستمر لغاية 24 ساعة قبل بدء التصويت الخاص، ويحق لحوالي 30 مليون عراقي من أصل 46 مليون نسمة المشاركة في هذه الانتخابات.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأيام
25 08 2025 العدد (2953)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.news@Gmail.com

السوداني: هناك أطراف تسعى لإثارة الأزمات لأن أجواء النجاح تستفزها

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن هناك أطرافاً يستفزها النجاح والاستقرار وتسعى لإثارة الأزمات والمشاكل وفق حسابات بعيدة عن المعايير الشرعية أو الأخلاقية أو الوطنية.

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان، ورد له "الحقيقة"، أن الأخير "استقبل الإدارة التنفيذية للمجلس الأعلى للشباب ومنسقي المجلس في المحافظات، وذلك بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس المجلس وقدم التعزية للحاضرين، وللأمة الإسلامية بمناسبة ذكرى وفاة النبي الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم، مؤكداً أن الرسول الأعظم هو قدوة للشباب في الصدق والأمانة والعمل سائلاً الله تعالى أن يكون الجميع من الساترين على سيرته ومنهجه".

وبارك السوداني بحسب البيان، "بـ"حلول الذكرى الثانية لتأسيس المجلس الذي يمثل واحدة من المحطات التي يعتز بها شخصياً، للإيمان المطلق بأنه لا يمكن النهوض بالبلد بعد ركام 4 عقود إلا من خلال الشباب، كونهم إحدى أهم الثروات في بلدنا"، مؤكداً أن "قرار تشكيل المجلس جاء ليكون مظلة لتنسيق الجهود التي تبذل من الوزارات والمؤسسات فضلاً عن مبادرات الشباب".

وشدد، على "وجوب تركيز أداء جميع السلطات والمؤسسات لمعالجة التحديات التي تواجه الشباب العراقيين الذين يمتازون بالكفاءة والكفاية والإمكانية والقوة والغيرة والشجاعة"، مؤكداً "أن الانطلاق نحو استثمار طاقة الشباب يجب أن يبني على أسس خطة صحيحة بعيداً عن الانفعالات والأحداث العابرة".

وأشار إلى أن "إعادة بناء الثقة تحتاج إلى مسار عمل له أهداف وأولويات ووفق برنامج منظم ولن نلتفت لمحاولات التشكيك بالمبادرات والطروحات المتعلقة بالشباب بحجة استغلالها لحساب مشروع انتخابي أو سياسي، لأن مشروعنا بأكمله أعمده من الشباب".

وأضاف، أن "هناك أطرافاً يستفزها النجاح والاستقرار وتسعى لإثارة

الأزمات والمشاكل وفق حسابات بعيدة عن المعايير الشرعية أو الأخلاقية أو الوطنية".

وبيّن، أن "النسبة الأكبر من سكان العراق هم من الشباب وقد تجاوزت الـ(60%) ونطمح بالاستمرار في هذا المشروع بما قدمه من مبادرات حظت بالاستجابة والتفاعل معها بشكل كبير".

وتابع، أن "مسؤوليتنا وعملنا يجب أن

يكونا مضاعفين، لأن الشباب وضعا ثقتهم بهذا المشروع وأي خلل سيؤدي لإضعافها"، لافتاً إلى أن "مشروع زيادة تضمّن (500) ألف شاب وشابة قدموا إلكترونياً، خضع (91) ألفاً للتدريب، وهناك عمل صحيح ومتابعة للانتماء والحكومة تنظر إلى المستقبّل بتفاؤل، وهذا أمر مهم لمعالجة الإحباط لدى بعض الشباب".

رئاسة البرلمان تسلم "مسودة نهائية" لمشروع قانون الحشد الشعبي

الحقيقة - متابعة

كشفت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب العراقي، عن إنجاز المسودة النهائية لمشروع قانون الحشد الشعبي، ورفعها إلى رئاسة المجلس.

وقال عضو اللجنة، محمد الشمري، إن "أعضاء في مجلس النواب جمعوا توافيق تطالب هيئة رئاسة البرلمان، بإبراز مشروع قانون الحشد على جدول أعمال الجلسة القادمة".

ويحسب الشمري، فإن هناك تدخلات خارجية تحاول عرقلة عمل مجلس النواب والتصويت على قانون الحشد الشعبي، مؤكداً أن هذه التدخلات "لا تعرقل عزيمة ممثلي الشعب العراقي" بالتصويت على قانون الحشد والقوانين الأخرى.

وسبق أن أكد مصدر في الإطار التنسيقي، أن تمرير قانون الحشد الشعبي مرهون بتوافق قوى سياسية

"مرتدة"، وسط مطالبات نيابية لرئاسة البرلمان باتخاذ عقوبات بحق النواب المتخلفين عن حضور جلسات الأسبوع الجاري.

وأعلنت الأمانة الإعلامية لمجلس النواب العراقي، في وقت سابق، عن استئناف الجلسات النيابية منتصف جلسات لاحقة لمناقشة قوانين بارزة بينها قانون الحشد الشعبي، وسط انشغال الكتل بالحملات الانتخابية.

عرض أول مقطع من طريق التنمية أمام الشركات العالمية

الحقيقة - خاص

تستعد وزارة النقل لعرض أول مقطع من مشروع طريق التنمية، أمام الشركات العالمية بحلول نهاية العام الحالي.

أعلن ذلك مدير المكتب الإعلامي للوزارة، ميثم الصافي، مؤكداً في تصريح صحفي أن مشروع طريق التنمية يسير على وفق التوقيتات الزمنية المحددة له، إذ تمّ استكمال مرحلة التصميم الأولية والانتقال حالياً إلى المراحل التفصيلية.

وأضاف أنّ المشروع حقق تقدّمًا ملحوظًا، ومن

المتوقع بنهاية العام الحالي استكمال التصميم التفصيلية وعرض أول مقطع أمام الشركات العالمية، مشيراً إلى أنّ الشركات الاستشارية قدّمت نماذج للموديل الاقتصادي للمشروع.

وأوضح الصافي أنّ طريق التنمية سيعدو بالفائدة على عددٍ من الوزارات والمؤسسات والحكومات المحلية، مع التركيز على المواد الأولية الموجودة في كل محافظة. ويتوقع أنّ يُوفّر أكثر من (100) ألف فرصة عمل، مع إمكانيةً زيادة عدد العاملين لاحقاً.

وأشار المتحدث الإعلامي إلى أنّ ميناء الفاو الكبير، وهو المكوّن الرئيس لطريق التنمية ومحطة انطلاقه الأولى، أنجزت أرضفته الخمسة بالكامل، إضافة إلى طريق بطول (62) كم يربط ميناء الفاو بمدينة أمّ قصر بنسبة إنجاز (100 %)، وكذلك القناة الملاحية التي بلغت نسبة إنجازها (90 %)، كما تجاوزت نسبة إنجاز ساحة الحاويات (94 %)، ومن المتوقع استكمالها جميعاً بحلول نهاية (2025).

تشكيل

رسالة الروح في لوحات فرشجيان..

حينما يعجب الفن إيماناً

شهدت الأوساط الفنية والثقافية رحيل أيقونة الفن الإيراني، الفنان محمود فرشجيان، الذي غادر عالمنا على عمر يناهز 96 عاماً، تاركاً خلفه مسيرة حافلة بالإبداع والتجديد. لم يكن فرشجيان مجرد فنان يمسك بريشته، بل كان رائداً ومؤسساً لمدرسة...

التفاصيل ص9

الثقافية

البنادق الصدئة.. الرسائل وسردية المفارقة

تضعنا رواية " البنادق الصدئة" للكاتب عبد القادر سعيد الصادرة عن دار رامينا/ لندن 2923 بترجمة ياسين حسين أمام فضاء سردي غامر بالمفارقات، فيه من الغرابة، ما فيه من الكوميديا السوداء، حيث تتبدى تلك المفارقات من خلال علاقة أحداثها بمحنة اغتراب شخصياتها، وبما يغمرهم من إحساس الفاجع بالفقء...

التفاصيل ص9

الآخيرة

اتحاد أدباء العراق يستذكر الشاعر موفق، محمد

لأن الشعر لا يُدفن، ينهض موفق محمد فينا. بهذا الشعار استذكر نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت (٢٣ آب ٢٠٢٥)، شاعر الشعب موفق محمد، في جلسة نوعية أدارها الشاعر حماد الشايح، وسط حضور واسع من الأدباء والمثقفين. وأكد الشايح، أنّ موفق محمد كان شاعراً حمل الوطن في دمه وسار به بين المنافي والمدن...

التفاصيل ص12

سبهان الملا جيا..

التكريتي الذي تمرّد على سلطة تكريت وبيئته القومية والعشائرية ..!

فالح حسون الدراجي



حكاية المناضل الشيوعي الشجاع سبهان الملا جيا، تستحق أن تكون فيلمًا سينمائيًا فخماً، بسبب توافر الحدت و (التيمة) والقصة التي لها بداية ونهاية..وتوافر الإثارة والتشويق والدهشة والصدمة بكل مفاصلها.. ناهيك من انتظام التسلسل التاريخي وترابط أحداثه، وكان سيناريست كتبه وأنجزه بيده، وليس بيد القدر أو الصدفة المحضة.

وللحق، فإن التاريخ العراقي الحديث مزدهم بالقصص والحوادث والوقائع الأخرى التي تستحق أن تكون أفلاماً سينمائية ومسلسلات دراما عظيمة لو التفت إليها ذوو التخصص السينمائي، مثل قصة حفر نفق سجن الحلة التي انتهت بهروب الشاعر مظفر النواب من السجن، وأسطورة صمود الشهيد سلام عادل المليمة بالدم والدمع والشرف، وحركة (حسن سريع) التي لن يأتي التاريخ بمثل تفرّدها بعد مئة جيل، وقصص نضالية عراقية أخرى، لكن قصة المناضل سبهان الملا جيا، قصة مختلفة، فهذا الرجل خالف قوانين الأسرة والقرية، وتمرد على البيئة التكريتية المتشددة، ومضى لوحده مغرماً خارج السرب منذ صباه، رغم أنه ابن الملا جيا، المعروف والمميز اجتماعياً وعشائرياً وللأمانة فإن (سبهان) لم يكتف بخروجه عن النص السياسي العام السائد في المجتمع التكريتي آنذاك فحسب، إنما خرج وتمرد حتى على عقيدة أسرته (القومية)، حيث المعروف أن شقيقه الأكبر كان عربوياً فحاً. وكان الكثير من أبناء عمومته وأقاربه واصحابه قوميين أيضاً. فتخيل عزيزي القارئ أن فتىً يولد قبل أكثر من سبعين عاماً، في قرية (أحليوات) النائية، وفي بيئة قومية تكريتيّة عشائرية متزمتة، يكسر المألوف وينتمي للحزب الشيوعي العراقي، وهنا قد يعتقد البعض أن الأمر طبيعي، ويمكن جدا حدوثه في تكريت أو في غيرها، لكن الذي عاش في تكريت أيام خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن الماضي، سيرفع كم أن هذا الأمر كان صعباً جداً آنذاك... لذا، ومن هذه الجولة المبكرة، يمكن لنا أن نعرف قوة شخصية سبهان، وملامحها وتميزها عن شخصيات أقرانه آنذاك.

عندما أكمل سبهان الابتدائية في قريته، لم يرم القلم من يده، ولم يتحجج بعدم وجود مدرسة متوسطة في قريته كما فعل بعض زملائه، إنما ذهب إلى ناحية الصينية، حاملاً قلمه وكتبه وحلمه الذي لم يفارقه قط، فأنتهى فيها المتوسطة، ثم مضى إلى بييجي ليكمل دراسته الثانوية في هذا القضاء.. وطبعاً فإنه لم يتوقف عند بييجي، أو حدود محافظة تكريت، إنما ذهب إلى العاصمة بغداد ليدرس في جامعتها التكنولوجية، ويصبح مهندساً، وعضواً أيضاً في الحزب الشيوعي العراقي...

كل هذا وهو لم يزل يافعاً!

ولأنه شيوعي، فقد كان نصيبه الملاحقة من قبل جلاوزة الأجهزة الأمنية بعد تسلّم حزب البعث مقاليد السلطة بانقلاب 17 تموز 1968، فاضطر سبهان إلى الهروب، والفرّ عبر الجدار الخلفي للجامعة، والإفلات من يد رجال الامن البعثي الذين اقتحموا حرّم الجامعة ...!

لم أكن أرغب بسرد كل هذه التفاصيل، وأتعب بها القارئ، لولا أهميتها في إيصال الحقيقة التي يجهلها الكثير من الناس للأسف، فمن الظلم أن لا يعرف أبناء الجيل الجديد أن في بلادهم شخصيات عراقية عظيمة.. ولا يعرفون أن سلطة البعث كانت سلطة دكتاتورية دموية مجرمة.. وما الحديث عن زمنها (الجميل) إلا كذبة مدفوعة الثمن، وإذا كان في ذلك الزمن بعض الجمال فعلاً، فهو جماننا نحن، و من صناعتنا وحلمنا، ومواهبنا نحن العراقيين البسطاء!

المهم، أن صاحبنا، وبعد هروبه من الجامعة، قضى فترة مختفياً ومتخفياً في مدن العراق، حتى تمكن من الهروب إلى سوريا، ومن دمشق إلى بيروت متطوعاً في العمل الفدائي الفلسطيني بصحبة مئات الشيوعيين العراقيين، ولم يغادر ساحة العمل الفدائي في بيروت حتى غادرها ياسر عرفات، و منظمة التحرير، وجميع الفدائيين إلى تونس .. و لم يتوقف هذا الفتى العنيد بعد تجربة بيروت، فقد حمل بنذيقته مرة ثانية وصعد إلى جبال كردستان، ليقاتل سلطة البعث ضمن قوات الأنصار الشيوعيين.. وبعد سبع سنوات قضاهما مقاتلاً في كردستان، وبعد أن تزوج من إحدى رفيقاته - من محافظة السماوة - كلفه الحزب بالعمل في الميدان الحزبي الطلابي السري في الموصل.. وبعد ذلك قرر سبهان وزوجته (العروس) اللّجئ إلى الميدان الأكثر خطورة، وأقصد به ميدان العمل الحزبي في الداخل.. لكن وشاية حقيرة اطاحت بهما، فاعتقلا في القطار المغامر.

وبعد التحقيق، وتعرضهما إلى شتى صنوف التعذيب النفسي والجسدي، حكم المجرم عواد البندر رئيس ما يسمى بمحكمة الثورة، على المناضل سبهان جيااد بالإعدام شنقاً حتى الموت، وعلى زوجته التي كانت حاملاً، بالسجن المؤبد..

لقد كانت مأساة سبهان في السجن تتوزع بين هواجس وآلام وعذابات الـ 200 يوم التي قضاهما في زنزانة الإعدام، وهو يودع عشرات الرفاق والأصحاب الذين تنفذ بهم أحكام الإعدام أسبوعياً، وحين يأتي الجلازون صباح يوم التنفيذ ليقرؤوا أسماء (الوجبة) التي سينفذ بها الإعدام ذلك اليوم.. وبين خوفه وقلقه على زوجته الحامل، التي كانت تقضي حكمها المؤبد في سجن آخر.. إذ كيف وأين ستلد ابنهما، ومن سيرعاها، ويرعى وليدها في السجن؟ وبين عذابات شعبيه ووطنه المبتلى بسلطة فاشية ونار حرب طاحنة لا تنتهي..

وفي وسط هذه العذابات، ولدت زوجته في السجن ابنهما البكر (غزوان)، فزاد قلقه هذه المرة على ابنه وزوجته معاً.

لكن الصدفة لعبت دوراً عظيماً حين وصلت الحرب العراقية الإيرانية إلى نهايتها في الثامن من آب العام 1988، قبل أن يصله الدور بتنفيذ حكم الإعدام، ليغادر بعدها السجن مع زوجته مشمولاً بالعفو العام سنة 1989، وهو غير مصدق بعد أن رأى الموت يقبم معه في قاطع واحد، وزيارته واحدة 200 يوماً ..!

سأترك سبهان عند محطة الحرية، مع أسرته، وحياته الطبيعية بعد رحلته الطويلة والمضنية في دروب النضال والكفاح والتخفي والسجن والإعدام التي استغرقت ربع قرن من حياته.. وهنا أسحوها إلى أن أحدثكم عن علاقتي به.. في البدء أقول بصراحة، إن تاريخ المناضل سبهان، الذي سرته لكم في هذا المقال، جاء عن طريق المعلومات التي توافر في بعضها من خلال المقابلة التلفزيونية الطويلة التي أجراها الزميل والصدوق العزيز الدكتور حميد عبد الله معه، وأيضاً من بعض الإشارات التي جاءت في مقال الكاتب الكبير سلام إبراهيم، والمغلون (تجربتي الثقافية مع الحزب الشيوعي العراقي - كراس عن شهيد)، عن المعلومات المهمة التي حصلت عليها من بعض الرفاق الشيوعيين الذين رافقوه في محطات معينة من نضاله وكفاحه. أما علاقتي الشخصية به، فلم تبدأ إلا قبل سنوات قليلة، حين اتصل بي تكنولوجياً الصدوق العزيز، المناضل عرفان الحيالي-وزير الدفاع في حكومة حيدر العبادي، والمحكوم سابقاً بالإعدام كذلك (بتهمة التآمر على الحزب والثورة)، يدعوني إلى مأدبة غداء في بيته العامر، وفي نهاية الاتصال، همس لي عرفان قائلاً: خويبه لازم تجي، لأن أكو واحد يحبك وتحبه راح يكون موجود، ويريد يشوفك!!

في اليوم الثاني كنت في بيت عرفان الحيالي، وما أن دخلت صالة الاستقبال حتى فوجئت بوجود المناضل سبهان الملا جيا الذي استقبلني بحفاوة وعاطفتي عناقاً رفاقياً حميمياً كأننا أصحاب منذ زمن بعيد وليس اليوم.

وبعد التحية والسلام قلت له بوب ومحبة: أبو غزوان أنت (تكريتي) ومتنقف، ومهندس، وابن شيخ عشيرة، يعني (كلمة) شلون صدام ما سواك وزير، لو رئيس مخابرات، لو أمين عاصمة لو محافظ على أقل تقدير ؟! فضحك سبهان ولم يعلق !!

وهكذا تعارفنا أنا وهذا الرجل الفذ، الذي يملك تاريخاً نضالياً وإنسانياً بأهرا يشترق ويفخر به أصحابه وأهله وأبناءه وتكريت جميعاً. ومنذ تلك الوليمة الكريمة وأنا وأبو غزوان على تواصل دائم رغم انشغالاتنا، وقد كان آخرها قبل خمسة أشهر، وتحديداً في الحفل الكبير الذي أقامه الحزب الشيوعي العراقي بذكرى تأسيسه الحادية والتسعين حيث لمحنته جالساً، وأنا أقرأ قصيدتي خلف منصة المسرح، ابتمس الرجل لي من بعيد محبباً، وحين انتهيت من إلقاء القصيدة، ونزلت، وقف أبو غزوان مع الرفيق رائد فهمي لتحيته وتهنئتي أيضاً. وبعد يومين من هذا اللقاء، وجهت لابي غزوان دعوة لحضور حفل توقيع كتابي (ماركس في مدينة الثورة)، لكنه لم يحضر للأسف، مما دعا أحد الزملاء الشباب إلى التعليق قائلاً: ربما لأن عنوان الكتاب يحمل اسم (ماركس)، والرجل يشغل اليوم منصب المستشار السياسي لرئيس الوزراء، وقد يسبب حضوره إشكالا مريباً !!

فضحكت وقلت له: لا حبيبي، أنت ما تعرف هذا الرجل زين.. سبهان شعب ضيق وظلايم وما باع ماركس.. أما المناصب فما اشترأها بأول عمره، ومن جانت موجودة جوه رجله، هسه تريد يشتريها بتوالي العمر!؟



تراجيديا العصر

إيمان عبد الملك

بما أني إعلامية، وأكتب بصحيفة عربية، قررت أن أكتب سيناريو دراما يصلح لمسلسل أو فيلم.

يبدأ المشهد الأول بمجموعة من الناس تعيش بسعادة وهناك في مدينتها ذات الطبيعة الأخاذة، الغنية بمواردها الطبيعية وثروتاتها الخام، تجمعهم المحبة والتآخي والوفاء والإخلاص لأرضهم وبيئتهم.

المشهد الثاني يبدأ حين تعصف غيمة سوداء قاتمة على المدينة، تهجم كالوحش الكاسر الطامع بالأرض والثروة التي تختزنها، تبدأ بتخريبها والإستيلاء عليها، تهجر أهلها المسلمين، تهدم منازلهم، تقتل أطفالهم، تضطرمهم للسكن في الخيم وسط العراء، تحرمهم من لقمة العيش، والمياه العذبة، تزيد عليهم الخناق، تتركهم أسرى الجوع والحرمان.

المشهد الثالث بعد مسلسل التجويع الطويل ترمي لهم الطعام بالمنطاد في منطقة نائية ليذهب الأمل إلى التقاطها عليها تسد رمق أطفالها الجوعى، يفاجؤون بالقدائف والمدافع تنهمر فوق رؤوسهم ليخسروا من بعدها حياتهم وتيتم أطفالهم، مآسي من الصعب أن يتحملها البشر، فكيف باستطاعتي أن اكمل هذا السيناريو وسط هذه المشاهد المؤثرة؟

لنأتي الخاتمة، وربما تكون سعيدة أو مأساوية وهنا أتركها للمشاهد ليضع الحلول التي يراها والتي ترضي ضميره، وقدرة تحمل لهذه المآسي، ونحن في القرن الحادي والعشرين، وما زلنا ننادي بالديمقراطية ونناشد الجمعيات الإنسانية، ونفتخر بمحاكم العدل الدولية ليسدل من بعدها الستار.

شرطة ميسان .. القبض على 21 متهماً وضبط 35 قطعة سلاح في عمليات أمنية خلال 24 ساعة



كما تضمنت العمليات نصب سيطرات اعتراضية، ورصد المخالفات والحالات المثيرة للشبهات، إضافة إلى ضبط عجلات ودراجات ناريسه مخالفة للأنظمة المرورية، وتسجيل غرامات متنوعة، ورفع تجاوزات عن الأرصعة والشوارع العامة والحصص المائية. وأكدت شرطة ميسان استمرارها في تنفيذ هذه الحملات لتعزيز الأمن والاستقرار، وإنفاذ القانون في عموم مناطق المحافظة، مشيرة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق جميع الموقوفين وفق الأصول.

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة شرطة ميسان عن حصيلة عملياتها الأمنية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، والتي شملت تنفيذ ممارسات أمنية وعمليات استباقية في مركز المحافظة والأقضية التابعة لها، بالتنسيق مع تشكيلات وزارة الداخلية وقوات الجيش العراقي وقيادة عمليات ميسان. وذكرت القيادة في بيانها، أن الجهود الأمنية أسفرت عن القبض على (21) متهماً وفق مواد قانونية وجنائية مختلفة أبرزها القتل العم، الإرهاب، والتهديد، فضلاً عن ضبط (35) قطعة سلاح متنوعة.

مديرية أمن المطارات توضح حول إطلاق النار في مطار بغداد

بإدانة سلاحه الشخصي". وأكدت، أن "الحادث عرضي، ولم ينجم عن أي عمل عاشي أو خرق أمني". داعية إلى "عدم تداول المعلومات غير الدقيقة، واعتماد المصادر الرسمية فقط، مع التأكيد أن نقل الشائعات يعرض مروجيها للمساءلة القانونية".

وحدة حماية مطار بغداد الدولي (شرطة احتياطية)، تعرض إلى إصابة يطلق ناري في ساقه عن طريق الخطأ، وذلك أثناء قيامه

بمطار بغداد. وذكرت المديرية في بيان، أن "مديرية أمن وحماية المطارات تود إحاطة المواطنين الكرام علماً بأن شرطياً من قوة

أصدرت مديرية إعلام أمن وحماية المطارات، أمس الأحد، توضيحاً بشأن إطلاق النار في

الحقيقة - متابعة

مطار بغداد. وذكرت المديرية في بيان، أن "مديرية أمن وحماية المطارات تود إحاطة المواطنين الكرام علماً بأن شرطياً من قوة

أمانة بغداد تباشر رفع التجاوزات على سوق مريدي تمهيداً لتطويره



خلال الأيام المقبلة فتح أحد ممرات سوق مريدي ليكون سالماً أمام عجلات الدفاع المدني، على أن تتواصل أعمال التطوير بشكل شامل للشارع الممتد من ساحة 55 وصولاً إلى شارع ميسان قرب مستشفى الإمام علي".

ان "الأمانة وجهت إشارات لأصحاب البسطات لإزالة التجاوزات وفتح الممر المطلوب، فضلاً عن رفع عدد من التجاوزات الأخرى لإتاحة المجال أمام آليات الصيانة التابعة لدائرة المجاري لمعالجة التخسفات الحاصلة في الشارع". ولغت إلى ان "الأمانة ستباشر

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، أمس الأحد، عن توجيه إشارات لأصحاب البسطات في سوق مريدي، فيما أشارت إلى رفع عدد من التجاوزات تمهيداً لتطويره. وقال المتحدث باسم الأمانة، عدي الجندي: إن "أمانة بغداد قامت بتوجيه إشارات لأصحاب البسطات في سوق مريدي بمدينة الصدر"، مبيناً أن "السوق مشمولة بأعمال التطوير ضمن المرحلة الثانية من مشروع بغداد أجمل، وذلك بعد إنجاز الشوارع السكنية داخل مدينة الصدر". ونوه بأن "المخاطبات الواردة من مديرية الدفاع المدني أكدت ضرورة فتح ممر في السوق لتأمين حركة آليات الدفاع المدني في حال حدوث حريق". وأضاف

وزارة التخطيط: انخفاض معدلات التضخم الشهري والسنتي للشهر الثاني على التوالي



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأحد، عن استمرار تراجع معدلات التضخم في العراق للشهر الثاني على التوالي، فيما أشارت إلى أن معدل التضخم الشهري لشهر تموز الماضي سجل انخفاضاً بنسبة (0.1%) مقارنة بشهر حزيران الذي شهد هو الآخر انخفاضاً بلغ (1.2%).

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، عبد الزهره الهنداوي، في بيان: إن "معدل التضخم السنوي انخفض في شهر تموز 2024 بنسبة (1.2%) مقارنة مع الشهر نفسه من العام 2023"، مرجحاً هذا التراجع إلى "انخفاض أسعار عدد من الأقسام التي تضم (333) سلعة وخدمة، وتشكل نحو (88%) من إنفاق الفرد على السلع والخدمات".

وبين الهنداوي، أن "أسعار قسم الأغذية والمشروبات غير الكحولية سجلت انخفاضاً بنسبة (1%)، نتيجة تراجع مجموعة الأغذية بنسبة (1.1%)، ولاسيما أسعار الأسماك (4.1%) والخضراوات (2.9%) والفواكه (1.8%) ومنتجات الألبان والبيض (0.7%)"، لافتاً إلى أن "أربعة أقسام أخرى شهدت تراجعاً في أسعارها خلال تموز، هي: قسم الاتصالات (0.1%)، وقسم الترفيه والثقافة (0.7%) وقسم السلع والخدمات المتنوعة (0.3%)، وقسم التجهيزات والمعدات المنزلية (0.1%)".

وتابع: "في المقابل، ارتفعت أسعار ستة أقسام بنسب طفيفة، إذ سجل قسم السكن ارتفاعاً بنسبة (0.8%)، فيما ارتفع قسماً الصحة والنقل بنسبة (0.3%) لكل منهما، وقسم التبغ بنسبة (0.5%)، كما ارتفع قسماً الملابس والأحذية والمطاعم والفنادق بنسبة (0.1%)، بينما حافظ قسم التعليم على استقراره من دون تغيير".

أما في ما يخص التضخم الأساس، الذي يتم احتسابه باستبعاد السلع ذات الأسعار الأكثر تذبذباً مثل الخضراوات والفواكه والنفت وغاز الطبخ، فقد أشار الهنداوي إلى "انخفاضه بنسبة (0.8%) خلال تموز الماضي مقارنة بالشهر نفسه من عام 2023".

تقرير

الحقيقة / وكالات

"اطلع يا صفر اطلع يا صفر" هكذا تردد الحاجة أم حسن (60 عاماً) بصوت عال وهي تطرق أبواب المنزل والجدران وشفاهاها تردد تمتمات غير مفهومة. لا تكفي الحاجة بهذه التتمات الغامضة، بل تقوم بحرق مكسنة من الخوص مرددة "اطلع يا صفر حركناك يا صفر يابو المصايب والكدر اطلع يا صفر يا شهر الشؤم والضجر". وترتبط هذه العادات التي يمارسها عراقيون في نهاية شهر صفر بتقاليد لا محاص من ممارستها عند كثيرين خاصة في مدن وسط وجنوب العراق. ومن التقاليد الأخرى، شراء نساء الذهب في آخر أربعم من شهر صفر كنوع من التفاؤل ودفع الحزن. ويرجع هذا التقليد لارتباط شهر صفر، حسب مصادر تاريخية بأصفار مكة وخلوها من أهلها حيث سافروا في هذا الشهر.

ويوضح الباحث الأثري مهدي البديري، أن "شهر صفر يرتبط في الهوية العراقية بأحداث تاريخية مؤسفة، ما جعل بعض العراقيين يربطونه بفكرة (النحس) أو (الشتر) ويمارسون طقوساً خاصة لدرد المكاره، خاصة وأن وفاة نبي الإسلام محمد وقعت في شهر صفر واستشهد الإمام الحسن والإمام علي بن موسى الرضا إضافة إلى ذكرى أربعينية الإمام الحسين". ومن العادات التي يمارسها البغداديون في شهر صفر، يقول البديري، إن "منها تجنب إقامة المناسبات السعيدة كحفلات الزواج والميلاد وغيرها، أما في غروب الشمس من آخر يوم بشهر صفر فيقدم الكثير على كسر الأواني الفخارية أو الزجاجية أمام بيوتهم أو محالهم التجارية، لاعتقادهم أن هذه العادة المتوارثة منذ مئات السنين،

يودعونه بكسر الأواني.. تقاليد عراقية لطرء "نحس" شهر صفر

هو بحسب المسموعات يعود إلى أيام الجاهلية عندما كانوا يعودون من الحرب (صفر الدين) وكانوا يعتقدون أن كل أربعم هو يوم بلاء، لهذا اختاروا يوم الأربعم لشراء الذهب لدفع النحس أو البلاء أو التقليل من الشرور". ويضيف المنذلاوي، أن "الزبان الذين يشترون الذهب في آخر أربعم من صفر يقولون إن الذهب ينمو خلال السنة ويتضاعف". ويعكس الاعتقادات السائدة التي تصف شهر صفر بالشتر والشؤم، يسمى الشهر بـ"صفر الخير" في الموروث الديني، لنبيذ

في بعض مناطق العراق، إذ يعتقدون أنها تجلب الرزق وتدفع نحس البلاء، لكنها تقاليد قديمة وقليل من يعمل بها، فيما اعتاد البعض وضع مبلغ رمزي تحت الوسادة في آخر ليلة من شهر صفر للتصدق به في اليوم التالي". من جهته، يقول الصانع شاهين المنذلاوي في منطقة الكاظمية ببغداد، إن "النساء تتأثر بالسوشيال ميديا أكثر من الرجال، لهذا فإن موضوع شراء الذهب في آخر أربعم من شهر صفر، تمارسه الكثير من النساء دون معرفة بشأن أصل المعتقد الذي

مرتبط بشهر صفر". وبالإضافة إلى طرد النحس، يعتقد البعض أن حرق المكسنة اليدوية وكسر الأواني قد يمنع من فقدان شخص عزيز عليهم، لكن بعض التقاليد الشعبية تمتزج مع "مستحبات" دينية يوصي بها الفقهاء وعلماء الدين، كالصدقة والدعاء لدفع البلاء والمكاره وجلب الخير نهاية شهر صفر، وفقاً للباحث.

أما شراء الذهب في آخر أربعم من شهر صفر، يوضح البديري أن "هذه عادات مرتبطة بشهر صفر".



من حيث الحزن والمأساة التي ترتبت على الأحداث الكبيرة التي مرت على آل بيت النبي". وينوه إلى أن "الشريعة الإسلامية تنبذ الاعتقادات التي لا أصل لها في التشريع الإسلامي، فالشريعة لا تمنع التعاقدات والصفقات التجارية في شهر صفر، ولا تمنع عقود الزواج والمناسبات الأخرى شريطة عدم إظهار الفرح احتراماً للنبي وأهل بيته". وتقول الشابة سمية خلود إنها "أدبت نهاية شهر صفر على كسر بعض الأواني في كل عام". وتوضح، أنه "في بعض الأحيان نمارس طقوساً غير واضحة وغير مقبولة من جانب العلم أو الدين، ويمكن وصفها بالخرافة، لكنها ذات تأثير فعال من حيث لا نشعر"، على حد قولها، منوهاً، إلى أنها "تقوم بتقليد والدتها بكسر الأواني في باب منزلها بغية عدم السماح بدخول الشتر للمنزل". وتضيف الشابة، أن "التأثيرات النفسية للتربية والتقاليد تدفعها لهذا العمل بصرف النظر عن جدواه، لكنها تشعر بالفراغ والتقصير وتأنب الضمير إن لم تقم به وكأنه مرتبط بخيانة عادات الأهل".



حين تلتقي الأرواح
على دروب التضحية:

(من ثيرموبيليا إلى كربلاء)

محمد مؤنس

في تاريخ الإنسانية محطات لا تنطفئ أضواؤها، مهما طال بها الزمن أو ادلهمت حولها الخطوب. لحظات يتخللها الألم والدموع، لكنها تنبض بالقيم، وتتجاوز حدود الزمان والمكان، لأنها لا تقاس بنتائجها العسكرية، بل بما تركته في الوجدان من معان خالدة. أسطورة الإسريطين في: الثبات من أجل الأرض، في معبر ضيق اسمه "ثيرموبيليا"، وقف الملك ليونيداس (مع 300 ثلاثمائة) من نخبة محاربه الإسريطين، يواجهون جيوش الإمبراطورية الفارسية بقيادة زركسيس، في معركة غير متكافئة، ونهاية محسومة سلفاً، وأعداد هائلة تقدر بـ(120) ألف مقاتل فارسي لكنهم نبذوا لهم ودافعوا عن وطنهم، عن كرامتهم، عن مبادئهم. كانوا يعرفون أن الموت قادم، لكنهم لم يتراجعوا. صرخوا في وجه الطفغان: "لن نخون ما نؤمن به، حتى لو دفعنا حياتنا ثمناً". وسقطوا جميعاً، لكن أسماءهم بقيت، تلمع في صفحات التاريخ، رموزاً للشجاعة والصمود.

اما هنا في كربلاء وواقعة الطف فكان الموقف اعظم بكل المقاييس ففي كربلاء دم يسقي شجرة المبادئ، وقف الحسين بن علي، رجل يحمل في قلبه نور النبوة، ويقينه لا يلين. كان يعلم أن المعركة غير متكافئة، وأن النصر العسكري مستحيل، لكنه لم يخرج طامعاً ولا منمرداً، بل مصلاً، رافضاً للذل، وحاملاً لراية العدل.

قلها بوضوح: "إني لم أخرج أشراً ولا بطراً، إنما خرجت لطلب الإصلاح". وفي الطف، حين اشتدت الرضاه، سال دمه الطاهر، لكنه لم ينحن، ولم يسأوم.

مات الحسين جسداً، لكنه ظل واقفاً في الذاكرة، في الضمير، في وجه كل ظلم أراد أن يُجْهز على الكرامة.

ما يجمع بين الموقفين: وحدة الروح والمعنى، رغم تباعد الزمن، واختلاف الثقافات والعقائد، فإن ما يجمع بين قصتي ثيرموبيليا وكربلاء هو الروح التي اختارت الصمود، لا الحسابات العسكرية. كلا القائد، ليونيداس والحسين، اختارا طريقاً يعلمان أنه لا يفرض إلى النجاة، لكنه يفرض إلى الخلود المعنوي. لم يكن الهدف نصراً سريعاً، بل إثبات أن الكرامة والمبدأ أثنى من الحياة نفسها.

قلّة في العدد، قوة في الإرادة. هكذا كتبوا للتاريخ معنى التضحية، لا بعدد القتلى أو حجم الانتصارات، بل بما زرعه من مبادئ لا تموت. حين يصنع المبدأ الخلود

الدماء التي سالت في كربلاء، والعرق الذي نزفه الإسريطيون في ثيرموبيليا، لم تكن نهاية، بل بداية لرسائل لا تزال تتردد: أن الإنسان إذا آمن بقضية، وضى من أجلها، فإنه لا يموت فعلاً... بل يُولد من جديد في ضمير كل حر.

الحسين خلد بنباته، ولا لإثارة العاطفة بدماء الشهداء. بل لينبذوا لم يُخلد بحد سيفه، بل بصلاية موقفه. وفي القصص، شعلة تهدي كل من أراد أن يعيش كريماً، عزيز النفس، مخلصاً لما يؤمن به.

كلمة أخيرة: تجديد للقيم لا للعنف لسنا هنا لتجديد الحرب، ولا لإثارة العاطفة بدماء الشهداء. بل لتأمل كيف تبرز القيم في أشد اللحظات ظلمة. في زمن امتلأ بالتنازلات، وبات المبادئ سلعة قابلة للمساومة، نحن بحاجة لأن نتذكر أولئك الذين قالوا (لا)، ومضوا بنبات، حتى لو كان الثمن حياتهم.

من ثيرموبيليا إلى كربلاء، هناك خيط من نور، يربط الأرواح العظيمة التي علمتنا أن الجسد يفنى، لكن الكرامة لا تُشترى، والمبدأ لا يُباع، والحق لا يُهان.

النزاهة تطيح بمسؤول في بلدية الرطبة على خلفية صرف (569) مليون دينار لغير مستحقيها



وعرضهما بصحبة المتهمين على قاضي التحقيق المختص الذي قرر توقيفهم على ذمة التحقيق.



بطلب مبلغ مائتي من أحد المراجعين؛ لقاء إنجاز معاملته، لافتة إلى ضبط المتهم بالجرم المشهود أثناء تسلمه

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتنفيذ عمليتي ضبط في مديرتي بلدية الرطبة، وتنفيذ الرمادي تم خلالها الإطاحة بمسؤول في البلدية وضبط موظف في مديرية التنفيذ على خلفية الإضرار العمد بالمال العام وظلب رشوة. وأفادت الهيئة أن الفريق المؤلف في مكتب تحقيق الأنبار قام بأعمال التدقيق والمتابعة في بلدية الرطبة وتمكن من كشف صرف مبلغ قدره (569,240,000) خمسمائة وتسعة وستين مليون دينار للأجراء اليوميين؛ على الرغم من تخصيص المبلغ؛ لصفه لموظفي العقود المشمولين بالقرار (315)، مبنية أن قاضي التحقيق المختص أصدر أمر قبض وفق أحكام المادة (340) بحق لجنة الصرف التي تتألف من (مدير بلدية الرطبة سابقاً ومسؤول الموارد البشرية سابقاً، ومسؤول الشعبة القانونية في البلدية)، مئومة بتنفيذ أمر القبض بحق مسؤول الشعبة القانونية في البلدية. وتابعت الهيئة إن الفريق بعد انتقاله إلى مديرية تنفيذ الرمادي، تمكن من ضبط أحد الموظفين؛ لقيامه

اليونسكو تعلن تطبيق المرحلة الثالثة من نظام التعليم والتدريب المهني في العراق

والتحول بهذا الاتجاه الذي هو عبارة عن محاور رئيسة لنظام



وتعزيز هذا العمل".

المصلحة بطريقة تشاركية".

وأضاف أن "التعاون يشمل ثلاث وزارات (التربية والتعليم العالي والعمل والشؤون الاجتماعية) من أجل تطوير المناهج في المدارس التقنية والمهنية"، مبيناً أن "هذا يدل على التعاون الكبير مع الحكومة العراقية من أجل تحديد الاتجاهات وما تحتاجه سوق العمل".

وتابع أن "منظمة اليونسكو بصدد تقييم سوق العمل العراقية لمعرفة من أين يبدأ عملية التطوير"، لافتاً إلى أن "هناك تركيزاً على الاقتصاد الأخضر والاقتصاد الرقمي

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس قسم التعليم في مكتب "اليونسكو" العراق، التوني كار هونغ تام، أمس الأحد، الالتزام بدعم العراق في تطوير التعليم والثقافة والحفاظ على الإرث الثقافي، فيما أشار إلى تطبيق المرحلة الثالثة من نظام التعليم والتدريب المهني في العراق.

وقال هونغ تام: إن "اليونسكو دعمت العراق لتطبيق نظام تقيمت TVET 1، في مرحلته الأولى والثانية والان ناتي لتطبيق المرحلة الثالثة لتطوير جودة وعلاقة التعاون مع أصحاب

يوفر صيانة وقائية..

الكهرباء: مركز سيطرة البصرة قفزة بإدارة أحمال الشبكة والتوزيع

مراكز قليلة في قطاع التوزيع"، مشيراً إلى أن "وزير الكهرباء وجه بضرورة أتمتة الشبكة والتحول الذكي من حيث إدارة الشبكة ومتابعة أمور البرمجة وإدارة الأحوال، وأيضاً افتتاح هذا المركز وتفعيله قبل نهاية فصل الصيف".

مدة الصيانة الشفافية في توزيع الطاقة الكهربائية، لأنه في الحالات الحرجة والطائرة تضطر إلى البرمجة والإطفاء الكامل وسوف يوفر شفافية عالية من حيث مراقبة عدد الفيدررات التي تدخل في العمل والأحمال، وبين، أن "مشروع السيطرة يعد مشروعاً حيوياً ومهماً، ومن الممكن إعادة تجربته في المحافظات الجنوبية لوجود

يمكن التحكم ومراقبة الأحمال ومتابعة الشبكة الكهربائية عن طريق منظومة (السكادا)، وأضاف، أن "هذا المركز يعد قفزة نوعية في عملية السيطرة وإدارة أحمال شبكة التوزيع، وفوائده عديدة، بضمنها: وضع الخطط الفاعلة في مجال حل الاختناقات ووضع الخطط المستقبلية في مجال الصيانة الوقائية، وتقصير

سيطرة البصرة ستغطي المحافظة من الفاو إلى القرنة. وقال مدير مركز سيطرة البصرة بوزارة الكهرباء، علاء جبار، إن "مشروع مركز سيطرة البصرة يعد من المشاريع الرائدة بقطاع التوزيع خاصة بالمنطقة الجنوبية، لأنه يعد الأول من نوعه بهذه المناطق"، لافتاً إلى أن "المركز له أهمية قصوى وملحة ومن خلاله

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الأحد، توفير مركز سيطرة البصرة صيانة وقائية من دون الحاجة للإطفاء الكامل، وفيما بينت أهمية منظومة السكادا بالتحكم ومراقبة الأحمال ومتابعة الشبكة الكهربائية، أشارت إلى أن شبكات الاتصالات بمركز

أقيم في محافظة أربيل، أمس الأحد، ملتقى للحفاظ على اللغة الأم للمكونات والأديان في سهل نينوى تحت شعار "اللغة - الهوية - الفولكلور"، والذي حضرته عدة جهات حكومية ومجتمعية وبمشاركة عشرات المختصين في مجال اللغة وحقوق الإنسان. وقال مدير دائرة التعايش بين الأديان والمكونات في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان العراق، أمير عثمان: "أقيمت سلسلة من النشاطات هدفها المحافظة على اللغات الأم للمكونات والأديان في العراق، المديرية العامة لتعايش الأديان التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان العراق، وبالتنسيق مع الجهات والمنظمات ذات العلاقة على إقامة ورش عمل وندوات ومؤتمرات في مناطق تواجد المكونات والأديان داخل إقليم وخارجه، وتتم ذلك بالتعاون مع الجامعات في

الحقيقة - متابعة

العراق وإيطاليا يناقشان توقيع اتفاقية لنقل المحكومين بين البلدين



بحث وزير العدل، خالد شواني، أمس الأحد، مع السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولو فونتانا، إمكانية إبرام اتفاقية تعاون خاصة بنقل المحكومين بعقوبات سالبة للحرية بين البلدين بما ينسجم مع القوانين النافذة. وذكر بيان لوزارة العدل، أن "وزير العدل، خالد شواني، استقبل في مكتبه الرسمي ببغداد، السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولو فونتانا، حيث جرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين العراق وإيطاليا في المجالات العدلية والقانونية، وبما يحقق المصالح المشتركة للبلدين الصديقين". وأضاف البيان، أن "اللقاء تناول مناقشة إمكانية إبرام اتفاقية تعاون خاصة بنقل المحكومين بعقوبات سالبة للحرية بين جمهورية العراق وجمهورية إيطاليا، بما ينسجم مع القوانين النافذة". وأكد الوزير "حرص العراق على الانفتاح في مجال التعاون العدلي مع الدول الصديقة، بما يساهم في ترسيخ العدالة، وتطوير الأداء المؤسسي، وتعزيز التفاهم المشترك في القضايا ذات الاهتمام المشترك".

الحقيقة - متابعة

أقيم في محافظة أربيل، أمس الأحد، ملتقى للحفاظ على اللغة الأم للمكونات والأديان في سهل نينوى تحت شعار "اللغة - الهوية - الفولكلور"، والذي حضرته عدة جهات حكومية ومجتمعية وبمشاركة عشرات المختصين في مجال اللغة وحقوق الإنسان. وقال مدير دائرة التعايش بين الأديان والمكونات في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان العراق، أمير عثمان: "أقيمت سلسلة من النشاطات هدفها المحافظة على اللغات الأم للمكونات والأديان في العراق، المديرية العامة لتعايش الأديان التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان العراق، وبالتنسيق مع الجهات والمنظمات ذات العلاقة على إقامة ورش عمل وندوات ومؤتمرات في مناطق تواجد المكونات والأديان داخل إقليم وخارجه، وتتم ذلك بالتعاون مع الجامعات في

أربيل تنظم ملتقى حقوق اللغات لمكونات سهل نينوى

تتم دعوة كافة المختصين والمهتمين في المجال من تلك المحافظات مع استمرار تقديم النشاطات وورش العمل والندوات". من جهته، أوضح مدير معهد الحقوق اللغوية الدولي في كردستان، بشدار جاوشين خلال ورشة العمل "نحن كمعهد مختص بالحقوق اللغوية نعمل في عدة مناطق منها كردستان ونيوى وذلك لكثرة المكونات والأديان في تلك المناطق والمحافظات، وتابع "قدمنا خلال الورشة تقريراً خاصاً عن منطقة سهل نينوى كونها تعد من المناطق التي تأثرت بشكل كبير بعد سيطرة عصابات داعش الإرهابية عليها خلال السنوات الماضية، وتم سلب أبسط حقوقها الإنسانية في تلك الفترة وهي حق التحدث باللغة الأم لتلك المكونات والأديان، حيث قدمت ندوة تحت عنوان "حقوق اللغة لمكونات سهل نينوى"، وقد تم إعداد الورقة بالتعاون مع اللجنة اللغوية المعروفة باسم "زمان وزار".

أن "هناك بعض المناطق في العراق لغاتها المحلية للمكونات والأديان مهددة بالاستمرار، لذا نعمل مع الجهات الأكاديمية والنخب المجتمعية في العراق على دعم تلك اللغات والمحافظات عليها وأحياناً، موضحاً أن "العديد من النخب الثقافية بمختلف المكونات والأديان طالبت عدة مرات بعقد ندوات وورش عمل ومؤتمرات للحفاظ على موروثهم الثقافي والفولكلوري، فبالإضافة لرفع مطالباتهم للجهات التنفيذية لدعمهم بشكل رسمي لعدم ضياع حقوقهم". وأشار إلى أن "العراق بلد متعدد المكونات والأديان واعتبار منطقة وادي الرافدين مهد تلك الحضارات القديمة، مؤكداً أن "هدفنا القادم إقامة مؤتمر علمي دولي واسع لدعم لغات الأم للمكونات والأديان في الإقليم ومحافظاته إضافة إلى مختلف محافظات العراق منها محافظات بغداد والأنبار والبصرة ونيوى وكركوك والنجف الأشرف وكربلاء المقدسة كما

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

وداعاً للمؤرخ ياسين صالح العبود... ذاكرة البصرة الحية

حين يرحل الكبار، يرحل معهم جزء من الذاكرة، وتفقد المدن بعضاً من نبضها وأصالتها. وفي البصرة، لم يكن اسم المؤرخ ياسين صالح العبود مجرد اسم في سجلات الثقافة، بل كان شاهداً على تاريخ المدينة، وراصداً لجمالها ومعالمها، وحافظاً لأسماء أهلها وبيوتها وأسواقها. من يزور قضاء أبي الخصب في البصرة كان لا بد أن يمر على بيته، حيث الكرم الأصيل وابتسامة الترحيب، وحيث حكايات الماضي التي يسردها بذاكرة موسوعية وأسلوب أدبي يأسر السامعين. وثق العبود في مؤلفاته، خاصة في كتابه "أبو الخصب في ماضيها القريب"، تاريخ المكان بالصور والوثائق، فقدم للقارئ مشاهد نادرة من حياة هذه القرية البصرية الساحرة، ومنها صورة الحاج صالح صاحب "حلاوة نهر خوز" وهو يحمل صورة والده الحاج عبد الرحمن محمد، أول من أدخل صناعة هذه الحلاوة الشهيرة إلى أبي الخصب.

حمدي العطار



بيت السياب وبيت طالب النقيب، مثل بيت طالب النقيب، لفتت بنا الذكريات في تفاصيل الأمكنة والشخصيات التي حفظها العبود في كتبه. في قرية نهر خوز، التي يعني اسمها "الماء العذب"، أشجار العبود إلى جذور صناعة حلاوة نهر خوز الشهيرة، التي ابتكرها قبل قرن عبد الرحمن إبراهيم محمد من دبس النمر والراشي. وقد وثق المؤرخ هذه القرية بالصورة النادرة، ومنها صورة لصاحب الحلاوة يحمل صورة والده المؤسس. كان الوصول إلى أقارب صديقي فائز أمراً صعباً لسوا المعلومات القيمة التي قدمها لنا المرشد الثقافي طه ياسين. انتقل بنا الحديث إلى تاريخ عائلة العامر وقرية السبيليات، التي اشتهرت بسخاء أحد أصحاب البساتين، حيث كان يتيح للناس أخذ الفواكه والتمور مجاناً. وروي العبود أن زوار قصر طالب النقيب، مثل الشيخ خزعل الكعبي، كانوا كثيراً ما يزورون السيد ياسين العامر في بستانه هناك. توقفتنا عند بيوت الشناشيل، ذات الزخارف الخشبية والزجاج الملون، التي كانت من علامات بيوت الأثرياء وجدان البصريين يذكركم أن الجمال الحقيقي لا يقاس إلا بما تحفظه الذاكرة وتحن إليه الروح.

تفرض رسوماً على المحاصيل الزراعية المصدرة عبر الزوارق. ثقافياً، لا يمكن ذكر أبو الخصب دون استحضار اسم الشاعر الخالد بدر شاكر السياب وقريته جيكور، التي تعني "الرجل الأعمى" أو "النهر الأعمى". والتي كانت مقراً لعاصمة النخيل وبساتين الفاكهة، والأنتهار ثورة الزنج بقيادة علي بن محمد أبي الخصب، فقد حملت أسماء من حفروها أو أسماء قرى وأحداث تاريخية. ومن أشهرها نهر اليهودي في قرية الحمزة، الذي منحه الخليفة هارون الرشيد لطبيب يهودي شفاء لزوجته. ويبقى نهر بويب، القريب من بيت السياب، علامة عالمية في الشعر، وقد خلده في قصيدته الشهيرة: بويب... يا بويب... الماء في الجرار والغروب في الشجر



من بين لقاءاتي التي لا تنسى، كانت زيارتي إلى أبو الخصب برفقة الصديق فائز المياحي العام 2019، حيث اصطحبنا "أيقونة" المنطقة، الحاج طه ياسين، لزيارة المؤرخ الراحل ياسين صالح العبود. بدأنا جولتنا من المواقع التراثية، ومنها



كان العبود مرجعاً لا يستغنى عنه لمعرفة أسر العوائل ووجوه المنطقة، وقد خصص بالذکر في كتابه عائلة العامر، وتحدث عن شخصية طالب النقيب وقرية السبيليات، تلك القرية التي اكتسبت اسمها من عادة كريمة حيث كان صاحب البساتين يسمح للناس بأخذ الفواكه والتمور مجاناً "سبيلاً". وسرد العبود كيف كان طالب النقيب يستقبل شخصيات مهمة، منهم الشيخ خزعل الكعبي أمير الحمرة، وكيف كانت لقاءاتهما تمتد إلى بساتين نهر خوز. لم يكتف العبود بالتاريخ للأشخاص، بل وثق العمارة البصرية، خاصة بيوت الشناشيل التي زينتها واجهات أبي الخصب. وأوضح أن أصل كلمة "شناشيل" يعود إلى الفارسية "شاه نشين" أي مقصورة الشاه، وأن هذه العمارة جاءت مع الأقوام التي وفدت إلى المنطقة، ومن بينهم المغول والهنود والصينيون المهرة في فنون البناء والزخرفة. وقد غنى بها بدر شاكر السياب في ديوانه "شناشيل ابنة الجلبي".



ولا يمكن الحديث عن العبود دون ذكر علاقته بالشاعر بدر شاكر السياب، فقد كانا زميلين في الدراسة الابتدائية. روى العبود تفاصيل عن طفولة السياب، ولعبه بالعزف على الناي، وأول قصائده، وكيف كانت طفولته في بيت جده الذي خلد ذكره في قصيدته "دار جدي". وقد وقف المؤرخ أمام هذا البيت المتهاك، يصف حزنه على ما آل إليه حاله، تماماً كما فعل السياب حين زاره بعد أن هجره أهله. رحل ياسين صالح العبود، لكن البصرة ستظل تحفظ له فضل توثيق ملامحها، وحكايات بيوتها، وأسماء رجالها ونسائها الذين صنعوا تاريخها. كان شاهداً على عصر، وجسراً يصل الحاضر بالماضي. وفي وداعه، لا نقول سوى: طوبى لمن جعل

بيت طالب النقيب، محذراً من الإهمال الذي يهدد هذه التحف المعمارية.

ولا يمكن الحديث عن العبود دون ذكر علاقته بالشاعر بدر شاكر السياب، فقد كانا زميلين في الدراسة الابتدائية. روى العبود تفاصيل عن طفولة السياب، ولعبه بالعزف على الناي، وأول قصائده، وكيف كانت طفولته في بيت جده الذي خلد ذكره في قصيدته "دار جدي". وقد وقف المؤرخ أمام هذا البيت المتهاك، يصف حزنه على ما آل إليه حاله، تماماً كما فعل السياب حين زاره بعد أن هجره أهله. رحل ياسين صالح العبود، لكن البصرة ستظل تحفظ له فضل توثيق ملامحها، وحكايات بيوتها، وأسماء رجالها ونسائها الذين صنعوا تاريخها. كان شاهداً على عصر، وجسراً يصل الحاضر بالماضي. وفي وداعه، لا نقول سوى: طوبى لمن جعل



الملائكة ومجمع الاونوناكي...ينشدون ..شكراً يا حسين..

الدكتور مزره الحفاجي

على مقربة من دجلة.. في الوقت الذي حطت نورسها بعد يوم طويل... شاهدتُ عراقين ، أعرفُ بعضهم ولا أعرفُ الكثير وهم يسارعون لحجز مقاعدهم في مسرح الرشيد.. بعد دقائق مهمت كورال الموسيقى ، وهو يردد السلام الشعائري الحسيني (يقبونه الروابيد) ، والذي كنا منذ الخمسينيات نسمعها في مدينة بغداد والثورة والشعلة والشعب والعالم ، (جابر يا جابر ما دريت بكربلاء صار .. من شيوا النار والحرم شاطت للمعارة تريد اهاليها..) ومن حيث لا أدري .. أحسست أن المجمع تنكب لامة حزنه.. فمنهم من وضع يده على قلبه .. وآخر

يضرب على صدره ،والآخر يضرب على فخذه ... اما النساء الحاضرات فقد تبخرن بحزن سيدتي (زينب) والاخر ينشد بصوت هامس.. (يا حسين بضميرنا.. احنا بيك امانا.. وما ان دخل المايسترو (علي خصاف) قابضاً على جمرتي الحزن والجمال حتى أحسست أن الذين يرددون مع الكورال هم " الاونوناكي" مجمع الالهة السومرية القديمة.. وملائكة الله الصالحين الذين شهدوا الواقعة في سنة (٦١هـ) ..وقد حضروا جميعاً في موكب العزاء والانشاد بحب الحسين وتبساوا ارواح رواديد هذا المنبر وتخلت

عليها :-
أنا گلگامش ابن نسنون .. أعزيمك بملحمة الحسين انحنى اجلاً للفتى الثائر ... ففن ذكر الحسين يابلادي... وعلى اليسار لافتة مكتوب عليها (ديموزي/تموز) وهو يعيش مأساته، مكتوب عليها (عزيمك ايها المتكولين ... باستشهاد هذا الفتى الباسل...) وهنا ذهب خيالي الى لافتة مكتوب عليها .. (السلام على الحسين .. شهيد الكلمة) وأبصرت عيسى يسوع عليه السلام .. يحاول ان يفك قيده ... لاطماً على صدره.. صارخاً ..السلام عليك ياقرين الله.. السلام عليك ايها المصلوب ... السلام عليك ..وعلي.. نحن قرابين هذا العالم الظالم... وأبصرت الهمام (قاسم ماجد) في موكب العزاء الحسيني المهيب يُرحب بالمعزين واحداً واحداً.. وهو يأخذ بأحضان الفرزقي ، وعبد الخزاعي، والامام الشافعي ، واحمد بن حنبل ، ومحمد مهدي الجواهري، وعبد الرزاق عبد الواحد، ومحمد الشامي ، وليث البغدادي، وكريم الرسام ، وسامي هيال... وما أن ينتهي أحد الشعراء والمنشدين من أداء تعازيه حتى يردد طالب عاصي:- (مولاي ابا عبدالله ..أحبك..وأطلع من ديني وتردني..والأنهتي بغيرك وانت تفكدي..) فما كان من الراود حينها (قاسم ماجد) إلا ان يسلمهم الحزن عند الحاضرين فأخذ يردد:

(ياحسين ..ياحسين..وانت الدليل الى الكبرياء.. وإك معصم الخائفين ، يامن من الذبح لم يعصم..)

وهنا صرخ محمد الشامي ،بالجميع ..

(من جف عباس ..لحد سهم العين.. وعلى مد الشوف ..شكد محبين... بشكراً

ياحسين ..)

وشكراً للذي وحدنا ، شكراً لقاسم ماجد ، وعلي خصاف، ومحمد الشامي ،وسليم سالم، ومناضل التميمي، وماجد عودة ، وفائز سالم ، وقاسم السوداني.. وهو يقدم سرديّة فنية وموسيقية وفكرية وثقافية من نوع رفيع ... نعم ..شكراً للحسين وهو يحضر بيننا كل عام وانا أجزم ، مصيبة كربلاء لو كانت قد جرت في مكان اخر لما خُدت كما هي في العراق ابد الدهر ، فنحن العراقيين صنّاع ملاحم ويكفينا شرفاً أنا أعلننا سفينة نوح /واتنايشتم .. وأيقنا أن الموت مُقدر لا محال ..وان الاعمال هي التي تخلص والاجساد تلبى.. وسجلنا گلگامش مسيرة بحته عن الخلود ، ووثقنا مأساة ديموزي/تموز...

وثغينا عليها كثيراً...

وكتبتنا قوانين الكاهن أوركاچينا ..

نعم شكراً للحسين وهو يوحنا من جديد على جادة الحق وشكراً لشعرائنا وملحنينا ومطربينا وموسيقيينا...وهو يقدم قراءه لمصيبة كربلاء في موكب حسيني فني، وبكائي جميل .. بعد أن اختلفت عليها المدونة التاريخية ولم تصمد (تشايبينا) عن انحراف ميختلنا ولم يصمد خطابنا المنبري امام الكثير من المعادلات الصورية وزيج البصر والبصيرة .. شكراً لك سيدي الحسين ، وانت تستدعي فينا فنانين وشعراء وموسيقيين ومفكرين مصوحة ان نعيد انتاج قضيتك باحتراف واحترام .. لتعطر في صفر دموع المحبين ليصرخ الجميع .. لبك ياحسين ..

كامل شياع .. كواتم .. و شموع حنين !



الاجتماعات مع مسؤولي وزارة الثقافة ، تقفز مثل طفل للترحيب ، وتردد بمداعبة ، (زين سويت اجبت خلصتني من اجتماعات عميقة) ، هاتك مغلق هذه المرة !!! وشائعة مقتك تتعاطم .. كل الذين اتصل بهم ، يشاطرونني الحيرة والانكفاء ، اسرعت مثل غري نحو المتنبى متوهماً ان الحادث هناك .. لكن القاتل على ما يبدو اختار شارع محمد القاسم السريع ليحتفل بموتك عبر كواتمه ، حينما اقترب من نافذة سيارتك ، وفتح نافذته مسرعاً ، بادرت انت بتحيته ، متوقعا انها تحية محيين تعودت عليها في شوارع بغداد المزدحمة بالاصدقاء والمعجبين ، فقد كنت يقونة التمدن، واحد اقناب التوازن والهدوء في الوسط الثقافي ، القاتل لم يلق التحية التي توقعها فقد كان يسابق الزمن لتنفيذ الاوامر !! امطررك بالرصاص .. كانه ينقم من رأس يكنز وداعة الكون وفكر يخطط لبعجة الاجيال

، ابنتامك بقيت عصية على الذبول وعينك المفتوحتان اللتان كانتا تختزنان سؤالاً لهذا القاتل ، هل تعرفني ؟؟ وقد تنبأت بموتك في احدي رسائلك ووصاياك .. وقلت قد اكون هدفا لقاتل لا يعرفني !!! على مرمى حجر من دمك المسفوك على اسفلت محمد القاسم ، اقترب مني ضابط السيطرة متسائلاً عن هوية المقتول الذين تتحبون قرب جنته !!! كتمت صرخة الاستنكار ، واختصرتك بالملك !! لم يفهمني ، مثلما لم تفهمك الحكومة التي عملت معها ، لكنني على يقين ان قاتلك تيقنوا انك الخطر الذي يسعى لطمس ظلامهم ، وانت المفكر المبدئي الذي ستبقى تناضل لتدقوس العقل واعلاء شأن الجمال ، وستكون الامل المرتجى ، والمحب الوطني الذي تنكر لكل اغراءات التحزب والامتيازات

حفنة اعوام على رحيلك ايها المعلم والصديق ، نقتنص من وقتك وتخرج من جيبي قصاصة تضم نصا سرديا يحمل نكهة تحصل الزواجة العجيبة بين الشعر والفلسفة تحب ان تقرأها في بصوت منخفض ، اكرر لك طلبي



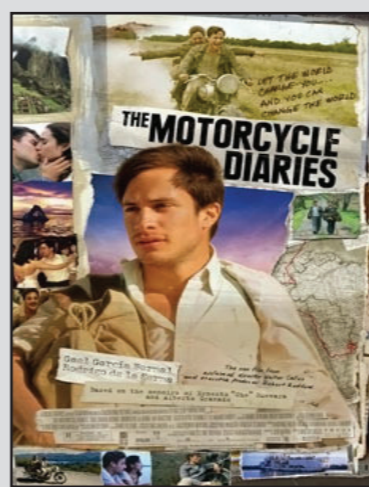
عماد جاسم

يصدق صباحك عبر الهاتف، صباح الخير عماد ، صوتك نايم لو اني مغش كعادتك تستهل حواراتك بالاعتذار. هو صباح السبت ، نهار الفجعية طلب رقم هاتف ناشطة مدنية لتشارك في برنامج اداعي ، وتقول انك في شارع المتنبى ، مبهتج باعادة ترميمه ، وتلقي التحية على محبيك ، وتتقبل منهم الهدايا وهي اخر واهم الاصدارات ، اذكرك بموعد يوم الاثنين حيث سنلقتي بلمة الاحباب احتفالاً ببيتك الجديد، تردد على عجل ، سنلقتي ، اسمع لهاتك وانت تحث الخطى نحو دعوة والدتك لوليمة غداء في بيتها ، تخبرني انك ستتصل بهناء دور ، قد ترشدي سريعا عن ناشطة تتفن الانكليزية.. اعتذر من كسلي واعاود غفوتي ، بعد ساعات ، يطرئني الهاتف الصغير بوابل من الرنات والمسجات ، متسائلين عن صحة الاخبار التي يتناقلها البعض عن محاولة اغتيال ؟ قبل لحظات كنت معه !! اعيد الاتصال بك وهاتفك مغلق !!! من مثلك لا يخلق هاتفه ، ولا يخلق ابوابه ، دائما مشرع النواخذ للحوار والقضاء ، حتى في قمة صخب

فيلم (يوميات دراجة نارية) صفحة من تاريخ نائر

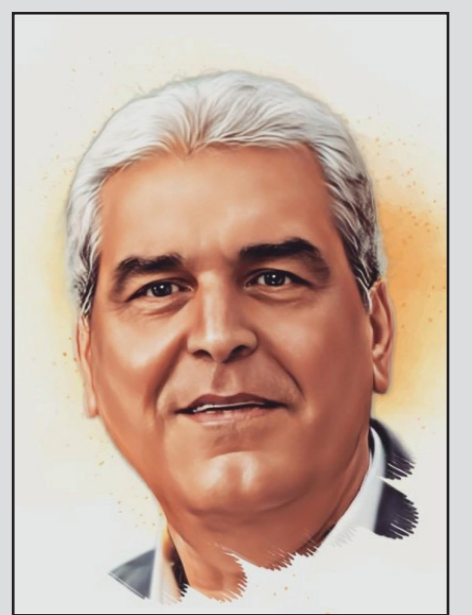
وعيه الانساني والثوري من خلال اطلاعه على معاناة الطبقات الفقيرة والمسحوقة واكتشافه ان العالم مليء بالظلم ومنذ تلك اللحظة وانشاء هذه الرحلة يأخذ دوره الانساني في التخفيف عن معاناتهم حيث يباشر عمله طبيعياً لمعالجة مرضى الجذام في إحدى مستشفيات بيرو التي تستضيفه كواحدة من محطات جولته التاريخية والتي منها تنطلق صرخته انه من الان لا يؤمن بالحدود بين دول امريكا اللاتينية .

(يوميات دراجة نارية) فيلم ممتع حاز على عدد كبير من الجوائز ومن بينها جائزة لجنة التحكيم لمهرجان كان السينمائي السابع والخمسين ، كما نال استحسان النقاد حيث جاء في اجماع لهم ان (فيلم "مذكرات دراجة نارية" مؤثر وعميق في سرده للتجارب التكوينية التي حوّلت إرنستو تشي " جيفارا إلى ثوري مشهور) وهو ما نراه اليوم حيث لا تزال شخصيته التاريخية تحظى بالاحترام والتبجيل عند الشعوب النواقة للحرية .



قام بها العام 1952 - قبل انخرطه في العمل الثوري - وجاب فيها دول امريكا اللاتينية على دراجة نارية برفقة صديقه عالم الكيمياء البرنو غرانادو وكان حينها طالب طب يبلغ من العمر 23 عاماً ، حيث تمثل هذه الرحلة انعطافه كبيرة في حياة جيفارا ففيها تشكلت بدايات

واحدة من افضل السينما انها قدمت سرية عدد كبير من الشخصيات التي لعبت دوراً مؤثراً في تاريخنا البعيد والقريب وكان من بينها شخصية الناصر والمناضل الشيوعي " ارنستو تشي جيفارا " ، حيث حظيت سيرته بعشرات الأعمال الوثائقية والروائية التي جسدت قصة نضاله ضد الأنظمة الدكتاتورية في أمريكا اللاتينية والذي أصبح النموذج الثوري في عدد من دول العالم وايقونة للنضال والتمرد ، بعيد تصوير : بعيد سنتين من مقتله في 9 اكتوبر 1967 التفتت السينما الى قصة كفاح جيفارا حيث وجدت فيها مادة جذابة بالعمل السينمائي فكان اول فيلم تناول شخصيته واتجته شركة فوكس للأفلام العام 1969 هو فيلم (تشي) الذي ادى فيه الممثل عمر الشريف شخصية الناصر جيفارا مروراً بأفلام اخرى تفاوتت في المستوى الفني وانتهاء بفيلم (يوميات دراجة نارية) انتاج امريكي ارجنتيني 2004 المستمدة مادته من مذكرات " جيفارا " الشخصية الذي يحكي فيها قصة الرحلة المجنونة والشاقة التي



ناصر الحاج امين

كيف يحمي العراقي عقله من الإعلام وصناعة الرأي العام؟

الخطر الأكبر ليس في وجوده، بل في أن نتعامل معه من دون تفكير أو تمحيص.

في الختام ، الإعلام في العراق قادر على أن يكون قوة بناء أو قوة هدم. والفصل هنا هو وعي المواطن. فإذا كان المواطن يقظاً، ناقداً، لا يصدق كل ما يُقال، فإنه يحمي نفسه وعائلته وبيئته من التلاعب. أما إذا استسلم للتوجيه الخفي، فإنه يترك قراره للأخرين. والوعي، في النهاية، هو السلاح الأقوى في مواجهة أي إعلام موجه.

الصادمة. كثرة متابعة الأخبار السلبية تضعف نفسية الإنسان وتجعله سريع الانفعال. لذلك، من الضروري الموازنة بين متابعة المستجدات وبين ممارسة أنشطة أخرى تريح الذهن مثل القراءة، الرياضة، أو قضاء وقت مع العائلة. خامساً: عدم المساهمة في نشر الشائعات. المواطن الواعي لا يضعف زر مشاركة لكل خبر يصلة. بل يتأكد أولاً حتى لا يكون جزءاً من التضليل الذي يضر المجتمع كله. المجتمع العراقي يحتاج اليوم إلى ثقافة إعلامية تُدرّس في المدارس والجامعات، لتنشئة جيل يعرف كيف يتعامل مع الإعلام بوعي ونقد. فالإعلام سيبقى موجوداً، لكن

نفسه وعقله من هذا التأثير؟ أولاً: التأكيد من المصدر. قبل أن تصدق خبراً أو نشره، علينا أن نسأل من أين جاء؟ هل هو من وسيلة موثوقة أم من صفحة مجهولة على الإنترنت؟ ثانياً: المقارنة بين أكثر من وسيلة إعلامية. إذا كان نفس الخبر يُعرض بطريقة مختلفة في أكثر من قناة، فهذا مؤشر أن هناك من يضيف أو يحذف أو يوجه. ثالثاً: التمييز بين الرأي والخبر. ليس كل ما يقوله الإعلامي أو المحلل حقيقة، أحياناً هو مجرد رأي شخصي أو دعائية مغلفة بكلمات جذابة. رابعاً: ضبط النفس أمام الأخبار

الأصوات، صار المواطن العراقي أمام تحد كبير كيف يميز الحقيقة من التزييف؟ وكيف يعرف إن كان الخبر الذي يسمعه يهدف للتوعية فعلاً أم لخدمة أجندة خفية؟ الكثير من العراقيين اليوم صاروا أكثر حذراً في تصديق كل ما يُقال. تجارب الحروب والوعود الكاذبة والخيبات السياسية جعلت الناس أكثر واقعية. ومع ذلك، يبقى الإعلام مؤثراً بقوة، لأنه يستعمل الصور والمشاهد المؤثرة والكلمات العاطفية التي تدخل إلى العقل والوجدان بسرعة، حتى لو كان المواطن يشك فيها. ولهذا، لا يمكن الاستهانة بقدرة على تشكيل المواقف والآراء. لكن، كيف يمكن للمواطن أن يحمي

لم يعد الإعلام اليوم مجرد وسيلة لنقل الأخبار كما كان في الماضي، بل أصبح لاعباً أساسياً في صناعة الرأي العام وتوجيه عقول الناس. في العراق، حيث تتعدد القنوات الفضائية والمواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي، بات الإعلام ساحة صراع كبيرة بين أطراف كثيرة، كل طرف يحاول أن يكسب المواطن إلى جانبه. وهنا تظهر أهمية وعي المواطن في التعامل مع هذا السيل من المعلومات. منذ سقوط النظام السابق عام ٢٠٠٣ انفجرت الساحة العراقية بوسائل إعلام جديدة، بعضها مستقل، وبعضها الآخر يتبع جهات سياسية أو خارجية. ومع كثرة هذه



الحقوقية انوار داود الحفاجي



الزوراء يعسكر في مصر ووزير النقل يطمئن على بعثة الفريق ويؤكد استمرار الدعم في الاستحقاقات المحلية والآسيوية

إذا بليتيم
فاستتروا



جعسر العلوجي

يقال إذا بليتيم فاستتروا وهو توجيه يحمل في جوهره دعوة إلى ستر العيوب وحجب المآخذ عن العلن اتقاءً للفتنة وصوناً للسمعة، فالإنسان قد يتبلى بما يعيبه وليس في ذلك ما يضر الآخرين بالضرورة غير أن المواجهة به تلحق الأذى بالنفس والجماعة والمؤسسة التي ينتمي إليها .

من هنا تبدو الحاجة ماسة إلى التذكير بهذا القول الحكيم في واقعنا الرياضي حيث نشهد في غير مناسبة ما يُشبهه نشر الغسيل على الملأ سواء من خلال البيانات المتبادلة أو عبر الفضائيات التي تتخذ من الأزمات مادة للجدل والإثارة، وما يزيد الطين بلة أن أطرافاً قيادية في بعض الاتحادات والأندية الرياضية تتصدر المشهد فتتحول الخلافات إلى مادة فضائحية مفتوحة أمام الجمهور بدلاً من أن تعالج في إطارها المؤسساتي .

إن هذه الظاهرة التي برزت بشكل أوضح في اتحاد الكرة على خلفية الانتخابات وما تبعها من نزاعات لم تعد خافية على أحد بل باتت المخاطبات الداخلية والخارجية والمذكرات الرسمية تنشر على الملأ وكأنها أوراق صحفية والحقيقة أن اتحادات رياضية أخرى لا تقل سوءاً في ممارساتها بل قد تكون أشد إضراراً بالعمل الرياضي .

ورغم هذه الصورة القاتمة يلوح في الأفق جانب إيجابي يتمثل في تنامي وعي الجمهور الرياضي الذي صار أكثر إدراكاً لطبيعة ما يجري خلف الكواليس من صراعات على النفوذ والمصالح تحت غطاء الرياضة، لقد بات واضحاً أن بعض المناصب الإدارية لم تعد تُدار لخدمة الرياضة بقدر ما أضحت مطعماً لمن يسعى وراء المال والسفر والظهور الإعلامي .

ومن الإنصاف القول إن رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتح كان من أوائل من شخصوا هذه المظاهر السلبية بجرأة ووضوح مؤكداً أن لا يصح إلا الصحيح وأن الرياضة العراقية قادرة على استعادة ألقها متى ما نُقِيت مؤسساتها من أصحاب المصالح الشخصية .

بين قوسين



الإسبوع الماضي لإقامة معسكر تدريبي هناك، وقد خاض يوم الجمعة الماضي مباراة ودية مع نادي ديبا الحصن الإماراتي انتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما، حيث سجل للزوراء اللاعبون حسن عبد الكريم (قوية) وإبراهيم توميو ونزال الرشدان.



الزوراء والغراف في محافظة الناصرية على أن يُخصص ريعها لصالح مرضى السرطان في المحافظة، مشدداً على البعد الإنساني والاجتماعي للرياضة ودورها في خدمة المجتمع، من جانبه ثمن رئيس النادي حيدر شنشول اهتمام وزير النقل والمواصلات ودعمه الكبير مؤكداً

انتصاران وثلاث خسارات لليوث الرافدين في البطولة العربية لكرة الطائرة



الحقيقة - خاص
في إطار البطولة العربية السابعة عشرة لمنتخبات الناشئين بالكرة الطائرة والمقامة حالياً في العاصمة الأردنية عمان للفترة من 26-14 اب، خسر منتخبنا اولى مبارياته في البطولة امام المنتخب البحريني بثلاثة اشواط دون رد، ثم حقق منتخبنا الوطني للناشئين انتصارين متتاليين على منتخبي فلسطين والكويت حيث تمكن ناشئونا من الفوز على المنتخب الفلسطيني بثلاثة اشواط دون رد في المباراة التي جرت بينهما يوم الاربعاء الماضي، وفي المباراة الثانية التي جرت يوم الخميس الماضي تمكن منتخبنا من الفوز على شقيقه الكويتي بثلاثة اشواط لشوطين . وفي الدور ربع النهائي خسر الفريق العراقي امام نظيره الليبي بثلاثة اشواط دون رد في المباراة التي جرت بينهما مساء يوم الجمعة الماضي، وفي مباراة تحديد المراكز من 6-8 خسر منتخبنا امام المنتخب الفلسطيني بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد والتي جرت بينهما يوم امس الاول السبت .

المنتخب الأولمبي يباشر تدريباته في ماليزيا وسيواجه الهند مرتين



الحقيقة / خاص
استهل المنتخب الأولمبي أولى وحداته التدريبية في العاصمة الماليزية كوالالمبور امس الاول السبت ضمن استعداداته لتصفيات كأس آسيا (دون 23 عاماً) التي تستضيفها كمبوديا من الثالث حتى التاسع من شهر ايلول / سبتمبر المقبل. تدريبات المنتخب الأولمبي التي قادها المدرب عماد محمد شارك فيها (19) لاعباً بينهم ثلاثة حراس للمرمى، وغاب عنها لاعبان اثنان من فريق نادي الكرامة وكذلك بعض لاعبي فريق نادي الزوراء ولاعب من فريق نادي الشرطة من الذين تمت دعوتهم في وقت سابق إلى صفوف أنديتهم في معسكرات خارجية، والذين من المقرر التحاقهم بوفد المنتخب في ماليزيا في (26) من هذا الشهر.

رئيس اتحاد تنس الطاولة البارالمبي: سنواصل حصد أوسمة الفوز الملونة ونعمل على توسيع قاعدة اللعبة



الحقيقة / حسين الشمري
أعرب رئيس اتحاد تنس الطاولة البارالمبي لؤي علي حسين السراي عن سعادته بفوزه بمنصب رئاسة اتحاد تنس الطاولة البارالمبي لأربع سنوات مقبلة، وأضاف السراي «جاء فوزنا بمنصب رئاسة الاتحاد من خلال ثقة أعضاء الهيئة العامة لاتحاد تنس الطاولة الذي أقدم لهم كل الشكر والتقدير على منحهم الثقة الكاملة في توالي هذا المنصب الحيوي لاتحاد تنس الطاولة صاحب الوسام الذهبي في باريس للعام الماضي بعد أن توجت بطلتنا نجلة عماد بحصد الوسام الذهبي عن جدارة واستحقاق، وهذه

أسيا للشباب نهاية العام الحالي وإلى دورة الآسياد في اليابان العام المقبل وإلى بارالمبياد لوس أنجلوس المقبل . واختتم رئيس اتحاد تنس الطاولة البارالمبي حديثه بالقول « كل الشكر إلى أعضاء الهيئة العامة لاتحاد تنس الطاولة الذين وضعوا ثقتهم بنا كي نواصل العمل بكل همة ونشاط ونجاح كي يبقى اتحادنا من الاتحادات الفاعلة والمهمة في اللجنة البارالمبية في حصد أوسمة الفوز التي سترفع علو كعب اللجنة البارالمبية لبلدنا العراق ولرياضته بشكل عام ورياضة اللجنة البارالمبية بشكل خاص.



الاسومة من خلال مشاركاتها الخارجية بجهود ملاكاتنا التدريبية وعطاء لاعبينا ولاعباتنا ونحن من خلفهم ويقف من خلفنا الاخوة في المكتب التنفيذي على دعمنا المتواصل من خلال رئيس اللجنة البارالمبية عبيد عنيد الفرطوسي وأعضاء المكتب التنفيذي ونتمن موقفهم

كما غاب عن التدريبات المحترف في الدوري السلوفيني آدم طالب الذي سيلتحق بالمنتخب قبل يومين من انطلاق التصفيات في كمبوديا، وسيخوض منتخبنا الأولمبي مباراتين وديتين أمام المنتخب الهندي في مسكره هذا في (25 و 28) من الشهر الحالي، وهي آخر المباريات الإعدادية



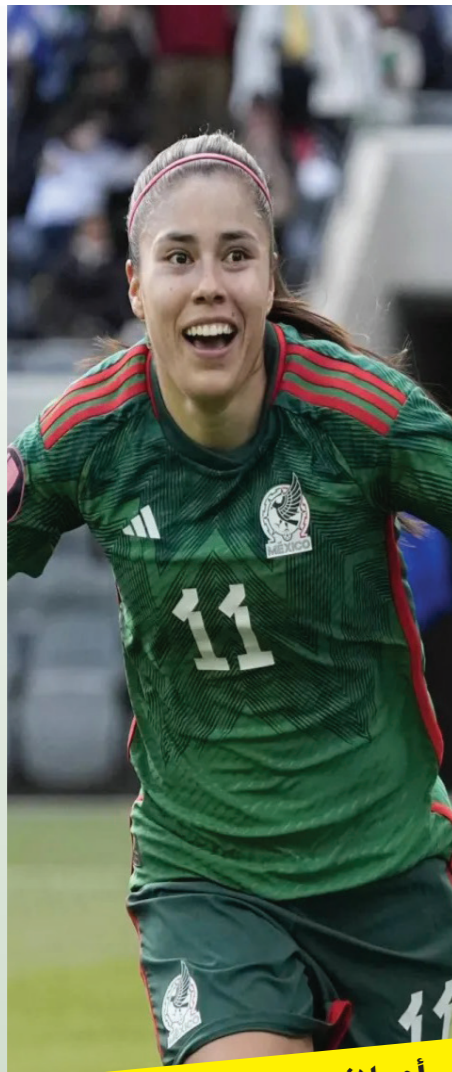
الحماس والشغف عنوان منافسات الزوجي المختلط في «فلاشينغ ميدوز»

أندريا فافسوري، أبطال المنافسات الزوجي، ودار كثير من الجدل والحديث حول تغيير النظام، لكن في النهاية كان اللاعبون هم المؤيدين الأكبر لتلك الفكرة. وقالت الأميركية جيسيك بيجولا التي خاضت نهائي السيدات العام الماضي وخسرت في قبل نهائي الزوجي المختلط، الأربعاء، إن الأجواء كانت جنونية في الملعب الذي امتلأت مدرجاته، وقال البريطاني جاك دريسر، زميل بيجولا في المنافسات: «لقد أحببت ذلك، لم أتوقع

أن أحظى بوقت رائع مثلما حدث»، ووافقت بيجولا على ذلك وقالت: «أردت حقاً خوض مباراة أخرى، لقد استمتعت كثيراً وأحببت ذلك». وأبدى كل من إيراني وشريكها فافسوري، اللذين انتقدا نظام البطولة من قبل، إعجابهما الشديد بما حدث في تلك الليلة، وقالت إيراني بعد فوزها باللقب: «اللعب أمام كل تلك الجماهير أمر مميز للغاية بالنسبة لي شكراً على قدومهم ومواصلتهم التشجيع». ونجح الثنائي الإيطالي في التغلب على

الحقيقة / خاص

حتى مع اقتراب منتصف الليل في منافسات الزوجي المختلط، لم ينته حماس الجماهيري والشغف في ملعب «آرثر آش»، واستضاف أكبر ملاعب بطولة أمريكا المفتوحة للتنس المباريات الثلاث الأخيرة من منافسات الزوجي المختلط بنظامها الجديد، الأربعاء، التي ضمت في الغالب أفضل اللاعبين في منافسات الفردي للمرة الأولى، فيما كان الثنائي الإيطالية سارة إيراني ومواطنها



أورلاندو يضم أوبايي بأعلى صفقة في كرة القدم للسيدات

الحقيقة / خاص

أعلن أورلاندو برايد الأمريكي التعاقد مع ليزبيث أوبايي من نادي تيجريس المكسيكي، في أعلى صفقة لكرة القدم للسيدات، وقالت وسائل إعلام أميركية إن أوبايي (25 عاماً) انضمت للفريق مقابل 1.5 مليون دولار، ووقعت عقداً لمدة عامين، مع خيار التمديد حتى العام 2028. وتحطم صفقة انتقال اللاعبه المكسيكية الدولية الرقم القياسي السابق البالغ 1.3 مليون دولار الذي سجله آرستال، الفائز بدوري أبطال أوروبا، للتعاقد مع المهاجمة الكندية، أوليفيا سميث، من ليفربول، الشهر الماضي، وقالت أوبايي في بيان: «أنا سعيدة للغاية بالانضمام إلى أورلاندو برايد. أنا قادمة بهدف واضح، وهو الفوز باللقب وترك بصمة مع النادي على استعداد لبذل قصارى جهدي ومساعدة أورلاندو برايد على الاستمرار في أن يكون فريقاً رائداً».

الدوري الإسباني.. هدف عكسي يمنح برشلونة فوزاً مثيراً



الحقيقة - خاص

وبعد دقيقتين سجل فيران توريس الهدف الثاني، وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدلا من الضائع للشوط الثاني سجل يوناي إلغزابال مدافع ليفانتي الهدف الثالث لبرشلونة بالخطأ في مرمى فريقه.

أن يضيف زميله خوسيه موراليس الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة السابعة من الوقت بدلا من الضائع للشوط الأول، وعاد برشلونة بقوة في الشوط الثاني وسجل بيدري هدف تقليص الفارق في الدقيقة 50

الفوز الثاني هذا الموسم على حساب ليفانتي الذي تلقى هزيمته الثانية على التوالي، بعدما خسر في الجولة الافتتاحية أمام ديبورتيفو ألافيس 1-2، وتقدم ليفانتي في الدقيقة 15 عن طريق إيفان روميرو قبل

القدم، ورفع برشلونة رصيده إلى ست نقاط ليتصدر ترتيب المسابقة التي فاز بها الموسم الماضي، في انتظار باقي نتائج الجولة الثانية، وكان برشلونة قد فاز على ريال مايوركا 3-صفر في الجولة الأولى ليحقق

قلب برشلونة تأخره بهدفين إلى فوز مثير على مضيفه ليفانتي 3-2 أمس الأول السبت ضمن منافسات الجولة الثانية من الدوري الإسباني لكرة

بسيناريو مجنون.. الأهلي بطلاً لكأس السوبر السعودي

الحقيقة - خاص

طريق روجر إيبنزين، لتتجه المباراة إلى ضربات الترجيح التي ابتسمت للأهلي بفوزه 3-5، وسجل للأهلي إيفان توني ورياض محرز وفرايك كيسي وفراس البريكان وجالينو فيما سجل للنصر كريستيانو رونالدو وجواو فيليكس ومارسيلو برونوفيتش فيما أهدر عبد الله الخيري.

النهائي، ليواجه النصر الذي فاز بدوره على الإتحاد، بطل الدوري 2-1، وتقدم النصر عن طريق كريستيانو رونالدو من ضربة جزاء، قبل أن يدرك فرانك كيسي التعادل للأهلي في الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الضائع للشوط الأول. وفي الدقيقة 82 سجل مارسيلو برونوفيتش الهدف الثاني للنصر لكن الأهلي نجح في تعديل النتيجة في الدقيقة 89 عن

2020 و2021 لكن الأهلي منعه من تحقيق اللقب للمرة الثالثة، وحقق لقبه الثاني في العام 2025 بعدما توج بدوري أبطال آسيا للدرجة في مايو الماضي، ولقبه الثاني في بطولة كأس السوبر السعودي بعدما توج بنسخة العام 2016 على حساب الهلال ب ضربات الترجيح. وتأهل الأهلي إلى نهائي البطولة بعد فوزه الكبير على القادسية 5-1 في قبل

فاز الأهلي بلقب كأس السوبر السعودي للمرة الثانية في تاريخه وذلك بعد فوزه على النصر 3-5 ب ضربات الترجيح أمس الأول السبت، في المباراة النهائية للبطولة التي احتضنتها هونغ كونغ، وكان النصر قد توج بلقب البطولة مرتين متتاليتين في عامي

سيمينيو:

العقوبات ضد العنصرية «غير كافية»

الحقيقة - خاص



ورغم غضبه استخدم سيمينيو الحادثة كحافز شخصي إذ سجل هدفين في 8 دقائق بالشوط الثاني ليعادل النتيجة 2-2، قبل أن يحسم ليفربول اللقاء 4-2، وأردف اللاعب الغاني: «دخلت غرفة الملابس بين الشوطين وأنا غاضب جداً، لكنني قررت أن أستغل ذلك كوقود ودافع. ربما هذان الهدفان جاءا بسببه». الحادثة تسلط الضوء مجدداً على التحدي المستمر الذي يواجهه الدوري الإنجليزي الممتاز والأوساط الكروية العالمية في التعامل مع العنصرية. فبينما ترفع الاتحادات شعارات مناهضة للتمييز، يرى اللاعبون أن غياب عقوبات رادعة يجعل هذه التصرفات تتكرر بلا خوف من العواقب.

سميث قبل أن تستأنف المباراة. الشرطة في ميرسيسايد أعلنت لاحقاً اعتقال رجل يبلغ 47 عاماً بتهمة «الإخلال بالنظام العام بدافع عنصري». اللاعب البالغ 25 عاماً قال لشبكة «أي تي في نيوز»: «بصراحة الأمر محير للعقل العقوبة ليست كافية لإطلاقاً عندما تحدث مثل هذه الأمور يجب أن تكون العقوبات أشد ربما عقوبة بالسجن، أو حظر مدى الحياة من دخول الملاعب أو أي إجراء رادع آخر». كما كشف عن أنه تلقى أيضاً إساءات عنصرية عبر وسائل التواصل الاجتماعي بعد نهاية اللقاء، مؤكداً أن صمته لم يكن خياراً: «لم أكن سأخفي الأمر. كان علي أن أخبر الحكم بما يحدث، ولو تجاهلته كان سيؤثر علي نفسياً».

أشعل الغاني أنطوان سيمينيو مهاجم بورنموث النقاش مجدداً حول ضعف العقوبات المطبقة في حالات العنصرية، بعدما تعرض لإساءات عنصرية خلال مواجهة فريقه ضد ليفربول في 15 أغسطس (آب) الجاري ضمن افتتاح مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز. وبحسب شبكة «The Athletic»، فإن المباراة توقفت بعد مرور 30 دقيقة فقط حين أبلغ سيمينيو الحكم أنتوني تايلور بما حدث من مدرجات «أنفيلد» تايلور تشاور مع الحكام الرابع، ومدربي الفريقين (أرني سلوتس مدرب ليفربول وأندوني إراولا مدرب بورنموث)، إضافة إلى قائدي الفريقين فيرجيل فان دايك وآدم

حامد كعيد الجبوري

شاعرٌ خرج من رحم الحلة ومضى ليكتب للوطن والناس

في مدينة الحلة، حيث التاريخ يتكئ على ضفاف الفرات، وحيث ينبت الشعر كما تنبت السنابل، وُلد الشاعر حامد كعيد الجبوري العام 1952، في محلة الوردية تلك الزاوية التي لا تنجب إلا من يضيء ليل العراق الطويل. ومنذ أن تشكّلت أولى صور الحياة في عينيه، كانت الكلمة ترافقه كظلّه، وتنبض في وجدانه كما ينبض الدم في الشرايين.

محمد علي محيي الدين



الإله الصائغ، وجبار الكواز، والدكتور خليل المشايخي، والدكتور محمد عودة سبتي، ورياض النعماني، والدكتور عبد الرضا عوض، وغيرهم من الذين أنصفوا الشاعر في كتاباتهم. إن حامد كعيد الجبوري ليس مجرد شاعر شعبي، بل هو ذاكرة من لحم ودم، تحمل في حروفها وجع العراقيين وفرحهم، وتصوغ من اللهجة الشعبية منبراً للصدق. وهو، رغم كل السنن التي عبرت، لا يزال يكتب كمن يكتشف الحرف لأول مرة، ويقدم كمن لم يُتعبه الطريق. في زمن عزّ فيه الوفاء للكلمة، ظلّ حامد كعيد واقفاً، يكتب... لا لينال، بل ليعطي. وقصيدته "هم ترتاح؟" تساؤل يحتج لأجوبة، وصرخة تثير التساؤل،



درس في مدارس الحلة، طفلاً يحمل في حقيبته أكثر من كتب وأقلام، كان يحصل في داخله شعفاً خامداً، ووهجاً سيكبر لاحقاً ليصير صوتاً شجرياً ينمو على ضفاف القصيدة. ثم اتجه إلى الكلية العسكرية، ليكون من ضباط العراق الذين حملوا على أكتافهم رتبة وسلاحاً، وقلقاً لا يروى، فخدم حتى رتبة عقيد، ثم تقاعد عن الخدمة العسكرية العام 1988، لكن القصيدة لم تتقاعد، بل كانت تتهيأ لمرحلة المخاض. كثيرون هم الشعراء الذين وُلدوا في الظل، لكن قلائل هم من احتملوا الظل حفاظاً على ضوء القصيدة من أن يُشوه. حامد كعيد كان منهم. خلال سنوات الخدمة العسكرية، لم يكن ممكناً أن يخترط تماماً في النشاط الشعري، لا لضعف المهية، بل لأن النظام آنذاك كان يريد من القصيدة أن تنحني، وهو لم يُرد أن ينحني ولا أن يكتب إلا ما يريده وجدانه، فاختار أن يظل بعيداً عن المناير، قريباً من صدق الحرف. ولأن الطموح لا يشيخ، عاد حامد كعيد ليكمل دراسته الجامعية، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية، وكان من زملائه في تلك المرحلة الأكاديمية الباذخة، الأستاذ الدكتور عبد الإله الصائغ، أحد أعمدة النقد والشعر العربي الحديث. بعد سقوط النظام البعثي، خرج الشاعر من صمته، لا ليصرخ، بل ليبنى. أسس مع رفاقه من الشعراء المهتمين اتحاد الشعراء الشعبيين وكتّاب الأغنية، وسرعان ما تحول هذا الكيان إلى بيت يأوي كل صوت شعبي وطني. لكن رصاص الإرهاب لم يردع هذا الحلم ينمو بسلام، فاستشهد رئيس الاتحاد الشاعر عباس الحميدي، فكان لا بد من إعادة التشكيل والنهوض، وكان حامد كعيد في الصف الأول، لا زعيماً بل خادماً للكلمة. فأصبح رئيس اتحاد الشعراء الشعبيين في بابل، وسكرتير الاتحاد

وتفويض بالخرات رُبّه بين النخل وصراف الفقره شرب حد الثمالة وما تكضه صفاح هم ترتاح ؟ ترافه خطوطك ومشيت فوگ " الماي " أبهيد ... أبهيد ... لا زلت رچل وتفارگ الماشاك درب موحش طويل وما گلت تعبان خطوة أبخطوة يمشي "طارق" ويحدي ... "عزيز " وتحفظ الألحان جدم تندل دريها ومو مسير أشباح هم ترتاح ؟ من زمان ميت... مو مثل هل الموت حفروك گبر وعيون مسمومات رادوك تموت وبيك... سبع أرواح هم ترتاح ؟ حاسب جيتّه وتانيته ملك الموت تلگيته أفرح وبخور وسطر آخر قصيدة أنهيت خلص صفتته وما خلصت الأقداح هم ترتاح ؟ ملمت الكتب خليتها أبگلبك وعدد آخر جريدة من " الطريق " وياك ما خذ صوغتك للموته هم يردون!!!



ويكء صامت وأمل بغد جديد، أهداها لصديقه الراحل الشاعر علي الشباني : هم ترتاح ؟.. هم ترتاح ؟.. هم ترتاح ؟.. هموم هموم مشيت وما حنيت الراس أغانيك فرح وشموع

العام في العراق، وعضواً فاعلاً في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. ولعدم صدور قانون النقابات والجمعيات قام مع زميله كاتب السطور ولقطة الخرزجي باستكمال موافقة الجهات الرسمية على اجازة (جمعية البيت العراقي للشعر الشعبي)، فأصبح رئيساً لها وتولى النيابة محمد علي محيي الدين والسكرتارية لقطة الخرزجي، وفتحت لها فروع في المحافظات وما زالت تقدم عطائها في المشهد الثقافي. أصدر الشاعر ديوانين: " ضمير الأبيض " و "الخلود"، وهما مرأتان لضمير حي، وقلب لا يشيخ، كما صدرت له كتب عن المواكب الحسينية في الحلة، وله كتب أخرى في الطريق تتناول موضوعات تراثية وأدبية وسياسية، في مشروع ثقافي لا يزال في تدمه وحضوره. شارك في مهرجانات وطنية رعتها وزارة الثقافة العراقية، حين كان مفيد الجزائري وزيراً، كما شارك في مهرجانات دعمتها رئاسة الوزراء، وكان دائماً بين كبار شعراء العراق الشعبيين، حاملاً كلمته كما يحمل

المناضل رايته، فصيكا في لسانه، راسخاً في موقفه. لم يقتصر عطاؤه على الشعر، فقد أشرف على صفحة الفحصاء الحلية، وقدم السطور ولقطة الخرزجي باستكمال موافقة الجهات الرسمية على اجازة (جمعية البيت العراقي للشعر الشعبي)، فأصبح رئيساً لها وتولى النيابة محمد علي محيي الدين والسكرتارية لقطة الخرزجي، وفتحت لها فروع في المحافظات وما زالت تقدم عطائها في المشهد الثقافي. أصدر الشاعر ديوانين: " ضمير الأبيض " و "الخلود"، وهما مرأتان لضمير حي، وقلب لا يشيخ، كما صدرت له كتب عن المواكب الحسينية في الحلة، وله كتب أخرى في الطريق تتناول موضوعات تراثية وأدبية وسياسية، في مشروع ثقافي لا يزال في تدمه وحضوره. شارك في مهرجانات وطنية رعتها وزارة الثقافة العراقية، حين كان مفيد الجزائري وزيراً، كما شارك في مهرجانات دعمتها رئاسة الوزراء، وكان دائماً بين كبار شعراء العراق الشعبيين، حاملاً كلمته كما يحمل

صورتلي الوهم صدغي

وكبر افراگ وجفه وعاشت وحيدة وماتت بحسرة حلمها وحركة الذكري التهمها وسوت ارماد الصور حنة وراتت اتضعب كبرها وماتت وضايح كبرها هاي روجي المحدث انطاشا عذرها

الغربة مو ديرة جديدة بكسرة اعزازك غربتك ويا غربتي الصابحت بس دمعي بيها ويا تعب روجي وحزنها القدي كل الصار منهم من اديها روجي مذبوحة اعله وادم وهمتها بحجي البس انت وانت وصارت اتبدل حجيتها وبيها صوت الآخ أنن والتعب صنل بحزنها

بطيحتي حرورة فقلتي وگمط اجناني التراب طيحة بيها الشامت يهلل عرس وانه كوة بصدري احس يمشي النفس يا غربتي اخلاف ماضي اتهدم بكلمة رخيصة شك رخيصة النزلت اغله الاملكه وطاح من عيني ندم ضيعت روجي اعله وادم همها جان يصير همي وهمي ما مر بفكرها

وسام السعدي كلها نيج اعلامي طلعت مو حقيقة وبارعة الدنيا بجذبها وعيشنتي طيوف مرسومة بخيالي وصورتلي الوهم صدغي عايش النوم العميق ومنه افز ما مكتفي صدفة باوعت اعله روجي وكل صدگهم ينمحي وين واصل جنحي عابر چم سمه بطيش السراب



صالح الساعدي

رجفن اجدامك

لجن تانه هذا الداك شوفه اعله الدرب كل حين وامعود اعله كل اسوالفك ذاته .. وك شكتر عانه ايوب حتى يفوز يم الله ؟ وحقك گلبي خمس اضعاف مثله لخطرک عانه .. واراد اردود اعذرک واگول الصوج بيه أنه وانه ادريک جمر بفراش

لحدا حرگت ابراهيم البكلي وطلع من صدري دخانته ولك يمتته يسولفني الضمه وماتگطع السانه وتشوف النار تضحك من تشوف النار جيد اثر شفة عايشلك اسير أنه ولك يمك اسير أنه .. بنص اهلي عششت مسجون وپراسي تدور اثنعش زنزانه ولك نمردك بروحي شعل ناره

ولا مخنوگ مرة وشايف ال وينك ولا باجي گبل ومنكع الثامك شني اللذه وتعذبني ؟ فرد حزه وعفت نحري ولك دذبحتي شماتني مايبه دمع ينزل بغير اسباب انه امن اهل الله تدريني والبگلبي عله ارداني .. ولك يمحرر الرادك اشو بولاية ظنونني ،

حقك ياتعب گلبي كبرت وما بشر سامك وحقك لو ردت غيري اعذرک ماتبدن بيك احلامك وحقك مانمت وگفسه لحدا رجفن اجدامك ماضكت السهر مرة .. امن اعشه اتوزد اطيوفك وانه بريج الشمس واگف اعد كل ليبي بسهامك .. فاعل ، بالجرح ماتنكسر عينك

البنادق الصدئة.. الرسائل وسردية المفارقة



علي حسن الفواز

تضعنا رواية "البنادق الصدئة" للكاتب عبد القادر سعيد الصادرة عن دار رامينا/ لندن 2023 بترجمة ياسين حسين أمام فضاء سردي غامر بالمفارقات، فيه من الغرابة، ما فيه من الكوميديا السوداء، حيث تتبدى تلك المفارقات من خلال علاقة أحداثها بمحنة اغتراب شخصياتها، وبما يغمرهم من إحساس الفاجع بال فقد، فالشخصية الرئيسية التي تجد نفسها أسيرة في حرب لا تخصها، لتعيش تداياتها عبر ما تحس به من تشظ نفسي، ومن انكسار داخلي، تتوه معه شخصيات موازية، مثل شخصية الزوجة وشخصية القرين، حتى يبدو هذه الثلاثي وكأنه أمام لعبة سردية، يقوم حدثها المركزي على أساس ثيمة "ال فقد" الأسر" وعلى طبيعة تحولاتها، حيث الوقوع في صراع داخلي يكشف عن هشاشتها الوجودية، وعن هوسها بالبحث عن اشباعها الرمزية، التي يختلط فيها الاشباع الجنسي بالاشباع الوجودي..

لعبه البحث عن تلك الاشباع هي الضد السري للاغتراب في المكان الدوستوبي، وبما يصنعه من توتر

عال، يتمثله إحساس تلك الشخصيات وتمزقها، فيتشظى الحدث عن أحداث، وعن أوهام وتحولات تجعل منها مصابة بما يشبه اعراض "ال خراب الداخلي" والإحساس بالإثم، فالزوج "عمر" يضع زمن الأسر أمام زمن الكتابة، والاعتراف، فيروي لصديقه "هياس" ادق التفاصيل عن حياته مع زوجته " حتى يبدو وكأنه يمارس نوعا من التطهير والخلص، والقرين "هياس" ينزع الى توظيف قناع الزوج الميت واستعارة شخصيته من خلال تمثيل وظيفة سردية فارقة، يتقمص فيها شخصية كاتب الرسائل الذي يعيش لعبة الزوج، مسكونا بشغف التفريغ النفسي والجنسي..

شخصية الزوجة التي وجدت نفسها أمام غرائبية ال فقد الوجودي، تترك خطورة هذا ال فقد، وما يتركه من إحساس بالفراغ والخوف، وأن انخراطها في حياة موازية، لا تعني سوى مواجهة إيهامية مع فكرة الموت، والتخلص من توحش الحرب التي اخذت الزوج الى سجون الأسر، حتى بدأ زواجها من رجل آخر وكأنه تقيؤ للذاكرة، وتحرير للجدد من تاريخه ومكبوته، ومن لا وعي الحرب ذاتها..

بطل الرواية الكردي ليس شخصية سردية عابرة، فيقدر ما يحمل معها ضحية الحرب ولعنتها، فإنه يعيش معها زمته الوجودية، وعلى نحو جعل من ثيمتها هي الأقرب الى تمثيل الزمن العراقي المبتس، المسكون بسرديات الغياب والموت، والمكتشف على توالي الخيبات، حتى تتحول أزمة هذا بطل الى مفارقة سردية، أسس عليها الروائي ديناميكية تنامي أحداثه، بدءا من وجوده في حرب عابثة الى أسر غرائبي، وليس انتهاء بتحويل موته الى لعبة "ميتا سردية" تقوم على توظيف تقانة لعبة الرسائل، بوصفها سردية موازية، تستدعي فكرة

التعويض، والإحساس الضدي بأن ما صنعه هذه الرسائل يمكن أن يكون وجودا، اصطنع له القرين / الصديق نوعا من التماهي، مع ما تحمله الرسائل من طاقة سردية، يتفجر فيها المكبوت، والإحساس الطاعن بأن اللغة / الرسالة يمكن أن تجعل من الحب خرقا لمهيمنات السجن والموت..

الرواية واسئلة السرد.

لا يمكن الحديث عن هذه الرواية بربط أحداثها بسرديات الحرب فقط، ما يجعلها أكثر تمثيلا لسردية ما بعد الحرب، حيث الشخصية الأضحية، وحيث الإحساس بال فقد، وحيث سردي الاستعادة والتذكر، وحيث ثنائية الجسد والعطب، فما أثارته رسالة الزوج الغائب كان هي المفارقة الأولى، في استقزاز وجودها، وفي استثارة ما تركه الحرب من جروح نرجسية، ومن ذوات مأزومة، ومن شخصيات تعيش وجودها عبر ما يتساقط من الذكريات، بوصفها تمثيلا لزمن غائب، فكان توظيف الرسائل محاولة ذكية في سردي المفارقة، بوصفها مجالا للاستثارة والاستعادة، يجعل من ابطال الرواية شهودا على غرائبية تلك الحرب، وعلى علاقتها بما تعيشه الشخصيات من صراع وتحول وانكسار، ومما يساكنهم من مشاعر قلق، لا توازن فيها الا عبر مدونة الرسائل، وعبر ما صنعه من احالات نفسية، تضع القارئ إزاء أساسة شخصيات واحباطاتها، ووجدتها إزاء ما ترك لها الحرب من "رسائل كاذبة" ومن "ميدالية حديدية تحمل اسم الغائب" والتي تبدو وكأنها الشفرة التي تحمل لعنة "البنادق الصدئة" بوصفه عنوانا صادما، لكنه أكثر إيهام بربط العتبية السردية بالأحداث، وبما يتداعى من ثنائيات تجمع بين سيميائية



بدأ الأسلحة، وبين الخراب النفسي للشخصيات، أو بين ذكرى الحب وبين ما تركه الرسائل من وهم بالخلود..

اعتمدت رواية "البنادق الصدئة" على بنية التوالي السردية، من خلال توظيف أصوات السرد في صياغة مركبة يتقاطع فيها الوصف مع السرد الرسائلي، وبين واقعية الحدث وغرائبيته، فيصنع الروائي العليم في "اشغ ليلة" أمام لحظة استباقية للأسر، واصفا المكان الدوستوبي، ويوميات "الأصدقاء المقاتلين" مقابل تهديد توصيفي لمجرى السرد، وما يقوده الى حدث الأسر، وبدء سردية الزمن

في رواية "العابد في مرويته الأخيرة"

لـ محمد خضير سلطان .. التناس وما وراء السرد التاريخي

أحمد نجم الزبيدي

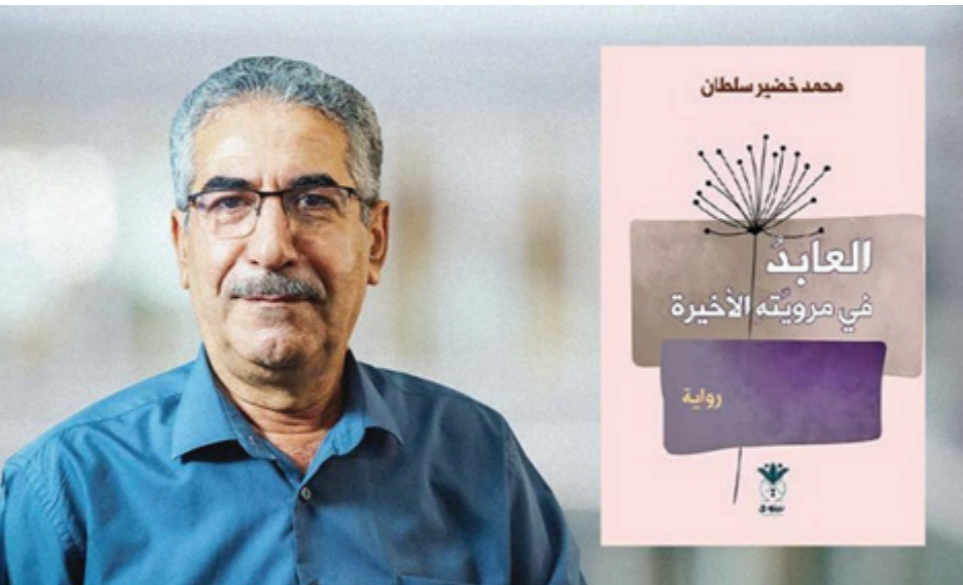
تعمل روايات ما بعد الحداثة كوسيلة للبحث في تعقيدات التجربة الإنسانية وبناء الواقع، من خلال تفكيك المفاهيم التقليدية للتاريخ والهوية والسرد، والدعوة إلى التفاعل بشكل نقدي مع العالم، والاعتراف باختلاف وجهات النظر تجاه تلك المفاهيم وتنوعها. فمن مميزات الرواية لما بعد حداثية، أنها شهادة على عملية التفاعل بين التجريب الروائي والبناء الثقافي المعقد للمجتمعات الإنسانية، وكيفية تكوينها زمانيا ومكانيا، بالإضافة إلى ميزة أخرى هي ابتعادها عن تراتبية السرد الخطي التقليدي، وميلها إلى عملية التشظي والتناس وما وراء السرد (الميتافكشن) لذلك فقد مهدت لتطور مفهوم جديد يعرف بما وراء السرد التاريخي (historical metafiction) الذي فتح المجال أمام الروائيين لإعادة بناء أو (إعادة تحييد) الماضي والحاضر والمستقبل، وطمس الحدود الفاصلة بينها، حيث يوفر مفهوم ليندا هيتشمان لما وراء السرد التاريخي، إطارا لفهم تعقيدات السرد وعلاقته بالتاريخ، إذ يشير ليس إلى الخيال الذي تبني به الأحداث التاريخية في الرواية فحسب؛ وإنما إلى الطرق التي يتم بها بناء التاريخ وتفسيره، وطمس الحدود بين الخيال والتاريخ، وإبراز البنى السردية والأدوات النصية التي يتم من خلالها تحليل معرفتنا بالتاريخ وتشكلاته الاجتماعية والثقافية.

ففي صلب هذا المفهوم يمكننا الاعتراف بأن التاريخ ليس حقيقة موضوعية ثابتة، بل هو بناء ذاتي تشكله قوى ثقافية واجتماعية وسياسية، لذلك تنفي روايات ما وراء السرد التاريخي فكرة السرد التاريخي المتناسك، وينحاز رواياتها إلى البحث عن وجهات نظر جديدة ومختلفة، وربما إلى تفسيرات متناقضة، ويعتمدون على انثيال الذاكرة وانسيابيتها، لذلك فهم يستنطقون الأسس التي بنيت عليها الحقيقة التاريخية، ويدعون إلى التشكيك فيها، إذ إن من بين الأفكار الرئيسية لما وراء السرد التاريخي هو تأكيد على العلاقة بين التاريخ والخيال، وبدلا من النظر إلى هذين النمطين من الخطاب على انهما متناسكان، ترى هتشمان، بأنهما متناسكان بشكل لا ينفصل، حيث ينخرط الروائيون في تقص واع عملية السرد الروائي، وطبيعة الروايات التاريخية

وكيفية فهمنا للتاريخ، لكن كيفية فهمنا لهذه الروايات، ومفهوم ما وراء السرد التاريخي، يحتاج إلى دراية كبيرة بالسياقات الثقافية المنتجة لها، ومرجعياتها التاريخية وتناسقاتها، وهذا ما يمكن أن نجده، ربما في رواية "العابد في مرويته الأخيرة"، للروائي محمد خضير سلطان، حيث نرى أن هناك إعادة لخلق أسطورة النشوء الأولى للتاريخ، ممثلة بالإنسان والمكان، وهذا ما تشير إليه ربما وبصورة مباشرة العتبة الاستهلالية للرواية (هذه المدونة لا صحة كبيرة لها، إنما هي إعادة ترتيب هجائية للحكاية الحقيقية المفقودة) إذ يحاول الروائي منذ البدء، أن يعيد تشكيل أسطورة الخلق؛ ليس من منطلقها الديني، بل من منطلقها الأسطوري، المرتبط بالحضارات العراقية القديمة، ورغم أن هذه الأسطورة متداخلة ومتمازجة مع حاضنها التاريخية، في تشكل وعي الإنسان العراقي القديم بذاته ومكانه، إلا أنها وظفت روايتيا في هذا العمل داخل حاضنة تاريخية / ثقافية أخرى، يراد منها تشكيل تاريخ مواز، يمثل وعيا جديدا بالتاريخ وتشكلاته الاجتماعية والثقافية، ويحمله ربما المولود الجديد (سليل البرية خارج أسوار أوروك) لذلك فقصه الخلق المعاد تصورهما؛ لا تبني

وفق نمط الأسطورة المتناس ما معها، وإنما تحمل بين طبقاتها مجموعة من الإشارات والدوال التي تضيف لتلك المرجعية أبعادا أخرى، وتمثل بذورا لدوال تنتمي لاحقا في المسارات التاريخية التي تبنيها الرواية (ما كانت الرية الأم الكبيرة عابثة ولم تكن تهتر وقتها السماوي، حيث تقف بقوامها الجميل لتلقي حزمة القصب ذات النهاية التي تشبه النجمة المنمّنة) حيث نجد لاحقا طائر الشقرق البري، الذي يعبر إلى جهة اليمين، ماء النهر، الطين الدهل الخ، حيث تمثل هذه الإشارات وغيرها بذورا سنتبت لاحقا، وستبني عليها أحداث ورؤى تمثل دلالات مركزية في ثيمة الرواية.

وضع الروائي في الجزء الأول من الرواية وفي صفحاتها الأولى هامشا لعنوان هذا الجزء (خارج أسوار أوروك) جيبيل فيه إلى أنه (اقتباس بتصريف من النصوص الرافدينية ومنها ملحمة جلجامش) الذي ربما يجعلنا نتوقع أن هذه الإشارات وهذه الحكاية هي صورة مماثلة للأصل / المرجع، أو ربما هي صورة شعرية لتلك الأصل / المرجع، مما قد يشكك بافترضنا عن التناس وما وراء السرد التاريخي في بناء هذه الرواية، لكن وأن افترضنا هذه المطابقة، أو المماثلة مع ذلك المرجع؛ إلا



عيب السنين

وسن زيدان

العمر رحلة قصيرة، تمضي بخطوات متسارعة وكأنها ظل عابر لا تكاد نشعر به إلا حين نلتفت إلى الوراء. تمضي السنوات كأنها صفحات كتاب نلقها مسرعين، فنفاجأ بأننا وصلنا إلى منتصفه وربما إلى نهايته دون أن ندرك كيف مر بنا الوقت. في خضم هذه الرحلة، يقع كثيرون في فخ العيبية والفوضى، متناسين أن للحياة قيمة لا تكتمل إلا حين تمنحنا هدفا ساميا. إن العيش بلا غاية يشبه سفينة في بحر بلا بوصلة، تائهة في أمواج المصادفات، تصطدم هنا وهناك بلا اتجاه ولا معنى.

علينا أن ندرك أن كل يوم يمر هو فرصة لا يمكن استعادتها، وأن أجمل ما يمكن أن

نفعله لأنفسنا هو أن نعيش بوعي، نخطط، ونسعى لما يجعل وجودنا مثمرا. فالحياة ليست مجرد أعوام نعدّها، بل إنجازات نحققها، وأثر نتركه. حين نحدد أهدافا واضحة ونمضي خلفها، يصبح للوقت قيمة، وتتحوّل سنوات العمر إلى قصة نجاح نفتخر بها بدل أن نندم على فوضاها.

كالحلم يهرب العمر ولا نستطيع الإمساك به، فهو يمضي في صمت، يسرق منا لحظات الطفولة، يختلس بسمة الشباب، ويمضي ليترك لنا ملامح الكهولة. عيب السنين أنها تصنع الذكريات، وعيب الذكريات أنها لا تعيد السنين. كم من لحظة تمنينا لو عشناها مجددا؟ وكم من فرصة فقدناها لأننا انشغلنا بالتفاهات؟

الذكريات جميلة، لكنها ليست حياة، هي

مجرد صور جامدة لما مضى ولن يعود. لذلك، علينا أن نتعلم كيف نعيش الحاضر بوعي كامل، لا أن نتركه يتبخّر بين أصابعنا. ضع لنفسك هدفا، واسع لتحقيقه، ولا تجعل حياتك رهينة العيبية أو الاستسلام لروتين قاتل. فالعمر لا ينتظر، والوقت لا يرجع.

في نهاية المطاف، السنين لن تتوقف عن الجريان، والذكريات لن تقدر أن تعيد لنا لحظة واحدة مما فقدناه. نحن من نقرر كيف نكتب قصة حياتنا. إما أن نتركها أوراقا مبعثرة في مهب الريح، أو نجعلها صفحات مشرقة تحمل إنجازاتنا وأحلامنا التي تحققت. فليكن كل يوم خطوة نحو هدف، وكل سنة فصلا من حكاية تستحق أن تُروى، قيل أن يصبح كل شيء مجرد ذكرى لا تعيد السنين.

الرسائلي، الذي تعيشه هواجس الزوجة "سارا" وهي تستلم من ساعي البريد رسالتها الغامضة، التي تقود لعبة السرد إلى مزيد من المفارقات. عمد الروائي إلى نسج بنية الروائية عبر تحويل الزمن النفسي إلى زمن مهيمن، يقوم على عنصر استتارة، وعلى ربط هذا الزمن بالشخصية المعلولة، التي تعاني من تشوهات الحرب، ومن العطب الروحي والجنسي، وبما يجعلها أكثر اندفاعا إلى البحث عن تعالقات عميقة بين محنة الحرب، وبين ما تعانیه من أزمة مركبة، حيث يعيش بطل الرواية عمر اغترابه العميق بين الحرب والسجن وبين مأساته في المكان، فضلا عن معاناته القومية في القهر الهوياتي..

الرسالة وإيقاظ الغائب..

فجر وصول رسالة الهلال الأحمر عبر عنوان المدرسة عالم الزوجة الغرائبي، لتجد نفسها أمام مفارقة نفسية، تتحول فيها اللغة / الرسالة إلى ما يشبه الصدمة، التي تجعل من علمها الواقعي أمام رعب وشك، وحتى أمام إحساس بالخيانة، فينبدي عبرها الغائب وكأنه كابوس يهدد وجودها، ويضعها إزاء اغواء سردي يقوم على استعادة كابوس ال فقد، وصدمة الجسد، وبما يجعل من تلك الرسالة وكأنه دخول إلى المناهة، حيث ينسحب الماضي إلى مواجهة بين الذات والغائب، فيجعل من رسائل الزوج الميت وكأنها استعادة لذلك الغائب الذي اخذته الحرب إلى مجاهيلها.. ما تحمله الرسائل التي يكتبها صديق الزوج هيأس من عواطف مهيبة، مع الرسوم التي يخطها الأسير التركماني من خطوط للجمال الغائب تكشف عن شهوة التذكر، وعن قسوة الحرب، وعمّا يعصف بأجوائها من الخوف والتعصب والكرامية والعنف، فضلا عما تكشفه في حالاتها الانثروبولوجية، من اغتراب، جعل من الحرب تمثيلا سرديا لمقاربة محنة "الكوردي" في أزمته الوجودية، وفي علاقته بالمكان، وصولا إلى محنته مع الهوية، واللغة، ومع الذاكرة السوداوية لحروب موازية، في مأساة حلبجة والانفال وغيرها، وعلى نحو اعطى لثيمة الحرب بعدا يتجاوز الوثائقية إلى ما يشبه "الثيمة الإطارية" التي تضي إلى سرديات مجاورة لا حدود لها، الغاطسة في ذاكرة بطلها الإنسان المخدول العالق بسيرة "الأسلحة الصدئة".



هكذا كان الوقوف أمام الواجهات الزجاجية في الشارع الأول

ريسان الخزعلي

أمم الواجهات، وقد كانت زجاجية، مرآت ومرآت وقفنا. طواف العيون يدور يغمز ما علق أو تدل. يدور، ويمسك لون وعطر كل ما يوقظ الرغبات - حين صيبت الحلات ارتدين مالا يستر الركبتين، وقد حلّ الدوار. دار الطواف، ودارت بنا الواجهات، كانت العيون أصابع تمسك من خلف الزجاج كل ما يُشترى - كلّ مالا نشتري. فهل أوهنا، توهّمنا؟

إنّ الزجاج البسنا وعظرتنا، وكان الشارع مزهوا بما كنا عليه.

يا شاعرا
ياشارة قبل انكسار التاج
الواجهات...

الآن أظلال تدوس نثارها العريبات - تحمل كل ما يحو الوجه مع الزجاج
وقصدت أسأل...
هل لظلي من بقايا...؟
فوجدته خطبا على ماء أجاج.

يا شاعرا
هل كان كفيك احتجابا واحتجاجا...؟

رسالة الروح في لوحات فرشجيان.. حينما يصبح الفن إيماناً

رحيل أيقونة الفن الإيراني

شهدت الأوساط الفنية والثقافية رحيل أيقونة الفن الإيراني، الفنان محمود فرشجيان، الذي غادر عالمنا عن عمر يناهز 96 عاماً، تاركاً خلفه مسيرة حافلة بالإبداع والتجديد. لم يكن فرشجيان مجرد فنان يمسك بريشته، بل كان رائداً ومؤسساً لمدرسة فنية فريدة في فن المنمنمات (المينياتور). لقد استطاع بعبقريته أن ينسج خيوط الماضي العريق لهذا الفن بأفاق المستقبل، ليمنحه روحاً متجددة ورسالة تخاطب العالم بأسره.



إرث خالد

برحيله يوم السبت ٩ أغسطس ٢٠٢٥، ترك محمود فرشجيان إرثاً فنياً لا يُضاهى، ومدرسة خاصة ستبقى منارةً للأجيال القادمة من الفنانين. لقد كان فناناً استثنائياً ربط الماضي بالحاضر، وأثرى الفن الإسلامي والإيراني بروية متجددة، ليظل اسمه محفوراً في تاريخ الفن كشخصية جمعت بين عظمة التراث وروح الإبداع، وألهمت الملايين بجماليات الروح التي فاضت من ريشته.

جامعة ومتحف باسمه

• جامعة محمود فرشجيان: في ٢٠ أكتوبر ٢٠١٨، تم افتتاح جامعة «الفنون الإسلامية-الإيرانية الأستاذ فرشجيان» بهدف الارتقاء بالفن الإيراني-الإسلامي. بدأت هذه المؤسسة التعليمية عملها كأحدى الوحدات التابعة لجامعة آزاد الإسلامية، وما زالت تقدم خدماتها التعليمية تحت إشرافها.

• تأسيس متحف فرشجيان: قامت منظمة التراث الثقافي بخطوة جديرة بالثناء من خلال إنشاء متحف فرشجيان ضمن مجمع قصر سعد آباد التاريخي. يضم المتحف حالياً أكثر من سبعين عملاً فنياً قيماً لهذا الفنان القدير، وهي متاحة للجمهور للاطلاع عليها.

الحضارة والثقافة والفن الإسلامي. وتتضمن أعماله الفنية لوحات مثل «ضامن أهو»، و«اليوم الخامس من الخلق»، و«النبي إبراهيم»، و«عصر عاشوراء»، و«شمس ومولانا»، و«السماء الرابعة وشام غريبان»، و«تأنيس اليتيم علي». كما قام بتصميم ضريح الإمام الرضا الخامس في مشهد، والضريح الجديد لمقبرة الإمام الحسين في كربلاء. وبحق، تعد لوحة «عصر عاشوراء» هي الأكثر شهرة وتأثيراً بين أعماله. فهي ليست مجرد عمل فني، بل هي تجسيد لإيمان عميق وتجربة روحية فريدة، رسمها فرشجيان في لحظة إلهام تلقائي، دون أي تعديل لاحق، لتكون تعبيراً فنياً عن فاجعة كربلاء بطريقة استثنائية. تتميز هذه اللوحة بخصوصية فنية عميقة؛ ففيها يغلب الإطار الأفقي الذي يوحي بالسكون والإنهاك، بينما تظهر العناصر في تكوين دائري يجسد الجزع والحزن. وتكمن المفارقة الأكثر إثارة في أن الفنان لم يظهر الإمام الحسين (عليه السلام) نفسه، بل ركز على خصائه الذي يتوسط المشهد، وعلى المأساة

مساهمات فرشجيان الأدبية: ريشة تترجم الكلمة

لم تقتصر عبقرية محمود فرشجيان على لوحاته الفنية فحسب، بل امتدت لتلامس أعماق الأدب الفارسي الخالد. فقد ترجمت ريشته قصص وأشعار عمالقة الأدب إلى صور بصرية أسرة، مضيفاً أبعاداً جديدة إلى أعمالهم الخالدة.

• الشاهنامه: شارك فرشجيان في تزيين صفحات كتاب «الشاهنامه» للفردوسي، حيث جسّد ببراءة قصص الأبطال العظام والشخصيات الأسطورية في هذا الملحمية الوطنية. ديوان حافظ: أضيف بلمساته الفنية سحرًا خاصًا على «ديوان حافظ»، ليجعل من كل قصيدة لوحة فنية تنبض بالجمال والعمق.

• رباعيات الخيام: لم يغيب فن فرشجيان عن «رباعيات عمر الخيام»، فقد رسم مشاهد تعبر عن فلسفة الحياة وتأملاتها، لتتكامل الصورة مع الكلمة في عمل فني متكامل.

لقد كانت هذه الأعمال بمثابة جسر يربط بين الفن والأدب، حيث أظهر فرشجيان قدرة نادرة على تحويل النصوص الأدبية إلى تجارب بصرية فريدة، تاركاً بصمة لا تُنسى في تاريخ الفن الإيراني.

خصائص أسلوبه الفني تتميز أعماله بأسلوبها المبتكر الذي يجمع بين الأصالة والابتكار. فقد أبدع فرشجيان لوحات نابضة بالحياة عبر خطوطه السلسة وتركيباته الدائرية الدقيقة، التي تخلق أسراراً ورموزاً خفية. كما كان لألوانه اللامعة والمتموجة دور في إضفاء طابع أسطوري على أعماله، ليصبح فناناً يخاطب الطبيعة باللون والخط، ويعبر عن خلجات الروح الإنسانية في كل تفاصيل لوحاته. وقد نالت أعماله تقديراً عالمياً، حيث عُرضت في أكثر من مئة معرض، وتم اختيار ثلاثة مجلدات منها من قبل منظمة اليونسكو.

إنجازات فنية خالدة

من أبرز إنجازات الأستاذ محمود فرشجيان، التي تركت أثراً عميقاً، تصميمه لنقوش ضريح الإمام الحسين (عليه السلام) في كربلاء والإمام الرضا (عليه السلام) في مشهد. استغرق هذان العملان الفنيان العظيمان، اللذان رسمهما فخرياً، عدة سنوات، وبقيتا وما زالا تذكراً خالداً ومباركاً في خزينة تاريخ

إعداد وترجمة: د. رعد حسين

مسيرة فنية فريدة

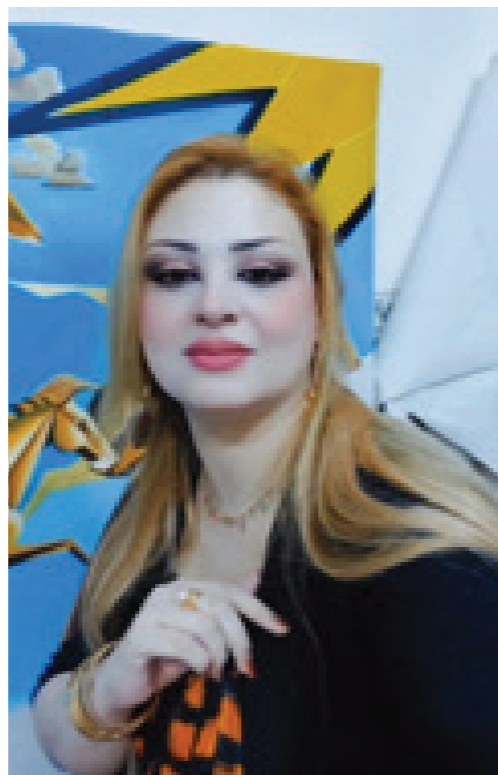
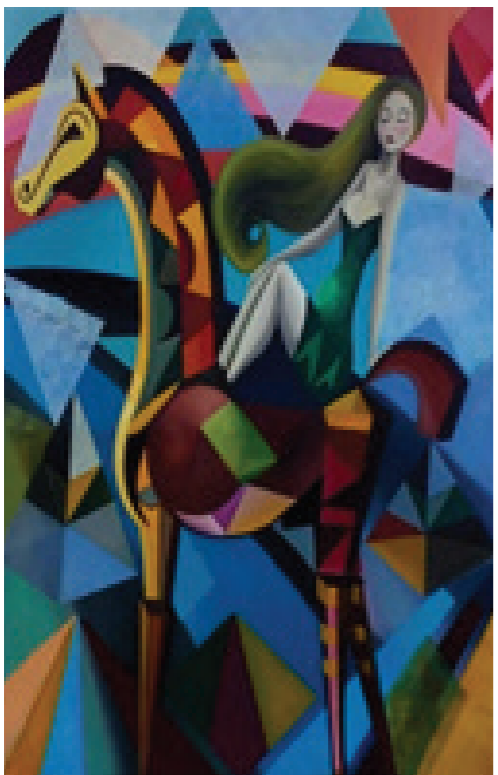
وُلد محمود فرشجيان في مدينة أصفهان في ٢٥ يناير ١٩٣٠، حيث نما عشقه للفن منذ نعومة أظافره، وتلقى أولى دروسه على أيدي كبار الأساتذة في مدرسة الفنون الجميلة. لم يكتفِ بتراث وطنه الغني، بل انطلق في رحلة فنية إلى أوروبا ليستلهم من أعمال عمالقة الفن الغربي. وبعد عودته، صهر هذين العالمين ليخلق أسلوباً فنياً فريداً يمزج بين أصالة المنمنمات الإيرانية التقليدية وحدثة المدارس الفنية المعاصرة. وبفضل بصيرته المتجددة، تحرر هذا الفن من قيوده التاريخية التي كانت تربطه بالشعر والأدب، ليقف شامخاً كفن مستقل بذاته وله قيمته الخاصة التي توازي أعظم الفنون الأخرى.



الفنانة التشكيلية بان الجنابي..

حين تتحول اللوحة إلى رسالة إنسانية

إنها تجربة واحدة تكشف عن فنانة تمتلك الجرأة على الخوض في أسلوب محدد، والقدرة على توظيفه لنقل رسائل إنسانية عميقة، لتؤكد أن الفن التشكيلي ليس ترفاً بصرياً، بل لغة صامتة تتكلم بصوت أكثر من الكلمات.



بعض لوحاتها فحسب، بل تقدم بياناً فنياً يعبر عن هويتها وخياراتها الجمالية. فهي ترسم بخطوط تكعيبية صارمة، لكنها تنبض بدفء إنساني يجعل المتلقي يتأمل المرأة كرمز للحياة والقوة والمعاناة في آنٍ واحد.

يشعر به الآخرون. لم تقتصر بصمتها على اللوحات فقط، بل كان لها دور مباشر في الجانب التنظيمي للمعرض؛ من تصميم المساحة الداخلية التي تعكس روح الأعمال، إلى ترتيب اللوحات بطريقة تمنح الزائر تسلسلاً بصرياً وفكرياً مريحاً، وصولاً إلى الإضاءة والزوايا. وتقول الجنابي إن التنظيم جزء لا يتجزأ من العمل الفني نفسه، لأنه يساهم في تعزيز تفاعل الجمهور مع المعرض وفهم الرسالة التي يسعى لتقديمها.

وتطمح الفنانة إلى أن يتضمن المعرض فعاليات مرافقة كجلسة حوارية أو ورشة فنية، لكنها لم تحسم بعد تفاصيلها بانتظار اكتمال الأعمال. أما ما تأمله في النهاية فهو أن يغادر الزائر المعرض بشعور من السعادة والصفاء الذهني، بعيداً عن القلق والتوتر، وأن يجد في أعمالها مساحة للتجدد والبحث عن الجمال.

بهذا المعرض، تضع بان الجنابي بصمتها الخاصة في المشهد التشكيلي العراقي والعربي، محاولة أن تجعل من كل لوحة نافذة إنسانية تطل على واقع المرأة وأحلامها، وعلى إنسانية الفن في أبهى تجلياته. بهذا المعرض الأول، لا تكتفي بان الجنابي

إذ اختارت هذه المرة المدرسة التكعيبية الهندسية بعد أن خاضت تجارب في مدارس متعددة كالتجريدية والانطباعية والرمزية. وتؤكد أن التكعيبية بما تحمله من أشكال هندسية صلبة ومنظمة، وجدت فيها التعبير الأصدق عن أفكارها ورؤيتها.

أما رحلة التحضير للمعرض فلم تكن سهلة؛ فقد واجهت الجنابي تحديات في صياغة الفكرة ومحاولة تطويع الأعمال لتكون قابلة للتحويل إلى جداريات تحمل مساحات أوسع وفضاءات أكثر تفاعلاً مع المتلقي. كما سعت إلى أن تكون اللوحة مفتوحة على أكثر من قراءة وتأويل، بحيث يخرج كل زائر بفهم خاص للرسالة الكامنة وراءها.

وتكشف الفنانة أن لوحاتها تتضمن رموزاً بصرية متكررة كالفرس الذي يرمز إلى الحرية، والشمس والقمر كمصادر للطاقة، والجيال كدلالة على الصعوبات، فيما ترمز السماء إلى السلام والرفعة، وتوحى الأجنحة بالتححرر والانطلاق. ومن بين أعمالها المفضلة لوحة بعنوان «نساء مرهقات»، التي حاولت من خلالها تجسيد معاناة المرأة في أعباء المنزل، لتسليط الضوء على جهد غير مرئي قلما

جاسم الجيزاني

يظل الفن التشكيلي واحداً من أبرز الميادين التي تعبر عن هوية المجتمعات وتكشف عمقها الحضاري والإنساني. وفي هذا الفضاء الواسع، يبرز اسم الفنانة التشكيلية بان الجنابي، التي استطاعت أن تزواج في أعمالها بين الحس الجمالي والبعد الإنساني، لتجعل من لوحاتها رسائل بصرية تتخطى حدود المكان والزمان.

بان الجنابي تؤمن أن الريشة ليست مجرد أداة للرسم، بل وسيلة لتوثيق الذاكرة الجماعية وإثارة الأسئلة الكبرى عن الحياة والإنسان. وهي تستعد اليوم لإقامة معرضها الشخصي الأول، الذي اختارت أن يكون بعنوان المرأة ودورها في المجتمع، محاولة من خلاله تسليط الضوء على الطموحات والأفكار والرغبات الكامنة داخلها، إلى جانب معاناتها اليومية وأدوارها المتعددة كأم وأخت وابنة.

المعرض سيضم أكثر من عشرين عملاً فنياً بمقاسات مختلفة، جميعها تنطلق من قيمة واحدة هي «المرأة». وتوضح الجنابي أن ما يميز هذه التجربة عن تجاربها السابقة هو التزامها بأسلوب فني موحد،

أنظمة غذائية تمدك بالطاقة خلال الدراسة الجامعية

الحقيقة - متابعة

الحياة الجامعية هي فترة هامة في حياة أي شخص، فالأمر لا يقتصر على مجرد محاضرات وامتحانات، بل هي حياة مكملة جديدة تحتاج إلى ترسيخ نظام حياة صحي لضمان الاستمتاع، وفي الوقت نفسه تحقيق نتائج إيجابية.

المشكلة تكمن في أن غالبية الطلاب يهملون حياتهم الصحية، وتحديدًا في ما يخص النظام الغذائي، لأنهم يميلون للاكتفاء بوجبات سريعة أو مشروبات منبهة بشكل متكرر، لكن الحقيقة أن الغذاء المتوازن هو السند الحقيقي الذي يمنحك الطاقة والقدرة على الاستمرار.

نصائح لنظام غذائي صحي خلال مرحلة الجامعة هناك خطوات عملية، مجربة وموثوقة، تساعد على بناء عادات صحية وتمدك بالطاقة، تستمر معك طوال سنوات الجامعة وما بعدها، في ما يلي أبرزها:

إفطار ذكي وجبة الإفطار ليست رفاهية، بل هي الوقود الذي يمنحك الطاقة، ويؤثر في شكل يومك، يشتر UPIC HealthBeat إلى أن من يتناولون وجبة إفطار متوازنة يحققون نتائج أفضل في الامتحانات، ويتمتعون بذاكرة أقوى وانتباه أطول، تخيلي أنك تدخلين محاضرة الرياضيات أو الكيمياء بعد طبق من البيض مع خبز كامل الحبوب وقطعة فاكهة، أو زبادي يوناني غني بالبروتين مع الفرانولا والتوت، هذه الأطعمة تمنحك طاقة ثابتة، وتمنحك من التشتت، أو الانخفاض المفاجئ في النشاط.

وجبات خفيفة على مدار اليوم لا تزال نظرية تناول وجبات خفيفة على مدار اليوم هي النظرية الأفضل في ما يخص مد الجسم بالطاقة، وفي الوقت نفسه الحفاظ على معدلات حرق الدهون، وتعرف في عالم

التغذية باسم «قيمات»، وتتحقق من خلال تناول وجبات محدودة السعرات الحرارية كل ساعتين إلى أربع ساعات، وبحسب الموقع السابق ذكره، فإن هذه الطريقة تضبط الشهية وتمنع الإفراط في الأكل عند الغداء والعشاء، الفاكهة الطازجة، المكسرات، الجبن قليل الدسم أو الزبادي هي خيارات ممتازة يمكن أن تحملها في حقيبتك أو تضعها في غرقتك.

تثبيت الروتين الغذائي الفوضى في مواعيد الطعام تُرهق الجسم والعقل، ثلاث وجبات رئيسية متكاملة أفضل من إهمال الغداء لتعويض وقت الدراسة أو النوم، الجوع الشديد يفتح الباب أمام الإفراط في الأكل، بينما الروتين الغذائي المنتظم يحافظ على استقرار طاقتك، ويساعدك على التركيز. وجبات متوازنة

ليس عدد الوجبات وكميتها فقط هي العوامل المؤثرة في الطاقة والوزن، بينما أيضاً العناصر الغذائية، ومدى التوازن بينها، فحسب مجلة «تايم» الأمريكية فإن الطبق المثالي يجب أن يضم ثلاث ركائز أساسية: كربوهيدرات معقدة تمنح طاقة طويلة الأمد، بروتين يحافظ على الكتلة العضلية ويضبط الشهية، ودهون صحية تدعم الدماغ وتحمي الأعضاء، مثال بسيط: أرز بني مع صدر دجاج وخضار مشوية، أو شوفان مع زبدة الفول السوداني وشراخخ الموز، هكذا يحصل جسك على ما يحتاجه دون إفراط أو حرمان.

طبق بالألوان يتضح خبراء التغذية يتناول الألوان الطبيعية في الأطعمة الغذائية، ويتحقق كذلك من خلال تناول الخضروات والفاكهة، يجب أن يكون نصف الطبق على الأقل مكوناً من أطعمة طبيعية بالألوان، وتعود قيمة الأطعمة ذات الألوان إلى أنها تحتوي على الفيتامينات والألياف ومضادات الأكسدة، وإذا اخترت السلطة من مطعم الجامعة، فاستبدلي الإضافات الثقيلة مثل الجبن بمكسرات أو بقوليات، يمكن أيضاً إضافة القليل

من زيت الزيتون أو الخل أفضل من الصلصات الكريمية المليئة بالسعرات. الحبوب الكاملة استبدلي الخبز الأبيض بخبز كامل الحبوب أو المعكرونة التقليدية بمعكرونة بنية خطوة بسيسلة لكن مؤثرة، الألياف الموجودة في الحبوب الكاملة تعزز الهضم، وتبقيك في حالة شبع لفترة أطول، وتقلل من خطر الإصابة بالسكري وأمراض القلب.

حجم الوجبة الحياة الجامعية مغرية، لأننا قد نبحت عن مجازاة زملائنا حتى ولو على حساب صحتنا، لذلك يجب الانتباه إلى كمية الوجبات، وفي هذا الصدد يمكن استخدام طبق أصغر، وأيضاً تناول طعامك ببطء، وشرب كوب ماء قبل إعادة ملء الطبق، بعد ١٥ دقيقة فقط، ستكتشفين أنك لم تعود بحاجة للمزيد.

الحذر من السعرات الخفية البعض يتناول المشروبات السكرية باعتبارها وجبة خفيفة، لكن الحقيقة أنها تفيض بالسعرات الحرارية دون أن تؤدي إلى أي شعور بالشبع، البدائل الصحية موجودة: ماء، شاي غير محلى، أو قهوة بالحليب قليل الدسم. هكذا تحافظين على طاقتك دون إضافة

الرياضة لا غنى عنها الغداء وحده لا يكفي، الحركة اليومية، سواء بالمشي إلى المحاضرات أو ممارسة الرياضة، تساعد على التخلص من التوتر وتحسن المزاج، وتمنحك نوعاً أفضل، النشاط هنا ليس مجرد تحسين للمظهر، بل هو ضرورة نفسية وجسدية.

النوم الجيد والكافي النوم الجيد والكافي، يفقد الجسم قدرته على ضبط الشهية والتركيز، سبع ساعات على الأقل كل ليلة كافية لتجديد طاقتك، قلة النوم تجعلك أكثر ميلاً للأطعمة الدسمة وتضعف

تحصيلك الدراسي، اجعلي النوم أولوية مثل الدراسة تماماً. تناول الكافيين بحذر أحد الأخطاء التي يقع فيها الطلاب الجامعيون هي الإفراط في تناول الكافيين، لكن هذه الطريقة محفوفة بالمخاطر، ففجان أو اثان يومياً يكفيان. والكافيين يتسلل عبر الشاي والمشروبات الغازية وحتى الشوكولاتة.

في الختام يمكن القول بأن الحياة الجامعية فترة مثيرة مليئة بالتجارب، كما أنها فرصة لترسيخ نمط حياة صحي يدوم حتى في فترة الانتقال إلى الحياة المهنية.



كيف تؤثر البيئة المنزلية على مناعة المولود؟

الحقيقة - متابعة

الطفل وللسنوات قادمة من عمره، وهو الحليب الذي ينزل على شكل قطرات سميكة ذات لون غامق يميل إلى الحمرة ويشبه الصدا، ولا يكون ضاراً بالطفل كما تعتقد بعض الأمهات. استمري في إرضاع طفلك ولا تدخلي الحليب الصناعي مهما كانت الأسباب، وذلك لأن الحليب الطبيعي المستمد من صدر الأم، يحتوي على أجسام مضادة خاصة تعرف بالجلوبولين

المناعي، والتي تساعد في حماية الطفل من العدوى والإصابة بالأمراض. وقد تبين من خلال الدراسات، أن الرضاعة الطبيعية تقلل من خطر الإصابة الرُّضع عموماً بأمراض هضمية منتشرة بينهم مثل: الإسهال، والقيء، وكذلك التهاب جدار الأمعاء، وبعض أنواع العدوى المرتبطة بالجهاز التنفسي مثل: التهاب الرئوي وتكرار الإصابة بنزلات البرد والإنفلونزا



المرتبطة بالجهاز التنفسي العلوي عند الرضيع. مع ملاحظة أن الرضاعة الطبيعية بشكل عام، تعد حماية للطفل حين يكبر، من الإصابة بأمراض العصر ومنها السكر والسمنة. تأثير الإسراف في النظافة والحماية على مناعة المولود

العناية بالمولود لاحظي أنه يجب عليك التذكُّر دائماً بأن خير الأمور الوسط، ولذلك فقد بينت الدراسات العلمية أن إفراط الأم في رعاية المولود والاهتمام به إلى حد المرض؛ بحيث يكون سلوكها يدل على حالة مرضية مثل الهوس بالنظافة والتعقيم، وهي حالة منتشرة كثيراً بين الأمهات ولكنها للأسف لا تؤدي إلى نتائج جيدة. وحيث تبين أن الطفل الذي ينشأ في مثل هذه البيئة؛ فهو الأكثر عُرضة للإصابة بالأمراض وسهولة التقاط العدوى، عن الطفل الذي يلعب بالرمل في الحديقة مثلا والذي يتعرض لبعض الموثات الحبيطة به.

واذني بين النظافة المتوازنة وبين الهوس بالعناية بالطفل. وحيث إن النظافة المفرطة تضعف جهاز المناعة عند الأطفال بشكل عام، ولكن ذلك لا يعني عدم اهتمامك بنظافة الطفل والحرص على عدم تعريضه للعدوى المباشرة، مثل: الاختلاط بالمرضى، والسماح للآخرين

بتقبيله من فمه مثلاً وتعريضه للإصابة بالتهربس الذي يصعب علاجه.

تأثير التواصل مع الأم على مناعة المولود التواصل مع الرضيع احرصى على التواصل البصري مع مولودك ومنذ اللحظات الأولى للسولادة، وحيث توصل العلماء

ومن خلال دراسات مستفيضة ومتتالية أكدت ما توصلوا إليه، حول علاقة التواصل البصري المستمر والمبكر بين الأم والمولود، في تحفيز مهارات الطفل فيما بعد. كما أن هذا التواصل المبكر والذي يجب أن يكون مبكراً، وأن يستمر خصوصاً أثناء الرضاعة الطبيعية، يعمل على تحفيز إفراز هرمون هام يتم إفرازه في جسم الطفل ويخص بتعزيز قدراته العقلية والذهنية، ويُعرف هذا الهرمون بهرمون "oxytocin hormone"، وحيث يعمل هذا الهرمون على تعزيز نمو وتطور الدماغ عند الرضيع بشكل فعال.

اعلمي أنه ومع اكتشاف العلماء لأهمية هذا الهرمون وآلية عمله؛ فقد توصلوا أيضاً إلى أن الأطفال الرُّضع الذين تتألمهم أمهاتهم وتطيل النظر في وجوههم وتبتسم وتغني لهم؛ حتى وهم في حالة النوم العميق، يتطور نموهم بشكل ملحوظ من كل الجوانب، مثل: تطورهم الحركي مثل الحبو والمشي، والنمو الإدراكي

والسلوكي، وكذلك النمو المعرفي والعقلي. وذلك يحدث بصورة أسرع عن الموليد الآخرين؛ خصوصاً الذين لا تقوم الأمهات بالتواصل معهم وإنشاء رابطة عاطفية مبكرة، تسهم بشكل كبير في تعزيز صحتهم أيضاً، وتمنحهم زيادة في الوزن والحصول على نوم صحي، وعدم التعرُّض للوعدات الصحية المنتشرة بين الرُّضع.

تأثير جودة الهواء المحيط على مناعة المولود

تهوية أدوات المولود اهتمي بأن يكون الجو المحيط بطفلك نظياً ومنعشاً ومتجدداً، وهذه توصيات من مؤسسات طبية متخصصة في دراسة تأثير البيئة على مناعة الطفل، ويمكن للأم أن تتحكم بالنموذج الذي يعيش فيه الطفل، وزيادة أو تقليل معدلات إصابته بالأمراض، وحيث تشتهي بعض الأمهات من أن طفلها الصغير يمرض بمعدل مرة كل أسبوع أو كل أسبوعين، في حين أن بعض الرُّضع قد يمر عليهم النصف الأول من العام الأول من حياتهم، من دون أن يصابوا بأي مرض، والسبب الرئيسي لذلك هو الأجواء المحيطة بالرضع، بالنسبة للهواء الذي يتنفسه ومستوى الرطوبة؛ حيث إن مستوى الرطوبة في حال زيادته، يؤدي إلى إصابة الطفل بأمراض تنفسية وجلدية مختلفة.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليّة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3*3.

متقدم

				3				
				6	8			
1	6		2	3		8	9	
		5	7			3		
9			6		4		5	
3				9		6		
5	9		1	4		7	2	
				7	8			
							4	

عادي

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3	9		5			
		3		2				
9	4						2	6
				6	1		3	
			4			7	6	8
5		4		7			1	
			8	3	5			9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
- 2 - جشعها أسابيع - نشاهدكم.
- 3 - كثير - يجز - بنت.
- 4 - شرع - كهف.
- 5 - اتت - يصز.
- 6 - عكس متعب - جواي.
- 7 - سقي - في البيضة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بعد ثالث.
- 9 - يحد - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تدرسة (معكوسة).
- 11 - حرف ندبة - عكس حلو - باشر.
- 12 - الجدر (معكوسة) - يحترفون.

عمودياً:

- 1 - ممثل سوري راحل - يعيش.
- 2 - مادة قاتلة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - وارك - مل - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصي الحلاني - اسم موصل.
- 5 - ثمن (معكوسة) - بارع.
- 6 - من الأسماء الخمسة - رفعهم.
- 7 - يجب - أعانت.
- 8 - هرب - وجع - عاد.
- 9 - أغسر - مشت.
- 10 - عكس غبية - شهر هجري - قبطان.
- 11 - بسط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.
- 12 - حارب - عملة اجنبية - قبطان.

الحل السابق

أفقياً:

- 1 - مش سمسوح.
- 2 - بن - يولي - سما.
- 3 - دنت - ابني.
- 4 - هتاف - مس.
- 5 - ليه مشتاقاك.
- 6 - يلم - يخفي - نمر.
- 7 - تو - آروي.
- 8 - يباس - آداوي.
- 9 - حتاج - مد.
- 10 - سهل - بلبل.
- 11 - أقيون - دع - يحس.
- 12 - نواصل - نتم.

عمودياً:

- 1 - سعد البيتيم.
- 2 - بن - يولي - سما.
- 3 - يستغفم - أنهي.
- 4 - ام - تسجلون.
- 5 - يشتتمهم - نو.
- 6 - شر - أخته - أي.
- 7 - أفراح - صد.
- 8 - سلب - قيود - بعل.
- 9 - نيا - يأمل.
- 10 - وحي - لن - بيدو.
- 11 - حب - يذمكم - لحن.
- 12 - رفس - سم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
س	م	ش	م	س	م	و	م	و	ح		
ع	ب	س	ه	ر	ل	ح	ب	ر			
د	ن	ت	م	ا	ب	ن	ي	ف			
ا	ف	ا	ت	ه	ب	م					
ل	ي	ه	م	ش	ت	ا	ق	ا	ل	ك	
ي	ل	م	ي	خ	ف	ي	ن	م	ر		
ت	و	ت	ا	ر	و	ي	ذ				
ي	ا	س	ا	د	ا	و					
م	ن	ح	ت	ا	ح	م					
س	ه	ل	ي	ب	ل	ب	ل				
ا	م	ي	و	ن	د	ع	ي	ح	س		
ا	و	ا	و	ا	ل	ن	م				

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

اتحاد أدباء العراق يستذكر الشاعر موفق محمد

الحقيقة - متابعة

لأن الشعر لا يُدفن، ينهض موفق محمد فينا.. بهذا الشعار استذكر نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت (٢٣ آب ٢٠٢٥)، شاعر الشعب موفق محمد، في جلسة نوعية أدارها الشاعر حماد الشايح، وسط حضور واسع من الأدباء والمثقفين.

وأكد الشايح، أن موفق محمد كان شاعراً حمل الوطن في دمه وسار به بين المنافي والمدن بين جرح لم يلتئم وأمل لم ينطفئ.

وألقى الناقد علي الفواز نائب الأمين العام كلمة الاتحاد، وصف فيها استذكار موفق بأنها استعادة ثقافية وأخلاقية وأدبية، وإيمان بأن التاريخ يصنعها الحالمون الكبار، أمثال موفق محمد الذي يمثل حالة شعرية فريدة تستحق الاحتفاء. كما استمع الحضور إلى تسجيلات صوتية للشاعر الراحل في مهرجانات وبرامج شعرية سابقة،

لتعيد حضوره متوهجاً في الذاكرة.

وبين الناقد فاضل ثامر في ورقته النقدية، أن موفق محمد كان شاعراً عصياً على التهميش، ظل حاضراً وعابراً للأجيال، وإماتان بقدره فريدة على المزج بين العمود والتفعيلة والنثر والخطابة، ليقدّم نصوصاً مدهشة تتفاعل مع هموم العراقي اليومي.

أما الناقد عبد علي حسن، فأوضح أن شعر موفق لم يكن شعراً شعبياً أو سياسياً بالمفهوم التقليدي، بل ارتحل إلى الشعبوية التي تجسد الألم وتقارع السلطة وتعزّي الأنظمة وهو ما جعله عرضة للاعتقال والتعذيب، شأنه شأن الشعارين مظفر النواب وأحمد مطر.

واختتمت الجلسة بقراءات شعرية من ديوانه (بين قتلين) الصادر عن منشورات الاتحاد، قدمها الشاعران د. أحمد ضياء وصلح السيلوي، لتظل كلمات موفق محمد شاهدة على صوت شاعر لا يغبى.



الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق
THE UNION OF IRAQI WRITERS



هالة صدقي تكشف عن موقف بطولي لهاني رمزي في بداياته الفنية

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة هالة صدقي عبر حسابها الخاص على "إنستغرام"، مقطع فيديو ظهرت فيه بصحبة كل من إلهام شاهين ومليح الحديدي وهاني رمزي وزوجته.

وعلمت هالة على الفيديو قائلة: "إيه اليوم الحلو ده، هما مش بس أصحاب لا دول إخواني وزملائي وعشنا مع بعض أكثر من أهاليينا فرحنا واحد وحرزنا واحد وينخاف على بعض، وعلشان كده حفلة الغداء دي مختلفة لأننا كلنا متجمعين.

وأضافت كاشفة عن موقف بطولي لهاني رمزي معها في بداياته الفنية، حيث كتبت قائلة: "شكراً جمال العدل وشكراً داليا، وهاني رمزي كان له حكاية معايها وكان في بدايته، الإنتاج عمل مشكلة كبيرة وتأخير وأنا ناشيت والإنتاج طلب هاني للشهادة والمفروض الإنتاج أهم له من أي زملاء علشان المصلحة وهو لسنة شاب صغير في البداية ومش من مصلحته يخسرهم لكن كان راجل وقال الحقيقة وما قدرش يبيع زملائه للمصلحة، يا مصلحة، بحب زملائي".

مي عز الدين تتذكر عشق خالد صالح للمسرح في ذكراه

الحقيقة - متابعة

ينتمي لنوعية الأعمال القصيرة المكونة من 15 حلقة، حيث ضم نخبة من النجوم، على رأسهم: أسر ياسين، دياب، أحمد خالد صالح، سما إبراهيم، حازم سمير، عابدة رياض، تقي حسام، ويشارك عمر السعيد كضيف شرف في آخر حلقتين، والعمل من تأليف وإخراج تامر محسن.

تدور أحداث المسلسل في إطار درامي مشوق حول شخصية ميار (تؤديها مي عز الدين)، وهي امرأة مطلقة ثلاث مرات تسعى للعودة إلى عصمة زوجها من أجل ابنها الصغير. تلتقي عن طريق الصدفة بفتاة عظيم وبسبب المسرح زي ما بعشقه، بس هو عرف عشقه قبلي، أنا بقيت زيك يا خالد، بقيت لما أتكلم عن المسرح قلبي بيفرح بسبب كل تفاصيله".

كانت مي عز الدين قد شاركت في مسابقة رمضان الدرامي الماضي في مسلسل "قلبي ومفتاحه"، الذي



شيرين عبد الوهاب

تحرر محضراً ضد محاميتها ياسر قنطوش

الحقيقة - وكالات

وأكدت شيرين في بلاغها أنها أنهت رسمياً الوكالة القانونية لياسر قنطوش، مطالبة بإيه برد جميع ملفات قضاياها لديه.

كانت شيرين عبد الوهاب قد أصدرت بياناً إعلامياً، حذرت فيه محاميتها السابق ياسر قنطوش وكل من يحاول التدخل في حياتها الشخصية.

وهددت شيرين على أنها ستتخذ كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص يروج أخباراً أو تصريحات غير صحيحة عنها، أو يحاول التدخل في حياتها الشخصية بشكل يسيء لها أو لعائلتها.

وأعربت شيرين في الختام عن تقديرها العميق لجمهورها الوفي، وتؤكد أن محبتهم وتقديرهم هما السند الحقيقي لها في حياتها ومسيرتها الفنية.

صعدت الفنانة شيرين عبد الوهاب أزمته مع محاميتها السابق ياسر قنطوش، حيث حررت ضده محضراً في قسم شرطة الشيخ زايد لنقل الوكالة القانونية وإلغاء توكيلها له على إثر خلافات بينهما.



ماهلاغا جابري عروس 2026

الحقيقة - متابعة

السادس من تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، حين تبدأ الأبدية بالنسبة لها، وفق تعبيرها الذي حدّد على ما يبدو موعد زفاف ماهلاغا جابري.

وكانت المؤثرة على شبكات التواصل الاجتماعي، باشرت إجازة صيفية مع حبيبها في ربوع إيطاليا، حيث شاركت الكثير من اللقطات في مناطق مختلفة،... منها كإبري وصقلية وعلى الرغم من تلقي العروس الجديدة الكثير من التهاني عبر التعليقات، إلا أن السؤال الأبرز كان من هو حبيب ماهلاغا جابري؟ والذي لم تعلن هويته حتى الساعة.

زقت ماهلاغا جابري النبا السعيد لجمهورها حول العالم، معلنة خطوبتها، بعد موافقة على طلب يدها من قبل حبيبها، بطريقة رومنسية على ساحل أمالفي في إيطاليا ونشرت نجمة الموسوعة صور على حسابها الرسمي في "إنستغرام"، حيث ظهر حبيبها راكعاً أمامها، وبيده خاتم الخطوبة الذي ظهرت واضعة إياه في لقطات أخرى.

وعلمت عارضة الأزياء الإيرانية الأميركية على المنشور قائلة: "قلت نعم"، قبل أن تشير إلى تاريخ



تامر حسني يشعل "ليالي مراسي" بمشاركة الشامي

الحقيقة - وكالات

أحيا الفنان تامر حسني واحدة من أبرز حفلات موسم صيف 2025، ضمن فعاليات مهرجان "ليالي مراسي"، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل ملحوظ من الحاضرين.

وجاءت فقرة تامر بعد أن قدم الشامي فقرته، حيث تأخر صعود تامر على المسرح ما دعا الجمهور يهتف باسمه مطالبين بسرعة صعوده على المسرح ليخرج عليهم تامر وسط تصفيق وهتافات الجمهور.

وقدم تامر حسني مجموعة من أشهر أغانيه التي تتفاعل معها الجمهور بشكل واسع، وشاركه الشامي غناء أغنية "ملكة جمال الكون".

كان النجم السوري الشامي قد شارك في إحياء حفل تامر حسني، بمهرجان "ليالي مراسي" بالساحل الشمالي، والذي استمر حتى الساعات الأولى من صباح اليوم، وقدم الشامي مجموعة كبيرة من أغانيه التي عشقها جمهوره.

وخلال الحفل، أعرب الشامي عن سعادته الكبيرة بإحيائه حفلاً غنائياً في مصر ضمن فعاليات مهرجان "ليالي مراسي".

