

برلمانية تطالب بالتحقيق في "دفع أموال" لإعادة ترشح مستبدين

الحقيقة - خاص

أشادت النائبة عن الاتحاد الوطني الكردستاني، سوزان منصور، أمس الاثنين، بدور المفوضية العليا للانتخابات في التعامل مع المرشحين ضمن إطار إجراءات المساءلة والعدالة، مؤكدة أن "دور المفوضية قانوني

ودون تمييز".

وقالت منصور في مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان، إن "الجهات المسؤولة مطالبة بالتحقيق فيما يتداول عن قيام الشخصيات المستبعدة بدفع مبالغ كبيرة لإعادة ترشحهم في الانتخابات المقبلة". وأوضحت أن "الثقة كاملة بالقضاء

العراقي والمفوضية العليا للانتخابات في تطبيق إجراءات المساءلة والعدالة، والدور الفعال لضمان نجاح العملية الانتخابية". وأعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق، مساء أمس الأول الأحد، استبعاد 627 مرشحاً من الانتخابات من أصل 7440 متقدماً.



الحكومة تحيل عقوداً للأرصفة النفطية شابها الفساد الى النزاهة

الحقيقة - متابعة

صادق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على توصيات اللجنة الخاصة التي تولت تدقيق عقود المشاركة والاستثمار والتشغيل المشترك للأرصفة النفطية العائدة للموانئ العراقية.

ووفقاً لبيان صادر عن المكتب الإعلامي للسوداني، فإنه نظراً لوجود شبهات فساد في احالة وتنفيذ تلك العقود، وضعف جدواها الاقتصادية، والغبن الواضح في حصة شركة الموانئ وتحقق مصالح بعض الشركات المتعاقدة على حساب الدولة والمصلحة العامة، فقد تضمنت التوصيات إحالة التقرير الى هيئة النزاهة الاتحادية، للكشف عن المقصرين، وعرض نتائج التقرير على مجلس الوزراء بغية اتخاذ الإجراءات المناسبة لحماية أموال الدولة وتحقيق المصلحة العامة وفقاً للقانون.

عمليات أمنية تطيح بأربع عصابات لتزوير الوثائق الرسمية

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، عن الإطاحة بأربع عصابات متخصصة في تزوير الوثائق الرسمية، خلال عمليات نوعية نفذت في ثلاث محافظات.

وذكر الجهاز في بيان ورد للحقيقة، ان "مفارزه في غرب نينوى تمكنت من اعتقال متهم متلبس بحوزته خمس بطاقات موحدة مزورة كان يعتزم بيعها مقابل ستة آلاف دولار أمريكي".

وأضاف البيان أن "قوة من الأمن الوطني في العاصمة بغداد فككت شبكة إجرامية متخصصة في التزوير، حيث أُلقت القبض على متهمين اثنين وضبطت بحوزتهما وثائق مزورة شملت بطاقات وطنية موحدة، وهويات تعريفية صادرة عن وزارة الداخلية، وبطاقات سكن وبطاقات ناخبين وسنوية عجلة مزورة"، موضحاً أنه "في محافظة المثنى اعتقل الجهاز شخصاً متورطاً بتزوير الشهادات المدرسية، كان يروج لخدماته عبر منصات التواصل الاجتماعي".

وأكد الجهاز، أن "عملياته استندت إلى معلومات استخباراتية دقيقة ومراقبة مستمرة لتحركات المشتبه بهم، مع استحصال الموافقات القضائية كافة قبل تنفيذ الاعتقالات"، مشدداً على "استمرار جهوده في ملاحقة جرائم التزوير وحماية سلامة الوثائق الرسمية"، داعياً المواطنين إلى الإبلاغ عن أي نشاط مشبوه عبر الخط الساخن (131)".

مسؤول إيراني رفيع يتهم روسيا بالخيانة

وتزويد إسرائيل بمعلومات مهمة

الحقيقة - متابعة

وجه عضو مجمع تشخيص مصلحة النظام الإيراني، محمد صدر، اتهامات غير مسبوقة إلى روسيا.

وقال صدر في تصريحات صحافية، إن "روسيا زودت إسرائيل بمعلومات عن مراكز الدفاع الجوي في إيران".

كما اعتبر أن "هذه الحرب بينت أن التحالف الاستراتيجي مع موسكو لا قيمة له"، في إشارة إلى حرب الـ 12 يوماً، التي اندلعت بين إيران وإسرائيل في يونيو الماضي.

إلى ذلك، اعتبر أن "إسرائيل" قامت باغتيال الرئيس الإيراني السابق، إبراهيم رئيسي، وقال "منذ اللحظة الأولى قلت إن هذا اغتيال.. من عمل إسرائيل".

كما اعتبر أن الجانب الإسرائيلي وجه من خلال هذا الاغتيال رسالة عملية مفادها "إننا واصلت طهران.. فنحن أيضاً سنواصل".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

08 2025 العدد (2954)

السوداني: لن نسمح بزيادة ضريبية والإصلاحات رسالة للمواطن لدعم نظامه السياسي

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، ارتفاع العوائد الضريبية بنسبة (26%)، وفيما شدد على عدم السماح بحدوث زيادة ضريبية تخلق مناخاً طارداً للأعمال، لفت إلى أن ما يتحقق من إصلاحات رسالة للمواطن لدعم نظامه السياسي.

وقال السوداني في المؤتمر الضريبي لتنمية الاقتصاد وتنشيط بيئة الاستثمار الذي عقد في بغداد، إن "الحكومة أعطت الاهتمام الأكبر لإصلاح القطاع الاقتصادي واستدامته، وأن بوابة هذا الإصلاح هي دعم القطاع الخاص بتوفير بيئة جاذبة للمستثمرين ورؤوس الأموال واعتماد المعايير العالمية لممارسة الأعمال والتحاسب الضريبي وضرورة تمتعها بالمرونة والعدالة".

وأضاف، أن "العالم يتجه اليوم إلى توحيد الإجراءات والقوانين الضريبية للانسجام مع المعايير الدولية، مؤكداً تقدم العراق في هذا المجال، بما يفتح الباب واسعاً أمام المستثمرين الأجانب والمحليين، ويعزز الشراكة مع القطاع الخاص ويزرع



القطاعات العام والخاص في التحصيل الضريبي، ودعم المستثمرين من خلال بناء نظام ضريبي شفاف ومشجع على الاستثمار.

نظامه السياسي وإدارة الموارد بالشكل الأمثل". ويهدف المؤتمر الى تسليط الضوء على خطة الإصلاح الضريبي 2025 وأثرها

عوامل الاطمئنان في السوق العراقية".

وأكد السوداني، أن "ما يتحقق من إصلاحات رسالة للمواطن لدعم

النزاهة: مكافحة الفساد في العراق تتعزز وتتطور

الحقيقة - خاص

أثنى رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، أمس الاثنين، على جهود مكافحة الفساد في العراق، مؤكداً أنها تتعزز وتتطور عبر التعاون المثمر الذي يفضي إلى كشف حالات التجاوز على المال العام وهدره. وقال اللامي في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "يطيب لنا في يوم المحامي العراقي والذكرى الثانية والتسعين لتأسيس نقابة المحامين العراقيين، أن نتوجه اليكم بأصدق مشاعر التقدير والاحترام، وأن نرفق أسمى آيات التهاني والتبريكات لهذه الشريحة العزيرة من أبناء وطننا، التي تتحمل أمانة الدفاع عن الحق والعدالة وتساهم بجد وإخلاص في حماية مكتسبات الوطن وثرواته".

وأوضح، أن "العلاقة بين هيئة النزاهة الاتحادية والمحامين العراقيين علاقة تكاملية، تقوم على أسس متينة من التعاون المشترك، وترتكز على أهداف نبيلة تسعى إلى حفظ المال العام ومكافحة آفة الفساد، ونشر ثقافة النزاهة والشفافية بين أوساط المجتمع". وتابع، أن "الهيئة تعمل بجد من خلال تحرياتها وتحقيقاتها على كشف جرائم الفساد وملاحقة المتورطين فيها، فإن المحامين يؤدون دوراً محورياً في إتمام حلقة العدالة من خلال دفاعهم المشروع عن الحقوق ومساهمتهم الفاعلة في كشف الحقيقة". وأضاف، أننا "نؤمن أن العدالة الحقيقية لا تتحقق إلا من خلال توافر الضمانات القانونية للمتهمين، انطلاقاً من مبدأ افتراض البراءة الذي كفله دستورنا الوطني

الثقافية

بين السيرة الذاتية والتخييل
قراءة في رواية حنين بالنعمان للروائية ربيعة جلطبي
القارئ لرواية حنين بالنعمان يلمس أن الروائية تستحضر ذكرياتها الدمشقية لما كانت طالبة بجامعة دمشق، مع أنها لم تترك بصمة تؤكد أن ما تسرده سيرة ذاتية، ولو فعلت لتحولت روايتها إلى يوميات وأحداث تقريرية. ولأن التخييل عنصر أساس...

التفاصيل ص9

سياحة

عشرة أيام في إسبانيا.. الرحلة إلى غرناطة ومدن أخرى المشاركة في مهرجان غرناطة الدولي للشعر وحكاية منزل لوركا
تجذبنا المدن بطوقوسها وحياتها المختلفة بعاداتها وتاريخها وحجارة مبانيها، ولون الورد وتنسيق حدائقها، بقافاتها المتنوعة والمنفتحة على إرثها المتجدد، هذه المدن براحة تراثها وورقها...

التفاصيل ص10

الآخيرة

(المسح) لكافكا

على طاولة نقاش نادي القراءة باتحاد الأدباء
صنّف نادي القراءة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة نقاشية حول رواية (المسح) للكاتب العالي فرانس كافكا، والتي تدور أحداثها حول الشخصية المحورية (غريغور سامسا) الذي يجد نفسه ذات صباح وقد تحول إلى حشرة ضخمة، بعدما كان المعيل الأساسي لعائلته...

التفاصيل ص12



مسؤولية الوعي

بشار محمد العكيلي

في رأيي الشخصي، إن الذين يمتلكون وعياً معرفياً عالياً، سواء كان هذا الوعي ناتجاً عن دراسة - أكاديمية، أو دراسة أخرى، أو مطالعة - سينتج عن هذا الوعي إما وظيفة مرموقة، أو عمل تجاري ناجح أو حالة من الانعزال تشبه الزهد، والتصوف وفي الحالات سترفع هؤلاء الأشخاص عن العمل السياسي، والنشاط الاجتماعي وسيعاملون من يعملون به، بدونية واحتقار، لأن المعرفة التي يمتلكونها وفرت لهم ما يحتاجونه على المستوى النفسي، والاقتصادي.

وسينحصر دورهم في ما يخدم نواتج وعيهم التي ذكرناه أعلاه، وبطبيعة الحال ونتيجة لاعتبارات، ومحددات كثيرة، سينتصدي للعمل السياسي والنشاط الاجتماعي، أشخاص يمتلكون وعياً، لا يتناسب مع حجم الدور الذي يلعبونه في منصب اداري أو اجتماعي، وهذا ما سيفرز مشكلات كبيرة، قد تسقط دولة كاملة، أو تمزق نسجاً اجتماعياً، أو تنتشر الفساد بكل أشكاله، ومستوياته، وما زاد الطين بلة في عصر التواصل الاجتماعي الذي نعيشه الآن، أن أشباه المعلمين، ومن يعتاشون على الشتائم، صارت لهم منابر خاصة باسم (حرية التعبير) و (المطالبة بالخدمات)، وأصبح هؤلاء كيان وسلطة تحت عنوان (ناشط)، أدى كل هذا لكتلة إعلامية تضغط على قرارات الدولة، على مستوى التشريع، والتنفيذ، والإدارة، تصور أن (ناشطاً) يغير مسؤولاً، أو يفرض رؤية خاطئة على جهة مختصة، أو يبتز كياناً كبيراً له صفة رسمية أو معرفية، فقط لكون هذا الناشط له (أرباح) يشاركونه العيش على الشتائم أو يدعي التأييد من جهة ما، ويستغل أخطاءً قد تقع بقصد أو بدون قصد من الجميع، فيخلق منها موقفاً يتبنى من خلاله النقد والشتائم ليحقق ما يريد. لذا أرى أن (مسؤولية) كبيرة تقع على عاتق من يمتلكون (وعياً) لكونهم يمتلكون قيمة إجتماعية، وسلطة معرفية تعطيهم مقبولية لدى المجتمع وأهلية للتصدي لقيادة المجتمع، والدولة وهذا دور تاريخي، وتكليف إنساني يصب في المشروع الأعظم لكل إنسان وهو (الإصلاح) لأن الشخص الواعي معرفياً واجتماعياً هو الامتداد الطبيعي للمصلحين.

وزارة الهجرة تنفي صرف منحة العودة وتهدد بمقاضاة مروجيها



العمل: برامج الحماية الاجتماعية أسهمت في خفض معدلات الفقر إلى 17.5%

الأبعاد، الذي أطلقته وزارة التخطيط، كشف عن تحسن في مؤشرات الصحة والسكن والعمل والخدمات، مؤكداً في الوقت ذاته "استمرار هيئة الحماية الاجتماعية في تنفيذ برامجها لتحقيق العدالة الاجتماعية وتوسيع نطاق الدعم".

وميسان". ويبيّن أن "محافظة المثنى على سبيل المثال شهدت انخفاضاً في معدل الفقر من 52% إلى 40%، وهو ما يعكس نجاح التدخلات الحكومية في مجالات الحماية الاجتماعية، والبطاقة التموينية، والتعليم، والخدمات الأساسية". وأوضح، أن "التقرير الوطني الأول للفقر متعدد

على التوسع في الشمول ضمن شبكة الحماية الاجتماعية، وتحديث بيانات المستفيدين وفق خريطة الفقر التي أعدتها وزارة التخطيط، الأمر الذي مكّن من توجيه الدعم نحو الفئات الأشد احتياجاً، لاسيما في المحافظات التي كانت تسجل نسباً مرتفعة من الفقر مثل المثنى، الديوانية،

الذي أعلنته وزارة التخطيط، أظهر انخفاض معدلات الفقر في العراق من 23% إلى 17.5%". وأضاف، أن "هذا التراجع يعكس جهوداً متواصلة وسياسات فعّالة نفذتها هيئة الحماية الاجتماعية وبالتنسيق مع وزارة التخطيط ومؤسسات الدولة الأخرى". مشيراً إلى أن "الوزارة عملت

وتابعت أن "مثل هذه الممارسات تُعدّ تضليلاً للرأي العام ومساساً بمعاناة شريحة واسعة من أهنا العائدين والنازحين"، مهددة "باتخاذ الإجراءات القانونية بحق أي جهة تُروّج لمعلومات مغلوطة حول المنحة". وشددت على "أن الإعلان عن أي تطورات تخص هذا الملف سيكون حصراً عبر المنصات الرسمية للوزارة بعد تأمين الأموال، وبما ينسجم مع الضوابط والتعليمات النافذة"، لافتة إلى "التزامها الكامل بواجبها تجاه أهنا العائدين، وتواصل مساعيها الحثيثة لتأمين المنحة في أقرب وقت ممكن، بما يضمن تحقيق العدالة ويخفف من الأعباء التي تواجه هذه الشريحة".

الحقيقة - خاص

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن تسجيل انخفاض في معدلات الفقر في العراق من 23% إلى 17.5%. وقال المتحدث باسم الوزارة "حسن خوام في بيان: إن "نتائج المسح الاجتماعي والاقتصادي الأخير

العدل: استحداث 8 دوائر للكتاب العدول ونقل 25 أخرى إلى بنايات حديثة



وتبسيط المعاملات القانونية، وتقليل المسافات أمام المراجعين، بما ينسجم مع توجهات الوزارة في تطوير البنى التحتية للمؤسسات الخدمية، وضمان سرعة إنجاز المعاملات وتقديم خدمات نوعية الخدمات للمواطنين".

وأوضحت الوزارة، أن "استحداث هذه الدوائر ونقل الأخرى إلى مقرات جديدة يمثل نقلة نوعية في تحسين الأداء المؤسسي وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، امس الاثنين، عن استحداث 8 دوائر للكتاب العدول ونقل 25 أخرى إلى بنايات حديثة. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني، تعلن وزارة العدل عن استحداث (8) دوائر جديدة للكتاب العدول في عدد من المحافظات، إلى جانب نقل (25) دائرة أخرى إلى بنايات حديثة مجهزة وفق أحدث المعايير الخدمية، وذلك خلال السنتين الماضيتين، في إطار جهودها المستمرة للارتقاء بواقع الخدمات العدلية المقدمة للمواطنين". وأكدت، أن "هذه الخطوات تأتي في سياق خطتها الشاملة لتسهيل

المجلس الأعلى للشباب يعلن إطلاق 3 مبادرات استراتيجية لتمكين الخريجين الدخول لسوق العمل



الحقيقة - متابعة

أعلن المجلس الأعلى للشباب، عن إطلاق 39 برنامجاً وطنياً و113 نشاطاً مركزياً منذ تأسيسه، وفيما أشار إلى أن أكثر من 10 آلاف شاب أصبحوا قادة ميدانيين يساهمون بتنفيذ أنشطة مجتمعية، أكد إطلاق ثلاث مبادرات استراتيجية لتمكين الخريجين الدخول لسوق العمل.

وقال معاون المدير التنفيذي للمجلس عقيل لطيف عبد الستار، إن "المجلس الأعلى للشباب بات يمثل مظلة وطنية للشباب العراقي، ومنصة حيوية لتنفيذ البرامج والأنشطة التي تعزز مشاركة الشباب في الحياة العامة، وتفتح أمامهم آفاقاً جديدة في مختلف القطاعات"، مبيّناً أن "تأسيس المجلس جاء بقرار من مجلس الوزراء رقم 23465 لسنة 2023، على خلفية سلسلة ندوات وورش حوارية عقدها شباب من مختلف المحافظات العراقية، تكللت بانعقاد المؤتمر الوطني لحوار الشباب، برعاية وحضور رئيس مجلس الوزراء".

وأضاف، أن "المؤتمر أفضى إلى تبني 44 قراراً حكومياً مهماً، أبرزها تشكيل المجلس الأعلى للشباب، الذي يضم سبع وزارات ومستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب، ويرأسه رئيس مجلس الوزراء بنفسه"، مشيراً إلى أن "الذكرى الثانية لتأسيس المجلس، والتي صادفت 23 آب 2025، جاءت وقد أطلق المجلس 39 برنامجاً وطنياً، و113 نشاطاً مركزياً، ونفذ أكثر من 1400 نشاط غير مركزي على مستوى المحافظات".

وأكد أن "أهم المبادرات تضمنت تشكيل خمس فرق وطنية متخصصة: الفريق الوطني الرقمي، وسفراء الشباب، وفريق الشباب للتغير المناخي، وشبكة المدربين، وفريق ذوي الإعاقة"، لافتاً إلى أن هذه الفرق تعمل ضمن رؤية واضحة لتأهيل وتمكين الشباب في كافة المجالات".

وبيّن أن "المجلس يعمل اليوم بإدارة تنفيذية يقودها مستشار رئيس الوزراء علي هلال، إلى جانب المدير التنفيذي وفريق سكرتارية مكون من 20 شاباً منسقين على مستوى المحافظات"، موضحاً أن "المجلس يركز حالياً على تطوير مهارات الشباب في ريادة الأعمال الرقمية والمهنية".

وذكر أن "هناك أكثر من 10 آلاف شاب أصبحوا قادة ميدانيين في برامج المجلس، ويساهمون بشكل فعال في تنفيذ أنشطة مجتمعية واسعة"، لافتاً إلى أن "أحد أهم إنجازات المجلس هو كسر حاجز عدم الثقة الذي كان قائماً بين الشباب والحكومة، والعمل على ترسيخ بيئة من التعاون المشترك والتفاهم".

وتابع أن "المجلس أطلق ثلاث مبادرات استراتيجية لتمكين الخريجين من دخول سوق العمل وتجاوز الإحباط وهي المسابقة الوطنية لريادة الأعمال التي استقطبت أعداداً كبيرة من الشباب، وتهدف لدعم المشاريع الريادية بمبالغ تصل إلى 100 مليون دينار، ومنتدى العراق لرواد الأعمال الشباب والذي يضم 500 شاب وشبابية من أصحاب المشاريع الناجحة ليكونوا محفزين ونماذج يُحتذى بها، فضلاً عن تعزيز التواصل بين الحكومة والشباب ومبادرة الخير التي تستهدف الشباب العاملين في مجالات الزراعة والأغذية والمناخ، من خلال منح قروض تصل إلى 50 مليون دينار".

وأكد أن "مبادرة الخير أطلقت فعلياً وسجل عليها عدد كبير من الشباب وكانت النتائج جيدة"، موضحاً أنها "فتحت آفاقاً حقيقية لمشاركة الشباب في القطاعات الحيوية، لاسيما في ظل تمثيل الشباب لأكثر من 60% من المجتمع العراقي".

وشدد على "أهمية دعم أفكار الشباب في القطاع الخاص، وخاصة في مجالات الزراعة والمناخ والأمن الغذائي"، معتبراً أن "هذه المجالات تمثل حجر الأساس لمستقبل العراق الاقتصادي والاجتماعي".

وذكر أن "كل شاب لديه فكرة أو مبادرة، سيد في المجلس الأعلى للشباب داعماً حقيقياً لتحقيق طموحه، والعمل يداً بيد لبناء عراق أفضل".

بغداد.. هوية معمارية تتلاشى في زحام الأبراج

تقرير

الحقيقة / وكالات

يتجول الصاح عقيل الياسري، في أزقة العاصمة بغداد متأملاً "البيوت القديمة والجديدة"، ليهرس رأسه أسفاً على ما يسميه "عشوائية البناء". ويقول الياسري، الذي ناهز السبعين من العمر، إنه "سابقاً كنت أرى المنازل فتميزت ببناء السبعينيات أو الثمانينيات أو التسعينيات، ونعرف الطراز اليهودي أو العثماني، أما اليوم، فقد أصبحت المنازل تُبنى بشكل عشوائي لا تتحمل أي هوية واضحة". ويضيف أنه "حتى العمارات (المباني)، أصبحت مصدر تلوث بصري، تغلف بمواد ألوان غير مريحة للنظر، وفق طرازات غير معروفة، وهذا أمر مؤسف أن نقصد هويتنا المعمارية".

وخلال السنوات الأخيرة، شهدت العاصمة بغداد نهضة عمرانية غير مسبوقة، تملتت بانتشار العمارات والشقق السكنية والمولات، الأمر الذي لقي دعماً من الجهات المعنية والمواطنين، إلا أن متخصصين سجلوا ملاحظات حول غياب النمط العمراني العراقي وطمس الهوية التراثية. فيبينما يرى البعض أن المشاريع السكنية والتجارية الجديدة لا تستجيب لخصوصية المجتمع العراقي وثقافته المعمارية، يؤكد آخرون على ضرورة المزاجية بين التراث والحداثة في عمليات البناء.

تحول واضح في التصاميم

وتقول المهندسة المعمارية هديل كريم، إن "هناك تحولاً واضحاً في نمط البناء من الطابع السكني الأقمي، أي المنازل المنفردة، إلى الطابع العمودي في العمارات السكنية والتجارية". وتوضح أن "السبب يعود إلى شحّة

الأراضي السكنية، وكثرة الطلب على السكن مقابل قلة العرض، إضافة إلى ارتفاع أسعار الأراضي ودخول الاستثمارات الأجنبية إلى العراق". ووفقاً لحديث كريم، فإن بعض العائلات الصغيرة تفضل نمط السكن الحديث ضمن "كومبوند"، متكاملة تتوافق فيها خدمات الحماية والمرائب والمصاعد وغيرها، مبيّنة أن "هناك نهضة عمرانية ملحوظة من ناحية الكم، إذ تتوزع مئات المشاريع الجديدة بين المباني السكنية والمولات التجارية والمكاتب وغيرها، إلا أن العديد منها يفتقر إلى الهوية المعمارية العراقية، ويعتمد على تصاميم عشوائية أو مستوردة بلا طابع محلي".

الأمانة تتحمل المسؤولية الأكبر من جانبها، وضعت وزارة الإعمار والإسكان مؤخرًا استراتيجية واضحة في الشكل والأداء والانسجام مع البيئة

تضمنت معايير بيئية مثل استخدام المواد العازلة للحرارة، لكن المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، أوضح، ليس من مسؤولية الوزارة، بل يدخل ضمن نطاق أمانة بغداد". ويضيف أن "الأمانة نفذت أعمالاً لإظهار الوجه التراثي في بعض المواقع مثل شارع الرشيد والمتنبي".

بينما يرى المهندس المعماري غسان حسن الخفاجي، أن "العشوائية في التصاميم سببها غياب الضوابط التنظيمية والمعايير الخاصة بالمعمارة المحلية، ما أدى إلى تدهور واضح في هوية النسيج المعماري المعاصر على صعيد الشكل والأداء والانسجام مع البيئة

تتناسب مع تطورات المواطنين". وأوضحت الوزارة، أن "استحداث هذه الدوائر ونقل الأخرى إلى مقرات جديدة يمثل نقلة نوعية في تحسين الأداء المؤسسي وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

والسياق الثقافي". ويشير الخفاجي، إلى أن "المعمارة العراقية الجديدة باتت متأثرة بأنماط تصميمية مستوردة لا تتسجم مع السياق الثقافي أو المناخي المحلي، ما نتج عنه اتجاهات وتصاميم هجينة تُضعف الشعور بالانتماء". كما يلفت إلى أن "التنوع غير المدروس في التصاميم، والاعتماد على مرجعيات معمارية عالمية متباينة دون مراعاة خصوصية المكان، أسهم في خلق بيئة عمرانية تعاني من التششت البصري والفوضى بدلاً من التنوع الإيجابي".

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر

وتتطلب إعادة بناء هوية معمارية عراقية معاصرة وضع ضوابط تصميمية ملزمة تستند إلى الإرث المحلي وتتبنى مبادئ الاستدامة والتكامل الحضري، حيث أن التحولات في أنماط البناء جاءت أيضاً نتيجة لتغير القوانين، خاصة بعد إصدار أمانة بغداد في 11 كانون الأول/ديسمبر



الأخطاء.. مرايا التجربة وعتبات التعلم

هدى الشمري

لا أحد يعبر دروب الحياة دون أن يتعثر. فالأخطاء على قسوتها، هي التي تشق لنا المسارات، وتدفعنا إلى إعادة النظر في خطواتنا، كأنها مرايا صغيرة تكشف لنا ما غاب عن أعيننا. ولولاها لبقينا أسرى الوهم بأننا نسير في الطريق الصحيح دائماً. إن الخطأ، في حقيقته، ليس سقوطاً في هاوية، بل ارتقاء من زاوية أخرى لم تكن نراها من قبل.

مذ نعومة أظفارنا نتعلم بلسان التجربة. نسقط مرات كي نتقن المشي، ونتلعثم مراراً قبل أن نستقيم على الكلام. ومع ذلك، كلما كبرنا اشتدّ فينا الخوف من الخطأ حتى غداً شبحاً يحاصرنا. نخشى نظرات الآخرين، ونخشى أن نصبح مادة للتوبيخ أو السخرية. لكن الحقيقة أن الكمال وهم، وأن أجمل ثمار الحياة وُلدت من محاولات ناقصة، ومن تجارب لم تبلغ غايتها الأولى. ولعل أكثر ما يربطنا هو أننا نربط بين الخطأ وبين الفشل، بينما هما في جوهرهما مختلفان؛ فالخطأ خطوة في الطريق، أما الفشل فهو الاستسلام لليأس.

التاريخ شاهد على أن كثيراً من الاكتشافات العظيمة وُلدت من رحم الخطأ. في المختبرات الكيميائية تحولت الهفوات إلى اكتشافات غير متوقعة، وفي ميادين الفنون قادت ضربات الريشة غير المقصودة إلى مدارس تشكيلية جديدة. حتى في حياة الأفراد، كم من إنسان وجد طريقه بعد أن أضع ركباً، وكم من تجربة فاشلة كانت البذرة الأولى لنجاح باهر! بل إن بعض السير الذاتية العظيمة تروي أن أصحابها لم يحققوا إنجازاتهم إلا بعد سلسلة طويلة من العثرات.

غير أن تحويل الأخطاء إلى فرص لا يتحقق اعتباطاً؛ إنه فن يحتاج إلى شجاعة ووعي. فالعاقل لا يهرب من خطئه ولا يبره، بل يواجهه بعين صافية، يسأل: ماذا أراد أن يعلمني؟ أي باب جديد فتحة أمامي؟ ثم يمضي قدماً وقد ازداد بصيرة. هنا يصبح الخطأ معلماً سامتاً، لا يوبّخ ولا يجلد، بل يهيمس: "حاول من جديد، ولكن على نحو أفضل".

إن المجتمع الذي يزرع في أبنائه ثقافة الخوف من الخطأ، يغلِق في وجوهه أبواب الإبداع. أما المجتمع الذي يحتمي بالمحاولة، ويمنح فسحة للتجريب، فهو الذي يربّي أجيالاً قادرة على مواجهة التحديات بعزيمة أقوى. وعلى مستوى الفرد، فإن الاعتراف بالخطأ وتحويله إلى درس هو الطريق الأقصر للنضج والتطور. ومن ينظر إلى خطئه باعتباره فرصة للنمو، لا عثرة نهائية، سيكتشف أن الطريق مهما طال، فإن كل خطوة فيه تقربه من ذاته الحقيقية. الأخطاء، في جوهرها، ليست قيوداً تكبلنا، بل أجنحة خفية تدفعنا إلى التحليق أعلى مما كنا نظن. ومن يتقن فن الإصغاء إلى رسائلها، لن يعود كما كان، بل سيخرج من كل عثرة أكثر حكمة، وأكثر قرباً من ذاته. ولعل أجمل ما في الأخطاء أنها لا تسلبنا الطريق، بل تمنحنا طوقاً جديدة، لم تكن لنبصرها لولا أننا تعثرنا ذات يوم.

في نينوى.. النزاهة تضبط خمسة موظفين بتهم الاختلاس وتلقي رشى ووعود بالتعيين



وأضافت الهيئة إنه تمّ تنظيم محضري ضبط أصوليين في العمليتين، وعرض المتهمين الخمسة بصحبة المضبوطات على قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة؛ الذي قرّر توقيف المتهمين بموجب أحكام المادة (٣١٦) من قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة (١٩٦٩)؛ وأحكام القرار (١٦٠ / ثانياً لسنة ١٩٨٣).

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية ضبطها خمسة موظفين في عمليتين منفصلتين بمحافظة نينوى؛ بتهم اختلاس أموال الدولة بغير وجه حق، واستغلال الوظيفة العامة؛ لتحقيق مكاسب مادية. الهيئة أفادت بتأليف فريق عمل من مديرية تحقيق نينوى، بموجب قرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة، إذ انتقل إلى مستشفى الخنساء التعليمي؛ وبعد القيام بعملية التحري والتوثيق، تمكن من ضبط أربعة من موظفي قطع الصولات؛ بعد الكشف عن إقدامهم على التلاعب في صرف (٥٣) دفترا للوصلات تخص شهادات الولادة للأشهر الأربعة الأخيرة من العام ٢٠٢٤ لم تقيد إيرادات مالئة للدولة. وفي عملية منفصلة، تمكن فريق آخر مؤلف من المديرية من ضبط موظفة تعمل في تربية محافظة نينوى؛ وذلك لإقدامها على تلقي مبالغ مالية من مواطنين؛ لقاء وعود بتعيينهم في وزارة النفط؛ منوهة بأن العملية الهاتف الخاصة بها التي احتوت على محادثات وحوالات تخص القضية.

كركوك تحتفي بشبابها في اليوم العالمي وتؤكد دورهم في التنمية والسلام

المجتمع بقضاياهم، وإتاحة المجال أمامهم للتعبير عن آرائهم وتطلعاتهم، وتشجيع المؤسسات المحلية على إدماجهم في صنع القرار، مع التركيز على حقوقهم في التعليم، والعمل، والصحة، والمشاركة السياسية".

وتابع أن "الدور الريادي للشباب في كركوك يتمثل في بناء المجتمع ونشر الثقافة والتعايش السلمي بين المكونات"، مبيّناً أن "الشباب يمثلون الركيزة الأساسية لبناء مستقبل العراق الجديد، ما يوجب إشراكهم في صناعة قراراته".



لهذه الشريحة المهمة وتبسيطاً للضوء على قضاياها والتحديات التي تواجهها، مع إبراز دورها الحيوي في التنمية وبناء السلام وصناعة المستقبل".

وأضاف، أن "أهمية الشباب وتجسد من خلال دورهم الفاعل في بناء المجتمع وتحقيق الاستقرار وترسيخ أسس السلام والتعايش"، مشيراً إلى أن "شباب كركوك كان لهم حضور بارز في مكافحة جميع أشكال التطرف والعنف".

وقال معاون محافظ كركوك صفاء المجرن إن "الإدارة احتفت بعدد من القيادات الشبابية تحت شعار تمكين الشباب من أجل السلام والتنمية المستدامة، دعماً للشباب من خلال تعزيز وعي

الحقيقة - خاص

احتفت إدارة محافظة كركوك، بنخبها الشبابية بمناسبة اليوم العالمي للشباب، مؤكدة أهمية إدماجهم في الحياة السياسية وصنع القرار ودورهم المهم في التنمية والسلام، فضلاً عن تبسيط الضوء على حقوقهم في التعليم والعمل والرعاية الصحية.

النفط تعلن اعتماد الأتمتة الالكترونية في شركة تعبئة وخدمات الغاز

وبين، أن "الأتمتة أصبحت ضرورة استراتيجية للشركات، ليس فقط لرفع الكفاءة وتقليل التكاليف، بل أيضاً لتعزيز الأداء الريابي من خلال توفير بيانات وإحصائيات وتقارير فورية ودقيقة عن الإجراءات المالية والإدارية والفنية تسهم في ضمان الجودة والشفافية". وأضاف أسماعيل، أن "الشركات الإنتاجية تستفيد من الأتمتة في ضبط المعاملات المالية والإدارية والتقارير الفنية والإنتاجية". من جانبه، قال المدير العام لشركة تعبئة وخدمات الغاز أنمار علي حسين: إن "إدارة الشركة أكدت حرصها على الإسراع في تطبيق الأتمتة الالكترونية في الشركة؛ لأهميتها في زيادة الكفاءة والدقة، وتقليل الأخطاء البشرية، إلى جانب تسريع وتيرة العمل وتقليص الوقت اللازم لإنجاز المهام والواجبات". وأوضح حسين، أن "إدارة الشركة تنظر إلى الأتمتة كركيزة أساسية لمستقبل أعمالها ونشاطها وفعاليتها الإنتاجية، وضماناً لاستمرارية الشركة وقدرتها على مواكبة تحديات المستقبل بثقة وكفاءة".

الغاز على إنجاز التقارير المالية والرقابية باعتماد الأتمتة الالكترونية الحديثة ومغادرة المعاملات الورقية". وأوضح أسماعيل، أن "هذا الإنجاز يأتي تنفيذاً للبرنامج الحكومي وتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ونائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، امس الإثنين، اعتماد الأتمتة الالكترونية في شركة تعبئة وخدمات الغاز. وقال وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر أسماعيل في بيان، "تم اعتماد الأتمتة الالكترونية في شركة تعبئة وخدمات الغاز"، مشيداً "بجهود إدارة شركة تعبئة وخدمات

العدل تفتتح البناية الجديدة لملاحظة التسجيل العقاري في شط العرب

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، عن افتتاح البناية الجديدة لملاحظة التسجيل العقاري في شط العرب بالبصرة.

وقالت الوزارة في بيان إنه "تم اليوم افتتاح مبنى ملاحظة التسجيل العقاري الجديد في قضاء شط العرب بمحافظة البصرة، بحضور المدير العام لدائرة التسجيل العقاري ابتسام رحيم عبد الله، وعضو مجلس النواب ياسين طاهر حسن، وعضو مجلس المحافظة شكر محمود عبد الله، إلى جانب عدد من القيادات الأمنية والمسؤولين المحليين وممثلي الدوائر الخدمية".

وأكدت المدير العام لدائرة التسجيل العقاري ابتسام رحيم - حسب البيان - أن "الافتتاح جاء تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، الرامية إلى تحسين بيئة العمل وتخفيف معاناة المواطنين عبر تقديم أفضل الخدمات في إنجاز المعاملات العقارية، بما ينسجم مع خطة الوزارة في تطوير وتحديث دوائرها العديلية".

وأضافت، أن "المبنى الجديد صُمم وفق مواصفات حديثة تتماشى مع التطور الحاصل في مديريات التسجيل العقاري، ويهيئاً للعمل بالنظام الإلكتروني الحديث، إضافة إلى تزويده بقاعات واسعة ومكاتب إدارية مصممة لتلبية احتياجات الموظفين والمراجعين". وأوضح البيان، أن "افتتاح مبنى ملاحظة التسجيل العقاري الجديد جاء ضمن سلسلة المشاريع التطويرية التي تنفذها وزارة العدل في مختلف المحافظات، بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وتبسيط الإجراءات الإدارية بما يخفف العبء عن المواطنين ويلبي متطلبات المرحلة.

مؤسسة أصول للتطوير الاقتصادي:

انطلاق برنامج الميزان لرفع الإيرادات الضريبية بنسبة 30%

وبين أن "نجاح هذا الجهد الوطني يتطلب انضمام الجميع من وسائل الإعلام، والجامعات، والمؤسسات التعليمية، والوزارات، إضافة إلى الشباب العراقي المبدع الذي نثق بقدرته على تطوير تطبيقات ذكية تواكب متطلبات العصر"، معرباً عن "تطلعه إلى مساهمة المجتمع الدولي بتكثيف دعمه ونقل خبراته العلمية والعملية إلى التجربة العراقية". وأكد، أن "الإصلاح الضريبي والاقتصادي ليس خياراً، بل هو مسؤولية جماعية، وهو السبيل لبناء اقتصاد متين يقوم على العدالة والشفافية ويواكب المعايير الدولية، بما يعزز الإيرادات غير النفطية ويحقق التنمية المستدامة".

الإصلاح الضريبي، لعرض ومناقشة حزم الإصلاح الضريبي، ومسودة قانون ضريبة الدخل الجديد، وتبسيط الإجراءات، ودور النظام الضريبي في دعم الاقتصاد الوطني وجذب الاستثمارات". وتابع: "انعقاد المؤتمر اليوم جاء ثمرة جهود كبيرة بُذلت خلال الأشهر الماضية، وهو المؤتمر الأول من نوعه في العراق، حيث يجمع مختلف الأطراف من القطاعين العام والخاص على طاولة حوار واحدة بهدف مشترك يتمثل في تعزيز النشاط الاقتصادي، الذي يُعد الركيزة الأساسية لدعم الإيرادات الوطنية وإرساء أسس البناء والتطوير الاقتصادي". وأضاف، أن "مؤسسة أصول للتطوير الاقتصادي كلفت من قبل رئيس مجلس الوزراء بقيادة حملة وطنية واسعة

الحقيقة - متابعة

أعلنت مؤسسة أصول للتطوير الاقتصادي، امس الإثنين، عن انطلاق برنامج (الميزان) لرفع الإيرادات الضريبية بنسبة 30% خلال العام المقبل، فيما أشار إلى أن الحملة الوطنية للتوعية الضريبية أسهمت في ترسيخ وعي جديد لدى المجتمع حول الحقوق والواجبات. وقال رئيس مؤسسة أصول للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، عضو اللجنة العليا لتنفيذ الإصلاح الضريبي، خالد الجابري، في كلمة له خلال المؤتمر الضريبي لتنمية الاقتصاد وتنشيط بيئة الاستثمار، إن "المؤتمر الضريبي هو الأول من نوعه في العراق برعاية رئيس مجلس الوزراء، وبإشراف اللجنة العليا لتنفيذ

من الصيد للتسلية إلى مدافع عن الحيوانات.. أحمد الساعدي.. صياد غسّلت الأهوار بندقيته

لم يكن أحمد الساعدي يدرك، حين نصب أول فخ لصيد الطيور في طفولته، أن شغفه ذاك سيقوده يوماً ليصبح واحداً من أبرز المدافعين عن الحياة البرية في الأهوار العراقية. بين عشبة ونخلة، وبين بندقية وفخ بدائي، تشكّل وعيه البيئي من داخل التناقض ذاته، شغف بالصيد، ثم ندّم عليه، وتحول جذري إلى مشروع شخصي لحماية ما تبقى من الكائنات التي كانت رفيقة أيامه.

ميسان - آية منصور

وقال الناشط البيئي، أحمد الساعدي: "وُلدت ونشأت في المدينة، لكن زياراتي المتكررة إلى أقاربي في أهوار ميسان تركت أثراً عميقاً في داخلي، مضيافاً "كنت أحقق بدهشة في المياه الصافية، حيث تسبح الأسماك والسلاحف والأفاعي، فيما أراقب الطيور وهي تحط على رؤوس القصب، والصيادين وهم يمارسون مهنتهم التقليدية بشباكهم و(البلم) ". وتابع: "كانت مشاهد لا تنسى، زرعت بداخلي حب الطبيعة من دون أن أدرك حينها أن هذا الحب سيضعني لاحقاً في مواجهة مباشرة مع نفسي".

الحب في الأهوار

ولفت إلى أنه "بدأ حبي وشغفي بالأهوار في سن مبكرة، من خلال زياراتي المتكررة لعائلة والدتي في القرى القريبة من الأهوار، وكنت أفنّ بالحوانات والطيور والمزارع، ومع مرور الوقت بدأت أتعمق في هذه البيئة وأتجول في المستطحات المائية التي كانت وقتها زاخرة بالحياة، وكأنت المياه صافية لدرجة أرى فيها الأسماك والسلاحف وحتى الأفاعي وهي تفوس في القاع". وأكد: "في تلك الفترة، كان الحلم الأول أن يكون جزءاً من حياة الصيادين الذين أراقبهم بإعجاب، لكن ظروفه العيشية لم تسمح له بامتلاك الأدوات التقليدية، فبدأ بأساليب أبسط، بنصب الشباك في المزارع القريبة، مستخدماً التنويه الباتّي والترّيص في الحفر، كما كان يفعل أباه وأجداده ممن يُعرفون بـ(الدواشنة)، وهم الصيادون التقليديون للطيور الحرة".

وأشار إلى أنه "كنت أصطاد الحجل الأسود بطريقة بدائية تعلمتها من أبي وأجدادي، باستخدام شبكة بسيطة وطعم، ثم بدأت أتعلّم طرقاً أخرى لصيد الطيور المستوطنة والمهاجرة، وفكرت باقتناء بندقية صيد قديمة، مثل (الطرمة) أو (أم السركي)". وبين: "كانت الأسلحة قديمة لكن يمكن تحويلها لتناسب الصيد بالصنم، ومارست هذه الهواية لفترة طويلة، وانضمت إلى رحلات صيد جماعية في الأهوار والمزارع، وحصلت حتى على هوية رسمية من جمعية الصيادين العراقية". وأردف: "مع مرور الوقت، ازداد شغف أحمد بالطبيعة، لكن شيئاً ما كان يتغيّر في الأفق، وبدأت مستويات المياه تنخفض، ومناطقها بأكملها تجف، وأعداد الطيور والأسماك تتناقص بشكل ملحوظ، وتكررت زياراتي للأهوار، لكن لم أعد أراها كما كانت". وأوضح أنه "في أحد الأيام، وبينما كنت في رحلة صيد، لاحظت أن الكثير من المستطحات قد جفت، وماتت كميات كبيرة من الأسماك، ورأيت الحياة تختفي أمام عيني، وأحسست لأول مرة بأن ما أفعله ليس هواية بريئة، نذبت كنت أرتكبه من دون حاجة حقيقية للعيش أو الرزق، فقط من أجل التسلية".

من صياد إلى ناشط

كان التحول في حياة أحمد الساعدي قراراً مفاجئاً. يتذكر ذلك اليوم



ببعض من صفاتها، وكانت الطيور بالعشرات، بل بالمئات، وقد استغرق الأمر وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً، أن يتحفز لكل حركة في السماء. لكن المشهد هذه المرة لم يكن عادياً. طيور كثيرة، يعرفها جيداً باسمها المحلي "البرنجي" (الغطاس)، كانت تتّ بصمت في بركة من المياه المالحة، وكان الإنهاك بادياً عليها، لا قدرة لها على الطيران أو الغوص، يعرف الساعدي هذا النوع تماماً، ويعلم أنه لا يستطيع الحياة إلا في المياه العذبة والعميقة، حيث يغوص بحثاً عن

التقليديون للطيور الحرة". وأشار إلى أنه "كنت أصطاد الحجل الأسود بطريقة بدائية تعلمتها من أبي وأجدادي، باستخدام شبكة بسيطة وطعم، ثم بدأت أتعلّم طرقاً أخرى لصيد الطيور المستوطنة والمهاجرة، وفكرت باقتناء بندقية صيد قديمة، مثل (الطرمة) أو (أم السركي)". وبين: "كانت الأسلحة قديمة لكن يمكن تحويلها لتناسب الصيد بالصنم، ومارست هذه الهواية لفترة طويلة، وانضمت إلى رحلات صيد جماعية في الأهوار والمزارع، وحصلت حتى على هوية رسمية من جمعية الصيادين العراقية". وأردف: "مع مرور الوقت، ازداد شغف أحمد بالطبيعة، لكن شيئاً ما كان يتغيّر في الأفق، وبدأت مستويات المياه تنخفض، ومناطقها بأكملها تجف، وأعداد الطيور والأسماك تتناقص بشكل ملحوظ، وتكررت زياراتي للأهوار، لكن لم أعد أراها كما كانت". وأوضح أنه "في أحد الأيام، وبينما كنت في رحلة صيد، لاحظت أن الكثير من المستطحات قد جفت، وماتت كميات كبيرة من الأسماك، ورأيت الحياة تختفي أمام عيني، وأحسست لأول مرة بأن ما أفعله ليس هواية بريئة، نذبت كنت أرتكبه من دون حاجة حقيقية للعيش أو الرزق، فقط من أجل التسلية".



الطيور، والحوانات، والأهوار، وسكانها الذين يتقاسمون الحياة مع هذه الكائنات منذ قرون".

طائر الأهوار

لقب "طائر الأهوار" حمل دلالات راسخة في الذاكرة الشعبية، وعبر عن صلة روحية عميقة ربطت أحمد الساعدي ببيئته، حيث أطلقه عليه شباب ميسان ممن تابعوا نشاطه البيئي، ووجدوا فيه صورة قريبة من تلك الكائنات التي تعيش

بحرية في فضاء الأهوار، الطائر، كما يقول، رمزاً للحرية والانفتاح، وهو أقرب تمثيل لتلك العلاقة المرنة بين الإنسان والطبيعة". ومن خلال رحلاته الطويلة ومراقبته المستمرة للحياة البرية، بدأ الساعدي يلاحظ أن "الخطر لا يهدد الطيور فقط، بل يمتد إلى الثدييات التي تواجه العنف البشري المستمر، مثلاً وأيضاً عن الذئب البري، الذي بات يُنظر إليه في الأرياف كخطر يجب القضاء عليه". وأكد: "وجدت أن أكثر الحيوانات التي تقتل في البرية هو الذئب، لأن

الطائر الذي يصطدم بشبكة صياد، أو الثعلب الذي يتخبط في فخص معدني، فكليهما، في نظري، ضحايا صامتة لبيئة تُستهلك ولا تُصان". وأشار إلى أنه "لا تنحصر علاقتي بالحوانات في حدود المراقبة أو التوثيق، بل تمتد إلى الرعاية والعيش المشترك، ومن أكثر التجارب التي شكّلت لدي وعياً عاطفياً وبيئياً، كانت تجربتي مع أنثى ذئب اشتريتها من أحد تجار الحيوانات عندما كانت لا تتجاوز 45 يوماً من عمرها"، منوهاً بأنه "أسميتها جازية، واعتنيت بها كما يُعتنى بطفل رضيع، وبدأت بإرضاعها الحليب، ثم أدخلت لها

وجبات خفيفة من الدجاج واللحوم الطرية بحسب مراحل نموها وحين بلغت ثلاثة أشهر، بدأت تدريجياً في ترويضها وتعليمها بعض الحركات، رغم أن الذئب بطبيعته حيوان صعب الترويض". وتابع: "بمرور الوقت، أصبحت "جازية" فرداً من العائلة، واندمجت مع الأطفال والجيران، وتحولت من مفترس بري إلى كائن أليف يتلقى الأوامر، ويلعب من دون أن يشكّل خطراً على أحد". سجّل الساعدي عدة مقاطع مصوّرة لجازية، نشرها بهدف تغيير النظرة النمطية عن الذئب، والتأكيد على أن الخوف من هذه الحيوانات هو نتاج جهل وسوء تعامل، مردفاً أنه "كنت أريد إيصال رسالة، أن الذئب ليس شرساً بطبعه، بل هو مخلوق جميل يمكن التعايش معه إذا فهمت طبيعته، لكن كل هذا لم يمنع تلك اللحظة المؤلمة التي كان يعرف أنها قادمة، حين بلغت "جازية" ثلاث سنوات ونصف السنة، قرر الساعدي إطلاق سراحها لتعود إلى البرية وتمارس حياتها الطبيعية، مؤكداً أن "القرار كان من أصعب ما مرت به، شعرت كأنني أترك أحد أولادي في البرية، بكيّ بحرق، وكل من عرفها شعر بالحزن، حتى وصل الأمر ببعض إلى المرض من شدة التأثر".

الحملة التوعوية البيئية

هذا الارتباط الإنساني العميق امتد ليأخذ شكلاً ميدانياً وتنظيمياً، فقد عمل الساعدي على إطلاق عدد من



المبادرات الهادفة إلى حماية الحيوانات المهددة في الأهوار، خاصة مع تدهور بيئتها الطبيعية، وغياب التشريعات الرادعة أو حملات الحماية. وأكد الساعدي: "نسّقنا حملات توعية مع فريق من المتطوعين، وركزنا على نشر الوعي بأهمية حماية أنواع مثل الرفش الفراتي، وكلب الماء ماكسويل، والسلاحف النهرية. كما عملنا على الحد من طرق الصيد الجائر، مثل الصق الكهريائي أو استخدام السموم، التي تهدد الحياة المائية بالكامل".



والم يقتصر الأمر على التوعية، فقد بادر الساعدي إلى "إنشاء نقاط إسعاف بيئي بسيطة، بالتنسيق مع سكان الأهوار أنفسهم، لتقديم العناية الأولية للحوانات المصابة، خصوصاً في مواسم الجفاف. "الإمكانات كانت محدودة، لكننا شعرنا أنها بداية مهمة، تزرع الوعي وتمنحنا أملاً بأن صوت البيئة يمكن أن يُسمع إذا توفرت النية الصادقة والعمل الجماعي". وسعى الساعدي إلى "إشراك الأجيال الجديدة في حماية البيئة، فأسس فريقاً بيئياً يضم 15

والرفش الفراتي من مناطق ملوثة إلى مياه أكثر أماناً في نهر دجلة". واختتم قوله: "أشعر أن جزءاً من الجهود بدأت تترك أثراً ملموساً، حيث لاحظت تفاعلاً متزايداً من الناس على وسائل التواصل، وازدياد الوعي بقضايا مثل حماية التنوع البيولوجي ومكافحة الصيد الجائر، وأما على مستوى الجهات الرسمية، فالتقدم بطيء لكنه ممكن، خاصة حين يكون هناك ضغط شعبي أو دعم إعلامي واسع".



ما سر أغنية قهوة عزوي؟

رحيم العراقي

بغداد قبلة العلماء والمفكرين والشعراء، أرض الفن والعلم والفلسفة والنحو والفقه والتصوف والزهد، بغداد - الحركات الفكرية المتنوعة، وثمار العقل اليانعة .. بغداد ألف ليلة وليلة، بغداد وحكايا شهرزاد الجميلة، بغداد ولياليها الخلابة ومجالس الفن والثقافة .. في مقاهي الكرخ والرصافة، وبالقرب من نهرها الخالد وضفافه .. بغداد ورحلات السندباد الذي جاب كل بلاد، وعاد بالألوان لأرض السواد .. بغداد والناس الطيبين والحرفيين والوراقين والنظرفاء والصيادين، والقادمين من كل مدن العراق والمقيمين .. فيض تداخل وتجانس وتعايش واتحاد .. بغداد، لوحة الإنسانية والجمال والأمجاد، ولو حاولت النواذب أن تهشمها .. يهب الجميع ليرمها ويرسمها ، فتعود أجمل مما كانت. بغداد ماهانت، مهما عانت ..

أما مقهى عزوي الشهير، فقد كان احد المقاهي التي تميزت باحتفالها وإحيائها ليالي مقهى عزوي الذي تتصل مساحة قسمها لصيفي ببناء القسم الشتائي ..

وبالقرب منه يبدو مسرح الدمى أكبر من المألوف والمعروف ومتماخلا مع مواقع الشخصيات التي تكون خارج المقهى مثل المطربات وملكة الجمال.. كل ذلك يحتضنه النهر الممتد على طول الخلفية ..

تقام في رمضان الألعاب الشعبية التي تعتمد على الفرسة والتأمل، ومن أشهر تلك الألعاب (المحبيس والصينية والنقلة). وهذا المقهى الشعبي الشهير اقترنت شهرته بالأغنية البغدادية الشهيرة (يا كهوتك عزوي).. ويعود تأسيسها الى القرن التاسع عشر على وجه التقريب. وكان يقع في سوق الهرج - جانب الاحمدية - بجوار حمام الباشا منطقة الميدان. وعلى الرغم من ان صاحبه كان يدعى (حميد القيسي)، لكنه اشتهر باسم (قهوة عزوي) نسبة الى شاب كان يعمل بها جاء من واسط اسمه (عزوي)، وهذا الشاب كما ذكر الحاج محمد كاظم الخشالي احد المطلعين والمهتمين بتاريخ المنطقة، كان يتمتع بصفات ومزايا اعجبت رواد المقهى، فقد كان ارجي النفس وطيبها، يليبي طلباتهم من دون ضجر او تملل، هذه وغيرها جعلت رواد المقهى يزدادون يوماً بعد آخر، الأمر الذي جعلهم يسمون المقهى باسمه. وذاعت شهرة المقهى في أنحاء بغداد باسم (عزوي) الذي كان يجيد عمل الشاي بطريقة مميزة، فضلا عن نظافة المقهى، حتى أصبح مرور الأيام نقطة جذب للكثير الذين يؤمنونه ويتلذذون بشايه ذي النكهة الطيبة والطعم الفريد.

وفي حديثه لي: ذكر الحاج محمد الخشالي بان صاحب المقهى كان يقيم الليالي الرمضانية وسائر الليالي، وعلى وجه الخصوص كان يدعو أشهر قراء المقام العراقي مثل نجم الشيكلي واحمد زيدان، وكانت تقام فيه الأعياب الظل من وراء ستارة شفافة يؤديها (عياوظ وكركوز) بإدارة (ارشد أفندي).. وكانت تلك الأعياب تحوي انتقادات وسخرية للأوضاع السائدة آنذاك تزجج الدولة.

وقد كتب احد الشعراء الذين كانوا يرتادون المقهى الأغنية المشهورة (يا كهوتك عزوي) بعد ان حدث خلاف بين عزوي وصاحب المقهى، أدى الى عودته الى محافظته والذي ادى الى حرمان رواد المقهى من خدماته، ولحسن أده ولحقه العالي ونزاهة تصرفه وروحه الطيبة ومعاملته لرواد المقهى، وتناقصهم بمرور الأيام، وتحولهم الى المقاهي القريبة، ما دفع بصاحب المقهى الى التخلي عنها وبيعها. يقول الشاعر في مطلع الأغنية :

فراكمه بجاني، جل الماطليه بالضلع،
بيك اشرتكم دلالي يكون حبي زعلان
يا كهوتك عزوي، بيهه المدلل زعلان .

تلك السنوات



... وانت تصدحُ بحجره لوطن للغد السعيد... هم مدججون بالحدق والكراهية وازهاق الأرواح... وانت متحصن بابتسامتك الشفيقة وقلبك المغمغم بحب العراق وناسه الطيبين... هم قلة تجتمع كالخفافيش في اوكار الظلام... وانت تتلو صلاتك تحت ضوء الشمس وفي ساحة الأندلس لتشع أفكارك على العالم اجمع... هم يخافون الجميع ولهذا حببوا وجوههم بجوارب الجند والعسكر والجندرية والعسس الناهرين والمليشيات والمراهقين ومن عانوا فساداً في الأرض والمدمنين على الرقص عرايا في ماتم الآخرين . كان يعتقد أنه سوف يصلح ما خرب في البيت الثقافي، سابقا ولاحقا، نتيجة السياسات الارتجالية وانتشار الأفكار الرثية التي اوصلت الثقافة في العراق الى سربيات للتسول واشعار للمديح المجاني الرث والتنظير في بوتقة الجهل المضفي الى سيلان انهار الدم ومحق الاخر، فوجد نفسه ليس في وزارة تصنع الثقافة العقلانية بل في دكاكين لإنتاج الخرافة وصناعة الطواطم. استهدفوك لانك الممتلئ، المكتنز، الريان، الطري، المستمع . استهدفوك لانهم يعرفون عدتك وهي قلم وورقة وكتاب، انه امر دبر ليل مكنن بالذئاب، انها معركة غير متكافئة ... عدتهم كانت الصوت

أبها الشهبه كامل شياح كانت طريقه الموت معك قاسية في تصفية حساباتها لأنها كانت بيد ارغن وجاهل سادي، أبها الموت لقد خطفت ربيعتنا قبل ان تكمل مشروع الحياة وقبل ان تنهيا الفصول لحيزم امتعتها، هل حقاً كان الموت يعرف طريقك؟ نعم وكيف لا ... فالذي كان يجاهر بوضوحه ويتاريخ ناصح ابي إلا ان يصادق الشمس التي أطمعها من برتقالته الناضجة، وهو الذي يستعين بالضوء ان اشتد الظلام به ويرتكز على الفكر ان اضمحل خيط الدرب ويرمي شعاع عينيه صوب المدن. يصيب الموت العمى وتختلط الألوان أمامه حينما يعرف من هو بدرجتك العالية في الإنسانية والمواطنة الحقة وكنيز الثقافة والتضحية والنيل أنا اعرف ان رجلاً خلباً، عقيمين، يقودون الموت من معصمه ويضعون في يده كاتم الحياة ومفرق الجماعات ويأمرونه ان يذف بحممه الرعاء فتخرج الطلقة ذات العين الواحدة فتصيب كيد الحي ومركز الثقافة ونبض السعادة وبؤرة الطيبة ونقطة التأصيل، انه القلب، قلبك يا كامل شياح .

مرة التقينك في مبنى وزارة الثقافة فوجدتك تبتظرن في مكتبك وانت لم تتعرف علي من قبل ، أخلجتني تواضعك وزهوتك بشموخ أخلاقك لأنك النبيل والمطعوني الضمير والمأبونين في عروقهم والمقبوضحة، وانت تحمل في جعبتك خمس لغات وكتاب فلسفة وروحاً مغممة بالحياة ونفساً أمانة بالحب، وعلى كتفك تحمل سحاباً مثقلاً بالعناد إلا أن يروي العطشى وتأتي ان تحمله الرياح عندك .

تنظر الى الامام بعيون سومرية فتستنطق الماضي لتجمله في حضرتك الآن . تسقي ثمار الحق والسلام والمحبة فتصيرها لبنة جديدة لمشروع قادم، أما هم فيلقنون بندا قههم كل ما يمكن من خراب وحقد ليؤيدوا المغدورين رقما وما عرفوا انك رقم صعب في عراق اليوم،



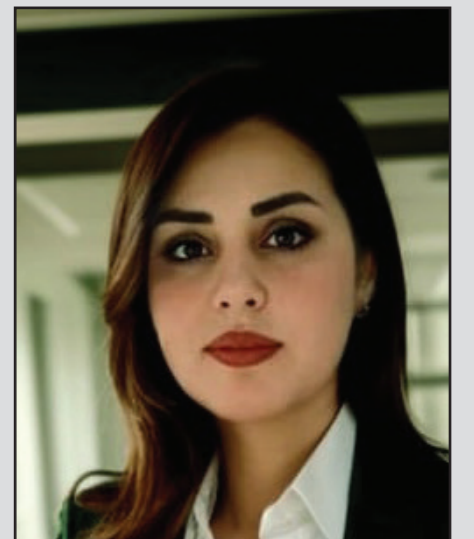
مهدي القرشي

منذ ان وطأت قدماه الارض كانت الملائكة تتبعه بهدوء كظله، يقتحم المجهول ويسبر أغوار الماضي ليجتهد في فتح نافذة يطل منها شعاع الأمل . يلم أطراف الليالي الحالكة ، ويمسح الظلمة عن وجنات القمر المنزوي وراء تلال الغيوم يدعوها لتفويض حمولاتها وتلقي بيوضها الناضجة الوعي في أرض السواد فهناك الكثير من العصفير الضالعة في العطش ليس للماء فحسب بل للحرية والكرامة والعيش الرغيد . يمنح البراءة للبرق فيدمدم الرعد ازيزاً لتتلاقح المتضادات فينتج مع عنفوان البرق خيراً عميماً .. كانت الابتسامه لا تفارق عينيه فيحسده عليه الأمل والأطفال والربيع لتنهزم الظلمة في اول اشراقه لوجهه المشع حياء ، يندى زجاج نظارته الطبية قبل أن تغرورق عيناه حينئذ، وهو لا يعرف الدم إلا في السرديات لانه مشبع بشذى الياسمين ومكتمل مع لونه الأبيض . كيف لا ؟ ، وقلوب خضر في اول ربيعها تسكن تحت أضلاع المتوتبة لقدم المطر .

ترحل الأجساد وتبقى الأصوات

يركوا ان الحقيقة لا تدفن وأن صوتاً واحداً يمكن أن يغير الكثير... الظلم وإن طال، فإن الضوء لا بد أن يشق طريقه في نفق الظلام. والحقيقة لا تُقفل وإن اغتيلت الأجساد فالصوت لا يموت. سيظل صدى تلك الأرواح الطاهرة يلحقتنا بحاسبتنا يوقظ ضمائرنا ويذكرنا بأن الحرية لا تُمنح، بل تُنتزع وأن الكرامة لا تُذل، بل تُصان. رحم الله كل حرة عراقية سقطت لأنها أرادت أن تقف... ننمّن قريرات العيون... فالعراق الذي حلمت به.. لم يمت بعد... ما دام بيننا من يصّر على أن يظل على قيد الكلمة.

أنا إنسانة، وأنا أستحق الحياة لم تكن صرختها نشازاً بل كانت نسيدياً حراً شق صدر الظلام، فاستفز من لا يحتلمون للحقيقة صوتاً، ولا للكرامة وجهاً. هنا يُقتل الحلم مرتين مرة برصاصه غادرة وأخرى بلغة خبيثة تلبس الجريمة رداء الفضيلة الزائف. وهكذا، سقطت النساء لأنهن مذنبات بل لأنهن قنن ما لا يُقال في عرف القتل (نحن نريد أن نعيش).. هكذا تغتال الحرائق.. يُقتلن لأنهن مشين مرفوعات الرأس، لأنهن كتين، وتحندن، وغضبن ورفضن أن يكن ظلاً باهتاً في وطن يُراد لنسائه أن ييقين في الظل.



نهلة الدراجي

عقود الزواج السوري.. غسيل الأموال تحت ستار شرعي

استغلال عقود العمل الوهمية أيضاً، إذ يزعم شخص أنه سيوظف مهاجراً، وفي المقابل يدفع المهاجر مبلغاً من المال للحصول على تأشيرة عمل تسمح له بدخول البلد والإقامة فيه. تستغل هذه الممارسات، الثغرات في القوانين التي تمنح امتيازات خاصة للمهاجرين أو تتيح لهم شغل العائلة. كما يؤدي الفساد في الأجهزة الحكومية دوراً كبيراً في تسهيل هذه العمليات، إذ يقوم بعض الموظفين بقبول الرشاوي لتجاهل الأدلة أو تزوير الوثائق. وبلغاً كثير من المهاجرين إلى هذه الطرق بسبب اليأس وضعوبة الحصول على تأشيرات بطرق شرعية، مما يجعلهم فريسة سهلة للمجرمين. وعودة إلى العراق، فإن البلد يسجل زيادة ملحوظة في المهور في السنوات الأخيرة، إذ أصبحت بعض عقود الزواج تتضمن مهوراً تتجاوز مليارات الدنانير مما يثير استغراباً اجتماعياً وتساؤلات قانونية.

وكانت الخبرة القانونية شيرين زنتكة قد حذرت في شهر أيار 2025 من تصاعد القلق إزاء الارتفاع الملحوظ في قيمة المهور المسجلة في عقود الزواج، مشيرة إلى إمكانية استقلالها كخطأ عمليات غسيل الأموال. وقالت إن المهور العالية في العراق بدأت بالظهور في السنوات الخمسة الأخيرة، مشيرة إلى مهر جرى تسجيله في البلاد بلغ ملياراً ديناراً عراقي، وقد جرى توثيق هذا العقد بمحكمة الأحوال الشخصية في محافظة كربلاء العام 2019، على حد قولها.

فضلا عن استعمالها في غسيل الأموال، وتنتشر هذه الظاهرة بشكل خاص في المجتمعات التي تمنح امتيازات كبيرة للمهاجرين أو اللاجئين. فيستغل الزواج في قضايا الهجرة في ما يسمى بالزواج السوري للحصول على الإقامة أو الجنسية، وهذا النموذج هو الأكثر شيوعاً، يقوم فيه شخص من دولة ما بالزواج من مواطن أو مواطنة من دولة أخرى بهدف وحيد وهو الحصول على تصريح إقامة أو جنسية، غالباً ما تكون العلاقة سطحية أو غير متواجدة على أرض الواقع، ويجري الاتفاق على مبلغ مالي يدفع للطرف الذي يحمل الجنسية مقابل الموافقة على الزواج، بعد الحصول على الأوراق الرسمية، يتم الطلاق.

واستناداً إلى المعلومات المتعلقة بالمحاكم، في عديد الدول الغربية، مثل الولايات المتحدة وألمانيا وكندا، تعد "زيجات المصلحة" جريمة يعاقب عليها القانون، فتقوم السلطات بشن حملات تفتيش وتحقق للتأكد من أن الزواج حقيقي، وقد يتضمن ذلك مقابلات منفصلة مع الزوجين للتحقق من تفاصيل حياتهما اليومية. في بعض الحالات، قد يجري تبني شخص بالغ مقابل مبلغ مالي بهدف الحصول على إقامة أو تسجيل إجراءات لم شمل الأسرة، يجري استغلال الثغرات في قوانين الهجرة التي تسمح بجمع أفراد العائلة للحصول على مكاسب غير مشروعة. في مناطق النزاع، قد يدعي بعض الأشخاص تواجد قرابة عائلية مع مواطنين في دول أخرى بهدف الحصول على تأشيرة لجوء أو إقامة، يجري تزوير الوثائق وإصدار شهادات مزورة لإثبات هذه العلاقات. كما يصر إلى

تخلف هذه الجرائم آثاراً سلبية خطيرة على المجتمع العراقي، أبرزها، انتشار الفساد، إذ تعزز هذه العمليات ثقافة الفساد في المجتمع، وتعطي انطباعاً بأن الجرائم المالية لا يعاقب عليها، فيما تسيء هذه الممارسات إلى قيم الزواج، وتحوله إلى مجرد أداة لتحقيق مكاسب مالية غير مشروعة، مما يضعف من قيمة الروابط الأسرية. تسهم هذه العمليات في تضخم الاقتصاد غير الرسمي، وتقلل من إيرادات الدولة الضريبية، وتؤثر سلباً على الاستقرار المالي بشكل عام، وتعرض النظام القضائي للظلم والتشكيك، وتجعل منه وسيلة لشرعة الجرائم، مما يضعف من ثقة السكان في المؤسسات القضائية. وتتواصل هذه العمليات بسبب عدة عوامل رئيسة، أهمها، ضعف الرقابة، إذ ان هناك ضعفاً واضحاً في الرقابة على المحاكم والإجراءات القانونية، مما يسمح للمجرمين باستغلال الثغرات، ويرتبط الأمر بغياب التشريعات الرادعة، إذ تتولد الحاجة إلى تشريعات أكثر صرامة تجرم هذه الأفعال وتفرض عقوبات قاسية على مرتكبيها. ان الفساد الإداري المتجذر في بعض مؤسسات الدولة، بما في ذلك المؤسسات القضائية، يسهل على المجرمين تنفيذ مخططاتهم، يحدث هذا في ظل غياب التنسيق بين المؤسسات المعنية، مثل وزارة العدل والبنك المركزي ومجلس القضاء الأعلى، لمواجهة هذه الظاهرة بفاعلية. وبرغم كشف القضاء العراقي عن هذه الممارسات، فإن مكافحتها تتطلب جهوداً متواصلة وتنسيقاً بين جميع المؤسسات المعنية لمواجهة هذه الظاهرة المتنامية. على مستوى العالم، هناك عديد النماذج المشابهة لاستغلال العلاقات الاجتماعية لتحقيق مكاسب مالية غير مشروعة،

من بينهم سياسيون حصلوا على مناصب في الحكومات المتعاقبة، باستغلال المال العام وفتح قنوات متعددة لغسيل الأموال، بدءاً من الشركات والاستثمارات، وصولاً إلى الزواج والمهور، إذ تواصلت تلك العمليات لغرض الحصول على الأموال بوساطة تلك الزيجات. وتعد عمليات غسل الأموال باستغلال عقود الزواج الوهمية ظاهرة حديثة نسبياً في العراق، لكنها ليست فريدة من نوعها على مستوى العالم؛ تتواصل هذه العمليات لعدة أسباب، من أهمها ضعف الرقابة والتشريعات غير الكافية، فضلاً عن تواجد ثغرات قانونية تسمح للمجرمين باستغلال النظام القضائي والمصري. وتعتمد هذه الطريقة على إتمام عقد زواج سوري بين شخصين، غالباً ما يكون أحدهما ثرياً ويريد غسل أمواله، والأخر شخصاً متعاوناً معه؛ ويجري تحديد مهر العروس بمقدار مبالغ فيه جداً، يصل إلى ملايين أو حتى مليارات الدنانير، هذا المبلغ يكون من الأموال غير المشروعة المراد غسلها؛ يجري تسجيل العقد في محكمة الأحوال الشخصية، وبذلك يكتب المهر صفة قانونية ويصبح ديناً على الزوج. بعد مدة قصيرة من الزواج، يجري الطلاق، حينها، تطالب الزوجة بمهرها، وتحول الأموال غير المشروعة إليها كجزء من تسوية الطلاق، تقوم الزوجة بعد ذلك بتحويل الأموال إلى الزوج نفسه أو إلى حسابات أخرى تابعة له، ولكن هذه المرة تكون الأموال قد أصبحت "مشروعة" لأنها انتقلت عبر عملية قانونية (تسوية طلاق). تسمح هذه الطريقة للمجرمين بتحويل أموالهم من "غير مشروعة" إلى "مشروعة" من دون إثارة الشبهات التي قد تنجم عن التحويلات المصرفية الكبيرة المباشرة.



صادق الازريقي

أصدر مجلس القضاء الاعلى العراقي مؤخرا، إماما عاجلا إلى محاكم التمييز والاستئناف والإدعاء العام، حذر فيه من استغلال محاكم الأحوال الشخصية في جرائم غسل الأموال عبر تسجيل عقود زواج وهمية بمهور مبالغ بها يعقبها طلاق سريع واستحصال مبلغ المهر بحسب الاعمام.

وتنتج عن مرحلة ما بعد 2003 وضع سمح لفساسدين،



استعداداً لتصفيات آسيا

منتخبنا الوطني لكرة الصالات يواجه الامارات والبحرين ضمن المعسكر التدريبي



العشرين من شهر أيلول المقبل إذ يلعب منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات السعودية، الصين تايبه، وباكستان، ويتأهل أول المجموعة مباشرة إلى النهائيات، إلى جانب أفضل سبعة منتخبات تحتل المركز الثاني في المجموعات الثمانية.

الذي يمثل إحدى الركائز المهمة في خارطة الكرة العراقية، وقال رجال المنتخب يمتلك مزيجاً من اللاعبين أصحاب الخبرة والشباب، ويحتاج إلى رعاية واهتمام كبيرين، ونحن نعمل على توفير الأجواء الإيجابية كافة التي تساعده على تحقيق أهدافه».

في إطار تقديم الدعم المعنوي وتعزيز الروح التنافسية لدى اللاعبين».

الدخول في غمار تصفيات كأس آسيا التي ستقام في المملكة العربية السعودية».

في إطار تقديم الدعم المعنوي وتعزيز الروح التنافسية لدى اللاعبين».

بين قوسين

الأندية تعاقب جماهيرها



قاسم حسون الدراجي

كرة القدم واحدة من أكثر الرياضات التي دائماً ما تشهد مبارياتها أحداثاً شغباً وعنف واعتراضات داخل المستطيل الأخضر ومن على مدرجات الملاعب، بل وحتى خارج الملاعب وتصل أحياناً إلى الشوارع العامة والأزقة، سواء في الدوريات الأوروبية أو اللاتينية أو الأفريقية، والتي تنتج عنها حوادث مؤسفة واعتداءات لفظية وجسدية وغيرها، ومع التطور التقني والإلكتروني امتدت التجاوزات والإساءات إلى اللاعبين والمدربين والأندية عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع (الجروبات) الإلكترونية الرياضية.

والإيقاف هذه الظواهر والحد منها لم تقف الأندية الرياضية مكتوفة الأيدي وتترك الأمر على عاتق ومسؤولية الدولة أو رجال أمن الملعب، بل أصبح لها دور في ذلك بعد أن أعلن نادي آرسنال الإنجليزي منع 17 مشجعاً من جماهيره من حضور المباريات بسبب ارتكاب تجاوزات وسوء السلوك، بينهم 6 أعضاء بالنادي بسبب إساءة عبر الإنترنت، وتم منع المشجعين المتورطين من حضور المباريات لفترة تتراوح من عامين إلى 3 أعوام، ويشمل قرار المنع جميع مباريات آرسنال سواء على ملعبه أم خارج أرضه، وأن المتورطين ارتكبو 11 مخالفة داخل الملعب منها 3 تجاوزات جنسية ومخالفتان بسبب العنصرية وسوف تتخذ إجراءات قانونية بشأن أحد التجاوزات عبر الإنترنت، وولفت إلى أنه من 6 مخالفات إلكترونية هناك 3 تهديدات بالقتل ويواصل آرسنال مساعدة شرطة لندن في 9 تحقيقات أخرى حيث لا يزال جميع المشجعين موقوفين عن حضور المباريات لحين تسوية هذه القضايا.

وامام تلك الخطورة (التأديبية) المهمة التي اتخذتها ادارة احد الاندية الكبيرة في انكلترا.. انكلترا التي اكتشفت لعبة كرة القدم وارسنت قاعدتها في العالم تضيف اليوم لبنة جديدة في قانون وحماية كرة القدم من المشاغبين والعابثين بأهدافها وشعاراتها النبيلة. وهنا لابد للاندية العراقية في دورنا المحلي ان تحذو حذو نادي آرسنال وتتخذ الخطوات والقرارات المهمة في محاسبة ومعاقبة الأشخاص المسيئين ومثري الشغب ومن يتلفظون بالفاظ نابية او شعارات طائفية او نعرات عنصرية، من خلال تحذيرهم مرة او مرتين ومن ثم اتخاذ الخطوات المناسبة بحرامهم من دخول الملاعب سواء ببلاغ ادارات الملاعب او رجال امن الملاعب او اعلان اسمائهم وصورهم عبر وسائل الاعلام، ومن ثم تشديد العقوبة في حال تكرارها.

ان مثل هكذا خطوات ترفع الضغط والمسائلة والعقوبات عن ادارات الاندية اولاً وتعطي صورة طيبة عن مدرجات ملاعبنا العراقية من خلال الانضباط والالتزام بالتشجيع المثالي وتحافظ على سمعة الجماهير الرياضية بل على سمعة الشعب العراقي، بعد ان باتت كرة القدم جزءاً لا يتجزأ من الانتشار والصدى الاعلامي الكبير لتاريخ الشعوب واهميتها من النواحي الاقتصادية والسياسية والرياضية والفنية، وهذا متأمل اتخاذه من قبل ادارات انديتنا الجماهيرية.

الحقيقة - خاص

يبدأ المنتخب الوطني لكرة الصالات قريباً معسكراً تدريبياً في دولتي الامارات والبحرين، يتضمن حوض مبارياتين وديتين أمام منتخب الامارات ومباراتين أمام البحرين، وهي محطة تحضيرية مهمة قبل

زاخو يتكر في تدريباته

استخدام المظلة المقاومة



الحقيقة / علا ناهض

في إطار سعيه المستمر لتطوير قدرات لاعبيه، لجأ الجهاز الفني لنادي زاخو الرياضي إلى إدخال المظلة المقاومة للجري ضمن التمرين، في خطوة تعكس حرص النادي على اعتماد أحدث الوسائل العلمية والعملية في مجال الإعداد البدني والفني، وتعد المظلة المقاومة من أبرز أدوات التدريب الحديثة التي تُستخدم على نطاق واسع في الأندية العالمية، إذ تمنح اللاعبين فرصة لخوض تجربة مختلفة تقوم على محاكاة الجري ضد مقاومة الهواء، مما يساعدهم على رفع مستوى السرعة والتسارع، وتحسين كفاءة الحركة بشكل ملحوظ، كما تساهم هذه التدريبات في تطوير السرعة الانفجارية وزيادة تحمل العضلات أثناء الضغط، وهو ما يُعتبر عاملاً أساسياً في المباريات التي تتطلب مجهوداً عالياً واستجابة سريعة في مختلف المواقف. ويرى متابعون، أن اعتماد مثل هذه الأساليب سيُسهم في رفع جاهزية لاعبي زاخو البدنية والذهنية على حد سواء، ويجعلهم أكثر استعداداً لخوض المنافسات الرسمية بروح عالية وأداء مميز، وبهذا النهج يواصل نادي زاخو تأكيد حضوره كأحد الأندية الساعية إلى التطوير، باحثاً عن التميز داخل المستطيل الأخضر من خلال الدمج بين الأساليب التدريبية التقليدية والحديثة.

بمشاركة ستة فرق.. انطلاق نهائيات دوري السيدات لكرة الطائرة



الحقيقة - خاص

انطلقت يوم امس الاثنين منافسات نهائيات دوري السيدات في محافظة أربيل بحضور ستة فرق تأهلت للنهائيات وهي كل من أكاد عنكاوا وسنحاريب وقره قوش وأفروديت وأمانة بغداد ودرنديخان، وستقام المنافسات في قاعة نادي أكاد عنكاوا، أولى المواجهات تجمع سيدات أفروديت وسيدات درنديخان عند الساعة الثانية ظهراً، بعدها مواجهة سيدات سنحاريب بسيدات قره قوش عند الساعة الرابعة عصراً وفي ختام اليوم واجه حامل اللقب وصاحب الأرض فريق سيدات

هذه المجموعة فريق سيدات أمانة بغداد، فيما تصدر المجموعة الثانية الفريق القادم من محافظة دهوك فريق سيدات سنحاريب وحل فريق سيدات أفروديت بالترتيب الثاني وجاء ثالثاً فريق سيدات درنديخان.

أحداثها محافظة حلبجة وتأهل عن كل مجموعة ثلاثة فرق حيث تأهل عن المجموعة الأولى وبصدارتها فريق سيدات أكاد عنكاوا بالعلامة الكاملة وجاء بالوصافة فريق سيدات قره قوش وحل كئالست المتأهلين عن

على متن طائرة خاصة.. منتخبنا الشبابي يصل أبها السعودية للمشاركة في بطولة الخليج العربي



عبدالجار هاشم المدير الإداري لمنتخب الشباب



الحقيقة - خاص

وصل وفد منتخبنا الوطني للشباب (دون 20 عاماً) صباح امس الاثنين إلى مدينة أبها السعودية للمشاركة في بطولة الخليج العربي لكرة القدم دون (20 عاماً)، وقال المدير الإداري لمنتخب الشباب عبدالجار هاشم: إن طائرة خاصة تابعة لشركة الخطوط الجوية العراقية نقلت فجر الاثنين وفد منتخب الشباب إلى مدينة أبها السعودية للمشاركة في بطولة كأس الخليج (دون 20 عاماً).

في ملعب نادي هندرين بمدينة أربيل في إطار معسكره التدريبي تحضيراً لبطولة كأس الخليج العربي خاض خلاله مباراتين وديتين أمام فريق نادي دهوك تعادل في الأولى وخسر في الثانية سبقتها مباراة ودية أخرى مع قطر والكويت واليمن.

النتائج بالبطولة، كما أنه يعكس الاهتمام الكبير الذي يوليه الاتحاد بالمنتخبات الوطنية كافة، وتوفير جميع مستلزمات نجاحها في المشاركات الدولية وكان منتخبنا الوطني للشباب قد اقام معسكراً تدريبياً

الجوية العراقية، في خطوة لتسهيل مهمة وصول المنتخب إلى السعودية بأريحية تامة، واختتم المدير الإداري لمنتخب الشباب حديثه بالقول: إن ذلك يعطي للملاك التدريبي واللاعبين الحافز الأكبر لتحقيق أفضل

إضافة: إن تخصيص الطائرة جاء بجهود حثيثة من قبل رئيس الاتحاد عدنان درجال بالتعاون مع المهندس مناف عبد المنعم مدير عام الخطوط



الحقيقة / خاص

موقف محرج يجبر مذبة (سكاي سبورتس) للاعتذار إلى قائد فيردير بريمن



بعد ذلك ، وبدا قائد بريمن غاضبا من هذا الخطأ حيث قال: لم أتوقع أن يحدث شيء مثل هذا ، وأضاف اللاعب: لقد تحدثت إلى السيدة قبل المباراة بنحو 90 دقيقة لأن اللقاء الإعلامي كان مطلوباً على نحو عاجل في غرفة ملابس الفريق ، وحاولت كلاينفيلد أن تتدارك الموقف خلال المباراة لكن الأمر بدأ محرجاً أن تستمر في محاوره اللاعب بعد أن أخطأت في هويته.

يتذكره ماركو فريدل بابتسامه لاحقاً ، وكان قائد بريمن قد أخرج مراسلة (سكاي سبورتس) عندما بدأت تتحدث إليه على أنه أحد لاعبي فرانكفورت حيث قال بابتسامه ساخرة: أنا لاعب من فيردير بريمن ، لتعذر المراسلة عن الخطأ الذي وقعت فيه. وأضافت كاترين: قبل المباراة أجريت حواراً مع ماركو فريدل في حافلة الفريق ، لكن اختلط على الأمر بسبب قميص فرانكفورت الذي كان يرتديه

بريمن لتجري معه حواراً على أنه أحد لاعبي فرانكفورت بسبب قيامه باستبدال قميصه مع ميكائيل زيتير حارس المنافس عقب المباراة. وتسبب هذا الموقف المحرج لمراسلة (سكاي سبورتس) في أن تعتذر عن الخطأ غير المقصود ، بعدما بدأت تتحدث مع لاعب بريمن على أنه أحد لاعبي الفريق المنتصر فرانكفورت ، وقالت كاترين كلاينفيلد لوكالة الأنباء الألمانية: الموقف كان محرجاً وغير جيد بالنسبة لي ، أتمنى أن

اضطرت كاترينا كلاينفيلد مراسلة شبكة (سكاي سبورتس) للاعتذار إلى ماركو فريدل قائد فيردير بريمن بعد موقف محرج تسببت فيه خلال مقابلة تلفزيونية عقب مباراة فريقه ضد آينتراخت فرانكفورت بالدوري الألماني ، وخسر بريمن 4-1 أمام فرانكفورت ، يوم السبت الماضي في الجولة الأولى من الدوري الألماني ، فيما استضافت كلاينفيلد قائد

سون ومولر يفتتحان رصيدهما التهديفي في الدوري الأمريكي



رسمياً... كوندري

«برشلونة» حتى ٢٠٣٠

الحقيقة / خاص

سيبقى المدافع الدولي الفرنسي جول كوندري مع برشلونة حتى صيف العام 2030 ، وذلك بعدما وقع عقداً جديداً مع ناديه الإسباني ، ووقع المدافع البالغ من العمر 26 عاماً الذي انضم لبرشلونة من إشبيلية في صيف العام 2022 ، عقداً جديداً تم الكشف عنه مؤخراً ، وذلك بعدما أثبت نفسه بوصفه واحداً من أهم اللاعبين في الفريق ، وفي حديثه بعد توقيع العقد الجديد في نو كامب قال كوندري في حديث مع قناة برشلونة: «أنا سعيد للغاية ومسرور بتجديد عقدي كان ذلك شيئاً سهلاً للغاية لأن النادي وأنا كنا سعيدين للغاية بسهولة الأمور ، أنا سعيد للغاية لأنني سأواصل مشواري مع هذا النادي لذلك هي لحظة مميزة بالنسبة لي» ، وبسؤاله حول توقعاته فيما تبقى من فترة عقده قال: «أتوقع مزيداً من اللحظات الممتعة مع الفريق ومع زملائي والجمهور».

وأضاف: «يمكننا مشاركة بعض الألقاب وهذا دائماً هدفاً حينما نبدأ الموسم ونريد فقط الاستمتاع بلعب كرة قدم جيدة ، والجمهور تستمتع بطريقة لعب الفريق وكذلك جلب الألقاب لأنه في النهاية تلك هي الطريقة التي نتذكر بها الفرق واللاعبين» ، وكان كوندري الذي بدأ مسيرته مع بوردو الفرنسي قد شارك في 142 مباراة حتى الآن مع برشلونة ويسعى إلى معادلة رقم مواطنه إريك أبيدال صاحب 193 مشاركة مع الفريق ، ليصبح بذلك أكثر لاعب فرنسي مثل الفريق ، وقال في تصريحات للموقع الرسمي لناديه: «في كل مرة أرتدي فيها قميص الفريق أبتذل قصاري جهدي سيكون من الرائع تحطيم رقم أبيدال».



الحقيقة - خاص

بفارق 4 نقاط عن سان دييغو المتصدر ، وقال مولر (35 عاماً) بطل العالم مع منتخب بلاده في مونديال البرازيل العام 2014 وصاحب ركلة الجزاء في الدقيقة الرابعة عشرة من الوقت بدل الضائع ليمنح فريقه السابق بايرن ميونيخ: «تسجيل هدف الفوز أمام أنصارنا هنا هو شعور مدهش للغاية».

المرکز الرابع في المجموعة الغربية. أما مولر الذي شارك احتياطياً الأسبوع الماضي ، فقد خاض المباراة أساسياً هذه المرة وحمل شارة القائد ، سجل ركلة الجزاء في الدقيقة الرابعة عشرة من الوقت بدل الضائع ليمنح فريقه الفوز والاحتفاظ بالمركز الثالث في المجموعة الغربية أيضاً ، متخلفاً

من توتنهام مقابل صفة قياسية في الدوري الأمريكي بلغت 26 مليون دولار خلال الشهر الحالي. قال سون بعد المباراة: «لا زلت في حاجة إلى بعض الوقت لكي أتأقلم أكثر مع زملائي. أنا هنا منذ أسبوعين فقط ، ربما أكثر بقليل لكنني أقدر كل لحظة» ، ويحتل نادي لوس أنجلوس إف سي

وايتكابس تالياً ، سجل سون مهاجم توتنهام السابق هدف لوس أنجلوس في مرمى دالاس (1-1) في ثالث مباراة له من ركلة حرة مباشرة في الدقيقة السادسة ، في حين منح مولر الفوز لفريقه ضد سانت لويس (3-2) بهدف من ركلة جزاء في الوقت بدل

من الضائع ، وانتقل سون (33 عاماً) افتتح كل من النجمين الكوري الجنوبي هيونج-مين سون والألماني توماس مولر رصيده من الأهداف في الدوري الأمريكي لكرة القدم بعد انتقالهما أخيراً إلى صفوف نادبي لوس أنجلوس إف سي وفانكوفر

الدوري الإسباني..

ريال مدريد يعبر أوفيدو بثلاثية مبابي وفينيسيوس

الحقيقة - خاص

فياريال وبرشلونة. على الجانب الآخر تلقى أوفيدو الهزيمة الثانية على التوالي بعدما خسر بهدفين دون رد أمام مضيئه فياريال في الجولة الأولى. وسجل النجم الفرنسي مبابي هدف التقدم في الدقيقة 37 ، قبل أن

منافسات الجولة الثانية بالدوري الإسباني لكرة القدم. وحقق ريال مدريد انتصاره الثاني على التوالي بعدما تغلب على أوساسونا 1-3 في الجولة الأولى. ليرفع رصيده إلى ست نقاط ويتواجد ضمن ثلاثي المقدمة مع

قاد النجم الفرنسي كيليان مبابي فريقه ريال مدريد للفوز على مضيئه ريال أوفيدو 3-3 صفر مساء امس الاول الأحد ، ضمن

لا تتيح للجمهور الفرصة لمشاهدة المباريات فقط ، بل تفيد الكثيرين حول العالم ، وتمنحهم فرصة متابعة المباريات ليلاً ونهاراً عبر شاشة التلفزيون».

ولا يؤيد النجوم المشاركون في بطولة أميركا المفتوحة للتنس «فلاشينغ ميدوز» هذا العام لهذا التغيير ، بعدما وصل هذا التوجه لبطولة العام الجاري ، وقال الأسترالي جوردان تومسون ، المصنف 26 عالمياً في الفردي والثالث على مستوى الزوجي: «أكبر انطلاقة المباريات يوم الأحد ، فالبطولات لا تبدأ الأحد بل تنتهي في هذا اليوم ، وأثق بأن كل اللاعبين لا يفضلون ذلك ، وأنا بالتحديد لا أحب ذلك».

شارابوفا وفيدرر

يعترضان على أجندة «فلاشينغ ميدوز»

الحقيقة - خاص



لا تتيح للجمهور الفرصة لمشاهدة المباريات فقط ، بل تفيد الكثيرين حول العالم ، وتمنحهم فرصة متابعة المباريات ليلاً ونهاراً عبر شاشة التلفزيون».

بطولة أميركا المفتوحة 2024 والمصنفة الرابعة عالمياً قبل مواجهة المصرية ميار شريف: «لست من المعجبين بهذه الفكرة ، ولا أعرف سبب هذا التوجه ، ربما للاستفادة من يوم إضافي لتحقيق أكبر مبيعات من التذاكر».

وأضافت: «لا أؤيد هذه الفكرة ، وأعتقد أن لاعبات كثرات لا يفضلن ذلك أيضاً ، خاصة اللاعبات اللاتي يشاركن في بطولات في الأسبوع الذي يسبق غراند سلام: لأنها خطوة من شأنها أن تزيد من صعوبة البطولة».

وأصلت النجمة الأميركية: «بطلون كثيرأ باستطلاع آراء اللاعبين ، وعندما نرد ، لا يتم الانتقاص أو الاهتمام بما نقوله» ، وختمت: «في بعض الأحيان لا يكون اللاعبون مدركين لما يحدث بسبب طريقة الإعلان عن القرارات».

ورد بريندان ماكتاتير المتحدث باسم اتحاد التنس الأميركي على هذه الاعتراضات بقوله: «إضافة يوم خامس عشر لمنافسات الفردي قراراً غريباً».

لكن تومسون ، وفرانيس تيافو ، المتأهل لنصف نهائي بطولة أميركا المفتوحة مرتين ، أو الإيطالي ماتيو أرنالدي ، أبدوا تحفظهم على حصول اللاعب الذي يفوز في أول مباراة يوم الأحد على راحة ليوم الأربعاء ، وهو ما يمثل تغييراً غير معتاد لإيقاع اللعب في البطولات الكبرى ، وقال تيافو: «أفهم الأمر ، ولكن الحصول على يومين للراحة في وقت مبكر من بطولة كبرى ، يبدو قراراً غريباً».

وأصلت النجمة الأميركية: «بطلون كثيرأ باستطلاع آراء اللاعبين ، وعندما نرد ، لا يتم الانتقاص أو الاهتمام بما نقوله» ، وختمت: «في بعض الأحيان لا يكون اللاعبون مدركين لما يحدث بسبب طريقة الإعلان عن القرارات».

وأصلت النجمة الأميركية: «بطلون كثيرأ باستطلاع آراء اللاعبين ، وعندما نرد ، لا يتم الانتقاص أو الاهتمام بما نقوله» ، وختمت: «في بعض الأحيان لا يكون اللاعبون مدركين لما يحدث بسبب طريقة الإعلان عن القرارات».

من مذكرات شاعر الشهيد رحيم المالكي



شهرزاد

شاعر الخباز

هلبت بليلة حبيتي لشهريار
حجاية العافت رجلها
جانت بنية ولا كل البنات
وحلوة مثلج شهرزاد
جانت وچان الوكت دنة بحجلها
ولا حوة من الشفة حاوي
حجاية النسوان كلها
ها حلاها، ها وسع عين العليها
والطك، قربان من سوة حلكتها
حلج حمرية شواطي
والشعر ظلمة شتا
وليل الشتا إعله الكذلة ساطي
والصدر مرمر، ولا قصر الخليفة المنه حاوي
ولا حوة من الشفة حاوي
چانن يغارن لؤن سمعن زلمهن
رذندوا طاري سعاد
يا قهر لو وحدة منهن لجت تحاجي رجلها
چانت أذبت شهرزاد
جانت أذبت من ليالي الصيف وأطرة
وچانت أترف من حريم الوالي والسلطان وأمره
وچانت وچان الوكت .. دنة بحجلها
فاض نبع الشوك عددا وغركاها
وضلت تفوج بحلم والمد طواها
وشلعت بشاطي أملها بلوح زفة
چان الوليد بكبرها .. شوية أكبر
چان جيران العمر والجورة تكبر
وهو يكبر وهي تكبر
طفوا بدرج الوكت عشرين شمعة
فاض نبع الشوك عدم صدقة بالحب
وغرگوا بناكوط دمة
دافوا بليل الوصل حفنة سولف
باعوا الدنيا وشروها وباعوا وردوا شروا
وتمازحوا، وتزاعلوا، وتصالحو
وترادفوا مهرة نبي سليمان
وتعدوا حجي وشر المضايغ

في العام 1998 لفظ شاب انفاسه الاخيرة وسقط على احد ارفعة شوارع العاصمة الأردنية عمان. بعد ان تجمهرت مجموعة من الناس حول الجثة عرفوا من جواز السفر انه (عراقي) .. وجاء يبحث عن فرصة عمل لمواجهة الحصار القاسي، الله اعلم كم مرة نجا من قبضة الموت خلال المعارك والحروب العنيفة ولكن يبدو ان معركته الاخيرة معركة من اجل الخبز والبقاء، معركة مواجهة عدو شرس وصل الى حد (العظم) وخبرة عائلته اشد من كل الحروب التي خاضها. هذه الحادثة صادفت الشاعر الشهيد رحيم المالكي أثناء رجوعه من الاردن الى العراق ليساهم بمبلغ من المال بعد ان شاهد العراقيين يتبرعون لارجاع جنازة الشاب لأرض الوطن فتأثر كثيرا بهذا الموقف والحال الذي وصل اليه العراقي الغيور ليتبرع بالمال الى ابيات شعرية اطلق عليها (موت في الغربة).

الحقيقة / متابعة

موت في الغربة

ليش الودك من غير جناز
وياهو لغسلك ويغمض لعيون
غريب بنص محطة أودم اجناب
وهلك عنك بعيد شلون يدرون
اليמות بنص هلة تتهدل اهدال
عليه امه وخواته تطيح لمتون
وشوفك وحدك وانت الكبل چان
الجبيل والساتر بسدك يلونون
ملك موتك استعجل لو تواتيت
ترد لدبرتك چا هسه مدفون
ددليني بجوازك رايد اقراه
وشوف شصارك بالغرابة مسجون
من وحشة الغربة لوحشة الموت
وشربت الوحشتين بفرج ماعون
عليك أمك تعالين بلچن تعود
وضمك ما رجع من دون الضعون
عدم ودمتها و جيت ليجاي
وعليك تناشد ال يرحون ويجون
تريدك عون الها لتالي الشيب
وهسه انته ضعت وتريدك عون
وحك تنعي روحك چك تكول
هلي يا من ضيعوني شلون ينسون
الملك ما يموت وناسه تنساه
العراق انت العزيز وتنسي اشلون
يالحنه اجرورحك حنة الفاو



ومثل هاي النهاية المرة يدرون
انا يا صاحبي راجع للعراق
اسولف قصنتك لي ياشرون
واكلهم نهر ذلة ورا طربيل
وانا خايف عليكم لا تفرگون
الوطن هذا الوطن كل شبر محراب
كعبة ودنكوا يمه ال يصلون
عراق ومنهو غيرك يرمه ويبي
وانا مطلق الدينه وعايغ الكون

وانا مجربه واعرفه شلون ملعون
حافي وساوموني وكلت ما بيع
وشلت غيرة هلي العتيرين مليون
اثبت لا تهزك رعشة العوز
الشدايد صم صبر واتعدي وتهون
العراقي شما تلم بيه الملمات
جلد على النابية وبالصبر مدهون
اذا ذيب الوكت ما تنكلب شاة
وتنايينه شوكتك تكطعنه السنون
غدر طبع الذباية وهذا معروف

بالمدي بقميصك حقل مجنون
يال بالهور دمك لسه موجود
ولهسه بنهر جاسم بيك بججون
الملك ما يضل من غير جناز
النخل يطلع وراك وي اليشيعون
المن جابتك للغرابة رجليك
ومنت لا ناعية ولا ناس بيجون
تكلي الجوع اكلك انت غلطان
العراق بخير بعده ولسه مامون
صحيح الجوع كافر من يمر بيك

سباحة ذهب

روحي عثرها انتظارك
ودفـو الواهس برد من سـومر
وجناغك
وعلى متون المغربية
زلف غصن التين ذبني
وياهو الجناك يزنجار التراچي
ظلت توابيت مهجورة السواجي
الصفـي كـوض
وما رجـع طـير الخـضري
وانه خايف ينطـبـك شـباـج عـمري
وينفـتـح شـباـج غـيـري

وحنه احلام الضفاير
لكلعت بخذي المكابر
وخنست بزنجارها النجمة
الكمر ذباح ماين
وعله طوفة طين سمره
خايقة طيور المكدره
بالقفص محبوسة شجرة
وجزة ورد الماي طيف الساجية
جزة من شاف العمر مهدم سدة
وصوبخت توهه الشريعة الراجيه
واعترف مهزوم اجيتك

وانت ذاك المن دلج زيگك لكيه
هلال كلمن عيده ضايغ
وين رايد... وليش رايد
مو جنت يمي شريعة
وماينه على النهر زايد
انكسر معضد الباب
وجزت خزامة وكنته
وانكسر جنح القصيدة
والقصيدة هلال شاعر
يا زازير المحاجر
ليمته نرد للبيبادر

ذبل بستان الحلمته وانكسر
ناعوره
الجنت ادك بابـه بجنت عصفورة
عافني مراية عرس مكسورة
والبرد بل شمسـه وما درينه
انه وانت ثنينه بيك التهينه
وانتظرتك...ساجد على اثار جدمك
وصاحت الحساد كافر
حرت واصنام الشوارع
دينهم ما يقنعـ باثـارك على الطين
جامع

مهند الحسيناوي

جرف وطبـوفه عـشب
جان غايـ بكـلبي سـباحة ذـهب
توه سومر جفنه فانوس الدرب
الجنت اشوف عيونـه بالظلمة
مشاعل
باكته مني اللبلايل
وفاركيته هلال نغسان على غيمه
ومن وري الشـبـاج شـفت الوطن
هيمة



زهيريات

محمد جبار

يا صاحب اوصيك لصحاب المكارم فجل
وان تصح جولات وي اهـل العـدالة فـجل
ولو تطب ديوان بعيمـون المـجرب فـجل
واخت ذري الخير واجلس مجلس هـو الك
واياك اياك تستصغر ونـي بـهـمـو ولـك
واحذر محابيك لو جـمـاك ابوصف هـو لك
وانطق بريحان جودك لو جبـيـمـك فـجل

يا صاحب اوصيـمـك كـلـبـك لو زلف وجـهه
واهديه للخـيـر وارسمـه الـهـدـف والـجـهـه
وان واجهك عوز بسـيـوف الصـبـر واجهـه
وخليـك مرفـوع راس وشامـمـخـه هـامـمـك
واركف مثل طـمـود مختال بـعلـو هـمـمـك
اياك للـنـسـاس تشكو مشكله هـمـمـك
ولو چان بحشاك نيرانه الـدهـمـر وجـهه



اخضر زرعنا

ناصر الزهيري

سهلة الحمل بس الظهر مال
هم تدري ابوك البارحة شكال؟
يا ربي ليش .. وطاح العغال ..

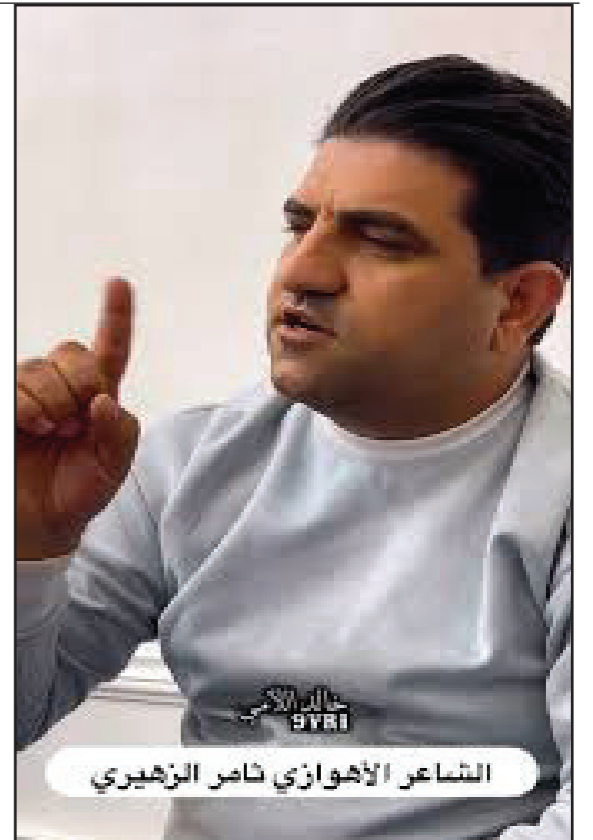
علكت شوفي بعنبة البيت
ومن حلقي ما طاحت ال ياريت
اوكانت كالموا يخطف البيت
وشل الشوف وانت ماجيت

عالصورة احوم احساب طيرة
وطاحت من عيوني ظفيرة
ما باجية دمة كصيرة ..
انا ابني يستاهل عشرة ..
بليلة شتا والدنيا ظلمة
اشتاكيك للجملة ال يمه
بعيدة للمسافة وانا حرمة
واتسودنت جا هي ضمّه

چا كون غيرك عندي كادود
لا اونن ولا آخرط الخدود
بعده طري بهادي يا دود
كون الوحيد يخضر اردود

اخضر زرعنا وحرگته العين
وبالكلب موش اخصار شكين
جيت اعلى حرك ساجية طين
خافن بطيت امحمله اونين

چلجل عليه الليل يـ بني
ووحشة المكابر كوم زنتي
ريتك تفز وتشوف حزني
شنتاك كلبك من عفتني
انا الجنت ما اهم بال ائكال ..



عشرة أيام في إسبانيا.. الرحلة إلى غرناطة ومدن أخرى

المشاركة في مهرجان غرناطة الدولي للشعر وحكاية منزل لوركا

تجذبنا المدن بطقوسها وحياتها المختلفة بعاداتها وتاريخها وحجارة مبانيها، ولون الورد وتنسيق حدائقها، بثقافتها المتنوعة والمفتحة على إرثها المتجدد، هذه المدن برائحة تراثها وورقها والعوالم المنتصبة على مر العصور، بأعلامها وما وصلنا من كتب رموزها المبدعة، هذه هي إسبانيا، يكفي أن تقولها لتتشع عليك ملاعبها المنتشرة كالمدراس، طبيعتها الجغرافية والمناخية، وطقوسيتها المتعددة تجعلك أمام مدن يجاورها الماء والمناخات الجميلة. نعم، هذه هي مدريد، غرناطة، إشبيلية، ملقا، قرطبة وبرشلونة... والقائمة تطول لحياة مختلفة وهدهد وسط صخب المدن، قد يكون الانبهار والدهشة تصادفنا، لأننا نزورها للمرة الأولى، وهنا تبدأ الومضة الأولى لدهشة المدن، وسطوع اللحظات التي تختزنها الذاكرة، قد يشرد منها بريق حالة لم تدونها وأنا الذي أكرر» لا تثق بذاكرتك» كيف لي أن أغفل لحظة ارتواء لعطش دائم في التطلع والمشي بين الطرقات الواسعة والضيقة، الجلوس في مقاهيها التي تترك فيك رائحة القهوة والنساء.

حبيب السامر

البداية

بعد مشاركتي في المهرجان العالمي للشعر في سيدي بوسعيد الذي أقيم في تونس وبالتحديد في شهر مايو العام 2024 استمر تواصل مع بعض الأصدقاء الذين شاركوا في المهرجان وعزز صداقات كثيرة لي، بعد أن تبادلنا الكتب والذكريات الجميلة والتقاط الصور، فعلا كانت أياما جميلة تخضت عن اهتمامات بالشعر والكتابة، حتى وصلتني دعوة للحضور والمشاركة في المهرجان العالمي للشعر في غرناطة، حقيقة، فرحت في سري، وأنا ألقب الدعوة يمينا وشمالا وحرصت على تليتها لأسباب عديدة تقف في مقدمتها ردا على دعوة الجهة المنظمة للمهرجان، وكسر نمطية المشاركات المحلية والعربية بمشاركتها خارجية أوروبية، والتعرف على طبيعة ومناخات تلك الدولة التي تقفز في رؤوسنا الصغيرة كلمة «الأندلس» ابن زيدون، المستكفية، قصر الحمراء، قرطبة ومعالمها الكثيرة، الجسر الروماني أو ما يسمى بقنطرة قرطبة، جامعة غرناطة وقدمها وتاريخها الذي يمتد إلى أكثر من 500 عام، هل يعقل أن تفرط بهكذا دعوة وتتفاسع لمجرد أنك ستذهب إلى السفارة الإسبانية في المنصور، هكذا ظننت في البدء.

بعد أن استفسرت من أصدقاء التجارب الخارجية، وأصحاب السفر الأوربي، اقترحوا علي أن أرسل «إيملا» إلى السفارة في بغداد، وأرتب رسالة معززة بالمستمسكات والدعوة وكل ما يحتاجون إليه، لم يمض الوقت طويلا حتى وصلني الرد، فتحته، وإذا الصدمة الأولى لي، وتقول الرسالة بما معناه عليك أن تقابل في أقرة أو عمان، هنا كتبت للجهة الداعية بما يعني الاعتذار المبطن، لكن الرد جاء جميلا: انتظر سنتصرف ويأتيك الجواب، فعلا، بعد يومين تقريبا جاءت الرسالة من الجهة الداعية ومعها مضمون رسالة السفارة إليهم بتحديد الساعة العاشرة والنصف صباح يوم 23 شباط 2025 في مقر السفارة في المنصور، وهنا انشغلت بترجمة الوثائق المطلوبة والمستمسكات كافة، لأطرح الفكرة على مكتب طائر الشرق في البصرة لتكملة الوثائق والترجمات، والصدمة الكبرى أنهم يطلبون مبلغا قدره 1000 دولار أي بما مقداره بالعراقي وقتها مليون والنصف دينار عراقيا، استغربت جدا وحتى مدير المكتب شاركني الاستغراب، حينها اعتمدت على صديق لم التقه بل دار حديث بيننا بالهاتف لأكثر من مرة فقلت له الموضوع فقال: كل وثيقة تترجم 10 آلاف أي بما لا يتجاوز الـ 100 ألف دينار فقط، بدأت أرسل له وثائقي المطلوبة وذهبت قبل موعد المقابلة بيومين كي أستلم كل ما هو مطلوب مني، وفعلا كان الرجل صادقا جدا، واستلمت الوثائق بعد أن رتبها تماما، ودخلت السفارة وقابلت تلك السيدة الرائعة التي تفهم

إرباكننا وتصحح بعض الأخطاء لنا كي تكون الصورة كاملة بأحسن وجه، أكملت المقابلة وغادرت إلى البصرة، وبعد مرور عشرة أيام جاءت الرسالة على الموبايل تطلب حضوري بعد الساعة 12 ظهرا لاستلام الجواز، ووجدت الشنغن يزين صفحات جوازي الفقير، ويحدد أيام سفري إلى إسبانيا الحلم. طيلة تلك الفترة، كانت المرسلات مستمرة بيننا، أقصد اللجنة المنظمة وأنا، لتزويدهم بالأموار التي يطلبونها لتنظيم الفولدر، والقصاصات المترجمة إلى الإسبانية التي تكفل بها صديقي الدكتور عبدالهادي سعدون، ليشاركني بقراءتها معي الشاعر خوسيه ساريا الذي بذل جهدا كبيرا في تدليل الصعوبات وتهئية الأجواء المناسبة وتجاوز الصعاب.

الفكرة الأولى

الفكرة الأولى التي طرقت رأسي، وطالما صار الجواز في حوزتي، وبعد استشارات أصدقائي بأن أؤمن تذكرة السفر، وظلت الفكرة تطرق وأنا أدخل على الـ (booking) (العظيم ليظهر لي شركات الطيران وموعد الترانزيت المقيد، كنت في شد وجذب مع صديقي في الخارج حول تجربته في الطيران، اقتنعت بشركة الطيران PEGASUS AIRLINES) وذهبت إلى مقرهم بالقرب من مديرية مرور الهجرة لأجد سلوان، شخصية لطيفة ومتعاونة ليحجز لي تذكرة السفر إلى مدريد ومنه سيتم التوجه إلى غرناطة مكان إقامة المهرجان، كان السفر فجر يوم 2 / 5 / 2025 وهيأت كل شيء، حُزمت حقائبي وأوراقتي وكتبتي، لأن موعد الطيران الساعة الخامسة والربع فجرا، وفي تلك الليلة هبت صاعقة خبيثة، ليصلني هاتف بإلغاء الرحلة، صدمة كبيرة، لاسيما وأنت قد أكملت تحضيراتك وبعد ساعتين سيمر بك صديق تبرع ليوبصلك إلى صالة المغادرة، وإذا به سلوان يتحدث معي في الهاتف، نعم ألغيت الرحلة، أجبته بصوت مخنوق: والحل، بادرني بالكلام، الرحلة المقبلة من البصرة تصادف يوم 5 / 5، قلت له طيب والمهرجان يبدأ في هذا اليوم، قال لي اهدأ هناك رحلة فجر يوم 3 / 5 ولكن من بغداد موعدا الساعة الثالثة فجرا، قلت له دون تردد اججز لي فيها، قال لي ما تبقى منها مقدان فقط، قلت له استعجل، ولحظات وأرسل لي التذكرة البديلة، هنا تنفست الصعداء على الرغم من انزعاجي وصدمتي بأن أغلب خطوط الطيران لم تلغ رحلاتها إلا «البيكاسوس» وفي اليوم التالي وعند الساعة الخامسة عصرا استأجرت سيارة خاصة تقلني من باب البيت إلى صالة الانتظار في مطار بغداد الدولي التي وصلتها بحدود الساعة الحادية عشرة، لندخل في طوابير التفتيش والوقت يمر بطيئا، حتى حان وقت اقلاعها في وقتها المحدد لنصل إلى مطار صبيحة في اسطنبول وبناتظار ساعتين في الترانزيت، لنصعد ثانية بحدود الساعة التاسعة صباحا مع فرق الوقت، لتحتب بنا الطائرة بذيلها

البرتقالي في مطار مدريد، توجهنا إلى الفندق الذي حجزناه بالبوكنك»

الوصول إلى مدريد

في الطريق من المطار لا بد أن تقلك سيارة أجرة تعمل على العدا، وعادة عليك أن تفكر بثلاثين يورو أو أكثر ليوصلك إلى مكان الفندق الذي لم تره أبدا، سوى أنك اعتمدت على صور تظهر لك شيئا وتبطن أكثر، بعد مرور في شوارع فارهة وبعضها ضيق وصلت إلى فندق «HISTAL La Casa de Plaza» بالقرب من البلازا أمور الساحة الكبرى في وسط مدريد، وهذه حسنة الكبرى، يعني أنك في منتصف إسبانيا ومدينة مدريد بالذات، هناك تكسر كلمة بلازا وتعني «كبير» كما اعتقد، تشابهت أمامي هذه الكلمة كثيرا، حتى صادفت امرأة مغربية بعد أن فهمت عدم معرفتي للغة الإسبانية وساهمت في ايصالي إلى الفندق الذي هو قريب من منطقة توفقي. رنت الجرس، وقالت انتظر سيفتحون الباب: هذا هو فندقك» لحظات وفتح الباب، لينتصب في وجهي سلم عمودي تماما، وأنا متعب من سفر أكثر من 20 ساعة حملت حقيبتي وأنا أبحت عن استقبال الفندق، صعدت سلما منحنيا آخر وأنا ألهث من التعب وثقل الحقايب، حتى صادفت مريعا صغيرا تجلس فيه امرأة ثلاثينية قالت تفضل، حتى لي لم أجد كرسيًا أو مجالًا لأقف فيه، قالت حضرك الذي كلمتني يوم أمس قلب نعم، وعبوني تجول في هذا المعتقل، طيب اعطني جوازك، وبعدها تقدمتني بخطوات لتصل إلى غرفة في ممر على اليمين بمفتاح خارجي ووصلت إلى غرفة ربما عرضها يتسع لسريير وبعض أقدام للحركة وطولها أكبر من طول السريير وكريسي للجلوس، يتوسطها سريير دون ملحقات أخرى، وساعت هذه غرفة بـ 70 يورو، قالت: نعم وبالمناخية فقد دفعت ليلة تأخر الطائرة عني أيضا يعني دفعت يومي 2.3 / 5 / 2025 لأنني سبق أن حجزتها عن طريق البوكنك الخداع.

كان صديقي عبدالهادي سعدون يتواصل معي حتى عرف أنني دخلت مدريد، فقال لي ارسل لي الموقع، كنت قد صورت عنوان الفندق «الهيبة» لأرسله له، حتى رن هاتفني وقال أنا في باب الفندق، ففتح علي الطريق لأسترجع أنفاسي حين تجد صديقا في بلد آخر تتنفس الصعداء، فقمنا بجولة جميلة أعادت لي روعي وتمدد الدم في عروقي، تجولنا في الساحة الكبرى، ساحة المشط، شارع الأدباء، وهو يحدني عن فندق المشط، وأثرت أن أسجل ما يقوله لي الموبايل، لأنني كما يعرف الأصدقاء، لا ألق بذاكرتي».

• بوابة الشمس: وهي تمثل الكيلومتر الصفري لإسبانيا، أي نقطة المركز لمدردي وكل إسبانيا، يتوسطها تمثال الدب والشجرة، التي أسسها محمد الأول مدريد، مجريد» عبارة عن غابة واسعة تشبهها الأنهر وتسكنها الدببة وتعتبر رمزا لمدردي.

• الساحة الكبرى: ساحة عريقة مربعة الشكل فيها دوائر الدولة تمثل سوقا للفنانين العراقيين الذين يرسمون في هذه الساحة الواسعة، تعد معلما سياحيا من معالم مدريد العاصمة وتنتشر فيها الكافيهات والمطاعم.

• فندق المشط: يعتبر أقدم فندق في مدريد إذ بني العام 1782 م، واللطيفة هنا، سابقا عندما تستأجر غرفة قبل أن تسكن فيها يعطون إليك «منشفة ومشط» تستحم وتمشط شعرك كي يتساقط منه القمل، حتى يسمحوا لك بالسكن في غرفة من غرفه، والآن صار فندقا أربع نجوم

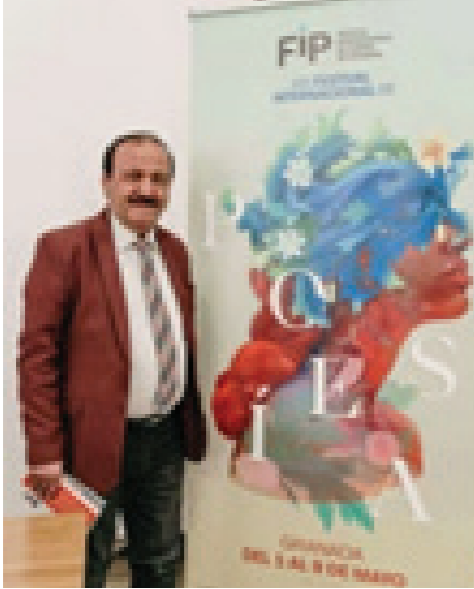


بعدها عدنا أدرجانا لتناول القهوة في كوفي شوب هادئ، لنواصل المسير إلى الفندق الغمور خلف بنايات وأسواق ومطاعم شتى.

الرحلة إلى غرناطة بعد الإجهاد الكبير من انطلاقتي من البصرة عصرا ووصولي إلى مدريد بنفس الوقت تقريبا، أحتاج الكثير من الراحة، استغرقت في نوم مرديدي عميق، بعد أوصيت موظفة الاستعلامات «المباركة» بضرورة إيقافني في الساعة السادسة صباحا، ومع ذلك عملت توقيتنا للموبايل لرنات متواصلة لتنبهني بضرورة أن أكون في محطة قطار «MADRID P. ATOCHA»، وفعلا، طرق موظف الاستعلامات الليلي الباب بطرقات خفيفة، أعلمته بأنني متيقظ باللغة الإنكليزية، ليقول: بأن التاكسي سيكون بعد ربع ساعة عند الباب، وفعلا في نفس الوقت نزلت من غرفتي في الطابق الأول حيث كان سائق التاكسي هناك ليوصلني إلى محطة القطار «أتوشا» وكانت في يدي تذكرة السفر، كنت أنظر في شاشات متعددة وقت انطلاق القطارات بحركتها الدائبة وكأنك في مطار مزدحم، ربما لأنني أول مرة أدخل محطات قطارات أوروبية، هناك متسع من الوقت، قلت مع نفسي سأتناول وجبة إفطار سريعة في المطاعم المنتشرة في باحة واسعة جدا، كان وقت الانطلاق في تمام الساعة 7:35 ص، قبل هذا الوقت حملت تذكريتي الإلكترونية ودخلت من بوابة إلى ممر يوصلك إلى نقطة تفتيش، ليهديك أهدمك إلى مكان وقوف القطار الذي يقلك إلى غرناطة، وأنت تمشي جوار قطارك الجميل، تتفحص الوجوه، وعند عرتك «Plaza 7A» تبرز تذكرة مطبوعة «للاحتياط» توضح مقعدك المخصص لك، Coshe 3 «وكن قد اخترت قطارا سريعا لا يتوقف في محطات عدة وأحيانا إلى تبديل بعض القطارات على الرغم من الكلفة الكبيرة والتي تقدر بـ (95.73) يورو، وفعلا في نفس الوقت المنبث في التذكرة وصلنا إلى محطة غرناطة الساعة (11:06) حيث وجدنا شخصا يحمل قطعة فيها اسمي واسم شخص آخر عرفت فيما بعد هو الشاعر الروائي روفائيل كونتيوي أوصلنا إلى فندق ساريا، كان هذا في يوم 4 / 5 / جلوسنا في صالة الاستقبال الواسعة وانتظرنا موظفة الاستعلامات الأنيقة تسليمتنا كارت غرفنا، وفعلا صعدت إلى غرفتي في الطابق الرابع.

وأنت تنظر من غرفتك في الطابق الرابع / فندق SARAY وتتعرف على طبيعة الطقس وتجده غائما، الشوارع مغلوسة بالمطر، أغصان الأشجار العلوية تتمايل بغنج، تتابع حركة السير الطبيعية، تكون قد بدأت صباحا رائقا، ففتحتها لحضور جلسة الافتتاح التي كسرت النمط التقليدي والاحتفالي، وجاءت لتقديم برنامجا يتناول الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الأدب والفنون المجاورة، وكان الحضور مميذا لطلبة كلية التربية في جامعة غرناطة.

يمتد الوقت لتكون وسط شوارع غرناطة التي تفريك كثيرا، وللحقيقة لا شيء تغفله كاميرتك، وتوثق كل شيء. فعلا مدينة بطبيعة خلابة، هادئة، وصولا إلى المناطق الأثرية، القصور العملاقة القديمة، الأنهار، الجسور، حركة السياح، منطقة الحمرا التي تختلف كثيرا عن الحمرا البيروتيية، البرنامج معد بالدقائق، وبحسب الوقت المخصص.

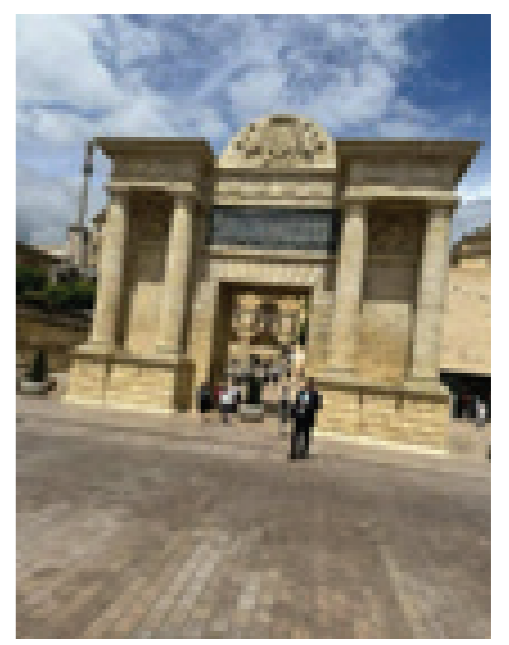
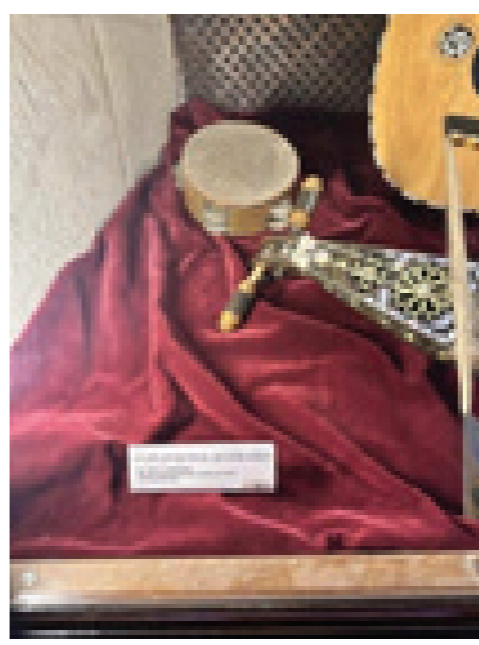


منزل لوركا

استلقت على السرير، متأملا سقف الغرفة الوثيرة، تنفست الصعداء، وكننت احس حس خطى لوركا وهو يواصل السير في شوارع تلك المدينة الساحرة، هنا تناول وجبة طعام سريعة، وهنا تبلورت فكرة قصائده يسا لبهاء تلك اللحظات وأنا اتابع حركته في كل مكان في غرناطة، حيث يستريح في «قلعة سانت فنسنت» ومنزله الجميل وسط غابة من ورد وأشجار، حيث أقيمت بعض جلسات المهرجان، مساءً كانت الجلسة جوار (منزل فيديريكو غارسيا لوركا)، فرحت كثيرا لهذا الاهتمام برموزهم الثقافية والأدبية، وبالمقابل حزنت لحجم الخراب الذي يلحق برموزنا الأدبية ومنازلهم في حياتهم وبعد موتهم، كانت المفاجأة في حين توقعنا أننا سنكون في باحة المنزل كما يتكرر حالنا في مرابندا ومهرجاننا تنسا الثقافية، لكن حين ترجلنا من العجلات التي أقلتنا إلى مكان الجلوس، وجدنا حديقة غناء واسعة أبعد من مرمى البصر، تزينها الأشجار والأوراق الملونة، والمساحات المبهجة، وفي وسطها يقع منزل لوركا، الذي أقيمت الجلسة الجميلة بالقرب من واجهته المبهرة.

وأنا هناك وسط حشود الجالسين والواقفين الذين ينتظرون لحظة انطلاق البرنامج، تجولت في المكتبة التي احتوت على إصداراته وبعض صورته، تذكرت يوم قرأت قصيدة محاولة حب أخيرة، في قاعة الرباط في بغداد منتصف سبعينيات القرن الماضي، تتحدث وقتها عن أطفال تل السزعت، كانت مقدمة القصيدة للشاعر الإسباني لوركا: «هنا لا شيء سوى مليون حداد، يسبحون القيود لأطفال لم يولدوا بعد... هنا لا شيء سوى مليون نجار يصقلون التوابيت، توابيت بلا صلبان»

وكان وقتها يشارك معي في المسابقة الشاعر عبدالحميد الصائغ، يا لعطر ذاكرتنا ونحن نقول ما نطق به لوركا، من يتقبل هذا الكلام وقتها، تذكرنا ذلك في جلسة جمعتنا في مقهى «قهوة وكتاب» بأصدقاء عديدين وكان من بينهم الشاعر عبدالحميد الصائغ، نعم، تذكرنا فورة حماسنا بمشاركاتنا في قاعة الرباط ومصيف صلاح الدين في أبريل. حين تدخل منزل لوركا، تواجهك مكتبة صغيرة لمجموعة من كتبه ومقتنياته وصورة الشاعرة النادرة، حتما، سينتابك الشعور والاحساس عن وقع أقلامه وحركته في هذا المنزل، وربما يبتعد بسك اليقين لتلقف على مسكان كتب فيه قصيدته تلك، أو دون مخطوطته التي لم تكتمل، هنا ارتشف قهوته، وهناك جلس متأملا حركة طائر بين الأغصان، كل شيء يوحي بالهدوء إلا أنفاسه المتكررة تسبح في فناء المنزل المشيد بعناية جميلة.



وجبات خفيفة صحية لطفلك ومتى يمكن تقديمها له؟

في الواقع، يحتوي الزبادي أيضاً على بكتيريا حيّة مفيدة لدعم عمل الجهاز الهضمي وفي المقابل، يُنصح بتوخي الحذر عند اختيار الزبادي لطفلك. يُفضل اختيار الزبادي العادي أو غير المُنكّه، والذي لا يحتوي على الكثير من السكر، يمكنك إضافة شرائح الفاكهة وبضعة ملاعق من العسل لتعزيز نكهة الزبادي.



صغير بما يكفي ليتمكن طفلك من حمله من حين لآخر، يُنصح بتجربة صنع البسكويت في المنزل، يمكنك تحضير الشوفان الجاف، والفواكه، والدقيق، وقليل من الزيت النباتي. بعد ذلك قومي بخلط جميع المكونات في عجينة واحدة وتشكيلها حسب الرغبة ووضعها على صينية خبز غير لاصقة. إذا لم يتمكن طفلك من تناول البسكويت كاملاً بعد مزجج البسكويت مع القليل من الماء أو الحليب حتى يصبح قوامه ناعماً يشبه العصيدة، أما بالنسبة للأطفال الصغار الذين يجيدون بالفعل المضغ، فمن الجيد تقديم البسكويت كاملاً.

يرجى ملاحظة أن البسكويت يجب أن يكون صغير الحجم وله ملمس ناعم قليلاً. البيض المسلوق

إذا كنت تريد تقديم وجبة خفيفة سريعة وسهلة، فإن أحد الخيارات التي يمكنك تقديمها لطفلك هي البيض، ويمكن سلق البيض كوجبة خفيفة يمكن تناولها معك ومع عائلتك عند السفر خارج المنزل ولكن تذكر، لا تنسى تقشير القشرة وتقطيع البيض إلى قطع صغيرة حتى يتمكن الطفل من تناولها بسهولة.

يُعد زبادي الأطفال خياراً صحياً آخر كوجبة خفيفة تكميلية، فبالإضافة إلى محتواه العالي من البروتين، فهو غني بالكالسيوم، وهو مفيد لنمو عظام طفلك.

ربما تودين قراءة كيفية معرفة أن طفلك جاهز لتناول الأطعمة الصلبة؟

خيارات الوجبات الخفيفة للأطفال تتوفر مجموعة متنوعة من الوجبات الخفيفة الصحية والمشبعة والتي يُمكن الاستمتاع بها بين الوجبات الرئيسية.

الفواكه خياراً صحياً ومناسباً كوجبة خفيفة للأطفال، ويمكنك تجربة الدراجون فروت (فاكهة التنين) أو الموز، أو البابايا، أو الأفوكادو، أو المانجو وذلك لأن هذه الفاكهة لها ملمس ناعم وطري، لذلك فهي سهلة المضغ مع الأسنان اللبنية التي لا تزال في طور النمو.

على الجانب الآخر إذا كان عمر طفلك لا يزال 6-8 أشهر، فمن الأفضل أن تقومي بخلط الفاكهة أولاً حتى تحصلي على هريس ناعم وفي المقابل، إذا كان عمر طفلك 9 أشهر أو أكثر، فلا بأس من إعطائه فاكهة طازجة مقطعة إلى قطع صغيرة حتى يتمكن من تعلم حملها بنفسه.

البسكويت وجبة خفيفة تعتبر البسكويات المخصصة للأطفال والتي تباع في الأسواق مناسبة أيضاً لإعطائها لطفلك كوجبة خفيفة أثناء انتظار موعد الوجبة التالية.

الاجري بسكويماً طرياً غنياً بالكربوهيدرات والدهون والبروتينات والمعادن والفيتامينات لطفلك. تأكدي أيضاً من أن حجم البسكويت

الحقيقة - متابعة

عندما يبلغ طفلك ستة أشهر، يمكنه البدء بتجربة أول أطعمة صلبة كإضافة لحليب الأم أو الأطعمة التكميلية بالإضافة إلى الأطعمة التكميلية الرئيسية، على الجانب الآخر يجب عدم نسيان تقديم الوجبات الخفيفة لطفلك لأنها تساعد في تلبية احتياجاته الغذائية، فإذا كنت غير متأكد من نوع الوجبات الخفيفة المناسبة لطفلك، فإليك وفقاً لموقع «raisingchildren» بعض الأفكار التي يمكن تجربتها.

متى يمكن للأطفال البدء بتناول الوجبات الخفيفة؟ تعد الوجبات الخفيفة هي الأطعمة التي يتم تقديمها للطفل بين أوقات الوجبات الرئيسية وذلك ثلاث مرات يومياً في الصباح وبعد الظهر والمساء.

ومن ناحية أخرى، هناك أيضاً أطفال يرغبون في تناول الوجبات الخفيفة مرة واحدة فقط في اليوم أو في بعض الأحيان لا يرغبون في تناولها على الإطلاق، لذلك لا يمكن أن يكون تكرار وكمية الوجبات الخفيفة لكل طفل هو نفسه.

على الجانب الآخر يعد العمر المثالي لتقديم الوجبات الخفيفة لطفلك منذ أن يتعلم لأول مرة تناول الأطعمة الصلبة أي بدءاً من عمر 6 أشهر، أيضاً يمكن تقديم الوجبات الخفيفة للأطفال على شكل حليب الثدي وإذا لم تعد الرضاعة الطبيعية ممكنة للطفل، فما زال من الممكن إرضاعه الحليب الصناعي.

نصائح للتعامل مع أمراض الأطفال الشائعة عند بداية العام الدراسي

سياسة واضحة للتعامل مع الطفل المريض من المهم أن تكون لدى المدرسة سياسة للتعامل مع أي طفل تظهر عليه أعراض قوية؛ إذ يجب أن يعود إلى منزله حتى يتعافى، حماية له ولزملائه، كما أن التواصل السريع مع أولياء الأمور عند ظهور أعراض مرضية يمنع تفاقم الحالات. الحماية شراكة ثلاثية بين الطفل والأسرة والمدرسة

الطفل يتعلم كيف يحمي نفسه. الأسرة تضمن له الوقاية والتوازن. المدرسة توفر بيئة صحية وآمنة. هذا التكامل يخفف من انتشار العدوى، ويمتدح الطفل عاماً دراسياً أكثر صحة وأماناً وطمأنينة.

رابعاً: متى يحتاج الطفل إلى طبيب؟ كثير من الأمهات يواجهن سؤالاً يومياً: هل هذا المرض عابر، ويكفي أن يبقى الطفل في البيت، أم أنه يتطلب زيارة الطبيب؟ بينما القاعدة الطبية البسيطة تقول: الحمى المرتفعة التي لا تهبط مع خافض الحرارة تستدعي استشارة طبية.

السعال المستمر أو صعوبة التنفس تستدعي مراجعة فورية، والطفح الجلدي المفاجئ أو الألم الشديد غير المعتاد يحتاج إلى تقييم عاجل، أما الرشاح الحفيف أو الكحة العارضة، فقد تكفي معها الراحة في المنزل لبضعة أيام.

هائلة لتنتقل إليه الطمأنينة. روتين صحي في البيت ويمثل هذا الروتين في الغذاء المتوازن، ساعات النوم الكافية، والابتعاد عن الأجهزة الإلكترونية قبل النوم، ما يساعد على تقوية جهاز المناعة وتجعل الطفل أكثر قدرة على مقاومة العدوى. ثالثاً: المدرسة البيئة الحاضنة

طفلاً تفتربان من بعضهما للحديث لأن المرض لا ينشأ من فراغ، والأسرة وحدها لا تستطيع توفير الوقاية، فإن دائرة الحماية لا تكتمل من دون دور المدرسة، فهي المكان الذي يقضي فيه الطفل ساعات طويلة ويختلط فيه بعشرات الزملاء، وهذا يظهر في:

التفصيل الدراسي المزدحم تصحح بؤراً للعدوى إذا لم تتوفر تهوية جيدة، ويجب فتح النوافذ بانتظام، وتطهير الأسطح، وتعقيم دورات المياه، وكلها مسؤوليات أساسية للمدرسة.

تعزيز السلوكيات الصحية المعلمات والمشرفات قسارات على تثبيت عادات صحية لدى الأطفال عبر القدوة أولاً، ثم عبر التذكير المستمر، فلا مانع مثلاً من إعداد حصص قصيرة للتوعية في بداية كل أسبوع، أو ملصقات على جدران الصف، كلها يمكن أن تصنع فارقاً كبيراً في سلوكيات الأطفال.

جسده؛ فإذا شعر بتعب مفاجئ، أو صداع، أو سيلان أنف، أو حرارة مرتفعة، يجب عليه إبلاغ المعلمة فوراً، هذه الثقافة تحميه وتمنع انتشار العدوى في الفصل. ثانياً: دور الأم والأسرة كبير للوقاية

أم تحرض نظافة ابنتها أم تحرص على نظافة ابنتها من المؤكد أنهما يلعبان الدور الأكبر في ضمان سلامة الطفل، ليس فقط عبر الرعاية المباشرة، بل أيضاً عبر خلق بيئة متوازنة تشمل الحذر والطمأنينة داخل المنزل أولاً، فلا تتجاهليه.

التعليمات استمتم في الصحة المدرسة.

لذا ليس بالغريب أنه مع موسم العود إلى المدارس، ومع إشراقه صباح كل يوم مدرسي، ترجع الأمهات من جديد لتوجيه التحذيرات إلى أطفالهن - خاصة الصغار - والذين يمكن أن يكتسبوا عادات صحية مبكرة.

النظافة الشخصية تقلل من انتقال الجراثيم اجعلي من غسل اليدين بالماء والصابون قبل الأكل وبعد استخدام الحمام، وغيب السعال أو العطس عادات أساسية لا تحتمل النقاش، فتصبح خط الدفاع الأول السني يحمي الطفل، وعلميه أن يتجنب لمس وجهه بيديه، وأن يستخدم المناديل عند السعال، ما يساهم في حماية نفسه وزملائه. الحقيقية المدرسية تحمل سبل الوقاية بمعنى أن تحتوي حقيبة الطفل على حاجات تساعد الطفل على الوقاية مثل: مناديل ورقية، زجاجة معقم يدين صغيرة، زجاجة ماء شخصية، هذه الأدوات البسيطة تمنحه استقلالية في حماية نفسه، كما ينبغي توصيته بعدم مشاركة أدواته الخاصة، مثل الأقلام وزجاجات الماء والطعام، حتى مع أصدقائه المقربين.

هل تودين التعرف إليها؟ الانصت لإشارات الجسم ضرورية من المهم أن يتعلم الطفل الإصغاء لإشارات

الحقيقة - متابعة

عادة ما ترتبط العودة إلى المدارس بتعرض الطفل للأمراض، خاصة في مراحله الدراسية الأولى -حضنة أو الصف الابتدائي- فتجلس الأم بعدها في حالة من القلق تتفحص حرارة الطفل مراراً، وتساءل: هل الأمر مجرد إرهاق عادي بعد عطلة طويلة، أم أنه بداية مرض موسمي قد ينتقل إلى إخوته الصغار؟ وتغفل تماماً أن سخونة أو إعياء طفلها الظاهر ما هو إلا علامات مرض من نتيجة عدوى من أحد الزملاء.

وهذا المشهد تعيشه آلاف الأمهات مع انطلاق كل عام دراسي، فكيف يمكن حماية الأطفال من أمراض المدارس؟ وهل هناك نصائح للتعامل مع أمراض الأطفال الشائعة عند الرجوع للمدارس؟ اللقاء والدكتور إبراهيم شكري استشاري طب الأطفال للإجابة عن السؤال في نقاط خمس تفصيلية مبسطة.

أولاً: علمي طفلك العادات الصحية لتحمية طاب سعيد بتقدم المدرسة التجمعات الصفية تشكل بيئة خصبة لانتشار العدوى، خصوصاً أمراض الجهاز التنفسي والإنفلونزا ونزلات البرد، لكن الخبر الجيد أن الوقاية ممكنة، إذا تكانت ثلاثة عناصر أساسية: الطفل نفسه، الأسرة،

كيف تلعب؟

لهاوة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بك بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3*3.

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

حل الأمس
عادي

5	8	1	3	7	2	6	9	4
6	7	2	8	4	9	3	1	5
9	4	3	5	6	1	8	2	7
8	1	6	7	3	5	9	4	2
7	3	9	2	8	4	5	6	1
2	5	4	1	9	6	7	3	8
1	6	5	9	2	7	4	8	3
4	2	8	6	5	3	1	7	9
3	9	7	4	1	8	2	5	6

متقدم

2	1	3	5	7	6	8	4	9
9	6	4	1	8	3	2	7	5
5	7	8	9	4	2	1	6	3
8	9	7	2	3	1	4	5	6
3	2	5	6	9	4	7	8	1
6	4	1	7	5	8	3	9	2
1	8	6	4	2	9	5	3	7
7	3	9	8	1	5	6	2	4
4	5	2	3	6	7	9	1	8

أفقياً

- 1- الجاحظ - جلد.
- 2- دؤن - زكام.
- 3- ناي - نور - تم.
- 4- هر - عح - نقيق.
- 5- اجبرتي - تظاهر.
- 6- يو - مقاييس.
- 7- فر - في.
- 8- سمو - أمي.
- 9- لص - مرض - جنة.
- 10- الآهات - بع.
- 11- زؤر - سار - أدري.
- 12- فايق علي - ذم.

عمودياً

- 1- النهاية - غزو.
- 2- أرجو - سل.
- 3- جدي - مصارف.
- 4- أو - بر - فو.
- 5- حن - نمر - يسام.
- 6- نعيم - إرهاق.
- 7- زوج - المضارع.
- 8- سكر - تي.
- 9- نظيف - أي.
- 10- جم - قاسيون.
- 11- تيه - ذرية.
- 12- ديمقرطس - غيم.

كلمات المتقاطعة

أفقياً

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عمودياً

- 1 - فيلم من بطولة نجلاء فتحي وأحمد زكي.
- 2 - نتحدث - مُخلص.
- 3 - شقيق والدي - نصف باحث.
- 4 - من الحبوب - ماهرة (معكوسة) - تجدها في جبل.
- 5 - جمع قرية - أتركونا.
- 6 - يظهر - فصيح.
- 7 - يقترّب - حرف نصب - عشرة (بالأجنبية).
- 8 - حب الذات - يحترم.
- 9 - نوتة موسيقية - هز - للاستدراك.
- 10 - نصمت - من الأطراف.
- 11 - سحب - حرف جزم - أستفهم.
- 12 - ملكة جمال لبنانية سابقة - للتمني.

- 1 - مُخارع - يستغيث.
- 2 - شريان - عكس علني.
- 3 - مسرحية من بطولة فؤاد المهندس.
- 4 - راية - سجّل - قرأ.
- 5 - لعبة - والدة - حرف جر.
- 6 - أرجع - صراخ المريض.
- 7 - يخيفني - لعل الرصاص.
- 8 - حرف نداء - عكس آخر - سجينة (معكوسة).
- 9 - اكتمل - شيدت - حائط.
- 10 - متشابهاً - أرنم.
- 11 - مدينة سورية - بشر.
- 12 - أغنية غنتها صباح وسميرة توفيق.

سيرين عبد النور تخرج عن صمتها وتردّ على منتقدي حركاتها مع سيف نبيل

الحقيقة - وكالات

بعد الضجة التي أثرت بسبب مقطع فيديو يظهر الصداقة القوية التي تجمع النجمة سيرين عبد النور بالفنان سيف نبيل والانتقادات التي وجهت للنجمة اللبنانية، خرجت أخيراً عن صمتها بتعليق غير مباشر عن الضجة الحاصلة. وشاركت سيرين عبر خاصية الستوريز على إنستغرام بصورة لها وهي بكامل اناعتها بالفستان الأحمر وأرفقتها بتعليق كتبت فيه: "كنت اعتقد أنني إذا عاملت الناس بلطف فسببوا لوني نفس المعاملة، لكن الحياة علمتني عكس ذلك. الناس يكونون على سجيتهم، يؤمنون بما يريدون، ويتصرفون كما يشاؤون، بغض النظر عن تأثير ذلك عليك". وأضافت: "في النهاية الأفعال أبلغ والإقوال غالباً ما تكون أقل تأثيراً"، وهو ما تفاعل معه جمهورها بشكل واسع وأثنا على كلماتها، مؤكداً أنهم يدركون جيداً أنها دائماً على سجيتها وتتفاعل مع النجوم والنجمات بعفوية ومن دون أي حسابات مسبقة. وبدأت الانتقادات والتعليقات القاسية من رواد السوشيال ميديا تنهال على سيرين عبد النور خلال حضورها العشاء السنوي لشركة "هيومانجمنت" في بيروت، حيث ظهرت وهي تجلس إلى جانب زوجها وبجانب الفنان العراقي سيف نبيل وكانت تتمايل على انغام أغنياتها وتعاقد الأخير بعفوية وتتبادل معه أطراف الكلام بالهمس بسبب الضجة في المكان.



(المسح) لكافكا على طاولة نقاش نادي القراءة باتحاد الأدباء

الحقيقة - متابعة

والاجتماعية لهذا التحول الغريب، فيما سلط الناقد علي حسن الفواز الضوء على أثر الرواية في الأدب العربي، وأسباب الاهتمام الواسع بأدب كافكا بعد وفاته، إلى جانب الرمزيات النفسية والاجتماعية والسياسية التي تحملها. كما ناقش الحاضرون، أثر السرد الكافوكي في إعادة كتابة التاريخ وصناعة الوعي، إضافة إلى زوايا متعدّدة أبرزتها الرواية، جعلتها واحدة من العلامات الفارقة في الأدب العالمي.

صيف نادي القراءة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة نقاشية حول رواية (المسح) للكاتب العالمي فرانز كافكا، والتي تدور أحداثها حول الشخصية المحورية (غريغور سامسا) الذي يجد نفسه ذات صباح وقد تحول إلى حشرة ضخمة، بعدما كان المعيل الأساسي لعائلته، في جلسة عامرة احتضنتها قاعة مكتبة ألفريد سمعان. وتناول النقاش التداييع النفسية

مارك رافالو

يرفع الصوت عالياً لإنقاذ غزة من المجاعة

الحقيقة - وكالات

جفافاً، بل جريمة من صنع البشر لقتل المدنيين، ترتكبها إسرائيل وجيشها. وأوضح أن إسرائيل تمتلك وتخزن الطعام والمساعدات الإنسانية على الجانب الآخر من الحدود، فيما تمنع وصول أي طعام إلى الجانب الآخر، أي مناطق تواجد الفلسطينيين، وهذا أمر جنوني. وطلب النجم العالمي من الجميع ألا يتركوا أهل غزة يموتون جوعاً، وأن يستمروا رفع الصوت حتى يعم السلام ويعود الأسرى الإسرائيليون ويتوقف قتل الأطفال، لأن "أكثر من 80% من الضحايا في هذه الحرب هم من المدنيين، وهذا مروّع".

في إطار حملته المستمرة لدعم غزة ومطالبته بوقف الحرب على المدنيين فيها، وجّه النجم مارك رافالو رسالة شديدة اللهجة إلى الجهات المعنية حول العالم بضرورة وقف المجاعة في غزة، واصفاً ما يحصل بأنه كارثة من صنع البشر، وجريمة ضد الإنسانية. وظهر النجم الأمريكي في فيديو نشره عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" تحدث فيه عن الوضع الإنساني المأساوي في غزة، وقال إن ما تشهده غزة ليس كارثة طبيعية أو



تطور جديد في قضية النصب على إليسا

الحقيقة - وكالات

لا تزال قضية النصب التي تعرضت لها النجمة إليسا تشغل الرأي العام، وفي أول تحرك رسمي أوقفت السلطات اللبنانية شخصاً مقرباً من المتهم وذلك بعد تحقيقات مستمرة ومعلومات دقيقة عنه. وتمكنت السلطات الأمنية من خلال التحقيقات حول كيفية تنفيذ عملية الاحتيال من توقيف شخص مقرب من علي صبحي حمود، المتهم الرئيسي في قضية النصب التي وقع ضحيتها العديد من الأشخاص من بينهم إليسا، والتي بلغت خسائرها 2.7 مليون دولار أمريكي. وأعلنت مصادر متابعة أن الموقوف، ويدعى (ح.س)، كان على اطلاع كامل بتحركات المتهم ويعرف تفاصيل هروبه من مطار رفيق الحريري الدولي رغم وجود مذكرات تمنعه من السفر. وتم تسليمه مؤخراً إلى الأمن العام اللبناني لاستكمال التحقيقات، حيث يُرجح أن شهادته ستساعد في كشف شبكة العلاقات التي سهّلت عملية الاحتيال وتمكين حمود من التهرب مؤقتاً من القانون.

إلى ذلك أوضحت مديرية الأمن العام اللبنانية في بيان رسمي أن السماح لحمود بالخروج كان نتيجة خلل تقني في نظام الاستعلام، ما أتاح له العبور دون تسجيل اسمه على شاشة المراقبة. وأكدت المديرية أنها اتخذت إجراءات بتوقيف عدد من العسكريين المكلفين بتنفيذ الإجراءات العدلية في المطار، لضمان عدم تكرار أي قصور مشابه مستقبلاً.

تفاعل كبير مع رقصة بامبلا الكيك العفوية مع زياد برجي

الحقيقة - متابعة

الكاجوال البسيطة في إطلالاتها اليومية، متمنين لها المزيد من النجاح في حياتها الفنية.



تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو عفوي للنجمة بامبلا الكيك وهي تتفاعل على المسرح مع غناء النجم زياد برجي. ولفتت النجمة اللبنانية الأنظار بفستانها الصيفي القصير باللونين الأبيض والبيج، مع صندل صيفي خفيف كعب عال، وتمكنت من خلال رقصها العفوي على المسرح وتفاعلها مع أغنية "أنا ويك" أن تحظى باهتمام وتصفيق الجمهور. تفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقطع المتداول على السوشيال ميديا وأشادوا بعفوية بامبلا وطريقتها اللطيفة في التفاعل مع الأغنية على المسرح، إضافة إلى اختيارها الأنيق والبسيط لإطلالاتها والتي غالباً ما تكون مختلفة وتحمل رسالة واضحة وصرحة في المناسبات الرسمية والمهرجانات ولكنها تختار الملابس

نور الغندور تُحدث ضجة بفيديو زواجها... والجمهور يتفاعل

الحقيقة - متابعة

فاجأت النجمة نور الغندور متابعيها على السوشيال ميديا بفيديو تمثيلي يشير إلى زواجها قريباً، وهو ما أثار ضجة كبيرة بين الجمهور.

وأثارت الممثلة المصرية جدلاً واسعاً بالفيديو الذي شاركته مع أصدقائها، وهي تكرر كلمات من مشهد تمثيلي قديم للفنانة فيفي عبده تقول فيه: "أنا حتجوز"، ليظهر رد فعل أصدقائها العفوي وهم مصدومون من كلامها، لتكمل المشهد وهي تكرر "كتب كتابي يوم الثلاثاء الجاي"، لترد عليها صديقتها بكلام الفنانة مي عز الدين: "لا أنا مش مصدقة اللي انتي بتقوليه"، لتكمل نور وهي تؤكد بحركة رأسها أنها ستتزوج قريباً.

وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع الفيديو، وأثار موجة من الجدل حول ما إذا كان الأمر تمهيداً أو إشارة من نور الغندور إلى قرب زواجها، ولفت البعض إلى أن المقطع تمثيلي ضاحك ولا علاقة له بالواقع، خاصة أنها لم تعلق على الأمر أو تصدر أي تصريح رسمي يؤكد أو ينفي فكرة زواجها.



هاندا ارتشيل تتصدر الترنند بعد انتشار خبر انفصالها عن خطيبها

الحقيقة - وكالات

يبدو أن خبر انفصال النجمة هاندا ارتشيل عن خطيبها رجل الأعمال هاكان سابانجي بات واقعاً حقيقياً بعد انتشار معلومات عن وجود خلاف بينهما أوصلهما إلى الانفصال، على الرغم من توقعات سابقة باقتراب زواجهما. وتصدر اسم النجمة التركية حديث رواد مواقع التواصل الاجتماعي، وقد انتشر خبر انفصالها، وقد

لاحظوا إقدامها على حذف جميع الصور التي جمعتها بسابانجي من حسابها على إنستغرام، بينما اختفت الصور نفسها أيضاً من حسابها، وهذا ما عزز الأنباء التي شاركتها الصحافية التركية. وكانت الصحافية الفنية بيرسين التونتاش قد شاركت عبر صفحتها مجموعة من الصور الرومانسية التي جمعت الثنائي التركي وأرفقتها بتعليق كتبت فيه "انتهت علاقة هاكان سابانجي وهاندا ارتشيل التي دامت قرابة ثلاث سنوات. انكشف أمر الانفصال عندما حذفت ارتشيل صوراً تجمعها بسابانجي من أيامها السعيدة. وبينما كان خبر زواجهما متوقعاً، جاء خبر انفصالهما". ولفتت إلى أن النجمة التركية لم تُفصح إلى الآن عن سبب انفصالهما، ولكنها تقبلت الأمر ولم تُصدر بياناً بشأنه.

