

قائم جديد بالأعمال الأمريكية "يجيد اللغة العربية" سيصل بغداد الأسبوع المقبل

الحقيقة - خاص

في الأسبوع المقبل، سيتولى نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي (سابقاً)، جوش هاريس، مهمة القائم بأعمال سفارة واشنطن لدى بغداد، خلفاً لستيفن فاغن، وذلك بحسب ما أعلنته السفارة في تدويته لها على منصة إكس. جوش أو (جوشوا) هاريس، انتهت مهامه بمنصب

كنايب مساعد وزير الخارجية في مكتب شؤون الشرق الأدنى التابع لوزارة الخارجية الأمريكية يوم 5 آب الجاري، بعدما كان قد كلف به 18 تموز 2022. وبحسب ما أورده موقع "الخارجية الأمريكية"، فإن هاريس، شغل في السابق منصب مدير السياسات للمبعوث الرئاسي الخاص للتحالف العالمي لهزيمة تنظيم داعش، ومدير العراق في مجلس الأمن القومي. كما كان مسؤولاً عن الجزائر ومصر وليبيا والمغرب وتونس، وهو عضو محترف في الخدمة الخارجية العليا.

وزير الخارجية بالإنابة ومدير مكتب شؤون المغرب العربي في مكتب شؤون الشرق الأدنى التابع للوزارة. وشملت مهامه الخارجية الأخرى ليوبليانا، سلوفينيا؛ وبغداد، العراق؛ وطرابلس، ليبيا؛ وزغرب، كرواتيا. وجوش هاريس خريج كلية "إدموند أ. والش" للخدمة الخارجية بجامعة جورج تاون وكلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، يتحدث العربية والكرواتية والفرنسية والإيطالية والبولندية والسلوفينية.

عمليات بغداد: اعتقال 103 متهمين وضبط أسلحة بعملية أمنية واسعة

الحقيقة - متابعة

نفذت قيادة عمليات بغداد، أمس الثلاثاء، عملية أمنية واسعة في منطقتي الكمالية والفضيلية شرقي العاصمة، أسفرت عن إلقاء القبض على 103 متهمين.

وذكر إعلام عمليات بغداد في بيان تلقته "الحقيقة"، أن "العملية، التي نفذت بالتعاون مع قيادتي شرطة الرصافة والفرقة الأولى شرطة اتحادية، بالإضافة إلى الأجهزة الاستخبارية، استهدفت مطلوبين بمذكرات قبض، إضافة إلى تدقيق ملف العمالة الأجنبية".

وشملت الاعتقالات: متهماً واحداً بالإرهاب، 7 متهمين وفق مواد قانونية مختلفة، 95 مخالفاً، منهم 85 أجنبياً وعربياً لمخالفتهم ضوابط الإقامة، كما تم ضبط عدد من الأسلحة والاعتدة غير المرخصة خلال العملية، التي تأتي في إطار جهود تعزيز الأمن والاستقرار في العاصمة".

النزاهة تضبط متهماً متلبساً بحيازة معاملات تعاقدية لأراض عائدة للدولة في البصرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذها عملية ضبط لمتهم يعمل مساحاً في مديرية زراعة البصرة؛ لحيازته معاملات وطبقات تعاقدية بصورة غير قانونية لأراض زراعية واسعة عائدة للدولة.

الهيئة أفادت بأن فريقاً مؤلفاً من ملاكات مديرية تحقيق البصرة، انتقل إلى مديرية الزراعة في المحافظة، حيث تمكن من ضبط موظف يعمل مساحاً في مديرية زراعة البصرة والزير بالجرم المشهود وبحوزته معاملات وطلبات أصلية تخص مواطنين يرومون التعاقد بطرق غير قانونية على أراض زراعية بمئات الدوامت تابعة للدولة، لافتة إلى أن القيمة التقديرية للأرض التي تمّ التقديم عليها بموجب تلك المعاملات تصل إلى (٥.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) خمسة مليارات دينار، مبيّنة أن المعاملات التي وُجدت في منزل المتهم تعود إلى مواطنين ليس له أية صلة قانونية بهم.

فيما تمكن الفريق أيضاً من ضبط مبالغ مائبة ومصوغات ذهبية وبطاقات دفع إلكتروني ومعاملات أصلية لمواطنين خاصة باستئجار قطع أراض زراعية، إضافة إلى ضبط أجهزة كمبيوتر عائدة لمديرية الزراعة، وختم أصلي يعود لأحد مكاتب الهندسة الأهلية وأقراص تحتوي على مقاطعات زراعية ومترسبات أصلية وهاردرات تحتوي على معلومات خاصة بالأراضي الزراعية في منزل المتهم.

وأضافت الهيئة أنه تمّ تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية المنفذة، استناداً إلى أحكام المادة (٣٠٧) من قانون العقوبات، وعرضه بصحبة المتهم والمضبوطات على قاضي محكمة تحقيق النزاهة وغسّل الأموال في البصرة؛ لاستكمال الإجراءات القانونية وتقرير مصير المتهم.

المفوضية تحدد الرابع من أيلول المقبل "آخر مهلة" لاستبدال المرشحين المستبدين

الحقيقة - متابعة

حددت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، 4 أيلول المقبل، موعداً آخر للأحزاب والتحالفات لاستبدال مرشحيها المستبدين من السباق الانتخابي، وفيما أكدت أن قرارات الاستبعاد تصدر عبر جهد جماعي مشترك من الجهات المختصة، أوضحت أن أسباب تلك القرارات تختلف من حالة إلى أخرى بين إجراءات مساءلة وعدالة ومخالفات قانونية.

وقالت مساعد الناطق الإعلامي في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، نراس أبو سودة، إن "ملف استبعاد المرشحين ما يزال مفتوحاً مادامت الجهات المختصة تواصل عملها ضمن المدد القانونية المقررة"، موضحة أن "المفوضية لا تعتمد على التوقعات بل تتعامل حصرًا مع ما يرد من تقارير رسمية صادرة عن تلك الجهات".

وأشارت إلى أن "قرارات الاستبعاد لم تأت بسبب واحد بعينه، وإنما استندت إلى مجموعة من الأسباب التي نصّ عليها القانون، من أبرزها: شمول بعض المرشحين بإجراءات المساءلة والعدالة، أو عدم تحقق شرط حسن السيرة والسلوك، فضلاً عن وجود أحكام قضائية بانه بحق بعضهم"، وتابعت أن "من بين أسباب الاستبعاد أيضاً مخالفات تتعلق بنسبة حملة شهادة الإعدادية التي لا يجوز أن تتجاوز 20 بالمئة، وكذلك نسبة تمثيل النساء التي نصّ عليها القانون بحد أدنى يبلغ 25 بالمئة، إلى جانب حالات تزوير في الشهادات الدراسية لدى بعض المرشحين".

وأضافت، أن "مجلس المفوضين أصدر قراراً يتيح للأحزاب والتحالفات استبدال مرشحيهم المستبدين خلال ثلاثة أيام من تاريخ صدور قرار الاستبعاد، على أن يتوقف العمل بهذا الإجراء بعد الرابع من أيلول المقبل، كما يحق لكل مرشح تم استبعاده أن يعين بقرار المفوضية أمام الهيئة القضائية للانتخابات خلال ثلاثة أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر القرار"، مؤكدة أن "المفوضية تستقبل الطعون يومياً باعتبارها حقاً قانونياً مكفولاً".

وشغل هاريس منصب مدير شؤون شمال إفريقيا في مجلس الأمن القومي في السفترة 2021-2022، حيث نسق تطوير وتنفيذ السياسات الأمريكية تجاه منطقة المغرب العربي.

في حين شغل منصب نائب رئيس البعثة، وقائم بالأعمال بشكل متكرر، في السفارة الأمريكية في طرابلس، ليبيا، والمكتب الخارجي الليبي في تونس من العام 2019 إلى العام 2021.

وفي السابق، شغل جوش هاريس منصب نائب مساعد

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

27 08 2025 العدد (2955)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يزور مقر هيئة المنافذ الحدودية للإطلاع على أعمالها

الحقيقة - خاص

أجرى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، زيارة إلى مقر هيئة المنافذ الحدودية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته الحقيقة، أن "الزيارة تهدف إلى الإطلاع بشكل مباشر على سير العمل في المنافذ، ومتابعة الإجراءات

المتخذة في مجالات التبادل التجاري وتنظيم حركة البضائع والمسافرين".

وتأتي هذه الزيارة في إطار حرص الحكومة على تطوير أداء المنافذ الحدودية وتعزيز دورها في دعم الاقتصاد الوطني ومنع أي خروقات أو ممارسات غير قانونية.



القبض على مرشح للانتخابات البرلمانية بتهمة خداع الناخبين بوعود ومكاسب مادية

الحقيقة - خاص

أعلنت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، أمس الثلاثاء، القبض على أحد المرشحين للانتخابات البرلمانية المقبلة، بعد قيامه بخداع الناخبين عبر التلويح بوعود ومغريبات مادية مقابل التصويت له.

وذكر إعلام القضاء في بيان تلقته الحقيقة، أن "المتهم رُوِّج لدعايات انتخابية تتضمن وعوداً بتعيينات حكومية، أو منح قروض ورواتب من دوائر الرعاية الاجتماعية، مقابل انتخابه في الانتخابات المقررة في 11 تشرين الثاني 2025".

وأضاف البيان، أن "الحقيقات اكتملت وتم تصديق أقوال المتهم مع آخرين وفق أحكام قانون الانتخابات، كما تمّ إشعار المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لاتخاذ الإجراءات اللازمة باستبعاد المرشح".

وأكد مجلس القضاء الأعلى، في توجيه مّم على المحاكم كافة، عدم التهاون مع أي ممارسات تمس نزاهة وشفافية العملية الانتخابية، مشدداً على ضرورة الالتزام بالقوانين النافذة.

رئاسة الوزراء والبرلمان العراقي يوجهان

كتابي شكر وتقدير لمدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية

الحقيقة - متابعة

مشروع مصفى الفاو الاستثماري، وأكدت الوزارة أن هذه الجهود أسهمت في دعم المشاريع الوطنية الاستراتيجية وخدمة الاقتصاد الوطني.

الى ذلك قدمت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب كتاب شكر وتقدير أيضاً إلى المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي تقديراً لجهوده المبذولة والاستثنائية في تطوير القطاع النفطية.

وأكدت اللجنة أن هذا التقدير جاء بعد متابعتها لأدائه في إدارة الشركة متمنية له دوام التوفيق والسداد في خدمة بلدنا العزيز.

بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وجهت وزارة النفط، استناداً إلى توجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة - وزير النفط المهندس حيان عبد الغني السواد، كتاب شكر وتقدير إلى مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي، تقديراً لجهوده المتميزة في تهيئة خزين وقودي لصالح وزارة الكهرباء، والمساهمة في إعداد الخطة القومية، فضلاً عن إشرافه على توقيع عقدي تجهيز النفط الخام والغاز الجاف

بغداد تسلم الرياض دعوة رسمية للإفراج عن المعتقلين العراقيين في السعودية

الحقيقة - خاص

بن فرحان، وزير خارجية المملكة العربية السعودية. وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، وأهمية تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات، كما تمت مناقشة ضرورة عقد اللجنة السياسية الأمنية المشتركة بين جمهورية العراق والمملكة العربية السعودية في أقرب وقت ممكن، لما لها من دور في ترسيخ أواصر التعاون والتنسيق".

وسلم الوزير حسين رسالة خطية إلى وزير الخارجية السعودي، تضمنت المطالبة بالإفراج عن المعتقلين العراقيين في السجون السعودية، مؤكداً "حرص الحكومة العراقية على متابعة هذا الملف بما يعزز الروابط الأخوية بين البلدين".

سلم وزير الخارجية فؤاد حسين، نظيره السعودي رسالة رسمية بشأن ملف المعتقلين العراقيين في السعودية.

وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، التقى في مدينة جدة، بفيصل

الثقافية

شخص وأمكنة ب "علامات سردية"

مشغل النقد العراقي يقدم دائماً كشوفات ومرافعات بشأن المنجز الأدبي العراقي، كما أنه متقل بتقديم عروض نقدية للناتج السردى والشعري العراقي عبر دراسات وبحوث ومقالات نقدية.

مؤخراً صدر عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي جديد للنقاد مروان ياسين...

التفاصيل ص9

قراءات

إضاءة معرفية حول كتاب

«مرايا النص» للشاعر والناقد حبيب السامر

يظل الأدب مرآة تكشف لنا ملامح الإنسان ومكان التجربة الإنسانية، والنقد بدوره نافذة تنعكس من خلالها صور النصوص لنضيء ما خفي من جمالياتها وتعمق حضورها في وعي القارئ. وفي هذا السياق يأتي كتاب «مرايا النص»...

التفاصيل ص10

الآخيرة

دار المأمون تستذكر الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد

أقامت دار المأمون للترجمة والنشر، صباح أمس الأول الاثنين، ندوة بعنوان "فائض المعنى وظلال الترجمة"، خصصت لمقاربة نقدية في ترجمة قصيدة فتح باغ (فتح الحقيقة) للشاعرة الإيرانية الراحلة فروغ فرخزاد، ألقاها الباحثة أ.د. رضا كامل الموسوي. استعرض الموسوي خلال محاضراته المسيرة الأدبية للشاعرة فرخزاد، التي عُرفت بجرأتها...

التفاصيل ص12

محافظة بغداد تعلن المباشرة بتبليط شوارع ناحية سبع البور ضمن قضاء التاجي



عن بوذا والحلاج

عبد الأمير المجر

عندما مرض بوذا، أثر تناوله طعاما مسموما، وهو في طريق رحلته شمالاً، باتجاه الهند منطلقاً من مسقط رأسه، الذي يعرف اليوم بـ (النيبال)، طلب من تلاميذه ان يحيطوا به ليلقي عليهم وصاياهم الاخيرة التي تمثلت بالسعي للوصول الى (النيرفانا)، أي التحرر الكامل من الرغبات وما تستجلبه من معاناة، والاعتماد على الذات في طريق الحكمة. لقد بلغ بوذا فعلاً المرحلة الاخيرة للتحرر الكامل من دورة الحياة والموت، أي انه بلغ ذروة التجلي الروحي والنفسي، فادرك عدم جدوى التعلق بالحياة، لأن الموت جزء من الدورة الطبيعية للوجود .. وبعد وفاته اُحرق جثمانه وقام تلاميذه بتوزيع ما تبقى من رفاتة الى ثمانية اجزاء، لتقام عليها معابد.

شخصياً، توقفت كثيراً عند موضوعه (المعابد) هذه، وكيف قدحت بأذهان تلاميذه في حينه، فأقامتها هناك عمق ثقافة الديانة البوذية الراقية، سواء كانت معابد او نصبا او غيرها، كونها كرسيت رؤى بوذا ومواقفه التي تعكسها سيرته لتدعيم حضورها في الوجدان الجمعي. وعلى ذات الخطى قامت ومازالت تقوم بعض الثقافات الحديثة حتى وهي في اوج تقاطعها مع (الدين) ونبذها له، ما زالت تصر على استحضر الرموز التي تراها تمثلها من خلال النصب والتماثيل، وهذا تنوع على فكرة (المعابد) التي جاءت في سياق صيرورة ثقافية، ظلت عبر التاريخ، تتبدى بأشكال مختلفة نسبياً، ولعلها استوطنت لاحقاً مناهج الاكاديميات الحديثة، بما فيها الفلسفة التي ولدت من رحم (الدين ومعابده) منخلقة من السؤال الكبير عن معنى الوجود وماهيته وماضي الانسان ومستقبله في خضم هذا الكون اللامتناهي.

رؤية بوذا للحياة وتعاليمه، عند مقاربتها مع رؤية الصوفيين (المسلمين) والقديسين المتسامين من مختلف الديانات او حركات الإصلاح، توضح لنا ان الفطرة البشرية واحدة، والنزوع لمعرفة الحقيقة، يبقى في جوهره واحداً ايضاً، وان اختلفت الطرق اليه وفيه .. واني لأرى المتصوفة (المسلمين) الكبار الذين تجلوا في تأملاتهم وزهدهم، يلتقون مع غيرهم من المتأملين في كل بقاع الارض، مهما تباينت خلفياتهم (الدينية) التي لا تختزلهم لصالحها، ولتستطيع حبسهم في زواجر انهارها الضيقة. الحلاج، الانسان الكبير في زهد، والعميق في تأملاته دفع حياته ثمناً لموقفه من الوجود وسعيه لمعرفة الحقيقة، وقطع جسده واحرقته رفاته، بقصد الإيغال بسحقه، ونفيه ثقافياً لكي لا تنتشر رؤاه بين الناس، وفي النتيجة ان ما تبقى من رفاة الحلاج وما يمتد عليها، بات مثابة تلتقي في الجوهر والمعنى مع مثاباته او معابد بوذا وامثالها، لتضيء النفوس في علنا الذي صار مخفقاً بالعنف والعمته، حتى باتت هي الحقيقة الأكثر حضوراً في زمننا هذا!

تزامنت زيارتي لقرى الحلاج مساء 2025-7-8 مع قراءتي لكتاب (اقوال بوذا) .. نصوص مختارة من الكتب المقدسة البوذية) فكانت هذه السطور ...



الزكم، وقرية أبو علي الفهداوي، إضافة إلى الرصيف الجانبية، مبيناً أن كوادر البلدية أنجزت تبليط قرية علي الفهداوي خلال مدة استثنائية وبجهود مضاعفة. ولفت البيان إلى أن الأعمال تتواصل أيضاً في طريق منطقة البصام (مقاطعة 1 غريبواوي)، والذي يشهد إشرافاً ومتابعة مستمرة نهاراً وليلاً، بهدف النهوض بالواقع الخدمي والعمراني في أفضية ونواحي العاصمة. من جانبهم، ثمن أهالي الناحية جهود المحافظ والكوادر التنفيذية، مؤكداً أن المشروع سيسهم بشكل كبير في تحسين الواقع الخدمي وتسهيل حركة المواطنين في المناطق المعنية.

الحقيقة - خاص

أعلنت محافظة بغداد عن مباشرة الملاكات الهندسية والفنية في قسم الشؤون البلدية بتنفيذ مشروع تبليط عدد من الشوارع الحيوية ضمن ناحية سبع البور في قضاء التاجي. وأوضح بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي أن الأعمال انطلقت بتوجيه مباشر من محافظ بغداد المهندس عطوان العطواني، وبمتابعة ميدانية مكثفة من قسم الشؤون البلدية، حيث تجري الأعمال على مدار الساعة بنظام وجبتين نهارية وليلية. وأضاف البيان أن مشاريع التبليط تشمل طرق قرية ساكت العلي، وطريق علي

العمل تعلن إطلاق راتب المعين المتفرغ لشهر آب

الحقيقة - متابعة

من (387) ألف مستفيد في بغداد والمحافظات، لشهر آب الحالي من العام 2025. وذكرت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات

الخاصة في الوزارة ذكرى عبد الرحيم، في بيان أن "الهيئة أكملت جميع الإجراءات الفنية والإدارية والمالية لإطلاق راتب المعين المتفرغ لأكثر من (387) ألف مستفيد، وبمبلغ إجمالي يزيد على (66) ملياراً و(28) مليون دينار لشهر آب 2025". ودعت عبد الرحيم المستفيدين إلى "مراجعة المنافذ المعتمدة لاستلام رواتبهم، بعد إكمال الإجراءات اللازمة وتبليغهم من قبل المصارف".

دائرة البيطرة تعلن إطلاق حملة وطنية للسيطرة على الحمى النزفية مطع أيلول

الحقيقة - متابعة

على مرض الحمى النزفية". وأضاف الخفاجي، أن "دائرة البيطرة ستشارك في الحملة الوطنية أكبر عدد ممكن من الأطباء البيطريين ومساعديهم والكوادر النسوية في مساعدة الفرق البيطرية"، مضيفاً أن "الدائرة تعمل على توفير مستلزمات إنجاح الحملة وإصدار التعليمات للمستشفيات والفرق البيطرية في المحافظات بالتعاون مع مجالس المحافظات واقضيتها ونواحيها والدوائر الزراعية والجمعيات الفلاحية والمختارين لأجل إنجاح الحملة". ودعا مدير عام دائرة البيطرة

أعلنت دائرة البيطرة إحدى دوائر وزارة الزراعة، امس الثلاثاء، إطلاق حملة وطنية مجانية شاملة لرش الأبقار والجاموس وتغطيس الأغنام والماعز ضد مرض الحمى النزفية ابتداءً من الأول من شهر أيلول المقبل. وقال مدير عام دائرة البيطرة ناصر حبيب حمزة الخفاجي في بيان ان "دائرة البيطرة أكملت استعداداتها لإطلاق الحملة الوطنية المجانية الشاملة الخريفية لرش وتغطيس الحيوانات وجميع الأعمار للقضاء

التربية النيابية: رفع مخصصات التربويين بنسبة 100% وامتيازات للمعلمين والمحاضرين



الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة التربية النيابية أن قانون التعديل الأول لوزارة التربية الذي صوت عليه مجلس النواب، تضمن رفع المخصصات بنسبة 100% ومنح المعلمين العاملين في القرى والأرياف والمحاضرين المجانيين امتيازات جديدة.

وقالت رئيسة اللجنة النائب سعاد الوائلي إن "تعديل القانون أعطى مجموعة من الامتيازات للتربويين، حيث احتسب خدمة مضاعفة للمعلمين الذين يخدمون في القرى والأرياف، وقلل شرط الخدمة من 5 سنوات إلى 3 وتحسب هذه الثلاث سنوات بـ 6 سنوات أي أن القانون يحتسبها بمستوى الضعف".

وأضافت "في حال خدم المعلم 4 سنوات في القرى والأرياف تحتسب له 8 وإذا خدم 5 تحتسب له عشرة".

وتابعت، أن "الامتياز الثاني، يشمل المحاضرين المجانيين، إذ إن التعديل أقر احتساب فترة تقديمهم للمحاضرات مجاناً خدمة لهم لأغراض التقاعد عرفاناً بدورهم الوطني".

ولفتت إلى، أن "التعديل رفع كذلك حجم المخصصات من 150 ألفاً إلى 300 ألف دينار، وكذلك رفع مستوى الدوائر القانونية في الوزارة إلى مديرية عامة على اعتبارهم أنها تقوم بمهام كبيرة".

وأشارت إلى، أن "التعديل شمل كذلك المباني المدرسية المقامة على أراضٍ غير تابعة لوزارة التربية، والتعديل تضمن أن تكون تابعة للوزارة".

وكان مجلس النواب، قد صوت خلال جلسته التي عقدت اليوم الإثنين، على مقترح قانون التعديل الأول لقانون وزارة التربية رقم 22 لسنة 2011".

تقرير

العراق نحو 75 مليون نسمة.. انفجار سكاني يهدد التوازن وخطط "جريئة" لمواجهة

الحقيقة / وكالات

يشهد العراق زيادة سكانية مطردة تقدر بنسبة 2.5% أي أكثر من مليون نسمة سنوياً، في وقت يبلغ عدد سكان البلاد 46 مليون نسمة وفقاً لتنتائج التعداد السكاني السنوي الذي أجري العام الماضي 2024، بحسب وزارة التخطيط العراقية. وتؤثر هذه الزيادة السكانية على الاقتصاد المحلي بطرق إيجابية وسلبية، وفقاً لمختصين، إذ يمكن أن تكون "عبئاً الآن وفرصة غداً؛ والفيصل هو سرعة التحول من إدارة الأزمة إلى إدارة الاستثمار في البشر. وتشير تقديرات مجلة "CEOWORLD" الأمريكية للإحصاء، والمعهد الوطني الفرنسي للدراسات الديموغرافية، إلى أن عدد سكان العراق سيبلغ بحلول العام 2050 نحو 75 مليون نسمة.

الزيادة السكانية في الميزان

ويؤكد الخبير الاقتصادي، مصطفى الفرج، أن "الزيادة السكانية تضغط على المدرسة والعيادة والشوارع والسكن وسوق العمل، وقد رفعت البطالة الكلية إلى نحو 15% وبطالة الشباب إلى نحو 32%". ويعد الفرج، أن "ترك هذه الديناميات بلا سياسة سيحولها إلى عبء متفاقم، لكن توجيهها بسياسات ذكية سيحولها إلى عائد ديموغرافي) يرفع النمو ويخلق وظائف مستدامة". إذ يمكن أن تسهم القوى العاملة الشبابية في تعزيز النمو الاقتصادي "بما يمتلكه الشباب من مصدر للابتكار، خصوصاً في مجالات التكنولوجيا والطاقة المتجددة"، وفق الباحث الاقتصادية، حوراء الياسري. ومن التأثيرات الإيجابية للزيادة السكانية، تضيق الياسري، أنها

"تعزز الطلب على السلع والخدمات، مما يحفز القطاعات غير النفطية مثل التجارة والسياحة، وتساهم في تحقيق نمو في الناتج المحلي الإجمالي". وتؤدي الزيادة السكانية أيضاً إلى "تعزيز الاستهلاك، مما قد يجذب الاستثمارات في مجالات الزراعة والصناعة، خاصة مع التوقعات بنمو القطاع غير النفطي"، بحسب الياسري.

ضغط كبير على الموارد

لكن مع ذلك، تؤكد الباحثة أن "النمو السكاني السريع (نحو مليون شخص سنوياً) يضيف ضغطاً كبيراً على الموارد مثل المياه والطاقة، مع توقعات بانخفاض نصيب الفرد من المياه إلى مستويات حرجة نتيجة التغير المناخي". كما تؤدي الزيادة السكانية، بحسب الياسري، إلى "تقليل حصة الفرد في الخدمات الصحية والتعليمية،



الأكثر احتياجاً للخدمات كونها الأكثر نمواً للسكان".

مواجهة النمو السكاني

ولمواجهة هذا النمو السكاني في ظل قلة الخدمات، ترى الامي، أن "ذلك يتم عبر إعداد خطط متكاملة تخص نسبة السكان ومستوى المحرومية من السكن والخدمات، وجعل كل الخدمات التي تخص المواطنين من بنى تحتية ومياه لها الأولوية في العمل الحكومي". وسبق لوزارة التخطيط العراقية أن أطلقت الوثيقة الوطنية للسياسة السكانية في عام 2024، "والتي تضمنت 11 محوراً يغطي حياة الإنسان من الطفولة إلى الكهولة"، وفق المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهره الهنداوي. ويشرح الهنداوي، أن "هذه المحاور تستهدف تحقيق التوازن بين الزيادة السكانية والمتطلبات الحياتية كالصحة والتعليم والسكن، وتمكين الشباب والمرأة، ودعم الفئات الهشة في المجتمع من كبار السن والمعاقين والأطفال الذين يحتاجون إلى الرعاية الخاصة، ومواجهة التغيرات المناخية وتقليل أثارها، وغير ذلك". ويلفت إلى أن "هذه السياسة السكانية تم الأخذ بها في الخطة الخمسية للسنوات 2024-2028 والتي تضمنت خططاً وسياسات وأهدافاً في كل هذه المحاور، فيما تطلع في تنفيذها الجهات المختصة عبر استثمارات في مجالات المياه والطاقة لمواجهة الضغوط المتزايدة، وتنفيذ برامج توعوية عن السياسات السكانية وتمكين المرأة للحكم في النمو السكاني، وأخيراً مكافحة الفساد بتعزيز الحوكمة لضمان كفاءة الاستثمارات".

وبموازاة السياسة السكانية الحكومية، يطرح الخبيران الاقتصاديان مصطفى الفرج، وحوراء الياسري، خريطة بمسارات سريعة وقابلة للقياس لاستثمار هذا

"الانفجار السكاني" لخدمة الاقتصاد العراقي. ويقول الفرج إن "الحل يبدأ بتعليم موجه للسوق عبر مضاعفة طاقة التعليم المهني والتقني وربطه بسلاسل قيمة محلية (الزراعة بالتقنيات الحديثة، الصناعات الخفيفة، الخدمات الرقمية)". ويؤكد على أهمية "تشغيل الشباب والشباب وربط حوافز التوظيف بالأجر والإنجابية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وإزالة حواجز مشاركة المرأة اقتصادياً (رعاية أطفال، نقل آمن، تشريعات عمل مرنة)". أما المسار الآخر فهو يتعلق، بحسب الفرج، ببنية تحتية "مؤلفة للوظائف" عبر برنامج يربط التمويل بالأثر التشغيلي المحلي لزيادة التوظيف العراقية. بدورها تدعو حوراء الياسري، إلى استثمار "الانفجار السكاني" من خلال "تنوع الاقتصاد بتطوير القطاعات غير النفطية لخلق فرص عمل جديدة، بالإضافة إلى الاستثمار في رأس المال البشري بزيادة الإنفاق على التعليم والصحة للاستفادة من إمكانيات الشباب". وتدعو الياسري أيضاً إلى "تطوير البنية التحتية عبر استثمارات في مجالات المياه والطاقة لمواجهة الضغوط المتزايدة، وتنفيذ برامج توعوية عن السياسات السكانية وتمكين المرأة للحكم في النمو السكاني، وأخيراً مكافحة الفساد بتعزيز الحوكمة لضمان كفاءة الاستثمارات".

الفنان والمصور حسام الموسوي لـ "الحقيقة":

التصوير في جوهره فن، لكنه أيضا مرآة، أرى فيها العالم

منذ 17 عاماً اختار أن يحمل الكاميرا شاهداً على الواقع وصانعاً لصورة تنبض بالحياة، بدأ رحلته الفنية العام 2007، طالباً في معهد الفنون الجميلة ببغداد، حيث أنجز مشروع تخرجه الأول، فيلماً وثائقياً عن استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام، ليحصل به الجائزة الأولى لفئة الأفلام الوثائقية، معلناً منذ تلك اللحظة ولادة موهبة تحمل ملامح المستقبل، واصل دراسته في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد، وهناك نسج مع زملائه تجارب سينمائية متفردة، كان أبرزها فيلم التخرج "الديمقراطي" الذي تناول بجرأة الظاهرة الانتخابية التي اجتاحت العراق بعد العام 2003، بدعايتها الصاخبة ووجوهها المتعددة، الفيلم نال جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كلية الفنون الجميلة، ثم الجائزة الثانية في مهرجان بغداد السينمائي، إضافة إلى مشاركات لافتة في مهرجان النهج السينمائي ومهرجان القمر.

حوار / محمد رسن

من السينما إلى شاشة التلفزيون، دخل عالم التصوير التلفزيوني عبر شبكة الإعلام العراقي/ قناة العراقية العامة، ليكرس خبرته في التقاط الصورة بوصفها أداة توثيق وإبداع، وما زال حتى اليوم يواصل عمله مصور فيديو يلاحق التفاصيل، يصوغ منها فناً يضيء الواقع ويروي حكاياته. لقد أصبح حضوره في الوسط الفني امتداداً لتجربة متنامية، تجمع بين الحس السينمائي والدقة التلفزيونية. هو من أولئك الذين يرون في الصورة خطاباً موازياً للكلمة، وفي اللقطة موقفاً لا يقل عن البيان. كاميرته لم تكن مجرد أداة، بل رفيق درب وشاهد عصر على تحولات العراق، إيمانه العميق بأن الفن رسالة هو ما منحته القدرة على الاستمرار وسط التحديات واليوم يُعد واحداً من الأصوات البصرية التي صنعت لها مكانة واضحة في المشهد الفني والإعلامي العراقي. لقد شكّلت أعماله جسراً يصل بين الذاكرة والواقع، وبين الأجيال التي عاشت التحول العراقي، ويفضل رؤيته البصرية المناجحة، بات اسمه مقترناً بالالتزام والإبداع في آن واحد. إنه المصور والفنان العراقي: حسام الموسوي، الذي التقيناه واجرينا معه هذا الحوار:

* من أين كانت بداياتك الأولى مع الكاميرا والفن؟

- بداياتي تعود إلى العام 2007



حين كنت طالباً في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وهناك أنجزت أول مشاريعي وهو فيلم وثائقي عن استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام، وكان محطة انطلاقي في عالم الصورة والفن. منذ تلك اللحظة أدركت أن الكاميرا ليست مجرد أداة، بل نافذة لرؤية الواقع بعمق مختلف، ومساحة لأحمل من خلالها هموم الناس. وأحلامهم.

* ماذا يعني لك التصوير، مهنة أم شغف أم بحث عن الذات؟

التصوير بالنسبة لي ليس مهنة فحسب، وإن كانت أصوله تمارس بحرفية، وليس شغفاً عابراً، وإن كانت جذوته لا تخبو، ولا هو مجرد بحث عن الذات، وإن كان سبباً لاكتشافها، بل هو امتزاج عميق بين هذه الأبعاد الثلاثة: هو مهنة حين ألتزم بالدقة، وأحسن أدواتي، وأراعي

كرر، إلى النظر الصامتة، والتفصيلة المهمة، والصدق المتخفي في الهامش، العقل يرسم الخارطة لكن القلب هو البوصلة، وإن كانت الصورة فكرة، فإن زواياها إحساس، فأنا لا أختار زواياي فقط بل أراه، بل بما أشعر أنه يجب أن يُرى.

* براءيك، هل الفيديو قادر على تغيير وعي الناس أم يكتفي بإثارة الدهشة؟

- الفيديو لا يكتفي بإثارة الدهشة، بل يمتلك القدرة على تغيير الوعي، إذا خرج من عمق صادق ورسالة نبيلة، فالدهشة عابرة، تبهر العين وتخطف



الانتباه، لكنها وحدها لا تصنع أثراً دائماً، أما الفيديو الحقيقي، حين



يكون صادقا في طرحه، إنسانياً في مضمونه، وفنياً في لغته، فإنه لا يمر مرور الكرام، بل يوقظ السؤال، ويحرض التفكير، ويهز المسلمات. لقد غيرت فيديوهات قصيرة مصائر، وأيقظت ضمائر، وحركت قضايا كانت منسية في زوايا الصمت، فالصورة حين، تقتصرن، بالوعي، وتحولن إلى لحظة إلى رسالة، ومن مشهد إلى موقف، نعم الفيديو قادر على أن يكون أداة للتأثير لا مجرد وسيلة للترفيه، شرط أن نحسن توجيهه، وأن نحمله ما يستحق أن يُقال.

* بين الضوء والظل، أيهما أكثر صدقاً في التعبير عن الإنسان؟

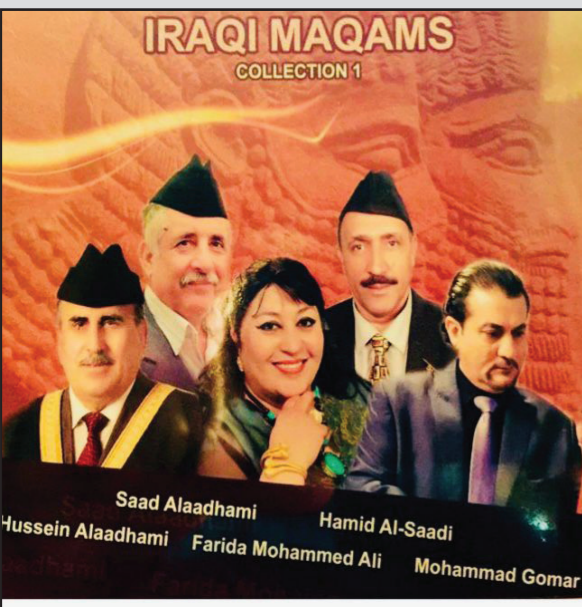
- بين الضوء والظل، لا يكون أحدهما أصدق من الآخر، بل إن الصدق يكمن في المسافة بينهما، حيث تتجلى الحقيقة بكل تناقضاتها، فالضوء يكشف،

لكنه أحياناً يُبهر، والظل يُخفي، لكنه كثيراً ما يفصح عن ما يعجز النور عن قوله، الضوء يمثل ما نظهره للعالم، ابتساماتنا، نجاحاتنا، أحلامنا المعلقة، أما الظل، فهو سرائرنا شوكنا، جراحنا، وصمتنا العميق، ولعل الإنسان، في جوهره، ليس كائناً من نور خالص، ولا من عتمة دامسة، بل هو مخلوق من تمازج الضوء والظل، من صراعات الداخل وخطي الخارج، ومن هنا، فإن الظل أكثر صدقاً في التعبير عن الإنسان، لأنه لا يتجمل، ولا يدعي، بل يعكس حقيقة ما لا يقال، فالضوء يُرى، لكن الظل يُفهم.

* هل تخشى أن يفقد تصارع التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي؟

- لا أخشى على روح الفيديو من ضجيج التكنولوجيا، لأن الروح ليست في الكاميرا ولا في الخوارزميات، بل في عين المصور وصدق اللحظة، الذكاء الاصطناعي قد يمنحنا أدوات أسرع وأوسع، لكنه لا يستطيع أن يخلق الدهشة الإنسانية ولا أن يلتقط ارتعاشة الشعور في عيون الناس، الروح تولد من شغفنا نحن، من زاوية النظر التي نختارها ومن الأمانة في نقل الحقيقة، وكل ما عدا ذلك مجرد وسائل وأدوات.

الفنان محمد حسين كمر.. خبير المقامات العراقية الذي حافظ على تراثها الأصيل



بدأنا الحديث في حوار حصري مع الفنان الدكتور محمد حسين كمر لمعرفة أنواع المقام العراقي، هذا التراث الموسيقي العريق الذي يشكّل جزءاً لا يتجزأ من هوية العراق الثقافية. انطلقت مسيرة الفنان محمد حسين كمر منذ التحاقه بمعهد الدراسات النغمية العام 1975، حيث رافق كبار رواد المقام العراقي مثل شعوبي إبراهيم وهاشم الرجب، وشارك في إثراء هذا الفن في محافل عربية وعالمية. يتناول الفنان محمد حسين كمر شرح الفصول الأساسية للمقام العراقي وأركان الخمسة، ويستعرض دور الفرقة الموسيقية التقليدية "الجالغي البغدادي" في أدائه، بالإضافة إلى علاقته الفنية والشخصية بالموسيقار نصير شمه ودعمه المستمر لمشروعه الوطني الكبير لتسجيل وتوثيق المقامات العراقية. وهذا النقاش يتيح للمتابع الغوص في أعماق التراث الموسيقي للمقام العراقي، وفهم خبرة وأسلوب الفنان محمد حسين كمر في التدريس الأكاديمي، وكيف

حاورته: دنيا صاحب - العراق

المسؤولين في وزارة الثقافة، مذكراً ومنبهاً إلى خطورة الموقف، مقترحاً تسجيل وتوثيق وأرشفة هذا التراث قبل فوات الأوان، خاصة ونحن نمتلك الآن هؤلاء المؤيدين الجيدين والمؤهلين لهذه المهمة، وهم في قمة نضجهم وعطائهم الفني. ولما نعهد من مؤسسة اليونسكو الراعية دائماً للثقافة وتراث الشعوب، وبدعمها لحقول الثقافة والفنون، إضافة إلى الجهات والشخصيات الساندة الأخرى وما تنتجه من اهتمام ودعم للمشاريع الإبداعية بما ينسجم مع الأهداف التي نسعى جميعاً لتحقيقها، أملين أن يلقي مشروعنا، الذي يندرج ضمن محاولات الحفاظ على التراث العراقي الأصيل، اهتماماً ودعمًا من هذه الجهات، خدمة للحفاظ على تراث بلاد ما بين النهرين من الضياع والانقراض.

مهمتهم كانت تتعدى العزف إلى ترديد البساتن التي تُغنى في نهاية كل مقام، وذلك لمنح القارئ الاستراحة والتهيؤ لغناء مقام آخر. إن الصيغ التي كان يُمارس عبرها المقام العراقي في السابق عديدة، وقد ظلت هذه الصيغ فاعلة حتى وقت متأخر من تاريخنا المعاصر. ومن أبرز هذه الصيغ:

- 1- المقامات العراقية في الموالد والأذكار والمناقب النبوية.
- 2- المقامات العراقية في التمجيد على المنابر.
- 3- المقامات العراقية في المقاهي والمجالس.
- 4- المقامات العراقية في الزورخانة.

* كيف ترى مستقبل المقام العراقي في ظل التيارات الموسيقية الحديثة والتقنيات الرقمية المتسارعة؟

- من خلال خبرتي الطويلة الممتدة إلى نصف قرن، أود أن أُنبه مؤسساتنا الثقافية والفنية

قارئ المقام، وتتألف من عازفي الآلات الموسيقية التراثية التقليدية: الجوزة، السنطور، الطبلية، الرق، النقارة. ولأن المقام العراقي نشأ في مدينة بغداد، فقد سميت الفرقة بالجالغي البغدادي. ويجب أن تتوفر في أعضاء هذه الفرقة الخبرة والمعرفة بأصول المقام العراقي وقواعده، لأنهم يقومون بأدائه عزفاً على آلاتهم الموسيقية، ولأن القارئ يكون تابعاً في بعض الأحيان إلى الفرقة التي ترسم له الطريق في الانتقالات النغمية. وهذا عكس ما هو معروف عن التخت في الغناء الشرقي، الذي يكون هو تابعاً للمطرب. هناك بعض أركان المقام وقطعه وأوصاله يجب على العازفين الدخول بهما أولاً وقبل قارئ المقام، إضافة إلى عزفهم أنغاماً كثيرة ومتنوعة متفقا عليها بين قطعة وأخرى في هذه المقامات. ويُشترط كذلك في عازفي الجالغي أن يكونوا ممن يتمتعون بجمل الصوت وحسن الأداء، لأن

التي يجب أن يتقيد بها قارئ المقام كبناء فني للمقامات العراقية، هو: التحرير والبودة، القطع والأوصال، الجلسة، الميانة، التسليم.

* ما هي الفرقة الموسيقية التي تصاحب قارئ المقام العراقي؟ وما أبرز صيغ المقام العراقي؟

- الفرقة التي تصاحب قارئ المقام العراقي تسمى بفرقة الجالغي البغدادي. (هي كلمة تركية بالجمع الفارسية المثلثة) وهي كلمة تركية الأصل تعني "جماعة اللهو"، وأصل التركيب - جالغي طاقمسي - أي جماعة الملاحي). وقد أشار حسين قدوري في موسوعته الموسيقية إلى أن الجالغي تعني جماعة الطرب أو طاقم الموسيقي، ويبدو أن لفظة "جالغي" في نظر البغداديين كانت تعني حفلة غنائية تقام في الأماسي وفي مناسبات الأعراس والأعراس والختان وغيرها. والجالغي البغدادي، كما هو معروف، فرقة موسيقية صغيرة تصاحب

الثامنة هي تكرار النغمة الأولى وتسمى - الجواب - الأوكتاف - Octav. تختلف تسمية هذه السلالم باختلاف الأبعاد التي تفصل بين نغمات السلم الموسيقي صعوداً أو نزولاً. إن البناء الفني لأداء المقامات العراقية يقوم على التنوع الإيقاعي واللحني في الأداء، ونعني بالتنوع اللحني تلك التسارعات والحركة الفنية المتناسقة والمستمرة، المتصلة بالتغير والتنوع بين السلالم والأجناس الموسيقية والغنائية، والتي سُمّيت بالقطع والأوصال، والاستمرار في أداء المقام كوحدة متكاملة، لذلك، فإن قارئ المقام يحتاج إلى مساحة صوتية واسعة وقدرة على الانتقالات والتنوعات النغمية والإرتجالية التي تسمى بالقطع والأوصال، وهي واحدة من خمسة عناصر أساسية يعتمد عليها كل مقام على حدة في بنائه اللحني والموسيقي، والتي سنأتي على ذكرها الآن. وتسلسل هذه الأركان،

* ما هي الفصول الرئيسية التي يتألف منها المقام العراقي؟

- أولاً، سُمّي بالمقام العراقي لأنه تميّز واشتهر في العراق وفق الأسلوب الذي عُرف به، ولأن الموسيقيين العراقيين يؤدونه بأسلوب يختلف عن أسلوب الغناء المعروفة في البلدان العربية الأخرى، التي تعتبر هذا الأسلوب من الغناء خاصاً بالعراق، فنجد أن البلد الوحيد الذي اقترن اسمه بأسلوب غنائي هو العراق، فنقول: للمقام العراقي. ويختلف مفهوم المقام موسيقياً في العراق عن مفهومه الموسيقي في البلدان العربية الأخرى؛ ففي العراق يعني أسلوباً غنائياً له من الأصول والقواعد المتوارثة التي ينبغي على قارئ المقام أن يلتزم ويتقيد بها أثناء أدائه للمقامات، بينما في البلدان الأخرى تعني السلم الموسيقي الذي يتألف من سبع نغمات موسيقية صعوداً، والنغمة



عنتر زمانه

رحيم العراقي

هو و هي أمام البلاتوه حيث يجري تصوير فيلم فتى الصحراء.. هو دويلير لمثل شخصية عنترة يمثل اللقطات الخطيرة بدلا منه..

هو : شوفي خبزتي.. أقصد زميلي.. راح يمثل المشهد الجديد.. يشبهني..

هي: بس هو البطل وإنت كومبارس.. البارحة ما عرفتك ولا شفتك بالفيلم الأخير.. حتى اهلي اخرجوني.. ركزت بكل المشاهد ماشفتك..

هو : شفتي المشهد مال الحرب..؟. لما قائد الجيش صاح : هجووووم..

هي: إنت كنت قائد الجيش..؟.

هو: لا.. أني كنت واحد من المليون مقاتل اللي هجمو.. لحظة.. بدأ التمثيل.. انا دوري بالأخير..

صوت : كلاكيت ..

عنترة : يَا دَانَ عَيْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي

وَعَمِّي صَبَاحًا دَانَ عَيْلَةَ وَأَسْلَمِي

حُيِّنَتْ مِنْ طَلَلِ تَقَارِمِ عَهْدِهِ

أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ..

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي

فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي..

- ها..؟ شفتي عيلة..؟ شو كالت..؟

الخدامة : قالت.. قولي له يامهبول.. لوشافك أبوي يذبك ذبح الذلول.

عنترة : ويش قلتي لها يا جارية العلوم السود..؟

الخدامة :إيجيت من غير مطرود.. وهزيت ركبتني مثل الهنود..

عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مني و جوز الهند يقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأثنا

لمعت كبارق ثغرك المتبسم

عيله : فضحتني بكل البوادي والمرايح .. والسكك والشوارع.. و في الوبسايد والمواقع..

مالك : شتسوي إهنا والليل حالك السودا.. ونايمه كل العباد .. و عيس صاحت منك الدا..

عنترة : جيت يا عمي مالك.. بالليل الحالك .. وحتى أربط

الجمال بالكراج .. و ما اعرف مكان مثل الدجاج ..كراج

العشيرة قول.. ووماكو مكان للتلول..

مالك: لا ياركن الله فيك ولا ف ذلوك.. تكلم الحقيقة عاب لوتك و طولك.

عنترة :الحقيقة أجيبت أخطب عيلة يا عمي.. دمه من دمي .. أنا فارس الفوارس ..أصير لها حارس..

مالك : تخطبها بالظلام الدامس ..و تتوقع راح تستانس..؟

عنترة: أكيد تفرح وتستانس.. لأن طالبة الزواج بمجلة العوانس..

مالك : تخطبها..؟ وبكل وقاحة تطلبها.. شو مؤهلاتك..؟ كم عدد قوافل تجارتك وشركائك..؟ وأي ماركة ملابسك وساعاتك..؟

عنترة : أنا ذاتي من ذاتك ..من عيس العدنانية عرب الشمال.. صحيح ما عندي مال .. لكني فارس مهوال.. وبطل الأبطال..

أشهر من برشلونه والريال.

مالك : شتو شهادتك العلمية..؟

عنترة: ببداية العام الدراسي.. أناقش رسالتي حول الشعر الحماسي..

مالك: شتو مؤهلاتك العملية..؟

عنترة: دورة شاملة في ركوب الخيل.. ودورة في فن الحرب بالليل.. ورمي الرمح عشرين ميل..

مالك : لكك فقير.. وبنيتي خطبها التاجر والأمير..

عنترة : أنا شاعر وفارس وفنان.. ومن أشيك أربع رعيان.. بقبيلة عيس و غطفان..

مالك : إسمع يا تعبان..مهر بنتي ألف ناقة من نوق النعمان ..و ألف من النعج والخرفان.. هيّ والرعيان . و ألف من الخيول الأصايل..و 12 أي بود وموبايل.

عنترة : تريد بعد شيتاني..يا تحفة زماني..؟.

مالك: ما أشوفك بالطريخ.. و وبه دكة بك بن وطكة البريج . تروح تدبر إننعش ناقة لونها بيج ..وارد الخليج.. واذا ماجبتون أجيبيك إيزيج..

عنتره : من هاي عيني قبل هاي عيني .. أجيبيهم ماركة و صيني..

مالك : هاي أفعال لرجال..سير في التو والحال..

عنترة : بس إسمع يارجال..البضاعة والحلال.. ما تسترجع بعد الإستعمال..تمام ؟.

مالك: تمام تطبق الشروط والأحكام..

عنترة : خايف يكون عندك مارب.. وتعمل بيّ مقلب.. وتكّلب كأى عكّرب ..

مالك : تشك بيّ يا ابن أكلة الفجل .خذ هذا العجل ..

خذ هذا الراشدي.. يهم مالك بضرب عنترة

لكنه يتوقف وينادي وين الكومبارس .. وين الدويلير..؟.

يأتي هو فيلطمه بقوة على وجهه يقترب من هي مترنحا هي: يعني انت دورك بس تنضرب راجدي.. وشلون عنتر يقبل احد يمد ايده عليه..؟

هو : عنتر بهذا الفيلم بعده شاب صغيرون ..فتي..بكد أخوج براء..بس أخوج كيكي وهذا فتى الصحراء .. و لعلمج بسبب هذا الراشدي..راح أصير راشدي أباطله السينما العراقية .

أخلاقيات المهنة

الأشخاص، بحيث يأخذ كل ذي حق حقه من النواحي والمجالات المهنية المختلفة.

2- تكون بمثابة القاعدة الأساسية لتنمية وزيادة الشعور بالرضا المهني بين الجميع وخاصة زملاء العمل المهني بين المؤسسات المهنية المختلفة.

3- يكون بمثابة توضيح للفرد لجميع القواعد والقوانين المهنية لأي وظيفة يرغب بالانتماء إليها. مصادر الأخلاق المهنية

* تنحصر المصادر التي تتخذ على أساسها القرارات المهنية ذات الطبيعة المتعلقة بالأخلاق والسلوك في ثلاث منظومات رئيسية:

1- منظومة القيم الخاصة بالفرد طبقاً لتربيته وتكوينه ودرجة تدينه.

2- منظومة القيم السائدة في المجتمع أعراف وقيم، تكون محل تراض وتوافق عام، ومحل احترام والتزام، وتصبح جزءاً من المنظومة الأخلاقية للمجتمع، ويصبح انتهاكها والاستخفاف بها سلوكاً معيباً وربما معاقباً عليه. كما أن التمسك بها يكون خلقاً محموداً ومقدراً.

3- لوائح آداب المهنة التي تصدرها النقابات والتنظيمات المهنية، والتي تضع القواعد المناسبة لممارسات السلوك عند قيام المهنيين بالتزاماتهم تجاه الأطراف المختلفة (العملاء، الزملاء، المرؤسين، المجتمع، المهنة)

الصدق هو التلّفظ بالواقع بعيداً عن تغيير الحقائق وفعل ما هو صحيح، ومطابقة القول بالفعل، وهو عكس الكذب.

أنواع الصدق

1- الصدق مع الله سبحانه وتعالى: هذا النوع من الصدق يكون بإخلاص المرء نيته لله سبحانه وتعالى بما يقول ويفعل، وألا يقصد بأقواله وأفعاله أن ينسئ الناس إليه، وألا يقصد الشهرة في ذلك الأمر.

2- الصدق في القول: ويكون بقول الحق، وقول ما حدث دون الزيادة أو النقصان فيه، وهذا يعني عدم الكذب ولو بأمر بسيط.

3- الصدق مع الناس: وذلك بتعامل الإنسان مع الآخرين بالحق دون كذب أو تغيير لما حدث في الواقع، فإذا كذب في تعامله مع الناس فقد يدخل في باب النفاق. الصدق مع النفس: المسلم يصدق مع نفسه، ويعترف بأخطائه، ويجادل لإصلاح نفسه للوصول إلى الأفضل، والارتقاء بالنفس إلى أعلى المراتب.

4- الصدق في المعاملات: هذا النوع من الصدق يكون في العمل، واعداد المعاملات اللازمة لعمليات البيع والشراء والتبديل، واعداد العقود.

الإمانة: الأمانة تُعتبر مكملاً للصدق فهما خلقان متلازمان، وللأمانة مفهوم كبير حيث إنها عبارة عن دَيْنٍ في رغبة المسلم، حيث عليه المحافظة عليها وتأييدها بحق، وهو من الأخلاق الطيبة المحببة، فالشخص الأمين هو شخص محبوب ومصدق بين الناس .

عكس الإمانة الخيانة، وهي خُلُق قبيح يخلق العديد من المشاكل بين الناس على مختلف معتقداتهم.

اشكال الأمانة :

1- حفظ الدين والتمسك فيه وبكل ما جاء فيه، كما أن الدعوة إلى الدين الإسلامي أمانة، لهذا فإن جميع الأنبياء كانوا يحملون فكرة واحدة وهي الدعوة إلى عبادة الله عز وجل دون سواه بأمانة وإخلاص.

2- السري: فعندما تحفظ سر جارك أو صديقك أو أي من أهلك، فإنها أمانة تحفظ له السر من أمر لا يُريد للآخرين معرفته.

3-الجسد أيضاً أمانة ومين واجبك الحفاظ عليه من كل ما يضره، وليس

الناس -بمختلف أجناسهم وأديانهم وأوطانهم وعصورهم وطبقاتهم وأحوالهم- في هذه الميول الخلقية، وتجذرها في نفوسهم وسلوكهم، دليل واضح على فطريتها وأصلتها فيهم. 2- الدين:

فمن المعلوم أن الأخلاق والتوجيهات الخلقية، هي الجزء الأعظم من جميع الأديان وتعاليمها. وفي جميع العصور وفي جميع الأمم، نجد الأخلاق قريبة الدين والدين، ونجد الدين والتراث الديني، يشكّلان -دائماً- أكبر مدد وأقوى سند للقيم الخلقية، وللمعايير الخلقية، وللممارسات الخلقية. فدعاة الأخلاق، وحُصّامه الأخلاق، هم الأنبياء

3 - العرف الاجتماعي:

في كل مجتمع، تتشكل عبر العصور أعراف وقيم، تكون محل تراض وتوافق عام، ومحل احترام والتزام، وتصبح جزءاً من المنظومة الأخلاقية للمجتمع، ويصبح انتهاكها والاستخفاف بها سلوكاً معيباً وربما معاقباً عليه. كما أن التمسك بها يكون خلقاً محموداً ومقدراً.

المهنة:

هي وظيفة مبنية على أساس من العلم والخبرة اختيرت اختياراً مناسباً حسب مجال العمل الخاص بها وهي تتطلب مهارات وتخصصات معينة ويحكمها قوانين وآداب لتنظيم العمل بها كما يمكن تعريفها

((بأنها الحرفة التي بواسطتها تعرف إمكانية تطبيق المعرفة والخبرة المكتسبة في بعض حقول المعرفة أو العلوم على مجالات أخرى أمكن استخدامها في ممارسة فن مستند على تلك الخبرة)).

مفهوم المهنة والحرفة والوظيفة والعمل

* أولاً: مفهوم المهنة :

المهنة تعبر عن العمل الذي يقوم به الفرد أو يمارسه الشخص من أجل اكتساب الخبرات والمهارات المتنوعة، مثل: التواصل مع الآخرين ومهارات الكلام وحركات الجسد وغيرها من الأمور الهامة.

* ثانياً: مفهوم الحرفة :

أما عن الحرفة فهي عبارة عن العمل الذي يقوم به شخص ما ، حيث يقوم بممارسة ذلك العمل لفترة معينة من أجل اكتساب خبرة ما أو بهدف التدريب على شئ جديد، وكذلك بغرض كسب المزيد من الأموال.

* ثالثاً : مفهوم الوظيفة :

فيما تعبر الوظيفة هي عبارة عن نوع من أنواع العمل، يقوم به الشخص بشكل دوري ومنظم، وذلك من أجل كسب الرزق وعادة ما يؤديه الفرد بشكل يومي ومتكرر.

* رابعاً : مفهوم العمل :

يمكن تعريف العمل بأنه نشاط يقوم به الشخص ويبدل خلاله مجهود بدني وعضلي وجسدي معين، بجانِب استغلال كافة الموارد الطبيعية من أجل إشباع رغبة معينة لدى الفرد بهدف الإنتاج، كما أن العمل يكون إرادياً ولا يُجبر عليه الشخص، وعادة ما يتم إطلاقه على الأعمال البدوية مثل: الخياطة والحياسة أو النجارة والأشغال الخاصة بالتركيو التي تصممها المرأة.

أهمية الأخلاقيات المهنية للمجتمع: تعبر الأخلاقيات المهنية عن قيم وسلوكيات جميع الأشخاص بغض النظر داخل العمل المهني أو خارجه، لذلك تعتبر أخلاقيات المهنة ذات أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمع بشكل عام؛ لأن الإنسان اجتماعي ويتشارك بالعديد من الأمور والعمليات في هذا المجتمع، ويمكننا ذكر أهمية الأخلاقيات المهنية للمجتمع من خلال ما يلي:

1- تساعد في التقليل من السلوكيات والأنشطة السلبية غير المنصفة بين



رشا محمد حسين

الأخلاق :

تعتبر مجموعة من القيم والمبادئ تحرك الأشخاص والشعوب كالعادل والحرية والمساواة بحيث ترتقي إلى درجة أن تصبح مرجعية ثقافية لتلك الشعوب لتكون سندا قانونيا تستقي منه الدول الأنظمة والقوانين.

أهمية الأخلاق

إن للأخلاق أهمية بالغة، ولا تقتصر هذه الأهمية والتأثير على الفرد وحده، بل تتعدى هذه الأهمية لتعم المجتمع كله؛ لذا يُقسّم الحديث عن أهمية الأخلاق إلى قسمين، وبيان ذلك على النحو الآتي:

اولا / أهمية الأخلاق للفرد:

* إن للأخلاق أهمية عظيمة للفرد، ويتجلى ذلك في العديد من الأفعال والسلوكيات، وبيان ذلك على النحو الآتي:

* الأخلاق تمنح الفرد إمكانية اختيار السلوك الصادر عنه، وتحديد شكله، ممّا يعني الإسهام في تشكيل شخصية الفرد، وتحديد أهدافه في الحياة.

* الأخلاق تمنح الفرد الشعور بالأمان؛ إذ بالأخلاق والتحلي بها يتمكن الفرد من مواجهة ضعف نفسه، ومواجهة التحديات والعقبات التي تواجهه في حياته.

* الأخلاق تساعد الفرد على ضبط شهواته وهواه ومطامع نفسه، حيث تكون تصرفاته كلها متسقة على ضوء ما يتصل به من الأخلاق الحسنة.

* الأخلاق الحسنة تسبب الفرد جزءاً حسناً في الحياة الآخرة، ويتمثل هذا الجزاء بالآجر الكريم، وبالنواب الحسن من رضا الله تعالى، والقبول منه، والفرح بجنته.

ثانيا / أهمية الأخلاق للمجتمع:

1- تحفظ للمجتمع تماسكه، وتحدد له أهدافه ومثله العليا ومبادئه الثابتة.

2- تعمل كموجهات لسلوك الأفراد والجماعات، وتقسي المجتمع من الانحرافات الاجتماعية، ولا يستقيم المجتمع بدونها.

مصادر الأخلاق :

* للأخلاق مصادر ثلاثة تنبع منها وتتغذى بها، ويكمل بعضها بعضا، وهي:

1- الفطرة:

فالإنسان مجبول ومفطور على حب الأخلاق الحسنة وكره الأخلاق السيئة.

ومهما اختلف الناس -أفراداً أو أمماً- في تقييم بعض الأفعال وبعض التصرفات، فإن هناك فضائل وأخلاقاً يشتركون جميعاً في حبها واحترامها، كالصدق والأمانة والوفاء والإحسان والتواضع والعدل..

وهناك رذائل وأخلاق سيئة يشترك الناس جميعاً في كراهيتها واستهجانها، كالظلم والعدوان والكبر والكذب والخيانة والأثرة والغرر.. فاشترك

طبيعة عمل منصة التاجر الالكتروني

وبالتالي يمكن القول أن المنصة الالكترونية تقتضي الانتقال من الطريقة التقليدية في إبرام العقود إلى الطرق الحديثة التي تتماشى مع التغييرات الحاصلة.

كما أن نظام التجارة الالكترونية يمنح وزارة التجارة القدرة في الرقابة على أعمال التاجر الالكتروني للتحقق من مدى التزامه بالنظام.

أهمية تلك المنصة في تيسير التعاملات التجارية فهي توفر الأمان للتاجر والمستهلك في وقت واحد، إذ يستطيع التاجر الالكتروني عرض السلع والخدمات التي يتعامل بها عبر المتجر الالكتروني، سواء أكان تطبيق الكتروني، أو موقع الكتروني، أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

كما تمكن المستهلك التعرف على تلك المنتجات والخدمات وأسعارها وكل ما يتعلق بها، وصولاً إلى إبرام العقد الالكتروني،

بعد مبادرة وزارة التجارة إلى اقتراح إصدار نظام ينظم العمل التجاري أطلق عليه (نظام التجارة الإلكترونية) الذي حظي بمصادقة مجلس الوزراء إذ تم إصدار قراره الرقم (135) لسنة 2025 بإصدار النظام المذكور والذي يحمل الرقم (4) لسنة 2025.

وبموجب المادة (1) (ثامناً) من النظام أعلاه وتم إنشاء المنصة الإلكترونية والذي يعد من صميم واجبات وزارة التجارة، وتكمن



د. مصطفى حنوش



الحقيقة الرياضية

المنتخب الأولمبي يتغلب على نظيره الهندي تجريبياً في ماليزيا والشبابي يبدأ تدريباته في السعودية قبل انطلاق بطولة الخليج العربي



تحت ٢٠ سنة التي تستضيفها مدينة أبها السعودية خلال الفترة من ٢٨ آب الجاري حتى التاسع من ايلول المقبل، ويُشارك في خليجي ٢٠ سنة ثمانية منتخبات دور المجموعات يضم مجموعتين المجموعة الأولى تضم منتخب السعودية مستضيف البطولة معه منتخبات قطر والكويت واليمن، والمجموعة الثانية تضم منتخبات مصر والعراق وعمان والبحرين، وكان وفد منتخبنا الشبابي (دون



سكن المنتخب بينما تركزت الوحدة التدريبية الثانية، التي جرت عصرًا، على بعض الجوانب البدنية، والخطية، والتكتيكية الممنوحة للاعبين من قبل مدرب المنتخب الأولمبي عماد محمد. منتخب الشباب في بطولة الخليج العربي: وعلى صعيد آخر بدأ منتخبنا الوطني للشباب تدريباته في مدينة أبها السعودية استعداداً لافتتاح بطولة كأس الخليج العربي ٢٠٢٥ للشباب

طائرنا تهبط في عمان



قاسم حسون الدراجي

مرة اخرى تثبت بعض الاتحادات الرياضية فشلها الذريع في تحقيق نسبة من التقدم او تعطينا بصيصاً من الضوء والامل في نفق الاخفاقات المتكررة ، بعد ان رسمت لنا صورة وردية جعلتنا نشعر ان الاقارب العربية والاسيوية باتت مضمونة وبنسبة عالية، وان المنافسة على الوسام الؤلمبي مسألة وقت.

ولكن في الحقيقة اننا نعيش في عالم اخر بعيد عن عالم الابداع والنجاح ، عالم تنمية المواهب وتطوير المهارات ورعايتها بشكل علمي وفني مدروس ، ومازالت رياضتنا تعمل وفق منهج (الفرقة) والغبرة العراقية ودعاء الامهات ، ومازالت العلاقات الخارجية والتأثيرات الجانبية هي من تتحكم في اختيار بعض العناصر واللاعبين وحتى المدربين ، ولكي لا نظل احدا فهناك محاولات حثيثة وجهود كبيرة من القائمين على بعض الاتحادات في العمل والسعي على تحقيق النجاح وفق الامكانيات المتاحة، ولكنها ليست بمستوى الطموح وليست بحجم الدعم والراعية والاهتمام الذي توليه الحكومة العراقية واللجنة الؤلمبية لتلك الاتحادات وكان اخرها اطلاق المنح التشغيلية من وزارة المالية للاتحادات الرياضية .

وعلى سبيل المثال وليس الحصر فان الكرة الطائرة العراقية مازالت بعيدة عن الانجاز وبعيدة عن العودة الى ماكانت تتمتع به من سمعة طيبة على الصعيدين العربي والاسيوي، واهم مايقلق المتابع لهذه اللعبة هو عدم النهوض بواقعها ومستوياتها الفنية والبدنية والمهارية ، سواء على صعيد المنتخبات الوطنية وحتى الاندية الرياضية ، اما على مستوى الفئات العمرية فانها لا تختلف عن سواها لاسيما وانها الفئة المعول عليها والتي نأمل في ان تكون القاعدة والركيزة الاساسية لتطوير اللعبة ، ففي اخر مشاركة لمنتخبنا الوطني للناشئين وهي البطولة العربية 17 للناشئين في الاردن والتي تختتم فاعليتها مساء اليوم السادس والعشرين من اب ، حيث خسر اول مبارياته امام منتخب البحرين ثم فاز على منتخب فلسطين والكويت في دور المجموعات ، ولكن خسر امام منتخب ليبيا في الدور ربع النهائي ثم خسر امام فلسطين في مباراة تحديد المركزين 6-8 ، ثم خسر اخر مبارياته امام الكويت في تحديد المركزين 7-8 ليحل بالمركز الثامن والاخير في البطولة!!

ان هذه المشاركة كشفت عن الوضع المزري التي تمر به لعبة كرة الطائرة في العراق ، وكشفت ايضا عن المستوى الفني للالعاب الاخرى ، باستثناء فرق الفئات العمرية لكرة القدم التي كانت تحقق نتائج طيبة بأعمار دافعا مائتار حولها الشكوك ، وهذا ما يضع الاتحادات الرياضية والاندية في اعادة النظر في برامجها المستقبلية وتخطيها للتعامل مع اللاعبين الصغار تحت اشراف كوادر تدريبية متخصصة بالعمل والتعامل مع هكذا فئات عمرية وتنمية مواهبها وتطويرها بالشكل الذي يعيد لرياضتنا اسمها وتاريخها المشرف ، حتى وان تطلب العمل ايقاف المشاركات الخارجية لعامرين واكثر .

بين قوسين

الفارس فالح الدليمي يحقق المركز الأول في بطولة "Valkenswaard" بهولندا

LONGINES			
	PEN	TIME	DIFF.
1 FALIH AL-DULAIMI	JRC	0 33.17	
2 EDUARDO SANCHEZ NAVARRO	MEX	0 33.79	+0.6
3 SALMAN MOHAMMED A S AL EMADI	QAT	0 34.23	+1.0
4 FILIPPO MARCO BOLOGNI	ITA	0 34.63	+1.4
5 MOHAMMED SAEED A M HAIIDAN	QAT	0 34.66	+1.4
6 MOHAMMAD SAEED AL GHURAIR	JAE	4 38.79	
7 DIMITRI NATSIS	GRE	4 46.93	
8 KHALID MOHAMMED A S AL EMADI	QAT	1 72.12	

الحقيقة / خاص

سَطر الفارس العراقي فالح الدليمي إنجازاً جديداً يضاف إلى سجل اتحاد الفروسية العراقي بعد أن حقق المركز الأول في بطولة Valkenswaard الدولية التي أقيمت في هولندا، والتي تندرج ضمن فئة النجمين (CS12) ، وشهدت البطولة مشاركة واسعة من نخبة الفرسان العالميين يمثلون دولاً مرموقة في رياضة الفروسية، إلا أن الدليمي استطاع أن يلفت الأنظار بأداء مميز ومهارة عالية مكنته من انتزاع الصدارة عن جدارة واستحقاق. وجاءت نتائج البطولة لتؤكد المنافسة الشريسة حيث حل فارس من قطر في المركز الثالث وفارس إماراتي في المركز الخامس بينما عاد المركز الثامن مجدداً لقطر، مما يعكس الحضور العربي القوي في هذا المحفل الأوروبي ، ويُعد هذا الإنجاز خطوة كبيرة تعزز من مكانة العراق في رياضة الفروسية على الساحة الدولية، ويؤكد التطور المستمر الذي يشهده اتحاد الفروسية العراقي ودعمه للمواهب الرياضية في عالم الفروسية .

احمد وحيد و عباس فلاح يحرزان برونزيتين جديدتين للعراق في بطولة آسيا المفتوحة للجودو



الحقيقة - خاص

أحرز اللاعبان العراقيان احمد وحيد وعباس فلاح خريبط ميداليتين برونزيتين جديدتين للعراق في منافسات وزن ٨١ كغم ضمن بطولة آسيا المفتوحة للشباب بالجودو، التي اختتمت منافساتها في العاصمة الأردنية عمان، وسقطت مشاركة قوية وأداء لافت من المنتخب العراقي الذي تمكن من حصد اربع ميداليات برونزية بعد أن أحرز اللاعب الواعد احمد وحيد الفرجي الوسام البرونزي في منافسات وزن (٦٠ كغم) ، وجاء إنجاز الفرجي بعد سلسلة من النزلات القوية حيث استهل مشواره بالفوز على لاعب منتخب الأردن ثم وصل انتصاراته بتجاوز منافسه السوري ليتعثر في نصف النهائي امام لاعب سعودي قبل أن يعود بقوة في نزال تحديد المركز الثالث ويتفوق على لاعب سعودي آخر، ليخطف البرونزية بجدارة. هذا الإنجاز يؤكد حضور الفرجي المميز ضمن مشروع البطل الؤلمبي، وقدرته على مقارعة نخبة اللاعبين

الآسيويين في بطولة شهدت منافسات قوية وتحديات كبيرة. كما حقق اللاعب عباس فلاح خريبط إنجازاه بعد سلسلة من الانتصارات المميزة بدأها بالفوز على منافسه الأردني ثم تفوق على لاعب سوري، واختتم مشواره بالفوز على لاعب من هونغ كونغ، قبل أن يتلقى خسارة مثيرة للجدل أمام لاعب سعودي وسقط احتجاجات رسمية من الجانب العراقي على خلفية ما وصفوه بـ"التحكيم غير العادل". وفي هذا السياق

بمشاركة ٨٣ دولة

العراق يشارك في اجتماع الاتحاد الدولي للهوكي



الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد الدولي للهوكي امس الاول الاثنين اجتماعا عبر منصته الالكترونية تحت عنوان (الاستراتيجيات والبرامج المعدة مستقبليا لانتشار رياضة الهوكي) ، وقد مثل العراق في الاجتماع امين سر الاتحاد العراقي للهوكي علي صبار الساعدي نيابة عن رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين لسفره خارج العراق ، وقد طرحت في الاجتماع عدد من القضايا والاقتراح التي من شأنها

ان تساعد على انتشار اللعبة ، وكان لمثل العراق دور ايجابي وفعال بالاجتماع من خلال النقاشات والحوارات المتبادلة وطرح الراء والمقترحات المميزة ، وكذلك الحصص الاكبر في الاجابة

على الاسئلة التي طرحت ، وقد ترجمت الاسئلة الاجابة من قبل المترجم الخاص بالاتحاد حمزة صلاح وتم وارسالها عبر المنصة حيث لاقت القبول والاحسان من قبل المشاركين .



لا ليغا تدعو الحكومة العراقية الى محاربة القرصنة الرقمية

الحقيقة / خاص



وكانت السفارة الإسبانية وعدد من السفارات الغربية قد طلبت من الحكومة العراقية التحرك لوقف المحتوى المقرصن في العراق. تأثر سلمي كبير للقرصنة وجاء في بيان الرابطة الإسبانية إن انتشار البث غير القانوني للمباريات عبر بعض مزودي خدمة الإنترنت المرخصين في العراق يضر ببيئة الاستثمار المحلية، ويحد من فرص نمو صناعة الرياضة والإعلام، فضلا عن تعريض المستهلكين لمخاطر أمنية على الإنترنت.

مستوى اللعبة محليا، يمكن للعراق أن يحقق فرصا كبيرة لاقتصاده ولاعبيه وجماهيره". منصات القرصنة في العراق ووفقا لرابطة الدوري الإسباني، يعاني العراق من تفشي ظاهرة القرصنة، وتشمل منصات النقل للمحتوى الرياضي والترفيهي المقرصن منصة mytv+ (شبكة نوروز تيليكوم) ومنصة VEO (إيرثلنك للاتصالات)، ومنصة Vodu، وجهاز Family Box، وجميعها تابعة لشركات اتصال مختلفة في العراق.

الإسباني ومباريات أخرى في العراق، لغير المشتركين مع محطات البث القانونية. تيباس يؤكد الالتزام بمحاربة القرصنة، ومن جهته قال خافيير تيباس رئيس رابطة "لا ليغا" يملك العراق شغفا استثنائيا بكرة القدم ولا ليغا تفخر بالاستثمار في نمو كرة القدم العراقية والمنظمة الرياضية الأوسع". وأضاف: "نحن ملتزمون مع السلطات العراقية بمواجهة تحدي القرصنة، لأنه يعيق هذا النمو. من خلال توسيع الوصول القانوني إلى المحتوى وتحسين

أكدت رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم "لا ليغا" التزامها بدعم المنظومة الرياضية في العراق، من خلال مساندة السلطات العراقية في مواجهة "القرصنة الرقمية" التي تستهدف المحتوى الرياضي، والاستثمار في تطوير كرة القدم وقطاع الترفيه في البلاد. وجاءت تحركات رابطة الدوري الإسباني، مع تزايد حالات القرصنة الرقمية التي تنشر بث مباريات الدوري

استدعاء لاعب ألمانيا لقائمة منتخب كوريا الجنوبية



روني: ما فعله

ارسنال امر جنوني حقاً

الحقيقة / خاص

رأى المهاجم الدولي السابق واين روني أن نجم أرسنال المساعد المراهق ماكس دومان سيحظى بمستقبل مبهر، بعد ظهوره الأول للميز في الدوري الإنجليزي لكرة القدم. وأقحم ميكيل آرثيتا المدرب الإسباني للـ"غانرز" اللاعب البالغ 15 عاما و234 يوما فقط بدلا من نونو مادويكي خلال الفوز 5-0 على ليدز يونايتد على ملعب الإمارات، ولم يكتف دومان بالمشاركة فقط في 26 دقيقة من اللعب، بل حصل أيضا على ركلة جزاء قبيل نهاية المباراة، ترجمها المهاجم السويدي فيكتور غيوكريس بنجاح. وشارك روني قائد منتخب "الأسود الثلاثة" السابق، للمرة الأولى مع إيفرتون عن 16 عاما في 2002، قبل خمسة أيام من إتمام عامه السابع عشر عندما أصبح أصغر هدف في الدوري المحلي بإحرازه هدف الفوز المذهل في مرمى أرسنال بالذات في الدقائق الأخيرة. وفي حديث له خلال البرنامج الخاص به عبر شبكة "بي بي سي" البريطانية "ذا واين روني شو" قال أسطورة مانشستر يونايتد عن دومان: "يعتبر اللعب في تلك السن في الدوري الإنجليزي أمرا جنونيا. أعلم أنني لعبت عندما كنت صغيرا، لكنني أعتقد أنه شارك في سن تصغرتني بنحو 150 يوما أو أكثر.

وتابع: بالنسبة لـماكس وعائلته وأصدقائه، أنا متأكد من أنهم يعيشون حلما وقصة خيالية، وربما لم يدركوا ذلك بعد. لكن بالإمكان رؤية أن مستقبله سيكون مشرقا للغاية. سيحظى بمستقبل مبهر. كل من تحدث إليه في عالم كرة القدم، يكر الاسم عينه "ماكس دومان"، يظل زميل دومان في أرسنال إيثان نوانيري، أصغر لاعب مشاركة في تاريخ الدوري الإنجليزي عن 15 عاما و181 يوما، وذلك خلال الفوز على برنتفورد 3-0 في سبتمبر 2022.



الحقيقة - خاص

إرادته القوية وروح المسؤولية التي أظهرها في رغبته في الانضمام إلى منتخبنا الوطني، يذكر أن كوريا سن كاستروب إلا أنه لاعب يتطور باستمرار، ويكتسب خبرة في الدوري الألماني.

ضد أميركا في نيوجيرسي والمكسيك في ناشفيل الشهر المقبل، وقال هونغ في مؤتمر صحافي: على الرغم من صغر سن كاستروب إلا أنه لاعب يتطور باستمرار، ويكتسب خبرة في الدوري الألماني.

ويطلع الآن لتمثيل كوريا. واستدعي أيضا نجم المنتخب سون هيونغ-مين المنتخب من توتنهام الإنجليزي حيث تألق لسنوات طويلة إلى لوس أنجليس أف سي الأمريكي، ضمن تشكيلة من 26 عاما للمدرب هونغ ميونغ-بو، لخوض وديتين

22 عاما في ألمانيا لأم كورية وأب ألماني وممثل ألمانيا في مختلف الفئات العمرية، وشارك أخيرا لأول مرة في الدوري الألماني بقميص بوروسيا مونشنغلادباخ، وحمل بانتظام ألوان منتخبات الفئات العمرية مع ألمانيا، بينها فريق تحت 21 عاما، لكنه

استدعي لاعب منتخب شباب ألمانيا لكرة القدم ينس كاستروب، لتمثيل كوريا الجنوبية، حيث يأمل في إثبات نفسه وحمل ألوانها في كأس العالم 2026. وُلد لاعب خط الوسط البالغ

أجمل لاعبة في العالم تنتقل بشكل مفاجئ إلى أميركا

الحقيقة - خاص

قريبة من صديقتها توماس ريبيرو، لاعب كرة القدم البرتغالي، إلى أنها أعلنت لاحقا ان تعاقدها مع براغا هو بسبب انتقال شريكها إلى فريق آخر، خاضت أنا 25 مباراة دولية بقميص منتخب كرواتيا وشاركت في النسخة الأخيرة من دوري الأمم الأوروبية للسيدات 2025.

مع أختي جعلها أكثر خصوصية، وكلانا هنا لإحداث التأثير. وصفت الدولية الكرواتية بأجمل لاعبة في العالم أنا، المؤسدة في سبيليت الكرواتية ولكنها نشأت في سويسرا لعبت في عدة فرق قبل انتقالها إلى الدوري الأمريكي، إذ مثلت أندية إف سي زيورخ وغراسهوبرز في سويسرا قبل انتقالها إلى إس سي براغا البرتغالي، وكانت قد انتقلت للعب في البرتغال من أجل أن تكون

الشروط مع النادي الذي بدأ للتو في لعب موسمها الثاني بدوري الدرجة الأولى الأمريكي، وأعلن النادي توقيعه مع أنا ماريما وكذلك شقيقتها كيكبي قبل بداية الموسم. وقالت ماركوفيتش: التوقيع مع نادي بروكلين لكرة القدم هو خطوة مثيرة بالنسبة لي، لقد لعبت في أماكن لا تصدق، لكن يمكنني بالفعل أن أشعر بالطاقة حول هذا النادي والمدينة، مشاركة هذه التجربة

أعلن نادي بروكلين الناشط في الدوري الأمريكي لكرة السيدات تعاقده مع المهاجمة الكرواتية أنا ماريما ماركوفيتش، في خطوة وصفتها وسائل الإعلام بالمفاجئة، ووافقت اللاعبة البالغة من العمر 25 عاما، والتي أطلق عليها المشجعون ووسائل الإعلام "أجمل لاعبة كرة قدم في العالم"، على

أنا حاربت الموت وانتصرت عليه) بهذه العبارة تبدأ لاعبة منتخب لبنان لكرة القدم سيلين حيدر حكايتها، تختصر رحلة مواجهة بين الحياة والموت، رحلة لم تكن على المستطيل الأخضر بل في أروقة المستشفى وتحت أنقاض الحرب، لم تكن إصابة عادية ولا حادثا يمكن تجاوزه، بل كانت مواجهة مباشرة مع الموت الذي فرضته غارة إسرائيلية على لبنان، تركتها أسيرة الغيبوبة، ثم أعادتها إلى الحياة وهي أكثر قوة وإصرارا.

سيلين حيدر.. أسطورة لبنان العائدة من الموت

كشفت عن تفاصيل محنتها بعد غارة إسرائيلية أدخلتها غيبوبة طويلة

الحقيقة - خاص



لأول مرة لم أعرف أين أنا، ولا لماذا أنا هنا. كانت الصور في رأسي مشوشة. سألتني شقيقتي كارول: هل تعرفين لماذا أنت هنا؟ قلت لها: لا. لم يخبرني أحد في البداية. وبعد فترة عرفت الحقيقة: لقد أصبت في رأسي نتيجة غارة إسرائيلية». تصف سيلين المشهد قائلة: «لم أستطع تحريك يدي ولا رجلي اليسرى. لم أكن قادرة على الكلام. الشيء الوحيد الذي تمكنت من فعله أنني أمسكت بلوح صغير وكتبت عليه: احترقت أحلامي. شعرت أن كل ما بين يدي من مخيلتي، كل الخطط التي رسمتها لمستقبلي، انهارت فجأة. أحلامي كلها احترقت».

لكن وسط الألم كانت هناك شعلة صغيرة قادتها إلى الحياة. «شيئا فشيئا، ومع سلسلة من العمليات الدقيقة وجلسات العلاج الفيزيائي اليومية، بدأت أستعيد قدرتي على الحركة. اكتشفت أن شيئا لم يحترق. كنت أعيد إلى الحياة. عدت أستطيع المشي من جديد وأحرك يدي ورجلي. خطوات صغيرة، لكنها كانت بالنسبة لي انتصارا عظيما».

تقول سيلين: «في 16 نوفمبر (تشرين الثاني) 2024، عشت يوما مشؤوما لم أجرب مثله في حياتي. لم أتذكر شيئا مما حدث. فعلا يقولون إن النسيان نعمة، وأنا تأكدت من ذلك. كل ما أعرفه أنني كنت هناك، ثم وجدت نفسي هنا في المستشفى بعد أيام طويلة من الغيبوبة». وتستعيد اللحظة الأولى بعد الإفاقة: «حين فتحت عيني

قلت سيلين إن معاناتها لا تمثل شيئا أمام ما حدث لوالدها من تجربة قاسية في حياته وتروي بابناتمة باهتة: «كانوا يتوقعون أن أكي أو أن أنهار من الحزن، لكنني فرحت. قلت لهم: حقا؟ لأنني أدركت أنني ما زلت هنا. نعم، شعرت بالحزن للحظة، إذ خضيت ألا أتمكن من المشي مجددا، لكنني سرعان ما تذكرت أنني لست الوحيدة. هناك آلاف الأطفال والنساء الذين عاشوا المجازر، وأنا مجرد واحدة من بينهم»، وتضيف: «ما حدث كان امتحانا عسيرا. كان أكبر مني، لكنني كنت أكبر منه. كنت أمام خيارين: أن أستسلم وأبقى ضحية، أو أن أتحدى وأربح. وأنا اخترت التحدي».

تشرح أن قوتها لم تولد فجأة بل صقلتها بيئة عائلية متماسكة. «شقيقتي كارول لم تتركني يوما. كانت داعمي الأساسي. كلما شعرت بالضعف أو الإحباط كانت تهمس لي: سيلين، لا بد أن تعودي. أهلي لم يتركونني لحظة واحدة في المستشفى. كانوا دائما بجانبني. أما الناس الذين كانوا يزوروني فقد اختلف معظمهم بعد فترة لكن أهلي بقوا».

الغريب



ولاياتي

عقيل العرد

ولاياتي حضانج نساني
وخنگ بيه حياية وكحة
وبابج انسد عالشريف
آوي شياطينج مسنحة
وانه ذاك الكلبه خالي
الونس الناس على جرحه
للميني اطشرت مطرة
على كع المعرفهم
ولاياتي عيوني رسايل
والظروف وجوه بس ضيگ ظرفهم

ولاياتي شما غروج
الروح لهفة والدة وغيرة فلهج
يم عباة النخل ياطور الحصاد ،
اليطرب بكل مبدع اغنية ملح ،

ولاياتي شما بدلوا عيني اشتھيج
وماترف روحي اعله غرج
العشعشو باغصانج اولاد المواسم
ياسدرتي براحتج بس انه طيرج ،
امشي عنج واغسل من ادموعي جامات
القطار

والم من كل سلة جملة
من اللعب والسوك والكهوة وربعا
وهوسة الشارع
والطيور الزغار
ومن اجيج النهر يرسم طوله ضحكة
ويوكوف السراي
والثوار عالسجة قصيدة
وتمتد بروحي كصيبة
وشوك نثيه
وتوكع الكمرة اعله شباج النهار
ولاياتي
روحي شريعة ورسمج حديثة
تمد بروحي جف
تغرف وتغسل شعرها
وغنوتج غيرة سلف
ومن يمر طاريج نسمة
كليبي يضحكج سعف .

استغرياني الليل بهمهم
والكمر ماچنه اخوي
عنج جدامي خذنتي وفاكجج
ياكع ابوي

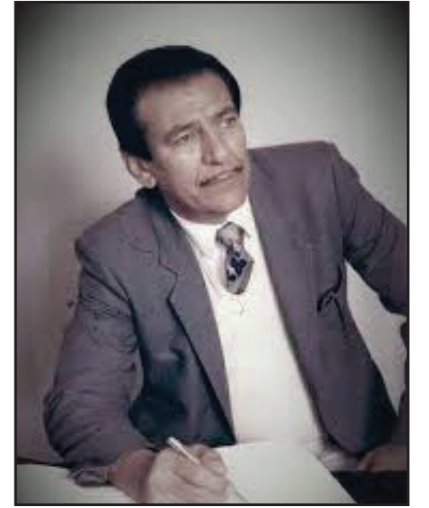
بيا مناغل ضاع خصري حيايه وهدها
الخضار ،

بيا هضيمة انثر ضحكتي
الناس مايبهم مزار
انه من زغري غريب
وماكيت حيايه تسوه
التعب لفلغ غراضه
وسافر بوجهي سمار
والأحبهج مو اليه ...كلمن بنيته ولايه
وروحي فرگونه قطار

مُر بيّه.. واراويك الجرح .. من يوجع
المالوم
مُر بيّه.. واراويك الحزن .. لو وِجَت
احزانه
غريب أنه ..
غريب أنه .. أو غريبة الكاع بعيوني
غريبة الناس بعيوني ..
إو لكيتك عش .. يلم حزي .. أو رجيف
اشتاي
لكيتك ديرتي .. أو دنياي ..
ونا المال صديج ايصنن اجفونه على
اجفوني
غريبه الناس بعيوني .. أو حسيتك
جنج ..
لو جارت الكاع ايزتني لآخر كاع
يفي نعناع ..
أخذ ليبي .. وأمش للشمس
جيب الفرخ بجفوفك
إو خلي ارويحني أتشوفك
إو تغفه إبعنبر إزلفك ..
واراويك العشك لو فاح ريحانه
غريب أنه ..
غريب أنه .. أو شواطئ العطش ويّه
الروح

نار إبنار ..
يالجر فك حلم ما وصلته اشفائي
إمن ادك بيبانكم ليلة ..
واصحي جرحي الغافي ..
إشتكول الناس؟ اشيكول الجار؟
يالعشكك يوج بالروح .. نار إبنار ..
دُمر أبحة إمضيع .. واراويك الصدك
وينه
دُمر أبحة إمساقر .. وأسولفلك
ليالينه
دُمر مرّة ..
حرامات العمر يطفي ..
ولا شوفك نهر واهلال
بالدنياك صبح أو هيل
انا دنياي شوگ أو ليل
دُمر مرّة ..
واراويك العمر لو ذبل بستانه
غريب أنه ..
إو غنيتك عتابه .. أو رازقي .. أو شمعة
يمضوك أخودوي بوسة الدمعة
أشوفك بالحلم نبعة
ونا اجناحين
إيدورن فيك المبدع
إيدورن ضيک المبدع

إيدورن ميک المبدع
إو يشوفن آخر الدينيه .. ولا مرّة
يشوفك
غريب أنت ..
غريب إبطبعك أو حسنك ..
إو غريب أنه ..
غريب إبوحتني أو حزني
وبعد الدرب يالغايب
إو عثراته إكتر ممشاه
كضيبته إباه .. أو كضاني إباه
إو لكيتك .. ما لكيتك ضي ..
لكيتك .. ما لكيتك في ..
لكيتك .. ما لكيتك مي ..
وأرد .. ردة السيف العاف ميدانه
غريب أنه .. غريب أنه ..



كاظم الربيعي

من ديوان البيارغ
كتبت العام 1969
غريب أنه .. أو عشكك ضي
غريب أنه .. أو عشكك في
غريب أنه .. أو عشكك مي
يمن ماكلفت جفك ..
يطش ابليبي .. حفته إنجوم
إو كلبى الطير المضيح .. عليك إبحوم

عائبتك

واخذ الناي منه و كله عيش هناه
بحرثك الكاع .. بجمل البستان
بس غفلة و يزرف خشبة المسحاه

اهلال العل مناير كمر يمته يصير ؟
جاب العمر وحده بلايه نجمه وياه
الثعبان ارد اميزه صاحي لو سكران

شو كل الدهر يتمايل ايممشاه
دحفر ساجية لبستانك المسكون
بطران المطر بالصيف تترجاه

يحبيلي بحرب و ملاكه مال سيوف
و هو زنجار سيفه واصل ليمناه
الرمح مثل القلم بس يفرق المضمون

موش اعله الورق يكتب بصدر اعده
يگلا بلا عتب تكلع احبالك ليش
غير ادري النهر ما يتعدل مجراه



سعد شمیل

عائبتك كيل ظني العتاب يفيد
و اني ادري النهر ما يتعدل مجراه
يطش اعله الجمر ماي و يسمعك صوت
و ما تعرف الماي .. الجمر صاح اشاه
كلك ضل عوج نقطة ضعف ما بيك
الشص حكة انوكل لمن عدل مكفاه
تضم سرك بجرة تريدة ما ينكال
يجي غراب و يشمر بالحصو و يلكاه
شطرنج الوكت جدمك ضروري يتيه
ورة كل خطوة بيضه .. السوده تتلكاه
و جرب جيب بدوي و حطه بالبستان

امنتك عمر

السهم ابل جنج بس فوك يرتفعن
شفت حملي رمح وامتوني من فلين
ذبلت غيرتك واسهامك الفرعن
وسامة خنجرک بُت اجروحي اعليك
احجبهن صبر واکبالک ايفرعن
من طبع الجرح يرتاح حتى ايموت
واسيوفك جواعه وبالجرح رتعن
عفتني اعله الدرب طفلة ابوجه محروک
و کف بس الصبر بعيونته اتمغن

لا تتبعني احركك جفني ينزف نار
تبعني السنين وکبلک اتلسعن
تسحک خاطرني ويصعد لراسک ماي
ويذبلن احلامي البالهوه انزرعن
مثل ما جان طيفک بالجفن مطبوع
فوک اعظام ظهري اجدامک انطبعن

خايف ينقطع واسنيني ينزعن
وانطيتک اسنيني وطعتک والليل
رجعت طنتک واسنيني ما رجعن
مدري اعظام ظهري العربنتهن بيض
مدري انياب سيفک بالضوه اليمعن
لا تكسر اضلوعي الماسه من تضام
اشما كثرن اكسور اضلوعه ايشعن
بعد كوخ العمر ما عاد حدره اسنين
منجل والبارد بالعرم شعبن

ايس لا بعد بعيوني واهس ذيب
ولا غزلان طيفک بالجفن يرعن
صفنة يا عقل تحکم اعليهن توم
اجروحي اتشيلن واجروحک ايرضعن
ولو ميزان وکتک من کيل خاواک
انته اتبوك وانه اجفوني ينقطعن
خنت شوفي وخذيت امتوني والجنحان
ومن ثکل الخيانة امتونک اتخلعن
اليصعد مو شرط شايل ابتمنه اجناح

عباس العبادي

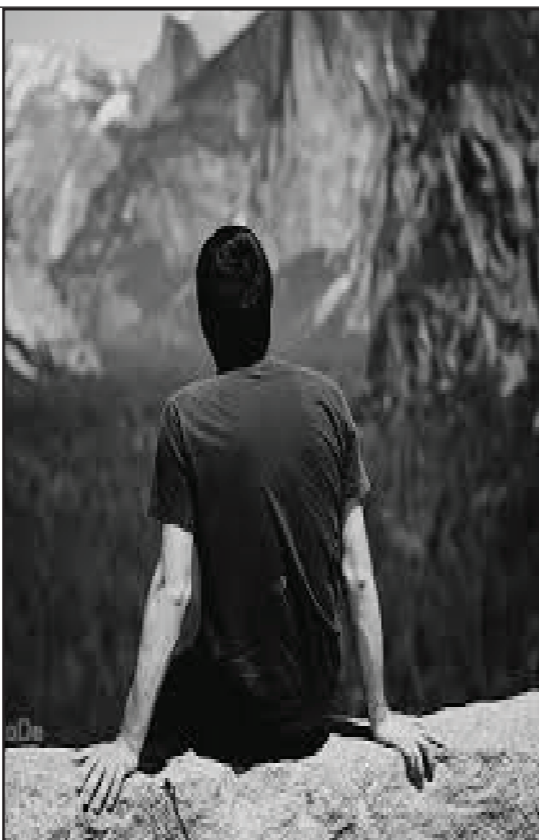
جرحي ازناد تفكة شما تسحکه ايثور
و کلبی اعيون طفلة امن الهوه يدمعن
بجيتک خجل عن لا تبين ذيب
خفتک تبتسم وانياک يطلعن
امنتک عمر ورکه اعله وجه الماي
اتمرجح صبر واماواک يصفعن
عمري اويک سبحة ابخيظ مايب روح



الفرح كمره

طالب غالي

يمتى يصير الفرحة كمره بلباي الحزن؟
ويصير دمع المحب نجمة اعله شاطي الجفن
لانثر اغاني الكلب فوك البراري مزن
لاکبر ونوش السما شجرة وحببي غصن
يوم على يوم انتظر
صوته يصحيني
ياخذني مثل الحلم ويلون سنيني
صبري تعدى الصبر بس دمعتي بعيني
ودعي حببي يجي يذکرني كلبه ويحن
يمتى يصير الفرحة كمره بلباي الحزن
جمعت شوگی اله ضحكة وندي وقداح
انتظره يمى يجي ...وهمي يصير افراح
واصير انا جناح اله
وهو اليه جناح
ونظير وي الهوى ...واحد لواحد يحن
يمتى يصير الفرحة كمره بلباي الحزن..

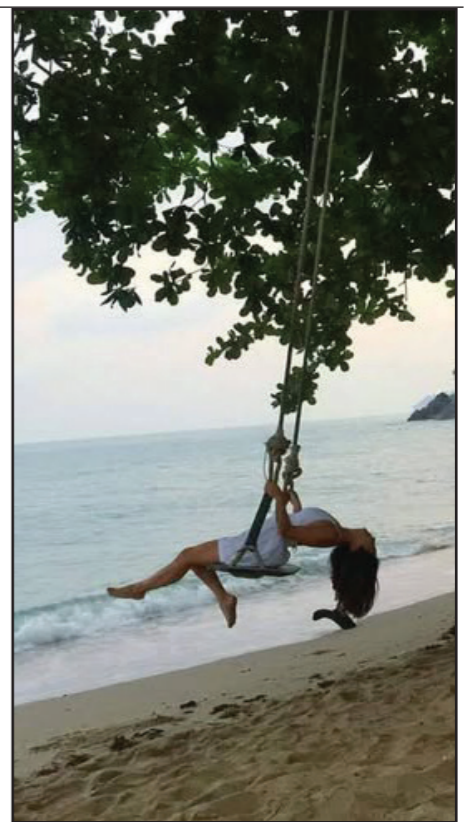


فرحة ودمع

خليل قاسم

هذا انت وداعتك وي النفس تنزل وتصعد
ومن مشيت الفرحة الـ بعيني طفت
ورّد على الخمسين عمري
والثلاثين الحذفهن ويّ عشرين الشباب اتوالفت
وكمت أشوف الضحكة دمعة
ودثرت روحي بجمرها وما دفت
أتعارك بعيني الأرق ويّ النعاس
العركة خشنة الليل كله وما صفت
وجرحي صار بطول عمري ..
وصفتني ويّ الليل ضدّي اتحالفت ..
وبقت عيني مكابلتني كباي وتباوع بعيني
وسلمن شمسین لله وما غفت
ومن ذکرتک .. سکت کلثي
وعاند السکة وبقي يصب الدمع
من ذکرتک مدري شهني الصار بيّه
رفس کلبی وراذ يشلعي الضلع
وصحت .. شو محد سمعني
وللعلم لمن ذکرتک چان ليل
وصوت دخان الجکايير ينسمع

من عرفتك .. چني ما چنت أعرف أحد
الشيب الـ بلون الثلج خضر سواد
وووجهي المطلكة الضحك ..باللحظة ورّد
من عرفتك .. بعد كل ذبيح النوايب صرت مسعد
راح الغراب الـ گبل يفتر عليّة
وصوت بلبل صرت اسمعه بروحي غرد
من عرفتك ..
کمت أحس کل الخلايا الماتت بروحي تتجدد
نزعنت من اسنينها ثلاثين روحي
ورذت لـ عشريتها بلا خجل تنعد
أنت مدري شلون أجبت .. بغفلة شو چنک قصيدة
اتولت الشاعر چوي وما رزمت تبرد ..
وشرد أوصفک!!! ..
وأخنه بين الناس من دم ولحم بس أنت من ليلو وزمرد
أنت مرود للكحل بين الكحل والعين مرود
انت رحمة وفرحت مسكين من أمه محمد
والله من تکلني أحبك ..
أنا أحس بأعصابي من فوک الجمر يا روحي تجمد
ولا تدليني بمكانک



شخص وأمكنة بـ "علامات سردية"

أن الروائي استبعد من استراتيجية خطته الروائية محاكاة واقع تلك المدينة بعد العام 2003 حتى لا ينساق في خطابه الى ضغط ما عانته تلك المدينة.

يجد الناقد في المتن الحكائي لرواية (جسر التفاحة) مشتركات كثيرة بين شخص الرواية، منها تعجبهم من الأحداث المؤسفة التي شهدتها العراق، ونزوح أغلبهم الى خارج المدن، وحتى خارج البلاد حيث يقول في مقاله ما نصه "الرواية زاخرة بالأحداث وبشخصيات تنتمي الى أديان وقوميات وأعراق مختلفة (عراقيون، سوريون، سودانيون، مسيحيون، مسلمون، سنة، شيعية، شبك، أيزيديون، تركمان) معظمهم عانوا من قهر الجماعات الإسلامية المتطرفة، فأصبحوا نازحين في بلدهم، وتشاء الأقدار أن يلتقي السارد بعدد منهم ثانية في بلاد اللجوء في تركيا وألمانيا".

الكتاب الذي جاء بواقع (338) صفحة من القطع المتوسط، ضم روايات كثيرة لكتاب وكاتبات من داخل العراق وخارجه من بينهم انعام كجه جي وسعد محمد رحيم ومحمد علوان جبر وحامد الربيعي وهدية حسين وشاكر الأنباري وسعد سعيد وسنان انطوان وأحمد سعداوي وأسعد الهلالي وغيرهم الكثير.

المدينة ما أن تجتاحها الدبابات الأمريكية ويستبيحها مسلحون ملثمون متطرفون". رواية أخرى دخلت مشغل الدليمي النقدي، وهذه المرة رواية تشغل على المكان كقيمة مهمة، وأقصد رواية (فندق كويستان) للروائي خضير فليح الزبيدي حيث يأخذنا الناقد الى العوالم التي رسمها الناقد في روايته مؤكداً على أن أشخاص روايته وخصوصاً الشخصية المحورية، قد تضرروا من أمكنتهم التي عاشوا فيها، فالشخصية المحورية (ناصر) عانى من عمله كمنتسب في مركز تسليم جثث شهداء الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينيات القرن الماضي.

في عنوان فرعي من المقال النقدي (إثارة الأسئلة) يرى الناقد أن الروائي خضير فليح الزبيدي يمتلك إرهابات مختلفة عن كثير من الروائيين العراقيين، كما يجده في تقارب من حيث الشكل مع الشخصيات التي تقود متن روايته حيث يقول "يبدو الزبيدي منسجماً كثيراً مع إرهابات الكتابة السردية التي أنتجتها أشكال ما بعد الحداثة في تطبيقاتها الفنية على ما طرحه من كتابات".

رواية (جسر التفاحة) للروائي عواد علي كانت ضمن مشغل الدليمي النقدي، حيث دخل في عوالمها متفحصاً مكاناً جرت فيه أحداث مريضة، بقيت آثارها حتى اليوم، وأقصد مدينة الفلوجة، كما يشير الناقد الى

تتابع بالحدوث، حيث الحروب والأحداث السياسية التي أعقبت أحداث العام 2003 وما جاء من بلاء على أهلها حيث يقول في هذا المقال ما نصه "تعيش البابلية لحظة نفسية ووجودية قلقة لا مكان فيها للشعور بالهدوء على وقع أنغام حرب ملعونة تسحق



في مقدمة الكتاب التي كتبها الدليمي نفسه يأخذنا الناقد في سياحة أدبية تخص المشغل النقدي الذي يختص بالسرد العراقي، حيث أنه يحدثنا عن النقد منذ تسعينيات القرن المنصرم وحتى العام 2024 مؤكداً على التطور الحاصل على السرد في هذه الفترة تحديداً حيث يقول "ابتداءً من تسعينيات القرن الماضي شهد المشغل السرد في العراق تحولاً واضحاً باتجاه الكتابة الروائية، وتصاعد هذا الاهتمام بعد العام 2003، ولعل في مقدمة أسباب ذلك يعود الى غياب الرقيب الأمني الذي كان حاضراً في نفوذه داخل المؤسسات الثقافية الرسمية وشبه الرسمية".

من الروايات المهمة التي دخلت المشغل النقدي مؤلف الكتاب هي رواية (سيدات زحل) للروائية لطفية الدليمي، حيث خصص لها مقالاً بعنوان (اشتباك الأزمنة في بنية السرد) وفيه يحلل الناقد الفصول التسعة التي تضمنتها الرواية، مؤكداً على "زمكانيتها" حيث بغداد القديمة وما كانت عليه من انفتاح وتنوع في الأعراق والأصول. الناقد يرى الروائية لطفية الدليمي في متنها الحكائي تقدم ما يشبه السيرة ليس لشخصيات الرواية فقط، بل مدينة بغداد، فالمتن السرد مليء بتطورات المدينة وتشظيها نتيجة الأحداث المؤسفة التي

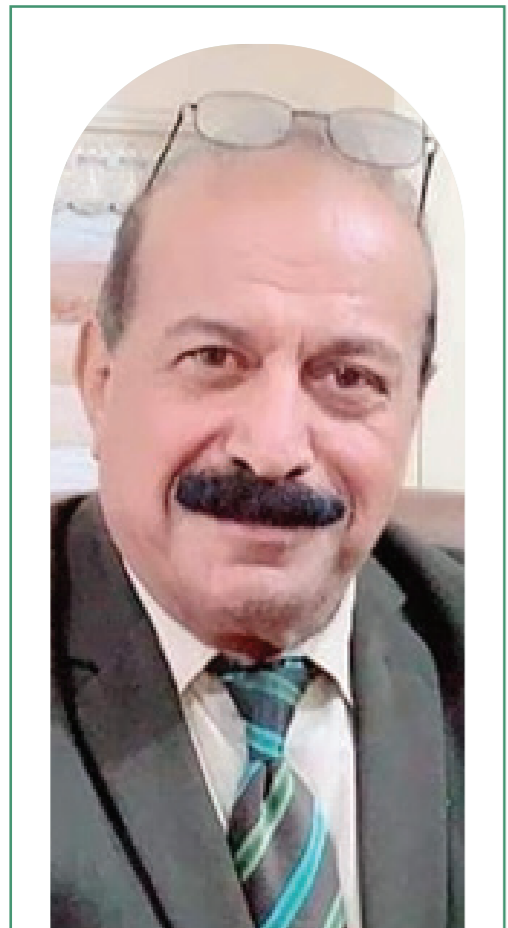


عدنان الفضي

مشغل النقد العراقي يقدم دائماً كشوفات ومرافعات بشأن المنجز الأدبي العراقي، كما أنه مثقل بتقديم عروض نقدية للنتاج السرد والشعري العراقي عبر دراسات وبحوث ومقالات نقدية.

مؤخراً صدر عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي جديد للناقد مروان ياسين الدليمي تحت عنوان (علامات سردية) تناول فيه عدداً من الروايات العراقية التي صدرت في الفترة المحصورة بين عامي 2003 و 2024 مدخلاً إليها في مشغله النقدي.

زمن بلا باب - سياحة في (باب الدروازة) للروائي علي لفته سعيد



سر

د. علي العليبي

منتصف ليلة باردة ..

حدثني صديقي القمر

بسرّ خفي ..

قبيل البوح

أمسك أطراف أنامي

همس دون ضجيج

إياك... إياك زوايا السكون

حرك حاجبته متوعداً

و كرر القول ...

متلك لا يشبههم

هكذا ذات يوم شاهدت الصور ...

بقايا ترقيت خطر

و أنت الرجل المستريح

على أهدابك يغفو الولد

لم أستيقظ ...

الوهم تجل فجة ..

وكبر فم الشيطان

آه ... لنعد

عادت ذاكرة النهر ...

عند قبلة اجتازت الحياة

كم تمنيت .. لكن مضيت

أتحسب أمواج ترتد إليك

الغرابية أهدرت

و قال... و قالوا ...

الأقاويل لا تنفخ

يا ويلنا... تشابهت وتشابكت رغباتنا



علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

علي لفته سعيد

أخلاقي أيضاً، أضطر إلى قراءة روايات لبعض ممن اهداني عمل روائي، وينتظر مني ابداء رأيي بكتابة مقال من مقالاتي الأدبية البسيطة، وليس في علي أحد فضل، إنما أعزّ عن كتاباتي البسيطة، وأنا أقوم بالكتابة من هنا وهناك، لا تتجاوز حدود الإبداع. في الأسبوع الماضي، انتهيت من قراءة رواية "باب الدروازة" للكاتب علي لفته سعيد، وقررت أن أدون انطباعاتي عنها. لكنني شعرت بتيء من التردد. من أين أبدأ؟ وكيف أنتهي؟ وكيف أكتب بما يليق بهذا العمل؟ لهذا، أشرت ألا أستعجل في كتابة رأيي، حرصاً مني على أن أمتح الرواية ما تستحقه من تأمل وتمعن، إلا أنني كتبت بعض الأسطر كمسودة. ثم إن الكاتب علي لفته سعيد ليس مجرد روائي فحسب، بل ناقد أدبي بارع، وله باع طويل في هذا الحقل الإبداعي. وهذا ما زاد من ترددي، إذ وجدته في أقواله لنفسه: لا يصح أن أكتب شيئاً إلا إذا كان يليق بذائقته، ويحترم قامته الأدبية. لذا، تأنيت قليلاً، حتى تتبلور رؤيتي، ويأتي النص الذي أكتبه عنها على قدر ما أثارته الرواية في نفسي من أفكار وأسئلة.

علاوة على ذلك، فأنا لم أطرح نفسي يوماً كناقد أكاديمي متخصص أو بارع في حقل النقد، بقدر ما أعزّ عن وجهة نظري الشخصية في أي عمل أقرؤه. قد أصيب أحياناً، وقد لا الأمس الحقيقية في جوانب أخرى. وربما أصيب من زاوية، وأخفق من زاوية مختلفة. فكل ما أقدمه هو انطباع قارئ منحاز للصدق، يحاول أن يرى الجمال بطريقته، دون ادعاء امتلاك الحقيقة الكاملة.

ثانياً: انطباعاتي حول رواية "باب الدروازة"
"كان ذلك في صيف 1978، حين وطأت قدمها أرض العاصمة بغداد...".

هكذا يبدأ الروائي علي لفته سعيد، أحداث روايته، أو بالأحرى تبدأ الرواية مسيرتها، دون مقدمات استعرافية، أو مقدمات تهديدية، تشدّ القارئ، كأنها تريد الإمساك بالقارئ من لحظة دخوله الأول إلى العالم الذي تنسجه، دون أن تمنحه فرصة للتأمل أو الاستجمام الفكري. بل تسحبك إلى الداخل، مباشرة حيث الصبي "خلاوي" ينتقل من جنوب العراق إلى بغداد، ليس بصفتها فعلاً في هذا الانتقال، بل مغلوباً على أمره: مكانياً ونفسياً. لا يملك القرار والشجاعة، لكنه يملك الحيرة، وتلك الحيرة هي التي تشكل أحداث الرواية بالكامل. كل شيء في الرواية يبدو مألوفاً من فرط بساطته، لكنه مشحون بالتوتر الصامت. المشهد ليس غرائبياً، ولا محكوماً بحدس درامي صادم، بل هو تراكم يومييات خان قديم تقطنه عائلات متباينة الطبائع، من مشارب اجتماعية وعقائدية متعددة. ومع ذلك، فإن الحكاية لا تتفتت وسط هذا التعدد، بل تتماسك عبر خيط خفي من الشعور العام بالاختناق. الرطوبية، الحوارات العابرة، التفاصيل المعيشية، كلها ليست زيتية للزمن السردية، بل هي الزمن نفسه.

الرواية تصور للقارئ اللامرئي في الحياة اليومية: الهواجس، القلق الاجتماعي، الفجوة بين الداخل والخارج، الخوف من المدينة بوصفها سلطة، والحنين إلى القرية بوصفها أماً حنون. والكاتب لا يكتفي بوصف هذا التوتر، بل يتركه يتسرب من خلال اللغة، التي تبدو واقعية في ظاهرها، لكنها محملة بإيقاع خفي من الأسى والتأمل؛ وهذه الرؤية يمتاز بها علي لفته سعيد على ما يبدو.

من جانب آخر، ما يميز الطرح السردية أنه لا ينزلق إلى الغنائية، رغم قابليته العالية لأن يتحول إلى نواحٍ داخلية،



داود سلمان

أولاً: مقدمة لايد منها

في العام الماضي، أهداني صديقي الكاتب المبدع علي لفته سعيد، مشكوراً، عدداً من مجاميعه الإبداعية: قصصاً قصيرة، ودراسات أدبية، وبعضاً من رواياته. وفي حينها، كتبت مقالاً أدبياً حول إحدى قصصه، وكانت القصة تحمل مغزى جميلاً وفكرة فلسفية لافتة، وهو ما شدني إليها كثيراً، كوني أميل بشدة إلى القضايا الفلسفية، وخصوصاً تلك التي عالجها الروائي الكبير دوستوفسكي، في جل أعماله، والتي تركت في نفسي أثراً عميقاً.

ومن ضمن اعترافاتي الخاصة، أنني لا أميل كثيراً إلى الرواية العراقية، وهذا ربما يعدّ نقطة ضعف في ذاتي، أو أمراً آخر أحتفظ بتفسيره لنفسه. والحق أنني لم أقرأ سوى ما لا يزيد على عشرين رواية عراقية، أو أكثر قليلاً، طوال مسيرتي في القراءة والإطلاع. ربما يعود ذلك إلى أن كثيراً من تلك الروايات - بحسب انطباعي الشخصي - تتفتت إلى العمق الفلسفي، أو لأسباب أخرى لا أربح في الإفصاح عنها، فهي مما أعده جزءاً من خصوصيتي.

لذلك من باب الخجل من اصداقائي المبدعين، يكون لزاماً علي، ومن باب



زهرة الخالدي

قصة قصيرة

ألف ليلة وليلة دون صباح...

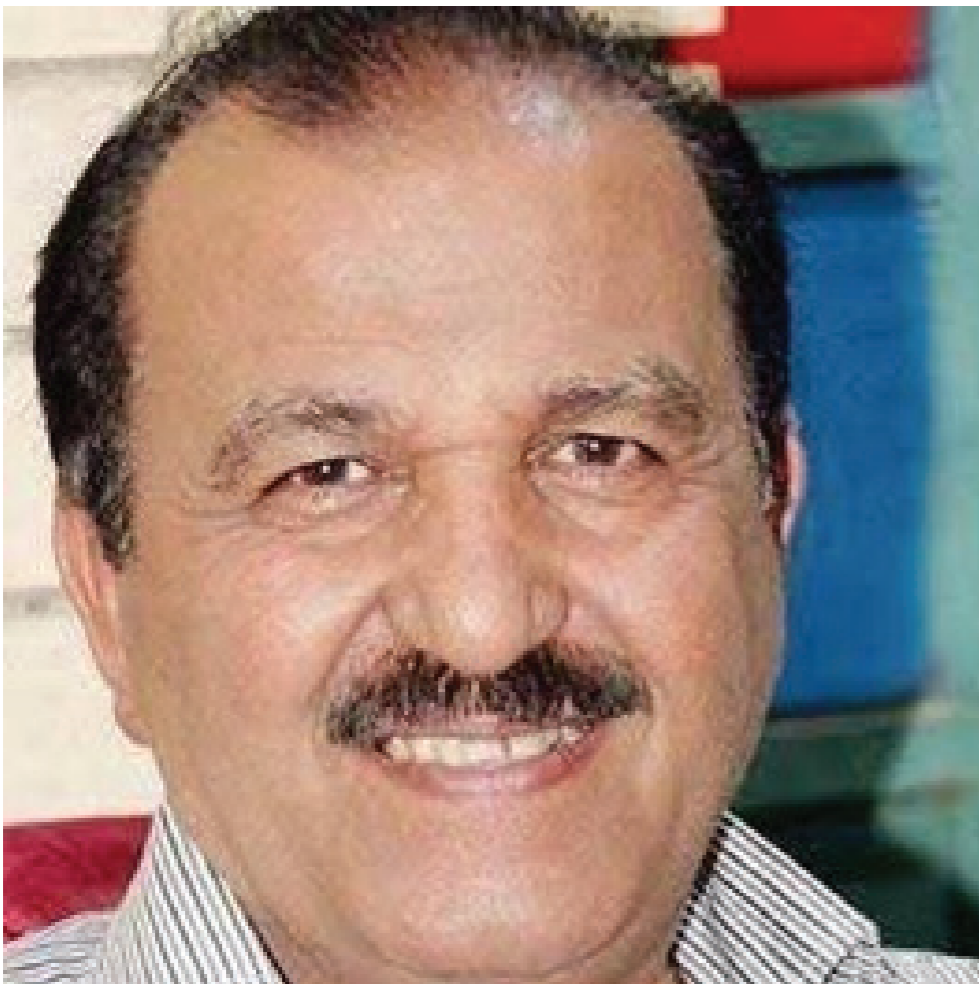
كاد يفقد عقله.. لم يستوعب الخبر حين قرأ لأحد أصدقائه من الذين يحاولون جر الناس إلى منطقة الدهشة وهزهم بقوة، ليقتوض أوهاما كانت لديهم من الحقائق الثابتة، آخرها حين فجر قنبلة دوى صداها في الأفق... فقد نشر على موقعه بأن لا مصباح سحري في حكايات ألف ليلة وليلة! ... وبغداد لم تكن يوماً مسرحاً لمغامرات علاء الدين ومارده الذي يليه له ما يشاء ويتمنى! وأن هذا الوهم نسجه أحد المستشرقين وضمنها في هذه الحكايات! ليصير المصباح هوية مدينته، التي طالما تباغت وتباهت أينأوها به. اتصل بصديقه هذا.. عاتبه.. توسل إليه بأن تراجع عن كلامه، وأن يفند ما نشره، أو على الأقل يكتفي بالتشكيك بما قال... لم يلق سوى ضحكة عالية هزت الهاتف. لم يفقد الأمل كلياً بعد، بحث في بطون الكتب، وحمل ألف ليلة وليلة بمختلف الطباعات، من مواقع الإنترنت، ودفع ثمنها باهضاً لطبعة ورقية نادرة بعين دامة وقلب يعصره الألم.

كان بخيلا حد اللعنة، مستعداً أن يبقى عطشاناً نصف نهار على أن يشتري قنبلة ماء. أو يمضي مسافات طويلة ليست لرياضة يمارسها ولكن لكي يوفر فقط آجرة السيارة.. كانت متعته الوحيدة جمع المال والأحلام.. أو بالأحرى حلم واحد هو من يترعب على خياله ليل نهار... ذلك المصباح السحري، هو حلمه الأوحد الذي رافقه منذ الصغر، حيث يقف متسمرًا مأخوذاً حينما كان يسمع أو يشاهد المصباح السحري في أفلام الرسوم المتحركة، إذ يعثر عليه أدهم فتفتحت له أبواب الحظ.. حيث يمل عليه كل ما يتمناه، فثلبى له في الحال دونما أية عناء.. أو أن يضطر إلى دفع رأس مال قد ينقص بعض مما اكتنزه من أموال حرص على جمعها طيلة حياته خوف الفقر الذي عاناه في طفولته. كان يتراد الأماكن القديمة والمهجورة لعله يعثر على ذلك الحلم... أية سعادة وأي أبواب للحظ سوف تفتح له لو عثر عليه!

كان بخيلا حد اللعنة، مستعداً أن يبقى عطشاناً نصف نهار على أن يشتري قنبلة ماء. أو يمضي مسافات طويلة ليست لرياضة يمارسها ولكن لكي يوفر فقط آجرة السيارة.. كانت متعته الوحيدة جمع المال والأحلام.. أو بالأحرى حلم واحد هو من يترعب على خياله ليل نهار... ذلك المصباح السحري، هو حلمه الأوحد الذي رافقه منذ الصغر، حيث يقف متسمرًا مأخوذاً حينما كان يسمع أو يشاهد المصباح السحري في أفلام الرسوم المتحركة، إذ يعثر عليه أدهم فتفتحت له أبواب الحظ.. حيث يمل عليه كل ما يتمناه، فثلبى له في الحال دونما أية عناء.. أو أن يضطر إلى دفع رأس مال قد ينقص بعض مما اكتنزه من أموال حرص على جمعها طيلة حياته خوف الفقر الذي عاناه في طفولته. كان يتراد الأماكن القديمة والمهجورة لعله يعثر على ذلك الحلم... أية سعادة وأي أبواب للحظ سوف تفتح له لو عثر عليه!

إضاءة معرفية حول كتاب «مرايا النص» للشاعر والكاتب حبيب السامر

يظل الأدب مرآة تكشف لنا ملامح الإنسان ومكامن التجربة الإنسانية، والنقد بدوره نافذة تنعكس من خلالها صور النصوص لتضيء ما خفي من جمالياتها وتعمق حضورها في وعي القارئ. وفي هذا السياق يأتي كتاب «مرايا النص» للشاعر والكاتب حبيب السامر، الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة العام 2025، ليقدّم للقارئ رحلة معرفية ونقدية تفتح آفاقاً جديدة في فهم النصوص، بل وتضع بين يديه مفاتيح للتأمل والتجريب والإبداع.



ومقاهيها، كلها تشي بحيوية مدينة جعلت الثقافة جزءاً من نسجها اليومي.

«مهرجان كلاويز ٤٤: حوار ما بعد الألفية» في أجواء السليمانية، شارك السامر بمهرجان كلاويز الرابع والعشرين. كان ذلك زمن الجائحة، حين بدأ العالم وكأنه يختنق خلف الكمامات. لكن المدينة فتحت أبوابها للشعر والقصة والنقد والموسيقى، في حوار عنوانه إزالة الألفية. يكتب السامر: «كي تستمر الحياة بنضها وإيقاعها المتناغم مع الفنون» (ص 201).

«مفردة الموت: ذاكرة البصرة الشعرية» في عودة إلى البصرة، يكتب السامر عن مهرجان المرید الشعري، حيث تعكس القصائد صدى المدينة وذاكرتها. يختار نماذج شعرية تتعامل مع مفردات الموت والفقد والغياب.

«قصيدة مرید البرغوثي» في نصه «إلى أين تذهب في مثل ليل كهذا»، يخاطب البرغوثي الموت بألفة غير مألوفة، كأنه أحد أفراد العائلة. يقول: «تدفأ ونم جيداً أيها الموت حتى نواصل أثناء نومك أنسغالنا». هنا تتجلى المفارقة: تحويل الموت من نهاية قاسية إلى جار مؤقت يستريح كي يتيسر للآخرين استكمال حياتهم. تحليل هذا المقطع يكشف قدرة البرغوثي على ترويض الرهبة بالحميمية، وإضفاء إنسانية حتى على أكثر المفردات قسوة.

«قصيدة كاظم الحجاج "البصر اوبون"» في المقطع الأخير، يهدف: «لماذا أنقصتم عدداً أمام هؤلاء / ونحن أقلية أصلاً؟» (ص 168). النص يصدم القارئ بحس الفقد المستمر، وكأن المدينة تعيش نزيهاً بشرياً لا يتوقف. هذا المقطع يختصر مأساة البصرة: مدينة تتناقص على مر الزمن بأوجاعها، وتستعيد وجوه الغائبين كأنهم حاضرون دائماً.

«خاتمة» بين جبال السليمانية وأنهار البصرة، يسرد حبيب السامر نصوصاً تمزج بين أدب الرحلة وذاكرة المهرجانات. في «مرايا النص»، لا يكتفي برصد الأمكنة، بل يمنحها صوتاً شعرياً، ويجعل من المهرجانات مرآة لنض المدن وحيوة الشعراء. السليمانية بريس أخرى، والمرید بصرة متجددة، وبينهما تظل الكلمة هي الجسر الأجل بين الأمكنة والذاكرة.

مقاهي بيروت وأزقتها يلتقط صوراً شعرية ممتدة من تفاصيل الحياة اليومية. أمام سيدة ممشوقة تحتسي القهوة وتدخن الأريكة، يجد نفسه مدفوعاً لكتابة بيت شعري على مندبل: النساء / يرتشفن القهوة / وأنا / أتلذذ بمرارتها. ثم يمضي في وصف رحلاته إلى جعبتا والأرز وجبيل وتورين، متوقفاً عند مشهد المرأة المسنة التي أعدت لهم خبز المناقيش بطيبة رقيقة، لكنه يعود دائماً إلى ذكرى «سيدة المقهى» التي فجرت في داخله قصيدة عن نساء الكون.

«باب توما» وفي دمشق، ينساب السامر بين أسواقها القديمة مثل سوق الحميدية، ويجد في «باب توما» عوالم من الحجر العتيق والذاكرة المعطرة بالياسمين. هناك، تتحول المقاهي والبيوت القديمة إلى فضاءات ثقافية، فيكتب: «كيف لهذه المدينة المذابة بالياسمين أن تمنح روعي كل هذا العبق؟» لتصبح دمشق عنده مدينة عابقة بالروح والجمال، قادرة على تحويل تفاصيلها إلى إبداع حي.

بهذا المزج بين السرد النقدي والنص الشعري، وبين الوميض والذكريات، يقدم حبيب السامر في كتابه «مرايا النص» رحلة أدبية تنبض بالحياة والمدن والوجوه. ليس الكتاب مجرد نقد أدبي، بل هو مرآة لوعي كاتب يقرأ الأمكنة بنصوصها، ويحول الرحلة إلى تجربة جمالية تستحق التأمل، وتجعل القارئ يعيد اكتشاف المدن بعين الشعر وروح الأدب.

«القاهرة في مرايا النص» يأخذنا الشاعر والكاتب حبيب السامر في كتابه مرايا النص إلى عوالم المدن التي زارها، كاشفاً عن ملامحها الثقافية والاجتماعية من خلال أسلوب يجمع بين النقد والمذكرات وأدب الرحلات. ويمتحننا الكتاب صورة صادقة للمؤلف، لا باعتباره شخصية مثالية، بل إنساناً حياً نابضاً بالحياة، محباً للمرح، شديد الارتباط بتجربته الإنسانية والإبداعية. وفي محطاته، تبدو القاهرة فضاء واسعاً يلتقي فيه الأدب بالتاريخ، والمكان بالذاكرة، لتتحول الرحلة إلى نص أدبي حي.

«القاهرة: مقهى ريش» يقدم السامر القاهرة بعين الرحالة الشاعر، حيث يفتتح سرد باستعادة الذكريات: «أتذكر لحظات وامضة في ذاكرتي، لتلك الأيام التي أمضيتها في القاهرة».

فتعدو المدينة أماناً ضاحجة بالحياة، تستيقظ على أصوات الباعة وتنام عليها. يستحضر الكاتب صور الأزقة والفنادق الصغيرة، ويعيد تشكيل المشهد قبل رحيله من بغداد وصعوده الطائفة، حتى يجد نفسه في قلب شارع طلعت حرب وسط القاهرة، حيث تختلط الذكريات بملامح المكان.

«مكتبة مدبولي وميدان التحرير» يمر السامر إلى فضاءات الثقافة التي شكّلت معالم القاهرة، فيصوّر مكتبة مدبولي التي ارتادها كبار الأدباء مثل نجيب محفوظ ويوسف السباعي والعقاد وإحسان عبد القدوس، ويربطها بمقهى ريش الذي كان ملتقى الأدباء والفنانين منذ تأسيسه العام 1908. ولا يغفل عن ميدان التحرير بوصفه أيقونة للنضال الشعبي المصري، حيث تتلاقى أصوات الجماهير الساعية إلى الحرية. ويقارن السامر تجربته في القاهرة بما عاشه في شارع الرشيد في بغداد، حيث كانت المقاهي والمطاعم الشعبية تجمع الذكريات والوجوه والأطعمة البسيطة التي تشكل جزءاً من هوية المكان.

«مقهى البستان ودار الأوبرا» تتجلى أهمية المقاهي عند السامر بوصفها فضاءات للثقافة واللقاء الإنساني، فهي أماكن

أما التصديرات والاقتراس فقد وظفها المؤلف بمهارة لإغناء النصوص وتعميق دلالاتها، فاستشهد بدريداً في قوله: «الكتابة إبحار أول بلا عناية»، وبمحزاتوف الذي شبه الكلمة بجواد يهبط من أعالي الجبال فلا معنى لها إن لم تنبع من القلب، وبمحمود عبد الوهاب الذي رأى أن تغيير الكلمات في النص أحياناً يشبه إطلاق النار على الفكرة والكمال.

إن كتاب «مرايا النص» ليس مجرد مجموعة من المقالات النقدية، بل هو مشروع معرفي يضع القارئ في قلب التجربة الأدبية، ويكشف عن فلسفة السامر في النظر إلى الأدب كحوار دائم لا ينقطع بين الكاتب والنص والقارئ. إنه دعوة مفتوحة إلى إعادة اكتشاف النصوص بوصفها كائنات حية تتنفس في مرايا النقد، وتضيء الدروب أمام المبدعين والقراء على حد سواء.

«رهلات بين النص والمدن» يمثل كتاب «مرايا النص» للشاعر والكاتب حبيب السامر تجربة نقدية لافتة، إذ جاء مصنفًا تحت باب «النقد»، لكنه يتجاوز المفهوم التقليدي للنقد ليكشف التباسات المصطلحات في الكتابة الإبداعية، ويقدم للقارئ نصوصاً تتقاطع بين التأمل والسرد والرحلة. وفي الجزء الثالث من الكتاب، يفتح السامر نوافذ رحلاته إلى بيروت ودمشق وعبدان، مسجلاً انطباعاته عن المدن بوعي شعري، ومزج لافت بين الحكاية والدهشة.

«رهلات منسية» السامر كاتب يهوى الترحال، لا يرهقه السفر ولا يوقفه طول الطريق، بل يجعله وسيلة الدائمة للتجديد والبحث عن الآخر. وهو يرى في الدهشة جوهر التجربة الإبداعية: «تنمو دهشة الأشياء، وتستدعينا لنؤرشف لحظات الكتابة في حيز الورق»، هكذا يصف قدرته على التقاط اللحظة المباغتة. وفي مهرجان «أروند للفنون والآداب» بمدينة عبادان العام 2015، يروي طرفة أدبية حين وجد تشابهاً بين نصين شعريين، ثم اكتشف أن كاتبيهما زوجان يعيشان في البيئية ذاتها، مما جعله يعكس العلاقة الوثيقة بين النصوص وحيات أصحابها.

«قهوة وقصيدة» أما رحلته إلى لبنان فتفيض بحميمية لافتة. من



حمدي العطار

النقد عند حبيب السامر

لا يرى السامر النقد أداة للتقويض أو محاكمة النصوص، بل يعده فعل إغناء وحوار، غايته الكشف عن جوهر الإبداع وإبراز قيمته. في مقدمة الكتاب التي حملت عنوان «حقيقية المعرفة الأدبية» يؤكد أن النقد هو مد للجمهور بين الكاتب والقارئ، ومحاولة لتخفيف ارتباك الموهوبين الجدد عبر تهيئتهم بأدوات ومعايير تساعدهم على بناء ثقتهم بأنفسهم. وهو يرى أن النقد ليس ترفاً بل ضرورة لتشكيل حلقات مضيئة من التواصل والإبداع المشترك.

مضامين الكتاب يقع الكتاب في 224 صفحة من القطع المتوسط، موزعة على ثلاثة أقسام، تتضمن مقالات ودراسات متنوعة. توقف السامر عند نماذج من الكتاب وأنماط الكتابة، محللاً خطابها وفق معايير التجديد والحداثة، كما تناول نصوصاً قصصية، وفتح مسارات نحو العلوم المعرفية لخلق مختبر إبداعي يستخلص التجارب ويمزجها بحوارات ثرية.

«غنية العنوان والتصدير» يلفت العنوان «مرايا النص» الانتباه بذكائه وإيجائه، فالمرآة هنا ليست سوى النقد نفسه، ذلك الذي يعكس صورة النص بأبعاد جديدة. السامر يعترف بصعوبة اختيار العنوان، مستعيناً بمقولة القاص الراحل محمود عبد الوهاب: «العنوان بنية افتقار». ويؤكد أن العنوان هو العتبة الأولى التي تجذب القارئ وتوقعه في أسر النص منذ اللحظة الأولى.



دار المأمون تستذكر الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد



تحليلية لقصيدتها "فتح الحديقة"، مبرزا الدلالات اللغوية وفنائ المعنى والتأويلات الإنسانية التي تنطوي عليها، متوقفاً عند ترجمة المترجم العراقي محمد الأمين الكرخي التي أعادت صياغة النص بروية شعرية جديدة وعمقت حضوره في العربية. من جانبها، مُنّنت السيدة إشراق عبد العادل، المدير العام لدار المأمون، اختيار هذا الأنموذج الشعري النسوي الثائر، وأكدت ما تمثله ترجمة الشعر من تحديات استثنائية. كما أعربت عن شكرها للمترجمين والمثقفين والأكاديميين بكلية اللغات في قسم اللغة الفارسية وأعضاء جمعية المترجمين العراقيين الذين حضروا الندوة وأسهموا في إنغائها بنقاشاتهم ومدخلاتهم المتخصصة، موجهة دعوتها إلى المختصين بترجمة الأدب الفارسي والآداب الأجنبية الأخرى للمشاركة في نقل الحقوق الإبداعية المتنوعة، لافتة إلى أن دار سبق أن أصدرت العام 2022 كتاب "بستان المرايا" للشاعر الفارسي أحمد شاملو، وكان من أكثر إصداراتها رواجاً في معارض الكتاب. وفي ختام الندوة التي حضرها الدكتور قاسم الأسدي رئيس جمعية المترجمين العراقيين السابق، قدمت عبد العادل شهادة تقديرية إلى الضيف ترميماً لإسهاماته النقدية والمعرفية القيمة.

ميرفت هاشم

أقامت دار المأمون للترجمة والنشر، صباح أمس الأول الاثنين، ندوة بعنوان "فنائ المعنى وظلال الترجمة"، خصصت لمقاربة نقدية في ترجمة قصيدة فتح باغ (فتح الحديقة) للشاعرة الإيرانية الراحلة فروغ فرخزاد، ألقاها الباحثة أ.د. رضا كامل الموسوي. استعرض الموسوي خلال محاضراته المسيرة الأدبية للشاعرة فرخزاد، التي عُرفت بجرأتها وسعيها إلى كسر القيود المجتمعية، وما تركته من أثر بارز في الأدب النسوي الفارسي. كما قدّم قراءة

وفاة الفنانة الكبيرة سليمة خضير بعد صراع طويل مع المرض

الأعمال المتنوعة بين السينما والمسرح والتلفزيون، ومن أبرز أعمالها مسلسل شنشيل حارتنا (2010) ومملكة الشر (2010) والثانية بعد الظهر (2009) وتلج في زمن النار (2008).

ومن أبرز أفلامها (التجربة، الحارس، حمى الأبطال)، ومن مسلسلاتها (برج العقرب، هذا هو الحب، البيت الكبير)، وغيرها من الأعمال الفنية الأخرى، واعتزلت الفن بسبب تقدمها في العمر.



الحقيقة - متابعة

نعت نقابة الفنانين العراقيين، امس الثلاثاء، رحيل الفنانة العراقية المخزومة سليمة خضير، بعد صراع مع المرض. وذكرت النقابة في بيان تلقته الحقيقة أنها "تتعي رحيل الفنانة سليمة خضير التي واقتها المنية هذا اليوم" (امس). وأضاف: "سائلين المولى عز وجل أن يتغمدها بواسع رحمته وأن يلهم ذويها ومحبيها الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون". وتعد سليمة خضير من ممثلات الجيل الذهبي ولها بصمة فنية في العديد من الأعمال التي قدمتها، وولدت سليمة خضير في محافظة البصرة العام 1946، وبدأت مشوارها الفني مع فرقة هواة الفن في نهاية الخمسينيات في البصرة، ونشأ عشقها للتمثيل مع تردها الدائم على دور السينما في مدينتها، وأثرت الحياة الفنية بالعديد من

التوت يضع خطيب سلينا غوميز في موقف صعب!

حاجاتهم الاساسية، مطالبين إياه بالتوقف عن استعراض امكانياته المادية والانتباه الى مشاعر المتابعين.

وعلى الرغم من حملة الانتقادات والتعليقات القاسية التي تعرض لها خطيب النجمة العالمية، الا ان عدد كبير من متابعيه دافع عنه، معتبرين بأنه لم يستعرض سيارات فارهة ولا مجوهرات ماسية بملايين الدولارات بل القليل من الفاخرة المميزة، مشيرين إلى أنه يحق له الاستمتاع لما يشتره.

وجاء هذا الهجوم بالوقت الذي اقترب فيه حفل زفاف بلانكو وسلينا غوميز، وقد أعلن بأنه سيكون في شهر سبتمبر القادم وقد تم تحديد قائمة المدعوين وسيكون على مدار يومين في مونتيسيتو.

والمبلغ الكبير الذي دفعه مقابل هذه اللعبة الصغيرة، لافتين الى وجود الكثير من الأشخاص العاجزين عن تحصيل



الحقيقة - وكالات

تعرض المنتج بيني بلانكو، خطيب النجمة سلينا غوميز لتعليقات قاسية ولحملة من الانتقادات بسبب مقطع فيديو نشره عبر تيك توك وظهر فيه وهو يتناول التوت، ويتحدث عن سعره الغالي.

وظهر بيني في المقطع واستعرض علبة من التوت الأزرق بحبات كبيرة يبلغ سعرها 200 دولار، وهو ما تفاعل معه الجمهور بسبب واسع واعتراضوا على طريقته في استعراض الرجاء والرفاهية، وانهاست عليه التعليقات المنتقدة لتصرفه.

واستعرض بلانكو حبات التوت واصفاً إياها بأنها "الأكثر السني رة في حياته ولذيذ جدا"، وانهاست عليه التعليقات التي انتقدت طريقته في تناول التوت

إيمي سمير غانم تتفاعل مع الجمهور بفيديو كوميدي

الحقيقة - وكالات

عادت الفنانة إيمي سمير غانم للتفاعل مع جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي، بطريقتها الكوميدية المعتادة.

ونشرت إيمي عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" فيديو جديداً على طريقة "تيك توك" ظهرت فيه وهي تقلد ترند شهر للبلوغر علياء، والذي تمارح فيه الجمهور حول رقم التليفون، وتقول: "أقولكوا رقمي... هو كده كده مفضوح، مفضوح لوحده الرقم، زيرو طمطمطاية... ثلاث آلاف خساية... اتحلل وإجري ورايا".

وتفاعل العديد من جمهور إيمي مع الفيديو، مؤكداً أنها تتمتع بخفة الظل، وهو ما أهلها للنجاح في الأوار الكوميدية التي قدمتها.

كانت إيمي قد وجهت رسالة تهنئة الى شقيقتها الفنانة دنيا سمير غانم هنأتها فيها بنجاح فيلمها "روكي الغلابة".

ونشرت إيمي عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام"، صورة تجمعها بشقيقتها من كواليس عرض الفيلم، وعلقت عليها قائلة: "مبروك يا دودي... إن شاء الله الفيلم يكسر الدنيا".

وكانت إيمي قد ظهرت في الفيلم كضيفة شرف، وشارك في البطولة بجوار دنيا كل من: محمد ممدوح، محمد ثروت، وضيف الشرف على رأسهم أحمد الفيشاوي، وهو من تأليف كريم يوسف وإخراج أحمد الجندي.

وتدور أحداث "روكي الغلابة" في إطار كوميدي مليء بالتشويق، حيث تجسد دنيا سمير غانم خلالها شخصية فتاة تعمل كحارسة شخصية، تكلف بحماية طلبة شهر يؤدي دوره محمد ممدوح، لتبدأ بينهما سلسلة من المواقف الطريفة والمثيرة التي تجمع بين الكوميديا والحركة.



إلهام شاهين ترد على شائعات مطالبتها بتدريس سيرتها الذاتية

كفنانين في الوطن العربي أشقاء للجمع، ومصر هي الأم لجميع الفنانين وتحتضن كل الجنسيات

الحقيقة - متابعة

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "تفاصيل" الذي تقدمه الإعلامية نهال طابيل على قناة "صدى البلد 2"، تحدثت الفنانة إلهام شاهين عن خلفها مع الفنانة الشابة منة عرفة، وردت على شائعات مطالبتها بتدريس سيرتها الذاتية، كما ردت على متابع تمنى لها الموت، كاشفة عن مناتة علاقتها مع النجمتين ليلى علوي وهالة صدقي وقالت إلهام إن منة عرفة لا تزال صغيرة في العمر، واعترفت بخطنها واعتذرت إليها، والخلاف بينهما انتهى منذ فترة، فهي لم تشغل بالها بذلك الموضوع، والخلاف لم يتحول الى عداوة

وتابعت، أنها شخصية متسامحة في بعض الأحيان، ولكن إذا أخطأ شخص في حقها أو نسب إليها تصريحات مسيئة فعلى الفور ستترفع ضده دعوى قضائية، مردفة أن علاقتها بالفنانة ليلى علوي وهالة صدقي مستمرة في السراء والضراء مهما مرت السنوات، معقبة: "إحنا أسرة واحدة في التعب والحزن والمرض والمناسبات الحلوة". وأنها بحبهم أوي وربنا بديم العترة ما بينا

وعن رأيها في الفنان الغربي سعد مجرد، أشارت إلهام الى أنه فنان حقيقي وكان خائفاً في البداية من رد فعل الجمهور المصري عندما أتى الى الساحل الشمالي أثناء إحيائه حفله الغنائي، وأظهر كل الود والمحبة، ونحن



فضل شاكر يطلق أغنية جديدة ويتحضر ل طرح ألبوم

العودة الجديدة للمغني اللبناني مع "بنش مارك"، عن إصدار ألبوماته الأخيرة، وذلك لما يتضمنه الألبوم الجديد من أعمال مختلفة ومميزة.

إلى ذلك، أعلن محمد زكي حسنين، الرئيس التنفيذي لشركة "بنش مارك"، عن تعاون فني طويل الأمد مع فضل شاكر يشمل أكثر من مشروع موسيقي، المشاهدات.



فاجأ الفنان فضل شاكر متابعيه بإطلاق أغنية جديدة بعنوان "صحاك الشوق"، والتي نشرها عبر حسابه الخاص في موقع "يوتيوب"، وهي من كلمات وألحان جمانة جمال، وتوزيع حسام صعب، وسقط تفاعل كبير من الجمهور، حيث حصدت الأغنية آلاف المشاهدات. وأعلنت شركة "بنش مارك" عن عودة الفنان اللبناني الى الساحة الفنية بعد غياب 13 عاماً من خلال إصدار ألبوم بعنوان "بعدا عالبال"، ويتألف من 10 أغان. وأصدر فضل شاكر العام 2022 ميني ألبوم يتضمن 6 أغنيات، مع شركة "روتانا"، بينما تختلف

متابعيها منشوراً قالت فيه: "الجهل كالنوم، وأول رد فعل لك تجاه من يوقظك هو الغضب"، وهو ما فسره البعض بأنه توصيف للحالة التي يعيشها ابنها مع حبيبها، واعتبره كثيرون إشارة ضمنية إلى موقف العائلة من العلاقة. يُذكر أن هاندي أرتشيل حذفست كل الصور التي جمعتها بسابانجي من حسابها على "إنستغرام"، في حين أبقيت هو على صورها معها، مما فتح باب التساؤلات حول مصير علاقتها. ولم يصدر الطرفان حتى الآن أي تعليق رسمي يؤكد أو ينفي خبر الانفصال. يُذكر أن آخر ظهور لهاندي أرتشيل وهاكان سابانجي كان خلال حضورهما حفل زفاف سيليو صعب وزين قطامي في لبنان بحضور نخبة من مشاهير العالم.

الكشف عن تفاصيل انفصال هاندا أرتشيل وهاكان سابانجي

الحقيقة - وكالات

لا يزال خبر انفصال الممثلة هاندا أرتشيل عن حبيبها رجل الأعمال التركي هاكان سابانجي يُحدث ضجة واسعة بين الصحافيين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة أن الطرفين يلتزمان الصمت إلى الآن.

وفي هذا السياق، تحدثت الإعلامية إيجي إركين، في برنامجها "دعونا نتحدث"، عما سمته بـ"تفاصيل الانفصال"، مؤكدة أن العلاقة بين الثنائي التركي بدأت بالتوتر منذ مطلع شهر آب (أغسطس) الحادي، الى أن انتهت.

ولفتت إركين إلى أن الممثلة التركية كانت ترغب في فتح ملف الزواج، بينما هاكان بدأ متردداً في هذه الخطوة، مشيرة إلى أن هذا الأمر هو ما وضع العلاقة

