

## وزير الداخلية يعقد اجتماعاً في قيادة قوات الشرطة الاتحادية

الحقيقة - خاص

عقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً في مقر قيادة قوات الشرطة الاتحادية، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الأمن الاتحادي وقائد قوات الشرطة الاتحادية ورئيس هيئة تفتيش قوى الأمن السداخلي ومدير أمن الأفراد، وجميع قادة الفرق والألوية، لمناقشة جملة من الموضوعات المهمة التي تخص عمل القيادة واحتياجات

مقاتليها الأبطال.

وفي مستهل الاجتماع، أشاد الوزير بالجهود الكبيرة التي تبذلها مفاصل وزارة الداخلية من بينها قيادة قوات الشرطة الاتحادية خلال زيارة الأربعين، مؤكداً أن هذه القيادة لها تاريخ مشرف وأعطت التضحيات الكبيرة من الشهداء والجرحى، وهذا التاريخ لن يُنسى وسيبقى خالداً. وشدد الوزير على أن يعمل القادة والأمرون على تفقد

جميع مفاصل الوحدات والإطلاع على أدق التفاصيل التي تخص المنتسب من منام وطعام، موجهاً بأن تكون أرزاق المقاتلين بمواصفات جيدة تليق بعبائهم، وأن يكون القائد قريباً من معيته، وأن يكون رفيقهم بالسلاح، وفي تفاصيل حياتهم داخل وحداتهم ومقراتهم، الأمر الذي يشكل دافعاً معنوياً كبيراً للمنتسبين، والتعامل المتميز معهم، مبيناً أهمية أن يكون القائد والأمراً راعياً للمنتسب. كما أكد الشمري على أهمية العمل الأمني وأن لا تكون

فيه مجاملة بشكل قاطع، مشدداً كذلك على عدم السماح بالتعدي على أي منتسب وعدم التنازل عن دعوة تخص الضابط او المنتسبين، ويجب أن تكون هناك هيبة للقانون في الشارع.

وفي محور آخر، أكد وزير الداخلية على متابعة إدامة العجلات والسلاح لجميع تشكيلات قيادة قوات الشرطة الاتحادية وتوفير كل الاحتياجات لإنجاح العمل الأمني والخدمي الذي تقوم به هذه القيادة المهمة.

## القضاء يسترد ملياري دينار من شركتين بتهمة الاحتيال المالي

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأربعاء، استرداد مبلغ ملياري دينار بعد كشف جريمة احتيال مالي نفذتها شركتان مخالفتان للقانون.

وأوضح القضاء أن الشركتين لجأتا إلى طرق احتيالية للحصول على فروقات في سعر صرف الدولار من خلال عمليات تحويل أموال إلى خارج البلاد.

## العراق والسويد يكشفان شبكات مخدرات ويلاحقان المتهمين على الأراضي العراقية

الحقيقة - متابعة

كشف المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، أمس الأربعاء، عن تنسيق مشترك مع السلطات السويدية لتفكيك عدد من الشبكات الإجرامية المرتبطة بتهرب وترويج المخدرات.

وقال المحقق القضائي ومسؤول التعاون الدولي في المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، علي ضياء، في تصريح صحفي "هناك تعاون مشترك مع الجانب السويدي في ملفات تتعلق بمكافحة المخدرات"، مبيناً أن "السلطات العراقية وبالتنسيق مع السويد تمكنت من تفكيك أكثر من شبكة إجرامية".

وأشار إلى أن "الجميع على اطلاع بالجريمة التي وقعت في منطقة العامرية، والتي نفذها شخص سويدي، فيما ضمت العصابة أفراداً عراقيين حاصلين على الجنسية السويدية".

وأضاف أن "القضية ما زالت قيد النظر في المحاكم المختصة، وسيجري الكشف عن خيوطها كونها مرتبطة بأكثر من شبكة، مع استمرار التعاون مع الجانب السويدي بهذا الشأن"، موضحاً أن "المتهم السويدي سيحاكم داخل العراق بعد إلقاء القبض عليه، لكون الجرائم ارتكبت على الأراضي العراقية، مع إمكانية ورود طلبات مساعدة قانونية من الجانب السويدي لتزويد العراق بالمعلومات المتوفرة لديهم لدعم القضية".

## المفوضية توافق بالإجماع على توصيات لتعزيز نزاهة الانتخابات المقبلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، عن مصادقة مجلس المفوضين بالإجماع على ضمان نزاهة الانتخابات النيابية.

وذكرت المفوضية في بيان أن "مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، صادق بالإجماع على توصيات اجتماع الرئاسات الخاصة بإجراءات ضمان نزاهة الانتخابات النيابية المقبلة".

وأشارت إلى أنه "تمت المصادقة خلال اجتماع المجلس يوم 20 2025-8".

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

28 08 2025 العدد (2956)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني يثمن عمل البرلمان في تمرير قائمة السفراء الجدد

الحقيقة - خاص

ثمن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تصويت مجلس النواب على قائمة السفراء، مشدداً على ضرورة ان يؤدي السفراء مهامهم على اكمل وجه. وذكر مكتبته في بيان أن "رئيس مجلس الوزراء

محمد شياع السوداني، ثمن تصويت مجلس النواب على قائمة السفراء". وأشاد السوداني بحسب البيان، ب"روح التعاون التي أبدتها رئاسة المجلس ولجنة العلاقات الخارجية النيابية والقوى السياسية، من أجل حسم هذا الملف المعلق منذ سنوات، حيث لم يتم التصويت على مواقع السفراء منذ العام 2009".

وشدد، على أهمية أن يؤدي السفراء مهامهم على أكمل وجه في تمثيل العراق خارجياً، وحفظ مصالحه ورعاية العراقيين في البلدان التي سيخدمون فيها". وأشار إلى، أن "الحكومة حرصت على إنهاء حالة الفراغ التي استمرت لسنوات في بعض مواقع العمل الدبلوماسية، نتيجة لشغور تلك المواقع، وهو أمر

يأتي في إطار الإصلاح الإداري بجميع مؤسسات الدولة، والذي تبنته الحكومة في مناهجها الوزاري والبرنامج الحكومي". وأعتبر، أن "هذه الخطوة ستعزز حتماً من قدرة المؤسسة الدبلوماسية للقيام بدورها المرسوم في الدستور والقوانين النافذة، بما يحقق المنفعة العامة لأبناء شعبنا الكريم".



## الحشد الشعبي ينعي مدير صف الدروع فيه

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، وفاة مدير مديرية الدروع في الهيئة، يونس حسين رباط، إثر جلطة دماغية مفاجئة. وذكرت الهيئة في بيان، أن "الفقيه كان عالماً من أعلام الجهاد ورمزاً للصبر والفداء،

إذ أفنى عمره في ميادين العزة والكرامة، وأسهم في تأسيس وتطوير صف الدروع في الحشد الشعبي، تاركاً إرثاً جهادياً سيبقى خالداً للأجيال". وأضاف البيان: "بمزيد من الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة

بقضاء الله وقدره، نرفع أحر التعازي والمواساة إلى زويه الكرام وإلى إخوانه المجاهدين، سائلين الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان".

## مجلس النواب يصوت على مدونة الأحكام الشرعية في مسائل الأحوال الشخصية

الحقيقة - خاص

الأحوال الشخصية على وفق الفقه الجعفري المرسل من ديوان الوقف الشيعي".

جاء ذلك بعد ان صوت مجلس النواب على إضافة فقرة مدونة الأحكام الشرعية في مسائل الأحوال الشخصية على وفق الفقه الجعفري المرسل من ديوان الوقف الشيعي، على جدول أعماله.

صوت مجلس النواب، أمس الأربعاء، على مدونة الأحكام الشرعية لمسائل الأحوال الشخصية وفق الفقه الجعفري. وذكر بيان للمجلس، أن "مجلس النواب صوت على مدونة الأحكام الشرعية في مسائل

الثقافية

(سجون العقل الفالوسي)

كولاج تأويل كتاب (نزليات هاديس) للشاعرة ابتهاج بليل

الأخر الذي (أمامك / خلفك / يمينك / يسارك / أعلى أو أدنى منك) تجده أينما حلت وعلى الدوام، كونه شريك في كل شيء، وهذا حقه الوجودي ولا اعتراض عليه، فأنتمنا نصفان لتفاحة واحدة، أنت أحره وهو أحر، لكن جوهراً وجودياً إنساني، يعتمد على طبيعة...

التفاصيل ص9

تشكيل

الفنانة التشكيلية سهى المحمدي..

(طوفان الاقصم) تدوين الفجعية

منذ تخرجها من كلية الفنون الجميلة ببغداد وحتى وقتنا الحالي، دأبت الفنانة التشكيلية العراقية سهى المحمدي في العمل على مشروعها الفني الجمالي، وقد افصح عن قدراتها الادائية المتميزة عبر العديد من المشاركات في المعارض...

التفاصيل ص10

الاخيرة

الفنانة التشكيلية نسرين صبري..

ألوان عفرين التي جسدت حلب

من حلب إلى العالم كانت رحلة الفنانة الكردية نسرين صبري التي ولدت في مدينة عفرين السورية حيث تشكلت ملامح هويتها الكردية بين جبالها الخضراء وطبيعتها الساحرة، وانتقلت لاحقاً إلى حلب الشهباء المدينة العريقة التي أضفت على رؤيتها الفنية طبقات من العمق التاريخي...

التفاصيل ص12

## من محافظة بابل..

## رئيس هيئة النزاهة: نعمل بقوة لمنع انخراط الفاسدين والمتجاوزين على المال العام في العملية الانتخابية

## الحقيقة - خاص

والمهنية والابتعاد عن أي تأثير على إرادة الناخبين. وحث مديريات تحقيق الهيئة ومكاتبها على التدقيق في الإخبارات الواردة للتحقق من صحتها، واستبعاد الوهمية والكيدية منها، مع التركيز على الجانب الجزائي والتعامل مع المتهمين وفق القانون، مؤكداً مراعاة معايير حقوق الإنسان ومراعاة قاعدة "المتهم بريء حتى تثبت إدانته"، لافتاً إلى أهمية مراقبة أداء الوزارات والدوائر الخدمية؛ لضمان تقديم الخدمات الفعالة للمواطنين ومتابعة تنفيذ المشاريع، موضحاً أن الرقابة يجب أن تكون داعمة لمسار التنمية ولا تتسبب في إيقاف المشاريع أو عرقلة إنجازها. وأضاف: إننا نسعى لبناء مجتمع خال من الفساد، وإن التركيز على الميدان الرديء والتحقيقي ينبغي أن لا يجعلنا نغفل الجانب التوعوي التثقيفي، منبهاً إلى ضرورة العمل على

كثيف الورش والندوات والبرامج التثقيفية لنشر ثقافة النزاهة وحماية المال العام. واختتم رئيس الهيئة جولته في المحافظة بزيارة رئاسة محكمة استئناف بابل واللقاء برئيسها القاضي (مسلم متعب)، إذ تمّ بحث عدة مواضيع، منها: التحقيق الإداري، وضرورة زيادة الوعي القانوني لموظفي الدولة، وتوضيح الحماية القانونية لهم، مع معالجة عزوف بعض الموظفين عن ترؤس اللجان المؤلفة لتنفيذ المشاريع خشية المساءلة القانونية، فيما أشاد القاضي متعب بعمل الهيئة - لا سيما مكتب تحقيق بابل - ونسب الإنجازات ونسب حسم القضايا، موضحاً بأن العلاقة بين القضاء والنزاهة مبنية على الاحترام والثقة المتبادلة، والحرص على خلو مؤسسات الدولة من أدران الفساد وملاحقة مرتكبيه.



## الأنبار.. انجاز مشروع ماء الصحراء الغربية

## الحقيقة - متابعة

والاستراتيجية في المحافظة إذ يعتبر الثريان الرئيسي في الصحراء الغربية بطول 320 كم ممتد من منطقة ابو طيبان وصولاً الى قضاء الرطبة بواقع خمس محطات رفع بطاقة 1500 م3 بالساعة تبعد كل محطة عن الأخرى حوالي 70 كم. وأضاف، أن "المشروع

شهدت محافظة الأنبار، افتتاح مشروع ماء الصحراء الغربية لإيصال المياه إلى قضاء الرطبة. وقال مدير مشروع ارواء الصحراء الغربية احمد جبر صبار ان "المشروع يعد من المشاريع المهمة

الامن الغذائي لسنة 2023". وأوضح أن "عدد المستفيدين من المشروع حوالي 65000 نسمة هم سكان قضاء الرطبة ، ومنطقة كيلو 160، وقطعات الجيش العراقي ، وقطعات الشرطة، بالإضافة الى قطعات الحشد الشعبي".

يتضمن نقل الماء المصفى بانبوب قطر 800 ملم ممتد على طول خط السريع"، لافتاً الى أن "هذا مشروع تعرض في السابق الى هجمات ارهابية من قبل عصابات داعش الاجرامية سنة 2013 ، مما أوقف العمل بجميع مفاصل المشروع". وتابع، ان "محافظ الأنبار

## وزير الزراعة والرئيس الأرميني يبحثان التعاون المشترك في مختلف المجالات

## الحقيقة - متابعة

بحث وزير الزراعة عباس جبر المالكي، مع رئيس جمهورية أرمينيا فاهان خاتشاتوريان، عدة ملفات أبرزها قطاعي الزراعة والنقل. وذكر بيان لوزارة الزراعة، أن "وزير الزراعة عباس جبر المالكي وصل أرمينيا على رأس وفد عراقي للمشاركة في اجتماع اللجنة الحكومية المشتركة المعنية بالتعاون الاقتصادي بين أرمينيا والعراق، والتقى رئيس جمهورية أرمينيا فاهان خاتشاتوريان". وأكد الوزير المالكي، خلال اللقاء،

على أهمية المنتدى الاقتصادي العراقي - الأرميني الذي عُقد في يريفان، باعتباره منصة فعالة لتعزيز العلاقات بين الأوساط الاقتصادية ولتعزيز اتفاقيات عملية، مشدداً على ضرورة تنظيم مثل هذه الفعاليات بشكل دوري بهدف توسيع مجالات التعاون. وتابع البيان، "كما تم التركيز خلال اللقاء على قطاع الزراعة وأهمية استئناف الرحلات الجوية المباشرة وتسهيل الشحن، بهدف تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية، فضلاً عن تعزيز الفرص الاستثمارية

المتبادلة، وتفعيل الإمكانيات المتاحة للتعاون في مجالات الطاقة، والتعليم الأكاديمي، والسياحة، وغيرها، من أجل تعميق العلاقات بين البلدين". من جانبه، أكد الرئيس الأرميني أن العراق يُعتبر شريكاً هاماً وموثوقاً لأرمينيا في منطقة الشرق الأوسط، وأن التعاون بين البلدين يتطور بشكل ديناميكي في مجالات التجارة والاقتصاد، والتعليم والثقافة، والتقطاعات الإنسانية، وتكنولوجيا المعلومات.

## ملازمة الفساد والإسقاط النفسي

## محمد شريف أبو ميسم



خلال سنوات ما سميت بالمرحلة الانتقالية والتكيف مع ملامح الدولة الديمقراطية، قدمت لنا وسائل الإعلام شخصيات شديدة الانتقاد لظاهرة الفساد، كثرة الحديث عنها بالأرقام والظواهر وتعدد الحالات وتكرارها، حتى بدت وكأنها شخصيات نخوية مثالية تدعو لاجتماع مدني تسوده النزاهة والعدالة الاجتماعية، ولكن وللأسف الشديد انتهى البعض منها في نهاية المطاف منهم ومدان بأدلة قاطعة بقضايا فساد أمام القضاء.

وما زالت وسائل الإعلام تقدم لنا من يهاجم الآخرين بما في داخله من عيوب، فيسقط عيوبه على غيره بهدف خلط الأوراق وإثارة الضجيج، في محاولة لتقديم ظاهرة الفساد بوصفها ظاهرة مجتمعية طبيعية، أو للتعمية على الرأي العام بهدف تجنب مواجهة الذات، من خلال إعطاء مبررات وتبريرات لسلوكياته، التي يمتنع إسقاطها على الآخرين، وهذا ما يسميه المختصون في علم النفس بالإسقاط النفسي. ولتغول هذه الظاهرة التي سحبت خلفها الكثير من الأرصاح والنداءات المجتمعية، بات السكوت عليها أمراً غاية في الخطورة، وبات مطلب تقديم الأدلة أمام القضاء من قبل المدعين عبر وسائل الإعلام بوجود حالات فساد أو استغلال للمنصب ملحا، للحد من هذه الظاهرة التي ساهمت في أرباك المشهد، وكرست حالة فقدان الثقة بالدولة ومؤسساتها الرقابية، والتي انسحبت الى مساحات خطيرة ذات صلة بالمصلحة الوطنية والأمن العام حين لا يجد المدعين بوجود شبهات فساد من يطالبهم بتقديم الأدلة للسلطات القضائية، أو عندما تصل التهم الى مستوى الخيانة عبر التخابر مع الأجنبي والحصول على تمويل من جهات خارجية، حتى باتت توظف هذه الادعاءات في الصراعات السياسية والطائفية أو عبر محاولات لتزويق النسيج المجتمعي مروراً بشكل لافت. لقد ابتلي الوعي الجمعي بما يشبه حالة عدم اليقين الناتجة عن التكرار في اشتباك الحقائق وتقاطع المصالح الخاطبة التي تتبناها وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، ما جعل العاطفي مع أخبار الفساد والمفسدين الصغار إزاء ما يقال بشأن التعدي على المال العام وحقوق البلاد والعباد، أشبه بأسقاط فرض مجتمعي، وتمثيل الوعي لاشكالية التكرار بوصفها ممارسة يومية فردية لا يعاب عليها.

وهنا يكون تدخل الجهات ذات العلاقة أمراً ملحا ومطلبا وطنيا، سواء عبر استحداث جهة في هيئة الإعلام والاتصالات، تكون وظيفتها (حصراً) في مراقبة البرامج التلفزيونية ومواقع التواصل الاجتماعي لرصد المدعين وجبارهم على تقديم الأدلة، أو إحالتهم الى القضاء بنهم الادعاء الكاذب، مع أهمية استقبال البلاغات من الجمهور عبر منصة خاصة، يحال من خلالها أي ادعاء يروى عن حالات فساد دون أدلة، بما يجعل التعاطي مع اشكالية الفساد عبر القنوات القانونية وليس عبر وسائل الإعلام، إلا إذا كان الادعاء مدعوماً بالدليل أو على أقل تقدير بالشبهات كما في التحقيقات الاستقصائية. وللحد من حالة النكوص المجتمعي التي توغلت في اللاوعي الجمعي حد التسليم بكل ما يقال من هذا الشأن، تكون الحاجة ماسة لتشريع قانون خاص بهذا الشأن، يعاقب من يلقي التهم والادعاءات على عواهنها عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل بغرامات مالية على أقل تقدير ما لم يقدم الدليل على ما يدعيه، ومن الأهمية بمكان أن يكافأ من يبلغ عن حالات فساد للجهات الرقابية والقضائية. إن أفلات المصابين بحالات الإسقاط النفسي أو ما يسمى بالانفصام الأخلاقي من المعالجة النفسية، لا يفهم من المسألة القانونية وهم يبررون لأنفسهم ولن معهم ما لا ينسجم مع بناء مجتمع قيمي تسود فيه النزاهة والعدالة الاجتماعية، ويبدو توظيف هذا الإسقاط واضحاً أيضاً عند بعض المتصدين في وسائل الإعلام، بهدف زعزعة الأمن وإثارة الفرقة بين أبناء البلد الواحد لأغراض سياسية أو لصالح جهات خارجية.

## الوائلي: جميع المنافذ تعمل بنظام الأتمتة والحوكمة واستتباب الأمن في العراق رفع حركة التجارة الدولية



## الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر الوائلي، تحقيق أرقام غير مسبوق في الإيرادات، وفيما أشار إلى أن استتباب الأمن في العراق رفع من مستوى حركة التجارة الدولية، أكد أن جميع البضائع المستوردة تخضع للفحص الدقيق قبل دخولها للعراق، وجميع منافذ العراق تعمل بنظام الأتمتة والحوكمة.

وقال الوائلي إن "هيئة المنافذ الحدودية حققت أرقاماً غير مسبوق في الإيرادات، مع تطور كبير في ما يخص الإيرادات والحوكمة، والإجراءات الأخرى في استقبال الزوار في الزيارات المليونية، وكذلك في الحج والعمرة". وأضاف أنه "تم فرض الأمن التام وإحكام السيطرة من هيئة المنافذ الحدودية على كافة مفاصل المنافذ، ولن نسمح بالتجاوز لأي جهة أو استغلال هذه المنافذ لغير المصلحة العامة للدولة"، مبيّناً أن "جميع منافذ العراق البرية والبحرية والجوية تعمل بنظام الأتمتة والحوكمة". وتابع أن "ملف المنافذ الحدودية من الملفات الناجحة حسب التقييمات الحكومية للمنهاج الوزاري والبرنامج الحكومي، عبر التنسيق العالي مع هيئة النزاهة الاتحادية وديوان الرقابة المالية من أجل إحكام الإجراءات الرقابية الآتية واللاحقة، والعمل تحت مظلة السلطة القضائية". وأشار إلى أن "هيئة المنافذ نجحت بزج متهمين بتحويلات مالية وهمية وتزوير الضريبة في السجن وفق إجراءات حكومية رادعة في مكافحة الفساد"، لافتاً إلى أن "زيارة رئيس الوزراء إلى هيئة المنافذ اليوم أعطت دافعاً معنوياً كبيراً لكافة العاملين في هيئة المنافذ الحدودية".

وبشأن السيطرة الموجودة أمام محافظات إقليم كردستان، أوضح الوائلي أن "لهذه السيطرة ثلاثة واجبات؛ الأول هو جباية الرسوم الجمركية الموحدة عبر جباية فارق المبلغ بين منفذ الإقليم مع المنافذ الأخرى وإضفاء الصفة القانونية للجباية، والواجب الثاني هو تحقيق مبدأ العدالة في جباية الرسوم، وحماية المنتج الزراعي وتطبيق تعليمات وزارة الزراعة بمنع دخول المواد المنوعة من الاستيراد من أجل دعم الفلاح العراقي".

وتابع أن "الواجب الثالث والمهم هو حماية المستهلك فيما يخص الفحص المسبق، تنفيذاً للتوجيهات المؤكدة على عدم دخول أية مادة للعراق إلا بعد خضوعها لإجراءات التقييم والسيطرة النوعية".

وبين رئيس هيئة المنافذ الحدودية من جانب آخر، أن "الحكومة شرعت بتجهيز منفذ الوليد الحدودي مع سوريا، الذي سيكون من أهم منافذ العراق لاستخدامه في طريق التنمية والتجارة العابرة للحدود، وبعث رسالة إيجابية لدول المنطقة بأن العراق بلد آمن وموقعه الجغرافي المهم يمكن استغلاله في الترانزيت والتجارة العابرة".

## أرقام "صادمة" تكشف الأزمة.. العطش يهدد بغداد وحصة الفرد سنوياً تتراجع

## تقرير

## الحقيقة / وكالات

قبل أكثر من 70 عاماً، كان نهر دجلة والفرات يفيضان بالحياة، وكانت ضفافهما تُغذي أرض الرافدين وخصوصاً العاصمة بغداد بمليارات الأمتار المكعبة من المياه سنوياً. ففي العام 1958، كان العراق يستقبل ما يقارب 95 مليار متر مكعب من المياه سنوياً، فيما لم يكن عدد سكانه يتجاوز السبعة ملايين نسمة، يومها كانت الأنهار تجري بفرارة، والحقول خضراء، ولم يتخيل أحد أن أرض السواد قد تواجه يوماً خطر "العطش". أما اليوم، وبينما يتجاوز عدد سكانه حاجز الـ46 مليون نسمة، تقلصت موارده المائية إلى أقل من النصف وتراجع خزينه المائي وجفت الأنهار، وأصبحت محطات الضخ عاجزة عن تلبية الاحتياجات. وفي وقت يواجه فيه جنوب العراق جفافاً حقيقياً أدى إلى نزوح مئات الأسر من مناطقها، تبرز أهمية رصد وضع العاصمة العراقية التي تعتمد معنوياً كبيراً لكافة العاملين في هيئة المنافذ الحدودية. والتدفقات الواردة عبر دجلة والفرات، وفي هذا التقرير كشف واقع المياه في بغداد ومدى تأثرها بالأزمة المستمرة على الصعيدين القريب والبعيد.

## أرقام "صادمة"

ويملك العراق، حالياً ما يقارب ثمانية مليارات متر مكعب من المياه فقط، وهو ما يمثل نحو 8% من القدرة الخزنائية الكلية لسدود والخزانات العراقية، والتي تبلغ طاقتها الاستيعابية نحو 100 مليار متر مكعب، وتعتبر التدفقات عبر نهر دجلة والفرات غير مستقرة ومتذبذبة بشكل كبير، وفي المقابل

يبلغ معدل الاستخدامات المائية داخل العراق أكثر من 900 متر مكعب للفرد في الثانية، أي ما يعادل يومياً نحو 77.76 مليون متر مكعب لتأمين مياه الشرب والجريان البيئي، حيث أصبح هذا الرقم من الصعب توفيره في الظروف الحالية. وتشير المعلومات إلى أن إجمالي الإيرادات المائية الداخلة إلى العراق لا يتجاوز 1.19 مليار متر مكعب شهرياً، في حين أن الاستهلاك الفعلي للبلاد يصل إلى 2.53 مليار متر مكعب شهرياً، ما يعكس فجوة مائية خطيرة بين الموارد والمتطلبات.

وعلى صعيد التدفقات الإيرانية، فإن معظم الأنهار الموسمية القادمة من إيران انقطعت خلال السنوات الأخيرة، إذ كانت تعتمد على الأمطار والتلوج، وما تبقى فقط هو نهر "الكارون"، الذي كان يصب في شط العرب بتصاريح تراوحت بين 40 - 80 متر مكعب/ ثانية، إلا أن تدفقاته توقفت منذ أشهر.

## كم تحتاج بغداد؟

حالياً، ما تسبب بأضرار كبيرة لشط العرب نتيجة توقف جريانه.

## أوضاع السدود والبحيرات

المعلومات المؤكدة تذهب نحو أن سد الموصل، يمر بوضع حرج للغاية، إذ يطلق حالياً كميات مياه تفوق إيراداته بنسبة تصل إلى 57%، الأمر الذي يعرض الخزين المائي فيه لضغوط كبيرة ويهدد استدامته. بينما بحيرة الثرثار، فقد انخفض منسوب المياه فيها بشكل كبير، ما دفع الجهات المختصة إلى الاعتماد على المضخات العائمة لسحب المياه وتأمين الإطلاقات، في ظل غياب أي إيرادات إضافية تغذي البحيرة حالياً منذ أشهر.

وتحتاج العاصمة العراقية بغداد وحدها إلى نحو 57 متراً مكعباً/ ثانية لتأمين مياه الإسالة (المياه الصالحة للشرب)، أي ما يعادل نحو خمسة ملايين متر مكعب يومياً، بخلاف احتياجات الزراعة وتوليد الكهرباء والاستخدامات الأخرى، والتي يتم تأمينها عبر المياه المخزونة في السدود. تخطيطياً، يُقدر احتياج الفرد العراقي في العاصمة بغداد بـ200 لتر يومياً، إلا أن الاستهلاك الفعلي غالباً ما يكون أعلى من هذا الرقم بكثير. وبحسب التقديرات الدولية، فقد تتراجع حصة الفرد العراقي إلى 479 متراً مكعباً سنوياً بحلول العام 2030، وهو رقم يقل كثيراً عن المعيار الذي حددته منظمة الصحة العالمية والبالغ 1700 متر مكعب للفرد سنوياً. في المقابل، التوقعات الدقيقة تشير إلى أن بغداد لن تعاني من انقطاع مياه الإسالة مستقبلاً، والتي تذهب لزراعتها.

## تطمين حكومي

في غضون ذلك، طمأن المستشار المائي لرئيس الوزراء العراقي، طورهان المفتي، قائلًا إن "العراق الآن يعاني من شحة مائية وليس جفافاً بالمعنى الحرفي، وأن بغداد تعتمد على مياه نهري دجلة والفرات فقط، وبما أن المياه تتدفق في النهرين لذا لا خوف على العاصمة". ويضيف المفتي، أن "الحكومة العراقية شديدة الآن خزان مائي سطحي كبير في العاصمة بغداد لخزن مياه الشرب لدرء أي مخاطر مائية مستقبلية".





## منتدى بغداد الدولي للطاقة.. العراق في قلب المعادلة العالمية

أحمد الوزيري

يستعد العراق، بين يومي 6 و 7 سبتمبر / أيلول المقبل، لاستقبال منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025، الذي يُعد واحداً من أهم الأحداث الطاقوية للدولة، وعلى المستويات العربية والإقليمية والدولية في آن واحد.

والمنتدى حدث لا يمكن النظر إليه بوصفه مجرد مؤتمر اقتصادي تقليدي؛ بل منصة إستراتيجية تسعى من خلالها الدولة العراقية إلى إعادة تعريف موقعها في النظام الطاقوي العالمي.

وتنظم منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025، مؤسسة غداً لإدارة المخاطر، وذلك بالتعاون مع وزارة النفط العراقية، وبشارك فيه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير النفط حيان عبدالغني.

وإلى جانب هؤلاء الكبار، يشارك الأمين العام لمنظمة أوبك هيثم الغيص، ووزراء الطاقة من مصر والأردن وقطر وإيران وتركيا وليبيا، فضلاً عن حضور ممثلي كبريات الشركات العالمية في مجال النفط والغاز والطاقة المتجددة.

دلالات عميقة إن مجرد اجتماع هذا الطيف الواسع من الوزراء والمسؤولين في منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025، يحمل دلالات عميقة؛ فهو يعكس اعترافاً دولياً وإقليمياً متزايداً بأهمية العراق لاعباً رئيسياً في قطاع الطاقة.

كما أن حضور الأمين العام لمنظمة أوبك على وجه الخصوص يضيف إلى المنتدى ثقلاً مضاعفاً؛ إذ يضع العراق في قلب حوار الطاقة الدولي؛ حيث تُناقش قضايا حساسة كاستقرار الأسواق وتوازن المصالح بين المنتجين والمستهلكين.

وفي جوهره، يمثل منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025 فرصة إستراتيجية للعراق للترويج لنفسه وجهة استثمارية واعدة، ومن المقرر أن يحظى المنتدى بحضور منظمات دولية مرموقة، مثل منتدى الطاقة الدولي (IEF)، ومنتدى الدول المصدرة للغاز (GECF)، ومؤسسات تحليلية واقتصادية متخصصة مثل "إنتلجنس" (Energy Intelligence)، و"إس أند بي غلوبال بلاتس" (S&P Global Platts)، و"كبلر" (Kepler)، و"أرغوس" (Argus)، و"إنرجي أسبكتس" (Energy Aspects).

وجميعها جهات مؤثرة عالمياً في تزويد الأسواق بالمعلومات والبيانات التي يعتمد عليها المستثمرون وصناع القرار. فإلى جانب احتياطياته النفطية الضخمة، يمتلك العراق ثروات هائلة من الغاز الطبيعي لم يُستفد منها بعد، كما يسعى إلى دخول مجال الطاقات المتجددة بما يتماشى مع التحولات العالمية.

وعليه، يُشكل المنتدى نافذة لإقناع الشركات الكبرى بأن بغداد ليست فقط مصدراً للنفط الخام، بل شريكاً يمكن الاعتماد عليه في مشروعات البنى التحتية والاستثمار طويل الأمد.

أمن الطاقة العالمي من منظور أوسع، يضع منتدى بغداد الدولي للطاقة أمن الطاقة العالمي في صميم النقاشات.

فالتقلبات الجيوسياسية في المنطقة، من الحروب والنزاعات إلى التغيرات المناخية والضغط الاقتصادي، تجعل من مسألة الطاقة موضوعاً يتجاوز حدود الاقتصاد إلى الأمن القومي.

والعراق، من موقعه الجغرافي الإستراتيجي، ومن خلال موارده الهائلة، يسعى إلى أن يكون جزءاً من الحل لا جزء من المشكلة، وأن يثبت للعالم أنه عنصر استقرار لا بؤرة توتر في معادلة الطاقة.

ويُذكر صانع القرار العراقي أن الاعتماد على تصدير النفط الخام لم يعد كافياً، وأن المستقبل يتطلب تنويع مصادر الدخل وتعظيم القيمة المضافة داخلياً.

وبذلك؛ فإن منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025 ليس مناسبة بروتوكولية، بل إشارة واضحة إلى دخول العراق مرحلة جديدة؛ مرحلة تجمع بين الاستثمار الأمثل في النفط والغاز من جهة، والانخراط الجاد في مسار التحول الطاقوي العالمي من جهة أخرى.

إن منتدى بغداد الدولي للطاقة 2025 هو أكثر من مؤتمر، إنه إعلان عن طموح دولة تسعى لتثبيت مكانتها بصفتها فاعلاً رئيسياً في قطاع الطاقة، وجسراً إستراتيجياً يربط بين الأسواق الإقليمية والعالمية.

ومن بغداد، يُراد أن تُسمع رسالة مفادها أن العراق لم يعد مجرد مورد تقليدي، بل إنه لاعب قادر على التأثير في مستقبل الطاقة وأمنها واستقرارها على مستوى العالم.

## هيئة البحث العلمي وجامعة بغداد تتفقان على شراكة استراتيجية في مجال الدراسات العليا والبحث العلمي

بغداد / عمار العبودي



احتضن مقر جامعة بغداد اجتماعاً موسعاً ترأسه كل من الأستاذ الدكتور شفيق شاكور المولى رئيس هيئة البحث العلمي، والأستاذ الدكتور بهاء إبراهيم إنصاف رئيس جامعة بغداد ومساعدته، وبحضور الأستاذ الدكتور أحمد كنعان نائب رئيس الهيئة للشؤون الإدارية. ناقش الاجتماع سبل تعزيز التعاون المؤسسي بين هيئة البحث العلمي وجامعة بغداد، مع إيلاء اهتمام خاص بوضع آليات مشتركة تخدم برامج دراسات العليا، وتسهم في إعداد كوادر بحثية مؤهلة وتطوير بيئة أكاديمية متقدمة تواكب احتياجات المجتمع ومتطلبات التنمية الوطنية. وقد خلص اللقاء إلى توافق إيجابي أكد التزام الطرفين بتأسيس شراكة استراتيجية طويلة الأمد تُسهم في الارتقاء بمستوى البحث العلمي والدراسات العليا في العراق، وتعزيز حضور الجامعات العراقية على المستويين الإقليمي والدولي، بما يفتح آفاقاً واعدة أمام الباحثين والطلبة لتحقيق إنجازات نوعية رائدة.

## دائرة البيطرة تعلن إطلاق حملة وطنية للسيطرة على الحمى النزفية مطلع أيلول



ودعا مدير عام دائرة البيطرة "المربين والمزارعين إلى التعاون مع الفرق البيطرية المكلفة بالبرش والتغطيس لغرض إنجاح الحملة وتحصين حيواناتهم من الأمراض". وبين الخفاجي، أن "جميع كوادر دائرة البيطرة على استعداد تام للنهوض بواقع الثروة الحيوانية عبر القيام بالعديد من الحملات الوقائية وتحصين الثروة الحيوانية من الأمراض الوبائية والمشتركة وبالتالي المحافظة على صحة المواطنين العراقي وثورته الحيوانية".

للحمى النزفية - خاص

أعلنت دائرة البيطرة إحدى دوائر وزارة الزراعة، إطلاق حملة وطنية مجانية شاملة لرش الأبقار والجاموس وتغطيس الأغنام والماعز ضد مرض الحمى النزفية ابتداءً من الأول من شهر أيلول المقبل. وقال مدير عام دائرة البيطرة ثامر حبيب حمزة الخفاجي في بيان إن "دائرة البيطرة أكملت استعداداتها لإطلاق الحملة الوطنية المجانية الشاملة الخريفية لرش وتغطيس الحيوانات وبجميع الأعمار

## وزير الصحة يؤكد أهمية تعزيز الشراكة مع منظمة الصحة العالمية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، أهمية تعزيز الشراكة والتعاون مع منظمة الصحة العالمية بما يساهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. وقال بيان وزارة الصحة إن "وزير الصحة ترأس اجتماعاً مع وفد رفيع المستوى من منظمة الصحة العالمية برئاسة ممثل المنظمة في العراق جميلة الراعي، وبمشاركة خبراء من مكتب المنظمة في مصر والمكتب الرئيسي في جنيف، وحضور مدير عام دائرة الصحة العامة رياض عبد الأمير الحلفي، ومدير مستشفى ابن سينا التدريبي ياسر التميمي في

مستشفى ابن سينا بالعاصمة بغداد". وأضاف أن "الجانبين ناقشا خلال الاجتماع محاور عدة أبرزها تطبيق قانون الضمان الصحي في العراق، والتقدم المحرز في خدمات الرعاية الصحية الأولية، وشمول المؤسسات الصحية بخدمات الضمان الصحي، فضلاً عن التوسع في الخدمات الطبية عبر افتتاح المستشفيات والمراكز الصحية وتوفير الأدوية والأجهزة الطبية الحديثة". وشدد وزير الصحة بحسب البيان على "أهمية تعزيز الشراكة والتعاون مع منظمة الصحة العالمية بما يساهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين".

## من ضمنها الأمن السيبراني.. التربية: إقبال كبير على التخصصات الجديدة في التعليم المهني

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، أن هناك إقبالاً كبيراً على التخصصات الجديدة في التعليم المهني، ومن ضمنها الأمن السيبراني. وقال وكيل وزارة التربية مهدي العوادى إن "وزارة التربية تمضي نحو التوجهات العالمية للتعليم المهني والتقني وحتى الأكاديمي، وحضرنا الكثير من المؤتمرات، وخصوصاً المؤتمرات الأخيرة في لندن والاسكوا في سلطنة عمان، ولاحظنا التوجه العالمي باتجاه التعليم الأخضر والطاقة المتجددة والنظيفة والتحول الرقمي".

وأشار إلى أن "قرار وزارة التربية وبتشجيع من وزير التربية والمعينين بالذهاب إلى فتح تخصصات جديدة في التعليم المهني انعكس بشكل جيد على الإقبال الكبير نحو هذه التخصصات مثل الأمن السيبراني وأجهزة الصناعات الطبية والطاقة المتجددة والشمسية وهذه أقسام جديدة، ونلاحظ أن هناك توجهاً كبيراً في العراق نحو هذه الأقسام". وأضاف أن "وزارة التربية مهتمة بالتعليم المهني والتخصصات الجديدة لتعليم الطلبة لكي يعمل الطالب بعد تخرجه إلى فتح المشاريع"، مبيناً أن "سوق العمل بحاجة إلى تلك الطاقات، والسوق كليل بتوفير العيش الكريم للشباب".

وتابع أن "أغلب أقسام التعليم المهني موجود في جميع المحافظات والإعداديات، ولدينا أقسام بهذه التخصصات الجديدة، ونعمل عليها، وهناك إقبال كبير من قبل الطلبة والأهالي، وذهبت باتجاه تغير المناهج لمواكبة التغيرات، ونأمل من خلال الدعم الحكومي للتعليم المهني بتحقيق قفزة نوعية بهذا الاتجاه لتلبية سوق العمل سواء أكان بالتخصصات التقليدية أو المستحدثة".

## التخطيط تعلن اعتماد آلية لمحاربة الذهب المغشوش بشكل كبير

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، اعتماد آلية لمحاربة الذهب المغشوش بشكل كبير، فيما أشارت إلى أن القطع الذهبية المغشوشة المهربة للأسواق لا تشكل نسبة وخطر كبيرتين. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط، عبد الزهره الهنداوي: إن "الجهاز المركزي للتقريب والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط هو الجهة المعنية بمتابعة منح إجازة ممارسة الصياغة، ووسم

المصوغات الذهبية، حيث يتم الوسم من خلال وجود وحدات فحص في المطارات (مطار بغداد، مطار النجف الأنثرف، مطار البصرة، ومطار كركوك)، مبيناً أن "هذه الوحدات تابعة للجهاز المركزي للتقريب والسيطرة النوعية تقوم بفحص ووسم أي شحنة ذهب تدخل إلى العراق بشكل مباشر في المطار، وبعد ذلك يتم منح ترخيص التداول في الأسواق". وأضاف أن "هناك لجاناً من الجهاز المركزي للتقريب والسيطرة النوعية تقوم بإجراء زيارات بشكل مستمر لإجراء الكشف على محال الصاغة والتأكد من أن الذهب المتداول هو ذهب سليم وموسوم بوسم الجهاز وغير مغشوش، وفي حال ضبط أي مخالفة كوجود ذهب مغشوش أو غيرها يتم اتخاذ الإجراءات القانونية أو إحالة المخالف إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بشأنه"، موضحاً أن "هذه الآلية استطاعت أن تساهم في محاربة الذهب المغشوش بشكل كبير، لكن قد تكون هناك بعض القطع الذهبية التي يتم تسريبها للأسواق وهي لا تشكل خطراً ونسبة كبيرة، وسرعان ما يتم اكتشافه حتى من قبل المستهلكين أنفسهم". وأشار الهنداوي إلى أن "فرق الجهاز تواصل عملها في هذا المجال سواء من خلال فحص المطارات أو من خلال متابعة محال الصاغة، بالإضافة إلى وجود جهات رقابية أخرى ليس فقط وزارة التخطيط تعنى بقضايا السوق والاقتصاد تقوم بمتابعة الذهب"، لافتاً إلى أن "الذهب يمثل قطاعاً اقتصادياً مهماً، ومن المهم جداً أن تتم متابعة هذه السلعة بشكل كبير ومستمر".

## دار المأمون.. جسر الثقافة العراقية إلى العالم

**في قلب المشهد الثقافي العراقي، تقف دار المأمون للترجمة والنشر شامخة كإحدى أعرق المؤسسات التي جعلت من الترجمة رسالة سلام وحوار بين الثقافات.. أسست العام 1980 لتكون النافذة الرسمية التي تطل منها الثقافة العراقية على العالم، وتنقل من خلالها كنوز الفكر العالمي إلى القارئ العربي. ميدانياً، وفي مكتبها الخاص، التقينا مدير عام دار المأمون، السيدة إشراق عبد العادل، لتحدثنا عن مهام الدار، وأنشطتها، وتحدياتها، وطموحاتها المستقبلية.**

### جمال الشرقي

- نعم، دار المأمون للترجمة والنشر هي إحدى الدوائر التابعة إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار. تأسست العام 1980، وكان قانونها هو ترجمة ونشر الموروث الثقافي العالمي، ونقله إلى اللغة العربية. وبالعكس، نقل النتاج الفكري والموروث الثقافي العراقي إلى اللغات المختلفة إلى عدة لغات هي الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والروسية والألمانية، بدأت دار المأمون للترجمة والنشر نشاطها الثقافي من بدايات العام 1980 وكانت الرائدة على المستوى العربي في تقديم المطبوع الناطق باللغة العربية والذي يترجم للثقافات الأخرى.. وهي الدار الرسمية الأولى في العراق. الرسمية أقصد إنه السدار الحكومية الأولى الثقافية المعنية بالترجمة.. تتكون منذ تأسيسها من عدة أقسام: قسم الترجمة، وقسم الترجمة الفورية، وقسم النشر، وقسم النشر هو المعني بنشر الكتب التي تنتجها الدار.. الدار معنية بنشر الكتاب، وترجمته من كل اللغات، ويكلف به المترجمون العاملون وغير العاملين في دار المأمون، يقدم إلى دار المأمون ثم يحال إلى قسم النشر ثم يخضع إلى ضوابط وتعليمات النشر الخاصة بالدار، التي هي قيمة الكتاب الفكرية والثقافية، واحترامه للثقافة العراقية، التعريف بثقافة الآخر ومن ثم يحال إلى الهيئة الاستشارية.. الهيئة الاستشارية تعتمد على أعضاء وهم خبراء وأكاديميون معنيون بالترجمة واللغة العربية والتدقيق الترجمي من لغات مختلفة، ثم يصار إلى المصادقة على هذا الكتاب بالشرط الثقافية التي ترتقي إلى مستوى الثقافة العراقية وذوق المثقفي العراقي وما ينتج عن الترجمة من فائدة للمجتمع العراقي، ثم تتم المصادقة على الكتاب بعد مروره بهذه المراحل، ثم يحال إلى القسم الفني لإخراج الكتاب برؤية فنية أيضاً تتحاكي طبيعة الكتاب ومحتواه، ومن ثم يذهب إلى الطبع ويصدر بهويته المعرفية التي هي تحمل شعار دار المأمون الذي لم يتغير منذ تأسيسها وإلى حد هذه اللحظة.. ومن الأقسام الأخرى الفاعلة في دار المأمون والتي هي جزء من عملنا الرئيسي بالدار، هي شعبة المعارض، فدار المأمون للترجمة والنشر هي من دور النشر العربية العربية، وهي لا تمثل العراق فقط، وإنما تمثل لسان حال الثقافة العربية، كون أغلب مطبوعاتها وإصداراتها تستهدف المثقفي العربي لذلك حرصنا أن تكون دار المأمون مستمرة في رقد المكتبات العربية والمعارض العربية بأحدث إصداراتها وأحدث ما يتطلبه العصر والسوق، أي سوق القراء.

\* ما مهام هذه الدائرة، وما أسماء بعض المجالات والكتيب، التي تطبع عنكم؟

- مجلات الدار هي نفسها الرئيسية، مجلة بغداد تصدر باللغة الفرنسية وهي من المجالات الأساسية في دار المأمون، تأسست العام 1982 أيضاً. وما زالت تصدر باللغة الفرنسية وتصدر ورقياً، ولفترة متعديت صدرت على شكل إلكتروني.. والمعني بها شعبة اللغة الفرنسية فضلاً عن العاملين في قسم الدوريات أيضاً وهم أنفسهم كادها، ونسكتب بها أناساً خارجيين أيضاً من المشتغلين باللغة الفرنسية، تتطرق هذه المجلة مثل مجلة جلامشش التي تصدر باللغة الإنجليزية وهي أيضاً من مجلات الدار العراقية التي صدرت مطبوعاً إلكترونيّاً، أبوابها هي ثقافية فكرية مثل أبواب مجلة بغداد الفرنسية، ومتابعة الأنشطة العراقية الثقافية التي تحدث على مستوى الساحة العراقية الداخلية، وتتناول



وهي شعبة معنية بإقامة دورات في الترجمة واللغات الأجنبية.. يشرف عليها أساتذة من داخل الدار وأساتذة خارجيون من الجامعة المستنصرية ومن الجامعات العراقية المعنية باللغات والترجمة. \* هل لديكم أساتذة يدرسون الطلبة؟

- نعم نستضيفهم، ويقدمون دورات بالترجمة الفورية والترجمة التعااقبية والترجمة التحريرية، إضافة إلى تعليم اللغات الأجنبية، نجري به أيضاً التهيئة لامتحان التوفل، اختبار ضمن منهاج محكم ومعترف به من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وهذه الدورات مجانية ولكن بالفترة الأخيرة قررت الوزارة استيفاء مبالغ رمزية.

\* من لديه مبادأة أو كتاب معين، نتحدث عن آلية التقديم لطفاً؟

- نعم، آلية التقديم هي الآلية المعتادة التي منذ أن تأسست الدار، وإلى حد الآن، يأتي المثقف العراقي، أنا أعني المثقف العراقي شريحة المترجمين، لأن المترجم هو شخصية ذات وصفين: هو مثقف من ناحية وأكاديمي علمي وباحث من ناحية أخرى.. يبقى المترجم هو باحث، باحث عن المعنى، فيأتي إلى الدار



\* بماذا توصين؟

- أتمنى عمل الحكومة وأتمنى على دولة رئيس الوزراء أن يلتفت إلى دار المأمون بالدرجة الأولى، وإلى إدارتها..

\* هل نستطيع معرفة عدد الكتب التي تطبع سنوياً؟

- الحمد لله والشكر رفعتنا مستواها من ستة كتب إلى 12 كتاباً خلال ست أشهر، أي ضاعفنا العدد، ثم رجعتنا رفعتنا هذا السقف إلى 15 كتاباً، مع العلم أن المترجم ينتظر إلى أن تصدر حتى يأخذ استحقاها، ومنتظر أيضاً أن تصل الموازنة حتى نقدر نطبع.. هذه كلها تحديات لكننا نحاول قدر الإمكان السيطرة ونعمل ضمن الضوابط والتعليمات، وهذه أمور تسهل لنا عملنا فهناك تفهم مرونة بيننا وبين دائرة الشؤون الثقافية.

\* هل سعت الدار للحفاظ على الموروث الشعبي والفولكلور العراقي في توجهها؟

- الدار تسير على خطين: خط ترجمة الموروث العالمي من كل اللغات، وترجمة الموروث العراقي، هو الخط الثاني، النتاجات الفكرية العراقية، أديبة كانت أو فنية، التعريف بها لدى القارئ أو المثقفي الأجنبي، وهذا ما حدث فعلاً، وقبل أيام أصدرنا دليل النحاتين العراقيين.. واجبتنا كجهة ثقافية هو الحفاظ على الموروث العراقي بصورة متميزة، أقول لأن الترجمة تميز بحد ذاته، وأنت تتحدث بلسانين: لسان عربي ولسان آخر، وهذا العام بالذات ركزنا على بغداد عاصمة الثقافة، فعلاً سيصدر قريباً، وكان لنا لقاء قبل فترة رئيس هيئة السياحة الأستاذ ناصر غانم، واتفقنا على ترجمة دليل بغداد السياحي احتفاءً ببغداد، فأسهل طريقة للتعرف على بغداد هو مطبوعتنا الصادر من عند دار المأمون، وهو يعرف بمتاحف بغداد وقيمة بغداد التاريخية ومجتمع بغداد وكل ما تحتويه من إرث ثقافي وحضاري.

\* كيف تعتمدون نوعية الكتاب للمشاركة في المعارض الدولية؟

- الكتاب المترجم فيه وجهان، العنوان يلعب دوراً في جذب القارئ، فإذا لم يكن العنوان مطابقاً لحاجة القارئ، فهذا الكتاب يعتبر وحده من التحديات التي تواجهنا. ومثلما هو معروف فإن العالم يتغير. في العراق هناك مشكلات مجتمعية جديدة برزت، فالقارئ يحتاج إلى هذه مناقشة أو معالجة أو محاكاة هذه المشكلات، ودور المترجم يبحث عما يلي هذه الذائقة.. فالآن العالم كله يتحدث عن الذكاء الاصطناعي، ونحن دار نشر معروفة وعريقة جداً، ويكفي المشاركة بأي معرض دولي لتستقطب جميع القراء العرب بدون أية مبالغة، فالأجدد بنا أن نبحت عن كتب وعناوين نتجها ونضدها للقارئ العربي بغض النظر عن هويته، وهذا ما حدث فعلاً ووضعناه في الخطة.

السلام والتعايش السلمي ومعرفة الآخر بحدود تحقيق الاستقرار والأمن، هذه هي أهداف الترجمة، وقد وصلنا للأخر، وصلنا من خلال كتابنا، وصلنا من خلال رؤية الآخر للعالم، وصلنا للقارئ العراقي، والقارئ العراقي هو قارئ نهم وقارئ غير عادي، فإذا سألنا: كيف تسنى للمثقف العراقي أو للمثقف العراقي بغض النظر، كيف تسنى له معرفة رامبو؟ وكيف تسنى له معرفة شيكسبير؟ وكيف تسنى له التعرف على أعمال تشومسكي؟ وهنا يأتي دور المترجم.. لقاء الحضارات هو عبارة عن ترجمة، فتح الطرق التجارية عبارة عن ترجمة، التعرف على الأوبئة عبارة عن الترجمة.

\* هل لديكم مشاركات عالمية؟

- نعم جاءتنا بفترات مشاركات عالمية من خلال معارض الكتاب.. كان هناك حضور مطبوعتنا كما في معرض فرانكفورت الدولي، كانت هناك مشاركة لدار المأمون واسعة جداً، ولدينا مشاركات عربية دولية من هذا مستمرة إلى حد هذه اللحظة.

\* هل شارك معكم أدباء عالميون طلبوا منكم نشر مقالاتهم أو كتبهم؟

- كلا، العالم اليوم تغير، عندما يقام معرض دولي على سبيل المثال في مكان معين، وهي موجودة، فالعراق يريد أن يشارك أو لا يشارك، ووزارة الثقافة تريد أن تشارك، وحسب إمكانياتها المتوفرة.

كانت لنا مشاركات طيلة هذه السنوات الخمس الأخيرة في المعارض الدولية التي تقام في الدول العربية وحتى في تركيا، والحمد لله والشكر استطعنا أن نواصل مطبوعتنا وبزخم عال إلى القارئ العربي.

\* هل لديكم خطة أو برنامج محدد لعدد المطبوعات السنوية مثلاً؟

- نعم، خطة السدار باعتبارنا دائرة مركزية وليست دائرة تمويل ذاتي أو شركة، فنحن نرتبط بموازنة وزارة، وبالتساوي الوزارة مرتبطة بالمالية.. ما يعيقنا هي التحديات التي تواجهنا مثلنا مثل أي مؤسسة، وهو ارتباطنا بإطلاق الموازنة، فبعد الآن نعد مشاريعنا خطة كإعداد نظري، ومنتظر اللحظة التي تطلق بها الموازنة حتى نشرع بالمعارض، ومؤتمراً السنوي الذي يقام كل سنة، وهذه هي أولى التحديات.



عندما تكون أجوره جداً متواضعة قياساً إلى جهده، فعملنا منذ اللحظة الأولى على زيادة أجور المترجم، والحمد لله نجحنا بتحقيق هذا الهدف فصار كل مترجم مقابل الصفحة الواحدة كانت أجورها ضئيلة، لكن الآن رفعتنا هذا الأجر والحمد لله.

\* الترجمة بالتأكيد فرصة للتواصل مع العالم، مع الأدب، هل البحوث تأتيكم وتتناول أدباً عالمياً؟ وهي بالتأكيد تتيح لكم فرصة المشاركة بمهرجانات عالمية حتى يقرأها الأجنبي؟

- تأسست فكرة الترجمة، وهي بالتأكيد لم يسور مع الآخر، الآخر البعيد أو القريب، نحن نحيط بعدة دول، من ضمنهم دول أجنبية، هي نعم دول مجاورة لكن لسانها غير عربي، لسانها مختلف.. داخل العراق أيضاً هناك لغات أخرى والباق مفتوح للحوار مع الآخر.. بالتأكيد سيكون هناك نفع لمجتمعنا العراقي بالدرجة الأولى، سيكون هناك تعرف على فنون وعلوم وعادات وسلوكيات الأخر.. الترجمة من أهدافها هي

سابقاً ويقدم مشروعته في النشر بالطريقة الورقية الآن وبعد التحول الرقمي وبعد أن دخلت خدمات الدار ضمن منصة أور، يقدم لنا الباحث أو الراغب في تقديم أو نشر كتاب في دار المأمون عبر إيميل الدار وعبر خدمة الترجمة وتسلم المطبوع إلكترونياً بطريقة إلكترونية.. ويتم تقييم العمل وإذا كان صالحاً للنشر ومطابقاً للشرط الفنية والإبداعية والمهارة المعنية بالترجمة من ردة وجودة في الترجمة، يتسلم العمل والعنوان ومن ثم يوصى بنشره، فهذه هي الآلية التي نعمل عليها.

\* هل تتقاضى الدائرة أجوراً عنها؟

- مقابل أجور زهيدة جداً، هناك أجور للمترجم، وعملنا أنا شخصياً عندما تسلمت الدار بالعام 21، كانت هناك خطة لإعادة الدور لدار المأمون، هي دار جدا عريقة، لكن يبقى المترجم هو ليس فقط موهوباً، وإنما يبذل جهوداً ذهنية عالية، في المقابل، وأنا مترجم وأشعر بما يشعر به المترجم من غبن

بشكل أو بآخر أي حدث ثقافي يحدث بالعراق.. وهذا ما عملنا عليه هذا العام خصوصاً بعد ترشيح بغداد عاصمة للسياحة العربية، فملفات مجلة جلامش وملفات مجلة بغداد التي تصدر واحدة باللغة الإنجليزية والأخرى باللغة الفرنسية هي للتعريف، للتعريف للقارئ الأجنبي بمهنية بغداد وهي عاصمة للسياحة العربية، وتسليط الضوء على الملفات السياحية في بغداد، وهي مهمتنا نحن كمؤسسات ثقافية.

\* هل تشاركون بالمعارض؟

- طبعاً، بعد أن تصدر نشركنا بها، وبالتأكيد نعمل على تصديرها إلى البعثات والمخيمات الثقافية العاملة في العراق.. هناك مطبوع آخر وهذا المطبوع جداً مهم يصدر عن دار المأمون للترجمة والنشر، وهي مجلة المأمون، وهي مجلة فصلية معنية بدراسات الترجمة واللسانيات وأبواب أخرى معنية بالأدب الأجنبي من اللغات المختلفة.. يعمل فيها نخبة من أبرز المترجمين العراقيين من كل المحافظات العراقية، إضافة إلى العاملين في قسم الدوريات في الثقافة.. وهناك مطبوع فني وهو جريدة المترجم العراقي، وهذه الجريدة أذكر أنها فنية لأنها كانت ولدت على هامش أحد المؤتمرات، ومؤتمرات الترجمة التي عادة تنظمها دار المأمون سنوياً، فكانت هذه الجريدة، وهي باسم المترجم العراقي، وتتصدر على الدوام مطبوعتنا من أهل ما زالت مفتوحة للجميع؟

- ما زالت تصدر عن دار المأمون ويكتب فيها ويترجم فيها العاملون في السدار من الشباب المترجمين والمشاركات الخارجية بالطبع موجودة.

\* والمشاركات هل متوفرة للشباب وهل لديكم عنوان للمراسلة؟

- المترجم العراقي هي مفتوحة أمام طلاب أقسام الترجمة في الجامعة المستنصرية وكلية اللغات، ومفتوحة أيضاً لفئة الشباب من الهواة في هناك شعبة الترتيب الترجمي،



## أبو المثل ما خله شي ما كاله

رحيم العراقي

أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام. الأمثال تضرب ولا تقاس، ولا توزن بمكيال. وفعلاً، كل مثل ينطبق على حاله، ولكل مثل قصة، والنقص بيها أبطال، وعلى لسان الأبطال إنكالت الأمثال. مثل حلقنتنا اليوم: "أبو المثل ما خلى شي ما كاله". هاي القصة تروي لنا حكمة قديمة، زمن كان الناس يثمنون الحكم بسعر الذهب. سالم: .. حكيمنا أبو المثل وخير الأمثال، آني وأخويهم غانم عدنه سؤال أبو المثل: فوت يا اوليدي سالم، وأهلا بيك إنت وغانم؟ سالم: دائماً أسمع الناس يقولون: أبو المثل ما خلى شي ما كاله، شنو معناها؟

أبو المثل: هاه، سالم، هذا المثل مو عني شخصياً، بس هو يعبر عن كل التجارب والأحداث التي تشمله الأمثال. الأمثال يا ابني، هي مفتاح كل باب. ماكو شي بالدنيا إلا والأمثال حجت عنه، من الضحكة للدمعة. سالم: يعني أكو مثل عن كل شي؟ أبو المثل: إي، تعال شوف. شوف هاي النخلة كدامك شايفها قوية، ما تنحني؟

سالم: إي، النخلة عالية وما تنحني. أبو المثل: ولهذا إلهه مثل، "مثل النخلة، ما تنحني إلا بحمل التمر". يعني الإنسان القوي ما ينحني للظروف والسنين إلا إذا جان يريد يصحي للأخربين.

سالم: والله حكمة ما جنت أعرافها من قبل. أبو المثل: وهذا مو كل شي. شوف إذا تشوف إنسان ما يدبر اموره و يعقده بدل من يحلله، أكو مثل يقول: "الما يعرف تدابير، حنطته تاكل شعيره". اللي ما يعرف يتدبر اموره، يخسر كل شي. لا تتردد ابني غانم و إسال براحتك ..

غانم: زين، أكو مثل عن اللي يحجون هوايه، لكن بدون معنى و رباط للحجي؟

أبو المثل: أكيد، يكونون: "الما عنده حجابة، يسولف سوائف الواوية". يعني اللي ما عنده شي مفيد يحجي عنه، يظن يحجي مثل الواوي اللي يصيح بلا سبب.

سالم: يعني ماكو موقف إلا و اكو مثلاً ينضرب عليه؟ أبو المثل: نعم. ولهذا تقول: "أبو المثل ما خلى شي ما كاله." و جان بوسط بغداد رجل اسمه "ابو المثل"، اللي هو جدي الخامس رجل معروف بحكمته ونكاته. جان دائماً الناس يرجعون له وقت الحاجة، وما جان يخيب ظنهم أبداً، لأنه بكل موقف جان يذكر مثل. فصاروا يسموه "أبو المثل". بيوم من الأيام، إجاه مؤرخ ومؤلف كتب تراثية، يريد يجمع الأمثال و سأل جدي كم سؤال و طلب منه الرد، و جواب محدد.

سلمان - آني سلمان داود الكتبي، مؤلف كتب تراث وفلكلور شعبي، صديق ابو جابر جيرانكم، اللي لدوني على مكانكم. أريد مثل يضرب للمحفوظ.

أبو المثل - يزرع صوف، يطلع خروف.

سلمان - طيب مثل يضرب لرواج الجهل و عدم التفكير .. أبو المثل - أعمى يكود بصير، و يضرب على قلة التدبير.

سلمان - أكو مثل يضرب على اللي ميفرق بين الغالي والرخيص ..؟ أبو المثل - اكله جوخ، يكلي جين، الجوخ: من اجود الاقمشة الصوفية الثمينة، والجين: لباد يصنع من الصوف الرخيص ..

سلمان - أكو مثل على اللي يتذكر ديونه القديمة، و يرجع مفلس. أبو المثل - افكرتكم... و افكرتكم.

سلمان - أريد مثل ينصح الموظف أو المسؤول الكبير بالتواضع و عمل الخير لأن المنصب لا يدوم لصاحبه.

أبو المثل - لو دامت لغيرك ما جان وصلتك.

سلمان - و شكول للي ما عنده مال، و حاله حال، و يتصرف بكبرياء و دلال ..؟

أبو المثل - الخشم غالي والجيب خالي.

سلمان - أريد مثل يدعو للقناعة والإكتفاء بما موجود، و يؤكد بأن على الإنسان ما يتدل، و ما يمد ايده و يتوسل.

أبو المثل - الحلاقة بالفاس .. ولا حاجة الناس.

سالم - ما شاء الله، جدي أبو المثل الأصلي علامة بتفكيره و كلامه.

غانم - عائلة إمامة بالفهم و الدراية، و عدهم أمثال لكل حادثة و حجابة.

أبو المثل - شكرا يا سالم و يا غانم، و عساكم اسم على مسمى، و غانمين و سالمين.. بس تدرن أكو وحدة، مربة، نافست جدي ابو المثل بالأمثال ..؟

سالم - غريبة ..

غانم - منو هذي ..؟

أبو المثل - بيتي، أم المثل.

سالم - بيبيتك ..؟

غانم - ما شاء الله.

أبو المثل - سمعت بأن جدي قبل 60 سنة راد يتزوج على بيبيتي الشاطرة و المتفانية زوجة ثانية، و بيناتهم دار، هذا الحوار:

أبو المثل و الزوجة.

الزوجة - سمعت كلام .. يا ستار.. خله عقلي طار..

أبو المثل - شكو شصار ..؟

الزوجة - يكونون صار مدة، خال عينك على وحدة.

أبو المثل - يعني شنو..؟. و هذي منو ..؟

الزوجة - اللي بينه و بينهم بس السياج، جيرانه الأرملة إبتهاج، علبة المكياج.

أبو المثل - الزينة تتدلع واللاش تتكعب.

الزوجة - تقصد منو اللاش ..؟. و منو الزينة؟. هاي لأن زينةك، مو على اساس هي حزيئة، و المثل يقول: الزينة على خلخالها، والفقيرة على حالها. يعني راح تصرف مالها و حلالها، على جهرتها و جمالها.

أبو المثل - هي حرة.

الزوجة - واني همين حرة، و ما أقبل تصير لي ضرة ..

أبو المثل - إنتي اشطر منه، و اعقل منه و وشويه أكبر منه، و تخلفين عنها، هي كتبه و إنتي طره، و أحل منه ألف مرة.

الزوجة - الضرة مرّة، ولو جانت كحف جرة..

- أمثال الشعب تشرح له أحواله

أبو المثل كل شي ينحجي كاله ..

- هالأمثال تحكي تجربة أجيال

و بكل تجربة يخطر مثل عالبال

و بعد كل حادثة لازم مثل ينكأل

عبارة واقعية تشرح الحالة ..

## التعليم.. بين ازمة التلقين وإلحاح الإصلاح

بدليل ممكن يعزز التفكير النقدي التفكير النقدي ليس ترفاً، بل ضرورة لبناء مجتمع قادر على التطور. فهو يعني تحليل الأفكار، ومساءلة المسلمات، واتخاذ القرارات بناء على الأدلة، لا على التلقين. ولتحقيق ذلك، تحتاج إلى:

1. إعادة هيكلة المناهج: بحيث تركز على الفهم بدل الحفظ، وتدمج مهارات مثل التحليل والنقد.
2. تغيير اساليب التقويم: باستبدال الاسئلة النمطية باخرى تحفز الابداع والتحليل.
3. تمكين المعلمين: عبر تدريبهم على اساليب تعليمية تفاعلية، تشجع الحوار والنقاش.
4. تقلييل الاعتماد على الامتحانات: بادخل مشاريع عملية وتقويم مستمر.
5. ربط التعليم بسوق العمل: من خلال التركيز على المهارات الحياتية والقدرات الابداعية.

تعليم يبني عقولا، لا يخزن معلومات الارقام الصادرة عن وزارة التربية ليست مؤشر فخر، بل صفة تستدعي الصحة. فالتعليم ليس عملية نقل للمعرفة، بل اشغال لشعلة التفكير. والمسؤولية الان تقع على عاتق القائمين على المنظومة التعليمية لاحداث ثورة حقيقية، تنتقل بالعراق من دوامة التلقين الى فضاء الابداع والتحرر الفكري. فهل نستحق ان نحلم بمستقبل افضل؟ من اصرارنا على التعلم والتطور، ومن قدرتنا على تجاوز التحديات.

للتلاعب السياسي او الطائفي. لقد تحولت المناهج الدراسية الى مجرد حشو للمعلومات، دون مراعاة لسن الطلاب او اهداف التعلم الحقيقية. والمدرس، بدوره، لم يعد سوى ناقل للمعرفة، بينما تحول الطالب الى وعاء فارغ يملأ بالحقائق (او الخرافات) دون فهم او تحليل. حتى الامتحانات صارت تقيس قدرة الاسترجاع، لا الفهم او الابداع، مما عزز ظاهرة "التسوق الوهمي" القائم على الحفظ المؤقت. هل الحفظ مرفوض تماما؟ لا ينكر احد اهمية حفظ بعض الاساسيات، كالقوانين العلمية او النصوص الابدبية، لكن المشكلة تكمن في جعل الحفظ غاية لا وسيلة. ففي عصر غوغل والذكاء الاصطناعي، لم يعد تخزين المعلومات هو التحدي، بل تحليلها وتوظيفها. فالحاسوب يتفوق على الانسان في الحفظ، لكنه يعجز عن الابداع او النقد، وهنا تكمن قيمة التعليم الحقيقي.

امتحانات بلا معنى عندما يصبح الـ 99% نقمة يعاني نظام القبول الجامعي من تشوهات كبيرة، حيث تحول الى سباق محموم نحو الدرجات، دون اعتبار للمهارات او الابداع. فكيف يمكن لفرق الـ 1% ان يحدد مستقبل طالب بين الطب والهندسة؟ هذا النظام يفرز خريجين متشابهين في الحفظ، مختلفين في المواهب، مما يفاقم ازمة البطالة ويضعف سوق العمل.

تعكس بالضرورة تميزاً حقيقياً في الفهم او الابداع، بل تكشف عن خلل في نظام التقويم الذي يكافي الحفظ الاي للمعلومات دون اختبار القدرة على التحليل او التطبيق العملي. والنتيجة؟ تعليم ينتج متعلمين سلبين، يعتمدون على التكرار بدلا من التفكير، ويرعون في استرجاع المعلومات دون تمكن حقيقي من توظيفها في حل المشكلات او الابتكار. هذه الظاهرة لا تقتصر اثارها على القطاع التعليمي فحسب، بل تمتد الى سوق العمل والمجتمع ككل، حيث يفترق الخريجون المهارات الاساسية التي يحتاجها العصر، مثل التفكير النقدي، الابداع، والعمل الجماعي. فهل يمكن بناء مستقبل تنموي على اساس تعليم يعتمد على التلقين والحفظ؟ السؤال يبقى مطروحا، والاجابة تتطلب اصلاحا جذريا يبدأ من مراجعة المناهج، طرق التدريس، وانظمة التقويم.

كيف يحول التلقين الطلاب الى الات استظهار؟ يتجلى الفشل الزريع لمنهج التلقين في كل مناحي حياتنا، بدءا من ضعف الابداع وصولا الى العجز عن مواكبة العصر. فهل يعقل ان يظل طلابنا غريبا عن مفاهيم مثل العولمة، الثورة الرقمية، او حتى العمل الجماعي والبحث العلمي الزية؟ الادهى من ذلك، ان الاساليب التعليمية السائدة لا تنتج سوى طلاب سلبين، يعتمدون على الحفظ الاعمى، ويضعفون للافكار الجاهزة دون تمحيص، مما يجعلهم فريسة سهلة



د. محمد الربيعي

تكشف الارقام الاخيرة الصادرة عن وزارة التربية العراقية عن خلل هيكلي عميق في نظامنا التعليمي، حيث سجل 171 طالبا في الفرع العلمي معدل 100%، بينما حصل 1349 طالبا على معدل اقل من 99%. هذه النتائج غير الطبيعية ليست مجرد ارقام، بل تعد مؤشرا صارخا على هيمنة ثقافة الحفظ والتلقين على حساب الفهم والتحليل النقدي، مما ينعكس سلبا على جودة التعليم ومخرجاته. هذه العجلات المرتفعة بشكل لافت لا

## إحالة الموظفين عند الستين.. هل آن أوان مراجعة القانون لتحقيق العدالة الاجتماعية؟

السابقة، ودون اعتبار لخبراتهم الطويلة أو لحاجتهم المستمرة إلى دخل كريم. راتب لا يغطي الحد الأدنى من المعيشة تشير بيانات الهيئة الوطنية للتقاعد إلى أن آلاف المتقاعدين يتقاضون رواتب لا تتجاوز 600,000 دينار شهريا، وهو مبلغ لا يكفي لتغطية تكاليف المعيشة وتدهور القوة الشرائية للدينار. ويحال هؤلاء إلى التقاعد وهم في ذروة التزاماتهم العائلية، حيث لا يزال لديهم أبناء في الجامعات أو مدارس خاصة، ويواجهون مصاريف طبية متزايدة، دون دعم حقيقي من الدولة. هدر للخبرات، وفقدان للكفاءات إن إحالة الموظف تلقائيا عند سن الستين، بصرف النظر عن حالته الصحية أو طبيعة عمله، يمثل إقصاءا تعسقيا للخبرات، وهدرا لطاقات بشرية مؤهلة ومجربة... إذ لا تزال أغلب هذه الكفاءات قادرة على العطاء، خاصة في القطاعات الحيوية كالصحة، والتعليم، والخدمات، التي تعاني أصلا من نقص الكوادر

الكفوءة. في المقابل، تستورد مؤسسات الدولة أحيانا "خبراء" بعقود مرتفعة الرواتب، بينما تقضي أبناء البلد من ذوي الخبرة بعقودين أو أكثر من الخدمة. معاناة صحية بلا مظلة تأمينية تفاقمت التحديات الصحية التي تواجه المتقاعدين، مع غياب منظومة تأمين صحي فعالة. يعاني كثيرون من أمراض مزمنة كضغط الدم، السكري، وأمراض القلب والمفاصل، بينما لا يغطي الراتب التقاعدي ثمن الأدوية أو الاستشارات الطبية، ناهيك عن العمليات أو الفحوصات الدورية. هل من إصلاح تشريعي منصف؟ إن الدولة، في سعيها لبناء مجتمع عادل، مطالبة اليوم بمراجعة القانون بما يحقق التوازن بين حاجة المؤسسات للدماء الشابة، وحق الموظف في إكمال مسيرته المهنية بكرامة.. ومن بين الحلول الواقعية التي يمكن دراستها تقترح الآتي:

\*رفع سن التقاعد إلى 63 أو 65 عاما، خاصة لمن تم تعيينهم بعد الأربعين.

\*احتساب خدمة اعتبارية تعوض

ورغم مرور أكثر من عقد على صدور هذا القانون، إلا أن الواقع الحالي يشير إلى أن الكثير من النصوص فيه أصبحت غير منسجمة مع احتياجات الناس، ولا تتماشى مع معايير العدالة الاجتماعية ولا مع طبيعة سوق العمل، الذي بات يواجه شحا في الكفاءات والخبرات، خاصة في المؤسسات الحكومية. تأخر قسري في التعيين، ونهاية مبكرة للمسيرة عانى العديد من الموظفين، خصوصا المولودين في الفترة بين الستينيات ومنتصف السبعينيات، من التهميش والإقصاء خلال العقود الماضية، لأسباب سياسية وأمنية. لم يتح لهم التعيين إلا بعد العام 2003، وغالبا بعد تجاوزهم سن الأربعين، وهو ما حال دون استكمالهم الحد الأدنى من الخدمة (25 سنة) للحصول على مكافئة نهاية خدمة لائقة وراتب تقاعدي ضمن الكرامة. ومع إحالتهم إلى التقاعد عند الستين، وجد هؤلاء أنفسهم خارج الخدمة العامة في توقيت حساس، دون تعويض عادل عن سنوات الحرمان



مجد سوره ميري

منذ إقرار قانون التقاعد الموحد في العراق العام 2014، والذي نص على الإحالة الإلزامية للموظف عند بلوغه سن الستين، بدأت ترسم تداعيات اجتماعية واقتصادية خطيرة، مست فحة واسعة من الموظفين، لاسيما من الذين تعينوا في وقت متأخر لأسباب خارجة عن إرادتهم، نتيجة للظروف السياسية والاقتصادية التي من بها البلد.

## الجيب لا يصنع رجولة

ممتلئة، بل بصفات نبيلة مثل: الشجاعة، الشهامة، الأدب، الكلمة الصادقة، المروءة، والأخلاق الكريمة. لنذكر نبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهو خير وأصدق مثال للأخلاق حيث قال عنه الله عز وجل في كتابه الكريم «وإنك لعلى خلق عظيم».

كان لا يملك من الأموال سوى قوت يومه ويعمل برعي الأغنام، لكنه يملك أخلاقاً عظيمة كما وصفها القرآن الكريم، حيث تمتثلت فيه أسمى مكارم الاخلاق وتجمعت فيه كل الصفات الحميدة.

على النقيض من ذلك، عمرو بن هشام المخزومي القرشي (أبو جهل)، فقد كان من أثرىاء قريش، لكن لم يشفع له ماله، حين افتقد الأخلاق، والدين، والجاه.

إن الرجولة ليست بالمال أو بالمظاهر، بل بما يحمله الإنسان من قيم وأخلاق.

قلة التربية، وقلة الدين، وقلة العقل هي الأمور التي تكشف عن حقيقة الرجل وتؤثر في مكانته الاجتماعية.

الرجولة تعني الصدق، والأمانة، والشجاعة، في اتخاذ

الرجولة الحقيقية تُبنى على الاخلاق لا على الرصيد البنكي.

الجيب قد تفرغ وتمتلئ، لكن الرجولة الحقيقية تبقى شاهداً عليها الشهامة، والكرامة، والأدب.

إن.. الرجل لا يعيبه ماله، بل يرفعه خلقه.

الرجولة الحقيقية لا تقاس بجيب

في زمن اختلطت فيه القيم بالمظاهر، يتردد على ألسنة الكثيرين من الناس مثل شعبي قديم: «الرجل ما يعيبه إلا جيبه»، وكان قيمة الرجل تختصر بما يملكه من أموال، وهل فعلاً الرجولة تقاس بسعد الأرواق النقدية في الجيب، أم تقاس بما يملكه صاحبها من شهامة وأدب ومروءة وخلق رفيع؟..

لا ننكر أبداً أن المال قد يفتح أبواباً ويغلق أخرى، لكنه لا يشترى أخلاقاً ولا يصنع رجولة حقيقية، فالرجولة موقف قبل أن تكون ثروة، وكلمة صادقة قبل أن تكون رصيдаً في البنك.

الناس كثيراً ما يحكمون على الرجل من خلال ما يملك وليس من خلال ما يكون.

إن هذا المثل الشعبي المتداول بين الناس يعكس عقلية اجتماعية قديمة ربطت قيمة الرجل بقدرته المادية وكأنهم يقولون إن الرجل لديه حصانة من كل شيء يخطأ، يرتكب معاصي، سيء الخلق، ويفتقر إلى الأدب كل هذا حين وليس بعيب طالما كان جيبه ممتلئاً.

من المؤكد أن، الرجولة الحقيقية لا تقاس بجيب

# الحقيقة الرياضي

الخميس 28 08 2025 العدد (2956)



## في دوري السيدات لكرة الطائرة.. قره قوش وسنحاريب وعنكاوا بالعلامة الكاملة

الى القاهرة  
خزوني معكم



قاسم حسون الدراجي



بين قوسين

ما ان انتهت مباريات الدوري وبطولة الكأس حتى فتحت ابواب الانتقالات وتوقيع العقود على مصراعها وحمل كل رئيس نادٍ ما يجعبه وخزائن النادي لاستقطاب اللاعبين العرب والاجانب من مختلف الجنسيات ، ولكن الجنسية الاردنية هي الطاغية على الجو العمام لتعاقدات الاندية العراقية الى جانب ارتفاع قيمة العقود المالية للموسم المقبل والتي تجاوزت (المليار دينار) ، فيما طلب احد اللاعبين الاردنيين مبلغ (مليون دولار) للموافقة على اللعب مع واحد من اكبر الاندية العراقية والمسئول للموسم الاخيرة .

ومع اتمام الصفقات والاغلب منها اتجهت الانظار نحو المعسكرات التدريبية لأنديتنا واخذت مصر الحصة الاكبر من هذه المعسكرات حيث حلت الطائرات العراقية الى مصر في رحلات نقلت وفود اندية الزوراء ومن ثم الشرطة ومن ثم القوة الجوية ومن ثم الكهربياء الى القاهرة لإقامة معسكراتها التدريبية وخوض مباريات ودية هناك ،ولاندري من هي الفرق المحلية الاخرى التي ستنتقل الى القاهرة في الايام القليلة القادمة ، ونحن لسنا ضد اقامة المعسكرات التدريبية كونها مهمة الاعداد المسبق لدوري نجوم العراق ، ولكن لماذا مصر على وجه التحديد وخوض مباريات متدنية المستوى ولاترتقي الى مستوى انديتنا الكبيرة والجمهيرية ؟ فلماذا لم تكن تلك المعسكرات في بلدان اوربية وخوض مباريات ودية مع فرقها حتى وان كانت من الدرجة الثانية كون اغلب دوريات الدرجة الاولى قد انطلقت مبارياتها خلال الاسبوع الماضي !

حيث خاض الزوراء مباراة ودية امام دبا الحصن الاماراتي انتهت بالتعادل الثلاثي ، كذلك خسر الشرطة امام نادي (انبي المصري) وهي مباريات لا ترتقي الى مستوى التكاليف والإقامة والنفقات المالية التي صرفت على هذه المعسكرات ، لأن الغرض والهدف منها هو الفائدة الفنية وليست (ترويجية) ! مباراة مع هكذا فرق (ضعيفة) لن تعود بالفائدة المرجوة منها مع احترامنا وتقديرنا لهذين الناديين، ولكن الزوراء والشرطة والقوة الجوية بمستوى اندية الزمالك والاهلي او الاسماعيلي المصري ، وليس دبا الحصن الاماراتي !

والغريب ان اغلب الاندية العراقية ومن بينها الجماهيرية قد اعترضت بقوة على اقامة بطولة السوبر ورفضت المشاركة فيها ، في حين كان يمكن المشاركة بتلك البطولة وخوض مباريات جماهيرية قوية بين الزوراء والشرطة والقوة الجوية وزاخو وغيرها، وربما تكون الفائدة الفنية والبدينية افضل من المباريات الضعيفة التي خاضتها في مصر، ولكن يبدو ان انديتنا تطبق المثل المصري او (مفجيش حد احسن من حد) .

عن المجموعة الاولى وبصدارتها فريق سيدات اكاد عنكاوا ، وجاء بالوصافة فريق سيدات قره قوش ، ووافروديت ، وامانة بغداد ، ودرنديخان ، وتقام المنافسات في اشواط مقال لاشي بواقع (٢٥-٢٥) يذكر ان عشرة فرق شاركت في تصفيات دوري هذا الموسم قسمت لثلاثا ، وفي المجموعة الثانية تاهل الفريق القادم من محافظة دهوك فريق سيدات سنحاريب وحل فريق افروديت بالترتيب الثاني وجاء فريق سيدات درنديخان بالمركز الثالث.

قوش ، ووافروديت ، وامانة بغداد ، ودرنديخان ، وتقام المنافسات في اشواط مقال لاشي بواقع (٢٥-٢٥) يذكر ان عشرة فرق شاركت في تصفيات دوري هذا الموسم قسمت لثلاثا ، وفي المجموعة الثانية تاهل الفريق القادم من محافظة دهوك فريق سيدات سنحاريب وحل فريق افروديت بالترتيب الثاني وجاء فريق سيدات درنديخان بالمركز الثالث.

قوش بفريق سيدات درنديخان وانتهى بفوز سيدات قره قوش بثلاثة اشواط نظيفة بواقع (٢٥-١٠) و(٢٣-٢٥) و(٢٥-١١) ، وعند الساعة الرابعة والنصف عصراً التقى فريقا سيدات سنحاريب والمنتهي بانتصار الجولة الاولى على قره قوش بسيدات امانة بغداد الذي تعرض لخسارة امام حامل اللقب

قوش بفريق سيدات درنديخان وانتهى بفوز سيدات قره قوش بثلاثة اشواط نظيفة بواقع (٢٥-١٠) و(٢٣-٢٥) و(٢٥-١١) ، وعند الساعة الرابعة والنصف عصراً التقى فريقا سيدات سنحاريب والمنتهي بانتصار الجولة الاولى على قره قوش بسيدات امانة بغداد الذي تعرض لخسارة امام حامل اللقب

الحقيقة / اربيل - خاص

اقيمت امس الاول الثلاثاء ثلاث مواجهات مهمة لحساب الجولة الثانية من نهائيات دوري السيدات والتي تجرى منافساتها في قاعة نادي اكاد عنكاوا في اربيل ، حيث التقى في المواجهة الأولى وعند الساعة الثانية ظهرًا فريق سيدات قره

## بعد نيلهم وسامين برونزيين في بطولة العالم... وحيد كاظم: سعداء بما حققناه وكان بالإمكان تحقيق الافضل



الحقيقة / حسين الشمري

قال الامين المالي لاتحاد الجودو للمكفوفين وحيد كاظم "نحن سعداء بما حققناه في بطولة العالم التي اختتمت الاسبوع الماضي في مصر بحصولنا على وسامين برونزيين، وكان بالإمكان تحقيق الافضل ولكن الظروف الصعبة التي تمر بها اللجنة البارالمبية بسبب عدم توافر الأموال حال دون اقامتنا لأكثر من معسكر تدريبي واكتفينا بمعسكر تدريبي اقيم في مدينة الحلة" . و اضاف كاظم: كان لاعبونا على موعد مع الإنجاز بعد ان قدموا مستويات فنية اكثر من رائعة وهم ينافسون خيرة أبطال العالم باللعبة واصحاب خبرة وانجازات كبيرة على صعيد بطولات العالم أو في البارالمبياد الا ان لاعبينا كانوا على قدر المسؤولية وعند حسن الظن بهم، بعد ان ظهروا بأداء فني مشرف يليق برياضة الجودو للمكفوفين في اللجنة البارالمبية بفضل التوجيهات المتميزة والعمل الدؤوب لمدرينا المجتهد علي عبد الخالق واداء لاعبينا طه رعد ومرضى ابراهيم ، ووقفنا نحن إدارة الاتحاد بشخص رئيس الاتحاد محمود شاكر وامين سر الاتحاد علي فارس ومن خلفنا رئيس اللجنة البارالمبية عبيد عنيد الفرطوسي واخوته في المكتب التنفيذي على دعمنا المعنوي الذي تجلى واضحا من خلال المستوى الفني الذي ظهر عليه لاعبونا في منافسات البطولة التي تعد هي الاقوى بعد البارالمبياد.

وانهى الامين المالي لاتحاد الجودو للمكفوفين وحيد كاظم حديثه بالقول : نقدم هذه الاوسمة هدية متواضعة إلى أعضاء المكتب التنفيذي وإلى كل العاملين المنضوية تحت قبة اللجنة البارالمبية وإلى كل العاملين فيها على دعمهم المعنوي لنا ولاتحادنا ونعدهم بأن انجازاتنا ستكون أفضل واحسن في الاستحقاقات الخارجية المقبلة ومنها دورة الأسياد في الامارات التي ستقام نهاية العام الحالي .

## منتخبنا الاولمبي يواصل تدريباته في كولالمبور القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق في ماليزيا يزور تدريبات المنتخب

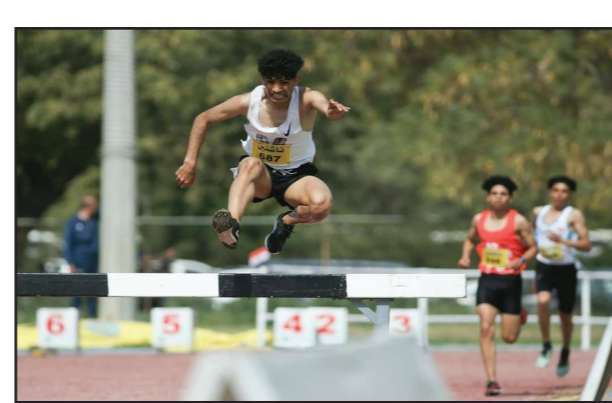


الحقيقة - خاص

يواصل منتخبنا الأولمبي تدريباته في العاصمة الماليزية كولالمبور ضمن استعداداته لتصفيات كأس آسيا (دون ٢٣ عاماً) التي ستصنيفها كمبوديا من الثالث ولغاية التاسع من الشهر المقبل . وزار القائم بالأعمال المؤقت في سفارة جمهورية العراق في ماليزيا أحمد غانم عبد الجبار تدريبات المنتخب الأولمبي امس الاول الثلاثاء القادمة في العاصمة كولالمبور، وكان في استقبال ممثل سفارتنا في ماليزيا رئيس الوفد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم غانم عربي بحضور الجهازين التدريبي والإداري للمنتخب واللاعبين . ورحب ممثل السفارة العراقية بوفد

منتخبنا، وطالب اللاعبين ببذل قصارى جهودهم في مهمتهم المقبلة في تصفيات كأس آسيا دون ٢٣ عاماً. كما أبدى ثقته باللاعبين والجهاز التدريبي لتحقيق نتيجة ايجابية ، من جانبه قدم رئيس وفد منتخبنا غانم عربي والمدرّب عماد

## في بطولة العرب بألعاب القوى للناشئين وسام برونزي بالقفز العالي والعراق يحصد خمسة مناصب في لجان الاتحاد العربي



الحقيقة - خاص

والدكتور صباح حسن عضوا في لجنة الحكام وعلى لفته ضمن لجنة التخطيط للإحصاء والمعلومات والدكتور أسماء حميد كمبش ضمن اللجنة النسوية والصحفي ميثم الحسيني عضوا في اللجنة

ويشرف على تدريب منتخبنا للناشئين المدرب وسام حسين. وعلى هامش البطولة اقيم اجتماع الاتحاد العربي لاعباب القوى لتشكيل اللجان الساندة للاتحاد، وقال نائب رئيس الاتحاد العراقي والعربي

احرز اللاعب الناشئ محمد عبد الحميد برونزية الوثب العالي في بطولة العرب الجارية احداثها في تونس، بعد ان قفز العارضة على ارتفاع (١,٩٤) م ، وهو رقم شخصي ليحل ثالثا بعد اللاعب الكويتي الذي قفز على ارتفاع (٢,٠٦) م ونال فيها الميدالية الذهبية، فيما حصل اللاعب الجزائري على الميدالية الفضية، بقرضه على ارتفاع (١,٩٧) م، ولم يحالف الحظ عدد من لاعبينا الذين شاركوا في عدد من الفعاليات، وهناك منافسات أخرى سيشترك فيها لاعبونا، نأمل بتحقيق المزيد من الأوسمة الملونة فيها.



## يكمل عامين من الغياب... نيمار خارج قائمة البرازيل لتصفيات المونديال

الحقيقة / خاص

أكد غياب المهاجم نيمار عن تشكيلة البرازيل في آخر مباراتين بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم 2026، أمام تشيلي وبوليفيا، لتمتد فترة غيابه عن المنتخب بذلك إلى ما يقرب من عامين ، وأرجع المدرب كارلو أنشيلوتي استبعاد نجم فريق سانتوس من تشكيلته المكونة من 23 لاعباً، والتي أعلنها (الانثنين)، إلى إصابة طفيفة في عضلة الساق تعرض لها قبل أيام ، وحسنت البرازيل بالفعل تأهلها

إلى كأس العالم 2026 ، ولم يشارك مهاجم برشلونة وباريس سان جيرمان السابق بقميص المنتخب منذ أكتوبر (تشرين الأول) 2023 ، عندما تعرض لإصابة خطيرة في الركبة أعاقته محاولات عودته للملاعب. وقال أنشيلوتي في مؤتمر صحفي: «تعرض نيمار لإصابة طفيفة الأسبوع الماضي، المبارتان هما الأخيرتان بالتصفيات وستتطلبان الكثير لذا نحتاج إلى لاعبين في أفضل حالاتهم لتمتكن من تقديم أداء على أعلى مستوى» ، وفضل المدرب الإيطالي، الذي سبق أن تحدث عن التزامه بتجهيز

نيمار لكأس العالم 2026، توخي الحذر بشأن لياقة اللاعب البالغ من العمر 33 عاماً. وقال أنشيلوتي: «لسنا بحاجة لتقييم نيمار، فنحن جميعاً نعرف من هو وما هي قدراته. نحتاجه في أفضل حالاته ليساعد المنتخب الوطني بالطريقة التي نعرفها جميعاً» ، وأظهر نيمار منذ عودته إلى نادي طفولته سانتوس قادماً من الهلال لمحات من مستواه المعهود وسجل ستة أهداف وست تمريرات حاسمة في 19 مباراة هذا الموسم ، ومع ذلك فإن خروجه المؤثر بعد

هزيمة سانتوس الساحقة 6 - صفر أمام فاسكو يوم الأحد الماضي وظهوره باكياً فاسكو على التحديات التي لا يزال يواجهها ، وضع المنتخب مزيجاً من النجوم البارزين أمثال أليسون وماركينيوس وكاسيميرو، إلى جانب مواهب شابة منها لاعب تشيلسي الموهوب الشاب إستيفانو وعودة لاعب وسط وست هام لوкас لشوارها في التصفيات.



## ميسي يساعد ديمبلي للفوز بالكرة الذهبية.. والفرنسي يكشف السبب

الحقيقة - خاص

كشف عثمان ديمبلي نجم باريس سان جيرمان أن نصيحة من زميله السابق الأرجنتيني ليونيل ميسي ساهمت في تغيير مسيرته الاحترافية وجعلته أحد أبرز المرشحين للفوز بجائزة الكرة الذهبية.

ويعيش الدولي الفرنسي أفضل فتراته في كرة القدم بعدما حقق معظم ألقاب الموسم الماضي مع باريس سان جيرمان من ضمنها دوري أبطال أوروبا، وبات المرشح الأبرز للفوز بجائزة الكرة الذهبية المرموقة ، ومسر الجناح البالغ

من العمر 28 عاماً بأوقات عصيبة في السنوات الأخيرة، خاصة بعد انتقاله إلى برشلونة في صيف 2017 قادماً من بوروسيا دورتموند. وكشف ديمبلي الذي تقاسم غرفة الملابس في برشلونة مع الأسطورة ميسي من 2017 إلى 2021 الأسباب التي غيرت

مسيرته وجعلته يتألق مؤخرًا، وقال في مقابلة مع مجلة "442": لطلالما كانت لدي علاقة رائعة مع ميسي، منذ اليوم الأول، كانت خزانتي بجواره وقدم لي الكثير من النصائح، لقد كان شخصاً يعرف ما تحتاجه، بالنسبة لي هو الأعظم إنه لاعب يلهمني ، النجم

الفرنسي قاد فريقه إلى تحقيق لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخ النادي ، وأضاف ديمبلي الذي انتقل نادي العاصمة الفرنسية في 2023: أخرجني ميسي أن أكون جادا إذا كنت أرغب في تحقيق أحلامي، بعد ذلك، بدأت أراقب وأتعلم مما كان يفعله في الملعب.



إيتو في قلب فضيحة تهدد

مستقبل كرة القدم الكاميرونية

الحقيقة / خاص

يواجه الاتحاد الكاميروني لكرة القدم برئاسة الأسطورة صامويل إيتو أزمة عميقة في النزاهة بسبب اتهامات يمكن أن تعرض مستقبل اللعبة في البلاد إلى الخطر.

يعتبر الهدف السابق لبرشلونة وإنتر وتشيلسي أعظم لاعب في تاريخ الكاميرون وأحد أعظم الرموز الرياضية في إفريقيا، لكنه يواجه أزمة حقيقية بعدما رفع تحالف من ممثلي كرة القدم في الكاميرون دعاوى قانونية إلى وزارة الرياضة في البلاد والاتحاد الدولي والإفريقي لكرة القدم.

وتركز الاتهامات الرئيسية الموجهة إلى إيتو واتحاد كرة القدم الكاميروني على العديد من النقاط من ضمنها إدانة المهاجم السابق بتهمة الاحتيال الضريبي في إسبانيا والسجن لمدة 22 شهراً، إلى جانب الفساد وإمكانية التلاعب بالمباريات، وتضارب المصالح مع شركة مراهنات، مع تحويل مبلغ 1.5 مليون دولار من المباريات الودية إلى حساباته، والتعليق التعسفي لمدة 10 سنوات لعضو اللجنة التنفيذية لإسكات المعارضة، إضافة إلى التلاعب الانتخابي من خلال الإصلاحات القانونية التي تجعل من الصعب الترشح بشكل مستقل.

وقال المحامي إيمانويل نساهالامي ممثل التحالف في تصريحات متداولة: هذا ليس هجوماً على إيتو كلاعب لأن مسيرته الكروية لا يمكن المساس بها، بل يتعلق الأمر بإنقاذ حوكمة كرة القدم الكاميرونية لكي تمثل قيم التميز والنزاهة واللعب النظيف.



## «فلاشينغ ميدوز»:

## سينر يستهل مشوار الدفاع عن لقبه بفوز سهل

الحقيقة / خاص

افتتح يانك سينر المصنف الأول عالمياً مشوار الدفاع عن لقب بطولة أميركا المفتوحة للتنس بتغلبه 6-1 و 6-1 و 6-2 على التشيكي فيت كوبريفا أمس الأول الثلاثاء في الدور الأول وبدا أنه استعاد لياقته البدنية بعد أن عانى من وعكة صحية في نهائي بطولة سينسناتي ، وكان اللاعب الفائز به الألقاب في البطولات الأربع الكبرى قد انسحب من بطولة سينسناتي في وقت سابق من هذا الشهر بسبب وعكة صحية، لكنه لم يواجه أي مشكلات على ملعب آرثر آش، وسجل 7 ضربات إرسال ساحقة ويليقي سينر في الدور الثاني مع الفائز في مباراة الدور الأول بين الأسترالي أليكسي بوبيرين

والفنلندي إميل روسوفوري ، وقال سينر: «سعيد للغاية بأنني عدت بصحة جيدة وقد بذلنا قصارى جهدنا لنكون في أفضل حالة ممكنة هنا».

وانطلق الإيطالي في أول 5 أشواط من المجموعة الأولى إذ لم يرتكب سوى عدد قليل من الأخطاء السهلة، وأضاع نقطتين فقط من نقاط إرساله الأولى ولم يتمكن كوبريفا من التفوق على منافسه أبداً وانزلق ليسقط على أرض الملعب في الشوط الأخير من المجموعة الثانية خلال مطاردة كرة بالقرب من الخط الخلفي للملعب، قبل أن يمنح سينر فرصة كسر إرسال آخر بخطأ مزدوج في النقطة التالية. ونجح اللاعب التشيكي في تحسين أدائه في المجموعة الثالثة، إذ أصبح سينر أكثر تهاوناً بعض الشيء، وارتكب 9 أخطاء

سهلة، لكن الإيطالي أنقذ نقطتي كسر الإرسال اللتين واجههما ، وكان سينر خاض نسخة العام الماضي من بطولة أميركا، في ظل سحابة من الجدل حول مزاعم المنشطات، لكنه حظي بدعم واضح من الجماهير في النسخة الحالية، وحسم مباراة اليوم عبر ضربة خلفية رائعة ، وقال سينر: «لدي شعور رائع بالعودة إلى هنا، بالطبع هي بطولة مميزة للغاية».

وتقبل سينر عقوبة الإيقاف لمدة 3 أشهر بداعي المنشطات في فبراير (شباط)، بعد أن كشفت اختبارات المنشطات في العام الماضي عن مادة محظورة، وقد وصل إلى تسوية مع الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (الوادا).

## أبعد من أفغانستان وجوار الصين.. رحلة "مربعة" تنتظر أندية أبطال أوروبا

الحقيقة - خاص

صنع كايرات ألماني الكازاخستاني التاريخ بعدما تاهل إلى مجموعات دوري أبطال أوروبا، يوم أمس الأول الثلاثاء عقب تفوقه على سيلتك الأسكتلندي ببركات الترجيح بعد التعادل 0-0 في مباراة الذهاب والإياب ضمن التصفيات المؤهلة إلى البطولة، وحجز الفريق الذي وصفته "سبورت" بالأكثر رعباً لأندية أوروبا مكانه في

دور المجموعات، وهو إنجاز تمت جميع الفرق المتأهلة عدم تحقيقه، لأن لا أحد يريد السفر إلى كازاخستان حسب الصحيفة الكاثوليكية التي أضافت: رحلة مربعة تنتظر أندية أوروبا لأن مقر الفريق أبعد من أفغانستان وجوار الصين. وأوضحت "سبورت" في تقريرها الذي نشرته عبر موقعها الإلكتروني أن ملعب الفريق يبعد أكثر من 5 آلاف كيلومتر عن قلب أوروبا، إذ يتواجد في مدينة كايرات، كما أن المباراة التي

أقيمت ضد سيلتك دخلت سجلات المسافات البعيدة بالنسبة لأندية "يويفا"، كون يفصل غلاسكو عن ألماني حوالي 5,692 كيلومتراً. ولا يعد كايرات ألماني أول فريق من كازاخستان يبلغ مجموعات دوري أبطال أوروبا، بل سبقه أستانا، وهو أول ناد من البلاد يلعب في البطولة القارية وكان ذلك في 2015 ، وعانت حينها الفرق الأوروبية من اللعب في كازاخستان إذ تعادل بنيفيكا مع أستانا 2-2 بعدما فاز في

لشبوينة 2-0، واضطر الفريق إلى قطع 6173 كيلومتراً. يذكر أن اتحاد كازاخستان لكرة القدم ولد بعد تفكك الاتحاد السوفيتي في العام 1991، وكان تابعاً للاتحاد الآسيوي قبل أن ينتقل إلى مظلة الاتحاد الأوروبي "يويفا" في 2002 بسبب حجة جغرافية، وهي أن 5% من أراضي كازاخستان، غرب جبال الأورال، تنتمي إلى أوروبا.

## الشاعر حمزة الحلبي في ضيافة (الحقيقة)

### \* الشعر الشعبي يمر اليوم بانتكاسات كبيرة ، ولانكر هناك طاقات مبدعة



حمزة الحلبي.. واحد من الاسماء المهمة في الشعر الشعبي (العامي) في العراق والوطن العربي. يكتب بطريقة (السول الممتنع). يستخدم في صياغة القصيدة ادواته من اللغة (الثالثة) ويخرج الينا مصكوكات من الصور الشعرية ، ولد الحلبي في بغداد العام 1964 ، وفي مدارس وتأنويات مدينة الثورة اذ كان (الصدر حاليا) اختلط مع زملائه واصدقائه من الفنانين والشعراء والرسامين والممثلين ، بدأ حياته ممثلاً مسرحياً في جماعة المسرحيين الشباب في عام 1976 حتى عام 1980 في المسارح الشعبية في المدينة والتي قدمت اعمالاً مسرحية ناجحة مثل (المدينة المصلوبة ، اميكا ، بيجماليون ، فيراننا الانسان .. وغيرها) ، بعدها كتب القصة القصيرة والقصيدة الفصحى ثم انتقل إلى كتابة القصيدة الشعبية وله مع الفنان حسن بريسهم أغاني وطنية ولكنها ليست كالأغاني الوطنية المتعارف عليها في زمن النظام السابق بل كانت تحكي عن صبر العراقي إبان الحكم المصدامي المقبور فأنتجها خلال هذه الفترة (4) أعمال ولكنها لم ترَ النور بسبب التعتيم. وهناك أعمال أخرى للشاعر حمزة الحلبي تجسد احدًا من على شمال العراق الحبيب ومنها عمل ملحمة الأنفال ، له ديوان شعري شاركته فيه الفنانة التشكيلية زينب عبد الكريم وقد ضم 25 قصيدة.

### \* مشاركتي في برنامج (منبر الحشد) كانت واجباً وطنياً وأخلاقياً ، ونجحنا في تخرج ألف شاعر

حوار / قاسم حسون الدراجي

والى شباب العراق بشكل عام أقول: عليكم بالقراءة والتسلح بالعلوم الثقافية والعلمية والإدبية ، واتمنى لهم التوفيق والنجاح ، وشكراً لإدارة وكادر صحيفة (الحقيقة) الغراء والقائمين عليها .  
واخيراً اخترنا لكم واحدة من قصائده الجميلة :  
يا مطرز عطر فوق المناديل  
يا كاس الهوى بشفايف الليل  
شكده ماخذ شبه من طول عشتار  
يا شجرة جمر وأوراقها امطار  
ومن قصائده ايضاً:  
يسويها البخت وتروح مني  
انا من اشتاك ما احمل الفرقة  
اصبرن حتى ناري الماي احركه  
تذوب الروح اطحن ورثة ورثة  
وارد التم ولا مكطوع جني  
يسويها البخت وتروح مني  
وكتب الحلبي عن (الأم) حيث قال:  
احل ام بالدينا امي  
قهرت سنن العمر  
والورد لو خلص عطره  
منها ياخذله عطر  
والله تستاهل الجنة .. امي اسطورة محنة  
والصبر من خان بيها تروح تتدابين صبر  
حزن امي وطن وجفونها حدود  
واذا يسمع معها الغايب يعود  
امى كبل الفجر تصحى تخدر وي الجاي فرحة  
تفتح الشجاق وتكعد الفجر  
على شهكة كلبيها ارواحنا تذوب  
وكل شدة تحلها بدعوة غروب  
امى نسمة عافية وخير ودفو  
وطبخ اصابعها على الخبزة حلو  
والله تستاهل الجنة امى اسطورة محنة  
والصبر لو خان بيها تروح تتدابين صبر

اسماعيل الكاطع ، وقصيدة عريان السيد خلف شوالم السرحان والشاة)، وقصائد أخرى .  
\* ماذا تقول للأيام ؟  
ج- اقول للأيام (عساها بحظك وابختك) لان اذا ادبرت وعكست ادبرت من دون رحمة واذا اقبلت ونصحت فانها تقبل بقسوة ، وانا من جماعة (العكس).  
\* (بسيطة تهون وارتاح).. هل ارتحت وحن وقت الحساب ؟  
- في هذه القصيدة (توعدت) الدنيا وهمومها وكنت أمل ان يأتي اليوم الذي اشفي فيه غلبي منها ولكن للأسف ما زالت تتوارد علي الهوم والاحزان واخرها رحيل (ولدي) في حادث مؤلم.  
\* انت ممثل ام صحفي ام شاعر ؟  
ج- اقول وكما ذكرت في حوار سابق ، انا ربع ممثل وربع صحفي ونصف شاعر وهذا بكفي.  
\* كيف ترى تجربتك الإعلامية في برنامج (منبر الحشد) ؟ وهل ترى عودة اخرى للبرنامج ؟  
- مشاركتي في لجنة التقييم او التحكيم في برنامج (منبر الحشد) كانت مهمة وطنية واخلاقية لكونها بدأت مع بداية الفتوى المباركة واثناء معارك التحرير وانتهت مع تحرير مدنها واعلان النصر النهائي على الازهاب. واعتبرها مفخرة تاريخية اتوسم بها مادامت حياً ، اضافة الى ان البرنامج خرج اكثر من ألف شاعر من الشعراء الشباب والمميزين والذين شقوا طريقهم نحو ميدان الشعر والإبداع.  
\* قصائدك دائماً ماتحمل اوجاع الام والبيت والابن... هل كتبت عن الفرح ؟  
- البيت وامى وابني هي اسماء وعناوين اسست الوجد الذي اعيشه والذي دائماً ما اترجمه على الورق ، لذلك تجد الوجد والشجن في قصائدي دائماً وهو السمة الابرز.  
\* هل من كلمة اخيرة تود ان تقولها ؟  
- الى الشعراء الشباب ومنتدوفي الشعر الشعبي



وعلى جفوني اللونه دنك بيوس خذتها مزامط ومو جلهم التنكال وانه زماطي ثبت للعالم دروس رغم كصري زدت بالوزم اميال وليست من المكابر احل مليوس ذوبت الصخر حد ما صفه وسال وكصبت الحديد بشفرة الموس خلك عندي يعادل خلك رحال وصر عندي يساوي صبر محبوس ثابت والكلب شديدته بحبال وربطته وبه القميص بفرد دنبوس بعدي بروج خضره وعمرى ما حال وبعد وردى ندى وبالروح مغروس صحيح انه نهر بس مابي شلال حفر روحه اباديه ما حفرته النفوس  
\* \* \* \* \*  
\* قصيدة او أغنية تمنيت لو كنت كاتبها؟  
- هناك الكثير من القصائد التي كنت اتمني كتابتها ولكن ابرزها في الشعر العمودي مثلاً (اراك عصي الدمع شيمتك الصبر) (لابي فراس الحمداني ، وبعض نصوص المتنبي، اما في الشعر العامي او الشعبي فكثير من قصائد الشاعر الكبير مظفر النواب وقصيدة حصاريات لكاطم



الوعي فلا بد شعراً. التسعينيات كانت مرحلة رخوة وملينة بالعوز والجوع والحصار وكل القصائد، كنت تنتفس الجوع بين اسطرها .  
\* اين تجد نفسك.. في القصيدة الوجدانية ام العاطفية ام الاغنية ؟  
- اجد نفسي في الشعر بشكل عام فالوجداني والوطني والعاطفي كله شعر ولكن المعروف عني اني انحاز لشعر الغزل اكثر .  
\* على ماذا تأسف ؟  
- على اشياء كثيرة ومختلفة ومن بينها بعض المشاريع التي كان من المفترض ان لا اقوم بها ويصعب ذكرها ، وهنا اسفذكر قصيدة كتبت منذ عقدين اقول فيها :  
اسف مديت ايدي لبعض الاصحاب ردت عون النفس مو عون الفلوس الحمد لله بعدي بأحسن الحال وبعد خيري يتبده ويترس الطوس صحيح انه طحت بس طيحة جبال طحت دايس انه ما طحت مديوس حللة امر يصير براحه الببال ومرار الحلو يصصفه بطخة الروس تلاوه الريح وبه شراعي ما مال

صحيح (رحمهما الله) ، ويمكنني القول ان هؤلاء الخمسة قد بدؤوا الشعر والكتابة سوية وفي فترة زمنية واحدة ولكن لكل واحد منا لونه الخاص وربما انا وطالب الدراجي كنا قريبين في الاسلوب واعتقد اننا من جيل الثمانينيات وما تلاها من السنوات .  
\* بمن تأثرت في بداياتك الشعرية وبن كنت تقرأ؟  
- تأثرت بجيل الكبار من شعراء العقد السبعيني ولهم الفضل في تنمية وصقل موهبتي الشعرية من خلال قراءة قصائدهم ودواوينهم الشعرية وتوجيهاتهم الدائمة .  
\* كيف ترى واقع الشعر الشعبي اليوم قياساً لثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي ؟  
- الشعر الشعبي يمر اليوم بانتكاسات كبيرة ، ولانكر ان هناك نجاحات واصواتا مبدعة شابة وتكتب قصيدة الشعر وليس (قصيدة التصفيط والقصيدة المتشابهة ، فهناك نصف الجيل الحالي يكتب قصيدة واحدة والشبه بالموضوع وحتى بالقافية مثل الموعظة الناصح والقبيلة والسيوف . الشعر لا يبتني الى هذا اللون لانه لون واختصاص (المهوال) وليس الشاعر طبعاً ماعداً القصائد الوطنية ، الشعر مهمته سامية واذا واصل لهذه المرحلة من السطحية وعدم

(الحقيقة) التقت الشاعر حمزة الحلبي في حوار قصير جاء فيه:  
\* لماذا طرحت نفسك شاعراً شعبياً في العام 1987 وكنت قبل هذا التاريخ تكتب وتقرأ القصائد في منتدى الشعراء الشباب بمدينة الثورة (انذاك) (الصدر) ؟  
- بداياتي الشعرية كانت في العام 1985 ولكن قبل ذلك التاريخ واعتقد في 1980 كانت هناك محاولات بسيطة في كتابة الشعر لكنها كانت تقرأ في مجال ضيق ، كما اود القول ان بداياتي كانت مع المسرح وكنت اكتب حكايات وقصصاً قصيرة ، وانا لم اطرع نفسي شاعراً في حينها ولكن الآخرين من الشعراء ومنتدوفي الشعر هم من طرحوا اسمي .  
\* ماذا يعني لك منتدى الشعراء الشباب في المدينة ؟  
- منتدى الشعراء الشباب والذي كان يشرف عليه الشاعر والصحفي المعروف فالح حسون الدراجي كان تجمعاً مكملاً للبيئة الشعرية (العامية) وكان الشعراء الشباب في المنتدى يكتبون القصيدة بشكل يختلف حدثاويًا وبطريقة تختلف عما يكتب في الساحة الشعرية ، حيث اصبحت القصيدة اكثر وعياً وحضوراً بين الشباب ولاسيما (المعارض او الراض) سياسة الحكم انذاك. وهذا لا يعني اننا لم تكن نؤمن بشاعرية بعض الشعراء الكبار امثال مظفر النواب والاسماء التي خرجت من مدرسة مظفر ، فالمنتدى كان متنفساً شعرياً وسياسياً ووجدانياً.  
\* على اي جيل يحسب حمزة الحلبي ؟  
ج الجيل يحسب خلال 25 سنة تقريبا ، ولكنها كانت مرحلة مهمة في حياتي حين بدأنا الشعر انا والشعراء طالب الدراجي وجواد الحمراي وهاشم العربي والراحلان محمد الغريب وجليل

## صفي نيتك

هسه زود وضايحه عيوب الجروف شنهو عنرك بالجذر خلك حكيم ماتهزة اليعلم بموتة زلوف ولايهزة الطول والصوت الرخيم ولايفشك ظاهرة الوجه الفليح دور الباطن اذا ما دورت ولا تطش الكاع يل مايك شحيح اسأل مجرب اذا ماجربت مدري ياهو الحاطها ابالك بجيك يريده حنطة وهوة بانزها شعر بليل طلعي الشمس وانه اعتنيك الماي روية وعود البالك يصير ليش تحرك دمك وتفرك بديك شهانكتر على كيفك بالحرير الماي يصعد للسما وتالي يطبخ الصوج بيه واعترف اي قصرت حلفوني بعيني ماكلت الصحيح وحلفوني بعيني.. وماجذبت

صفي نيتك والعبر بخته يطبخ هاي من تالي لظنونك خبيت حلفوني بعيني ماكلت الصحيح وحلفوني بعيني وماجذبت راح احطهن ببيد سولاف جفاك وحادة منهن ليل وتتشح بضواك او وحدة تسكييني عطش وتكلي ماي وانه درك مارضه حجابة بكفاك وصار منخل من حجي لسائك كفاي كون اعرف الغيب قللت المديح احتاج دمك هاي ابد ما حسبت اني لا اعمه ولا انتة المسيح هواي طكن يم اذاني وشبيت انه صوفك غزالة بهاي الجفوف ذاك طبعك تحسب الطيب غشيم



## جانت اظنوني كصب

بيها حتى الطير يعثر الخطوة تشرب واهسي وبابك بعيد الدرب بوغف وارجع ارسم بعيني درب ثاني جديد امشي فوق اضلوع عمري وخطوتي حيرة غريب واعتنيك خوف يرسمني دمع بين الدروب الضحكه ما ضيفهه وجهي وشذبلهه؟ اخدودي ذابجهه الدمع ضايح بصفنة اظنوني النار ما ترجم شمع خيطت روحي اعله جرحي بلكي تدفه انه وجروحي ظلام اضنون دربي تاه عمري وما وصلتك.

ذكرياتك من تمرني يصعد الروح وجرف خدران اصير يسرح بروحي الوئين انشيليني الريح بجنوني الما كسر خاطره لوني وهدمي من ركض حنين ذكرياتك تصحي وي اول جكاره وتغفه وي اخر محطة انشيل تعبي والخيال يصير غيم تصفن بوجهي سمه تغرك بعيني شمس و يتيه طولي ارجع اتمس ضواي وبعد شهكه وانه جروحي تنزف وحشة اغروب وكبر ماله اهل يرفج بروحي الظلام ومستحاي اظنون ثكله انشيليني بـ جف مستحاك الدنيا ما ظل بيها شهكة مستحه وشدني صفته ابخاطرك لا انكسر

علي حسن الشمري  
من هويتك جانت اظنوني كصب والليل خرخاشة عطش وجان صوتك غيمة تلعب فوك شفتي ردتك انقطع خيوط المستحه وتمسح ظلامي جنت اسرح شوغ ويعتني النزيف وبه كل كومه بخيالي اكسر صنم ردتك اتشوف الفراغ التارس عيونى ركض ومن ركض بيه العطش جيت اشتكيتك ضكت جفني بيه طعم اول سلام واشتهيتك .. اشتهيتك كاس غرگان بصفتني ايكاسر اضنوني بسمارك ولن هبت ذكرياتك عمري طشيمته ذره وتانيت دمعي وتدري اخر طيف ضيعته بهواك

## يا حبيبي

روح هواي، نجمة بكل سماء ترصع روحه ولا تكولش روح لولا الموت مرها تورشعه تورشع وانت هواي، وانت ولا يحركك ضيم ولا عارضيم تشميم ولاتسهر ولا طيف اعلى عينك مَ وانا الـ لو غمضت عيني اعلى كل مايك تتلملم و اود اعبر زفاف وياك لو حتى اعلى روح الدم و اود لو ابست هينوب تخطر بالمجان الجنبا بي نحل واشوقك من بعيد ابعيد لا احزن ولا آتي بعيد واعلى مكابري اتلزم واكل للروح لو زهكت بروحي المايوش الماي يتيمم ولا مامش

ما نطيت عمري يضل مراح وياك تسرح بيه، وتمرح خزلة الشوغات وانا وياك يشكر مرصعة وشارك ادور بنسمة الهلبت واطيح بلهجة الهيئات وشما حسبيت انسان انسى المستحه من الناس واتمنى الهوى لجيايتك مرايات و، لو حبك محببس لـ ارج رمضان واهله وحيل اصيحن بات لجن لو وصل علمك على لسان الشماتة هواي كالوا مات...!! ابرد الويل اطفئ الهليل... اارد كحيل اصيحن حيل بالشمات مية، مروة الشمات روح هواي، ثيلة اتحشها وتنبع روح هواي، ريحة بكل نفس تربع

ولو ما تستر دموعي اعلى عيني وحسنت صبيها ردتني ضلوع، اضلعلك ولو ما وسعن ضلوعي، لهواك شما كسر فيها ردتني شموع، اشعشعلك ولو شوغي اعلى شوفك نار ما يجهب شمع ضيها ردت وشما ردت ويهون ترمد للشماتة عيون لو رديت للديرة الحنيئة وبيتشر حيها يوين مروتك حيها رضت روحي بجثرك خايب شسويت نايم بالبراد وتكطع شويها وهي حيك صحو ومبيات ما ظنيت بالحتى الخشب منك تكذل للدرب ضويات ما ظنيت وانت الشكفن عيونك وميض وثار خزانات ظني ليك، طير يونسك مناغاي ويسكنن جناحيك علينا فياي

معضدها وكلايدها وضوة احلامي، وربيع الكاع لا تظلم ولا تتشمس ولا تمحل ولا تربع ولا تنثره، ولا تتنايع حيرة ورافكت روحي اعلى الدرب الضاع والماضاع وفرانك سبوك امرسن بصبرين ما بين الكلب والعين صبر مناطري وصر الجروح وساع ناجر بالعمر محمل بهاك الشيب لا نخوة التننره ولا كمر مصراع وانت بها وك تغيب ها كد هابعد بعد الجنح للطير مادك ريتي وحاتك نفس للغير لا زرع المحنة يحصده غير ذراع مـ انت لروحي هواها وزادها وميها تريد دموع ؟! ادملعك

اسماعيل محمد اسماعيل  
يا حبيبي كان لك مني كل شيء فهل لي منك بعض شيء ..... لا يهواي لا تنثره سفين الشوك ما وجه بشريعة ولا صفن له شرع وانت الروح اهيسك تطفح بدمي وجرفينك نبض مامنه الك مطلاع وجروحي على مدن الشوف، نبعن أوف ويرشن شواطئ بمحببتك نعناع و ج روحي وأخذ عطاب يومي لكل جرح يحدي، بوئين أوداع يمن نچرك يمر بي ندى وللهوب احب حيك، صلاة وذنوب يالوصلك ترافة املحه بشوغي صرت طوحي حجل دنياي



## كولاج تأويل كتاب (نزليات هاديس) للشاعرة ابتهاج بلبل



علي شبيب ورد

الأخر الذي (أمامك / خلفك / يمينك / يسارك / أعلى أو أدنى منك) تجده أينما حلت وعلى الدوام، كونه شريك في كل شيء، وهذا حقه الوجودي ولا اعتراض عليه. فأنتما نصفاً لتفاجئة واحدة، أنت آخره وهو آخرك، لكن جوهر وجودكما الإنساني، يعتمد على طبيعة علاقتكما. والتي تفرض سلسوكا سوياً متبادلاً، قائما على الحب والإحترام، وما من سبيل آخر سواه، لتحقيق عيش زغيد وأمن. فالسذات البشرية وعبر هذا التفاعل المتوازن بينها وبين الآخر، تثبت قيمة وجودها، وتلبس دوراً فاعلاً في البناء الاجتماعي وعلى كل الجوانب. لأن (الحب كالوعى لا يتحقق إلا بالتأخر، والتأخر تأخ وتفاعل. هو الطريق الوحيد للحبة والسلام، والوسيلة الوحيدة لمعرفة الذات وبنائها. فتأخروا يا معشر الناس. ثقوا بأخركم تحصل ذاتكم على الثقة بقيمتها)1. وبين التأخر المشترك بين الذات (الأنثى / الذكر) وبين سواها، عادة ما تركه عراقيل تحرفه صوب مسالك تضاريسها وعة وشاقة، جراء تطرف أحدهما على الآخر. والعودة إلى بسفر العلاقة بينهما، يتبين لنا على الأقل مدى طغيان تطرف وتتميز الذكور على الإناث،

فكراً وسلوكاً. وذلك جزاء تسلط النسق القبلي المتوارث عبر الأزمنة، والقائم على الانصياع الطبقي الأعمى، من القاعدة وحتى قمة هرم العبودية المقيت. فلا وجود لفهم مشترك لأخرية مجتمعية إيجابية، قائمة على الاعتراف بالأخر مهما كان جنسه ونوعه ووزنه وتأثيره ومستواه الطبقي والفكري والعلمي. وما يظهر للعيان هو غموض والتباس وعممة، نتيجة هيمنة الذكور على الإناث، وذلك عبر سلب حُرّيتهنّ بأساليب مستمدة من شريعة الغاب، حيث سيادة الافتراس، فلا بقاء إلا للوحش الأقوى.

وهذا الاختلاف البيولوجي بين جنسي النساء والرجال، ويتعاقب الأجيال، جرى سحبه إلى المجتمع، ليسود التمييز بينهما اجتماعياً على كل المستويات، حيث غياب المساواة في الحقوق والواجبات، مما أدى إلى ظهور حركات نسوية فرضت وجودها، وتواصل نشاط أنصار النسوية الذين أخذوا يطرحون مصطلح (gender) جنس (كي لا يتمّ التفاضل عن الجانب الاجتماعي للذكور والكاثن البشري الأنثى فرقا في الجنس) النوع الاجتماعي > قد يُظن أنه بالمقدور تفسيره بيولوجياً)2. وبعد ما ذهبنا إليه أعلاه، نعدم إلى مدّ جسّات إجرائنا الفاحص لكتاب (نزليات هاديس) للشاعرة ابتهاج بلبل / الصادر عن منشورات أمجد المالكي / ط1 / بغداد 2020، والذي يتضمّن أربعة كولاجات تأويل، يتبعها استدرارك، ثم ملحق رويوي. وكما يلي:

## سيمائية المتن الشعري / كولاج تأويل أول:

يتشكّل المتن الشعري المائل من عدة أجزاء، تبدأ بتقديم تمهيدي (قبيل الدخول إلى هاديس) يتناول حرمان الأنوثة من حرّيتها في كسر قيود طغيان الذكورة. ويغور عميقاً في هذه المعضلة الإنسانية، التي كتبت من أجلها النصّ. ويليه خمسة عشر ترجلاً على ضفاف ذبول، كمنصات ولوج للنصوص. ثم أخيراً فقهه (الخروج من هاديس) والذي نصّ على أن (لا خروج.. هناك محاولات.. وأحلام.. وشعر) وهذه النهاية أربكت أفق التلقي، كونها تشي إلى مواصلة للشعر، ومحاولات مستمرة للخروج من ذكورية الوجود الأنثوي. إن تجزئة المتن الشعري بهذا سياتق، تمنح الملقّي فرصة مواجهة نصّ غير رتيب، بل متنوع في بنائه السيميائي ومن ثمّ الدلالي، كي تتفاعل معه دون ملل.

## العنوان / كولاج تأويل ثان:

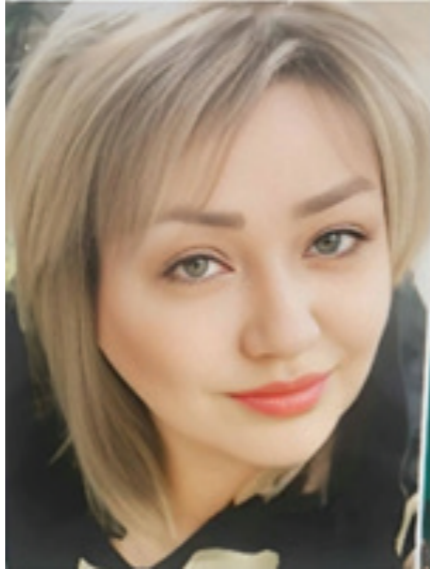
إحياءاتها الدلالية، فعنوان نص (نزليات هاديس) يحيلنا إلى الإله >هاديس< ملك العالم السفلي في الأساطير اليونانية. فالنزليات هنا قدّر لها العيش في عالم الانحطاط والذل الاحتقار، من قبل النسق الاجتماعي المتوارث منذ القدم. وذلك لأن الاختلاف البيولوجي (الجنسي) تحول بتقدم الزمن إلى اختلاف

## إيكزوتيكية الجسد / كولاج تأويل رابع:

الإيكزوتيكية (هي طريقة محدّدة لفهم استغلال الإيكزوتيكية، هي تختزل الإيكزوتيكية في مساحة لتحريف تمثيل السمراوات والتميز ضدّه. وسواء انبثقت الإيكزوتيكية عن الديناميات الداخلية للقوة أو عن استنقارات أخنبية، فإنها تعزّز السياسات الاستهلاكية والأصولية في مناطق الشرق الأوسط وشمال إفريقيا)3. وهذا يؤكد ما ذهب إليه الشاعرة في مقدمة الكتاب، بقولها (الحرمان من الحرية - الأداة التأديبية - هو أيضاً أداة للهيمنة على جسدي وحسبه في الهامش >الإيكزوتيكية< لفهم استغلال السلطة..) فالسلطات بكل تنوعاتها الاحتكارية، تشوه إنسانية الجسد عبر التركيز على الإثارة والممارسة الأيكزوتيكية، واختزال شخصية المرأة اجتماعياً، بالفرق البيولوجي فقط. بهدف دفعها إلى الظل والانحسار والتعبية للرجل، ضمن قلبية المركز والهامش.

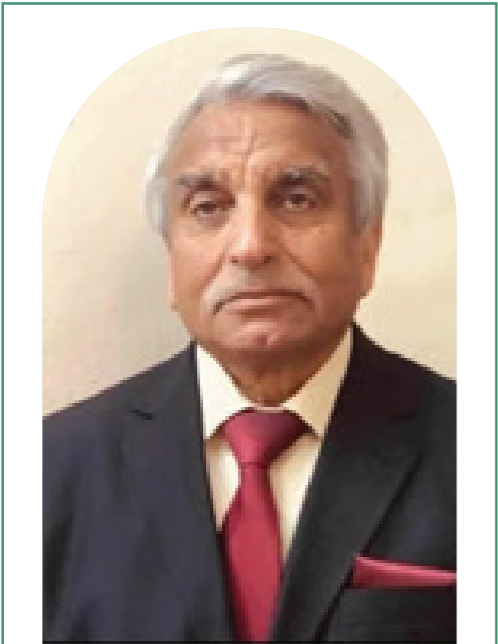
## استدرارك:

بعد إجرائنا الفاحص أعلاه، ولغرض اكتمال جدواها، نحاول الوقوف عند أهم تقنيات الكتابة الشعرية في هذا الكتاب وذلك بإشارات سريعة، وكما يلي: - توافرت النصوص على لغة شعرية لا تخلو من إيجاز وتشهير ورمزية، وكل ما يفرض على القارئ، حسن



وكأنّي) الأولى تتمثل بما يعانيه الإنسان عموماً، من أزمة وجود على كل المستويات. والثانية تتمثل بأزمة الأنوثة في مجتمع يتنمّر فيه الرجل على المرأة. هذا التنمّر والمقابل تشعر المرأة بالهامشية، وهذا ما أدى إلى رسوخ نظرتها الدونية لخصوصيتها البيولوجية. وقد أكد التحليل النفسي الفرويدي ذو المركزية الفالوسية أنّ النساء، وبشكل طبيعي ينظرن إلى أعضاءهنّ التناسلية نظرة دونية ترافقها مع الزعم الذي يؤكد قوة الذكر وسلبية المؤنث، وهو ما يمثل الشكل الطبيعي للحياة الجنسية)4.

لقد واجهنا نصوصاً كشفت عن كوارث لا إنسانية، ضد نصف المجتمع الأجل، كما أنها عبرت عن شعرية الجسد، التي تكمن في جمال نشاطه ولذة إغوائه. إن كتاب (نزليات هاديس) برهن لنا أن الشاعرة (ابتهاج بلبل) كتبت شعراً مؤثراً في أدائه الاتصالي، لتوافرها على خزين ثقافي، ورؤية فلسفية، ومران كتابي، وفصح تجريبي، ونباهة مخيلة. فالفردات والتركيب والجمل والمقاطع، تتألف جميعها، لتشكيل نسيج نصي متوهج، يواجه نائقة الملقّي بأسئلة تتطلب أجوبة، وبإزياحات نسقية جريئة متمرّدة على المتعارف. (س.س. / الموسس التي توتّطت يوماً ما، وأخذت إجازة من قتل جسدها المتواصل. ستخربك بوعي ناجية من اغتصاب - على وشك أن يهدنّ دها- أنها شعرت بالأمس كُله وكأنّه يمشي فوقها). هذه النصوص، تستحق الإهتمام والإشادة، كونها متحرّرة من قيود الرسوخ على كل المستويات، وهي بحاجة لرائقة متأمّلة منقّية فيما وراء النصّ، لولوج سجون العقل الفالوسي، المغيّبة لضوء الجسد الأنثوي.



## سبعون عاماً!..

## د. وليد جاسم الزبيدي

أسرّج جنونك لا لغواً ولا لعباً أفنيتهما خلماً قد كان مرتقياً.. لما لقيت فاض الوجد أودية بين الصحارى فصارت روضة.. عنباً.. سبعون عاماً ولم احفل بخافقة من بعض شوق أراني الهول والعجبا.. هات الكؤوس فاني عاشق نمل من خمرك المملوك انداخ وانسكبا.. هات الكؤوس فسغب نام في شفتي عل المدام تزيح الهلم والوصبا.. هات الشفاة فلم أقصص رؤاي بها فكم تنفس صبح وارتضته زبي.. حتى إذا ارتسمت في حرفكم شغفا طارت بغير جناح تبتغي الرحبا.. يا شوق روحي، وبأ ديني، وبأ وجعي يا صرخة العشق نطويها ولا سبياً.. ما أنت إلا مثنى عاجت بها ضدف في طيها صدف لا تكنه النسباً.. ما إن عرفتك حتى بثت في سقم أبلبت في قروحاً وأوقدت حطباً.. يا صورة الأمس والإيام في عجل قد ضعت فيها شباباً وانفعال صباً.. واقصص هوى جال في هجر وفي عتب كي لا يموت وحدث نشعلت لها.. لله ما زفرت من شجوها حرقى قد ادمنت ولها لا يعرف التعبا.. ما أنت يا وجعي إلا صدى حلم أطلعت عمراً قد ظل مغترباً..

## قصة قصيرة ملاذ آخر

لا... قال الثالث: إنني كيف عرفت بفوزك؟

.....

كُنّا نضحك من رايه حتّى يفرقنا هذا المركز وإن شرحيل قد أنهى حروبه وتفرّع لنا منذ فتوحات لا تنتهي.

اندفعنا جماعات نحو الباب الخارجي عند الثالثة ظهراً، كانت الكتب مستحصلتنا تبعاً بصفة سالم مسلح.

قال احدنا: عجباً لهذه الحرب تنتظرنا جميعاً وتغازلنا على حساب الأرض..

صاح رياض: لقد تحققت أميني انا من فاز بالفحص وعلم النتيجة، كانت عيناه اللتان، عليهما غشاوة من نظر ضعيف ففتحهما تارة بقوة ووتركهما من حالهما، مثل دهشتنا ضدك ميسماً ما لبث ان أدل بالتصريح امامنا: انها لعبة الغلب التي تجرّعها ليله البارحة إنّه مفعول الجعة السحري التي شربتها غفلة منك.

كُنّا نتذكر كيف أنهى عليه معجون الأسنان عند صوت مذياع المطار؟.

تركنا داخل النابذة يتسلّم كتابه فيما اخذت خطواتنا تبعاً عن مركز شرحيل، كانت عيننا تنظر إلى سماء غائمة.

بالنوم رافعاً رقبته إلى جهة النافذة وممدداً رجليه جانباً، اخذتنا الغفوة مع اشتداد البرد المصاحب لنا، نغفو نحن الثلاثة ويصحو هو على حين غفلة، كانت أصواتنا لعلب فارغة تتدرج بين أرجلنا، لم يكن العصور الحلو مذاق متوافراً فترة الحرب.. سؤال واجهنا: لمن تكون هذه اللعب المتروكة المتحرجة بسرعة تحت أقدامنا؟ كُنّا نغفو على راحة البساط التي تركناها جانباً لنسمح لأرجلنا بالتتمدّد طيلة الطريق، غطت الغفوة الأخيرة كل أسلكتنا.

هذه علاوي الحسة، صاح رياض وهو ينزل إلى محل بيع اللوازم العسكرية، كان آخر ما تذكرناه من القطار هو المذيع المفتوح بأغنية مريضة بيكم حميد واحنا بقطار الليل، ضحكنا من صباحنا الذي بدأ بالبرية، سأل رياض بضخمة صباحية مقابلة هل تناسبتني؟ نعم.. نعم.. نعم كانت اجوبتنا المبسرة إنذاراً له حتى تسرع بالحضور عند التاسعة صباحاً مركز شرحيل للجنة الطبية، للمرة الأولى تلقني نحن غير المسلحين في بناية واسعة فيها المناضد الحميّة، أوقات الساعات الجارية، والصور الملونة والشعارات التي تنتشر بكثرة. تمنى رياض

علي إبراهيم - البصرة

## جديد دار الشؤون الثقافية "النثر الجاهلي دراسة وتقويم" للباحث: أ. د. المتمرس حاكم حبيب الكريطي



وجعله الباحث مدخلاً تمهيدياً إلى دراسة النثر الجاهلي، من حيث دراسة المقومات التي ينضج عليها بشكل عام، من ذلك دراسة اللغة التي وصل إليها النثر بها. --- ونظر الفصل الثاني: التي تتميز بها مثل تعريفها على وفق القدماء لذلك، والوقوف عند التعبير الشبهي بالمثل، ثم دراسة قصصها وماتحقق فيها من إيقاع زادها بهاء. --- واحتفل الفصل الثالث: بدراسة الخطب وتحليلها من خلال دراسة أنواعها مثل خطب الوفود وخطب النصيح والإرشاد، وخطب الحرب وخطب الزواج، وقراءة نصوصها قراءة تأويلية. --- أما الفصل الرابع: اتجه إلى دراسة نثر المنافرات والمفاخرات، --- وأهتم الفصل الخامس: بالنظير في نشر الجالس،

## طالب كريم

إن دراسة النثر الجاهلي على أهميتها تحقّ بها بعض المشكلات التي تحسّم على الباحث أن يكون في حذر من إطلاق الأحكام العامة التي قد لا تتناسب مع ما بين يديه من نصوص. إن هذه الدراسة سلكت سبيل التحليل المعرفي للنصوص، ولم تنسغل بالترتيب المدرسي لما هو فني وما هو موضوعي، وإنما مزجت بينهما. وعن سلسلة "دراسات أدبية" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث: أ. د. المتمرس حاكم حبيب الكريطي كتابه الموسوم "النثر الجاهلي -- دراسة وتقويم" يُنبئ هذه الدراسة على ستة فصول --- الفصل الأول:

## الفنانة التشكيلية سهى المحمدي.. (طوفان الاقصى) تدوين الفجيعة

منذ تخرجها من كلية الفنون الجميلة ببغداد وحتى وقتنا الحالي، دأبت الفنانة التشكيلية العراقية سهى المحمدي في العمل على مشروعها الفني الجمالي، وقد افصحت عن قدراتها الادائية المتميزة عبر العديد من المشاركات في المعارض الجماعية وكذلك عبر اربعة معارض شخصية اقامتها من قبل في عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية حيث تقيم وتعمل منذ فترة ليست بالقصيرة، وهي على التوالي ( معرض اغنيات ومدن في العام 2017 في صالة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ومعرض حياة موازية في العام 2021 في صالة كاليري اطلالة لوييدة ومعرض راي للوقت في العام 2022 في صالة جودار ومعرض خطو اثنين ثلاثة في العام 2023 في صالة بابل في فندق الرويال ) ، وكنا قد كتبنا حينها عن معرضها الاخيرين ، ونحن الان نكتب عن معرضها الشخصي الاخير الذي لم يحدد موعداً لعرضه حتى الان عن فاجعة احداث غزة التي لم يحدث وان عرضت عنها تجربة متكاملة كمعرض شخصي / بحسب علمي / باستثناء معرض الفنانة الفذة نادية فليح ( اختر عنوان ) الذي اقيم في صالة المعهد الفرنسي ببغداد ولاقى ما يستحقه من التلقي والنجاح.



لكن اللغة هنا تعاني من العجز عن التعبير هي الأخرى شأنها شأن الصورة لان الشعور بالالم المصاحب للحزن يعطل اللغة والصورة في ذات اللحظة ، هذا ما يمكننا الإمساك به للوهلة الاولى من السطح التصويري الذي صاحبه نص درويش وهو يمثل مشخصات تعبيرية تنطوي على انفسها غير انها تتوازي لتشكل كتلة بشرية مدمرة جزئيا وهي بانتظار جولة اخرى من جولات التدمير المستمرة الى ما لا نهاية ، كتلة بلا ملامح قصديا تحيطها السنة من الدخان الاسود الذي يطيح بالزمن على اعتبار ان الزمن هنا متوقف على ساعة الموت المجاني ، وهي تستغيث بصمت يتطابق مع صوت الموت تستغيث باتجاه سماء اخرى سماء فقدت لكنها التي نعرف وهي تنطبق على ارض لا يفصلها عنها سوى خط طويل من الدماء الذي يمثل روح الحكاية ومخجاتها ، ولم يكن القمر الخجول الذي يظهر في اقصى السماء والذي فقد بريقه المعروف سوى شاهد صامت على هول ما يجري على الارض .

مع انني لم اشاهد كافة اعمال المعرض ، غير ان سطحا تصويريا يعبر عن هول المأساة بثقة الفنانة واختصرت به كل ما يجري باعتباره يضعنا في عمقها وهو الذي ساطق عليه ( عناق اخير ) هو يمثل رجلا وامراة يتعانقان لحظة ياس مطلق وسط ظلال الموت الاسود ، وقد استثمرت فيه خبراتها اللونية لتبرز علاقة الابيض بالاسود في لحظة تمثل بداية حياة ولحظة فناء في الوقت ذاته وتركت للمتلقى عملية التاويل مادام المشخصان يتعانقان بالابيض في مربع الموت الاسود الذي تسيد السطح ، وبلمحة من التاكيد على فهمها العميق بدلالات اللون احاطت المشهد بتوازن لوني بين الاحمر والازرق ، بينما حلقت حمامتا سلام وسط السخام ، فأى سلام هذا ؟ .

الحرب هنا منسية الاعوام والقتلى . والمحمدي تدون باعتبارها شاهدا حيا لما يحدث ولو الى حين . لا قيمة للارض دونما انسان ، هكذا تبدو الثيمة الرئيسية التي تشكل منها اعمال الفنانة سهى المحمدي في معرضها الذي ينتظر عرضه عن غزة لجمهور التلقي مع ان معظم الاعمال نشرت على صفحات التواصل الاجتماعي ، فعملية بناء الانسان تتطلب زمنا غير محدود ، بينما لا تتطلب عملية تدميره سوى لحظات لا يمكن قياسها بزمان البناء وتلك هي المفارقة العجيبة التي يغفل عنها من يشنون الحروب او يتخالفون عنها بمعنى ادق .

بحسب الفنان السوريالي البلجيكي رينيه فرانسوا ( 21 نوفمبر 1898 - 15 أغسطس 1967 ) فان :  
\_ كل ما نراه يخفي شيئا آخر ، فنحن دائما نرغب في رؤية ما يخفيه . هناك اهتمام بما هو خفي وما لا يظهره لنا المرئي . قد يتخذ هذا الاهتمام شكل شعور قوي ، أو نوعا من الصراع ، كما يمكن للمرء أن يقول ، بين المرئي الخفي والمرئي الحاضر .

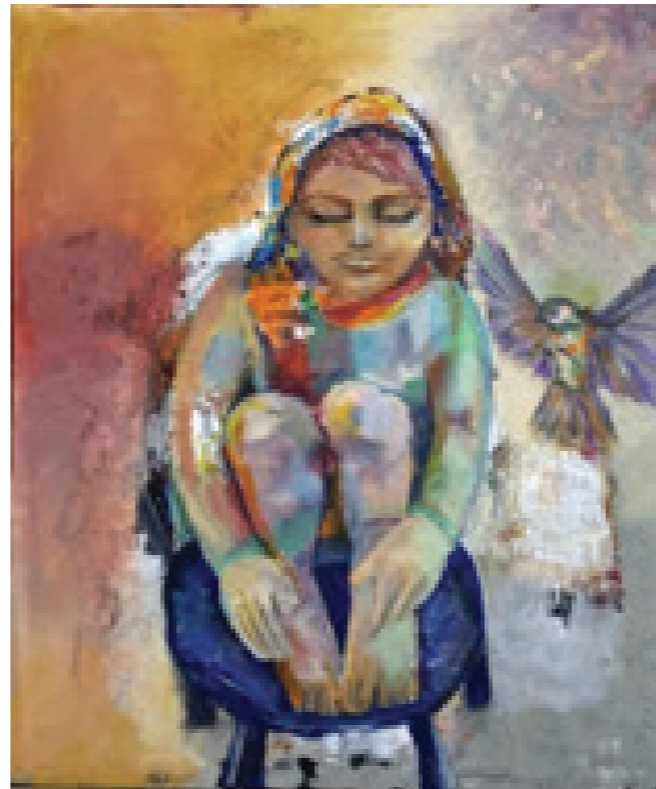
الا يكشف هذا القول واحدة من مهام الفن النبيلة في اشارته لما وراء الأكمة كما يقول العرب ؟ ، والجواب واضح جدا وبنعم كبيرة ، هكذا تفصح المحمدي عن موقفها الانساني في التفاعل مع الحدث الكبير في غزة ، وهي لا تأخذ الاحداث بذاتها بل تتولى عمليات الكشف عبر ما يحدث يوميا وبلا توقف لترينا موت الانسانية من حولنا ، وهي تبوح بما نصمت عما احجمنا عن قوله جميعا الا تتوازي مع هول ما يجري على مدار الساعة وحين تشعرك بان السطح التصويري لا يمتلك القدرة على التعبير بشكل كامل عما تشعر به ازاء الاحداث تلجأ للغة باعتبارها داعما تفسيريا للسطح من خلال نصوص تنبع من ذاتها الجريحة او تستعيرها من خزير ذاكرتها المتوهج فتستعير من الكبير محمود درويش ما يدعم شعورها لحظة الخلق الفني :

\_ هذه الأرض أصغر من أم أبنائها الواقفين  
على عتبات القيامة مثل القرابين  
هل هذه الأرض حقا مباركة  
أم معمّدة بدم  
ودم لا تجففه الصلوات  
ولا الرمل ؟  
لا عدّ في صفحات الكتاب المقدس  
يكفي لكي يفرح الشهداء  
بحرية المثي فوق الغمام  
دم في النهار  
دم في الظلام  
دم في الكلام .

التي نسيها الاعراب قبل الاغراب سواء في بعض البيانات الخجولة او المساعدات التي لا تتوازي مع معاناة شعب يسحق دون رحمة تحت آلة الحرب الصهيونية منذ اكثر من عامين ، الفنانة العراقية التي تمتلك شرف الانتماء للشعب وانتمائها للمكان ايضا ، الشعب الذي يمر بمحنة لم يمر بها شعب على مستوى الكون ، بل لم تمر بها جميع الشعوب على مستوى عالمنا الفسيح ، ولعل موقف الفنانة هذا هو الذي دعاني للاسئلة في مقدمة ما اكتب وتركتها دون اجابات متعمدا.

سهى العرافلسطينية الهوى والهوية والانتماء تصرخ دون ان يسمع صدى لصوتها ، تصرخ وهي تشاهد صور الدمار للمكان او مجموعة الاماكن التي قضت فيها الكثير من اجمل سنوات حياتها فتتحول الى اثر بعد عين وتمزق بصمت لشعب يباد يوميا وعلى مدار الساعة ، بينما تفرغ روحها فوق تلك الاماكن مثل طير ذبيح ، فتعيش دون روح لتدون آثار الفجيعة الدامية ، ولان الاماكن بالناس فان روحها تبحث بين الانقاض عن الوجوه التي غادرتها ولم تغادرها ، وهذا ما يدفعها الى التدوين اليومي لتضع روحها في كل تفصيل صغير عبر التكوينات والخطوط والالوان ، هي تبحث عن الروح الكامنة في الاماكن عبر كل شارع وبنية وزقاق ، تلك الروح العصية على الموت ، تبحث عنها لتتعانقان روحا بروح عبر سماء افتراضية فلم تعد السماء ذات السماء وهي تمطر موتا مجانيا ودمارا لا يتوقف ولا تحده حدود ، موت ينبئ عن موت آخر يتمثل بموت الانسانية ، واعني انسانيتنا جميعا ونحن نصمت بصمت الموتى عما يجري في هذه البقعة المنسية ، كما عبر سعدي يوسف مرة حين كتب :

\_ الحرب هنا ليست ككل الحروب



سألوا طفلا فلسطينيا من غزة :  
\_ماذا تتمنى أن تصبح عندما تكبر ؟

اجاب :  
\_نحن لا نكبر سنموت لانهم يقتلوننا الآن قبل الأوان .  
وفي السياق ذاته اجابت طفلة أخرى :  
\_ لقد قتلوا ذكرياتنا ، وخرّبوا المكان قبل أن نبدأ ونكون ، ان ما يحدث في غزة هو حرب ابادة جماعية لشعب يحارب من اجل وجوده والحفاظ على هويته من المحو والاندثار ، وهي حرب محسومة سلفا لصالح الوجود الانساني والهويات المتشكلة عبر تاريخ طويل والتي لا يمكن محوها باي حال من الاحوال .  
ان وظيفية الفن هي صناعة الجمال وقد تتم عبر علاقة القبح بالجمال باعتبارهما ضدّين لا يلتقيان ، فهل يمكننا استئلال الجمال من القبح ؟ والى اي مدى يمكن ذلك ؟ والقبح هنا يتمثل في عمليات التدمير المنهج للبشر والحجر على حد سواء ، وهو ما استثمرته الفنانة لتبث سطوحها بجمال فني ، غير انه جمال يجعلنا نتحسس لها المتماهي مع الم الاخر لتضج السطوح بصور الطفولة التي فقدت كل ما ينتمي الى الانسانية ولم يبق منها سوى المسمى لا غير .

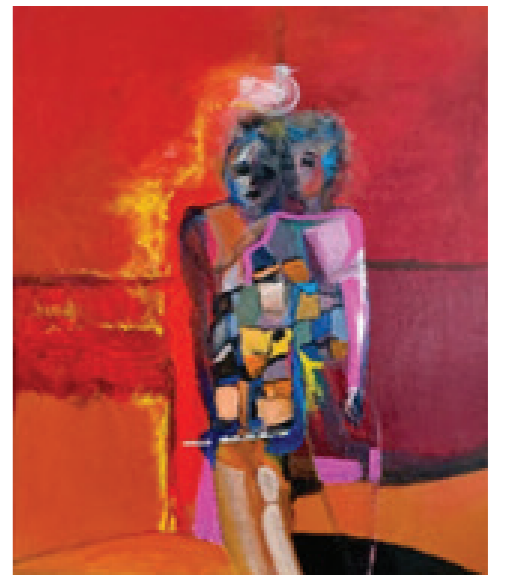
ما الذي يربطنا بالمكان ؟ وهل المكان هو من يحدد هويتنا كأفراد ومن ثم هويتنا الجامعة ؟ وهل يربطنا بالمكان شيء غير ولادتنا فيه ؟ ، واي رابط يجعلنا نبقى نحن اليه حتى آخر لحظات حياتنا لنحتمي به ونحن نعاني من قبح هذا الكون ؟ .

هذه الاسئلة التي تتمحور حول المكان والهوية والانتماء شغلني طوال النزيف الذي اجتاحت غزة وما يزال ، وانسا اراقب ما تبثه الفنانة سهى المحمدي بشكل يكاد يكون يوميا مع ما يجري في هذه البقعة

### رحيم يوسف - بغداد

لم يكن اهتمام الفنانة بقضايا الشعب الفلسطيني نتيجة عرضية لحدث ما او موقف تعاطف عابر ، بل كان اهتمامها نابعا من انتماء شخصي ، هي المولودة لاب عراقي وام فلسطينية المولد والانتماء والهوية وسبق لها العيش في غزة وخرقتها واهلها جيدا ليتمثل التدمير الذي تتعرض له المدينة تدميرا لذكرياتها الشخصية فيها . تكتب الشاعرة الدكتورة سجال الركابي :

\_ بين الغضب العارم وانحسار الإنسان  
ينبت أطفال الجوع  
عيونهم فاغرة بموعد الصعود  
ياله من زمن ممسوخ  
أضاع كرامة الأرض والبحر  
والسماء  
واذا الغرائب تقرض الموازين  
الرصانة تصاب بالدوار  
اضحى البياض سداجة  
لاتصبر لها سوى الأقفان  
تُرى هل من صفاء؟  
لعل هذا النص القصير والمشحون بتطابق بشكل كبير مع ما ارادت الفنانة التعبير عنه وهو يمثل روح التضامن الانساني مع مأساة الطفولة في غزة .



## تمرين منزلي لحرق دهون الظهر وشد المنطقة



نظام حياتي وغذائي صحي. لذا يجب الحرص على القيام بهذه الخطوات:

تناول الأطعمة التي تحتوي على عدد قليل من السعرات الحرارية، والتي تخلو من الدهون الضارة والسكريات. الأفضل التوقف عن تناول المشروبات، التي تحتوي على نسبة مرتفعة من السكر.

التركيز على تناول الفواكه والخضروات يومياً. فهذه الخطوات تعتبر مهمة جداً ومكتملة لممارسة تمارين حرق دهون الظهر.

عضلات البطن مع الحفاظ على شكل الكتفين والجزء الأعلى من الجسم مستقيماً. بعد هذا يتم رفع الأقدام إلى أعلى على أن يصبحا على خط مستقيم مع الركبتين. من المهم الحفاظ على هذا النحو لأطول مدة ممكنة مع التنفس بعمق. ومن المفيد تكرار الحركة نفسها ٥ مرات يومياً، ٣٠ حركة في كل مرة.

تمرين التجديف: من أجل ممارسة هذا التمرين الذي يساعد على حرق دهون الظهر يمكن الوقوف أو الجلوس، كما لو أنه يتم الجلوس في قارب. يتم حمل بعض الأثقال بواسطة اليدين وتحريكها تماماً، كما يتم القيام بحركة التجديف. وفي هذه الحالة يجب أيضاً تحريك الجزء الأعلى من الجسم بفاعلية. ومن أجل تحقيق الفائدة من خلال هذا التمرين الأفضل تكراره مرات عدة يومياً.

تمرين تمديد الظهر: يجب في هذه الحالة الاستلقاء على البطن، ثم مدّ اليدين في محاذاة الجسم مع ملاصقة الساقين. يتم استنشاق الهواء بعمق مع رفع الجزء الأعلى من الجسم قدر الإمكان. ويمكن الحفاظ على هذا الشكل لأطول مدة ممكنة، ثم يُصار إلى استعادة الشكل الأساسي وتكرار التمرين من ٨ إلى ١٠ مرات.

إلى جانب ممارسة تمارين لحرق دهون الظهر من المهم اتباع

دهون الظهر في حال كونها لأسباب مختلفة كما ورد في موقع Prevention الطبي:

عدم القيام بأي نشاطات بدنية والجلوس لمدة طويلة. وهو نمط الحياة الذي يتبعه الكثيرون حالياً؛ حيث تقضي معظم الأعمال بالجلوس أمام شاشة الكمبيوتر. كما أن ملايين الأشخاص حول العالم يتصفحون الشاشات الذكية باستمرار. وهذا ما يسبب تراكم الدهون وخصوصاً في منطقتي الأقدام والظهر.

العادات الغذائية السيئة ومنها تناول الأطعمة التي تحتوي على عدد كبير من السعرات الحرارية مثل تلك الغنية بالدهون الضارة والسكريات. ومنها أيضاً تناول الطعام مباشرة قبل النوم.

تمارين حرق دهون الظهر وشد المنطقة

من أجل حرق الدهون التي تترسب في منطقة الظهر من المهم أولاً الحرص على اتباع نظام غذائي صحي. كذلك من الضروري ممارسة بعض التمارين الرياضية التي تستهدف هذه المنطقة من الجسم، وهذه أبرزها كما وردت في موقع Everyday Health:

تمرين الجسر: ابدي بالاستلقاء على الظهر مع ثني الركبتين وثبيت القدمين على الأرض. يتم في هذه الأثناء شد

تمرين البلايك الجانبي مع دوران (Side Plank with Rotation): الهدف منه هو شدّ العضلات الجانبية وأسفل الظهر. الطريقة: في شكل بلايك جانبي، قومي بتدوير الجذع ومدّ اليد أسفل الجسم ثم العودة. المدة: ٢ جولات لكل جانب ١٠ × تكرارات.

تمرين التجديف بالدمبل (Bent Over Rows): الهدف منه هو بناء عضلات الظهر الأوسط والعلوي. الأداة: دمبل أو زجاجة ماء. الطريقة: قومي بالإنحناء قليلاً واسحبي الوزن نحو صدرك. الجولات: ٣ × ١٢ تكراراً.

تمرين الطيران العكسي (Reverse Fly): الهدف منه هو عضلات الأكتاف والظهر العلوي. الطريقة: في شكل الإنحناء، ارفعي الذراعين الجانبيين أنك تفتحين جناحيك. الجولات: ٣ × ١٢ تكراراً.

البلايك الكلاسيكي (Plank): الهدف منه تقوية عضلات الجذع والظهر. المدة: ٣ جولات ٣٠ × ثانية.

من المهم الاطلاع على أفضل تمارين التخلص من دهون الظهر.

ما هي أسباب دهون الظهر؟

من الممكن أن تظهر الحاجة إلى ممارسة تمارين لحرق

### الحقيقة - متابعة

دهون الظهر من أكثر المناطق التي يصعب التخلص منها، خاصة مع قلة الحركة والجلوس لفترات طويلة. لكن مع الالتزام بالتمارين الصحية، يمكن حرق الدهون وشدّ هذه المنطقة بشكل فعال حتى من المنزل، وبدون الحاجة لأجهزة رياضية باهظة الثمن. اكتشفي التمارين التي تُساعدك على حرق دهون الظهر بسرعة:

من المهم أن نعرف أن استهداف منطقة معينة لحرق الدهون فقط (Spot Reduction) هو مفهوم غير دقيق علمياً. الجسم يحرق الدهون بشكل عام، ولكن بناء عضلات الظهر وزيادة النشاط البدني يساعد على تقليل الدهون في هذه المنطقة مع الوقت، ويمنح الظهر شكلاً مشدوداً ومتناسقاً.

تمارين منزلية فعّالة لحرق دهون الظهر

يمكن أداء التمارين الآتية بدون معدات، أو باستخدام أدوات بسيطة مثل الدمبل أو زجاجات المياه:

تمرين سوبرمان (Superman): الهدف منه هو تقوية عضلات الظهر السفلى. الطريقة: استلقي على بطنك، ارفعي اليدين والساقين في نفس الوقت كأنك «سوبرمان». المدة: ٣ جولات ١٥ × ثانية.

## صحية وسريعة.. وجبات غذاء لطفلك في المدرسة

تحتوي الفواكه على الألياف والفيتامينات ومضادات الأكسدة التي تدعم جهاز المناعة لدى الطفل.

البيض طعام مغذٍ يُعد البيض طعاماً مغذياً للغاية للأطفال. فإلى جانب غناه بالبروتينات والفيتامينات، يعتبر البيض من أغنى مصادر الكولين. كما يعتبر الكولين بحد ذاته عنصراً غذائياً مهماً للمساعدة في نمو دماغ الأطفال.

يمكنك طهي البيض بطرق متنوعة كالسلق أو القلي.

يمكنك أيضاً مزجه مع أطعمة أخرى، مثل الحساء، والعصيدة، والمعكرونة، أو حتى الحلويات مثل البودنج.

زبدة الفول السوداني

من المعروف أن زبدة الفول السوداني تزود الأطفال بالطاقة والبروتين الذي يحتاجونه؛ لأنها تحتوي على مستويات عالية من الدهون الأحادية غير المشبعة.

وفي المقابل، تحتوي بعض أنواع زبدة الفول السوداني على السكر والملح وزيت النخيل والدهون المهدرجة جزئياً، مما قد يقلل من الجودة الغذائية لزبدة الفول السوداني ويجعلها غذاء غير صحي للأطفال.

إلى المدرسة. إليك بعض الأطعمة الصحية المفيدة للمدرسة:

خبز القمح الكامل واللحوم قليلة الدسم

تحتوي الحبوب الكاملة على نوع من الألياف، التي تساعد على الحفاظ على صحة الجهاز الهضمي ومحاربة الإمساك لدى الأطفال. في المقابل، قد لا يُفضل بعض الأطفال مذاق الحبوب الكاملة؛ وللتغلب على ذلك، يمكنك تقديم الحبوب الكاملة على شكل حبوب أو بسكويت كوجبات خفيفة صحية للأطفال.

كما أن خبز القمح الكامل يعد خياراً مثالياً لوجبات غذاء الأطفال. فهو غني بالألياف، التي تعزز الهضم الصحي، وتوفر طاقة طويلة الأمد. يُمكن تناوله مع الدجاج أو الديك الرومي قليل الدهن؛ للحصول على البروتين اللازم لنمو طفلك ونمو عضلاته.

الخضروات والفواكه الطازجة

تعدّ الخضروات الطازجة، كالجزر والطماطم والخس، مصادر مهمة للفيتامينات والمعادن والألياف. كما تُضفي هذه الخضروات الطازجة نكهة ولوناً مميزين على وجبات غذاء الأطفال. يُمكن تقديم الخضروات الطازجة على شكل قطع صغيرة أو كجزء من ساندويتش.

كما تُعد الفواكه مثل التفاح والكمثرى والعنب خيارات رائعة للوجبات الخفيفة الصحية.

أطفالك فرصة تعلم التغذية الصحية وممارسة اتخاذ القرارات باستقلالية من خلال إشراكهم في تخطيط وإعداد وجبات غذائهم. ناقشوا خياراتهم وساعدوهم على فهم مكونات قائمة الغذاء الصحية.

وجبات خفيفة يمكن للأهالي تحضير وجبات صحية للأطفال أيضاً كبديل عن شرائحها من الخارج. فتحضّر الوجبات في المنزل يضمن جودة ونظافة المكونات المستخدمة. علاوة على ذلك، من المهم الاعتناء على طهي البيض جيداً. فطهي البيض جيداً يقلل من خطر البكتيريا، التي قد تُسبب اضطرابات في الجهاز الهضمي للطفل.

ممارسة الرياضة تحتاج الأهميات أيضاً إلى

توفير نظام غذائي متوازن يحتوي على البروتين والكربوهيدرات والدهون الصحية والفيتامينات والمعادن.

ترتيب القائمة بحيث تكون جميع مصادر التغذية موجودة في القائمة كل يوم، والتخطيط وإعداد قائمة طعام متنوعة ومتوازنة، تضمن أن يحصل الأطفال على كل التغذية التي يحتاجونها للنمو والتطور بشكل جيد.

ملح اليود من المعادن الأساسية التي تدعم وظائف الغدة الدرقية ونمو الدماغ. باستخدام هذا الملح في طبخك اليومي، يمكنك المساعدة في الوقاية من نقص اليود، الذي قد يؤثر على صحة طفلك ونموه.



أطعمة غير صحية تجنبني الأطعمة التي تحتوي على كميات زائدة من السكر والدهون المشبعة، واختاري الأطعمة التي تحتوي على كميات قليلة من السكر والدهون المشبعة، وتجنبني الأطعمة المصنعة التي تحتوي على كميات زائدة من الغلوتامات أحادية الصوديوم.

تنوع وجبات الطفل فالأطفال قد يشعرون بالملل بسهولة من تناول نفس الأطعمة اليومية. لذلك، من المهم تنويع وجبات الغذاء التي يحضرونها يومياً. فقامت الطعام المتنوعة تمنح الأطفال من إلى كميات مختلفة من الطاقة حسب عمره ومستوى نشاطه وصحته. لذلك، من المهم

### الحقيقة - متابعة

يحتاج الأطفال الأصحاء والنشيطون إلى تغذية سليمة لدعم نموهم وتطورهم، ويعد من أهم طرق تغذية طفلك توفير قائمة غذاء صحية لاصطحابها معهم إلى المدرسة، مع الحرص على اختيار خيارات غذائية متنوعة تساعد على التركيز.

على الجانب الآخر يحتاج الأطفال في عمر المدرسة إلى تناول أطعمة متوازنة، بما في ذلك الكربوهيدرات والبروتين والدهون والألياف والفيتامينات والمعادن، وذلك وفقاً للكمية الغذائية الموصى بها.

ويجب أيضاً وفقاً لموقع "هيلث لاين" مراقبة الحالة الغذائية للأطفال من خلال مؤشر كتلة الجسم بالنسبة للعمر، وذلك بشكل روتيني؛ لمنع إصابة الطفل بسوء التغذية، مما قد يؤثر على نموه.

ضبط كميات وجبات طفلك حسب احتياجاته؛ حتى يحصل على الطاقة الكافية للنمو بشكل مثالي وأداء أنشطته بشكل جيد.

كميات مختلفة انتبهي لاحتياجات طفلك من الطاقة والتغذية؛ حيث يحتاج كل طفل إلى كميات مختلفة من الطاقة حسب عمره ومستوى نشاطه وصحته. لذلك، من المهم

### حظك اليوم

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل

**النور**  
21 أبريل  
20 مايو

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس

### كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بلك بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3\*3.

**عادي**

8	5	9	7	3	4	2	6	1
1	4	2	8	5	6	3	7	9
7	3	6	9	2	1	8	5	4
4	2	8	1	6	9	7	3	5
5	1	7	2	4	3	6	9	8
6	9	3	5	7	8	1	4	2
9	8	4	3	1	7	5	2	6
3	6	5	4	8	2	9	1	7
2	7	1	6	9	5	4	8	3

**متقدم**

4	3	2	5	1	9	7	6	8
1	5	7	8	6	4	3	9	2
6	8	9	7	3	2	1	4	5
3	9	1	2	4	6	5	8	7
5	6	8	9	7	3	2	1	4
7	2	4	1	5	8	9	3	6
2	1	6	3	8	7	4	5	9
9	4	5	6	2	1	8	7	3
8	7	3	4	9	5	6	2	1

**أحادي**

6			5					9
	4		2		6		7	
		3	4		1	2		
2	7					9	5	
			9					
1	5						4	8
		4	7		9	8		
		8		5		3	6	
9					6			4

**كلمات المتقاطعة**

**أفقياً:**

- «لسانك... إن صنته» - صانك.
- يتابع - من أسماء الله الحسنى.
- نحن (بالاجنبية) - طريق.
- ظهر بالبحر - خاصتها - عاصفة بحرية.
- يتعلمون - تساعد.
- ينسى (معكوسة) - آلة (مبعثرة).
- مؤقتاً - تقال للامير.
- اكتمل - يخني عليهم - نجيع.
- بيت العصفور - نصف أداة.
- جمع طن - وجنة.
- أرشد - من أوجه القمر.
- أغنية لنانسى عجرم - إلهام.

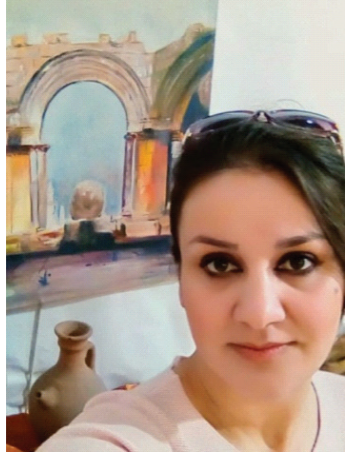
**عمودياً:**

- أهوا - استرجاع.
- نوتة موسيقية - يستعمله الحلاق.
- فصل في الأمر - بسط.
- رطب.
- أغنية لوردة الجزائرية - أداة استثناء.
- مخلة مصرية.
- شهر هجري - مخدة.
- عكس سري - سلك.
- ضمير متصل - أرق.
- أغنية لمجددة الرومي -
- متشابهاً.
- لغ - ارتفاع - نقرأ.
- مشيدة - في البيضة.
- اتركونا - تقال للوزير.

**الحل الأسبق**

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م	ع	غ	م	و	م	ر	ط	و	م	خ	ز
م	ع	د	ن	ع	د	ن	ع	د	ن	ع	د
م	ا	م	ا	م	ا	م	ا	م	ا	م	ا
ل	ق	ر	ا	ن	خ	ل	ق	ر	ا	ن	خ
ج	د	ا	ر	ت	ج	ر	ت	ج	ر	ت	ج
ا	ف	ت	ي	ن	ز	ف	ي	ن	ز	ف	ي
م	ن	ي	م	ش	ي	م	ش	ي	م	ش	ي
ل	و	ن	س	ر	ه	ت	ل	و	ن	س	ر
م	ا	ه	م	ا	ه	م	ا	ه	م	ا	ه
س	ق	ي	م	ف	ا	ل	ن	د	ي	ج	ع
ل	ي	ن	ة	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ا	س	ا	ل	س	و	ي	د	ا	س	ا	ل

## الفنّانة التشكيلية نسرين صبري.. ألوان عفرين التي جسدت حلب



بيروت وباريس تبقى عفرين وحلب حاضرتين في كل ضربة فرشاة كرسالة إلى العالم هنا ولداً وهنا سُبعت من جديد ، وتضيف بالقول :  
- اللون هو سلاحي الأخير عندما تعجز الكلمات.

والإلهام الخفي ، تعد بصمة الفنان العراقي محمد حلمي واضحة في مسيرة نسرين خاصة في تكتيك الطبقات اللونية حيث تركز تقنية الحفر فوق الألوان الزيتية لخلق تأثيرات ضوئية تشبه أعماله في التجريد السري وتحويل التراث الشعبي إلى رموز بصرية مجردة كما في لوحتها ذاكرة الجدار التي تمثل أسوار حلب القديمة عبر أشكال هندسية مكسورة ، معارض وأساليب صوت لا يُشبهه سواه تميزت نسرين بدمج تقنيات غير تقليدية الخامات المحلية وإحياء لحرف عفرين النسيجية ، المفارقة اللونية تلاعبها بالتباين بين الألوان الترابية ( بني كحلي ) وبقع لونية صارخة ( أصفر ليموني فوشيا ) يخلق حواراً بين الثبات والانفجار ، فنّ في زمن الحرب جرحٌ يتحول إلى جمال مثل كثير من الفنانات السوريات ، لم تكن نسرين بمنأى عن الألم حولت دمار عفرين إلى سلسلة لوحات بعنوان الجذور تتنفس تحت الرماد حيث مزجت رماد القصف الفعلي بالألوان لترمز إلى صمود الهوية الكردية ، تطور الأسلوب الفني عندها في مرحلة الخصائص بأعمال مميزة ففي الواقعية تفاصيل دقيقة ألوان طبيعية سوق العتيق بحلب جبل عفرين وفي التعبيرية خطوط حادة ألوان نارية صرخة تراب هجرة الظل التجريد رموز تراثية تلاعب لوني ، ذاكرة الجدار رقصة الكردي .  
نسرين صبري ليست مجرد فنّانة بل حارسة للجمال السوري في وجه التشظي أعمالها تثبت أن الهوية الكردية جزء لا يُنتزع من فسيفساء سوريا وأن الفنّ قادر على تحويل جراح الحرب إلى أنهار لونية تروي تاريخاً لا يموت. واليوم بينما تُعرض لوحاتها في

محمد حلمي

من حلب إلى العالم كانت رحلة الفنّانة الكردية نسرين صبري التي ولدت في مدينة عفرين السورية حيث تشكلت ملامح هويتها الكردية بين جبالها الخضراء وطبيعتها الساحرة ، وانتقلت لاحقاً إلى حلب الشهباء المدينة العريقة التي أضفت على رؤيتها الفنية طبقات من العمق التاريخي والتثاقفي ، ولم تكن حلب مجرد مكان إقامة بل كانت خزناً بصريا استمدت منه تناقضات الحياة بين التراث العمراني الأصيل وصخب التحضر الحديث وهو ما انعكس لاحقاً في تحولاتها الأسلوبية بين الواقعية والتجريد ، بصمة تشكيلية من الواقعية إلى التجريد تمثل مسيرة نسرين الفنية رحلة تحول جريئة البداية الواقعية تأثرت بجماليات الطبيعة السورية والوجوه الإنسانية في عفرين وحلب فخلقت أعمالاً توثق التفاصيل اليومية بألوان صادقة الانعطاف التعبيري مع اندلاع الحرب السورية تحولت لوحاتها إلى مرآة تعكس الألم الإنساني عبر خطوط حادة وألوان نارية مثلما ظهر في تجارب فنانات سوريات أخريات عايشن صدمة النزاع التحرر التجريدي توجت رحلتها ببني التجريد حيث مزجت الألوان البراقة ( الأحمر الرمزي الأزرق الكوبلتي الذهب الترابي ) بخطوط سوداء جريئة مشكلة عالماً يشبه الفسيفساء الكردية التقليدية مع روح معاصرة ، تقول نسرين - الفن هو لغتي التي أترجم بها صراع الجذور والهوية ، تتهدد نسرين صبري ( استلهاماً من تحديات الهوية التي عاشها الفنانون السوريون ) .

## ابنة باسل خياط

### تلقت الأنظار بلامحها الجميلة

ونشرت ناهد صوراً عائلية عفوية تجمعها بزوجها وابنتها شمس الذي كبر وبات شاباً يشبه إلى حد كبير والده لناحية الملامح، ووثقت براءة الطفلة وخجلها وهي تطفئ الشموع، وسط تفاعل كبير من عدد من النجوم ومحبي النجم السوري.



احتفل النجم باسل خياط وزوجته ناهد زيدان أخيراً بعيد ميلاد ابنتهما إيزابيل السابع في أجواء طفولية مميزة وراقية وبحضور عدد من اصداقائها. وحرصت زوجة النجم السوري على تجهيز المكان بأجواء مميزة تناسب فكرة عيد الميلاد القائمة على ان الطفلة الصغيرة هي ملكة، حيث زين سقف الغرفة بعدد كبير من البالونات البيضاء مع شرائب زاهية تصل إلى حدود الأرض، وتم تجهيز قالب حلوى بسيط على شكل قلب مغلي بالفراولة، ودون عليه "عيد ميلاد سعيد لملكتنا إيزابيل". وبدت الطفلة إيزابيل في غاية الأناقة بفستان أبيض بسيط مزين بالداونيل وتركت شعرها الطويل الناعم ينسدل على ظهرها، ولققت الأنظار بجمالها وخجلها، وانهاالت التعليقات التي تغزلت بجمال الطفلة وانقسمت التعليقات بين من رأى بأنها جميلة كوالديها ومن رأى ملامحها تشبهه باسل.

## دونالد ترامب يغير رأيه

### بـ "تايلور سويفت" بعد إعلان خطوبتها



بيدو أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد غير موقفه من تايلور سويفت. فبعد ساعات قليلة من إعلان أيقونة الموسيقى خطوبتها إلى نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيلسي، طلب من ترامب خلال اجتماع وزاري إبداء رأيه في الزفاف المرتقب. ويُعرف الرئيس الأمريكي بمعاداته لسويفت على مواقع التواصل الاجتماعي منذ أشهر، حيث قال في منشور على موقع "تروث سوشيل" في وقت سابق من هذا الصيف: "هل لاحظ أحد أنه منذ أن قلتُ "أكره تايلور سويفت"، لم تعد "فاتنة"؟". لكن ترامب أشاد بشكل مفاجئ بسويفت وسط إعلان خطوبتها.

وقال ترامب: "أتمنى لهما كل التوفيق. إنه لاعب رائع، وأعتقد أنه رجل رائع، وأعتقد أنها شخص رائع، لذا أتمنى لهما كل التوفيق". وأعلنت سويفت وكيلسي خطوبتهما في منشور مشترك على "إنستغرام". ونشر الثنائي صوراً احتفالية مع التعليق: "معلمة اللغة الإنكليزية ومدرب الرياضة

الحقيقة - وكالات

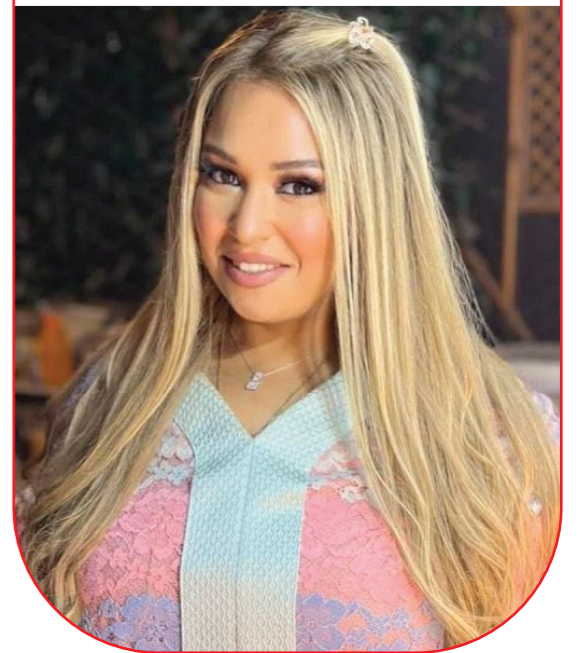
## ويزو تستعرض فيديو طريقتها في خسارة الوزن الزائد

الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة دينا محسن، المعروفة بلقب "ويزو" رحلتها لخسارة الوزن الزائد، حيث لفتت الأنظار في أحدث ظهور لها برشاقتها وقدرتها على الحركة بسهولة رغم وزنها، ولكنها بدت بوزن أقل من السابق، في إنجاز لافت تفاعل معه جمهورها بشكل واسع.

وشارت النجمة المصرية متابعيها على "إنستغرام" فيديو ظهرت فيه مع مدرب خاص وكانت تقعد حركاتها الراقصة بلبونة ورشاقة، ويبدو أن التمارين الرياضية تساعدها مع الحمية الغذائية في الوصول إلى جسم صحي وسليم، حيث نجحت في خسارة الكثير من وزنها الزائد بشكل ملحوظ، وبدت أنحف بكثير من السابق.

وظهرت ويزو في المقطع المصور على طبيعتها من دون مكياج وبملابس كاجوال مريحة ورفعت شعرها بالكامل بوشاح، وكانت تركز على الحركات الراقصة وتكررها برشاقة ولبونة رغم وزنها الزائد، وأرقت الفيديو بتعليق طريف كتبت فيه: "ملكة الرقص". وتفاعل الجمهور بحماسة مع المقطع المصور، وأشادوا بمظهر ويزو الجديد ورشاقتها وقدرتها على تطبيق الحركات الراقصة بسلاسة، متمنين لها الاستمرار في مسار خسارة الوزن لتحسي نفسها من الأمراض ولتكون بصحة أفضل، وعبروا من خلال تعليقاتهم عن محبتهم ودعمهم لها، مؤكداً أنها تسير في الطريق الصحيح إذ بدأت تخسر الكثير من وزنها الزائد.



## فنّانة مصرية

### تعلن انفصالها عن زوجها

وتصبح قارئة فنجان وإنفلونسر وخبيرة طاقة، لتبدأ رحلة صعود من الفقر إلى الثراء

الحقيقة - متابعة

أعلنت الفنّانة الشابة إيمان رجائي في منشور عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" انفصالها عن زوجها، مؤكدة أن الأمر تم في هدوء من دون أن تذكر الأسباب التي أدت إلى الانفصال

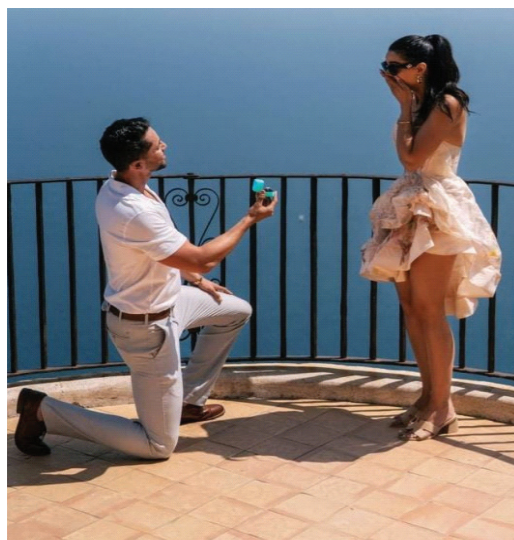
وقالت إيمان في منشورها: "الحمد لله الذي يأتي دائماً بكل الخير، تم الانفصال بيني وبين أبو أولادي... الحمد لله".  
يُذكر أن إيمان رجائي تشارك في مسرحية "الملك لير" التي تُعرض حالياً على خشبة المسرح القومي، وقد انطلق عرضها في تموز (يوليو) الماضي، ويقوم ببطولتها: الفنان الكبير يحيى الفخراني، طارق دسوقي، أحمد عثمان، تامر الكاشف، أمل عبدالله، إيمان رجائي،... وهي استعراضات ضياء شفيق، موسيقى أحمد الناصر، وإخراج شادي سرور. وتحقق المسرحية نجاحاً كبيراً وترفع شعار "كامل العدد" منذ بدء عرضها  
كما شاركت إيمان رجائي في مسلسل "فراولة" الذي عُرض في موسم رمضان 2024، وهو بطولة الفنّانين: نبيلي كريم، أحمد فهمي، علا رشدي، شيماء سيف، توني ماهر، جيلان علاء، علاء مرسى، حجاج عبد العظيم،... ومن إخراج محمد علي، وتدور أحداثه في إطار كوميدى حول "فراولة"، وهي ابنة مالك عقار، تتغير حياتها



## ماهلاغا جابري تنشر فيديو جديداً من خطوبتها وحيلة حبيبها وأمها

العريضة. لم أكن أعلم ما سيحدث. اندمج الكثير". وكانت عارضة الأزياء الإيرانية- الأمريكية قد علقت على الصور الأولى لخطوبتها قائلة: "قلت نعم"، قبل أن تشير إلى تاريخ السادس من تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، حيث تبدأ الأبدية بالنسبة إليها، وفق تعبيرها الذي حدّد على ما يبدو موعد زفاف ماهلاغا جابري.

العريضة. لم أكن أعلم ما سيحدث. اندمج الكثير". وكانت عارضة الأزياء الإيرانية- الأمريكية قد علقت على الصور الأولى لخطوبتها قائلة: "قلت نعم"، قبل أن تشير إلى تاريخ السادس من تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، حيث تبدأ الأبدية بالنسبة إليها، وفق تعبيرها الذي حدّد على ما يبدو موعد زفاف ماهلاغا جابري.



شاركت ماهلاغا جابري فيديو جديداً رصد لحظة طلب يدها من جانب حبيبها وخطوبتها، بطريقة رومنسية على ساحل أمالفي في إيطاليا. وقالت نجمة الموضة معلقة على اللقطات المصورة التي أظهرت مفاجأة حبيبها لها راکعاً أمامها ويديه خاتم طالباً يدها: "شكراً لك يا حبيبي، لاختيارك في شريكة إلى الأبد ولتخطيطك لعرض الزواج المثالي. أنا محظوظة جداً لأنك خطيبتي. قلبي مليء بك أكثر من أي شيء آخر".  
وأضافت: "في ذلك اليوم في رافيلو، كنت في غاية السعادة لوجودي في أحد أماكني المفضلة مع اثنين من أحبائتي: حبيبي ونصف العام، وأمي

## إطلاات مميزة تجمع بين القهوة والقميص الأبيض للملكة رانيا العبد الله

الحقيقة - وكالات

عصري، نسقتها مع بنطلون بقصة واسعة. هذا اللوك يعكس جانباً من شخصيتها الشابة والمنفتحة على خطوط الموضة الحديثة، ويؤكد أن البساطة يمكن أن تكون في قمة الأناقة إذا ما تم تنسيقها بذوق وذكاء.



تُعرف الملكة رانيا العبدالله، زوجة العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني، بأسلوبها الراقي والمتجدد في عالم الموضة، حيث تمزج براعة بين الكلاسيكية والعصرية. ورغم مسؤولياتها الرسمية، تحرص جلالتها على الظهور بإطلاات أنيقة حتى خلال لحظاتها اليومية الخاصة، مثل جلسات القهوة التي توثقها أحياناً عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لتقدم لمحبيها لمحات عفوية وداقئة من حياتها، مع لمسات أنثوية مدروسة في كل تفصيل من تفاصيل إطلاات جمعناها، وأبرزت جميعها أناقة استثنائية في الموضة "على فنجان قهوة".  
وفي واحدة من أكثر الإطلاات عصرية وجراً، ظهرت الملكة رانيا مرتدية تي-شيرت بسيطة ذات تصميم