

وزير الداخلية: تعزيزات أمنية ستصل ميسان لملاحقة العصابات والمطلوبين



الشارع، واتخاذ كافة التدابير التي من شأنها ضمان سلامة المواطنين". وتابع، أنه "يجب أن تكون هناك ثقة في إجراءات القوات الأمنية، ولن يتم فرض أي تقييد على حركة المواطنين، إذ سستبقى الطرق مفتوحة أثناء تنفيذ الإجراءات الأمنية، كما سيتم تقييم أداء القيادات الأمنية ومتابعة الأوضاع في القواطع المختلفة، وسيستبدل العناصر المتلكئة وغير الفعالة".

بالإضافة إلى العديد من القضايا الأخرى ذات الصلة بالأمن، مضيفاً أن "الحكومة المحلية تمتلك رؤية واضحة لما يجري في المحافظة، وقد شخصت بعض العوامل التي تسهم في تدهور الوضع الأمني". وأضاف: "نعمل على معالجة جميع التفاصيل، وإعادة النظر في كافة الإجراءات الأمنية، وهناك تعزيزات ستقدم لقيادتي الشرطة والعمليات، وستنفذ إجراءات أمنية في المحافظة، من بينها تنفيذ مذكرات القبض، وضبط

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، أن تعزيزات أمنية ستصل إلى محافظة ميسان لملاحقة العصابات والمطلوبين، فيما أشار إلى أنه سيتم تغيير القيادات الأمنية المتلكئة. وقال الشمري: "عقدنا اجتماعاً مع أعضاء الحكومة المحلية واطلعنا على تفاصيل الوضع الأمني في المحافظة،

العراق يفتح تركيا بشأن زيادة الإطلاقات المائية

الحقيقة - متابعة

قرر المجلس الأعلى للمياه، مفاتحة تركيا لزيادة الإطلاقات المائية الواصلة إلى العراق.

وذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس الاجتماع الدوري للمجلس الأعلى للمياه، بحضور عدد من السادة الوزراء والمستشارين والمديرين العامين للدوائر المعنية".

وقسّم وزير الموارد المائية، وفقاً للبيان، خلال الاجتماع، رؤية مفصلة عن الواقع المائي الحالي داخل البلد، والتوقعات خلال موسم الشتاء القادم، إلى جانب استعراض الجهود والعلاقات في مجال المياه مع دول الجوار والمنبع لنهري دجلة والفرات، والسبل المتاحة للحفاظ على حصّة العراق المائية، في ظل التغيّرات المناخية والجفاف وآثاره على البيئة والزراعة وعموم نواحي الحياة".

ووجه السوداني بـ "عقد اجتماع برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، ومشاركة السادة الوزراء ورؤساء الدوائر المعنية، لرسم الخطة العراقية الشاملة للتحرك والإجراءات في هذا المجال خلال الفترة القادمة".

وأقرّ المجلس، وفقاً للبيان، المضي في استخدام التقنيات الحديثة في مجال الري، ونظم الزراعة الحافظة للمياه، وحماية سلاسل الإمداد، ودعم المزارعين ببرامج طارئة واجتماعية معززة للدخل، وإعادة هيكلة الخطة الزراعية على أسس مرنة تراعي الجفاف، ودعم زراعة المحاصيل واطلّة الاستهلاك للمياه".

وأقرّ المجلس أيضاً "خطوات تفعيل الشراكات مع الوزارات ذات العلاقة، لوضع خارطة طريق للتكيف المناخي، وإطلاق برنامج دعم مالي وفني للمزارعين ومربي الثروة الحيوانية في المناطق المتضررة من الجفاف".

وبحسب البيان، كما أقرّ المجلس مفاتحة "وزارة الخارجية الجانب التركي لزيادة الإطلاقات المائية الواصلة إلى العراق في حوضي دجلة والفرات، والتأكيد على تلبية احتياجات العراق خلال هذه المرحلة، وعقد اجتماع فني وزارتي مع الجانب الإيراني لبحث الإطلاقات المائية في نهري الكارون والكرخة".

الممثل الأممي يخشى على العراق من الفساد "السياسي الخطير جداً"

الحقيقة - متابعة

حذر ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، أمس السبت، من الفساد المالي والإداري المتفشّي في مؤسسات الدولة العراقية ودوايرها وانعكاسه وتمده في مجالات أخرى داخل البلاد.

جاء ذلك في كلمة ألقاها خلال حضوره مؤتمر مكافحة الفساد في جامعة وارث الأنبياء التابعة إلى العتبة الحسينية في كربلاء. وقال الحسان في كلمته، إن الفساد عثرة أمام العدالة والتنمية، مؤكداً أن محاربه واجب ومسؤولية دينية وأخلاقية لأن المجتمعات الفاسدة لا تقوم لها قائمة.

وتطرق أيضاً إلى دور بعثة الأمم المتحدة في العراق في مكافحة الفساد بكلمته، وقال الحسان، إنها عملت على مدى السنوات الماضية، ولا تزال تعمل على وضع برامج واضحة لمكافحة الفساد، وسعت على مدى السنوات إلى تعزيز قدرات الهيئات الرقابية في مجال التحقق والشفافية، كما وضعت نظاماً وأساساً إذا ما طبقت سترسخ قضاءً نزيهاً مستقلاً خالياً من الفساد.

واستطرد ممثل الأمين العام لبعثة الأمم المتحدة قائلاً: أخشى ما أخشى على أي بلد عزيز كالعراق أن ينتشر فيه، وينفشي الفساد، ولا احصره في الفساد السياسي فحسب - وهو خطير جداً - بل في الفساد بمفهومه الواسع سواء كان فساداً أخلاقياً أم مالياً أو إدارياً أو قضائياً أو حتى علمياً ومؤسسياً.

وختاماً دعا الحسان إلى الوقوف بـ "حزم وثبات ضد الفساد"، حاثاً على "تعزيز معايير النزاهة واستقلال القضاء والشفافية ومحاسبة الفاسدين والمفسدين بدون انتقاع، مردفاً بالقول "أريد من قلب حريص على هذا الوطن للجميع، توشي النزاهة والتحلي بالمسؤولية حفاظاً على مسيرة هذا الوطن بعيداً عن الطائفية والفتوية".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

31 08 2025 العدد (2957)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يوفد رئيس المخابرات للقاء الرئيس السوري

الحقيقة - خاص

المشاكل التي تواجه أبناء الجالية العراقية في سوريا وسبل معالجتها، بحسب المصدر. وكشف المصدر، ان "رئيس جهاز المخابرات نقل رسالة السوداني إلى الرئيس السوري "تتناول سبل تطوير العلاقات الثنائية وتجاوز التحديات المشتركة".

وأكد المصدر، ان "زيارة رئيس جهاز المخابرات إلى دمشق جاءت بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء (محمد شياع السوداني)". كما زار رئيس جهاز المخابرات مبنى السفارة العراقية في دمشق والتقى القائم بالأعمال العراقي واستمع إلى

وأفاد المصدر بأن "الشطري والشرع ناقشا مواضيع أمن الحدود ومكافحة الإرهاب وأوضاع الجالية العراقية في سوريا". وانتقفا الجانبان، وفقاً للمصدر "على زيادة التعاون الأمني لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة".

كشفت مصدر في جهاز المخابرات العراقي، ان رئيس جهاز المخابرات حميد الشطري التقى الرئيس السوري أحمد الشرع في العاصمة دمشق.



أوكرانيا ترد على "مزاعم" تدريب مسلحين في إقليم كردستان

الحقيقة - خاص

لأغراض غير مشروعة خارج أراضيها"، واصفة تلك "المزاعم"، بأنها "معلومات مضللة لا أساس لها من الصحة، تستهدف تشويه صورة أوكرانيا وقيادتها". ودعت السفارة وسائل الإعلام، إلى الاعتماد على المصادر الرسمية والموثوقة في نقل الأخبار، والابتعاد عن نشر الشائعات أو التقارير غير المؤكدة.

وكان جهاز الأمن "الأسايش" قد نشر قبل أيام، كردستان التقوا بمدرّبين قادمين من كييف.

ردت السفارة الأوكرانية في العراق، أمس السبت، على تقارير إعلامية تحدثت عن مشاركة أطراف أوكرانية في إعداد أو تدريب أشخاص متورطين بأنشطة غير قانونية داخل العراق أو إقليم كردستان.

وأكدت السفارة في بيان، ورد إلى الحقيقة، أن "أوكرانيا لم تقم ولن تقوم بأي نشاط يتعلق بتدريب مسلحين أو إنتاج طائرات مسيرة

واشنطن: أبناء انسحاب قواتنا من بغداد غير دقيقة

الحقيقة - خاص

لهزيمة داعش في العراق، فإن قوة المهام المشتركة - عملية العزم الصلب تواصل العمل حالياً وفق الجدول الزمني المتفق عليه لانتقال قوات التحالف نحو إنهاء العمليات العسكرية في العراق".

وأشار إلى، أنه "كما هو موضح في البيان المشترك، فإن هذا يمثل التطور الطبيعي لمهمة التحالف العسكرية في العراق باتجاه علاقة أمنية ثنائية أكثر تقليدية، وبخصوص التفاصيل المتعلقة بخططنا وعملياتنا العسكرية، نحيلكم إلى وزارة الدفاع الأميركية".

نفث السفارة الأمريكية في بغداد، بدء انسحاب القوات الأمريكية من العاصمة بغداد أمس السبت. وقال المتحدث باسم السفارة في بيان ورد لـ "الحقيقة" إن "الأبناء التي تشير إلى ان القوات الأمريكية ستخلى بغداد بشكل كامل ابتداءً من يوم السبت غير دقيقة". وأضاف، أنه "وفقاً للبيان المشترك الصادر في ٢٧ أيلول/سبتمبر ٢٠٢٤، الذي أعلن عن الجدول الزمني لإنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي

الثقافية

الهوية الممزقة

في (رياح خائنة) للروائية فوز حمزة

تدور أحداث رواية "رياح خائنة" للكاتبة فوز حمزة، في عدة أماكن تبدأ من بغداد، مروراً بصوفيا، وتستقر في أمريكا، لتسلط الضوء على التحولات النفسية التي يعيشها الإنسان حين يُجرى على التكيف مع ظروف لا تشبه جذوره، وبيئة لا تشبه بيئته. أسلوب الرواية...

التفاصيل 9ص

سينما

مهرجان الجونة يفتح ستار دورته الثامنة بإعلان 12 فيلماً دولياً

يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن أول ملامح برنامجه في دورته الثامنة، التي من المخطط عقدها في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر/ تشرين الأول، كاشفاً عن دفعة أولى من الأفلام التي اختيرت بعناية لتكون بمثابة وعد بجولة بصرية...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

مارسيل خليفة ينتصر على الموت من على مسرح صيدا

تخلّى الموسيقي اللبناني مارسيل خليفة في الحفلة التي أحيهاها امس السبت في مدينة صيدا الجنوبية وأرادها "انتصاراً على الموت"، عن الوشاح الأزرق الذي كان يطل به خلال السنوات الأخيرة، وارتدى وفرقته ثياباً سوداء، موجّهاً برنامجاً تحيات إلى "أهل غزة" وضحايا انفجار مرفأ بيروت. وبـ "نشيد الموتى"، استهل خليفة حفلته...

التفاصيل 12ص



سلام مع الإرهاب.. الطريق إلى إسرائيل الكبرى

جعفر محيي الدين - النجف

ماكان تصريح الجولاني حول [السلام مع إسرائيل] مجرد زلة لسان أو موقف عابر، بل يمثل انعكاساً واضحاً لاستراتيجية قديمة صاغتها العقول الإسرائيلية والأمريكية منذ عقود، هذه الاستراتيجية تقوم على صناعة الإرهاب، ثم إعادة تدويره ليصبح رأس حربية في مشروع (إسرائيل الكبرى).

في الأمس غير البعيد كان مصنفاً في واشنطن عميد الإرهاب في المنطقة، كتبت ضده التقارير، وُرفِع اسمه على لوائح المطلوبين، وكان يُستخدَم اسمه ذريعة لإشعال الحروب في المشرق، لكن المفارقة أن هذا التصنيف لم يكن سوى مرحلة من مراحل الإعداد، فالمخطط العميق كان يتجه إلى تحويله من رمز للعنف إلى ورقة سياسية، من مطار دولياً إلى شريك محتمل في (السلام) إنها اللعبة التي أتقنتها إسرائيل وأمريكا صناعة العدو ثم إعادة إنتاجه بصورة الخفيف لتبرير مشروع الهيمنة وإقصاء المقاومة.

لقد كان الجولاني حتى الأمس القريب، رمزاً للفوضى والدمار، فإذا به اليوم يُدفع به إلى واجهة سياسية جديدة، تُهينه ليظهر بزّي (رجل الدولة) هذا التحول ليس مفاجئاً، بل هو ثمرة عمل متواصل، مشروع متدرج، هدفه إعادة رسم خرائط المنطقة بما يخدم المصلحة الإسرائيلية، ويمهد الطريق أمام تطبيع مغلف بغطاء السلام.

إن ما قاله صاحب الحلم الوهمي نخبياها، عن إسرائيل الكبرى لم يكن خطاباً فارغاً، بل إعلاناً لمشروع حيّ في عمق السياسات الأمريكية الإسرائيلية، هذا المشروع يُحوّل المنطقة إلى بؤر إرهابية متناثرة، ثم يُعيد تشكيلها وفق معايير تل أبيب وواشنطن فالرجل الذي عُرف بأنه إرهابي، يصبح بين ليلة وضحاها مقبولاً على موائد السياسة، بل شريكاً محتملاً في سلام يفتح أبواب الجغرافيا لصالح إسرائيل.

اليوم ونحن نشهد الضغوطات المتزايدة لحل الحشد الشعبي وتسليم السلاح في العراق، يتضح بجلاء أن الهدف أعمق من مجرد إعادة النظام، إنه جزء من مخطط يراة له أن يقصي المقاومة، ليعود الإرهاب متصدراً المشهد من جديد، هذه العودة لا تصب إلا في خاتمة واحدة توسيع الرقعة الجغرافية لمشروع إسرائيل الكبرى، وتهينة الطريق لإقامة كيان مهيم، يتحكم بمفاصل الأمن والسياسة والاقتصاد في المنطقة.

إن تصريح الجولاني، في جوهرة، ليس إلا صوتاً من أصوات المشروع الذي طالما اشغلت على تحويل العدو إلى حليف، والإرهاب إلى شريك، والمقاومة إلى عدو. ومن يقرأ خريطة الأحداث بتعمق، يدرك أن ما يجري اليوم هو نسخة مكررة من سيناريو مرسوم بعناية منذ عقود، حيث تتحول أدوات الخراب إلى ركائز في معادلة السلام المزعوم، بينما يُقَص من قوامه ويُحاصر من دافع.

إن مشروع السلام مع الإرهاب، سلام على مقياس إسرائيل، يُمكنها من تحقيق حلمها الأكبر، ويعيد ترتيب المنطقة على حساب شعوبها وتضحياتها.

النزاهة تضبط مسؤولاً في دائرة سياحة النجف متلبساً بالرشوة



إنشاء مشروع مخازن". وأوصحت، أن "فريق العمل، بعد إكمال إجراءات التحري والتقصي انتقل إلى دائرة السياحة وبادر إلى نصب كمين مُحكم للمُتهم، حيث تمّ الإيقاع به مُتلبساً بالجرم المشهود وبحوزته مبلغ الرشوة". ونوّهت "بتنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، التي نُفذت بموجب مُذكرة رئيس الشعبة الإدارية في دائرة سياحة محافظة النجف على مُساومة المراجعين وطلب الرشوة، مقابل إنجاز معاملاتهم"، لافتة إلى، أن "المعلومات بيّنت أن المشكو منه طلب الرشوة من أحد المراجعين؛ لقاء تزويده بكتاب عدم ممانعة مُوجّه إلى دائرة عقارات الدولة في المحافظة؛ لغرض

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، تمكينا من ضبط مسؤول في دائرة سياحة النجف؛ على خلفيّة مُساومته المراجعين، وطلب الرشوة مقابل إكمال معاملاتهم. وذكرت الهيئة في بيان، أن "مكتب تحقيق النجف قام بتأليف فريق، للتحري والتقصي، إثر ورود معلومات تفيد بإقدام رئيس الشعبة الإدارية في دائرة سياحة محافظة النجف على مُساومة المراجعين وطلب الرشوة، مقابل إنجاز معاملاتهم"، لافتة إلى، أن "المعلومات بيّنت أن المشكو منه طلب الرشوة من أحد المراجعين؛ لقاء تزويده بكتاب عدم ممانعة مُوجّه إلى دائرة عقارات الدولة في المحافظة؛ لغرض

أمانة بغداد تعلن فتح شارع (الجوار) بالكامل وصولاً إلى السدة

الرئيسي لشارع (الجوار) وصولاً إلى منطقة السدة انفتح ذهاباً وإياباً مما يسمح بانسيابية المرور".

البصرية". وأضاف أن "تخسفات المجاري سيتم إصلاحها لمنع اي فيضانات للأمطار مستقبلاً"، مشيراً إلى أن "طول الطريق

:تمت إزالة الأكشاك الموجودة في شارع الجوار ذهاباً وإياباً، والجزرة الوسطية دون الاكتاف، فيما تمت إزالة التشوهات

وصولاً إلى السدة، فيما أكدت إزالة الأكشاك والتشوهات البصرية للشارع. وقال الوكيل البلدي لأمانة بغداد رزاق اليعقوبي إنه

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، امس السبت، عن فتح شارع (الجوار) بالكامل

صحة كردستان تعلن تسجيل إصابة جديدة بالحمى النزفية في دهوك

وتابع أنه "وبعد ظهور عدة حالات مشتبّه بإصابتها بالحمى النزفية في إقليم كردستان ووصولها إلى المستشفى ومتابعتها وإجراء الفحوصات اللازمة للمشتبه بإصابتهم هذا العام، تم تشخيص وتأكيد تسع حالات فقط، توفيت منها حالتان بسبب ظروف صحية خطيرة، بينما شفيت الحالات الأخرى تماماً وغادرت المستشفى".

بحيوانات مصابة، ويخضع حالياً للمراقبة الطبية وتلقي العلاج". ودعت صحة الإقليم بحسب البيان المواطنين إلى اتباع الإرشادات الصحية في حال الاشتباه بأعراض مرضية على الحيوانات، وإبلاغ الفرق البيطرية المختصة، فضلاً عن ضرورة مراجعة مربّي الحيوانات والمتعاملين مع منتجاتها للمستشفيات فوراً في حال ظهور أية أعراض مرضية".

أعلنت وزارة الصحة في حكومة إقليم كردستان العراق، امس السبت، تسجيل حالة إصابة جديدة بالحمى النزفية في محافظة دهوك. وقال بيان لصحة الإقليم إنه "تم تسجيل إصابة جديدة بمرض الحمى النزفية لرجل يبلغ من العمر 43 عاماً يعمل قصاباً في قضاء سيميل التابع لمحافظة دهوك، وكان على اتصال مباشر

الحقيقة - متابعة

التجارة: غداً الإثنين آخر موعد لتحديث بيانات البطاقة التموينية



الحقيقة - متابعة

حددت وزارة التجارة، غداً الإثنين الأول من أيلول، موعداً أخيراً للمواطنين لتحديث بيانات البطاقة التموينية، مشيرة إلى أنه بعد هذا الموعد سيكون التحديث فقط عبر المراكز التموينية وبرنامج ميسر مالي.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون إن "عدد الذين حدّثوا بيانات البطاقة التموينية الالكترونية بلغ 37 مليون مواطن داخل العراق، فيما حدد يوم 1 أيلول المقبل موعداً نهائياً لإتمام عملية التحديث"، مبيّناً، أنه "بعد هذا التاريخ سيكون دخول المواطنين عبر مراجعة المراكز التموينية أو دفع رسوم مالية بموافقة وزارة المالية".

وأضاف، أن "نسبة المشاركة في إقليم كردستان بلغت 85%، إذ سجلت حلبجة 89%، وأربيل 87%، والسليمانية 86%، ودهوك 82%، ليصل مجموع من حدّث بياناته في الإقليم إلى أكثر من أربعة ملايين و601 ألف مواطن".

وأشار إلى، أن "عمليات التدقيق أظهرت وجود مليونين و750 ألف اسم محجوب أو موقوف لأسباب متعددة، منها اكتشاف حالات تجاوز أو من خلال ربط النظام مع بيانات البطاقة الوطنية الصادرة عن وزارة الداخلية".

وفي ما يتعلق بتجربة السلة الغذائية، أكد حنون أنها "تعد تجربة حكومية فريدة وناجحة في المنطقة، إذ وفرت المواد الأساسية بشكل مستمر وأسهمت في استقرار أسعار السوق المحلية، وأبعدت العراق عن مخاطر أزمات الأمن الغذائي بفضل دفع مستحقات الفلاحين والمزارعين والتعاون مع القطاع الخاص".

تقرير

الحقيقة / وكالات

بين قمم الجبال وفي السهول الخضراء، في إقليم كردستان، بدأ العمل بنوع جديد من الرحلات السياحية، تنقل السائحون لعالم الطبيعة والمغامرة، عبر التخييم، بعيداً عن الرحلات السياحية الاعتيادية المتعارف عليها. وتوفّر رحلات التخييم التي تقوم بها شركات خاصة، متعة الانطلاق لنصب الخيام مثلاً في اجواء بعيدة عن الضجيج والحافلات الصاخبة، وغالباً ما يشارك بهذه الرحلات هواة ومغامرون شباب مع عائلات، لكسر نمطية الحياة. وغالباً ما تنصب الخيام وسط الغابات او في السهول والمساحات الخضراء، وتحت سماء ترضع النجوم لياليها، وأصبح الكثير يفضلون هذه الرحلات، كنوع من تجربة جديدة.

وحول هذا الأمر، يقول هاوي التخييم، مقتدر سعد، وهو مؤسس شركة مختصة بهذا النوع من الرحلات، إن "فكرة إنشاء هذه الشركة تأتي انسجاماً مع هوايتي في المغامرة وبتشجيع من اصدقائي الذين يشاركوني الهواية نفسها". وقد أسس سعد، الشركة بعد أن أجرى ممارسات عديدة في التخييم مع اصدقائه "بغية اكتساب الخبرة اللازمة"، وتهدف رحلات التخييم الى تجديد النشاط من خلال الطبيعة، ومختلف الفعاليات التي تتضمنها الرحلة كالسني، وإعداد الطعام الجماعي لتعميق الروابط الاجتماعية من خلال التعاون بين المخيمين، بما يساهم ببناء تجارب مشتركة من شأنها تعزيز الثقة بالنفس. ووفق سعد، فإن "التخييم يوفر فرصة للانغماس في الطبيعة والابتعاد عن صخب المدن، لكنه يتطلب مهارات

الطبيعة بدل "المولات" .. رحلات التخييم ترى النور في العراق وسط معوقات "رسمية"

رحلات التخييم في شركي تستمر مدة ثلاثة أيام كل شهر، وان بعض الهواة يتكررون في كل رحلة". ومضت 4 اعوام، منذ أن أسست الزيدي هذه الشركة، وحققت خلالها 150 رحلة تخييم في محافظات اربيل ودهوك والسليمانية والانبار وميسان والبصرة.

اما ربى الخفاجي، فهي توضح الفرق بين شركات السياحة وشركات التخييم: "الرحلات السياحية العادية تتضمن برنامج روتينية قد لا تتفاعل معها بعض العائلات، إلا أن تجربة التخييم مغايرة لاحتوائها على برامج جديدة، مثل الطهي في الهواء الطلق والذي يتم بمشاركة جماعية". وفي ظل الضغوطات التي تواجه الناس في الحياة العصرية من اختناقات مرورية وضغوط العمل الى دخان المصانع والمعامل وندرة المساحات الخضراء وعدم وجود اماكن طبيعية هادئة فضلاً عن الشاشات والتكنولوجيا التي تعبت بالاعصاب احياناً، يجد بعض الشباب والعائلات فرصة برحلات التخييم للتخلص المؤقت من هذه الضغوطات والعيش بهدوء مع الطبيعة، خاصة وان اسعار شركات التخييم تبدو مناسبة بالقياس الى شركات السياحة التي تبدأ من 300 الى 750 الف دينار، فيما لا تتجاوز كلفة الرحلة مع شركات التخييم 150 الف دينار فقط.

بالتعاون مع بعض الاصدقاء برحلات لكردستان، واكتشفت ذاتي بتلك الرحلات أمام الطبيعة وسحرها". "فكرت بعد المرور بتجارب تخييم عديدة بتأسيس شركة يمكنني من خلالها القيام برحلات تخييم بمناطق مختلفة، لكنني واجهت بهذا المشروع صعوبات جمة، باعتباري فتاة تنحدر من مجتمع تغلب عليه العادات والتقاليد، لكن إصراري كان سر نجاحي"، تكمل الزيدي.

وتوضح الزيدي رحلاتها لاول مرة أول فتاة رحالة تنظم سفرات للتخييم في العراق، أن، اهتمامها يمثل هذه الرحلات بدأ منذ طفولتها، كونها كانت تعيش بمنطقة ريفية تنفتح على الطبيعة، وتضيف، "بعد انتقالي الى المدينة، برز نزاع داخلي لدي، بين حياة الريف والمدينة، وهو ما دفعني للبحث عن السبل التي تعيدني الى نفسي الشغوفة بالطبيعة"، منوهة: "قمت

عملية مثل نصب الخيمة وإشعال النار والطهي في الهواء الطلق، والاعتماد على النفس". وسجلت رحلات التخييم الداخلية في العراق تزايد ملحوظا على الرغم من عدم وجود بيانات حول اعدادها، وتعد مناطق إقليم كردستان اكثرها جذبا لهذه الرحلات. ويواصل الهاوي سعد، أن "كل منطقة في كردستان لها خصوصية من ناحية اختيار مواقع التخييم"، مبيّناً أنه "لا يتم اختيار مواقع نصب الخيام بشكل عشوائي، إذ يسبق الرحلة اعلان يتم نشره للراغبين، بعد استكشاف المنطقة لضمان سلامة إجراء تجربة تخييم آمنة".

ولرحلات التخييم شروطها وقوانينها، ومنها مايتعلق بالشباب واخرى بالعائلات، ومن أبرز الشروط ان يكون التخييم بعيداً عن التجمعات السكنية، بحسب سعد. وجاء





متلازمة الفساد والإسقاط النفسي

محمد شريف أبو ميسم

خلال سنوات ما سميت بالمرحلة الانتقالية والتكيف مع ملامح الدولة الديمقراطية، قدمت لنا وسائل الإعلام شخصيات شديدة الانتقاد لظاهرة الفساد، كثيرة الحديث عنها بالأرقام والظواهر وتعدد الحالات وتكرارها، حتى بدت وكأنها شخصيات نخبوية مثالية تدعو لمجتمع مدني تسوده النزاهة والعدالة الاجتماعية، ولكن للأسف الشديد انتهى البعض منها في نهاية المطاف متهم ومدان بأدلة قاطعة بقضايا فساد أمام القضاء.

وما زالت وسائل الإعلام تقدم لنا من يهاجم الآخرين بما في داخله من عيوب، فيسقط عيوبه على غيره بهدف خلط الأوراق وإثارة الضجيج، في محاولة لتقديم ظاهرة الفساد بوصفها ظاهرة مجتمعية طبيعية، أو للتعمية على الرأي العام بهدف تجنب مواجهة الذات، من خلال اعطاء مبررات وتبريرات لسلوكياته، التي يتمنى إسقاطها على الآخرين، وهذا ما يسميه المختصون في علم النفس بالإسقاط النفسي.

ولتغول هذه الظاهرة التي سحبت خلفها الكثير من الإرهاسات والتداعيات المجتمعية، بات السكوت عليها أمراً غاية في الخطورة، ويات مطلب تقديم الأدلة أمام القضاء من قبل المدعي عبر وسائل الإعلام بوجود حالات فساد أو استغلال للمنصب ملحا، للحد من هذه الظاهرة التي ساهمت في أرباب المشهد، وكرست حالة فقدان الثقة بالدولة ومؤسساتها

الرقابية، والتي انسحبت الى مساحات خطيرة ذات صلة بالصلح الوطنية والأمن العام حين لا يجد المدعي بوجود شبهات فساد من يطالبهم بتقديم الأدلة للسلطات القضائية، أو عندما تصل أتهم الى مستوى الخيانة عبر التخابر مع

الأجنبي والحصول على تمويل من جهات خارجية، حتى باتت توظف هذه الادعاءات في الصراعات السياسية والطائفية أو عبر محاولات لتزويق النسيج المجتمعي مكرور بشكل لافت. لقد ابتلي الوعي الجمعي بما يشبه حالة عدم اليقين الناجمة عن التكرار في اشتباك الحقائق وتقاطع المصادقية الخطابية التي تتبناها وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، ما جعل التعاطي مع أخبار الفساد والمفسدين الصغار ازاء ما يقال بشأن التعدي على المال العام وحقوق البلاد والعباد، أشبه بأسقاط فرض مجتمعي، وتمثيل الوعي لاشكالية التكرار بوصفها ممارسة يومية فردية لا يعاب عليها.

وهنا يكون تدخل الجهات ذات العلاقة أمراً ملحا ومطلبا وطنيا، سواء عبر استحداث جهة في هيئة الاعلام والاتصالات، تكون وظيفتها (حصراً) في مراقبة البرامج التلفزيونية ومواقع التواصل الاجتماعي لرصد المدعي وإجبارهم على تقديم الأدلة، أو إحالتهم الى القضاء بتهم الادعاء الكاذب، مع أهمية استقبال البلاغات من الجمهور عبر منصة خاصة، يحال من خلالها أي ادعاء فرج عن حالات فساد دون أدلة، بما يجعل التعاطي مع اشكالية الفساد عبر القنوات القانونية وليس عبر وسائل الاعلام، الا إذا كان الادعاء مدعوماً بالدليل أو على أقل تقدير بالشبهات كما في التحقيقات الاستقصائية.

وللحد من حالة النكوص المجتمعي التي توغلت في اللاوعي الجمعي حد التسليم بكل ما يقال في هذا الشأن، تكون الحاجة ماسة لتشريع قانون خاص بهذا الشأن، يعاقب من يلقي التهم والادعاءات على عواهنها عبر وسائل الاعلام ومواقع

التواصل بغرامات مالية على أقل تقدير ما لم يقدم الدليل على ما يدعيه، ومن الأهمية بمكان أن يكافأ من يبلغ عن حالات فساد للجهات الرقابية والقضائية. ان افلات المصابين بحالات الإسقاط النفسي أو ما يسمى بالانفصام الأخلاقي من المعالجة النفسية، لا يفهم من المسائلة القانونية وهم يبررون لأنفسهم ولن معهم ما لا ينسجم مع بناء مجتمع قيمي تسود فيه النزاهة والعدالة الاجتماعية، ويبدو توظيف هذا الإسقاط واضحاً أيضاً عند بعض المتصدين في وسائل

الإعلام، بهدف زعزعة الأمن وإثارة الفرقة بين أبناء البلد الواحد لأغراض سياسية أو لصالح جهات خارجية.

العراق والمغرب يوقعان اتفاقية تبادل المحكومين



أرب وزير العدل المغربي عن "ترجيبيه" وتشكل خطوة مهمة نحو تعزيز التعاون العدلي والقانوني بين البلدين الشقيقين، وتوطيد أواصر العلاقة الثنائية بما يحدم بتوقيع هذه الاتفاقيات"، مؤكداً أنها

الحقيقة - خاص

أبرم وزير العدل خالد شواني مع نظيره المغربي عبد اللطيف وهبي، اتفاقية تبادل المحكومين ومذكرة تفاهم حول تطبيق قانون العقوبات البديلة. وذكر بيان لوزارة العدل انه "في إطار سياسة وزارة العدل الرامية إلى تعزيز التعاون العدلي الدولي، وقعت جمهورية العراق والمملكة المغربية، في العاصمة الرباط، اتفاقية لتبادل المحكومين بين البلدين، إضافة إلى مذكرة تفاهم للتعاون في مجال تطبيق العقوبات البديلة". وأوضح أن "مراسيم التوقيع جرت خلال الزيارة الرسمية التي يقوم بها وزير العدل خالد شواني إلى المملكة المغربية بدعوة رسمية من نظيره المغربي عبد اللطيف وهبي، حيث تنص الاتفاقية على تبادل السجناء المحكومين بما يسهم في تمكين النزلاء من قضاء محكوميتهم في بلدانهم، ويعزز البعد الإنساني والاجتماعي، ويكسب معايير حقوق الإنسان في العدالة الجنائية". وأضاف أن "مذكرة التفاهم نصت على تبادل الخرات في مجال تطبيق العقوبات البديلة، باعتبارها خياراً إصلاحياً يهدف إلى إعادة دمج المحكومين في المجتمع، وبما يواكب التوجهات الحديثة في السياسات العقابية". وأكد شواني أن "العلاقات العدلية بين بغداد والرباط علاقات وطيدة، وهذه الاتفاقيات تأتي ضمن برامج متواصلة لتطوير التعاون بين وزارتي العدل في البلدين، وتوسيع مجالات الشراكة القانونية والعدلية". من جانبه،

وزيرة الاتصالات: زيادة خطوط نقل الإنترنت إلى 4.5 ملايين خط

الحقيقة - خاص

أكدت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، امس السبت، استمرار الوزارة في تخفيض أسعار البنى التحتية بنسبة 45% لشركات الهاتف النقال، مشيرة إلى زيادة خطوط نقل الإنترنت إلى 4.5 ملايين خط، مع الاستمرار في التوسعة. كما أوضحت أن الوزارة بدأت بـ100 ألف خط إنترنت فعال في جميع المحافظات، ووصلت الآن إلى مليون ونصف للمليون خط. وقالت الياسري، في كلمة لها خلال منتدى حوكمة الإنترنت، إن "الإنترنت أصبح حاجة ملحة وضرورية، ومن أهم مستلزمات الحياة، وبالتالي فإن حوكمته وتنظيمه وفق الدستور والقانون والأعراف المجتمعية مسؤولية كبرى تقع على عاتق جميع الجهات ذات العلاقة". وأضافت: أن "بول مقدمة تواجه تحديات كبيرة في هذا القطاع،

وتتخذ الإجراءات المناسبة، وتعمل على تشريع القوانين لحماية مجتمعاتها وحوكمة هذا القطاع الحيوي والمتسارع التطور"، مبيّنة: "أما نحن في العراق فما زلنا متأخرين في هذا المجال، وهناك دول بدأت بالفعل في دراسة حظر استخدام الأطفال لمواقع التواصل الاجتماعي أو تحديد ساعات استخدامهم لها، وقد يصل ذلك إلى مستوى التشريع". وتابعت: "ما زلنا متأخرين في إصدار التشريعات والقرارات المناسبة التي تنسجم مع مجتمعنا وأعرافنا. لقد أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي ساحة مستباحة للتسقيط، وهناك خلط بين حرية التعبير والتجاوز على الآخرين"، مشددة على أن "هناك فرقا بين الحرية والتعدي على الآخرين، واليوم أصبحت الحدود غير واضحة في فضاء التواصل الاجتماعي، وهذا أمر مقلق، ويجب على كل جهة معنية أن تتحمل مسؤوليتها، ولا يصح

محافظ البنك المركزي: إصدار تعليمات وضوابط لتنظيم عملية الدفع الإلكتروني

الحقيقة - متابعة

التقنيات تخوض جميعها بهذا الجهد الكبير والتواصل، ولدنيا تحركات واتجاهات تنظيمية وتشريعية تقنية يجري العمل عليها بالتنسيق بين البنك المركزي العراقي والحكومة العراقية". وأضاف، أن "هناك تعاوناً وتنسيقاً مع الحكومة من خلال القرار الذي أصدره مجلس الوزراء بإلزام كافة مؤسسات الدولة بالتعامل بالدفع الإلكتروني وليس النقدي، كذلك توطئ الرواتب وهذه المبالغين، إضافة الى التوعية العامة التي تجري من خلال شركات الدفع الإلكتروني ومنظمات المجتمع المدني، وهناك وعي مجتمعي يتقدم". وبين أن "موضوع التقدم في الدفع الإلكتروني يحتاج إلى بنية تحتية وإلى بنية تشريعية ووعي مجتمعي، وهذه ثلاثة جوانب يجري العمل عليها بشكل

أعلن محافظ البنك المركزي علي العلاق، امس السبت، عن اصدار تعليمات وضوابط لتنظيم عملية الدفع الإلكتروني بثلاثة جوانب، وفيما كشف عن آلية تطوير عملية الدفع الإلكتروني، أكد إلزام كافة مؤسسات الدولة بالتعامل بالدفع الإلكتروني وليس النقدي. وقال العلاق إن "الدفع الإلكتروني يشهد تطوراً كبيراً، وهو بوابة من بوابات التحول الرقمي نحو اقتصاد رقمي لموضوع أكبر يتعلق بالبنية التحتية والتفاعل العالمي، لتحقيق أكبر للشمول المالي، وكل هذه الجوانب أصبحت استراتيجيات ثابتة ومتطورة". وأشار إلى أن "البنك المركزي مع الحكومة والقطاع الخاص وشركات الدفع الإلكتروني وشركات

الحقيقة - متابعة

حققت نجاحاً كبيراً وأصبحت نقطة جذب للسائحين من داخل العراق وخارجه، إذ باتت وجهة الزائرين لبغداد تبدأ من شارع المتنبى إلى محور السراي". وبين أن "المرحلة الأولى من تأهيل شارع الرشيد انطلقت من ساحة الميدان وصولاً إلى تمثال الرصافي، وقد أوشكت على الاكتمال وسيعلن عن إنجازها قريباً"، مشيراً إلى أن "المشروع يحظى برعاية رئيس مجلس الوزراء، وبإشراف أمانة بغداد، وبمشاركة الوزارات والجهات المعنية كافة، من أجل الحفاظ على البنايات التاريخية والأثرية وإعادة تأهيلها وتطويرها". ولفت الجندلي إلى أن "جميع المباني التي جرى تأهيلها مستخدمة حالياً، منها ما هو ملك خاص وأخرى عائدة

أكدت أمانة بغداد، قرب إنجاز المرحلة الأولى من مشروع تطوير شارع الرشيد، مبيّنة أن المشروع سيضمّن في وقت لاحق إنشاء أربعة مسارات، أحدها مخصص لقطار "ترام سياحي". وقال تأهيل شارع الأمانة عدي الجندلي إن "مشروع تأهيل شارع الرشيد يندرج ضمن رؤية أمين بغداد عمار موسى لتطوير مركز بغداد التاريخي"، موضحاً أن "المرحلة الحالية من المشروع هي الأولى، لكنها تُعدّ المرحلة الثالثة ضمن خطة تطوير المركز التاريخي للعاصمة". وأضاف، أن "الأمانة باشرت أولاً بتطوير شارع المتنبى، ثم شارع السراي، وقد

أمانة بغداد: شارع الرشيد سيتألف من 4 مسارات أحدها مخصص لـ "ترام سياحي"

إلى أن "الشارع سيحافظ على هويته التاريخية من خلال توحيد واجهات الأبنية ولوحات المحال التجارية والإنارة والفوانيس". وأكد أن "الترام سيكون وسيلة ترفيهية تتيح للزوار الاستمتاع بمشاهد هذا الشارع العريق، في حين شملت أعمال التطوير جميع البنى التحتية من ماء وكهرباء واتصالات، إضافة إلى تجهيز الشوارع بخدمات الإنترنت، وفوهات خاصة بالدفاع المدني، ورضفه بمادة البازلت مع استخدام نوع آخر من الحجر لمسار العجلات، فضلاً عن تهئية مساحات خضراء ضمن المشروع لتوحيد الذوق العام في المنطقة".

الفنانة ومصممة الستائر العراقية سوسن الكيلاني:

قصة نجاحي تجمع بين أصالة اللمسة العراقية وتصاميم الحدائث العالمية

كل نافذة حكاية، وكل ستارة لوحة تعكس روح المكان ورؤية الإنسان الثقافية

بدأت المصممة العراقية سوسن الكيلاني رحلتها الإبداعية في عالم الستائر، لتجمع في تصاميمها بين الحدائث والأناقة مجسدة الروح العصرية من خلال ابتكارات فنية استثنائية تنسجم مع الأثاث وديكور المكان. لم تكن الستارة بالنسبة لها مجرد قطعة قماش تنسدل على النافذة، بل كانت عملاً فنياً نابضاً بالحياة، يحمل بصمة شخصية لصاحب المكان، ويمثل امتداداً لهويته الثقافية. وبخبرة واسعة وذوق رفيع على المستوى العالمي، استطاعت أن تجعل من اسمها لامعاً في عالم تصميم الستائر.

حاورتها: دنيا صاحب - العراق

التي يقطنها كبار السن أو ذوو الاحتياجات الخاصة. كما يمكن برمجة الستائر للإغلاق أو الفتح في أوقات محددة لحماية المنزل من أضرار الشمس على المفروشات، أو لأغراض الأمن عند السفر، بحيث يتحرك الستائر ليبدو أن المنزل مأهول ويُقلل من احتمالات السرقة.

أحياناً تُرمج الستائر لتفتح قبل وصول صاحب المنزل، كي يجد بيته مضاءً وغير مظلم عند العودة.

* ما هي طموحاتك المستقبلية كمصممة ستائر، وهل تخططين لتوسيع علامتك التجارية لتشمل الأسواق العربية والعالمية، أم التوجه نحو مجالات جديدة في عالم الديكور؟

- حالياً، يتركز معظم عملي في مدينة شيكاغو، وأقوم أيضاً بزيارات منتظمة إلى ولايتي أنديانا وويسكونسن المجاورتين لولاية إلينوي التي أعيش فيها. بلا شك، أطمح إلى المشاركة في الأسواق والمعارض العالمية، لا سيما أسواق الإمارات، لتوسيع نطاق مشروعي

رسم الأقواس، وما شابهها، لإضفاء هوية مميزة وروحاً فريدة على كل غرفة.

* هل مررت بتجربة تصميم تجاوزت بُعد الجمالي والوظيفي لتصبح رسالة إنسانية أو ثقافية مؤثرة، وكيف ساهمت تصاميمك في تحقيق ذلك؟

- قبل سنوات، تواصلت معي احد مراكز علاج السرطان وسألني إن كانت لدي الرغبة في مساعدة مريضة شابة مصابة بسرطان الثدي من النوع الخبيث. فترعرت بتأثير وعمل ستائر لغرفتي في بيتها، غرفة الضيوف وغرفة الطعام. حينها ذكرت الموضوع أمام إحدى صديقاتي الأمريكيات، فبادرت هي الأخرى بالمساهمة في تحمل التكلفة، وعرضت الفكرة على طاقم العمل، وكان الجميع مستعداً للمشاركة في هذا المشروع الإنساني. حصلنا على تخفيضات في أسعار الأقمشة والمواد، وكذلك في أجور عمال التنجيد مثل عامل الطلاء وعمال التنجيد والخياطة، بينما تحملت أنا الجزء الأكبر من تمويل المشروع. وبجهود مشتركة مع الصديقة وطاقم العمل،



حينها أن جزءاً من خلفيتي الثقافية من بلاد الرافدين متجسد في التصميم بطريقة غير ظاهرة، ولكنني فقط أسسه، كوني عراقية ومن أصول عربية أحرص على استخدام عناصر

أو اختيار العمود من الأحجار أو ما شابه ليصبح نقطة محورية تجذب الانتباه. أحياناً نضيف ما نسميه The element of surprise، مثل تشغيل الستارة بالكهرباء مع سماع موسيقى كلاسيكية خفيفة ليضع دقاتك، أو تسليط ضوء من أسفل



غيرهم؟

- يميل الفرد الأمريكي بشكل عام إلى البساطة في الذوق والاختيار. ما يجعل التصميم مميزاً، على سبيل المثال، طباعة حروف اسم

النهائي. بعد ذلك أضغ أفكاراً على الورق وغالباً ما تُنقح أو يُضاف لها بعض التفاصيل، كما أقوم باختبار الأقمشة المناسبة، ثم نعرض الاختيارات على الزبون. كل بيت له شخصيته الخاصة ويجب تنسيق الفرش مع الستائر والاكسسوارات بما يتماشى مع هذه الشخصية. وما يعكس فريدة ساكنيه. بالنسبة لي، كل شباك هو لوحة خام تنتظر الرسام للإبداع، أو قطعة صلصال بين يدي نحات، ولا بد من إضافة لمسات خاصة لكل ستارة تعكس شخصية صاحب المنزل وساكنيه.

* كيف تحددن نوعية القماش المناسب لكل تصميم ستائر، وما الفرق في استخدام الأقمشة الرقيقة مقابل الثقيلة؟

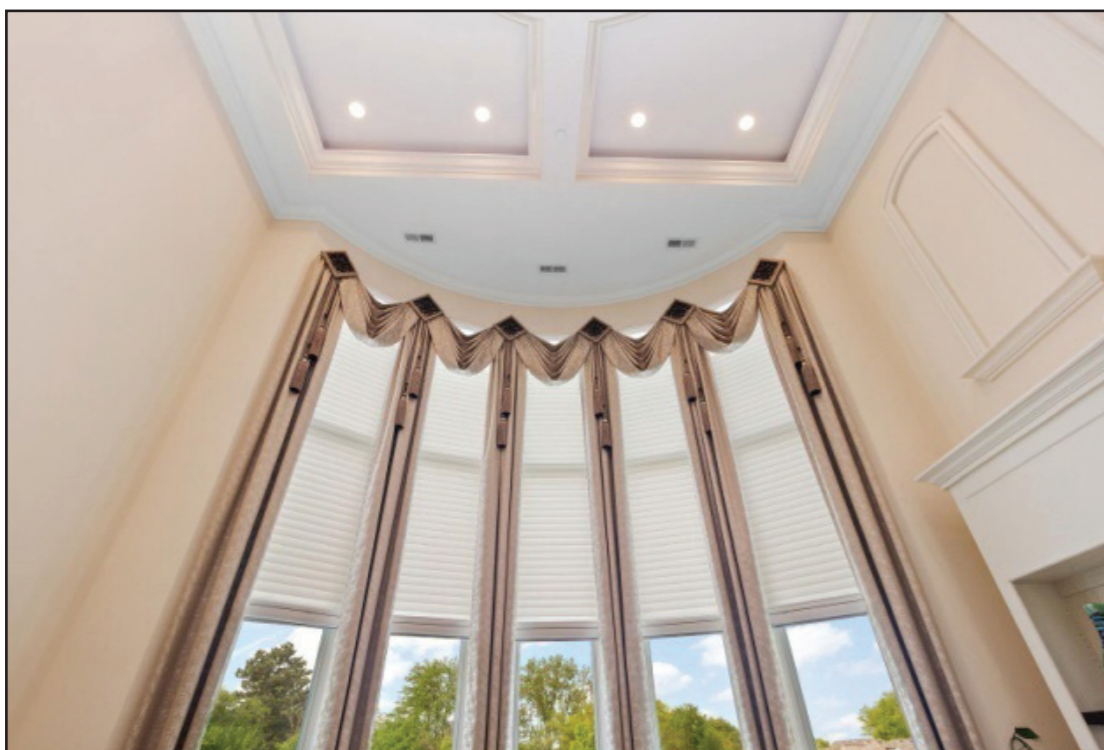
- في معظم الأحيان، أضغ التصميم أولاً، ثم يكون اختيار القماش متوافقاً مع التصميم من حيث النوعية واللون والشكل والنقش. على سبيل المثال، تصلح الأقمشة الرقيقة للطي أو تشكيل الكسرات والطيات، بينما تناسب الأقمشة الثقيلة أعمال التنجيد وما شابه ذلك.

* هل قمت بتصميم ستائر تجمع

وقد تجسدت خبرتها الفنية والثقافية لعقود من الزمن في هجرتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية وإقامتها في مدينة شيكاغو، ما منحها معرفة واسعة بثقافة بلديين مختلفين. وتسعى حالياً إلى توسيع مشروعها نحو دول أخرى لتقديم مجموعتها الفاخرة في صناعة الستائر، متقنة اختيار الأقمشة الفاخرة بذائقة جمالية فريدة، مع ابتكار تصاميم توظف أحدث التقنيات التكنولوجية لتقديم تجربة جمالية وإنسانية عصرية وراقية.

* بدايةً، هل يمكنك أن تحدثنا عن رحلتك المهنية والشخصية وكيف أثرت على انطلاقتك في عالم تصميم الستائر؟

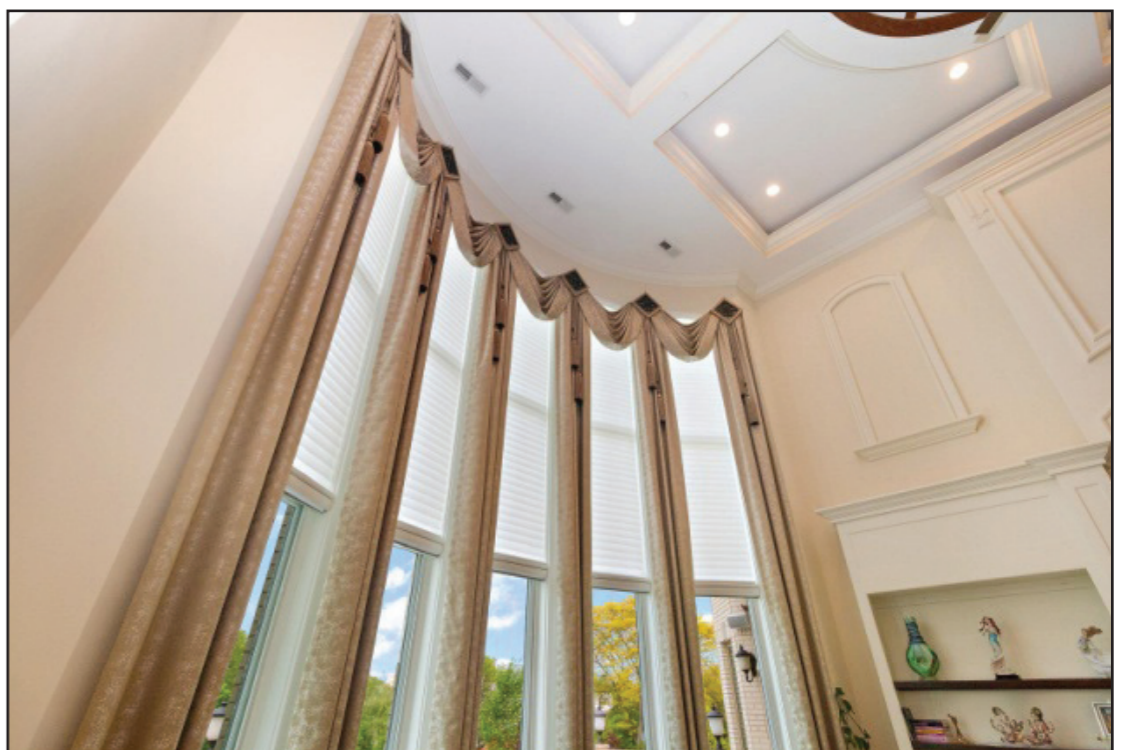
- اسمي سوسن الكيلاني، ولدت وعشت في بغداد الحبيبة، وأكملت دراستي الثانوية فيها. وشاء القدر أن أتزوج وأرافق زوجي الذي كان طالباً في جامعة كاليفورنيا لاستكمال دراسته. استغللت الوقت وقدمت على الدراسة وحصلت على البكالوريوس من California College of the Arts، وكان تخصصي التصميم الداخلي



أو قاع الستارة بلون محدد يضيف رونقاً للألوان المخفارة، وقد يكون هذا اللون هو لون الأكسنت. معظم زبائني من رجال الأعمال الذين يهتمون جداً بتفاصيل مساكنهم أو أماكن عملهم، لأن البيئة التي يعيشون فيها تعكس نجاحهم وهويتهم الشخصية.

* كيف تساهم تصاميمك للستائر في التعبير عن الهوية الثقافية وإعادة تقديم التراث العراقي بروح معاصرة، وما الأسلوب الذي تتبعينه لإضفاء لمسة شخصية وفريدة على كل منزل؟

- فرحت كثيراً بطرحك هذا السؤال، وأسمع كثيراً من زبائني يشهدون بأن أعمالي مميزة حتى لو كانت بسيطة، وأنها تتفوق على ما تقدمه دور الستائر والشركات المنافسة. أنا لا أؤمن بالقوالب الجاهزة أو إعادة الموديلات؛ فكل بيت له روحه الخاصة، ويجب أن يتماشى التصميم مع هذه الروح. أحياناً بعد تسليم المشروع، ألقى نظرة قبل مغادرة المكان، وهنا تأتي المفاجأة؛ إذ الأحظ بعض التفاصيل وأدرك



العائلة أو توقيع الزبون على قماش الستارة، خصوصاً في مكان عمله،

بين الأناقة والكفاءة البيئية، مثل العزل الحراري أو الصوتي، وكيف يتم تحقيق ذلك في أعمالك؟

- يجب التفكير بالبيئة من منظور عدم هدر الطاقة، فهدفنا دائماً هو تقليل تسرب الحرارة أو البرودة إلى الخارج، ويستلزم ذلك استخدام أقمشة وبطائن عازلة وإضافة طبقات من العزل كما نحرص على منع تسرب الضوء في غرف النوم، لضمان الظلمة التامة للزبون الذي يفضل النوم متأخراً، خاصة أثناء عطلة نهاية الأسبوع. أما بالنسبة للعزل الصوتي فنحرص على استخدام ثلاث طبقات من الستائر المبطنة ببطانة سميكة بالإضافة إلى تشغيل جهاز White Noise لتقليل الضوضاء الخارجية.

* بناءً على خبرتك في السوق الأمريكي، خصوصاً في ولاية شيكاغو، ما نوعية العملاء الذين يفضلون اقتناء تصاميمك للستائر، وكيف تختلف أدواقهم وطلباتهم عن

Interior Architecture. قمت بدراسة عليا لمدة سنتين طمعا في الحصول على الماجستير، ولكن شاءت الأقدار أن أركز بابني الأول، مما غير اتجاهي من الدراسة لأكون أماً متفرغة. وعندما كبر أولادي قليلاً، قررت العمل في شركة كان معظم ما تنتجه الستائر ومن هنا نشأ حبي لهذا المجال. وبعد فترة وجيزة، قررت أن أبدأ عملي الخاص، وهنا كونت شركتي Gailani Designs Inc.

* كيف يؤثر ذوق وشخصية الزبون على تصميم الستائر واختيار أقمشتها؟

- بعد لقائنا الأول مع الزبون وعادة ما يكون اللقاء طويلاً بعض الشيء، أستمتع جيداً لكل احتياجاته ورغباته، وألقي نظرة دقيقة على الغرف والأثاث الموجود وشكل الشباك، وإذا كان هناك أي تفصيل معماري أو أي عنصر مميز يمكن الاستفادة منه في التصميم

وعرض مجموعتي الفاخرة من الستائر على المستوى الدولي. السيرة الذاتية الاسم العائلي: يرجع إلى الشيخ عبد القادر الكيلاني، المدفون في بغداد بمنطقة باب الشيخ.

- الولادة والنشأة: ولدت ونشأت في بيت جدي السيد عبد الرحمن النقيب، الذي كان نقيب أشراف بغداد خلال الحكم العثماني، وانتخب لاحقاً ليكون أول رئيس وزراء للعراق بعد سقوط الدولة العثمانية، حيث ترأس الحكومة لثلاثة أشهر قبل أن يقدم استقالته.

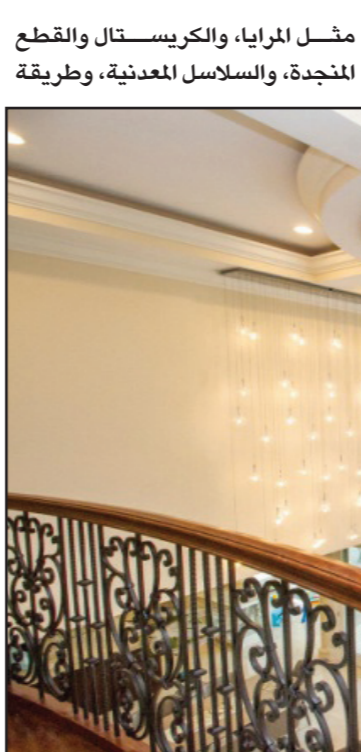
* المسار التعليمي والمهني: منذ الصغر كنت مولعة بفكرة الديكور والتصميم الداخلي. عند سفري إلى بلد المهجر، اخترت دراسة الهندسة الداخلية (التصميم الداخلي) دون أي تردد، امتداداً لميولي الفنية المبكرة.

أتمننا ديكور الغرفتين بطريقة رائعة وجميلة للغاية. وعندما دخلت المريضة إلى المنزل، أجهشت بالبكاء وعانقتني بشدة شاكراً، كما عانقت باقي المتبرعين، وقالت كلمات ما زالت ترن في أذني: "سيدتي، لقد خلقت لي ملاذاً جميلاً أستمتع به لما تبقى من عمري".

شكراً لك ولطاقم عملك، لا أملك سوى الشكر، وأنا متأكدة أن الخير سيعود لكم. لقد كان هذا اللقاء مؤثراً وأدمع الجميع.

* ما رأيك في دمج التكنولوجيا الحديثة والأنظمة الذكية في تصميم الستائر، وهل لديك تجربة سابقة في توظيف هذه التقنية ضمن أعمالك؟

- اليوم، لا يخلو أي منزل من التكنولوجيا الحديثة (البيت الذكي) التي تشمل جميع مجالات الحياة، ويأتي عالم الستائر في مقدمة هذه التطبيقات. فاستخدام الكهرباء أو البطاريات لتشغيل الستائر أصبح شائعاً جداً، خصوصاً في المنازل



مثل المرايا، والكريستال والقطع المنجدة، والسلاسل المعدنية، وطريقة

شوارد .. ديوان
أشعاري ..

رحيم العراقي



هاوجس ثقلانية غير مرؤضة .. تبحث عن شكل ومعنى .. لتكون قصيدة أو تهبط كفكرة غريقة في كهوف الذاكرة .. وشاعر يعشق الكلمات وان كانت لا تعنيه.. و مجنون يفسرها كما يتخيل.. وعاشق كما يريد.. و خائف كما يريدون .. كلهم في رأسي .. يجاذبون اطراف القصيدة .. أهم بالفواصل .. بالنقاط الضائعة في سماء الأفكار.. قبل أن تسقط كالطير على الحروف لتهب المعنى.. لا يهمني أن أكون بطل الحكاية.. ولا صديق البطل.. ولا الشير.. يهمني أن انتقط الشوارد .. الأفكار التي تحوم حول وسادتي كالأشباح .. قبل ان تخفتي وأرسم ما تتوهمه المخيلة .. أكتب مزاجي في لحظة تمثل حينها قبل ان تتلاشي في العدم.. أكتب أفكار ليست كما هي تماماً .. وإنما كما يروها الطفل .. و أراها في الحلم الذي يضمحل في ضباب النعاس ..

ليس لقصائدي تسلسل زمني .. بل عاطفي أو عشوائي كسول .. فقد ادرجت كل قصيدة حال عفوري عليها بعد ضياع أو تذكرها بعد نسيان.. فهناك قصيدتي الأولى (وردة و كرتال) التي كتبتها وعمري لا يتجاوز بضعة عشرة عاماً عن أول قصة حب لزميلي في الثاني المتوسط بثانوية المعهد العلمي في البتاوين العام 1973:

إنني حال و أني حال .. وحيناً في حكم المحال
أنا جيت أهديج وردة شفت بيتج كرتال
إستحيج ودرت وجهي رحت..صحيتني: تعال
أنا وين وإنتي وين ماكو بيها أي مجال..
إنني مثل الشمس تزهي وأني عايش بالظلال
ألتقي ويه اصداقائي بزغفة أضيق من سؤال
المحبة شمس بيتي والفقر دائي الفضال
ورغم إنني حلم روحي بس حلم صعب المنال
إنني موبس وحدة حلوة إنني دنيا وكرفال
وبطريق الصدفة مرة بصدفة ما تخطر ببال..
بعيني شفتج ويه غيري ثري إحد الإبتدال
إيده جانج على إيدج وإبتسمتي وهو كـال
راح أزرع لـج جانج تتروي بماء الزلال
والورد ما إله قيمة بالذهب نمل السلال
وقبل ميكمل كلامه وقبل ما أقهم إشكال
رحت لتفكير عندي ولادمع بالعين سال
..الوردة ذبلت بين إديه وموسم الآلام طال
وخايف أذبل ويه روحي إبلا حبيبة ولاوصال
وخايف الأيام تمضي وكفي قابض عالرمال
أنا جيت أهديج وردة وردة يابنت الحلال
شفت موهديج لاني تعمي عين الإحتمال
وشفتج تروحين مني وأني رايح بالخال.
تبتعها (يا ترف) و هي آخر ماكتبت رداً على قصيدة بنفس الاسم لزميلة عزيزة..

يا ترف.. طبعك مو ترف
يا ناسي اسمي .. و كل حرف يطعن حرف
فاركت روحي.. وفركت نهر الهوى..
جرفين...كل واحد غده إلوحده إيجرف..
يا آخر الكلمات بكتاب العمر
إنت النهاية .. و..بعدك إبيضع العرف..
يا غصن..وصلت خام تراجف بعاصف ريح
..الك..روحي ترف..
يلطرتت همساتك بوجه المخذة..
و خضرت كل همسة وردة..
وما لكيت إحبك إبلكي..وصف...

و ضمنت ديواني البكر شوارد تلك الأغاني التي كتبتها لصديق العمر
قطعان العطار و غناها في تلك الأيام ، والدارميات التي كتبتها عنه بعد رحيله إلى من الغربة :
يلسافرت لبعيد... من بين الهوموم
حتى أنتظارك عبيد... لو وند إيدوم
..لا لا تظن أنسالك... لو تنسى ودي
مدعتك وأنته إهالك... تجري إعل خدي..
يلسافرت لهوموم.... غـئـرت طبعك
ومن سافرت للبيوم..... كل ساعة أوبعدك..
جم غربة مرت بيك تشكيلي منه
أصعبه غربة ناس..... داخل وطنه...

ولم اهتم كثيراً بمستوى القصائد ، و ما فكرت بإعادة كتابة بعضها .. و لم استرد سهماً اطلاقته و ان أخطأ الهدف .. و أدرجت بعض القصائد لأسباب عاطفية، منها بعض النصوص الغنائية التي غناها صديقي الحزين قطعان العطار في جلستها الخاصة في غرف البيوت الفقيرة المكتظة بالمحبين وبين جدرانها الملأى بصور الغانين او المغيبين....
وبعض الأبيات التي تحمل تقديراً لبعض الرموز الخالدة كلاعب الكرة الشهيد بشار رشيد ..
صباح البشر يلبس بشار
إغراب البعث هم فد يوم بشار
صـدك هـاي الحـكـومـة إـعـدمت بشار
لا ما مات والمعدومة هيه ..
والرد على قصيدة (ما مراتح) لصديقي الراحل كاظم إسماعيل الكاطع :

مامرتاح ..
أحس ليبي طويل.. وماورا مصباح..
ما مراتح..أحس الجاي من أيامي يتقدم على اللي راح..
ما مراتح..ما مستقر لا والله
أحس موعالارض عايش..على إجنح..
ما مراتح..أحس تعبانة خطواتي
.. واتعكز على إرمح ..
ما مراتح..أحسها إنسدت إبوجهي
الدروب إتكاطعت ياصاح
ما مراتح..أحس روح الفرح فاضت
بس حزنني إيسبع أرواح..
ما مراتح ..ما مراتح .. بالفربة..
وما مراتح لو أرجع ..ولا ارتاح
وماني بحال باب البيت
لويتكسر..لو يذراح
لو ندخل عليه ميتين لو أشباح
آني أسأل من الماضي...
هم يرهـم عليه مـفـتـاح...؟..
و تلك التي ترتبط بأحداث وحكايات لها بالغ الأثر في حياتي و كأنما قد فرضتها علي قوى مجهولة هي ذاتها التي نسجت في حياتي و ان كان بعضها بسيطاً و فقير الشكل و المضمون ولا ينتمي لشوارد أفكاري أو قصائدي التي تعنيها هذه التسمية.

كيركيغارد وصراع الإنسان مع العدم

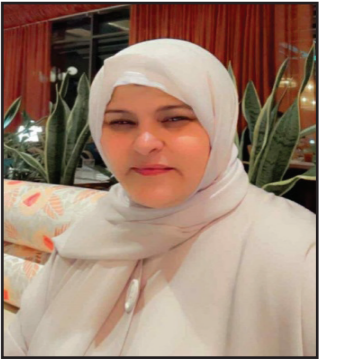
الضياع.

السياق التاريخي

عاش كيركيغارد في عصر الرومانتيكية الأوروبية حيث كانت الفلسفة الهيجلية تسيطر على المشهد الفكري مملنة أن التاريخ يسير نحو تقدم منطقي يحقق الكمال، لكن كيركيغارد ثار على هذا التصور معتبراً أن هيغل قتل من شأن الفرد محملاً إياه إلى مجرد جزء من نظام كلي. بالنسبة لكيركيغارد الحياة ليست معادلة عقلانية بل تجربة فردية مشحونة بالقلق والشك. تأثرت كتاباته بتجاربه الشخصية مثل أزمة فسح خطوبته مع ريفين أولسن التي جعلته يواجه القلق كحالة وجودية لا مفر منها، وفي هذا السياق يجد صدى في عالماً العربي اليوم حيث يواجه الفرد صراعات الهوية بين التقاليد والحداثة كما في أعمال أدبية مثل روايات طبيب صالح أو شعر أدونيس التي تعكس التوتر بين الذات والمجتمع. كيركيغارد يدعونا إلى مواجهة هذا التوتر بالهروب إلى الإثنية الجمعية بل بالفوضى في الذات.

القلق والحيرة

يقدم كيركيغارد القلق كحالة أنطولوجية ترتبط بحرية الإنسان. في كتابه مفهوم القلق (1844) يرى أن الإنسان على عكس الحيوان يمتلك القدرة على الاختيار لكن هذه الحرية تأتي بضمن القلق، يصفه كيركيغارد



د. أمال يوهري

في قلب الوجود البشري حيث تتصارع الأسئلة لم يتوقف الفلاسفة عن اقتفاء أثر السؤال الأول "لماذا نحن هنا وما الغاية من حياتنا؟" وفي سياق هذه الأسئلة الكبرى عن المعنى والغاية يبرز سورين كيركيغارد (1855-1813) الفيلسوف الدنماركي كمرشد للنفس الباحثة عن إجابات كيركيغارد الذي يُلقب بـ"أبو الوجودية" لم يكن فلسفة مجردة ولكنه غاص في أعماق التجربة الإنسانية مستكشفاً القلق كدوار الحرية والعبث كتحدٍ وجودي يواجه العدم. في هذا المقال نستلهم أسلوحه العميق لنفوس في مفاهيمه متأملين كيف يمكن للقلق والعدم أن يصبحا بوابة لاكتشاف الذات مع ربط ذلك بسياقاتنا العربية المعاصرة من أزمات الهوية إلى الثورات الاجتماعية في محاولة لفهم كيف يمكن لفلسفة كيركيغارد أن تثير دروبنا في زمن

بأنه "دوار الحرية" مشبهاً إياه بشخص يقف على حافة جرف عالٍ ينظر إلى الأسفل ويشعر بالرعب ليس فقط من السقوط بل من إمكانية أن يختار القفز بنفسه. "القلق هو إمكانية الحرية التي تظهر كعدم لكنه عدم يجذبنا ويرعبنا في آن واحد". يستلهم كيركيغارد قصة آدم وحواء ليوضح أصل القلق قبل الخطيئة. كان آدم في حالة براءة لكنه عندما أدرك إمكانية العصيان دخل القلق إلى وجوده، هذا القلق ليس سلبياً بالضرورة بل هو بوابة للوعي بالذات. في السياق العربي يمكن رؤية هذا القلق في تجربة الشباب الذين يواجهون خيارات متضاربة، الهجرة أم البقاء التمرد أم الخضوع كما في ثورات الربيع العربي حيث أدى إدراك الحرية إلى قلق وجودي عميق مشحون بالأمل والخوف معاً.

العبث والعدم

اما في "المرض حتى الموت" (1849) ينتقل كيركيغارد إلى مفهوم العدم من خلال الأساس الذي يراه "مرضاً حتى الموت" لأنه ينبع من عدم قدرة الإنسان على التوفيق بين ذاته المادية (الجسد) وذاته الروحية (العلاقة مع الله). العبث هنا ليس مجرد غياب معنى كوني كما عند ألبر كامو بل هو صراع داخلي ينشأ عندما يدرك الإنسان أن لا شيء في العالم، المادي يمكن أن يمنحه الإشباع الكامل. "الأساس هو أن تكون غير قادر على أن تكون نفسك أو أن

الشجاعة في مواجهة العدم

يبلغ كيركيغارد ذروة رؤيته في "الخوف والرهبة" (1843) حيث يقدم "القفرة الإيمانية" كحل للقلق والعدم مستخدماً قصة إبراهيم الذي كان يضحي بابنه إسماعيل بأمر إلهي. يوضح كيركيغارد أن الإيمان يتطلب تجاوز العقل والأخلاق التقليدية. إبراهيم لم يفهم أمر الله لكنه اختار الثقة متحدياً العبثية المطلقة. "الإيمان هو الشغف الأعظم للإنسان، الذي يحتضن التناقض ويعيش فيه" وهذه القفرة ليست حلاً نهائياً بلغي القلق بل هي التزام شخصي بالعيش مع الشك. في الثقافة العربية يمكن مقارنة ذلك بالصوفية حيث يسعى المتصوف كما عند ابن عربي إلى الاتحاد مع الحقيقة الإلهية لتجاوز العدم لكن كيركيغارد لا يقدم إيماناً دوغماتياً بل دعوة للشجاعة الوجودية.

هل لا تزال الرأسمالية السوداء أسطورة؟

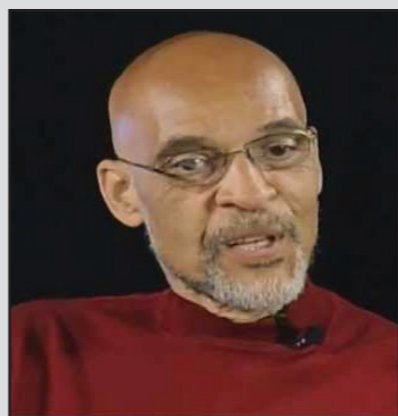
والإرتباك، والتغيير المستمر في المراسيم حول ماهية وكيفية استخدام الأموال، وما إذا كان يجب سداد أي منها. لم يتغير شيء يُذكر سوى ياس أعداد لا تُحصى من أصحاب الأعمال الصغيرة السوداء المفلستين والمعسرين. دقت الساعة على بقاء أعمال السود في المستقبل. لم يكن هناك ما يضمن إعادة فتح هذه الأعمال، وعندما تفعل، سيعود لها عملاؤها. فأقلق العديد منها أبوابه نهائياً.

كان توفير الأموال الحكومية فوراً للشركات المملوكة للسود أمراً حيوياً آنذاك ودائماً لمواجهة الميل الأيديولوجي والهيكل المتناصل نحو الشركات الكبرى، وهو الميل المتناصل في جميع العقود الحكومية، والضرائب، والدمج اللامتناهي، والذي يُعَدُّ تقريبا المجال الوحيد للشركات الأمريكية. على سبيل المثال، خلال الجائحة، صرح بنك ويلز فارجو صراحة في مذكرة بأنه "يعطي الأولوية" للقروض لأكثر عملائه، ومن المفترض أنهم الأفضل، أي الشركات الكبرى. وقد تعرض البنك لانتقادات لاذعة بسبب صراحتهم، وفي محاولة سريعة للسيطرة على الأضرار، أعلن أنه سيتبرع برسوم الإفراض الباهظة التي جناها للمنظمات غير الربحية. على الأقل هذا ما قاله.

لطالما كانت شركات السود فئة معرضة للخطر بشكل خاص عندما يتعلق الأمر بالحصول على سندات واحد من البنوك والحكومة. والأسباب موثقة جيداً: نقص الائتمان، وسجل أعمال حافل، وموارد، وخبرة، وعلاقة عمل وطيدة طويلة الأمد مع البنوك. ثم هناك التحدي الكبير المتمثل في نماذج الأجور والضرائب والوثائق والملفات اللازمة للتعامل للحصول على قرض. يتم إنجاز معظم العمل عبر الإنترنت، وهذا يعني امتلاك جهاز كمبيوتر، وإمكانية الوصول إلى الكمبيوتر، ومهارات استخدام الكمبيوتر لإنجاز المستندات الإلكترونية المطلوبة.

أظهرت استطلاعات رأي أكثر من 60 شركة سوداء على الجانب الإيجابي، اعترفت بأن شركات السود كانت محركاً ضرورياً للتوظيف، وبناء الفرصة، والأمن المالي، والأهم من ذلك، الأمل للعديد منهم. لقد كانت بمثابة نماذج للإنجاز والاستقلال المالي والاقتصادي للسود. لقد حفزت أجيالاً على السعي وراء الحلم الأمريكي الإلكتروني واللقاءات العامة التي حظيت بتغطية إعلامية واسعة حول أماكن وكيفية التقدم بطلبات التمويل. أعلنت العديد من البنوك عن امتلاكها أموالاً وشجعت لبرنامج على التقديم. زاد الديمقراطيون في مجلس النواب من سخائهم بسحب 60 مليار دولار من حزمة القروض للبنوك الأقلية. ومع ذلك، لم يتغير العدد المنخفض لرجال الأعمال السود الذين حصلوا على المال.

كان هناك الكثير من الاتهامات المبررة لإدارة الأعمال الصغيرة، ومسؤولي وزارة الخزانة، وجماعات الضغط في الشركات والبنوك بسبب تراخي الرقابة أو انعدامها، وضعف القواعد المتعلقة بمن يمكنه الحصول على المال، وتخصيص جزء كبير جداً من نصف تريليون دولار من قروض الأعمال للشركات الكبرى. كان هناك اتهام مُبرَّر أيضاً للبنوك لتراكمها كماً هائلاً من الأوراق، ومستندات الضرائب وإيرادات الأعمال، ومتطلبات الحسابات التي لم يكن لدى أصحاب الأعمال الصغيرة فرصة تذكر لتجاوزها. ثم كانت هناك حالة من الفوضى



كشفت جائحة كوفيد-19 حقيقةً مُحجبة أخرى حول ملكية السود للشركات. هذا يُظهر مدى ضعفها وهشاشتها. كثر الاستسهال بهذا الرقم بعد إقرار ترامب والكونجرس لحزم الإغاثة التحفيزية لكوفيد-19 - في العام 2020. لم تحصل 90% من شركات الأقليات على أي تمويل من برنامج حماية الرواتب التابع لجمعية الأعمال الصغيرة (SBA). أما بالنسبة للشركات المملوكة للسود، فكانت النسبة أسوأ. لم تحصل 90% على أي تمويل.

في العديد من استطلاعات الرأي غير الرسمية على صفحاتي على فيسبوك خلال الجائحة، طرح سؤال نفسه: "هل تعرف أي شركة مملوكة للسود حصلت على قرض من برنامج حماية الرواتب التابع لجمعية الأعمال الصغيرة (SBA) لتحفيز كوفيد؟" كانت هناك حفنة من "الموافقة". وكان هناك سبيل من "الرفض". أعرب البعض عن تفاؤلهم بإمكانية تغير الوضع الكارثي لإغلاق صنوبر الأموال أمام الشركات السوداء مع إقرار مجلس النواب لحزمة تحفيز إضافية بقيمة 3 تريليونات دولار. ومع ذلك، كان الأمل حذرًا.

لوهلة الأولى، بدت الأرقام المنخفضة للغاية سخيفة. تعهد ترامب وقادة الكونجرس ومسؤولو وزارة الخزانة جهاراً بأن الشركات الصغيرة هي الهدف الرئيسي لبرنامج المساعدة. كانت هناك سلسلة من ورش العمل الإلكترونية واللقاءات العامة التي حظيت بتغطية إعلامية واسعة حول أماكن وكيفية التقدم بطلبات التمويل. أعلنت العديد من البنوك عن امتلاكها أموالاً وشجعت لبرنامج على التقديم. زاد الديمقراطيون في مجلس النواب من سخائهم بسحب 60 مليار دولار من حزمة القروض للبنوك الأقلية. ومع ذلك، لم يتغير العدد المنخفض لرجال الأعمال السود الذين حصلوا على المال.

كان هناك الكثير من الاتهامات المبررة لإدارة الأعمال الصغيرة، ومسؤولي وزارة الخزانة، وجماعات الضغط في الشركات والبنوك بسبب تراخي الرقابة أو انعدامها، وضعف القواعد المتعلقة بمن يمكنه الحصول على المال، وتخصيص جزء كبير جداً من نصف تريليون دولار من قروض الأعمال للشركات الكبرى. كان هناك اتهام مُبرَّر أيضاً للبنوك لتراكمها كماً هائلاً من الأوراق، ومستندات الضرائب وإيرادات الأعمال، ومتطلبات الحسابات التي لم يكن لدى أصحاب الأعمال الصغيرة فرصة تذكر لتجاوزها. ثم كانت هناك حالة من الفوضى

كُنْتُ راديكالياً، وهو الوصف الذي كان راجعاً قبل أن يحل محله وصفاً "ناشط" و "تقدمي". كُنْتُ، أنا وآخرين، مفتونين بشدة بكارل ماركس والماركسية. أثارَت دعوة نيكسون مزيجاً من الانبهار والرهبية والغضب. كما أثارَت رغبة ملحة في التعمق في تاريخ التنمية الاقتصادية للسود، وفي الوقت نفسه، دحضه. كانت النتيجة "أسطورة الرأسمالية السوداء". في المقدمة، وجَّهْتُ التحدي: "يجب ألا تتضمن الرأسمالية في البرامج المستقبلية لتحرير السود بأي شكل من الأشكال". لقد قدَّمْتُ نقدًا جذرياً وحازماً للرأسمالية السوداء، وهاجمْتُ بشدة من أسمايتهم "الخبة السوداء" لحلولهم تعزيز ما اعتبرته هذا الاحتفال على السود. ولكن، هناك حقيقتان غالباً ما نكتفينا مُرهقين في الحياة. الأولى هي أن الأمور تتغير، وفي الوقت نفسه تبقى على حالها. وهذا ينطبق على السياسة، والناس، وغالباً على وجهة نظر المرء. أي على تفكيره في الأحداث والقضايا على مر الزمن.

خلال نصف القرن الذي انقضى منذ نشر كتابي، استعمر الرؤساء المتعاقبون، بمن فيهم جو بايدن وحتى دونالد ترامب، صحن من كتاب نيكسون عن الرأسمالية السوداء في خطاباتهم الموجهة للسود. تعهدوا بتقديم المزيد من التمويل والدعم والبرامج والمساعدة الفنية لشركات الأقليات. في الفترة نفسها، أصبح بعض السود في كثير من الأحيان، وسقط ضجة إعلامية كبيرة، مالكي فرق رياضية كبرى، ورؤساء تنفيذيين لشركات وبنوك وشركات في وول ستريت، ومستثمرين رئيسيين ومالكين لمجموعة متنوعة من الشركات التجارية. بالنسبة للكثيرين، بدا هذا دليلاً قاطعاً على أن السود ليسوا رأسماليين فحسب، بل هم رأسماليون بالفعل. وهناك أيضاً جدل متزامن حول المصطلحات الجديدة الطنانة، المتمكن المالي للسود، وبناء الثروة، والوعي المالي التجاري، والتخطيط والإدارة المالية، وتجنب الديون. وقد لاس هذان المصطلحان وترآ حساساً لدى العديد من الأمريكيين الأفارقة، وأثارا نقاشاً وحواراً ثرياً، مُلمسين بذلك جوهر الحاجة إلى ملادة مالية حكيمة وأمان مالي.

ومع ذلك، وبعد نصف قرن من صدور كتابي، لم يتغير شيء، وهو الواقع المرير الذي لا يزال يُعزَّز بقوة نقدي الأولى. لا يزال السود عالقين في أسفل السلم الاقتصادي أو بالقرب منه. فقد سجَّلوا باستمرار، على مدى الخمسين عاماً الماضية، أعلى معدل بطالة وفقير، وأدنى معدل ملكية أعمال. ولا يزالون عالقين في أسفل السلم الاقتصادي والمالي في أمريكا. وجدت دراسة أجرتها شبكة إن بي سي العام 2019 أن السود يُملَون أقل من نقطة مئوية واحدة (0.8%) من الرؤساء التنفيذيين لشركات فورتشن. ويصبح الرقم أكثر إدانة عندما نأخذ في الاعتبار أن السود يشكِّلون 10% من خريجي الجامعات. وبالتالي، ينبغي أن يشكِّل السود خمسين رئيساً تنفيذياً أسود على الأقل، بينما كان عددهم أربعة فقط آنذاك. في العام 2020، امتك السود أقل من 3% من الشركات الأمريكية. حتى هذا الرقم كان مضملاً. فمعظمها كان لا يزال شركات فردية صغيرة، يعمل بها موظف أو موظفان.

بقلم / إيرل أوفاريها تشينسون
ترجمة / الدكتور سعدي عواد السعدي

هذه المقالة هي مقدمة للطبعة الجديدة من كتاب إيرل أوفاريها تشينسون،

أسطورة الرأسمالية السوداء" (دار نشر مونثلي ريفيو، 2023)
في العام 1968، كان المرشح الجمهوري للرئاسة آنذاك، ريتشارد نيكسون، في خضم منافسة حامية الوطيس مع المرشح الديمقراطي ونائب الرئيس، هوبرت همفري، على البيت الأبيض. كان نيكسون بحاجة إلى ميزة تنافسية. كانت الميزة التنافسية هي ورقة العرق، التي باستغلالها غطي نيكسون جانين من جوانبه السياسية. أحدهما كان يُسمى "الاستراتيجية الجنوبية"، ببساطة، كان يعني ذلك قول القليل وفعل أقل في طريق العمل من أجل المساواة العرقية، وهو ما من شأنه أن يُثير حفيظة الجنود الأبيض المحافظ.

كان الهدف الثاني هو ابتكار أي شيء، أي شيء، من شأنه أن يُضعف قبضة الديمقراطيون المتينة على أصوات السود. هذا يعني أنه كان عليه أن يُظهر أنه ليس العنصري المستقطب الذي اعتبره الكثير من السود والحزب الجمهوري كذلك. كانت فكرته قطة وساخرة، لكنها في جانب منها كانت رائعة. جمع كلمتين بدتا ظاهرياً وكأنهما تناقض لفظي. هما "أسود" و"رأسمالية". لم يكن هذا مجرد شعارات مُحالَّة أو لافتة للنظر. فقد سعى نيكسون إلى أن يكون وراءها واقع ملموس. في خطاب قبوله في المؤتمر الرئاسي للحزب الجمهوري العام 1968، هتف قائلاً: "فستستخدم الحكومة سياساتها الضريبية والائتمانية لتجنيد أعظم محرك للتقدم طَوْرَ في تاريخ البشرية - المشاريع الخاصة الأمريكية". في الأشهر التي تلت ذلك مباشرة، حشد نيكسون حشدًا من رواد الأعمال الأمريكيين الأفارقة البارزين في مجالات الرياضة والترفيه والأعمال التجارية، ليُشيِّدوا بدعوتهم إلى "الرأسمالية السوداء"، وبالطبع، ليُؤدِّوا ترشيحه.

أثار هذا جدلاً حاداً بين الأمريكيين الأفارقة، انحصر في سؤاليين: هل يُمكن للسود أن يكونوا رأسماليين حقاً؟ كيف يُمكن للسود تحقيق قدر من الاستقلال الاقتصادي، وبناء الثروة، والأهم من ذلك، امتلاك الأعمال والتمويل؟ في العام 1968، كُنْتُ طالب دراسات عليا، ورتيساً لاتحاد الطلاب السود في الحرم الجامعي، ومثلي مثل العديد من الشباب السود،



منتخب شباب العراق يستهل مشوار خليجي أبها بانتصار على البحرين تسرّع اللاعبين ونقص الخبرة أضاعا فرصاً عديدة للتسجيل



خليجي الشباب.. عراقي



قاسم حسون الدراجي

في اول مشاركة له في بطولات الخليج العربي دخل المنتخب الوطني العراقي بقوة في النسخة الرابعة في الدوحة العام 1976 بقيادة المدرب الاسكتلندي (داني ماكلن) والذي نجح الى حد بعيد في بناء فريق جديد بمجموعة من اللاعبين الشباب ومن بينهم حارس المرمى رعد حمودي وعادل خضير وحساني علوان واحمد صبحي وكاظم وعل وابراهيم علي والراحل صباح عبد الجليل وعلاء احمد واخرون الى جانب اللاعبين الخبرة امثال مجبل فرطوس والراحل علي كاظم ودوكص عزيز ، وتمكن الفريق من تحقيق نتائج كبيرة الا انه خسر المباراة النهائية امام الكويت ، ليعود بالنسخة الخامسة في بغداد ويحز في البطولة لأول مرة ، ومنذ ذلك التاريخ بات المنتخب العراقي رقماً صعباً في البطولة وتجل بحازر اللقب في خليجي 25 بالبصرة .

واليوم تحتضن مدينة أبها منافسات النسخة الأولى من بطولة كأس الخليج العربي تحت 20 عاماً 2025 وذلك خلال الفترة من 28 اب حتى 10 ايلول الجاري، بمشاركة 8 منتخبات هي: السعودية (المستضيف)، قطر، الكويت، اليمن، عمان، العراق، البحرين ومصر التي جاءت مشاركتها في البطولة بدعوة من اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد اعتراف الامارات عن المشاركة ، وتتجه انظار جماهيرنا الكروية الى منتخبنا الشبابي لتحقيق نتيجة طيبة في هذه البطولة وتدوين اسم العراق كبطال للنسخة الاولى وهو انجاز كروي اخر سيضاف الى سجل انتصارات وانجازات منتخب شباب العراق الذي تحقق على الصعيد الاسيوي ، لاسيما بعد الفوز في المباراة الاولى على منتخب البحرين والظهور بمستوى ممتاز. وعلى الرغم من ان هذه البطولة ستكون محطة اعداد مهمة للفريق الذي تنتظره التصفيات الاسيوية المقبلة كما وصفها مدرب الفريق الكابتن احمد صلاح حيث يواجه منتخبات مميزة في البطولة.

كما ان منتخب الشباب الحالي بقيادة المدرب الشاب احمد صلاح هو نواة حقيقية للمنتخب الوطني الاول في المستقبل القريب ، وتقع على اللاعبين مسؤولية كبيرة في اثبات احققيتهم بارتداء شارة المنتخب الوطني والدفاع عن الوانه من خلال تقديم المستوى اللائق والنتائج الطيبة التي تتسجم مع الدعم الكبير للفريق ومع طموحات الشارع الرياضي في اعادة هيكلة الكرة العراقية في المحيط الاقليمي والعربي والاسيوي ، بعد النتائج السلبية للمنتخب الوطني وعدم التأهل المباشر لنهائيات كأس العالم 2026، لذا فان الفوز باللقب واحراز كأس البطولة امر ضروري من الناحية الفنية والاعلامية والنفسية ، ونحن على ثقة بقدرة لاعبينا وامكانياتهم البدنية والمهارية في تحقيق ذلك .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

نجح منتخبنا الوطني للشباب دون (٢٠ سنة) في تحقيق الفوز على منتخب البحرين في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الجمعة على ملعب نادي ضمك في اول مباريات المجموعة الثانية لبطولة الخليج العربي للشباب المقامة في مدينة أبها السعودية ، وجاء هدف المباراة الوحيد بقدم اللاعب فليح حسن بالدقيقة ٥٢، وقد فرض لاعبونا سيطرتهم على مجريات المباراة التي اضعوا من خلالها هدفين محققين في الشوط الاول ، مع فرص عديدة

من اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد انسحاب الإمارات ، وقسمت المنتخبات على مجموعتين ضمت المجموعة الأولى منتخبات السعودية، قطر، الكويت واليمن، فيما ضمت المجموعة الثانية منتخبات العراق، عمان، البحرين ومصر، ويتأهل المتصدر والوصيف من كل مجموعة لدور نصف نهائي البطولة التي تنطلق يوم الأحد ٧ من شهر أيلول، فيما تختتم البطولة بال مباراة النهائية يوم الأربعاء الموافق ١٠ من الشهر نفسه.

بهدف نظيف في مواجهة التي أقيمت على الملعب ذاته ، وجاء هدف المباراة الوحيد عن طريق اللاعب فارس يوسف في الدقيقة ٢٠. وتحتضن مدينة أبها منافسات النسخة الأولى من بطولة كأس الخليج تحت 20 عاماً ٢٠٢٥ على ملعب مدينة الأمير سلطان الرياضية ونادي ضمك، وذلك خلال الفترة من 28 آب الجاري حتى ١٠ ايلول المقبل. وتشهد البطولة مشاركة ٨ منتخبات، وهي «العراق، السعودية، قطر، الكويت، اليمن، عمان، البحرين ومصر، التي جاءت مشاركتها في البطولة بدعوة

الخميس الماضي تعادل منتخب الكويت مع نظيره القطري بنتيجة ٢-٢ ، افتتح لاعب منتخب الكويت محمد الملا اول أهداف المباراة التي أقيمت على ملعب مدينة الأمير سلطان الرياضية بهدف سجله في الدقيقة الخامسة فيما أرك منتخب قطر التعادل عن طريق ريتشارد روبيرت في الدقيقة ١٦ ، وأضاف لاعب منتخب الكويت عبد الله الفرزعي هدفاً ثانيًا في الدقيقة ٢٧ ليدرر منتخب قطر التعادل سريعاً بهدف سجله أحمد ناصر في الدقيقة ٢٩، وفي المباراة الافتتاحية للبطولة فاز المنتخب السعودي على نظيره اليمني

واستحوذ مطلق في الشوط الثاني لكن تسرع اللاعبين ونقص الخبرة الميدانية في التعامل مع هكذا مباريات كانا سبباً في عدم تسجيل اهداف اخرى وقد ضمت تشكيلة المنتخب العراقي للاعبين : سجاد محمد في حراسة المرمى، محمد بشر، سجاد حسين، علي رياض، علي الاكبر أمير، محمد حيدر، ياسر وسام، فليح حسن، علي خالد، علي الرضا حيدر، يوسف صلاح.

مباريات المجموعة الاولى :

وفي اطار مباريات الجولة الاولى للمجموعة الاولى التي جرت يوم

برعاية الفريق الدكتور سعد معن.. إقامة بطولة أندية بغداد المفتوحة للباغوت



الحقيقة - خاص

انطلقت في العاصمة بغداد بطولة أندية بغداد المفتوحة للباغوت، بمشاركة ثمانية أندية تمثل مختلف الفئات العمرية، وذلك برعاية رئيس الاتحاد العراقي للباغوت، الفريق الدكتور سعد معن، وبإشراف مباشر من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. وشهدت البطولة تنافساً كبيراً بين المشاركين الذين قدموا عروضاً مميزة عكست تطور مستوى اللعبة في العراق والاهتمام المتزايد بها، سواء على صعيد الأداء الفردي أو التكتيكي. وتأتي هذه البطولة ضمن جهود الاتحاد العراقي للباغوت لتوسيع قاعدة اللعبة، واكتشاف المواهب الجديدة، وتوفير بيئة تنافسية تعزز من مهارات اللاعبين. وفي كلمته خلال افتتاح البطولة، أكد الفريق الدكتور سعد معن أهمية دعم الألعاب القتالية ومنها الباغوت، كونها تسهم في بناء الشخصية وتعزز من الانضباط الذاتي واللياقة البدنية لدى الشباب. كما أشار إلى أن الاتحاد يسعى إلى تنظيم بطولات منتظمة محلياً، والمشاركة في الاستحقاقات الخارجية لرفع اسم العراق في المحافل الدولية. من جهته، أعرب عمد من مدربي الفرق المشاركة عن سعادتهم بتنظيم هذه البطولة، مؤكداً أنها خطوة مهمة على طريق تطوير اللعبة وصقل مهارات اللاعبين، خاصة من الفئات العمرية الصغيرة. وتعد هذه البطولة محطة جديدة في مسيرة تطوير رياضة الباغوت في العراق، وتعكس الجهود المتواصلة للاتحاد العراقي بالتعاون مع الجهات الرياضية الرسمية، من أجل تعزيز مكانة هذه الرياضة على الساحة المحلية والدولية.

أعلن عن قائمة المنتخب الوطني ارنولد: بطولة كأس ملك تايلاند فرصة لتأهيل لاعبي المنتخب دينياً ونفسياً

وأوضح أرنولد «تحدثت مع اللاعبين حسن عبد الكريم ومحمد قاسم بشأن سبب عدم استيعابهما وهو رغبتني في اختبار أجنحة مختلفة خاصة وأنهما كانا بعديين عن المنافسة منذ مدة»، مؤكداً في الوقت ذاته أنه «يعرف إمكاناتهما وهو منبهر بها، لكن الأفضلية حالياً للاعبين الأكثر مشاركة مع أندية». وأشار إلى أن «نافذة سبتمبر دائماً ما تكون حرجة في عملية اختيار اللاعبين»، مبيناً أن «المشاركة في المسكر والمباريات الدولية الودية لا تعادل مشاركة اللاعب أساسياً مع ناديه لعدة مباريات»، ولفتح إلى أن «بطولة كأس ملك تايلاند تمثل فرصة مهمة لتأهيل لاعبي المنتخب دينياً ونفسياً وتنتقل للفوز بها»، مبيناً أن «مواجهة منتخب تايلاند في البطولة تشكل مقاربة حقيقية لمواجهة منتخب إندونيسيا في التصفيات المقبلة»، وأعلن أرنولد انتقال لاعب منتخبنا الوطني علي جاسم إلى الدوري السعودي مشيراً إلى أن تواجد اللاعب مع المنتخب الأولي يمنحه فرصة للعب أكثر ورفع الجاهزية.



الحقيقة - خاص

اعلن مدرب المنتخب الوطني العراقي غراهام ارنولد يوم الخميس الماضي عن قائمة المنتخب الذي سيشارك في بطولة كأس ملك تايلاند. وقال ارنولد أن تشكيلة المنتخب ستضم في حراسة المرمى الثلاثي : جلال حسن - احمد باسمل - فهد طالب، اما اللاعبين فهم : ريين سولاقا - مناف يونس - علي فائز - زيد تحسين - شيركو كريم - فرانس طبرس - أحمد يحيى - ميرخاس دوسكي - أمجد عطوان . أسامة رشيد - أمير العمري - كيفن يعقوب - سجاد جاسم - يوسف الأمين - إبراهيم بايش - منتظر الماجد - بشار رسن - ماركو فرج - أيمن حسين - مهند علي ، ومن المقرر أن يواجه المنتخب العراقي في البطولة منتخب هونغ كونغ في الدور نصف النهائي، والمقرر إقامته في الرابع من أيلول المقبل ، وتعد المشاركة في البطولة ضمن استعدادات المنتخب لخوض منافسات الملحق الآسيوي المؤهل إلى مونديال ٢٠٢٦ والتي ستجري في السعودية بمشاركة منتخبنا السعودية

في الأشهر الأخيرة التي شهدت متابعة دقيقة لجميع اللاعبين، مضيفاً: «هذه فرصة لزيادة عدد العناصر من أجل خلق عمق في التشكيلة ورفع مستوى المنافسة على المراكز»، وبيّن أن «اختيار اللاعبين لا يتم وفقاً للأسماء، بل على أساس الجاهزية البدنية والفورمة العالية»، لافتاً إلى أنه «حدد قائمة تضم ٢٣ لاعباً فقط، فيما ابعد اللاعبين المحليين عن المنافسة لفترة امتدت ٧ - ٨ أسابيع، لكنهم يملكون الآن فرصة لإثبات قدراتهم».

واندونيسيا. ارنولد: هدي يتمثل بزيادة عدد العناصر من أجل خلق عمق في التشكيلة ورفع مستوى المنافسة وأكد مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم غراهام ارنولد أن بطولة كأس ملك تايلاند التي ستنطلق في الرابع من أيلول المقبل تمثل فرصة مهمة لتأهيل لاعبي المنتخب دينياً ونفسياً. وقال ارنولد في مؤتمر صحفي في بغداد إن «الفترة الحالية تعد أوقاتاً حماسية لاسيما

مبارزونا يتنافسون في بطولة العالم بكوريا الجنوبية لضمان التأهل إلى الاسياد

المقبل اضافة إلى التأهل المبكر إلى بارالمبياد لوس أنجلوس للعام ٢٠٢٨. وأضاف صادق: إن الوفد العراقي سيتألف من المدرب جمال جلال وثلاثة مبارزين هم زين العابدين غيلان وحيدر علي وعبد الرحمن زياد وقد ارتأينا إلى تقليص الوفد نظراً للضائقة المالية التي تمر بها اللجنة البارالمبية وقد اقتصينا باقامة مسكر تدريبي داخلي في العاصمة بغداد استغرق ١٥ يوماً وتبقى طموحاتنا كبيرة في التحدي والاصرار لتحقيق افضل الانجازات لاتحاد المبارزة إلى اللجنة البارالمبية. واختتم امين سر اتحاد المبارزة

المقبل اضافة إلى التأهل المبكر إلى بارالمبياد لوس أنجلوس للعام ٢٠٢٨. وأضاف صادق: إن الوفد العراقي سيتألف من المدرب جمال جلال وثلاثة مبارزين هم زين العابدين غيلان وحيدر علي وعبد الرحمن زياد وقد ارتأينا إلى تقليص الوفد نظراً للضائقة المالية التي تمر بها اللجنة البارالمبية وقد اقتصينا باقامة مسكر تدريبي داخلي في العاصمة بغداد استغرق ١٥ يوماً وتبقى طموحاتنا كبيرة في التحدي والاصرار لتحقيق افضل الانجازات لاتحاد المبارزة إلى اللجنة البارالمبية. واختتم امين سر اتحاد المبارزة



الحقيقة / حسين الشمري

يغادرنا صباح اليوم الأحد متوجها الى مدينة أنجون الكورية الجنوبية، منتخب اتحاد المبارزة البارالمبية للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام هناك للعدة من الشهر الحالي ولغاية ٨ من الشهر المقبل بمشاركة خيرة أبطال العالم من آسيا وافريقيا واوروبا وامريكا ، وقال امين سر اتحاد المبارزة البارالمبي ابراهيم صادق «تعد هذه البطولة واحدة من اهم الاستحقاقات الخارجية المهمة التي تعول عليها للحصول على موطن قدم في دورة الاسياد التي ستقام في اليابان العام



رونالدو على رأس قائمة البرتغال لـ"تخليد ذكرى الراحل جوتا"

الحقيقة / خاص



يزال نجم النصر السعودي كريستيانو رونالدو البالغ 40 عاماً الحائز على الكرة الذهبية خمس مرات، حاضراً بقوة ضمن التشكيلة، علماً أنه يملك الرقم القياسي لعدد المباريات الدولية (221) والأهداف (138) وكذلك تم استدعاء زميله الجديد في النصر جواو فيليكس، في المقابل، يغيب عن التشكيلة المكونة من 23 لاعبا، مهاجم ميلان الإيطالي رافاييل لياو بسبب مشاكل بدنية.

الثانية في البرتغال، حثفهما في حادث على طريق سريع في بلدة سيرناديا الواقعة في مقاطعة سامورا على مقربة من الحدود الإسبانية-البرتغالية، وأثار هذا الحادث المروع موجة من المشاعر في عالم الكرة المستديرة وخارجه. وتستهل البرتغال مشوارها في تصفيات كأس العالم برحلة إلى أرمينيا السبت في 6 سبتمبر، تليها زيارة إلى المجر بعد ثلاثة أيام، ضمن منافسات المجموعة السادسة التي تضم أيضاً إيرلندا، ولا

الإسباني البالغ 52 عاماً في مؤتمر صحافي للإعلان عن تشكيلة الفريق التي ستواجهه إلى أرمينيا تم المجر في 6 و9 سبتمبر: هي أول مباراة لنا من دون ديوجو جوتا. نريد أن نخلد ذكره كل يوم، وأضاف: غياب ديوجو مصدر وحدة وتحفيز ومسؤولية، لأنه أراد الفوز بكأس العالم. ولقي جوتا (28 عاماً) وشقيقه الأصغر أندريه سيلفا (25 عاماً) وهو أيضاً لاعب كرة قدم محترف في دوري الدرجة

أكد مدرب المنتخب البرتغالي لكرة القدم الإسباني روبرتو مارتينيز أمس الأول الجمعة، قبيل انطلاق تصفيات كأس العالم 2026 إن ذكرى ديوجو جوتا الذي توفي بحادث سير مروع في يوليو الماضي تمثل "مصدر وحدة وتحفيز ومسؤولية" للاعبين وذلك بعدما أعلن عن القائمة الدولية التي يتصدرها الأسطورة كريستيانو رونالدو قائد النصر السعودي، وأضاف المدرب

استدعاء ليفاندوفسكي إلى منتخب بولندا بعد غياب



إقالة مورينيو

من تدريب فريخشة

الحقيقة / خاص

أعلن نادي فريخشة التركي لكرة القدم عبر حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي يوم أمس الأول الجمعة إقالة مديره الفني البرتغالي جوزيه مورينيو بعد يومين من خسارته أمام بنفيكا والفشل في التأهل إلى مرحلة الدوري في دوري أبطال أوروبا، تولى مورينيو الفائز بدوري أبطال أوروبا مرتين مع بورتو وإنتر ميلان، لكنه ما زال غائباً عن الظهور في البطولة القارية الأهم منذ 6 مواسم، كما حل في المركز الثاني بترتيب الدوري التركي مع فريقه الموسم الماضي.

وكتب النادي الإسطنبولي عبر حساباته الرسمية: نشكر المدرب جوزيه مورينيو على جهوده مع فريقنا ونتمنى له التوفيق في مسيرته المستقبلية، ولم ينعم مورينيو بالاستقرار خلال فترة عمله في تركيا حيث ظلت مضطربة، إذ كان من بين الأزمات التي واجهها المدرب المثير للجدل، حادثة في أبريل الماضي، عندما أمسك أنف أوكان يوروك مدرب غلطة سراي في دبري إسطنبول، ما أدى لإيقافه ثلاث مباريات إلى جانب غرامة مالية كما تم إيقافه أربع مباريات في فبراير الماضي بعد إدلائه بتصريح محرض عقب مباراة في الدوري ضد ذات المنافس.



الحقيقة - خاص

أعلن المدرب الجديد للمنتخب البولندي لكرة القدم يان أوربان يوم أمس الأول الجمعة عودة مهاجم نادي برشلونه الإسباني المخضرم روبرت ليفاندوفسكي للمشاركة في تصفيات كأس العالم 2026، وكان المهاجم البالغ 37 عاماً، رفض

السابق، على 21 مباراة لبولندا منذ سبتمبر 2023، ففازت تسع مرات وخسر في سبع مباريات. قصاد منتخب بلاده إلى نهائيات كأس أوروبا 2024 حيث فشل في تحقيق أي فوز وخرج من دور المجموعات. قال أوربان (63 عاماً) نقلاً عن الموقع الرسمي للاتحاد البولندي لكرة

القدم "سيكون روبرت ليفاندوفسكي قائداً للفريق"، قدم المدرب تشكيلته للمبارتين المقبلتين ضد هولندا، المقرر إقامتهما في 4 أيلول في روتردام، وفنلندا في 7 منه في تشورزوف البولندية، وأضاف "لقد تم إبلاغ اللاعبين بهذه المسألة. تحدثت معهم بشأنها. أردت أن يكونوا

في يونيو الانضمام إلى المنتخب الوطني بعد خلاف مع المدرب السابق ميخايل بروبيرش (53 عاماً) الذي جرده من شارة القيادة لصالح بيوتر جيلينسكي. أشرف بروبيرش الذي استقال من منصبه بسبب خلافه مع مهاجم بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند الألمانيين

أمم أوروبا لكرة السلة.. شرودر يقود ألمانيا إلى فوز مريح على السويد

الحقيقة - خاص

سجل دينيس شرودر، لاعب فريق ساكرامنتو كينغز 23 نقطة ومرر سبع تمريرات حاسمة ليقود المنتخب الألماني بطل العالم للفوز 105 - 83 على منتخب السويد في بطولة أمم أوروبا

الثانية للمنتخب السويدي بعد الهزيمة في مباراته الافتتاحية أمام فنلندا، وفي المجموعة ذاتها أيضاً، فاز منتخب ليتوانيا على مونتينغرو 94 - 67 وفي منافسات المجموعة الأولى فاز منتخب تركيا على التشيك 92 - 78.

لاعب ميامي هيت، بسبب مرض لم يتم الكشف عنه، ويُعد المنتخب الألماني من بين الفرق المرشحة للتتويج باللقب، بعدما أطاح بالمنتخب الأمريكي في طريقه نحو التتويج بلقب كأس العالم 2023 وتغلب على المنتخب الصربي في المباراة النهائية، وكانت هذه هي الخسارة

لكرة السلة للرجال، وأضاف فرانز فاغندر لاعب أورلاندو ماجيك، 21 نقطة ليحقق المنتخب الألماني انتصاره الثاني في المجموعة الثانية، بعد فوزه على مونتينغرو في مباراته الأولى بالبطولة. وسجل مليون بانتزار 18 نقطة للمنتخب السويدي الذي افتقر إلى جهود بيلى لارسون،

سفيرات "جولف السعودية" يعززون حضورهن العالمي في بطولة أرامكو هيوستن ضمن سلسلة PIF العالمية

الحقيقة / صفوان الهندي



المتوجة بلقبين فرديين في سلسلة أرامكو، وكذلك نجمة البطولات الكبرى دانيلا كانغ. ويكتمل المشهد بحضور برونيتي لو، بولين روسان-بوشار، موني هي (ليلي) وماريان سكارينورد، بطموح تقديم أداءٍ يضمن منافسات تعكس مكانة البطولة وتمتج الجماهير تجربة عالمية، ويمثل هذا الحضور المميز لسفيرات جولف السعودية جوهر رسالة اللعبة والمتمثلة في توسيع فرص الوصول وإلهام جماهير جديدة، وبناء إرث مستدام للأجيال القادمة من لاعبات الجولف، وتعد بطولة أرامكو هيوستن جزءاً من سلسلة PIF العالمية، المبادرة الرائدة التي تهدف إلى الارتقاء بالرياضة الجولف النسائية الاحترافية من خلال بطولات دولية رفيعة المستوى، فمن لندن إلى الرياض وصولاً إلى هيوستن، تواصل السلسلة استقطاب أبرز الأسماء في عالم الجولف، إلى جانب تقديم اللعبة لجماهير جديدة حول العالم.

قوية وتجربة لا تُنسى. وفي امتداد لمشاركتهن الفاعلة في المحطات السابقة من السلسلة، تخوض سفيرات جولف السعودية منافسات هيوستن بعد تحقيق نتائج لافتة، حيث أنهت الإسبانية كارلوتا سيغاندا منافسات بطولة PIF لندن - ثالث محطات السلسلة العالمية - في المركز الحادي عشر، فيما تسعى البريطانية تشارلي هال، إحدى أبرز الأسماء جماهيرية في اللعبة، إلى استعادة تألقها بعد الإصابة التي حرمتها من المشاركة في لندن. أما الفرنسية سيلين بوتيه المتوجة ببطولة إيفيان 2023 وصاحبة ستة ألقاب في كل من جولتي LET وLPGA، من بينها لقب بطولة أرامكو للفريق - شينزن 2024، فتدخل المنافسات بطموح تعزيز رصيدها من البطولات عبر محطة هيوستن، وتشهد البطولة أيضاً مشاركة الهولندية أن فان دام صاحبة الضربات الطويلة، إلى جانب الأمريكية أليسون بي،

تستضيف مدينة هيوستن الأمريكية خلال الفترة من 5 إلى 7 أيلول / سبتمبر بطولة أرامكو هيوستن على ملاعب نادي جولف كريست في بيرلاند - تكساس، بمشاركة نخبة من أبرز سفيرات جولف السعودية في محطة جديدة تؤكد الحضور العالمي المتنامي للجولف، حيث تعد البطولة رابع محطات سلسلة PIF العالمية، التي تمثل نقلة نوعية على مستوى منافسات جولة السيدات الأوروبية. وستكون الجماهير على موعد مع مجموعة من الأسماء العالمية البارزة من بينها تشارلي هال وكارلوتا سيغاندا، إلى جانب نجمات عالميات مثل دانيلا كانغ، برونيتي لو، سيلين بوتيه، أن فان دام، أليسون بي، بولين روسان-بوشار، موني هي (ليلي)، وماريان سكارينورد، حيث تشكل مشاركتهن معاً مزيجاً من الخبرة والمهنية، في أسبوع يعد بمنافسة

(جبار رشيد في ساحة مظفر) بحضور رسمي وثقافي وجماهيري كبير.. مدينة الصدر تحتضن المهرجان الثاني للكتاب

الحقيقة / خاص

بحضور وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المبرقع ومستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي، احتضنت مدينة الصدر مهرجان الكتاب الثاني (دورة) الراحل جبار رشيد) والذي اقيم مساء امس الاول الجمعة 29 / 8 / 2025 على حدائق ساحة مظفر / منتدى الركن المعرفي القسم الثقافي لتجمع بغداد وبالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة في مدينة الصدر، وتضمن معرضاً للكتاب بحدود 6000 كتاب ومعارض فنية متنوعة وحضره عدد كبير من المسؤولين والأدباء والشعراء وشخصيات ثقافية وإعلامية وعدد كبير من شباب المدينة وتمت تغطية هذا الحدث المهم من قبل قنوات فضائية ووسائل اعلام متنوعة .

وتمن وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المبرقع، الدور الريادي الكبير والمكانة المهمة للثقافة مدينة الصدر، مشيداً بمكانة هذه المدينة وما تقدمه عبر نخبتها وشبابها في جميع الميادين العلمية والثقافية والرياضية، مضيفاً: فعالية اليوم هي واحدة من الأنشطة المتميزة التي تعكس واقع هذه المدينة.

ويعد هذا المهرجان من المهرجانات المهمة حيث شهد توزيع أكثر من ثمانية آلاف كتاب مع بازار خيري،



وعرض لوحات فنية، فضلاً عن انعقاد ندوات ثقافية، كما شهد المهرجان عدداً من الفعاليات الثقافية والفنية ومعرضاً للصور واللوحات الفنية والمخطوطات التي كشفت عن مواهب شابة من كلا الجنسين من أبناء المدينة مع حضور مميز لشخصيات سياسية وإعلامية وثقافية وجماهير غفيرة من أبناء مدينة الصدر والمناطق القريبة الأخرى، والقى عدد من الشعراء الشعبيين الشباب بعض قصائد الشاعر الراحل جبار رشيد استذكراً منهم للراحل الذي قدم أروع القصائد الشعرية وكان

نجماً بارزاً في سماء الشعر الشعبي بالمدينة والعراق. وقال الناشط المدني والإعلامي طالب ذرب عضو رابطة (مبدعي الثورة) ان اقامة مثل هكذا مهرجانات ثقافية وبالحضور الكثيف لشباب المدينة دليل على تواصل الروح الثقافية والإبداع في المدينة التي انجبت عشرات الشعراء والكتاب والمثقفين والرياضيين والفنانين، وهذا ما يدفعنا الى مواصلة الجهود لاقامة المعارض والمهرجانات والإسهامات الأدبية بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة في المدينة ومع الجهات الحكومية والمنظمات الإنسانية والثقافية فيها .

بدون دكة باب

بغلك تجيس المفاتيح شكلها
ويخفي بروك وهم
تدري من تبع حبيبي تنبع النافورة دم
ايطگ نحر كل وردة دم
الکمر يسألني عليك
ومثل صوت الروح اصيح
انت ياتالي البعيدين اعله عيني
عودتني بكل ضباب الدنيا اشوفك
وانتظرت ماكو غير الريح يتلگه انتظاري
من الروايزن المشه بيها العمر سفرة جنايز
حتى ظلي يخاف مارافگ سفرتي
بين ضويات النجم وعيوني زيبيگ جفي يخطف

تنجفي بعيني امنيات وتعب مالمه وطن
علمتني ابن اصابعك وطن
اوهستني تشب منارة شما قناديلي طفن
بيه مهرة مسونده لطاريك ماعثرها موعد
دمعي يرسم غربتي اعله الكاع خوف
على حرورة دمي ينشف ثوب حزني
الريح شاهد حزني بالغبشة نشيد
خفت لا يتبده حزني
مثل ماتتبه حرية الشهيد
كل ضياع بدون جف يجيس روحي
لو جزنتي رموشك بيات الحرك
بجفوني والبجيان تذب

ياحزنك

مصطفى الاشراني

ياحزنك غريب امنين اجملك باب
جملت الضمه بروحي امزيرد انخاك
توميلى بفرح حباب
اول ماشفت حزنك كلت حزن العليه
اتراب
ياليل اليضم الليل
ياخنكة محنة اتموت
ياطيف اليجيب احباب
يمحمد غريب الموت
وملاگه الجثث مثل الله ماتنشاف
يمحمد ولا ظل للفرح سرداب
يمحمد ولا ضل للسنين احساب
اخاف امن المنايه الواهگه بطوك
وخاف امن العبايه الضاله اتغيرك
اخاف امن الخيال الشابگ الشباچ
وخاف امن الجفوف اللاعبة بشعرك
وخاف اتموت مامرتاح لو مرتاح چا
عذرك
اطشك من حليب امي وصواني مغمسه
بدمعي
ورغيف ابيض مثل گلک
اطشك راحتي وتعبي وشمع ميلادي
بيه تبدي وعمر كل يوم بيه احبك
ياموسم خريف الموت
ياليل المكاير ياضمه العدلين
مايسك دلم تعبك
اول مرة اشوف الطين

بخدود الزلم ينشاف شمسوي وحفر
خدك
ياصوت اليجملك صوت
ياريح التگلک باب
ياطر اليجي ابهل ليل من تشناک
شيهودک
روضت الحزن ترويض
تعبت امهات الشوف
ياالجرح بطه اعله اروف
خليته اعله عيبه ابطيب ماخليته
انضمک
کتلک ريبيح شمصحيح
ونعاسک يطلبک نوم يافبي الجفن
للعين
ياماي النهر يسمر ولك يازين
ييمته اتنام شيعودک
ما شفت امک ايبا حال من طيفک بطه
بسک
ماتدري الحنين ايموت من يلگه العمر
بيه باب ؟
خل تتراح من عندک
يالوجهک فجر ماشين
جفلت الصدى امن الصوت ، تعبت
الخذاه الموت
هدها وعوفها اتهدک .

فيصل الحجيمي

بيك وماين حريتك حياجة
تضحك الحراس وسينك تلجمك
بدون دكة باب
يتمرج على رموشك سهر
ترد غنيتك ترد للريح غنيتك قهر
من دره البستان بجمامك بعيدة
طنش اوراقه كحل فوك النهر
النار بجناح الحمام
وساكنة اجدام المطر
يعبر خيالك قفل باب السجن

تستاهلني

ورايك المارايته لعيوني
وانشهنك الما شعبن بزغري
وكتلك كل مسامه بخاطري تريك
أذاساك
شنو الضواك وما كامن يعجبك عيوني ؟
أذاساك شنو الما صابغه بلونك
حتى تضوج من لوني ؟
شكلي ؟ تستاهلني ! چا بعديش ؟
هسه ومن غفت كل بروحي
هسه ومن بديت اصحى
جاي تكلي بس سوالي تفيدك !
چا والفركه ؟
چا والحلقه الـ بأيدك ..

عفتني لناس
لون عيونهم ما يسوه أغنيله
عفتني وظال كل عقلي
أذاشم صورتك حسابي مشتكم
وألمم بالأخبار الجايبات أسمك
وأنت بيهن ظنوني
يد تارسهم
بذمتك كل فراغ مكابل عيوني
يد تارسهم
يلمرفغي من كلشي
رغم كلشي أذا تحجيلي ، ماچذبك
لكيت بوجهك الزهري
لهفتي لتكلمه عمري
ولكيت الطايحات من العمر ، بيدك

أروح ليا حزن لو بردن سنيي ؟
شكك ؟ وآته كايك
غريك مو رزق عيني
علمني أمد ليا ضوه ، خيالي
علمني أذا مر ليبي من دونك
شسوي وما تجي بجالي ؟
شسوي وما تقيض عيوني وأبجيك ؟
علمني منو البندك بروحي ؟
خاطر من يزيد الشوك وأتأذه
يشلع كل تفاصيلك
شسوي وغيبك مستلمه عافيتي ؟
كون تشوفهم وتضوك تاليتي
عفتني لناس
ما بيهم وجه يستاهل أحجيله

زيد الهاجري

تستاهلني بس بعديش
لا مرخوصلي أشتم بيك
كدام الخلكك كلها
وأكلهم حضنك أفيتي
ولا عشكي غلط ، وأنساک
وأحسبک ضمن طيشي
لو منك وجه ملكه
چا وصيتك عيني
ولو تنباک ، چا بکتک
بس عطرك يسويها ويديهم ، مثل ما چان
يدليني
علمني ، شسوي ؟

ياحبيبي ولا تخاف

مرضى مطشر

وتفتربليبي صورک روازين بليل دامس
انت يالماکو بهدوشک بالهدوء نئين
بالدنيا يتنافس
معانیک لو حجبت وعطرك من بيات
بخيوط اللابس
عطرك من اشتمه اضل بنفاسي حابس
ومعانيک سولتي التركيز بيهن
مثل الكتابات نيج لحد شذرات
المحاسب

عيوني تنذل كل درابين الولاية
وتايه بهوسه شرابين لبخدك
خارطة عمري الشرايين لوجهك
انت يل محد يشبهك
لبيش كلشي يشبهك من تغيب عني
جيت المغرب مثل طبکت رموشک
بلتاني
المغرب يدني الشمس وتصير حمرة
تشبه خدودک لمن تخجل جنت وتكوم
مني
هذا کله وماقضيت طلابة المغرب
بعدي
المغرب يدني ظلام الله عله عيني
والاحلام تسوي واهس

انت تدري خدودک اترف من شکو
بالدنيا ريش ؟
انت تدري بلون شعرك على لون الليل
طاغي ؟
انت تدري الاوردة المتفرعة بيدک
كلها متفرعة بدماعي ؟
انت معندک علم برموشک يضحکن ؟
تدري بيهن بالخجل مرات يچن ؟
انت معندک علم بيهن هذني
انت لو تدري بهذني
غازلت روحک غزل حتى احلى مني
اضحک اگيال المرآة وشوف روحک ..
شوف روحک واعذر الناس التحکم من
بعيد
کلشي بيک يلالي من زندک الزندک

واني نازرک اجيب الزفة ممشه
وموش بالليل الصبح نغيش عليك
الرايد يجيب الرزق يغبشله غبشة
انت يالما تشبه احد
دائما من ارد اوصفک اصفن واحتر
بيش
انت خصلة براس کل ليلة مظلمة
خصلة محطوطلها ميش
شلون تعقلها اهدک
وانه غرگان وليگيتک حدري كيش
انه احیک کد حلاتک
لا اتکلي اتحبنی ليش
انت تدري عيونک مسوياتي واهس
حتى اعيش ؟

ياحبيبي ولا تخاف
احنه كلما تبعد نرد للبداية
کاع ربنا مدوره ومامش نهاية
ويجي يوم الكاع تفترب وتلاکه
وکل وسيلة تصير غاية
يجي يوم الزم اخفوك
واوکف بگلک الولاية
يجي يوم وباللحال بزفة افضحک
يجي يوم امس بذانک
همسه العرسان نيج
المدری شيکولون بيها
المهم تضحک
يجي يوم ابفرده معاون انتعشه
يجي يوم وتغفي فوک ضلوع صدری
واحسب بتمشات وجهک نمشة نمشه

الهوية الممزقة

في (رياح خائنة) للروائية فوز حمزة

يطالب منه بالانتماء الكامل. إنها قصة عن الثمن الذي يُدفع باسم الحب، وباسم الطموح، وباسم الفرص، لكنها أيضاً تأمل صادق في المصير الإنساني حين تتصله.



ياسين - أو آدم - يصبح شخصاً لا ينتمي بالكامل إلى أي مكان: لا أمريكا التي منحته كل شيء، ولا العراق الذي باعته، ولا بلغاريا التي احتضنته لفترة مؤقتة. هذه النهاية المفتوحة والمريرة تجسد عنوان الرواية بدقة: الرياح الخائنة ليست فقط تلك التي تهب من الخارج، بل أحياناً تلك التي تهب من أقرب الناس إلينا، وتغير مجرى الحياة من دون رجعة.

أما بخصوص اللغة في الرواية، فهي تميل إلى التوازن بين الشعرية والوضوح، وتحمل أحياناً لمحات من السخرية الخفيفة أو الحزن المكتف، لكنها تبقى بعيدة عن الغموض المقصود أو التعقيد المبالغ فيه، وهذا يعود إلى ثقافة الكاتبة، وفلسفتها في الطرح. والسردي يتم بإيقاع متزن، دون استعجال، مما يسمح بالتفاعل مع المشاعر الداخلية والانزياحات النفسية التي تمر بها الشخصيات، خاصة ياسين. في المحصلة النهائية، "رياح خائنة" ليست فقط رواية عن التنبؤ أو الإغتراب، بل نص سردي عن الإنسان حين يسلب منه اسمه، ولغته، وماضيه، ويُجبر على حمل ذاكرة مشوهة في عالم

"التحليق" في حياة غريبة يُجبر في المقابل على التخلي عن هويته، ودينه، واسمه، بل ويُعرض للانتهاك الجسدي والنفسى من قبل أحد المقربين منه. وهنا تظهر شجاعة الكاتبة في هذا الطرح المعقد، الذي تشوبه بعض المحاذير. الرواية بشكل عام، تعالج موضوعات حساسة منها: التنبؤ، والهوية الثقافية، والتحول الديني، والاعتصاف، والطمع، والتجارة بالبشر، لكنها تفعل ذلك من دون إثارة مباشرة أو افتعال بلغة تقترب من الرصانة الأدبية، حيث تُعطى كل شخصية حقها في التعبير عن دوافعها وإن بدت أجنبية أو مؤلمة. لا أحد يُدان كلياً ولا أحد يُمنح البطولة المطلقة، بل يُترك القارئ ليواجه تشظي الضمائر وتشابك الرغبات التي دفعت بالأحداث إلى مسارها الكارثي.

عائلة إيمانويل، وهي الأسرة الأمريكية التي تبنت ياسين، لا تُقدّم كمنقذ مثالي بل كعائلة مريضة نفسياً ومادياً، تتصرف بدوافع مشوشة، مدفوعة بالحاجة إلى تبني طفل يُكمل صورتها الاجتماعية. أما المحامي وأهل، الذي يُفترض أنه الوسيط القانوني، فيلعب دوراً رمادياً بين الطمع والبرغماتية - العملية، ما يجعله من أكثر الشخصيات إثارة للجدل. بعد عقود، يعود ياسين إلى جذوره، لكن العودة لا تُعيد شيئاً فعلياً. أمه أصبحت مريضة وتائهة، والبيئة التي تركها لم تعد كما كانت.



داود السلمان

تدور أحداث رواية "رياح خائنة" للكاتبة فوز حمزة، في عدة أماكن تبدأ من بغداد، مروراً بصوفيا، وتستقر في أمريكا، لتسلط الضوء على التحولات النفسية التي يعيشها الإنسان حين يُجبر على التكيف مع ظروف لا تشبه جذوره، وبيئة لا تشبه بيئته. أسلوب الرواية يعتمد على التعدد الصوتي، حيث تنقل الفصول وجهاً لوجه نظر متعددة للشخصيات المختلفة، مما يثرى البناء السردي ويمنح القارئ رؤية شاملة، ومعقدة في ذات الوقت، عن كل من دوافع وتناقضات الشخصيات. تتكلم بعض الشخصيات بلسانها، بينما يتولى الراوي العليم

تراثيل الانكسار

كان عليه أن يشق درب الإيمان والمبادئ وسط طوفان التناقض، كي ينجو من دروب التضادات المتغيرة، ويسلق جبال التحدي دونما انكسار، ليسعف الحلم من عثرات الضغوط وخيبات الفشل. ثم جاءت الحياة العملية لتكشف له زيفاً آخر. لم يكن المدير صادقاً في مبدأ المساواة، بل يقبس على الموروث العائلي لكل موظف، لتكون انعكاساً لمكانته في الدائرة. وبما أنه يقف في أسفل الهرم الطبقي، فقد وجد نفسه في أدنى المراتب، حتى لو أبدى تفانياً في العمل. لذلك أدرك جيداً أن التمايز سيضطره أينما ذهب، وأن التضليل لقلب الحقائق سيصبح حرفة يمتنها الكثيرون بلا حياء، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل امتد إلى كل مكان: في السوق، في الشارع، في محل سكناه. ومع مرور الوقت، ازداد إدراكه لتقلب الناس وتحولاتهم وفق الموقف، بينما يدعون الثبات.

ثم ما لبثت الحرب أن كشفت له الطامة الكبرى، في جبهات القتال رأى بأم عينيه كيف أن المكانة الاجتماعية تحدد موقعه من الموت، فأصاحب الحظوة بعيدون عن نيرانها، وعن الحنين البدائي الذي يعطي الفضاء حين يجن الليل، ولا عن تكهات ما بعد الغروب بين أظافر الخداع. أما الفقراء فهم وقودها الدائم كي لا تنطفئ، في الحفر المعدة للنجاة، وتربة معجونة من زهر الرجيل، حيث يرسو الدمى تخرج عند كل صباح، كثرنا عن كتابه السابق (الدين والضمم الأنطولوجي)، سواءً في الجانب الخاص بمصطلحي (الأنطولوجي) و (المتافيزيقي) الذين جعلهما المؤلف الطرف الثاني من المعادلة التي يتركز حديثه فيها عن الجانب المفقود في الواقع الديني الراهن. وجاء الفصل الخامس: تحت عنوان (مفارقات وأصداد في توظيف الدين والتراث) وعن هذا كتب الناقد د. ضياء خضير "يختلف كتاب الرفاعي عن بعض الاختلاف عن كتبه الأخرى لأنه يقتصر على الكتابة عن مجموعة من الشخصيات العراقية والعربية والإيرانية التي لها علاقة بالخطاب الديني الاجتماعي والفكري في ثقافتنا العربية والإسلامية الراهنة. يقع الكتاب بـ ٢٥٧ صفحة من القطع الصغير. تصميم الغلاف للفنان: نورس نبيل يعقوب.

كندی يتيم يتساقط على صخرة صلبة لا تثبت إلا الحزن، أو كقطرات المزن على قصيدة ولهى تكاد تذوب وهي على وشك الاقتاد، تلك الدموع التي كانت تعبيراً عن عجز متوارث لن ينتهي، وواقع أليم كأنه سرمدى المسكوث كخلود الذكريات النابضة بقلب الأيام. كبرت هذه التصورات معه، حتى إذا دخل المدرسة في الصف الأول وهو يرتدي ملابس شبه رثة، هناك رأى المعلم بملابسه الأنيقة يتحدث عن المساواة، عدا في مسألة المازبية، فهي وحدها ما يكساها ويحسد غير أن الصغير أدرك مبكراً وبجدس ناخب بدايته لدهاليز الرياء في لقاء ذلك المعلم، إذ لم يكن صادقاً في دواخله؛ فقد ميز بينه وبين ابن الغني الذي يجلس إلى جانبه. ومن هنا كانت تلك بداية وعيه بأن الطريق الذي سيسلكه سيشقّه بالشقاء والمكابرة.

وعلى الرغم من ابتسامات زملائه الصغار، التي بدت كصبيح مجاملة أكثر من كونها مشاعر حقيقية، فقد تعلم أن يرى ما وراء الوجوه، ويحصد النوايا بحكمة مبكرة، دون إظهاره لظفنة البراسة وعبقريته استنشعار المشاعر المغالبة، يساعده نبض القلب الصادق. ومع مرور السنين، راحت الحقيقة تكبر في عينيه، مؤلمة حد أنه بدأ يكره اليوم الذي ولد فيه، ويمشي معها بصبر من دخان، يتلاشى قبل أن يكتمل، كظل لا يجد جسداً يحملها. كانت الحياة المدرسية تحالول من خلال مناهجها إذابة الفوارق، وصولاً إلى بناء مجتمع مثالي، لكنها في نظره مجرد ردة فعل لتزييف واقع واضح لا يُمحي. وعلى ضوء ذلك،



داود سلمان عجاج

لم تكن حياته خياراً بقدر ما كانت تراثيل قرار الأقدار يتردد صدها في أعماقه، أو كأنها أنفاس حزن تعزفها أوتار خفية، ولا بد أن يؤمن بها، يفرض عليه أن يعيش في كنف عائلة فقيرة؛ أب فلاح يحترق الأرض بعرق متصبب، وأم تولد بالصبر في صممت البيوت الطينية، وكأنما الانكسار ولد معه، ينتفسه مع أول شهقة، ويكر معه مع كل خيبة. لم يكن يعلم أن الفقر سيحول الأيام إلى حلقات مكررة من النجاة المؤقتة، إكمال لليوم بسلام، وانتظار يوم آخر، بأمل خافت لا يتغير. لم يكن بيده شيء حين يطلب المستحيل من والده، لتحقيق الطموح وإنقاذ من قنوط الأمانيات، وهو يقارن بينه وبين أقرانه ممن يمشون معه في الطريق، ولم يكن بيده شيء حين يلمح تلك العوسو الكسيرة متناثرة في عيون والده كما تتناثر شظايا زجاج على طرقات الليل، وتتبخر كهواء تاه في الشبك. ومن ذلك كان يقاوم وجعل مراعات في حنجرته بشهيق صارم حينما يرى صدق دموع أمه، وكأنها

بقايا ظل

هدى الشمري

قد يمر بك الحنين دون دعوة

قد تمسك برمادي

لتشكني بترقيعة حب بتعويذة

عشق وهيام

لكني لست أنا

إنها ديمتك حين خاب ظنك

بخطواتي

أنت من احرق جذوة الحب

داخلي

وأنت من رسم الانطفاء على

مهجتي

فقررت الهروب منك مراراً

لكني مطوقة بوهم حبك

و الآن أنت من

أخذت الدمية الى قصر مهجور

منزوع الروح و الحب و العطف

سيخنقك دمك على

انصهار حقيقتنا

لم يتبق منها سوى أطلال و ظل

صورة كانت جميلة في وحي

خيال

ترنيمه عشق يوصفها

الكهنة للعاشقين

ذابت حبيبتك بها ليجيا الحب

ويحيا الآخرون...



فرح قلبي

عبد الباسط الصمدي اليميني

أنا المهندس الذي كتب الشعر

و رددت كلماته أمواج البحر

وأنا قلبي من الطين المزوج

بالمسك الذي يثبت بالياسمين

كتاباتي أنا أرسماها عن قصد

تتشابه وتتشابك مثل البنيان

لاكتب في مقدمة دفاتر اشعاري

كلمات ترددها محيطات الجان

لامرأة رمقت وجهها وقت الشروق

وهي جميلة كأنها القمر في الليل

رأيتها وأوراق الشجر بأبهي حال

والثلج يغطي أرفصة الطرقات

كانت تصعد عكس عقارب الساعة

بابتسامتها السريعة على الجدران

وبأول نظرة في وقت الشروق

صعدت سلالم الحب إلى عينيه

ليلا وسيل وقلت لها يا امرأة

أنا عاشق اطربته غابات عيونك

وعشقتك أسرع من نبضات القلب

يا احلى امرأة عشقتها عيوني

ياقمرنا يطلع في وقت الإصباح

حبك اعصار و في العتمة يزه

عشقتك إدمانا ويتغلغل في قلبي

لأجلك أنا مشيت بالعتمة أميالا

بين الأحجار ومشيت طريقا

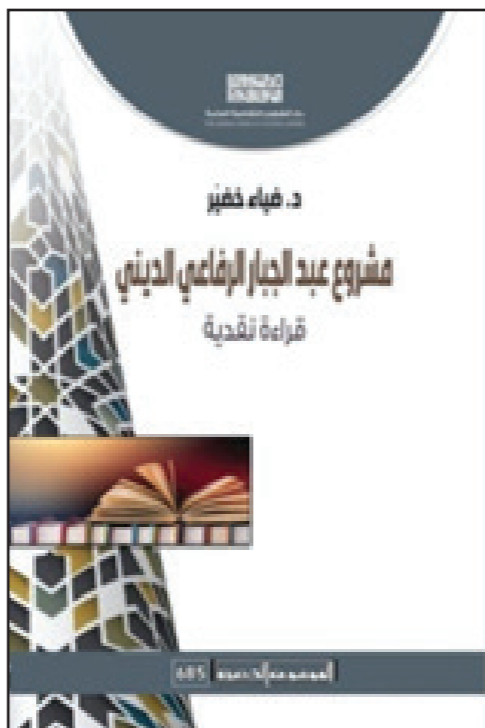
متشقة تكسوها أشجار الرمان

ولأجلك نقشت حروف اسمك

عند بوابة الحب في شرياني

كي أصحو كل صباح وأبدأ

من تلك البوابة رحلة الفرح



فصول الكتاب الأربعة، نظراً لحضوره الكثيف في منظومة

الرفاعي الدينية.

وجاء الفصل الثاني: تحت عنوان "الدين والكرامة الإنسانية"

الذي صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ٢٠٢١. أما الفصل

الثالث: (الدين والضمم الأنطولوجي) بين التجربة العملية و

الحقيقة العلمية (وهذا كتاب آخر سفر من كتب الدكتور

عبد الجبار الرفاعي وأسفاره، فيسه تنوع وثرأه معرفي

وشعري وعرفاني. وجاء الفصل الرابع (الدين والإغتراب

كثيراً عن كتابه السابق (الدين والضمم الأنطولوجي)،

سواءً في الجانب الخاص بمصطلحي (الأنطولوجي)

و (المتافيزيقي) الذين جعلهما المؤلف الطرف الثاني

من المعادلة التي يتركز حديثه فيها عن الجانب المفقود

في الواقع الديني الراهن. وجاء الفصل الخامس: تحت

عنوان (مفارقات وأصداد في توظيف الدين والتراث) وعن

هذا كتب الناقد د. ضياء خضير "يختلف كتاب الرفاعي

عن بعض الاختلاف عن كتبه الأخرى لأنه يقتصر على

الكتابة عن مجموعة من الشخصيات العراقية والعربية

والإيرانية التي لها علاقة بالخطاب الديني الاجتماعي والفكري في ثقافتنا العربية والإسلامية الراهنة. يقع الكتاب بـ ٢٥٧ صفحة من القطع الصغير. تصميم الغلاف للفنان: نورس نبيل يعقوب.



التصدي لصناعة فلم سينمائي ناجح

كاظم مرشد السلوم

يطمح الكثير من الشباب السينمائي لصناعة فلم سينمائي يضعون من خلاله خطوتهم الأولى في عالم صناعة السينما، لكن العائق الأكبر الذي يواجههم هو التمويل المالي اللازم لذلك، ومن خلال متابعتي للمشهد السينمائي العراقي أجد ان البعض ممن يحرص ان يصنع فلمه السينمائي يحصل على دعم من هنا او هناك، والبعض الاخر صنع فلمه دون أي دعم بل بجهود ذاتية ومساعدة بعض الأصدقاء له. ولو افترضنا ان كل صناع الأفلام يحصلون على دعم مادي يكفي لصناعة فلم جيد، فهل يكفي المال وحده لتحقيق ذلك؟ الجواب لا بالتأكيد، لان هناك من يريد ان يربح ماديا حتى لو على حساب جودة الفلم، بينما يسعى البعض الاخر الى ان يصنع فلما متكاملًا ولو كلفه الأمر ان يدفع من جيبه الخاص ما يحتاجه الفلم لكي يكمل.

هذا الفارق موجود وشائع في الوسط السينمائي، وسبق لنا ان لاحظنا ذلك بشكل ملموس في أفلام بغداد عاصمة الثقافة العربية، اذ حصل الكثير من الطرائف على المشهد السينمائي أموالا طائلة، لم ينفقوا على افلامهم منها الا القليل جدا، فجاءت افلامهم بدرجة عالية من السوء وواجهت انتقادات لاذعة دعت صناعتها الى الهروب حتى من الندوات التي أعقبت عرض الافلام.

اكتب هذا بعد ان أعلنت القائمة النهائية لمبادرة دعم السينما العراقية، وسيحظى أصحاب المشاريع الفائزة بدعم مادي جيد، وأتمنى ان لا نجد من يريد ان يحصل على أكبر قدر من مال المبادرة على حساب الفلم، فهذا الفعل يسيء اليه بالدرجة الأولى كصانع فلم، وقد لا يجد فرصة ثانية للحصول على الدعم المادي، لذلك أقول: أحرص على صنع فلم جيد وبالتأكيد تحصل على أجرك الطبيعي منه، لكن لا تتبالغ في ذلك.

أمنيات بالتوفيق للجميع ونتمنى ان نشاهد أفلاما جيدة ومهمة تضيف الكثير الى المشهد السينمائي العراقي.

مهرجان الجونة يفتح ستار دورته الثامنة بإعلان 12 فيلماً دولياً

الجونة - خاص

يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن أول ملامح برنامجه في دورته الثامنة، التي من المخطط عقدها في الفترة من ١٦ إلى ٢٤ أكتوبر/ تشرين الأول، كاشفاً عن دفعة أولى من الأفلام التي اختيرت بعناية لتكون بمثابة وعد بجولة بصرية وإنسانية استثنائية. ١٢ فيلماً من مختلف أنحاء العالم، تعكس تنوع التجارب الإنسانية وغنى المخيلة السينمائية.

صرحت ماريان خوري، المديرية الفنية لمهرجان الجونة السينمائي: «نحن فخورون للغاية بالبرنامج المختار بعناية، حيث يُسهم كل فيلم في النسيج الكبير من القصص والحكايات التي يقدمها المهرجان من مختلف دول العالم. يُمثل مهرجان الجونة منصة للحوار والاستكشاف، ونحن على ثقة بأن هذا الاختيار الأول سيُلقي صدً عميقاً لدى جمهورنا».

الأفلام المعلنه هي:

حدث بسيط (It Was Just an Accident) - إخراج جعفر بناهي | إيران، فرنسا، لوكسمبورج | الفارسية

الفيلم الحائز على جائزة السعفة الذهبية للمخرج جعفر بناهي، يعرض حدثاً بسيطاً يؤدي إلى سلسلة من العواقب المتصاعدة.

قيمة عاطفية (Sentimental Value) - إخراج يواكيم تريب |

النرويج، ألمانيا، السويد، الدنمارك، فرنسا | الدنماركية، الإنجليزية

يستكشف الفيلم الحياة المتشابكة لشقيقتين: ممثلة مرموقة وشقيقتها الصغرى التي

اختارت الحياة الأسرية، حيث تواجهان ماضيهما عند عودة والدهما المخرج المنفصل عنهما

من عدة سنوات. حاز الفيلم على الجائزة الكبرى في مهرجان

كان السينمائي. يُذكر أن الفيلم السابق للمخرج يواكيم تريب

«أسوأ شخص في العالم» عُرض في مهرجان الجونة السينمائي العام

٢٠٢١.

أحلام - جنس حب (Dreams - Sex Love)

- إخراج داغ يوهان



هو غيرو | الترويج | الترويجية قصة فتاة تقح في الحب لأول مرة وتوثق تجربتها من خلال الكتابة. فنان الفيلم بجائزة الدب الذهبي، وجائزة النقاد (فيبريسي) في مهرجان برلين السينمائي (برليناله).

القمر الأزرق (Blue Moon) - إخراج ريتشارد لينكلير | الولايات المتحدة، أيرلندا | الإنجليزية

يرصد ليلة واحدة العام ١٩٤٣ في حياة الكاتب الغنائي «لورينز هارت». عُرض في مهرجان برلين السينمائي وحصد الدب الفضي لأفضل أداء مساعد للممثل أندرو سكوت.

أفضل أن أفقد صوابي في البرية (Better Go Mad in the Wild) - إخراج ميرو ريمو | التشيك، سلوفاكيا | التشيكية | وثائقي

يتابع الفيلم توأمين يعيشان في قلب الطبيعة حيث تتوتر علاقتهما في رحلة تحمل أبعاد الانفصال والمصالحة. فاز الفيلم بالجائزة الكبرى في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي.

البعث (Resurrection) - إخراج بي غان | الصين، فرنسا | الماندرين الصينية

في عالم فقدت فيه البشرية القدرة على الحلم، يتمسك وحش بأوهام عالم الأحلام الآخذة في التلاشي، حتى تظهر امرأة تتمتع بقدرة نادرة على إدراك هذه الأوهام على حقيقتها. حاز الفيلم على جائزة خاصة في مهرجان كان السينمائي.

صوت السقوط (Sound of

Falling) - إخراج ماشا شيلينسكي | ألمانيا | الألمانية

أربع فتيات، يفصل بينهن قرن من الزمان، يقضين شبابهن في نفس المزرعة، ومع تطور المنزل، يظهر نمط من التشابه بين حياتهن. حاز هذا الفيلم على جائزة لجنة التحكيم مناصفة في مهرجان كان السينمائي.

الشیطان يدخن: ويخزن أعواد الثقاب المحترقة في اللعبة ذاتها (The Devil Smokes: and Saves the Burnt Matches in the Same Box) - إخراج إرنستو مارتينيز بوشيو | المكسيك | الإسبانية

بروي قصة خمسة أشقاء يعيشون مع جدتهم المريضة في أجواء تمزج الواقع بالخيال. فاز بجائزة أفضل عمل أول في مسابقة مواجهات في مهرجان برلين السينمائي.

دائمًا (Always) - إخراج ديمينغ تشين | الولايات المتحدة، فرنسا، الصين | الصينية ولهجات محلية ووثائقي

عمل شعري يعكس فقدان البراءة، يتتبع رحلة الشاب «غونغ يوبين» في مسار وجداني عاطفي عبر الشعير. هو العمل الأول لمخرجه، وحاز جائزة DOX:AWARD

في مهرجان كوبنهاغن للأفلام الوثائقية.

أورويل: ٥=٢+٢ - إخراج راؤول بيك | الولايات المتحدة، فرنسا | الإنجليزية | وثائقي

الفيلم من إخراج راؤول بيك، الذي عُرض فيلمه الوثائقي الشهير «أنا لست زنجي» في مهرجان الجونة

والعالمية مع اهتمام خاص بالسينما العربية. كما يسعى إلى خلق منصة للحوار والتواصل الثقافي عبر فن السينما، وتعزيز فرص التعاون بين صناع الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين، فضلاً عن دعم صناعة السينما في المنطقة واكتشاف المواهب الجديدة.

رانسيس فورد كوبولا يكرم فيرنر هرتزوغ في افتتاح مهرجان البندقية

الحقيقة - متابعة

رحلة كوبولا الطويلة لتمويل وإنجاز مشروعه الطموح Megalopolis. الجدير بالذكر أن كوبولا نفسه كان قد حصل على الأسد الذهبي لإنجاز العمر من مهرجان البندقية العام 1992.

نشاطات هرتزوغ في مهرجان البندقية السينمائي في الفترة ما بين 27 أغسطس و6 سبتمبر، وتفتتح بفيلم باولو سورينتينو الجديد La Grazia، الذي يعيد التعاون بين المخرج الإيطالي والنجم توني سيرفيليو بطل The Great Beauty.

أعلن مهرجان البندقية السينمائي أن المخرج الفرنسي رانسيس فورد كوبولا سيلقي كلمة Laudatio الخاصة بتكريم المخرج الألماني الكبير فيرنر هرتزوغ خلال حفل الافتتاح. سيحصل هرتزوغ، صاحب أعمال بارزة مثل Aguirre, the Wrath of God وFitzcarraldo وNosferatu، على الأسد الذهبي لإنجاز العمر 2025. ومن المقرر أن يقدم كوبولا الجائزة له رسميًا في 27 أغسطس خلال الحفل الافتتاحي للدورة الـ82 من المهرجان.

حضور كوبولا وأعماله الجديدة

كوبولا، الحائز على خمس جوائز أوسكار، كان قد خضع في روما أوائل أغسطس لعملية طبية غير طارئة تتعلق بالقلب. رغم ذلك، سيشارك في المهرجان ليس كمخرج هذه المرة، بل كشخصية محور فيلم وثائقي جديد بعنوان Megadoc للمخرج مايك فيغيس. هذا الوثائقي، الذي يُعرض ضمن قسم Venice Classics، يوثق



اللجنة العليا لمبادرة دعم السينما تعلن القائمة النهائية للمشاريع السينمائية الفائزة بمنحة المبادرة

الحقيقة - وكالات



بحضور وزير الثقافة والسياحة والأثار الدكتور احمد فكاك البدراني، والمستشار الثقافي لرئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي وتقييم الفنانين الدكتور جبار جودي، أعلنت اللجنة العليا لمبادرة دعم السينما القائمة النهائية للمشاريع السينمائية الفائزة بمنحة المبادرة، وتنوعت المشاريع بين الافلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة، وبلغ عدد المشاريع الفائزة خمسة وخمسين مشروعاً، لمرحلة الانتاج والتطوير ومرحل

أخبار سينمائية

تارانتيانو يفاجئ الجمهور

الحقيقة - وكالات



بالسينما، وقال: "كل تفصييلة فيه مستلهمة من خيالي وشغفي وهوسي... لا أحد كان قادرًا على صنع هذا الفيلم غيري". الفيلمان، الصادران عامي 2003 و2004، جمعاً بين الأكشن، والويسترن، والأمني، وفنون القتال، وحتى الرعب... ليصبحا بمثابة رسالة حب للسينما بكل أنواعها. ومع مرور السنين، اعتبر النقاد والجمهور أن Kill Bill هو "الفيلم الأيقوني" في مسيرة تارانتيانو ونقطة تحول فتحت الطريق لأعماله الأكثر جرأة لاحقاً مثل Inglourious Basterds وDjango Unchained.

كوينتن تارانتيانو يفاجئ جمهوره ويكشف أن الفيلم الذي ولد ليصنعه لم يكن مشروعه الأخير The Movie Critic... بل تحفته الدموية الشهيرة Kill Bill بجزأيه تارانتيانو أوضح أن Kill Bill هو أكثر أفلامه ارتباطاً بخياله وولعه

مارسيل خليفة ينتصر على الموت من على مسرح صيدا

مرفاً بيروت" في الرابع من أغسطس/آب 2020، عزف رامي خليفة مقطوعة من تأليفه، بدت أشبه بلوحة متعددة المشاهد والأبعاد في الذكرى الخامسة لهذه الكارثة التي أودت بحياة ما يزيد عن 220 شخصاً وأدت لإصابة الآلاف، ودمرت أجزاء من العاصمة.

وإلى "أهل غزة"، وجه خليفة تحية أخرى، من خلال أغنيته الشهيرة "منتصب القامة أمشي" التي أنشدها الجمهور بأكملها قبل أن يفعل الفنان، وكرر "إنني اخترت يا وطني" نزلوا عند طلب الجمهور الذي شاركه غناءها في المرة الأولى. وبلغت حماسة الحاضرين ذروتها عندما اقتربت مراكب صيادي السمك الصيداويين من المسرح رافعة الأعلام اللبنانية على وقع "يا بحرية هيل هيل" التي غناها مارسيل للمرة الأولى في صيدا خلال سبعينيات القرن العشرين.

قصاصه، من بينها "ريتا والبندقية" التي كانت أيضاً ضمن برنامج الحفلة الصيداوية، وسبق الجمهور خليفة إلى ترادها ورافقه خلالها. وعلى أوتار عوده، واكب خليفة نجله رامي خلال عزفه على البيانو بأسلوبه الديناميكي مقطوعة قال الفنان الأب إنها "تحية لفنان كبير" هو زياد الرحباني الذي توفي في 26 يوليو/تموز الماضي عن 69 عاماً.

ثم توالى الأغنيات من "بغيبك نزل الشتي" و"سجر البن" و"ركوة عرب" للشاعر اللبناني طلال حيدر، وموشح "يا نسيم الريح" لجلال الدين الرومي عن الحب والتصوف. وعزف نديم روحانا على الأكورديون موسيقى ألفها مارسيل خليفة بعنوان "تأنغو تني غيفارا"، الثوري الكوبي الماركسي الأرجنتيني المولد. وفي تحية "إلى الشهداء الذين سقطوا في انفجار



منشدن خليفة في أداء "نشيد الموتى"، قبل أن يقدم "في البال أغنية" للشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش.

ووجه خليفة "تحية من القلب إلى هذا الشاعر الكبير" الذي توفي قبل 17 عاماً، في 9 أغسطس/ آب 2008، وتستند أغنيات عدة لخليفة إلى

المشهد المرعب من الدمار والألقاض والركام وبعد عشرات أوف الشهداء والجرحى واللاجئين هما الخلاص (...). رغم الموت والحرب والوحشية والإبادة الروحية والجسدية "في غزة ولبنان. ورأى أن "كل نوتة وكل أغنية وكل قصيدة هي اليوم شمس كبيرة تعيد إلينا الحب والكرامة والحرية، تعيدنا إلى الحياة، تنقذنا، وهي انتصار على الموت" وتظهر "أن ثمة أملاً بعد في هذا الزمن الإجرامي".

وصرح خليفة لوسائل الإعلام "هذه الحفلة تحية لصيدا وأهلها في هذا الظرف الصعب (...). واخترنا المكان الذي نقدم فيه ما يحتاج إليه الناس، قليلاً من الأمل ولو كان الأمل مستحيلًا".

وفي ضوء قمر مكتمل وعلى وقع هدير أمواج البحر التي أحاطت من كل ميل بالمسرح، رافقت فرقة موسيقية ضمت 11 عازفا وجوقة من ثمانية

الحقيقة - وكالات

تخلّى الموسيقي اللبناني مارسيل خليفة في الحفلة التي أحيها امس السبت في مدينة صيدا الجنوبية وأرادها "انتصاراً على الموت"، عن الوشاح الأزرق الذي كان يطل به خلال السنوات الأخيرة، وارتدى وفرقة ثياباً سوداء، موجهاً برنامجه تحيات إلى "أهل غزة" وضحايا انفجار مرفأ بيروت. و"نشيد الموتى"، أستهل خليفة حفلته التي اختتمت بها مهرجانات صيدا، على مسرح أقيم قرب القلعة الأثرية البحرية للمدينة، احتضن نحو 2200 شخص من كل الأعمار.

وتأتي حفلة خليفة الذي ارتبط قسماً كبير من أعماله بفلسطين واستندت إلى قصائد شعرائها وفي مقدمتهم محمود درويش، في ظل إعلان إسرائيل نيتها احتلال القطاع بأكمله.. وقال خليفة إن "الأغنية والموسيقى وسط هذا

ابنتا شقيقة روبي محط اهتمام الجمهور بالعلمين



الحقيقة - متابعة

أحبت الفنانة روبي حفل ختام مهرجان المسرح الروماني بالعلمين الجديدة، والذي حمل لافتة "كامل العدد"، حيث حضر الآلاف من الأسر والشباب من مختلف الأعمار والجنسيات العربية. حضرت روبي مرتدية فستاناً على طريقة السندريلا سعاد حسني بصحبة مدير أعمالها إسلام صيام وكان في استقبالهما المنتج وليد منصور.

وأشعلت روبي الحفل بعدد من أغانيها الاستعراضية منها "قلبي بلاستيك" و"اليه بيديار كده"، "3 ساعات متواصلة"، "حثة ناقصة".. وغيرها مما قدمته تلبية لرغبات الجمهور الذي تفاعل معها على مدى قرابة الساعة ونصف الساعة.

وتخلل الحفل قيام روبي بتقديم ابنتي شقيقتها كوكي للجمهور وحرصها على حضورهما، خاصة أن الحفل يضم العديد من الأسر والعائلات وصعدت الطفلتان وشاركتا خاتهما الغناء على خشبة المسرح.

وعبرت روبي عن سعادتها الكبيرة بالحفل، من خلال منشور لها عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، حيث نشرت عدداً من الصور من

الحفل وعلقت عليها بقولها: "بجد من أجل الحفلات التي عملتها السنة دي.. حفل ختام مهرجان المسرح الروماني في العلمين.. جمهور جميل كنت مبسوطة جداً معاكم، ويارب أنتم كمان تكونوا اتبسطنوا".

وشهد الحفل حضور عدد كبير من محبي الفنانة، الذين تفاعلوا مع أغانيها المميزة وسط أجواء حماسية ساحرة على المسرح التاريخي في الساحل الشمالي.

نهى نبيل تعيد الجدل حول زواج نور الغندور



الحقيقة - وكالات

شاكراً الجديدة "صحاك الشوق"، وهو ما أحدث ضجة كبيرة بين المتابعين الذين تغزلوا بجمال نور وغفوية نهى التي أثارت الجدل حول اقتراب زواج نور الغندور مجدداً، خاصة وأنها كانت تضع تعليقا غامض ومقطع غفوي مع الفنانة نور الغندور، وهو ما أعاد خبر زواجها إلى الواجهة مجدداً. وشاركت نهى نبيل متابعتها على مواقع التواصل الاجتماعي بمقطع فيديو خلال سهررة في العاصمة العراقية بغداد، ظهرت فيه بكامل اناعتها وهي تجلس بالقرب من نور وتتبادل معها الأحاديث، وظهرت الأخيرة وهي تمس في أذن نهى، التي بدت في غاية الدهشة والفرح وكانت تضحك معها. وأرقت المقطع بتعليق غامض ترك الكثير من علامات الاستهتام كتبت فيه: "نقول ولا ما نقول" وأضافت إليه أغنية الفنان اللبناني فضل

انفصال فنانة شابة عن زوجها وعودتهما بعد ساعات!

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة الشابة ريم رافت جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي بعد إعلانها انفصالها عن زوجها المنتج محمد حامد، وذلك من خلال منشور عبر حسابها الشخصي على موقع "فيسبوك"، قالت فيه: "تم الانفصال بيني وبين محمد حامد وإن شاء الله سوف يتم الطلاق قريباً وكل حاجة قسمة ونصيب وريتا يعوض الجميع بالخير".

إلا أن المفاجأة كانت بعد ساعات قليلة حيث أعلن المنتج محمد حامد، عودته لزوجته ريم رافت، وذلك بعد ثلاث ساعات فقط من إعلان خبر انفصالهما. ونشر حامد، صورة جمعه بزوجه ريم رافت، عبر حسابه الخاص على "فيسبوك"، وأضعا رمز القلب دلالة على عودتهما، لتقوم ريم بعدها مباشرة بحذف منشور الانفصال.



بلبله تتوصل

لطريقة طريفة للإقلاع عن التدخين

الحقيقة - متابعة

وظهرت بلبله في الفيديو وهي تقول: "كل واحد بيدخن سجائر أنا شايبة همه، عشان عارفة إن السجائر مضره وأضاف: "أنا فكرت في اقتراح مش عارفة يا رب هتوافقوني ولا لا، كل ما الواحد يبقى نفسه في سيجارة "بروح مطلع دي".

وأخرجت بلبله من جيبها "سكاته" الأطفال، ووضعتها في فمها لتعلن للمدخنين استخدامها بدلاً من السيجارة، في موقف طريف أشعلت به التعليقات الطريفة من الجمهور كانت بلبله قد تألقت خلال الفترة الماضية في السينما حيث عرض لها مؤخراً فيلم "أل شنب"، وتودر أحداثه في إطار عائلي لايت، حول حالة وفاة مفاجئة تحدث لأحد أفراد عائلة آل شنب، ويضطر أفراد العائلة للذهاب إلى الإسكندرية للمشاركة في إجراءات الجنازة والعزاء، وخلال الأيام الثلاثة للحداد وهذا التجمع العائلي الكبير يضم الأربعة شقيقات، وأبناءهن وأحفادهن تنفجر المواقف الكوميديية بينهم.



أسباب سفر محمد منير إلى ألمانيا وحقيقة تدهور صحته

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار عن تدهور صحة الفنان الكبير محمد منير وسفره إلى ألمانيا لعمل فحوصات واستكمال علاجه هناك.

وأبلغت مصادر صحفية أن محمد منير بصحة جيدة وأن سفره إلى ألمانيا لم يكن للعلاج أو عمل فحوصات طبية ولكنها فترة استجمام، كما أنه استغل وجوده هناك لتسجيل أغنيته الجديدة "بين البيبين"، والتي يتعاون فيها مع "مجموعة روتانا للموسيقى"، حيث تعد الأغنية ضمن أغنيات الألبوم الذي تتولى إنتاجه لصيف 2025، وهي من كلمات منة عدلي القيعي وألحان عزيز الشافعي وتوزيع أسامة الهندي.

ويواصل محمد منير في الفترة الحالية تسجيل أغنيات ألبومه الجديد الذي يقدّمه مع شركة "روتانا" في تجربة

موسيقية مميزة تستمر لمدة عام بواقع أغنية جديدة كل شهر، وكان قد قدم خلال الأسابيع الماضية ثلاث أغنيات هي: "ملاحنا" و"أنا الذي" و"الذوق العالي" مع الفنان تامر حسني.

وتصدّرت أغنية "أنا الذي" للفنان محمد منير، أخيراً ترند منصة "إكس" بعد طرحها بساعات قليلة على موقع الفيديوهات "يوتيوب" والنصتات الموسيقية.

وتفاعل الجمهور ورواد السوشيال ميديا مع الأغنية، وهي من كلمات الشاعر باسم عادل، وألحان عصام كاريكا، وتوزيع أنور عمرو.



وتأتي أغنية "أنا الذي" بعد طرح محمد منير أغنيته، هما "ملاحنا" ودويتو "الذوق العالي"، الذي جمعه بالفنان تامر حسني، وحقق منير من خلال الأغنيته نجاحاً كبيراً، ونالنا إشادات واسعة من الجمهور في كل



نسرین طافش مرحة برقصها وجريئة بملابس البحر

الحقيقة - متابعة

كان آخر ألبوماتها "الحلوة" والذي صدر العام 2019.

وتواصل نسرین إجازتها الصيفية في الساحل الشمالي، حيث أطلقت قبل أيام قليلة بمظهر جريء على شاطئ البحر، بمايوه كحلي اللون مؤلف من قطعتين، تحت مجموعة من اللينين الأصفر، هي سروال فضفاض وقميص فكت أزواره في بعض الصور التي نشرتها، وخلعته في لقطات أخرى. وأكملت طافش إطلالتها بشبشب كريمي اللون، واعتمدت في الأكسسوارات على "بونانا" باللونين الأبيض والكحلي تناسقت مع ملابس البحر، بالإضافة إلى نظارات شمسية وحقيبة يد مصنوعة من القش.

خلفت الفنانة نسرین طافش الأنظار على شبكات التواصل الاجتماعي، بنشرها فيديو راقصاً من الساحل الشمالي في مصر. وأطلت طافش في اللقطات المصوّرة عبر "إنستغرام" وهي ترقص بعفوية بين أصدقائها في أجواء من المرح، على أنغام الأغنية التي طرحتها أخيراً بعنوان "روقان"، وهي من كلمات محمد الغنيمي، ألحان مصطفى باسي، توزيع محمود الشاعر، والفيديو كليب من إخراج حسام الحسيني. وشكلت "روقان" عودة لنسرین طافش إلى الساحة الغنائية بعد غياب لأكثر من خمس سنوات، إذ