



## سؤال عن (سلام عادل) ..؟

فالح حسون الدراجي

قبل خمسين عاماً، كان يزورني في بيتي بقطاع 43 بمدينة الثورة، عدد من الشباب اليعاقين .. وكنت أولي اهتماماً خاصاً بثلاثة فتیان منهم، حتى تمكنت من كسبهم آنذاك لصفوف الحزب الشيوعي العراقي. وللأمانة فإن الزميل العزيز علاء الماجد السكرتير الحالي لتحرير جريدة الحقيقة، والمحرر البارز في جريدة طريق الشعب، كان أحد هؤلاء الفتيان الثلاثة ..

وهنا أتذكر أن أحدهم سألتني سؤالاً لم أكن أرغب بالجواب عليه وقتها لعدة أسباب، والسؤال كان: لماذا يحب الشيوعيون العراقيون، الشهيد سلام عادل أكثر من غيره، ولماذا يمنحونه امتيازات وجدانية وعاطفية استثنائية أكثر من الشهداء الآخرين، رغم أن الشهداء متساوون بالعنوان والقيمة والمكانة والتقييم.

واليوم وبعد نصف قرن، أستطيع أن أجب على ذلك السؤال الصعب بكل ما في الجواب من صراحة ومرارة أيضاً، وأقول مؤكداً بضمير قاطع، إننا كنا ولم نزل نحب الشهيد سلام عادل بشكل مميز جداً وإن لهذا الحب أسباباً عديدة حتماً، ربما لا تكمن في باقة مواهبه الرياضية والفنية والتدريبية فقط، ولا حتى في هيئته وأناقته وروعته وجماله ودمائه الاخلاقية، بل ولا بسبب الدور الكبير الذي لعبه في توحيد صفوف الحزب، وقيادته الفذة في أخطر مرحلة من مرحلة التاريخ الوطني، وإنما تكمن برأيي الشخصي، في الجواب العظيم الذي كتبه بدمه في امتحان الشرف والأمانة والبسالة يوم ١٩ شباط العام ١٩٦٣، والذي ترجمه بصموده الأسطوري وباستشهاده الدرامي التراجيدي الذي لا مثيل أو شبه له في قصص التاريخ الإنساني إلا القليل جداً! .. وهذا يجب القول إن ثمة حكاية موجهة تقف خلف هذا الحب وهذا التبجيل الاستثنائي الذي يحظى به سلام عادل.. والحكاية تبدأ من اعتقال القيادي البارز بالحزب الشيوعي، المدعو هادي هاشم الأعظمي، المعروف بصموده أمام أجهزة التحقيق في العهد الملكي البائد، لكن هادي الأعظمي انهار للأسف بشكل غريب وعجيب أمام انقلابي البعث في شباط الأسود، حتى يقال إنه ذهب بنفسه مستسلماً إلى أمين حزب البعث، المجرم علي صالح السعدي، عارضاً عليه خدماته وتعاونه، خاصة وأنه الوحيد الذي يعرف الأوكار السرية والبيوت الحزبية القيادية جميعاً، بما فيها بيت سكرتير الحزب سلام عادل، وفعلاً راح هادي (الأعظمي) يرشد أفراد الحرس القومي على بيوت الحزب السرية واحداً واحداً، ومن بينها بيت سلام عادل، الذي لم يكن أحد يعرفه سوى الأعظمي.

لقد كان اعتقال سلام عادل ورفاقه في قيادة الحزب كارثة ونكسة معنوية ونيوية كبيرة، وكان من الطبيعي أن يحدث ارتباك كبير في صفوف القواعد الشيوعية والجماهير الشعبية بسبب ذلك. وليس سرا القول إن انهيار هادي الأعظمي قد تسبب بانهايات قيادية وقاعدية واسعة، بحيث بات التنظيم في دائرة الخطر الشديد، وقد يتهدم بناء الحزب برمته إذا استمرت حالة الانهيار هذه.. وهنا يأتي دور القائد الفذ، الذي لا يقوم بإنقاذ بناء الحزب ومنعه من السقوط إلى الهاوية فقط، إنما يقوم بالحفاظ على هيبة وسمة هذا البناء الوطني العظيم، فكان سلام عادل أهلاً لهذا الدور، وجديراً بهذه المسؤولية التاريخية والأخلاقية، سواء بصموده واستشهاده الأسطوري وهو يلفظ انفاسه الأخيرة، ويصيح بوجه المجرم علي صالح السعدي، جواباً على طلبه بكشف أسماء الخط الحزبي العسكري مقابل حياته وحرية.. أو بهدونه العجيب ورباطة جأشته التي أذهلت قتلته انفسهم، إذ لا يمكن لرجل يمضي نحو نهايته وهو بهذا الهدوء وهذه الصلابة العجيبة!.. لقد استشهد سلام عادل وهو يمسك لسانه تماماً عن الكلام، مكتفياً ببسامة شفيفة معبرة بوجه جلاديه ماضياً إلى أبنيته دون أن يعترف على أي اسم من مئات الأسماء التي يحتفظ بها في ذمته، تصوروا أن رجلاً يتعرض لتعذيب شديد تقشعر له الأبدان، حتى يشوه جسده، بحيث لم يعد ممكناً التعرف عليه ثم تنفخ عيناه والدماء تنزف منهما ومن أذنيه أيضاً، ويتدل اللحم من يديه المقطوعتين.. ولم يكف السفلة بذلك، إنما قاموا بتكسير أضلاعه وعظامه، وتقطيع عضلات ساقيه وأصابع يديه بألة جارحة، ورغم كل هذه الفظائع، كان سلام عادل صليبا، صامتا، لم يرج أحداً من قاتليه ولم يتوسل بمعذبيه، بل ولم يصرخ من الألم رغم شدته.

والغريب في الأمر أن صورة سلام عادل البطولية هذه، نقلت من قبل المجرمين الذين أشرفوا على تعذيبه وليس من قبل غيرهم، وقد جاءت هذه الشهادات في بعض مذكراتهم أو عبر مقابلاتهم الصحفية!!

وبعد استشهاد سلام عادل تحت التعذيب، ذاع خبر استشهاداه في جميع زوايا المعتقل رغم كل السرية والتكتم الشديدين، بل وأن الخبر تسرب إلى خارج أسوار ووزنات قصر النهاية أيضاً، فكان (موت) سلام عادل بهذه الصورة السريالية بمثابة (حياة) أخرى للحزب. لذلك وصف صموده واستشهاده بالسد العالي الذي أوقف حالة الانحدار المريع في صفوف القيادات والكوادر الحزبية الشيوعية، ووصف دمه بالوقود الذي أشعل الضوء في نفق (شباط المظلم) وما بعد أيام شباط الأسود..

واقترأ بصمود سلام عادل، صمد جميع الرفاق الذين كانوا معه في المعتقل، وصمد أيضاً كل الرفاق الذين اعتقلوا بعد استشهاداه بخمسة شهور، أي بعد حركة حسن سريع، فصار صمود سلام عنواناً ورمزاً ومثلاً يضرب أمام أجيال المناضلين الشيوعيين، بحيث أصبح على الشيوعي المعتقل في سجون الطغاة المختلفة، أن يضع صورة صمود سلام عادل أمام عينيه دائماً..

لقد بقيت حقيقة أخيرة يجب ذكرها في الخاتمة مفادها، أن حركة حسن سريع الباسلة كانت واحدة من نتائج صمود سلام عادل، إذ لولا صموده لما كانت هناك حركة ثورية عظيمة يقودها حسن سريع، ولا كان هناك جنود شيوعيون ثوار في معسكر الرشيد أو في غيره، بل ولا كان هناك حزب شيوعي!! لأن أي اعتراف من سلام عادل حول أعضاء التنظيم العسكري، كان سيطيح بالشيوعيين العسكريين والدينيين الذين دفع سلام حياته لأجل سلامة حياتهم،

بدليل أن القيادي البعثي حازم جواد طلب من قائد حزب البعث علي صالح السعدي وقتها، إيقاف التعذيب والعنف في التحقيق مع الشيوعيين، والتوقف عن طلب الاعترافات منهم!!

ولما سأله السعدي عن السبب.. قال له حازم جواد: إن الوضع اختلف الآن، ولا أعتقد أنك ستحصل بعد اليوم على اعتراف من أي شيوعي، لأن صمود وموت سلام عادل بهذه الطريقة، قد وضعهم في حال حرج.. إذ من سيجرؤ منهم بعد اليوم على الاعتراف، وأمامه صورة سلام عادل مقنوب العينين ومقطع الأطراف، ومهشم الأضلاع، دون أن يعترف لنا أو يضعف؟! أخيراً، أتمنى أن يقرأ ذلك الفتى جوابي حول سؤاله الصعب ذلك، رغم تأخري خمسين عاماً عن الجواب!

## وزير الداخلية يشرف مباشرة على حملة تستهدف أوكار المطلوبين في ميسان

الحقيقة - خاص

نفذت وزارة الداخلية، لليوم الثاني على التوالي وبإشراف مباشر من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وبالتنسيق مع قيادة عمليات ميسان وجهاز الأمن الوطني، حملة أمنية واسعة استهدفت أوكار المطلوبين والخارجين عن القانون في المحافظة. وبحسب بيان للوزارة، ورد إلى الحقيقة، فقد

أسفرت الحملة عن إلقاء القبض على 92 مطلوباً بتهمة متعددة، تشمل الإرهاب وفق المادة 4 من قانون مكافحة الإرهاب، وقضايا القتل العمد والاعتداء على الأرواح، وجرائم المخدرات وحيازة وترويج المواد السامة، بالإضافة إلى جرائم الابتزاز وغيرها من الجرائم الجنائية. وأكدت الوزارة أن هذه النتائج تحققت بفضل الجهد الاستخباري الدقيق والتنسيق الميداني

بين تشكيلاتها وقيادة عمليات ميسان والأمن الوطني، داعية المواطنين إلى التعاون والإبلاغ عن أي نشاط مشبوه عبر الخط الساخن 911 أو المراكز الأمنية المنتشرة في المحافظة. نجح العمل الأمني، مؤكداً على تطبيق أوامر إلقاء القبض بحق المطلوبين وتنفيذ خطة الأمن المناطقي بكفاءة لتعزيز الأمن والاستقرار، وزيادة ثقة المواطنين بالإجراءات الأمنية المتبعة.

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الثلاثاء  
09 02 2025  
العدد (2959)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

## السوداني يفتتح جامع النوري ومئذنة الحدياء وسط الموصل

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، أن إعادة إعمار الجامع النوري الكبير ومئذنته الحدياء في مدينة الموصل يمثل انتصاراً كبيراً على الإرهاب الأسود، مشيداً بالدور البارز لدولة الإمارات ومنظمة اليونسكو في إنجاز هذا المشروع. وقال السوداني في كلمة له خلال مراسم الافتتاح: "أرحب بكل الترحيب بالأصدقاء ودولة الإمارات العربية المتحدة"، مضيفاً أن "في مدينة الموصل تعود الهمة لتتلاقى مع حب الوطن ليرفع اسم الله على مئذنة تمثل التاريخ والإراث".

وأضاف رئيس الوزراء أن "تعود الحدياء لتمثل علامة انتصار كبير على الإرهاب الأسود"، مشيراً إلى أن "اعتداء الإرهابيين يمثل نكسة للإنسانية والقيم لكنها محاولات ولدت لتكون مفلسة". وتابع: "أعيدت المئذنة بأسقة والجامع النوري ببهائه ليكون علامة تذكر الأعداء ببأس العراق الشديد ضد التخريب"، مؤكداً أن حكومته حملت منذ انبساط عملها "رؤية معمارية حضارية"، وأن "دعم الثقافة سيتواصل".

وختم السوداني بالتأكيد على شكره للجهات التي أسهمت في استعادة هذا الإرث المشرف، قائلًا: "أشكر الجهات التي أسهمت باستعادة هذا الإرث المشرف في مقدمتهم دولة الإمارات ومنظمة اليونسكو".



افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، الجامع النوري الكبير ومئذنته الحدياء في قلب الموصل القديمة، بعد إعادة إعمارهما بتمويل من دولة الإمارات، وإشراف منظمة اليونسكو ضمن مشروع إحياء روح الموصل.

## الحجيمي يكشف فحوى رسالة نقلها من بغداد إلى دمشق

الحقيقة - خاص

كشف القائم بالأعمال العراقي في سوريا، ياسين الحجيمي، عن فحوى رسالة نقلها من وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين، تضمنت تأكيد بغداد على أهمية تعزيز التعاون بين العراق وسوريا في مختلف المجالات. وقال الحجيمي، إنه ووزير الخارجية السوري أسعد الشيباني بحثا "بعمق" التحديات الأمنية التي يمثلها مخيم الهول ومراكز الاحتجاز في شمال شرق سوريا.

وحذر من أن "بقاء المخيم على الحدود العراقية يشكل قنبلة موقوتة تتطلب معالجة عاجلة عبر إعادة تأهيل اللاجئين ومجهم في الحياة الاجتماعية". وأشار الحجيمي إلى أن "سوريا بدأت فعلياً بإعادة بعض العوائل، فيما اتخذت دول أخرى خطوات مماثلة، ما يستوجب تعاوناً دولياً وأمماً برعاية الأمم المتحدة لضمان إعادة رعايا الدول إلى أوطانهم وتفريغ هذا المعسكر بشكل نهائي".

وأشار إلى أن وزير الخارجية السوري عبّر عن استعداد بلاده "لإنهاء هذا الملف بشكل كامل"، إلى جانب تطوير العلاقات الثنائية وتقديم التسهيلات والخدمات للجالية العراقية المقيمة في سوريا. وأضاف القائم بالأعمال أن العراق يعتزم تنظيم مؤتمر دولي في نيويورك، على هامش أعمال الدورة الثمانين للجمعية العامة للأمم المتحدة أواخر شهر أيلول / سبتمبر المقبل، لبحث ملف المخيمات وتعزيز التعاون الدولي في هذا الصدد.

## الرئاسات الأربع تتفق

## على ترحيل قانون الحشد الشعبي إلى الدورة المقبلة

الحقيقة - خاص

كشف الإطار التنسيقي، أمس الاثنين، عن وجود اتفاق ما بين الرئاسات الأربع على تأجيل إقرار قانون الحشد الشعبي، وسحب مشروع القانون من مجلس النواب. وقال عضو الإطار التنسيقي، عدي الخدران، إن "اجتماع الرئاسات الأربع الأخيرة، شهد الاتفاق على تأجيل تمرير قانون الحشد الشعبي وسحب القانون من مجلس النواب،

من أجل الحفاظ على الاستقرار الداخلي وكذلك منع البلاد من أن تكون جزءاً من أي تصعيد في المنطقة". وأضاف الخدران، أن "تأجيل إقرار قانون الحشد الشعبي يعني ترحيله إلى مجلس النواب القادم وكذلك الحكومة العراقية القادمة، فهما سيكوتان المسؤولين عن إقرار هذا القانون، وتأجيل القانون بالوقت الحالي، لا يعني الذهاب نحو حل الحشد أو تفكيكه، فهذا الأمر لم ولن يحصل مهما بلغت الضغوط ومهما كانت الرغبات سواء الداخلية أو الخارجية".

وأثار قانون الحشد الشعبي جدلاً واسعاً، بسبب انقسامات داخل المكون الشيعي حول هيكلية المؤسسة ودور الحشد المستقبلي، فبينما تهدف الصيغة الحالية لدمج الحشد كجزء من الجيش العراقي بقيادة عسكرية متدرجة، يعارض بعض الأطراف النافذة في الحشد هذا التوجه. كما أن الضغوط الأمريكية كانت عاملاً

الثقافية

الوعي الفني والثقافي في حوارات في الثقافة"

كتاب "حوارات في الثقافة" للاعلامية زهراء كاظم، يمنحنا فرصة طيبة، لمعرفة حالة التطور التي طرأت على أسلوب وطريقة المحاور، والتي نخس من خلال اطلاننا على التفاصيل الموجودة في هذا الكتاب، أن عملية المحاوره وخاصة في المواضيع الثقافية قد قطعت شوطاً كبيراً من التقدم والوعي، وانها لم تعد تلك الاستلثة...

التفاصيل ص9

تشكيل

كريم سعدون يستثير ذاته ويحترف بغيرانها ثم ينبعث مرة اخرى ليحلف بأجنحة الإلهام

عندما تنظر في السماء وتتأمل نجومها وتسرح في لمعانها تدرك حينها أن بعض النجوم لها بريق أعماق ... يأخذ الفنان (كريم سعدون) على عاتقه تصوير محنة الإنسان في صور متعددة تتحقق فيها...

التفاصيل ص10

الايخيرة

ورشه لبناء القدرات..

تعزيز وخلق ثقافة حقوق الإنسان في العراق

نظمت منظمة حمورابي لحقوق الإنسان، وهي إحدى منظمات المجتمع المدني في محافظة دهوك، ورشه لبناء القدرات في حقوق الإنسان تحت عنوان (تعزيز وخلق ثقافة حقوق الإنسان في العراق) للمدة من 25-29 آب 2025. شارك فيها أساتذة أكاديميون من الجامعات العراقية...

التفاصيل ص12



على صخرة..  
وحدة شعبنا  
تحطم كل الأحقاد

طارق العبودي

انا أسمع وأقرأ لبعض الأخوة الأصدقاء المحبوبين على القوى التقدمية والوطنية عبارات تتكرر باعلانهم عدم قبول صداقة اي شخص يحمل توجهها او نفسا طائفيا او يختلف معه في القناعات الفكرية ...

وانا أرى هذا التصريح يدل على التسرع ويفتقر للدقة وقصر النظر.. والا كيف يتم تبادل الآراء واختلاف الرؤى وتلاقح الافكار ، ومن الممكن أن نتحاور مع من يختلف معنا بالوعي والثوابت والحقائق على الأرض وبشفافية بعيدا عن التزمّت والغلو... بعدها يمكن أن يعيد الطائفي والمختلف معك النظر بأرائه ووجهات نظره المتزمتة والمتطرفة إذا كانت تتعارض مع بناء الوطن وتعمق الفجوة والصراع بين مكونات شعبنا... هذه باعتقادي مهمة الرجل الوطني والمنفتح والواعي بالذات والحريص على وحدة أبناء شعبه.. شرط ان لا تكون الطائفة هي هويته الام ويضع مصلحة العراق ووحدته شعبه في مقدمة نشاطه وفوق كل الاعتبارات والهويات الفرعية ويعتمدها كثقافة وسلوك يومي وان لا يثير حفيظة أخيه الآخر ويلغيه وهذه السياسة والثقافة الدخيلة تساعد على تأجيجها القوى الخارجية والاستعمارية والعناصر الرجعية التي لا تريد الخير والاستقرار والتقدم لبلدنا.

ولماذا نجفل او نتهرب من الذي يحمل نفسا طائفيا وغيره ممن يختلف معنا في الرأي والمعتقد ونلغي صداقته لاسيما ونحن نعيش في مجتمع متعدد المشارب والتوجهات والآراء فلنؤكد على ثقافة الحوار بمحبة واحترام ..

انا شخصيا عراقى منفتح وعندي اصداق على صفحاتي ذوو توجهات وآراء وقناعات مختلفة منهم من يروج ويؤمن بالنظام الملكي ومن أنصاره.. واخر يمدح ويثني على شخص صدام ونظامه القمعي الفاشي وخصوصا من الأخوة الإهوازيين والمستفيدين من النظام البعثي على حساب جوع وفقر شعبنا في زمن الحصار الظالم.. وقسم اصداق أمريكا وقسم اصداق السعودية وقسم آخر اصداق إيران... هذه هي الحياة لا يمكن أن تكون على نمط وشكل ولون واحد وقناعة واحدة... وكما يقال اختلاف الرأي لا يفسد في الود قضية ..

فلنكن وطنيين حقا ونمارس مهمتنا الوطنية في التثقيف والوعي بروح ملؤها الود والاحترام والمحبة ورحابة الصدر ونضع وحدة العراق وشعبه في حدقات عيوننا وفي مقدمة مهامنا الوطنية وان نملأ قلوبنا بالحب والإيمان بالآخر لتفتح لنا ابواب المستقبل .. عندها نستطيع أن نتقدم ونخطو بثقة نحو البناء والتنمية والرفي بقول وسواعد عناصر وطنية نزيهة مخلصة لوطنها ومحبة لشعبها بكل مكوناته القومية والدينية والمذهبية ..

## وزير الثقافة: رئيس الوزراء تابع أعمال إعمار الجامع النوري أولاً بأول



الإمارات العربية المتحدة والوقف السني ووزارة الثقافة وهيئة الآثار، فضلاً عن الدعم المقدم من منظمة اليونسكو ومحافظة نينوى". وأشار الى أن "تقاريراً دورية كانت تقدم مرتين في الشهر لرئيس الوزراء بشأن مراحل البناء والإنجاز"، لافتاً الى أن "رئيس الوزراء قام بزيارة نينوى أكثر من مرة لتابعة هذه المشاريع على أرض الواقع وكان يتابع أعمال الإعمار أولاً بأول". وتابع: "سنستمر بالعطاء والبناء ليعود العراق كما كان معروفاً في العصور القديمة الزاهية بوصفه مهداً للحضارات".

أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني، امس الاثنين، أن رئيس الوزراء، تابع أعمال إعمار الجامع النوري أولاً بأول. وقال البدراني، في كلمة له خلال افتتاح الجامع النوري: إن "رئيس الوزراء كان حريصاً على الاطلاع المستمر لمراحل إعادة إعمار الجامع النوري والكنيسة الطاهرة وكنيسة الساعة، حيث تمت متابعة تفاصيل العمل وتذليل العقبات لإنجاز المشروع". وأضاف، أن "الأعمال التي شهدتها هذا المشروع جاءت بفضل تعاون وجهود مشتركة بين الحكومة العراقية ودولة

### الجنائية المركزية:

## الإعدام بحق مجرم إرهابي نفذ هجوماً مسلحاً على القوات الأمنية

استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبدلالة المادة الثانية / 1 و3 و5 و7 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005.

وأشار الى أن "الهجوم الإرهابي أدى إلى استشهاد منتسبين اثنين من القوات الأمنية في منطقة بغداد الجديدة، وصدر الحكم بحقه

الجنائية المركزية أصدرت حكماً بالإعدام بحق مجرم إرهابي عن جريمة تنفيذ هجوم مسلح استهدف سيطرة أمنية في بغداد".

مجرم إرهابي عن جريمة تنفيذ هجوم مسلح استهدف سيطرة أمنية في بغداد. وذكر مجلس القضاء في بيان أن "المحكمة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، امس الاثنين، حكماً بالإعدام بحق

### وزير الموارد:

## انخفاض مناسب بحر النجف ظاهرة طبيعية بسبب قلة الأمطار والسيول

والسيول". وتابع، أن "وزارة الموارد المائية اتخذت عدة إجراءات لضمان التوزيع العادل للمياه بما يتناسب مع الحدود الدنيا المطلوبة لتأمين الجريان البيئي لنهري دجلة والفرات، فضلاً عن إيصال المياه الى محطات الإسالة كونها من ضمن أولويات عمل الوزارة"، داعياً الحكومات والإدارات المحلية في المحافظات والأقضية والنواحي والمزارعين الى "ضرورة التعاون مع ملاكات الوزارة لتجاوز الأزمات".

الآبار المتدفقة ذاتياً والسيطرة عليها للحفاظ على المياه الجوفية من الاستنزاف". وأضاف البيان، أن "ذلك جاء خلال استقبال الوزير لمحافظة النجف الأشرف يوسف كناوي، حيث جرى بحث الخطة الشتوية والواقع الإروائي في المحافظة". وأكد الوزير، بحسب البيان، "رفض الوزارة منح بحر النجف كفرصة استثمارية لأي غرض غير زراعي"، لافتاً إلى أن "البحر هو منخفض طبيعي يعتمد امتلاؤه على الأمطار

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله، امس الاثنين، أن انخفاض مناسب المياه في بحر النجف يعد ظاهرة طبيعية تعود إلى قلة تساقط الأمطار وعدم ورود السيول. وقال الوزير في بيان إن "انخفاض مناسب المياه في بحر النجف يعد ظاهرة طبيعية تعود إلى قلة تساقط الأمطار وعدم ورود السيول"، مشيراً إلى أن "أسباب هذا الانخفاض ترتبط أيضاً بوجود فائض من مياه الري والبزل، إضافة إلى غلق

## المديرية العامة للماء تحدد مدينة بسماية أولى محطات احتساب حصة الفرد من المياه



أعلنت المديرية العامة للماء، تحديد مدينة بسماية السكنية أولى محطات العاصمة بغداد لاحتساب حصة الفرد العراقي من المياه.

وقالت المديرية في بيان إن "مدير عام المديرية العامة للماء ورئيس الفريق الوطني لإعادة احتساب حصة المواطن العراقي من المياه عامر عادل حسين أعلن المباشرة الفعلية لاحتساب حصة الفرد من المياه والتي دخلت حيز التنفيذ في مدينة بسماية السكنية أولى محطات العاصمة بغداد".

وأضاف، أنه "تم الإعلان عن المشروع مؤخراً بالتعاون والتنسيق مع مكتب رئيس مجلس الوزراء / هيئة المستشارين ووزارة الموارد المائية وأمانة بغداد ومديرية ماء محافظة بغداد ووزارة التخطيط ووزارة البلديات والسياحة في إقليم كردستان ومديرية ماء أربيل ومنظمة اليونسيف والتي ستشمل أربع محافظات ضمن المرحلة الأولى ( بغداد - أربيل- كركوك - ذي قار )".

وبين المالكي- حسب البيان - أن "اللجنة أخذت على عاتقها تنفيذ المشروع الحيوي والوطني للحد من استهلاك المياه والتأكد على تطبيق إجراءات تنفيذ احتساب حصة الفرد من الماء في العراق والتي تعتمد خلال مسوحاتها وإحصائياتها على المدن الحضرية وشبه الحضرية والريفية من خلال قراءات عدادات التجهيز وعدادات الاستهلاك المربوطة في كل شقة بواقع ( 3 ) قراءات في اليوم ( الصباح / الظهر / المساء ) وعلى مدى ثلاثة أيام تتم من خلالها قراءة الاستهلاك اليومي في هذه الأيام الثلاثة بعدها ترسل هذه البيانات الى منصة الكترونية في الوزارة لتحليل هذه البيانات والقراءات لتحديد حصة الفرد الواحد من المياه".

وأكد المالكي، أنه "ستتم المباشرة بالمرحلة الثانية في مجمع سومو ومجمع البدر في بغداد مع تطبيق نفس الإجراءات المطلوبة وفق المعايير التي تم اختيارها ليمت بعدها التوجه إلى محافظة ذي قار ثم محافظة كركوك وأخيراً محافظة أربيل لإعداد التقرير النهائي لهذا المشروع من قبل جميع المختصين".

وأشار المالكي، الى أن "المشروع سيساهم وبشكل كبير في إعادة تقدير التضاميم وفق متطلبات الحاجة السكانية التي ستعد مستقبلاً وفوق الحاجة الفعلية في جميع أفضية ونواحي البلاد".

## لجنة نيابية تصف الوضع بـ"الخطير والمخيف" .. خزين العراق المائي يكفي حتى مطلع الشتاء

بشكل كبير، وفي المقابل يبلغ معدل الاستخدامات المائية داخل العراق أكثر من 900 متر مكعب في الثانية، أي ما يعادل يومياً نحو 77.76 مليون متر مكعب لتأمين مياه الشرب والجريان البيئي، حيث أصبح هذا الرقم من الصعب توفيره في الظروف الحالية. وهذا فيما يتعلق بالاستهلاك البشري اليومي للمواطنين، باستثناء الاحتياجات الأخرى في قطاعات الزراعة والصناعة والمشاريع الخدمية وغيرها.

وتشير هذه المعلومات إلى أن إجمالي الإيرادات المائية الداخلة إلى العراق لا يتجاوز 1.19 مليار متر مكعب شهرياً، في حين أن الاستهلاك الفعلي للبلاد يصل إلى 2.53 مليار متر مكعب شهرياً، ما يعكس فجوة مائية خطيرة بين الموارد والمتطلبات.

ثائر مخيف، الوضع بأنه "خطير ومخيف". ويقول، إن "تركيا لم تزد وإطلاقاتها المائية للعراق ومجموع ما موجود في نهري الفرات ودجلة لا يتجاوز 320 مليون متر مكعب". ويضيف "الواجب الوطني يحتم علينا الحراك في هذا الملف ولابد من استحصان حقوقنا المائية بالكامل دونما اعتماد أوراق ضغط أو غيرها لأن الحقوق المائية موثقة باتفاقيات دولية". ويطلب مخيف رئيس الحكومة بإيلاء ملف المياه اهتماماً كبيراً بهذا الملف وإنهاء أزمة المياه وحفظ حصة العراق المائية من التلاعب لاسيما أن الخزين المائي لتركيا في الوقت الحالي "في أحسن حالاته وأن إطلاقها حصة العراق المائية لن يؤثر عليها إلا بنسبة 7-6% من خزيتها المائي". وإن التدفقات المائية عبر نهري دجلة والفرات غير مستقرة ومتذبذبة

حديثة والموصل ودوكان ودرندخان وبحيرة الثرثار". ومن الحلول المطروحة لمعالجة أزمة المياه، إنشاء 36 سدداً على الأنهار لـ"حصان المياه" موزعة على المحافظات العراقية كافة وتم إعداد خطة كاملة بخصوص إنشاء سدود حصاد المياه التي تعتمد على مياه الأمطار والسيول التي ترد من دول الجوار، لأن الخزين المائي في السدود انخفض إلى نحو "8%", يقول السهلاني. ويدخل العراق 40 مليار متر مكعب من المياه سنوياً، إلا أن أسوء الإدارة والاعتماد على طرق زراعية قديمة في زراعة القمح بعض الجداول"، وفق السهلاني. ويوضح "ترد إطلاقات مائية تركية من نهر الفرات إلى سد حديثة وأخرى إلى سد الموصل تصل إلى 200 متر مكعب بإطلاق 900-850 متر مكعب باليوم من الخزين المائي في سدود

محافظة". وبحسب السهلاني فإن الوزارة بذلت جهوداً من خلال تقديم الملف الفني الخاص بحاجة العراق للمياه إلى تركيا، والذي يتضمن الحاجة الفعلية من المياه والخزين المتوفر، إلى جانب حاجة البلاد من المياه لتنفيذ الخطط الزراعية والمستقبلية، كما تم تشكيل لجان عليا برئاسة الحكومة العراقية ووزارة الخارجية وعضوية كل الوزارات ممثلة بلجان التفاوض مع الجانب التركي "لكن ما تزال واردات المائية من دول المنبع لنهري دجلة والفرات قليلة أو معدومة في بعض الجداول"، وفق السهلاني.

ويقول معاون مدير عام الهيئة العامة لتنشغيل مشاريع الري في وزارة الموارد المائية، غزوان السهلاني، إن "الدينا خزينا مائياً أقل من ثمانية مليارات متر مكعب ممكن أن تكفي العراق حتى بداية الموسم الشتوي المقبل، لكن من دون خطة شتوية زراعية، أي أنه يكفي لمياه الشرب والبستنة فقط". وتقول وزارة الموارد المائية على الموسم الشتوي المقبل وتحديدًا بداية شهر تشرين الأول / أكتوبر المقبل لتتبين ملامح ما إذا كانت السنة "رطبة" في العراق ودول المنبع أم لا. ويشير السهلاني إلى أن الوزارة "قامت في الأيام الماضية بتوزيع الخزين المائي المشار إليه، على جميع المحافظات العراقية وبما يتناسب والكثافة السكانية ومساحاتها واستخداماتها". ويتابع "هذا التوزيع مراقب بشكل يومي من خلال تشكيل غرفة عمليات في كل محافظة بإدارة مدير عام ومعاونيه في وزارة الموارد المائية المتابعة للتجاوزات التي تحصل بين المحافظات وقد حرصت الوزارة على إيصال الحصص المقررة لكل

### تقرير

الحقيقة / وكالات





## أسماء تعانق الخلود

وسام الموسوي

في العراق، حيث يختلط التاريخ بالدم، ويصير النضال جزءاً من الذاكرة اليومية، برزت انتفاضة تشرين 2019 كصرخة جيل جديد، جيل لم يرث سوى الخراب والخذلان، فاختر أن يواجه مصيره بصدر عارية. في قلب هذه الثورة ولدت أيقونات لم تبحث عن البطولة، لكنها صارت رموزاً بدمها الطاهر، وجوهاً تتحدث باسم الشعب كله، وشواهد على أن النضال الحقيقي في العراق لا يموت.

صفاء السراي كان شاباً يشبه آلاف الشباب الذين امتلأت بهم ساحات التحرير. شاعر، رسام، صادق في انتمائه، خرج لا ليحمل سلاحاً، بل ليحمل حلم وطن. حين اغتالته رصاصة غادرة، صار صوته أعلى من قبل، وصوته في الجداريات والذاكرة أوضح وأقوى. قبره، الذي يتعرض للهدم مراراً من قبل أحزاب السلطة، لا يزيده إلا حضوراً. إنه ليس حجراً في مقبرة، بل روح ترفض أن تُدفن. كل مرة يُهدم القبر، يرتفع صفاء أكثر في وعي الناس، ككبرياء تُستعاد في جسد شاب حديث السن أراد حياة طبيعية، لكن السلطة رأته في براءته تهديداً.

إلى جانب صفاء، يجيء عمر سعدون، ابن الناصرية، مدينة النار والأنهار. الناصرية التي صارت قلب تشرين النابض وقدمت أعداداً كبيرة من الشهداء، كان عمر واحداً من أبنائها الذين واجهوا الرصاص بصدر مفتوحة. عمر لم يكن يسعى إلا لأن يرى مدينته وأهله يعيشون بكرامة، لكنه وجد نفسه في مواجهة سلطة لا تسمع إلا لغة الدم. سقط عمر، لكن دمه صار جسراً يربط الناصرية بكل العراق، وصار اسمه علامة على أن الجنوب لم يعد يقبل بالسمت، وأن صوت الفقراء أقوى من جيوش الفساد.

أما عبد القدوس، فهو نموذج آخر لذلك الجيل الذي لم ير في النضال مشروعاً سياسياً بل مسؤولية شخصية. خرج مثل غيره ليهتف للوطن، لا لحزب ولا لطائفة. اختار أن يقف في صف الحقيقة، فكان نصيبه أن يلتحق بركب الشهداء. عبد القدوس يمثل الوجه الخفي لتشرين: عشرات الشباب الذين لا يعرفهم الإعلام كثيراً، لكن دماءهم رسمت ملاحم ثورة لا يمكن محوها. استحضاره مع صفاء وعمر ليس إحياءً لذكراهم فقط، بل استعادة لمعنى تشرين نفسها: ثورة لا تقودها أسماء بقدر ما تقودها دماء تتحول إلى ذاكرة جماعية.

ما يجمع صفاء وعمر وعبد القدوس أنهم لم يتركوا خلفهم مشاريع شخصية، بل تركوا ما هو أعمق: فكرة أن العراق يستحق حياة جديدة. لقد أرادوا وطناً لا أكثر، وهذا ما جعلهم يواجهون الرصاص بلا خوف. محاولات السلطة والأحزاب لتشويه صورهم أو محو قبورهم ليست سوى اعتراف بضعفها أمام قوتهم الرمزية. فهم أحياء في كل جدارية، في كل هتاف يعلو في ساحات بغداد والناصرية وكربلاء والبصرة، وأحياء أكثر في ضمير جيل لم يعد يقبل بالانكسار.

إن ترويض أسمائهم اليوم ليس فعلاً عاطفياً فحسب، بل ضرورة فكرية وأخلاقية. العراق الذي أنجبهم لا يمكن أن يستمر إذا نسي شهداءه، ولا يمكن أن يتعافى إذا اعتاد أن يُهدم قبور رموزه. صفاء وعمر وعبد القدوس يمثلون حقيقة أن النضال في العراق يتجاوز الأجساد والأضرحه، وأن الدماء حين تُسفك من أجل الحرية تتحول إلى ذاكرة عصية على المحو. إنهم يكتبون بغياهم ما تعجز الكتب عن قوله: أن العراق لن يُختزل بالفساد والطائفية، وأن ثمن الحقيقة قد يكون الروح، لكن روح الحقيقة تبقى عصية على القتل.

## مدير عام المنتجات النفطية يستقبل فريقاً وزارياً مختصاً بتقييم الأداء المؤسسي



الحقيقة - خاص

استقبل مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود في مقر الشركة، فريقاً وزارياً مختصاً بتقييم الأداء المؤسسي في وزارة النفط، وذلك بهدف الاطلاع على أبرز إنجازات الشركة ونشاطاتها في مختلف مفاصل العمل.

وخلال الاجتماع، استعرض المدير العام أمام الفريق الوزاري أهم التطورات التي حققتها الشركة، لاسيما في مجال إدخال التكنولوجيا الحديثة والتطبيقات الإلكترونية في أنظمتها الإدارية والتجهيزية والتفتيشية والهندسية، فضلاً عن إنجاز مشروع الدفع الإلكتروني في منافذها التوزيعية.

وقد أشاد الفريق الوزاري بالجهود المبذولة والإنجازات المتحققة التي أسهمت في الارتقاء بعمل وزارة النفط وتعزيز كفاءة قطاع التوزيع.

يذكر أن شركة توزيع المنتجات النفطية سبق وأن حصلت على عدة شهادات اعتمادية دولية (ISO)، كان آخرها الشهر الماضي شهادة الاعتماد الدولية في مجال التفتيش والفحص الهندسي، لتكون بذلك أول شركة في القطاع النفطي العراقي تحقق هذا الإنجاز.

## الزراعة: توجه لاعتماد الية جديدة للسقي وباشرنا بمشاريع وبرامج لمكافحة التصحر



غرب العراق ودعمت برامج مواجهة التصحر في جنوب البلاد".  
وبشأن البدائل المائية، نكر ان "معالجة مياه الصرف الصحي لاستخدامها في الزراعة تمثل أحد الحلول المهمة في ظل شح المياه، إذ تمر هذه المياه بعدة مراحل (تصفية، أولية، ثنائية، وثلاثية) لتصبح صالحة لري المحاصيل".  
وأكد ان "دائرة الغابات ومكافحة التصحر تسعى باستمرار الى زيادة الرقعة الخضراء، والحد من آثار التغير المناخي، وترشيد استهلاك المياه العذبة في الزراعة عبر تبني تقنيات حديثة ومستدامة".

موسم، مبينا ان "التصحر قضية وطنية تتطلب جهوداً تكاملية من جميع الجهات، الى جانب التعاون مع المنظمات الدولية التي أسهمت بإعادة تأهيل مشاريع الواحات في

تثبيت الكثبان الرملية في ذي قار ومشروع مماثل في قضاء بيجي بمحافظة صلاح الدين، حيث تعتمد هذه المشاريع على تقنيات إنشاء السواتر الترابية والتغطية الطينية لها، ثم المعالجة البيولوجية عبر زراعة أشجار وشجيرات مقاومة للظروف المناخية القاسية وشححة المياه". وأضاف ان "الدائرة تعمل أيضاً على برامج وطنية لمكافحة التصحر والتغيرات المناخية، منها برنامج إكثار وزراعة أشجار البوليونيا، وبرنامج إكثار بذور النباتات الطبية والعطرية، وبذور الأعلاف، فضلاً عن مشروع إكثار بذور النباتات الرعوية لإعادة تأهيل المراعي وحماية التربة

أعلنت وزارة الزراعة، امس الاثنين، عن المباشرة بمشاريع وبرامج للحد من التصحر، فيما أشارت الى آلية جديدة تخص عمليات السقي ومنع هدر المياه.

وقال مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر في الوزارة، بسام كنعان عبد الجبار، ان "التصحر يمثل أحد أبرز التحديات البيئية التي تواجه العراق"، مشيراً الى ان "الدائرة تعمل على تنفيذ عدة مشاريع وبرامج وطنية للحد من هذه الظاهرة".  
وأوضح ان "الدائرة تبني عدداً من المشاريع المهمة في مقدمتها مشروع

الحقيقة - خاص

## بطاقة ألف طن يومياً.. الصناعة تعلن إعادة تشغيل الخط الأول لإنتاج سماد اليوريا

تعد المصدر الأساسي للمياه الصناعية الخام في عمليات الإنتاج داخل الشركة". وأضاف ان "إعادة التشغيل جاءت بدعم ومتابعة مباشرة من وزير الصناعة والمعادن، خالد بقال النجم، وبجهود مكثفة بذلتها الكوادر الفنية والهندسية حيث تم التنسيق مع وزارة الموارد المائية / الهيئة العامة للمياه الجوفية، للحصول على الموافقات الرسمية لاستخدام مياه الآبار كمصدر بديل للمياه الخام، بعد معالجتها وفق المعايير الصناعية المعتمدة".

من التعرية". وأشار الى ان "وزارة الموارد المائية، شريك أساسي في جهود مكافحة التصحر، خصوصاً في ما يتعلق بالآبار الارتوازية والخطة الزراعية المشتركة التي تقر في كل

الحقيقة - متابعة

## وزير العدل: مجلس الوزراء صادق على مشروع تعديل قانون رعاية القاصرين لحل مشكلة أموالهم

الحقيقة - متابعة

أكد وزير العدل خالد شواني، امس الاثنين، أن مجلس الوزراء صادق على مشروع تعديل قانون رعاية القاصرين لحل مشكلة أموالهم. وقال الوزير في كلمة خلال مشاركته في حفل تكريم القاصرين المتميزين في مبنى الوزارة بحضور وكيل وزارة العدل للشؤون الإدارية والمالية برهان القيسي، ومدير عام دائرة رعاية القاصرين هند عبد جميع، فضلاً عن عدد من موظفي الوزارة، إن "الوزارة، وبتوجيه مباشر من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خطت خطوة إصلاحية تهدف إلى إيلاء ملف القاصرين اهتماماً كبيراً، وسعت إلى تبني ممارسات عملية حقيقية تصب في خدمة حقوق هذه الفئة".

وأضاف، أنّ "الوزارة أنجزت مشروع تعديل قانون رعاية القاصرين، وقد صوت مجلس الوزراء عليه بعد تدقيقه من قبل مجلس الدولة، وهو الآن معروض أمام مجلس النواب بانتظار التصويت عليه لبدء العمل به تماشياً مع متطلبات المرحلة الحالية". وأشار، إلى أنّ "التعديلات شملت معالجة الأموال المودعة قبل عام 1990 والتي فقدت قيمتها المادية بسبب الوضع السياسي آنذاك، فضلاً عن تعديل مادة تتعلق باستثمار أموال القاصرين في مشاريع مضمونة الربح بعد أن كانت تستثمر في مشاريع محدودة لا تحقق نفعاً لهم، إضافة إلى إدراج مواد تتعلق بالجانب الإنساني من خلال رعايتهم اجتماعياً وثقافياً ومعنوياً"، مشدداً على "حرص الوزارة على المضي قدماً في إصلاح هذا الملف، خاصة بعد دخول تعديل القانون حيز التنفيذ، مما يساعد الوزارة على تنفيذ خطط جديدة لخدمة القاصرين مادياً ومعنوياً".

## التجارة تعلن إنجاز 7 ملفات رئيسية تخص انضمام العراق لمنظمة (WTO)

عقدت خلال الأشهر الماضية ورش عمل وبرامج تدريبية لتطوير الكوادر الوطنية المعنية بالتفاوض وإدارة الملف بمشاركة مجلس النواب والقطاع الخاص، فيما تم استئناف الاجتماعات الفنية لاستكمال مناقشة الجداول المتعلقة بالتجارة في السلع والخدمات". وأكد حنون أن "الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية يمثل خطوة استراتيجية لدمج الاقتصاد العراقي في النظام التجاري الدولي وجذب الاستثمارات، وتحسين تنافسية الصادرات والإجراءات تفاوضية دولية متعددة الأطراف وتختلف من دولة إلى أخرى بحسب استكمال التشريعات والإصلاحات، إلا أن العراق ملتزم بتسريع هذه العملية بما يحقق المصلحة الوطنية ويحافظ على سيادة القرار الاقتصادي".

الصحة والصحة النباتية (SPS) والحوافز الفنية أمام التجارة (TBT)". وتابع: إن "الفريق أعد إجابات دقيقة على (175) سؤالاً واستفساراً مقدمة من الدول الأعضاء في المنظمة، فيما جرى تحديث النظام الجمركي العراقي إلى النسخة الأحدث بما ينسجم مع المعايير الدولية ويعزز جاهزية العراق للمراحل المقبلة". مبيناً أن "الملفات سترفع رسمياً إلى سكرتارية منظمة التجارة العالمية عبر القنوات الدبلوماسية تمهيداً لعقد الاجتماع القادم لفريق العمل". وأوضح حنون أن "ما تحقق هو ثمرة الدعم الكبير من الحكومة والتنسيق المستمر مع الوزارات والمؤسسات الوطنية كافة، وجهود دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في قيادة هذا المسار الاستراتيجي وصولاً إلى تعزيز موقع العراق في النظام التجاري العالمي وخدمة اقتصاده الوطني وتحقيق التنمية المستدامة". لافتاً الى ان "الوزارة

العراقي". وأضاف أن "العراق استكمل جميع الملفات الفنية المطلوبة للانضمام إلى منظمة التجارة العالمية بعد مسار تفاوضي امتد لأكثر من عشرين عاماً واجه خلاله العراق العديد من التحديات والتأجيلات"، لافتاً إلى أن "هذا الإنجاز تحقق خلال عمر الحكومة الحالية بجهود نوعي مكثف فاق ما تم إنجازه في المراحل السابقة مجتمعة، وأن العراق بات في موقع متقدم يمهد لاستكمال متطلبات العضوية الكاملة".  
وبين حنون أن "الفريق الوطني المعني بالانضمام وبالتنسيق مع الوزارات والجهات القطاعية ذات العلاقة وبالشراكة مع المؤسسات الدولية، أنجز مراجعة وتحديث جميع الملفات الفنية، والتي شملت مذكرة نظام التجارة الخارجية وخطة التنفيذ التشريعية وجدول الدعم الزراعي، وملف تراخيص الاستيراد والتقييم الجمركي وملفات

أعلنت وزارة التجارة، امس الاثنين، أن جهود الحكومة الحالية لانضمام العراق لمنظمة التجارة العالمية (WTO) فاق الإجراءات السابقة مجتمعة، وفيما أشارت الى إنجاز 7 ملفات رئيسية، أكدت إعداد إجابات دقيقة لـ175 سؤالاً خاصاً بانضمام العراق للمنظمة. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون، إن "ملف انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية (WTO) يسير بخطوات ثابتة ومدروسة بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة والمؤسسات الدولية الداعمة"، مشيراً إلى أن "العراق استأنف مسار الانضمام بعد توقف طويل، حيث عقد الاجتماع الثالث لفريق العمل المعني بالانضمام في تموز 2024، وتم خلاله تقديم الوثائق الحديثة الخاصة بالنظام التجاري

الحقيقة - متابعة

## الموسيقار سليم سالم.. نصف قرن من العطاء الموسيقي واللحني الزاهر

لم تكن علاقتي بالموسيقار سليم سالم وليدة صدفة عابرة، بل تمتد جذورها إلى أكثر من نصف قرن، حين التقيته للمرة الأولى كان ذلك الشاب الجنوبي الوسيم الذي يحمل عوده معه أينما ارتحل وهو يشده أكثر مما يشده الواقع القاسي الذي كنا نعيشه في مكان ناءٍ، بعيد عن صخب المدن ومراكز الفنون، حيث لم يكن للموسيقى موطئ قدم، ولا للعود نصيب في الحياة اليومية. ومع ذلك، كان الطموح الذي يحمل هو من مهود طريقه بإصرار، متحدياً محدودية المكان والزمان، ناشراً الفرح، ومبشراً بميلاد موسيقى استثنائي.

كان سليم في تلك اللحظة الأولى أكثر من مجرد عازف شغوف؛ يحمل في أطابعه وعداً بمستقبل فني كبير، وقد وفى بهذا الوعد وأنجزه، إذ تحوّل لاحقاً إلى أحد أبرز وجوه الموسيقى العراقية والعربية، وامتدت أنغامه لتصل إلى مسارج أوروبا، حيث وجدت ألبانه صدقاً واسعاً وتقديراً كبيراً. غير أن حضوره الإعلامي ظل أقل بكثير من حجم ما قدمه من أعمال راسخة وإرث فني غني، وهو ما يشكّل مفارقة مؤلمة في مسيرته التي تجاوزت الخمسين عاماً من العطاء والتجديد.

استطاع سليم سالم ان يضع بصمته الخاصة ويصوغ هوية موسيقية متفردة تمزج بين الأصالة والتجريب، وتنهل من الجذور لتولد نغماً عصرياً نابضاً بالحياة. ولم تكن مؤلفاته مجرد مقطوعات تُعزف، بل كانت حكايات موسيقية تُروى، ومشاعر إنسانية تُترجم إلى ألحان تنفذ مباشرة إلى وجدان المستمع.

في هذا اللقاء ، نقرب من عالم سليم سالم الإنساني والموسيقى ليطلع القارئ على فنه الراقى عن قرب :

حاوره / محمد مؤنس

فؤاد سالم ) وأعتقد أن السبب كان سياسياً..  
\* كنت وراء اكتشاف بعض الأصوات الجميلة على سبيل المثال المطربة ( فينوس ) أين هي الآن؟  
- كنت قد لحنّت احد النصوص الغنائية التي كتبها كاظم الركابي بعنوان ( بالهال هله ) وقد اخترت المطربة ( مائدة نزهت ) العام 1976 وبعد ان استلمت اللحن وبدأت بالحفظ تفاجأت باعلان اعتزالها آنذاك فكانت المطربة الاشورية البديلة ( آتور ) والتي تم تغيير اسمها الفني الى ( فينوس ) وتم تسجيله ونجحت نجاحاً كبيراً وكنت الملحن الاول ثم جاء ملحنون آخرون الآن هي مقيمة في امريكا وأعتقد انها اعتزلت الغناء .  
\* بعد هذه المسيرة الفنية الطويلة هل هناك عمل تتطلع لانجازه وهو ضمن طموحك؟  
- نعم هناك مشروعان الاول تأسيس ( فرقة الكورال الوطنية المحترفة ) التي تؤدي الاالحان المتعددة والمشروع الثاني اوبرا ( ألواح السماء ) وهي اول اوبرا عراقية من تأليف ( عبد الجبار حسن ) واعداد واخراج البروفيسور د- حسين التكمجي ( ومن الحانني و توزيعي والتي مازالت في أدراج مكاتب وزارة الثقافة بالرغم من وجود كافة الموافقات الرسمية.  
\* ماذا تقول للاعلام بكل أشكاله. المقروء والمسموع والمرئي، اعتقد ان لديك عتبا عليهم ؟  
اقول لهم سلطوا الأضواء على المبدعين الرواد والشباب بشكل حقيقي لأن الفنان المبدع العراقي لايجيد ادارة او تسويق فنه... هكذا انتهى اللقاء بغصة حقيقية والحديث طويل ذو شجن، نتمنى للفنان الكبير سليم سالم ان يحقق كل أمنائه .

الخاص به في صالة المسرح الوطني العام الماضي ولكن اخرج من منهج الحفل قبل يوم من العرض مع الاسف ...  
\* على حد علمي ان مسيرتك من البداية كانت كبيرة وليست تدريجية وهذا عكس المؤلف ما السر في ذلك ؟  
- احمد الله على ذلك لان موهبتي كانت حقيقية وطورتها بشكل عصامي متسارع بحيث عزفت مقدمة اغنية ( الربيع ) لفريد الاطرش على العود في مركز شباب الكاظمية العام 1972 وكنت وقتها شاباً يافعاً وكان صعودي الاول على خشبة المسرح واعزف بشكل انفرادي على آلة العود وهذا ما زادني اندفاعاً وثقة كبيرين وشجعني على مزاوله بعض الاالحان كي أقدمها للاذاعة العام 1973 ولكن تم رفضها بحجة صغر العمر وكانت ملحنة للفنان الراحل )



والتي غنت المقام العراقي بشكل جماعي لأول مرة في العراق ، كما استست في تلك المرحلة ( جوقة سليم سالم للغناء الاصيل ) العام 2022.  
\* لماذا غادرت العراق هل كنت مضطراً أم ماذا ؟  
- غادرت العراق لكي اشعر بانسانيته اولا وبحيث عن الحرية ورفض الظلم ومصادرة ارائنا وقد كنت احس نفسي في سجن كبير... وثانياً لاشعر بكوني فنانا امارس ابداعى بشكل حر غير خاضع لسلطة الحاكم .  
\* كثيرة هي انجازاتك هل هناك عمل أثير في وجدانك وجعلك تفخر به ؟  
- اعمالي كثيرة ولكن اقربها لي احد مؤلفاتي الموسيقية ( القصيد السيمفوني - طريق الحق ) الذي تناول توثيق محاور الثورة الحسينية الخالدة موسيقياً ، والعمل الاخر هو ( الملحمة السيابية ) وهو عمل غنائي كورالي اوركستراي كبير مدته 20 دقيقة حيث تم التأمير عليه ولم يظهر للنور بعد أن اعلن عنه وتم وضع البوستر



خلال وجودي في تلك الفرقة وفي العام 2004 شاهد امكانياتي في مجال التوزيع وقيادة الكورال الاستاذ العملاق الفنان ( صباح فخري ) حيث تم اللقاء به بناء على طلبه وكلفني لأن أكون المعلم الخاص لولده ( أنس صباح فخري ) وكان تلميذاً باراً مطيعاً استمر بدراسته عندي لمدة 5 سنوات درسته فيها آلة العود . وقد كلفني ( أنس صباح فخري ) بان أوزع أول اغنية لوالده ( صباح فخري ) التي كانت بعنوان ( يا واردة علفين ) قدمناها في مهرجان الاغنية السورية العام 2005 ، وهذه المرحلة يجب ان نتوقف عندها...  
\* مرحلة مابعد الهجرة حيث تم فيها اكمال دراستي الاكاديمية وتأسيس فرقة الازموي للعود 2011 وفرقة ( كورال لكش ) التي تؤدي الاالحان بدون مرافقة اية آلة موسيقية العام 2014

\* كيف كانت بداياتك وماهي اهم المراحل في مسيرتك الفنية واين يجب ان تتوقف ؟  
- تتلخص مراحل مسيرتي الفنية بالآتي /  
\* مرحلة اكتشاف نضوج موهبتي الموسيقية والعمل على دعمها بالثقافة الموسيقية دراسة خاصة تلتها الدراسة الاكاديمية ابتداءً من دخولي معهد الدراسات النغمية وتخرجي منه العام 1984 ودخولي دورة ضباط الموسيقى العسكرية 1987 ودخولي كلية الفنون الجميلة قسم الموسيقى العام 2000 ثم كانت هجرتي الى سوريا طالباً للجوء الانساني .. وبعد سقوط النظام عدت لأكمل دراستي والحصول على شهادة البكالوريوس العام 2012 .  
\* وقبل ذلك بزمن بعيد كانت مرحلة دخولي الاذاعة العراقية وقبوي كملحن رسمي في 15 / 4 / 1975 وقدمت مجموعة من الاالحان للعديد من المطربين ومنهم ( عباس حسن ، رضا الخياط ، صباح السهل ، المطربة فينوس ، حميد منصور ، حسين نعمة ، فؤاد سالم ) .  
\* ثم بدأت مرحلة الولوج الى عالم التأليف الموسيقي المحترف بعد اكمال ادواتي ومعلوماتي في فهم التأليف الموسيقي العام 1999 حيث تمت مشاركتي لأول مرة في مسابقة التأليف الموسيقي التي اقامتها الفرقة السيمفونية الوطنية وقد فزت ضمن السنة الاولى تلتها تسعة مؤلفات لتلك الفرقة نفذت بين العام 2000 والى الان .  
\* مرحلة الهجرة الى سوريا وتحديداً 10 / 15 / 2001 وبقائي عشر سنين هناك واعتبرها من اهم مراحل حياتي الفنية حيث شعرت بشخصيتي وموهبتي الفنية وفي تلك الفترة تم تعييني استاذاً للعود وللعلوم الموسيقية النظرية في قسم من المعاهد الموسيقية اهمها ( معهد شبيبة الاسد للموسيقى ) حيث مكثت في 10 سنين ، وقد تم تعييني ايضا كمدرّب للكورال في فرقة زنوبيا للفنون الشعبية ومن





# الحقيقة الرياضية



## العراق يفوز على مصر ويتأهل لنصف نهائي بطولة كأس الخليج للشباب



وقسمت المنتخبين على مجموعتين ضمن المجموعة الأولى منتخبين السعوديين، قطر، الكويت واليمن، فيما ضمت المجموعة الثانية منتخبين العراق، عمان، البحرين، مصر، ويتأهل المنتخبين والوصيف من كل مجموعة لدور نصف نهائي البطولة التي تنطلق يوم الأحد 7 من شهر أيلول الجاري، فيما تختتم البطولة بالمباراة النهائية يوم الأربعاء الموافق 10 من الشهر نفسه.

أول انتصار له على حساب نظيره البحريني 1-0، في منافسات بطولة كأس الخليج دون 20 عاماً التي تستضيفها مدينة أبها السعودية. وتشهد البطولة مشاركة 8 منتخبات، وهي العراق، السعودية، قطر، الكويت، اليمن، عُمان، البحرين، ومصر، التي جاءت مشاركتها في البطولة بدعوة من اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد انسحاب الإمارات.

الرمي المصري، وفي الشوط الثاني سجل المنتخب العراقي هدفة الثاني في الدقيقة 68 عن طريق يوسف جاسم. وبهذه النتيجة جمع المنتخب الوطني 6 نقاط كانت كفيلة لتأهله إلى دور نصف نهائي كأس الخليج للشباب بغض النظر عن ثالث مباراته أمام عُمان الخمينس المقبل. وكان منتخب شباب العراق لكرة القدم حقق يوم الجمعة الماضي

في أبها السعودية، وانتهت لصالح منتخبنا الشبابي بنتيجة 2-0، ليتأهل بذلك إلى دور نصف نهائي البطولة بغض النظر عن مباراته الأخيرة أمام عمان. وانتهى الشوط الأول بقدّم المنتخب العراقي بهدف دون مقابل لمصر، سجل الهدف اللاعب زين العابدين ياسر في الدقيقة الثالثة بعد أن أخطأ الحارس في إبعاد الكرة ليستغل لاعب العراق ذلك الخطأ ويودع الكرة داخل

حقوق منتخب شباب العراق لكرة القدم الفوز على نظيره المصري مساء أمس الاثنين في ثاني مواجهاته ضمن منافسات بطولة كأس الخليج دون 20 عاماً التي تستضيفها مدينة أبها السعودية. جرت المباراة عند الساعة 4:30 عصراً على ملعب مدينة الأمير سلطان الرياضية

بين قوسين

### دهوك وعام الانجازات



قاسم حسون الدراجي

ربما يأتي إنجاز ما بالصدفة أو بظروف استثنائية تساعد على تحقيق ذلك، وهو غالباً ما يبقى (ينيمًا) ولا يتكرر، ومثال على ذلك وليس مقارنة، الإنجاز الذي حققه الربيع عبد الواحد عزيز في أولمبياد روما 1960، وكذلك إنجاز منتخبنا الوطني في احراز كأس أمم اسيا 2007 وغيرها.

ولكن ان يأتي الإنجاز بشكل متواصل وفي عدة ألعاب وخلال فترة زمنية قياسية فهذا دليل واضح على التخطيط السليم والدعم والرعاية المادية والمعنوية والإعلامية من جميع الجهات الى جانب المؤازرة الجماهيرية التي تقف في مقدمة العوامل المهمة لتحقيق الإنجاز، قد اثبتت ادارة نادي دهوك انها واحدة من تلك الجهات العاملة باتجاه تحقيق الإنجاز وتطوير القطاع الرياضي بمختلف فعالياته ولكلا الجنسين، وهذا ماتحقق خلال الاشهر الماضية من العام الحالي 2025 حيث نجح نادي دهوك في تحقيق انجازات وبطولات رياضية غير مسبوقة ولم يحققها اي ناد آخر خلال عام واحد.

اول تلك البطولات كانت في شهر اذار بعد احراز فريق نادي دهوك لقب بطولة دوري ابطال الخليج العربي لكرة القدم في اول مشاركة له وللدولة العراقية بالبطولة بعد تغلبه في المباراة النهائية التي جرت في دهوك على فريق نادي القادسية الكويتي، وفي شهر تموز احرز فريق دهوك كأس العراق لكرة القدم ايضاً بعد فوزه على شقيقه فريق نادي زاخو، وهو اول لقب للنادي على مستوى بطولة الكأس.

وعلى ذكر الحديث عن بطولة الكأس فقد احرز فريق نادي دهوك خلال شهر اب الماضي لقب كأس العراق للدراجات الهوائية لفتني الشباب والنشئين والتي اقيمت في محافظة دهوك، وعلى مستوى كرة الصالات احرز فريق نادي دهوك لقب دوري كردستان لكرة الصالات للسيدات بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق نادي اربيل، كما احرز فريق النادي المركز الأول في بطولة العراق بالكرة بوكسينج للسيدات. وفي اخر انجاز لرياضة دهوك حقق فريق نادي سنحاريب احد اندية المحافظة لقب دوري اندية العراق للكرة الطائرة للسيدات بعد ان تغلب على فريق نادي اكاد عنكاوا في مباراة مثيرة شهدت حضوراً رسمياً وجماهيرياً كبيرين، كما حظيت البطولة والمباراة النهائية باهتمام اعلامي محلي وعربي واسع، الى جانب ذلك فقد حقق ابطال نادي دهوك المركز الأول والأوسمة الملونة في فعاليات التنس الارضي والتايكواندو، وورد المنتخب الوطني بعدد من اللاعبين واللاعبات بمختلف الفعاليات الرياضية.

ان تلك الانجازات المتعددة لإنشاء وبنات دهوك دليل واضح على مدى حرص القائمين على المحافظة والرياضة فيها على الارتقاء برياضتها واعلاء اسم المدينة والعراق بالمحافل الخارجية، وتتمنى ان تحذو الأندية والمحافظات العراقية الأخرى حذو ادارة محافظة ونادي دهوك لرفد الرياضة العراقية بالمواهب والطاقات التي ترفع اسم العراق عالمياً في البطولات الاقليمية والقارية والدولية.

## المدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة يجتمع مع الهيئة المؤقتة في بغداد



الدولي والهيئة المؤقتة، مؤكداً حرص اللجنة العالمية على إنجاز العملية الانتخابية المرتقبة بما يخدم مصلحة كرة السلة العراقية.

قانونية وشفافة، من جانبه جدد الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد دعم اللجنة الكامل لمساعي الاتحاد

القانونية والتنظيمية للملائمة لإجراء الانتخابات المقبلة وفقاً للمعايير الدولية المعتمدة بما يكفل انتخاب هيئة إدارية جديدة للاتحاد بصورة

### الحقيقة - خاص

عقد المدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة وممثل اتحاد قارة آسيا هاكوب خارجيان اجتماعاً مع أعضاء الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة السلة وذلك بحضور الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد، وتم خلال الاجتماع بحث واقع عمل الهيئة المؤقتة، واستعراض الخطوات التي أنجزت في إطار تنظيم شؤون الاتحاد الإدارية، كما ناقش المجتمعون التحديات التي تواجه عمل الهيئة في المرحلة الحالية ولا سيما ما يتعلق بالجانب الإداري والتنظيمي وأكد خارجيان على ضرورة الالتزام بخارطة الطريق الموضوعية مسبقاً والتي تتضمن تهيئة البيئة

## الفارس فالح الدليمي يظفر بالمركز الثالث في بطولة بلجيكا الدولية



أحرز الفارس العراقي فالح الدليمي إنجازاً مميزاً يُضاف إلى سجل اتحاد الفروسية العراقي، بعدما حل في المركز الثالث ضمن منافسات بطولة Brussels Stephex Masters، إحدى أبرز بطولات قفز الحواجز في القارة الأوروبية والتي استضافتها العاصمة البلجيكية بروكسل، وشارك الدليمي في فئة الثلاث نجوم (CSI3)، حيث خاض منافسات قفز الحواجز بارتفاع تراوح بين 140 و 145 سم، إلى جانب نخبة من أبرز فرسان العالم وممثلين عن دول لها باع طويل في رياضة الفروسية.

### الحقيقة / خاص

## فيفا) يفرغ الاتحاد العراقي لكرة القدم ويعاقب علي الحمادي ويحدد موعد زيارة لجنة تقصي الحقائق

### الحقيقة / خاص

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تغريم الاتحاد العراقي مبلغ 40 ألف دولار، بسبب عدم الالتزام بتطبيق النظام والأمن بعد نزول عدد من الجماهير إلى أرض الملعب خلال مباراة كوريا الجنوبية، كما تقرّر تأكيد إيقاف اللاعب علي الحمادي لمبارتين (غاب عن مباراة الأردن وسيغيب عن مباراة إندونيسيا) وفقاً للمواد التأديبية وذلك لعدمه ضرب اللاعب الكوري الجنوبي في المباراة ذاتها. وعلى صعيد آخر بعث الاتحادان الدولي والإسيوي لكرة القدم رسالة بخصوص انتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم، المقرر إقامتها في 9-16، والتي تضمنت تحديد موعد زيارة لجنة تقصي الحقائق في يوم 9-30.

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

### تعزية

تتقدم صحيفة الحقيقة، بأحر التعازي والمواساة، الى مدير الأمانة المالية في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية

( احمد صبري )

لوفاة المغفور له بإذن الله (شقيقه)، داعين الباري عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، ويلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

فالح حسون الدراجي رئيس مجلس الإدارة

ويأتي هذا الإنجاز ليؤكد التطور المتواصل الذي تشهده رياضة الفروسية في العراق ويعكس حجم الجهود المبذولة من قبل اتحاد الفروسية العراقي واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لدعم اللعبة والارتقاء بها إلى مستويات عالمية وتمثيل العراق بصورة مشرفة في المحافل الدولية وقد حظي هذا الفوز بإشادة واسعة من المختصين والمتابعين لرياضة الفروسية، الذين أكدوا أن تحقيق مثل هذه النتائج يسهم في تعزيز حضور العراق على الساحة الرياضية الدولية، ويسبب الإمكانات الواعدة للفرسان العراقيين.



## «جائزة هولندا»..

### بياستري يستفيد من انسحاب نورييس ويفوز باللقب

الحقيقة / خاص



العالم لـ«فورمولا 1»، أمس الأول الأحد على حلبة زاندفورت، وشاهد بياستري الفارق الذي يفصله عن زميله في صدارة الترتيب العام يتقلص إلى 9 نقاط بعد فوز نورييس بثلاثة من السباقات الأربعة، التي أقيمت قبل العطلة الصيفية لكنه عاد ووسعه، الأحد بعدما أنهى السباق الهولندي في الصدارة التي تمسك بها من البداية حتى النهاية متقدماً على بطل الأعوام

الأيعة الماضية، سائق ريد بول الهولندي ماكس فيرستابن، وسائق آر بي الفرنسي إسحاق حجار، الذي حقق أفضل نتيجة خلال موسمها الأول في الفئة الأولى، وبانتصاره السابع للموسم والتاسع في مسيرته بعد سباق دخلت فيه سيارة الأمان ثلاث مرات نتيجة حادثين تسببا بخروج سائقي فيراري البريطاني لويس هاميلتون واين مونكو شارل لوكلير، وتوقف

سيارة نورييس على المسار بعد عطل في المحرك، وشع بياستري الفارق الذي يفصله عن زميله البريطاني إلى 34 نقطة، وأنهى بياستري السابق متقدماً بفارق 1.271 ثانية على فيرستابن الذي استفاد من انسحاب نورييس قبل 7 لفات من النهاية، كي ينال المركز الثاني في حين جاء حجار ثالثاً بفارق 1.962 ثانية عن بطل الأعوام الأربعة الماضية.

عاد الأسترالي أوسكار بياستري بقوة بعد العطلة الصيفية التي امتدت لثلاثة أسابيع واستفاد من انسحاب زميله في ماكلايرين، البريطاني لاندو نورييس، للابتعاد مجدداً في الصدارة، وذلك بعد فوزه بجائزة هولندا الكبرى، الجولة الخامسة عشرة من بطولة

## برشلونة ينجو من الخسارة أمام رايو فايكانو



الحقيقة - خاص

أنتقد الحارس جوان غارسيا فريقه برشلونة من الخسارة أمام مضيفه رايو فايكانو في المباراة

التي تعادل فيها الفريقان 1-1 أمس الأول الأحد ضمن الجولة الثالثة من الدوري الإسباني لكرة القدم، ظهر برشلونة بشكل باهت في المباراة التي تصدى الحارس غارسيا، المنتقل من الغريم التقليدي إسبانيول، للكثير من الفرص المحققة لأصحاب الأرض، وعلى عكس مجريات المباراة حصل لامين يامال على

ركلة جزاء في الدقيقة 40 حولها اللاعب ذاته داخل المرمى، وفي الشوط الثاني كان رايو يلعب لوحده تقريباً حتى سجل فران بيريز هدف التعادل في الدقيقة

60، وحصل برشلونة على نقطته السابعة خلف ريال مدريد المتصدر بنقطتين فيما رفع رايو رصيده إلى 4 نقاط في المركز العاشر.

التي تعادل فيها الفريقان 1-1 أمس الأول الأحد ضمن الجولة الثالثة من الدوري الإسباني لكرة القدم، ظهر برشلونة بشكل باهت في المباراة التي تصدى الحارس غارسيا، المنتقل من الغريم التقليدي إسبانيول، للكثير من الفرص المحققة لأصحاب الأرض، وعلى عكس مجريات المباراة حصل لامين يامال على



أسوأ مبارياته مع ليفربول..

صلاح يحصل على أقل تقييم أمام أرسنال

الحقيقة / خاص

اعتبر موقع «فوتبول إنسايدر» الإنجليزي ما قدمه النجم المصري محمد صلاح في مباراة ليفربول أمام أرسنال يوم أمس الأول الأحد «كأسوأ أداء» له منذ فترة طويلة للغاية، وذلك بعدما حصل على أقل تقييم بين لاعبي فريقه، سجل المجري دومينيك سوبوسلاي هدفاً رائعاً من ركلة حرة ليمنح فريقه الفوز على أرسنال ويستمر بطل الدوري الموسم الماضي بانطلاخته المثالية.

وانتقد موقع «فوتبول إنسايدر» أداء صلاح الذي حصل على تقييم قدره 4 من 10، قائلاً: قدم محمد صلاح واحدة من أسوأ مبارياته بقميص ليفربول، عجز عن التحكم بالكرة كعادته ولم يقدر على اللعب بطريقته المعتادة وهي الدخول إلى عمق الملعب، وانتقد موقع «غول» العالمي مع ما ساقه نظيره الإنجليزي وقال عن صلاح: عجز صلاح عن الخروج من ظل المدافع الإيطالي ريكاردو كالايفوري، كان أداء سيئاً من اللاعب الهدف الذي لم يجد نفسه بعد في هذا الموسم، وبلغت نسبة التمريرات الصحيحة للنجم المصري 60%، ولم يسدد على الرمي بينما فقد الكرة 15 مرة، وحاول المراوغة مرة واحدة فشل بها.

## «متحيز ضد الأتراك».. تفاصيل حول إقالة مورينيو من فنربخشة

الحقيقة - خاص

كشفت وسائل إعلام تركية عن تفاصيل إقالة المدرب البرتغالي الشهير جوزيه مورينيو من منصبه كمدرّب لفنربخشة، زاعمة أنه كان «متحيزاً» ضد اللاعبين الأتراك، وأنه بحث

تماماً وكان المدرب البرتغالي لا يتردد في انتقادها، إذ قال قبل مباراة فنربخشة «لو كان دوري أبطال أوروبا مهماً للنادي، لكان أجرى صفقات الانتقال اللازمة»، ورد مورينيو حول تصريح حمدي أكين نائب رئيس النادي الشهير قائلاً: لا أعرفه... ما زاد التوتر بين الطرفين. وزعمت الصحيفة أن مورينيو

أصبح «متحيزاً» ضد اللاعبين الأتراك إذ تجاهل إشراك إسماعيل يوكشيك وقهوجي، ووضعهما على مقاعد البدلاء لصالح لاعبين أجانب، وتولى مورينيو تدريب النادي التركي في صيف العام الماضي وشهدت مسيرته هناك الكثير من العقوبات المالية والانضباطية.

عن الرحيل بعد عدة خلافات مع إدارة النادي الإسباني، وأقيل مورينيو بطل دوري أبطال أوروبا مرتين من منصبه عقب الفشل في التأهل إلى المسابقة إثر خسارة فريقه أمام بنفيكا البرتغالي في الملحق المؤهل، ووفقاً لصحيفة «سبور أرينا» التركية فإن علاقة مورينيو بالإدارة كانت منهارة

## «توثيق تاريخ الكرة السعودية».. الهلال الأكثر فوزاً بالدوري وكأس الملك

الحقيقة / خاص

كشفت فريق مشروع توثيق تاريخ كرة القدم السعودية يوم أمس الأول الأحد عن التقرير النهائي والذي وثق الفترة الزمنية من العام 1902 حتى 2025 بمجموع 123 عاماً شملت وحتى عهدنا الحاضر، والذي أوضح أن نادي الهلال هو الأكثر فوزاً ببطولة الدوري بـ21 مرة وكأس الملك 9 مرات.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم أمس الأول الأحد في مقر الاتحاد السعودي لكرة القدم بالرياض، تحدث من خلاله عضو الفريق عبدالإله النجيمي نيابة عن أعضاء الفريق عن المحاور الرئيسية للمشروع والمنهجية المتبعة والمعايير المعتمدة من الأندية أعضاء الجمعية العمومية، مثنياً على التعاون الكبير من الأندية

خلال مراحل المشروع. وقال: المشروع انطلق ونفذ تحت مظلة الأندية، وذلك استناداً إلى ميثاق ومعايير ومنهجية معتمدة ومصداق عليها من قِبل الجمعية، حيث حظيت التقارير الدورية والتقرير النهائي للمشروع بمراجعة دقيقة، أعقبها اعتماد ومصادقة الأندية، وأضاف: جرت المصادقة على اختيار فريق العمل المكلف بالتنفيذ من قبل الأندية، الأمر الذي عزز من موثوقية وشفافية المشروع وجعل مخرجاته خاضعة للمراجعة ثم المصادقة من الأندية الأعضاء، وعن مواعيد الاجتماعات الدورية للمشروع مع الأندية، أوضح النجيمي أن الأندية في الجمعية العمومية هي من أقرت مواعيد الاجتماعات بحيث تكون كل شهرين بهدف متابعة أعمال الفريق واعتماد التقارير الدورية. وأوضح النجيمي بأن المشروع لم يقم بالمصادقة

أو التصويت على أعداد البطولات كما هو شائع، مؤكداً أن القرارات التي تم التصويت عليها هي المعايير المستنبطة من اللوائح المحلية المتوافقة مع النماذج الدولية بهدف أن تكون المصطلحات واضحة ومفهومة لدى الأعضاء قبل بداية الرصد، مؤكداً أن جميع القرارات التي طرحت للتصويت تم المصادقة عليها بالإجماع وتم توثيقها بالمحاضر الرسمية للاجتماعات. وأكد النجيمي أن عملية الرصد تمت بناءً على اللوائح التنظيمية المعمول بها في حينها وتم وضع وثيقة بالمصطلحات مستندة على اللوائح وتم المصادقة عليها بالكامل، وزاد: «تم عقد 10 ورش عمل كبرى مع الأندية أعضاء الجمعية العمومية، و40 اجتماع داخلي لفريق العمل، وأكثر من 50 اجتماع فردي مع الأندية التي بادرت بالطلب».

السجل الشرفي للمسابقات المطابقة لمعيار البطولات الوطنية للدرجة التصنيفية والعمرية الأعلى بأنظمة الدوري	
<b>المنطقة الشرقية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرياض 1972-1973</li> <li>الرياض 1974-1975</li> <li>الرياض 1976-1977</li> <li>الرياض 1978-1979</li> <li>الرياض 1980-1981</li> <li>الرياض 1982-1983</li> <li>الرياض 1984-1985</li> <li>الرياض 1986-1987</li> <li>الرياض 1988-1989</li> <li>الرياض 1990-1991</li> <li>الرياض 1992-1993</li> <li>الرياض 1994-1995</li> <li>الرياض 1996-1997</li> <li>الرياض 1998-1999</li> <li>الرياض 2000-2001</li> <li>الرياض 2002-2003</li> <li>الرياض 2004-2005</li> <li>الرياض 2006-2007</li> <li>الرياض 2008-2009</li> <li>الرياض 2010-2011</li> <li>الرياض 2012-2013</li> <li>الرياض 2014-2015</li> <li>الرياض 2016-2017</li> <li>الرياض 2018-2019</li> <li>الرياض 2020-2021</li> <li>الرياض 2022-2023</li> <li>الرياض 2024-2025</li> </ul>
<b>المنطقة الوسطى</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرياض 1972-1973</li> <li>الرياض 1974-1975</li> <li>الرياض 1976-1977</li> <li>الرياض 1978-1979</li> <li>الرياض 1980-1981</li> <li>الرياض 1982-1983</li> <li>الرياض 1984-1985</li> <li>الرياض 1986-1987</li> <li>الرياض 1988-1989</li> <li>الرياض 1990-1991</li> <li>الرياض 1992-1993</li> <li>الرياض 1994-1995</li> <li>الرياض 1996-1997</li> <li>الرياض 1998-1999</li> <li>الرياض 2000-2001</li> <li>الرياض 2002-2003</li> <li>الرياض 2004-2005</li> <li>الرياض 2006-2007</li> <li>الرياض 2008-2009</li> <li>الرياض 2010-2011</li> <li>الرياض 2012-2013</li> <li>الرياض 2014-2015</li> <li>الرياض 2016-2017</li> <li>الرياض 2018-2019</li> <li>الرياض 2020-2021</li> <li>الرياض 2022-2023</li> <li>الرياض 2024-2025</li> </ul>
<b>المنطقة الغربية (بعض المواسم تقام على مجموعتين)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرياض 1972-1973</li> <li>الرياض 1974-1975</li> <li>الرياض 1976-1977</li> <li>الرياض 1978-1979</li> <li>الرياض 1980-1981</li> <li>الرياض 1982-1983</li> <li>الرياض 1984-1985</li> <li>الرياض 1986-1987</li> <li>الرياض 1988-1989</li> <li>الرياض 1990-1991</li> <li>الرياض 1992-1993</li> <li>الرياض 1994-1995</li> <li>الرياض 1996-1997</li> <li>الرياض 1998-1999</li> <li>الرياض 2000-2001</li> <li>الرياض 2002-2003</li> <li>الرياض 2004-2005</li> <li>الرياض 2006-2007</li> <li>الرياض 2008-2009</li> <li>الرياض 2010-2011</li> <li>الرياض 2012-2013</li> <li>الرياض 2014-2015</li> <li>الرياض 2016-2017</li> <li>الرياض 2018-2019</li> <li>الرياض 2020-2021</li> <li>الرياض 2022-2023</li> <li>الرياض 2024-2025</li> </ul>
<b>المنطقة الشمالية وبقية المناطق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرياض 1972-1973</li> <li>الرياض 1974-1975</li> <li>الرياض 1976-1977</li> <li>الرياض 1978-1979</li> <li>الرياض 1980-1981</li> <li>الرياض 1982-1983</li> <li>الرياض 1984-1985</li> <li>الرياض 1986-1987</li> <li>الرياض 1988-1989</li> <li>الرياض 1990-1991</li> <li>الرياض 1992-1993</li> <li>الرياض 1994-1995</li> <li>الرياض 1996-1997</li> <li>الرياض 1998-1999</li> <li>الرياض 2000-2001</li> <li>الرياض 2002-2003</li> <li>الرياض 2004-2005</li> <li>الرياض 2006-2007</li> <li>الرياض 2008-2009</li> <li>الرياض 2010-2011</li> <li>الرياض 2012-2013</li> <li>الرياض 2014-2015</li> <li>الرياض 2016-2017</li> <li>الرياض 2018-2019</li> <li>الرياض 2020-2021</li> <li>الرياض 2022-2023</li> <li>الرياض 2024-2025</li> </ul>
<b>المنطقة الجنوبية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرياض 1972-1973</li> <li>الرياض 1974-1975</li> <li>الرياض 1976-1977</li> <li>الرياض 1978-1979</li> <li>الرياض 1980-1981</li> <li>الرياض 1982-1983</li> <li>الرياض 1984-1985</li> <li>الرياض 1986-1987</li> <li>الرياض 1988-1989</li> <li>الرياض 1990-1991</li> <li>الرياض 1992-1993</li> <li>الرياض 1994-1995</li> <li>الرياض 1996-1997</li> <li>الرياض 1998-1999</li> <li>الرياض 2000-2001</li> <li>الرياض 2002-2003</li> <li>الرياض 2004-2005</li> <li>الرياض 2006-2007</li> <li>الرياض 2008-2009</li> <li>الرياض 2010-2011</li> <li>الرياض 2012-2013</li> <li>الرياض 2014-2015</li> <li>الرياض 2016-2017</li> <li>الرياض 2018-2019</li> <li>الرياض 2020-2021</li> <li>الرياض 2022-2023</li> <li>الرياض 2024-2025</li> </ul>

## حوارية الموت .. مرثية عراقية موجعة



محمّد علي محبي الدين

في قصيدة بعنوان "حوارية الموت"، يفجّر الشاعر العراقي سفايح عبد الكريم وجعه بمرثية كتبها في رثاء ولده الراحل، فتتقلب الكلمات إلى حبيب، والسطور إلى دمع، والقصيدة إلى صلاة منكسرة على عتبة الفقد.

ينتمي هذا النص إلى تقاليد الرثاء الشعبي العراقي، لكنه يتجاوزها إلى ما يشبه السيرة الحزينة لوجع إنساني خالص، فيه من الأسى ما يجعل القارئ يتلبّس حزن الشاعر وكأنه فقدّه هو.

القصيدة، كما يشي عنوانها، تقوم على حوارية مُمزقة بين الحي والميت، بين صوت الأب وصمت القبر، بين الذكرى والغياب. ولعل أبرز ما يلفت في موضوعها هو هذا التوهان بين الإنكار والاندهاش والذهول، حيث تتكرر أسئلة الفاجعة الأولى بصيغ عامية بليغة، مثل: "اشلون يبني اشكّد جيت؟"، "وينك؟"، "اشلون حالك وانتة نايم عالتراب؟" — وهي تساؤلات لا تتطلب جواباً، بل تشهد على صدمة لم تُهضم بعد،

وعلى قلب يئن تحت ركام الخسارة. في ثنائياً النص، يستدعي الشاعر أدق تفاصيل الرحيل، بدءاً من الجسد المسجّى على المغتسل، مروراً بلحظات الدفن، وانتهاءً بما تركه الابن من ضحكات وألعاب وعبور وصدى في زوايا البيت.

يقول:

"اشلون ودعت الأهل غفلة ومشييت؟

غضب طفه اعيون بصرك وانظفت.."

إنها مرثية حسية بامتياز، لا تكتفي بمناحة وجدانية عامة، بل تنبش التفاصيل الصغيرة التي تخلفها الفجائع الكبرى، وتجعل من الذكرى جرّحاً نابضاً.

اللغة والخيال الشعبي

اللغة هنا عامية عراقية صافية، ريفية النكهة، لكنها تحمل من الجمال والصدق ما يجعلها تتفوق على كثير من القصائد الفصيحة. فهي لا تتجمل، ولا تبحث عن المجاز المصفى، بل تفيض من قلب مكلوم. وفي ثنائياها، تلتقي بصور شعرية أخاذة، منها:

"صورتك ظميتها ابكلي ونستني نطقه بسطور الكتاب"

"اشراع سفانك يذوح ابواهسك"

"امثلجّه اچفوفي وعسك انشوفها"

هذه الصور، رغم بساطتها الظاهرية، تحفر في عمق الخيال، وتستول من اليومي معاني رمزية ومشهية عالية التأثير.

الإيقاع والموروث

من الناحية الإيقاعية، تميل القصيدة إلى أوزان الدارمي وأشباهها، وهي أوزان شعبية لا تلتزم بقيود العروض التقليدي، لكنها تحتفظ بإيقاع داخلي نابض بالعاطفة، يتصاعد مع تصاعد الانفعال.

وتستلهم القصيدة تراث الرثاء العراقي الشفاهي، بما فيه من منادات، وتوسل،



الشاعر سفايح عبد الكريم

وتكرار، واستفهام موجع، فتقول مثلاً:

"بويه چاوين المحابس والعبور وضحكتك والواهلبيه؟"

"صافنه وتنده خيالك.. وينك أنته أيبا زمان

أيبا مسيه؟!"

هذا التداخل بين الحزن الشخصي والأسلوب الجمعي يعطي النص بعداً ثقافياً، ويمنحه شرعية شعبية تجعل أي عراقي يشعر أنه معني بهذا النداء.

ومن زاوية نفسية، تمثل القصيدة نموذجاً لما يسمى في علم النفس بـ"الرثاء الحواري"، أي أن يتحدث المفجوع مع فقيدته كأنما لا يزال حاضراً. هذا الحوار يُعد شكلاً من أشكال التعايش مع الصدمة، ويساعد على التخفيف من ألم الحداد المعقد. ففي قوله:

"صورتك عالبايت تنشدني عليك.. وأنته تنشدني اعله حالي"

يتنقل الزمن، ويذوب الموت، ويصبح الغائب شاهداً، والحاضر متخفياً في ملامح الذكرى.

والقصيدة أيضاً تمثل تنفيساً عاطفياً عالي التوتر، يحاول فيه الأب أن يُسقط الدموع على الورق بدلاً من أن يغصّص بها صدره، فيستحضر أدق التفاصيل — من ألعاب الطفولة إلى باب البيت، ومن رائحة الغرفة إلى بسمات المدارس — في محاولة لصياغة حضور غائب.

لوحة شعرية مفتوحة

فنياً، لا تقوم القصيدة على هيكل تقليدي بمقدمة وذروة وخاتمة، بل تنساب كتبار وجداني غير قابل للحصر، يتحرك من صورة إلى أخرى بلا انتظام ظاهري، لكنه مشحون بمنطق البكاء الداخلي. وهذا الأسلوب يذكر باللوحات الانفعالية في الفن التشكيلي، حيث لا تلتزم الفرشاة بقواعد المنظور، بل تسيل الألوان كأنها نريف مباشر من القلب.

ورغم كل هذا الحزن، لا تنتهي القصيدة على اليأس، بل تحاول أن تستنجد بالرجاء، حين يُذكر الإمام علي (عليه السلام) في البيت الختامي:

"أنته يمّ، حيدر علي الكرار وكبالك عساكر"

كان الشاعر، وقد قال كل ما في القلب، يبحث أخيراً عن معنى، أو عن عزاء، أو حتى عن شفاة تمنح لابنه مكاناً بين الأخيار.

ختاماً "حوارية الموت" ليست مجرد قصيدة رثاء، بل هي سجل وجداني لصوت أب انكسر في أعماقه، فتحدث بصوت لا يخصه وحده، بل يمثل آلاف الآباء الذين وقفوا على بوابة المقبرة يعيون معلقة بالباب.

إنها قصيدة عن الموت، لكنها أيضاً عن الحب، عن الأبوة حين تصبح مفجوعة، وعن الشعر حين يكون حقيقياً لا مدعى — قصيدة لا تُقرأ فحسب، بل تُعاش وتُكي.

## أرد اعيش بحدي

## رياض العبادي

أرد اكسر كلاس انسه ذبح الليلة انا  
أبقه اعيش ابرهية وبخوف وخيال  
وحشي كاتل عم نبي ومو مثلي جان  
كلاس هيچ شلون لو كاتل بلال؟  
الظلمة كلما تشد تزيد النجوم  
وتبقه تلمع حتى البصف الهلال  
اللبل صوج اهل الكهف طلعه عين  
وطاسة لو ما يوسف البير احتمال  
الوردة من مغرب تفك باب المض  
النده البخدش وردة أصلا مو حلال  
سوي خير وشوفلك ياشط عميج  
وكون خابط يفضح الوركة الزلال  
اتلكه ناس ابمستحه يخجله بار  
اوواهس الراجع ولدها من القتال  
الأكنه غار احجيله بس عالعنكيوت  
ابحضرة الفلاح اسولف عالشتال  
عمره خلص حاضن السجة القطار  
وچي تغزر تشك الصبحة الجمال  
البحر واكفله الملح وكفة ع  
چان طلعت ريحته وسووه مثال

أرد اعيش ابدي خاطر من اموت  
ما أضوج واحد وأشغله بسال  
امنيتي اموت ابجيلي واترس كبري دود  
غصن اليتجوله تحترمه السلال  
جيبني مامتروس صعبة اترسلي عين  
بالحقيبة التذكرة اشتاخذ مجال؟  
ودي ابجي ومستحي البعيوني ناس  
تره الموكد واكفه بعينه الدلال  
لكن لكل قاعدة استثناء أكيد  
الكاع من تهتر صخر تجي الجبال  
كلشي ماعندي امك الاله كريم  
وأذكر الله وتخلص وبين الحلال  
ما اسمع موسيقى اسمع صوت ابوي  
وأحب سمفونية امي اعله الجهال  
وانه بكماطي اسمع امي تكل بل  
هذا ابك يحلم يعيش ابديل  
أكره الشياچ شدوا رجلي بيه  
وانه احبي وعشت مرحلة اعتقال  
تهمة تهموني اعله ماكو الله وكيل  
خافوا امن احبي اكسر اللالة احتيال

## دنيا الفرح

## عماد المطارحي

يا درج دنيا الفرح يا ترائيل الشعاع  
الطرزت وجه الصبح  
يا مراسيم الضوه وحلم الضباب  
بحة المزمار تهديك حلم  
ولوعة التفاح ترسلك جواب  
يا ورد مزروع بسفوح العمر  
أشرب نذوب الخواطر  
عرج السدرة حلمته  
وصبح بوجوه الخناجر  
من عرفتك عائد الساني ألجرح  
ماتن الجمعات وظنونك رصاص

ألليل يتركي فواتير الصبح  
ألليل قارب ذكرياتي  
أنت قارب للطفولة  
جرحي قارب للألم  
جعت للضحكات مجداتي أعتناك  
أحس بسماتك مناديل الربيع  
ويه كل حبة مطر يضحك شتاك  
صوت ساحر ناي مفجوع بقصيده  
أنثر نجوم الضفيرة أفرش المهجة فيافي  
أزرع ألجرح التريده  
حبك بعرض أمنياتي بطعم جرحي  
بطول سجادة صلاتي  
تحلم أبحور الأرمال بلون وودي



وتحلم أحلامك بسلة ذكرياتي  
علمتني  
أجمل اللوحات من نوح الطيور  
لو نطق حرف القصيدة يضوي نور  
لو ردت تجمع عسل صبر وأني عله  
ألزهور  
أحتضن حلمي الجديد أسبح بعالم  
عيونك  
أكتب سنين العمر كل لحظة عيد  
وأنتزعه الفجر من جف الظلام  
من الورد ترسم فراشة  
من الشعاع نخط قصايد  
يا عصافير الخضر شباچي نام

## كَبَل لَيْلَة

## كزار حسن

كَبَل لَيْلَة تواعدنه  
وتفاركته كَبَل لَيْلَة  
ومشه ذاك اليعنيلي واغنيله  
مشه ذاك العليه كل ما ضاكت الدنيا  
ادور ظلمه وايجيله  
وكَبَل لَيْلَة دريت  
الدنيا ما تهوه اليمد روحه جسر للغير  
ودريت الشجرة كل موسم  
يمرها اوراقها من اطيح  
ما يرغب غصنها اي طير

وكَبَل لَيْلَة خذتني الدنيا مدري الوين  
ومدري الوين ودنتي !  
دورت الصدك والكاس  
وكلبت الصور والناس  
مابيهم ولا واحد عرف حزني  
مشيت ودمعي ماخذني  
بس صدكني من رديت  
احس بروحي ما خسران !  
لان فشلة اذا غيرك عرف حزني  
ولان فشلة اذا غيرك بشر لمني  
كَبَل لَيْلَة  
دريت بروحي للمثلك حلم عابر



جا هيچ المجازه يصير  
عفتني وانت ما غلطان  
ولسه ومعرف شصاير  
تذكر من جنت تغلط واعديك  
تبعد من ترد تلكه العذر حاضر  
جا هسه شعجب وشغبر ظنونك  
وانه الكاتلنتي ومحتار  
ياهوه الانشده واعرف شلونك  
وياهوه اليكك بعدك شلوني  
و اخ شسوت عيونك  
كَبَل لَيْلَة...راودني القلق والخوف  
من شفت الكمر زعلان

من التم عليه الغيم واتغله  
وما ضل الضواه ببيان  
من شفت النجم ضايح وباهت لون  
ومستاحس سناه واذابل وخذران  
ساعتها اعرفت بحساس كل خسران  
شمدريني الصور من ذكريات اصير  
اظل تتكل عله الحيطان  
حسبالي الجرح مضمونه دم يصير  
مرات الجرح انسان  
واثارييني جنت غلطان  
كل هذا كَبَل لَيْلَة

## مدن خنسه

مدن خنسه ومحابس تارسه الكيعان  
ومسايبك حلم مذعور  
لهوگ شفة البيبان  
يا عين التلم الليل  
والغريبه ضباب أسود  
دخيلك ياشمع متن العروس نياك  
بيش؟ أعر سراط الحيف  
حزك نهب كمريني  
طميمت الكمص بالملي  
من شفت النخل مكروود  
وجروح الكناطر بييض  
مضيف الدمع ما يلتفت للمرتاح  
فاتح بابيه الليبجون  
الي بدین الكمر ميالد  
لجن محرابي مامبخوت  
كون يموت وبيش يموت؟  
الظم عمره ولكاه ميبوك .. بـبيش

يموت  
تري بعين الستر مايوگف الشباچ  
لون أدري ضريح الخوف  
يكره شارة الضويات  
چا شلت الضالم نذور  
ولون أدري المطر سلعة  
ويصعد سعره وكنت الكيوض  
چا صليت للناعور  
خسارة طين هاي الناس  
أدو للنهر شويباش  
ماندري الوطن مطعون من مايه  
أثاري العمه مو للشوف لالمنيه  
الجرح — فطن بس ينسدل بياهو  
يطيح  
ليش نسودن التواب  
! ونجمله بذنب مقبون  
شراع بليس ماصله

كضه عمره الشهيد يعيش  
عالحيطان  
كافي تخلف امي وتخطي للكيعان  
وطن وعره تجاعيده  
مايغسل حزنها الدم  
تيجان السفن تنهان  
من يكسر خشمها الماي  
نرخص والخشب شرابي  
كل فرزة خصر ملجوم  
من دور عليه الموت  
ليدينه بسد رسايلنه  
ولودنه شما يلصف  
ذراع الخوف تتقطع معاضدنه  
ياخذنه ضمه النسيان  
لاخر آخ ويردنه لودنه  
أبجي أعله القصيدة المشت  
مرعوبة بنوايه الناس

ماينثب جدم لطيف  
النجمه للمحضت بهال  
تسجد كمنطرة الباجر  
نويات الكتب عاجر  
تخص عين الشعر ويموت  
بكل صفة أنغشش شاعر  
سبحانك ياالمرصع ضوه ويلور  
ساكت والدعاء كادود خمس أوكات  
چا يمته تفك الباب  
يهلبت من سماواتك عذر يسوه  
چم زمزم شربنه متاع  
من طاح العطش سجيل  
الصرنه ربع لبليس  
والصرنه ربع جبريل  
ضعنه وجيل يسحك جيل



ناصر البديري

## الوعي الفني والثقافي في "حوارات في الثقافة"



وحرفة الضيف، والادوات المستخدمة فيها، وتكون الاسئلة ضمن سياقها بل تغور في اعماق التفاصيل الفنية المهمة للعمل الفني أو الادبي، أو الثقافي. كما نجد ضمن متن الكتاب، آراء وافكارا ثقافية تخص وعي الاعلامية زهراء كاظم، ومعرفتها بعالم الثقافة والفنون والادب مثل:

- خرافة الثقافة
- اشكالية الوعي
- حقائق الحرية
- النوب والقري والاهوار

كما نجد في كتابها هذا لقاءات تمتت مع براعم صغيرة مازالت في طور النمو في مواهب الرسم، وتجاوزها معهم لمعرفة مدى اهتمامهم بعملهم الفني، ودعت الجهات المهمة الى احتضانهم وتنمية مواهبهم.

كتاب "حوارات في الثقافة" للاعلامية زهراء كاظم، نموذج عصري لاسلوب المحاوره والقدرة على تحريك وعي الضيف ليغوص في اعماق عمله الفني والحديث عن التفاصيل الفنية، كما انه خروج عن الاسئلة التقليدية.

الخزفية، حيث أجرت معهم لقاءات فنية اثار الكثير من المعلومات المضرة داخل كل فنان واديب، كما أنها تختار في عناوينها لهذه اللقاءات أهم ما قدمه الضيف من أجوبة، ليكون عنوانا فرعيا موازيا لعنوان المقالة وعلى سبيل المثال لا الحصر عند لقائنا بالفوتوغرافي ادهم يوسف استجرت جزءا جزيلاً من المحاوره ليكون العنوان الفرعي للمقال:

" يستوقفني الانسان في قوة ملامحه وتأثيرها النفسي، الصورة بلا ظل وضوء مجرد حكاية بلا مؤثرات".

وهي في ذلك (واعني الاعلامية زهراء كاظم) تقدم لحة سريعة وومضة خاطفة لما يحتويه هذا اللقاء من معلومات، ونجد الاختلاف واضحا عندما تنتقل الاعلامية من فنان الى شاعر، حيث نجد هذا الهامش قد اختلف وفقاً لسباق القصيدة وعملية بناء القصيدة الشعرية:

" لكل شاعر مناخ خاص ينمو فيه ابداعه الشعري، لست مع من يمتطي العورة في الاساليب والمفردات والتراكيب الشعرية، بعضنا خفايا لا تتعري تحت شمس الكلام، أعشق الفن التشكيلي مثلما الشعر إلا

توجه الى الضيف، هي اسئلة تخص صلب اهتمامه وحرفته ومهنته، وتستدرجه للبوخ في كل ما يعرف من تفاصيل فنية تخص عمله الفني، فلكل عمل فني أدواته وعناصره وركائزه الفنية الذي يتبعها الفنان لمنح العمل الفني هويته وجنسه ولامحه وشكله المطلوب، والمحاوره الاعلامية زهراء كاظم، يبدو لنا من خلال كتاباتها ومحاوره ضيوفها، على علم بكل أنواع الفنون، والتفاصيل الدقيقة المتعلقة في انجازها، وعندما تقدم أسئلتها للضيف يعي الضيف أن المحاوره تعرف الكثير عن عمله الفني، وهكذا تكون المحاوره مختلفة لأنها تخرج من إطار التقليد المقبت في الاسئلة البدائية، الى تفاصيل فنية تتعلق بهذه العمل، وخبرة الضيف في ممارسته وفلسفته ووعيه ونظراته المستقبلية واختلافه عن الآخرين، فيشعر الضيف بأن تلك الاسئلة فرصة طيبة لتقديم ما يدور في رأسه من أفكار تتعلق بعمله الفني.

فقد استضافت الاعلامية زهراء كاظم، فئات متنوعة ومختلفة من الادباء والفنانين، وأجرت معهم لقاءات فنية اتسمت بدقة الاسئلة والوعي الثقافي، حيث نجد الفنان التشكيلي، والنحات، وكذلك الشاعر والشاعرة، والقاصه والقاص، والفنانة



يوسف عبود جويد

كتاب "حوارات في الثقافة" للاعلامية زهراء كاظم، يمنحنا فرصة طيبة، لمعرفة حالة التطور التي طرأت على أسلوب وطريقة المحاوره، والتي نحس من خلال اطلعنا على التفاصيل الموجودة في هذا الكتاب، أن عملية المحاوره وخاصة في المواضيع الثقافية قد قطعت شوطاً كبيراً من التقدم والوعي، وانها لم تعد تلك الاسئلة التقليدية المملة الرتيبة التي توجه إلى الضيف، ويعرف القارئ مسبقاً الإجابة عنها، بل تغيير كبير حدث في هذا النظام، كون الاسئلة التي

أني لا أرسم بالفرشاة بل بالكلمات".  
وهكذا تكون اللقاءات مختلفة ومتنوعة وفق مهنة

## إضاءة نقدية على قصيدة

### "انتظار" للشاعر شلال عنوز



1. الافتتاح: نداء الوجدان الفردي افتتاح حواري داخلي، نبرة حلمية، انتقال من الحسي إلى التأملي. أنثى رمزية، مدى ومسافة، عناصر طبيعية (سوسة، نورس). الحنين، التهوي العاطفي، تمهيد ثنائية الحبيبة/الوطن.

2. التحول: صراع الأنا والوطن تصعيد ملحمي، استعارات جسدية، انزياح من الفردي إلى الجمعي. الجسد المعذب (مسامر الحرمان، حلم مشوه)، الوطن الجريح (مدن منكوبة، بحيرات البترول). التماهي الجسدي-الوطني، الخراب المادي/النفسي، مفارقة الثروة والدمار.

3. الخاتمة: الكودا الدائرية عودة إلى نقطة البدء، نبرة قدرية، إيقاع متباطئ، ثقل المعنى. الحياة المقدسة (أخوة يوسف)، صور دموية (النحر)، انتظار مغلق. الزمن المأساوي، خيبة الأمل، تكرار الانتظار، انغلاق أفق الخلاص.

سادسا/المخطط البصري لمسار القصيدة الافتتاح [الحنين/المسافة الرمزية] [التحول] الأنا الوطن [الخاتمة]

خيانة/دم/انتظار مغلق (عودة إلى البدء) المسار الحلقي يجعل القارئ يعود إلى نقطة البداية مُقللاً بالخراب، كما لو أن النص لم يكن رحلة إلى الأمام، بل غوصاً أعمق في قلب الجرح ذاته.

سابعاً/الخلاصة "انتظار" قصيدة تتكامل فيها النبرة المأساوية الذاتية مع الاحتجاج السياسي، معتمدة على التكرار والصور المترابطة لبناء خطاب شعري ملحمي. ولتعميق الأثر الفني يمكن:

1. تعزيز الجسر الرمزي بين الافتتاح والخاتمة.
  2. تقليل المباشرة السياسية لصالح الغموض والتأويل.
  3. إدخال انعطافات دلالية تكسر خطية التصعيد.
- بهذه السمات، تندرج القصيدة في تيار الحدائث الشعرية التي تحول "انتظار" العيني إلى قدر تاريخي وجمعي، جامع بين الذاتي والوطني،

بالخراب والخيانة والخبية، لينغلق في دائرة زمنية مصمتة، تماثل ما يسميه أبو ديب (1990) "البنية الدائرية للقصيدة المأساوية".

ج. الإيقاع الداخلي وبنية الإنشاء رغم غياب الوزن الخليلي التقليدي، تولد القصيدة إيقاعها الخاص عبر:

التوازي التركيبي: تكرار ضمير المتكلم "أنا" يمنح النص نبرة ملحمية (فضل، 1992). التصعيد التراكمي: انتقال الصور من الهادئ (السوسنة النافرة) إلى الصادم (لا إله إلا النحر) على نحو يذكّر ببناء المرثوي الكبير (إسماعيل، 1984).

التوتر الأسلوبية: المزج بين الخبر المتأمل والإنشاء الندائي يحقق ديناميكية نصية تحافظ على شحنة الخطاب وحيويته.

د. شبكة الصور والرموز تنقسم الحقول الصورية إلى ثلاثة محاور مركزية:

أولاً/الجسد المعنوي: "أنا على مسامر الحرمان... حلمي يولد مشوهاً" وهي صور من "الجسد المجازي" حيث يتجسد الألم النفسي في الأعضاء (المرزوقي، 1991).

ثانياً/الوطن الجريح: "المدن المنكوبة... تطوف على بحيرات البترول"؛ مفارقة ثروة/خراب تتكرر في شعر الاحتجاج السياسي (النواب، 2000).

ثالثاً/الخيانة المقدسة: "أخوة يوسف... لا إله إلا النحر"؛ إعادة توظيف رموز دينية في سياق نقدي يكشف زيف المقدس (الغذامي، 1985).

رابعاً/الدلالات الكبرى الزمن: ممتد ومغلق، حيث يتماهي الحاضر والماضي في انتظار عيني يجيل إلى "اللازمن المأساوي" (أشهبون، 2008).

المخاطب المزوج: الأثني الأول تتسع رمزيتها لتكون الحبيبة/الوطن/الحرية، ما يتيح تعدد مستويات القراءة (مفتاح، 1985).

التوتر بين الرمز والتصريح: المزج بين الرمز الحلقي (السوسنة، النورس) والتصريح السياسي (البترول، الطغاة) يعكس جدلية الفن/الرسالة، والتقريرية/الشاعرية. خامساً/الجدول البنيوي للحركات والدلالات الحركة النصية السمات الأسلوبية الحقول الصورية الدلالات المهيمنة



سعد محمد مهدي غلام

تقدمة:

يقدم نص "انتظار" نموذجاً بارزاً لما يمكن تصنيفه ضمن القصيدة الملحمية-الوجدانية في الشعر العربي الحديث؛ حيث تمتزج التجربة الذاتية بالهم الجمعي، وتتحول المأساة الفردية إلى مرآة للنكبة الوطنية. هذا النمط الشعري ترسخت دعائمه منذ خمسينيات القرن العشرين في تجارب بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي، وبلغ ذروته الاحتجاجية في نصوص مظفر النواب ومحمود درويش، حيث تتماهى الأنا الفردية وصراع الكوجيتو مع سيرورة الوطن/الأمة، ليصبح الشاعر ناطقاً باسم الجماعة المنكوبة (أبو ديب، 1990؛ إسماعيل، 1984).

1. البنية الدلالية: ارتقاء يواجه خراب الواقع تتوزع القصيدة على ثلاث حركات نصية كبرى: أ. الافتتاح: يبدأ النص بنداء وجداني داخلي يخاطب أنثى رمزية: «كلما اقتربت منك...» هنا يتشكل أفق ممتد يربط الحضور الشخصي بالمسافة العاطفية، في مشهد يحاكي افتتاحات السياب الملحمية التي تبدأ بلحظة حنين قبل الانحدار نحو مأساة المكان (حسين، 1986).
- ب. التحول وصراع الأنا/الوطن: ينتقل النص إلى التماهي بين الأنا والوطن، حيث يتحول الجسد الشخصي إلى خريطة خراب وطني، في ما يسميه عز الدين إسماعيل (1984) بـ"التجسيد الميتافوري للمقاومة".
- ج. الخاتمة (الكودا): يعود النص إلى نقطة البداية - الانتظار - ولكن بعد رحلة مثقلة

## قصة قصيرة

### الوميض الذي أطلق الجرح



مع كل دوي برق كانت الجروح القديمة تفتح أفواهها لا لتجدد الألم فحسب، بل لتذكرك أنه ما زال حياً.

— الجرح لا يسكن، بل يتذكر.  
— الجرح لا يسكن، بل يتذكر.  
— الجرح لا يسكن، بل يتذكر.

كررها في داخله، كأنما يحاول أن يثبت لنفسه أن الألم ليس نهاية، بل بداية الإدراك.

نذبذبات مكتومة تتماوج فوق جيش من الغيوم، مدفوعة بأعاصير البحر، مقتحمة أديم السماء، كأنها تُعيد تشكيل الجرح ليغدو أكثر وجعاً، أكثر حضوراً، كوميض لا يهدأ.

ثم تلاشت الأصوات، وسكن الضوء، ولم يبق سوى صمته... أدرك حينها أن كل ما رآه لم يكن سوى رعشة في الذاكرة، تتجسد كلما نطق البرق كأنما الجرح لا يسكن، بل يتذكر.

الواقفة في وسط الدقيقة، وتصاعدت أنسة اللهب، لتسقط ضحية الجرح.

لم يتكلم... لم يتحرك... كأنما تجمد الزمن في عينيه. لكن الذكريات المدفونة بدأت تتسلل من جوف الحلم، وتخرج كخيوط غير مرئية تسبح بين ذرات الهواء، على هيئة جحافل من الوهم، لا تزحف بل تندفع كأنها تعرف الطريق إلى مواضع الألم، تتكون من

ظلال مترابطة، لا تُرى إلا حين يصمت العقل، وتصفي الروح لما يُشبه الحقيقة، تتجه نحو السراب كأنها حكاية من قصص الخيال، ينفصل فيها العقل عن الواقع. ساوره شك، بل آثار أما في جرح لم يكن يعرف موضعه.

وهكذا بدأت رحلة الشقاء نحو المجهول، محاولة الحفاظ على إيقاع الحياة الهش، والتغلغل في دهايل البحث عن انفاس مبعثرة في زوايا الزمن.

كان الوقوف أمامه أشبه بالجلوس على حافة حلم مبتور في شتاء تلك الليلة المشؤومة، حين لأمس وميض البرق النافذة المغلقة، كرسالة تحذير لم تكذب تسجل في الذاكرة حتى زمجر الرعد كأنما يتنقم من صمته قديم. ثم اختارت صاعقة شجرة الزيزفون

كناج الزهاوي

في ساعة الغروب، انزلقت العتمة على وجه الأرض، تاركة نوافذ النهار مشرعة لبعض الوقت، كما لو أنها لا تعارض وجوب الرؤية بوضوح. وحين لمح ذلك الشبح الذي بدا كسراب، لم يكن الجسد مرئياً، ولا نابضاً بالحس أو الحياة. انتابته صدمة، أعقبتها رعشة جعلت أسنانه تصطك. لم يكن يعرف إن كان ذلك السراب هو الآخر، أم هو نفسه حين نسي كيف يبدو وجهه.

كان الوقوف أمامه أشبه بالجلوس على حافة حلم مبتور في شتاء تلك الليلة المشؤومة، حين لأمس وميض البرق النافذة المغلقة، كرسالة تحذير لم تكذب تسجل في الذاكرة حتى زمجر الرعد كأنما يتنقم من صمته قديم. ثم اختارت صاعقة شجرة الزيزفون

## شياطين الأرض

حسن الموسوي / العراق

- كلمات فقدت بريقتها
- في كتب مليئة بالزيف
- أشبه رجال
- يتقنون الكذب
- في حضرة قاضي مخمور
- مدن تباع سمواتها
- لغربان حائرة
- معابد مغلقة النوافذ
- لا تستقبل ابتهاجات العشاق
- في زاوية قصبة
- تترامى امامي ارواح هائمة
- تبحث عن جثث متفسخة
- كي تتخذ منها موطناً مؤقتاً
- بانظار رعاف المواسم
- في لجة الأحداث المتأرجحة
- تمنيت ان ارى العالم
- على هيئته الحقيقية
- لكن عيني اصابها الرمد
- لذا رفعت البطاقة الحمراء
- في وجه أصحاب الأتعة الملونة
- صارخاً بأعلى صوتي:
- كلكاش
- ايها الملك العظيم
- يا من قتلت خمبابا
- في غابات الأرز المظلمة
- لماذا تركت عشبة الخلود
- لشياطين الأرض؟
- فلقد أصبح البعض
- أكثر خبثاً من إبليس نفسه

## كريم سعدون يستثير ذاته

### ويحترق بنيرانها ثم ينبعث مرة اخرى ليطلق بأجنحة الإلهام

عندما تنظر في السماء وتتأمل نجومها وتسرح في لمعانها تدرك حينها ان بعض النجوم لها بريق اعرق... يأخذ الفنان (كريم السعدون) على عاتقه تصوير محنة الانسان في صور متعددة تتحقق فيها قيمة البعد الفكري والبنائي في تجربته , بقع سوداء , رؤوس مقطعة , اجزاء من جسد , اجساد بلا رؤوس , إعاقة... الخ من صور الالم , بمعالجات بنائية تظهر ملمسا تقنيا , لتظهر تضاريس مقصودة وهو يطوف اجواء البياض الكلي للسطح ليتنفس الاحترق , انها الاجساد , انها الذات , انها ممكنات الطفولة وصورها المعاشة في العراق المشبعة بسخام المدينة , فيصبح التلويح للانستلوجيا والرحيل مفازا لدخول الحوار مع لحظاته المعاشة ,



هي المشاهدة الأولى لشكل الجسد ومظهره الخارجي .

#### أشرطة الحياة ممحية الملامح:

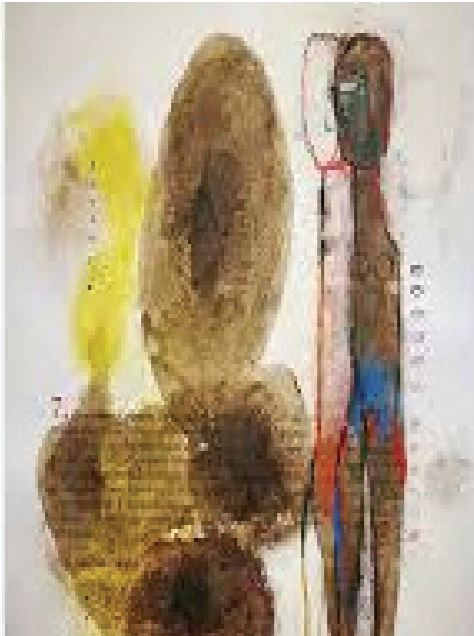
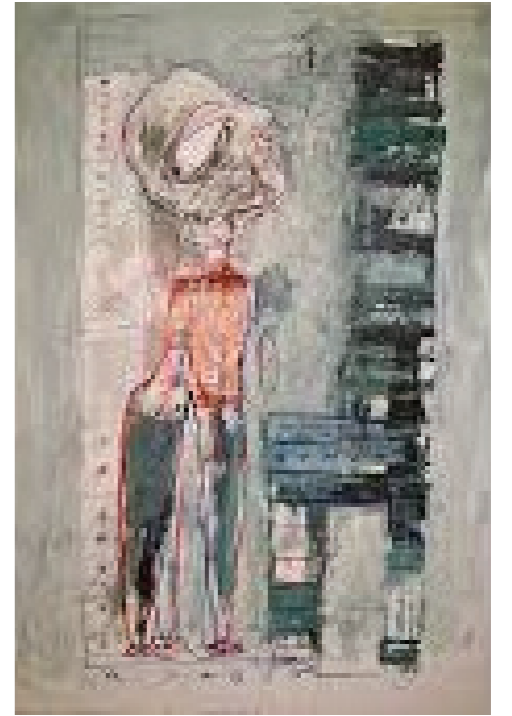
«تنشأ الاستعارات التصويرية من تجربتنا اليومية» هكذا وظف (السعدون) ما كان مهمشاً ومتروكاً لينشئ عملاً وفق صياغات ومعالجات بنائية جديدة تجعل من الأشياء العادية والمتروكة , عملاً فنيا ذا معطيات بنائية غير مألوفة فقد ادرك (السعدون) الحاجة لتصنيع شكل يثري البنية ويزيد من جمال الشد البصري فاستطاع أن يخلق فكرة بنائية متفردة , بهذا اعتمد الفنان في عمله الفني على تقنية الأشياء ووظيفتها الشكلية في طريقة عرضها بأكثر من طريقة واحدة . فالعمل الفني وفقاً (لهيدجر) لا يعني أن النص له بنية موضوعية قبلية , بل هي خاصية لخررة المفسر بالنص التي تكون بمثابة وعي مسبق , وبالتالي تكون خبرة سابقة على الموضوعية وعلى التأمل الانعكاسي . وان عرض فكرة كالأشرطة السينمائية «الصامتة/ الممتلئة» هي نوع خاص تسحب ذاكرته لاتمتداد لا متناه مع الموضوع المعنى بالتجربة فتكون الصور (الأشرطة) محل التزامن في عملية التذكر حيث يبدأ فعل السرد السري للحدث في التجربة وفق (النوئما) التي تبين المشكلات الميتافيزيقية والأنطولوجية المتعلقة بقصدية أفعال الشعور ومراتب وحالات المواضيع التي تتجه إليها الظواهر القصدية , بلغة (هوسرل) فهو بذلك يقطع كل علاقته مع الأشياء الأرضية بل ينسلخ عن الواقع المؤدلج وما يشهده من تفكك واسع النطاق في البنى الأيديولوجية والمؤسسات التقليدية للفنون البصرية وتلك الأشياء المتسلطة والفانية , ليبقى كعنصر جوهري وروح خالصة . لتصبح الفكرة لديه رؤية وخطاباً من خلال انكار الوجود الساكن , والانتقال الى الوجود المتحرك . يحاول الفنان كريم بأعماله انكار الصفة الحسية على الآثار الذاكرية لشريط الحياة المؤدلج «الذكريات لا تتضمن حين تعود الى حالة الوعي اية صفة حسية» على حد تعبير فرويد . فعندما تشاهد اول مرة تلك الاشرطة يتبادر الى الذهن بانها لغز الحياة , وان الحياة فكرة ميتة . فهو يعكس صورة عالمه الخاص ويجعل الفكرة محسوسة , ليقدم عملاً فنيا يعتمد في جوهرة على (الفكرة / المفهوم) كعنصر أساسي , لتعطي تلك الاشرطة دلالة بأن الأشياء موجودة وان شريط الحياة قد عرض تلك الموجودات اكثر من مرة من حياة الانسان فكل يوم وكل ساعة وكل دقيقة هي «حياة» وبعد انقضاء وقتها تصبح ذكريات لكن في مجال عدم تكون قد فقدت صفة الحسية , هذا

#### د. صلاح هادي بشن

ويبدأ النقاء الفني بانشاء تصورات خاصة عن عالمه وتصورات وحواراته السارحة بين الذاكرة والسيان. و في حلقة الظلال يسلم الوعي ضوءه على لوحة « خلق آدم » ففي سفر التكوين حين قام الاب بنفخ الحياة في آدم اول إنسان. تظهر يد الاب وهي تحاول ملامسة يد الانسان لتساعده , انها يد الفنان (كريم) وهو يمد يده ليلتقط الاجزاء من اماكنها تلك الاجساد التي عانتها الموت , وكأنه يلمس الاشياء لأول مرة فيحاول رميها في فضاءاته الصارخة احياناً , والمتشابهة بانسجام الالوان وفوران الخطوط تارة اخرى .

#### التحرر فكرة :

إن بنية التشفير في نصوصه لها معطيات بصرية متحركة , وعلامات تمثلت بتعدد المعاني , فهو يفسر انتقائيتها ويغذي السير لفهم أسرار الشكل وانفتاح التأويل باتجاه النص البصري الذي يمكن له حمل سمات التعبير بقطع النظر عن قيمة المحتوى من عدمه . يوضح الفنان فكرة بان هذا الجسد هو «جسد الفنان» غير قادر على الحياة هو



الكم الهائل من الذكريات المكررة تعرض كمواد مختلفة على ورق معالج بعدة اشكال كتعتيق بالاحبار والاكرك وطباعة بالحبر , والسورق هو رول عرضه بين ٧ \ ٥ سم وطولها ٥٠ م . يحتوي العمل على ٤٠ رولة ففي كل مرة يختلف العرض مما يجعل العمل يشرف على تركيب جديد للشكل . وان اختلاف طرق العرض من وقت لآخر يعطي دلالة ومعاني اخرى (بشكل ينوع , جداري , أكوام , تراتب..... فالعرض مستمر . لتظهر صورة لعالم آخر حياة كونها سطوحاً وأشرطة ملونة ممتلئة بعلامات ورموز , يرى فيه الفنان (كريم السعدون) مثالا كونيا , ووجوديا , دالا يتجاوز به علاقته بالحياة المؤدلجة والطبيعية البشرية والإنسانية , هنا يحصل التمايز لتجربته تلك العلاقة (الذات / الآخر) أشرطة وسطوح والتي تحمل بين طياتها فهم العالم و التي تأخذ من الأشياء مظهرها اللوني والدلالي , متجها نحو بناء صورة العمل الفني (الأشرطة) بوصفها وسيلة للتعبير عن فكرة معينة لها دلالات اشارية محاولا بها إعطاء تفسير جديد (الذات / العالم) , وهي نتاج لصور معكوسة في وعي الفنان وذاته . فالإنسان عندما يضع رمزا لشيء ما فهو لا يدرك معنى ذلك الرمز أي أنه وصفه بمجرد اعتقاد بأن هذا الرمز بنية الشيء الرموز إليه على حد تعبير (فرائنفورت) بأن الفنان لا يقدم عملاً مجرداً , وإنما يمزج معه المحيط , يتبين ذلك من خلال اعتبار «الفن كملحة حقيقية للفكر» . ويأتي هذا التصور لفكره , هو بسبب نتاج تجربته مع الواقع الذي يعيشه , وهو بهذا يفتح ابواب التأمل والفحص الوجودي نحو ذاته اولا , ثم وجود العالم من حوله بعد ذلك فكرة الاشرطة السينمائية , هو وجود افتراضي ممحي الملامح , وهي مخاضات تنم عن احساس مكثف تجاه الاضطراب الذي يعاينه الانسان بشكل عام , أزمة المتاعب الاجتماعية والاضطرابات الروحية , واعماله تعد مجالاً خصياً للانطلاق والتحليق والنمو والامتداد في التعبير عن المأسى والنكبات والالام التي عانته ببلاده . وان اتجاهه في اسلوب الاشرطة وطريقة عرضها يتخطى

اللوحة والرسم , وهي احد اهم مميزاته التي جعلته يتفرد بهذا الانجاز (اشرطة عرض ممحية الملامح) , يتلمس ويكتشف , ثم يحاول ايجاد مبررات لمعنى وجوده في المكان والزمان , فمقاطع الاشرطة مجموعة اجزاء تمثل كبت اصم يلغي كبت اصم اخر... الى ان ينتهي شريط الحياة الغائب عنه الملامح . ان فكرة معنى الفن لدى كريم السعدون يتخذ منظور «التحقيق الذهني» من اجل تصور ماهو جوهري داخل ما هو نوعي , كطرح فكرة افلاطونية مثالية لحصان من صورة حصان بعينة . فالفكرة التي يقوم عليها العمل الفني , يكون لها الاسبقية في التمثيل على أي عناصر جمالية اخرى للعمل . فالأولى بال طرح والمناقشة هي الفكرة . الفكرة هنا هي موضوع العمل الفني . فهي تولد في واقع قلق ومتغير شهد الكثير من المأسى في الغربة والشعور بالالام , وهذا شكل لحظة تساؤله الانساني حول وجوه , فكانت تجربته في اوربا غنية في انعكاساتها في هذا المجال الذي برز بشكل واضح في سمات الاشرطة السينمائية فانه يرمي الى اصفاء قيمة على وجوده , لان تلك المخاضات كانت وليدة التجربة المعيشة .

\*ناقد وفنان تشكيلي

## تجربتي مع تقليل التوتر وتأثيره على صحتي الجسدية

أبحث عن حلول علمية وعملية، ووجدت في توصيات طبية عديدة للتخلص من الشعور بالتوتر، مثل:



التحضير المهمة في العمل أو المدرسة أو لمقابلة عمل. الدخول في جدال أو مشادة. أسباب شائعة للتوتر طويل المدى تشمل الآتي: وجود مشاكل في العمل أو في المنزل. مواجهة مشاكل مالية. التعامل مع مرض مزمن. رعاية شخص مصاب بمرض. مواجهة وفاة شخص عزيز. التعرض لصدمة نتيجة حادث سيارة أو حرب أو كارثة طبيعية. مضاعفات التوتر تشير الأبحاث إلى أن التوتر المزمن يرتبط ارتباطاً مباشراً بأمراض القلب، ارتفاع ضغط الدم، ضعف المناعة، واضطرابات النوم، وقفاً لتقارير وزارة الصحة الأمريكية. بالنسبة لحالة السيدة سارة فإنها كان على وشك أن تصبح حالتها مرضاً مزمناً. طرق الحد من التوتر وقالت سارة «قررت أن أستعيد السيطرة على حياتي قبل أن يسيطر التوتر على مستقبلي. بدأت

اضطرابات في ضغط الدم. صعوبة في النوم أو النوم لساعات طويلة بشكل غير طبيعي. اضطرابات في المعدة. زيادة أو فقدان في الوزن. شد أو توتر في العضلات. ويمكن أن يؤدي التوتر أيضاً إلى إضعاف جهاز المناعة المسؤول في الجسم عن مكافحة العدوى، مما قد يجعلك أكثر عرضة للإصابة بالأمراض. ما الذي يسبب التوتر؟ التوتر هو الطريقة التي يتفاعل بها الدماغ والجسم مع التحديات أو المتطلبات. هناك أسباب عديدة للشعور بالتوتر لدرجة لا يمكن حصرها، لا سيما وأنها تجارب شخصية. ولكن حصر الخبراء أسباب التوتر في التالي: وجود الكثير من المهام الواجب إنجازها في وقت قصير أو الشعور بالعجلة، مثل الانشغال بيوم مزدحم أو التأخر عن موعد. التواجد في موقف يبدو خارجاً عن السيطرة، مثل الوقوع في ازدحام مروري.

في حالة سارة كان الشعور بالتوتر مرتبطاً بعدة علامات أخرى، وقالت في هذا الصدد: «بدأت معاناتي بصداق يومي لا يزول، آلام في المعدة، وشعور دائم بالإرهاق. تطور الأمر إلى أرق جعل لي لي بلا نوم، وصباحي مثقل بالتعب. كنت أومض ضغوط العمل وأستمر في تجاهل الأعراض، حتى وقفت أمام طبيبي الذي قال لي بصراحة أن هذا ليس مجرد إرهاق.. هذا تأثير التوتر المستمر على جسدي». في هذا السياق يشير موقع MyHealthfinder إلى مجموعة من العلامات التي قد تنبهك حال الشعور بالإرهاق، مثل: القلق. الغضب. سرعة الانفعال. الاكتئاب. صعوبة في التركيز. تابعي المزيد ما هي أسباب طنين الأذن اليسرى؟ كما يؤثر التوتر على جسدي أيضاً، وتشمل العلامات الجسدية للتوتر الآتي: الصداع.

### الحقيقة - متابعة

لا نبالغ حين نقول إن التوتر «قاتل»، صحيح ليس بشكل مباشر ولكن من خلال تأثيراته السلبية المتلاحقة على الصحة الجسدية، لذلك إذا كنت تتسرعين بالتوتر يجب أن تجدي السبيل الأفضل للتوقف عن هذه الحالة. سارة، الأم الثلاثينية، واحدة من ملايين النساء اللواتي يعانين من التوتر، يمكن القول أنه يلازمها، وتمكن من التأثير على حالتها الجسدية حتى أنها سلكت سبيل الأدوية في البداية لتحمي جسدها من الانهيار، غير أن الحل الجذري جاء عندما تنبّهت لآثار التوتر عليها تروي تجربتها. تقول سارة بداية: أنا شخص قلق بطبيعتي، حتى أنني كنت طفلة تعاني من الخوف والتوتر و القلق رغم حياتها البسيطة». وأضافت «اعتدت لسنوات طويلة أن أضع نفسي في مؤخرة قائمة أولوياتي، ظناً مني أنني قسادة على التحمل بلا حدود. لكن جسدي كان له رأي آخر». علامات التوتر

### اعلان

قررت الهيئة الإدارية لمؤسسة (براعم العراق) في اجتماعها المؤرخ في 25 / 4 / 2025 تغيير اسم المؤسسة من مؤسسة براعم العراق الخيرية الى مؤسسة (براعم العراق الخيرية التعليمية) فمن لديه اعتراض على ذلك، مراجعة دائرة المنظمات غير الحكومية الكائنة في منطقة العلاوي/ بناية تجنيد الكرخ سابقاً خلال ثلاثين يوماً من تاريخ النشر .

### فقدان

فقدت سنوية العجلة المرقمة 15958 أ كربلاء والعائدة للسيد علي حميد جاسم. على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدر.

## منذ سن مبكرة.. طرق لتنمية إبداع طفلك

عليك أن تتعرفي على اهتمامات طفلك ومواهبه، فالأطفال يكونون أكثر حماساً تجاه أي شيء عندما يستمتعون به، وبمكتك الانتباه إلى الأنشطة التي يمارسها الأطفال بحماس أكبر، سواء كانوا يحبون الرسم، أو الغناء، أو بناء الأشياء، أو سرد القصص؛ فإذا كان طفلك يستمتع بالرسم، وفري له أدوات الرسم كالورق والأقلام الملونة والألوان المائية. وإذا كان مهتماً بالموسيقى، امنحيه فرصة تجربة آلات موسيقية بسيطة. أسئلة مفتوحة

تطلب الأسئلة المفتوحة إجابة أطول من مجرد «نعم» أو «لا». طرح هذه الأسئلة على الأطفال يُنمي إبداعهم، ويمكن للأسئلة المفتوحة مثل هذه أن تساعد الأطفال على تكوين أفكارهم الخاصة وتطوير التفكير الإبداعي. من الأمثلة على الأسئلة المفتوحة: «إذا رأيت فأراً في حديقتك الخلفية، يفحص الزهور المفضلة لوالدتك، فماذا ستفعل؟»

الطريقة التالية لتطوير إبداع الأطفال هي استكشاف الطبيعة، مثل المشي في الحدائق أو الغابات الصغيرة أو الحدائق؛ حتى يتمكنوا من مراقبة محيطهم وتشجيعهم على ملاحظة الأنماط والألوان والأشكال الفريدة في الطبيعة، مثل الأوراق ذات الأشكال المختلفة أو الأنماط الموجودة على أجنحة الفراشة. يمكنك أيضاً أن تجعل طفلك يجمع الحجارة أو الأوراق أو الأغصان أو الزهور، ثم يستخدمها كمواد لصنع أعمال فنية، مثل المنحوتات الصغيرة. تقليل استخدام الأجهزة الإلكترونية

الاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية قد يعيق إبداع الأطفال؛ لأنهم يتلقون المعلومات بشكل أكثر سلبية. لذلك، حدد الوقت الذي يقضيه طفلك في استخدام الأجهزة الإلكترونية، وشجعيه على المشاركة في أنشطة أكثر تفاعلية وإبداعاً على سبيل المثال، يمكنك دعوة طفلك للعب خارج المنزل أو صنع الحرف اليدوية الخاصة بهم. تشجيع اهتمامات الأطفال



ينجح في المرة الأولى، التي يحاول فيها شيئاً ما. في المقابل، غالباً ما تُعلم الأخطاء أكثر من النجاحات، وقد تشجع الأطفال على تجربة حلول جديدة وأكثر إبداعاً. لذا، إذا كان طفلك يواجه صعوبة في فهم مفهوم ما، فحاولي مساعدته على رؤيته من منظور مختلف. على سبيل المثال، عندما يتعلم طفلك مفردات جديدة، يمكنك مساعدته على تهجئتها من خلال اتباع إيقاع أغنيته المفضلة لتسهيل تذكرها. استكشاف الطبيعة

لدى الأطفال منذ سن مبكرة. طرح الأسئلة تُعد إحدى الطرق لتطوير إبداع الأطفال هي تعليمهم سؤال «ماذا لو؟»، يمكنك تشجيع الأطفال على طرح الأسئلة حول العالم من حولهم وكيف يعمل، حتى يتمكنوا من العثور على إجابات فريدة خاصة بهم وبعض الأسئلة للبدء هي، على سبيل المثال، «ماذا لو أصبح بإمكان الحيوانات التحدث فجأة؟» قد يشعر طفلك بالإحباط إذا لم

### الحقيقة - متابعة

يُعد إبداع الأطفال مفتاحاً لتنمية قدراتهم وتطورهم منذ الصغر، كما يمكنهم من التعبير عن أفكارهم وخيالهم، وإيجاد حلول مبتكرة لمختلف المواقف. كما عليك أن تعلمي أن الإبداع لا يقتصر على توليد أفكار جديدة فحسب، بل يلعب أيضاً دوراً مهماً في تحسين القدرات المعرفية للأطفال، فقد يميل الأطفال الذين يشاركون بشكل متكرر في الأنشطة الإبداعية أيضاً إلى امتلاك خيال أقوى. في المقابل وفقاً لموقع «raisingchildren»، يجب الانتباه إلى أن تنمية إبداع الأطفال لا تتم بين عشية وضحاها. فهم يحتاجون إلى بيئة داعمة، وحرية التعبير، بجانب الحصول على التشجيع من والديهم. لذلك، من الضروري أن يقدم الآباء والمعلمون الدعم والتحفيز المناسبين لضمان التطور الأمثل لإبداع الأطفال. فيما يلي بعض الطرق التي يمكن للوالدين القيام بها لتنمية الإبداع

### SUDOKU

#### كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

عادي	متقدم
9	2 1 3 4
7	8
6 7 9	2
8	9 3
4 3	7 4
2 8 1 5	1
9 8 5	6
3	7
9 3 7 6	4

### الكلمات المتقاطعة

#### أفقياً

- أغنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- لمش - أفضله - ملاس.
- بغد ثالئاً - الهام - اسم موصول.
- نسقيه - عملة عربية.
- تغني - ضوء.
- طرق - حرف نداء.
- أغنية للموسيقار ملحم بركات.
- والد والدنا - مجاور.
- حرف نصب - فضاء.
- أحد فصول السنة - مزرعة (بالأجنبية).
- جف - ينشغان.
- عكس حلو - سلا - للتمني.

#### عمودياً

- تدرّب - مظلّم - مادة قاتلة.
- مشت - أستطيع (معكوسة).
- أرض غير مزروعة - فقد عقله - خاصتي.
- أغنية للمطرب وديع الصافي.
- نشارك - مدينة فرنسية.
- أحصى - درج.
- دهشة - منزلي - عملة أجنبية.
- إزاء - أنتى الحصان.
- عكس قليل - شقيقاتي.
- مُخرّفة (معكوسة) - إله.
- والدة - حرف ندية - حُسن.
- يبدأ - أصحاب - عاصفة بحرية.

حل الأيسر

6	2	1	8	9	7	4	5	3
4	9	5	3	1	6	2	8	7
8	7	3	2	4	5	6	9	1
1	3	6	9	2	4	8	7	5
9	4	7	5	3	8	1	2	6
2	5	8	7	6	1	9	3	4
3	1	9	4	5	2	7	6	8
5	8	4	6	7	9	3	1	2
7	6	2	1	8	3	5	4	9

متقدم

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

- أفقياً
- الرصيف.
  - أسبوع - نراكما.
  - جم - يسحب - شيدت.
  - سن - مغارة.
  - جاءت - يلج.
  - مريح - ردي.
  - ري - مح - سجين.
  - الحمل - رابع.
  - يفش - أهاجر - سر.
  - هدف - تعلمت.
  - وا - مُر - بدأ.
  - أحرى - يمتنون.

عمودياً

- تاجي جبر - يهوى.
- سم - يا غدار.
- أب - ستم - فشل.
- لوين تروح - ما.
- سعر - ماهر.
- حم - حملهم.
- ينبغي - أوم.
- فر - ألم - رجع.
- أشرح - سارت.
- ذكية - رجب - بن.
- مد - سعيدة - دو.
- قاتل - ين - ربان.

ق	د	ف	ص	ز	س	ل	ا	ن
ا	س	ب	و	ع	ر	ا	ك	م
ج	م	ي	س	ح	ب	ش	ي	د
ي	س	ن	م	ع	ا	ر	ة	ل
ج	ا	ء	ت	ي	ل	ح	ة	ب
ب	م	ر	ي	ح	م	ر	د	ي
ر	ي	و	م	ح	م	ح	ج	ي
ا	ل	ح	م	ل	ر	ا	ب	ع
ي	غ	ش	ا	ه	ا	ج	ر	س
ه	ا	د	ف	ه	م	ل	ع	ب
و	ا	م	ر	م	و	ت	ب	ب
ي	ر	ح	ا	ي	م	و	ن	ن

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

## ورشنة لبناء القدرات.. تعزيز وخلق ثقافة حقوق الإنسان في العراق

لكنها غير مطبقة على أرض الواقع، والدعوة الجادة الى تطبيقها.

- على الدولة والمؤسسات أن تتبنى المواطنة وحماية حقوق الإنسان والأقليات، التي عبرها يُبنى المجتمع المتنوع.
- السعي الى تشريع قانون مدني للمجتمع العراقي، يتساوى فيه العراقيون بالحقوق والواجبات ولكل شخص حق في ممارسة ديانته ومعتقد.
- تفعيل المادة (125) من الدستور التي تضمن الحقوق الإدارية والإنسانية وتشكيل منظمة مجتمع مدني ومؤسسات ثقافية، والسماح للأقليات في تأسيس وتشكيل منظمات مجتمع مدني ومؤسسات ثقافية.
- تشريع قوانين يحمي التنوع الديني، ومنح الحقوق الإنسانية للأقليات وتعويض النازحين وإعادتهم الى مناطقهم المحررة، والمساعدة في إعادة اعمار مدنهم المدمرة وتوفير الأمن لهم، وعدم السماح في تكرار ما حدث لهم العام 2014. وتشريع قانون يحمي حقوق القاصرات من الطائفتين الأيزيدية والمسيحية الناجيات من عصابات داعش.



الدينية.. بعدها نُظمت جولات للمشاركين في الورشة وإطلاعهم على المعابد والأديرة، المنتشرة في إقليم كردستان، ومخيمات النازحين والمهجرين من المناطق التي اجتاحتها داعش العام 2014، كذلك القرى والمدن التي تعرضت الى عمليات الأنفال ابان النظام السابق، وعمليات التهجير القسري التي تعرضت لها تلك المناطق آنذاك. واختتمت الورشة بتوصيات عديدة، منها:

- بعض القوانين والتشريعات في الدستور العراقي نصت على حماية المرأة والطفل،

على الكثير من القوانين والبند التي تحمي المرأة، لكن ينقصها التطبيق. وان ممارسات العنف تتوارث من جيل الى آخر، ولابد من إصدار قانون ضد العنف الأسري، فيما دعت د. باسكال وردا الى تطبيق القرارات والمواثيق الدولية التي وقّع عليها العراق ولمزم في تنفيذها. وأهمها حفظ كرامة الإنسان بغض النظر عن الدين والمذهب، وحماية الأقليات.

وجلسات أخرى تناولت دور المرأة في الأقليات والتحديات التي تواجهها، وعن قانون الأحوال الشخصية تحدث القاضي رحيم

### الحقيقة - خاص

نظمت منظمة محروابي لحقوق الإنسان، وهي إحدى منظمات المجتمع المدني في محافظة دهوك، وورشنة لبناء القدرات في حقوق الإنسان تحت عنوان ( تعزيز وخلق ثقافة حقوق الإنسان في العراق) للمدة من 25-29 آب 2025. شارك فيها أساتذة أكاديميون من الجامعات العراقية وباختصاصات عديدة منها الإعلام، والعلوم السياسية، والقانون، والعلوم السياسية والتاريخ، وتاريخ الأديان.. وحاضر فيها مجموعة من السياسيين والقضاة والمهتمين بشؤون الأقليات والأديان. فضلاً عن ممثلين من الأقليات والطوائف المسيحية والمندائية والأيزيدية والبهائية والكاثائية.

تناولت الورشة محاوراً عديدة منها ( حقوق المرأة ومعالجة العنف ضدها وسبل حمايتها) تحدث فيها كل من القاضي رزكار محمد أمين، ووزيرة حقوق الإنسان الإسبق د.باسكال وردا، والأكاديمية د. سميرة سعيد أميدي، وتحدث القاضي رزكار محمد أمين عن الدستور العراقي الحالي الذي يحتوي

## فريدة سيف النصر تتخذ إجراءات قانونية ضد من يتهمها بالإتجار بالأعضاء

ويعميكم ماتوعوا تأذوا الناس". كما قالت فريدة في منشور آخر طويل: "أنا عايزة حسق أهلي وابني وأحفادي وعمري اللي ضيعته أتأشى كل غلط علشان أفضل محترمة، كل اللي حيلتي الاحترام وحبكم ولو تشوفوا دفاع الناس باندنيا واللي عليها".



أعلنت الفنانة فريدة سيف النصر عن تقديمها بلاغ الى النائب العام، وبشكوى رسمية الى نقابة المهن التمثيلية، ضد المسميّن إليها على تطبيق "تيك توك"، بعد انتشار فيديوهات تتهمها بالإشتراك في شبكة لبيع الأعضاء. واستندت فريدة في بلاغها الى بعض المقاطع المصورة التي يتجاوز فيها أحد صناعات المحتوى على "تيك توك" الحدود بحققها، مؤكدة أنها لن تتهاون في هذا الأمر، وسوف تقاضي المسميّن إليها. ونشرت فريدة عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" بعضاً من هذه الفيديوهات، وعلّقت عليها قائلة: "الأساذ برس والله العظيم حتى لازم يجي أنتم ناس الميديا فهمتوها غلط وتتهموا بالباطل أي حد يدفع لك تبهدل سمعة ناس الله يشل ايديكم

## فرقة عراقية تحصد جوائز دولية في مهرجان الأردن



الاعمال الفنية التي لاقت إشادة واسعة في المهرجان، لما حمله من أفكار مبتكرة وأداء احترافي دمج بين الإخراج المتميز والسينوغرافيا العصرية، ما أهل الفرقة للفوز بجائزتين بارزتين وسط منافسة قوية مع فرق مسرحية من عدة دول عربية وأجنبية. ويأتي هذا الفوز، تنويجاً لمسيرة من العمل الدؤوب لفرقة "هوار"، التي تسعى إلى تطوير المسرح في كركوك وجعله نافذة فنية وثقافية تعبر عن قضايا المجتمع المحلي وتوصل رسالته الى العالم.

### الحقيقة - متابعة

هنا قصر الثقافة والفنون في كركوك، فرقة "هوار للمسرح" بعد تحقيقها إنجازاً دولياً بحصولها على جائزة أفضل مخرج وأفضل سينوغرافيا عن عرضها المسرحي "نبات"، الذي مثل العراق في مهرجان مسرح الرحالة الدولي للفنساء المغامرة في الأردن. وقال مدير القصر الثقافي في كركوك، يوسف الطيب، إن هذا الإنجاز "يمثل فخراً كبيراً للمسرح الكركوكي والعراقي، ويعكس الإمكانيات الإبداعية التي تمتلكها فرق المدينة في مجالات الفنون المختلفة"، متمنياً للفرقة مواصلة النجاحات ورفع اسم كركوك والعراق عالمياً في المحافل العربية والدولية". ويعد العرض المسرحي "نبات" من

## نيكول سابا تتحدث عن الأمومة وسبب عدم إنجابها طفلاً آخر

### الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة نيكول سابا ضجة كبيرة بتصريحاتها الجريئة عن زواجها من النجم يوسف الخال والأمومة وإنجاب الأطفال، مؤكدة أنها لا تتعسر بالندم لعدم إنجاب العديد من الأطفال. وقالت الفنانة اللبنانية في تصريحات إذاعية: "الوقت خططنا وكان عنا شغل وارتباطات، الشغل اخدني وكان بدي إبقى جاهزة أكثر، وموضوع إني كبر العيلة كان محتاج إنه يكون سريع ومطولش فيه". وأضافت: "مش ندمنة على قرار عدم الإنجاب مرة ثانية بعد بنتي نيكول (12 عاماً)، ولكن بقول يا ريت كنت عملت مجهود أكثر ومكنتش فكرت في المهنة وشكل جسمي، وكنت حقت حلم الأمومة بوقت أبكر".

واختتمت نيكول سابا بالقول: "الأمومة لازم تبقى ورا بعض، وبنتي بتحب يكون عندها أخ أو أخت، وبتسألني دائماً ليه ما عندها؟ وأنا بقولها إنك بتأخذي حصة الدلع والاهتمام كله".

يُذكر أن آخر أعمال نيكول سابا الفنية، مسلسل "وتقابل حبيب" الذي عرض ضمن السباق الرمضاني العام الماضي، وحقق نجاحاً كبيراً، وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع شخصية "رقية العسكرية" سيدة الأعمال القوية والنجارية، وتودر أحداث المسلسل في إطار اجتماعي رومانسي، وشارك نيكول في البطولة عدد من نجوم مصر، بينهم ياسمين عبدالعزيز، كريم فهمي، خالد سليم، صلاح عبدالله، رشوان توفيق، أنوشكا، بسنت شوقي، ندى موسى، محمود ياسين جونيور... وهو من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخيري وإنتاج شركة "سينرجي".



## محمد منير يطلق أغنية "ضي" والنجوم يتفاعلون معه

من جانبه، عبر الشاعر مصطفى حدوتة عن سعادته بتعاونه الأول مع محمد منير، مؤكداً عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" أن كلمات الأغنية نابغة من تجربة شخصية قريبة من قصة الفيلم. إذ قال: "شكرت أنسى أي حاجة وأكتب عن نفسي وأفكارتي ومبادئتي، وكأني بوصف مصطفى حدوتة مش ضي... الحمد لله اتوفقت في عمل كبير شارك فيه ناس شطار كثير".

وحققت الأغنية فور طرحها تفاعلاً كبيراً بين نجوم الفن عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وقامت الفنانة شريهان بمشاركتها عبر خاصية القصص المصورة المحققة بحسابها الرسمي في "إنستغرام". كما أعاد ويجز نشرها بالطريقة نفسها، وتفاعلت معها أيضاً الفنانة بتول الحداد، الى جانب عدد من الفنانين والمحبين الذين عبروا عن إعجابهم بالأغنية وأداء منير المميز.

### الحقيقة - متابعة

أطلقت الشركة المنتجة لفيلم "ضي" الأغنية الدعائية الرسمية للعمل عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام"، بصوت النجم محمد منير، الذي يشارك أيضاً كضيف شرف ضمن أحداث الفيلم. الأغنية من كلمات الشاعر مصطفى حدوتة، وألحان إيهاب عبد الواحد، وتوزيع يوفل وستيفن سدراك.



## معرض (حب وفن) للفنانين مونيكا باستيناس وسعد علي والقدرة على التغلب على احادية اللون



الكلي له وتحوله الى سلوك وممارسة لديهما كما ذكرنا من قبل، وكذلك تجاوز صعوبات التعامل مع محدودية الاسوان، إذ جاءت كافة الاعمال باللونين الاسود والابيض وقدرتها على خلق مناطق لونية مدهشة من خلالهما.



الثاني في حلم الفن / الحلم، ذلك أنه يعيش الحياة والحلم من خلال الحب مع ذات الفنانة التي تشاركه في العرض. تميز المعرض ببروز القدرات الابدائية الكبيرة للفنانين وهو ما جاء من خلال القدرات التي يمتلكانها عبر ممارستهما للفن منذ سنوات طويلة عملانها في مضمار الفن عبر تفرغهما

للنحاتة مونيكا باستيناس مع عشرة أعمال في الرسم في معرض مشترك في هذا العام. من المعلوم ان جوهر الحياة هو الحلم كما انه يشكل روحية الفن وواحدا من اهم اولوياته، وفقما لما تقدم بامكاننا تجنيس اعمال الحالم الكبير الفنان سعد علي باعتباره يعيش الحلم / الفن كسلوك يومي وممارسة وكذلك اختلاف آليات العمل، كالرسم مع النحت او الرسم مع الخزف... الخ، من هنا يمكننا النظر للمعرض الفني المشترك المقام حالياً في مدينة تشيلي في مقاطعة فالنسيا في الجنوب الاسباني، والذي يضم اعمالاً للنحت المفاهيمي (Conceptual art) من النحاتة الاسبانية مونيكا باستيناس مع اعمال للرسم للفنان العراقي سعد علي الذي يعمل على رومانسية تنتمي اليه.

لعل التقارب الموجود بين الفنانين والذي يصل حد التعالق هو السبب الرئيسي الذي ادى لاقامة هذا المعرض الذي يقول عنه سعد علي:

معرض حب و فن يضم عشرة أعمال للحكم على عملية نجاح تلك المعارض من عدمها على اعتبار ان الفن مشروع فريدي يخضع لرؤى فنية وفكرية فريدة وتصورات خاصة تتعلق بها، غير اننا وفي حالات خاصة يمكننا ان نلاحظ ان ثمة تقارباً فيما سبق ليكون دافعاً في نجاح التجربة خصوصاً اذا كان المعرض يتكون من أعمال فنانين لا أكثر وكذلك اختلاف آليات العمل، كالرسم مع النحت او الرسم مع الخزف... الخ، من هنا يمكننا النظر للمعرض الفني المشترك المقام حالياً في مدينة تشيلي في مقاطعة فالنسيا في الجنوب الاسباني، والذي يضم اعمالاً للنحت المفاهيمي (Conceptual art) من النحاتة الاسبانية مونيكا باستيناس مع اعمال للرسم للفنان العراقي سعد علي الذي يعمل على رومانسية تنتمي اليه.

لعل التقارب الموجود بين الفنانين والذي يصل حد التعالق هو السبب الرئيسي الذي ادى لاقامة هذا المعرض الذي يقول عنه سعد علي:

معرض حب و فن يضم عشرة أعمال

### رحيم يوسف - بغداد

تعد المعارض الجماعية او المشتركة من الممارسات الفنية المهمة في عالم الفن التشكيلي لاسباب عديدة من اهمها هو عملية الاتصال المباشر مع جمهور التلقي والتعرف عن كُتب على ارثائه في التجارب المطروحة بما يساهم في تطور تلك التجارب، بالإضافة لعملية الاحتكاك التي تحدث بين الفنانين انفسهم وخلق روح المنافسة وكذلك حدوث عملية التآثر والتأثير بين التجارب وتلك استفاد لاجاه تطوير عملية الاداء لكل فنان ضمن المسار الفني الذي ينتهجه حتى وان لم تكن تلك المسارات في الاتجاه الفني ذاته، كما ان ثمة فائدة اخرى تكتسب اهمية كبيرة وهي المتعلقة بعملية تسويق الفنان لاعماله لكونها تساهم بشكل مباشر في عملية الاستقرار المادي للفنان وباللاصخ للفنان المحترف المتفرغ لعمله الفني والذي لا مورد له لادامة فنه وحياته سوى الفن، وليس من المهم ان تتطابق الرؤى الفنية والفكرية