

وزير الداخلية يكشف حصيلة العملية الأمنية في ميسان ويوجه دعوة للمطوبين

الحقيقة - خاص

وأعلن الوزير، أن "الحملات الأمنية المكثفة خلال اليومين الماضيين أسفرت عن القبض على أكثر من (300) متهم ومطلوب"، مؤكداً أن "هذه العمليات مستمرة لحين بسط الأمن والاستقرار بشكل كامل في عموم المحافظة". ودعا جميع المطلوبين للقضاء، إلى "تسليم أنفسهم طوعاً"، محذراً من أن "الأجهزة الأمنية لن تتهاون مع الخارجين عن القانون، ولن يتمكن أي متهم من الإفلات من العدالة".

ووجه، بـ"تغيير الخطة الأمنية الخاصة بالمحافظة بشكل شامل وبما يضمن معالجة مكامن الخلل وتعزيز مواطن القوة". وشدد، على "ضرورة إعادة تقييم أداء الضباط والمنتسبين، وتكثيف المتابعة الميدانية والاستخبارية، وتوزيع الموارد البشرية بالشكل الأمثل، إضافة إلى تفعيل دور الشرطة المجتمعية وترسيخ مبدأ الأمن المناطقي بما يحقق طموحات المواطنين".

ضم جميع القيادات العسكرية والأمنية والاستخبارية العاملة في محافظة ميسان لمتابعة الواقع الأمني ميدانياً واتخاذ قرارات حاسمة لتعزيز الاستقرار". وقال وزير الداخلية خلال الاجتماع، إن "تواجده منذ ثلاثة أيام في المحافظة أتاح له الاطلاع عن قرب على جهود القوات الأمنية"، مشيداً بـ"الدعم الكبير من أهالي ميسان الذين يطالبون بفرض هيبة القانون وإنهاء مظاهر الفوضى".

كشف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عن عدد المطوبين للقضاء الذين تمكنت الوزارة من القبض عليهم خلال العملية الأمنية في ميسان، فيما وجه الى المطوبين دعوة بتسليم أنفسهم طوعاً. وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري ترأس، اجتماعاً موسعاً

المفوضية تستبعد

53 مرشحاً وتعيد 27 آخرين إلى السباق الانتخابي

الحقيقة - متابعة

أصدرت المفوضية العليا للانتخابات، قوائم جديدة تضمنت آخر تحديثات الاستبعاد وقبول الترشيح للسباق الانتخابي المقبل.

ووفقاً للقوائم التي حصلت عليها الحقيقة، فإن المفوضية قررت استبعاد 53 مرشحاً جديداً على خلفية عدم توافر حسن السيرة والسلوك، كما منصوص عليها قانون الانتخابات الساري، فضلاً عن شمولهم بهيئة المساءلة والعدالة. كما قررت المفوضية إعادة ترشيح 27 شخصاً لعدم مخالفتهم أحكام قانون الانتخابات، على حد قولهم.

وكان مجلس الوزراء العراقي قد حدد يوم 11 تشرين الثاني / نوفمبر 2025 موعداً لإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة، فيما أعلنت مفوضية الانتخابات أن الحملات الدعائية للمرشحين ستبدأ في 8 تشرين الأول / أكتوبر المقبل، وتستمر لغاية 24 ساعة قبل بدء التصويت الخاص، ويحق لنحو 30 مليون عراقي من أصل 46 مليون نسمة المشاركة في هذه الانتخابات.

استرداد أراض تابعة للدولة العراقية من مشعان الجبوري تُقدر بالمليارات

الحقيقة - متابعة

صرح عضو مجلس النواب العراقي امير العموري، أمس الثلاثاء، بإبطال عقود اراض تقدر بعشرات الآلاف من الأمتار المربعة جنوبي العاصمة بغداد مسجلة باسم النائب السابق والسياسي مشعان الجبوري.

وأشار العموري في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، إلى "إبطال عقود الأراضي المسجلة باسم (مشعان الجبوري) مع ثلاثة عقود أخرى تابعة لآخرين بمنطقة الدورة في بغداد بمساحة 12 دونماً لكل عقد". وعلل النائب ابطال تلك العقود إلى أن "هذه الأراضي بالأصل تابعة لوزارة المالية وقيمتها بالمليارات، وفيها مخالفات قانونية". هذا ولم يتسن للحقيقة، الحصول على تعليق من الجبوري حول هذا الموضوع.

المدلاوي: استقرار الطاقة العالمية يبدأ من العراق

الحقيقة - متابعة

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، أن العراق يمثل ركيزة أساسية في ضمان استقرار أسواق الطاقة العالمية.

وقال المدلاوي في رسالة إلى القائمين على منتدى بغداد الدولي للطاقة إن "العراق بما يمتلكه من موارد هائلة وموقع جغرافي فريد، قادر على أن يكون الضامن الرئيسي لاستقرار أسواق النفط والغاز، فضلاً عن مساهمته في رسم مستقبل الطاقة المتجددة"، مبيناً أن المنتدى "يجسد التزام العراق بالانفتاح على العالم، وجذب الاستثمارات، وتعزيز الشراكات الدولية في قطاع حيوي يمس حياة الشعوب واقتصاد الدول".

وأضاف إن "انعقاد منتدى بغداد الدولي للطاقة يؤكد أن العراق حاضر بقوة في معادلات الطاقة الدولية، وأنه شريك موثوق في دعم أمن الطاقة العالمي"، مشدداً على أن المرحلة المقبلة تتطلب تعزيز التعاون الدولي لضمان استقرار السوق وتحقيق التنمية المستدامة. وختم المدلاوي بالقول: "من بغداد تنطلق رسالة واضحة إلى العالم بأن العراق ليس مجرد مصدر للطاقة، بل لاعب أساسي في صناعة مستقبلها بما يحقق مصلحة بلده والمنطقة والعالم".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

09 03 2025 العدد (2960)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

اليوم.. السوداني إلى مسقط للمشاركة في تهدئة المنطقة وإبعاد "شبح الحرب"

الحقيقة - خاص

كشف مصدر مطلع، عن توجه رئيس الحكومة محمد شيع السوداني، إلى سلطنة عُمان اليوم الأربعاء، لبحث ملف استقرار المنطقة والتهدئة بين إيران وإسرائيل.

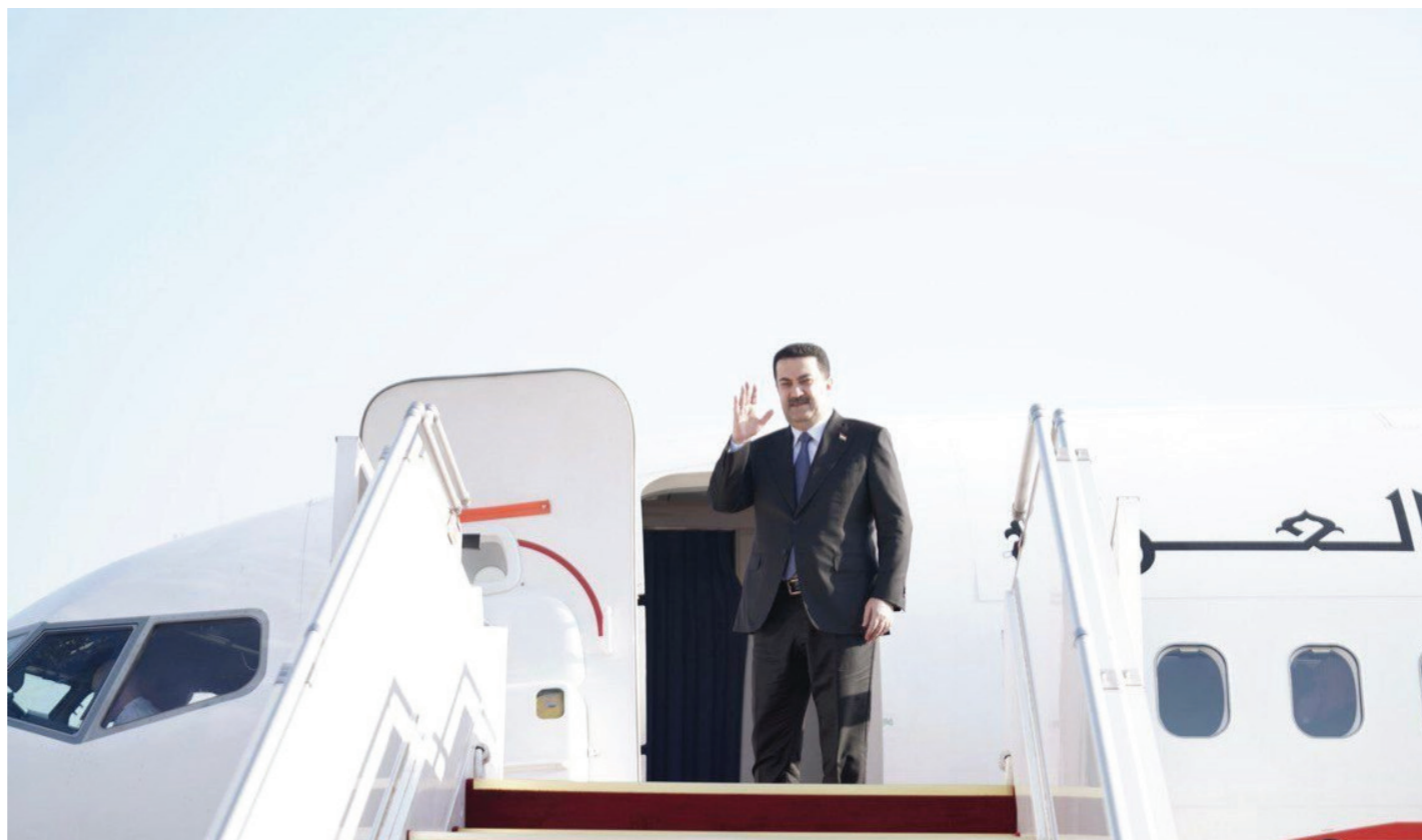
وقال المصدر، إن "الزيارة ستكون رسمية، وسيرافق السوداني بعض الوزراء، وهدفها مناقشة أمن واستقرار المنطقة، الى جانب الاتفاق على تفاهات سياسية ودبلوماسية واقتصادية واستثمارية".

وأضاف أن "الزيارة تأتي من دور العراق، الذي يلعبه للتهدئة في المنطقة، بالتالي يأمل أن يكون عنصراً من التهدئة بين إيران وإسرائيل، وإبعاد احتمال تكرار الحرب بين الطرفين".

وفي 21 كانون الأول 2024، تلقى السوداني دعوة رسمية من سلطان عمان، هيثم بن طارق لزيارة السلطنة، سلمها وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي خلال زيارته إلى بغداد.

وكان الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، أكد في 25 آب / أغسطس الماضي، أن إيران لا تسعى للحرب، لكن إذا هاجمتها إسرائيل والولايات المتحدة، "فسوف تواجههما بقوة".

يشار إلى أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، أكد مؤخراً، أن تل أبيب



وتعزى استضافة المباحثات في مسقط إلى سجل سلطنة عُمان الحافل في الوساطة بين طهران وواشنطن، حيث استضافت الدولة الخليجية الصغيرة لقاءات سرية مهدت لإبرام الاتفاق النووي في 2015.

ولعبت سلطنة عمان، دوراً كبيراً في الوساطات بين إيران ودول الخليج، وخاصة السعودية، إلى جانب دورها الأخير في حرب الـ12 يوماً، إلى جانب المفاوضات النووية التي كانت جارية قبل الحرب وما بعدها.

على أهبة الاستعداد دائماً لاحتمالية حدوث هجوم إيراني مفاجئ، فيما نشرت مجلة "فورين بوليسي" الأمريكية تقريراً رجحت فيه شن إسرائيل هجوماً عسكرياً جديداً على إيران قبل شهر كانون الأول / ديسمبر المقبل.

القضاء يحكم بالحبس الشديد بحق مدان لقيامه بالترويج لأفكار حزب البعث

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الثلاثاء، أن محكمة جنابات الكرخ أصدرت حكماً بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق مدان عن جريمة الترويج لأفكار حزب البعث المحظور.

وذكر المجلس في بيان، أن الحكم صدر بحق المدان استناداً لأحكام المادة 8 / ثانياً من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم 32 لسنة 2016، واستناداً بأحكام المادة 132 / 3 من قانون

وفي بيان لاحق أعلن المجلس، أن المحكمة الجنائية المركزية، أصدرت حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان ضبطت بحوزته مجموعة أختام مزيفة منسوبة إلى دوائر الدولة. وأوضح المجلس في بيان، أن المدان ضبطت بحوزته أختام مزيفة منسوبة إلى مديرية المرور العامة، ودوائر كتاب العدول، فضلاً عن لوحة عجلة وجهاز لابتوب، مع نماذج هويات فارغة، وأسلحة. هذا وقد صدر الحكم بحقه استناداً لأحكام المادة 275 من قانون العقوبات وبدلالة المواد 47 و48 و49 منه.

العقوبات. وكان مجلس النواب العراقي قد أقرّ في شهر تموز/ يوليو العام 2016 مشروع قانون حظر حزب البعث والكيانات المنحلة والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية. وقد ارتكب نظام البعث في عهد المقبور "صدام حسين" العديد من الجرائم التي صنفتها المحكمة الجنائية المختصة في العراق على أنها "جرائم إبادة جماعية"، وقد قضت بالحكم على الرئيس المقبور وعلى المسؤولين المقربين منه بعقوبة الإعدام شنقاً حتى الموت.

المحكمة الاتحادية تردّ دعوى وزارة الاتصالات ضد هيئة الإعلام

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوفل ابو رغيف، أن المحكمة الاتحادية العليا ردت دعوى وزارة الاتصالات ضد الهيئة وأكدت شرعية الأمر 65 لسنة 2004.

وقال أبو رغيف في بيان له إن "المحكمة الاتحادية العليا أصدرت قرارها برد الدعوى المقامة ضد الهيئة والمتعلقة بعدم دستورية أحكام الأمر 65 لسنة 2004، وقد جاء ردّ

الدعوى لعدم تحقق المصلحة المشروعة من إقامتها". وبين أن الدعوى المقامة (ذات الأرقام 323 وموحداتها 333 و334 اتحادية 2025) شملت عدة طعون تقدّمت بها وزير الاتصالات، وتضمنت الطلب بإلغاء، والطعن بدستورية عدد من مواد وأقسام الأمر التشريعي رقم 65 لسنة 2004، الذي ينظم عمل المفوضية العراقية للاتصالات والإعلام، المعروف بأنه الأساس القانوني الناقد الذي تستند إليه

الهيئة في مهامها التنظيمية والإشرافية". ولفت البيان إلى أن "الموقع الرسمي للمحكمة الاتحادية العليا ذكر أن الطعون المذكورة لا تستند إلى مصلحة مشروعة كافية لتبرير الإبطال أو الطعن في تلك المواد". وأكد أبو رغيف، أن "قرار المحكمة الاتحادية، يعد تأكيداً جديداً على دستورية واستقلالية هيئة الإعلام والاتصالات ومكانتها السيادية بوصفها مؤسسة اتحادية مستقلة تعمل بموجب القانون، وتضطلع بتنظيم قطاعي

الثقافية

حين يتحول التاريخ إلى ذاكرة مثقلة بالحروب في رواية "غبار الخيول" لعلي لفته سعيد

ليست رواية (غبار الخيول) مجرد حكاية عن شعراء أو مهرجانات، بل هي رحلة في عمق الجرح الإنساني، من سهيل الخيول القديمة إلى غبار الحروب الحديثة، في سرد يضج بالشعرية والأسئلة.

في روايته الجديدة التي تحمل عنوان...

التفاصيل ص9

قراءات

(قاتل أبيه) والصراع القائم مجتمعياً

الإبداع.. مزاج الحياة بالغة.. مزاج المعنى في المبني.. التي يلعب فيها كل من التفتيح والطبع دورهما الذي يعد الخطوة الأولى للتقدم.. الذي هو عملية وصفية تستهدف الأثر وتعيد بناءه بالتفسير والتحليل والتقويم..

...وفن السرد تمثيل واقعي لآرقي شكل...

التفاصيل ص10

الآخيرة

زمن علي ..

مخرجة شابة تحوّل في المسكوت عنه

في قضية وضعها الأدباء وكتّاب السيناريو وكذلك الباحثون الاجتماعيون في خانة (المسكوت عنه) دخلت المخرجة الشابة زمن علي تاريخ السينما العراقية من باب واسع ومختلف، عبر إخراجها لفيلم تحكي قصته مسألة شائكة طالما تجاوزتها الأدبيات والنصوص العراقية، أو تحاشته، إلا فيما ندر...

التفاصيل ص12



الكون 25
والإنسان الرقمي

الفريق الدكتور سعد معن الموسوي

في عالم يتسارع فيه التطور التكنولوجي حتى صار الإنسان يعيش في وفرة لم يعرفها من قبل، تطرح أسئلة فلسفية ونفسية عميقة حول معنى التقدم وجدواها، وهل الوفرة المطلقة قادرة على صناعة إنسان أكثر سعادة واستقراراً أم أنها تحمل في داخلها بذور الانهيار والفرغ؟ واحدة من أكثر التجارب العلمية التي تضيء على هذا السؤال تجربة عالم الأحياء الأمريكي جون كاليهون المعروفة بالكون 25، حيث وفر لفران مختبر بيئة مثالية تضم طعاماً وماءً ومسكناً وأماناً بلا حدود، وكان المتوقع أن يزدهر المجتمع الحيواني بلا توقف، لكن النتيجة جاءت عكس ذلك، فبعد نمو سريع للسكان بدأت علامات الانهيار بالظهور، انعزل الذكور عن أدوارهم الطبيعية، تخلت الإناث عن صغارها، انتشرت السلوكيات العدوانية والشاذة، توقفت الولادات حتى انقرض المجتمع بالكامل. أعاد كاليهون التجربة أكثر من مرة والنتيجة بقيت نفسها: الوفرة المطلقة لا تقود إلى الازدهار بل إلى موت بطيء يبدأ من الداخل. هذا المشهد العلمي يضعنا أمام مرآة معاصرة للعالم الرقمي الذي نعيشه اليوم، إذ يعيش الفرد في وفرة من المعلومات والخيارات والاتصال والترفيه والاستهلاك اللحظي، ومع ذلك لم يؤد هذا الفيض إلى استقرار اجتماعي أو نفسي، بل ارتفعت نسب العزلة والاكتئاب والقلق وتفكك الروابط الأسرية وظهرت حالة من الغرابة الرقمية تشبه إلى حد بعيد عزلة الفران من وظائفها الطبيعية. لقد تحول فائض الإمكانيات إلى عبء معرفي ونفسي، وصار الإنسان يشعر بفرغ داخلي يطغى على أي مظاهر للراحة المادية. علم النفس يفسر هذه الظواهر بأن غياب الحاجة والتحديات يسلب الفرد معنى وجوده، وأن الوفرة المطلقة تجعل الخيارات بلا قيمة، فينهار نظام المعنى الذي تقوم عليه الحياة الإنسانية. وفي ضوء ذلك تبدو تجربة الكون 25 ليست مجرد دراسة عن الفران، بل نموذج تحذيري لما قد يحدث للبشرية حين تتعامل مع التقدم الرقمي بنفس منطق الوفرة الخالية من القيم.

القرآن الكريم يقدم رؤية أعمق لهذه الإشكالية حين يقول تعالى «ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الأرض ولكن ينزل بقدر ما يشاء إنه بعباده خبير بصير» [الشورى: 27]. فالآية تشير بوضوح إلى أن الوفرة المطلقة ليست رحمة وإنما قد تكون سبباً للطفيلان والاضطراب، وأن الحكمة الإلهية تقتضي التقدير والميزان. وإذا أسقطنا هذا المبدأ على واقعنا الرقمي أدركنا أن الوفرة المعلوماتية والتكنولوجية قد تتحول إلى نقمة إن لم تضبط بوحي ومعنى يحددان الاستخدام ويوجهانه نحو البناء لا الهدم.

إن ما تكشفه التجربة العلمية وما ينطق به النص القرآني يلتقيان في نقطة واحدة، وهي أن المجتمعات لا تزدهر بالمادة وحدها وإنما بالمعنى والتوازن والتحدى. والإنسان المعاصر الذي يغرق في بحر من البيانات والخيارات يحتاج أكثر من أي وقت مضى إلى إعادة تعريف علاقته بالتكنولوجيا من خلال منظومة قيمية وأخلاقية تحفظ له إنسانيته، وإلا فإن الوفرة ستقوده إلى المصير ذاته الذي انتهت إليه الفران في الكون 25.

بهذا تصبح القضية ليست مجرد بحث في سلوك الحيوان أو تحليل لظواهر رقمية، بل سؤال وجودي عن مستقبل الإنسان في زمن الوفرة الرقمية، وهل يمتلك الوعي الكافي لجعل من هذا التقدم وسيلة للبقاء والنهوض لا طريقاً للاضمحلال والانقراض.

رئيس خلية الإعلام الأمني

من ديالى.. رئيس الهيئة: الانتخابات إحدى أهم أدوات التغيير في النظم الديمقراطية ونزاهتها وصونها من التلاعب مهمة وطنية كبرى



واختتم رئيس الهيئة جولته في محافظة ديالى بزيارة محكمة استئناف ديالى، واللقاء بنائب رئيسها القاضي (حسين حسن مصطفى)، إذ تمّ بحث عدة قضايا، منها زيادة التعاون والتنسيق بين محققى الهيئة وقضاة التحقيق، والإسراع بحسم وإنجاز الإخبارات والقضايا الجزائية، والحث على الاجتهاد في توفير الأدلة التي تدعم التحقيقات التي تجريها الهيئة؛ لتسهيل مهمة القضاء في إصدار قرارات الأحكام المناسبة، مع التنويه بدور القضاء في ملف مكافحة الفساد وعذه المظلة التي يعمل محققو الهيئة تحتها.



وخصّ على تكثيف عملات الضبط بالجرم المشهود، والضرب بيد من حديد على أيدي كل من تُسول لهم أنفسهم إبتزاز المواطنين أو مُساومتهم؛ من أجل تقديم الخدمات لهم أو إنجاز معاملاتهم، موصياً بضرورة توخي الدقة والمهنية في العمل التحقيقي مع الالتزام بصك أو لائحة حقوق الإنسان الصادرة عن الهيئة التي تضمن للمُتهمين المسندة العادلة وإعلامهم التهم المنددة إليهم، ومراعاة السرعة في إنجاز التحقيق، وعرض الأوراق التحقيقية على قاضي التحقيق وحسب ما تقتضيه سلامة سير الإجراءات التحقيقية.

كركوك تعتمد الدفع الإلكتروني لتجهيز المواطنين بالنفط عبر 26 منفذاً

الخاصة بتجهيز النفط الأبيض عبر البطاقات المصرفية بدلاً من البطاقات الورقية، وذلك انسجاماً مع التوجهات الحكومية نحو الدفع الإلكتروني وتبسيط خدمات التوزيع. وأضاف أن "مواقع منافذ التفعيل ستكون في محطات الوقود وستتوزع في مركز المحافظة والأقضية والنواحي التابعة لها"، مبيناً أن 16 موقعا سيكون ضمن مركز المحافظة و10 أخرى تتوزع في الأقضية والنواحي. وأكد أن "عملية التفعيل لا تستغرق اقل من دقيقة واحدة،

حيث سيتلقى المواطن إشعاراً فورياً عبر رسالة نصية على رقم هاتفه تتضمن كود التفعيل"، لافتاً أن "هذه العملية ستسهل على المواطنين الحصول على النفط الأبيض". ودعا المواطنين في المحافظة إلى "الإسراع بالحصول على البطاقة المصرفية استعداداً لانطلاق عملية تجهيز النفط لانطلاق عملية تجهيز النفط في مركز المحافظة والأقضية والنواحي التابعة لها"، مبيناً أن 16 موقعا سيكون ضمن مركز المحافظة و10 أخرى تتوزع في الأقضية والنواحي. وأكد أن "عملية التفعيل لا تستغرق اقل من دقيقة واحدة،

الحقيقة - متابعة

اعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك، امس الثلاثاء، عن قرب فتح 26 منفذا لتفعيل البطاقة الوقودية الخاصة بتجهيز النفط الأبيض للمواطنين، فيما اكدت ان هناك لجان ستتوزع على محطات تعبئة الوقود داخل مركز المحافظة والأقضية والنواحي. وقال مدير الشركة فرع كركوك علي محمد ربيع: ان "شركة المنتجات النفطية في كركوك ستفتتح 26 منفذ لتفعيل البطاقة الوقودية

وزير التخطيط يصادق على استحداث ناحية سنسل بقضاء المقدادية



الحقيقة - متابعة

صادق نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط، محمد علي تميم، امس الثلاثاء، على استحداث ناحية سنسل ضمن قضاء المقدادية في محافظة ديالى.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط، عبدالزهرة الهنداوي في بيان: إن "دائرة التنمية الإقليمية والمحلية أجرت دراسة وتدقيقاً شاملاً للأولويات الخاصة بقرار مجلس محافظة ديالى القاضي بالموافقة على الاستحداث، متضمناً تقريراً فنياً حول عدد السكان، ومبررات الاستحداث، وواقع الدوائر والمؤسسات الحكومية، والخدمات المتوفرة، فضلاً عن النشاطات الاقتصادية السائدة، لاسيما النشاط الزراعي وعدد العاملين فيه، والوحدات السكنية ومواد البناء المستخدمة، بالإضافة إلى الخرائط المصادق عليها من قبل الجهات المعنية".

وأضاف الهنداوي، أنه "جرى تدقيق وتقييم دراسات الجدوى الاقتصادية ومقارنتها مع المعايير التخطيطية المعتمدة لدى الوزارة، بعد التنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة في محافظة ديالى، وبما تمتلكه ناحية سنسل من إمكانات تنموية وبنية تؤهّلها للارتقاء إلى مستوى وحدة إدارية مستقلة، بما يسهم في استثمار مواردها، وتعظيم إمكاناتها، وتوفير فرص العمل، وتقديم الخدمات اللازمة وصولاً إلى التنمية المنشودة".

وبين الهنداوي أن "نهر ديالى وقضاء المنصورية يحدها من الشمال، فيما يحدها من الشرق والجنوب قضاء المقدادية، ومن الغرب والشمال الغربي قضاء المنصورية"، لافتاً إلى أن "الناحية تتكون من عدد من المقاطعات، ويقع مركزها الحضري ضمن المقاطعة (34/شارقراق)، كما أن حدود الناحية ستكون ضمن حدود التصميم الأساس لمدينة المقدادية من جهة الجنوب، وقد مُنحت الرمز (21024) وأدرجت رسمياً ضمن دليل الوحدات الإدارية لجمهورية العراق".

"الذكاء الاصطناعي" .. سلاح جديد يهدد النساء في العراق

الذكاء الاصطناعي يتم بحسب معايير استنساخ الصوت أو الصورة وانتحال شخصية وإنشاء محتويات مضللة وإثارة الفتنة وغير ذلك، مضيفاً أن "تكييف العقوبات يتم حسب النتائج التي تقضي لها الجريمة، وتصدر الأحكام حسب قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، الذي يعاقب بالسجن أو الغرامة المالية عن هذه الجرائم".

وبلغت الخبر القانوني العراقي، إلى "ضرورة تشريع قانون خاص بالذكاء الاصطناعي والجرائم الرقمية، لأن القوانين الحالية لا تواكب التطور التكنولوجي".

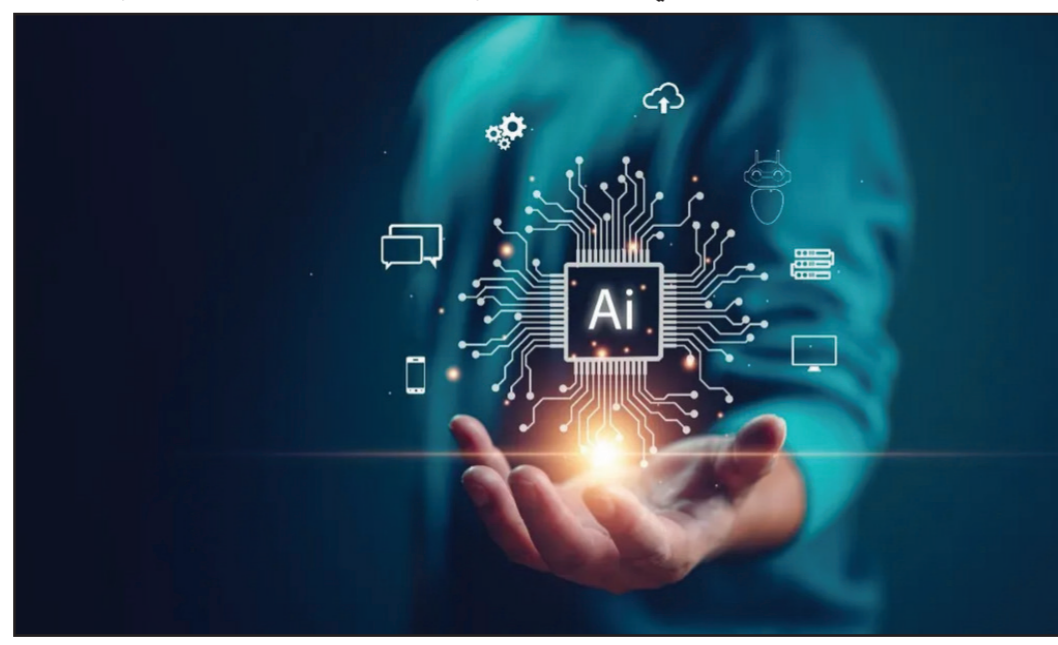
وأضافت أن الذكاء الاصطناعي يمكن استخدامه في الذكاء الاصطناعي بهدف الابتزاز أو التشهير والتسقيط، لا يمكن كشفها بسهولة. وبهذا الصدد، تؤكد مسؤولية المتطوعات في مديرية الحوار الفكري التابعة لمجلس الشباب، آية الساعدي، أن "عملية الابتزاز أصبحت سهلة وخاصة الابتزاز الموجه ضد النساء".

وتدعو الساعدي، النساء إلى التعامل بحذر باستخدام الروابط والفيديوهات المفتركة، وأن هناك بعض البرامج التي لا يمكن من خلالها تمييز المنشور المزيف إلا بصعوبة بالغة وبعد عرض المحتوى على متخصص تقني. وتحدث أيضاً، بالقول إنه "يتم تسويق هذه البرامج على شكل روابط، وبمجرد فتحها يتم حفظ جميع بيانات المستخدم، ويمكن استغلالها باستخدام الذكاء الاصطناعي في عمليات الابتزاز وغيره".

صريح في القانون العراقي جرم استخدام "الذكاء الاصطناعي" بشكل عام، ولكن يمكن تكييف الأفعال الناتجة عن استخدامه ضمن الجرائم التقليدية كالاختيال والتزوير والتشهير. في غضون ذلك، يقول المشاور القانوني فرات العزاوي، إن "الابتزاز الذي يتضمن توفّر أركان الجريمة يمكن تكييفه ضمن المواد القانونية لعدم وجود نص قانوني صريح يتعلق بالذكاء الاصطناعي". ويشير العزاوي، إلى أن "هناك فروقات كبيرة بين الجرائم المعلوماتية وجرائم الذكاء الاصطناعي، فالأولى جرائم ترتكب باستخدام الحاسوب أو الإنترنت أو الشبكات، أما جرائم الذكاء الاصطناعي فهي فئة فرعية تقع ضمن الجرائم المعلوماتية التي يستخدم فيها الذكاء الاصطناعي كأداة لتنفيذ الجريمة". وينوه إلى أن "تكييف الجرائم الناتجة عن

مقابل بطء نفي الملف المزيف وإثبات عدم صحته. وما يساعد على انتشار ظاهرة الابتزاز بواسطة "الذكاء الاصطناعي"، التي تشكل حالة متقدمة على أنواع الابتزاز الإلكتروني الأخرى، عدم وجود بروتوكولات تحسب السلامة الرقمية، وعدم توفر نصوص مواد قانونية صريحة في قانون العقوبات العراقي لرذع المبتزين. وقد أصدرت محكمة جنابات الرصافة الأسبوع الماضي حكماً بالسجن مدة 6 سنوات بحق مدان لقيامه بابتزاز فتاة عبر التهديد بنشر صور مفتركة لها من "الذكاء الاصطناعي" على مواقع التواصل الاجتماعي، وبحسب الأحكام فإن الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 430/1 من قانون العقوبات، وبدلالة المواد 47 و48 و49 منه، وكان قاضي محكمة جنح الكرخ قد أكد في وقت سابق، عدم وجود نص

ومنها الصور والفيديوهات المزيفة (Deepfakes) عبر تركيب وجه أو جسم على محتوى فاضح بهدف ابتزاز الضحية، واستنساخ الصوت لمدة دقائق أو ثوانٍ أحياناً، ومن خلال الصوت يمكن صنع مكالمات مزيفة تطلب مالا أو تعترف بشيء لم يحدث. ويتابع قائلاً إن "العمل السلب في مجال الذكاء الاصطناعي يمثله هندسة اجتماعية ذكية وروبوتات محاكاة تبني ثقة على مدى أيام أو أسابيع، تجمع أسرار الضحايا بهدوء ثم تضغطهم، ويتم ذلك عبر إصطياح الروابط التي تحوي رسائل مُصاغة بإقناع لسحب البيانات". وثمة العديد من العوامل التي تدفع بعض الشباب لممارسة الابتزاز عبر التكنولوجيا الرقمية، أبرزها قصور الوعي والبطالة والفرغ والكتب، ويوفر الابتزاز بـ"الذكاء الاصطناعي"، سرعة كبيرة في انتشار الملفات بمختلف المنصات،



تقرير

الحقيقة / وكالات

لم يعد "الذكاء الاصطناعي" مجرد أداة للتطوير التكنولوجي وتحسين الحياة اليومية، بل تحول في بعض الأحيان إلى سلاح بيد ضعاف النفوس لاستغلال الآخرين بطرق غير مشروعة. وفي العراق، برزت مخاطر متزايدة مرتبطة باستخدام تقنيات "الذكاء الاصطناعي"، لاسيما في عمليات الابتزاز الإلكتروني التي تعتمد على إنشاء صور أو مقاطع مزيفة وترويجه عبر المنصات الرقمية. ويمثل "الذكاء الاصطناعي"، إحدى تقنيات التكنولوجيا المعاصرة، وهو سلاح ذو حدين، إذ يستخدمه البعض في قضايا بحتة ومعرفية تختزل الجهد والزمن، فيما يستخدمه آخرون في قضايا سلبية تهدد حياة الأسرة والمجتمع. ويقف الابتزاز بواسطة "الذكاء الاصطناعي"، في مقدمة هذه التهديدات التي يعاني منها المجتمع العراقي، وخاصة فئة النساء.

"الذكاء الاصطناعي ليس شراً في جوهره، بل هو أداة كالكهرباء التي قد تؤدي إلى موت من لا يحسن استخدامها"، بحسب المختص التقني عثمان أحمد أكرم، ويضيف أن "مشكلة الذكاء الاصطناعي تكمن بوعي المستخدمين ومستوياتهم المتباينة"، موضحاً أن "الانفتاح الذي يشهده العراق شكل صدمة كبيرة، وأن الانتشار السريع لمواقع التواصل الاجتماعي ومحركات البحث والتكنولوجيا الرقمية كان أكبر من قدرة استيعاب البعض، ومن هنا بدأت المشاكل وتحولت الأدوات النافعة إلى مضرة". ويسرد أكرم تفصيل الآليات التي يستخدمها المبتزون عبر "الذكاء الاصطناعي"، والتي تتضمن بعض الخطوات،



وأزلنا من السماء ماءً مباركاً..

إيمان عبد الملك

تركز دائماً على النفط وأهميته الاقتصادية، متناسين قضية المياه وضرورة الحفاظ عليها لاستمرارية العيش، بالرغم من أنها عصب الحياة وأتمن ما في الوجود منذ فجر التاريخ والإنسان يلجئ إلى الأماكن المتوافرة بالمياه لتأمين حياته من خلال الأمن الغذائي المتوقف على الري، لكن رغم أهميتها تتعرض مصادرها للتلوث على أيدي البشر، نتيجة المياه المبتذلة، ورمي مخلفات المصانع، وترسبات الأسلحة المستخدمة في الحروب وإهمال الحكومات وعدم اكتراثهم بالحفاظ على الثروة المائية، بدلا من وضع قوانين صارمة لمنع الإنفلات والإهدار والتشويه الحاصل في هذا القطاع. إن منطقة الشرق الأوسط غنية بالأنهار والينابيع والآبار الجوفية، مما جعل الغرب يطمع بمواردها الطبيعية، لتصبح عرضة للحروب، بدءا بحروب النفط والحروب الطائفية، لتصل إلى حروب المياه، التي بدأنا نلمس الخطى الخبيثة التي تحاك من خلال بناء السودان على منابع الأنهر الذي يسبب حرمان دول على حساب دول أخرى من نعمه الزراعة والري، بدءا من سد النهضة الذي بنته أثيوبيا في أرضها، وشكل مخاوف من ضرر كبير على السودان ومصر، حيث يؤثر مباشرة على مجرى نهر النيل الذي يعتاش من خلاله آلاف المزارعين.

إن حصة مصر التاريخية في نهر النيل ٥٥.٥ مليار متر مكعب سنويا، وذلك بناء لاتفاقية ١٩٥٩ بين مصر والسودان ولكن بناء أثيوبيا لسد النهضة أثار مخاوف من فقدان مصر لجزء من حصتها المائية، حيث تطالب الدول بتوزيع جديد للمياه، بالرغم من أن قضية مياه النيل قضية مصرية بالنسبة للمصريين خاصة بعد رفض أثيوبيا الاعتراف بالاتفاقيات التاريخية وتمسكها بمبدأ "الصفحة البيضاء" في إدارة مياه النيل، مما يزيد من حدة الخلاف.

لننتقل إلى "مشروع الأناضول" وهو مشروع تنموي تركي يهدف إلى تطوير البنية التحتية والطاقة والزراعة في منطقة جنوب شرقي الأناضول وهو يشمل محطة لتوليد الكهرباء، وهذا ما أثر سلبا على تدفق مياه نهري دجلة والفرات، وازدادت نسبة ملوحتها ومعدلات تلوثها، وهو ما أثار جدلا حول تأثيراته البيئية والإنسانية على دول الجوار ليزداد شح المياه من وتيرة الهجرة ويخلق توترات في مختلف أنحاء العالم، وقد يؤدي إلى خلق صراعات عنيفة بسبب خلاف الدول حول تقاسم الأنهار خاصة إذا استمرت الأسباب دون معالجة.

محافظ ميسان يفتح مقر شعبة السياحة في المحافظة



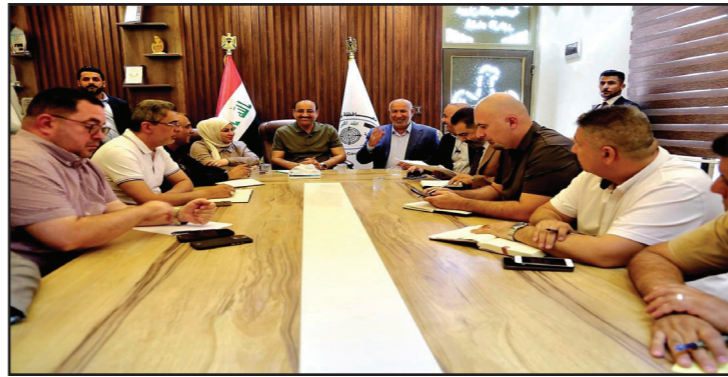
وغيرها من المواقع التي يمكن أن تسهم في تنشيط هذا القطاع الحيوي. ويألف المبنى الجديد من طابقين يضم 9 مكاتب إدارية متنوعة و 4 مجاميع صحية إضافة إلى منظومة متكاملة للإنذار والإطفاء ضد الحرائق ومنظومة كاميرات مراقبة وشبكات إنترنت واتصالات أرضية وستلايت كما زود المشروع بأجهزة تبريد حديثة ومولدة كهربائية بسعة 100 KVA لضمان استمرارية العمل.

ويأتي هذا المشروع من أجل النهوض بالبنية التحتية الداعمة لقطاع السياحة الذي يمثل رافداً اقتصادياً وثقافياً مهماً للمحافظة.

الحقيقة - خاص
افتتح محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي مشروع إنشاء مقر شعبة السياحة في ميسان بحضور قائممقام قضاء العمارة الأستاذ رائد شامل ومعاون المحافظ للشؤون الفنية المهندس ماجد جعفر والدكتور مؤيد هيثم مدير عام دائرة التفيتش والمتابعة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار فضلا عن لجنة الإشراف. وأكد المحافظ أن المشروع نفذ ضمن خطة وتخصيصات المحافظة بهدف دعم قطاع السياحة وتعزيز دوره لاسيما أن ميسان تمتلك مقومات سياحية مهمة مثل جزيرة الطيب

محافظ بغداد:

ماضون في تنفيذ مشاريع استراتيجية في مناطق الحسينية



الحقيقة - خاص

أكد محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي، المضي في تنفيذ مشاريع استراتيجية لرفع مستوى الخدمات في عموم مناطق الحسينية، مشدداً على أن التواصل المباشر مع المواطنين أساس النجاح في البناء والتنمية. جاء ذلك خلال زيارة ميدانية أجراها المهندس عطوان العطاوي إلى قضاء الزهور، حيث التقى بشيوخ ووجهاء الحسينية، واستمع إلى مطالبهم وملاحظاتهم بشأن الخدمات الأساسية. ووجه السيد المحافظ باتخاذ إجراءات عاجلة لمعالجة التحديات المطروحة، مؤكداً أن الحكومة المحلية عازمة على الاستجابة السريعة لاحتياجات الأهالي وتحقيق نقلة نوعية في الواقع الخدمي.

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
IRAQI DRILLING COMPANY
STATE COMPANY

Ref: _____
Date: _____

(إعلان أول (First announcement)
Sub: IDC/2025/OPR.233

Greetings,
Iraqi Drilling Company is pleased to invite eligible and qualified bidders for the supply of "SPARE PART FOR TDS 6027 AC (10000) MR" " The materials shall be manufactured by CANRIG company, in consideration of the following:

- Interested eligible bidders may obtain further information from Commercial Commission Commercial Department (Baghdad) and inspect the Bidding Documents at the address as stated in "Instructions to Bidders (ITB)" sheet weekly (Sunday to Thursday 07:00 am to 02:00 pm Baghdad local time). To review tender details, please visit IDC website <http://www.idc.gov.iq/> or the Ministry of Oil <http://www.oil.gov.iq/>
- Qualification criteria:-**
 - Local suppliers: chamber of commerce membership card and a power of attorney legalized by a public Notary for company's representative.
 - International suppliers: submit a certificate of incorporation with an authorization for company's representative legalized by Iraqi Embassy (in case the offer submitted by the authorizer).
- Interested bidder may purchase the hard copy of the tender documents for a non-refundable (300,000) Three hundred thousand Iraqi Dinars furthermore to the electronic payment commissions specified by the central bank, by means of a written request to one of the following accounts through the respective terminal and a cash deposit slip has to be presented:

A- Baghdad terminal \ Commercial Department\Baghdad:

 - Rafidain Bank \ oil complex branch No. (5015).
 - Rafidain Bank \ Al-Qasr Al-Abdyadh No. (6486).
 - Trading Bank of Iraq (TBI) NO. (0002-001048-003).

B- Basra terminal \ Logistic contracts Department:

 - Rasheed Bank \ Al-Thawra-88 No.(86471).

also, they can purchase the electronic tender documents through the electronic platform (Iraq Tender Platform).

- The bidder who wins the tender shall bear the costs of the publishing and announcement, including the number of times the announcement is re-published in the national newspaper and the electronic platform (Iraq Tender Platform), as well as the electronic contract archiving fees.
- The amount of the Bid Security shall be: (12,123,940 IQD), twelve million, one hundred twenty-three thousand, nine hundred and forty Iraqi dinars (local companies), (9,185 S) nine thousand, one hundred eighty-five US Dollars (foreign companies), the Bid Guarantee shall be valid for at least 120 days from the closing date.
- Clarification should be submitted no later than (2:00 PM) Baghdad local time (11:00 Am) GMT: Sunday September 21, 2025
- The deadline for buying the tender documents is on Wednesday September 24, 2025.
- Offers should be delivered to: (closing Date) IDC Headquarters in Basra – Burjesia on Sunday September 28, 2025. (12:00 PM BGD) (9:00 AM GMT) Offers received beyond the said date will not be considered. Offers will be opened in the presence of bidders or their representatives (optional) in IDC Headquarters in Basra – Burjesia at the said date
- Estimated Cost: 1,212,394,000 Iraqi Dinar.
Note:-
In case the bidder does not comply with the requirements stated in the sections of the tender documents, the offer will be disqualified.
Best Regards ...

العدد: ٢٥٧٠
التاريخ: 2025/ / ٩

تحية طيبة... يسر شركة الحفر العراقية بدعوة مقدمي العطاءات المزمهين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز "SPARE PART FOR TDS 6027 AC (10000) MR" مع ملاحظة ما يأتي: CANRIG مع ملاحظة ما يأتي: 1 في حالة الرغبة في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالهئية التجارية / القسم التجاري / بغداد من الأحد إلى الخميس من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت بغداد من كل اسبوع وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات، للاطلاع على تفاصيل المناقصة بالامكان زيارة الموقع الإلكتروني لشركتنا <http://www.idc.gov.iq> او الموقع الإلكتروني لوزارة النفط <http://www.oil.gov.iq>

2 متطلبات التأهيل المطلوبة:
- الشركات المحلية: تقديم هوية عرفة التجارة مع وكالة رسمية مصدق عليها من قبل كاتب العدل (المخول)
- الشركات الأجنبية: تقديم شهادة تأسيس للشركة مع تحويل مصدق عليه من السفارة العراقية من بلد الشركة (في حال تقديم العطاء من المخول).

3 بإمكان مقدمي العطاء المزمهين بشراء وثائق العطاء ورقياً وتقديم طلب تحريري إلى إحدى المندوبين اثناء بعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (300,000) ثلاثمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إضافة إلى سواتل الدفع الإلكتروني المحددة من قبل البنك المركزي يودع في احد حساباتنا التالية مع جلب قبضة بالاداء:-
أ- منفذ بغداد - مقر الشركة / القسم التجاري / بغداد:
1- مصرف الرافدين / فرع المجمع النفطي رقم الحساب (5015).
2- مصرف الرافدين / فرع القصر الأبيض رقم الحساب (6486)
3- مصرف العراق للتجارة (TBI) رقم الحساب (0002-001048-003)
ب- منفذ البصرة - مقر الشركة في البرجسية / قسم العقود اللوجستية:-
1- مصرف الرشيد / التورة - 88 رقم الحساب (86471)

كما يحق لهم شراء وثائق المناقصة إلكترونياً عبر المنصة الإلكترونية.

4- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية واجور ارفشة العقد إلكترونياً.

5- يجب أن يكون مبلغ ضمان العطاء: (12,123,940) اثنا عشر مليون ومائة وثلاثة وعشرون ألف وتسعمائة وأربعون دينار عراقي (لشركات المحلية) (9,185) تسعة آلاف ومائة وخمسة وثمانون دولار (لشركات الأجنبية) نافذة لمدة لا تقل عن 120 يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

6- يجب ان تقدم الاستفسارات في موعد اقصاد (2:00 PM) من بعد الظهر حسب توقيت بغداد (AM) (11:00) بتوقيت غرينتش ليوم الأحد المصادف 2025/9/21

7- الموعد النهائي لشراء اوراق المناقصة يوم الأربعاء المصادف 2025/9/24

8- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: (تاريخ الغلق) مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - البرجسية في الموعد المحدد الساعة (12:00 PM) BGD بتوقيت بغداد والتاسعة (9:00 AM) GMT بتوقيت غرينتش ليوم الأحد المصادف 2025/9/28 العطاءات المناقحة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضوركم او ممثلكم في حال رغبتكم بالحضور على العنوان الآتي (مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - البرجسية) في الراس والتاريخ المذكور اعلاه
9- الكلفة التخمينية: 1,212,394,000 دينار عراقي.
ملاحظة:- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
مع التقدير ...

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
ناصر ميسان والي

مستشار الهيئة التشريعية
Iraq-Basrah, Al-Zubair, Al-Berjesiah
Phone: 321377-321376-316242
P.O.Box:941
Email: jdcbasrahmg@gmail.com

الحقيقة

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

القاص والناقد "ناطق خلوصي" في عيون أهل الادب

كيف قرأت "ناطق خلوصي"، قاصاً وناقداً، وأي أعماله وجدتتها أقرب إليك؟

يتناول هذا الاستطلاع أحد أبرز الكتاب في مجال النقد وكتابة القصة والرواية، كاتب يشكل ظاهرة مهمة في السردية العراقية. إنه القاص والروائي والناقد ناطق خلوصي الذي ولد العام 1937 في مدينة بلد في محافظة صلاح الدين، وتخرج في كلية التربية - قسم اللغات الأجنبية في جامعة بغداد العام 1960، عمل مدرساً في المدارس الثانوية، ونشر العديد من القصص والمقالات في الصحف والمجلات المحلية منذ الستينيات. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق واتحاد الأدباء والكتاب العرب. عمل في الصحافة الثقافية وكان سكرتيراً لتحرير مجلة "الأقلام" ثم مجلة "الثقافة الأجنبية" في بغداد. ترجمت بعض أعماله إلى اللغات: الإنكليزية والفرنسية والكردية. غالباً ما يختار لرواياته موضوعاً عراقياً، ليجمع بين التاريخ السياسي والواقع الاجتماعي، له عدد من المؤلفات أبرزها، تفاحة حواء، منزل السرور، العزاز، الحرب والجحيم. شرفات الذاكرة، البحث عن ملاذ آمن. اعترافات زوجة رجل مهم. بستان الياسمين. الدراما التلفزيونية العربية. فضاءات السرد الروائي العراقي. في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الأدباء عن تجربة القاص والناقد ناطق خلوصي وكيف قرؤوها:

استطلاع / علاء الماجد



وناقداً لسبب شخصي وهو كون الأستاذ خلوصي وُلد في مدينة بلد (80 كم شمال بغداد) حيث لها أنتمى وفي أرقعتها تربيت وفي مدارسها تعلمت وفي مكتبتها العامة قرأت كتابي الأول وما أزال أظنها وأربي أناثي على حبها وتقديرها. أجد أن أستاذنا خلوصي أقرب إلى نفسي كونه روائياً وليس ناقداً، أو كونه يكتب روايات نقدية هذا لأن طريقته في الكتابة المباشرة الخالية من التزيين واللعب على أوتار الألفاظ بواقعية قل نظيرها تسحرني وتشدني لقراءة ما يكتب. إنه يكتب بطريقة سلسة بعيدة عن التعقيد الإنشائي ولكنها مكثفة تعطي شخصيات العمل الروائي حقها بحيث تجعل القارئ يعيش معها ويتألم معها ويفرح لفرحها. يركز أستاذنا ناطق خلوصي على الطبقات المهمشة في المجتمع ليرفعها وصفاً مُسلطاً الضوء على حجم المعاناة التي يعيشها أولئك الناس كاشفاً هشاشتهم وصمودهم في الوقت ذاته. يستخدم الأستاذ التفاصيل الحياتية لشخصيات أعماله الروائية لجعل القارئ يفهم التوتر النفسي الذي تعيشه تلك الشخصيات ليتفاعل معها حياً أو كرهاً، وهذا ما لمسسته في رواية (اعترافات زوجة رجل مهم). أعتقد أن أهم عمل لخلوصي هو رواية "البحث عن ملاذ" التي جسدت فيها قصة الخراب في العراق فالشخصية الرئيسية في العمل هي لص تحول إلى

العربية حيث يتحتم الصراع. وفي النقد نجده في دراسته لرواية "يا دنيا يا غرامي" لعائد خصبك قد غاص كثيراً في أعماق الرواية وحللها حيث سلط الضوء على

تفاحة آدم نص يتمدد على اليوتوبيات الحياتية ليقدم بانوراما شاسعة الأبعاد متعددة المشاهد المتفاوتة في بنائها زمنية ومكانيًا... وهو يؤسس لذات أنثوية



أحداث تاريخية طويلة، ولم يغفل الرمزية وللون دلالاته الخاصة به.

احترافية وقدره في صناعة الرواية الناقد يوسف عبيد

لقد حالفني الحظ والتوقيت الروائي ونادق ناطق خلوصي، مسرات عديدة، في شارع المتنبي، مقهى قصيرة حنش التي يختار الجلوس فيها، وكانت حصيلة هذه اللقاءات حصولي على إهداء ثلاثة أعمال روائية، رواية، وقد أكون أحياناً أول من يحصل عليها، وتلك كانت فرصة طيبة لقراءة أعماله الروائية والكتابة عنها، وهي روايات "تفاحة حواء" و"اعترافات زوجة رجل مهم" و"بستان الياسمين"، فوجدت في صناعته للرواية احترافية وقدره في استحصال العناصر الأساسية المطلوبة لبقومات العمل الروائي، وكذلك اهتمامه بالقارئ، بحيث يزعج من آتون الأحداث منذ بدايتها، وحتى آخر سطر من الرواية، مستمتعاً بعملية السرد، وأسلوبه في كتابة الرواية، وقد انفرذ خلوصي في نقل أحداث لعلاقات غير شرعية، ممثل التي تحصل بين الأب وزوجته الابن، التي تميل إلى حب الأب وتفضله لأنه يجيد التعامل مع المرأة ويتر فيها أنوثتها ونعومتها وشغافيتها، وقد يكون هذا النوع من الكتابات السردية الروائية، يحمل خطاباً إنسانياً وأديباً وثقافياً لحت الشباب على التعامل بلطف مع الزوجة من أجل كسب ودها، وهذا النمط من السرد الروائي لا يجيده إلا الروائي ناطق خلوصي.

الطبقات المهمشة في المجتمع الروائي أحمد العطية

أفرحني سؤال القارئ على جريدة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق حول قراءتي لأستاذنا ناطق خلوصي قاصاً

الصدوق: لا بلقاء جسداً عرفته بصوت الحروف.. أنبسي في ليالي غريتي.. سلوتي في زمن الحرب والموت إذ وجدته يعيش معي عبر قصصه. ما زلت أذكر نهار آذار الربيعي عند كشك قرب كراج النهضة، عندما اشترت مجموعة قصصية (ناطق خلوصي) من دون أن أعرفه: تكون سلوتي خلال رحلتي في الباص الذي سيقطني لوحدي العسكرية. وما إن ولجت صفحاته حتى تلاشي لقلق الغربية. كانت مجموعته (تفاحة حواء) أول ما التهمت عيناي له.. من خلالها عرفت قاصاً عراقياً يخط في كل سطر وجع جيل منقل بالهموم.. لم يكتب حكايات فحسب.. يترك بصمات روحه على الورق شهادات حية على تعب أمة ومرارة زمن.

في نصوصه القصصية ثمة ظلال أطياف تبحث عن منقذها من عتمة الواقع، لغته لا تصرخ بل تهمس: الأمل لا يحتاج إلى صجيج ليُفهم! مجاميعه القصصية (منزل السرور) و(الحرب والجحيم) رأيت

ناطق خلوصي شخصية أدبية وإعلامية متعددة الأبعاد، تجمع بين الكتابة الروائية والقصة القصيرة والنقد التلفزيوني، إضافة إلى الترجمة، ليصبح جسراً حيويًا بين الثقافات والوسائط الفنية المختلفة.



فقط.. ليكشف عن خباياها الخفية. منذ ذلك اليوم لم تعد قراءتي له مجرد اطلاعات عابرة.. أصبحت اتصالاً روحياً لا ينقطع؛ أمدت دخول عمله.. لأجد في كل قصة ظلاً يرافقني في ليالي المهمة الموحشة، فأستعيد شيئاً ضاع مني.

النقد على اليوتوبيات الحياتية الناقد علوان السلطان

مقهورة متداخلة والجمعي الآخر الذي يشارك في صنع الأحداث والوقائع ويسهم في توليد الأفكار والدلالات... فضلا عن أنها تقوم على بناء سردي مركب يستوطن دلالات رمزية منفتحة على مدلولات مختلفة جوهرها رصد التفاصيل الحياتية وتسجيلها مع الاحتفاظ بدفنها الإنساني ولحظتها العيانية بلغة الإشارة والتصوير التي تكشف عن معاناة إنسانية في الداخل والخارج عبر استقطاب الشخصية...

أديب متعدد المواهب القاص والروائي حسن الموسوي

الأديب ناطق خلوصي متعدد الموهبة فهو روائي وقاص وناقد ومترجم، ولد العام 1937 في مدينة بلد الواقعة شمال العاصمة بغداد، ونجده في أعماله يمازج بين المكان والوعي، كما يجيد الاستعانة الكنائية. وفي أعماله يكون الجنس حاضراً، والغاية من ذلك للكشف عن الأبعاد الأخلاقية للشخصيات. يعتبر راصداً جيداً للواقع الحياتي المعاش، فهو يكتب عن القاع فيما يعرف بأدب الديرستوبيا (أدب المدن غير الغاضلة) لذلك نجد أن أغلب شخصياته هم من المهمشين الذين يعيشون واقعا حياتيا مزريا وتمتاز رواياته بالواقعية وقد تأثر كثيرا بالروائي نجيب محفوظ والروائي غائب طعمسة فرمان. في جعبة ناطق خلوصي تسع روايات ومجموعات قصصيات وكتابين في النقد وسنة كتب في الترجمة. تعتبر رواية "البحث عن ملاذ آمن" من الروايات المفضلة لدي، فهو يكتب عن بيئته غير بيئته ومكان غير مكانه، ويجد أغلب الكتاب صعوبة كبيرة في الكتابة عن بيئة غير بيئتهم ومكان غير مكانهم، لكن خلوصي كسر هذه القاعدة وانتقل للكتابة عن بيئة أخرى ومكان آخر. في هذه الرواية نجد أن المكان في بلد عربي [مصر] والبنية هي عمارة الفيل الأبيض التي تضم جاليات من مختلف الدول



أو المتلقي يستقبلها بارتياح لأنها تلامس القلوب وتهز المشاعر.

عبور الأدب بين القصة والرواية والترجمة القاص والروائي شوقي كريم حسن

ناطق خلوصي شخصية أدبية وإعلامية متعددة الأبعاد، تجمع بين الكتابة الروائية والقصة القصيرة والنقد التلفزيوني، إضافة إلى الترجمة، ليصبح جسراً حيويًا بين الثقافات والوسائط الفنية المختلفة. في عالم الأدب العربي الحديث، برز ناطق خلوصي كمثل على الكاتب الشامل الذي لا يقتصر على فن واحد، بل ينتقل بين السرد الروائي والتحليل النقدي والإعلام المرئي، مستفيداً من خبراته المتنوعة لإثراء النصوص وإيصال الأفكار بأساليب مبتكرة. تميزت أعماله الروائية والقصصية بقدرتها على الجمع بين الدقة اللغوية والحس الإنساني العميق، حيث تبني شخصياته على تفاصيل يومية مألوقة، لكنها تعكس تعقيدات الوجود البشري وصراعات النفس الداخلية. هذا التوازن بين العمق النفسي والاهتمام بالبيئة الاجتماعية جعل من كتاباته نافذة لفهم الواقع العربي المعاصر من منظور متعدد الطبقات. في ميدان النقد التلفزيوني، قدم ناطق خلوصي قراءة تحليلية دقيقة لرموز الثقافة والفنون، معتمداً على أسلوب يمزج بين الرصد الموضوعي والتفسير التأويلي، ما جعل تحليلاته مرجعاً للمهتمين بكيفية تفاعل الجمهور مع المحتوى الثقافي والإعلامي. أما ترجماته، فقد كانت جسراً بين نصوص عالمية وقراء عربي، حيث حافظ على روح النص الأصلي وأعاد صياغتها بلغة عربية راقية قادرة على نقل المعنى والجمالية في الوقت ذاته. بهذا التنوع، يظهر ناطق خلوصي كظاهرة أدبية وإعلامية متكاملة، تؤكد أن الإبداع لا حدود له حينما يجمع الكاتب بين أدوات متعددة، ويستثمر كل وسيلة للتواصل مع

والعافية.

ذاكرة متوهجة مفهمة بالحبية القاص والناقد اياح خضير

ناطق خلوصي تولد ١٩٣٧ روائي وقاص كتب النقد والترجمة، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، كتب الواقعية في رواياته وقصصه. عاصر غائب طعمسة فرمان وععفر الخليلي وذو النون أيوب وعبد الملك نوري وشكرا خصبك وحسب الشيخ جعفر وعبد الحق فاضل وآخرين من رواد القصة والرواية. كتب شرفات الذاكرة



مقالته عن الدنيا في أعين الملائكة. ذاكرة الكاتب كانت متوهجة وحسب بصدور مفهمة بالحياة وهو يتحدث عن الدنيا في أعين الملائكة لكنه يقصد بذلك شرفات الذاكرة روايته حواراتها وهي سرد عن الدراسة الابتدائية والثانوية والجامعة مع لقاءات وحوارات عن الحب وعن الزواج والأولاد

ناطق خلوصي.. صوت الكلمات الروائي والناقد د. ناظم علاوي

لم أره.. ولم أجلس إليه فالزمان بيننا مقطوع، والمكان أشد قسوة في افتراقه.. مع ذلك عرفته كما يُعرف الصديق



يريدها الرقيب السياسي.

جيل ينتمي إلى الواقعية القاص والناقد حسب الله يحيى

ناطق خلوصي صديقي لأكثر من نصف قرن، وهو جبراني، أقرأ له ويقرأ لي. شخصية عصامية نقيه ونسادة في هذا الزمان. كان مدرسا وعرف بنزاهته وصدقته. مترجم بارع. لكنه يفضل الكتابة الروائية. إنه من جيل ينتمي إلى الواقعية. يكتب ما يعرفه وما يعيشه ويؤمن به. نموذج للإنسان المتوازن بين أدبه وشخصيته وفكره التقدمي النير. الآن يعيش حياة قاسية يفقد فيها السمع والقليل من الحركة. تمنياتي له بالصحة



سبيل المثال نختار قصة سبعينية، نشرها في مجموعته "الهجير" بعنوان "الأخود"، تقوم تقنياتها على تجاوز الفن الحكائي مع البناء القصصي وليس الترابط والانسجام بينهما فمسا إن تبدأ الجملة الافتتاحية للقصّة بتراجع الفتى حتى يذهب التحليل الوصفي إلى حساب دقيق مصحوب بحالة حذرة، شديدة السرعة، يعبر فيها الارتباك مع السرعة عن مخاوف عميقة ونهول مرتقب من خطر داهم مثلما يكشف

التكثيف اللغوي عن وجهة نظر، تشبه اللقطة السينمائية المتوسطة التي تدعم ما يسمى بالتعجيل الفني القصصي للجملة الافتتاحية باعتبارها مستودع أسرار

القصة كلها. إن المشهد الافتتاحي في قصة "الأخود"، ينتقل إلى مكان آخر، يراقيه الفتى ناهلا، ويرسمه القاص عبر إضاءة اللقطات شبه المتوسطة، فتمتد حوافر خيل تستقر على الأرض الترابية الهشة إذ يتظاهر منها غبار لم يهبط بعد، ورجال ملبسون بكوفيات سود، يتزلج أحدهم ليبيض على الفتى الخائف، ولعل عملية الانتقال والتوالي المشهدي، تتدفق بسلاسة وإسبانية لتلقي الشخصية في أكثر من زاوية ممن عن الترقب والوري سواء في احتمائه بالجمار الطيني للهرب أو في ظهوره الخائف عند القبض عليه من قبل الرجال الملمّين المسلحين بالبنائز نوي الكوفيات السود أو عبر ركضه أمامهم للاستدلال على أبيه وهبوطه الأبدوي الذي يحمل عنوان القصة، ولأن الخيول تتحاشى هبوط الأخود صار سبيلا إلى تضليلهم ومن ثم سماع شتائمهم من طراز بعيد. ويمكننا أن نلاحظ أن القاص، عبر المشاهد السابغة، الافتتاحي والانتقالي ومشهد تضليل الملمّين القتلة، قد وظف المراقبة الدقيقة مصحوبة بلغة شديدة التكثيف، تتابع الحدث بوصفه حاملا للإبساء الواقعية جدا كاشفاً براعة عن عوالم الهارين وراء المدينة. لقد جاور القاص منته الأخود من المأخوذ من طراز الفرسان القروسطي بلغة مشهوية متقنة يعنى تحويل الحكاية إلى قصة مجاورة، وليس تحويلها إلى مبنى قصصي، وظل البناء القصصي في إطار اللغة ولكن هذه اللغة مهمما كانت براعتها في الوظائف الدلالية للمطاردة والتضليل إلا أن القارئ لا بد أن يسأل عن هوية الأشخاص على مدار القصة، عن الترابط التحليلي والسببي لوجودهم في الحدث ومن ثم في النص. لقد كتب خلوصي قصته ليخفي قصة أخرى لا



تسعة أسئلة
بالتحديد
عن شارع الرشيد
رحيم العراقي

يعتبر شارع الرشيد أكثر الشوارع رسوخاً في ذاكرة العراق الحديث، ومنذ افتتاحه رسمياً في 22 تموز 1916 صار شاهداً على تحولات المدينة، ومسرحاً لأحداثها الكبرى، ومتنفساً لثقافتها وحياتها الاجتماعية. وعلى الرغم من الموقع الفريد والتاريخ الحافل لشارع الرشيد فإن سنوات الحروب العشوائية والحصار الإقتصادي والأوضاع التي أعقبت الغزو الأمريكي للعراق، جعلته عرضة للإهمال. إذ واجهت أبنيته التراثية ذات المعمار المميز، تآكلأ أدى الى تدمير بعضها أو تحولها الى مخازن أو محلات بعيدة كل البعد عما عرفت به من طابع ثقافي و تراثي وان صمد بعضها بوجه الإهمال والركود. وضمن مبادرة نضض بغداد بدأت حملة إعادة إعمار شارع الرشيد وتأهيل بنيته التحتية ومبانيه بشكل كامل وتأثيث المساحات العامة.

نود معرفة المزيد عن هذه الخطوة المهمة التي طال انتظارها لتعيد مجد شارع الرشيد وتجعله ينبض بالحياة والنشاطات التجارية والثقافية التي تليق بقيمته ومكانته في تلك السنوات التي عشنا عشرات منها و بمختلف الظروف والأحوال، ولدينا عشرة أسئلة بالتحديد عن شارع الرشيد، ليس من بينها سؤال عما صرف من اموال .

- ما مبادرة نضض بغداد ؟. و ما تفاصيلها و من يقوم بتنفيذها ؟.

- هل لهذا المشروع الكبير علاقة بتعزيز الاقتصاد المحلي وتوفير فرص العمل ؟.

يتم بعد انطلاق اعمال ازالة الاسفلت رصف الشارع بحجر البازلت، هل لهذا الخيار علاقة بطبيعة الأماكن التاريخية؟.

-هل يعتبر مشروع إعادة تأهيل شارع الرشيد خطوة مهمة وداعمة لتنشيط الحركة السياحية والتراثية المحلية والخارجية في العراق؟.

-تصميم المشروع يبين تقييد حركة السيارات والبضائع وإعطاء الأولوية للمشاة، هل نستطيع القول بأن شارع الرشيد العريق سيكون بمثابة متحف مفتوح في الهواء الطلق للمشاة في العراق ؟..

72- مبنى تاريخياً يتم العمل على تأهيلها خلال المرحلة الحالية الممتدة من ساحة الرصافي الى ساحة الميدان، هل ستحتفظ هذه الشواهد بصفاتها التاريخية؟.

- مع تأهيل البنية التحتية بشكل كامل، هل تتم إنارة الشوارع المتصلة والمباني وتأثيث وتشجير المساحات العامة؟.

- ماذا عن وسائل السلامة والأمان للبنائيات والمقاهي والمجلات والمكتبات ؟.

- هل هناك خدمات أخرى مهمة للرواد والزائرين، مثل مواقف السيارات ؟.

الكوميونات الاشتراكية ومناهضة الإمبريالية مقاربة ماركسية



الجزء الثاني

كريس غيلبرت

أستاذ الدراسات السياسية في جامعة بوليفارينا في فنزويلا
ترجمة الدكتور سعد عواد السعدي

نواتات الاشتراكية، ولكن بشروط وسياقات
اتسم موقف قيادة الحزب الاشتراكي
الديمقراطي المُعتدراً عموماً من الاستعمار
بسياقات معادية لتحقيقات لوكسمبورغ.1
الامر الذي زاد من إثارة إعجابها بدفاعها عن
الشعوب المُستعمرة، واحتفائها بالمقاومة
التي حافظت عليها من مجتمعاتها
"الشيوعية".

الجماعية، يوجد عمل اجتماعي مباشر نتيجة تخطيط أو سيطرة مسبقة على العمل والتوزيع. ومن هنا، بدأ ماركس في تطوير فكرة مفادها أن الإنتاج الاجتماعي في المستقبل يحتاج إلى أن يكون خاضعاً لسيطرة ذاتية مثل التراث المشترك أو "الثروة المشتركة". وهكذا فإنه يتوقع وضعاً مستقبلياً ما بعد الرأسمالية حيث تصبح "العلاقات الاجتماعية الخاصة للناس علاقاتهم الجماعية الخاصة... خاضعة لسيطرة التهم الجماعية".

ويسمى هذا الترتيب المستقبلي "الإنتاج الجماعي" ويشير إلى أنه يتطلب العمل الاجتماعي المباشر، أو "العام المباشر". لذا، فإن ما يُقترح هو التبادل المنظم للأنشطة، بدلاً من التنشئة الاجتماعية غير المباشرة التي تلي مرحلة التأسيس، والتي تتحقق خلال تبادل السلع. انطلاقاً من هذه المقاطع ومسلّماتها المقتضية بشأن المجتمع المستقبلي، ستكون خطوة قصيرة نحو دفاع ماركس عن الكوميونة الفلاحية الروسية كركيزة للتجديد الاجتماعي.6 ومن الجدير بالذكر أنه في هذه المقاطع ذاتها من Grundrisse التي تبين التبادل الجماعي مع التبادل الخاص، يحافظ ماركس باستمرار على منظور حول مجمل الرأسمالية.

بعد بضعة أسطر فقط من عرضه للتناقض الأساسي، لاحظ ماركس كيف أن تبادل السلع وتقسيم العمل يؤدي إلى "التكامل، والجمع، والتعاون، وتناقض المصالح الخاصة، ومصالح الطبقة، والمنافسة، وتركيز رأس المال، والاحتكار، وشركات الأسهم... والتجارة العالمية... والإعتماد على ما يسمى بالسوق العالمية، والنظام المصرفي والائتماني".7

ومن الواضح إذن أن إنهاء التبادل الخاص واستعادة نوع ما من التنسيق الجماعي لأنشطة العمل فقط من شأنه أن يُعطل على تركيز رأس المال وتشكيل الاحتكارات، وهو الأساس للإمبريالية.

هنا يمكننا أن نرى كيف يرتبط التبادل الخاص للسلع، في وقت مبكر جداً عند ماركس، بالبنية الكاملة للمجتمع الرأسمالي، وبالتالي أيضاً بالتطور اللاحق للرأسمالية نحو تركيز رأس المال والتوسع والتمويل والإمبريالية. وكما يقول ماركس لاحقاً في "الأسس"، "يجب اعتبار العلاقات اللاحقة تطورات ناشئة عن هذه الجرومسة". على النقيض من ذلك، يُقترح التبادل الجماعي لأنشطة والروابط الجماعية التي تخضع الإنتاج للسيطرة الجماعية كبدائل أيضا للنظام المغترب الذي يُفضي إلى الاحتكار والائتمان. (هذه هي النقطة ذاتها التي يطرحها ماركس في بداية كتابه "الأسس" بإصراره على أن تناقضات الرأسمالية لا يمكن حلها من خلال الإصلاح المصرفي أو النقدي الذي اقترحه بيري جوزيف برودون وأتباعه). تنشأ هذه الأخيرة من اغتراب العمل وعملية العمل المصاحبة لديناميكيات التبادل السلعي المعمم. وبما أن رؤية ماركس في هذه المقاطع تنتقل

المرحلة و"ستاليني" أيضاً. هذا الفصل المُفترض مُريب في حد ذاته. ألا يُشير إلى رغبة في الترويج لماركس "محدث"، يركز على المجتمعات، منفصل عن نقد ماركس نفسه اللاحق للإمبريالية؟ ألا يُخاطر هذا القائمة وترسي علاقة جديدة مع الكوميونات فيما كان في جوهره عملية تحرر وطني.

أدرك ماركس أن روسيا في أواخر القرن التاسع عشر كانت ما نسميه اليوم "دولة تابعة". كما هو الحال مع العديد من دول العالم الثالث اليوم، لم يُطوّر النظام القيصري سوى "بعض فروع النظام الرأسمالي الغربي" التي كانت "أسهل تأقلاً". فبدلاً من مساعدة الكوميونات الريفية الروسية، غذت تلك الدولة التابعة مجموعة من الطفيليين والمرايين والرأسماليين المضاربين. (أطلق عليهم ماركس اسم "الأفات الرأسمالية"، وهم يتطابقون تقريباً مع البرجوازية الكومبرادورية في العالم الثالث اليوم).

بشكل عام، عندما ننظر إلى نقاش ماركس المتطور نسبياً حول الكوميونة الروسية، يُمكننا أن نرى كيف لم ير فيها الكمال الاشتراكي، بل الإمكانات الاشتراكية. لقد أدرك أن الكوميونة الريفية هي موقع للتناقضات الداخلية، بما في ذلك التسلسلات الهرمية الناشئة، التي كانت تخضع بالتالي لتطور مستمر. ومن ثم، إذا كان ماركس قد أكد أن الكوميونة يمكن أن تكون نقطة انطلاق لنظام اشتراكي، فقد كان حريصاً على عدم الوقوع في الخاتبة الرومانسية أو عزلها عن الاعتبارات الاستراتيجية والجوسياسية. على سبيل المثال، أدرك الحاجة إلى استبدال جمعيات "فولوست volost" التقليدية للكوميونات، التي يرأسها شيوخ من الذكور، "بجمعية فلاحية تختارها الكوميونات نفسها".4

وعلى نحو مماثل، فقد اشترط دفاعه عن الكوميونة الروسية على تكاملها مع الاهتمامات الاستراتيجية، وتحديدًا العملية الثورية الوطنية، التي يجب أن تكون جزءاً منها. كان ذلك لأن "تطور الكوميونة بدمج مع المسار العام للمجتمع الروسي"، كما قال ماركس. وكان استنتاج ماركس القاطع: "إنقاذ الكوميونة الروسية، لا بد من ثورة روسية.

نقد ماركس للاقتصاد السياسي لجأ إلى السيطرة الجماعية إن فكرة أن ماركس الراحل يُمثل ماركساً مجهولاً ومتميزاً تُشير إلى رغبة في فصله إلى قسمين. من بين صناعات أحلام الماركسية العصرية، نشجع أحياناً على الاعتقاد بوجود ماركس أكثر حداثة، مُراعي للبيئة (بل وحتى "تراجع النمو")، ومناهض للاستعمار، ومُحب للمجتمع، ظهر حوالي العام 1870، والذي يُمكن مقارنته بـ"ماركس الوسطي" الكئيب الذي كتب مع الطبقة، والاقتصاد السياسي، وسلطة الدولة، والأحزاب السياسية، وهو على الأرجح مُتعصب نظرية

كما كانت تُبورك الصلات المُحتملة بين النضالات المناهضة للاستعمار في الأطراف ونضالات الطبقة العاملة في بلدان المركز، ملاحظة أن صلة بين بقايا الشيوعية القديمة التي قاومت بنزاسة في البلدان المُستعمرة... والإنجيل [الثوري] الجديد... الجماهير البروليتارية في البلدان الرأسمالية القديمة". بل يُمكن القول إن تأملات لوكسمبورغ الموسعة حول مجتمعات الأطراف، التي لم يكن التوسع الرأسمالي بالنسبة لها مجرد قضية عمالية، بل تهديداً وجودياً، سلطت الضوء ضمناً على الدور الثوري للشعوب الأطراف ومجتمعاتها.

لكن لوكسمبورغ لم تتخذ الخطوة الإضافية المتمثلة في السماح للكوميونة الزراعية أو مجتمع السكان الأصليين بأن يصبحوا لبنات بناء مجتمع اشتراكي جديد. هنا، تجاوز تحليل ماركس تحليلها، ربما بسبب الأهمية الأكبر التي أولاهها لحق تقرير المصير الوطني حيث اتخذ خطوة التأكيد في سنواته الأخيرة على أن هذه الكوميونات لديها القدرة على أن تكون نقاط ارتكاز ("points de pui") للتجديد الاجتماعي، أو خلايا الاشتراكية. ومع ذلك، فإن إدراك هذه الإمكانية جاء مصحوباً بشرط مساهمة الكوميونة الريفية في الاشتراكية الحديثة.

في مناقشة ماركس للتشكيل الجماعي القائم الذي درسه بشكل كامل، أوبشينا obshchina في روسيا، عثر عن وجهة نظره في رسالة إلى هيئة تحرير صحيفة أوتشيسستفينيزيبسكي (1877)، والرسالة والمسودات الموجهة إلى زاسوليتش (1881)، ومقدمة عام 1882 للترجمة الروسية للبيان الشيوعي، التي كتبها فريدريك إنجلز ولكنها نالت موافقة ماركس. في هذه الوثائق، خصص ماركس وقتاً لتوضيح كيف يمكن للكوميونة ذات الملكية الجماعية ودرجة معينة من الحكم الذاتي الداخلي، أن تندرج في استراتيجية الانتقال الاشتراكي والنحر الوطني في بلد هامشي. وكانت إحدى القضايا هي القوى الإنتاجية: فقد جادل ماركس بأن الكوميونة يجب أن تدمج الإنجازات التكنولوجية للنظام الرأسمالي، وشعر أن الكوميونة الروسية مناسبة لها بشكل خاص لأنها، كشكل كوميوني متأخر لم يكن قائماً بشكل أساسي على علاقات القرابة، كانت "قادرة على التطور على نطاق أوسع".2 وبالتالي يمكنها بسهولة استبدال "الزراعة المجزأة بالزراعة واسعة النطاق بمساعدة الآلة". كانت هذه القوى الإنتاجية الجديدة مهمة أيضاً لأنها ستسمح للكوميونات بالانتقال "من العمل المجزأ إلى العمل الجماعي"، حيث يكتسب العمل الجماعي أهمية خاصة في منظور ماركس للإنتاج الجماعي.3

والمسألة الثانية هي ضرورة ترابط الكوميونات فيما بينها.

الحقيقة الرياضية



اليوم.. منتخبنا الأولمبي في مواجهة باكستان في تصفيات كأس آسيا

عماد محمد : نثق بقدرات لاعبيننا ونحترم جميع المنتخبات اللاعب كاظم رعد : التصفيات تمثل لنا انطلاقة مهمة لجبل جديد للكرة العراقية



فليح حسن (ديمبلي العراق)

قاسم حسون الدراجي



في اواخر السبعينيات من القرن الماضي فتش المدرب الراحل عمويابا عن المواهب الكروية والطاقات الشابية في وسط الملاعب و (الساحات) الشعبية في مختلف مناطق العاصمة بغداد وابرزها مدينة الثورة / الصدر، والتي كانت زاخرة بالساحات الترابية التي تعج بعشرات بل مئات اللاعبين، ليقتفد عند بعض اللاعبين الذين مثلوا اندية (المؤسسات الحكومية) والفرق العسكرية بعد ان نالوا اعجاب وثقة الكابتن الراحل، ومنهم من مثلوا المنتخبات الوطنية خلال فترة وجيزة واصبحوا من نجوم الكرة العراقية واسماؤها الالصة.

ولولا زيارات عمويابا وبحثه الدائم لاكتشاف المواهب و (الخامات) ربما لم يحصل اولئك اللاعبين على فرصهم الى يومنا هذا، ولم تستفد الكرة العراقية من امكانياتهم الفنية والبدنية والمهارية، ولكن عين الخير الثاقبة ازاحت التراب والفحم الاسود عن مناجم اللاعبين وكشفت معدنهم اللامع كبريق الذهب.

واليوم وبعد عدة عقود يعود المدرب احمد صلاح ومنذ الايام الاولى لتوليه مهمة تدريب منتخب الشباب الى نهج سلفه السابق في تفقد الملاعب الشعبية في بغداد وبعض المحافظات لينجح في (اقتناص) والتقاط بعض الدرر الذهبية، ومن بينها اللاعب (فليح حسن) الذي يلعب في فريق انوار ميسان في قضاء الكوفة بحفاظة النجف، وهو من اللاعبين الموهوبين الى حد الاندية، ولكنه يحظى باهتمام المدربين والقائمين على الفرق الشعبية بالكرة، وبعد مشاهدته ومراقبته جيداً دعاه المدرب احمد صلاح ومساعدوه الى الاختبارات في العاصمة بغداد، لينضم الى صفوف منتخب الشباب ضمن القائمة الرسمية والوفد المشارك في بطولة الخليج العربي المقامة حالياً في السعودية.

وفي المباراة الاولى لمنتخبنا الشبابي امام البحرين شارك (فليح حسن) في التشكيل الاساسي للفرق وقدم مستوى رائعاً تكلل باحرار هدف الفوز الوحيد، الى جانب انطلاقاته وتسديداته صوب المرمى البحريني ليخطف الاضواء منذ الوهلة الاولى، وفي المباراة الثانية امام منتخب مصر اجلسه مدرب الفريق على دكة الاحتياط كورقة رابحة يزرع بها عند الحاجة، وفعلاً اشركه بالدقيقة 58 من المباراة حين شعر بضغط الفريق المصري ومحاولاته لاحراز هدف التعادل، وفعلاً كان الورقة الرابعة حيث شغل دفاعات المنتخب المصري بتحركاته ومهاراته الفريدة لينجح فريقنا في احراز الهدف الثاني وعلان الفوز وضمان التأهل لل دور الثاني لتطلق عليه بعض المواقع الرياضي وصفحات السوشال ميديا (ديمبلي العراق) بسبب بترته السمرء ووضوه الفارع.

ان فليح حسن واحد من عشرات اللاعبين الموهوبين في مختلف الملاعب والساحات الشعبية في بغداد والبصرة وميسان واربيل والموصل وكربلاء والناصرية ولكثهم بحاجة الى من يبحث عنهم ويكتشفهم ويضعهم على سكة الطريق الصحيح، ليكونوا نجوم الكرة في المستقبل القريب بدلا من البحث عن اللاعب الجاهز والمحترف الاجنبي الذي يكلف الاندية اموالاً طائلة.

بين قوسين

المجسي الى كمبوديا في ماليزيا لعدة ايام، وكان معسكراً مفقداً، ورغم تأخر التصفيات وأضاف محمد: "مبارتنا الاولى امام باكستان اليوم مهمة كونها تمثل منتخبنا بوابة للدخول بقوة في التصفيات، ونطمح للحصول على تسع نقاط من تلك المجموعة لكي نتعد عن حسابات المركز الثاني، ونتأهل بشكل مباشر لنهائيات البطولة". ورداً على سؤال أحد الصحفيين الكمبوديين حول مدى تأثر المنتخب العراقي بالطقس الحار والرطب في كمبوديا؟ أجاب محمد: "استعدنا بشكل جيد في معسكر تدريبي قبل

بالتصفيات المشاركة في تصفيات المجموعة السابعة المؤهلة لنهائيات دون 23 عاماً التي تضم منتخبات العراق الأولمبي والمنتخب المستضيف كمبوديا وسلطنة عمان وباكستان. وناقش مسؤولو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، خلال الاجتماع، جميع المتطلبات الإدارية والتنظيمية والطبية والإعلامية التي تخص مباريات تلك المجموعة، والتي ستستطلق اليوم الأربعاء بقاء منتخبنا الأولمبي مع نظيره الباكستاني عند الساعة الرابعة عصراً بتوقيت العاصمة الكمبودية بنوم بنه، الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت بغداد، وسيرتدي

بالتصفيات المشاركة في تصفيات المجموعة السابعة المؤهلة لنهائيات دون 23 عاماً التي تضم منتخبات العراق الأولمبي والمنتخب المستضيف كمبوديا وسلطنة عمان وباكستان. وناقش مسؤولو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، خلال الاجتماع، جميع المتطلبات الإدارية والتنظيمية والطبية والإعلامية التي تخص مباريات تلك المجموعة، والتي ستستطلق اليوم الأربعاء بقاء منتخبنا الأولمبي مع نظيره الباكستاني عند الساعة الرابعة عصراً بتوقيت العاصمة الكمبودية بنوم بنه، الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت بغداد، وسيرتدي

الحقيقة / خاص

يقتتح منتخبنا الأولمبي في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الأربعاء مباريات تصفيات كأس آسيا لكرة القدم، حين يلتقي نظيره الباكستاني في الملعب الأولمبي في العاصمة الكمبودية بنوم بنه عند الساعة الرابعة عصراً بتوقيت بنوم بنه، الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت بغداد، وتقبعها مباراة كمبوديا وسلطنة عمان عند الساعة الثامنة بتوقيت كمبوديا. وعقد صباح امس الثلاثاء في فندق Fairfield في العاصمة الكمبودية بنوم بنه المؤتمر التنسيقي الخاص

أخبار قصيرة



أصدرت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي توضيحاً بشأن اصدار باجات تحمل اسم النادي، مؤكدة أن هذه الباجات غير رسمية ولا تمت بصلة للنادي، ونهيب بجمهورنا الكريم عدم التعامل معها، وأكدت إدارة النادي في بيان بأنها ستستخذ الإجراءات القانونية اللازمة للحد من هذه الظاهرة وحماية حقوق النادي وجماهيره الوفية.

في إطار معسكره التدريبي بمصر فاز فريق الزوراء على الساحل الكويتي بهدفين، وعلى صعيد متصل استقبل السفير العراقي في القاهرة د. قحطان طه الجنابي بعثة نادي الزوراء التي تقيم معسكرها التدريبي في مصر، وقد وجهت السفارة دعوة رسمية لإدارة الفريق والجهاز الفني واللاعبين على مأدبة عشاء بمقرها، بدورها قدمت إدارة النوارس برئاسة حيدر شنشول درعا ترحيبياً للسفير تقديرًا لحفاوة الاستقبال والدعوة.

تغلب فريق نادي النجف على نادي ذوب آهن الإيراني بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ضمن معسكره التدريبي المقام في مدينة أصفهان الإيرانية، واحرز الاهداف الثلاثة اللاعبون علاء عباس وجعفر عبيس وصفاء هادي.

اتحاد الصحافة الرياضية يجمد عضوية الصحفي سامي عيسى عاما واحدا على خلفية تصريحاته المسيئة لمنتخبنا الوطني.

اختيار ملعب دهوك لاستضافة نهائي كأس السوبر العراقي لكرة القدم بين بطل الدوري للموسم الماضي نادي الشرطة وبطل كأس العراق نادي دهوك.

إدارة بطولة الأندية العربية لكرة الطاولة تكرم الطلة العراقية نجلة عماد بإلقاء كلمة الافتتاح في حفل انطلاق البطولة ترحيباً لرسالتها الإنسانية العميقة باعتبارها نموذجاً فريداً في الرياضة العربية، وقالت ادارة البطولة في بيان لها: ان مشاركة العراقية نجلة عماد (المصنفة الاولى عالمياً) تمثل سابقة تاريخية ملهمة في مسيرة البطولة.

تعرض اللاعب عمر مجباس إلى إصابة منعتة من مراقبة وفد المنتخب الأولمبي والمشاركة معه في تصفيات كأس آسيا دون 23 عاماً في كمبوديا المقرر انطلاقها في الثالث من الشهر المقبل، مجباس أكد للجهاز التدريبي أثناء نهاية تدريبات المنتخب عدم قدرته وجاهزته التامة للتواجد في التصفيات بعد إصابته في المباراة الودية الثانية أمام الهند، وتجسد الألة في كفته أثناء التدريبات مما يعزز استمراره مع المنتخب وخوض غمار تصفيات كأس آسيا.

في قرعة البطولة العربية للأندية لكرة اليد... الحشد الشعبي ونفط البصرة في مجموعتين ناريتين

قطر القطري، الشباب السوري، والنواعم السوري. وأقيمت مراسم القرعة مساء امس الاول الاثنين في فندق الراية بالعاصمة الكويت تحت إشراف الاتحاد العربي لكرة اليد، وبحضور الأمين العام للاتحاد فاخر إل غشاشي، ورئيس لجنة المسابقات علي العليوات ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة سامح الهاجري.

ويذكر ان نادي الكويت الكويتي احرز لقب بطولة الأندية العربية بنسختها الـ ٢٩ في العام الماضي ٢٠٢٤.



أوقعت قرعة البطولة العربية الأربعين للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد ٢٠٢٥ التي يستضيفها نادي الكويت خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٢ أيلول الجاري، فريق نفط البصرة في المجموعة الأولى إلى جانب أندية الأهلي القطري، والطلية السوري، وكاظمة الكويتي والكويت الكويتي. وجاء فريق نادي الحشد الشعبي ضمن المجموعة الثانية التي تضم أيضا البنك الأهلي المصري، الصليبخات الكويتي،

الحقيقة - خاص

منتخب كرة الصالات

يواصل تحضيراته في الامارات استعداداً لتصفيات آسيا

لأعلى درجات الجاهزية قبل انطلاق التصفيات، من جانبه ثمن اللاعب حيدر الصافي ثقة الجهاز الفني به موجهاً شكره لهم ومؤكداً أنه والمساهمة الفعلية في تحقيق بطاقة التأهل برفقة زملائه، مضيفاً أن «المنتخب دخل أجواء التحضيرات الفعلية من خلال هذا المعسكر الذي يشمل مواجهتين مهمتين أمام المنتخب الإماراتي، وكل اللاعبين عازمون على الوصول

وأعرب اللاعب صويهب وليد عن سعاداته الكبيرة بالانضمام إلى صفوف المنتخب الوطني مؤكداً حرصه على إثبات جدارته، والمساهمة الفعلية في تحقيق بطاقة التأهل برفقة زملائه، مضيفاً أن «المنتخب دخل أجواء التحضيرات الفعلية من خلال هذا المعسكر الذي يشمل مواجهتين مهمتين أمام المنتخب الإماراتي، وكل اللاعبين عازمون على الوصول



بثلاثة اهداف مقابل هدفين فيما خسر منتخبنا الوطني مباراته الثانية امام منتخب الامارات بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاثنين، وقد تضمنت الحصة التدريبية الأولى للمنتخب تمارين بدنية مكثفة لتلها تقسيمة داخلية بين اللاعبين لتطبيق الأسلوب التكتيكي المتقدم الذي سيخوض به المنتخب لقاءاته الودية.

يواصل المنتخب الوطني العراقي لكرة الصالات استعداداته المكثفة لخوض تصفيات كأس آسيا المقبلة، التي ستقام في المملكة العربية السعودية في العشرين من شهر أيلول الجاري إذ بدأ معسكره الخاص بانكوك فيمينا يلتقي في مواجهة أمام منتخب الإمارات يوم السبت الماضي انتهت عراقية

الحقيقة / خاص

غداً.. منتخبنا الوطني يواجه منتخب هونغ كونغ في بطولة كأس ملك تايلند



لاعبين آخرين هم: إبراهيم بايش، علي فائز، ميرخاس دوسكي، وفرانس بطرس، على أن تلحق الوجة الأخيرة يوم امس الثلاثاء وتضم ستة لاعبين: ريبين سولاقا، أمير العماري، منتظر الماجد، ماركو فرج، ويوسف الأمين، وكان مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم غراهام أرنولد قد أعلن يوم الخميس الماضي قائمة المنتخب المشاركة في بطولة كأس ملك تايلاند والتي ضمت ٢٣ لاعبا.

كانشاناياوري في تايلاند، ومعظمهم من لاعبي الدوري المحلي استعداداً لبطولة كأس ملك تايلاند التي تنطلق يوم غد الخميس الرابع من أيلول المقبل. وقالت مصادر إعلامية إن الأسماء ضمت كلا من: جلال حسن، أحمد باسل، فهد طالب، مناف يونس، زيد تحسين، سجاد جاسم، أحمد يحيى، شريكو كريم، أمجد عطوان، أسامة رشيد، بشار رسن، مهند علي، وأيمن حسين، كما وصل امس الاول الاثنين أربعة

يواجه منتخب العراق يوم غد الخميس الرابع من أيلول نظيره منتخب هونغ كونغ ضمن نصف نهائي بطولة كأس ملك تايلند في العاصمة بانكوك فيمينا يلتقي في المباراة الأخرى منتخب جزر فيجي مع منتخب تايلاند، هذا وقد وصلت يوم الأحد الماضي دفعة اللاعبين من لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم المؤلفة من ٢٣ لاعبا، إلى مدينة

الحقيقة / خاص



مدربو مانشستر يونايتد.. ثلاث إقالات في غضون أيام

عن الفريق وتدريب توتنهام وروما ثم فنريخشة، وكذلك أقيبل التريجي أوي غونار سولشاير من تدريب بشكتاش التركي يوم الجمعة، بعدما قاد الفريق لمدة 8 أشهر، خاض خلالها 29 مباراة، ورحل سولشاير عن تدريب مانشستر يونايتد منذ العام 2021 إذ بقي بعيداً عن التدريب منذ ذلك الحين قبل أن يقود بشكتاش.

الموسم الجديد، لكن كانت هناك فترات تدريبية أقصر في كرة القدم الألمانية. ويوم السبت الماضي أقيبل البرتغالي جوزيه مورينيو بطل دوري أبطال أوروبا مرتين، من تدريب فنريخشة التركي عقب الفشل في التأهل إلى منافسات دوري أبطال أوروبا إثر خسارة فريقه أمام بنفيكا البرتغالي في الملحق المؤهل، وسبق لمورينيو أن تولى تدريب مانشستر يونايتد، قبل رحيله

يوناييت في أكتوبر الماضي، محل تشابي ألونسو في مايو الماضي بعد رحيل الإسباني لتولي تدريب ريال مدريد، وخاض المدرب الهولندي مباراتين مع الفريق في الدوري إذ خسر في الأول 2-1 أمام هوفنهايم، فيما تعادل 3-3 في الثانية مع بريمن، وأصبح تن هاغ أول مدرب في تاريخ الدوري الألماني يتولى تدريب فريق قبل بداية الموسم وتتم إقالته بعد مباراتين فقط من

الحقيقة / خاص

أقيبل الهولندي إريك تن هاغ من تدريب باير ليفركوزن الألماني ليصبح ثالث مدرب سبق له تدريب مانشستر يونايتد الإنجليزي ويُقال من منصبه في غضون أيام. وحل تن هاغ الذي كان بعيداً عن التدريب منذ إقالته من مانشستر

«أمم أوروبا لكرة السلة»: ألمانيا تكتسح بريطانيا



نيمار يكذب أنشيلوتي:

استبعادي قرار فني وليس للإصابة

دخض نيمار نجم سانتوس البرازيلي، تصريحات الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب المنتخب مؤكداً أن غيابه عن المباراتين المقبلتين في تصفيات كأس العالم لكرة القدم جاء بقرار فني وليس بسبب مشكلات بدنية، وأوضح نجم برشلونة الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي السابق بعد مشاركته مع سانتوس أمام فلومينسي: كنت أعاني من تورم في العضلة الضامة، الأمر كان مزعجاً لكنه ليس خطيراً، وأضاف: لعبت أمام باهيا لم أكن سأشارك بسبب الإيقاف، لذلك فضلوا إعفائي من التدريبات لكي أتعافى، وتابع ابن الـ33 عاماً: أعتقد أن استبعادي (من المنتخب) كان لأسباب فنية، وأرى أنه لا علاقة لذلك بوضعي البدني.

وكان أنشيلوتي مدرب ريال مدريد الإسباني السابق، قد قلل من أهمية غياب الهداف التاريخي للبرازيل (79 هدفاً في 128 مباراة) عن آخر جولتين من التصفيات الموندiales، وقال الإيطالي بعد إعلان قائمته: لسنا بحاجة لاختبار نيمار. الجميع يعرفه، يجب أن يكون في حالة بدنية جيدة كي يساعد المنتخب على تقديم أفضل ما لديه في المونديال.

ويواجه المنتخب البرازيلي الذي ضمن تأهله إلى المحفل العالمي في أمريكا وكندا والمكسيك، تشيلي في 4 سبتمبر على ملعب ماراكانا، قبل أن يسافر بعد خمسة أيام لملاقاة بوليفيا، ولم يشارك نيمار مع المنتخب منذ أكتوبر 2023، حين تعرض لإصابة خطيرة في الركبة خلال مواجهة الأوروغواي في مونتيفيديو، وتم استدعاء نيمار من المدرب السابق دوريفال جونور في مارس الماضي (للفوز 2-1 على كولومبيا والخسارة 1-4 أمام الأرجنتين)، لكنه اضطر لانسحاب بسبب إصابة في الفخذ، وكان نيمار قد مدد عقده مع سانتوس في يونيو حتى نهاية العام.



الحقيقة - خاص

حقق المنتخب الألماني فوزاً كاسحاً على نظيره البريطاني 120 - 57 أمس الأول الاثنين ضمن منافسات

الكاسح بالتفوق 32 - 17 في الربع الرابع، وضمن منافسات الجولة ذاتها بالمجموعة الثانية خطف منتخب الجيل الأسود الفوز على نظيره السويدي 87 - 81.

وأنتهى المنتخب الألماني الربع الأول متفوقاً بنتيجة 32 - 19 ثم أنهى الربع الثاني بنتيجة 26 - 12، وفي الربع الثالث تفوق المنتخب الألماني بنتيجة 30 - 9، ثم أكمل فوزه

ليتوانيا 108 - 77، وجاء ذلك الفوز لرفع رصيده إلى ثماني نقاط في صدارة الترتيب. على جانب آخر يحتل منتخب بريطانيا المركز السادس والأخير برصيد أربع نقاط

الجولة الرابعة من المجموعة الثانية ببطولة أمم أوروبا لكرة السلة، وكان المنتخب الألماني قد نجح في ضمان التأهل لدور الستة عشر في الجولة الماضية بعد فوزه على

إيران تحتفظ بلقب بطولة العالم بالكرة الطائرة للشباب

الحقيقة - خاص

احتفظ المنتخب الوطني الإيراني للكرة الطائرة للشباب بلقب بطولة العالم التي أقيمت في الصين بفوزه في المباراة النهائية على المنتخب الإيطالي عن جدارة واستحقاق، وفي هذه

النهائي. التشكيل الأولي لمنتخب شباب إيران في مباراة اليوم ضمت كلا من علي ممبيني، أريسن محمودي نجاد، طه بهبودنيا، عمران كوك جيلي، متين حسيني، أرمين قليج نيازي ومرتضى طباطبائي بقيادة المدرب رضا مؤمني مقدم.

في ثلاثتها في النهائي على إيطاليا، وفي هذه البطولة حققت إيران 9 انتصارات متتالية، حيث هزمت بولندا وكندا وكوريا الجنوبية وپورتوريكو وكازاخستان في الدور التمهيدي ومن ثم فازت على الأرجنتين في دور الـ16 وعلى الصين في دور الـ8 وعلى أمريكا في الدور نصف

المباراة خسرت إيران الشوط الأول بنتيجة 15-25 لكنها انتفضت وفازت بالإشواط الثلاثة التالية بنتيجة 25-18، 25-22 و 14-25، لتحافظ بلقب البطولة كما في العام 2023. واحرزت إيران البطولة 3 مرات لغاية الآن أعوام 2019 و 2023 و 2025، وحققت الفوز

فضيحة غير متوقعة تهز منتخب سيدات إيطاليا للسباحة.. والسبب "عطر"!

الحقيقة - خاص

أمضت اثنتان من أعضاء المنتخب الإيطالي للسباحة الذي شارك ببطولة العالم الأخيرة في سنغافورة، بينيديتا بيلاتو وكيارا تارانتيانو، ليلة في السجن بتهمة سرقة عطر، ووقعت الحادثة الذي أكدها الاتحاد الإيطالي للسباحة في متجر بمطار شانغهي الدولي، ووصفت بـ "الفضيحة غير المتوقعة" من قبل وسائل الإعلام. بينيديتا بيلاتو وكيارا تارانتيانو خلال تواجدهما في عطلة ببالي بينيديتا بيلاتو، 20 عاماً هي إحدى النجمات الصاعدات في عالم السباحة، إذ فازت بذهبية العالم سباق 100 م في بودابست العام 2022 في سن الـ17 عاماً فقط، وحققت المركز الرابع في أولمبياد

باريس 2024، ونالت برونزية 50م صدر في سنغافورة، وكانت بيلاتو عائدة من عطلة في بابي باندونيسيا مع زميلتها كيارا تارانتيانو، وخلال توقفهم في مطار سنغافورة وقعت الحادثة وقام أمن المطار باحتجازهم بعد مراجعة كاميرات المراقبة. وفقاً لـ "لاغازيتا ديلو سبورت"، تظهر اللقطات كيارا تارانتيانو وهي تضع زجاجة عطر في حقيبة زميلتها بينيديتا بيلاتو، وهو ما دفع إلى تدخل سلطات المطار. تم تقييد يدي السباحتين وقضيا ليلة في الحجز، إلا أن السفارة الإيطالية في سنغافورة تدخلت بشكل سريع لمنح القضية من التصعيد، لأن قانون

العقوبات الصارم في الدولة الآسيوية ينص على السجن لمدة تصل إلى ثلاث سنوات لهذا النوع من الحوادث - بحسب التقارير الإيطالية، وانتهى التحقيق مع السباحتين بتحذير رسمي وبدون تهمة جنائية وتمكنتا من العودة إلى إيطاليا في 20 أغسطس. وقال الاتحاد الإيطالي للسباحة إن الحادث وقع خلال عطلةتهما الشخصية وخارج الأنشطة الرسمية بعد بطولة العالم، لكنه أصدر بياناً قاسياً يدين الواقعة، وأعرب سبزار بوتيني، مدرب فريق السباحة الإيطالي، عن خيبة أمله بصراحة "نشعر بحزن عميق لهذا السلوك، إنه لا يفيد أحداً، وبلا شك يشوه صورة الرياضة".



الشاعر حمزة الحلبي في ضيافة (الحقيقة)

* الشعر الشعبي يمر اليوم بانتكاسات كبيرة ، ولانكر هناك طاقات مبدعة



حمزة الحلبي.. واحد من الاسماء المهمة في الشعر الشعبي (العامي) في العراق والوطن العربي. يكتب بطريقة (السول الممتنع). يستخدم في صياغة القصيدة ادواته من اللغة (الثالثة) ويخرج الينا مصكوكات من الصور الشعرية، ولد الحلبي في بغداد العام 1964 ، وفي مدارس وتأنويات مدينة الثورة اذذاك (الصدر حاليا) اختلط مع زملائه واصدقائه من الفنانين والشعراء والرسامين والممثلين ، بدأ حياته ممثلاً مسرحياً في جماعة المسرحيين الشباب في عام 1976 حتى عام 1980 في المسارح الشعبية في المدينة والتي قدمت اعمالاً مسرحية ناجحة مثل (المدينة المصلوبة ، اميكل ، ببجاليون ، فيراتنا الانسان .. وغيرها) ، بعدها كتب القصة القصيرة والقصيدة الفصحى ثم انتقل إلى كتابة القصيدة الشعبية وله مع الفنان حسن بريسم أغاني وطنية ولكنها ليست كالأغاني الوطنية المتعارف عليها في زمن النظام السابق بل كانت تحكي عن صبر العراق إبان الحكم المصدامي المقبور فأنجزا خلال هذه الفترة (4) أعمال ولكنها لم ترَ النور بسبب التعتيم. وهناك أعمال أخرى للشاعر حمزة الحلبي تجسد احداثاً مرت على شمال العراق الحبيب ومنها عمل ملحمة الأنفال ، له ديوان شعري شاركته فيه الفنانة التشكيلية زينب عبد الكريم وقد ضم 25 قصيدة.

* مشاركتي في برنامج (منبر الحشد) كانت واجباً وطنياً وأخلاقياً ، ونجحنا في تخرج الف شاعر

حوار / قاسم حسون الدراجي

* قصائدك دائما ماتحمل اوجاع الام والبيت والابن... هل كتبت عن الفرح؟
- البيت وامى وابني هي اسماء وعناوين اسست الوجد الذي اعيشه والذي دائما ما ارتجمه على الورق ، لذلك تجد الوجد والشجن في قصائدي دائما وهو السمة الابرز .
* هل من كلمة اخيرة تود ان تقولها؟
- الى الشعراء الشباب ومتذوقي الشعر الشعبي والى شباب العراق بشكل عام أقول: عليكم بالقراءة والتسلح بالعلوم الثقافية والعلمية والادبية ، واتمنى لهم التوفيق والنجاح ، وشكرا لادارة وكادر صحيفة (الحقيقة) الغراء والقائمين عليها .
واخيرا اخترنا لكم واحدة من قصائده الجميلة :
يا مطرزن عطر فوق المناديل
يا كاس الهوى يشفايف الليل
شكك ماخذ شبه من طول عشتار
يا شجرة جمر وأوراقها امطار
ومن قصائده ايضا:
يسويها البخت وتروح مني
انا من اشتكا ما احمل الفرقة
اصبرن نار حتى الماي احركه
تدوب الروح اطبخن وركة وركة
وارد التم ولا مكطوع جني
يسويها البخت وتروح مني
وكتب الحلبي عن (الأم) حيث قال:
احلى ام بالندبا امي
قهرت سنين العمر
منها ياخذله عطر
والله تستاهل الجنة .. امي اسطورة محنة
والصبر من خان بيها تروح تتداين صبر
حضن امي وطن وجفوفها حدود
واذا يسمع دمعها الغايب يعود

مثلاً (اراك عصي الدمع شيمتك الصبر) لابي فراس الحمداني ، وبعض نصوص المتنبي، اما في الشعر العامي او الشعبي فكثير من قصائد الشاعر الكبير مظفر النواب و قصيدة حصاريات لكازم اسماعيل الكاطع ، وقصيدة عريان السيد خلف شوالم السرحان والشاة) ، وقصائد اخرى .
* ماذا تقول للايام؟
ج- اقول للايام (عساها يحضك وابختك) لان اذا ادبرت وعكست ادبرت من دون رحمة واذا اقبلت ونصحت فانها تقبل بقوة ، وانا من جماعة (العكس) .
* (بسيطة تهون وارتاح) .. هل ارتحت وحن وقت الحساب؟
- في هذه القصيدة (توعدت) الدنيا وهمومها وكنت أمل ان يأتي اليوم الذي اشقى فيه غليلي منها ولكن للأسف مازالت تتوارد علي الهموم والاحزان واخرها رحيل (ولدي) في حادث مؤلم .
* انت ام صحفي ام شاعر؟
ج- اقول وكما ذكرت في حوار سابق ، انا ربيع ممثل و ربيع صحفي ونصف شاعر وهذا يكفي .
* كيف ترى تجربتك الاعلامية في برنامج (منبر الحشد) ؟ وهل ترى عودة اخرى للبرنامج؟
- مشاركتي في لجنة التقييم او التحكيم في برنامج (منبر الحشد) كانت مهمة وطنية واخلاقية لكونها بدأت مع بداية الفتوى المباركة واثناء معارك التحرير وانتهت مع تحرير مدننا وعلان النصر النهائي على الازهاب. واعتبرها مفخرة تاريخية اتوسم بها مادمت حيا ، اضافة الى ان البرنامج خرج اكثر من الف شاعر من الشعراء الشباب والمميزين والذين شقوا طريقهم نحو ميدان الشعر والابداع .



وانه زماطي ثبت للعالم دروس رغم كصري زدت بالهزم اميال وليست من المكابر احلى ملبوس ذوبت الصخر حد ما صنفه وسال وكصيت الحديد بشفرة الموس خلك عندي يعادل خلك رحال وصبر عندي يساوي صبر محبوب ثابت والكلب شديته بحبال وربطته ويه القميص بفرغ دنوبس بعدني بروح خضره وعمرى ما حال وبعد وردى ندى وبالروح مغروس صحيح انه نهر بس مايي شلال حفر روحه بأديه ما حفرته الفوس ***
* قصيدة او أغنية تمنيت لو كنت كاتبها؟
- هناك الكثير من القصائد التي كنت اتمنى كتابتها ولكن ابرزها في الشعر العمودي

وجواد الحمراي وهاشم العربي والراحلان محمد الغريب وجليل صبيح (رحمهما الله) ، ويمكنني القول ان هؤلاء الخمسة قد بدؤوا الشعر والكتابة سوية وفي فترة زمنية واحدة ولكن لكل واحد منا لونه الخاص وربما انا وطالب الدراجي كنا قريبين في الاسلوب واعتقد اننا من جيل الثمانينيات وماتلتها من السنوات .
* بمن تأثرت في بداياتك الشعرية ولمن كنت تقرأ؟
- تأثرت بجيل الكبار من شعراء العقد السبعيني ولهم الفضل في تنمية وصلل موهبتي الشعرية من خلال قراءة قصائدهم ودواوينهم الشعرية وتوجيهاتهم الدائمة .
* كيف ترى واقع الشعر الشعبي اليوم قياساً لثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي؟
- الشعر الشعبي يمر اليوم بانتكاسات كبيرة ، ولانكر ان هناك نجاحات واصواتا مبدعة شابة تكتب قصيدة الشعر وليس (قصيدة التصفيط) والقصيدة المتشابهة ، فهناك نصف الجيل الصالي يكتب قصيدة واحدة والشبه بالموضوع وحتى بالقافية مثل الموعظة النصائح والقبيلة والسيوف . الشعر لاينتمي الى هذا اللون لانه لون واختصاص (المهوال) وليس الشاعر طبعاً ماعدا القاصد الوطنية ، الشعر مهمته سامية واذا واصل لهذه المرحلة من السطحية وعدم الوعي فلايعد شعراً . التسعينيات كانت مرحلة رخوة وملينة بالعوز والجوع والحصار وكل القاصد، كنت تتنفس الجوع بين اسطرها .
* اين تجد نفسك... في القصيدة الوجدانية ام العاطفية ام الاغنية؟
- اجد نفسي في الشعر بشكل عام فالوجداني والوطني والعاطفي كله شعر ولكن المعروف عني اني انحاز لشعر الغزل اكثر .

(الحقيقة) التقت الشاعر حمزة الحلبي في حوار قصير جاء فيه:
* لماذا طرحت نفسك شاعرا شعبيا في العام 1987 وكنت قبل هذا التاريخ تكتب وتقرأ القصائد في منتدى الشعراء الشباب بمدينة الثورة (اذاك) (الصدر)؟
-بداياتي الشعرية كانت في العام 1985 ولكن قبل ذلك التاريخ واعتقد في 1980 كانت هناك محاولات بسيطة في كتابة الشعر لكنها كانت تقرأ في مجال ضيق ، كما اود القول ان بداياتي كانت مع المسرح وكنت اكتب حكايات وقصصا قصيرة ، وانا لم اطرح نفسي شاعراً في حينها ولكن الاخرين من الشعراء ومتذوقي الشعر هم من طرحوا اسمي .
* ماذا يعني لك منتدى الشعراء الشباب في المدينة؟
-منتدى الشعراء الشباب والذي كان يترأسه ويشرف عليه الشاعر والصحفي المعروف فالح حسون الدراجي كان تجمعاً كاملاً للبيئة الشعرية (العامية) وكان الشعراء الشباب في المنتدى يكتبون القصيدة بشكل يختلف حدثاويًا وبطريقة تختلف عما يكتب في الساحة الشعرية ، حيث اصبحت القصيدة اكثر وعيا وحضورا بين الشباب ولاسيما (المعارض او الرافض) لسياسة الحكم اذذاك .وهذا لايعني اننا لم نكن نؤمن بشاعرية بعض الشعراء الكبار امثال مظفر النواب والاسماء التي خرجت من مدرسة مظفر ، فالمنتدى كان متنفسا شعريا وسياسيا ووجدانياً .
* على اي جيل يحسب حمزة الحلبي؟
ج الجيل يحسب خلال 25 سنة تقريبا ، ولكنها كانت مرحلة مهمة في حياتي حين بدأنا الشعر انا والشعراء طالب الدراجي

عشك حامد

لطيف العامري

وسلمى ترس ماي وتبدي بجدرها
وكل خميس عيونها تناشدني
ماجه وياك حامد؟
وحامد ولاجنه حامد ، وسلمى تصبر
وياصبر سلمى على صبر الكاع زايد
وحامد الحبه الجديد
يالفا ابيوت وقصايد
وناس تنشد ياهو حامد؟
انه حامد ... وانت حامد
وكل قسم بيه مية حامد

كبل ماجان الها شايف
وصار حامد يستحي
يغول أنه ابن ذبيح الطوايف
وعلى شدهة بال منكم ضاع حامد
واول حجابة حجاها
حلفاني مالجبين طاري سلمى
خاف يسمع بيها واحد
وصار عنوان التخلف
ثوب سلمى بعين حامد
وگام يجذب من يواعد
وفارگ عيونه الشرار وصار بارد
وگام كل ساعة يصارح وحده حامد
وصار گعدة مكتبه او وكفات ختله عشك حامد

وياعشگ حامد عشگ ولد العشاير
لو حياة وي اليجبها لو بلياہ ممات
وچان حامد عنده شوقه سلمى عيد
وبس عليها افكاره دوم مشتتات
وچنه لو ضيعنه حامد عالشریعة يروح
بلکت تجي ترس ماي سلمى وي البنات
وكرت القرية الزغيرة وكبر حامد
وانقبل باحلى المعاهد
وفارگ اهله وراج يدرس
وفارگ هوايه سوائف
وشاف وايم ماهي وادم
مو اهل دلّة ومضايف
وشاف دنیه مگذلة وكلها سفور

چنه فقره وچانت القرية التلمنه
قرية مينه بلا حياة
وچنه تنجاسم فگرنه
نضيفه كلنه اوين مايجهب بيات
وچان برد الشته يكرص بالضلوع
وبالدهشاديش الفقيره يمرن عينه الليالي
الباردات
ومن سموم الصيف چنه
تلوڈ بفيباي النخل حدر العنوك الداليات
وچان ديوان السلف عامر بناسه
وبالدلال العامرات
وچان من دون الشباب اليجب حامد
وشكتر چانت الحامد ذكريات



عطرك الباراد

ميناك الهلالي

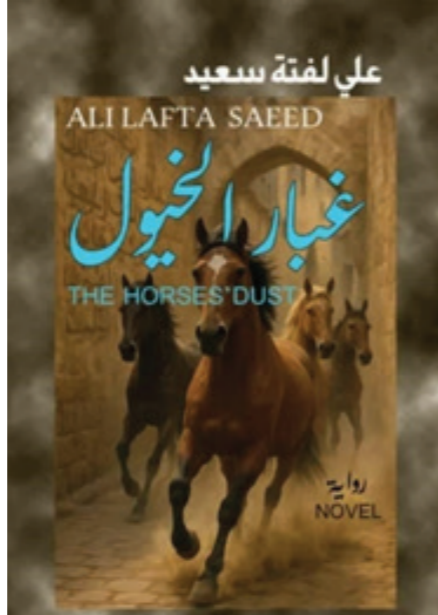


ولو همّ مرّات أحبك
من تكلمهم عاشكين
ويضوي جفك من تسولف
لا تمّل، سولف بعد...تدري مرّة
انرسم وجهك علمراية وكابليته
وغيمّ براسي وصعد
ومرّة طشّيت الورد فوگ الرسائل
والتهيت...الورد مات
وعطرك الباراد گعدا .

مرّة مينيك قصيدة من الجروف
ورهمتك ريشة بيضه
وريشة كلبى
ونورس من الورقة طار
ومرّه ضميتك حر وي دم رگبتي
وكتلك شما تكدّر اكتب
مرّة وجهك مرّة نسمة
وخلصت أوراق الشرايين
وعفتها محمّله أطفال وسنايل
والكلب جاهل يدور

ذابل وعطرك يهلهل
مطرّ بگلبى الربيع
ورگص بروحي النهار
تدري من دون الورد
عطرك يسولف؟
يمشي ومحمّل فوانيس ومشايل
عطرك الباراد يطرّ الظلمه نار...
وتدري كلما مدري شهني يموت برّي
وياخذ الوائي الخريف تمر ضحكك
وي عصافير الشلب واگعد خضار...

حين يتحول التاريخ إلى ذاكرة مثقلة بالحروب في رواية "غبار الخيول" لعلي لفته سعيد

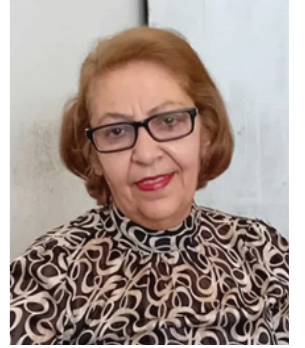


وصليل سيوفهم. "كأنني هنا لأحرق وأصطاد المعاني والأفكار كي أترك أثرًا بطرقات تونس. "أنا من مدينة القبائل قبولا للشعر مثلما هي المدينة الأكثر قبولا للدين والالتزام به. "بالخديعة صنعوا الخرافة، والخرافة طريق سبيل لغسل العقول. "قول نجم مدير المهرجان: "حين تستسلم الشعوب لما حولها وما يؤذيها تقول إنه قدر ومؤامرة. "إنها رواية تستحق القراءة لما فيها من مساحة واسعة للتفكير تتجاوز مجرد التعاطف الحكائي، وفيها رمزية عالية تغرب الواقع من أجل الإضاءة عليه، لا الهروب منه.

لم يناقش الروائي الواقع بمعزل عن أدواته الضاغطة، بل وضعه في مواجهة التاريخ الذي استغل على نحو قاس، لا للبناء، بل للهدم. فجاءت الخيل رمزًا لتاريخ دموي من الحروب والمعارك التي لا تنتهي، تطحن منذ الأزل حتى اليوم، وتملأ وعيننا بغبار يحجب الذاكرة ويشوه الحقيقة، فنعيش بين تاريخ مزيف وكذبة كبرى. وقد حلت الرواية بالعديد من العبارات التي ترسم ألقها الجمالي والفكري، ومنها: "ثمة مدن في قاعها الكثير، وكربلاء تمتلك الكثير من الإيقاع. "جدرانها تحكي حكايات من مرًا من هنا بخيولهم

والاجتماعية. فأخ البطل، عبد الناصر، الذي آمن بالعرفانيات بعد دراسة في المدارس الدينية، كان يسعى لبلوغ المعرفة الباطنية مع الالتزام بحدود الإسلام، لكنه تحول لاحقًا إلى الضد، إذ انغمس في تيارات تتعصب للأفكار، ليشكل معادلاً موضوعياً للصراع الداخلي في المجتمع. من خلال رحلة أمجد إلى تونس، يترك زوجته وابنه أيهم في عهدة أخيه، وزوجته الجنوبية الخجولة لا تعرف كيف تظهر الحب علناً، فبأخذنا الروائي إلى أجواء المهرجان والاحتفاء بالشاعر كمثل لبلاد الراقدين. هناك، يلتقي أمجد بأصدقائه ومنهم خيري الذي تعرّف إليه عبر الفيسبوك، ليتحول اللقاء الافتراضي إلى صداقة حقيقية، وتدور بينهم نقاشات ثرية عن الواقع العربي والعراقي، والتحوّلات الدينية التي اجتاحت المجتمعات، فضلاً عن تفاصيل الحالات الصوفية والعرفانية التي تكشف عمق التحوّلات الفكرية في البنية التحتية للمجتمع. تناقش الرواية بجرأة انكسارات الإنسان العراقي بشكل خاص، والعربي بشكل عام، في ظل نظام سابق وأحزاب سياسية إسلامية حكمت العراق بعد السقوط، لكنها لم تقدّم شيئاً، بل زادت الفقر والظلم، فيما انشغلت بإثراء نفسها وحاشيتها. وهنا يكشف الروائي، عبر منظور شاعر مثقف، عن البنى الجوانية للمجتمع من خلال حوارات شعرية ورمزية بين الأصدقاء، وبين العراق وتونس. تزخر الرواية بأحداث متشابكة تعكس رمزية الأثر التاريخي وكيفية استغلاله في الاتجاهات العقائدية، وبالاختلاف بين من يتفاعل مع التاريخ ومن يوظفه لأغراض سلطوية. وتختتم بعبارة دالة: "إن الخيول ذاتها حقا بُراد لها البقاء صاهلة تثير الغبار حتى لا تفكر إلا بعقل واحد."

ومتغيرات. كما تغوص في الواقع العربي بوجه عام بعد الربيع العربي، بدءاً من تونس التي انطلقت منها الشرارة الأولى، عقب إقدام المواطن محمد البوعزيزي على إحراق نفسه احتجاجاً على الظلم وانتهاك الكرامة. كانت تلك صرخة في زمن سُحقت فيه القيم الإنسانية، كما تقول إحدى العبارات الواردة في الرواية: "ربما اتضح الرؤية لدي من قبل الصديقين في مناورة الواقع. كل يريد التعبير عن تغيرات الواقع منذ أن أحرق البوعزيزي نفسه وتحول إلى أيقونة الثوار، رغم أنه لم يكن يملك قوت يومه، واحتج على السلطة ليس لأنها طاغية، بل لأنه جائع." الرواية تأخذ القارئ في رحلة مع أبطالها، وفي مقدمتهم الشاعر العراقي أمجد الذي يلتقي دعوة لحضور مهرجان شعري في تونس، يرافقه فيها الشاعر العراقي مسعد، الذي يعيش تناقضات وأزمات كثيرة، لا يهيمه من المهرجان سوى لقاء صديقه ميموتي والبحث عن لذته وشهوته خارج حدود الوطن، بينما زوجته منقبة لا تسمح لها بإظهار وجهها، وهو يصلي ويصوم في أماكن العبادة، لكنه يثرب الخمر في أماكن أخرى. هذا التناقض الذي يعيشه مسعد يعود إلى مأساته بفقد أسرته كاملة، أباه وأمه وإخوته الذين اغتالهم عصابات تنظيم القاعدة، كما اغتالت كثيراً من العراقيين على الهوية. في المقابل، يتمسك البطل أمجد بعبادته وأخلاقه دون تزمت، ولا يعرف كيف تبني العلاقات الاجتماعية ولا سيما في فضاء الفيسبوك، ليلعب ما يصبو إليه بجهده وإبداعه ومثابرتة. لا تكتفي الرواية بحدود الحكاية الشعرية، بل تغوص في أعماق الواقع العراقي والعربي، عبر تعدد الشخصيات وتنوع مستوياتها الفكرية



منتها العيادة

ليست رواية (غبار الخيول) مجرد حكاية عن شعراء أو مهرجانات، بل هي رحلة في عمق الجرح الإنساني، من سهيل الخيول القديمة إلى غبار الحروب الحديثة، في سرد يضج بالشعرية والأسئلة. في روايته الجديدة التي تحمل عنوان (غبار الخيول)، يواصل الأديب العراقي علي لفته سعيد إغناء المكتبة العربية بعمل روائي جديد يحمل الكثير من الشعرية والرمزية، من دون الإخلال بمتطلبات فن الرواية، بل يزيدها قوة وصلابة. تشد رواية (غبار الخيول) المتلقي إليها من السطر الأول، فتجعله يمسك بها كمن عثر على كنز يخشى فقده، إذ يشعر أنه يتجول مع الروائي بين شوارع تونس وكربلاء وبغداد والتجف الأثرف، حيث تتوزع الأمكنة وتنوع الأزمنة، فيقدم الروائي للزمن مرايا عديدة. تغوص الرواية في حكايتها داخل الواقع العراقي وما عاناه من حروب وويلات طوال عقود، منذ الحرب العراقية - الإيرانية إلى سقوط النظام والاحتلال الأمريكي للعراق، وما أعقب ذلك من تحولات

قصة قصيرة

في الغرفة المظلمة !!

للآخر، إذ لم أعد أملك عزيمة تحمل هذا العبء الثقيل. ليتني أستمد من مكابدي قوة تفوق آلامها. قال: أسأله شيئاً يخفف عنك. قلت: ما عدت أسأله أن يرثي لحاي أو يعود لصحبتى... أيقنت بخيبات أماني. قال: لا تكتمني معاناتك. قلت: الصمت حيلة خرساء نواجه بها الضجيج الذي صنعه الآخر لنا، وإن الكتمان رفيق أبدي للمرء الذي يعاني بقلبه. قال: لذا تجلسين وحيدة في الغرفة المظلمة، تكتمين آلامك؟ ليتك لا تظلمين غرفتك عليك وحيدة. قلت: حين يمتلئ قلبك ببيأس مخيف، لن يكون فارقاً ظلام غرفتك، لن يخيفك سوادها، فهي تتوافق كثيراً مع ضواحي نفسي المظلمة. قال: فارقي ظلامها وابحثي عن سعادتك. قلت: إن السعادة الحقيقية في هذا الكون التعس ليست فقط أن نحب، بل أن نحب ونحب، أن نشارك من نحب شعورنا الواحد. لا يكفي أن نقسم أوجاعه مع أنفسنا في غرفنا المظلمة. قال: أخشى عليك، غادري غرفتك المظلمة، واخرجي إلى حياتك. قلت: في حياتنا هذه نحن بحاجة إلى حب عظيم، حب نذهب إليه حين يمتلئنا اليأس المخيف، حب يحيينا حتى لو متنا من أجله. حتى لو أعلقتنا على أنفسنا سبعة أبواب، وألقينا مفاتيحها... هناك... في الغرفة المظلمة. *قاصة من جمهورية مصر العربية

فتطال قلبه، ولا أدري إن كنت أظننها... أنا أضأت الشموع، ولا أود أن تحرق حياتي. قال: أتخشين عليه من الحريق؟ قلت: أنا النار التي تعذبني، ولا أريد أن أجمع عليه نارين. قال: وماذا عليه أن يفعل الآن؟ قلت: أن يطفئني بقلبه، حتى وإن ظل هو مشتعلاً بقلبي. ليت نيراننا تخمد. قال: وهل اختبأ من النار؟ قلت: خرج من الغرفة المظلمة، يحتمي من النور والنار، لكن أدركته الأمطار. قال: أي أمطار؟ إننا في الصيف! قلت: مطر كان محتبساً، أزرقته دموعي في ليلة أغلقت فيها على نفسي الغرفة المظلمة. قال: أصمدي، لا تبكي في الظلام. قلت: لا أعرف كيف أهرب من ضعفي، فلا أحد يستطيع المقاومة للأبد... من يلوم إنساناً لأنه إنسان؟ أنا أضعف حين أتذكر خطاياي القديمة، وأعدأها، وأبكي حين أفضل في تربة نفسي من ظلم ظلمته إياه. قال: انتظريه، ففي أعماقه أشياء جميلة من أجلك. قلت: أشعر بذلك، لكن لم أعد أملك القوة التي تمكّني من الحفر في أعماقه كل ليلة. مرات كثيرة شهاه يدي وقد أدماها الحفر، فمضى وتركتني أتألم. أشفق على نفسي من هذا الشقاء، فمشاعر الشفقة على الذات أشد إيلاماً من أي وجع، والشفقة شعور أفضل عليه أن أكون ظالمة

علي. رحلت وتركت غاضباً. قال: ولم؟ قلت: أغضبه أنه لم يدركني حين كنت بقربه، وأغضبه سؤال عالق بين شففتيه، يؤرقه طوال الليل. قال: أي سؤال؟ قلت: يود أن يسألني... إن كنت حقيقية؟ قال: ارجعي إليه، وأجبي تساؤلاته. قلت: حال بيننا الموج، فقد غادرت غرفته وأنا مبعثرة، لا أدري إلى أين يقودني ضياعي. بعد أن تركت له شربة ماء تروي ظمأه الطويل، توليت إلى الظل، ووضعت رسالة مغلقة على وسادته. قال: وما بها؟ قلت: شيئاً تركته له. قال: وما هو؟ قلت: منحه وقتاً من حياتي. عزائي عمّا لاقيته هناك، أنه على ضوء تلك الشموع سبري الحقيقة... حقيقة الرحمة التي أصابت قلبه فأحيت، وحقيقة أننا مقرونان بكيان الآخر، وأن هرونا كان عبثاً. أما سؤاله "هل أنت حقيقية؟" فسيجد جوابه في أعماقه، فقط حين يخفف الضجيج حوله، ويصغي إلى صوت وجودي الذي يدب في قلبه. قال: اذهبي إليه، فقد ترك لك باب غرفته مفتوحاً. قلت: كل ما أردته هو أن أضيء بها الشموع، لا أن أشعل بها جذوة النار. قال: لكنه يريدك بها. قلت: أخشى أن تحترق جذوة النيران هناك،



ريحاب مدين

قال: ماذا وجدت؟ قلت: وجدتني عنده. قال: وماذا فعلت هناك؟ قلت: تسللت إلى غرفته المظلمة وأوقدت بها الشموع. قال: وماذا فعلت معك؟ قلت: تركتني أرحل. قال: لا أصدقك! قلت: صدقتني، كنت عنده، لكنه لم يشعر بوجودي. قال: وكيف اكتشف الأمر؟ قلت: أدار رأسه في الغرفة، فوجدتها مضطربة. والآن يفتش عني في كل أركانها، ولم يعثر

إصدارات دار الشؤون الثقافية

"أصابع الأوجاع العراقية"

مجموعة قصص للكاتب حسب الله يحيى

طالب كريم

عن سلسلة "سرد" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً الطبعة الثانية مجموعة قصص الموسومة "أصابع الأوجاع العراقية" (قصص إضافية جديدة) صدرت المجموعة التي تضم عشرين قصة من الطبعة الأولى إضافة إلى ملحق يضم خمس قصص جديدة. جاءت كلمة للكاتب على الغلاف الأخير للمجموعة منها "عشرون

قصة وملحق، يضمها هذا الكتاب الذي أعده آخر كتاب في خاتمة حياتي ولا أعتقد أنني سأكتب سواه.. أنه خلاصة ٧٣ عاماً من الأوجاع العراقية التي عشت نبض كل لحظة منها.. من هنا أجدي امتحن تلك الأعوام بتجارب جريئة ومغرفة بالأحزان ونقل الزمن الذي عشته سواء على صعيد الواقع أو التخيل والتماس المباشر والتفاعل مع شخصيات أدرك طبيعة هواجسها ومرارتها الثقيلة. نعم هناك صفحات مشرقة ونسائم من الفرح إلا أن هذا الفرح المجرّد لا ينتج تفاعلاً كما التجارب

التي تمتحن الإنسان في أدق مشاعره وطبيعة تكوينه. ومع أنني لا أريد أن تتحول الكتابة إلى نواح وإنما أريد التعبير عن واقع صدي، لا بد من تغييره وهو أمر أسعى إليه وكافح من أجله على طول المدى الذي استشرفت تغيراته بالوعي المسؤول والمواقف الحميمة الصادقة. هذا الكتاب القصصي سيجيب.. تقع مجموعة "أصابع الأوجاع العراقية" ب - ٣٣٦ -- صفحة من القطع المتوسط. تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد.



عنقك الجميل

أديب كمال الدين

ذات حياء. أردت أن أقطع عنقك الجميل بالقبيل لكن عنقك استأذن إلي، فجاءة. وقطعني إلى نصفتي؛ نصف أصيب بالجنون ونصف أصيب بالحروف والجنون. * هكذا كتبت عن عنقك بحروف من قبل، وكتبت عن غيابك الذي امتد إلى ما شاء الله بحروف من غياب، بل إنني كتبت عن أشباحك التي طاردتني ليل نهار بحروف من أشباح. * ثمّ ترجمت ما كتبتك عنك إلى لغات أخرى، لا تعد ولا تحصى. إذ ترجمت ما كتبتك عنك إلى لغة السكرى؛ سكارى العشق والخمر والضبوت، وإلى لغة المتصوفة والأدوايش والعارفين، وإلى لغة المرحومين والمطاردين والتائبين، وإلى لغة الغرقى والهلكى والألاجئين، وإلى لغة الأحلام والأوهام، وإلى لغة الهلوسات والهذيان، وإلى لغة السحرة والمشعوذين والمُنجمين لكن أفضل لغة ترجمت إليها ما كتبتك عنك وعن قبيلاتك، كانت، وأسفاها، لغة المحكوم عليهم بالنفي، أعني لغة المحكوم عليهم بالإعدام.

قاتل أبيه) والصراع القائم مجتمعيًا

الإبداع.. مزاج الحياة باللغة.. مزاج المعنى في المبنى.. التي يلعب فيها كل من التنقيح والطبع دورهما الذي يعد الخطوة الأولى للنقد.. الذي هو عملية وصفية تستهدف الأثر وتعيد بناءه بالتفسير والتحليل والتقويم..

...وفن السرد تمثيل واقعي لارقي شكل من أشكال الوعي الاجتماعي.. الباحث عن حرية تبت في داخله.. وحرية هذه لاتستقيم الا بمعرفة القوانين الطبيعية والاجتماعية.. فتسجل موقفها الفكري ازاء التحديات والقهر والتخلف.. باعثة روح التمرد من اجل حياة.. تضمن للانسان انسانيته ووجوده..



(لانه وامه واخته يفهم العوز)..(ولقد تاكد لنوفل كلام الجارات وهن ينقلن عن ازواجهن انغماس ابيه في لعب القمار.. ص ٦٤.. هذا يعني ان السارد يركز على الهم الاجتماعي كمحرك فاعل ومؤثر في الواقع الاجتماعي داخل بنية النص والذي يحدد الوعي الاجتماعي.. الناتج من الواقع الاجتماعي..

فالمنتج (السارد) يتمتع بقدرة فنية على بلورة الاحداث وما يحيط به بانسيابية تعتمد التحليل والتشخيص عبر رؤية تنطلق من الذات الى الموضوع بسردي توصيفية مشبعة بالقلق والخوف والغربة.. فضلا عن اتصاف الخط السريري بدقة التصميم الفني والعقلانية باعتماده التوازن ما بين النظرة العلمية والواقعية والعقلانية وبين الخيالية والحسية والحسية.. بالاتكاء على ذاكرة زاخرة بالصور والاحداث منسوجة بلغة يومية ومدبوبة بخيال شفيف وقائمة على اسلوبية سردية تعتمد عناصر التشويق والجذب.. هذا يعني ان السرد تميز ببراعته البنائية وواقعيته مع سهولة في الطرح والحكي.. اضافة الى اتصافه بعمقه الدلالي والنفسي ولغته اليومية المختزلة بالفاظ موجية ووصف دال تمكن من ايصال الفكرة الموضوعية الى ذهن المستهلك (المتلقي).. وهو يصور ما آلت اليه الحياة واختلاط القيم وهيمنة المتناقضات في تصوير عصر المفارقات.. فضلا عن اعتمادها التكنيك الفني المتحرك ما بين الزمكانية وحركة الشخص والكشف عما يدور بداخلها باستخدام اسلوب الحوار بشقيه (الداخلي - المونولوجي -) (يا اياها.. هذه غرفة نوفل.. هذا مكانه.. تمتد لساني كأنه ينطق دواخلي.. ان مكان الانسان هويته.. ص ١١٦.. والخارجي حوار الشخصيات.. (ما راك لو نلتقي؟ قلت بشيء من التصرع: ولم لا.. اجاب بترحاب.. متى يجيبك؟ غدا ان رغبت.. وهو كذلك.. سجل رقم هاتفه.. اتصل بي متى رغبت.. قال ذلك ونهض ملقيا تحية الوداع ومؤكدا على موعد اللقاء..

اتخذ الدرجات الثلاث التي تنزله الى رصيف الشارع وغاب..

عاد فايق وفي عينيه بريق تساؤل: هل اتفقت معه؟

نعم وكان اريجيا.. لم يعتذر هل اعلمك بانه قاتل ابيه ماذا؟؟ نوفل عرفان قاتل ابيه؟؟ هتفت مندهشا ومصعوقا.

لاترفع صوتك سيسخر منك الجلاس لجهلك انه قاتل ابيه؟

هل تقصد انا الوحيد الذي لايعرف ذلك؟

الظاهر هكذا.. فالحوارات تكشف عن دخيلة الشخصيات التي تجري عميقا في تاريخها الشخصي عبر نهر طويل من المشاهدات، والتداعيات.. (من وراء الاكمة.. من كثافة العتمة.. من فضولي الجامح للرسو عند مرفأ اليقين شاهده.. هو.. هو.. نوفل عرفان وليس غيره.. ليس بالقامة المحدودة.. ليس المنكفي لمتاهالك.. كان المنتصب بيقين.. المتحدث بصواب.. يتكلم موجها النظرات الى الجميع كأنه يعدهم فردا فردا..

كانت تموجات الضوء المنبعث من هامات شموع يجلبونها معهم فيشعلونها يوميا بعدما يجلسون بهيئة حرف نون وتروح تنعكس راقصة على الوجوه او تتلاصق في العيون.. وكان هو يقف كالنقطة يتحرك قليلا او يتمايل ليحكم اتزانه على نديف

الإنساني (تصورت صوت الناي يدعوني ضمن دعوته لمخلوقات الليل.. أخذ دورها في مشاركتها كي تعيش بعيدا عن ضغائن البشر وديدنهم في التصارع والاقتتال.. بشر يدركون.. وبتما.. ان رحلتهم الدنيوية نهايتها الموت.. ص ١١..

فالسرد مغامرة فكرية يخوضها (ساجد روضان) الذي يتخذ من شارع كورنيش القشلة مسارا له في وقت متأخر من الليل لانه يرغب في اصدار كتاب على غلافه اسمه ويطلع القراء على سرده.. ص ٩.. لاكتشاف مكونات الوجود بتغيراته الزمكانية المدرجة في خانة الحدث.. باعتماد التمازج بين الواقعي والخيالي لتحقيق عوالم تتجاوز المألوف عبر مسارات جمالية ورموز مستفزة للذاكرة..

(كان نوفل بعمر العاشرة عندما عرف من خلال الاحاديث التي تدور بين امه وابيه ان ادارة الملحمة اصبحت كاملة منوطة بابيه.. وشهد مع الاعوام تطور عملها من خلال وجود شغلين وثلاثة سبارات حمل كبيرة وعدد عمال زادوا من العشرة الى العشرين.. وصار الاب من عداد الاغنياء والمتنفذين.. غنى ليس لصالح الاسرة وتطويرها وتحديثها انما لتحقيق نزوات وتكريس متعة فردية للاب مقابل حرمان ومعاناة من قبل الام وابنيها نوفل وسهيلة) ص ٦٢

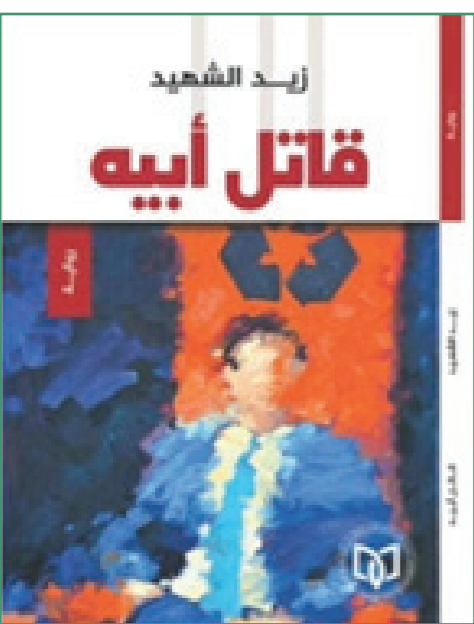
فالنص يهتم بالوصف كما في (استقبلتني سهيلة في بيتها المتواضع وقد تجلت ملامح وجهها بعمر الخامسة والخمسين، لها عينا سوداوان وجبهة كالمرآة وخذان اسمران يتمتعان بحيوية من ارتوت بماء السماء وشفقان لمومتان تعرضان اسنانا بيض عند انقراجهما.. ص ١١٥.. وتحدد طبيعة العلاقات الاجتماعية والصراع القائم داخل المجتمع الذي تشكل عائلة عرفان بؤرته.. التي تكشف عن قدرة فنية في التقاط المشاهد الحياتية عبر لغة حوارية تستخدم المنولوج الداخلي للكشف عن دخيلة الشخصية السردية ومدى تفاعلها والخارج.. وتداخلها مع الخيال لتشكيل وظيفتها الياحائية.. ومن ثم تحقيق المتعة والمنفعة في نفس المتلقي.. وبذا تحقق القصيدة التي تتمثل في كون السرد حافظا لاساسات واقع جديد.. اضافة الى تحقيق وظيفة جمالية من خلال قدرة السارد على تحريك الواقع وتفجيرها من خلال الوعي والخزين المعرفي... (انا رافض لسلوك ابي تطبعه بلعب القمار).. امقت فعله.. كيف اغض النظر دون اعلان اعتراضي عليه

علوان السلمان

وباستحضار النص السردى المفتوح بدلالة نهايته التنقيطية المشكلة لنص صامت.. والقائم على اربعة اقسام تجمعها وحدة موضوعية نسجتها انامل منتجها الروائي زيد الشهيد واسهم الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق على نشره وانتشاره/٢٠٢٤.. كونها كيان يجمع ما بين الذاتي والموضوع الثنائية الجدلية التي تشكل بمحتواها الهام المنتج الذي يمتلك قدرة على فهم الحياة بمكوناتها وقوانينها للتعبير عن مشكلات الانسان الكونية من جهة.. وتحقيق عوالم تتجاوز المألوف ومقصديتها الذاتية لتسهم في تعدد الرؤى النصية المتفاعلة ومعطيات الحدأة التي زحزحت النص من ثوابته واعتمدت مسارات جمالية ورموزا مستفزة للذاكرة من جهة اخرى..

(اعلمتني ابتداءات عتمة دخلتها بسماء تشبه عباءة سوداء فاحمة لولا النجوم المتألثة تسفح نورا يثي بصنع مشاعر فيها رومانسية تجعل الناظر اليها يستدعي الابتهاج (من اين تاتي البهجة وانا مقرون بقلب عليل؟) كي يقول بضع كلمات تنسج شعرا: يمتنى حبيبا يحضر ليرفلا على خميلة الوداد بلسان العشق العسلي.. ويقول ما قاله قيس بن الملوح يوما لليلي (ولو كنت ليلا كنت ليل تواصلني // ولو كنت نجما كنت بدر الدجى يسري).. فضلا عن استرجاعه العادة الخالدة (على يميني تمثلت بساتين الخزاعل تنام متدثرة بظلام ثقيل كانها في هود ازي لا تنهض منه ولا تنسج شمس النهار القادم كما هي العادة الخالدة (ان البساتين حزام المدينة.. نخلها جيوش من فتيات سمر الهمم الشعراء فراح احد المهتمين منهم يعرض لوعته على لسان هاتيك النخيل ويقول علته بما يشبه الشجن الابدي او المعلقة الرثائية (سعف او كرب ظليل ما بي تمر) ص ١٢..

فالنص يكشف عن (ان العمل الادبي سلسلة من الاصوات التي ينبعث منها المعنى).. فضلا عن انه يعلن عن العلاقة بين الادب والواقع بوصفه كيانا يجمع ما بين الذاتي والموضوعي.. الثنائية الجدلية التي تشكل بمحتواها الهام المنتج الذي يمتلك قدرة على فهم الحياة بمكوناتها وقوانينها للتعبير عن مشكلات الانسان الكونية.. بتوظيف.. الحوار الذاتي (المونولوجي) للاعلان عن دواخل الشخصية المأزومة والمغتربة عن واقعها



الرمل.. تمر نظراته على الوجوه فيتلمس عيوننا محدقة به باهتمام وافواها شبه مفتوحة تترحم الجهش، ومسامع مستعذبة بما تسمع.. وذاتقة معيدة ما يقول بتلقين خرافي.. فتفتح الاذهان ابوابها تستقبل كل مفردة يقولها او عبارة يرددها.. مجمل ما يسهمون افكارا تثير اهتمامهم فيخمنوها الشفاء لقلوبهم الظامنة للنور.. والبلسم الشافي لجملة الجراح المتتالية لاعوام حياتهم.. حياة يرونها آيلة الى التبعثر والهباء ان لم يضعوا الخطو على سكة الضوء والتحرك صوب مرفأ تحقيق الحلم بصفتهم شبابا لابد ان يحملوا وليس غير الحلم قطارا يقلهم الى المدن المرتجاة.. مدن الصحو على شمس تغدق عليهم نورها (الضوء).. ص ١٣٣- ص ١٣٤..

مع تواصل مستمر مرتبط بالعالم الداخلي والذهني للشخصيات كاشفا عن البعد الدائى للعلاقة الانسانية وهموم الفرد الذي يعيش ضغط الاضطهاد باعتماد الحوار الداخلي ليزيد من كثافة الموقف المأساوي.. اضافة الى تجسيد المشاعر الخفية التي اباح بها لحظة الامتلاء الذاكراتي مسجلا موقفا مؤطرا باطار الحياة يكاد يكون مرثيا مخترقا الاضواء.. منسوجا بنسيج فني يكشف عن ادق الدلالات النفسية والعلاقات الاجتماعية.. كونه عالم مبني على استلهاام الوقائع والاحداث التي يقتنصها سارد بارع يمتلك قدرة على استنباطها والخروج بها من دائرة الحدس الطبيعية الى عوالم الشمولية.. بتوظيفه تقنيات فنية واسلوبية ك (الاستباق والاسترجاع والتذكير.. مع اعتماد الروح الشعبية ضمن حركة التجذير والارتباط المجتمعي واللجوء الى مداخله الاحداث والازمان والامكنة من خلال شريط التذكر بتفعيل الذاكرة....

فائدة

الرواية توثيق واقعي للحرب ونتائجها المتمثلة بانهيار القيم نتيجة الاضطهاد والاستخفاف بالانسان عموما والمتقف خصوصا وما عملية اغتيال ساجد روضان الا اغتيال للثقافة والمتقف..

فائدة

التنقيط الذي انتهى به السرد يعني انفتاح النص واستمرار التحري للوقوف على مصير (نوفل عرفان) واكمال سيرة حياته وتسليط الضوء عليها.



زمن علي ..

مخرجة شابة تخوض في المسكوت عنه

عدنان الفضلي

في قضية وضعها الأدباء وكتّاب السيناريو وكذلك الباحثون الاجتماعيون في خانة (المسكوت عنه) دخلت المخرجة الشابة زمن علي تاريخ السينما العراقية من باب واسع ومختلف، عبر إخراجها لفيلم تحكي قصته مسألة شائكة طالما تجاوزتها الأدبيات والنصوص العراقية، أو تحاشته، إلا فيما ندر، كونه لا يتماشى مع طبيعة المجتمع العراقي المحافظ.

زمن علي ومن خلال فيلمها (الجوزاء) تطرقت لموضوعة (السحاق) وهي حالة

جنسية تشبه (المثلية) لكن ممارستها هم (الأنثى) إلا أن الإبحار فيها يدل على وعي كبير تمتلكه المخرجة وجراًة قل نظيرها، فتلك الحالة وإن كانت غير منتشرة، لكنها موجودة في الواقع وتمارس في بيوتات وأماكن خاصة، لذلك كان الخوض فيها يعد أمراً غير مقبول لدى المجتمع، لكن زمن علي تجاوزت من يريدون وضع الخطوط الحمر، وتجرت في الطرح، كونها تؤمن بأن للفنان أو المثقف رسالة لابد من إيصالها، لذلك عمدت إلى أن تخرج فيلمها هذا، بمعالجة راقية خالية من الإبتذال، فنالت إعجاب الجميع.

عند حضوره لعرض الفيلم في كلية الفنون

الجميلة بدعوة من المخرجة، لم تكن عندي خلفية مسبقة عن قصة الفيلم، رغم أن مخرجه هي صديقتي منذ سنوات طوال، ومع علمي ويقيني بوعيها وثقافتها وتحريها، ومعرفتي بسعة أحلامها وطموحاتها، لكنني حتماً لم أتوقع منها أن تدخل هذا الحيز الخطير، لذلك دهشت من الطرح الراقى وصفقت لها كثيراً تحية لهذا المنجز الكبير، كما سعدت أكثر وأنا أرى بعين أساتذتها فرحاً وفخراً، تجسد في أن تمنح الجائزة الثانية، في مسابقة الأفلام القصيرة الذي أقامته كلية الفنون الجميلة مؤخراً، وهي جائزة كبيرة قياساً لعمرها

ومنجزها، إذا ما عرفنا أن هذا الفيلم هو بحث تخرجها من الكلية هذا العام. ألف تحية للمخرجة المتألقة زمن علي، وهي تهدينا جوزاءها، عبر فيلم يغني المكتبة السينمائية العراقية، ويعطينا الأمل بان ثمة طاقات ستفجر لتطرد كل ظلام يحيط بنا، وأتمنى لها الموفقية في نتاجاتها المستقبلية مؤكداً عليها بعدم التفريط بوعيها وثقافتها وتحريها، وعدم الرضوخ للخطوط الحمر التي يضعها بعض المتردين والمتخوفين، بل الذهاب إلى أبعد من هذا المنجز عبر البحث عن قضايا أخرى مسكوت عنها في مجتمعنا الذي يضح بالشائكات من القضايا.



الشفيف بوراك يثير الجدل بشراء سيارة نجم تركي شهير بمبلغ خرافي

الحقيقة - متابعة

شهد الوسط الفني والإعلامي في تركيا جدلاً واسعاً بعد الخطوة المفاجئة التي أقدم عليها الشيفيف الشهير بوراك أوزدمير المعروف باسم "CZN Burak"، إذ قام بشراء سيارة فاخرة تعود ملكيتها سابقاً للنجم التركي بوراك أوزجيفيت



مقابل 14 مليون ليرة تركية. هذه الصفقة أثارت اهتماماً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي، ليس فقط لقيمة السيارة العالية، وإنما أيضاً للتناقض الواضح بين تصريحات الشيفيف السابقة حول دخله وبين حجم استثماراته الحالية. برز اسم أوزدمير عالمياً بفضل سلسلة مطاعمه ومقاطع الفيديو التي يقدم فيها وصفاته وابتسامته الشهيرة. غير أن حديث الساعة

لم يكن هذه المرة وصفاته أو مطاعمه، بل قراره باقتناء سيارة مرسيدس فاخرة كانت مملوكة لبوراك أوزجيفيت. السيارة التي يبلغ سعرها 14 مليون ليرة، أضيفت إلى مجموعة ممتلكاته الباهظة، لتصبح جزءاً من استثماراته التي تشهد توسعاً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. هذه الصفقة لم تكن الأولى من نوعها بالنسبة للشيفيف التركي، فقبل أشهر قليلة فقط،

ليلي أحمد زاهر تتحدث عن أزمته النفسية خلال تصوير حكاية "هند"

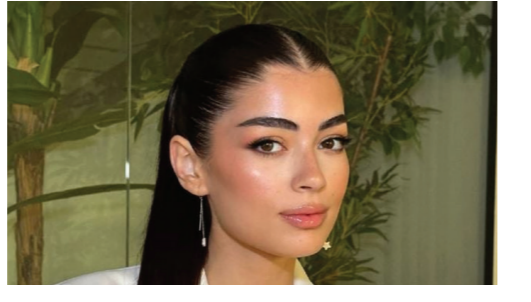
الحقيقة - متابعة

كان قد اشترى شقة دوبلكس فاخرة في حي نيشانتاشي الراقى بمدينة إسطنبول بلغت قيمتها نحو 4 ملايين دولار. ومع تكرار هذه الصفقات، أصبح التساؤل مطروحاً حول مصدر ثروته الحقيقية، خصوصاً بعد أن أعلن في إحدى الجلسات القضائية سابقاً أن دخله الشهري لا يتجاوز 30 ألف ليرة.

لم يكن هذه المرة وصفاته أو مطاعمه، بل قراره باقتناء سيارة مرسيدس فاخرة كانت مملوكة لبوراك أوزجيفيت. السيارة التي يبلغ سعرها 14 مليون ليرة، أضيفت إلى مجموعة ممتلكاته الباهظة، لتصبح جزءاً من استثماراته التي تشهد توسعاً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. هذه الصفقة لم تكن الأولى من نوعها بالنسبة للشيفيف التركي، فقبل أشهر قليلة فقط،

كشفت الفنانة ليلي أحمد زاهر عن تفاصيل شخصيتها في حكاية "هند"، التي تقوم ببطولتها ضمن مسلسل "ما تراه ليس كما يبدو"، والتي بدأ عرضها، وحقت نجاحاً كبيراً منذ الحلقة الأولى.

وتحدثت ليلي خلال لقاءها مع برنامج "ET بالعربي" عن تفاصيل الأزمة النفسية التي مرت بها، خلال التصوير، مؤكدة



مريم حسين تفاجئ الجميع بصور خاصة مع طليقها

الحقيقة - متابعة

وثقت الفنانة مريم حسين اللحظات الأولى لعودة ابنتها أميرة إلى المدرسة هذا العام، من خلال مجموعة صور عائلية شاركتها عبر "إنستغرام".

وكشفت الفنانة المغربية من خلال الصور التي شاركتها مع متابعيها عن العلاقة الجيدة التي



تجمعها بزوجها السابق السعودي فيصل الفيصل، الذي حرص على الحضور مع ابنته في يومها الأول بالمدرسة وبدا في غاية الحماسة والسعادة وهو يرافق طفلته إلى الصف ويلتقط لها الصور ليوثق هذه اللحظات.

واستطاعت مريم من خلال هذه الصور العائلية وتطييقها فقط على ابنتها ومستقبلها والسعي لتأمين حياة متوازنة وسلمية لها، وأن تعيش أميرة طفولتها بالطريقة الصحيحة، وهو ما يظهر بوضوح من خلال المقاطع المصورة العفوية التي تشاركها عبر حساباتها في السوشيال ميديا، والتي تؤكد علاقة الصداقة القوية بينهما وعفوية الطفلة وجرأتها في التعامل مع الكاميرا.

يُذكر أن مريم حسين أنجبت طفلتها في شباط (فبراير) 2017، بعد أشهر من قصة الحب التي جمعتها بالشاب السعودي فيصل الفيصل، ولكن زواجهما لم يستمر طويلاً.

نجوى كرم تكشف عن نصيحة صباح لها... وهذا ما قالته عن زواجها

الحقيقة - وكالات

خلال استضافتها في بودكاست "عندي سؤال" الذي يقدمه الإعلامي محمد قيس، فتحت النجمة نجوى كرم قلبها وتحدثت بكل صراحة عن تفاصيل حياتها الخاصة والشائعات وعلاقتها بزواجها الإماراتي عمر دهماني، في لقاء عفوي نال إعجاب الجمهور.

وكشفت النجمة نجوى كرم لأول مرة عن تفاصيل زواجها، فأكدت أن علاقة الحب بينهما بدأت قبل سنوات، وتحديداً في شهر نيسان/أبريل، لكنها رفضت الكشف عن العام الذي بدأت فيه قصة حبهم، وأكدت بالتأكيد أن ذكرى زواجهم تحل في شهر آذار/مارس من كل عام، حيث قالت: "قصة حبنا من سنين، والى به يصنق يصنق، ونحن منتقل كل شهر مارس ولكن تعرفنا على بعض بآبريل، أما كم شهر وكم سنة هوني بيني وبينه، نحننا حبنا ليس له سنوات".

كما تحدثت نجوى عن علاقتها بزواجها رجل الأعمال عمر الدهماني، فأكدت أنها قائنة على التقاهم والحب والاحترام للبتال بينهما، لا سيما في ما يخص اتخاذ القرارات، حيث أوضحت أنها تحترم مواقفهم ولا تتدخل فيها، وفي الوقت نفسه تحافظ على حريتها في التعبير عن رأيها.



جاسم النبهان في المستشفى... وهذه حالته الصحية الآن

الحقيقة - متابعة

سيخضع الفنان جاسم النبهان لعملية قسطرة في المستشفى الأميري بعد تعرضه لوعكة صحية مفاجئة وشعوره بالحم في منطقة الصدر، الأمر الذي تطلب نقله للمستشفى، حيث قرر الأطباء إدخاله إلى أحد الأجنحة لعمل بعض الفحوصات الطبية.

من جانبه، حرص الفنان القدير على طمأنة محبيه عن حالته الصحية وأكد أنه "صحة جيدة ولله الحمد، أنا حالياً في المستشفى بانتظار عمل قسطرة للقلب حيث قرر الجهاز الطبي المشرف على علاجي ضرورة إجراء العملية لتجاوز أي أزمات أو مضاعفات قد تحدث في المستقبل ورغم شعوري

بتحسن كبير حالياً فإنني مجبر على قبول قرار الأطباء وعمل القسطرة".

وأوضح في حديث لصحيفة "الأنباء" الكويتية أن "قرار الأطباء جاء بعد إجراء مجموعة من الفحوصات والأشعة وغيرها من الأمور الطبية التي أثبتت أن القسطرة ضرورية رغم تحسن حالتي الصحية".

وعن موعد إجراء القسطرة ومغادرة المستشفى، أشار النجم الكويتي إلى أن الجهاز الطبي أخبره أن عملية القسطرة سيتم إجراؤها في اليومين المقبلين في حال عدم حدوث أي أمر عاجل قد يجبرهم على تأجيلها، مشيراً إلى أن "أي جهاز طبي يحدد موعد

إجراء أي عملية قد يغير الموعد في حال استجد أي أمر على المريض، وأنا حالياً بانتظار الساعات المقبلة، وإن شاء الله أجري القسطرة وبعدها أعود للمستشفى إلى منزلي وعلمي في الإذاعة والتلفزيون حيث أشعر بالوحشة في حال ابتعدت عن العمل".

واختتم النبهان حديثه بتوجيه الشكر والتقدير إلى جميع من سأل عنه في الأيام الماضية من جمهوره أو أصدقائه أو زملائه بالوسط الفني من خلال زيارته في المستشفى أو الاتصال هاتفياً أو بث رسالة بمواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً أن رسائلهم واتصالاتهم وزياراتهم تسعده كثيراً ولها دور كبير في تعافيه ومغادرته المستشفى.



نيللي كريم تعيش تجربة جديدة في ثالث تعاون مع شريف سلامة

الحقيقة - وكالات

طرحت الشركة المنتجة لفيلم "جوزاء ولا جنازة" لنيلى كريم وشريف سلامة، وإخراج أميرة دياب، الإعلان الدعائي الرسمي للفيلم، والذي سيُعرض في 24 أيلول (سبتمبر) بدور السينما المصرية، و25 منه في دور العرض في مختلف الدول العربية.

وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي كوميدى تشويقي مليء بالمفارقات، حول عائلتين لا يجمع بينهما شيء سوى صلة النسب، تجربان على قضاء سبعة أيام معاً في

وجهة ساحرة، استعداداً لحفل زفاف فخم يجمع نجليهما.

فيلم "جوزاء ولا جنازة" يجمع نيللي كريم وشريف سلامة للمرة الثالثة، وذلك بعد مشاركتها في فيلم "هابي بيرث داي"، ومسلسل "فاتن أمل حربي"، وتضم قائمة أبطاله بجانب نيللي وشريف، كلا من: ليلبة، عادل كرم، انتصار، محمود البزاوي، أمير صلاح الدين، دنيا ماهر... وهو من إخراج أميرة دياب، وتأليف دنيا ماهر وأميرة دياب، وإنتاج اتحاد الفنانين للسينما والفيديو لهشام عبدالحق.



رحلة حب مينا مسعود وإميلي شاه .. رومانسية وعفوية

الحقيقة - وكالات

كشفت نجم علاء الدين في لقاء حصري هو وخطيبته إميلي شاه مع مجلة "هالو" عن اللقاء الأول الذي جمع بينهما، والذي جاء من خلال أحد التطبيقات الذكية للمواعدة وهو تطبيق أو ملتقى اجتماعي خاص بالبنخية، وأوضح مينا مسعود قائلاً إن إميلي شاه أرادت في البداية أن تقتصر علاقتها على الصداقة، فيما أراد هو أكثر من ذلك، وبعد لقاءهما معاً في البداية... تحولت الصداقة إلى وعد بالحلب مدى الحياة.

وبنفس الروح المحبة للمشاركة، أعرب مينا مسعود عن حبه الكبير للثقافة والفنون الهندية، فهو معجب كبير بشاروخان وأميتاب باتشان، فيما تعد إميلي شاه معجبة بعمرو دياب وشيرين رضا ويسرا التي شاهدت أعمالها والتقت بها وقالت إنها "مذهلة".

كما شهدت أعمال مصرية منها مسلسل "ما وراء الطبيعة" المعروف على تنقله من بطولة أحمد أمين عن روايات الدكتور أحمد خالد توفيق وإخراج عمرو سلامة، فيما مازحها مينا قائلاً: "دفعتم لمشاهدة الكثير من أعمال أحمد السقا".

بين الواقعية والرومانسية التي تكاد تقارب القصص الخيالية، أكدت إميلي شاه في تصريحات عن مينا مسعود أن بينها يكون حيث يتواجد هو، كما تحدثت عنه بنشغف وحماس متبادل من الطرفين.

مينا مسعود وصف حبيبته بأنها "مختلفة كثيراً عنه" لأنها تقول ما تشعُر به وتحدث عما تفكر فيه، موضحاً أنه يجدها كثيراً لأنها أخرجت هذا الجانب الذي لم يكن يعلم



مينا مسعود وصف حبيبته بأنها "مختلفة كثيراً عنه" لأنها تقول ما تشعُر به وتحدث عما تفكر فيه، موضحاً أنه يجدها كثيراً لأنها أخرجت هذا الجانب الذي لم يكن يعلم