

وزير الداخلية:

القانونون فوق الكل ويجب أن يطبق بكل حزم على الجميع

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أن القانونون فوق الكل ويجب أن يطبق بكل حزم على الجميع، مشيداً بتضحيات رجال الداخلية.

وذكر بيان لوزارة الداخلية، أنه "اهتماماً منه في متابعة حالته الصحية، زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الملازم الجريح محمد صباح أسد الله في أحد مستشفيات العاصمة بغداد، الذي أصيب أثناء تأدية الواجب، واطلع الوزير على

حالة هذا الضباط الشجاع". وشدد الوزير، بحسب البيان، "على توفير الدعم المعنوي والطبي اللازم له"، مؤكداً أن "المجرمين المعتدين سينالون جزاءهم العادل، وأن القانونون فوق الكل ويجب أن يطبق بكل حزم على

الجميع".

من جانبهم، ثمن ذوو الملازم الجريح هذه الخطوة والالتفاتة الأبوية من قبل الوزير على اهتمامه بزيارة ولدهم للاطمئنان عليه وتوفير جميع احتياجاته.

المفوضية تصادق على الانتشار النهائي لمراكز الاقتراع وعدد الناخبين العراقيين

الحقيقة - متابعة

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، المصادقة على الانتشار النهائي لمراكز ومحطات الاقتراع الخاصة بالانتخابات البرلمانية المقبلة.

وقالت المفوضية في بيان ورد للحقيقة، إن "مجلس المفوضين صادق على الانتشار النهائي لمراكز ومحطات الاقتراع"، مبينة أن "كل محطة تضم 550 ناخباً". ولفتت المفوضية إلى أن "مجموع المحطات بلغ 39 ألفاً و285 محطة في حين بلغ عدد مراكز الاقتراع 8703 مراكز". وبيّنت أن "عدد الناخبين الذين يحق لهم التصويت العام في الانتخابات المقبلة بلغ 20 مليوناً و63 ألفاً و773 ناخباً". وكان مجلس الوزراء العراقي قد حدد يوم 11 تشرين الثاني/نوفمبر 2025 موعداً لإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة، فيما أعلنت مفوضية الانتخابات أن الحملات الدعائية للمرشحين ستبدأ في 8 تشرين الأول/أكتوبر المقبل، وتستمر لغاية آخر 24 ساعة قبل بدء التصويت الخاص، ويحق لنحو 30 مليون عراقي من أصل 46 مليون نسمة المشاركة في هذه الانتخابات.

الصدر يدعو لإبعاد ملف المياه عن المهارات والتسقيط السياسي

الحقيقة - متابعة

دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، إلى إبعاد ملف المياه من التلوث، وإبعاد هذا الملف عن المهارات والتسقيط السياسي خاصة عقب انخفاض المناسيب إلى أدنى مستوياتها منذ ثلاثينيات القرن المنصرم في البلاد. وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد أكدت، في شهر تموز/يوليو الماضي، أن قلة الاطلاقات من دول المنبع وتأثير التغير المناخي، أدت إلى انخفاض الخزين المائي بشكل كبير، مشيرة إلى أن العام 2025 هو من أكثر السنوات جفافاً منذ العام 1933.

وكتب الصدر منشوراً له على منصة "إكس - تويتر سابقاً"، إنها "مسألة إنسانية لا يمكن السكوت عنها، فبعد أزمة الكهرباء المتجذرة في العراق، ها هي المخاوف من أزمة تلوث المياه في العراق تتصاعد تدريجياً". ووسم الصدر المنشور بـ"أنقذوا ماء العراق من التلوث"، داعياً إلى ترك "المهارات السياسية جانبا"، والابتعاد "عن نشر الأكاذيب والتسقيط السياسي" فيما يتعلق بهذا الملف. وشهدت ثلاث محافظات عراقية خلال الأيام الأخيرة انخفاضاً حاداً في مخزون المياه وسط تحذيرات صحية وتكثيف حملات التوعية للوقاية من موجات الأمراض الانتقالية المتوقعة. وتشتد أزمة الجفاف في العراق على نحو غير مسبوق، بسبب قلة هطول الأمطار خلال السنوات الماضية نتيجة التغير المناخي، والسبب الثاني يعود إلى تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهري دجلة والفرات، جراء سياسات مائة إيران وتركيكا أبرزها بناء السدود على المنابع وتحويل مساراتها، ما يهدد بوقوع كارثة إنسانية في البلاد.

ويعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي بحسب تقارير الأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع. وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام 2022، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهة التوجه نحو نموذج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاة للبيئة"، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون.

إحباط

"أضخم محاولتي" تهريب أجناب للعراق

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، إحباط "أضخم محاولتي" تهريب أجناب للعراق.

وقال الجهاز في بيان ورد لـ"الحقيقة"، "في إنجاز استخباري أممي نوعي وبعمليتين اتسمتا بالحرفية والدقة، أحبط جهاز الأمن الوطني شبكة تهريب أجناب عبر الأراضي العراقية، انتهت بضبط 194 شخصاً دخلوا البلاد بصورة غير شرعية".

وأضاف، "بناءً على معلومات استخبارية دقيقة من مديرية أمن ديالى، تمكن الفريق التكتيكي سريّة ديالى من نصب كمين على الطريق الرابط بين ديالى وبغداد، أسفر عن ضبط شاحنة مموّهة محملة بأكياس إسمنت للإيهام بأنها مواد بناء، لكنها كانت تخفي داخلها 125 شخصاً أجنبي الجنسية".

وأوضح، "نتيجةً للتحقيقات واستكمالاً للواجب وخلال ساعات، تم الاعتراف بوجود وكسر في محافظة كركوك، لتتحرك القوة بتنسيق استخباري مع مديرية أمن كركوك، لدهامة الموقع الذي أفضى إلى ضبط 69 شخصاً أجنبي الجنسية".

وأكدت، "إحالتهم إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

09 07 2025 العدد (2961)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يلتقي القائم بأعمال السفارة الأمريكية الجديد

الحقيقة - خاص

التقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، القائم بأعمال السفارة الأمريكية الجديد في العراق جوشوا هاريس، بمناسبة تسلمه مهام عمله.

وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي للسوداني، أن الأخير أكد خلال اللقاء أهمية العلاقة الاستراتيجية الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، وزيادة التنسيق المشترك، وتطويره في مختلف المجالات، بما يخدم مصلحة الشعبين. كما شهد اللقاء استعراض الأوضاع الإقليمية، وأبرز الملفات الدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك، وتبادل وجهات النظر بشأنها، وسبل التعاون لدعم استقرار المنطقة، وتخفيف التوتر، ووقف استمرار النزاعات ومنع اتساع الصراع، وفقاً للبيان.

وكانت وزارة خارجية الولايات المتحدة الأمريكية قد أعلنت في 25 أغسطس/ آب 2025 تعيين جوشوا هاريس خلفاً للقائم بالأعمال الأمريكي في العراق ستيفن فاجن.

وتسلم فاجن منصبه في السفارة الأمريكية ببغداد في شهر 28 مايو/أيار الماضي، وذلك بعد مرور أشهر على بقاء المنصب شاغراً عقب مغادرة السفارة إلينا رومانوسكي منصبها بنهاية العام 2024.

يشار إلى أن القائم بأعمال السفارة الأمريكية الجديد في العراق جوشوا هاريس كان يشغل منصب نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكية في مكتب شؤون الشرق الأدنى على مدار ثلاثة أعوام.

وهاريس خريج كلية "إدموند أ. والش" للخدمة الخارجية بجامعة جورج تاون، وكذلك تخرج في كلية لندن للاقتصاد

والعلوم السياسية، ويتحدث العربية والكرواتية والفرنسية والإيطالية والبولندية.

وشغل في السابق منصب مدير السياسات للمبعوث الرئاسي الخاص للتحالف العالمي لهزيمة داعش، ومدير شؤون العراق في مجلس الأمن القومي، وهو عضو مخضرم في السلك الدبلوماسي رفيع المستوى.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية، أن

هاريس كان مسؤولاً عن ملفات عدة دول من بينها الجزائر ومصر وليبيا والمغرب وتونس.

وشغل منصب مدير شؤون شمال إفريقيا في مجلس الأمن القومي بين عامي 2021 و2022، حيث نسق تطوير وتنفيذ السياسات الأمريكية تجاه منطقة المغرب العربي.

وشغل هاريس منصب نائب رئيس البعثة، والقائم بالأعمال بشكل متكرر

معن: نسعى لانتخابات نزيهة وسلطة من خلال التهيئة الأمنية

الحقيقة - خاص

أكد الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الإعلام الأمني ورئيس اللجنة الإعلامية المنبثقة عن اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجلس النواب العام 2025 التي يرأسها الفريق أول الركن الدكتور "قيس المحمداوي" نائب قائد العمليات المشتركة أن اللجنة الأمنية العليا تواصل عملها بشكل مكثف لضمان التهيئة الأمنية الكاملة للعملية الانتخابية المقبلة،

وتهيئة بيئة مستقرة وأمنة تساهم في إجراء الانتخابات بكل سلاسة. وقد أثبتت عمليات المحاكاة التي أجرتها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بالتنسيق مع اللجنة الأمنية العليا، مستوى عالياً من الجاهزية والتكامل بين المفاصل الأمنية والفنية، بما يضمن سلامة العملية الانتخابية في جميع مراحلها.

وأكد معن أن اللجنة مستمرة في متابعة كل ما من شأنه تعزيز نجاح الانتخابات المقبلة، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة.



الثقافية

تأملات في قصيدة

"أكتب لك على جرار زراعي وأراقب عطشه"

خلال رحلتي النقدية، وقفتُ على بساتين نصوص شعراء كبار، وشممتُ من فيض شذاها، واطربتُ نغماً من لحن كلماتها، ولكن عندما أناخ رحلي عند جواد الشلال، اختلف نسيم الكلمات، وانبهرت عيناها بما لم أشهده من عنكبوتية ورمزيات، فعلاً أدهشتني...

التفاصيل ص 9

سينما

مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا «MENA» يعلن تكريم خبير المهرجانات العراقي انتشال التميمي

كشف مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا «MENA» في دورته السادسة عن تكريم خبير المهرجانات انتشال التميمي، الذي يشغل منصب الرئيس الشرقي للمهرجان...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

إبراهيم الخياط حاضراً في جمهورية البرتغال

بحضور الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق واتحاد أدباء ديالى، وجمع من مثقفي الوطن، شهدت قاعة نقابة معلّمي ديالى حفل استنكار لشاعر جمهورية البرتغال إبراهيم الخياط، الأمين العام الأسبق لاتحاد أدباء العراق. ضمّ الحفل الذي أقامته عائلة الراحل الخياط، وقّده الناقد د.علي متعب كلمات لاتحاد أدباء العراق واتحاد أدباء ديالى...

التفاصيل ص 12



الإعلام بين النقل والتضليل

وسن زيدان

في الأساس، وظيفة الصحفي وخصوصاً مقدمي البرامج، هي جمع الأخبار والمعلومات من مختلف الجوانب، ونقلها بموضوعية عبر وسائل الإعلام بهدف إعلام وتثقيف الجمهور وإطلاع الرأي العام، أي أنه (مجرد ناقل للحدث) لا أكثر. الصحفي ليس قاضياً ولا خصماً، بل وسيط بين الحقيقة والمنتقى، يضع الوقائع أمام الناس ويترك لهم مساحة التفكير وإصدار الحكم. لكن ما نشهده مؤخراً في الساحة الإعلامية العراقية، خصوصاً في البرامج السياسية والرياضية، يثير القلق. فقد تحول بعض مقدمي البرامج من ناقلين للحدث إلى متبذنين لآراء شخصية، بل وأحياناً قضاة يوزعون الأحكام ويشخصون النقاشات. والأخطر من ذلك أن بعضهم تجاوز أبسط أخلاقيات المهنة، وانزلق إلى الابتزاز الإعلامي والترويج لأجندات طائفية أو حزبية أو حتى شخصية، في انسجام تام مع توجهات القناة أو الممول. هذا الانحراف لا يمس فقط سمعة الإعلام، بل يهدد النسيج الاجتماعي ويضعف ثقة الجمهور بما يُعرض أمامه.

إذن، لا يمكن أن يبقى الإعلام العراقي ساحة سائبة بلا رقيب ولا حسيب، ولا يجوز أن يتحول بعض مقدمي البرامج إلى أدوات ضغط أو أدوات تابعة لهذا الطرف أو ذاك. فالمجتمع بحاجة إلى إعلام حر ومسؤول، يعكس هموم الناس ويطرح قضاياهم بموضوعية، لا إلى منابر تشعل الفتنة وتغذي الانقسامات. إن وضع ميثاق شرف إعلامي صارم، وتفعيل الضوابط العقابية بحق كل من يسيء استخدام المهنة، أصبح ضرورة وطنية وأخلاقية. الإعلام ركيزة أساسية لبناء الديمقراطية وترسيخ ثقافة الحوار، وحين ينحرف عن مساره يفقد قيمته ودوره. لذلك فإن العودة إلى المهنة والالتزام بالحياد ليس خياراً ثانوياً، بل واجب لحماية المجتمع وصون سمعة الإعلام، وإعادة الثقة المفقودة بين المواطن والنشأة. الإعلام في جوهره صوت الحق، ومن يخذله يخون رسالته قبل أن يخون جمهوره.

أمين بغداد: تأهيل الأبنية التراثية في شارع الرشيد تم وفق رؤية علمية وخطة مدروسة



الحقيقة - خاص

أكد أمين بغداد، عمار موسى أن أمانة بغداد عملت على تأهيل الأبنية التراثية في شارع الرشيد بأسلوب خاص يراعي طابعها التاريخي، مشيراً إلى أن عمليات الترميم تتم وفق رؤية علمية وخطة مدروسة. وقال موسى إن "عدداً من الأبنية الأيلة للسقوط في شارع الرشيد شُملت بالإزالة وفق تقييم هندسي دقيق، حفاظاً على السلامة العامة"، مبيّناً أن "التأهيل الحالي يمثل تجربة ناجحة في الشراكة بين القطاعين العام والخاص، أثمرت عن نتائج ملموسة على الأرض". وأشار إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، وافق على تشكيل مركز بلدي خاص بالشوارع التراثية، سستكون من مهامه الأساسية الحفاظ على الأبنية والمناطق ذات الطابع التاريخي وتطويرها".

وكشف أمين بغداد عن "التحضير لدراسة شاملة تهدف إلى تأهيل وتطوير منطقة البتاوين، ضمن خطة متكاملة لإحياء المناطق التراثية وسط العاصمة"، لافتاً إلى، أن "ما تحقق في شارع الرشيد سيكون نقطة انطلاق نحو تطوير مناطق تراثية أخرى، بما ينسجم مع هوية بغداد الحضارية والثقافية".

الجدد الخدمي: إنجاز 85 مشروعاً في ميسان وعشرين آخر قيد التنفيذ

ومنطقة جريت الغربي". وأضاف المالكسي، أن "التوجيهات شددت على ضرورة المباشرة بشبكات الماء بشكل متواز مع شبكات المجاري للإسراع في الإنجاز وتقليص المدد الزمنية، خصوصاً قبل حلول موسم الأمطار"، لافتاً إلى، أن "المرحلة السابقة شهدت إنجاز (85) مشروعاً خدمياً في المحافظة، فيما تستهدف المرحلة الحالية (20) مشروعاً جديداً". وأكد، أن "الخطة الخمسية الموضوعية تستهدف إنجاز جميع مشاريع البنى التحتية في المحافظة"، موضحاً، أن "نسب إنجاز مد خطوط الناقله بمختلف الأقطار وصلت إلى (65%)، فيما شارف العمل في محطة الضخ على الانتهاء". وأشار إلى، أن "المناطق المشمولة

ومنطقة جريت الغربي". وأضاف المالكسي، أن "التوجيهات شددت على ضرورة المباشرة بشبكات الماء بشكل متواز مع شبكات المجاري للإسراع في الإنجاز وتقليص المدد الزمنية، خصوصاً قبل حلول موسم الأمطار"، لافتاً إلى، أن "المرحلة السابقة شهدت إنجاز (85) مشروعاً خدمياً في المحافظة، فيما تستهدف المرحلة الحالية (20) مشروعاً جديداً". وأكد، أن "الخطة الخمسية الموضوعية تستهدف إنجاز جميع مشاريع البنى التحتية في المحافظة"، موضحاً، أن "نسب إنجاز مد خطوط الناقله بمختلف الأقطار وصلت إلى (65%)، فيما شارف العمل في محطة الضخ على الانتهاء". وأشار إلى، أن "المناطق المشمولة

ومنطقة جريت الغربي". وأضاف المالكسي، أن "التوجيهات شددت على ضرورة المباشرة بشبكات الماء بشكل متواز مع شبكات المجاري للإسراع في الإنجاز وتقليص المدد الزمنية، خصوصاً قبل حلول موسم الأمطار"، لافتاً إلى، أن "المرحلة السابقة شهدت إنجاز (85) مشروعاً خدمياً في المحافظة، فيما تستهدف المرحلة الحالية (20) مشروعاً جديداً". وأكد، أن "الخطة الخمسية الموضوعية تستهدف إنجاز جميع مشاريع البنى التحتية في المحافظة"، موضحاً، أن "نسب إنجاز مد خطوط الناقله بمختلف الأقطار وصلت إلى (65%)، فيما شارف العمل في محطة الضخ على الانتهاء". وأشار إلى، أن "المناطق المشمولة

أمانة بغداد: حملة إزالة التجاوزات أعادت فتح شوارع مغلقة منذ 20 عاماً



الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، أن حملة إزالة التجاوزات الجارية لا تتضمن فرض غرامات أو منح تعويضات للمتجاوزين، وأسهمت في إعادة فتح العديد من الشوارع المغلقة وبعضها أغلق منذ 20 عاماً، مشددة على أن الهدف الرئيسي هو تنظيم المدينة وتقديم الخدمات.

وقال المتحدث باسم الأمانة، عدي الجندي، إن "إزالة التجاوزات تتم وفق الضوابط القانونية، ولا تتضمن فرض غرامات مالية أو تعويض المتجاوزين، لكونهم مخالفين للقانون أصلاً".

وأضاف، أن "هدف الأمانة ليس الجباية أو فرض الغرامات، بل تنظيم المدينة وتحسين بيئتها العمرانية والخدمية"، مبيّناً، أن "الحملة الحالية تختلف عن سابقتها، إذ لمس المواطنون جدية التنفيذ من خلال أعمال التطوير التي أنجزت في شوارع العاصمة".

وأشار إلى، أن "المواطنين أبدوا ارتياحاً كبيراً بعد إزالة التجاوزات، لا سيما أن بعض الشوارع أعيد فتحها بعد أن بقيت مغلقة أكثر من 20 عاماً"، لافتاً إلى، أن "الرسائل الواردة من سكان تلك المناطق تعكس دعمهم للحملة نتيجة ما شاهدوه من مشاريع إعمار وتأهيل وحدائق ومساحات خضراء".

وأوضح الجندي، أن "أمانة بغداد ستبشر قريباً بإعادة التصميم الكامل للشوارع التي أزيلت عنها التجاوزات، لتشمل التوسعة والتخطيط والإكساء والتزيين، إضافة إلى المساحات الخضراء؛ بهدف جعلها شوارع نموذجية تليق بالعاصمة".

مركبات قديمة وضوابط غير مجدية.. فوضى النقل الخاص في بغداد تتفاقم

يجلب في ربحاً كثيراً، وهو يكفي فقط لسد قوت يومي". ويشير إلى انه يتخفى عن انظار الهيئة ويختار أفرعاً غير رئيسية للمرور من حي التراث إلى البياع، حتى لا تراه الهيئة وتفرض عليه غرامات بسبب دخان المحرك والمقاعد المتهدمة أو الباب المخلوع".

وتعد العاصمة بغداد من المدن المزدحمة بالسكان وتعاني من الاختناقات المرورية، ما يجعل تنظيم قطاع النقل الخاص امراً ملحاً لخدمة المواطنين وتسهيل تنقلاتهم بشكل يسير بعيداً عن الفوضى والعشوائية الراهنة.

اجل استبدال ثيابي، ما تسبب بتأخري عن عملي". يؤكد المواطن إسماعيل بدوره، وجود قوانين تنظيم بموجبها الجهات المعنية عمل هذه السيارات من دون اصلاحها". وينوه، أن "قوانين النقل قديمة لاتواكب المرحلة، فضلاً عن عدم التزام سائقي القطاع الخاص بالمعايير العامة للنقل"، مشيراً إلى أن "المواطن وحده من يتحمل نتائج الفوضى في قطاع النقل الخاص".

عبد الله حارث، وهو صاحب سيارة كيا قديمة يعمل على خط حي التراث - البياع غربي العاصمة، يقول: ليس بوسعي شراء سيارة أخرى، إذ أصبحت سيارتي أرخص من سعر الدراجة". ويضيف: عملي فيها لا

هذه السيارات يجنون الكثير من المال يومياً، لكنهم لا يبالون باصلاح مقاعد سياراتهم من اجل راحة المواطنين". ويحكي المواطن عبد الزهره علي 48 عاماً، عن حادثة وقعت له خلال صعوده إحدى الكيات: "ذات صباح وحين كنت متوجهاً الى عملي ركبت سيارة كيا ولم انتبه الى كونها قديمة، وحال صعودي وجلوسي على كرسي تنهت الى ان حركتي تكاد تكون مشلولة وليس بوسعي التحرك، فحاولت احناء ظهري الى الاسام واتلمس قميصي فتبين لي أن القميص قد علق بجديود المقعد". ويتابع: "لم اتمكن من سحبه إلا بعد أن تمزق"، مشيراً إلى أن "هذا الأمر دفعني للعودة الى المنزل من

يجد المواطن في قطاع النقل الخاص مركبة نظيفة ومرحبة. وبرزت "الكيات"، وهي عجلات ذات سعات كبيرة، تصل إلى 14 راكبا، بعد التغيير العام 2003، حيث تم استيراد عدد كبير منها للعمل داخل المدن. من جانبها، تبين المواطنة ازهار عيسى 36 عاماً، أن "الكيات والكوسترات التي تقبل المواطنين داخل العاصمة قديمة وتفتقر الى ادنى الشروط، فبعضها يتعطل بعد مسافة قصيرة، واخرى يكون الصعود بها شاقاً بسبب الحديد الذي يبرز من المقاعد ويؤذي الارجل"، أما فيما يخص التدفئة والتبريد بهذه السيارات فهذا غير وارد حتى في احلام الناس"، منوهة إلى أن "اصحاب



تقرير

الحقيقة / خاص

بعد قطاع النقل الخاص من أهم القطاعات بمختلف البلدان، لما يوفره من سهولة تنقل وبكلفة بسيطة، لكن في العراق هناك تراجع كبير منذ سنوات بمختلف مفاصل هذا القطاع، على مستوى تقادم المركبات وتدهور مقاعدها، وغياب وسائل التدفئة والتبريد، وبهذا الصدد، تبذل الإدارة العامة لهيئة النقل الخاص، جهوداً في متابعة مركبات الأجرة داخل المدن وخارجها، لكن عدم وجود تشريعات قانونية تواكب المرحلة تحد من نتائج عملها، وفقاً لمدير الهيئة أحمد الموسوي.

ويقول الموسوي، إن "إدارة هيئة النقل الخاص تتابع باستمرار جميع مرائب السيارات المنتشرة في بغداد والمحافظات لضمان احتواء العجلات على المحددات والضوابط وشروط الامان الواجب توفرها". ويضيف أن "موظفي الهيئة يقومون على الدوام بمراقبة وفحص المركبات وخاصة (الكيات والكوسترات) للتأكد من مدى تطابقها مع نظام الشركة العامة للنقل الخاص"، مشيراً إلى "وجود لجان خاصة تعمل على متابعة المواصفات التي تنطبق على هذه السيارات ومدى تحقيقها لقوانين الشركة، بهدف ضمان سلامة وراحة المواطنين خلال عمليات النقل، سواء داخل المدن او بين المحافظات".

ويفتقر النقل الخاص الى التنظيم، فغمة عشوائية في التقاط الركاب من الشارع وخاصة في العاصمة بغداد، فيما تخلو المرائب المخصصة للنقل من الركاب والعجلات. واللافت ان عدداً كبيراً من السيارات التي تعمل داخل مدينة بغداد، متهاكة وذات مقاعد متهدمة، ولعل من النادر ان



توفير الخدمات الطبية للإنسان واجب وطني وإنساني

طارق العبودي

راجعت امس طبيب القلبية، والذي تضم عيادته جميع التحاليل والفحوصات الطبية والصيدلية الخاصة به . وأسعار جميع التحاليل لا تخضع الى مقاييس معينة او نوابت وإنما بشكل مزاجي وكيفي وبلا رحمة ولا إنسانية وانك ضحية نفوس جشعة . حتى ان تحليل السكر طلب مبلغا مبعينا أكثر من المعقول والمألوف وتحدث معه ولدي حول ارتفاع السعر وبدون تردد خفض من المبلغ .. وكذلك التحاليل الأخرى والعلاج من الصيدلية الخاصة جميعها بدون رقابة ولا متابعة ولا تعليمات من الجهات الرسمية وجميعها بأسعار مرتفعة وبأسلوب من الابتزاز والنهب وهذا الأسلوب الوضع يتعامل به أغلب الأطباء، وأنت تشعر أمام جلادين تخلو قلوبهم من الرحمة، همهم الحصول على المال بطرق ووسائل من الاستغلال والجشع وهو يشعر بالنشوة والزهو والانتصار عندما يفرغ جيبك بكل ما تحمل من نقود. بهذا الخصوص نقول ماذا يكون مصير الفقير الذي لا يملك قوت يومه ويدفعه حظه العاثر الى مراجعة عيادة الطبيب الخاصة بعد أن فقد الأمل بالمستشفيات الحكومية؟! جميع هذه الأساليب الانسانية تشعرك بأنك تعيش في غابة من الوحوش لا يحكمهم قانون ولا ضمير وضحية هذه اللعبة القذرة الإنسان الفقير ..

هنا يتساءل الجميع اين دور الدولة واين دور الرقابة الصحية واين دور وزارة الصحة ودور نقابة الأطباء؟! ويتضح انهم جميعا اتفقوا على سلب أموال الفقير وكأنهم مشتركون في محاربة الإنسان الفقير وعدم الاهتمام لمعانته! ..

وبظنرة سريعة وبغفوية تقيس وطنية وإنسانية أي حكومة في أية دولة في العالم من خلال الاهتمام بصحة وحياة الإنسان وتوفير جميع الخدمات الصحية والطبية له وبروح عالية من الإنسانية وهذا وفق المقاييس الوطنية والأخلاقية واجب إنساني ووطني ومن مهام الدولة لمواطنيها .. فأين نحن من هذا السلوك ؟ هل الدول الأوربية والغربية يملكون الرحمة والإنسانية والأخلاق العالية في التعامل مع المريض بغض النظر عن جسيته ولونه ووضع الطبقي ودينه ويقدمون له كل الاهتمام والرعاية وبإخلاص وتفان حتى يحصل على الشفاء التام؟! ..

بينما نحن نعيش في بلد إسلامي، تعاليم ديننا الحنيف تؤكد على الرحمة والعطف والإنسانية والإخلاص في العمل لكن للأسف، السلوك والتعامل مع المريض خلاف لكل تعاليم الدين الإسلامي .. نحن بحاجة إلى

- 1/ صحة ضمير وحس إنساني صادق .
- 2/ حكومة وطنية شعارها ومهمتها خدمة المواطن .
- 3/ تفعيل دور الرقابة الصحية والجمهرية .
- 4/ محاسبة المقصرين بأداء الخدمة للمواطن ومكافأة الأطباء المخلصين في العمل ..
- 5/ توفير جميع الأجهزة العلمية المواكبة لتطورات العصر للحد من سفر المواطنين للعلاج خارج البلد..
- 6/ الاهتمام بالمستشفيات الحكومية من ناحية توفير الأدوية والأجهزة الطبية الحديثة والاهتمام بخدمة المريض .



الزاهة تنشر عمليات الضبط خلال شهر آب

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الزاهة الاتحادية، امس السبت، مجمل نشاطاتها خلال شهر آب الماضي. وذكر بيان للهيئة، أن "نشاطات هيئة الزاهة لشهر آب الماضي شملت تنفيذ 125 عملية ضبط، وضبط 58 متهمًا بالجرائم المشهود، فيما بلغ عدد أوامر القبض والاستقدام القضائية الصادرة بحق ذوي الدرجات الخاصة 27 أمرًا، أما عدد

أحكام الإدانة القضائية الصادرة فقد بلغ 32 حكماً، في حين بلغ عدد المدانين بأحكام قضائية 33 مداناً". وأضاف، أن "عدد ملفات تسليم الهاربين واسترداد الأموال المهربة بلغ 65 ملفاً، في حين تم استلام 524 استمارة كشف ذمم مالية من المشمولين بها، وعدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب في المصالح هم 5 أشخاص". وأشار إلى، أن "الهيئة أجرت خلال شهر

التخطيط: مشروع لإنشاء 10 مختبرات متطورة لفحص سلامة السلع المستوردة والمحلية

الحقيقة - متابعة

المشأ، وهذه الشركات تقوم بأداء مهامها بفحص ما يستورده التجار من سلع وبضائع مختلفة في بلد المنشأ، إضافة إلى أنه لدينا فرق موجودة في المنافذ الحدودية سواء كانت البحرية أو البرية أو الجوية تقوم بأخذ عينات من

السلع المستوردة المفحوصة اصلا في بلد المنشأ، لافتاً إلى أن "أخذ العينات يكون بشكل عشوائي للتأكد من سلامتها، والتأكد من انها لم تتعرض لأي تغيير خلال سير الشحنات من بلد المنشأ الى العراق، وبالتالي هذا صمام أمان

آخر يضاف لضمان دخول سلع ذات مواصفات جيدة الى الأسواق العراقية". وأوضح الهنذوي، أن "ما موجود من سلع مغشوشة او سلع غير مطابقة للمواصفات في الأسواق سببه وجود تسريب او تهريب يدخل الى الأسواق بطرق مختلفة، فضلا عن وجود بعض الورش في أماكن غير معلومة داخل العراق تقوم بتزوير العلامات التجارية وتسريبها للأسواق، وهذه تلاحق سواء من قبل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية او من قبل الجهات الأخرى ذات العلاقة كوزارة الداخلية ووزارة الصحة ووزارة التجارة، الذين هم شركاء في عملية الأمن الاقتصادي وفي متابعة مثل هذه الحالات وضبطها، ودائما ما يتم ضبط مثل هذه الحالات واتخاذ الإجراءات القانونية للزمة بشأن المخالفين".

وأشار الهنذوي، إلى أنه "لدينا مشروع لإنشاء 10 مختبرات متطورة تابعة للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، تتولى هذه المختبرات عملية الفحص والتأكد من سلامة السلع سواء كانت مستوردة او منتجة محليا، هذا المشروع ما زال في بداياته، ننتظر تقديم الدراسات من قبل الشركة الاستشارية في هذا الجانب للمضي في تنفيذ هذا المشروع".



تصل للسجن والغرامة.. العمل: عقوبات بحق المخالفين لقانون تقاعد العمال

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس السبت، آلية عقوبات المخالفين للضمان الاجتماعي، مؤكدة أن القانون يلزم أصحاب العمل بتأمين العمال ويمنع فصلهم عند تقديم الشكاوى، فيما أشارت إلى أن عقوبات المخالفين للضمان العمل تصل إلى السجن ودفع الإشتراك بمقدار خمسة أضعاف عن الفترة الماضية. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام، إن "الشركات التي تشغل عمالاً ملزمة قانونياً بضمان كل عامل يعمل لديها، ودفع الإشتراك الخاص

به للضمان الاجتماعي، حيث تقوم وزارة العمل بإرسال مفتشين مختصين لزيارة مواقع العمل والشركات والمستثمرين وأرباب العمل، ويتم سؤال العمال عما إذا كانوا مضمونين أم لا". وأشار إلى، أنه "في حال تبين أن العامل غير مضمون، فإن صاحب الشركة سيعرض نفسه للمسائلة القانونية والعقوبة، والتي تشمل دفع الإشتراك عن الفترة الماضية خمسة أضعاف، بالإضافة إلى غرامة مالية قد تصل إلى ثلاثة ملايين دينار عراقي، وربما السجن". وأضاف خوام، أن "هناك بعض العمال يخافون من أرباب العمل، كأن يطلب من

العامل أن يقول إنه مضمون، بينما هو ليس كذلك، أو يتجنب تقديم الشكاوى عند زيارة المفتشين، فبإمكان العامل تقديم شكواه إلكترونياً عبر منصة (مهن)، لتحال بعد ذلك إلى دائرة العمل والتدريب المهني، والتي بدورها ترسل المفتشين إلى مواقع العمل لإجراء تقرير تفتيشي ويرفع لاحقا إلى وزارة العمل، وإذا وجدت خلافاً قانونياً، يتم إحالة التقرير إلى محكمة العمل لمحاسبة صاحب العمل". وتابع خوام، "كذلك يمكن للعامل الذي يخاف من تقديم الشكاوى أمام صاحب العمل، الاتصال بالرقم المجاني 444، ومن خلال الحبيب الآلي يختار نوع الشكاوى سواء كانت متعلقة بدائرة العمل أو بدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، وبهذا الشكل، يمكن تقديم الشكاوى دون علم صاحب العمل، ويأتي المفتش ويكتب التقرير دون أن يتعرض العامل لأي ضرر".

ولفت إلى "وجود مسود قانونية في قانون العمل رقم 37 لسنة 2015 تمنح صاحب العمل من فسح عقد العامل في حال تقديمه شكوى قانونية ضده"، مؤكداً "لا يجوز قانوناً أن يقوم صاحب العمل بإنهاء عقد العامل بمجرد أنه قدم شكوى، إذا كانت الشكاوى في محلها القانوني".

الإعمار: قرب المباشرة بتنفيذ مشروع ماء القادسية في صلاح الدين



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، امس السبت، قرب المباشرة بتنفيذ أعمال مشروع ماء القادسية في محافظة صلاح الدين. وقال بيان للوزارة، إن "قرار المباشرة بتنفيذ المشروع جاء بعد حسم مبالغ الأضرار والاندفارات نتيجة لتوقف المشروع الذي دام لسنوات؛ بسبب تعرضه للدمار والتخريب من قبل عصابات داعش الإرهابية".

وأضاف، أن "المشروع ينفذ بإشراف المديرية العامة للماء التابعة للوزارة، وسيعمل بطاقة تصميمية تبلغ (3000) م³ / ساعة، مع خطوط ناقلة تصل لأكثر من (34) كم، ما سيوفر الماء الصالح للشرب لأكثر من (350) ألف نسمة"، مشيراً إلى، أن "المشروع يضم خزناً أرضياً بطاقة (5000) م³، فضلاً عن محطة تقوية اليوم التي تحتوي على أربعة خزانات بطاقة (5000) م³ لكل خزان".

إعمار ذي قار: إنجاز مرحلتين من مشروع أور السياحي

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة ذي قار، إنجاز مرحلتين من مشروع أور السياحي وافتتاحه نهاية العام الحالي. وقال المشرف الثقافي على مدينة أور السياحية محسن خزعل، إن "مدينة أور تحتضن متحف أور الدولي الذي يعد من أكبر المتاحف في العراق، إذ يضم أكثر من 3 آلاف قطعة أثرية، بعضها أصلي، إلى جانب مرافق ثقافية وخدمية متكاملة".

وأضاف، أن "المشروع يضم مسرح أور بسعة 500 شخص، والمسرح السومري بطاقة استيعابية تصل إلى 1500 شخص، فضلاً عن أول دار أوبرا في العراق بسعة 1250 شخصاً، إلى جانب مرافق خدمية وصحية وقسم مجاري ومركز أمني، إضافة إلى مدينة دراما تحتوي على استوديو كبير لتصوير

الأعمال الفنية، والحارة البابلية، والحارة السومرية، والحارة الشعبية العراقية القديمة بمهنا التقليدية". وأشار إلى "إنشاء مركز حوار الأديان يضم كنيسة ومسجد خاتم الأنبياء، فضلاً عن فندق خمس نجوم يضم أكثر من 400 غرفة ويتسع لـ1200 زائر". وأكد، أن "متحف أور الدولي سيفتح نهاية العام الحالي مع بعض الأقسام الأخرى، على أن تُنجز بقية المشاريع بشكل كامل خلال العام المقبل أو الذي يليه". من جانبه، أوضح رئيس صندوق إعمار ذي قار، محمد جواد، أن "مشروع مدينة أور السياحية يُعد من أبرز المشاريع الاستراتيجية التي ينفذها الصندوق"، مبيّناً، أن "المشروع يقام على ثلاث مراحل، أنجزت منها المرحلة الأولى والثانية، والمتعلقة بالتصميم الأساسي والبنى التحتية، فيما تتواصل حالياً أعمال إنشاء الأبنية

الرئيسية مثل المركز المغلق والمركز المفتوح والمدينة الدرامية والثقافية".

بدوره، أشار مدير دائرة المهندسين الأقدم، ظافر شهيد، إلى أن "مشروع



متحف أور العالمي بلغت نسبة إنجازها 74%، فيما وصلت نسبة إنجاز المدينة الثقافية التي تضم الحارات السومرية إلى 35%، في حين بلغت نسبة إنجاز البنايات الخدمية 65%، مؤكداً، أن "جميع هذه الأبنية صُممت لتعكس الطراز المعماري القديم وتحاكي الأصالة التاريخية للآثار العراقية".

إليزا ماسيا...

شاعرة الجمال والإبداع الإنساني وسفيرة السلام بين ثقافات العالم

نستضيف في هذا الحوار الخاص بالشاعرة والفنانة الإيطالية إليزا ماسيا، أحد أبرز الأسماء في الساحة الأدبية والثقافية العالمية، والتي جمعت بين الكتابة والشعر والفن التشكيلي والإعلام الثقافي، استطاعت إليزا ماسيا أن تؤسس لنفسها حضوراً لافتاً عبر مشاركتها الدولية، وإسهاماتها في تعزيز الحوار بين الثقافات من خلال الأدب والفن. هي كاتبة، شاعرة ثنائية اللغة (الإيطالية الإسبانية)، ناقدة مذيعة إذاعية، ومنسقة فعاليات ثقافية، اختارت أن تجعل من الكلمة جسراً للتلاقي الإنساني ومن الفن رسالةً للسلام والجمال. لم تتوقف مساهماتها عند حدود الإبداع الأدبي، بل مارست أيضاً نشاطاً إعلامياً بارزاً تمثل في نشر وتوثيق مواضيع الكتاب والتعريف بإنتاجاتهم الفكرية، مما عزز حضورها كصوت ثقافي قادر على مدّ الجسور بين المبدعين في العالم. رحلة إليزا ماسيا الإبداعية التي انطلقت من مسقط رأسها في وسط إيطاليا امتدت لتصل إلى العالم أجمع حيث عُرفت بمشاركتها، تنوع إنتاجها الأدبي، وانخراطها في مهرجانات وملقيات دولية جعلتها تلقب بـ "سفيرة السلام والثقافة وشاعرة بلغة الجمال الإنساني، في السطور التالية نقترب أكثر من عوالمها الإبداعية، رؤيتها الفكرية ورسالتها التي تنسجها بين الشعر، الفن، والإنسان:

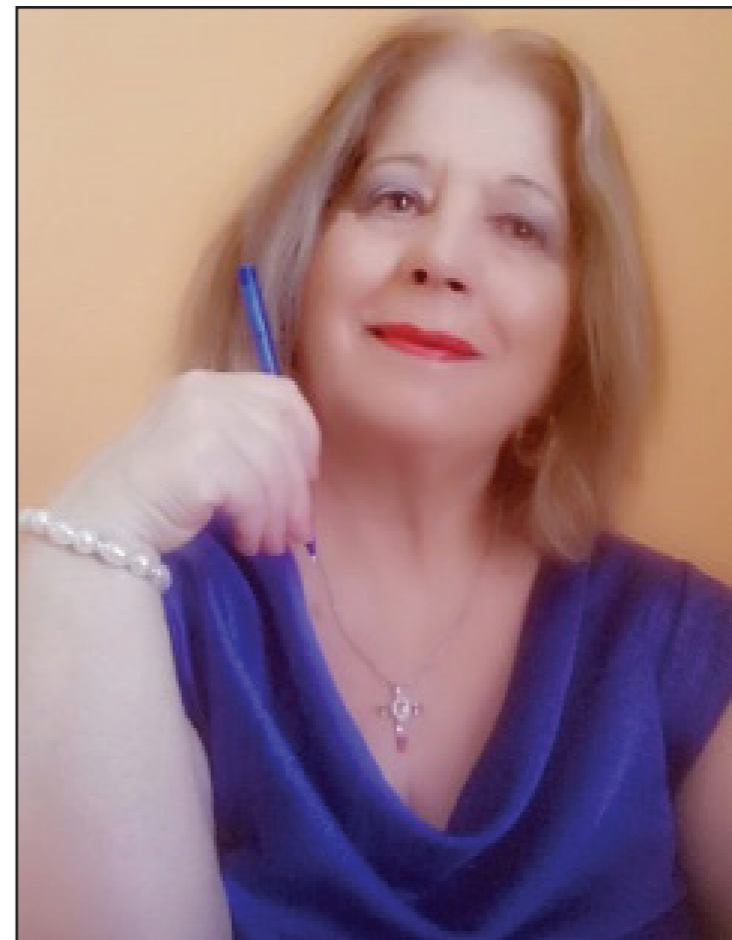
حاورتها : دنيا صاحب - العراق

* بداية نرحب بالشاعرة والفنانة المرموقة إليزا ماسيا. هل يمكنك تقديم نفسك للجمهور والتعريف بهويتك الشخصية والثقافية؟

- أنا كاتبة، محاضرة، مذيعة إذاعية، ملقبة، ناقدة، كاتبة مقالات، شاعرة ثنائية اللغة (إيطالية-إسبانية)، عضو في لجان تحكيم مسابقات الشعر، مسورة ومُروّجة ثقافية في إيطاليا والعالم. منذ أكتوبر 2023 أقدم البرنامج الثنائي اللغة (الإيطالية-الإسبانية) "البحث عن الجمال الحقيقي" مع بيترو لا بارييرا، يتخلله يوم أحد في كل شهر أمسية شعرية دولية تتضمن مقابلات وقرارات شعرية لشعراء عالميين.

عضو فخري في "كرسي النساء"، عضو مسجل ومؤسسة مشاركة في "ويكي-بوزيا". لدي صفحة في "ويكيتيا" ومنسقة اللغة الإيطالية ومديرة الاتصالات والفعاليات في أكاديمية "الباب". عضوة ومنسقة لمهرجان PILF 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 ومهرجان الفنون والنحت PIAF للأعوام 2022 - 2023 - 2024 - 2025 التابع لمؤسسة كتاب العالم ودار Editors. عُيِّنت قائدة "البيئاتي الدولي للأيقونة والقياسين" 2023. حكمت

في "بانوراما الكتاب الإيطالي الذهبي" Golden Book لعامي 2023 - 2024 شاعرة مختارة شهرياً منذ مايو 2019 حتى 2025، ومشاركة في مختارات سنوية تصدر عن دار النشر OPA للأرشيف الأدبي بإشراف نيلفرو نيل شوفرو. أُرسم والرّزّ عبر دروس عبر الإنترنت يقدمها الفنان والنحات والخزّاف الأرجنتيني ميغيل أنجيل غينايثو. تعاونت مع الشاعر والصحفي النيكاراغوي كارلوس خاركين، وأليسيا أنطونيا مونيوت فيري "غوايني" - الأرجنتيين، ومع الشاعر والصحفي



السامي " بالإيطالية والإسبانية. مؤلفة في مجلة "الساندريا توداي" بنحو 2000 مقالة منشورة، مدونة شخصية بعنوان: nonsoloarteepoesia Magiche Emozioni dell'Anima (سحر عواطف الروح). وُلدت في بلدة بوسيط إيطاليا وما زلت أعيش فيها. أحب الهدوء لذلك أفضل العيش في المكان الذي أقيم فيه، حيث أتمتع بهواء نقي ومناظر طبيعية خلابة، وتلال خضراء وغابات بكر، وشرق وغروب شمس يبعثان على الجمال والإلهام الكبير.

* احكي لنا عن اللحظة التي شعرت

والدراسة كان دائماً أساساً متيناً جعلني أكتب الإهداءات والقصائد على دفاتر الدراسة أو كهدايا للأصدقاء دون أن أحتفظ بنسخة. بدأت الكتابة في 31 أكتوبر 2002، والذي خلف الموت والألم. من بين الشقوق التي فتحتها الكارثة على الجدران وفي النفوس وُلد إلهام شعري وما زلت أحتفظ ببعض آثاره. بعض قصائدي بقيت محفوظة في مختارات، خاصة لمشاركتي في جائزة "هيسستونيوم" لتسعة دورات، والتي شكلت نقطة مهمة في مسيرتي الشعرية

والقراء الذين يقدرّون هذا التحول.

* كيف تصفين مسارك الإبداعي، من بداياتك في سانتا كروتشي دي مانيانو حتى مشاركتك الحالية في الفعاليات الثقافية الأوروبية والدولية؟

- بالنسبة لي كان الأمر طبيعياً تماماً؛ كان استجابة ليبيو الإبداعية الفطرية، فقد شعرت دوماً بحاجة إلى العمل والإبداع وعدم الاكتفاء بالمشاهدة. في البداية لم أتحيل أنني سأصبح "مواطنة عالمية"، حيث بفضل وسائل الاتصال الحديثة تمكّنت من التعرف على أشخاص كان لهم أثر في مسيرتي

والاحترام للأخضر. أكنّ امتناناً كبيراً لكل من ساعدني في مسيرتي، وأردت دوماً أن "لا أحد يصل وحده"، بل شعرت مراراً أن هناك من أخذ بيدي مثل الشاعر والصحفي الهندي أسوك كومار ميترا، والإيطالي ستيفانو كابسو، والشاعر ريناتو مارجاريتشي، وإرمينيو جيراردو، الذين قدّموني لمجموعات ثقافية عالمية أصبحت بالنسبة لي مدرسة مهمة.

* ما القيم والمبادئ التي تحرصين على أن تنعكس في أعمالك الأدبية والفنية؟ - القيم التي أحرص على نقلها والتي تُستقبل بوضوح هي تلك التي أؤمن بها بصدق، والتي ورثتها عن والدي، وأشكرهما دائماً على المبادئ التربوية التي منحني هوية متميزة وفريدة. أهمها: الصدق، الإخلاص، الوفاء، احترام الجميع، عدم التحدث بالسوء عن أحد، الأخوة، والرحمة.

* كنتي تتنوع بين الشعر والمقالات والقصص. كيف تختارين المواضيع التي تتناولينها، وما هو مصدر الإلهام الأساسي؟ - غالباً ما تكون المواضيع مرتبطة بفعاليات أدعى إليها وهذا يمنحني الفرصة للتعلم أو دراسة موضوعات جديدة تثير فضولي. الإلهام قد يكون موجهاً ومرتبطة بحدث، وقد يكون عفويًا يأتي فجأة في ذهن فأكنت فوراً كي لا أفقده. أحب أيضاً أن أكتب انطلاقاً من أفكار تثير إلهاماً متجدداً أطوره من زوايتي الخاصة، ما يمنح النص بصمته المميزة.

* براك، ما الدور الذي يمكن أن يؤديه الأدب والفن في تعزيز التفاهم بين الثقافات المختلفة؟ - الترويج للأدب والفن هو مشاركة، وهو الوجه الإيجابي للفكر الإبداعي. لا معنى لابتكار الجمال وحيسه في الأبراج. هو مع نفسي؛ أن أكون غداً أفضل مما كنت عليه بالأمس، عبر الدراسة اليومية المستمرة لصقل معارفي وقدراتي.

* أخيراً، ما الرسالة التي ترغبين في إيصالها إلى الجيل الجديد من الكتاب والفنانين والشعراء وخاصة أولئك الذين يسعون لإحداث تأثير إيجابي في العالم * هل هناك تجربة أو حدث أثر بشكل

كبير على مسيرتك الإبداعية أو أسلوبك الفني؟

- بعد فقدان الشاعر إرمينيو جيراردو، الذي شجعتني على الكتابة، انضمت إلى مجموعة "رود وأوركيدتات شعرية". أردت أن أكرمه بمشاركة إحدى قصائده. رُخب رئيس المجموعة إنريكو لينيزو سيرانو بفكرتي ومن هناك بدأت رحلتي كمنسقة ومرّوجة ثقافية عالمياً. تقدمت بخطوات صغيرة، دون طموح مفرط، بل بصر واختيار الأشخاص الإيجابيين فقط وتجنّب الانتهازيين أو الأنانيين الذين يحاولون إضعاف الآخرين ليبرزوا أنفسهم.

* كيف ترين العلاقة بين الجمال الفني والرسالة الإنسانية في أعمالك؟ - هناك دائماً ترابط بين الجمال الفني والأدبي والرسالة الإنسانية، لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. عند صياغة الجمال والأصالة في النص الشعري أسعى إلى بث رسائل متعددة تُستقبل بشكل مختلف من القراء، ما يفتح آفاقاً جديدة وينتج حواراً بناءً معهم.

* هل تطمحين لأن يكون لك دور أوسع كـ "سفيرة للسلام" من خلال فنك وكتابتك؟ وكيف ترين قدرة الأدب والفن على بناء جسور السلام بين الشعوب؟ - لم أسع يوماً وراء المناصب أو المراتب الأولى، بل كان كل شيء يسير بعفوية وبساطة. أفضل أن أعيش في سلام ومحبة مع الجميع، وأضع خبراتي دائماً في خدمة الآخرين للمشاركة في أية فعالية ثقافية. أؤمن أن الوصول وحدي بلا معنى إذا ترك الآخرون خلفي.

* خلال مسيرتك الطويلة، ما التحديات التي واجهتها ككاتبة وفنانة، وكيف تتخطيتها؟ - لم أعتبر مسيرتي تحدياً، بل مساراً معني لابتكار الجمال وحيسه في الأبراج. هو مع نفسي؛ أن أكون غداً أفضل مما كنت عليه بالأمس، عبر الدراسة اليومية المستمرة لصقل معارفي وقدراتي.

* أخيراً، ما الرسالة التي ترغبين في إيصالها إلى الجيل الجديد من الكتاب والفنانين والشعراء وخاصة أولئك الذين يسعون لإحداث تأثير إيجابي في العالم

VOCI DEL CUORE
un viaggio tra emozioni e speranze
Lecture critiche Kareem Abdullah
ELISA MASCIA

Il libro di Elisa Mascia si configura come un viaggio emotivo e riflessivo, un' esplorazione profonda della condizione umana attraverso la poesia. I suoi titoli, semplici ma carichi di significato, ci invitano a entrare in contatto con le speranze e i desideri. L'amore, la memoria, la pace e la ricerca di significato sono temi che permeano ogni verso, creando una connessione tra l'autrice e il lettore, che si ritrova in un mondo di sensazioni universali.

15,00€

عبر إبداعهم؟

* رسالتي لهم: واصلوا الدراسة دائماً، وابقوا طلاباً لا أساتذة فالיום يظن الجميع أنه يعرف أكثر من الآخر، لا تقفوا في وهم أنكم "وصلتم إلى القمة"، بل تحلوا بال تواضع، وكونوا قادرين على مواجهة أنفسكم يوماً بهذا هو التحدي الأصعب.

* أهم المؤلفات الشعرية لإليزا ماسيا: مبرشة القمر. الريح المتوحشة (ترجمة شعرية لكتاب أسوك كومار ميترا). مشاعر سحرية للروح. أحلام مرسومة. لحن الحب. بين اللانهاية والاتساع. الترابط العقلي. القمر السامي (ثنائي اللغة: إيطالية-إسبانية). شمس حمراء. أجنحة الحرية. أنتفس...

* قلب. أغنية الحمى (ترجمة شعرية لكتاب أسوك كومار ميترا). دائرة كاملة (يناير 2025). ارتقاء الروح (ثنائي اللغة: إيطالية-إنجليزية). كل شيء موسيقي. من يهديك الزهور. أصوات القلب: قصائد إليزا ماسيا مع قراءة نقدية للدكتور كريم عبد الله - العراق.

* قصائد من أصابع ناعمة، دراسة للشعر: قصائد إليزا ماسيا مع قراءة نقدية للدكتور كريم عبد الله - العراق. قصائد من أصابع ناعمة، دراسة أدبية - الجزء الأول (بالاشتراك مع الدكتور كريم عبد الله - العراق). مختارات شعرية: البحث عن الجمال الحقيقي (ثنائي اللغة: إيطالية-إسبانية) من المجلد الأول حتى الخامس. مختارات شعرية للامسيات الدولية (ثنائي اللغة: إيطالية-إسبانية) المجلد الأول والثاني

* كما أن لها مشاركات عديدة جداً في مختارات شعرية وطنية ودولية بقصيدة واحدة حتى عشر قصائد في كل مشاركة.



المتنامية. لاحقاً، عبر "فيسبوك"، التقيت بالفنان والشاعر الكبير إرمينيو جيراردو الذي شجعتني كثيراً وقدم لي نصائح قيمة. وأواصل الدراسة لأطور أسلوباً شعرياً نحو مزيد من الرقي والأناقة؛ بدأت أولاً بالشعر الحر ثم بالقوافي، ثم بالسونيئات المتنوعة، ومؤخراً (منذ مطلع 2025) بدأت أدرس أسلوباً جديداً مع البروفيسور كريم عبد الله - العراق، حيث استخدم استعارات متعددة تمنح النص ألواناً ومعاني أعمق، ما فتح لي آفاق إلهام شعري أكثر شمولية وجذب

فيها أن الكتابة والفن هما رسالتك الحقيقية في الحياة؟ - منذ طفولتي كنت مبدعة؛ بدأت بتعلم الكروشيه لأصنع أعمالاً فنية من القطن والصوف؛ أعطيت طاولات، أوشحة، ملابس، وسائد، قبعات، كما تعلمت الخياطة وقصص الملابس من نماذج ورقية وخياطة الفساتين حسب المقاس. التحقت بدورات لتعلم تشطيط الملابس من الأقمشة الفاخرة والريقية. أحببت التمثيل ثم الكتابة، التي كانت يوماً مقرونة بالقراءة. الفضول للبحث

جهانغير ميرزو. شاركت في مسابقات وأحداث أدبية للأطفال وقصصهم ضمن مشروع "أنسترياليا ابن الشمس" لستيلاماريس ساندوفال - الأرجنتين. حصلت من حركة "باسيس نونتي" - الأرجنتين على شهادة و"علم السلام العالمي" بصفة "مبرشة وبانية للسلام". حصلت على بلووم "جائزة العالم" للعام 2022 من البروفيسور رديم كريم كريمواف. نشرت أعمالاً في مجلة "أزهار" من العدد 121 إلى 137 بإشراف خوسيه لويس روبيو ثارثويلا. كما صدرت في مجموعة شعرية رقيقة بعنوان "القمر



القانون بين النص وروح الشريعة

زهراء خلف الدراجي

يبدو أن الطريق إلى "حماية المرأة" يبدأ أحياناً من انتزاع حقوقها! هكذا يشعرني مشروع المدونة الجعفرية؛ وكأننا بحاجة إلى قوانين جديدة تذكر المرأة بمكانتها... في الصفوف الخلفية. إن مستقبل المرأة في العراق يقف اليوم عند مفترق طرق خطير، فنحن نتحدث عن قانون يحدد مصير الفتيات الصغيرات قبل أن يكبرن، وتشريع قد يؤثر على الأمهات في لحظات الضعف. الإسلام الذي نعرفه لا ينتقص من المرأة، بل يكرمها، لكن هذه المدونة تثير خوفاً من أن تتحول النصوص القانونية إلى أداة تقييد بدلا من أن تكون مظلة عدالة ورحمة.

المدونة المطروحة اليوم تثير في داخلنا تساؤلات مشروعة: هل يمكن أن نسمي قانوناً يُفهم منه انتزاع حقوق المرأة "تنظيماً للأسرة"؟ وهل يُعقل أن تعود المجتمعات إلى الوراء بينما العالم يخطو خطوات واسعة نحو المساواة والعدالة؟ وهل هذا هو جوهر الشريعة التي كَرّمت المرأة وجعلتها شريكة في بناء المجتمع؟ أم أننا أمام اجتهادات قانونية قد تفتح الباب لمزيد من الانقسام الاجتماعي؟

يبدو أن الجهات المؤيدة للمشروع تؤكد أن المدونة تهدف إلى تنظيم شؤون الأسرة وفق المذهب الجعفري، وتوفير مرجعية شرعية واضحة، خصوصاً في قضايا الزواج والطلاق والنفقة والإرث. لكننا نرى أن المشروع قد يفتح المجال لتراجع مكتسبات المرأة، خاصةً في مسائل الحضانة والولاية، إذ يمكن أن تمنح النصوص سلطة أكبر للرجال في اتخاذ القرارات، وتقلل من دور الأم في حياة أبنائها، مما قد يزيد حالات النزاعات الأسرية بدل تقليها. النصوص القانونية لا تقف عند حدود الحاضر، بل ترسم مساراً طويل الأمد لمستقبل المجتمع. فإذا تم تمرير قوانين لا تراعي متغيرات العصر، فقد نجد أنفسنا أمام أجيال تنشأ في بيئة قانونية تعيد إنتاج أنماط التمييز بين الجنسين. وهذا لا يضر المرأة وحدها، بل بالمجتمع بأسره، لأن المرأة هي المجتمع بأكمله. فتمكين المرأة يعني تمكين الأسرة، وتراجع مكانتها يعني تراجع التوازن الاجتماعي.

أما من الجانب الآخر الذي أثار الجدل في أوساط المجتمع، فهو ما ورد في المدونة بشأن الميراث. المؤيدون يرون أن هذا الالتزام يمثل حفاظاً على أحكام شرعية ثابتة، بينما نخشى أن يؤدي التطبيق الحرفي لبعض التفاصيل إلى توسيع الفجوة بين النصوص والواقع الاجتماعي الحديث، خصوصاً في ظل ارتفاع أعداد النساء المعيلات للأسر. ورغم ذلك، يبقى موضوع الميراث أقل إثارة للجدل مقارنة بقضايا الزواج والطلاق والحضانة التي تمس الحياة اليومية بشكل مباشر.

القوانين ليست مجرد نصوص مكتوبة، بل أدوات لتحقيق العدالة وحماية المجتمع. وفي كل مرة يُطرح مشروع جديد، يصبح من حق الناس أن يتساءلوا: هل هذا القانون يحقق العدل فعلاً. أم أنه مجرد اجتهاد بشري قد يحتاج مراجعة؟ المدونة الجعفرية مثال واضح على هذا الجدل؛ فهي في نظر البعض مشروع إصلاح، بينما نراها عودة إلى الوراء. وهنا يمكن القول إن المدونة الجعفرية ليست مجرد قانون عابر، بل مشروع قد يعيد رسم ملامح المجتمع العراقي لسنوات طويلة، لذلك حتى بعد تمرير القانون، يظل النقاش المفتوح والشفاف حوله ضرورة، لضمان أن تطبيقه يعكس العدالة ويوازن الحقوق والواجبات، ويحافظ على روح الشريعة دون الإضرار بالمرأة والأسرة" لنضمن أن تظل القوانين مرآة لروح الشريعة، لا قيلاً على من كرمهم الدين.

6. بالطبع، سيُتبع إلغاء المدونة في نهاية المطاف، لكن هذا يتطلب عملية مطولة، وخلالها يجب أن توجد سلطة دولة متحولة. 7. يتجلى الطابع الطبقي لكونية باريس في ادعاء إنجلز بأنها كانت نموذجاً لدكتاتورية البروليتاريا في مقدمته لكتاب "الحرب الأهلية في فرنسا" العام 1891. تجدر الإشارة إلى أن ماركس دافع عن كونية ولكنه فعل ذلك بشكل نقدي، مشيراً، مثل في. إنجلز، من بعده، إلى أنها لم تتحرك بحزم كافٍ، ولم تكن مركزية بما يكفي، ومن قبل حكومة وطنية كافية، ومن المفترض أنها لم تكن تمتلك رؤية استراتيجية كافية. إنجلز، مقدمة في كتاب ماركس وإنجلز، كتابات عن كونية باريس. 8. جسد سيل المقالات والندوات التي أعلنت "نهاية الدورة التقدمية" أو تراجع المد الوريدي - وهو مهرجان حقيقي من الشماتة - الذي حدث في منتصف العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين هذا المنظور الأوروبي المركزي. وكان موضوعاً مفضلاً لجمعية دراسات أمريكا اللاتينية ومؤتمراتها. 9. هوغو تشافيز فرياس، "ألو ريسنتينوريكو"، العدد 1، 6 سبتمبر/أيلول 2009. 10. القانون العضوي للسلطة الشعبية، الجريدة الرسمية لجمهورية فنزويلا البوليفارية، 21 ديسمبر/كانون الأول 2010. 11. جيلبرت، كوميونة أو لا شيء، 27-31. 12. سيرا باسكوالماركينا وكريس

الكوميونات الاشتراكية ومناهضة الإمبريالية مقارنة ماركسية

النظام الجماعي في مرحلة الانتقال إلى الاشتراكية

استناداً إلى نظرية ماركس في كتاب "الأسس"

(Grundrisse)، بنى الفيلسوف المجري إستفانميزاروس

حججه على ضرورة وجود نظام جماعي للتغلب على نظام

رأس المال، فطوراً أطروحات ألهمت لاحقاً مشروع تشافيز

لبناء اشتراكية جماعية في فنزويلا. 1. يركز عمل ميزاروس

الرئيسي، "ما وراء رأس المال"، في الفصل التاسع عشر على

قانون القيمة، الذي يُمثل جوهر نظام رأس المال.

المشروع، على الرغم من أمميته القوية، تضمن بُعد التحرير الوطني، والذي كان من شأنه أن يكون سبباً رئيسياً لتوافق مع رؤية ماركس لكيفية تحقيق التحرر من خلال الاعتماد على الشكل الجماعي. فنزويلا: "الكوميونة المعزولة مضادة للثورة". من الشائع جداً - بل هو أحد أوضح تحليلات المركزية الأوروبية بين المثقفين - الإعلان المتسرع عن انتهاء عمليات التغيير في الجنوب العالمي كلما واجهت أدنى انتكاسة. في نظر المثقفين التقليديين، تراجمت هذه العمليات نحو الانحدار، كما يتضح من جوقة أصوات الخبراء المستعدة دائماً للإعلان عن "نهاية دورة" أو انحسار أحدث موجة تقدمية. 8. ومع ذلك، ففي أغلب الأحيان، وجدت الثورة الفنزويلية، التي مضى على انطلاقها 25 عاماً، سبلاً للصعود من خلال عملية إعادة ابتكار إبداعية ونقد ذاتي مناهضة للإمبريالية. في الواقع، لا شيء يُجسد بناء الكوميونات كجزء من استراتيجية شاملة مناهضة للإمبريالية واشتراكية، من النوع الذي كان ماركس ليؤيده، أفضل من الطريقة التي تراجمت بها التعريفات في العملية البوليفارية: فقد أصبحت مناهضة للإمبريالية للعام 2004، ثم دمجت الاشتراكية العام 2006، ثم بدأت باستخدام الكوميونات كخلايا أساسية لمشروعها الاشتراكي المناهض للإمبريالية عامي 2009 و2010. والجدير بالذكر أنه في اللحظة التي اقترح فيها تشافيز الكوميونات كركائز أساسية للاشتراكية، صد أيضاً أي فكرة عن مشروع كوميونة مستقل، مُشيراً إلى أن الكوميونة المعزولة "مضادة للثورة". كان ذلك في Teórico Presidente Aló رقم 1 في العام 2009.9 علاوة على ذلك، في العام التالي، سنت الحكومة فكرة ربط البلديات من خلال المدن الجماعية والاتحادات، وأخيراً، "الدولة الجماعية". 10. من الواضح إذن، تماماً كما رأى ماركس الشكل الجماعي كجزء من نظام كامل كان نقيضاً للنظام القائم على تبادل السلع والذي يشمل أيضاً الاحتكار والأسواق العالمية والإمبريالية؛ لذا كانت البلدية الفنزويلية مكوناً عضوياً لاستراتيجية ثورية مناهضة للإمبريالية واشتراكية. لقد كانت استمراراً، وتصاعداً، لمشروع وطني مناهض للإمبريالية، وبالتالي استمراراً للجهد المبذول في التحرير الوطني الذي كان جزءاً لا يتجزأ من العملية البوليفارية منذ بدايتها. ومن اللافت للنظر أنه عندما صاغ تشافيز شعار "الكوميونة أو لا شيء"، كان يردد بوعي شعار سيمون بوليفار "الاستقلال أو لا شيء!" كان المعنى الضمني هو أن بقاء الكوميونة كان ضماناً للاستقلال والسيادة، بينما كان خيار اللا شيء الذي جرى تجنبه يشمل احتمال الهيمنة الإمبريالية. 11.

الجماعي أو الخاص) بالتشكيك في الاشتراكية الشامل، بما في ذلك الهياكل الوطنية والدولية، هي التي دفعت ماركس إلى الاحتفال بكوميونة باريس التي شكلت "حكومة وطنية حقيقية"، وكان أحد ركائزها الأساسية "الشعب المسلح" - في الواقع، جيش شعبي وسيادي، ومن الواضح أن الطابع السياسي الصريح

الإنتاج الاجتماعي في "Grundrisse" إلى دفاعه اللاحق - بالتزامن مع نيكولاي تشيرنيسيفسكي - عن الكوميونة الروسية كنقطة ارتكاز للتجديد الاجتماعي، بل من الصحيح أيضاً أن البديل الجماعي الذي يقترحه في كل من روايته الوسطى والمتأخرة يبقى دائماً مرتبطاً بنقده الأوسع للفئات الرأسمالية وشمولية النظام الرأسمالي (لاحقاً، الإمبريالي). الدليل على هذا النوع الثاني من الجماعي في المشروع الأكبر - يكمن في إصرار ماركس الراحل على أن الكوميونة الروسية، إذا أُريد لها أن تكون محوراً للتجديد الاجتماعي، يجب أن تصاحبها ثورة سياسية تتضمن الاستيلاء على سلطة الدولة والتغلب على حالة التبعية. وبالتالي، وكما ذكر آنفاً، لم يكن ماركس الراحل يدافع عن الكوميونة الروسية ذات الاستقلال الذاتي المطلق في حالة من الكمال، بل عن الكوميونة كجزء من ثورة تقوم بها الطبقة العاملة المنظمة، على الأرجح في حزب سياسي، ذات أبعاد وطنية ودولية أيضاً. يتضح هذا الجانب من نهج ماركس تجاه الكوميونة الروسية بشكل خاص في مقدمة العام 1882 للترجمة الروسية للكتاب الشيوعي، والتي تشير إلى الحاجة إلى "ثورة بروليتارية"، إذا أُريد للكوميونات البقاء والتقدم. ومن الجدير بالملاحظة أيضاً أن إنجلز (بموافقة ماركس) كتب نقداً للكاتب الروسي بيوتركاتشيف، مشيراً إلى أن الدولة الروسية القائمة ليست مجرد "معلقة في الهواء"، كما زعم تكاتشيف، بل إنها مرتبطة هيكلية بالطبقات الحاكمة. 4.

يتوافق نهج ماركس، المستتب جيوسياسياً والقائم أساساً على الطبقات، تجاه الكوميونة الريفية الروسية مع نهجه السابق نوعاً ما تجاه كوميونة باريس العام 1871. ففي مناقشته لكوميونة باريس، التي وصفها ماركس بأنها "الشكل السيماسي الذي اكتشف أخيراً لتحقيق تحرير العمل [أي الطبقة العاملة]"، أكد أنها نشأت من صراع ضد قوة أجنبية وحكومة استسلامية. 5. كما أكد ماركس على عدم توافق الكوميونة مع التكوين الحالي للدولة (كانت "نقيض الإمبراطورية" المشار إليه في مقولتي). وعلى غرار الدولة الروسية، لم تكن الدولة الفرنسية - معلقة في الهواء، بل كانت "الشكل النهائي لسلطة الدولة" بالنسبة للرجوازية. وبالتالي كانت أداة للحكم الطبقي كان لا بد من الاستيلاء عليها وإعادة توظيفها بشكل جذري من قبل العمال. 6. وهذا النوع من الاستمرارية بين آراء ماركس في عامي 1871 و1881 ليس مفاجئاً على الإطلاق نظراً للحجج المؤيدة للإنتاج الجماعي التي أسسها ماركس في عمله الناضج في الاقتصاد السياسي. إن هذه الرؤية الشاملة، التي ربطت النموذج الإنتاجي (الجماعي أو الخاص) بالتشكيك في الاشتراكية الشامل، بما في ذلك الهياكل الوطنية والدولية، هي التي دفعت ماركس إلى الاحتفال بكوميونة باريس التي شكلت "حكومة وطنية حقيقية"، وكان أحد ركائزها الأساسية "الشعب المسلح" - في الواقع، جيش شعبي وسيادي، ومن الواضح أن الطابع السياسي الصريح



بِلقم / كريس غيلبرت
أستاذ الدراسات السياسية في جامعة
بوليفارينا في فنزويلا
ترجمة الدكتور سعدي عواد السعدي

الجزء الثالث

اتباعاً لماركس، جادل ميزاروس بأن قانون القيمة، الذي يقيس الثروة الاجتماعية من خلال وقت العمل المجرى، لا يمكن التغلب عليه إلا من خلال تكوين اجتماعي آخر، وهو نهج يتضمن مشاركة جميع أفراد المجتمع في تنظيم مُخطط للعمل، ويُخصص الوقت المتاح للتصرف بطريقة عقلانية. 2. ما هو الإطار الاجتماعي للتغلب على القاعدة المفروضة لوقت العمل المجرى؟ أبرز ميزاروس أن ماركس يصرّ دائماً على أن اتخاذ القرارات الجماعية المتعمدة هو ما يتغلب على قانون القيمة الاجتماعي العام المفروض من وراء ظهور المنتجين. 40. ومن هنا جاء النظام الجماعي، الذي اقترحه ميزاروس كبديل جذري للنظام الرأسمالي.

ومع ذلك، من المهم أن نهج ميزاروس تجاه النظام الجماعي - مثل النهج الذي ألهمه في تشافيز، كما سنرى لاحقاً - لم يكن قصير النظر أبداً. لم يغفل أبداً عن الصورة الأكبر. فكلهما اقترح مشروعاً جماعياً، وفيما لنهج ماركس الشامل، سينتقل من الجزئي إلى الشكلي، ويتضمن استراتيجية شاملة تدعو إلى ثورة سياسية (إدخال هيكل قيادة جديد في الدولة) تتبناها أيضاً اجتماعي بديل يقسم العمل الكوميونات من شأنه أن يؤدي في النهاية إلى تحول كامل للمجتمع ككل وإلغاء جميع المؤسسات السياسية المنعزلة. وبما أن هذا المشروع ينطوي على نهج شامل للنظام الرأسمالي ككل، فقد اعترف أيضاً بأن الكوميونات كانت جزءاً من استراتيجية للانتقال، وأن تنفيذ أية خطوة وساطة معينة فيها يتعين أن يأخذ في الاعتبار ليس فقط الألق الإشتراكي، بل أيضاً الحقائق الملموسة لوقت العمل، بما في ذلك الجغرافيا السياسية العالية وارتباطات القوى المحلية. بهذه الروح، أصر ميزاروس على الحاجة إلى "استراتيجيات وساطة محددة تاريخياً" وسلم بشأن التحقيق الكامل لهذه الرؤية الماركسية يستدعي التعبير المجدي تاريخياً عن الوساطات المادية الضرورية في سياقها العالمي".

لم يبد ميزاروس ولا تشافيز أي اهتمام خاص بماركس الراحل وتعليقاته على الكوميونة الريفية، على الرغم من تقاربهما مع هذا الخط الفكري. 3. ومع ذلك، فمن الحقائق أنه بعد وضع المخطط الأساسي للإنتاج الجماعي في "Grundrisse" (المشار إليه لاحقاً باسم "الإنتاج من قبل الأشخاص المرتبطين بحرية" في "رأس المال"، بدأ ماركس، في العقد الأخير من حياته، في البحث عن أمثلة ملموسة للإنتاج الجماعي في الكوميونات الريفية التاريخية والحية على حد سواء، مثل تلك الخاصة بشعب هاوندنوسوني، وكذلك في الكوميونات والمجتمعات الجزائرية والروسية والهندية. هكذا نصل إلى ماركس الراحل، ولهذا السبب تحديداً نرفض الانسحاب عن بقية أعماله. تجدر الإشارة إلى وجود استمرارية كاملة ومتعددة المستويات بين ماركس الأوسط ونهج ماركس الراحل تجاه الكوميونات. ليس فقط لأنه انتقل مباشرة نسبياً من اقتراح ماركس للسيطرة الجماعية على

الحقيقة الرياضية

07 09 2025 العدد (2961)



المنتخب الأولمبي العراقي يهزم عُمان ويقترب من نهائيات كأس آسيا

جيل
كروي جديد

قاسم حسون الدراجي



تتميز الكرة العراقية ومنذ ان دخلت العراق في ثلاثينيات القرن الماضي بانتشارها السريع والكبير في المناطق الشعبية وبين الشباب والناشئين، ولم تقتصر كرة القدم على من يمارسها فحسب بل امتدت الى الصغار والكبار والنساء والرجال لتأخذ حيزاً كبيراً من اهتماماتهم ومتابعاتهم لكل ما يتعلق بالساحرة المدورة في العراق والعالم.

ومرت على الكرة العراقية اجيالاً من اللاعبين الذين مثلوا المنتخبات الوطنية والاندية المختلفة، وقدمت تلك الاجيال صوراً رائعة في الدفاع عن الوانها ورفع اسم العراق عالياً في مختلف البطولات الخارجية، بدأ من جيل الراحل جميل عباس (جموي) ومروراً باجيال عمويابا وقاسم زوية ومجبل فرطوس وعبد كاظم وعلي كاظم وحسين سعيد واحمد راضي وعباس عبيد وراضي شينشيل واحمد خضير وعلاء عبد الزهره ويونس محمود وباسم عباس وايمان حسين وآخرين.

واليوم تقدم لنا الكرة العراقية جيلاً جديداً من اللاعبين في منتخبات الناشئين والشباب والاولمبي، الذين انطلقوا في رحلة جديدة لرفد المنتخب الوطني الأول والانطلاق نحو عالم الشهرة والنجومية، ومن حسن حظ لاعبي الجيل الحالي يحظون باهتمام ورعاية ودعم اكبر مما حظيت به الاجيال السابقة على المستوى الحكومي او الاعلامي او الجماهيري.

فهناك دوريات موسمية مختلفة الفئات العمرية توافرت لها الظروف المادية والمعنوية من تجهيزات وملعب ومدربين ومحللين ومدربي لياقة بدنية، الى جانب احتراف بعض اللاعبين في الدوريات الخارجية. وقد اثبت هؤلاء اللاعبون من الفئات العمرية المختلفة ان الكرة العراقية بخير ومازالت ارضا خصبة لتنمية المواهب الكروية لعشرات اللاعبين بعد ان ظهر منتخب الشباب (دون 20 سنة) المشارك في خليجي ابها بالسعودية بمستوى رائع تكلل بالتأهل الى الدور نصف النهائي.

اما منتخبنا الأولمبي فهو الآخر يخوض هذه المباريات تصفيات اسيا دون (23 سنة) في كمبوديا بصورة مشرقة حين امطر مرمى منتخب باكستان بثمانية اهداف مقابل هدف واحد، والمفرح ان الملاكات التدريبية لهذين المنتخبين ملاكات عراقية خالصة حيث يشرف على منتخب الشباب الكابتن احمد صلاح ويساعده المدربان احمد عبد الجبار واحمد مناجد ومدرب حراس المرمى اكرم صبيح، فيما يتولى قيادة المنتخب الاولمبي الكابتن عماد محمد ويساعده المدرب حيدر عبد الامير ومدرب حراس المرمى نوري عبد زيد.

اما منتخب الناشئين (دون 17 سنة) فتنظره مشاركة قريبة في بطولة خليجي قطر والتي سيلعب خلالها بالمجموعة الثانية الى جانب منتخبات السعودية والبحرين والكويت ويشرف على تدريبه كادر تدريبي اسباني. ان تلك المجموعة من اللاعبين تمثل عشرات بل مئات اللاعبين في ملاعبنا وانديتنا بمختلف درجاتها التنظيمية، وهي نموذج حي لروح كرة القدم في العراق.

بين قوسين



المجموعة السابعة (G)، بعد فوزه في الجولة الأولى على منتخب باكستان 8-0 في التصفيات مما يضع العراق في التاهل في موقف صعب حيث سيحتاج المنتخب العراقي الى نقطة واحدة فقط في مباراته الأخيرة أمام منتخب كمبوديا المضيف، لضمان التاهل رسمياً إلى النهائيات القادمة، المجموعات الأخرى.

مشارف التاهل للنهائيات. وقد اضطر منتخبنا الأولمبي الى اللعب بعشرة لاعبين بعد طرد اللاعب علي مخلد علي بالدقيقة 68 من المباراة اثر حصوله على اذارين في المباراة، وبهذه النتيجة رفع المنتخب العراقي رصيده الى 6 نقاط محتلاً صدارة

تصفيات كأس آسيا للمنتخبات الأولمبية (تحت 23 عاماً)، المقامة في كمبوديا. وجاء هدف المباراة الوحيد بواسطة اللاعب مصطفى قابيل بالدقيقة 62 من زمن المباراة ليمنح أسود الرافدين ثلاث نقاط مهمة ويضعهم على

الحقيقة / خاص

حقق المنتخب الأولمبي العراقي فوزاً ثميناً على نظيره العماني بنتيجة 1-0 في المباراة التي أقيمت يوم امس السبت ضمن منافسات الجولة الثانية من

في إنجاز جديد لها... نجلة عماد تحصل على الميدالية البرونزية في بطولة الأندية العربية للأسوياء



الحقيقة - خاص

حققت لاعبة نادي الكهراء نجلة عماد إنجازاً جديداً بحصولها على الميدالية البرونزية في بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة للأسوياء التي أقيمت في العاصمة العمانية مسقط.

وأكدت عماد في تدويته لها أن مشاركتها الأولى في هذه البطولة كانت فرصة مهمة لزيادة خبرتها من خلال المنافسة مع لاعبات مختلفات ما يعزز من مستواها ويساعدها على الحفاظ على تصنيفها العالمي في البطولات البارالمبية، وعبرت نجلة عن شكرها وتقديرها لدعم رئيس نادي الكهراء علي الأسدي وإدارة النادي، إضافة إلى مدربيها الكابتن حيدر سليم السعدي واللجنة البارالمبية واتحاد تنس الطاولة البارالمبي على دعمهم المستمر.

وأحرز فريق نادي الكهراء الرياضي النسوي لكرة الطاولة، الميدالية البرونزية في بطولة الأندية العربية الـ36 المقامة في العاصمة العمانية مسقط، وتمكن الفريق من بلوغ المربع الذهبي بعد سلسلة عروض قوية قبل أن يحصد المركز الثالث ويظفر بالبرونزية ووضعت تشكيلة الكهراء للاعبات: نجلة عماد، ندى شاهزوري، نسمة مؤيد، إثمار عقيل، وشهدت مراسم التتويج التي نظّمها الاتحاد العربي لكرة الطاولة تكريم وفد نادي الكهراء حيث تم تتويج رئيس الوفد ناصر الشرقي إلى جانب المدرب واللاعبات.

اليوم.. منتخبنا الوطني يلاقي تايلند في نهائي كأس الملك والشباب يواجه السعودية في نصف نهائي الخليج



الحقيقة - خاص

يخوض منتخبنا الوطني في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الاحد المباراة النهائية لبطولة كأس ملك تايلند الدولية ٥١ لكرة القدم امام منتخب تايلند، وذلك على ملعب كانشاساناابوري في العاصمة بانكوك، فيما يلتقي اليوم ايضا هونغ كونغ مع (منتخب فيجيبي) الخاسر بثلاثية من لقاء تايلند عند الثانية عشرة ظهراً لحسم

المركزين الثالث والرابع. وكان منتخبنا الوطني قد فاز يوم الخميس الماضي في مباراة نصف النهائي على نظيره منتخب هونغ كونغ بهدفين مقابل هدف ضمن السدور نصف النهائي من البطولة الودية، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون اهداف وفي الشوط الثاني سجل هونغ كونغ هدفه من ركلة جزاء نفذها بنجاح "مات اور" في الدقيقة الـ ٦١، وسجل العراق هدف التعديل في الدقيقة الـ ٦٧ عن طريق "مهنت علي" بطريقة خلفية جميلة، وعاد "علي" ليسجل الهدف الثاني للعراق بمجهود فئري في الدقيقة الـ ٨٠، وتأتي مشاركة "أسود الرافدين" في بطولة كأس تايلند في إطار التحضير لخوض الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم، إن يلتقي المنتخب العراقي مع نظيره الإندونيسي يوم ١١ تشرين الأول المقبل قبل أن يواجه السعودية يوم ١٣ من الشهر ذاته.

إصابة أيمن حسين غير خطيرة: كشف المدير الإداري للمنتخب الوطني مصطفى جلال حشم إصابة المهاجم أيمن حسين في مباراة هونغ كونغ بكأس ملك تايلند، وقال جلال: إن "المهاجم أيمن حسين شعر ببعض الآلام بقدمه عند الدقيقة ٧٨ من مباراة منتخبنا الوطني أمام نظيره هونغ كونغ مما دفع المدرب غراهام أرنولد إلى استبداله على الفور والزج بالمهاجم وعمر محسن"، وأضاف أن "أيمن حسين أجرى الفحوص الطبية بعد المباراة والحمد لله الإصابة ليست خطيرة وكانت مجرد شد في العضل"، لافتاً إلى أن "المهاجم سيشارك في التدريبات الجماعية المقبلة استعداداً لمباراة تايلند في النهائي".

مواجهة صعبة لليوث الرافدين: وفي بطولة كأس الخليج دون (٢٠ عاماً) الجارية في مدينة ابها السعودية ٢٠٢٥ يلتقي منتخبنا الوطني للشباب نظيره السعودي في مباراة الدور نصف النهائي مساء اليوم الاحد

أربعة أوسمة ملونة تعيد السباحة العراقية الى منصات التتويج العربي



سباق ٥٠ متر ظهر و يوسف أحمد مظهر في سباق ١٠٠ متر فراهة.. وجاء هذا الإنجاز بدعم وجهود الكادر التدريبي المتمثل بالمدربين الكابتن محمد الزواوي والكابتن سيف نعيم صحن، وبمتابعة حثيثة من الاتحاد العراقي للألعاب المائية الذي يواصل دعم المواهب وتطوير مستوى الرياضات المائية في البلاد.

التي ضمت خمسة سباحين حيث كانت حصيلة الانجازات لإبطالنا كما يلي: ثلاث ميداليات (فضي، برونزية) أحرزها السباح محمد صادق الخالدي في سباقات: ٥٠ متر صدر و ١٠٠ متر صدر و ٢٠٠ متر صدر ميدالية برونزية للسباح عبدالله محمد علي في سباحة المياه المفتوحة، كما سُجلت أرقام عراقية جديدة في البطولة لكل من سهيل عماد عباس في

أعرب الدكتور خالد كبيان رئيس الاتحاد العراقي للألعاب المائية عن فخره واعتزازه بالنتائج المشرفة التي حققها سباحو العراق في ختام منافسات البطولة العربية الرابعة للرياضات المائية التي أقيمت في المملكة المغربية بمشاركة ١٩ دولة عربية، وشهدت البطولة تألقاً لافتاً للبطلة العراقية



ثلاثة مقاتلين سعوديين يشاركون في منافسات PFL MENA بالرياض إيثار حيان ثاني سعودية بعد هتان السيف

الحقيقة / صفوان الهندي

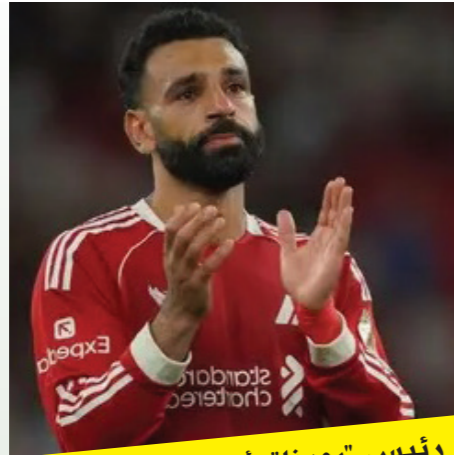


هذه البطولة، لم أظهر كامل إمكاناتي بعد، وزدت من وتيرة تدريباتي وفق خطة مدروسة لكون جاهزاً بالشكل الأمثل. جمهوري ينتظر مني الكثير، وأطمح لترك بصمة واضحة في هذه الرياضة الجماهيرية». ويؤكد حضور المقاتلين الثلاثة في البطولة ما تحظى به رياضة الفنون القتالية المختلطة من دعم متواصل في المملكة، بما يسهم في صناعة أبطال جدد قادرين على المنافسة إقليمياً ودولياً، ويعكس صورة مشرفة للرياضة السعودية في المحافل العالمية.

نزال يمثل تحدياً جديداً، والهدف الأسمى لأي مقاتل هو الفوز، وهو ما يتطلب أعلى درجات الاستعداد البدني والذهني. لكل خصم أسلوبه الخاص، لكن مفتاح الفوز يكمن في سرعة البديهة والقدرة على اتخاذ القرارات اللحظية. بالنسبة لي، «أما المقاتل عبد العزيز معمر بطل دورة الألعاب السعودية 2024 في الفنون القتالية المختلطة، فأكد أن مشاركته تحت مظلة الرابطة للمرة الثانية تمنحه مسؤولية مضاعفة، قائلاً: «ألعب ثاني نزال مع رابطة PFL MENA، والمسؤولية كبيرة أمام بلدي وعائلي لتقديم أفضل ما لدي ورفع علم المملكة في

السعودية إيثار حيان المنافسات، إذ تسجل ظهورها الأول في الرابطة كثنائي سعودية بعد هتان السيف، بما يعكس التطور الكبير للرياضة النسائية في المملكة ويفتح آفاقاً جديدة أمام الشباب السعوديات نحو ميادين الاحتراف. وقالت إيثار: «لدي تجارب سابقة في رياضات قتالية أخرى، واليوم أخوض أول خطواتي في بطولة PFL MENA. التحدي الأكبر بالنسبة لي هو إثبات نفسي أولاً، وأتمنى أن أكون مصدر إلهام لغيري من الشباب في المملكة». من جانبه أوضح المقاتل مالك باسهل أن نزاله المرتقب يمثل محطة جديدة في مسيرته الاحترافية، قائلاً: «كل

يشارك المقاتلون السعوديون عبد العزيز معمر ومالك باسهل وإيثار حيان في منافسات تقام ضمن الحدث الذي يحتضن نزالات نصف نهائي بطولة رابطة المقاتلين المحترفين (PFL MENA)، والمقرر إقامته في الرياض يوم السابع والعشرين من سبتمبر الجاري في صالة ذا أرينا، ليشككوا حضوراً سعودياً بارزاً في إحدى أهم بطولات الفنون القتالية المختلطة في المنطقة. وتحظى المشاركة بزخم خاص مع دخول المقاتلة



رئيس "يوفيا": أحداث غزة تؤلمني..

وتصرفنا لم يكن بسبب صلاح

الحقيقة / خاص

أكد ألكسندر تشيفيرين رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوفيا" أنه يشعر بالآلم بسبب ما يحدث للمدنيين في غزة، لكنه في الوقت ذاته لا يتفق مع فكرة استبعاد الأندية الإسرائيلية، كما أوضح أن لافتة السوبر الأوروبي لم تكن بسبب تغريدة النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي.

وقال تشيفيرين في مقابلة مع موقع "بوليتيكو": ما يحدث للمدنيين هناك يؤلمني شخصياً ويقتلني، لكن من وجهة نظر أخرى لست مؤيداً لحظر الرياضيين، فإماداً يمكن للرياضي أن يفعل لحكومته لوقف الحرب؟ الأمر صعب للغاية، وأضاف: اعتقد أن حظر الفرق الروسية مستمر الآن لمدة 3 سنوات ونصف، هل توقفت الحرب؟ الإجابة لا، لذا لا أعرف حتى الآن.

وعن لافتة أطفال غزة في كأس السوبر الأوروبي قال: لدينا مؤسسة تابعة للاتحاد الأوروبي لكرة القدم للأطفال، لسنا على كوكب آخر بل نعيش في هذا العالم وعندما ترى أطفالاً يموتون حول العالم بسبب سياسيين متهورين فهذا بعد تصريحاً دبلوماسياً إن جاز التعبير، من يظن أن شعاع "أوقفوا قتل الأطفال، أوقفوا قتل المدنيين" رسالة سياسية فهو أحمق"، ووضع "يوفيا" لافتة كبيرة أمام اللاعبين قبل انطلاق كأس السوبر الأوروبي تحمل عبارة "أوقفوا قتل الأطفال أوقفوا قتل المدنيين" بالمباراة التي أقيمت في أوديني الإيطالية، حيث شارك طفلان لاجئان من غزة في حفل توزيع الميداليات، ويسأله من صاحب فكرة اللافتة وعما إذا كانت بسبب تغريدة صلاح التي انتقد فيها "يوفيا" أجاب تشيفيرين: لا كانت فكرتنا وأستطيع أن أقول إننا كنا نفكر في ذلك فترة طويلة.

ورد صلاح على تغريدة "يوفيا" التي نعى فيها اللاعب الفلسطيني الراحل سليمان العبيد "بيليه فلسطين" والذي فارق الحياة برصاص الجيش الإسرائيلي مطلع الشهر الحالي بسؤال عن كيفية وفاته ومكان الحادثة. ولقي العبيد (41 عاماً) حتفه برصاص الجيش الإسرائيلي عقب تواجده بالقرب من نقطة توزيع للمساعدات الإنسانية جنوب قطاع غزة.

في آخر مباراة على ملعبه.. ميسي يودع الأرجنتين ويثير التكهانات



الحقيقة - خاص

أشعر بصراحة لا أقضي وقتاً ممتعاً، لذلك أفضل عدم التواجد هناك إذا لم أشعر بالسعادة، لذا سنرى لم اتخذ قراراً بشأن اللعب في كأس العالم المونديال من الانطلاق، لذا أنا متحمس ومتحفز للمشاركة في البطولة كما أقول دائماً أعب يوماً بيوم، مباراة بمباراة محاولاً أن أشعر بالسعادة، والأهم من ذلك أن أكون صادقاً مع نفسي. وزاد: عندما أشعر بالسعادة استمتع بالأم، ولكن عندما لا

من كأس العالم، وصرح ميسي لقتضاة "تي واي سي سيورتس" التلفزيونية الأرجنتينية: لطالما حملت بالوصول إلى هذا المستوى، وأضاف في تصريحاته: مررت بالكثير من التجارب على هذا اللاعب سواء كانت جيدة أو سيئة، لكن اللعب في الأرجنتين أمام جماهيرنا دائماً ما يكون مصدر سعادة. وفيما يتعلق بالمشاركة في بطولة كأس العالم القادمة للدفاع عن لقبه أضاف ميسي: كما قلت سابقاً عن

ضيفتها فنزويلا، صباح الجمعة الماضي في الجولة الـ17 من تصفيات اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم (كونميبول) المؤهلة لبطولة كأس العالم القادمة التي تستضيفها أمريكا والمكسيك وكندا. وخاض المنتخب الأرجنتيني (بطل العالم) مباراته الأخيرة على ملعبه في التصفيات، بعدما ضمن تأهله بالفعل للمونديال في وقت سابق، لكن ميسي واصل إثارة التكهانات بشأن مشاركته في النسخة القادمة

ودع ليونيل ميسي جماهير الأرجنتين وداعاً مؤثراً بعد خوضه آخر مباراة رسمية له مع منتخب بلاده على ملعبه بالفوز 3-0 على فنزويلا، لكنه أثار التكهانات بشأن إمكانية مشاركته في نهائيات كأس العالم المقبلة، مشيراً إلى أنه لم يتخذ قراراً بعد. وأحرز ميسي البالغ عمره 38 عاماً هدفين في فوز الأرجنتين 3-0 على



وفي الشوط الثاني تمكن المنتخب الإيطالي من تسجيل أربعة أهداف عن طريق موييس كين في الدقيقة 58 وماتيو ريتشي (هدفين) في الدقيقتين 69 و89 وجياكومو راسبادوري في الدقيقة 71 وأليساندرو باستونوني في الدقيقة الثانية من الوقت بدلًا من الضائع للمباراة، ورفع المنتخب الإيطالي رصيده إلى ست نقاط في المركز الثالث، وتوقف رصيد منتخب إستونيا عند ثلاث نقاط في المركز الرابع، وهذا الانتصار هو الأول للمنتخب الإيطالي تحت قيادة جينارو غاتوزو منذ توليه المسؤولية خلفاً للوتشيانو سباليتي، في يونيو الماضي.

واستضاف المنتخب الأوكراني المباراة في روكو ببولندا بسبب المخاوف الأمنية من اللعب في أوكرانيا بسبب الحرب مع روسيا. إيطاليا تهزم إستونيا بخماسية جدد المنتخب الإيطالي لكرة القدم آماله في التأهل لبطولة كأس العالم بعد فوزه على ضيفه منتخب إستونيا 5-0 - صفر في المباراة التي جمعتهم، امس الأول الجمعة، بالجولة الخامسة من التصفيات الأوروبية المؤهلة للمونديال، وفشل المنتخبان الإيطالي والإستوني في استغلال كافة الفرص التي اتاحت لهما أمام المرميين في الشوط الأول، الذي انتهى بالتعادل السلبي.

في التصفيات الأوروبية:

فرنسا تبدأ مشوارها بالفوز على أوكرانيا

بداية قوية لإيطاليا مع غاتوزو

إسبانيا تتغلب على بلغاريا وسلوفاكيا تفجر مفاجأة أمام المانيا

الحقيقة - خاص

كما فاز المنتخب الإسباني على مضيفه البلغاري 3-صفر ضمن منافسات الجولة الأولى بالمجموعة الخامسة بتصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم 2026 في أمريكا والمكسيك وكندا، وتقدم المنتخب الإسباني في الدقيقة الخامسة عن طريق ميكيل أويارزابال قبل أن يضيف زميله مارك كوكوريل الثاني في الدقيقة 30، وفي الدقيقة 38 سجل ميكيل مريينو الهدف الثالث للمنتخب الإسباني، الذي استهل مشواره في التصفيات بالفوز ويستعد لمواجهة تركيا في الجولة الثانية اليوم الأحد. على الجانب الآخر يلعب المنتخب البلغاري اليوم الأحد أيضاً مع نظيره الجورجي ضمن منافسات الجولة الثانية، وكانت مباريات الجولة الأولى بالمجموعة الخامسة قد انطلقت بفوز تركيا على جورجيا 3-2، وفي وقت سابق من

الخميس الماضي: فرنسا تتغلب على أوكرانيا: استهل المنتخب الفرنسي لكرة القدم حملته في التصفيات المقبلة في أمريكا وكندا والمكسيك، بالفوز على المنتخب الأوكراني 2- صفر في المباراة التي جمعتهم، مساء السبت الماضي، ضمن منافسات المجموعة الرابعة، والتي شهدت أيضاً فوز أيسلندا على أندريجان 5- صفر، وأنهى ميكيل أوليسيه في الدقيقة العاشرة، وفي الشوط الثاني، سجل كيليان مبابي الهدف الثاني للمنتخب الفرنسي في الدقيقة 82، وحصد المنتخب الفرنسي أول ثلاث نقاط له في التصفيات فيما ظل منتخب أوكرانيا بلا رصيد.

فجر منتخب سلوفاكيا مفاجأة من العيار الثقيل بعدما حقق انتصاراً ثميناً ومستحقاً 2- صفر على ضيفه منتخب ألمانيا يوم الخميس الماضي في الجولة الأولى بالمجموعة الأولى من التصفيات الأوروبية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، وأصبحت هذه هي الخسارة الأولى لمنتخب ألمانيا على مدار تاريخها خارج أرضها في تصفيات المونديال، وفي العاصمة السلوفاكية براتيسلافا افتتح ديفيد هانكو التسجيل للمنتخب السلوفاكي في الدقيقة 42، فيما أضاف ديفيد سترليتش الهدف الثاني في الدقيقة 55. إسبانيا تستهل التصفيات بثلاثية في بلغاريا:

شكوا رسايلنه

حيدر الطائي

من ينسأل مايدري شيسولف
لما يصحه الوطن بسنيته
وعيونكم ما تنتجي
بس الخذنته من الشمس
النعس حدر فيهه الحجي
الشجرة الخذنته من الشمس بفراكمم مو
زينه
عشنة اعله باجر نلتقي
وكدت شبابيج الصبح قبل الصبح
تنظر اغاني شموسكم
التم عليهه شكدر شجر
لمن وصل عطر الملاكه بفوسكم
حته التالچمونسه انتچه اعله اخر افيش

شكوا رسايلنه ال جبل نكتبهن اعله ال لالة
ومسحو شكو بينه عرف
والطيف من بيهم عثر كالمو غريب اخياله
باعونه وحنه البالسجن بالشمس دليناهم
سألونه اهلهه اعله العمه
وكلنه الاعزاز لمن صدك بالشوف ضميناهم
چا ليش خلونه ودقوو وأحنه الكبل
ضمينه طغات الشته و بكليتي دفيناهم
ياغريه المو بالسجن
من بيدي يطفه من الوطن
ويضيگ واهس عينه
يا طيحه الماييه وجع



نطفح كناطر للعطش
ونموت يم اول نهر مالم وجهكم مايه
ويمسح ملامحنه النشد
وكبر تجاعيد العمر
تنغسل بالملكه تره مو مال حضن مرابه
ريحتكم تلم الوطن
غربة وملامحنه تره مايبيها لون ولاية

بكوسكم
ماصعد ملكانه ونزل سوگ الفراگ بروسكم
ناسين لو عدكم وطن
معقولة كل هذا الضوه ما ذكراكم بينه
معقوله مايبيكم حلم ينشد مجانه اعليته
معقوله مايمشي الدرب
چا شو كضينه من المشي والجدم ظل يجوينه

رسمتك

محمد الخزاعي

رسمتك والمطر غنه
اعله كل شياچ صفتة ماي
ورسمت الطيف حنة شمس لعيونك
وفز رمشك وطوله افياي
تره اجدامك هوه ابلا راي
طفه وجهك كمر
والغبشه ترس البال
اجيتك هندس امرايه
ومن شفتك كحل وعيونهم خرسه
لضمت اسوالفي ابطولك
وغازلتك دفو حيايه
ومشه بيه شلب خصرک الوجه الهور
والكيت البلم خدران يم عينك
والكيت النوارس والجرف والماي
كلها تسولف ابطينك
واشتلت العيون وسجة جفوني لمشابك ريل
بلكي يصد حمد طيفك
اثاري الاله البروحي
ذنب مخومر بس يستغفر بكيفك
يصيت الفيض اشو نشفت مواعيدك
يا طيفي الكلادة تموت اذا ما لبست بجيدك

ما مرغوب

ترد للغارگ ابنه وتمدح الماي
وهوه لخاطره ليهسه عطشان
تمدح بل حبل يم ابوالمدوم
لا والمشكلة جايب السجان
يده هاون تصير احده الدلال
تجي للهاون وتكلب فنجان
وياذان الفجر تسمع المنكوب
تخلي الفجر يخلص تسمع اذان
الأعور كتله غمض عينك وشوف
ومناجل سيرت لاحضان الاغصان
لكيتك يم نهر تحفرک ابر
ياخي انتة شنو عطشان بطران
تسولف يم الأطرش عل يسمعون
ولالخرس كتله سولف عندك لسان
ولك وين التناقص يوصل وياك
عروس وجبت ليشوفوها عميان
وهذا الماي الي يروي البعطشون
بجفوفك جفنيه كبال عطشان
الورد جيته وزرعته بوسط عاكول
وكتلك مو مكانه تكلي غلطان
ولازم تختلف وتعاكس الناس
انتة اوادمك جفين ميزان
واذا تسالني عن وحدة الموضوع
لشخصيتك هذني لكيت عنوان

ياشوكي العطر بالعيد
ما مرغوب اذا ما شم مراجيک
يا كمره الوطن احنه
كلتلك و النجوم تضيع اذا طحنه
لاکيني عرس ببيان اسامر
كل سواجيک وازفلهن نهر حنه
واطش لرسوم كل موعد ضحك شياچ
ومشاور سوالف شوك معكوده باصابعنه
ذکرتک وانجفی بروحي سلف دخان
بفراک بياض العنذي بس الشيب والنيه
حمامة برد بصلوحي ولا جنک
فخاتي ازغار غرکسانه بدفو ابنيه
وهذا انه کلثي اوياي ضل سهران
الدمع بليل يتسمى مطر نغسان
مرلي وخل نلم ارواحنه
ونوکف شذر عرسان
وعفت کلثي ولکيت الشعر بمتاعي
شردت امن القهر لولاية الضحکه وريد ارتاح
جست روحي ولا مرتاح
الحزن بس بالشعر يلاح
تناقض عندک خليك تنهان
تجبي بفاتحتنه ولايس الوان
هديت العاجر تقدملها کاروک
تجي للمحترك تمدح الدخان



علاء الشويلي

لو يرد بيه الوکت

مثل الكصيبة بدي جدام المرابه
اه لو يرد الوکت بس هو شيرده ؟
وي جاري انامن رغد بيناتنه البرده
صح جنت ذاک الوکت ما اعرف الورده
بس من اقطع الکصب کلهن المن سوه
عن اهله مافرده
اه لو يرد الوکت بس سالفه بعيدة
جنت استحي من البلم

لو صرت فوکه نُکَل وانزل وماريدہ
والطير اذا منکسر
لوجدم عني يحط والله ماصيده
وتنورنه لو شفت وجناته صارن حمر
من روچه تطلع خبز ويناوشک بيده
اه لو يرد الوکت ساعة وتمر يمي
يغزر وياک اللبن لو شفته بيد امي
خطار ماکو کبل عمي وولد عمي

لو يرد بيه الوکت ماحط بالولاية
ابقه بصريفة هلي البالهور
جنها قصر عد اهل الولاية
ومن افک عيني الصبح
اشتم هوى الله الصداک
ماييه نسمة جذب ذاک الهوى ومايه
واظفر البردي ظفر

ومن اختنک بالحجي
اعبر الذاک السلف ينزاح کل همي
وماهان يرد الوکت لانيج المروة
الوادم تغيرت والعشيرة عالمصلحة
مامش بعد خوة...وحتى التکلة نهر
يتعاقفة روجه يظل يتشلبه عالعلوة
وبس الاخلاق التصل
والباقي کلها طبع جاهي مو کوة

علاء المحمداوي

لو يرد بيه الوکت ماحط بالولاية
ابقه بصريفة هلي البالهور
جنها قصر عد اهل الولاية
ومن افک عيني الصبح
اشتم هوى الله الصداک
ماييه نسمة جذب ذاک الهوى ومايه
واظفر البردي ظفر



وجوه غريبة

من اتضيع بوجوه الغريبة تموت
ترجع منکسر والغربة بعيونک
تکسر کاسة اسنيک من تلگه الحزن ينباع
من تلگه الامس ما جاب من عمرک
تبدي تضيع واتغني
من يا دنيا جاي اليا عمر يا ناس
ترجع ما الک بالناس
الک بس حزنک وراسک...!
وعيونک بعدها ترید ترسملک عمر

وتصوغ من الطين الک فنجان
تمشي الدنيا بيک الاخر الميتين
وتحارب ظنونک من ترد ليل
وتمر الصور بترابها وحزنک ايلمها
وتحسب من الضاع من عمرک
تقره تحب شکو بالناس
من يقرک...؟وين تحط غريب تموت
انت الحزنک امرايه
واتعيش العمر مره

وتغسل روحک بماي الدمع مره
وتغازل جروحک والعمر نجمة بسمه ظنونک
بکل شباچ الک شمعة
واصابع ترسم الدنيا مثل مترید
مدري لمن تشب النار
مدري لمن اتحب اتعيش
ما ترتاح وين تروح ؟
تابوتک غريب يطوف
تسمع کل بچي بالببيان

وادگ عله کل البوب
خوفک يکبر وتکبر وترجع للطفوله انسان
تطلع للعمر بثيابک وحزنک
يصعد للمطر والدنيا بعيونک طفل يلعب
تسبح بالتراب وترجع ظنونک مثل متحب
بيک احلامک اتغرب
ترد تحسب ... ترد تکتب
بس انت الک واتضيع
من اتضيع بوجوه الغريبة تموت..!



احمد فشان الوائلي

تأملات في قصيدة "أكتب لك على جرار زراعي وأراقب عطشك"

د. محمد صبي الخالدي

الافتتاحية:

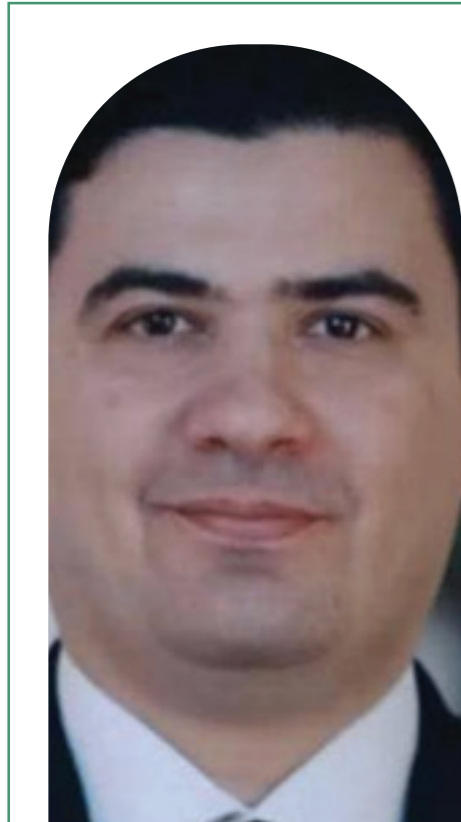
خلال رحلتي النقدية، وقفت على بساطين نصوص شعراء كبار، وشممت من فيض شذاها، واطربت نغمًا من لحن كلماتها، ولكن عندما أتأخ رحلي عند جواد الشلال، اختلف نسيم الكلمات، وانبهرت عيني بما لم أشهده من عنكبوتية ورمزيات، فعلا أنهشتني. لذا، أقولها: إن هذا النص ليس قراءة في قصيدة، بل هو ارتحال في تضاريس المعنى، عبور في نهر اندرس مجراه، وتأمل في شجرة الحزن التي لا نصغي إلى ارتجافها، إلى صوت الإسعاف الذي لا يُنقذ أحدًا، إلى مظلة لا تقي من شيء، إلى جرار زراعي كتب عليه الرجاء بدلًا من الشعار. في هذا النص، لا يكون النقد أداة لفهم القصيدة، بل يتحول إلى تلاميد رمزية فلسفية، تتكسر فيها الصور لتكشف عن جوهرها. القصيدة لا تسير على خط سردي مستقيم، بل تتلوى كما تتلوى الروح في لحظة انكسار، وتتسطى لا لتتفكك، بل لتعيد إنتاج ذاتها في كل دورة رمزية. هنا، لا نبحث عن إجابات، بل عن شرعية للضيق، عن حضور يمنح الغياب مريرًا، وعن لغة لا تستخدم بل تحس، كما يحس الرمل حين يصفقه الأطفال للعب، بل كما يصفف الحزن في انتظار أن يُرى. ونحن كان البدء كانت القصيدة، بل كانت رعيشة في جسد اليد، مؤلمة، لكنها شاهدة على الحياة. هذا النص ليس تحليلًا، بل هو عبور في نهر اندرس مجراه، بحثًا عن شجرة الحزن التي لا تثبت إلا في تربة الغياب. نحن لا نقرأ القصيدة، بل نصغي إلى ارتجافها، إلى صوت جرار زراعي كتب عليه الرجاء بدلًا من الشعار. هنا، لا يكون النقد أداة لفهم النص، بل يصحح النص ذاته، وقد قرر أن يعيد تشكيل نفسه في مرآة فلسفية رمزية، تتكسر فيها الصور لتكشف عن جوهرها.

نحن أمام قصيدة لا تسير على خط مستقيم، بل تتلوى كما تتلوى الروح في لحظة انكسار، تتوزع على مشاهد لا تُبنى بل تحس، وتتسطى لا لتتفكك، بل لتعيد إنتاج ذاتها في كل دورة رمزية. في هذا الروض، حيث الشلال لا يسقط ماء بل يسقط معنى، وحيث الأطفال لا يلعبون بالرمل بل يصففونه كما يصفف الحزن، وحيث الفلاح لا يزرع بل ينتظر أن يُرى، نبأ رحلتنا النقدية لا لنصل، بل لنضع، لأن الضياع هنا هو الحقيقة الوحيدة التي تمنح النص شرعيته. هذا النص النقدي ليس مقدمة، بل هو عتبة معبد، لا يدخل إليه إلا من خلح يقينه، وارتدى شكسه، ومشي على الرمل دون مظلة، باحثًا عن نافذة لا تطل على الخارج، بل على الداخل الذي لا يُرى إلا حين يُكتب. إحتوي الإعزاء فلنسط العناوين، ونعيد تشكيل هذا النقد كما يُعاد تشكيل المعنى في معبد رمزي، سردًا متصلًا، متماسكًا، لا يتوقف عند حدود المنهج بل يتجاوزها ليصير نصًا نقدًا حيًا ينبض كما ينبض القصيدة نفسها. إحتوي القصيدة لا تسير على خط سردي مستقيم، بل تتوزع على مشاهد شعرية متقطعة، تتشابك فيها الأصوات الداخلية مع الخارج الرمزي، في بناء لا يُعد تفككا بل انعكاسًا لتمزق الذات. الصور تتكرر بشكل دائري: النافذة، العطش، الأطفال، المظلة، مما يخلق إيقاعًا داخليًا يعزز من وحدة النص رغم تشظيه الظاهري. هذا التكرار ليس زخرفًا بل هو بنية، تعيد إنتاج المعنى في كل دورة. في قلب النص، تتصارع المعاني الظاهرة مع تناقضاتها: الكتابة على جرار زراعي ليست فعلًا بل رجاء، مراقبة العطش ليست انتظارًا بل عجز، والفلاح الذي يظن نفسه تمثالًا هو مفارقة بين الحياة والجمود، بين التمرد والعجز. الزمن نفسه يُفكك، فالأسبوع ليس مكتملًا بل "تحت الإنشاء"، مما يفسف فكرة الزمن الثابت، ويحوّله إلى مشروع شعوري غير مكتمل، لا يقاس بالساعات بل بالغياب. القلق يتسلل من بين السطور، لا كحالة طارئة بل كجوهر داخلي: البان المعصورة، صوت الإسعاف، الحقيقة التي تخفي



الانكسارات، كلها إشارات إلى توتر داخلي لا يجد متنفسًا. الراوي لا يخاطب الآخر بقدر ما يحاور ذاته، يعترف بإدماجه للكلام مع نفسه، في انقسام داخلي بين الأنا والآخر، بين الرغبة والواقع، بين الحضور والغياب. اللغة في النص ليست مجرد وسيلة، بل هي كائن حي، مشحونة بالصورة الرمزية، تبعد عن المباشرة، وتستخدم الانزياح اللغوي بذكاء: نبت الصبار في راحة اليد، أطفال يصففون الرمل، مظلة لا يملكها الفلاح، كلها صور غير مألوفة لكنها موحية، تفتح أبوابًا للتأويل. الجمل سليمة نحوياً، تميل إلى التراكيب الشعرية الحرة، تنساب كما ينساب الحزن في النص، والإيقاع الداخلي قائم على التكرار والتوازي، لا على الوزن العروضي، مما يمنح النص نغمة خاصة، لا تُقاس بالموسيقى بل بالرمز. الرموز

الصور وتتسطى، فيفقد النص أحيانًا ذلك الخيط الذهبي الذي يُبقي القارئ مشدودًا. القارئ لا يطلب من النص أن يكون بسيطًا، بل أن يكون متماسكًا. وعندما تتكاثر المشاهد دون رابط واضح، يتحول التلقي إلى مطاردة رمزية، لا إلى تأمل. جواد يملك أدوات رمزية قوية، لكنه أحيانًا يترك القارئ في متاهة دون خريطة، فيبحث هذا القارئ عن نافذة أو مظلة أو حتى جرار زراعي يتمسك به وسط العطش الرمزي. هذا لا يُعد ضعفًا في لغة الشعر أو النثر أو القصص، بل في ضبط الإيقاع السري. فحين تتحول القصيدة إلى سرد، يجب أن يبقى هناك وتر مشدود، فكرة مركزية، أو حتى نيمة رمزية تتكرر وتتحوّل، لا أن تتلاشى في كل منعطف. النص بحاجة إلى هندسة داخلية، إلى معمار رمزي يُبنى كما تُبنى المعابد، لا كما تُنثر الأحجار في العراء. للتاريخ أنا دكتور محمد صبي الخالدي أقول اني أقرأ بأن جواد شلال اول من خاض في دهاليز الكتابة الرمزية الفلسفية العنكبوتية.



الظلام

غزوان رعد الشمري

النجم يضيء
على عائق الليل
نخل من الهموم
واعتق
من عقدة الشوائب
رحيل السفينة
وكانت...
السفن لا تضاء
ونواح المزامير
ريح الفئار
.....
بنت بعض البيوت
من الوهم
ومن الدمع
أين العشق؟
لقد...
تم البناء
والصقت ظهري الكسير
على خشب الشمس
فيك...
حريصا على صمتي
الذي كان
مدمي من الناس
كان البئر
يستنجد البحر
قبل قراءات
بوصلتي
ودليلي...
واخفص كل
مانهشته بعض
الجوارح
من القلب
.....
لا يحلم الجرح
مالم يكن محدقًا
بالسكينة
وعابسا
في الظلام
الثقيل
وقد دارت الشمس
دورتها..
وتركتني الرؤى
نائما تحت الف
شراع
فهذه قصتي
مثل معبد للناز
وقلبي
يتعجل للرحيل

دلالة الزمن في السرد

الكتاب كيف يمكن للزمن أن يصبح شخصية مستقلة في السرد، تعبر عن حالات الصراع الداخلي والتوترات التي يعاني منها الأبطال. من خلال تحليله للنصوص السردية الحديثة والمعاصرة، يعرض سعيد أن فهم الزمن في الأدب لا يقتصر على تسلسل الأحداث بل يمتد إلى إدراك عمق الزمن وتأثيره على المعنى العام للنص. وبصيغة أكثر مفهومية؛ الكتاب يعيد التفكير في العلاقة بين الزمن والسرد ويعطي للقارئ أداة لفهم كيفية تشكيل النصوص السردية باستخدام هذه الأداة المعقدة.

مثل التداخل الزمني، الأسترجاع، والمونولوج الداخلي، يظهر الكتاب كيف أن الأدب المعاصر قد تخطى الزمان التقليدي ليقدّم صورة أكثر تعقيدًا للزمن، لا سيما في الروايات التي تتعامل مع الذاكرة والهوية. كما يناقش الكتاب دور الزمن في التأثير على الشخصيات وكيفيتها تعبيرها عن تجربتها الوجودية عبر الزمن. يتطرق سعيد إلى فكرة أن الشخصيات في النصوص السردية لا تتحرك ببساطة عبر الزمن، بل تتأثر به وتؤثر فيه، حيث يتشكل الزمن من خلال تصورات الشخصيات ووعيها به. كما يبرز



عام، الكتاب يقدم رؤية جديدة حول العلاقة بين الزمن والسرد، ويعيد التفكير في كيفية تشكيل النصوص الأدبية عبر الزمن كعنصر حيوي ليس فقط لتسلسل الأحداث، بل أيضا لفهم الذات والصراع الداخلي للشخصيات. كتاب "فهم الزمن - ودلالته في النص السري" للكاتب علي لفته سعيد يعرض دراسة معمقة لفكرة الزمن في الأدب السري وكيفية تأثيره في تشكيل النصوص السردية وتوجيهها. يبدأ الكتاب بتقديم مفهوم الزمن كأداة حيوية في بناء السرد، مشيرًا إلى أنه لا يعد مجرد عنصر تقني في بناء الرواية أو القصة، بل يشكل عنصرًا أساسيًا في توجيه المعاني، وتشكيل الشخصيات، وإبراز التوترات الدرامية. وكما يشير الكاتب إلى أن الزمن، في النص السري، لا يقتصر فقط على البعد الزمني المباشر الذي يدور فيه الحدث، بل يمتد ليشمل أبعادًا أخرى مثل الزمن النفسي للإنسان، والزمن التاريخي، والزمن الخيالي. يركز سعيد في كتابه على كيفية معالجة الأديباء للزمن في النصوص السردية من خلال التنقل بين الزمن الداخلي والخارجي. يشير إلى أن العديد من النصوص السردية الحديثة قد خلطت بين هذه الأزمنة، مما أدى إلى إضفاء أبعاد متعددة ومعقدة للحدث السري. من خلال تسليط الضوء على تقنيات



داود سلمان

ضمن مجموعة الكتب التي أهدانا إياها صديقي الكاتب علي لفته سعيد، جاء كتابه "فهم الزمن - ودلالته في النص السري"، ليكون من أبرز الأعمال التي أثارت اهتمامي. الكتاب يتناول قضية الزمن في الأدب السري من زاوية فنية ونقدية معمقة، مستعرضًا كيفية تأثير الزمن في بناء النصوص السردية وتوجيه معانيها. يناقش الكاتب كيف يشكل الزمن عنصرًا أساسيًا في النصوص الأدبية، ويؤثر بشكل عميق على الشخصيات والأحداث. كما يتطرق الكاتب سعيد إلى تقنيات سردية مثل التداخل الزمني والأسترجاع، إضافة إلى "الزمن الافتراضي ودلالات الوجود" و"الزمن الفلسفي" و"الزمن النفسي" وزمن الصراع وترابط النص، ويعرض كيف أن الزمن في الأدب المعاصر يمكن أن يصبح أكثر تعقيدًا وثرًا. وبشكل

وفاء شهاب الدين تتناول عوالم المرأة والرجل

الحقيقة - متابعة

صدرت عن دار "اكتب للنشر والتوزيع" بالقاهرة الطبعة الثالثة من المجموعة القصصية "رجال للحب فقط" للكاتبة وفاء شهاب الدين، بعد النجاح الكبير الذي حققته المجموعة في طبعاتها السابقة، والإقبال الواسع الذي لاقت من القراء والنقاد على حد سواء. "رجال للحب فقط" ليست مجرد مجموعة قصصية تقليدية، بل هي تجربة إنسانية تتناول بجرأة وصدق عوالم المرأة والرجل في لحظات الضعف والقوة، والحب والفقد، والحلم والانكسار. ومن خلال قصصها، تفتح الكاتبة نوافذ على أعماق النفس

البشرية، لتقدم شخصيات حقيقية نابضة بالتفاصيل، تتأرجح بين الرغبة في الإحتواء والخوف من الخيانة، وبين التعلق بالأمل والانكسار أمام الواقع. وقد تميزت المجموعة منذ صدورها الأول بلغتها الأدبية الرشيقة، وبنائها السري المتماسك، وجرأتها في طرح قضايا اجتماعية وعاطفية قلما يتم التطرق إليها بهذا العمق. وهو ما جعلها تحصد إشادة نقدية واسعة، وتصبح واحدة من أبرز المجموعات القصصية التي تركت أثرًا في المكتبة العربية. الكاتبة وفاء شهاب الدين من الأصوات الأدبية البارزة في الساحة الثقافية المصرية والعربية، وقد عُرفت بإصداراتها الروائية والقصصية التي لاقت اهتمامًا نقديًا



مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا «MENA» يعلن تكريم خبير المهرجانات العراقي انتشال التميمي

الحقبة - خاص

كشفت مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا «MENA» في دورته السادسة عن تكريم خبير المهرجانات انتشال التميمي، الذي يشغل منصب الرئيس الشرفي للمهرجان، حيث يمنحه المهرجان جائزة لاهي للسنيما تقديراً لمسيرته الحافلة وإسهاماته البارزة في دعم الفن السابع عربياً ودولياً.

ومن جانبه، أعرب انتشال التميمي عن سعادته بمنحه جائزة لاهي للسنيما، معبراً عن اعتزازه بالمهرجان وأهدافه والتزامه الراسخ بفتح آفاق للسنيما الجديدة الشبابية، ودعم صانعي الأفلام الشباب والمستقلة في شمال أفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط، من خلال تقديم قصص إنسانية معاصرة من المنطقة، وكسر الصور النمطية، وبناء جسور ثقافية بين هولندا والعالم العربي، مؤكداً أن هذه الجائزة ليست مجرد تقدير لمسيرته الشخصية، بل هي إشادة بروح التعاون والرؤية الإبداعية التي تجمع عشاق عالم السنيما الساحر.

وأضاف انتشال التميمي أن هذا التكريم يمثل شرفاً كبيراً وهو اعتراف بقيمة العمل السينمائي الذي كرّس له مسيرته المهنية، كما أنه تكريم لكل شركاء رحلته، معتبراً هذا التكريم دافعا للمستقبل لمواصلة العمل ودعم صانعي الأفلام في العالم العربي والمساهمة في بناء جيل جديد، مشيراً إلى اعتزازه بهذا التكريم الذي يأتي من بلد يعتبره موطناً ثانياً له، مما يضفي على هذه الجائزة قيمة معنوية خاصة. يشغل انتشال التميمي عضوية المجلس الاستشاري الدولي لمهرجان الجونة السينمائي، بالإضافة إلى عمله كمستشار استراتيجي للمهرجان.

ولد انتشال التميمي العام 1954 وكارلوفي قاري، ولوكارنو. كما



بغداد وحصل على درجة الماجستير في الصحافة من جامعة موسكو. شغل التميمي منصب مدير مهرجان الجونة السينمائي، وقضى 8 سنوات مديراً للبرامج العربية في مهرجان أبوظبي السينمائي، ومديراً لصندوق «سند» لدعم الأفلام، وذلك بعد أن شغل منصب المدير الفني لمهرجان الفيلم العربي في روتردام. كما عمل منسقاً للبرامج العربية في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية منها ميونخ، وطوكيو، وباريس، ودلهي، وبراغ، وبارما وغيرها.

واختير التميمي ليكون عضواً في لجان تحكيم العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، منها لجنة التحكيم الدولية في الدورة الـ 13 لمهرجان الليالي السوداء في تالين، والدورة الـ 18 لمهرجان سنغافورة السينمائي الدولي، والدورة الـ 16 لمهرجان «خواناخواتو» الدولي في المكسيك، إضافة إلى مشاركته في مهرجانات دولية كبرى مثل برلين، وروتردام، وكارلوفي قاري، ولوكارنو. كما

كان عضواً في لجنة تحكيم جائزة الأمير كلاوس لدعم الأفلام ضمن مشروع «سينيمارت» العام 2007. وشغل التميمي أيضاً عضوية رئاسة مجلس إدارة منظمة «نيتباك» لتحفيز السنيما الآسيوية. وتولى مسؤولية تكريم السنيما العراقية في بينالي معهد العالم العربي في باريس العام 2004، وطوكيو 2005، وبارما 2006، وبراغ 2006-2007، والإسماعيلية 2007. وعمل مرمجاً للسنيما العربية في الدورات من السادسة إلى العاشرة لمهرجان سيبفان للسنيما الآسيوية والعربية في دلهي بالهند خلال الأعوام 2004-2009. ينطلق مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في الفترة من 25 إلى 28 سبتمبر المقبل في لاهي، ويتأخر المهرجان مصطفى بربوش، بينما تتولى مسؤولية الإدارة الفنية وفاء مراس. مهرجان Holland MENA

لدمع جيل جديد من المبدعين.



استقالة إرضاء الجميع

كازم مرشد السلوم

لا يمكن لأية لجنة تحكيم في اي مهرجان سينمائي ان ترضي جميع صناعات الأفلام الروائية او الوثائقية بنوعها الطويل والقصير التي تتنافس على جوائز المهرجان ، فالكل يتمنى الفوز وهي أمنية مشروعة جداً، لكن ما هي معايير لجان التحكيم المنصفة لمنح هذه الجوائز لمن يستحقها؟

اهم معيار هو السيناريو باعتباره المخطط الأول للفلم وإجادة كتابته تعد المدخل المهم للرأي في الفلم، فاذا كان السيناريو مهلهلاً، فمن المؤكد ان الفلم يأتي ضعيفاً كانعكاس لرداءة السيناريو الذي كتب له.

المعيار الاخر هو الاخراج، فلا وجود لفلم جيد بدون وجود مخرج جيد وذو خبرة في صناعة الفلم السينمائي.

المعيار الثالث هو التمثيل، فالممثل الجيد يرتقي بمستوى الفلم كلما كان أداءه جيداً.

المعيار الاخر هو التصوير، فبدون مدير تصوير جيد لا وجود لفلم جيد.

المعيار الاخر الديكور او السنوغرافيا المعبر عن الحدث الفلمي والذي يمكن ان يوفر القناعة باقترب الحدث من الواقع.

ومن ثم يأتي دور اهم معيار وهو روح الفلم وهو المونتاج، فلا وجود لفلم جيد بدون مونتاج استطاع ربط ما تم تصويره وفقاً لسيناريو جيد ورؤية ثاقبة لمخرج خبير.

اخيراً يأتي دور البوست برودكشن، وهو المرحلة الأخيرة من الفلم، التي تعالج مشاكل التصوير والصوت وتضع اللمسات الأخيرة له.

المشكلة ان الكثير من صناعات الافلام السينمائية لا يجيدون التعامل مع هذه المعايير وبالتالي لا تنال افلامهم جوائز المهرجانات التي يشاركون فيها.

لكن الامر لا يتوقف عند هذا الحد، فعدم حصول الافلام على الجوائز لا يعني انها افلام سيئة بل انها قد تكون نافست بشكل قوي على جائزة معينة، لكن بالتالي هناك جوائز محدودة ولا يمكن إعطاء الجوائز لجميع الافلام المشاركة.

كذلك هناك من لم يفز لكنه نافس على الجائزة الاولى، اي انه اختير للتنافس على اهم جائزة وفلمه أفضل من الفلم الفائز بالجائزة الثانية والمتنافسين عليها.

هذا ما يفوت فهمه على البعض ، وبالنتيجة ارضاء الجميع غاية لا تدرك.

تكملة

فلم شيء من الخوف .. (الرمز، الدلالة، الاحتجاج) رغم قدم انتاجها لكن مضمونها صالح مادام هناك ظلم وتسلط

كازم مرشد السلوم

العنوان

نعم هو شيء من الخوف وليس الخوف كله، أجزاء الخوف الأخرى موزعة في كل زمان ومكان، فالشر والطغيان اللذان يولدان الخوف باقيا من باقي الإنسان وما بقيت الحياة، لذلك فالعنوان جاء معبراً وجامعاً لمضمون الفلم الذي حمل رمزية عالية تدين الظلم والتسلط والجبروت المتعالي الذي لا يقف بوجهه الا من كان شجاعاً مستعداً للتضحية بكل شيء حتى لو كانت حياته.

قد يكون هذا الفلم من أهم أفلام المخرج حسين كمال، لما احتواه من رموز ودلالات فيها الإشارة الى واقع مترد في قرية وهمية تدعى الدهاشنة، صنعها خيال القاص ثروت باظلة قد وضع تلك الرموز والدلالات في متن قصته وتعامل معها حسين كمال بلغة سينمائية محترفة ووضف فيها كل امكانياته الفنية، فمُنذ المشاهد الأولى للفلم يأتينا صوت شادية باغنية (يا عيني على الولد) معبرة عما سيؤول اليه حال الطفل رقيقة طفولتها من تسلط وجبروت فرضه عليه واكسبه إياه أب متسلط قاس، فكان أن أصبح مثل أبيه وأشد قسوة.

إن، التسلط، الظلم، القسوة، كتسبب ولا تولد مع الإنسان، لكن المشكلة ان البعض يسعد ويتباهى بما اكتسب، فربما يكون أشد قسوة ممن أكسبه كل ذلك.

فؤاده الطفلة / المرأة

يشكل حضور فؤاده الطفلة دلالة عميقة في المشهد البصري، فهي الشاهد على براءة الظالم عتريس رفيق العابها وهي العارفة بما أكسبه أبوه له (مشهد ذبح الحمامة)، لذلك تكون هي العارفة بتكوين شخصية عتريس مستقبلاً، فقد برق قلبه حسب ما تعتقد، او قد يكون أسرف في غبه كثيراً، فكانت هي التي تقف له بالمرصاد، لتمثل بذلك الوطن/ الاحتجاج/ المحفز على الانتفاض والثورة عليه.

عتريس.. القسوة / الظلم

عتريس المتسلط على رقاب الناس، يستمد قوته وطغيانه من السكوت على الظلم والخوف الذي ينتاب

الناس/ المواطنين/ وهي الحالة التي ما زالت قائمة الى الان والتي خلقت طواغيت ودكتاتوريات مرعبة. ما الذي يحتاجه عتريس من متع الحياة؟، لماذا يتعامل مع أبناء قريته بهذه القسوة؟ الا يمكن ان يعيش معهم ويعيشون معه بسلام فيما لو كان عادلاً؟.. الجواب لا، ففي تفكير كل دكتاتور وطاغية سواء في الدهاشنة او غيرها فان الرضاء يشجع على التآمر والرغبة في التسلط والطغيان، لذلك فان القسوة وتجويع الناس وكبت الحريات هي الدرغ الواقي لهم، وهم يؤمنون بالمقولة القدررة (جوع كلبك). إضافة الى اكتساب القسوة والظلم والتسلط فان الحاشية التي تحيط بعتريس من منافقين ووعاظ سلاطين، تشجع على المضي قدماً في تسلطه، لكن لا شيء يدوم وهذا ما يطرحه الفلم، من خلال شجاعة ووقوف فؤاده (شادية) بوجه عتريس (محمود مرسي) وهنا إشارة الى ان انهيار التسلط قد يأتي ممن لا تتوقع ان ينتفض ويقف في وجهك/ فبائع متجول مثل بو عزيزي التونسي الذي اُخرق نفسه بسبب اهانتته من قبل شرطية، استطاع ان يحرك بلداً كاملاً ويطيح بحكومة بل وصلت شرارة النار التي اُحرقته الى سقوط أنظمة أخرى، اذقت شعوبها الكثير من القهر.

لم يكف عتريس بإذلال أبناء قريته بل قطع حتى الماء/ سر الحياة/ عنهم، لتقوم من لا يعتقد انها ستقوم بكل هذا وتشكل بداية نهايته بفتح بوابة الماء لتصبح البطول الشعبي المنشود المناضل في سبيل أهله، ولأن عتريس يعتقد ان السيطرة على فؤاده ممكن من خلال زواجه منها، فرتكب خطأ كلفه فيما بعد كل سلطنته، زواج بالإكراه/ باطل، صرخات مدوية بأن الزواج باطل/ انهيار المنظومة التي تحيط به، لحظة انفجار لا يمكن الوقوف بوجهها/ كل الشعوب لو انتفضت وخرجت للشوارع لا يمكن لأي أحد مهما علا شأنه ان يقف بوجهها.



الاشغال
برع المخرج حسين كمال في اختيار كوادره الضيقة التي تعبر عن القسوة والعبانة التي يفرضها عتريس على أبناء قريته، وحرك الكاميرا بما يعبر عن القسوة والفقر والعوز ومعاناة الناس بسبب ذلك .

اخبار فنية

توم كروز يكشف عن المشهد الذي كاد أن يكسر ظهره

مهند الجندي

لا يمكن الحديث عن سلسلة Mission: Impossible دون التوقف عند شجاعة توم كروز وإصراره على تنفيذ أخطر المشاهد بنفسه، لكن هذه المرة، الممثل البالغ من العمر 62 عاماً اعترف أن أحد مشاهد الجزء الثامن، وربما الأخير، The Final Reckoning، كاد أن يكسر ظهره بالفعل. معركة في السماء على متن طائرة ثنائية السطح الفيلم من إخراج وكتابة كريستوفر ماكواري، ويستكمل صراع إيثنان هانت وفريقه ضد الذكاء الاصطناعي المارق المسمى "The Entity". من بين أبرز مشاهد، المعركة الجوية فوق طائرة ثنائية السطح حيث يواجه هانت عدوه غابرييل في قتال ملحمي على ارتفاع 8,000 قدم وبسرعة تصل إلى 140 ميلاً في الساعة. كروز كشف في النسخة الرقمية من الفيلم أن المشهد الذي يقفز فيه إيثنان من طائرته إلى طائرة غابرييل ويتمسك بجناحها كاد أن يكسر ظهره. الأمر لم يتوقف هنا، بل إن التمسك بحزام الأمان أثناء انقلاب الطائرة أدى إلى فصل



إرث سينمائي لا ينسى

إذا كان The Final Reckoning هو فعلاً الفصل الأخير في السلسلة، فإن توم كروز يغادرها بأحد أعظم المشاهد في تاريخ السنيما. مشهد الطائرة الثنائية السطح ليس مجرد استعراض عضلات، بل هو تجسيد لالتزام كروز بتقديم تجربة حقيقية تشاهد وتُشعر على الشاشة الكبيرة، وخصوصاً في صالات IMAX.

مفاصل أصابعه وتورم يديه بشكل مؤلم.

"كان الأمر وحشياً" في التعليق الصوتي للفيلم، تبادل كروز وماكواري الحديث عن هذه اللحظة الصعبة: كروز قال: "أوه، هذا المشهد كاد أن يكسر ظهري... كان الأمر وحشياً."

ماكواري أضاف: "القوة فصلت مفاصل أصابعك، وبنهاية التصوير كانت يدك متورمتين تماماً. كان من المؤلم حتى أن نشاهد ذلك." الأصعب أن بعض هذه الحركات لم تكن مكتوبة في السيناريو، بل ارتجلها كروز أثناء التصوير، ما جعلها أكثر خطورة.

تجربتي مع تغيير نظام حياتي والصعوبات التي واجهتني قبل الوصول إلى هدفي

فبعد ملاحظة أن الطرف المقابل دائماً ما يهبط العزيمة ويؤكد على أن التقدم نحو الأمام والنجاح في الحياة أمر صعب أو مستحيل هنا يجب البدء بالانسحاب تدريجياً، وذلك من خلال الاعتذار عن اللقاءات المنكرة، والإفصاح عن المشاعر تجاهه بصديق، مع الإلتئاه إلى محاولة تعويض فقدان تلك العلاقة بأنشطة مفيدة كالتسجيل في دورة معبئة للماء وقت الفراغ.



يساعد على رسم المستقبل بشكل أفضل. التفكير في الماضي؛ ولكن البقاء ضمن دائرة الماضي وخيالاته وآلامه هو ما لا يمكنه أن يفوق التغيير نحو الأفضل. بل على العكس قد يسبب التراجع خطوات نحو الوراء، لكن هذا لا يعني التوقف عن التفكير في الماضي تماماً، المطلوب هو تقبله من دون الوقوف عنده، بل جعله درسا للتعلم منه من أجل بناء المستقبل، من خلال تقييم التجارب السابقة والأخطاء التي حدثت وكيف يمكن تحسينها؛ إذ إن قبول الماضي ومساحته النفس على الأخطاء يعد حجر الأساس للبدء من جديد.

تغيير بعض العادات اليومية؛ قد يكون الشعور باليأس أو عدم التقدم نحو الأمام ناجماً عن عدم اتباع عادات صحية وإيجابية، فالعادات السلبية أو غير الصحية كعدم انتظام موعد النوم أو عدم الاهتمام بصحة الجسد تجعل السلبية هي المسيطرة على الذات. فمثلاً يُصبح بإدخال التمارين الرياضية إلى الروتين اليومي، إذ إن أثرها إيجابي في الصحة الجسدية والنفسية، أو تخصيص وقت محدد لقراءة كتاب مفيد، أو التقليل من وقت استخدام الهاتف ووسائل التواصل الاجتماعي، أو الاستيقاظ مبكراً؛ فهذا كله من شأنه أن يساعد على التغيير نحو الأفضل.

تحديد العلاقات؛ عند التفتيش جيداً في العلاقات وفي الأشخاص المحيطين بنا نجد أن بعضهم قد ترك أثراً سلبياً علينا، فهو ينشر الطاقة السلبية على الدوام، مما يسبب الشعور بالإحباط واليأس، والذي يغطي على الشعور بالشفغ والإنجاز؛ فالسلبية كإيجابية مُعديّة، لذا من الأفضل تحديد العلاقات، والبقاء بالقرب من الأشخاص الإيجابيين الذين يبثون السعادة والإيجابية. ويمكن اكتشاف هؤلاء في الجلسات الشخصية،

الثابتة». تعلمت الشابة لانا أن: التغيير يبدأ من الداخل، من قرار صادق نابع من الرغبة في الأفضل. الخطوات الصغيرة تصنع فارقاً كبيراً إذا تم الاستمرار عليها. السقوط لا يعني الفشل، بل هو فرصة للتعلم والعودة أقوى. لا تنتظر دعم الآخرين، بل إن تكوني أنتِ الداعم الأول لنفسك. الصبر مفتاح كل شيء، فالتغيير الحقيقي يحتاج وقتاً وجهداً. من المفيد الإطلاع على تجربتي مع تقليص وقت استخدام الشاشات و٤ فوائد صحية وفق الخبراء.

تغيير بعض العادات اليومية واتباع عادات صحية امتلاك الإرادة هي قناعة لا بد أن تكون قد وصلنا إليها بعد تجارب كثيرة نمر بها في الحياة، وهي أنه «لا شيء يتحقق بلا جهد أو عمل»، وبمجرد معرفة الاحتياجات واتخاذ الخطوة الأولى يأتي دور التنفيذ والعمل، وهذا يتطلب التمتع بقوة الإرادة والرغبة الحقيقية بالتغيير جنباً إلى جنب مع العمل وبذل الجهد، وإلا فلا شيء يمكنه أن يصبح أفضل. من هنا لا بد من اللجوء إلى هذه التصانح والإرشادات العملية والمفيدة لتغيير نظام حياتنا ومواجهة التحديات للوصول إلى الهدف المطلوب كما ورد في موقع Possibility Change. نذكر منها الآتي: التحلي بالشفاعة؛ لا بأس من وجود بعض العثرات والصعاب في طريق التغيير، المهم عدم الاستسلام لها، والتخلي بالشفاعة لمواجهةها، فمن طبيعة البشر ارتكاب الأخطاء، لكن لا بد أن نتعلم منها درساً جديدة تكون سلاحاً في طريق الحياة، إذ إن التعلم من الإخفاقات يمكن أن

تلك اللحظة، اتخذت القرار: «سأبدأ من جديد، سأعيد ترتيب حياتي من الصفر. لكن الحماس وحده لا يصنع الفرق. كنت بحاجة إلى خطة، إلى التزام، والأهم من ذلك إلى الصبر. من هنا بدأت رحلتي نحو التغيير وكانست أول الخطوات أنني لجأت إلى تحديد أولويات بسيطة منها تنظيم النوم، فقد التزمت بالنوم والاستيقاظ في أوقات ثابتة، تحسين التغذية من خلال التخلص تدريجياً من الوجبات السريعة وبدأت أتعلم أساسيات الأكل الصحي. كما بدأت ممارسة الرياضة من خلال المشي فقط لنصف ساعة يومياً. كل هذا بالإضافة إلى الاهتمام بالصحة النفسية من خلال تخصيص وقت للهو، للتأمل والابتعاد عن الضوضاء الرقمية قدر الإمكان من دون إغفال تطوير الذات من خلال تخصيص ٢٠ دقيقة يومياً للقراءة أو الاستماع لبودكاست مفيد».

وتريده: «من هنا أقول إن كل خطوة بدت صغيرة، لكن أثرها كان كبيراً. إلا أن الطريق لم يكن سهلاً دائماً. تغيير نظام حياتي لم يكن مجرد تحسين للعادات اليومية، بل كان رحلة لاكتشاف ذاتي. اليوم، أنظر للوراء بفخر، لا لأنني لم أضعف أو أترجع، بل لأنني رغم كل شيء، واصلت الطريق. وإذا كنت أُنسى أيضاً تفكيرين في البدء، فتذكري الوقت سيمضي على أي حال، فأجعليه يمضي وأنت تتقدمين. ولا تترجعي. أما عن الوصول إلى الهدف فقد مرت شهور، وكانت التغيرات تحدث ببطء، لكنها كانت ثابتة. صحتي تحسنت، مزاجي أصبح أفضل، طاقتي زادت، والأهم أصبحت أعيش الحياة بوعي، لا بشكل آلي. لم أعد أبحث عن الكمال، بل أصبحت أبحث عن التطور المستمر. حققت هدفي في بناء نظام حياة متوازن، لا يعتمد على الحماس المؤقت، بل على العادات

الحقيقة - متابعة

لا بد من فهم الاحتياجات الشخصية وما الذي نريده من أنفسنا؛ فالعشوائية وعدم وضوح الطريق أمامنا سيقينا واقفين في أماكننا، وسيمنعنا عما نريد تحقيقه، لذا يُنصح كل فترة -لكن نهائية كل أسبوع مثلاً- بتخصيص وقت للحديث مع الذات، والجلوس جلسة صفاء وهدوء معها، وإجراء تقييم لما مضى، ورسم خطة جديدة للأيام القادمة تكون واضحة المعالم، مُحدداً فيها ما الذي نريده من حياتنا وما الذي نريده، وما الذي يجعلنا سعداء وما الذي يسبب لنا الحزن، فمسافة كبيرة تقطع في طريق التغيير عندما تتضح هذه الأمور. لتتعرفي إلى تجربة الشابة الثلاثينية لانا، من خلال هذا المقال، وكيف غيّرت نظام حياتها وما هي الصعوبات التي واجهتها قبل أن تصل إلى هدفها المحدد».

«لطالما كنت أعيش في دائرة مفرغة من العادات اليومية التي لا تضيف شيئاً إلى حياتي؛ روتين ممل، نوم غير منتظم، تغذية سيئة، وغياب كامل للرياضة أو حتى القراءة. كنت أعلم في داخلي أنني استحققت أكثر، وأن حياتي يمكن أن تتغير للأفضل، لكن التغيير لم يكن سهلاً أبداً خاصة في بدايته، تنسيت لانا (٣١ عاماً) حديثها عن تجربتها بتغيير نظام حياتها.

وتضيف لانا قائلة: «بدأ كل شيء عندما وقفت أمام المرآة ذات صباح، أشعر بالإرهاق رغم أنني قد نمت لساعات طويلة. كنت أفقد الحماس، أشعر بقلوب الحياة وكأنني أحمل على كتفي جلاً من التوتر والكسل، في

لوقف الإسهال سريعاً.. علاجات طبيعية آمنة لطفلك الرضيع

يمكن إعطاء ماء جوز الهند الطازج كعلاج طبيعي للإسهال للأطفال، الذين تزيد أعمارهم عن ٦ أشهر بكميات صغيرة، إضافة إلى أن ماء مثل البوتاسيوم والصدويوم. يمكن أن يساعد في حالات الجفاف الخفيف، ولكن لا ينبغي أن يحل محل حليب الأم أو محلول الإماهة الفموي (ORS).

شاي البابونج يُعرف البابونج بأنه مُكوّن طبيعي مُهدئ للمعدة، ويُعتقد بأنه علاج عشبي فعال للإسهال لدى الأطفال. لأن تناول شاي البابونج مع البكتين (مادة طبيعية من الفاكهة) يُساعد على إيقاف الإسهال بشكل أسرع، كما يُساعد البابونج على تخفيف التقلصات والغازات، في المقابل من المهم التذكّر أنه يجب إعطاء جميع هذه المكونات الطبيعية فقط للأطفال بعمر ٦ أشهر فما فوق باستثناء حليب الأم ومحلول الإماهة الفموي (ORS). استشريري الطبيب دائماً قبل إعطاء أي مُكوّن مُعيّن، خاصة إذا كان طفلك صغيراً جداً، أو إذا استمر الإسهال لأكثر من يومين، أو إذا كان إسهال طفلك مصححاً لأعراض أخرى، مثل البراز الدموي، أو إذا بدا عليه الجفاف.

وفقاً لتوصيات طبيبك. هريس الجزر المسلوق المهروس على البكتين يحتوي غداًثية مثل بيتا كاروتين، وهي مفيدة لتحسين حالة أمعاء الطفل، ويمكن إعطاء هريس الجزر للأطفال الذين يتناولون الأطعمة الصلبة كعلاج طبيعي للإسهال. التفاح والبطاطس المهروسة يحتوي التفاح المهروس على البكتين، وهو ألياف قابلة للذوبان تساعد على تماسك البراز، ويُقلل هذا من حركة الأمعاء لدى الأطفال الرضع أثناء الإسهال. ويُعد عصير التفاح آمناً للأطفال بعمر ٦ أشهر وأكثر كجزء من قائمة الأطعمة الصلبة أيضاً بفضل احتوائه على العديد من الكربوهيدرات المعقدة إلا أنها خفيفة على معدة طفلك، أما البطاطس فتساعد على تعويض الطاقة المفقودة أثناء الإسهال، مما يجعلها مناسبة كغذاء مكمل للأطفال الرضع الذين يتناولون الأطعمة الصلبة. دقيق الشوفان (عصيدة الشوفان) تحتوي عصيدة الشوفان على ألياف قابلة للذوبان تمتص الماء في الأمعاء ويُساعد هذا على تقليل وتيرة حركة الأمعاء، ويجعل البراز أكثر صلابة، أما الشوفان فهو سهل الهضم، ويمكن خلطه مع الفاكهة للأطفال بعمر ٦ أشهر فما فوق (كميات صغيرة) ماء جوز الهند الطازج (كميات صغيرة)

يعد هذا الخليط مفيداً في الوقاية من الجفاف الناتج عن الإسهال. الموز الناضج إلى جانب كونه غذاءً، يُعد الموز علاجاً طبيعياً للإسهال عند الأطفال، ويعود ذلك إلى احتوائه على البكتين (ألياف قابلة للذوبان)، مما يساعد على زيادة كثافة البراز وتقليل تواتر التبرز. يحتوي الموز أيضاً على نسبة عالية من البوتاسيوم، وهو عنصر مهم لتعويض الأملاح المفقودة. تقدم هذه الفاكهة على شكل عصيدة أو مهروس للأطفال الذين يبدأون بتناول الأطعمة الأرز المسلوق يمكن أن يساعد الأرز المسلوق في تهدئة أمعاء الطفل وتقليل الإسهال؛ لأنه يحتوي على كربوهيدرات معقدة يمتصها الجسم بسهولة، وتساعد على استعادة الطاقة، ويُعد الأرز المسلوق مناسباً للأطفال الذين يبدأون بتناول الأطعمة الصلبة.

الزبادي وأمعاء الطفل يساعد محتوى البروبيوتيك في زبادي الأطفال، على تحسين توازن البكتيريا النافعة في أمعاء الطفل، ويُترعرع من تعافيه من الإسهال. عليك اختيار الزبادي السادة الطبيعي، وهو آمن للأطفال الذين يبدأون بتناول الأطعمة الصلبة،

المقابل، يُنصح أيضاً للإمهاء المرصعات بتجنب الأطعمة التي تُسبب الإسهال لدى الأطفال؛ حتى لا يمتص الطفل محتوياتها من خلال حليب الأم. ربما تودين التعرف إلى فوائد الرضاعة الطبيعية مذهلة لكل من الأم والطفل محلول السكر والملح يمكن إعطاء محلول الإماهة الفموي منزلي



الحقيقة - متابعة

يُعد الإسهال عند الرضع أمراً شائعاً، وغالباً ما يُثير قلق الآباء، وعلى الرغم من أن معظم حالات الإسهال تعد خفيفة، ويمكن علاجها منزلياً، إلا أنه من المهم معرفة كيفية علاجها بأمان. على الجانب الآخر بالنسبة للأطفال الذين لا يزالون يعانون من حساسية تجاه بعض الأدوية، تُعد المكونات الطبيعية هي الخيار العلاجي الأنسب، فقد يحتاج الأطفال المصابون بالإسهال عادةً إلى علاج آمن للوقاية من الجفاف وتسريع عملية الشفاء، وهناك وفقاً لموقع «raisingchildren» العديد من المكونات الطبيعية التي يُعتقد بأنها علاجات طبيعية فعالة للإسهال عند الرضع، بما في ذلك ما يلي: الرضاعة الطبيعية على الرغم من أن حليب الأم قد يُسبب الإسهال لدى الأطفال من عمر ٠ إلى ٦ أشهر، إلا أن الرضاعة الطبيعية تُعد من أكثر العلاجات الطبيعية أماناً للإسهال لدى الأطفال. يُنصح بإرضاع طفلك رضاعة طبيعية أكثر عند إصابته بالإسهال، ويعود ذلك إلى احتواء حليب الأم على أجسام مضادة طبيعية، تُساعد جسم الطفل على مكافحة العدوى. كما يُساعد حليب الأم في الحفاظ على سوائل الجسم ومنع الجفاف. وفي

| حظك اليوم | |
|-----------|---|
| | الحمل 21 مارس 20 أبريل الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الثور 21 أبريل 20 مايو الحب: ♥ الحظ: ♣ |
| | الجوزاء 21 مايو 21 يونيو الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | السرطان 22 يونيو 22 يوليو الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الأسد 23 يوليو 22 أغسطس الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الجدي 21 ديسمبر 19 يناير الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الدلو 20 يناير 18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |
| | الحوت 19 فبراير 20 مارس الحب: ♥♥ الحظ: ♣ |

| حل الأمس | عادي |
|-------------------|-------------------|
| 6 5 9 2 8 1 4 3 7 | 7 3 8 9 5 4 6 1 2 |
| 4 2 1 6 7 3 8 5 9 | 3 7 4 8 2 6 5 9 1 |
| 9 6 2 5 1 7 3 4 8 | 1 8 5 4 3 9 7 2 6 |
| 2 4 7 1 6 5 9 8 3 | 2 4 7 1 6 5 9 8 3 |
| 8 9 3 7 4 2 1 6 5 | 5 1 6 3 9 8 2 7 4 |
| 7 5 3 6 9 4 8 1 2 | 6 4 9 8 1 2 7 5 3 |
| 2 8 1 5 3 7 9 6 4 | 4 1 5 3 6 8 2 7 9 |
| 3 2 6 7 5 9 4 8 1 | 8 9 7 2 4 1 5 3 6 |
| 8 9 7 2 4 1 5 3 6 | 9 3 2 1 7 5 6 4 8 |
| 5 6 8 4 2 3 1 9 7 | 5 6 8 4 2 3 1 9 7 |
| 1 7 4 9 8 6 3 2 5 | 1 7 4 9 8 6 3 2 5 |

| أقبا | عموديا |
|--------------------------|------------------------|
| 1 - سليم صبري. | 1 - إيغل - ماهر. |
| 2 - يشكو - هنا - سجد. | 2 - شروق - جامل. |
| 3 - فرن - براهيم. | 3 - سكن الليل - باب. |
| 4 - نحاول - دنا - ال. | 4 - لو - حبيب حياتي. |
| 5 - قلبي - سخب. | 5 - بني - ستة. |
| 6 - لي - قط - ريب. | 6 - مهر - خليط. |
| 7 - نجيب - أمي. | 7 - صناديق - شر. |
| 8 - الحمل - ون. | 8 - نهاب - طلوس. |
| 9 - م - م - فيوز - آر. | 9 - ياسن - منزلك. |
| 10 - الياسط - سلجوا. | 10 - ياسن - حري - بر. |
| 11 - آت - كريم. | 11 - أمي - أويت. |
| 12 - رابية - ري - ت - ت. | 12 - هديل - بد - رأقت. |

| كلمات المتقاطعة | كيفية تلعب؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
| هواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3. | كيف تلعب؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| عادي | متقدم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>9</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>7</td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td>1</td><td>4</td><td>7</td></tr> <tr><td>9</td><td>2</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>3</td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td><td>4</td><td>7</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td><td>2</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | 4 | 5 | 1 | 9 | 3 | 2 | | 6 | 3 | 9 | 1 | 3 | 7 | | 6 | 5 | | 1 | 4 | 7 | 9 | 2 | 5 | 2 | 1 | | 1 | 7 | 9 | 2 | 4 | 5 | 3 | | 8 | | | 6 | 4 | 7 | | | 6 | 2 | 5 | | 8 | | | | <table border="1"> <tr><td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>9</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>7</td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td>1</td><td>4</td><td>7</td></tr> <tr><td>9</td><td>2</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>3</td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td><td>4</td><td>7</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td><td>2</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | 4 | 5 | 1 | 9 | 3 | 2 | | 6 | 3 | 9 | 1 | 3 | 7 | | 6 | 5 | | 1 | 4 | 7 | 9 | 2 | 5 | 2 | 1 | | 1 | 7 | 9 | 2 | 4 | 5 | 3 | | 8 | | | 6 | 4 | 7 | | | 6 | 2 | 5 | | 8 | | | |
| 4 | 5 | 1 | 9 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 6 | 3 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 7 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | 1 | 4 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 2 | 5 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 7 | 9 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 3 | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 4 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 2 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 1 | 9 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 6 | 3 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 7 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | 1 | 4 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 2 | 5 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 7 | 9 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 3 | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 4 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 2 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| الكلمات المتقاطعة | أقبا |
|--|--|
| 1 - أغنية للموسيقيار فريد الأطرش. | 1 - أغنية للموسيقيار فريد الأطرش. |
| 2 - مرض يصيب العيون - متشابها. | 2 - مرض يصيب العيون - متشابها. |
| 3 - والدي - ظرف مكان - يشرّع. | 3 - والدي - ظرف مكان - يشرّع. |
| 4 - فقرة - نور - مثيل. | 4 - فقرة - نور - مثيل. |
| 5 - خاصتي - شرايين - أترت. | 5 - خاصتي - شرايين - أترت. |
| 6 - يقطف - بيوت. | 6 - يقطف - بيوت. |
| 7 - من أوجه القمر - مهّد - بحر. | 7 - من أوجه القمر - مهّد - بحر. |
| 8 - عكس خير - يخاطب - متشابها. | 8 - عكس خير - يخاطب - متشابها. |
| 9 - عكس متعب - حرف نداء - خاصتنا (معكوسة). | 9 - عكس متعب - حرف نداء - خاصتنا (معكوسة). |
| 10 - هدم (معكوسة) - للنهي - صرّ. | 10 - هدم (معكوسة) - للنهي - صرّ. |
| 11 - قصّد - مؤقتة - رجّ. | 11 - قصّد - مؤقتة - رجّ. |
| 12 - يرتدي - أصابع. | 12 - يرتدي - أصابع. |

| عموديا | أقبا |
|--|--|
| 1 - مدينة في شمال لبنان - خمر. | 1 - مدينة في شمال لبنان - خمر. |
| 2 - مُششّد - أخبزهم خبزاً ساراً. | 2 - مُششّد - أخبزهم خبزاً ساراً. |
| 3 - عكس قديم - يلمّ. | 3 - عكس قديم - يلمّ. |
| 4 - ثواب - عكس حرام. | 4 - ثواب - عكس حرام. |
| 5 - يستيقظون - ويثّع. | 5 - يستيقظون - ويثّع. |
| 6 - يمشون (معكوسة) - نعم (بالأجنبية). | 6 - يمشون (معكوسة) - نعم (بالأجنبية). |
| 7 - صحّف - قاعدة. | 7 - صحّف - قاعدة. |
| 8 - جود (معكوسة) - موجعة (معكوسة). | 8 - جود (معكوسة) - موجعة (معكوسة). |
| 9 - درّب (معكوسة) - طري. | 9 - درّب (معكوسة) - طري. |
| 10 - ذكي جداً - للتاتف. | 10 - ذكي جداً - للتاتف. |
| 11 - ممثل مصري راحل - ضمير منفصل. | 11 - ممثل مصري راحل - ضمير منفصل. |
| 12 - أغنية للموسيقيار محمد عبد الوهاب. | 12 - أغنية للموسيقيار محمد عبد الوهاب. |



عن جبار رشيد

أتحدث

عدنان الفضلي

في أسطر قليلة لا يمكنني أن اختزل رحلة الشاعر الكبير الراحل جبار رشيد، وهو الملمح حد التخمّة بالإبداع والوطنية والإنسانية، ولست أريد هنا أن أقدم عنه شهادة، فمطله لا يحتاجني، وهو الذي أسر قلوب صحبه جميعاً، ولن أقول حتى الأعداء، كونه لم يعط فرصة لأحد لكي يصبح عدواً له، ولكن ربما يغار البعض من موهبته وإنسانيته.

سأبدأ كلامي من حيث انتهيت، وأقصد إنسانيته، فمن أرقى صفات جبار رشيد هي إنسانيته التي تجاوزت النبل، وتلك الإنسانية ارتبطت بالكرم غير الطبيعي الذي يمتلكه، رغم أنه ليس سوى موظف بسيط في شبكة الإعلام العراقي، وراثته ليس بالكبير، الذي يجعله يعيش البذخ والرفاهية، بل هو راتب يكفيه بالكاد لمدة اسبوع أو أقل.

لن أطيل عليكم بالتوضيح والشرح، لكنني سأروي لكم بعض الحكايات، التي رواها أصدقاء مقربون من الكبير جبار رشيد، وتلك الحكايات خرجت للعلن بعد رحيل جبار، كونه يرفض، ويوصي الأصدقاء بعدم سرد الأحداث الإنسانية التي يقوم بها.

يقول الشاعر ميثم الطفيلي وهو صديق مقرب مني ومنه:

تركت (جبار) في مساء ما وذهبت الى المنزل، وفي الساعة الواحدة فجراً رن هاتفني، وإذا المتصل هو جبار نفسه، فسألته (ها خير) فقال لي تعال الآن أنا في شارع السعدون وأحتاجك لأمر ضروري، فذهبت اليه وأنا منشغل بالأمر الضروري، وحين وصلت سألته عن الأمر ذاك فقال لي أريدك أن توصلني الى البيت لأتني مفلس، فضحكت وسألته مستغرباً:

تركتك عصرًا ومبك (250) ألف دينار فأين ذهب المبلغ؟ فأخبرني أن امرأة أرملة يعرفها اتصلت به وأخبرته أنها لا تستطيع دفع الإيجار، والمؤجر هدهدها بالطرد، وقد منحها الـ (250) ألف دينار، فقلت له حسنًا فقلت، وأخرجت مبلغاً وأعطيته له وهو (100) ألف دينار، قلت له أترك هذا المبلغ معك تدبر به حاله، وهنا هتف صارخاً (ميثم فر السيارة وارجع) فاستغربت وسألته لماذا، فقال:

المراة كانت تحتاج لـ (350) وأنا أعطيتها (250) فلنذهب وتكمل لها المبلغ حتى تمام مستريحة ولا تتشغل بأمر الإيجار.

ويروي الصديق الخلوq أبو طيبة الوحيي حكاية أخرى مفادها: ذهب جبار رشيد الى حسابات شبكة الإعلام العراقي لاستلام راتبه، واستلمه منقوصاً بسبب عقوبات غياب وما شابه، بحيث كان أقل من نصف راتبه، وخرج ضاحكاً كونه لا يهتم بموضوعة المال، وعند باب الشبكة، شاهد عائلة تقترش الرصيف بانتظار السماح لها بمقابلة رئيس الشبكة لدعمهم مادياً، كونهم بحاجة

لعلاج فوري، فسألهم جبار عن قيمة المبلغ، وأخبروه أنه بحدود الـ (250) ألفاً، فأخرج جبار محفظته وسلمهم كل ما فيها من نقود وطلب منهم الذهاب دون انتظار موافقة الرئيس على مقابلتهم والتي قد لا تحدث أصلاً.

ويروي الفنان المبدع جمال كريم حكاية أخرى تحمل ذات المغزى حيث يقول:

في يوم من الأيام كنت على موعد مع جبار رشيد في منطقة الكرادة، وكان مفلساً، فسألني: هل معك نقود؟ فقلت له معي (15) ألف دينار وأعطيته له، وكان يسألني: هل تعتقد أنها كافية لنسهر بها الليلة؟

فقلت له بالطبع لا تكفي، وبعد بضع خطوات صادفتنا امرأة كبيرة تتسؤل، فمد جبار يده الى جيبيه وأخرج (10) آلاف دينار وأعطاهما للمرأة، وأنا أراقبه مذهولاً كوننا لا نمتلك غير ذلك المبلغ، وعندما شاهد ردة فعلي قال: لا عليك هي سترجع الى بيتها سعيدة بهذا الرزق المفاجئ، ونحن سنسهر حتماً كوننا نمتلك علاقات واسعة ستدبر لنا سرورة رائعة، وفعلاً حصل ما قاله لي.

يقول أحد الشعراء الذي لن أنكر اسمه:

كان جبار على علاقة جيدة بإحدى القنوات الدينية العربية المهمة فضبية الإمام الحسين (ع) وكانت تطالب منه نصوصاً شعرية تتغنى بمواقف آل البيت (ع) مقابل مبالغ معينة، وفي يوم من الأيام سألني إن كنت قد كتبت نصاً جديداً عن (عاشوراء) فقلت له نعم، وقرأت له النص، فقال ارسله لي وخذ مقدماً هذا المبلغ وكان (100) دولار، لكنه استحلطني أن أصرف المبلغ كاملاً على عائلتي تحديداً.

كون المبلغ وحسب قوله هو من عطايا الحسين (ع).

كثيرة على حكايات الإنسانية التي يمتلكها جبار رشيد، وما طرحته لكم هو الجزء اليسير من كم نبهه وأصالته، فـ جبار رشيد لا يختزل بشعريته وشاعريته، بل هو أفق مفتوح يمتلك كثيراً من الصفات النبيلة، التي وللأسف الشديد لا يمتلكها البعض ممن يدعون الثقافة والشعر والأدب.

إبراهيم الخياط حاضراً في جمهورية البرتغال

الحقيقة - متابعة

بحضور الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق واتحاد أدباء ديالى، وجمع من مثقفي الوطن، شهدت قاعة نقابة معلمي ديالى حفل استذكار لشاعر جمهورية البرتغال إبراهيم الخياط، الأمين العام الأسبق لاتحاد أدباء العراق. ضمّ الحفل الذي أقامته عائلة الراحل الخياط، وقدمه الناقد د.علي متعب كلمات لاتحاد أدباء العراق واتحاد أدباء ديالى، ووزير الثقافة الأسبق الأستاذ مفيد الجزائري، وكلمة للحزب الشيوعي في ديالى، كما قرأ الشاعر الكبير ناظم السماوي فيه قصائده، وأدى جمّع من الأدباء بشهاداتهم النقدية والإنسانية بحق الخياط. وفي كلمته التي القاها في الحفل قال الدكتور عارف الساعدي رئيس الاتحاد "تمر علينا اليوم



من الطيبة والكفاءة والشجاعة والهمة والصرير، نستذكره فنتذكر مواقف الشجعان وصلابة الأفيضان الذين صنعوا من الاتحاد معقل قوة ومواجهة وكفسا من الرحمة والود، ففي زمنه استحدثت الرعاية الاجتماعية والصحية وبدأ الالتفات بشكل جدي لوضع الإبداع الصحي والاجتماعي، إذ لم تكن تلك العناية والرعاية قبل الخياط بذات أهمية ولكنها بعد إبراهيم أصبحت سياقاً بني عليه الاخوة في الاتحاد وطوروا كثيرًا لتصبح سياقات مؤسسية راسخة وورسينة".

وأكد الساعدي "إبراهيم الخياط الذي ذهب ضحية الواجب الثقافي في غلظة من الزمن اختطفه الموت وهو في عنفوان عمله الإداري والثقافي، ولكن الطريق الذي اختطه لم يحد

رحلة ناصر القصبي

من السجن إلى البورصة

الحقيقة - وكالات

من أعمال شاهد الأصلية، يعود النجم ناصر القصبي بعد أكثر من عامين من غيابه عن الشاشة في عمل من نوع الكوميديا السوداء يختلف عن بقية أعماله، ويرتبط بحدث معين في منتصف العقد الأول من الألفية، من خلال المسلسل السعودي "فراير الأسود"، من تأليف ناصر العزاز، وإخراج عمرو صلاح. يقدم القصبي في العمل شخصية "سعود" المحتال الذي يمتلك



دهاءً حاداً وأساليب ملتوية تمكنه من التغلب على الأزمات. بعد خروجه من السجن، يجد نفسه مخرطاً في صراعات عائلية معقدة، ويسعى لاستعادة مكانته من خلال استغلال البورصة والتلاعب بجشع وطمع المحيطين به. تدور الأحداث بين العامين 2004 و2006، وتعكس ذروة الطفرة في البورصة السعودية ولاحقاً انهيارها المفاجئ يومذاك، لتظهر كيف يستغل سعود هذه الأزمات لصالحه.

يوضح ناصر القصبي أن "الفترة التي يتناولها مسلسل "فراير الأسود"، لم تكن عادية أبداً بين العامين 2004 و2006، إذ كانت حديث المجالس والكل يتكلم عنها، لأنها شكّلت بالفعل مرحلة مهمة في ذلك الزمن، لكن إذا نظرنا إلى الموضوع، لا نجد سوى الأرقام والمكاتب والمعاملات والمشاريع، وبالتالي هذا يؤدي حتماً إلى محتوى ممل للمشاهد". ويردف بالقول "هنا يأتي دور الدراما، عبر تقديم الموضوع ضمن أحداث درامية من العيار الثقيل وتحمل أهمية بطريقة مختلفة، وبروح اجتماعية خفيفة وطابع فكاهي كوميدي يتحمس الناس للتفاعل معه". ويتوقف عند الشخصيات السلبية والحركة للأحداث الدرامية، أمثال سعود، فيقول القصبي "لا أرى أن شخصيات النضابين والمحتالين في العمل تصل إلى النثر المطلق، ويهمني أن تكون للعمل أبعاد إنسانية، لأن هذا يجعلها أقرب إلى الناس ويثير فضولهم أكثر". ويختتم بالقول "نقدم عملاً ممتعاً، ويصير رسالة إنسانية ومعالجة لمرحلة لا تنسى من تاريخ الرياض الحديث".

حرب التصريحات

تشتعل بين ممثلين بسبب عادل إمام

الحقيقة - وكالات

اشتعلت حرب التصريحات بين الفنانين شريف إدريس ورضا حامد بعد تصريحات الأخير عن رفضه العمل مع الزعيم عادل إمام بعد مسرحية "بودي غارد"، والتي أكد فيها أنه ترك المسرحية بعد خلافات مع الإدارة بسبب أن عادل إمام غار منه لأنه كان يضحك الجمهور أكثر منه، وأنه ترك العمل في المسرحية بباراته.

وقال شريف إدريس، الجميع بالكشف عن حقيقة الأمر حيث نشر على حسابه الخاص بـ"فيسبوك" منشورا تحدث فيه عن كواليس ما حدث في المسرحية، كاشفاً السبب الحقيقي لإطرد رضا حامد من المسرحية.

وكتب شريف قائلا: "فيه ممثل زميل كبير سستا.. بقاله فترة طويلة جدا كل ما يطلع في لقاء يقول إن الأستاذ عادل إمام مشاه من مسرحية بودي جارد عشان كان بيضحك أكثر منه، طيب لأول مرة هحككي الواقعة اللي حضرها ناس كتير عايشين معانا في الدنيا".

وأضاف: "في واحدة من ليالي العرض الجميلة الزميل الممثل كتبر رفق في ورقة وحدها لواحدة محبة في الصالة خلال تحية العرض، شافها حد من بتوع أمن المسرح وراح بلغ الأستاذ عادل إمام، ثاني يوم كان الأستاذ عادل قبل العرض بيقتعد يومياً في الأوضة اللي بقعد فيها أنا وزميلي الممثلين بقعد ندرش شوية قبل العرض".

وواصل شريف إدريس: فجأة الزميل دخل من باب المسرح ومعاه واحدة غريبة وفي حالة يرثى لها هما



الاثنين، فالأستاذ عادل قال لمساعد من دي وعرف انها نفس الشخصية اللي حدفلها الرقم فبعث جابه وقام معاها بالواجب، وطبعاً أستاذ عادل أخذ موقف في لحظتها ودي كانت آخر ليلة عرض لهذا الزميل الممثل في مسرحية بودي جارد".

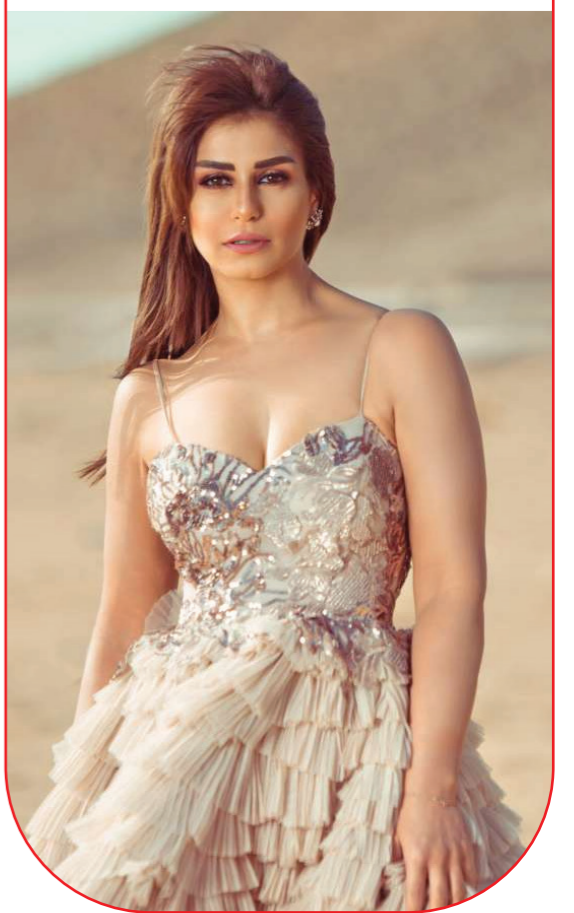
واختتم شريف إدريس: أنا أول مرة أحكي الواقعة بس حقيقي الوضع بقي مستغفّر وياريت الزميل الممثل يحترم سنه وعيب إنه يطلع يكذب على الناس".

من ناحيته كذب رضا حامد ما جاء بمنشور شريف إدريس بشأن طرد الزعيم عادل إمام له من مسرحية بودي جارد بسبب سوء أخلاقه، قائلا: "أنا الحمد لله ملتزم ومعرفش حاجة اسمها شكر وعارف ربنا ويصلي الفرض في ميغاده، والناس دايمًا بتقولوني إنت فتان محترم".

وأضاف: سببت مسرحية بودي جارد بسبب خلافات مع الإدارة مثل عشان عادل إمام طردني كما يشاء".

لرد عليه شريف إدريس في منشور آخر، قائلا: "طيب آخر حاجة كتبتها في موضوع الزميل، رقم واحد أنا لم أتداول عليه بحرف، ثانياً يشهد الله أنني لم أقر عليه بحرف، لو هو شيايف إني أقرت عليه في حرف واحد يروح يقاضيني، وأنا مستعد أجيب المسرح كله يشهد على الواقعة".

وتابع شريف إدريس: أظن في التعليقات في المنشور اللي فات فيه أنا كانت حاضرة الواقعة، كتبت تعليقات تؤكّد حوثها، وأنا مستعد لكتابة أسامي كل من حضر الواقعة من السزملاء الفنانين، ومستعد أعلمهم تاج



حسام حبيب يوجه رسالة إلى هيفاء وهبي

الحقيقة - وكالات

نشر الفنان حسام حبيب، على خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابه الخاص بـ"إنستغرام"، منشورا حرص من خلاله على توجيه التهنية للنجمة اللبنانية هيفاء وهبي بنجاح أغنياتها الجديدة "توأم روعي"، التي أطلقتها مؤخرا وحظيت بتفاعل جماهيري واسع.

وكتب حسام في تهنيته قائلا: "هيفاء وهبي + أغنية جديدة = قلب يطير فرح، مبروك على توأم روعي"، معبرا عن إعجابه بالأغنية.

يذكر أن أغنية "توأم روعي" من كلمات أسامة مصطفى، وألحان سامح كريم،



وتوزيع عمر صباغ، وهي من ألبوم هيفاء وهبي الجديد، والذي يصدر على أربع مراحل متتالية، تضم كل مرحلة خمس أغنيات مختلفة، ما يمنح الألبوم تنوعا موسيقيا واستعراضا لألوان فنية متعددة، وهو الأمر الذي يعد تجربة مبتكرة في عالم الغناء.

ويشهد الألبوم تعاون هيفاء مع نخبة من أبرز الشعراء والممثلين والموزعين في مصر والوطن العربي، من بينهم الموزعان توما وكولوبوكس، والشعراء والممثلون عزيز الشافعي، إيهاب عبدالواحد، وتامر حسين، وهو ما يسمح بتقديم محتوى متنوع ومتجدد يلامس مختلف الأذواق الفنية.

لجنة دعم السينما في ضيافة الملتقى الإذاعي والتلفزيوني

الحقيقة - متابعة

من نوعها في العراق، مؤكداً أنها ارتبطت بمبادرات الدراما وغيرها من الحقول الإبداعية.

فيما أوضح عضو اللجنة العليا للمبادرة الناقد السينمائي علاء المرجعي، أن المبادرة جاءت لمعالجة مشكلة الإنتاج السينمائي في العراق، وقد نجحت في ذلك، مشيراً إلى أن



اختيار المشاريع جرى عبر اقتراح سري ومنصف وديق.

أما الناقد كاظم السلوم، فأشار إلى أن اللجنة استقبلت أكثر من (٣٦٠) مشروعا، جرى فرزها على مدى عام كامل، وصولاً إلى

قبل أن تُختار (٥٣) مشروعاً امتازت بتوقف عند فز المشاريع، بل تضمن وضع توصيات مهمة، مبيّناً أنه قدم ورشا لكتابة السيناريو لتكون متاحة أمام المبدعين الشباب، لكي يقدموا ملفات مشاريعهم بصورة متكاملة يتضمن رؤية فنية وخطة إنتاجية واضحة قبل عرضه على اللجنة.

وشهدت الجلسة مداخلات عديدة دارت رحاها حول أهمية المبادرة وضرورة استمرارها في السنوات القادمة.

أقام الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، جلسة خاصة ضيف خلالها لجنة مبادرة دعم السينما بعد الإعلان عن القائمة النهائية للمشاريع السينمائية، وذلك للوقوف على أهمية هذه المبادرة الوطنية وما تمثله من خطوة رائدة نحو نهضة السينما العراقية وتطوير مسارها الإبداعي، بحضور عدد من

النقاد والأدباء.

وقال مدير الجلسة د. صالح الصحن في كلمته الافتتاحية، ما زلنا نحسن لفضاء السينما ونعزز به، وما مبادرة دعم السينما إلا دليل على وجود مبدعين عراقيين.

من جانبه بين رئيس اتحاد الأدباء والشعراء د. عارف الساعدي، أن المبادرة هي الأولى