

وزير الداخلية يعلن "حرباً مفتوحة" على النزاعات العشائرية

الحقيقة - خاص

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، "حرباً مفتوحة" على الإرهاب والمخدرات والنزاعات العشائرية، فيما شدد أن "دماء الشهداء لن تذهب هدراً". وقال الشمري في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "بمزيد من الحزن والأسى، أنعى إلى أبناء شعبنا العراقي استشهاده أربعة من أبطال الشرطة الاتحادية، ضابطين ومنتسبين،

وإصابة تسعة من منتسبينا الشجعان، جراء الاعتداء الغادر الذي استهدف قوة من الشرطة الاتحادية أثناء تأدية واجبها في منطقة السعادة شرقي العاصمة بغداد، وهي تقوم بواجبها الوطني في فض نزاع عشائري مسلح وحماية أرواح المواطنين"، مؤكداً أن دماء شهدائنا الأبرار أمانة في أعناقنا، ولن تذهب هدراً". وأضاف، "وجهنا بمواصلة العمليات الأمنية حتى إلقاء القبض على جميع المتورطين بهذا الاعتداء لINALO جزاءهم

والعادل وإنزال القصاص عليهم". وتابع، أن "الإرهاب والمخدرات والنزاعات العشائرية تمثل اليوم تهديداً خطيراً للسلم المجتمعي، وهي أساليب إجرامية مقيتة لا تقل خطراً عن بعضها البعض. لقد أعلننا ونعلن مجدداً أن حربنا ضد هذه الآفات حرب مفتوحة لا مساومة فيها ولا تهاون، وأن القانون سيبقى فوق الجميع". وشدد بالقول، "نؤكد بوضوح أن من يرفع السلاح بوجه

الدولة أو يعتدي على رجالها سيواجه بإجراءات رادعة وحاسمة، وسنضرب بيد من حديد كل من يحاول العبث بأمن العراق وهيبه مؤسساته. وإذ تتحمل وزارة الداخلية مسؤولياتها كاملة في هذه المواجهة، فإنني أدعو جميع الخبيرين والوجهاء والعشائر الأصيلة وأبناء هذا الوطن العزيز إلى الوقوف مع قواتهم الأمنية، ونبذ هذه التصرفات المقيتة، لأن المعركة مع هذه الآفات هي معركة وطنية مشتركة لا يمكن أن تنتصر فيها الدولة وحدها".

استبعاد "يزن مشعان الجبوري" من السباق الانتخابي للمرة الثانية

الحقيقة - متابعة

قررت مفوضية الانتخابات في العراق، أمس الاثنين، استبعاد يزن مشعان الجبوري من السباق الانتخابي وذلك للمرة الثانية. وأكد مصدر مطلع، بأن قرار استبعاد (نجل السياسي العراقي مشعان الجبوري) جاء على خلفية قضية "تسريبات صوتية". ويأتي هذا القرار بعد نحو ثلاثة أسابيع من استبعاد الجبوري في 20 آب الماضي، عقب ظهور مذكرة قبض قديمة بحقه أثناء تدقيق البيانات، ما دفع المفوضية إلى منحه مهلة 72 ساعة لتقديم ما يثبت عدم صحتها. وقد عولجت القضية لاحقاً من قبل وزارة داخلية إقليم كردستان، الأمر الذي سمح بعودته المؤقتة إلى السباق الانتخابي. وأعلنت الهيئة الوطنية للمساواة والعدالة في العراق، أمس الاثنين، انتهاء عملية تدقيق شاملة لجميع أسماء المرشحين للانتخابات مجلس النواب المقبلة، والبالغ عددهم قرابة ثمانية آلاف مرشح، مشيرة إلى شمول 335 منهم بإجراءات قانونها.

المنذلاوي يعلن تأسيس المجلس البرلماني الآسيوي-الأفريقي في بيروت

الحقيقة - متابعة

أعلن النائب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي محسن المنذلاوي، أمس الاثنين، خلال ترؤسه أعمال الاجتماع العام الأول للمجلس البرلماني الآسيوي-الأفريقي في بيروت، عن تأسيس المجلس وذلك برئاسته لاجتماعه الأول في القاعة العامة لمجلس النواب اللبناني بساحة النجمة. وأكد المنذلاوي، في كلمته، أن المجلس يشكل مشروع نهوض يُعيد للقارتين مكانتهما المستحقة في صنع القرار العالمي، مشدداً على وضع مبادئ واضحة تقوم على التضامن البرلماني والعدالة الاقتصادية والأمن الجماعي وحقوق الإنسان. ودعا المنذلاوي إلى عقد مؤتمرات دورية للشباب البرلمانية النسائية لتعزيز التمكين السياسي للأجيال القادمة، مطالباً بإطلاق شبكة للتضامن مع القضايا العادلة، وفي مقدمتها فلسطين وحق شعبها في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس. وأضاف: "ما يحدث في فلسطين من قتل وتدمير وتجويع وحصمة عار في جيبين الإنسانية والدول المتحضرة". ويشترك في أعمال المؤتمر رؤساء برلمانات عربية وآسيوية وأفريقية، إلى جانب وفود منظمات إقليمية ودولية، لمناقشة تعزيز التعاون البرلماني وتنسيق السياسات المشتركة بين الدول الأعضاء في القارتين.

وفد عراقي رفيع المستوى يزور روسيا قريباً لعقد اتفاقية أولية للطاقة النووية

الحقيقة - متابعة

كشف مصدر مطلع، أمس الاثنين، عن زيارة مرتقبة لوفد عراقي رفيع إلى روسيا لإعداد اتفاقية أولية بشأن الطاقة النووية السلمية. وأوضح المصدر، أن "العراق يسعى لتتوسع مصادر الطاقة وتقليل الاعتماد على النفط من خلال تحقيق اتفاق تعاون مع موسكو التي لها خبرة واسعة في مجال الطاقة النووية، وتم الحديث عن ذلك في الزيارات المتبادلة بين البلدين". وأشار إلى أن "الوفد يضم ممثلين عن وزارات الخارجية والكهرباء والتعليم العالي والبحث العلمي وهيئة الطاقة الذرية بالإضافة لخبراء في هذا المجال من وزارة البيئة، وسيوزر موسكو خلال الشهر الجاري لاتفاق على فقرات الاتفاقية المزمع إبرامها بين الجانبين". وتابع المصدر "من ضمن الوفد مخول بالتوقيع الأولي إذا ما تم الاتفاق على مجمل التفاصيل". وبين أن "الاتفاقية تشمل عدة مجالات، حيث ستساعد روسيا العراق في بناء محطات طاقة نووية لتوليد الكهرباء، إلى جانب توفير خدمات دورة الوقود النووي، وتدريب الكفاءات المحلية على إدارة وتشغيل المنشآت النووية". وأضاف أن "هذا التعاون يأتي في إطار جهود العراق لتتوسع مصادر الطاقة وتقليل الاعتماد على النفط وروسيا لديها خبرة واسعة في مجال الطاقة النووية، وقد وقعت اتفاقيات مماثلة مع دول أخرى، مثل مالي وبوركينا فاسو، لتعزيز التعاون في مجال الطاقة النووية السلمية وسد حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية". ويدير الحديث في الساعات الأخيرة داخل الأروقة العراقية حول البحث عن بدائل للنفط والتحول تدريجياً نحو الطاقة النظيفة وخصوصاً في مجال توليد الكهرباء. وسبق للعراق أن تباحث مع دول متعددة حول إنشاء محطة للطاقة النووية السلمية لاستخدامها في مجالات متعددة.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

09 09 2025 العدد (2963)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يتوجه إلى بروكسل بدعوة من أمين عام الناتو



الحقيقة - خاص

توجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، صباح أمس الاثنين، إلى بروكسل لإلقاء كلمة أمام مجلس شمال الأطلسي. وبحسب بيان مقتضب مكتوب السوداني، ورد للحقيقة، فإن الأخير توجه إلى بروكسل لإلقاء

كلمة أمام مجلس شمال الأطلسي، بدعوة رسمية من الأمين العام لحلف الناتو مارك روتته. هذا وتوجه السوداني، يوم الأربعاء الماضي، إلى سلطنة عمان على رأس وفد حكومي رفيع. في سياق آخر أقام رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دعوى قضائية ضد المحلل السياسي نزار حيدر.

ووفقاً لنص الطلب الذي تقدم به مكتب السوداني، وحصلت عليه الحقيقة: "نراقب ربطاً بقصر مدمج (CD) يتضمن مقطعاً صوتياً منافياً للحقيقة منسوباً إلى مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء والذي تم تداوله عبر منشور على مواقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) من قبل صفحة المدعو (نزار حيدر) اسمه

الحقيقي (عبد الكريم محمد علي الكريدي) (الرفقة صورة صوتية عنها ربطاً)". وأضاف الطلب: "للتفضل بتحريك شكوى جزائية واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المشكو منهم صاحب صفحة (نزار حيدر) المدعو (عبد الكريم محمد الكريدي) والمستخدم الفعلي للصفحة آنفاً".

العراق يكسب دعوى دولية

جنته دفع تعويضات ضخمة بسبب "مختلس أردني"

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة العدل، أمس الاثنين، كسب دعوى قضائية لصالح العراق اسهمت بتجنيب البلاد دفع تعويضات مالية جراء قيام منهم أردني باختلاس ارصدة هيئة الأوراق المالية، مؤكدة أن هذا الإنجاز يجسد قدرة الدولة على الدفاع عن حقوقها امام المحافل الدولية ويعزز ثقة مؤسسات الدولة بكفاءة النظام القانوني العراقي. وقال مدير عام الدائرة القانونية في الوزارة، هيثم محي

راضي في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "بناءً على الطلب المقدم الى الوزارة من قبل هيئة النزاهة وبالتنسيق مع هيئة الأوراق المالية النظر في الدعوى القضائية المقامة امام القضاء الأردني للمطالبة بتعويض مالي، جراء صدور حكم (15) عاما بحسب متهم أردني اختلس مبالغ مالية من ارصدة هيئة تبادل الأسهم والسندات العراقية". وأضاف، أن "الدائرة القانونية تصدت لهذه الدعوى من خلال البدء بإجراءات إقامة الدعوى التنفيذية في الخارج والمتابعة الدقيقة واعداد مرافعات فنية متكاملة لحين

الثقافية

حين يتحول التاريخ

إلى ذاكرة مثقلة بالحروب في رواية "غبار الخيول" لعلي

لثمة سعيد

ليست رواية (غبار الخيول) مجرد حكاية عن شعراء أو مهرجانات، بل هي رحلة في عمق الجرح الإنساني، من صهيل الخيول القديمة إلى غبار الحروب الحديثة، في سردٍ يضحّ بالشعرية والأستلّة...

التفاصيل ص9

دراسات

كاظم اسماعيل الكاطم.. الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الثاني

مع اتساع مدّ أبناء الريف الواديين إلى بغداد واستقرارهم فيها، وتغلغل قيمهم وموروثهم الثقافي جمعتهاته وعاداته وتقاليده وفنونه - في النسيج المجتمعي الديني حتى تهيأ له أن يرسخ...

التفاصيل ص10

الآخيرة

مثث العناصر ..

من دافيد اله سلام جبار

هندس الفنان الدكتور سلام جبار عناصر لوحته كما لو كانت مسرحاً بصرياً نابضاً بالحوار الصامت حيث تتقاطع الرموز والأساليب لتفتح باب التأويل على مصراعيه. تجمع المشهديات بين شخصيات متعددة الطباع والانفعالات وكأنها تجلس حول مائدة نقاش لا ينتهي فيما...

التفاصيل ص12

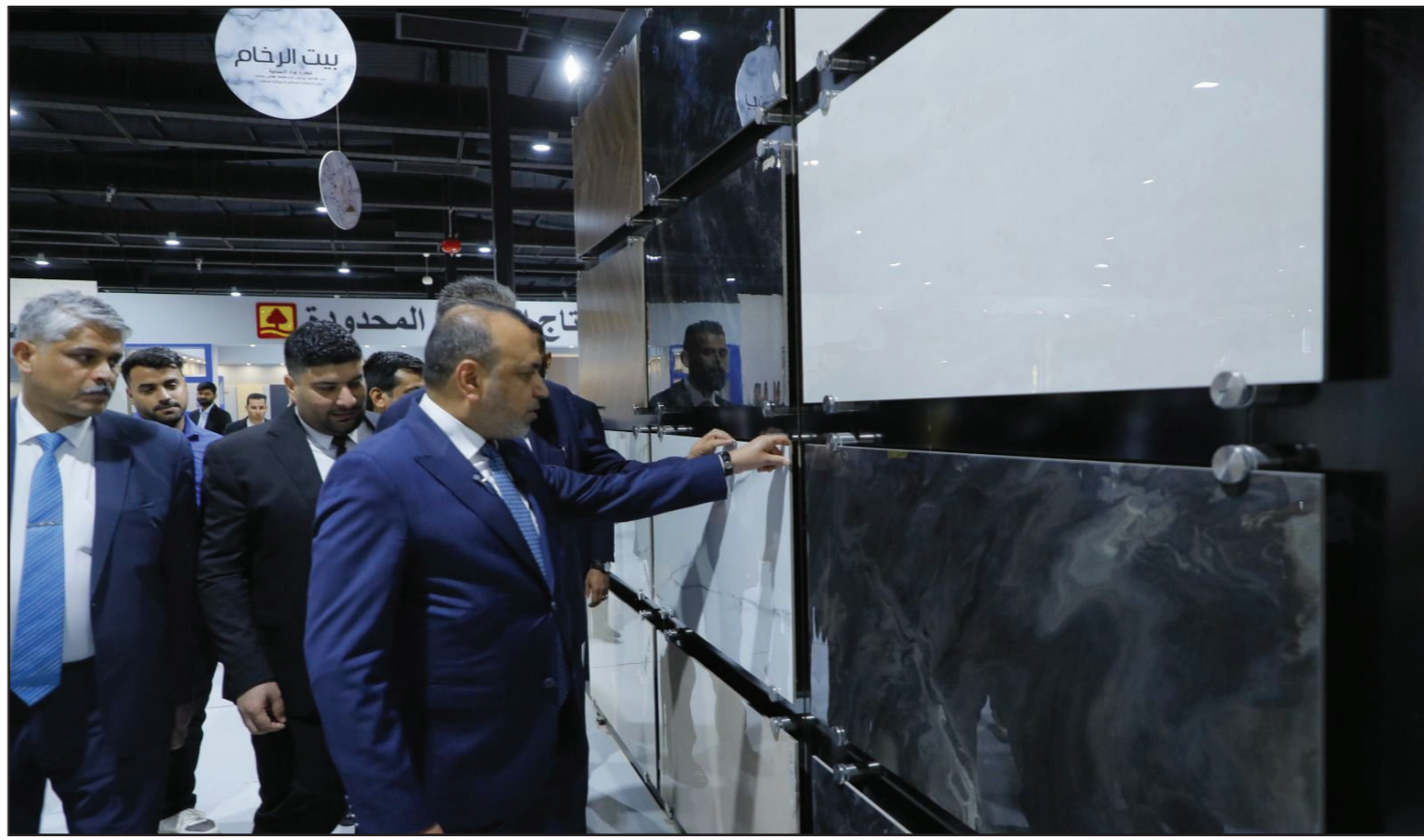
كرسي الراحة
النفسية..

شيماء حسين / العراق

وسط صخب المسؤوليات وضجيج المطالب اليومية، يبقى الإنسان يبحث عن شيء بسيط اسمه "الراحة النفسية" قد لا يكلف شيئاً، لكنه يساوي كنوز الدنيا حين يُعثر عليه. نحن لا نتحدث هنا عن كرسي فاخر مصنوع من الجلد الإيطالي، ولا عن مقعد في صالة كبار الشخصيات، بل عن ذلك "الكرسي الرمزي" الذي تجلس عليه أرواحنا لترتاح من كل شيء، هو ذاك المكان الذي لا يُطلب منك فيه شيء. لا قرارات، لا تفسيرات، لا واجبات. هو مساحة تمنحك حق أن تكون كما أنت، بلا تصنع ولا أقنعة. تجلس عليه لا لتتنجز، بل لتلتقط أنفاسك، لتفكر بهدوء، أو حتى لا تفكر أبداً، قد يكون هذا الكرسي زاوية في حديقة بيتك، أو مقعداً في مقهى هادئ، أو حتى دكة قديمة على رصيف حيك. وقد لا يكون شيئاً مادياً على الإطلاق، بل لحظة مع نفسك، أو وقتاً تقضيه مع شخص ترتاح له دون أن تتكلف بشيء، والكثير منّا يعيش حياته على كرسي المسؤولية، العمل، الضغوط، المجاملات، والمواقف التي تفرضها الحياة. لكن حين لا نخصص لأنفسنا وقتاً نجلس فيه على كرسي الراحة النفسية، تبدأ أعصابنا بالاهتراء، ونفقد أعمارنا ونحن نركض دون توقف... ابحث عن الكرسي الذي تُحب الجلوس عليه... لا الذي يُتوقع منك أن تجلس عليه. خصّص وقتاً لنفسك، تأمل، اصمت، تنفّس. لا تخف من الانسحاب المؤقت، فالراحة ليست ضعفاً، بل وقوداً جديداً لمواصلة الطريق الحياة أثقل من أن تحمّل على الأكتاف طوال الوقت. امنح نفسك لحظة، مكاناً، وكرسيّاً... يرتاح فيه قلبك، وتطمئن فيه روحك.

رأي

وزير العمل يعلن تخفيض أسعار المواد الإنشائية بنسبة 5% لمستفيدي الرعاية الاجتماعية



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، تخفيض سعر شراء المواد الإنشائية لصالح المستفيدين من الرعاية الاجتماعية بنسبة 5%. وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، قرر تخفيض سعر شراء المواد الإنشائية لصالح المستفيدين من الرعاية الاجتماعية بنسبة 5%". وأضاف البيان، أن "التخفيض أتاح خيار الشراء للفئات المشمولة إما بالتقسيط عبر المصرف أو بالدفع المباشر"، مشيراً إلى أن "إطلاق هذه المبادرة بهدف تخفيف الأعباء عن الشرائح الهشة وضمان حصولها على الاحتياجات بأسعار مدعومة".

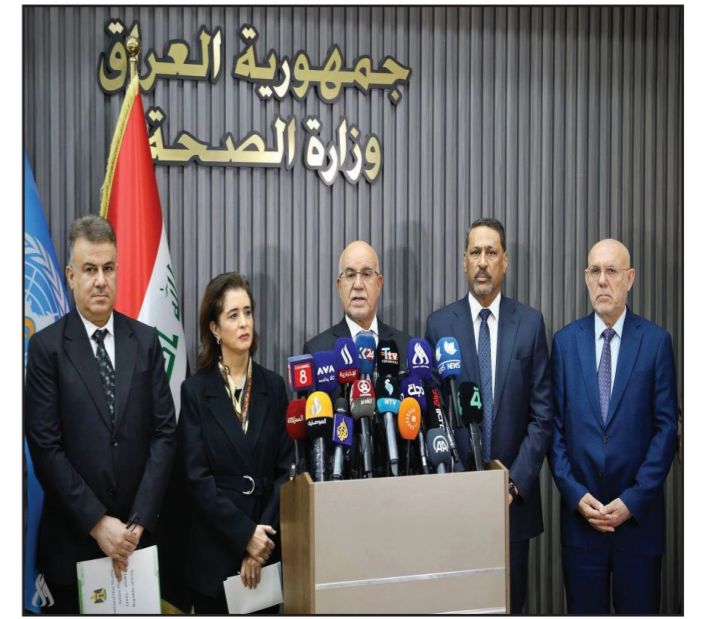
باستخدام منظومات الري الحديثة.. الزراعة تعلن قرب المصادقة على خطة الموسم الشتوي

المحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير والشلب عبر المرشات المحورية والثابتة". وأكد أن "هذا التوجه سيوفر مصادر مياه مستدامة بالاعتماد على المياه الجوفية في الأراضي الصحراوية والمياه السطحية في المناطق المروية"، داعياً إلى "اعتماد هذه المنظومات الحديثة لمواجهة شح المياه في الموسم الزراعي المقبل". وتابع "هناك خطة سيمتد بحثها خلال الأيام المقبلة مع وزارة الموارد المائية بشأن الأراضي الصحراوية والأراضي المروية، فيما لم يتم حتى الآن إقرار أي خطة زراعية مشتركة تخص المنظومات أو الزراعة المروية بين الوزارتين".

الري الحديثة". وبين أن "الخطة تهدف إلى تشجيع المزارعين على اقتناء منظومات الري الحديثة ضمن مشروع تقانات الري والمكننة الحديثة في وزارة الزراعة، حيث تدعم الوزارة هذه المنظومات بنسبة 30%، وبفترة سداد تصل إلى 10 سنوات، الأمر الذي سيسهم في زيادة الإنتاج الزراعي وترشيد استخدام المياه، بما يضمن معالجة شح المياه واستمرار العملية الإنتاجية وصولاً إلى قطاع زراعي مستدام". وأضاف الجبوري أن "استدامة الزراعة ستكون من خلال تبني أنظمة الري الحديثة بالرش والتقطيع والري الثابت والمحوري، إذ تعتمد محاصيل الخضر على الري بالتقطيع والثابت، فيما تسقى المحاصيل العلفية بالري الثابت،

أعلنت وزارة الزراعة، قرب المصادقة على خطة الاستزراع الشتوي استعداداً للموسم المقبل، فيما أكدت اعتمادها منظومات الري الحديثة ضمن الخطة. وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، إن "وزارة الزراعة، تسعى وبكل جهودها، وبالتنسيق مع وزارة الموارد المائية، لإيجاد حلول لمشكلة شح المياه، فضلاً عن التنسيق المشترك بشأن خطة الاستزراع الصيفية والشتوية". وأوضح أن "الوزارة ومديرياتها في المحافظات تستعد حالياً لإقرار خطة الاستزراع الشتوي، والتي ستتم المصادقة عليها خلال الأيام المقبلة"، مشيراً إلى أن "الركيزة الأساسية لهذه الخطة ستكون الاعتماد على منظومات

وزير الصحة: زيارة وفد منظمة الصحة العالمية للعراق تعزز العلاقة والشراكة الحقيقية



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، أمس الاثنين، أن زيارة وفد منظمة الصحة العالمية إلى العراق تهدف لتعزيز العلاقة والشراكة الحقيقية، فيما أشار إلى أن المنظمة تعمل على تحقيق أهداف الوزارة ووضع خططها على أرض الواقع خدمة لأبناء الشعب العراقي.

وقال الحسناوي، في كلمة له خلال مؤتمر صحفي مشترك مع المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي، إن "هناك ورشة عمل مستمرة بين الوزارة ووفد المنظمة، حيث كانت هناك زيارة من قبل المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي، والوفد المرافق لها، يوم أمس الأول الأحد، إلى مركز القناة للتأهيل النفسي والاجتماعي، واطلعوا على الخدمات المقدمة في هذا المجال، كما تم إطلاق البروتوكولات العلمية المعنية بموضوع سوء استخدام المواد ومكافحة المخدرات".

وأضاف، أن "الاجتماع الثنائي مع وزارة الصحة، وبحضور كافة ممثلي الوزارات في الدولة العراقية والهيئات المستقلة، ناقشنا فيه مفهوم الصحة الواحدة، وكذلك تبادلنا الرؤى والآراء والخبرات مع منظمة الصحة العالمية في هذا المجال". وتابع: "مقعدنا اجتماعاً آخر يتعلق بهيئة الغذاء والدواء، والأمور الأخرى المتعلقة بالقضايا المشتركة بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية".

موضحاً أن "المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي، ستزور محافظة البصرة، وهناك برنامج خاص داخل المحافظة، وزيارة الأهوار، ثم زيارة إلى إقليم كردستان ضمن برنامج خاص".

وأشار إلى، أن "الهدف من هذه الزيارة هو تعزيز العلاقة وتوطيد الشراكة الحقيقية بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية"، معتبراً من أمهه في أن "تكون المنظمة شريكاً حقيقياً وقوياً لوزارة الصحة، من أجل تحقيق أهداف الوزارة، ووضع خططها على أرض الواقع، خدمة لأبناء الشعب العراقي".

من جهتها، قالت المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي: "أنا سعيدة جداً بزيارتي الرسمية الأولى إلى جمهورية العراق، وأتمنّى كلمة وزير الصحة وجميع الجهود والشراكات القائمة منذ سنوات بين منظمة الصحة العالمية، سواء من خلال المكتب القطري الموجود في العراق، أو المكتب الإقليمي، أو المكتب الرئيس في جنيف".

وأضافت، أن "التقدم السريع في العراق الذي تحقق في السنوات الأخيرة في قطاع الصحة يشاد به بالبنان، وسوف تتم الاستفادة من هذه الخبرات، وأخذ ما تقومون به سواء في مجال الصحة الواحدة، أو تقديم الرعاية الصحية، أو إيجاد العلاج الموحد لمرضى الإدمان، أو التقدم نحو الاكتفاء الذاتي والأمن الدوائي".

وأكدت بالقول: "سنكون عوناً، ويدا بيد مع وزارة الصحة والوزارات المعنية الأخرى، في إيجاد الدعم الفني والتقني لجميع هذه الأمور، إضافة إلى التدريب".

الحقيقة - متابعة

الري الحديثة". وبين أن "الخطة تهدف إلى تشجيع المزارعين على اقتناء منظومات الري الحديثة ضمن مشروع تقانات الري والمكننة الحديثة في وزارة الزراعة، حيث تدعم الوزارة هذه المنظومات بنسبة 30%، وبفترة سداد تصل إلى 10 سنوات، الأمر الذي سيسهم في زيادة الإنتاج الزراعي وترشيد استخدام المياه، بما يضمن معالجة شح المياه واستمرار العملية الإنتاجية وصولاً إلى قطاع زراعي مستدام". وأضاف الجبوري أن "استدامة الزراعة ستكون من خلال تبني أنظمة الري الحديثة بالرش والتقطيع والري الثابت والمحوري، إذ تعتمد محاصيل الخضر على الري بالتقطيع والثابت، فيما تسقى المحاصيل العلفية بالري الثابت،

تقرير

الحقيقة / وكالات

على ضفاف بحيرة سد الموصل في محافظة نينوى شمالي العراق، حيث كانت المياه تنبعل القرى القديمة وتحتفي أسرارها تحت السطح لعقود طويلة، بدأت الأرض تكشف خباياها بصمت. المنسحب المياه بعموم العراق، حول قاع البحيرة في سد الموصل إلى مسرح تاريخي مفتوح، حيث ظهرت فيه شواهد مقابر وجدران مدينة دفنتها المياه منذ آلاف السنين. وبين الطين المتشقق وبقايا الفخار، وقف علماء الآثار من محافظة دهوك، مدهولسين أمام المشهد، عقب ظهور موقع أثري كان شاهداً على حضارات اختفت منذ سنوات طوال. ويعيش العراق منذ أعوام أزمة جفاف متصاعدة تُعد من أخطر الأزمات البيئية في تاريخه المعاصر، إذ تفاقمت بفعل التغيرات المناخية وتراجع معدلات الأمطار، إلى جانب الانخفاض الحاد في كميات المياه الواردة من دول المنبع، ولاسيما تركيا وإيران.

مدينة تحت الماء

ويقول مدير دائرة آثار دهوك، بيكس بريفكانسلي، إن "الموقع الأثري يقع في منطقة قرية خانكي القديمة جنوبي محافظة دهوك، ويضم مدينة أثرية ومقبرة كبيرة"، مبيناً أن "أهمية هذا الاكتشاف تعود إلى قيمته التاريخية، لكونه يكشف عن حقبة بارزة في تاريخ المنطقة". فرق التنقيب عثرت حتى الآن

٤٠ قبراً وقصص منسية.. الجفاف يظهر مواقع وآثاراً في بحيرة سد الموصل

نتيجة السياسات الإقليمية، فضلاً عن بناء السدود من قبل تركيا. كما تُعد الأهوار في جنوب العراق الأكثر تضرراً جراء أزمة التغير المناخي، فيما تحذر تقارير أممية من احتمال جفاف الأنهار في البلاد بحلول العام 2040.

الجفاف ينهش مياه العراق

محافظة على شكله الأصلي". وفي حديثه يضيف، أن الفرق عثرت داخل القبور على حلي و مواد استخدمت في الحياة اليومية خلال تلك الحقبة، مشيراً إلى أن فريق التنقيب يضم كوادر محلية بالكامل من دائرة آثار دهوك، يتمتعون بخبرة طويلة في هذا المجال. ويتعرض العراق لآثار خطيرة جراء التغير المناخي، منذ سنوات على غرار بعض دول العالم، والتي تتمثل في موجات حر وجفاف وشح في المياه ما ينعكس سلباً على الزراعة والصحة العامة. في حين، تفاقم الأزمات عوامل طبيعية كقلة الأمطار، وأخرى بشرية مثل تراجع إيرادات دجلة والفرات المقابر والمزارع الدينية التي يعود تاريخ بعضها إلى أكثر من 200 عام". ويحتاج العراق، من المياه، نحو 800 متر مكعب في الثانية، في حين لا تتجاوز الإطلاقات التركية 350 ميترًا مكعباً، وقد تنخفض أحياناً إلى 300، الأمر الذي يهدد عمل محطات معالجة المياه، وسط تحذيرات من انعكاسات اجتماعية خطيرة إذا استمرت الشحة، ولاسيما في مناطق الوسط والجنوب. وكانت الحكومة العراقية قد أعلنت أواخر شهر تموز / يوليو الماضي، موافقة كل من تركيا وسوريا على زيادة الإطلاقات المائية، بعد جهود دبلوماسية مكثفة، حيث ضخت أنقرة 420 ميترًا مكعباً عبر نهر دجلة، إضافة إلى 320 ميترًا مكعباً باتجاه سد الموصل، في محاولة لتخفيف حدة الأزمة المائية التي يواجهها البلد.





قانون جوازات السفر.. لا جوازات دبلوماسية مدى الحياة

نهاد الحديثي

أثار التوسع في منح الجوازات الدبلوماسية في العراق موجة من الانتقادات الواسعة بين الأوساط الشعبية والناشطين المدنيين، الذين اعتبروا أن هذه الخطوة تسهم في إضعاف مكانة الدولة وتشويه سمعة "العمل الدبلوماسي"، وبت منح الجوازات الدبلوماسية بشكل مفرط وغير مدروس يمثل ظاهرة تقلل من قيمتها الرمزية والدولية، محذرين من أن هذا التوجه يُستخدم أحياناً لصالح شخصية أو كامتياز سياسي على حساب المصلحة العامة. القانون العراقي يحدد الجهات المخولة بمنح الجوازات الدبلوماسية، مثل كبار المسؤولين الحكوميين وأعضاء البعثات الدبلوماسية، ومع ذلك فإن التوسع الأخير في منحها أثار تساؤلات حول مدى التزام الجهات المعنية بهذه الضوابط.

الجواز الدبلوماسي ليس مجرد وثيقة سفر، بل هو رمز يعكس سيادة الدولة وهيبته في المحافل الدولية، إلا أن العراق، للأسف، شهد توزيعاً واسعاً لهذه الجوازات خارج الأطر الدستورية والمعايير المتعارف عليها عالمياً، مبيناً أن "هذا الأمر جعل من الجواز الدبلوماسي أداة للامتيازات وليس خدمة للدولة. تزايد أعداد حاملي الجواز الدبلوماسي بشكل لافت، وما يرافقه من اتهامات بالحقارة والفساد السياسي، ويحصل حامل الجواز الدبلوماسي على مميزات عدة أبرزها الحصول على حصانة دبلوماسية الأمر الذي يمنع اعتقاله، فضلاً عن منحهم الحق بمواعيد دبلوماسية ولقاءات مسؤولي الدول الأخرى وكبار موظفيها الرسميين، كما يسمح لهم بدخول صالة كبار الزوار داخل المطارات، والتصميم في المعاملة أثناء دخوله المطار أو الدول، فيما توفر شركات الطيران والفنادق خدمات فاخرة لأصحاب هذا النوع من الجوازات حول هذه الوثيقة إلى أزمة متواصلة تثير استياء شعبياً واسعاً وتدفع الناشطين إلى المطالبة بإجراءات صارمة تعيد الاعتبار لهذا "الرمز السيادي. وفي (تشرين الأول 2021)، أقر مدير شؤون الجوازات العامة في الوزارة بمنح ما بين 4 آلاف إلى 4200 جواز سفر دبلوماسي خلال عام، مؤكداً أن محصلة الجوازات الدبلوماسية الصادرة هي ما مُنح لنواب الدورات السابقة والدورات الحالية والاستثناءات الممنوحة حصراً من جانب وزير الخارجية وفقاً للقانون 0

يذكر أن نائبين في لجنة النزاهة النيابية هما كل من سرور عبد الواحد وهادي السلامي، قدما طلباً للادعاء العام في 2022، تحريك شكوى قضائية ضد وزير الخارجية بسبب عدم تزويد اللجنة بكشف عن القائمة التي تتضمن حاملي الجوازات الدبلوماسية. وفي وقتها، قالت النائبة سرور في لقاء تلفزيوني، إن جوازات دبلوماسية منحت لـ "موديلز" وعارضات أزياء ومشاهير على تطبيق "تيك توك"، مشيرة إلى أن "الجواز الدبلوماسي العراقي بات بلا أهمية ولا احترام بين دول العالم 0 والعديد من حاملي الجوازات الدبلوماسية لا يمتلكون أي صفة رسمية أو ارتباط بمهام دبلوماسية حقيقية"، لافتاً إلى أن "هناك تقارباً تثير إلى منح الجوازات لشخصيات مرتبطة بأحزاب سياسية أو فئات اجتماعية معينة دون الالتزام بمعايير واضحة أو ضوابط صارمة 0 تأسست دائرة جوازات السفر والإقامة في مديرية التحقيقات الجنائية المركزية العام 1917 وبعد تشكيل الحكم الوطني في العراق العام 1923 فقد أصدرت قانون جوازات السفر رقم 3 لسنة 1923 وسنت فيه قانون الإقامة في العراق لتنظيم دخول وإقامة الأجانب، وفي العام 1981 وبعد تقييد سفر العراقيين إلى الخارج تم فك ارتباط مديرية الجوازات وألحقت بمديرية الأمن العام - وفي العام 1981 تم دمج مديرية الجنسية العامة مع مديرية الأحوال المدنية العامة بمديرية واحدة سميت (مديرية الجنسية والأحوال المدنية العامة) وكانت الغاية من هذا الدمج هو إصدار البطاقة المدنية الموحدة - وفي العام 2003 وبعد سقوط النظام السابق فقد أعيد ارتباط مديرتي الجوازات والإقامة بمديرية الجنسية وأصبحت تسميتها الحالية (مديرية الجنسية العامة، مواكبة للتطور الحاصل في مجال إصدار الجوازات في البلدان العالمية والعربية.

وزارة الاتصالات تطلق مشروع خدمة "تسهيل" لنقل الوثائق الحكومية

سرعة استحصلها ويكون مخدوماً بطريقة رقمية". وبينت، ان "هناك عدداً كبيراً من الوثائق يستطع هذا المشروع استحصلها وإيصالها للمواطنين ولدينا القدرة على التعامل مع جميع وزارات الدولة للوثائق، التي يحتاجها المواطن فيها، مثلاً، التعليم العالي والترقية بالإمكان إيصال وثائق التخرج أيضاً تأكيدات الاستثمارية في كل السوزارات ومع وزارة الداخلية إنشاء سنويات المركبات وجواز السفر والفيزا والبطاقة الموحدة وبطاقة السكن كل هذه الوثائق بالإمكان إيصالها للمواطنين عن بعد وهو في بيته بواسطة هذا المشروع".

الفساد المالي والإداري نتيجة عدم الحاجة للاحتكاك المباشر بين المواطن وبين الموظف الذي يقوم على أداء المعاملات وكذلك تحد من الروتين والبيروقراطية وتساهم في سرعة إنجاز المعاملات عن طريق الأتمتة وعن طريق تقديم المواطن لمعاملته عن بعد من خلال التقديم المباشر للمنصة أو إذا كانت الوثيقة المطلوبة تتطلب بعض المستمسكات فيتم ذلك من خلال تقديم المستمسكات في أقرب مكتب بريدي". وأشارت إلى أن "هذه الخدمة ستوفر على الكثير من المواطنين الحضور من مختلف المحافظات الى وزارات الدولة موقعياً للحصول على الوثيقة التي هو بحاجة لها وكذلك توفر عليه الأموال والوقت والجهود وكذلك

وتابعت، ان "المشروع يتضمن إيصال كافة أنواع الوثائق الشخصية التي تخص المواطنين من مؤسسات الدولة الى المواطن بطرق حديثة مؤتمتة وبسرعة عالية محفوظة وفقاً لأحدث التقنيات التكنولوجية التي تحفظ سرية المعاملات والبيانات وبأيد حكومية". وأضافت، ان "الحكومة وضعت من ضمن أولوياتها التحول الرقمي وتبسيط أولوياتها، فأطلقت مشاريع عديدة تتعلق بالتحويل الرقمي منها الدفع الإلكتروني وأتمتة عديد من خدمات الدولة"، مبيّنة ان "حقيقة وزارة الاتصالات بشكل عام هي المحرك الرئيسي لهذه الخدمات باعتبارها توفر البنية التحتية الاتصالية للكثير من

مرة دمجا بين الطاقة الأحفورية والطاقة الشمسية، في خطوة تعكس مستقبلاً واعداً لاستخدام الطاقة الشمسية، انسجاماً مع شعار فريق التواصل الحكومي (من باطن الأرض الى مستقبل الأرض)". وأضاف أن "الحكومة، من خلال الفريق الوطني لمكتب رئيس الوزراء، شرعت بنصب منظومات الطاقة الشمسية في المباني الحكومية، حيث شملت المدارس والمستوصفات، فيما بدأت الشركات المتخصصة نصب منظومات بسعات عالية"، مشيراً الى أنه "خلال الأيام المقبلة

وأعلنت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، أمس الاثنين، إطلاق مشروع خدمة تسهيل لنقل الوثائق الحكومية بين المواطن والمؤسسات، مشيرة الى ان المشروع يتضمن إيصال كافة أنواع الوثائق الشخصية بطرق حديثة مؤتمتة وبسرعة عالية. وقالت الياسري في كلمة لها خلال مؤتمر إطلاق مشروع خدمة تسهيل لنقل الوثائق الحكومية بين المواطن والمؤسسات: "نعلن اليوم الإطلاق الرسمي لمشروع تسهيل مشروع نقل الوثائق الشخصية للمواطنين"، مشيرة الى أننا "نعد هذا المشروع هو الإطلاق الرسمي لأتمتة البريد العراقي".

النزاهة والجامعة الأمريكية توقعان اتفاق تعاون لتبادل الخبرات الأكاديمية والتخصية

الحقيقة - متابعة

خلال تشجيع طلبتها على المشاركة في إعداد البحوث والدراسات التطبيقية ذات الصلة بمكافحة الفساد، مع إقامة المشاريع المشتركة لإجراء البحوث وصياغة التشريعات وفقاً للمادة 10 من قانون الهيئة، من جانبها نتيج الجامعة الهيئة الوصول إلى البيانات والمصادر الرقمية والإطلاع على قواعد البيانات الأكاديمية والكتب والأبحاث الإلكترونية الخاصة بالحكومة الرشيدة ومجالات الوقاية من الفساد.

وذكرت الهيئة أن "تطوير برامج التعليم المستمر تطرّق للعاملين في الهيئة لتتناول أحدث الممارسات القانونية والإدارية في مكافحة الفساد وتقديم شهادات تدريبية معتمدة تركّز على القوانين والمعايير الدولية، إضافة إلى إقامة مؤتمرات وندوات وورش عمل تسلط الضوء على قضايا الفساد والنزاهة، وتأييل لجنة مشتركة من خبراء مختصين؛ تقوم بوضع آليات لمتابعة تنفيذ الاتفاق، فضلاً عن فتح آفاق للتعاون وتقديم المقترحات والحلول الناجمة لمعالجة أي اختلافات ناتجة عن الاتفاق بعد إجراء مراجعة وتقييم مستوى التنفيذ المتحقق".

إدارة المكتبة الرقمية وتعريف المتدربين بالبيانات البحث الرقمي واستخدام الموارد الإلكترونية، فضلاً عن التعاون في دعم الدراسات العليا التي تتناول قضايا الفساد والكسب غير المشروع، وإعداد أبحاث تطبيقية مشتركة في مجالات مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة".

للجامعة الأمريكية تسهم في تطوير قطاعات الإعمار والتنمية ومكافحة الفساد ومختلف مناحي الحياة". ووفقاً للبيان فإن "الاتفاق، الذي وقّعه المدير العام للأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد، معتز فيصل العباسي، ورئيس الجامعة الأمريكية في العراق / بغداد برادلي كوك، ينص على قيام الجامعة بتقديم دورات تدريبية متخصصة لتطوير المهارات في إنشاء

الأمريكية في بغداد، برادلي كوك، عن توافقه "بفتح أطر التعاون وأواصر التواصل مع الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد"، مؤكداً أنّ "ذلك سيسهم في التلاحم المعرفي وإفادة المؤسسات الرقابية من البحوث والدراسات العلمية التي تبث في جذور الفساد والأساليب الناجمة لمعالجتها والحد منها". وأوضح، أن "المخرجات العلمية

وقال رئيس الهيئة، محمد علي اللامي، في كلمته خلال حفل توقيع اتفاق التعاون، صدر في بيان: إن "منظومة الفساد تتطور وتحدث أساليبها، ومن الضروري مواجهة هذه المنظومة بالأساليب الحديثة، ومنها مخرجات الدراسات الأكاديمية"، مشيراً إلى أن "ما تقوم به الأكاديمية العراقية من جهود علمية واستحداث دراسة البعلوم العالي في التخصصات ذات الصلة بمكافحة الفساد، وما تقوم به دوائر الهيئة الأخرى من جهود في الجانبين التقني والوقائي، وتضمن مفردات النزاهة والحفاظ على المال العام في المناهج الدراسية"، مشيداً "باتفاق التعاون مع الجامعة الأمريكية الذي عده رافداً جديداً لتطوير الأكاديمية". من جانبه، أعرب رئيس الجامعة

أعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، أمس الاثنين، عن تسهيلات واسعة منحت للمستثمرين في مجالي الصناعة والإعمار. وقال ريكاني، خلال انعقاد معرض العراق الدولي للبناء: إن "الحكومة تولى أهمية كبرى لقطاع الخدمات والإعمار"، مشيراً إلى أن "العراق ما زال يعاني من نقص واضح في



وزير الإعمار: تسهيلات واسعة للمستثمرين في مجالي الصناعة والإعمار

الحقيقة - متابعة

هذا المجال مقارنة بدول العالم". وأوضح ان "هناك نهجا واضحا للتعامل مع المستثمرين، إذ تقدم الحكومة جميع الامتيازات والتسهيلات لهم، ولاسيما في مجالي الإعمار والصناعة". وأشار الى ان "خطط التنمية الصناعية تشمل تقديم تسهيلات بغيرية دعم بيئة الاستثمار"، مبيّنا ان "أهمية المعرض تكمن في جانبين أساسيين، حضور الشركات

العربية والأجنبية في بغداد بما يعكس الصورة الحقيقية للعاصمة، وتشجيع التجارة العراقية وتعزيز مشاركة القطاع الخاص المحلي". وتابع ان "حجم الاستيراد الكبيرة، ولاسيما في مواد البناء، يتطلب التركيز على دعم الإنتاج المحلي لتقليل الاستيراد".

أعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، أمس الاثنين، عن تسهيلات واسعة منحت للمستثمرين في مجالي الصناعة والإعمار. وقال ريكاني، خلال انعقاد معرض العراق الدولي للبناء: إن "الحكومة تولى أهمية كبرى لقطاع الخدمات والإعمار"، مشيراً إلى أن "العراق ما زال يعاني من نقص واضح في



يشهد دمجا بين الطاقين الأحفورية والشمسية.. انطلاق معرض العراق الدولي الثالث للنفط والغاز

الحقيقة - متابعة

يجري افتتاح مشروع في كربلاء لتغذية الشبكة العامة". وأشار الى أن "هناك شركات محلية بدأت تصنيع منظومات الطاقة الشمسية، والحكومة لن تتوقف عند هذا الحد، بل فتحت الباب عبر مبادرة البنك المركزي لتسهيل البيع بالتقسيط"، لافتاً إلى أن "رئيس الوزراء، وجه فريق التواصل الحكومي بتوزيع 2500 منظومة طاقة شمسية بين العوائل المتعففة". وتابع أن "الطاقة المتجددة يجب أن تأخذ مساحتها الحقيقية داخل العراق".

أعلن فريق التواصل الحكومي، أمس الاثنين، عن انطلاق معرض العراق الدولي الثالث للنفط والغاز، فيما يشهد دمجا بين الطاقين الأحفورية والشمسية. وقال نائب رئيس الفريق، عدنان العربي، إنه "برعاية وتوجيه من رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، تم افتتاح معرض العراق الدولي الثالث للنفط والغاز والمشاريع النفطية وجولات التراخيص والطاقة المتجددة". وأوضح أن "المعرض يشهد ولأول

معرض العراق الدولي الثالث للنفط والغاز والمشاريع النفطية وجولات التراخيص والطاقة المتجددة". وأوضح أن "المعرض يشهد ولأول

وزارة العدل تكسب دعوى قضائية دولية وتجنب العراق دفع التعويضات المالية



وزارة العدل
دائرة الاصلاح العراقية

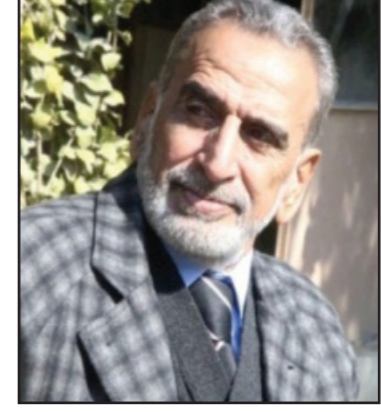
الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، أمس الاثنين، كسب دعوى قضائية لصالح العراق أسهمت بتجنب البلاد دفع تعويضات مالية كان قد طالب بها متهم باختلاس أرصدة هيئة الأوراق المالية. وقال مدير عام الدائرة القانونية في الوزارة، هيثم محي راضي، في بيان من قبل هيئة النزاهة وبالتنسيق مع هيئة الأوراق المالية النظر في الدعوى القضائية المقامة أمام القضاء الأجنبي للمطالبة بتعويض مالي، جراء صدور حكم (15) عاما بحق متهم أردني اختلس مبالغ مالية من أرصدة هيئة تبادل الأسهم والسندات العراقية". وأضاف، ان "الدائرة القانونية تصدت لهذه الدعوى من خلال البدء

بإجراءات إقامة الدعوى التنفيذية في الخارج والمتابعة الدقيقة وإعداد مرافعات فنية متكاملة لحين صدور قرار محكمة بداءة حقوق عمان النهائي الذي تقرر بموجبه إكساء الحكم الصادر عن محكمة بداءة الكرامة بصيغة التنفيذية واكتساب الدرجة القطعية مما جعل القرار جاهزا للتنفيذ". وأكد هيثم، بحسب البيان، أن "هذا الإنجاز يمثل انتصاراً جديداً للدائرة القانونية ويجسد قدرة الدولة على الدفاع عن حقوقها أمام المحافل الدولية ويعزز ثقة مؤسسات الدولة بكفاءة النظام القانوني العراقي الذي يجنب الخزيّة العامة للالتزامات المالية".

مقاه بغدادية تراثية تقدم الفن والأدب

السائر صوب عاصمة الكتاب عليه ان يمر بشواخص تاريخية تفوح منها عطور الحضارة والتراث، المغترب سمير والعائد لبلده بعد سنين عجاف من الغربة، توجه صوب شارع المتنبي من جهة ساحة الميدان فكان مجبراً على التوقف قبالة مسرح فندق الهلال ليعود للعام 1932، حيث وقفت كوكب الشرق تغني فيه لأول مرة في بغداد، وعليه ان يلتفت صوب محطة مصلحة نقل الركاب التي كانت مقراً للعديد من شعراء الصعلكة في بغداد قديماً كالحصري ومردان ولحقهم حديثاً صباح العزاوي وهادي السيد والشريد عقيل علي الذي وجد ميتاً على مصطبة المحطة في العام 2005، واستوقفت سمير بمرارة آخر كلمات عقيل الذي سرّب بها أحد الاصدقاء " ما أقسى غربة الوطن، كل الذين في المنافي لم يعانون مثلما عانينا، غربة الداخل أقسى...عشنا المنافي في الداخل، فأنا لاجئ في وطني"، وما أن وطأت قدماه أول الشارع حتى تراقصت المقاهي الادبية والفنية في ذاكرته الملتهبة شوقاً.



يوسف المحمداوي

الزهاوي والجواهري

المقاهي التي تأسست في خمسينيات وستينيات القرن الماضي لم تكن ملتقيات للترفيه فقط كما يستذكرها صاحبنا المغترب واستاذ مادة التاريخ المتقاعد، بل كانت مجالس ادبية عامرة بالقصائد والشعراء وحواراتهم الجدلية، فمجرد أحاك لا يطل حين تستعمر ذاكرته اسماء تلك الايقونات التراثية المهمة " مقهى ام كلثوم الذي اصبح الاسطورة وهي تصيح مع يرم التونسي والجالسين " اسعفيني يا عين...وبالدمع زبدي " وسمير يقف مرددا معهم بألم " خليت على القلب ايدي...وانا بودع وحدي...اسعفيني يا عين " ثم بحث الخطى باتجاه شاعرنا الزهاوي ومقاهيه المعروفة باسمه وتواجهه، ليشاطره الحضور الشاعر ملا عبود الكرخي، والصحفي نوري ثابت حبربوز، ومطرب المقام الاول محمد القبانجي، الذي كان يصيح وسمير يردد معه " يلي نسيوتونه...يمته تذكرونه...يمته نجي عالبال...وتريجون الحال...يمته...يمته...يمته تذكرونه " بعدها تستوقفه ذكريات مقهى حسن عجمي التي تتفخر بزبونها الدائم شاعر العرب الاكبر الجواهري الذي يتباهى بمحبة حين يقول " من باب الذوق الرفيع واعزازهم بي كانوا يجلبون لي (القهوة) وكتب على (قشوتها) الجواهري بخط جميل وانيق".



مكتبة

صاحب مكتبة دار كلمة بكر عبد الرزاق رحيم يبين ان مكتبته تتخصص بكتب التراث ذات الطابع التاريخي والادبي والثقافي، وما يتعلق بتاريخ العراق القديم والمعاصر، وكتب تختص بالمدن العراقية القديمة والحديثة، واخرى تتعلق بالشخصيات العراقية وكتب الفلوكلور، موضحاً ان اغلب زبائن



المكتبة هم من محافظات الجنوب وخاصة محافظة البصرة، وكذلك من محافظات اقليم كردستان الذين يهتمون بتاريخ مدنهم، ولدينا ايضا زبائن من خارج العراق بعدها سمير حضان حقيبة حينه في اوروبا وامريكا والذين يهتمون بحضارة وتاريخ بلدهم فهم مولعون بالطبعات القديمة ومنهم

ومن رواد المقهى يستذكر بلوعة المفارق المشتاق" السياب، سعدي يوسف، رشدي العامل، عبد الرزاق عبد الواحد، محمود الريكان وغيرهم " واليوم يراها خربة زبائنها بتياب رثة وملامح عتب متعبة تعاتبه ويعاتبها بقول السياب " آيخون انسان بلاده...ان خان معنى ان يكون...فكيف يمكن ان يكون؟" **زيبب و" كعك" وانتفاضات**

يهرب سمير من لهيب جمر شعرية السياب ليثلاج صدره الملتهب حزناً بكأس من محل شربت الحاج زباله الذي تأسس في العام 1900 ميلادي، وهو يرتشف عصر الزيبب تنتشر نظراته بين الصور التاريخية المتوزعة على جدران المحل، صور الملوك

والمرحوم صباح قانونية، والمرحوم معن حمدان المختص بتحقيق الكتب التراثية، وصديقنا جمعة عبد الله مطلق الذي اعتزل العمل لانشغاله كاستاذ وباحث بالعلوم السياسية، وسيد حيدر الذي تعرض لمضايقات من قبل امن النظام السابق وكاد ان يعدم لتعامله في الكتب المنوعة بتلك الحقبة الزمنية، وابو عدنان قحطان الملاك من باعة الكتب المشهورين، والكتبي والاعلامي طارق الأعسم، وكذلك كريم حنش، وخالد حنش، ومحمد القاموسي، ويبين الكتبي انه بالفتره المقبلة سيصدر كتاباً خاصاً عن تاريخ شارع المتنبي، ومن الزبائن الذين يواظبون على اقتناء الكتب من بسطتي، المرحوم عزيز السيد جاسم، والشاعر باقر سماكة، ومن العرب الكثير من الادباء والشعراء زاروا الشارع اثناء انعقاد مهرجانات المراهب الشعرية، كالشعراء محمد مفتاح الفيثوري، عبد الله البردوني، واحمد معطي حجازي، ونزار قباني. ودعا الكتبي محمد لكننا التقينا بزوار قباني على لسان المغترب سمير وهو يقول: مدي بساطي واملاي أكوابي...وانسي العتاب فقد نسيت عتابي عينك، يا بغداد، منذ طفولتي شمسان نائماتان في أمهاتي قبل اللقاء الحلو كنت حبيبتني..... وحبيبتني تبقي بعد ذهابي



يزيد من معاناة اصحاب المكتبات مادياً.

البسطه والدفري

يقول الاعلامي محمد الكتبي ان المبيعات تراجعت كنتيجة حتمية لانحسار القراءة، وسبب ذلك هو الوضع الاقتصادي المتردي فضلاً عن استعمار الانترنت للعقول من خلال القراءة الالكترونية، وانتشار خدمة توصيل الكتب (الدفري) لسكن القارئ من قبل اصحاب المكتبات، وكل هذا أثر على مبيعات البسطات، ويوضح الكتبي ان من اقدم اصحاب البسطات في الشارع هو المرحوم نعيم الشطري (ابو ربيع)، وكذلك أحمد عبادي المتخصص بالكتب السياسية، وصباح المسيحي،

شارع المتنبي.. المعنى وجدل التاريخ

العلاقة بشارع المتنبي تعود إلى أيام الدراسة في الجامعة، يوم كنا نقطع شوطاً من المسافات مشياً على الأقدام من كلية التربية في الوزيرية، حتى مطعم (تاجران) الذي يحتل الركن الأيمن من المدخل، مطلاً على شارع الرشيد، أو (كباب الإخلاص) وسط الشارع، يتصاعد دخانه خفيفاً، مثل عود بخور يشعل في النفس شهية للذكريات، مروراً بـ (كعك السيد)، وشربت (حاج زباله). ومقاهي الزهاوي، (حسن عجمي)، ثم البرلمان.



جمال العتابي

صامتة، كان البائع الذي عرضها صديقي (س)، لم يكن هو (السارق) بالتأكيد، لكن حاولت أن يدلني على الشخص الذي اشتري منه المسروقات، من الصعب علي أن أسأله عن مصير الكتاب! امتنع وسكت، لاحظتها تبعد خوفاً وقلقي، كان صمته حماية سر صغير بيننا. السؤال الذي أحاول الإجابة عليه، ما الأسرار التي ينطوي عليها هذا المكان؟ ما دلالاته ورموزه؟ إنها أسئلة تحمل العديد من الإبهامات، والحكايات. منها ان شارع المتنبي يختصر متعة (المتقف)، على الرغم مما تعرض له من تدمير، وازاحة بمعناه في جدارل مع تاريخه، ليقول لنا دائماً: انه مصدر النور، واستمرار الحياة.

أدراج الطاولة، الكتاب نسخة أصلية كنت قد استعرتها من صديقي الفنان محمود حمد، وكالعادة أعرتها لصديق آخر، هكذا كنا لانحسب حساباً لحجم المخاطر التي تحيط بنا، أحياناً بسذاجة أو بغفلة! حالاً اتجهت إلى الطاولة، لم أجد الكتاب! يا ويلتاه! ماذا أقول لحمود؟ كيف يصدقني، وأنا؟ إلى أين المرفق؟ لم يكن أمامي أي خيار سوى قفل الباب والهروب، لكن إلى أين؟ اخترت هجرة المكان تحسباً لوقوع الأسوأ، عدت إليه في أحد الصباحات محملاً بشيء من الاطمئنان الداخلي. هناك على الرصيف كانت مقنناتني المسروقة معروضة بعفوية غريبة باستثناء كتاب العلوي بالطبع، تحولت لحظة الخوف إلى دهشة



ذاكرة شارع المتنبي، حين صار الكتاب رغيماً وقت أيام الشحوب والخوف. لم أجد سبيلاً للعيش سوى ذاك الملاذ الذي لا يبعد عن مقهى "الشابندر"، سوى خطوات، أعود من جديد لمهنة التكتسب، كنت قد غادرتها منذ سنوات لأجرب حظي فيها، عدت إلى (الخط)، في غرفة معلقة، مشرفة على الشارع في بناية قديمة هرمية، سرعان ما أضحي المكان لمتلقى للرائحين والقادمين، وهو ليس ببعيد عن عبور افراد الأجهزة الأمنية المنتشرين طوال الوقت في الشارع. شعرت بخطورة المكان حين فوجئت بسرعة محتويات المكتب صباح أحد الأيام، كنت في المساء الذي سبق الحادث قد نسيت كتاب حسن العلوي (الشيعية والدولة القومية) في أحد

في تسعينيات القرن الماضي أخذت العلاقة بالشارع منحى آخر، حين داهمتنا ألوان شتى من الحصارات، الحصار الأول الذي تلبسنا وأخذنا من هويتنا إلى هاويتنا، لأن المنوع هو كل ما يمكن، وما لا يمكن تصوره يوم كان "المتنبي" وسيطاً لتهديب كنوز الثقافة العراقية من المخطوطات، والآثار، ومجلات سومر والمورد إلى دول الجوار، وتحولت الأرصفة إلى مكتبات حزينة تحمل آثار جوع المثقفين والأدباء والأساتذة، يوم كانت لقمة العيش أفرض من أي شيء، تلك من أكثر الصور مرارة وقسوة في



الحقيقة الرياضي

اليوم.. منتخبنا الاولمبي يواجه صاحب الارض والجمهور منتخب كمبوديا عماد محمد : لا بد من الفوز للتأهل المباشر والابتعاد عن الحسابات الاخرى



كمبوديا، والنظر لتحقيق نقاط المباراة الثلاثة لا غير وتحقيق العلامة الكاملة، للابتعاد عن أي حسابات جانبية كون تلك المباراة بوابة التأهل المباشر من دون النظر لبقية الجامعات الأخرى. وانطلقت تدريبات منتخبنا بتقسيم اللاعبين إلى مجموعتين، المجموعة الأولى ضمت الذين شاركوا في مباراة سلطنة عمان على مدى شوطي المباراة، وشملت تدريبات استشفائية لهم والمجموعة الثانية من اللاعبين الذين شاركوا مدة أقل من المجموعة الأولى وكذلك من لم

حسابات معقدة للتأهل. المنتخب باستان بثمانية اهداف وعلى منتخب عمان بهدف واحد ، فيما يأتي منتخب كمبوديا بالمركز الثاني برصيد اربع نقاط بعد فوزه على منتخب باكستان وتعادله مع منتخب عمان ، وهذا يعني ان منتخبنا الاولمبي يلعب على احتمالي التعادل والفوز لاجراز المركز الاول والتأهل المباشر لنهائيات اسيا ، فيما لو خسر المباراة (لاسمح الله) فسان منتخب كمبوديا يتصدر المجموعة بسبع نقاط ويحل العراق ثانيا وهذا ماسيجع منتخبنا الاولمبي في

ثقافة اللاعب والمشاجرات



قاسم حسون الدراجي

يفتقر اغلب لاعبينا العراقيين الى (ثقافة اللاعب) ولاسيما داخل الملعب سواء من الناحية الفنية او الادارية وكيفية تعامله مع الجمهور او الحكام او لاعبي الفريق الاخر ، وانعكس الاسلوب (المشاكس والمشاغب) لبعض لاعبينا في الدوري المحلي على سوء التصرف والحالات السلبية التي حدثت خلال الاسبوع الماضي في مباريات منتخبنا الشباب والاولمبي والوطني في مباريات الخليج العربي والتصفيات الاسيوية وكأس ملك تايلند ، فقد اضطر مدرب منتخب الشباب الكابتن احمد صلاح ان يوجه انذارا لثمانية من لاعبي منتخب الشباب ويبعد اخر عن الفريق على خلفية المشاجرة و(البوكسات) التي حصلت بعد مباراة عمان في بطولة كأس الخليج ولولا تدخل الكادر التدريبي والاداري لحصل مالاتحمد عقباه، على الرغم من ان منتخبنا الشبابي قد تأهل الى الدور نصف النهائي في البطولة وعلى الرغم من ان لاعبي الفريق العماني لم يتعدوا او يتعمدوا الضرب او المخاشنة مع لاعبينا وكذلك الحال مع لاعبي منتخبنا الاولمبي الذي تمكن من الفوز على منتخب عمان في تصفيات كأس اسيا حين تعمد احد اللاعبين اللعب بخشونة تلقى على اثرها الانذار الثاني والطرد بالدقيقة 65 من المباراة ، وبعد انتهاء المباراة حصلت مشاجرة وتماسك بالايدي والضرب بين لاعبي الفريقين على اثر (تلاسن واحتكاك) خارج الملعب بين حارس مرمان واحد مصوري المنتخب العماني ليتطور الامر الى مشاجرة انتقلت الى داخل الملعب في صورة غير لائقة ومنظر (مخجل) ، وكما هو الامر مع منتخب الشباب حين تدخل مدرب الفريق الكابتن عماد محمد ومساعداه لفض الاشتباك بين اللاعبين .

وربما لا يمتلك لاعبو الشباب والاولمبي الخبرة والنضج في مثل هكذا بطولات ، ولكن الامر تكرر مع لاعبي المنتخب الوطني الاول في المباراة النهائية لكأس ملك تايلند حين تلقى اللاعب فرانسيس بطرس انذارين وبطاقة حمراء والطرد في منتصف الشوط الثاني ، ثم ارتكب هدف الفريق مهند علي خطأ كبيرا بعد ان تعمد ضرب اللاعب التايلندي بقوة وبشكل واضح ليتلقى البطاقة الحمراء والطرد الثاني ، ولم يكتف (ميمي) بذلك بل اعتدى على لاعب تايلندي اخر بالضرب (البوكس) وامام انظار الحكم ليتطور الامر داخل الملعب ويصل الى التشابك والضرب بين اللاعبين في مباراة ودية وامام جمهور غير وامام ملك تايلند . وفي تصريح للاعب التايلندي تشلسانتيب الذي تعرض للضرب قال : " طوال مسيرتي في كرة القدم لم أتعرض من قبل لإصابة جسدية بهذا الشكل ، وأنا حزين لما حدث لكن ربما كنت محظوظا لأنها لم تصب الرباط وإنما جاءت على العضلة، ولا بد من إجراء فحوصات إضافية للتأكد .

وامام ذلك يجب على اتحاد الكرة والكوادر التدريبية والادارية للمنتخبات الوطنية وضع ضوابط واتخاذ العقوبات الصارمة تجاه اي لاعب يتعمد الخشونة والضرب والاساءة لأي فرد داخل الملعب مهما كان حجمه وتأثيره على الفريق ، لان سمعة الكرة العراقية والعراق اهم واكبر من اسم اي لاعب واهم من الفوز في اية بطولة كانت .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

يخوض منتخبنا الاولمبي دون (23 عاما) في تمام الساعة الثالثة من ظهر اليوم 9 / 9 / 2025 مباراة الجولة الثالثة والاخيرة من مباريات المجموعة السابعة (G) من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات اسيا 2026 بكرة القدم ، حين يلتقي صاحب الارض والجمهور منتخب كمبوديا في العاصمة بنوم بنه . ويتصدر منتخبنا قائمة المجموعة السابعة بست نقاط بعد فوزه على

أخبار قصيرة



رسمياً.. لجنة المسابقات تقرر تأجيل مباريات الشرطة والزوراء لحساب الجولة الأولى من دوري نجوم العراق للموسم الجديد بسبب مشاركتها في البطولات الآسيوية .

قال الاسباني خافي مارتينيز : وقت سابق جرت محادثات مع نادي الزوراء العراقي من اجل التعاقد معي لكنها لم تكتمل لذلك قررت البقاء في قطر .



نادي النجف يخسر وديا من نوب آهن الإيراني بهدف وحيد ، ضمن معسكره التدريبي المقام في مدينة أصفهان الإيرانية استعداداً لدوري نجوم العراق .

خلال معسكرهما التدريبي بمصر ، الشرطة يخسر من المنتخب الاولمبي المصري بهدفين لهدف ، والقوة الجوية يتعادل مع طلائع الجيش بهدفين لكل منهما .



قائد طاقم تحكيم عراقي دوي مباراة منتخب قطر وروسيا الدولية الودية التي جرت امس الاول الاحد وانتهت بفوز روسيا باربعة اهداف مقابل هدف واحد، وتألف الطاقم من يوسف سعيد حكماً للساحة، وأكرم علي مساعداً أول، وحسين فلاح مساعداً ثانياً، والحكم الرابع من البحرين، فيما تولى مهمة حكم var أحمد كاظم يساعده كزار عبدالكريم.

ختام بطولة بابل للشباب والناشئين وانطلاق الدورة التدريبية في الديوانية لكرة اليد



الاتحاد العراقي لكرة اليد واتحاد المحافظة الفرعي وقسم النشاط الرياضي في تربية القادسية ، وتستهدف الدورة التي تقام في صالة الألعاب المغلقة التابعة لقسم النشاط الرياضي تطوير مهارات مدربي كرة اليد



في الديوانية وعلى صعيد اخر انطلقت في محافظة الديوانية امس الاول الأحد الدورة التدريبية الأساسية لكرة اليد والتي نظمتها شعبة الرياضة في ديوان المحافظة بالتعاون مع

الحقيقة - خاص

بحضور عضو الاتحاد العراقي لكرة اليد رضا الجاروش ومدير شباب ورياضة بابل ناثل طاب السرحان ورئيس لجنة الحكام في الاتحاد العراقي فاضل كاظم وعضو اللجنة الدكتور سهيل المسلماوي ، اختتمت بطولة الاشبال والناشئين للفئات العمرية التي نظمتها الاتحاد الفرعي لكرة اليد بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة بابل وكان نظام البطولة هي (الصاعقة) (يوم واحد فقط ، حيث توج المركز التخصصي في كربلاء بالمركز الاول والمركز التخصصي في الرصافة على المركز الثاني وحصول المراكز التخصصية في بابل والكرك والنجف على المركز الثالث مكرر، في الختام تم توزيع الهدايا على الحكام والمدرسين والمداليات والدروع والكؤوس على جميع الفرق المشاركة في البطولة. انطلاق الدورة التدريبية الأساسية لكرة اليد

اللجنة الأولمبية الدولية تؤكد ضرورة تعديل مشروع قانون الرياضة الموحد بما يتوافق مع الميثاق الأولمبي



وأشارت اللجنة الأولمبية الدولية بوضوح إلى أن بعض الأحكام الواردة في مسودة القانون الحالي تُقيد عمل المنظمات الرياضية وتخالف المبادئ الأساسية للميثاق الأولمبي، مما قد يؤدي إلى تعقيدات وتضارب غير ضروري مع الأنظمة المعمول بها حالياً. وأكدت الرسالة أن استقلالية الحركة الرياضية مبدأ أساسي لا يمكن التنازل عنه، وأن الحفاظ على القوانين الحالية المتعلقة باللجنة الأولمبية

الوطنية والاتحادات الرياضية حال وجود سبب موضوعي لتعديل مسود ، ودعت اللجنة الأولمبية الدولية إلى تنظيم اجتماع مشترك عبر الإنترنت في أقرب وقت ممكن، يضم السلطات العراقية المعنية وممثلي اللجنة الأولمبية الوطنية وممثلي اللجنة الدولية، لمناقشة مشروع القانون بشكل مباشر واتخاذ خطوات عاجلة لتلافي أي إخلال بالمبادئ الأولمبية .

تلقت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رسالة رسمية من اللجنة الأولمبية الدولية، أكدت فيها ضرورة إعادة مناقشة مشروع قانون الرياضة الموحد مع السلطات المختصة وجميع الاتحادات الرياضية الوطنية، لضمان توافقه الكامل مع الميثاق الأولمبي والأنظمة الأساسية للاتحادات الرياضية الدولية، قبل عرضه على البرلمان للمصادقة عليه.



الحقيقة - خاص

ثار الإسباني كارلوس ألكاراس من الإسباني يانيس سبينر عندما تغلب عليه 6-2 و 6-1 و 6-3 و 6-3، أمس الأول الأحد في المباراة النهائية لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، منتزعاً منه صدارة التصنيف العالمي. وهو اللقب الثاني في فلاشينغ ميدوز لألكاراس البالغ من العمر 22 عاماً والذي ثار لخسارته أمام سبينر في المباراة النهائية لبطولة ويمبلدون في تموز/ يوليو الماضي، بعد الأول العام 2022، والسادس في الغراند سلام، فيما كان سبينر يحلم بأن يحتفظ باللقب للنسخة الثانية على التوالي. وخلال مسيرته في البطولات الأربع الكبرى، توج ألكاراس بلقب بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) عامي 2024 و 2025، وإنجلترا المفتوحة (ويمبلدون) عامي 2023 و 2024.

فلاشينغ ميدوز:

ألكاراس يثار من سبينر ويتوج باللقب وصدارة التصنيف

المفتوح بعد الأسطورة السويدي بيورن بورغ. وتعد هذه هي المرة الأولى في تاريخ التنس التي يلتقي فيها نفس اللاعبين في ثلاثة نهائيات متتالية في البطولات الأربع الكبرى خلال موسم واحد، وكانت المباراة التي أقيمت على الملاعب الصلبة فاصلة في المواجهات المباشرة بينهما. بعد فوز ألكاراس على سبينر، على الملاعب الرملية في نهائي بطولة فرنسا المفتوحة في يونيو (حزيران) الماضي.

الإضافة للقبى فلاشينغ ميدوز عامي 2022 و 2025. وبذلك ضمن ألكاراس التربع على قمة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين، لينهي صدارة سبينر التي استمرت لمدة 65 أسبوعاً وفقاً للموقع الإلكتروني الرسمي لرابطة لاعبي التنس المحترفين. كما توج ألكاراس، الذي عاد إلى قمة رياضة التنس لأول مرة منذ سبتمبر (أيلول) 2023 ثاني أصغر لاعب يفوز بستة ألقاب كبرى في فردي الرجال في العصر



كوناتي بشأن انتقاله إلى ريال مدريد: مبابي يتصل بي كل ساعتين



"مراهق" عمره ١٤ عاماً يكلف سيتي

أكثر من نصف مليون دولار

الحقيقة / خاص

أنفق نادي مانشستر سيتي 450 ألف جنيه إسترليني (607 ألف دولار) على التعاقد مع ويليام سستاناني جونز البالغ من العمر 14 عاماً، والذي تلقى في أكاديمية بيرنلي، ونقل الموقع الإلكتروني لصحيفة "ذي صن" البريطانية أمس الأول الأحد عن مصدر مطلع قوله "إنه فتى ضخم البنية ويتمتع بالقوة، كما يتمتع بمهارة وهدوء كبيرين". وشهد عهد المدرب الإسباني بيب غوارديولا لعدد من النجوم اللامعين، لكن لم يكن لأي منهم تأثير أكبر من فيل فودين، الذي أثبت جدارته كلاعب أساسي تحت قيادة الإسباني.

وسجل فودين، البالغ من العمر 25 عاماً، 100 هدف و61 تمريرة حاسمة في 320 مباراة منذ ظهوره الأول مع مانشستر سيتي العام 2016، كما فاز فودين بستة ألقاب في الدوري الإنجليزي الممتاز، ولقبين في كأس الاتحاد الإنجليزي، وأربعة ألقاب في كأس رابطة المحترفين بالإضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا 2023، وحقق أيضاً جائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز العام 2024.

وانضم لاعبو شباب أمثال ريكو لويس وأوسكار بوب إلى صفوف الفريق الأول لمانشستر في عهد غوارديولا، كذلك عاش جيمس مكاتي فترة إعارته ناجحة للغاية لمدة عامين في شيفيلد يونايتد قبل انتقاله مقابل 30 مليون جنيه إسترليني إلى نوتنغهام فورست الصيف الماضي، وسجل بالمر 43 هدفاً و29 تمريرة حاسمة في 98 مباراة، كما فاز أيضاً بدوري المؤتمر وكأس العالم للأندية مع تشيلسي.



الحقيقة - خاص

ألمح الفرنسي إبراهيم كونايتي مدافع فريق ليفربول الإنجليزي إلى وجود اهتمام بضمه لصفوف ريال مدريد الإسباني، ويعد كونايتي من

مبابي يتصل بي كل ساعتين، وينتهي عقد كونايتي مع ليفربول العام المقبل وترغب العديد من الأندية ومنها ريل مدريد في ضمه وتقوم بمراقبة واحد من أفضل المدافعين في كرة القدم الأوروبية حالياً.

في لقاء مع صحيفة "تيليفوت"، وسأل صحفي "تيليفوت" كونايتي عن الأخبار التي ربطته بريال مدريد في الصحافة الإسبانية والتي تتحدث عن كون مبابي يحاول الضغط عليه للتوقيع مع الفريق العام المقبل، فابتسم وقال: نعم كيليان

أهم أهداف ريال مدريد لدعم صفوفه العام المقبل مع اقتراب نهاية عقده مع ليفربول فيما يظل تجديد عقده مع الفريق الإنجليزي محل شك. ويشكل ذلك الوضع ثغرة يمكن لريال مدريد استغلالها، و سئل المدافع الفرنسي الدولي عن ذلك

تصفيات المونديال.. هولندا تعود إلى الانتصارات وألمانيا تستعيد توازنها بشق الأنفس ونزهة لإسبانيا في تركيا.. الإسباني ميرينو يحرز (هاتريك)

الحقيقة / خاص

اقتنص منتخب هولندا فوزاً صعباً من عقر دار مضيفه ليتوانيا بنتيجة 3-2 لحساب الجولة السادسة من تصفيات كأس العالم لكرة القدم 2026، وفشل المنتخب الهولندي في الحفاظ على تقدمه 2-0 صفر بعد نحو نصف ساعة من الشوط الأول، ليتعادل أصحاب الأرض بهدفين مثلهما، وجاء الحسم في الشوط الثاني بالهدف الثالث الهولندي. وتقدم ممفيس ديبالي لهولندا في الدقيقة 11 بعدما تابع كرة عرضية يسارية من لاعب ليفربول الإنجليزي كودي جاكوبو من جهة اليسار ليسددها مهاجم كورينثيانز البرازيلي في الشباك مباشرة، بهذا الهدف أصبح ديبالي الهدف التاريخي لمنتخب هولندا برصيد 51 هدفاً، وبفض الشراكة مع المهاجم الدولي السابق روبن فان بيرسي لاعب مانشستر يونايتد وأرسنال سابقاً.

ثم نجح كونتين تيمير لاعب خط الوسط في استغلال خطأ دفاعي للليتوانيا وسجل منه الهدف الثاني لهولندا في الدقيقة 33، لكن 3 دقائق أخرى كانت كافية لأن يقلص المنتخب المضيف النتيجة بهدف جيفيداس جيبنتيس من تسديدة أرضية قوية، وأبى أصحاب الأرض أن ينتهي الشوط الأول إلا بتعادل حيث جاء الهدف الثاني برأسية إديفينااس جيردفينيس في الدقيقة 43 في غياب الرقابة الدفاعية الهولندية، لينتهي الشوط الأول 2-2.

ومع بداية الشوط الثاني حول المنتخب الهولندي إيجاد حلول للتكتل

الدفاعي الليتواني، وكانت العرضيات هي السبيل الأمثل، ومنها في الدقيقة 63 تابع ديبالي عرضية دومغفريس برأسية في الشباك لتعلن عن الهدف الثالث للضيوف، ويعزز رصيده الدولي في 52 هدفاً، وكاد دونيل ماين أن يعزز للتقدم بهدف رابع، مستغلاً خروجاً خاطئاً من حارس ليتوانيا غيرتيموناس لكن مخالفة ارتكبتها اللاعب الهولندي ضد مدافع ليتوانيا، حرّمته من التسجيل في الشباك الخاوية.

رفع منتخب هولندا رصيده إلى 10 نقاط في صدارة المجموعة السابعة بفارق 3 نقاط عن كل من بولندا وفنلندا بعد 4 مباريات خاضها كل منهم بينما تجرد رصيده ليتوانيا عند 3 نقاط في المركز قبل الأخير من 5 مباريات بفارق نقطة عن منتخب مالطة المتبدل.

المانيا تتغلب على إيرلندا: استعادت ألمانيا توازنها بفوز بشق الأنفس على ضيفتها إيرلندا الشمالية 3-1، أمس الأول الأحد، في كولن في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى من التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 في كرة القدم.

وبدا أن أبطال العالم أربع مرات آخرها العام 2014 في البرازيل في طريقهم إلى تحقيق فوز سهل عندما افتتحوا التسجيل مبكراً وتحديداً في الدقيقة السابعة عبر جناح بايرن ميونيخ سيرج غنابري، لكن الضيوف أدركوا التعادل قبل نهاية الشوط الأول بـ11 دقيقة بواسطة إيساك برايس (34) وانتظر الألمان الذين غاب عنهم صانع ألعاب النادي

البافاري جمال موسيالا بسبب الإصابة الشوط الثاني لحسم النتيجة بهدفين للبدل لاعب وسط ماينتس نديم أميري (69) وصانع ألعاب ليفربول الإندليزي فلوريان فيرتز (72)، وهو الفوز الأول لألمانيا في التصفيات بعدما استهلّت مشاراً بخسارة مفاجئة أمام مضيفتها سلوفاكيا 2-0 الخميس الماضي.

إسبانيا تكتسح تركيا بسداسية: اكتسح المنتخب الإسباني مضيفه التركي 6-0 صفر يوم أمس الأول الأحد ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الخامسة بتصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم 2026 في أميركا والمكسيك وكندا، ورفع منتخب إسبانيا رصيده إلى ست نقاط في صدارة المجموعة، بفارق ثلاث نقاط عن منتخب جورجيا صاحب المركز الثاني، ونفس الرصيد عن تركيا في المركز الثالث، فيما يتبدل منتخب بلغاريا الترتيب بدون رصيد من النقاط.

وافتح المنتخب الإسباني التسجيل في الدقيقة السادسة عن طريق بيدري، وأضاف ميكيل ميرينو الهدف الثاني في الدقيقة 22، وعاد ميرينو ليسجل الهدف الثاني له والثالث لمنتخب إسبانيا في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع للشوط الأول، ثم سجل فيران توريس الهدف الرابع في الدقيقة 53، وفي الدقيقة 57 عاد ميرينو ليكمل ثلاثيته الشخصية (هاتريك) مسجلاً الهدف الخامس بينما اختتم بيدري السداسية في الدقيقة 62.



شعراء في الذاكرة جودت التميمي.. الفقير الذي أغنى المكتبة الغنائية بقصائده كتب أكثر من 200 أغنية للمطربين والمطربات العراقيين والعرب تحدى الاعراف البالية وانتقد التقاليد السقيمة

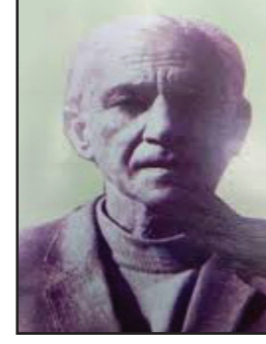


ولد الشاعر جودت حسن التميمي العام 1928 في محافظة ميسان / قضاء علي الغربي ، ثم انتقل الى بغداد مع أسرته الفقيرة بداية خمسينيات القرن الماضي. التحق التميمي متطوعاً في الجيش العراقي ليظل فيه الى ثورة 14 تموز 1958، عندها ترك عمله في الجيش ليلتحق بتنظيمات الحزب الشيوعي العراقي مؤيداً للثورة بكل قواه ومسخرًا طاقاته الفنية والأدبية لخدمة الثورة ، خصوصاً إذا ما عرفنا أن أجواء الثورة ساعدته كثيراً لتنمية قدراته الفنية في مجال الخط العربي والرسم ، وكذلك في مجال نظم الاناشيد والهفتات الثورية التي كانت تلقى في التظاهرات والمسيرات الشعبية آنذاك ، حيث عاش رشحاً من تلك الفترات في مدينة المسيب .

قاسم حسون الدراجي

تكلي ليش متمرمر وشل بيك تته منهو البديليني عليه له معات الاغاني لابد من ذكر بعضها: السندباد / سعدون جابر ، يا مدلوله / سعد الحلي ، مريت بديار الولف + حنة حنة ما عاشرتهم / فاضل عسود ، الفصيلة / عبادي العماري ، يا سوار الذهب / فؤاد سالم نيشان الخطوبة / لمبة توفيق ، اسعد يوم / فرقة الثلاثي المرح ، وحده ملكت الروح + سرب الكفا يومين والثالث على فراك / سميرة توفيق ، تلاكينه + يا ناسيني / احلام وهيبي ، هلهوله أسمعت / مائسة نزهت ، خذني الشوك بجناحه / نهلة عبد الوهاب ، اني عندي كلب مسكين /

لمّ الدرب .. وإسحك على البارود بحزام الحذر شوف الزلم .. فحطوا ... غفوا ... ناسين ؟ لو مهمم فتر ! هز بيرغك وإنقض عباتك من مخاليف الدهر ليش الضحج ؟ ناعورته إتحورس على إضفاف النهر ! رايد طرب .. بساتاته إنزحين غدر فوك الوتر نسعم لغط .. غربان تتراكص على إعيون البشر إبحك خفت .. جبلك ألف وآلاف داسو عل أثر دنياك مهرة إمسرجة .. وإيامك إمتاع السفر لو صادف بدريك نهر إطفر .. ولا تمشي شهر



هاى الزلم رد للسلف .. لتهاب ويلات القدر لو شفت شمعة إموهجة .. وإسمعت هلهولة عرس هز بيرغك .. صبح إغضب .. أهل السلف .. رمده الشمس إسمع بعد .. عدي سولاف سود ما ألهن عدد ضيم أو كدر .. إصديك إبتاريخه السرحي الهدد تاريخ قرينته إنهبط .. وتسودن إبحضن المهديشندشده إرغيف الخبز .. والناس تلهم بل وعد أعمه الكلب .. تايه رشد ويسمي كل أرغن أسد واكثر هم بعد حته الفوانيس الخضر تشكي الرمدا ! وله ايضا :

أهواي نشدني الحبايب يمته فوك الدار تتعلك الراية ..؟؟ صدك يمته؟؟ يمته يا الذبيتي ابكرت الدرب ذبة النوايه يمته فوك الدار تتعلك الراية؟؟ ينشدني .. واضحك وحتى الضحك مكسور خاطر يا حسافة .. يا حسافة أعلى الدموع الفيضت بيها الكناطر وهم بعدي .. هم بعدي ابذاك شوكي البيك شني وللكناطر ضوه أطوفوك يا طويل العمر ردي حكي .. لا تغتاض مني .. وانه احس ضحكة الشامت خنجر أبكليبي وضهدني ... وأدري بيك

وغادر المسيب عائداً الى بغداد ليعمل صباحاً كاتب عرض في الصالحية بالقرب من بناية الإذاعة والتلفزيون ، ليتيح له هذا الموقع أن يقيم علاقات واسعة مع مجاميع من العاملين في الإذاعة والتلفزيون من المخرجين والمذيعين والموسيقيين والملحنين والمطربين وشعراء الأغنية أيضاً ، الأمر الذي سهّل له عملية الدخول الى الإذاعة والتلفزيون بسهولة ويسر وأن يؤسس له فيها موضع قدم ، وليلتحق فيها موظفاً يعمل في مجال تأليف الأغاني ومعداً لشئتي البرامج الإذاعية وممثلاً حسب الطلب للأعمال الدرامية لتلفزيون بغداد لأنه كان حاضراً في الإذاعة والتلفزيون من الصباح حتى المساء يداوم بدوام واحد مفتوح مكتفياً بلفة طعام بسيطة وريخية كوجبة غداء يحصل عليها من كافتريا الإذاعة مع استكان شاي ، وفي المساء يذهب للقاء أصدقائه من الشعراء والفنانين. كان جودت التميمي شاعراً متمكناً سريع البديهة سريع النظم صياداً للمفردة الشعرية والغنائية الرقيقة ، لا يعجز عن تنفيذ أي تكليف طارئ وعاجل للإذاعة .

صدرت له مجموعة شعرية شعبية واحدة فقط بعنوان (الكناطر) وذلك في العام 1974 ، ويعود التميمي من الشعراء الرواد الأوائل الذين كتبوا الوضعة الشعرية الساخرة في ثمانينيات القرن الماضي وهذا أنموذج منها : " كطعت النملة جزيرة ... إ ما تحرك شبر تمثال الرصافي ! "

له قصائد جريئة في نقد الأعراف والتقاليد الاجتماعية السقيمة التي ابتليت بها المرأة العراقية في الحقب الماضية ، منها على سبيل المثال لا الحصر قصيدته الشهيرة (الفصلية) التي ينتقد فيها عادات وتقاليد وفصول العاشاق التي يقول فيها :

جابهوه دفع للدار لا ديرم ولا حنة ولا صفكة ولا دف النعر بالسلف لا لهلولة لا صفكة من أبوذيات الشاعر : يكاس العمر ما ظلت وشل بيك إو يجرحي لشوكت تنزف وشل بيك

مثل السنبله من بعيد اصوفر

هبة الطرفي

مثل السنبله من بعيد اصوفر لوخزني انسان انة اول مطرعالكاع ماشاف الفلح فرحان وانه اول نسيم يريد يشتم شجرة النسيان يا حسرة من ابادر بيح حفنة بنشوت الدخان صورة بخاطر الحيطان تنظر من تجبيني انة ابادم دخيل ايليس لاتجفي وتناسيني يا هذا انه وأشرك يذاك الصوب ملك الموت افه مستاهدك يونس جراك الحوت؟ يا هواي العيشة صارت بس كلامك هواي من يشتاك حلمي بمطر ماينجهب جامك الصفنة من تحط على عيونك عصافير السلف تلكط خضار بيه جم شوك ايترافس من هواي الشبايح طار الطيرة هالمة افزعت من القفس وانه بحصار الماكدرت اشتاك للبر وامشي للصحرا اعلى نار عاذرك ماكدرتها وكملتها باختصار عاذرك بس كمرتها بليل حزنك ماطفيت عاذرك بالفرحت مشحوف صبري من الجذب بس مطفحيت

يصواب الحرامي

يصواب الحرامي الفشلة ينشاف كوة اعليه أضحك وأستعز بيك الرسالة الحائلة ايين الصناديك كل ما ترجع وتقرأها تحجوك ومثل لبسة الكشخة .. الـ بالمواعيد أذبك بس ارد اردو وأشريك وأردك وأفز يا لهلولة الكوم وأسطر ذكرياتك وأنتجني عليك جذب وهوايه غيرك وأنتجني عليك.

أيا مكفى الغروب اعلى المساجين وجزت مستحه المديون طارقك تصلي وحاسبك ويّ يصلون يسجّين اغلبتني الجبلة الـ عليك الطير اشما انطك يحسبها بالريش وحاذر مخلب الملجوم يا ذيك أمشرع خذك و ما هؤنت بيه وإلا حسي الطين أموالم عليك زّة وما أخيط اردانك النوب

حسين التوبى

من اول لا هلا بمكفاي قاريك وترى من الماكو جنت من أنتجني عليك ومثل ملكي العزيز الثارك وياه عشت لا تنطرد لا وتي الاكيك عوز وطحت يم شماغ مذروب يالموسم الكمص ما ردت ابيدك وخليتك كحل بعيون ملدوغ بالـ ما تنطبك چا وين أخليك



تانيك هوى العشاك



هاشم الخزاوي

من مريت حليت الـ "أعلوكه" التارسه الشبايح وقريت أرسوم وجهك نيج لكيت المستحه بعينك دفو ومن شافك العصفور ضم عشه بروازينك يد حر شحصل الفلاح من طينك تجي وك يا ضوه اتدني .. وفرهدني العمر كطرة اعلى راك الغيم وفك ازرار صدري وكول شتمني اتمني ألم كل التراب الما رضى يجزيك واضم حصة لهادك العيد ما حصل شذر منه

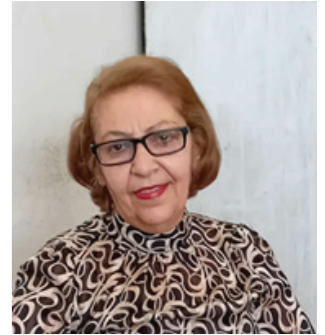
واجيك بزرگه الفرگان أكلك عدنا حرارة ولميض ازولوف وانه اولايه الحنة تطيرتك ضوه الحواف لو شاف الكمر لونه وتانيك هوى العشاك من يخلص بهلهولة يمتبدي اعلى خلگي امتاع .. باصري الضوه شيريد غير بليل يتبده باصري .. النهر شيريد غير بكاع يتعده وانه ولا عطش جابك لا فزيت لا هب الهوه ببابك

لا رفت عيونك والعمر كشه .. ولا مديت شوفي عليك من جان الوكت رمشة ولا سولفتك لعصفور من جان العشاك غبشة .. ومن زمان اشتهي العاكول مايك واشتهي البرجي نذاك وكالت النسمة هواك وكالت النجمة ضواك وسولف الصفصاف طولك وارنجي الفّي بكفاك من زمان وعيني تتدري وراك .. من زمان سولفن بيك العرايس

كالن الكمرة ويّ خذك طافية يا ضواي الفرز عيون المدينة الغافية ويا نهار الخط على دروب الشجر سجة اكرنفل ورطب اشفاف الظهاري الدافية ويا ظلام الما اخذ عرض الحرامي ويا نهار الما تمدد بالروازين الهزيلة ولا تنيسل للرزيلة من زمان الجفن ضماك بشليلة

حين يتحول التاريخ

إلى ذاكرة مثقلة بالحروب في رواية "غبار الخيول" لعلي لفته سعيد



منتهى العيادة

ليست رواية (غبار الخيول) مجرد حكاية عن شعراء أو مهرجانات، بل هي رحلة في عمق الجرح

الإنساني، من صهيل الخيول القديمة إلى غبار الحروب الحديثة، في سرد يضيء بالشعرية والأسئلة. في روايته الجديدة التي تحمل عنوان (غبار الخيول)، يواصل الأديب العراقي علي لفته سعيد إغناء المكتبة العربية بعمل روائي جديد يحمل الكثير من الشعرية والرمزية، من دون الإخلال بمتطلبات فن الرواية، بل يزيد بها قوة وصلابة.

تشد رواية (غبار الخيول) المتلقي إليها من السطر الأول، فتجعله يمسك بها كمن عثر على كنز يخشى فقدانه، إذ يشعر أنه يتجول مع الروائي بين شوارع تونس وكربلاء وبغداد والنجف الأشرف، حيث تتوزع الأمكنة وتتوغل الأزمنة، فيقدم الروائي للزمن مراهيا عديدة.

تغوص الرواية في حكايتها داخل الواقع العراقي وما عاناه من حروب وويلات طوال عقود، منذ الحرب العراقية - الإيرانية إلى سقوط النظام والاحتلال الأمريكي للعراق، وما أعقب ذلك من تحولات ومتغيرات. كما تغوص في الواقع العربي بوجه عام بعد الربيع العربي، بدءاً من تونس التي انطلقت منها الشرارة الأولى، عقب إقدام المواطن محمد البوعزيزي على إحراق نفسه احتجاجاً على الظلم وانتهاك الكرامة. كانت تلك صرخة في زمن سحقت فيه القيم الإنسانية، كما تقول إحدى العبارات الواردة في الرواية:

"ربما اتضح الرؤية لديّ من قبل الصديقين في مناورة الواقع. كل يريد التعبير عن تغيرات الواقع منذ أن أحرقت البوعزيزي نفسه وتحول إلى أيقونة الثوار، رغم أنه لم يكن يملك قوت يومه، واحتج على السلطة ليس لأنها طاغية، بل لأنه جائع."

الرواية تأخذ القارئ في رحلة مع أبطالها، وفي مقدمتهم الشاعر العراقي أمجد الذي يتلقى دعوة لحضور مهرجان شعري في تونس، يرافقه فيها الشاعر العراقي مسعود، الذي يعيش تناقضات وأزمات كثيرة، لا يهيمه من المهرجان سوى لقاء صديقته ميموتي والبحث عن لذته وشهواته خارج حدود الوطن، بينما زوجته منقبة لا تسمح لها بإظهار وجهها، وهو يُصلي ويصوم في أماكن العبادة، لكنه يشرب الخمر في أماكن أخرى.

هذا التناقض الذي يعيشه مسعود يعود إلى مأساته بفقد أسرته كاملة، أبيه وأمه وإخوته الذين اغتالهم عصابات تنظيم القاعدة، كما اغتالت كثيراً من العراقيين على الهوية. في المقابل، يتمسك البطل أمجد بعبادته وأخلاقه دون تزمت، ولا يعرف كيف تبني

العلاقات الاجتماعية ولا سيما في فضاء الفيسبوك، ليبلغ ما يصبو إليه بجهده وإبداعه ومثابرتة.

لا تكتفي الرواية بحدود الحكاية الشعرية، بل تغوص في أعماق الواقع العراقي والعربي، عبر تعدد الشخصيات وتتوغل مستوياتها الفكرية والاجتماعية. فأخ البطل، عبد الناصر، الذي آمن بالعرفانيات بعد دراسة في المدارس الدينية، كان يسعى لبلوغ المعرفة الباطنية مع الالتزام بحدود الإسلام، لكنه تحول لاحقاً إلى الضد، إذ انغمس في تيارات تتعصب للأفكار، ليشكل معادلاً موضوعياً للصراع الداخلي في المجتمع.

من خلال رحلة أمجد إلى تونس، يترك زوجته وابنه أيهم في عهدة أخيه، وزوجته الجنوبية الخجولة لا تعرف كيف تظهر الحب علناً، فبدأت الروائي إلى أجواء المهرجان والاحتفاء بالشاعر كمثل ليلاد الرافدين. هناك، يلتقي أمجد بأصدقائه ومنهم خيري الذي تعرف إليه عبر الفيسبوك، ليتحول اللقاء الافتراضي إلى صداقة حقيقية، وتدور بينهم نقاشات ثرية عن الواقع العربي والعراقي، والتحويلات الدينية التي اجتاحت المجتمعات، فضلاً عن تفاصيل الحالات الصوفية والعرفانية التي تكشف عمق التحويلات الفكرية في البنية التحتية للمجتمع.

تناقش الرواية بجرأة انكسارات الإنسان العراقي بشكل خاص، والعربي بشكل عام، في ظل نظام

سابق وأحزاب سياسية إسلامية حكمت العراق بعد السقوط، لكنها لم تقدم شيئاً، بل زادت الفقر والظلم، فيما انشغلت بإثراء نفسها وحاشيتها. وهنا يكشف الروائي، عبر منظور شاعر مثقف، عن البنى الجوانية للمجتمع من خلال حوارات شعرية ورمزية بين الأصدقاء، وبين العراق وتونس.

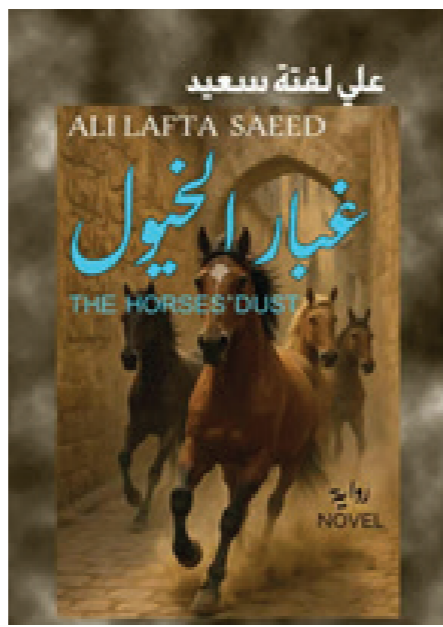
تزرخ الرواية بأحداث متشابكة تعكس رمزية الأثر التاريخي وكيفية استغلاله في الاتجاهات العقائدية، وبالاختلاف بين من يتفاعل مع التاريخ ومن يوظفه لأغراض سلطوية. وتختتم بعبارة دالة:

"إن الخيول ذاتها حقاً يُراد لها البقاء صاهلة تثير الغبار حتى لا نفكر إلا بعقل واحد."

لم يناقش الروائي الواقع بمعزل عن أدواته الضاغطة، بل وضعه في مواجهة التاريخ الذي استغل على نحو قاس، لا للبناء، بل للهدم. فجاءت الخيل رمزاً لتاريخ دموي من الحروب والمعارك التي لا تنتهي، تطحننا منذ الأزل حتى اليوم، وتملاً وعينا بغبار يحجب الذاكرة ويشوه الحقيقة، فنعيش بين تاريخ مزيف وكذبة كبرى.

وقد حفلت الرواية بالعديد من العبارات التي ترسم ألقها الجمالي والفكري، ومنها:

"ثمة مدن في قاعها الكثير، وكربلاء تمتلك الكثير من الإيقاع."
"جدرانها تحكي حكايات من مزوا من هنا بخيولهم وصليل سيفهمهم."



أصابع المراهي

عادل الياسري

لا شيء في النافذة
لا شيء على الجدار
امرأة تتدلى صورتها من مرآة
منكسرة
الماشون في المحطات لهم زحام
هو الذي نسي الجواز
في سلة السفر الأخير
نظرت المرأة

تبحث عن ضحكة البرد في
صورته

تبحث عن شجر..
نزع الخوف عن جذوعه
اشتكى الوحدة،
الغابة ليس فيها الشجر

الطارقون للباب أصابع لاتملك
الكف

حفت بها الريح في غفلة
ليس نائمًا

شغلته أصابع المراهي
الجسد المتدلي

في دائرة المصباح له مرأى
في النافذة المتربة

اشتهى لو يحضنه
فيه ابتسامة العشق

ظلّالها "الأبواب" مريد
يسكنها الحزن

تشكو الوحشة
أخرى يشتبك الياسمين عليها

على الصدغ إصبعه
تدلّت بهجة السربير

الخصر الناعم
لامرأة أخذتها الغربية

ناغها الحب في زمن
نسيّت في سلته القلب

آخر الليل هو الوقت
الورد على وريقاته الندى

الأسرة انتهى اشتهاؤها
افتقدت ظله نخلة في البيت

القديم
سعتها يحفظ الأغاني

ومراتها عليها النسخة الثانية

الحلة
2024 / 2 / 10

"جوارب جدتي" عوالم الجدات: المتعة والدروس

طارق العمراوي

الماهرة خاصة في صنع اللبنة البلدية التي لم تنق أطيب منها بعد "تصنعها من اللبن وتكورها ككرات الثلج الصغيرة تغمسها بزيت الزيتون وتقدمها إلينا في لقافة خبز شهوي" والحمص المحمص والسكر نبات.

وعالجت القصة هنا فضول الطفلة في هذه المرحلة العمرية الحرجة والهشة وكانت الفكرة طريفة، كيف ترتدي جدتها الأنيقة جوارب مختلفة الألوان والأشكال "فلا يمانل الجورب الآخر في شكله أو لونه" والقلق والحيرة تواصلوا ولم تجد لهما جواباً وتفسيرا خوفاً من إزعاجها بسؤالها المخرج ربما ليرتفع منسوب حيرتها بعد أن شاهدت جدتها أمام خزانتها لتختار في الأخير جورباً مختلفاً عن الآخر وقادها فضولها لمعرفة سر هذا الاختيار المقصود لتفتح درج الجوارب ثم تفتتح الجدة مع حفيدتها الدرج للمرة الثانية وفطنتها وخبرتها في الحياة جعلتها تنتبه لحيرة حفيدتها منذ الوهلة الأولى

رغم إشارة الكاتبة لهذه المحطة الحياتية لكل الأجيال إذ تقول البطلة "لثقت حولها لنسمع منها أجمل الحكايات" وهذا تقييم أوبي وصادق لأولى القصص المسموعة من الجدات وهكذا تزامنة حب القصص ومطالعتها بعد الكم الكائني المسموع والذي تتنوع مواضيعه وحكاياته وأبطاله، ولعل بعض الجدات يحدثنا الفسق عبر مسرحية القصة وتقديم النص على شاكلة تفاعل قوي- حركي مزيج شد الحفيد والحفيدة وهو مثال الجدة لطيفة إذ تقول الحفيدة "في حكايات جدتي الشخصيات لحبوات تحاول تقليد أصواتها مرة تلتها بشكلا الصحيح ومرة تخطئ وتخلط بين أصواتها فتتعلق ضحكاتنا عالياً عالياً" أظنها مقصودة لتحصد الضحكات التي تسعدنا قبل إسعادهم.

كما ذكرت الساردة بالتقليد السائلي الذي بدأ في الاختفاء والتقهقر وهو زيارة الجدة والجد في نهاية كل أسبوع نظراً لمشاعل العائلة اليوم والتزاماتها العديدة وتم تعويض هذه الزيارة، إما بزيارة مرة في الشهر أو باستقدام الجد والجدة للبيت للم الشمل وإسعاد الأجيال الذين يحبون عوالم الجدات لا فقط الحكايات بل الأطباق الشهية أيضاً والتقليدية بعيداً عن الأكلات السريعة التي أرهقت بطونهم والنذوق لتستمتع الحفيدة بهذه القصة مع جدتها الطباخة



لتقتنع في الأخير أن الاختيار مقصود وأن جدتها لا تخطئ بل "هي فقط تلبس ما تريد وبطريقتها الفريدة وكما تحب".

تقدم الساردة درساً هاماً من خلال هذه القصة أن تكون نحن نحن لا أن تكون نسكاً من بعضنا البعض طلباً لرضا الآخرين وأن تكون السعادة في اختيارنا لا فيما يريد الآخر لنا ويوجهنا كما يريد لنفقد شخصيتنا وتذوب في تأثير الآخر وتدخلته في حياتنا وخياراتنا وتصرفاتنا وهكذا نرضي الآخر على حساب ذواتنا واختياراتنا التي نراها صحيحة وموفقة.

نص "جوارب جدتي" سافر بنا بين بين الضحكات والقبليات والرقصات والحكايات الجميلة المسرحة والأكلات الشعبية اللذيذة في مطبخ الجدة اللطيفة ككل جدات الحفيدات هنا وهناك في هذه العمورة مع أخلاق الجدة التي لا تزجج أحداً وتحب الجميع وهذه الأخلاق يمكن تمريرها في هذه اللقاءات الحميمة بين الجدات والأحفاد.

فلقد استفادت الحفيدة في هذا اللقاء المتكرر لكن هذه المرة أهمية اختيار طريق السعادة التي نسطره والذي تحتاجه الذات في تفاعلها مع المحيط ومع الآخر كما عبرت الرسوم على مدى الارتباط العضوي بين الحفيدة والجدة لطيفة ارتباطاً جسدياً جسديته الرسوم بالتصاق الحفيدة وحضنها لجدتها في أكثر من صورة، وتريد أن تكون جدتها أنيقة كل زيارة تختار لها جوارب مختلفة طلباً لرضا جدتها وإسعادها ولأن قصص الطفل فيها العديد من المفاتيح والكلمات ذات الصدى داخل السرد أو نقطة هامة تشكل شخصيتها ومن ضمن الكلمات وصادها العميق عالم الحيوان في القصص الموجهة للطفل ولقد تذكرت البطلة قصص الحيوانات لذلك مازال العديد من كتاب أدب الأطفال تكون قصصهم وأبطالها من هذا العالم الجميل والذي يستحسنه الأطفال.

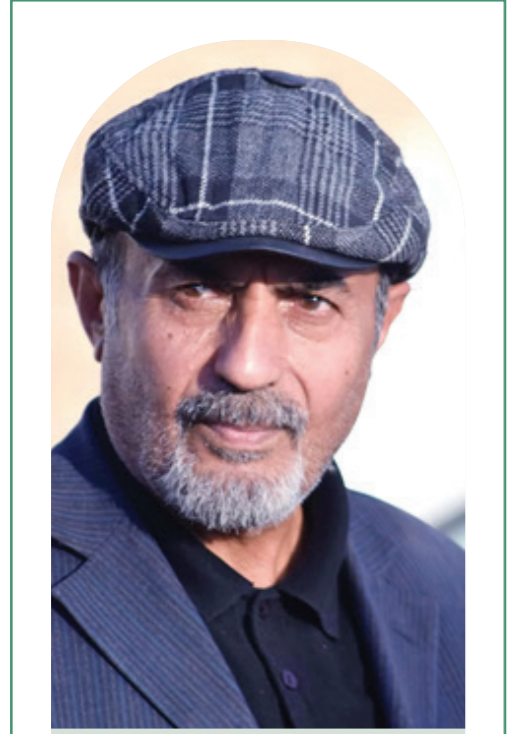
((كتاب جديد للبصري))

بين صفتي العربية والانكليزية، ابصر الشاعر عبد السادة البصري بقاربه الجنوبي رافعاً شعاع الإبداع صوب شواطئ كاليفورنيا لترسو قصائده عند بوابة الترجمة الى الانكليزية، حيث رسمت ريشة الشاعرة المترجمة



"كأني هنا لأحرق وأصطاد المعاني والأفكار كي أترك أثرًا بطرقات تونس."
"أنا من مدينة الأكثر قبولاً للشعر مثلما هي المدينة الأكثر قبولاً للدين والالتزام به."
"بالخدعة صنعوا الخرافة، والخرافة طريقٌ سهول لغسل العقول."

قول نجم مدير المهرجان: "حين تستسلم الشعوب لما حولها ولما يؤذيها تقول إنه قدر ومؤامرة."
إنها رواية تستحق القراءة لما فيها من مساحة واسعة للتفكير تتجاوز مجرد التعاطف الحكائي، وفيها رمزية عالية تغربب الواقع من أجل الإضاءة عليه، لا الهروب منه.



قصص التورط

كاظم حميد الزبيدي

هو مركبٌ في ألبده
يزهو أمنا
وعلى مياه
خضرة يرتخ
به من بقايا
حلما أرجوحة
يهتز فيها قلبنا
يتأرجح
طفل يشاكس نجمة
وفراشة

اضواء نهر
عند جرف تسبخ
مطخٌ خفيف
والمراقص دهشة
وغيوم عمر
سافرت تنفس
وأنا بحيرة عاشق
لم يرتو
روحٌ تهيم بسرها
تتجرح

تبكي اذا أنت
قصيدة شاعر
تدعو ألكواكب
والنوارس تصرخ
وتلم شمل أغان
في كل أي
ثابت

قد تقدر
وتفور في فلك العقول
مراجل تبغي طريقاً
في انتشابك يفتح
وتبث في كل الثوابت
طاقة كي لا تجيف
وجسمها يتقبح
سر أحياء

بان تريها غفلة
لما تراها مثل ورد يفتح
حتى إذا لانت فكن
في حجرها
كأنزوج في حل
يصول ويردح
فالعمر امس قد جلي
وغد يجيء بسره
واليوم ملكك يصبح
ضيق تمثّل

في جسموم هذا
نقصٌ يشوب
وحسرة لا ترح
فكرٌ يسافر في
ألكواكب كلها
والروح في قصص التورط
تُكبج

كاظم اسماعيل الكاطع.. الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الثاني

(4)

مع اتساع مدّ أبناء الريف الوافدين إلى بغداد واستقرارهم فيها، وتغلغل قيمهم وموروثهم الثقافي بمعتقداته وعاداته وتقاليده وفنونه - في النسيج المجتمعي المدني حتى تهيأ له أن يرسخ تفوقه بوقائع لافتة ، فقد كان من الطبيعي أن تتداخل أكثر من فاعلية أداء لهجي في الشعر الشعبي العراقي، وأنساق تعبيره المكتنزة للمهيمنات الثقافية والمجتمعية المتداخلة المصادر، وهي تتجلى في إنتاج مضامين شعرية شعبية متعددة أوجه التلقي والاستجابة، يمكن أن نبوها - من منطلق التشكل اللغوي في لغة القصيدة ومخرجاتها الجمالية - في وجهتين تعبيريتين أساسيتين ، تمثلت الأولى فيما كان يكتبه الشعراء ممن ينتمون إلى الحاضنة البغدادية ، وينحدرون من عوائل تنتمي في أصولها إليها ، متمسكين بلهجتها وتقاليدها موروثها الشعري، والأخرى ما أتى به الشعراء من البيئات الأخرى خارجها ، ولاسيما بيئة الجنوب المشبعة بنزعتها الريفية ، لهجة وأداء وقوالب تعبير شعري متميز.

الاجتماعية والثقافية. وخلال هذا الفضاء المشترج تفتحت حواسه وذائقته على تداولية لغوية لافتة في تميزاتها، كانت - في غالب أحواله - منشدة إلى ريفيتها بمجارة للجديد المدني الذي راح يتنادى إليها، وهو ما ستتردد بعض دلائله في شعره. ومن جانب آخر، فلاشك في أن تلقيه للشعر كان قد عايش تواصلًا مع المنجز الموروث المتداول في بيئته الشعبية العراقية الجنوبية بعامة (، يتواشج مع ذلك - لاحقاً - اختلاطه بمجتمع ثقافي أوسع ، ومزاملته عدداً من الشعراء - سواء في مدينته ذاتها أو من خارجها : (شاعر السماوي وعريان السيد خلف وجمعة الحلفي وفالح حسون الدراجي وكريم العراقي وغيرهم) أولئك الذين كان تواصله معهم مثيراً نزوع مشروع للمنافسة والسعي لترسيخ سمات شعرية تخر عن وحده.

وسينضاف لأسباب المناقفة المتوقعة عند (الكاظم) ، ما تهيأ له من دراسة جامعية للغة الإنجليزية التي نال فيها شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد ، ثم الماجستير من إحدى الجامعات الهندية ، ليضيف لمحصله الثقافي ما تهيأ له من تواصل مع تلك اللغة وأدبها .

لقد صقل ذلك كله شخصيته الثقافية ورسخ ما يشير إليه في المسار التعبيري الذي اختطه لتجربته الشعرية التي سعى إلى أن يكيفها في وجهة اشتغال خاصة ، يؤكد من خلالها سمات القصيدة الشعبية الحديثة متخطياً معظم الانتهاجات التقليدية التي لم يرد لها أن تنال من تميزها .

*رئيس مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية

المشهد الشعري الشعبي الحديث في العراق. ولاستجلاء طبيعة التأسيس الذي نهضت عليه شخصيته في أبعاده المجتمعية والثقافية نشير إلى انحدره العائلي من محافظة (ميسان) ، وولادته في بغداد سنة 1950م ، ونشأته في مدينة الثورة (الصدر حالياً) التي أكمل فيها مراحلها الدراسية كلها ، ليلتحق طالباً في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب الجامعة المستنصرية التي واصل دراسته فيها حتى نيله شهادة البكالوريوس سنة 1974م ، ليواصل طموحه العلمي في الاختصاص ذاته.

صدرت للكاظم ثماني مجموعات شعرية ، هي :قصائد دامعة (مشترك) 1968. شمس بالليل 1970. جنه نحل 1971. عيد أبوهلالين 1972 عرس دجلة 1997. شفاعات الوجد (مشترك) 1999. نعش النهر 1999. غاب الكمر 2004. كطرات النده 2004. نورس حزين 2006. هل ليل المرسين 2006.

والكاظم ينضوي ضمن جيل شعري جديد كتب القصيدة الشعبية بروح ووعي وذائقة تغاير ما كان عليه من سبقهم ، سواء من ظل في مجاراته للمثال الشعري المدني أو من تمسك بالأشكال الريفية التقليدية وتوافر على نظمها ، فقد تهيأ للكاظم أن يتأمل المشهد بكامل توصيفه ، ويستوعب اشتغالاته ليثري قصيدته بكل ما يراه مكسباً تعبيرياً لها.

لقد ترعرع الكاطع في بيئة مدينة الثورة التي تشترج القيم والنوازع والتقاليد الشعبية الريفية متجاوزة مع تطورات ساكنها نحو حياة إنسانية أرحب ، يتخطون فيها ظنك العيش وتذافع الوقائع الضاغطة على وجودهم ومقدراتهم ، ولاسيما شبابها الساعين بدأب لتحقيق الذات في كل المجالات الإنسانية التي يتاح لهم ولوجها ، بما جعل من هذه المدينة مكتنز طاقات خلاقة تفجرت معلنة عن امتيازات حضورها وتفوقها في مختلف المجالات التي تحقق لأبنائها تأكيد وجودهم فيها ، ولاسيما الثقافية والرياضية والفنية منها.

وكانت للشعر الشعبي حصته الباذخة من مواهب أبناء هذه المدينة المعطاء، متصلاً بمقومات تؤهلها لذلك ، تتجلى في الاهتمام المتواصل والموروث بالشعر في نفوس كثير من أبنائها وذائقتهم العامة، يجاريه تفرداً بطاقات متميزة في الغناء الشعبي الذي تجاوز محددات شعبيته الريفية، لينتج فضاءً غناءً شعبياً عراقياً حديثاً تمتزج فيه نزعة تبني الوجود المدني وقيمه بما ترسخ من مؤسسات الذوق الريفي الذي يمتلك حيوية الاستجابة لجديد الحياة ووافدها المغاير.

تأمل (الكاظم) ذلك التأثيث الشعبي لمدينته، واستوعب مؤثراته

أكثر من فاعلية تعبير لهجي - مدني وريفي وسواهما - أتيح لهم الإصغاء إليها واستثمارها في نصوصهم.

ويبقى للشاعر (مظفر النواب) وجوده المغاير لسواه، فبالإمكان القول إنه يمثل نسيجاً تفرد به ، فهو ابن المدينة الذي استوعب انتماءه الإنساني والفكري إليها، ولكنه شغل بالبيئة الريفية الجنوبية ، وعاش عوالمها وتبنى التعبير عن مضامين مجسدة فيها ، مستعينا بوعيه الثقافي العالي ومقدرته الشعرية المتمكنة ، وموظفاً معجمية ريفية يتخبرها ، ولكنه يعيد تشكيلها بذهنية تخصه ونسق دلالي له أبعاده المرزومة عنده تلك التي كثيراً ما تأخذ التلقي إلى مكان تعبير تستدعي مدركاً ثقافياً عالي الإمكانات في استيعابها وفهمها. وعلى ذلك نعد قصائد النواب مثلاً متفرداً لما يمكن أن نسميه (الشعرية الشعبية المتعالية).

فضلاً عما مر ذكره نشير هنا إلى بعض الامتيازات الأخرى للشعرية الشعبية العراقية منذ خمسينيات القرن الماضي. إذ لم تتباعد المضامين لدى أولئك الشعراء عن بعضها كثيراً ، وبما يصنع تمايزاتها بينهم ، فهم غالباً ما يتقاربون في فضاء من الاشتغالات السياقية المتماثلة في متبنياتها الاجتماعية والسياسية والذاتية كذلك . لقد كان ما يميز بينهم هو نمط الاشتغال اللغوي وأنساق التشكيل فيه ، والشحن التعبيري للمفردات بأدائية تبرز طبيعة الانتماء الثقافي لكل منهم ، وما تهيأ له أن يتوافر عليه محصولاً تعبيرياً من مفردات المعجم الشعبي الذي تخيره لتجربته .

ولم تعد قصائدهم مما يجري تداوله مشافهة ، أو من خلال نصوص متفرقة، إذ عدت هذه الحالة حصة الموروث الشعري الشعبي الذي ترسخ قبلهم ، وتهيأ له أن يندرج في نسق فاعلية دالة في ثقافة أولئك الشعراء ومنجزهم. لقد أصبح الشعر مكتوباً ومنسوباً إلى قائله ، تحمله دواوين شعرية لها عنواناتها المخبرة ، وهو ما أثار قضية خلافية عن (تسمية) هذا الشعر كونه (شعراً شعبياً) أم (شعراً مكتوباً باللهجة العامية) بسبب افتقاده بعض الاشتراطات التي تتمسك بها الجهات الاصطلاحية في توصيفها للشعر الشعبي محددة عندها بالشفاهية ، وتغيب مؤلفه الأول، واتساع تداوله في بيئته الشعبية، ليستحيل حصة تداول جمعي لا فردية فيه. وفي قناعتنا فإن كثيراً من قصائد أولئك الشعراء - على اختلاف الفئات التي يندرجون فيها- قد تخطت حديث التسمية ، وأمست تحمل توصيفها الشعبي من خلال تداول مجتمعي متسع التلقي يستعيد مشافهة ، ويكاد لا يقف طويلاً عند شاعرها ، وإن كان معرفاً عنده. والشواهد الشعرية الشعبية على ذلك كثيرة .

(5)

(كاظم إسماعيل الكاطع) شاعر شعبي بارز، وواحد من الأسماء المهمة في تشخيص



د. علي حداد

لقد تجلت في هذا التناظر التعبيري مساحة من التنازع (المنتج) بين الوجهتين لامتلاك فضاء الشعرية الشعبية العراقية، أخرجت فيها تلك الوافدة من الوسط والجنوب العراقي عن هيمنتها على نحو متدرج حتى تحقق لها أن تفرض سطوتها وتعلن عن قيم تمكنها الأدائي ، بما كان لها من إرث شعري متواصل، وخصب التأسيس ، وعديد التنوع في تشكيلاته ومضامينه ، وبعمق المحتوى اللهجي وسعة معجميته المكتنزة لفيض تعبيري لايجاري في مقدراته على الإثارة حد الإدهاش ، وهو يجسد مضامينه متمثلاً الصلة بالطبيعة وعوالمها من حوله ، ومستعيداً تفصيلات معاناة طويلة عاش سطوتها ابن الريف وكابد قسوتها ، وراح الشاعر يمتاح منها ويعيد إنتاجها في ظل ما تهيأ له من وعي سياسي وثقافة تعددت مصادرها، وصله مجتمعية حميمية استثمرها في إغناء قصيدته التي واكبت المنجز الشعري البغدادي وتداخلت معه - سواء في النظم أم بما كان يؤدي منه غناء- لتخطاه في مرحلة لاحقة - وتعلي صوتها صادحاً إزاء تراجع وخفوت صوته وتماهيه التدريجي في اشتجارها التعبيري الذي شغل التلقي الشعبي وشده إليه.

وهكذا صار بالإمكان أن نوثر وجود أكثر من فئة من الشعراء الذين ينظمون القصيدة الشعبية، فهناك الشعراء الذين تمسكوا بالنزوع المدني لها منذ (الملا عبود الكرخي) ، ليرثوا طريقتهم في الاشتغال المضموني ونسق التعبير، وهي فئة أنتجت نصوصها متباعدة ثقافياً مع محيطها، وانقطعت إلى أداء لهجي حضري في مضامينه وأنساق مفرداته وتشكيلاتها.

وهناك شعراء شعبيون قدموا من الريف، وظلوا متواصلين مع بيئته، في كثير من طبائع الأداء المترع بارتهاجات لهجة المكان الذي قدموا منه.

أما الفئة الثالثة منهم فيمكن تشخيصها في الشعراء الذين أتوا من منحدر عائلي ريفي، ولكنهم ولدوا في مدينة بغداد أو نشؤوا فيها ، فتداولت لغة القصيدة عندهم



اكتشفي الفواكه الغنية بالألياف وأهميتها للجهاز الهضمي



إضافة التوت أو الكيوي إلى الزبادي أو الشوفان المفيدة في الساندوتشات والسلطات. استبدال الحلويات بفاكهة الكاكي أو الجوافة، لزيادة الألياف في وجبة الإفطار. استخدام الأفوكادو كبديل صحي للدهون غير للحصول على طعم سكري طبيعي وألياف غنية.

الكاكي: ثمرة كاكي واحدة تمد الجسم بنحو ٦ جرامات من الألياف وهي نسبة جيدة مقارنة بما يحتاجه الجسم يوميًا. فاكهة التين: تحتوي ثمرة واحدة من فاكهة التين والمعروفة باسم «دراجون فروت» على حوالي ٥,٥ جرامات من الألياف لكل كوب، فضلًا عن فوائد صحية أخرى جعلتها تصدر واجهة الفاكهة الصحية. الكمثرى: ثمرة متوسطة تحتوي على ٥,٥ جرام من الألياف، خاصة إذا أكلت بالقشر، ولكن حتى مع إزالة القشور تظل الكمثرى مصدرًا جيدًا للألياف. الكيوي: فاكهة غنية جدًا بالفيتامين سي C والألياف، خصوصًا إذا تم تناولها مع قشرها، تساعد على علاج مشكلة الإمساك عند المداومة على تناولها بقشرها. كيف تساعد الألياف على الوقاية من الأمراض؟ الأبحاث العلمية الحديثة، بحسب ما أشار Harvard Medical School، تؤكد أن تناول الألياف بكميات كافية يقلل خطر الإصابة بأمراض القلب، والسمنة، وارتفاع ضغط الدم، كما أن لها دورًا مهمًا في دعم صحة الأمعاء عبر تعزيز نمو البكتيريا النافعة التي تنتج أحماضًا دهنية قصيرة السلسلة، تعمل بدورها على تهدئة الالتهابات وتحسين المناعة.

تحافظ على انتظام عملية الهضم. تغذي البكتيريا النافعة في القولون. تقلل من احتمال الإصابة بمتلازمات مزمنة مثل القولون العصبي أو سرطان القولون. فواكه غنية بالألياف يأتي التفاح على رأس الأطعمة الغنية بالألياف، لكن هناك مجموعة أخرى من الفاكهة قد تتفوق عليه من حيث محتوى الألياف، مثل: الجوافة: غنية جدًا بالألياف حيث تحتوي على ٩ الكوب الواحد منها على نحو ٢٤,٥ جرام من الألياف، وهو ما يعادل تقريبًا ما يحتاجه البالغ يوميًا. التوت: يحتوي كوب من التوت على نحو ١٠ جرامات من الألياف، كما أن التوت له مذاق مميز فضلًا على ما يحتويه من مضادات الأكسدة. الأفوكادو: نصف ثمرة متوسطة تحتوي على ٧ جرامات من الألياف، إلى جانب ما تحتويه من دهون صحية غير مشبعة. ينصح بالإطلاع على فوائد فاكهة أملا الهندية غير متوقعة خصوصًا للنساء وفق طبيبة

الحقيقة - متابعة

صحيح أن دور الجهاز الهضمي الأساسي هو هضم الطعام، لكن يتوقف مدى سلاسة هذه العملية على طبيعة الطعام نفسه؛ فهناك بعض الأطعمة المحفزة لعملية الهضم في ما قد تتعثر هذه العملية الطبيعية حال تناول أطعمة صعبة الهضم. وأهم العناصر الطبيعية المحفزة للهضم هي الألياف، وتعد الفواكه واحدة من أهم المصادر الطبيعية الغنية بالألياف، فهي ليست فقط لذيذة ومملوثة، بل تحتوي على فوائد متعددة تبدأ من تحسين الهضم وصولًا إلى تقليل مخاطر الإصابة بأمراض مزمنة. الألياف القابلة للذوبان: تتحول في المعدة إلى مادة هلامية تساعد على إبطاء امتصاص السكريات والدهون، ما يساهم في تنظيم مستويات السكر في الدم ويخفف الكوليسترول. الألياف غير القابلة للذوبان: تضيف كتلة للبراز، ما يسهل حركته عبر الأمعاء ويمنع الإمساك. النوعان يعيدان عناصر أساسية في أي نظام غذائي صحي، فالألياف تقوم بالأدوار التالية وفقًا لما ذكره EatingWell:

الأخطاء التربوية التي تضعف شخصية الطفل

تنظيم المشاعر والحفاظ على علاقات مستقرة. التساهل وغياب الحدود بين الإيجابي والطفل في حين أن الحدود الصارمة جدًا قد تشكل مشكلة، فإن غيابها تمامًا يُسبب مشاكل لا تقل أهمية تؤثر في شعور الأطفال بالأمان؛ فالأطفال الذين يُنشؤون دون حدود واضحة غالبًا ما يعانون من قلق متزايد ومشاكل سلوكية. وخلافًا للحدس، توفر الحدود السليمة للأطفال شعورًا بالأمان والقدرة على التنبؤ، وهو أمر بالغ الأهمية للأمن العاطفي؛ فالحدود المناسبة تساعد الأطفال على تنمية شعور بالانتماء والأمان يُسهل الاستكشاف والتطور السليم، في حين يُشعر غيابها الأطفال بالانعدام والقلق بشأن حدود السلوك المقبول. النقد بدلًا من التشجيع عندما يُركز الآباء على الإخفاقات بدلًا من الجهود والتحديات، فإنهم يُعززون بيئة من الإحباط المزمع؛ فالنقد يعلم الأطفال تجنب التحديات وتضي عقليته جامدة تُعتبر فيها القدرات ثابتة بدلًا من أن تكون قابلة للتطوير، فالأطفال الذين يتعرضون للنقد المتكرر يُربطون بصور ذاتية سلبية ويُطورون أنماطًا تحفيزية قائمة على الخوف. والأطفال المنقادون دائمًا في المسام الأول يُطورون مرونة أقل بشكل ملحوظ في مواجهة النكسات، وهم أكثر عرضة لتفسير التحديات باعتبارها انعكاسات لعدم الكفاءة المتأصلة.

الحماية المفرطة للطفل من المفارقات أن سلوكيات الوالدين الرامية إلى حماية الأطفال قد تسهم بشكل كبير في انعدام الأمن العاطفي عند تجاوزها مرحلة الحماية المفرطة؛ فالترقية المفرطة في الحماية تمنع الأطفال من تطوير مهارات التكيف الأساسية والثقة بالنفس، وذلك بحرمانهم من فرص مواجهة التحديات المناسبة لأعمارهم والتغلب عليها. فعندما يُنقذ الآباء أطفالهم باستمرار من الصعوبات أو يمنعونهم من المخاطرة المعقولة؛ فإنهم يُوحون ضميرًا بأن الطفل غير قادر على مواجهة التحديات باستقلالية. كما أنها تُنمّي بشكل كبير باضطرابات القلق في السنوات اللاحقة؛ ما يُسلط الضوء على كيف يُقوض هذا النمط حسن النية نمو المرونة العاطفية لدى الأطفال.

تجاهل المشاعر عند الطفل عندما يتجاهل الآباء أو يقللون من شأن أو ينتقدون تعبيرات أطفالهم العاطفية بعبارة مثل «توقف عن البكاء، الأمر ليس مهمًا»، أو «أنت تباليخ في رد فعلك»، فإنهم يُعلمون أطفالهم أن تجاربهم العاطفية غير مقبولة أو غير مهمة. وهذا يُضعف بشكل كبير ذكاء الأطفال العاطفي وقدراتهم على تنظيم أنفسهم. يتعلم الأطفال الذين تُبذل مشاعرهم باستمرار عدم الثقة بتجاربهم الداخلية؛ ما يؤدي إلى انفصالهم عن ذاتهم الحقيقية. حيث يرتبط إبطال المشاعر في مرحلة الطفولة ارتباطًا وثيقًا بصعوبات لاحقة في

والنفسيين؟ يكافح الأطفال لتطوير شعور متماسك بقيمة الذات بغض النظر عن التقدير الخارجي. وغالبًا ما يستوعبون رسائل سلبية، مُكوّنين معتقدات سيئة عن أنفسهم وقيمهم، التي قد تستمر حتى مرحلة البلوغ إذا لم تُعالج، وإليك سلوكيات الوالدين المساهمة في انعدام الأمن العاطفي، وضعف شخصية الطفل:

مقارنة الطفل بالأطفال الآخرين من أكثر سلوكيات الوالدين ضررًا مقارنة الأطفال بإخوتهم أو أقرانهم أو بالمعايير المثالية؛ فالمقارنات المستمرة تضعف ثقة الأطفال بأنفسهم بشكل كبير، وتُسهم في تنمية سلوكيات تنافسية غير صحية. فعندما يُكثر الآباء من قول عبارات مثل «لماذا لا يُمكنك أن تكون مثل أختك/ أخيك؟» أو «انظر إلى حسن سلوك شادي»، يُرسخ الأطفال في أذهانهم رسالة مفادها أنهم غير أكفاء كما هم. وأظهرت الدراسات أن المقارنات بين الوالدين تُساهم في انخفاض الثقة بالنفس وزيادة القلق لدى الأطفال؛ إذ يتعلمون قياس قيمتهم وفقًا للمعايير الخارجية بدلًا من تطوير مقاييس داخلية للنجاح والقيمة. يُنشئ التأديب غير المُنتسق بيئة غير مُتوقعة، تُشعر

الحقيقة - متابعة

غالبًا ما يُظهر الأطفال الذين يعانون من انعدام الأمن العاطفي حساسية مفرطة تجاه النقد، وخوفًا مفرطًا من الفشل، وصعوبة في تكوين علاقات صحية، وحاجة مستمرة للطمأنينة؛ فالأطفال الذين يعانون من انعدام الأمن العاطفي غالبًا ما يعانون من صعوبات في تنظيم انفعالاتهم، ويُظهرون ردود فعل عاطفية مفرطة، أو على العكس، كبتًا عاطفيًا. قد يُطوّر هؤلاء الأطفال سلوكيات تجنبية، وترددًا في استكشاف بيئات جديدة، ويقظة متزايدة تجاه التهديدات المحتملة، حيث تبقى أجهزتهم العصبية في حالة تأهب، وتبحث باستمرار عن علامات الرفض أو الخطر، وكلها عوامل تضعف من شخصياتهم،



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بك بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم																																																																																																																																																																																																										
<table border="1"> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td>6</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td>5</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>8</td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr> </table>	4			7			2	6		3	2	4	7	8					8	6	1			7				3	2						4				5							7	5	9		7	1	4	3	8		5					1			9						3	<table border="1"> <tr><td>12</td><td>11</td><td>10</td><td>9</td><td>8</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1																																																																																																																								
4			7			2																																																																																																																																																																																																					
6		3	2	4	7	8																																																																																																																																																																																																					
				8	6	1																																																																																																																																																																																																					
		7				3																																																																																																																																																																																																					
2						4																																																																																																																																																																																																					
			5																																																																																																																																																																																																								
			7	5	9																																																																																																																																																																																																						
7	1	4	3	8		5																																																																																																																																																																																																					
				1																																																																																																																																																																																																							
9						3																																																																																																																																																																																																					
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1																																																																																																																																																																																																

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- آخر كتب أفلاطون - بحر.
- من أخوات كان - استهل.
- سويًا - وضعت خلسة - ازدحم.
- إحراق - نحن (بالإنجليزية) - هربا.
- مدينة إيرانية - حُزن - للتعريف.
- كذب ورياء - ندر - من الحبوب.
- ذكي جداً - فرح.
- أغنية للمطرب محمد عبده.
- واحد (بالإنجليزية) - منازل.
- سجناء - شقيق - بيت صغير.
- أراد (معكوسة) - سفن.
- طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.

عمودياً:

- من أسماء الله الحسنى - سُخن.
- أحضر - قاعدة (معكوسة).
- أغنية لمجددة الرومي - غزال.
- سنة - يعشق.
- مياه منحدرة من علو -

- خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- أغني - لا يباح به - من الفاكهة.
- خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
- شربت - إلهام.
- بزه - أبغض.

- أغنية للمطرب كارك محمود - من الأشجار.
- نبي أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.

الحل الأسبق

عادي	متقدم																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>6</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>9</td><td>5</td><td>8</td><td>3</td></tr> <tr><td>7</td><td>3</td><td>5</td><td>8</td><td>1</td><td>2</td><td>9</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>4</td><td>3</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>9</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>1</td><td>8</td><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>4</td><td>3</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td><td>7</td><td>4</td><td>8</td><td>1</td><td>2</td><td>9</td><td>6</td></tr> <tr><td>4</td><td>7</td><td>1</td><td>6</td><td>9</td><td>3</td><td>8</td><td>5</td><td>2</td></tr> <tr><td>6</td><td>8</td><td>9</td><td>5</td><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>7</td></tr> <tr><td>5</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>7</td><td>8</td><td>6</td><td>4</td><td>9</td></tr> </table>	1	6	2	7	4	9	5	8	3	7	3	5	8	1	2	9	6	4	8	9	4	3	5	6	7	2	1	2	4	6	9	3	5	1	7	8	9	1	8	2	6	7	4	3	5	3	5	7	4	8	1	2	9	6	4	7	1	6	9	3	8	5	2	6	8	9	5	2	4	3	1	7	5	2	3	1	7	8	6	4	9	<table border="1"> <tr><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>9</td><td>7</td><td>6</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>3</td><td>9</td><td>9</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>9</td><td>1</td><td>6</td><td>7</td><td>3</td><td>8</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>4</td><td>8</td><td>1</td><td>6</td><td>6</td><td>7</td><td>5</td><td>3</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>8</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>1</td><td>7</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td><td>4</td><td>8</td><td>6</td><td>9</td></tr> <tr><td>6</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>2</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>1</td><td>4</td><td>9</td><td>5</td><td>5</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>7</td><td>2</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>9</td><td>8</td></tr> </table>	4	8	3	2	1	1	9	7	6	5	6	7	3	9	9	4	2	1	2	9	1	6	7	3	8	5		9	4	8	1	6	6	7	5	3	3	5	6	7	8	8	2	1	4	1	7	2	5	4	4	8	6	9	6	3	9	8	2	2	5	4	7	8	1	4	9	5	5	6	3	2	7	2	5	4	3	3	1	9	8
1	6	2	7	4	9	5	8	3																																																																																																																																																											
7	3	5	8	1	2	9	6	4																																																																																																																																																											
8	9	4	3	5	6	7	2	1																																																																																																																																																											
2	4	6	9	3	5	1	7	8																																																																																																																																																											
9	1	8	2	6	7	4	3	5																																																																																																																																																											
3	5	7	4	8	1	2	9	6																																																																																																																																																											
4	7	1	6	9	3	8	5	2																																																																																																																																																											
6	8	9	5	2	4	3	1	7																																																																																																																																																											
5	2	3	1	7	8	6	4	9																																																																																																																																																											
4	8	3	2	1	1	9	7	6																																																																																																																																																											
5	6	7	3	9	9	4	2	1																																																																																																																																																											
2	9	1	6	7	3	8	5																																																																																																																																																												
9	4	8	1	6	6	7	5	3																																																																																																																																																											
3	5	6	7	8	8	2	1	4																																																																																																																																																											
1	7	2	5	4	4	8	6	9																																																																																																																																																											
6	3	9	8	2	2	5	4	7																																																																																																																																																											
8	1	4	9	5	5	6	3	2																																																																																																																																																											
7	2	5	4	3	3	1	9	8																																																																																																																																																											

عمودياً:

- جرح تاتي - خرب.
- سفير - عليل.
- نسلب - أي - عب.
- نمر - حائط - بن.
- باص - حل.
- اسطبل - أبي.
- فريد - نقيه.
- ردى - لوازم.
- نو - الكرت.
- 11 - حر - وثاق.
- فر - يآوری.
- بغد - أمينة زرق.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ج	ز	خ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	و	ز
د	س	ف	ي	ر	ع	ل	ي	ل	ل	ل	ل
ة	ن	س	ل	ب	ا	ي	ع	ب	ب	ب	ب
ر	م	ر	ر	ح	ا	ع	ط	ب	ب	ب	ب
ص	ب	ا	ص	د	ح	ل	ش	ا	ا	ا	ا
ا	س	ط	ب	ل	ن	ة	ب	ا	ب	ي	ي
ش	ف	ر	ي	د	ن	ق	ي	ة	ا	ا	ا
ر	ر	د	ي	ل	و	ا	ز	م	ا	ا	ا
ن	و	و	ن	ا	ك	ت	ر	ت	ر	ر	ر
ا	ا	ا	ح	ر	ر	و	ا	ق	ا	ا	ا
ب	ع	ف	ر	ي	ا	و	ي	ت	و	و	و
ع	ب	د	ق	ز	ر	ة	ن	ي	م	ا	ا

حظك اليوم

<p>الحمل 21 مارس 20 أبريل</p> <p>التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واسناد مهمات لك لاحقاً.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>الثور 21 أبريل 20 مايو</p> <p>تقوم الآن بعمل ستحكون له انعكاسات إيجابية تساعدك في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>
<p>الجوزاء 21 مايو 21 يونيو</p> <p>تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>السرطان 22 يونيو 22 يوليو</p> <p>تجنب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الورد بينكما.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>
<p>الأسد 23 يوليو 22 أغسطس</p> <p>كثرة المزاج والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تحطت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر</p> <p>حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشاريك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقل يديرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>
<p>الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر</p> <p>قد تتحزّن من ضغوط الحياة، إن استطعت أن تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبذل فيه أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبذل عن عمل.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر</p> <p>لن يتوقف من حولك عن انتقاداتك لذلك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وامض في عملك محارواً حصداً نتائج أفضل.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>
<p>القوس 22 نوفمبر 22 ديسمبر</p> <p>يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء، بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>الجدي 21 ديسمبر 19 يناير</p> <p>كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أمانك، في المستقبل القريب ستنتبه لك أهمية هذه السلوكيات.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>
<p>الدلو 20 يناير 18 فبراير</p> <p>قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن. تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>	<p>الحوت 19 فبراير 20 مارس</p> <p>يفكر الشريك دوماً فيك، وتراه دوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك. حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.</p> <p>الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣</p>

نانسي عجرم توثق رحلتها العائلية بصور عفوية

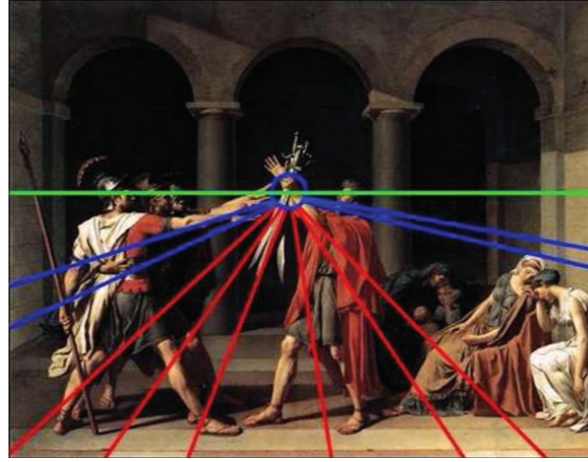
الحقيقة - وكالات

شاركت النجمة نانسي عجرم متابعتها على السوشيال ميديا بلحظات عائلية خاصة خلال عطلة نهاية الأسبوع في أحد المطاعم المفضلة لها. ونشرت الفنانة اللبنانية صورتين سيلفي، بدت في الأولى بدون مكياج وبملايس كاجوال صيفية، جمعتها بزوجها طبيب الأسنان فادي الهاشم الذي بدا في غاية الهدوء والسعادة مع زوجته وبناته الثلاثة. أما الصورة الثانية، فظهرت فيها ابنتها الصغرى ليا، التي غالباً ما تشارك مقاطعها العفوية والطريفة، وتحرص أحياناً على أخذها معها إلى بعض الحفلات، وكذلك على اللعب معها في أوقات الفراغ، في مشاهد عفوية تنال إعجاب محبيها. وأرقت نانسي الصور العفوية بتعليق بسيط كتبت فيه "كلنا مع البعض في مكاني المفضل"، في إشارة إلى المطعم الذي قررت أن تقضي وقتها مع عائلتها فيه، وسط تفاعل كبير من متابعتها الذين أعربوا عن إعجابهم بتواضعها وتلقائيتها في التعامل مع الشهرة. من جهة ثانية، تواصل الفنانة نانسي عجرم الترويج لألبومها الجديد الذي حمل عنوان "نانسي 11"، ويضم مجموعة متنوعة من الأغاني بايقاعات مختلفة والتي اختارتها بعناية من أهم الملحنين والشعراء في الوطن العربي، وتحرص نانسي على مشاركة متابعتها بصورها مع خلفية لإحدى أغانيها الجديدة التي يتفاعل معها الجمهور بشكل كبير.



مثلث العناصر .. من دافيد الى سلام جبار

اميرة ناجي



إنها لوحة تبني جدلاً بين الشكل والرمز وبين اللون والفراغ وبين الموروث الكلاسيكي والفن المعاصر لتضع المتلقي أمام سؤال يتجدد مع كل نظرة: هل نحن أمام محاكاة للحياة أم أمام محاكاة لسؤال الفن ذاته؟ يؤكد هذا العمل أن تجربته ليست معزولة بل هي ثمرة تراكم خبرة طويلة في قراءة التاريخ البصري وفي إعادة صياغته بلغة حدائية فاستطاع عبر سلسلة من الأعمال أن يطرح خطاباً تشكيمياً يقوم على الحوار بين الرمز والمعنى ليمنح المتلقي يوماً مساحة للتفكير وإعادة الاكتشاف...

(تتجمع) قمته في رأس اللوزة المتصقة بالحائط وكأنها العين العليا التي تراقب هذا المسرح وبذلك سينشأ مثلث (مقلوب) تكون قمته في الجهة اليسرى من اللوحة وبذكرينا هذا التكوين بما يُعرف بـ"مثلث (قسم هوراس) لجاك لوي دافيد حيث يوظف الشكل الهندسي لفرض نظام ومعنى خفي في المشهد. لكن مثلث الدكتور سلام جبار يتحول إلى نظام بصري أو معادل بصري أن شسنا لبنية فلسفية ساحرة تشكل قاعدة من شخصيات الحوار الذي لا ينتهي وهو يرسل ترداده إلى قمته التي يحتلها (رمز) فني معاصر يثير التساؤلات عن القيمة والجدوى.

هندس الفنان الدكتور سلام جبار عناصر لوحته كما لو كانت مسرحاً بصرياً نابضاً بالحوار الصامت حيث تتقاطع الرموز والأساليب لتفتح باب التأويل على مصراعيه. تجمع المشاهدة بين شخصيات متعددة الطباع والانفعالات وكأنها تجلس حول مائدة نقاش لا ينتهي فيما تتداخل عناصر الحياة اليومية مع إشارات الفن المعاصر - مثل العمل الشهير للوزة المتصقة على حائط - في إحالة ذكية إلى أسئلة القيمة والمعنى في الفن. إن الألوان الجريئة وتباين الضوء والظل يخلقان توتراً بصرياً يعكس حرارة النقاش بينما توضع الفاكهة وأدوات المائدة كرموز للغواية والمعرفة وربما السخرية من الاستهلاك البصري. لا يكفي الفنان هنا بتسجيل لحظة بل يتجولها في فضاء فلسفي يسائل المتلقي: هل إن الفن انعكاس للحياة أم إن الحياة صدى للفن؟ لم تكن هذه اللوحة مجرد جدل بين شخصيات بل هي جدل بين اللوحة والناظر. والأهم من ذلك أنها جدل بين الفن وسؤال وجوده. تتخذ لوحة الدكتور سلام جبار من اللون الأصفر محوراً بصرياً لافتاً إذ يحضر كطاقة دافئة ومضيئة تكسر التوترات الداكنة. وتدخل عنصر من المرح والغرابية في المشهد فيجلبنا إلى دالات النور والخصوبة والعبث في آن واحد فليس الأصفر هنا مجرد لون بل صوت داخلي يعلو وسط النقاشات الصامتة. وإذا ما حاولنا رسم خط (البنكوكم) الأهم للقطعة بموجبه فهم رولان بارت في كتابه (الفرقة المضيئة: تأملات في الفوتوغرافيا) لتكوين ليس فقط الصورة الفوتوغرافية إنما اية صورة فسنيشاً من متجهات نظر الشخصيات مثلث تخيبي داخل تكوين اللوحة

مايان السيد في عرض أول بمهرجان الجونة بفيلم "ولنا في الخيال... حب"

الحقيقة - وكالات



وعن مشاركة الفنانة في "مهرجان الجونة السينمائي"، قالت الفنانة مايان السيد: "منذ بداية العمل على الفيلم وتحضيراته في الجونة تمنيت أن تعود لعرضه هنا ونحتفل به، لأنه يمثل حالة خاصة بالنسبة لنا. أشعر بسعادة كبيرة لمشاركته وسط صنّاع السينما في نفس المكان الذي بدأنا فيه. مهرجان الجونة من أكثر المهرجانات التي أحبها، وأشعر بالبهجة دائماً أثناء تواجدي فيه. متحمسة إن الجمهور سيعيش نفس الإحساس الذي كنت أشعر به وأنا أشاهد أفلام المهرجان، وهو ما أتمنى أن يصلهم من خلال فيلمنا".

بذلك أسرة العمل إلى المكان الذي شهد الخطوات الأولى للفيلم من تحضيرات وبروفات.

تشارك الفنانة مايان السيد بأولى بطولاتها المطلقة في فيلم "ولنا في الخيال... حب"، ضمن الدورة الثامنة من "مهرجان الجونة السينمائي"، وهو من بطولة الفنان أحمد السعدني، وإخراج سارة رزيق. وكانت إدارة "مهرجان الجونة السينمائي" قد أعلنت عن مشاركة الفيلم في قسم الاختيار الرسمي خارج المسابقة، حيث سيشهد العرض الأول للفيلم ضمن فعاليات دورته الثامنة، المقرر إقامتها في الفترة من 16 إلى 24 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، وتعود البارزة.

كيفانش تاليتوغ ينهار باكياً وهو يودّع صديقه

الحقيقة - وكالات

ودّع النجم كيفانش تاليتوغ صديقه المقرب رجل الأعمال التركي خالد يوكاي، أحد أبرز الأسماء في مجال صناعة اليخوت في تركيا، وبدا منهاراً وهو يبكي بحرقة وتأثر خلال الجنائز المهيبة التي حضرها أفراد عائلة الراحل وأصدقائه وعدد كبير من الشخصيات الفنية والاقتصادية في البلاد. ولم يتمكن النجم التركي من الحفاظ على هدوئه وحبس دموعه، وظهر في مقاطع مصورة متداولة من الجنائز مكسوراً وموجوعاً ويبكي كالأطفال تارةً ويناجي ربه تارةً أخرى، في مشهد مؤثر يعكس قوة صداقته ووفائه ومحبته للأشخاص المقربين منه.

وكان من بين الحاضرين إلى جانب كيفانش، الممثلة سيدا باكان، والممثل بوراك يامانتورك، والفنان محمد اصلان، ونفيسة قارتاي، وسليم بايراكتار، إضافة إلى العديد من الشخصيات البارزة.

وفي مشهد مؤثر، ظهر كيفانش وهو يمسك بوالد صديقه الراحل ويحاول مواساته والتخفيف عنه، رغم الألم الكبير الذي يشعر به وانهاره التام بعد فقدان صديقه المقرب، وأصر النجم التركي على الوقوف بجانب عائلة الفقيد طوال مراسم التشييع مقدماً لهم التعازي، ورفضاً للتحدث إلى الإعلاميين.

وتوفي الشاب الراحل، بعدما أبحر في 4 أغسطس (آب) الماضي، على متن يخته "Graywolf" من يالوفا متجهاً إلى بوزجا أدا. وبعد ساعات من الإبحار، عُثر على اليخت محطماً قبالة سواحل إردك، ما دفع السلطات للقيام بعمليات بحث موسعة.

أمل حجازي تثير الجدل بتصريحاتها عن الحجاب

الحقيقة - وكالات

وأضافت: "لم أعلن عن إصابتي بالسرطان في ذلك الوقت لأن هناك نفسيات مريضة يمكن أن تستغل الموقف أو تشمت بي، لكن الحمد لله ربنا شفاني وهذه أهم نعمة". وأثارت الفنانة اللبنانية جدلاً كبيراً بحديثها عن سبب خلعها الحجاب، قائلة: "لو أراد الله منا أن نغطي شعرنا لقال: يا أيها النساء غطوا شعوركن، ليس من المعقول أن يكون شيء مهم في الدين ولا يذكره الله بطريقة صريحة". وعبرت عن احترامها لجميع المحجبات، مشيرة إلى أن التحجب قرار شخصي ويجب أن تكون المرأة مرتاحة له، لأنه سينعكس عليها في حياتها وتربية أطفالها، قائلة: "إن كانت نفسية المرأة مرتاحة فستحب الله أكثر وتحب الناس وتحب كل شيء".

لا تزال تصريحات الفنانة المعتزلة أمل حجازي عن الأسباب التي دفعتها لارتداء الحجاب ثم خلعه أحدث ضجة كبيرة على السوشيال ميديا، لا سيما أنها تحدثت عن معاناتها من المرض، مشددة على أنها ارتدت الحجاب بعد شفائها من مرض السرطان. وأوضحت أمل حجازي في بودكاست لها أنها لم ترتد الحجاب عجب إصابتها بالسرطان، مؤكدة أنها أصيبت بالمرض منذ عشر سنوات لكنها شفيت منه تماماً، حيث قالت: "تحجبت بعد شفائي من المرض، كنت مريضة وأتلقى العلاج الكيميائي عندما طرحت أغنية (كذبة كبيرة)".



بوسي شلبي

توضيح حقيقة تعديل حالتها الاجتماعية

الحقيقة - وكالات



من النيابة، على خلفية المحضر الذي تم تحريره بالتزوير من جانب ورثة الراحل. وقالت بوسي شلبي في تصريحات صحافية: "القرار جاء بالحفظ إدارياً، ولا يوجد أي أمر من النيابة بما قيل"، وكشفت عن صورة من قرار النيابة، الذي أمرت فيه النيابة العامة في أكتوبر، بحفظ محضر تزوير البيانات الخاطئة في بطاقة الرقم القومي لها والمقدم من دفاع أسرة الفنان محمود عبدالعزيز، بعد التأكد من صحة بيانات بطاقة الرقم القومي الخاصة بها وصحة موقعها القانوني، واستبعدت شبهة جرمي التزوير في محررات رسمية، في القضية الرقم 2014 لسنة 2025 جنح أول الشيخ زايد، والمقيدة بالرقم 32 لسنة 2025 تحقيقات أكتوبر الكلية.

المرحوم محمود عبد العزيز في 1998، وعدم ثبوت أي رجعة بينهما، وعدم ثبوت أي زواج آخر بعده". وتابح: "إحنا ملتزمين بما جاء في قرارات النيابة أو بأحكام القضاء. حكم القضاء صدر في دعوى الرجعة بعدم ثبوت الرجعة ابتدائياً واستثنائياً، وأمام التماس إعادة النظر". وأكمل: "وتم تحرير محضر إثبات بيانات مغلوطة، وثبت إن البيانات فعلاً مغلوطة، ولكن لعدم توافر سوء النية لدى الأستاذة بوسي شلبي لم تحلها النيابة العامة في تهمة تزوير، ولكن ثبت عدم مراجعة محمود عبد العزيز للسيدة المذكورة منذ 1998". من ناحيتها، نفت بوسي شلبي ما قاله محامي ورثة زوجها الراحل محمود عبدالعزيز، بتغيير الحالة الاجتماعية من أرملة إلى مطلقة بأمر

في مداخلة هاتفية مع برنامج "الحكاية"، الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب عبر قناة MBC مصر، فجر المحامي أحمد طنطاوي، محامي ورثة الفنان الراحل محمود عبد العزيز، مفاجأة حول قرار النيابة الأخير في خلاف نجلي الراحل مع الإعلامية بوسي شلبي. وقال طنطاوي: "في عندنا قرار صدر في نيابة 6 أكتوبر الكلية يقول حفظ المحضر، ولكن الحفظ جاء لعدم توافر سوء النية في إثبات البيانات المغلوطة". وأضاف: "نفس القرار يقول على مصلحة الأحوال المدنية تعديل حالة السيدة بوسي شلبي من أرملة إلى مطلقة، لثبوت واقعة طلاقها من

