

البرلمان يشكل لجنة تحقيقية في حادثة انهيار الجسر في كربلاء

الحقيقة - خاص

شكل مجلس النواب العراقي، أمس الثلاثاء، لجنة تحقيقية لمتابعة حادثة انهيار جسر العيشي في كربلاء، وبحسب وثيقة صادرة من الأمانة العامة لمجلس النواب العراقي، فإنه "استناداً الى احكام المادة (61 / ثانياً) من الدستور، والمادة (35) رابعا من النظام الداخلي لمجلس النواب العراقي رقم (1) لسنة ٢٠٢٢، تقرر ما يأتي: تشكل لجنة

نيابية مؤقتة برئاسة النائب حيدر محمد كاظم المطيري وعضوية كل من: (النائب حسين علي محمد اليساري، النائب زهير عبد الله حسون الفتلاوي، النائب مديحة حسن عذيب الموسوي، النائب جواد كظوم مطلق اليساري)". وتشكلت هذه اللجنة للتحقيق في حادث سقوط جسر مفترق الحسينية في محافظة كربلاء، على ان تقدم تقريرها خلال خمسة أيام، وفقاً للوثيقة المذيلة بتوقيع رئيس مجلس النواب محمود المشهداني بتاريخ التاسع من شهر

أيلول / سبتمبر الجاري. وأنهت مديرية الدفاع المدني في كربلاء، يوم الأحد الماضي، عملياتها الميدانية التي استمرت أكثر من (13) ساعة متواصلة، لرفع أنقاض جسر العيشي وعمليات الإنقاذ لعدد من العالقين، حيث تمكنت من إنقاذ 7 وانتشال جثتين. ووجهه رئيس الوزراء، على الفور، بتشكيل لجنة تحقيقية من الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظة كربلاء، من أجل الوقوف على تفاصيل الحادث، وتحديد المقصرين.

وكانت مصادر محلية، وشهود عيان، أكدوا، السبت الماضي، سقوط جسر العيشي، قرب مدخل باب بغداد، ضمن محافظة كربلاء، وسقوط 9 مصابين على الأقل في حسيبة غير نهائية. وفي وقت لاحق، أبلغ مصدر أمني، الحقيقة، بسقوط خمسة مصابين بينهم اثنان سوريا الجنسية واثنان أفغان، وواحد عراقي من أهالي طويريج، وفق معلومات أولية.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإثنين
10 09 2025 العدد (2964)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يؤكد لحلف الناتو التزام العراق بحصر السلاح بيد الدولة

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لحلف شمال الأطلسي "الناتو"، التزام حكومته بحصر السلاح بيد الدولة وإصلاح الأجهزة الأمنية، في حين دعا دول الناتو الى التعاون والعمل من أجل استقرار المنطقة.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد للحقيقة، إن "السوداني، ألقى، كلمة أمام زعماء وممثلي دول مجلس شمال الأطلسي، في مقر حلف شمال الأطلسي بالعاصمة البلجيكية بروكسل، وذلك بدعوة من الأمين العام للحلف مارك روتة".

وأشار السوداني، خلال كلمته، الى أن "هذا الاجتماع يعقد في ظل اضطرابات وتحولات جوهرية تشهدها منطقة الشرق الأوسط، وفي ظل انتهاك مبادئ النظام الدولي، وارتكاب جرائم ضد الإنسانية، وتهديد السلامة الإقليمية، مؤكدا تأسيس شراكة بناءة مع الناتو وفق قرار سيادي تهدف الى علاقات شاملة طويلة الأمد في مختلف المجالات".

وبين أن "العراق لم يعد يمثل موضع قلق أمني، بل شريك استراتيجي يمكن الاعتماد عليه، وقد أثبتت العلاقة مع الحلف هذا النوع من الشراكة، وأن تقييم دور بعثة الناتو في العراق مهم يحتذى به في المنطقة، وكذلك السعي هو نموذج يحتذى به في المنطقة، وكذلك السعي لأن يكون العراق شريكا إقليميا لحلف الناتو، ضمن ترتيبات تحمل المنفعة الى الطرفين".

وأوضح أن "حكومتنا ماضية في بناء علاقات قوية مستدامة مع الدول والمؤسسات الدولية التي تلتقي مع قيمنا السياسية في التعددية والحرية، ونعتمد مبدأ التوازن في سياساتنا الخارجية، وتجنب الإنحياز والمحاور، مسترشدين بالمصلحة العليا للعراق وشعبه".

وتابع السوداني: "نسعى الى تعزيز العلاقات مع دول (الناتو) والمشاركة في تخطيط وتنفيذ المبادرات الأمنية الإقليمية، وتطوير قدراتنا في مجال الدفاع الجوي والردع، وبما يضمن سيادة العراق، ودعم الاستقرار في المنطقة". وأكد على "التعاون مع (الناتو) في مواجهة تحديات الإرهاب وأمن الحدود ومكافحة الجريمة المنظمة، والتهديدات السيبرانية،



ومسببات تهديد الاستقرار الإقليمي، وننتقل إلى دعم (الناتو) في بناء قدرات الردع ضد التهديدات، ودعم جهود الحكومة للنأي بالعراق بعيدا عن الصراعات الإقليمية". وأكد السوداني: "يجب حل النزاعات عبر الدبلوماسية والقانون الدولي، وعدم استقرار المنطقة خطر ستمتد عواقبه الممتدة بالإرهاب والنزوح والأزمات الإنسانية الى أوروبا،

استبعاد 786 مرشحا من انتخابات تشرين

والمصادقة مؤجلة لحين استكمال التحقق

الحقيقة - خاص

كشف عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات، حسن الزاير، أمس الثلاثاء عن استمرار عمليات استبعاد المرشحين من المشاركة في الاقتراع المقرر يوم 11 تشرين الثاني المقبل. وقال الزاير، إن الإعلان عن المصادقة على أسماء المرشحين سيتم بعد استكمال جميع الإجراءات المتعلقة بالتحقق الأمني والقضائي من قبل الجهات المختصة.

وأوضح أن عدد المرشحين المستبعدين حتى الآن بلغ 786 مرشحا، مشيراً إلى أن هذا الرقم قابل للزيادة أو النقصان حسب نتائج التدقيق المستمر. وبحسب المسؤول في المفوضية، فإن عمليات الاستبعاد قد تستمر حتى المصادقة النهائية على الأسماء، مؤكداً التزام المفوضية بالإجراءات الدقيقة لضمان نزاهة وعدالة العملية الانتخابية. وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت أمس الأول الاثنين،

أن عدد المستبعدين من الانتخابات تجاوز 750 مرشحا، مع إشارة مصادر مطلعة إلى أن العدد الكلي قد يكسر حاجز الألف بانتهاء تدقيق أسماء المرشحين. ونشرت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأول، مجموعة قرارات صادرة عن مجلس المفوضين، تتضمن استبعاد المرشح يزن مشعان الجبوري وحذف اسمين آخرين، مع إعادة 7 مرشحين إلى السباق الانتخابي، ورد 9 شكاوى مقدمة إلى المجلس.

الثقافية

تفريدة إبراهيم.. الواقع ومشكلاته

تعكس المقالات الواردة في هذا الكتاب نقداً فكرياً عميقاً ، إذ يتناول فيه الخطاب موضوعات سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، واقتصادية بأسلوب رشيق يدمج من خلاله بين النقد والتحكيم ، ما يجعلها مؤثرة وقريبة من الناس ، معتمداً في تشكيلها على صور بلاغية لتسليط الضوء على القضايا المطروحة ، منتقداً الفساد الحكومي...

التفاصيل 9ص

دراسات

كاظم اسماعيل الكاطم.. الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الثالث
تسعى قراءتنا -وهي تتقصى كشوفات الأداء والتشكيل مجسدة في التأثيث اللغوي لقصائد (كاظم اسماعيل الكاطم) - أن تعتمد ذلك واحداً من مرتكزات وجهتها نحو تأمل متحقق هذه التجربة...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا يفتتح دورته السادسة بالفيلم الوثائقي ناجي العلي

أعلن مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (MENA) برئاسة مصطفى بربوش، عن اختيار الفيلم الوثائقي "ناجي العلي" للمخرج قاسم عبد، ليكون فيلم الافتتاح لدورته السادسة، والتي تقام في الفترة من 25 إلى 28 سبتمبر الجاري في مدينة لاهاي...

التفاصيل 12ص

فضل شاكر.. بين جمال الصوت وبشاعة الطائفية

فالح حسون الدراجي



منذ أيام قليلة طرح المطرب (فضل شاكر) أغنيته الجديدة (صحاك الشوق) التي كتبتها ولحنها المبدعة الجميلة جمانة جمال، وقام بتوزيعها الموزع حسام صعبي. ويكلم صدق وصراحة أقول اني لم أستمع إلى أغنية مثل أغنية صحاك الشوق، تمنيني على اجنحة الحنين إلى زمن الغناء الرومانسي الجميل، زمن رقة وعذوبة ورومانسية عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وعبد الوهاب وفائزة أحمد ومحرم فؤاد، وغيرهم من مبدعي ذلك الزمن الحلو .. كما لم أجد منذ عقود، أغنية مثل هذه الأغنية تحيلني إلى عالم تمنيته وتخلته وحلمت به منذ أن وطلت قدماي أرض الفن والحب والشعر والجمال ..

وكي أكون دقيقاً فإن هذه الأغنية لم تبهرنني بكلماتها ولحنها- رغم روعتها- بقدر ما أبهرنني آداء وصوت واحساس ورقة وسحر وانسجام فضل شاكر ..

وبصراحة، فأننا لم أدعش بسبب الإقبال الجماهيري العربي الهائل والمنوع، الذي وصل الى عشرات الملايين من المشاهدين على القنوات، ومواقع التواصل الاجتماعي لاسيما (اليوتيوب)، ولا إلى هذا الكم الهائل من مقالات الإعجاب والمدح التي سطرته أقلام متخصصة في الميدان النقدي اللبناني والعربي، الأمر الذي أثار حسد الحاسدين، وأفقد صواب بعض الفنانين اللبنانيين والعرب، مما دفعهم إلى التقليل من شأن الأغنية وأهميتها، حتى أن البعض ادعى أن لحنها مسروق من أغنيته (يا هلا بالضيف) ألحان الفنان الكبير فيلمون وهبي، وغناء سميرة توفيق، وأغنية (صاير كذاب يلي حببو) ألحان الموسيقار ملحم بركات، في حين أن البعض يرى أن اللحن يسير على خطى أغنيته (سلمي عليه) رائعة الفنان الراحل زيار الرحباني، وغناء السيدة فيروز.. وأنا شخصياً لا أرى ذلك قطعاً، إذ ربما تحاكي أغنية (سلمي عليه)، لكن دون أن تلتقي معها لحنياً.. فأغنية (صحاك الشوق) تقيم برأبي على ضفة لحنية وموسيقية تتعدت كثيراً عن ضفاف الأغنيات الثلاث .. ومحصلة القول: إن هذه الأغنية التي هزنتي برفقتها، ورومانسيتها، وبأداء فضل شاكر الباهر، وإحساسه الفني الذي يقرب إلى حد كبير من إحساس العنديل عبد الحليم حافظ، رغم أن الأغنية قد سجلت بأدوات محلية، وبإلات شرقية محدودة، وفي مكان بسيط يقع داخل منزله في مخيم عن الحلوة بجنوب لبنان.. ورغم أن الأغنية أشرت عبر منصات رقمية واحداث كل هذا الدوي والضجة، أقول إن كل ذلك لم يدهشني ويحيرني ويثير بي أسئلة افتراضية بقدر ما اربكني سؤال واحد، والسؤال: كيف يتحول هذا الفنان المرهف والرفيق والمعتز بعذوبة، وشجنا، وجمالاً إلى خنزير مدجج بالعوانية، والدم، والإرهاب الطائفي؟!

كيف يستقط "ملك الإحساس" في فخ الإرهاب الطائفي الخبيث .. وأين ذهب كل ذلك الدفء وتلك المشاعر الحميمة، وإلى أين مضت تلك الرقة والعذوبة والرومانسية ساعة ارتكاب جرائم القتل؟

ولعل القلب يسأل هنا قبل العقل، ويقول: كيف يمكن لفنان جميل، وقمر مضي مثل فضل شاكر، أن يتحول بين ليلة وضحاها إلى مجرد مجرم خطير، وقاتل حقير، وكيف يفقد إنسان حائز على شروط الإنسانية، إنسانيته دون سبب واحد.. أي علم وأي قانون وأسباب تبرر لفنان يملك الوداعة والعاطفة والهمس الذي يشبه ترانيل الغرام، بأن يقتل، بل ويفتخر بذبح خصومه بدم بارد..؟!

أريد جواباً واحداً يقتعني أن فناناً رقيقاً بل وأرق من ورق (الباقرا) وأنعم من العطر، يصبح كلب حراسة لدى (أمير) سلفي، ويتحول إلى بندقيه اراهبية طائفية تطلق رصاصها على الهوية، فأني خلل تاريخي هذا الذي نعيشه اليوم؟!

لقد قلب فضل شاكر كل أجدبيات الإنسانية، ولغات الحب والجمال رأساً على عقب، وأحدث (خريطة) في العلوم والبيدهيات والقيم والنوابث الأخلاقية، حتى جعلنا نشك بكل شيء .. نعم بكل شيء.. ولا كيف يمكن لصاحب كل هذا الجمال أن يظهر يوماً أمام الكاميرات متفاخراً بقتل ثلاثة جنود من جيش بلاده، بل وأن يحمل بيده رأس أحد خصومه من أبناء (الطائفة الأخرى)؟!

أنا لا أريد الحديث هنا عن نشأة (اللبناني) فضل شاكر وطفولته وبنمه وعذاباتنا في مخيم عين الحلوة الفلسطيني، ولا أقبل التبرير تحت هذه التريفة، لأن اليتيم دفع الملايين إلى التميز في حقوق الإبداع والحب والسلام، وليس إلى ميادين الجريمة والبغضاء . أنا فقط ابحث عن تفسير علمي واجتماعي وأخلاقي لهذه الظاهرة (الفضلية) لجنونته ليس إلا، وأقول: كيف يمكن لحمامة سلام بيضاء، وقرافة جمال رقيقة وملونة أن ترتكب كل هذه الجرائم بحق السلام، وبحق الحب والإنسان والحياة الجميلة رغم كل القبح الموزع على الكوكب؟!

https://www.youtube.com/watch?v=pDy8B_r81vY&list=RDpDy8B_r81vY&start_radio=1



النزاهة تشدد على أهمية الجوانب العلمية النظرية في مواجهة آفة الفساد ومعالجة آثارها

الحقيقة - متابعة

شدّد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة الدكتور (محمد علي اللامي) على أهميّة الجوانب العلميّة النظرية في مواجهة آفة الفساد ومعالجة آثارها، مشيداً بالدور الكبير الذي تضطلع به الأكاديميّة العراقيّة لمكافحة الفساد في إطلاق البرامج التدريبيّة والتعليم المستمر، واستحداث الدراسات العليا في الاختصاصات ذات الصلة بمكافحة الفساد.

وأكد رئيس الهيئة، في كلمته خلال بدء العام الدراسي (2025 - 2026) لدراسة البدموم العالي في الاختصاصات ذات الصلة بمكافحة الفساد، ضرورة استثمار الكفاءات العلميّة فيما يصبّ في منح الفساد ومكافحته، مُنوِّهاً بأنّ هذه الدراسة تسهم في بناء وتطوير القدرات البشريّة للعاملين في ميدان مكافحة الفساد، وتتيح لهم دراسة التجارب الدوليّة في مجال الحدّ من الفساد ومكافحته والاستفادة منها.

ومن الجدير بالذكر أن المفردات الدراسيّة تتضمن عدّة مقرّرات من المزمع إدراجها في الفصلين الدراسيّين اللذين تتكوّن منها مُدّة الدراسة البالغة ستة واحدة، منها: تشريعات مكافحة الفساد، وأصول التحقيق والمحكمة في قضايا الفساد، والعقود الحكوميّة والتدقيق والرقابة، والمحاسبة الماليّة، والحوكمة وتضارب المصالح والكسب غير المشروع.

كما ستشتمل على مقرّر مُخصّص لاسترداد الأموال، والتعاون الدولي في استرداد المدانين والموجودات والأصول المهرّبة، فضلاً عن الإعلام الاستقصائيّ ودوره في كشف المستور من الظواهر السلبيةّ والجرائم المخفيّة، لا سيما الجرائم المتعلّقة بمُخالفات واجبات الوظيفة والإضرار بالمال العام واختلاسه وهدره.



للسياحة دور مهم
في زيادة الوعي
وتعميق أواصر المحبة

طارق العبودي

دول الاتحاد الأوربي مختلفة ومتباينة في كثير من الامور منها :

اللغة والقومية والاديان والجغرافية والتاريخ والحضارة لكنهم ازالو والغوا جميع هذه الحواجز والشروط بين مواطني الاتحاد من خلال تبادل الزيارات والسفر بدون الاعتماد على جواز السفر والحصول على الفيزا وكأنهم يتحركون داخل بلدهم بحرية وأمان .. فقط تكون الهوية الشخصية هي الوثيقة المعتمدة بالسفر فيما بينهم ويحظون بالاحترام وجميع وسائل التسهيلات ...

اما الدول العربية فيربطهم وطن واحد ولغة واحدة وقومية واحدة ودين واحد وتاريخ واحد وجغرافية واحدة، لكن يمنع الزيارات بين مواطني تلك الدول الا من خلال الحصول على فيزا ويصاحبها الكثير من التعقيدات والصعوبات وبعض الدول العربية لا تسمح لمواطني الدول العربية الاخرى بالدخول الى بلدها ..هذه التعقيدات والحواجز تدل على عدم الثقة والاطمئنان بين شعوب هذه الدول وعمق هذا الخلاف والتوجس والريبة فيما بينهم الاستعمار انطلاقاً من سياسة فرق تسد واستمرأها الكثير من حكام ورؤساء وملوك هذه الدول نزولاً لرغبة واملاءات أسيادهم من الدول الاستعمارية...ومن المعروف أن وحدة الشعوب العربية وتبادل اواصل المحبة والتفاهم واللقاءات الودية فيما بينهم ..تزيد من الثقة والتقارب بين شعوب هذه الدول لاسيما وأن هذه الزيارات لها مردود اقتصادي وثقافي وعلمي لصالح شعوب ودول المنطقة وايضا الاطلاع على معالم ونهضة وتطور هذه

الدول وتعني المواطن العربي من السفر الى الدول الأوربية التي تكلف جهداً ووقتها ومبالغ عالية ..الكثير من دول العالم يعتمد اقتصادها بشكل أساسي على إيرادات السياحة..فتمتد يبعي رؤساء هذه الدول أهمية تبادل الزيارات بين شعوب المنطقة وتنشيط الجانب السياحي لنشر اواصر المحبة والتفاهم فيما بينهم ..وأنت لا تجد صعوبة في التفاهم معهم لتقارب المزاج والعادات والتقاليد والسلوك ..المطلوب من جامعة الدول العربية ممثلة برئيسها واعضائها أن يبادروا بسن قرار يلزم جميع دولها برفع الفيزا والغائها بين مواطني هذه الدول ليتسنى للجميع السفر إلى أية دولة عربية بدون تعقيدات وبدون اية صعوبات .. (يمته نصير مثل الدول الأخرى)....

رأي

وزير العدل يبحث مع السفير التركي مشكلة الأطفال المصاحبين لأمهاتهم النزليات



الحقيقة - متابعة

أكد وزير العدل، خالد شواني، امس الثلاثاء، أهمية تطوير التعاون العدلي بين بغداد وأنقرة لتعميق العلاقات الثنائية. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزير العدل، خالد شواني، استقبل في مقر الوزارة، السفير التركي لدى العراق، أنيل بورا إينان والوفد المرافق له"، مبيناً أنه "جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون العدلي والقانوني بين البلدين، لاسيما في مجال نقل المحكومين وتنظيم أوضاعهم بما ينسجم مع الاتفاقيات الدولية ذات الصلة". وأضافت أن "الجانبين ناقشا آليات معالجة مشكلة الأطفال المصاحبين لأمهاتهم من النزليات، وبما يضمن رعايتهم وحماية حقوقهم الإنسانية والاجتماعية، بما يسهم في تعزيز العدالة الإنسانية والاجتماعية". وأكد الطرفان خلال اللقاء "أهمية تطوير التعاون العدلي بين بغداد وأنقرة، وتبادل الخبرات" مشددين على أن "هذه الخطوات تمثل ركيزة لتعميق العلاقات الثنائية ودعم مسار التعاون المشترك بين البلدين.

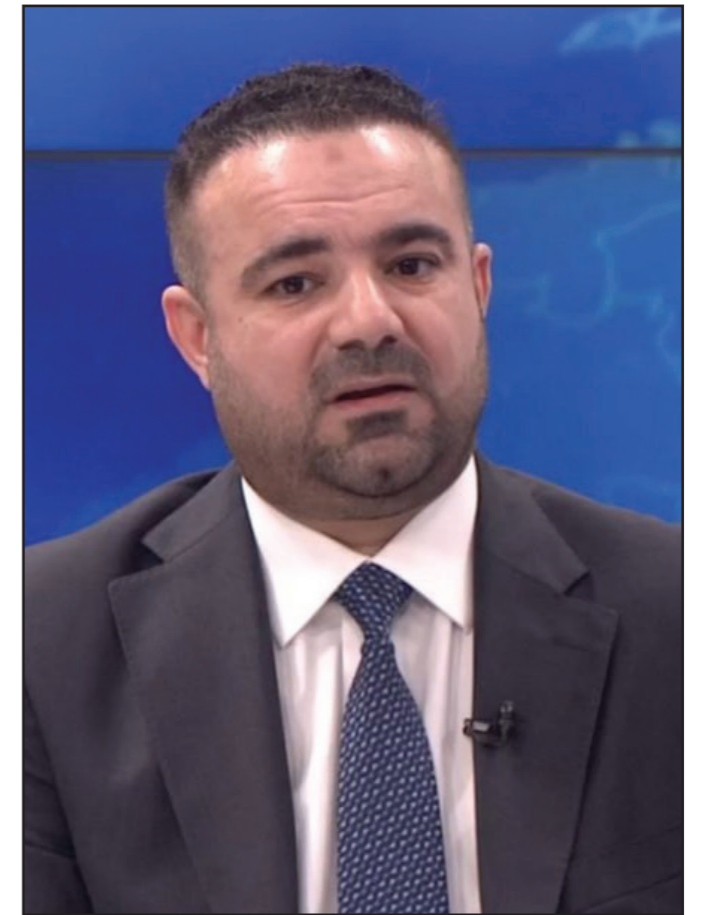
التعليم: استحداث كليات بمعايير عالمية في جامعتي بغداد والكوفة

وأضاف أن "السنوات الأخيرة شهدت قفزة في نوعية الاستحداثات التي توازي خطة التنمية الوطنية وأيضاً خطة التنمية الدولية والاستدامة"، مبيناً أنه "تم استحداث كليات حديثة بمعايير عالمية مثل كلية التمييز والكفاءة الاصطناعية في جامعة بغداد، وكلية التمييز للغة العربية في جامعة الكوفة، وهي كليات بمواصفات عالمية حديثة من حيث المناهج والاكادير التدريسي من داخل وخارج العراق، كما أن هناك استحداثاً لأغراض ثقافية مثل استحداث اللغة السريانية واللغة الصينية، وهو استحداث مهم جداً، إضافة إلى استحداثات الذكاء الاصطناعي وهو الأهم في العالم لتهيئة الطلبة الخريجين إلى المستقبل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس الثلاثاء، عن استحداث كليات بمعايير عالمية في جامعتي بغداد والكوفة، فيما أشارت الى أن الكليات المستحدثة ستقود الجامعات العراقية نحو العالمية وخدمة المجتمع. وقال مدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة في الوزارة، حازم عبد الرزاق: إن "الزيادة في الطاقة الاستيعابية التي حصلت خلال السنوات الثلاث الماضية، مثلت طفرة في الطاقة الاستيعابية لخريجي الدراسة الإعدادية، ووزارة التعليم العالي لم تتلأ يوماً في استقبال كافة الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية".

رئيس هيئة التقاعد: الرواتب مؤمنة بالكامل ولا مساس بتخصيصاتها



الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين، أن رواتب المتقاعدين مؤمنة بالكامل ولا مساس بتخصيصاتها، فيما أوضح أن النظام الداخلي الجديد للهيئة أعاد تنظيم صندوق تقاعد موظفي الدولة ولم يبلغه.

وقال حسين إن "أموال الرواتب مصونة ومثبتة في قانون الموازنة الاتحادية وجدولها، ولا يمكن المساس بها، والدولة ملزمة بصرفها"، مبيناً أن "التأخير الذي يحصل أحياناً لا يتعدى يوماً أو يومين ويكون لأسباب فنية تتعلق بجهات التوزيع، أما الرواتب فهي مؤمنة بالكامل".

وأضاف أن "الأموال المتوفرة في صندوق تقاعد موظفي الدولة تكفي لسداد رواتب المتقاعدين وضمان الاستدامة المالية والاستثمار"، مطمئناً المتقاعدين بشأن مستقبل الصندوق واستمراره.

وأشار إلى أن "مجلس الدولة، وبناءً على طلب وزارة المالية والهيئة، أجرى دراسة قانونية معمقة لعدة أشهر وصاغ النظام الداخلي الجديد لهيئة التقاعد الوطنية، الذي يتضمن تنظيم عمل الصندوق وتفصيل مهامه وفروعه في جميع المحافظات"، مؤكداً أن "النظام الجديد لم يبلغ الصندوق، وإنما أعاد تنظيمه وفق أسس قانونية واضحة".

وشدد حسين على أن "الوثائق الرسمية المنشورة في جريدة الوقائع العراقية تثبت استمرار الصندوق، وما جرى من اجتزاء في بعض المنشورات التي ركزت على فقرة الإلغاء دون الإشارة إلى الاستحداث يعد تضليلاً للرأي العام"، مبيناً أن "قانون صندوق تقاعد موظفي الدولة مُشرع بموجب قانون ولا يمكن إلغاؤه".

وطلب على وجوب إبعاد المؤسسات المهنية عن التجاذبات السياسية والحملات الانتخابية، وجعلها تعمل لخدمة المواطن والمتقاعد على وجه الخصوص.

الديوانية "المنكوبة" .. فقر وخدمات متدهورة رغم الغنى الزراعي والعراقة التاريخية

بحسب مصادر محلية. وتؤكد المصادر أن 11 قضاءً في المحافظة من أصل 13 تفقر إلى مستشفيات، فيما يحتاج قضاء المركز (قضاء الديوانية) وحده إلى 3 مستشفيات إضافية بسبب الكثافة السكانية التي تجاوزت 500 ألف نسمة، جراء الهجرة من الريف إلى المدينة نتيجة التصحر وتراجع الزراعة، مما فاقم الضغط على القطاع الصحي. ومن الصحة إلى التعليم، تحتاج الديوانية إلى العديد من المدارس خاصة فيما يتعلق بالمناطق الريفية والمناطق المزدهرة في المدينة. سواء بالتعليم الابتدائي أو الثانوي. وما يلاحظ أن المحافظة تخلو من المراكز الترفيهية بعدما تحولت "مدينة السعادة الترفيهية" إلى مكب للنفايات ومرتبعا للحيوانات السائبة.

الديوانية هو مشروع مجاري الديوانية الكبير المملكت منذ العام 2011، فضلاً عن تأخر الشركة الإسبانية التي تم إحالة 42 حياً إليها، وتباطؤ إنشاء مشاريع المدارس والمستشفيات. وأدت مشاريع البنى التحتية المتعثرة، لا سيما مشروع مجاري غمّاس الكبير، إلى تعطيل تنفيذ مشاريع تأهيل وتبليط الشوارع، في وقت تعاني فيه المحافظة من ضعف في القطاعات الصحية والزراعية والسياحية. إذ يوجد في الديوانية 5 مستشفيات حكومية و3 مستشفيات أهلية، ومراكز صحية موزعة على أقيمتها، لكن الاعتماد الرئيسي هو على مستشفى الديوانية التعليمي الواقع في مركز المدينة، لعدم توفر الإمكانيات والمستلزمات عند باقي المستشفيات والمراكز الصحية، ومن بين أبرز المشاريع المتعثرة في

المحافظة بـ"المنكوبة" نتيجة الفشل في تقديم الخدمات وعدم استغلال الأموال التي تُصرف للمحافظة بطريقة صحيحة. ويقول المواطن أبو عباس من قرية الحفار التابعة لقضاء السنية بمحافظة الديوانية، ضياء المهجة، "جميع القطاعات في محافظة الديوانية إلى الضعف الإداري والتجاذبات والمحاصصة السياسية والصراع على المناصب الحكومية في داخل المحافظة". ويؤكد المهجة، على ضرورة "تشديد الرقابة من قبل الجهات المعنية سواء من داخل الديوانية أو من الحكومة المركزية في بغداد، وإحالة المشاريع إلى شركات كفوءة للنهوض بالواقع الخدمي في المحافظة".

ومن بين أبرز المشاريع المتعثرة في المحافظة بـ"المنكوبة" نتيجة الفشل في تقديم الخدمات وعدم استغلال الأموال التي تُصرف للمحافظة بطريقة صحيحة. ويقول المواطن أبو عباس من قرية الحفار التابعة لقضاء السنية بمحافظة الديوانية، ضياء المهجة، "جميع القطاعات في محافظة الديوانية إلى الضعف الإداري والتجاذبات والمحاصصة السياسية والصراع على المناصب الحكومية في داخل المحافظة". ويؤكد المهجة، على ضرورة "تشديد الرقابة من قبل الجهات المعنية سواء من داخل الديوانية أو من الحكومة المركزية في بغداد، وإحالة المشاريع إلى شركات كفوءة للنهوض بالواقع الخدمي في المحافظة".

تعاين محافظة الديوانية وسط العراق، من تحديات عديدة أبرزها النقص في البنى التحتية الأساسية مثل الطرق والكهرباء والماء، وكذلك في المستشفيات والمدارس وتلّف في إنجاز المشاريع وارتفاع البطالة، ما أثر على واقعها الصحي والتربوي وفرص العمل وحياة السكان عموماً. ونضم محافظة الديوانية 13 قضاءً و3 نواح، أما الأضية فهي الديوانية، الشافية، السنية، الدغارة، سومر، الشامية، غمّاس، الهناوية، عفاك، آل بدير، الحمزة الشرقي، الشافية، والسدير، والنواحي هي الصلاحية، نهر، والبسامية. وأكبر الأضية في المحافظة من حيث الكثافة السكانية هو الديوانية مركز المحافظة، أولاً، ثم الحمزة الشرقي ثانياً، وغمّاس ثالثاً. وتقدّر كثافة سكان محافظة الديوانية بنحو مليون ونصف المليون نسمة، وفقاً لإحصاء العام 2014، أما نتائج التعداد السكاني الأخير الذي أجري العام 2024 فلم يعلن عن سكان كل محافظة، وإنما كان الإعلان لكل العراق، وكذلك في نسب الأمية والبطالة. وتعد الديوانية ثالث أفقر محافظة بعد الفلّسي (في المركز الأول) وبابل (في المركز الثاني) بنسبة فقر تصل إلى 29%. بحسب نتائج المسح الاجتماعي والاقتصادي للأسرة في العراق التي تم إعلانها في شباط / فبراير 2025. وتعهد أغلب التحديات في محافظة الديوانية إلى التأخر المستمر في إنشاء المشاريع التنموية والبنية التحتية والرعاية الصحية والتعليم بسبب النقص في التمويل وتلك الشركات المنفذة للمشاريع. ونتيجة لذلك، يخرج أهالي محافظة الديوانية بين فترة وأخرى بتظاهرات للمطالبة بتحسين الواقع الخدمي المتردي، فيما يصف مراقبون

تقرير

الحقيقة / وكالات



وتتميز محافظة الديوانية بآثار تعود إلى ستة آلاف عام من أبرزها "مملكة نيبور" في قضاء عفاك، ومدينة "مرد" في ناحية السنية وغيرها من المدن التاريخية، إضافة إلى هور "البلج" الذي يملك مقومات سياحية. ومع أن هذه المناطق توفر أرضاً خصبة لجذب السياح لتكون رافداً اقتصادياً للمحافظة وللبلاد عموماً، لكن لا يوجد اهتمام بها، لذلك يلجأ السكان إلى محافظة بابل المجاورة لزيارة المناطق الأثرية فيها لغرض الترفيه. وفي ظل هذا الواقع، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية، عبد الزهر الهنداوي، إن "محافظة الديوانية تعد من المحافظات الأكثر فقراً، وفي الوقت نفسه تواجه تحديات في تنفيذ المشاريع، لذلك لدى الوزارة توجهها للنهوض بالواقع التنموي فيها، وكذلك في المحافظات الأخرى التي تواجه نفس التحديات التنموية".

لم يعد حبيس فكرة تسويق المعرفة من خلال الكتاب فقط شارع المتنبي.. خلق ثقافي راكز في الذاكرة العراقية الثقافية

شهد الاهتمام بالكتب والمطبوعات والقراءة وتكوين المكتبات في العراق تراجعاً كبيراً وخطيراً منذ بدايات تسعينيات القرن المنصرم ، بسبب الحروب والحصار وتدهور الوضع الاقتصادي للبلاد ، وتخلي المؤسسة الثقافية عن مسؤولياتها في دعم الثقافة لحساب تعجيد الدكتاتورية وعبادة الفرد . لكن واحداً من الشوارع الثقافية المهمة في بغداد أخذ على عاتقه مهمة النهوض بالواقع الثقافي والادبي ، انه شارع المتنبي الذي شهد نشاطاً شاملاً بالثقافة السري، بعيداً عن عيون السلطة ومخبريها الذين دسهم النظام في كل الساحات الادبية والفنية والاعلامية ، وكان الكتاب يتناقل بين المثقفين بصعوبة بالغة ، يوفره اشخاص معدودون بطرق شتى للقارئ في ظروف صعبة ومعقدة للغاية . كل هذه الظروف دفعت بكثير من اصحاب المكتبات الى اغلاق مكتباتهم إلا أنه وبرغم ذلك بقي شارع المتنبي مركزاً لطبع وتسويق مختلف الكتب والمطبوعات . وبعد سقوط النظام المباد اعيدت الحياة الى هذا الشارع والى الكثير من مكتباته العريقة والمهمة ، واصبح مزاراً للمثقفين والمبدعين وعامة الناس ممن يجد في هذا الشارع مكاناً لاجاد زائلته ، واصبح يوم الجمعة هو اليوم المحدد لهذا الحراك . "الحقيقة" استطلعت آراء عدد من المثقفين لمعرفة اهمية (شارع المتنبي) للثقافة العراقية :

علاء الماجد



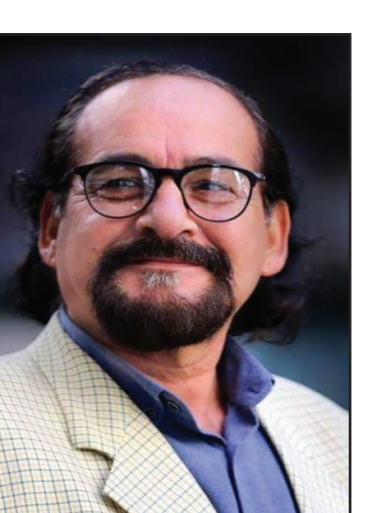
* الدكتور الشاعر حمد محمود الدويهي قال :

أثره، من خلال تفجيرات بائسة، لم تنل من الحضور العلني ثانية، ولم تكن العملية وليدة اليوم، إذ سبقتها محاولات فاشية لاغتيال المثقف العراقي، وهي محاولة لطمس الانفتاح الكبير والشاخص في جسد الثقافة العراقية الذي يشكله هذا المكان، وهو ذاكرة ارتبطت بفعل انتمائه القوي لروح الثقافة . وصارت " الجمعة " محراب تعبد لكل مثقف يوم شارع المتنبي . ومع المتغير الأسبوعي في مفهوم الثقافة صار الحضور أيضاً متنوعاً ، مستجيباً لرغبات الفكر والانتماء ، بيد أنني لا أحيذ أكثر من فعاليتين ثقافيتين ، تكونان هما الأساس ، لكي لا يتشظى رواد الشارع من هوة الثقافة . وهنا أسجل أن الشارع صار العلامة الفارقة في مشهدنا الحياتي ، الباقية على قيد الحياة .

* وأكدت الشاعرة أمينة عبد العزيز:

ان شارع المتنبي بات تعويذة على المثقف العراقي اولا وعلى المسؤول الثقافي ثانياً صيانة هذا المكان العراقي، وعلى المثقف ان يتواصل معه بالحضور والمساندة ثقافياً، وعلى المسؤول أن يقدم له ما يحوزته كأن يجتهد على توسيع مكانه (أعني الشارع) لأنه صار غملاً واضحاً فالمكان لم يعد يكفي للمتوافدين .

* وتحدث الفنان التشكيلي والاعلامي فهد الصكر قائلا :



يظل شارع المتنبي يتوهج بألق الثقافة والفكر، وعطر الذكرى التي لا يمكن لها أن تبارح الذاكرة، للكثير من الذين عبروا أرضه، التي تعبق بومضات الوعي، وتمتزج مع تفاصيل الحكايا التي دونتها أقلام الكتاب والأدباء، وخطتها فرش الفنانين، واليوم يعود من جديد برداء آخر، رغم كل ما مر به من خيبات، ومحاولين اغتيال الثقافة العراقية ونبيضها الحي . وحتى "جنابره" أيام الجمعة، الأثرية لقلوب وأفئدة المثقفين، ومحاوله طمس



الحب ليوم جمعته المتدفقة بالحراك الثقافي، وجمعة المتنبي كما يحلو أن نطلق عليها هي جزء من حالة العشق الذي يسكن روح الانسان المثقف العراقي الذي يتواصل مع الحياة بأطرها الحقيقية ، ومن خلال المشهد الذي يحيط شارع المتنبي ليوم الجمعة من كل أسبوع يتقيا الكثير من المثقفين للتواصل مع المشهد (العرس) لكم من الاحتفاليات والنشاطات والفعاليات التي تجعل من أمرنا في حيرة: أياً منها نحضر ؟ وهذا التلويح الثقافي يعطي زخماً للنفس لبهجة حياة ثقافية متميزة تليق بالمثقف العراقي رغمًا عن أنف الحرب النفسية التي يشنها أعداء الثقافة والحياة الإنسانية بشكل عام . الحقيقية التي نحفل بها في يوم الجمعة هي كرفال ثقافي إنساني عراقي بمقاسات الأمل والحب والإصرار على انتزاع الأمل من بين عيون الرتابة الحياتية التي نعيشها ولذا أجد في شارع المتنبي كثيرا من المسجات التي يرسلها المثقف العراقي لكل من



تواجههم هناك .

* وتحدث الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم قائلا :

في عديد البلدان التي زرتها ، لم اجد شارعاً متخصصاً بالثقافة وبهذه السعة والاقبال ، نعم هناك العديد من الاماكن والشوارع الثقافية ، لكن لشارع المتنبي نكهة خاصة ، كونه يتخصص ببيع الكتب ، والتقاء المثقفين من مختلف مدن العراق ، فانت لاحتجاج ان تحد موعداً مع صديق ما عند ذهابك اليه ، لانك ستجد العشرات منهم في انتظارك ، وستجد العديد من الكتب بعناوين مختلفة تغريك على اقتنائها - حتى لو لم تكن قد فكرت بشراء كتاب هذه المرة . منذ اشهر وشارع المتنبي اصبح شارع سياحة وثقافة وجد فيه البغداديون ملاذاً ومتنفساً يعوضهم ضيق فسحة الزاخرة التي فرضتها الظروف ، البعض اعترض على دخول الناس كيف ما اتفق الى الشارع لكنني اقول ، ها قد نجحنا نحن المثقفين بجلب الناس واستقطاب الشباب الى الشارع ، وهو امر لم يفلح به السياسة رغم كبر امكاناتهم ، الشباب يتماهون مع المثقفين ولا يد لهم في زاوية او اخرى ان يقتنوا كتاباً ، ويسمعوا حديثاً ثقافياً او يحضروا فعالية ما ، وبالتالي هم الان الى جانبنا ، وبهم ومعهم نستطيع ان نفعل الكثير ، هذه هي نعم شارع الثقافة شارع المتنبي .

* وقال الشاعر والاعلامي حميد النعاسي :

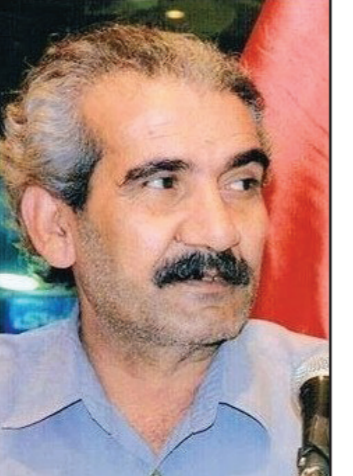
طقس المتنبي واحة جميلة لقراء الحياة ونوبة خالية من التعقيد ..احساس بريء من التعصب والعنجهية الجديدة فيه خطى وبصمة لوجوه الثقافة والادب والفكر والفن جاءت لتمسح عرق الستة ايام ونهضت من نومها لتبتعد عن الوجد اليومي فهل هناك مكان افضل من هذا؟ وهل نترك مكاناً لامجال فيه للملأ؟ هذا الشارع الذي سيكون له وقع كبير ورائد في الشارع العراقي وسيتهاجت عليه الذين يشعرون بمرارة من التهميش والاقصاء وهم كثيرون.



الفعاليات الثقافية بدون منة المؤسسة الرسمية .

* الشاعر والإعلامي يوسف المحمداوي تحدث قائلا :

شارع المتنبي بالتأكيد اصبح علامة بارزة في حياة المثقف العراقي ، لكونه العاصمة الرسمية للكتاب الجديد او القديم ولما يعكسه من وعي معرفي في عقول شريحة الشباب الواعي الذين باتوا من زبائن الشارع مكرهين لا مخيرين لغياب المطبوع وبحضور البث الثقافي الذي كان وليد المكتبات الحكومية في مناطقهم بعد ان اصبح ارشيفاً من ماضيها



الجميل ، فضلاً عن ذلك، فإن ارتياد بعض الرموز الادبية والفنية لذلك الشارع جعل منه قبلة العديد من شرائح المجتمع له للتعرف على تلك الرموز والاستفادة والتعرف على ماهو جديد في عالم اصدارات الكتب، وهناك امر مهم جدا وهو ان الشارع ومقاهيه ومكاتبه اصبح موعداً غير مقصود ومميز للقاء الاصدقاء من ابناء الادب والفن والاعلام، ولاهيمته تجد العديد من السياسيين المرشحين للانتخابات من اجل كسب الاصوات يديمون

والباحثين عن الجديد فيها نحو هذا المكان للتماهي مع المكان الرمز نفسه الذي يحمل اسم الشاعر والفضاء الذي يحمل



التنوع المعرفي التقليدي والمتمرد ، ولذلك أصبحت من أولى مهام المثقف الذهاب الى الشارع المختلف ليلتقي مجموعة أخرى أحببت في دواخلها ونوازعها هذا المكان أيضا . ان الرؤية الجديدة للمكان اختلفت بشكل كبير ، حيث لم يكن حبيس فكرة تسويق المعرفة من خلال الكتاب ، بل أفاض الراهن بتشكيلات جديدة داعمة ، ألا وهي المراكز الثقافية (بيت المدى ، المركز الثقافي البغدادي ، بيت الشعر

* الناقد التشكيلي الدكتور جواد الزيدي قال :

يعد شارع المتنبي بوابة نحو المحبة والثقافة والمسكوت عنه منذ زمن بعيد ، وجمعه تكرست بشكل مختلف بعد 2003 لتأخذ عنوانها أو أهميتها من المكان نفسه ، فضلاً عن الظروف الخارجية الضاغطة بقوة والتي ألغيت فيها الأمكنة التي تمارس فيها نشاطات مشابهة ، وهكذا بدأت حركة محبي الثقافة

حولته بأنه انسان خلاق مبدع متواصل مثقف من طراز فريد لا يعرف التقهقير، قلب دافق وعقل متجدد معطاء حد التحدي رغمًا عن كل ما يمكن أن يهزم ارادته الثقافية وهذا ما يرسم صورة رائعة حقاً بزخم الوجود في هذا الشارع .

* الشاعر عبد السادة البصري قال :

بعد العام 2003 اتسعت حركة النشر والطبع وازدهرت بشكل كبير حيث فتحت اكثر من دار نشر هنا وهناك ما أدى الى سهولة النشر وصودر كم هائل من الكتب فيها الغث



* الناقد التشكيلي الدكتور جواد الزيدي قال :

وفيها السمين، إذ ضاع النتاج الجيد بين اطنان النتاجات الرديئة، سهولة النشر وركض بعض دور النشر والطباعة وراء الربح قبل كل شيء دون التفكير بالقيمة الفنية والإبداعية للمطبوع أعطى صورة مرتبكة ومشوشة عن النتاج العراقي . (شعر، قصة، رواية، نقد، الخ) في الوقت الحاضر، الازدهار جاء بكثرة دور النشر فقط بعدما كان مقتصر على دائرة واحدة حكومية، ناهيك من خضوع



الكتاب ليوم جمعته المتدفقة بالحراك الثقافي، وجمعة المتنبي كما يحلو أن نطلق عليها هي جزء من حالة العشق الذي يسكن روح الانسان المثقف العراقي الذي يتواصل مع الحياة بأطرها الحقيقية ، ومن خلال المشهد الذي يحيط شارع المتنبي ليوم الجمعة من كل أسبوع يتقيا الكثير من المثقفين للتواصل مع المشهد (العرس) لكم من الاحتفاليات والنشاطات والفعاليات التي تجعل من أمرنا في حيرة: أياً منها نحضر ؟ وهذا التلويح الثقافي يعطي زخماً للنفس لبهجة حياة ثقافية متميزة تليق بالمثقف العراقي رغمًا عن أنف الحرب النفسية التي يشنها أعداء الثقافة والحياة الإنسانية بشكل عام . الحقيقية التي نحفل بها في يوم الجمعة هي كرفال ثقافي إنساني عراقي بمقاسات الأمل والحب والإصرار على انتزاع الأمل من بين عيون الرتابة الحياتية التي نعيشها ولذا أجد في شارع المتنبي كثيرا من المسجات التي يرسلها المثقف العراقي لكل من

لعلكم ترحمون



أنسام عباس الشيباني

الحياة بمُجمل تفاصيلها وتشعباتها و تعقيداتها حين تتأملها قليلاً نجدتها واقعا صعبة لكنها بحاجة إلى من يفهمها ويخوض في غمارها بالطرق السوية ، لو تمنعنا حقا في حاضرنا الحالي و واقع أمتنا ، نجد أن كثيرا من المشكلات التي يعيشها العالم العربي بصورة عامة لا تعود إلى مشاكل العالم الخارجي أو الحروب التي يشنها الحلفاء أو التغطرس، الهيمنة، قلة الموارد أو ضعف الإمكانيات، وإنما إلى التفرقة الناتجة عن ضعف الإيمان وبث سموم الطائفية وغياب روح الأخوة الصادقة التي لطالما حننا عليها ديننا الحنيف ورسمها لنا نبينا الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) في الكثير من أحاديثه الشريفة حين وصف المؤمنين بأنهم كالجسد الواحد حيث قال : " مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " فهل رأيتم

يوماً جسداً واحداً متكاملأ تتهاك أجزاؤه أو تنهار قواه ؟ وهل رأيتم يوماً أمة تقوم و حضارة تنهض وأفرادها في عزلة عن بعضهم البعض؟ إن التوحد والتكاتف والتآخي ليس مجرد كلمات مرسومة ولا مشاعر تحكمها العاطفة بل بالإمكان القول أن تأخي الأفراد وشعور الفرد بالمسؤولية هي منظومة فكرية وعقائدية وسلوكية تجعل من المرء واعيا بمسؤوليته تجاه وطنه و مجتمعه وأمتة أجمع . حينما يغيب الإدراك والمعرفة المطلقة بهذه المفاهيم يتحول الإنسان إلى كائن منغل، مُغيب ، شارد الذهن ، عشوائي لا يرى إلا مصلحته الفردية، غير مُكترت بما يجري حوله من مأس وأزمات و نكبات . لقد جاءت دعوة القرآن صريحة في قوله تعالى :

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَوْيَكُمْ ﴿١٠﴾ وَأَتَقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ ﴿١١﴾ [الحجرات: 10] هذا عقد، عقده الله بين المؤمنين، أنه إذا وجد من أي شخص كان، في شرق الأرض ومغربها، الإيمان بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، فإنه أخ للمؤمنين، أخوة توجب أن يحب له المؤمنون، ما يحبون لأنفسهم، ويكرهون له، ما يكرهون لأنفسهم، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم أمرا بحقوق الأخوة الإيمانية: "لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا يبع أحدكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا المؤمن أخو المؤمن، لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره" وقال صلى الله عليه وآله وسلم "المؤمن للمؤمن، كالبنيان يشد بعضه بعضا وشبك صلى الله عليه وسلم بين أصابعه. ولقد أمر الله ورسوله، بالقيام بحقوق المؤمنين، بعضهم لبعض، وبما به يحصل التآلف والتواد، والتواصل بينهم، كل هذا تأييد لحقوق بعضهم



على بعض، فمن ذلك، إذا وقع الاقتتال بينهم،الموجب لتفريق القلوب وتباغضها فليصلح المؤمنون بين إخوانهم، وليسعوا فيما به يزول شتاتهم. ثم أمر بالتقوى عموما ، ورتب على القيام بحقوق المؤمنين ويتقوى الله، فقال: { لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ } وإذا حصلت الرحمة، حصل خير الدنيا والآخرة، ودل ذلك، على أن عدم القيام بحقوق المؤمنين، من أعظم حواجب الرحمة. وفي هاتين الآيتين من الفوائد، غير ما تقدم: أن الاقتتال بين المؤمنين منافي للأخوة الإيمانية، ولهذا، كان من أكبر الكبائر، وأن الإيمان، والأخوة الإيمانية، لا تزول مع وجود القتال كغيره من الذنوب الكبار، التي دون الشرك، وعلى وجوب الإصلاح، بين المؤمنين بالعدل، وعلى جوب قتال البغاة ، حتى يرجعوا إلى أمر الله، وعلى أنهم لو رجعوا، لا يجوز أمر الله، بأن رجعوا على وجه لا يجوز الإقرار عليه والتزامه، أنه لا يجوز ذلك، فالأخوة بمعناها هنا ليس معنى شكلي وليس مجرد شعار يُرفع، بل هو التزام فكري وعملي يربط بين أفراد الأمة وبرابطة متميزة، قوامها المحبة والنصرة والعدل. لكن السؤال الجوهرى: كيف نحقق هذه الأخوة والتماسك والتوحد ؟

الجواب يحققها عن طريق التراحم فكل أمة تسمو وتعلو إذا حمل أفرادها مشاعر الرحمة والتلاحم بينهم فالرحمة تفوز على أي قوة كانت . وضرورة كل فرد ان يحمل الحس العالي للولاء لامته و وطنه و أفراد شعبه والشعور بالمسؤولية في كافة الميادين ،وأيضا ضرورة ادراك خطورة الغزو الفكري الخارجي وبمختلف الوسائل والمتمثل بزرع الفتنة وروح التفرقة بين صفوف المجتمع وخاصة صفوف الشباب والفتية والأجيال الصاعدة لأنها تمثل روح الأمة و الوطن .إن التكاتف والتوادد وتطبيق روح الأخوة لا يُشترط له الاتفاق على كل التفاصيل، لكنه يعني أن يكون للمجتمع رؤية موحدة تجاه قضاياها الكبرى، وأن يكون بين أفرادها إحساس مشترك بالمسؤولية، وألا يكون الإنسان سببا في تفريق الصف ولو بكلمة. وفي النهاية، يبقى السؤال مفتوحا لكل واحد منا: هل أنا كفرد يعيش في هذا المجتمع أستطيع أن أسهم في البناء ونشر روح الأخوة وثقافة التكاتف؟ وهل أستطيع أن أسهم بمبادئي ومعتقدى ومذهبي ومقومات بسيطة في توحيد الصف رغم الظروف والنكبات والأزمات الحاصلة؟

أكاديمية فرسالا..

منارة للعلم والثقافة في قلب تساليا اليونانية

دنيا صاحب - العراق

تُعد أكاديمية فرسالا (Ακαδημία Φερσάλα) مؤسسة أكاديمية مرموقة تقع في مدينة فرسالا، إحدى أكبر مدن منطقة تساليا في اليونان. تأسست الأكاديمية لتكون مركزاً للتعليم والبحث العلمي، ولتعزيز التبادل الثقافي بين اليونان والعالم.

يقود الأكاديمية البروفيسور

يانيس فيكاس، المؤسس ورئيس الأكاديمية، وهو أكاديمي وصحفي مرموق ذو خبرة واسعة في مجالات التعليم والبحث العلمي والثقافة. وقد منحني شرف القبول الرسمي للانضمام إلى الأكاديمية، ما يمثل فرصة ثمينة للمشاركة في برامجها الأكاديمية والثقافية المتميزة.

تقع مدينة فرسالا في الجزء الجنوبي من منطقة لاريسا، وتتميز بموقعها الاستراتيجي الذي يربط سهل تساليا بجنوب

اليونان. تاريخياً، كانت المدينة مسرحاً لعدة معارك هامة، أبرزها معركة فرسالوس بين القادة الرومانيين يوليوس قيصر وبومبي في عام 48 قبل الميلاد. كما يُعتقد أنها مسقط رأس البطل الأسطوري أخيل.

تسعى أكاديمية فرسالا إلى أن تكون منارة للمعرفة والحكمة، من خلال تنظيم فعاليات أكاديمية وثقافية متنوعة، مثل "أسبوع هيبوقراط"، الذي يتضمن جولات إرشادية في معالم تاريخية مثل

ضخرة الأكروبوليس ومعبد أسكليبيوس، إلى جانب زيارات للمجلس اليوناني وفعاليات علمية وثقافية أخرى. تحتضن فرسالا العديد من المعالم الثقافية والتاريخية، أبرزها:

متحف مدرسة فيرسيا: نموذج حي للتعليم التقليدي في المنطقة.

المجموعة الأثرية لفرسالا: متحف حديث يعرض اكتشافات أثرية تعكس

تاريخ المدينة الطويل. قلعة فرسالا: تقع على تلة إيليا وتوفر إطلالة بانورامية ساحرة على المدينة وسهولها المحيطة.

تعتبر أكاديمية فرسالا مركزاً حضارياً وثقافياً وعلمياً بارزاً في اليونان، تسعى إلى تعزيز المعرفة والتبادل الثقافي، وتلعب دوراً محورياً في الحفاظ على التراث الثقافي والتاريخي للمنطقة.

تلك السنوات



انفجار الصالحية

(3)

رحيم العراقي

(يعود ريسان ويدخل مقهاه ويعود رزق للنوم ، قسمت تحت في جيوبها عن مفتاح باب بيتها ثم تياس فتعود وتجلس على مقعد أمام المقهى.. يظهر رضوان.. يستطلع بغرابة للمكان.. يدور في المكان مستغرباً ومدموماً.. يقترب من قسمت.. ويحرك يده مستفهماً وكأنه لا يعرف ماذا حدث.. ثم يخاف و يبتعد) رضوان : شنو .. شكو .. شنو ..إشصار ..ها.. شنو هذا ؟..هاي دروبنتنه لو فوتوشوب..؟ ها .. ديكور .. الكاميرا الخفية ..؟ وين خاتل المصور..؟..إشسويتو بالديرونة ..؟.. ساعة السوده من صرته يم الإذاعة.. هاي أملاكته مو بكيفكم...و شنو هذا النايغ عالربانة ..؟.. تمثيلية ؟ .. ماعدكم مكان تصورون إلا هنا؟..(يقترب يخوف من قسمت المصابة التي لايتبين شيء من وجهها بسبب الضماد الذي يغطي وجهها ورأسها فيظنها رجلا) شنو إنته ..؟.. منو إنته ..؟.. ما ميبين عندك حفلة وتريد فرقه .. بس للإحتياط .. إحتنه ناخذ 100 ألف دينار والشرب والتكسيات عليكم .. ما وراك حفلة .. وراك مصيبة .. ها .. ليش مملفك روحد ؟.. حتى لو الطهور إبلاش مو لهذي الدرجة.. إنته زنه لو رجال..؟.. (قسمت تشير له بان انفجار حدث والمروحة سقطت عليها فلا يفهم) .. ميعرعي هذا الحجي .. انا اعرف كل شي .. مو يومية تقشمرونه بالكاميرا الخفية .. أنا رضوان ..هم أمثل وياكم ..و أجبب إلك كومبارس .. مو تحسبوني غريب و تضحكون على ..شنو أنته ..؟.. الكاميرا الخفية ..؟.. من غير كلام ..؟.. وين ضامني الكاميرا ..هذا الخاتل فوكـ الربانة يصور بكاميرا الموبايل مو..(يحاول تفسير إشارات قسمت) شنو..؟.. فيلم لو مسرحية ..؟.. مسرحية ..عراقية لو مسرحية ..؟.. إنت وين وصفوك بالضبط ..؟..(قسمت تشير بأن المفتاح لدى زوجها وللخاتم بإصبعها وعن الانفجار و وجهها والشظية بلسانها فلا يفهم) لسان شنو..؟..شنو..أبوسك ..؟.. إستغفر الله .. أجنبي ..ها فيلم حرابي أجنبي بي بوس ..اي هالأيام الأفلام الأجنبية لو بوس لويسولفون بالتواليت ..أريد بعد معلومات ..لك إنت كلاوجي .. لا تمد ايديك تره أمدك .. إلا أتوك من هاي اللعبه ..إنزع هاي من وجهك .. الا اعرف انت منو .. إنزع ولك .. إنزع..

(يظهر خليل ..فيري رضوان و قسمت زوجته و هما مشتبانك فيجن جنونه) خليل : لك شنو هاي...؟.. رضوان : تعال خليل.. ما أكر انزعه ملابس.. خليل : (يشهر سكيناً) هذا آخر يوم بعمرك ... رضوان :.. كلاوجي..الا أنزع كل ملابسك ..و ذاك من فوكـ الربانة يصور .. خليل : تصورون شنو ..؟.. عرضي ..شرفي .. (يصحو رزق ويتأعب ويظهر ريسان من داخل المقهى و يسك خليل ..) ريسان : شنو ..شبيكم معودين ..شنو القصة ..؟.. خليل: لك هذا عرضي ..شرفي .. ريسان : رضوان عوف قسمت .. رضوان : قسمت !!!...رحمكت يارب.. عباي كاميرا خفية ..اي ليش متحجين .. رزق : يجنو عجبها الوضع ..مع إحترامي .. خليل : شتقصك لو .. إنزل إذا إنت رجال ..

رزق : وليش متصعد إنت ..؟..على راسك ريشه..؟..بعدين آني قلت: مع إحترامي.. رضوان : والله ما عرفتج ..و ما إفتهمت شتكلين ..هي شني القضية ..؟.. خليل : متعرف..؟..إنفجار صار .. والدنيا إنكلبت هنا ..و البنكه وكعت على قسمت .. وشظية بلسانها ..

رضوان : و المحلات والشقق ..إنفلمت..؟..عود هسه إشلون ..؟.. الحكومة تعترضه .. والتعويض لمن..؟..إلك إلي..؟..(ينظر الى الأعل حيث البلوكونه التي سقط منها رزق على العربية) شني هاي رزق ...؟.. اعرف البيوك بيوكـ كلوب .. مغسلة .. وين البلوكونه مال الشقة ؟

رزق : وكعت بالإنفجار .. متشوف غالي دينظف المكان ..؟.. رضوان : إذا البلوكونه وكعت بعد الواحد ما يأمن على المرازيب..وشنو هاي القطعة..؟.. انت هم غيترت أسم المحل ...؟.. رزق : إي سميتها خياطة الفنانين ..؟..

رضوان : صار عشر مرات تغير إسم المحل.. كل يوم لازم تغيره ..؟.. هو اسم محل لو حفاظة طفل..؟.. حتى الإسماني تيدات ألف مرة والإيجار بعده مثل ما هو.. تره الإيجار رخيص يا جماعه ..ما يضرف ..ما يصير أجمع إيجارات أربع محلات وأربع شقق و بيت و أصرفهن بنفس اليوم لغات و جكاير.. أنا ما مستفيد (لخليل) ..إنت ليش ضايح ..؟.. إنت وقفوك إسبوع بالمرکز على عركة بالملهي كبل اربعين سنة سويت نفسك مسجون سياسي.. شراح تسوي هسه ..؟..بس لسانها بي مليون دينار تعويضات ..و باقي اللشة بيعهه تفصيخ.. كلك احسن مني.. خليل : لتتجاوز رضوان..؟..

رضوان : إنتم تتجاوزون ..ليش ما تزيدون الإيجار..؟.. رزق : ميصير .. هذي شغلة قانون وعقد .. رضوان : قانون وعقد!!!..إنت تكبرت عليهن من يوم صعدت فوكـ الربانة . وكمت تحجي بالقانون ..(قسمت تعبر عن إستهزائها بكلام رضوان) شتكلو هاي..؟.. ريسان : تكول هم إيلوك..

رضوان :إسمعو عاد .. احنه اخوان و صحبان وتلعب دومنه سوى و ما أريد أنفذ قرار المحكمة.. رزق: أي قرار..؟..

رضوان : القرار اللي رفعوه أخوتي كبل ما يسافرون ..و وزعته عليكم.. رزق: القرار اللي وزعته عليهن .. ضدك ..إخوانك كسبو قرار عدم أهليتك..

رضوان : إي ..عدم أهليتي ..انا معدوم الأهل .. أهلي تفرقو و ظليت وحدي ولازم الحكومة تشوف لي صورة حل..حطوني بملجأ أيتام تره أنحرف وأجبب إلك العار. ريسان : عدم أهليتك ..يعني ما تكدر تتصرف بدون علمهم و موافقتهم ..

رضوان : أخوتي راحو للخارج وآني بقيت .. ويصرفون بمعيشتي واير ليس.. الله يقبل اربع شقق و اربع محلات و بيت إكبال الإذاعة و مايكفن مصروف يوم ..محلات وشقق عندي و انام لو بهذا المحل لو يم صاحبي صبحي..و يصحيني من الصبح ..ويداوم بدائرة الكهرباء ..هي وينهه الكهرباء.. انا حاي مثل حال العراق .. جواه بحيرة نطف ..

ريسان : إي ... (يدعوه للإستمرار بالكلام) رضوان : جواه بحيرة نطف و .. هذا هو.. بس هذا مكتوب بلعوم صف الخامس.. انا بطلت من المدرسه بنص السنة و إحنه واصلين لهنا ..بعد ما ادري شكاتيين بباقي الموضوع..

(قسمت تعبر عن ضيقها وتطلب من زوجها الدخول لبيتهم بهدوء .) رضوان : ..شتكلو قسمت ..؟..

ريسان : إسمعوا يا جماعه ...ما أروع قسمت..إنها تطلب منكم الهدوء والسكينة.. (لخليل) ضم السكينة ماللك ..وتوصيكم بالتكاتف والإتحاد و العفو عند المقدرة والأخلاق..المهم الأخلاق.. بارك الله بيج ..علمينتا شي جديد..

رضوان : من علمني حرفا رحوتو لهو فدوه..إني أذهب فدوة لهذه الحرمة.. ريسان : وانا معك أروع فدوة لها ولزوجها خليل فكما غلس عن أعمالها في الماضي ..

هاهي اليوم تغلس عن أعماله .. خليل : هاي إنتو بس بالتصنيف إستاديه ..

ريسان : تفرقوا رحمكم الله .. و شوفو أشغالكم..و نظفوا محلاتكم حتى تعكسون صورة إيجابية عن العراق الجميل . (يتبع)



عبد السادة البصري

بعد أن سعى الى الخطّ من شأن المرأة في تصويتهم على قرار تعديل أو إلغاء القرار 188 الصادر في العام 1959 والتصويت على المدوّنة بعد قراءتها رغم ان بعض بنودها تحرم المرأة سواء كانت أما أو اختا أو زوجة أو بنتاً من حقوقها التي جُلبت عليها وأقرّتها كل الشرائع السماوية والإنسانية !! هناك

تساؤل مشروع جداً...!!

تساؤل يطرح امام الجميع — كيف سيكون شكل الحياة في العالم اذا خلا من نسة الجمال (المرأة) ؟ كيف سيحب المرء بلا أم ، أو بلا حضن ياوي إليه كلفاً داهمته الخطوب، وضّقت به المسافات ؟ كيف ستكون الحياة بلا حبيبة ؟ بالتاكيد ستغدو داكنة الظلمة، تخيم على فضاءها الوحدة والهموم والبؤس !! إنها الجدة التي تغفو على حكاياتها عند الموقد في ليالي الشتاء، والأم التي ترضعنا الحنان والوفاء والطبيرة والمحبة، والزوجة التي تشاركنا الحياة بجلوها ومزها، وتهدينا فلذات أكبادنا، والحبيبة التي تلهمنا القصائد والخواطر والقصص، والبتن التي تحيل حياتنا سعادة وفرح، والأخت التي تحنو علينا، والخالة التي توأسينا كأم، والعمة، والصديقة، والزميلة، و...و...و...!! إنها كل شيء جميل في الحياة !! يقول الروائي كاميليو خوزيه تيلا — النساء أرسخ قدماً في الأرض من الرجال، وحسنّ العام أقوى !! بمقولته هذه يؤكد وجودها الحتمي في كل محفل ومشغل ومكان !! إنها الأرض الخصبة، والغنّسان الذي امتزج مع شموخ الرجل وكبريائه

لينيبت زرعاً وثمرأ ويملاً الدنيا حكايات وقصص !! إنها المرأة وكفى !! لو لم تكن هناك حواء، كيف ستكون استمرالية حياة آدم ووجوده الكوني ؟ المرأة التي وقفت إلى جانب الرجل منذ فجر التاريخ، كونهما نصفه الحلو الناعم الحنون، لترسم معه طريقاً من نور وعالمنا من جمال !! المرأة التي ناضلت، وكافحت، وصمدت أمام أعتى الأعاصير والأنظمة الفاشية الاستبدادية، لتطحم قضبان السجون، وتهز عروش الطغاة، وتمرّع أنوف الجلادين في وحل العار والهزيمة !! منذ فجر السلالات، وهي ترفع راية النضال من أجل الحرية وكرامة الإنسان وبناء الأوطان في عالم ذكوري التفكير والمنطق والعمل، ويتضالها هذا أكدت شراكتها الحقيقية في صنع التاريخ وبناء المجتمعات والشعوب !! المرأة اليوم أثبتت للعالم أجمع أنها القرين الأمثل لأخيها ورفيقها وزوجها وابنها وأبيها وقريبها الرجل في الفكر والعمل والاندفاع من أجل الوطن !! لهذا علينا أن نحترمها ونوقرها ونقدّرها ايما تقدير وتقدير واحترام، ونؤكّد احترامنا لها بإعطائها حقوقها كاملة التي شرعتها السماء والأرض حقاً !!؟؟

صورة إيجابية عن العراق الجميل . (يتبع)

الحقيقة الرياضي



● قبل الطبع

منتخبنا الأولمبي لكرة القدم يحجز تذكرة العبور إلى نهائيات أمم آسيا تحت ٢٣ عاماً متصدراً لمجموعته برصيد (٧) نقاط بعد تعادله السلبي من دون أهداف امام كمبوديا التي تأهلت الى المركز الثاني بخمس نقاط

بمشاركة عدد من أبطال العالم..

اليوم انطلاق بطولة الشرطة العربية للضاحية في بغداد



والعداء العالمي المغربي هشام الكروج، وابطال من تونس وتدخل حفل الافتتاح فعاليات في الجو والمظلات واوبريت رياضي وفعاليات اخرى وهناك برنامج سباحي للوفود المشاركة. واختتم الفكيكي حديثه قائلاً " ان اقامة البطولة العربية للضاحية في العاصمة بغداد رسالة للعالم على استقرار الوضع الامني والازدهار الذي تعيشه بغداد والمدن العراقية الاخرى.

بغداد، ولكن بعد احداث الكويت العام 1991 انتقل المقر الى جمهورية مصر العربية، ومازال العراق فعالاً في البطولات والمسابقات التي يقمها الاتحاد في مختلف الدول العربية. وأضاف رئيس اتحاد الشرطة العراقي "سيسشارك في البطولة ابطال العالم السابقون كضيف شرف من ابطال المداليات الذهبية الالوية بمشاركة السورية غادة شعاع وحسية بولقرقة

العربية في كرم الضيافة والاستقبال وحسن التنظيم، مقرونا بالنجاح الذي دائما ما يرافق أبناء الرافدين عندما يتكاتفون ليبرهنوا للعالم اجمع ان العراق كان وما زال وسيبقى قبلة لمختلف الفعاليات، لاسيما وان العراق هو المؤسس لاتحاد الشرطة العربي في العام 1975 والذي اسسه الراحل فهمي القمارزيسل وكان مقره في العاصمة

العربية في كرم الضيافة والاستقبال وحسن التنظيم، مقرونا بالنجاح الذي دائما ما يرافق أبناء الرافدين عندما يتكاتفون ليبرهنوا للعالم اجمع ان العراق كان وما زال وسيبقى قبلة لمختلف الفعاليات، لاسيما وان العراق هو المؤسس لاتحاد الشرطة العربي في العام 1975 والذي اسسه الراحل فهمي القمارزيسل وكان مقره في العاصمة

العربية في كرم الضيافة والاستقبال وحسن التنظيم، مقرونا بالنجاح الذي دائما ما يرافق أبناء الرافدين عندما يتكاتفون ليبرهنوا للعالم اجمع ان العراق كان وما زال وسيبقى قبلة لمختلف الفعاليات، لاسيما وان العراق هو المؤسس لاتحاد الشرطة العربي في العام 1975 والذي اسسه الراحل فهمي القمارزيسل وكان مقره في العاصمة

بين قوسين

الميثاق الأولمبي وثيقة لا تقبل التأويل



جعسر العلوجي

الميثاق الأولمبي ليس وجهة نظر ولا نصا يفصل على مقاس أشخاص أو مصالح ضيقة بل هو دستور عالمي للرياضة ومرجعية عليا لا يملك أحد الحق في تأويلها أو الانتفاخ عليها، ومنذ أن أقر المجتمع الدولي به وثبته قرارات الأمم المتحدة بات التزاماً ملزماً لكل دولة عضو لا مجال فيه للمساومات أو الاجتهادات المزاجية. اللجنة الأولمبية الدولية ومقرها في لوزان تضم 206 لجان وطنية ويقودها مكتب تنفيذي منتخب وتنبثق عنها لجان متخصصة تشرف على أدق تفاصيل الحركة الأولمبية عالمياً منظومة بهذا الحجم، والرصانة لا يمكن أن تخزل برؤية فريدة أو قانون محلي يُكتب على عجل لتلبية نزوات بعض الأطراف، ورغم وضوح الميثاق ما زلنا في العراق ندور في حلقة الجدل العقيم حول مسودة "قانون الرياضة الموحد" التي اعترضت عليها اللجنة الأولمبية الدولية لعدم توافقها مع مبادئ الميثاق والانظمة الدولية ومع ذلك هناك من يصر على تمريرها كما هي وكأن الرياضة العراقية حقل تجارب أو ملكية خاصة يُفصل قانونها على مقاس أشخاص بعينهم! هذا الإصرار لا يعكس فقط سوء فهم بل يمثل تعمداً خرقاً للالتزامات الدولية وتعرض سبعة العراق الرياضية للإحراج أمام العالم أي جدوى لقانون يقيد عمل المنظمات الرياضية ويصادر استقلاليتها، وأي منطوق يقبل أن يُكتب قانون الرياضة بروح الوصاية لا بروح الميثاق..! لقد سبق أن ناقضت اللجنة الأولمبية الوطنية العام 2023 هذه الإشكالات مع لجنة كتابة القانون وقدمت ملاحظات جوهرية لكن يبدو أن البعض لا يزال يعيش بعقلية "إخضاع المنظومة للقانون المحلي" بدلاً من "مواءمة القانون مع المنظومة الدولية" وهنا ممكن الخلل بل الخطيئة.

الواقع أن الطريق واضح ولا يحتمل الالتفاف إما أن تكون جزءاً من الحركة الأولمبية باحترام ميثاقها أو نضل خارجها بعقلية القوانين المترهلة والمصالح الضيقة، التعديل ليس مستحياً بل واجب والالتزام بالميثاق ليس خياراً بل فرض أما الإصرار على تمرير قانون مشوه فهو ببساطة لعب بالنانر في ملف دولي لا يحتمل الهواية ولا التسويف.

تأهباً للاستحقاق العربي منتخبنا الوطنية بالدراجات تواصل تدريباتها في السلیمانية



وأوضح رئيس اتحاد اللعبة: إن منتخب النساء لفئة الشباب يتألف من اللاعبات لينا هادي صابر ومريم سمر عبدالكريم وأية سمر عبد الكريم ورائيا مالك خلف، فيما يتكون منتخب المتقدمات من اللاعبات أفضل الكاوة قادر وفاطمة حيدر عذاب وافان عدنان عزيز تحست إشراف اللدريين هدير نعمة وفضاء فاضل، وأشرف على

جاسم وثافه ند هشار فريق ويوسف جهاد حسن وصايل جنيد مروان، ويتولى مهمة تدريبهم غزال علي، مشيراً إلى أن وفد منتخب الناشئين يتكون من المدرب محمد رضا رجبو، واللاعبين فريدون فرحات تومي وعمار إيهاب عبد الخضر وسيف عبد الحمزة حامد ويوسف أحمد كريم وعلي عصام ماجد وأسامة إيهاب صبيح.

الحقيقة / مؤنس عبد الله

يواصل لاعبو ولاعبات منتخبنا الوطنية بالدراجات معسكرهم التدريبي الداخلي في محافظة السلیمانية؛ وذلك في إطار تحضيراتهم للمشاركة في منافسات البطولة العربية للعبة التي تستضيفها محافظة السلیمانية ابتداءً من الثالث من شهر تشرين الأول المقبل حتى الثاني عشر من الشهر نفسه، وبمشاركة عشرة منتخبات. وقال رئيس الاتحاد العراقي للدراجات، الدكتور علي حميد: إن منتخب المتقدمين، الذي يشرف على تدريباته فادي إبراهيم، يضم اللاعبين أحمد مهند عبد الأمير ومحمد علي حمه وأحمد عبد الخضر طعين وسريست عبد الله عيسى وبرفان قاسم بدع، مبيناً: إن المنتخب الأولمبي يتألف من اللاعبين وهي سليمان عبد الله وسليمان محمد سليمان تحت إشراف المدرب طارق سعيد عبد الرحمن. وأضاف حميد: إن قائمة منتخب الشباب تتألف من اللاعبين مرتضى حيدر إياذ ومصطفى صفوان محمود موسى علي

بغیاب ستة لاعبين عن المباراة الاولى

جدول مزدحم ومباريات من العيار الثقيل أمام الزوراء في شهر أيلول



الشهر الماضي معسكراً تدريبياً بمصر خاض خلاله عدداً من المباريات الودية مع اندية بتروجيت المصري ودبا الحصن الاماراتي والساحل الكويتي. هذا وسيعقب عن مباراة الزوراء وغوا الهندي ستة لاعبين من فريق الزوراء بسبب ارتباطهم مع المنتخب الأولمبي الذي سيغادر الى بغداد بنفس اليوم والذي يصادف يوم الجمعة (عطلة كبرى) في بغداد ومن الصعب الحصول على تأشيرة الدخول الى الهند.

العراقيين والعرب ضمن الجولة الثانية من الدوري بعد ان تم تأجيل مباراته في الجولة الأولى من دوري نجوم العراق امام الشرطة بسبب مشاركة الفريقين في دوري ابطال اسيا. وفي يوم ٢٥ / ٩ / ٢٠٢٥ يلتقى الزوراء مع فريق الطلبة في ديربي بغداد، وبعد مرور خمسة ايام ١٠ / ٩ / ٢٠٢٥ يستضيف فريق نادي النصر السعودي بقيادة البرتغالي كريستيانو رونالدو ضمن الجولة الثانية لدوري ابطال اسيا ٢، واستعداداً لذلك اقام نادي الزوراء

يستعد فريق نادي الزوراء لكرة القدم لخوض اربع مباريات من العيار الثقيل خلال اقل من اسبوعين في شهر ايلول الجاري ضمن مباريات دوري نجوم العراق ودوري ابطال اسيا ٢. ففي ١٧ / ٩ / ٢٠٢٥ يسافر الفريق الى الهند لمواجهة فريق نادي غوا الهندي على ملعب بانديت جواهر في الهند، ضمن الجولة الأولى لدوري ابطال اسيا ٢، وبعد مرور اربعة ايام يخوض اول مباريات الدوري امام نادي الكرملة المتخّم بالنجوم

منتخبنا الوطني لكرة الصالات يتغلب تجريبياً على نظيره البحريني واليوم يلتقيان في مباراة ثانية



وقال نائب رئيس الوفد ورئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية، علي عبد الحسين: إن «هذه المباريات الودية ستكون ذات فائدة فنية كبيرة على منتخبنا الوطني، إذ سيساعد الملاك التدريبي من مواجعة المنتخب البحريني في ظل التحضيرات المكثفة لتصفيات كأس آسيا»، وشهد عبد الحسين على «تطبيق كل الجوانب الفنية والتكتيكية التي يضعها الجهاز الفني استعداداً للبطولة»، وأضاف: أن «اللقاءات الودية ستشكل فرصة مهمة لاختبار اللاعبين تحت ضغط المنافسة»، وأشار إلى «أن منتخبنا يسعى إلى تحقيق استفادة كبيرة من هذه المباريات لتعزيز جاهزيته بشكل كامل».

تغلب منتخبنا الوطني لكرة الصالات على نظيره البحريني بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية التي جمعتهم في صالة نادي الرفاع بالعاصمة المنامة، ضمن المعسكر التدريبي المقام في البحرين استعداداً لتصفيات كأس اسيا لكرة الصالات التي ستقام في المملكة العربية السعودية في ٢٠ من شهر ايلول / سبتمبر الحالي، ومن المؤمل ان يلتقي المنتخبان اليوم الاربعاء في مباراة ودية ثانية. وكان منتخبنا الوطني لكرة الصالات قد وصل يوم السبت الماضي الى العاصمة البحرينية المنامة استعداداً لخوض مباراتين تجريبيتين أمام نظيره البحريني

الحقيقة / خاص



الحقيقة - خاص

علق مدرب المنتخب الفرنسي لكرة القدم ديديه ديشان على قضية إصابة النائبي عثمان ديمبليه وديزيريه دويه خلال مشاركتهما مع "الديوك"، بالقول إن "باريس سان جيرمان ليس خصمنا"، وذلك في رده على الانتقادات الموجهة من نادي العاصمة. ومن المتوقع أن يتبع ديمبليه عن الملاعب من ستة إلى ثمانية أسابيع وزميله في نادي العاصمة دويه لأربعة أسابيع، بعد إصابتهما مع المنتخب يوم الجمعة الماضي خلال مباراته الأولى في تصفيات مونديال

ديشان رداً على بيان النادي: لسنا أعداء باريس

2026 ضد أوكرانيا (2-0) في بولندا.

ووجه سان جيرمان، المتوج الموسم الماضي بدوري أبطال أوروبا، رسالة إلى الاتحاد الفرنسي لكرة القدم طلب فيها تحسين "التنسيق الطبي والرياضي بين الأندية والمنتخب"، وأعرب سان جيرمان عن أسفه لعدم أخذ "التوصيات الطبية" المتعلقة بمشاركة لاعبيه مع المنتخب بعين الاعتبار من قبل الطاقم الطبي وتحديث حتى عن "غياب تام للاستشارة والتشاور". وكرر ديشان أن الطاقم الطبي للمنتخب "قام بالأمر باحترافية... كما نفعل مع جميع اللاعبين، مع مراعاة كل لاعب"، مضيفاً

"حتى إن كان اللاعبون يرغبون في اللعب، فإنه (الوقوف على وضعهم البدني) عنصر أساسي دائماً بالنسبة لنا"، وتابع "من أجل تجنب أن تكون الأسئلة محصورة وحسب بهذا الموضوع (في المؤتمر الصحافي)، فإن باريس سان جيرمان ليس خصمنا، ولم يكن كذلك يوماً، ولم تكن الأندية كذلك يوماً، حتى مع اختلاف مصالحنا، وهذا أمر طبيعي. كنت على الجانب الآخر من السياج. خصمنا الوحيد هو أيسلندا"، في إشارة منه إلى المباراة المقررة الثلاثاء في التصفيات. وأكد ديشان أن إدارة المنتخب الفرنسي "تعمل بضمير ومنهجية"، وأن هناك بالفعل



عقوبة "البصقة" .. إيقاف سواريز 3



الحقيقة - خاص

أوقفت رابطة الدوري الأمريكي لكرة القدم الأوروغوياني لويس سواريز، مهاجم فريق إنتر ميامي ثلاث مباريات بعد أحداث ساخنة

في نهائي كأس الدوريات شهدت بصقه على أحد العاملين في سيارات ساوندرز، وجاء قرار الإيقاف بعد تصرفات سواريز داخل الملعب والتي تضمنت عض أحد اللاعبين في الفريق المنافس وذلك بعد خسارة إنتر ميامي أمام

سايتل ساوندرز في نهائي كأس الدوريات يوم 31 أغسطس الماضي، كما أوقفت البطولة الأخرى "كأس الدوريات" سواريز ست مباريات. واتخذت رابطة الدوري الأمريكي ذلك القرار

"خان زوجته وضرب صديقه" ..

استبعاد أسطورة مانشستر يونايتد من قاعة المشاهير

الحقيقة - خاص

استبعد الأسطورة ريان غيغز من قائمة المرشحين لدخول قاعة مشاهير الدوري الإنجليزي الممتاز وذلك رغم أرقامه القياسية في البطولة، إثر فضائه الشخصية خارج الملعب والتي شهدت خيانتة

لزوجته كما اتهم بضرب صديقه قبل 5 أعوام إبان تدريبه منتخب بلاده ويلز، وفاز ريان غيغز بالدوري الإنجليزي 13 مرة مع مانشستر يونايتد وهو رقم قياسي، ويحمل كذلك الرقم القياسي في عدد التمريرات الحاسمة بواقع 162 تمريرة. وجاء استبعاد ريان غيغز نظراً

لفضائه خارج الملعب، إذ خان زوجته مع إحدى نجومات تلفزيون الواقع وتسبب ذلك بطلاقه من زوجته ستاسيا كوك، كما اتهم بالاعتداء على صديقه السابق كيت غريفييل إبان عمله مدرباً لمنتخب ويلز وهو ما جعله يترك المنصب، ويعمل حالياً كمدير لكرة القدم في نادي سالفورد

بالخفاء، وشهد العام الحالي ترشيح باتريس إيفرا وتيدي شيرنجهام من مانشستر يونايتد بالإضافة إلى إيدن هازارد لاعب تشيلسي السابق وزميله الإسباني سيسك فابريغاس والذي لعب في بداية مسيرته مع أرسنال. وآلان شيرر وتيري هنري بالإضافة إلى وين روني لاتخاذ القرار النهائي.

حتى يوم 15 من الشهر الحالي، ومن ثم عرض النتائج على أعضاء قاعة المشاهير الحاليين والذين يبلغ عددهم 24 يتقدمهم المدرب الأسطوري السير أليكس فريغسون كامب نو أو يوهان كرويف، فإن مواجهة فالنسيا يوم السبت ستكون اختباراً حقيقياً هانسي فليك لم يتردد في انتقاد لاعبيه عقب التعادل مع رايو فايكانو مطالباً برد فعل قوي، برشلونة إذن يقف على أبواب أسبوع حاسم: حسم ملعبه الرسمي، واستعادة لاعبيه المصابين وتجهيز الفريق لمعركة محلية وأوروبية طويلة في موسم يبدو أنه سيحمل الكثير من العناوين الدرامية.

الإصابة تنهي موسم

لاعب التنس دريبر مبكراً

الحقيقة / خاص

أعلن البريطاني جاك دريبر أمس الأول الاثنين إنهاء موسمه مبكراً بسبب إصابة في الذراع أجبرته على الانسحاب من بطولة أميركا المفتوحة للتنس، وانسحب دريبر المصنف الخامس من آخر البطولات الأربع الكبرى قبل مباراته في الدور الثاني مع زيزو بيرجس بعد فوزه في البداية على الأرجنتيني فيديريكو أجوستين غوميز القادم من التصفيات، وشارك في فلاشينغ ميدوز في منافسات الفردي لأول مرة منذ خروجه من الدور الثاني في ويمبلدون الشهر الماضي واعترف اللاعب البالغ عمره 23 عاماً بأنه لم يكن متأكداً من تعافيه في الوقت المناسب من كدمة في عظم العضد بذراعه اليسرى التي يرسل بها.

وقال في رسالة عبر وسائل التواصل الاجتماعي: «لسوء الحظ، فإن الإصابة في ذراعي هي شيء يجب أن أرتاح (ليتعافى) وهذا يعني أنني سأبتعد عن الملاعب حتى نهاية 2025».

ووصل دريبر أيضاً إلى قبل نهائي بطولة أميركا المفتوحة العام الماضي قبل أن يخسر أمام يانك سينر الذي مضى في طريقه لحسم اللقب.

معضلة ملعب برشلونة:

كامب نو بين اللحم والواقع

الحقيقة / خاص

في موسم 2025-2026 من الدوري الإسباني يظل برشلونة في وضع غريب يؤثر التساؤلات: خمسة أيام فقط قبل خوض مباراته الأولى على أرضه لم يحسم النادي بعد الملعب الذي سيستضيف مبارياته المحلية. وبحسب شبكة "The Athletic"، فإن برشلونة كان يطمح للعودة إلى كامب نو هذا الموسم ولو بسعة جماهيرية مخفضة، بعدما بدأ مشروع إعادة بناء الملعب الأسطوري في يونيو (حزيران) 2023 بتكلفة وصلت إلى 1.5 مليار يورو، الخطة الأصلية كانت العودة في نوفمبر (تشرين الثاني) 2024 احتفالاً بالذكرى الـ125 لتأسيس النادي، بل وأعلن النادي الصيف الماضي أن كأس خوان غامبر سيقيم هناك، لكن ذلك لم يتحقق. حتى

اللحظة لم يحصل برشلونة على التصاريح اللازمة من مجلس بلدية المدينة، ولم تجر أي اختبارات أو أحداث تجريبية على الملعب، في المقابل ظل الفريق يستضيف مبارياته منذ العام الماضي على الملعب الأولمبي لويس كومبانيس في جبل مونجويك. لكن هذا الخيار أيضاً غير متاح لمباراته القادمة أمام فالنسيا، بسبب إقامه حفل غنائي للنجم العالمي «بوست مالون».

يبقى الخيار الوحيد تقريباً هو ملعب يوهان كرويف بجوار مقر التدريبات، بسعة لا تتجاوز 6 آلاف متفرج. غير أن المشكلة تكمن في عدم جاهزية الملعب بتقنية الـ«في إيه آر» أو معايير الاتصال المطلوبة من رابطة الدوري الإسباني، التي تشترط سعة لا تقل عن 8 آلاف متفرج. مصادر من برشلونة

تقول إن «الليغا» منحت الضوء الأخضر لاستخدام الملعب، لكن الرابطة بدورها تؤكد أن الاختبارات والمراجعات لم تنته بعد النتيجة؟ مشهد غير مسبوق: برشلونة لا يستطيع بيع تذاكر مباراة فالنسيا أو حتى طرح تذاكر موسمية، في انتظار قرار نهائي بشأن الملعب، سواء أقيمت المباراة على ملعب كامب نو أو يوهان كرويف، فإن مواجهة فالنسيا يوم السبت ستكون اختباراً حقيقياً هانسي فليك لم يتردد في انتقاد لاعبيه عقب التعادل مع رايو فايكانو مطالباً برد فعل قوي، برشلونة إذن يقف على أبواب أسبوع حاسم: حسم ملعبه الرسمي، واستعادة لاعبيه المصابين وتجهيز الفريق لمعركة محلية وأوروبية طويلة في موسم يبدو أنه سيحمل الكثير من العناوين الدرامية.



الحلم

ضيف الزيدي

ارد اكلك روح بس مابيه اكلو
وارد اكلك ابقه لكن ما يصير
انته قصرك عالي لا تنزل حرام
وللقصر لومات ما يصعد فقير
وييست احلام العشك وكليبي ذاب
..... وتسمع بصدري فقط صوت الصفير
كبل حجيك جان لكليبي جناح
هسه ماعندي كلب خاطر يطير
لا تدك عالناي ما تطيريني روح
فارس بلا مهرة ما يكدر يغير
وأته مثل الفسارس بليه جواد
صدك فارس بس ركب رجليه
آنه احبك يا كمر عالي بسماي
ولن كتمها الكلب تمطر عينه

عالي عنكوك زهه والله حرام
لا تعوفه ولا تنوشه ايدينه
ادري كليك راج من طول السكوت
وأته اخرس ما يفك شفتينه
كوي كليك خاف من روجه يطيح كلي
ما يحمل تطيح علينه
أنه ساكت مو لأن أهوه السكوت
سكتاني الضيم ممال سنيني
أنه صح ساكت لجن عينك تشوف
شكد سوائف هاي تهمل عيني
أنه ردتك والوكت واكف سواج
وحيل بيتك عله سورة وبيني
راج اموت شلون ياغالي دريت
غير وجهك ياهو اليسليني
يالعفتني بلا نفس وتريد اجيك
أنه ميت وانته ادري بحوالي



أنه ميت لجن راح أعدل واجيك
وكلشي يجره بيوم يأمر غالسي
ياشغلت البال ظل باي عليك
راج انصبك انته وامسح بالسي
ردت أوصلك لجن ما بيه اطير
شرد اطير وانت ذاك العياني
ردت أوصلك لجن أوصل محال
شجاب اهل الجنة وبه اهل السعير
بالعشقتك انته ما شايصيف حياة



ياسم الشموسي

عشت حايط و يا رسام يرسم لوحة
احزانه يدك ابعيني بسماره
و انا فانوس منسي من قبل ليله
ولا واحد نفخ ناره
افك شباجي اشوف الدنيا جنح اسود
احن الحزني من دونك،
وارد مثل الغريب المزوي ابداره
انا ابليلك طير امشدة اعيني
ايتراوالي الشمس شامة
اسلمهم بالجذب عن لا ضواك ايفيض من عيني
ترا ليل اليمر اعليك مانامه
بلم تايه ابص الراج
وامصوب ابراك الكصب بلامه
اظل اليا شته انتظر ضحكك ماي؟
حد يا عبرا اعيشن ناي؟
انا جم دوب ادث بهديا؟

نهر اسود

اعبرت جم طيف
بس ردت اوصل الطيفك
عطشتك شم
واجيتك مدري يا ساعة!
الوكت من دونك مطشر ولا يلتم
بجيتك دم
شوگك جاسني ابعيني وبجيتك دم
اركض والاثر يتبعني سرب اجدام
اخاف اعثر وافز وينمحي عطرك، ضباب اجدام
اظل لاوين احبر اجيتك و طيفك؟
انامن؟ لا.. اظل امناطر اجدامه مطر مانام
محبتك تاكل ابروحي
مثل ذيج القصيدة الماني كاتبها واحبها اشك
عبرتي طافحة بعيني، ولانتضم نساوة خد
الحزن بيه نهر اسود
الفرح بيه غريب اضمض الحانه
و بيات بعيتة المعبد

البارحة

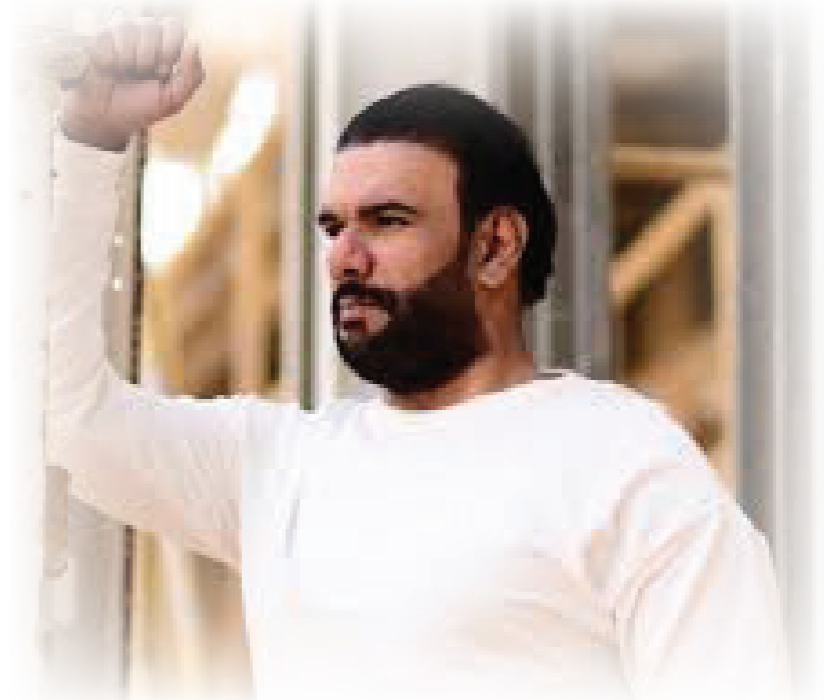
ايهاب المالكي

البارحة احتاريت اعاتب من وانام
البارحة طير المحنة ابحركة حام
البارحة تعبان وتمنيت اموت
وكلت كون ابجيلي ساعة ابحضن امام
البارحة مخنوك من كد مانخيت
اتخيلت كاعد وياهم بالخيام
البارحة ردت اكتبكم بس لكيت
الحجي الكاتلني تكيل اعله الحمام
ذبل عودي اقبال الامشبعها ماي
وييست ارياح الامشبعها الغرام
اكو امتون اتشوفها بس للثقال
واكو امتون اتشوفها بس ل اسلام
فصل منهوبة العمر كلش غثيث
احجار يكطف والخواطر كلها جام

احسد عيونك

شاو غيرك اتوجع ودره كطن
محتني كلش شلون اخلص اذا
في كل شر من روحي بانني حصن
كلما ابطل ارجع لرحلتك
ارسب بحبك ثم ارد امتحن
بلكت بعالم ثاني من نخلق
اختار غير بس اظن ما اظن
واتخيل انت بخير حتى اطمأن
من اشتاكتك تنعصر روحي عصر
ومدري شطلع صوت لمن أون
علمني ياشبايح مابي الك
دمعة ودعاء وعصرة ايد وحزن
علمني اشوفك حتى ابطل العمي
علمني انام وماتجيني بحضن
دريك كزاز وحافي ماكو وجع

لابيك رجعة ولا عمر ينضم
الشجرة עליها اسماءنا تعلقت
علكت ببها اشجم علكع الكصب
تانيت شوفت عينك اشجم عمر
مثل الصحاري الي تتاني السنن
شجيبهن رمل المفاركة عطش
ومجروحة اغاني الشوك ببها اللحن
يوقك الله ادعيلك بكل نفس
ميشم فالج
احسد عيون اصحابك الشافتك
اتمني ابوس رموشهم والجفن
دمعة عيوني التوكع بغيبتك
دورها تلغة شجم حلم مندفن
مالحكت واحجيك اشد بالكلب
وضميتك باقي السوائف وأن
ادري برجعتك ماتصح بحلم



محافظة بنهاى	محافظة بنهاى	محافظة بنهاى	محافظة بنهاى
العدد: ١١٨١ التاريخ: ٢٠٢٤/٠٩/١٢	العدد: ١١٨٧ التاريخ: ٢٠٢٤/٠٩/١٢	العدد: ١١٧٠ التاريخ: ٢٠٢٤/٠٩/١٢	العدد: ١١٦٥ التاريخ: ٢٠٢٤/٠٩/١٢
مديرية بنهاى لجنة البيع والايجار لبلديات الاضية والقواصم	مديرية بنهاى لجنة البيع والايجار لبلديات الاضية والقواصم	مديرية بنهاى لجنة البيع والايجار لبلديات الاضية والقواصم	مديرية بنهاى لجنة البيع والايجار لبلديات الاضية والقواصم
اعلان	اعلان	اعلان	اعلان
تعلن اللجنة وللمرة الأولى عن تأجير الاملاك الممين اوصافها اثناء والعقد الى مديرية بنهاى لبلدية لمدة (ثلاث سنوات) بطريقة المزاد العلنية وفقا للفقون بيع وايجار اموال الدولة ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل لغنى من برغب الاشتراك في المزاد مراجعة مديرية بنهاى لبلدية خلال مدة (٣٠) لتلكون يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٠% من القيمة التقديرية وكامل مدة التأجير وبموجب صك مصدق او نقدا وتبقى قيمة المزاد مطروحة طيلة هذه المدة وسجري المزاد في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية اعلان تمام الساعة العاشرة صباحا في بوان مديرية بنهاى لبلدية ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور خدمة بنسبة ٢% واجور الاعلان والمناذلة وكافة التصاريح الاخرى	تعلن اللجنة وللمرة الأولى عن تأجير الاملاك الممين اوصافها اثناء والعقد الى مديرية بنهاى لبلدية لمدة (ثلاث سنوات) بطريقة المزاد العلنية وفقا للفقون بيع وايجار اموال الدولة ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل لغنى من برغب الاشتراك في المزاد مراجعة مديرية بنهاى لبلدية خلال مدة (٣٠) لتلكون يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٠% من القيمة التقديرية وكامل مدة التأجير وبموجب صك مصدق او نقدا وتبقى قيمة المزاد مطروحة طيلة هذه المدة وسجري المزاد في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية اعلان تمام الساعة العاشرة صباحا في بوان مديرية بنهاى لبلدية ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور خدمة بنسبة ٢% واجور الاعلان والمناذلة وكافة التصاريح الاخرى	تعلن اللجنة وللمرة الأولى عن تأجير الاملاك الممين اوصافها اثناء والعقد الى مديرية بنهاى لبلدية لمدة (ثلاث سنوات) بطريقة المزاد العلنية وفقا للفقون بيع وايجار اموال الدولة ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل لغنى من برغب الاشتراك في المزاد مراجعة مديرية بنهاى لبلدية خلال مدة (٣٠) لتلكون يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٠% من القيمة التقديرية وكامل مدة التأجير وبموجب صك مصدق او نقدا وتبقى قيمة المزاد مطروحة طيلة هذه المدة وسجري المزاد في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية اعلان تمام الساعة العاشرة صباحا في بوان مديرية بنهاى لبلدية ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور خدمة بنسبة ٢% واجور الاعلان والمناذلة وكافة التصاريح الاخرى	تعلن اللجنة وللمرة الأولى عن تأجير الاملاك الممين اوصافها اثناء والعقد الى مديرية بنهاى لبلدية لمدة (ثلاث سنوات) بطريقة المزاد العلنية وفقا للفقون بيع وايجار اموال الدولة ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣ المعدل لغنى من برغب الاشتراك في المزاد مراجعة مديرية بنهاى لبلدية خلال مدة (٣٠) لتلكون يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٠% من القيمة التقديرية وكامل مدة التأجير وبموجب صك مصدق او نقدا وتبقى قيمة المزاد مطروحة طيلة هذه المدة وسجري المزاد في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية اعلان تمام الساعة العاشرة صباحا في بوان مديرية بنهاى لبلدية ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور خدمة بنسبة ٢% واجور الاعلان والمناذلة وكافة التصاريح الاخرى
نوع الملك ورقمه حواليت عدد ٤ والمرقمة ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٧ و ١١٧ ب المرقمة ٢٢م ٨٨٨/١٢ لجنة التقدير	نوع الملك ورقمه حواليت عدد ٤ والمرقمة ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٧ و ١١٧ ب المرقمة ٢٢م ٨٨٨/١٢ لجنة التقدير	نوع الملك ورقمه حواليت عدد ٤ والمرقمة ٧٤ و ٧٦ و ٧٥ و ٨٩ المرقمة ٢٢م ٨٨٨/١٢ لجنة التقدير	نوع الملك ورقمه حواليت عدد ٢ والمرقمة ٦٢ و ٦٢ المرقمة ٢٢م ٨٨٨/١٢ لجنة التقدير
ر.مهندسين اقم حيدر محمد عه الحسين مدير بنهاى محافظة بنهاى رئيس اللجنة	ر.مهندسين اقم حيدر محمد عه الحسين مدير بنهاى محافظة بنهاى رئيس اللجنة	ر.مهندسين اقم حيدر محمد عه الحسين مدير بنهاى محافظة بنهاى رئيس اللجنة	ر.مهندسين اقم حيدر محمد عه الحسين مدير بنهاى محافظة بنهاى رئيس اللجنة

تغريدة إبراهيم.. الواقع ومشكلاته

د. محمد جميل مصطفى

تعكس المقالات الواردة في هذا الكتاب نقداً فكرياً عميقاً، إذ يتناول فيه الخطاط موضوعات سياسية، واجتماعية، وثقافية، واقتصادية بأسلوب رشيق يدمج من خلاله بين النقد والتحكيم، ما يجعلها مؤثرة وقريبة من الناس، معتمداً في تشكيلها على صور بلاغية لتسليط الضوء على القضايا المطروحة، منتقداً الفساد الحكومي أحياناً، والانتقاسات الطائفية أحياناً أخرى، وأحياناً التدخلات الأجنبية، كما في (ملعب داعش الدولي) و (وزارة الأططار الطائفية) و (الولاية الثابتة) و (فندق الأردن في بغداد) و (انتخابات اليوم السابع) و (ثقافة الحرامية) و (الذباحون أنفسهم) التي كتبت بلغة جريئة ومباشرة، استخدم فيها الخطاط مفردات غامضة للتعبير عن الواقع بشكل أكثر صدقاً. في حين أتسمت بعض مقالاته بسمات الحزن والإحباط مثل (الذئب وعيون بعشيقية) و (زحمة يا دنيا زحمة). نلاحظ أن مقالاته لا تقتصر على موضوع واحد، بل تشتمل على موضوعات متعددة مثل الانتخابات والثقافة والفساد والأحداث اليومية وحتى الهوم الشخصية، وهذا التنوع يعكس واقعا معقداً ومتعدد الأبعاد، مما يجعل هذه المقالات قريبة من تجارب الناس الحقيقية.

مقالته تحفز القارئ على التفكير والنقاش حول موضوعات الساعة بطريقة نقدية ساخرة، كثيراً ما يستخدم التلميحات والسخرية التي تدفع بالقارئ إلى إعادة النظر في الأمور بعين مختلفة، هذه المقالات ليست مجرد كلمات عابرة، بل هي تعبير صريح عن الوضع العراقي بطريقة حيّة جريئة ومؤثرة يمكن اعتبارها مرآة تعكس واقع المجتمع ومشكلاته، وفي الوقت ذاته وسيلة لنقد الذات والآخرين بأسلوب فني.

ولنا أن نقف رقيقة قصيرة مع احدي تغريداته أو مقالاته التي تحمل عنوان (وزراء... حكماء) لنلاحظ الخطاب النقدي الثوري الذي تتبناه، وعلاقة النص بالسياق السياسي الذي كتب فيه، وما هي التصورات الفكرية التي يقدمها النص؟ تعتمد هذه العلاقة حوارية قائمة بين السارد وبهلول الحكيم، فبينما كان السارد يطالع الأخبار إذ استوقفه خبر فقراها لبهلول بصوت عال ((إن الكتل السياسية المنتفذة أعلنت أن وزراءها في الحكومة وضعوا استقلالهم تحت تصرفها، وهي التي سترفعها إلى رئيس الوزراء)) فبإسارده لبهلول بالقول: إن هذا هو الواقع لأن الوزراء لا حول لهم



عن واقع العمل الحكومي، خصوصاً ضعف استقلالية الوزراء، وهيمته الكتل السياسية، والنقد السياسي يكمن في الإشارة إلى أن وزراء الحكومة لا يملكون قرارهم، لأنهم تابعون لكتلهم السياسية، كما أنه يصور الحكومة وكأنها دمية تتحكم فيها الأحزاب، في إشارة واضحة إلى غياب الاستقلالية.

كما أننا نجد إظهاراً للاعتمادية، إذ لا يتم تقييم الوزراء بناءً على الكفاءة، بل على ولائهم للكتلة، سواء كانوا ناجحين أو فاشلين. القصة الرمزية في الصفحة الثانية من المقالة (الحمار والفلاح والجار) تعكس غياب الحلول الفعلية للمشكلات، والاكتفاء بصنّاع شكليّة، مع التمثيل الزائف للحلول، كما فعل الفلاح الذي تظاهر بأنه يفك الحبل، والحمار لم يكن مربوطاً أصلاً، هذه القصة تمثل بشكل رمزي أن المسؤولين يقومون بأداء طقوس شكليّة لا أكثر، لإيهام الناس بأنهم يتحركون لحل الأزمات، كما ترمز إلى الجمود السياسي، فالمؤسسات السياسية أو الأشخاص يظلون في أماكنهم على الرغم من انتفاء الأسباب، كما ترمز إلى الخنوع والتكيف مع القيود، وكأن الوزير أو المسؤول قد تعود على القيود، حتى بات لا يبرح مكانه من دونها.

حتى الحوار يعكس نقداً لثقافة الاستسلام والجمود، وتغييب العقل النقدي، والإيمان بوجود عوائق وهمية مثل الحبل غير الموجود. بل حتى نهوض الحمار في نهاية النص تلمح إلى أن الحل لا يأتي من داخل النظام، بل من فاعل خارجي صادق وفعال، بمعنى أن النخبة السياسية غير قادرة على إصلاح ذاتها، وتحتاج إلى صدمة أو منقذ خارجي يدفعها للتحرّك. أما قوله (لا يتحرك إلا وفق مشيئة الكتلة) ففيه تعرية واضحة لحالة التبعيّة العمياء التي تسود بين المسؤولين، حيث الإرادة السياسية غائبة، وكل القرارات تمل من الأعلى، أما الوزراء فإنهم مجرد أدوات تسير ولا تملك قراراً مستقلاً.

وهكذا قدم هذا النص اللغائي نقداً سياسياً لأنواع من خلال: السخرية اللاذعة من المسرحيات السياسية. استخدام رمزية (الحمار والحبل) لتصوير الواقع المزيف. كشف التبعية والولاء الأعمى للكتل بدلاً من خدمة الناس. توجيه القارئ للتفكير النقدي بعيداً عن الشعارات السياسية المزيفة. ضعف الإرادة لدى صنّاع القرار. الحاجة إلى وعي حقيقي لتحريك الواقع الراكد.

سيقدم له نصيحة، وهي أن يقوم بنفس الحركات حول عقق الحمار متظاهراً أنه يربطه، وسوف لن يبرح مكانه. عمل الفلاح بنصيحة الجار. ثم في صبيحة اليوم الثاني وجد حماره في مكانه، ولكنه حينما أراد الذهاب به إلى الحقل رفض أن يتزحزح من مكانه، حاول الفلاح معاه بكل الطرق ولكن من دون جدوى. أصاب الفلاح اليأس فعاد إلى جواره مرة أخرى طالباً منه النصيحة. وهنا يسأله جاره (هل

ولا قسوة إلا بريمونت الكتلة، لأنهم في خاتمة واحدة لدى كل كتلة، الناجحون والفاشلون كلهم متساوون لدى رب النعمة، فهم يدخلون الكابينة ويخرجون من دون أن يعلموا إلا شيئاً واحداً وهو أنهم لا يتحركون إلا وفق مشيئة الكتلة، حقيقة كانت أم وهمًا. ثم يحكي له قصة ذلك الفلاح الذي ذهب إلى جاره طالباً منه جبلاً لكي يربط حماره أمام البيت. فيجيبه الجار: أنه لا يملك جبلاً، ولكنه

قراءة نقدية في نص (تذكرت أمي الآن) بالمجموعة الشعرية حي ابن سكران للشاعر شلال عنوز

بلادي ...
تتناسل
على حيطانها
رُغوة الطغاة
سُقوة الشفاق
تُفَشش
في خرائبها
بشاعة الكراهية
أفانين الذبح
المشاع
تَنَحَّر
بُدخان الهزائم
بدماء أبنائها
بلادي مُدمنة
على قداسة
التبعية
وتنصيب الغرباء
أثمة
ذكاية بالنسب
تَذَكَّرت أمي الآن
آه ...
كم أفقدت
يا أمي
ما زلت تُبَلِّين
ريق لهائي
في مواسم
الارتداد
تُشاكسين
سوط ذاكرتي
في محطات
الانتظار
هو جوع
البكاء
على دفة
ترانيل
صنرها
توق طفل
تجاوز
عسقي
الستين
هو عطش
البكاء
حين يفتك
بك الجفاف
في تخوم
البلاد العطش
يا صاحبي ...
أمي لم تكن
أما حَسْب
كانت
ينابيع عنفوان
تتفجر محبة
في عُق
الهجير
تأتر
صمت أماتها
فترق الشدا
في نَسْخ
المشاوير
تشعل
موادق الأمل

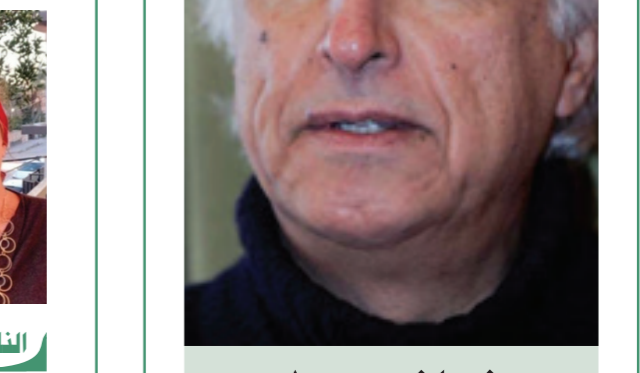
يُمزق أمعاءه
ببُيم
نواح مكلمو
يخرج ... من جوف
حجره
يُحشِرُجها
الأئين
صغار نحن ...
تُشاكس وحدته
رُميه
بجسارة
الغربة
تُركض ...
بدماء أبنائها
بلادي مُدمنة
على قداسة
التبعية
جذي الأكبر
ولا يتعب
من مُسبئنا
صاخراً
يا أبناء ال ...
لم نمتنعاً الموح
الهمجي
في مطاردة
سفر تجلياته
قائمة الحرام
اللغو البليد
يتناسل
في المدن
اللبوءة
بشراسة الجهل
الغنت الطفولي
يسنصرخ
شهوة الشغب
يَتَشَبَّهون الفضول
يُوقظ ...
كومان الأذى
الذي انتقل
لغافلين
إليها بالورثة
من فحولة
الصحراء
طواحين الغباء
الغافلين
الأيون
سُكاري
وماهم بسكاري
في تلك القرية
التي أكلتها
صرعات الفاقة
الناس لا يعترضون على
من قَدِّهم
بسلاسل الفقر
لم يجزبوا مرة
فك شفرة
القيد
بل يتلذذون
بعذاب التعساء
أمثالهم

وليداً
في يوم
غرس فيه
والذي
فسيلة النخل
التي خُفناها
وراءنا
محبته الجذع
تراقب رحيلنا
ذاهلة
ونحن نُفارقها
بلا وداع
صبيحة يوم
زأخر بالشجر
لمدينة ...
قول إن
الأكبر
أول
من أشعل
فوانيسها
وجاور فيها
قبرا
كلم الإيمان
في بلادي
تَذَكَّرت
الذين
أغرقتهم
شراوة الرجل
شربوا طمأ
غصة الفراق
ما زالوا يشربون
على شفرة
القهر
هُنالك ...
في أقاصي المساءة
في قريتنا (التونني)
قبل خمسين
عاماً ونيف
عاشوا كريمة ...
يَذرع الوقت
على ضفاف
نهر (الميزر)
يمسك ...
منشأة
الزمن الممتوه
يُلوح بسوءتها
لأخود الشقاء
يتلفت ...
حيث لا يُسمع
سوى
صرايق
لا يرى ...
غير ماتم
ظل المشوهين
الشاحبة عيونهم
في أنية
ستبدي فيها
سطوبة الجوع
كان حائلاً
كخيال الشعراء
يُغني غناء
ليس كالغناء

ومن الأم ينتقل الشاعر إلى وقاحة المهرجين، وفيلق الدمى. "المدن المربوبة بالجهل" هذا النص يكشف بجلاء سخط الشاعر على الأنظمة والمجتمعات التي تنتج القهر والوجع، وقد اصطدم فيها عنف الواقع ببراءة الطفولة. النص يمتع ببنية تشبه الدائرة تبدأ بالحنين إلى الأم ودفنها وتنتهي بالوفاء. قالم هي العمود الفقري للنص. ويلاغياً تشكل هذه القصيدة انعكاساً لعظم قصائد ديوان من حيث غناها بالصور البصرية المتحركة التي تنقل شعور الحنين والفق العميق والحش والجفاف العاطفي. "شرب الماء ماء" وفي عبارات أخرى نجد الشاعر يحول ألفاظه من مفهوم مجرد إلى عضو متحرك كـ "وأنا أحلب ثدي العقوق" حيث شبه الشاعر في بلادي العقوق المعنوي بثدي يُحلب، فهذه الاستعارة التصريحية تكلف الألم وتنتج الحقد وباستعارة مكثبة أخرى "أضغ لبان صلف الغرب" يبرز مسرارة الغربة ذات الطعم العسري على الإلتاع، أما قوله "توق" طفل تجاوز عُسق الستين" فيؤكد أن التوق إلى الأم لايشيخ لأنها الملاك الوجودي والروحي. ما أكثر الاستعارات في القصيدة ومالروعهما! خصوصاً تلك التي تجعل من صدر الأم كتاب تراتيل يجمع بين الروحي والمقدس وتسوسها بالتصاعد تدريجياً متزجة برموز ثقافية وتاريخية تُسرى النص وتؤطره ضمن حضارة تاريخية إنسانية. "هداه سليمان وسياً يهزج في نوافلها الضجيج تَذَكَّرتها ... و تلك القرية والشفرة القائلة. في صورة حركية بارعة" أرقص على شفرة سيف أخدود الشقاء اليومية وإصراره على المواجهة رغم الألم و "جوع البكاء وكان البكاء صباح يوم صرير القلق لا يرى ... حينها قال والذي وهو يلقي (المساة) جانباً ويضميني إلى صلوات صدره: عوضنا الله به عن أربعة" كلهم التراب لم يبلغوا القطام ما أروع أن يُزني الغيث

القائمة الشعرية حي ابن سكران للشاعر شلال عنوز

وأنا أقف على عتبة ديوان "حي ابن سكران" للشاعر "شلال عنوز" أول ما لفتني وأثار فضولي هو ذلك العنوان الساخر والغريب الذي يوحي بالحياة من جهة، لكنه يدخل القارئ في متاهة من جهة أخرى، وتجعله يتساءل: هل هو اسم حقيقي لحي في مدينة؟ أم هو رمز لواقع متراجح ومجتمع ثمل فاقد للبصيرة؟ أم أنه رمز للشاعر نفسه وهو يحاول أن يكون ساخرًا كما يتسلل الألم إلى أوصاله؟ أم أنه وصف لشعب يعيش غفلة؟ أم صورة مصغرة لوطن مازوم؟ هذا العنوان ينقل مزاج الشاعر الساخر والحزين، ويكشف عتبية متشابهة من الغربة، وتبين كيف تتواصل الإرادة بالإلهام حين تبتدئ عن احتداسات داخلية يخلع فيها الشاعر الأظمية ويبيع الركام. ليكشف بصرخات حقيقية الأصوات المتكسرة والتائهة في الغربة، ويسهين غيباء العالم مستقطبا في قصائده الحياة كلها، وكان ديوانه قصيدة واحدة تلاحق الحقائق. لذا سأجزي بعض المقاطع ومعلمها من قصيدة تذكرت أمي الآن التي سادرتها في نهاية المقال. هذه القصيدة التي تبرز حنين الشاعر لأمه على الرغم من مساة الوطن الذي يترنح بين البقاء والفناء تربط بين السيرة الذاتية للشاعر والذاكرة الجمعية. فعبارة تذكرت أمي الآن تبدو كلفس استغاثة يقاوم به الشاعر النسيان. فالحنين أمر مثير للأعصاب وخاصة الحنين للام، لأنها ليست مجرد كلمة، بل هي رمز للخصب والعتاء ويقاوم به الشاعر الجفاف والفحط، فهي الخصلة والنهر والغيث.



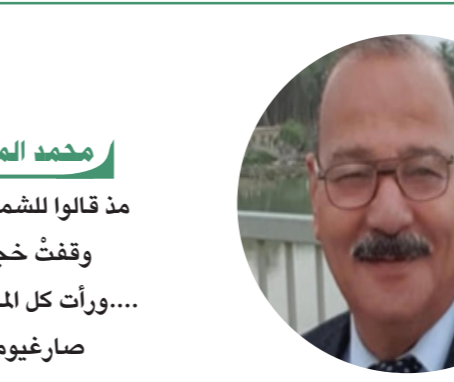
فوانيس! إبراهيم احمد

ما زالت القبور متكئة على الجبل ترتحف، طيوراً جريئة لم تسترح حتى الآن ولا استراح الجبل والنجوم تهمس والعاصفة تدور في الشوارع مجنوناً أفلت من الحجر في المرة القادمة سنأخذ معنا إلى البحر مجازيف رشيقة بوصلة لا يظللها سراب، ولا فنار تكفنه الريات نأخذ سنارات كنياب الأسود أشرعة من نسيج متين فوانيس لا تطفئها الريح من يبقى على الشاطئ لن يجني سوى ظلال النوارس نحاول هذه المرة اصطيداً لؤلؤ؛ لا السمك المتعفن. ربما نجد عشبة الخلود بين المرجان فنية فيها رسالة من حالم، أو عاشق قديم لن ندع التماسيح تبكي على عظامنا لا بد من يوم تهدأ فيه القبور يحفها الزهر وبوح القمر لن يبقى الثلج قبعة الجبل ولا البركان حبيس الصدور!

من يفتح للنار الجنة. غير الماء
ان الماء صار هواء.....
وبخار الماء أتى مطراً...
...مذ قالوا للشمس تعالي...
لانحيا من دون الماء

...أوراق تسقط من شجرة...
ونقيق الضفدع في البركة...
يستجدي الماء من الغيمة
من لا يعرف ان الشمس. أتاها الليل
...تاها في الليل بلا مأوى...

.....صار سحب...
...وتلاشي في الارض سراب...
ياشربقة القز انفجري.....
فحريك من ورق التوت...
سر الخالق والمخلوق
خيل لاتعرف وجهتها...
محمد المحاويبي
مذ قالوا الشمس تعالي....
وقفت خجلي.....
...ورأت كل الماء تجر...
صار غيوماً...



...أوراق تسقط من شجرة...
ونقيق الضفدع في البركة...
يستجدي الماء من الغيمة
من لا يعرف ان الشمس. أتاها الليل
...تاها في الليل بلا مأوى...

كاظم اسماعيل الكاطع..

الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الثالث

(6)

تسعى قراءتنا - وهي تتقصى كشوفات الأداء والتشكيل مجسدة في التأنيث اللغوي لقصائد (كاظم إسماعيل الكاطع) - أن تعتمد ذلك واحداً من مرتكزات وجهتها نحو تأمل متحقق هذه التجربة الشعرية المتميزة وفي أكثر من مستوى. ولاستدراج قصائد الشاعر للإدلال على مسعاها فقد أوكلنا الأمر لتنضيد استقصائي يبدأ من (المفردة) ف (العبارة) ، وصولاً إلى الدلالات المشخصة الأخرى في نسقها الشعري ونمط التشكل المخبر عن الرؤية ومقاصدها .



د. علي حداد*



ولسنا هنا - ونحن نتأمل تداعي مفردات بعينها عند الكاطع - بصدد إحصاء المعجم اللفظي لديه ، فذلك - وعلى أهميته - يحتاج قراءة متقصية خاصة به. لذلك فقد تخيرنا أن نقف عند بعضها التي نعدّها ضمن مجموعة من (المفاتيح) يمكن - على وفقها - استجلاء جوانب من تشكلات الدلالة المستعادة لدى الشاعر ، إذ أرسى تلك المفردات - عبر تكرارها - ثيمات سياقية استعادها الكاطع كثيراً في قصائده.

لقد استوقفتنا من تلك المفردات التي نعنيها مفردة (الشباك) وهي مفردة مدينية في تداولها الأساسي ، إذ الغالب على بيوت الطين الريفية أن تكون فيها (الرازونة) . وعبر (الشباك) دأب الكاطع بتأمل عالم خارجي يستقصي تداعياته وهي تتشكل - في الذات وخارجها مما يرصده - أحاسيس من الخوف والفقد وتراكم الأسي:

- جاك البرد
- (شباجنه) الحلمان شمسنه النشته ومات بسنادينه الورد
- (شباجنه) المهجور حبات المطر تنزل على الحايط جرح
وتغسل الوجنات بدموع البعد (شمينه دم بالريح ، ٢ / ٢١٧)
كان الشاعر يتوارى خلف ذلك الشباك، متطلعاً إلى ما يمور خارجه

غير انشباكه (قصير اليد) إزاء تدافع ما يقلق ويثير الأسي هناك :
- شباجنه اجفوفه كصيرة
وياكثر منه نسد؟
(شمينه دم بالريح ، ٢ / ٢١٧)
وحين ينتابه اليأس المطبق لم يبق له إلا أن :

سد (شبايجه) وغفه اعله زنود جمرة
يوصف صوت (الشين) بكونه حرفاً ليناً مهموساً يجري النفس معه بمساحة من التفشي الممتد ، بما يستوعب معه أحاسيس من الشجن المكتوم . وكان اللافت في شعر الكاطع أن هذا الحرف الذي ابتدأت به مفردة (الشباك) أعلاه - ذو حضور بين في المتداول اللفظي عنده ، إذا ما تجاوزنا (حروف المد) و (حروف الزلاقة) - وهي (اللام والراء والنون والفاء والباء والميم) وسميت بهذا لسهولة تردها في اللسان وكثرة ورودها في المفردات العربية - ومن أمثلته عنده :

- ساعة ظلمه
فرزن كلبى الهلاهل و(شلكيت)؟؟
الكيت (شمع) (العشرة) طافي (دعوه ، ١ / ٤٧)
- موش أنه إلك
موش انتة ألي

موش انتة شذرة جنجلي (موش أنه إلك ، ١ / ٥٤)
- كون (أشوفن) سندبادك (شاييل) اعله جتافه جزرة (مرة مرة ، ١ / ٢٦٠)
- ولكيت في وعطر عند (الشعرها) فرك بس مالكيت الوفه والله (عشكنه عشك)

- (شفت العطش) لو هجم أول ضحية العرك (زعلان ، ١ / ٢٤٨)
- زين ما (شافوا) زنودي جا لكو (شبكة) وداعك (وين صبح ، ١ / ٢٨٧)
- (شكبر نعش) النهر لو مات ياسدة التصير الركبته وسادة (نعش النهر ، ١ / ٢٤٦)
- (شيجيكم) ياهلي ، ومن (شاف)



ميت عدل (الفرصة الوحيدة ، ١ : ٥٠١)
ومن المفردات الأخرى التي احتوت صوت (الشين) ونالت تكرارها عنده تجيء مفردة (الشوك) :

روحي (شوك) مدلهمة وتمطر حنين (رملية ، ١ / ٣٤)
ذلك النبات البري المؤذي عند ملامسته ، فضلاً عن كونه نباتاً لا يثمر - ليستحيل في تلقي مسماه رمزاً للقسوة وجفاف المشاعر ، ولا جدوى التعايش قرب من يوصف به :
طلع رمله وداك يلحسبتك خوش طين
وخضرت بس (شوك) يلكليك جزيرة الشوك الذي ظلت آثاره تعتمل في أعماق الشاعر منذ أول وقدة حب كانت الخيبة نصيبه فيها:

- كطريت ابحك عمرك مي شبايبي الجان صافي
وبجزيرة (شوك) كلبى الخاطرك مشيته حافي (دعوه ، ١ / ٦٤)
ليكون آخر محصول رحلته:
أنه الربعي نسوني بقسمة المحصول ومن رديت بس (الشوك) ظل بصايبي امجلب

(ياشوك أمس ، ١ / ٥٦)
وبين دلالة نبات (الشوك) وعاطفة (الشوق) التي تنطق بلهجات أهل العراق : (الشوك) تتبدى تعبيرية شعرية عايشتها ذات الكاطع ليستعيد وقائع (الحب) المنتهك بخبيبات ما فتئت قصائده ترددها:

(شوكك اشابك) أوي كلبى (اشلون) توصله النصيحة (أنشد عليك ، ١ / ٥٢)
ياشوك أمس
جرح اللبائي ابصم ملح داويته (ياشوك أمس ، ١ / ٥٦)
يواجه من يقرأ شعر الكاطع إلحافه على تكرار موضوعة الموت ، سواء وهو يورد مفردتها صراحة بتكرار بين في مقاديره ، أو حين يذكر بعض مرادفاتهما - أو عندما يترسم مشهدية (الموت) التي احتكمت إليها رؤيته كثيراً.

لقد شغلت الكاطع تلك الموضوعية منذ مراحل شاعريته الأولى ، وهو أمر يلفت الاهتمام إليه فقد كان حينها يعمر فتوته وتطلعه للحياة ، وطموحه الوصول لمكانة شعرية تشير إليه وارتياطه بالحركة اليسارية مبكراً ، كل تلك فواعل مفعمة بالأمل والنظر بعين متفائلة إلى الحياة ، فمن أين اقتحم الموت عليه عوالمه ؟ أتراها ابتدأت من تلك اللحظة التي واجه فيها فقدان الحبيبة ، ليجلس مدوناً قصيدته الأولى التي أعلنت عن شاعر مكتمل التكوين وأدوات التعبير، وبمقدرة مشهجرة بفيض شعوري جارف في أساه :

انتهينه
وانتهى الما ينتهي وخلص حجينه
انتهينه
وبكت كطرات الوفه المذبوح تتناثر عليه
....
....
انتهينه
وجينه بجانزة عشكنه المات غفلة ...
وأيسينه

وأنه اثنيهن والد وشاعر خيلك طشترني وجنت ملموم وصارت طيحتي بين الحوافر (مرثية العام الدراسي ، ١ / ٢٢٥)
أما الموت المعنوي لمظاهر الود الإنساني فحصتها من التأمل المتأسي عند الشاعر يكاد يتكرر في مجمل قصائده التي لامست الواقع الراهن المسكون بكثير من الخراب القيمي ، لينتهي الأمر عنده إلى القول :

دينتك...سالفوفة خرسه ومتر اسود ، واذن طرشه وكع مشتولة منايا وغصن ميت سمّه هرشه (منشار الورق ، ١ / ٩٧)
وحين ترتد أحاسيس الشاعر من سطوة الموت التي نالت كثيراً مما يخصه يستكثر الكاطع على نفسه انه ما يزال على قيد الحياة على الرغم من ان الموت - بشتي صورته - كان يحوم حوله ، أتراه كالكقط بسبع أرواح :

جم موت اجه وما متت /يالبيك سبع ارواح
وياك اني حرب / كلمن يشيل سلاح تكتلني لو اکتك / بالحالتين ارتاح (وياك أتى حرب ، ١ / ٢٩٨)
وعلى ذلك ونتيجة لتراكم وقائع الموت من حول الشاعر يفقد من يجب وما يتمنى فقد استحالت مفردة (الحزن) أوسع من كونها مفردة، إنها حال تلبست وجود الشاعر ولغته ومشاعره:

بيه اغيار الف مدفون وكل جناز
يتمنى حزن وجهي ايتشيم بيه (رسالته الأولى ، ١ / ٢١٥)
لتبقى في نفسه أمنية لآجة : أن يغادر يوماً حصار تلك الأحزان :
كون أذب ثوب الحزن، وأنه بشبايبي والحزن علخد (أسطره) (مرة مرة ، ١ / ٢٦٠)
*رئيس مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية

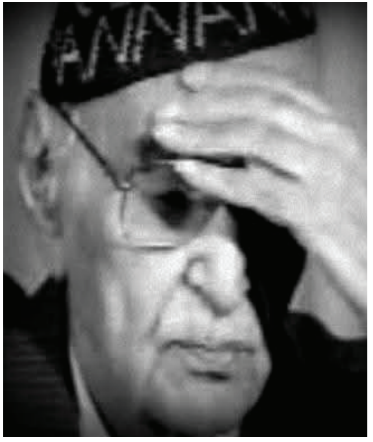
(انتهينه ، ١ / ٣٧)
لتواتر وجهة التعبير المنشغل بفكرة الموت عند الكاطع لاحقاً ، وهو يعايشه (موتا معنوياً) من خلال انطفاء المشاعر والعلاقات الإنسانية ، أو بتكشفه خسارة للمتأمل والمأمول ، أو حين يواجه عياناً بفقد الأحبة والأصحاب. وعلى ذلك لم تكن مفارقة أن تبدأ قصائد الشاعر بـ (انتهينا) وتنتهي بقصائده التي تلهج بالنهاية التي صنعها (الموت) ، موت الأشياء والناس التي يحب ، وذبول الجسد منهكاً بالمرض في آخر المطاف. وعبر تشكيل ذلك شعرياً فقد صنع الكاطع للموت معجميته اللفظية والسياقية الدالة ، فهو يستدرج تأملاته نحو ما يراه سلوكاً يمارسه الموت ضد الوجود الإنساني :

الموت يدبي ابلايا صوت ابحوف .. بس يغمز بصبعه الموت مغناطيس يلطف كل حديد ويترك العود المريض وهذا طبعه
وهاي كل افعاله سود
وهاي كل اسطورة سود
يذهب اعثوك الرطب من نخلة تجبي والحشف ييكه ويزود (مرثية الفارس المسافر ، ١ / ٢٣٩)
وحين يفجعه الموت بأهل وأصدقاء يرثيهم ولكن بانكسار مستكين إزاء فقدهم:

ضعيفين وعلينا الموت يتعده ياهو اللي يوكف الموت عد حدّه . (رياض احمد ، ١ / ٣٨٩)
ولعله كان نزوعاً نحو الإغراق في حس الفقد حين يوجه الشاعر حديثه للمتوفى ، فيعاتب أو يشكو همومه ، أو يستعيد ما كان له مع ذلك الراحل :
الشمس طلعت عليه ومو وكنت نوم وهم عدكم صبح يهل المكابر وهم عدكم ضوه وشباي ونجوم وهم ينطونكم واجب الباجر الوالد بالوداع ايصير مهموم

ايضاح، وتنويه، من مركز الجواهري للتقافة والتوثيق

مركزنا المعني - كما هو معروف - بتراث وأرشيف ووثائق الشاعر الخالد، يؤكد ومن جديد، ان تلك "الكتابة" المليئة بالأخطاء النحوية والإملائية وغيرها، والفاصلة لأي وزن أو موسيقى أو روي أو عروض، لا صلة لها بأية حال، لا من قريب، ولا من بعيد، بأسلوب الجواهري ومنجزه الإبداعي، مما تطلب التنويه والتوضيح الضروريين بشأن الموضوع، ونرى بان الإصرار على غير ذلك، تقصداً في الإساءة للشاعر العظيم...".



الحقيقة - خاص
منذ سنوات ومواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك منابر اعلامية يُفترض ان تكون دقيقة ومحترمة، تنشر كتابتها مبتذلة، نسبها بسطاء ومغفلون - ولربما بعض المتعمدين- على انها "قصيدة!" للجواهري الكبير، انتقادية للدكتاتور السابق صدام حسين.. وبرغم كل التوضيحات من المعنيين والادباء والمتابعين، إلا ان هناك اصراً قريباً ما يزال ينفذ لنسب تلك البذاءة للشاعر الخالد .. ولاسي لا تطيل الحديث عن أمر لا يستحق الاطالة، دعونا نعيد هنا ايضاحاً نشره د. عدنان الاعسم، المسؤول في مركز الجواهري في براغ، حول الموضوع، بتاريخ كانون الاول 2012 وفيه ما فيه من الكفاية على ما ندعي، ونضه: " تسلم مركزنا، وما زال، رسائل واتصالات عديدة، من أصدقاء ومتابعين، يستفسرون فيها عن صحة ما سمي قصيدة " سئل مضجعي... أنت العراقي ام أنا" التي ينسبها البعض إلى الجواهري... وبهذا الصدد فان

مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا يفتتح دورته السادسة بالفيلم الوثائقي ناجي العلي



بالاساس الشباب الهولنديين من أصول شمال افريقية وشرق اوسطية، وهدفنا هو تمكينهم من أدوات التعبير السينمائي وتشجيعهم على تحويل تجاربهم وذاكرتهم المتعددة إلى مادة فنية تثرى المشهد الثقافي الهولندي والأوروبي".
واختتم بربوش حديثه، "نؤمن أن دعم هؤلاء الشباب في خوض غمار الكتابة السينمائية والإخراج والإنتاج يساهم في بناء جيل جديد قادر على سرد قصصه الخاصة، وكسر الصور النمطية، وإبراز ثراء الهويات المتعددة التي يحملونها فالسينما، في جوهرها، لغة عالمية قادرة على إعادة تشكيل الوعي وبناء جسور التفاهم بين المجتمعات، بوضع الشباب

مجرد احتفاء بسيرة فنان استثنائي، بل هو رسالة وفاء لقوة الفن في مواجهة النسيان والدفاع عن قضايا الحرية والعدالة، وتكريم لفنان جسّد من خلال أعماله شجاعة الدفاع عن الحقوق الإنسانية بصوت إبداعي خالد، الفيلم يذكرنا بأن الفن ليس مرآة للواقع فحسب، بل أداة للدفاع عن الكرامة والحرية، وعن القيم التي توخّذ البشر أينما كانوا".
وأضافت مراسل: "نؤمن أن افتتاح المهرجان بهذا العمل يمنح جمهورنا فرصة ثمينة للالتقاء مع رمز ثقافي وإنساني ما زال أثره حاضراً في الوجدان العربي والعالمي، مما يعكس التزامنا بتقديم سينما تحمل عمقاً فكرياً وتأثيراً إنسانياً ملموساً".
ومن جانبه، قال مصطفى بربوش، رئيس مهرجان هولندا MENA للسينما، "يحرص مهرجان هولندا MENA للسينما على أن يكون فضاءً يحتفي بالإبداع، ومتميزاً يتيح لهم التعبير عن رؤاهم وتجاربهم، وتسلط هذه الدورة الضوء على قضايا الهجرة باعتبارها من أبرز التحديات الراهنة التي يعيشها العالم، إيماناً منا بأن السينما قادرة على مقاربة هذه القضايا بعمق إنساني يرسّخ قيم التعايش والحوار بين الثقافات".
وأضاف بربوش: "تنظيم المهرجان سنويًا ليس مجرد احتفاء بالسينما، بل هو مشروع ثقافي مستدام يستهدف

لاهيا - الحقيقة
أعلن مهرجان هولندا لأفلام الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (MENA) برئاسة مصطفى بربوش، عن اختيار الفيلم الوثائقي "ناجي العلي" للمخرج قاسم عبد، ليكون فيلم الافتتاح لدورته السادسة، والتي تقام في الفترة من 25 إلى 28 سبتمبر الجاري في مدينة لاهيا. يتتبع الفيلم المسيرة الحياتية والفنية لرسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي، منذ ولادته في منطقة الجليل وحتى اغتياله على يد مجهول في لندن في يوليو العام 1987.
كما يتناول العمل القوى التي شكّلت شخصيته كفنان، والسّني واجه خلال حياته العديد من التحديات والمصاعب مثل المضايقات والحصار والتهجير والنفي والإرهاب، ويبرز كيف أصبحت تجاربه وأعماله الفنية مرآة تعكس معاناة وآمال ملايين الفلسطينيين في الشتات. بمناسبة عرض الفيلم في ليلة الافتتاح، علق قاسم عبد، مدير المهرجان، قائلاً: "تتمتحن برمجة أفلامنا بدقة مع رؤيتنا الراهية إلى تقديم أعمال سينمائية تحمل قيمة فنية وإنسانية عالية، وتفتح نوافذ للحوار حول قضايا الهوية والذاكرة والنفي، ويأتي اختيار فيلم "ناجي العلي" لافتتاح الدورة ليس

سارة دزافسي ملكة جمال فنلندا 2025

وومضة عربية توقع حضورها على منصة الجمال الأوروبي

المتراب للمواهب العربية في مجالات الإبداع والموضة عالمياً، وعلى قدرتهم في إعادة صياغة الجمال من منظور إنساني جامع، يبرّج المحل بالعالمي في أن محاً. وتعدّ مسابقة ملكة جمال فنلندا واحدة من أعرق التظاهرات الجمالية في أوروبا الشمالية، لا سيما أنها تتجاوز البعد الشكلي، لتركز على أبعاد إنسانية وثقافية تشمل تمكين المرأة، وإبراز صوتها في القضايا المجتمعية، بالإضافة إلى تعزيز صورة فنلندا كبلد يفتن بالتنوع والحدادة.

الجواهري على حد سواء. غير أن الترويج لم يكن الحدث الوحيد اللافت في هذه المناسبة؛ فقد طغت بصمة شرقية إبداعية تميّنت في تألق المصمم السوري عامر حسن، الذي أبرع في تصميم عدد من الإطلالات، أبرزها الفستان الذي ارتدته الملكة المتوجّسة خلال العرض الختامي، والذي حاز إعجاباً واسعاً لما عكسه من حس فني رفيع وتوازن بصري بين الفخامة الغربية والتطريزات الشرقية المستوحاة من التراث الشرقي.

هلسنكي - الحقيقة / خاص
في مشهد احتفالي اتسم بالأناقة والرمزية الثقافية، احتضنت العاصمة الفنلندية هلسنكي فعاليات النسخة الرسمية لمسابقة ملكة جمال فنلندا للعام 2025، وذلك بتاريخ السادس من سبتمبر، وسط حضور لافت ضمّ نخبة من الشخصيات العامة، وممثلين عن الوسط الإعلامي والفني، إلى جانب عدد من الضيوف الدوليين.

وقد أسفرت المناقشات، التي تميّزت بالتنوع في المعايير الجمالية والثقافية والاجتماعية، عن فوز المتسابقة سارة دزافسي بلقب ملكة جمال فنلندا للعام الجاري، إثر أداء متكامل جمع بين الحضور الأسر، والرصانة الفكرية، والالتزام بمعايير الجمال المعاصر، الأمر الذي أهلها لتلقي تقدير لجنة التحكيم والإجماع



نادين نسيب نجيم تحدث ضجة برقصها العفوي مع أصدقائها

الحقيقة - وكالات
حضرت النجمة نادين نسيب نجيم ونخبة من نجوم الفن والإعلام في الحفل الذي أقامه المخرج جو بو عيد مساء الأحد الماضي احتفالاً بمناسبة عيد ميلاده.
وانتشرت على السوشيال ميديا مقاطع فيديو من الحفل، ظهرت فيه النجمة اللبنانية وهي تتحفل مع صديقتها المخرجة اللبنانية، ورقصت مع الممثل السوري معتمد النهار الذي حضر في الحفل مع زوجته لين بركنجي، ولتلت الأ نظار بطريقة الطريفة وتقمصها لور "زهرة" في مسلسل "صالون زهرة"، الذي أخرجه صاحب عيد الميلاد.
وبدت نادين بكامل أنقتها بفستان أسود مع فتحة صدر واسعة وفتحة جانبية عالية عند الساق، وكانت بكامل حيويتها وهي ترقص مع زميلاتها هبة نور ولين بركنجي وصديقاتها، وتفاعلت عفوية مع راقصة حاضرة في الصالة وسط تفاعل كبير من الحاضرين وكانت الأجواء مرحة وشبابية و عفوية، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع.
وظهرت النجمة اللبنانية في المقاطع وهي تستمتع بوقتها على أنغام الموسيقى، متفاعلة بالرقص والقفز بحماسة، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وأثروا على عفوية نادين وروحها المرحة وطاقاتها الإيجابية بين أصدقائها، معبرين عن حبهم الكبير لها.



وقد علق المصمم عامر حسن عقب انتهاء الحفل قائلاً: "سعيد بمشاركتي في هذا الحدث الثقافي والجمالي البارز، وأعتبر أن التصميم هو وسيلة تعبير حضارية تتجاوز اللغة والجغرافيا، وتنتقل ثقافتنا بروح معاصرة إلى العالم".
ويمثل حضور حسن في هذا الحدث الدولي تأكيداً على الحضور

شريف منير
يكشف رأيه في ارتداء ابنته أسما الحجاب

الحقيقة - وكالات
كشّف الفنان شريف منير عن رأيه في قرار ابنته أسما ارتداء الحجاب، حيث نشر عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" صورة لها بالحجاب، هناها من خلالها على قرارها هذا.
وعلق منير على الصورة قائلاً: "ألف مبروك لبنتي الحبيبة أسما، رينا بيّنتك ويرضى عنك يا حبيبتني".
وكانت أسما قد فاجأت جمهورها بعدما نشرت صوراً ظهرت فيها مرتدية الحجاب، برفقة زوجها الجديد، وعلقت عليها بالقول: "مكنتش عندي غير

طرحة واحدة وطقم واحد بس يليق بالخطوة دي، بس كنت حاسسة من جوابا إن دي الخطوة الصح. الحجاب مش مجرد لبس... ده قرار من القلب، عهد بيني وبين رينا، وراحة ما تتوصفش. ادعولي بالثبات ومحتاجة أماكن لليس حلو يساعدني على الخطوة دي".
كما حذفت كل الصور القديمة التي ظهرت فيها بدون حجاب على "إنستغرام"، ولاقى قرارها تفاعلاً واسعاً من جمهورها، إذ امتلأ حسابها بسيل من التعليقات الإيجابية والدعاء لها بالثبات.
وكانت أسما شريف منير قد شاركت متابعيها

يستضيف إتحاد الأدباء الشعبيين العرب وبالتعاون مع منظمة نخيل عراقي

الشاعر رياض الركابي
للتحدث عن تجربته الجديدة
قصيدة التوليف

يدير الجلسات / الشاعر مناضل التميمي

عروض مسرحية لفرقة دار السلام
مسرحين موندودراما (صديقي الوحيد)
تأليف / الدكتور الشاعر عارف الساعدي والشاعر العرادي.
د. محمد السيد محسن -
د. جبار فرحان العشيبي

يتحدث عن التجريب
د. علي حداد
الشاعر مثار عبد الحر.
الباحث والشاعر عادل العرادي.
د. محمد السيد محسن -
د. جبار فرحان العشيبي

يوم السبت الموافق 2025/9/13 الساعة السادسة مساءً ، مقر منظمة نخيل عراقي ، الوزيري ، مجاور السفارة التركيت القديمة ، مقابل مقبرة الإنجليز ، والدعوة عامة .

بسمه بوسيل تتجاهل الانتقادات وتستمع بوقتها مع أصدقائها

الحقيقة - وكالات
تواصل الفنانة بسمه بوسيل الاستمتاع بالوقت مع أصدقائها في أجواء أوروبية مميزة، غير أبهة بالانتقادات والتعليقات التي طالتها أخيراً بسبب إطلالاتها وتصرفاتها العفوية مع صديقتها.
وشاركت بسمه بتابعيها على "إنستغرام" مجموعة من الصور العفوية التي التقطتها بين إيطاليا وفرنسا، إضافة إلى إطلالاتها اللافقة أثناء مشاركتها في مهرجان "فينيسيا" السينمائي، وكشفت بسمه من خلال الصور والفيديوهات عن الجزء العفوي من شخصيتها، حيث ظهرت بفستان قصير باللون الفوشيا في رحلة مع أصدقائها، وتفاعلت بطريقة كوميدية مع تمثال لرجل يبدو وقد أغمى عليه، إذ راحت تلوح له بالروحة اليدوية وتنادي عليه ليستيقظ.
كذلك نشرت بسمه صوراً ظهرت فيها بكامل

