

وزير الداخلية: العراق اعتمد إجراءات وقائية فكت المئات من شبكات المخدرات

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، أن الحكومة العراقية أولت ملف مكافحة المخدرات أولوية ضمن البرنامج الحكومي، لافتاً إلى اتخاذ إجراءات وقائية من خلال ضبط الحدود وتحقيق نتائج متميزة غير مسبقة تمثلت بضبط أطنان من المخدرات وتفكيك مئات الشبكات الدولية والمحلية لتجارة المخدرات.

وأكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في كلمته خلال الاجتماع، أن "الحكومة العراقية برئاسة رئيس مجلس

الوزراء، محمد شياع السوداني، أولت اهتماماً كبيراً لملف مكافحة المخدرات وأعطت له الأولوية ضمن البرنامج الحكومي وعدته من أهم التحديات التي لا تقل خطراً عن الإرهاب".

وأضاف، أن "وزارة الداخلية اتخذت جملة من الإجراءات لتقديم الدعم المالي واللوجستي الكبيرين إلى المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية لضمان تطوير قدراتها بما يتناسب مع حجم المهام والمسؤوليات الملقاة على عاتقها".

وتابع، أن "الوزارة اتخذت إجراءات وقائية من خلال ضبط

الحدود الدولية مما انعكس على تحقيق نتائج متميزة غير مسبوقة، تمثلت بضبط أطنان من المواد المخدرة والمؤثرات العقلية وتفكيك المئات من الشبكات الدولية والمحلية لتجارة المخدرات، فضلاً عن تعزيز إجراءات حفظ العرض والطلب على المخدرات من خلال إنشاء العديد من المراكز لتأهيل المدمنين بالتعاون والتنسيق مع وزارة الصحة والجهات ذات العلاقة".

وأكد، أن "العراق يتمتع بعلاقات دولية وثيقة مع دول الجوار والمحيط الإقليمي مبنية على أساس الثقة والتعاون للتصدي لجرائم المخدرات من خلال عقد مؤتمرات دوليين لمكافحة

المخدرات في بغداد وبمشاركة وزارة الداخلية وأجهزة المخدرات وممثلين عن المنظمات الدولية في العراق"، منوهاً بأن "المؤتمرين تمخض عنهما توصيات مهمة تساهم في تعزيز التعاون الدولي لمواجهة خطر المخدرات، ومن المأمّل عقد مؤتمر دولي ثالث حول مكافحة المخدرات في الجمهورية الإسلامية خلال العام الحالي".

ولفت إلى أن "وزارة الداخلية تجدد التزامها واستعدادها لتوسيع نطاق العمل المشترك والتعاون الأمني وتبادل المعلومات في مجال مكافحة المخدرات وفق الاتفاقيات الدولية ومذكرات التفاهم الثنائية ذات الصلة لمكافحة المخدرات".

بارزاني: وصلنا لمرحلة التفاهم النهائية مع الحكومة المركزية بشأن الإيرادات غير النفطية

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني، الوصول للمرحلة النهائية من التفاهم مع الحكومة المركزية بشأن الإيرادات غير النفطية، فيما أعرب عن أمله بحل جميع المشاكل مع الحكومة المركزية في أقرب وقت ممكن.

وقال بارزاني على هامش المعرض الدولي السادس للاستثمار العقاري في أربيل، "نأمل أن يتم حل مشاكل الرواتب وصادرات النفط مع الحكومة المركزية في أقرب وقت ممكن، حاولنا دائماً الإسراع في حل تلك المشاكل".

وأضاف، "تجري وفودنا حالياً مباحثات مع وفد الحكومة الاتحادية، وفي ما يتعلق بالإيرادات غير النفطية، فقد وصلنا تقريباً إلى المرحلة النهائية من التفاهم، أما في ما يتعلق بصادرات النفط، فلا يواجه إقليم كردستان أي مشاكل، لا مع الشركات المنتجة ولا مع الحكومة الاتحادية".

وأوضح، أن "ما تبقى هو نقطة خلاف بين الشركات والحكومة الاتحادية، وتسعى الشركات الآن للحصول على ضمانات لمواصلة الوفاء بمستحققاتها المالية"، مشيراً إلى أنه "كان مستعداً لتشكيل الحكومة فوراً بعد الانتخابات الأخيرة، ولكن على شركائنا الآخرين أن يكونوا مستعدين أيضاً، ومتى ما استعدوا سنشكل الحكومة".

السفارة العراقية في أمريكا تعلق على إطلاق سراح المواطنة الروسية

الحقيقة - متابعة

قالت السفارة العراقية في واشنطن، إن إطلاق سراح المواطنة الروسية يؤكد جدية العراق في ترسيخ شراكته الدولية. وذكرت السفارة في تدوينتها لها على منصة (إكس)، أن "إطلاق سراح المواطنة الروسية اليزابيث تسوركوف يأتي ثمرة لجهود حثيثة بذلتها مؤسسات الدولة العراقية وأجهزتها الأمنية، التي لم تتخّر جهداً في إنفاذ القانون وصون هيبة الدولة".

وأضافت، أن "هذه الخطوة تعكس التزام العراق الراسخ بحماية سمعته وتعزيز سيادته، والتأكيد على عدم السماح لأي طرف بالإساءة إلى العراق والعراقيين"، مبيّنة أن "نجاح العراق في هذا الملف يؤكد جدية العراق في ترسيخ شراكته الدولية، وبيعت برسالة واضحة عن التزام بغداد بمبادئ سيادة القانون وتعزيز الاستقرار".

وتابعت، أنه "من موقعنا في واشنطن، نؤكد أن هذه الإنجازات الأمنية تمثل رافعة لمساعي العراق في توطيد علاقاته الثنائية مع الولايات المتحدة ومع سائر شركائه الدوليين، على أسس الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة".

عمليات بغداد تشرع بممارسات أمنية واسعة في منطقتي الفضية والباوية

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأربعاء، الشروع بتنفيذ ممارسات أمنية واسعة في منطقتي الفضية والباوية شرقي العاصمة.

وذكرت القيادة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أنه "ملاحقة الخارجين عن القانون ومداومة أوكار السلاح غير المرخص، شرعت قيادة عمليات بغداد بممارسات أمنية واسعة النطاق للبحث والتفتيش المناطق وتدريب مرفق ملف العمالة الأجنبية وتنفيذ مذكرات القبض القضائية ضمن منطقتي (الفضيلية، الباوية) شرقي العاصمة".

وأضافت أن "ذلك يأتي من خلال تشكيلات الفرقتين الأولى والخامسة شرطة اتحادية وقيادة شرطة الرصافة وبإسناد الأجهزة والوكالات الاستخباراتية الملحقه بهما لتعزيز الأمن والاستقرار والحفاظ على المنجز الأمني المتحقق".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

11 09 2025 العدد (2965)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: الثقافة أحد خطوط الصد للدولة في تعزيز الوحدة

الحقيقة - خاص

جسد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، موقف العراق الراض للعدوان الصهيوني على الدوحة، فيما لفت إلى أن مهمة الثقافة تمثل أحد خطوط الصد الدفاعي للدولة في تعزيز

وحدة البلاد.

وقال رئيس الوزراء في كلمة له خلال افتتاح معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ26، "من دواعي السرور حضور دولة قطر كضيف شرف بمعرض بغداد الدولي للكتاب"، مبيّناً "اننا نجدد موقفنا الراض للعدوان الصهيوني على الدوحة".

وأضاف، أن "الجانب الثقافي واحد من أولويات حكومتنا الكثيرة"، مشيراً إلى "اننا نعيش اليوم حروب الأفكار التي تستخدم فيها الحروب الناعمة لخرق ثقافات البلدان".

وتابع، أن "مهمة الثقافة تمثل أحد خطوط الصد الدفاعي للدولة في تعزيز



بغداد وواشنطن

تتفان على تجنب الصراعات وتؤكدان على الشراكة الاقتصادية

الحقيقة - خاص

بحث رئيس مجلس النواب العراقي محمود المشهداني، مع القائم بالأعمال الأمريكي الجديد في العراق جوشوا هاريس، أهمية تجنب البلاد الصراعات الإقليمية، مؤكداً أن الاستثمار والشراكات الاقتصادية الأمريكية يجب أن تسهم في بناء حكومة قوية.

جاء ذلك خلال استقبال محمود المشهداني بمكتبه الخاص جوشوا هاريس في لقاء رسمي تم خلاله تبادل وجهات النظر، وبحث أطر التعاون الإستراتيجي بين البلدين.

وأكد المشهداني في بيان مجلس النواب أن "استقرار العراق الأمني والازدهار الاقتصادي مترابطان ارتباطاً وثيقاً، وأن تحقيق الاستقرار يتطلب دعم الاقتصاد الوطني وتشغيل الشباب، عبر تفعيل القطاع الخاص، ودخول الشركات

الأمريكية للسوق العراقية".

كما شدد على أن "المرحلة المقبلة بعد الانتخابات تحتاج إلى شراكات حقيقية لتعميق العلاقات الاقتصادية والسياسية، وتعزيز سيادة العراق ووحدته الوطنية، مع التركيز على كفاءة الحكومة وتطبيق مبدأ المواطنة، بوصفه أساساً للنهج التنموي".

من جانبه أشاد جوشوا هاريس بـ"التضحيات التي قدمها العراق في دحر الإرهاب"، مؤكداً أن "بلاده ملتزمة بالعمل جنباً إلى جنب مع الحكومة والشعب العراقي، بعد الانتخابات المقبلة".

وأشار إلى أن "الشراكة الأمريكية العراقية تمثل فرصة استراتيجية لبناء فصل جديد من التعاون المشترك، يعتمد على المصالح المتبادلة واستثمار ملفات الطاقة، بما في ذلك الغاز الطبيعي، وتنويع مصادر الكهرباء، وتوسيع

المشاريع الاستثمارية بشكل ملموس على الأرض".

وفقاً للبيان، فقد ناقش الطرفان أيضاً "العلاقات الخارجية وأهمية تجنب الصراعات الإقليمية، مؤكداً أن الاستثمار والشراكات الاقتصادية الأمريكية يجب أن تسهم في بناء حكومة قوية ودولة مواطنة قائمة على الكفاءة والوحدة الوطنية، والحفاظ على الاستقرار الأمني والازدهار الاقتصادي وحسن الجوار".

وخلص اللقاء إلى أن "تحقيق هذه الرؤى المشتركة يتطلب العمل المبدئي المكثف واللقاءات المستمرة مع الحكومة العراقية لتعزيز التعاون الثنائي وإرساء أسس شراكة إستراتيجية طويلة الأمد بين العراق والولايات المتحدة، تقوم على الاحترام المتبادل والسيادة الوطنية، والمصلحة المشتركة"، بحسب البيان.

الآخيرة

استدكار

"المتنرد" زياد الرباني في اتحاد الأدباء

يُلقب زياد الرباني بـ"المتنرد" أو "الصوت المختلف" بسبب أسلوبه الفني الناقد والجريء الذي تميز بالسخرية والعمق في معالجة قضايا المجتمع والسياسة، حيث ابتعد عن القوالب الفنية السائدة ليخلق لغة فنية خاصة به تعبر عن زمن مختلف وتجسد وجع الشعب وأحلامه...

التفاصيل ص12

دراسات

كاظم إسماعيل الكاطع

الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الرابع

يغتنى المعجم الشعري عند الكاطع بثراء متعدد في مصادر تناوله، فهناك المفردة المفعمة بسمات لهجية عراقية خالصة وذات تداول في غالب بيئاتها المدنية والريفية في الآن نفسه، كما في الأمثلة...

التفاصيل ص10

الثقافية

(المدعو) ل خضير فليح الزبيدي.. الهوية ك (عبء وجودي)

رواية "المدعو" للكاتب خضير فليح الزبيدي تدور أحداثها حول شخصية محددة أطلق عليها صدام حسين فرحان. الرواية تتخذ من بطلها محوراً أساسياً لتفكيك الواقع العراقي، في مرحلة معينة، لا من خلال صدام كرمز أو استعارة، بل كحالة بشرية واقعية، خاضعة للتمزقات النفسية والاجتماعية والسياسية التي طبعته...

التفاصيل ص9



التطور التكنولوجي..
إلى أين؟!

إيمان عبد الملك

التطور ليس خياراً بل ضرورة للبقاء، والتطور التكنولوجي والثورة التي أحدثتها وسائل الاتصال أصبحت ضرورة ملحة في العصر الحالي، خاصة وأننا بدأنا بالتعاطي المهني العالي مع أحدث التقنيات وهو أمر لابد منه في العصر الحديث حيث تلعب دوراً بارزاً في دفع عملية التعليم والمعرفة والتقدم ويعتمد عليها في كافة المجالات.

إن مدى رغبة الناس في التعلم والتثقيف وتطوير المهارات وتعزيزها بالمعرفة التكنولوجية وتفاعلهم الإيجابي معها، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحاجتهم إليها، من خلال رؤيتهم والتعاطي بأبوابها، لسهولة التعامل وتوفير الوقت، فالأمور الاتصالية المعززة بتفاعلية الشبكة العنكبوتية في مختلف مجالاتها، سرعت من أحداث التغييرات الهامة العميقة على صعيد المجتمعات مستفيدة مما يتوافر من إمكانيات علمية وثقافية في العالم، كذلك ساهمت في تغيير العديد من الحركات السياسية، وإشعال الثورات وإسقاط بعض الأنظمة من خلال الصفحات الناشطة على التواصل الاجتماعي، لتفرض ظروفها سياسية استثنائية.

رغم التطور والتقدم التكنولوجي، علينا أن لا ننسى الدور السلمي الذي فرض على مجتمعاتنا وترك آثاراً على الصحة الجسدية والنفسية، وتركنا نقد الكثير من عاداتنا وتقاليدنا وإنسانيتنا، لنتجه لا إرادياً نحو مجتمع افتراضي غير من وجهة تفكيرنا ونظام عيشنا، بالإضافة إلى المخاطر الجمة على مستقبل أجيالنا من خلال المعلومات المضللة والصفحات المشبوهة والقرصنة الإلكترونية. كما للتكنولوجيا وجه مظلم ويسمى "الرقابة الجماعية"، حيث يجري استخدام التكنولوجيا نفسها التي تجعل حياتنا أسهل وأكثر راحة لمراقبتنا في كل خطوة نخطوها تقريباً، وذلك من خلال دمج الرقابة الدقيقة والذكية في كل أداة أو جهاز نستخدمه وهذا ما لمسناه في الحرب الأخيرة من تفجير "البيجر". كما تؤدي الحاجة الملحة للفوز بسباق التسليح بالذكاء الاصطناعي إلى عدم كفاية تدابير السلامة، مما يزيد من احتمالية إنشاء أنظمة ذكاء اصطناعي ذات عواقب غير مقصودة وربما كارثية على الدول المتقدمة.

رأي

رئيس هيئة النزاهة يشيد بدور الإعلام في نشر ثقافة النزاهة وقدسسية المال العام وكشف مكامن الفساد



وأشار اللامي إلى أن الهيئة أولت وسائل الإعلام اهتماماً كبيراً في الموسم الانتخابي؛ إذ حرص على إجراء انتخابات شفافة ونزيهة، ومنع استغلال موارد الدولة وممتلكاتها في الدعاية الانتخابية، فضلاً عن تعزيز ثقة المواطنين بحداية الوظيفة العامة أثناء العملية الانتخابية، مبيناً أن الإعلام يمكنه الإسهام في كشف استغلال البعض لموارد الدولة وممتلكاتها في الدعاية الانتخابية. من جانبه، أبدى الدكتور نوفل والرغيف استعدادهما في دعم جهود هيئة الإعلام والرقابية في مساعيها المضنية لمنع الفساد ومكافحته وملاحقة مرتكبيه، مشيراً إلى الدور الذي يقوم به فريق متابعة تنفيذ اتفاق التعاون بين الطرفين، لا سيما في مجال دعم وتطوير الجهد الإعلامي الرقابي.

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي أهمية دور الإعلام في نشر ثقافة النزاهة والحفاظ على المال العام، عاداً إياه شريكاً أساسياً في كشف مكامن الفساد عبر الكلمة الحرة والتقارير والتحقيقات الاستقصائية. الدكتور (محمد علي اللامي)، نوه خلال لقائه في مقر الهيئة رئيس هيئة الإعلام والاتصالات (د. نوفل أبو رغيف)، بالتعاون والتنسيق العاليين بين الهيئتين، لافتاً إلى أن ذلك أسهم في إبرام اتفاق تعاون بينهما؛ لتأطير التعاون وفتح آفاق العمل المشترك على مصرعيه. وأنشئ الدكتور اللامي على ما تقوم به هيئة الإعلام والاتصالات من مساعٍ لتنظيم وتطوير العمل الإعلامي في العراق بما يصب في خدمة القضايا الوطنية العليا وخدمة المواطنين، مشدداً على أهمية عمل الهيئة المتابعة والرقابة ودورها في منح تضليل الرأي العام أو الركون إلى أساليب التسييس، لا سيما مع قرب موعد الانتخابات النيابية.

طالبة من جامعة ميسان تفوز بالمركز الأول في مسابقة "أمة تقرأ"



والثقافية. من جانبه قدّم رئيس جامعة ميسان الدكتور عادل مانع داخل النهائي للطالبة الفائزة مؤكداً أن هذا الإنجاز يمثل إضافة نوعية للجامعة، ويعكس المستوى العلمي والثقافي المتقدم لطلبتها. وإشاد داخل بجهود المشرّفين والداعمين الذين ساهموا في تحقيق هذا النجاح وأشرفوا عليه، ممثلاً بالمدرب المساعد "حيدر مسلم داود".

الحقيقة - كوابك علي السراي

نظمت العتبة الحسينية المقدسة مسابقة تحت عنوان "أمة تقرأ"، التي أقيمت بمشاركة واسعة من طلبة الجامعات العراقية، والتي تهدف إلى تشجيع الشباب على القراءة ونشر ثقافة المعرفة. واعلنت جامعة ميسان أن الطالبة أسماء هاتو جاسم فازت بالمركز الأول في المسابقة، بعد تميزها في اختيار القراءة والتحليل والمناقشة، حيث حصلت على الدرجات بين المشاركين، مما عكس حرص جامعة ميسان على رعاية مواهب طلبةا وتشجيعهم على الإبداع والتميز في مختلف المجالات العلمية

معرض بغداد الدولي يستضيف أربعة معارض كبرى



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، امس الأربعاء، عن انطلاق أربعة معارض تخصصية على أرض معرض بغداد الدولي بمشاركة أكثر من 600 شركة ودار نشر. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التجارة، محمد حنون كريم، إن "معرض بغداد الدولي يستضيف هذا الأسبوع مجموعة من الفعاليات التخصصية المهمة التي تجسد الانفتاح الاقتصادي والثقافي للعراق وتعزز مكانته كجسر للتواصل بين الأسواق والشركات". وأوضح، أن "أبرز هذه المعارض هو معرض بغداد الدولي للكتاب الذي افتتحه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بمشاركة 349 دار نشر من مختلف دول العالم، ليكون منصة ثقافية وحضارية رائدة". وتابع: "كما يستضيف معرض الطاقة المتجددة والنفط والغاز بمشاركة 60 شركة محلية ودولية لاستعراض أحدث التقنيات في مجالات الطاقة والاستثمار النفطي"، مشيراً إلى، أن "معرض الأبنية والإنشاءات شاركت فيه 98 شركة متخصصة بمجالات البناء والإعمار في حين يشهد معرض الصحة مشاركة 141 شركة محلية ودولية تقدم أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا الطبية والدوائية". وأكد حنون، أن "هذه الفعاليات تعكس حرص وزارة التجارة على توفير بيئة جاذبة للاستثمار وتعزيز دور معرض بغداد الدولي كمنصة استراتيجية لعرض المنتجات والخدمات وتبادل الخبرات.

"ماء ميت" في العراق.. سكان الجنوب يواجهون العطش بالسموم

مثل البصرة، ذي قار، ميسان والمثنى تعاني من "الأصلاح وملوحة مياه البحر، المعادن الثقيلة مثل الرصاص، الكاديوم، الزئبق، والكروم، الناتجة عن مخلفات المصانع والأنشطة النفطية، بالإضافة إلى المخلفات النפטية والصناعية مثل تسرب الزيوت ومشتقات النفط من الحقول والمصافي وخطوط النقل".

تأكيد ونفي

وتداولت وسائل إعلام محلية ومنصات التواصل الاجتماعي في العراق خلال الأيام القليلة الماضية مقاطع فيديو وصور تظهر تلوثاً واضحاً في شبكات المياه بعدد من مناطق جنوب العراق، حيث برزت مادة "خضراء داكنة" تخرج من أنابيب المياه داخل منازل المواطنين، الأمر الذي أثار موجة استياء وخوف واسع بين الأهالي. ووفقاً لشهادات السكان على مواقع التواصل الاجتماعي، فإن المياه الملوثة لم تعد تصلح حتى للاستخدامات المنزلية اليومية، وفي وقت سجّلت فيه بعض المحافظات توقف عدد من محطات التصفية نتيجة ارتفاع نسب التلوث وتراجع مناسيب المياه، ما عمّق من أزمة تجهيز المياه الصالحة للشرب. إلا أن وزارة الموارد المائية العراقية نفت ما تردد في بعض وسائل الإعلام حول تلوث مياه الشرب في عدد من محافظات البلاد، رغم وجود مقاطع فيديو وصور تثبت ادعاءهم، مؤكدة في الوقت نفسه أن الفحوصات المخبرية أثبتت صلاحيتها للاستخدام البشري.



الملوحة تجتاح شط العرب

ووفقاً للمعلومات، فإن كميات التصريف السائدة إلى شط العرب ما زالت في تراجع، مما أدى إلى ارتفاع التركيز الملحية بشكل ملحوظ، وسط معاناة السكان من قلة مياه الشرب المنتجة عبر محطات التحلية (RO)، حيث أن الملوّثات في المياه لم تشهد تغييرات نوعية، وإنما تتذبذب كمياتها تبعاً لحركة المد والجزر، نظراً لتحول مجرى شط العرب إلى بيئة مائية مالحة. وما بين 25 ألفاً إلى 40 ألف TDS (وحدة قياس المواد الصلبة الذائبة في المياه) هي نسبة الملوحة التي اجتاحت نحو 120 كيلومتراً من مجرى شط العرب، فيما يمتد الجزء المتبقي البالغ نحو 80 كيلومتراً بمياه مالحة بنسب أقل، لكنها تظل غير صالحة للاستخدام الزراعي أو الإسالة، وتقدر

الجنوب في خطر

حاجة سكان البصرة البالغ عددهم نحو 5 ملايين نسمة بما لا يقل عن مليون متر مكعب يومياً من المياه الصالحة للشرب والإسالة، على أن لا تتجاوز نسبة ملوحتها 500 TDS. إلى جانب ذلك، تحتاج المحافظة إلى نحو 14 متراً مكعباً في الثانية لقطاع النفط، و30 متراً مكعباً في الثانية للزراعة، إضافة إلى 10 أمتار مكعبية في الثانية لتلبية احتياجات البناء، الكهرباء والاستخدامات الأخرى. الشركات المختصة التي أحيل لها مشاريع تحلية المياه الكبرى، قبل فترة قليلة، باشرت بأعمال "مسوحات التربة" تمهيداً للبدء بتنفيذ المشاريع على أرض الواقع قريباً، وفقاً لنفس المعلومات.



حرية تعبير أم سوگ هرج!

ثائر الغانمي

لا يمكن للفوضى الكلامية الحالية المسماة ظلماً (الإعلامية)، المتخفية زوراً تحت غطاء حرية التعبير، أن تستمر، هناك حاجة ملحة لموقف شجاع وحقيقي إزاء تحول صفحات وحسابات بعض المدونين والإعلاميين إلى دكاكين للتكسب على حساب مصلحة الوطن وسعة شعبه، كما أن هناك تدمراً شعبياً واسعاً مما يجري، الجميع ينتظر تنظيم الساحة الإعلامية وضبطها وفق أسس ولوائح وأخلاقيات وقوانين، لا سيما وأن الانتخابات باتت وشيكة، ليس من المعقول أن تسأل فلاناً لماذا أنشأ صفحة جديدة أو انتهج منهجاً جديداً في الخطاب فيكون جوابه: والله أريد استرزق! ليس من المنطق أن يعيش فلان في إحدى العواصم العالمية ويتقاضى أجراً شهرياً خيالياً، فقط لأنه جزء من مجموعة تدار على الواتساب واجهتها تنفيذ (أوردات) بتسيط فلان أو مهاجمة فلان أو التركيز على الموضوع الفلاني! ليس من المقبول استغلال الفضاء المجازي للنيل من الآخرين وخداع العقل الجمعي للناس بمجرد اكتشاف فساد مالي أو اداري لشخص تربطه علاقة بإحدى مجاميع الابتزاز، التي تطلق بدورها حملة تضامن مع ذلك الفاسد لتتحول تلك الحملة إلى نضال وطني يدعون الآخرين للالتحاق به! ليس من الحكمة استباق رأي القضاء والأجهزة الأمنية والبت بقضية تتعلق بوفاة شخص دون علم أو دراية بالحقيقة، وحتى بعد إعلان الحقيقة من قبل القضاء يتشبه أولئك النافخون بالرماد بوهم ما يشيرون، والناس تتفرج على كل هذه المهزلة ولا تعرف أين الحق وأين الباطل. في أغلب البلدان، ليست الغربية فقط، بل حتى الخليجية، كل حرف يُكتب يخضع للرقابة والفحص، من يخرج عن حدود القانون واللوائح والضوابط ومصصلحة الوطن يتخذ إجراء فوري بحقه سواء كان داخل البلد أو خارجه، أو يُفصح ويُزاح عنه ستار ما يتخفى به، لكي لا تبقى عنده مقبولة لدى الناس وبالتالي لا يؤثر فيهم، هناك لا يُسمح بتسطيح عقول الناس أو استغلالهم أو خداع وعيهم. شبكة الإعلام العراقي سيكون لها موقف جريء إزاء كل ذلك، بالتعاون مع الجهات المعنية الأخرى.

مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يحضر دورة في فن الادارة الحديث ومهارات التواصل



الحقيقة - خاص

برعاية وحضور مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود، أقيمت في المركز الثقافي النفطي دورة تدريبية متخصصة في فن الإدارة الحديث ومهارات التواصل. وتهدف الدورة إلى تنمية مهارات المنتسبين في التعامل الرسمي والاجتماعي، وتعزيز ثقافة الذوق العام والالتزام بالسلوك المهني الراقي في بيئة العمل، بما يعكس إيجاباً على مستوى الأداء المؤسسي. وأكد المدير العام خلال كلمته أن تنظيم مثل هذه الدورات يأتي انسجاماً مع رؤية الشركة في الارتقاء بقدرة موظفيها وتنمية مهاراتهم الشخصية والمهنية، مشيراً إلى أن فنون الإدارة والاتيكيت ومهارات التواصل هي فنون عالية تعكس صورة حضارية للمؤسسة ومنتسبيها. وشهدت الدورة مشاركة عدد من الموظفين من مختلف الدوائر والأقسام، حيث تضمنت محاضرات تطبيقية ونظرية تناولت آداب السلوك المهني، مهارات التواصل، وأساليب التعامل مع المراجعين والوفود الرسمية، إضافة إلى جوانب البروتوكول العملي في الاجتماعات والمناسبات.

البيئة: ارتفاع عدد المحميات وتراجع الصيد الجائر بفضل الاتفاقيات الدولية

ومنذ انضمام العراق للاتفاقية ازداد عدد المحميات المرشحة والمعلنه، وتم إصدار تشريعات أو تعزيز التشريعات الموجودة لتكون أكثر فاعلية لصون الأنواع والموائل، كما ارتفع الوعي بشكل ملحوظ لدى المجتمع وأصحاب القرار، وتم أخذ موضوع التنوع البيولوجي في الاعتبار عند تنفيذ المشاريع التنموية مثل مشاريع وزارة النفط وهيئات الاستثمار، فضلاً عن انخفاض ملحوظ في الصيد الجائر وخاصة الطيور المهاجرة، مبينة أن المنظمات الدولية تعد شركاء تنفيذيين للمشاريع الممولة دولياً، ويتم من خلالها استكمال التمويل والإدارة المشتركة للمشاريع وتبادل الخبرات في التنفيذ".

تلتزم الاتفاقية بتقديم الدعم للبلدان النامية كما هو الحال في اتفاقية CBD، ولفتت إلى أن "الرسوم السنوية المدفوعة من العراق لاتفاقية روبي (ROPME) الخاصة بحماية البيئة البحرية بين العراق والكويت تبلغ 6 مليارات دينار (أعلى رسم انضمام من بين جميع الاتفاقيات)، من دون تسجيل أي نتائج لدعم مشاريع أو جدوى من الانضمام لها، مؤكدة "ضرورة إعادة النظر في موضوع الانضمام بسبب ارتفاع مبلغ الرسم السنوي المدفوع بشكل مبالغ فيه، ولدى شعبة التخطيط في الدائرة جدول يبين الرسوم السنوية المترتبة على العراق لكل اتفاقية"، وتابعت، إن "واقع العراق البيئي بالنسبة للتنوع البيولوجي يدار بالتوافق مع توجهات اتفاقية التنوع البيولوجي (CBD)،

على عدة مشاريع صغيرة منها مشروع حماية طائر الزقراق الاجتماعي"، لافتة إلى أن "نشاطات الاتفاقية بالنسبة للعراق غير ملموسة، والتزامات العراق ضعيفة جداً في التنفيذ، وتقتصر على تقارير وطنية ركيكة من ناحية المعلومات، علماً أن نقطة ارتباط المعاهدة في مديرية بيئة ذي قار". وبيّنت الوالي أنه "رغم نشاط العراق العادي في الالتزام ببند ومتطلبات اتفاقية ساييس (CITES) الخاصة بتنظيم الاتجار بالحيوانات المهددة بالانقراض، إلا أن نشاطات الدعم ضعيفة، وجميع الرسوم والالتزامات مدفوعة من قبل العراق، لكن هناك حاجة إلى مخاطبة الاتفاقية لتقديم دعم لمشاريع مقترحة في هذا المجال أو وضع مقررات خلال مؤتمر الأطراف القادم

الحصول على العديد من المشاريع، مثل إعداد التقارير الوطنية والاستراتيجية وخطة العمل 2015-2020، ومشروع دعم العمل المبكر والحدائق البيئية السنوية تقارب 250 مليون دينار، والمبالغ المحصلة من المشاريع تفوق الرسوم المدفوعة". وأضافت، أنه "لم يتم الحصول على أي تمويل حتى الآن من معاهدة حفظ الأنواع المهاجرة من الحيوانات الفطرية (CMS)، رغم دفع العراق لمبالغ الاشتراك البالغة تقريبا 80 ألف جنيه استرليني سنوياً، في حين أنه قبل الانضمام إلى المعاهدة كان العراق منضماً إلى إحدى اتفاقياتها الفرعية وهي اتفاقية المحافظة على الطيور المائية المهاجرة (AEWA) التي كان الانضمام لها مجانياً، وتم الحصول

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة البيئة، امس الأربعاء، أن المبالغ المتحصلة من مشاريع اتفاقية التنوع البيولوجي تفوق الرسوم المدفوعة، وفيما بينت دور المنظمات الدولية بتنفيذ تمويل وإدارة المشاريع البيئية داخل العراق، شددت على إعادة تقييم بعض الاتفاقيات البيئية الدولية لضعف توفير التمويلات والدعم للمشاريع، وقالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة، نجلة محسن الوائلي: إن "أبرز الاتفاقيات البيئية المعنية بالتنوع البيولوجي التي انضم لها العراق، هي اتفاقية التنوع البيولوجي (CBD)، وهي أهم اتفاقية يستند إليها العراق في إدارة ملف التنوع البيولوجي، ومن خلالها تم

محافظ بغداد يعلن

ارتفاع نسب إنجاز مشاريع المجاري المركزية بمناطق الأطراف

ارتفعت إلى 18% الفعلية و13% المخطط، بتكثيف الجهود لإنهاء أعمال شبكات مياه الأمطار والصرف الصحي ومحطات الرفع والمعالجة المركزية".

لافتا إلى "زيادة أعداد الفرق العاملة في كافة محاور المشروع من أجل الوصول للإنجاز النهائي قبل الوقت المحدد بالعقد". وتابعت: إن "نسبة إنجاز مشروع مجاري سبع البور الاستراتيجي

والمعالجة المركزية ومد الأنابيب". وبين أن "نسبة الإنجاز المحقق لمشروع مجاري النهروان الاستراتيجي بلغت 30% بينما نسبة الإنجاز المخطط حسب جدول تقدم العمل هي 16% مع تصاعد وتيرة العمل".

إنجاز المخطط لمشروع مجاري أبي غريب الاستراتيجي بلغت 43%، فيما وصلت نسبة الإنجاز الفعلي إلى 46% والعمل مستمر في جميع مراحل المشروع المتضمن إنشاء شبكات تصريف مياه الأمطار ومحطات الرفع

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد، عطوان العطواني، امس الأربعاء، عن ارتفاع نسب إنجاز مشاريع المجاري المركزية بمناطق الأطراف. وذكرت المحافظة في بيان، أن "نسبة

العدل تستحدث مديرية تنفيذ الغزالية لتقليل الزخم في المناطق المحيطة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، امس الأربعاء، استحداث مديرية تنفيذ الغزالية لتقليل الزخم في المناطق المحيطة. وذكر بيان للوزارة، أن "وزارة العدل/ دائرة التنفيذ، استحدثت مديرية تنفيذ الغزالية، بتوجيه من وزير العدل، خالد شواني، وذلك في إطار خطط الوزارة الرامية إلى توسيع رقعة الخدمات العدلية وتقريبها من المواطنين". من جهته أكد مدير عام دائرة التنفيذ، راستي يوسف حميد، خلال افتتاح المديرية بحضور النائب، محمود القيسي وعدد من وجهاء المنطقة، أن "هذه الخطوة ستسهم في تقليل الجهد والوقت عن المواطنين، وتوفير خدمات عدلية متكاملة بشكل أكثر سلاسة وانسيابية، فضلاً عن تخفيف الزخم عن دوائر التنفيذ في المناطق المحيطة". وأعرب أهالي منطقة الغزالية عن "تأييدهم لهذه المبادرة التي من شأنها تخفيف أعباء التنقل عنهم، وتقديم خدمات عدلية مباشرة تلبى احتياجاتهم، بما يعكس حرص الوزارة على تطوير بناها المؤسسية وتعزيز حضورها الميداني".

العمل: قانون تقاعد العمال يمنح عاملي القطاع الخاص امتيازات تزاوي موظفي القطاع الحكومي

سمح لأول مرة للعاملين لحسابهم الخاص بالتسجيل في الضمان الاجتماعي عبر فرع الضمان الاختياري، حيث أن التسجيل يشمل 15 فئة بأشتراكات تبدأ من 17,500 دينار وتصل إلى 87,500 دينار، وبإمكان المشترك الحصول على راتب تقاعدي عند بلوغ السن القانونية (63 عاماً) وبخدمة لا تقل عن 15 سنة مدفوعة الاشتراكات".

دخل حيز التنفيذ في العام نفسه، ويمنح العاملين في القطاع الخاص امتيازات تضاهي ما يحصل عليه موظفو القطاع الحكومي". وأشار إلى أن "القانون

وبين، أن "القانون يتضمن امتيازات عديدة لذوي الإعاقة، من بينها تخفيض بنسبة 50% على تذاكر السفر للشخص المعاق ومرافقه مرتين في السنة، واستيراد سيارات بالتعاون مع الشركة العامة للسيارات مغفلة من الرسوم الجمركية"، لافتاً إلى "تخصيص 5% من الوظائف عند فتح التعيينات في الوزارات الحكومية، والإزام القطاع الخاص بتشغيل نسبة 3% من الأشخاص ذوي الإعاقة، بالإضافة إلى تخصيص 5% من الأراضي السكنية عند توزيعها".

وفي ما يخص تطوير الضمان الاجتماعي، أوضح أن "الوزارة عملت على تشريع قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم (18) لسنة 2023، الذي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الأربعاء، أن زيادة راتب ذوي الإعاقة من 170 ألفاً إلى 250 ألف دينار بانتظار الموازنة، فيما بينت أن قانون تقاعد العمال يمنح عاملي القطاع الخاص امتيازات تضاهي موظفي القطاع الحكومي. وقال المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، حسن خوام، إن "قانون رقم (38) لسنة 2013 المعدل خلال العام 2024، نص على زيادة الراتب المخصص للأشخاص ذوي الإعاقة بنسبة عجز (75%) ليصبح 250 ألف دينار بدلاً من 170 ألف دينار، إلا أن المستفيدين ما زالوا يتقاضون 170 ألف دينار لحين توفير التخصيصات المالية والتصويت على



بعد سنوات على تفجيره..

إعادة افتتاح الجامع النوري الكبير في الموصل

شهدت مدينة الموصل، الإثنين الماضي، إعادة افتتاح الجامع النوري الكبير الذي يقع في قلب مدينة الموصل القديمة بالجانب الغربي منها بعد أكثر من 8 سنوات على تفجيره وإحاطته إلى ركام خلال العمليات العسكرية التي استعادت من خلالها القوات العراقية السيطرة على المدينة من إرهابيي تنظيم داعش في يوليو/ تموز 2017، وأصبحت المدينة القديمة، الغنية بتراث عمره ألف عام، ركاماً. وبسبب رمزية الجامع وعمقه التاريخي اتخذته تنظيم داعش في يوليو/ تموز العام 2014 مكاناً لإعلان ما أطلق عليها "الخلافة" من خلال خطبة الجمعة لزعيم داعش الإرهابي أبو بكر البغدادي، بعد أن اجتاحت التنظيم في العاشر من يونيو/ حزيران من ذلك العام مساحات واسعة من العراق وسوريا. ومع تحرير الموصل من سيطرة عصابات داعش والبدء بإعادة إعمارها، شرعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) بإعادة إعمار الجامع في مشروع أطلقت عليه "إحياء روح الموصل" حيث بدأت عمليات الإعمار نهاية العام 2019.

الموصل - أحمد الدباغ

أيقونة الموصل



بالقول "إن الجامع النوري أهمية كبيرة في التاريخ الإسلامي، وأن إعادة إعمارها تحظى بأهمية كبيرة لدى المصلين، لا سيما أن اكتشاف المصل الأصلي وعرف الضوء تحت الأرض أضافت مزيداً من الأهمية للمسجد". وتابع الشيخ محسن أنه تمت إضافة العديد من البوابات للدخول إلى الجامع حيث يبلغ عدد البوابات الحالية 6 بوابات من مختلف جهات الجامع، اثنتان منها تطل على الأزقة القديمة المحاذية للجامع من جهته الشمالية، مع إضافة مصل خاص بالنساء ومبنى لإدارة المسجد وفق الطراز المعماري السني بني على أساسه الجامع.

يقول أستاذ العلوم السياسية في جامعة الموصل الدكتور محمود عزو إن إعادة إعمار وافتتاح الجامع النوري الكبير تشكل رسالة للعالم بأن الموصل قد عادت لحاضرتها التاريخية والحضارية بعد أن تسببت سيطرة داعش على الموصل بتدمير كثير من معالم الموصل الحضارية والتاريخية والإسلامية. وفي حديثه، أكد عزو أن افتتاح الجامع يبعث رسالة مفادها أن روح التعايش

السلمي بين المكونات الإثنية للموصل قد عادت لسابق عهدها، لا سيما أن إعادة افتتاحه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تزامنت كذلك مع افتتاح كنيسة الساعة والظاهره في المدينة القديمة بعد إعادة إعمارها، واللذين تعدان من أقدم كنائس المشرق، وفق قوله.

أما الصحفي جمال البرداني فيضيف من جانبه، أن افتتاح الجامع النوري بمبذنته الحديداً تشكل حدثاً تاريخياً، خاصة أن المنارة الحديداً ترتبط بما وصفه بـ "روحانية" المدينة وهويتها البصرية التي يعرفها العالم، متابعا: "رُبَّ ضارة نافعة، حيث إن تفجير الجامع أتاح لفرق التنقيب والإعمار إعادة اكتشاف المصل الأصلي وعرف الضوء القديمة، وهو ما يؤكد ارتباط البشر بالحجر، لا سيما في مدينة موغلة في القدم كالموصل".

ويتابع البرداني في حديثه، أن إعادة بناء الجامع يحمل رمزية كبيرة بعد أن بات الجامع مرتبطاً في ذهن العالم بالظهور الأول لزعيم تنظيم الدولة الذي اتخذته منبرا لإعلان خلافته التي أوغلت في دماء العراقيين، وأن إعادة افتتاحه بحلته القديمة الجديدة بما تضمه من متحف ومصل من الزجاج ستضيف بعدا سياحيا فريدا للجامع، على حد وصفه.

منها الجامع النوري، وهو ما جرى مع المنارة الحديداً التابعة للجامع كذلك، في حين تم استخدام طابوق جديد في حشوة البناء مع إعادة الغلاف الخارجي للمسجد والمنارة إلى الحال الذي كان عليه الجامع قبل تفجيره.

وفي ختام حديثه، أكد اللبلة أن إعادة إعمار الجامع بمنارته الحديداً راعت إمكانية إدراج الجامع على لائحة التراث العالمي، وأن منظمة اليونسكو راعت أنق التفاصيل للجامع من خلال الاستعانة بالصور القديمة للجامع وما وثقه المؤرخون عبر السنين، وفق قوله.

واستغرقت عمليات إعادة إعمار الجامع النوري قرابة 6 سنوات، نظرا للتفاصيل الدقيقة والصعوبات التي واجهتها الفرق الفنية، ويؤكد ذلك إمام الجامع النوري الشيخ علي محسن الذي تحدث

جداول ستضعها مفتشية الآثار. كما أضاف مدير مفتشية آثار نينوى أن عمليات إعادة الإعمار شهدت صعوبات وتعقيدات عديدة، لعل أهمها أن الفرق الأثرية عملت على جمع قطع

إكمال استظهار هذه المكتشفات وإعادة توظيفها كمتحف مرتبط بالجامع، وهو ما يعد سابقة حيث بات الجامع يضم متحفا خاصا به، كما عملت فرق الإعمار ومن خلال حلول هندسية وصفها بـ "الإبداعية" على المحافظة على إمكانية رؤية المصل الأصلي من خلال تغطية المصل المكتشف بطبقة من الزجاج المقسى (المقاوم للكسر) حيث يمكن للمصلين رؤية أرضية الجامع الأصلية المكتشفة داخل رواق المصل الحالي. وبين اللبلة أن مفتشية الآثار ستكون مسؤولة عن متحف الجامع وآثاره القديمة، حيث يمكن للزوار زيارة المتحف من خلال بوابة خاصة خارج المصل تؤدي إلى عمق الأرض، كما أن هناك تعليمات وضوابط ستتيح للزوار العراقيين والأجانب زيارة المتحف ووفق

صعوبات بالغة

رد اعتبار

الحجارة الناتجة عن تفجير الجامع مع إعادة تنظيفها وإفرازها لأجل إعادة استخدامها في بناء المسجد من جديد، مبينا أنه تم استخدام 26 ألفا من الحجارة الأصلية القديمة "الطابوق" وأعيد استخدامها بالكامل في بناء الأروقة السبعة للمصل وهو ما يسمى بـ "عقد البناء السبعة" التي يتكون

كما أضاف مدير مفتشية آثار نينوى أن عمليات إعادة الإعمار شهدت صعوبات وتعقيدات عديدة، لعل أهمها أن الفرق الأثرية عملت على جمع قطع

إكمال استظهار هذه المكتشفات وإعادة توظيفها كمتحف مرتبط بالجامع، وهو ما يعد سابقة حيث بات الجامع يضم متحفا خاصا به، كما عملت فرق الإعمار ومن خلال حلول هندسية وصفها بـ "الإبداعية" على المحافظة على إمكانية رؤية المصل الأصلي من خلال تغطية المصل المكتشف بطبقة من الزجاج المقسى (المقاوم للكسر) حيث يمكن للمصلين رؤية أرضية الجامع الأصلية المكتشفة داخل رواق المصل الحالي. وبين اللبلة أن مفتشية الآثار ستكون مسؤولة عن متحف الجامع وآثاره القديمة، حيث يمكن للزوار زيارة المتحف من خلال بوابة خاصة خارج المصل تؤدي إلى عمق الأرض، كما أن هناك تعليمات وضوابط ستتيح للزوار العراقيين والأجانب زيارة المتحف ووفق

تأهيل منازل المبدعين..
ذاكرة تحيي سيرهم

الحفاظ على إرث المبدعين والمفكرين كان وما زال ضرورة تتجسد أهميتها في تعريف الأجيال الجديدة بمسيرتهم الثرية الرائدة، وتأثيرها في المجتمع، ومن هذا المنطلق تواصل أمانة بغداد استناداً إلى توجيهات رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، سعيها لتأهيل المزيد من هذه البيوتات،

سوسن الجزراوي

المهمة، تتطلب توفير دعم مادي، وأعمال صيانة وترميم لإعادة تأهيل المباني، فالفكرة هي في الحفاظ عليها كما هي من دون المساس بشكلها وروحها وكل مقتنياتها والتي نعدّها موروثاً ثميناً واجبنا الحفاظ عليه". وأضاف: "ما قمنا به هو إجراء عمليات صيانة وتأثيث بشكل يجعل من هذه البيوت مؤهلة لاستقبال الزوار وإقامة الندوات الثقافية فيها، ولم يكن هذا العمل يسيراً كما يبدو، لأنه بحاجة إلى دعم مادي كبير، وتعاون حقيقي مع ورثة هؤلاء المفكرين العملاقة لجمع المقتنيات سواء الصور أو النسخ أو الكتب وغيرها من هذه الأمور، وهذا ما تم في بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث

تم تنظيم كل ركن من هذه البيوت ليضم أرشيفاً خاصاً أو تسجيلات صوتية كما هو الحال مع متحف الشيخ (الوالي)". وذكرت أنه "بعد أن تم استملاك الدار العام 2014 وتمت صيانتها وتأهيلها لتكون متحفاً ومركزاً ثقافياً، حيث افتتحت رسمياً برعاية وحضور رئيس مجلس الوزراء وأمين بغداد العام 2024. وتابعت قائلة: "إن مقتنيات الشيخ الوالي جمعت عبر تعاون مشترك بين أمانة بغداد وأفراد عائلته الذين أبدوا تعاوناً كبيراً وقدموا العديد من المواد الأصلية، كما ساهم عدد من تلاميذه ومحبيه في تقديم تسجيلات ومحاضرات ومخطوطات، الأمر الذي أسهم في إغناء هذا الصرح الكبير".

بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث

بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث

بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث

بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث

بيت الشاعر الكبير الجواهري، حيث





انفجار الصالحية

(4)

رحيم العراقي

(تدخل قسمت بصحبة خليل بيته.. ويدخل ريسان مقهاه و يفتح رضوان واجهة محل تأجير الموسيقى.. غالي يساعد رزق على النزول من اعلى - مظلة - العربية .. يظهر غافل و يبدأ بتهيئة عربة الطعام ..رضوان يضع أجهزة صوت كبيرة بباب محله و يسوي سلكاً رقيقاً لجهاز موسيقي.. ريسان يضع قح شاي أمام رضوان، رزق يُخرج كرسيًا صغيراً بباب المحل و يبده سترةً يخطئ أزرارها..)

رزق : غافل ..ماعون بيض وعروكت.. بسرعة .. وبين الجاي ريسان ..؟. ريسان : أكل أول مرة .. كل شغلك عكس ..تشرب چاي قبل الأكل ..تذب من راسك وبعدين تشرب .. و ..

(يُفتح محل الحلاقة بقوة و يظهر قدوري الحلاق وهو مغطى الغبار ..)

قدوري : لك غالي تعال أنتكتني .. تعال أنفخني و نَظف المحل ،إشكد تركزعون،إشكد تلغون ، و لا تفكرون أكو ناس نايمه .. حتى القبلولة تحرموني منها ..أقرو المجالات القديمة ..مكتوب لكل إنسان مليار كلمة ..حصته بالكلام ..متخافون يخلص كلامكم وتصبرون خرسان ..بله شنو سالفتمكم اليوم..؟.

رضوان : صار إنفجار براس الدربوية ..

قدوري : إنفجار...!! و آني عباي خليل يكتك إصبعين تقسمت ..الفواصل الغنائي الرأقص اليومي اللي يمارسونه كل ليلة ..

رضوان : لا إنفجار صوتي ..دكت إصبعين ديناميت ..

قدوري: يله إنفجار صوتي ولا صوت وصورة ..الحمدلله على السلامة ..

غالي : هسه عرفت الله ..لمن سمعت اكو إنفجار و موت ..

رضوان : هو إجنه هيج .. تعلمته على الخوف والذل..نبوكت وكذب و تأذي الناس .. و نطلب الرحمة لنفسه ونكول يا رب مشينته على الصراط المستقيم.. هو كلهم هيج .. انتم مدري شنو.. تردمون على نسوانكم وتعلقون عليهن ولما يتمرضن تظلمون تظلمون..تجوجون على الحراميه و الفاسدين و تريدون تشتغلون وياهم لو تاخذون مكانهم و تصبرون مثلهم .. تتحارشون بالرايحة والجايه و تسولفون بالشرف والأخلاق. مدري شنو أنتو.. تردون كل شي يتطور ماعد الإيجار يظل مثل ماهو.

قدوري : رضوان إذا متعرف تحجي مجبور على الحجى..

رضوان : آني ما أعرف أحجي..؟. قدوري هذا كلامك جديات لو شقه ..؟..

قدوري: جديات ..

رضوان : عباي شقه ، ما أسمح لأحد يتشاقه وياي.

قدوري: انا طول عمري ما أذيت احد ..ولا أبوي.. ولا جدي..جديجان حلاق جوال بالشوارع والدرابين شاييل جنطه و تنكه فارغة يكعد عليه الزبون ..

رضوان : هو إنتو مال محلات ..متربين على تنكه مال دهن .. و قوطية معجون إزغيرة للجهاز ..

قدوري: أبوي اخذ هذا المحل وكان شغله بموسم الدراسة و الأعياد والمناسبات الدينية والأفراح الشعبية و المطربين لمن يكون عدهم تصوير .. و كلهم عرف وأصدقاء.. ما ياخذ منهم أجر ..وهو الأجر درهم .

رضوان : بس أبوك چان مطهرجي و يداوي الجروح ويشلع السنون والرحي وچان حجام..ويداوي المرضى بالأعشاب .. كل شيايب المنطقة ماتو على أيده.. قدوري : أخذ حقه من الحياة ومات .

رضوان : إي ما لحكك على كصة الكات و الكاربه و التدرج والكصة الخفيفة و السبايكي و زلف الإبرة والبسمار وزلف ذيل السمجه و المثلث و لحية السكسوكة الشيطانية والمنبلة والسكسوكة المشخطة والمربعة .

قدوري: ما لحكك على الزمن اللي ينقتل بي الحلاق..لأنه حلاق..

رضوان : إذا إنكنتك إنت ما أبيع مملك الا بسر قفليه ..والغراض اوزعهه بنوايك ..تلكه المقصات والمواسه كدامك..

قدوري : آني طول عمري ما أذيت احد و تتذكرون حتى جنان اليتيمة شغلتته و علمتهه وسويت الهه قسم كوافيره نسائي قبل ما تتعلم على التقديم والبرامج ..و تروح يوميه بقناة ..

رضوان : إلك أجر .. سوي مزيعات و ذب بالفضايات ..بسنطر ومكيج والباقي مو مهم .. محد يحاسب على اللغة العربية والضاد والطاء..

بس كادريين عليه شبعونه كتل بالإنديانة وتاليهه هسه بالجامعة و ما يعرفون يكتوبون جملة عصبية. (تظهر جنان المذمعة وخلفها المصور صباح يحمل كاميرا) بنت الحلال بذكرها.

جنان : صباح .. بسرعة ..صوري كل اثار الانفجار..أريد لقطات دمار وخراب .. إذا شي ممكسور..أكسره وصوره ..انا راح أنفاهم وبه الجماعة عاللاقات..

صباح : اوكي..

جنان: .. (تتجه نحو رزق) صباح الخير رزق..شلونك..؟.شنو هذا الموديل..؟.

رزق :موديلي بس آلام... وقماشتي علّه

وجرحي ولا يلتام ..أوفر أشله .

جنان :ههههه..حضر نفسك تتكلم إنه عن الانفجار..(تتجه نحو ريسان)

صباح الخير ريسان ..شلونك ..؟.

ريسان : آني من أكونل آخ ..تبيجي المواعين بكليي إشتعل طباخ ..بيبه أفتنش عين..

جنان:شبيك ريسان ..نظرتك مو راحه ..

ريسان :آني نظرتي ما تخيب ..تختلف عن نظرة الآخرين ..وأعرف أغمز بتك حاجب.

جنان:حضر نفسك تتكلم إنه عن الانفجار..(تتجه نحو قدوري)

صباح الخير عمو قدوري..شلونك..؟..

قدوري:ماظل وفه يا ناس.. لا ولف مخلص

كفشة زمان الفات ..فركت من النص .

جنان :ههههه..حضر نفسك تتكلم إنه عن الانفجار..(تتجه نحو رضوان) صباح الخير رضوان ..شلونك ..؟..

رضوان : دا صتلج إبأسلاك .. إمبلي فاير

ما أدري بالعذال .. جلعولي واير .

جنان : (تعود الي رزق) إي رزق شلونك ..أحوالك..؟.

رزق :حالي مطر وغيوم ..مظلم مناخه

و ظهري إنطوى هاليوم ..طوية الياخه ..

جنان : شعجب هاليوم بالذات .. بسبب الانفجار..؟.

رزق : لا والله موهايلوم ..لا ..صار فترة

خَلصت بسبوعين ..بس ردن ستره .. (يتبع) .

جدوى الانتخابات في الديمقراطيات الناشئة

ونهجهم السياسي في ممارسة السلطة وتشكيل مؤسسات الحكم.

ونتيجة العمل بنظام التمثيل النسبي والالتزام بكفاءة وتأهيل في التمثيل السياسي، وخصوصاً العبارة للسياسات الدستورية، فلم تشهد المنافسة الانتخابية التنافس بين النخب السياسية المعارضة والحاكمة من أجل المصالح الوطنية، بسبب غياب دور معارضة برلمانية نشطة، الأمر الذي ساعد النخب السياسية المنتهزة في تصميم النظام الانتخابي أو تعديله على مقاييسهم في كل دورة انتخابية، وبذلك جعلوا من الانتخابات آلية لبقاءهم في السلطة بدلاً من أن تكون آلية للتداول السلمي للسلطة بين النخب السياسية الحاكمة والمعارضة.

وقد أنتجت التجارب الانتخابية النيابية في العراق نخبة برلمانية مقيّدة بولائها الفرعي الضيق، وأن سياسة الترشح عززت ذلك عندما قامت على أساس الانتماءات العشائرية والقبلية من قبل الأحزاب السياسية، الأمر الذي أدى إلى إدخال عقليات عشائرية وطائفية دينية وقومية متعصبة في المؤسسة الديمقراطية، التي يفترض أن تقوم على الحوار والتسامح الفكري والسياسي بين أعضائها والتي تتطلب ثقافة سياسية وقانونية رفيعة.

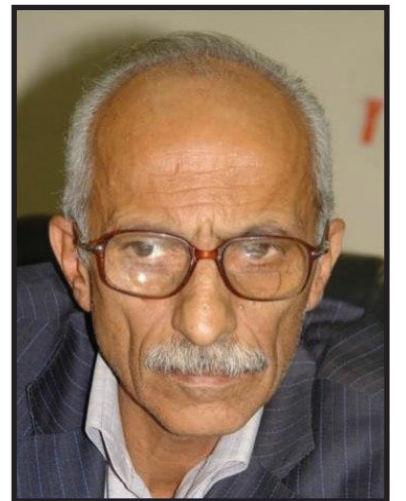
والمعروف أن غلبة الانتماءات الفرعية على الانتماء الوطني في سلوك الترشح والتصويت يقلل من دور الانتخابات في تكوين نخبة سياسية حاكمة كفوءة ومؤهلة ومخلصة في تحقيق الخير العام.

الحاكمة المنتخبة في ممارستها للسلطة على شرعية الانتخاب دون شرعية الإنجاز، لا تحتاج القوى السياسية إلى تقديم المرشحين الأكثر كفاءة وتأهيل في التمثيل السياسي، وخصوصاً عندما تضمن النخبة السياسية الحاكمة نتائج الانتخابات لصالحها بوسائل مشروعة وغير مشروعة.

إن عملية التحول الديمقراطي في العراق هي نتاج لتدخل عامل خارجي وليس نتاج التطور والتنمية السياسية بشكلها الطبيعي، لذلك فالعملية ما زالت تعاني العديد من مواطن الضعف. فقد بدأت التجارب الانتخابية النيابية بنظام التمثيل النسبي، والذي شجع على تزايد عدد الأحزاب السياسية وتششت الأصوات والمواقف، مما انعكس سلباً على تكوين مجلس النواب من حيث زيادة الانقسام والتوتر والنزاع بين الكتل النيابية وصعوبة اتخاذ القرار، كما أثر سلباً على أداء البرلمان. وجرى العمل بنظام القائمة المغلقة في دورتين انتخابيتين، مما ساعد على زيادة انغلاق النخب السياسية الحاكمة والحفاظ على بقاء الأحزاب المنتهزة التقليدية في السلطة، وحرمان الناخبين من حق المفاضلة بين مرشحي القائمة لانتخاب الأكفأ.

كما لاحظنا أيضاً تدرجياً نسبة العزوف عن الانتخابات في كل دورة انتخابية، وهذا العزوف يؤثر أحد أسباب عدم رضا المحكومين عن أداء الحكام، كما يشكل ذلك أيضاً رد فعل الناخبين تجاه تفشي حالة الفساد وفقدان ثققتهم بنزاهة الانتخابات واستيانتهم من عدم قدرة التجارب الانتخابية في إحداث تغيير جوهري في تكوين مجلس النواب والاتجاهات السائدة فيه

على تكوين النخبة الحاكمة من حيث الكفاءة والمؤهلات والإخلاص في تحقيق الصالح العام. وإن القادة المنتخبين الذين يستحقون أن يكونوا من بين نخبة من رجال الدولة يجب أن يتصفوا بالعديد من معايير الكفاءة والمؤهلات، ومن بين أهمها أن يكونوا قادرين على قيادة الدولة والمجتمع، ولهم الشغف بمعالجة القضايا التي تخدم الصالح العام، وأن يقدموا مشاريع لتحقيق ذلك الهدف، وأصحاب قدرة في إدارة الأزمات. وبذلك فإن الانضمام إلى دائرة رجال الدولة يجب أن لا يكون مفتوحاً أمام كل شخص، لأن مهمة رجل الدولة ليست وظيفة روتينية، ولأن رجل الدولة يختلف عن القادة الممثلين من رجال السياسة الذين يضعون كل طاقاتهم في سبيل تحقيق الفوز في الانتخابات. وإن الصفات التي يفوز بها القائد التمثيلي ليست بالضرورة من صفات رجال الدولة، وخصوصاً أن الانتخابات قد تكون فرصة للأشخاص الديموغوجيين للفوز بالمنصب في الديمقراطيات الناشئة، وقد يكون صعباً على الناخبين التمييز بين من يصلح لأن يكون من بين رجال الدولة من رجال السياسة العاديين والديماغوجيين، خصوصاً في الديمقراطيات الناشئة، حيث تلعب العلاقات الزبائنية والتسييس العشائري والطائفي والقومي المتعصب دوراً في التأثير على سلوك الناخبين، وأن المرشح الفائز غالباً ما يعتمد طريق خداع الناخبين واستخدام وسائل الدعاية غير المشروعة ضمن انتخابات غير حرة وغير نزيهة، الأمر الذي ينتج نخبة سياسية حاكمة غير نزيهة وغير صالحة في تحقيق الخير العام. وعندما تعتمد النخبة السياسية



أ. ه. عامر حسن فياض

إن الانتخابات الديمقراطية لوحدها لا تبني دولة حقيقية، ولكن لا دولة حقيقية من دون انتخابات، والأخيرة لا يمكن أن تكون ديمقراطية حقيقية دون دولة مستقلة. والمعلوم أن الانتخابات تمنع النخب المطالبة بالعمل على وفق معيار تحقيق الخير العام في ممارستهم لإدارة الشأن العام وكفاءة عالية. فهل صنعت الانتخابات العامة في العراق نخبة من هذا النوع؟

في مجتمع يعيش تجربة ناشئة في الديمقراطية، يسهل التأثير على القرار الانتخابي للناخب ضعيف الوعي السياسي، ويتعكس ذلك سلباً

العراق بين تشريع الأمس واستحقاقات الغد.. تعديل قانون البيئة كمدخل للعدالة المناخية

رجاسم الفلاحي

2009، وإلى اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة التصحر عام 2008، ووقع على اتفاقية راسنار للأراضي الرطبة العام 2007، إلى جانب مشاركته في اتفاقية بازل بشأن التحكم في نقل النفايات الخطرة والتخلص منها. هذه الاتفاقيات الدولية ليست حرجاً على ورق، بل ستعكس مباشرة في نصوص القانون المعدل، بحيث تصبح سياساتنا البيئية متناغمة مع التزاماتنا العالمية، وتسهّل علينا الوصول إلى التمويل الأخضر والدعم الدولي.

إن العراق، عبر هذا القانون المعدل، لا يكتفي بالبحث عن حلول داخلية، بل يقدم نفسه كنموذج إقليمي في تحديث التشريعات وربطها بالاتفاقيات الدولية، وهذا بعد ذاته رسالة مهمة للجهات المانحة والمجتمع الدولي: نحن جادون، نحن نواكب، ونحن قادرون على تحويل الالتزامات إلى واقع عملي.

ويبقى الشباب العراقي في صميم هذا المسار، فهم حراس العدالة المناخية، ومن سيحبلون نصوص القانون إلى واقع يحمي المستقبل قبل الحاضر.

إن تعديل قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009 ليس مجرد تحديث إداري؛ إنه إعلان عن بداية جديدة. بداية لعراق يرى في أزماته فرصة لبناء اقتصاد أخضر، ولتحويل التحديات المناخية إلى منصات للتعاون الدولي.

هو خطوة تاريخية تضع العراق على طريق أن يكون فاعلاً لا متلقياً، ملهماً لا متأثراً فقط، وصوتاً عربياً ودولياً في معركة العدالة المناخية.

الوكيل الفني لوزارة البيئة

التشريعات إلى واقع ملموس. لكن النصوص وحدها لا تكفي إن لم تكن هناك مساءلة ورقابة صارمة. كثير من المخالفات البيئية في الماضي لم تعالج بسبب ضعف العقوبات أو تراخي الرقابة. القانون المعدل سيغطي هذه الثغرات، عبر رفع سقف الغرامات، وتمكين الشرطة البيئية وأجهزة التفتيش من سلطات أوسع، وفرض إجراءات تصاعديّة تصل إلى الإغلاق الكامل للمنشآت الملوثة. الرسالة هنا واضحة: لا أحد فوق القانون البيئي.

التعديلات من المؤمل أيضاً أن تشمل تحديثاً شاملاً لإدارة النفايات والموارد المائية والتلوث الصناعي. لم يعد مقبولاً أن ترمى المخلفات في دجلة والفرات، أو أن تترك المخلفات النفطية من دون معالجة. والعراق، كدولة نفطية، يجب أن يتحرك بقوة نحو تقليل حرق الغاز المصاحب، لا فقط لحماية البيئة وإنما للاستفادة منه اقتصادياً. هنا يتقاطع القانون مع مفهوم الاقتصاد الأخضر: فعندما نستثمر في إعادة التدوير والطاقة النظيفة وتقنيات خفض الانبعاثات، نحن لا نحصى بيتنا فحسب، بل نخلق آلاف الوظائف الجديدة ونفتح الباب أمام استثمارات دولية، ونحوّل التحديات البيئية إلى فرص للتنمية والنمو.

والأهم من ذلك أن هذا التعديل سيجعل العراق جزءاً من المنظومة العالمية. حيث انضم العراق إلى اتفاقية باريس للمناخ العام 2021 بعد تصويت البرلمان على المصادقة، ليضع نفسه ضمن الدول المتزمنة بخفض الانبعاثات وتقديم مساهمات وطنية (NDCs). كما انضم إلى اتفاقية التنوع البيولوجي العام

العادلة، ونحن نرى اليوم أن كل أبعاد حياتنا متأثرة به؛ من الأمن الغذائي إلى الصحة العامة إلى الهجرة. وإدخال مفهوم العدالة المناخية في صلب القانون يعني أن نضع حماية الغابات الأضعف - الفلاحين، سكان الأهوار، والنازحين بسبب الجفاف - في مقدمة أولوياتنا، وأن نضمن أن مستقبل شباب العراق لن يكون ضحية أزمة لم يتسببوا بها. وفي الوقت نفسه علينا أن نخلق توازناً يحمي حق العراق بالتنمية. هذا التوازن ليس أمراً اختياريًا للعراق، بل مسألة بقاء. فميزانية العراق تعتمد حتى اليوم على النفط بأكثر من 90% من إيراداته العامة بحسب تقارير وزارة المالية وصندوق النقد الدولي. وفي الوقت ذاته، عاش العراق لعقود طويلة ويلاط الحروب والحصار، ثم حرب داعش وما خلفته من دمار للبنى التحتية وتهجير الملايين. لذلك، فإن أي تعديل قانوني يجب أن يعكس هذه الحقيقة المرؤوجة: نحن بحاجة إلى حماية بيتنا ومناخنا، لكننا في الوقت نفسه نحتاج إلى ضمان حقنا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. هذا استحقاق وطني مشروع ينسجم مع مبادئ العدالة المناخية العالمية التي تعترف بحق الدول النامية في النمو مع مراعاة مسؤولياتها المناخية.

من هنا، فإن القانون المعدل يجب أن يكون شاملاً. البيئة لا تحميها النصوص وحدها، بل تحميها المشاركة والرقابة والوعي. ولذلك، من الضروري أن يفتح التعديل الباب أمام مشاركة حقيقية للمنظمات المدنية والجامعات والكوادر الشبابية. عندما نتيج للشباب أن يكونوا جزءاً من مراقبة التنفيذ وصناعة القرار البيئي، فإننا نضمن أن تتحول

لقد كان لدور حكومة دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياح السوداني أثر واضح في إعادة الاعتبار للبيئة كاولوية وطنية. فقد وضعت الحكومة منذ توليها ملف التغيير المناخي والتدهور البيئي في صدارة برامجها، وأطلقت سلسلة من المبادرات، من بينها إعلان خطة التشجير الوطنية لزراعة خمسة ملايين شجرة، والبدء بمشاريع للحد من حرق الغاب المصاحب، إلى جانب دعم إعداد الاستراتيجية الوطنية للبيئة 2024-2030 بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. كما أولت اهتماماً كبيراً بالإعلام والتوعية البيئية المناخية من خلال استضافة مؤتمر الإعلام البيئي مباشرة بعد قمة بغداد.

ويمكن القول: إن هذه الحكومة قد أولت اهتماماً غير مسبوق بملف التغييرات المناخية، تجسد في تشكيل الفريق التفاوضي الوطني للتغيرات المناخية ليكون صوت العراق في المحافل الدولية، مدافعاً عن حقوقه المشروعة في الحصول على الدعم الدولي، وساعداً في تفعيل الآلية التعويضية التي أقرها اتفاق باريس للمناخ، والتي تتيح للدول الهشة والنامية مثل العراق المطالبة بتمويل عادل ومعالجة الأضرار الناتجة عن التغيرات المناخية.

هذه الرؤية تعكس فنانة راسخة بأن البيئة لم تعد هامشاً، بل هي ركيزة أساسية في مسار الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي الذي تتبناه الحكومة، وأن تعديل التشريعات ليس مجرد جهد قانوني بل هو جزء من ارادة سياسية عليا لتأمين مستقبل أكثر عدالة واستدامة للعراق.

اليوم، وبعد أكثر من خمسة عشر عاماً، نقف أمام واقع جديد. فالعراق بات مصنعاً ضمن أكثر خمس دول هشاشة في العالم أمام التغير المناخي، ودرجات الحرارة ترتفع بمعدلات تفوق المتوسط العالمي، إضافة إلى أن موجات الجفاف تحول مئات الآلاف إلى نازحين داخليين، والعواصف الغبارية تضاعفت حتى تجاوزت 270 يوماً في السنة، وأكثر من 70% من أراضينا الزراعية تأثرت بالتصحر، فيما تتناقص واردات المياه العذبة من دجلة والفرات إلى مستويات خطيرة. وأمام هذه التحديات، لا يمكن أن يبقى قانون 2009 كما هو؛ فقد حان الوقت لتعديله جذرياً حتى يصبح أداة فعالة للعدالة المناخية والتنمية المستدامة.

لا بد أولاً أن نعرف بأن المناخ هو من قلب





الحقيقة الرياضي

الخميس 11 09 2025 العدد (2965)



بصدارة المجموعة السابعة...

منتخبنا الاولمبي يتأهل الى نهائيات آسيا بكرة القدم



دفاعياً ، وأشاد محمد إلى انه: لم تكن في حساباتي نتيجة التعادل في مباراة باكستان جاء من ركلة جزاء. وأكد محمد في المؤتمر الصحفي: سأطالُب اتحاد الكرة ببرنامج عمل متكامل لنهائيات كأس آسيا يخص المنتخب الأولمبي، وكذلك سأقدم طلباً للاتحاد العراقي للعبة لإضافة مساعد آخر في كون اللمدة الماضية لم تسمح بإكمال الملوك التدريبي بسبب قصر مدة في وقت سابق. وفي سؤال لأحد الصحفيين الكمبوديين، هل يشعر عماد محمد بالسعادة لتأهله للنهائيات الآسيوية؟ أجاب: لسأت سعيداً بنتيجة التعادل مع كمبوديا لكنني سعيد بالتأهل للنهائيات، فمنتخبنا الأولمبي سيد جميع المباريات التي خاضها ولم تنجح المنتخب التي واجهتنا بتكوين حالة لعب للوصول إلى مرمانا، حتى الهدف الذي جاء في مرمانا

قلّة الإعداد الذي لم يتجاوز الشهرين بسبب تأخر تسميني مدرباً للمنتخب على عكس المنتخبات الأخرى التي أعدت بشكل جيد لتلك التصفيات منذ أكثر من عام ونصف لكننا حققنا الأهم. وتابع: إن غايتنا من التصفيات كانت التأهل ونجحنا بذلك رغم الظروف المحيطة، فأغلب لاعبينا الذين خاضوا تلك التصفيات جاؤوا من دوري مرهق وطويل وبعضهم كان غير جاهز، لكننا عملنا على رفع جاهزيتهم، وحاولنا أن نخرج بتسع نقاط من هذه المجموعة، لكننا لم نضع الكرة في مرمى كمبوديا هذا اليوم إذ لعبنا أمام فريق متكامل

منتخب عُمان بهدف وحيد ، كما تأهل صاحب الضيافة للمجموعة السابعة (عاماً) الى نهائيات اسيا لكرة القدم بعد ان تصد المجموعة السابعة (G) منتخبي عُمان والعراق . عماد محمد: حققنا الهدف الأهم من التصفيات بالتأهل إلى نهائيات آسيا وقال مدربُ منتخبنا الأولمبي عماد محمد في المؤتمر الصحفي بعد نهاية المباراة واختتام تصفيات المجموعة السابعة: إن منتخبنا حقق الهدف من التصفيات وهو التأهل إلى نهائيات كأس آسيا المقبلة ، وأضاف: على الرغم من الظروف التي رافقت المنتخب وأبرزها

تأهل منتخبنا الأولمبي دون (23 عاماً) الى نهائيات اسيا لكرة القدم بعد ان تصد المجموعة السابعة (G) منتخبي عُمان والعراق . عماد محمد: حققنا الهدف الأهم من التصفيات بالتأهل إلى نهائيات آسيا وقال مدربُ منتخبنا الأولمبي عماد محمد في المؤتمر الصحفي بعد نهاية المباراة واختتام تصفيات المجموعة السابعة: إن منتخبنا حقق الهدف من التصفيات وهو التأهل إلى نهائيات كأس آسيا المقبلة ، وأضاف: على الرغم من الظروف التي رافقت المنتخب وأبرزها

تأهل منتخبنا الأولمبي دون (23 عاماً) الى نهائيات اسيا لكرة القدم بعد ان تصد المجموعة السابعة (G) منتخبي عُمان والعراق . عماد محمد: حققنا الهدف الأهم من التصفيات بالتأهل إلى نهائيات آسيا وقال مدربُ منتخبنا الأولمبي عماد محمد في المؤتمر الصحفي بعد نهاية المباراة واختتام تصفيات المجموعة السابعة: إن منتخبنا حقق الهدف من التصفيات وهو التأهل إلى نهائيات كأس آسيا المقبلة ، وأضاف: على الرغم من الظروف التي رافقت المنتخب وأبرزها

منتخبنا الوطني والحوت الأزرق



قاسم حسون الدراجي

ذكر الصحفي الرياضي الزميل (سامي عيسى) في احد البرامج الرياضية ان مهمة تأهل المنتخب الوطني صعبة بل مستحيلة !! ووصفها بوصف ساخر كعادته وكما هو معروف عنه بالتهكمات و(القفشات) التي تكون حادة وقوية في بعض الاحيان ، حيث اخرج ابرة خياطة من جيبه وقال (لو دخل الحوت الأزرق في سم هذه الابرة وخرج من الطرف الثاني فأن المنتخب العراقي سيتأهل لنهائيات كأس العالم 2026) ، وقد اثار هذا الوصف ردود افعال متباينة بالشوارع الرياضي ، واتخذ الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية قراراً (بتجميد) عمله لمدة عام واحد، معتبراً ماجاء في حديثه تقليلاً من شأن المنتخب الوطني ، ولعدم تحفظه والتزامه بمهنية العمل الصحافي رغم التنبيهات والتحذيرات التي وجهت اليه في وقت سابق.

ولسنا في محل الدفاع ولا التأييد لما جاء بحديث عيسى في البرنامج التلفزيوني والعقوبة التي صدرت بحقه ، ولكن مايهما هو المستوى الفني للمنتخب الوطني ومهمته في الوصول الى كأس العالم ، حيث انتاب الشارع الرياضي القلق بعد مباراتي بطولة كأس ملك تايلند واللتين فاز فيهما منتخبنا الوطني على هونغ كونغ (صاحب المركز 147 عالمياً) بهدفين لهدف ، وعلى تايلند بهدف وحيد .

حيث ظهر لاعبونا بمستوى متباين وغير مستقر ومازال التخطيط والتغيير المستمر بتشكيلة الفريق نفس الحال الذي كان عليه مع المدرب السابق كاساس ، مع غياب واضح لمستوى اللاعب ايمن حسين المعول عليه في احراز الاهداف ، الى جانب عدم الانضباط والاتزان في المباراة الاخيرة التي تسببت بطرد اثنين من لاعبي الفريق واكمال المباراة بتسعة لاعبين فقط ، على الرغم من عدم قناعة الشارع الرياضي في المشاركة بهذه البطولة الفقيرة فنيا الا ان منتخبنا لم يظهر بالشكل الذي يمنحنا الثقة على تجاوز مباراتي الملحق الآسيوي لاسيما وان المنتخب السعودي المنافس الاقرب لمنتخبنا قد خاض عدداً من المباريات الودية القوية مع منتخبات اوروبية ، الى جانب افضلية الملعب الذي يتسع لـ 80 الف متفرج .. وهنا تذكرت الحوت الأزرق وهل يمكن له ان يلج في سم الخياط؟.. انه بعد ان اتضحت صعوبة مهمة منتخبنا الوطني في مباراتي الملحق الآسيوي ، وبعيدا عن التشاؤم والتفاؤل نقول ان منتخبنا الوطني الذي ظهر في مباراتي ملك تايلند والمباريات الاخيرة من التصفيات الآسيوية لايعتد على الامل والثقة بالفوز في مباراتي الملحق الآسيوي ، وعلى الكادر التدريبي الوقوف على جاهزية وقدرات جميع اللاعبين الفنية والبدنية والمهارية ، واختيار العناصر الجيدة وامكانية كل منهم لتنفيذ وتطبيق مفردات اسلوب اللعب بالشكل الذي ينسجم مع افكاره لكل مباراة من مباراتي الملحق.

بين قوسين

الحقيقة / خاص

بعد غد.. افتتاح دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026 في اليوم الأول.. الطلبة يستضيف زاخو وديالى يلاقي بغداد والكهرباء يواجه نوروز



الحقيقة / خاص

يفتح بعد غد السبت الموسم الكروي الجديد 2025-2026 بأقامة ثلاث مباريات على ملاعب الكرخ والسليمانية والمدينة، حيث تنطلق مباريات دوري نجوم العراق بكرة القدم في الساعة السادسة مساءً حين يستضيف ملعب الساحر احمد راضي بنادي الكرخ مباراة فريق امانة بغداد (العائد لدوري الكبار) وضيغه فريق نادي ديالى ، وفي الساعة الثامنة والنصف يحتضن ملعب المدينة في الحبيبية مباراة من العيار الثقيل بين فريقي الطلبة ونادي زاخو صاحب المركز الثالث بالموسم الماضي ، وفي التوقيت نفسه يستقبل فريق نادي نوروزفريق نادي الكهرباء على ملعب نوروز في السليمانية، وتستكمل مباريات الجولة يومي الاحد والاثنين المقبلين.

اتحاد الكرة تأجيل مباراة الشرطة والزوراء لارتباط الاول بدوري ابطال اسيا النخبة حين يواجه فريق نادي السد القطري يوم الاثنين المقبل في بغداد ، وسفر فريق الزوراء الى الهند لملاقاة نادي غوا الهندي ببطولة دوري ابطال اسيا ٢ يوم الأربعاء القادم السابع عشر من الشهر الجاري. مدرب الكهرباء راضي شنيشل: قرعة الدوري (عشوائية) قال مدرب فريق نادي الكهرباء الكابتن راضي شنيشل ان اتحاد الكرة أجرى قرعة مباريات الجولة الأولى من دوري نجوم

انباتق هيئة إدارية جديدة لنادي الميناء الرياضي



الحقيقة / خاص

إضافة الى الكابتن عقيل عبدالمحسن واكرم عبدالواحد وداخل سالم وعلي هاني وسليم خماس وبهاء الدين الموسوي والذين سيقع على عاتقهم قيادة العمل في النادي للاربع سنوات القادمة، هذا وجرت ثقة الهيئة العامة في الجولة الأولى ليكتمل عدد أعضاء الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الميناء المكونة من الدكتور فرحان الفروطوسي ورعد مالك ويوسف رحيمة وبشار هادي الفائزين في الجولة الأولى، وفق قانون (١٨) المعدل للعام ١٩٨٦.

إضافة الى الكابتن عقيل عبدالمحسن واكرم عبدالواحد وداخل سالم وعلي هاني وسليم خماس وبهاء الدين الموسوي والذين سيقع على عاتقهم قيادة العمل في النادي للاربع سنوات القادمة، هذا وجرت ثقة الهيئة العامة في الجولة الأولى ليكتمل عدد أعضاء الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الميناء المكونة من الدكتور فرحان الفروطوسي ورعد مالك ويوسف رحيمة وبشار هادي الفائزين في الجولة الأولى، وفق قانون (١٨) المعدل للعام ١٩٨٦.

6 مليار دينار إيرادات نادي دهوك للموسم الماضي



الحقيقة / خاص

في خطوة هددت الأولى من نوعها اعلن د. عبد الله جلال رئيس الهيئة الادارية لنادي دهوك للموسم الماضي والتي بلغت (حوالي ٦ مليار دينار عراقي) ، وذلك من خلال رعايات الشركات وبيع التذاكر وكذلك بيع الاطعم الخاصة بفريق النادي ، ليتصدر بذلك قائمة الاندية العراقية باعتباره النادي الاول على مستوى دوري نجوم العراق بكرة القدم

6 مليار دينار عراقي



إصابات نجوم أرسنال تضع أرتيتا تحت الضغط مبكراً

نوتنغهام فورست يوم السبت القادم، التي يعقبها رحلات محفوفة بالمخاطر، حيث يواجه ألتيتيك لبلابو الإسباني في دوري أبطال أوروبا وبورت فايل في كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، بالإضافة لمباراته المرتقبين أمام مانشستر سيتي ونيوكاسل يونايتد، بالدوري الإنجليزي K وحال انتهاء هذا الشهر بانتصارات في مختلف المسابقات يكون أرتيتا قد تجاوز مخاوف الجماهير المتزايدة من تعثر الفريق في الموسم الحالي، لكن مع خسارة المزيد من النقاط، لا سيما بعد الهزيمة أمام فريق المدرب الهولندي آرنه سلتون الذي لم يهدر أي نقطة في الدوري الإنجليزي حتى الآن، سيبدأ المنتقدون في شحذ ساكينهم.

1 أمام مضيعة ليفربول، قبل فترة التوقف الدولي الحالية، شهرًا، وفقا للموقع الإلكتروني الرسمي لصحيفة (ذا صن) البريطانية. هذا دون الأخذ في الاعتبار الإصابات المزعجة التي تعرض لها سن وايت وكريستيان نورغارد والتي أدت إلى غيابهما عن مباراة ليفربول، بينما لم يكن مارتن أوديفارد ولياندرو تروسارد جاهزين بما يكفي للجلوس على مقاعد البدلاء، ويبدو أن أوديفارد وتروسارد قد تجاوزا مشاكلهما خلال تواجدهما مع منتخب النرويج وبلجيكا على التوالي، لكن أرتيتا يواجه احتمال غياب خمسة لاعبين أساسيين قبل منتصف سبتمبر الحالي. ولم يكن هذا ما توقعه أرتيتا قبل مباراة الفريق الهامة ضد

أقوى وأكثر تشكيلات الفريق موهبة منذ توليه المسؤولية في ديسمبر العام 2019. ومع ذلك، فإن الإصابات الأخيرة التي تعرض لها بوكايو ساكا وكاي هافرتز وويليام ساليبا ألحقت الضرر بقائمة أرسنال الأساسية قبل شهر حاسم من سعي الفريق نحو استعادة اللقب الغائب عنه منذ موسم 2003-2004. وربما يغيب الجناح ساكا عن الملاعب لأسابيع بسبب إصابة في أوتار الركبة، بينما أبعثت عملية جراحية بسيطة في الركبة المهاجم هافرتز حتى منتصف الشهر القادم، في حين قد يستغرق شفاء قلب الدفاع ساليبا من الإصابة في الكاحل، والتي ظهرت في الدقائق الخمس الأولى من هزيمة الفريق صفر-

الحقيقة - خاص

يفخر دائما الإسباني ميكيل أرتيتا المدير الفني لفريق أرسنال بقدرته على رد الفعل والاستعداد لأي عقبة تعترض طريقه، ولكن حتى هو نفسه قد فوجئ بالضغط الذي يجد نفسه تحته الآن مع اقتراب أزمة الإصابات في أرسنال من ذروتها بعد ثلاث مباريات فقط من انطلاق الموسم الجديد لبطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وساهم إبرام إدارة أرسنال العديد من الصفقات الضخمة في فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة، في إنفاق مبلغ قياسي على مواهب بقيمة تزيد عن 250 مليون جنيه إسترليني وهو ما منح أرتيتا



حسام حسن: كان من المهم الحفاظ

على فارق النقاط مع بوركيننا

الحقيقة / خاص

قال حسام حسن مدرب منتخب مصر لكرة القدم إنه كان من المهم الحفاظ على فارق النقاط مع بوركيننا فاسو المنافس المباشر على بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقررة في أمريكا الشمالية العام المقبل وذلك بعد التعادل السلبي بين المنتخبين أمس الأول الثلاثاء. وتعدلت مصر مع مضيفتها بوركيننا فاسو لترفع رصيدها إلى 20 نقطة في صدارة المجموعة الأولى من التصفيات الأفريقية، بفارق خمس نقاط عن بوركيننا فاسو ثاني المجموعة قبل جولتين على نهاية التصفيات. وقال حسن في تصريحات نقلها حساب الاتحاد المصري عبر منصة «إكس»: «سعيًا لتحقيق نتيجة إيجابية سواء الفوز أو التعادل ونعلم جيدًا أنه من المهم الحفاظ على فارق الخمس نقاط مع بوركيننا فاسو المنافس المباشر لنا في المجموعة، وأهدرنا أكثر من فرصة وألقي الحكم هدفًا لنا».

وتلقت مصر ضربة قوية في بداية المباراة بعد إصابة عمر مرموش مهاجم مانشستر سيتي، الذي استبدل بعد تسع دقائق من صفاة البداية ليحل أسامة فيصل بدلا له، ويحتاج المنتخب المصري إلى نقطتين من آخر مباراتين لحسم تأهله إلى النهائيات، إذ يحل ضيفا على جيبوتي ثم يستضيف غينيا بيساو في أكتوبر (تشرين الأول) المقبل. ويتأهل منصرد المجموعة مباشرة إلى النهائيات، على أن تخوض أفضل أربعة منتخبات من أصحاب المركز الثاني مرحلة فاصلة من أجل فرصة بلوغ الملحق العالمي.

الإسبانية إيتوريوت تخطف الأضواء بتتويجها بلقب

أرامكو هيوستن في سلسلة PIF العالمية



الحقيقة / صفوان الهندي

توجت الإسبانية نوريا إيتوريوت بلقبها الخامس في الجولة الأوروبية للسيدات (LET) بعد فوزها بفارق ضربتين في بطولة أرامكو هيوستن، الجولة الرابعة من سلسلة PIF العالمية حيث تألقت بثلاث ضربات بردي في آخر خمس حفر لتتسلم لقبها بعد منافسة شديدة على ملعب جولفكريست في تكساس. ودخلت إيتوريوت اليوم الختامي من بطولة أرامكو هيوستن متأخرة بفارق ضربة واحدة عن مواطنتها كارلوتا سيغاندا، إلا أنها قدّمت أداء قويا وسط أجواء حارة وغائمة، ونجحت في تسجيل 68 ضربة (-4)، لتنتهي المنافسات

بمجموع 203 ضربة (-13) وتعتلي صدارة الترتيب في ختام الجولة الثالثة والحاسمة. ولم تتمكن كارلوتا سيغاندا، سفيرة، من استعادة إيقاعها بعد تعرضها لدبل بوغي في الحفرة التاسعة إثر فقدان كرتها، لتنتهي الجولة الختامية بـ71 ضربة في المقابل، قذمت الإنجليزية تشارلي هال، سفيرة جولف السعودية أيضا أداء لافتا سجلت خلاله 67 ضربة، لتشارك المركز الثاني مع سيغاندا في ختام منافسات البطولة.

وتتميز اليوم الختامي بمنافسة قوية على الصدارة، حيث تبادلت أربع لاعبات المركز الأول في مراحل مختلفة من الجولة الأخيرة.

ومع اقتراب الحسم، فرضت الإسبانية نوريا إيتوريوت سيطرتها عبر تسجيل ضربة بردي حاسمة في الحفر 14 و15 و17، قبل أن تنتهي الحفرة الأخيرة بالبار، بعد محاولة موفقة كانت أن تمنحها بردي رابعة. سعادتها الغامرة بهذا الإنجاز، مشيرة إلى أهمية هذا الفوز في مسيرتها، قائلة: "من الصعب عليّ التعبير باللغة الإنجليزية، لكن هذا الفوز يعني لي الكثير، وتملك إيتوريوت في رصيدها لقبًا لافتة، من أبرزها كأس لا مريم (2016) و2019، وبطولة أوميغا دبي مونلايت كلاسيك (2019)، وبطولة لا سيلا المفتوحة (2023)

ولفتت السنغافورية شانون تان الأنظار بتقديمها أقوى جولات اليوم الختامي، بعدما انطلقت من المركز 38 بفارق ثماني ضربات عن المتصدرة، لتسجل 64 ضربة (-8) لتتقدم بشكل لافت إلى المركز الرابع بمجموع (-10)، في أداء عكس إمكاناتها العالية وحضورها التنافسي ضمن نخبة لاعبات الجولة.

هذا وتختتم سلسلة PIF العالمية للموسم 2025 عبر بطولة أرامكو الصين، التي تُقام خلال الفترة من 6 إلى 8 نوفمبر على ملاعب ميشن هيلز - الصين في مدينة شينزين، لتكون المحطة الختامية لموسم استثنائي من المنافسات العالمية والقصص المهمة.

في التصفيات الأوروبية للمونديال

البرتغال تفوز بصعوبة وفرنسا ت قلب الطاولة على أيسلندا رونالدو يعادل الرقم القياسي في التصفيات

الحقيقة / خاص

حققت البرتغال فوزها الثاني في تصفيات أوروبا المؤهلة إلى مونديال 2026 بصعوبة على مضيفتها المجر 2-3 في بودابست ضمن منافسات المجموعة السادسة، في ليلة عادل فيها كريستيانو رونالدو الرقم القياسي لعدد الأهداف في تصفيات كأس العالم. وتقدم أصحاب الأرض عبر بارناباس فارغا بعد مرور ثلث ساعة من بداية المباراة لكن برناردو سيلفا سجل التعادل في الدقيقة 36، وبعد ذلك أضاف كريستيانو رونالدو الهدف الثاني من ركلة جزاء ليرفع رصيده إلى 39 هدفاً في تصفيات كأس العالم ويعادل الرقم القياسي المسجل باسم

الغواتيمالي كارلوس رويس، وعاد فارغا لي سجل هدف التعادل قبل 6 دقائق من نهاية المباراة، لكن جواو كانسيلو لاعب الهلال السعودي أحرز هدف الفوز الثالث ومنح منتخب بلاده نقاط المواجه

فرنسا تقتنص فوزاً صعباً

اقتنص منتخب فرنسا فوزاً صعباً من ضيفه منتخب أيسلندا 2-1 أمس الأول الثلاثاء في الجولة الثانية من مباريات المجموعة الرابعة للتصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم 2026 في أمريكا وكندا والمكسيك، بدا أن منتخب أيسلندا في طريقه لتحقيق مفاجأة كبرى في فرنسا، بعد أن تقدم لاعب بلاكبيرن روفرز الإنجليزي أندري

غوديونسن بهدف للفريق الضيف في الدقيقة 22 لكن كيليان مبابي أدرك التعادل لأصحاب الأرض من علامة الجزاء في اللحظات الأخيرة من عمر الشوط الأول، وفي الدقيقة 62 قدم اللاعب نفسه تمريرة حاسمة حولها برادي باركولا داخل شبك الضيوف، وسجل منتخب فرنسا انتصاره الثاني على التوالي بعد أن استهل مشواره بالفوز على أوكرانيا 2- صفر فيما خسرت أيسلندا للمرة الأولى بعد الفوز الكاسح على أذربيجان 5- صفر في الجولة الأولى، ويتصدر منتخب فرنسا ترتيب المجموعة بالعلامة الكاملة بست نقاط مقابل ثلاث نقاط لأيسلندا في المركز الثاني.



هنا يمن چنه اوچنت (بدأت من الناصرية وانتهت في ميسان وتحولت الى أغنية وفلكلور شعري داخل حسن أبداع في غنائها ... وجاء الرد بعشرات الابيات

في محافظة الناصرية وفي العام ما بين (1920 و 1930) كانت هنالك علاقة حب بين امرأة ورجل يمتلك متجراً أو محلاً بسيطاً في احد اسواق الناصرية وكان يتم اللقاء بينهما في باب المحل بحجة التبضع ، شاء القدر ان صاحب المحل اغلق المحل لسبب طارئ دون علم الحبيبة وفي كل يوم تأتي الى المحل ولم تجد الحبيب، دارت في دواخلها امور كثيرة فاخذت قصاصة من الورق وكتبت عليها واقتها في المحل من احد الفتحات في الباب:

قاسم حسون الدراجي

أهنا يمن چنه اوچنت جيته او كفته ابابك ولف الجهل ما ينسي شمالك نسيت احبابك عندما عاد الرجل الى المحل وبعد أن أنهى عمله الطارئ وجد هذه الورقة وعليها هذه الكلمات مما أهاج شعوره وكان لا يجيد كتابة الشعر فذهب الى الشاعر المبدع المرحوم حاج زاير أديب وطلب منه ان يكمل له القصيدة ولكن الشاعر المرحوم حاج زاير أديب أخبر صاحب المحل بانسه لم ولن يكون عاجزاً عن التكملة ولكنه سوف يرسلها الى صديق له شاعر مبدع من اهالي ميسان قضاء المجر الكبير وهو الشاعر المرحوم حاج مطشر عبدالنبي الزبيدي المعروف في الوسط الشعري بالجرراوي.

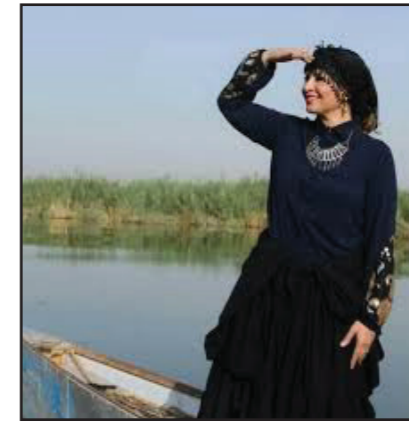
أي ان البيت الاول او مدخل القصيدة لم يكن لشاعر بل يعود الى تلك الحبيبة في الناصرية، حين وصل المقطع الاول الى الشاعر المرحوم حاج مطشر عبدالنبي الجرراوي، اكمل القصيدة وقد غنيت في وقتها من قبل المطرب المرحوم داخل حسن ونالت استحسان الجميع.

كلمات القصيدة (الاصلية) للراحل مطشر بن عبد النبي الجرراوي:

أهنا يمن چنه اوچنت جيئا أو كفته ابابك اوليف الجهل ما ينسي اشمالك نسيت احبابك اهنا يمن چنه اوچنت روحين لاجن بس جسم فركاك فطر مهجتي او ظليت بس امشي رسم تدرى ابخولي الإبلاغ شوصلت عجزان عن شيل الهدم يل صوت جبدي ايسهم ها ها تشد اصوابك

اهنا يمن چنه اوچنت ما نقبل الواشي الوشه فركاك فطر جيدي او قطع سبابيح الحشه ذبيتي ابر الهوى او ليش اقطعك بيه الرشه بذات ما عندك وفه يحرم عليه اعتابك

اهنا يمن چنه اوچنت ائين ما ثالث نجب فركاك مو هين علي يا صا حبي كلش صعب ما جنت اظن ابعشرتك يومين عني او تجتنب



وانت يا ما عندك وفه تجفي او تخون اصحابك

اهنا يمن چنه اوچنت ما بيني او بينك شرط وياك لو طائر طرت وياك لو حطيت اخط ذبيتي ابر الهوى وظليت بس انتك واخط او خليتني باخر نفس متكلي شنه احسابك اهنا يمن چنه اوچنت والكومه والكعه سوى اذكر ليالي اللي مضت اونايه انه ابر الكوه حاكم على حيك تره او فرني ابواليب الهوى والله ما يعظم علي امصاب مثل امصابك فجاه الرد من الراحل ملا محمد جبار من قضاء المشخاب حيث قال :

اهنا يمن چنه اوچنت .. جيته او كفته ابابك ولف الجهل ما ينسه .. اشمالك نسيت احبابك ولف الجهل ما ينسه چنك صدك ناسيني وسنين مرن بالهجر وانه الهجر ياذيني

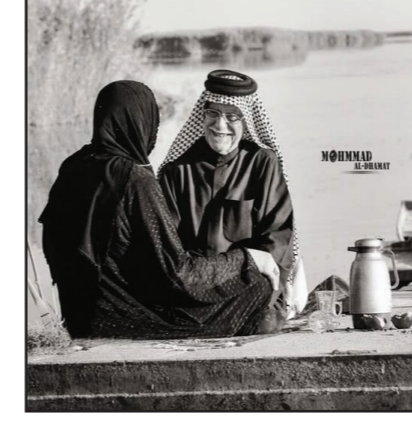
حالن دواليب الدهر ما بينك وما بيني موش ابواليب الدهر .. مدولشه ابولاك ويه دواليب الدهر يفتعكس دولابي هابم ودور خلتي ما مش نجر لحبابي كلما ارد افك باب العتب بلجن يفيد عتابي تاخذني رجفة هيبتك .. واتلجج من عتابك شيفيديني بعد العتب راحن ضياع ابامي ومن اذكر ايام المضم ترجف تكوم اعظامي



امن توادعنه وسره حادي الظعن جدامي

من حيث روحي فرقرت وسرت برجاب لو ما نحولي من المر وترضض البعظامي چنت اركض ابثالي الظعن ونهض وشد أحزامي بالسير حاديكم عجل وانه تجيله اجدامي حادي الظعن ساك الظعن .. لا هابني ولا هابك

حادي الظعن غاد الجده كل ظنتي ايتانيني ردتك تنشف مدمعي واشچيك اشماذيني عيني العمه لو هومت للنوم بعدك عيني



من حيث يدرج بالجفن .. ميل السهر لغيابك

هذي سواني أهل الولف الجهل يتياره بحر الهوه غب اورهج لجه وضعب معباره من كون ما تكدر تظر موج الهوه وتياره اشلون هاي اتوهده .. من جابني ومن جابك. وفي رثاء الشهيد علي رسم كتب الشاعر رفعت الصافي بعض الابيات على وزن هذه القصيدة والتي يقول فيها :

هنا يمن چنه و جنت شو حضرو تابوتك فتح عيونك بالجدب لا تكعد امي مروك كعدولي ابو طول الحلو خلو يشم جرتها صاحبته للمستشفى اجت و اضفرها حافر خدها

طبت حديقة و شيبت من طلعت من الردهة كلوله يمك جودرت سمرة و لمطهه يفوتك علاوي مو چنه و جنت شو حضرو تابوتك

امك .. امك بنسمة تعثرت من صوبوك بجيلة نكع عبايتها الدمع وانحتن باول ليلة تدرى انت من درد الوجه فهيت لوالشيلة معقولة اول ما طحت قطع الموت بتوتك! هنا يمن چنه و جنت شو حضرو تابوتك

كبل الناس

مصطفى جواد

كبل الناس فز محضر اسلاله طلعك كلبني من غبشة زرع فلاح حسباله ما حسبالني شارب كل ضواك الليل ويايك لذتك مجمل اهلاله كالولي غلط لللاله غبشة تروح الصبح اخر محطه بسفرت الاله وانه عن الكرامة اتنازلت وياك تقبلتك رغم ما جابني وشاله جاسوك واخذت وانه ابد مو هيج انه استنكف من الزاد اذا واحد تدناله شما تخرب ار سومك جنت اجلب بيك وتسانني واكلك كلبني هنياه الدله التعتك اغلى من الجديده التصير يتعبر الشيخ التلمع ادلاله لو ما نيتي بيضه وياك بالصياد جا ما جبت حلقة لصيغ الفاله فرق بينك وبينني من السممه للكاع انه بصدري الشرف بس انت بذياه بدلة عرس اجره وكل خميس ابيت وانه الحارس الما شايف خياله محامي وخلصت عمرك تدور اعدار وعلى كلبك مسوي من الجذب هاله وانه طبعت شاهدة مرة واغتاضيت شني يحلفونه يلا يكول الباله انه صدك ما نرهم بهالحالة انه كاتل حرامي واهله مدري منين لا سآو عليه لا واحد بحاله ونسو دمه ورحت كآلو اتفضل كؤل كتلمهم ابكم انه كتاله انه صدك ما نرهم بهالحالة

اختنك !!

خليتني وداويت جرح الكضه عمره يهينك	***	ادري بعشرتك للغلب
لو ما دموعي تذلني چا خليت عيني بعينك	مرات مو شغلة نعش	والنهر يعرف بالبلم يمشي بجدام البردي
***	بس يا نياشين الرخص تجبرني اجيك ملثم	منا وغاد لوحداك تدخل لكرك مو سوة
مثل الضماد ابيض يجي	***	ونلغي الحچيناهن كبل وانه اضب كبري لوحدي
ومن يرد دمه بطوله	***	***
من خيروني الكبرياء لو ذلتك	بحرورتي صواب الطعن	حسبالني تعرك من اجو
كتلمهم الحب سولة	ميزت جرحي الملتقي بسچينك	بس القهر ما داهرت من ساوموك تبيعني
	ومن كتلك الحك بي نفس	ومن خلصت الشورة ورحت
		ذنتك مو ذل بس كلت بلكت يرد يصيحنني

رضا العبادي

سدني بابي لجيتك وفتحت عيني لطيفك ماتلكه ذاك البازعل ليكلك اسف واعتذر منا وغاد بكيفك *** تنزل معزتك والصور تصعد رماد وي الهوى وما يلتم المتبدي بس مالت الله من اندرت ماچنك انسان ورحت مملوم شي من عندي



مقطوعات للشاعر الدكتور جبار محببس

وترغم البرج ابقل	وجنحان النسور مزرقه زروف	وچينه اليوم دم والعين مرزاب	اسافر للمدن بس نقط تفتيش
بيا ذنب تغلي حياتي	مشينه للحرب واحنه كصاميل	لمش الراس بعد الصار تمليش	ادور عالصحابة ومامش اصحاب
وتكتب برأس السجل	ورجعه مكسرين ونزحف ازحوف	واكفر بالصدقة وكل الاحباب	جروح اعادي حاسبهن خراميش
فوضوي يثير المشاكل	*****	*****	لجن حيل المنى جروح الاحباب
شكله شكل الماله بالدنيا شكل	لاتدور جرحي بيه	فتحننا اعيونه وصارت درابيل	شعجب بالليل ترسل لي الخفافيش
انه ابن ذاك الجنوب	وقصتي اتشيب الطفل	وراوتنا قضايا تخوف الخوف	وانا بورد البنفسج تارس الباب
بيه كل حزن الغروب	انه ميت تدري بيه	شفت جته شباب اتمثل الجيل	لطرير الروح تطير الدراويش
من أصلي افصلك اصل	ميت بصورة عدل	مامدفونه لسه وفوك الرفوف	اخافن ظل عضو ليهسه منعاب
	ابيا ذنب تذبح حمامي	بنت عشا البلابل بالبساطيل	كبل نجبي وتستكته الخراخيش

(المدعو) - خضير فليح الزيدي.. الهوية ك (عبء وجودي)



داود سلمان

رواية "المدعو" للكاتب خضير فليح الزيدي تدور أحداثها حول شخصية محددة أطلق عليها صدام حسين فرحان. الرواية تتخذ من بطلها محوراً أساسياً لتفكيك الواقع العراقي، في مرحلة معينة، لا من خلال صدام كرمز أو استعارة، بل كحالة بشرية واقعية، خاضعة للتمزقات النفسية والاجتماعية والسياسية التي طبعها العراق بعد عقود من العنف والفوضى والتشظي. الكاتب يقدم هذا البطل كشخصية محورية، لا بوصفه بطلاً تراجمياً أو رمزياً، بل باعتباره نتاجاً طبيعياً لزمناً ما بعد الكارثة، زمن الفوضى، والانهبان القيمي، وسقوط المعايير، حيث أصبح الإنسان في العراق مجرد وظيفة غامضة، أو وجه غامض لا يتذكره أحد. ومنذ لحظة دخول القارئ إلى عالم الرواية، يشعر أن هناك عبئاً مقصوداً في اختيار الاسم: صدام حسين فرحان، وكأن الروائي أراد أن يضعنا أمام مفارقة مزدوجة: الاسم الذي يقلل كاهل الشخصية بحمولة رمزية ثقيلة، والمصير البسيط أو التافه أو الغامض الذي يعاينه صاحب الاسم في الواقع. الاسم هنا ليس تفصيلاً اعتبارياً، بل مفتاح قراءة. فـ"صدام حسين فرحان" ليس

الرئيس، لكنه يحمل اسمه، ويحمل معه تاريخاً سياسياً مشحوناً بالدماء والخوف والرعب. هو مواطن بسيط، لكن اسمه يُلقى عليه عباءة لا يريد، يُعامل من خلالها، ويُنظر إليه بوصفه نسخة هزيلة أو شيئاً كاريكاتورياً من شخصية مازالت كاملة في الذاكرة العراقية، رغم انطفاء بريقها. وهنا يلعب الزيدي لعبته الفنية الذكية: إنه لا يصنع بطله من البطولة، بل من التباسها. لا يضعه في قلب الفعل، بل على حافته، حيث يصبح الاسم عبئاً، والهوية صادفة، والحياة مجرد سلسلة من الإحالات الساخرة والمهينة. الرواية تتبنى سرداً متأنياً، بطيئاً أحياناً، لكنه ضروري للكشف عن التحول الداخلي الذي يعيشه صدام حسين فرحان، والذي لا يحدث نتيجة وعي فردي، بل كاستجابة قسرية لواقع لا يرحم. تتبع الرواية خطواته اليومية، حواراته الهامشية، تعامله مع البيروقراطية، مع الآخرين، مع ذاته، لتكشف حجم التهشم النفسي الذي يتعرض له الفرد في العراق. بطل الرواية كما تبرده هذه المدونة، ليس مريضاً، وليس بطلاً، وليس مجنوناً تماماً، لكنه محطم بطريقة باردة، بطيئة، لا درامية، كما لو أنه ضحية لمصنع كبير لإنتاج الحطام البشري.

الكاتب خضير فليح الزيدي يكتب عن فرد لا يعني شيئاً إلا باسمه، ولكنه في ذات الوقت لا يستطيع أن يعيش وفق هذا الاسم، لأن كل شيء حوله يذكره بأنه لا يشبه ما يُنتظر منه. هنا تتحول الحياصة اليومية إلى محكمة صامتة. المجتمع، المؤسسات، وحتى الغرباء، يحملون الاسم ما لا يحتمله الجسد. وتصبح الرواية في هذا السياق نقداً مريزاً لفكرة الهوية المفروضة، والورطة التاريخية التي قد

بالتنتيجة الزيدي يستخدم هذه المفارقة - بين الاسم والمصير - ليبنى نقداً عميقاً للزمن العراقي الحديث، حيث الاسم قد يكون لعنة، والهوية قد تصبح محكمة، والإنسان ليس أكثر من ظل لتاريخ لم يطلبه. الرواية لا تتحدث عن صدام حسين، إنما تتحدث عن مصير شعب، شعب محطم فاقد لوجوده، الشعب الذي لم يستطع أن يفرق بين الطاغية والضحية، بين الصورة والأصل، بين الخطأ والحياة العادية. وهكذا نجد أن "المدعو" ليست مجرد رواية عن شخصية غريبة، بل عن مجتمع لم يتخلص بعد من أشباحه، وعن ذاكرة جماعية مشوهة، لا تنسى، ولا تغفر، ولا تسمح لأحد أن يبدأ من جديد. وبالتالي، الرواية لا تتحدث عن اسم كبير، بل عن رجل عادي جداً، يتحول اسمه إلى محنة

يجد الإنسان نفسه فيها فقط بسبب سخرية الأقدار. الروائي لا يقدم صدام حسين فرحان كشخصية سياسية أو رمزية خالصة، بل ينزعه من أي خطاب جاهز. هو رجل يبحث عن عمل، عن مكان، عن أن يُنسى اسمه فقط ليعيش، لكنه لا يستطيع. الرواية تتعمق في هذا الإحساس الساحق بالغربة داخل الوطن، في العبء الوجودي الذي لا ينبع من خطأ ارتكبه البطل، بل فقط من الصدفة الملعونة أن اسمه مطابق لاسم الطاغية السابق. وهذا ما يمنح الرواية طابعاً تراجمياً فريداً: لا بسبب ما يحدث، بل بسبب ما لا يحدث. لا يوجد حدث كبير، لا انقلاب، لا مؤامرة، لا لحظة خلاص. فقط رجل يمشي تحت شمس بلد لا يرحم، متهم بصمته، وباسمه، وبملامحه التي تشبه ولا تشبه، في الوقت نفسه.



"أحياناً، يكون الهرب نسخة أخرى من حياتنا المقبلة"

مروان ياسين الدليمي

الهرب لا يطلب المغفرة
يسير الهرب على أطراف الهمس الأول
لا يُعرف نفسه
ولا ينتظر أن يُناديه أحد.
حين يُطرق الباب
لا يفتح
ولا يختبئ
بل يُحول ظله إلى نرج لا يُؤدي إلى
طابق.
الهرب ليس هجلاً
إنه استعارة لمن نفضوا أسماءهم
عن اكتاف الزمن.
كانت النجوم تدلنا على الطرق
لكن الهرب لا يُحب الضوء
هو يُفضل السقوط في داخل المرايا
حيث لا أحد يسأل: من أنت؟
الهرب لا يطلب المغفرة...
هو يُزرع شجرة في صدرك
ثم يرحل
يتركها تكبر على مهل
بلا ثمار
بلا جذور
فقط... لتظل على سؤال واحد:
"مِمَّ تهرب؟"
الحياة تُخفي سُملاً في الحائط
في اليوم الذي لم تصل إليه بعد
تظل الحياة من شرفة مخفية
وتضحك...
ليس لأننا نجو
بل لأننا نُصدق أن الخروج باباً.
كل خطوة نأخذها
تجرُّ ظلًا قديماً من نسخة لم تُطبع
وتناديها مصريراً.
الهرب
ليس عكس الوجود
إنه ممرٌ داخلي في خارطة لا تُسُمها
الأول
ولا يُعرها الأصدقاء.
تكون الحياة سُؤالاً
مُعلقاً على حافة باب نُجول في أي
أجواب يُفتح.
والهرب
مفتاح نُجده غالباً
في جيب معطف ليس لنا.
من لا يهرب... يبقى في المرآة
كنا يُنفق أمام المرآة
لا ليصلح ملامحنا
بل ليُتأكد أن الظل ما زال يُسبهُنا.
الهرب لا يُحذفنا من المكان
هو يُعيد صياغتنا
في نسخة لا تحمل اسماً
ولا تحتفظ بصورة المُستقبل.
الذين لا يهربون
تُحف فيهم الأبواب
وتغدو نَعاساً مُعلقاً على وجه
الحقيقة.
نُفِّق أحياناً عند ناصية قرار
ويبدو أننا نُختار
لكن الدُاخل كان قد هرب قبل أن نُرفِّع
أيدينا.
المقبل
ليس ما سيأتي
بل ما لم نُفدّر على البقاء فيه.

أدباء الخمسين نسخة.. صناعة الوهم في زمن الورق المهدور!! إشارة توضيحية

نجيب محفوظ لم يُعرف لأنه طبع مئة نسخة من "زقاق المدق"، بل لأنه دخل في معركة حقيقية مع الملتقي، فصارت نصوصه تتداول وتناقش وتتحوّل إلى جزء من المخيال الجمعي. بدر شاكر السياب لم يطبع دواوينه ليضعها في أراج الأصدقاء، بل ليُدخل بها معركة التجديد الشعري. الفارق الجوهرى أن الرواد كانوا يبحثون عن قارئ، أما "أدباء الخمسين نسخة" فيبحثون عن لقب أو بطاقة أو صورة تذكارية.

وإذا تجاوزنا السياق العربي إلى تجارب حديثة مثل الهند، نجد أن الطباعة الآتية، موجودة هناك، لكن بوعي مختلف. فالكتاب الذي يطبع على نفقته الخاصة يسعى لتسويق كتابه رقمياً وورقياً، ويجتهد لإيصاله إلى منصات القراءة، بل ويدفع للثقافة والموسيقى ليتوثق عنه، فيخلق لنفسه دائرة من القراء الحقيقيين. أما عندنا فالنشر الذاتي غالباً ما ينتهي عند لحظة إخراج الكتاب من المطبعة، ليُدخل الكاتب في نشوة الإعلان عن "نفسه الطيبة الأولى"، دون أي جهد لاحقاً لإيجاد قارئ واحد خارج دائرة الأصدقاء.

إن خطورة هذه الظاهرة لا تقتصر على الأفراد، بل تخلق "ثقافة بديلة" تجعل الكاتب الجاد في عزلة. حين تفيض المهرجانات والإحادات بأسماء طبعوا كتبهم بخمسين نسخة، لان الكاتب الحقيقي يشعر أنه يسبح ضد تيار ضخم من الضجيج، ويصير عليه أن يثبت جدارته في وسط موبوء بالرداءة. ومع مرور الوقت، قد يستسلم الملتقي قراء، فيكفي الكاتب أن يقنع نفسه بأن خمسين نسخة تمنحه الخلود. نحن إذاً أمام أزمة قراءة قبل أن نكون أمام أزمة كتابة. المطلوب اليوم إعادة الاعتبار إلى وظيفة الكتاب بوصفه أداة للمعرفة والجمال، لا بوصفه سلعة اجتماعية أو جواز مرور مسؤسي. إن الإحادات الأدبية مطالبة بأن تنتهي عهد "العضوية الروقية"، وأن تجعل معيارها القيمة الفعلية للعمل وانتشاره. ودور النشر مطالبة بأن تتخلى عن منطلق "الزبون الذي يدفع"، وتتبنى منطلق "الكاتب الذي يستحق". والنقد الأدبي، الذي غاب أو عُيِب، لا بد أن يعود بقوة ليكشف هذه الظواهر ويضعها تحت المجهر. عندها يمكن أن نحد من صناعة الأوهام، وأن نستعيد الأدب بوصفه فعلاً إنسانياً حقيقياً، لا لعبة خمسين نسخة تنطفي في صمت.

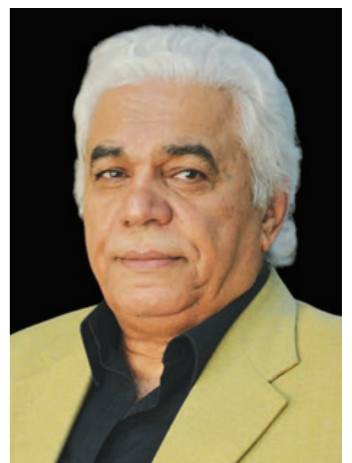
النشر مطالبة بأن تتحمل مسؤوليتها الثقافية، فلا تفتح أبوابها لكل من يملك آجرة الطباعة، دون أن تضع معايير تحريرية حقيقية. والنقد الأدبي يجب أن يستعيد دوره في الفرز والتشخيص، لا أن يظل صامتاً أمام سيل النصوص. أما الكاتب فعليه أن يسأل نفسه: هل يكتب من أجل ورقة عضوية أو لقب اجتماعي، أم من أجل أن يدخل نصه في حوار مع العالم؟

إن "أدباء الخمسين نسخة" ليسوا مجرد أفراد يفتقرون للموهبة أو للقراءة، بل انعكاس لأزمة ثقافية عميقة يعيشها واقعنا العربي: أزمة قراءة، وأزمة مؤسسات، وأزمة وعي بالكتابة ذاتها. هل كتب أسد ما يوجع أن يتحول الكتاب، الذي كان على مدى قرون وعياً وحلمًا وخزانة للذاكرة الإنسانية، إلى سلعة شكلية تتكاثر بلا أثر. هنا، في هذا الانحدار، نقصد ليس فقط القارئ، بل نفقد معنى الأدب ذاته. في الوقت الذي تطبع آلاف النسخ من رواية جديدة لكاتب في أوروبا أو أمريكا أو أميركا اللاتينية، وترجم إلى لغات أخرى في غضون عام أو عامين، نرى في المشهد العربي مجرد قدرة الكاتب على دفع تكاليف الطباعة. الناشر في تلك العجل، ثم يعلن بانتصار وهمي أن "الطبعة الأولى نُفدت"، وكأن النشر غاية في ذاته لا وسيلة للوصول إلى القارئ. هنا، تتكشف المفارقة: هناك أدب يسعى للخلود عبر التراكم، وهناك أدب لا يتجاوز حدود الرف العائلي أو المقهى المحلي.

في التجارب العالمية، تدار صناعة النشر وفق آليات احترافية صارمة. دار النشر لا تطبع إلا ما تؤمن بجوداه السوقية والثقافية معاً، فالقيمة والجودة شرط مسبق، وليس مجرد قدرة الكاتب على دفع تكاليف الطباعة. الناشر في تلك التجارب أول قارئ وأول ناقد، يقرر إن كان النص يستحق دخول سوق الكتاب أم لا. ولذا، فإن مجرد صدور كتاب جديد هناك يعد شهادة غير مباشرة بجدارته النص، بينما في واقعنا العربي صار كل من يملك المال قادراً على أن يضيف لقب "روائي" أو "شاعر" إلى سيرته الذاتية. ولعل المفارقة الأبرز تكمن في أميركا اللاتينية التي تشبهنا من حيث الفقر والحدديات الاجتماعية، لكنها أنجبت عمالقة مثل غابرييل غارسيا ماركيز وماريو بارغاس يوسا. هؤلاء لم يدخلوا التاريخ بخمسين نسخة، بل بكتب وجدت قارئاً حقيقياً، وخلقت حركة نقدية موازية. الملتقي هناك شريكاً في صناعة الأدب، أما هنا فالملتقي غائب أو مُعَيَّب، ولذلك صار الكاتب يكتب لنفسه أو لمؤسسة تمنحه اعترافاً شكلياً. في السياق العربي، لو عدنا إلى جبل الرواد في مصر والعراق ولبنان والمغرب، لوجدنا أن أعمالهم - رغم محدودية الطباعة آنذاك - كانت تسعى للتوزيع والانتشار الحقيقي.

بدوره إلى سلعة، إذ يكفي أن تمتلك ديواناً رديئاً أو رواية مرتبكية، لتصبح عضواً كامل الحقوق في اتحاد يُفترض أنه يمثل نخبة الكتاب. وبذلك ينقلب المشهد: لم يعد الاتحاد أو الجمعية يختار الأديب لعمله، بل صار الأديب يصطنع عملاً شكلياً لكي يخال بطاقة الاتحاد. هذه الظاهرة تحمل آثاراً بعيدة المدى على الثقافة العربية، أولها تضخم المشهد الأدبي بنصوص لا تُقرأ، ما يخلق "ضجيجاً ورقياً" يغطي على الأعمال الجادة. وثانيها إفقاد القارئ ثقته بالكاتب، إذ يجد نفسه أمام عناوين كثيرة لكنها خاوية، فيبتعد شيئاً فشيئاً عن فعل القراءة. وثالثها تحويل الكتاب من منجز إبداعي إلى أداة للتباهي أو مناسبة اجتماعية، فيفقد الكاتب وظيفته التاريخية كجسر للتواصل والحوار. والأدهى أن هذه النصوص المحدودة لا تدخل التداول التجاري ولا تصل المكتبات العامة، فهي نصوص وُلدت وموتت في عزلة، لا تترك أثراً في الوعي الجمعي ولا في تاريخ الأدب. ولهم هذه الظاهرة بعمق، لا بد من النظر إلى السياق التاريخي. فالرواد الذين أسسوا للأدب العربي الحديث كانوا ينشرون أعمالهم في ظروف بالغة الصعوبة، ومع ذلك كان دافعهم الحقيقي هو الملتقي، لذلك نمت أعمالهم وانتشرت وأصبحت مرجعيات. أما الآن، ومع تحول النشر إلى صناعة تجارية مرتبطة بدور نشر تبحث عن الربح، ووسط غياب قارئ واسع، صار الكاتب مضطراً أن يمول طباعة عمله بنفسه. لكن بدلاً من أن يواجه هذا التحدي بمزيد من الجدية والبحث عن سبل للنشر النوعي أو الإلكتروني، الوهمي بأنه يعيش لحظة انتشار. هنا يلتقي فقر البيئة الصحراوية مع نرجسية الكاتب، لينتج مشهداً بائساً.

إن الخطر الحقيقي يكمن في أن هذه الممارسات لا تبقى فردية، بل تتحوّل إلى نموذج يُحتذى. فالشباب الذي يرى صديقه يحصل على لقب "روائي" بكتاب مطبوع في خمسين نسخة، يعتقد أن الطريق ذاته متاح له، فيتضاعف عدد "الأدباء الورقيين"، ويزداد المشهد لوتلاً بالنصوص غير الناضجة. ومع غياب النقد الجاد القادر على فرز الفث من السمين، تصبح الساحة متخمة بأسماء دون أثر، ومن ذاتية مليئة بالعناوين، لكنها عناوين لا يقرؤها أحد. نحن نعيش عصر "المؤلف دونما قارئ"، حيث يتحقق مجرد الكتاب بالورق فقط، لا بالقرأة. وإذا كان ثمة مورد من هذه الظاهرة، فهو لا يكون إلا عبر إعادة الاعتبار إلى المعايير الثقافية. فالإحادات والجمعيات ينبغي أن تعيد النظر في شروط العضوية، بحيث لا تُمنح مجرد وجود كتاب مطبوع، بل لقيمة النص وانتشاره الفعلي. ودور



شوقي كريم حسن

لم يعد النشر الأدبي في المشهد العربي الراهن تعبيراً عن فعل ثقافي يسعى للتواصل مع قارئ حي، بقدر ما تحوّل عند كثير من الكتاب إلى وسيلة لإنتاج اعتراف شكلي أو شهادة مرور إلى مؤسسات واتحادات لا تكثر بالعمق بقدر ما تهتم بوجود "كتاب مطبوع" كشرط شكلي للعضوية. هنا تتجلى ظاهرة ما يمكن تسميته بـ"أدباء الخمسين نسخة"، وهي ظاهرة لم تولد من فراغ، بل صنعتها منظومة ثقافية مرتبكية، وسوق قراءة شبه غائب، ومؤسسات فقدت معاييرها الحقيقية، فانفتحت الباب واسعاً أمام من لا يرى في نصه مشروعاً للتراكم أو جمالي. الكاتب في هذه الظاهرة مادة سريعة للطبع في مطبعة رخيصة، بعد محدود لا يتجاوز الثلاثين أو الخمسين نسخة، سرعان ما تُوزع على الأصدقاء أو تُقدّم كهدايا في المقاهي والملتقيات، ثم يُعلن بفخر أن "الطبعة الأولى نُفدت"، وكأنه يعيش نشوة النجاح الخادع. هذا السلوك لا يبي إلا برغبة مضمومة في تثبيت لقب "روائي" أو "شاعر"، وكأن القيمة الأدبية تقاس بعدد النسخ المطبوعة أو بسرعة فنادها، لا بعمق النص وقدرته على البقاء في ذاكرة القراء. ولعل الأخطر من ذلك أن بعض هؤلاء لا يطبعون من أجل القارئ أصلاً، بل من أجل استيفاء شرط إداري يمنحهم بطاقة اتحاد الأدباء أو عضوية جمعية ثقافية. فالمسألة لا تتعلق بالفعل الإبداعي، بل بالاعتراف المؤسسي؛ الاعتراف الذي تحوّل

عن منشورات اتحاد الادباء رواية (توائم الرجل المُسيب) للروائي طه

(320) صفحة.

ويسعى الشيبب في عمله الجديد إلى تكريس مشروعه السردى الخاص، الذي يتميز ببناء حكايات ينطلق من بؤرة يضعها ككتابة لبطله الأساسي الذي يكون محوراً للشخصيات الأخرى، تُبنى على أساس فكرة تبدو في

ظاهرها بسيطة متداولة، لكنه يضيء بها إلى فضاءات الخيال، فيؤسس عوالم جميلة زاهرة بالشفرات والرموز المبتوثة بمهارة في رؤى أبطاله. كما ينطلق الروائي من عبارة شعبية شهيرة جاءت ضمن أغنية معروفة (على جسر المسيب سيوني)،

فاستل شخصيته القلقة من هذه الرؤية ليبنى من خلالها حكايات مهدشة تتداخل فيها الوهم بالواقع بقدرة فائقة على توليد العوالم المبتكرة، بتقنية عالية الأداء، ليقدّم للقارئ نصاً روائياً جديداً جديراً بالقراءة.



حامد الشيبب

على مقربة من الكلمة الحرة، تواصل منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروعها الثقافي في إضاءة المنجز السردى، عبر إصدار رواية (توائم الرجل المُسيب) للروائي طه حامد الشيبب، والتي جاءت في

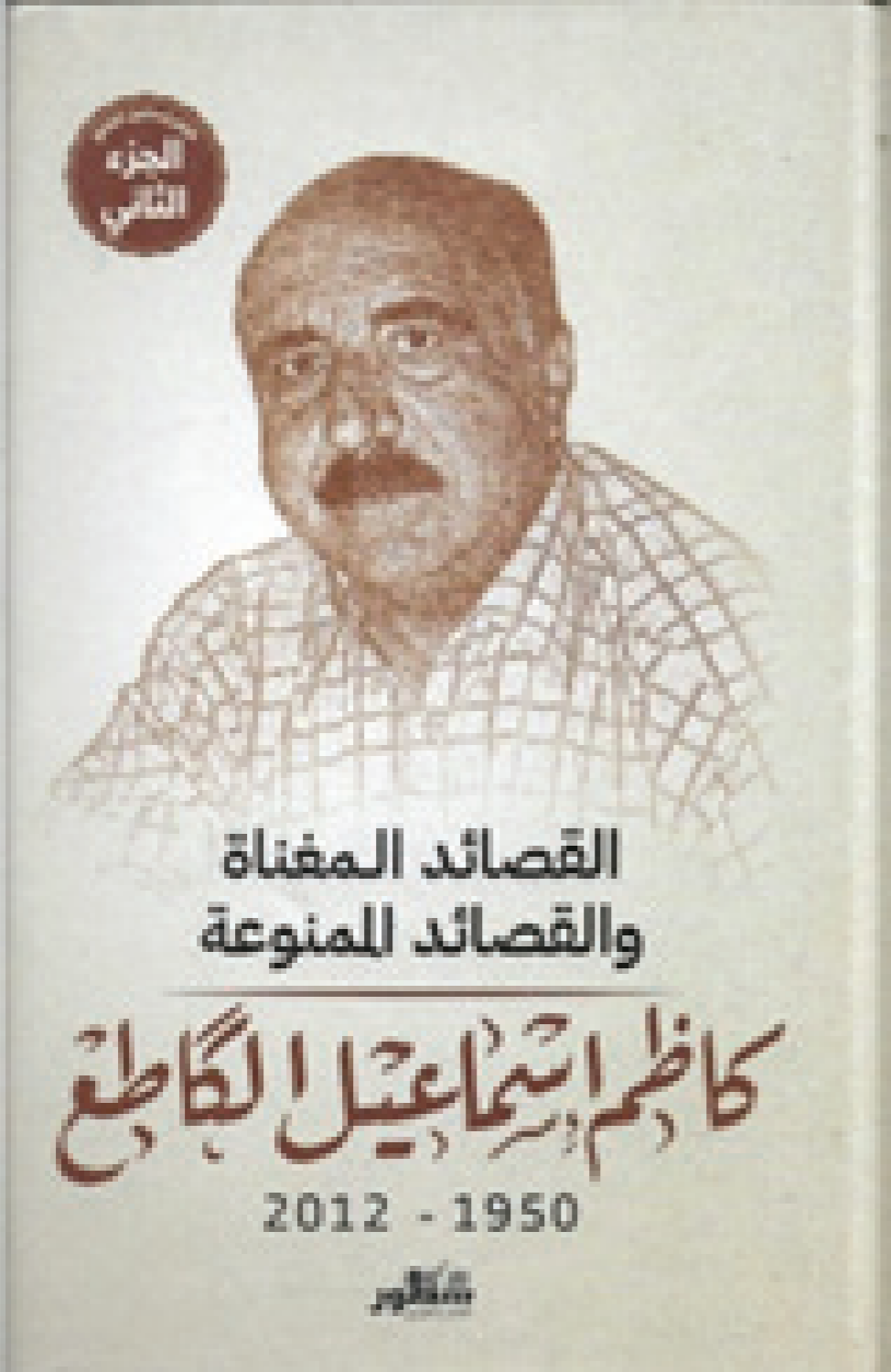
كاظم اسماعيل الكاطع

الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الرابع

(7)

يغتنى المعجم الشعري عند الكاطع بتراء متعدد في مصادر تناوله ، فهناك المفردة المفعملة بسلمات لهجية عراقية خالصة وذات تداول في غالب بيئاتها المدنية والريفية في الآن نفسه، كما في الأمثلة :



وقد تقصينا بعض سمات التمايز الأسلوبية عند الكاطع ، بدءاً من عنونة قصائده التي كثيراً ما تخيرها من العبارة الاستهلالية للنص ذاته ، وهو نسق من العنونة يترسخ تداوله عند كثير من الشعراء الشعبيين في العراق ، ومن تلك العنونات: (انتهينه ، ٣٧/١ ، ماصبرتي ، ٤٣/١ ، موش أنه إلك ، ١/١ ، ٥٤ ، ياشوك أمس ، ٥٧/١ احديثة ، ١/١ ، ص ١٢٧ ، أريد أبجي عصدرك ، ١/١ ، ٣١٦ ، من هو بحالنه ٣٩٧/١ ، تبارينه الذمم ٤٢٠/١ ، اجن طيرين ٤٦٩ ، ٤٢٧/١ ، أحسن إلي وإلك ، ١/١ ، ٥٥١ ، ياهو إنته ، ٥٧٧/١) .

وتلك وجهة من الاستهلال النصي تحمل في طياتها رغبة لتأكيد التواصل بين متن النص وعنوانه على مستوى الفكرة والسياق الصوتي ، بما يجعل من العنونة - وهي تأتي في أول النص ، وقد تستعاد بين أسطره أو ختامه - منطلق تماسك دلالي وصوتي بينهما . ولم يكن ذلك وحده سياق العنونة عند الكاطع ، فقد كان لقصائد أخرى عنده عنواناتها المستجيبة لوجهة حديثة من التكيّف الدلالي المعبر عن مقاصده ، حين يستحيل العنوان (عتبة) تحتل مرموزية دلالية تكتفي بمضمونها المستوحى من وجهة المتن النصي الذي تعقلبه ، كعنواناته : (سواجي الروح ، شمس بالليل ، رسالة من بريد الغرباء ، عتاب لقمر الشاطي ، هواجس ليلية ، ، نعش النهر ، شارع الليل الطويل ، شجرة النسيان ، شميناً دم بالريح) . وغير ذلك ، فقليلاً ما تداول الشاعر العنونة بمفردات ذات مدلول شعبي محض : بخور اهنود ، حديقة ، شمام ، كفيل خسار .

يعلن أسلوب (النداء) عن حصة تعبيرية دالة في شعر الكاطع ، وهو غالباً ما يأتي عبر استدعاء أداة النداء (يا) المؤثر لها أنها لنداء البعيد :

ياغصن هزوك
بالوردك يتيم بغير ريحة
ياالهداك خنجر أبحين وسنيني
ذبيحه
(أنشد عليك ، ٦١/١)

لكن إحساس الشاعر - بما ينتاب كثيراً مما ينتمي إليه من الأحبة وما يكتنهنه من المشاعر ، وما يود نيله من الأمنيات - أنها تمضي سادرة إلى حيث اللاعودة ، فيأخذ به ذلك أن يخاطبها بتلك الصيغة في نسق تواصل يستدعي له من يحاوره ، وبما يشرع مساحة لاشتجار درامي أو حكايسي غالباً ما تتماهى معه تساؤلات تبحث عن أجوبتها عند من تتجه إليه بمقاصدها :

وامشي ... أمشي
أمشي ودورت عنك
بدنيه وباده .. وكل شي
وصعد دخان كلبى الغيمة الوهواس
وأمشي
وخلص باكيك الجكاير بالدرب
كمت أشرب بروحي
يكبرك وين

موحتى الكنافذ من تحس بالخوف
(تستخدم) جلده اسلح
(ما مرتاح ، ٢٧٩ / ١)
- ليش إليه وشالة الهجران
والغيري الوفه تكته (بغزارة)
(بخور هنود ، ٤٩ / ١)
- كالت (الشرفة) كمين وخوفي من
عده (يطل)
(سفرة مجانين ، ٣٢٨ / ١)
- ما مآذي أحد (أيها الناس)
أني بسيط وقد بشر خام
لكن أسد شباجي بالليل
وبروحي واحد يكسر .. الجام
(صفحتان من الملف ، ٤٦٣ / ١)

ولأننا إزاء تجربة تعبيرية مفعملة بامتيازات شعريتها فكثيراً ما اغتنت القصائد بمفردات تصنع في سياق جملة وجه (كناثية) استثمرها الشاعر بمساحات تمثل دالة على انتماء عراقي محض :

- ردت (أجيب) الروح (كوه)
لبيتك المسكون .. لكن مارضت (دكت رجل)
(سفرة مجانين ، ٣٢٨ / ١)
- الكطرة هاي التنزل من الكصة
جانت مالحة
(الفاثحة ، ٤١٣ / ١)
- يسامي ولاهي لعب اجعاب
(سامي كمال ، ٤٧٤ / ١)
- مشتاك إلك روحي عليك (امفرقة)
- نجمك اليلمع بيمة (مغنتب)
ومابيه لمعة .

(رسالة أم ، ٧١ / ١)
- نزعت الدنيه فرجهه
وليست انكابين سود
(المرثية ، ٢٤٠ / ٢)

- حك الموت ، لاجن نعتب أعله الحك
هم مره استحه ، هم كصته تحرك؟
(حك الموت .. لكن ، ٣٨١ / ١)

(٨)
تتراتب المفردات في الشعر لتصنع صياغاتها جملاً تكتسي خصائص أسلوبية تؤثر - في إدلال عام - جانباً من سجاي التجربة الشعرية لكل شاعر .



د. علي حذاه

- وانتظرتك
شمعة (موعني) الصبر
لن كضيت
(شمعة عيد ، ٦٤ / ١)
- بهمة (الفحطان)
شاييل غريبي ابجفي
وشاييل دنيتي بجتفي
وشاييل غايتي بكلي
أدورلهن حياة (تلوك) للإنسان
(رسالة من بريد الغرباء ، ٨٨ / ١)
- وأنا وليلي الكبر ذنبه
خنك كل الضوه بعيني
ولا (فركس) ضوه بخده
(رسالة من بريد الغرباء ، ٩٢ / ١)
- جريت مرة وبعدها (زنجر) بكلي
القفل
يوم حب بارد جمعنه واعرفت ما
نشتل
(سفرة مجانين ، ٣٢٨ / ١)
- يسامي والكسر سوه بحياتي
(اعضاب)
(سامي كمال ، ٤٧٤ / ١)
واللافت أن معجم الكاطع الشعري لا يكاد يقف طويلاً عند المفردات المفرقة بريفيتها و(جنوبيتها) بإزاء تداوله المتسع لمقابلها المدني العراقي الذي كثيراً ما نحابه باتجاه استجلاب مفردات تستدعي الفصيح أو تقاربه: - وائته (اشبيك)
(لن) دافعت عن نفسي صابك غيض

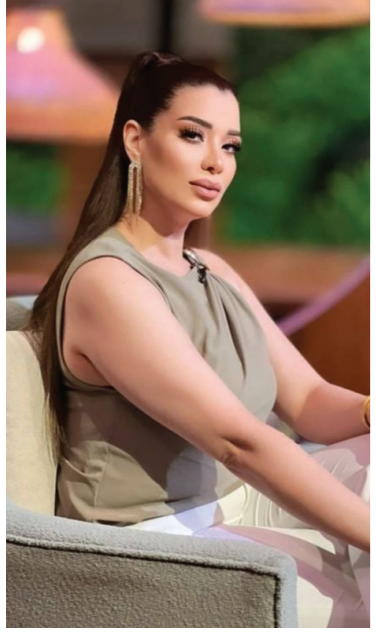


- وين صبح ؟
- مدري والله بليل مظلم فاركيته
- وين مسه ؟
- من طلع ما سد وراه الباب
لكن بالدرب هم بمشيتة
- دوره
- كتلك مالكيته
(وين صبح ، ص ٢٨٦)
دفتنه وجيت :
اي والله
والك رجلين جابنك مشي ورديت
اي والله
اي والله ؟
الك جفين تتحنه بتراب المكبرة
وما تستحي من الميت
(شمعة ، ٢٠٣ / ١)
وقد تستحيل حوارية مندسة في الذات
الواحدة التي تجادل أحاسيسها
بحرقة الفقد:
- شوف كلبك
- جان كبل اسنين بيته
- شوف صندوق الأسرار
- بدون رزه وكل حجي البيهن حجيته
- شوف عينك
- ما كوبيه
- شوف عينك
- جان بعيني وبجيته
(وين صبح ، ٢٨٦ / ١)
*رئيس مؤسسة إيشان لدراسات
الثقافة الشعبية

لايذبل بدّي الياس
كبرك وين؟؟
(سفر ، ١٦١ / ١)
وفي هذا السياق يندّ السؤال فاعلية
إداء دالة :
- شلونك أنته؟
ماي لون ولاي كيف
نار بيه والشته سويته صيف
(شلونك إنته ، ٣٧ / ٢)
واللافت أن الكاطع كثيراً ما يأتي
بالسؤال وجوابه في تعبيرية تخبر عن
سعة المهيمنة المتسائلة عنده وعمق
الرؤية التي لا تكتفي بطرح السؤال
لتثير التلقي به وحده ، فهي تمتلك
إجابتها الخاصة التي تحيل السؤال
مهمة تعبيرية تتيقن من إجابتها في
اعتمالات شعورية مشخصة:
- اشتظن الليل يكسر لوتوج ابخور؟
ونسوي الحزن (شجاج)
نربط بيه قفلنه ونبقه يمه اندور؟
(قصيدة شخصية ، ٢٩٩ / ٢)
- أي عمي عرّاف العصر
عندك أسرار المنطقة
دلينه عن جذر الجرح
مدفون بينه بياكتر
عندك أخبار المنطقة ؟
هاك اقره جفنه
وشوف باجرنه اشيمر؟
(عراف العصر ، ١٦٧ / ٢)
وقد يصنع من السؤال وجوابه
(ديالوجاً) يتشخص فيه وجود آخر
هو من يسأل والشاعر من يجيب:

مروة صبري تهاجم أمل حجازي: "أخعي الحجاب وأنت ساكنة"

للحجاب على المرأة في تصريحات إعلامية جاء فيها: "لو كان الله يريد منا أن نغطي شعرنا كان قال يا أيها النساء غطين شعورك... ومع احترامي لكل المحجبات هذا قرار شخصي ولو انتي مرتاحة نفسياً في الحجاب اتحجبي، ولو النفسية مرتاحة تقدري تربي ولادك أحسن، وتحبي الناس وتحبي الله أكثر وكل شيء تعمله".



الحقيقة - وكالات

شنت الإعلامية المصرية مروة صبري هجوماً حاداً على الفنانة اللبنانية أمل حجازي، بسبب تصريحات الأخيرة بشأن الحجاب، بعد أن خلعت وارتدته أكثر من مرة. وقالت صبري في أثناء تقديمها برنامج "قعدة ستات" عبر قنوات "ألفا": "الموضوع غير قابل للنقاش، الحجاب فرض... ناس من اللي بيترجوا هيقولوا متحجبتيش ليه؟ ادعولي اتحجج قريب، ربنا بنعم عليا بنعمة الحجاب لأن ده تقصير مني". وأضافت: "البي الحجاب أو اقلعيه وأنتي ساكنة، بدون ما تدينا دروس، وبدون ما تطلي تقوليننا حاجات غلط تودينا وتوديني في داهية... إحنا ماشين بكتاب ربنا وسنته، هي قالت أنا ماشية بالقرآن بس ومليش في الأحاديث، طب إزاي؟ أنتي اتعلمتي الصلاة منين؟". وتابعت: "أمل حجازي واضح من كلامها أنها شخص متلخبط ومتخبط ومش عارفة هي عايزة إيه... لكن عندها حالة أنها عايز تهر خلعتها للحجاب، بس محدش سالك أبداً". وكانت أمل حجازي قد نفت فرض الإسلام

استذكار "المتنرد" زياد الرحباني في اتحاد الأدباء



في الحزن والسينما والمسرح ومغايرته الموسيقية. وكانت هناك مداخلات أشادت بفنون الرحباني الموسيقية وما تميّزت به من جرأة وتمرد على الواقع.

فيروز يامتياز، مستعرضاً بعدها سيرة زياد كصانع موسيقى وشاعر ومسرحي. وقرأت الشاعرة حسينة بنان قصيدة رثاء للمتنرد زياد، وتحدث الناقد علي الفواز عن بعض من اشتغالات زياد



الحقيقة - فهد الصكر

يُلقب زياد الرحباني بـ"المتنرد" أو "الصوت المختلف" بسبب أسلوبه الفني الناقد والجريء الذي تميز بالسخرية والعمق في معالجة قضايا المجتمع والسياسة، حيث ابتعد عن القوالب الفنية السائدة ليخلق لغة فنية خاصة به تعبر عن زمن مختلف وتجسد وجع الشعب وأحلامه من خلال الموسيقى والمسرح. أقام ملتقى الثقافة الموسيقية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة استذكار (زياد...) الفتى الرحباني المتنرد، تضمنت بحثاً نقدياً قُدّمه الباحث والفنان ستار الناصر. أدارت الجلسة الشاعرة راوية الشاعر حيث قالت "إن الاتحاد يسعى دائماً إلى تقديم فعاليات مبتكرة، ولا سيما في مجال الموسيقى، وهو يحتفي بزياد الرحباني مبدعاً وعاشقاً ومتمرداً. فيما قُسمت الجلسة للفنان ستار الناصر" إن المدرسة الرحبانية متشعبة وصعبة، وقد أنجبت فناناتاً متمرداً مثل زياد، الذي أسس بدوره

ثقافة موسيقية مغايرة، ورسوم لنفسه خطاً خاصاً كشاعر وملحن ومطرب، ومشيراً إلى أن تمرده انعكس بوضوح على أعماله التي كتبها ولحنها لوالدته فيروز. وغنى الناصر مختارات من أغاني

محمد رمضان يتجاهل حكم تأييد إيداع نجله دار رعاية

محمد رمضان في إحدى دور الرعاية، لمدة عام، لاتهامه بالاعتداء على رفيقه داخل نادي "نيو جيزة". وكان رمضان قد تقدم باستئناف على الحكم، حيث حذرت محكمة جناح مستأنف الطفل بمدينة 6 أكتوبر جلسة 9 أيلول (سبتمبر)، للنظر في الاستئناف المقدم من جلته على قرار تأييد إيداعه إحدى دور الرعاية الاجتماعية.

وأضاف: "بقولكم ده علشان البوست اللي جاي وصلت له بسبب محبتكم وإخلاصكم... هدني هو وصول صوتنا ولغتنا وشخصيتنا مش بس لأمرينا... للعالم كله، استعدوا علشان نعرف العالم بقوتنا وجمنا... ثقة في الله... أكبر نجاح". وكانت محكمة مستأنف الطفل قد قررت الثلاثاء، تأييد حكم أول درجة بإيداع نجل

شكر وامتنان عميقة إلى جمهوره، عبر خلالها عن تقديره الكبير للمحبة والدعم اللذين حظي بهما منهم على مدار سنوات مشواره الفني. وكتب رمضان قائلاً: "لو في كلمة أكبر من حيايبي كنت كتبتها... لأن كل موقف صعب تعرضت له ومطربنا تحطت في طريقي، عذبتها بفضل ربنا ثم دعمكم ووقفتم في ظهري".

في تجاهل واضح من الفنان محمد رمضان للحكم الذي صدر أمس الأول الثلاثاء ضد نجله "علي"، بتأييد حكم إيداعه دار رعاية لمدة عام بتهمة الاعتداء على رفيق له في النادي، وجه رمضان عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابه الخاص في "إنستغرام" رسالة

الحقيقة - وكالات



شيرين عبد الوهاب توضح حقيقة حفلها مع فضل شاكر في السعودية

الحقيقة - وكالات

تحدثت الفنانة شيرين حول أخبار عن إحيائها حفلاً في المملكة العربية السعودية بمشاركة الفنان فضل شاكر. وأوضحت شيرين في بيانها أن الأخبار المتداولة عن حفل يجمعها بفضل شاكر في مدينة جدة بتاريخ 19 أيلول (سبتمبر) الجاري غير صحيحة. وقالت شيرين في بيانها: "أنا جمهور الفنانة الكبيرة شيرين عبد الوهاب في المملكة العربية السعودية والوطن العربي، نود أن نوضح لكم أن الأخبار المتداولة عن حفل تم الإعلان عنه في بلدنا الثاني للمملكة العربية السعودية، تحديداً مدينة جدة، ويضم الحفل الفنانة الكبيرة شيرين عبد الوهاب والفنان الكبير فضل شاكر بتاريخ 19 سبتمبر 2025 هي أخبار غير صحيحة". وشددت المحامي هاني عوض وكيلنا عن مصطفى أحمد سليم، العاجل مع فضل شاكر في المملكة، كما أكدت ضرورة الاعتماد فقط على صفحاتها الرسمية متابعة أخبارها الفنية، قائلة: "ونتمنى في القريب القريب العاجل أن يجمع النجمين الكبارين أكثر من حفل في بلدنا الثاني المملكة العربية السعودية، ولنا تمنى من الجمهور العزيز ألا يثق في أي أخبار تخص الفنانة شيرين عبد الوهاب إلا من خلال الصفحات الرسمية الخاصة بها".

وفاء عامر تواجه اتهاماً جديداً بتجارة الأعضاء

الحقيقة - وكالات

تواجه الفنانة وفاء عامر اتهاماً جديداً بتجارة الأعضاء بعد تقدم المحامي هاني عوض وكيلنا عن مصطفى أحمد سليم، ببلأغ إلى النائب العام ضد وفاء عامر والمتنجة ليل الشبح وعدد آخر من الشخصيات العامة، بتهمهم فيه بوقائع تتعلق بالإنجاب بالأعضاء. واستمعت النيابة لأقوال مصطفى أحمد سليم، والتي كشف فيها عن تعرضه لعملية نصب من شخص أوهمه بأنه سوف يعمل معه في الشركة، وطلب منه أن يجري تحاليل طبية ليفاجأ بعدها أنه يحاول إقناعه بالتبرع بكليته لأحد الأشخاص، وذلك بمساعدة وفاء عامر وليلى الشبح. وجاء في أقوال المحامي عليه: "عندما حضرت من محافظة أسسيوط بلدي إلى القاهرة للبحث عن عمل ولعدم وجود محل إقامة لي في القاهرة توجهت إلى مسجد السيدة زينب ثم تفاجأت بالمشكو في حقه الأول جلس إلى جانبي ويسألني عن أحوالي، وعندما أبلغته بظروفي ويحني عن عمل، عرض علي الذهاب معه لتوفير فرصة عمل لي، وبالفعل ذهبت معه في



سعاتي لزيارتي للاطمئنان علي، وبعد ذلك حضرت وفاء عامر ومعها مأكولات، وكانت تأتي إلينا في شقة الناصرية أكثر من مرة لإحضار المأكولات واعطائنا مصروفات بصحبة المشكو في حقه الأول، ثم تفاجأت بعدها بحضور فتاة أخرى". وأضاف أنها ألقت عليه السلام والتحية، موضحاً: "وقالت لي متخافش إحنا مش هنسبوك وهنأمنك حياتك وهنجيك العملية حضر المشكو في حقه الأول والثالثة والسداس، وأبلغوني أنهم لن يتركوني وسأتمسك مبلغاً متفقاً عليه بعد مغادرتي للمستشفى. واستمر وجودي في المستشفى للعلاج مدة ستة أيام، بعدها أبلغتني إدارة المستشفى بالخروج ولم أجد أحداً منهم معي، فتوجهت إلى منزل ابن خالتي بصفتي البين في الجيزة لاستكمال علاجي، وبعد الانتهاء من العلاج ذهبت إلى المستشفى بصحبة ابن خالتي لمعرفة ما حصل معي بالضبط، وطلب نسخة من الأوراق، لكن تم إبلاغي بضرورة وجود إذن من النيابة لذلك".

ياسمين الجيلاني تكسر الصمت بعد طلاقها من عمر خورشيد

الحقيقة - وكالات

كان عمر خورشيد قد أعلن طلاقه لياسمين الجيلاني، أم ابنته، في مفاجأة شُكلت صدمة للجمهور والوسط الفني، خاصة أنها عاشا قصة حب كبيرة انتهت بزواج دام عشر سنوات. وأعلن خورشيد الخبر عبر حسابه الخاص في "فيسبوك"، مشيراً إلى إن الطلاق تم ودياً وباتراضي بين الطرفين، حيث قال: "تم الطلاق بيني وبين ياسمين الجيلاني أم ابنتي بالود والتراضي، وكما وجب الإعلان في الزواج، فيجب أيضاً الإعلان في الطلاق".

عمر خورشيد هو نجل الفنانة علا رامي والفنان الراحل إيهاب خورشيد، تزوج من ياسمين الجيلاني في العام 2015، بعد صداقة متينة بينهما

في تعليقها الأول على خبر طلاقها من الفنان عمر خورشيد، نشرت الفنانة ياسمين الجيلاني عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" آية قرآنية من سورة "النحل"، جاء فيها: "ما عنكم ينفذ وما عند الله باق ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون". وجاء ذلك بعد أن أثار خبر طلاق ياسمين الجيلاني من عمر خورشيد حالة من الجدل في الساعات الأخيرة، وشكل صدمة للجمهور بعد قصة حب تكلفت بزواج استمر لسنوات.



غادة عادل تتوجه إلى الغردقة للانتهاء من تصوير مسلسلها الجديد

الحقيقة - وكالات

فضول الجمهور من دون توضيحها. وكان مسلسل "وتر حساس" قد عُرض في 45 حلقة، وقام ببطولته كل من: صبا مبارك، محمد علاء، إنجي المقدم، هيدى كرم، محمد علي رزق ومحمد العمروسي. ومن المقرر أن تؤدي غادة عادل في الجزء الثاني من المسلسل، دور شقيقة محمد محمود عبدالعزيز ضمن الأحداث، وسوف تجمعها الظروف بـ"رشيد"، الذي يقوم بدوره محمد علاء، لتتوالى الأحداث في إطار اجتماعي تشويقي.



توجهت الفنانة غادة عادل بصحبة فريق عمل مسلسلها الجديد "وتر حساس 2" إلى مدينة الغردقة، وذلك لتصوير مشاهد ضمن أحداث العمل. ويواصل فريق العمل تصوير عدد كبير من المشاهد الخارجية في المسلسل بمدينة الغردقة، على أن يعودوا فور الانتهاء من المهمة لاستكمال تصوير المشاهد الداخلية ضمن ديكورات العمل في مدينة الإنتاج الإعلامي، استعداداً لعرضه بدءاً من 21 أيلول (سبتمبر) الجاري. حقيقة الأخبار التي انتشرت عقب تعاقد غادة عادل على بطولة المسلسل تفيد بأنها سوف تكمل دور صبا في الجزء الثاني منه، حيث أكد مصدر من داخل العمل لـ"لها" أن دور غادة مغاير لدور صبا، وأنها سوف تقدم دوراً مختلفاً تماماً، وأن دور صبا تم إنهاؤه.

وكانت "لها" قد كشفت سابقاً أن ترشيح غادة عادل لتقديم دور البطولة المطلقة في المسلسل، جاء بعد اضطراب صناع العمل لإنهاء الخط الدرامي لشخصية "سلمى" التي جسدها صبا مبارك في الجزء الأول برفضها الزواج من محمد علاء، مع مراعاة استكمال الأحداث التي أثارت