

الشمري يبحث مع مسؤول إيراني مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب

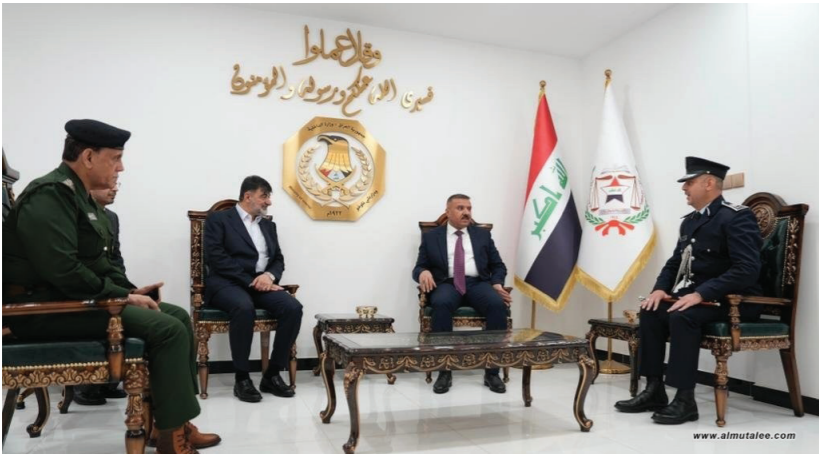
الحقيقة - خاص

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، مع القائد العام للشرطة الإيرانية أحمد رضا رادان التعاون بين البلدين في مجالات

مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب. وقال بيان للمكتب الإعلامي لوزير الداخلية ورد له "الحقيقة"، إن "وزير الداخلية استقبل القائد العام للشرطة الإيرانية أحمد رضا رادان والوفد المرافق له".

وأضاف، أن "هذه الزيارة الرسمية تأتي لتعزيز العلاقات الثنائية بين العراق وإيران، ولناقشة جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك"، مشيراً إلى أن "التعاون بين البلدين يشمل مجالات مكافحة المخدرات

والمؤثرات العقلية وتبادل الخبرات والمعلومات في مجال الأمن لمواجهة التحديات، فضلاً عن التعاون في مجالات مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب، وتطوير التقنيات لفتح آفاق جديدة للتعاون المشترك".



التماس الى فخامة
رئيس الجمهورية ورئيس
البرلمان العراقي المحترمين:
رجاء لا تذهبوا الى الدوحة !!

فالح حسون الدراجي

تستضيف العاصمة القطرية الدوحة قمة عربية إسلامية طارئة يومي الأحد والاثنين المقبلين، لبحث الرد على الهجوم الإسرائيلي الذي استهدف قطر يوم الثلاثاء الماضي.

وتذكر المصادر المختصة أن التوقعات تشير إلى مشاركة عربية وإسلامية واسعة في هذه القمة، حيث ستتم صياغة رد موحد تجاه العدوان الصهيوني.. وأشارت المصادر ذاتها إلى أن قطر لن تطلب من المشاركين في القمة، الرد بطريقة معينة.. لكن رئيس الوزراء وزير الخارجية القطري أشار إلى أن بلاده لا تقبل التهديدات الصادرة عن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، مؤكداً على أن ثمة رداً سيخرج عن دول المنطقة، وهذا الرد يجري بحثه الآن مع الشركاء الإقليميين، باعتبار أن المجرم نتنياهو لم يهدد قطر وحدها، إنما هدد كل الدول الأخرى في المنطقة.

وقد تمنى المسؤول القطري أن يكون رد هذه الدول حقيقياً وقادراً على وقف بلطجة إسرائيل..

إذاً فالرد سيأتي من دول المنطقة، وهذا يعني أن القرار سيكون بيد زعماء ورؤساء الحكومات في هذه الدول.. باعتبار أن الرد إذا كان عسكرياً أو دبلوماسياً أو مالياً أو حتى سياسياً، فيجب أن يقرره الزعماء الفعليون والتنفيذيون وليس (البروتوكوليون) .. وبمعنى أدق وأوضح فإن المشاركة في هذا المؤتمر يجب أن تكون للرئيس محمد شياع السوداني تحديداً، باعتباره المسؤول الفعلي عن إدارة الدولة، والمخول دستورياً لاتخاذ القرار المطلوب في هذا المؤتمر أو في غيره دون الرجوع إلى مركز الدولة. فالدستور العراقي ينص على أن "رئيس مجلس الوزراء هو المسؤول التنفيذي المباشر عن تنفيذ السياسة العامة للدولة، وهو الرئيس الفعلي للسلطة التنفيذية ويقود مجلس الوزراء ويتولى إدارة شؤون البلاد، مما يجعله المسؤول عن إدارة الدولة بشكل فعلي في النظام النيابي العراقي".

وما دام الدستور يحدد هذه الجزئية بوضوح تام، فمن الواجب حضور رئيس الوزراء محمد السوداني شخصياً، ولا يجوز لغيره تمثيل العراق إلا في حالة الإناية التي يمنحها الرئيس السوداني وحده لمن يختاره ممثلاً عنه.. أقول هذا الكلام لا بطراً ولا تندرأ، ولا لكي أملك مساحة المقال بالكلام الزائد عن الحاجة، إنما أقوله للتنبيه والتحذير مسبقاً.. وحتى لا تعاد التجارب الكارثية (المؤلمة) التي حدثت من قبل، وكي تنتهي -إلى الأبد- مهازل التزاحم والدفاع التي كانت تحصل بين قادة

الرياسات الثلاث في الكثير من المناسبات والفعاليات التي تمت في العواصم العربية، خصوصاً دول الخليج، حيث كان التدافع بينهم على أشده، رغم أن بعض هذه المناسبات غير مهم، ولا يستحق التسابق بالطائرات الخاصة من أجل الوصول أولاً، كتقديم العزاء في موت ملك أو شيخ، أو تقديم التهنية بمناسبة زواج أحد أبناء الأمير.. أو المشاركة بحفلة ختان ابن وفي العهد.. ويؤلمني جداً أن أكتب هذا المقال وصور الماضي القريب تتراءى أمامي الآن عن حالات التدافع الشديد بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب، وأحياناً يشترك معهم قادة بعض القوى والأحزاب والنواب، وكبار شخصيات إقليم كردستان، وربما زعماء بعض الفصائل أيضاً، حتى أن أحد رؤساء وزراء العراق السابقين قطع حفل استقبال مهم، وغادر مطار بغداد مزعجاً وغازباً حين وجد أن رئيس الجمهورية ينافس على شرف استقبال الضيف المميز في المطار!

ولعل صورة وفودنا الثلاثة التي اخرجت حكومة ذاك البلد، وجعلتها في حيرة من امرها، إذ لا تعرف تلك الحكومة من سيجلس في منصة (العراق) الرسمية في تلك الفعالية: أهو رئيس الجمهورية أم رئيس الوزراء أم رئيس البرلمان أم من؟!..

وقبل أن أختتم مقالتي، أتمنى على رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد المحترم، ورئيس مجلس النواب محمود المشهداني المحترم أيضاً، تفهم هذه الجزئية الدستورية، وتنفيذها بما يسمح لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني دون غيره تمثيل العراق في هذا المؤتمر المهم والكبير، بحيث لا يتفاجأ الرجل بوجود رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان قد وصلا قبله إلى الدوحة، مثلما كان يحصل في المؤتمرات والفعاليات والمناسبات المهمة وغير المهمة التي جرت قبل فترة ليست بعيدة.. لذا نريد من هذه المشاركة التي سيحضرها زعماء ستين دولة تقريباً أن تكون فاعلة ومهمة وذات ثقل وتأثير يليق بحجم العراق الكبير، لا مشاركة هزيلة وهزلية تسببها وتتبعها الفضيحة.. إن ثققتنا بالسوداني كبيرة، وثقتنا بكما كذلك.. مع جزيل امتناني واحترامي لفخامتیکما !!

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأحد
14 09 2025 العدد (2966)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني الى قطر لحضور قمة عربية - إسلامية طارئة في الدوحة

الحقيقة - خاص

من المقرر أن يشترك رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، في قمة - عربية إسلامية طارئة - في العاصمة القطرية الدوحة، اليوم الأحد وغدا الاثنين.

وبحسب مصدر حكومي خاص، فإن السوداني سيشارك ممثلاً عن العراق في القمة الطارئة، التي ستناقش "تداعيات الهجوم الإسرائيلي على قطر".

ووفق المصدر، سيشارك في قمة الدوحة، زعامات عربية عديدة، من بينهم الرئيس السوري أحمد الشرع.

وتشير وسائل إعلامية عربية، إلى أن وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين، سيرافق السوداني إلى الدوحة.

وكان السوداني قد أجرى، الثلاثاء الماضي، اتصالاً هاتفياً مع أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، عبر خلاله عن إدانة العراق حكومةً وشعباً للاعتداء الذي اعتبره انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي وتهديداً خطيراً للأمن الإقليمي والدولي.

وشنت إسرائيل يوم الثلاثاء الماضي، غارة جوية على قطر استهدفت القادة السياسيين لحركة حماس، ما أدى إلى مقتل خمسة أشخاص بينهم نجل القيادي خليل الحية، ومدير مكتبه وثلاثة مراقبين، فيما أكدت حركة حماس فشل محاولة الإغتيال.

وأدانت قطر الهجوم واعتبرته "انتهاكاً صارخاً لجميع القوانين والمعايير الدولية وتهديداً خطيراً لأمن سكانها"، فيما أدانت دول عربية عدة بينها العراق، هذه العملية، كما اعتبرت واشنطن أن الهجوم أحادي الجانب ولا يخدم المصالح الأمريكية والإسرائيلية.



الحزب الشيوعي العراقي

يرفض قمع المحتجين ويدعو لتغيير حقيقي في الانتخابات المقبلة

الحقيقة - خاص

أسد الحزب الشيوعي العراقي بياناً مهماً بالترزامن من انعقاد مهرجان "الولانتية" في العاصمة الفرنسية باريس، تحدث فيه عن الفعل الاحتجاجي الذي يعم البلاد.

وجاء في البيان الذي حصلت الحقيقة على نسخة منه "يعيش العراق ظروفاً معقدة وعصيبة، تفاقمت التطورات الخطيرة التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط. إذ تتعمق الأزمة البنيوية الشاملة بفعل المحاصصة والطائفية السياسية والفساد والسلاح المنفلت، وتتعهد مظاهر تفكك الدولة، وغياب وسلطة القانون والسيادة الوطنية، وضعف البنية التحتية، وفقدان الثقة بالدولة ومؤسساتها، وانزلاق شرائح جديدة نحو البطالة والفقر والعوز،

ووافق التفات الاجتماعي، مقابل أقلية ضيقة تحكم قبضتها على مفاصل السلطة والثروة. فيما يتفشى الفساد ويمتد إلى مؤسسات الدولة، المدنية والعسكرية".

وأكد البيان "تتعاضد الانتهاكات الصارخة لحقوق الإنسان وقمع الاحتجاجات السلمية والتضييق على حرية الرأي والتعبير وملاحقة وترهيب الناشطين المدنيين. وتساعدت مؤخرًا الانتهاكات الفظة لحقوق المرأة وجرائم العنف وقتل النساء، خصوصاً بعد تمرير البرلمان للتعديلات السيئة الصيت على قانون الأحوال الشخصية".

ويتنامى رفض شعبي للواقع القائم ولنظومة الحكم الفاسدة، وتتعدد أشكال الاحتجاج والنضال الجماهيري والمطلب والي يشمل قطاعات وفئات واسعة في المجتمع.



وأضاف البيان "يشترك الشيوعيون العراقيون، إلى جانب القوى الديمقراطية، بنشاط في هذا الحراك الاحتجاجي، ويستعدون أيضاً لخوض الانتخابات القادمة، في خضم نضال متأثر من أجل التغيير الشامل: إنهاء منظومة المحاصصة الطائفية والإثنية والمليشيات المسلحة، وبناء دولة مدنية ديمقراطية وتحقيق العدالة الاجتماعية. إن هذا البديل الديمقراطي وحده هو القادر على ضمان السيادة

والوطنية والاستقلال للعراق، ومنع التدخلات الأجنبية في شؤونه الداخلية، سواء من قبل الولايات المتحدة وحلفائها أو من قبل القوى الإقليمية الرجعية".

واستطرد "يؤكد حزبنا الشيوعي مجدداً تضامنه الثابت مع الشعب الفلسطيني ضد حرب الإبادة الصهيونية على غزة ومخططات التهجير والضم والتوسع الاستيطاني التي تنفذها حكومة نتنياهو الفاشية، بدعم مطلق من الامبريالية الأمريكية. كما يعلن تضامنه مع شعوب لبنان وسوريا واليمن في مواجهة الاعتداءات الصهيونية الغاشمة ويؤكد وقوفه مع شعب السودان وقواه الوطنية والديمقراطية لوقف الحرب الكارثية ومن أجل بديل مدني ديمقراطي".

وأوضح البيان "يجي حزبنا نضالات شعوب العالم وقواها التقدمية والأحزاب الشيوعية واليسارية، معلناً تضامنه معها ضد الإمبريالية والليبرالية الجديدة والفاشية والعسكرة، من أجل السلام، ولبناء عالم بلا حروب، وتحقيق تطورات الشعوب إلى نظام اجتماعي جديد قائم على قيم الديمقراطية والمساواة والعدالة والتعاون، وهي القيم الأساسية للاشتراكية".

واختتم البيان بالقول "يتطلع الحزب الشيوعي العراقي والمشاركون في خيمة صحيفته المركزية "طريق الشعب"، وهم يحتفلون بالعيد الـ90 لصفاته، إلى تضامن المشاركين مهرجان اللومنتية، مع شعبنا العراقي في نضاله من أجل التغيير الشامل وبناء دولة مدنية ديمقراطية تحترم حقوق الإنسان، وتعزز مشاركة المرأة، وتحقق العدالة الاجتماعية".

الثقافية

وشم الذكرة

تأملات في تشكيل الهوية في وشم على جبين الزمن
سظام عزوي الشلال

"أعظم خيانة ترتكبها في الحياة، أن تحذل ذاتك الحقيقية لتصبح ما يريده الآخرون منك" مقولة تضعنا أمام جوهر السؤال الذي تسعى مجموعة "وشم على جبين الزمن" القصصية للإجابة عنه: كيف تُشكل الهوية...

التفاصيل ص9

دراسات

كاظم إسماعيل الكاطع
الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الخامس (الاخير)

يستثمر الكاطع آلية (التناس) مع ما توافرت عليه مناقفته من وقائع ومضامين تاريخية أو تراثية شعبية، ومثلها ما تعلق بذهنه من ممارسات دينية وإنسانية يستدرجها إلى نصه بنزوع يغني...

التفاصيل ص10

الآخيرة

إقبال لافت على كتاب
"ماركس في مدينة الثورة" في معرض بغداد الدولي للكتاب

يشهد جناح دار النشر الذي يعرض كتاب "ماركس في مدينة الثورة" للشاعر والإعلامي فالح حسون الدراجي إقبالاً ملحوظاً من زوار معرض بغداد الدولي للكتاب المقام حالياً في العاصمة، حيث لفت العنوان الصادم واللافت انتباه القراء...

التفاصيل ص12



ضياع المكتبات

د براق طالب الموسوي

الشتات الذهني والفراغ المدوي الذي ركبته ماكنة المؤسسات والشركات الدولية لقيادة هذا الشتات الذي يعيشه مجمل الأجيال وتحديدا الأجيال العربية برمتها، في المقابل علينا صناعة مؤسسات ناتجة وفعالية لتصدي ما تسوقه هذه المؤسسات المضادة للفكر والمنطق العقلي البشري السائد، مؤسسات تؤدي في ثبوت جدارتها وذات بعد إنساني مغاير في الحفاظ على الهوية الوطنية. فالقراءة باتت تُسوّق عبر منصات السوشل ميديا، القراءة التي هي عنصر اساسي في استلهام الأفكار التي تلد دون انقطاع وتقبل كرافد مهم لبناء مجتمعات تتواءم افكارها وميولها نحو أفق سليم لا تشوبه عوالم الجريمة أو الانحراف الهائل الذي نعيشه اليوم وفق معدلات سادت في سلوك جمعي وتيارات هابطة نحو طرق لم تكن نألفها أو نتخيلها بالمرّة. كل ذلك الشتات تقف خلفه اجندات دولية استطاعت أن تلعب دورها في خراب وتدمير ما بثته المدارس الفلسفية خلال قرون مضت. وهذا الظهور الشنيع لوسائل الميديا في تسويق التفاهات والهبوط المتدني للذائقة التي كنا نغذيها بالمطالعة والقراءة الخارجية لتطوير قدراتنا باتت من الأشياء القديمة التي يحرم استخدامها.

فالمكتبات اليوم اطنب عليها الغبار يمكنونها العظيم وسجلات الإعارة لها بيضاء دون تأشير لخروج ماجمعه خلال عقود من الزمن، فقط الباحثون عن إكمال بحوث التخرج والاطرايح هم من يرتادونها. كل تلك العلل التي أصابت اجيالنا اليوم علينا مكافحتها باستلال مناهج تفرض لإعادة مخزون القراءة والكتابة واستعادة منهج يعيد هيبية المجتمع للتصدي لماكنة الخراب التي داست المجتمع بسلوكيات مشينة ومرعبة ولتحفظ ما بقي من الكرامة وماء الوجه حتى لا تنصت اجيالنا بلوثة لا يمكن معالجتها أو اجتنانها من ورم مخيف تآصل في عاداتنا وتقاليدنا للتشبه بماكنة الغرب التي صدرت لنا كل ماهو مخيف ومشين ووقفت تتفرج على هذا الضياع المروع الذي نعيشه. علينا المرور على كل هذه الأحداث وتصحيح مسار تلك الأجيال من خلال الكتابة والدرس وقراءة المناهج الدراسية ووضع بصمة من خلال الإرشاد والتوعية والحرص على التواصل بين الاساتذ وطلبته لتنمية وإعادة روح القراءة والكتابة على نهج صحيح قادر على الحفاظ على هوية الأمة.

الهوية الاقتصادية العراقية.. الواقع والتحديات في ندوة حوارية

الحقبة / فارس الشمري

عقد نادي رجال وسيدات الأعمال الاقتصادي ندوته الدورية في قاعة نادي العلوية، بمشاركة نخب اقتصادية وعدد من البرلمانيين السابقين مع مستشارين من مجلس الوزراء.

الخبير الاقتصادي علاء القصير رئيس النادي أدار وقدم محاضرته بعنوان (أسباب غياب الهوية الاقتصادية العراقية، مع ضعف الدبلوماسية الاقتصادية)، فيما تخللت الندوة مداخلات وزراء لواقع ومستقبل العملية الاقتصادية وحجم التحديات الداخلية والإقليمية والدولية عليها. بدأ الخبير علاء محاضرته بوصف الهوية الاقتصادية العراقية (الركبة) لتعثرها مع دخولنا حرب الثمانية أعوام ومابعد الحصار بعيدا عن مفهوم التنمية المنشودة. واعتقد انها صارت هوية سياسية بحتة، بعد العام 2003 تبلورت مراحلها نحو الاقتصاد الرعي سياسي متوسط رافقتها محاصصة مجتمعية وثقافة ممسوخة..

ويرى القصير بأن: علينا السعي للخروج من سلطة المال إلى سلطة الدولة، بيننا خبراء وكفاءات يمكن مشورتهم لتصوير أي تغيير أو تعديل بمراحل الاقتصاد التنموي.. هناك قضايا وإشكاليات ينبغي عدم



متجددة، بنى تحتية متكاملة.. وأضاف: ندعو لدعم أي مشروع بمجال الصناعات الإنشائية لرفد مشاريع الإسكان، أقول للأسف ماتزال اسواقنا غارقة بأبسط المواد المستوردة على حساب المنتج الوطني.. هناك قرار يلزم بتوفير 50 بالمئة من حاجة أي مشروع من المنتج المحلي، لكن المعنيين يتجهون نحو المستورد لذا تتضاعف أسعار بيع الوحدات الاستثمارية السكنية وهي لا تلبى طموح شرائح المجتمع بسكن لائق مقبول ماديا.. وأضاف: لدينا إحصائية تشير إلى ان 70 بالمائة من

الاستثمار والحقا مع وزارة الإسكان لتكوين (والاستثمار) لضمان التنفيذ والمتابعة والمراقبة وفق المواصفات الفنية القانونية والجودة.. بعدها تحدثت الخبير الاقتصادي تريبند العززي بمداخلته قائلا: منذ تسعينيات القرن الماضي وقسوة العقوبات الدولية، دخلنا مرحلة لاحتوا معظم دول الجنوب ريعية ومنها الخليجية، اعتمدت هيكلية اقتصادية تنموية واضحة، منها مشاريع تحلية مياه البحر، بناء وحدات سكنية وجسور وطرق وطاقات



تأجيلها أو أعمالها، إعادة هيكلة المصارف العراقية، مشاريع البناء والاستثمار السكني، الجفاف والتغير المناخي، تعيين السفراء والملحقين التجاريين، تطوير استراتيجية مشاريع الطاقة والصناعة والزراعة والسياحة.

ثم يعلق بالقول: مشاريع الإسكان حاليا ليست استثمارية بل ربحية يتم تطويرها بين الأصدقاء (المقاولين) لما فيها من مزاي (الإجازة)، ينبغي تشجيع قيام مشاريع استراتيجية صناعية لشركات رصينة معها بنوك ضامنة، لهذا نفتح الغاء هيئات

التجارة: توجه لتفعيل خدمات الحجب والشطب والإضافة عبر تطبيق البطاقة التموينية

الحقبة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، التوجه لتفعيل خدمات الحجب والشطب والإضافة للبطاقة التموينية عبر تطبيق البطاقة في جميع المحافظات. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، إن "تطبيق البطاقة التموينية الإلكترونية يمثل خطوة مهمة لضمان العدالة في التوزيع ومنع هدر المال العام"، مشيراً إلى أن "التطبيق يتيح للمواطنين إنجاز معاملاتهم بسهولة عبر الهاتف، دون الحاجة لمراجعة المراكز التموينية، وهو ما يسهم في تقليل الجهد والوقت وتحقيق الشفافية". وأضاف، أن "الخدمات الثلاث (الحجب، الشطب، الإضافة) انطلقت تجريبياً في محافظة واسط خلال الساعات الماضية، حيث تم تسجيل أكثر من خمسة آلاف طلب إضافة جديدة"، مؤكداً أن "الوزارة جاهزة لتعميم التجربة على جميع المحافظات العراقية قريباً". وأشار حنون إلى أن "التطبيق الإلكتروني يشكل نقلة نوعية في التحول الرقمي لوزارة التجارة، ويعزز العدالة في وصول الحصص التموينية لمستحقيها".



الطاقة المتجددة: إطلاق مشروع جديد للطاقة الشمسية لمناطق شرق القناة



الحقبة - متابعة

أعلن فريق الطاقة المتجددة، امس السبت، عن إطلاق مشروع جديد للطاقة الشمسية لمناطق شرق القناة، فيما أشار إلى أنها ستمتد من شمال القناة إلى جنوبها وسترفد الكهرباء بـ 100 ميغاواط، أكد أنها ستؤدي إلى تحسين كفاءة الطاقة المزودة.

وقال رئيس الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة في مكتب رئيس الوزراء نصير كريم قاسم: إن "واحدة من انطلاقات الفريق الوطني هو تبني موضوع إدخال منظومات الطاقة الشمسية في قطاع التوزيع منطقة شرق القناة هي منطقة ذات استهلاك كبير جدا حيث تشهد وجود تقريبا أكثر من 37 الى 40 مغذي 11 كفي فولت على مناطق كثيفة السكان". وأضاف، أن "هذه المنطقة تعاني من نقص في تجهيز الطاقة الكهربائية، فقمنا باستغلال وِضع القناة من شمالها الى جنوبها كمنتهج سياحي"، مشيراً إلى أنه "سيكون تصميم السقف عبارة عن منظومات طاقة الشمسية سعتها من شمال القناة الى جنوبها بحدود 100 ميغا وات لتغطية رفع النقل والحمل عن مغذيات 37 كفي فولت مما ستؤدي إلى استمرار تجهيز الطاقة الكهربائية على هذه المغذيات أثناء النهار لغاية الخامسة عصرًا".

وبين أن "هذه الطريقة من إدخال منظومات طاقة شمسية على المغذيات مباشرة ستؤدي إلى تحسين كفاءة الطاقة المزودة من الشبكة الكهربائية بدعم مباشر من منظومات الطاقة الشمسية"، موضحاً أن "هناك مشاريع أخرى على نفس النحو لتجاوز كل التحديات الموجودة بالشبكة الكهربائية وادخالها عند الأحمال مباشرة".

وتابع: "ستكون نوعية القدرة المجهزة ذات نوعية عالية جدا وصديقة للبيئة وتكون هي وسيلة كمنتهج سياحي لإشاعة ثقافة إدخال المزيد من مشاريع الطاقة الشمسية في خلية الطاقة العراقية".

العراقيون يخفضون نفقات الغذاء إلى الثلث بسبب ارتفاع تكاليف المعيشة

تقرير

الحقبة / وكالات

واليوم ورغم انخفاض النسبة إلى نحو 30%، إلا أن ارتفاع تكاليف السكن والطاقة والنقل جعل الكلفة النهائية للحياة أثقل على كامل المواطن. بمعنى أن المواطن لم يشعر فعلياً بانخفاض العبء، وإنما تغشّر موقع هذا العبء من الغذاء إلى عناصر أخرى".

صوت المواطن

المواطن وفاء الربيعي، وهي من سكان العاصمة بغداد، تؤيد ما ذهب إليه الباحث الاقتصادي في أن تكاليف المعيشة ارتفعت، وأن الأسرة كانت في السابق تنفق أغلب دخلها على الطعام "أما الآن فنصرف معظم ما نملك على الإيجار والفواتير". وتوضح في حديثها: "أسعار المواد الغذائية قد تكون

فهناك دوائر راتب الموظف فيها لا يزيد على 600 ألف دينار شهرياً (نحو 430 دولاراً).

أجور الخدمات والنقل

تبلغ كلفة الخدمات الأساسية مثل الكهرباء والماء والإنترنت لشقة صغيرة نحو 150 ألف دينار شهرياً (103 دولارات)، فيما ترتفع الفاتورة خلال الصيف بسبب استخدام أجهزة التبريد. ويطالب مواطنون الحكومة بدعم أسعار الكهرباء والوقود لتقليل الضغط على ميزانية الأسر. ويبلغ سعر لتر البنزين العادي 450 دينار للتر الواحد للمواصلات العامة الشهرية للفرد -40 ألف دينار (نحو 30-40 دولاراً)،

التحديات والخصائص

يواجه المواطن العراقي اليوم تحديات معيشية معقدة؛ فبينما انخفضت نسبة الإنفاق على الغذاء إلى الثلث، بقيت كلفة المعيشة الكلية مرتفعة نتيجة الزيادات في السكن والطاقة والخدمات. ويؤكد خبراء أن الاستقرار في أسعار بعض السلع لا يكفي لتحقيق الراحة الاقتصادية، ما لم ترافقه سياسات حكومية تعزز القوة الشرائية وتحسن مستوى الخدمات.

وحسب الباحث الاقتصادي علي عبد الله، فإن "العراق يحتاج إلى إصلاحات أعمق في السياسة المالية ودعم مباشر للفتات محدودة الدخل حتى يشعر المواطن بتغير ملموس".

فيما ختمت المواطنة وفاء الربيعي حديثها بالقول: "نحن لا نبحث عن حياة مترفة، فقط نريد أن نعيش بكرامة، وأن لا يذهب معظم دخلنا للسكن والفواتير".





امش اعوج
يحتار عدوك فيك

محمد مؤنس

يقول المثل الشعبي: "امش عدل يحتار عدوك فيك"، وكأنه دعوة لأن تكون واضحاً، مستقيماً، ظاهرًا كباطنك، حتى تترك خصومك في حيرة، لكني أزعم، بل أؤمن جازماً، أن هذا المثل خاطئ تماماً ولا يمت للواقع بصلة، لا في مضمونه ولا في نتيجته.

الإنسان المستقيم — بطبيعته — هو إنسان واضح، صريح، لا يلف ولا يدور، قراراته مباشرة، وخطواته مكشوفة. وهذا قد يكون جميلاً على المستوى الأخلاقي، لكنه لا يُحتر أحدًا، بل يجعل منه هدفاً سهل القراءة، واضح الأبعاد، حتى لأعدائه. فما الذي يُحتر العدو حقاً؟ هو ذاك الشخص الذي يسير بشكل غير متوقع، لا يتخذ خطأ واضحاً، لا يكشف نواياه ولا يُظهر أوراظه... باختصار: الذي "يمش أعوج".

المستقيم مكشوف... والمرآع مريب
في واقعنا المعقد، لم تعد "الاستقامة" وحدها كافية لبناء الحماية الذاتية. الإنسان الذي يسير بخط واحد لا يترك مجالاً للشك، صحيح، لكنه أيضاً لا يترك مجالاً للمفاجأة. من السهل على خصومه أن يعرفوا ما الذي سيفعله لاحقاً، وما الذي لن يفعله أبداً.

بينما الإنسان "المرآع"، أو "الغامض" إن شئنا وصفه بشكل أطف، هو الذي يصعب توقعه، لا يُفصح عن كل شيء، يتغير حسب الظروف، يُجيد لعبة التوقيت والتصرّيات والانسحاب في اللحظة المناسبة. وهذا هو الذي يُربك العدو فعلاً، ويجعل خصومه في حالة من التخبط الدائم، لا يستطيعون الإمساك به ولا فهم دوافعه.. هكذا تجري الأمور في السياسة.

وأما في الحياة اليومية، نلاحظ أن الشخص الصريح، المباشر، هو أكثر من يتعرض للهجوم أو العزلة، لأنه لا يجامل ولا يُجيد النفاق الاجتماعي. أما ذاك الذي يقول لكل شخص ما يحب سماعه، ويتفنن في التلون حسب المجلس والموقف، فهو الأكثر قبولاً — ليس لأنه أفضل، بل لأنه أكثر غموضاً وأقل صداماً.

دعوني أكون واضحاً هنا لأحد يدعو إلى الخداع أو النفاق أو التخلي عن المبادئ. نحن نتحدث عن الحذر الذكي، عن الاحتفاظ بجزء من الذات بعيداً عن العلن، عن أن لا تكون دائماً مكشوف الأوراق أمام الجميع.

الغموض في بعض الأحيان ليس كذباً، بل وسيلة للحماية. والاستقامة المطلقة قد تكون فضيلة، لكنها في هذا الزمن قد تتحول إلى نقطة ضعف إذا لم تكن محاطة بالحكمة. ختاماً...

المثل الشعبي الشائع بحاجة إلى مراجعة عميقة. فعبارة: "امش عدل يحتار عدوك فيك" قد تصلح للنصص المثالية، لكنها لا تنطبق على الواقع الذي نعيشه اليوم، حيث لم تعد النوايا الطيبة تكفي، ولا الاستقامة وحدها تُربك؛ فالذكاء الاجتماعي والسياسي والعاطفي لم يعد في الصراحة فقط، بل في معرفة متى تتصمت، ومتى تتكلم، ومتى تمشي مستقيماً، ومتى تتعرج قليلاً... بحساب.

رئيس هيئة النزاهة يحذر من تجاوز الأنظمة والقوانين أثناء الحملات الانتخابية



أفضل...
وأكد، أن "وعي الناخبين وحسن اختيارهم يساهمان في ترسيخ الحكم الرشيد والوصول إلى سلطة تشريعية تُعزّز عن إرادة الشعب وتنبثق عنها حكومة قادرة

على تقديم الخدمات الفضلى".
وشدد على "تكثيف عمليّات ضبط المرتشّين الذين يبتزّون المواطنين أو يمتنعون عن تقديم الخدمة إلا مقابل الرشى"، منوهاً إلى، أن "عمل الهيئة التحقيقي يساهم في تسهيل إنجاز المعاملات والتأكد من صحة إجراءات تنفيذ المشاريع ولا يمكن أن نتسبّب في تأخير إنجاز المعاملات أو عرقلة المشاريع التنموية".

وأشاد اللامي خلال جولته في محافظة الديوانية، وزيارته رئاسة محكمة الاستئناف في المحافظة واللقاء برئيسها القاضي طالب حسن حربي "بتعاون قضاة محاكم التحقيق مع مُحقيقي الهيئة"، مبيّناً "إن مخرجات عمل الهيئة هي مدخلات القضاء ويجب إنضاج الملف مُعزّزاً بالأدلة قبل إحالته على القضاء".

في محافظته على "عمل الهيئة والإنجازات المتحققة خلال هذه المرحلة، والانسجام بين المحققين وقضاة التحقيق، لا سيما في إنجاز القضايا وتنفيذ عمليّات الضبط".

جامعة الفلوجة : استحداث كلية تكنولوجيا المعلومات بقسميها الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي



اللازمة تمهيداً لاستقبال الطلبة بعد صدور الفيزا الدراسية".
ولفت إلى أن "خطة الجامعة لسنة 2025-2026 هي نسبة 10 بالمئة اي ما يعادل 300 طالب"، مضيفاً أن "الجامعة حرصت على استقبال عدد من الطلبة العرب والأجانب لالتحاق بمقاعد الدراسة في كليتها وذلك إنجاحاً لهذه المبادرة النوعية التي أطلقتها وزير التعليم العالي والبحث العلمي".
وبيّن أن "الهدف من هذه المبادرة تحسين مستوى التعليم في العراق، وإعادة الثقة بالمؤسسات التعليمية العراقية وتنشيط الحركة الأكاديمية فيها".

استلام معاملات المتقدمين حيث بلغ العدد الكلي 45 طالباً اجنبياً وعربياً وبلغ عدد الذين استوفوا شروط القبول 18 طالباً، لافتاً إلى أن "بعض الطلاب لم يتمكنوا من المباشرة بسبب سوء أوضاع بلدانهم وتأخر الفيزا الدراسية، في حين باشر 7 طلاب دراسات عليا ودراسات أولية".
وتابع: أما العام الجديد -2025-2026 فسين معاملات الطلاب التي تم استلامها بلغ حوالي 120 معاملة، وبعد تدقيقها، تم ترشيح 12 طالباً للدراسات العليا و40 طالباً للدراسات الأولية"، موضحاً أن "الإجراءات ما زالت مستمرة كذلك الجامعة بصدد استكمال جميع الإجراءات

العام الحالي كلية تكنولوجيا المعلومات بقسميها: الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي، بما يتماشى مع التطورات المتسارعة في سوق العمل محلياً ودولياً، إضافة إلى استحداث أقسام علمية جديدة في كلية التربية وقسم اللغة الإنكليزية وقسم الرياضيات بالإضافة إلى كلية العلوم الإسلامية وقسم العقيدة".
وأشار إلى أن "فيما يتعلق بمبادرة أدرس في العراق العام الماضي كانت خطة الجامعة لقبول الطلبة العرب والأجانب ضمن المبادرة هي 250 طالباً اي ما يعادل نسبة 5 بالمئة من طلاب الجامعة"، مبيّناً أنه "تم وأضاف: استحداث الجامعة

الحقيقة - خاص

أعلنت جامعة الفلوجة، استحداث عدد من الأقسام العلمية في الكليات من بينها كلية تكنولوجيا المعلومات كما حددت نسبة 10 بالمئة لقبول الطلبة لسنة 2025-2026.

وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في جامعة الفلوجة عمار النعيمي إن "جامعة الفلوجة أكملت جميع استعداداتها لانطلاق العام الدراسي الجديد 2025-2026، من خلال تجهيز القاعات الدراسية والمختبرات وتطوير البنى التحتية في مختلف كليات الجامعة".
وأضاف: استحداث الجامعة

بحضور 8 رؤساء جامعات..

نقابة المبرمجين تعقد اجتماعها التأسيسي الأول

للمبرمجين وتحديد الفئات المشمولة وشروط الانتساب إليها".
وأكد، أن "هذه النقابة ستعمل على هيكلة عمل المبرمجين وتقديم لهم الكثير من الدعم ومن ضمنها التدريب والتطوير والتأهيل وكافة الأعمال التي تدعم أعضاء النقابة"، معرباً عن أمله بأن "يقر ضمان صحي لشريحة المبرمجين في العراق".

هو دعوة لكل المبرمجين من كافة المحافظات ومن ضمنها إقليم كردستان وايضا بحضور 8 رؤساء جامعات عراقية وايضا ما يقارب من 12 عميد في تخصص تكنولوجيا المعلومات والحاسبات".
ولفت إلى أن "الهدف الاساسي من انعقاد هذا المؤتمر هو مناقشة قانون نقابة المبرمجين بعد اقراره من قبل البرلمان ووضع الاليات لتأسيس أول نقابة

وتشريعه داخل مجلس النواب".
وأضاف، "أما المناسبة الثانية هي: يوم المبرمج العالمي والذي تحتفل فيه العديد من الدول، ونحن نعرف كل الحكومة تتجه نحو التحول الرقمي وشريحة المبرمجين هي الأداة واليد العاملة في هذا التحول".
قال عضو الفريق التأسيسي لنقابة المبرمجين العراقيين بشار مكي العيساوي إن "الحفل اليوم

الجامعات وعمداء الكليات، وقال رئيس الفريق التأسيسي الأول لنقابة المبرمجين أثير حامد القيسي، إن "الحدث اليوم مهم جداً وهو الأول من نوعه في العراق، حيث يعقد ملتقى المبرمجين ويجتمعون بهذا العدد في مناسبتين عزيزتين، الأولى هو تسريع قانون نقابة المبرمجين القانون الذي سعيينا جاهدين خلال السنوات الـ7 الماضية لتأسيسه

الحقيقة - متابعة

أقام الفريق التأسيسي لنقابة المبرمجين العراقيين، امس السبت، للملتقى الأول للمبرمجين العراقيين، الذي يعقد بمناسبة اليوم العالمي للمبرمج وتشييع قانون المبرمجين العراقيين في مجلس النواب العراقي بحضور ومشاركة أعضاء لجنة العمل النيابي وكذلك السادة ورؤساء

النقل: افتتاح 59 خطاً في بغداد ونيوى و24 مظلة ركاب إلكترونية

ومن ضمنها مطار كركوك".
وأوضح الصافي، أن "الخطوط الجوية العراقية أجرت رحلات تجريبية لمطار الموصل، وهو على أتم الاستعداد لتسيير رحلات داخلية منتظمة حال استكمال إجراءات التشغيل الرسمية من قبل الجهات المعنية، حيث شكلت الحكومة لجنة متخصصة باختيار شركة عالية رصينة لإدارة وتشغيل مطار الموصل الدولي، في تجربة تعد الأولى من نوعها في العراق، وستعتمد في عملية الاختيار معايير فنية وتقنية دقيقة، لضمان التعاقد مع شركة تمتلك الكفاءة والخبرة في إدارة وتشغيل مطارات بمعايير دولية، وهو ما سيسمح المطار الجديد فرصة ليكون نموذجاً وتجربة جديدة في إدارة هذا المطار"، مؤكداً أن "ما تحقق حتى الآن يمثل خطوات ثابتة في مسيرة طويلة نحو تطوير منظومة النقل في العراق، بحيث يصبح النقل العمومي والجوي ليس مجرد خدمة لوجستية، بل رافعة للتنمية الاقتصادية في نفس الوقت".

الشركة نقصاً حاداً في أعداد السائقين، ما يعيق تشغيل بعض الخطوط الجديدة، وهو ما يستدعي دعماً حكومياً لاستثناء الشركة من قرارات إيقاف التعيين، بغية توسيع الخدمة وتشغيل جميع الخطوط المستهدفة".
وتابع: أن "الشركة العامة للمسافرين والوفود ماضية في إطلاق الحزمة الثانية من فتح الخطوط الجديدة، للوصول إلى الرقم المستهدف وهو (72) خطاً، بعد أن تم تشغيل (43) خطاً حتى الآن، بما يعكس التدرج المنهجي في تحقيق الأهداف المخططة"، لافتاً إلى أن "الخطوط الجوية العراقية تسير رحلاتها لأكثر من أربعين وجهة داخلية وخارجية، ومحافظة كركوك ضمن أولوياتها كوجهة مهمة، إذ ان الشركة بشكل عام تتعامل وفق سياقات علمية من خلال دراسات جدوى تركز على رفع نسب امتلاء الطائرات بما يضمن استدامة التشغيل، وتقديم خدمات نوعية للمسافرين تتماشى مع المعايير الدولية، بالإضافة إلى تحفيز المؤسسات الوطنية في قطاع الطيران المدني، بما يعزز من استخدام المطارات المحلية

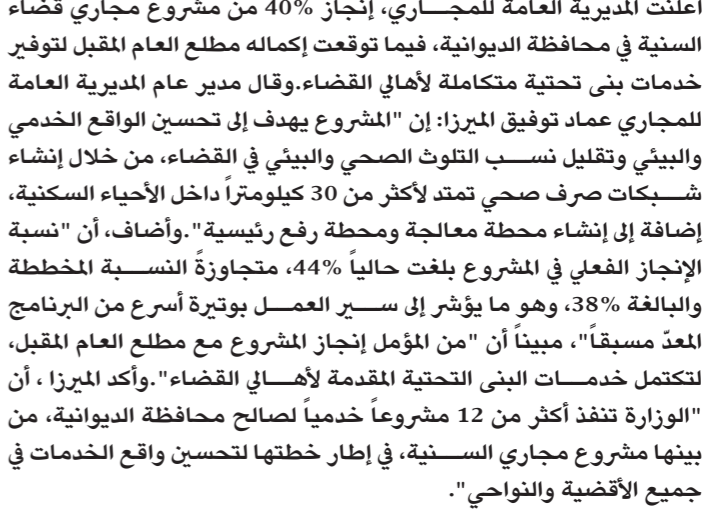
أنه تم توقيع عقد لتفعيل نظام الدفع الإلكتروني POS ضمن خدمات النقل العمومي، إلى جانب إطلاق النظام نفسه في باصات النقل الجماعي".
مشيراً إلى أن "العام 2025 شهد تسيير حافلات مخصصة لخدمة موسم الحج، وتسيير (250) باصاً في ذكرى ولادة الإمام المهدي (عج)، وكذلك مشاركة الشركة في الزيارة الاربعية بأكثر من 600 باص، فضلاً عن إطلاق "الباص الشعري" بالتعاون مع رواق بصمة بغدادية واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، في تجربة جمعت بين الثقافة وخدمات النقل، لتؤكد الوزارة أن النقل ليس مجرد وسيلة انتقال، بل منصة للتواصل الحضاري".
وأضاف، أنه "تم إطلاق سبعة خطوط جديدة في محافظة ذي قار لخدمة المواطنين، وافتتاح (24) مظلة إركاب إلكترونية كوجبة أولى في بغداد، فضلاً عن افتتاح العديد من الخطوط في الجامعات ابرزها بغداد، والعراقية، والبيبان وغيرها في بغداد، إضافة إلى جامعة النور في نينوى".
موضحاً أن "هذه الخطوات لم تأت بمزمل عن التحديات، إذ تواجه

أعلنت وزارة النقل، امس السبت، عن إطلاق 43 خطاً للنقل في بغداد و16 خطاً في نيوى، وفيما أكدت اختيار شركة علمية لإدارة وتشغيل مطار الموصل الدولي، طالبت بالاستثناء من إيقاف التعيين لتعويض نقص السائقين بالخطوط الجديدة. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي: إن "وزارة النقل حققت خطوات نوعية عكست التزامها بتطوير النقل الجماعي وتقديم خدمات عصرية للمواطنين، فقد تم تأهيل عدد من الحافلات وزجها في الخدمة، وافتتاح (43) خطاً للنقل العام من أصل (72) خطاً مستهدفاً في بغداد، إلى جانب (16) خطاً في محافظة نينوى".
لافتاً إلى أن "باصات النقل الحمراء وصلت إلى عدد من مراكز محافظات الجنوب مثل الكوت والناصرية، في خطوة أولى نحو توفير خدمات النقل العمومي في جميع المحافظات، بما يخدم مختلف الشرائح المجتمعية".
وفي إطار التحول الرقمي بين الصافي

الحقيقة - متابعة

أعلنت المديرية العامة للمجاري، إنجاز 40% من مشروع مجاري قضاء السنية في محافظة الديوانية، فيما توقعته إكماله مطلع العام المقبل لتوفير خدمات بنية تحتية متكاملة لأهالي القضاء. وقال مدير عام المديرية العامة للمجاري عماد توفيق الميرزا: إن "المشروع يهدف إلى تحسين الواقع الخدمي والبيئي وتقليل نسب التلوث الصحي والبيئي في القضاء، من خلال إنشاء شبكات صرف صحي تمتد لأكثر من 30 كيلومتراً داخل الأحياء السكنية، إضافة إلى إنشاء محطة معالجة ومحطة رفع رئيسية".
وأضاف، أن "نسبة الإنجاز الفعلي في المشروع بلغت حالياً 44%، متجاوزة النسبة المخططة والبالغة 38%، وهو ما يؤشر إلى سير العمل بوتيرة أسرع من البرنامج المعد مسبقاً"، مبيّناً أن "من المؤمل إنجاز المشروع مع مطلع العام المقبل، لتكتمل خدمات البنية التحتية المقدمة لأهالي القضاء".
وأكد الميرزا، أن "الوزارة تنفذ أكثر من 12 مشروعاً خدمياً لصالح محافظة الديوانية، من بينها مشروع مجاري السنية، في إطار خطتها لتحسين واقع الخدمات في جميع الأحياء والنواحي".

الحقيقة - متابعة



أدب الرحلات..

تجوال مغامر نحو الثقافة والمعرفة

تكشف تسمية "أدب الرحلات" عن طبيعته ومجاله، فهو "أدب" من ناحية منظوره وموارده وصياغته، بما يتطلبه ذلك من لغة وبناء وتصوير، وأما مضمونه فيتصل بتصوير رحلة أو رحلات يقوم بها المؤلف/الرحالة، أي أنه ينهض على تجربة مباشرة وعلى رحلة فعلية، ثم تتم محاولة تحويلها إلى مادة أدبية لغوية تحاول أن تنهض بمهمة تقديم صورة أمينة ومؤثرة لمشاهدات الرحالة وانطباعاته وملاحظاته. يعرّف أدب الرحلات -اصطلاحيا- بأنه "مجموع الآثار الأدبية التي تتناول انطباعات المؤلف عن رحلاته في بلاد مختلفة، وقد يتعرض المؤلف فيها لوصف ما يراه من عادات وسلوك وأخلاق، ولتسجيل دقيق للمناظر الطبيعية التي يشاهدها أو يسرد مراحل رحلته مرحلة مرحلة، أو يجمع بين كل هذا في آن واحد.

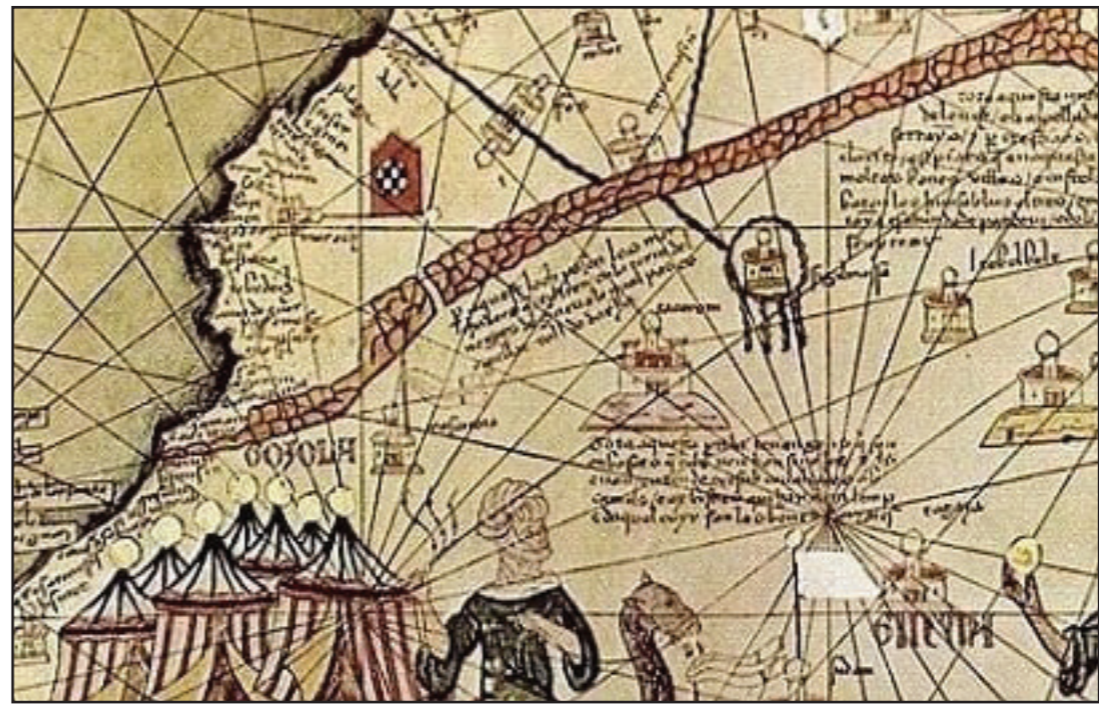
د. محمد عبيد الله

وقد اشتهر العرب بأدب الرحلات، ومن أهمها رحلة ابن بطوطة. ويعتبر أدب الرحلات إلى جانب قيمته الترفيهية أو الأدبية أحيانا مصدرا مهما للدراسات التاريخية المقارنة، وذلك خاصة بالنسبة للعصور الوسطى، كما أن علماء الأدب المقارن اعتبروه قسما من أقسام هذا الأدب في تصنيفه الحديث".

ويبدو فن الرحلات فنا أصيلا عند العرب، وإذا نظرنا فيه نجد مدى امتداد بين الدراسة السردية والحضارية، مثلما تمتزج في بعض نصوصه ملامح من السيرة الذاتية، وبسبب طبيعة التجربة الذاتية التي تكشف عنها الرحلة، يظل هذا الفن حيا مشوقا بما فيه من إشراق الرؤية وغمابة المشاهدة ومتمعة القراءة، أي بما يحيل إليه الفن وخصوصية منظوره عامة. وترتبط "قصص الرحلات" بالانتقال مكانا وزمانا إما في بلاد العرب والمسلمين في المشرق والمغرب، وإما بتجاوزها إلى بلاد بعيدة أو غريبة، ويتسنى للرحالة أو المرتحل أن يشاهد ويعايش أحوال وأهوالا مختلفة، ويرى حياة شعوب وأمم، فيكون الأسلوب السردى أقرب الأساليب وأنسبها ليقص على الناس ما جرى له، ويشتمل هذا النقل على نوع من التقدير والتعريف بأناس آخرين ومجموعات بشرية أخرى غير العرب، كما يشتمل على إمتاع الناس، وخصوصا عند توسع الأسلوب القصصي عبر سرد حكايات وأساطير وغمائب مما سمعه أو شاهده المؤلف أو الرحالة.

منابع أولي

ويمكن أن نجد لقصص الرحلات جذورا في الشعر العربي قبل الإسلام، فقد كان مشهد الرحلة جزءا أساسيا في القصيدة العربية القديمة، وهي رحلة الصبر التي يلتقي الشاعر فيها بأحد من البشر، كما أنه يقوم بها وحيدا، مستخدما ناقة قوية صلبة، تجوز به الصحارى، وتنقل به من مكان إلى مكان، حتى تغدو ضعيفة هزيلة آخر الرحلة، وهذه الرحلة قصة نمطية متكررة في الشعر القديم، وقد التفت إليها الدارسون والباحثون، وذهبت بعض الآراء بها مذهباً طريفاً، إذ عدتها رحلة رمزية لا صلة لها بالواقع الحقيقي، فهي رحلة ذهنية أو وجدانية، تتم في خيال الشاعر، وليس في واقعه، فقد لاحظ الباحثون أن الرحلة الصحراوية للشاعر الجاهلي رغم أنها تنجز على أرض الصحراء ظاهريا فإن الشاعر يحتكم فيها إلى منطق السماء، وإلى المجموعات النجمية التي وصفها العرب في السماء. ولذلك يمكن اعتبار رحلة الشاعر الجاهلي رحلة رمزية شبيهة برحلة جلجامش التي وصفتها الملحمة السومرية الشهيرة، أي أن غاية هذه الرحلة تتمثل في البحث عن الخلود، وعن سر الحياة، فكان الشاعر يريد أن يهتدي إلى طريق توصله إلى الشمس، بكل ما تحمله



وأسلوبه. وقد أسهمت الرحلة في تطوير بعض الأساليب السردية وأسلوب الوصف بشكل خاص نظرا للحاجة إليه في وصف الشخصيات والأماكن ونحوها مما يحتاج إلى وصف دقيق في غياب التصوير قديما، وإذا كنا اليوم نستخدم آلات التصوير وكاميرات الهواتف الرقمية، فإن الأمر قديما مختلف تمام الاختلاف، وقد نشطت اللغة للقيام بهذه الوظيفة التصويرية مع ما يصاحب ذلك من تفنن في نقل المواقف والأحداث والصور والمشاهد. ويضاف إلى ما سبق إسهام أدب الرحلة فيما يدعى بالأدب العجائبي والغرائبى، ويشتمل قصص المخلوقات والموجودات والأحداث العجيبة والغريبة التي يلتقطها الرحالة، وهناك قصص عجائب البر والبحر والأسفار وهي معروفة ككتب مستقلة، أو ضمن كتب الرحلات نفسها. وفي مجال الدراسات اللغوية والمعجمية، فكثيرا ما تفتتح الرحلة على أسماء وألفاظ تخرج عن المعجم اللغوي المعتاد به، إذ يستعمل الرحالة ألفاظا من لغات أخرى أو من الحكايات والعاميات، ومن الألفاظ الحضارية التي لا نجدها في المعاجم، مما يتيح ألوانا من دراسة هذه الألفاظ وتتبع تأصيلها ودلالاتها. وينقلنا ذلك إلى الدراسات الثقافية؛ وتشتمل اهتمام أدب الرحلات بالثقافة (ثقافات الشعوب والمجتمعات والأنثروبولوجيا، والثقافة الشعبية أو الفلكلور ونحوها. وتشتمل بصورة أعقد دراسات الهوية، واستكشاف صورة الذات والآخر عبر ما تنتجه الرحلة من معاينة المختلف الذي يدفع إلى فهم الذات ومعاينتها ومعرفتها، فبنشأ من ذلك وعي بالهوية والاختلاف.

إبلاغها وتثبيتها. **أدب الرحلات: نوع عابر للاختصاصات**

يمكن النظر إلى أدب



الرحلات بوصفه نوعا عابرا للاختصاصات، فهو بطبيعته منطقة تقاطع فيها مجالات عديدة: أدبية ولغوية وجغرافية وتاريخية وسياسية وحضارية وثقافية.. وغيرها. وعلى سبيل المثال، فإن الجغرافيا بما تحيل إليه من وصف البلدان وبيان حدودها وتضاريسها ومعالمها، أدب الرحلة التراثية أو القديمة، ذلك أن أدب الرحلة ضرب من الأدب الجغرافي من هذه الناحية، ولذلك لم يكن المستشرق الروسي أغناطيوس كراتشكوفسكي بعيدا عن الصواب حين سُمي هذا المجال كله بالأدب الجغرافي، وجعل الرحلات قسما أو موردا أساسيا من موارده، فالرحلات كانت مصدرا جغرافيا مهما لاستكشاف الأرض ونواحيها وجغرافيتها الطبيعية والبشرية. والمصادر الجغرافية العربية الأولى قامت على تجارب واسعة ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

الأسير" لمحمد الغساني (ق 17) وتدور حول محاولة النهوض بدور السفارة والمفاوضة لتحرير الأسرى المسلمين في إسبانيا.

رابعا: دوافع استكشافية

تعدد به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرغ عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم بطلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلاقتها بغربها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة

تعدد به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرغ عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم بطلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلاقتها بغربها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة

تعدد به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرغ عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم بطلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلاقتها بغربها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة

تعدد به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرغ عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم بطلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلاقتها بغربها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

موازيا هو "رحلة ابن فطومة". وهناك "رحلة ابن جبير" في القرن السادس الهجري، وابن جبير أندلسي رحل إلى المشرق الإسلامي مدة 3 سنوات، ثم سجل رحلته في كتاب قصصي عرف باسم "رحلة

تعدد به الدار، ولذلك فمن المألوف أن تنشأ أكثر الرحلات عن القيام بهذا الحج، وقد تتسع بعده إلى الرحلة الدنيوية التي تشمل زيارة البلدان التي يمر بها المرتحل، كما فعل ابن بطوطة، وابن جبير، وهما من أشهر الرحالة العرب، فقد انطلقا من الدوافع الدينية ولكنهما لم يلزما أحدهما ولم يكتفيا بها. وفي المكتبة العربية عشرات الكتب التي وثقت الرحلات الحجازية أو الرحلات إلى مكة والمدينة، ومعهما غالبا مدينة القدس التي يغلب أن يزورها الحجاج المغاربة خاصة في طريق جهنم أو رجوعهم. ويقرب من هذا الدافع ما نجده في رحلات الغربيين إلى بلاد العرب وغير العرب لزيارة الأماكن المقدسة "المسيحية"، ومنها الرحلة إلى بيت المقدس، لما فيها من أماكن دينية، وما يفرغ عنها ويقرب منها من أماكن لها صلة بحياة المسيح وتاريخ المسيحية في الشرق العربي.

ثانيا: دوافع تعليمية وعلمية:

وقد يكون هدفها استكشاف بلاد جديدة، ووصفها، كما هو الحال في المصنفات الجغرافية التي تعتمد على الاستكشاف الميداني للبلدان والمواضع والتضاريس التي تعرف بها. وقد يمتزج هذا الدافع بأسباب سياسية كما يبدو لنا من تلك الرحلات الاستكشافية إلى بلاد العرب، تلك التي سبقت الحركة الاستعمارية ورافقتها، فهي تهدف إلى تقديم معلومات إلى دوائر الاستعمار للإفادة منها في السيطرة على بلاد جديدة لا يعرفها قادة الاستعمار. وهناك دوافع أخرى تتشابه مع ما سبق، مثل: السياحة، والدوافع التجارية والاقتصادية، والدوافع الصحية، ونحوها، فكل سبب يدفع المرء للارتحال والانتقال من بلد إلى بلد يمكن أن يمثل دافعا للرحلة، ولكن المهم هو أن يكتب صاحب التجربة وصفا لرحلته ومهمته، ويكون لديه القدرة والكفاءة لالتقاط الأمور المهمة التي تستحق التسجيل، والمقدرة على التعبير عنها من خلال اللغة والأسلوب الأدبي الذي ينقل الرسالة التي يريد مؤلف الرحلة

ثالثا: دوافع سياسية:

وتشتمل الرحلات التي تتم بطلب من الحاكم أو الخليفة قديما لأداء مهمة رسمية، أو القيام بسفارة أو وفادة لإبلاغ زعيم آخر رسالة الحاكم المسلم، ومن أمثلتها رحلة سلام الترحمان ورحلة ابن فضلان قديما، فهما رحلتان نشأتا لأسباب سياسية. وتشتمل هذه الطائفة رحلات المفاوضات والسفارات وما يقرب منها مما له صلة بشؤون الدولة وعلاقتها بغربها من الدول، ومن أمثلتها "رحلة الوزير في افتكاح

زرادشت والأديان الكردية القديمة.. دراسة تاريخية، عقائدية، وتأثيراتها على الأديان المعاصرة

إعداد: كارزان مراد

قسم العلاقات الدولية والامن العالمي
جامعة APUS
الولايات المتحدة الأمريكية

الفهرس
الباب الأول: الإطار العام
1. مقدمة البحث
* أهمية الموضوع
* أهداف البحث
* منهجية البحث
2. إطار مفاهيمي
* تعريف الأديان الكردية القديمة
* مفهوم زرادشتية (الزرادشتية، الميثرائية، اليزدانية)

الباب الثاني: زرادشتية: الجذور والتطور
1. زرادشت: الشخصية التاريخية
* نشأته
* تعاليمه الأساسية
2. الزرادشتية: العقائد والطقوس
* الثنائيات الدينية
* النار والطقوس المقدسة
3. انتشار الزرادشتية وتأثيرها
* في إيران
* في مناطق أخرى

الباب الثالث: الأديان الكردية القديمة
1. الميثرائية
* نشأتها
* انتشارها في كردستان
2. اليزدانية (اليزيدية)
* أصولها
3. اليارسانية (الألهة السبع)
* مفاهيمها
* ارتباطها بالزرادشتية

الباب الرابع: التأثيرات المتبادلة
1. التأثير الزرادشتي على الأديان الكردية
* العقائد المشتركة
* الطقوس المتشابهة
2. التأثيرات المتبادلة بين الأديان الكردية
* التداخل الثقافي والديني
* الأمثلة العملية
الباب الخامس: الأديان الكردية المعاصرة
1. العودة إلى الجذور: النهضة الزرادشتية في كردستان

الأسباب والدوافع
التحديات والفرص
2. اليزدانية في العصر الحديث
* التحديات المعاصرة
* محاولات الحفاظ على الهوية
الباب السادس: التحليل والمقارنة
1. التحليل المقارن بين الأديان الكردية القديمة والمعاصرة
* أوجه التشابه والاختلاف
* التأثيرات المتبادلة
2. دور الأديان الكردية في الهوية الثقافية
* الحفاظ على التراث
* التحديات المستقبلية
الباب السابع: الخاتمة والتوصيات
1. الاستنتاجات الرئيسية
* النتائج المستخلصة من البحث
2. التوصيات
* للحفاظ على التراث الديني
* لتعزيز الهوية الثقافية

الباب الثاني: زرادشتية - الجذور والتطور
شخصية زرادشت التاريخية
زرادشت، المعروف أيضاً بزوروستر، هو مؤسس الزرادشتية، أحد أقدم الأديان الإيرانية التي تعتمد على مبدأ ثنائية الخير والشر. يُعتقد أن زرادشت عاش في الفترة ما بين القرن الـ10 إلى القرن الـ6 قبل الميلاد، على الرغم من اختلاف الباحثين في تحديد تاريخ دقيق لشخصيته. تصف النصوص القديمة، مثل الأفيستا، زرادشت ككاتب مصلح ديني واجتماعي، دعا إلى عبادة الإله «أهورامزدا» وتأكيد دور الإنسان في الاختيار بين الخير والشر.
تتمثل أهم مساهماته في:
* تقديم مفهوم الخير المطلق والشر المطلق.
* تأكيد دور العقل البشري والضمير في التمييز بين الخير والشر.
* إنشاء نظام أخلاقي واجتماعي يحث على العدل والصدق والنية الطيبة.
الزرادشتية: العقائد والطقوس
المبادئ العقائدية

تقوم الزرادشتية على ثنائية واضحة بين الخير والشر، ممثلة في أهورامزدا وأنجراماينو. تتضمن العقائد الرئيسية:
1. أهورامزدا (Ahura Mazda): الإله الخالق والخير المطلق.
2. أنجراماينو (Angra Mainyu): روح الشر والدمار.
3. الثواب والعقاب: مبدأ الحساب الأخلاقي في حياة الإنسان بعد الموت.
4. حرية الإرادة: التأكيد على قدرة الإنسان على اختيار طريق الخير.
الطقوس والممارسات



والإيزدانية واليارسانية، تظهر تداخلات واضحة مع الزرادشتية في الرموز والطقوس، لكنها حافظت على استقلالها في البنية العقائدية.

3. الأديان الكردية المعاصرة تمثل استمراراً جزئياً للديانات القديمة، مع تحديثات وتكيفات استجابت للظروف الاجتماعية والسياسية.
4. هناك ضرورة للتمييز بين التأثيرات التاريخية المباشرة وإعادة البناء القومي الحديث عند دراسة التراث الديني الكردي.

5. الحفاظ على الهوية الدينية والثقافية للکرد يعتمد على القدرة على المحافظة على التراث، مع التكيف مع المتغيرات الحديثة لضمان استمراريتها.

التوصيات
1. البحث الأكاديمي: تشجيع الدراسات الانثنوجرافية والتحليل النصي للأديان الكردية القديمة والمعاصرة، مع التركيز على التوثيق الدقيق للطقوس والممارسات.

2. التوثيق التراثي: إنشاء أرشيفات رقمية ومكتبات للتراث الديني الكردي، بما يشمل النصوص القديمة، المخطوطات، والممارسات الطقسية.

3. التعليم والتثقيف: تضمين دراسة الزرادشتية والأديان الكردية في المناهج الجامعية لتعزيز الفهم التاريخي والثقافي.

4. المحافظة على الأماكن المقدسة: ترميم وصيانة المعابد والمواقع التاريخية المرتبطة بالزرادشتية والديانات الكردية.

5. التعاون الدولي: تعزيز التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والبحثية المحلية والدولية لدعم البحوث متعددة التخصصات حول الديانات الكردية القديمة والمعاصرة.

قائمة المراجع

1. بوز، ماري. الزرادشتيون: معتقداتهم وممارساتهم الدينية. لندن: روتليدج، 2001.
2. بوز، ماري. "زرادشت". الموسوعة الإيرانية. تحرير إحسان يارشار. تم الوصول إليه سبتمبر 2025. <http://www.iranicaonline.org/articles/zoroaster>
3. فولتر، ريتشارد. أديان إيران: من ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث. لندن: أوفورد، 2013.
4. فولتر، ريتشارد. "الدين الكردي الأصلي؟ والزرادشتية". مجلة الدراسات الفارسية، 10، العدد 2 (2017): 145-172.
5. كراينبروك، فيليب جي. اليزيدية: خلفيتها وممارساتها وخصوصها الدينية. لويسفون، نيويورك: إدوين ميلن برس، 1995.
6. كراينبروك، فيليب جي. "اليزيديون والزرادشتية: الاستمرارية والتغيير". في الأقليات الدينية والعرقية في الشرق الأوسط، تحرير ر. تابير، 201-225. لندن: كيرزون برس، 2001.
7. لويس، فرانكلين. تراث إيران القديمة. لندن: آي. بي. تاوريس، 2003.
8. فيزوهوفر، جوزيف. فارس القديمة: من 550 قبل الميلاد إلى 650 ميلادي. لندن: آي. بي. تاوريس، 1996.
9. موسوعة أكسفورد للأديان. "اليزيديون". مطبعة جامعة أكسفورد. تم الوصول إليه سبتمبر 2025. <https://oxfordre.com/religion/view/10.1093/acrefore/9780199340378.001.0001/acrefo-9780199340378-e-543>
10. جيرشفتيتش، إيليا. ترانيم الأفيستا. كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج، 1959.
11. دوشين-غيلمين، جاك. الدين في إيران القديمة. لندن: بريل، 1962.
12. كراينبروك، فيليب جي، وخليل جندي رشوا. الله والشيخ: اليزيدية والأديان الكردية الأخرى. نيويورك: هاراسوفيتز، 2005.
13. شاكد، شاول. دين الأكراد. لندن: بريل، 1981.
14. دي يونغ، روبرت. "أصول الدين اليزيدي". إيران والقوقاز، العدد 2 (1999): 123-145.
15. مطبعة جامعة كامبريدج. تاريخ كامبريدج لإيران، الجزء 3: الفترات السلوقية، البرقية والساسانية. تحرير إحسان يارشار. كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج، 1983.

• تكريم الملك الطاووس (Tawisē Melek) كملك رئيسي.
• الاحتفال بالأعياد الموسمية والطقوس الزراعية.
• المحافظة على أماكن مقدسة مثل المراقد والديانات.
• اليارسانية (الألهة السبع)
اليارسانية، أو أهل الحق، حركة صوفية كردية، تتضمن مفاهيم روحانية ورمزية معقدة. مفاهيمها
• تعتمد على العقائد الصوفية مع عناصر من الزرادشتية مثل ثنائية الخير والشر.
• تحسوي على تقاليد رمزية سبوعية تعكس البنية الروحية والتاريخية للديانة. ارتباطها بالزرادشتية

• يلاحظ بعض الباحثين أن اليارسانية احتفظت بعناصر رمزية مشابهة للزرادشتية مثل الاحترام للطبيعة والطقوس النارية.
• ومع ذلك، فإنها تمثل ديناً مستقلاً تطور عبر التفاعل مع الصوفية والإسلام الشعبي.

الباب الرابع: التأثيرات المتبادلة
تأثير الزرادشتية على الأديان الكردية
تُظهر الدراسات التاريخية أن الزرادشتية أثرت بشكل ملحوظ على العقائد والطقوس في الأديان الكردية القديمة، خاصة اليزدانية والميثرائية. هذه التأثيرات تشمل:

1. العقائد الأخلاقية: مفهوم ثنائية الخير والشر، وأهمية الاختيار البشري في تحديد مسار الحياة.
 2. الطقوس الرمزية: احترام النار كطاهر للنقاء والحق، والاحتفال بالأعياد الموسمية المرتبطة بدورات الطبيعة.
 3. الأماكن المقدسة: المحافظة على الجبال والمراقد كمواقع روحية.
- التداخل الثقافي والديني بين الأديان الكردية اليزدانية والميثرائية
• تشترك اليزدانية والميثرائية في بعض الرموز الطقسية مثل الشمس والنار.
• تبادلوا التأثيرات من خلال الاحتفالات الموسمية والممارسات الزراعية التقليدية.

اليزدانية واليارسانية
• رغم اختلاف العقائد، تظهر عناصر رمزية مشتركة، مثل احترام الجبال والطبيعة.
• تتضمن اليارسانية عناصر صوفية لكنها تحتفظ بارتباطات قديمة مع المعتقدات الزرادشتية.

التحليل التاريخي
• التداخلات بين هذه الأديان كانت نتيجة للتفاعل الثقافي والاجتماعي في المنطقة.
• تبقى بعض الرموز والطقوس المشتركة دليلاً على تأثير الزرادشتية التاريخي، ولكن كل دين حافظ على هويته المستقلة.

- الباب الخامس: الأديان الكردية المعاصرة
النهضة الزرادشتية الحديثة في كردستان شهدت كردستان في العقود الأخيرة نهضة للزرادشتية، مع محاولات لإعادة إحياء الممارسات القديمة وتأكيد الهوية الثقافية والدينية. تشمل هذه النهضة:
1. إعادة بناء الطقوس: إقامة احتفالات موسمية تقليدية مثل نوروز والطقوس المرتبطة بالنار.
 2. التثقيف الديني: نشر كتب ومقالات لتعريف الشباب بتاريخ الزرادشتية وتعاليمها.
 3. المحافظة على الأماكن المقدسة: ترميم المعابد والمواقع التاريخية المرتبطة بالزرادشتية.
 4. التحديات المعاصرة: تواجه النهضة مقاومة اجتماعية وسياسية من بعض الجهات، فضلاً عن صعوبة الحصول على تمويل ودعم رسمي.
- اليزدانية في العصر الحديث

الباب الثالث: الأديان الكردية القديمة

الميثرائية
الميثرائية هي عبادة الشمس التي كانت منتشرة في إيران القديمة وامتدت إلى مناطق كردستان. كان ميترًا رمزًا للعهد والحق والعدالة، وارتبط بالزرادشتية في بعض المفاهيم الأخلاقية.

نشأتها
• ظهرت الميثرائية في العصور الحديدية في إيران الوسطى.
• ارتبطت بالثقافة البدوية والزراعية، حيث كانت الشمس تمثل دورة الحياة والمواسم.

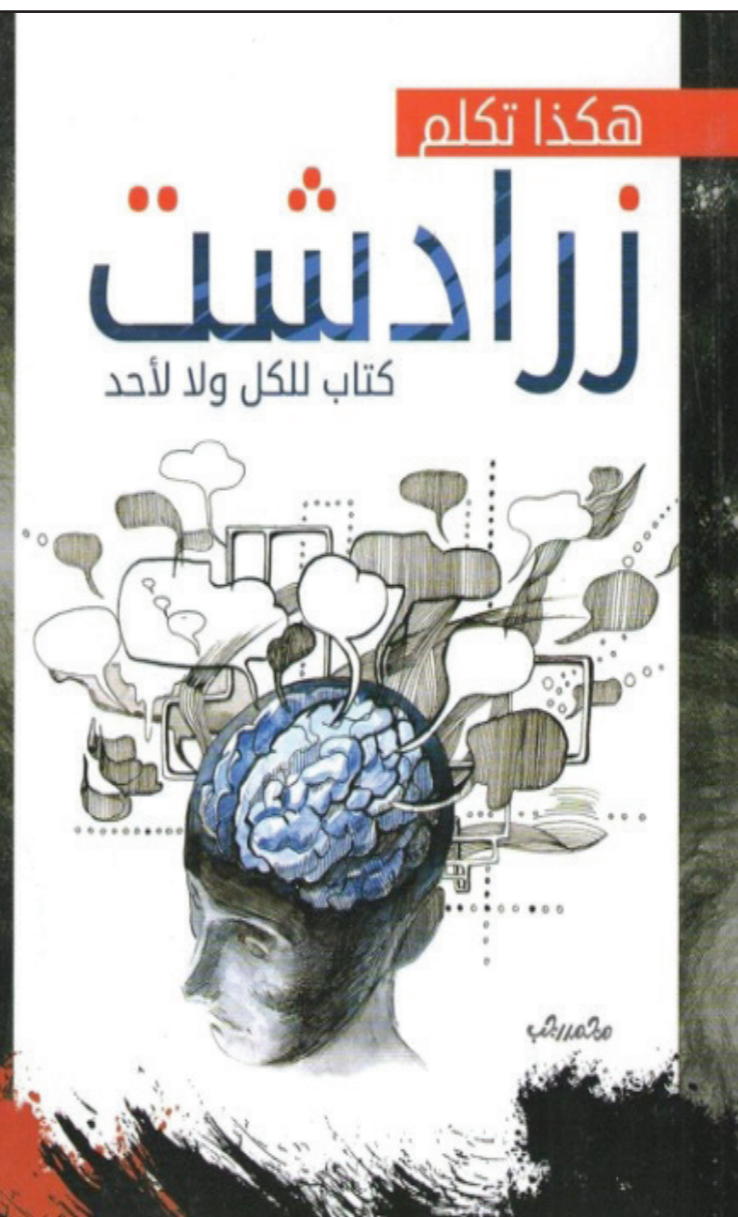
انتشارها في كردستان
• كانت الميثرائية موجودة في مناطق مرتفعات زاغروس وشرق الأناضول، كما تشير النقوش الأثرية والقطع النقدية.
• لعبت دورًا في تشكيل بعض الرموز الدينية والطقوس المحلية، مثل الاحتفال بالطقوس الموسمية واحترام الأماكن المقدسة.
اليزدانية (اليزيدية)

• العبادة بالنار: النار عنصر مقدس يرمز للنقاء والحق.

• الصلاة اليومية: تتضمن صلوات محددة، بعض النصوص القديمة تحدد عددها والتوقيت.
• الأعياد والطقوس الموسمية: الاحتفال بأعياد مثل نوروز (رأس السنة الفارسية) والطقوس المرتبطة بالزرع والحصاد.

انتشار الزرادشتية وتأثيرها
انتشرت الزرادشتية في إيران وبلاد ما بين النهرين، ولاحقًا في مناطق شرق الأناضول وكردستان. لعبت دورًا مؤثرًا في:

• تشكيل الفكر الديني والثقافي الإيراني.
• التأثير على ديانات محلية كردية قبلية، بما في ذلك بعض الطقوس والرموز التي ظهرت لاحقًا في اليزدانية والميثرائية.
• نقل بعض المفاهيم مثل ثنائية الخير والشر، وأهمية الطقوس النارية، إلى الممارسات الدينية الإقليمية واللاحقة.



اليزدانية أو اليزيدية دين كردي تقليدي يحتوي على طبقات تاريخية متراكمة، تجمع بين عناصر قبلية، زرادشتية، وإسلامية لاحقة. أصولها

• تشير الدراسات الحديثة إلى أن اليزيدية تحتوي على تأثيرات زرادشتية قديمة مثل احترام النار، ثنائية الخير والشر، وبعض الرموز الطقسية.
• النصوص الدينية اليزيدية الحديثة تظهر تراكبًا بين الأساطير المحلية وتقاليد سابقة. عقائدها وطقوسها

التي مرتفعات الكردية كانت منطقة تفاعل بين الزرادشتية والثقافات المحلية. بقاء بعض العناصر الرمزية والطقوسية القديمة، مثل احترام النار والطقوس الموسمية، يظهر الاستمرارية الجزئية للعقائد الزرادشتية في الممارسات الدينية الكردية المعاصرة. كما أن بعض المفاهيم الأخلاقية، مثل أهمية العدالة والصدق، استمرت ضمن النسيج الثقافي الديني للکرد حتى العصر الحديث.



الحقيقة الرياضية

وابتدا المشوار



قاسم حسون الدراجي

ابتدا يوم امس السبت الثالث عشر من أيلول، الموسم الكروي الجديد 2025-2026 وبمشاركة عشرين فريقاً كما هو الحال مع مواسم السنوات الماضية، وقد حل فيه ثلاثة ضيوف جدد هم اندية: الموصل والغراف وامانة بغداد بعد ان هبطت ثلاثة اندية اخرى هي الحدود وكربلاء ونفط البصرة. موسم ربما يختلف عن بقية المواسم من حيث الاعداد المبكر للأندية والتعاقدات المهمة لعدد كبير من المحترفين العرب والاجانب والتي لم تقتصر على الاندية الجماهيرية في بغداد فقط بل امتدت الى اندية المحافظات الاخرى مثل الكرمة ودهوك وزاخو واربييل والميناء، تعاقدات مع لاعبين من مختلف الجنسيات، تجاوزت فيها مبالغ العقد لبعض اللاعبين الى (مليار دينار) اي مايقارب 700 الف دولار امريكي مع توفير الجوانب الاخرى مثل السكن والسيارة وغيرها.

ابتدا المشوار الكروي وقد شهد الموسم الجديد ولأول مرة اجراء قرعة مباريات الدوري وفق تطبيق الذكاء الاصطناعي بعد ان زود التطبيق بالمعلومات الكاملة عن كل فريق وفق نظام (الخوارزميات)، ونتج عن ذلك جدول كامل بالمباريات والذي شهد اعتراضاً وانتقاداً من بعض الاندية بسبب عدم حضور ممثل عن الاندية في اجراء القرعة كما هو معتاد، او بسبب قوة وصعوبة المباريات التي ستعقبها في الادوار الثلاثة الاولى حتى (تهكم) مدرب الزوراء قاتلا للطرفة (ربما في الدور الرابع سنواجه ريال مدريد) كما سيشهد الموسم الحالي تخصيص نشيد خاص بالدوري العراقي يُعزف قبل كل مباراة بعد ان تم الاتفاق مع احد الموسيقيين العرب بهذا الشأن. الموسم الحالي ووفق المعطيات على ارض الواقع وما أعلنته ادارات بعض الاندية ستكون فيه المنافسة على اللقب طموحا وهدفا للعديد من الاندية ومن بينها الزوراء والكرمة ودهوك وزاخو والقوة الجوية الى جانب الشرطة حامل اللقب (سوبر هاترك) على التوالي، على الرغم من المنافسة القوية التي كانت في الموسم الماضي بين الشرطة والزوراء والتي حسمت في الادوار الثلاثة الاخيرة لصالح الشرطة.

ابتدا المشوار وتنمى ان يكون هذا الموسم مختلفاً عن المواسم الماضية من حيث حساس موضوع النقل التلفزيوني والاتفاق مع قناة تلفزيونية او اكثر لنقل المباريات وان تكون هناك دقة والتزام بالمواعيد والتوقيتات المعلنة للمباريات دون تأجيل لأي سبب كان باستثناء المشاركات الخارجية لبعض الاندية، وان يكون هناك تنظيم عالي المستوى في بيع تذاكر المباريات لاسيما المباريات الجماهيرية والحاسمة مع التشديد على الالتزام بالاسعار المحددة وتنمى ان لا تتجاوز المسعة الاف دينار مراعاة الظروف الاقتصادية لأغلب جماهير الكرة من الطلبة والكسبة والعاملين. واخيراً تنمى ان يتم استقطاب حكام عرب لادارة المباريات المهمة والجماهيرية والديريبات تجنباً للتأثيرات الخارجية والضغط الجماهيري الذي يعرض له الحكم العراقي في مثل هكذا مباريات.

بين قوسين

بنجاح كبير.. اتحاد الشرطة الرياضي يقيم محفله العربي للضاحية



نتائج الرجال الفرقي: المركز الأول (مصر) ، المركز الثاني (الجزائر) ، المركز الثالث (العراق) نتائج النساء الفرقي: المركز الأول (المغرب) ، المركز الثاني (مصر) ، المركز الثالث (العراق) نتائج الفردي رجال: المركز الأول (مصر) ، المركز الثاني (المغرب) ، المركز الثالث (مصر) نتائج الفردي نساء: المركز الأول (المغرب) ، المركز الثاني (المغرب) ، المركز الثالث (مصر) وفي ختام المحفل والسباقات وزع وزير الداخلية الفريق عبد الامير الشمري وعدد من الشخصيات، الجوائز والميداليات على الفرق الفائزة.

شكره الجليل وزير الداخلية والى اتحاد الشرطة الرياضي على كرم الضيافة وحسن التنظيم، مؤكداً دور العراق الجوهري على خارطة الوطن العربي، ثم قدمت أغنية ترحيبية بالوفود المشاركة وكذلك فيلماً عن ابرز النشاطات والمحطات المضيفة لاتحاد الشرطة الرياضي العراقي من اعداد المكتب الاعلامي للاتحاد.

مصر تتصدر المشهد.. والعراق ثالثاً: شهدت سباقات البطولة إثارة ومنافسة كبيرة، في فئتي الرجال والنساء والتي كانت على النحو الآتي:

السلام الجمهوري، تبعه استعراض بهي للفرق المشاركة ثم قدم رئيس الاتحاد الحقوقي مهدي الفكيكي راعي التجمع العربي الكبير وزير الداخلية الفريق عبد الامير الشمري ليلقي كلمته، حيث رحب وزير الشمري بالوفود العربية المشاركة في وطنهم الثاني العراق، متمنياً لجميع الوفود إقامة هانئة في بغداد العروبة، ثم اعلن سيادته رسمياً انطلاق بطولة الشرطة العربية للضاحية / بغداد 2025.

ثم ألقى رئيس الاتحاد الرياضي العربي للشرطة اللواء خالد العطية كلمة بالمناسبة قدم فيها

برعاية وزير الداخلية وبحضور رئيس الاتحاد الرياضي العربي للشرطة اللواء خالد العطية، وعدد كبير من رؤساء الاتحادات ورؤساء الوفود العربية، احتضنت بغداد عاصمة المحبة والسلام امس الاول الجمعة بطولة الشرطة العربية للضاحية 2025، والتي اقامها اتحاد الشرطة الرياضي بمشاركة (11) بلداً شقيقاً وأقيمت منافساتها على ارض جامعة بغداد.

حفل الافتتاح: شهد حفل الافتتاح فقرات مميزة بدأت بعزف

الحقيقة / زيد الزبيدي

في اليوم الثاني لانطلاق دوري الكرة اليوم.. قمة كروية على ملعب دهوك وديربي الجنوب في ميسان والقاسم يستضيف النفط في ملعب النجف



الحقيقة / خاص

تقام اليوم الأحد ثلاث مباريات في اطار الجولة الأولى من دوري نجوم العراق بكرة القدم للموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦. فعلى ملعب ميسان الدولي يقام في تمام الساعة السادسة مساءً (ديربي الجنوب) بين ناديي نفط ميسان والميناء البصري، فيما يحتضن ملعب النجف في التوقيت نفسه مباراة ناديي القاسم والنفط، وعلى ملعب دهوك يلتقي اصحاب الارض مع الضيف الثقيل فريق نادي الكرمة والتي تعد من مباريات القمة لهذا الدور لما تضم من اسماء مميزة ونجوم محليين واجانب. فيما تم تأجيل المباراة الجماهيرية بين الزوراء والشرطة بسبب مشاركة الفريقين في دوري ابطال اسيا حيث يستضيف الشرطة يوم غد الاثنين فريق نادي السد القطري، فيما

يواجه نادي الزوراء فريق غوا الهندي في الالوند، والمباراة الاخرى بين فرقي نوروز والكهرباء، فيما شهد ملعب المدينة مباراة الطلبة وزاخو. وقد اقيم يوم الجمعة الماضي في العاصمة بغداد حفل تدشين الدوري بحضور رئيس

اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس اللايفا الاسباني تيباس ورئيس واعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم وممثلي الاندية المشاركة بالمسابقة وعدد كبير من الضيوف والشخصيات الرياضية والاعلامية.

بعد تأجيل منافسات آسيا

منتخبنا الوطني لكرة الصالات يختم معسكره في البحرين ويعود إلى بغداد

الحقيقة / خاص

اختتم منتخبنا الوطني لكرة الصالات معسكره التدريبي في مملكة البحرين، ضمن اطار التحضيرات للمشاركة في بطولة كأس آسيا لكرة الصالات ٢٠٢٥، ومن المقرر أن يعود وفد المنتخب الوطني إلى العاصمة بغداد عصر امس السبت، بعد تأجيل انطلاق مباريات المجموعة التي تضم العراق. وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أبلغ إدارة الاتحاد العراقي لكرة القدم بتأجيل مباريات مجموعة العراق

فقط إلى تاريخ ١٨/١٠/٢٠٢٥، وذلك لأسباب طارئة تتعلق بترتيبات تنظيمية، علماً أن التأجيل كان لمجموعة منتخبنا فقط. وخلال المعسكر خاض منتخبنا مباراتين وديتين أمام منتخب البحرين، ظهرت خلالها مؤشرات إيجابية على المستوى البدني والفني، وسط إشادة من الجهاز الفني بالتزام اللاعبين، وتطور الأداء الجماعي، وقال مدير المنتخب الوطني لكرة الصالات، علي عيسى: «المعسكر كان ناجحاً من جميع الجوانب، وحقق الأهداف التي وضعناها ضمن خطة

اليوم.. الحشد الشعبي يواجه قطر القطري في منافسات البطولة العربية لكرة اليد

الحقيقة / خاص

يخوض فريق نادي الحشد الشعبي ممثل كرة اليد العراقية في البطولة العربية المقامة بالكويت مباراته الثانية في الساعة الرابعة من عصر اليوم الاحد بمواجهة فريق نادي قطر القطري. وكان فريق نادي الحشد الشعبي قد باشر وحداته التدريبية في قاعة نادي الكويت الرياضي، وذلك بعد وصوله إلى

دولة الكويت يوم امس الأربعاء الماضي للمشاركة في النسخة الـ ٤٠ من البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، وتهدف هذه التدريبات إلى وضع المسسات النهائية على جاهزية الفريق، الذي يطمح إلى تحقيق نتائج مميزة والحصول على أحد المراكز المتقدمة في هذه البطولة المرموقة التي تجمع نخبة الأندية العربية. وشهدت الوحدة التدريبية انضمام المحترفين الاجانب الجدد الذين عزز بهم النادي صفوفه، وهم اللاعب القطري زاركو ماكوفيتش ومن جمهورية الرأس الأخضر اللاعب بروخيس سيسيفا سميديو وحارس المرمى الإيراني علي قادر رحيمي و المونتينيغري فاسيلي كالوديروفيتش، ويعتد هذا التعزيز خطوة مهمة لرفع القدرات الفنية للفريق، خاصة وأن مشاركته في البطولة تأتي بعد تويجه بلقب دوري النخبة العراقي، مما يجعله ممثلاً للكرة العراقية في هذا المحفل العربي الكبير.

أخبار قصيرة



نادي الزوراء يطلق نشيده الرسمي الخاص به

الفأ دينار فقط سعر تذكرة مباريات القوة الجوية على ملعبه في الموسم القادم.

نادي بورنيوموت الإنجليزي يقرر تصعيد المدافع العراقي الشاب أمير علي إلى فريق تحت ١٨ عاماً.

قناة Yariga الكردية تحصل على حقوق نقل دوري نجوم العراق وكأس العراق في البيوتوب.

ستاد المدينة يحتضن مباريات الصقور للموسم الكروي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ لدوري نجوم العراق.

نادي الكرخ يضم المهوبة الشابة عمر العاتي (مواليد ٢٠٠٥) بعقد يمتد لموسمين.

افتتاح فانتازي دوري نجوم العراق للمرة الاولى في تاريخ دورينا.

قد يهبط نادي الطلبة إلى الدوري الممتاز لوجود أربع قضايا ديون.

نادي زاخو يفسخ عقد المدافع عباس ياسين بالتراضي.

تعادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات مع نظيره البحريني بهدفين لكل منهما في المباراة الودية التي أقيمت في صالة نادي الرفاع في العاصمة البحرينية المنامة ضمن استعدادات المنتخبين للاستحقاقات المقبلة.



الحقيقة - خاص

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، في وقت متأخر من يوم الخميس الماضي أن أكثر من 1.5 مليون مشجع سجلوا طلباتهم خلال الـ 24 ساعة الأولى من أجل الحصول على تذاكر نهائيات كأس العالم 2026، وجاءت الطلبات من 210 دول، وكان العدد الأكبر من الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، التي تشترك في استضافة النسخة المقبلة من المونديال على ملاعبها، تليها الأرجنتين

في أول 24 ساعة.. مليون و500 ألف شخص يطلبون تذاكر مونديال 2026

وفي هذه المرحلة الأولى، يمكن للجماهير التسجيل فقط باستخدام بطاقة فيزا، الراعي الرسمي لفيفا، والذي يملك الحقوق الحصرية لهذه المرحلة، علماً بأن التسجيل سيظل مفتوحاً حتى يوم الجمعة 19 سبتمبر/أيلول، وسوف يتلقى من يقع عليهم الاختيار عبر قرعة عشوائية رسائل بريد إلكتروني ابتداء من 29 سبتمبر الجاري، يتضمن تاريخ ووقت شراء التذاكر ابتداء من الأول من أكتوبر المقبل.

وكشف فيفا أنه ستتاح تذاكر فردية لجميع المباريات الـ 104 في البطولة عند بدء بيع التذاكر، بالإضافة إلى تذاكر خاصة بالملاعب وتذاكر خاصة بالفريق، ومن المتوقع أن تستمر المرحلة الثانية من التسجيل من 27 إلى 31 أكتوبر القادم، على أن تبدأ مبيعات التذاكر خلال الفترة من منتصف نوفمبر/تشرين الثاني وحتى أوائل ديسمبر المقبلين، ومن المقرر أن تبدأ المرحلة الثالثة بعد إجراء قرعة مرحلية للمجموعات للمونديال في واشنطن في 5 ديسمبر المقبل.

وكولومبيا والبرازيل. وأضاف فيفا أن إنجلترا وإسبانيا والبرتغال وألمانيا تصدرت قائمة الدول الأوروبية التي سجل مشجعوها طلبات الحصول على تذاكر، وقال هيمو شرجي، الرئيس التنفيذي للعمليات في مونديال 2026: "يعتبر هذا العدد الكبير من الطلبات المقدمة دليلاً على الحماس الهائل الذي أثاره مونديال 2026 في جميع أنحاء العالم، ومدى التوقع في أن يصبح نقطة تحول في تاريخ كرة القدم".

الحقيقة / خاص

بدأ مانشستر يونايتد تحقيقاً لمعرفة كيفية فقدان أندية اللاعبين في طريقهم إلى مباراة تصفيات دوري أبطال أوروبا للسيدات في الرويخ، مما أجبرهن على البحث عن أندية جديدة.

«راسلمينيا 43» في الرياض وآل الشيخ يعد بنسخة «غير مسبوقة» الحدث الكبير يقام للمرة الأولى خارج أميركا الشمالية



الحقيقة / خاص

أعلن المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه عن استضافة موسم الرياض 2027 للحدث الأضخم في عالم المصارعة الحرة «راسلمينيا 43»، وذلك لأول مرة في تاريخه خارج أميركا الشمالية، حيث سيقام في العاصمة الرياض. وأكد آل الشيخ أن هذا الحدث يمثل محطة

استثنائية في مسيرة التعاون بين الهيئة و WWE، قائلاً: «راسلمينيا هو الحدث الأكبر في المصارعة العالمية، واستضافته في موسم الرياض 2027 ستكون نقلة نوعية، نهدف من خلالها لتقديم نسخة غير مسبوقة تليق بتاريخ هذه البطولة ومكانتها عند عشاقها حول العالم». من جانبه قال بول تريبل إتش، ليفيسكس، المدير التنفيذي للمحتوى في WWE بالشراكة

مع الهيئة العامة للترفيه: «المستشار تركي آل الشيخ والهيئة العامة للترفيه أحدثوا نقلة كبيرة في عالم الترفيه والرياضة، وكانوا شركاء استثنائيين لنا، ونتطلع معهم إلى تقديم الحدث بمستويات غير مسبوقة». وتعد راسلمينيا مهرجاناً رياضياً وترفيهياً عالمياً يمتد لأسبوع كامل، يتضمن عروض وفعاليات جماهيرية، إلى جانب برامج مجتمعية تهدف إلى تعزيز التواصل مع

المجتمعات المستضيفة. ويجذب الحدث سنوياً جماهير من أكثر من 60 دولة، كما حقق خلال العقد الأخير أثراً اقتصادياً تجاوز 1.5 مليار دولار للمدن التي استضافته، وكانت النسخة الأخيرة أقيمت في لاس فيغاس في أبريل الماضي، وسجلت أعلى إيرادات في تاريخ WWE، ما يعكس مكانة الحدث كأيقونة رياضية وترفيهية عالمية.

نادٍ إنجليزي يضم لاعباً مسجوناً في قضية قتل

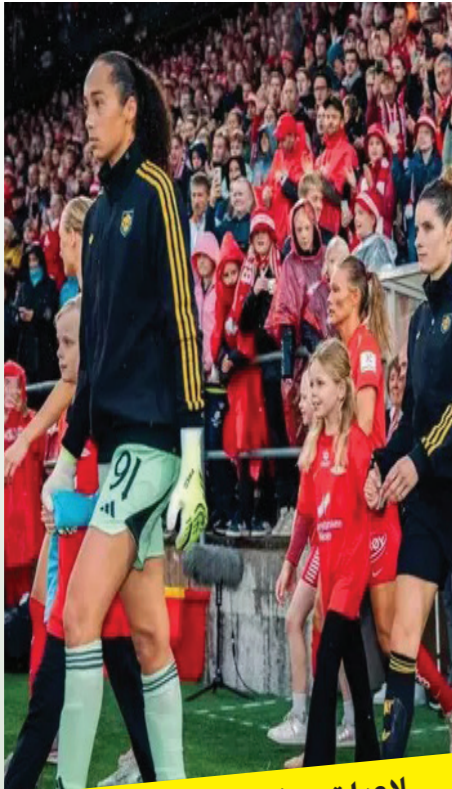
الحقيقة / خاص

وجوده خلف القضبان في السجن وذلك بسبب حادثة قتل شخص كان يستقل دراجة شهر مارس 2022. ووجد أكينز القابع في السجن والمرتج في قائمة الفريق نفسه في موقف غير

مألوف، حسبما أشارت تقارير صحفية إنجليزية من بينها صحيفة "ديلي ميل" وكذلك هيئة الإذاعة البريطانية "بي.بي.سي". وتم وضع اللاعب (36 عاماً) القابع خلف

القضبان حالياً بعدما تم إدانته بالتنسب بمقتل رجل في مارس العام 2022، في قائمة الفريق للموسم الحالي، وقيل أكثر من 3 سنوات اصطدم اللاعب الدولي المنتسب إلى غرينادا، ولعب 7 مباريات

دولية، بسيارته المرسيديس في هدرسفيلد شمال إنجلترا، برجل يبلغ من العمر 33 عاماً يدعى أدريان دانيل أثناء خروجه من تقاطع طرق بعد أن فشل في التوقف عند إشارة المرور.



لاعبات يوناييتد يفقدن أذنيتهن

قبل «الأبطال».. والإدارة تبدأ التحقيق

الحقيقة / خاص

بدأ مانشستر يونايتد تحقيقاً لمعرفة كيفية فقدان أندية اللاعبين في طريقهم إلى مباراة تصفيات دوري أبطال أوروبا للسيدات في الرويخ، مما أجبرهن على البحث عن أندية جديدة.

اضطر فريق الشياطين الحمر إلى شراء عدد من الأندية وواقبات الساقين من متجر محلي قبل ساعات من مباراة الذهاب التي خسرها 1-0 أمام بران يوم الخميس الماضي، وقال صاحب المتجر أندريه غولور، لهيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي": إن النادي أنفق عدة آلاف من الجنيهات "نحن متجر كبير، لكنهم كن محظوظات جداً لأن لدينا ما يكفي من الأندية بالمقاس المناسب، دفعوا ما بين 200 و230 جنيهًا إسترلينياً لكل زوج و30 جنيهًا إسترلينياً للواقيات. سبق وأن جاء إلينا لاعبون منفردون لأنهم نسوا أذنيتهن، لكن لم يحدث أبداً أن جاء الفريق بأكمله".

وقالت لاعبة الوسط ليزا نالسون، التي تتحدر من بيرغن، حيث يقع مقر نادي بران، للتلفزيون الترويجي إنها طلبت من والدتها أن تحضر لها بعض الأحذية إلى الملعب. وأوضح متحدث باسم يونايتد: فقدت حقيبة تحتوي على أندية بعض لاعباتنا أثناء الرحلة إلى بيرغن، نحن نحقق في كيفية حدوث ذلك. وفي غضون ذلك، قمنا بتأمين أندية جديدة لجميع اللاعبات المتضررات، يأمل يونايتد في قلب النتيجة في مباراة الإياب الأسبوع المقبل. في سعيه للوصول إلى دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا للسيدات للمرة الأولى.



بطولة إسبانيا..

اليوم برشلونة لاستعادة توازنه

الحقيقة / خاص

يسمى فريق برشلونة اليوم الاحد إلى العودة لطريق الانتصارات عندما يستضيف فالنسيا على ملعب يوهان كرويف في الجولة الرابعة من الدوري الإسباني لكرة القدم. وكان برشلونة تعادل في مباراته الأخيرة بالدوري أمام رايو فايكانو 1 - 1 وذلك قبل فترة التوقف الدولي الأخيرة، ليحتل المركز الرابع برصيد 7 نقاط بفارق نقطتين خلف المتصدر ريال مدريد، ويأمل هانسي فليك مدرب برشلونة أن يظهر الفريق بشكل أفضل من الذي ظهر به أمام فايكانو وحصد 3 نقاط جديدة، لكي يواصل الفريق مشواره نحو الاحتفاظ باللقب الذي توج به في الموسم الماضي.

ورغم أن برشلونة كان يمني النفس بأن يلعب مباراة فالنسيا على ملعب كامب نو، لكنه لن يتمكن من ذلك، بعدما زارت لجنة من مجلس المدينة الكافح كامب نو، ورفضت منح النادي الكاتالوني التصاريح اللازمة للعودة إلى ملعب الذي أعيد تصميمه. وبدأت عملية إعادة بناء ملعب برشلونة قبل أكثر من عامين، وسط رغبة المجلس في افتتاح الملعب بعد تحديثه تزامناً مع الاحتفال بالذكرى 125 لتأسيس برشلونة في 29 نوفمبر (تشرين الثاني) 2024، لكن العودة إلى الملعب آنذاك كانت رمزية بمباراة غير رسمية. وسيضطر برشلونة لخوض اللقاء على ملعب يوهان كرويف، الذي يتسع لـ 49 ألف متفرج،

مما يعني أن برشلونة سيفقد كثيراً من الدعم الجماهيري في هذه المباراة، ورغم ذلك سيعول فليك على قدرات لاعبيه في تحقيق الفوز والعودة لطريق الانتصارات، خصوصاً مع تألق لاعبي الفريق مع منتخباتهم في فترة التوقف الدولي، وطالب فليك لاعبيه بضرورة التركيز في مواجهة فالنسيا وحصد نقاط المباراة، وحذرهم من خطورة الفريق المنافس الذي حقق نتائج مقبولة بالدوري حتى الآن ويحتل فالنسيا المركز التاسع برصيد 4 نقاط، حيث فاز بمباراة وتعادل في مثلها وخسر في واحدة أيضاً، ولكن الفريق سوف يدخل هذه المباراة منتشياً بعدما فاز على خيتافي بثلاثية نظيفة في الجولة الماضية.

طارق حسين.. قصيدة تمشي على قدمين

في بلدة المدحتية الواحدة، إحدى نواحي محافظة بابل، أبصر النور العام 1955 شاعر رقيق الحرف، اسمه طارق حسين، الذي رسم اسمه في سجلات الشعر الشعبي والأدب العراقي الحديث، بثبات وموهبة مبكرة.

نشأ طارق في كنف بيئة بسيطة، أنهى دراسته الإعدادية في بلدته، لكنه اختار درجاً مختلفاً منذ سنواته الأولى، إذ كانت المدرسة الأولى التي أسرته هي الأدب. ولعل بواكير عشقه للكلمة تجلت حين هام بأشعار مظفر النواب، وشاكر السماوي، وعريان السيد خلف، وغيرهم من فرسان القصيدة الشعبية الحديثة، حتى استبطنت وجدانه وتشكلت في داخله ذائقة شعرية ناضجة.

محمد علي محيي الدين



بسر الدخيل إبلا هوية

ألي راس إهموم وراس نداي ولا يوم
السمعي وجاب نداي
يظل دمعي على الخدين نداي الى يوم
اجتثات أهمل الرديه
وال(هواجس) لها مشروعيها في التسلسل إلى
ما هو محظور والشاعر بما يملك من قدرات
على التلويح دون الأظهر والترميز دون الإظهار
يستطيع أن يأخذ طريقه في الكلام ليتحدث
بصوت عال ومن خلال رموز إيحائية عن
طاعوت وضع اللواصق على الشفاه لتتوقف
الأسن عن مقاربة الواقع والإشارة إلى الحقيقة،
منها:
الجدار الهش .. تآكل من تحت
وأنته بعدك منجني
الشمس مهرة تتأوب ع الرصيف
وأنته بأقصى الزاوية تسب الظلام
ويناجي أليفه وسميره الشاعر والناقد ريسان
الخرعلي من خلال قصيدته (وين تروح ..!)
لم يظهر لمصاب بعمر الألوآن نقرأ فيها الحزن
والامل والترقب وتوسم الأتي:
وين تروح
والدنية إكصفت بالروح
يا فارس حلم مفقود
موسهلة الشمس .. شلوح ..!!
ظل بين السمه والكاع
بلجن من يجي الطوفان
تتلاكم بسفينة نوح
وتجليات طارق حسين حافلة بمضامين زاخرة
بالوان متباينة، ألوان تجسد فيها تجاذبا يلقي
بظلاله بين الكلمات، و(حاله) واحدة من حالات
تناهت أفكاره فيقول:
بركن ... من أركان كهوة (حسن عجمي)
إكعدت وحدي
چانت براسي قصيدة
تلح علي ... عفت راسي
ورحت أدور عالقصيدة
إلكيت راسي إبين رجلين الشيوخ
سالم إلا من القصيدة..!
وحزنه على الطريقة العراقية حزن صاخب
يضرع في حنايا النفس لتخرج الحشرجات
المليئة بالألم الدفين، و(حزن عراقي) واحدة
من الصور التي رسمها بفرشاة روحه فجاءت
صادقة ناطقة مفعمة بأثني مضرج بالآلم
حزينة:
بيه حزن .. موذن
حتى الله بسي ممتحن
من سومري البابلي
وأنته وسؤالسي نون
وقيثاري صاغ اللحن
ع الآه .. مو ع الإنن
تاليها موراخ أجن ..!
هلبت إمبرش جي
ويكلي : عفیه إستجن .!



بدأ مشواره الأدبي مع قصائد الأطفال، إذ حفظ معظم أشعار الشاعر كاظم الرويعي، وهضمها عن ظهر قلب، ومنها انطلقت أولى محاولاته في النشر سنة 1972 في مجلة "المزمار" للأطفال. وفي السنة التي تلتها، كتب أول قصيدة شعبية بعنوان "آه مني" نشرت في جريدة "المجتمع"، وكانت مرثية للشهيد الشيعي شاكر محمود، تنطق بصوت ابنته الصغيرة (منى)، فكان صداها الأمني مؤدياً، حتى أن محرر الصفحة عادل العداوي تعرض للمساءلة آنذاك. ما لبث أن تألق مجدداً العام 1974 حين نشرت له جريدة "الراصد" قصيدة بعنوان "تصورات"، كتبها على نمط النغمة، وقد قدم لها الناقد الراحل عبد الجبار عباس ميثراً بشاعر واع. ثم جاءت قصيدته "رسالتين للوطن" المنشورة في "طريق الشعب" العام 1975، لتؤدي إلى اعتقاله في الشعبة الخامسة، إذ تزامن نشرها مع التحاقه بالخدمة العسكرية.

لم يكن اسم طارق حسين حاضراً باسمه الحقيقي في البداية، إذ اتخذ من اسم "أبو زيد" توقيفاً لمعظم كتاباته، وكان له حضور في الصحف العراقية ومجلة "الهدف" الفلسطينية، التي نشرت له مناجاة شعرية إلى الشاعر الكبير مظفر النواب بعنوان "رسالة إلى صديق". ولم تقتصر موهبته على القصيدة، بل امتدت إلى مجال الأغنية، حيث فاز العام 1975 بالجائزة الثالثة عن أغنية للأطفال "يا عيني يا كمرته"، وفي السنة التالية حاز الجائزة الثانية عن أغنية "المدرسة". وعندما انتقل إلى بغداد العام 1977، انفتح له أفق واسع، فعاشر أعلام القصيدة الشعبية مثل طارق ياسين، شاكر السماوي، يعرب الزبيدي، وغيرهم، وتوطدت علاقته بالصحفي الشاعر عادل العداوي، وبدعم من الشهيد إسماعيل خليل بدأ يكتب في الصحافة، لينشر في الصفحة الأخيرة من جريدة "التأخي". انتقل إلى مركز مدينة حسنين العام 1980، وعمل اضطر إلى تركه العام 1983 بسبب مضايقات أمنية. في حقل الأغنية، لحن له عدى صاحب عبيد العام 1989 أغنيتين وطنيتين، إحداهما عن المرأة، وأخرى عن الأرض والفلاح. كما لحن له الفنان محمد جواد أموري أغنية "وداعة الله"، وغناها فيما بعد الفنان سعد العواد.

كذلك، لحن له الفنان ماجد الشامي أغنية "حلم" وغناها جمال كريم، ثم أعادها الفنان الشاب زيود حسين، ووزعها موسيقياً الفنان كريم وصفي، فحصلت شهرة واسعة حتى اعتمدها قناة "ريكا" مفتتحاً لبثها.

تناوله العديد من النقاد والأدباء، فكتب عنه الصحفي عادل العداوي، وخصه عريان السيد خلف بملف في جريدة "الزمن"، كما كتب عنه حامد الهيتي دراستين تقديريتين، وكتب عنه ريسان الخزعلي، وشكر حاجم الصالح، وترجم له عبد الرضا عوض في كتابه عن تاريخ المدحتية والشوملي، كما أدرجه صباح المرزوك في موسوعة اعلام حليون.

بعد العام 2003 عمل محرراً في مجلة "مجلة" ومسؤول القسم الشعري في دار ثقافة الأطفال،

وشارك في مؤتمراتها المحلية والدولية، وحاز جوائز تقديرية، منها جائزة عن أوبريت "القمر والحرية"، وجائزة أفضل نص شعري مدرسي من وزارة الثقافة، وجائزة النزاهة، وجائزة أحمد المهنا.

عمل مراسلاً لجريدة "طريق الشعب" منذ 2005، وخصص له فيها زاوية أسبوعية بعنوان "وجوه من ساحة التحرير" لدعم الحراك الشعبي. كما كان عضواً في نقابة الصحفيين العراقيين قبل أن يفصل منها تعسفياً، وعضواً في الاتحاد العام للأدباء، وجمعية الشعراء الشعبيين، وكان من مؤسسي اتحاد الشعراء الشعبيين، وسكرتير فرعه في بابل بعد سقوط النظام.

خاض تجربته الشعرية ضمن ثلاث مراحل:

بزوغ الموهبة، ثم تحرره من التقليد، وصولاً إلى ترسيخ خصوصيته الفنية، وقصيدته "رسالة إلى صديق" تجسد هذا التطور وليست مجرد بوح شعري، بل مرآة لوعي متشكل، فيها يقول: أنه ملفلف .. وأنته ملفلف وجرح البيئه بيا كي ينشف عمري وعمرك سسورة ماي لفيينه الدنيه وما نلتف حط جفوفك فوك جفوني إنه الشاطي .. وأنته الماي البروي جروفي *** بيني وبينك حايط عالي وبين الثالث سيف إوالي وبين الرابع سر مذبوب وبين الخامس.. طفله تنوح

أصبح ..!.. لو تعبر وياي ؟
-- لا ما أعر ..!.. راج أرحل وأمشي إبلا راي
وشتكول أنت بجمرة صيفي .. ويرد إشتاي

بل عابر ودروبك سلة ماظلت كونه إبلا فله
بالك تغتر .. موش أنته أكبر... جرحك محد غيري
يشله
بهذا المسار الحافل، يُعد طارق حسين صوتاً متفرداً، جمع بين القصيدة والنقد، بين الموهبة والتزام الموقف، وساهم في إثراء الساحة الأدبية العراقية برؤية شعرية ناضجة، لم تكن يوماً إلى السكون.

وقصيدته (الصوت والريح) تمثل ثمرة البدايات الأولى لتكونه الشعري وتبرز من خلالها التطورات التي رافقت مسيرته الشعرية:

رفيجك .. رفيجك .. رفيجك ..
كلي كل عمره رفيجك
تحيا .. أحيا .. تموت .. أموت
عيب أظل بغيبك شاعر سكوت
أسكت .. جروحي تهيجني وأصبح
أسكت .. الدنيه تحيرني وأصبح
ريح .. ريح .. ريح ..
الدنيه ريح .. الناس ريح .. الوكت ريح
وروي كاغد .. هلبت يحط أعله كاع ويستريح
وفي مرحلة الثمانينيات وما أفرزت من ظروف
قاهرة جعلت وعيه يتفتح على آفاق جديدة يرسم
من خلالها حوارات مقفمة بالتساؤل والبحث
عن الحقيقة ولعلها امتداد لتساؤلات تراجمت
في خياله، أو مناوشات حدثت بين شعراء كان
له رأيه فيها، يقول في قصيدته (حوار الأصداء):
آخ .. لوتدري شكتر تعبان .. وك بيه تعب
ماينتهي يفلان
متكلي شوكت تترتاح ؟ يا طير المسحبة الما
لكاله جناح
أسسه الراج
وهجر كل شبابيح المحبة الما لهن مفتاح
... ورتاح ..
أظل تعبان
مادامت عيوني أتميز الألوآن
ومادام بأذاني يطنطن الذبان
ومادام الياضدني إنسان
وأنته إنسان .. أظل تعبان
ومرحلة التسعينيات لها خصوصيتها على
المستوى العام والشخصي، فالتغير المجتمعي
خلق أجواء جديدة مغايرة مألوف العراقيين
أنتسجت بانعدام القيم وتغير النفوس ولكن
النفوس الكريمة حافظت على نقائها، وفي
(ملاحظاته الثلاث) يتحرك ضمن هذه الأطر
منها:
-- الى عريان السيد خلف
طبع بينه
من نخاوي ما نخون
ولا نشك بينه الظنون
ولا ولا نقسبل نكون
غير معبر للمحبة
ومايمهنة اليعبرون
وقصيدته (الأجوبة) فيها ما فيها من الإشارات
والتلميحات التي تخفي في ثناياها أسئلة طويلة
عن إجابات تقاصرت خطاها فلم تصل إلى حافة
المسكوت عنه وأفصحت عن تجلياتها بخربات
هادئة لها آثارها الظاهرة في ثناياها منها:
إلي صاحبني الذي لا يرى
إلي عيبي .. وألك عين
وعين المابجت للحين ... لفها العين !
إلي راس وألك راس
وراس الما يهم بالناس ... ريته نفاس
إلي كغف .. وألك كغف
وكغف ألي وله وماعف ... ما ينظف !
إلي روح .. وألك روح
وروح الماسمت بجروح ... خلها تروح !
إلي عيون وجيبي عيون هملة وأيد ماشوف
عنده الشوف هملة
اليهم بالناس هم بالناس هملة ترك

والصفتة دوه لكل حاب
والشياج مرغوب أكثر من الباب
واغني اسمك
واضحك بالزوايا التارسة الكيعان
وارد الكاك نسمة بظهر كل شياج
بذبحها دفو البيبان
ما ودك تخليني كلايد جيد
حطني بطرف خشمك حتى لو خزام
وك ياطين كافي احتمالك تحتام
لو ينفع حزن روي هدايا انطيه
شكو نيشان برسومي
تري منك ييزر ادم فلا حاجيه
واجيتك بالمطر واسمك على زنودي
حبر لا طاح لا شلته
ولكيت بعينك شك طين غري عناد شالته
كل هذا وبعدها عيوني طيفك ما مفاركت

والكه مبسط المنهوب بالبيبان
انا وياك مثل مرابة ومراية
نتلاكه بلايه رسوم
مايبينا اليرد سالم بالكاون
لو ينسحك لو مثلوم
البري بينه على الحيطان ظل معدوم
وقريش تسودنت
والغار يطردني لحد اخر نبي بروحي
وارد شارد ... اطب ياغار
انا بجفي نساوة دم لجن مو ثار
يمته احضالي ببنادم
يشوف النار البروحي
ويهدد البرودة ابراهيم
واجيت العينك من التعب للحرمان
وضكت جرفين بعيونك
جرف متشخي لاهه الماي
وجرف متروس ناس بحجة انت فياي

محمد رزاق الغزي
السمار الحدر من عيني اثارى انت
وكل ليلة أفر بيها مهر معدور
رد خايف وراها انت ..
لجن لسه على محرابي اخط اسمك
واجز بالناس ..
امس ضيعتك بروحي
لجن طولك جبح بالكاس
وك عمري نذر بالسسجة متبدي ضوه لكل
جاي
ساعة يدلي بالماشين
ساعة يصير للحدرد الشمس نايم برد وفياي
وانت الما تود ملكاي
تبه واعر بعيني واحسبك جاي
تلكاني افر على صوت
احضرك هله وذرغان
وانكل بالستايبر عود اكض الريح بالشياج

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

محمد رزاق الغزي
السمار الحدر من عيني اثارى انت
وكل ليلة أفر بيها مهر معدور
رد خايف وراها انت ..
لجن لسه على محرابي اخط اسمك
واجز بالناس ..
امس ضيعتك بروحي
لجن طولك جبح بالكاس
وك عمري نذر بالسسجة متبدي ضوه لكل
جاي
ساعة يدلي بالماشين
ساعة يصير للحدرد الشمس نايم برد وفياي
وانت الما تود ملكاي
تبه واعر بعيني واحسبك جاي
تلكاني افر على صوت
احضرك هله وذرغان
وانكل بالستايبر عود اكض الريح بالشياج

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي
وشكو مرابة تدليني بحزن روي
ضوه حزني ولا ينظم
مثل ذاك الفراغ التارس ضلوعي
ما بسك يرب شوفي
صرت يهمم مدينة أفياي
اشوفن ناسك بلا راي
واحد طاب واحد جاي
شمالك ثوبت روحك نذر يم كل مدينة فياي
واضم كل صفتة بيها انت
واضمك لا يجيسك شوف
واشيك علك يم كل خوف
ما تتعذر ومعدور
امس من رحب بجدامك ولا مجتوف
ولكيت الشمعة موسم شوف

اخط اسمك
ولك تطرد
كافي تساومني على دموعي
ولك كل الضوه بديك
لجن عينك على شموعي

تأملات في تشكيل الهوية في وشم على جبين الزمن لسطام عزاوي الشلال



داود سلمان عجاج

"أعظم خيانة ترتكبها في الحياة، أن تخذل ذاتك الحقيقية لتصبح ما يريد الآخرون منك" مقولة تضعنا أمام جوهر السؤال الذي تسعى مجموعة "وشم على جبين الزمن" القصصية للإجابة عنه: كيف تُشكّل الهوية بين قسر الواقع ونداء الذات..؟ حيث يقدم سطام عزاوي الشلال عالماً سردياً مكثفاً، تكون الذاكرة فيه بمثابة وشم غائر في جسد الشخصيات المقيدة في الزمان والمكان معاً. ولعل ما يميز هذه المجموعة ليس مجرد استدعاء حكايات من الماضي الريفي العراقي، بل الغوص في أعماق كيفية تشكيل الذاكرة للهوية الفردية والجماعية، وكيف يتحول هذا التشكيل إلى ندبة جميلة أو جرح غائر لا يبرى. ومن هنا، فإن المرور على هذه القصص يشبه إعادة تشغيل شريط الحياة بما يحمله من لمسات إنسانية ومعاناة وجودية، وكأن الأمل لا يزال حاضراً في وجدان اليوم.

الوشم جرح لأنه يؤلم، والوشم جمال لأنه يخلد. لذلك، بين الجرح والجمال، يمثل الوشم في المجموعة استعارة مركزية للذاكرة التي لا تنسى. ففي قصة

"إعصار في ليل شتوي"، يكون العاصف الليلي وشمًا على جبين الزمن، يترك وراءه أثراً لا يمحي، مظلماً تترك الذاكرة أثرها في النفس.

وبالمثل، فإن "الحذاء الممزق" في القصة يتحول من رمز للفقر إلى وشم محفور في جسد طفل فقير، لكنه في الوقت يتحول إلى علامة على التضامن الإنساني. وعلى هذا النحو، في قصة "التابوت"، يصبح موت الشاب عبدالله الذي نام في حضانة الأيتام وشمًا على قلب أمه وعلى جبين المجتمع بأسره، يُذكر دائماً بأثمان الحزن وغدرانها. كان الشلال يكتب بمداد الذاكرة على جبين الرجل؛ لا جدوى من دغدغة أحلام الموتى، فالذكرى لا تزول، بل تلاحقنا كالوشم على ظاهر اليد.

أما المكان، فلا يقدمه الكاتب على أنه خلفية جامدة، بل كفاعل حي يسهم في صياغة هويات الشخصيات. فالقرى بأزقتها الموحلة وبيوتها الطينية وسمائها المطرقة تُشكّل وعي الشخصيات وتحدد علاقاتها. إذن، المكان ليس إطاراً محايداً بل هو وشمٌ آخر محفور في الذات. ففي "الشتاء"، يتبدى لنا كيف يصوغ الفقر والبرد هوية الأطفال الذين يلعبون بالخرق البالية، وكيف يصوغ المكان هوية البائع الجوال الذي يصرخ "حلو، عطر، مسك، عنبر". وهكذا، يصبح التل الذي يحمل ذكريات الدراسة ومذيق الصديق الراحل بمثابة وشمٍ آخر، يعبث في الأعماق ويضغط على الجرح، يذكره وهو يصيح في فترة الاستراحة "يا طيور الطابرة" وسعدون جابر. وكذلك الحال مع الزمن، إذ تعيد المجموعة تشكيل الهوية عبر المقارنة بين حاضن "فقرٍ لكنه جميل" وحاضر "منظم لكنه باهت". وعليه يتضح أن الذاكرة تعيد إنتاج الهوية عبر استحضار الماضي كملأ من قسوة الحاضر. وهنا تتجلى بوضوح مقولة الفيلسوف "بولريكور":

"إننا لا نتذكر الماضي كما وقع، بل كما نحكيه

لأنفسنا، وهكذا تصنع هويتنا من سرديات الذاكرة من جانب آخر، تزرخ المجموعة بشخصيات تعيش على هامش الحياة، لكنها تتحول إلى رموز لهوية مهددة بالضباب. "البائع الشبح" الذي ينكر اسمه وينكر معرفته بأهله، هو مثال على الهوية الممزقة بين الانتماء والغربة. بينما "العجوز" في القصة التي تحمل اسمهم، الذين يعيشون على هامش المجتمع، لكنهم يحملون في عشقهم وگرامهم دراما إنسانياً شديداً العمق. أما المرأة في "حين أقلها البؤس"، فتتمثل هوية التضحية والصمود، حيث تتحمل أعباء تربية الأيتام رغم فقرها المدقع، لتغدو رمزاً للأومة الكونية التي تتخطى روابط الدم. أفليست هذه الشخصيات دليلاً على أن الهامش نفسه قادر على أن يكتب مركز الهوية؟

ومن ثم، لا تقل لغة الشلال عن مضمون المجموعة عمقاً وجمالاً. فالنصوص تكتب بلغة شعرية تستحضر الذاكرة من خلال تفاصيل حسية نابضة: رائحة السطرين المبلل، صوت المطر على السطوح، دخان الموادق البدائية، ألوان أزهار شقائق النعمان. كل هذه التفاصيل ليست مجرد زينة، بل وشمٌ صغيراً تحفرها اللغة في جسد النص. وفي "أنغام المامر"، تصبح الربابة لغة أخرى للذاكرة، تعزف على أوتار الزمن نفسه. وهكذا، تصبح اللغة هنا ليست أداة سرد فحسب، بل هي جزء من تشكيل الهوية، بل هي الوشم الذي يخلده الكاتب على جبين النص. وبناءً على ما تقدم، فإن "وشم على جبين الزمن" ليست مجرد مجموعة قصصية، بل هي تأمل وجودي في كيفية تشكيل الهوية من خيوط الذاكرة والمكان والزمن. عبر قصص تتراوح بين الحزن والأمل، الفقد والصمود، يصنع سطام الشلال عالماً تصبغ فيه الذاكرة وشمًا غائراً لا يزول، جرحاً وجمالاً معاً.

غير أن هذا الوشم ليس مجرد علامة على جسد



هو مقاومة ضد هذا الخذلان، وصوتٌ يتحدى الصمت كي يعلن أن الهوية تُصنع لا تُمنح، وتُكتب بالذاكرة لا بالمحو.



الماضي، بل هو أثرٌ حي يتنفس في الحاضر ويضيء الطريق إلى المستقبل. كأن الهوية نفسها، بما تحمله من آلام وأحلام، قصيدة منقوشة على صفحة الزمن، تتلى جيلاً بعد جيل، كجمر تحت الرماد لا ينطفئ بل يزداد توهجا مع كل استدعاء.

وهكذا، يعدو الوشم في نصوص الشلال ليس مجرد نقش على جبين الذاكرة، بل نداءً شعرياً يتردد في ممرات الزمن، وإعلاناً عن أن الإنسان لا يزول ما دامت ذاكرته قادرة على أن تحكيه.

ومن هنا، فإن الحقيقة التي تومض في قلب هذه النصوص هي ما قيل "أعظم خيانة ترتكبها في الحياة، أن تخذل ذاتك الحقيقية لتصبح ما يريد الآخرون منك". إذ أن كل وشم يخطه الشلال إنما

قصة قصيرة المواجهة

حَتَّى تَبْقَى أَنَّهُ مَهْمَا تَعَايَنَتِ أَيَّامٌ وَطَالَ زَمَانُ الْإِنْتِظَارِ، فَإِنَّ وَضُوءَهُ إِلَى مَبْتَدَأِهِ، وَحَسَمَ مَا يَجُولُ فِي نَفْسِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ مُتَدَفِّقَةٍ، هُوَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ إِلَى الْإِمَانِيِّ الْعَصِيَةِ عَلَى الْمَنَالِ، وَالَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُسْهِمَ فِي تَشْوِيْشِ مَا يَطُوفُ فِي ذَهْنِهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ، وَرَبَّمَا تَقُوْدُهُ إِلَى التَّرَعُّعِ تَحْتَ وَطْأَةِ الضَّعْفِ وَالْإِنْكَسَارِ.

لا يندكر أن روحه كانت يوماً مغموسة في نقيع الأمان، فالألم يتلوى بداخله، وإحساساً يُسْرِقُهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ بِلَأْسَانِ الْقَلْقِ وَالْخَيْبَةِ وَالْخَوْفِ سَتَبَقِي حِمْلًا يُثْقَلُ كَاهِلُهُ، بَعْدَ أَنْ تَأَهُ وَسَطَ لِيَالِ حُبْلِي بِطَعْمِ تَرَاحِمِ خَيْبَاتِ الْأَمَلِ النَّاجِمَةِ عَنْ إِخْفَاقِهِ فِي الْوُضُوءِ لِلْغَايَةِ الَّتِي سَعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا، وَالَّتِي فِي وَسْعِهَا أَنْ تُسْهِمَ فِي كَيْحِ مَا تَسْبَبُ فِي حَبْرَتِهِ مِنْ فَيْضِ الْأَسْئَلَةِ، وَمَا تَرَاحَمَ مَعَهَا مِمَّا أَجْبَرُ عَلَى خَوْضِهِ مِنْ صَرَاعَاتٍ نَفْسِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ.

حمل في ذاته مالا يلجسي من الإغترابات التي جعلته يعيش في نومة الوسواس وتبعاتها من خشية دائمة مما هو قادم من الأيام، فلم يعد يقوى وهو في غفوة الصبا على مواجهة آثار رياح البسيط من عواصف الحياة، بعدما خالجه شعور مُكْبِرُ بِالْمَلِ إِلَى الْعُرْلَةِ وَالْإِنْطِوَاءِ مُنْذُ نَوْمَةِ أَطْفَالِهِ، وَعَاشَ وَحِيدًا لَا يَجِدُ مَسَاعِدًا، وَلَا يَجِدُ مَنْ يُخَادِمُهُ أَوْ يُسْتَمِعُ إِلَيْهِ، حَتَّى تَرَسَّخَتْ لَدَيْهِ الْقَنَاعَةُ بِأَنَّهُ كَلِمًا حَاوَلَ الْخُرُوجَ مِنْ شَرْنِقَةِ الْعُرْلَةِ، سَرَعَانِ مَا كَانَ يُعَوِّدُ لِنَفْسِهِ عَلَى نَفْسِهِ؛ فَيُضْبِحُ مُنْعَزِلًا.

وجد نفسه عبر مخاض الزمن وسط مشهد ضبابي ملء بطعم الحزن بعد أن تملكه شعور بغربة شديدة، وأدرك جلياً أنه كمن يمضي على حافة الهاوية، فحاض غمراً حياته مُتَمَعِّبًا عَنْ أَقْرَانِهِ مِنْ أُنْيَاءِ قَرِيْبِهِ، وَعَاشَ مُتَفَرِّقًا لِمَنْ يُوَسِّنُ وَجِدَتِهِ، بِغَلْقِ النَّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ إِلَيْهِ مِنَ الْمِحْطِطِينَ بِهِ، وَالَّتِي أَتَتْ إِلَى تَحْلِي رَفَقَتِهِ وَنَظَرَاتِهِ عَنْهُ، وَإِقْرَانِ طِفُولَتِهِ وَيَقَاعَتِهِ بِأَهَاتٍ وَمُعَانَاةٍ مُشْبَعَةٍ بِجُرْحِ الْكِرَامَةِ، إِذْ تَفْتَحُ وَعْغِيهِ عَلَى الْحَيَاةِ فِي غَمَزٍ مِنْ أَهَالِي الْقَرِيْبَةِ، وَمَعَ تَقَادُمِ الْأَيَّامِ تَنَاسَلَتْ الْحِكَايَاتُ مِنْ زَمَنِ أَسْمَتِهِ، فَحَمَمَ الْإِحْبَابُ وَالنَهْمِيْشُ عَلَى حَيَاتِهِ.

مُحَاوَلَتُهُ الْمِسَابَاكَ بِخَيْطِ الْبَيْضِ فِي ظِلَامِ خَالِهِ، جَعَلَتْهُ لَا يَتَوَقَّفُ عَنْ طُرْحِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى وَالِدَتِهِ، الَّتِي كَانَ جَل مَهْمَا تَجَنَّبُهُ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُسْهِمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ حِكَايَةِ طَوْتِهَا الْأَيَّامِ وَاللِّبَالِ، فَعَمَدَتْ إِلَى التَّكْتُمِ الشَّدِيدِ عَلَى حَيَاتِهَا الْخَاصَّةِ وَصُرُوتِ عَائِلَتِهَا، وَرَكَّحَتْ إِلَى وَجُوبِ تَنَاسِي كُلِّ أَوْجَاعِهَا؛ لِأَجْلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ إِبْنِهَا، وَإِبْعَادِهِ عَنْ شَبْحِ الزَّرَاعَاتِ، أَوْ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى السَّبَبِ فِي إِثَارَةِ الْمَشْكَلَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.

أَجْرَةٌ شَعُورِهِ بِالِاسْتِيَاءِ مِمَّا حُوِّلَ أَنْ يُتَوَسَّلَ بِهِ، وَيَسْتَعْمَلُ قَلْبَهُ؛ ظَنًّا مِنْهُ أَنْ إِسْرَارَةَ عَاطِفَةِ الْأُمومةِ بِمَقْدُورِهَا أَنْ تُسْهِمَ فِي تَحْقِيقِ مُبْتَدَأِهِ، فَارْتَمَى فِي ظَهْرِهِ أَحَدَ الْأَيَّامِ شَدِيدِ الْبُرُودِ عَلَى قَدَمِي أُمِّهِ الْمُتَوَسَّمَتِينَ؛ سَعْيًا مِنْهُ لِحَمْلِهَا عَلَى أَنْ تُشْفِي عَلَيْهِ بِمَا يَجْعَلُهُ يَسْتَبِيحُ جَلِيَّةً مَا اسْتَبَدَّ بِهِ مِنْ هَاجِسٍ مُرْعِبٍ، وَلِهَذَا لِإِثْرَاءِ مَهْمَتِهِ بِالِاصْتِرَارِ عَلَى الْوُضُوءِ إِلَى غَايَتِهِ وَقَصْدِهِ، وَإِنْ كَانَ يَطْلُنُ أَنْ الْاسْتِمْرَارَ فِي سَعْيِهِ

لِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ بَاتَ أَقْرَبَ إِلَى الْمُسْتَحِيلِ.

أَسْتَبْدَّ هَيْبَتَهُ، تَزَايَدَ انْفِعَالُهُ، تَعَالَى صَوْتُهُ بِالصَّبَاحِ:

.. أمي.. أمي..
- كيف توفّي أبي؟

كعادتها، تمهلت قليلاً قبل أن تجيبَ وحيداً بالرَّبَّكَ وَرَائِحَةَ الْخَوْفِ، الَّتِي رَمَحَتْ أَنْفَهَا حَذَّ الْغَيْثَانِ تَمُوجَ عَلَى وَجْهِهَا:

- يا ولدي، أبوك مات منذ زمن بعيد كما يحصل لبقية الناس. زفر بضيقي، وبلهجة ليست أقل حدة مما بدأ به حديثه، قال لوالدته: - بل، ولكني سمعتُ غير ذلك من أهل قريتي.

وأملًا في استعادة رباطة جأشها، فإن المرأة التي عزبتها الحياة، وتجرعت مسرارة المواقف، وبكلاً ما أوتيت من قسوة، وبما خربته بها قساوة الأيام ونشأتها من تجارب، سلطت نظراتها عليه، وقلبيها يلحج بذكر الله تعالى؛ لِأَجْلِ أَنْ يُفَرِّجَ كَرْبَهَا فَتَنْفَسَ الضَّعْدَاءُ، قَبْلَ أَنْ تُخَاطِبَهُ بِصَوْتِ هَادِي غَلْبَتِ عَلَيْهِ سَطْوَةِ الْأُمومةِ وَهِيَ تَقُولُ:

- نَعْ عِنْدَكَ هَذَا الْهَرَاءُ يَا وَلَدِي، إِنْتَبِهْ لِنَفْسِكَ، مَا طَرَقَ سَمْعَكَ مِنْ أَحْبَابِ لَيْسَ سِوَى مَكِيدَةِ إِتْكَرِهَا مَنْ يُضْمِرُ لِكَ الْكِرَاهِيَةِ سِرًّا، فَإِنَّ الْأَمْنَتِ عَلَى الْأَضْعَافِ لِمَا يَقُولُونَهُ، فَلَا فَكَاكٍ مِنْ خِيَوَاتِ هَذِهِ الضَّغِينَةِ.

تَكَرَّرَ حَدِيثُهَا هَادِيَةً، أَعَانَتْهُ فِي النَّأْيِ بِنَفْسِهِ مِنَ الضَّيَاعِ فِي مَنَاهَاتِ الْحُزْنِ، وَسَاعَدَتْهُ عَلَى الْهَرَبِ مِنْ وَخْشَةِ حَيَاةِ الْوَحْدَةِ، وَالْإِنْفِرَادِ بِالنَّفْسِ، فَقَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ، أَلَّا يُعَوِّدَ إِلَى عُرْلَتِهِ، وَأَنَّ لَا يُخْنِي أَمَامَ

عَوَاصِفِ الْأَيَّامِ فِي رَحْمَةِ هَذِهِ الدُّنْيَا، مَهْمَا بَلَغَتْ تَقَلُّبَاتِهَا مِنْ شِدَّةٍ؛ إِكْرَامًا وَاحْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا لَهَا.

وإذراكاً منه لخطورة الانزواء في مرمى الشُّعُورِ عَنْ كَوْنِهِ مُجَرَّدَ بَقَايَا إِنْسَانٍ، حَتَّمَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْشَدَ كُلَّ مَا يَتَهَيَّأُ لَهُ مِنْ إِمْكَانِيَّاتٍ، وَمَا يُسْهِلُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ؛ لِأَجْلِ أَنْ يَنْتَشِلَ نَفْسَهُ مِنْ بَيْنِ نَفْيَايِ الْمَازِقِ الْخَافِقِ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْهِ، فَبَدَأَ سَعْيَهُ فِي تَجَاوُزِ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ إِحْبَابٍ، مُحَاوَلًا دَفْنَ وَحْدَتِهِ وَمَرَازِيْتِهَا الْيَوْمِيَّةِ، فَعَمَدَ جَاهِدًا لِلتَّصَالِحِ مَعَ نَفْسِهِ مُتَنَاسِيًا بَعْضَ هُمُومِهِ؛ لِإِنْتِرَاقِ ذَاتِهِ مِنْ مُسْتَنْقَعِ الْهَرَبِيَّةِ، فَلَجَأَ إِلَى عَرْضِ مَهَارَاتِهُ الْمُتَكَرِّرَةِ؛ لِإِيْهَامِ مَنْ حُوِّلَ بِمَا تَحْمَلُهُ مِنْ مَعَانٍ وَدَلَالَاتٍ رُمُوزِيَّةٍ؛ تُوْحِي بِأَنَّهُ عَلَى قَدْرِ كَافٍ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ.

ذات يوم أسرهم عن بعض جوانب فجيئته قائلاً:

- كُلُّ تَرْكَةٍ وَالِدِ، هِيَ الصَّرِيْفَةُ الَّتِي وَجَدْتَ نَفْسَكَ فِيهَا، أَبُوكَ شَيْدَهَا بِالنَّرْجِي وَالِاسْتِخْطَافِ، وَلَا تَكَلِّمْ مَنَّا أَنْتَ سِوَى الطَّيْنِ.

لَمْ يَكْتَرِثْ لِمَا طَرَقَ سَمْعُهُ، وَلَمْ يَجِدْ عَمَّا عَزَمَ عَلَيْهِ، حَدَثَ نَفْسَهُ قَائِلًا:

- قَدْ يَكُونُ مُخَادِعًا كَمَا قَالَتْ وَالِدَتِي، ضَمَانٌ وَجُودِي الْإِنْسَانِي؛ يُمَلِّيَ عَلَى تَجَاوُزِ مَا تَسْرِبُ إِلَى نَفْسِي مِنْ مَخَافٍ، غَيْرَ أَنَّهُ شَعَرَ بِخَوَاءٍ مِنْ

شِدَّةِ أَلَمِهِ لِنَظَرَةِ مُوَاجَهَةِ الْمَوْتِ مَا زُوِّمًا، حِينَ أُنْبِغَهُ بِمَا وَرَثَهُ مِنْ عَارٍ مَا أَنْفَكَ عَنْ مَلَاحِقَتِهِ بِحَسَبِ الْمُرُوثِ مِنَ التَّقَالِيدِ، إِذْ شَعَرَ بِهَرِيْمَةٍ تُكْرَأُ وَهُوَ يَتَجَرَّعُ رِيَاحَ الْخَيْبَةِ، حِينَ أَقْرَ بُوْهُنِهِ أَمَامَ سَطْوَةِ قَاتِلِ أَبِيهِ عَمْدًا، فَالْتَكُّ الَّذِي أَحْرَقَ رُوحَهُ فِي الْمَاضِي، فَلَسُوْفَ يَحْرِقُهَا بِلَا رَيْبٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.!



لطيفة عبد سالم

تَكَفَّلَتْهُ أُمُّهُ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَتْهُ فِي غِيَابِ وَالِدِهِ، وَهِيَ تُوَاجِهُ الْأَمَّ الْمَخَاضِ وَحِيدَةً فِي سَكْنِهَا، لَمْ يَأْبَهُ فِي سَنِي طِفُولَتِهِ الْمِكْرَةَ بِمَا جَلَّ عَلَيْهِ مِنْ يُحْمِ مُكْرَمٌ مَنَعَ عَنْهُ إِكْتِحَالَ عَيْنَيْهِ بِمَرَامِي وَالِدِهِ، وَلَا يَنْشَأَتْهُ فِي كَيْفِ امْرَأَةٍ تُسَاورُهَا هُمُومُ الْبُؤْسِ وَالْبِئَاسِ، وَهُوَاجِسُ الْحَاجَةِ وَالْفَاقَةِ، وَلَا حَاشَى بِإِبْلَالَتِهِ عَلَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَهُوَ يُعِيْشُ فِي بَيْتِ أَقْرَبِ لِرُبِيْبَةٍ حَيَوَانَاتٍ مِنْهُ إِلَى الدَّارِ.

مَسَا إِكْتَفَ إِجَابَاتٍ وَالِدَتِهِ مِنْ غَمُوضِ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْعَالِقَةِ فِي ذَهْنِهِ، وَتَمَسْكُهَا عَلَى مَا يَبْدُو بِمَا فَرَضَتْ الْأَيَّامُ عَلَيْهَا مِنَ الْقِيُودِ، الَّتِي الزَمَتْهَا الْمَلِئُ لِلرُّكُوعِ إِلَى تَقْدِيْنِ لِقَاءِهَا مَعَ الْمِحْطِطِينَ بِهَا، وَالِإِنْتِعَادِ عَنْ الْحَدِيثِ مَعَ أُنْيَاءِ جَلْدَتِهَا، وَمَا إِزْتَمَطَ بِهَذَا الْوَاقِعِ مِنْ حُرْصٍ عَلَى تُوْحِي تَرْجَةِ عَالِيَةِ مِنَ الْخَسْرِ إِزَاءَ مَا يَتَدَاوَلُ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ مَعَهُ، أَثَارَ حَفِيظَتِهِ، وَزَادَ مِنْ سُكُوكِهِ، وَعَزَزَ فِي ذَهْنِهِ مَا يَدُورُ مِنْ هُمُسٍ فِي الْخَفَاءِ.

كَانَ كَلِمًا تَأَقَّتْ نَفْسُهُ لِاسْتِضْخَامِ مَا يَشْغَلُ بَالَهُ، وَيَبْدُو أَنَّهُ بِالسُّؤَالِ، يَتَلَمَّسُ وَقُوعِهَا فِي حَبْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، وَيُلَاحِظُ تَخَاشِيَهَا النَّظْرَ إِلَيْهِ، وَقَدْ غَرَّغَتْ عَيْنَاهَا بِالْمُدْمُوعِ، وَكَانَتْهَا تَحَاوَلُ أَنْ تُخْرَجَ عَنْ صَفْئِهَا، وَلَكِنْ هُنَاكَ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَمْنَعُهَا عَنْ أَنْ تُبْوَحَ بِمَا يَصْغَبُ قَوْلُهُ؛ فَتَتَرَسَّخُ فِي نَفْسِهِ حَقِيقَةً عَدَمَ قُدْرَتِهِ عَلَى تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ؛ فَكَانَ أَنْ اسْتَدَّتْ بِهِ الْهُوَاجِسُ لَيْلَ نَهَارٍ، وَخَطُرَتْ عَلَى بَالِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالتَّصَوُّرَاتِ،

إصدارات دار الشؤون الثقافية

دم الأشجار .. مختارات شعرية للشاعر محمد علي شمس الدين

الجمالية، حيث يستحذ على قيم جمالية متوالدة باستمرار، ويولدها الملتقى باستمرار كذلك. هذا ما يجعل شعره مفتوحاً للتأويل والتفسير، ويجعله يتجدد باستمرار، حيث يعتمد على الإحساس الجمالي والإستحسان إزاء العمل الفني المنجز، حيث يقدم شعره لذة جمالية شكلاً ومحتوى، ويجعل الملتقى يشعر بالسعادة والدهشة، ومن أبرز ما يميز شعر

العربي محمد علي شمس الدين اختارها: علي شمس الدين / صفاء سالم إسكندر. والشاعر محمد علي شمس الدين شاعر عربي معاصر، له أسلوب مميز في الكتابة الشعرية، استطاع أن يؤسس شعرية على بلاغتين مهمتين: بلاغة الرؤيا: حيث يقدم رؤى شعرية متعمقة ومؤثرة. وبلاغة التشكيل: حيث يستخدم لغة شعرية متخيلة وجميلة. يتميز شعره بالحياة

ضمن مشروعها الثقافي بطباعة المنجز الإبداعي للمبدعين العرب (طبعة بغداد) وعن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً

المختارات الشعرية " دم الأشجار " للشاعر



أوهام بريئة

سوسن يحيى قاسم

في عيون الحلم
نظرات غارية
ولون أنيق للوجع
كلون قبر أمي عندما يسبح بعطر القمر
وحده بات يسامرني
كلمة عطشى
وعيون تتبع خطوات قبتلها قبل اغماضة
الأنفاس
وانا غرقى في بحور قواميس الدجى أرقب
صداك أيها الليل
فأسمعك تصدق الأوامر على
انجذمت بذبذب حروفي للملقة بجبرات الرجاء
وتتفحفا صوت فضاء بلا عينيكي
ولم ترحم
براعم الوله يمتها بربرو قاتل ففتشردت قوافي
الشوق تكلى
فتلاطمت دماء نبضي
فوق الأنواع العمياء
تحنو عليها صخور القسوة العميرة بينما
تعلو قهقهاتك كيهذا العصر
الذي يمضي بهدوء خانن
ولم يابه لرماد روحينا
وأنت تكايد الفراق جلدًا كأقناري الباشات
ولاترثي عيوني بقصيدة وداع
ولم تكفك دموع الأعداء
غرتك غبرتي الهوجاء واستهنت بجنوني للمربع
لاتعرف كيف تتخلص من
جنث أفكارى وبقايا ظنونى فرميته لبحور
الشعر ولم تتركها بدفنها بأراميك التي وهبتها
وطننا للأغرب
لم تفسر براهة حبرتي وطلاسم أوهامي
تصافح تحببى برحيل شامت
بوعادك المحابيد وانا مازلت أزيل وشم الزيف عن
أصقان الابن
أسقى بأهات مهالكة
جفاف خافقينا
من أوراقي اربعت كاهل الههود تائبى السقوط
مكابرة الأتلاك ياخريف الامنيات
من شهبوات الندم
ففى فصول الغمر
ثمة مسافة بين آياتي الخائبات وصوتك النائي
الذي ما عا بغير انذاني بالأمان
تصوغ أنغام الليل
تخشد
صدى صمكت الغائر في اختلاج لاهت مع الغروب
وهو موزة
من هلوسات الندم
من زمن ماعاد ينصف الاحزان
ويتركنا ندور
في أجدبية اللطاف
ولانصل لبداية متقى لحروف
وتسلينا الذكرى
تسلمنا لمنافى العتمة
بضمير هائى
تومى بأخر هلوسات التحمل
لحدس مباحث وقرين الشك ينهش
برهافة البوح
أجاربه بحماسة
فتجازى جنونى بهدايا
مغلقة بالخدلان
كشمس ماعاد لها الحق في تبني رغبات النور
منقلة بارتياح عقيم ليلد سوى نوب الظلام
ترهقها شذات الحنين وخطايا
الكبرياء.

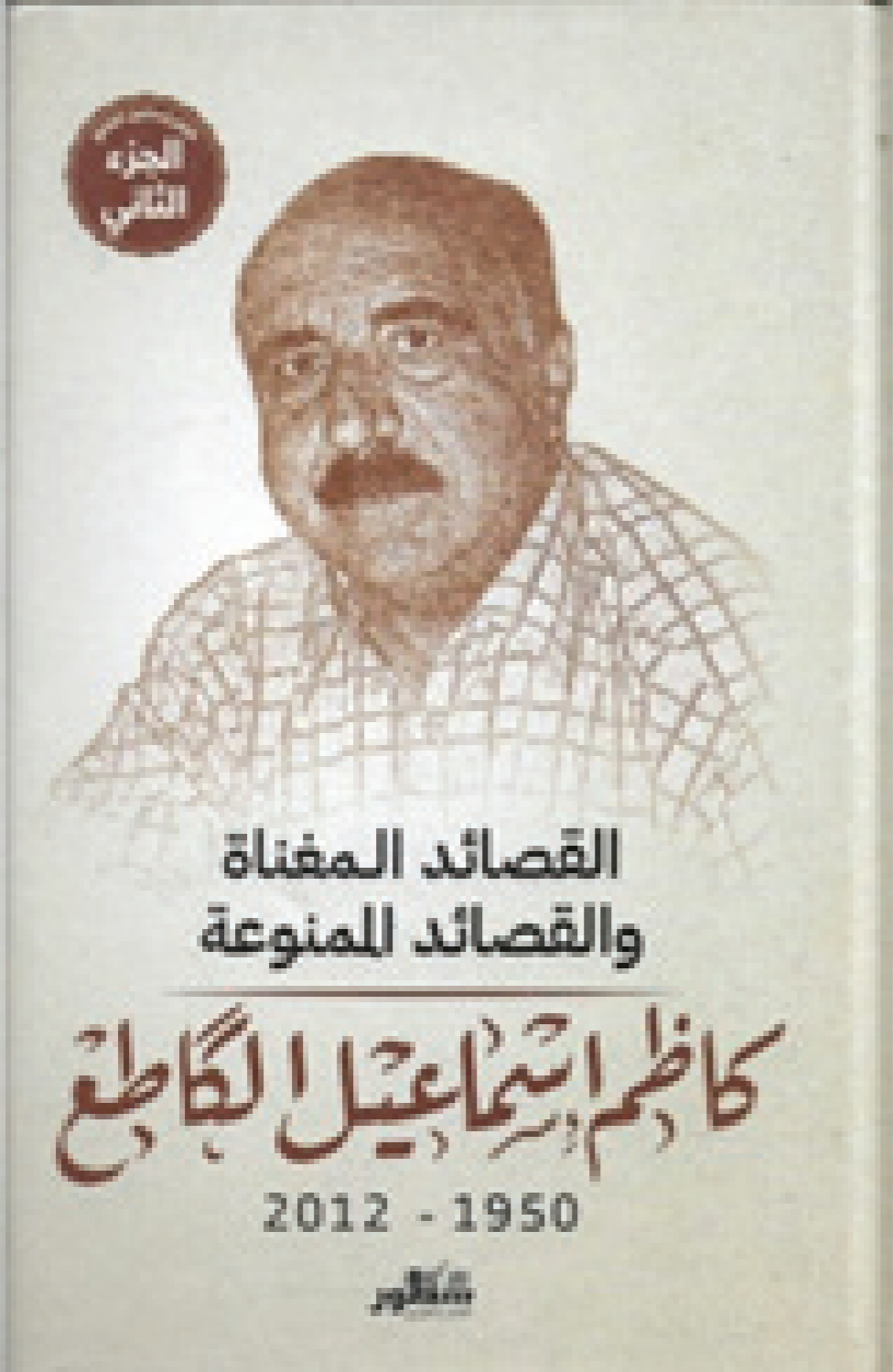


كاظم اسماعيل الكاطع الشاعر مثقلاً بمواجهه وما حولها

القسم الخامس (الخير)

(9)

يستثمر الكاطع آلية (التناس) مع ما توافرت عليه مناقفته من وقائع ومضامين تاريخية أو تراثية شعبية ، ومثلها ما تعلق بذهنه من ممارسات دينية وإنسانية يستدرجها إلى نصه بنزوع يغني طاقتها التعبيرية ، فإذا كان سطره الشعري الآتي:



ذائقة غنائية جديدة فرضت حضورها المديني في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته ، منهم : فؤاد سالم ، سعدون جابر ، قحطان العطار ، كاظم الساهر ، رضا الخياط ، حاتم العراقي ، أحمد نعمة ، جلال خورشيد ، محمود أنور ، صلاح عبد الغفور ، ، كريم منصور .
 وإذا تمثلت قصيدة الكاطع المضامين الشعرية التي اعتاد الشعر الشعبي العراقي أن يرددها فإنه غالباً ما كان يدس بين طبقات تلك المضامين نوازعه الشعرية المسكونة بالغرابة والياس ، وقد تساكنت امع انثيال أحزانه ، وبسبب من ذلك فكثيراً ما كان يلوذ بدواخله ، جاعلاً منها دريئة تقيه من سلوكيات الآخرين التي لا يرتضها :
 - وأنه التقيت ابشر
 جن لآكي كوم احجار
 ويبقى الغالب على معجمية الكاطع التردد اللاهف على كل ما يصنع مشاهد الأسى والحزن والعزلة الشعرية التي كانت نتاج تراكمات سنين من الأسى والفقدان والأمانى المسفوحة على امتدادات الانتظار :
 بعد متفيد الندامة
 وبعد مفيد الأسف
 ما درينه الريح عالي لمن اهتز السعف
 صدفه اجينه وصدفة رحنه ،
 والعمر كله صدف
 (الندامة ، ١/٢٤١)
 *رئيس مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية

والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود
 هو لن يعود
 (الديوان ، ١/٢٢٩)
 تلك المرأة وذلك الصوت سنجد ما يماثلهما في قصيدة الكاطع ، ولكن بتفصيلات محدودة:
 - اظلمت الدنيه وانتي امتانيه
 وعينج تصد لساعة وبكل ثانية
 دكات كلبج تنسمع
 تبجبن (سنطه) بلا دمخ
 شمتانيه...؟ شمتانيه؟
 يبنيه دنيه اغروب
 وتعطل المحبوب
 ساعة ويجينه الليل وتنام الدروب
 (طرقات على أبواب الليل ، ١/٤٤٦)
 وسنجد أن القصيدة تخلو من أية إشارة لرمز بعينه ، مكتفية بوجهتها السردية الراهنة التي لا تأشير للمكان فيها بإزاء الزمان الذي يمعن بوجهته نحو الليل ، تاركاً المرأة (البنية) الباكية بصمت (سنطه) تعاود النظر كل حين إلى (ساعتها) بقلق يستبد بها.
 وتتجل مساحة دلالية أخرى لفاعلية التناص عند الكاطع في ما تزودت به قصائده من استثمار لثيمات البيئة الشعبية العراقية التي أخلص الانتماء إليها وتمثل همومها وشجونها ، فكان لبعض شعره أن (تناص) مع كثير من الثيمات الحكائية والاعتقادية المتداولة في بيئتها:
 - مربوطة روجي بحضرتك
 ترضه دخيلك بنوي
 (موش أنه إلك ، ١/٥٥)
 - دنيا وغيرت من البشر لطباع
 وكتب الضيف ما يقره المعزب
 لو مية سنة بعد الثلث تيام
 ما واحد يكلك طلبتك ياضيف
 إلا انمده إله ويلسانه نطلب
 (أبو الطيب ، ١/٣٩١)
 وقد تواسجت مع ذلك إشارات مضافة دالة على جانب مما ترسخ لديه من ثيمات إنسانية أبعد من حدود بيئته:
 - منهو بينه بلاخطيئة
 خل يكوم اعله الملف يكشف الماضي
 مرة شفتج مزهرية
 وردت فوك الجرح
 ومرة شفتج ليلة شكره
 سهرتني اظنونها الوجه الصبح
 (أمل ، ١/١٩٤)
 رسمناك خريطة بدم
 وعلى بابك سهيل اخيول شكره
 وفارس ملثم
 بينه بكل كلب تمثال
 تمثال بقلب هيهات يتهدم
 (خريطة دم ، ١/٥٧٥)
 وتتبدى واحدة من سمات التشكيل عند الكاطع أن المفردات تتكافأ فيما بينها وتتنظم لتصنع للنص معماريته الدالة ، مستجيبة لمكونات من الرؤى والأفكار والمشاعر التي يستدرج نصه لأجل البوح الجمالي بها ، عبر ترسم إجرائي له أنساقه ، كتشخيص الرؤية وإحالتها إلى وجود له صورته الحسية :
 - حلاة الجرح من يزهك على السجين
 تتكسر يدمه ، وينكص كل شد
 (نعش النهر ، ٢/٢٤٦)
 - الغيم حط إيده اعله راسي
 والمطر شد حيله
 (الليلة أموت ، ١/٣٢٠)
 لو يدرن اجروحي بيك لمن جيت
 جا طلعن عرايا وشككن لثياب



د. علي حذاد

إحنه الوزنيك بالمتاقيل
 ونكك ورمت وتكول سمنان
 (ريش غريبان ، ١/٤٠٠)
 يحيلنا إلى تذكر بيت المتنبي :
 أعيدها نظرات منك صادقة أن
 تحسب الشحم فمين شحمه ورم
 فإن قصيدته (أبو الطيب ، ١/٣٩١) جاءت (منولوجاً) من طرف واحد هو (الكاظم) الذي يستحضر المتنبي ليضع بين يديه هموم عصرنا ومكابدات إنسانه.
 ويستعيد (الكاظم) في قصيدته (طرقات على أبواب الليل ، ١/٤٤٦) الواقعة ذاتها التي تناولها (السياب) في قصيدته (رحل النهار) تلك التي وجه خطابها إلى امرأة تنتظر حبيبها الذي تأخرت عودته . وقد بنى السياب قصيدته - على ما تكرر في كثير من شعره على تداول لرموز ومكان ووقائع منحته أبعاداً درامية ، فالمرأة تجلس على ساحل البحر منتظرة (السندباد) الذي غادرها في رحلة طال أمدها ، وهي ماتزال مصرة على انتظاره كما كان من (بنيلوب) المنتظرة لزوجها (أديسيوس) الذي خطفته آلهة البحار مدة عشر سنين ، ليخاطبها صوت ينبعث من حولها يخبرها عن لاجدوى انتظارها:
 رحل النهار
 ها إنه انطفأت نبالته على أفق توهج
 دون نار
 وجلست تنتظرين عودة سندباد من
 السفار



انتبهي إليها مبكراً.. علامات للطفل الأخرس

الحقيقة - متابعة

ترغب كل أم بطبيعتها في أن ينمو طفلها ويتطور بشكل جيد، بما في ذلك مهاراته الكلامية، وفي المقابل، يعاني بعض الأطفال من اضطرابات في التواصل، منها عدم القدرة على إصدار الأصوات أو الكلام أو الخرس؛ لذلك، يُعدُّ فهم العلامات المبكرة لصعوبات النطق لدى الأطفال أمراً بالغ الأهمية؛ ليتمكن الأهل من اتخاذ الإجراءات المناسبة فوراً. إليك بعض العلامات التي يجب الانتباه إليها.

لا يصدر أصواتاً

في عمر شهرين إلى ثلاثة أشهر، يبدأ الأطفال عادةً بإصدار أصوات مثل «أوو» أو «آآآ». هذا هو الهديل عند الأطفال، وهو مرحلة مهمة في تطور لغتهم.

إذا لم يظهر الطفل علامات النطق في هذا العمر؛ فقد يكون هذا مؤشراً على تأخر الكلام أو اضطراب في تطور التواصل.

ربما تودين قراءة: كلمات وقواعد وألعاب.. لتعليم الطفل نطق الكلام

نادراً ما يبكي عادة ما يبكي الأطفال حديثي الولادة حتى الأشهر القليلة الأولى كثيراً للتعبير عن احتياجاتهم، مثل الجوع، أو عدم الراحة، أو



الرغبة في الحمل.

إذا كان الطفل يبكي نادراً أو يظهر خصائص بكاء الطفل الصامت، مثل عدم إصدار صوت؛ فقد يكون هذا علامة على أن الطفل كان صامتاً منذ الولادة بسبب اضطراب في الحبال الصوتية أو نظام السمع.

لا يستجيب للأصوات المحيطة يتفاعل الأطفال عادةً مع الأصوات العالية، أو صوت أمهاتهم، أو صوت الألعاب من حولهم وإذا لم يبدُ طفلك منزعجاً، أو لم

يقم بإجراء اتصال بصري، أو لم يستجب لهذه الأصوات؛ فهناك احتمال أن يكون لديه فقدان السمع؛ ما قد يؤثر في كلامه.

لا يتبع التعليمات البسيطة في هذا العمر، يمكن للأطفال أن يبدأوا فهم الأوامر البسيطة مثل «أخضر الكرة»، أو «أعطها لأمي» وإذا كان طفلك لا يبدو أنه يفهم الأوامر؛ فقد يكون هذا علامة على أن الطفل أكم، ويجب

على الوالدين الانتباه إلى ذلك. لا يستطيع تقليد الأصوات يبدأ الأطفال في عمر العامين عادةً في القدرة على دمج كلمتين في

عبارة واحدة، مثل «أريد حليباً» أو «هيا نلعب»، وإذا لم يطرأ أي تحسن على النطق؛ فمن الأفضل استشارة الطبيب. قد يكون هذا مؤشراً على ضعف النطق.

لغة الجسد للتواصل قبل أن يتمكنوا من التحدث يستخدم الأطفال عادةً حركات الجسم مثل الإشارة، أو هز رؤوسهم، أو الوصول إلى شيء ما

كطريقة للتواصل وإذا لم يقم الطفل بهذه الحركات عندما يكبر؛ فقد يكون هذا علامة على أن الطفل أكم.

تحفيز الطفل على الكلام تشجيع الطفل على البدء في التحدث، خاصة إذا أظهر علامات تأخر الكلام أو قد يكون أكم، يتطلب نهجاً متسقاً وتحفيزاً

مناسباً، وفيما يلي بعض الطرق التي يمكن القيام بها. تحدثني مع طفلك كثيراً

على الرغم من أن طفلك لا يستطيع الاستجابة بالكلمات بعد؛ فإن التحدث إليه كثيراً يمكن أن يساعد في تعريفه بكلمات

القوة القاهرة

1- يتحمل "الطرف الثاني" كافة التبعات المالية والقانونية الناتجة عن الاخفاق في تنفيذ التزاماته التي نص عليها هذا العقد.

2- في حالة حدوث أي فعل من شأنه أن يعتبر قوة القاهرة في نظر القانون تجعل تنفيذ هذا العقد مستحيلًا يجب على الطرف الذي وقع تحت طائلة القوة القاهرة اشعار الطرف الاخر بذلك تحريراً خلال مدة لا تتجاوز (7) سبعة ايام تبدأ من تاريخ نشوء السبب ليعرض على الطرف الاخر لتقديم المقترحات اللازمة بصدد إيقاف تنفيذ العقد وإعادة تفعيله وتعويض فترة التوقف بمدد إضافية وخلال مدة لا تتجاوز (14) أربعة عشر يوماً من تاريخ تقديم الطلب.

3- في حال استمرار القوة القاهرة ثلاثة اشهر بشكل يجعل مصلحة الطرفين معطلة يتم الاتفاق بين الطرفين على صيغة توافقية متوازنة لانتهاء العقد بالتراضي بعد تصفيته اصولياً ليكون الطرفين في حل عن التزاماتهما المترتبة على هذا العقد

فسخ العقد

أ. "الطرف الأول" يوجه اذار رسمي للطرف الثاني في حالة اخلاله بتنفيذ احدى فقرات بنود العقد وعند عدم الاستجابة خلال (7) يوم يحق للطرف الأول فسخ العقد.

ب. يحق للطرف الأول اثناء العقد بناءً لمقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للطرف الثاني الاعتراض او المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم.

متابعة العمل

لغرض التأكد من سير العمل بصورة فعالة وبسلاسة تامة ومعالجة أي عقبات تظهر خلال سير العمل في حينها، يتم عقد سلسلة من الاجتماعات الخاصة بمتابعة العمل كاجتماع (Kick-off Meeting) حيث يقوم "الطرف الثاني" بعقد هذه الاجتماع خلال مدة اسبوعين من تاريخ التعاقد ويتم عقد الاجتماعات اللاحقة (Project Review) حسب المتطلبات التشغيلية باتفاق الطرفين".

تسوية النزاعات

تتم تسوية الخلافات والنزاعات التي يمكن أن تحدث جراء تنفيذ هذا العقد بصورة رضائية من خلال التفاوض بين ممثلي الطرفين المتعاقدين، وفي حال عدم التوصل الى اتفاق خلال مدة (30) يوم من تاريخ نشوء النزاع يتم اللجوء الى القضاء العراقي وتكون محاكم البصرة هي المختصة بالنظر في النزاعات الناشئة عن هذا العقد وأن القانون العراقي هو القانون الواجب التطبيق.

الاحكام العامة

1- يتحمل "الطرف الثاني" كافة التبعات المالية والقانونية الناتجة عن الاخفاق في تنفيذ التزاماته التي نص عليها هذا العقد.

2- "الطرف الأول" له الحق في اتمام العقد والتعاقد مع طرف آخر إذا اخل "الطرف الثاني" في انجاز عمليات نقل المنتج بعد (7)ايام من اشعاره بذلك الاخلال وعدم اتخاذه الاجراءات الكفيلة لتجاوزه ويتحمل "الطرف الثاني" فرق البديلين.

3- لا يجوز للطرف الثاني التنازل عن العقد كلاً او جزءً الى متعاقد آخر.

4- يلتزم "الطرف الثاني" بالقوانين العراقية والتنظيمات النافذة بما فيها قوانين مكافحة التهريب والتلوث والسلامة المهنية ويتحمل الشركة الناقلة كافة التبعات القانونية والمالية الناجمة عن هذا الاخفاق او أي خلل في عمليات النقل يؤدي الى حدوث الخروقات اعلاه.

5- يحق لـ "الطرف الأول" الغاء العقد ومصادرة كفاية حسن التنفيذ بالكامل في أي وقت خلال فترة تنفيذ العقد إذا ثبت أن هنالك مؤشرات أمنية سلبية عن الشركة الناقلة، او ممارستها اي نشاط مخالف

للقوانين والتشريعات الدولية داخل العراق مما قد يؤدي الى تعرض العراق أو "الطرف الأول" للمساءلة والعقوبات الدولية.

6- يتحمل "الطرف الثاني" مسؤولية الاتجاز بأي اعمال تزوير المستندات/استخدام وثائق مزورة/غش أو تلاعب/ محاولة افساد ذمم الموظفين ذوي العلاقة لإنجاز اعماله او أي أساليب غير سليمة من شأنها الاضرار بالمصلحة العامة وبخالفه يحق لـ "الطرف الأول" الغاء العقد ومصادرة كفاية حسن التنفيذ بالكامل واتخاذ كافة الاجراءات القانونية وإدراج "الطرف الثاني" بالقائمة السوداء وينسحب هذا الاجراء على كافة العقود الموقعة معه.

7- يتم تطبيق القانون العراقي لمكافحة تهريب النفط ومشتقاته رقم (41) لسنة 2008 اياًة تعليمات تصدر لاحقاً في حال ثبوت قيام "الطرف الثاني" بعمليات التهريب ويتم تحميلها كافة التبعات المالية والقانونية الناجمة عن ذلك.

8- يحق لطرفي العقد والاتفاق اجراء تعديل او اضافة اي بند الى بنود العقد وبموجب ملحق عقد لهذا الغرض ويعتبر جزءاً لا يتجزأ من العقد.

9- يتم استحصان الديون الحكومية المترتبة على "الطرف الثاني" استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 أو أي قانون يحل محله.

10- يتم استيفاء رسم الطابع وفق قانون رسم الطابع رقم (71) لسنة 2012 والرسم العدلي واية رسوم اخرى.

11- لا تعتبر الظروف الامنية السائدة في البلد سبباً أو عذراً لعدم التنفيذ أو الاخلال بالتزامات الشركة الناقلة العديبة، خصوصاً العراقية مستمرة بنشاطها التشغيلي.

12- لا يتم تصفية العقد وإطلاق مبالغ كفاية حسن التنفيذ الا بعد ورود تاييد براءة ذمة "الطرف الثاني" صادرة من الجهات التالية:-

أ- دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للمعامل.

ب- الهيئة العامة للضرائب.

وبخلافه يتم تطبيق تعليمات التحاسب الضريبي رقم (2) لسنة 2008 للعقود المبرمة بين جهات التعاقد العراقية والاجنبية والتعديل رقم (1) لسنة 2014 وأي تعليمات تصدر لاحقاً.

ولا يتحمل "الطرف الأول" مسؤولية الفترة الزمنية التي تستغرقها الهيئة العامة للضرائب ودائرة التقاعد والالتزام الاجتماعي للمعامل في اكمال اجراءاتها اللازمة بتزويد "الطرف الثاني" ببرائة الذمة ولا بالأجور المصرفية المترتبة عن تمديد خطاب الضمان المصرفي.

14- على مقدم الطعاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبخلافه يستبعد الطعاء.

شركة ناقلات النفط العراقية

م/أعلان مناقصة عامة رقم (2025/9) لنقل مادة زيت الوقود

تعلم شركة ناقلات النفط العراقية إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية والكاننة في البصرة ساحة / ساحة سعد عن مناقصة لتنفيذ خدمات نقل كميات زيت الوقود المتوفرة للتصدير الى الموانئ الجنوبية لمدة (180 يوم) من المحاور (مصفى ذي قار ومصفى ميسان) وبكمية (461700 طن) قابلة للزيادة والنقصان.

فعلى جميع الشركات المتخصصة ذات الخبرة في مجال النقل والتي لديها الرغبة بالاشتراك بهذه المناقصة تقديم عروضها في ظرف مغلق ومختوم مثبت عليه اسم مقدم الطعاء وعنوانه وبريده الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة واسم الشركة بشكل واضح وسيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس المصادف 2025/9/18 وسيكون موعد غلق وفتح المناقصة الساعة الثانية مساءً من يوم الخميس المصادف 2025/9/25 وان يتم تسليم العروض في استعلامات الشركة في صندوق الطعاء وفي حال كون يوم التقديم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويكون مبلغ شراء المناقصة (مليون دينار) غير قابل للرد مع تحمل أجور نشر الاعلان.

يشار في هذا الإعلان الى شركة ناقلات النفط العراقية بالطرف الأول والشركات المتقدمة للمناقصة بالطرف الثاني

البريد الالكتروني :-

info@iotec.oil.gov.iq

Info2@iotec-iraq.com

الموقع الالكتروني للشركة https://iotec.oil.gov.iq

الكلفة التخمينية للمشروع

- 15282270000 (خمسة عشر مليار ومائتان وثمانون مليون ومائتان وسبعون ألف دينار عراقي).

المعايير المطلوبة

1. اليرادات السنوية / وتكون بمبلغ 4584681000 (أربع مليارات وخمسمائة وأربعة وثمانون مليون وستمائة وواحد وثمانون ألف دينار عراقي) للعقود المنجزة خلال السنوات العشرة السابقة من تاريخ غلق المناقصة.

2. السيولة النقدية / تكون بمبلغ 4584681000 (أربع مليارات وخمسمائة وأربعة وثمانون مليون وستمائة وواحد وثمانون ألف دينار عراقي).

3. تقديم الحسابات الختامية التي تظهر تحقق الأرباح للستين الأخيرتين مصدقة من قبل محاسب قانوني او لأخر سنتين تسبق الإزمة المالية لعام 2014.

4. تقديم ما لا يقل عن عمل مماثل واحد في مجال النقل لأخر عشر سنوات قبل موعد غلق المناقصة وبقيمة 9169362000(تسعة مليارات ومائة وتسعة وستون مليون وثلاثمائة واثنان وستون ألف دينار عراقي)

الشروط العامة

1- تقديم تامينات أولية بمبلغ 348000000 (ثلاثمائة وثمانية واربعون مليون دينار) عراقي بشكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفيجة من مصرف معتمد في العراق ومحتون إلى شركة ناقلات النفط العراقية نافذ لمدة لا تقل عن (120) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

2- أن يكون العرض المقدم غير مشروط ونافذاً لمدة لا تقل عن (120) يوماً من تاريخ الغلق.

3- تقديم وكالة خاصة حديثة مصدقة من كاتب العدل في حال تقديم العرض من قبل وكيل عن الشركات العراقية، او ما يمثلها للشركات الاجنبية على ان تكون مصدقة من السفارة العراقية في بلد تسجيل الشركة).

4- تقديم شهادة تاسيس (تسجيل) للشركات العراقية المتقدمة للمناقصة صادرة من وزارة التجارة العراقية / مسجل الشركات وإجازة ممارسة المهنة، أسماء مؤسسي الشركة وعناوينهم وأرقام هواتفهم إضافة الى عناوين وأرقام هواتف كل من المدير المفوض والمحاسب القانوني للشركة او ما يمثلها من الوثائق للشركات الاجنبية على ان تكون مصدقة من السفارة العراقية في بلد تسجيل الشركة.

5- كتاب صادر من وزارة التجارة يويد حجب البطاقة التمثيلية عن صاحب الشركة المقدمة للطعاء.

6 - كتاب يويد سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب في العراق نافذ خلال عام 2025 .

7- كتاب صادر من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية يويد شمول العاملين لدى الشركة الناقلة بأحكام قانون وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المرقم (8) لسنة 2006.

8- يخضع العقد للقوانين والتعليمات العراقية النافذة حالياً والتي ستصدر مستقبلاً خلال فترة نفاذية العقد وتعتبر جزءاً منه.

9- توقيع وختم جميع صفحات الطعاء من قبل المدير التنفيذي للشركة او اي من الاشخاص المخولين بالتوقيع ويكون مقدم الطعاء مسؤولاً عن أوراق الطعاء المقدمة.

10- تتحمل الشركة المحال عليها المناقصة أجور النشر والإعلان.

11- في حال وجود أي استفسارات بخصوص الدعوة لدى الشركات المتقدمة ترسل على البريد الالكتروني الرسمي لشركة ناقلات النفط العراقية (info@iotec.oil.gov.iq) .

12- على الشركات المشاركة إشعار "الطرف الأول" بكل تغيير يطرأ على عنوان الشركة المثبت على الطعاء خلال مدة (7) أيام من تاريخ حصوله.

13- ان "الطرف الأول" غير ملزم بقبول اوطاً الطعاءات وله الحق بعدم الإحالة أو إلغاء المناقصة دون تعويض "الطرف الثاني"

14- تقدم العروض كما يلي:-

أ. تقديم وكالة خاصة أصلية حديثة ومصدقة من كاتب العدل في حال تقديم العرض من قبل مخول عن الشركات العراقية، او ما يمثلها للشركات الاجنبية على ان تكون مصدقة من السفارة العراقية في بلد تسجيل الشركة.

مدة العقد

- مدة العقد (180) يوم اعتباراً من تاريخ بدء التحميل قابل للتديد والتجديد باتفاق الطرفين.

الغرامات التأخيرية

تحدد غرامات تأخيرية ليوم الواحد عند التأخير في تنفيذ العقد وحسب المعادلة التالية:-

مبلغ العقد (مبلغ العقد الأصلي ± أي تغير في المبلغ)

× (15%) = مقدار غرامة اليوم الواحد

مدة العقد الكلية (مدة العقد الأصلية ± أي تغير في المدة)

المدير العام

والدة رنا رئيس توضح ما حصل مع ابنتها في المستشفى



الحقيقة - وكالات

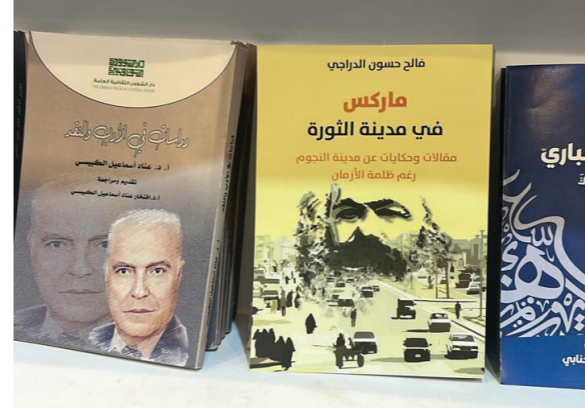
لا تزال الفنانة رنا رئيس محط اهتمام الجمهور بعد خسارتها لجينيتها الأول وتعرضها لنزيف خطير، حيث كشفت والدتها زينب حسن، أن ابنتها غادرت الآن المستشفى بعد خضوعها لعملية جراحية عاجلة استمرت 6 ساعات، عقب تعرضها لنزيف حاد الأسبوع الماضي. وأوضحت في تصريحات صحافية أن حالة رنا الصحية تتحسن ببطء، بينما ما زالت حالتها النفسية بحاجة إلى الكثير من الدعم بعد الازمة الصعبة التي تعرضت لها وفقدانها لجينيتها، لافتة إلى أن زوجها وأسرتها وأصدقاءها من داخل الوسط الفني وخارجه لم يتوقفوا عن مساندتها والإطمئنان عليها طوال فترة إقامتها في المستشفى.

ولفتت في اتصال هاتفي عبر برنامج "الستات" أن رنا لم تكن بصحة جيدة منذ فترة طويلة، وقالت: "رنا تعرضت منذ نحو أربعة أشهر لإجهاد، ومنذ ذلك الوقت وهي تعاني من مضاعفات صحية متكررة، كنا خلالها نتابع مع الأطباء باستمرار، لكن الأعراض كانت تعود من وقت لآخر بشكل مقلق".

وأضافت أنها "تعرضت لنزيف حاد، لم يكن عادياً، حيث امتد ليصل حتى منطقة الكبد، وهو ما جعل الفريق الطبي يقرر دخولها غرفة العمليات بشكل طارئ، واستغرقت العملية الجراحية نحو ست ساعات متواصلة، في وقت وصفت فيه حالتها بأنها كانت حرجة للغاية".

وبعد بقائها فترة في المستشفى غادرت الفنانة المصرية أخيراً، بعد تحسن بسيط في حالتها الصحية، وقد انتشرت صورة لها وهي على سرير المرض وكانت تبدو متعبة وشاحبة.

إقبال لافت على كتاب "ماركس في مدينة الثورة" في معرض بغداد الدولي للكتاب



عن طرح يساري واضح، ما يجعله مادة جاذبة للنخبة الثقافية المهمة بإعادة قراءة التاريخ العراقي من زوايا الإشكالية والمتغيرة. وأضاف "الدراحي، بصفته كاتباً صحفياً وشاعراً مخضرمًا، استطاع أن يخوض هذه المناطق الحساسة بشجاعة وحكمة سرديّة".

"ماركس في مدينة الثورة" ليس مجرد كتاب توثيقي، بل هو عمل أدبي يحمل طابعاً نقدياً وفلسفياً، ويعيد طرح أسئلة الهوية، والتحول الاجتماعي والسياسي، من خلال عدسة شخصية وشعرية في آن.

يُذكر أن معرض بغداد الدولي للكتاب يستمر في استقبال الزوّار حتى نهاية الأسبوع، وسط مشاركة واسعة من دور نشر ومؤلفين من داخل العراق وخارجه.

حيدر قاسم

يشهد جناح دار النشر الذي يعرض كتاب "ماركس في مدينة الثورة" للشاعر والإعلامي فالح حسون الدراحي إقبالاً ملحوظاً من زوّار معرض بغداد الدولي للكتاب المقام حالياً في العاصمة، حيث لفت العنوان الصادم واللافت انتباه القراء، ودفع الكثيرين لاقتناء الكتاب والتفاعل معه.

الكتاب، الذي يحمل طابعاً شخصياً وسردياً، يجمع مجموعة من المقالات التي كتبها الدراحي، متناولاً فيها مشاهدات واستدراكات من حياته في مدينة الثورة (مدينة الصدر حالياً)، المدينة التي أسسها الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم في مطلع ثورة تموز المجيدة. لكن اللافت في الطرح أن الدراحي يقدم هذه المدينة من زاوية غير تقليدية، بوضع المفكر الشيوعي كارل ماركس في قلب مشهدها الشعبي، السياسي، والثقافي، مما يمنح الكتاب بعداً فكرياً يثير التساؤلات.

يمتد المحتوى ليشمل توثيقاً أدبياً لعدد من الشخصيات الثقافية، الشعرية، السياسية، والأماكن التي شكلت نسيج الذاكرة الجمعية في المدينة بأسلوب أدبي غني، يحوّل الدراحي هذه الذكريات إلى نافذة للقارئ على تلك الثيمات المتشابكة، والتي كثيراً ما بقيت محصورة في الذاكرة الشفهية.

وفي حديثه عن الكتاب، يقول القارئ محمد رياض، أحد مقتنيي العمل: "هذا الكتاب هو جزء من سرديات بقيت طويلاً في الذاكرة الشفهية، لكنها الآن تدوّن وتقدّم لنا بشكل عميق، وهو ما كنا نحتاجه منذ زمن".

من جهته، يرى الكاتب والقارئ علي السعدي أن الكتاب يعبر

أحمد حلمي يوجه تحذيراً شديداً للهجة بسبب سلوم حداد

الحقيقة - وكالات

وكان أحمد حلمي قد تم تكريمه بمهرجان "السداسي بالبحر"، وهو يتحدث عن مهنة التمثيل وما تحمله من مسؤوليات إنسانية وفنية، وقال: "أنا سعيد جداً بوجودي هنا، نعمل في مهنة جميلة جداً، كلها مشاعر، نرى من خلالها حياة الناس، ونغوص في الحكايات. هذه الشغلانة مهمة جداً، ليس فقط للممثلين، لكن للمؤلفين والمخرجين وكل صنّاع الفيلم، لأنهم يؤثرون في حياتنا".

وكتب أحمد حلمي في رده على الخبر المفبرك: "أنا مقولتش كده، ولا علقت على الموضوع ده أصلاً، ويأريت محدش يصدق أي كلام يتكتب أو أي افتراء بيتقال، أنا لو عاين أقول حاجة هقولها على السوشيال ميديا بتاعتي".

نشر الفنان أحمد حلمي على حسابه الخاص بـ "إنستغرام" مقطع فيديو من تكريمه أعرب خلاله عن سعادته بالتكريم الذي جاء تقديرًا لمسيرته الفنية الحافلة، التي تميزت بتنوعها وعمقها.

وعلق حلمي على مقطع الفيديو قائلاً: "شكراً جزيلاً" مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي "على هذا التكريم وهذا الاستقبال الجميل الحافل.. بحبكم ممن كل قلبي، واستمعت جداً بالماستر كلاس بحضوركم".

وظهر حلمي في فيديو التكريم الذي تسلمه في

نشر الفنان أحمد حلمي على حسابه الخاص بـ "إنستغرام" صورة من خبر على أحد المواقع يؤكد تأييده لتصريحات الفنان السوري سلوم حداد، عن عدم استطاعة الممثلين المصريين التحدث باللغة العربية الفصحى بشكل سليم.

وعلق حلمي على الخبر نافياً كل ما جاء فيه موجهًا تحذيراً شديداً للهجة من الزج باسمه في مثل هذه القضايا مؤكداً أنه لم يعلق على هذه القضية وأن تصريحاته حولها كلها مفبركة.



نانسي عجرم تطل على جمهورها بفستان سبقتها بارتدائه زين قطامي

الحقيقة - وكالات

خطفت النجمة نانسي عجرم الأنظار على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث أطلت بفستان من دار إيلي صعب، سبق أن ظهرت به زين قطامي خلال شهر العسل مع زوجها سيليو صعب.

وسرعان ما بدأت المقارنة على شبكات التواصل الاجتماعي بين الفنانة اللبنانية والشابة الأردنية، من حيث المظهر الأبرز بالفستان الشبكي المزخرف بلون الغزال الرملي البيج. ويُجسد التصميم أناقة هادئة بتركيزه على الشكل والحركة. وهو مصنوع من القطن، ويتميز بزخارف زهور ثلاثية الأبعاد، وياقة دائرية، وظهر مفتوح، وبطانة باللون البيج، وقصة ضيقة وواسعة.

ويبلغ سعر الفستان الذي تم إطلاقه ضمن مجموعة إيلي صعب لربيع وصيف 2025، 1470 دولاراً أميركياً، بعدما كان ثمنه 2100 دولار أميركي.

وقالت نانسي عجرم في تعليقها على صور مجموعة إيلي بالفستان عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام": "بعض اللحظات يجب أن نشعر بها".

وكانت زين قطامي صعب قد أطلت بالفستان عينه خلال رحلة بحرية في أثناء تضييها شهر العسل مع نجل إيلي صعب في إحدى الجزر الأوروبية أخيراً.

ودخلت زين قطامي وسيليو صعب القفص الذهبي في تموز (يوليو) الماضي، وأقاما حفل زفاف على مدار 3 أيام، بحضور مجموعة من أبرز النجوم والمشاهير، على غرار: هاندا أرنتشيل وإيسا ويلقيس فحفي وسرين عبد النور ومارينا الحلاني.

ما حقيقة وفاة النجمة الهندية كارينا كابور؟

الحقيقة - وكالات



ما أثار موجة من القلق بين جمهورها ومحبيها، فتصدر اسمها التردد وبيات الأول في محركات البحث.

ونفت النجمة البالغة من العمر 44 عاماً الخبر بطريقة عملية، حيث نشرت صوراً جديدة لها عبر صفحتها على إنستغرام من جلسة تصوير داخل منزلها بدت فيها بكامل صحتها ولا تعاني من أي مشكلة، وكذلك حرصت على مشاركة متابعيها بتفاصيل خاصة عبر خاصية الستوريز، وحرصت لقطع الطريق أمام الشائعات التي انتشرت في الساعات الماضية حول وفاتها في حادث سير مروع،

تصدر خبر وفاة النجمة الهندية كارينا كابور المواقع الاخبارية ومواقع التواصل الاجتماعي وأحدث ضجة كبيرة بين محبيها، وهذا ما دفعها الى الخروج عن صمتها ونفي ما يتم تداوله عن حالتها الصحية، مؤكدة أنها بخير ولم تتعرض لأي أذى.

واضطرت النجمة الهندية على الخروج عن صمتها لقطع الطريق أمام الشائعات التي انتشرت في الساعات الماضية حول وفاتها في حادث سير مروع،

الكشف عن تطورات حالة حياة الفهد الصحية الدقيقة

الحقيقة - وكالات

لا تزال حالة النجمة حياة الفهد الصحية تثير اهتمام وقلق الجمهور، حيث تنتشر الكثير من الاخبار المغلوطة والشائعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتي تشير الى تدهور حالتها بشكل كامل بعد إصابتها بجلطة جديدة قبل بأنها ودخلها في غيبوبة.

وأوضح الاتحاد الكويتي للانتاج الفني والمسرحي وصناع الترفيه من خلال بيان صحافي لرئيسه خالد الراشد في بيان رسمي تطورات حالة الفهد الصحية، مشيراً إلى أنها "خضعت لعملية جراحية دقيقة في لندن يوم 13 آب (أغسطس) الماضي، وقد تكللت بالنجاح بفضل الله، وهي الآن في مرحلة علاج طبي متقدم تحت رعاية فريق متخصص، حيث بدأت مرحلة التأهيل والعلاج الطبيعي المكثف".

وأكد البيان أن الفنانة القديرة لم تعد بحاجة إلى أجهزة التنفس الاصطناعي بعد تحسن وظائفها التنفسية، رغم المضاعفات التي عانت منها جراء إصابتها بانسداد معوي.



إلهام الفضالة تعلق على أخبار سحب الجنسية الكويتية منها

الحقيقة - وكالات

يُذكر أن الحكومة الكويتية أصدرت أكثر من مرسوم أميري، تم بموجبها سحب الجنسية الكويتية من عدد كبير من الأشخاص، من بينهم فنانون وإعلاميون ولاعبو كرة قدم، على غرار الفنان الراحل عبدالمحسن السهيل ومن اكتسبها معه بطريق التبعية، والفنان الراحل عبدالرزاق إبراهيم الخلف الشهير بلقب "بورزيقه"، ونوال الكويتية وداودرحسين.

وبعد الضجة التي أثرت حول قرار سحب الجنسية الكويتية، أكد وزير الداخلية الكويتي، الشيخ فهد اليوسف الصباح، في تعليق رسمي على هذا القرار أن المسألة ترتبط بجهود الدولة لضبط ملف التجنيس وفق القانون، تنفيذاً لتوجيهات أمير الكويت، الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح.



علقت الفنانة الكويتية إلهام الفضالة عبر حساباتها في شبكات التواصل الاجتماعي، على التقارير الإعلامية التي تحدثت عن سحب الجنسية منها.

واستغلت الممثلة الخليجية بآ مباشرًا عبر حسابها في تطبيق "سناب شات"، حيث أجابت على أسئلة المتابعين، لتتفني سحب الجنسية الكويتية منها. وأكدت الفضالة أن عائلتها من الأسر المؤسسة في الكويت، ومن أولى العائلات التي قدمت إليها، مضيفة: "نحن تأسيس، لسنا مجنسين".

وتشير مراجع تاريخية إلى أن آل الفضالة أسرة كويتية عريقة يعود تاريخ وجودها في الكويت إلى بدايات القرن الثامن عشر، حين أتى أجداد

