

النزاهة تضبط مسؤولاً في تربية صلاح الدين متلبساً بسرقة وبيع كتب ”مناهج دراسية“

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تمكّن ملاكاتها في محافظة صلاح الدين من ضبط مسؤولٍ في مُديرية تربية المحافظة مُتلبساً بسرقة كتب ”مناهج دراسية“ وبيعها وتسلمَ مبالغها.

الهيئة أشارت، لدى حديثها عن عملية الضبط، التي نُفذت من قبل فريق مُؤلفٍ من ملاكات مكتب تحقيق صلاح الدين بموجب مذكرة قضائية، إلى ورود معلوماتٍ

عن قيام مدير شعبة في مديرية التربية بسرقة كتب منهجية ”طبعة جديدة“ من مخازن المديرية وبيعها في الأسواق المحلية.

وأضافت إن الفريق قام بأعمال المتابعة والرصد للمُتهم والتأكد من اتفاهه على بيع الكتب، لافتة إلى أنَّ الفريق تمكّن من رصد عملية إخراج الكتب من المخازن لغاية وصولها إلى محل سكن المُتهم، وتمّ ضبطه أثناء تسلّم الدفعة الأولى من قيمة المبلغ الكلي الذي تمّ به بيع (٢٢) كارتونة تحتوي كل واحدة منها على (٧٥ - ١٣٠) كتاباً

تعود لمراحل دراسية مختلفة.

وتابعت إنه تمّ تنظيم محضر ضبط أصولي وعرضه رفقة المُتهم أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين المختصة بالنظر في قضايا النزاهة؛ الذي قرّر بدوره توقيفه وفقاً لأحكام المادة (٤٤٤/١١) من قانون العقوبات التي تنصّ على إيقاع عقوبة السجن مدّة لا تزيد على سبع سنوات أو بالحبس على من يقترف السرقة لشيء مملوك للدولة أو إحدى المؤسسات العامة أو إحدى الشركات التي تساهم الدولة في مالها بنصيب.



عمليات بغداد تباشر بتفتيش 14 منطقة في العاصمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأربعاء، المباشرة بعملية تفتيش 14 منطقة في العاصمة.

وذكرت القيادة، في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أنه "حفاظاً على سلامة المواطنين وبهدف تطبيق الأمن المناطقي، شرعت قيادة عمليات بغداد بممارسات أمنية وبتطويق وتفتيش مناطق (ابو دشير، حي البتول، شهداء العبيدي، الأمين، جرف النذاف، الحبيبية، الشعلة، المواصلات، حي التراث، حي الفرات، المكيطيمات، شاخه1/المحمودية، عمشة-بستان حسيبه/الطارمية) بجانبَي الكرخ والرصافة".

وأضافت، أن "ذلك يأتي بهدف ملاحقة الخارجين عن القانون وتنفيذ مذكرات القبض القضائية ومداومة أوكار السلاح غير المرخص من خلال تشكيلات فرقتي المشاة (السادسة والسابعة عشرة) والأولى والثانية والخامسة، شرطة اتحادية، بإسناد قيادتي شرطة بغداد الكرخ والرصافة والأجهزة والوكالات الاستخبارية الملحقة بها".



المندلاوي يبحث مع ديلورث سبل تعزيز العلاقات بين واشنطن وبغداد

الحقيقة - متابعة

بحث النائب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي محسن المندلاوي، مع المستشار السياسي للسفارة الامركية كريستوفر ديلورث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، فضلاً عن مناقشة أبرز القضايا ذات الاهتمام المشترك. وأكد المندلاوي، خلال اللقاء بحسب بيان مكتبه الإعلامي ورد للحقيقة، على "أهمية ترسيخ العلاقة الاستراتيجية بين البلدين على أساس الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة"، مشدداً على "ضرورة توسيع مجالات التعاون بما يخدم استقرار العراق وازدهاره، ويدعم جهود التنمية والإصلاح. كما جرى استعراض الأوضاع الإقليمية والتطورات الدولية الراهنة، حيث شدد المندلاوي على "أهمية مواصلة الحوار والتنسيق لمواجهة التحديات الأمنية والسياسية في المنطقة، والعمل المشترك من أجل منع تفاقم النزاعات وتحقيق الاستقرار"، بحسب البيان.

وفي السياق ذاته، دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب المجتمع الدولي، وفي مقدمته الولايات المتحدة، إلى "ممارسة ضغوط جدية وفاعلة على الكيان الصهيوني من أجل إنهاء معاناة الشعب الفلسطيني في غزة، الذي يتعرض يومياً لسياسات تجويع ونزوح قسري وحرب إبادة ممنهجة"، مؤكداً "موقف العراق الثابت في الدفاع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ونصرة قضاياها العادلة".

من جانبه، أعرب ديلورث عن "حرص بلاده على تطوير التعاون مع العراق في مختلف المجالات، ودعم جهود مجلس النواب والحكومة العراقية في تعزيز الاستقرار والتنمية"، مشيراً إلى "دور العراق الفاعل في ترسيخ الأمن الإقليمي والدولي، وتأكيد مكانته كشريك مسؤول في دعم الاستقرار والسلام".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

18 09 2025 العدد(2970)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: طريق مدخل بغداد – موصل كان سبّة تجاه النظام السياسي



الحقيقة - خاص

اعتبر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، طريق مدخل بغداد – الموصل أنه كان سبّة تجاه النظام السياسي في البلاد جراء ما كان يعانيه من الإهمال قبل إعادة تأهيله.

وقال السوداني في كلمة ألقاها خلال مراسم احتفالية افتتاح الطريق المذكور، إن "المواطن عندما كان يدخل الى بغداد يشعر بالتذمر والانزعاج بسبب الطريق"، مردفاً بالقول إن "هذا الطريق كان سبّة تجاه النظام السياسي وليس الحكومة والجهات التنفيذية

وحسب".

وشدد على أنه "يتعين ان ننجز الطريق المذكور، إن "المواطن عندما كان يدخل الى بغداد يشعر بالتذمر مشروع فك الاختناقات مع الطريق الحلقي الرابع وفي المستقبل القريب الطريق الحلقي الخامس لتكون أمام مدينة وفرت سهولة الحركة

والانتقل ونتوجه إلى خلق التنمية في البلاد، ولا يمكن تحقيق التنمية بدون شبكات طرق حديثة". من جهته أشاد رئيس مجلس النواب محمود المشهدي بكلمة له خلال حضوره الحفل، بما اسماه بالمنجز الذي حققته الحكومة في اعادة تأهيل ذلك الطريق.

وقال المشهدي في الكلمة، "حرصنا على دعم الحكومة العراقية برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني"، مضيفاً أن "عرقلة عمل الحكومة ليست من صلب موضوع مجلس النواب، ونحن نشكرها على ما نفذته من مشاريع خدمية".

الصدر يدعو الى فتح باب الحوار مع تركيا لتفاقم أزمة المياه في العراق

الحقيقة - خاص

دعا زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، أمس الأربعاء، الجهات المعنية في الدولة العراقية إلى فتح باب الحوار مع تركيا بهدف زيادة الإطلاقات المائية مع بدء نفاذ مخزون المياه في البلاد. وكتب الصدر في منشوره لى على منصة "إكس - تويتر سابقاً"، إنه "من الواضح أن أزمة المياه العالمية قد وصلت إلى العراق (..) وقد دق ناقوس الخطر، ولأسبب مع بدء نفاذ المخزون المائي في العراق فضلاً عن شحة مياه الأمطار، والأنهار، وانحسارها".

وشدد على أهمية أن تسرع الجهات المختصة باتخاذ الإجراءات اللازمة بهذا الخصوص، داعياً إلى فتح الحوار مع الجارة تركيا، وزيادة الحصص المائية بعد الإجراءات الداخلية لحفظ المياه مثل تشييد السدود في المناطق المناسبة، وبناء مخازن المياه.

ومن ضمن الإجراءات التي دعا إليها الصدر أيضاً في منشوره، متابعة المرفقين باستعمال المياه، وتحلية المياه من جهة أخرى، ولاسيما ما كان للشرب، والاعتماد على الآبار في سقي المحاصيل الزراعية، وما شاكل ذلك.

كما لفت زعيم التيار الوطني الشيعي، إلى "أن أي تأخير (في اتخاذ تلك الإجراءات)، فستكون الأضرار الصحية والزراعية وغيرها الناتجة منه على مسؤولية المختصين، و سيقصر الشعب العراقي المظلوم من أزمة المياه بعد أزمة الكهرباء".

وختاماً حذر الصدر، من الصراعات الإقليمية "التي قد تلقي

بظلالها على العراق ايضا .. ولات حين مندم".

وكان الصدر قد دعا في مطلع شهر أيلول /سبتمبر الجاري إلى إنقاذ مياه العراق من التلوث، وإبعاد هذا الملف عن المهاترات والتسقيط السياسي خاصة عقب انخفاض الماسيب إلى أدنى مستوياتها منذ ثلاثينيات القرن المنصرم في البلاد.

وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد أكدت، في شهر تموز/يوليو الماضي، أن قلة الإطلاقات من دول المنبع وتأثير التغير المناخي، أدّى إلى انخفاض الخزين المائي بشكل كبير، مشيرة إلى أن العام 2025 هو من أكثر السنوات جفافاً منذ العام 1933.

وتستد أزمة الجفاف في العراق على نحو غير مسبوق، بسبب قلة هطول الأمطار خلال السنوات الماضية نتيجة التغير المناخي، والسبب الثاني يعود إلى تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهري دجلة والفرات، جراء سياسات مائية لإيران وتركيا أبرزها بناء السدود على المنابع وتحويل مساراتها، ما يهدد بوقوع كارثة إنسانية في البلاد.

ويعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع.

وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام 2022، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهته التوجه نحو نموذج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاة للبيئة"، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون.

تشكيل

الدكتور سلام جبار (جدل فلسفي _ الكمال والمتعة)
(البحث عن اليقين في دوائر الوهم)

في كل سطح تصويري يبنه ، يثير الفنان الدكتور سلام جبار جملة من الاسئلة التي تدفع باتجاه البحث عن اجابات لها ، وهو بهذا يجسد واحدة من اهم قصديات الفن ، على اعتبار ان قيمة الفن تكمن في قدرته على اثارة الاسئلة لانها تحفز...

التفاصيل ص10

الثقافية

من كتب معرض بغداد للكتاب
حميد المختار.. حين ينتصر الجنون ..!

ثيمة الجنون قد تكون متواجدة منذ القدم في أدبيات العالم، وجرى تعاطيها في الكتابة الأدبية بصور مختلفة ومعالجات متنوعة الإشتغال، فهناك من يعطيها صفات جمالية ولطيفة تجعل التلقي عذياً، وهناك من يفسد بوجهها باب الجمال واللطف فتصير كئيبة جداً...

التفاصيل ص9



طبيعة عمل منصة
التاجر الالكتروني

د. مصطفى حنتوش

بعد مبادرة وزارة التجارة إلى اقتراح إصدار نظام ينظم العمل التجاري أطلق عليه (نظام التجارة الإلكترونية) الذي حظي بمصادقة مجلس الوزراء إذ تم إصدار قراره المرقم (135) لسنة 2025 بإصدار النظام المذكور والذي يحمل الرقم (4) لسنة 2025. وبموجب المادة (1 \ ثامناً) من النظام أعلاه تم إنشاء المنصة الإلكترونية والذي يعد من صميم واجبات وزارة التجارة، وتكمن أهمية تلك المنصة في تبسيط التعاملات التجارية فهي توفر الأمان للتاجر والمستهلك في وقت واحد، إذ يستطيع التاجر الالكتروني عرض السلع والخدمات التي يتعامل بها عبر المتجر الالكتروني، سواء أكان تطبيقاً إلكترونياً، أو موقعاً إلكترونياً، أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي. كما تمكن المستهلك من التعرف على تلك المنتجات والخدمات وأسعارها وكل ما يتعلق بها، وصولاً إلى إبرام العقد الالكتروني، وبالتالي يمكن القول إن المنصة الالكترونية تقتضي الانتقال من الطريقة التقليدية في إبرام العقود إلى الطرق الحديثة التي تتمتع مع التغييرات الحاصلة. كما أن نظام التجارة الالكترونية يمنح وزارة التجارة القدرة في الرقابة على أعمال التاجر الالكتروني للتحقق من مدى التزامه بالنظام.

رأي

مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يستقبل ممثلي سائقي الحوضيات



الحقيقة - متابعة

ترأس مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود اجتماعاً هاماً لمناقشة جملة من المقترحات المتعلقة بتنظيم وانسيابية حركة الحوضيات والوقوف على العراقيل والمشاكل الميدانية التي تواجه السائقين. وأكد المدير العام خلال الاجتماع حرص الشركة على "تذليل العقبات ووضع الحلول المناسبة بما يضمن استمرار انسيابية العمل"، مشدداً على أن "المرحلة المقبلة ستشهد تفعيل الأنظمة الإلكترونية وتطوير الإجراءات التنظيمية بما يساهم في رفع كفاءة العمل وتسهيل مهام سائقي الحوضيات وضمان استمرارية عمليات التوزيع بانسيابية عالية". وتأتي هذا الاجتماعات للتأكيد على دعم شركة التوزيع لسائقي الحوضيات والاستماع لمطالبهم بشكل مباشر وبما يعكس توجه الإدارة العليا نحو الحلول العملية لضمان استمرار توفير المشتقات النفطية للمواطنين بانسيابية عالية.

الجمارك تبحث مع وفد تركي تفعيل نظام (الأسيكودا) وتسهيل التبادل التجاري

الحدودية للحد من التلاعب والتهرب الجمركي". ودعا مدير هيئة الجمارك "الشركات التجارية إلى الالتزام بتقديم الهوية الضريبية والاستيراد الصادرة عن وزارتي التجارة في البلدين، معززة بالرمز الخاص بنظام (الأسيكودا) لإتمام المعاملات التجارية وتسهيل إنجازها". من جانبه، أعرب الوفد التركي برئاسة فاتح جيلينيك عن "تقديره للتعاون الكبير الذي تبديه الهيئة العامة للجمارك، مؤكداً "أهمية المضي بتنفيذ اتفاق تبادل الخبرات وتعزيز التعاون في مجال النقل التجاري الدولي بما يساهم في دعم اقتصاد البلدين".



بالتعرفة الجمركية للسلع والبضائع دعماً لمبدأ الشفافية، مؤكداً أن "الهيئة تنشر عبر موقعها الرسمي جميع الأسعار والتحديثات أولاً بأول، كما سيتم اعتماد البيان الجمركي المسبق اعتباراً من (1/12/2025) والتسهيل الجمركي للبضائع التركية الداخلة عبر المراكز

آليات العمل بما ينسجم مع المعايير الدولية، لاسيما بعد الزيارة الأخيرة للوفد العراقي إلى العاصمة التركية أنقرة وما أثمرت عنه من تفاهات ثنائية في مجالات التبادل التجاري". وأشار إلى "أهمية المباشرة بتفعيل الاتفاق الخاص بتبادل الخبرات في ما يتعلق بنظام (الأسيكودا) واعتماد الأساليب التكنولوجية الحديثة، موضحاً أنه "سيتم تنظيم تواصل دوري عبر الدائرة التلفزيونية بواقع اجتماع شهري على الأقل، فضلاً عن اللقاءات المباشرة في بغداد أو أنقرة عند الحاجة لتنفيذ أي من التوجيهات الرسمية". وبين أن "الهيئة العامة للجمارك ستزود الجانب التركي بالقوائم الخاصة

بحثت الهيئة العامة للجمارك، مع وفد تركي تفعيل نظام (الأسيكودا) وتسهيل التبادل التجاري. وذكر بيان للهيئة أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، الرامية إلى تطوير العلاقات الاقتصادية وتعزيز التعاون الدولي، عقد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، اجتماعاً مع وفد السفارة التركية برئاسة الممثل التجاري، فاتح جيلينيك، في بغداد، جرى خلاله بحث آليات تنفيذ الاتفاقيات المشتركة وتيسير حركة التبادل التجاري بين البلدين". وأضاف أن "الحكومة تولي اهتماماً كبيراً بتسهيل الإجراءات الجمركية وتطوير

الحقيقة - متابعة

تصريح رسمي حول تخصيص قطع أراضٍ لفئة الشهداء



الحقيقة - متابعة

تنسق مؤسسة الشهداء مع الجهات المعنية من أجل تخصيص أراضٍ سكنية أو وحدات جاهزة لمستفيديها في منطقتي النهروان وأبو غريب. وقال مدير عام الدائرة القانونية للمؤسسة طارق المندلاوي إن "أغلب مستفيدي محافظة بغداد المشمولين بأحكام قانوني المؤسسة رقم (2) لسنة 2016 ورقم (57) لسنة 2015، الخاصين بترائح الشهداء الثلاث: ضحايا النظام البائد والعمليات الإرهابية والحشد الشعبي، لم يحصلوا حتى الآن على أراضٍ أو وحدات سكنية، وذلك بسبب النقص الحاد في الأراضي الملائمة داخل العاصمة. وأوضح، أن المؤسسة بدأت بعد متابعتها للحركة العمرانية في أطراف بغداد بالتنسيق مع وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة والهيئة الوطنية للاستثمار من أجل تخصيص أراضٍ أو إنشاء مجمعات سكنية في منطقتي النهروان وأبو غريب، على أن تكون هذه المجمعات متكاملة الخدمات وتدار كمدن سكنية حديثة تلبي احتياجات المستفيدين. وأضاف المندلاوي أن خيار البدل النقدي عن الوحدة السكنية البالغ 50 مليون دينار لا يمكن اعتماده حالياً، لأنه مرهون بالموازنة العامة"، مبيّناً أن "المؤسسة كانت قد استنفدت جميع المبالغ المخصصة لهذا الملف في الأعوام السابقة، إذ كانت توزع بين المستفيدين بمعدل 10 ملايين دينار، بهدف شمول أكبر عدد ممكن". وأكد المندلاوي أن "ملف السكن والأراضي يمثل إحدى أولويات مؤسسة الشهداء، غير أنه تأخر كثيراً نتيجة امتناع معظم المحافظات عن تخصيص أراضٍ أو وحدات سكنية لمستفيديها، الأمر الذي أعاق تنفيذ أحكام قانون الشهداء بالصورة المطلوبة". وأشار إلى أن "المؤسسة شددت من خلال مخاطباتها الرسمية إلى رئاسة الوزراء، على ضرورة إيجاد حل عاجل لهذا الملف المتكسي، وقد صدر توجيه إلى جميع المحافظات بضرورة تخصيص مساحات من أراضيها أو بعض المجمعات السكنية المنفذة لديها لصالح ذوي الشهداء، تمهيداً لتوزيعها بين المستفيدين، بما يضمن إنصاف هذه الشريحة التي قدّمت تضحيات جسيمة من أجل الوطن".

بابل.. شح المياه يفاقم معاناة أهالي الشوملي وأملهم الأخير "تبرعات الجيران"

مناسيب المياه في السدود الخزنية، جراء شح الأمطار وحرمان تركيا من حصص العراق المائية. وتعرض العراق إلى أربعة مواسم جفاف خلال الأعوام 2017، 2021، 2023، 2025، وكان الجفاف الأخير هو "الأقوى منذ نحو 80 عاماً"، بحسب الخبر البيئي أحمد صالح.

المجاورة، حيث وثقنا، تسير صهاريج الماء بشكل متواصل، في مشهد يعكس تضامناً المجتمع في مواجهة أزمة مائية باتت تهدد استقرار آلاف العائلات في جنوب بابل. ويعاني العراق من أزمة مائية استثنائية أدت إلى جفاف العديد من الأنهر الفرعية ومساحات شاسعة من الأهوار والمسطحات المائية إلى جانب انخفاض

أن التمويل المتأخر عرقل إنجازته حتى الآن، بحسب الخيكان. ويشير الخيكان إلى أن "الأهالي يعيشون معاناة يومية، والجهود الحالية تقتصر على حفر الآبار وتوفير معالجات وقائية بانتظار اكتمال المشاريع الإستراتيجية". ورغم قسوة الأزمة، ما زال أهل الخير والمتبرعون يمدون يد العون لأهالي المطرية والقرى

من جانبه، يؤكد مدير ناحية الشوملي عادل الخيكان، أن "انخفاض مناسيب شط الحلة من 150 متراً مكعباً في الثانية، إلى أقل من 60 متراً مكعباً تسبب بأزمة غير مسبوقه". وتعمل المحافظة بالتنسيق مع السوزارات والجهات الخدمية لإيجاد حلول، أبرزها مشروع "الألف متر مكعب" الذي من شأنه تأمين المياه للمنطقة، إلا

تواجه قرى ناحية الشوملي، جنوبي محافظة بابل، أزمة خانقة بسبب شح المياه المستمرة منذ العام 2020، ما دفع العشرات من العائلات إلى الهجرة من مناطقها بعد أن جفت السدود وتراجعت مناسيب شط الحلة إلى مستويات غير مسبوقة. وفي قرية الحضرية، يقف الأهالي يومياً في طوابير طويلة بسياراتهم بانتظار وصول صهاريج الماء التي يوفرها المتبرعون وأهل الخير، إذ تعد هذه المبادرات الإنسانية المصدر الوحيد لإرواء عطش الأسر التي فقدت مصادرها الطبيعية للمياه.

المزارع عباس أبو جعفر، أحد أبناء القرية، يصف الوضع قائلاً: "شح المياه أهلنا هلاكاً تاماً. عندي خمسة أطفال ولا أعرف أين أذهب بهم. لولا المتبرعون لكان علينا أن نطرح مسافة 25 كيلومتراً لنحضر الماء لأهلنا".

ويضيف أبو جعفر، أن "أكثر من 15 رأس بقر ومئات الأغنام قمنا ببيعها بسبب العطش، والناس كلها هجرت المنطقة". ولم تقتصر أزمة المياه على ماء الشرب فحسب، بل ألحقت ضرراً كبيراً بالثروة الحيوانية والزراعية، حيث كان سكان الشوملي يعتمدون على تربية الأبقار وزراعة المحاصيل الموسمية كمصدر رئيسي للعيش، قبل أن تجبرهم الظروف على ترك أراضيهم وبيع ماشيتهم.





الاعلام المغرض والمشوه.. معول الهدم وحدة البلد ونقده

طارق العبودي

اقرأ عبر شبكات التواصل الاجتماعي وجود اشخاص يحاولون ان يزرعوا الفتنة وان يؤججوا الوضع الامني ويصعدوا من حدة الخلافات في بلدنا بين مكونات شعبنا من خلال نشرهم الاكاذيب والاشاعات المغرضة والإعلام البعيد عن الحقيقة والتهويل وزرع الخوف والفزع في الشارع العراقي ونشر خطاب الكراهية والتفرقة بين أبناء البلد ..

ويسكبوا الزيت فوق النار لاغراض واهداف مدفوعة الثمن والعمل لصالح اجندات قادرة لا تريد الامن والسلام والاستقرار والخير للعراق واهله..

فالمطلوب الحذر من هذه الاصوات لاننا شعب واحد المفترض أن يكون هدفنا جميعاً هو فضح وشجب واستنكار ممارسات واساليب رموز السلطة الفاسدين وكل العناصر المأجورة والعملاء الذين نهبوا البلاد وافقروا العباد، وفضح أساليبهم المشينة أمام الرأي العام ..

ونتمنى ان لا تخرج احتجاجات جماهير شعبنا ضد الفساد وسوء الخدمات والبطالة عن اطارها السلمي وان لا تتحول الى صدامات واشتباكات يذهب ضحيتها اخوان لنا في الوطن من خلال اندساس بعض العناصر المخربة....

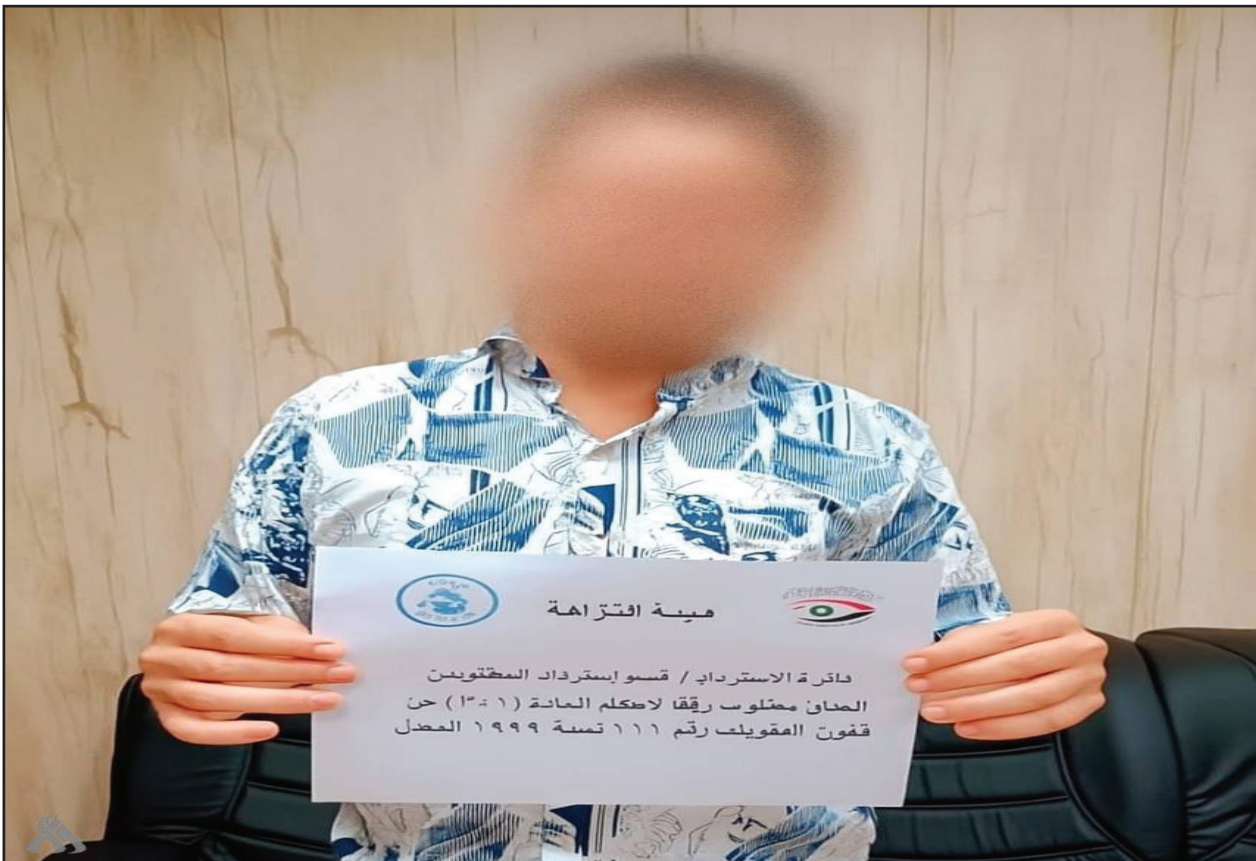
وهذا ما يراهن وتشتغل عليه بعض العناصر المدسوسة والمغرضة والعميلة والمأجورة....

وعليه، الحذر من الفتنة وزرع الخلافات بين أبناء بلدنا.. ولأن الاحتجاجات والتظاهرات السلمية حالة مشروعة كفلها الدستور العراقي، فمن حق الحكومة والقوات الامنية أن تحترمها وتؤمن لها الحماية والسلامة من كل المخربين والعملاء وان لا تمارس اي نوع من الضغط أو المنع أو الاعتقالات ضدهم ..

ومهمة كل وطني غيور وزيه ومخلص لوطنه وشعبه الحفاظ على امن بلدنا وان نحافظ على سلامته كما نحافظ على حداثات عيوننا لأن الأمن والسلام والاستقرار هو هدف نبيل تسعى له كل القوى الخيرة والوطنية المحبة بصدق لوطنها والساعية إلى بنائه وتطورها.. وهل يقبل العراقي الشريف ان يهدم ويحطم بيته بيده ويرى الخراب والموت والتخلف ولم يتألم ويتأسى؟ .. دول العالم تتطور وتتقدم من خلال وحدة مكونات شعبها وتبادل الاحترام والمودة فيما بينهم ..

رأي

النزاهة: استرداد مدير سابق في بلدية سامراء من سلطنة عُمان



الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، استرداد مدير سابق في بلدية سامراء من سلطنة عُمان الشقيقة، مُبينة أن المطلوب الهارب أدين بالإهمال والتقصير في أداء واجباته الوظيفية.

وأفادت الهيئة في بيان، أن "جهود دائرة الاسترداد في الهيئة، بالتعاون مع مجلس القضاء الأعلى ووزارة الخارجية ومديرية الشرطة العربية والدولية (الإنترپول) والسفارة العراقية في مسقط وبالتنسيق مع السلطات العُمانية، أسفرت عن استرداد المدان الهارب (أحمد عبد اللطيف حميد السامرائي)، بعد صدور نشرة دولية حمراء بحقه من الإنترپول، وإذاعة بحث من مجلس وزراء الداخلية العرب".

وأضافت، أن "المدان، الذي كان يعمل مديراً لقسم الأراضي في بلدية سامراء سابقاً، أقدم في العام 2013 على رفع معاملات طلبات تخصيص قطع أراض لموظفي البلدية من دون مراعاة المُفاضلة؛ الأمر الذي تسبّب بحرمان موظفين مستحقين".

وتابعت الهيئة، أن "محكمة الجنج في صلاح الدين المختصة بقضايا النزاهة سبق أن أصدرت الحكم عليه غيابياً بالحبس الشديد لمدة أربع سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (341) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969)، بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات التي وجدتتها كافية ومُقتنعة لإدانته".

أمين بغداد: العاصمة تستعيد

اليوم بريقها من خلال مشاريع خدمية متطورة

الحقيقة - خاص

أكد أمين بغداد، عمار موسى، امس الأربعاء، أن العاصمة تستعيد بريقها من خلال مشاريع خدمية متطورة، فيما لفت إلى أن مشروع تطوير مدخل بغداد - الموصل يجسد رؤية الحكومة في تطوير مداخل العاصمة.

وقال أمين بغداد عمار موسى في كلمة له خلال افتتاح مدخل بغداد - الموصل، إن مشروع تطوير مدخل بغداد - الموصل الذي نُفذ المقطع الأول منه بإشراف مباشر من رئيس مجلس الوزراء، يمثل نموذجاً حياً للتحول الكبير الذي تشهده العاصمة".

وأضاف، أن "الطريق يمتد ضمن مقطع أمانة بغداد من الجسر السدوار وحتى جسر المصايبح وبطول 12 كيلومتراً ذهاباً وإياباً، حيث توسع الشارع من 8 أمتار إلى 16 متراً، مع تنفيذ أعمال إكساء بمساحة 336 ألف متر مربع، وإنشاء مساحات خضراء وأربعة جسور للمشاة، فضلاً عن إضافة منظومة حديثة لتصريف مياه الأمطار ومعالجة جميع التعارضات الخدمية".

وبين، أن "هذا المدخل ظل لسنوات طويلة عنواناً لمعاناة يومية واختناقات مرورية لا تنتهي، وطريقاً يفتقر لأبسط مقومات السلامة، حتى بدا وكأن بغداد تستقبل من بوابات مهمة لا تليق بها ولا بأهلها"، مردفاً أن "المشهد اليوم تحول إلى صورة



مشرقة تعبر عن إرادة التغيير وعزم الحكومة على إعادة الإعمار للعاصمة". وأكد، أن "بغداد التي أنهكها الإهمال

لسنوات تستعيد اليوم بريقها ومكانتها من خلال مشاريع خدمية وحضرية تعكس هوية المدينة وتاريخها"، مشيراً إلى أن "هذا المشروع يعد شاهداً من شواهد كثيرة على أن عجلة الإعمار تدور بقوة في ظل حكومة وضعت خدمة المواطن في مقدمة أولوياتها وفتحت أبواب الأمل لأجيال تتطلع إلى مستقبل أفضل". واختتم بالقول: "نتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى رئيس مجلس الوزراء لدعمه المباشر ومتابعته الحثيثة، وإلى الكوادر الوطنية في أمانة بغداد بدائرة المشاريع ودائرة بلدية الكاظمية والشركة المنفذة وكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الذي أصبح اليوم واقعاً يللمسه المواطن يومياً".

الأهوار مهددة..

انخفاض الإيرادات المائية يفاقم الأزمة في العراق

الحقيقة - متابعة

أكد المتحدث باسم وزارة الموارد المائية خالد الشمال، امس الأربعاء، ان الأهوار تأثرت بشكل مباشر نتيجة انخفاض الإيرادات المائية ما أدى الى تراجع مناسيب المياه وانكماش المساحات المغمورة ونزوح عدد من سكان المنطقة. وقال الشمال، أن

المركز الوطني لإنعاش الأهوار يتابع التصاريح والمبذيات المائية بدقة، إلا أن الإمكانات محدودة، حيث لا تتجاوز التصاريح الحالية 40 بالمئة من المعدل الطبيعي والخزين الاستراتيجي لا يزيد عن 8 بالمئة من المخزون السكلي، أي نحو 8 مليارات متر مكعب فقط. ولفت الشمال الى ان الوزارة تواجه ثلاثة تحديات

الزراعية والحفاظ على بيئة شط العرب والأهوار. وأوضح الشمال ان الوزارة استنفرت جهودها عبر خطط طوارئ تضمنت نصب مضخات في المناطق العميقة وتنفيذ حملات وطنية لرفع التجاوزات على الأنهر والجداول بالتنسيق مع وزارتي الدفاع والداخلية، وبإشراف مباشر

كبرى، منها غياب اتفاقيات ملزمة مع دول المنبع بشأن الحصص المائية، وأثار التغير المناخي وقلة التساقط المطري ومحدودية الموارد المائية المخصصة لمشاريع الإنعاش والتأهيل. وأكد أن اولويات ادارة المياه تركز اولاً على تأمين مياه الشرب ثم الاستخدامات المنزلية والصحية والصناعية، تليها الخطة

تدريب 600 تدريسي للعمل على منظومة المدارس الذكية

الحقيقة - متابعة

كشف فريق الإعلام الحكومي، عن تدريب 600 تدريسي للعمل على منظومة المدارس الذكية في بغداد والمحافظات، مشيراً إلى تحديد شروط القبول في المدارس وفق معايير المستوى العلمي. وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي حيدر مجيد إن "ملف الأبنية المدرسية والقطاع التربوي يُعدّ واحداً من أهم الأولويات الخمس في البرنامج الحكومي والخطط الوزاري"، موضحاً أن "الحكومة الحالية عملت على هذا الملف بكل طاقتها وجهدها، وقدمت الدعم الكامل لوزارة التربية ابتداءً من مشروع الأبنية المدرسية النموذجية (الألف مدرسة) التي أنجز بالكامل، حيث جرى تسليم جميع المدارس إلى مديريات التربية في بغداد والمحافظات". وأضاف، أن "المشروع أنجز خلال أقل من سنتين ونصف،

من دون تلكؤ أو توقف، وذلك بفضل المتابعة المستمرة لبدء من الحكومة مروراً بالأمانة العامة لمجلس الوزراء والجهات القطاعية المعنية". وأكد أنه "تمت المباشرة بتأثيث المدارس، إذ إن المرحلة الأولى شهدت تجهيز هذه المدارس بأجهزة التكييف، بحيث يتضمن كل صف جهازين، إضافة إلى تكييف المرافق الإدارية للمدرسة بالكامل".

وبشأن تدريب الكوادر التدريسية في المدارس الذكية أشار مجيد إلى "وجود طاقات هندسية وفنية شابة كبيرة تضم نحو (400) موظف من حملة الشهادات العليا، جرى تعيينهم مؤخراً عبر مجلس الخدمة الاتحادية، وقد اختير (40) موظفاً منهم لتدريب الكوادر التدريسية كمرحلة أولى، حيث يجري حالياً تدريب نحو (600) تدريسي في بغداد والمحافظات على كيفية إدارة وتشغيل هذه

المنظومة في المدارس الذكية". وبين أن "ما بين (60 - 75) من ملاكات وزارة التربية الفنية خضعوا لتدريب خاص للإشراف على الأجهزة والمعدات في حال حدوث أي خلل، سواء في الشاشات أو الأجهزة اللوحية أو الألواح الشمسية، إذ تمت المباشرة بنصب الأجهزة والمعدات وتهيئة الدراسة في المدارس". وأوضح، أن "اختيار الفئة المستهدفة للمدارس الذكية سيكون من الطلبة المتفوقين للمرحلة الثانوية من الأول المتوسط حتى السادس الإعدادي، مبيناً أن "كل مدرسة ستحتوي على شاشتين تفاعليتين ذكيتين؛ إحداهما مخصصة لعرض المناهج والرسومات التفاعلية، والأخرى للكتابة المباشرة. وكل صف يحتوي على كامرتين واحدة للطلبة وأخرى للمدرس وتتحرك بصورة ذكية مع الموجودين داخل القاعة"، مشيراً إلى

ان "التفاعل بين الطالب والمدرس عبر الأجهزة اللوحية الذكية". ولفت إلى "أن الطالب لم يعد بحاجة إلى رفص يده، بل يكبس زرّاً يظهر اسمه على الشاشة، فيختاره المدرس للتفاعل، كما سُدّار الواجبات المدرسية والتواصل مع الإدارة إلكترونياً".

وأشار إلى أن "المنظومة تتضمن أيضاً منصة "أبجد"، التي توفر نقطتين أساسيتين: الأولى: تتيح للطلاب الدخول باستخدام اسم مستخدم وكلمة مرور للاطلاع على جميع مقرراته، وفي حال فاتحه درس يمكنه طلب مدرس لهذه المادة يشرح له مباشرة عبر المنصة، والثانية: تتيح لولي الأمر الدخول إلى المنصة لمتابعة مستوى ابنه أو ابنته، والتفاعل مع سير العملية التعليمية".



الحقيقة - متابعة

أكد مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي أن اللقاءات المباشرة بين المسؤول من جهة والموظفين والمواطنين من جهة أخرى تمثل خطوة مهمة لتعزيز الثقة وبناء علاقات تسهم في الارتقاء بواقع العمل.

جاء ذلك خلال لقائه بعدد من الموظفين والمواطنين، حيث استمع الموسوي إلى الحالات والطلبات التي طرحت، موجهاً الهيئات والأقسام المعنية بمعالجتها وفق السياقات الأصولية، مع توفير التسهيلات اللازمة. كما شدد على أهمية تقديم الدعم للحالات الإنسانية والصحية بما يعكس روح المسؤولية تجاه الجميع.

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

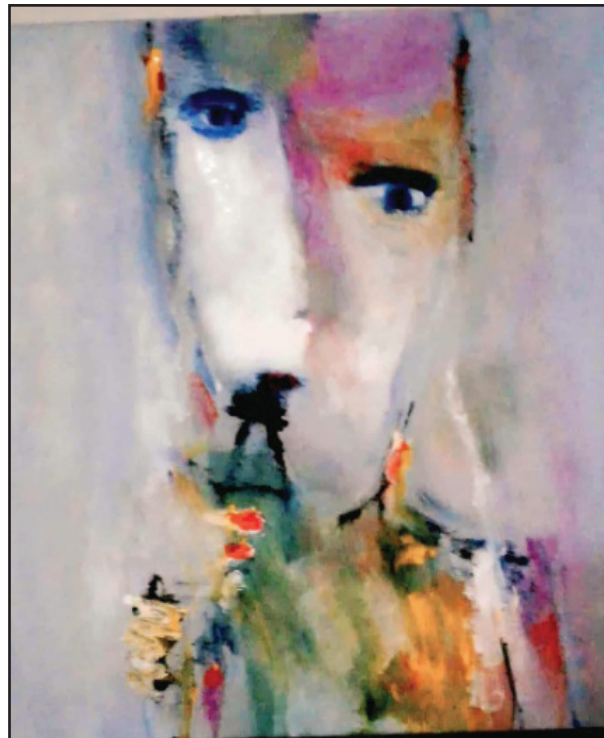
السورية سحر النواquil..

حالة نوعية في عالم الرسم والديكور

سحر النواquil.. فنانة سورية استطاعت أن تشكل حالة نوعية في عالم الرسم والديكور ، بما تملكها من موهبة تشكيلية وفن التصميم ، عملت أكثر من عمل تلفزيوني سوري ديكور ، وآخر أعمالها كانت مع المخرج نجدت إسماعيل أنزور. هذا ما ذكرته لي في بداية حديثها لجريدة (الحقيقة) . عن هذا الشغف والعشق للديكور المسرحي والاخراج قالت سحر : عملت أكثر من عمل تلفزيوني دراما مسرحية ، كانت جميعها ممتعة ، وتعلمت منها الكثير ومنها ذهبت بطريقة غير مباشرة الى لوحتي الديكور لوحة تكوين ولقطة صورة ،هذا كله يتراكم في داخلي وي طرح فيما بعد.

حوار - كاظم بھيئة

والفنانة النواquil عضو اتحاد الفنانين التشكيليين ،عضو المجلس القانوني العربي الأرمني الأممي ، عضو أصيل في اتحاد الفنانين التشكيليين سوريا ، شاركت بأكثر من معرض وملتقى بسوريا وخارجها، حصلت على شهادة تقدير من نقابة الفنون الجميلة بدمشق العام2011،جائزة معرض الشباب نقابة الفنون الجميلة العام2002،شهادة تقدير من إيطاليا ولاية تورينو العام 2011،شهادات تقدير ملتقيات لبنان، حاصلة على الوسام الذهبي في السويد العام 2014 ولقبت بسفيرة الفن السوري للعالم،حاصلة على شهادة خطية من سفير أمريكا بدمشق لأجمل لوحة من مقتنياته. وعن تلك المقتنيات تقول سحر : كذلك لي مقتنيات بسوريا ولبنان وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا والسويد وأمريكا وهولندا والبرازيل وغيرها وتقريبا ببلدان العالم أجمع.



داخلنا من الماضي والحاضر. وعن الموضوعات التي تتناولها على وجهة التحديد اوضحت سحر : اعمل على تحويل الصور والأفكار إلى رموز وخطوط وألوان لتصبح عفويتي فوضى منظمة. نعم الإبداع يأتي من خبرات متراكمة ويظهر بشكل عفوي بين لحظة وأخرى ،والمواضيع التي ا طرحها تجريدية تعبيرية. وحينما سألتها اين تضعين نفسك في زحمة الاجيال الفنية وعلى اي جيل تتكئين اجابت سحر: لكل فنان ومبدع تجربة خاصة به. احترم كل نقطة او خط يخطه الفنان المبدع.الفن يولد الحضارة والحضارة تولد الفن .

واعربت الفنانة سحر النواquil عن حلمها قائلة : من السكون السرمدي ،لأفتح نافذة على عالم خاص مليء بملايين الألوان والخطوط لاهرب من العالم المادي، من العالم الذي نعيش فيه كي نلعم بالهدوء والسلام.

،وتأثرت بفن الحضارة والفن الإفريقي ، ممكن أن لا تأثر ولا اقتبس عن طريق الوعي أو اللاوعي ، فتأتي الأفكار بالعفوية وبالصدفة من مخزون متراكم في

وعن التشكيليين الذين أسروا قلبها منذ البداية، وتأثرت بهم ولهم تأثير واضح في مشوارها الفني قالت سحر : عشقت فاتح مدرس وبكاسو فنست فان

عديدة في بدايات حياته لكنه انتصر عليها ، واصبح فيلسوفا كبيرا، تولد افكاري، ما بين الوان وخطوط الحاضر والمستقبل والنعلمات والألحان .

فكان يفرحني ويخفف من آلامي في الظروف الصعبة ،وكنت دائما اضع بين عيني الاديب جبران خليل جبر الذي تعرض لصدمات

وعن الرسم وماذا يعني لها وكيف تولد الافكار عندها قالت : يبني وبين لوحاتي فكرة ،ارجعتني في ذاكرتي الى الأمس القريب، الفن بالنسبة لي دوائي

زينب الزبيدي.. رسالة هادفة في زمن الضجيج الرقمي

من شغف المراهقة إلى منصة تأثير..

حكاية إعلامية صنعت فرقا في حياة جمهورها

في زمن تتسابق فيه منصات التواصل على لفت الأنظار بمحتوى سريع وزائل، برزت أصوات مؤمنة بأن الإعلام يمكن أن يكون رسالة لا مجرد أداة للترفيه. من بين هذه الأصوات، تتألق زينب الزبيدي، الإعلامية وصانعة المحتوى التي قررت أن تسير عكس التيار، حاملة على عاتقها هدفاً أكبر من الشهرة والأرقام: أن تلهم، وتربي، وتقدم نموذجا حقيقياً يحتذى به. رحلة زينب بدأت بشغفٍ خفي منذ سنوات المراهقة، وتحولت مع الزمن إلى مشروع متكامل يوازن بين الدين والثقافة، ويمنح الشباب، خصوصا الفتيات، طاقة إيجابية تعينهم على مواجهة تيارات المحتوى السطحيّ. وفي هذا الحوار الخاص، تأخذنا زينب في جولة بين محطات حياتها، لتكشف لنا أسرار بداياتها، ورؤيتها لمستقبل الإعلام، وكاشفة لنا خبايا تجربتها، ورسالتها التي تسعى لإيصالها إلى كل بيت.

حاورتها: هدى الشمري

«بداية، كيف تعرّفين نفسك للجمهور بعيداً عن الألقاب المهنية؟
-أنا إنسانة لديها شغف في تطوير ذاتها، متعلمة في سبيل النجاة.
«ما الذي دفعك لدخول مجال صناعة المحتوى الديني والثقافي؟
- ما يحتاجه المجتمع من شباب ومراهقين. فهم بأمس الحاجة إلى قدوة حسنة، بدلا من أن يتأثروا بمشاهير بلا منفعة، ونحن نسعى لذلك.
«من أين جاء شغفك بتقديم البرامج وصناعة المحتوى الهادف؟
- بعد إكمال الثالث متوسط العام 2017 بدأت رحلتي في تطوير الذات والتحقق بدورات إعلامية. كنت أطمح للتقديم الإذاعي، لكن لوجود "لدغة في حرف الراء" لم تتح لي الفرصة، فالتجهت إلى تحرير الأخبار، إلا أنني لم أجد فيه ذات الشغف. لاحقا، ومع دخولي المرحلة الجامعية الأولى، عاد شغفي بالتقديم بنضج أكبر، فالتحقت بمعهد إعلام متخصص بالتقديم التلفزيوني، ثم عملت في قناة الأنوار الفضائية. وبعد تخرجي من الجامعة،

عملت إعلامية في مجموعة العميد التربوية، لكنني شعرت بوجود طاقة أكبر لم تفرغ بعد، فقررت التوجه إلى المجتمع، خصوصا النساء، ومحاولة المساهمة في الإصلاح.
«ما الرسالة الأساسية التي ترغبين في إيصالها من خلال أعمالك؟
- أن هناك إعلاماً زينبياً، وأن هناك إعلاميات قدوات حسنة. أنا أصغر من أن أضع نفسي في هذه المرتبة، لكنني حاولت أن أتصدى في زمن كان المجتمع يهاجم فيه الإعلاميات.
«كيف تختارين المواضيع التي تتناولينها في محتواك؟
- اختياري للمواضيع التي ا طرحها، بناءً على ما هو دارج في المجتمع، وما يتناسب مع الأحداث والمناسبات.
«في رأيك؟ ما الفرق بين المحتوى الهادف والمحتوى الترفيهي، وهل يمكن الدمج بينهما؟
- نعم، يمكن الدمج بينهما لصناعة محتوى يجمع بين الإفادة والمتعة.
«كيف تقيمين أثر محتواك على جمهورك؟ هل تعتمدين على التفاعل، أم لديك مؤشرات أخرى؟
- بغض النظر عن التفاعل الرقمي، تصلني رسائل من فتيات يخبرنني أنهن غيرن حياتهن نحو الأفضل، وكثيرات منهن

اخترن الاحتشام والتقرب إلى الله بفضل هذا المحتوى.
«ما أبرز التحديات التي واجهتك في بداياتك، سواء على المستوى الشخصي أو المهني؟
- دعمت نفسي بنفسي على صعيد السوشيال ميديا. والمحتوى الإيجابي عادة لا يصل بسرعة للجمهور، بخلاف المحتوى النافه الذي يلقي صدى واسع. ومع ذلك، لدي إيمان أن إفادة عشرة أشخاص أفضل من ملايين بلا جدوى. ولم ألجأ إلى الترنندات أو نشر الصور والفيديوهات الخاصة، بل كنت أصل للناس تدريجيا، والحمد لله.
«كيف تتعاملين مع الانتقادات أو التعليقات السلبية على منصات التواصل الاجتماعي؟
- الحمد لله، لم أتعرض لانتقادات كثيرة، سوى من قلة تُعدّ على الأصابع، أما الغالبية فكان تفاعلها إيجابياً، لكوني قريبة من المجتمع دينيا وعرفيا.
«هل هناك شخصية دينية أو فكرية تعتبرينها قدوة لك في مسيرتك؟
-نعم،مولاتي فاطمة الزهراء وابنتها الحوراء زينب «عليهما السلام». وحتى من شدة اقتدائي بهما، قد أقرر يوماً ترك النشر والاكتفاء بإيصال الرسالة بطرق أخرى.
«أخبرينا عن تجربتك في تقديم البرامج، وما الذي يميزها عن صناعة المحتوى عبر

الإنترنت؟
- التلفزيون يصل صداه ببطء، بينما السوشيال ميديا كانت أقرب للجمهور وأسرع في التفاعل. فهناك لمست بشكل مباشر ثمار ما قدمته، من خلال استفسارات المتابعين وطلبهم النصح والإرشاد.
«كيف ترين مستقبل المحتوى الديني والثقافي في العالم العربي؟
- هناك حسابات دينية وثقافية هادفة تنتشر باستمرار، سواء في العراق أو العالم العربي. وهذا يطمئن بأن المجتمع ما زال بخير ويسعى للتغيير نحو الأفضل. وعندما تتصافر الجهود، بالتأكيد سيحدث الأثر الأكبر.
«ما النصيحة التي تقدمينها لجمهورك لمواجهة تحديات الحياة اليومية؟
- نصيحتي هي: ابتعدوا عن المقارنات وما يُشاع في السوشيال ميديا. كونوا على حذر قبل التفاعل مع أي منشور أو مقطع فيديو. أما أنا شخصيا، فلا أعلق بسرعة على ما يُنشر، بل أتأنيأ أياماً قبل أن أقرر موقفتي.





انفجار الصالحية

(8)

رحيم العراقي

الوقت ضحى..وقد تحولت المحلة الى مكان مُتَرَف و أنيق معمارياً تتوسطه شاشة بلازما عملاقة وتحولت خياطة رزق الى دارأزياء حديثة وحلاقة الفنانين الى قسم للتجميل ومحل رضوان الى استوديو تصوير وموسيقى حديث ، والمقهى الى كافتيريا ..ولم تبق على حالها سوى عربة بيع الطعام و هيئة غالي. .

في الأستوديو يجري تصوير تقرير لجنان و ريسان الذي يقف بقربيها لترجمة الحديث للصم والبكم و رزق المنتكر بزي أوربي..ويقف خليل غير بعيد عنهما.. و يعمل أمامهم صباح المصور.

جنان: أحييكم مشاهدينا في كل مكان من المطار الان حيث وصل الان سفير السلام الفنان السيد بوري إنجين .. بوري انجينو .. ريسان يأخذ الورقة منها).

ريسان:هي ناقصة ودزولنه بوري أجنبي ..بله . (ويقرأ ويوضح لها .)بوري إنجينوف..

جنان: سوري..أمدايه ..أسفة .. الفنان المغني العالمي يوري انجينوف المبعوث الأممي الذي جاء حاملاً (ريسان يمثل حركة المرأة الحامل) حاملا رسالة من رئيس منظمة حقوق الإنسان تتعلق بالأوضاع الراهنة والإنتهاكات الصارخة (ريسان يصرخ) لحقوق الإنسان ..أهلا سيد إنجينوف..

رزق :أهلاً و سهلاً..

جنان: ما برنامج زيارتكم مستر يوري؟..

رزق: جننا عراق بلد حضارة قديمة أصيلة لتكون حلوة و جميلة ..و لنشوف بعيوننا التي تأكلها الدود و نتأكد من وجود المخالفات الصارخة المرتكبة هنا.. هذا اولاً ..الشيء التاسع سنلتقي بمسؤولين يحود كل منهم النار الى خبزته ..يهود ذَ فاير تو هز بريد.. وراح اغني أغنية السلام بملعب الشعب ..تباع البطاقات في الأماكن الظاهرة على الشاشه وكلها لصالح المتضررين من أسعار المؤلّدات .

جنان: مشاهدينا معي الناشط السياسي خليل البغدادي رئيس جمعية الشقاوات القدامى وفرع جمعية مبسوطين بلاحدود و منظمة مخلوقين بلا داعي .. ما رأيك بماترحه سفير السلام الفنان يوري انجينوف؟..

خليل : على راسي..إنسان محترم ..آني ما يغثنى الا المايحترم نفسه ويلغي بالدنوات بعالي صوته و مايكُول اكو ناس غافية بالقاعة و تريد تراتح .. وللعلم

. وياما حرّزت .. ياجماعة المقابل ينتقد .. والي يدك الباب يسمع الجواب .. والمايدنل زنييله محد يعبيله ..هسه ليش تروحين بعيد .. دكي الحديد أعلى الحديد ..شتسمعين ؟.. رنة ..

جنان : فعلا..هذي حقيقة فيزيائية ..

ريسان : (يضرب قطعتي حديد ببعضهما) إي والله رنه..تريد أذ لك رنة لموبايلك..إنت تسميهه دكه .. تريد ادلك دكه.. عندي دكه مال مخانيث..

خليل : ريسان مودناكل وحل ..حتى هنا تصنيف و شقه .. المهم .. انا أكوّل خلي الأمور تمر سلامات و الواحد ياخذ راحته بس ميثأثر على البقية ..يحترم آداب المجتمع..والمجتمع مثل الميز.. كل ميز وإله حدوده..زي الناس (يذهب خليل للتواليت).

جنان :شكرا للناسط خليل البغدادي الي أوصل بأسلوب فلسفي مركز و مختصر صورة للوضع الراهن .. والان نتوجه بالسؤال للفنان العالمي يوري إنجينوف.. (لرزق) شنو الي راح تقدمه بهذي المناسبة ؟..

رزق : أقدم شكري لاشاشتكم ..و أقدم لشعبكم هذا النشيد . صوت السلام إينادي..إنفَرقي يبلادي بصراوي لو أنباري..لو كوتي لو بغدادي

لاتحجي عن أمّنته

المهم دربونتنا ..وبالباقي فد شي عادي.

..عمي الوضع ما مامون

و الما يسافر مجنون

و الي يدك عالقانون ...باجر يدك حَداي .

..هالوضع ما يتأمّن

و ماضن بعد يتحسّن

حتى رئيس اليو أن ...يصرخ : شلعتو أفادي..

..يلنخله يلبرحية

صعدت عليج الحية

ما تدري ياهو ضحية ..و ياهو العنيف السادي.

.. كلمن بإيده فايل

إيعُدل إبّوضعه المايل

ما تدري منهو العايل ... ماتدري منهو البادي.(يتبع).

و مضادات الالتهابات ومضادات السرطانات والمضادات الحيوية وأدوية الأمراض المناعية وأدوية الحساسية ومضادات الاكتئاب والأدوية النفسية وأدوية أمراض الجهاز الهضمي وأدوية تخفيض الوزن.

وبحسب الدكتورة عائشة إبراهيم الأنصاري مدير إدارة الصيدلة والرقابة الدوائية بوزارة الصحة العامة القطرية، فإن إدارة الصيدلة والرقابة الدوائية تقوم بشكل دوري بمراجعة أسعار المستحضرات الدوائية المسجلة بدولة قطر، مشيرة إلى انه يجري التركيز على المجموعات العلاجية الأكثر استعمالا وبما يضمن توفيرها بأسعار مناسبة وصولا إلى المجموعات العلاجية كافة.

وأوضحت أن أسعار الأدوية تحدد عند تسجيلها في السوق المحلية بناء على قواعد التسعيرة المعتمدة، إذ تجري

المنافذ الحدودية والمؤسسات الصحية، كما تواجه الصناعة الدوائية المحلية تحديات في تحقيق الاكتفاء الذاتي بسبب هيمنة المنتجات الأجنبية. ورغم تواجد صناعة دوائية وطنية جيدة، فإنها تعاني من ضعف في تغطية احتياجات السوق، وتواجه صعوبة في منافسة المنتجات الأجنبية بسبب هيمنة هذه المنتجات والبيروقراطية في إجراءات التسجيل، ويقوم التجار بشراء الأدوية من المنافذ الحدودية بأسعار مرتفعة لزيادة أرباحهم، مما يؤدي إلى نقصها في المستشفيات الحكومية وارتفاع أسعارها في السوق الخاصة.

ولم تترجم الأموال الطائلة التي تنفق على القطاع الصحي إلى تحسينات حقيقية في مستوى الخدمات، ما تسبب في انقطاع الادوية وارتفاع الأسعار وانتشار الادوية المزيفة وتدهور



مراعاة تكلفة التصنيع في بلد المنشأ والأسعار المرجعية المعتمدة وأسعار البدائل المتوفرة في السوق المحلي؛ وحددت الصحة القطرية للسكان عنوانا الكترونيا واضحا للاطلاع على قائمة المنتجات الصيدلانية المسجلة مع الأسعار، وطلبت منهم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الصحة العامة، لمعرفة الادوية والاسعار.

لقد اتفق جميع المعنيين بشؤون الصحة والاقتصاد، على أن مشكلات الحصول على الأدوية في العراق تتمثل في انقطاع الأدوية الأساسية وارتفاع أسعارها، ويعود ذلك إلى الفساد المستشري في القطاع الصحي، الذي ينتج لـ "مافيات" تهريب الأدوية منتهية الصلاحية والمغشوشة المتاجرة بها وبيعها بأسعار باهظة، فضلا عن ضعف الرقابة الحكومية على

الصحة، مما يجعلهم عرضة للشراء بالأسعار المرتفعة من دون علم. وقد تواجه الأدوية التي جرى تخفيض سعرها نقصا في السوق، فبعض الصيدليات قد تمتنع عن بيعها بالسعر الجديد لأنها تعد ان هامش الربح الجديد غير مجز لها، مما يدفعها إلى حجبها أو بيعها في السوق السوداء، كما قد يعزف المستوردون عن جلب هذه الأدوية للأسباب نفسها، مما يؤدي إلى شحتها في الأسواق.

ويمكن أن يؤدي الفساد دورا في هذا الفشل، سواء على مستوى بعض المستوردين أو الصيدليات أو حتى بعض موظفي الرقابة، إذ يجري التواطؤ لتجاوز القوانين وتحقيق مكاسب شخصية على حساب المريض.

أي ان التحدي يكمن في كيفية تحويل القرار الوزاري إلى واقع ملموس على الأرض، وهو ما يتطلب أكثر من مجرد



صادق الازرقى

اعلنت وزارة الصحة العراقية في الثاني من أيلول 2025، انها نجحت في تطبيق تسعيرة جديدة على نحو 50% من الأدوية في الصيدليات الأهلية، ودعت السكان لشراء الأدوية التي تحمل لاصق وزارة الصحة فقط، للتحقق من قانونية الدواء والتأكد من خضوعه للتسعيرة المحددة، بحسب بيان لها.

وقالت ان الخطوة تهدف إلى تنظيم قطاع الأدوية في العراق وتوفير الأدوية بأسعار معقولة للمواطنين، على اعتبار ان هذا الإجراء يشجع على التحقق من قانونية الأدوية والتأكد من خضوعها لرقابة وتسعيرة الوزارة.

يشير إعلان وزارة الصحة الى تطبيق التسعيرة الجديدة وتخفيض أسعار الأدوية إلى خطوة إيجابية نحو تحسين وصول السكان إلى الأدوية الأساسية، ومع ذلك، فإن استمرار بيع الأدوية بأسعارها المرتفعة، ونقص بعضها في صيدليات المستشفيات، بحسب الواقع الفعلي، يعكس تواجد تحديات كبيرة في تطبيق هذا القرار-وغيره من القرارات

ان معرقلات هذا التطبيق تشمل، ضعف الرقابة والتفتيش، وبرغم إصدار القرارات، فإن هناك ضعفا في آليات الرقابة على الصيدليات الأهلية للتأكد من التزامها بالتسعيرات، وقد لا تكون فرق التفتيش كافية أو فعالة في تغطية جميع الصيدليات، مما يتيح للبعض الاستمرار في البيع بالأسعار القديمة.

ان إعلان الوزارة عن أن التسعيرة الجديدة تشمل نحو 50% من الأدوية يعني أن النصف الآخر ما يزال يباع بأسعاره السابقة، وهو ما قد يسبب التباين للمواطنين ويسهل على الصيدليات بيع الأدوية بأسعار مرتفعة، كما ان الوزارة لم تذكر أصناف الأدوية المستهدفة بالتخفيض، التي يفترض ان تشمل ادوية الامراض المزمنة.

وقد لا يكون الناس على دراية كافية بالأسعار الجديدة أو بضرورة البحث عن الأدوية التي تحمل لاصق وزارة

أهمية دور المؤسسات

من تكثيف دور المؤسسات الدينية لا سيما ونحن في مجتمع إسلامي ، ولا بد من تكثيف دور الجامعات والمعاهد والمدارس والنخب الثقافية من اتحادات وجمعيات وثقافات ومراكز توعوية أما اذا كانت المسألة عبارة عن تراكمات نفسية وراء ذلك فأين دور وزارة الصحة أو دوائر الحماية الاجتماعية المعنية بموضوع معالجة المرضى النفسيين ؟ غياب دور المؤسسات يخلق انفجارا هائلا يشبه حرائق الغابات وخلال فترة زمنية سرعة يصبح كل شيء رمادا ، ويقف وراء كل هذه الجرائم غياب المنهجية في المؤسسات ، مما خلق بيئة سامة غير صحية ومافيات متمرسة تسرق عمر الأحياء وتحرض الأفسراد على التعايش تحت إرادتها، تجمعات مصابة بلوثة الفكر والعقيدة والرأي والموقف والأخلاق والسلوك ، بحيث يصبح الشخص في لحظة ما ، لا يستطيع انقاذ نفسه من سموم الأفكار السوداوية التي تراوده .

لا بد من عقد جلسات حوارية مع كافة فئات المجتمع والعمل على تأسيس روابط وورش تعليمية وتنظيمية وإنسانية يسودها العلم والمعرفة واحترام الرأي وحب الاوطان ، وتندثر تلك الروابط بمخاطر المخدرات وتعاطيها ، فضلا عن استنكار شذيع ظاهرة السلاح المنفلت والتطرف القبلي والإيمان بالنأث ، والاقتيال العشائري الذي بات يهدد أغلب المدن ، وشجب العودة إلى أعراف الجهل والجاهلية ، والدعوة إلى التعليم في المدارس الحكومية ومعالجة ظاهرة التسرب من المدارس ومحاربة الفساد الإداري والمالي، وإيقاف ظاهرة العنف الأسري وغيرها من المعالجات .

الإسلامي والعربي أصبح في خطر. والسؤال المهم أين العادات العربية القديمة التي كتبناها وتناولتها كتب التاريخ مثل اكرام الضيف وحماية الغرب و احترام الكبير والعطف على الصغير ومساعدة المنقطع وابن السبيل ورعاية اليتيم وكفالة المحتاجين ؟ .

يبدو اننا نعيش اليوم في ليل حالك السود ، وفي غابة بشرية لا يلتفت لها أحد ، حتما سننسى قسما كبيرا من هذه الجرائم والحوادث ويذهب هذا الحدث وتلك الجريمة مع الريح، ربما سننھض من نوم آخر على جريمة قتل ثانية وثالثة ورابعة نعم سننفر في الصباحات القادمة على حوادث قتل تنشر عبر وسائل التواصل أو الإعلام المرئي وتمر دون شعور بالمسؤولية أو اتخاذ اي موقف شجاع إزاء مساحات هدر الانسانية في صفوف المجتمع.

السؤال الآخر: من يقف وراء هذا القتل والذي يثير إشكاليات تستحق المتابعة؟ جدلا لو كان المجتمع يعيش في بيئة مؤسسية أكثر صحية وأكثر منهجية، فلن يعاني من أمراض نفسية ومجتمعية ، ولن يحدث كل ذلك ، هل عجزت النخب الثقافية والعلمية والإعلامية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية ورجال الدين عن التوعية والإرشاد ؟ للأسف الشديد ان صوت الدم أعلى من صوت المحبة والسلام والتعايش والاحترام والإصغاء لحرية الرأي الآخر .

متى يشفى هذا المجتمع من السلوكيات السامة؟ متى يتخلص من السموم القابضة في عقول الكثير من الناس؟ لماذا وصل بنا الأمر إلى هذا الحد ؟ واذا كان غياب الوعي هو السبب وراء ذلك فلا بد



ندى محمد جعفر

إن حوادث القتل والخطف والنزاعات العشائرية وتعاطي المخدرات ... وغيرها أثبتت للرأي العام والعالم إجمالا ، بأن نسبة مخيفة من المجتمع العراقي منزلقون نحو الجريمة بكل أشكالها ، هذه الجرائم وغيرها من الحوادث اليومية كالخطف والاقتيال القبلي والثأر والرصاص العشوائي والسلاح المنفلت والعنف الاسري والتحريرض على القتل بواسطة مواقع التواصل الاجتماعي وشيوع ظاهرة بيع وتعاطي المخدرات أثبتت بأن مجتمعنا

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 18 09 2025 العدد (2970)



في بطولة الاندية العربية لكرة اليد

بعد أن تغلب على قطر القطري والنواعير السوري.. الحشد الشعبي يهزم الصليبيخات الكويتي



ألقاب لكل منهما ، وفي المركز الرابع، تأتي أندية أهلي جدة والخليج والنور من السعودية، ومولودية الجزائر، والإفريقي التونسي، والكويت الكويتي، برصيد لقبين لكل فريق. أما في المركز الخامس والأخير ضمن سجل الأبطال، فتأتي أندية الزمالك وسبورتنج من مصر، وساقية الزيت التونسي، والديوان التجاري الجزائري، والريان والغرافة من قطر، والعين

وقطر القطري، والصليبيخات الكويتي وسجل الأبطال.. النجم الساحلي في المقدمة، وعلى مستوى السجل التاريخي للأبطال في بطولة الاندية العربية ، يأتي الترجي الرياضي التونسي في المقدمة برصيد 7 ألقاب، يليه الأهلي المصري برصيد 5 ألقاب، ثم النجم الساحلي التونسي ومولودية وهران الجزائري بثلاثة

فريق الحشد الشعبي بنتيجة 9-16 على حساب فريق الصليبيخات الكويتي في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد المقامة حالياً بالكويت ، ويعد فوز الحشد الشعبي هو الثالث على التوالي حيث فاز على النواعير السوري وعلى قطر القطري. ويلعب نادي الحشد الشعبي العراقي في المجموعة الثانية، إلى جانب أندية البنك الأهلي المصري،

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص حقق فريق نادي الحشد فوزه الثالث على التوالي في بطولة الاندية العربية 40 لكرة اليد ، حين تغلب امس الاول الثلاثاء على فريق نادي الصليبيخات الكويتي بنتيجة كبيرة قوامها 19-32 هدفاً ، وانتهى الشوط الأول لمصلحة

قراءة في أوراق الجولة الأولى من دوري نجوم العراق

النقط يحتل الصدارة وجميع المباريات انتهت بالفوز وملعب الناصرية يشهد كرنفلاً كروياً

الحقيقة / رافع البديري

انطلقت السبت الماضي (١٣/ ٩/ ٢٠٢٥) مباريات المرحلة الأولى من دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦، بعد ان تم تأجيل مباراة القمة بين الزوراء والشرطة، بسبب ارتباط الفريقين بالبطولة الاسيوية، وخاضت الفرق المتبارية ٩ مباريات، انتهت جميعها بالفوز حيث لم تسجل الجولة أية حالة تعادل وهي حالة إيجابية نادراً ما تحدث، وتدل على ان الفرق المتنافسة اعتمدت على الأسلوب الهجومي، وتمكنت ٩ فرق من احتلال الصدارة بامتلاكها ٣ نقاط، وهي على التوالي: النقط يليه الميناء واربيل ونوروز وديالى والقوة الجوية والطلبة والغراف واخبر الكرمه، ففي ملعب الكرخ تمكن فريق ديالى من تحقيق الفوز على فريق امانة بغداد بهدفين لهدف، سجل لديالى وكاع رمضان وايمين محمود فيما قلص الفارق لبغداد جبار كريم .



وخطف فريق الطلبة فوزاً صعباً من فريق زاخو بهدف دون رد، سجله اللاعب زايد ، وفي ملعب نوروز تمكن أصحاب الأرض من الحاق الهزيمة بفريق الكهرياء بثلاثة اهداف لهدفين جاءت اهداف نوروز بواسطة جايتان لاورا ومحمد رضا واسو رستم فيما سجل للكهرياء لوكاس اسكو ومنذر رحيم .

وحقق فريق الكرمه فوزاً صعباً على فريق دهوك صاحب الأرض والجمهور بهدف وحيد، الذي تقدم مبكراً بعد مرور دقيقة واحدة (بنيران صديقه)، وتمكن فريق الميناء من تحقيق فوز ثمين على فريق النقط ميسان بثلاثة اهداف لهدف، سجل للبصريين ايباي بيليف (هدفين) ورضا

ماجسي ، وقلص الفارق لنقط ميسان اللاعب داوودا ديمي، وتمكن فريق النقط من تحقيق فوز عريض على مضيفه فريق القاسم بثلاثية نظيفة جاءت باقدام سيف كريم واحمد خالد الهدف الثاني وحسام جار الله الهدف الثالث . واستطاع اربيل من تحقيق فوز ثمين على النقط بثلاثة اهداف لهدفين، حيث قلب تاخره بهدفين لهدف الى فوز اذ سجل لاربيل مصطفى قابيل و المحترف الاوزبكي جيمبروف (هدفين) اما هذا النقط فاحرزهما اللاعبان رضا فاضل ولاعب اربيل احمد زيربو (بالخطا) ، كما فاز فريق القوة الجوية على مضيفه فريق الكرخ بهدف دون رد وسجل هدف المباراة الوحيد اللاعب الحارث حاتم، وانتهت مباراة الوافدين الجديدين السراف والموصل لدوري النجوم بفوز الغراف على الموصل بهدف دون رد، سجله المحترف النيجيري اموتو ٤٨ .

اتحاد الشركات الرياضي يختتم دوري العراق لكرة الصالات في السليمانية ويتوج بلدية البصرة بطلا

الحقيقة / خاص

في إنجاز تنظيمي جديد يُحسب لاتحاد الشركات والمؤسسات الرياضي العراقي، اختتمت بطولة دوري العراق للشركات والمؤسسات بكرة الصالات للموسم الرياضي ٢٠٢٥، والتي استضافتها محافظة السليمانية بالتعاون مع فرع الاتحاد العراقي لكرة القدم في المحافظة. وشهدت البطولة تنافساً عالياً بين الفرق المشاركة، توج في نهايتها فريق بلدية البصرة بلقب البطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق الشركة العامة لصناعة النسيج والجلود بنتيجة ٥-٢، فيما تقاسم فريق شركة نفط ذي قار وشركة خطوط الأنابيب النفطية المركز الثالث. أقيمت المباراة النهائية في قاعة النشاط

الرياضي لتربية محافظة السليمانية (قاعة صالح علي المغلقة)، بحضور رئيس الاتحاد علي كريم حسين ونائبه المهندس صلاح عبد الله يوسف، إلى جانب عدد من الشخصيات الرياضية والإدارية والإعلامية ، وقد منحت الجوائز الفردية على النحو

الآتي: أفضل مدرب: الكابتن حيدر عزيز (النسيج والجلود)، أفضل لاعب: إبراهيم سامي (بلدية البصرة) ، هدف البطولة: حمزة عباس (بلدية البصرة) ، أفضل حارس مرمى: حميد جمال (النسيج والجلود). كما تم تكريم عدد من



للمشاركة في بطولة العالم سباحة البارالمبية تغادر الى سنغافورة في أولى محطاتها المؤهلة إلى بارالمبياد لوس أنجلوس



الحقيقة / حسين الشمري

غادرنا صباح امس متوجها إلى سنغافورة وفد اتحاد السباحة البارالمبي للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام هناك لمدة من ٢١ ولغاية ٢٧ من الشهر الحالي. وقال الامين المساعد للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد السباحة البارالمبي هاشم فرز : «غادرنا صباح امس الاربعاء وفد منتخبنا بالسباحة للاشتراك في بطولة العالم التي ستقام في سنغافورة وهي أول المحطات المهمة والمؤهلة إلى بارالمبياد لوس أنجلوس للعام ٢٠٢٨ بمشاركة ٧٦ دولة اسيوية وافريقيا واوربية وامريكية نظرا لأهمية البطولة من حيث التأهيل المبكر إلى البارالمبياد المقبل .» وأضاف فرز «سيكون يوم ١٨ الاجتماع الفني للبطولة وبعده بيوم أي يوم ١٩ سيكون المؤتمر الطبي والوظيفي للسباحين المشاركين لاسيما وأن خيرة سباحي العالم سيشاركون في هذه البطولة المهمة على أن يكون انطلاق البطولة يوم ٢١ » ، وتالف وفدنا من الامين المالي لاتحادنا زيد ناجح رئيسا للوفد والمدرّب سمير صبحي والسباح مصطفى هاشم، واكتفى اتحادنا بمشاركة سباح واحد كون لديه فرصة كبيرة في التأهل إلى بارالمبياد العالم اضافة إلى الأثمة المالية التي أجبرتنا على المشاركة بسباح واحد فقط. وأشار الامين العام المساعد للجنة البارالمبية إلى أننا لدينا ثقة كبيرة بسباحنا البطل مصطفى هاشم بأن يحقق ما نطمح اليه من انجاز كبير يثلج صدورنا عبر التأهل المبكر إلى بارالمبياد لوس أنجلوس خصوصا وأن سباحنا اكتفى بمعسكر داخلي في العاصمة بغداد لمدة ١٥يوما من دون الدخول في معسكر تدريبي خارجي كما أن ثقتنا كبيرة أيضا بالمدرّب سمير صبحي في أن يكون خير سند وعون لسباحنا مصطفى هاشم لحصد احد اوسمة الفوز وكتابة قصة انجاز بارالمبي عراقي في السباحة من أرض سنغافورة.



بسبب كأس العالم 2026.. فيفا يكافئ الأندية بـ 300 مليون يورو

الحقيقة - خاص



المُعتمدة في توزيع الأرباح بما يتيح الحصول على حصة من صندوق التضامن لكل ناد يشارك لاعبيه بشكل مباشر في المنافسات المدرجة ضمن كأس العالم 2026 (أي في التصفيات و/أو في النهائيات)، علماً أن هذا النهج الجديد يعني أن أي ناد يُسرح لاعباً من لاعبيه للمشاركة في تصفيات كأس العالم 2026 سيحصل اعتباراً من الآن على تعويض مباشر عن ذلك التسريح، بصرف النظر عن خوض اللاعب لاحقا غمار نهائيات البطولة أم لا.

هذا البرنامج اللاعبين الذين تم السماح لهم بالمشاركة خلال التصفيات، حتى لو لم يشاركوا في النهائيات العالمية المقررة بين 11 يونيو و 19 يوليو 2026 في كل من أميركا وكندا والمكسيك. وفي مونديال 2022 وزع فيفا على أندية المنتخبات الـ 32 التي خاضت النهائيات 209 ملايين دولار في مبادرة طالت 440 نادياً "من 51 اتحاداً عضواً فيه" وفق ما أفاد ، وستكون كأس العالم 2026 أول نسخة تضم 48 منتخباً، مع رفع عدد المباريات من 64 إلى 104. وأوضحت الهيئة الكروية العليا: تم تعديل المبادئ

المُزمع أن يزداد عدد الأندية المستفيدة من كأس العالم، حيث يستعد فيفا لتنفيذ نسخة مُنقّحة من برنامج توزيع الأرباح على الأندية التي تُسرح لاعبيها لنسخة 2026 من الحدث الكروي الأبرز على صعيد كرة قدم الرجال". تابع فيفا: حسب ما تنص عليه مضماتين مذكرة التفاهم المبرمة بين فيفا ورابطة الأندية الأوروبية والتي تم تمديدها في مارس 2023، سيُخصّص ما مجموعه 355 مليون دولار لفائدة الأندية التي تُسرح لاعبيها لمنافسات كأس العالم 2026 ، ويغطي

يوزع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على الأندية التي تمكن لاعبيها من المشاركة في كأس العالم المقرر الصيف المقبل، 300 مليون يورو (355 مليون دولار)، أي أكثر بـ 70 بالمئة مما وزعه في النسخة السابقة العام 2022 في قطر، وذلك وفق ما أعلن امس الأول الثلاثاء. ويأتي هذا القرار في إطار مذكرة التفاهم التي تم تجديدها بين فيفا ورابطة الأندية الأوروبية حسب الهيئة الكروية العليا التي أفادت في بيانها "من

برشلونة يؤجل عودته إلى ملعب كامب نو



الحقيقة / خاص

أكد نادي برشلونة امس الاول الثلاثاء أن مباراته ضد خيتافي في بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم المقررة، يوم الأحد

المقبل، ستقام على ملعب (يوهان كرويف) الذي يتسع لستة آلاف متفرج، وهو الملعب الذي يلعب فيه فريقا برشلونة "ب" و"برشلونة للسيدات" بانتظام وكان برشلونة يأمل في افتتاح ملعبه الجديد في

نوفمبر من العام الماضي ، وأصدر برشلونة بياناً أمس الأول الثلاثاء جاء فيه: يواصل النادي العمل بشكل مكثف للحصول على التصاريح الإدارية اللازمة لافتتاح ملعب سبوتيفاي كامب نو الجديد في المستقبل

القريب ، وأضاف: يتقدم نادي برشلونة بالشكر لأعضائه ومشجعيه على تفهمهم ودعمهم في عملية معقدة ومثيرة مثل العودة إلى ملعب سبوتيفاي كامب نو الجديد.

كير يمنح نيوزيلندا ذهبية القفز العالي في مونديال القوى

الحقيقة / خاص

عادل هاميش كير البطل الأولمبي في القفز العالي أفضل رقم شخصي له بقفزة بلغ ارتفاعها 2.36 متر، ليمنح نيوزيلندا ثاني ميدالية

ذهبية في بطولة العالم لألعاب القوى في طوكيو بفوز مثير في النهائي. وحقق كير (29 عاماً) أعلى قفزة في بطولة العالم هذا العام من المحاولة الأولى، وانطلق محتفلاً

في الملعب عندما فشل وو سانغ هيوك في القفز على نفس الارتفاع. واحتل وو الذي كان يأمل في منح كوريا الجنوبية أول ألقابها في بطولة العالم على الإطلاق، المركز الثاني ليضيف ميدالية فضية

أخرى إلى الميدالية التي فاز بها قبل 3 سنوات في يوجين، بعد أن ارتقى لارتفاع 2.34 متر في محاولته الثالثة ، وفاز التشيكي يان شتيغلا بالميدالية البرونزية بعدما ارتكب عددا أقل من

المحاولات الخاطئة على ارتفاع أدنى، متفوقاً على الأوكراني أوليغ دوروشتشوك بعد أن تخطى كلاهما العارضة عند 2.31 متر، لكنهما فشلا في جميع المحاولات الثلاث عند 2.34 متر.

"احترموا عائلتي" ..

أبيدال ينفي شائعات وفاته

الحقيقة / خاص

اضطر النجم الفرنسي إريك أبيدال لاعب برشلونة السابق إلى إصدار بيان لنفي شائعات موته والتي انتشرت في وسائل التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية. وانتشرت شائعات وفاة وصيف كأس العالم 2006 في العديد من الشبكات الاجتماعية، إذ كتب البعض "توفي مدافع برشلونة والمنتخب الفرنسي السابق بسبب مضاعفات عملية زراعة الكبد بسبب معركته الطويلة ضد سرطان الكبد"، وكان الخبر مصحوباً بصورة بالأبيض والأسود للمدافع الذي يشغل منصب المدير الرياضي في نادي الوصل الإماراتي حالياً. وهو ما دفع أبيدال إلى الرد على شائعات وفاته وكتب في حساباته: لا ينبغي أن توجد مثل هذه الشائعات أبداً، أنا هنا مع عائلتي وكل شيء على ما يرام الاحترام ضروري لدي عائلة وأطفال ورائي، أنا بخير وعلى قيد الحياة وبصحة جيدة، شكراً لكم على دعمكم، دعونا نركز على ما يهم حقاً. يبلغ أبيدال 46 عاماً، وتم تشخيص إصابته بورم في الكبد في العام 2011 وأجرى عملية زرع كبد في العام 2015، وبعد اعتزاله عمل كسكربتير فني في النادي الكاتالوني خلال الفترة من 2018 إلى 2020.



دوري أبطال أوروبا يوفنتوس ينجو من الخسارة أمام دورتموند وثنائية مبابي تمنح ريال مدريد فوزاً صعباً على مرسيلىا

الحقيقة / خاص

أنقذ البديل الصربي دوشان فلاهوفيتش فريقه يوفنتوس الإيطالي السقوط على أرضه أمام بوروسيا دورتموند الألماني لأول مرة منذ 1995، وذلك بتقليصه الفارق في الوقت بدلا من الضائع ثم تمريره كرة هدف التعادل 4-4 في الجولة الأولى من دور المجموعة الموحد لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم. سجل أهداف يوفنتوس التركي كينان يلديز في الدقيقة 64، وفلاهوفيتش (هدفين) في الدقيقتين 68 و 94، بينما أضاف الرابع لويد كيلى اللاعب الإنجليزي في الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الضائع.

وسجل لدورتموند كريم أديمي في الدقيقة 52، وفيليكس نمبشا في الدقيقة 65، ثم يان كونو في الدقيقة 75، قلب أن يختتم رباعية الألمان، المدافع الجزائري رامي بن سبيعي من ركلة جزاء في الدقيقة 86، وحصد كل فريق نقطة في بداية مشوار البطولة، والتي تقام بنظام مجموعة واحدة تضم 36 فريقاً، يتقابل كل فريق مع 8 منافسين مختلفين بواقع 4 مباريات على ملعبه ومثلها خارج ملعبه. ثنائية مبابي لريال مدريد: سجل كيليان مبابي هدفين من علامة الجزاء ليقود ريال مدريد الإسباني للفوز 2-1 على مرسيلىا

الفرنسي، على ملعب سانتياغو برنابيو، ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة المجموعات بدوري أبطال أوروبا ، تقدم مرسيلىا أولا عبر تيموثي وياه في الدقيقة 22، لكن مبابي أدرك التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة 28 ، خطف مبابي النقاط الثلاث لفريقه بالهدف الثاني من علامة الجزاء مجددا في الدقيقة 81 ، ولعب الفريق الإسباني بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 72 بعد طرد داني كارفخال قائد الفريق إثر مشادة مع حارس مرمى مرسيلىا.

(الكَفَلَة) .. من ناي الأهوار إلى صخب المنصات

في ليالي الجنوب العراقي، حيث تتعانق رائحة القصب مع خريف الأهوار، كانت الكَفَلَة الشعرية أكثر من مجرد جلسة ليلية كانت ولادة للكلمات، ولحظة يتوقف فيها الزمن، ويجلس الناس على أطراف فوانيس مضاءة بخجل، يستمعون لشاعر يطلق أبياته كما لو كان يفتش عن قلبٍ يسمعه.

وسام الموسوي

في بيوت الوجهاء أو مضائق العشائر في ميسان وذي قار والبصرة، تتناغم الأبودية والدارمي والزهيري مع همسات الجماهير، وكان الصوت البشري وحده كاف ليصوّل الليل إلى مسرح حي يختلط فيه الحزن بالفرح، والتوسل بالمواجهة، والخيبة بالتمسّد ، كانت تلك الليالي حافلة بالدهشة: بيتٌ يُلقى على طور حزين، وآخر يجيب عليه الجمهور بتصفيق أو أهلات، وثالث يحمل نغمة مزاجية مختلفة يرددها الأطفال والنساء والرجال على حد سواء ، ولدت الكلمات في هذه السهرات، ثم تنقلت شفاهة، من مجلس إلى مجلس، من قرية إلى أخرى، مثل طائر مهاجر يحمل رسائل الهوى والمقاومة، ويفشي أسرار القلب والروح.

مع منتصف القرن العشرين دخلت الكاسيتات على الخط، مسجلة صوت الكفلات، ناقلة إيقاعها من الأهوار إلى المدن الكبيرة، لتصل بغداد والنجف وكربلاء والأنبار، حيث بدأ مطربون شعبيون مثل داخل حسن وسعدي الحلي يستلهمون نبرتها في أغانيهم. وهكذا بدأت رحلة الكفلة من الفضاء المحلي إلى فضاء أوسع، لتدخل عالم الأغنية العراقية المسجّلة ، ومن رحم تلك الليالي خرجت أبيات أصبحت اليوم علامات مميزة للتراث الشعبي العراقي:

«يا يمه لا ما أريده»: بيت أبودية أطلقه شاپ ميساني أواخر التسعينيات معترضا على زواج قسري: " يا يمه لا ما أريده "انتقل هذا البيت من مجلس إلى آخر، قبل أن يُسجّل ويعاد توزيعه بإيقاعات إلكترونية سريعة على يوتيوب وتيك توك، محققا

انتشارًا لم يحلم به قائلوه الأولون. «لا يمه لا ماريدة هاي الحجابة بعيدة»: جملة ولدت في كفلة حية، ظلت تُردّد في المجالس حتى اليوم، حيث صارت لازمة شعبية في حفلات الخطوبة، ويعيدها المطربون الشباب بنغمات حديثة تصل إلى آلاف المشاهدين.

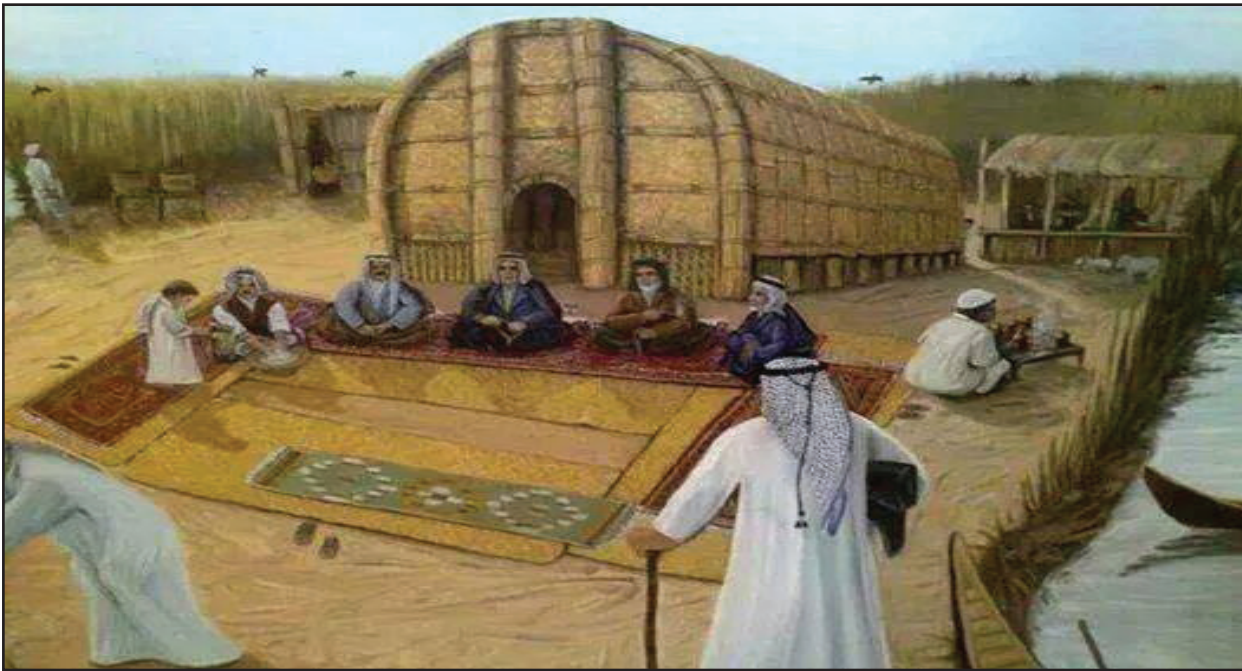
«هاي الرادها وهاي التمنها»: بيت احتفل بالوفاق بين الحبيبين، خرج من كفلة عرس صغيرة ليصبح هتافا غنائيًا في حفلات الفرح ومناسبات الأعراس، مع إيقاعات رافقت الحركة والرقص.

«أخونا خوش أخو يستاهل الهوسة»: بيت يمدح الأخ والشهامة استخدم في الكفلات العشائرية ثم أعيد توزيعه اليوم في الأعراس والمهرجانات الشعبية ليصبح شعارًا جماهيريًا

يردد بحماس.

«جنالك وردة اشتم بيها بس كون الورده تباريها»: من أبيات الغزل التي تجمع بين المداعبة والحب، صارت أغنية حية على المنصات الرقمية، ويتداولها الشباب في مقاطع الفيديو القصيرة، فتتحوّل الكلمة إلى تجربة حسية يمسك بها الجميع ، بعد العام 2003 ومع انفجار الفضاء الإعلامي، دخلت الكفلات الشعرية مرحلة جديدة.

هواتف ذكية تثب الأمسيات مباشرة، جمهور حضري يتابع أطوار الأهوار بلهفة، وشعراء شباب يحققون شهرة فورية بلا وسطاء. أصبح بإمكان بيتٍ يُلقى في قرية صغيرة أن يصل خلال ساعات إلى مدن بعيدة، وحتى إلى المهجر العربي، ليصبح جزءًا من



المشهد الموسيقي العام.

اليوم ما كان يُلقى على طور حزين في مضيف عشائري يُعاد توزيعه في استوديوهات رقمية، ويضاف إليه الإيقاع الحديث والمؤثرات الموسيقية، فتتحوّل الحكاية من نص شعري حميم إلى أغنية ترند يرددها الشباب في النوادي، الأعراس ومنصات الفيديو القصير، مع حفاظها على روح الجنوب وجرس الحنين الأول. رحلة الكفلة من ناي الأهوار إلى صخب المنصات ترهن على أن الشعر الشعبي العراقي لا يشيخ ، هو نص يولد في طين الجنوب، ينطلق من لبال مضيق بالفوانيس، ويشق طريقه إلى أسمع العالم، محتفظا بنغمة الحنين التي جعلته في الماضي بوخًا جماعيًا، وجعلته اليوم أغنية تتجاوز الزمن، حية في قلب كل جيل.

رساله سلمية

عبد الله العبدلي

ثارت والبيادر صوت هلهوله

ووكفت نجمة الرتيات يم الواكف بطوله

ونشغت جنة الببيان، لجفوف العشك راية

ومشت عرسان، مبتسمة

علم بعيون الولاية كلنه نردد الدنيا

وكلنه الشوك هم نية

ماردنه النشيد يموت، ولا تليس چفن باچر

خل نغني، للتابوت، ويم الخوف تنتسامر

نرد نبني ولا نحرک

گلبنه إله السواتر غاد ظل يدک

ونشاز الصوت، نقتحمه، وقصاص إنلگله بالتحير

وخل إنمیز الجنحان، بيهن شجرتہ إبعداد

وبيهن شجرتہ لجران ظل إبطير

عشنه الدم ، وشرينه الدم، وکع منه الحلم والدم

باچر مانموت، نعيش، ما نلحم

باچر سور باسم الله، وغنه السبعين، والثورة

باچر للعراق نظير، لحد سابع سمه وگمره

بيت اهلي

ايما صباح

بيت اهلي يل ما واصله، منين ؟

يعرف مغيرتك عناوين

فرگاک شب اويه الحياطين

وانا ادري وينك بس گلت وين

درت الوجه يمبدي حيلي ؟

وململم النار بدليلي

البارحة ايجي بمواويلي

والهسه ما خالصان ليلي

بس اغفي فوگي تطيح نجمة

وزلفي الهوى خلافاك يلجمه

اشهگ ولا راحتني نسمة

من گلبي گلبي يفز والزمه

وگمت اشتمر عن ريحك اعتاب

وامشي ويردني الباب للباب

شيلمني من اتبده عطاب ؟

يل بيه هجرک ماآدري شعاب

معيوب حالي وبالي معيوب

وهذا الطراد يريدله گلوب

تمشي ووراک تصيح الدروب

لنقه عدو ولا إنت محبوب

ولا إنت تشبه لونني واشريك

لنگة ثياب إتعيب راعيك

لو ادري من تعوفني اشبيک

چا ما شدۀ دنياي طاريک

چا باول صيارک جزيتک

لا صحتک ولا کبريتک

وين اشتر بروحي إمن انيتک ؟

کون الله لا حطني بخطيتک .



أشوفك وين ؟

زياد البصراوي

أشوفك وين ؟..

يا صورة هوى وعيوني مختنكات

أشوفك وين...؟

حتى سوالفي من احجيهن بلياک مو حلوات

عطشاک حلم بس ما يجيني النوم

اسافر بيک وأخذ ذکرياتي متاع

وتخلص عشرتي وياک...واشتم ريحة الخطوات

أشوفك وين ؟..

اطب لروحي واعثر بيک

واشلعلک قصايد توهن مخضرات

رحت بس ما فرغ جفي

اکض جف الهوى وأمشي

ولون بالهوه بصوتک

واجذب عيني...واغمض وياک

..والأحلام تجلب برمشي

عطشک صوت...شريتک سالفه ..

وصوتک صعد للراس

ثکيلة جفوني بيها تراب مال طيوف

تعال ويای

خل نلحم ، قبل من نلحم ترس الليل اعراس

تعال ويای

بالخليت کاع العشرة بجدام الغرب تنداس

ياشجرة خیانة التشرّب اليوفون

اذا يهزک هوه يطيحون منك ناس

أروح وياک...مامجبور

انه بنص الکبر زارغ بياض اعراس

ومن کسرت شمس بينت معاني کبور

مامجبور

تکت بالعمر وتطليح مني سنين

وسوالف عرس ظلت براسي تدور

مامجبور

شلون احلم حذفت النوم

ينباک الزرع من يحلم الناطور

طيفك شيخ

قاسم الشريفي

الراعي

کاتلني الضمه وبزل بگاعک ماي

وتعبرني بملحها وتطعن بکاعي

بالمعودني افسرک من وره الحيطان

ليش متيه اطبايعي

ليش ايجيلک من انغيب ونته تغني

بوداعي

ولک فکني اريد ارجع وجه بسمار

داير ضهره للصوره

اريد ارجع نهر يتسابک وبالعيم

ولا يهتم لناعوره

لجن مکدر هذا انت مرض سکر

مشيت بروحي وبجلدي

عفت بيه جرح نيشان تشهدله ولد

ولدي

بالعندک بغيري هوای غيرک کلثي ما

عدي

تنام من العصر عينک

عجوز الريف ولا غنيت لوجاعي

ساهرلک سهر مسجون

وتاعبلک تعب ماصول زرف ضهري



من كتب معرض بغداد للكتاب حميد المختار.. حين ينتصر الجنون !



نتاج أدبي يقوم على توظيف جميل، فيكون هنالك سحر بياني يجعل التلقي عذبا حيث يقول المختار مانصه "يمكن للشاعر أن يستحوذ على العقول والأفئدة من خلال سحر بيانه وهيمته اللغوية على سرعة تقبّل القلوب له".

العروج الى ممالك الجسد كان عنواناً لمقال جديد يدخلنا فيه المختار الى عوالم الجسد سارداً لنا بحثه الدؤوب عن الجسد وتمثلاته وألياته ويوميياته، حيث وكما يقول كان يقرأ الكتب الشعرية والروائية والمقالات والبحوث التي تتناول الجسد، وهو لا يتحدث عن الجسد بصيغته المشاعية المتعلقة بالذة بل هو يخوض في تمثلات أخرى يكون الجسد فيها محرّضاً للكتابة وكذلك يسعى الى أن يكون الجسد حراً، فهو ومن خلال هذا المقال يحدثنا عن الجسد بصور عامة وكذلك عن جسده هو حيث يقول "جسدي هذه العبارة الغبارية التي صاحبتني في الدنيا معروفاً، الذي أحببته كثيراً، بدأ يتهرأ ويتمزق ويهترأ شيئاً فشيئاً ولا أفنني سرّاً في ذلك، ولكنها السنون التي أهلكته وكشفت جوارحه وأوسعت من عطايا الألم".

انتصار الجنون والذي هو ثريا الكتاب كان عنواناً لمقال آخر كتبه المختار وفيه يتحدث عن الجنون من زوايا متعددة لكنه يضع أحد أصدقائه كنموذج لمن عاش وكتب الجنون بصيغ أدبية سواء كانت سردية أو شعرية، مشيراً الى اكتشافات جديدة في هذا العالم، حيث يقول المختار "صديقي الذي

الجسد والسحر والجنون) وفيه يعالج الكاتب موضوعات تخص السرد والشعر.

الكتاب الذي تضمن أربعين مقالة متنوعة الاشتغال يقدم لنا قراءات مختلفة لتجارب سردية وشعرية، فضلاً عن مقالات ثقافية عامة تعالج الواقع الثقافي العراقي.

في مقال جاء بعنوان (ألوم السرد والحياة) يأخذنا المختار الى عوالم عاش تفاصيلها بنفسه، ليشرح لنا كيفية أن تكون الذات منشطرة لكنها حاضرة في كل الأمكنة، حيث تبدأ في كل مرة باستكشاف تلك الأمكنة والعوالم، فهو وكما يصف نفسه يقف فوق ناطحة سحاب يشرف من علو شاهق على الخلاّش، كما يقدم لنا المختار طرقاً سلّكها في كتاباته السردية، حيث تعددت الأمكنة والشخص، وممثّال على ذلك يقدم لنا تجربة سردية كتبها عندما كان معتقلاً في سجون النظام السابق وفيها يقول "في السجن كتبت رواية تهكمية وجارحة كما لو أنني كتبتها بموس حلاقة وليس بالقلم، كما إحساسي كسجين يدفعني الى شحذ الكلمات وجعلها أسلحة حادة، حتى أنها جرحت الورق ومزقته".

في موضوعة سحر البيان كتب المختار مقالاً بعنوان (سحر العالم) وخاض فيه في تاريخ وعوالم السحر وكيف يتم التعاطي معه، فهو يمنحنا نماذج من الحضارات السومرية والبابلية والفرعونية وغيرها، ومن ثم يربط تلك العوالم بما يقدم من

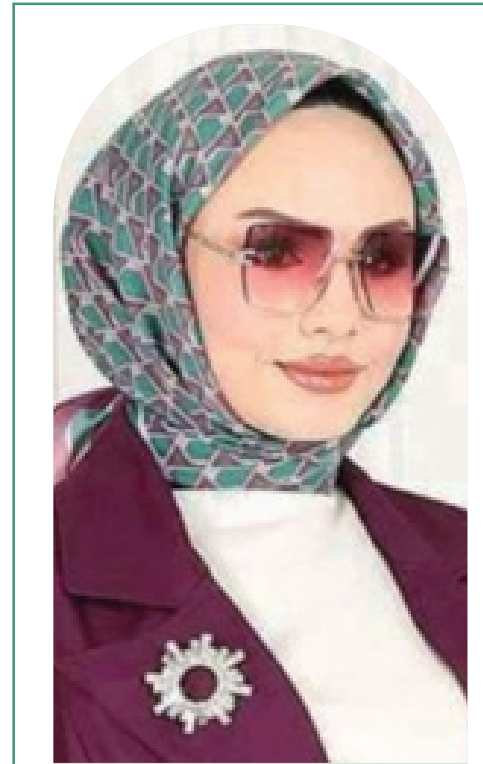


عدنان الفلي

ثيمة الجنون قد تكون متواجدة منذ القدم في أدبيات العالم، وجرى تعاطيها في الكتابة الأدبية بصور مختلفة ومعالجات متنوعة الإشغال، فهناك من يعطيها صفات جمالية ولطيفة تجعل التلقي عذبا، وهناك من يسد بوجهها باب الجمال واللطف فتصير كئيبة جداً وصعبة التلقي.

مؤخراً صدر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي للقصص والروائي والناقد حميد المختار وجاء تحت عنوان (انتصار الجنون) مع عنوان فرعي (تأملات في تحولات

سرديات ضد المحو.. أدب الواقع في قائمة "بيلي غيفورد"



سُرْبُ الأحلام والأمنيات

دنيا صاحب

وقفْتُ أمامَ منظرٍ مكتظٍّ بالغيومِ
أرصدُ أحلامي وأمنياتي
في سربٍ مهاجرٍ
لعلهُ يستقرُّ في أرضِ رحاله
منحتني أمنيةً وحلماً جديداً
هديةً من سنابلِ روحك
مبتلّةً بطراوةِ قطراتِ نذاك الناعمِ
فاخضرتُ روعي وارْتويتُ ريّاً
من فيضِ إلهامك أيها المُعلّمُ الحبيبِ
تعلّمتُ منك معنى حياة
ريادةِ العُظماءِ
وأنَّ السَّعادةَ نبضُ قلبِ
تفيضُ منه مشاعرُ الجمالِ كالماءِ
الزلالِ
مشاعرُ تعشّقُ وحيّ الإلهِ
بنيّاتِ الإيمانِ
أحببتُك نوراً في عصرِ الظلامِ
وازدادَ بقبيني أنْ مثلكَ محالُ
أخفي كلماتي خلفَ جدارِ الصمتِ
وانتَ في قلبي كلُ الكلامِ
تقرأ صفحاتَ كُتبي
بوله عاشقٍ متّيمٍ
ببلاغةٍ شعريّ
وبحبكةٍ قصصيّ
وبسعةٍ مباحثٍ فلسفتيّ

التجربة، تكشف ديميك تبعات قرار سياسي قاصر، مبرزة كيف تحول القرارات الكبرى إلى مأس صغيرة تتراكم في البيوت وعلى الأسرة الملطخة بالدماء.

الثانية الكاتبة الأسترالية هيلين غارنر فلفتت الانتباه بيومياتها "كيف تنهي قصة: يوميات مجمعة" (How to End a Story: Collected Diaries)، التي حظيت بتقدير خاص لصراحتها في توثيق انهيار الزوجات. غارنر لا تكتفي في كتابها بسرد تفاصيل الانفصال كحادثة شخصية، بل تفتح المجال على أسئلة أوسع حول هشاشة العلاقات وحدود الصراحة في الأدب، وكيف يمكن للنص أن يحول التجربة الأكثر ألماً إلى لحظة تأمل غنية بالمعنى. إنها ببساطة كتابة تتخل عن الإقنعة، كما وصفها النقاد، حيث تختفي الحدود بين الاعتراف والفن، وهو ما يضع غارنر في سياق تقاليد كبرى لكتابة اليوميات عند مفكرات مثل سيمون دو بوفوار، التي وثقت تحولات الذات عبر عقود، بما عكس ملامح جيل كامله، أو فرجينيا وولف التي جعلت من يومياتها مختبراً للتجريب، بما يحول الاعتراف إلى مدخل لفهم الوجود الإنساني بكل تعقيداته.

حيوات تُروى من جديد

إذا كانت المذكرات تنبع من الداخل وتنشغل بـ "الأنا" المهووسة بجميعها، فإن السيرة الغريبة تتجه إلى "الآخر"، لتعيد الحضور لشخصيات أدبية أو فنية أو تاريخية. من هنا برزت في قائمة هذا العام ثلاث سِر لشخصيات مؤثرة. في كتابه "الأعماق اللامتناهية: تينسون الشاب، العلم وأزمة الإيمان" (The Boundless of Belief: Deep: Young Tennyson, Science and the Crisis of Belief) يفحص البريطاني ريتشارد هولمز، كيف واجه الشاعر اللورد تينسون أسئلة العلم التي زعزت بيقينه الديني في القرن التاسع عشر، بينما قدمت البريطانية فرانسيس ويلسون في "الشرارة الكهربائية: لغز موريل سبارك" (The Enigma of Muriel Spark) سيرة رائعة عن واحدة من ألعب الروائيات البريطانيات. أما الكاتب البريطاني إيان ليزلي فقد نسج في عمله "جون وبول: قصة حب في الأغاني" (John & Paul: A Love Story in Songs)، سيرة موسيقية تحتفي بعلاقة الصداقة والإبداع التي جمعت بين جون لينون وبول مكارتني، وكيف تحولت إلى إرث موسيقي شكّل وجدان جيل كامل عبر ظاهرة فرقة البيتلز.



ثلاث رسائل دكتوراه وماجستير جديدة عن الشاعر أديب كمال الدين

الحقيقة - وكالات

تمّت مناقشة ثلاث رسائل دكتوراه وماجستير جديدة عن الشاعر أديب كمال الدين مؤخراً. فقد نالت الباحثة شهلا حيدري شهادة الدكتوراه بتقدير امتياز عن رسالتها: (دراسة هندسة المعنى والخطاب السردية في أشعار أديب كمال الدين، بناء على نظرية جوزيف كورتيس). نوقشت الرسالة بتاريخ 15 أيلول 2025 في قسم اللغة والأدب العربي- كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة تبريز. كما نال الباحث سيف عبد الله حسين شهادة الماجستير بتقدير جيد جداً عن

رسالته (الأسطورة في شعر أديب كمال الدين: دراسة تحليلية). حيث تمت المناقشة بتاريخ 7 أيلول 2025 في قسم اللغة العربية- كلية الإمام الأعظم الجامعة في بغداد. كذلك نال الباحث محمد قحطان ولي شهادة الماجستير بتقدير جيد جداً عن رسالته (الأنساق في الجزء الرابع من ديوان أديب كمال الدين) من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محقق أردبيلي الحكومية.

الجدير بالذكر أنَّ الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه قد نوقشت عن تجربة أديب كمال الدين في جامعات العراق، والجزائر، والمغرب، ولبنان،

وتونس، ومصر، وإيران، والهند. وقد بلغت إصدارات الشاعر 30 مجموعة شعرية بالعربية والإنكليزية، منذ مشواره الشعري الذي بدأه مع مجموعة الأولى: "تفاصيل" 1976، نذكر منها "نون"، "النقطة"، "شجرة الحروف"، "الحرف والغراب"، "مواقف الألف"، "في مرآة الحرف"، "حرف من ماء"، رقصة الحرف الأخيرة". وفي الإنكليزية صدرت له مجاميعه: "أبوّة"، "ثمة خطأ"، "حياتي، حياتي!". كما أصدر المجلدات السبعة من أعماله الشعرية الكاملة، ومختارات منها كذلك.



الدكتور سلام جبار (جدل فلسفي _ الكمال والمتعة) (البحث عن اليقين في دوائر الوهم)

في كل سطح تصويري يبته ، يثير الفنان الدكتور سلام جبار جملة من الاسئلة التي تدفع باتجاه البحث عن اجابات لها ، وهو بهذا يجسد واحدة من اهم قصديات الفن ، على اعتبار ان قيمة الفن تكمن في قدرته على اثاره الاسئلة لانها تحفز على الحوار وان كان حوارا صامتا ، وتلك ليست الالية التي تميل الى عبث محض ، بل من اجل ايجاد مخرجات افتراضية لما هو مطروح للتلقي ، وهذا ما يجعلنا نتساءل عن قدرة التلقي التي تستطيع التفاعل مع ما هو مطروح عبر استنباط الاجوبة الضمنية لان الفنان يضع الاجوبة في مخيلته عند البث ، فهل يبحث جبار ومن معه عن متلق مختلف؟ ،



للاخبار ، لكن الواضح بان الجميع لا يلقبون بالا لما هو في الخلفية وبالتالي فهم في قطيعة او انقطاع عما حولهم ، مما يجعلنا نفترض عقم الجدل الدائر فيما بينهم ، كما كان الانشاء الدائري الذي جسده جبار محاولة ناجحة لوضع المتلقي في قلب الدائرة عبر جعله مشاركا من اجل فهم واستيعاب ما هو مبثوث امامه ، غير انه تعمد كسر ذلك الانشاء عبر استخدام نصف الدائرة الرئيسية التي تشكل محور السطح التصويري ، وكأنه يؤكد وينفي وجود الكمال المتحقق من (الجدل) وهو ما يفضي الى جدل آخر بينه وبين المتلقي الذي وضعه في قلب المشهد غير انه مراقب خارجي مليء بالاسئلة في الوقت ذاته ، ومع انه كسر الانشاء الدائري ظاهريا غير ان الايحاء بقي ثابتا من خلال مجموعة الدوائر التي تظهر امامنا في المشهد العام (قرص الخبز ، التفاحة ، الدائرة الملونة وسط المربع الابيض) تلك الدوائر التي تمثل توازنات محسوبة تمثل ثباتا للدائرة الرئيسية وتمنعها من الانهيار . ومن المهم الإشارة الى القدرات اللونية الكبيرة التي ساهمت في خلق الايحاءات العامة التي تقصدها الفنان عبر هيمنة اللون الاسود وتدرجاته ، والتي كسرهما عبر تمثال الفيلسوف المبثوث باللون الابيض ، مع الإشارة الى بعض الضربات اللونية التي مثلت هي الاخرى تنويعات التي كسرت هي الاخرى هيمنة الاسود وخلقت دهشة باذخة.

بحثنا عن الحقيقة باعتبارها من اساسيات جوهر وجودنا . في مختلف صنوف النشاطات الانسانية ، الفكر والادب والفن . الخ يبحث يسعى الجميع بحثا عن الكمال الذي لا يمكن تحقيقه باي حال من الاحوال ولذلك سيبقى هذا قاصرا ومرتبيا بزمن وجوده وبمعنى ادق كنوع من الوهم الذي يدور الجميع فيه او من حوله كما اشرنا من قبل في سبيل ذلك مع ان ذلك المسعى لا يمكن ان يتوقف ، وبالعودة الى عنوان السطح فان المتعة متحققة غير ان الكمال معلق وربما كانت قصدية الفنان تذهب باتجاه كمال المتعة وهي متحققة بكل تأكيد . عند التدقيق البسيط في السطح التصويري نرى بان ما بثه كتشكيل صوري تجسدي عام هو عبارة عن ثنائيات متقابلة ذات افكار مختلفة تمثل اجيالا مختلفة ، وهي في حالة جدل بلا مخارج واضحة وذلك بتضخ من خلال النظرات المحايدة التي القاها بعضهم على البعض الآخر ، باستثناء المرأة التي شكلت حضورها الاكبر وسط الجميع والتي رمزت الى الحكمة بكل تأكيد وهي ترفع يدها اعتراضا او من اجل فض الجدل غير المحدي الذي يدور بين الجميع ، ولم تقتصر تلك الثنائيات على الشخصيات التي احتلت السطح ، بل ذهبت باتجاه الخلفية التي بث فيها تمثالا لفيلسوف او مفكر نتخيله وفق هوانا ام مرجعياتنا لعدم وضوح الصورة ، وشاشة مع مذياع

يميل الى ذلك حينما افاد لي في حديث خاص ، وربما كان اتخاذ الفنان التعبيرية الجديدة كمسار اسلوبي هو ما اوحى له بذلك بكل تأكيد ، ولسنا بصدد الحديث عن التعبيرية الجديدة التي اجتاحت العالم في ثمانينيات القرن الماضي ، انما للاشارة بكونها مثلت وعاء فنيا اغرى الدكتور سلام جبار للخوض ليحمله افكاره ورؤاه الفنية على الرغم من اخلاصه للواقعية ومناصرته لها ، ولعل وجود الكثير من المقتربات بينها وبين الواقعية هو ما دفعه باتجاهها. لماذا يعمد المشتغلون في الحقول الابداعية الى استثمار الدائرة ؟ والجواب ببساطة هو انهم يحاولون القبض على اللحظة الراهنة في وهم يغفون عنه ايقاف دوران الزمن ، وهو وهم تنتشر فيه جميعا بالصد من الفناء القادم لا محالة ، فعلى الرغم من الثبات الذي يبدو عليه المشهد العام للسطح التصويري ، غير انه متحرك وتماثل حركته حركة الزمن السريعة التي تدور من حولنا وتدور من حولها او من خلالها ، وهي حركة دوران واسعة تقضي الى دائرة الزمن المستمرة الى نهاية لا يمكننا ادراكها وذلك لقصر وجودنا في الكون ، فهل حاول الفنان القبض على لحظة المشهد التي تمثل وجوده وايقافها ؟ وبرايي فان الجواب سيكون بنعم ، غير انها محاولة فاشلة تحمل الكثير من الياس ويمكننا ادراجها في خانة الوهم ، وهو في داخله يعيش الوهم لحظة الخلق غير انها لا يسعى لصناعة وتقديم الوهم كما نحن ، لكننا محكومون بقوى قدرية تتحكم بكل شيء . وعليه فلنتفق مسبقا على ما يسلم به الجميع بان لا مطلق في هذا الكون سوى الذات العليا وما عداه فهو نسبي ، وعليه فان لا ثبات للحقيقة لنقر بان الوهم والحقيقة متعادلان لا كضدين او سابقا لاحقية في اي مجال تطبيقي ، بل باعتبارهما يسيران معا في توافق افتراضي ، وفي الفن فان صناعة الوهم تعد محاولة للبحث عن الحقيقة ، وهي اذن حقيقة متخيلة من خلال الافتراض ، والفنان هنا لا يصنع او يقدم الوهم لمتلقيه ، بل يدعوه لاستيعاب الحقيقة عبر فهم دوائر الوهم ، لان وراء كل وهم ثمة حقيقة ثابتة وحين نتيه في الوهم الذي نصنعه او يصنع لنا فاننا نبحث عن يقينية الحقيقة ، وبمعنى ادق نصنع الوهم في سبيل الوصول لليقين ولا اظن ان ثمة خلافا في ذلك سوى في طريقة

مهمة تشتمل على الكثير من المشقة ، من هنا فان الاستعارة لم تكن اعتباطية بل تستند الى تراكم معرفي واسع مضاف الى قدرات ادائية كبيرة ، ولذلك فان الاستعارة تتضمن قصدية واضحة ، وهي التي تجعل المتلقي يبحث عن تلك القصدية او مجموعة القصديات التي بثها ، اثناء او بعد عملية التلقي ليتحول الى جزء لا يتجزأ من المشهد العام الخاضع للتاويل أولا وأخيرا ، فيوصف الحوار الذي لا طائل منه والذي لا يؤدي الى مخرجات بالجدل البيزنطي ، ولذلك يبتعد الكثير عن هذا الحوار باعتباره تيه في دوائر من الوهم ومع انه لا يأتي من فراغ لكنه مضية للجهد والوقت ، لكننا جميعا نتشارك في العيش في دوائر قد تختلف في الفعل والسلوك غير انها واحدة في المحصلة النهائية على اعتبار ان الزمن دائري كما هو في بعض الفلسفات وخصوصا في الفلسفات الشرقية التي تقول بان الزمن يبتدئ من نقطة لينتهي اليها كما في البوذية والهندوسية ، ولعل قلة قليلة من الفنانين هم من يشغلهم هذا المفهوم عبر اعمال تخوض فيه لتثير الجدل هي الاخرى لدور معهم في ذات الدوائر ، غير ان دوراننا معهم كمتلقين سيجعلنا نتيه في وهم افتراضي بحثا عن حقائق المعني اي عن القصديات المضمرة في النصوص البصرية من اجل تاويلها او الاستمتاع بها على اقل تقدير .

لعل الناظر الى السطح التصويري المائل امامنا / وهو كما العديد من السطوح التي بثت للتلقي مؤخرا / يتصور بان الفنان سلام جبار يعمد الى جمع جملة من المدارس الفنية كمسار اسلوبي عام في اعماله ، غير ان الامر ليس كذلك اطلاقا ، ومع وجود البعض من المفردات ذات الاحالات التي جعلت صديقا مقربا



رحيم يوسف - بغداد

والجواب سيكون بنعم ولا في الوقت ذاته ، نعم لان المتلقي بالمجمل هو متخصص بالفن لاننا نعلم جميعا ضعف التلقي للفن لدى العموم كما نلاحظ في جميع العروض التي نشاهدها منذ سنوات ليست بالقليلة وتلك مشكلة بحاجة الى حلول قد تطول لانها حلول مشتركة بين الباث والمتلقي اضافة الى الدوائر الفنية المختلفة التي يبدو وان الامر لا يعينها اطلاقا فلا تقوم بدورها ولا على سبيل ابداء المحاولة ، ولا لان الفنان يدرك تماما بان ما يبته يثير شيئا ما ، حتى وان كان بسيطا من خلال ملمح او لون او تكوين على السطح التصويري ، ولنقل انها محاولة لاجل ايجاد حل وسط بين الاثنين وتحفيز قيم الجمال الكامنة واطلاقها باتجاه التفاعل مع العمل الفني .

لعل وضع الفنان عنوانا للسطح التصويري (جدل فلسفي _ الكمال والمنفعة) كان استعاريا ليس الا ، وذلك لانه يتحدث بلغة بصرية بحتة كما هو واضح للعيان ، والجدل لا يحدث الا من خلال الحوار اللغوي وهو يحاول ان يحول المفهوم الفلسفي اللغوي الى بصري وتلك





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
18 09 2025
العدد (2970)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

أسرة عبد الحليم حافظ تفتح منزله أمام الجمهور

عماد جاسم

عن "منزل عبد الحليم حافظ" ثم اختيار عدد النجوم المناسب وترك تعليق. أما على "فيسبوك"، فبتم عبر زيارة صفحة "منزل حليم" الرسمية، واختيار "توصية" (recommendation) مصحوبة بتعليق.

وأكدت أن الهدف هو جمع أكبر عدد ممكن من التقييمات لدعم ملف تسجيل المنزل عالمياً في اليونيسكو. وكانت أسرة النجم الراحل قد نفت بيع المنزل، وأوضحت أن "منزل حليم بما يحتويه من منقولات ومقتنيات هو ملك لأسرة حليم بالكامل والعقد مسجل في الشهر العقاري باسم السيدة زينب الشناوي، ويوجد إظهار الإرث خاص بالمنزل باسم أبنائها، كما أنه لا يوجد من الأساس رجل أعمال يدعى أحمد عيسى وهذا اسم ابتكره صاحب الفيديو لإثارة الجدل".

بعد الحديث عن بيع منزله ومقتنياته، فاجأت أسرة النجم الراحل عبد الحليم حافظ محبيه بقرار يقضي بفتح منزله من جديد لاستقبال زيارات الجمهور، طوال أيام الأسبوع ما عدا يومي الأربعاء والجمعة. وفي الوقت نفسه، أطلقت أسرة العندليب الأسمر حملة عبر "فيسبوك"، طالبت فيها محبيه بالمشاركة في تقييم منزل الفنان على منصات "غوغل" و "فيسبوك"، وذلك تمهيداً لاعتماده كمنزل عالمي، لافتة إلى أن هذه الخطوة تعد أحد الإجراءات المطلوبةية لدخول المنزل ضمن قائمة التراث التي تشرف عليها جهات معتمدة مثل "اليونسكو". وأوضحت الأسرة كيفية دعم الحملة من خلال تقييم المنزل على "غوغل"، والتي تبدأ بالبحث



يسرا تفاجئ جمهورها... وهذا ما فعلته

الحقيقة - وكالات

فاجأت الفنانة يسرا جمهورها بمشاركتها في ترند "صورة بالذكاء الاصطناعي"، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة ظهرت فيها بعمرها الحالي وهي تحتضن نفسها بعمر أصغر، مبركة باستخدام الذكاء الاصطناعي. واكتفت يسرا بالتعليق على الصورة بوضع قلب، في لقطة نالت إعجاب الجمهور. وجاءت مشاركة يسرا في ترند "صورة بالذكاء الاصطناعي" بعد انتشاره بشكل كبير بين النجوم، حيث نشر بعضهم صوراً مع آبائهم أو أمهاتهم الراحلين، أو مع أشقائهم، أو أعز أصدقائهم، في شكل أيقظ الحنين لدى الكثيرين لأكرياتهم مع ذويهم.

يُذكر أن يسرا تواصل تصوير فيلمها الجديد "الست لما"، وقد شارفت على الانتهاء من تصوير 90 في المئة من مشاهداتها فيه. وشاركت الفنانة يسرا، متابعيها، عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام" صورة من كواليس العمل برفقة أبطاله وهم في أحد الأماكن خلال التصوير، وبينهم "الكلاكيك"، وبدا الجميع منسجمين، وعلقت يسرا على الصورة قائلة: "من تصوير أمس فيلم الست لما".

فيلم "الست لما" يضم عدداً كبيراً من النجوم، أبرزهم: يسرا، ياسمين رئيس، درة، دنيا سامي، باسم سمرة.... وهو من تأليف كرو أيمن وإخراج خالد أبو غريب وإنتاج ندى ورنا السبكي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حيث يطرح قلباً من قضايا المرأة في وقتنا الحالي.



عرض الإعلان الترويجي الأول

لمسلسل "الورود والذنوب"



حياته بالكامل إثر حادث مأسوي تدخل بعده زوجته براك في غيبوبة، ليكتشف أنها كانت تخونه لسنوات طويلة. وبعد هذه الصدمة، يلتقي "سرحات" بالشابة الحسناء "زينب"، بائعة زهور من بيئة متواضعة، ويقع في حبها لتبدأ قصة حب جديدة ممزوجة بالعاطفة والخيانة والأسرار العائلية الخطيرة. وأكدت الصحف التركية أن القصة لا تقتصر على خط درامي واحد، بل تتوزع على شبكة من العلاقات الإنسانية التي تجمع أفراد العائلتين والأصدقاء، ما يجعل المسلسل مزيجاً بين الرومانسية والدراما الاجتماعية المشحونة بالتوترات والمفاجآت والتشويق في قالب مميز، ومن المتوقع أن يحقق العمل نجاحاً كبيراً ونسب مشاهدة عالية.

سعد لمجرد

يفاجئ جمهوره في أحدث أغانيه

العربية ممن طالبوه بغناء العديد من أغانيه الشهيرة، فقدّم منها: "إنساي"، "إنتي باغية واحد"، "أنا ماثي ساهل"، "إنتي حياتي"، بالإضافة إلى "بنت السلطان" لأحمد عدوية.



فاجأ الفنان المغربي سعد لمجرد جمهوره بطرحه أحدث أعماله الغنائية بعنوان "شبه دماغى"، وذلك عبر قناته الرسمية في "يوتيوب" وكل منصات الموسيقى. وتمثلت مفاجأة لمجرد للجمهور بأدائه الأغنية باللهجة المصرية، والتي أشعل بها ختام الموسم الصيفي الغنائي، حيث لاقت تفاعلاً واسعاً من جمهوره في العالم العربي. الأغنية من كلمات الشاعر أمير طعيمة، وتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب في أجواء صيفية على شواطئ الساحل الشمالي، لتعكس طابعاً مبهجاً يتناسب مع أجواء الصيف، كما تحمل الأغنية طابعاً رومانسياً يؤكد فكرة التفاهم والتناغم بين الحبيبين.

كان سعد لمجرد قد أحيا حفلاً غنائياً ضخماً في "سكاى العلمين الجديدة" بالساحل الشمالي، حمل لافتة "كامل العدد"، حضره جمهور من مختلف الجنسيات العربية، وأبرزهم الشاعر أمير طعيمة والإعلامية ريهام سعيد والمنتج رامي سليمان.

ظهر سعد لمجرد كعادته بـ"لوك" أثار به الجدل بين الجمهور، حيث اعتبره البعض مميزاً، بينما رآه آخرون محيزاً، حيث ظهر معتمراً قبعة وردية اللون وضع فوقها ريشة من اللون نفسه، وبمجرد صعود لمجرد إلى خشبة المسرح مردداً أغنيته الشهيرة "أنت معلم".... تعالت هتافات وصيحات الترحيب بالنجم المغربي.

كما حرص سعد لمجرد على تحية الحضور، وعبر عن سعادته بالغناء في مصر، ورغب بجمهور من مختلف الجنسيات

د. قيس عيسى

تضعنا تجربة الفنان (جعفر طاعون) أمام فضاء بصري مُتشابك، فهذه اللوحات ليست مجرد تكوينات تشكيلية، بل نصوص فلسفية وشعرية مرسومة بلغة اللون والخط، وكأنها نصوص بصرية مفتوحة على الحلم والذاكرة، تحمل في طياتها هواجس الانتماء والاغتراب. تتموضع تجربة الفنان (جعفر) على خط فاصل بين التجريد الغربي والرمزية الشرقية. فمن جهة، هي لوحات تنتمي إلى روح الحداثة العالمية؛ ومن جهة أخرى، تحمل موروثاً شرقياً في الألوان الدافئة، وفي الرموز مثل البيت، الطاوله، الأواني، و وجوه العائلة.

هذا المزج يحقق كونه متجذرة: خطاباً إنسانياً عالمياً يستمد قوته من خصوصية محلية. أولاً: لغة اللون والخط: يعتمد جعفر على خطوط دقيقة سوداء تحدد الأشكال لكنها لا تغلقها، وكأنها كتابة غير مُكتملة على جدار الذاكرة. أما اللون، فهو قصيدة بصرية: أحمر يحمل الجرح والحنين، أصفر يذكر بالشمس الأولى، أزرق يوحي بالبعد والرحيل. هكذا تتحول اللوحة إلى فضاء شعري يلامس العين والوجدان معاً. وكما قال بول كلي: «الفن لا يعكس المرئي، بل يجعل ما لا يُرى مرئياً»، فإن جعفر يجعل من الغربة والحنين صورا مرئية نابضة باللون.

يتكرر حضور البيت في أعماله بوصفه استعارة كبرى. فهو يطفو فوق الرؤوس، يتكون في الجسد، أو يظهر كهندسة أولية للانتماء. البيت هنا ليس مأوى ماديا فقط، بل رمز للهوية وللمكان الأول. وهنا يمكن أن نستعيد مقولة إدوارد سعيد عن المنفى: «المنفى هو العيش مع غربة بعيدة، مع إدراك مُستمر أن البيت هناك، لكنه ليس هنا».

لوحات جعفر ليست مجرد تشكيلات، بل هي وثائق جمالية – وجودية عن رحلة الإنسان في بحثه عن بيت

حقيقة خوض نيللي كريم السباق الدرامي الرمضاني

الحقيقة - وكالات

قال مصدر إعلامي إن الفنانة نيللي كريم تقرأ حالياً سيناريو أكثر من عمل فني معروض عليها لاختيار أحدها لتخوض به السباق الدرامي الرمضاني المقبل، وذلك بعد نجاحها في مسلسل "إخواني" الذي قدمته في موسم رمضان الماضي، وشاركت في بطولته مع كل من: كندة علوش وروبي وجيهان الشماشجرجي.

وتفاضل نيللي حالياً بين أن تقدم عملاً مكوناً من 15 حلقة، كما فعلت في رمضان الماضي، أو من 30 حلقة، لكنها لم تتخذ قراراً حتى الآن.

يُذكر أنه تم اختيار فيلم "هابي برث داي" الذي يقوم ببطولته نيللي كريم للمنافسة على جائزة أفضل فيلم أجنبي ناطق بغير اللغة الإنكليزية في منافسات الأوسكار المقبلة، حيث تم اختيار فيلمها من جانب لجنة مشكلة من نقابة السينمائيين المصرية، لتمثيل مصر في مسابقة الأوسكار لأفضل فيلم دولي، وذلك بعد منافسة شرسة مع عدد من الأفلام.

وحصل فيلم نيللي كريم على أكثرية أصوات الحاضرين من أعضاء اللجنة، من بين الأفلام التي وصلت إل المرحلة النهائية، وهي: "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو"، "رفعت عيني للسما"، "سنو وايت"، "شرق 12"، "الهوى سلطان"، و"ضي".

وحضر الاجتماع 16 عضواً من أعضاء اللجنة، صوت منهم 9 للفيلم، وهو ما يساوي 50% + 1 من أصوات الأعضاء الحاضرين، فيما نال فيلم "رفعت عيني للسما" 4 أصوات، وحصل فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" على صوتين، وفاز فيلم "سنو وايت" بصوت واحد.

وتدور قصة الفيلم حول خادمة تدعى "توحة" تبلغ من العمر 8 سنوات، وتبذل جهدها لتضمن نجاح حفل عيد ميلاد صديقتها المقرّبة ابنة صاحب عملها.

ويشارك في بطولة الفيلم عدد كبير من الفنانين، أبرزهم: نيللي كريم، حنان مطاوع، شريف سلامة، محمد ممدوح، علي صبحي، جهاد حسام الدين، والطفلة ضحى رمضان.... وهو من تأليف محمد دياب وسارة جوهر، وإخراج سارة جوهر، وإنتاج كل من: أحمد دسوقي، أحمد بدوي، أحمد عباس، والنجم العالمي جيمي فوكس. وعرض في دور السينما بداية من امس الأربعاء 17 أيلول (سبتمبر).

