# النزاهة تضبط مسؤولا في تربية صلاح الدين متلبساً بسرقة وبيع كتب "مناهج دراسية"

www.Alhakikanews.com

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة تمكُّن ملاكاتها في مُحافظة صلاح الدين من ضبط مسؤول في مُديريَّـة تربية المُحافظة مُتلبّساً بسرقة كتب "مناهج دراسييّة" وبيعها وتسلّم

الهيئة أشارت، لدى حديثها عن عمليَّة الضبط، التي نَفذت من قبل فريق مُؤلَّفٍ مـن ملاكات مكتب تحقيقٌ صلاح الدين بموجب مذكرةٍ قضائيَّةٍ، إلى ورود معلوماتٍ

عن قيام مدير شعبة في مُديريَّــة التربية بسرقة كتب منهجيَّةٍ" طبعة جديدة" من مخازن المُديريَّة وبيعها في الأسواقُ المحليَّة.

وأضافت إنَّ الفريق قام بأعمال المُتابعة والرصد للمُتَّهم والتأكُّد من اتفاقه على بيع الكتب، لافتة إلى أنَّ الفريق تمكّن من رصد عمليَّة إخــراج الكتب من المخازن لغاية وصولها إلى محل سكن المُتّهم، وتمَّ ضبطه أثناء تسلّم الدفعة الأولى من قيمــة المبلغ الكليّ الذي تمَّ به بيع (٢٢) كارتونة تحتـوي كلّ واحدةِ منها على (٧٥ – ١٣٠) كتاباً

تعود لمراحل دراسيَّة مُختلفة. وتابعت إنّه تمَّ تنظيم محضر ضبط أصولي وعرضه رفقة المتهام أمام أنظار قاضى محكمة تحقيق صلاح الدين المُختصَّة بالنظر في قضايا النزاهة؛ الذي قرَّر بدوره توقيفه وفقاً لأحكام المادة (٤٤٤/١١) من قانون العقوبات التي تنصُّ على إيقاع عقوبة السبجن مُدَّة لا تزيد على سبع سنواتِ أو بالحبس على من يقترف السرقة لشيءٍ مملوكٍ للدولة أو إحدى المُؤسَّسات العامَّة أو إحدى الشركات التي تساهم الدولة في مالها بنصيب.



### رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2970) 2025 09 18 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

## تباشر بتفتيش 14 منطقة في العاصمة

عمليات بغداد

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأربعاء، المباشرة بعملية تفتيش 14 منطقة في العاصمة.

وذكرت القيادة، في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أنه "حفاظاً على سلامة المواطنين وبهدف تطبيق الأمن المناطقي، شرعت قيادة عمليات بغداد بممارسات أمنية وبتطويق وتفتيش مناطق (ابو دشير، حى البتول، شهداء العبيدي، الأمين، جرف النداف، الحبيبية، الشعلة، المواصلات، حي التراث، حى الفرات، المكيطيمات، شاخه1/المحمودية، عمشة\_بستان حسيبه/الطارمية) بجانبي الكرخ

وأضافت، أن "ذلك يأتى بهدف ملاحقة الخارجين عن القانون وتنفيذ مذكرات القبض القضائية ومداهمة أوكار السسلاح غير المرخص من خلال تشكيلات فرقتى المشاة (السادسة والسابعة عشرة) والأولى والثانية والخامسة، شرطة اتحادية، بإسلناد قيادتى شرطة بغداد الكرخ والرصافة والأجهزة والوكالات الاستخبارية الملحقة بها".



المندلاوي

يبحث مع ديلورث سبل

تعزيز العلاقات بين

واشنطن وبغداد

# السوداني: طريق مدخل بغداد — موصل كان سُبّة تجاه النظام السياسي

اعتبر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع الســوداني، أمس الأربعاء، طريق مدخل بغداد - الموصل انه كان سُبة تجاه النظام السياسي في البلاد جراء ما كان يعانيه من الاهمال قبل إعادة تأهيله.

وقال الســوداني في كلمة ألقاها وحسب". كان يدخل الى بغداد يشعر بالتذمر والانزعاج بسبب الطريق"، مردفا بالقــول إن "هــذا الطريق كان سُبة تجاه النظام السياسي وليس

خلال مراسم احتفالية افتتاح وشدد على أنه "يتعين ان ننجز ريق المذكور، إن "المواطن عندما ٪ باقى مشاريع اعادة تأهيل مداخل أمام مدينة وفرت سهولة الحركة الحكومــة والجهـات التنفيذية

العاصمة بغداد لانها مهمة مع مشروع فك الاختناقات مع الطريق الحلقى الرابع وفي المستقبل القريب الطريق الحلقكي الخامس لنكون

كات طرق حديته".

مـن جهته أشـاد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني بكلمة له خلال حضوره الحفل، بما اسماه بالمنجز الدى حققته الحكومة في اعادة تأهيل ذلك الطريق.

والتنقل ونتوجه إلى خلق التنمية وقال المشهداني في الكلمة، في البلاد، ولا يمكن تحقيق التنمية "حرصنا على دعـم الحكومة لعراقية برئاســة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني"، مضيفا أن "عرقلة عمل الحكومة ليست من صلب موضوع مجلس النواب، ونحن نشكرها على ما

نفذته من مشاريع خدمية".

# الصدر يدعو الى فتح باب الحوار مع تركيا لتفاقم أزمة المياه في العراق

#### الحقيقة - خاص

دعا زعيم التيار الوطنى الشيعى مقتدى الصدر، أمس الأربعاء، الجهات المعنية في الدولة العراقية إلى فتح باب الحوار مع تركيا بهدف زيادة الاطلاقات المائية مع بدء نفاد مخزون المياه في البلاد. وكتب الصدر في منشــور له على منصة "إكس - تويتر سابقاً"، إنه من الواضح أن ازمة المياه العالمية قد وصلت إلى العراق (..) وقد دق ناقوس الخطر، ولاسسيما مع بدء نفاد المخزون المائي في العراق فضلا عن شحة مياه الأمطار، والأنهار، وانحسارها".

وشـــدد على اهمية أن تسرع الجهات المتخصصة باتخاذ الإجراءات اللازمــة بهذا الخصوص، داعيا الى فتح الحــوار مع الجارة تركيا، وزيادة الحصص المائية بعد الإجــراءات الداخلية لحفظ المياه مثل تشييد السدود في المناطق المناسبة، وبناء مخازن المياه.

ومن ضمن الإجـــراءات التى دعا إليها الصدر ايضا في منشـــوره، معاقبة المسرفين باســـتعمال المياه، وتحلية المياه من جهة أخرى، ولاســيما ما كان للشرب، والاعتماد على الآبار في سقي المحاصيل الزراعية، وما شاكل ذلك.

كما لفت زعيم التيار الوطنى الشــيعى، إلى "ان أي تأخير (في اتخاذ تلك الإجراءات)، فستكون الأضرار الصحية والزراعية وغيرها الناتجة منه على مسؤولية المختصين، و سيتضرر الشعب العراقي المظلوم من ازمة المياه بعد ازمة الكهرباء".

وختاماً حذر الصدر، من الصراعات الاقليمية "التي قد تلقى

الاخدرة

لوحات الفنان جعفر طاعون..

حين يتحول التبسيط إلى شعرية

تضعنا تجربة الفنان (جعفر طاعون) أمام فضاء بصرى

مُتشابك، فهذه اللوحات ليست مُجرد تكوينات تشكيلية، بل

نصوص فلسفية وشعرية مرسومة بلغة اللون والخط، وكأنها

نصوص بصرية مفتوحة على الحلم والذاكرة، تحمل في طياتها

هواجس الانتماء والاغتراب...

التفاصيل ص12

في كل سطح تصويري يبثه ، يثير الفنان الدكتور سلام جبار جملة من الاسئلة التي تدفع باتجاه البحث عن اجابات لها ، وهو بهذا يجسد واحدة تكمن في قدرته على اثارة الاسئلة لانها تحفز...

#### ووفقا لتقرير صادر عن المنظمة، فإنه وبحلول العام 2040، "سيكون العراق بحاجة إلى 233 مليار دولار كاستثمارات للاستجابة إلى حاجاته التنموية الأكثر إلحاحاً فيما هو بصدد الشروع في مجال نمو أخصر وشامل"، أي ما يساوي نسبة %6 من

ناتجه الإجمالي المحلي سنويا.

بظلالها على العراق ايضا .. ولات حين مندم". وكان الصدر قد دعا في مطلع شهر أيلول/سبتمبر الجاري إلى إنقاذ مياه العراق من التلوث، وإبعاد هذا الملف عن المهاترات والتسقيط السياسي خاصة عقب انخفاض المناسيب إلى ادنى مستوياتها منذ ثلاثينيات القرن المنصرم في البلاد.

وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد أكدت، في شهر تموز/يوليو الماضي، أن قلة الاطلاقات من دول المنبع وتأثير التغير المناخي، أديا إلى انخفاض الخزين المائي بشكل كبير، مشيرة إلى أن العام 2025 هو من أكثر السنوات جفَّافاً منذ العام 1933.

وتشــتد أزمة الجفاف في العراق على نحو غير مسبوق، بسبب قلّة هطول الأمطار خلال السنوات الماضية نتيجة التغير المناخي، والسبب الثاني يعود إلى تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهرى دجلة والفرات، جراء سياسات مائية لإيران وتركيا أبرزها بناء الســدود على المنابع وتحويل مساراتها، ما يهدد بوقوع كارثة

ويعد العراق من بين أكثر خمسس دول تضرراً من التغير المناخى بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع. وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام 2022، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهته التوجه نحو نموذج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاة للبيئة"، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون.



الثقافية

من كتب معرض بغداد للكتاب

حميد المختار.. حين ينتصر الجنون ..!

ثيمة الجنون قد تكون متواجدة منذ القدم في أدبيات

العالم، وجرى تعاطيها في الكتابة الأدبية بصور مختلفة

ومعالجات متنوعة الإشتغال، فهناك من يعطيها صفات

جمالية ولطيفة تجعل التلقى عذباً، وهناك من يسدّ

بوجهها باب الجمال واللطفُ فتصير كئيبة جداً...

التفاصيل ص9

وكان المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان قد افاد مؤخرا، بأن

العـراق فقد نحو %30 من الأراضي الزراعيــة المنتجة للمحاصيل

بسبب التغيرات المناخية خلال السنوات الثلاثين الاخيرة.

#### الدكتور سلام جبار ( جدل فلسفي \_ الكمال والمتعة ) ( البحث عن اليقين في دوائر الوهم )

من اهم قصديات الفن ، على اعتبار ان قيمة الفن

التفاصيل ص10

بحث النائــب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي محســن المندلاوي، مع المستشار السياسي للسفارة الاميركية كريستوفر ديلورث سُـبل تعزيز العلاقات الثنائيـة بين العراق والولايات المتحدة، فضلا عن مناقشة أبرز القضايا ذات الإهتمام المشترك. وأكد المندلاوي، خلال اللقاء بحسب بيان لمكتبه الإعلامي ورد للحقيقة، على "أهمية ترسيخ العلاقة الاستراتيجية بين البلدين على أساس الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة"، مشددا على "ضرورة توسيع مجالات التعاون بما يخدم استقرار العراق وازدهاره، ويدعم جهود التنمية والإصلاح.

كما جرى استعراض الأوضاع الإقليمية والتطورات الدولية الراهنة، حيث شـدد المندلاوي على "أهميـة مواصلة الحوار والتنســيق لمواجهة التحديات الأمنية والسياسية في المنطقة، والعمل المسشترك من أجل منع تفاقم النزاعات وتحقيق الاستقرار"، بحسب البيان.

وفي السياق ذاته، دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب المجتمع الدولي، وفي مقدمته الولايات المتحدة، إلى "ممارســـة ضغوط جدية وفاعلة على الكيان الصهيوني من أجل إنهاء معاناة الشـعب الفلسـطيني في غزة، الذي يتعـرض يوميًا لسياسات تجويع ونزوح قسري وحرب إبادة ممنهجة"، مؤكدًا "موقـف العراق الثابت في الدفاع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ونصرة قضاياه العادلة".

من جانبه، أعرب ديلورث عن "حرص بلاده على تطوير التعاون مـع العراق في مختلف المجالات، ودعـم جهود مجلس النواب والحكومة العراقية في تعزيز الاستقرار والتنمية"، مشيرا إلى "دور العراق الفاعل في ترسيخ الأمن الإقليمي والدولي، وتأكيد مكانته كشريك مسؤول في دعم الاستقرار والسلام".

#### تشكيل

# مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يستقبل ممثلي سائقي الحوضيات

#### الحقيقة - متابعة

ترأس مدير عام شركــة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود اجتماعاً هاماً لمناقشة جملة من المقترحات المتعلقة بتنظيم وانسيابية حركة الحوضيات والوقوف على العراقيل والمشاكل الميدانية التي تواجه السائقين .

وأكد المدير العام خللال الاجتماع حرص الشركة على "تذليل العقبات ووضع الحلول المناسبة بما يضمن استمرار انسيابية العمل"، مشدداً على أن "المرحلة المقبلة ستشهد تفعيل الأنظمة الإلكترونية وتطوير الإجراءات التنظيمية بما يسهم في رفع كفاءة العمل وتسهيل مهام سائقى الحوضيات وضمان استمرارية عمليات التوزيع بانسيابية عالية".

وتأتى هذا الاجتماعات للتأكيد على دعم شركة التوزيع لسائقى الحوضيات والاستماع لمطالبهم بشكل مباشر وبما يعكس توجه الإدارة العليا نحو الحلول العملية لضمان استمرار توفير المشتقات النفطية للمواطنين بانسيابية عالية.







طبيعة عمل منصة التاجر الالكتروني

د. مصطفى حنتوش

نظام ينظم العمل التجاري أطلق عليه (نظام التجارة الإلكترونية) الذي حظى بمصادقة مجلس الوزراء إذ تم إصدار قراره المرقم (135) لسنة 2025 بإصدار النظام المذكور والذي يحمل الرقم (4) لسنة 2025. وبموجب المادة (1 ثامناً) من النظام أعلاه تم إنشاء المنصة الإلكترونية والذي يعد من صميم واجبات وزارة التجارة، وتكمن أهمية تلك المنصة في تبسيط التعاملات التحارية

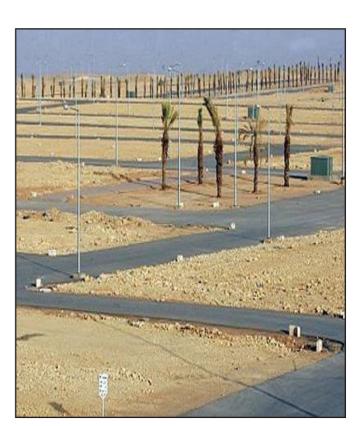
بعد مبادرة وزارة التجارة إلى اقتراح إصدار

فهى توفر الأمان للتاجر والمستهلك في وقت واحد، إذ يستطيع التاجر الالكتروني عرض السلع والخدمات التي يتعامل بها عبر المتجر الالكتّروني، سواء أكان تطبيقا الكترونيا، أو موقعا الكترونيا، أو عبر وسائل التواصل

كما تمكن المستهلك من التعرف على تلك المنتجات والخدمات وأسعارها وكل ما يتعلق بها، وصولاً إلى إبرام العقد الالكتروني، وبالتالي يمكن القول إن المنصة الالكترونية تقتضي الانتقال من الطريقة التقليدية في إبرام العقود إلى الطرق الحديثة التي تتماشي مع التغييرات

كما أن نظام التجارة الالكترونية يمنح وزارة التجارة القدرة في الرقابة على أعمال التاجر الالكتروني للتحقق من مدى التزامه بالنظام.

# تصريح رسمي حول تخصيص قطع أراض لفئة الشهداء



#### الحقيقة - متابعة

تنسق مؤسسة الشهداء مع الجهات المعنية من أجل تخصيص أراض سكنية أو وحدات جاهزة لمستفيديها في منطقتي النهروان وأبو غريب. وقال مدير عام الدائرة القانونية للمؤسسة طارق المندلاوي إن "أغلب مستفيدي محافظة بغداد المشمولين بأحكام قانوني المؤسســة رقم (2) لسنة 2016 ورقم (57) لسنة 2015، الخاصين بشرائح الشهداء الثلاث: ضحايا النظام البائد والعمليات الإرهابية والحشد الشعبي، لم يحصلوا حتى الآن على أراض أو وحدات سكنية، وذلك بسبب النقص الحاد في الأراضي الملائمة داخل العاصمة.وأوضح، أن المؤسسة بدأت بعد متابعتها للحركة العمرانية في أطراف بغداد بالتنسيق مع وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة والهيئة الوطنية للاستثمار من أجل تخصيص أراض أو إنشاء مجمعات سكنية في منطقتى النهروان وأبو غريب، على أن تكون هـذه المجمعات متكاملة الخدمـات وتُدار كمدن سكنية حديثة تلبى احتياجات المستفيدين. وأضاف المندلاوي أن خيار البدل النقدى عن الوحدة السكنية البالغ 50 مليون دينار لا يمكن اعتماده حالياً، لأنه مرهون بالموازنة العامة"، مبيّناً أن "المؤسسة كانت قد استنفدت جميع المبالغ المخصصة لهذا الملف في الأعوام السابقة، إذ كانت توزع بين المستفيدين بمعدل 10 ملايين دينار، بهدف شـمول أكبر عدد ممكن". وأكد المندلاوي أن "ملف السكن والأراضي يمثل إحدى أولويات مؤسسة الشهداء، غير أنه تأخر كثيراً نتيجة امتناع معظم المحافظات عن تخصيص أراض أو وحدات سكنية لمستفيديها، الأمر الذي أعاق تنفيذ أحكام قانون الشهداء بالصورة المطلوبة". وأشار إلى أن "المؤسسة شددت من خلال مخاطباتها الرسمية إلى رئاسة الوزراء، على ضرورة إيجاد حلّ عاجل لهذا الملف المتلكئ، وقد صدر توجيه إلى جميع المحافظات بضرورة تخصيص مساحات من أراضيها أو بعض من المجمعات السكنية المنفذة لديها لصالح ذوي الشهداء، تمهيداً لتوزيعها بين المستفيدين، بما يضمن إنصاف هذه الشريحة التي قدّمت تضحيات جسيمة من أجل الوطن".

#### الحقيقة - متابعة

بحثت الهيئــة العامة للجمارك، مع وفد تركى تفعيل نظام (الأسيكودا) وتسهيل التبادل التجاري.

وذكر بيان للهيئة أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، الرامية إلى تطوير العلاقات الاقتصادية وتعزيز التعاون الدولى، عقد مدير عــام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاســم داود، اجتماعاً مع وفد السفارة التركية برئاسـة الممثل التجارى، فاتح جلينيك، في بغداد، جرى خلاله بحث آليات تنفيذ الاتفاقيات المشتركة وتيسير حركة التبادل التجاري بين البلدين".

وأضاف أن "الحكومة تولي اهتماماً كبيراً بتسهيل الإجراءات الجمركية وتطوير

آليات العمل بما ينسحم مصع المعايير الدولية، لاسيما بعد الزيارة الأخيرة للوفد العراقى إلى العاصمة التركية أنقرة وما أثمرت عنه من تفاهمات ثنائية في مجالات التبادل التجاري". وأشار إلى "أهمية المساشرة بتفعيل

الاتفاق الخاص بتبادل الخبرات في ما يتعلق بنظام (الأسيكودا) واعتماد الأساليب التكنولوجية الحديثة، موضحاً أنه" سيتم تنظيم تواصل دوري عبر الدائرة التلفزيونية بواقع اجتماع شهري على الأقل، فضلاً عن اللقاءات المباشرة في بغداد أو أنقرة عند الحاجة لتنفيذ أي من التوجيهات الرسمية".

وبين أن "الهيئة العامة للجمارك ستزود الجانب التركى بالقوائم الخاصة

بأزمة غير مسبوقة".

السوزارات والجهسات الخدمية

لإيجاد حلول، أبرزها مشروع

"الألف متر مكعب الذي من

شأنه تأمين المياه للمنطقة، إلا

بالتعرفة الجمركية للسلع والبضائع دعماً لمبدأ الشفافية، مؤكداً أن "الهيئة تنشر عبر موقعها إلرسمي جميع الأسعار والتحديثات أولاً بأول، كمَّا سيتم اعتماد البيان الجمركى المســبق اعتبارا من (1/12/2025) والتسهيل الجمركي للبضائع التركية الداخلة عبر المراكز

الحدوديــة للحد من التلاعــب والتهرب الجمركي".

ودعا مدير هيئة الجمارك "الشركات التجاريــة إلى الالتزام بتقديــم الهوية الضريبيــة والاســتيرادية الصادرة عن وزارتى التجارة في البلدين، معززة بالرمز الخاص بنظام (الأسيكودا) لإتمام المعاملات التجارية وتسهيل إنجازها".

من جانبه، أعرب الوفد التركي برئاســـة فاتح جلينيك عن " تقديره للتعاون الكبير الذي تبديه الهيئة العامة للجمارك، مؤكداً "أهمية المضى بتنفيذ اتفاق تبادل الخرات وتعزيز التعاون في مجال النقل التجاري الدولي بما يسهم في دعم اقتصاد

## تقرير

تواجه قرى ناحية الشــوملي، جنوبي محافظـة بابل، أزمة خانقتة بسبب شح المياه المستمرة منذ العام 2020، ما دفع العشرات من العائلات إلى الهجرة من مناطقها بعد أن جفت الجداول وتراجعت مناسيب شط الحلة إلى مستويات غير مسبوقة.

وفي قريــــة الحِضريـــة، يقـــف الأهالي يومياً في طوابير طويلة بسياراتهم بانتظار وصول صهاريــج الماء التــى يوفرها المتبرعون وأهـل الخير، إذ تعد هذه المبادرات الإنسانية المصدر الوحيد لإرواء عطسش الأسر التي فقدت مصادرها الطبيعية

المزارع عباس أبو جعفر، أحد أبناء القرية، يصف الوضع قائلا: ٍ "شح المياه أهلكنا هلاكاً تاما. عندي خمسة أطفال ولا أعرف أيـن أذهب بهم. لولا المتبرعون لكان علينا أن نقطع مسافة 25 كيلومترا لنحضر

ويضيف أبو جعفر، أن "أكثر من 15 رأس بقر ومئات الأغنام قمنا ببيعها بسبب العطش، والناس كلها هجرت المنطقة". ولم تقتــصر أزمــة المياه على ماء الشرب فحسب، بل ألحقت ضررا كبيرا بالثروة الحيوانيــة والزراعيــة، حيث كان سكان الشوملي يعتمدون على تربية الأبقار وزراعة المحاصيل الموسمية كمصدر رئيسى للعيش، قبل أن تجبرهم الظروف على ترك أراضيهم وبيع

أن التمويل المتأخر عرقل إنجازه من جانبه، يؤكد مدير ناحية حتى الآن، بحسب الخيكاني. الشــوملي عادل الخيكاني، أن ويشير الخيكاني إلى أن "الأهالي "انخفاض مناسيب شط الحلة من 150 مترا مكعباً في الثانية، يعيشون معاناة يومية، والجهـود الحالية تقتصر على إلى أقل من 60 مترا مكعبا تسبب حفر الآبار وتوفير معالجات وتعمل المحافظة بالتنسيق مع

الجمارك تبحث مع وفد تركي تفعيل نظام

(الأسيكودا) وتسهيل التبادل التجاري

الاستراتيجية". ورغم قسوة الأزمـة، ما زال أهل الخيير والمتبرعون يمدون يد العون لأهالي المطرية والقرى

بابل.. شح المياه يفاقم معاناة أهالي الشوملي وأملهم

الأخير "تبرعات الجيران"

تهدد استقرار آلاف العائلات في جنوب بابل. وقتية بانتظار اكتمال المشاريع ويعانى العـراق من أزمة مائية

استثنائية أدت إلى جفاف العديد من الأنهر الفرعية ومساحات شاسعة من الأهوار والمسطحات المائية إلى جانب انخفاض

مناسيب المياه في السدود الخزنية، جراء شـح الأمطار صهاريج الماء بشكل متواصل، في مشهد يعكس تضامن المجتمع وحرمان تركيا من حصص في مواجهة أزمــة مائية باتت العراق المائية.

وتعرض العراق إلى أربعة مواسم جفاف خلال الأعــوام 2017، 2021، 2023، 2025، وكان الجفاف الأخير هو "الأقسى منذ نحو 80 عاماً"، بحسب الخبير البيئي أحمد صالح.



اقرأ عبر شبكات التواصل الاجتماعي وجود اشخاص

يحاولون ان يزرعوا الفتنة وان يؤججوا الوضع الامنى

ويصعدوا من حدة الخلافات في بلدنا بين مكونات شعبنا

من خلال نشرهم الأكاذيب والاشاعات المغرضة والإعلام

البعيد عن الحقيقة والتهويل وزرع الخوف والفزع في

الشارع العراقى ونشر خطاب الكراهية والتفرقة بين

ويسكبوا الزيت فوق النار لاغراض واهداف مدفوعة

فالمطلوب الحذر من هذه الاصوات لاننا شعب واحد

المفترض أن يكون هدفنا جميعاً هو فضح وشجب

وكل العناصر المأجورة والعملاء الذين نهبوا البلاد

واستنكار ممارسات واساليب رموز السلطة الفاسدين

وافقروا العباد، وفضح أساليبهم المشينة أمام الرأي العام

والاستقرار والخير للعراق واهله..

الثمن والعمل لصالح اجندات قذرة لا تريد الامن والسلام

الاعلام المغرض والمشوه.. معول لهدم

وحدة البلد وتقدمه

طارق العبودي

# النزاهة: استرداد مدير سابق في بلدية سامراء من سلطنة عُمان

#### الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، استرداد مدير سابق في بلديَّة سامراء من سلطنة عُمان الشقيقة، مُبيِّنةً أن المطلوب الهارب أدين بالإهمال والتقصير في أداء

في الهيئة، بالتعاون مع مجلس القضاء الأعلى ووزارة الخارجيَّة ومديريَّة الشرطة العربيَّة والدوليَّة (الإنتربول) والسفارة العراقيَّة في مسقط وبالتنسيق مع السلطات العُمانيَّة، أسفرت عن استرداد المُدان الهارب (أحمد عبد اللطيف حميد السامرائي)، بعد صدور نـشرةِ دوليَّة حمراء بحقه مـن الإنتربول، وإذاعة بحثٍ من مجلس وزراء الداخليَّة العرب".

وأضافت، أنّ "المدان، الذي كان يعمل مديراً لقسم الأراضى في بلديَّة سامراء سابقاً، أقدم في العام 2013 عالى رفع معاملات طلبات تخصيص قطع أراض لمُوظُّفي البلديَّة من دون مراعاة المُفاضلة؛ الأمر الذِّي تسبُّب بحرمان مُوظّفين مستحقين".

وتابعت الهيئــة، أن "محكمة الجنح في صلاح الدين المُختصَّة بقضايا النزاهة سبق أن أصدرت الحكم عليه غيابياً بالحبس الشديد لمدَّة أربع سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (341) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969)، بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات التي وجدتها كافيةً ومُقنعةً لإدانته".



# اليوم بريقها من خلال مشاريع خدمية متطورة

أمين بغداد: العاصمة تستعيد

#### الحقيقة - خاص

أكد أمين بغداد، عمار موسى، امس الأربعاء، أن العاصمة تستعيد بريقها من خلال مشاريع خدمية متطورة، فيما لفت إلى أن مسشروع تطوير مدخل بغداد - الموصل يجسد رؤية الحكومة في تطوير مداخل العاصمة.

وقال أمين بغداد عمار موسى في كلمة له خلال افتتاح مدخـل بغداد - الموصل، إن "مسشروع تطوير مدخل بغداد - الموصل الذي نفد المقطع الأول منه بإشراف مباشر من رئيس مجلس الوزراء، يمثل موذجا حيا للتحول الكبير الذي تشهده العاصمة".

وأضاف، أن "الطريق يمتد ضمن مقطع أمانة بغداد من المجسر الدوار وحتى مجسر المصابيح وبطـول 12 كيلومترا ذهاباً وإياباً، حيث توسع الشارع من 8 أمتار إلى 16 مترا، مع تنفيذ أعمال إكساء بمساحة 336 ألف متر مربع، وإنشاء مساحات خضراء وأربعة جسور للمشاة، فضلا عن إضافة منظومة حديثة لتصريف مياه الأمطار ومعالجة جميع التعارضات الخدمية".

وبن، أن "هذا المدخل ظل لسنوات طويلة عنوانا لمعاناة يومية واختناقات مرورية لا تنتهى، وطريقاً يفتقر لأبسط مقومات الســــلآمة، حتى بدا وكأن بغداد تستقبل من بوابات مهملة لا تليق بها ولا بأهلها"،



مشرقة تعبر عن إرادة التغيير وعزم لحكومة على إعادة الإعمار للعاصمة".

لسنوات تستعيد اليوم بريقها ومكانتها من خلال مشاريع خدمية وحضرية تعكس هوية المدينة وتاريخها"، مشيرا إلى أن "هذا المشروع يعد شاهداً من شواهد كثيرة على أن عجلــة الإعمار تدور بقوة في ظل حكومة وضعت خدمة المواطن في مقدمــة أولوياتها وفتحت أبواب الأمل لأجيال تتطلع إلى مستقبل أفضل".

واختتم بالقول: "نتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى رئيس مجلس الوزراء لدعمه المباشر ومتابعتــه الحثيثة، وإلى الكوادر الوطنية في أمانة بغداد بدائرة المشاريع ودائرة بلدية الكاظمية والشركة المنفذة وكل من أســهم في إنجاز هذا العمل الذِي مردفاً أن "المشهد اليوم تُحول إلى صورة وأكد، أن "بغداد التَّى أنهكها الإهمال أصبح اليوم واقعاً يلمسه المواطن يومياً".

ونتمنى ان لا تخرج احتجاجات جماهير شعبنا ضد الفساد وسوء الخدمات والبطالة عن اطارها السلمى وان لا تتحول الى صدامات واشتباكات يذهب ضحيتها

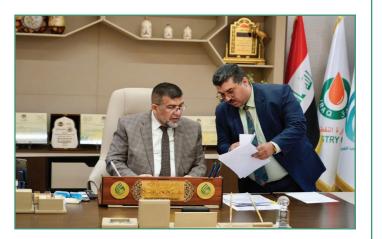
وهذا ما يراهن وتشتغل عليه بعض العناصر المدسوسة والمغرضة والعميلة والمأجورة...

خوان لنا في الوطن من خلال اندساس بعض العناصر

وعليه، الحذر من الفتنة وزرع الخلافات بين أبناء بلدنا.. ولأن الاحتجاجات والتظاهرات السلمية حالة مشروعة كفلها الدستور العراقى، فمن حق الحكومة والقوات الأمنية أن تحترمها وتؤمن لها الحماية والسلامة من كل المخربين والعملاء وان لا تمارس اي نوع من الضغط أو لنع أو الاعتقالات ضدهم ..

ومهمة كل وطني غيور ونزيه ومخلص لوطنه وشعبه الحفاظ على امن بلدنا وإن نحافظ على سلامته كما نحافظ على حدقات عيوننا لأن الأمن والسلام والاستقرار هو هدف نبيل تسعى له كل القوى الخيرة والوطنية لمحبة بصدق لوطنها والساعية إلى بنائه وتطوره.. وهل يقبل العراقي الشريف ان يهدم ويحطم بيته بيده ويرى الخراب والموت والتخلف ولم يتألم ويتأسى؟ .. دول العالم تتطور وتتقدم من خلال وحدة مكونات شعبها وتبادل الاحترام والمودة فيما بينهم ..

# مدير عام خطوط الأنابيب النفطية يؤكد أهمية اللقاء المباشر مع الموظفين والمواطنين لتعزيز الثقة



#### الحقيقة - متابعة

الإنسانية والصحية بما يعكس روح المسؤولية تجاه الجميع.

# الحقيقة - متابعة

أكد مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس على عبد الكريم الموسوى أن اللقاءات المباشرة بين المسوول من جهة والموظفين والمواطنين من جهة أخرى تمثل خطوة مهمة لتعزيز الثقة وبناء علاقات تسهم في الارتقاء بواقع العمل.

جاء ذلك خلال لقائه بعدد من الموظفين والمواطنين، حيث استمع الموسوي إلى الحالات والطلبات التي طرحت، موجها الهيئات والأقسام المعنية بمعالجتها وفق السياقات الأصولية، مع توفير التسهيلات اللازمة. كما شدد على أهمية تقديم الدعم للحالات

# انخفاض الإيرادات المائية يفاقم الأزمة في العراق

أكد المتحدث باسم وزارة الموارد المائية خالد الشــمال، امس الأربعاء، ان الأهوار تأثرت بشكل مباشر نتيجة انخفاض الإيرادات المائية ما ادى الى تراجع مناسيب المياه وانكماش المساحات المغمورة ونزوح عدد من ســكان المنطقة.وقال الشمال، أن

المركز الوطنى لإنعاش الأهوار يتابع التصاريف والمغذيات المائية بدقة، إلا أن الإمكانات محدودة، حيث لا تتجاوز التصاريف الحالية 40 بالمئة من المعدل الطبيعي والخزين الاستراتيجي لا يزيد عن 8 بالمئة من المخزون التكلي، أي نحو 8 مليارات متر مكعب فقط. ولفت الشـمال

كبرى، منها غياب اتفاقيات ملزمة مع دول المنبع بشان الحصص المائية، وآثار التغيير المناخى وقلة التساقط المطرى ومحدودية الموارد المالية المخصصة لمشاريع الإنعاش والتأهيل.واكد أن اولويات ادارة المياه تركز اولاً على تأمين مياه الشرب ثم الاستخدامات المنزلية الى ان الوزارة تواجه ثلاثة تحديات والصحية والصناعية، تليها الخطة

الأهوار مهددة..

العرب والأهوار. وطنية لرفع التجاوزات على الأنهر والجداول بالتنسيق مع وزارتي الدفاع والداخلية، وبإشراف مباشر

الزراعية والحفاظ على بيئة شــط واوضح الشمال ان الوزارة استنفرت جهودها عبر خطط طوارئ تضمنت نصب مضخات في المناطق العميقة وتنفيذ حملات

من رئاســة الوزراء اما ما يخص ملف التفاوض مع دول الجوار فأكد ان الحكومة الحالية نقلت الملف الى قضية سيادية تحت إشراف رئيس الوزراء مع مــؤشرات إيجابية على تحريك المياه الراكدة بعد سنوات طويلة من الجمود.

# تدريب 600 تدريسي للعمل على منظومة المدارس الذكية

#### الحقيقة - متابعة

كشف فريق الإعلام الحكومي، عن تدريب 600 تدريسي للعمل عــلى منظومة المدارس الذكية في بغداد والمحافظات، مشيرا إلى تحديد شروط القبول في المدارس وفق معايير المستوى العلمي.وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي حيدر مجيد إن "ملف الأبنية المدرسية والقطاع التربوي يُعدّ واحداً من أهم الأولويات الخمس في البرنامج الحكومى والمنهاج الوزاري"، موضّحـــاً أن" الحكومةً الحالية عملت على هذا الملف بكل طاقتها وجهدها، وقدمت الدعم الكامل لوزارة التربية ابتداءً من مشروع الأبنية المدرسية النموذجية (الألف مدرسـة) التي أنجز بالكامل، حيث جرى تسليم جميع السدارس إلى مديريات التربية في بغداد والمحافظات". وأضاف، أن " المشروع أنجز خلال أقل من سينتين ونصف،

من دون تلكؤ أو توقف، وذلك بفضل المتابعة المستمرة ابتداءً من الحكومة مروراً بالأمانة العامة لمجلس الوزراء والجهات القطاعية المعنية". وأكد أنه "تمت المباشرة بتأثيث المدارس، إذ أن المرحلة الأولى شهدت تجهيز هذه المدارس بأجهزة التكييف، بحيث يتضمن كل صف جهازيـن، إضافة إلى تكييف المرافق الإدارية للمدرسة بالكامل".

وبشأن تدريب الكوادر التدريسية في المدارس الذكية أشار مجيد إلى" وجود طاقات هندسية وفنية شابة كبيرة تضم نحو (400) موظف من حملة الشهادات العليا، جرى تعيينهم مؤخراً عبر مجلس الخدمــة الاتحادى، وقد اختير (40) موظفاً منهـم لتدريب الكوادر التدريسية كمرحلة أولى، حيث يجرى حالياً تدريب نحــو (600) تدريسي في بغداد والمحافظات على كيفية إدارة وتشعيل هذه

والمعدات وتهيئة الدراسة في المدارس". وأوضح، أن"اختيار الفئة المستهدفة للمدارس الذكية سيكون من الطلبة المتفوقين للمرحلة الثانوية من الأول المتوسط حتى السادس الإعدادي، مبيناً أن" كل مدرســة ستحتوي على شاشـــتين تفاعليتين ذكيتين؛ إحداهما مخصصــة لعــرض المناهج والرســومات

مع الموجودين داخل القاعة"، مشيراً إلى

المنظومة في المدارس الذكية".وبيّن أن"ما بين

(60 – 75) مـن ملاكات وزارة التربية الفنية

خضعوا لتدريب خاص للإشراف على الأجهزة

والمعدات في حال حدوث أي خلل، سواء في

الشاشات أو الأجهزة اللوحية أو الألواح

الشمسية، إذ تمت المباشرة بنصب الأجهزة

التفاعلية، والأخرى للكتابــة المباشرة، وكل صف يحتوي على كامرتين واحدة للطبلة وأخرى للمدرس وتتحرك بصورة ذكية

بحاجة إلى رفع يده، بل يكبس زرّاً يظهر اسمه على الشاشة، فيختاره المدرس للتفاعل، كما ستُدار الواجبات المدرسية والتواصل مع الإدارة إلكترونياً". وأشار إلى أن" المنظومة تتضمن أيضاً منصة

ان"التفاعل بين الطالب والمدرس عبر الأجهزة

اللوحية الذكية".ولفت إلى"أن الطالب لم يعد

"أبجد"، التي توفر نقطتين أساسيتين:الأولى: تتيح للطالب الدخول باستخدام اسم مستخدم وكلمة مرور للاطلاع على جميع مقرراته، وفي حال فاتــه درس يمكنه طلب مدرس لهذه المادة يشرح لله مباشرة عبر المنصة، والثانيـة: تتيح لولي الأمر الدخول إلى المنصة لمتابعة مستوى ابنه أو ابنته، والتفاعل مع سير العملية التعليمية".



# السورية سحر النواقيل..

# حالة نوعية في عالم الرسم والديكور

سحر النواقيل.. فنانة سورية استطاعت أن تشكل حالة نوعية في عالم الرسم والديكور ، بما تملكها من موهبة تشكيلية وفن التصميم ، عملت أكثر من عمل تلفزيوني سوري ديكور ، وآخر أعمالها كانت مع المخرج نجدت إسماعيل أنزور. هذا ما ذكرته لي في بداية حديثها لجريدة (الحقيقة ). عن هذا الشغف والعشق للديكور المسرحي والاخراج قالت سحر : عملت اكثر من عمل تلفزيوني دراما مسرحية ، كانت جميعها ممتعة، وتعلمت منها الكثير ومنها ذهبت بطريقة غير مباشرة الى لوحتي الديكور لوحة تكوين ولقطة صورة ،هذا كله يتراكم في داخلي ويطرح فيما بعد.

#### حوار - كاظم بهَـيّـة

والفنانــة النواقيل عضو اتحاد الفنانين التشكيليين ،عضو المجلس القانوني العربي الأرمني الأممى ، عضــو أصيل في اتحاد الفنانين التشكيليين سوريا ، شارکت بأکثر من معرض وملتقيى بسيوريا وخارجها، حصلت على شهادة تقدير من نقابة الفنون الجميلة بدمشــق العام2011، جائــزة معــرض الشبباب نقابة الفنون الجميلة العام2002،شــهادة تقدير من ايطاليا ولاية تورينو العام 2011،شهادات تقدير ملتقيات لبنان، حاصلة على الوسام الذهبي في الســويد العام 2014 ولقبت بسفيرة الفن السوري للعالم،حاصلة على شهادة خطية من سفير أمريكا بدمشق لأجمل لوحة من مقتنياته. وعن تلك المقتنيات تقول سحر: كذلك لي مقتنيات بسوريا ولبنان وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا والسويد وأمريكا وهولندا والبرازيل وغيرها وتقريبا ببلدان العالم أجمع.



وعن الرسم وماذا يعنى لها وكيف تولد الافكار عندها قالت : بينــي وبــين لوحاتــي فكرة ،ارجعتني في ذاكرتي الى الأمس القريب، الفن بالنسبة لي دوائي

فكان يفرحني ويخفف من آلامي في الظروف الصعبة ،وكنت دائماً اضع بين عيني الاديب جبران خليل جبر الذي تعرض لصدمات

والنغمات والألحان.

وعـن التشـكيليين الذين آسروا عديدة في بدايات حياته لكنه انتصر عليها ، واصبح فيلسوفا

قلبها منذ البدايـة، وتأثرت بهم ولهم تأثير واضح في مشــوارها كبيرا، تولد افكاري، ما بين الوان الفنى قالت سحر: عشقت فاتح وخطوط الحاضر والمستقبل مدرس وبيكاســو فنســت فان

،وتأثرت بفن الحضارة والفن الإفريقي، ممكن أن لا أتأثر ولا اقتبــس عن طريق الوعى أو اللاوعي ، فتأتى الأفكار بالعفوية وبالصدفة من مخزون متراكم في

داخلنا من الماضي والحاضر. وعن الموضوعات التي تتناولها على وجهـة التحديـد اوضحت سحر: اعمل على تحويل الصور والأفكار إلى رموز وخطوط وألوان لتصبح عفويتي فوضى منظمة. نعم الإبداع يأتى من خبرات متراكمة ويظهر بشكل عفوي بين لحظة وأخرى ،والمواضيع التى اطرحها تجريدية تعبيرية.

احقيقة

وحينما سالتها اين تضعين نفسك في زحمة الاجيال الفنية وعلى اي جيل تتكئين اجابت سحر: لكل فنان ومبدع تجربة خاصة به. احـــترم كل نقطة او خط يخطه الفنان المبدع.الفن يولد الحضارة والحضارة تولد

واعربت الفنانة سحر النواقيل عن حلمها قائلة : من السكون السرمدي ، لأفتح نافذة على عالم خاص مليء بملايين الألوان والخطـوط لاهرب مـن العالم المادي، من العالم الذي نعيش فيه كى ننعم بالهدوء والسلام.

# زينب الزبيدي.. رسالة هادفة في زمن الضجيج الرقمي من شغف المراهقة إلى منصة تأثير.. حكاية إعلامية صنعت فرقاً في حياة جمهورها

في زمن تتسابق فيه منصّات التواصل على لفت الأنظار بمحتوى سريع وزائل، برزت أصواتٌ مؤمنة بأن الإعلام يمكن أن يكون رسالةٍ لا مُجرِّد أُداة للترفيه. من بين هذه الأصوات، تتألق زينب الزبيدي، الإعلاُّمية وصانعة المحتوى التي قررت أن تسير عكس التيار، حاملةً على عاتقها هدفاً أكبر من الشهرة والأرقام: أن تُلهم، وتُربى، وتُقدّم نموذجاً حقيقياً يُحتذى به. رحلة زينب بدأت بشغفِ خفي منذ سنوات المراهقة، وتحوّلت مع الزمن إلى مشروع متكامل يوازن بين الدين والثقافة، ويمنح الشباب، خصوصاً الفتيات، طاقةً إيجابية تعينهم على مواجهة تياراتّ المحتوى السطحيِّ. وفي هذا الحوار الخاص، تأخذنا زينب في جولة بين محطات حياتها، لتكشف لنا أسرار بداياتها، ورؤيتها لمستقبل الإعلام، كاشفة لنا خبايا تجربتها، ورسالتها التي تسعى لإيصالها إلى كل بيت.

#### حاورتها: هدى الشمري

\* بدايــة، كيف تعرّفين نفســكِ للجمهور بعيدا عن الألقاب المهنية؟ -أنا إنسانة لديها شـغف في تطوير ذاتها،

متعلمة في سبيل النجاة. \* ماالــذى دفعكِ لدخول مجــال صناعة المحتوى الديني والثقاف؟

- ما يحتاجه المجتمع من شباب ومراهقين. فهم بأمسّ الحاجة إلى قدوة حسـنة، بدلاً من أن يتأثروا بمشاهير بلا منفعة، ونحن

«من أين جاء شغفكِ بتقديم البرامج وصناعة المحتوى الهادف؟

- بعد إكمال الثالث متوسـط العام 2017 بدأت رحلتي في تطوير الدات والتحقت بدورات إعلامية. كنت أطمـح للتقديم الإذاعي، لكن لوجود "لدغة في حرف الراء"لم تتح لى الفرصة، فاتجهت إلى تحرير الأخبار، إلا أننى لم أجد فيه ذات الشفف. لاحقا، ومع دخولي المرحلة الجامعية الأولى، عاد شففي بالتقديم بنضج أكبر، فالتحقت بمعهد إعلام متخصص بالتقديم التلفزيوني، ثم عملت في قناة الأنوار الفضائية. وبعد تخرجي من الجامعة،

لكننى شعرت بوجود طاقة أكبر لم تفرغ بعد، فقررت التوجه إلى المجتمع، خصوصًا النساء، ومحاولة المساهمة في الإصلاح. \*ما الرسالة الأساسية التي ترغبين في

- أن هناك إعلاماً زينبياً، وأن هناك إعلاميات قدوات حسنة. أنا أصغر من أن أضع نفسي في هذه المرتبة، لكنني حاولت أن أتصدى في زمن كان المجتمع يهاجم فيه الإعلاميات. \* كيف تختارين المواضيع التي تتناولينها

- اختياري للمواضيـع التي اطرحها، بناءً

والمحتوى الترفيهي، وهلل يمكن الدمج - نعـم، يمكـن الدمج بينهمـا لصناعة

محتوى يجمع بين الإفادة والمتعة. \*كيف تقيمين أثر محتواكِ على جمهورك؟ هل تعتمدين على التفاعل، أم لديكِ مؤشرات

عملت إعلامية في مجموعة العميد التربوية،

إيصالها من خلال أعمالك؟

على ما هو دارج في المجتمع، وما يتناسب مع الأحداث والمناسبات. \* في رأيك؟ مـا الفرق بين المحتوى الهادف

- بغض النظر عن التفاعل الرقمي، تصلني رسائل من فتيات يخبرنني أنهن غيّرن حياتهن نحـو الأفضل، وكثـيرات منهن

اخترن الاحتشام والتقرب إلى الله بفضل

\*ما أبرز التحديات التي واجهتكِ في بداياتكِ، سواء على المستوى الشخصي أو المهنى؟ - دعمت نفسی بنفسی علی صعید السوشيال ميديا. والمحتوى الإيجابي عادة لا يصل بسرعة للجمهور، بخلاف المحتوى التافه الذي يلقى صدى واسع. ومع ذلك، لدي إيمان أن إفادة عشرة أشخاص أفضل من ملايين بلا جدوى. ولم ألجأ إلى الترندات أو نشر الصــور والفيديوهات الخاصة، بل

كنت أصل للناس تدريجيا، والحمد لله. \*كيف تتعاملين مع الانتقادات أو التعليقات السلبية على منصات التواصل الاجتماعي؟ - الحمد لله، لــم أتعرض لانتقادات كثيرة، سوى من قلة تُعدّ على الأصابع، أما الغالبية فكان تفاعلها إيجابياً، لكونى قريبة من المجتمع دينيا وعرفيا.

\* هل هناك شخصية دينية أو فكرية تعتبرينها قدوة لكِ في مسيرتكِ؟ -نعم،مولاتي فاطمة الزهـراء وابنتها الحوراء زينب «عليهما السلام». وحتى من شدة اقتدائى بهما، قد أقرر يوماً ترك النشر والاكتفاء بإيصال الرسالة بطرق أخرى.

\* أخبرينا عن تجربتكِ في تقديم البرامج، وما الذي يميزها عن صناعة المحتوى عبر

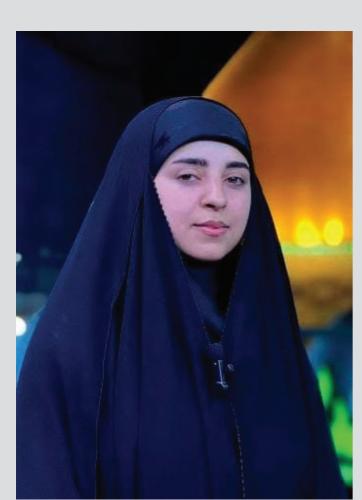
- التلفزيــون يصل صداه ببـطء، بينما السوشيال ميديا كانت أقرب للجمهور وأسرع في التفاعل. فهناك لمست بشكل مباشر ثمار ما قدمته، من خلال استفسارات المتابعين وطلبهم النصح

\* كيف ترين مستقبل المحتوى الديني والثقافي في العالم العربي؟

- هناك حسابات دينية وثقافية هادفة تنتشر باستمرار، سواء في العراق أو العالم العربي. وهذا يطمئن بأن المجتمع ما زال بخير ويسعى للتغيير نحو الأفضل. وعندما تتضافر الجهود، بالتأكيد سيحدث الأثر

\*ما النصيحة التـى تقدمينها لجمهوركِ لمواجهة تحديات الحياة اليومية؟ - نصيحتى هي: ابتعدوا عن المقارنات

وما يُشاع في السوشيال ميديا. كونوا على حذر قبل التفاعل مع أى منشور أو مقطع فيديو. أما أنا شخصياً، فلا أعلق بسرعة على ما يُنشر، بل أتأنيى أياماً قبل أن أقرر



الوقت ضحى..وقد تحولت المحلة الى مكان مُترف و أنيق معمارياً

تتوسطه شاشة بلازما عملاقة وتحولت خياطة رزق الى دارأزياء

استوديو تصوير وموسيقى حديث ، والمقهى الى كافتيريا ..ولم

في الأستوديو يجري تصوير تقرير لجنان و ريسان الذي يقف

ويقف خليل غير بعيد عنهما.. و يعمل أمامهم صباح المصور.

بقربها لترجمة الحديث للصم والبكم و رزق المتنكر بزي أوربي..

جنان: أحييكم مشاهدينا في كل مكان من المطار الان حيث وصل

الان سفير السلام الفنان السيد بورى إنجين .. بورى انجينو ..(

ريسان:هي ناقصة ودزولنه بورى أجنبي ..بلّه . ( ويقرأ ويوضح

انجينوف المبعوث الأممى الذي جاء حاملاً (ريسان يمثل حركة

المراة الحامل ) حاملا رسالة من رئيس منظمة حقوق الإنسان

تتعلق بالأوضاع الراهنة والإنتهاكات الصارخة (ريسان يصرخ)

رزق: جئنا عراق بلد حضارة قديمة أصيلة لتكون حلوة و

المخالفات الصارخة المرتكبة هنا.. هذا اولا ..الشيء التاسع

سنلتقى بمسؤولين يحود كل منهم النار الى خبزته ..يهود ذُ

فاير تو هز بريد.. وراح اغنى أغنية السلام بملعب الشعب

..تباع البطاقات في الأماكن الظاهرة على الشاشه وكلها لصالح

جنان: مشاهدينا معى الناشط السياسي خليل البغدادي رئيس

جمعية الشقاوات القدامى وفرع جمعية مبسوطين بلاحدود و

منظمة مخلوقين بلا داعى .. ما رأيك بماطرحه سفير السلام

خليل : على راسي..إنسان محترم ..آني ما يغثني الا المايحترم

نفسه ويلغى بالندوات بعالي صوته و مايكُول اكو ناس غافية

. وياما حذرّت .. ياجماعة المقابل ينتقد .. واللي يدك الباب يسمع

الجواب .. والمايدندل زنبيله محد يعبيله ..هسه ليش تروحين

ريسان: (يضرب قطعتى حديد ببعضهما) إي والله رنه..تريد

أدز لك رنّة لموبايلك..إنت تسميهه دكه .. تريد ادزلك دكه.. عندي

خليل: ريسان مودناكل وحل ..حتى هنا تصنيف و شقه .. المهم .. انا أكول خلى الأمور تمر سلامات و الواحد ياخذ راحته بس ميّاأثر على البقية ..يحترم آداب المجتمع ..والمجتمع مثل الميز..

جنان :شكرا للناشط خليل البغدادي اللي أوصل بأسلوب فلسفى مركز و مختصر صورة للوضع الراهن .. والان نتوجه بالسؤال

للفنان العالمي يوري إنجينوف.. ( لرزق ( شنو اللي راح تقدمه

بعيد .. دكني الحديد أعلى الحديد ..شتسمعين .؟. رنة ..

جميلة ..و لنشوف بعيوننا التي تأكلها الدود و نتأكد من وجود

جنان: سورى..أُمدايه ..آسفة .. الفنان المغنى العالمي يوري

حديثة وحلاقة الفنانين الى قسم للتجميل ومحل رضوان الى

تبق على حالها سوى عربة بيع الطعام و هيئة غالي. .

انفجار الصالحية

(8)

رحيم العراقي

ريسان يأخذ الورقة منها.).

لحقوق الإنسان ..أهلا سيد إنجينوف..

المتضررين من أسعار الموّلدات.

الفنان يوري انجينوف.؟.

بالقاعة و تريد ترتاح .. وللعلم

دكُه مال مخانيث..

جنان : فعلا..هذي حقيقة فيزيائية ..

جنان: ما برنامج زيارتكم مستر يوري.؟..

لها .).يوري إنجينوف..

رزق :أهلاً و سهلاً..

# تخفيض أسعار الادوية في العراق.. أمل المريض يتبدد أمام صيدليات لا ترحم



صادق الازرقي

اعلنت وزارة الصحة العراقية في الثانى من أيلول 2025، انها نجحت في تطبيق تسعيرة جديدة على نحو 80% من الأدوية في الصيدليات الأهلية، ودعت السكان لشراء الأدويسة التي تحمل لاصق وزارة الصحة فقط، للتحقق من قانونية الدواء والتأكد من خضوعه

للتسعيرة المحددة، بحسب بيان لها. وقالت أن الخطوة تهدف إلى تنظيم قطاع الأدوية في العراق وتوفير الأدوية بأسعار معقولةً للمواطنين، على اعتبار ان هذا الإجراء يشجع على التحقق من قانونية الأدوية والتأكد من خضوعها لرقابة وتسعيرة الوزارة.

يشير إعلان وزارة الصحة الى تطبيق التسلعرة الجديدة وتخفيض أسعار الأدوية إلى خطوة إيجابية نحو تحسين وصول السكان إلى الأدوية الأساسية، ومع ذلك، فإن استمرار بيع الأدوية بأسعارها المرتفعة، ونقص بعضها في صيدليات المستشفيات، بحسب الواقع الفعلى، يعكس تواجد تحديات كبيرة في تطبيق هذا القرار وغيره من القرارات

ان معرقلات هذا التطبيق تشمل، ضعف الرقابة والتفتيش، وبرغهم إصدار القرارات، فإن هناك ضعفا في آليات الرقابة على الصيدليات الأهلية للتأكد من التزامها بالتسعيرات، وقد لا تكون فرق التفتيش كافية أو فعالة في تغطية جميع الصيدليـــات، مما يتيح للبعض

الاستمرار في البيع بالأسعار القديمة. ان إعلان الـوزارة عن أن التسعيرة الجديدة تشمل نحو %50 من الأدوية يعني أن النصف الآخر ما يزال يباع بأسـعاره السـابقة، وهو ما قد يسبب التباسا للمواطنين ويسهل على الصيدليات بيع الأدوية بأســعار مرتفعــة، كمـا ان الـوزارة لم تذكر أصناف الادوية المستهدفة بالتخفيض، التى يفترض ان تشمل ادوية الامراض

وقد لا يكون الناس على دراية كافية بالأسعار الجديدة أو بضرورة البحث عن الأدوية التي تحمــل لاصق وزارة

الصحة، مما يجعلهـم عرضة للشراء بالأسعار المرتفعة من دون علم. وقد تواجه الأدوية التي جرى تخفيض سعرها نقصا في السوق، فبعض الصيدليات قد تمتنع عن بيعها بالسعر الجديد لأنها تعد ان هامش الربح

> حجبها أو بيعها في الســوق السوداء، كما قد يعزف المستوردون عن جلب هذه الأدوية للأسباب نفسها، مما يؤدي إلى شحتها في الأسواق. ويمكن أن يؤدي الفساد دورا في هذا الفشل، سـواء على مسـتوى بعض

> الجديد غير مجز لها، مما يدفعها إلى

المستوردين أو الصيدليات أو حتى بعض موظفـــى الرقابــة، اذ يجري التواطــؤ لتجاوز القوانــين وتحقيق مكاسب شخصية على حساب المريض. أي ان التحــدي يكمن في كيفية تحويل القرار الــوزاري إلى واقع ملموس على

تخفيض الوزن. وبحسب الدكتورة عائشة إبراهيم الأنصاري مدير إدارة الصيدلة والرقابة

وأوضحت أن أسعار الأدوية تحدد عند تسجيلها في السوق المحلية بناء على الأرض، وهو ما يتطلب أكثر من مجرد قواعد التسَعيرة المعتمدة، اذ تجري وانتشار الادوية المزيفة وتدهور

ومضادات الالتهابات ومضادات السرطانات والمضادات الحيوية وأدوية الأمراض المناعية وأدوية الحساسية ومضادات الاكتئاب والأدوية النفسية وأدوية أمراض الجهاز الهضمى وأدوية

الدوائية بوزارة الصحة العامة القطرية، فان إدارة الصيدلة والرقابة الدوائية تقوم بشكل دوري بمراجعة أسعار المستحضرات الدوائية المسجلة بدولة قطر، مشيرة إلى انه يجري التركيز على المجموعات العلاجية الأكثر استعمالا وبما يضمن توفيرها بأسعار مناسبة وصولا إلى المجموعات العلاجية

المنافذ الحدودية والمؤسسات الصحية، كما تواجه الصناعـة الدوائية المحلية تحديات في تحقيق الاكتفاء الذاتي بسبب هيمنة المنتجات الأجنبية.

وبرغم تواجد صناعـة دوائية وطنية جيدة، فإنها تعاني من ضعف في تغطية احتياجات السوق، وتواجه صعوبة في منافســة المنتجات الأجنبية بسبب هيمنة هذه المنتجات والبيروقراطية في إجراءات التسجيل، ويقوم التجار بسشراء الأدوية من المنافد الحدودية بأسعار مرتفعة لزيادة أرباحهم، مما يؤدي إلى نقصها في المستشفيات الحكومية وارتفاع أسعارها في السوق

ولم تترجم الأمــوال الطائلة التي تنفق على القطاع الصحى إلى تحسينات حقيقية في مستوى الخدمات، ما تسبب في انقطاع الادوية وارتفاع الأسعار



إعلان، بـل هو بحاجـة إلى منظومة رقابة صارمة، وتوفير الأدوية المسعرة، وحملات توعية مستمرة للسكان، كما يستوجب الشفافية مع الناس وتحديد الادوية المشمولة بالتخفيض بصورة واضحة وان تكون ادوية أساسية. وبالمقارنة مع إجـراءات دول أخرى،

مماثلة في هـنا الجانب، فان وزارة الصحــة العامة في دولــة قطر، مثلا، حددت في 25 أب 2025 الادويــة المشمولة بالتخفيض بالاسم، تضمنت أســعار 1019 مســتحضرا دوائيا في السوق المحلية، وافردت قوائم واضحة بالأسماء للأدوية في موقع الوزارة، بنسب تـــتراوح بــين %15 و %75، وقد سمت الادوية المشمولة بوضوح وتضمنت الأدوية المخفض أسعارها المجموعات العلاجية كافة، ومنها أدوية القلب والضغط والسكر والمسكنات

مراعاة تكلفة التصنيع في بلد المنشـــأ والأسعار المرجعية المعتمدة وأسعار البدائــل المتوفــرة في الســوق المحلى؛ وحددت الصحة القطرية للسكان عنوانا الكترونيا وإضحا للاطلاع على قائمة المنتجات الصيدلانية المسجلة مع الأسعار، وطلبت منهم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الصحة العامة، لمعرفة الادوية والاسعار.

لقد اتفــق جميع المعنيين بشــؤون الصحة والاقتصاد، على ان مشكلات الحصول عــلى الأدوية في العراق تتمثل في انقطاع الأدوية الأساسية وارتفاع أســعارها، ويعــود ذلك إلى الفسـاد المستشري في القطاع الصحي، الذي يتيح لـــ "مافيات" تهريـب الأدوية منتهية الصلاحية والمغشوشة المتاجرة بها وبيعها بأسعار باهظة، فضلا عن ضعف الرقابة الحكومية على

القطاع الصحى. وتقول وزارة الصحة العراقية انها تقوم بتسجيل جميع الأدوية المحلية والمستوردة، وتضمين المعلومات المتعلقة بها في ما يسمى بمنظومة "كوديا"، فضلاً عن ضم جميع مصانع الأدوية الوطنية والأجنبية المرخصة في العراق إلى المنظومة، بملصق يوضع على العبوة يحتوي على سـعر الدواء ومعلومات أساسية عنه، غير ان محتاجي تلك الأدوية لم يلاحظوا تلك الأسعار على عبوات الادوية، وطلبت الوزارة مـن المرضى مسـح اللاصق باستعمال هواتفهم الذكية لمعرفة سعر الدواء وبلد منشئه بكل سهولة، بحسب الوزارة، جربنا تلك العملية فلم يظهر فيها سعر الدواء وظهر فقط بلد المنشأ في بعضها، فضلا عن انها عملية معقدة لأغلب المرضى.

# أهمية دور المؤسسات



#### ندی محمد جعفر

إن حوادث القتل والخطف والنزاعات العشـــائرية وتعاطى المخدرات... وغيرهـا أثبتت للرأي العام والعالــم إجمالا ، بأن نســبة مخيفة من المجتمع العراقى منزلقون نحو الجريمة بكل أشكالها ، هذه الجرائم وغيرها من الحـوادث اليومية كالخطف والاقتتال القبلى والثأر والرصاص العشوائي والسللح المنفلت والعنف الاسري والتحريض على القتل بواسطة مواقع التواصل الاجتماعي وشيوع ظاهرة بيع وتعاطى المخدرات أثبتت بأن مجتمعنا

لإسلامي والعربي أصبح في خطر. والسؤال المهم أيِّن العاداتُّ العربيةُ القديمةُ التي كتبتها وتناولتها كتب التاريخ مثل اكـرام الضيفٌ وحماية الغريب واحترام الكبير والعطف على الصغير ومساعدة المنقطع وابن السبيل ورعاية اليتم وكفالة

يبدو اننا نعيش اليوم في ليل حالك السواد ، وفي غابة بشرية لا يلتفت لها أحد، حتما سننسى قسما كبيرا من هـــذه الجرائم والحــوادث ويذهب هذا الحدث وتلك الجريمة مع الريح، ربما ســننهض من نوم أخر على جريمــة قتل ثانية وثالثة ورابعة .... نعم سنفز في الصباحات القادمة على حوادث قتل تنشر عبر وسائل التواصل أو الإعلام المرئى وتمر دون شعور بالمسؤولية أو دون اتخاذ اي موقف شجاع إزاء مساحات هدر الانسانية في صفوف المجتمع.

من يقف وراء هذا القتل والذي يثيير إشكاليات تستحق المتابعة؟ ، جدلا لو كان المجتمع يعيش في بيئة مؤسساتية أكثر صحية وأكثر منهجية، فلن يعانى من أمراض نفسية ومجتمعية ، ولن يحدث كل ذلك ، هــل عجزت النخــب الثقافية والعلمية والإعلامية والسياسيية والاقتصادية والاجتماعية والاكاديمية ورجال الدين عن التوعية والإرشاد ؟ للاسف الشديد ان صوت الدم أعلى من صوت المحبة والسلام والتعايش والاحترام والإصغاء لحرية الرأي

متى يشفى هذا المجتمع من السلوكيات السامة؟ متى يتخلص من السموم القابقة في عقول الكثير من الناس؟ لماذا وصل بنا الأمر إلى هذا الحد؟ واذا كان غياب الوعى هو السبب وراء ذلك فلابد

من تكثيف دور المؤسسات الدينية لا سيما ونحن في مجتمع إسلامي ، ولا بد من تكثيف دور الجامعات والمعاهد والمدارس والنخب الثقافية من اتحادات وجمعيات ونقابات ومراكز توعوية أما اذا كانت المسالة عبارة عن تراكمات نفسية وراء ذلك فأين دور وزارة الصحة أو دوائس الحماية الاجتماعية المعنية بموضوع معالجة المرضى النفسيين ؟

غياب دور المؤسسات يخلق انفجارا هائلا يشبه حرائق الغابات وخلال فترة زمنية سريعة يصبح كل شيء رمادا ، ويقف وراء كل هده الجرائم غياب المنهجية في المؤسسات ، مما خلق بيئة سامة غير صحيـة ومافيات متمرسـة تسرق عمر الأحياء وتحرّض الأفــراد على التعايش تحت إرادتها، تجمعات مصابــة بلوثة الفكر والعقيدة والرأي والموقف والأخلاق والسلوك ، بحيث يصبح الشخص في لحظة ما ، لا يستطيع انقاذ نفسه من سموم الأفكار السوداوية التي تراوده .

لا بد من عقد جلسات حوارية مع كافة فئات المجتمع والعمل على تأسيس روابط وورش تعليمية وتنظيمية وإنسانية يسودها العلم والمعرفة واحترام الرأي وحب الاوطان ، وتنذر تلك الروابط بمخاطر المخدرات وتعاطيها ، فضلا عن استنكار شيوع ظاهرة السلاح المنفلت والتطرف القبلي والإيمان بالثأر ، والاقتتال العشائري الذي بات يهدد أغلب المدن ، وشبجب العودة إلى أعراف الجهل والجاهليــة ، والدعوة إلى التعليم في المدراس الحكومية ومعالجـة ظاهرة التسرب من المدارس ومحاربة الفساد الإداري والمالي، وإيقاف ظاهرة العنف الأسرى وغيرها من المعالجات.

بهذي المناسبة ..؟. رزق: أقدم شكري لشاشتكم ..و أقدم لشعبكم هذا النشيد. صوت السلام إينادي..إتفــّـرقى يــبــلادي

كل ميز وإله حدوده..زى الناس (يذهب خليل للتواليت).

بصراوي لو أنباري..لو كوتي لو بغدادي

لاتحچى عن أمتّنه

المهم دربونتنا ..والباقي فد شي عادي.

..عمى الوضع ما مامون

و الما يــسـافر مجــنون

و اللي يدك عالقانون ...باچر يدك حدادي .

..هالوضع ما يتأمَّن

و ماظن بعد يتحسّسن حتى رئيس اليو أن ...يصرخ : شلعتو أفادي..

.. يلنخله يلبرحيـــة

صعدت عليج الحية

ما تدري ياهو ضحية ..و ياهو العنيف السادي.

.. كــلمن بإيده فـايـل

إيعتدل إبوضعه المايل

ما تدري منهو العايل ... ماتدري منهو البادي. (يتبع).

في بطولة الاندية العربية لكرة اليد

بعد أن تغلب على قطر القطرى والنواعير السوري..





# عبشة الرياضي





#### التواصل أساس الانسجام

. ميثم مطير حميدي

في عالـم كرة القدم لا يكفى أن يمتلك اللاعبون المهارات الفردية أو اللياقة البدنية العالية، فالعامل النفسي والاجتماعي يبقى الركيزة الأهم في صناعة الفرق والمنتخبات القويــة. فالفرق تمر بمراحل مختلفة، محلية ودولية، مليئة بالمنعطفات الحاسمة التي تتطلب أدوات حديثة في الإدارة والتخطيـط لكن المعضلة الكبرى تكمن في العقلية النمطية التي تفتقر إلى التطوير، وعلى رأسه تنمية الاتصال

الاتصـــّال – كما عرفه الباحث مصطفى مولود عشـــوي (1999) - هو عملية إرسال رموز ووسائل، سواء كانت لفظية أو كتابية أو حركية، تمثل الأساس للتفاعل الاجتماعي الذي يخلق علاقات متعددة في مختلف المواقف. ومن هنا ينعكس التواصل الاجتماعي بشكل مباشر على الأداء الفنى داخل الملعب، فكلما كان هناك انسجام وتفاهم بن اللاعبن ازدادت دقة المناولات وارتفع مستوى التنظيم، ليبدو الفريق كتلة واحدة تتحرك بانسيابية. أما في غياب ذلك، فإن الكرات المقطوعة والقرارات الفردية تصبح السمة الأبرز، مما يفتح الباب أمام المنافسين لاستثمار الأخطاء وبناء هجمات

الفريق المتماسك لا يبنى على القدرات الفردية فحسب، بل على أجواء اجتماعيــة إيجابية تجمع اللاعبين داخــل وخارج الملعب فزيارة اللاعبين لبعضهم البعض، وتبادل الدعم النفسي وتقبل النقد، كلها عوامل تنعكس مباشرة على الأداء كما أن اللاعبين أصحاب المقبولية العالية يمكن أن يكونوا محطات ربط لتعزيز الثقة والاطمئنان، فيشعر اللاعب حين يناول الكرة أن زميله في أمان من ضغط المنافس.

لكن الواقع الحالي يكشف معوقات واضحة أبرزها \_ كثرة المناولات المقطوعة في وسـط الملعب، غياب التركيز، الاعتماد على المراوغات الفرديـة، وإهمال بناء الهجمة المنظمة مـن الدفاع عبر الحارس وخط الظهر، حيث يفضل الكثير الاكتفاء بالكرات الطويلة العشــوائية. وهذه الممارســات تؤكد ضعف الاتصال الاجتماعى والحركى، وتستدعى معالجة جذرية من الجهاز الفنى ، والحل يبدأ من جلسات المصارحة والتقارب الاجتماعي، مروراً بتدريبات موجهة لتنمية الانسجام، وصولاً إلى تكريس ثقافة العمل الجماعي. فالتواصل ليس رفاهية بل ضرورة لخلق فريق قادر على

كرة القدم الحديثة قائمة على التواصل، الانسجام، والعمل الجماعي. من دونه، يبقى الأداء عشــوائياً وتضيع الجهود. ومن خلال تعزيز الاتصال الاجتماعي والحركي، يمكن للفرق والمنتخبات أن تتحول إلى وحدات متماسكة قادرة على تحقيق الانتصارات، وترسيخ مكانتها محلياً ودولياً.

# الحشد الشعبي يهزم الصليبيخات الكويتي ل لاعب Best player 6 جد عبد الرضا

#### الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص

حقق فريق نادى الحشد فوزه الثالث على التوالى في بطولة الاندية العربية 40 لكرة اليد، حين تغلب امس الاول الثلاثاء على فريق نادى الصليبيخات الكويتي بنتيجة كبيرة قوامها 19-32 هدفاً ، وانتهى الشــوط الأول لمصلحة

فريق الحشد الشعبي بنتيجة 9-16 على حساب فريق الصليبخات الكويتي في البطولة العربية للأندية أبطال السدوري والكأس لكرة اليد المقامة حاليا بالكويت ، ويعد فوز الحشد الشعبي هو الثالث على التوالي حيث فاز على النواعير السوري وعلى قطر القطرى. ويلعب نادي الحشد الشعبي العراقي في المجموعة الثانية، إلى جانب أنديــة البنك الأهلِّي المصري،



وقطر القطري، والصليبيذات الكويتي والنواعير السوري.

سجل الأبطال.. النَّجم الساحلي في المقدمة: وعلى مستوى السبجل التاريثي للأبطال في بطولة الاندية العربية ، يأتى الترجى الرياضي التونسى في المقدمة برصيد 7 ألقاب، يليه الأهلى المصري برصيد 5 ألقاب، ثم النجم الساحلي التونسسي ومولودية وهسران الجزائري بثلاثة

ألقاب لـــكل منهما ، وفي المركـــز الرابع، تأتي أندية أهلي جدة والخليج والنور من السعودية، ومولوديتة الجزائر، والإفريقي التونسي، والكويت الكويتي، برصيد لُقبين لكلُّ فريق. أمَّا في المركز الخامس والأخبر ضمن سجل الأبطال، فتأتي أندية الزمالك وسبورتنج من مصر، وساقية الزيت التونسي، والديــوان التجاري الجزائري، والريان والغرافة من قطر، والعين

# قراءة في أوراق الجولة الأولى من دوري نجوم العراق النفط يحتل الصدارة وجميع المباريات انتهت بالفوز وملعب الناصرية يشهد كرنفالا كرويا

يين قوسين

#### الحقيقة / رافد البدري

انطلقت السبب الماضي (۱۳/ ۹/ ۲۰۲۵) مباريات المرحلة الأولى من دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٦/٢٠٢٥، بعد ان تم تأجيل مباراة القمة بين الزوراء والشرطة، بسبب ارتباط الفريقين بالبطولة الاسيوية، وخاضت الفرق المتبارية ٩ مباريات، انتهت جميعها بالفوز حيث لم تسجل الجولة أيــة حالة تعادل وهي حالــة إيجابية نادراً ما تحدث، وتدل على أن الفرق المتنافسة اعتمدت على الأسلوب الهجومي، وتمكنت ٩ فرق مـن احتلال الصـدارة بامتلاكها ٣ نقاط، وهي على التـوالي: النفط يليه الميناء واربيل ونوروز وديالى والقوة الجوية والطلبة والغراف واخــرا الكرمة، ففي ملعب الكرخ تمكن فريق ديالي من تحقيق الفوزعلي فريق امانة بغداد بهدفين لهدف، سجل لديالي وكاع رمضان وايمن محمـود فيما قلص الفارق لبغداد جبار كريم.



وخطف فريق الطلبة فوزاً صعباً من فريق زاخو بهدف دون رد، سجله اللاعب زايد ، وفي ملعب نوروز تمكن أصحاب الأرض من الحاق الهزيمــة بفريق الكهرباء بثلاثة اهداف لهدفين جاءت اهداف نوروز بواسطة جايتان لاورا ومحمد رضا واسو رستم فيما



وحقق فريــق الكرمة فوزاً صعباً على فريق دهـوك صاحـب الأرض والجمهور بهدف وحيد، الذي تقدم مبكراً بعد مرور دقيقة واحدة (بنـــران صديقــة)، وتمكن فريق الميناء مـن تحقيق فوز ثمـين على فريق نفط ميسان بثلاثة اهداف لهدف،سـجل سجل للكهرباء لوكاس اسكو ومنذر رحيم . للبصريين اياي بيليف (هدفين ) ورضا رد، سجله المحترف النيجيري اموتو ٤٨ .



ومنهم ممثلو اللجنة الأولمبية، الاتحاد

الفرعي، شرطة المحافظية والمنظمون

والمشرفون والحكام، إلى جانب بعض

الاعلاميين والمصورين الذين ساهموا في

ماجي، وقلص الفارق لنفط ميسان

للمشاركة في بطولة العالم سنغافورة في أولى محطاتها المؤهلة إلى بارالمبياد لوس أنجلوس



#### الحقيقة / حسين الشمري

غادرنا صباح امس متوجها إلى سنغافورة وفد اتحاد السباحة البارالمبي للمشاركة في بطولة العالم التي ســتقام هناك للمدة من ٢١ ولغاية ٢٧ من الشهر الحالي. وقال الامين المساعد للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد السباحة البارالمبي هاشم فرز: «غادرنا صباح امس الاربعاء وفد منتخبنا بالسباحة للاشـــتراك في بطولة العالم التي ستقام في سـنغافورة وهي أولى المحطات المهمة والمؤهلة إلى بارالمبياد لوس أنجلوس للعام ٢٠٢٨ بمشاركة ٧٦ دولة اســيوية وافريقيا واوربية وامريكية نظرا لأهمية البطولة من حيث التاهيل المبكر إلى البارالمبياد المقبل « . واضاف فرز «سيكون يوم ١٨ الاجتماع الفنى للبطولة وبعده بيوم أي يوم ١٩ سيكون المؤتمر الطبى والوظيفي للسباحين المشاركين لاسيما وأن خيرة سباحى العالم سيشاركون في هذه البطولة المهمة عـلى أن يكون انطلاق البطولة يوم ٢١ «، وتالف وفدنـا من الامين المالي لاتحادنا زيد ناجح رئيسا للوفد والمدرب سمير صبحى والسباح مصطفى هاشم ،واكتفى اتحادنا بمشاركة سباح واحد كون لديه فرصة كبيرة في التاهل إلى بارالمبياد العالم اضافة إلى الأزمة المالية التي أجبرتنا على المشاركة بسباح واحد فقط .واشار الامين العام المساعد للجنة البارالمبية إلى أننا لدينا ثقة كبيرة بسباحنا البطل مصطفى هاشم بأن يحقق ما نطمح اليه من انجاز كبير يثلج صدورنا عبر التاهل المبكر إلى بارالمبياد لوس انجلوس خصوصا وأن سباحنا اكتفى بمعسكر داخلى في العاصمة بغداد لمدة ١٥يوما من دون الدخول في معسكر تدريبي خارجي كما أن ثقتنا كبيرة أيضا بالمدرب سمير صبحي في أن يكون خير سلند وعون لسباحنا مصطفى هاشم لحصد احد اوسمة الفوز وكتابة قصة انجاز بارالمبي عراقي في السباحة من أرض سنغافورة.

### اتحاد الشركات الرياضي يختتم دوري العراق لكرة الصالات في السليمانية ويتوج بلدية البصرة بطلا الشخصيات المساهمة في إنجاح البطولة،

الحقيقة / خاص

في إنجاز تنظيمي جديد يُحسـب لاتحاد الشركات والمؤسسات الرياضي العراقي، اختتمت بطولة دورى العراق للشركات والمؤسسات بكرة الصالات للموسح الرياضي ٢٠٢٥، والتي استضافتها محافظة السليمانية بالتعاون مع فرع الاتحاد العراقي لكرة القدم في المحافظة. وشهدت البطولة تنافسًا عاليًا بين الفرق المشاركة، تُوِّج في نهايتها فريق بلدية البصرة بلقب البطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق الشركة العامة لصناعة النسيج والجلود بنتيجة ٥-٢، فيما تقاسم فريق شركة نفط ذى قار وشركة خطوط الأنابيب النفطية المركز الثالث.

أقيمت المباراة النهائية في قاعة النشاط

الرياضي لتربية محافظة السليمانية الاتي: أفضل مدرب: الكابتن حيدر (قاعة صالح على المغلقة)، بحضور رئيس الاتحاد علي كريم حسين ونائبه المهندس صلاح عبد الله يوسف، إلى جانب عدد من الشخصيات الرياضية والإدارية والإعلامية ، وقد منحت الجوائــز الفردية على النحو

عزيز (النسيج والجلود) ،أفضل لاعب: إبراهيم سامى (بلدية البصرة) ، هداف البطولة: حمزة عباس (بلدية البصرة) ، أفضل حارس مرمى: حميد جمال (النسيج والجلود (.كما تم تكريم عدد من تغطية وبث مباريات البطولة .







#### بسبب كأس العالم 2026.. فيفا يكافئ الأندية بـ 300 مليون يورو

#### الحقيقة - خاص

يوزع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على الأندية التي تمكن لاعبوها من المشاركة في كأس العالم المقرر الصيف المقبل، 300 مليون يورو (355 مليون دولار)، أي أكثر بـ70 بالمئة مما وزعه في النسخة السابقة العام 2022 في قطر، وذلك وفق ما أعلن امس الاول الثلاثاء. ويأتى هذا القرار في إطار مذكرة التفاهـــم التي تم تجديدهــا بين فيفا ورابطة الأندية الأوروبية حسب الهيئة

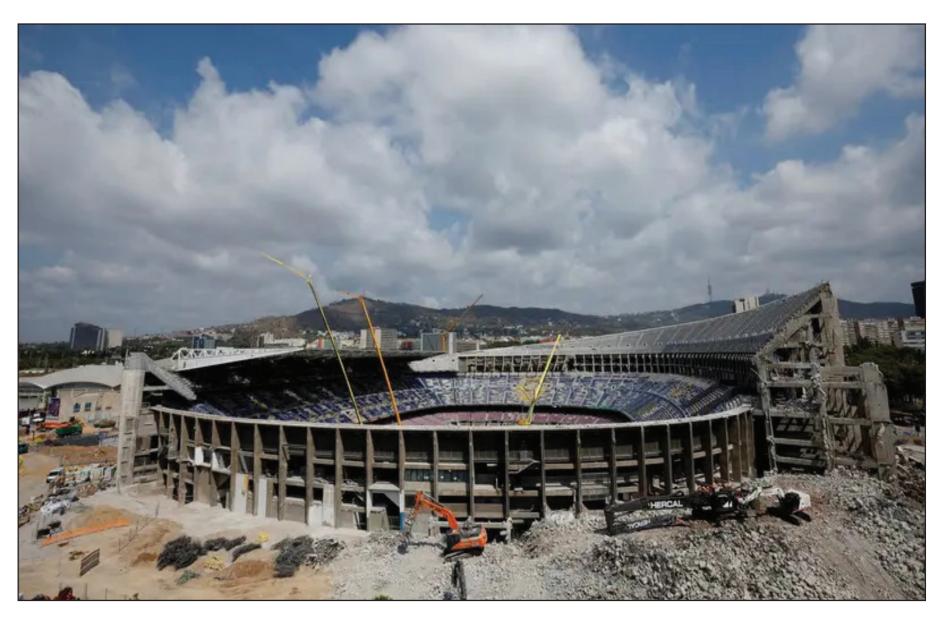
المُزمع أن يزداد عدد الأندية المستفيدة هذا البرنامج اللاعبين الذين تم السماح المُعتمدة في توزيع الأرباح بما يتيح مـن كأس العالم، حيث يسـتعد فيفا لتنفيذ نسـخة مُنقَحة مـن برنامج توزيع الأرباح على الأندية التي تُسرِّح لاعبيها لنسخة 2026 من الحدث الكروي الأبرز على صعيد كرة قدم الرجال". تابع فيفا: حسب ما تنص عليه مضامين مذكرة التفاهم المبرمة بين فيفا ورابطة الأندية الأوروبية والتي تم تمديدها في مارس 2023، يُخْصُّص ما مجموعه 355 مليون دولار لفائدة الأندية التي تُسرِّح لاعبيها الكروية العليا التي أفادت في بيانها "من لمنافسات كأس العالم 202 ، ويغطى

لهم بالمشاركة خلال التصفيات، حتى لو لم يشاركوا في النهائيات العالمية المقررة بين 11 يونيو و19 يوليو 2026 في كل من أميركا وكندا والمكسيك. وفي مونديال 2022 وزع فيفا على أندية المنتخبات الــ32 التي خاضت النهائيات 209 ملايين دولار في مبادرة طالت 440 ناديا "من 51 اتحادا عضوا فيه" وفق ما أفاد ، وســتكون كأس العالم 2026 أول نســخة تضم 48 منتخبا، مع رفع عدد المباريات من 64 إلى 104. وأوضحت الهيئة الكروية العليا: تم تعديل المبادئ

الحصــول عــلى حصة مــن صندوق التضامن لكل ناد يشارك لاعبوه بشكل مباشر في المنافسات المندرجة ضمن كأس العالـــم 2026 (أي في التصفيات و/أو في النهائيات)، علما أن هذا النهج الجديد يعني أن أي ناد يُسرِّح لاعبا من لاعبيه للمشاركة في تصفيات كأس العالم 2026 سيحصل اعتبارا من الآن على تعويض مباشر عن ذلك التسريح، بصرف النظر عن خوض اللاعب لاحقا غمار نهائيات البطولة أم لا.



# برشلونة يؤجل عودته إلى ملعب كامب نو



#### الحقيقة / خاص

أكد نادي برشلونة امسس الاول الثلاثاء أن مباراته ضد خيتافي في بطولة الدوري الإسبباني لكرة القدم المقررة، يوم الأحد

نوفمبر من العام الماضي ، وأصدر برشلونة المقبل، ستقام على ملعب (يوهان كرويف) بيانا امــس الاول الثلاثاء جاء فيه: يواصل الذي يتسـع لسـتة آلاف متفـرج، وهو الملعب السذي يلعب فيه فريقا برشطونة النادي العمل بشكل مكثف للحصول على التصاريح الإداريــة اللازمة لافتتاح ملعب "ب" و"برشلونة للسيدات" بانتظام وكان سبوتيفاي كامب نو المجدد في المستقبل برشلونة يأمل في افتتاح ملعبه المجدد في

القريب ، وأضاف: يتقدم نادي برشلونة بالشكر لأعضائه ومشجعيه على تفهمهم ودعمهم في عملية معقدة ومثيرة مثل العودة إلى ملعب سبوتيفاي كامب نو

# أبيدال ينفي شائعات وفاته

"حترموا عائلتي"..

اضطر النجم الفرنسي إريك أبيدال لاعب برشطونة السابق إلى إصدار بيان لنفى شائعات موته والتي انتشرت في وسائل التواصل الاجتماعي خُلال الساعات الماضية.وانتشرت شائعات وفاة وصيف كأس العالم 2006 في العديد من الشبكات الاجتماعي، إذ كتب البعض "توفي مدافع برشلونة والمنتخب ألفرنسي السابق بسبب مضاعفات عملية زراعة الكبد بستب معركته الطويلة ضد سرطان الكسد"، وكان الخرر مصحوبا بصورة بالأبيض والأسود للمدافع الذى يشغل منصب المدير الرياضي في نادي الوصل الإماراتي حاليا.وهو ما دفع أبيدال إِلَى الردُّ على شــائعات وَّفاته وكتب في حساباته: لا ينبغى أن توجد مثل هذه الشائعات أبدا، أنا هنا مع عائلتي وكل شيء على ما يـرام الاحترام ضروري لدي عَالِلله وأطفَّال ورائي، أنا بخير وعلى قيد الحياة وبصحة جيدة، شكرا لكم على دعمكم، دعونا نركز على ما يهم حقا. يبلـغ أبيدال 46 عاما، وتم تشخيص إصابته بورم في الكبد في العام 2011 وأجرى عملية زرع كبد في العام 2015، وبعد اعتزاله عمل كسكرتير فني في النادي الكاتالوني خلال الفترة من 2018 إلى 2020.

### كير يمنح نيوزيلندا ذهبية القفز العالى في مونديال القوي

الفرنسي، على ملعب سانتياغو

برنابيو، ضمن منافسات الجولة

الأولى من مرحلة المجموعات بدوري

أبطال أوروبا ، تقدم مرسيليا أولا

لكن مبابسي أدرك التعادل من ركلة

جزاء في الدقيقة 28 ، خطف مبابي

النقاط الثلاث لفريقه بالهدف الثاني

من علامة الجزاء مجدداً في الدقيقة

81 ، ولعب الفريق الإسباني بعشرة

لاعبين منذ الدقيقة 72 بعد طرد داني

كارفخال قائد الفريق إثر مشادة مع

حارس مرمى مرسيليا.

#### الحقيقة / خاص

عادل هاميش كير البطل الأولمبي له بقفزة بلغ ارتفاعها 2.36 متر، ليمنح نيوزيلندا ثانيى ميدالية

القوى في طوكيو بفوز مثير في

ذهبية في بطولــة العالم لألعاب

في القفز العالي أفضل رقم شخصي وحقّق كير (29 عاماً) أعلى قفزة في بطولــة العالم هــذا العام من المحاولـــة الأولى، وانطلق محتفلا

أخرى إلى الميداليــة التي فاز بها في الملعب عندما فشـل وو سانغ قبل 3 سنوات في يوجين، بعد هيوك في القفز على نفس الارتفاع. واحتل وو الذي كان يأمل في منح أن ارتقى لارتفاع 2.34 متر في كوريا الجنوبية أول ألقابها في محاولته الثالثة ، وفاز التشيكي يان شــتيفلا بالميدالية البرونزية بطولة العالم على الإطلاق، المركز بعدما ارتكب عدداً أقل من الثانى ليضيف ميدالية فضية

المحاولات الخاطئـة على ارتفاع أدنى، متفوقاً على الأوكراني أوليغ دوروشتشوك بعد أن تخطى كلاهما العارضة عند 2.31 متر، لكنهما فشلا في جميع المحاولات الثلاث عند 2.34 متر.

# دوري أبطال أوربا يوفنتوس ينجو من الخسارة أمام دورتموند وثنائية مبابي تمنح ريال مدريد فوزاً صعباً على مرسيليا

أنقلذ البديل الصربى دوشان فلاهوفيتش فريقه يوفنتوس الإيطالي الســقوط على أرضه أمام بوروسيا دورتموند الألماني لأول مرة منذ 1995، وذلك بتقليصه الفارق في الوقت بدلا من الضائع ثم تمريره كرة هدف التعـادل 4-4 في الجولة الأولى مــن دور المجموعــة الموحدة لدورى أبطال أوروبا في كرة القدم. سجل أهداف يوفنتوس التركى كينان يلديـــز في الدقيقة 64، وفلاهوفيتش (هدفــين) في الدقيقتــين 68 و94، بينما أضاف الرابع لويد كيلى اللاعب الإنجليزي في الدقيقة السادســـة من الوقت بدلا من الضائع.

وســجل لدورتموند كريم أديمي في الدقيقــة 52، وفيليكس نميشـــًّا في الدقيقة 65، ثم يان كوتو في الدقيقة 75، قلب أن يختتــم رباعية الألمان، المدافع الجزائري رامى بن سبعيني من ركلة جزاء في الدقيقة 86 ، وحصد كل فريــق نقطة في بداية مشــوار البطولة، والتي تقام بنظام محموعة واحدة تضـــم 36 فريقا، يتقابل كل فريق مـع 8 منافسـين مختلفين بواقع 4 مباريات على ملعبه ومثلها خارج ملعبه.

ثنائية مبابي لريال مدريد: ســجل كيليان مبابــي هدفين من علامة الجـزاء ليقود ريّـال مدريد الإسبباني للفوز 1-2 على مرسيليا





# (الكُفُلة) .. من ناي الأهوار إلى صخب المنصات

- في ليالــي الجنوب العراقي، حيث تتعانــق رائحة القصب مع خرير ﴾ الأهوار، كانت الكَفْلة الشــعرية أكثر من مجرد جلســة ليلية كانت
- ولادة للكلمــات، ولحظة يتوقف فيها الزمن، ويجلس الناس على
- أطراف فوانيس مضاءة بخجل، يستمعون لشاعر يطلق أبياته كما
  - لو كان يفتش عن قلب يسمعه.

#### وسام الموسوي

في بيوت الوجهاء أو مضائف العشائر فى ميسان وذي قار والبصرة، تتناغم الأبوذيــة والدارمــي والزهيري مع همسات الجماهـــيّر، وكأن الصوت البشري وحده كافِ ليحوّل الليل إلى مسسرح حى يختلط فيه الحزن بالفرح، والتوسل بالمواجهة، والخيبة بالتمــرد ، كانت تلك الليــالي حافلة بالدهشة: بيتٌ يُلقى على طور حزين، وآخر يجيب عليه الجمهور بتصفيق أو آهات، وثالث يحمل نغمة مزاجية مختلفة يرددها الأطفال والنساء والرجال على حد سواء ، ولدت الكلمات في هذه الســهرات، ثم تنقلت شفاهة، من مجلس إلى مجلس، من قرية إلى أخرى، مثل طائر مهاجر يحمل رسائل الهوى والمقاومة، ويفشى أسرار القلب

مع منتصف القـرن العشرين دخلت الكاسيتات على الخط، مسجلة صوت الكفلات، ناقلــة إيقاعها من الأهوار إلى المدن الكبيرة، لتصل بغداد والنجف وكريلاء والأنبار، حيث بدأ مطربون شعبيون مثل داخل حسن وسعدي الحلي يســتلهمون نبرتها في أغانيهم. وهكذا بدأت رحلة الكفلة من الفضاء اللَّحلي إلى فضاء أوسـع، لتدّخل عالم الأغنية العراقية السـّجلة، ومِن رحم تلك الليالى خرجت أبيات أصبحت اليوم علامات مميزة للتراث الشعبي

«يا يمه لا ما أريده»: بيت أبوذية أطلقه شاب ميساني أواخر التسعينيات معترضا على زواج قسري:

" يا يمّه لا ما أريده "انتّقل هذا البيت مـن مجلس إلى آخر، قبل أن يُسـجُّل توزيعه بإيقاعات إلكترونية سريعة على يوتيوب وتيك توك، محققًا الشعبية ليصبح شعارًا جماهيريًا إلى المهجر العربي، ليصبح جزءًا من حية في قلب كل جيل.



«لا يمــه لا ماريدة هـاى الحچاية

بعيدة»: جملة ولدت في كفلة حية، ظلت تُردّد في المجالس حتى اليوم، حيث صارت لازمة شعبية في حفلات الخطوبة، ويعيدها المطربون الشباب بنغمات حديثة تصل إلى آلاف

«هاي الرادها وهاى التمناها»: بيت احتفل بالوفاق بين الحبيبين، خرج من كفلة عرس صغيرة ليصبح هتافا غنائيًا في حفلات الفرح ومناسبات الأعراس، مع إيقاعات رافقت الحركة

«أخونا خوش أخو يستاهل الهوسة»: بيت يمدح الأخ والشهامة استخدم في الكفلات العشائرية ثم أعيد توزيعه اليــوم في الأعــراس والمهرجانــات

يردد بحماس.

«جبنالك وردة اشتم بيها بس كون الورده تباريها»: من أبيات الغزل التي تجمع بين المداعبة والحب، صارت أغنية حيــة على المنصــات الرقمية، ويتداولها الشباب في مقاطع الفيديو القصيرة، فتتحـول الكلمة إلى تجربة حسية يمسك بها الجميع ، بعد العام 2003 ومع انفجار الفضاء الإعلامي، دخلت الكفلات الشعرية مرحلة

هواتف ذكية تبث الأمسيات مباشرة، جمهور حضري يتابع أطوار الأهوار بلهفة، وشعراء شباب يحققون شهرة فورية بلا وسطاء. أصبح بإمكان بيتٍ يُلقى في قريــة صغيرة أن يصل اعات إلى مدن بعيدة، وح



استوديوهات رقمية، ويضاف إليه الإيقاع الحديث والمؤثرات الموسيقية، فتتحــول الحكاية من نص شـعري حميم إلى أغنية ترند يرددهاً الشـــباب في النوادي، الأعراس ومنصات الفيديو القصير، مع حفاظها على روح الجنوب وجرس الحنن الأول.

رحلــة الكفلــة من ناى الأهــوار إلى صخب المنصات تبرهن على أن الشعر الشعبي العراقي لا يشيخ ، هو نص يولد في طين الجنوب، ينطلق من ليال مضيئة بالفوانيس، ويشق طريقه إلى أسماع العالم، محتفظا بندبة الحنن التي جعلتـــه في الماضي بوحًا جماعيًا، ـة تتجاوز الزمن، عِلته اليوم أغني



احقيقق

# رساله سلمية

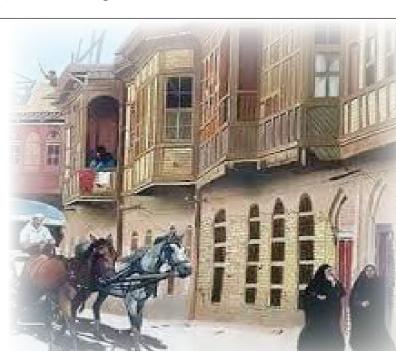
#### عبد الله العبدلي

ثارت والبيادر صوت هلهوله ووگفت نجمة الرتبات يم الواگف بطوله ونشغت حِنة البيبان، لچفوف العشك راية ومشت عرسان، مبتسمة علم بعيون الولاية كلنه نردد الدنيا وگلنه الشوگ هم نیة ماردنه النشيد يموت، ولا نلبس چفن باچر

خل نغنى، للتابوت، ويم الخوف نتسامر نرد نبني ولا نحرگ گلبنه إعله السواتر غاد ظل يدگ ونشاز الصوت، نقتحمه، وقصاص إنعلكه بالتحرير وخل إنميز الجنحان، بيهن شجرته إبغداد وبيهن شجرته لجيران ظل إيطير عشنه الدم ، وشربنه الدم، ووكع منه الحلم والدم

باچر سور باسم الله، وغنه السبعن، والثورة باچر للعراق نطير، لحد سابع سمه وگمرة

باچر مانموت، نعیش، ما نحلم



#### رايما صباح

بيت اهلي يل ما واصله، منين ؟

يعرف مغيرتك عناوين

فرگاك شب اويه الحياطين

وانا ادري وينك بس گلت وين

درت الوجه يمبدي حيلي ؟

عطشتك صوت ... شربتك سالفه ..

بس اغفى فوكي تطيح نجمة وزلفى الهوى خلافك يلچمه

تمشى ووراك تصيح الدروب لنته عدو ولا إنت محبوب ولا إنت تشبه لونى واشريك

شيلمني من اتبده عطاب ؟ البارحة ابچى بمواويلى والهسه ما خلصان ليلي اشهگ ولا راحتني نسمة من گلبی گلبی یفز والزمه وگمت اشتمر عن ريحك اعتاب وامشي ويردني الباب للباب

لو ادري من تعوفنی اشبیك يل بيه هجرك مآدري شعاب چا ما شدَهْ دنیای طاریك معيوب حالي وبالي معيوب چا باول صيارك جزيتك وهذا الطراد يريدله گلوب لا صحتك ولا كبريتك وين اشرد بروحي إمن اذيتك ؟ لثكة ثياب إتعيب راعيك كون الله لا حطني بخطيتك.

# أشوفك وين ؟

وململم النار بدليلي

#### زياد البصراوي

أشوفك وين ..؟ یا صورة هوی وعیونی مختنکات أشوفك وين...؟ حتى سوالفي من احجيهن بلياك مو حلوات عطشانك حلم بس ما يجيني النوم اسافر بيك وأخذ ذكرياتي متاع وتخلص عشرتي وياك...واشتم ريحة الخطوات أشوفك وين ..؟ اطب لروحى واعثر بيك واشلعلك قصايد توهن مخضرات رحت بس ما فرغ جفي اكض جف الهوى وأمشى ولون بالهوه بصوتك واجذب عيني ...واغمض وياك ..والأحلام تجلب برمشى

وصوتك صعد للراس ثكيلة جفوني بيها تراب مال طيوف خل نحلم ، قبل من نحلم نترس الليل اعراس يالخليت كاع العشرة بجدام الغرب تنداس ياشجرة خيانة التشرب اليوفون اذا يهزك هوه يطيحون منك ناس أروح وياك ...مامجبور انه بنص الكبر زارع بياض اعراس ومن كسرت شمس بينت معانى كبور تكت بالعمر وتطيح منى سنين وسوالف عرس ظلت براسي تدور شلون احلم حذفت النوم ينباك الزرع من يحلم الناطور



قاسم الشريفي امر المن وتراب البوب يكسر واهس اتعنه وارد مطلوب مية ثار عينى مجلبه يالعفتوني مو ناطــور للكيعان خاطر انه فـرض الفجر مريـود واجب من واجب من يضل ليلية طيفك شيخ ويتكهوه بدمع عيني يهنيالك ولا يعنيلك الساعى

تنام من العصر عينك عجوز الريف ولا غنيت لوجاعي ساهرك سهر مسجون وتاعبلك تعب ماصول زرف ضهري





# من كتب معرض بغداد للكتاب حميد المختار.. حين ينتصر الجنون ..!



#### عدنان الفضلي

ثيمــة الجنون قد تكون متواجـدة منذ القدم في أدبيات العالم، وجرى تعاطيها في الكتابة الأدبية بصور مختلفة ومعالجات متنوعة الإشتغال، فهناك من يعطيها صفات جمالية ولطيفة تجعل التلقى عذباً، وهناك من يسدّ بوجهها باب الجمال

واللطف فتصير كئيبة جداً وصعبة التلقى. مؤخراً صدر عن منشــورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي للقاص والروائي والناقد حميد المختار وجاء تحت عنوان (انتصار لجنون) مع عنوان فرعى (تاملات في تحولات

الجسد والسحر والجنون) وفيه يعالج الكاتب موضوعات تخص السرد والشعر. الكتاب الني تضمن أربعين مقالة متنوعة الاشتغال يقدم لنا قراءات مختلفة لتجارب سردية

وشعرية، فضلاً عن مقالات ثقافية عامة تعالج

. الواقع الثقافي العراقي. في مقال جاء بعنوان (ألبوم السرد والحياة) يأخذنا المختار الى عوالم عاش تفاصيلها بنفسه، ليشرح لنا كيفية أن تكون الذات منشطرة لكنها حاضرة في كل الأمكنة، حيث تبدأ في كل مرة باستكشاف

تلك الأمكنة والعوالم، فهو وكما يصف نفسه يقف فوق ناطحة ســحاب يشرف من علو شاهق على الخلائــق، كما يقدم لنا المختار طرقاً ســلكها في كتاباته السردية، حيث تتعدد الأمكنة والشخوص، وكمثال على ذلك يقدم لنا تجربة سردية كتبها عندما كان معتقلاً في سجون النظام السابق وفيها يقول "في الســجن كتبت رواية تهكمية وجارحة كما لو أننى كتبتها بموس حلاقة وليس بالقلم، كان إحساسي كسجين يدفعني الى شحذ الكلمات وجعلها أسلَّحة حادة، حتى أنها جرحت الورق

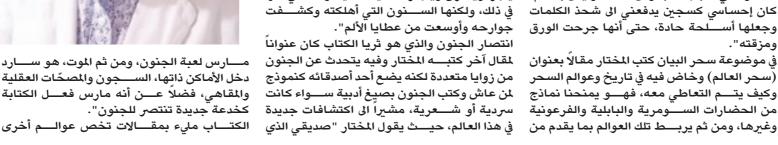
في موضوعة سحر البيان كتب المختار مقالاً بعنوان (سحر العالم) وخاض فيه في تاريخ وعوالم السحر وكيف يتـم التعاطى معه، فهـو يمنحنا نماذج من الحضارات الســومرية والبابلية والفرعونية

نتاج أدبى يقوم على توظيف جميل، فيكون هنالك سحر بيانى يجعل التلقى عذبا حيث يقول المختار مانصّه "يمكن للشاعر أن يستحوذ على العقول والأفئدة من خلال سحر بيانه وهيمنته اللغوية على سرعة تقبّل القلوب له".

العروج الى ممالك الجسد كان عنواناً لمقال جديد يدخلنا فيه المختار الى عوالم الجسد سارداً لنا بحثه الدؤوب عن الجســد وتمثلاته وآلياته ويومياته، حيث وكما يقول كان يقرأ الكتب الشعرية والروائية والمقالات والبحوث التى تتناول الجسد، وهو لا يتحدث عن الجسد بصيغته المشاعية المتعلقة باللذة بل هو يخبوض في تمثلات أخرى يكون الجسد فيها محرضاً للكتابة وكذلك يسعى الى أن يكون الجسد حراً، فهو ومن خلال هذا المقال يحدثنا عن الجسد بصور عامة وكذلك عن جسده هو حيث يقول "جسدي هذه العبارة الغبارية التي صاحبتني في الدنيا معروفاً،الذي أحببته كثيراً، بدّاً يتهرأ ويتمزق وينهار شيئا فشيئا ولا أفشى سرا

مارس لعبة الجنون، ومن ثم الموت، هو سارد دخل الأماكن ذاتِها، الســجون والمصحّات العقلية والمقاهي، فضلاً عـن أنه مارس فعـل الكتابة كخدعة جديدة تنتصر للجنون".

والأساطير، فيسرد لنا وبلغة عالية خبايا تلك العوالم وفق تصوراته هو، وليس كما يشاع عنها.





### سرديات ضد المحو.. أدب الواقع في قائمة "بيلي غيفورد"

#### سناء عبد العزيز

مع استمرار الحروب والاضطرابات في زلزلة العالم، تأتى الكتب الواقعية لتذكرنا بأن السرد لم يكن يومًا مجرد تسجيل للأحداث، بل مرآة لَّهشاشة الإنسان وتفرده في آن واحد. ومع الإعلان عن القائمة الطويلة لجائزة "بيلي غيفورد" لهذا العام، الَّتى تهدف منذ تأسيســـها إلى الاحتفاء بأفضل ما يُكتب في مجال الأدب الواقعى وإتاحة هذه النصوص أمام جمهور أوســع، نجد أنفســـنَّا أمام اثنى عشر كتابًّا أشــبه باثني عشر مصباحًا، كل واحد منها يلقي ضوءه على زاوية مختلفة من التجربة الإنســانية: من المذكرات التي تخلد الخســـارات الصغيرة، إلى السير التي تســـتعيد رموز الفن، مرورًا بالتحقيقًات الصحافيــــة والتاريخية التى تفتش في ندوب الحرب وعورات السياسة. إننا حيال تنوّع استثنائي، ينطلق من الداخل إلى الخارج، مراده الإحاطة بحجم الكائن البشري في مواجهة قسوة الواقع، من دون أن يتخلى عن قدرته على ابتكار الجمال وتجديد الأمل.

#### سن الاعتراف والتخييل

تقف المذكرات، باعتبارها جنسًا أدبيًا، عند تخوم الذاتي والموضوعي، حيث يلتقي الخاص بالعام. وربما لهذا الســبب اعتبرها كثير من النقاد من أكثر الأشــكالّ الأدبية قدرة على الجمع بين الصدق والخيال؛ فهي تكشـف عن الحياة الداخلية للكاتب، وفي الوقت ذاته تنفتح على قضايا اجتماعية وتاريخية أوسع.

ضمت القائمة الطويلة لجائزة "بيلي غيفورد" هذا العام ثلاث مذكرات مميزة. الأولى "الأشــياء في الطبيعة تنمو ببساطة" (Things in Nature Merely Grow) للكاتبة بي يون في، المرشحة للقائمة النهائية لجائزة بوليتزر. وقد رأى فيها الحكام عمَّلاً "لا يشــبه أي كتاب آخر"، بفضل لغته "الجميلة" و"غير العادية" التى تأخذ القارئ إلى أعماق المأساة الشخصية. في الإطار نفسه، تعود الصحافية الأمركية باربرا ديميك، الفائزة السابقة بالجائزة، بكتاب "بنات بستان البامبو" (Daughters of the Bamboo Grove)، الذي يحمل "طابعًا إنسانيًا" في تناوله سياســة الطفل الواحد في الصن. فرضت هذه السياسة منذ أواخر السبعينيات للحد من الانفجار السكاني، غير أنها تركت وراءها ندوبًا عميقة في النسيج الاجتماعي، إذ شهدت البلاد ملايين حالات الإجهاض القسرى والتخلى عن الأطفال

التجربة، تكشف ديميك تبعات قرار سياسي قاصر، مبرزة كيف تتحول القرارات الكبرى إلى ماس صغيرة تتراكم في البيوت وعلى الأسرة الملطخة بالدماء. الثانية الكاتبــــة الأسترالية هيلين غارنر فلفتت الانتبــاه بيومياتها "كيف تنهى

قصة: يوميات مجمعة" (How to End a Story: Collected Diaries)، التي حظيــت بتقدير خاص لصراحتها في توثيق انهيـــار الزيجات. غارنر لا تكتفى فيّ كتابها بسرد تفاصيل الانفصال كحادثة شخصية، بل تفتح المجال على أسلُّلة أوسع حول هشاشــة العلاقات وحدود الصراحة في الأدب، وكيف يمكن للنص أن يحوّل التجربة الأكثر أَلمًا إلى لحظة تأمل غنية بالمعنى. إنها ببسـاطة كتابة تتخلى عن الأقنعة، كما وصفها النقاد، حيث تختفي الحدود بن الاعتراف والفن، وهو ما يضع غارنر في سياق تقاليد كبرى لكتابة اليوميات عند مفكرات مثل سيمون دو بوفوار، التي وتُقت تحولات الذات عبر عقود، بما عكس ملامح جيل بأكمله، أو فرجينيا وولف التي جعلت من يومياتها مختبِّرا للتجريب، بما يحوّل الاعتراف إلى مدخل لفهم الوجود الإنساني بكل تعقيداته.

#### حيوات تُروى من جديد

إذا كانت المذكرات تنبع من الداخل وتنشفل بـ "الأنا" المهووسة بجحيمها، فإن السيرة الغيريــة تتجه إلى "الآخر"، لتعيد الحضور لشــخصيات أدبية أو فنية أو تاريخية. من هنا برزت في قائمة هذا العام ثلاث سىر لشخصيات مؤثرة. في كتابه "الأعماق اللامتناهية: تينسون الشاب، العلم وأزمة الإيمان" (The Boundless Deep: Young Tennyson, Science and the Crisis of Belief البريطاني ريتشـــارد هولمز، كيف واجه الشاعر اللورد تينسون أسئلة العلم التي زعزعت يقينه الديني في القرن التاسع عشر، بينما قدّمت الريطانية فرانسيس ون في "الشرارة الكهربائية: لغــز مورييل ســبارك" (:ric Spark The Enigma of Muriel Spark ) سرة رائعة عن واحدة من ألمع الروائيات البريطانيات. أما الكاتب البريطاني إيان ليزلي فقد نســج في عمله "جون وبول: قصة حب في الأغاني" (John & Paul: A Love Story in Songs)، سرة موسيقية تحتفى بعلاقة الصداقة والإبداع التي جمعت بين جون لينون وبول مكارتني، وكيف تحوّلت إلى إرث موسيقي شكّل وجدان جيل كامل عبر ظاهرة فرقة البيتلزّ.



# التاريخ المعاصر يعين الشاهد في الأعمال الصحافية والتاريخية المرشحة على قائمة "بيلي غيفورد" يبدو أن

فيها السرد الأدبى بالتحقيق الصحافي. فكتاب "الثوريون: قصة المتطرفين الذين اختطفوا سبعينيات القرن العشرين" (The Revolutionists: The Story of the (Extremists Who Hijacked the 1970s) للصحافي البريطاني جيسون بيرك، نجح في "إضفاء بعد شـخصي على أحداث تاريخية هائلة"، متتبعًا أثر الحركات الراديكالية التي هزت عقد السبعينيات وأعادت تشكيل السياسة العالمية، مع التركيز على قصَّــص الأفراد الذين دفعوا ثمن التطــرف، وفقًا لتصريحات لجنة التحكيم المكوّنة مـن محرر الأدب في صحيفة "التايمـز" روبى ميلين، والمؤرخ براتيناف أنيل، والصحافية إينايا فولارين، والكاتبة والمؤرخة لوسى هيوز هاليت، والصّحافية الثقافية في صحيفة "الإيكونوميســـت" راشيل لويد، والمؤلف وكاتب لسرة الذاتية بيتر باركر.

الثالثة على نحو مواز، تقدّم الكندية ليز دوسيت، مراسلة الحرب في "بي بي سي"، في كتابها "أفضل فندًق في كابول: تاريخ شعبي لأفغانستان" (The Finest Hotel in Kabul: A People's History of Afghanistan)، قصة الصمود الأفغاني وسط الحروب والاضطرابات، متخذة من فندق إنتركونتيننتال، الذي ظل منذ العام 1969 شــاهدًا على تحولات متعاقبة، محورًا لسرد التفاصيل اليومية وسط الصراعات. ومن خلالها تكشف عن قدرة البشر على المقاومة والصمود. أثنى النقاد على كتاب دوســـيت لنجاحه في الجمع بين البحث التاريخي الدقيق والسرد الحميم، مؤكدين أن مثـل هذه الأعمال تجعل التاريخ المعاصر أكثَّر قربًا ووضوحًا للقارئ، حيث يصبح صوت الشاهد الإنسانى ندًا قويًا لصوت المؤرخ التقليدى.

#### بين الحرب وأزمة الهوية

إلى جانب المذكرات والسير الذاتية والأعمال الصحافية، تحتل أوروبا موقعًا محوريًا في اهتمامات ثلاثة من المؤلفين المدرجين في القائمة الطويلة، لتغدو القارة العجوز ساحة يستعاد فيها الماضي لقراءة تحوّلات الحاضر. في كتابه "بين الأمواج: التاريخ الخفى لثورة بريطانية بأمتياز" (Between the Waves: The Hidden History of a Very British Revolution 1945–2016) يستكشف الصحافي البريطاني توم ماكتاغ، مسار الشكوك العميقة تجاه أوروبا في الوعى البريطاني، من نهايةً الحرب العالمية الثانية حتى استفتاء الخروج من الاتحاد الأوروبي. بينما يعيد الكاتب البريطاني آدم ليبور في "الأيام الأخيرة لبودابست: جواسيس، نازيون، منقذون، ومقاومـــة" (The Last Days of Budapest: Spies, Nazis, Rescuers and Resistance) رسم ملامح مدينة تحاصرها الحرب العالمية الثانية، وتتجاور فيها قصص الجواسيس والنازيين والمقاومة مع حكايات المنقذين الذين خاطروا بحياتهم. أما البريطاني آدم ويموث في كتابه "الذئب الوحيد: السير على خطوط الصدع في أوروبــــا" (Lone Wolf: Walking the Faultlines of Europe)، فيوثق رحلة ملحمية لذئب قطع المسافة من سلوفينيا عبر جبال الألب وصولاً إلى إيطاليا، في سرد يجمع بين متابعة أثر الحيوان ورســم صورة عن الصدع البيئي والسياسي الذي تعيشــه القارة. هكذا تتشــابك الكتب في هذه القائمة الطويلة كخيوط خُريطة أدبية واسـعة، كل نصّ منها يحاول أن يجيب عن سؤال واحد: كيف نحكى عن العالم؟ المذكرات تتسـلل إلى الداخل، وتحوّل الاعتراف الفردي إلى شهادة إنسَانية، بينما السير الذاتية تعيد وجوه الفن والأدب إلى مرآة الحاضر، طمعًا في اكتشافها من جديد. التحقيقات الصحافية والتاريخية تتجول في أرشيف الحروب والسياسة، لكشف المسكوت عنه. وفي المحور الأوروبي، يقف القارئ أمام انقسامات القارة العجوز، بينما يمدّ كتاب مثل "الأسرى والرفاق" البصر إلى ما وراء الغرب، ليعرَّفنا أن التاريخ، بكل عبوديته واســـتغلاله، لا يحمل وجهًا واحدًا، بل وجوهًا متعددة، يصطدم بها الإنسان في كل زمان ومكان. وقد اختيرت هذه القائمة من بين أكثر من 350 كتابًا غير روائي صدر خلال عام واحد، ورغم الجدل الذي رافق الجائزة، مثل رفض الكاتب الأسترالي ريتشارد فلاناغان استلام الجانب المالي منها في العام 2024، في انتظار مناقشات مع المنظمين حول أخلاقيات شركة "بيلى غيفورد" الاستثمارية وعدم التزامها بخفض استثماراتها في الوقود الأحفوري، تظل واحدة من أبرز الجوائــز العالمية للكتب الواقعية، وقد حصدتها على مر السنوات السابقة أسماء لامعة مثل أنتوني بيفور وكاثرين رونديل.

وتونس، ومصر، وإيران، والهند. وقد بلغت إصدارات

الشاعر 30 مجموعة شعريّة بالعربيّة والإنكليزيّة،

منذ مشواره الشعرى الذى بدأه مع مجموعته الأولى:

"تفاصيـل" 1976، نذكر منها "نـون"، "النقطة"،

"شـــجرة الحروف"، "الحرف والغـــراب"، "مواقف

الألف"، "في مرآة الحرف"، "حرف من ماء"، رقصة

الحرف الأخيرة". وفي الإنكليزية صدرت له مجاميعه:

" أبوّة"، "ثمّة خطاً"، "حياتي، حياتي!". كما

أصدر المجلّدات السبعة من أعماله الشعرية الكاملة،

ومختارات منها كذلك.



# الأحلام والأمنيات

وقفتُ أمامَ منظر مكتظً بالغيوم أُرصدُ أحلاميً وأمنياتي في سرب مهاجر لعلَّهُ يستقرُّ فَي أرضكَ ِ رحالهِ منحتنى أمنية وحلماً جديداً هديّة من سنابل روحك مبتلّة بطراوة قطراتِ نداكَ الناعم فاخضرت روحي وارتويت ريا من فيض إلهامكَ أيّها المعلّمُ الحبيب تعَلَّمتُ منك معنى حياة ريادة العظماء وأنّ السعادةُ نبضٌ قلب تفيضٌ منه مشاعرُ الجمالً كالماءِ الزلال مشاعرُ تعشقُ وحيَ الإلهِ بثباتِ الإيمان أحببتك نوراً في عصر الظلام وازداد يقيني أنّ مِثَلكَ محال أخفى كلماتى خلف جدار الصمت وأنتُ في قلبي كلَّ الكُّلام تقرأ صفحاتِ كتبي بوله عاشق متيَّم ببلاغة شعرى وبحبكة قصصي وبسعة مباحثِ فلسفتى

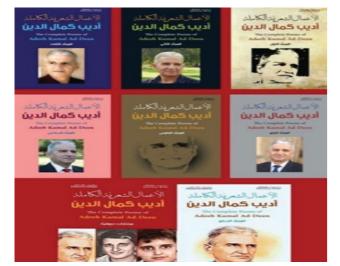
## ثلاث رسائل دكتوراه وماجستير جديدة عن الشاعرأديب كمال الدين

#### الحقيقة - وكالات

تمّت مناقشة ثلاث رسائل دكتوراه وماجستير جديدة عن الشاعر أديب كمال الدين مؤخرا. فقد نالت الباحثة شهلا حيدرى شــهادة الدكتوراه بتقدير امتياز عن رسالتها: (دراســـة هندسة المعنى والخطاب السردي في أشــعار أديب كمال الدين، بناء على نظرية جوزيف كورتيس). نوقشت الرسالة بتأريخ 15 أيلول 2025 في قسم اللغة والأدب العربي- كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة تبريز. كما نال الباحث سيف عبد الله حسين شهادة الماجستير بتقدير جيد جدا عن

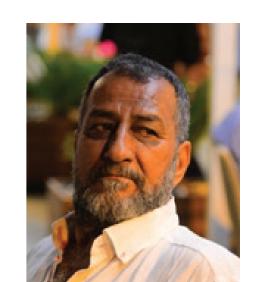
رسالته (الأسطورة في شعر أديب كمال الدين: دراسة تحليلية). حيث تمّت المناقشـــة بتأريخ 7 أيول 2025 في قســـم اللغة العربية- كلية الامام الأعظم الجامعة في بغداد. كذلك نال الباحث محمد قحطان ولي شهادة الماجستير بتقدير جيد جدا عن رسالته (الأنساق في الجزء الرابع من ديوان أديب كمال الدين) من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محقق أردبيلي الحكومية.

الجديـر بالذكر أنَّ الكثير من رسـائل الماجسـتير والدكتوراه قد نوقشــت عن تجربة أديب كمال الدين في جامعات العراق، والجزائر، والمغرب، ولبنان،



# الدكتور سلام جبار ( جدل فلسفى \_ الكمال والمتعة ) ( البحث عن اليقين في دوائر الوهم )

في كل سطح تصويري يبثه ، يثير الفنان الدكتور سلام جبار جملة من الاسئلة التي تدفع باتجاه البحث عن اجابات لها ، وهو بهذا يجسد واحدة من اهم قصديات الفن ، على اعتبار ان قيمة الفن تكمن في قدرته على اثارة الاسئلة لانها تحفز على الحوار وان كان حوارا صامتا ، وتلك ليست الالية التي تميل الى عبث محض ، بل من اجل ايجاد مخرجات افتراضية لما هو مطروح للتلقي ، وهذا ما يجعلنا نتساءل عن قدرة التلقي التي تستطيع التفاعل مع ما هو مطروح عبر استنباط الاجوبة الضمنية لان الفنان يضع الاجوبة في مخيلته عند البث، فهل يبحث جبار ومن معه عن متلق مختلف؟ ،



رحيم يوسف - بغداد

والجـواب سـيكون بنعم ولا في الوقت ذاته ، نعم لان المتلقى بالمجمل هو متخصص بالفن لاننا نعلم جميعا ضعف التلقى للفن لدى العمــوم كما نلاحظ في جميع العروض التى نشاهدها منذ سنوات ليست بالقليلة وتلك مشكلة بحاجة الى حلول قد تطول لانها حلول مشتركة بين الباث والمتلقى اضافــة الى الدوائر الفنية المختلفـــة التي يبــدو وان الامر لا يعنيها اطلاقا فلا تقوم بدورها ولا على سبيل ابداء المحاولة ، ولا لان الفنان يدرك تماما بان ما يبثه يثير شــيئا ما ، حتى وان كان بسيطا مـن خلال ملمح او لون او تكوين على السـطح التصويري ، ولنقل انها محاولة لاجل ايجاد حل وسط بين الاثنين وتحفين قيم الجمال الكامنة واطلاقها باتجاه التفاعل مع العمل الفني .

لعل وضع الفنان عنوانا للسطح التصويري ( جدل فلسفى \_ الكمال والمنفعة ) كان استعاريا ليس الا ، وذلك لانه يتحدث بلغة بصرية بحتة كما هو واضح للعيان ، والجدل لا يحدث الا من خلال الحوار اللغوي وهو يحاول ان يحول المفهوم الفلســفي اللغوي الى بصرى وتلك

المشقة ، من هنا فان الاستعارة لم تكن اعتباطية بل تستند الى تراكم معرفي واسع مضاف الى قدرات ادائية كبيرة ، ولذلك فان الاستعارة تتضمن قصديــة واضحة ، وهي التي تجعل المتلقى يبحث عن تلك القصديــة او مجموعة القصديات التى بثها ، اثناء او بعد عملية التلقى ليتحول الى جزء لا يتجزأ من المشهد العام الخاضع للتاويل أولا وأخيرا ، فيوصف الحوار الذي لا طائل منه والذي لا يؤدي الى مخرجات بالجدل البيزنطي ، ولذلك يبتعد الكثير عن هذا الحوّار باعتباره تيها في دوائر من الوهم ومع انه لا ياتي من فراغ لكنه مضيعة للجهد والوقت ، لكننا ؟ والجواب ببساطة هـو انهم حميعا نتشارك في العيش في دوائر قد تختلف في الفعل والسلوك غير انها واحدة في المحصلة النهائية على اعتبار ان الزمـن دائرى كما هو في بعض الفلسفات وخصوصا في الفلســفات الشرقية التي تقول بان الزمن يبتدئ من نقطة لينتهى اليها كما في البوذية والهندوسية ، ولعل قلة قليلة من الفنانين هم من يشــغلهم هذا المفهوم عبر اعمال تخوض فيه لتثير الجدل هي الاخرى لندور معهم في ذات الدوائر ، غير ان دوراننا معهم كمتلقين سيجععلنا نتيــه في وهــم افتراضي بحثا عن حقائق المعنى اي عن القصديات المضمرة في النصوص البصرية من اجل تاویلها او الاستمتاع بها علی

مهمــة تشــتمل على الكثير من

الماثل امامنا / وهو كما العديد من السطوح التي بثت للتلقى مؤخرا / يتصور بان الفنان سلام جبار يعمد الى جمع جملة من المدارس الفنية كمسار اسلوبي عام في اعماله ، غير ان الامر ليـس كذلك اطلاقا ، ومع وجود البعض مـن المفردات ذات الاحالات التي جعلت صديقا مقربا

لعل الناظر الى السطح التصويري

اقل تقدير .



يميل الى ذلك حينما افاد لي في حديث خاص ، وربما كان اتخاذ الفنان التعبيرية الجديدة كمسار اسلوبي هو ما اوحىى له بذلك بكل تاكيد، ولسنا بصدد الحديث عن التعبيرية الجديدة التي اجتاحـت العالم في ثمانينيات القرن الماضي، انما للاشارة بكونها مثلت وعاء فنيا اغرى الدكتور سلام جبار للخوض ليحمله افكاره ورؤاه الفنية على الرغم مـن اخلاصه للواقعية ومناصرته لها ، ولعل وجود الكثير من المقتربات بينها وبين الواقعية هو ما دفعه باتجاهها.

لماذا يعمد المشتغلون في الحقول

الابداعيــة الى اســتثمار الدائــرة يحاولون القبض على اللحظة الراهنة في وهم يبغون منه ايقاف دوران الزمن ، وهو وهم نتشـــارك فيه جميعا بالضد من الفناء القادم لا محالة ، فعلى الرغم من الثبات الذي يبدو عليه المشهد العام للسطح التصويري ، غير انه متحــرك وتماثل حركته حركة الزمــن السريعة التــى تدور من حولنا وندور من حولها او من خلالها ، وهي حركة دوران واسعة تفضى الى دائرة الزمن المستمرة الى نهاية لايمكننا ادراكها وذلك لقصر وجودنا في الكون، فهل حاول الفنان القبض على لحظة المشهد التي تمثل وجـوده وايقافها ؟ وبرايي فان الجواب سيكون بنعم ، غير انها محاولة فاشلة تحمل الكثير من الياس ويمكننا ادراجها في خانة الوهم ، وهو في داخله يعيش الوهم لحظة الخلق غير انها لا يسعى لصناعة وتقديــم الوهم كما نحن ، لكننا محكوم ون بقوى قدرية تتحكم بـــكل شيء . وعليه فلنتفق مسبقا على ما يسلم به الجميع بان لا مطلق في هذا الكون ســوى الذات العليا وما عداه فهو نسبي ، وعليه فسان لا ثبات للحقيقة لنقر بان الوهم والحقيقة متعادلان لا كضدين او سباق للاحقية في اي مجال تطبیقی، بل باعتبارهما يسيران معـا في توافق افتراضي ، وفي الفن فان صناعــة الوهم تعد محاولـــة للبحث عـــن الحقيقة ، وهـى اذن حقيقـة متخيلة من خلال الافتراض ، والفنان هنا لا يصنع او يقدم الوهم لمتلقيه ، بل يدعوه لاستيعاب الحقيقة عبر فهــم دوائر الوهــم ، لان وراء كل وهم ثمة حقيقة ثابتة وحين نتيه في الوهم الذي نصنعة او يصنع لنا فاننا نبحث عن يقينية الحقيقة ، وبمعنى ادق نصنع الوهم في سبيل الوصول لليقين ولا اظن ان

ثمة خلافا في ذلك سوى في طريقة



بحثنا عن الحقيقة باعتبارها من اساسيات جوهر وجودنا .

في مختلف صنوف النشاطات الانسانية ، الفكر والادب والفن . . الخ يبحث يسعى الجميع بحثا عن الكمال الذي لا يمكن تحقيقه باى حال من الاحوال ولذلك سيبقى هذا قاصرا ومرتبطا بزمن وجوده وبمعنى ادق كنوع من الوهم الذي يدور الجميع فيه او من حوله كما اشرنا من قبل في سبيل ذلك مع ان ذلك المسعى لا يمكن ان يتوقف، وبالعودة الى عنوان السطح فان المتعــة متحققــة غير ان الكمال معلق وربما كانت قصدية الفنان تذهب باتجاه كمال المتعة وهي

متحققة بكل تاكيد . عند التدقيق البسيط في السطح التصويري نرى بان ما بثه كتشكيل صوري تجسيدي عام هو عبارة عن ثنائيات متقابلة ذات افكار مختلفة تمثل اجيالا مختلفة ، وهي في حالة جدل بلا مخارج واضحة وذلك بتضح من خلال النظرات المحايدة التي القاها بعظهـم على البعض الآخر ، باستثناء المراة التي شكلت حضورها الاكبر وسط الجميع والتى رمزت الى الحكمة بكل تاكيد وهى ترفع يدها اعتراضا او من اجل فض الجدل غير المحدي الذي يدور بين الجميع ، ولم تقتصر تلك الثنائيات على الشخصيات التي احتلت السطح ، بل ذهبث باتجاه الخلفية التي بث فيها تمثالا لفيلسـوف او مفكر نتخيله وفق هوانا ام مرجعياتنا لعدم وضوح الصورة، وشاشة مع مذيع وخلقت دهشة باذخة.

لا يلقون بالالماهو في الخلفية وبالتالي فهم في قطيعة او انقطاع عما حولهم ، مما يجعلنا نفترض عقم الجدل الدائر فيما بينهم ، كما كان الانشاء الدائري الذي جسده جبار محاولة ناجحة لوضع المتلقى في قلب الدائرة عبر جعله مشاركا من اجل فهم واستيعاب ما هو مبثوث امامه ، غير انه تعمد كسر ذلك الانشاء عبر استخدام نصف الدائرة الرئيسية التى تشكل محور السـطح التصويري ، وكانه يؤكد وينفى وجود الكمال المتحقق من ( الجدل ) وهو ما يفضى الى جدل آخر بينه وبين المتلقى الذي وضعه في قلب المشهد غير انه مراقب خارجي ملىء بالاسئلة في الوقت ذاته ، ومع انه كسر الانشاء الدائري ظاهريا غير ان الايحاء بقى ثابتا من خلال مجموعة الدوائر التي تظهر امامنا في المشهد العام ( قرص الخبز ، التفاحـة ، الدائوة الملونة وسط المربع الابيض ) تلك الدوائر التى تمثل توازنات محسوبة تمثل ثباتا للدائرة الرئيسية وتمنعها من الانهيار . ومن المهم الاشارة الى القدرات اللونيــة الكبيرة التي ساهمت في خلق الايحاءات العامة التى تقصدها الفنان عبر هيمنة اللون الاسـود وتدرجاته ، والتي كسرها عبر تمثال الفيلسوف المبثوث باللون الابيض ، مع الاشارة الى بعض الضربات اللونية التي مثلت هي الاخرى تنويعات التي كسرت هي الاخري هيمنة الاسود

للاخبار ، لكن الواضح بان الجميع

اختبار صحة القلب.. علامات مبكرة يجب التنبه إليها





#### الحقيقة - متابعة

امراض القلب لا تصيب المريض فجأة، بينما الأمر يأتى تدريجياً، فتبدأ الأعراض تتسلل واحدة تلو الأخرى، وتبدأ بعلامات بسيطة عادة ما نهملها ثم تتحول إلى علامات خطيرة. يمكن التعافي من أمراض القلب إذا تم اكتشافها مبكراً، بل ومن المكن الوقاية من الإصابة من الأساس وقبل أن تتحول الحالة إلى مرض، وذلك من خلال الانتباه إلى العلامات المبكرة، وتفادي مسلبات الإصابة بأمراض

بحسب موقع MedlinePlus، فإن الأعراض المبكرة لأمراض القلب ليست دائماً واضحة أو تعيق الحياة كما يظن البعض، أحياناً تبدأ العلامات في شكل شعور عام بالتعب، أو ضيق خفيـف في التنفس عند بــذل مجهود يومي معتاد، كما قد يظهـر التورم في الكاحلين أو القدمين كنتيجة لاحتباس السوائل الناتج عن ضعف في قـدرة القلب على ضخ الدم بكفاءة،

هذه العلامات، وإن بدت للبعض أعراضاً عابرة، إلا أنها قد تكون مؤشراً خطيراً على بداية خلل في عضلة القلب أو الشرايين. وفي ما يلي نذكر أبرز الأعراض المبكرة لأمراض

ألم الصدر

يــشير Cleveland Clinic إلى أن الألــم أو الضغط في الصدر يعد من أكثر العلامات المرتبطة بأمراض القلب، هذا الألم قد يوصف أحياناً من خلال الإحساس بالثقل أو الضغط في منطقة الصدر، ومرات أخرى يمتد إلى الرقبة أو الفك أو الكتف أو حتى الذراع.

والمشكلة أن بعض الناس يتجاهلون هذه الأعراض ويظنون أنها مجرد إرهاق أو عسر هضم، لكن تكرار هذه النوبات أو حدوثها مع مجهود بدنى أو في لحظات التوتر يستوجب استشارة طبيب متخصص وإجراء بعض الفحوص اللازمة. ضيق التنفس

أحد الأعراض المهمة التـي تتكرر في المصادر الطبيـة هو ضيق التنفـس، يوضح الخبراء

القلب قد يشعرون بصعوبة في التنفس حتى في أوقات الراحة أو أثناء النوم، وقد يتفاقم الأمر لدرجة الاستيقاظ ليلا بسبب الإحساس بالاختناق، مثل هذه الحالات غالباً ترتبط بضعف قدرة القلب على ضخ الدم إلى الرئتين بشكل كاف، مما يسبب تراكم السوائل.

التعب المستمر والإرهاق

صحيح أن التعب والإرهاق علامات ترتبط بأكثر مـن مرض، لكنها أساسـية في حالة التعرض لأمراض القلب، وسبب هذا الشعور أن القلب يعجز عن ضـخ الدم بكفاءة، يقل تدفق الأكســجين والمواد الغذائية إلى أعضاء الجســم المختلفة، وهو ما يُترجم إلى شعور عام بالضعف والإرهاق حتى بعد قسط كافٍ من النوم، النساء بشكل خاص قد يعانن من هذه الأعراض بشكل أكبر؛ إذ تشبر الدراسات إلى أن التعب والإرهاق قد يكونان من العلامات المبكرة لأمراض القلب لديهن.

الدوخة وخفقان القلب من الأعراض التي لا تقل خطورة هي الدوخة

أن الأشخاص الذين يعانون من مشاكل في والدوار وخفقان القلب، يوضح الأطباء أن تسارع ضربات القلب أو عدم انتظامها قد يكون نتيجة اضطراب في كهرباء القلب أو مشــكلة في صمامات القلب، أيضا إذا شعر الشــخص بالدوار أو فقدان التوازن على نحو مفاجئ، فقد يشير ذلك إلى خلل في تدفق الدم إلى الدماغ بسبب ضعف في عمل القلب.

علامات جسدية أخرى إلى جانب الأعراض السابقة، قدم MedlinePlus قائمة بعلامات إضافية قد تساعد في التشـخيص المبكر لأمراض القلب،

التعرق الغزير غير المبرر: خصوصاً إذا حدث

سعال مستمر أو صفير: قد يكون نتيجة تراكم السوائل في الرئتين.

تورم البطن أو زيادة مفاجئة في الوزن: أحياناً يدل على احتباس سوائل بسبب فشل قلبي. هذه العلامات، حتى وإن بدت منفصلة، قَإن ظهورها مع بعضها أو استمرارها لفترة زمنية يستدعى مراجعة الطبيب على الفور.

كيف يمكن الوقاية من أمراض القلب؟ يمكن تجنب الإصابة بأمراض القلب من الأساس، كما يمكن تجنب المضاعفات القلبية الخطيرة من خلال الخضوع لفحوص دورية، خاصة للأشخاص الذين لديهم عوامل خطورة مثل:

ارتفاع ضغط الدم. السكري.

ارتفاع الكوليسترول.

التدخين.

وجود تاريخ عائلي لأمراض القلب. الفحــص المبكر قد يشــمل تخطيط القلب الكهربائي (ECG)، اختبارات الدم، وفحص الموجات الصوتية للقلب (Echocardiogram). ماذا يحدث عند إهمال علامات أمراض

اللافت أن كثيراً من الأشــخاص يتجاهلون الأعراض المبكرة ظناً أنها ناتجة عن الإرهاق أو ضغيط الحياة التومية، هيذا التجاهل يفسر ارتفاع نسب اكتشاف أمراض القلب في مراحل متأخرة، حيث تكون فرص العلاج

أصعب، من هنا تأتى أهمية التثقيف الصحى والوعى العام، إن إدراك أن ضيق النفس أو التعب المستمر ليسا مجرد تفاصيل يومية، بل

رسائل يرسلها الجسم، للكشف المبكر. وتؤكد المصادر السابق ذكرها أن أمراض القلب يمكن اكتشافها من خلال اختبار صحة القلب، وهذا يعنى الانتباه لجميع العلامات وملاحظة معدل تكرارها وعليه يتم التدخل وتفادي التبعات الخطيرة لاسيما وأن أمراض القلب قد تسبب الوفاة حال إهمالها.



## لماذا يجب أن تقيسي محيط رأس مولودك بانتظام؟

#### الحقيقة - متابعة

من الفحوصات المهمة التى يقوم بها طبيب الأطفال المرافق لطبيب التوليد أنه يقوم بقياس محيط رأس المولود وتستغرب الأم من هذه الخطوة وقد تعتقد أن الطبيب يبالغ في فحوصاته ولكن على الحانب الآخر تلاحط بعض الأمهات وبعد وصول طفلهن المنتظر إلى الحياة أن شـــكل رأس الطفل يكون غير متساوي الارتفاعات، وقد تبدو خلفية رأسه مسطحة من جهة واحدة أكثر من الجهة الأخرى، كما قد تلاحظين أن الأذن في الجهة المسطحة تبدو كأنها

مدفوعة للأمام، مما يزيد من قلق الأم حول شكل المولود. بناء على هذه الملاحظات فمن الضروري أن تعرفي الأم أهمية قياس رأس المولود وتفحصه أيضاً ومتابعة أي ظواهر غير طبيعية لعدة أســباب، ولذلك التقت «ســيدتي وطفلك» وفي حديث خاص بها بالدكتور محمد ربعيى، اختصاصي طب الأطفال وحديثي الولادة، حيث أشار إلى الأسباب التي تجعلك حريصة على ضرورة قياس محيط رأس مولودك بانتظام وطريقة القياس الصحيحة ونواحى القلق من نتائج القياس في الآتي:

الأسباب التي تجعلك حريصة على قياس محيط رأس مولودك



اعلمى أن قياس محيط رأس المولود ليس مجرد رقم يكتبه الطبيب في بطاقة التطعيم الخاصة بالمولود والتي ســوف تستمر في تلقى بيانات أخرى عن المولود لعدة سنوات قادمة فقياس محيط رأس المولود يعطى إشارات ودلالات عن نمو وتطور مخ الصغير، حيث إن زيادة محيط الرأس بشكل طبيعي ومتدرج يعني أن دماغ المولود تنمو بشكل صحي ودون وجود مشاكل صحية من ضمنها

لاحظى أن قياس محيط رأس المولود يساعد كثيراً في اكتشاف بعض الحالات التي تصيب أدمغة المواليد ومنها ما يعرفُ بالاستســقاء الدماغي اي تجمع السوائل في المخ، كما أن ضغر حجم رأس الطفل يكون معناه أن هناك مشاكل وراثية قد انتقلت إلى المولود أو أن ً . اعلمـــى أن متابعة قيــاس محيط رأس المولــود لا يكون منفرداً

ولكنه يعطى صـورة متكاملة عن معدل نمـو الطفل من خلال جمع القياس مع وزن وطول الطفل في كل مرحلة، أي كل شهر أو شهرين أو حسب المعدلات المتعارف عليها عالمياً لحماية الأطفال الخطوات التى يجب أن تتبعها الأم لقياس رأس المولود

احتفظي بما يعرف بالمازورة الطبية والتي يستخدمها الأطباء في قياس مُحيط رأس الأطفال وضعيها حولَّ أكبر جزء في رأس طفلك، حيث إنه يمكن أن تضعيها في المنطفة فوق حاجبيه وتلتف خلف

سجلي مع الطبيب وفي كل زيارة الرقم الذي تحصلين عليه، وأخبري به الطّبيب وسوف يقوم الطبيب بالمقارنة، ويجب أن تستمري بذلك حتى بلوغ الطفل عمر السنتين. تأكدي من أن الطبيب قـد قام بإضافة طول محيط رأس مولودك

مع مخطط النمو الخاص به والذي يشمل طول ووزن الطفل، حيث يقوم برسم خط بينهما وفي حال وجود زيادة أو نقص يقوم الطبيب بتقييم حالة الطفل والبحث عن الأسباب التي أدت إلى تلك

النتائج غير طبيعية. اعلمي أنه يجب قياس محيط رأس الطفل مرة واحدة كل شــهر حتى يتم الطفل عامه الأول ثم يقاس مرة كل ثلاثة أشهر حتى يتم طفلك عمر الســنتين وبعد ذلك يتم قياس محيط رأس الطفل عند الضرورة مثل أن تحدث ملاحظة ما على شكل رأس الطفل وغالباً

ما يكتمل شكل جمجمة الطفل في عمر ما بعد السنتين. نواحى القلق من قياسات محيط رأس الطفل اعلمي أنه يجب عليكِ القلق في حال لو كانت قياسات محيط رأس الطفل تزيد بسرعة كبيرة جداً.

لاحظى أنه من نواحى القلق حول قياسات محيط رأس الطفل أنك لم تستجلي أي تغيير بين القياسات، أي أن معدل نمو الطفل ثابت أو صغير جداً وغير ملحوظ. توقعى أن يكون هناك مشاكل لدى طفلك ويجب تقييمها من قبل

الأطباء المختصين في حال كان هناك فرق كبير بين قياس محيط رأس طفلك والقياسات الطبيعية الأخرى بالنسبة لعمره والمرتبطة بالوزن والطول وطول العظام في الساقين خصوصاً. لماذا يختلف شكل رأس المواليد عن بعضهم البعض؟ اعلمي أنه من الطبيعي أن تكون عظام جمجمة المولود رقيقة

ومرنة وكذلك تتخذ الشـــكل الطولي، وذلك لتسهيل عملية الولادة الطبيعية والمرور ومـن مجرى الولادة، ولذلـك تخضع جمجمة المولود للتشكل نتيجة لظروف الحمل الأخيرة وخطوات عملية الولادة ومدتها. لاحظى أنه يجب أن تضعى في حســبانك أنه لا يجب أن يكون رأس

مولودك مستديراً وإلا فهو لن يتمكن من المرور عبر قناة الولادة، ولذلكِ فغالباً ما يكون وعند كل المواليد شكل رأس المولود إما معوّجاً أو مستطيلًا أو يكون شكل الرأس غريباً عند الولادة ولكنه سرعان ما يتعدل. أسباب تشوه رأس المولود

جنين في رحم الأم اعلمي أنه من الممكن أن يؤدي تعرضك إلى الولادة المبكرة إلى حدوث

حظك البوم

الحمل

20 ابریل

عدم انتظام في شــكل رأس المولود كما أشارت الدراسات العلمية الحديثة أن المولود حين يكون ذكر يكون معرضاً اكثر لحدوث أشكال غبر طبيعية في الرأس بنسبة أكبر من الأنثى. توقعي أن تعرض الأم الحامـل لتعسر الولادة أي طول مدة الطلق واللجوء من قبل الاطباء للشفط أو شق المنطقة لتسهيل الولادة

الطبيعية قد يؤدي إلى تغير شكل رأس المولود.

الحظي أن عدم تغير جنينك لطريقة نزوله في الثلث الأخر من الحمل يؤدي لتغير في شكل رأسه مثل أن يظل جالساً في قعر الرحم كما أن وجود مشاكل خلقية في رقبة المولود تؤدي لحدوث تشوه في شكل الرأس مثل ما يسمى بالصغر العضلي الخلقي.

نصائح بسيطة لتعديل رأس المولود بواسطة الأم مولود نائم على بطنه قومي بعدة تمارين لعلاج وتغيير شكل رأس مولودك، وهناك عدة نصائح بسيطة يمكن اتباعها مثل أن تغيري طريقة اتجاه رأس

المولود كل مدة زمنية سـواءً كان نائماً أو مستيقظاً؛ حيث يؤدي ذلك التغيير المنتظم إلى التجاه رأس المولود قبل بلوغه عمر ٤ أشهر إلى نتائج طبيعية ومثالية. غيري باستمرار طريقة حمل المولود، فيجب أن تنقليه من الذراع

اليمنى إلى اليسرى، وابتعدي عن تنويمه على سطح صلب لفترة اعلمى أن نوم المولود على بطنه لفترة قصيرة فقط أثناء استيقاظه

مع مراقبته يعمل على تعديل شكل رأسه، كما يمكنك استخدام وسادة خاصة وكذلك قبعة طبية مخصصة لعلاج تسطح الرأس، ويمكن الحصول عليها من متاجر العناية بالرضع. توقعي أنه وفي بعض الحالات المستعصية يمكن أن يرى الطبيب

ضرورة تركيب جهاز خاص لعلاج تسطح رأس طفلك كما سوف يعلمك الطبيب بعض التمارين تحت إشرافه والتى يجب أن تستمر لعدة شهور حتى تلاحظين حدوث التغيير في شكل رأسه والتخلص من الأشكال المقلقة وغر الطبيعية.

تشعر بأنك مضغوط جدا لدرجة انك لا تستطيع

الحركة. حاول ان تغير بسرعة هذا الروتين لانه

الحب: ♥♥ الحظ:♣

#### SUDOKU

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الي 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل فربع صغير 3\*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الايظهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، أو مربع صغير 3\*3.

1 \_ أغنية للمطربة ديانا

(ىالأجنبية) ـ ذهبَ. 3 \_ أداة استثناء \_ شهر

6 ـ مدينة أميركية ـ قنوط. 7 \_\_ يحترم \_\_ مرعبة

8 ـ نصف باحث ـ شوق. 9 ـ نجُلى ـ متاعب ومشاكل. 10 ـ حرّف ندبة ـ يسترجع. 11 ـ للنهي ـ مماثل ـ نوتة

12 ـ مشىي ـ ساندَ وأيّد.

1 ـ مطرب لبناني ـ للتمني.

3 ـ أغنية للمطربة صباح ـ

موصول.

5 ـ متشابهان ـ عكس خير.

6 ـ خالية ـ اسـم إشـارة.

هجري ـ حياء. 4 ـ نعبئ ـ للاستفهام. 5 \_ عكس يسيرة \_ وحدة

(معكوسىة).

موسيقية.

عموديا:

2 ـ راية ـ ردّوا.

ضمير متصل.

رور — نحن

حداد .

عادي

4 2 5 8 4 4 3 5 1 6 9 7 5 9 6 1 6 2 4 8 6 9 6 5 9 5 1 6 2 8

					•	_		-	
9		5			8		7		
	2					1	4		
		6		7				9	
					9		1	8	
2	9		3						
1				3		6			
	4	2					5		
	8		4			2		7	

8	1	9	7	5	6	3	
3	6	4	8	9	1	2	_
2	4	6	3	8	9	7	١
4	9	8	1	6	2	5	$\perp$
9	7	5	2	1	3	4	١
1	5	7	4	2	8	6	İ
7	3	1	6	4	5	9	
5	8	2	9	3	7	1	Γ
9	3	7	5	1	6	2	
3	2	9	4	7	5	8	L
2	8	6	1	4	3	9	
7	5	4	2	3	8	6	ŀ
6	9	8	7	5	1	4	١
5	1	3	6	9	2	7	+
8	7	5	9	6	4	1	١
1	4	2	3	8	9	5	t
4	6	1	8	2	7	3	1

حل الأفس

	'	0					-+		
2	4	8	1	9	7	5	6	3	
5	7	3	6	4	8	9	1	2	
1	5	2	4	6	3	8	9	7	
7	3	4	9	8	1	6	2	5	
6	8	9	7	5	2	1	3	4	
3	9	1	5	7	4	2	8	6	
8	2	7	3	1	6	4	5	9	
4	6	5	8	2	9	3	7	1	
					_			$\overline{}$	
دم	متة								
<b>دم</b>	_	9	3	7	5	1	6	2	
-	متة				5 4			2	
4	<b>متة</b> 8	9	3	7		1	6	=	
4	8 1	9	3	7	4	1 7	6	8	
6	8 1 7	9 3 2	3 2 8	7 9 6	4	1 7 4	6 5 3	8	
4 6 5	8 1 7	9 3 2 7	3 2 8 5	7 9 6 4	1 2	1 7 4 3	6 5 3 8	8 9 6	
4 6 5 1 2	8 1 7 9	9 3 2 7 6	3 2 8 5 9	7 9 6 4 8	4 1 2 7	1 7 4 3	6 5 3 8	8 9 6 4	
4 6 5 1 2	8 1 7 9 3	9 3 2 7 6	3 2 8 5 9	7 9 6 4 8	4 1 2 7 6	1 7 4 3 5	6 5 3 8	8 9 6 4 7	

# الكلمات المتقاطعة

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 11 12 4 ـ من الأطراف ـ ندم ـ اسم

للتصفية (معكوسة).

عربي شهير.

7 \_ سیاج \_ تستعمَل 9 ـ مزج ـ بعد رابع. 10 \_ هز \_ مبين (مبعثرة). 11 ـ من الألوان ـ شعار. 8 \_ حرف نصب \_ نحَوى 12 ـ خُمول ـ حرىّ.

أفقياً: عمودياً:														
		ثىرائ					1 ـ الشرائع ـ يم.							
			، _ أس		2 ـ ليس ـ بدأ.									
-	رشا						3 ـ معأ ـ دست ـ غص.							
		ري.					4 ـ إشعال ـ وي ـ فرّا.							
		نبان					5 ـ قم ـ غم ـِ الّ.							
6 ـ دَجُل ـ فلّ ـ قمح. 6 ـ جل ـ أبي.														
خ.	خو									ب _				
			فريا							بيه ا				
		حي.								ن ـ د				
			ـ أكر							سري				
										ئىاء .				
	ىل.	. خج	الح ـ	۔ ص	. 12			Lل.	خ – ه		11 _ 1	2		
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
م	ي		٤	ء	Ι	J	ش	J	Ι		Π	1		
		د	=		ش		J		س	ي	J	2		
ص	غ		ت	w	د		1	ع	م		م	3		
1	J	ف		ي	g		J	Ι	8	ش	Ι	4		
J	Ι		م	غ		ج		م	ق		ج	5		
ح	م	ق		ف		J	ق		J	ج	د	6		
		J	g	J	س		ب	ي	ب	J		7		
	w		ح	ي	J	J		0	ي	ب	ش	8		
	J		ي	د			ن	g			J	9		
خ	g	ك			خ	I		ی	J	w	Π	10		
ج		J	خ	1	9	ب			ش	Π	ء	11		
		_	=			=					_			

12 ع ا ل س ي خ ه ا ل

	الكـب. 🔻 🔻 الكـعد. ١٠٠	
	كثرة الكلام، خاصة في الاروقة امر غير طبيعي. كن أكثر صمتا وركز على العمل حتى تتمكن من تحقيق ما تود من الاحلام التي تراودك. الحب:	<b>الثور</b> 21 ابریل 20 <b>م</b> ایو
<b>@</b>	ليس عليك ان تجلد ذاتك، عليك فقط ان تنتقدها وتعرف الصح من الخطأ، حتى لا تتكرر معاناتك وتسقط ضحية الشعور بالندم.	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو
	الحب:   في العمل عليك أن تكون اكثر صرامة وحرصا على التزام الحياد وعدم الاصطفاف مع أي جانب، حتى لا تقع في مواجهات.  الحب:   الحظ:	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو
	احرص على المشي لفترات طويلة خاصة في الصباح الباكر مع تقليل عدد السعرات الحرارية خلال الوجبات. الحب: **	<b>الأسـد</b> 23 يوليو 22 اغسطس
Special Control of the Control of th	. لا تتعامل مع اولئك الذين يحاولون الاساءة لبعض الزملاء طمعا في صداقتك. كن اكثر حذرا في اختيار الاصدقاء في العمل. الحظ: ♣ ♣ الحظ:	<b>العذراء</b> 11 غسطس 22 سبتمبر
	انت احسن من يعرف نفسك ويدرك الموضوعات المزعجة وتلك التي تبعث في نفسك الامل والرغبة في الانجاز. الحب:   الحب: الحظ:	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 اکتوبر
	مهما كنت ذكيا وفاهما ومتابعا، عليك الا تتخلى عن الاستشارة. ستكتشف بان عليك ان تتعلم اكثر ممن يعرفون الحياة جيدا. الحب:   الحب:	<b>العقرب</b> 24 اكتوبر 21 نوفمبر
27	فرصة سانحة جدا للسفر هذه الايام الى دولة بعيدة، ترتاح خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير من الوقت في امور غير مفيدة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	عليك ان تقضي على جميع الشكوك مهما كان حجمها، لانها ستقضي على حياتك العاطفية واستقرارك وتدخلك في دوامة.  الحب:   الحب:   الحظ: المحلة ا	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير
	ليس عليك ان تكون مثل الاخرين. المطلوب منك ان تكون انت فقط وتنتبه لتنفسك وتعيش حياتك مثلما تريد انت. الحظ: ♣	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير
C	سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل او في حياتك الشخصية، لانه يدفعك الى اتخاذ قبل المنظائة تنا أنكار بسيقة في مسيدة	<b>الحوت</b> 19 فبراير

قرارات خاطَّئة وتبنى أحكام مسبقة غير صحيحة.

الحب: ♥♥ الحظ:♣



عدنان الفضلي علاء الماجد 07902589098

من جوقة إنسانية واسعة.

2. الهوية والذاكرة:-

3. البعد الوجودي:-

- البعد الفكري والإنساني:-

1. ثنائية الانتماء والاغتراب:-

فقد المكان أم فقد التواصل الإنساني؟

وأي بيت يسكننا ونحن نسكن الغياب؟

والمنفى، الفرد والجماعة، المحلي والكوني.

الشخصيات في اللوحات متقاربة جسدياً لكنها بعيدة

وجدانياً. هنا يكمن الســؤال الوجودي: هل الغربة هي

أعمال جعفر تكشف عن قلق الهويــة في زمن العولمة:

كيف نحافظ على جذورنا ونحن نعيش في فضاء كوني؟

كيف نصون بيتنا الداخلي ونحن نحمل البيت كجرح لا

في العمق، هي لوحات عن الإنسان المعاصر: المنفى،

الحالم، الباحث عن معنى. إنها إعادة صياغة بصرية

لأسئلة فلسفية: من نحن؟ ماذا يبقى حين نفقد المكان؟

تجربة الفنان جعفر طاعون ليست مُجرد ممارسة

تشكيلية، بل وثيقة جمالية - وجوديــة. فهي تُحوّل

الحنين إلى لغة بصرية، وتكشف عن ثنائية الوطن

مديرالتحرير

سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com



عماد جاسم



أسرة عبد الحليم حافظ تفتح

منزله أمام الجمهور

# لوحات الفنان جعفر طاعون.. حين يتحوّل التبسيط إلى شعرية

#### د. قیس عیسی

تضعنا تجربــة الفنان (جعفر طاعــون) أمام فضاء بصرى مُتشــابك، فهذه اللوحات ليست مُجرد تكوينات تشكيلية، بل نصوص فلسفية وشعرية مرسومة بلغة اللون والخط، وكأنها نصوص بصرية مفتوحة على الحلم والذاكرة، تحمل في طياتها هواجس الانتماء والاغتراب. تتموضع تجربة الفنان (جعفـر) على خط فاصل بين التجريد الغربي والرمزية الشرقية. فمن جهة، هي لوحات تنتمي إلى روح الحداثة العالمية؛ ومن جهة أخرى، تحمل موروثاً شرقياً في الألوان الدافئة، وفي الرموز مثل البيت، الطاولة، الأواني، و وجوه العائلة.

هذا المزج يحقق كونيةً متجذِّرة: خطابا إنسانيا عالميا يستمد قوته من خصوصية محلية.

أولا: لغة اللون والخط: يعتمد جعفر على خطوط دقيقة سوداء تحدّد الأشكال لكنها لا تغلقها، وكأنها كتابة غير مُكتملة على جدار الذاكرة. أما اللون، فهو قصيدة بصرية: أحمر يحمل الجرح والحنين، أصفر يذكر بالشمس الأولى، أزرق يوحيى بالبعد والرحيل. هكذا تتحول اللوحة إلى فضاء شعرى يلامس العين والوجدان معا.

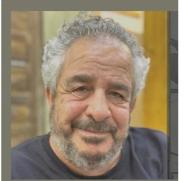
وكما قال بول كلي: «الفن لا يعكس المرئى، بل يجعل ما لا يُرى مرئياً»، فإن جعفر يجعل من الغربة والحنين صورا مرئية نابضة باللون.

يتكرّر حضور البيت في أعماله بوصفه اســتعارة كبرى. فهو يطفو فوق الرؤوس، يتكوّن في الجسد، أو يظهر كهندســة أولية للانتماء. البيت هنــا ليس مأوى ماديا فقط، بل رمز للهوية وللمكان الأول.

وهنا يمكن أن نســتعيد مقولة إدوارد سعيد عن المنفى: «المنفى هو العيش مع عذوبة بعيدة، مع إدراك مُســـتمر أن البيت هناك، لكنه ليس هنا».

لوحات جعفر ليست مُجرد تشكيلات، بل هي وثائق جمالية – وجودية عن رحلة الإنسان في بحثه عن بيت





داخلى. إنها تحاور الذاكرة كما تحاور المنفى، وتحوّل الحنين إلى لغة بصرية نابضة بالشعر.

في النهايــة، يمكن القــول إن أعماله تذكرنــا بما قاله درويش: «وطنى ليس حقيبة، وأنا لستُ مُسافراً». لكنها تهمس أيضاً بما قاله أدونيس: «الغربة أن يصبح الوطن

وبين هذين الحدّين، يتأرجح خطاب جعفر، جامعاً بين الجرح والحنين، الغياب والحضور، الفن والشعر. الكائنات في لوحاته ليست بورتريهات فردية، بل أطياف إنسانية مُبسّطة. هذا التبسيط استراتيجية جمالية تحوّل الكائن إلى رمز كوني، مفتوح على تأويلات مُتعددة.

الوجوه المرسومة، بخطوطها المقتضبة وعيونها الصامتة، لا تنتمي إلى فرد بعينه، بل إلى الجماعة الإنسانية ككل. هي أقنعة تكشف أكثر مما تخفي، وجوه بلا تفاصيل لكنها مُمتلئة بالذاكرة.

هذا التداخل بين الأجساد والوجوه يطرح سؤالًا إنسانياً: هل نحن كائنات مُستقلة أم أننا نذوب في الكلِّ؟ هنا يظهر البعد الشعرى: اللوحة أشبه بجوقة تنشد حضورها الداخلي عبر العيون المشرعة على الفراغ. والإيقاع البصري والتكرار في الوجوه والأشــكال يمنح اللوحة موســيقى صامتة، تجعل المتلقي يعيش الإيقاع كما لو كان جزءاً

بعد الحديث عن بيع منزله ومقتنياته، فاجات أسرة النجم الراحل عبد الحليم حافظ محبيه بقرار يقضى بفتح منزله من جديد لاستقبال زيارات الجمهور، طوال ايام الأسبوع ما عدا يومي الأربعاء

وفي الوقت نفسه، أطلقت أسرة العندليب الأسمر حملة عبر "فيسبوك"، طالبت فيها محبيه بالمشاركة في تقييم منزل الفنـــان على منصـــات "غوغل" و"فيسبوك"، وذلك تمهيداً لاعتماده كمنـزل عالمي، لافتة إلى أن هذه الخطوة تُعد أحد الاجراءات المطلوبة لدخول المنزل ضمن قائمة التراث التي تشرف عليها جهات معتمدة مثل "اليونسكو". وأوضحت الأسرة كيفية دعم الحملــة مــن خلال تقييم المنزل على "غوغل"، والتي تبدأ بالبحث

تعليق. أما على "فيسبوك"، فيتم عبر زيــارة صفحة "منزل حليم" الرسمية، واختيار "توصية" (recommendation) مصحوبـــة وأكدت أن الهدف هو جمع أكبر

عن "منزل عبد الحليم حافظ" ثم

اختيار عدد النجوم المناسب وترك

عدد ممكن مــن التقييمات لدعم ملف تسجيل المنزل عالميا في اليونيسكو. وكانــت أسرة النجــم الراحل قد

نفت بيع المنزل، وأوضحت أن "منــزل حليم بمــا يحتويه من منقولات ومقتنيات هو ملك لأسرة حليم بالكامل والعقد مسحل في الشهر العقاري باسم السيدة زينب الشـناوي، ويوجد إشهار الإرث خاص بالمنزل باسم أبنائها، كما أنه لا يوجد من الأساس رجل أعمال يدعى أحمد عيسى وهذا اسم ابتكره صاحب الفيديو لإثارة



## حقيقة خوض نيللي كريم السباق الدرامي الرمضاني

الحقيقة - وكالات

قال مصدر إعلامي إن الفنانة نيللي كريم تقرأ حالياً سيناريو أكثر من عمل فني معروض عليها لاختيار أحدها لتخوض به السباق الدرامي الرمضّاني المقبل، وذلك بعد نجاحها في مسلسل "إخواتى" الذي قَدَّمته في موسم رمضان الماضي، وشاركت في بطولته مع كُلِّ من: كندة علوش وروبي وجيهان الشماشرجي.

وتفاضل نيللي حالياً بين أن تقدِّم عملاً مكوِّناً من 15 حلقة، كما فعلت في رمضان الماضي، أو من 30 حلقة، لكنها لم تتخذ قراراً حتى

يُذكر أنه تم اختيار فيلم "هابي بيرث داي" الذي تقوم ببطولته نيللي كريم للمنافسة على جائزة أُفضل فيلم أجنبي ناطق بغير اللغة الإنكليزية في منافسات الأوسكار المقبلة، حيث تم آختيار فيلمها من جانب لجنة مشكّلة من نقابة السينمائيين المصرية، لتمثيل مصر في مسابقة الأوسكار لأفضل فيلم دولي، وذلك بعد منافسة شرسة مع عدد من الأفلام.

وحصل فيلم نيللى كريم على أكثرية أصوات الحاضرين من أعضاء اللجنة، من بين الأفلام التي وصلت الى المرحلة النهائية، وهي: "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو"، "رفعت عينى للسماّ"، 'سنو وایت"، "شرق 12"، "الهوی سلطان"، و "ضّی".

وحضر الاجتماع 16 عضواً من أعضاء اللجنة، صوّت منّهم 9 للفيلم، وهو ما يساوي %50 + 1 من أصوات الأعضاء الحاضرين، فيما نال فيلم "رفعت عينى للسما" 4 أصوات، وحصل فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" على صوتين، وفاز فيلم "سنو وايت" بصوت واحد.

وتدور قصة الفيلم حول خادمة تُدعى "توهة" تبلغ من العمر 8 سنوات، وتبذل جهدها لتضمن نجاح حفل عيد ميلاد صديقتها المقرّبة ابنة صاحب عملها.

ويشارك في بطولة الفيلم عدد كبير من الفنانين، أبرزهم: نيللي كريم، حنان مطاوع، شريف سلامة، محمد ممدوح، علي صبحي، جهاد حسام الدين، والطفلة ضحى رمضان...، وهو من تأليف محمد دیاب وسارة جوهر، وإخراج سارة جوهر، وإنتاج كل من: أحمد دسوقي، أحمد بدوي، أحمد عباس، والنجم العالمي جَيمي فوكس. وعرضٌ في دور السينما بداية من امس الأربعاء 17 أيلولُ (سبتمبر).



# عرض الإعلان الترويجي الأول

تستعد قناة Kanal D التركية لإطلاق عمل درامي جديد يحمل اسـم "الورود والذنوب" (Sins and Roses)، يجمع بين النجم مـراد يلدريم والنجمة

والتشويق في قالب مميز، ومن المتوقع أن يحقق العمل نجاحاً كبيراً ونسب مشاهدة عالية.



ويقع في حبّها لتبدأ قصة حب جديدة ممزوجة بالعاطفة والخيانة والأسرار العائلية الخطرة. وأكدت الصحف التركية أن القصة لا تقتصر على خط درامي واحد، بل تتوزع على شبكة من العلاقات الإنسانية التي تجمع أفراد العائلتين والأصدقاء، ما يجعل المسلسل مزيجاً بين الرومانسية والدراما الاجتماعية المشحونة بالتوترات والمفاجآت





# فاجأت الفنانة يسرا جمهورها بمشاركتها في

ترند "صورة بالذكاء الاصطناعي"، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة ظهرت فيها بعمرها الحالي وهى تحتضن نفسها بعمر أصغر، مفركة باستخدام الذكاء الاصطناعي. واكتفت يسرا بالتعليق على الصورة بوضع قلب، في لقطة نالت إعجاب الجمهور.

يسرا تفاجئ

جمهورها... وهذا ما

وجاءت مشاركة يسرا في ترند "صورة بالذكاء الاصطناعي" بعد انتشاره بشكل كبير بين النجوم، حيث نشر بعضهم صوراً مع آبائهم أو أمهاتهم الراحلين، أو مع أشــقائهم، أو أعز أصدقائهم، في شكل أيقظ الحنين لدى الكثيرين لذكرياتهم مع

يُذكر أن يسرا تواصل تصوير فيلمها الجديد "الست لما"، وقد شارفت على الانتهاء من تصوير 90 في المئة من مشاهدها فيه. وشاركت الفنانة يسرا، متابعيها، عبر حسابها

الرسمى في "إنستغرام" صورة من كواليس العمل برفقة أبطاله وهم في أحد الأماكن خلال التصوير، وبينهم "الكلاكيت"، وبدا الجميع منسجمين، وعلَّقــت يسرا على الصورة قائلــة: "من تصوير أمس فيلم الست لما".

فيلم "السـت لما" يضم عدداً كبيراً من النجوم، أبرزهم: يسرا، ياسمين رئيس، درة، دنيا سامي، باسم سمرة...، وهو من تأليف كيرو أيمن وإخراج خالد أبو غريب وإنتاج ندى ورنا السبكى، وتِدور أحداثه في إطار اجتماعي حيث يطرح عددا من قضايا المرأة في وقتنا الحالي.



# سعد لمجرد يفاجئ جمهوره في أحدث أغانيه

#### الحقيقة - وكالات

الحقيقة - وكالات

صدامية وحماسية.

جيمري بايسال، في أول عمل فني لها بعد معاناتها

وشارك النجمان الإعلان الترويجي الأول للعمل

لذي يبدو أنه تشـويقي، وسـط ترقب واهتمام

كبيرين مـن الجمهور التركـي والعربي، وضمت

المشاهد الكثير من اللقطات الرومانسية وأخرى

وأشارت الصحف التركية المحلية إلى أن أحداث

لمسلسل تدور حول شخصية "سرحات"، رجل

أعمال ناجح يتمسك بالقيم العائلية، قبل أن تتغير

الأخيرة من ورم حميد تمت إزالته.

فاجأ الفنان المغربي سعد لمجرد جمهوره بطرحه أحدث أعماله الغنائية بعنوان "شــبه دماغـــي"، وذلك عبر قناته الرسمية في "يوتيوب" وكل منصات الموسيقي. وتمثلت مفاجأة لمجرد للجمهور بأدائسه الأغنية باللهجة المصرية، والتي أشِـعل بها ختام الموسـم الصيفي الغنائي، حيث لاقت تفاَّعلاً واسعاً من جمهوره في العالم العربي.

الأغنية من كلمات الشاعر أمير طعيمة، وتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب في أجواء صيفية على شواطئ الساحل الشــمالي، لتعكس طابعا مبهجا يتناسب مع أجواء الصيف، كما تحمل الأغنية طابعا رومانسيا يؤكد فكرة التفاهم والتناغم بين الحبيبين.

كان سعد لمجرد قد أحيا حفلاً غنائياً ضخماً في "سكاي العلمين الجديدة" بالساحل الشمالي، حمل لافتة "كامل العدد"، حضره جمهور من مختلف الجنسيات العربية، وأبرزهم الشاعر أمير طعيمة والإعلامية ريهام سعيد والمنتج رامز سليمان.

ظهر سعد لمجرد كعادته بـ "لوك" أثار به الجدل بين الجمهور، حيث اعتبره البعض مميزاً، بينما رآه آخرون محيّراً، حيث ظهر معتمراً قبّعة وردية اللون وضع فوقها ريشة من اللون نفسه، وبمجرد صعود لمجرد إلى خشبة المسرح مردداً أغنيته الشــهيرة "أنت معلم"... تعالت هتافات وصيحات الترحيب

كما حرص سعد لمجرد على تحية الحضور، وعبّر عن سعادته بالغناء في مصر، ورحّب بجمهور من مختلف الجنسيات

العربية ممن طالبوه بغناء العديد من أغانيه الشهيرة، فقدّم منها: "إنساي"، "إنتي باغية واحد"، "أنا ماشي ساهل"، "إنتى حياتى"، بالإضافة الى "بنت السلطان" لأحمد عدوية.

