

العراق يرحب بقرار هولندا وفرنسا والمملكة المتحدة بتعديل تصنيف السفر الى بغداد

الحقيقة - خاص

من التحذيرات المشددة. ويُعد هذا التحول ثمرًا لعمل دبلوماسي مكثف وجهه استثنائي مشترك بين وزارتي الخارجية في بغداد ولاهاي، إلى جانب الجهود المخلصة التي تبذلها السفارات العراقية في الخارج لتعزيز صورة العراق وإبراز بيئته الإيجابية أمام المجتمع الدولي". وأكدت الوزارة، "مواصلتها بذل الجهود الحثيثة مع الشركاء الدوليين من أجل توفير بيئة آمنة وجاذبة للاستثمار والسياحة، بما يعكس صورة العراق الإيجابية ويدعم مساره نحو الاستقرار والتنمية المستدامة".

الدبلوماسية التي بذلتها الوزارة وسفاراتها في الخارج، فقد أعلنت كل من فرنسا والمملكة المتحدة وهولندا تعديل إرشاداتها المتعلقة بالسفر إلى العراق، وهو ما يساهم في تسهيل قدوم الشركات الاستثمارية والسياح، ويمهد الطريق لتعزيز التعاون الاقتصادي والثقافي مع مختلف الدول". وأضاف البيان، أنه "في هذا الإطار، تُثمن الوزارة قرار وزارة الخارجية الهولندية تغيير تصنيف السفر إلى بعض مناطق العراق، ومنها العاصمة بغداد، من اللون الأحمر إلى اللون البرتقالي بعد سنوات طويلة

رحبت وزارة الخارجية، بالتغييرات الإيجابية على نصائح السفر الصادرة عن عدد من الدول الأوروبية، مشيرة إلى أن فرنسا والمملكة المتحدة وهولندا عدلت إرشاداتها المتعلقة بالسفر إلى العراق. وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أنها "تعرب عن ترحيبها بالتغييرات الإيجابية التي طرأت على نصائح السفر الصادرة عن عدد من الدول الأوروبية خلال الأسابيع الأخيرة، وذلك نتيجة للجهود



برشلونة.. علاج الكآبة والضغط والسكر.. وأمراض الكراهية..!

فالح حسون الدراجي

يعتقد الكثير من رجال الدين والآباء والأمهات أن لعبة كرة القدم تشغل الشباب عن الاهتمام بأمور دينهم ودراساتهم وأسرهم، لذلك تراهم يحرسون على الإشارة لهذه النقطة دائماً. وأنا أتفق مع أصحاب هذا الرأي إذا كان الشباب فعلاً منشغلين عن كل شيء، ولا يهتمهم في الحياة غير لعبة كرة القدم.. لأنني مؤمن بالمثل العربي القائل:

"كل ما زاد من حده.. انقلب ضده"! لكن لماذا ننظر إلى نصف الكأس الفارغ دون النظر إلى النصف الثاني.. متجاهلين حقيقة يعرفها الجميع، مفادها أن لعبة كرة قدم أصبحت اليوم علاجاً طبيياً شافياً لعشرات الأمراض الناشئة بسبب تعقيدات الحياة ومتاعبها.. وأنا أقصد كرة القدم التي يلعبها ميسي ونجوم الكرة، وليس الكرة التي يلعبها "وائل جمعة" وبقية لاعبي الخردة فرش!! فحين تشاهد متعة وسحر برشلونة، سواء في زمن ميسي وأنيسا وتشافي ورونالدينو، و "التيكي تاكا"، أو في زمن لامين يامال، وبيدري، ودي يونغ، وبقية الأوركسترا السمفونية التي تمتع بسحرها أكثر من مليار مشاهد في بقاع الكرة الأرضية، لا يمكن لأي متعة أخرى أن تضاهيها أبداً.. نعم، فالمتعة الكروية المدهشة التي توفرها مباراة الكلاسيكو، والسحر الذي ينثره لاعبو برشلونة وريال مدريد مثلاً، لا يمكن قطعاً أن تعوضه كل متع الدنيا وجمالياتها الأخرى..

ومما يزيد في هذا السحر، ويكمل روحته، حالة الجدل والتنافس الشعبي الجميل بين جماهير الفريقين، حتى وصلت هذه التنافسية إلى جميع مفاصل المجتمع، بما في ذلك العائلة الواحدة، إذ ستجد أحد الأبناء يشجع البرشا، وأخاه يشجع الريال، وعلى سبيل المثال تجد في أسرتي الابن الكبير "إحسان" يشجع الريال، بينما أنا وابني الآخر (علي) تشجع البرشا.. مما يجعل زوجتي تشجع الريال، ليس حباً بالفريق الملكي، إنما حباً بابنتها الكبير، وتحقيقاً لمبدأ التوازن والتساوي الذي نحرص عليه في كيان العائلة.

ومثل أسرتي ثمة الملايين من الأسر في العالم، لها ذات العشق الكروي، وذات التنافسية البيضاء التي تجمع القلوب ولا تفرقها..

لقد تحدثت لكم عن روعة، وجدوى لعبة كرة القدم، بشقها الفني وسحرها الفذ، ولم أتحدث لكم عن شقها الوطني، حين يرتفع علم بلادك عند الفوز عالياً في ملاعب الدنيا وساحتها.. وبما أن مقالتي هذا عن نادي برشلونة، وجنونه، وفنونه، وعشقه الذي يزداد جيلاً بعد جيل، بل ويزداد بعد كل مباراة، اسمحو لي أن أدعوكم هنا جميعاً، سواء أكنتم من هواة كرة القدم أو غيرها، وكنتم من مشجعي - الغريم الملكي - أو من أندية أخرى- أدعوكم إلى مشاهدة مباراة واحدة من مباريات برشلونة، بشرط أن تخلعوا (نظارة) التحيز، وأن لا تشاهدوا المباراة بقلب المشجع لناد آخر، لأن ذلك يسلبكم حتماً حيادية الرؤية ويمنع عنكم متعة الجودة.

إن لاعبي برشلونة الذين يوفرهم متعة الفن وروعة الأداء لجماهيرهم، يمكنهم أيضاً أن يوفرها لكم ولكل الجماهير في العالم، وأنا أرى أن الجماهير الرياضية تستحق كلها أن تستمتع بهذا السحر، وهذا الجمال الفني الفريد مهما كانت هويتها الكروية والوطنية.

أقول هذا الكلام، وأنا وأنت تعرف أن (برشلونة) الذي يفوز (بالستات والسبعات) ويسحق الفرق الكروية في عقر دارها، هو يعاني للأسف من مشاكل مالية وتحكيمية وإقصائية كثيرة، بل وحتى سياسية، بسبب موقف شعب إقليم كاتلونيا البطل من الحرب الصهيونية على شعب غزة.. وقد لا يعرف الكثير من القراء أن فريق برشلونة، لا يملك المال لشراء لاعب جناح، أو لاعب ظهير واحد، وهو لا يلعب على ملعبه منذ فترة بعيدة إنما في ملاعب الآخرين، ولا يحظى بأدنى مستوى من الحيادية في تعامل رابطة الدوري الإسباني "لا ليغا"، معه، خصوصاً رئيس الرابطة "خافيير تيباس"، بل وحتى الاتحادين الأوربي والدولي، فهما كذلك يتخذان ذات موقف الاتحاد الإسباني المعادي، ناهيك من تحيز جميع الأجهزة الحكومية والرياضية في إسبانيا، بما في ذلك مدرب المنتخب الإسباني نفسه!..

أما مآسي التحكيم وانحيازه ضد برشلونة، فهذه كارثة تستحق لوحدها مقالة.. ورغم كل هذه (الطلايب) يفوز البرشا، ويمتد أيضاً الناظرين بفنونه حتى راح خصومه يعترفون بسحره وجماله بما فيهم (جلالوزة) الخليفي ومرزوقته في قنوات (بين سبورت) الا رياضية!!

لقد بات فريق برشلونة كابوساً مرعباً للمدربين، وللفرق العالمية أيضاً..

وأظنكم رأيتم برشلونة ليلة أمس في مباراته ضد فريق نيوكاسل الإنجليزي، وكيف سحق فريقاً قوياً متكاملًا بين جمهوره وعلى ملعبه، ورأيتم بأمر عينكم سحر بيدري ودي يونغ ورافينيا وبقية الفريق الجميل؟

ختاماً، أرجو أن تقبلوا مني نصيحتي، فاستمتعوا بفن برشلونة، وتعالجوا مشاكل ومصاعب الحياة بسحر بيدري ويامال وأهداف راشفورد ولوبيز ورافينيا.. اسمعوا نصيحتي ونفذوها حتى لو كنتم من "الغراما".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد
21 09 2025 العدد (2971)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

السوداني يشيد بمنجزات وزارة الاسكان ويثني على عمل الوزير بنكين ريكاني

الحقيقة - خاص

أشاد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بالمنجزات الكبيرة التي تقدمها وزارة الاسكان والإعمار، مثنياً على عمل الوزير بنكين ريكاني وجهوده في إدارة المشاريع الكبيرة وأخرها مجسر ساحة النور الذي افتتح مؤخراً.

في سياق آخر عقد وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني، اجتماعاً مع وزير الدفاع ثابت العباسي في سلطة الطيران المدني، حيث تم بحث آلية توزيع الأراضي في مدينة الفرسان والمخصصة لمنتسبي الجيش العراقي، حيث قدم وزير الإعمار شرحاً حول حيثيات التعاقد وتفاصيل المشروع.

وزير الإعمار ذكر اثناء المؤتمر الصحفي، ان جميع منتسبي وزارة الدفاع مشمولون بالأراضي، ولن يحرم أي أحد منهم في كل محافظات العراق، مضيفاً ان قرار مجلس الوزراء صدر بخصوص آليات توزيع الأراضي في جميع أنحاء البلاد، والسني يمنع توزيع أراض غير مطورة، لذا يتم الان توفير البنى التحتية ومن ثم توزيع الأراضي.

و بين الوزير، بأن منطقة النهروان هي منطقة واعدة وتتضمن تطويراً كبيراً جداً يشمل عدة مدن، ثلاث منها تبنيتها وزارة الإعمار بالإضافة إلى مدينة الفرسان.



وعبر وزير الدفاع، من جانبه عن شكره لوزير الإعمار لدعاه وجهوده الكبيرة في إنجاح المشروع، مشيراً إلى توقيع العقود الخاصة بتوزيع الأراضي في بعض المحافظات، وخلال هذا الأسبوع أو الأسبوع المقبل سيتم استكمال التعاقدات مع بقية المحافظات.

إطلاق عمليات أمنية استباقية لملاحقة الخارجين عن القانون في بغداد

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، عن تنفيذ عمليات استباقية أمنية في 22 منطقة بالعاصمة، لملاحقة الخارجين عن القانون.

وقالت القيادة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "قيادة عمليات بغداد تواصل ممارساتها الامنية وتباشر بتطويق وتفتيش مناطق (الملاحمة، الذيب ضاري، ام نجم، البو عساف، العبايجي، القامشلي،

الفحامة، البوصيقي، الشعلة، الدوانم، الغزالية، سويب، التراث، الديوان، البوعيثة، النهروان، المعامل، الكمالية، الجعارة، السريجات، شقق الحبيبية، المهندسين) بجانب الكرخ والرفصافة ومحيط العاصمة".

وأضاف، أن "هذه العملية الأمنية تهدف إلى ملاحقة الخارجين عن القانون، وتنفيذ مذكرات القبض القضائية ومداومة اوكار السلاح غير المرخص من خلال تشكيلات فرقتي المشاة (السادسة والسابعة

عشرة)، والاولى والثانية والخامسة (شرطة اتحادية)، وقيادتي شرطة بغداد الكرخ و الرفصافة، ولواء المغاوير /قيادتنا بإسناد الوكالات والأجهزة الاستخباراتية الملحقة بها".

المشهداني: السوداني ابن الدولة "التكنوقراط"

وحكومته بداية لبناء الدولة العراقية الحديثة

الحقيقة - خاص

أشاد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، بإنجاز مشروع مدخل بغداد - الموصل، مؤكداً أنه يعد نقلة نوعية في مسار الإعمار والخدمات، فيما لفت إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ابن الدولة "التكنوقراط" وحكومته بداية لبناء الدولة العراقية الحديثة.

وقال المشهداني في كلمة له خلال افتتاح مدخل بغداد - الموصل، "الكثير من المواطنين يشعرون اليوم بالفخر وهم يمشون في هذا

الطريق، الذي بات أشبه بحدائق هاي بارك. وأضاف، "تكرر الشكر والتقدير لحكومة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على جهودها في مجال الخدمات والإعمار، والتي حرصنا في البرلمان على دعمها، فالنجاح في تقديم الخدمات الأمنية والاقتصادية والاجتماعية هو أساس استقرار الشارع، ودورنا كبرلمان هو دعم الحكومة، مراقبتها جزء من مسؤوليتنا"، مبيناً أن "من لا يشكر حكومة الخدمات فهو غير منصف". وأشار المشهداني إلى أنه "منذ العام 2003

وحتى تشكيل هذه الحكومة كان هناك صراع على السلطة، وأحياناً بناء سلطة، بينما جاءت هذه الحكومة منذ اليوم الاول بقيادة محمد شياع السوداني لتؤكد نهجها القائم على الكفاءات والتكنوقراط، وهو ما يشكل بداية مشروع إعادة بناء الدولة العراقية الحديثة بما يليق بتاريخها العريق". ووجه رئيس مجلس النواب شكره إلى "الحكومة ومحافظة بغداد وأمانة العاصمة والمديرين العاملين والشركات المنفذة لما بذلوه من جهد"، مؤكداً أن "هذا المنجز الكبير

أدخل السرور إلى أهالي شمال بغداد، المنطقة الحيوية الواقعة بين الكاظمة وسامراء، والتي ستشهد بفضل هذا المشروع تحولاً سياحياً وعمرانياً عبر إنشاء المطاعم والمقاهي والأسواق على جانبي الطريق". واختتم المشهداني كلمته بالقول، "هذا الإنجاز يليق برئيس الوزراء، ويمثل خطوة نحو مشاريع أخرى ستخدم المواطنين من بغداد إلى نينوى وسائر المحافظات"، مؤكداً "حرص البرلمان على دعم حكومة الخدمات برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني".

الآخيرة

الشخصية العراقية

بين الوري وصالح في اتحاد الأدباء

ضيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الباحث د. قاسم حسين صالح، في محاضرة حملت عنوان (الشخصية العراقية بين تنظير د. علي الوردي وتنظيرنا) بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين. وافتتح أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر الجلسة، مؤكداً أن صالح يُعدّ قامة ثقافية...

التفاصيل ص12

تشكيل

الفنان التشكيلي الدكتور عبد الرزاق عكاشة

معرض (حكايات من باريس) نظرة للحياة الباريسية بروح مشرقية

لعل ما يميز تجربة الفنان عبد الرزاق عكاشة هو في تنوعها ابداعيا ، فهو يسعى الى استغلال كل ثانية من وقته في هذا السبيل ، فهو يواظب على تسجيل المتابعات للمتاحف والمعارض...

التفاصيل ص10

الثقافية

من كتب معرض بغداد الدولي للكتاب

"نادي الحفاة" للقصص فاري الغضبان

تظل القصة القصيرة أحد أهم الأجناس الأدبية التي تمنح القارئ ومضة مكثفة من الحياة، تختزل تفاصيل الواقع في بناء سردي متماسك وبلاغة رشيقة. ومن بين التجارب الالفة في هذا المجال تأتي المجموعة القصصية "نادي الحفاة" للقصص والروائي "ضاري الغضبان"...

التفاصيل ص9



ذاكرة اليد

شيماء حسين/العراق

اليدي كتاب صامت يحمل تاريخ الإنسان كله. في الأصابع تنطوي الحكايات، وعلى الكف تنطبع التجارب، حتى لتبدو اليد وكأنها ذاكرة حية تحفظ ما ننسأه ونغفل عنه. ذاكرة اليد تبدأ منذ الطفولة من أول ارتعاشة وهي تحاول الإمساك بلعبة، إلى أول خط مرتجف على ورقة بيضاء. هناك، حيث تعلمت الكتابة، انحنى القلم ليكشف أن اليد ليست ناقلاً للأفكار وحسب، بل شريك في خلقها، كأنها عقل آخر يترجم ما يفيض من الروح. وعندما تكرر، تصبح اليد خزائن للأفعال اليومية لمسة حانية على كتف متعب، مصافحة صادقة توثق عهداً، أو صفة غاضبة تحفر جرحاً لا يمحي. كل حركة، مهما بدت عابرة، تُضاف إلى أرشيفها الداخلي. ومن يتأمل يديه جيداً سيكتشف أن الخطوط المنقوشة ليست مجرد صدفة، بل خريطة عمر مشى بها بين تعب وفرح.

تلك الذاكرة تتجاوز الفرد لتصبح ذاكرة جماعية. فاليد التي تنسج البسط، أو تنحت الحجر، أو تعزف على أوتار العود، تحمل في طياتها تاريخ أمة بأكملها. اليد العاملة تحدد المدن والمعابد، واليد المبدعة تحفظ الألحان والكلمات، لتبقى شاهداً على أن الحضارة لم تكُنْ بالعقول وحدها، بل صيغت بأنامل صبورة ومع ذلك، تبقى أعمق ذاكرة لليد هي اللمس. فاليد تعرف كيف تترجم العاطفة بلا كلام: حضن يتيماً، دفء أم، رجفة عاشق في أول لقاء. كل تلك اللحظات تتسرب عبر الجلد لتُخزّن في ذاكرة لا تتسى. وربما لهذا السبب، حين نفتقد الأحبة، نبحت أولاً عن أثر لمساتهم في أصابعنا قبل أن نفتش في عقولنا إن اليد ليست مجرد أداة تنفذ، بل ذاكرة ناطقة بلغة صامتة. وإذا كانت الذاكرة العقلية قد تخوننا أحياناً، فإن ذاكرة اليد تبقى شاهداً، تحفظ ما لا يُقال، وتمنح حياتنا ملمساً لا يُمحي.

معهد التدريب النفطي في ميسان يواكب فعاليات يوم الشباب العالمي



الحقيقة - متابعة

حضر وفد من شعبة العلاقات العامة والإعلام في معهد التدريب النفطي في ميسان الحفل الذي أقامته مديرية شباب ورياضة ميسان، بمناسبة يوم الشباب العالمي وحصولها على المركز الأول على مستوى العراق بتقييم رئاسة مجلس الوزراء. وذكر المكتب الإعلامي لمعهد التدريب النفطي في ميسان أن الحفل تضمن كلمات رسمية وفقرات فنية وثقافية، بمشاركة نقابة الفنانين والفنرق التطوعية وشعراء ميسان، إلى جانب حضور جماهيري واسع. وأوضح أنه تم تكريم كوادر المديرية وعدد من الناشطين والفنانين والإعلاميين تقديراً لجهودهم في إنجاح الفعاليات، بالإضافة لحصول مسؤول وحدة الاعلام "كواكب علي السراي" في المعهد على شهادة تقديرية، وذلك لمنجزاتها ودعمها للشباب اعلامياً في المحافظة.

التخطيط: المشاريع الخدمية في صدارة الأولويات الاستثمارية

مبنيًا، أن "توجيه الاستثمارات يتم وفقاً لحاجة كل منطقة أو محافظة، فإذا سجلت الوزارة خلاً في خدمات الصرف الصحي مثلاً، تكون الأولوية لمشاريع المجاري، وإذا كان هناك نقص في المياه، فإن مشاريع الماء تنصدر الأولويات، وهكذا لبقية القطاعات الخدمية". وأضاف، أن "المشاريع ذات الصبغة الخدمية، مثل الماء والصرف الصحي والمدارس والمستشفيات، تأتي في مقدمة الأولويات، تليها مشاريع السكن والنقل والقطاعات الأخرى"، مشيراً إلى، أن "وزارة التخطيط تعد مركز التنسيق مع المنظمات الدولية والجهات المانحة لتوجيه الاستثمارات

والقروض والمنح الخارجية بما ينسجم وأولويات التنمية التي تحددها الحكومة العراقية". وذكر، أن "جميع الاستثمارات الأجنبية التي تدخل العراق يتم توجيهها وفق حاجات القطاعات المختلفة، سواء في السكن أو الصناعة أو الزراعة أو التعليم أو النقل والخدمات، وذلك ضمن خطة التنمية والبرنامج الحكومي"، لافتاً إلى، أن "الوزارة تضع ضمانات لتحقيق هذه الاستثمارات والإسهام في سد الفجوات الخدمية والتنمية".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، عن الآليات المعتمدة في تحديد أولويات المشاريع الاستثمارية، وفيما بينت أن المشاريع ذات الصبغة الخدمية تأتي في الصدارة، أكدت أن جميع الاستثمارات الأجنبية توجه وفق حاجات القطاعات المختلفة. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي، إن "الآليات المعتمدة في تحديد أولويات المشاريع الاستثمارية تستند إلى مجموعة من العوامل، أبرزها الفجوات التنموية بين المحافظات، ووجود نقص في البنية التحتية أو الخدمات الأساسية"،

الهجرة: المؤتمر الدولي الخاص بمخيم الهول يهدف لحشد دعم المجتمع الدولي لهذا الملف



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، أن المؤتمر الدولي الخاص بمخيم الهول يهدف لحشد دعم المجتمع الدولي لهذا الملف. وقالت وزير الهجرة إيفان فائق جابرو، في بيان أنه "انطلاقاً من توجيهات ومتابعة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبجهود دؤوبة بذلتها وزارة الهجرة والمهجرين على مدى السنوات الماضية لمعالجة ملف مخيم الهول وما يحمله من تحديات إنسانية واجتماعية وأمنية بالغة الخطورة نعلن عن خطوة نوعية مهمة بهذا الملف".

وأضافت "في السادس والعشرين من أيلول الجاري، سيعقد مؤتمر دولي خاص بمخيم الهول وعلى هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة، ان سياترأس وفد العراق رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وبمشاركة رسمية عراقية ودولية واسعة".

وأشارت الى ان "هذا المؤتمر يهدف إلى حشد دعم المجتمع الدولي وتحفيزه على تحمل مسؤولياته تجاه هذا الملف عبر سحب رعاياه من المخيم، تمهيداً لإغلاقه بشكل نهائي، وبما يضع حداً لمعاناة إنسانية طالت سنوات ويعزز أمن المنطقة واستقرارها".

وتابعت "سأتولى بصفتي وزيرة للهجرة والمهجرين رئاسة لجنة الإدماج التي تضم نخبة من الخبراء القانونيين والمختصين، من أجل وضع خارطة طريق شاملة تكفل إعادة التأهيل والإندماج، وتعزز الأمن المجتمعي وتحافظ على الاستقرار الوطني".

المعارض تجسر المسافة.. دور النشر العراقية تقرب الكتاب من قراء جدد

تقرير

بغداد - آية منصور

ولفت إلى أن "أسئلة الزوار تكشف عن تحولات في الذائقة، إذ يزداد الطلب على كتب تطوير الذات، المنها والآنمي، وكتب فلسفة مبسطة للصغار، فضلاً عن تزايد الاهتمام بالكتب الإنجليزية التي يسعى القراء للحصول عليها بلغتها الأصلية. وأكد أن الدار وسعت نشاطها لتلبية هذه الذائقة، عبر إصدارات متنوعة تشمل التنمية والتعليم والروايات الحديثة.

وأشار حميد إلى أن "حضور العناوين العراقية واضح في المعارض، فيما تتوافر العناوين المترجمة بكثرة أيضاً، مبيّن أن الرهان هو تحقيق توازن بين الاثنين مع مراعاة الفوارق السعرية". وأوضح، أن "كلفة الكتاب المترجم أعلى عادة بسبب حقوق الترجمة والطباعة المتخصصة، لكن الهدف يبقى توفير خيارات معقولة أمام القارئ".

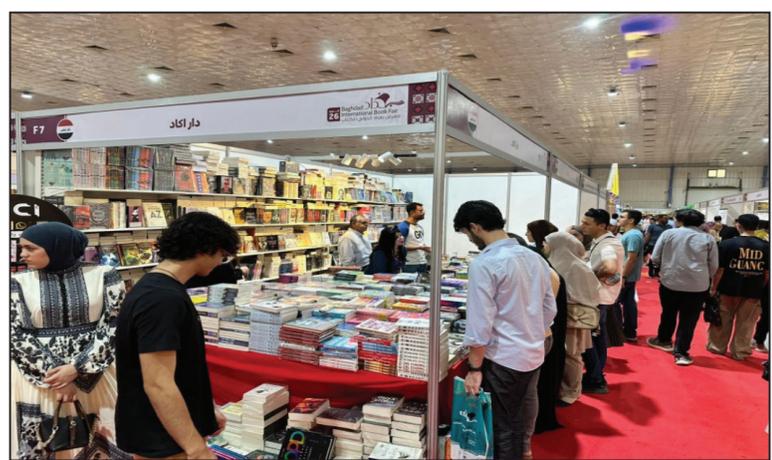
العروض السريعة بعبارات موجزة ومباشرة". وبين أن "سياسة دار قناديل تقوم مقابل 10% فقط مترجمة أو عربية غير عراقية، وهو ما يمنح القارئ صوتاً محلياً قريباً من تجربته، ويتيح للكاتب العراقي مساحة أوسع، مع الحفاظ على نافذة مفتوحة على مدارس عربية وأجنبية أخرى".

الكتاب للجميع

من جانبه، يقول علي حميد من دار أكاد، إن "رهان الدار لا يقتصر على القارئ المعتاد أو طلاب الجامعات، بل يمتد ليشمل الموظفين، اليافعين، طلاب المدارس، وسكان المحافظات البعيدة. وأوضح أن الغاية هي أن يشعر كل فرد، أياً كان عمره أو مهنته، بأن الكتاب جزء من حياته،

عادة مطالعة ميكرة، ويمنحه مدخلاً متدرجاً نحو عناوين أعمق. وأكد أن كثيراً من العائلات تبحث في أجواء المعرض عن عناوين موثوقة لأبنائها، الأمر الذي يمنح الحضور الشباب فرصة شراء واعية تشكل بوابتهم الأولى للعلاقة أطول مع الكتاب". وأشار مابح إلى أن "كفة التسويق تميل اليوم إلى المنصات الرقمية لسرعة الوصول وإمكان قياس التفاعل آنياً"، لكنه شدد على أن "القنوات التقليدية ما زالت تلعب دوراً أساسياً؛ إذ تؤدي اللوحات الطرفية والإعلانات الميدانية وظيفية التذكير المستمر، وتبقي الحدث الثقافي حاضراً في الذهن".

ولفت إلى أن "الفعالية السريعة، إضافة تأتي من مزج مدرّوس" بين الإعلان الرقمي والحضور الميداني، عبر خرائط واضحة داخل القاعات، سهولة الوصول إلى الأجنحة، وإبراز فئات جديدة على خارطة القراءة يقول حسين مابح، صاحب دار قناديل، إن "داره تسعى إلى تنوع المحتوى بين الكتب التخصصية والكتب العامة، بهدف خدمة الأكاديمي المتخصص والمنقف العام معاً. وأوضح أن هذا التنوع يمثل مسعى لفتح مسالك جديدة للقراءة بين الجامعة والمجتمع، عبر كتب رصينة في شتى مجالات المعرفة، تتجاوز فيها الأبحاث النقدية مع الكتب التثقيفية ذات اللغة المبسطة". وأضاف مابح، أن "قناديل" تعمل أيضاً على الوصول إلى الفئات المهمشة في سوق القراءة، وفي مقدمتها الفتيان، من خلال مشروع معرفي خاص بدأ منذ عامين. وبين أن "الهدف هو تقديم محتوى ممتع وهادف يساعد القارئ الناشئ على بناء



وأوضحت، أن "دور النشر العراقية لا تكفي بجلب الإصدارات المحلية، بل تعمل كجسر إلى العالم العربي، عبر تعاونها مع دور نشر في عمان والقاهرة وبيروت والرياض والدوحة، وانتقاء طبعات حديثة وترجمات جديدة بأسعار تراعي القدرة الشرائية للزوار". وأضافت أحمد أنها وجدت في المعرض تنوعاً واضحاً يضم الروايات العربية الجديدة، كتب الفلسفة المبسطة للصغار، سلاسل تطوير الذات، وحتى المناها المرخصة. وأكدت أن "هذا التنوع يخلق عادة قراءة داخل العائلة، حيث تجد ابنتها ما يناسب عمرها، فيما تجد هي كتباً تخدم عملها ودراساتها، الأمر الذي يمنحها ثقة بأنها تقنتي إصدارات أصلية وموثوقة".



”قمة الدوحة“ تكشف
طموح بغداد: عراق
المبادرة لا الساحة

عماد شدياق

في قمة الدوحة الطارئة، لم يذهب رئيس الحكومة العراقية محمد شياع السوداني ليكرر خطابات الإذاعة التقليدية، وإنما كي يقدم نفسه وبلاده العراق، كلاعب مختلف، الرجل الذي بنى مسيرته الداخلية على سياسة "التوازن" بين القوى المتصارعة، حاول أن يترجم هذا النهج إلى مقاربة خارجية أوسع، تضع العراق في موقع لم يعتده منذ سنوات طويلة: موقع الدولة التي تقترح وتبادر، وليس الدولة التي تتلقى وتنتظر.

في كلمته بقمة الدوحة الطارئة على خلفية الهجوم الصهيوني الذي طال قيادات حركة "حماس" هناك، أخذ السوداني هذه السياسة خطوة أبعد، لم يكتفِ بأن يدين الاعتداء على قطر ويعلم تضامنه مع فلسطين كما مع لبنان وسوريا واليمن، بل حاول أن يطرح تصوراً استراتيجياً: تحالف إسلامي واسع، مجموعة اتصال عربية - إسلامية، خريطة طريق لوقف إطلاق النار في قطاع غزة، وصولاً إلى برنامج إعادة إعمار تحت إشراف أممي - عربي.

هذه اللغة لم تأت من فراغ، بل من رغبة واضحة لديه في إعادة تقديم دولة العراق كلاعب إقليمي يُحسب له حساب، وليس مجرد ساحة وظيقتها تصفية الحسابات واستضافة الصراعات... وهنا تكمن الزاوية الأهم، السوداني لا يقدم نفسه كـ "خطيب سياسي" وإنما "وسيط محتمل"، هو يعرف أن بغداد تملك وزناً موضوعياً، موقع جغرافي على تماس مع كل خطوط النار، المنطقة، ثروات نفطية هائلة يحتاجها الجميع، وعلاقات متوازنة مع محاور متناقضة، العراق يحوز قدرة فريدة على التحدث مع الجميع، ومن هنا، ينطلق السوداني ليجول هذه الضرورة إلى ميزة.

في خطابه، كان لافتاً تطرقه إلى فكرة "الأمن الجماعي"، باعتباره غير قابل للتجزئة، هذه العبارة تحمل شحنة رمزية قوية، العراق الذي عاش عقوداً تحت وطأة التداخلات والانقسامات، يحاول أن يقول اليوم: إن استقرار أي دولة عربية أو إسلامية هو جزء من استقراره، إذن، الرسالة من الدوحة كانت واضحة: إذا كان العراق قد دفع ثمن أن يكون ضعيفاً، فهو اليوم يريد أن يربح في أن يكون متوازناً وقادراً على حماية المنظومة العربية والإسلامية ككل.

لكن التحدي الكبير يكمن في التنفيذ، الدعوة إلى تحالف إسلامي واسع، تظل في نظر كثيرين أقرب إلى الأمنيات منها إلى المشاريع الواقعية، ومع ذلك، فإن مجرد أن يأتي هذا الطرح من بغداد، خصوصاً بعد سنوات من انكفائه على أزماته الداخلية، هو تطور لافت، ومن الواضح أن السوداني يسعى إلى أن يستثمر في تلك اللحظة الإقليمية المرتبكة: الولايات المتحدة تراجع عن أدوارها التقليدية، إيران تبحث عن سبل من أجل تخفيف الضغوط عنها، بينما الخليج يوازن علاقاته مع كل من واشنطن ويكثف وموسكو، ووسط هذا المشهد الملتبس تعود فلسطين إلى الصدارة مجدداً عبر مأساة غزة، وفي قلب هذه اللحظة، يريد العراق أن يقول: "أنا حاضر".

المعادلة التي أرساها السوداني تقوم على نقل صورة "رجل التوازن" من الداخل إلى الخارج، في الدوحة، قد يخلق فرصة للعراق من أجل زيادة دور إقليمي جديد، فإذا استطاع أن يثبت أن العراق قادر على لعب هذا الدور، ولو تدريجياً، فسيفتح الباب لمرحلة قد تستعيد فيها بغداد بعضاً مما فقدته من مكانة عربية وإسلامية منذ عقود. السوداني يدرك أن التوازن ليس بطولية، لكنه شرط من أجل البقاء، وإذا حول هذا الشرط إلى منضمة للمبادرة، فقد تكون أمام زعيم عراقي يكتب فصلاً مختلفاً.

النزاهة توقع بمرتش في ميناء أم قصر الأوسط يساوم المراجعين لإكمال الإجراءات الخاصة بمعاملاتهم



الحقيقة - خاص

تمكّنت مفارز الضبط التابعة لهيئة النزاهة الاتحادية من ضبط موظف في ميناء أم قصر الأوسط يعمل في قسم الأمور الكمركية، وذلك على خلفية تسلمه مبالغ مالية "رشى" من المواطنين.

وأفادت الهيئة، في معرض حديثها عن العملية، بتأليف مديريّة تحقيق البصرة تنفيذاً لقرار قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في البصرة فريقاً للتقصّي والتحري عن معلومات تلقتها المديرية عن إقدام موظف داخل ميناء أم قصر الأوسط بتسليم مبالغ مالية؛ لقاء إكمال إجراءات معاملاتهم.

وتابعت إن الفريق، وبعد شروعه بعملية التقصي والتحري عن صحة المعلومات، انتقل إلى ميناء أم قصر الأوسط، وتمكّن من ضبط المتهم؛ بتهمته تسلم مبالغ مالية من المراجعين كرشوة مقابل إكمال الإجراءات الخاصة بمعاملاتهم؛ موضحة أنّ العملية أسفرت عن ضبط المبالغ المالية التي تلقاها من المراجعين، بالإضافة إلى بطاقات السحب الإلكتروني.

محافظ بغداد: نسبة إنجاز مشروع مجاري الراشدية وصلت إلى 43%

وأوضح العطاوي، أن "نسب إنجاز المشروع شملت إكمال 90% من أعمال ثلاث محطات رفع، فيما تتواصل الأعمال

في المحطة الرابعة، إضافة إلى إنجاز أكثر من 90% من شبكات الصرف الصحي والأمطار داخل الأحياء السكنية، وإنجاز

3 كيلومترات من أصل 5.7 كيلومترات من الخط الناقل الرئيسي".

وأشار إلى، أن "الجهود الحالية تتركز على المراحل المتقدمة في وحدة المعالجة ضمن أحواض الترسيب وأحواض SBR إلى جانب الأبنية الخدمية".

ونوه إلى، أن "المشروع ينفذ بإشراف مباشر من مديرية مجاري بغداد و دائرة المهندس المقيم، وبمتابعة ميدانية مستمرة لضمان إنجازها وفق أعلى المواصفات الفنية والجدول الزمني المحددة"، مؤكداً أن "استكمالها سيشكل نقلة نوعية في تحسين الواقع الخدمي والبيئي لقضاء الراشدية والمناطق المجاورة".

وأعلن محافظ بغداد، عطوان العطاوي، أمس السبت، تحقيق نسبة إنجاز بلغت 43% في مشروع مجاري قضاء الراشدية، مؤكداً أن الأعمال تسير بخطى متسارعة.

وقال المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي: إن "مشروع مجاري قضاء الراشدية يتضمن إنشاء أربع محطات رفع مشتركة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي، تضم كل محطة حوضين، إلى جانب شمول خمس مناطق سكنية بشبكات متكاملة".

وتابع: "كما يتضمن المشروع خط دفع رئيسي بطول ما يقارب 13 ألف متر، وخط ناقل بطول 6 كيلومترات، إضافة إلى محطة معالجة مركزية كبرى في قضاء الحسينية بطاقة استيعابية تصل إلى 27,500 متر مكعب يومياً"، مؤكداً أن "نسبة إنجاز المشروع بلغت 43%".



الحقيقة - خاص

أعلن محافظ بغداد، عطوان العطاوي، أمس السبت، تحقيق نسبة إنجاز بلغت 43% في مشروع مجاري قضاء الراشدية، مؤكداً أن الأعمال تسير بخطى متسارعة.

وقال المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي: إن "مشروع مجاري قضاء الراشدية يتضمن إنشاء أربع محطات رفع مشتركة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي، تضم كل محطة حوضين، إلى جانب شمول خمس مناطق سكنية بشبكات متكاملة".

وتابع: "كما يتضمن المشروع خط دفع رئيسي بطول ما يقارب 13 ألف متر، وخط ناقل بطول 6 كيلومترات، إضافة إلى محطة معالجة مركزية كبرى في قضاء الحسينية بطاقة استيعابية تصل إلى 27,500 متر مكعب يومياً"، مؤكداً أن "نسبة إنجاز المشروع بلغت 43%".

الصناعة تنفي صدور قرار يقضي بتصفية الشركات العامة الخاسرة

للكلور والسمنت والأدوية والمستلزمات الطبية، إلى جانب صناعات أخرى عديدة، والتي تسهم جميعها في تعزيز الانتاج المحلي والاقتصاد الوطني".

وجدت الوزارة، التزامها بـ"العمل من أجل المصلحة العامة والمضي قدماً في تنفيذ الخطط والبرامج الإصلاحية والتنمية التي حددها البرنامج الحكومي".

الوزارة على أرض الواقع والتي من بينها إعادة الحياة لمصانع الحديد والصلب في البصرة التي تعمل حالياً لرصد السوق المحلي بحديد التسليح، بالإضافة إلى إطلاق مشاريع الإسفد الميتروجينية والفوسفاتية في البصرة وبيجي والقائم، فضلاً عن مشاريع صناعية حيوية تدعم قطاعات الدولة كمشاريع الري الحديثة ومصانع

مجلس الوزراء، متابعة عمل الشركات العامة وتقييمها في جميع الوزارات." ونفت الوزارة -بحسب البيان، -ما تناقله بعض مواقع التواصل من ادعاءات بوجود ملفات فساد في الوزارة، مبيناً بأن "هذه الادعاءات لا صحة ولا أساس لها وانها تستهدف عرقلة الخطوات الناجحة ومسيرة الإنجازات التي حققتها

تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من تصريحات منسوبة لأحد الخطباء، تتعلق بصودر قرار يقضي بتصفية الشركات العامة الخاسرة التابعة للوزارة". وأكدت الوزارة، أنه "لم يصدر أي قرار بشأن تصفية الشركات العامة التابعة لها"، موضحة بأن "هناك لجنة حكومية عليا برئاسة السيد رئيس

نفت وزارة الصناعة والمعادن، تصريحات منسوبة لأحد الخطباء، تتعلق بصودر قرار يقضي بتصفية الشركات العامة الخاسرة التابعة للوزارة. وذكر بيان الوزارة أن "وزارة الصناعة والمعادن نفت ما تم

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، أمس السبت، عن إطلاق منصة الموارد البشرية والمالية للتحويل الرقمي وتقليل البيروقراطية، وفيما أشارت إلى تبسيط الإجراءات التجارية واللوجستية لدعم الصناعيين والتجار، مع إطلاق منصة خاصة بهم. وقال المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون إن "برامج الوزارة مستمرة لدعم الصناعيين والتجار العراقيين من خلال جملة من الإجراءات أبرزها تفعيل صندوق دعم التصدير الذي يعد أحد الأدوات الرئيسية لتنشيط الحركة التصديرية وتقديم الدعم المالي والفني للمصدرين بما يساهم في تحقيق المنتج المحلي وتنويع مصادر الدخل". وأوضح أن "الوزارة تعمل على تسهيل الإجراءات التجارية واللوجستية والتسويقية الخاصة بالمنتجات الوطنية، إلى جانب تنظيم المعارض المحلية المتخصصة التي تتيح فرصاً أكبر لتسويق المنتج العراقي وتعزيز حضوره في السوق"، لافتاً إلى أن "الوزارة أطلقت منصة متطورة للموارد البشرية والمالية في إطار التحول الرقمي لتقليل البيروقراطية وتبسيط

الحقيقة - متابعة

صحة الرصافة: جميع عقود شراء الأجهزة الطبية تتضمن صيانة مجانية لخمس سنوات

أكدت دائرة صحة الرصافة، وجود تحديث شامل للأجهزة الطبية في المستشفيات، لافتة إلى أن جميع عقود الشراء تتضمن شرطاً أساسياً بالصيانة المجانية لمدة لا تقل عن خمس سنوات. وقال المدير العام للدائرة باسم صباح، إن "عملية التطوير الجارية في عموم المستشفيات لم تقتصر على تأهيل البنى التحتية والخدمات الفندقية فحسب، بل امتدت لتشمل تحديث الأجهزة والمعدات الطبية، بما يتماشى مع التطورات المتسارعة في المجال الصحي". وأضاف، أنه "رغم أهمية البيئة المريحة للمريض، فإننا نولي اهتماماً كبيراً بتحديث الأجهزة الطبية، نظراً لما يشهده هذا المجال من تطور متواصل"، مؤكداً، أن "الأجهزة الحديثة التي تدخل الخدمة اليوم تمتاز بكفاءة أعلى وسهولة في الاستخدام، سواء كانت خاصة بالأشعة، أو غرف العمليات، أو عربات التخدير". وأشار إلى، أن "بعض التخصصات الطبية، مثل طب العيون، تشهد تغيرات تقنية سريعة، حيث بالكاد يتم استيعاب جهاز حديث حتى يظهر آخر أكثر تطوراً". وأكد باسم، أن "معظم الأجهزة يتم تجهيزها من خلال وزارة الصحة، عبر الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)، وهي الجهة الرسمية المعنية بالتوريد، فيما يتم التعاقد على بعض الأجهزة الأخرى بشكل مباشر من قبل الدائرة". وأضاف، أن "جميع العقود تتضمن شرطاً أساسياً يضمن الصيانة المجانية لمدة لا تقل عن خمس سنوات، وقد أصبح هذا الأمر قاعدة ثابتة في وزارة الصحة"، مبيناً، أنه "لا يتم تسليم كامل المستحقات للشركات المجهزة إلا بعد التأكد من الالتزام الكامل بنود الصيانة والدعم الفني".

التجارة: إجراءات مبسطة لدعم الصناعيين والتجار

بعض الرسوم الجمركية على مستلزمات الإنتاج، بالإضافة إلى ضمانات قروض ومصارف متخصصة للصناعيين والتجار بالتعاون الدولي والحكومي، مع شروط ميسرة وضمان الدولة الجزئي لتقليل المخاطر".

وأشار إلى "وجود شبكة معارض دولية رسمية ترعاها الحكومة تتيح للصناعيين عرض منتجاتهم في الخارج مع دعم النقل واللوجستيات، ومتابعة الجودة والمعايير العالمية، كما أن وجود التدريب والمواصفات القياسية لتلبية متطلبات التصدير، وتحسين التعبئة والتغليف والتصميم وهو ما يعزز تنافسية المنتج المحلي في الأسواق الخارجية".

وهو ما يدعم SME والمشروعات الناشئة". وأشار حنون إلى أنه "رغم هذه الخطط، هناك عوائق كبيرة لا تزال قائمة، منها التأخير في إقراض البنوك وصعوبة الوصول إلى الضمانات وضعف القدرة المؤسسية للمشاريع الصغيرة والتكاليف العالية، وغياب بعض التشريعات التنفيذية أو التسهيلات العملية في بعض المحافظات"، موضحاً أن "الوزارة تشارك وتنظم معارض محلية تعرض فيها المنتجات العراقية وتحاول أن تكون المعارض متخصصة لتسليط الضوء على الصناعة الوطنية والتجارة الداخلية، بالإضافة إلى تقديم الدعم اللوجستي والتسويقي للصناعيين لتسهيل مشاركتهم في المعارض من حيث تجهيز الأجنحة، والمعايير والتنسيق مع الجهات المعنية".

وبين حنون أن "هناك اهتماماً بتشجيع المصدرين عبر صندوق دعم التصدير مما قد يشمل المشاركة في معارض خارجية أو دولية أو دعم الرسوم المرتبطة بذلك أو تقديم مساعدات فنية للتعبئة والتغليف والمعايير الدولية"، مؤكداً "وجود برنامج إعفاء ضريبي صناعي ثابت لإعفاء أو تخفيض ضريبة الشركات أو ضريبة الأرباح للمشاريع الصناعية المحلية لفترة محددة أو إعفاء من

تعاملات الصناعيين والتجار مع دوائر الوزارة". وفي ما يخص الإجراءات الضريبية والجمركية، أشار حنون إلى أن "التعريفات الجمركية تتراوح ما بين 0% و30% بحسب نوع البضائع، مع وجود إعفاءات للمواد الخام ووسائط الإنتاج التي تخدم القطاعات الاستراتيجية، فضلاً عن تسهيلات وإعفاءات خاصة بالتصدير". مبيناً أن "قانون الحماية المحلية يشمل بعض السلع، مثل الذهب، السيارات الهواتف السجائر وغيرها وقد يتم فرض رسوم إضافية أو تعرفه تعويضية في حال وجود منتجات مستوردة تعتبر مظالمة أو يحصل فيها دعم حكومي في بلد المنشأ".

وتابع: إن "هناك تنسيقاً مع البنك المركزي والمصارف الحكومية لدعم المشاريع الصناعية والتجارية الصغيرة والمتوسطة، عبر دليل تمويل المشاريع وإطلاق الاستراتيجية الوطنية للإقراض 2024-2029 التي تتضمن تخصيص نسب من محافظ القروض وتخفيف متطلبات الضمانات"، مبيناً أن "استراتيجية الشمول المالي 2025-2025 تسعى لتوسيع وصول الخدمات المالية للأفراد والمؤسسات، بما في ذلك استخدام الحلول الرقمية وتسهيل الحسابات المصرفية والتعاملات المالية،

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، أمس السبت، عن إطلاق منصة الموارد البشرية والمالية للتحويل الرقمي وتقليل البيروقراطية، وفيما أشارت إلى تبسيط الإجراءات التجارية واللوجستية لدعم الصناعيين والتجار، مع إطلاق منصة خاصة بهم. وقال المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون إن "برامج الوزارة مستمرة لدعم الصناعيين والتجار العراقيين من خلال جملة من الإجراءات أبرزها تفعيل صندوق دعم التصدير الذي يعد أحد الأدوات الرئيسية لتنشيط الحركة التصديرية وتقديم الدعم المالي والفني للمصدرين بما يساهم في تحقيق المنتج المحلي وتنويع مصادر الدخل". وأوضح أن "الوزارة تعمل على تسهيل الإجراءات التجارية واللوجستية والتسويقية الخاصة بالمنتجات الوطنية، إلى جانب تنظيم المعارض المحلية المتخصصة التي تتيح فرصاً أكبر لتسويق المنتج العراقي وتعزيز حضوره في السوق"، لافتاً إلى أن "الوزارة أطلقت منصة متطورة للموارد البشرية والمالية في إطار التحول الرقمي لتقليل البيروقراطية وتبسيط

هل الرهبة من الجمهور ثقافية أم بيولوجية؟ متخصصون: الخوف من المنبر في العالم العربي مضاعف

ملخص

الخوف من التحدث أمام الجمهور ليس مسألة فردية بسيطة، بل ظاهرة عالمية أكدتها دراسات عديدة، منها تقرير لـ "واشنطن بوست" العام 2014 الذي أظهر أن الأميركيين يخشون المنبر أكثر من الموت، لكن في العالم العربي يبدو هذا الخوف مضاعفاً لأنه يتغذى من عوامل بيولوجية طبيعية وأخرى ثقافية - اجتماعية - سياسية.



فدى مكداشي

أن الفرق بين العرب والغرب يتمثل بشدة العواقب الاجتماعية والسياسية والقانونية المحتملة.

دراسات حول الهوية الرقمية

لفتت إلى أحدث الدراسات في علوم الاتصال والاجتماع التي بحثت في كيفية تغير قواعد الظهور الذاتي لدى الشباب في الخليج والعالم العربي بفعل المنصات الرقمية، والدور الذي يلعبه المؤثرون في إعادة تشكيل المعايير الثقافية والدينية والاجتماعية، وأوضحت أن "هذه الدراسات أظهرت أن الشباب العرب يستخدمون استراتيجيات مختلفة لعرض الذات وتصفية المحتوى وفقاً للمعايير المحلية، بينما يؤثر فيهم بصورة كبيرة المؤثرون الذين يشكلون مرجعاً لقيمهم وسلوكياتهم".

وعما إذا كان الخوف من الجمهور قد تحول إلى الخوف من الكاميرا أكدت أن "الخوف الافتراضي يشكل أحياناً خطراً أكبر، إذ قد يؤدي انتشار فعل واحد بسرعة إلى وصمة دائمة أو مضاعفات شخصية ومهنية وحتى قانونية"، معتبرة أن "الحكم الرقمي يتكامل مع منطق العيب المحلي، لأن المجتمعات التي تعطي أهمية كبيرة للصورة العامة تجعل الحكم الرقمي أقوى، إذ يهدد مكانة الفرد داخل شبكته الاجتماعية ويؤثر في حياته العائلية والمهنية، وحتى على خيارات الزواج"، ولفقت إلى أن "الخوف من الكاميرا لا يلغي أشكال الظهور كلها، إذ نشأت ثقافة جديدة لدى الشباب تسمى ثقافة التجربة، من خلال متابعة المؤثرين وتقليدهم، مما ساعد بعض الفئات على اكتساب مهارات وتقليل رهبة الظهور"، وقال إن "دراسات عدة بينت أن المؤثرين يعدون مصدر تمكين وسلوكاً يحتذى لدى المراهقين".

وخلصت شمس الدين إلى أن "منصات التواصل جعلت الخوف



مبينة أن "الطلاب يعانون خوفاً ذاتياً من أن يتم تقييمهم سلباً من قبل زملائهم"، وأشارت إلى أن "هذا الخوف يزيد من التردد ويضعف الثقة بالأداء الشفهي، خصوصاً في ظل غياب النقاش التفاعلي"، مؤكدة أن "التعليم التقني يعزز القلق ويضعف الثقة، في وقت يخلق فيه التعليم التفاعلي بيئة أكثر أماناً للتعبير، ويعزز الثقة والفهم البناء".

وتحدثت عن الصورة الاجتماعية، معتبرة أن الأدبيات البحثية تسميها "القيمة"، وأشارت إلى أن "المجتمعات العربية تشهد ارتفاعاً في أخطار الخجل والتردد في الظهور العلني"، وإلى أن هذه "الظاهرة لا يمكن تفسيرها بعوامل متعددة: ثقافية وتربوية ومؤسسية وسياسية ونفسية وبيولوجية محلية وعالمية".

وأضافت أن "العوامل التي تفسر تأثير ثقافة العيب تشمل التنشئة الاجتماعية والتعليم التقليدي، إضافة إلى الضغوط الأسرية والتقاليد والطقوس اللغوية المرتبطة بالحفاظ على السمعة والكرامة تشكل قيمة اجتماعية مركزية"، لافتة إلى أن "التنشئة التربوية التقليدية والرقابة السياسية والاجتماعية والقوانين القمعية كلها تكثف الخوف، وتحوله إلى ذاكرة جماعية تجعل الناس يمارسون الحذر والامتناع عن التصريح العلني بأرائهم، تجنباً للخطر".

وأكدت أنه "لا يمكن القول إن العرب أكثر خجلاً بيولوجياً من الغرب، إذ إن الدراسات العابرة للثقافات أثبتت أن الاختلاف ليس بيولوجياً، بل في طبيعة التعبير عن الخوف ومضمونه"، موضحة أن "القلق الاجتماعي موجود في كل المجتمعات، لكن الاختلاف يكمن في المحفزات الثقافية التي تحدد مضمونه ومجاله"، وشددت

لكنه متجدد فيها أكثر، وهو خوف بشري مرتبط بالجماعات والعزلة وطرح الأفكار المختلفة عن السائد، خصوصاً في الفضاء العام". ورأت أن "منشأه ثقافي وتواصل، وأنه يشكل ضغطاً اجتماعياً يؤدي إلى تعزيز هذا النمط"، ولفقت إلى أن "الخوف ليس فقط بيولوجياً أو نفسياً، بل هناك أبعاد ثقافية واضحة تربط بين التلقين والخوف، وهناك أنواع متعددة من الخوف، لكن تراكم العوامل السياسية والتاريخية، يؤدي هذا الخوف حتى يتحول إلى رهبة تسيطر على الفرد والمجتمع".

أوضحت أن "دراسات عدة تناولت القلق من التحدث أمام الجمهور داخل التعليم، حتى عند استخدام اللغة العربية"، وأشارت إلى أن "دراسات إثنو-سوسولوجية ولغوية على العالم العربي أظهرت أن الأمثال والتقاليد والطقوس اللغوية المرتبطة بالحفاظ على السمعة والكرامة تشكل قيمة اجتماعية مركزية"، لافتة إلى أن "التنشئة التربوية التقليدية والرقابة السياسية والاجتماعية والقوانين القمعية كلها تكثف الخوف، وتحوله إلى ذاكرة جماعية تجعل الناس يمارسون الحذر والامتناع عن التصريح العلني بأرائهم، تجنباً للخطر".

وأكدت أنه "لا يمكن القول إن العرب أكثر خجلاً بيولوجياً من الغرب، إذ إن الدراسات العابرة للثقافات أثبتت أن الاختلاف ليس بيولوجياً، بل في طبيعة التعبير عن الخوف ومضمونه"، موضحة أن "القلق الاجتماعي موجود في كل المجتمعات، لكن الاختلاف يكمن في المحفزات الثقافية التي تحدد مضمونه ومجاله"، وشددت

لكنه متجدد فيها أكثر، وهو خوف بشري مرتبط بالجماعات والعزلة وطرح الأفكار المختلفة عن السائد، خصوصاً في الفضاء العام". ورأت أن "منشأه ثقافي وتواصل، وأنه يشكل ضغطاً اجتماعياً يؤدي إلى تعزيز هذا النمط"، ولفقت إلى أن "الخوف ليس فقط بيولوجياً أو نفسياً، بل هناك أبعاد ثقافية واضحة تربط بين التلقين والخوف، وهناك أنواع متعددة من الخوف، لكن تراكم العوامل السياسية والتاريخية، يؤدي هذا الخوف حتى يتحول إلى رهبة تسيطر على الفرد والمجتمع".

وأوضحت أن "دراسات عدة تناولت القلق من التحدث أمام الجمهور داخل التعليم، حتى عند استخدام اللغة العربية"، وأشارت إلى أن "دراسات إثنو-سوسولوجية ولغوية على العالم العربي أظهرت أن الأمثال والتقاليد والطقوس اللغوية المرتبطة بالحفاظ على السمعة والكرامة تشكل قيمة اجتماعية مركزية"، لافتة إلى أن "التنشئة التربوية التقليدية والرقابة السياسية والاجتماعية والقوانين القمعية كلها تكثف الخوف، وتحوله إلى ذاكرة جماعية تجعل الناس يمارسون الحذر والامتناع عن التصريح العلني بأرائهم، تجنباً للخطر".

وأكدت أنه "لا يمكن القول إن العرب أكثر خجلاً بيولوجياً من الغرب، إذ إن الدراسات العابرة للثقافات أثبتت أن الاختلاف ليس بيولوجياً، بل في طبيعة التعبير عن الخوف ومضمونه"، موضحة أن "القلق الاجتماعي موجود في كل المجتمعات، لكن الاختلاف يكمن في المحفزات الثقافية التي تحدد مضمونه ومجاله"، وشددت

لكنه متجدد فيها أكثر، وهو خوف بشري مرتبط بالجماعات والعزلة وطرح الأفكار المختلفة عن السائد، خصوصاً في الفضاء العام". ورأت أن "منشأه ثقافي وتواصل، وأنه يشكل ضغطاً اجتماعياً يؤدي إلى تعزيز هذا النمط"، ولفقت إلى أن "الخوف ليس فقط بيولوجياً أو نفسياً، بل هناك أبعاد ثقافية واضحة تربط بين التلقين والخوف، وهناك أنواع متعددة من الخوف، لكن تراكم العوامل السياسية والتاريخية، يؤدي هذا الخوف حتى يتحول إلى رهبة تسيطر على الفرد والمجتمع".

لكنه متجدد فيها أكثر، وهو خوف بشري مرتبط بالجماعات والعزلة وطرح الأفكار المختلفة عن السائد، خصوصاً في الفضاء العام". ورأت أن "منشأه ثقافي وتواصل، وأنه يشكل ضغطاً اجتماعياً يؤدي إلى تعزيز هذا النمط"، ولفقت إلى أن "الخوف ليس فقط بيولوجياً أو نفسياً، بل هناك أبعاد ثقافية واضحة تربط بين التلقين والخوف، وهناك أنواع متعددة من الخوف، لكن تراكم العوامل السياسية والتاريخية، يؤدي هذا الخوف حتى يتحول إلى رهبة تسيطر على الفرد والمجتمع".

وأوضحت أن "دراسات عدة تناولت القلق من التحدث أمام الجمهور داخل التعليم، حتى عند استخدام اللغة العربية"، وأشارت إلى أن "دراسات إثنو-سوسولوجية ولغوية على العالم العربي أظهرت أن الأمثال والتقاليد والطقوس اللغوية المرتبطة بالحفاظ على السمعة والكرامة تشكل قيمة اجتماعية مركزية"، لافتة إلى أن "التنشئة التربوية التقليدية والرقابة السياسية والاجتماعية والقوانين القمعية كلها تكثف الخوف، وتحوله إلى ذاكرة جماعية تجعل الناس يمارسون الحذر والامتناع عن التصريح العلني بأرائهم، تجنباً للخطر".

وأكدت أنه "لا يمكن القول إن العرب أكثر خجلاً بيولوجياً من الغرب، إذ إن الدراسات العابرة للثقافات أثبتت أن الاختلاف ليس بيولوجياً، بل في طبيعة التعبير عن الخوف ومضمونه"، موضحة أن "القلق الاجتماعي موجود في كل المجتمعات، لكن الاختلاف يكمن في المحفزات الثقافية التي تحدد مضمونه ومجاله"، وشددت

لكنه متجدد فيها أكثر، وهو خوف بشري مرتبط بالجماعات والعزلة وطرح الأفكار المختلفة عن السائد، خصوصاً في الفضاء العام". ورأت أن "منشأه ثقافي وتواصل، وأنه يشكل ضغطاً اجتماعياً يؤدي إلى تعزيز هذا النمط"، ولفقت إلى أن "الخوف ليس فقط بيولوجياً أو نفسياً، بل هناك أبعاد ثقافية واضحة تربط بين التلقين والخوف، وهناك أنواع متعددة من الخوف، لكن تراكم العوامل السياسية والتاريخية، يؤدي هذا الخوف حتى يتحول إلى رهبة تسيطر على الفرد والمجتمع".

الخوف القيمي والانعزال الاجتماعي

وعن الحديث عن الخوف القيمي قالت "يعني التطرق إلى الاعتبارات الدينية والثقافية والاجتماعية، فمن يعمل بعكس المسار القيمي السائد في هذه المجتمعات قد يصبح معزولاً، مما يدفع الأفراد إلى الامتناع عن التعبير علناً عن آرائهم"، وأضافت أن "الخوف يصبح جزءاً من التربية الاجتماعية من خلال النظام القائم على القيم، إلى جانب كونه خوفاً مكتسباً عبر الذاكرة والتجربة، ويرتبط بالمعجم السياسي والاجتماعي"، مؤكدة أن "هذا الخوف ليس مقتصرًا على المجتمعات العربية،

الخوف وأنواعه

تشير الباحثة في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا ليلي شمس الدين إلى أن "دراسة لعبد الرحمن العليسي وأحمد الحازمي حول المجتمعات العربية توصلت إلى أن الخوف ليس مجرد إحساس نفسي، بل هو موجود ضمن كادر ثقافي وإداري منظم يستخدم للسيطرة على حياة الناس داخل المؤسسات والمجتمع"، وأوضحت "يجب التمييز بين أنواع عدة من الخوف: الخوف الوجودي الذي يعتبر أمراً عادياً ومألوفاً عند جميع الناس، والخوف المعرفي المتعلق بقبول أو رفض المعرفة والتعليم، وصولاً إلى الخوف





انفجار الصالحية

(9)

رحيم العراقي

لهيب: ريسان ..أبقى بمكانك ..نكمل تقريرنا ..

ريسان : أي تقرير ؟. نسيت ..

لهيب : إشيبيك ..عن الصالحية ..وهذي المنطقة ..والإنفجار الصوتي اللي صار .. والوضع ما بعد الإنفجار ..

ريسان : ها ..الكروه التعبانة ..البلوشي .. معؤده لهيب ..أخاف بيبه توريطة ..

لهيب: لا لتخاف ..تقرير عادي وإنت راح تحجي ضميرك ما تدعي على أحد .

ريسان :إحنه ما صدكته الله نفض بصورته و صار بظافرته طحين .. أخاف ينفخ عالطحين ويفش صورتنا لو رفسنه النعمة ..

لهيب: ليش خايف ريسان .. همّ راح يفحصون الشريط ..إذا ميعجبهم ..يمسحوه .

ريسان : والله لهيب لو تعوفين العناد و تشوفين مصلحتك .. تره لوما رضوان يخايي اسمج بشروط العقد ما چان مصلح يخليج تداومين يوم واحد.. و يبقى يذور عليج الزلة ..حتى لو زلة مهملات ..

لهيب: ريسان ..يله ما عندي وقت ..لازم اسلم التقرير وباقي بس حديثك ..يله صباح .. جاهز ريسان ؟. . صباح تابع

ريسان وهو يتكلم ويتمشى .. ريسان ..إتكلم و إتمشى و أشر بإيدك على الأماكن .

ريسان : إي غير اعرف ..عن شنو اچي اول مرة ؟..

لهيب: عن لحظة الإنفجار .. أول ما صار .. وكل شي شفته ..وسمعتة ..

(يبدأ التصوير ويظهر قدوري وهو يشرف على هيئة قسمت و خليل وهما يرتديان ملابس بايلة) .

قدوري : أعتقد .. هذا المظهر يناسبكم ..يعبر عن وضعكم ودوركم بالتقرير .

خليل : إنت أستاذ ..سويتته عبالك مكاديه ..

فارس :هههه قسمت طالعه ..

قسمت : إشاطلعه ..؟..

فارس : طالعه ..من بيت أبوها .. كل اغاني ناظم الغزالي حلوة .

قدوري : ركزوا على دوركم بالتقرير .. عيشو الدور .. تقمصو الشخصية ..

قسمت : ياما لعبينه أوار بمسرحيات .. و اوربیتات .. والجمهور تجار و ذوات ..إبيبيه ،هذي سينما بغداد بالعلاوي .. لما تدخل الدور الأخير بالتسعة ..تشوفهم شباب و بنات ..لابسين أزياء سهرة وشايلين مراوح لو شمسيات ..و تقبض اللوجات ..

هسه جايب في دور وحدة شاردة من بيتهم .. وبتقرير سياسي موتقميلية ولا مسرحية ..

قدوري: إي والله عشته وشفته التقارير تصير تمثيل ..

فارس : إحمدي ريج ..الفنان منو كان بحاله ست قسمت ..ما شاءالله هسه رواتب و جميعات ..هيشه مالهه صاحب والكل ياحب .. ولازم نحضر سطلتله .

قسمت : لعد شكو نازلين حدره ع الحكومة ؟..

فارس: هاي سياسة ..يكول أستاذ مصلح المستشار لازم نضغط علمود الشعب ..

خليل : نضغط ليش لا ، مادام راح نستفيد ، اللي يتزوج امي يصير عمي ،

فارس: كافي ركزو على شغلكم ..

قسمت : إي تقرير انجينوف خلص من زمان ولازم نتحضر .

فارس : دوركم عرفتوه ..قسمت و خليل ..إنتو جايبين من محافظتكم مني لبغداد ..أطفالكم ماتو بالطريق من المرض والجوع والعطش ..وإنباكت تلاجتكم .

خليل: مفهوم ..ونقاط التفتيش عاملونه بوحنه ..والمواطنین تشمتو بيته .

قسمت : وصچموني ..و راح آكول :

انا بيا حال والدفان يغمزي

ويكلي تعالي بالكبر نزي ..

قدوري: عزه العزّاج ..

فارس: ركزو ويأي ..أريد اشوف المعانة بملامحك ..أشوف بوجهكم الجوع والخوف والغضب العارم و ذل الحاجة ..وفقدان الثلاجة ..سامعه بيتمية الأبوين ..أنتي يتمية الثلاجة أم بابين .

(يظهر مصلح) .

مصلح : فارس .. جاهزين ؟ .

فارس : جاهزين ..

مصلح: احفظو كلامكم اللي راح تكولوه .. (يسلم كلاً منهم ورقة مكتوبة) .. إحفظوه زين .. كل واحد راح يكول عشرين كلمة .. كل كلمة بخمس دولارات .. واللي يغلط بكلمة نكطعهه من أجوره .

قسمت: يصير أزيّد بالكلام ..فد ثلاثين دولار ..؟..لأن عندي جمعية ..

مصلح: ممكن ..بس يكون مضبوط و ماشي وبه بقية الكلام ..

قسمت : اكو عندي هنا دموع و بچي ..هذي أبلاش ..؟..

مصلح : إذا البجي بس صوت و كلام ما بي معنى ..إبلاش .. بس لو وياه صرخة و دموع و دعوة على الظالم .. ينحسب حساب الكلام ..

قسمت : والشوغة ..؟. أنا لما ابجي اشوغ ..يعني بالمصري اتشحتف ..

مصلح : شوغي بس بدون مبالغة ..وتنحسب كل شوغة كلمة .

خليل : أشو أني ما عندي لا بچي ولا دموعة ولا شوغة ..؟..

فارس : عابت هالشوغة ..

مصلح: كل واحد حسب قدراته ..أكو بيتجيج ويكسر خاطر .. هذا نسوي له شوغة .. و أكو يدافع عن الحكومة بس قصده يتهجم و يحرض ، تشمله مخصصات حديث حق يراد منه باطل .. (يتبع) .

قابلية العقول للاشتعال .. من الفرقة الرقمية إلى العنف الواقعي

لكنّ المواجهة لا يمكن أن تكون أمنية فقط. فتمتد حاجة ماسسة إلى خطاب توعوي بديل، وإعلام مسؤول، ومؤسسات تعليمية تربي على التفكير النقدي والمواطنة الرقمية. كما أن الأسرة والمجتمع دورا لا يُستهان به في تحصين الأفراد – لا سيما الشباب – ضد الانجراف وراء الحملات المضلّة، أو الشعور بالانفجار الاجتماعي الذي يجعلهم فريسة سهلة للتعبئة والتخريض.

إنّ حماية السلم المجتمعي في زمن الفرقة الرقمية يتطلب وعيا جمعيًا، وشراكة حقيقية بين المواطن والدولة، تقوم على الثقة، والشفافية، والعمل المشترك لمواجهة العدو الخفي وهو العقول المشتعلة.

بالخسام، يمكن تلخيص جوهر الموضوع في أنّ الفرقة الرقمية لم تعد مجرد ظاهرة افتراضية، بل أصبحت عاملاً مهدداً للاستقرار المجتمعي والأمني. فحين تُترك العقول عرضة للتخريض دون وعي أو حصانة فكرية، تتحول الكلمة إلى شرارة، والرأي إلى سلاح. لذا، فإن التصدي لهذه الظاهرة يتطلب توازناً.

الرقمية – التي تُقوّض مفاهيم التعايش، وتشعل فتائل الكراهية.

ومن منظور أمني، فإنّ ما يدعو للقلق ليس فقط محتوى هذه الخطابات، بل سرعة انتشارها، وسهولة إعادة إنتاجها، وضعف الفلتائر الأخلاقية لدى بعض المستخدمين، بل والأخطر من ذلك قابلية بعض العقول للاشتعال. فبيئة الاستقطاب المستمرة تنتج أفراداً على استعداد للانتقال من مرحلة الغضب الافتراضي إلى الفعل الواقعي، عبر التهديد، أو التخريب، أو حتى ارتكاب أعمال عنف مادي بدوافع أيديولوجية أو انتقامية.

إنّ مسؤوليتنا الأمنية لا تقتصر على ضبط الأفعال بعد وقوعها، بل تمتد إلى رصد المؤثرات الأولية، والتدخل في مراحل مبكرة عبر أدوات التحليل الرقمي ومتابعة الحسابات التي تُمارس التخريض أو تنشر خطابات الكراهية المنهجة، كما أنّ التعاون مع منصات التواصل أصبح ضرورة لحذف المحتوى الضار، وكشف الجهات التي تقف خلف الحملات المنظمة لتفكيك المجتمعات.

الوسائل على النسيج المجتمعي، وعلى استقرار الدول. فقد أصبحت الكلمات تطلق كالرصاص، تُوجع المشاعر، وتؤسس لاستقطابات حادة تتجاوز حدود الشاشات لترجم – أحياناً – إلى عنف ملموس في الشوارع والمؤسسات .

في عصر ملموس في الشوارع والمؤسسات ، في استغلال واضح لأجواء الحرية التي أنتجتها الحكومة في مسعى لتعزيز اسس الديمقراطية في البلاد والتي يجب أن تكون ممارستها بمسؤولية خلاقة تقدم مصلحة العراق وشعبه على المصالح الفئوية الضيقة .

لقد رصدت الأجهزة الأمنية، خلال السنوات الأخيرة، نمطا متكررا من التصعيد يبدأ بخطابات مستفزة في الفضاء الإلكتروني، تتخذ طابعاً طائفياً أو أيديولوجياً أو مناطقيًا، وتستهدف مجموعات بعينها، إما عبر التحقير أو الاتهام أو التشكيك في الولاء والانتماء.

واحيانا أخرى تدخل في شؤون الدولة العامة ومساسبها القومي .

ولا يخفى على المختصين أنّ هذا النوع من المحتوى – وإن بدا عابراً – يُعيد تشكيل وعي المتلقين، ويؤسس تدريجياً لحالة من "الفرقة



الفريق الدكتور سعد معلن ابراهيم

في عصر يتزايد فيه الاعتماد على المنصات الرقمية كمنابر للتعبير والتفاعل، نشهد تحولاً خطيراً في طبيعة التأثير الذي تمارسه هذه

المايسترو والرقص على منصات القيادة

وتسييرها بانسيابية ودقة وتركيز عال وخلق تناسق وتوافق بأصوات ليس من السهل انسجامها وتجميعها بخط واحد * هناك مبادئ ومواصفات وتقنيات وقواعد للقيادة * المبادئ :

يجب أن يكون اهلا للثقّة ومقنعا حتى يكون مسيطرا على فريقه وعلى اخطائهم ولا يمكن أن يكون نموذجا لقائد عسكري لانه بمثابة الروح للمتحركة للفريق وان يتمتع بموهبة قيادية تنشأ معه من الصغر وتمزج هذه الموهبة بالدراسة والخبرة وان مقومات القيادة تكمن في التكوين الطبيعي لشخصية الفرد *

المواصفات --

يجب أن يكون قوي الشخصية ويكون قادرا على الإيحاء لفريقه بما يريد وايضا قادرا على التأثير عليهم وايضا له القدرة على السمع الجيد والدقيق بحيث تلتقط أذناه كل من يخرج عن الإجماع الموسيقي ويصحح الأخطاء عند الانتقالات المقامية وايضا ان يكون تربويا بحيث يجعل من التمارين الموسيقية شيئا ممتعا وان يخلق أجواء يستطيع من خلالها ان يحفزهم لاكتشاف جماليات الموسيقى وايضا يجب أن يتصف القائد بالهدوء والحكمة وهذا يقع بظلاله على مجموعة العازفين والكورال لتتبع اشاراته بروح من المتعة والراحة النفسية والاسترخاء مصحوبا بالعطاء الثر وان يكون لديه القدرة على التفكير المنظم الذي يساعده على التخطيط للتمارين والعرض *

الصفات المكتسبة يجب أن يتمتع القائد بدراسة العلوم الموسيقية بكل تصنيفاتها من الهارموني والكونترابونت والتحليل الموسيقي أيضا يكون مختصا بدراسة الأوركسترا والكورال وايضا ان يكون عازفا وقارئ بروفيشنال للونّة الموسيقية وكاتب لها وان يكون قادرا على التأليف الموسيقي حتى يستطيع من خلال التمرين المستمر ان يصل الى مستوى يؤهله الى القيادة وان يكون قادرا على الغناء الصحيح وليس بالضرورة ان يكون صوته جميلا لكن من خلال غنائه يستطيع ان تسير الجمل بمسار مستقيم *

التقنيات --

القائد يجب أن يكون واقفا بشكل صحيح وما يرتب على هذه



مجايد حبيب

قيادة الأوركسترا أو الفرق الموسيقية هي أعلى درجات العلم الموسيقي وهو فن وتخصص وليس نزهة أو إبرازا للعضلات وهو لن يكون مساحة لاستعراض حركات وهمية و

القائد بالمعنى العام هو من يقود مجموعة ويتبصرها ويكون في المقدمة ليوجهها وينسق عملها ويكون ملما بكل جزئيات فريقه وهو الذي ينظم سير الخطط والمنهج الذي تسير عليه مجموعته ومن يتصدى لهذه القيادة يكون هو الأكثر نضجا واعلى شأنًا واعمق تركيزا وأوسع فكرا، هذا على مستوى العسكري والتنظيمات والنقابات وبنفس النهج وعلى مستوى التخصص تنكلم عن قيادة الأوركسترا والفرق الموسيقية هناك علم يدرس اسمه القيادة (المايسترو) و (conductor) كوندكتور وتعني الموصل وهو الذي يتصرف بقدرات موسيقية هائلة وكبيرة يكون قادرا على الإشراف الدقيق لمجاميع العازفين والكورال من على منصة القيادة

النُصب في بغداد... ذاكرة تُغتال بالإعلانات والإهمال

العراقي وتراثه الفني لنها تحاكي الحياة العراقية الاصيلة مبرزا فيها الجانب الروحي انه عمل مهم للغاية هي الاخرى تعاني الهمال والنظافة وتم التجاوز على فضائها . ومن المهم ان نعرف بان تلك الجدارية تم تنفيذها بنفس الوقت الذي كلف به جواد سليم بإنشاء نصب الحرية في ساحة التحرير اي انهما توأم النشئة ان صح التعبير .

جدارية محمد غني حكمت... أشجار تحفي الجرار في ساحة كهرمانة .. يقف نصب الفنان محمد غنسي حكمت .. الذي جسّد أربعين حراميا يحملون جرارا ترمز إلى الحياة والخصب . لكن الأشجار التي زرعت عشوائيا امامها حجب الرؤية هي الاخرى عن أهم عناصر النصب (الجرار) وبدلا من أن تكمل المشهد .. أصبحت عائقا بصريا يشوه الرسالة الفنية .

جدارية الشهيد الصدر الأول... نخيل يحجب الرؤية

على طريق المطار .. تقف جدارية الشهيد الصدر الأول واخته بنت الهدى رحمهما الله بكل شموخ .. لكنها هي الاخرى محاطة بأشجار نخيل عالية زرعت امامها وخلفها..

جدارية... وإذا استمر هذا الإهمال .. فإنا لا نخسر تمثالا أو جدارية .. بل نخسر جزءا من بغداد نفسها .

فلترفع اللوحات الاعلانية عن وجه الحرية المعتقل .. ولتزل الأشجار التي تحفي الجرار .. ولتظف الجداريات من غبار النسيان . فبغداد تستحق أن ترى ... وتحترم .

لكن هذا الرمز الوطني بات اليوم محاصرا بلوحة اعلانية ضخمة بُنيت أمامه .. حجب جزءا من رؤيته .. وقللت من هيئته البصرية .

ولم يقتصر التشويه على اللوحة الاعلانية .. بل باتت سيارات الشرطة والاطفاء والانضباط العسكري التي تقف بشكل دائم في محيطه .. لأسباب غير واضحة .. وكأنها تعلن رسالة غير مقصودة : (لا حرية بوجودي تحت نصب الحرية) . هذا التناقض الصارخ بين رمزية النصب .. الذي يجسد كفاح العراقيين من أجل التحرر .. وبين الحضور الأمني المكثف حوله .. يُفرض المعنى من محتواه .. ويحول مساحة التحرير من فضاء للتعبير إلى نقطة مراقبة وما يزيد المشهد تعقيدا .. أن هناك شجرة أو شجرتين من النخيل مزروعتين فوق نقف التحرير .. تحجبان الرؤية بالكامل عن النصب عند النزول من جسر الجمهورية باتجاه ساحة التحرير . وكان كل ما يُحيط بالنصب يتأمر على إخفائه .. رغم أنه صُمم ليرى من كل زاوية .

ويُخاطب كل عابر .

ومن المهم التنويه إلى أن أي نصب فني لا يُوضع في مكانه عبثا .. بل تختار له الفضاءات المحيطة بعناية .. لأنها تُعد جزءا من تكوينه البصري والرمزي . فالحيط ليس مجرد خلفية .. بل عنصر أساسي في قراءة النصب وتفاعله مع الجمهور .

جدارية السلام ... للفنان فائق حسن في ساحة الطيران والتي كلف بها عند تجوير حديقة غازي في حينها وتسميتها بحديقة الأمة وهي جدارية .. ويجسد سردا بصريا لتاريخ



قيس المختار

في مدينة تُعد من أعرق الواصم العربية .. حيث تختلط الحضارة بالتاريخ .. والفن بالهوية .. تُواجه النُصب والتماثيل في بغداد خطرا مزدوجا : الإهمال الرسمي .. والتجاوزات العشوائية التي تشوه فضاءاتها وتطمس رسالتها البصرية والثقافية .

نصب الحرية... حين تُحاصر الرمزية باللوحات والسيارات

نصب الحرية ..الذي نفذه الفنان الراحل جواد سليم العام 1961.. يُعد من أبرز المعالم الفنية في الشرق الأوسط .. ويجسد سردا بصريا لتاريخ



الحقيقة الرياضي

انطلاق بطولة كأس العالم للسيدات بسداسي الكرة في أربيل



بداية
نارية



قاسم حسون الدراجي

دائماً ماتكون مباريات الجولات الأولى من دوري الكرة بعيدة عن الإثارة والحماس ، ويغلب عليها الطابع (التعريفي) والإداء الممل لكلا الفريقين وتنتهي بنتائج ضعيفة ومستويات فنية دون الوسط ، وحتى على مستوى الحضور الجماهيري فإن تلك المباريات تكاد تخلو من الجماهير إلا ما ندر لبعض الأفراد من انصار الفرق الجماهيرية، ودائماً ما تشهد المنافسة بالمرحلة الثانية أو في الأدوار الأخيرة من المرحلة الأولى .

ولكن الموسم الحالي لسدوري نجوم العراق 2025-2026 شهد انطلاقة (نارية) وبداية حماسية ومثيرة على أرض الملعب ومن على المدرجات وكذلك من الناحية الإعلامية في القنوات والمواقع المحلية والعربية ، وعلى الرغم من تأجيل المباراة الإبرز في الجولة الأولى بين فريقي الزوراء والشركة بسبب مشاركتهم في بطولتي دوري أبطال آسيا النخبة والثانية ، إلا أن المباريات التسع كانت حافلة بالإثارة والندية والاهداف ، حيث انتهت جميعها بالحسم وفوز أحد الفريقين ومن دون التعادل في أية مباراة منها .

كما أن جميع مباريات الجولة الأولى من الدوري شهدت تسجيلاً للأهداف كانت حصيلتها 24 هدفاً في تسع مباريات أي بنسبة أقل بقليل من 3 أهداف في المباراة الواحدة وهي نسبة ممتازة قياساً للمباريات الأولى في المواسم السابقة ، وقد سجلت عشرة أهداف في مباراتي نوروز والكهرباء ، وأربيل والنجم حيث انتهت كل منهما بنتيجة (3-2) .

ومن أبرز مباريات هذه الجولة تلك التي جمعت الضيفين الجديدين لدوري الكبار وهما نادي الغراف والموصل وانتهت لصالح الغراف وشهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً امتلأت به مدرجات ملعب الناصرية الذي يتسع لـ 20 ألف متفرج ، أما على مستوى المدربين فإن الجولة الأولى اطاحت بمدرب فريق القاسم الكابتن وميض منير الذي قدم استقالته بعد خسارة فريقه بثلاثية نظيفة أمام فريق النفط بالإضافة إلى تقديم مساعده الكابتن شاكر محمود استقالته أيضاً وهي من الحالات الغريبة التي قلما تحدث في دورينا .

ومن المفارقات أو البدايات الغريبة للموسم الجديد هي أن فريق نادي دهوك قد خاض مبارياته الأولى وعلى ملعبه من دون جمهور بسبب العقوبة التي تعرض لها في ختام الموسم الماضي والتي نصت على حرمان جماهير فريق نادي دهوك لمدة سنة كاملة ، وهذا ما أثر سلباً على أداء الفريق حين خسر أمام ضيفه الكرمة .

أن تلك الأحداث والنتائج والمفارقات جاءت جميعاً بالدور الأول، ولاندرى بماذا ستخرج مباراة القمة بين الزوراء والشركة لو أنها أقيمت بسببها المحدد وهي تضم نخبة كبيرة من اللاعبين المميزين المحليين والمحترفين العرب والأجانب! ، واليوم نحن وإياكم على موعد مع ختام الجولة الثانية والتي تشهد قمة كروية في (ديربي العاصمة) بين فريقي الزوراء والطلبة وكذلك مباراة فريقي الشرطة ودهوك على ملعب الشعب الدولي .

بين قوسين

الدوري من مرحلة واحدة وسيستقبل في دور نصف النهائي، الفريق الذي يحتل المركز الأول من المجموعة الأولى مع صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية، وبالعكس أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، لتحديد الفريقين اللذين سيلعبان المباراة النهائية التي ستقام يوم غد الاثنين 22 أيلول، وتقام البطولة تحت إشراف الاتحاد الدولي لسداسي الكرة (IMF)، ويشرف على المنتخب العراقي المدرب من محمد الذي قسال "أن المنتخب العراقي يواصل استعداداته لهذه البطولة المهمة، وأن الاعبات في أتم الجاهزية قبل الدخول في غمار المنافسات التي سنواجه فيها المنتخب الأردني في افتتاح البطولة".

وسيلتقي في مباراة الافتتاح منتخبنا النسوي ومنتخب الأردن. وقد قسمت المنتخبات المشاركة إلى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات العراق والأردن ولبنان والباكستان، فيما ضمت المجموعة الثانية منتخبات البرازيل ومصر وأوغندا وهايتي، وستلعب البطولة بطريقة بمشاركة 8 منتخبات عالمية انطلقت يوم الأربعاء الماضي في محافظة أربيل منافسات بطولة كأس العالم للنساء بسداسي الكرة، والتي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة للفترة من 17 ولغاية 22 من شهر أيلول الجاري،

الحقيقة / رافد البديري

الحشد الشعبي يتفوق على شقيقه نفط البصرة ويتأهل لنصف نهائي البطولة العربية لكرة اليد



الحقيقة / خاص

في مباراة مثيرة حيسست الأنفاس حقق فريق الحشد الشعبي لكرة اليد فوزاً ثميناً على شقيقه العراقي فريق نفط البصرة بنتيجة (31-27) ليضمن بذلك تأهله إلى السدور نصف النهائي من البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والكأس المقامة حالياً في دولة الكويت ، انتهى الشوط الأول بتقدم فريق نفط البصرة بنتيجة (13-12) لكن الشوط الثاني شهد تحولا ملحوظاً في الأداء لصالح فريق الحشد الشعبي بفضل التوجيهات الفنية الدقيقة للمدرب والكادر المساعد استطاع اللاعبون قلب موازين اللقاء وإظهار قدرات فنية عالية وروح قتالية لم تتوقف حتى اللحظات الأخيرة. سواعد الحشد تؤكد قوتها حيث يعد هذا الفوز بمثابة رسالة واضحة من الفريق حول طموحه الكبير في هذه البطولة حيث أثبت لاعبونا أنهم على قدر المسؤولية وأنهم قادرين على تحقيق الإنجازات ورفع اسم العراق في المحافل الرياضية العربية ، ويعكس هذا التأهل الجهود الكبيرة والعمل الدؤوب الذي قام به الفريق خلال الفترة الماضية وهو ما يجعله من أبرز المرشحين للمنافسة على مركز متقدم في البطولة العربية .. وشهدت المباراة حضوراً مهماً من رئيس الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبي الدكتور خالد كبيان الذي تابع اللقاء عن كثب وساند الفريق طوال وقت المباراة .

اليوم في دوري الكرة الشرطة ودهوك في البصرة والزوراء والطلبة في ديربي العاصمة الموصل وبغداد في مباراة الجريحين والغراف يريدها بيضاء أمام الكهرباء

الحقيقة / خاص



النورس أيضاً تختتم مباريات اليوم والدور الثاني بلقاء القمة الكروية بين فريقي الزوراء والطلبة (ديربي العاصمة) ، يدخل الفريقان مباراة اليوم منتشيين بالفوز والثقة بعد أن تمكن الزوراء من تحقيق الفوز على غوا الهندي في دوري أبطال آسيا الثانية ، ويسعى لإسعاد جماهيره المتعطشة لمباراة الدوري بعد أن تأجلت مباراة فريقهم الأولى أمام الشرطة .

أما انيق الكرة العراقية فريق نادي الطلبة المنتشي هو الآخر يفوز ثميناً على زاخو بالدولة الأولى بهدف دون رد ، فإنه يطمح إلى تحقيق الفوز على فريق كبير كالزوراء وأمام جماهيره وتعزير ثقة الإدارة والجماهير به ، على الرغم من صعوبة المهمة لكلا الفريقين ولكن يمتنى الجميع أن تكون مباراة حافلة بالإثارة والمتعة لتناسب مع مكانة وتاريخ وجماهيرية الفريقين .

الثانية حين يستقبل فريق الكهرباء الجريح بعد خسارته من نوروز (2-3) في المباراة التي تقام على ملعب الناصرية عند الساعة الثامنة والنصف مساءً ، هذا وقررت إدارة نادي الغراف فتح أبواب ملعب الناصرية أمام جماهير النادي والدخول مجاناً لدعم الفريق في مباراته الثانية وتقديراً منها للحضور الكبير في المباراة الأولى أمام الموصل .

ديربي العاصمة على ملعب النورس : وعند الساعة الثامنة والنصف وعلى ملعب

الشرطة يريدها خضراء لانطلاقة جديدة نحو اللقب الخامس على التوالي ، لإسبام بعد الأداء المميز أمام السد القطري في مباراة دوري أبطال آسيا النخبة ، فيما يحاول ابناء دهوك تعويض خسارتهم بالجولة الماضية أمام فريق الكرمة (صفر-1) ، وهذا ما أكد عليه مدرب الفريق (سيرجوفارياس) : الناصرية تحتفي بالكهرباء :

ومثلما احتفلت جماهير الناصرية بالفوز على فريق الموصل بهدف دون رد في الجولة ، يحاول ابناء الغراف تكرار الفوز بالجولة

في اطار الجولة الثانية من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، تقام اليوم اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والناصرية ، ففي الساعة السادسة مساءً يستضيف ملعب الكرخ الضيفين الجديدين على دوري النجوم امانة بغداد والموصل ، والتي يسعى كل منهما لتعويض خسارته بالجولة الأولى حين خسر الموصل أمام الغراف (صفر-1) وخسر امانة بغداد أمام ديالى (1-2) .

الشرطة للبدية ودهوك للتعويض : وفي التوقيت نفسه يحتضن ملعب الفيحاء بالبصرة المباراة الأولى لبطل الموسم السابق فريق نادي الشرطة وضيفه الشمالي فريق نادي دهوك ، بسبب دخول ملعب الشرطة في أعمال صيانة وحصول نادي الشرطة على موافقة وزارة الشباب والرياضة لاستخدام ملعب الفيحاء ملعباً مفترضاً له ، فريق

الاتحاد العربي لكرة القدم يمنح العراق حق استضافة ثلاث بطولات

الحقيقة / خاص



منح الاتحاد العربي لكرة القدم العراق حق استضافة ثلاث بطولات رسمية في المدى المقبلة ، ووقع عقد حق الاستضافة مع الاتحاد العربي لكرة القدم النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار، الذي مثل العراق في الاجتماع الذي عُقد في المملكة العربية السعودية ، وستكون أولى البطولات في العام المقبل 2026 ، وذكر بيان للاتحاد العربي: إن «الاتحاد العربي للعبة منح الاتحاد العراقي حق استضافة عدد من بطولاته، ومن بينها بطولة كأس العرب للشباب تحت 20 عاماً عام 2026، إلى جانب تنظيم بطولة كأس العرب تحت 17 عاماً عامي 2027 و 2029» .



ابن زيدان يغيّر ولاءه لتمثيل الجزائر في كأس العالم

لكنه نافس على مدار الموسم الأربعة الماضية في دوري الدرجة الثانية مع إيبار، والآن مع غرناطة، شارك زيدان مع منتخب فرنسا في عدة فئات عمرية بما في ذلك تحت 20 عامًا مما استلزم تغييراً رسمياً في ولاءه ليكون متاحاً للعب مع الجزائر، ومن المتوقع أن تضمن الجزائر مكاناً في نهائيات 2026 في أميركا الشمالية في مباراتها التأهيلية ضد الصومال الشهر المقبل.

كما شارك كل من أسامة بننوت، الذي يلعب أيضاً في الدوري المحلي؛ وأنتوني مانديرا، الذي يلعب في الدرجة الثالثة الفرنسية، وألكسندر أوكيدجا الذي يلعب في الدوري الصربي، ويبلغ لوكا من العمر 27 عامًا وهو الثاني من بين أربعة أشقاء جميعهم من خريجي أكاديمية ريال مدريد وخاض لوكا مباراتين مع ريال مدريد ويتمتع بخبرة في الدوري الإسباني مع رايو فايكانو،

مستوى الناشئين، ونشر هذا التغيير على منصة الاتحاد، ويلعب زيدان مع فريق غرناطة المنافس في دوري الدرجة الثانية الإسباني، ويعتبر انتقاله إلى المنتخب الجزائري مؤثراً على سعي الأخير إلى تعزيز خيارات حراس المرمى. استعانت الجزائر بأربعة حراس مرمى خلال العام الماضي من المباريات التنافسية، وكان أليكسيس غندوز، حارس مولودية الجزائر، الخيار الأول

الحقيقة - خاص
قرر لوكا زيدان نجل صانع ألعاب المنتخب الفرنسي زين الدين زيدان الفائز بكأس العالم، الانضمام إلى المنتخب الجزائري، ليصبح حارس المرمى على أعتاب المشاركة في كأس العالم على خطى والده، وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أمس الأول الجمعة على أن يحول زيدان ولاءه إلى المنتخب الجزائري، بعد أن لعب مع منتخب فرنسا على



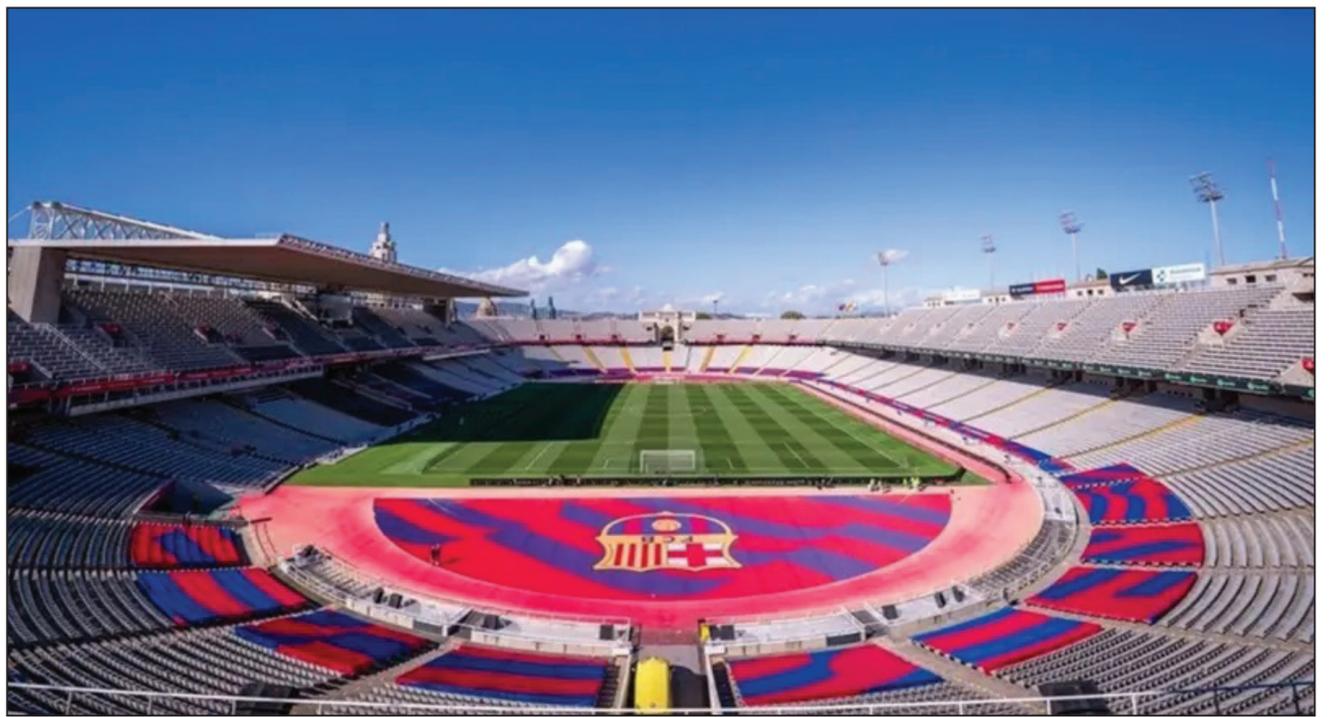
إريكسن في اعتراف مؤلم: المطارات

تذكرني بـ"الأزمة القلبية"

الحقيقة / خاص

كشف الدنماركي كريستيان إريكسن أن الإجراءات الأمنية في المطارات تذكره بواقعة سقوطه على أرض الملعب في افتتاح كأس أوروبا قبل أربعة أعوام بسبب أزمة قلبية، انهيار إريكسن على أرض الملعب في الشوط الأول من مباراة الدنمارك الأولى ببطولة أمم أوروبا أمام فنلندا في كوبنهاغن الدنماركية في يونيو 2021 قبل أن تنجح عملية إنعاشه، واضطر بعد ذلك لممارسة كرة القدم بجهاز الصدمات الكهربائية للقلب، والذي يعطي إشارة تحذيرية في حال مروره عبر جهاز فحص الجسم في المطار.

وقال إريكسن خلال تقديمه كلاعب جديد في فولفسبورغ الألماني: ما علي سوى أن أتجاوز المسح الضوئي والخضوع لفحص منفصل، لا توجد أي قيود على ذلك، لكنني لم أشعر بأي شيء، لقد أصبح منذ ذلك الحين جزءاً مني الآن، لا شيء غريب أو محزن في الأمر. وأكد إريكسن (33 عاماً) إنه سعيد بأن ينظر إليه كونه لاعب كرة قدم وعدم اختصاره في لحظة سقوطه في ملعب "باركن" في افتتاح كأس أوروبا "يورو 2020". مضيفاً: سأحدث عن ذلك بالتفصيل بعد نهاية مسيرتي، إنه أمر شخصي للغاية، وتسببت تلك الواقعة في رحيل نجم الدنماركي عن إنتر ميلان الإيطالي، بسبب عدم السماح باللعب بجهاز الصدمات الكهربائية للقلب وعاد إلى إنجلترا ليلعب في صفوف برنتفورد ثم انتقل إلى مانشستر يونايتد بعقد لمدة 3 أعوام.



برشلونة يعود إلى مونتجويك

خاض برشلونة في الموسم الماضي مبارياته على أرضه في ملعب مونتجويك الأولمبي، فيما تم تأجيل موعد العودة إلى "كامب نو" مراراً، ويعتزم بطل إسبانيا إعادة افتتاح جزئي للملعب بسعة محدودة، بينما ستستمر أعمال إعادة البناء حتى العام 2026، وقدر النادي تكلفة مشروع التجديد بنحو 1.5 مليار يورو، على أن تصل السعة الاستيعابية إلى 105 آلاف متفرج، وهو رقم قياسي في أوروبا.

لبدء أعمال تجديد، معلنا حينها عن إعادة افتتاح جزئي في نوفمبر 2024. لكن الموافقات الإدارية لا تزال متأخرة. وبينما ينتظر الضوء الأخضر، سيستقبل برشلونة ثاني الدوري الإسباني، سان جرمان في الأول من أكتوبر على ملعب مونتجويك، كما سيواجه خيتافي الخامس الأحد على ملعب يوهان كرويف أمام ستة آلاف متفرج فقط، كما حدث أمام فالنسيا في المرحلة الماضية.

الإدارة اللازمة لافتتاح ملعب سويتيفي كامب نو في الأيام المقبلة، لكن في الوقت الحالي، ستقام مباراة برشلونة أمام باريس سان جيرمان في ملعب لويس كومبانيس الأولمبي في مونتجويك، وكان برشلونة استهل مشواره القاري بالفوز على مضيفه نيوكاسل يونايتد الإنجليزي 2-1، في حين أطر سان جرمان شباب أتلانتا الإيطالي 4-0، غادر النادي الكاتالوني ملعبه "كامب نو" في نهاية موسم 2022-2023

الحقيقة / خاص
لم يحصل برشلونة حامل لقب الدوري الإسباني لكرة القدم على إذن العودة إلى ملعبه في "كامب نو"، وسيستضيف باريس سان جيرمان بطل أوروبا على الملعب الأولمبي في مونتجويك ضمن الجولة الثانية من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم وفقاً لما أعلن العملاق الكاتالوني. وقال برشلونة في بيان: يواصل النادي العمل من أجل الحصول على التراخيص

الدوري المصري: هدف تريزيغيه يعيد الأهلي إلى سكة

ليرفع الأول رصيده إلى 10 نقاط في المركز السابع، أما الحدود فله 8 نقاط في المركز الثالث عشر. وفاز وادي دجلة على طلائع الجيش (1 - صفر).

من 6 مباريات. أما سيراميكا فتوقف رصيده عند 10 نقاط في المركز الثامن بالعدد نفسه من المباريات أيضاً. وفي مباراة أخرى فاز سموحة (1 - صفر) على حرس الحدود

الاول الجمعة ضمن منافسات الجولة السابعة للمسابقة، واستفاد الأهلي من هدف لاعبه محمود حسن «تريزيغيه» عند الدقيقة 26 بعد جملة مشتركة مع المغربي أشرف

الحقيقة / خاص
عاد الأهلي إلى درب الانتصارات في الدوري المصري، بعدما فاز على ضيفه سيراميكا كليوباترا (1 - صفر) أمس



مونديال طوكيو:

جيفرسن تجمع ذهبيتي 200 و 100 متر

الحقيقة / خاص

جمعت الأميركية ميليسا جيفرسون ثنائية سباقات السرعة بإحرازها لقب 200 متر، بعد 5 أيام على تطويق عنقها بالمعدن الأصفر في سباق 100 متر، ضمن بطولة العالم للألعاب القوى المقامة في طوكيو. وقطعت العداءة البالغة 24 عاماً خط النهاية بوقت قدره 21.68 ثانية، وهو أفضل رقم عالمي لها هذا العام، متقدمة على البريطانية أمي هانت (22.14 ثانية) والجامايكية شيريك جاكسون، حاملة اللقب في

بودابست قبل عامين (22.18 ثانية)، وانطلقت جيفرسون وودن بسرعة هائلة منذ البداية، ولم تترك أي فرصة لمنافساتها، بل عززت تقدمها أكثر في الجزء الأخير من السباق لتنتهي بفارق واضح أمامهن. وبعد برونزية 100 متر في الأولمبياد دخلت الأميركية بفضل هذا الإنجاز المزدوج في طوكيو بعداً جديداً في مسيرتها، وهو إنجاز لم يتحقق لدى السيدات منذ أسطورة السرعة الجامايكية شيلي آن فريزر برايس العام

للغاية على الصعيد الرياضي. وودن إلى مواطنها نواه لايلن، الذي توج أيضاً بلقب سباق 200 متر قبلها بدقائق معدودة، أما أمي هانت الصيفة فقد حققت على نحو مفاجئ أول ميدالية فردية لها في بطولة كبرى، بعدما كانت قد حصدت فضية التتابع 4 مرات 100 متر في باريس، وفي المقابل عادت جاكسون بطلة العالم في 2023 إلى منصة التتويج العالمية بعد موسم 2024 صعب للغاية على الصعيد الرياضي.

من كتب معرض بغداد الدولي للكتاب "نادي الحفاة" للقاص ضاري الغضبان

حمدي العطار

تظل القصة القصيرة أحد أهم الأجناس الأدبية التي تمنح القارئ ومضة مكثفة من الحياة، تختزل تفاصيل الواقع في بناء سردي متماسك وبلاغة رشيقة. ومن بين التجارب اللافتة في هذا المجال تأتي المجموعة القصصية "نادي الحفاة" للقاص والروائي "ضاري الغضبان" الصادرة عن دار السرد سنة الإصدار 2025 طبعة ثانية، والفائزة بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي العام 2021، لتؤكد أن القصة القصيرة قادرة على منافسة الرواية في قدرتها على الإدهاش والبوح بعمق التجربة الإنسانية.

جمالية الأسلوب و موضوعات المجموعة:

يتحلل الغضبان بلغة قصصية مشغولة بعناية، تمتاز بالسخرية المبطنة والرمزية الموحية، وهو أسلوب يسمح له بتعمير النقد الاجتماعي والسياسي دون مباشرة فجوة. موضوعات المجموعة تتوزع بين الواقع العراقي الراهن، بما يحمله من صراعات وتناقضات، وبين الذاكرة التي



تستحضر صور المعاناة والغرائبية والمفارقات. ورغم سخرية الأسلوب، فإن القاص لا يتنازل عن جدية القضايا التي يطرحها، إذ تتسع نصوصه لتجسيد مشاهد من الحياة اليومية المأزومة في المجتمع العراقي.

«قصة "نادي الحفاة":

القصة التي حملت المجموعة عنوانها تكثف رمزية واضحة، إذ تتحول بقعة على ضفاف النهر إلى فضاء يجتمع فيه المختلفون: ملتحمون بميول دينية، وشباب بميول علمانية واشتراكية، يجلسون معا متعاشين في فسحة نادرة من التسامح. هذا المكان يصبح رمزا لحم الحرية المفقود، وملانا للهامشيين والتمرديين على قيود المجتمع.

في حبكة تتسم بالتشابك، يعرض الغضبان مأساة فتاة تحاول الانتحار هربا من إجبار أهلها على بيع جسدها لرجل ثري فاسد يدعى ابن صوفان. يفتقد هذا رواد "نادي الحفاة" ويقفون إلى جانبها، لتتصاعد الأحداث وصولا إلى موت ابن صوفان بـدغة أفعى، في مشهد يفتتح على تأويلات

متناقضة بين الإيمان بالقدر والتدبير البشري. ثم يختار القاص نهاية غير حاسمة: زواج الفتاة الناجية يقابله محاولة انتحار جديدة من ابن أحد أيتام ابن صوفان، في دورة عبثية تعكس استمرار المأساة.

«البنية السردية والنفس الروائي:

يتضح في هذه القصة، كما في بقية المجموعة، نفس رواي يميل إلى التمدد والتفصيل، مع بناء درامي محكم وحبكة متعددة الأحداث، دون أن يفقد القاص تماسك السرد أو إيقاع القصة القصيرة. وهذا ما يمنح نصوصه قدرة على تجاوز حدود القصة التقليدية نحو خطاب قصصي متداخل مع أسئلة الواقع والسلطة والقيم.

«المجاز والرمزية في النص:

المكان كرمز: البقعة النهرية التي احتضنت المختلفين دينيا وفكريا هي مجاز عن "الحرية المكنة" التي يطمح إليها المجتمع العراقي، لكنها حرية هشّة، سرعان ما يتهدها الفساد والسلطة.

معطيات مفهوم الايروتك وفلسفة الإنسان الأعلى

في رواية "بصقة في وجه الحياة" للروائي فؤاد التكريلي

مستندا على مبدأ اللذة والنظر بعينها للحياة ليبيح في وجه الحياة والإنسانية في آن واحد وهذا هو جوهر الرواية وفكرتها الأساسية. اعتمد الروائي في الرواية على اتجاهين، اتجاه (توظيف الايروتك) واتجاه فلسفي-عيني مستندا على (فلسفة الإنسان الأعلى) عند فريدريك نيتشه.

يتلخص المفهوم الايروتكي كما ذكرت آمال عواد رضوان عن معناه كلمة الايروتكية او الايروتسية ومعناها (ايروس) في الميثولوجيا الاغريقية هو اله الحب والرغبة والاباحية والجنس والخصوبة والسعادة يماثله في الميثولوجيا الرومانية كوبيد... الايروتسية هي الرغبة الجنسية العارمة والجامحة والجسد والانتشاء ما بين خمر ومجون طائش وتجارب جنسية عابثة وظامنة تتلوى على وتر الشره والافتتان...ظهر الايروتك منذ عهد الكهوف والاساطير فهو جزء من الثقافة العتيقة والتي تنطوي على مجمل الفكر بشرائعه وعاداته وتراثه المكتوب والشفهي والمصور التي لايرودها أي احساس بالذنب او الخطأ لعدم تمييزها بين البهجة والفرح آنذاك...ثم تبلورت فكرة الايروتك في العصور الحديثة ما بعد العام 1900م في التماثيل الاغريقية ولوحات تصويرية ليماكل انجلو وليوناردو دافنشي... ثم انتقلت من الاغريقية اليونانية الى الإمبراطورية الرومانية فوجدت جدران البلاط وغرف نوم الإمبراطور بلوحت المومسات للرسام اليوناني بارازيوس ولاحقا اختفت وطمرت بين ركاب الأثم والفرح...ثم ظهرت في الادب الهندي والصيني اما في تاريخ الكتابات العربية فالادب الجاهلي احتوى الكثير من الايروتسية بجرأة فاحشة في زمن الجاحظ والتوحيدي والذليل ليلية وليلة...

ثم تقلص وجودها مع نهاية القرن التاسع عشر ثم عاودت ظهورها في الجنس الضبابي والمكتشف في الرواية بالقرن العشرين) فقد عبرت هذه الرواية عن معنى الايروتكية لانها حققت خرقا لحدود المنوع والمحرم اذ جاء المتن السردى بلغة جريئة ابتعدت عن الحشمة والتورية رغم بساطة الأسلوب اذ فكر الاب ببنائه تفكيراً جنسيا كنوع من التعويض عما فاته من الحياة بعد ان كان ابا سائكا لاوجود له ولا رأي، ترك الجبل لهن فلا اب يسأل ولا ام حتى اصبحن يفرغن من لذات الحياة كما يشتهين ولايشبعن من ترفها قط، فلم يعش الحياة كما يرغب في ظل المجتمع وظل زوجته التي وصفها (كانها جثة مشوهة تشمئز منها النفس وتميل عنها وكأنها قطعة من الجيفة تنته لا يمكن للمرء ان يقرب منها فكيف به اذا أراد ان يجد فوق راحته قربها لذة ابيه عميقة؟! وعلى كل حال فإن فعله هذا لا يختلف كثيرا عن افعاله السابقة السخيسة قبل التقاعد عندما كان معاون شرطة يدس النقود بزوايا مكتبه مع ابتسامه كريمة، عبر الروائي عن تلك المشاعر التي استوطنت خلجات نفس الشخصية الرئيسية



أنفال كاظم

في رواية (بصقة في وجه الحياة) للروائي فؤاد التكريلي والصادرة عن منشورات الجمل 2000 استطاع الكاتب ان يأخذ المتلقي في رحلة التحرش بأحد أهم التابوهات الثلاثة (الدين والسياسة والجنس) ألا وهو الجنس الذي اعتبر الركيزة الأساس التي تدور حولها الرواية ليكشف عما هو مكبوت من المنوعات وطرح المواقف والأفكار بحرية وجرأة كبيرة تثير دهشة القارئ من جهة ومن جهة أخرى تثير اشمئزازه من خلال التوظيف الايروتكي في الكثير من العبارات والمونولوجيات (الحوارات الداخلية) التي تعبر في الرواية عن الجوع الجنسي والحرمان العاطفي في ظل النفسية مأزومة ومريضة وظروف اجتماعية قاسية تمثلت بحب الاب لبناته حبا أيضا وافتقار تلك العلاقة المقدسة يسكن الشهوة الهوجاء التي تعكس فساد الضمير والقيم والمبادئ من قبل الشخصية الرئيسية في الرواية (الاب) بعد ان رمى خلف ظهره كل الأديان السماوية ومحرماتها بقلب بارد محملا العبء الأكبر لهذا الانحطاط الخلقي على (الحياة) ليبرر لنفسه تلك الأفكار اللدنية التي غزت عقله والرغبة الجامحة التي ساورتها تجاه بناته واجسادهن الناضجة الصاخبة بالانوثة لممارسة الرذيلة، فقد شعر بالحب تجاه (ساجدة وصبيحة) وخاصة (فاطمة)، فقد عانى الاب من مشكلته النفسية وحاول ان يكبحها جاهدا بمحاولات فاشلة حتى استسلم لها. ان هذه الحالة النفسية التي عاشها تخطف عقدة (اويدي) وعقدة (الكرتر) التي تحدث عنها فرويد والتي تجعل الابن يحمل مشاعر حب جنسي تجاه الام واحيانا حب البنات تجاه الاب فهذه العلاقة داخل الرواية مختلفة تماما توضع ضمن اطار (زنا المحارم) اذ يبدأ الاب بالتقرب من بناته ثم تتحول هذه العلاقة الى صداقة وسهر وخروج معهن لغاية في نفسه المريضة حتى تحولت العلاقة من علاقة اب تجاه ابنته الى حب رجل لامرأة تشوبها اللذة والرغبة والجنس متناسلا القيم الإنسانية والاجتماعية والسماوية وكاسرا كل القيود بلا رحمة او شفقة تجاه ذاته او تجاه بناته



ذكريات جافة

مهدي القريني

حين تستيقظن صباحاً، ويقع شباك غرفتك في دائرة الإهمال، وتتباطأ حركته في حفظ أسرار حبات المطر قبل موتها، فيسمح بالذخول لذنب أضاع الطريق. أو رياح هرمة تكس على ذكريات جافة، أو عشب تدخّن أيامها الأخيرة. هذه خيانة لصفاء فئنان قهويك، وهتك لتجديك المتصدّرين على قماش الموسولين الوردية. دعيني أعيد المشهد رغم أنني شاعر مبتدئ واللحظة قلقة والطريق إليك مفخّخ بالأمنيات. دعي أنامل البرية تمتصّ من جسدي تعب الأحمال الرّاكضة مع الأبطال، وتغسل أملاخ نهديك من ثرثرة قوس قرح في يوم ماطر، وتدكّري أنّ الكلمات ستحفر أنفاقاً، لتوزّط شفيتك بإشغال النشوة قبل انقراط عقدها، أو الثّورة رغم برودة الايديولوجيا. قصاصة الورقة التي حملتها لك الرّياح، لم تخطف العنوان، ولم يقرأها أحد من قبل، خيطت كلماتها بإبرة خالية من الظنون، احتفظي بها كتعبئة تدبّر في غرقة نومك فتمنحها النّفء، تطيق إلى قذور مطبخك ملح الطمأنينة، تلقي النّحية على ورد حديقتك، والفتاحة بيننا قاب شهقتين وحسرة.

الداخلية مع النفس) فقد كانت بمثابة مونولوج من طرف واحد قرر البوح رغم دناءة أفكاره وكما ذكر عبد علي حسن (بعد الحوار بصورة عامة احدي الاليات المهمة التي يتوسل بها الروائي لضخ المزيد من المعلومات عن شخصه وسماته الفكرية والاجتماعية فهو يشير في اغلب الأحيان الى توضيح دوافع الشخصيات ومواقفها من خلال العلائق الحوارية بين الشخصوخ وان هناك نوعاً من الحوار يلجأ اليه الروائي للتوغّل الى دواخل شخصياته غير مكترث بما تفصح عنه في علاقتها مع بعض وغالباً ما تستخدم هذه الآلية في حالة حاجة الروائي لان يعرف المتلقي الكثير حول شخصياته خاصة عند وجود شخصية غامضة او مأزومة لتتمكن من الكشف عن دواخلها بشكل صريح وحينئذ يكون مونولوجاً داخلياً)، فالروائي يكشف لنا منذ البداية بأننا ازاء شخصية مأزومة نفسياً وجسدياً وتفكر بعينها مطلقه وقد اجاد استخدام المونولوج الداخلي استخداماً ذكياً لزيادة تعريفنا بالشخصية ومكوناتها وتفكيرها...

بالإضافة الى ان صوت (الانا) العليم كان هو المسيطر على اذن المتلقي منذ بداية الرواية حتى نهايتها وهذا بدوره اضافة معة للقارئ وسهولة بفهم الاحداث والمشاعر المتناقضة التي شحنت بها الرواية. واخيراً فان هذه الرواية تتجاوز الخطوط الحمراء في زنا المحارم وتخرق المحرمات والمقدسات الاجتماعية لذا هي مغامرة جريئة جدا في أعماق نفسية مأزومة و مريضة من خلال طرح غير مسبوق.



بمونولوجات (حوارات داخلية) حاضرة ومسموعة من قبل القارئ(اني أخاف احياناً ان نبشت قيعان نفسي المظلمة ان اجد الله فإذا بكياتي كله زيف وفراغ وأخاف ان اجد شيئاً فلا يبقى امامي غير الانتحار) فقد اتقن نقل نفسية الاب بكل ارهاصاته وانفعالاته واضطرابات وهواجسه تجاه ذاته وتجاه أفكاره الشيطانية التي تحررت من القيود والسير باتجاه ارضاء رغباته الحيوانية دون الاكترت لاي شيء بعد ان ادرك عجزه كأب فلا دور له ولا أهمية سوى الانزواء والاكتفاء بالمراقبة بعد ان أدى واجبه قبل وقت طويل تجاههن حين ولدن وخارجهن الى هذه الحياة فلم يعد لوجوده سبب ظاهر ومعقول حتى بدأت خيالاته الشاذة والمريضة تقوده معصوب العينين الى هاوية سوداء لاقرار لها. اما الاتجاه الثاني فهو الفلسفي-العيني الذي يستند على مفهوم الإنسان الأعلى عند نيتشه فكما ذكر نادر أبو زيد (ان مفهوم الإنسان الأعلى في الفلسفة مفهوماً مجازياً استخدم للدلالة على انسان يمتلك قدرات روحية وبدنية خارقة تفوق باقي البشر فهو اما ان يكون زعيماً سياسياً مطلق السلطة متحرراً من القيود الأخلاقية من نمط امير ميكافلي او فنانياً عبقرياً بل وساحراً مشعوذاً مثل فاوست عند فلاسفة المرحلة الألمانية الكلاسيكية غوته او بطلا اسطورياً في ميثولوجيا الحضارات او هو المسيح ذاته في القديسين في المسيحية... لكن هذا المفهوم بلغ اوج شهرته عند فريدريك نيتشه عندما ارتبط بالتححرر الكامل للإنسان من الاخلاق والأديان وحتى كافة الأفكار الفلسفية السابقة وهذا يتطلب من وجهة نظره تحرير القوى اللاعقلانية في الإنسان الأمر الذي يستوجب بدوره ماسماه بقتل الإله او قتل الرب لذا عليه القيام بافعال خارجة عن نطاق الاخلاق للحصول على التحرر الكامل وهذا ما يفسر قيام اتباعه من بعده باجتراح مايسمى بالجريمة الكاملة) وقد تجل ذلك في الرواية ايضاً من خلال المونولوجات مثل (مسا اجمل ذلك الإحساس بالانطلاق الذي شعرت به يسرى في دماي بعد ان انتهيت من طرد ابائي واجدادي من حظيرة نفسي التي سكنوها سنوات طويلة) وفي الدين والأخلاق والتقاليد اصبح ينظر لنفسه كانه اله ولايري غير الشهوة، حاول اقناع ابنته بعمل علاقة جنسية معه فرفضت فقام بقتلها وتركها جثة هامدة بعد ان قال لها (اعلمي ماتشائين ولكن لاتتصورى ان نساءك يصل لهذا المخلوق كلا حتى انه ليس بمخلوق)... امتازت الرواية بالمونولوجات (الحوارات

يمامة بغداد.. رواية من صلب الوجد العراقي

السلمان) منشورة للشاعر شلال عنوز، إلا أن تمكنه من أدوات السرد واضح، وبناء للجملة محكم، مما يجعل الرواية مؤهلة لأن تحوّل إلى عمل درامي تلفزيوني، نظراً لما تحمله من تشويق، وأحداث نابضة بالحياة، وشخصيات واقعية يمكن للمشاهد أن يرى نفسه فيها. في "يمامة بغداد"، يعيد شلال عنوز الاعتبار للكتابة التي تتبع من الألم لكنها لا تنكسر، من الحب لكنها لا تستسلم، ومن الخسارات لكنها لا تتخل عن الأمل. تحية لهذا الصوت الأدبي الذي استمر في تغذية الوعي والجمال رغم العواصف. وأمنياتنا للأديب الشاعر شلال عنوز بدوام التألق في مجاله الشعري والسردى معاً.

المنى. يمامة بغداد...حنان ليست فقط اسماً لأنثى في الرواية، بل هي رمز لوطن يُنتهك، ورمز للأوثنة في مواجهة الوحشية، للحب في زمن الخيانة، وللصدق في محيط الزيف. شخص الرواية تمثل شرائح مختلفة من المجتمع العراقي، وقد جسّد الكاتب ببراعة الصراع الأزلي بين الخير والشر، وبين الطموح النقوي والطموح الملوّث بالخداع.

كما أن الرواية لا تغفل الجانب الوعظي، ولكن بأسلوب غير مباشر، يمر عبر المواقف الإنسانية والقرارات الصعبة، مما يمنح النص قيمة أخلاقية دون أن يسقط في المباشرة أو الخطابية. ورغم كونها ثاني تجربة روائية بعد رواية (وكر

د. عزيز جبر الساعدي

في تجربة روائية جديدة، ينتقل الشاعر المعروف شلال عنوز من فضاء القصيدة إلى عالم السرد الروائي، ليقدم لنا عملاً أدبياً يحمل عنواناً دالاً: "يمامة بغداد"، وهو عمل يمكن وصفه بأنه مرآة للواقع العراقي المعاصر، بلغة سردية تمتاز بالبوضوح والعمق، وتمسك بالقارئ حتى الصفحة الأخيرة. الرواية ليست مجرد حكاية، بل توثيق إنساني-اجتماعي لمرحلة مريضة من تاريخ العراق الحديث، بلغة لا تخلو من العذوبة الشعرية التي اعتدنا عليها في كتابات شلال عنوز الشعرية. وهو بذلك لم يغير لغته، بل وظّف أدواته الشعرية لخدمة السرد، فكان النص غنياً بالمجاز، وواضحاً في الفكرة، وعميقاً في



الفنان التشكيلي الدكتور عبد الرازق عكاشة

معرض (حكايات من باريس) نظرة للحياة الباريسية بروح مشرقية

لعل ما يميز تجربة الفنان عبد الرازق عكاشة هو في تنوعها ابداعيا ، فهو يسعى الى استغلال كل ثانية من وقته في هذا السبيل ، فهو يواظب على تسجيل المتابعات للمتاحف والمعارض من اجل الفائدة العامة وكذلك استمراره في الكتابة والتنظير بالاضافة الى عمله على مشروعه الفني في الرسم والذي يعد من المشاريع المهمة لكونه يشكل تحديا لذاته قبل ان يكون تحديا للآخر باعتباره يعيش في مدينة النور ومهد المدارس الفنية الحديثة عالميا ، ولا آتي بجديد اذا قلت بان تجربته الفنية الجمالية المتنوعة هي تجربة لافتة ومتفردة وكبيرة وتستحق الاحتفاء بها ، خصوصا وهو يستعد لعرض منجزه الأخير في قاعة بيكاسو بجمهورية مصر العربية بمعرض تحت عنوان (حكايات من باريس) ، والذي يقول عنه صديقه الفنان سامي يوسف :



ويعد اصغر مستشار للفنون والثقافة في تلك المرحلة ، كما انضم الى مجلس ادارة صالون الخريف الفرنسي للفنون والاداب المؤسس في العام 1903 ، وهو. العضو الوحيد الذي انضم للمجلس في تاريخه من خارج فرنسا وإسبانيا وإيطاليا منذ العام 2009 ، بالاضافة لمشاركته مع العديد من الفنانين والمهتمين الاخرين في تاسيس اول جمعية وجاليري مصري وعربي عربي في العام 1993 في باريس ، وكذلك يضم سجله عضويته ومشاركته في اكثر من اربعين جمعية للثقافة والفنون والاداب والأنسيات في العالم. واخيرا وليس آخرا قام بتأسيس متحف دارنا في القاهرة بجمهورية مصر العربية .

على الرغم من كون التجربة ذات تأثيرات اوروبية صرفة كما يبدو عليها من النظرة الاولى ، غير ان الروح المحلية هي التي تميزها بالتدقيق البسيط ، ومن هنا تكتسب اهميتها الكبيرة ، على اعتبار ان التجربة اكتسبت ملامح التجارب الاوروبية شكليا غير ان الفنان تمكن منحها روحية محلية وذلك لانه مدرك تماما لآليات العمل وفق رؤاه الفنية والفكرية التي اكتسبها طوال فترة عمله عليها ، وهكذا يمكننا النظر باتجاهها .

على الرغم من كون التعبيرية كمسار فني تمثل اغراء كبيرا للفنان كونها تتيح له القدرة على بث مشاعره وانفعالاته ، لكنها تمثل منزلقا خطيرا اذا لم يتم التعامل معها بمنتهى الجدية والحذر وبامكان الجميع ملاحظة ذلك في اعداد لا تحصى من التجارب التي يمكن ادراجها تحت هذا المسار ، غير

الاستاذ البروفيسور شرارة صالحى عن عكاشة قولاً بالغ الدقة في تشخيص اعماله فتفيد بالقول :

تشكل أعمال عكاشة جسرا نابضا بين التراث والحداثة ، فهي تستقي من عمق جذور مصر القديمة ، وفي الوقت ذاته تتحاور مع أرقى أشكال التعبير الفني المعاصر .

وهذا الرأي يؤكد بما لا يقبل الشك بان عكاشة بقي متصلا ومتواصلا مع جذوره الحضارية العظيمة . تعاضدا مع الواقع الفني الكبير لبلاده وهما اللذان ساهما بالتأثيرات الأولية عليه اثناء تشكل شخصيته الفنية الفذة ، ونجد انه من المهم جدا ان نلقي نظرة بسيطة على سيرته الذاتية من اجل التعريف والتوضيح للمكانة الكبيرة التي حصل عليها قبل محاولتنا في القاء الضوء على تجربته الفنية التشكيلية .

الدكتور عبد الرازق عكاشة هو فنان تشكيلي عالمي لكنه مصري قبل كل شيء ، وهو كاتب وروائي ، صدر له ثمانية عشر كتابا في النقد والرواية ، كما انه اقام وشارك في اكثر من مائة معرض تشكيلي حول العالم ، وحاضر وشارك في طاوولات الحوار الدولي في الفنون والاداب لأكثر من احدى وعشرين دولة ، كما شارك وترأس العديد من لجان التحكيم حول العالم في اليابان والبرازيل والمكسيك والأرجنتين ، ودول اوروبية وأفريقية واسيوية ، وقد كرم عبر حصوله على اكثر من ثلاثين جائزة دولية حول العالم في المعارض والمشاركات والبيناليات ، كما عمل مستشارا للفنون في اليونسكو من العام 1996 وحتى العام 1998 ،

رحيم يوسف - بغداد

رصد لشكل الحياة الباريسية التي يعيشها وهو هناك والتي تعطيه الهامات لا نهائية .

وهو هنا يجسد مشاهداته الباريسية بروحه المشرقية التي تستل وتدون الجمال مما يرى .

ثمة سؤال بديهي يطرح نفسه عند تناول تجربة فنان ما وهو عن المعطيات التي ساهمت في تاسيس واغناء تلك التجربة ، وعن درجة نجاح وتميز تلك التجربة من عدمه ؟ .

وللاجابة عن السؤال علينا ان نلقي نظرة على العوامل الأولية التي ساهمت بذلك ، ومنها الموهبة والدراسة والشغف والتحمدي . . . الخ ، وقبل الحديث عن العوامل المساهمة فيها لابد من ذكر مسالتين مهمتين كانتا هما الاساس فيما نكتب عنه وللتين شاركتا في بث روح التحدي بصاحب التجربة ، تتعلق الاولى بآرث بلاده الحضاري العظيم وتتعلق الثانية بحاضرها الفني الكبير ، من هنا فان وعي الفنان سيضعه امام مسؤولية تاريخية كبيرة تجعله يجد في العمل والبحث والتقصي من اجل الوصول الى التميز الذي يدفعه باتجاه تاصيل تجربته الفنية ، وهي تجربة اشارت اليه بوضوح عبر منجزه الفني اللافت الذي سار فيه على مستويات متعددة ومعروفة تمثلت بمسارات فنية ساهم فيها بالتعريف بالفن ونشر الوعي الفني في حركته اليومية الدؤوبة من اجل ذلك كما هو معروف لدى الجميع ، وعن ارثه الحضاري العظيم الذي ساهم في تحفيز تجربته ، تكتب

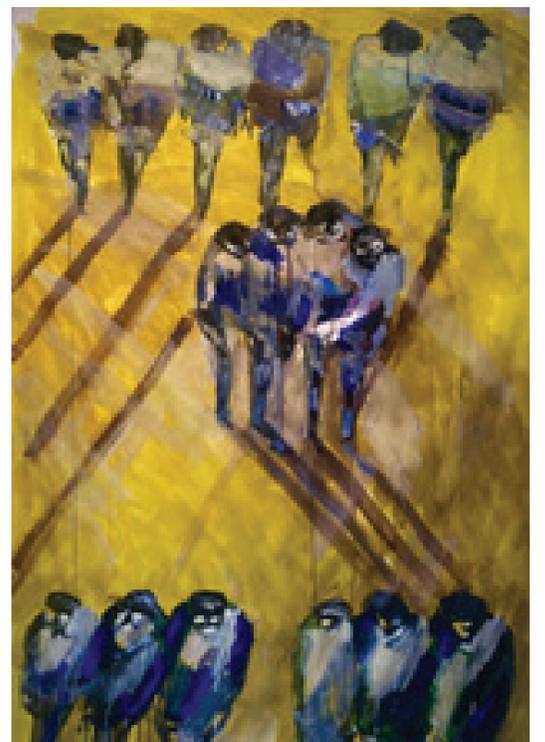
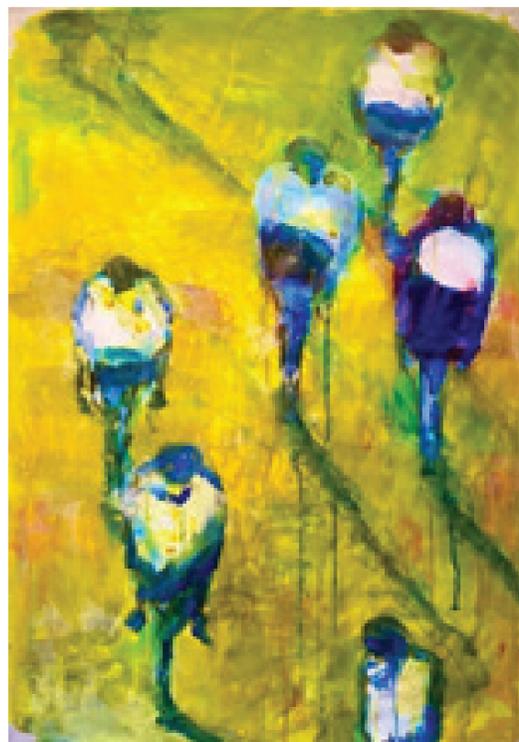
ان الفنان يعد اكثر الناس المؤهلين لفهم واكتشاف ذلك ومن ثم التعبير عنه عبر آليات اشتغال عمله ، من هنا اري بان عبر تشكلاته اللونية التي تتميز بالعمق والشفافية ، فهي تارة هادئة مناسبة بشفافية كبيرة تضفي هدوءها على السطوح واخرى انفعالية عبر حركة الفرشاة التي تكون تكتلات لونية تتماهى مع لحظة الانفعال التي يمر بها الفنان اثناء عملية الخلق ، وبحسب الامريكي جاكسون بولوك فان :

الفن ليس مجرد ألوان على قماش ، بل هو انعكاس لعالمنا الداخلي بكل تعقيداته وفوضاه .

وهو راي دقيق جدا ، غير ان المهم في هذا الامر هو كيفية عكس ذلك على السطح التصويري من اجل خلق تواصل يفضي الى حوار افتراضي مع المتلقي لكي تتحقق اهم مخرجات البحث ، مع ان هذا الحوار الافتراضي هو حوار صامت يؤدي الى خلق المنعة الجمالية الخاصة بالدرجة الاساس ، من هنا فاننا نستطيع ملاحظة قدرة الفنان التي تؤدي الى ذلك وتتجلى تلك القدرة في فهمه للتعالق بين الشعر والرسم ، فيعمد الى تحويل اليومي والمألوف الى المدهش والمختلف وان كانت الصورة واحدة في المجالين غير انها متخيلة في الشعر عنه في الرسم لكن المقاصد واحدة كما هو معلوم ، فيسعى الفنان الى محاولة خلق التنظيم من الفوضى واعني فوضاه الداخلية بحسب بولوك ، وهو التنظيم الذي يتجلى اوليا في اهتمامه الكبير في هندسة سطوحه التصويرية ، من خلال تنظيم بنائي شديد الصرامة فلا جزء من السطح مهما كان صغيرا متروكا دون اشتغال ما ، لكن الطابع العام لتلك السطوح هو اشتغاله على ثنائية الالوان والحركة والسكون والمساحة والموسيقى والمشخصات والظلال كما اشرنا من قبل ، واخيرا لا احسب بانني تمكنت من الاحاطة بكامل تجربته الفنية ، بل هي محاولة للاقترب من عالمه الفني اللافت .

ان وعي الفنان هو الحاسم في عدم السير بذلك الاتجاه ومن السقوط في ذلك المنزلق وبالتالي النجاة من فخ التسطيح والتكرار وانا شخصيا اميل باتجاه التعبيرية منذ ظهورها وحتى وقتنا الحالي باعتبارها الاكثر قدرة في التعبير عن المشاعر الداخلية واحتجاجها الواضح على اي واقع معاش يحط من كرامة الانسان ويضعه في تيه واسع ومستديم .

تضج سطوح عكاشة بالمشخصات التعبيرية التي تسير باتجاهات مختلفة لتبدو وكأنها تعيش في عزلة تامة فيما بينها وتلك محنة وجودية كبيرة في الحياة الانسانية ليس في اوربا فحسب بل في جميع بلدان العالم ولاسباب شتى لا تعيننا في هذا السياق ، غير ان ما يعيننا هو ان التشكلات الانسانية التي يجسدها تعبيرا تعكس نظرتة لعالم يحيا فيه لكنه محصن منه كليا غير انه يبث من خلاله رؤاه الفنية التي تعكس جملة من الانفعالات النفسية التي تنطلق اثناء عملية التجسيد ، وهو هنا ينقل المشاهد بروحية الفوتوغراف بل انطلاقا من فهم عميق لما يجري ليعيد ترتيب تلك المشاهد بلذة العارف المتمكن ، وهو هنا يجسد سطوحه بثنائيات واضحة المشخصات وظلالها ، الحركة والسكون وكذلك ثنائية لونية واضحة مع مساحات تضج بالموسيقى ، ففي اللون يمكننا ملاحظته بوضوح ، هو سيادة طاغية للاصفر بدلالاته المعروفة على تلك السطوح لكنه يميل الى تغيير تلك الدلالات توافقا مع انفعالاته النفسية اثناء عملية الاشغال واعني لحظة التجسيد الصوري ، وذلك بالخطوط والكتل السوداء ، وفي المشخصات تلك الظلال التي لا تتوافق مع حركتها ، وكذلك في الموسيقى التي تملأ تلك المساحات اللونية الشفافة على السطوح . فنحن جميعا تسكننا الموسيقى سواء على شكل جملة او نغمة او ايقاع ، وهي تشكل هاجسا خفيا يساهم في تنظيم حياتنا سواء وعينا ذلك ام لم نعه ، غير



الفرق بين الطب الحديث والطب البديل كبير جداً



في حالة الطب الحديث لا يمكن إصدار دواء دون رقابة صارمة في ما يخص معايير السلامة وحصول الآثار الجانبية، لذلك يخضع هذا المجال لهيئات دولية على رأسها منظمة الصحة العالمية، فضلاً على هيئة الغذاء والدواء؛ وهذه الهيئات منوطة بمنح التراخيص وشهادات الجودة قبل اعتماد أي

الحديث. الفروقات الأساسية بين الطب البديل والطب الحديث قد تبدو الفروقات واضحة من التعريف السابق، ولكن مزيد من التحديد والتوضيح، يمكن حصر الفرق بين الطب البديل والطب الحديث في التالي: الأدلة العلمية هذا الفرق هو ركيزة الاختلاف بينهما، ويعني أن الطب الحديث يعتمد بالأساس على العلم والمختبرات والتجارب السريرية التي يتم ملاحظتها بدقة، كما يعتمد الطب الحديث كذلك على الدراسات طويلة الأمد التي قد تكون السبيل لتأكيد فعالية أي علاج وسلامته، في المقابل، فإن الطب البديل لا يعبر أهمية للأدلة العلمية الدرجة نفسها من الصرامة، فبعض الممارسات مدعومة بدراسات جيدة، لكن الكثير منها يستند إلى خبرات شخصية أو تقاليد أو تجارب محدودة وضعيفة الدليل. السلامة والرقابة

يعرف الطب البديل أيضاً باسم الطب التكميلي، وبحسب MSD Manuals فإنه يعتمد على طرق علاجية أو ممارسات لا تستخدم عادة في المنظومة الطبية التقليدية. وعادة ما يلجأ المريض للطب البديل في حالة رفض المريض للعلاج الدوائي أو لم يأت بفعالية في حالته، هنا يمكن استبداله بعلاج طبيعي أو عشبي قد لا يكون مدعوماً بالدراسة العلمية نفسها، بينما التجارب الإنسانية أثبتت فعاليتها. هناك حالات عديدة يستخدم فيها الطب البديل بجانب الطب الحديث، للمساعدة في تخفيف الأعراض، تحسين جودة الحياة، أو دعم المريض من الناحية النفسية أو الجسدية، مثل استخدام التأمل، اليوغا، التدليك، أو الأعشاب إلى جانب العلاج الطبي التقليدي. جدير بالذكر في هذا الصدد، أن كثيراً من طرق الطب البديل تعود إلى جذور تاريخية وربما دينية أيضاً، ولذلك تحظى بسمعة طبية لأنها استخدمت منذ قرون قبل ظهور الطب

ويخضع هذا المجال إلى معايير سلامة صارمة. حسب تعريف ورد في Medical News Today، عندما يذهب المريض إلى الطب الحديث لتحديد مرضه وكيفية علاجه، فإن الرحلة تبدأ من الطبيب الذي يشخص الحالة بناءً على المفاهيم الطبية المعتمدة، المختبرات، التصوير، وغيرها من الوسائل التشخيصية المتقدمة، ثم تأتي خطوة العلاج وهي ركيزة الاختلاف بين الطب الحديث والطب البديل، ففي هذه الحالة يتنوع العلاج بين الأدوية، الجراحة، أو أجهزة طبية لتحقيق الشفاء أو السيطرة على المرض. أيضاً، الطب الحديث يخضع للرقابة من قبل هيئات دولية على شاكله هيئات مثل إدارة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة (FDA) أو نظيراتها في الدول الأخرى، التي تفرض شروطاً على السلامة والفعالية قبل السماح باستخدام دواء أو طرح علاج جديد. ما هو الطب البديل؟ الكرم يُستعمل في الطب البديل لعلاج الالتهابات على سبيل المثال

الحقيقة - متابعة

في السنوات الأخيرة عاد الحديث عن الطب البديل وقدرته على الشفاء ربما دون آثار جانبية، غير أن هذه العودة صاحبها سجل مع العلماء والأطباء الذين يعتقدون أن لا «طب» سوى الحديث الذي يعتمد على البراهين العلمية والتجربة المنظمة. في حين اعتبر أنصار الطب الحديث أن أي سبيل علاجي يعتمد على الممارسات وأساليب الحياة لا يعد «علاجاً»، بينما طريقة إضافية لتعزيز الشفاء ليس إلا، وبين فريقين الطب البديل والطب الحديث، يمكن أن نوضح الفروقات الأساسية، الإيجابيات والمخاطر، وكيف يمكن أن يتعاون النوعان في إطار متكامل لخدمة المرضى. ما هو الطب الحديث؟ ما يُعرف بالطب التقليدي هو ذلك المسار التشخيصي والعلاجي القائم على الأبحاث العلمية، والتجارب السريرية،

الثقة أعظم هدايا الآباء لأطفالهم: 18 طريقة لتعزيزها

الطفل، بل أسأله: «ما الذي تعلمت من هذه التجربة؟» اسمحي له بالتجربة والتحديات: لا تعلم ركوب الدراجة طفلك حماية طفلك من كل التحديات، لأن ذلك سيجعله يشعر بعدم القدرة على فعل الأشياء بمفرده، واسمحي له بتجربة أشياء جديدة مثل تعلم ركوب الدراجة، طهي وجبة بسيطة، حتى لو كان خائفاً في البداية. كوني قدوة إيجابية له: أم تشارك طفلها اهتماماته تجنبي انتقاد نفسك أمام طفلك: الأطفال يتعلمون من خلال تقليد سلوك آبائهم، فإذا كنت تظهرين ثقة بالنفس في أفعالك وكلامك، سيتعلم طفلك منك. تقدير مجهود الطفل بغض النظر عن الفوز أو الخسارة: سواء كان طفلك يحقق هدف الفوز لفريقه أو فشل عن غير قصد، عليك أن تمنّي جهده المبذول بالصفيق له أو تشجيعه، يجب ألا يشعر بالحرص من المحاولة. التشجيع على ممارسة الأشياء التي يجيها لبناء صفة الكفاءة: شجعي طفلك على ممارسة أي شيء يهتم به ولكن قومي بذلك من دون ضغط عليه؛ لأن الممارسة تعني الجهد، وتنشأ لدى الطفل ثقة في توقعه بأن التحسن بالترتيب. دعمه بكتشفون المشاكل بأنفسهم: قيامك بمساعدة أطفالك في الأعمال الشاقة، تجعلهم لن يقوموا بتطوير قدراتهم، أو الثقة لمعرفة المشاكل بمفردهم. دعهم يتصرفون وفقاً لأعمارهم: لا تتوقعي من طفلك أن يتصرف مثل الكبار، فإن هذا المعيار غير الواقعي يمكن أن يقلل الثقة. تشجيع إحساس الفضول لديهم: قد يكون تدفق الطفل الذي لا ينتهي من الأسئلة مملًا، ولكن يجب تشجيعه،

جديدة أو صعبة لأنه يخاف من الفشل أو أن يخيب آمال الآخرين فيه، ما يصل به إلى التعثر والتأخر ومنعه من الحصول على مهنة ناجحة في حياته المستقبلية، أعداء الثقة هما الإحباط والخوف، لذلك مهمة الوالدين، تشجيع ودعم طفلك عندما يحاول التغلب على المهام الصعبة. ومن علامات الطفل غير الواثق: التردد في اتخاذ القرارات، تجنب التجارب الجديدة، الخوف من الفشل، الحساسية المفرطة للنقد. الميل لإرضاء الآخرين بشكل مفرط، والانسحاب من المواقف الاجتماعية، والتشكيك في قدراته. انخفاض المستوى الدراسي، والصعوبة في اتخاذ القرارات البسيطة.

جديدة أو صعبة لأنه يخاف من الفشل أو أن يخيب آمال الآخرين فيه، ما يصل به إلى التعثر والتأخر ومنعه من الحصول على مهنة ناجحة في حياته المستقبلية، أعداء الثقة هما الإحباط والخوف، لذلك مهمة الوالدين، تشجيع ودعم طفلك عندما يحاول التغلب على المهام الصعبة. ومن علامات الطفل غير الواثق: التردد في اتخاذ القرارات، تجنب التجارب الجديدة، الخوف من الفشل، الحساسية المفرطة للنقد. الميل لإرضاء الآخرين بشكل مفرط، والانسحاب من المواقف الاجتماعية، والتشكيك في قدراته. انخفاض المستوى الدراسي، والصعوبة في اتخاذ القرارات البسيطة.

جديدة أو صعبة لأنه يخاف من الفشل أو أن يخيب آمال الآخرين فيه، ما يصل به إلى التعثر والتأخر ومنعه من الحصول على مهنة ناجحة في حياته المستقبلية، أعداء الثقة هما الإحباط والخوف، لذلك مهمة الوالدين، تشجيع ودعم طفلك عندما يحاول التغلب على المهام الصعبة. ومن علامات الطفل غير الواثق: التردد في اتخاذ القرارات، تجنب التجارب الجديدة، الخوف من الفشل، الحساسية المفرطة للنقد. الميل لإرضاء الآخرين بشكل مفرط، والانسحاب من المواقف الاجتماعية، والتشكيك في قدراته. انخفاض المستوى الدراسي، والصعوبة في اتخاذ القرارات البسيطة.

جديدة أو صعبة لأنه يخاف من الفشل أو أن يخيب آمال الآخرين فيه، ما يصل به إلى التعثر والتأخر ومنعه من الحصول على مهنة ناجحة في حياته المستقبلية، أعداء الثقة هما الإحباط والخوف، لذلك مهمة الوالدين، تشجيع ودعم طفلك عندما يحاول التغلب على المهام الصعبة. ومن علامات الطفل غير الواثق: التردد في اتخاذ القرارات، تجنب التجارب الجديدة، الخوف من الفشل، الحساسية المفرطة للنقد. الميل لإرضاء الآخرين بشكل مفرط، والانسحاب من المواقف الاجتماعية، والتشكيك في قدراته. انخفاض المستوى الدراسي، والصعوبة في اتخاذ القرارات البسيطة.

الحقيقة - متابعة

نعم الثقة بالنفس هي أساس النجاح؛ فهي تمنح الطفل القوة لاتخاذ القرارات ومواجهة التحديات بثبات، الطفل الواثق من نفسه يكون أكثر إبداعاً واستقلالية، وقدرة على التعبير عن رأيه. ولكن كيف يمكن للآباء تقديم هذه الهدية العظيمة لهم؟ كيف يساعدهم لتكوين وبناء هذه الثقة؟ نستعرض في هذا التقرير ١٨ طريقة فعّالة لتعزيز ثقة الطفل بنفسه بطريقة صحية وإيجابية. وذلك وفقاً لواقع young minds المهتم بشؤون الطفل الصحية والنفسية. الثقة بالنفس عند الطفل من أهم الجوانب التي تؤثر في تكوين شخصيته؛ فهي المسؤولة عن إحساسه بالقبول والرغبة في مشاركة الآخرين نشاطاته، وبها يرى العالم والآخرين. الثقة تدفعه للتفكير بأشياء جديدة وخارجة عن المألوف، وهي التي تجعله يكتسب شجاعة تلقائية في عرض آرائه وجهات نظره، بدون الخوف من ردود الآخرين أو نظرياتهم المضادة. ثقة الطفل بنفسه أمر بالغ الأهمية لتطوره ونموه الصحي؛ فهي تؤثر على معظم جوانب حياته، بما في ذلك قدرته على التعلم، والتواصل مع الآخرين. الطفل الواثق من نفسه يكون أكثر استعداداً لمواجهة التحديات، وبناء علاقات صحية، وبامتلاكها يكون أكثر استعداداً لاستكشاف العالم من حوله، وتجربة أشياء جديدة، وتحقيق النجاح في مختلف المجالات. علامات الطفل غير الواثق: اللعب الجماعي يمد الطفل الثقة بالنفس الطفل الذي يفتقر إلى الثقة؛ سوف يجمع عن تجربة أشياء

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم
8 2 4 6 3	8 2 4 6 3
9 1 7 5 4	9 1 7 5 4
8 4 3 7 9	8 4 3 7 9
1 6 7 9 8	1 6 7 9 8
2 3 5 8 1	2 3 5 8 1
5 7 6 8 4	5 7 6 8 4
4 1 2 7 6	4 1 2 7 6
6 3 8 2 9	6 3 8 2 9
5 2 8 3 7	5 2 8 3 7

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - فيلم من بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين.
- 2 - سيرير - كذب ورياء (معكوسة).
- 3 - يعثر عليه - من يدافع عن المتهم «ال...».
- 4 - غيروا - دقت (معكوسة).
- 5 - عكس مُر - صوت الخيل.
- 6 - والدتها - ستم.
- 7 - أصابع - عكس شر.
- 8 - بقل - تقذفها البراكين.
- 9 - حرف نداء - أضع خلسة - يخالف.
- 10 - خوف - منزلي.
- 11 - قطعة - مصائب.
- 12 - ماركة سيارات - خمول.

عمودياً

- 1 - أغنية لعبدالحليم حافظ - قايم.
- 2 - نقاش - للتأوه.
- 3 - نصف الأبراج - لعل الرصاص.
- 4 - نصف هوا - أصناف.
- 5 - حرف جزم - من أسماء الله الحسنى.
- 6 - غزال (معكوسة) - ضمير.
- 7 - مطرب مصري - سقي.
- 8 - ظرف مكان (معكوسة) - عكس حية.
- 9 - من الكواكب - لدي.
- 10 - يحترم (معكوسة) - لمش.
- 11 - فاصل - نوتة موسيقية - فلك.
- 12 - ممثل سوري.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

ما تم اتخاذه من قرارات في العمل جيد، ويساعدك في إنجاز المطلوب منك بجسارة ونجاح. تتغير الظروف لكن دوماً لصالحك، فاجب ألا تياس أبداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

الحوار والنقاش هو الطريقة المثلى للتوصل إلى الحلول الناجحة مهما كانت المشاكل كبيرة. كثرة التدخين تؤدي رتيتك احذر من تطور الأمر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

تتمتع بأسلوب إقناع راق، يساعدك في إيصال الرسالة التي تريد إلى الشريك، من دون أن تتوقع منه سوء فهم أو بعض التأويل لكلامك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

قد تتحمس لأحد الأشخاص، لكنك لا تجرؤ على إبلاغه بأي نية لك بالتعامل معه في مشروع. تريت بعض الوقت ربما تكون مخطئاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

تنجح في تقريب وجهات النظر بمهارة بين المسؤولين والموظفين، وتتمكن في فترة قصيرة من الفوز بثقة الجميع نظراً إلى صدقك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

إذا كنت ترغب في تحسين وضعك المادي، فعليك أن توفر الشروط المناسبة لطرحها على المسؤولين، وإلا بحثت عن أفاق أخرى.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

خصص بعض الوقت لنفسك ودلها بهدية بين الفترة والأخرى، حتى لا تصاب بالاكئاب في النهاية، وتشعر بأن لا أحد إلى صفك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

عليك اليوم أن تنهي العمل وتهدى نفسك جلسة تدليك، تسترخي بعدها، وتتمكن من استعادة نشاطك بعد شهر من العمل المتواصل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

لا تستطيع تغيير الواقع، ولكنك تستطيع ان تغير نفسك، وتدفع الآخرين الى التغيير بشكل إيجابي، خاصة في محيط العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

يبدو أنك مصر على البدء في المشروع من دون استشارة أحد، قد تكون مصيباً، لكن من الأجدر أن تستشير خبراء يتمتعون بالثقة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

إذا كنت تعاني مشاكل تتعلق بعسر الهضم، فعليك اليوم أن تراقب أكلك، وتبتعد عن المقلبات والحلويات، وتهتم بالالياف وتناول الخضار والفواكه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

تعتقد في بعض الأحيان خطأ أن عليك ألا تتقدم مجالات أخرى غير تلك التي تخصصت فيها، عليك أن تجرب نفسك وتختبر قدراتك، قد تنفع في مجال آخر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

عادي	متقدم
2 1 6 7 3 8 4 5 9	1 4 9 8 6 7 5 3 2
9 4 8 5 1 6 3 2 7	2 6 8 1 3 5 9 7 4
3 7 5 9 4 2 6 8 1	7 3 5 9 4 2 6 1 8
8 2 9 6 5 3 1 7 4	8 2 7 5 9 6 3 4 1
4 3 7 1 8 9 2 6 5	5 1 4 7 2 3 8 9 6
6 5 1 2 7 4 8 9 3	3 9 6 4 1 8 7 2 5
5 9 4 8 6 1 7 3 2	9 5 3 2 8 1 4 6 7
7 6 3 4 2 5 9 1 8	6 7 1 3 5 4 2 8 9
1 8 2 3 9 7 5 4 6	4 8 2 6 7 9 1 5 3

عمودياً

عادي	متقدم
2 1 6 7 3 8 4 5 9	1 4 9 8 6 7 5 3 2
9 4 8 5 1 6 3 2 7	2 6 8 1 3 5 9 7 4
3 7 5 9 4 2 6 8 1	7 3 5 9 4 2 6 1 8
8 2 9 6 5 3 1 7 4	8 2 7 5 9 6 3 4 1
4 3 7 1 8 9 2 6 5	5 1 4 7 2 3 8 9 6
6 5 1 2 7 4 8 9 3	3 9 6 4 1 8 7 2 5
5 9 4 8 6 1 7 3 2	9 5 3 2 8 1 4 6 7
7 6 3 4 2 5 9 1 8	6 7 1 3 5 4 2 8 9
1 8 2 3 9 7 5 4 6	4 8 2 6 7 9 1 5 3

أفقياً

- 1 - العواصف.
- 2 - جلس - جلد - بر.
- 3 - رماح - ما - رب.
- 4 - محمد صبحي.
- 5 - سري - في - يعيش.
- 6 - حن - يحيصيان.
- 7 - أيد - ركيزة.
- 8 - قل - يل.
- 9 - قصة الأمس - رنم.
- 10 - يلوي - لينة.
- 11 - سيمون أسمر.
- 12 - دن - بن - صد.

عادي	متقدم
2 1 6 7 3 8 4 5 9	1 4 9 8 6 7 5 3 2
9 4 8 5 1 6 3 2 7	2 6 8 1 3 5 9 7 4
3 7 5 9 4 2 6 8 1	7 3 5 9 4 2 6 1 8
8 2 9 6 5 3 1 7 4	8 2 7 5 9 6 3 4 1
4 3 7 1 8 9 2 6 5	5 1 4 7 2 3 8 9 6
6 5 1 2 7 4 8 9 3	3 9 6 4 1 8 7 2 5
5 9 4 8 6 1 7 3 2	9 5 3 2 8 1 4 6 7
7 6 3 4 2 5 9 1 8	6 7 1 3 5 4 2 8 9
1 8 2 3 9 7 5 4 6	4 8 2 6 7 9 1 5 3

وفاء وآيتن عامر تصدمان قبل عرض مسرحيتهما الخليجية بساعات

وتدور أحداث المسرحية في إطار كوميدي غنائي استعراضي، حول فتاة نشأت وسط أفكار سلبية تجاه الحب جعلتها تؤمن باستحالة، حتى يقع حدث غريب يقلب حياتها رأساً على عقب، تدخل الفتاة بعدها رحلة تحول من الإهمال إلى التألق، وتكتشف أن حب الذات هو الطريق الأول نحو السعادة الحقيقية.



الحقيقة - وكالات

فوجئ صناع وأبطال مسرحية "فيلم رومانسي"، المقرر أن تعرض على خشبة مسرح فندق "زعبيل سراي" في نخلة جميرا بدبي، والتي تشارك في بطولتها النجمتان المصريتان وفاء وآيتن عامر، بقرار إيقاف عرض المسرحية، وذلك قبل موعد العرض بيوم واحد فقط، وهو ما أصاب الشقيقتين بصدمة كبيرة.

وتعود الأزمة إلى ادعاء شخص مصري بأنه المنتج الحقيقي للمسرحية، ودخوله في خلافات مع شركائه انتهت برفع قضايا ضده وضد الشركة المنتجة للعمل المسرحي، الأمر الذي دعا وزارة السياحة الإماراتية لتوجيه خطاب رسمي إلى الشركة المنتجة للاستفسار عن علاقة هذا الشخص بالمسرحية، وهو ما نفته الشركة تماماً، وبناءً على ذلك، تقرر تأجيل العروض لحين الانتهاء من التحقيقات القانونية، على أن يتم تحديد موعد جديدة لاحقاً، مع التوجه نحو رفع دعاوى تعويض.

كان من المفترض أن تعرض المسرحية الكوميديّة الغنائية "فيلم رومانسي" في أيلول (سبتمبر) الحالي، على خشبة مسرح فندق "زعبيل سراي" في نخلة جميرا بدبي، قبل أن يتم تأجيلها بشكل مفاجئ.

الشخصية العراقية بين الوردية وصالح في اتحاد الأدباء



وعلى رأسها كتاب (وعاظ السلاطين) الذي أثار حفيظة السلطات في العراق آنذاك.

كما تناول المحاضر أبرز ما طرحه الوردية في كتبه، ومنها (وعاظ السلاطين) ولحقات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث) مشيراً إلى أثر أفكاره ومقولاته في المجتمع العراقي، خصوصاً بعد العام 2003، حين شهدت القيم الاجتماعية تراجعاً كبيراً.

وأوضح أن الوردية تأثر بوضوح بأفكار ابن خلدون، التي انعكست على بحوثه وتظلماته الاجتماعية فيما بعد. كما قدّم الدكتور صالح رؤيته النظرية للشخصية العراقية وتحولاتها والتناقضات التي تتضح في المجتمع العراقي...

كما تحدث عن الاحتجاجات والتظاهرات في تشرين وطبيعة الشخصية التي تعاملت مع الأحداث آنذاك، وكان الباحث مشاركاً في هذه التظاهرات التي انجز عنها كتاباً كاملاً...

وقد أهدى الدكتور قاسم حسين صالح آخر إصدارين له في علم النفس وعلم الاجتماع لمكتبة الاتحاد.

الحقيقة - متابعة

ضيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الباحث د. قاسم حسين صالح، في محاضرة حملت عنوان (الشخصية العراقية بين تنظير د. علي الوردية وتنظيرنا) بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين.

وافتتح أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر الجلسة، مؤكداً أن صالح يعدّ قامة ثقافية ومعرفية بارزة بما قدّمه من دراسات وأبحاث في علم النفس ومبادئ معرفية أخرى.

وفي مستهل حديثه، أشار صالح إلى وجود مغالطة شائعة في الخلط بين مفهومي الجندر والجنس، قبل أن يستعرض أبرز أبحاثه النفسية التي أجراها على عينات من المجتمع العراقي، لاسيما النساء، متوقفاً عند قصة (الحاجة مبروكة) التي حولها لاحقاً إلى عمل درامي.

وبين صالح أن عدداً من علماء الاجتماع الأميركيين تنبؤوا بإمكانية علي الوردية العلمية، ومن بينهم رئيس جامعة تكساس الذي قال له، ستكون الأول في علم الاجتماع. وأكد أن الوردية أصدر بعد ذلك مجموعة من أهم مؤلفاته،

محمد الشرنوبي يسخر من منتقدي ظهوره في أغنيته الأخيرة

مقتنع إن الموضوع له علاقة بالنظافة الشخصية، أنا لو مش نضيف أنت مالكش دعوة، لو ربحتي وحشة قول لي اللي أنت عايزه، لكن أنت شمتني إزاي في الفيديو؟ دا أنت رخم جدا". وتابع: "أنا باخذ الحاجات دي

فيه وهو يغني في سيارته، وبان في إحدى اللقطات "شعر تحت الإبط". وسخر الشرنوبي من منتقديه قائلاً: "نزلت فيديو بغني فيه أغنية، الناس ساب الفيديو وبصت على شعر باطي، أنا

في لقاء له عبر منصة Blinx، رد الفنان محمد الشرنوبي على الانتقادات والسخرية التي طالته بعد نشره فيديو عبر حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي ظهر



الحقيقة - وكالات

مشهد الأحضان الذي أحال مسلسل "كان إنسان" الكويتي إلى القضاء

وعلي كاكوي وطيف ومشاري المجيل... وتتناول أحداث المسلسل قصة شاب مسالم تنقلب حياته بعد حادث مفاجئ، فيتحول إلى باحث عن الانتقام. ويعرض العمل صراعات طبقية بين أسرتين، واحدة ثرية وأخرى فقيرة، وسط تقلبات نفسية وفلسفات متضاربة، توازيا مع قصة حب "يوسف" و"نور" التي تتخطى العادات والفوارق الطبقية.

حادثة على شبكات التواصل الاجتماعي ضد "كان إنسان"، بسبب مجموعة من المشاهد التي وصفت بـ"الجريئة" وتخالف عادات وقيم الكويت، لا سيما مشاهد الأحضان بين عدد من الممثلين. يُذكر أن "كان إنسان" الذي يُعرض على منصة "شاهد"، هو فكرة الفنان علي كاكوي، وتأليف فاطمة العامر، وإخراج علي العلي، وبطولة الممثلين: جاسم النبهان ونور الدليمي

تداولت مواقع فنية تقارير عن إحالة وزارة الإعلام في الكويت فريق عمل مسلسل "كان إنسان" إلى النيابة العامة، بالإضافة إلى إغلاق مكتب الشركة المنتجة، مع إمكانية فرض عقوبات إضافية على عدد من الفنانين المشاركين. وجاء القرار بسبب تعديلات أجريت على نص العمل من دون الحصول على الموافقات الرسمية المسبقة. وصدت "لها" حملة انتقادات



شيرين عبد الوهاب أمام القضاء بتهمة السب والقذف

الحقيقة - وكالات

قررت المحكمة الاقتصادية، تأجيل النظر في محاكمة الفنانة شيرين عبد الوهاب، بتهمة سب وقذف مدير حساباتها الشخصية، ال جلسة 9 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.

حيث كانت جهات التحقيق قد أحالت شيرين إلى المحكمة الجنائية أمام محكمة الجناح الاقتصادية بالقاهرة، وذلك إثر تحرير مدير حساباتها محضراً ضدها بتاريخ 5 أيار (مايو) الماضي، بدائرة قسم شرطة ثاني الشيخ زايد، يتهمها فيه بسبّه باستخدام ألفاظ نابية خادشة للكرامات والاعتبار، وأثبت ذلك بواسطة الدليل الفني وفقاً للتحقيقات.

ولم تقتصر الاتهامات على السب، بل تضمنت أيضاً إساءة استعمال وسائل الاتصالات، حيث وجهت التهمة عبارات سب مباشرة إلى المجني عليه عبر الهاتف المحمول.

وطلبت النيابة العامة معاقبة شيرين عبد الوهاب، على التهم المنسوبة إليها طبقاً لنصوص المواد 166 مكرر، 306، 308 مكرر / 1، 2 من قانون العقوبات المصري، بالإضافة إلى المادتين 76، 77 من القانون رقم 10 لسنة 2003 الخاص بتنظيم الاتصالات. وكانت المحكمة قد نظرت في الدعوى التي أقامها مدير حسابات الفنانة، والتي اتهمها فيها بسبّه وقذفه من خلال وسائل مختلفة، فيما طالب محامي المدعي بتعويض مدني مؤقت قدره 200 ألف جنيه.



مونيك بيلوتشي تنفصل عن تيم بيرتون بعد عامين من الزواج

الحقيقة - وكالات

أنهى تيم بيرتون ومونيك بيلوتشي علاقتهما الرومانسية بعد عامين من الارتباط. وأكد المخرج البالغ من العمر 67 عاماً والممثلة وعارضة الأزياء الإيطالية البالغة من العمر 60 عاماً انفصالهما في بيان مشترك صدر أمس الأول الجمعة، واصفين الانفصال بأنه "بكل احترام واهتمام بالغين". وقال الزوجان لوكالة "فرانس برس": "بكل احترام واهتمام بالغين قررنا مونيك بيلوتشي وتيم بيرتون الانفصال".

والتقى الزوجان السابقان لأول مرة لفترة وجيزة في مهرجان كان السينمائي العام 2006، وتجدد ارتباطهما في العام 2022 عندما قدمت بيلوتشي لبيرتون جائزة "لوميير" في فرنسا.

بعد ذلك بوقت قصير، شوهدا متشابكي الأيدي في مدريد، مما أثار شائعات عن وجود علاقة رومانسية.

ظهر الثنائي رسمياً لأول مرة في تشرين الأول (أكتوبر) 2023 في مهرجان روما



السينمائي، حيث دعم بيرتون بيلوتشي في العرض الأول لفيلمها "ماريا كلاس": رسائل وذكريات". ووصفت

تهنئة

يتقدم الإعلامي محمد رسن بالشكر والتقدير لمركز خطوة لطب الأسنان وللدكتورة جنات زيادة نعمان، لرعايتهم المتميزة، وخبرتهم الطبية الرفيعة، وحسن تعاملهم الإنساني مع المرضى، متمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح في خدمة المجتمع وتقديم أفضل ما لديهم في مجال طب الأسنان.