

تحالف البديل يقيم تجمعا جماهيرياً بحضور سكرتير الحزب الشيوعي والنائب سجاد سالم



الاساسي الان هو في التغيير وهو مرتبط بوعي الجماهير ومشاركتها الفعالة في الانتخابات . وأشار الى ان "هناك جهات سياسية لا ترغب في المشاركة السياسية الفعالة وتعتمد على جمهور مؤدلج معين يمكن شراؤه بالمال". واستدرك ان هناك من يعي ويعرف اهمية صوته في خلق التغيير وتوفير الفرصة لانقاذ البلد من خلال اختيار البديل الاصلاح القادر على ادارة البلد. كما حضره الزميل فالح حسون الدراجي رئيس تحرير جريدة الحقيقة

وكتل تمتلك المال والنفوذ ، وأشار الى ان صوت الناخب لا يد ان يكون صوت الحق من اجل مستقبل الاجيال القادمة ولا يمنح الا للشخص النزيه والمجرب . من جانبه تحدث النائب سجاد سالم مؤكداً ان "اللقاء يكتسب اهميته من حث الناس على المشاركة في الانتخابات وتقرير مصيرهم ، خاصة وان هذه الانتخابات تأتي في ظروف اقليمية وسياسية صعبة جداً . العراق امام قرارات مصرية حاسمة فيما يخص وضعه السياسي والاقتصادي وعلاقاته الدولية ، نعتقد ان العامل

الثقافية والعشائرية والسياسية والدينية، فضلاً عن عدد كبير من سكان المنطقة، كما حضره النائب عن محافظة واسط سجاد سالم. وتحدث خلال الندوة الدكتور رائد فهمي، سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ، عن الوضع السياسي والتحديات التي يمر بها البلد وقرأ الخارطة السياسية للعراق والمنطقة قراءة موضوعية متحدثاً عن المخاطر التي يمر بها العراق ومستقبله السياسي والاقتصادي ، داعياً الى ضرورة المشاركة الفعالة في الانتخابات لان عدم المشاركة سيفسح المجال امام كيانات

الحقيقة - خاص

أقام تحالف البديل بقيادة الحزب الشيوعي العراقي صباح أمس السبت، تجمعا جماهيرياً كبيراً في منزل المرشح عن الحزب الشيوعي مؤيد العامري بمدينة اليوسفية، تخلته ندوة جماهيرية لحث المواطنين على المشاركة في الانتخابات التي ستجري في شهر تشرين الثاني القادم . وحضر التجمع عدد كبير من الشخصيات الوطنية



غاب (السيد) فغاب (الواهس) عن الثوار..

فالح حسون الدراجي

قبل عام وفي مثل هذا اليوم، غاب السيد حسن نصر الله متزيناً بوسام المجد والرفعة والخلود، ومتوجاً بتاج الشهادة الذي لا تظاھيه كل تيجان الأرض.

غاب (السيد) فغابت بهجة الفرح، ولذة السهر، وروعة الشعر والموسيقى، ومتعة ذلك الحديث الذي كان يطربنا السيد بعامته اللبنانية العذبة، وعربيته الفصيحة (المضبوطه) والرشيقه جداً جداً ..

غاب السيد، فأغلقت بغيابه نوافذ الصباح حتى تلاشي الضوء، وضاعت معه تباشير الفجر التي كان السيد يوقضها بيديه الكريمتين المباركتين قبل أذان الفجر وهطول الندى..

حتى (مزاجنا) الذي كان رائقاً قبل رحيله، لم يعد كذلك بعد فقده.. فأني مزاج يروق حين يغيب الصباح ويرحل الفجر وتذهب شمس لبنان التي كانت تضيء الضاحية والجنوب والبقاع والبحر والروشة، وتسطع لامعة في صباحات فيروز البيضاء !؟

كيف (يستعدل) المزاج ، وزياد الرحباني يرحل حزيناً بل هو يصر على الرحيل عن هذه الدنيا - مادام السيد قد رحل عنها - !؟

فالسيد الذي أنشد له زياد (هذا السيد)، قد تيممت برحيله الأناشيد والقصائد، والسمفونيات، وترملت مواويل وعتابا لبنان كلها ..- بالمناسبة فإن السيد لم يمنع الغناء مثل غيره من رجال الدين، ولم يحرم اغاني فيروز، بل يقال إنه يسمعها أحياناً- لقد مرت سنة كاملة، سنة لم يذق فيها (المقاومون) غير طعم الفراق والأسى والوجع والفجيعة، وهذا الأسى لم يصب المقاومين فقط في مواقع الضاحية والجنوب والبقاع، إنما في (مواقع الثورة والمقاومة) بكل (ضواحي) العالم و (جنوباته) .. !!

سأعترف لكم اليوم، وأقول مفاجئاً، وليس يائساً أو مهزوماً لاسمح الله، أقول: إن الصهاينة كسروا قلوبنا، وأدموا مهجتنا، وأوجعوا نفوسنا بقتل السيد دون شك .. وطبعاً لم لم يوجعونا نحن العراقيين فحسب، إنما أوجعوا كل الأحرار والمقاومين والثوار في العالم، سواء أكانوا مسلمين أو مسيحيين أو لا دينيين، فالثورة والمقاومة والحرية وهج أمني انساني لا يحمل جنسية قطرية، ولا هوية قومية، ولا أي عنوان سياسي أو ديني معين سوى عنوان (الحرية أو الموت) من أجلها .. فمن يد جيفاراً الى يد هوشي منه الى يد سلام عادل، ويد نيلسون مانديلا الى يد حسن نصر الله، يتنقل مشعل الحرية لأهبا، وكلما يتضائل ضوء مشعل الثورة ينبري مشعل آخر، بأذلاً دمه زيتاً لديمومة وهج مصباح الثورة والمقاومة والحرية..

أعترف لكم اعترافاً أخيراً.. نعم، لقد خسرتنا السيد، وخسرنا بخسارته الأمل العظيم، حتى صار طعم النصر في أفواهنا - إن تحقق -، مرراً كأنه طعم الهزيمة.. وصار الأمل كما يبدو شبحاً بعيداً، لكنها خسارة معركة واحدة - وليست خسارة الحرب كلها، رغم علمنا أن هذه الخسارة فادحة، بل وفادحة جداً .. !!

وأعرف أن إعصار فقدان السيد قد ضرب المقاومة ضربة عنيفة، ضربها في صميمها وروحها وعزمها، حتى كأنك ترى المقاومة بعده بلا روح، ولا عزيمة !! ربما لن ينتصر لبنان في مواجهة الصهيونية بعد السيد، على اعتبار أن سيد المقاومة يرقد تحت التراب، ولكن يجب أن نعلم أن القيادة العظيمة لن يمضوا الى أديتهم دون أن يرتثوا للأحرار والثوار أقطاراً مضيئة تنير لهم ميادين نضالهم، ودروساً ساطعة تضيء دروب مسيرتهم التحريرية .. فهم كالأنبيا لا يورثوا أبناءهم مالا دنوبياً، بل ورثوا لهم العلم والتقوى وجذوة الإيمان بالحرية والسلام..!!

لذلك تجدني متفائلاً ومؤمناً بأن ثمة (شيئاً) عظيماً، وتراثاً منيراً قد تركه السيد لمن يكملون مسيرة الحرية والمقاومة والثورة من بعده .. فالثورة ليست في العراق ولبنان وغزة واليمن فحسب، إنما هي في كل مكان من هذا الكوكب، وإذا ما أظنى لهبها في الضاحية، فستلتهب حتماً من امريكا اللاتينية، أو من جنوب افريقيا، بل ومن قلب تل أبيب ذاتها ..

ولو هُزمتنا اليوم - افتراضاً - فإننا لن نُهزم غداً قطعاً، بل وسننتصر بعد غد، هكذا علمتنا حقائق الحياة وبديهياتها، وكما أرشدتنا التجارب والمبادئ الثورية، وقبلها دماء الشهداء ..

ختاماً: قاتلوهم أيها الثوار والمقاومون شرط أن تجعلوا تراث (السيد) وطهر دمه، واستثنائية ثوريتيه، جداراً يحمي ظهوركم.. وستنتصرون .. وستنتصرون وأضمن لكم النصر مية بالمئة بل مليون بالمئة ..

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

28 09 2025 العدد (2976)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الأحرار يُحيون الذكرى الأولى لاستشهاد "سيد المقاومة" حسن نصر الله

الحقيقة - خاص

حلت يوم أمس السبت، الذكرى الأولى لاستشهاد الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، الذي ارتقى شهيداً في غارة "إسرائيلية" استهدفت الضاحية الجنوبية للعاصمة بيروت.

وكان حزب الله اللبناني قد استذكر أمينه العام السيد حسن نصر الله، الذي استشهد العام الماضي في قصف جيش الاحتلال الصهيوني للعاصمة اللبنانية بيروت.

وقال الحزب في بيان له إن السيد نصر الله التحق برفاقه الشهداء العظام الخالدين الذين قاد مسيرتهم نحو ثلاثين عاماً.

وشدد الحزب على أنه يعاهد "الشهيد الأسمى والأقدس والأعلى في مسيرتنا المليئة بالتضحيات والشهداء أن تواصل جهادها في مواجهة العدو وإسناداً لغزة و فلسطين ودفاعاً عن لبنان وشعبه الصامد والشريف".

ونظمت في بيروت وبغداد وفلسطين وعدة عواصم عربية



فعاليات جماهيرية وإحياءات نصر الله، وتجديد العهد على نصر الله شكلاً تحولاً بارزاً ومحور المقاومة استحضار إرثه في مسار الصراع مع الاحتلال السياسي والعسكري في مواجهة "الإسرائيلي"، فيما يواصل أنصاره التحديات الراهنة.

السوداني والمشهداني يشيدان بـ"الاتفاق النفطي التاريخي" مع إقليم كردستان

الحقيقة - خاص

أشاد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس مجلس النواب محمود المشهداني، بـ"الاتفاق النفطي التاريخي" بين بغداد وأربيل.

جاء ذلك خلال استقبال السوداني للمشهداني بحضور رئيس لجنة النزاهة النيابية زياد الجنايبي، بحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء.

وأوضح البيان، أن "اللقاء، بحث مستجدات الأوضاع العامة في البلاد وسبل تعزيز التعاون والتنسيق بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، بما يسهم في دعم خطوات الحكومة بإنجاز ملفاتها الخدمية والاقتصادية والتنمية، والتأكيد على أهمية توحيد الخطاب والمواقف لدعم الاستقرار السياسي والاجتماعي".

وقال المصدر، إن "شركة نفط الشمال ستسلم النفط المنتج في إقليم كردستان عند منطقة زاخو الحدودية، ليتم ضخه عبر خط الأنابيب العراقي النفطي (IT1-1) وصولاً إلى ميناء جيهان التركي".

وأوضح أن "شركة نفط الشمال ستتولى عملية التصدير الفني حصراً، فيما ستتولى شركة تسويق النفط الوطنية (سومو) عملية البيع والإشراف التجاري على العوائد".

وأكد العراق وقتها، أن هناك مباحثات تجري لتنظيم عملية الاستيراد من الجانب الإيراني، وكانت إيران خفضت صادراتها من الغاز إلى العراق بأكثر من النصف حتى الأول من يوليو/تموز الماضي، نتيجة عدم تسديد بغداد مدفوعات متأخرة، الأمر الذي أدى إلى انقطاع الكهرباء لساعات أطول.

وأشار إلى أن "اللقاء شهد الإشادة بالاتفاق التاريخي بتسلم وزارة النفط الاتحادية النفط المنتج من حقول إقليم كردستان العراق، وتصديره عبر الأنابيب العراقي التركي، وأثر هذه الخطوة في التنمية وتنوع منافذ تصدير النفط الخام، وترسيخ العدالة في توزيع عائدات النفط".

ولفت البيان إلى أن "اللقاء ناقش أيضاً الاستعدادات الجارية لإنجاح إجراء الانتخابات النيابية في تشرين الثاني المقبل، والتي ستكون نتاجها المعبر الحقيقي عن إرادة الشعب العراقي".

هذا وكشف مصدر في قسم الإنتاج بشركة نفط الشمال، عن تفاصيل جديدة بشأن آلية تصدير نفط إقليم كردستان عقب التوصل إلى اتفاق بين وزارة النفط الاتحادية ووزارة الثروات الطبيعية في الإقليم.

وزير الخارجية: نرفض تصريحات نتنياهو والمهجوم على أي عراقي هجوم على العراق

الحقيقة - خاص

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، أن عملية انسحاب القوات الأمريكية من الأراضي العراقية ستستمر وفق التفاهات الموقعة، ومن المقرر أن تكتمل بحلول العام 2026.

وقال حسين في تصريحات صحفية: "الانسحاب يتم بموجب اتفاق مشترك مع الجانب الأمريكي، في إطار الحوار الاستراتيجي، ومن دون أي تصعيد". كما شدد وزير الخارجية على رفض بغداد القاطع لأي تهديدات تستهدف سيادة العراق،

مؤكداً أن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو حول إمكانية شن هجمات على أهداف داخل العراق، هي "غير مقبولة ومرفوضة تماماً". مبيناً أن الهجوم على أي عراقي هو هجوم على العراق كله. وأضاف: "العراق بلد ذو سيادة، ولن يسمح بأن

يكون ساحة لتصفية الحسابات أو تهديداً لأمن المنطقة". وتأتي هذه التصريحات وسط تصاعد التوتر الإقليمي، في ظل استمرار الحرب في غزة وتزايد التصريحات الإسرائيلية ضد أطراف إقليمية، من بينها العراق.

تحقيقات وحوارات

كيف قاد السيد نصر الله المواجهة عسكرياً؟

ليس سهلاً أن تكتب عن سيد شهداء الأمة السيد حسن نصر الله وخصوصاً في الجانب المرتبط بالبعد العسكري، حيث كان حتى استشهاده، القائد العسكري الأعلى للمقاومة، هذا البعد الذي كان حافلاً بالانتصارات، وخصوصاً انتصاري التحرير العامي 2000 و2006 بعد عدوان تموز والانتصارات الكبيرة على الإرهاب...

التفاصيل ص 4

الرياضية

التليكو يذلل ريال مدريد بخماسية في الدوري الإسباني

حقق أتلتيكو مدريد فوزاً مثيراً على غريمه التقليدي ريال مدريد بنتيجة 5-2، أمس السبت، على ملعب ميترو بوليتانو، في ديربي العاصمة الذي أشعل المنافسة على صدارة الدوري الإسباني.

شهد الشوط الأول إثارة كبيرة حيث انتهى...

التفاصيل ص 7

الآخيرة

بمشاركة المرشحين رائد فهمي وسجاد سالم ومؤيد العامري (البديل) يحدثن حملته الانتخابية في اليوسفية

عقد صباح امس السبت 27 / 9 / 2025 في منزل المرشح عن الحزب الشيوعي مؤيد العامري في مدينة اليوسفية، تجمع جماهيري لحث المواطنين على المشاركة في الانتخابات التي ستجري في شهر تشرين الثاني القادم . وحضر التجمع الذي عقد في مضيف مؤيد العامري...

التفاصيل ص 12



حسن نصر الله الشهيد الحي ..
نصر الله.. قضية كبرى
تبتت القضية الاكبر
في طريق القدس

سميرة الموسوي .

نصر الله كوكب دري لن يغيب ولن يخبو
حسن نصر الله فاز كجده بالشهادة على طريق
القدس .. قدس فلسطين ، وهي منهج إمام المتقين في
الحق والحرية والعدالة والكرامة والانسانية .
ويفضل الله تسامى بخصوصية ربانية ليكون قضية
كبرى؛ نبراسا ومنارا وفنارا تكرست بروح استشهادية
من أجل تحرير أرض فلسطين من الاستعمار والاستعباد
والهيمنة .
وهو قضية كبرى لانه جمع شمائل أجداده أهل البيت
وصفات الثوار الأتقامين الصادقين الذين يشعرون ثقة
بوعد الله للمؤمنين بأن لهم الجنة .
وهو عليه السلام.. نال ما كان يرجو من رب العزة
تبارك وتعالى فاستشهد مقاتلا صنيديا ، مفكرا ، متقفا ،
مفوها ، يتقن فنون القيادة وإدارة الحرب نحو النصر ،
وأجاد إعداد المقاتلين ، والقيادة حتى النصر قطعاً .
نصر الله ؛ جيل مسدد بإرادة ربانية، واستشهاد
مثابة جديدة للجيل المؤمن بمسيرة تحرير فلسطين ؛
القضية الكبرى .
الشهيد أعطانا الدروس حيا وراحلا ، ومنها أن العدو
مجموعة من الضباع لا صلة لها بالانسانية ، فمن يغفل
عنها فإنها ستشهت الوجوه قبل الاكتاف .
ليس غريباً أن يستشهد حسن نصر الله ولكن الغريب
أن لا يستشهد وقد تكالبت عليه أكثر ضباع الأرض
توحشا وحقدا ، إنه الواقع نفسه الذي استشهد فيه جده
الحسين عليه السلام وفاز فوزا عظيما .
سلام على نصر الله يوم ولد ويوم استشهد ويوم يبعث
حيا .
.... إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق
أيديهم .

رأي

كلية الإعلام في جامعة بغداد تبرم اتفاق تعاون مع أكاديمية فرانس ميديا موند

بغداد / عمار العبودي



أبرمت كلية الإعلام في جامعة بغداد، اتفاقية تعاون مع أكاديمية "فرانس ميديا موند" الفرنسية، بحضور رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور بهاء إبراهيم إنصاف، والمستشار في السفارة الفرنسية ببغداد منير سليمان، وعدد من الأساتذة والموظفين والطلبة. ووقع الاتفاقية عن الجانب العراقي عميد الكلية الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد، وعن الجانب الفرنسي رئيس الأكاديمية أنطوان كومي. وتمتد الاتفاقية لسنتين، وتتضمن تطوير المناهج الدراسية في الكلية وفق منهجية مدرسة الصحافة الفرنسية، إلى جانب تدريب الأساتذة على هذه المناهج المطورة، وإكساب الطلبة مهارات وتقنيات حديثة تساهم في رفع كفاءتهم العملية والعلمية. وأكد عميد الكلية أن "هذه الاتفاقية تمثل خطوة نوعية سترفع من مستوى مخرجات الكلية وتضعها في مصاف المؤسسات الأكاديمية العالمية، ولا سيما الكلية وفرت كل البنى التحتية اللازمة من استوديوهات مونتاج وإنتاج، ومختبرات إعلامية متطورة ستسخر لدعم تنفيذ المشروع"، مشيراً إلى أن "تنفيذ البرنامج سيبدأ مطلع تشرين الأول المقبل".

ويأتي الاتفاق الجديد امتداداً لتعاون سابق بين كلية الإعلام والجانب الفرنسي، حيث أطلقت في العام ٢٠٢٢ مبادرة "الصحافة المبتكرة في العراق" بالتنسيق مع السفارة الفرنسية وأكاديمية "فرانس ميديا موند". وركز المشروع على تدريب أساتذة الكلية وطلبتها في مجالات التحرير الرقمي، وإنتاج المحتوى المتعدد الوسائط، والتحقق من الأخبار، وإدارة المنصات الإعلامية الحديثة. وأسهم المشروع آنذاك في نقل خبرات عملية متقدمة ملاكات الكلية، وفتح المجال أمام الأساتذة والطلبة للأفادة من ورش تطبيقية وفرص تدريبية بإشراف خبراء دوليين. وأشار عميد الكلية إلى أن "الفرق بين المشروع السابق والجديد يتمثل في أن التعاون الأول ركز على تطوير

مهارات التدريسيين والطلبة، بينما يركز الاتفاق الحالي على تطوير المناهج نفسها وتحديثها، بما يتماشى مع متطلبات سوق العمل الإعلامي والمعايير الدولية. وتتناسب هذه الاتفاقية مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، خصوصاً الهدف الرابع المتعلق بالتعليم الجيد المتكامل والشامل"، عبر دعم قدرات

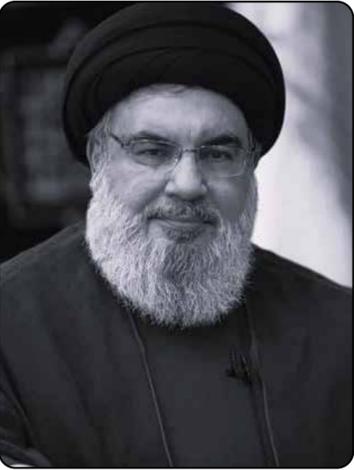
مهارات التدريسيين والطلبة، بينما يركز الاتفاق الحالي على تطوير المناهج نفسها وتحديثها، بما يتماشى مع متطلبات سوق العمل الإعلامي والمعايير الدولية. وتتناسب هذه الاتفاقية مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، خصوصاً الهدف الرابع المتعلق بالتعليم الجيد المتكامل والشامل"، عبر دعم قدرات

صحة ميسان : إنجاز طبي يزرع الأمل لطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة

الحقبة - ميسان - كواكب علي السراي



أعلن الدكتور محمد عبد الكريم الشياحي عن نجاح عملية جراحية نوعية لطفل يبلغ من العمر (٣ سنوات) من ذوي الاحتياجات الخاصة ، كان يعاني من شلل دماغي (Cerebral Palsy) إضافة إلى سداد (ماء أبيض) ولادي متكامل في كلتا العينين . وذكر المكتب الاعلامي لدائرة صحة ميسان : اجري العملية فريق طبي متكامل بقيادة الطبيب الاختصاص ميسر محمد النقدي وبمساندة الكادر التمريضي والفني ومنهم المرض الفني انوار وقد تمت الإجراءات تحت التخدير العام ، حيث اجريت للطفل الفحوصات اللازمة ثم عملية إزالة الماء الأبيض وزرع عدسات لكلا العينين بنجاح تام، ليتابع بعدها المريض تحت الإشراف الطبي المباشر . وأضاف : ان الطفل يتمتع بنظر جيد بعد العملية ، في خطوة تمثل إنجازاً إنسانياً وعلمياً يعكس الجهود المتفانية للملاكات الطبية في خدمة شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة، وإعادة الأمل لحياتهم وحياة أسرهم .

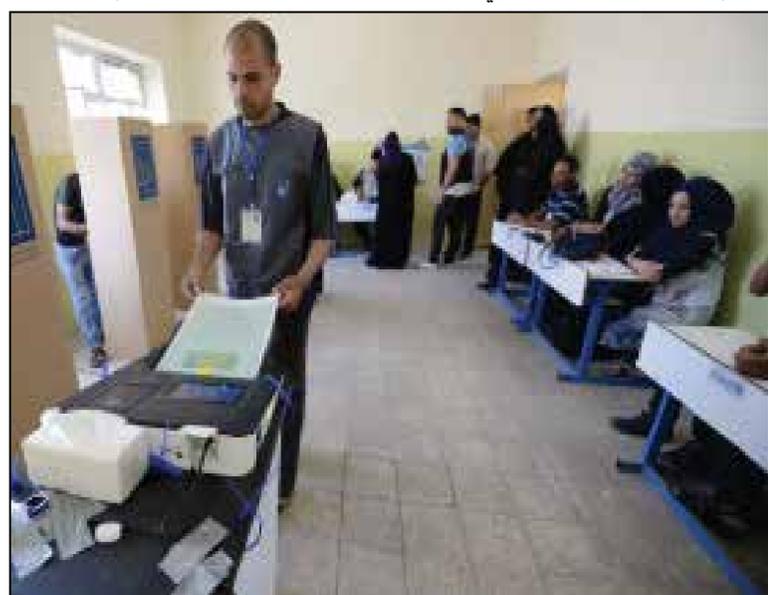


بين الشكوك والمقاطعة.. هل تمضي انتخابات تشرين في موعدها؟

تقرير

الحقبة / وكالات

تأثير مقاطعة التيار الصدري، لذلك يستدرك الموسوي قائلًا إن "استمرار غياب التيار الصدري سيؤثر على تمثيل الكون الشيعي، خصوصاً في المحافظات الجنوبية ومدينة الصدر في بغداد". ويؤكد أن "الانتخابات المقبلة محفوفة بالمخاطر، حيث إن الشهرين المتبقين على موعدها مليان بالآلغام السياسية والأمنية التي قد تجعل من الصعب التنبؤ بما سيحدث". وسيدت. صراعات إقليمية وتدخلات دولية وفي الموقف نفسه، يتفق المحلل



لا شيء محسوم من جانبه، يعبر النائب السابق رحيم الدراجي عن تشاؤمه من إمكانية الحسم بشأن إجراء الانتخابات، خصوصاً أن العراق قد يتحول إلى ساحة خلفية لتصفية الحسابات بين القوى الإقليمية، حال تجدد التوتر واحتمال نشوب الحرب مجدداً". ويتوهم حبيب إلى أن "العقوبات الأمريكية على فصائل عراقية مسلحة، لها تمثيل سياسي، تعقد المشهد وتزيد من الضغوط على بعض القوى السياسية، ما قد يدفع نحو إقصاء غير مباشر أو سيناريوهات تأجيل

السياسي علي حبيب مع رحيم الدراجي بأن "العامل الإقليمي، وتحديدًا التوتر بين إسرائيل وإيران، هو التهديد الأكبر لإجراء الانتخابات، خصوصاً أن العراق قد يتحول إلى ساحة خلفية لتصفية الحسابات بين القوى الإقليمية، حال تجدد التوتر واحتمال نشوب الحرب مجدداً". ويتوهم حبيب إلى أن "العقوبات الأمريكية على فصائل عراقية مسلحة، لها تمثيل سياسي، تعقد المشهد وتزيد من الضغوط على بعض القوى السياسية، ما قد يدفع نحو إقصاء غير مباشر أو سيناريوهات تأجيل

المرور العامة: إجراءات بحق المركبات الكبيرة المتوقفة داخل الشوارع والأفرع السكنية



الحقبة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، امس السبت، اتخاذ إجراءات بحق المركبات الكبيرة المتوقفة داخل الأحياء والأفرع السكنية. وقال مدير المرور الفريق عدي سمير حليم في مقطع فيديو تابعته الحقبة، إنه "تم ضبط داخل أحد الأفرع السكنية في بغداد، وقوف ممنوع وتعلبات كبيرة (الرافعات الشوكية)، والتي تتسبب بتلف وتخصفات في البنى التحتية لشوارع العاصمة بغداد". وأضاف، أنه "تم توجيه غرامات وإنذارات لمن يوقف العجلات الكبيرة داخل الأحياء السكنية".



الأبناء ليسوا
حصالات نقود!!

ندى سلطان

كثيراً ما أسمع عن آباء وأمّهات يطالبون أبناءهم ببرد الجميل بعد أن ولدوهم وكبروهم.. أو لنقل أحسنوا رعايتهم وتربيتهم حتى بلغوا أشدهم ، بل أنني على اطلاع في محيطي على مشاكل لأبناء مع أمهات يستدرونهم عاطفياً ويشعرونهم بالذنب مقابل تربيتهم ويختصرون هذا الرديء دفع الإيجار أو المصروف الشهري أو ثمن العلاج وهناك من قامت بمقاضاة ابنها لأنه لا يدفع لها الإيجار رغم أنه عاطل عن العمل وقامت بطرده من البيت! ... وقد يلجأ بعضهم إلى العتاب القاسي إذا لم يستجب الأبناء لذلك وكأن الأبوّة والأمومة أصبحت معاملة تجارية لا رابطة إنسانية.

في الواقع وإذا ما نظرنا إلى الأمر بعقلانية نجد أن الأبناء لم يختاروا قدومهم إلى هذه الحياة.. ولم يستند إلى رغبتهم في خوض هذا المعترك وإنما وجدوا أنفسهم فيها بقرار الوالدين اللذان قررا تكوين عائلة غالباً ما يكون الهدف فيها الحاجة الفطرية للعلاقة الجسدية بعيداً عن الطرق المشبوهة، أو امتثالاً لرغبة العائلة الكبيرة بتناقل أسطورة الأجداد إلى الأحفاد ، والناذر جداً أن يكون الهدف من الزواج بناء أسرة متماسكة وقوية وهذا في الغالب نجده في العوائل التي تعتمد التربية الصحيحة نهجاً للتكاثر الإنساني لا كما تكتفينا تفریح فقط... إن مسؤولية التربية والرعاية واجب طبيعي لا يحتاج إلى مقابل... فالأبوّة والبنوة ليست ديناً يجب على الأولاد سداه عند الكبر ، ولا استثماراً مالياً ينتظر عائداً معيناً لكنها علاقة مبنية على محبة ورعاية غير مشروطة.

وإذا ما نظرنا إلى المساعدة المادية نجدها أمراً طبيعياً بل وضرورياً أحياناً، لكن قيمتها الحقيقية تكمن في أن تأتي عن طيب خاطر لا عن ضغط أو لوم أو استدرار عاطفي مقبوت لا ينم عن سلوك سوي أو رحمة.. فالأبناء حين يشعرون بالمحبة والاحترام يقدمون العطاء من تلقاء أنفسهم، بينما يُنتج الضغط النفسي جفءاً وعلاقة مشوهة يصعب معالجتها على المدى البعيد.

ولكوني أعيش في مجتمع مليء بالتشوّهات والضعف ، فأنا على تماس مباشر مع مئات القصص والحالات التي يعيشها الأبناء مثل أن يُدفع الشاب قسراً للعمل وهو مازال طالباً بالأخص إن كان غير راغب بالعمل تحت مبرر (قمنا برعايتك حتى هذه المرحلة والآن جاء دورك لإعالة أسرته) أو أن تطالب الفتاة المتعينة حديثاً بدفع مبلغ شهري للعائلة لأن العائلة دعتهم طيلة فترة دراستها، والأدهى أن يتم منعها من الزواج من قبل الأب والأم (كي لا يستفيد الزوج من راتبها الشهري)!! ورغم قلة وجود حالات كهذه لكن ما الذي يمنع انتشارها مستقبلاً؟ بل وتتمادي بعض العوائل في ربط هذا الأمر بشرط ديني لتبرئة ذمتها مستشهدة بحديث (أنت ومالك لأبيك) للرسول (صلى الله عليه وسلم) ... ولا أعرف كيف يتم تفسير هذا الحديث من حالة لأخرى ومن بيت لآخر لكنني لا أظن أن رجلاً بحكمة محمد (صلى الله عليه وسلم) يضع طوق الضغوطات حول رغبة الأبناء ببرد الرعاية الأبوية على شكل منفعة مادية وهو الذي أرسل (رحمة للعالمين)!

تجلى هذه الظاهرة في العديد من البيوت العراقية وهي ظاهرة مقلقة للأسف، حيث يفتقر بعض الآباء والأمهات مفهوم (رد الجميل) إلى مطالب مالية مباشرة، مع لوم متكرر في حال لم يتم الإمتثال.

إن هذا السلوك يعكس تحولا في طبيعة العلاقة الأبوية من رابطة إنسانية قائمة على الرعاية إلى علاقة نفعية تحكمها المعادلة الاقتصادية... أما من الناحية الاجتماعية.. فالترية لا تُعد صفقة تجارية بقدر ما هي التزام أخلاقي تجاه حياة قرر الوالدان إنجابها وهما المسؤولان عنها وليس العكس... أما من الناحية النفسية فإن ربط قيمة الأبناء بقدرتهم على الدفع المالي قد يُضعف إحساسهم بالانتماء للعائلة، ويزرع بداخلهم شعوراً بالذنب والضغط المستمر أنهم مطالبون بتأدية خدمة مالية لم يكونوا الطرف المناسب فيها.. وأسوأ ما في الأمر أن هذه المشاعر لا تساهم في تعزيز الوفاء بل قد تقضي إلى فتور العلاقات أو حتى القطيعة!!! لست بصدد إنكار حاجة بعض الآباء إلى دعم أبنائهم، خصوصاً في ظل الأزمات المعيشية والسيخوخة... لكن الفارق كبير بين المساعدة التي تأتي بدافع الحب والاعتراف بالفضل، وبين المساعدة المفروضة تحت شعار (دين التربية) فالحالة الأولى تعمق الروابط وتقويها بينما الثانية تحول الأبناء إلى (أدوات تمويل)!

إن تجاوز هذه الظاهرة يتطلب إعادة الاعتبار إلى مفهوم الأبوّة والأمومة كرسالة قائمة على الحب غير المشروط، مع بناء وعي اجتماعي يشجع على التكافل الأسري الطوعي لا القسري... فالأبناء حين يُربون على أساس المودة والاحترام يقدمون لأهلهم أضعاف ما أنفقوا عليهم، طواعية لا إلزاماً.

مستشار حكومي:

نجحنا باعتماد الطاقة الشمسية في المزارع والمرشات الزراعية

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء لتطبيقات الذكاء الاصطناعي ضياء الجميلي، النجاح باعتماد الطاقة الشمسية في المزارع والمرشات الزراعية، فيما أشار إلى أن الطاقة النظيفة حاجة ملحة للعراق في السنوات المقبلة، ونظم فريق التواصل الحكومي، قرعة للفائزين بمنظومات الطاقة المتجددة (الشمسية) بالتعاون مع (شركة الرضا) الاستثمارية، وتحدث الجميلي خلال مشاركته في القرعة عن أهمية مشاريع الطاقة النظيفة وقال: إن "الطاقة النظيفة تُعدّ أهم ما تحتاجه الدولة العراقية خلال السنوات الخمس إلى العشر المقبلة"، وأضاف، أن "الطاقة النظيفة تبدأ بالخلايا الشمسية، عن طريق استخدامها لتوليد الطاقة بشكل مباشر لتشغيل أجهزة التكييف أو أي أجهزة أخرى خلال النهار، من دون الحاجة إلى البطاريات"، مشيراً إلى، أن "العمل بدأ فعلاً من خلال تطبيق هذا الأمر مع المزارع والمرشات الزراعية الكبيرة، حيث يتم الاعتماد على الطاقة الشمسية مباشرة لتشغيل المرشات الزراعية"، وبين، أن "الأمر نفسه يمكن تطبيقه في المنازل، فالبطاريات باهظة الثمن، ولكن يمكن على الأقل الاستفادة من الطاقة الشمسية نهائياً من دون بطاريات، عبر الاستخدام المباشر"، وأوضح، أنه "لو ذهبنا إلى شارع الصناعة في بغداد، سنجد الكثير من الأجهزة تعمل بهذه الطريقة"، لافتاً إلى، أن "المواطن العراقي يجب أن يبدأ باعتماد هذه الوسائل، خصوصاً وأن دول الجوار مثل الأردن وتركيا وقبرص، وكذلك الدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط، جميعها تستخدم الطاقة النظيفة، ويجب علينا أن نبدأ نحن أيضاً باستخدام الطاقة النظيفة".

اهالي الزبيدية يطالبون بصيانة الطرق الخارجية والخدمات



راج ضحيتها العديد من المواطنين . اهالي القضاء والقري التابعة له يطالبون بالحكومة المركزية بالاسراع في ادامة وصيانة الطرق المتهالكة قبل فصل الشتاء وتخليص المواطنين من معاناتهم اليومية خدمة للصالح العام .

الحقيقة - شاكر القرشي

يعد قضاء الزبيدية من اهم الاقضية والنواحي التابعة الى محافظة واسط، ثم يقع على الجانب الايمن من نهر دجلة القريب من الطريق العام الدولي، ويتميز بوجود عدد من المشاريع الصناعية والزراعية ومن اهمها وجود (محطة واسط الحرارية) لانتاج الطاقة الكهربائية على اراضيها، والمشاريع الزراعية الاروائية (مستصلحة) منها مشروع الشحمية الاروائي - مشروع كصية - مشروع الجدول - مشروع الغبشي " والعديد من المشاريع الصغيرة، حيث توفر هذه المشاريع النسبة الأكبر بالانتاج الاستراتيجي من محصول الحنطة والشعير والذرة الصفراء. يفتقر القضاء الى سوء الخدمات وعدم ايجاد مستشفى عام واستمرار انقطاع التيار الكهربائي، واهمها عزل القضاء عن المدن الاخرى بسبب التخسفات و تهاك الطرق الرئيسية طريق صويرة زبيدية - طريق نعمانية زبيدية - وطريق ناحية الشحمية، ومدخل القضاء من جهة بغداد - بصرة، وهذه الطرق غير صالحة لسير المركبات عليها حيث تتعرض يوميا إلى حوادث سير مروعة

مجلس الخدمة: استقبال المتقدمين للتعين ممن لديهم أخطاء بطلباتهم بدءاً من اليوم الأحد

20 وجبة أساس على موقعه الرسمي، فيما ستُنشر وجبتان إضافيتان قريباً، وقد أرسلت جميع البيانات والأرقام إلى ديوان الرقابة المالية لإجراء التقاطع الوظيفي". وأضاف الغراوي أن "المجلس سيبدأ اعتباراً من اليوم الأحد باستقبال الأشخاص الذين واجهوا أخطاء في رفع البيانات لمعالجتها". وأشار إلى أنه "سيتم المباشرة باستقبال المتقدمين ممن لديهم تصحيح في البيانات المرسله، وكذلك كل من لم يتمكن من تحديث بياناته للحصول على الرمز الوظيفي (الكود)، من قبل موظفي مجلس الخدمة، والاستقبال يكون في مقر مجلس

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس الخدمة الاتحادي، البدء باستقبال المتقدمين للتعين ممن لديهم أخطاء بطلباتهم بدءاً من اليوم الأحد. وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس فاضل الغراوي إن "المجلس نشر حتى الآن

اعلان مناقصة

تمن شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) عن اعلان المناقصة العامة المرقمة (م.م/٤٦/٢٠٢٥) والخاصة بشراء سحامات كروية (٦٨٠٠٠٠) لمشروع كوكاز الاستثماري وحسب الشروط المذكورة في وثائق المناقصة وبكلفة تخمينية مقدارها دينار (٣١١٠٠٠٠٠٠٠) دينار) ثلاثمائة واحد وعشرون مليون دينار عراقي) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانية الاتحادية التشغيلية لسنة (٢٠٢٥) فعلى الشركات المختصة الرابعة بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد اقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان يقدم عطاءهم داخل طروف مغلقة ومعدومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق داخل العطاء البيانات الاتية.

١. التاسينات الاولى على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة بمبلغ (٩٠٠٠٠٠٠٠) دينار(تسعة ملايين دينار عراقي) باسم الشركة مقدم العطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٨٠) يوم من تاريخ غلق العطاء علماً بأنه سيتم مصادرة التامينات الاولى عند سحب مقدم العطاء لعطلاته بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية والشروط المطلوبة .

٢. كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الانابيب النفطية نافذ المفعول مع الهوية الضريبية نافذة المفعول .

٣. هوية غرفة التجارة نافذة المفعول .

٤. وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الامامية) .

٥. شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة .

٦. تقديم ما يثبت توفر السهولة النقدية على ان لا تقل عن (٦٢٠٠٠٠٠٠٠) دينار (اثنان وستون مليون ومائتان الف دينار عراقي) .

٧. نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة (البطاقة الوطنية، بطاقة السكن).

ويامكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة مقر الشركة / شركة خطوط الانابيب النفطية /مينة المواد/قسم المشتريات لغرض شراء وثائق المناقصة ورقمها" وكما يحق لهم شراؤها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية علماً ان مبلغ شراء وثائق المناقصة (٢٥٠٠٠٠٠) دينارعراقي (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية غرفة التجارة اوشهادة تسجيل الشركة عند المراجعة لشراء اوراق المناقصة وان موعد غلق المناقصة هو في يوم (الثلاثاء) المصادف (١٨ / ١١ / ٢٠٢٥) في نهاية الدوام الرسمي وسيتم فتح العطاءات بشكل علني بحضور مقدمي العطاءات الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية بتاريخ (١٩ / ١١ / ٢٠٢٥) الساعة الحادية عشر صباحاً وفي حال مصادفة يوم موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوق يعمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد الغلق وسيتم عقد مؤتمر للشركات المتقدمة في قسم المشتريات للجابة على استفسارات المشاركين في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً بتاريخ (٢٠ / ١١ / ٢٠٢٥) .

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنقصات واجور ارفقة العقد "كترونياً" وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً" .

البريد الالكتروني للشركة (pipelinecompany@oil.gov.iq) (pipelinecompany@yahoo.com) وفي حال وجود اي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠٠١٩٥٦) .

المناقصة مغلقة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية . لجهة التعاقد الحق بألقاء المناقصة من دون تمويش مقدمي العطاءات سوى اعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

علي تيباد الكرم الموسوي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
٢٠٢٥/٩ / ٢١
محمد ناجي عطية
كامل المدير العام

في الذكرى الاولى لاستشهاده

"الحقيقة" تستذكر "سيد المقاومة" الشهيد السيد حسن نصر الله

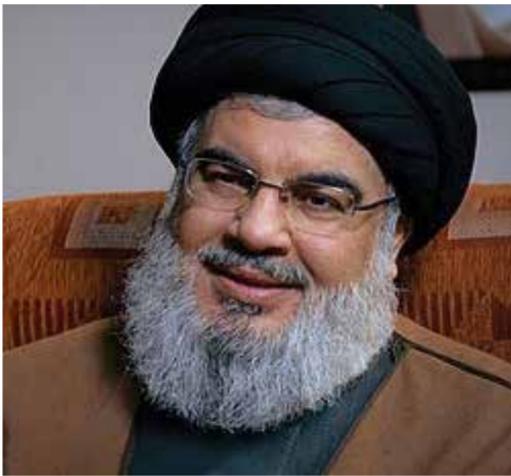
في 27 ايلول 2024، شن جيش الاحتلال الاسرائيلي غارة جوية غاشمة على مقر حزب الله في الضاحية الجنوبية لبيروت اسفرت عن استشهد الامين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله وعدد من قادة الحزب. وقد نعى حزب الله في بيان، امينه العام السيد حسن نصر الله الذي لبى نداء ربه اثر غارة جوية غاشمة شنها الكيان الصهيوني على الضاحية الجنوبية بالعاصمة اللبنانية بيروت. ولد سماحة السيد حسن نصر الله يوم 31 آب / سنة 1960 في حي الكرنيتا الفقير بالضواحي الشرقية لبيروت والذي يعود في أصوله إلى بلدة البازورية في جنوب لبنان. وكان الأكبر سنًا بين 3 أشقاء و5 شقيقات. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة "الكفاح" الخاصة في بيروت، وجزءاً من المتوسطة في "الثانوية التربوية" بمنطقة سن الفيل. ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية سنة 1975 اضطرت أسرته للنزوح إلى بلدتها الأصلية البازورية، التي أكمل فيها تعليمه في المرحلة الثانوية.

التحقيقات / متابعة

يعود نسب السيد حسن نصر الله وآل نصر الله بشكل عام إلى الإمام موسى الكاظم (ع). وتؤكد الوثائق التاريخية القديمة أن آل نصر الله تولوا سداثة العتبة الحسينية المباركة وذلك في حياة جدهم "السيد إبراهيم المجاب بن سيد محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم" سنة 247هـ. أبدى السيد نصر الله منذ حداثة اهتماماً خاصاً بالدراسة الدينية متأثراً بالسيد موسى الصدر. وتعرّف خلال فترة تواجده في جنوب لبنان على إمام مدينة صور سماحة السيد محمد الغروي، الذي ساعده في ترتيب التحاقه بالحوزة العلمية في النجف الأشرف أواخر العام 1976، فغادر إلى النجف الأشرف ومعه رسالة تعريف من السيد الغروي إلى المرجع الديني الشهيد السيد محمد باقر الصدر (رضي) الذي أبدى اهتماماً لافتاً به، وكلف سماحة السيد عباس الموسوي مهمة الإشراف على الطالب الجديد والعناية به على المستويين

العلمي والشخصي. أنهى السيد نصر الله العام 1978 درسي "المقدمات" بتفوق، وكان حريصاً على مواصلة طلب العلم بجهد. ولكنه اضطر إلى مغادرة العراق متخفياً متوارياً عن أنظار النظام العراقي، نظراً لحالة الجور والاضطهاد التي مورست ضد الحوزات الدينية (علماء وطلاب)، وعاد إلى لبنان، والتحق في بعليك بحوزة الإمام المنتظر (عج)، وهي المدرسة الدينية التي أسسها الشهيد السيد عباس الموسوي الذي كان ممنوعاً بدوره من العودة إلى العراق، وهناك واصل دراسته العلمية مجدداً. وفي هذه الفترة كانت قد تبلورت ملاح الثورة الإسلامية في إيران، وتمكنت الإطاحة بشرطي الخليج الشاه بهلوي، وانتصرت الثورة الإسلامية معها إيران وهي الثورة التي تفاعل معها السيد حسن نصر الله إلى أبعد مدى، وشكلت بداية خروجه من حركة أمل والاتحاق بالخلايا الأولى لحزب الله: هذا الحزب الذي سيعلم في وقت لاحق أكبر الأدوار في تاريخ لبنان والتاريخ العربي والإسلامي

بل في تاريخ العالم... وخلال سنتي 1989 و1990 هاجر السيد حسن نصر الله إلى مدينة قم المقدسة في إيران، وقد ساهمت حوزة قم في سقل مكوّنه العلمي حيث حضر بحوث الخارج لبعض العلماء، كما أمله هذه المرحلة أن يواكب عملياً مشروعا إسلامياً طاملاً آمن به ودعا إليه. بدأ عمله الجهادي منذ حداثة سنه وذلك عند اندلاع الحرب الأهلية في لبنان (نيسان 1975) حيث عادت عائلته إلى البازورية، وعلى الرغم من صغر سنه تم تعيينه مسؤولاً تنظيمياً لبلدة البازورية في حركة أمل. وفي العام 1979، وإلى جانب نشاطه العلمي في الحوزة الدينية في بعليك، عاود السيد نصر الله نشاطه السياسي والتنظيمي في حركة أمل بمنطقة البقاع، حيث تم تعيينه مسؤولاً سياسياً لمنطقة البقاع، وعضواً في المكتب السياسي لحركة أمل. التحق بالخللايا الأولى لحزب الله، وقد تولى مسؤوليات مختلفة في حزب الله منذ بداية تأسيسه العام 1982 حيث انتقل إلى منطقة بيروت، وتولى فيها مسؤوليات عديدة. وفي العام



فقد عهدت إليه مسؤولية منطقة البقاع في حزب الله حتى العام 1985، حيث جرى تعيينه في هذا المنصب إلى جانب عضويته في شوري القرار (أعلى

هيئة قيادية في حزب الله). في 16 شباط 1992، اغتالت قوات الاحتلال السيد عباس الموسوي، واجتمعت "شوري القرار" واختارت السيد حسن نصر الله أميناً عاماً، على الرغم من صغر سنه من بين أعضاء الشورى. رأت القيادة أن السيد نصر الله مؤهل وقادر على إدارة حزب الله والمقاومة، في وقت كانت الظروف الداخلية السياسية والأمنية فائقة الحساسية، وكان يتمتع بمواصفات فريدة وسمات قيادية مميزة، فضلاً عن تصاقفه بقواعد الحزب ومعايشته التطورات الميدانية وملازمته الأوضاع على الأرض، هذا إلى جانب أنه كان يشكل ثقة أعضاء القيادة والسيد الشهيد عباس الموسوي على وجه الخصوص. رفض السيد نصر الله انتخابه لأنه كان يبلغ من العمر 32 عاماً وأصغرهم سنًا، لكنهم أصروا فاستجاب وأكمل ولاية السيد الشهيد التي انتهت العام 1993 ليعاد انتخابه ثانية وثالثة ورابعة... خاضت المقاومة الإسلامية خلال تولي السيد حسن نصر الله الأمانة العامة للحزب عدداً من المواجهات البطولية مع جيش الاحتلال، كان أبرزها حرب "تصفية الحساب" في تموز 1993، وحرب "عناقيد الغضب" في نيسان 1996، مروراً إلى الإنجاز التاريخي الكبير 25 أيار العام 2000 المتمثل بتحرير القسم الأكبر من الأراضي اللبنانية، وصولاً إلى الانتصار التاريخي والاستراتيجي في العام 2006. اغتيل الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله يوم الجمعة في 27 ايلول 2024، إثر عشر غارات إسرائيلية على مقر الحزب في الضاحية الجنوبية لبيروت، وتُشير المعلومات إلى أن طائرات إف 35 ألقت قنابل ثقيلة خارقة للتحصينات، يزيد وزنها عن ألفي رطل، أدت إلى تدمير 6 مبانٍ كلياً، واستهداف المقر. ستنظّل ذكرى الشهيد نراساً، نستلم منها قيم التضال والوفاء للوطن والمبادئ، مؤكداً أن درب الجهاد والمقاومة سيبقى مشعلاً ينير طريق الأجيال القادمة حتى تحقيق النصر.

سيد شهداء الأمة...
وصية الدم وبوصلة الأمة

كيف قاد السيد نصر الله المواجهة عسكرياً؟



حين يسقط القادة العاديين، يطوى معهم فصل من السياسة، أما حين يرتقى السيد حسن نصر الله شهيداً، فإنما يُفتح في تاريخ الأمة باب جديد للكرامة والعنفوان. لقد عاش حياته بين الناس قائداً لا يفصل

علي أبي رعد

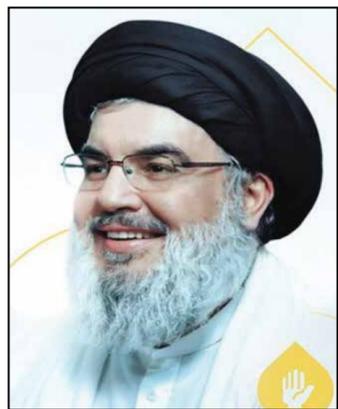
نفسه عن وجعهم، ولا يرفع رأسه إلا ليشير إلى طريق واحد: طريق المقاومة. لم يكن السيد حسن نصر الله مجرد قائد سياسي، ولا زعيماً لحركة محلية تنغلخ في حدودها الضيقة، بل كان ملامح أمة بكاملها تتجسد في رجل. رجل حمل صوته هموم البسطاء كما حمل بندقيته في وجه المحتل، رجل كان يظن على الناس من شاشته متواضعة، لكن حضوره كان أوسع من جغرافيا وأعمق من حدود. لقد عاش السيد حياة أشبه بالأسطورة، لكنها أسطورة من لحم ودم، تنبض بصدقها وتتوقد بألمها. كان يعرف أن السياسة ليست لعبة موازين قوى فقط، بل هي امتحان للأخلاق، وميزان للكرامة. لذلك لم يتردّد في أن يجعل من نفسه درعاً، وأن يقف في الصف الأول حين أرادت الأمة أن تتأكد أن المقاومة ليست شعاراً، بل فعل ووجود.

استشهاده لم يكن حدثاً عابراً في سجل الصراع، بل محطة فارقة تعيد رسم المعنى. فقد شاعت الأقدار أن يغادرنا كما عاش، واقفاً، منسجماً مع عقيدته، مؤمناً أن الدم حين يُسْفك على طريق القدس يصير علامة على خريطة الحرية. لم يترك خلفه ثروة ولا قصوراً، بل ترك إرثاً أثقل وأسمى: إرثاً من كرامة وعفوان، ومن وعد أن المقاومة ستبقى ما بقيت الأرض والسماء.

لقد أحبّه الناس لأنه لم يتعال عليهم، ولأنه لم يضع نفسه في حصون عالية، بل ظل بينهم، يشبههم ويشعرهم بالإمهم. كان حين يتحدث يُشعر المستمع أن كلامه موجه له وحده، وأن في صوته رجوع صدق

لا يُشترى. لذلك فإن استشهاده لم يجرح قلب لبنان وحده، بل جرح ضمير الأمة العربية والإسلامية، من غزة إلى بغداد وصنعاء، وكل شريف على هذه الأرض. السياسة التي حملها السيد لم تكن ترفاً ولا مناورة عابرة، بل كانت امتداداً لوعي تاريخي بأن الأمة لن تحترم ما لم تدافع عن نفسها، وأن الأرض لا تستعاد بالرجاء، بل بالفعل. كان يعرف أن فلسطين ليست مجرد ملف تفاوضي على طاولة دولية، بل هي البوصلة التي تحدد اتجاه كل مشروع سياسي وأخلاقي في منطقتنا. من أجلها عاش، ومن أجلها استشهد.

واليوم، حين نتأمل رحيله، نكتشف أن حضوره صار أشد كثافة من أي وقت مضى. صار رمزاً لا يمكن اغتياله، وصوتاً لا يمكن إسكاته، وراية لا يمكن إنزالها. فالشهادة التي منحها لنفسه ولأتمته ليست ختاماً لحياته، بل بداية لرحلة جديدة تزداد فيها المقاومة تجزراً، وترسخ فيها قيم العزة والحرية في قلوب الأجيال القادمة. من الطبيعي أن تدعم العيون حين نفقد قائداً بحجمه، لكن الدموع وحدها لا تغيه



حقه. الوفاء الحقيقي له هو أن نحمل وصيته في عروقنا، أن نبقي فلسطين البوصلة، وأن نرفض الذل بأشكاله، وأن ندرك أن دماء الشهداء هي التي ترسم خط التاريخ.

لقد مضى السيد حسن نصر الله شهيداً، لكنه لم يغادرنا. ترك فينا ما يكفي من اليقين لنمضي، وترك لنا سؤالاً مفتوحاً: هل سنكون أوفياء لدمه كما كان هو وفياً لقضيتنا؟ ذلك هو الامتحان الأكبر الذي سيواجهه جيل كامل بعد رحيله، إنه ليس نهاية حكاية، بل بدايتها الحقيقية. بدايتها التي كتبت بالدم، والتي ستظل تصنع فجراً جديداً للأمة مهما تكالبت عليها ليالي الاحتلال والتبعية.



عمر معريوني

ليس سهلاً أن تكتب عن سيد شهداء الأمة السيد حسن نصر الله وخصوصاً في الجانب المرتبط بالبعد العسكري، حيث كان حتى استشهاده، القائد العسكري الأعلى للمقاومة، هذا البعد الذي كان حافلاً بالانتصارات، وخصوصاً انتصاري التحرير العامي 2000 و2006 بعد عدوان تموز والانتصارات الكبيرة على الإرهاب. قاد السيد نصر الله على مدى عقود، عملية بناء القوة العسكرية للمقاومة بأسلوب إبداعي في أغلب مراحل العمل المقاوم في عهده بحيث يمكن القول إن بصمات السيد في بناء القوة كانت الغالبة على سلوك القادة والمجاهدين وهو سلوك اتسم بالتواضع من جهة والكثير من الدقة من ناحية أخرى. أهم منطلقات المقاومة في عهد السيد نصر الله، هي إيمانه بأن العمل المقاوم هو عمل مشروع يكتسب مشروعيته من مسألتي:

1 - أحقية القضايا التي تبتتها المقاومة (قضية فلسطين - تحرير الأرض المحتلة)
2 - اعتباره الجهاد واجباً دينياً وأخلاقياً وإنسانياً.
بالنظر إلى مسيرة السيد حسن الجهادية يمكن اعتباره جزءاً لا يتجزأ من مسيرة الحزب الجهادية، فقد تركت شخصية السيد أثرها في عملية البناء الطويلة للمقاومة.
مفصل بناء القوة:
1 - البعد التعبوي المجتمعي: تركزت الجهود في هذا الجانب على أهمية الوصول إلى مرحلة المجتمع المقاوم وهي

مرحلة تطلبت الكثير من الجهد وتركزت على الدمج بين البعد التعبوي والبعد الديني بهدف إحياء روح الحسين (ع) في الجمهور الذي بدأ ينخرط في حالة جديدة كلياً من حيث السلوك ومن حيث الأهداف. هذه المرحلة بدأت كجهد رئيسي مع السيد حسن ورفاقه وشكلت بداية مرحلة جديدة قائمة على تحويل الإيمان إلى قوة تدفع من ثم العمل على تأطيرها.

2 - البعد التنظيمي: اعتبر السيد نصر الله التنظيم هو المقدمة الطبيعية التي يمكن من خلالها الوصول إلى المبتغى، والتنظيم في فكر السيد ليس ما هو معتاد من أطر تنظيمية عاصرها بل تعدى مسا عاصرها إلى آفاق مختلفة

دمجت بين التأطير والتعبئة والكثير من الكتمان والسرية، خصوصاً في المراحل الأولى من عملية البناء العسكري.

3 - الإعداد والتدريب: أشرف السيد نصر الله بنفسه على برامج الإعداد والتدريب وساهم مع القادة الذين واكبوه بوضع الأسس الرئيسية للبرامج التي كانت مبنية على أساسين:

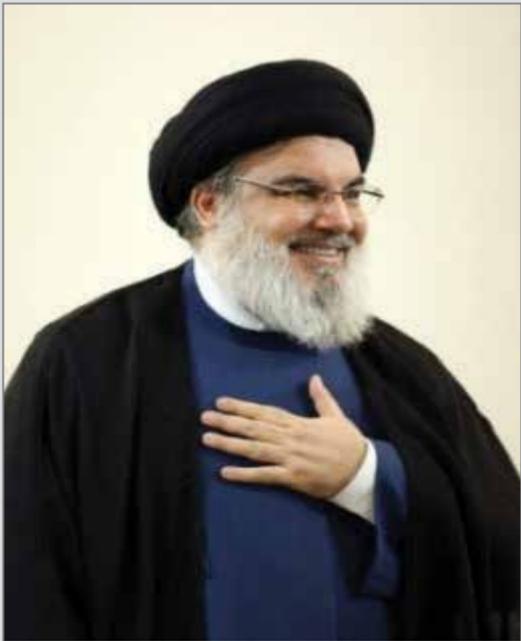
أ - الوصول إلى أعلى مستويات المهارات الميدانية واكتساب الخبرات عبر الاستعانة بأفضل أدوات الحرب الحديثة (عصنة التدريب والإعداد).

ب - ترسيخ أسلوب قتال لا نمطي متغير وغير ثابت يستطوع فيه القائد اعتماد أعلى معايير العلوم العسكرية عبر الفهم الدقيق للبيئة المحيطة (الناس والجغرافيا).

ت - بناء القادة للمتزمين جهادياً وإيمانياً والوصول بهم إلى مرحلة تکران الذات والذوبان في الإيمان الكلي.

البعد الاستراتيجي في بناء القوة: انتقلت المقاومة في عهد السيد نصر الله من مجرد قوة تحرر متواضعة إلى إمكانات إلى قوة تركت أثراً كبيراً في وضعية الإقليم حيث تامتت قوة المقاومة بعد العام 2006 إلى درجة لم يتصورها أحد، فقد امتلكت المقاومة أسلحة لا تمتلكها بعض الجيوش في المنطقة منها الصواريخ والمستبرات التي كان لها دور كبير رغم التفوق "الإسرائيلي" في سلاح الجو والإحاطة المعلوماتية وأدت دوراً بارزاً خلال معركة أولي البأس في تلقين العدو دروساً كبيرة من خلال استهداف وإصابة مواقعه العسكرية.
السيد حسن سيد الحرب النفسية:

على مدى أربعة عقود تقريباً برع السيد نصر الله في الجوانب المرتبطة بالحرب النفسية بحيث اعتبر كبار المؤثرين في الكيان "الإسرائيلي" أن كل ظهور للسيد



هو جولة من جولات الحرب النفسية يلعب دوراً في تثبيط الروح المعنوية للصهاينة، ووصلت الأمور إلى مستوى اعتبار كل ما يقوله السيد حقيقة لا مجال للبحث فيها. نجح السيد نجاحاً باهراً واستثنائياً في فرض قواعد الحرب النفسية لدرجة أن البعض في الكيان "الإسرائيلي" حاول إصااق أمر نجاح السيد في الحرب النفسية بمجموعة من الخراء تحيط به بهدف التقليل من فاعلية كلماته وأثرها. لكن الأمر لم يكن كذلك فقد وصل الأمر بالسيد وصلت به إلى المستوى الأممي الاضطفاف والممارسة والسلوك."*
*كاتب ويابحث لبناني في الشؤون



عام على اليوم
الذي أطفأ قلب الأمة

وليد الطائي

اقتربت الذكرى التي لم تكن نتمنى أن تأتي أبداً... الذكرى التي فيها توقف الزمن، وانكسر قلب الأمة، وعمّ الحزن حتى غطى سماء المنطقة. الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد القائد الأسطورة، سماحة السيد حسن نصرالله (رضوان الله عليه)، الرجل الذي لم يكن مجرد قائد، بل كان روحاً تمشي بيننا، وصوتاً يشق الصمت ليذرع الأمل في قلوب الملايين. في ذلك اليوم الأسود، حين أعلن خبر استشهادنا، عمّت حالة ذهول لم يشهدها تاريخنا المعاصر. بيروت كانت تبكي، الضاحية الجنوبية صارت بحر دموع، الشوارع امتلأت بجموع الناس الذين خرجوا حفاة، مذهولين، وكأنهم فقدوا آباءهم جميعاً في لحظة واحدة. حتى القلوب التي لم تعرف المقاومة عن قرب، شعرت أن خسارتها كبيرة، وأن ركناً من كرامة الأمة قد تهدم.

كانت لحظة الإعلان كالرصاصة في قلب كل مقاوم. توقفت الأحاديث، انطفأت الضحكات، وانطلقت مكبرات الصوت باللطم والبكاء. الرجال بكوا بصوت عال، النساء تملن إلى المستشفيات من شدة الصدمة، الأطفال سالوا ببراءة موجعة: "من سيقف في وجه العدو بعدك يا سيد؟" ... مشهد لم تعرفه المنطقة من قبل.

عام كامل مضى... لكن الجرح لم يلتئم، وصوته ما زال يملأ الأذان: صوته حين كان يهدد العدو فيرجف، ويملمن جمهور المقاومة فيبتهون رغم الحصار، ويقول كلمته الشهيرة: "ستكون حيث يجب أن نكون"... واليوم نحن نرد عليه: "نحن حيث أردنا أن نكون يا سيد".

لقد حمل السيد نصرالله مشروعاً أكبر من حياته، مشروع كرامة أمة بكاملها. لم يكن سياسياً يبحث عن منصب، ولا خطيباً يبحث عن تصفيق، كان رجلاً قرأ تاريخ الأنبياء والأولياء، وسار على خطى الحسين، واختار أن يختم حياته شهيداً ليبقى اسمه خالد.

في ذكرى استشهاده الأولى، لا يكفي أن نذرف الدموع... بل يجب أن نجعل يومه يوم عهد ووفاء، يوم تجديد البيعة لمشروعه الذي أسسه بدمه الطاهر. يجب أن تتحول كل شاشة وكل منصة إلى منبر يصدح بذكره، كل شارع إلى راية سوداء، كل بيت إلى حسينية تقرأ الفاتحة على وجهه، كل قلب إلى ساحة مقاومة تقول: "تم قرير العين يا سيد، فنحن على الطريق".

سبقت وجهه في الذاكرة كأنه يطل علينا من شاشة قناة المنار يقول لنا: "أيها الأحبة، إن الله معنا"، وسبقت صوته نداءً يوقظنا كلما حاول البأس أن يتسلل إلينا. وستبقى وصيته الأخيرة وصية دم: أن نبقي أوفياء، أن نحمل الراية حتى تحقيق النصر الكبير، حتى يرفرف علم المقاومة على أسوار القدس. سلام عليك يوم ولدت حراً، ويوم وقفت كالجبال في وجه العواصف، ويوم استشهدت، ويوم نلتق على الحوض مع الشهداء والصديقين. لن ننساك، ولن نسحق للعالم أن ينساك، فأنت صرت عنوان الكرامة، وصرت قضية أمة بأكملها.

إحياء حاشد في ساحة التحرير في بغداد للذكرى السنوية الأولى لاستشهاد السيد حسن نصر الله



والتقدير للتضحيات الجليلة التي قدمها السيد الشهيد في سبيل القضية الفلسطينية والدفاع عن الأمة. كما شارك في الفعالية رئيس أركان الحشد الشعبي عبد العزيز الحمداوي والأمين العام لهيئة الفريق أول ركن تحسين عبد مطر العواد. وتأتي هذه الفعالية لتجسد رابط الولاء والوفاء المستمر لمبادئ المقاومة ونهج السيد حسن نصر الله، مؤكدة أن ذكره ستظل حية في وجدان الأمة العربية والإسلامية.

بغداد / ماجد الشبكي

اكتظت ساحة التحرير في بغداد بألاف العراقيين الذين توافدوا، الجمعة 26/9/2025، لإحياء الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد السيد حسن نصر الله (سيد المقاومة)، ذرة لبنان وقائد الأمة. وشهد الحفل التأبيني المركزي حضور نجل سيد شهاده الأمة، السيد جواد نصر الله، وسط مشاركة جماهيرية واسعة من مختلف أطراف الشعب العراقي، تعبيراً عن الوفاء

ذكرى استشهاد السيد نصر الله... محطة لتجديد العهد وتزخيم للمقاومة

ذوالفقار ظاهر



بل هو إرث راسخ وعميق ومتجذر، واعتبر أن "هذا الإرث هو الذي مكن المقاومة من الاستمرار بعد استشهاد ورحيله، إذ لم يكن يعمل كقرد فحسب، بل كان يبني ويؤسس في الوقت الذي كان فيه يقاوم ويقاتل ويدير المعارك الكبرى". وقال قبيسي "أما ما تعلمه مجتمع المقاومة والمقاومون أنفسهم، فهو القدرة على الاعتماد على الذات في اللحظات الصعبة، وتشخيص الموقف والوظيفة والتكيف، ثم الثبات، بغض النظر عن كل العوامل والمؤثرات"، وتابع "هكذا انتقلوا إلى مرحلة جديدة غير مسبوقه في تاريخهم".

ويبقى أن الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد السيد نصر الله تشكل محطة تاريخية جديدة في مسيرة المقاومة وشعبها، لتجديد العهد لهذا القائد الاستثنائي بالسبر على خطاه ودرسه، كما تشكل الذكرى فرصة مهمة لاندفاع جديدة لمسيرة المقاومة، وتزخيمها، ورفع الروح المعنوية لبيئتها.

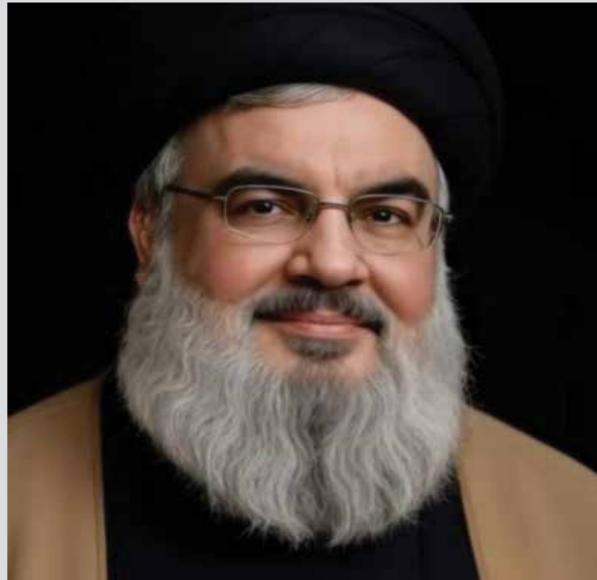
ولاحث والتطوير هادي قبيسي "تجاوزت بيئة المقاومة ومجتمعها هذا الاختبار التاريخي بالبحر الصعبة، وأثبتت قدرتها على الاستمرار والثبات في مواجهة أقى التحديات"، وتابع "قاتلت في الأيام الأولى من دون قيادة مباشرة، سواء في الجبهات الأمامية أو في الجبهة الصاروخية، ثم أعادت ترميم صفوفها خلال الحرب واستعادت قيادتها". وأضاف قبيسي، في حديث خاص لموقع المنار الإلكتروني "بعد الحرب، استعادت المقاومة حضورها السياسي وتأثيرها، وخاضت عملية ترميم وتكيف هائلة وغير مسبوقه، ربما لم تظهر في وسائل الإعلام بشكل كاف حتى الآن، غير أن المستقبل كفيلاً بإظهار نتائجها".

وهنا يُطرح السؤال الأبرز: كيف شكّلت محطة استشهاد السيد نصر الله، بكل ما تحمله من معاني التضحية، دافعاً معنوياً كبيراً لإطلاقه جديدة للمقاومة وشعبها؟ ولا شك أن المقاومة سبق أن مرّت بفترات قدّمت فيها قيادات كبيرة وشهداء قادة، كسيدّ شهداء المقاومة السيد عباس الموسوي، وشيخ شهداء المقاومة الشيخ راغب حرب، والقائدين الجهاديين الكبارين عماد مغنية ومصطفى بدر الدين وغيرهم. كما أظهرت التجربة التاريخية للمقاومة أن القيادة وأبناءهم وعوائلهم هم في مقدمة قافلة المضّحين، فكل هذه المحطات كانت مفصلات للتضحية، نعم، لكنها أيضاً شكّلت فرصاً هامة لإعادة التشكيل والتطوير والبناء، انطلاقاً من ضرورة الحفاظ على هذه التضحيات، وصونها بحفظ المقاومة ومراكمة إنجازاتها، وكل ذلك أعطى زخماً كبيراً للمقاومة نفسها بكل قياداتها وأفرادها، وأيضاً لبيئتها.

حول كل ذلك، قال مدير مركز "يوقيد"

محاولة اغتيال ثانية... حين أرادوا اغتيال الذكرى فانتصر الوجدان عند صخرة الروشة

رانيا بونس



لكن للمشهد أيضاً أبعاده السياسية العميقة. فمحاولة منع إقامة ذكرى السيدين تكشف أنّ هناك من يسعى إلى تجفيف منابع القوة المعنوية للمقاومة، بعدما فشل في مواجهتها ميدانياً وعسكرياً. إذ لم يعد الصراع محصوراً بالجبهات، بل امتد إلى المعركة على الهوية والوعي والذاكرة. إن اغتيال الذكرى محاولة لاغتيال الشرعية الشعبية التي تمنح المقاومة قوتها. لكن الحشد الجماهيري عند الروشة كان بمنزلة تصويت صريح: الناس أوفياء لقاداتهم، متمسكون بخيارهم، غير قابلين للبيع أو التهميش.

وفي البعد الإقليمي، بدأ المشهد رسالة قوية لكل من يراهن على أن الزمن كفيل بتأكل فكرة المقاومة. فلبنان الذي حاولوا تصويبه منقسماً وممزقاً، ظهر في بيروت كجسد واحد، يهتف باسم رجلين تحولاً إلى أيقونتين عربيتين. الرسالة وصلت واضحة: إن فلسطين والقدس ليستا غريبتين عن وجدان هذا الشعب، وإن أي مشروع لعزل لبنان عن قضيته المركزية محكوم بالفشل. أما على المستوى الداخلي، فقد كشف الحادث أن محاولة إخماد صوت المقاومة ليست سوى تعبير عن مأزق سياسي عميق يعيشه خصوصاً، إذ إنهم عاجزون عن تقديم بديل وطني جامع، فلا يجدون سوى استهداف الرموز، ولا سلاح لديهم سوى اللعب على

ليست كل الاغتيالات رصاصاً أو متفجرات، فقد تأتي أحياناً في صورة أبرد، لكنها أشد خطراً. محاولة إخماد الذاكرة، عند صخرة الروشة؛ في قلب بيروت، لم تكن سوى امتداد للرصاصة الأولى التي أرادت أن تسكت صوت رجلين؛ السيد حسن نصر الله ورفيقه في المسيرة السيد هاشم صفي الدين. وحين عجزوا عن اغتيال الروح في الحياة، سعوا إلى اغتيال الذكرى بعد الرحيل، بمنع إقامة المهرجان، وحجب الحشود، وإسكات صوت الوفاء.

غير أن بيروت لم تنكسر، وجماهيرها لم تصمت. خرجوا كما يخرج البحر من جوفه، ممتدين بلا حدود، ليؤكدوا أن الأوفياء لا يموتون، وأن التاريخ لا يمحى بقرار إداري ولا يُغتال بتهديد. لقد هتفّ الناس للذكرى لأنّها واجب شكلي، بل لأنها انعكاس لوجدانهم الأعماق؛ لأنهم يدركون أن القيادة الذين عاشوا حياتهم فداءً للأمة لا يغيبون إلا جسداً، أما الأرواح فخالدة في وجدان الملايين.

الوجدان سبق السياسة في ذلك المشهد. كانت الجماهير هي التي كتبت البيان الأبلج؛ إن الذكرى ليست ترفاً، ولا استعراضاً، بل عهد متجدد. ولعل أكثر ما أربك خصوم المقاومة من أي سلاح، أن الذاكرة الشعبية لا يمكن قصفها، ولا يمكن اعتقالها.



مسرح الذكريات. لكن المفارقة أنّ هذا الاستهداف لا يؤدي إلا إلى نتيجة عكسية، وهي مضاعفة الالتفاف الشعبي حول المقاومة وقادتها. لقد تحولت صخرة الروشة اليوم إلى رمز يتجاوز جغرافيتها. صارت مرآة تعكس صلابة الذاكرة اللبنانية،

ووجداني وسياسي في آن:

وجداني؛ لأنه أظهر أنّ الوفاء لا يُقاس بالكلمات بل بحشود القلوب.

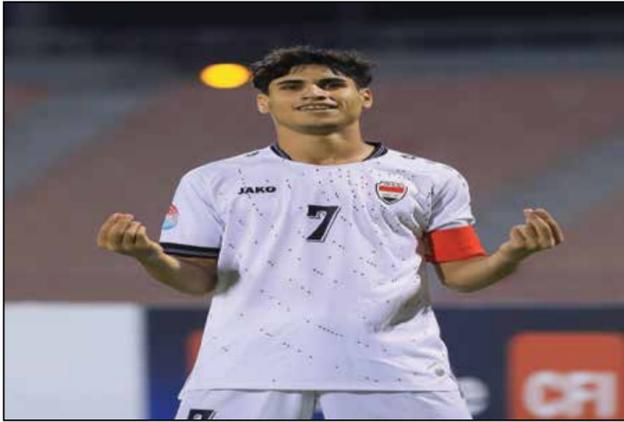
وسياسي؛ لأنه أكد أنّ مشروع المقاومة لا يزال حياً، متجذراً في وجدان الناس، وأنّ أي رهان على محوه محكوم بالسقوط. وهكذا، أثبتت بيروت مجدداً، أنّها ليست فقط مسرحاً للتجاذبات، بل أيضاً ساحة ولادة جديدة للذاكرة الحية. عند الروشة،

انتصر الذكر على الموت، وانتصر الوفاء على النسيان، وانتصر الوجدان الشعبي على محاولات الاغتيال الثانية. فإله الذي أعز السيدين في حياتهما بالنصر، أعزهما بعد الرحيل بالحلب العارم والوفاء الصادق، حتى صار الحشد نفسه جواباً لهياً على كل محاولة اغتيال:

"إن أرادوا أن يطفئوا نور الله، فإنّ نور الله باقٍ لا يزول".



ليوث الرفادين تهزم السعودية وتتاهل الى نصف نهائي بطولة الخليج العربي للناشئين



هذا وسبقا لمنتخبنا الوطني للناشئين الفريق الخاسر من مباراة الإمارات وقطر في المجموعة الأولى بعد أن تساوى بالنقاط وفي رصيد كل منهما ست نقاط من انتصارين على اليمن وعمان ، والتي سيتم من خلالها تحديد صاحبي المركزين الأول والثاني في تلك المجموعة .

المنتخب السعودي من تقليص الفارق عبر ركلة جزاء في الدقيقة 70 إلا أن النتيجة بقيت على حالها حتى صافرة النهاية ، وبهذا الفوز تصدر منتخبنا مجموعته برصيد 7 نقاط بعد تعادله مع الكويت والفوز على البحرين والسعودية فيما حل المنتخب السعودي ثانيا برصيد 6 نقاط اثر فوزه في المباراتين السابقتين

بنادي العربي في العاصمة القطرية الدوحة ، حيث تقدم منتخبنا بهدفين دون رد سجلا في الدقائق الأولى من المباراة، جاء الأول بخطأ من الحارس السعودي فيما سجل كابتن المنتخب زين العابدين جاسم الهدف الثاني إثر هجمة مرتدة سريعة نجح خلالها في تجاوز الحارس وإيداع الكرة في الشباك. وفي الشوط الثاني تمكن

تصدر منتخبنا الوطني للناشئين المجموعة الثانية لبطولة الخليج العربي للناشئين دون 17 عاما بعد ان هزم المنتخب السعودي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الجمعة على ملعب حمد الكبير

الفيفا لإحامي المغفلين



شيشب

إن المدرب الإسباني كاساس نقطة سوداء في تاريخ الكرة العراقية لأنه اضاع على العراق فرصة كبيرة للتأهل للمباشر الى نهائيات كأس العالم ومن الناحية الادارية فان الرجل كان (محتالاً) في ابرام العقد مع الاتحاد ، وعمل وفق مبدأ الترهيب والتهديد بالاستقالة تارة لاسباب امنية بعد ان ادعى انه تعرض الى تهديدات وتارة بالترويج لنفسه بدعوى مفاتحه من بعض المنتخبات الاسيوية ومن بينها كوريا الجنوبية وغيرها .

وكل ذلك في جانب والأمور المالية في جانب اخر فقد ابرم كاساس العقد الاول مع اتحاد الكرة في العام 2022 على ان يتجدد سنوياً ، وفي حالة (فسخ العقد) لاي من الطرفين فانه ملزم بدفع راتب لشهر واحد فقط . واستمر الحال لغاية 2024 ، ولكن (المحتال كاساس) اثار ضجة اعلامية مستغلا ظروف المنتخب الوطني اثناء التصفيات الاسيوية وصعوبة تبديل المدرب بهذا الوقت الحرج ، ليتم ابرام اتفاق جديد بينه وبين رئيس الاتحاد لم يطلع على فقراته وبنوده اي من نائبى واعضاء الاتحاد وفق (مايزعمون) ، وبسبب النتائج المخيبة والغضب الجماهيري والاعلامي والحكومي على نتائج المنتخب الوطني تمت اقالة كاساس ومنحه مساعدية مستحقاتهم المالية وتم الاتفاق والاستعانة بالاستراي ارنولد غراهام .

ولكن مايعرفه الجميع ان كاساس وبذكاء من مستشاره القانوني قد وضع في العقد الجديد فقرات ملغومة تسببت في الزام اتحاد الكرة العراقي دفع رواتب ومستحقات المدرب ومساعديه لغاية الشهر الاول من العام 2027 والتي قدرها بعض المختصين الى مايقارب 257,800,2 مليون دولار ، اضافة الى فائدة سنوية بنسبة 5% ابتداء من 28 آذار 2025 وحتى تاريخ السداد الفعلي ، بعد ان تقدم بشكوى الى لجنة شؤون اللاعبين والمدربين في الاتحاد الدولي (فيفا) ، وقد بعث الاخير يوم الثلاثاء الماضي برسالة الى الاتحاد العراقي يلزم فيها الاتحاد العراقي بدفع تلك المستحقات مرفقاً ذلك بسبع طلبات تخص الملك التدريبي الإسباني .

الاتحاد العراقي ورئيسه عدنان درجال قد وضع انفسهم في مأزق مالي وقانوني كبير ، فان كانوا يديرون فتنك صعبة وان كان لايدرون فالصعبة اعظم ، فكيف يوافق اتحاد الكرة على هكذا شروط بعد ان شاهد وتابع ضعف المستوى التدريبي لكاساس وتخططاته في اختيار اللاعبين ونتائجهم السيئة مع المنتخب ؟!

ولاندرى كيف سيتم تسديد هذا المبلغ الكبير واتحاد الكرة يمر بضائقة مالية وهناك ديون مترامية بذمته لعدد من المؤسسات والجهات الرياضية وغير الرياضية ، ومن يتحمل مسؤولية هذا الخطأ الفني او القانوني ؟ وبأي حق يمكن اهدار المال العام بهذه الطريقة (الغيبية) في كتابة العقد المهم الذي لايعرف تفاصيله ، بعد ان احتالوا علينا بشعار (القانون لا يحمي المغفلين!!) .

بين قوسين

الاستئناف تعدل قراراً سابقاً للجنة الانضباط يخص ناديي دهوك وزاخو

2025-9-26 دوري نجوم العراق

الاستئناف تعدل قراراً سابقاً للجنة الانضباط يخص ناديي دهوك وزاخو



ناقشت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم الطلب المقدم من قبل ناديي دهوك وزاخو على قرار لجنة الانضباط والأخلاق ١٠/٨/٢٠٢٥ وتقرر قبولهما شكلاً وبعد الاطلاع على الأوبليات والإفادات الخاصة بالدعوى قررت اللجنة ما يلي :

تعديل قرار لجنة الانضباط والأخلاق ذي العدد ١٩٩ في ١٠/٨/٢٠٢٥ ، وكما يلي :

١- معاقبة نادي زاخو بغرامة مالية قدرها (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار استناداً لأحكام المادة (٤٩/١) ، ٢- معاقبة نادي دهوك بغرامة مالية قدرها (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار استناداً لأحكام المادة (٣٤٩/١) - حرمان جماهير نادي دهوك أربع مباريات من دخول الملاعب في أرضهم المفترضة، وتسري ابتداءً من الموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٥ لبطولة (كاس العراق)-٤ حرمان جماهير نادي زاخو أربع مباريات من دخول الملاعب في أرضهم المفترضة، وتسري ابتداءً من الموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٥ من بطولة (كاس العراق) .

احتضنتها محافظة الانبار اختتام بطولات الشباب والشابات وأندية العراق بالشرطج

وفي منافسات الشباب أحرزت لاعبة نهاد صباح نوري المركز الأول برصيد ٦ نقاط، من خلال خوضها ٧ جولات وجاءت لاعبة نوار سردار عثمان ثانياً برصيد (٥,٥) نقطة، وحلت لاعبة بروا ششتوان احمد ثالثاً بعد ان جمعت (٥,٥) نقطة، واحتلت لاعبة طيبة مهدي عطية المركز الرابع برصيد ٤ نقاط.

بطولة الأندية :
وفي بطولة الأندية والتي شارك فيها ١٤ نادياً، ولعبت من ٥ جولات سويسري، زمن الجولة ٦٠ دقيقة مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، فقد توج نادي الاتصالات بالمركز الأول برصيد ٩ نقاط، حقق فيها الفوز في ٤ جولات، وتعادل في جولة واحدة فيما أحرز المركز الثاني نادي خان زاد من أربيل برصيد ٨ نقاط وجاء نادي القادسية ثالثاً برصيد ٧ نقاط.

تصدر اللاعب عادل تحسين خالد من بغداد ترتيب الشباب، محرراً المركز الأول برصيد ٧ نقاط من ٩ جولات، وحصل بولا آزاد صابر على المركز الثاني برصيد ٧ نقاط أيضاً، وبفارق نقاط الطاولات عن صاحب المركز الأول، وجاء اللاعب علي زين العابدين حميد ثالثاً برصيد (٦,٥) نقطة.

نتائج الشباب دون ٢٠ عاماً:

في دوري الكرة.. الغراف يتصدر الدوري بفوزه على ميسان وديالى يهزم راخو بغداد يحقق الانتصار الاول والموصل يخطف النقاط والشرطة ينزغ الفوز من نوروز

متوسطة المستوى ، ليرفع الطلبة رصيده الى خمس نقاط من فوز وتعادلين والنقط الى النقطة الرابعة من فوز وخسارة وتعادل . الشرطة يحتفل بالبطولة :
تمكن فريق نادي الشرطة من تحقيق فوز صعب على فريق نادي نوروز بثلاثة اهداف مقابل هدفين ، في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الفيحاء بالبصرة ، سجلت الاهداف الثلاثة للشرطة بواسطة مصطفى سعديون ودومنيك ميندي والسوري مصطفى المواس من ركلة جزاء ، وأحرز هدي نوروز اللاعبان غستان لوميا واسو رستم واصبح رصيد الشرطة ست نقاط من مباراتين وله مباراة مؤجلة ، فيما بقي رصيد نوروز بثلاث نقاط من فوز واحد وخسارتين . مباريات الجمعة : الغراف والانتصار الثالث وشهد يوم امس الاول الجمعة ثلاث مباريات حسمت جميعها

وبهدف وجيد جاء بالدقيقة ٧٩ بواسطة هيدريك بيرنادو حقق فريق امانة بغداد اول فوز له، والذي جاء على حساب فريق نادي الموصل بواسطة اللاعب دومينيك ورد النجف باحراز هدف التعادل باقدام نسيم صيود ولكن لاعب الموصل المحترف السوري علاء الدالي جاء بالفرصة الموصلة بالدقيقة (٩٠+٥) ليحقق الموصل فوزاً بعد ان تلقى خسارة واحدة ، فيما تلقى فريق النجف خسارته الثالثة على التوالي برصيد صفر من النقاط .

بفوز ، فعلى ملعب ميسان تمكن فريق نادي الغراف من مواصلة عروضة الرائعة ونتائجه الطيبة وتحقيق فوزه الثالث على التوالي والذي تحقق على فريق نقط ميسان بهدف واحد مقابل لاشيء ، في المباراة التي جرت على ملعب ميسان الدولي وأحرز هدف المباراة الوحيد لاعب الغراف حيدر حسين بالدقيقة (٩٠+٤) ، ليرفع الغراف رصيده الى العلامة الكاملة بتسع نقاط ، ونقط ميسان بثلاث نقاط من انتصار وخسارتين . بغداد يتذوق طعم الفوز:





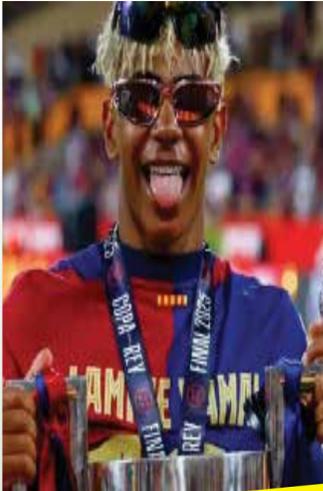
بسبب "التزوير" .. "فيفا" يعاقب ماليزيا ويوقف 7 لاعبين لعام كامل

الحقيقة / خاص

عاقب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أمس الأول الجمعة الاتحاد الماليزي لكرة القدم بعد اكتشاف تلاعب في وثائق سبعة لاعبين من مواليد الخارج لتجنيسهم بالإضافة إلى إيقاف اللاعبين لمدة 12 شهراً عن مزاولة أي نشاط رياضي. وقال "فيفا" في بيان عبر موقعه الرسمي: فرضت لجنة فيفا التأديبية عقوبات على اتحاد ماليزيا لكرة القدم وسبعة لاعبين، وهم غابرييل فيليبسي، ورودريغو خوليان هولغادو، وإيمانول خافيير ماتشوكا، وجواو فيكتور برانداو فيغريدو، وجون إيرازابال إيراروغا، وهكتور ألباندرو هيفيل سيرانو، لانتهاكهم أحكام المادة 22 من قانون "فيفا" التأديبي، والمتعلقة بالتزوير والتزييف، وكان اتحاد ماليزيا لكرة القدم قد رفع إلى "فيفا" استفسارات بشأن الأهلية، مستعيناً بوثائق مزيفة للتمكن من إشراك اللاعبين. وأضاف "فيفا" في بيانه: بالفعل لعب جميع هؤلاء اللاعبين السبعة لماليزيا في المباراة التي خاضتها ضد فيتنام بتاريخ 10 يونيو 2025 ضمن الجولة الثالثة من التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا السعودية 2027، والتي تلقى الاتحاد الدولي بعدها شكوى بشأن أهلية اللاعبين، وأتبع الاتحاد

الدولي: قضت اللجنة التأديبية بفرض عقوبة تلزم اتحاد ماليزيا لكرة القدم بدفع غرامة قدرها 350 ألف فرنك سويسري، كما أمر بدفع اللاعبين غرامة قدرها 2000 فرنك سويسري، كما تم فرض عقوبات أخرى على اللاعبين المذكورين تقضي بإيقافهم لمدة 12 شهراً عن مزاولة أي نشاط متعلق بكرة القدم، وذلك اعتباراً من تاريخ إخطارهم بهذا القرار.

اتليكو يذل ريال مدريد بخماسية في الدوري الإسباني



أسطورة التنس: يامال يذكرني

بنفسه.. وتصرفاته "مقلقة"

الحقيقة / خاص

أعرب أسطورة التنس الألماني بوريك بيكر عن إعجابه الكبير بموهبة النجم الإسباني الشاب لامين يامال لاعب برشلونة، مشيراً إلى أنه يذكره بنفسه عندما كان في سن المراهقة لكنه في الوقت ذاته حذره من "الأخطاء الواضحة" التي قد تهدد مسيرته إذا لم يُحسن إدارة حياته الشخصية. وخلال لقاء مع برنامج "توك سبورت" البريطاني كشف بيكر أن نجاح يامال في مراهقته يذكره بنفسه عندما توج بويملدون وهو ابن 17 عاماً ليحققها لاحقاً بخمس بطولات كبرى أخرى. وأضاف: ما أراه من يامال يثير قلقاً لدي، هو رائع ويفوز بكل شيء وأفضل لاعب شباب في العالم لكن هذا يذكرني بالطبع بالشباب بوريك بيكر في سن 17 عاماً، وزاد: لذا اختر أصدقاءك، وثق بأسرتك، وابن شبكة أمان حتى لا ترتكب أخطاء واضحة بعد انتهاء مسيرتك الكروية، وإذا عدت إلى برنامجك بعد 10 أو 15 عاماً، فقد تحدثت عن يامال مرة أخرى حينها".

شهد صعود اللاعب البالغ من العمر 18 عاماً إلى قمة كرة القدم العالمية حصوله على المركز الثاني في جائزة الكرة الذهبية يوم الاثنين الماضي وفوزه بأفضل لاعب شاب في العالم عامين متتاليين وفوزه ببطولة الدوري مرتين وكأس إسبانيا وكأس السوبر الإسباني وكأس أوروبا.



الحقيقة / خاص

حقق أتليكو مدريد فوزاً مثرياً على غريمه التقليدي ريال مدريد بنتيجة 5-2، أمس السبت، على ملعب ميترو بوليتانو، في ديربي العاصمة الذي أشعل المنافسة على صدارة الدوري الإسباني. شهد الشوط الأول إثارة كبيرة حيث انتهى بالتعادل 2-2، بعدما تقدم أتليكو أولاً عبر روبين لي نورماند في الدقيقة 14، ثم رد ريال مدريد بهدفين من كيليان مبابي وأردا كولر في الدقيقتين 25 و36، قبل أن يعادل أتليكو النتيجة عن طريق الكسندر سورلوث في الدقيقة 48. وفي الشوط الثاني، سجل أتليكو ثلاثة أهداف متتالية، بدأها كيليان ألفاريز من ركلة جزاء، ثم أضاف نفس اللاعب الهدف الرابع في الدقيقة 63، واختتم

الهدف الخامس في الدقيقة 93. وبالرغم من الخسارة، حافظ ريال مدريد على صدارة الترتيب برصيد 18 نقطة، فيما رفع أتليكو رصيده إلى 12 نقطة في المركز الرابع.

الكويت تستضيف كأس السوبر الفرنسي

الحقيقة / خاص

يُوم الخميس الموافق 8 يناير (كانون الثاني) المقبل، وبالتعاون مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم، ستقام مباراة كأس الأبطال التي ستجمع بين باريس سان جيرمان، بطل الدوري الفرنسي وحامل لقب كأس فرنسا، وأولمبيك مارسيليا، وصيف الدوري، على استاد «جابر الأحمد» السوي في مدينة الكويت، وسيلتقي الغريمان التقليديان باريس سان جيرمان وأولمبيك مارسيليا في «كلاسيكو جديد» ضمن كأس الأبطال الفرنسي للمرة الثالثة في تاريخ البطولة، وذلك بعد مواجهتهما السابقتين في نسختي 2010 و2020. أعياد افتتاح استاد «جابر الأحمد» الدولي العام 2015، وتبلغ سعته 58 ألف مقعد، ويعد من أبرز الملاعب في المنطقة، وستكون هذه هي المرة الأولى التي تستضيف فيها الكويت مباراة كأس الأبطال علماً بأن الكويت استضافت كأس الخليج العربي في 2017 و2024.

أعلنت رابطة الدوري الفرنسي لكرة القدم أمس الأول الجمعة أن الكويت ستستضيف مباراة كأس الأبطال (كأس السوبر الفرنسي)،

المقاتلون يتخطون مرحلة الميزان استعداداً لنصف نهائي بطولة PFL MENA في الرياض

الحقيقة / صفوان عبد الغني

اجتاز مقاتلو بطولة رابطة المقاتلين المحترفين في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (PFL MENA) مرحلة الميزان ونجاح، وذلك خلال المراسم الرسمية التي أقيمت أمس الأول الجمعة في العاصمة السعودية الرياض، استعداداً لانطلاق نزالات نصف النهائي في صالة «ذا أرينا». ويتصدر الحدث النزال الرئيسي في وزن الويلستر السدي يجمع الكويتي محمد الأقرع، وصيف نسخة 2024، بالمرصعي أيمن جلال الملقب بـ«المايسترو»، في مواجهة مرتقبة لحجز بطاقة العبور إلى النهائي. وقال جلال بعد اجتيازه الميزان: «أنا مستعد لمحمد الأقرع وأعرف قوته، لكنه ليس أقوى مني، فهو لم يقابل من قبل مقاتلاً مثل أيمن جلال». ورد الأقرع قائلاً: «سأقوم بالحصول على الحزام وسأخذه إلى الكويت، لقد قمت بالتجهيز جيداً وطوّرت من أسلوبتي». كما يشهد النزال الرئيسي المشترك في الوزن الخفيف مواجهة قوية بين الإيراني محسن محمد صيفي، بطل نسخة 2024، والعراقي محمد فهمي الذي يدخل البطولة بسجل خال من الهزائم. وتتضمن البطاقة نُزالات نصف نهائي أخرى في مختلف الأوزان، حيث يلتقي المغربي زافر علوي بالمرصعي إسلام يوسف في وزن البانتام، ويواجه الجزائري صلاح الدين هامي مواطنه سهيل ثايري في الوزن الخفيف، فيما يلتقي المصري إسلام رضا بالجزائري طه بن داود في وزن الريشة، ويخوض المغربي بدر الدين ديباني مواجهة في وزن الويلتر أمام الإيراني أمير فازي، ويقابل الأردني نورس مرهون.

أبraz الجزائري مختار بن قاسي في وزن البانتام، بينما يلتقي الفرنسي يانيس غموري بالأردني عز الدين الديرياني في وزن الريشة بعد أن حل الأخير بديلاً عن عاصم غانم الذي أخفق في اجتياز الميزان. كما ستشهد البطولة نزالات في وزن الذبابة يجمع السعودي مالك بساهل بالمصري أحمد مصطفى، إلى جانب نزال استعراض (هاو) في وزن مفتوح بين السعودي عبدالعزيز بن معمر والمصري حسن أحمد مصطفى، ولأسباب صحية تعرض لها المقاتل الجزائري إبراهيم جلابي بعد الانتهاء من مرحلة الميزان تقرر عدم مشاركته في البطولة وبالتالي تم إلغاء نزاله أمام المقاتل البحريني حمد مرهون.



في الذكرى السنوية الاولى لاستشهاد سيد المقاومة حسن نصر الله.. ومضات في حب الشهيد حسن نصر الله



يا كبر اليمك

علاء الجيزاني

يا كبر اليمك غلي يا تابوت ؟
يادمة عليك الخاطر اتجره ؟
اسمك بالكبر ميفوت ادفتك وين
اذا دخلته يطلع كم حرف بره
چنت ويا رجالك خيط وابرة اتصير
تخيطلهم موافق لو شفت ثغرة
وتصد لجنازتك حزيك وكم مفجوع
موجودين بس عيونهم حمرة
الكر مو مالك مال اليدفعك بي
تدك الباب حتى ابطبة الحفرة
ابمكالك لو متت يمكن اهواي ارتاح
يل ارتاحيت ابشرك ما شفت كطوره
يطلع كم ضلع من اهد عبره اعليك
النفس من يدخل اهد ساعة انتظره
كلشي ابغيتك بوجعني حتى الشوف
على منصة خطابك تكتل النظرة
اذا تاخذ الصوتي صورة تلكه اكبور
امن اسولف بيك تطلع جئة بالنبرة
متت مرة انتة وادري ابموتك ارتاحيت
نذكرك ونموت بغيايبك الف مرة
عفت مو بس موافق ذكرى حلوة وياي
الف رحمة اعله روحك توجع الذكرى
احسدك ما متت سفرة اطلعت بس وين
عالفردوس كلي اشلونها سفرة ؟



بعدهه مانسيه ولا تظن ننسه
وجهك والمزاح وريحتك تغتر
يبو طول الحلو يالرفكتك ونسه
يالاسمك قلم ورويحك دفت
اسمك ينكتب على العازم بعمرسه
مو قطعة سواد ويكبرك اعتر
يالرايح كلك يومين .. مو اكثر
اشو ربعك اجو و بس طولك أتأخر

سمير أمين

مانمت بوكت بي فارغ البيت
كل عقلك انام وطبو اغراب
انه البس شمس من اطلع بليل
ولا كلمت ختل بالطاري تنجاب

اديه او كاح كلش بالكرم والغيض
حليم القوم بالك ينلجم جرحه
واتهيب واخاف وحيل ادك الشوف
اخاف من ايدي تمتد بالزعل وكحة

قالوا في حسن نصر الله



على حب الشهادة معلم رجالك
وعلى درب القدس رشيت دمك ماي
حتى اخضر يظل الدرب لجيلك

ايهاب المالكي :

بعيدا عالنتيجة من الحرب هاي
منو الخاسر طلع والمنتصر من ؟
مصيبتنا الجيرة بزيف الوجوه
القبل جنبه بشرفهم نحسن الظن
قبل واحداهم حسابي بعادل
الف جيش والف فرقاطة عدن
ازامط وي عدوي باننا اخو فلان
واهدد حتى اخوف العقلة ينجن
لحد ماكمت افزعه
اركضلي ... مخنوك
افزعلي ... مخنوك
اسمعه يكلي عفوا افزع المن ؟

اشوفه عيالي مذبحين والكاه
عليه وي السيوف اعلامة ينسن
اكله افزعلي يهمس لي اغنية تريد؟
انا امخلص عتادي ... بعازة الفن ؟
شحط بالقاذفة البيات عالصول ؟
اردهم بالرخص والآه والون ؟
رغم كل هذا ثابت والله موجود
احن من التركي وكليه ماحن
سلبني اخوان بس عوضني بأخوان
بجو . صلو .. دعوي ... اقسما لن
يحطون الضمايرهم زناجيل
ويسمون القصف بالسولوى والمن
الف شكرا لكل حر انتخه وياي
وكت فرض السلام .. سلاحه اذن



مادم الجفوف تهوج بالفزعة
محمد الفاطمي :

يا كشخة الذهب يا كمر لبنان
يل اسمك وجوه الزلم بيضها
من تسألهم شعلمكم يكلون
علمنا الكرامة شلون نحفظها
لهذا السبب كون بحجمك اليرفيك
وبحجم الحروب الجنة خايبها
انت القل نظريك والعليك نكول
خسارتنا الجيرة الما تعوضها

ناظم الحاشي :

ظننا من تموت يموت كلشي وياك
ويرحل كل مقاوم يوم ترحالك
لكن يا حسن نصر الله ما يدرون

احمد الذهبي:

شايفك حرب بيها اليموت يعيش
ومن يطيح قائد يصمد الجندي
داخلك عراضة وبرغك مثلوم
ميت حادي ضعفت كبل لا يحدي
كلهن بيه صارن وانا مثل السيف
الا اكضي الحرب يلا ادخل بغمدي
جواد الحمراي :
ما بين كمر بالضاحية من أيام
مشي لاهل الكواكب لو دفن ربعه
مكروص الكلب ومورم ومدحوك
ومنهو الما زرف هذا الخبر ضلعه
والله بيومها جابوا غداي تراب
وعلى وجهي احسن صارت الوكعه
ما مهزوم ولكن فطرة الحيطان
ومغمضة الشمس ما طلعت مصدعة
تموت البنادق يا حسن والصوت



الى سيد الجنوب، السيد الشهيد (حسن نصر الله)

يا محله اللطم عيسوي محلاه
ندك اصدورنه اعله الزين طرواه
مات الجان حلم اعمارنا وياه
نشيعه بصوت خالد يا حسيناه
شهاد وفابيز هناك
ربك هيح علاك
يقربان الامامة وعاشك حسين
الله وياك نصر الله ويه الحسين

هونك يا عجيد الناس الاثقال
تاني شيوخ ذبو حتى الاعكال
صدك هاي التهيبة اتهد الجبال
چتال الخبر مولانه چتال
مملك وين موجود
يحره بصدر الجنود
يغيره كل فدائي وناصر الدين
الله وياك نصر الله ويه الحسين

الله وياك نصر الله ويه الحسين
كون الزين يبقى هواي وهواي
حسن يا مرهب العدوان بهدي
مو وكت الكبر يا صاحب الراي
هاي التعمي عين الرادتك هاي
بيك شباقي معروف ؟
ما حصلنه الجفوف
لا ظل خنصرك وندفنه بعدين
الله وياك نصر الله ويه الحسين

يا سيد حسن يلتارس العين
الله وياك نصر الله ويه الحسين
وياك الممات اتريد وياك
هاك ارواحته وبس رد عدل هاك
يا وسفه التراب شلون غطاك
الكسر ظهر اليهود اتمدد هناك
جوه اتراب مدفون
تعمي اعليك العيون
ما نهوى الحياة وياك ماشين

رعد الفريجي

الله وياك نصر الله ويه الحسين
بين الزهرة يا ليت الميادين
يمخلي العراق ينوح صوبين
يا كسرة ظهره ولجمة البين
بجينه اعليك يمخلي الدواوين
وسفه تموت يا حيد
ولجمة روحه تزيد



هوسات لبطل المقاومة السيد الشهيد حسن نصر الله

ام حسين الفريداوي

خير موتك فجعنه وحيل اذانه
يسيد نصر الله البيك علانه
يالشيعة محمد اليوم حزنايه
الظالم ظل مرعوب حتى بيوم استشهاده

يظل اسمك علم او تاج عالراس
يمن خزرة اعيونك خزرة العباس
حزنايه عليك اليوم كلها الناس

دين الله انكره وكل شعبي مهضوم
تصب اعينه لجله وتسيل ادموم
المهدي اليوم المهدي... مايبطل نوحه

عجل بالفرج ياربي كلنه منتضره
مهديه ونظيره والفاجة اتاني
يشهر سيفه ابو صالح للعدوان خليه
الليلة المهدي الليلة ... اجروجه تندي اعليه

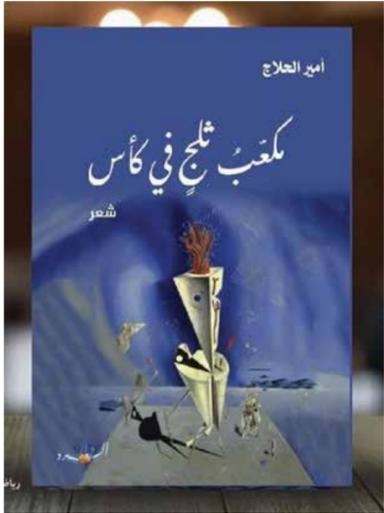
اتهدم والله اتهدم ابموتك ركن الدين

اعله نهجك نطل للموت يامولاي
نضحي بالنفس والغالي يالوفاي
كفو منك ماقصرت ونكمل احنا الجاي
اطمن والله اطمن
تارك ماننساه

نعزي المنتظر بالفاجعة اليوم



من كتب معرض بغداد الدولي للكتاب مكعب ثلج في كأس



السؤال المفتوح: أين استقر به الحال؟ هنا، تتحول القصيدة من مشهد حسي إلى سؤال وجودي، من لعبة الضوء والماء إلى حوار مع المصير.

الخاتمة بهذا البوح الشعري، يثبت أمير الحلاج أن الشعر ليس زخرفة لغوية فحسب، بل هو رحلة في عوالم الداخل والخارج، رحلة في تأرجح الكائن بين الرغبة والواقع، بين الحلم والحقيقة. ومجموعة "مكعب ثلج في كأس" ليست سوى دعوة للتأمل في التفاصيل الصغيرة التي تخبئ في أعماقها فلسفة كاملة للحياة، حيث يتحول مكعب الثلج العابر إلى أيقونة وجودية تذكرنا بأن السؤال سيظل حاضراً ما دامت التجربة الإنسانية متواصلة.

الصورة البسيطة إلى رمز عميق لحياة الإنسان الذي يتأرجح بين القاع والسطح، بين الانكسار والتجدد. يؤكد الشاعر أن الرمزية ليست هي تقنية بل ضرورة تكشف المخبوء خلف المعتاد، فالمتكعب ذو الزوايا الحادة، والوجوه المتعددة، يتحول بدوره إلى استعارة عن صرامة الواقع وتعدد مساراته. أما مكعب الثلج، فهو صورة لذات في تذبذبها بين الغوص إلى الأعماق لاكتشاف الأسرار، والصعود إلى السطح بحثاً عن قبلات الضوء. تتكشف الصور الشعرية لتمنح النص طاقة تأملية؛ إذ يصبح الكائن الشعري موزوناً برغبة حساسة، يتأرجح بين الانكفاء في القاع وبين الحنين إلى العلو. وفي النهاية، لا يجد إلا الفلسفة ملاذاً، حيث تخفي ملامح الرقص، ويتبقى

فضاءات أعمق، حيث يتحول الشعر إلى مرآة للفكر وناظرة على الفلسفة. ومن بين هؤلاء، يبرز الشاعر أمير الحلاج الذي قدم في مجموعته الشعرية "مكعب ثلج في كأس" تجربة تتجاوز الدوائر الحسية والوصفية، لتلامس ثيمات الوطن والوجود والحنين، بل وتفتح باب التأمل الفلسفي عبر صور شعرية تنبض بالدهشة.

النص والتحليل في قصيدته التي تحمل عنوان المجموعة "مكعب ثلج في كأس"، يقودنا الحلاج إلى رحلة بصرية وجدانية، حيث يتحول مكعب الثلج إلى كائن شعري يسبح في جوف الكأس كسمكة راقصة، تدفعها الأمواج للحركة، فلا حياة لها من دون العزف، ولا معنى لرقصتها من غير موسيقى. في هذا المشهد، تتحول



حمدي العطار

عندما نقرب من التجارب الشعرية الحديثة، نجد أن بعض الأصوات تتخطى العتبات التقليدية لتدخل



زنايق الحب

سما زياد

أتيت من نهر شمالي...
تموت فيه زنايق الحب باكراً...
وتنساقت أوراق قمرية
مبللة بدموع يبسمتر...
بينما يمتأش في الظلام قمر دموي
يجلب خفافيش... الندم
تأكل من صدر عاشقين... فراشات
ضوء
أطير من زهر مليء بأصداء شتاء
يحمل تعويذة... في الغراء متجمدة...
لعم جنبية لم يسبق تقبيل نغرها...
لغز سماء زرقاء كعينيك...
وبحر لحي واللاموج...
بي...
صنعت نأيق يأتي...
وقشعريرة قلب ترتفع على جلدي
وشمس أيبية في انتظار ربيع أت
وأنت....

شبايك مغايرة على أدب الرسائل

قراءة انطباعية لكتاب "رسائل إلى أيلول" لهدى جبار الغراوي

أيلول: نسي أن يشتمني، مد يده إلى جببه وثاولني ديناراً واحداً وقال: ارجعي إلى البيت. (الرسالة الثالثة - ص 17)

القارئ سيتأمل: (أنتكر.. حين نسي.. صدفه..). هذه العبارات تتراحم للانتماء إلى هلوسات سريلية، وأخرى (الطريق. الاب. البيت) كانها رموز حميمية..

في الرسالة الخامسة نلمس عمقاً في التعبير يصف حدثاً واقعياً صغيراً يفسر داخل أعمق "لحظات، وإذا بذباية تحسط على أنفي. أمعت النظر إليها حتى أحولت عياني. قلت لها: مرحباً. فجأة فزعت من صوتي فطارت. عرفت حينها أن صوتي ربما يكون مزعجاً.."

وتستمر في وصف انتقالات الذباية، حتى تنتهي إلى: .. ودون أي مقدمات قالت: علي أن أذهب الآن، وغادرت..

أما في الرسالة التاسعة عشرة فطرح سؤالاً على

فلسفية، أو تحليل فيزيائي. مما يدفعنا للظن أن ترقوة ليست إنسانة طبيعية؛ يخامرنا الشك بأنها تكتب رسائلها من مصح. لكنها مع ذلك تكتب بلغة وإعيا صياغة وإيقاعاً. وهذا ما يدفع القارئ إلى الظن بأن ترقوة ليست مجرد شخصية تعاني حالات نفسية، بل قد تعتمد هذا الأسلوب للتعبير عن تلك الأعماق.

إن، هي «رسائل مختلطة» أو «رسائل داخلية». نصوص تستخدم شكل الرسالة، لكن غايتها ليست التوثيق أو مراسلة شخص بعينه، بل الكشف عن تجربة ذاتية أو حالة نفسية، بلغة أقرب إلى التداخي أو تيار الوعي.

من الرسائل حين تصف تلك الرسائل، تتوقف كثيراً عند مفارقات وتداعيات غريبة تدفعنا للتفكير طويلاً:

"أنتكر قبل إحدى وعشرين سنة حين نسيته الطريق إلى البيت، التقيت بابي صدفه، وبما أنه

إن، نحن نظل على رسائل تحتاج إلى استعداد لتقبل الألم، والشجن، والإحباطات. كل الرسائل تبدأ بعبارة: "عزيزي أيلول"، ولا تنتهي باسم المرسل ولا بتاريخ محدد، باستثناء الرسالة الأخيرة التي وقعت باسم ترقوة:

"عزيزي أيلول: لم يبق من انتظاري سوى أربعة أحرف
نقطة نقطة نقطة نقطة.."

ترقوة ٢٣ أيلول ٢٠١٨ - الساعة الثانية ظهراً.. لا يمكننا إحالة تلك الرسائل إلى الراوي أو المؤلف، إذ ثمة مرسل يشبه "السارد الداخلي" ترقوة، والمرسل إليه مجهول أيلول. ولهذا لا يمكن اعتماد هذه الرسائل كوثائق تاريخية أو اعترافات للمؤلف، لأنها افتراضية في كل الأحوال. يغلب على تلك الرسائل الطابع السري المشحون بالتخييل والتوهم. ورغم الإحساس بالمضامين الذاتية التي تنطوي عليها، فإن القارئ لا يستطيع أن يميلها إلى وثائق حقيقية للكاتب، كما تعرف عن الرسائل التي كتبها أو تبادلها بعض الأدباء والمفكرين. وربما يجد القارئ في تلك الرسائل بعضاً من ذاته. ليس ثمة تسلسل يربط الرسائل ببعضها، لا في تاريخ ولا في أحداث ولا في عناوين، أي أن القارئ يستطيع أن يختار منها أية رسالة على غير تعيين من دون أن يؤثر ذلك في مضمون الرسائل الأخرى. ولكن لا يمكن أن يكون فكرة تامة عن الشخصية بدون أن يقرأها جميعاً، إذ لا تشابه ولا تكرار في مضامينها كأن الرسائل كلها تجتمع لتشكيل شخصية المرسل.

اللغة السريية تمتلك هدى الغراوي لغة مميزة؛ قدرة في التكثيف والاختزال، ودعم السرد بالإشارات والشاعرية غير المتعللة. لكننا هنا أمام لغة تنطوي على أساليب متعددة: انطباعية، سريلية، تعبيرية، رمزية، وقليل جداً من الواقعية.. وأحياناً تلجأ علماً فيزيائياً لا تنوعه. تصف مكاناً محددًا، ثم تنقلنا إلى كابوس، أو إلى حلم، أو إلى أفكار



عبد السادة جبار

من منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق صدر للناقصة "هدى جبار الغراوي" كتاب بعنوان: "رسائل إلى أيلول" وهو المؤلف السابع للكاتب، إذ صدر لها عدد من المجموعات القصصية: كاريزما، قشعريرة، تشوهات، فراق يتضورون قهيمًا، مركز الدائرة جنوبًا، إضافة إلى كتاب سيرة ذاتية بعنوان: "عكاز وأكثر من قدم". يحمل "رسائل إلى أيلول" تجنيس أدب الرسائل. يحتوي على (٤٦) رسالة يقع في (١٤٢) صفحة من الحجم المتوسط.

انطباعات
صورة الغلاف لوحة كشفت عن محتوى الرسائل: شجرة خريفية تقف جنوبها فوق الأرض وليس في الإعماق، كأنها تعبر عن مضمون تلك الرسائل التي غلب عليها الطابع السريالي والانطباعي والرمزي والشاعري أحياناً.

الإهداء: إلى أيلول
من هو أيلول؟ أهو الشهر، أم الحبيب، أم الرقم (٩)، أم الذات الخريفية؟
المدخل هو العتبة الأخرى الأكثر غموضاً: "أنا أعرف الهزائم كلها، حتى تلك التي تكون على شكل (نقطة) في نهاية العبارات."
وصف



إصدارات دار الشؤون الثقافية

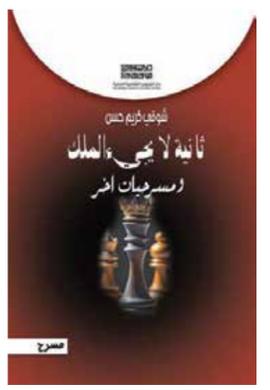
ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر للكاتب والروائي شوقي كريم حسن

طالب كريم

يطرح أسئلة وجودية عميقة ويعكس تجارب إنسانية متنوعة. كل مسرحية تقدم لنا رؤية جديدة، تجعلنا نرى العالم من منظور مختلف وتجعلنا نذكر في قضايا العالم اليومية بشكل أعمق. نأمل أن نلهم القراء لاكتشاف المزيد من أسرار المسرح والاستمتاع بتجربة فنية غنية ومتنوعة. تقع المسرحيات بـ ٢٤٤ --- صفحة من القطع المتوسط، تصميم الغلاف للفنانة: زكية حسين

رؤية العرض على خشبة المسرح. كما يسمح للمخرجين والممثلين بتفسير النص بطرق مختلفة، مما يخلق تجارب مسرحية متنوعة ومثيرة. تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للكاتب والروائي شوقي كريم حسن مسرحية "ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر" ضم الكتاب

رؤية العرض على خشبة المسرح. كما يسمح للمخرجين والممثلين بتفسير النص بطرق مختلفة، مما يخلق تجارب مسرحية متنوعة ومثيرة. تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للكاتب والروائي شوقي كريم حسن مسرحية "ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر" ضم الكتاب



إلى نقاط جذب رئيسية للعائلات، مما يعكس حرص الأسر العراقية على غرس حب القراءة في الأجيال الجديدة. وفي خطوة إنسانية مميزة، نظم فريق التواصل الحكومي رحلة معرفية داخل أجنحة المعرض لـ 220 طفلاً من الأيتام.

ولم يكن هذا الاهتمام عشوائياً، فقد لوحظ تركيز واضح من دور النشر هذه السنة على تعزيز المحتوى المخصص للطفل، سواء من ناحية الكم أو النوعية، مع تنوع كبير في العناوين بين القصص المصورة، والكتب التعليمية، وسلاسل المغامرات، والإصدارات الجديدة. وإذا كان ثمة ما ميز هذه الدورة، فكان تبني مؤسسات عدة لمبادرة توزيع قسائم شرائية مجانية بقيمة 25 ألف دينار للمتسوقين. هذه الخطوة لم تكن مجرد دعم مالي، بل تجسيداً لرؤية أوسع تهدف إلى تشجيع القراءة وإتاحة الوصول إلى الكتاب لأكثر شريحة ممكنة، في إطار مسيرة العراق لإعادة إحياء الثقافة.

نظمها الجهاز الوطني للأمن السيبراني، بإقبال لافت. وناقشت الجلسة السبل الكفيلة بحماية البيانات الشخصية في العالم الافتراضي، وتم خلالها الإعلان عن إطلاق المشروع الوطني "أمان بوت" بنسخته التجريبية في 15 أيلول الماضي. ويعتمد هذا المشروع المبتكر على تقنيات الذكاء الاصطناعي لتقديم إرشادات فورية حول حماية المعلومات والأجهزة، والتحذير من الروابط المشبوهة، والوقاية من جرائم الاحتيال الإلكتروني.

كما تطرقت الجلسة إلى واقع الجرائم الإلكترونية في العراق، مستعرضة الإطار القانوني والعقوبات المترتبة عليها. لم تقتصر فعاليات المعرض على المحاضرات الجادة، بل شملت أيضاً فسحات إبداعية، حيث استضافت جلسة شعرية حاشدة للشاعر القطري ناصر الوبير، ضيف الشرف في المعرض. كما شهدت قاعة أخرى حواراً أدبياً شيقاً أدارته الإعلامية جمانة ممتاز مع الأديب المصري أحمد مراد. شكّل الأطفال وأدبهم محوراً أساسياً في هذه الدورة، حيث تحولت أجنحة كتب الطفل والناشئة

لم يكتف معرض بغداد الدولي للكتاب في دورته الـ 26 بأن يكون مؤلداً لعشاق الورق والحرف، بل تجاوز ذلك ليفتح أبواباً على عالم من الأفكار والمعارف، حيث قدم باقة متنوعة من الفعاليات التي تلبّي اهتمامات جميع شرائح المجتمع وفئاته العمرية.

ضمن العناوين العميقة، استقطبت محاضرة وزير الصناعة والمعادن الدكتور خالد بتسال النجم، التي حملت عنوان "أصول التحولات الفكرية والعملية الناجمة عن قراءة الكتب"، جمهوراً كبيراً. وسلطت المحاضرة الضوء على الدور الاستراتيجي للقراءة في صقل الشخصية وبناء القدرات القيادية، مؤكدة أن الكتاب، بما تحتزنه من معرفة، هي المحرك الأساسي للإبداع وتهذيب السلوك.

وانتقالاً من سلطة الورق إلى تحديات العصر، حظيت جلسة "الأمن السيبراني في خدمة المواطن نحو عراق آمن في الفضاء الرقمي"، التي

في معرض بغداد .. أكثر من مجرد كتب.. أفكار ومعرفة وإبداع

الفنانة الإسبانية مونيك كونستانس.. خلق الفضاءات المتعددة حركيا

وهي تستعد للمشاركة في معرض مشترك يقام في مدينة كاستلين الإسبانية ، يمكننا القول بان النحاتة الإسبانية مونيك باستنياس المولودة في مدينة مون في بلجيكا لاب هولندي وام بلجيكية والحاصلة على اجازة النحت من اكااديمية الفنون الملكية في هولندا / وترخت في العام 1987 والمقيمة في اسبانيا منذ العام 1988 واحدة من اهم المشتغلات في النحت الحديث ليس على مستوى اسبانيا فحسب بل على مستوى العالم ، هي التي اسست لها اسما ذا صيت واسع عبر اعمالها التي بثت من خلال سيل من المعارض الشخصية والمشاركة طوال سنوات اشتغالها الفنية ، فهي تعمل بدأب لتبدو وكأنها في سباق مع الوقت من اجل انتاج وبث تلك المشاريع التي تشير اليها من خلال المسار الفني الذي تعمل وتبدع من خلاله والذي ينتمي الى الفن المفاهيمي (Conceptuart) ، ولا اظن باننا نستطيع ذكر انجازاتها الفنية التي اسهمت فيها عالميا وذلك لكثرتها وسعة المساحات التي غطتها طوال سنوات عملها .



من طبيعة وجودة او بمعنى ادق غيرت طبيعته الاستعمالية اذا جاز لنا التعبير ، وعمل الصبار هنا على سبيل المثال لانها عمدت الى ذلك مع العديد من المواد والموجودات من (حولها نباتات واشياء متعددة اخرى) .

حين يتحول الفن الى شيء يشابه الطقس التعبدي ، يصبح تعبيرا حقيقيا عن الذات ، تلك التي لا تتحقق الا في عزلتها ، وهي عزلة منتجة بطبيعة الحال ، ومع ان عزلة الفنانة ليست كلية كما هو واضح بل جزئية وتتعلق بروحها المبدعة التي تميل الى الوحدة اثناء عملية الخلق ، هكذا هو الحال بالنسبة لمونيك التي لا تمارس قطيعتها المطلقة مع الخارج لانها في حوار دائم مع فهي بحاجة لسماع صوتها الداخلي من خلال الخارج ، وبمعنى ادق صدى ذلك الصوت عبر ممارسة حوار افتراضي ، وهي تعمد الى ذلك من خلال العمل الذي عرضته في مشاركتها الاخيرة ، والعمل يفرض الى احياء متعددة شكليا وبذلك فان عملية تاويله ستخضع لما يشعر به الاخر لحظة التلقي وهو يسلط بقعة من الضوء على مقعد في زاوية المكان . وهنا يحدث الحوار الافتراض عبر الصوت الذي ينطلق من التكوين باتجاه المقعد الذي يتحول الى الاخر في حالة خلوه من شاغلة وبذلك تكون قد سعت الى انسنة الشيء وكسرت عزلتها ، كما انها تحاول خلق الحركة من السكون كما في الاعمال التي تغير اتجاهاتها من الاعلى الى الاسفل وبالعكس تلك الحركة التي تنبع من استغلال الفضاءات المتعددة من اجل تحويل الطاقة الحركية للرياح في تلك الفضاءات الى محركات جمالية اثناء التلقي ، لتبقى تلك الاعمال تدور الى ما لانهاية متواءمة مع الزمن المفتوح ، كما انها تحاول اعادة الحياة ولو شكليا للاشياء في بعض اعمالها كما هو الحال في العمل الذي يمثل قطع الصبار الميتة التي عادت الى الحياة عبر استخدامهما جماليا .

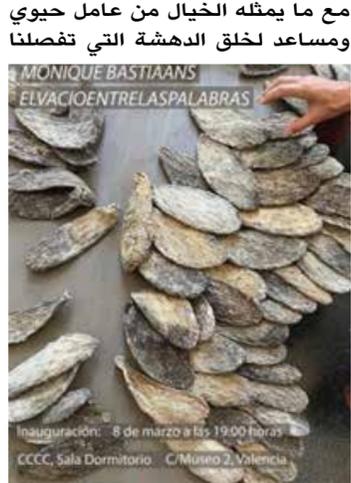
عن واقع معاش ، وبالتالي محاولة خلق واقع افتراضي لنا جميعا عبر محاولة الانفصال عن ذاك الواقع وهي لحظة مسروقة من عمر الزمن ، غير انها لدى الفنان احساس ملازم له في جميع عمليات الخلق التي يعمد اليها اثناء عمله ، وبالتالي فانه يعد عاملا مساعدا في عملية الخلق ، بل يمكننا اعداده صلب تلك العملية باعتباره مساهما في عملية تاصيل التجربة وتميزها ، لان الفنان الذي لا يمتلك الخيال سوف يعيد تكرار التجارب مرة بعد اخرى سواء اكانت تجاربه الشخصية او التي يقلدها دون وعي منه مفترضا جدتها واصالتها ، ليقع في عالم واسع من الوهم وهذا ما يراه الجميع في تجارب فنية لا حصر لها ، ومع معرفتنا المسبقة بان الخيال هو هبة موجودة في طبائع الخلق ، غير انها يمكن ان تموت او تندثر دون محاولة تنميتها عبر الكثير من الممارسات التي تساهم في توجيهها وتوظيفها في عملية الخلق الفني ، ومن المهم جدا ان يمتلك الفنان الخالق ممتلكا للقدرة على حث الاخر واعني المتلقي على ممارسة الخيال من اجل التماهي واستيعاب تجربته وذلك من اجل استتلال القيم الجمالية التي تطرحها كي تتكامل التجربة عبر عملية البث التلقي .

يقول الفنان التجريدي الانكليزي السير تري فروست :
 _ أحيانا أستمد القوة لأثق تماما بنفسه وبكل شكل . وفي أحيان أخرى ، أجد أن الأشكال قد تكون ترابطية ، ولكن فقط بعد الرسم . لا أطيع أن تكون ترابطية قبل ذلك ، فهذا يزعجني .
 ومع ان راي فروست يتعلق باللوحة المسندية وليس النحت الا ان الراي يتعلق بالفن التشكيلي واللوحه نمط من انماطه الابداعية ، وبالتالي تصح عملية تعميم رايه على اعتبار ان العملية الابداعية هي واحدة في جميع مجالات الفن التشكيلي وعليه فان قدرات الفنان الابتكارية تتعلق بالخيال الذي اشرنا اليه مسبقا باعتباره المساعد الاول في خلق الروح الابتكارية التي ستخلق المختلف ، هكذا يمكننا النظر باتجاه تجربة الفنانة مونيك كونستانس التي تنبع من الفن المفاهيمي كما اسلفنا والذي تتقدم فيه الفكرة على العمل الفني باعتباره ينطلق من الافكار والمفاهيم التي يطوع فيها العمل الفني لها ، فهو يعتمد على الكثير من الوسائل التي تستخدم للمرة الاولى في الاعمال الفنية عبر التدوير او الاستخدام المتكرر ، غير ان مونيك لا تعمد الى عملية التدوير بل تستخدم اشياء يتم استخدامها للمرة الاولى كما في عمل الصبار الذي غيرت

قصديات الفنان على اعتبار ان قيمة الفن تكمن في قدرته على تحفيز قيم الجمال لدى المتلقي بمختلف انواعه ، لعل هذا اول ما تبادر الى ذهني حينما تاملت احد اعمال النحاتة الإسبانية مونيك كونستانس ، وهو العمل الذي تمكنت فيه من استغلال الحركية الموجودة في الفضاء لخلق مشهدية حركية والذي سأعود اليه فيما بعد . ولابد للاشارة التي اشرت اليها مسبقا فقد احلني العمل الى صديق لي تمكن من توليد الطاقة الكهربائية من خلال حركة الرياح ، وهذا ما خلق الاثارة لدي ، وجعلني اتواصل مع مجموعة اعمال الفنانة التي لم تستغل الرياح فقط لصنع الجمال من الحركة ، بل صنعتها من السكون ايضا عبر خلق الحركة الضمنية من الاشياء الساكنة واستغلالها في مشروعها الفني الجمالي عبر الكثير من الاعمال النحتية التي تمتلك اسرار دهشتها / كما سابن في هذا السياق / ، وذلك من خلال قدرتها على التخيل والانجاز عبر الخيال .

وبحسب كيت ايجان فان الخيال :
 _ هو تمرين العقل وتنشيط وظائفه المختلفة ، وهو ليس وظيفة عقلية بحد ذاتها ، فهو قدرة الإنسان على التفكير بالاشياء الممكنة ، وهو يعبر عن الحداثة والمقدرة على الإنتاج والتكوين لدى الفرد ، وتساعد العقل على إثراء معلوماته وأفكاره ، والمقدرة على تكوين الصور وتخيلها هي عامل مشترك وشكل من أشكال الخيال .
 ومع تحديدها للخيال باعتباره تمرينا للعقل وليس نشاطا عقليا صرفا ، فاننا سنحيل الفن المفاهيمي الى هذا النشاط الذي ينتمي للفكر ابتداء قبل الحس والعاطفة وهو منشأ المفاهيمية وفقا لهذا القول الذي لا يجانب الصواب ويبقى مرتبطا بالعاطفة ، وهذا ما يتوافر في الاعمال المفاهيمية التي لا تكتفي بالفكرة فقط .

مع ما يمثله الخيال من عامل حيوي ومساعد لخلق الدهشة التي تفصلنا



بعيد ولا من قريب ، ولا تشكل سوى سرعات سرعان ما تختفي والامثلة على ذلك كثيرة ، وكثيرة جدا ، ومع شديد الاسف فان الكثير من التجارب التي تنتمي لهذا النوع قدمت في الفن التشكيلي العراقي دون ان تشكل اضافة ما ، بمقابل تجارب مفاهيمية اسهمت في عرض الوجه المشرق للنحت العراقي المعاصر ومنها الكثير من تجارب النحت التركيبي .

ومن المعروف ان كل ما حولنا يشكل معطيات متاحة لانتاج الفن التشكيلي بعمومه ، غير ان الاهمية تكمن في قدرة الفنان على تطوير هذه المعطيات لخلق الجمال الفني ، وهنا تبرز قوة الخيال وقدرة الفنان على التخيل في سبيل تقديم منجز يؤدي الاغراض الجمالية تبعاً لرؤية الفنان وقدرته على الاكتشاف والكشف كما سنبين . ان من اهم ما يميز الفن هو قدرته على خلق الاثارة لدى المتلقي ، وهي الاثارة التي تتعدد اشكالها ، وتختلف تلك الاثارة من تجربة لآخرى فقد ترتبط لدى المتلقي بممارسة ما او بذكري بعيدة ، وهو ما يجعل المتلقي يرتبط انيا بعمل الفنان او بمجموعة اعماله ، هذا الارتباط الذي يجعله يتأمل التجربة مليا من اجل استتلال القيم الجمالية التي تتضمنها ، باعتبارها من اهم



رهم يوسف

ومنذ مغسلة مارسيل دوشامب التي تعد العلامة الاولى في الفن المفاهيمي (Conceptual art) وحتى يومنا هذا ، شهد الفن التشكيلي المعاصر اعدادا كبيرة من التجارب التي يمكن ادراجها ضمن هذا المسار والمسارات الاخرى التي تفرعت منه لاحقا وانطلقت منه باتجاه فضاءات الفن والتي اطلق عليها فنون ما بعد الحداثة ، ومع ان الكثير من التجارب ساهمت مساهمات مهمة في حركة الفن التشكيلي العالمي الا ان الكثير منها يمكن درجتها تحت طابع احتيالي لا علاقة لها بالفن لا من



الناس والدواء من حقي أن أشفى

القطاع الصحي: الطبيب .. الممرض .. الإداري .. وحتى المسؤول الإداري . تذكروا أن المريض لا يأتيكم طوعاً .. بل يأتيكم مضطراً .. خائفاً .. متألماً . فكونوا له سنداً .. لا عبئاً .
وأوجه أيضاً دعوة للمجتمع : لا تستهينوا بالألم .. ولا تسرخروا من الشكوى .. ولا تؤجلوا الفحص . فالصحة لا تنتظر .. والمرض لا يعتذر .
(من حقي أن أشفى) ... عبارة يجب أن تتحول إلى سياسة .. إلى ثقافة .. إلى التزام . لأن الإنسان لا يُقاس بما يملك .. بل بما يستحق . والشفاء حق لا يُساوم عليه .

بمنظومة متكاملة تبدأ من الوعي الصحي .. وتمت بالخدمة الطبية .. وتنتهي بالكرامة الإنسانية . فالمرضى لا يحتاج فقط إلى وصفة .. بل إلى إنصات .. احترام .. ومتابعة .
لكن الواقع يقول إن هذا الحق يُنتهك يوميا .. بصمت . حين يُعامل المريض كرقم .. أو يُطلب منه أن يدفع قبل أن يُفحص .. أو يُترك في طابور طويل بلا تفسير .. فإننا نكون قد خذلنا إنسانيته قبل أن نخسر صحته .
في هذه الحلقة من سلسلة (الناس والدواء مع دكتورة رشا) أوجه دعوة لكل من يعمل في

إمتيازاً .. بل حق أصيل لكل إنسان . (من حقي أن أشفى) ليست مجرد عبارة .. بل صرخة تختصر معاناة آلاف المرضى الذين يواجهون المرض بلا دواء .. والألم بلا رعاية .. والانتظار بلا أمل .
في مجتمعاتنا .. لا يزال الوصول إلى العلاج تحدياً يوميا .. خاصة للفئات الهشة والمهمشة . فهل يُعقل أن يُحرم مريض من الدواء لأنه لا يملك ثمنه؟ أو أن يُترك طفل يعاني لأن المستشفى لا تستقبل الحالات إلا بموعد؟ أو أن تُهمل امرأة في طوارئ مزحمة لأن ملفها لم يُفتح بعد؟
الحق في الشفاء لا يرتبط فقط بتوفر الدواء .. بل

د. رشا حمزة

في هذا العمود (الأسبوعي) .. نناقش العلاقة المتشابكة بين الطب والمجتمع .. ونطرح القضايا الصحية التي تمس حياة الناس .. بلغة إنسانية قريبة من الواقع . (الناس والدواء) مساحة حوارية نكتب فيها عن الطب بلغة الناس .. ونقرأ المجتمع من خلال نبضه الصحي .
الحلقة الأولى
في زحمة الحياة .. وتحت ضغط الأزمات الصحية والاقتصادية .. ينسى كثيرون أن الصحة ليست



اختبار الوزن .. طريقة حساب الوزن المثالي علمياً للتقليل من المخاطر الصحية

الحقيقة - متابعة

فقدان
فقد الوصل المرقم (١٣٥٨٤٩)
من بلدية الزبيدية باسم / مثنى
كاظم حسين (بتاريخ / ٧
/ ٢٠٢٤) . على من يعثر عليه
تسليمه إلى جهة الإصدار .

شكر وتقدير
الشكر والتقدير الكبيرين، إلى
الدكتور الجراح وسيم محمد
شاكر ، لتشخيص حالة زوجتي
وشفاؤها التام من تشمع
ودهن الكبد ، ولله الحمد،
سائلين الله عز وجل ان يحفظه
لما فيه خدمة بلدنا الحبيب .
كريم العبودي
مدير قسم التصوير في نقابة
الصحفيين العراقيين

يتم حساب مؤشر كتلة الجسم (بتقسيم الوزن بالكيلوغرام على مربع الطول بالمتر بالمعادلة التالية: الوزن بالكيلوجرام / مربع الطول بالمتر) . لكن لا يمكن الاعتماد على هذا المؤشر عند الأطفال، الحوامل والأشخاص الرياضيين من ذوي البنية العضلية الجيدة .
لا يرتبط محيط الخصر بالكتلة العضلية، لذا يعتبر مؤشراً جيداً ودقيقاً للبدانة والوزن المثالي. وتختلف قيمة محيط الخصر بين الرجال والنساء . إذا كان محيط الخصر أكبر من ٢٥

عندما تقفين على الميزان فإنك تقيسين وزن الجسم كاملاً، بما فيه العظام، العضلات والسوائل، لكن الميزان لا يخبرك بدقة عن كمية الدهون في الجسم، وفيما إذا كانت مناسبة لطولك. لذا يجب الاعتماد على مؤشرات أخرى. مؤشر كتلة الجسم BMI لتحديد الوزن المثالي يعتبر مؤشر كتلة الجسم دليلاً جيداً وبسيطاً، رغم أنه لا يميز بين الدهون والعضلات. ومن خصائص مؤشر كتلة الجسم لتحديد الوزن المثالي ما يلي كما جاء في موقع Care Health

عندما تقفين على الميزان فإنك تقيسين وزن الجسم كاملاً، بما فيه العظام، العضلات والسوائل، لكن الميزان لا يخبرك بدقة عن كمية الدهون في الجسم، وفيما إذا كانت مناسبة لطولك. لذا يجب الاعتماد على مؤشرات أخرى. مؤشر كتلة الجسم BMI لتحديد الوزن المثالي يعتبر مؤشر كتلة الجسم دليلاً جيداً وبسيطاً، رغم أنه لا يميز بين الدهون والعضلات. ومن خصائص مؤشر كتلة الجسم لتحديد الوزن المثالي ما يلي كما جاء في موقع Care Health

عندما تقفين على الميزان فإنك تقيسين وزن الجسم كاملاً، بما فيه العظام، العضلات والسوائل، لكن الميزان لا يخبرك بدقة عن كمية الدهون في الجسم، وفيما إذا كانت مناسبة لطولك. لذا يجب الاعتماد على مؤشرات أخرى. مؤشر كتلة الجسم BMI لتحديد الوزن المثالي يعتبر مؤشر كتلة الجسم دليلاً جيداً وبسيطاً، رغم أنه لا يميز بين الدهون والعضلات. ومن خصائص مؤشر كتلة الجسم لتحديد الوزن المثالي ما يلي كما جاء في موقع Care Health



يمكنك حساب الوزن المثالي التقديري باستخدام عدة صيغ، ولكن من المهم تذكر أن هذه مجرد إرشادات وليست أهدافاً نهائية. عوامل مثل كتلة العضلات، تركيب الجسم، العمر وحجم الجسم، جميعها تؤثر على الوزن الصحي المناسب لك. الأداة الأكثر شيوعاً هي مؤشر كتلة الجسم (BMI).
الوزن المثالي هو الهدف الذي يسعى إليه الكثيرون للحفاظ على صحة جيدة وشكل جسم متناسق. لكن «الوزن المثالي» لا يعني رقماً واحداً ثابتاً للجميع، بل يختلف باختلاف العمر، الطول، ونسبة الدهون والعضلات في الجسم. في هذا الموضوع، سنتناول مفهوم الوزن المثالي، طرق حسابه وأهميته معرفته مع توضيح الفروق بين الوسائل الشائعة مثل مؤشر كتلة الجسم وغيرها كما دلت الدراسات العلمية.

ما هو الوزن المثالي؟
الوزن المثالي هو الوزن الذي يكون فيه الجسم في أفضل حالة (Image By Freepik) الوزن المثالي هو الوزن الذي يكون فيه الجسم في أفضل حالة من التوازن بين الكتلة العضلية، الدهون والعظام، بحيث لا يكون زائداً عن الحد الذي يسبب مشاكل صحية، ولا ناقصاً بشكل يؤثر على القوة والمناعة. لكن لا يوجد وزن «مثالي» واحد يناسب الجميع؛ فالهدف أن يكون الوزن مناسباً لطول الشخص وتركيبه جسمه، ويحقق له الصحة والراحة الجسدية كما ورد في موقع Medical News Today.

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	العذراء	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
21 مارس 20 أبريل	21 أبريل 20 مايو	21 مايو 21 يونيو	22 يونيو 22 يوليو	23 يوليو 22 أغسطس	11 أغسطس 22 سبتمبر	23 سبتمبر 23 أكتوبر	24 أكتوبر 21 نوفمبر	22 نوفمبر 20 ديسمبر	21 ديسمبر 19 يناير	20 يناير 18 فبراير	19 فبراير 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الحب: ♥♥ الحظ: ♣

عادي	حل الأمس	متقدم
6 5 9 2 8 1 4 3 7 7 3 8 9 5 4 6 1 2 4 2 1 6 7 3 8 5 9 3 7 4 8 2 6 5 9 1 9 6 2 5 1 7 3 4 8 1 8 5 4 3 9 7 2 6 2 4 7 1 6 5 9 8 3 8 9 3 7 4 2 1 6 5 5 1 6 3 9 8 2 7 4	4 1 2 3 5 6 7 8 9 6 8 9 1 2 3 4 5 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 4 5 6 7 8 9 1 2 5 6 7 8 9 1 2 3 4 7 8 9 1 2 3 4 5 6 9 1 2 3 4 5 6 7 8 2 3 4 5 6 7 8 9 1 4 5 6 7 8 9 1 2 3 6 7 8 9 1 2 3 4 5 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9	7 5 3 6 9 4 8 1 2 6 4 9 8 1 2 7 5 3 2 8 1 5 3 7 9 6 4 4 1 5 3 6 8 2 7 9 3 2 6 7 5 9 4 8 1 8 9 7 2 4 1 5 3 6 9 3 2 1 7 5 6 4 8 5 6 8 4 2 3 1 9 7 1 7 4 9 8 6 3 2 5

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم
4 1 2 3 5 6 7 8 9 6 8 9 1 2 3 4 5 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 7 8 9 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7 8 9 1 5 6 7 8 9 1 2 3 4	4 1 2 3 5 6 7 8 9 6 8 9 1 2 3 4 5 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 7 8 9 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7 8 9 1 5 6 7 8 9 1 2 3 4

كيف تلعب؟

عادي	متقدم
4 1 2 3 5 6 7 8 9 6 8 9 1 2 3 4 5 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 7 8 9 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7 8 9 1 5 6 7 8 9 1 2 3 4	4 1 2 3 5 6 7 8 9 6 8 9 1 2 3 4 5 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 1 7 8 9 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7 8 9 1 5 6 7 8 9 1 2 3 4

أفقياً	عمودياً
1 - أغنية للموسيقيار فريد الأطرش. 2 - ممرض يصيب العيون - متشابهاً. 3 - والدي - ظرف مكان - يشترع. 4 - فقرة - نور - مثيل. 5 - خاصتي - شرايين - أترك. 6 - يقطف - بيوت. 7 - من أوجه القمر - مهذب - بحر. 8 - عكس خير - يخاطب - متشابهاً. 9 - عكس متعب - حرف نداء - خاصتنا (معكوسة). 10 - هدم (معكوسة) - للنهاي - صر. 11 - قصد - مؤقتة - رج. 12 - يرتدي - أصابع.	1 - مدينة في شمال لبنان - خسر. 2 - مُشيد - أخبرهم خبراً ساراً. 3 - عكس قديم - يعلم. 4 - ثواب - عكس حرام. 5 - يستيقظون - وتغ. 6 - يمشون (معكوسة) - نعم (بالأجنبية). 7 - صحف - قاعدة. 8 - جود (معكوسة) - موجعة (معكوسة). 9 - دزب (معكوسة) - طري. 10 - ذكي جداً - للتأفف. 11 - ممثل مصري راحل - ضمير منفصل. 12 - أغنية للموسيقيار محمد عبد الوهاب.



أطياف ماركس .. في مدينة الثورة

ريسان الخزعلي

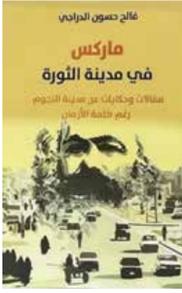
ماركس في مدينة الثورة - مقالات وحكايات عن مدينة النجوم رغم ظلمة الأزمان ، هذا هو كتاب الشاعر - الصحافي / فالح حسون الدراجي / والذي ضمّ عنوانين : عنواناً إشارياً لافتاً صريحاً دالاً على جهته الفكرية من دون مواربة ، وآخر يُشير إلى طبيعة التجنيس . والكتاب بمجموعه : مقالات سبق وان نشرها في جريدته (الحقيقة) أو مواقع أخرى ، وكذلك ضمّ مقدمة بقلمه بعنوان (لماذا ماركس .. لماذا مدينة الثورة ؟) إضافة إلى المقدمة / الدراسة للأستاذ / جاسم الحلبي / . وحسنًا فعلٌ عندما جمع المقالات في كتاب ، إذ لو بقيت هذه المقالات مكتفية بنشرها الأثري في الصحافة للفحها النسيان ، ولما امتلكت مثل هذا الأثر ، والإيضاح المُشع الذي لن يزول بريقه .

إن هذه المقالات كشفت عن ذاكرة حية - نافضة لتراكم غبار السنين - استرجعها الدراجي بإبصارات عميق ، وتعاقر رويحي / فكري كشف عن حياة المدينة ببعديها : البعد الظاهر والأخر الظلي . وإن كُشفًا بهذه السعة ما كان ليحصل لولا جذوة الانحياز الطبقي والحسنة العالية التي لم تتذبذب بفعل التراكم الزمني ، والإبعاد القسري من المدينة والوطن الأكبر بفعل عوامل سياسية لها من الأوصاف مالا يُليق بالوجود الإنساني .

كانت المقالات راصدة لحياة المدينة : سياسيًا ، اجتماعيًا ، فنيًا ، ثقافيًا ، اقتصاديًا ، أدبيًا ، رياضيًا .. إلخ . ولم يكن (الراصد) راويًا لحكايات سمعها من آخرين ، بل كان من داخلها شاهدًا عيانًا ، ومشاركًا في أغلب أحداثها مما منحها حرارة الصدق في الكتابة والتلقي على السواء .

وما كان متخاطراً وإنما فاعلاً وليس صانع حكايات . إن كُتبت في مدينة الثورة (والتي توافرت على لعبه خُلُميّة سرديّة جاذبة كان لها أن تكون مشروع رواية ، إذ شكّلت هذه الحكاية المفتاح الذهبي لفكّ الصناديق المغلقة على سرية عوالم المدينة ذات الأسماء (الثورة ، الرافدين ، الثورة ، صدام ، الصدر) . والثاني هو الاسم الذي أطلقته (عبد السلام عارف) .

إن إخلاص الدراجي للمدينة بـ (ناسها وحكاياتها وعذابتها ويومياتها ومناضليها) ما هو إلا إخلاص للذات ، وانحياز لوجود الإنسان الذي يحلم بحياة أرقى ووجود أبقى ومستقبل أنقى . وما كان هذا الإخلاص ليحقق لولا الجذور الأولى في تكوين الدراجي ، تلك الجذور التي أعلت الغصون وغدّتها بنسخ يحمل اللون الأساس ، اللون الذي طبع بصبغته روحه وعقله وأصابه وذاكرته . وكَم سيطول الاستغراق في استعراض فصول الكتاب ليعرض حكاياتها ودلالاتها ، ولكن سأختصر القول : إذا كان (ماركس في مدينة الثورة) قد حلّ مُبكرًا في بيت الدراجي وتشاغله معه حلمياً وبصحة كبيرة لاحقاً ، فإن أطياف ماركس - كما جاءت في عنوان تقريره هذا - ستطرق الأبواب والقلوب بأصابع من غير قفّازات ، وستمحي ظلمة الأزمان ...



بمشاركة المرشحين رائد فهمي وسجاد سالم ومؤيد العامري (البديل) يُدشن حملته الانتخابية في اليوسفية

كُتب علاء الماجد

اللقاء يكتسب أهميته من حثّ الناس على المشاركة في الانتخابات وتقرير مصيرهم ، خاصة وان هذه الانتخابات تأتي في ظروف اقليمية وسياسية صعبة جدا . العراق امام قرارات مصيرية حاسمة فيما يخص وضعه السياسي والاقتصادي وعلاقاته الدولية . نعتقد أن العامل الاساسي الان هو في التغيير وهو مرتبط بوعي الجماهير ومشاركتها الفعالة في الانتخابات . وأشار الى أن " هناك جهات سياسية لاترغب في المشاركة السياسية الفعالة وتعتمد على جمهور مؤدلج معين ممكن شراؤه بالمال . " واستدرك " ان هناك من يعي ويعرف أهمية صوته في خلق التغيير وتوفير الفرصة لانقاذ البلد من خلال اختيار البديل الاصلاح القادر على ادارة البلد .

وتحدث مؤيد العامري مرشح الحزب الشيوعي العراقي قائلاً : تشرفنا اليوم بحضور شخصيات اكااديمية ومجتمعية وسياسية وعشائرية في لقاء من اجل توضيح برنامج تحالف البديل . وهذا تحول كبير يشهده المجتمع بهذه الروحية والالفة . وهذه المبادرة مني شخصيا وانا صاحب هذه الدعوة وفاء للحزب . والجمهور هنا يعرف اني شيوعي ضمن قائمة البديل . وهذا اللقاء يعتبر تحولا في فتح افاق جديدة مع الجماهير . ومنطقة اليوسفية تمتاز بالتنوع الطائفي والعشائري الذي يطمح الى التغيير .

عقد صباح امس السبت 27 / 9 / 2025 في منزل المرشح عن الحزب الشيوعي مؤيد العامري في مدينة اليوسفية، تجمع جماهيري لحث المواطنين على المشاركة في الانتخابات التي ستجري في شهر تشرين الثاني القادم . وحضر التجمع الذي عقد في مضيف مؤيد العامري (مرشح الحزب الشيوعي العراقي) في تحالف البديل، الاستاذ رائد فهمي ، والنائب سجاد سالم ، والكادر المتقدم في الحزب الشيوعي العراقي وشخصيات سياسية واجتماعية ووزراء سابقون وشيوخ عشائر ، وعدد من المواطنين في اليوسفية والمناطق المجاورة . كما حضرها الزميل فالح حسون الدراجي رئيس التحرير .

وتحدث رائد فهمي / سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ، عن الوضع السياسي والتحديات التي يمر بها البلد، وقرأ الخارطة السياسية للعراق والمنطقة قراءة موضوعية، متحدثاً عن المخاطر التي يمر بها العراق ومستقبله السياسي والاقتصادي ، مذكراً بضرورة المشاركة الفعالة في الانتخابات لان عدم المشاركة سيفسح المجال امام كيانات وكتل تمتلك المال والنفوذ للدخول للعملية الانتخابية والاستحواذ على المناصب، وأشار الى ان صوت الناخب لابد ان يكون صوت الحق من اجل مستقبل الاجيال القادمة ولايمنح الا للشخص النزيه والمجرب .

وحول طبيعة هذا اللقاء مع الجماهير تحدث لـ "الحقيقة" النائب سجاد سالم قائلاً :

